

CENTRO CÍVICO CULTURAL LA PLATA CARGAS



AUTOR: FERMÍN RODRÍGUEZ GRAU / 32628/2
TÍTULO " CENTRO CÍVICO CULTURAL LA PLATA CARGAS"

PROYECTO FINAL DE CARRERA

TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N°1 MORANO- CUETO RÚA

DOCENTES MARIANO SEGURA - LEANDRO MORONI - ARABELA DELACHAUX.

UNIDAD INTEGRADORA ING. ÁNGEL MAYDANA - ARQ. MARIO CALISTO AGUILAR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO- UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

FECHA DE DEFENSA 29 - 11 - 2021



LICENCIA CREATIVE COMMONS

ÍNDICE

01 PRÓLOGO.

SITIO

02 LOCALIZACIÓN REGIONAL

03 INSERCIÓN TERRITORIAL - INSERCIÓN URBANA

04 MASTERPLAN

¿SOBRE QUÉ ESPACIO DECIDÍ INTERVENIR?
DIAGNÓSTICO

05 PROPUESTA MASTERPLAN

06 OBJETIVOS

GENERALES
ESPECÍFICOS

07 PLAN MAESTRO LA PLATA CARGAS.

08 ZONIFICACIÓN PLAN MAESTRO LA PLATA CARGAS.

09 ESTRATEGIA DE IMPLANTACIÓN

TEMA

10 CONTEXTO SOCIAL.

¿SOBRE QUÉ SITUACIÓN CONTEXTUAL INTERVIENE?

11 FUNDAMENTOS

¿QUÉ ME LLEVO A REALIZAR EL PROYECTO?

12 CONCEPTUALIZACIÓN DEL TEMA

CENTRO CÍVICO COMO EDIFICIO ATRACTOR

13 INVESTIGACIÓN PROYECTUAL

PROPUESTA

14 ESTRATEGIAS PROYECTUALES URBANAS

15 IMPLANTACIÓN

NATURALEZA DOMÉSTICADA

16 MEMORIA GRÁFICA

PROCESO DE LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

17 IDEA

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

18 PEATONALIDAD

USUARIO

19 PLANTA BAJA

PARTE CÍVICA

20 IMÁGEN

PLAZA CÍVICA / GRAN HALL URBANA

21 IMÁGEN

FACHADA PRINCIPAL STOA

22 IMÁGEN

PATIOS

23 IMÁGEN

RAMPA / RECORRIDO

24 PLANTA +4

TERRAZA CULTURAL

25 IMÁGEN

PASTILLA DE TRÁMITES

26 IMÁGEN

TERRAZA CULTURAL

27 IMÁGEN

ANFITEATRO AL AIRE LIBRE

28 PLANTA +8

PLACA CULTURAL, TALLERES

29 IMÁGEN

TALLERES FLEXIBLES

30 PLANTA +11,50

PLACA CULTURAL AULAS Y BIBLIOTECA

31 IMÁGEN

SALA DE LECTURA

32 IMÁGEN

TERRAZA CULTURAL VISTA DESDE EL PATIO DE AULAS

33 CORTE VISTA

NORTE - FACHADA

34 CORTE VISTA

ESTE - DESDE CENTRO UNIVERSITARIO

35 CORTE VISTA

OESTE - DESDE HUELLA FFCC

36 CORTE

PLACA CULTURAL

37 IMÁGEN

HALL CULTURAL

SISTEMAS

38 MATERIALIDAD: CRITERIOS GENERALES

39 SISTEMA ESTRUCTURAL

40 CORTE CRÍTICO

41 CONCEPTOS BIOCLIMÁTICOS

42 ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO

43 INSTALACIÓN PLUVIAL

44 INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO

45 INSTALACIÓN SANITARIA

REFLEXIÓN

46 CONCLUSIÓN

48 BIBLIOGRAFÍA

PRÓLOGO

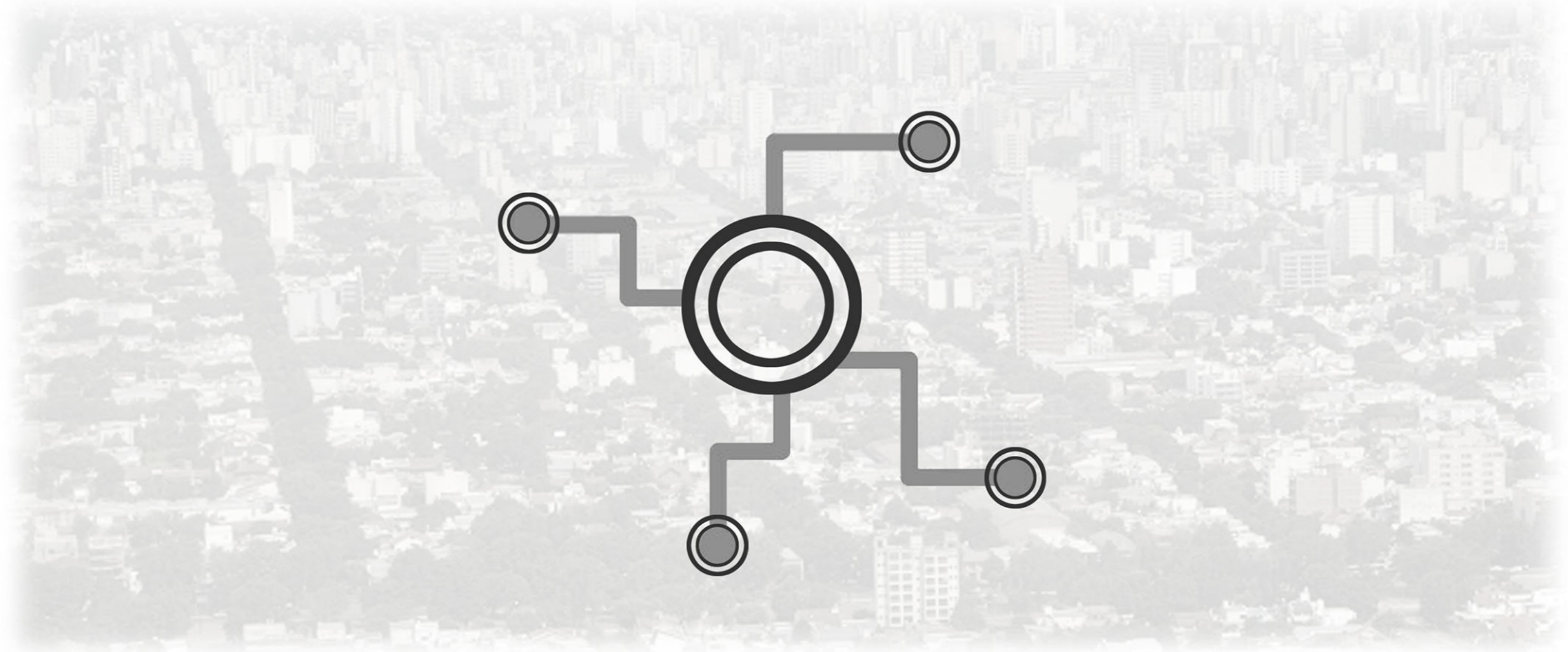
EL PRESENTE TRABAJO SE BASA EN EL DESARROLLO DE UN PROYECTO FINAL DE CARRERA QUE PLANTEA COMO PROPUESTA **SATISFACER LAS NECESIDADES DE UN GRUPO SOCIAL EN UN SITIO Y CONTEXTO DETERMINADO, CON EL PROPÓSITO DE BRINDAR UN BIEN-ESTAR PARA LA GENTE A TRAVÉS DE LA ARQUITECTURA.**

EN LA PROPUESTA INTENTÉ MOSTRAR TODO EL **PROCESO** CON SUS DIFERENTES ETAPAS DESDE LA JUSTIFICACIÓN, LA IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA, LOS OBJETIVOS, EL ANÁLISIS DEL SITIO Y EL CONTEXTO, COMO LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.

EL MOTOR DE LA PROPUESTA SE SOSTUVO EN EL INTERÉS QUE TENGO DE IR CONSTRUYENDO MI PERFIL E **IDENTIDAD PROFESIONAL.** COMO FUTURO ARQUITECTO TUVE EN CUENTA LA INTERRELACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS ESPECÍFICOS QUE ME BRINDARON EN LAS DIFERENTES DISCIPLINAS DURANTE LA FORMACIÓN EN EL TRAYECTO DE MI CARRERA. **MI ABORDAJE SERÁ DESDE UNA MIRADA INTEGRAL Y TOTALIZADORA,** INCORPORANDO LOS ASPECTOS SOCIOS CULTURALES ANALIZADOS, COMO ASÍ TAMBIÉN EL **CONTEXTO ECONÓMICO, SOCIAL Y POLÍTICO DESDE MI APROXIMACIÓN AL SITIO.**

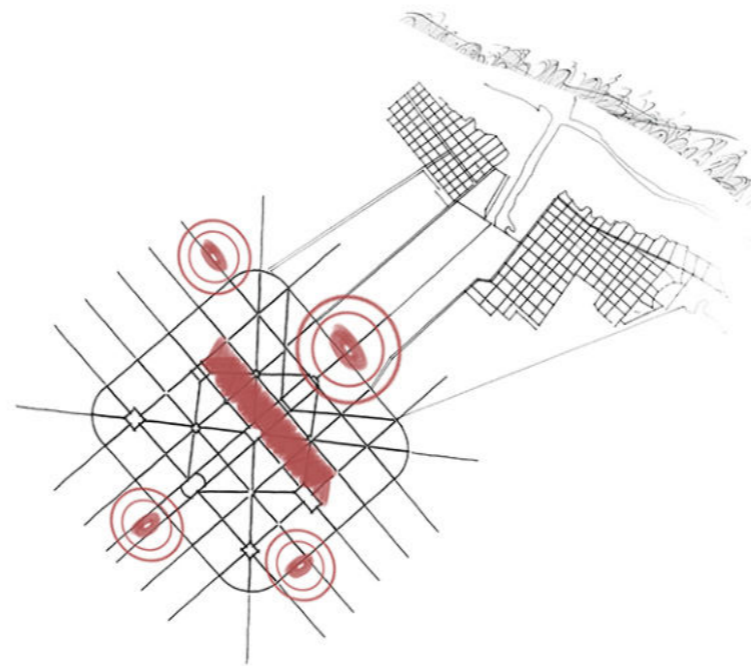
POR OTRO LADO, INTENTARÉ DESPLEGAR LA TEMÁTICA PRINCIPAL A PARTIR DEL **DESAFÍO DE ARTICULAR LAS DISTINTAS ESCALAS DE LA PRODUCCIÓN DEL ESPACIO COMO PROBLEMÁTICA PROYECTUAL TOTAL, DE LO GENERAL A LO PARTICULAR, DE LA MACRO ESCALA A LA MICRO ESCALA COMO PRODUCTO SOCIAL TRANSFORMADOR SIN SEPARAR LA ARQUITECTURA DEL URBANISMO.**

LO QUE ME LLEVÓ A REALIZAR ÉSTE PROYECTO NACE A PARTIR DE LA IDENTIFICACIÓN DE LAS PROBLEMÁTICAS Y NECESIDADES QUE DETECTÉ EN EL **TERRITORIO PERIURBANO DE LA CIUDAD DE LA PLATA.**



CENTRO CÍVICO CULTURAL LA PLATA CARGAS

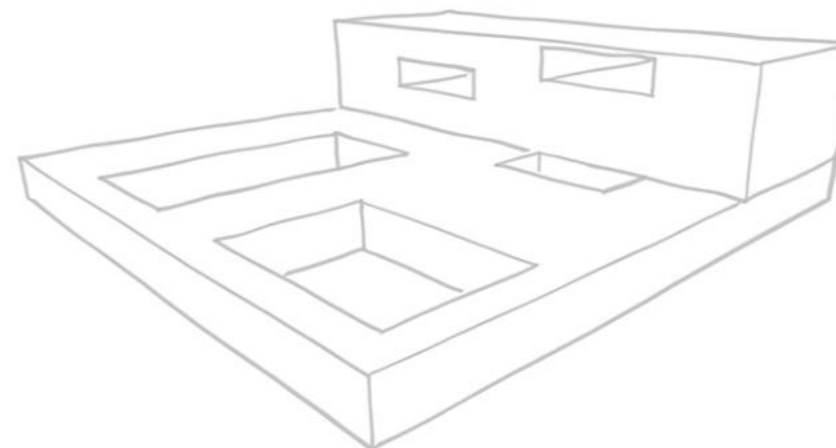
SITIO



TEMA



PROPUESTA



•FRONTERA TRIPARTITA
RESPONDE A LAS NECESIDADES
DEL "NUEVO DISTRITO"

•SOBRE EL EJE FUNDACIONAL

•"PROPUESTAS Y RESPUESTA A LAS
REALIDADES SOCIOCULTURALES"

•"BRINDAR RECURSOS
PARA TODA LA COMUNIDAD"

•" INTERRELACIÓN ENTRE LA VIDA
COTIDIANA Y LA CULTURA "

• EDIFICIO ABIERTO

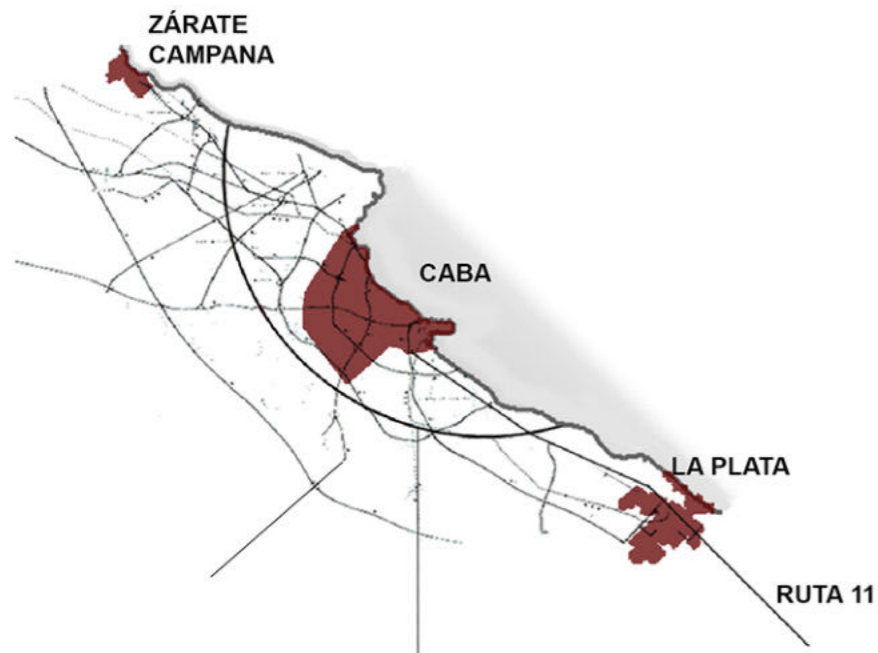
SITIO

LA **REGIÓN METROPOLITANA DE BUENOS AIRES** CUENTA CON UNA POBLACIÓN DE CASI 15 MILLONES DE HABITANTES, DISTRIBUIDA EN 40 MUNICIPIOS Y LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES.

SU **ESTRUCTURA** ES URBANA RADIO CONCÉNTRICA, CON DIRECCIÓN HACIA LA COSTA. LOS **PROCESOS SOCIALES** INFLUYERON ÉSTA ESTRUCTURA TERRITORIAL, FAVORECIENDO LA **EXPANSIÓN URBANA** A LOS MUNICIPIOS CIRCUNDANTES.

ALGUNAS DE LAS **CAUSAS** QUE PROMOVIERON LA **EXPANSIÓN URBANA** ESTUVIERON VINCULADAS A LA DIFICULTAD DEL ACCESO AL SUELO A LA CAPITAL, AL TRANSPORTE MASIVO, EL FERROCARRIL COMO ELEMENTOS PROTAGÓNICOS DEL DESARROLLO, QUE FUERON DANDO UN PROCESO DE MIGRACIÓN A LA PERIFERIA.

LA **DECISIÓN POLÍTICA** DE LA FUNDACIÓN DEL **NÚCLEO URBANO** DE LA CIUDAD DE LA PLATA COMO CAPITAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (1892), CON EL TIEMPO, EL RÁPIDO INCREMENTO DE LA POBLACIÓN, LA CREACIÓN DE INDUSTRIAS, LA CONSOLIDACIÓN DE LA PLATA COMO CENTRO DE LA ADMINISTRACIÓN PROVINCIAL, JUNTO CON DEPENDENCIAS NACIONALES COMO LA UNIVERSIDAD, ETC. FUERON ESTRUCTURANDO ESPACIALMENTE AL GRAN LA PLATA.



SITIO

INSERCIÓN TERRITORIAL

LA **PERIFERIA** DE LA CIUDAD TUVO **OTROS TIEMPOS DE DESARROLLO** QUE EL CASCO URBANO, LAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS SE IDENTIFICARON POR SECTORES Y ESTAS FUERON **DETERMINANDO** LA CIUDAD Y LA SITUACIÓN SOCIOECONÓMICA Y CULTURAL DE SUS HABITANTES.

EN LA DÉCADA DEL 90 CAMBIA LA INFRAESTRUCTURA GENERAL, APARECEN INVERSIONES PRIVADAS/COMERCIALES COMO BARRIOS PRIVADOS POR FUERA DEL CASCO URBANO.

POR OTRO LADO, SE EMPOBRECE Y SE CONSOLIDAN ASENTAMIENTOS EN LA PERIFERIA ESTABLECIENDO UNA DUALIDAD, Y SE FUE DETERIORANDO BERISSO Y ENSENADA ENTRE OTROS SECTORES.

LA **CIUDAD DE LA PLATA** SE CONFIGURA DE FORMA **SIMÉTRICA** Y EN EL BORDE SE IMPLANTA EN UNA **ZONA INUNDABLE** SOBRE EL BOSQUE DE EUCALIPTO QUE LO REAFIRMA. CUENTA CON UN SISTEMA DE AVENIDAS, PLAZAS CADA SEIS CUADRAS Y UN SISTEMA DE ROMBOS CONTENIDO POR LA CIRCUNVALACIÓN DEL CASCO.

SE CARACTERIZA POR TENER UN **EJE CÍVICO** QUE CONTEMPLA LOS PODERES PROVINCIALES, MUNICIPALES Y LA IGLESIA QUE A SU VEZ ESTÁN CONTORNEADOS DE DOS AVENIDAS SOBRE LOS QUE SE UBICAN EDIFICIOS PÚBLICOS ACOMPAÑADOS POR UNA ESTRUCTURA VERDE.

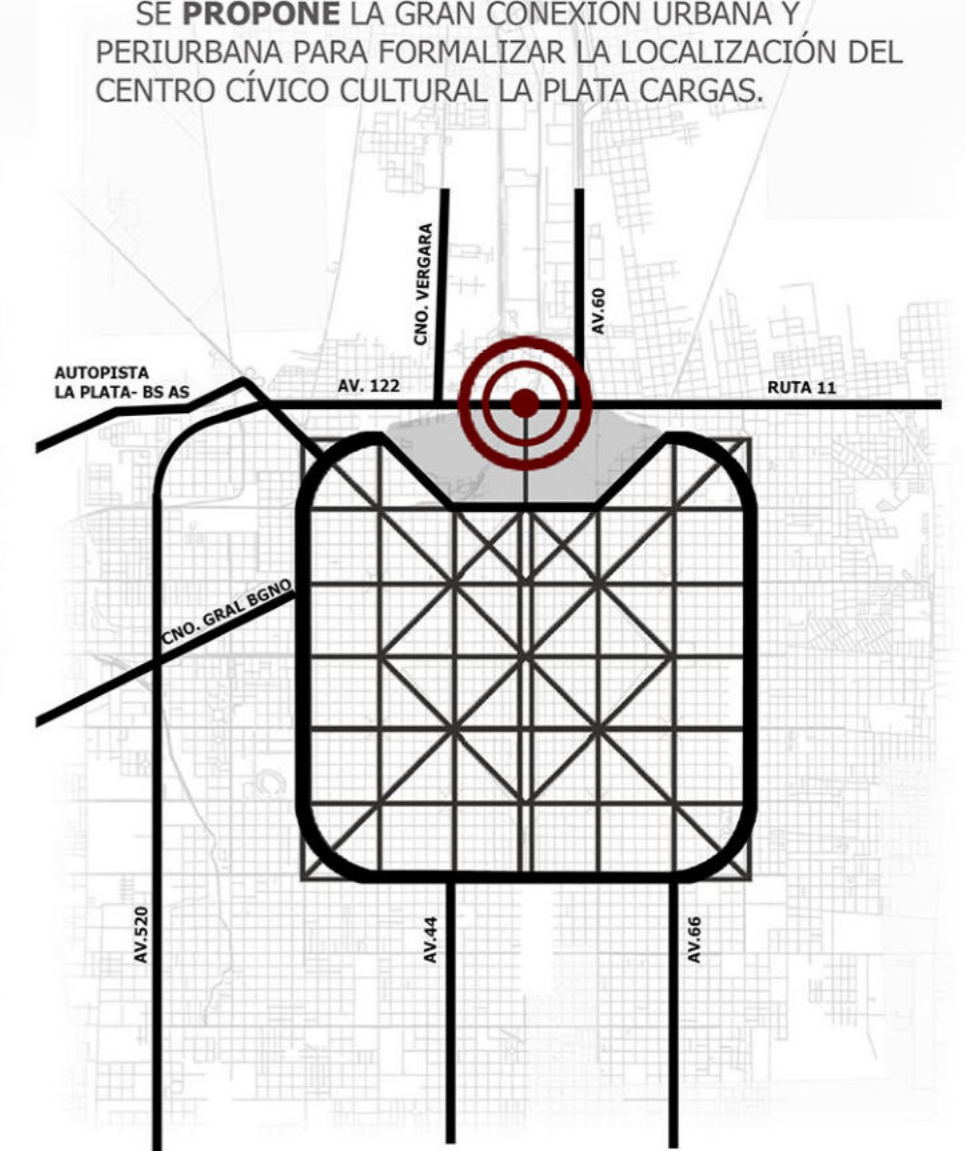
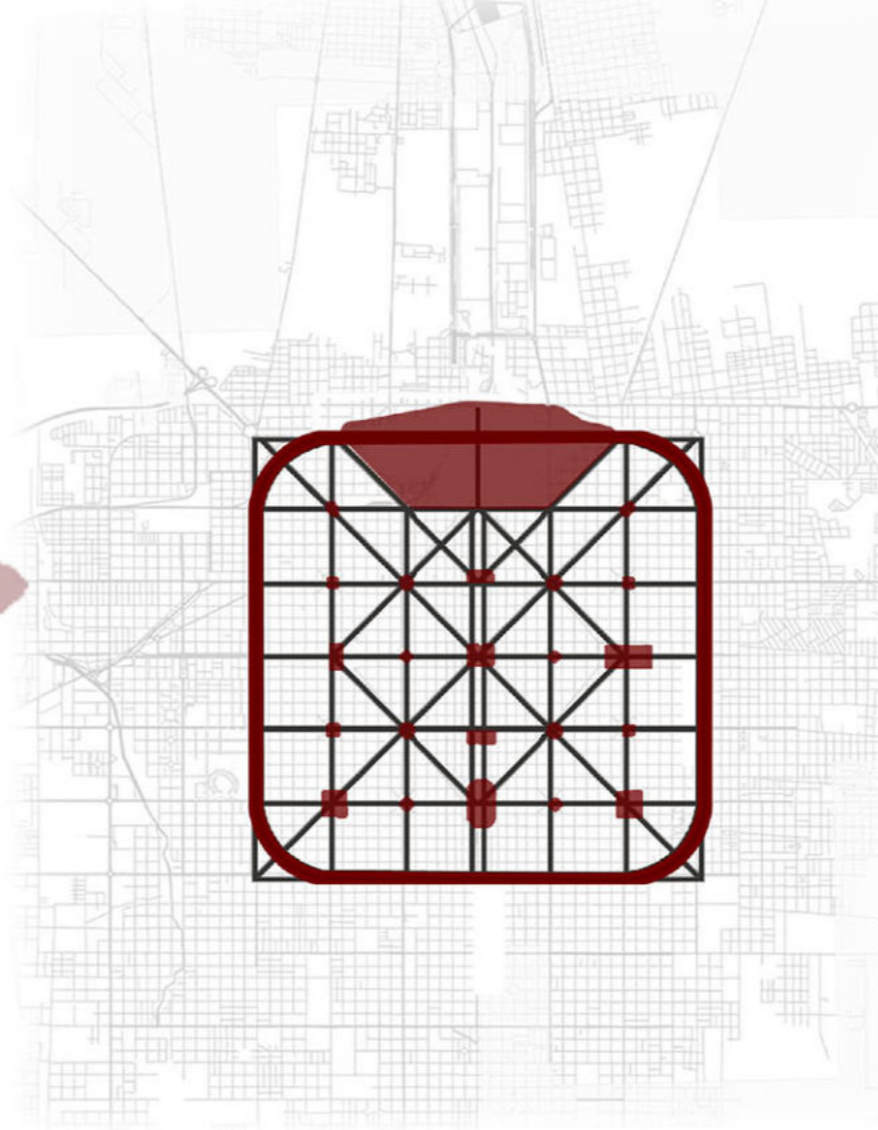
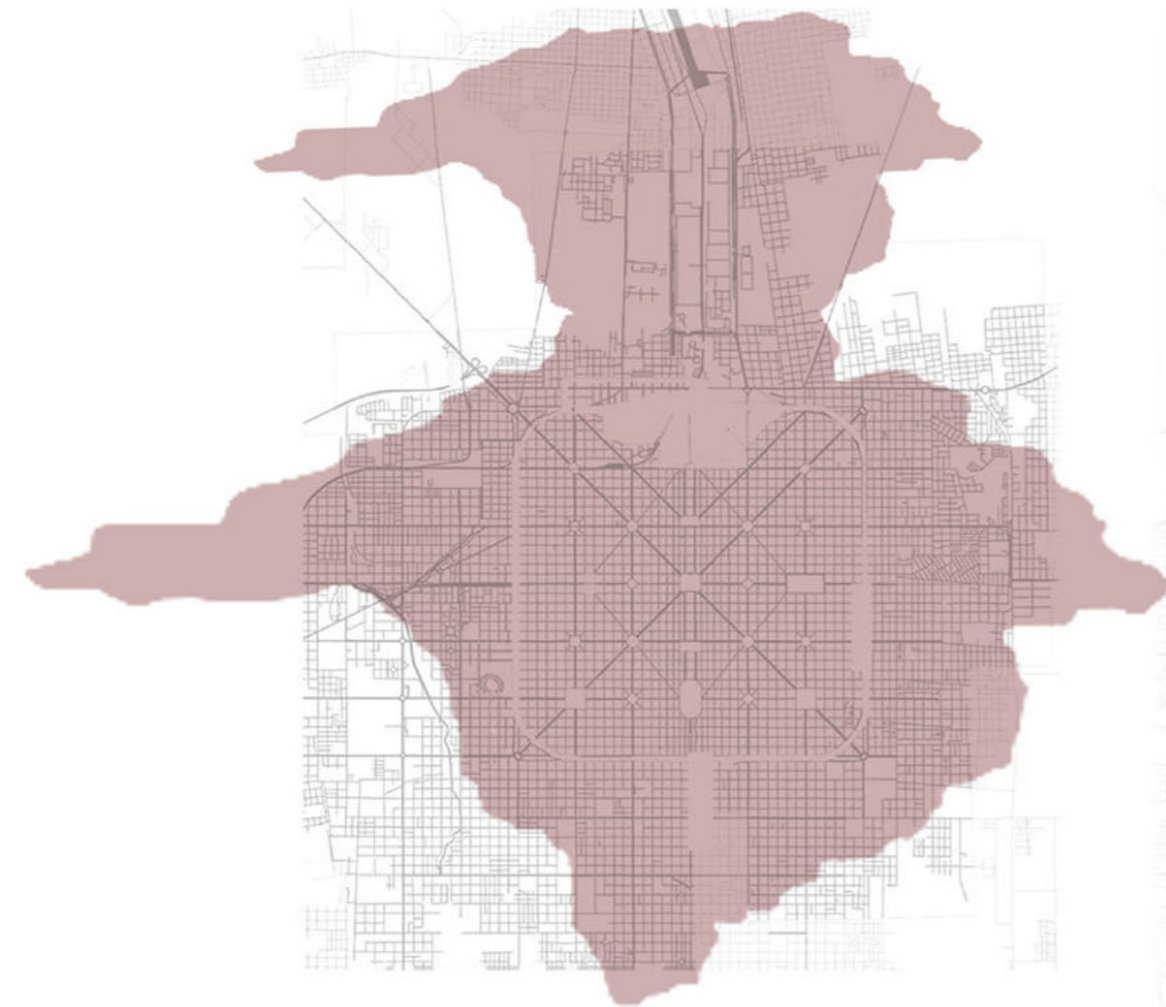
LA CIUDAD SE **EXPANDE** POR LAS VÍAS QUE VAN A BUENOS AIRES Y RUTAS MENORES COMO LA QUE VA A MAGDALENA. LA MANCHA DIFUSA SE EXTENDIÓ SOBRE RUTA 2 Y LA AUTOPISTA LA PLATA-BUENOS AIRES.

