



Autor: Milena SOSA TRAVERSA  
N°34628 /1

Titulo: “ Centro cultural La Ribera ”  
*Espacio Publico + Cultura + Paisaje*  
Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura N°5 - BARES - CASAS - SCHNACK.  
Docente: Arq. Alejandro CASAS - Arq. Gisela BUSTAMANTE.  
Unidad integradora: Ing. José D'ARCANGELO.

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata.  
Fecha de Defensa: 09.08.2021



# INDICE

|  |    |
|--|----|
| -Caratula .....                        | 01 |
| -Tapa .....                            | 02 |
| - Indice .....                         | 03 |
| - SITIO .....                          | 04 |
| Contexto Regional .....                | 05 |
| Partido de Quilmes .....               | 06 |
| Area de Intervencion .....             | 07 |
| Propuesta urbana.....                  | 10 |
| Uso y dinamica del parque .....        | 11 |
| Propuesta urbana .....                 | 13 |
| - TEMA .....                           | 15 |
| Centro cultural .....                  | 16 |
| - PROGRAMA.....                        | 18 |
| Usuario .....                          | 19 |
| Organizacion del programa .....        | 20 |
| - ESTRATEGIA PROYECTUAL .....          | 24 |
| Intervencion conciente .....           | 25 |
| Operaciones morfologicas .....         | 26 |
| Apropiacion del espacio exterior ..... | 27 |
| Esquema nucleos y accesos .....        | 28 |
| - PROYECTO ARQUITECTONICO .....        | 29 |
| Implantacion .....                     | 30 |
| Planta Baja .....                      | 31 |
| Imágenes .....                         | 32 |
| Planta Alta .....                      | 35 |
| Imágenes .....                         | 36 |
| Planta de Cubierta .....               | 38 |
| Imágenes .....                         | 38 |
| Vista Frontal .....                    | 41 |
| Vista Noreste .....                    | 42 |
| Vista Noroeste .....                   | 43 |
| Vista desde el Rio .....               | 44 |
| Imágenes .....                         | 45 |
| Seccion A-A .....                      | 48 |
| Seccion B-B .....                      | 49 |

|   |    |
|---|----|
| Imagen .....                                  | 50 |
| Seccion C-C .....                             | 51 |
| Imagen .....                                  | 52 |
| Seccion D-D .....                             | 53 |
| Imagen .....                                  | 54 |
| Seccion E-E .....                             | 55 |
| Imagen .....                                  | 56 |
| - RESOLUCION CONSTRUCTIVA .....               | 57 |
| Corte constructivo talleres .....             | 58 |
| Corte constructivo sala de espectaculos ..... | 61 |
| Corte constructivo Hall .....                 | 62 |
| Imagen .....                                  | 63 |
| Corte constructivo Hall .....                 | 64 |
| - RESOLUCION ESTRUCTURAL .....                | 65 |
| Grilla estructural Modular .....              | 66 |
| Modulacion .....                              | 67 |
| Despiece estructural .....                    | 69 |
| Plano entrepiso PB .....                      | 72 |
| Plano estructural PA .....                    | 73 |
| Planta cubierta .....                         | 74 |
| - RESOLUCION DE INSTALACIONES .....           | 75 |
| Instalacion sanitaria .....                   | 76 |
| Ventilacion forzada .....                     | 78 |
| Vias de evacuacion .....                      | 79 |
| Instalacion contra incendio .....             | 80 |
| Acondicionamiento termico .....               | 82 |
| - REFERENTES .....                            | 84 |
| Referentes .....                              | 85 |
| - CONCLUSION .....                            | 86 |
| Conclusion .....                              | 87 |
| Imagen .....                                  | 88 |

