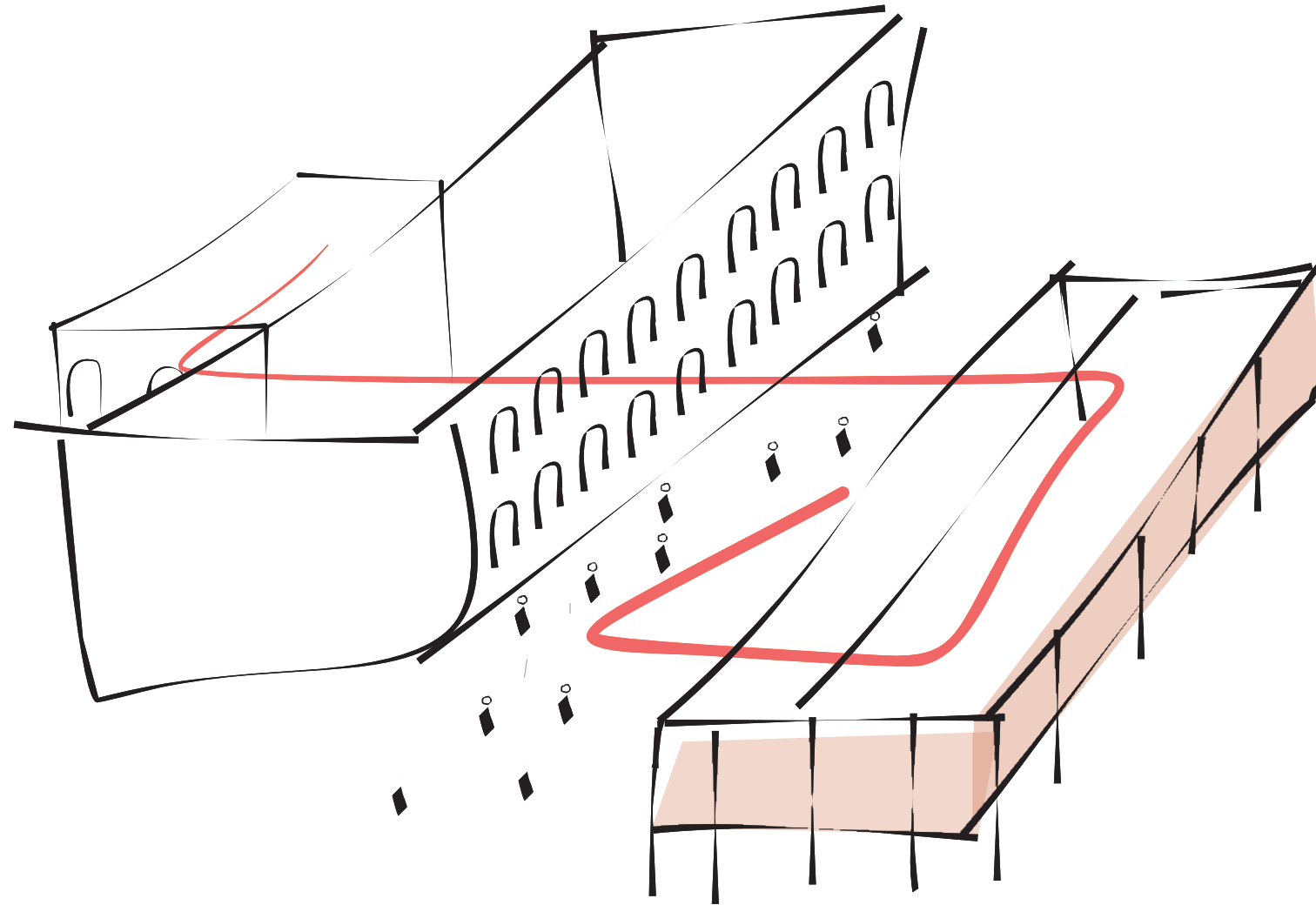




NUEVO ESPACIO DE LA USINA, PARA LA INTEGRACIÓN SOCIAL, ECONÓMICA Y CULTURAL





**Autoría:** María Victoria GUZZO

**N° alumno:** 32030/4

**Proyecto Final de Carrera**

**Tema:** NUEVO ESPACIO DE LA USINA PARA LA INTEGRACION SOCIAL,  
ECONOMICA Y CULTURAL

**Catedra:** Taller de Arquitectura n3 GANDOLFI, OTTAVIANELLI, GENTILE

**Facultad de Arquitectura y Urbanismo,** Universidad Nacional de La Plata



## INDICE

### INTRODUCCIÓN

- Presentación del proyecto final de carrera (PFC)
- Inserción territorial Escala regional Mar del Plata
- Desarrollo histórico del puerto
- Tren del pescado (producción histórica regional)

### PREEXISTENCIA

- Historia de la Ex Usina de Mar del Plata
- Análisis de la preexistencia elegida y sus componentes
- Situación actual (relevamiento fotográfico)
- Contexto inmediato, preexistencia y el espacio público

### PROPUESTA URBANA

- Estrategias de intervención urbana
- Espacio público como propuesta cultural
- Nuevo mercado

### PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

- Imagen aérea del entorno
- Ideas proyectuales y emplazamiento del proyecto
- Implantación
- Planta Nivel 0
- Imágen del mercado
- Planta N1
- Imágen de los talleres
- Planta N2
- Imágen de biblioteca
- Cortes A y B
- Cortes C y D
- Flexibilidad espacial como propuesta
- Flexibilidad en equipamiento para nuevo edificio

### ASPECTOS TÉCNICO-CONSTRUCTIVOS

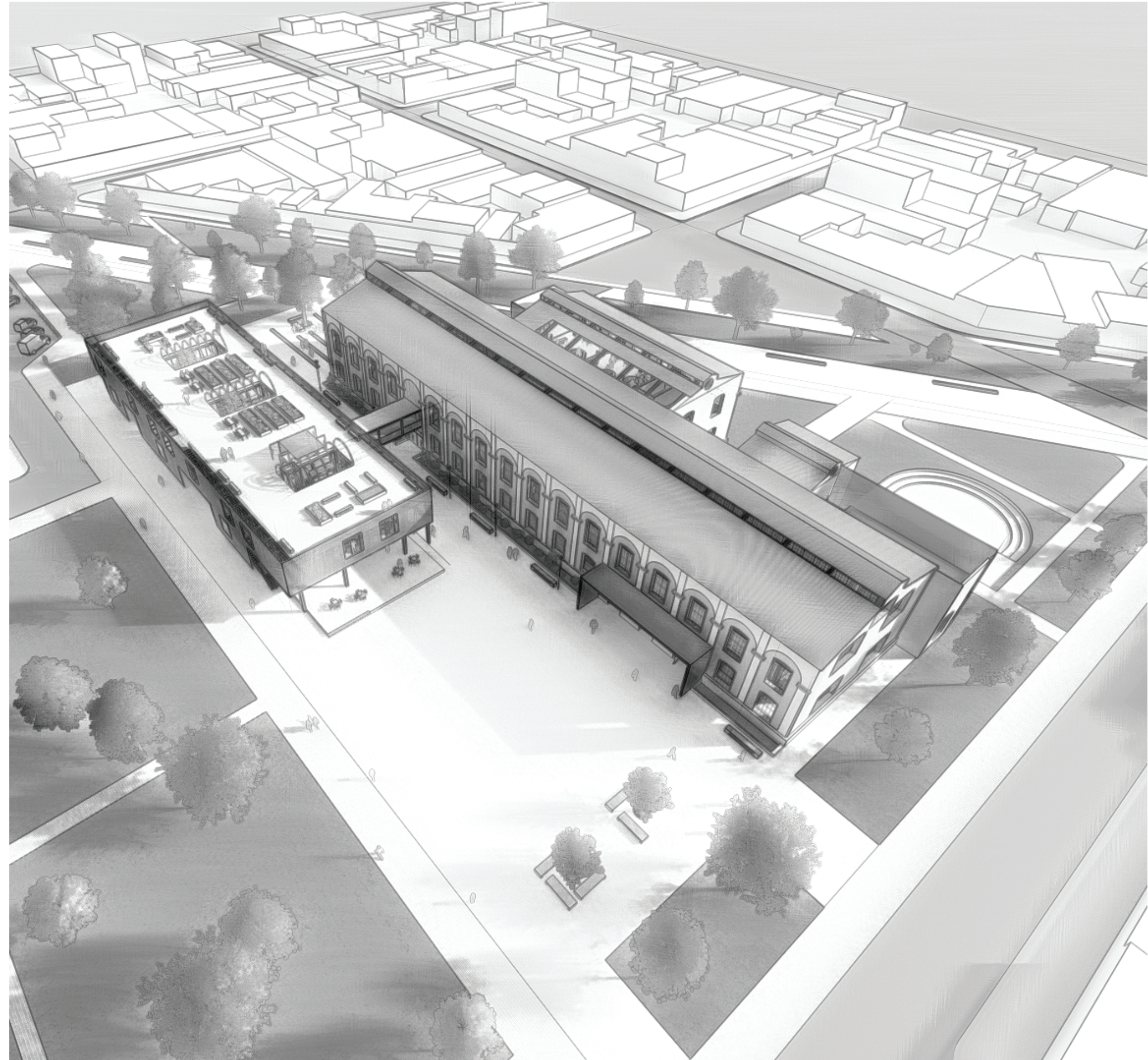
- Diseño constructivo, concepto de sustentabilidad
- Resolución constructiva
- Detalles constructivos generales
- Detalles constructivos del puente

### INSTALACIONES

- Climatización/Pluvial
- Agua/ Incendio

### CIERRE

- Imágenes
- Referentes





## INTRODUCCIÓN



El proyecto final de carrera tiene como objetivo aplicar de manera integrada los conocimientos adquiridos durante la carrera, plasmando los mismos en una propuesta totalizadora que surga como respuesta a las problemáticas sociales, económicas y espaciales del contexto donde se sitúa, teniendo como premisas principales la relación de este con el espacio público y la comunidad a la cual va dirigido.

El sector a intervenir se encuentra en la ciudad de Mar del Plata, más concretamente en el barrio puerto, un barrio residencial de media densidad caracterizado por la fuerte presencia de inmigrantes, la mayoría italianos. Actualmente se encuentra marginado y desvinculado del resto de la ciudad.

El objetivo principal de la propuesta desde lo urbano es favorecer la relación entre el barrio y el paseo costero, la refuncionalización de vacíos urbanos producto de la falta de planificación y desindustrialización, y la posibilidad de crear un hito que de sentido de identidad y pertenencia a la comunidad, con una idea de proyecto que permita la convivencia entre la arquitectura preexistente y la nueva arquitectura.

La propuesta plantea dos objetivos. Por un lado se basa en proponer un edificio que concentre actividades para elevar el nivel de preparación de los grupos sociales más desprotegidos, fortaleciendo y mejorando su empleabilidad en función de un futuro laboral. Y por otro lado, proporcionar espacio a las disciplinas artísticas entendiéndolas como una de las actividades más eficientes a la hora de la reinserción social y búsqueda de identidad.



# SITIO

---





SITIO - ESCALA REGIONAL



IDENTIDAD DESDE EL COLOR



Barcos Pesqueros



El Torreón del Monje (1904)



Casino Central 1939



Playas del centro de noche

MAR DEL PLATA

Fundada en 1874 al sudoeste de la provincia de Buenos Aires, cabecera del partido de General Pueyrredón. Tiene un importante puerto y balneario inaugurado en 1922, y es la segunda urbe de turismo más importante del país tras Buenos Aires.

A finales del siglo XIX con la llegada del ferrocarril y la construcción del hotel Bristol, Mar del Plata se convertía en el destino preferido de las familias enriquecidas por el modelo agroexportador. Esto dio lugar a una arquitectura ostentosa, un hermoso y exclusivo paisaje urbano de chalets de piedra y tejas rojas, que supieron dar un carácter único a la ciudad y que actualmente se sigue apreciando.

El Partido de General Pueyrredón es un importante centro de producción de hortalizas de todo el país, caracterizado por la variedad de especies. Esto se debe a que la zona presenta veranos frescos e inviernos no tan fríos; además de una adecuada distribución de las precipitaciones y caracterizada por una abundante humedad.

La principal producción en el Partido de General Pueyrredón está dada por lechuga, zanahoria, tomate y zapallitos.

Las principales industrias son la pesquera, la turística y la textil. La pesca se complementa también con barcos petroleros y cerealeros.





SITIO - HISTORIA

REGISTRO DE LOS COMIENZOS DEL PUERTO



EXPANSION Y CRECIMIENTO DEL PUERTO (FOTO ACTUAL)



EL PUERTO Y EL BARRIO

El "Pueblo de Pescadores" tiene sus orígenes con la construcción del puerto de ultramar en los años '20. A lo largo de esos años los pescadores se habían instalado en distintas zonas costeras de la ciudad, pero fruto de las exigencias y demandas de la élite porteña veraneante, se fueron desplazando a la zona aledaña a la banquina de pescadores, ocupando espacios urbanos residuales.

Hacia 1924, el pueblo del puerto de Mar del Plata se fue poblando con inmigrantes del sur de Italia, que junto a obreros de la empresa constructora del puerto, fueron dando un perfil de identidad a la zona.

Fue así como nació la Villa Lourdes, un asentamiento de ranchos con techos de chapa, albergados por familias de condición humilde y que dieron un matiz distinto al barrio a través de sus costumbres y tradiciones tanas.

El barrio del puerto es una zona acotada de la ciudad de Mar del Plata, caracterizada por fuertes componentes étnicos y culturales que alimentaban un perfil identitario determinado a lo que se sumaban actores de origen inmigratorio y nativos establecidos allí.

PESCADORES TRABAJANDO CON REDES DE PESCA



PESCADORES EN LA ESCOLLERA NORTE



CLUB MAR DEL PLATA (primer club de la ciudad representativo de las clases altas de Buenos Aires en el siglo XX)

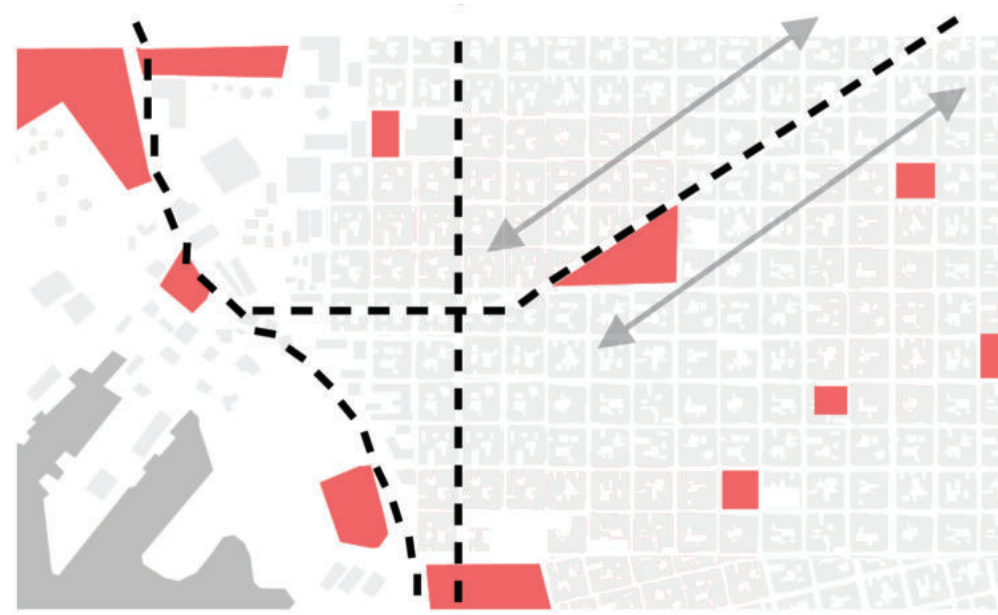
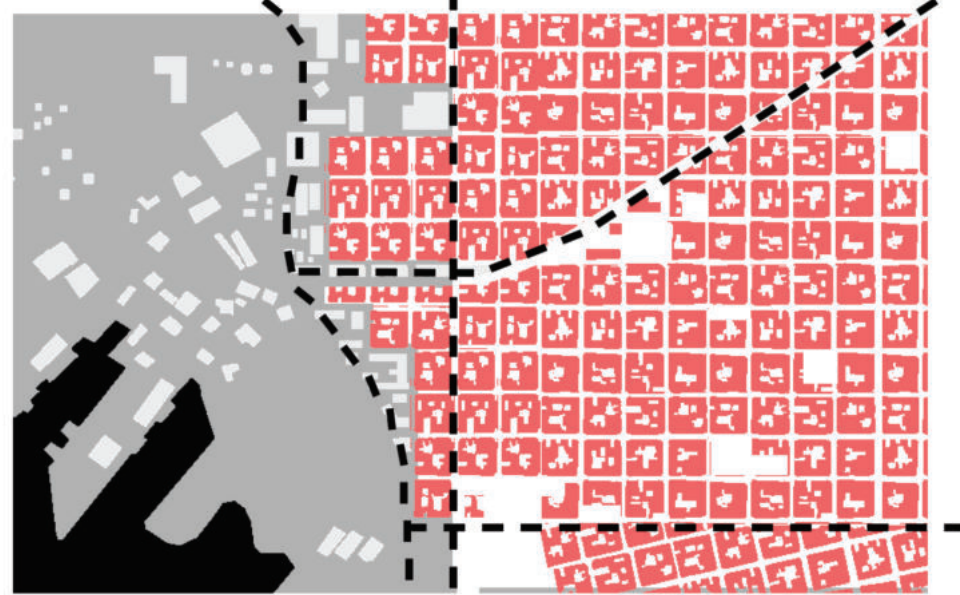




SITIO - ESCALA LOCAL



ANALISIS DE CONFLICTOS Y POTENCIALIDADES



TREN DEL PESCADO

Desde la década del 10 el ferrocarril accedía al puerto de Mar del Plata para retirar entre 2 a 4 vagones de pescado y llevarlos a Bs. As. Pero en la década del 80 este servicio se terminó

El Tren del Pescado dejó de funcionar por primera vez en la década del 60. Uno de los factores determinantes fue la decisión durante la presidencia de Arturo Frondizi de reducir la red ferroviaria argentina, dando prioridad al transporte automotor privado.

En la ejecución del plan se desmantelaron varios kilómetros de vías y ramales y despidieron gran cantidad de empleados, provocando a su vez graves conflictos sindicales y crisis estatal.

Fue cerrado en 1979 por el gobierno de facto y solo volvió a usar en 1980 -para transportar conchilla-, pero el problema de la falta de inversión en infraestructura ferroviaria terminó con el recorrido de este ramal.