INSERCIÓN URBANA - LA PLATA CARGAS

SE IDENTIFICA EL **VACÍO URBANO** PARA LA ELECCIÓN DEL SITIO DE MI EQUIPAMIENTO SOCIO CULTURAL EN LA QUE SE CONSIDERÓ VARIOS FACTORES URBANOS COMO ASÍ TAMBIÉN EL **ANÁLISIS VALORATIVO** SOBRE LOS ESPACIOS DE LA CIUDAD Y LA CALIDAD AMBIENTAL.

SE TUVO EN CUENTA LAS VÍAS DE ACCESO TALES COMO LA AV. 122 Y SU CONTINUACIÓN, LA CONEXIÓN CON CAPITAL FEDERAL AUTOPISTA LA PLATA BUENOS AIRES, AL EJE FUNDACIONAL, EL CAMINO VERGARA Y LA AVENIDA 60, CAMINO GENERAL BELGRANO, CAMINO CENTENARIO, Y HASTA LA 520 COMO MÚLTIPLES AVENIDAS QUE PERMITIRÁN UNA FUERTE CONEXIÓN CON CADA PUNTO DE LA PERIFERIA, DONDE LA **ACCESIBILIDAD** ES UN FACTOR FUNDAMENTAL A LA HORA DE PROPONER LA LOCALIZACIÓN DE UN EQUIPAMIENTO.

SE **PROPONE** LA GRAN CONEXIÓN URBANA Y PERIURBANA PARA FORMALIZAR LA LOCALIZACIÓN DEL CENTRO CÍVICO CULTURAL LA PLATA CARGAS.



MASTERPLAN

¿SOBRE QUÉ ESPACIO DECIDÍ INTERVENIR?

EN TÉRMINOS DEL URBANISTA **JORDI BORJA** EL ESPACIO ELEGIDO PARA EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO, SERÍA **"UN PUNTO SENSIBLE PARA ACTUAR SI SE PRETENDE IMPULSAR POLÍTICAS DE HACER CIUDAD EN LA CIUDAD"**.

LA FRONTERA TRIPARTITA ENTRE LA PLATA, BERISSO Y ENSENADA ES UN PUNTO ESTRATÉGICO YA QUE ESTE SECTOR DE LA CIUDAD NO HA SIDO VALORADO O VISIBILIZADO YA QUE ES UN ÁREA CON UNA IMPORTANTE SEGREGACIÓN TANTO ESPACIAL COMO SOCIAL.

DIAGNÓSTICO

EL PROYECTO CENTRO CÍVICO CULTURAL LA PLATA CARGAS SE INSERTA EN EL **MASTER PLAN** REALIZADO CON MIS COMPAÑEROS EN EL 6TO AÑO.

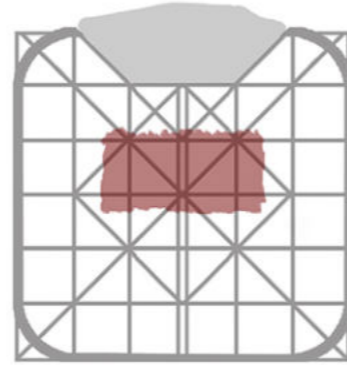
AMBOS SURGEN A PARTIR DE LOS INTERROGANTES Y PROBLEMÁTICAS DETECTADAS POR EL IMPACTO DE **CONCENTRACIÓN** EN LA CIUDAD, LA **FALTA DE EQUIDAD** DE LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS DE LA **CONGESTIÓN** DEL CENTRO DE LA CIUDAD YA QUE CONCENTRA LA MAYORES ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS Y COMERCIALES, BUSCANDO CONTEMPLAR LA MIXTURA SOCIAL Y A LA VEZ **BRINDE OPORTUNIDAD** DIFERENTES NECESIDADES DE LOS CIUDADANOS.

PROPUESTA

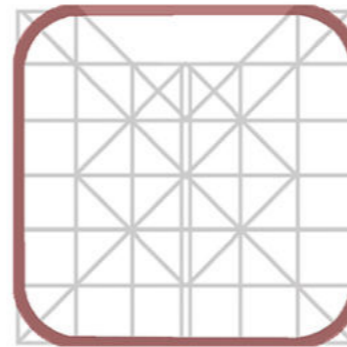
SE PROPONE LA **CREACIÓN DE 4 NUEVOS DISTRITOS** (MERIDIANO V, GAMBIER, TOLOSA Y LA PLATA CARGAS) QUE SERÁN DE APOYO A LA COMUNIDAD PARA CONTRARRESTAR LAS ESTRUCTURAS URBANAS ALEJADAS Y ATENDER LAS NECESIDADES CONCRETAS DE LOS CIUDADANOS A FIN DE PODER **DESCOMPRIIR** Y **DESCONGESTIONAR** EL CENTRO DE LA CIUDAD DE LA PLATA. SE CONSIDERÓ LOS **ESPACIOS VACANTES DE LAS ANTIGUAS ESTACIONES DEL FERROCARRIL** COMO UNA GRAN **OPORTUNIDAD** PARA SU DESARROLLO PONIENDO EL VALOR ESE VACÍO URBANO EXISTENTE.

ESTOS **SUB-CENTROS** LOS CUAL LLAMAMOS DISTRITOS DEBIDOS A LAS NUEVAS FUNCIONES ADMINISTRATIVAS Y DE APOYO A LA COMUNIDAD (SALUD, MUNICIPAL, CULTURAL, ADMINISTRACIÓN), PRESENTAN UN SISTEMA DE ORGANIZACIÓN REPETIBLE (CÉLULA) QUE CADA UNO RESPONDE A SU ENTORNO E IDENTIDAD BARRIAL.

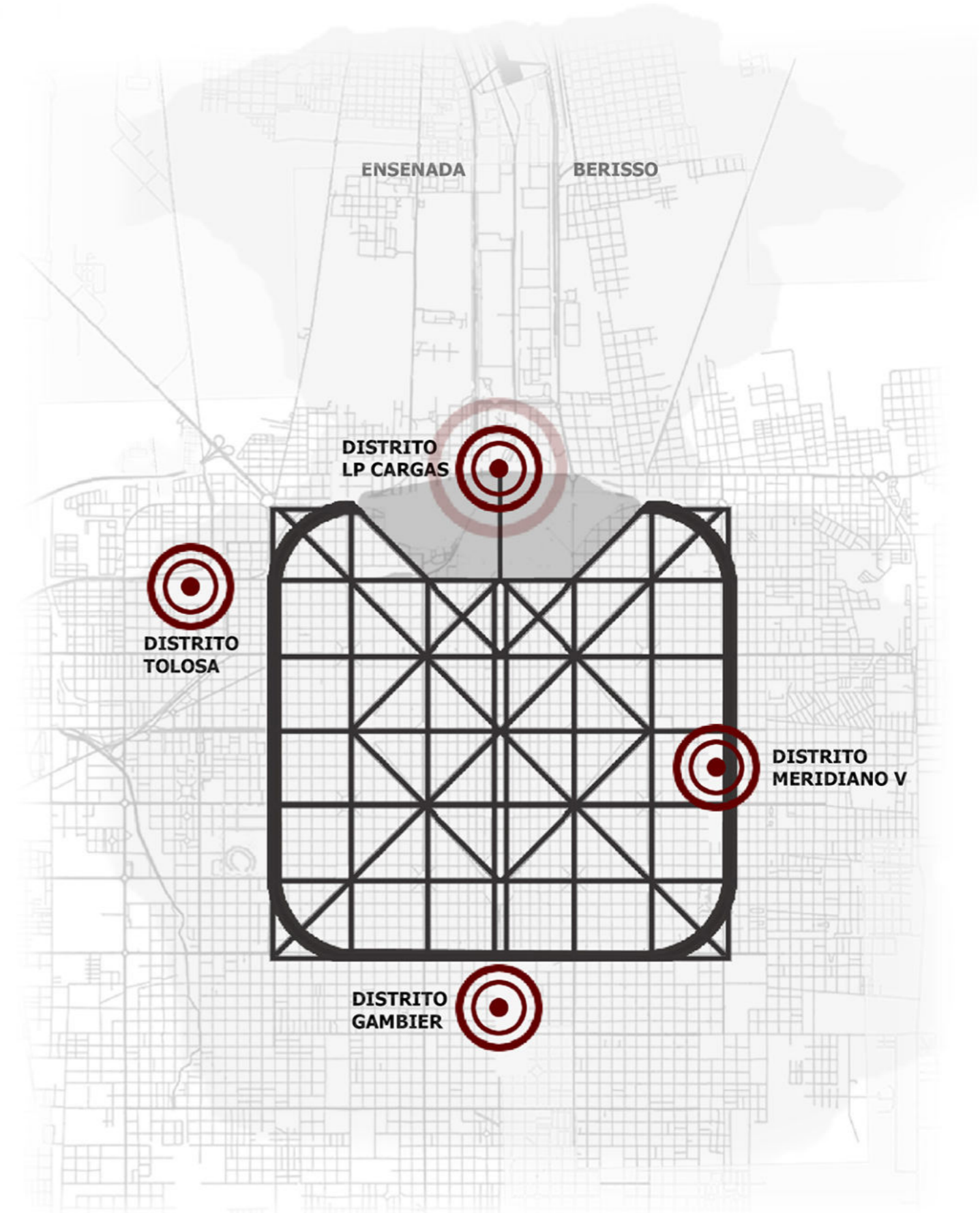
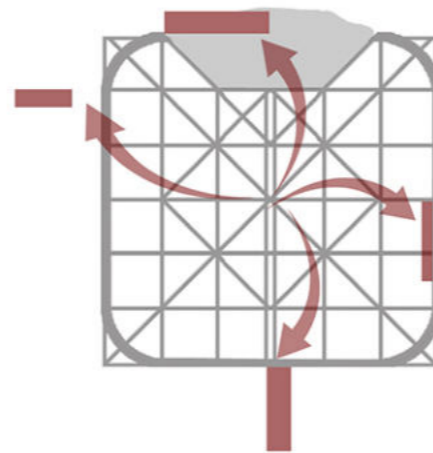
CONGESTIÓN EN EL CENTRO



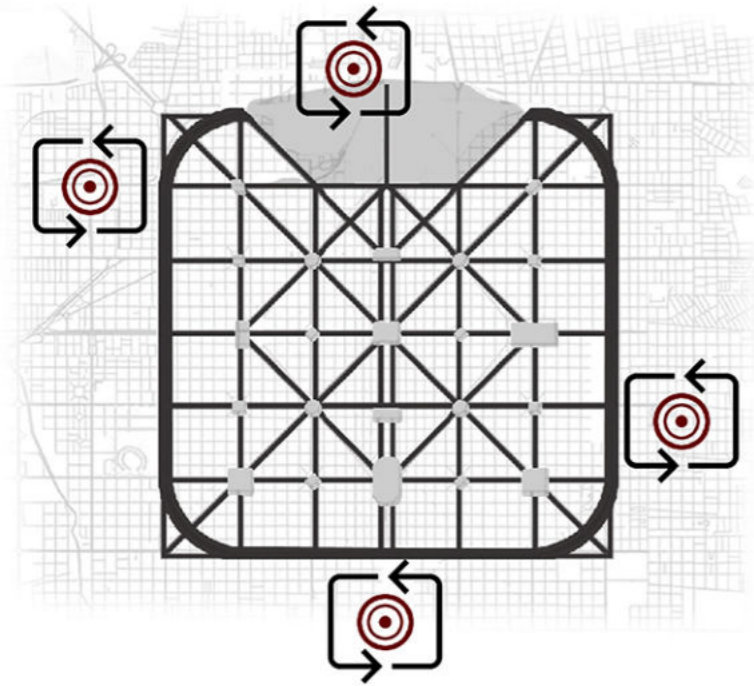
CIRCUNVALACIÓN COMO LÍMITE



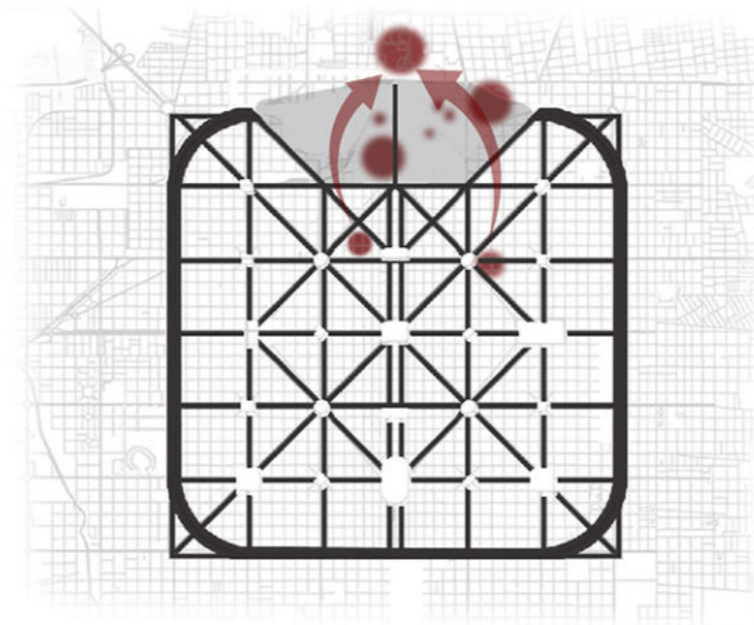
NUEVAS CENTRALIDADES



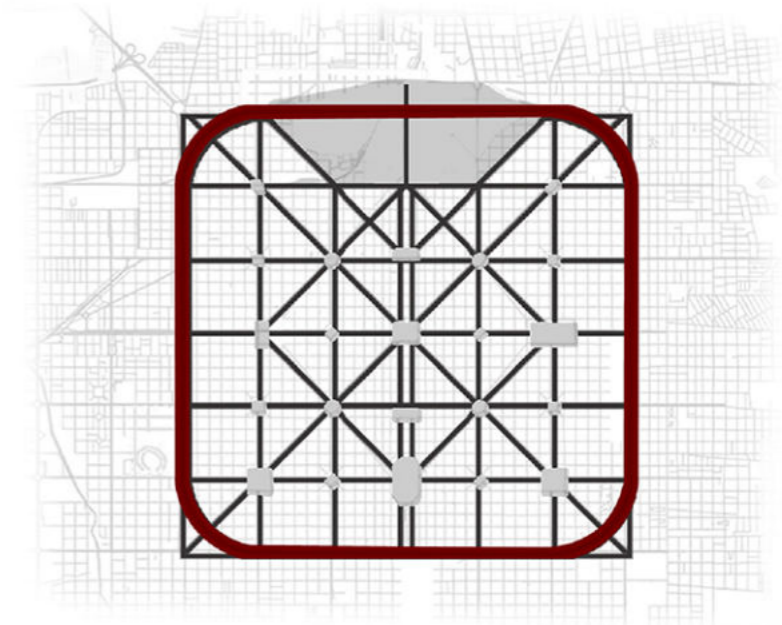
MASTERPLAN



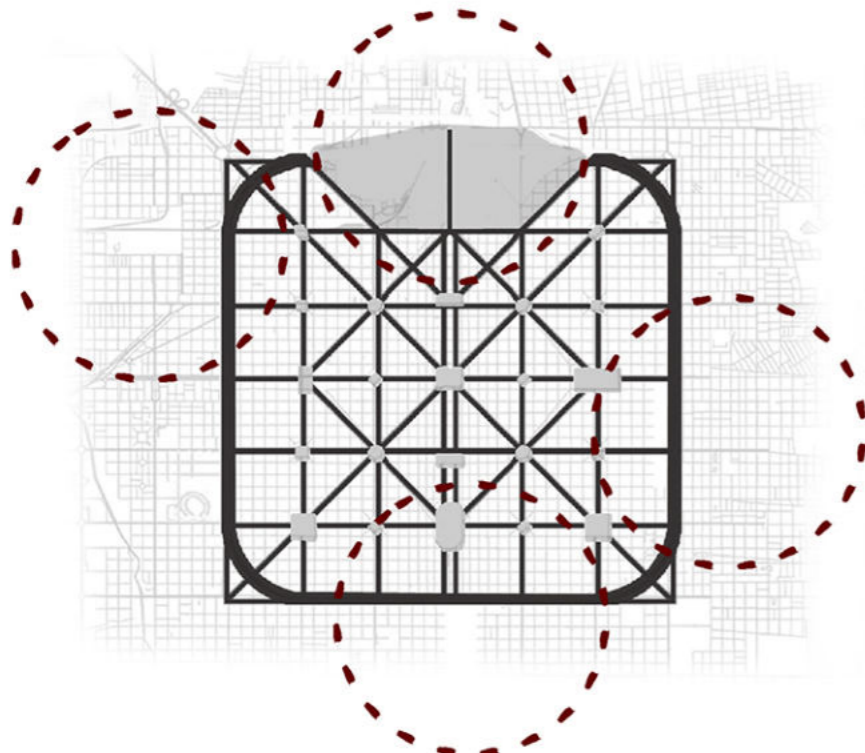
REPETIR EL NODO COMO CÉLULA EN EL RESTO DE DISTRITOS
REPONDIENDO A SU ENTORNO E IDENTIDAD BARRIAL



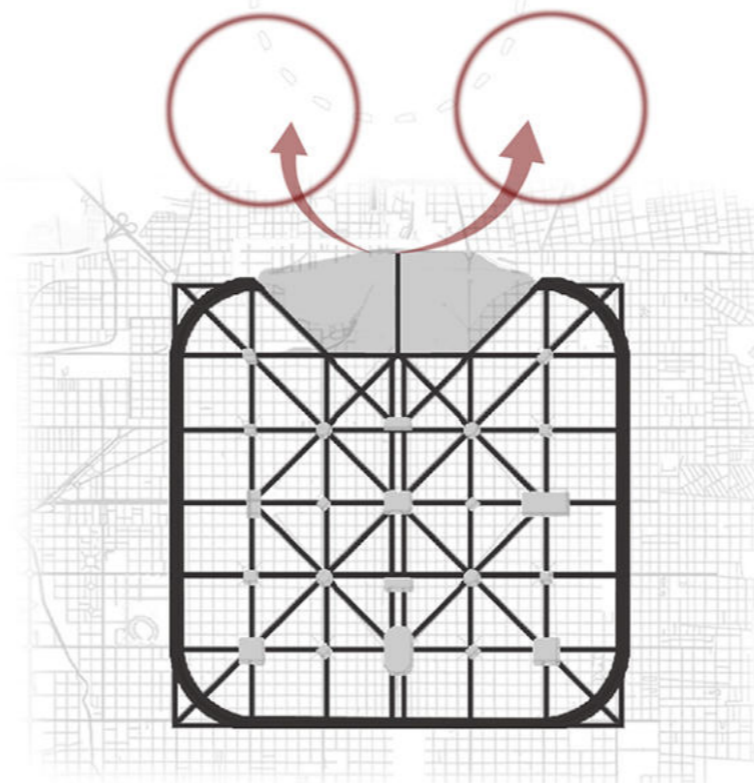
TRASLADAR LAS FACULTADES DE DERECHO Y ECONOMÍA
CONSOLIDANDO EL CAMPUS UNIVERSITARIO



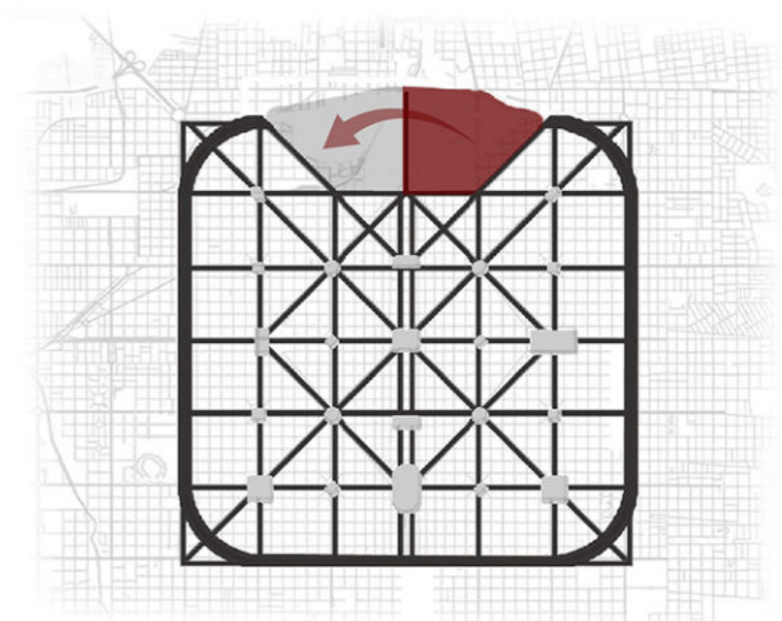
REVITALIZAR EL ANILLO
DE CIRCUNVALACIÓN



CONECTAR LOS 4 DISTRITOS



INTEGRAR BERISSO Y ENSENADA



RECUPERAR EL BOSQUE DE LA CIUDAD DE LA PLATA

OBJETIVOS

GENERALES



- **REAFIRMAR** EL DERECHO A LA CIUDAD.



- **ARTICULAR** LA DINÁMICA DE LA CIUDAD CON LA PROBLEMÁTICA SOCIAL PERIURBANA OFRECIENDO UN ESPACIO PÚBLICO POLIVALENTE.



- **ACERCAR** EL MUNICIPIO A LA GENTE CON UNA PROPUESTA IDENTITARIA Y DE INCLUSIÓN SOCIAL.

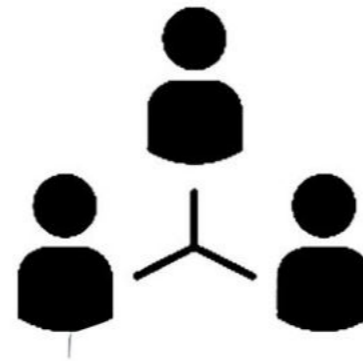


- **ELEVAR** LA CALIDAD DE VIDA DE LOS CIUDADANOS.