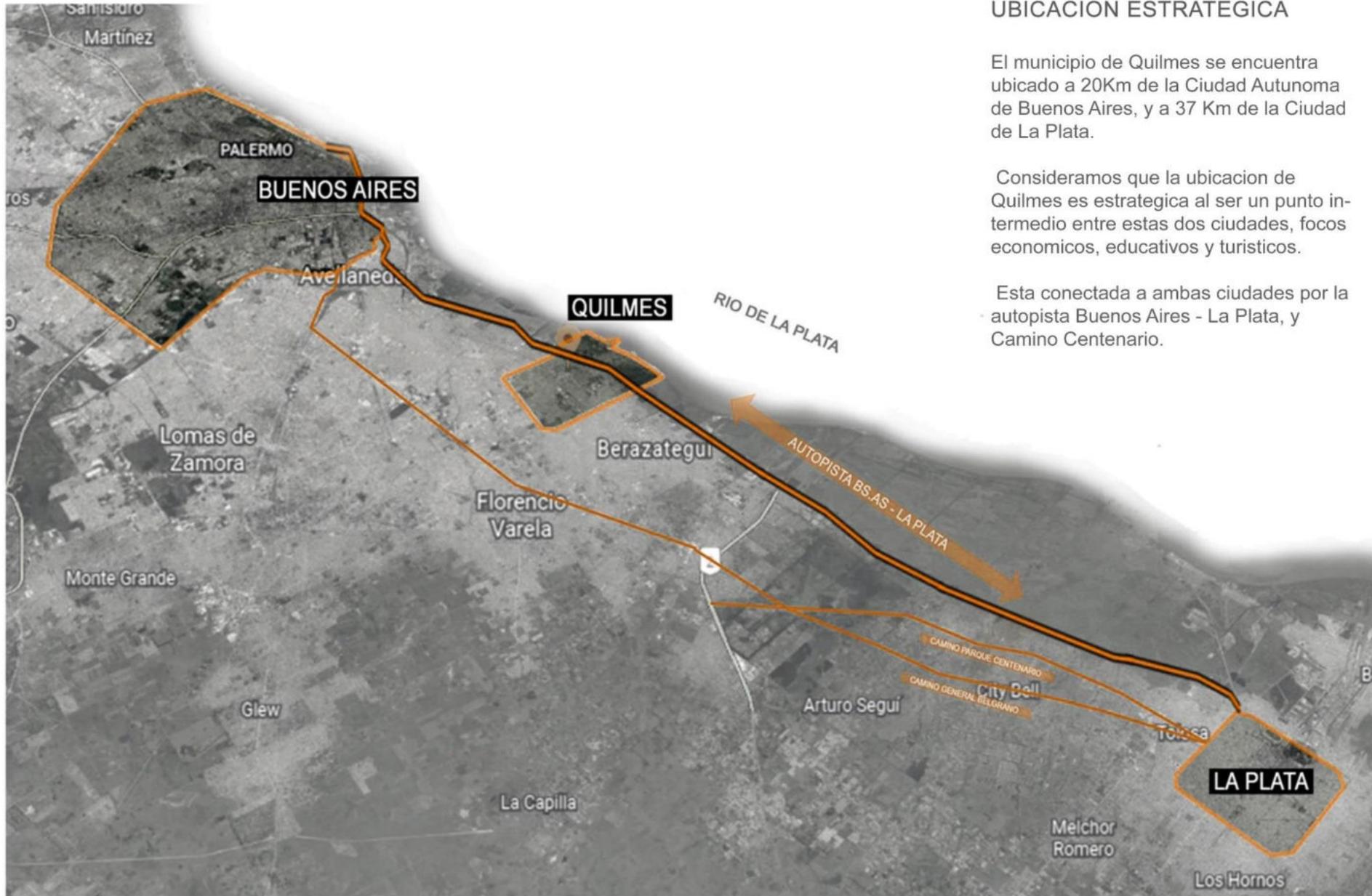


ESPACIO PUBLICO + CULTURA + PAISAJE



SITIO

---

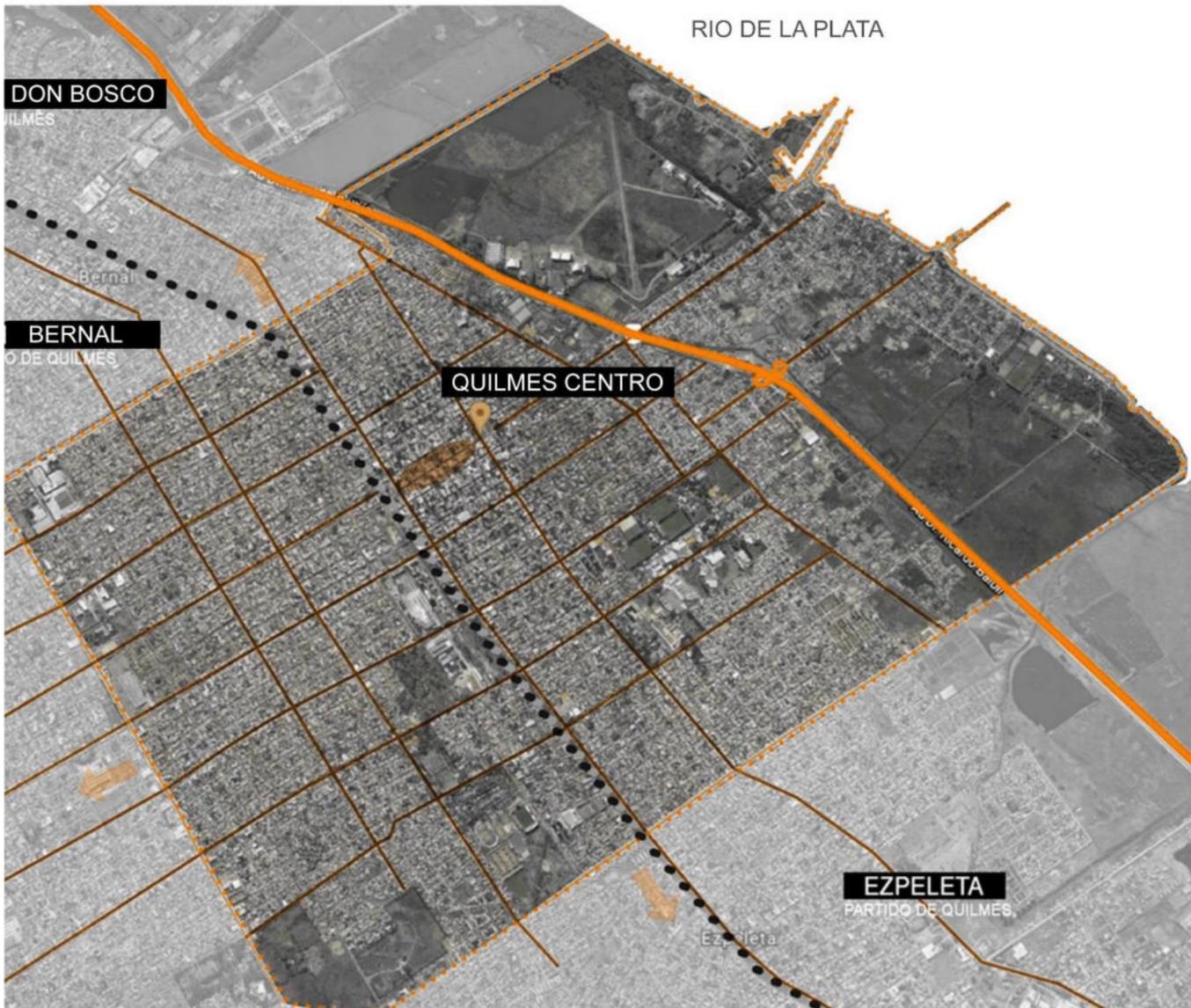


## UBICACION ESTRATEGICA

El municipio de Quilmes se encuentra ubicado a 20Km de la Ciudad Autonoma de Buenos Aires, y a 37 Km de la Ciudad de La Plata.

Consideramos que la ubicacion de Quilmes es estrategica al ser un punto intermedio entre estas dos ciudades, focos economicos, educativos y turisticos.

Esta conectada a ambas ciudades por la autopista Buenos Aires - La Plata, y Camino Centenario.



## MODELO ACTUAL

Quilmes es uno de los 135 municipios que integran la provincia de Buenos Aires.

Ocupa una superficie de 94 Km, con una población aproximada de 583.000 habitantes, siendo el tercer partido más poblado del conurbano bonaerense.

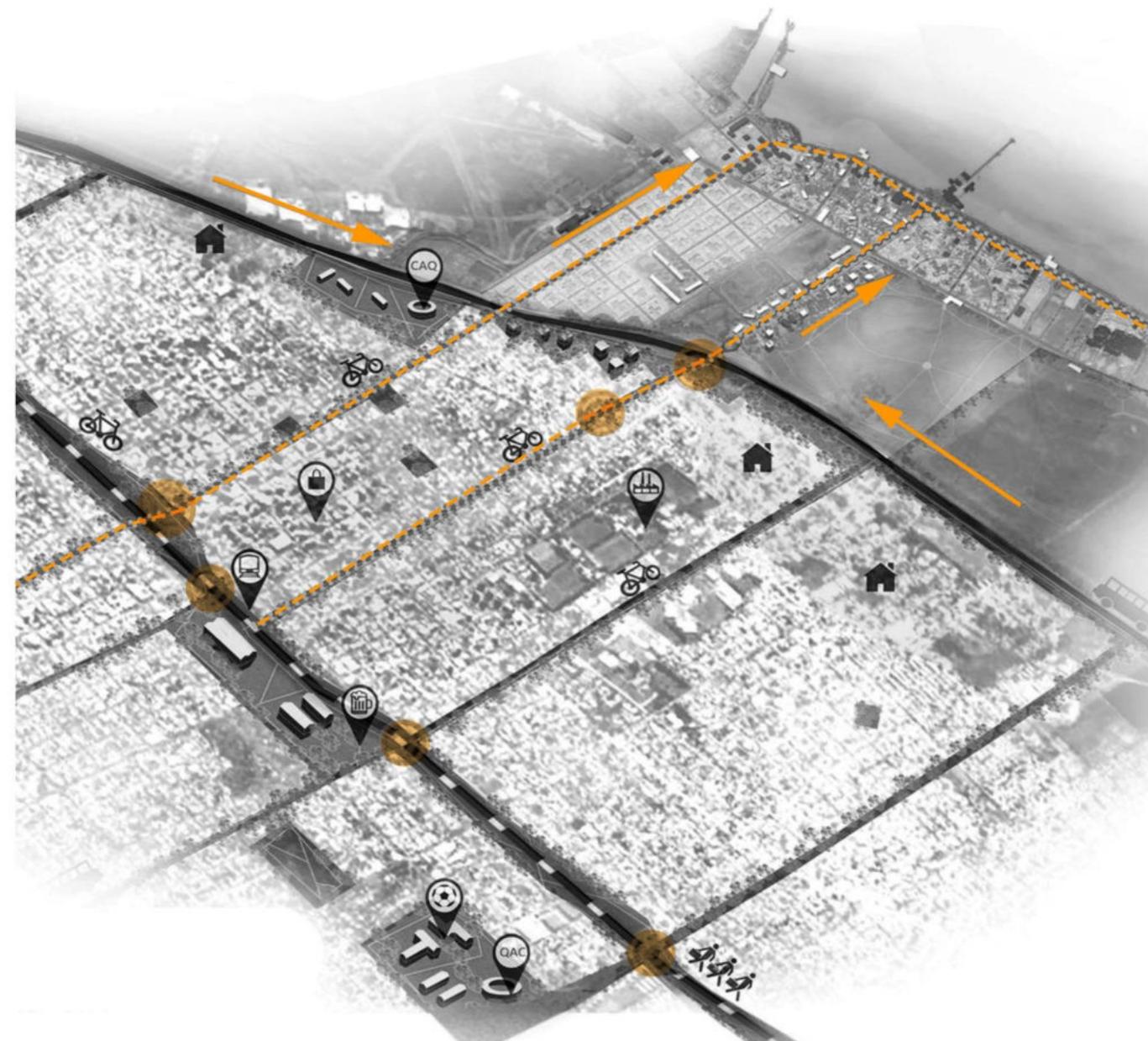
Fue edificada en terreno alto, desde la base de la barranca hasta orillas del río.