Actualmente las vías en desuso se encuentran ocupadas en toda su extensión por asentamientos informales



---

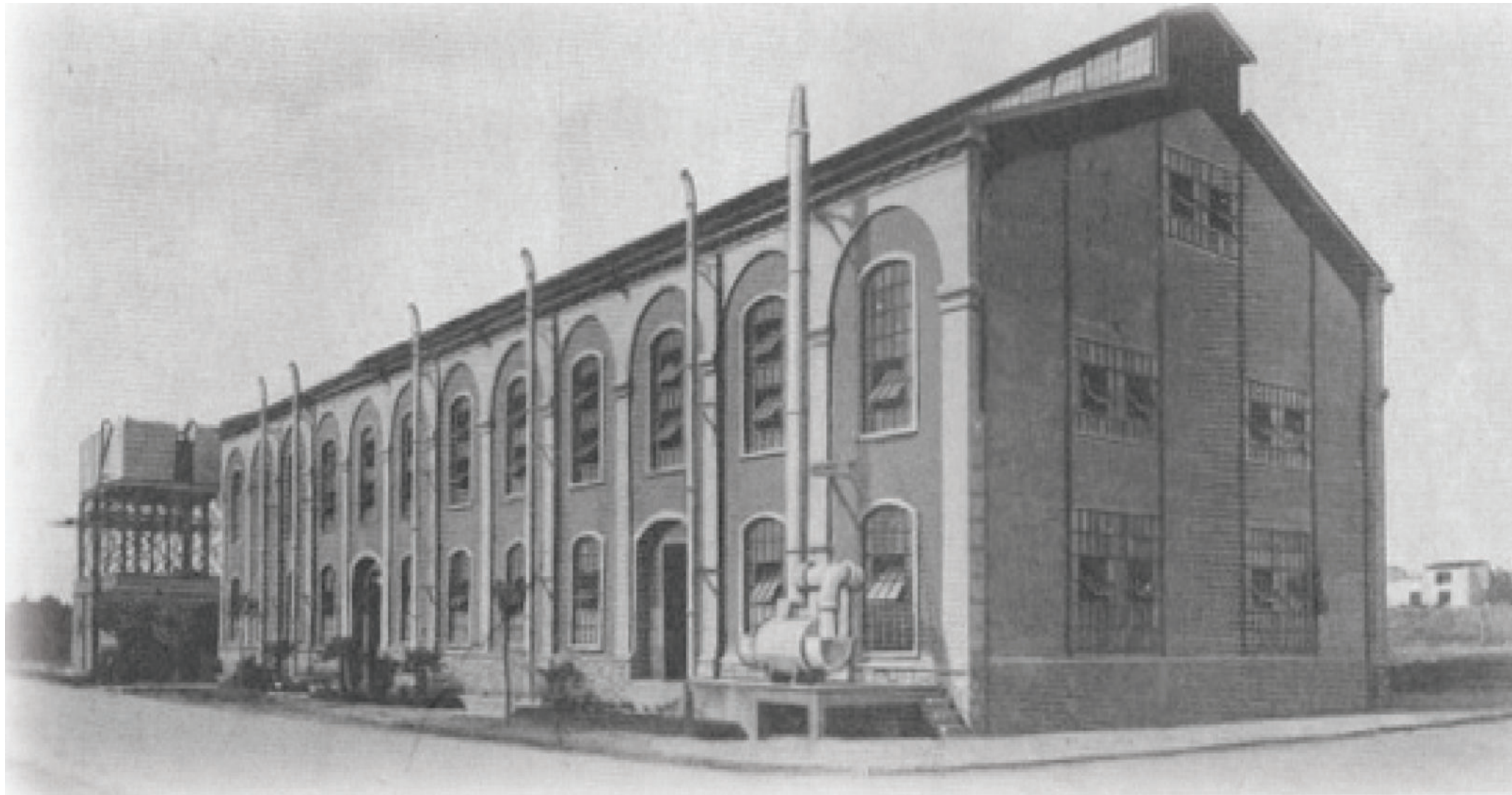
PREEXISTENCIA

---





PREEXISTENCIA - HISTORIA



En 1928 se inaugura la usina del puerto, destinada a brindar servicios a este barrio en reemplazo a la primitiva usina Pueyrredón por su mayor capacidad para abastecer a la ciudad apoyando la expansión de la misma.

Se encontraba emplazada entre el ramal de vías del Ferrocarril del Sud, que llegaban al puerto, y el Arroyo del Barco, que abastecía de agua para la actividad. Durante sus años de funcionamiento vivió sucesivas ampliaciones, siguiendo el ritmo de crecimiento económico del país, y alentando al aumento del consumo de electricidad para uso residencial, comercial y sobre todo para el sector industrial.

Está compuesta por tres cuerpos, la nave central es donde se instala la sala de máquinas. Los dos cuerpos principales tienen estructuras con pórticos independientes y cubiertas metálicas y están cubiertos con chapas de fibro-cemento. Las fachadas se materializan con revoque similar a la piedra y presentan un zócalo de piedra, y una fachada modulada de arcos que contienen los ventanales.

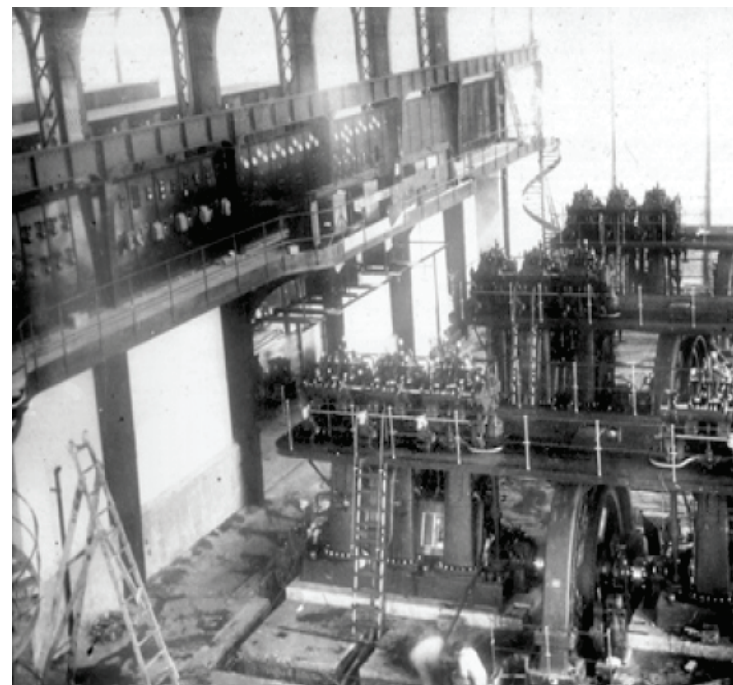
Funcionó durante casi 30 años, pero su producción no era suficiente para el consumo de la ciudad que crecía muy rápido, entonces se hizo necesaria la construcción de la nueva Usina 9 de Julio.

En el año 1991, el inmueble fue declarado bien cultural de interés patrimonial.

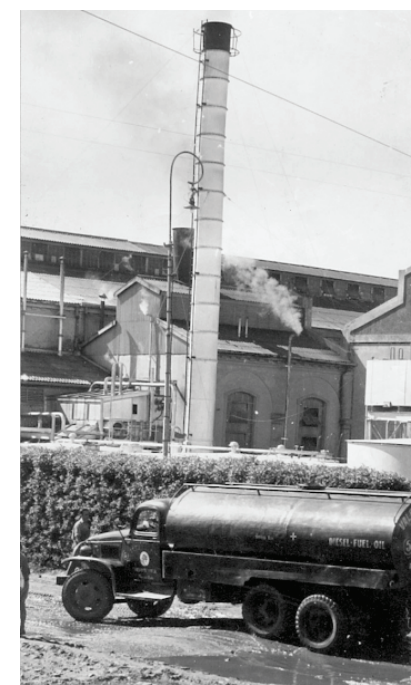
USINA EN CONSTRUCCIÓN



MAQUINARIA EN LA NAVE CENTRAL



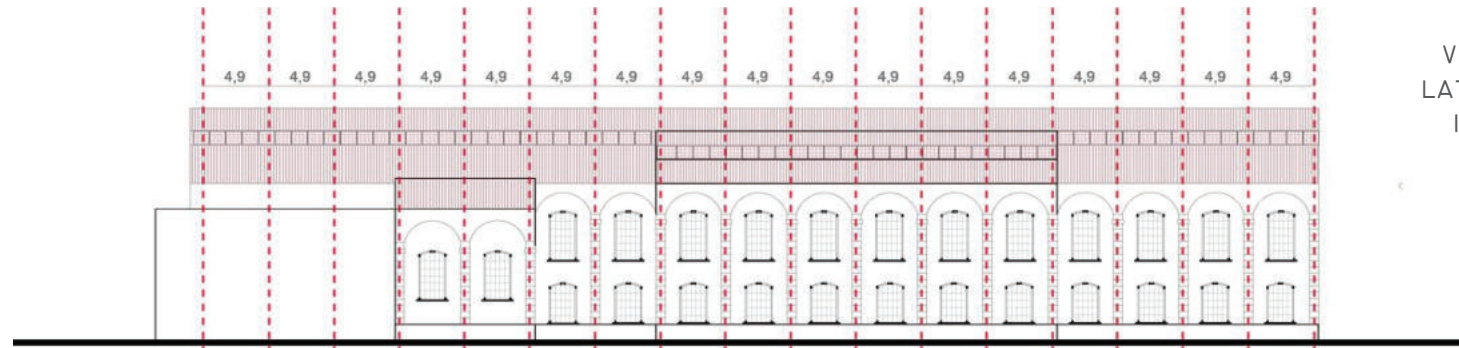
ANTIGUA CHIMENEA



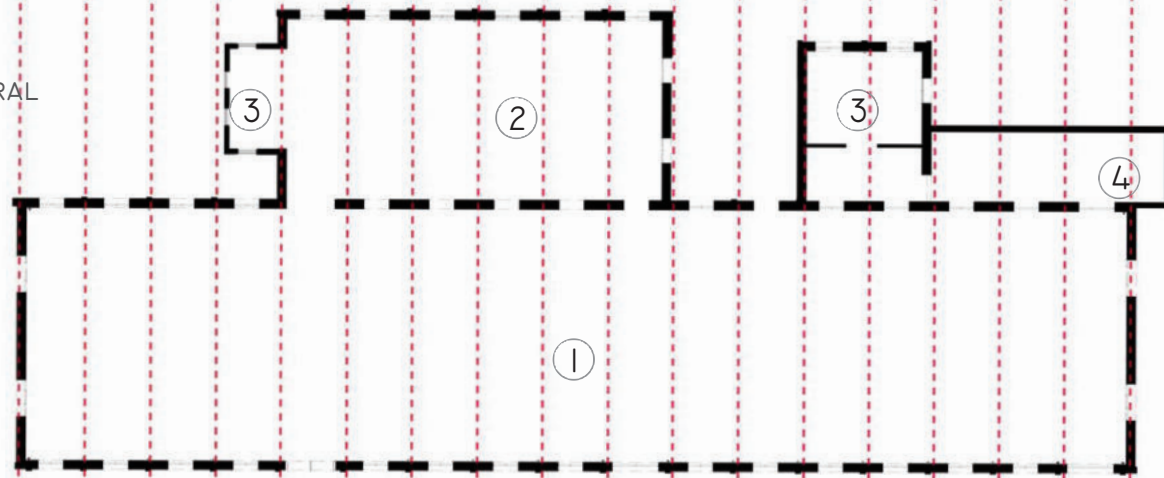


# PREEXISTENCIA - RELEVAMIENTO

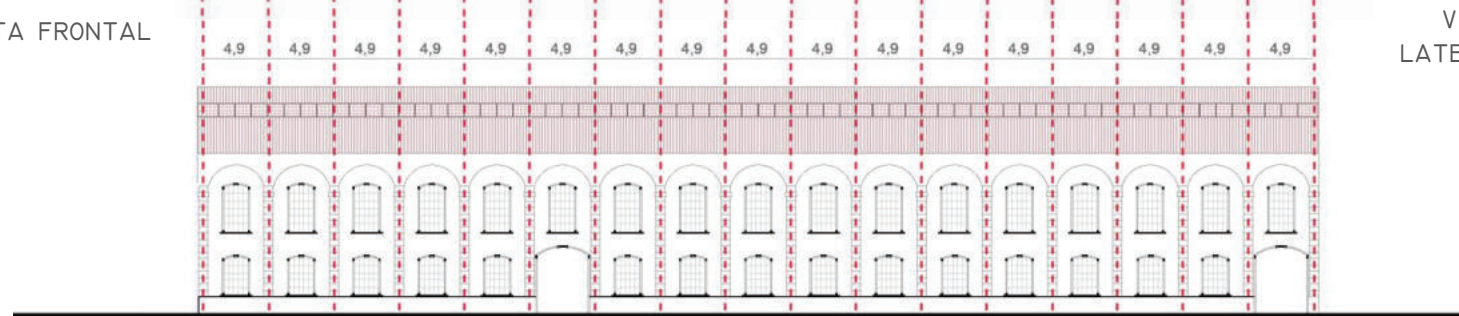
VISTA POSTERIOR



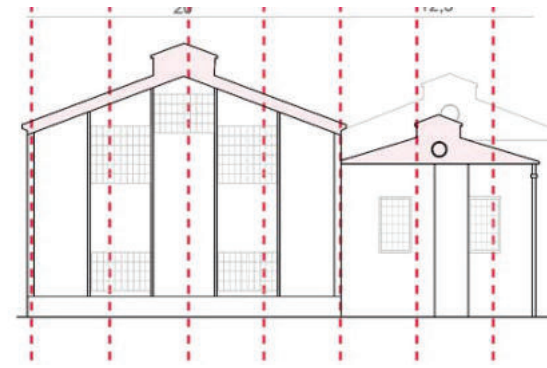
PLANTA GENERAL



VISTA FRONTAL

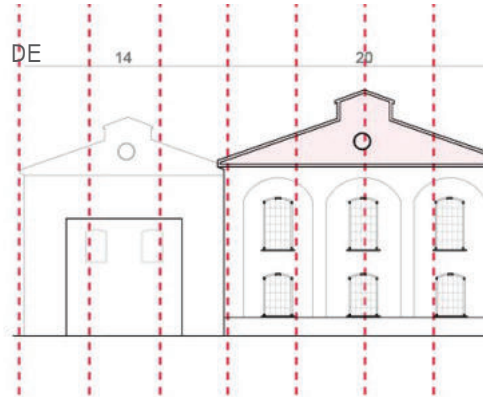


VISTA LATERAL IZQ.

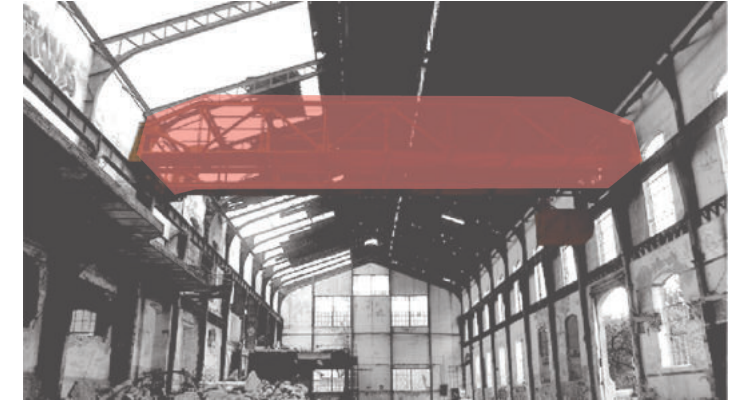


- 1- Nave principal donde se encontraba la maquinaria
- 2- Nave secundaria
- 3- Servicios
- 4- Depósito (agregado posteriormente a su construcción)

VISTA LATERAL DE



## ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS EN LA REHABILITACION DE LA USINA



PUENTE GRÚA



ESCALERA Y PASARELAS



MODULACION Y FACHADA



ESTRUCTURA INDUSTRIAL



CUBIERTA DE CHAPA DE FIBROCEMENTO. LUCARNA LONGITUDINAL DE LA PREEXISTENCIA.



ESTRUCTURAS CON PÓRTICOS INDEPENDIENTES Y CABIADAS METÁLICAS



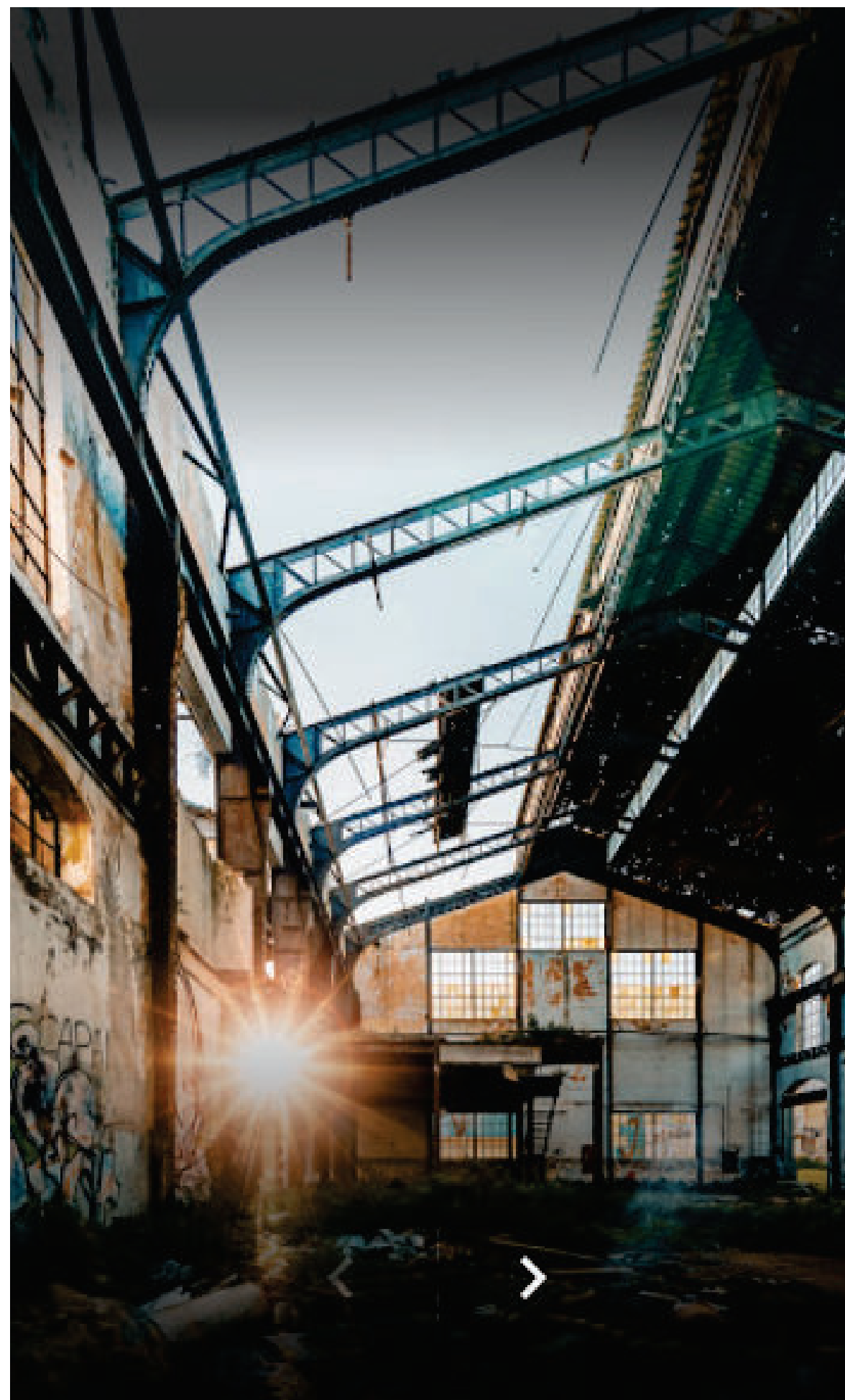
LAS FACHADAS CON REVOQUE SÍMIL PIEDRA Y MODULADA CON AROS QUE CONTIENEN LOS VENTANALES



PRESENTAN UN ZÓCALO DE PIEDRA EN TODO EL PERÍMETRO.