ESPECÍFICOS



- **TRATAR** LAS PROBLEMÁTICAS DE BARRIO Y SER LA PRIMERA INSTANCIA INSTITUCIONAL AL A QUE ACCEDE UN VECINO CUANDO HACE USO DE SUS DERECHOS CIUDADANOS.



- **DESARROLLAR** UN PUNTO DE ATRACCIÓN BUSCANDO UNA IDENTIDAD ICÓNICA Y REPRESENTATIVA.



- **IMPULSAR** EL DESARROLLO Y EL CRECIMIENTO URBANO.

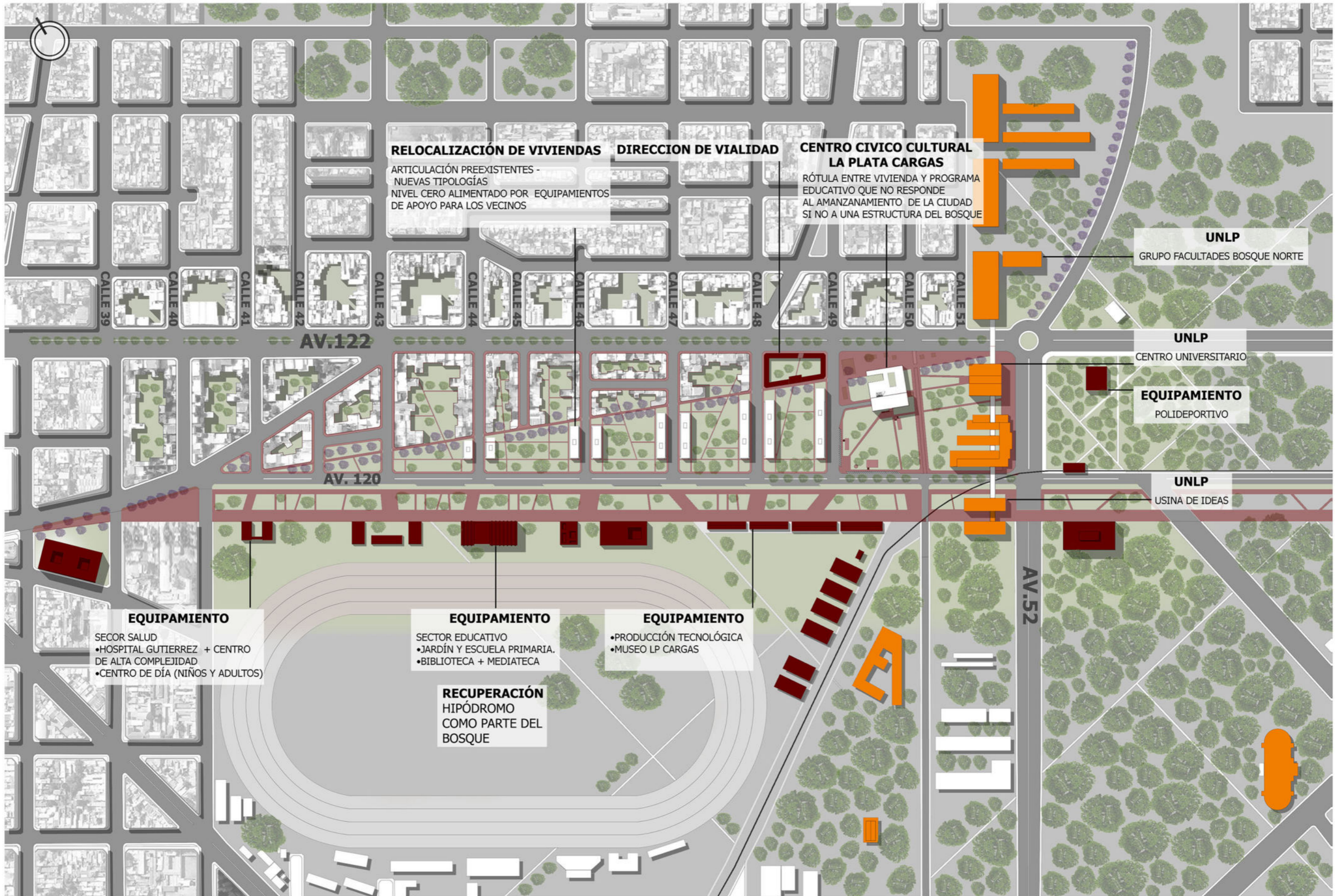


- **APORTAR** UN LUGAR INCLUSIVO Y CON LA INFRAESTRUCTURA URBANA SUFICIENTE PARA TODOS.

MASTERPLAN



MASTERPLAN



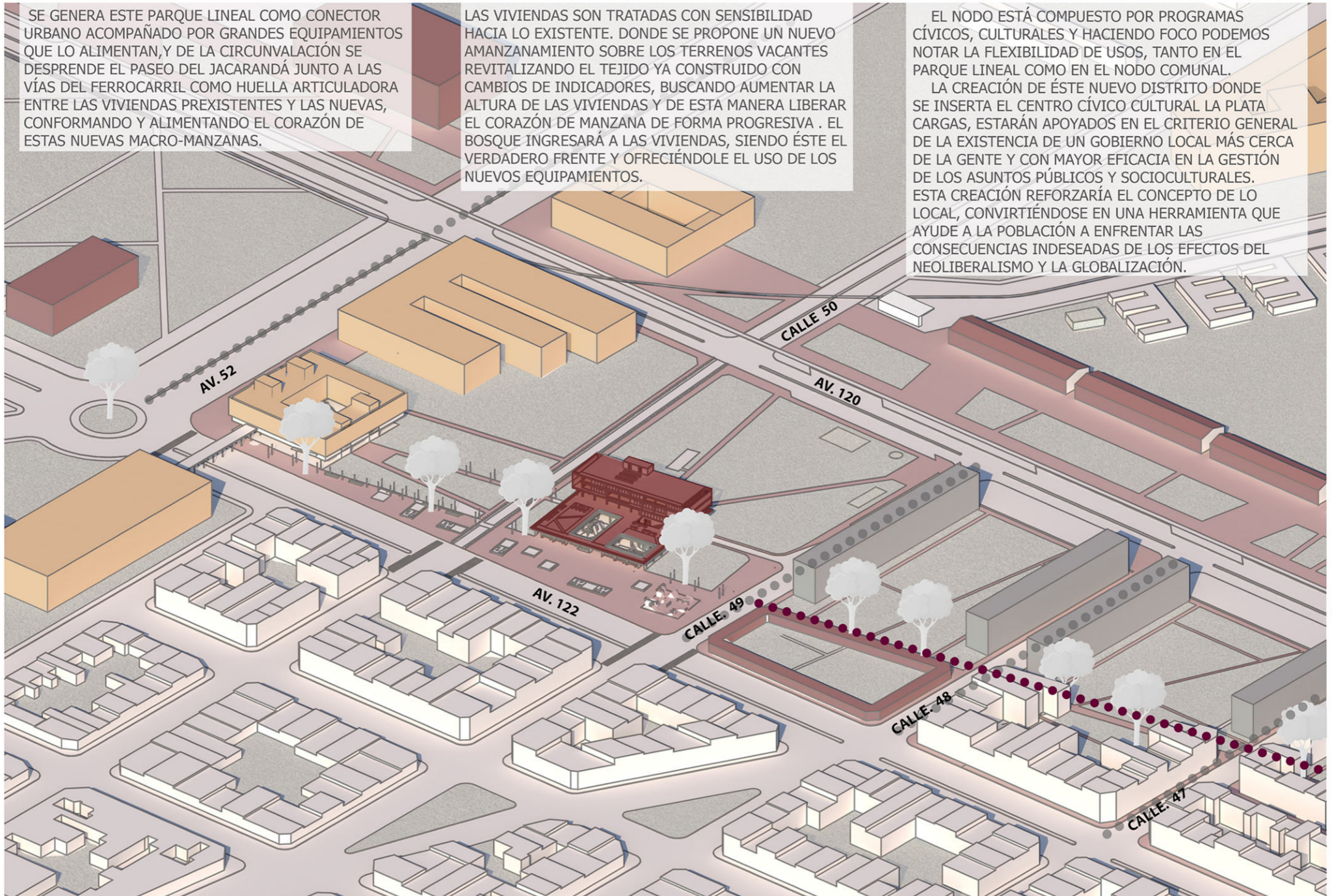
ESTRATEGIA DE IMPLANTACIÓN

SE GENERA ESTE PARQUE LINEAL COMO CONECTOR URBANO ACOMPAÑADO POR GRANDES EQUIPAMIENTOS QUE LO ALIMENTAN, Y DE LA CIRCUNVALACIÓN SE DESPRENDE EL PASEO DEL JACARANDÁ JUNTO A LAS VÍAS DEL FERROCARRIL COMO HUELLA ARTICULADORA ENTRE LAS VIVIENDAS PREEXISTENTES Y LAS NUEVAS, CONFORMANDO Y ALIMENTANDO EL CORAZÓN DE ESTAS NUEVAS MACRO-MANZANAS.

LAS VIVIENDAS SON TRATADAS CON SENSIBILIDAD HACIA LO EXISTENTE. DONDE SE PROPONE UN NUEVO AMANZANAMIENTO SOBRE LOS TERRENOS VACANTES REVITALIZANDO EL TEJIDO YA CONSTRUIDO CON CAMBIOS DE INDICADORES, BUSCANDO AUMENTAR LA ALTURA DE LAS VIVIENDAS Y DE ESTA MANERA LIBERAR EL CORAZÓN DE MANZANA DE FORMA PROGRESIVA. EL BOSQUE INGRESARÁ A LAS VIVIENDAS, SIENDO ÉSTE EL VERDADERO FRENTE Y OFRECIÉNDOLE EL USO DE LOS NUEVOS EQUIPAMIENTOS.

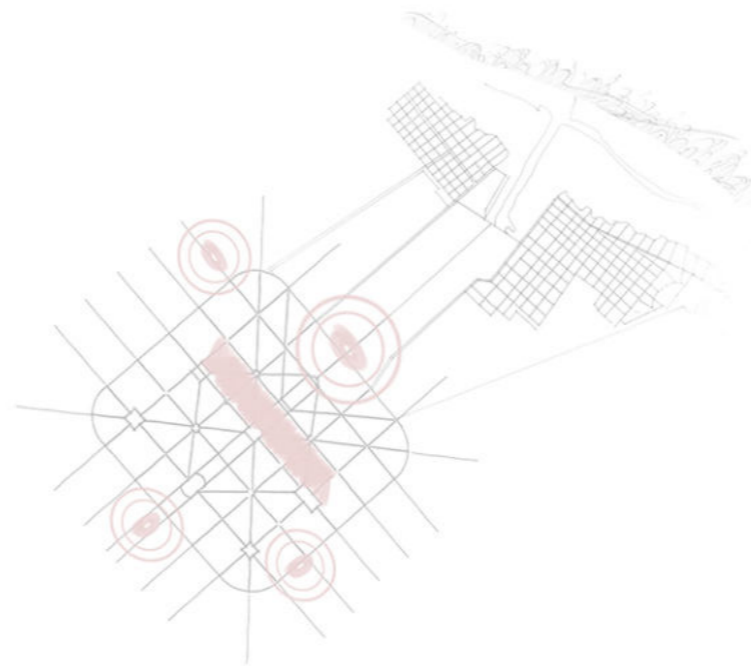
EL NODO ESTÁ COMPUESTO POR PROGRAMAS CÍVICOS, CULTURALES Y HACIENDO FOCO PODEMOS NOTAR LA FLEXIBILIDAD DE USOS, TANTO EN EL PARQUE LINEAL COMO EN EL NODO COMUNAL.

LA CREACIÓN DE ÉSTE NUEVO DISTRITO DONDE SE INSERTA EL CENTRO CÍVICO CULTURAL LA PLATA CARGAS, ESTARÁN APOYADOS EN EL CRITERIO GENERAL DE LA EXISTENCIA DE UN GOBIERNO LOCAL MÁS CERCA DE LA GENTE Y CON MAYOR EFICACIA EN LA GESTIÓN DE LOS ASUNTOS PÚBLICOS Y SOCIOCULTURALES. ESTA CREACIÓN REFORZARÍA EL CONCEPTO DE LO LOCAL, CONVIRTIÉNDOSE EN UNA HERRAMIENTA QUE AYUDE A LA POBLACIÓN A ENFRENTAR LAS CONSECUENCIAS INDESEADAS DE LOS EFECTOS DEL NEOLIBERALISMO Y LA GLOBALIZACIÓN.



CENTRO CÍVICO CULTURAL LA PLATA CARGAS

SITIO



•FRONTERA TRIPARTITA
RESPONDE A LAS NECESIDADES
DEL "NUEVO DISTRITO"

•SOBRE EL EJE FUNDACIONAL

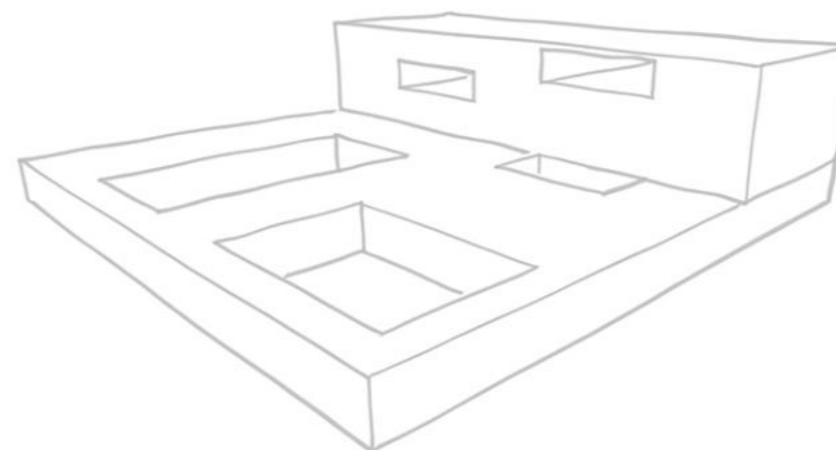
TEMA



•"PROPUESTAS Y RESPUESTA A LAS
REALIDADES SOCIOCULTURALES"

•"BRINDAR RECURSOS
PARA TODA LA COMUNIDAD"

PROPUESTA



•" INTERRELACIÓN ENTRE LA VIDA
COTIDIANA Y LA CULTURA "

• EDIFICIO ABIERTO

CONTEXTO SOCIAL

¿SOBRE QUÉ SITUACIÓN CONTEXTUAL INTERVINE?

EL CONTINENTE DE AMÉRICA LATINA SE HA CARACTERIZADO POR SU DESIGUALDAD SOCIAL, RESULTANTE DE LOS MODELOS DE DESARROLLO ECONÓMICO, DONDE LOS PROCESOS DE MOVILIDAD SOCIAL DESCENDENTE HAN SIDO CONTINUOS, AUMENTANDO LA **INEQUIDAD Y POLARIZACIÓN**.

EXISTE UNA IMPORTANTE **VULNERABILIDAD SOCIAL** EN LA ARGENTINA, QUE CONFORMAN UN CONTEXTO SOCIOECONÓMICO HETEROGÉNEO DONDE DIVERSOS GRUPOS SOCIALES ESTÁN SOMETIDOS A COTIDIANEIDADES QUE ATENTAN CONTRA SU CAPACIDAD DE SUBSISTENCIA, SU ACCESO A NIVELES DE BIENESTAR Y AL EJERCICIO DE SUS **DERECHOS CIUDADANOS**.

LAS CIUDADES SON CONSIDERADAS COMO TERRITORIOS CON GRAN RIQUEZA Y DIVERSIDAD ECONÓMICA, AMBIENTAL, POLÍTICA Y CULTURAL. EXISTEN DISTINTOS NIVELES DE CONCENTRACIÓN SOCIAL, ECONÓMICA Y DE PODER QUE GENERAN PROCESOS DE POBREZA, EXCLUSIÓN, DEPREDAÇÃO AMBIENTAL, SEGREGACIÓN SOCIAL Y ESPACIAL.

LA CIUDAD PUEDE SER CONSIDERADA COMO UN TERRITORIO DE OPORTUNIDADES PERO, NO SIEMPRE ES EQUITATIVA PARA TODOS SUS HABITANTES, EXISTEN **DESVENTAJAS SOCIALES**.

GRAN PARTE DE LA POBLACIÓN URBANA ESTA **PRIVADA DE ALGÚN DERECHO**, SEGÚN CUALES SEAN SUS CARACTERÍSTICAS SOCIOECONÓMICAS, CULTURALES, ÉTNICAS Y DE GÉNERO. **ESTA FALTA DE IGUALDAD PROVOCA PARTE DEL DETERIORO DE LA CONVIVENCIA SOCIAL, GENERANDO UN MARCO PARA EL DESARROLLO DE LUCHAS URBANAS.**



FUNDAMENTACIÓN

¿QUÉ ME LLEVÓ A REALIZAR EL PROYECTO?

ESTE TRABAJO SE FUNDA EN LA NECESIDAD DE ENTENDER LAS DINÁMICAS URBANAS SOCIALES IDENTIFICADAS EN EL TERRITORIO DEL GRAN LA PLATA.

PARA LA REALIZACIÓN DEL CENTRO CÍVICO CULTURAL PARTÍ DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN Y DE REFLEXIÓN BAJO UN ANÁLISIS TERRITORIAL.

INTENTÉ ABORDAR PROBLEMAS COMUNALES OFRECIENDO UN EQUIPAMIENTO QUE PUEDA DAR RESPUESTA CON A ACTIVIDADES PÚBLICAS, ADMINISTRATIVAS Y SOCIOCULTURALES A LAS A LA QUE PUEDAN ACCEDER TODOS PARA HACER USO DE SUS DERECHOS CIUDADANOS EN UN PUNTO QUE LO CARECE.

LAS ESTADÍSTICAS NOS MARCAN QUE EL 40% DE LA POBLACIÓN DE NUESTRO PAÍS SE SITÚA BAJO EL ÍNDICE DE POBREZA ESTRUCTURAL, COMO INEFICIENCIAS DE POLÍTICAS PÚBLICAS.

INTENTARÉ DESARROLLAR UN ESPACIO QUE PERMITA LA RECONSTRUCCIÓN DEL TEJIDO URBANO EN ESTE SITIO PARA POTENCIAR UN NUEVO ESPACIO PÚBLICO ADMINISTRATIVO Y SOCIOCULTURAL BUSCANDO DAR RESPUESTA A UNA SOCIEDAD MÁS JUSTA, SOLIDARIA Y EQUITATIVA.

EN PALABRAS DEL ARQUITECTO **MARCOS WINOGRAD**, QUIEN NOS APORTÓ IDEAS SOBRE LA ARQUITECTURA Y LA VIDA URBANA CON SU CONCEPTUALIZACIÓN DE ARQUITECTURA CIUDAD, ME AYUDÓ A PENSAR SOBRE MI ROL SOCIAL DE ARQUITECTO Y DE MI DISCIPLINA RESPECTO A LAS NECESIDADES DE TODOS LOS SECTORES POPULARES.

"NUESTRA MISIÓN ES ANALIZAR Y ENCONTRAR LOS PARÁMETROS DE VALIDACIÓN DE ESA REALIDAD, LOS PARÁMETROS DE ESTA JUSTA INTERPRETACIÓN DE ESAS NECESIDADES".



TEMA

CENTRO CÍVICO COMO LUGAR DE LLEGADA, AL CUAL IR, Y DESDE DONDE SALIR.

LA CREACIÓN DE ÉSTOS NUEVOS DISTRITOS INCLUYENDO EL CENTRO CÍVICO CULTURAL LA PLATA CARGAS, ESTARÁN APOYADOS EN EL CRITERIO GENERAL DE LA EXISTENCIA DE UN GOBIERNO LOCAL MÁS CERCA DE LA GENTE Y CON MAYOR EFICACIA EN LA GESTIÓN DE LOS ASUNTOS PÚBLICOS Y SOCIOCULTURALES.

ESTA CREACIÓN REFORZARÍA EL CONCEPTO DE LO LOCAL, CONVIRTIÉNDOSE EN UNA HERRAMIENTA QUE AYUDE A LA POBLACIÓN A ENFRENTAR LAS CONSECUENCIAS INDESEADAS DE LOS EFECTOS DEL NEOLIBERALISMO Y LA GLOBALIZACIÓN.

EL ESFUERZO SIEMPRE ESTA PUESTO EN RESOLVER LO URGENTE POR SOBRE LO NECESARIO. LAS POLÍTICAS SIEMPRE ESTÁN A FAVOR DE FACILITAR LA CREACIÓN DE EMPLEO FAVORECIENDO A PRIVADOS. PERO LA FALTA DE UN PLAN INTEGRAL Y POLÍTICAS PÚBLICAS DE CONJUNTO CON LA ZONA, HACEN QUE LOS ESFUERZOS QUEDEN AISLADOS, GENERANDO VACIOS INUTILIZADOS.



ASUNTOS PÚBLICOS



UN CENTRO CIVICO QUE SE ENCUENTRE INSERTADO EN UNA GRAN EXPLANADA, UN PUNTO DE CONTACTO ENTRE LA TRAMA URBANA CON EL BOSQUE ENGLABARÍA EL NUEVO ESPACIO PÚBLICO DE LA CIUDAD.

UNA PLAZA Y TERRAZA CULTURAL COMO NODO DE ATRACCIÓN URBANO QUE IDENTIFIQUE AL SECTOR DE LA CIUDAD Y QUE RESPONDA A LAS DEMANDAS SOCIALES REALES CON EQUIPAMIENTOS ADECUADOS Y DE CALIDAD. UN NODO COMO PROMOTOR DE DESARROLLO URBANO Y DE INSERCIÓN SOCIAL.

EL ESPACIO PÚBLICO PODRA SER INVADIDO POR VARIAS ACTIVIDADES, DIVERSOS EVENTOS, ADAPTÁNDOSE Y TRANSFORMÁNDOSE PARA SATISFACER LAS NECESIDADES DE LA POBLACIÓN EN UNA PROPUESTA QUE CONSTITUYE UN ESPACIO PÚBLICO POLIVALENTE.

UNA PLAZA DONDE SE ENCUENTREN EL CENTRO CÍVICO, SALAS EDUCATIVAS PARA LA COMUNIDAD Y TALLERES DE OFICIO.



BIEN ESTAR SOCIAL
RECUPERAR E INTEGRAR EL BOSQUE

EL EQUIPAMIENTO CONTARÁ CON UNA GAMA DE SECTORES PARA ATENDER ACTIVIDADES PÚBLICAS ADMINISTRATIVAS, COMO TAMBIEN ESPACIOS DE PROPUESTAS CULTURALES CON AULAS/TALLERES EDUCATIVOS. UN ESPACIO QUE CONTEMPLA LOS DERECHOS DE LOS CIUDADANOS QUE LO HABITAN, OPTIMIZANDO LOS RECURSOS EXISTENTES Y MEJORANDO LA CALIDAD DE VIDA DE LA GENTE, YA QUE ES UN ESPACIO QUE NECESITA UNA RECONVERSIÓN PRODUCTIVA QUE LO HAGA ECONOMICAMENTE SUSTENTABLE.

ES UN PROYECTO DE CONTENIDO SOCIAL QUE RESPONDE A LAS MASAS POBLACIONALES A TRAVÉS DEL ENCUENTRO, RECREACIÓN, FORMACIÓN Y DISFRUTE. UN ESPACIO SOCIAL DONDE ESTE ATRAVESADO POR LA SOLIDARIDAD Y EQUIDAD.