Es una zona altamente anegable, que por las repetidas crecientes se fue elevando a lo largo del tiempo sobre su antiguo nivel.

Actualmente ocupa una gran planicie de contornos inundables y lechos barrocos.

La población con necesidades básicas insatisfechas llega al 21% siendo el mayor porcentaje en el conurbano.

Según datos del censo 2010, en la ribera habitan 17.600 personas (4.238 familias).



## MODELO PROPUESTO

Nuestra propuesta surge de la articulacion de dos enfoques:

~ Una vision e c o l o g i c a del paisaje generando espacio publico a partir de la articulacion de espacios verdes, equipamiento y mejoramiento de los accesos existentes.

~ Ser concientes que el sector de intervencion se posa sobre un gran humedal, procurando conservar los grandes espacios verdes de suelo absorbente.

## OBJETIVOS:

~ Recuperar el patrimonio ambiental e historico del balneario como lugar recreativo.

~ Generar un vinculo entre los habitantes de Quilmes , los turistas y la linea de la ribera, privilegiando la acesibilidad ciclo-peatonal, disminuyendo el uso vehicular con nuevos equipamientos y mejorando y/o reubicando los existentes, densificando de manera conciente.

~ Reestructurar la accesibilidad a partir de los ejer urbanos preexistentes, conformando asi una gran red de espacios publicos.

~ Promover su valor natural de la Ribera, como interes turistico, sin perder el vinculo con la comunidad local.



1. Av. Otamendi
2. Av. Prof Doroteo Yoldi
3. Av. Cervantes
4. Av. Isidoro Iriarte
5. Paseo Lineal de La Ribera
6. Pejerrey Club
7. Pergola de la costanera de Quilmes
8. Club Nautico Quilmes
9. Punta Quilmes
10. Alimeamiento comercial gastronomico
11. Bloques de viviendas
12. Centro Cultural La Ribera





La intervencion urbana en el area de la Ribera Quilmeña se plantea con el fin de mejorar la calidad urbana del sector, fomentando su desarrollo, la mejora de la calidad ambiental y social, fomentar la apropiacion local y el turismo.

En la actualidad, la Ribera tiene un uso nocturno, por su borde conformado por bares y boliches bailables, lo que genera una desmejora por la contaminacion y generacion de suciedad. La ausencia de equipamiento publico de calidad se hace notar por la falta de atencion de la gestion local y la valoracion por parte de los ciudadanos.

Por y para solucionar esto, se propone intervenir en tres aspectos fundamentales:

#### EQUIPAMIENTO

Se plantean dentro del paseo de la Ribera, distintos focos estrategicos de equipamientos urbanos, con la puesta en valor y mejora del Pejerrey Club; el Centro Cultural La ribera situado en un punto medio del recorrido como un espacio cultural para la apropiacion y formacion social; y el Centro de convenciones al final del recorrido.

Se reestructura el alineamiento comercial gastronomico, fomentando el intercambio entre la expansion de los comercios y el paseo de la Ribera, formando un todo urbano interconectado.

Ademas, se propone densificar la ciudad hacia las areas menos vulnerables, a partir de conjuntos habitacionales en amplios espacios verdes, dejando suelo absorbente para evitar el rapido escurrimiento de agua de lluvia al Rio, y generar vacios publicos para los habitantes de los conjuntos habitacionales.

#### ACCESIBILIDAD - CIRCULACION

Reestructuracion del sistema de circulacion del sector, jerarquizando avenidas y calles secundarias.

Se focalizan dos puntos de acceso al area de La Ribera, el primero desde el centro de la ciudad Quilmeña por la Av. Otamendi, y el segundo en relacion con la bajada de la Autopista Buenos Aires-La Plata, por Av. Isidoro Iriarte.