PREEXISTENCIA - RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO ACTUAL



ESTADO ACTUAL DE LA USINA

Se puede observar a partir del relevamiento fotografico y sensible el estado de edificación de la Usina

El edificio se encuentran en un estado total de abandono y deterioro.

La nave principal no presenta cubierta en un 40%, y hay faltantes de vidrios en la mayoría de las ventanas al igual que puertas.

Se pueden distinguir elementos agregados en épocas posteriores a su construcción actual.

Los muros presentan desprendimientos por el paso del tiempo, y el factor de deterioro tanto interior como exterior es producto de estar a la intemperie sin ningun tipo de cuidado ni protección.

PATOLOGÍAS DETECTADAS

- Lesiones Mecánicas
  - Fisuras
  - Grietas
  - Desprendimientos
- Lesiones Químicas
  - Eflorescencia
  - Organismos
  - Erosión química
- Lesiones físicas
  - Humedad
  - Erosión Atmosférica



PREEXISTENCIA - LA PLAZA

LA PLAZA Y LA USINA



LA PLAZA DEFINE A LA USINA,  
Y LA USINA DEFINE A LA PLAZA

Emplazada en pleno “Pueblo de Pescadores”, la usina se incorporó al paisaje dominado por el puerto y las actividades vinculadas, constituyéndose en un referente urbanístico inconfundible.

Fue proyectada en un predio de forma triangular que abarca unas tres hectáreas

DIAGNOSTICO

La Vieja Usina del Puerto se sitúa en un barrio de densidad media, caracterizado por la disgregación con respecto al centro de la ciudad, y la escasa relación entre los distintos sub-barrios que lo componen.

Los espacios públicos de expresión e intercambio social son escasos y poco planificados.

La plaza frente a la usina es un espacio icónico que caracteriza al barrio, y es utilizada por la comunidad para eventos tales como fiestas o festejos por fechas particulares, o bien para llevar a cabo varias ferias itinerantes.

Esto demuestra lo importante que es para el barrio el espacio público y la apropiación del mismo para manifestarse, y expresar sus costumbres y culturas.

Siguiendo con esta línea, el proyecto pretende explotar este espacio público existente, vinculándolo con aquellos espacios en desuso. Se busca potenciar al barrio y su plaza con la rehabilitación de la preexistencia y un programa que fortalezca aún más la idea de intercambio social y cultural propia de la comunidad.

Equipamiento existente:

- 1) Equipamiento Anses
- 2) Distrito municipal
- 3) Iglesia " Sagrada familia"
- 4) Escuela secundaria "Sagrada familia"





# PROPUESTA URBANA

---

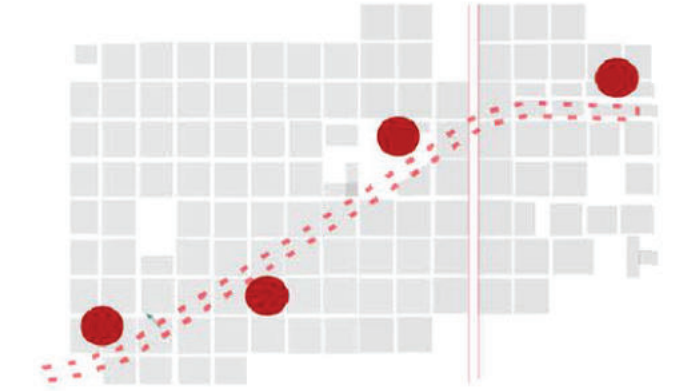




# MASTERPLAN - PROPUESTA URBANA



## ESTRATEGIAS DE INTERVENCION URBANA



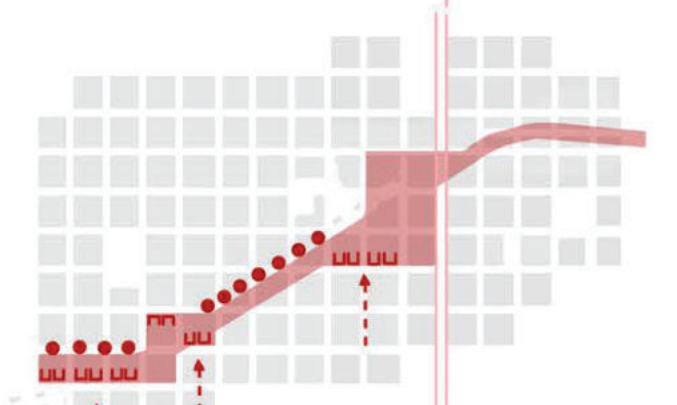
1) GENERAR NODOS DE IDENTIDAD PARA EL BARRIO



2) CONECTAR BARRIOS MEDIANTE LA APERTURA DE NUEVAS CALLES



3) REVITALIZAR LOS ESPACIOS VERDES EXISTENTES CON EQUIPAMIENTO DEPORTIVO



4) CONSTRUIR VIVIENDAS PARA RELOCALIZAR ASENTAMIENTOS





# MASTERPLAN - OBJETIVOS Y PROGRAMA

- Construcción de identidad y sentido de pertenencia
- Foco de atracción y para lograr la descentralización de la ciudad
- Revitalizar la zona del Barrio Puerto, generando un espacio de encuentro e intercambio comercial, social y cultural.
- Fomentar economía y puestos de trabajo con productos regionales



PLAZA

+



MERCADO

+

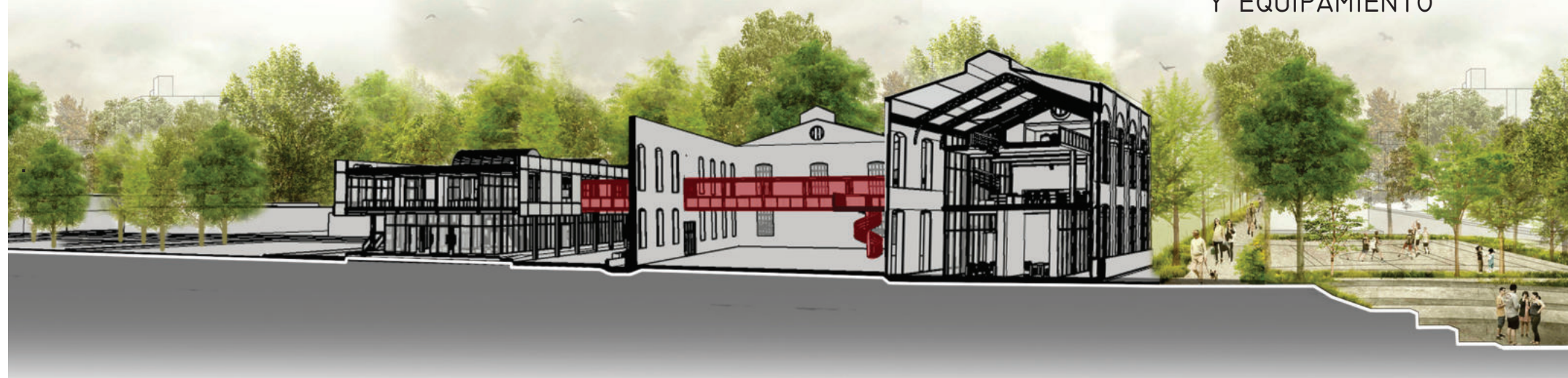


ESPACIO CULTURAL

+



PARQUE LINEAL Y EQUIPAMIENTO



## PROGRAMA



• MERCADO GASTRONÓMICO 780M2



• ESPACIO CENTRAL ARTÍSTICO CONIGURABLE 1720M2



• ADMINISTRACIÓN Y OFICINAS 140M2



• SERVICIOS  
• SANITARIOS 140M2  
• VESTUARIOS Y CAMARINES 110M2  
• ACCESOS Y CIRCULACION 750M2



• BIBLIOTECA 190M2



• TALLERES Y AULAS FLEXIBLES 520M2



TOTAL 4360M2

## SENTIDO DE IDENTIDAD Y PERTENENCIA

## LA IMPORTANCIA DEL ESPACIO PÚBLICO







¿QUE SIGNIFICA UN MERCADO PARA LA SOCIEDAD?

Los mercados en el mundo desde la antigüedad son espacios de intercambio cultural, de encuentro e identificación social, y no solo espacios comerciales.



- VENTA  
(frutas, verduras, alimentos elaborados y productos.)

- ÁREA GASTRONÓMICA

- CAPACITACIÓN  
(Habrá un sector de aulas y talleres dentro de los cuales algunos serán destinados para cursos de cocina, de manipulación de alimentos, etc.)

MERCADO EN TU BARRIO

(programa a nivel Provincia y Nación)

Mar del Plata actualmente cuenta con varios puntos de "Un mercado en tu barrio". Su objetivo es promover la oferta de alimentos de calidad y variedad, acompañada de información al consumidor, para que las familias compren alimentos a buen precio y cerca de su casa. (mercados itinerantes) El lema es "del productor directo al consumidor". Uno de esos puntos es la plaza de la Usina.

MERCADOS EN EL MUNDO





# PROYECTO

---









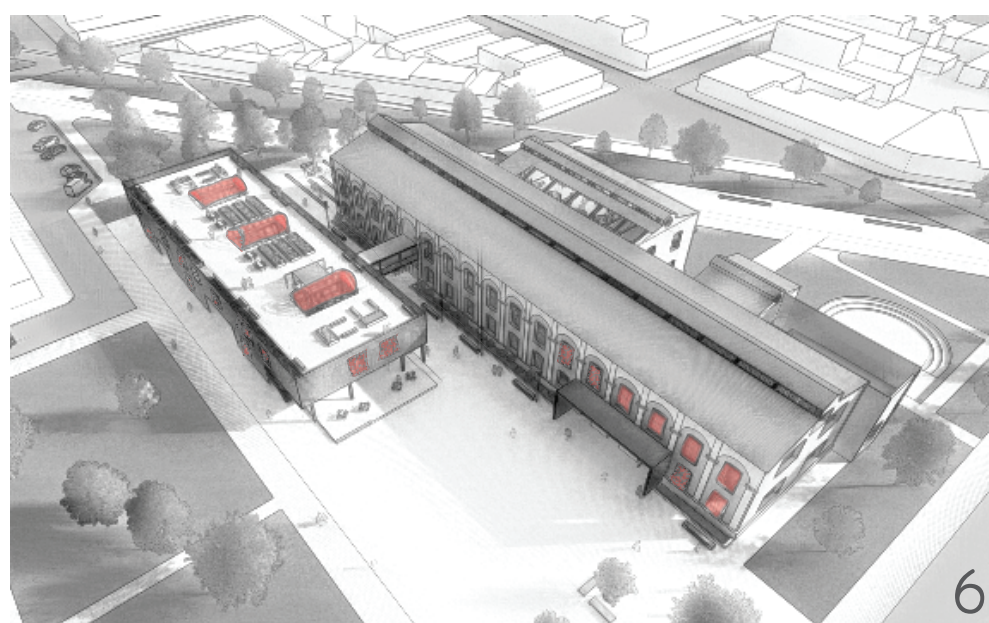
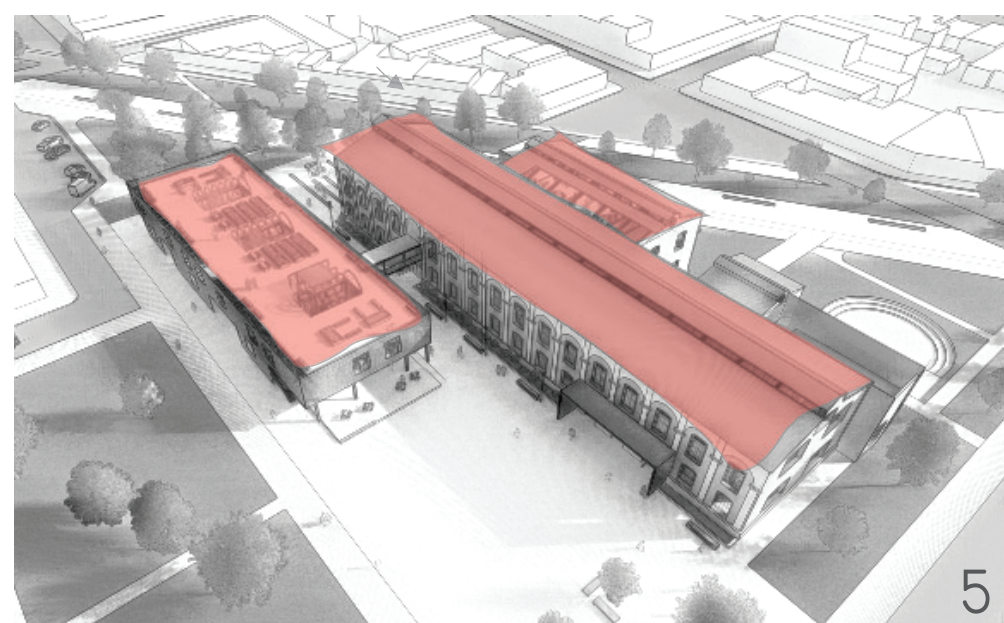
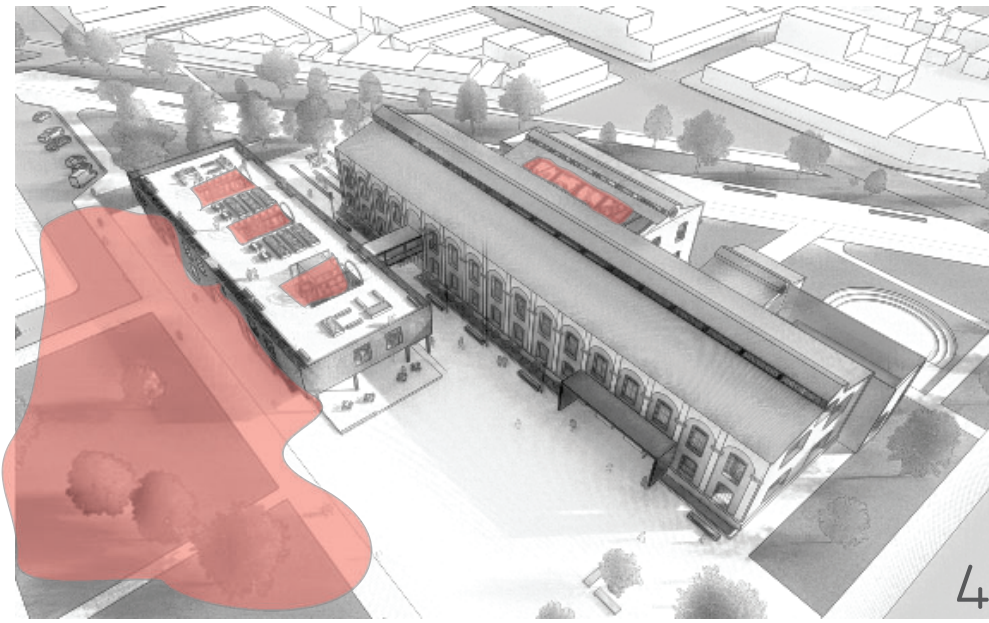
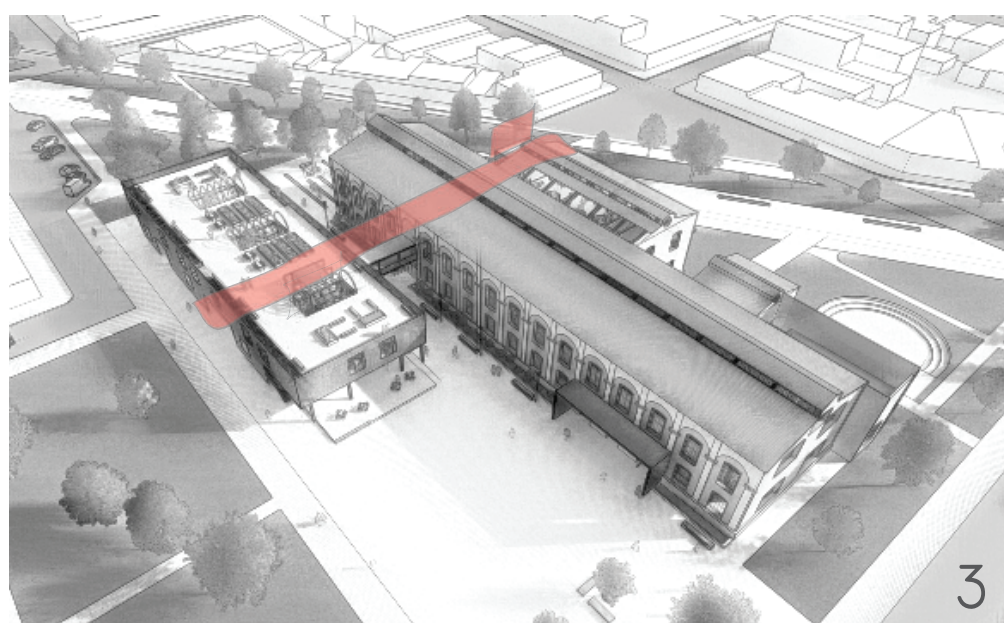
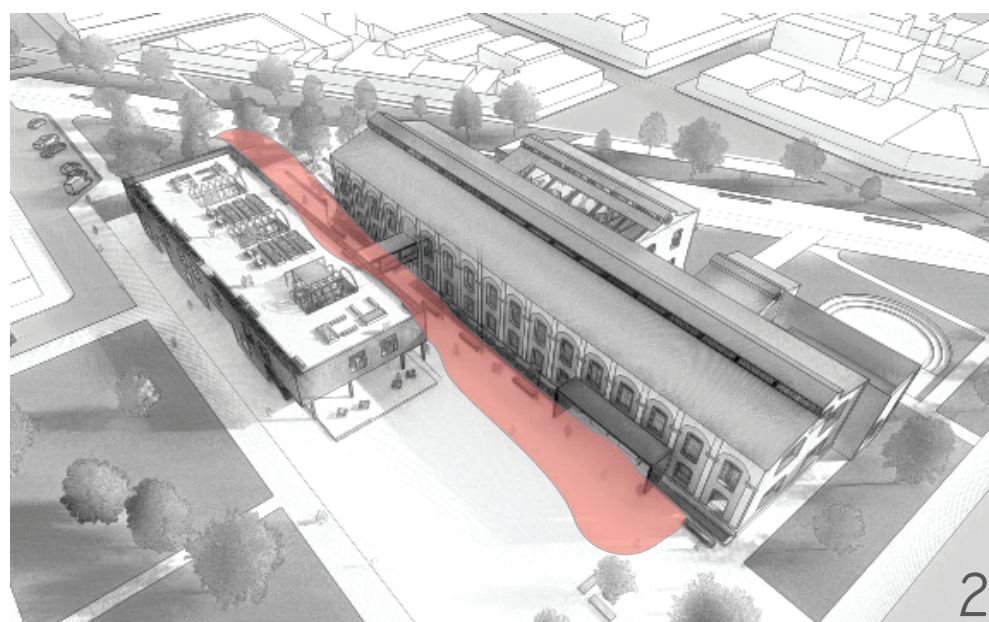
PROYECTO - IMPLANTACIÓN DEL SECTOR





PROPUESTA - ESTRATEGIAS PROYECTUALES

IDEAS DE INTERVENCIÓN



1- PLAZAS DE ACCESO

Se generan dos plazas de acceso (una seca y otra verde). La plaza seca conecta el edificio con la plaza existente, y la plaza verde lo conecta con el parque lineal. Dichas plazas se relacionan entre si a través del paseo entre ambos edificios.