INVESTIGACIÓN PROYECTUAL

EJEMPLOS PARADIGMÁTICOS COMO GUÍA DE PROCESO PROYECTUAL



BIBLIOTECAS PARQUE MEDELLÍN , JAVIER VERA LONDOÑO

EQUIPAMIENTOS INTEGRALES EN LA PERIFERIA.
EDIFICIO ATRACTOR GENERADOR DE PRÁCTICAS URBANAS



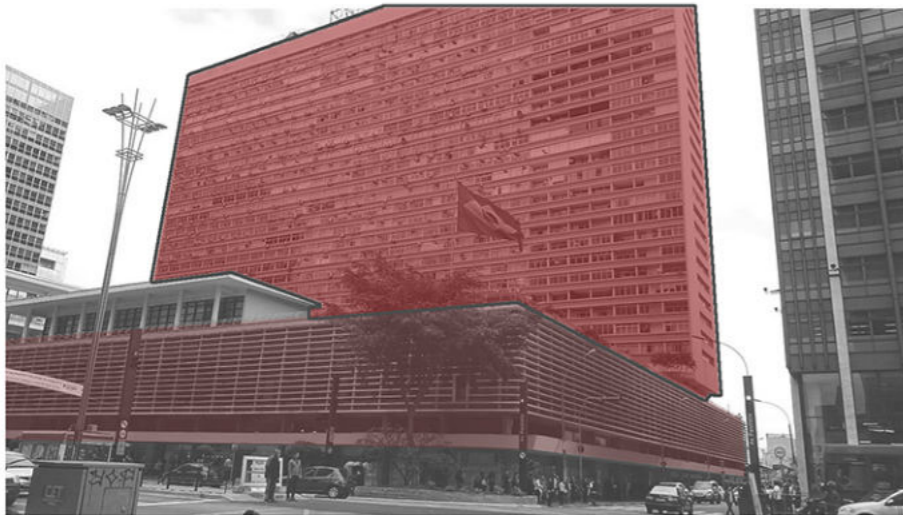
CENTRO CÍVICO SANTA ROSA , CLORINDO TESTA

GRAN IMPRONTA DE
ARQUITECTURA MODERNA INSTITUCIONAL



PALACIO DE LA ASAMBLEA, LE COURBUSIER

RELACIÓN PÓRTICOS Y PLAZA CÍVICA



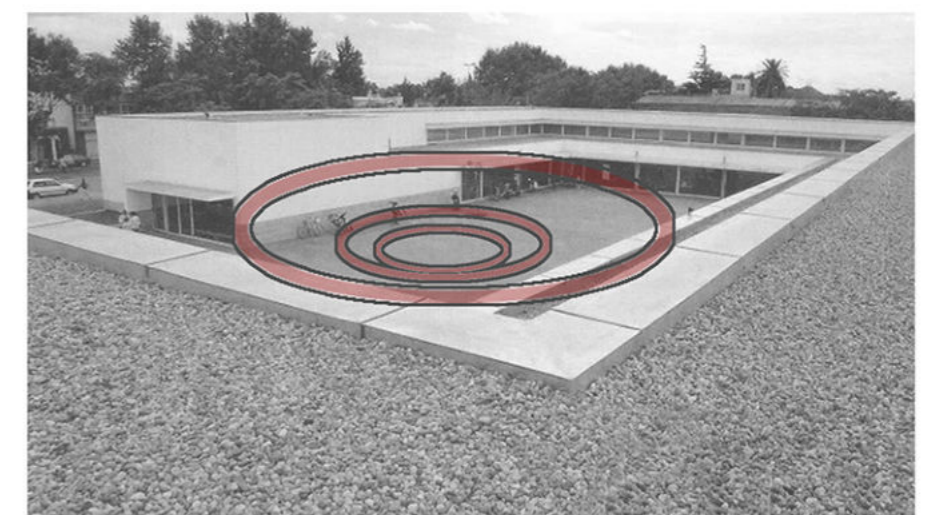
CONJUNTO NACIONAL SAO PAULO , DAVID LIBESKIND

CONCEPTO DE PATIO EN ALTURA
PLACA Y BASAMENTO



PABELLON DE ZURICH , LE COURBUSIER

GRAN TECHO QUE PROTEGE
DE LAS INCIDENCIAS DEL TIEMPO

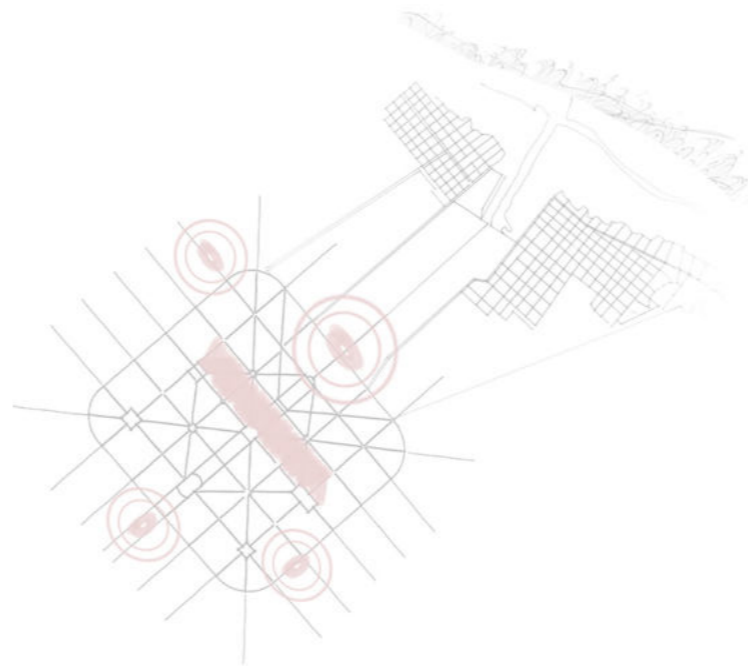


CENTRO MUNICIPAL DE DISTRITO SUR, ALVARO SIZA

NUEVO POLO ATRACTOR
DIVISIÓN ENTRE PARTE CÍVICA Y CULTURAL

CENTRO CÍVICO CULTURAL LA PLATA CARGAS

SITIO



•FRONTERA TRIPARTITA
RESPONDE A LAS NECESIDADES
DEL "NUEVO DISTRITO"

•SOBRE EL EJE FUNDACIONAL

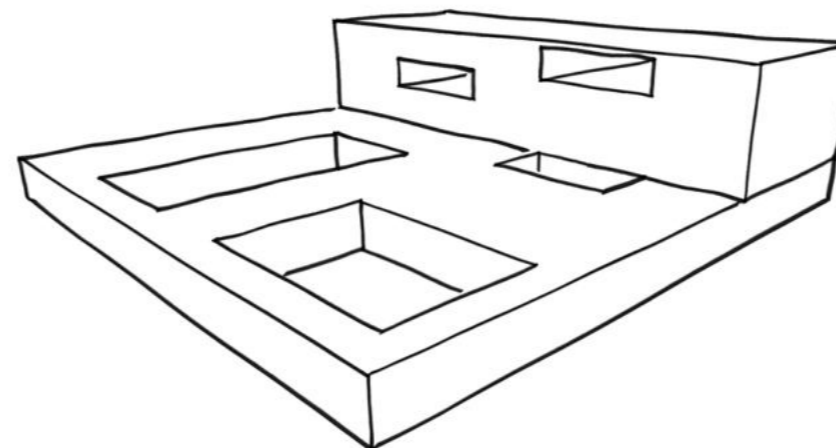
TEMA



•"PROPUESTAS Y RESPUESTA A LAS
REALIDADES SOCIOCULTURALES"

•"BRINDAR RECURSOS
PARA TODA LA COMUNIDAD"

PROPUESTA



•" INTERRELACIÓN ENTRE LA VIDA
COTIDIANA Y LA CULTURA "

• EDIFICIO ABIERTO

ESTRATEGIAS PROYECTUALES URBANAS

COLOCO AL CENTRO CÍVICO SOBRE EL VACÍO URBANO, SOBRE LA HUELLA ARTICULADORA Y DENTRO DE MI NUEVA MACRO-MANZANA QUE CONTARÁ TANTO CON EL EDIFICIO CENTRO UNIVERSITARIO (RENZO SUCCI), COMO CON EL NUEVO LEMIT Y POLO TECNOLÓGICO QUE FUNCIONARÁN DE REMATE TANTO DE LAS VIVIENDAS NUEVAS Y DE LAS ANTIGUAS, DÁNDOLE SENTIDO Y PROXIMIDAD AL TEMA.

UNA CALLE EN DIAGONAL OBLIGARÍA A BAJAR LA VELOCIDAD TENIENDO EN CUENTA QUE ESTARÍA AL MISMO NIVEL QUE LA VEREDA.

ARTICULO DIFERENTES PUNTOS ATRACTORES. POR UN LADO, LA HUELLA CON EL NODO Y POR EL OTRO LA PLAZA CÍVICA CON LOS ANTIGUOS GALPONES DEL FERROCARRIL QUE SON RECUPERADOS Y RESTAURADOS COMO UN ESPACIO A LA PRODUCCIÓN TECNOLÓGICA.

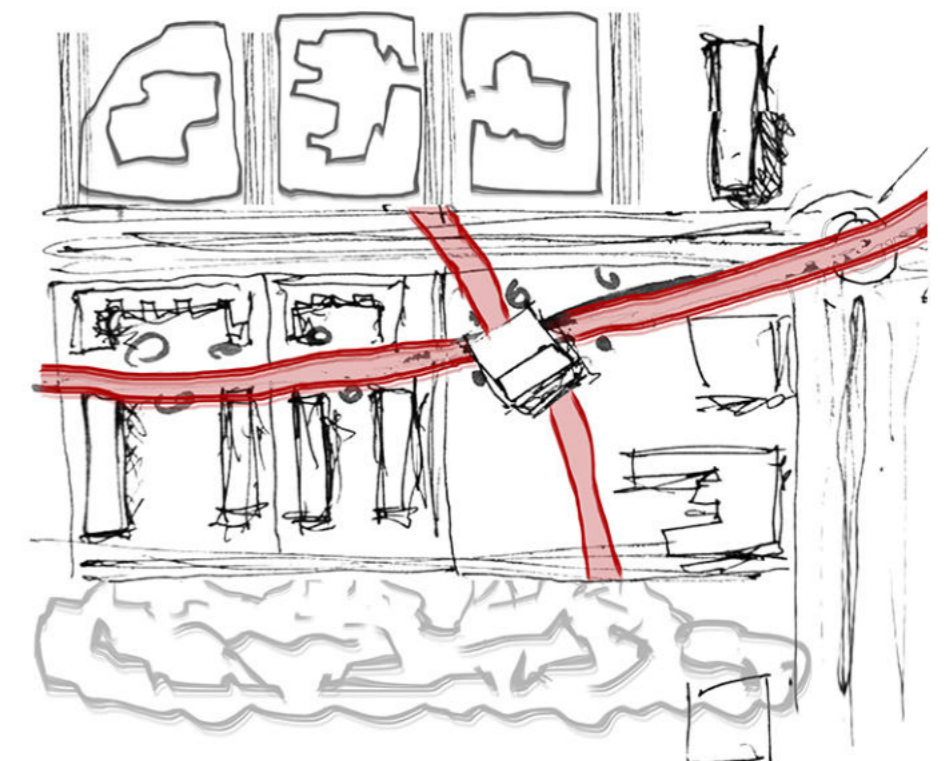
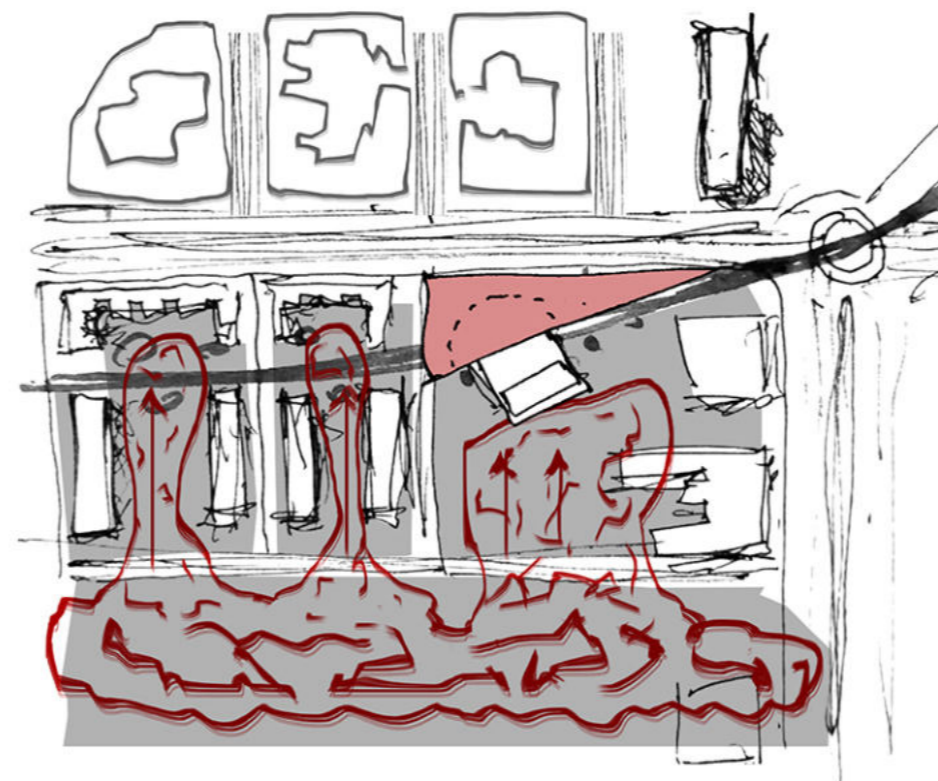
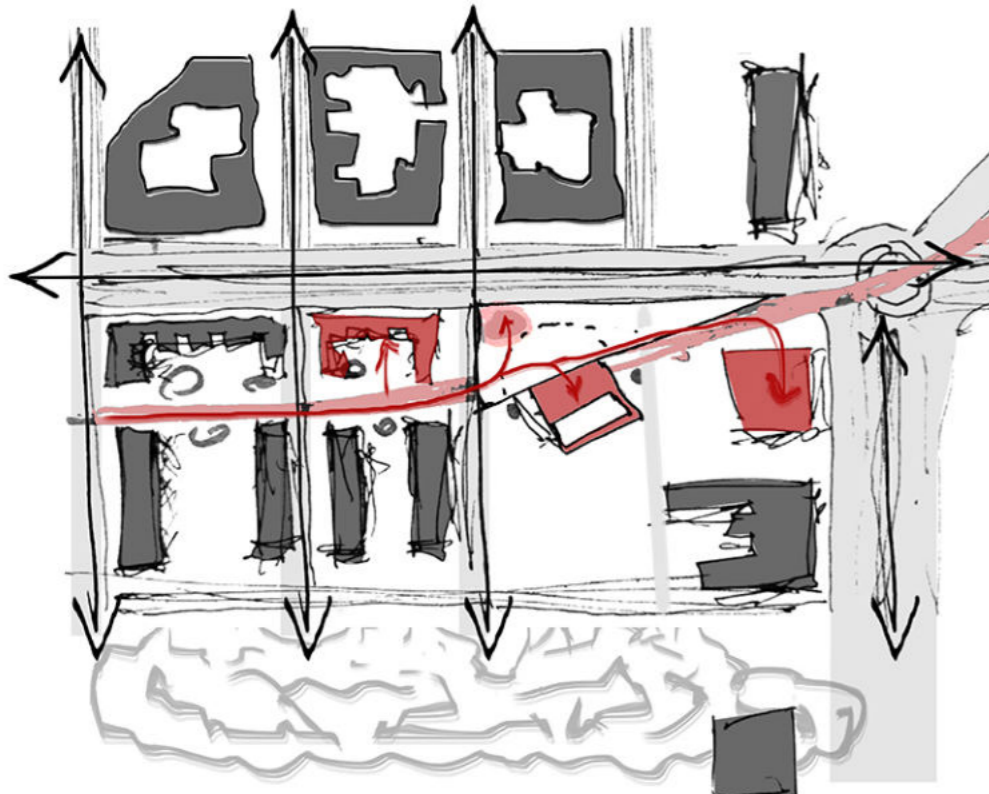
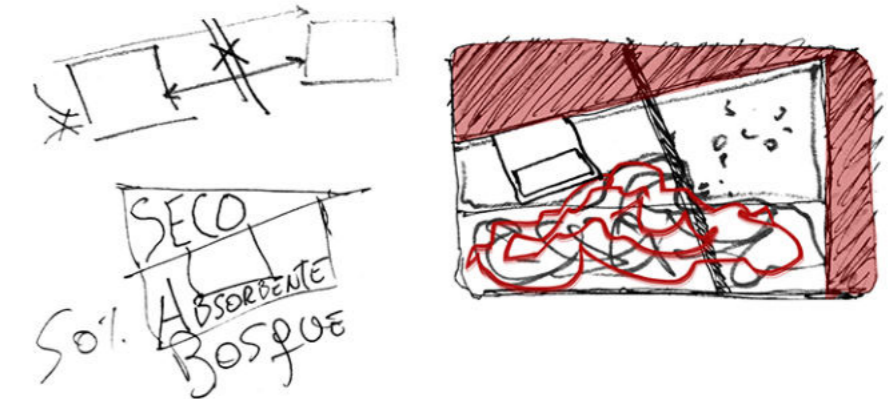
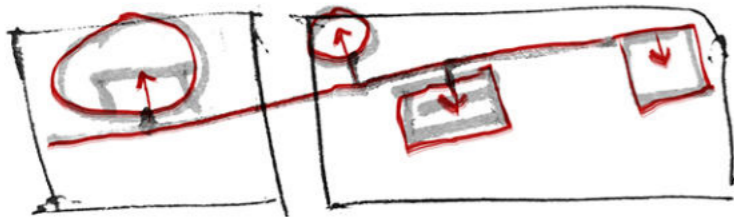
REVALORIZO LA ESCALA PEATONAL Y PROPONGO UN LÍMITE VIRTUAL CON MOVIMIENTO, QUE UNA VEZ QUE ES ATRAVESADA ESE ELEMENTO A NIVEL PEATONAL SE INGRESA AL NUEVO ESPACIO CULTURAL ESTUDIANTIL DE ESTA GRAN PIEZA URBANA.

ES LA MANERA QUE ME PERMITE VINCULARME CON MIS COMPAÑEROS Y NO QUEDAR AJENO AL NODO.

UN CORREDOR EN LA PLAZA CÍVICA DE CARÁCTER URBANO CONTENIDO POR UNA GRAN TECHO/ STOA GRIEGA EL CUAL SE RETROALIMENTEN ENTRE SÍ, CONTENIENDO FERIAS ARTESANALES, VENTA DE PRODUCTOS LOCALES, UN ESPACIO DE VENTA PÚBLICO Y GRATUITO.

LA PLAZA CÍVICA SERÁ COMO INTERFACE ENTRE LA CIUDAD Y LA PLACA, MIENTRAS QUE LA OTRA PASANTE QUE CONECTA CON EL EDIFICIO CENTRO UNIVERSITARIO TENDRÁ UN CARÁCTER MÁS INTERNO. AL CENTRO CÍVICO CULTURAL LO GIRO, MÁS SUELTO, TENIENDO EN CUENTA LA TRAMA DEL BOSQUE Y FUNCIONARÁ COMO UNA RÓTULA ENTRE LA VIVIENDA Y LOS PROGRAMAS EDUCATIVOS, QUE NO RESPONDE AL AMANZANAMIENTO REGULAR DE LA CIUDAD. SI NO A LA ESTRUCTURA DEL BOSQUE.

UNA GRAN EXPLANADA LIBRE Y UN EDIFICIO QUE PROPONE UNA IMPRONTA EN CONTRAPOSICIÓN DE LO NATURAL, DEL ENTORNO. EL EXTERIOR DIALOGA CON EL EDIFICIO.

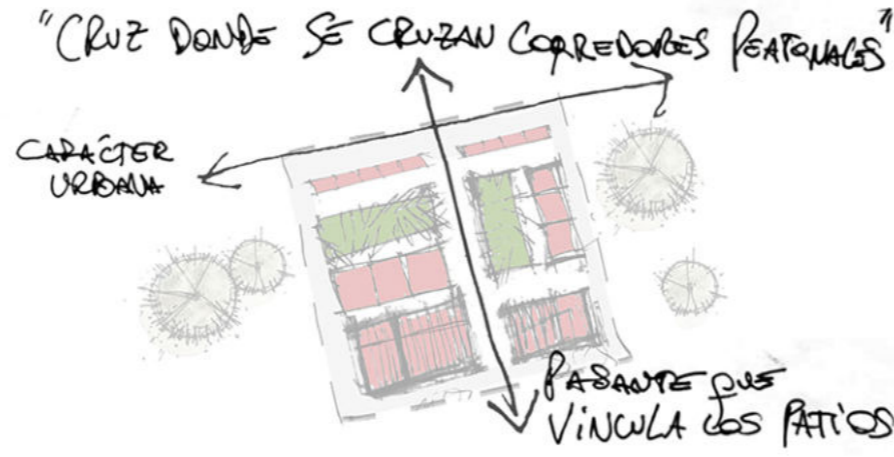


IMPLANTACIÓN

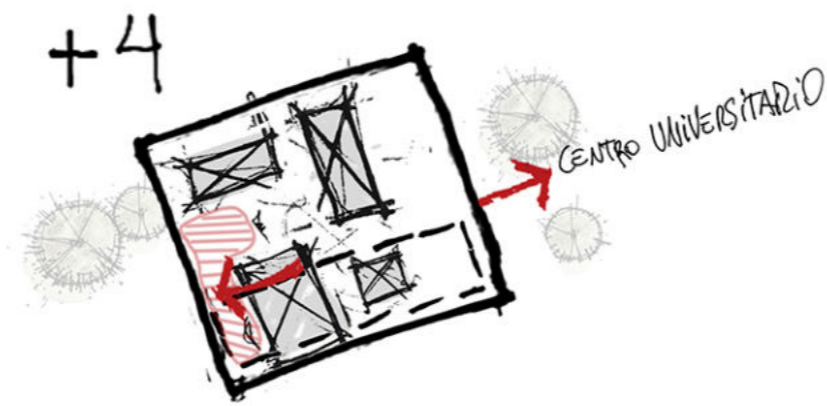
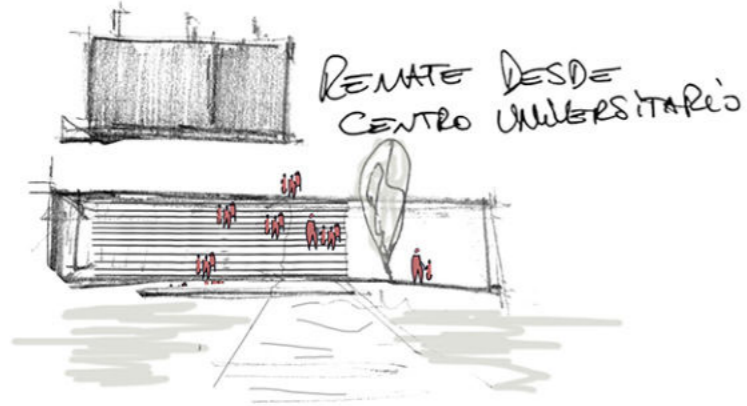
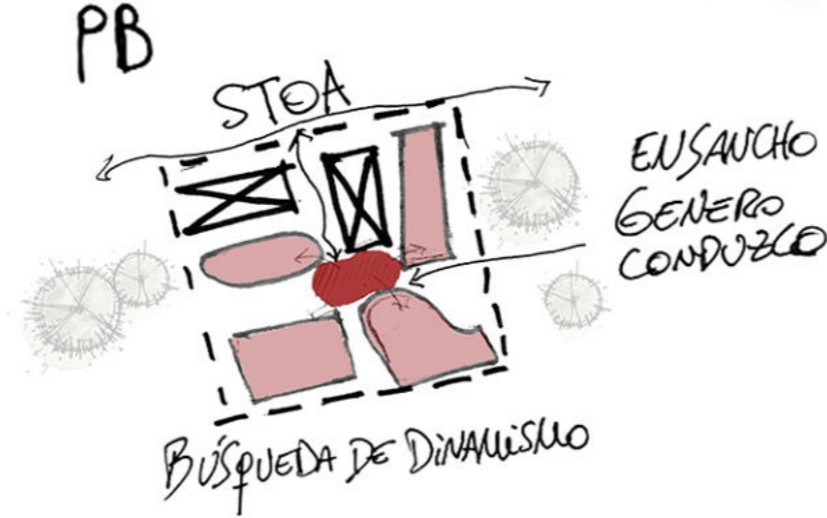
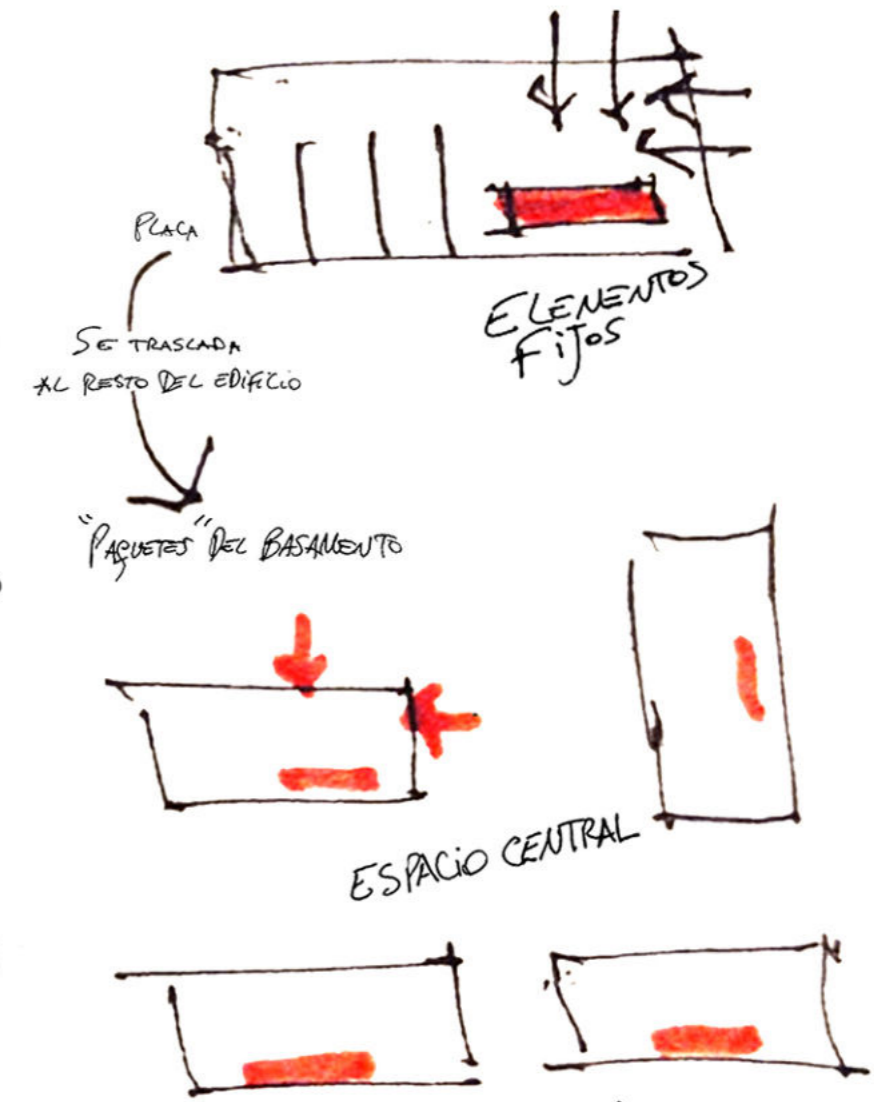