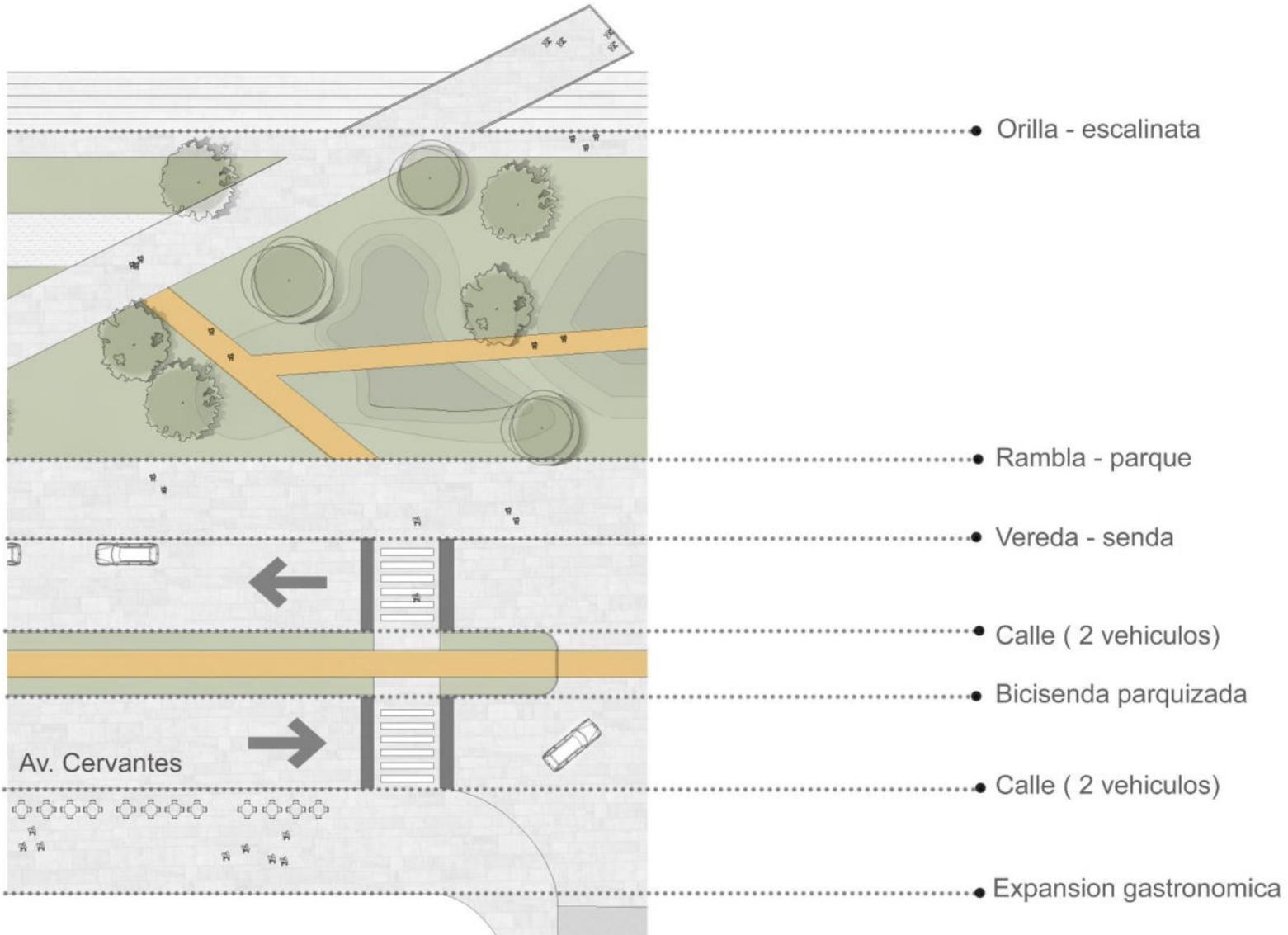
Se plantea en la Av. de la Ribera un paseo continuo, por eso es que se decide jugar con la materialidad de las calles para lograr una mayor integracion.

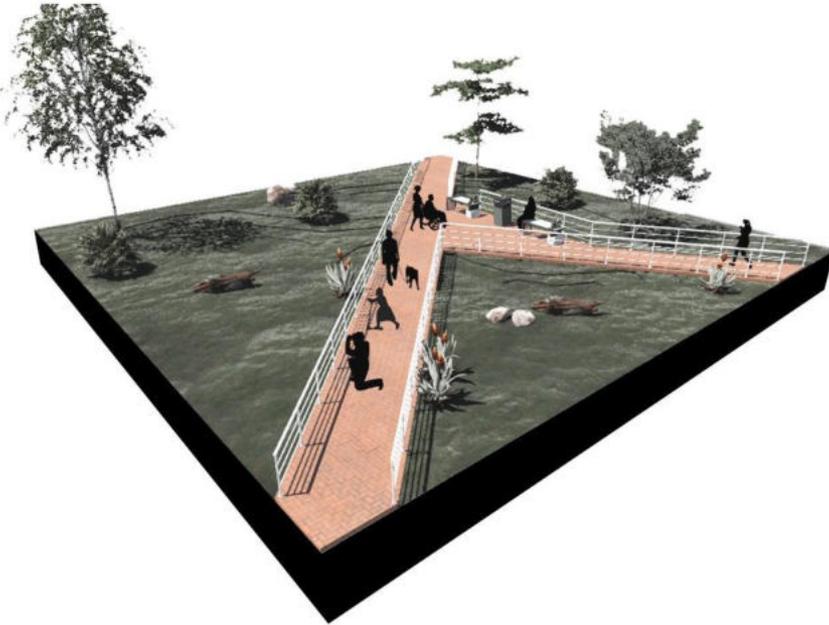
Se plantea un paseo Inklusivo y sustentable, a partir de la implementacion de medidas de seguridad para valorizar el movimiento peatonal y la generacion de ciclovias para insentivar el transporte sustentable.

#### ESPACIO PUBLICO - PAISAJE

En el sector se encuentran grandes areas verdes descuidadas, pero con un gran potencial, por eso se decide intervenir en ellas para fomentar el uso de las mismas como espacio publico, manteniendo su paisaje natural y revalorizando su apropiacion.

Por las caracteristicas ambientales del sector, se deciden desarrollar cuencos reservorios a lo largo del paseo y areas verdes, con el fin de retener agua de lluvia o crecida del rio, y de esta manera minizar la llegada del agua al area residencial.





### SENDEROS ELEVADOS

Se pensaron sendas elevadas sobre los reservorios.

Los reservorios son desniveles en la topografía del terreno de la rambla, con el objetivo de retener el agua de lluvia y/o leves crecidas por sudestada.



### AREAS DE ENCUENTRO

Los encuentros entre senderos permite generar la aparición de diferentes programas, como espacios de descanso, encuentro, puntos verdes, respetando la vegetación existente de la rambla.

Los espacios verdes pueden ser apropiados también como otro tipo de espacio de intercambio, descanso, picnic, juegos, etc.



### MUELLE

Senderos sobresalientes para apreciar visuales del Rio de La Plata, su flora y fauna.

Apropiacion y acercamiento al agua.

Apropiacion del espacio verde.

Accesibilidad.



### AREA DE JUEGOS

Espacios de recreacion al aire libre.

Area de juegos, estaciones deportivas, de descanso , ajedrez y area de lectura.