2- PASEO ENTRE LO NUEVO Y LO EXISTENTE.

Su función es generar un recorrido por el cual se ingresa a ambos edificios. En este paseo es donde se vinculan los programas público, y sus usuarios.

3- ELEMENTO VINCULANTE

Es la pieza que conecta la parte mas privada del edificio, y le da identidad, generando un recorrido transversal que permite llegar a cada una de las funciones.

4- EL VERDE INTERIOR - LLENOS Y VACÍOS

Los vacíos en el interior de las naves permite que ingrese tanto el verde del parque como la luz solar, y genera un ambiente mas cálido en el interior de cada espacio.

5- EMPLAZAMIENTO

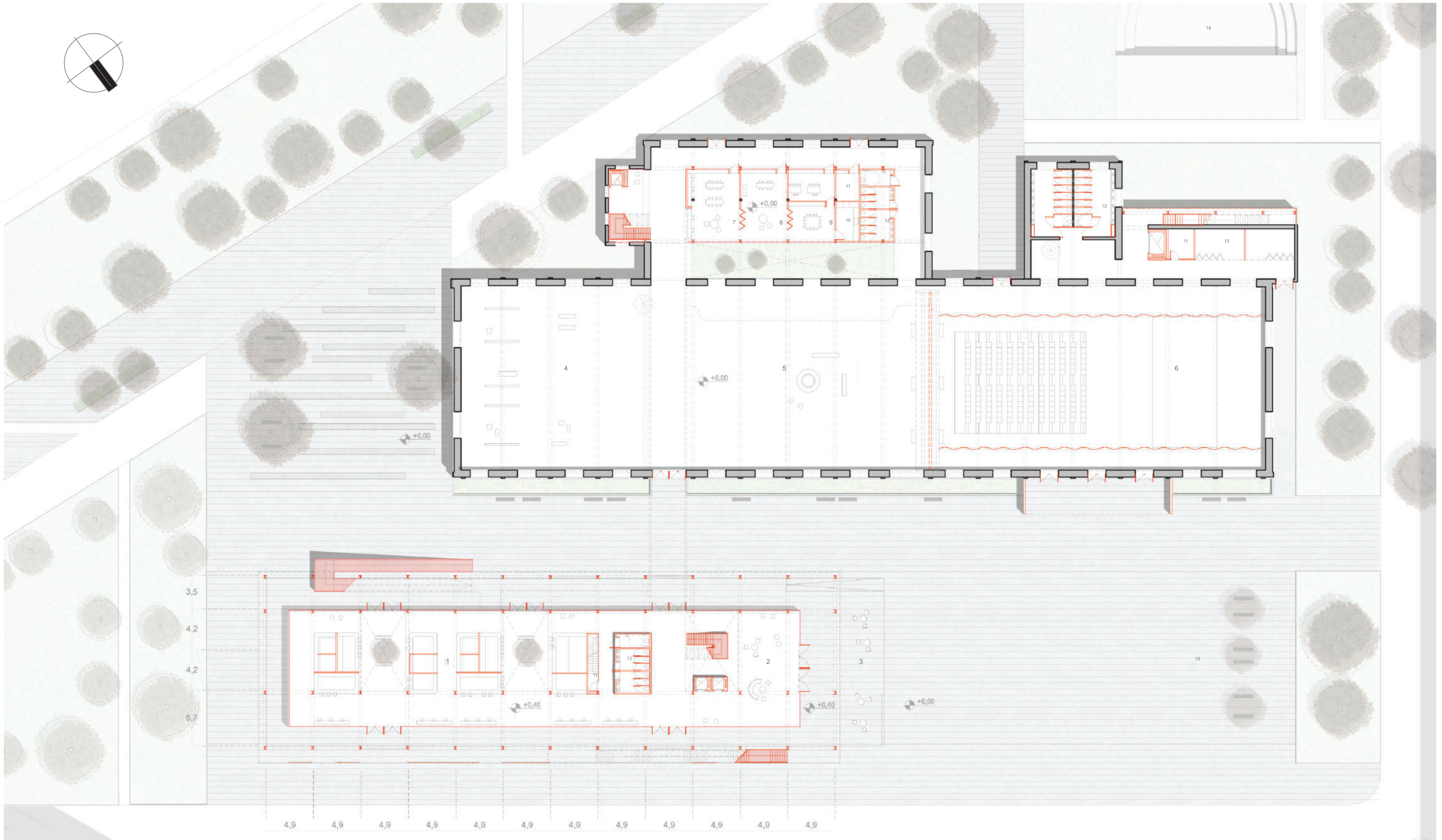
Se interviene con un nuevo edificio que intenta preservar la lógica del emplazamiento tanto de la usina como de los edificios del entorno, para generar así una visual homogénea en el recorrido por el parque lineal

6- REINTERPRETACIÓN

La fachada de la usina tiene un lenguaje contundente y claro. Presenta una repetición de ventanas acompañadas con arcos en toda su extensión. La fachada del nuevo edificio toma esos elementos y los reinterpreta con su propia lenguaje.



PROYECTO - PLANTA NIVEL 0



1 MERCADO GASTRONOMICO/ 2 HALL DE ACCESO/ 3 EXPANSION/ 4 SALA DE EXPOSICIONES (FLEXIBLE)/ 5 HALL (FLEXIBLE)/ 6 SALA DE ESPECTACULOS (FLEXIBLE)/ 7 ATENCION AL PÚBLICO/ 8 ADMINISTRACIÓN/ 9 OFICINAS/ 10 COCINA/ 11 SALA DE MÁQUINAS/ 12 SERVICIOS/ 13 DEPÓSITO/ 14 ANFITEATRO/ 15 PLAZA SECA

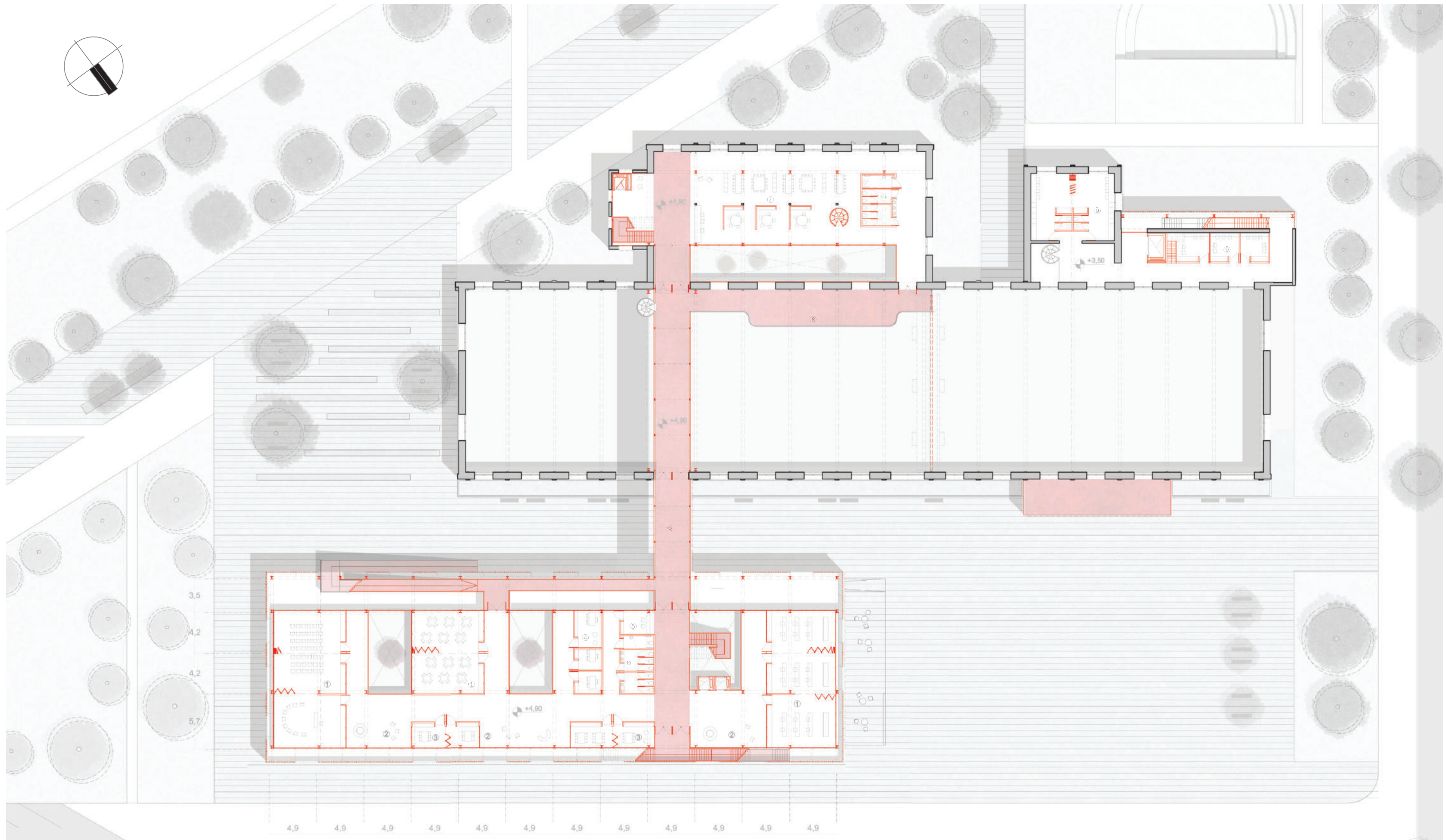


PROYECTO - NIVEL 0 - INTERIOR DEL MERCADO





PROYECTO - PLANTA NIVEL I



1 AULAS PARA TALLER Y CAPACITACIÓN / 2 LUGARES DE ESTAR / 3 ADMINISTRACION DE TALLERES / 4 ADMINISTRACIÓN DEL MERCADO / 5 RECEPCIÓN/  
 6 ELEMENTO CONECTOR ENTRE EDIFICIOS / 7 BIBLIOTECA SALA DE LECTURA/ 8 SECTOR COMPUTADORAS / 9 CAMARINES/ 10 SERVICIOS

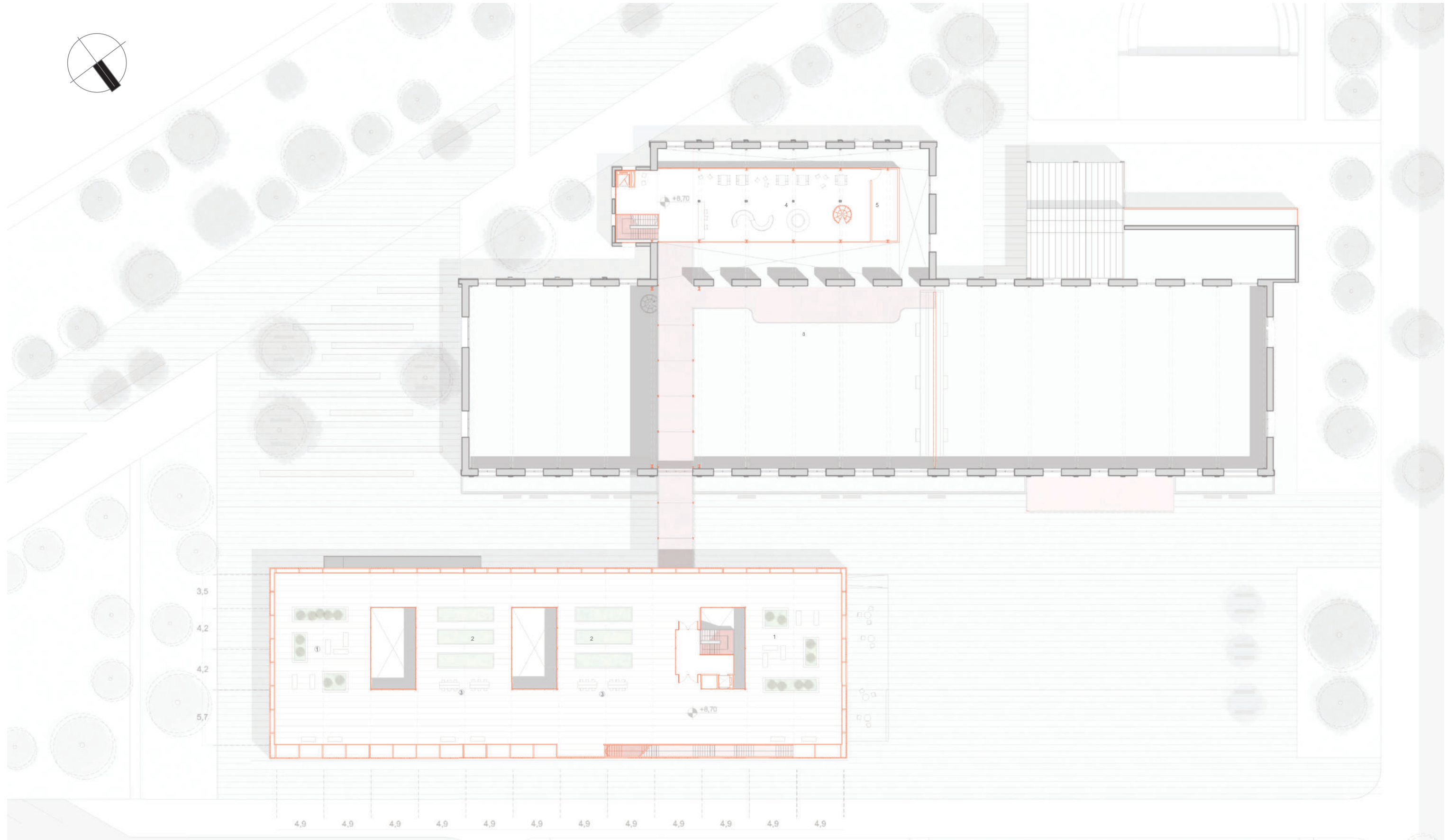


PROYECTO - NIVEL I - LUGAR COMÚN DE AULAS





PROYECTO - PLANTA NIVEL 2



1 LUGAR DE DESCANSO / 2 CULTIVOS DE ESTACIÓN / 3 MESAS DE TRABAJO / 4 LUDOTECA / 5 SÁLA DE MÁQUINAS

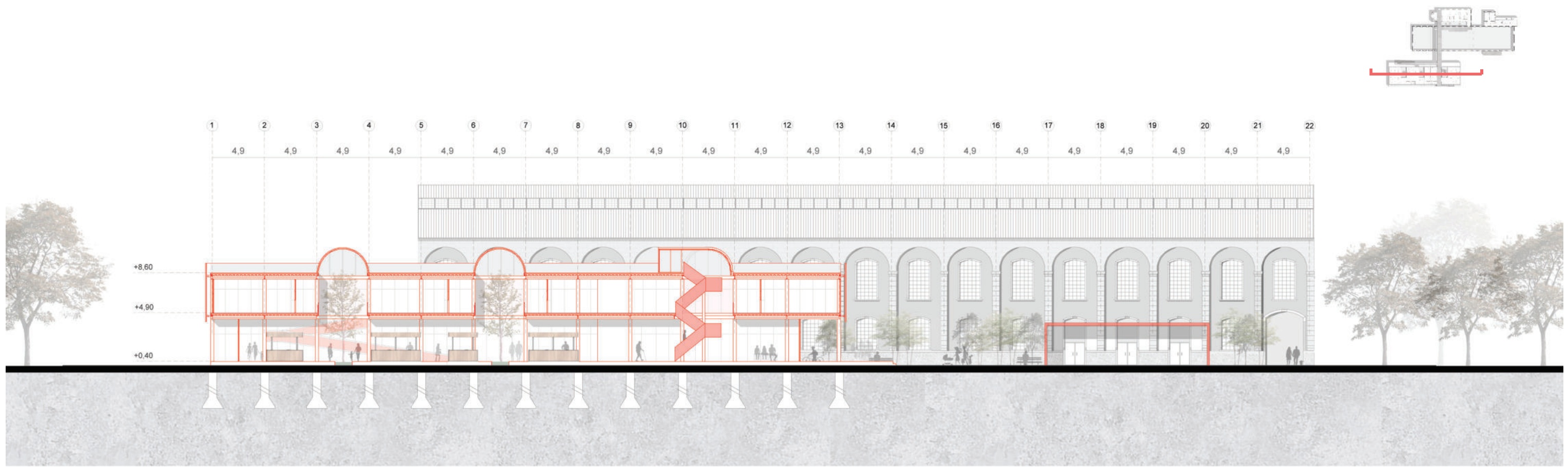
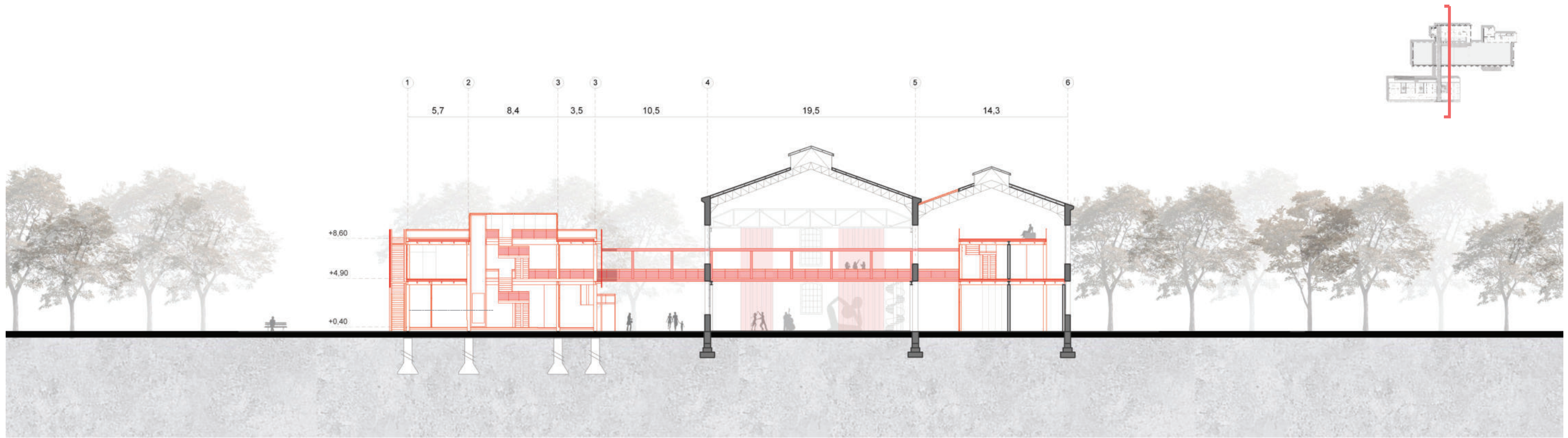