MEMORIA GRÁFICA

PROCESO DE LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

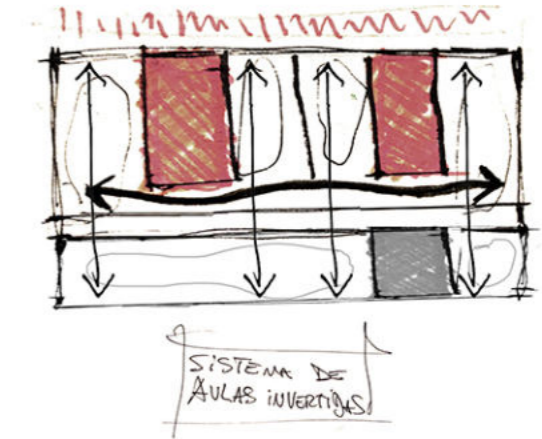


CRITERIO ORGANIZATIVO DEL EDIFICIO

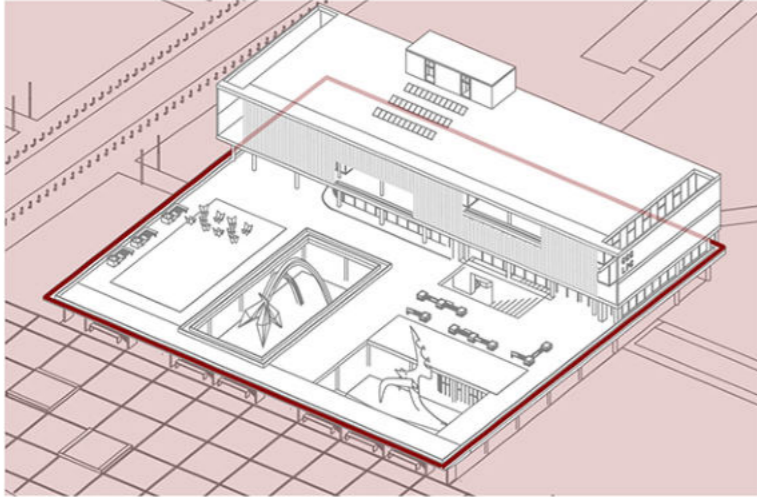


CRITERIO -
LECTURA -
FORMA -
ESTILO -

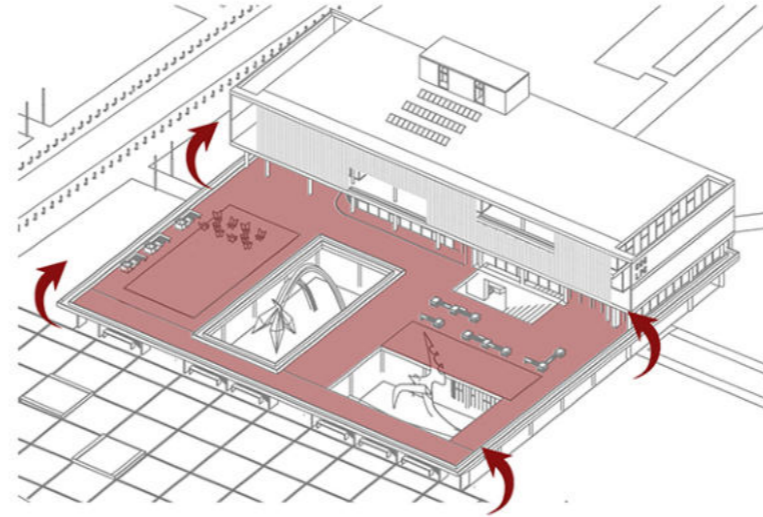
GRAN CONTENEDOR
SERVICIO EN EL CENTRO
PASTILLA QUE ORGANIZA



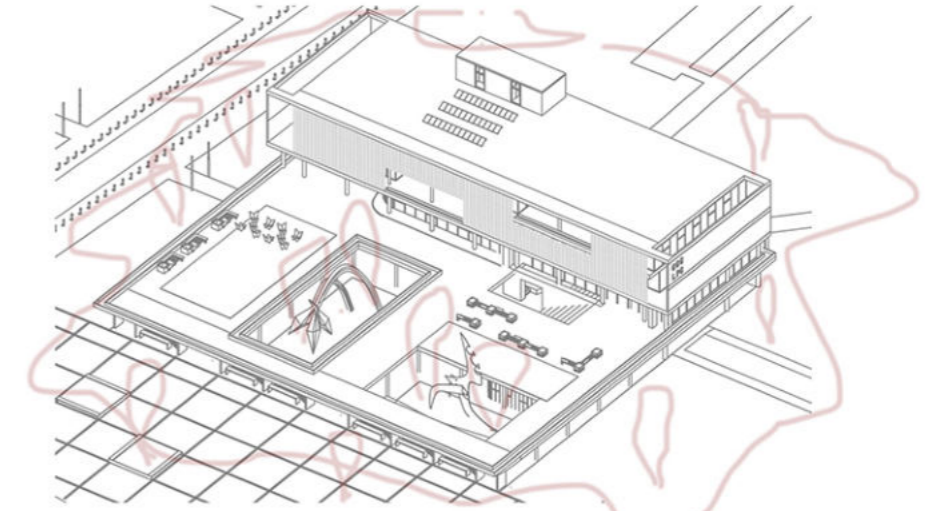
IDEA



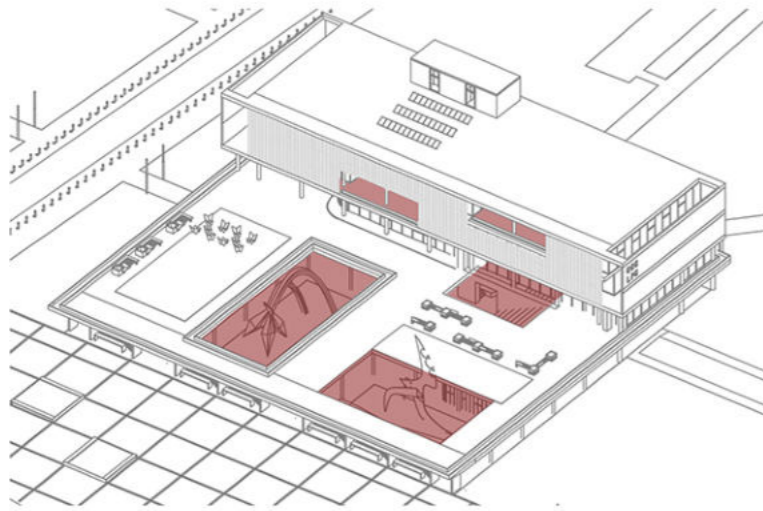
GRAN EXPLANDA/BASAMENTO CUADRADO



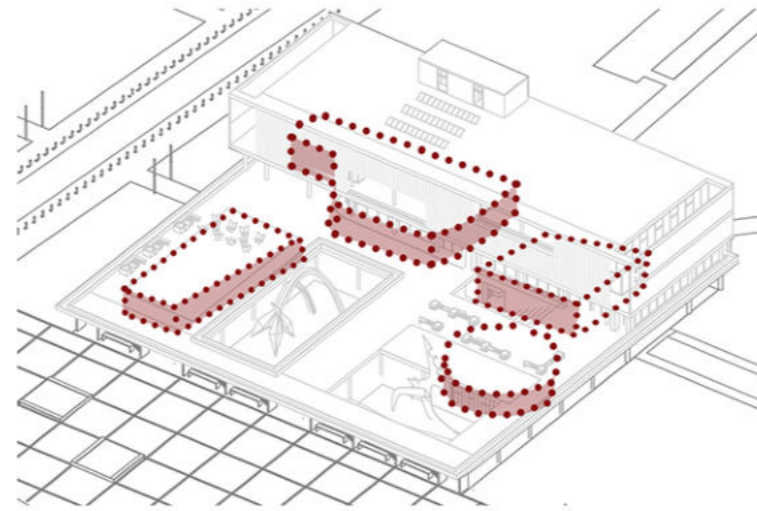
DESDOBLAMIENTO DEL CERO



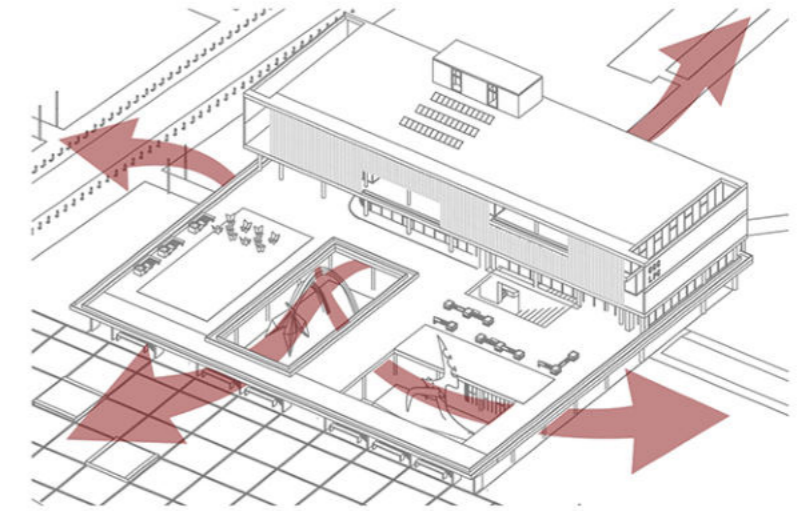
EDIFICIO ABIERTO



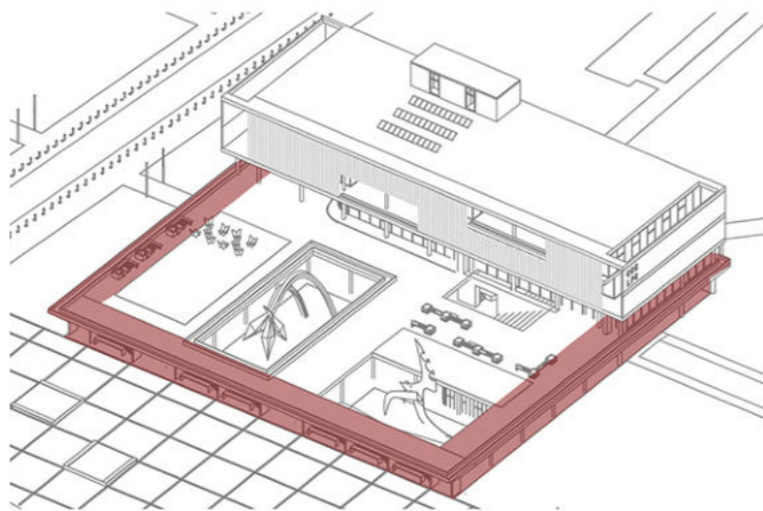
PATIOS ORGANIZAN EL PROYECTO



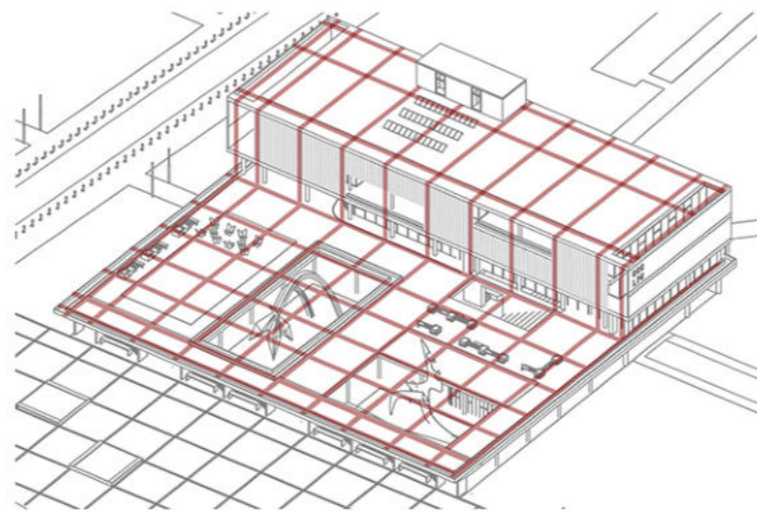
GRAN TECHO PROTEGE ELEMENTOS SUELTOS



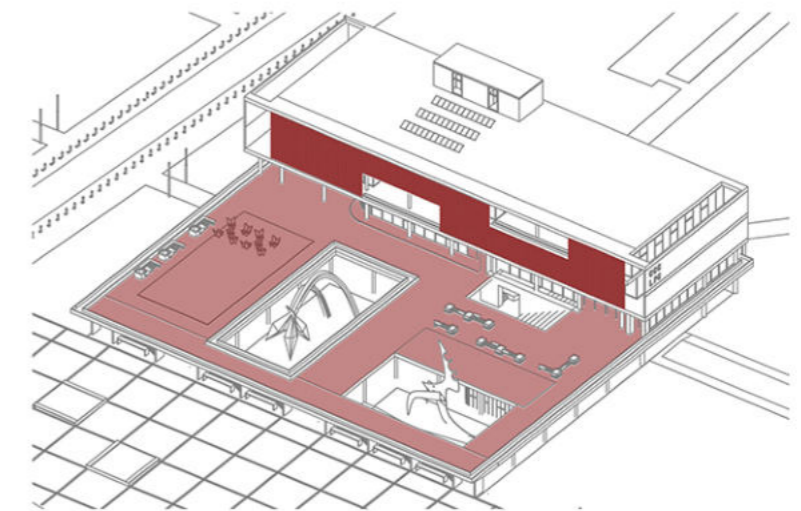
PLANTA BAJA LIBRE Y PERMEABLE



RECOVA/PÉRGOLA DE ACCESO

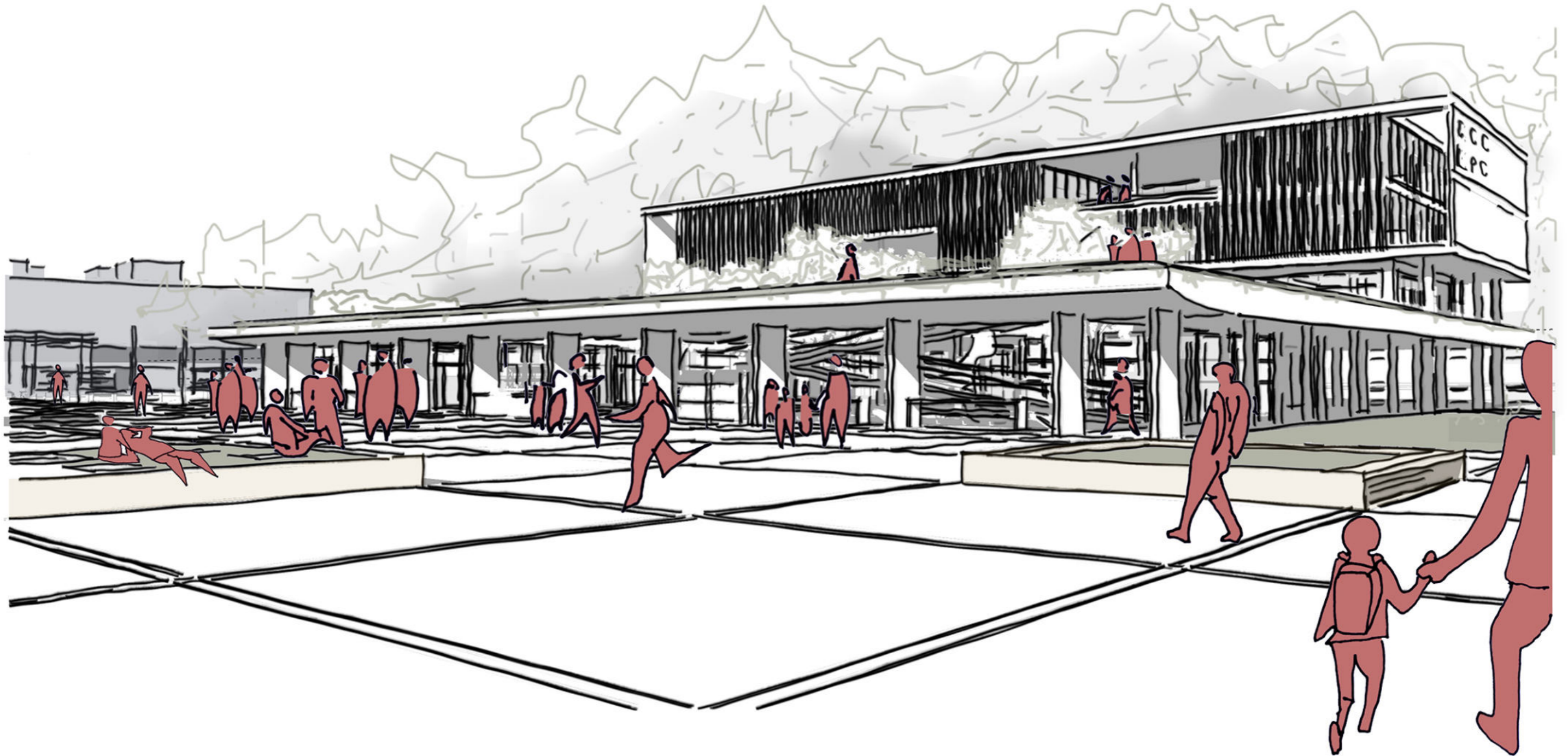


GRILLA ESTRUCTURAL



DISTRIBUCIÓN PROGRAMÁTICA

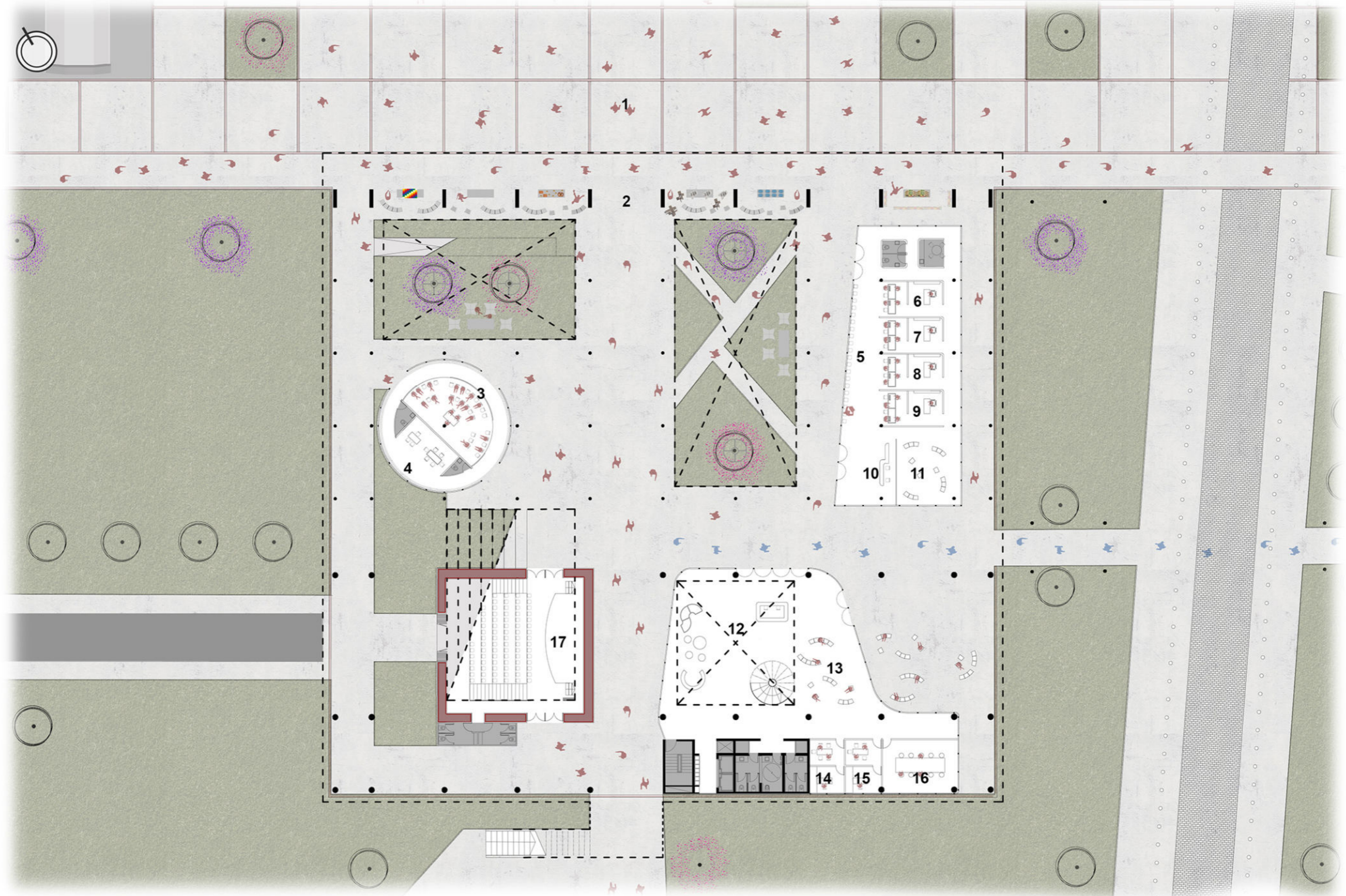
USUARIO



SE REVALORIZA LA ESCALA PEATONAL
DONDE EL USUARIO HABITA UN ESPACIO DE LA CIUDAD QUE SE CONJUGA Y FUNDE CON EL BOSQUE.

PLANTA +0.00m

0 1 6 12 24



1 - PLAZA CÍVICA
2- STOA / FERIA LOCAL
3 - REGISTRO CIVIL

4- OFICINA JUEZ DE PAZ
5- SALA DE ESPERA
6-ATENCIÓN VECINAL

7- SERVICIO DISTRITAL
8- OFICINA DE TRABAJO
9 -ASESORÍA JURÍDICA

10-RECEPCIÓN
11-REUNIÓN
12-HALL "PLACA" CULTURAL

13- SALA DE ESPERA
14- DIRECCIÓN
15- ADMINISTRACIÓN

16- REUNIÓN
17- AUDITORIO

PLAZA CÍVICA / GRAN HALL URBANO



EL BOSQUE INTERPRETA A LA FORMA. BUSCO "ATRAPAR" AL BOSQUE Y A LA TRAMA NO SÓLO EN UNA CUESTION FORMAL SI NO TAMBIEN, "ATRAPO" LAS SITUACIONES DE ESTOS DESPRENDIMIENTOS

FACHADA PRINCIPAL / STOA



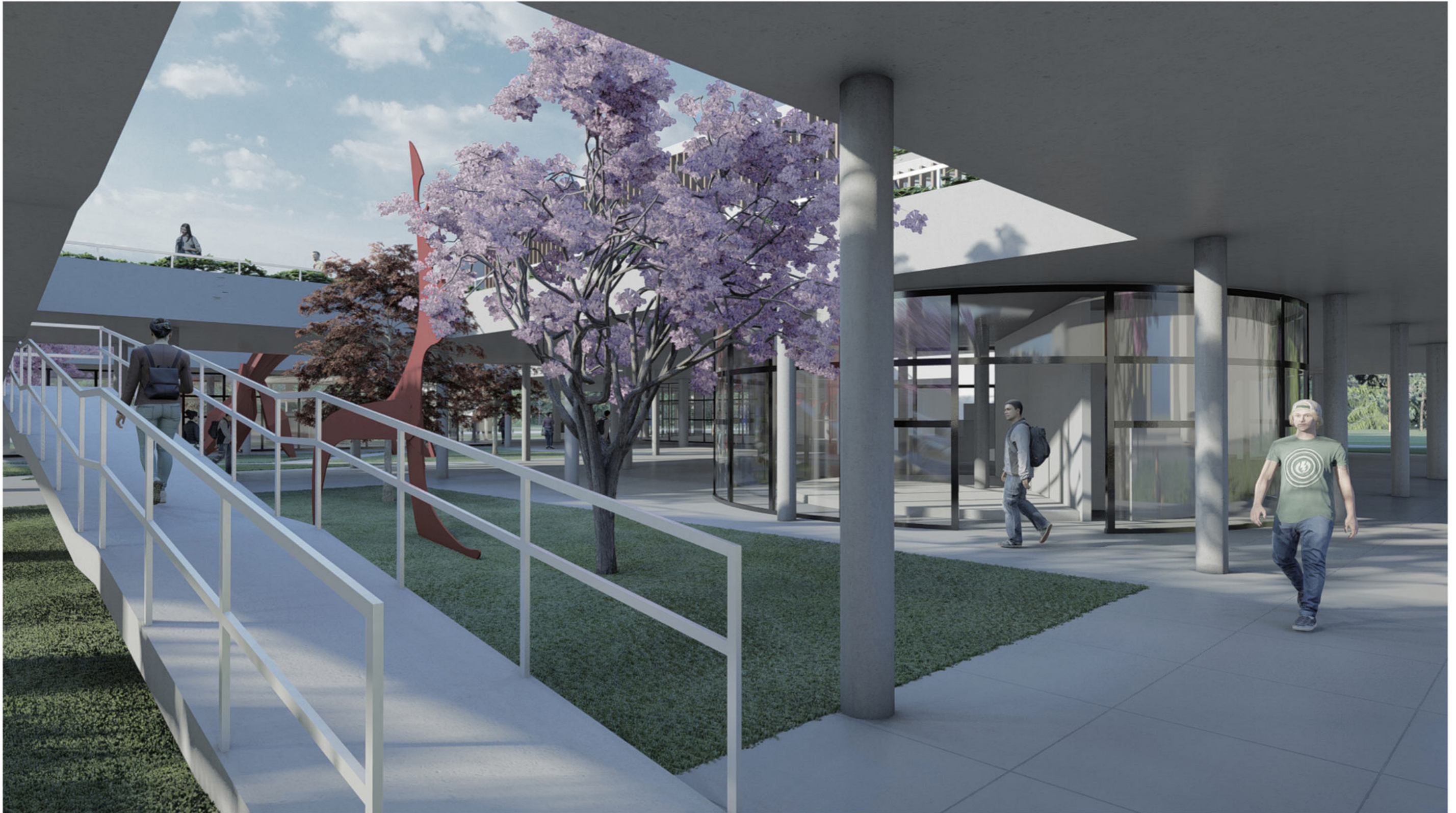
LOGGIA DE CARÁCTER . RECIBE A LA CIUDAD

PATIOS



POLARIZACIÓN DE LOS ELEMENTOS. LOS ELEMENTOS QUE COMPONEN EL EDIFICIO TRABAJAN CON AUTONOMÍA CONFORMANDO GRUPOS

RAMPA / CONTINUIDAD ESPACIAL



CONTINUIDAD ESPACIAL. LA FLEXIBILIDAD DE LOS LÍMITES. PLANTA ABIERTA, QUE ARTICULA ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE CERRAMIENTOS QUE COMBINADOS DE DETERMINADA MANERA AMPLÍAN EL CONCEPTO DEL ESPACIO