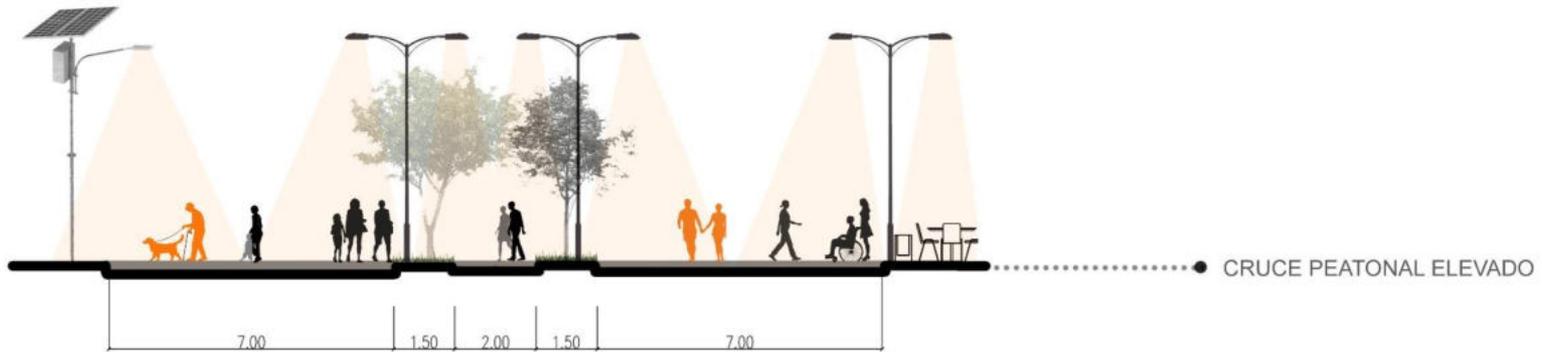
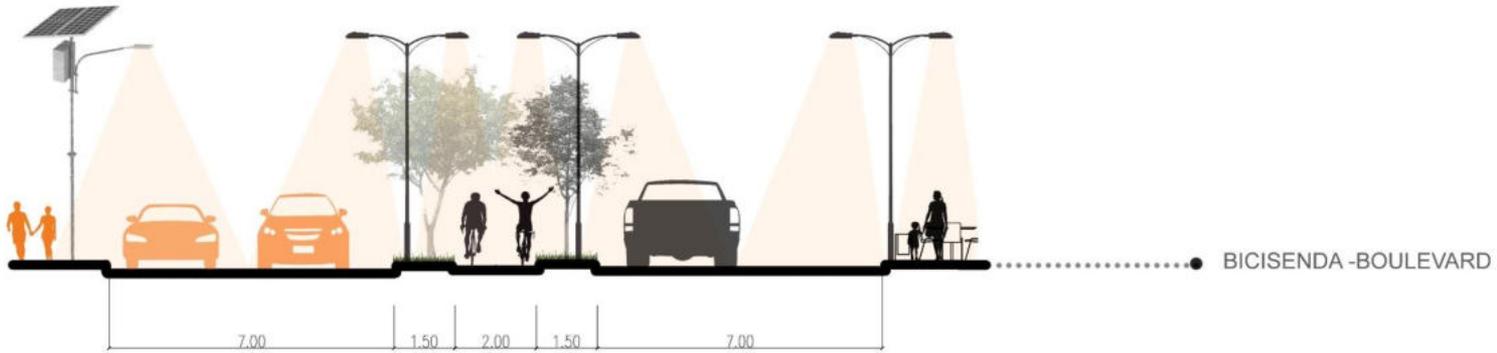
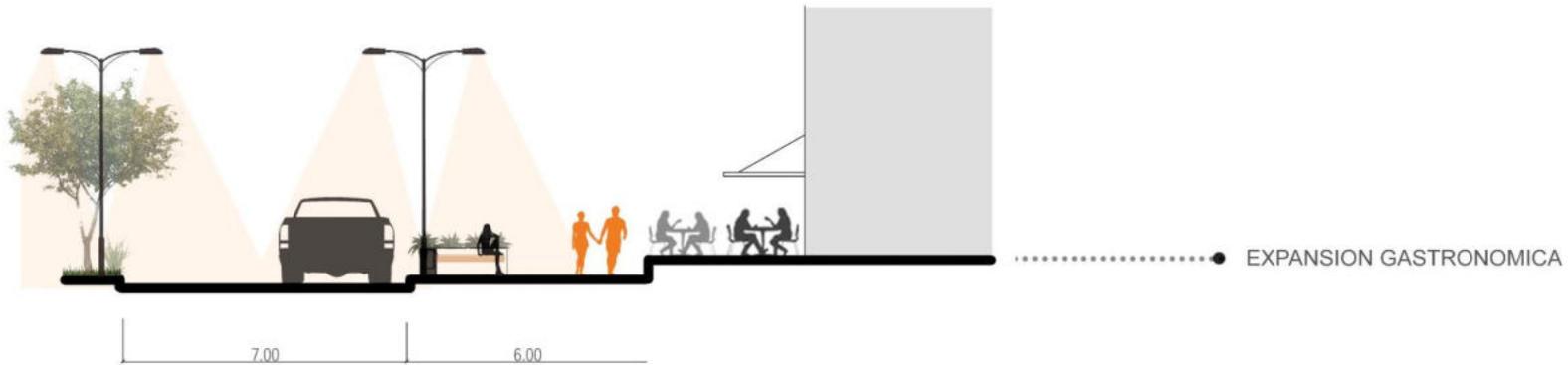


### PLAZA SECA

Espacios de recreacion y encuentro.

Infraestructura de apropiacion : flexibilidad para la generacion de eventos al aire libre (ferias, eventos artisticos, presentaciones musicales, etc.)

Mobiliario urbano de utilidad: bicileteros, puntos verdes, sectores de descanso, cartelera informativa.







TEMA

---



## CULTURA

Compuesta por las costumbres que comparten los miembros de una misma comunidad. Es producto de los procesos históricos, condiciones económicas y sociales.

**BUSCA LA REPRESENTACION DE UNA SOCIEDAD QUE LUCHA POR LA EXPRESION E INTEGRACION SOCIAL.**

La arquitectura debe ser capaz de adaptarse a estos procesos , siendo flexible y dinamica, ya que sera el ambito de expresion de las interacciones sociales y culturales: SE CONVIENE EN UN SOPORTE ARTICULADOR DE ESAS EXPERIENCIAS.



## ESPACIO PUBLICO

Espacios de encuentro e interaccion efimera, o casual con otras personas. Las características físicas quedan en segundo plano, y en primero la naturaleza de las relaciones entre individuos en el se establecen.

Es el ecenario de la interaccion social cotidiana, soporte de actividades que satisfacen necesidades urbanas colectivas, trascendiendo los limites de los intereses individuales.

**ESPACIO DE RELACION, IDENTIFICACION , DE MANIFESTACION , DE CONTACTO, DE VIDA URBANA Y DE EXPRESION COMUNITARIA**

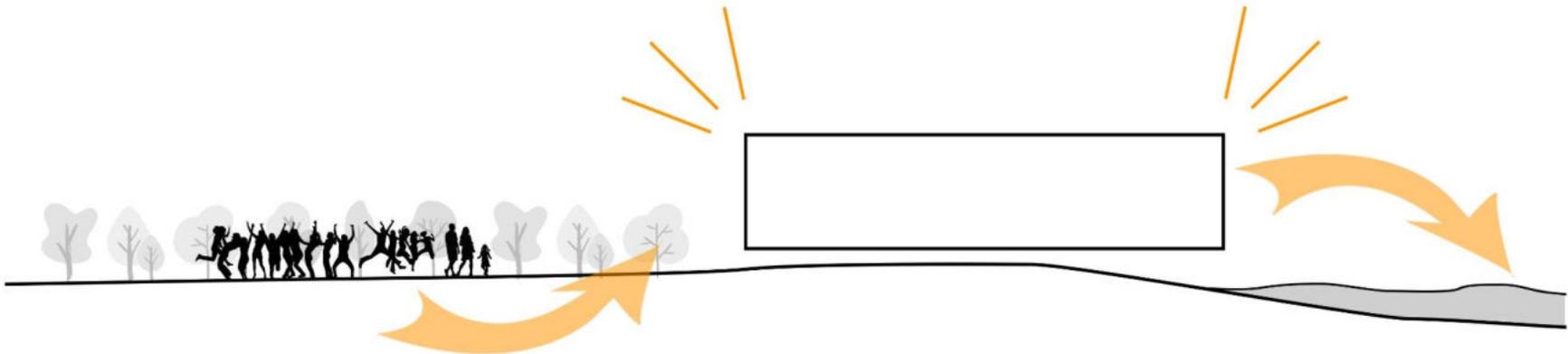


## PAISAJE

En la Ribera de Quilmes, el Rio de La Plata , la vegetacion y los pequeños comercios gastronomicos y nocturnos, conforman el singular paisaje del sitio.