PROYECTO - NIVEL 2 - BIBLIOTECA



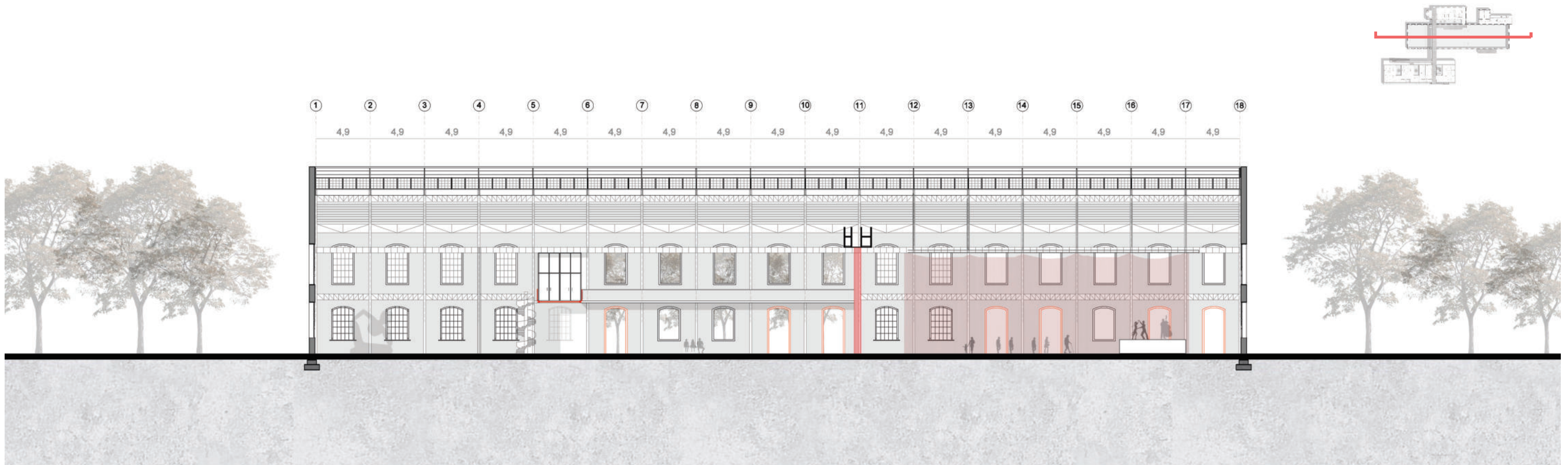
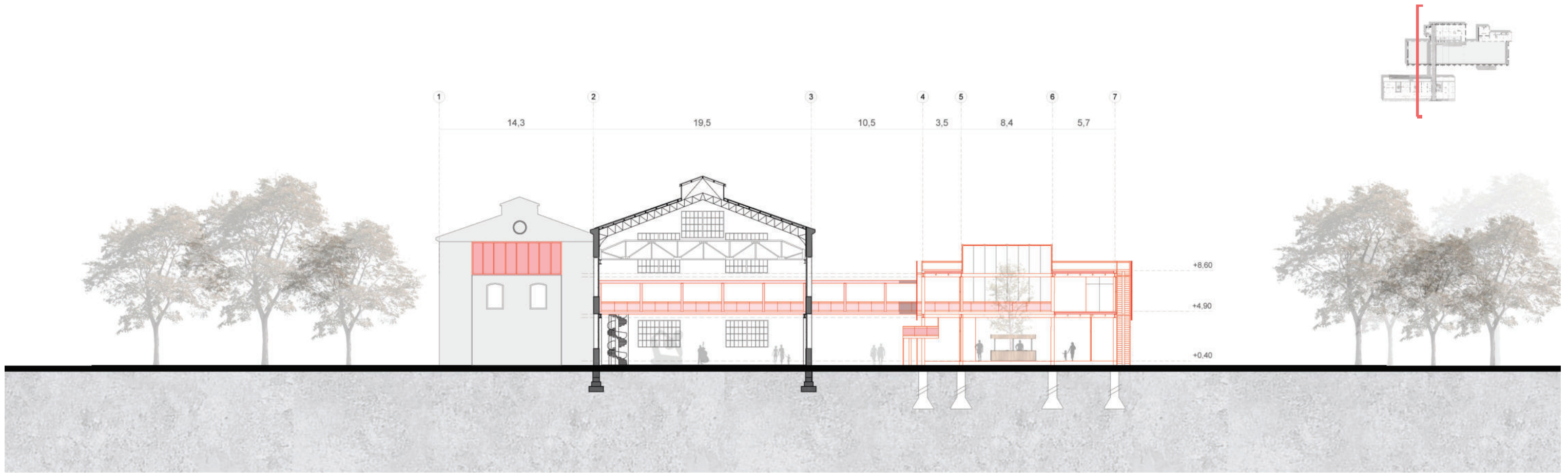


PROYECTO - CORTES



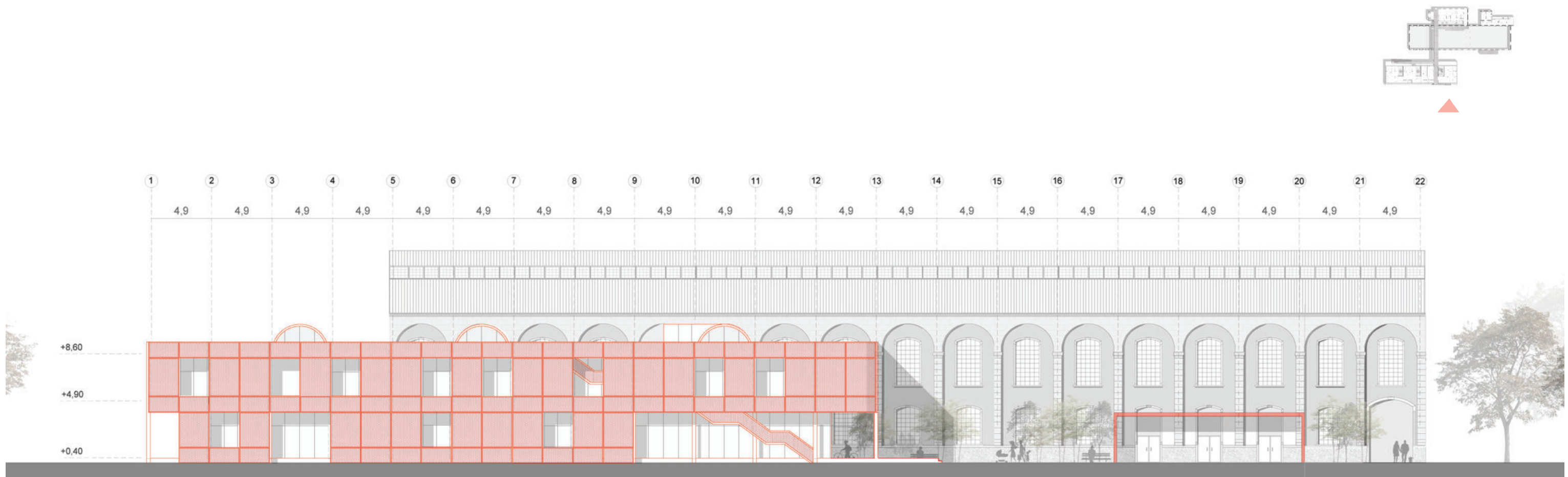
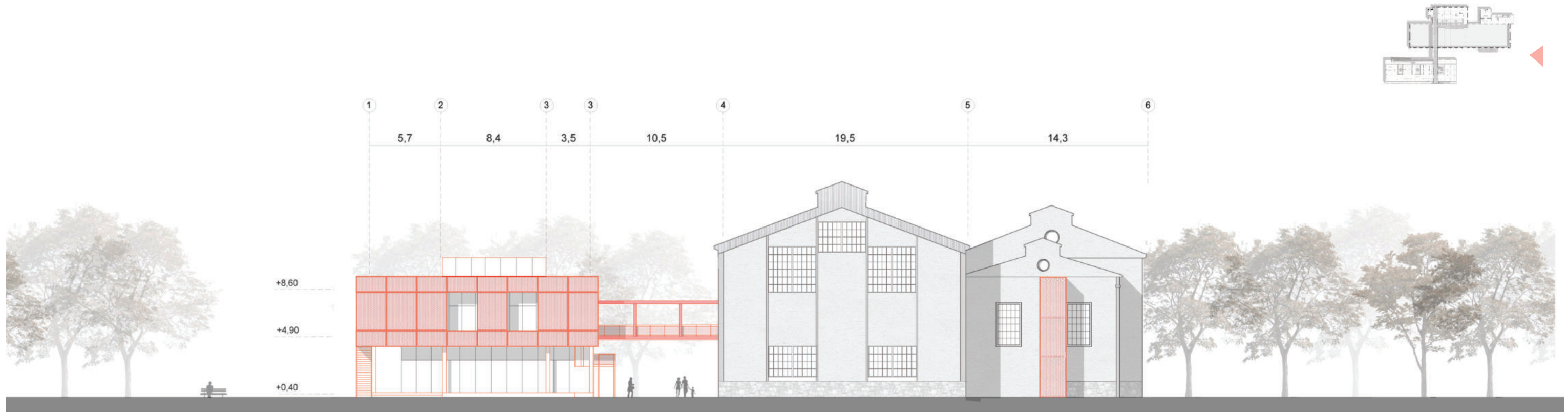


PROYECTO - CORTES



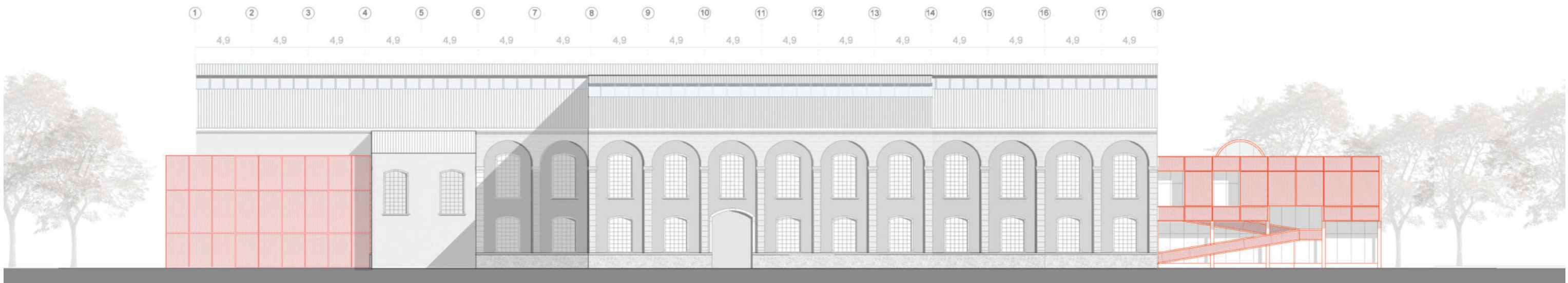
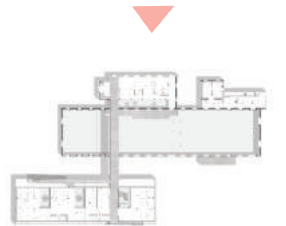
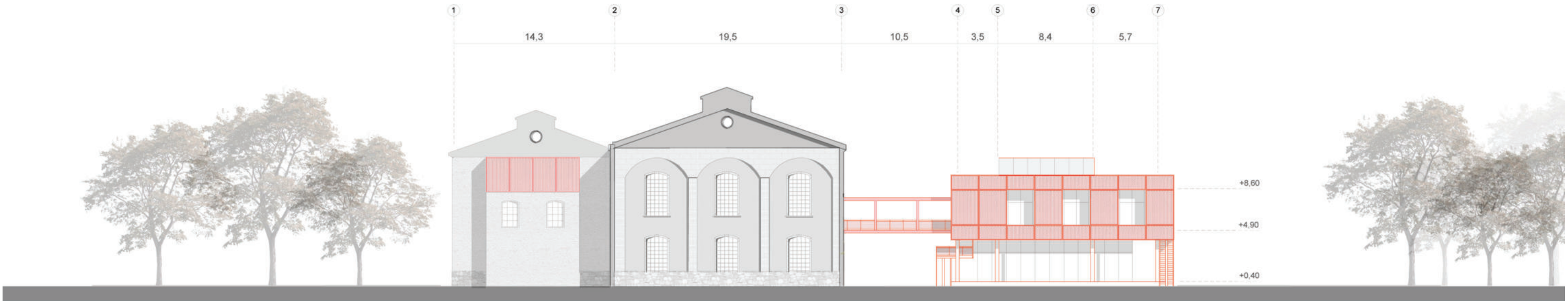


PROYECTO - VISTAS





PROYECTO - VISTAS





PROYECTO - ESPACIOS CONFIGURABLES

LA FLEXIBILIDAD COMO DISEÑO



La flexibilidad en la arquitectura nos permite crear espacios que puedan ser apropiados de diferentes formas y adaptables a distintos usos.

La introducción de cortinas acústicas dentro de la nave principal de la usina tiene el fin de conformar espacios tanto físicos como acústicos, de una forma rápida, definiendo diferentes ambientes dentro de un área de 1500 m2.

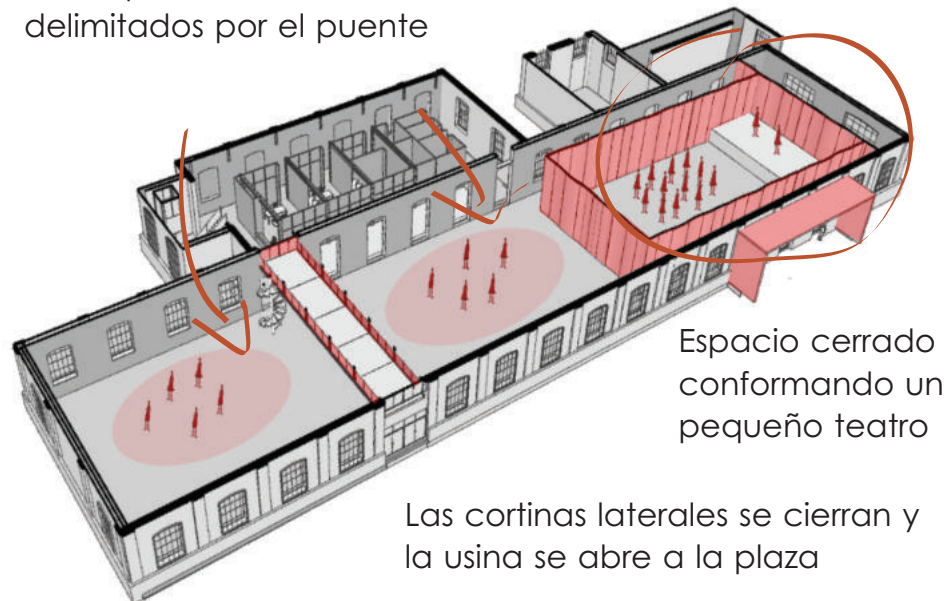
El proyecto cuenta con una cortina sujeta al puente grúa existente, la cual se desliza por un sistema de rieles, y a su vez se desplaza a lo largo de toda la nave junto con el puente grúa, permitiendo la subdivisión de espacios en sentido longitudinal.

Estas cortinas junto con otras dos dispuestas en sentido opuesto, y acompañadas de una tarima y sistema de butacas retráctiles, conforman un espacio más íntimo para llevar a cabo espectáculos con el modelo "teatro a la italiana" - escenario enfrentado al público-

Estas últimas cortinas laterales cuelgan de las vigas reticuladas de la nave gracias a un sistema de tensores y se deslizan sobre rieles que permiten abrirlas y cerrarlas.