DINÁMICAS PROPIAS. RECORRIDO QUE ATRAVIEZA EL EDIFICIO, LOS ESPACIOS, LA LUZ, LA SOMBRA, COLORES, Y PERFUMES

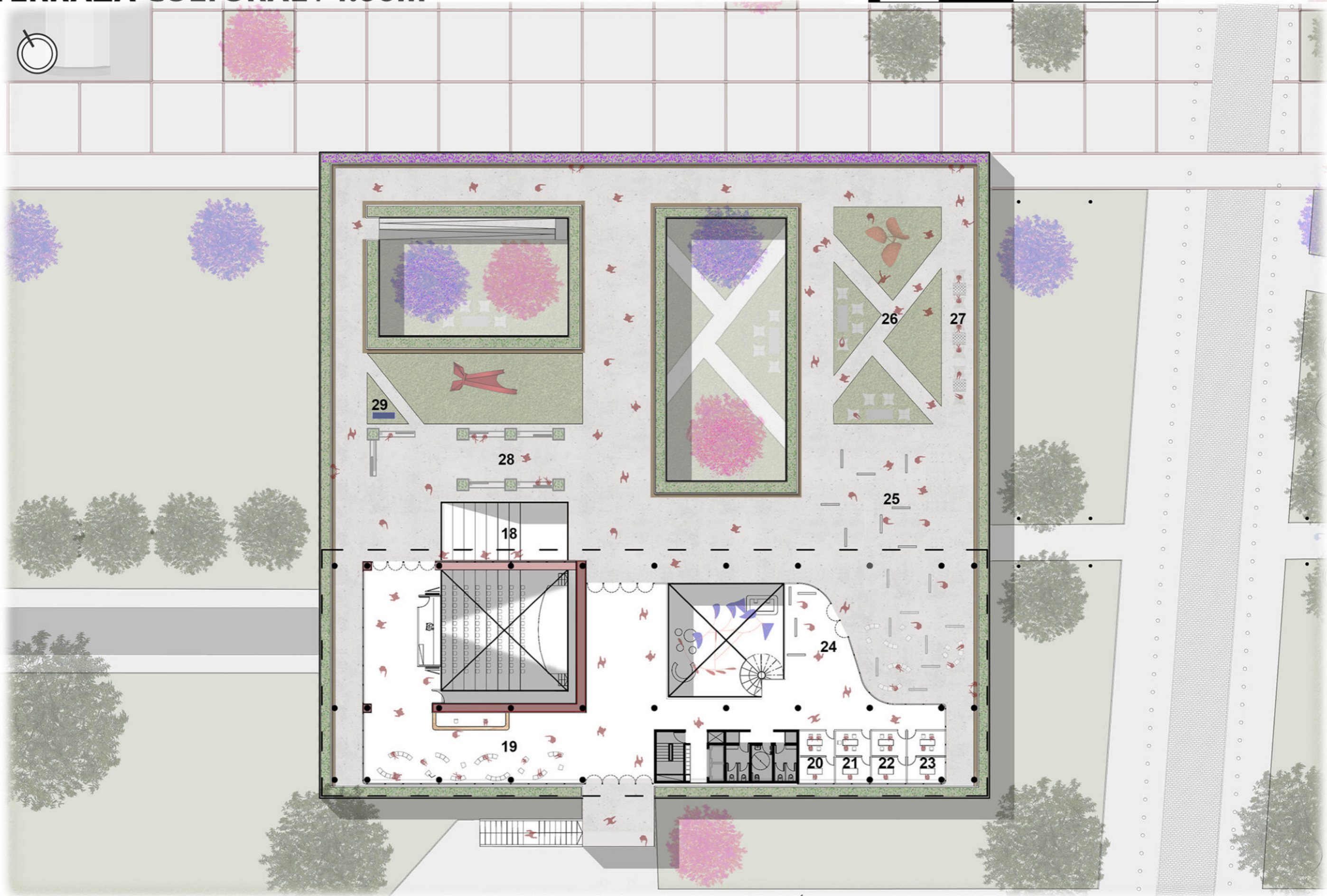
"PASTILLA DE TRÁMITES CÍVICOS"



CARPINTERÍA INDEPENDIENTE . SEPARO SISTEMA DE SOSTÉN DE LO QUE ES EL CERRAMIENTO.

TERRAZA CULTURAL+4.00m

0 1 6 12 24



18- ANFITEATRO AIRE LIBRE
 19- FOYER/ BAR CAFÉ
 20- DIRECTOR GENERAL

21- DIRECTOR SOCIO CULTURAL
 22- JEFE DE PERSONAL
 23- TESORERÍA

24-EXPOSICIONES
 25- MULTIFUNCIÓN
 26- ESPARCIMIENTO

27- AJEDREZ
 28- EXPANSIÓN AUDITORIO
 29- TORRE SOLAR

TERRAZA CULTURAL



POTENCIALIZACIÓN DE LA ALTURA. NUEVAS TECNOLOGÍAS DE HORMIGÓN, HIERRO Y VIDRIO, PERMITEN CONTINUIDAD ESPACIAL EN ALTURA

ANFITEATRO AL AIRE LIBRE



HORIZONTALIDAD QUE SE QUIEBRA. ANFITEATRO Y AUDIOTORIO GENERAN QUIEBRE PARA SU ACCESO

TALLERES +8.00m

0 1 6 12 24



30- TALLER FLXIBLE
31- TALLER INVERTIDO / ESPACIO DE ESTUDIO
32- TERRAZA / PATIO

33- TALLER DE MOVIMIENTOS
34- VESTIDORES
35- DEPÓSITO / GUARDADO

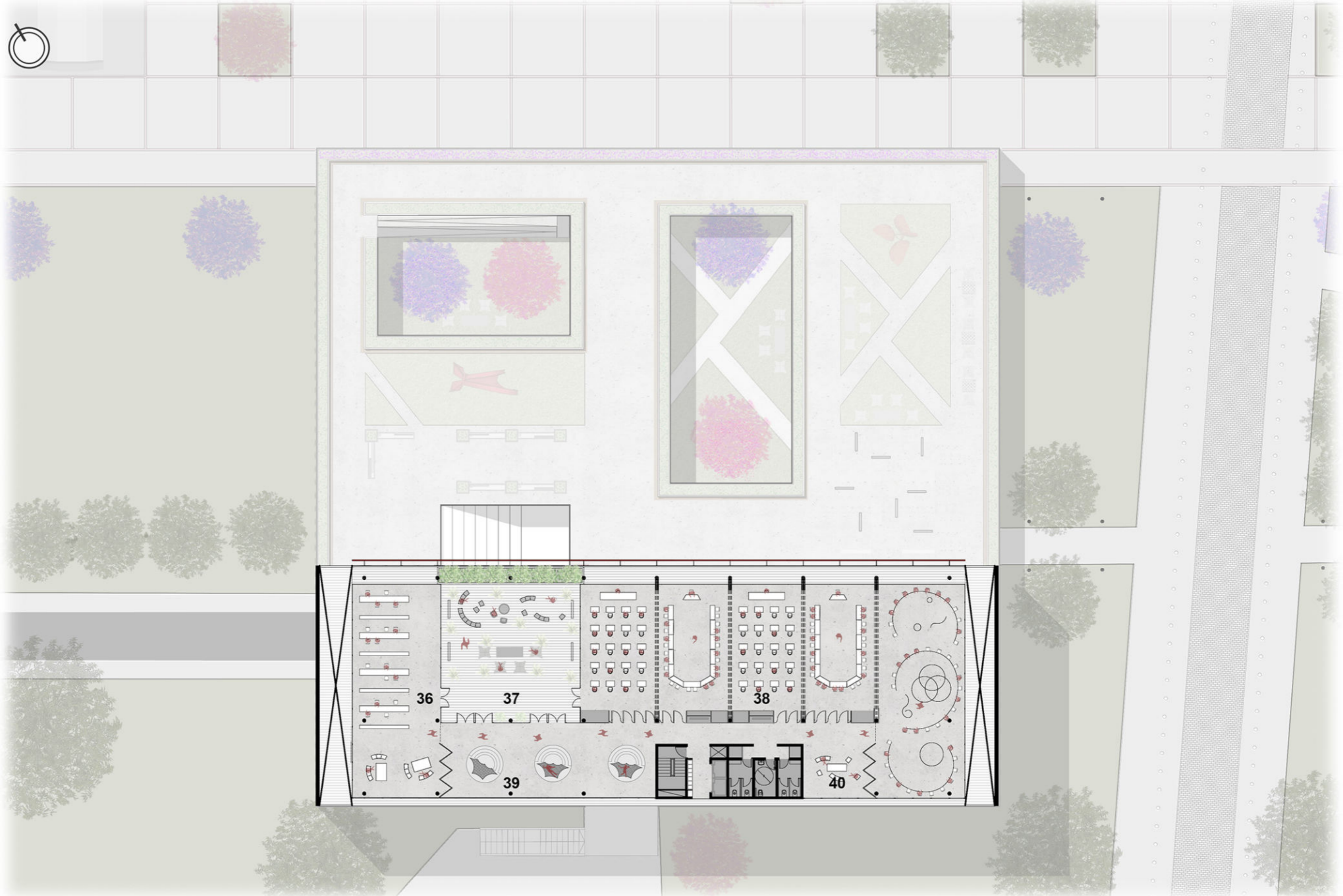
AULAS/TALLER



FLEXIBILIDAD DE AULAS Y TALLERES. PANELES CIEGOS CONFIGURAN EL ESPACIO REQUERIDO

AULAS +11.50m

0 1 6 12 24



36- BIBLIOTECA / SALA DE LECTURA
37- TERRAZA / PATIO DE LECTURA
38- AULAS FLEXIBLES

39- TALLER INVERTIDO / SIESTEROS TREPADORES
40- TALLER INVERTIDO / ESPACIO DE ESTUDIO

BIBLIOTECA



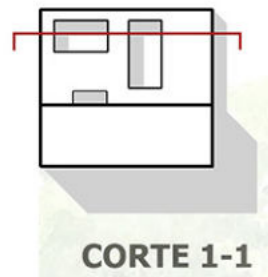
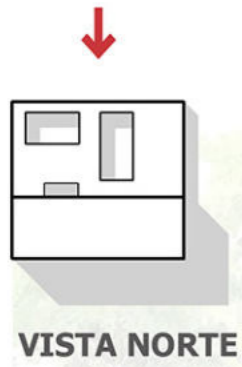
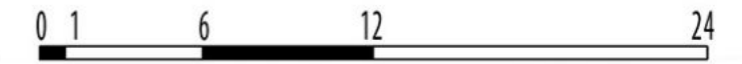
SALA DE LECTURA. LUZ Y CLARIDAD

TERRAZA CULTURAL, DESDE EL PATIO DE LAS AULAS

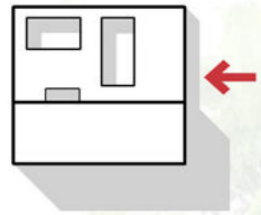
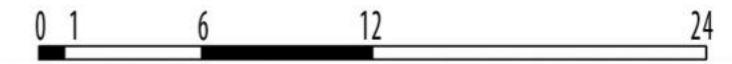


ESPACIO DIVERSO, POLICULTURAL ACTIVIDADES COLECTIVAS

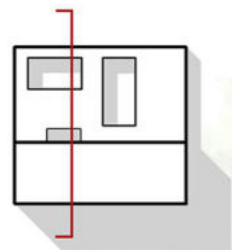
CORTES VISTAS



CORTES VISTAS



FACHADA ESTE
DESDE
CENTRO
UNIVERSITARIO



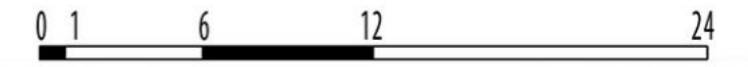
CORTE 2-2



CORTES VISTAS



CORTE



CORTE 4-4



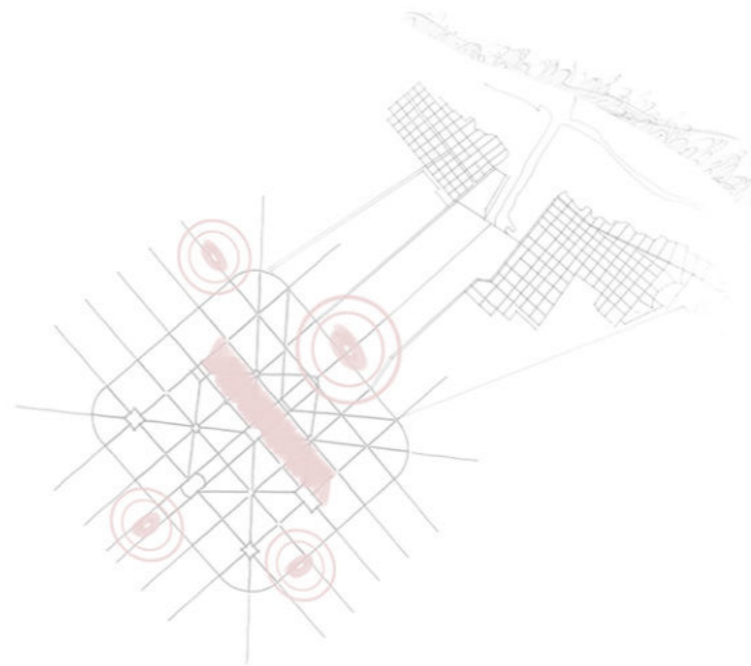
HALL CULTURAL



BASAMENTO MOLDEABLE. EXTRACCIÓNES QUE ORGANIZAN EL PROYECTO

CENTRO CÍVICO CULTURAL LA PLATA CARGAS

SITIO



•FRONTERA TRIPARTITA
RESPONDE A LAS NECESIDADES
DEL "NUEVO DISTRITO"

•SOBRE EL EJE FUNDACIONAL

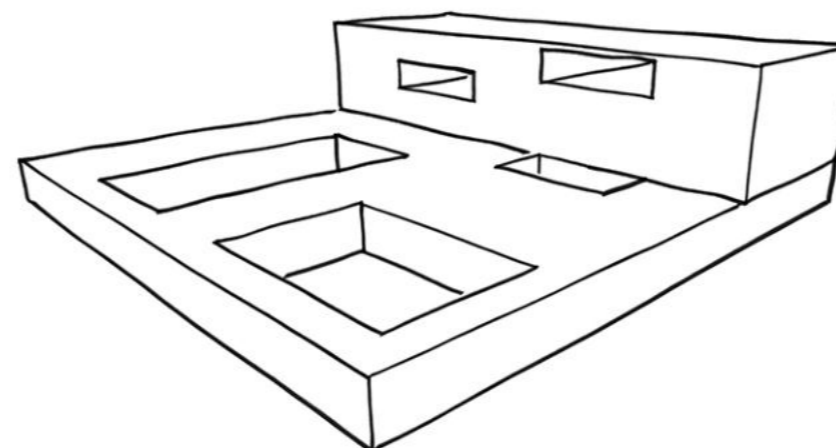
TEMA



•"PROPUESTAS Y RESPUESTA A LAS
REALIDADES SOCIOCULTURALES"

•"BRINDAR RECURSOS
PARA TODA LA COMUNIDAD"

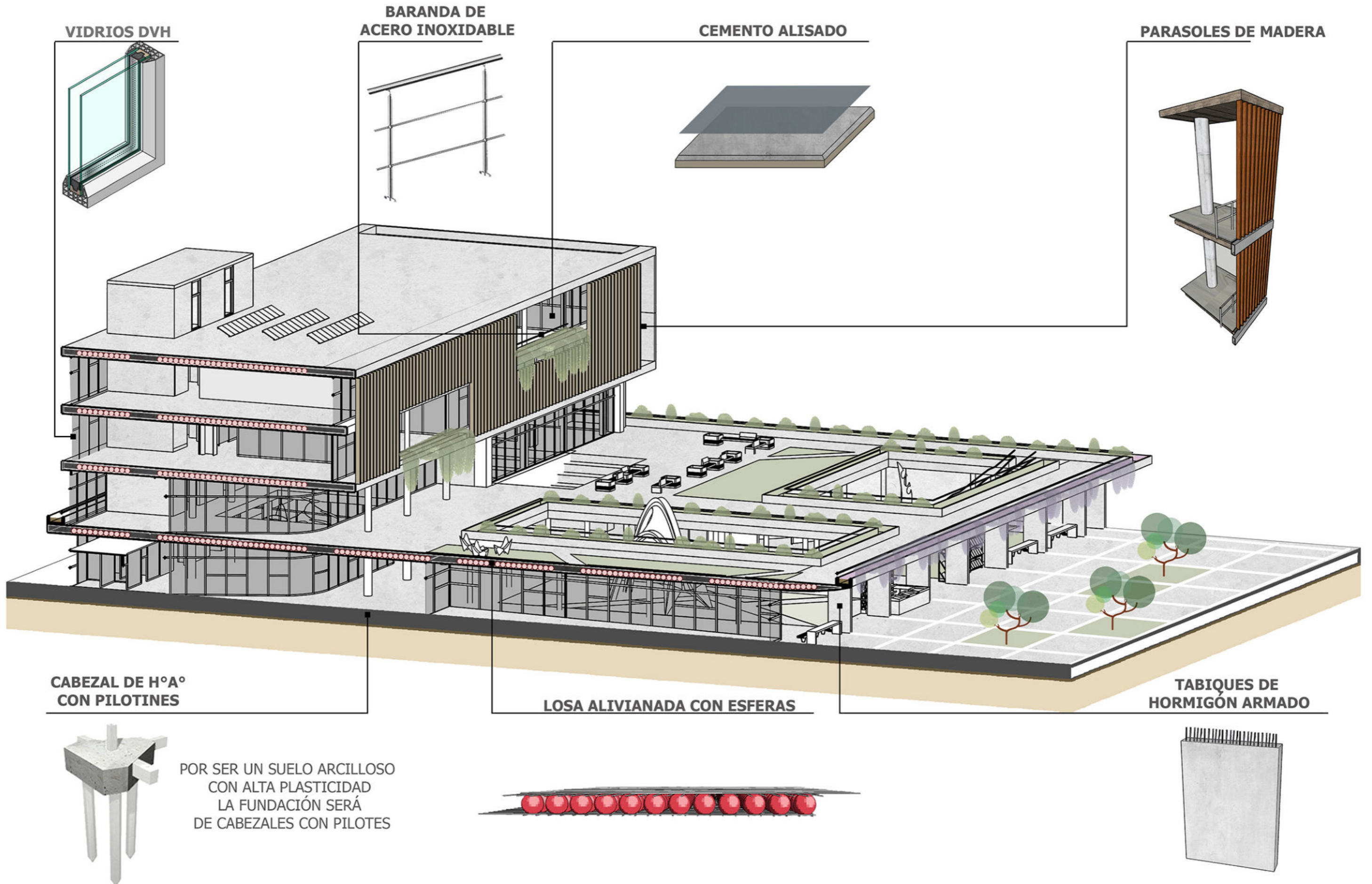
SISTEMAS



•"LOS NUEVOS EDIFICIOS PÚBLICOS
DEBERIAN SER ABIERTOS Y DE ESTA MANERA"

•INCORPORAR CONCEPTOS
DE LA ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA

MATERIALIDAD: CRITERIOS GENERALES



SISTEMA ESTRUCTURAL

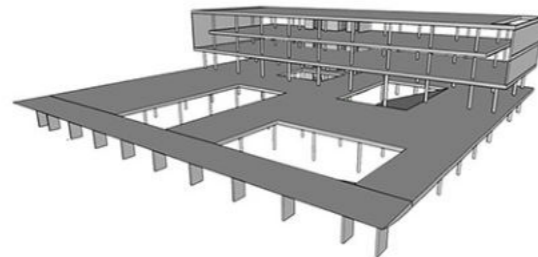
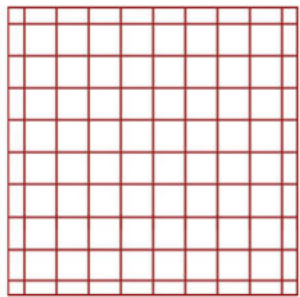
EL DESAFÍO ESTRUCTURAL DEL PROYECTO SE BASA EN LA BÚSQUDA DE GARANTIZAR UN PLANO HORIZONTAL DONDE SE ENCUENTRE AUSENTES DE LINEAS DE VIGAS Y CUENTE CON CARPITERÍAS DE PISO A TECHO, SIN DINTELES NI CIELORRASO, GENERANDO CONTINUIDAD E INDEPENDIZANDO EL SISTEMA DE SOSTÉN DEL CERRAMIENTO.

UNA DE LAS CONDICIONES QUE REQUIERE, AL SER UN EDIFICIO PÚBLICO ES LA DE TENER UN BAJO MANTENIMIENTO.

EL ENTREPISO SIN VIGAS SE BASA EN UN SISTEMA QUE CUENTA CON ESFÉRAS QUE ALIVIANAN DICHA LOSA Y QUE PERMITIRÁN UNA FLEXIBILIDAD DE USOS.

•MÓDULOS DE 6 METROS PERMITEN ORGANIZAR EL PROYECTO

•LAS COLUMNAS DEL BASAMENTO CRECEN EN ALTURA SOSTENIENDO LAS VIGAS ALIVIANADAS DE LA PLACA CULTURAL



AHORRO DE ACERO Y HORMIGÓN.



DISMINUCIÓN DE EMISIONES TOTALES DE CO2.