Caminar a la orilla del río, generar un recorrido que dialogue entre el nuevo edificio y la natulaleza, conservando el patrimonio vegetal.

LA BÚSQUEDA DE LUGARES DE ENTRETENIMIENTO AL AIRE LIBRE Y DESARROLLO DE ACTIVIDADES CULTURALES, A POCOS MINUTOS DEL CENTRO DE LA CIUDAD.





## CENTRO CULTURAL

### ¿Que es un Centro Cultural? ¿Que significado le otorga al sitio?

Un centro cultural es un espacio creado con la intención de servir como medio para la difusión de distintas expresiones artísticas, filosóficas, educativas, etc; y suele brindar el espacio para ofrecer la enseñanza en distintas artes. Un centro cultural también puede servir como medio en el cual un determinado pensador exprese sus puntos de vista o un artista exponga su arte.

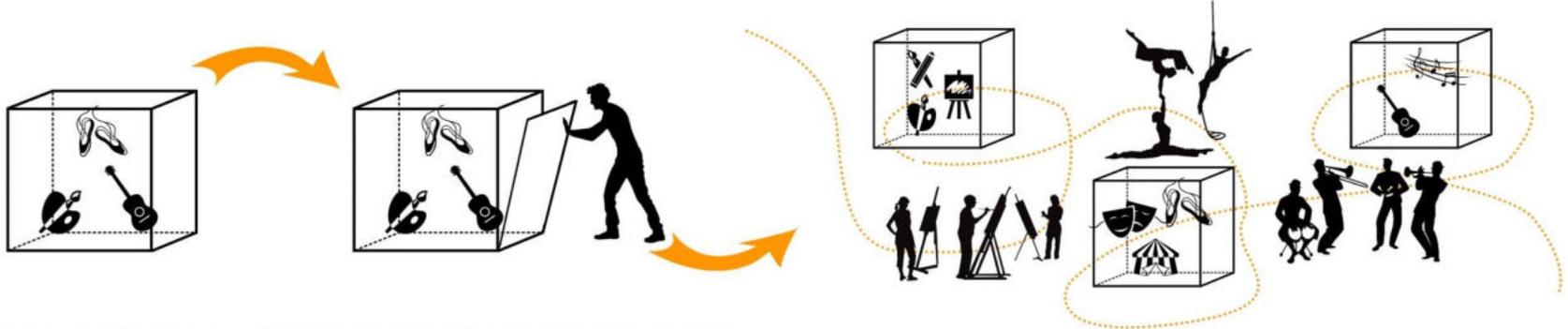
En general estos lugares tienen la finalidad de hacer accesible la cultura para un público amplio. Pueden ser también centros de debate en lo que respecta a distintas situaciones que atañen a la sociedad.

El centro cultural suele ser un punto de encuentro en las comunidades, donde la gente se reúne para conservar tradiciones y desarrollar actividades culturales que incluyen la participación de toda la familia.

**CENTRO CULTURAL  
CONTENEDOR DE CULTURA**



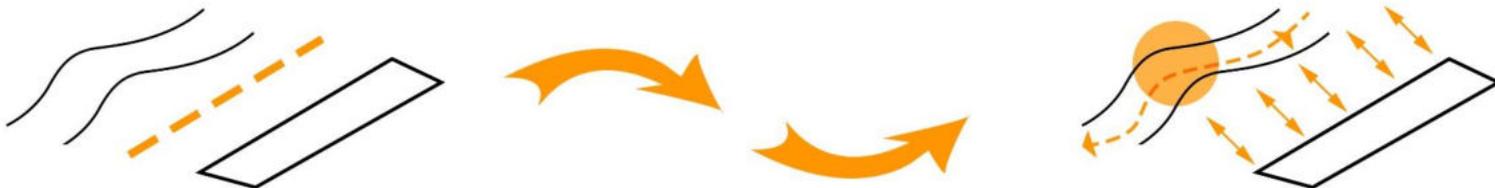
**RELACION RECIPROCA EDIFICIO - COMUNIDAD  
BRINDAR EL ESPACIO PARA QUE LA POBLACION SE LO APROPIE**



### CENTRO CULTURAL COMO REESTRUCTURADOR URBANO

Integración social y recreativa para el desarrollo del barrio y la ciudad, a partir de la generación de espacio publico de calidad y de potenciar el entorno natural existente.

Se busca responder de forma educativa, social y cultural a las demandas y necesidades que presenta la Rivera Quilmeña, para que al implantar el centro cultural se genere una apropiación por parte de la comunidad hacia el barrio, reconociéndolo como un edificio potenciador del desarrollo del lugar y su contexto.





PROGRAMA

---



## ¿Para quién? ¿Con que fin?

El Centro Cultural La Ribera esta destinado tanto para toda la comunidad de la Ribera y de Quilmes como para quienes deseen formar parte de él, logrando una integración y expansión cultural.

El fin del CCLR es el de mejorar la calidad de vida de la población, a partir de la cultura y las distintas artes que pueden suceder dentro de el. El edificio funciona como un condensador social, donde se generen intercambios y relaciones entre los distintos usuarios que dejen su huella por. El CCLR se forma para y por los habitantes que se involucran en el, apropiándolo y formando su propia cultura.

La flexibilidad de sus espacios permiten que los usuarios puedan desarrollar las actividades propias del CCLR, como otras actividades temporales.

### ESPACIO PARA ARTISTAS

El CCLR brinda espacios tanto para la formación de artistas como para la divulgación de su arte.



### TALLERES DE DANZAS Y ACROBACIAS

Los espacios del CCLR son espacios flexibles que permiten el desarrollo de las distintas artes corporales, como danzas, acrobacias, telas, etc.



### PROFESIONALES DEL ARTE

Se promueve el vinculo del CCLR con la comunidad artista del barrio de Quilmes, brindando un nuevo espacio para la enseñanza de las distintas artes.



### ESPACIOS PARA EMPRENDEDORES

El CCLR propone grandes espacios exteriores en donde se pueden armar ferias para apoyar a los emprendedores locales.



### AREAS ADMINISTRATIVAS

El edificio cuenta con un área administrativa del CCLR.



### FORMACION Y NUEVAS OPORTUNIDADES

El CCLR contiene talleres de formación, brindando una posibilidad de salida laboral a partir de la educación de la comunidad.





### ¿Cómo se organiza el programa? ¿Qué características espaciales requiere?

El Centro Cultural se encuentra sobre La Ribera Quilmeña. Por su condición de borde y por las características naturales del entorno, el edificio se encuentra elevado del cero y se organiza en bloques programáticos unidos por una tira. El edificio dialoga con el entorno a partir de las relaciones con el parque lineal y las visuales al Río de La Plata.