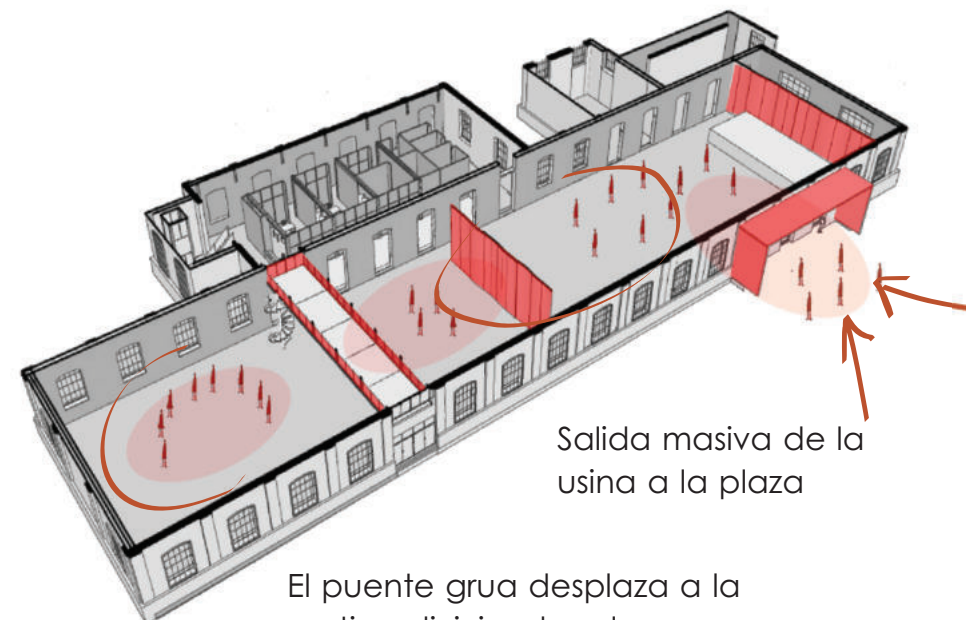
DISPOSICION DE LOS ESPACIOS

Dos espacios abiertos delimitados por el puente



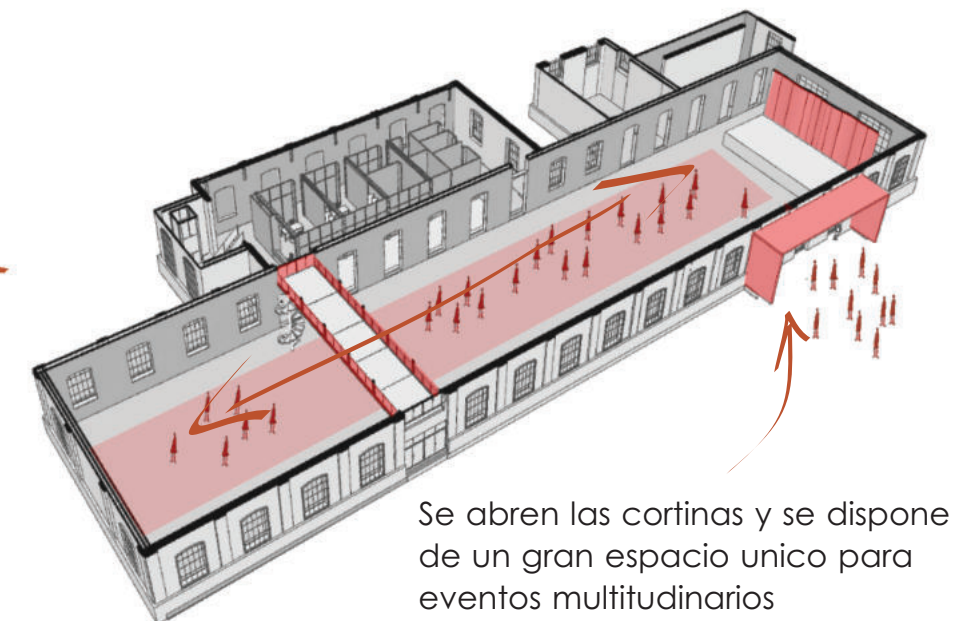
Espacio cerrado conformando un pequeño teatro

Las cortinas laterales se cierran y la usina se abre a la plaza



Salida masiva de la usina a la plaza

El puente grúa desplaza a la cortina dividiendo a la nave en dos grandes espacios



Se abren las cortinas y se dispone de un gran espacio unico para eventos multitudinarios



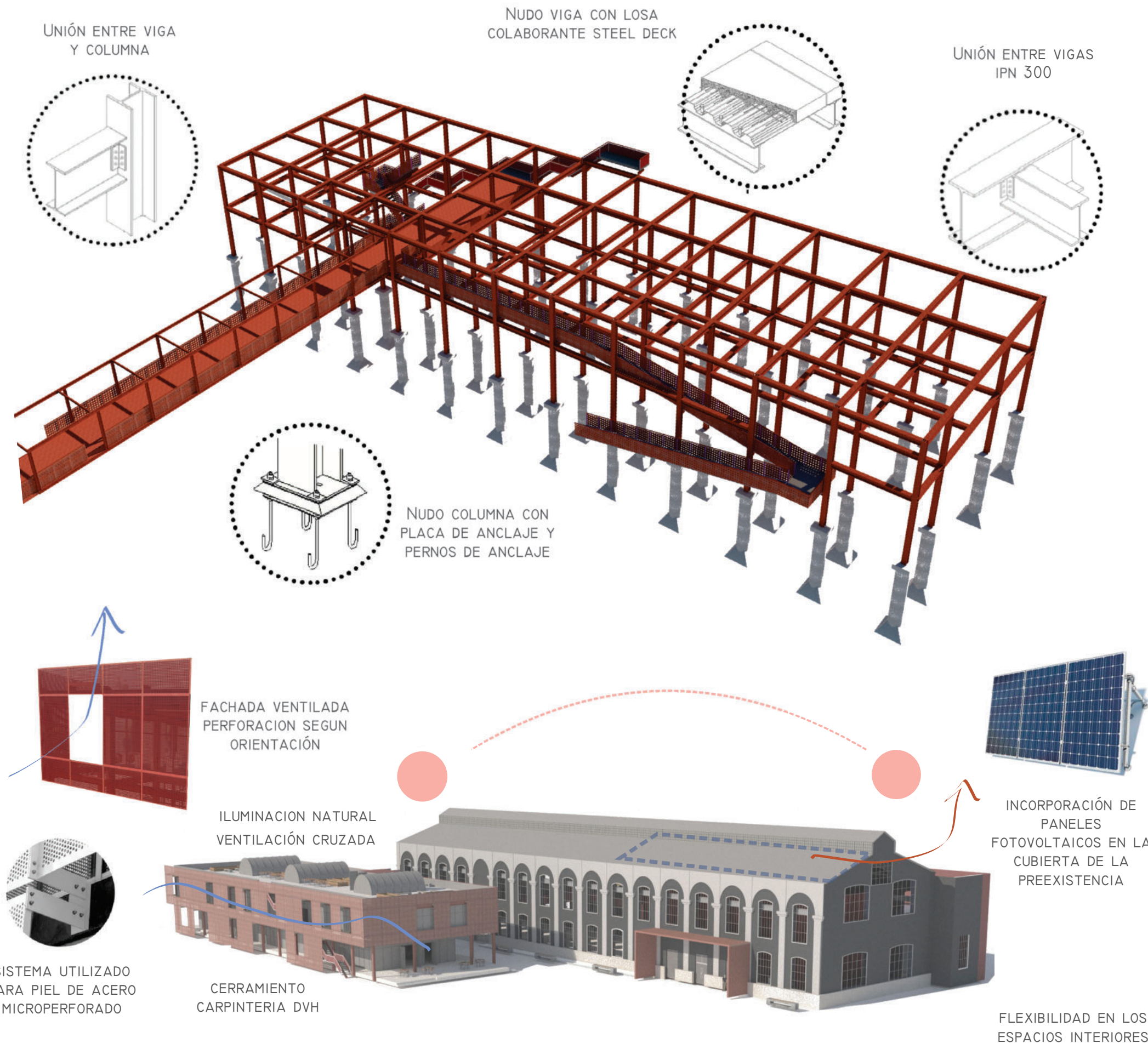
PROYECTO - ESPACIOS CONFIGURABLES





# RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA

## SISTEMA DEL NUEVO EDIFICIO



### ESTRUCTURA METÁLICA

Para el nuevo edificio se propone una obra de montaje en seco por medio de una estructura metálica, generando plantas más libres y flexibles. Esto se llevara a cabo siguiendo el análisis de la grilla de modulación de la preexistencia (4.9m).

Se trata de un sistema rápido de montaje, alta resistencia, durabilidad, menor impacto ambiental, facilidad de instalación y seguridad.

Las columnas se componen de un doble perfil C, mientras que las vigas son de perfil T, principales y secundarias IPN 300, soldadas y fijadas con planchuelas metálicas. Tanto vigas como columnas son de acero corten, permitiendo aportan su color rojizo al proyecto.

La fundación del edificio se resuelve con pozos romanos de 80cm de diámetro x 6 m de profundos (a suelo firme).

### ENTREPISO Y CUBIERTA

Para el entepiso y la cubierta accesible se plantea un sistema alivianado de losas de Steel Deck, capacidad de carga y luces admisibles.

### PUENTE

La estructura del puente se resuelve con una Viga Vierendeel apoyada sobre las vigas principales del edificio, ya que este sistema permite cubrir grandes luces. Esta posee un cordón superior que se une a través de montantes (que toman esfuerzo de corte) al cordón inferior.

Para un buen funcionamiento, la distribución de la montante define marcos aproximadamente cuadrados. Estos poseen una rigidez similar para que exista una colaboración integral ente todos los elementos y se eviten deformaciones.

### CERRAMIENTO Y PIEL METÁLICA

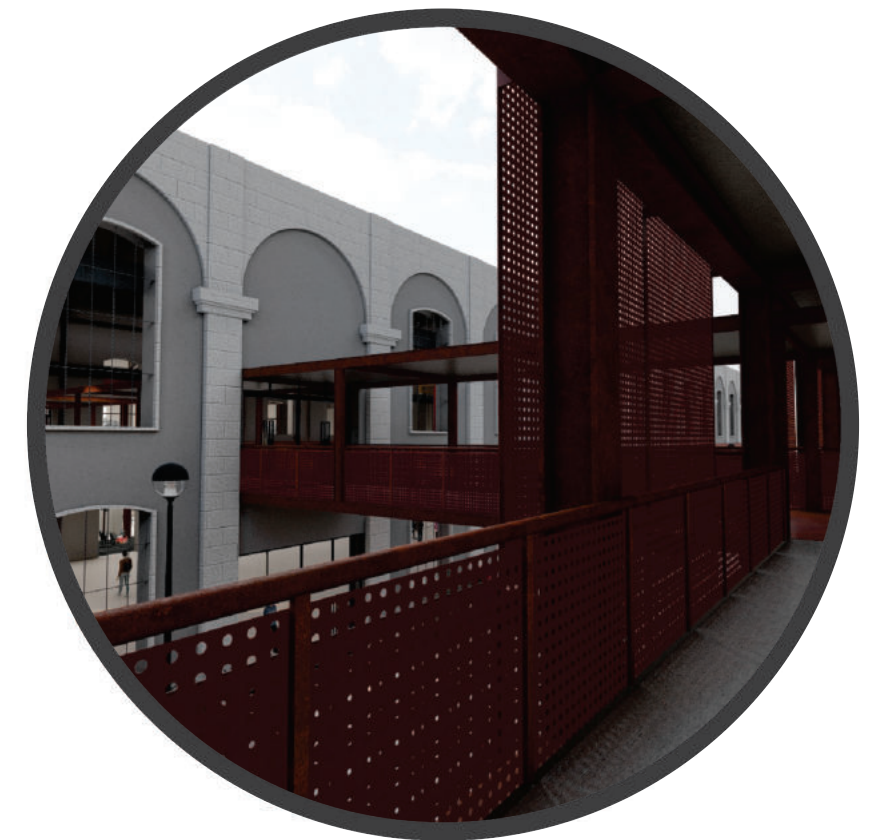
Se propone un cerramiento conformado por una carpintería de piso a techo, piel de vidrio DVH, tamizado por un sistema de paneles de acero corten perforados. Estos actúan como protección solar con distintos grados de perforación según la orientación, brindando al edificio una imagen homogénea y permitiendo visuales al exterior impidiendo que se filtre la luz natural, generando juegos de luces y sombras.

Su oxidación protege la pieza frente a la corrosión atmosférica sin perder sus características mecánicas. La piel se encuentra separada de la estructura del edificio, permitiendo así un sistema ventilado para el paso del aire.



# RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA

---



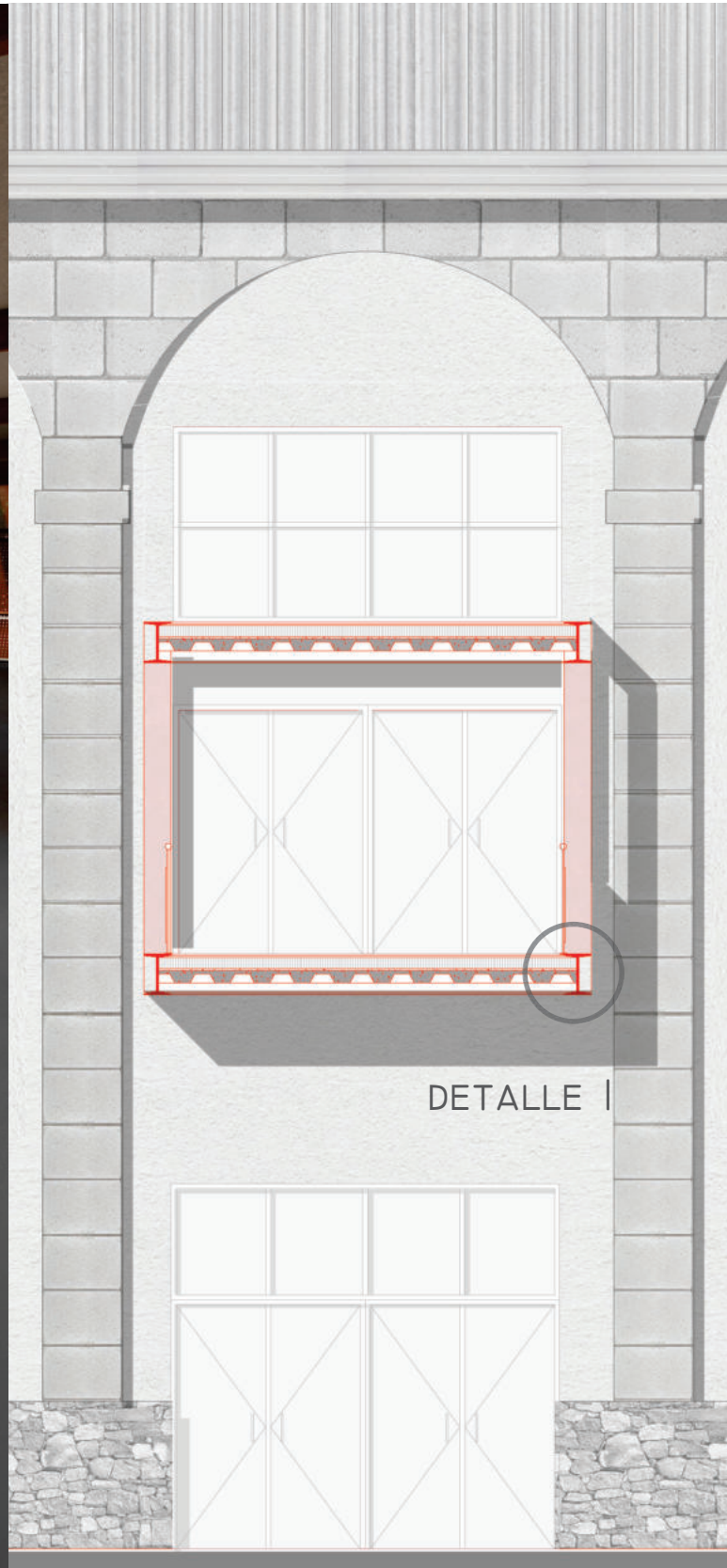


RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA - DETALLES

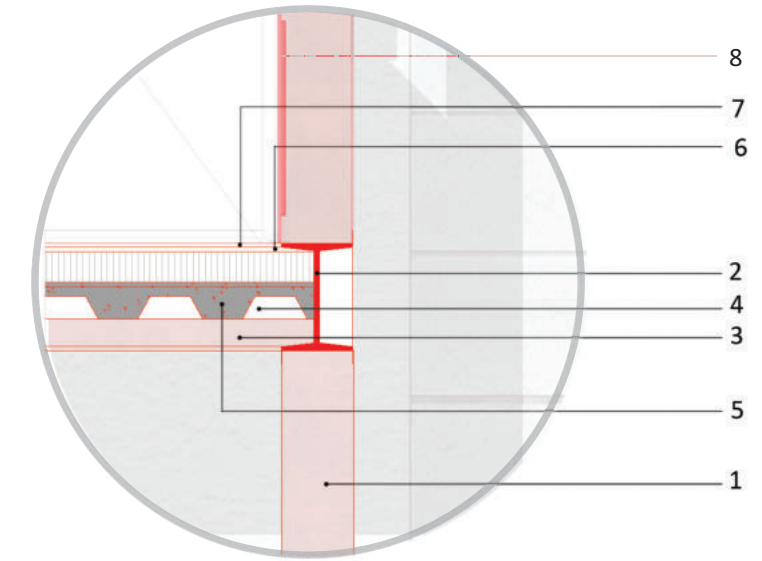
VISTA DEL PUENTE HACIA NUEVO EDIFICIO



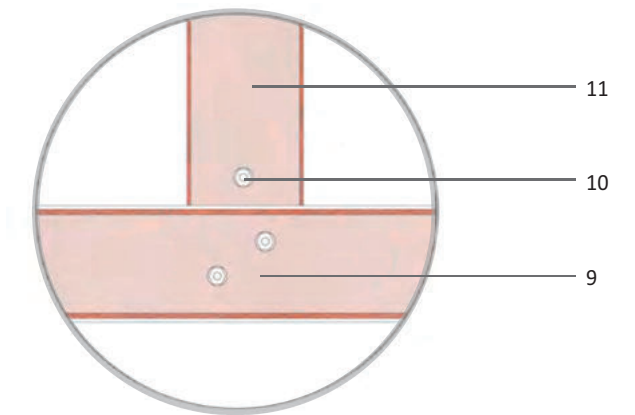
CORTE TRANSVERSAL DEL PUENTE



DETALLE I



UNIÓN MONTANTE Y CORDÓN (LONGITUDINAL)