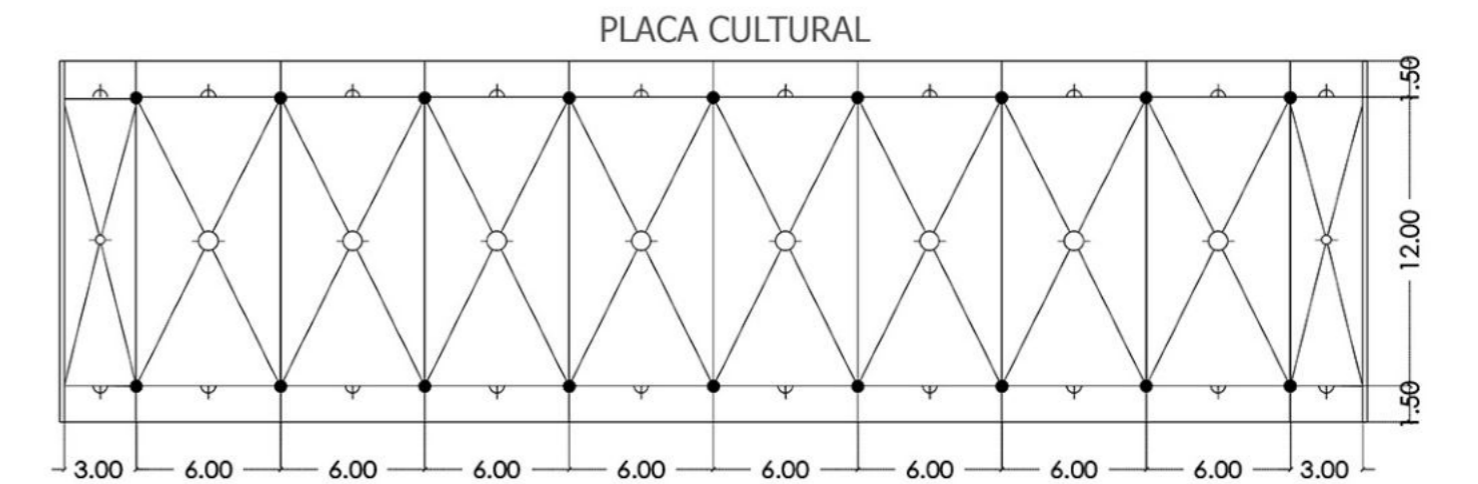
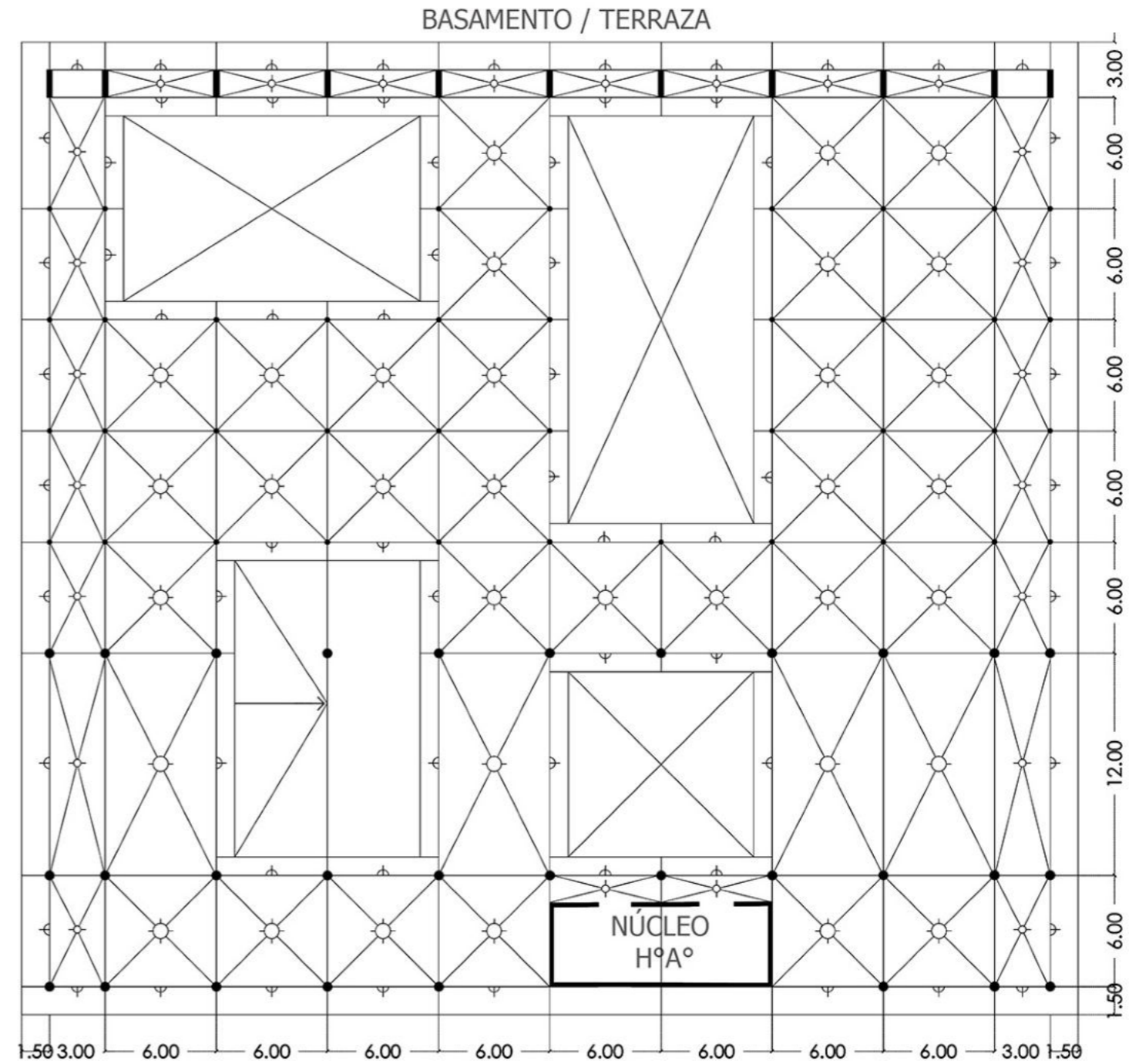
RECICLAJE DE MESAS DE ENCONFRADO.



REDUCCIÓN DE COSTO DE LA CONSTRUCCIÓN.

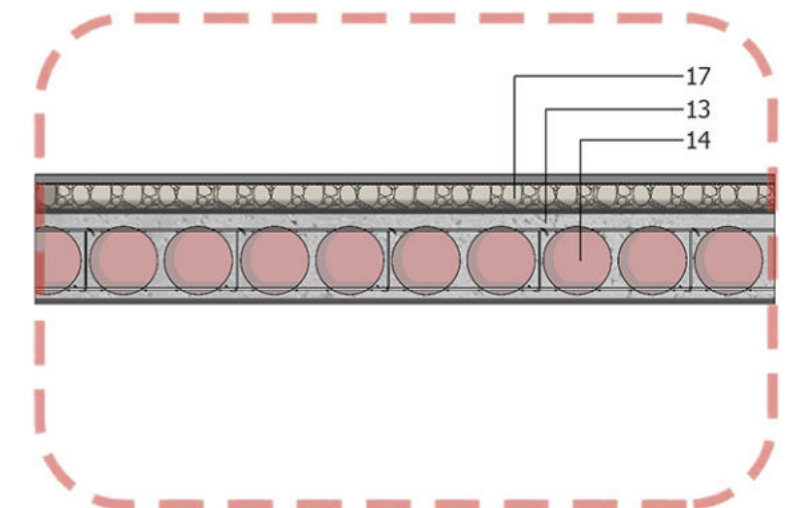
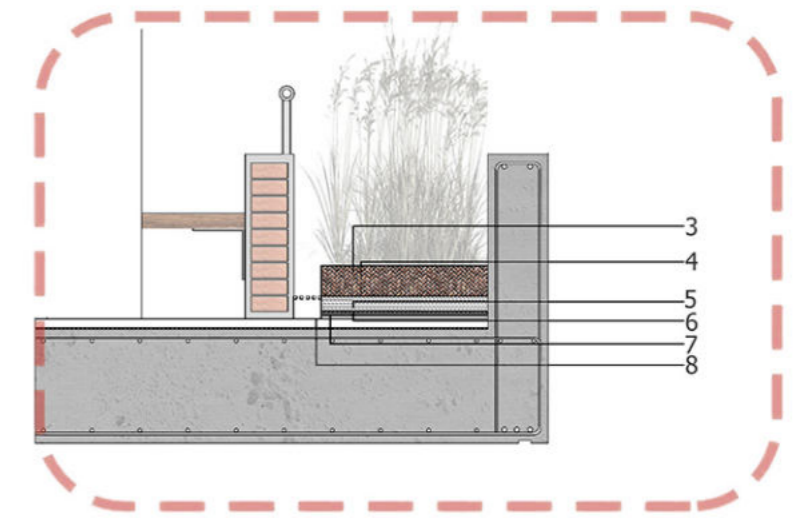
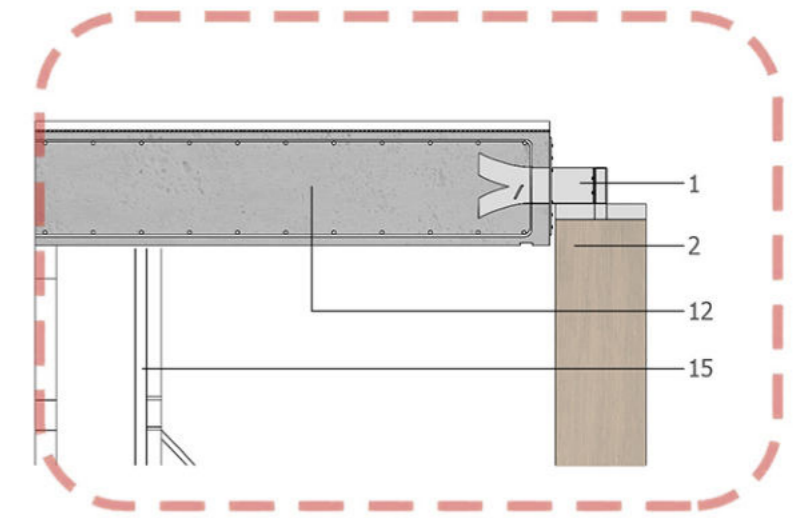
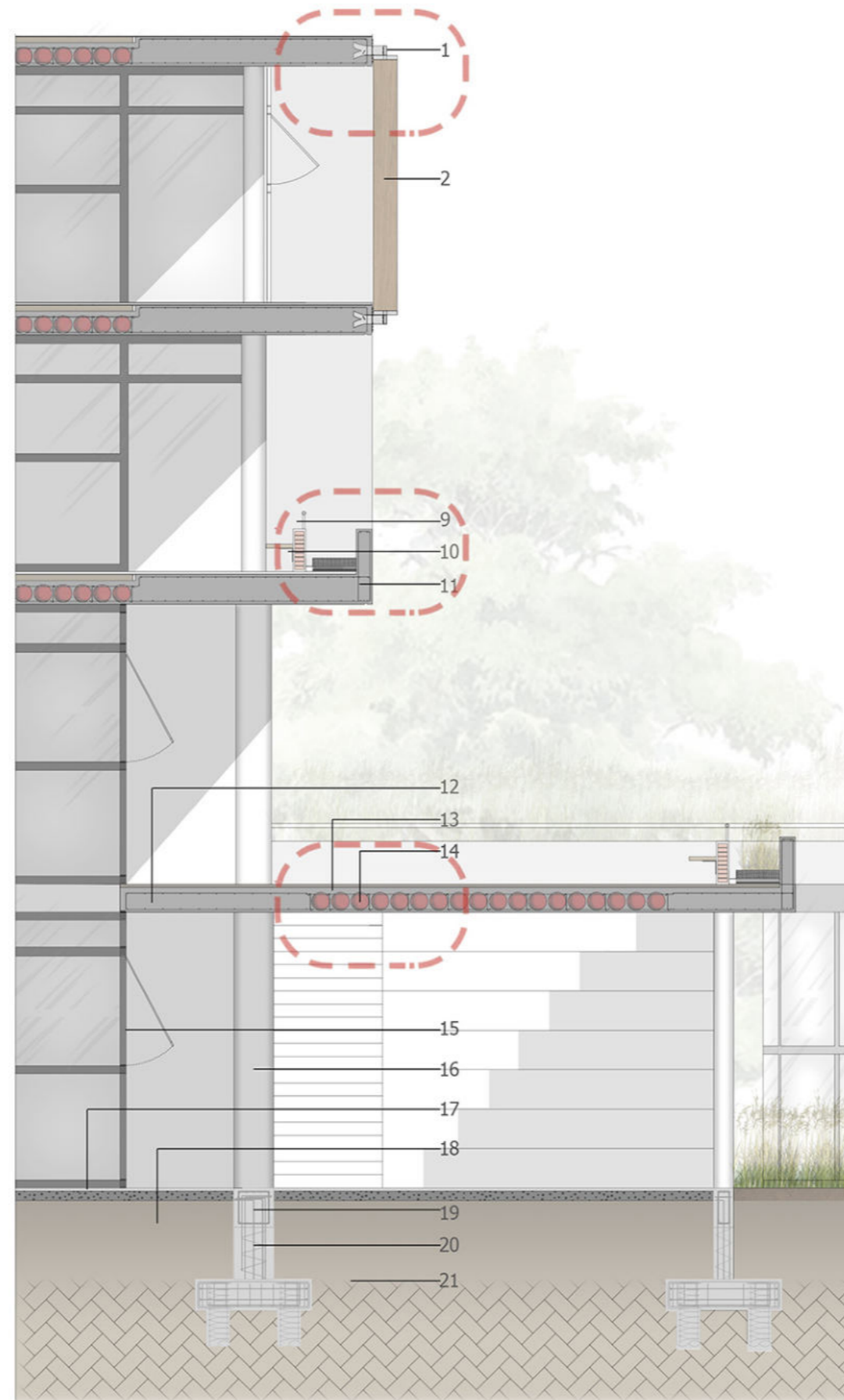


SU CONSTRUCCIÓN ES MÁS RAPIDA.

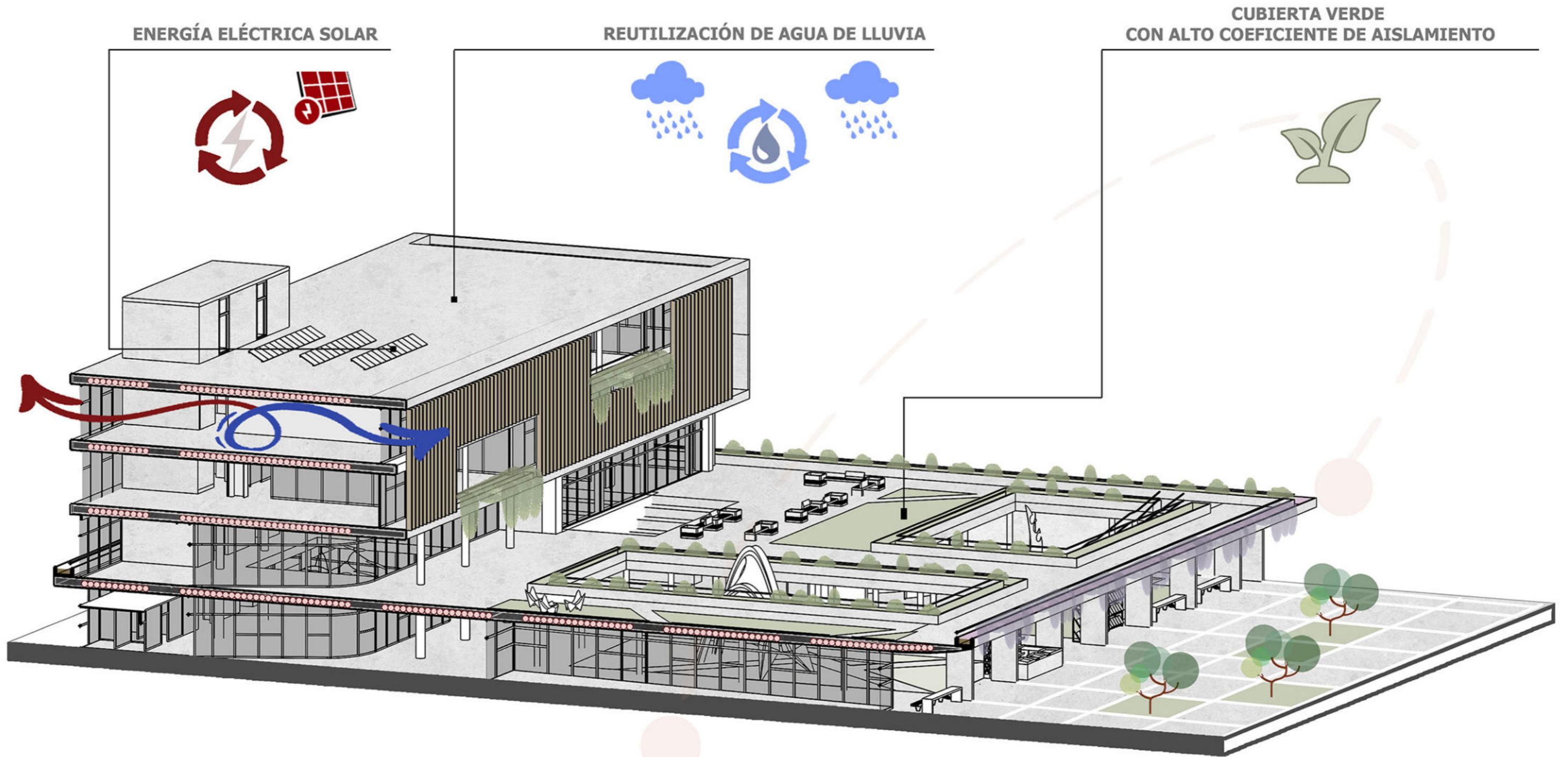


CORTE CRÍTICO

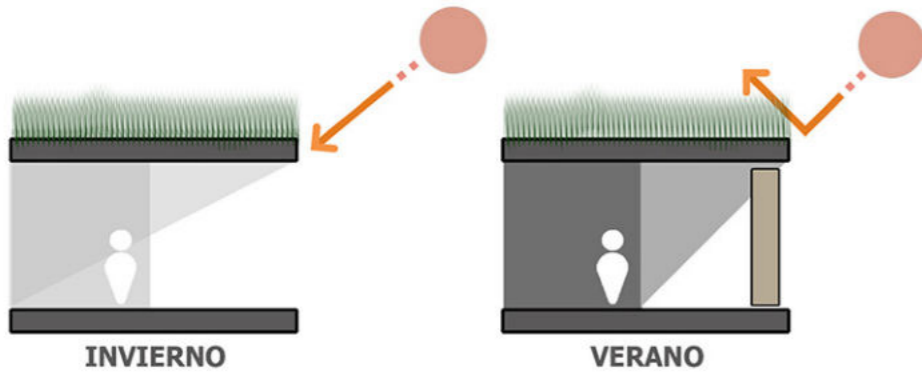
1. ANCLAJE MÉNSULA SOPORTE PARASOLES
2. PARASOLES
3. SUSTRATO CRECIMIENTO VEGETAL
4. TELA DRENAJE, AIREACIÓN
5. ALMACENAMIENTO DE AGUA PARA RAÍCES
6. AISLANTE DE POLIESTIRENO EXPANDIDO
7. MEMBRANA DE PROTECCIÓN Y BARRERA PARA RAÍCES
8. MEMBRANA IMPERMEABLE
9. BARRAL DE ACERO INOXIDABLE
10. CAJÓN HIDRÓFUGO.
11. ANTEPECHO DE HORMIGÓN.
12. REFUERZO DE LOSA EN FAJAS DE COLUMNAS
13. CAPA DE COMPRESIÓN 3CM.
14. LOSA ALIVIANADA DE HORMIGÓN ARMADO CON ESFERAS PLÁSTICAS 23 CM DE DIÁMETRO.
15. CARPINTERÍA INDEP. C/ VIDRIO DVH PAÑO FIJO + BRAZO DE EMPUJE.
16. COLUMNA DE HORMIGÓN ARMADO SECCIÓN CIRCULAR.
17. PISO CEMENTO ALISADO. CARPETA CONTRAPISO
18. SUELO COMPACTADO
19. VIGA DE FUNDACIÓN
20. CABEZAL DE Hªº C/ PILOTINES
21. TERRENO NATURAL



ESQUEMA CONCEPTOS BIOCLIMÁTICOS



CONTROL SOLAR POR CUBIERTA Y FACHADA



CALIDAD DE AIRE VENTILACIÓN CRUZADA



ILUMINACIÓN NATURAL



PROTECCIÓN SONORA



ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO

SE UTILIZARÁ **CALENTADORES SOLARES** QUE ENTIBIARÁN EL AGUA Y LUEGO PASARÁN POR LA Y **CALDERA** DISMINUYENDO EL USO DE ENERGÍAS (**SERVICIO MIXTO**).

LAS **VENTILACIONES CRUZADAS** Y EL **SISTEMA DE CAPTACIÓN DE ENERGÍA SOLAR**, COMIENZAN A SER ESTRATEGIAS ESCENCIALES EN ÉSTA OBRA.

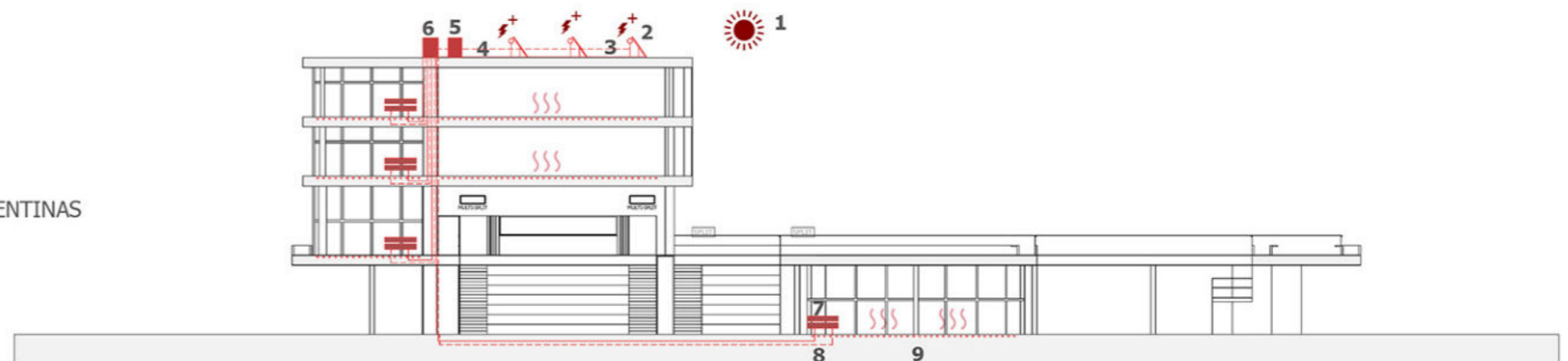
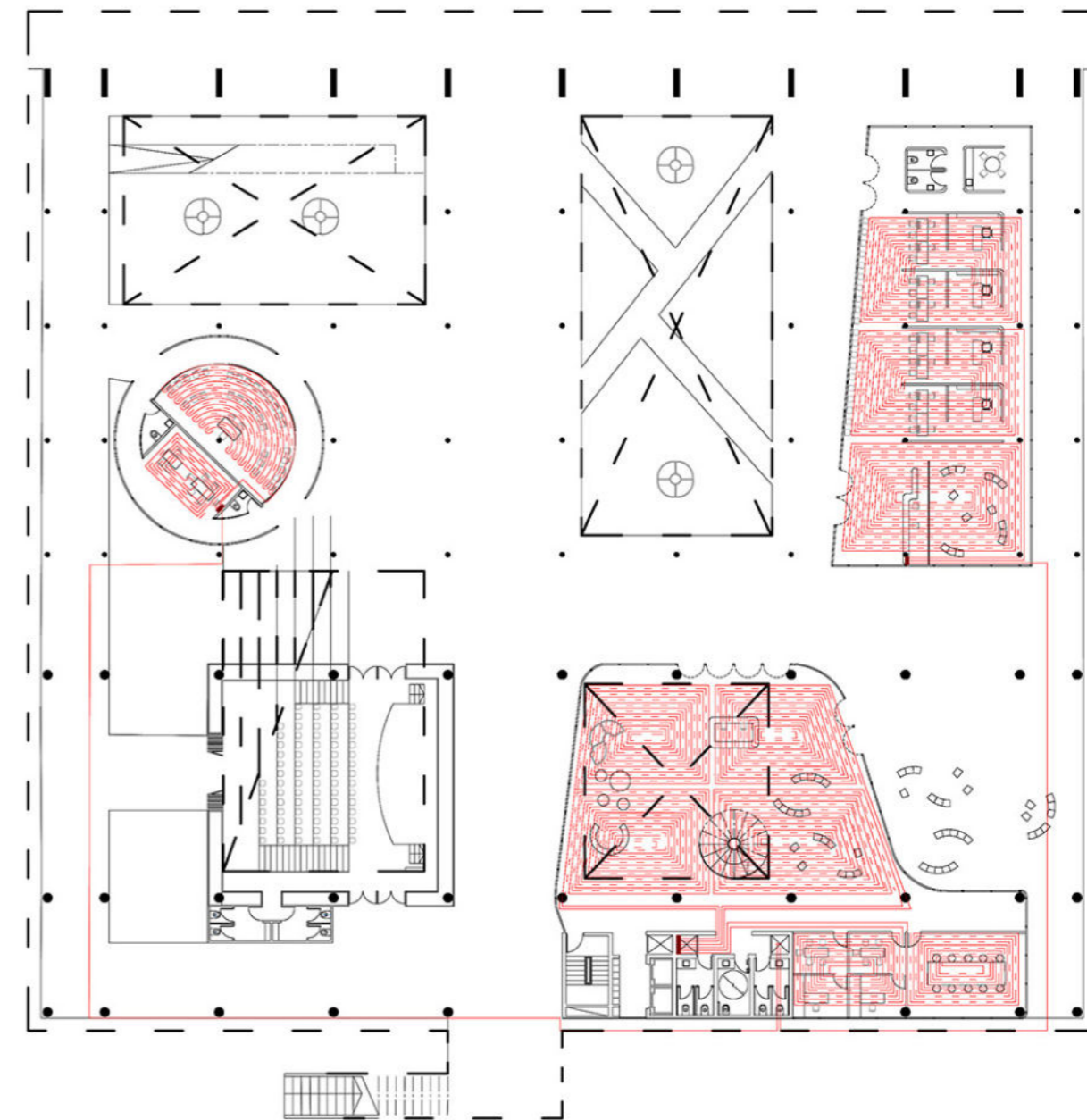
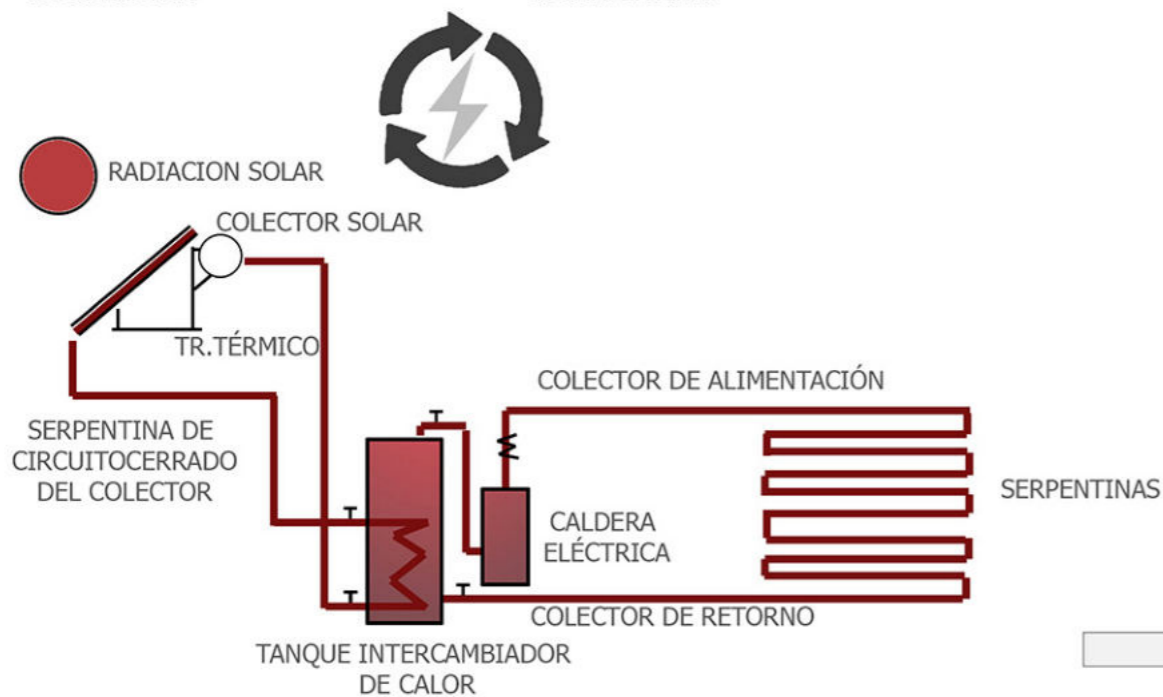
SOBRE LA TERRAZA DEL EDIFICIO SE DECIDIÓ COLOCAR LA **SALA DE MÁQUINAS** Y LOS **COLECTORES SOLARES** CAPACES DE CALEFACCIONAR LAS ÁREAS DE TRÁMITES COMO LAS AULAS Y TALLERES CULTURALES.