Los bloques, que tienen relación con el río a partir de plataformas/patios exteriores, contienen los programas principales del proyecto (talleres, exposiciones, aulas, etc).

#### ALA VINCULANTE

Es el espacio de relación y conexión entre los distintos bloques.

Es un espacio abierto, con programas dinámicos de apoyo y de relaciones sociales, como la biblioteca común, el bar/café, y un área de exposiciones temporales.

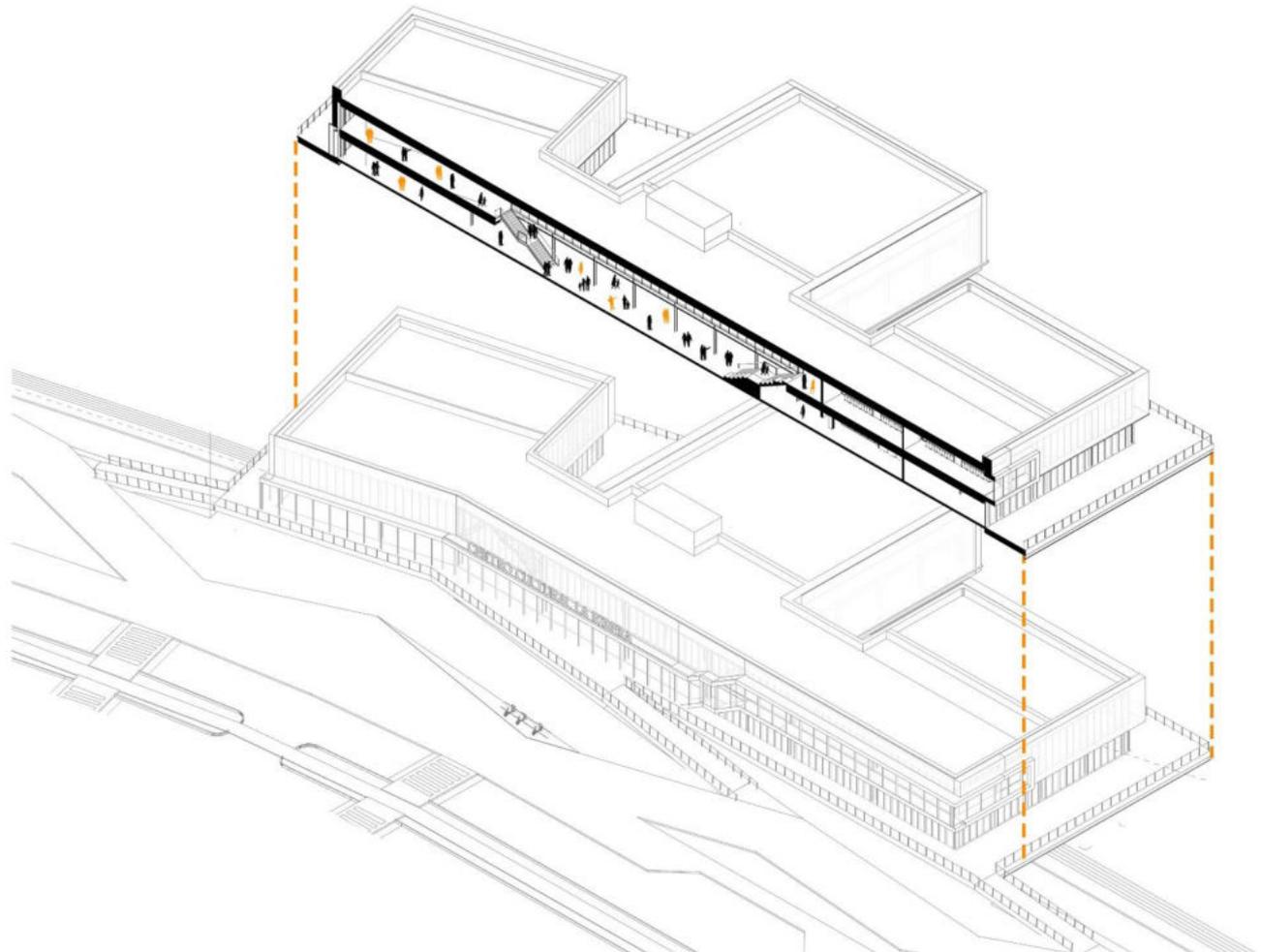
#### PLANTA BAJA +1.40

|                           |        |
|---------------------------|--------|
| Hall acceso .....         | 600 m2 |
| Bar / Cafe .....          | 295 m2 |
| Exposicion flexible ..... | 60 m2  |
| Microcine .....           | 75 m2  |
| Area administrativa ..... | 80 m2  |

EXTERIOR ..... 665 m2

#### PLANTA ALTA +5.40

|                               |        |
|-------------------------------|--------|
| Circulacion y exposicion .... | 250 m2 |
| Biblioteca .....              | 275 m2 |
| Aulas taller .....            | 175 m2 |
| Area de estudio y espera ...  | 140 m2 |





## BLOQUE 1 EXPOSICIONES TEMPORALES

El primer bloque contiene el programa de las exposiciones. Es una caja flexible que permite el armado y desarmado de distintas muestras. Es un espacio abierto que se expande a un patio exterior donde se pueden armar ferias.