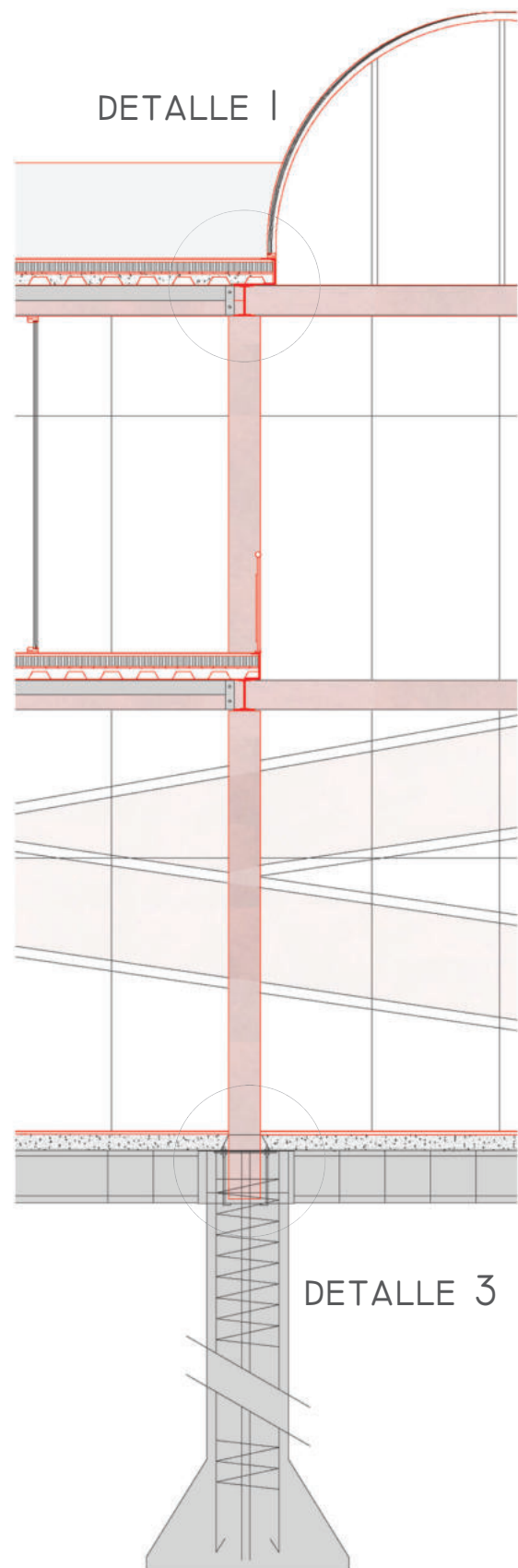


- 1 - Columna "perfil doble T" (MEDIDA)
- 2 - Viga principal "perfil doble T" (MEDIDA)
- 3 - Viga secundaria "perfil C" (MEDIDA) cada 1,20m
- 4 - Chapa Galvanizada acanalada 12cm como encofrado perdido (para la utilización de steel deck como sistema constructivo elegido)
- 5- Hormigón alivianado con ESP + malla metálica para capa de compresión
- 6 - Carpeta hidrofuga niveladora
- 7 - Membrana geotextil como terminación en terraza
- 8 -Baranda estructura de acero y paneles microperforados
- 9- Cordón metálico inferior perfil doble "T"
- 10- Bulón con arandela elástica
- 11-Montante formado por perfil doble "T"

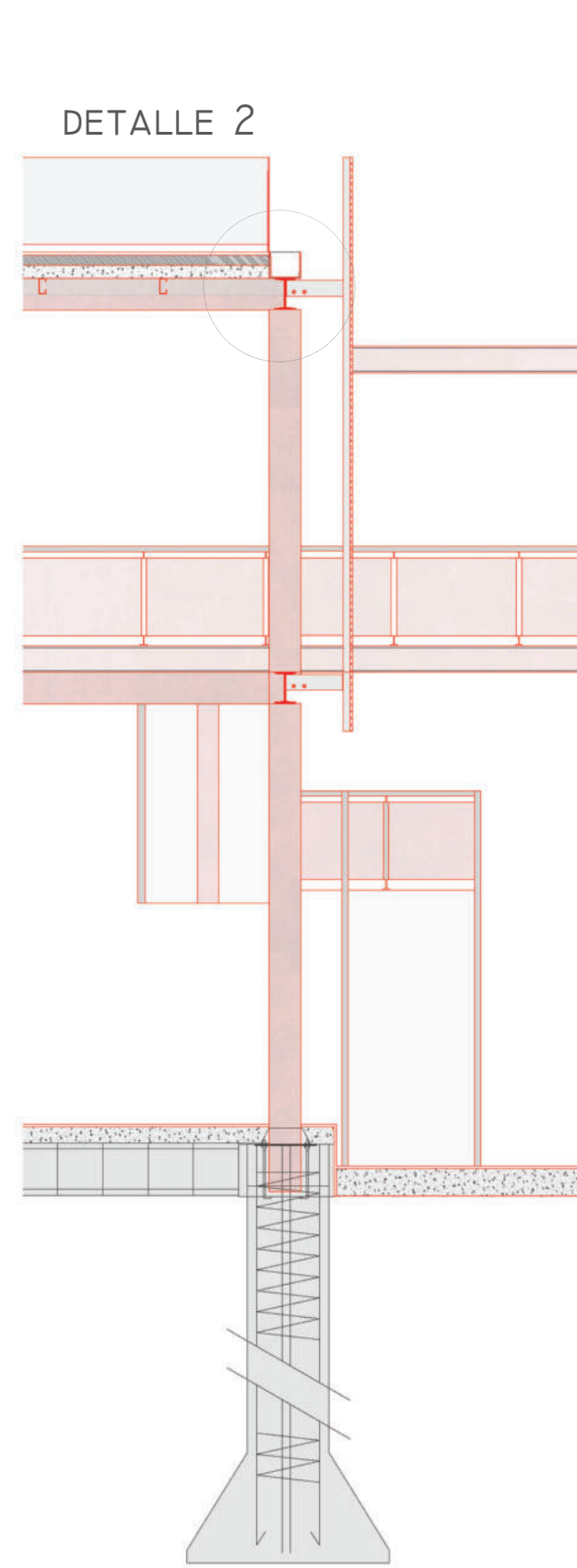


RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA - DETALLES

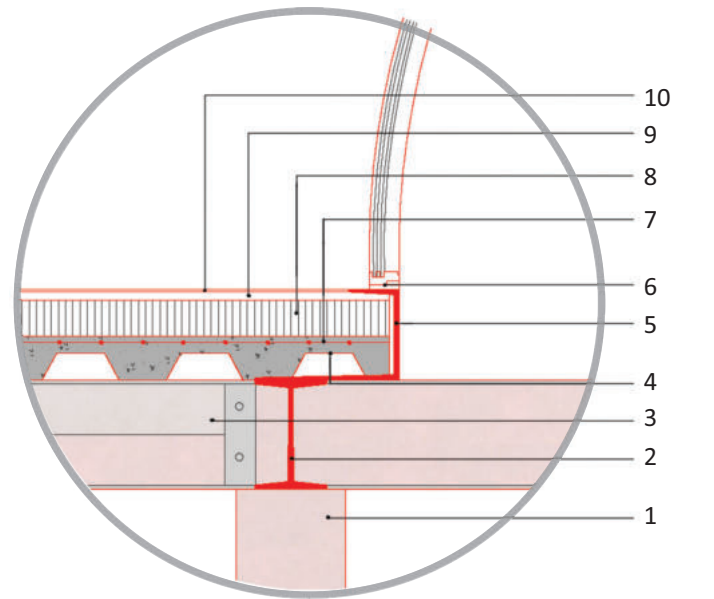
CORTE LONGITUDINAL



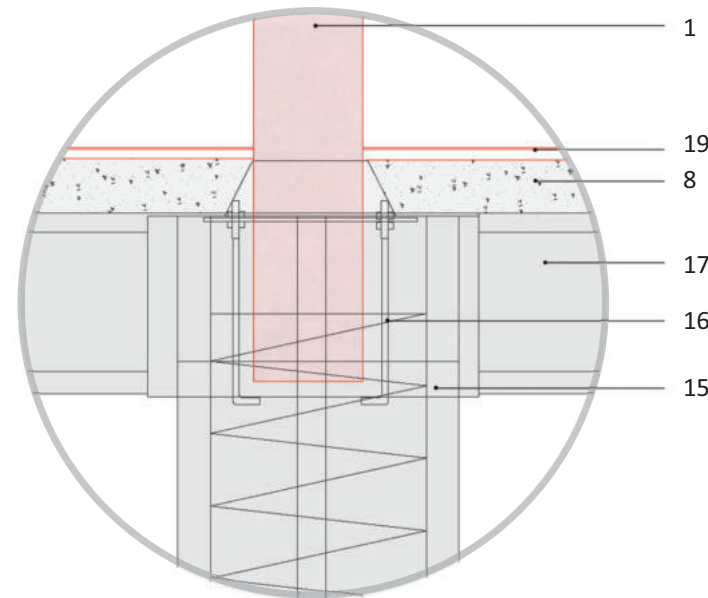
CORTE TRANSVERSAL



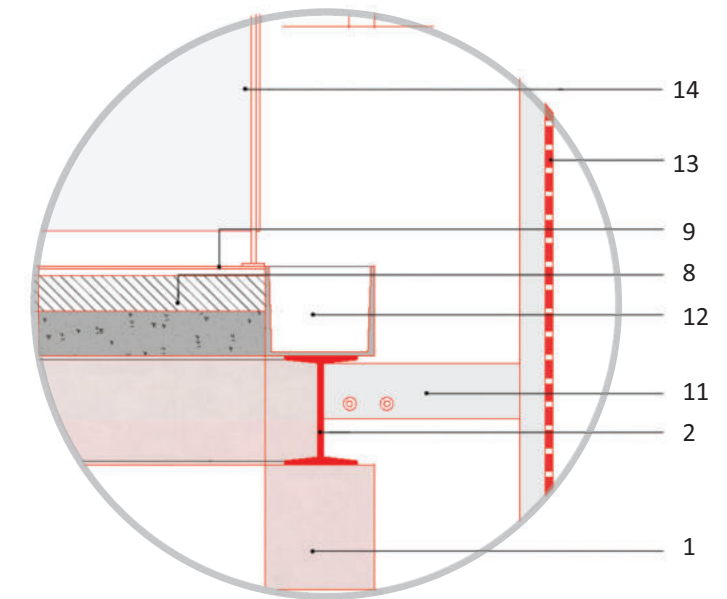
DETALLE 1



DETALLE 3



DETALLE 2



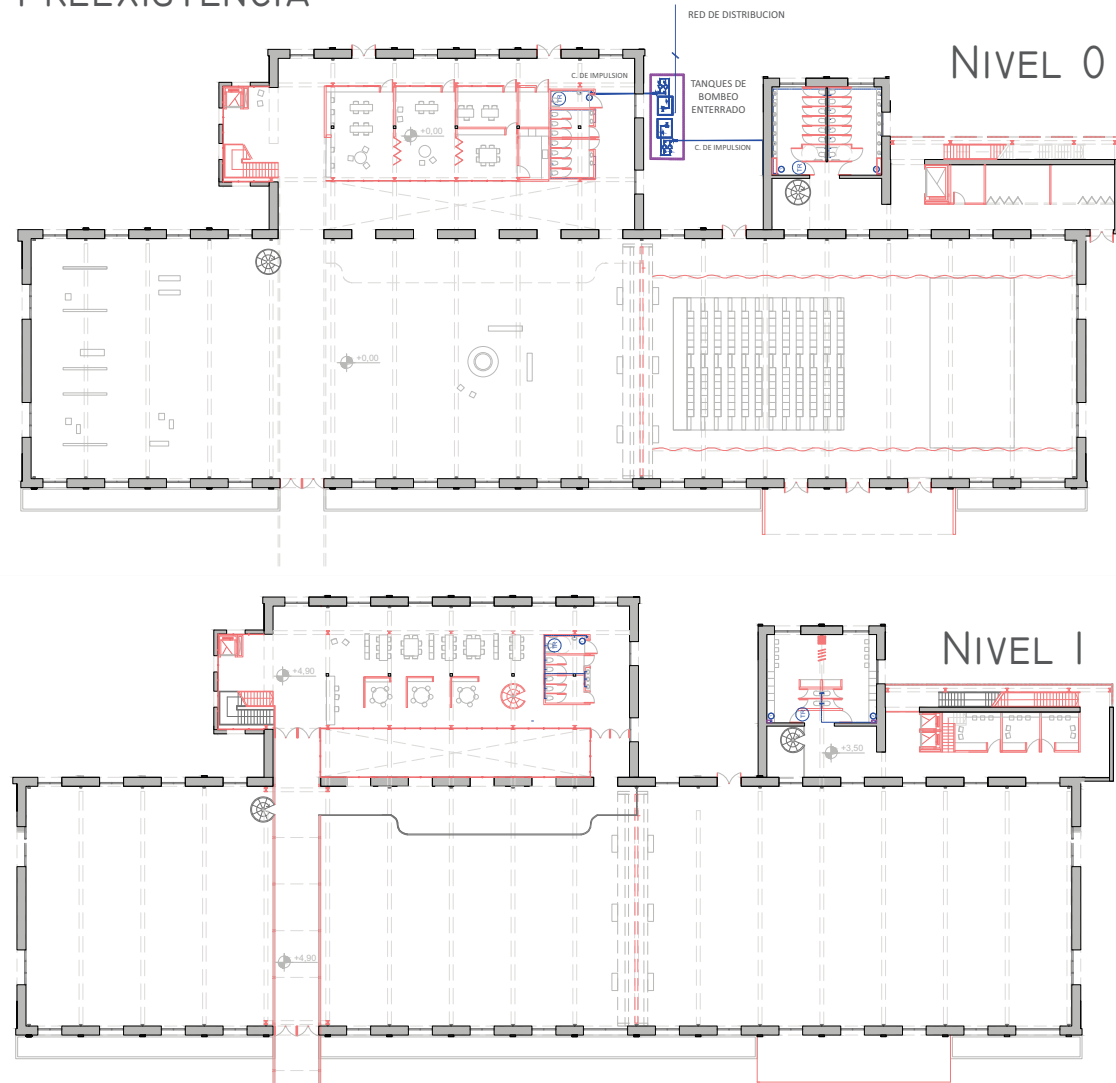
- 1 - Columna doble perfil C 30x30
- 2 - Viga principal "perfil doble T" IPN 300
- 3 - Viga secundaria "perfil C" cada 1,20m
- 4 - Chapa Galvanizada acanalada 12cm como encofrado perdido (para la utilizacion de steel deck como sistema constructivo elegido)
- 5 Pieza de cierre (babeta) Para colado de hormigon evitando filtraciones
- 6- Premarco para colocacion de carpinteria de aluminio
- 7- Hormigon alivianado con ESP + malla metalica para capa de compresion
- 8-Contrapiso 10cm
- 9- Carpeta hidrofuga niveladora
- 10 - Membrana geotextil como terminacion en terraza
- 11-Anclaje preinstalado para colocacion de piel exterior
- 12 - Canaleta de chapa (parte del sistema de desagüe)
- 13- Piel Exterior (Malla metalica microperforada de acero corten) Fijacion mediante bulones de cabeza hexagonal
- 14- Baranda de vidrio para terraza
- 15 -Pozo romano de 80cm de diametro como fundacion elegida + armadura interior de 60cm diametro
- 16-Anclaje preinstalado metalico para colocacion de columna con planchela previamente soldada.(permite correcta nivelacion)
- 17- Viga de fundacion de H°A° + cabezal de la fundacion
- 18- Carpeta de nivelacion p/ colacion de cemento alisado



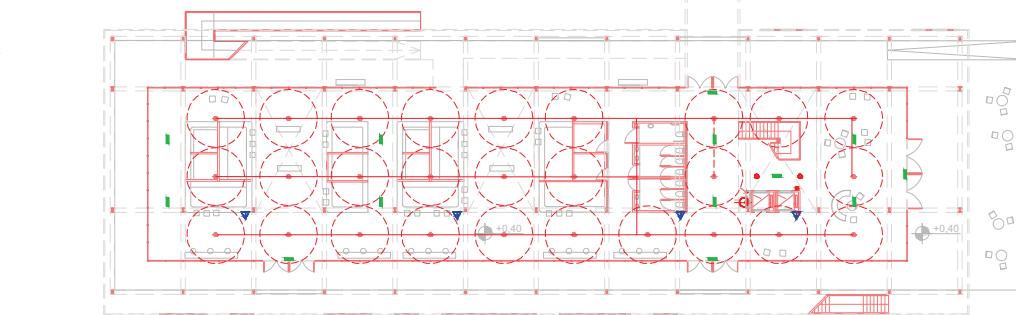
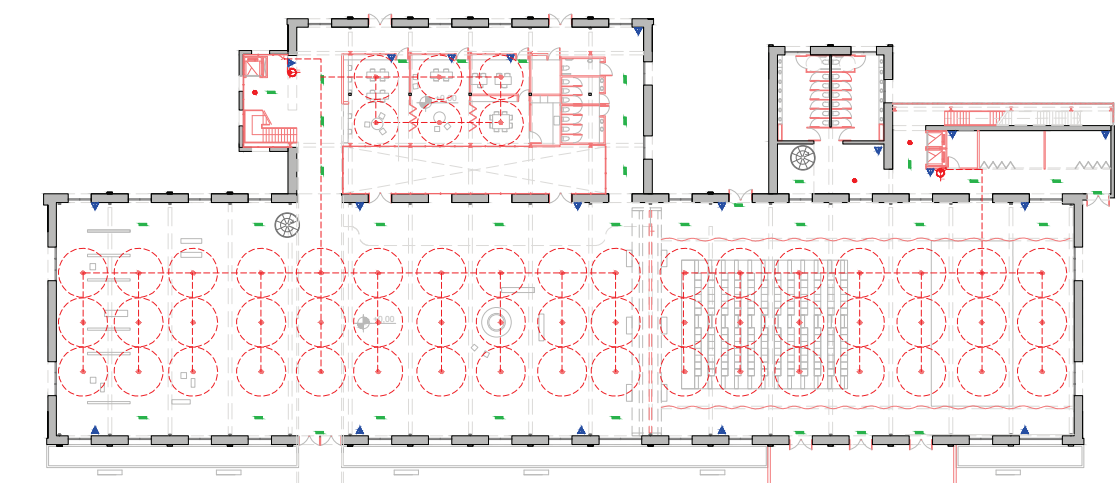
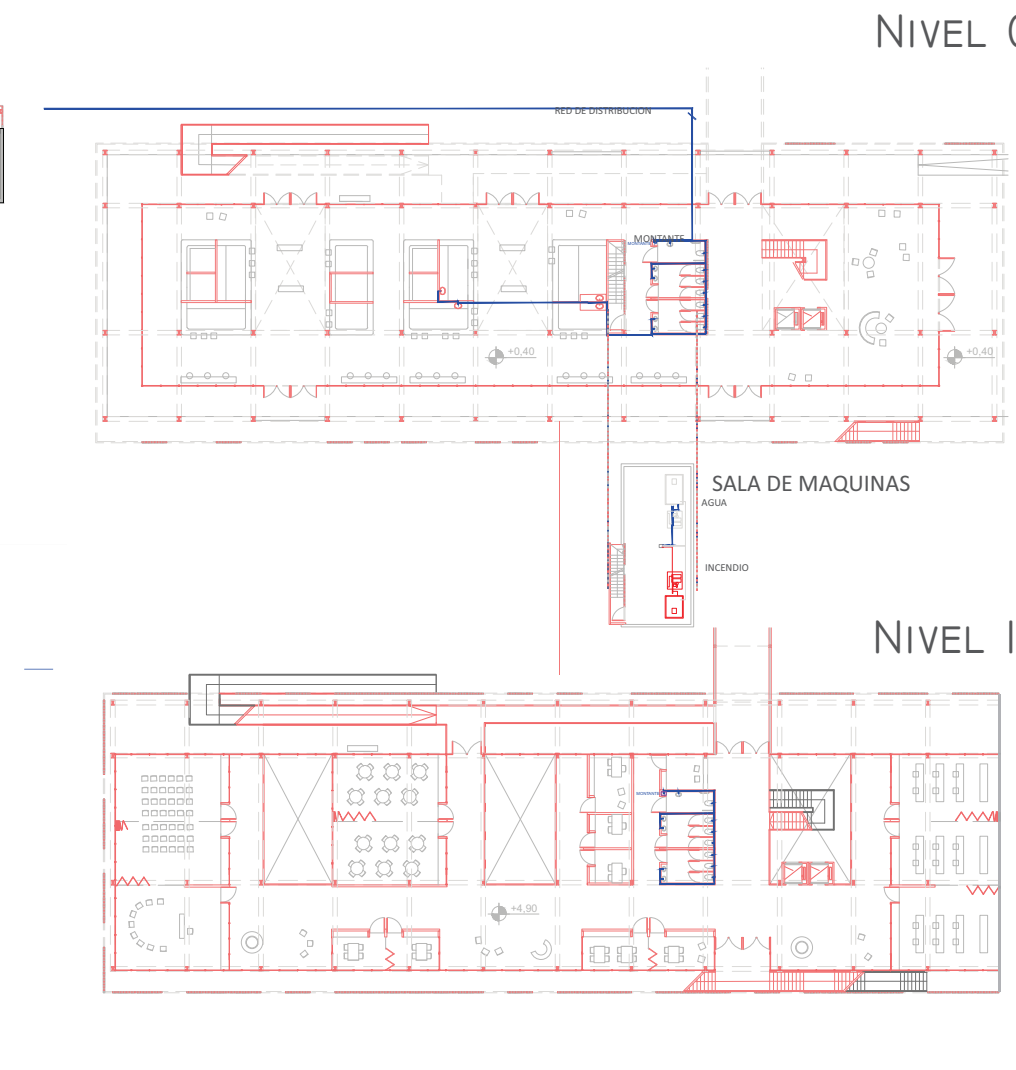
# INSTALACIONES - AGUA- PLUVIAL