DENTRO DEL ESPACIO A CALEFACCIONAR SE ELIGIERON LOS **PISOS RADIANTES CON SERPENTINA** COMO UNIDAD TERMINAL DEL SISTEMA, BUSCANDO LOGRAR UN MAYOR CONFORT.

EL AUDITORIO, DE USO ESPORÁDICO, TRABAJARÁ DE FORMA INDEPENDIENTE A TRAVÉS DE UN SISTEMA MULTI SPLIT, YA QUE EL RESTO DEL EDIFICIO CUENTA CUENTA CON VENTILACION CRUZADA Y NO REQUIERE NINGUN TIPO DE VENTILACIÓN FORZADA.

1. RADIACIÓN SOCIAL
2. COLECTOR SOLAR
3. TR. TÉRMICO
4. SERPENTINAS DE CIRCUITO CERRADO DE COLECTOR

5. TANQUE INTERCAMBIADOR DE CALOR
6. CALDERA ELÉCTRICA
7. COLECTOR DE ALIMENTACIÓN
8. COLECTOR DE RETORNO
9. SERPENTINAS



INSTALACIÓN PLUVIAL

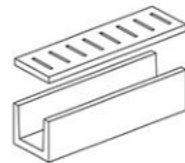
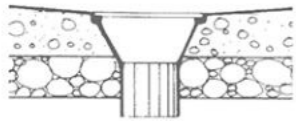
SE RECOLECTA EL AGUA DE LLUVIA PARA USOS QUE NO REQUIEREN DE AGUA POTABLE, (DEPÓSITOS DE INODOROS, CANILLAS DESTINADAS A RIEGO, O CUALQUIER OTRO USO QUE NO REQUIERA AGUA POTABLE).

TANTO EN LA PLACA, COMO EN LA TERRAZA CULTURAL CONTARÁN CON **EMBUDOS QUE RECOLECTARÁN EL AGUA ESCURRIDA EN LAS LOSAS.**

LUEGO **DOBLE CAÑOS DE LLUVIA**, PVC Ø 110, RECORREN EL EDIFICIO DE MANERA VERTICAL HASTA LLEGAR A LOS CONDUCTALES.

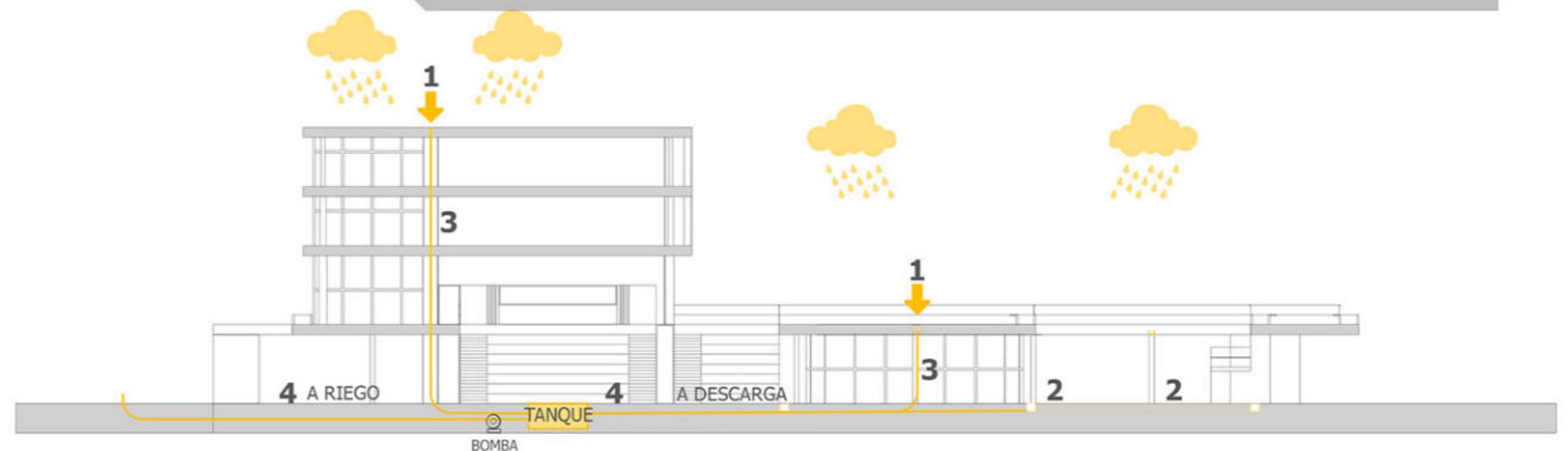
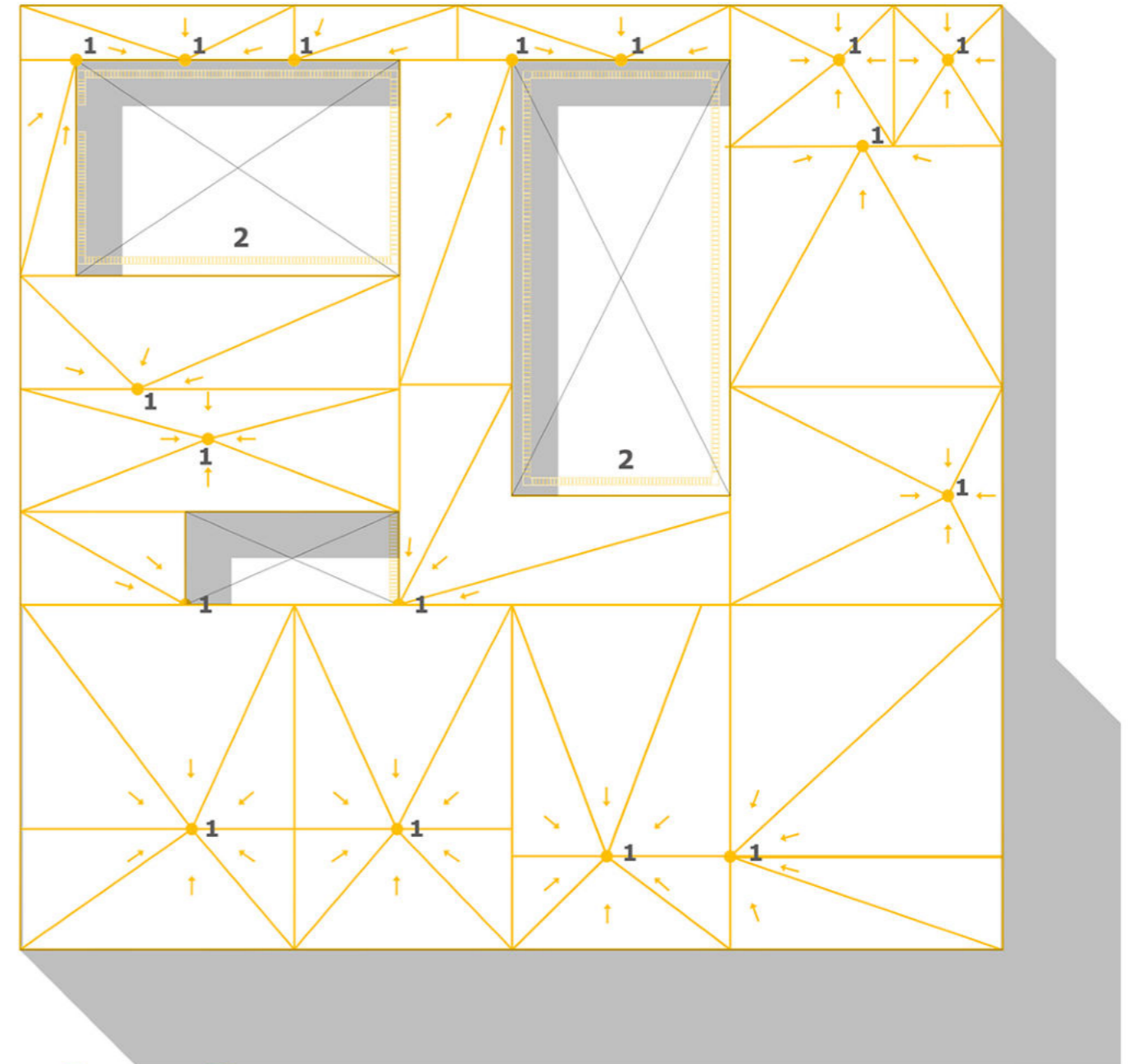
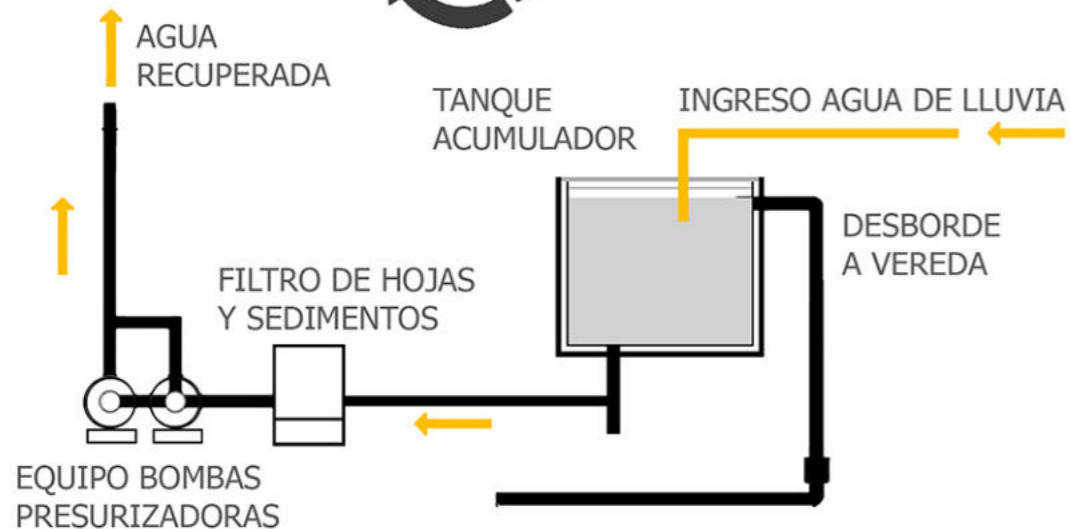
LOS **CONDUCTOS PLUVIALES** DEL EDIFICIO SE CONECTAN A UN **TANQUE EXCLUSIVO DE AGUAS RECUPERADAS** UBICADO DEBAJO DEL AUDITORIO.

POR OTRO LADO EL AGUA DE LOS PATIOS DE PLANTA BAJA, SERÁ RECOLECTADA POR UNOS **REJILLONES** Y LUEGO SE DIRIGIRÁN AL ACUMULADOR.



1. EMBUDOS
2. REJILAS DE PISO

3. DOBLE CAÑOS DE LLUVIA PVC Ø 110
4. DOBLE CONDUCTAL PVC Ø 110



INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO

SE TRATA DE UN EDIFICIO ABIERTO CON UN BAJO RIESGO DE INCENDIO, ES POR ESO QUE PLANTEO UN SISTEMA DE **COLUMNA SECA**, INSTALACIÓN FIJA QUE PERMITE A LOS BOMBEROS LLEVAR AGUA DESDE LA CALLE HACIA CUALQUIER PARTE DEL EDIFICIO.

SISTEMA DE TUBERÍAS LLENAS DE AIRE SIN PRESURIZAR (SISTEMA VACÍO). ESTOS SISTEMAS SE UTILIZAN GENERALMENTE CON EL **AGUA IMPULSADA POR LAS AUTOBOMBAS**, PARA ESTO SE DEBE DISPONER DE CONEXIÓN PARA BOMBEROS EN EL EXTERIOR DEL EDIFICIO (**BOCAS DE IMPULSIÓN**), LAS CUALES IMPULSARÁN EL AGUA A LAS **BOCAS DE INCENDIO EQUIPADAS (BIE)**.

LAS **BIE** SE UBICARÁN CON UNA DISTANCIA MÁXIMA DE 30M2. A SU VEZ, SE DISPONDRÁN **MATAFUEGOS DE TIPO ABC** EN TODOS LOS NIVELES.

COMPONENTES PARA LA DETECCIÓN.
IDENTIFICAN Y ALERTAN LA APARICIÓN DE UN INCENDIO EN SU FASE INICIAL.

SEÑAL DE ALARMA: COMUNICA LA EXISTENCIA DE UN INCENDIO.

PULSADOR MANUAL: ENVÍA LA SEÑAL DE ALERTA DE FORMA MANUAL.

COMPONENTES PARA LA EXTINCIÓN.
ELIMINAN EL FUEGO.

BOCA DE IMPULSIÓN: SITUADA EN EL EXTERIOR DEL EDIFICIO, PROVEE AGUA DE LA RED AUTOBOMBA DE LOS BOMBEROS.

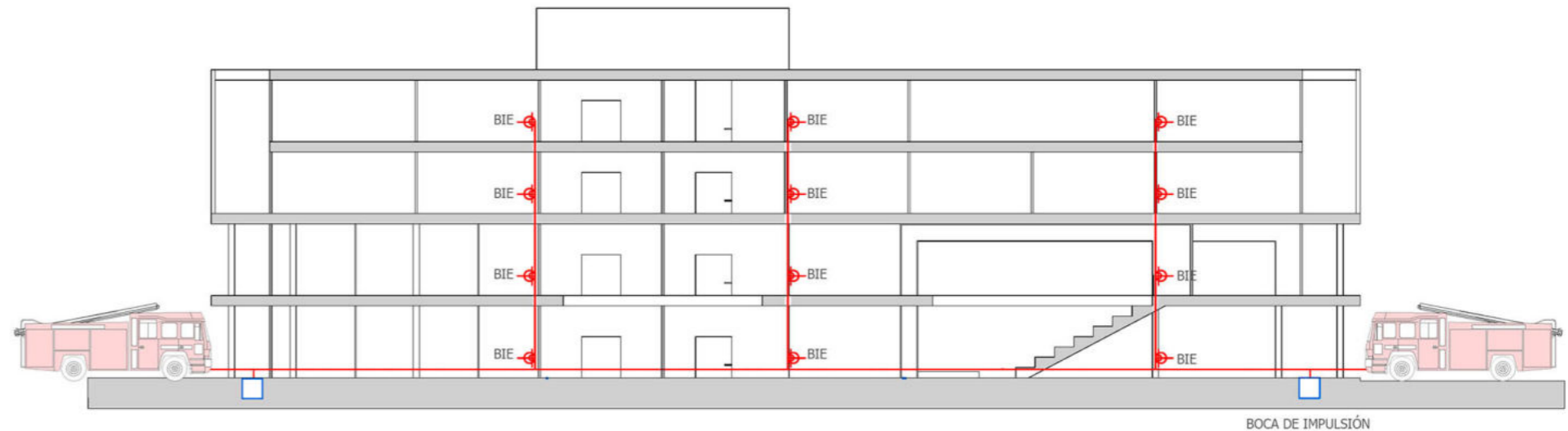
BOCA DE INCENDIO EQUIPADA (BIE): CONTIENE UN HIDRANTE Y UNA MANGUERA.

MATAFUEGOS: DESTINADOS AL INICIO DEL FOCO DE INCENDIO DE TIPO ABC.

MEDIOS DE ESCAPE.

SE DEBERÁ GARANTIZAR UN CAMINO SEGURO DE EVACUACIÓN PREPARADO PARA LA UTILIZACIÓN INMEDIATA EN CASO DE EMERGENCIA Y SUFICIENTE PARA PERMITIR QUE TODOS LOS OCUPANTES ALCANCEN UN LUGAR SEGURO ANTES DEL QUE ESTÉN EXPUESTOS AL FUEGO, AL HUMO O AL CALOR.

UNAS BUENAS VÍAS DE SALIDA PERMITEN QUE TODOS ABANDONEN LA ZONA INCENDIADA EN EL MENOR TIEMPO POSIBLE

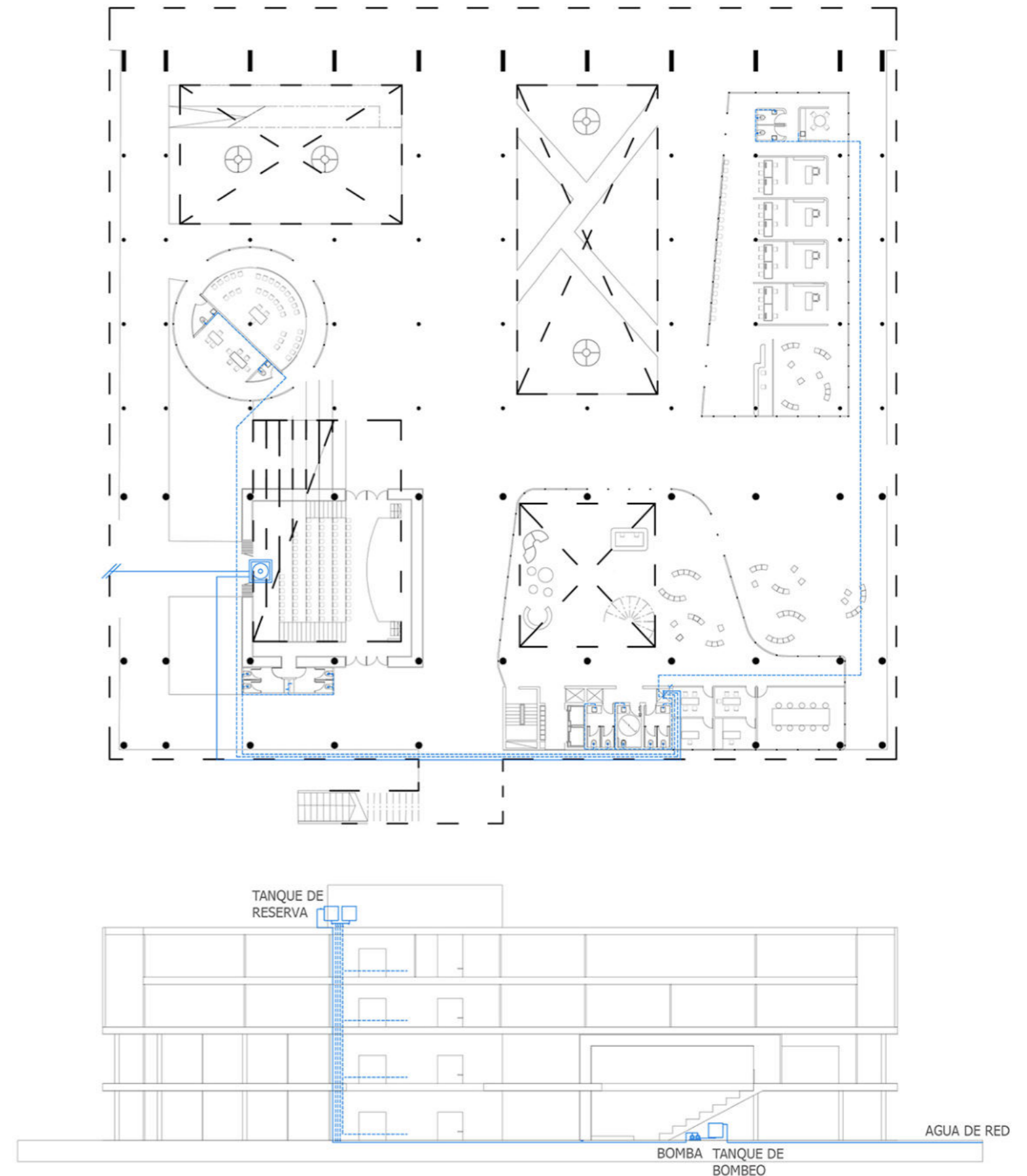
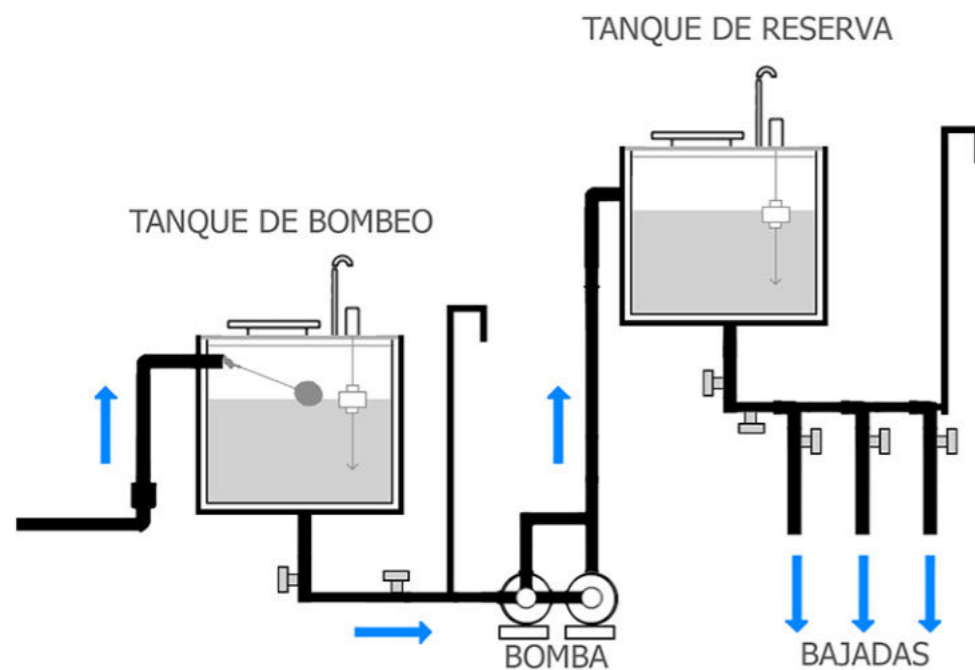


INSTALACIÓN SANITARIA

SE TRATA DE UN SISTEMA DE PROVISIÓN DE **AGUA FRÍA**. EL **NÚCLEO DE SERVICIOS** CONTARÁ CON UN **PLENO** QUE CONTENDRÁ LA CONEXIÓN CON LOS DIFERENTES NIVELES Y ESTARÁ CONECTADO A LOS SANITARIOS.

ES UN **SISTEMA POR GRAVEDAD** Y SE OPTA POR COLOCAR **DOS TANQUES DE RESERVA** ENCIMA DEL NÚCLEO.

COMPONENTES DE LA INSTALACIÓN
TANQUE DE RESERVA : ACUMULA AGUA PARA ABASTECER EL USO DIARIO
TANQUE DE BOMBEO: IMPULSA HACIA EL TANQUE DE RESERVA EL AGUA PROVENIENTE DE LA RED.
CALDERA: NECESARIA PARA EL FUNCIONAMIENTO DEL SISTEMA DE CALENTAMIENTO CENTRAL.



La creación de éstos nuevos distritos incluyendo el **Centro Cívico Cultural La Plata Cargas**, estarán apoyados en el criterio general de la existencia de un **gobierno local más cerca de la gente**.

Aportará mayor eficacia en la gestión de los asuntos públicos y socioculturales **mejorando la calidad de vida**.

Abordará los problemas de la comunidad para que todos puedan hacer uso de sus **derechos ciudadanos** poniendo en **valor el entorno natural** con un **edificio atractor** en un punto tripartito que lo carece.



"Si quieren hacer cosas que trasciendan, no piensen en ustedes, piensen en la gente."

Fermín Estrella.



BIBLOGRAFÍA

- HECTOR THOMAS (1999), EL LENGUAJE DE LA ARQUITECTURA MODERNA, ED. TECNICA CP 67.

- JORDI BORJA (2001), EL ESPACIO PÚBLICO: CIUDAD Y CIUDADANÍA, BARCELONA, ED. ELECTA 2003.

- KEVIN LYNCH , THE IMAGE OF THE CITY
ED. GUSTAVO GILI, SL, BARCELONA, 1984, 1998

-ALBERTO SBARRA, HORACIO MORANO Y VERÓNICA CUETO RÚA (2020), LAS ESCALAS DEL PROYECTO: DE LA HABITACIÓN AL PROYECTO URBANO LA PRAXIS DEL PROYECTO EN EL TALLER DE ARQUITECTURA. LIBRO DIGITAL PDF

-ROSARIO, MUNICIPALIDAD – “LA DESCENTRALIZACIÓN EN LA CIUDAD DE ROSARIO”

-LA PLATA, MUNICIPALIDAD – “LA HISTORIA DE MI BARRIO”

-ROSSI, ALDO – “MEMORIA DE UN ARQUITECTO”, REVISTA DE ANTROPOLOGÍA EXPERIMENTAL, ESPAÑA, 2015