## PROVISIÓN DE AGUA

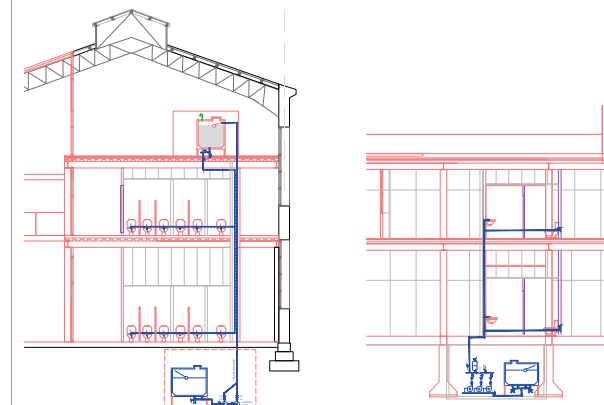
### PREEXISTENCIA



### EDIFICIO NUEVO



Para la provisión de agua del edificio se pensaron dos tipos de sistemas:  
 Para el nuevo edificio se lleva a cabo un sistema de presurización, evitando así contar con tanques de reserva en la cubierta del mismo. Este sistema se encuentra ubicado en el subsuelo. La sala de maquinas cuenta con un presurizador y tanque de bombeo, el cual distribuye el agua directamente al nivel superior.  
 Para la provisión de agua del edificio preexistente se pensó en un sistema por gravedad, ya que requiere menos mantenimiento y su costo de instalación es menor.  
 Se trabaja con tanques de bombeo y reserva. En este caso los tanques de reserva se ubican por encima de los servicios, en el interior del volumen. Los tanques de bombeo se ubican en planta baja, enterrados, con sus correspondientes sistema de bombas y cañerías.



### INCENDIO DETECCIÓN - EXTINCIÓN - ESCAPE

Para la instalación contra incendios se colocaran en el nuevo edificio un sistema presurizado con bombas jockey, ubicadas en la sala de maquinas (subsuelo). EL sistema posee bocas de incendio, bocas de impulsión para bomberos, y rociadores automáticos. Complementados por medios de detección como detectores de llama y humo iónicos.

Para el edificio preexistente se plantea un sistema por gravedad, con una reserva exclusiva para incendio, situada en cubiertas planas. El sistema será acompañado por un tanque hidroneumático para elevar la presión de agua en caso de que sea insuficiente. La reserva de incendio, de no ser utilizada para su fin, podrá emplearse para riego o limpieza

- BOCA DE INCENDIO BIE
- EXTINTOR A BASE DE POLVO QUIMICO SECA
- LUZ DE EMERGENCIA
- PULSADORES DE ALARMA
- DETECTOR DE HUMO OPTICO
- ROCIADOR AUTOMATICO SPRINKLER



INSTALACIONES - CLIMATIZACION

SISTEMAS DE CLIMATIZACIÓN

PREEXISTENCIA

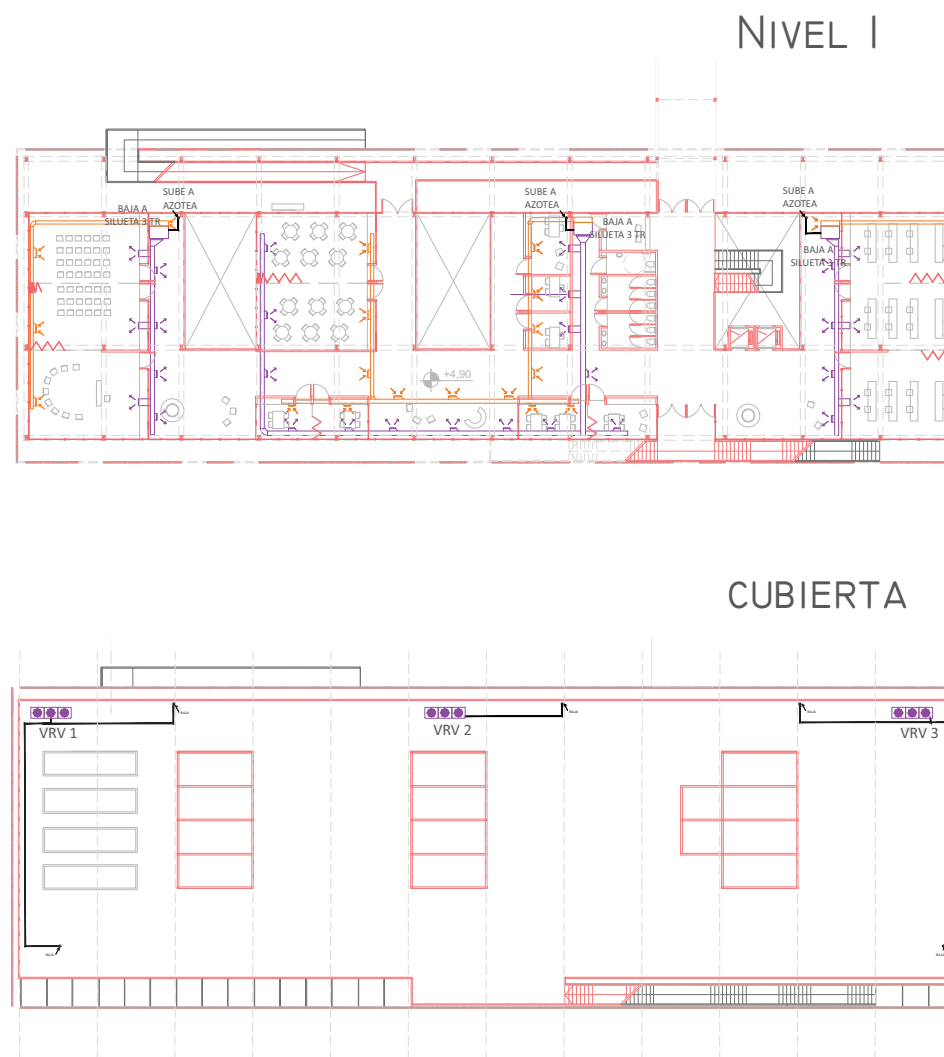
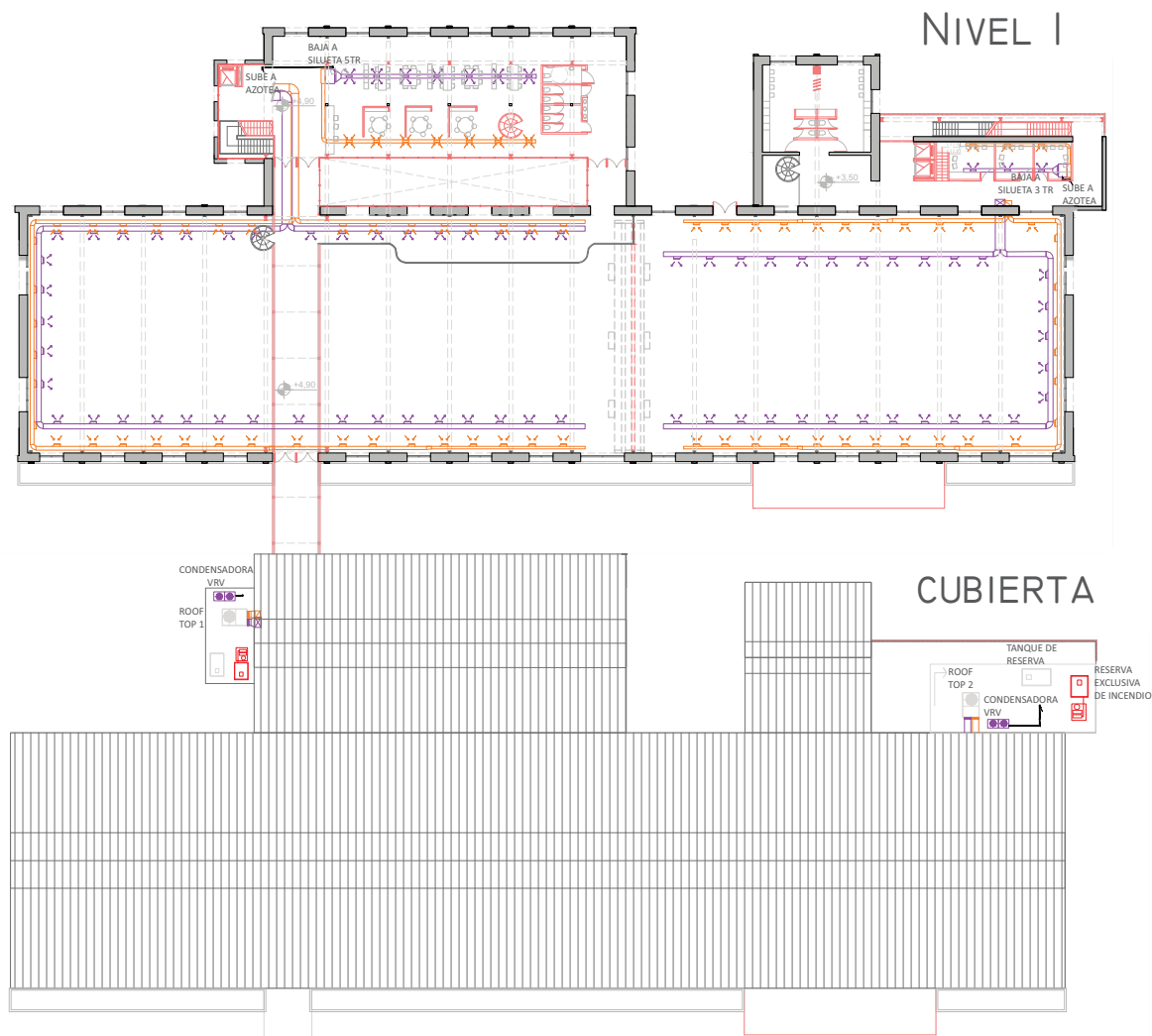
EDIFICIO NUEVO

Para la climatizacion del edificio preexistente se optó por dos sistemas. ROOFTOP, Y VRV

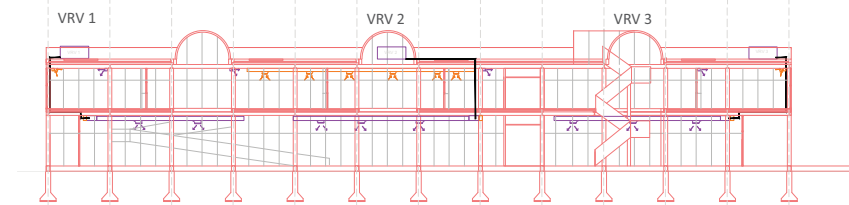
Se prevee la instalación de dos equipos ROOFTOP, cada uno abastece a una sector de la nave principal. Estos equipos irán instalados en cubiertas planas a los extremos del edificio

El ROOFTOP es un sistema compacto, autocontenido, que a través de una red de conductos y difusores, permite la climatización de grandes ambientes.

El sistema de VRV, será utilizado para climatizar la biblioteca y camarines en el edificio preexistente como también la totalidad del edificio nuevo. Este sistema permite tener frío y calor simultaneo en los ambientes. Se ubicara la unidad condensadora en la cubierta, y esta alimentará a distintas unidades interiores de tipo Baja Silueta.



CORTE NUEVO EDIFICIO

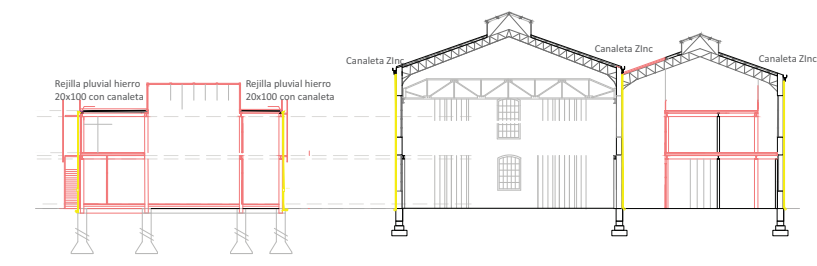
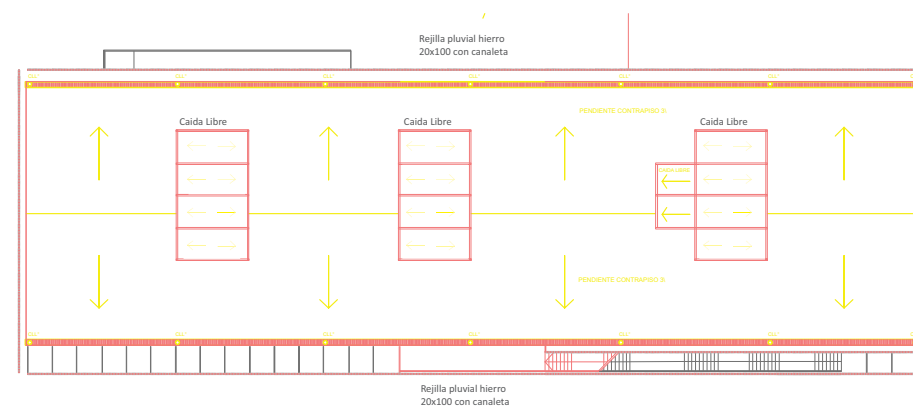
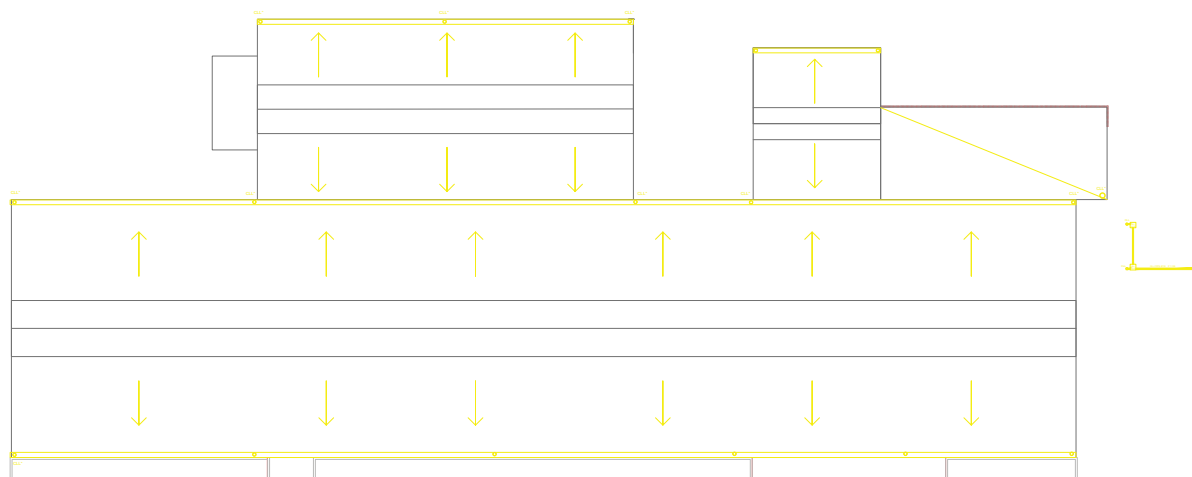


CUBIERTA PREEXISTENCIA

CUBIERTA EDIFICIO NUEVO

DESAGÜE PLUVIAL

EL agua de lluvia del nuevo edificio converge en dos canaletas ubicadas en los laterales de la cubierta, cubiertas por rejillas. Y desembocan en embudos que coinciden con la modulación del edificio, permitiendo adosar los caños de lluvia a los perfiles metalicos.





# IMÁGENES

---





IMÁGENES - VISTA DESDE EL PARQUE LINEAL





IMÁGENES - TERRAZA





IMÁGENES - RECEPCIÓN NIVEL 0





IMÁGENES - VISTA DESDE EL PUENTE





IMÁGENES - PASARELA DE LA RAMPA





REFERENTES

CONCURSO MERCADO DE LA LAGUNA (BAAS)



El nuevo programa de mercado, armado mediante la adición de llenos y vacíos. Platear la nueva función desde el recorrido de los diferentes locales

TEATRO POLIVALENTE (LACATON & VASSAL)



La flexibilidad del proyecto como composición general de toda la propuesta. Armados flexibles, cortinas que permiten adaptar el espacio interior según el uso que se requiera. El material como elemento central del proyecto.

PFC "MAQUINA EMOTIVA" UTN CORDOBA MARIA FLORENCIA VALLE LOPEZ



El material como elemento central del proyecto. Pieza principal estructurante, que une todo el programa y establece las conexiones y circulaciones.

PINACOTECA DEL ESTADO DE SÃO PAULO (DA ROCHA + COLONELLI + RICO Y TORRES)



Preservación del patrimonio cultural para la experiencia artística y social. Reinterpretación y combinabilidad de materiales.