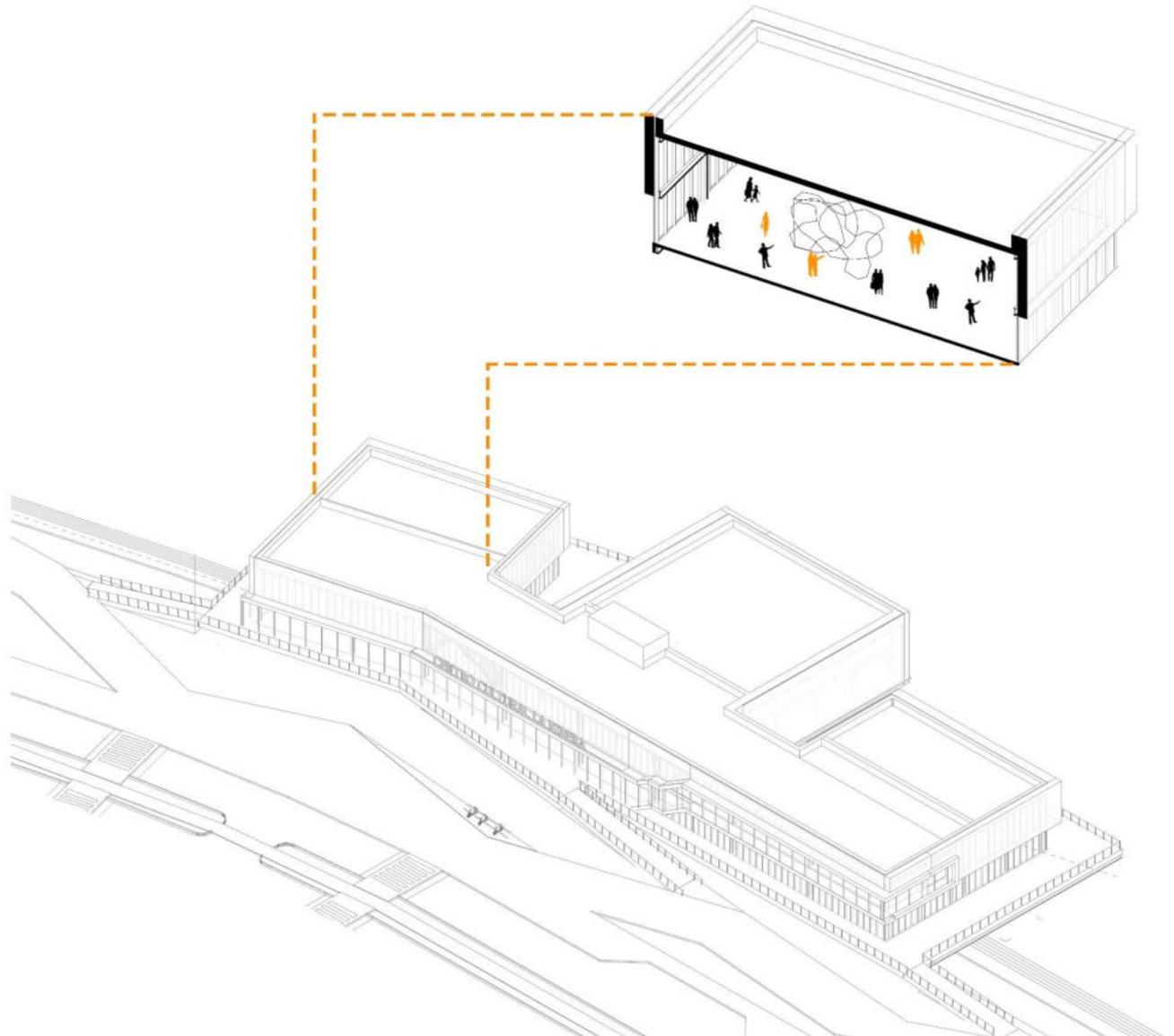
### PLANTA BAJA +1.40

Sala de Exposiciones ..... 280 m<sup>2</sup>  
Nucleo de servicios ..... 85 m<sup>2</sup>

EXTERIOR ..... 445 m<sup>2</sup>

### PLANTA ALTA +5.40

Nucleo de servicio ..... 85 m<sup>2</sup>





## BLOQUE 2 SALA DE ESPECTACULOS

El segundo bloque funciona como una gran sala para realizar espectáculos musicales, muestras artísticas, etc. Si bien el programa requiere de un espacio cerrado y oscuro, la caja se plantea como un espacio que puede modificar su uso en el tiempo, con cerramientos que le permiten lograr una completa oscuridad o transparencia.

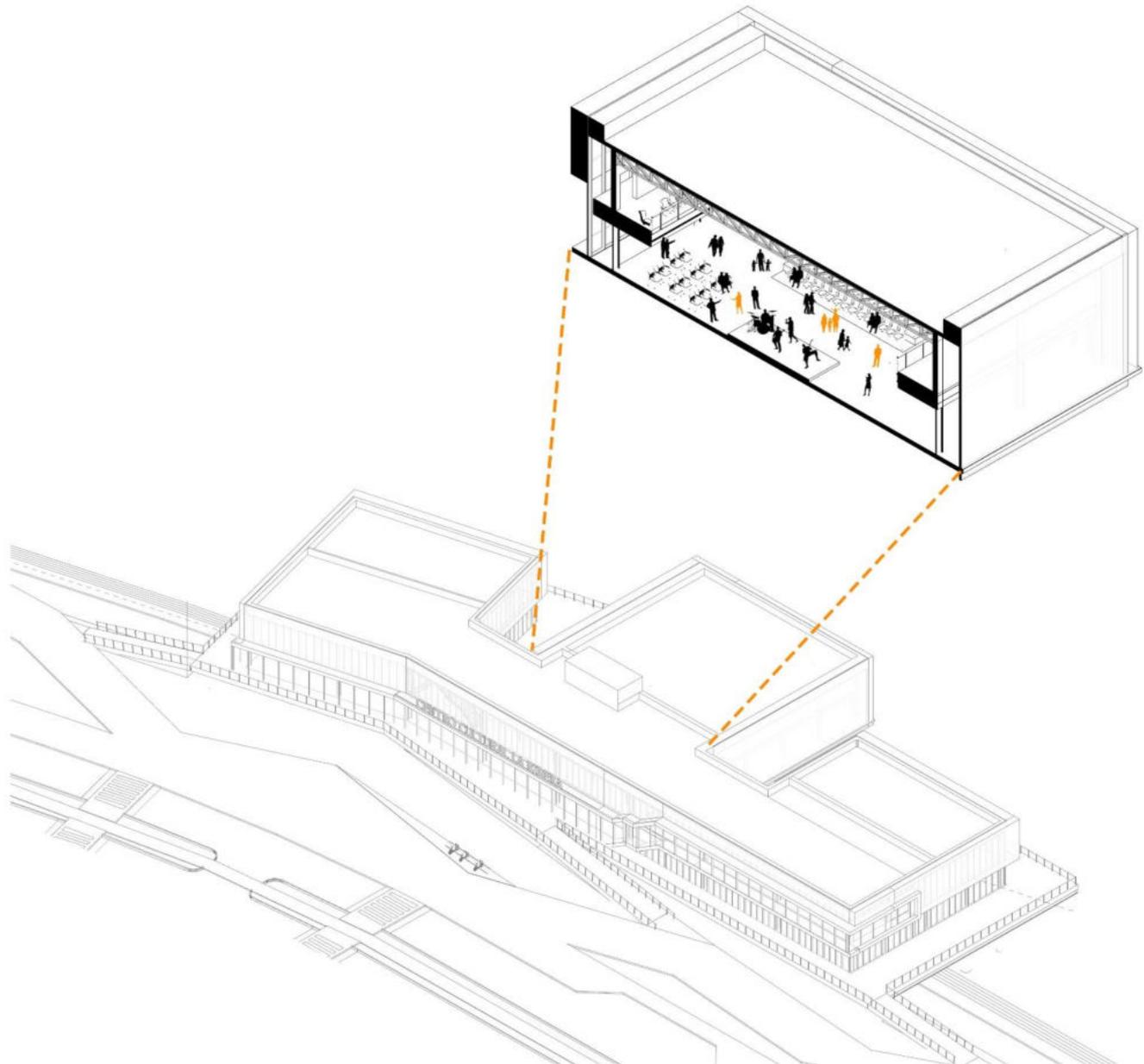
### PLANTA BAJA +1.40

Sala de espectaculos ..... 710 m2  
Nucleo de servicio ..... 85 m2

EXTERIOR ..... 250 m2

### PLANTA ALTA +5.40

Palcos ..... 125 m2  
Circulacion ..... 100 m2  
Nucleo de servicio ..... 85 m2





### BLOQUE 3 TALLERES FLEXIBLES

El ultimo bloque contiene el programa educativo. En el se piensan talleres que permitan el desarrollo de diferentes actividades artísticas y culturales.

Se compone de talleres con una mayor escala en altura y aulas. Se encuentra también el área administrativa.

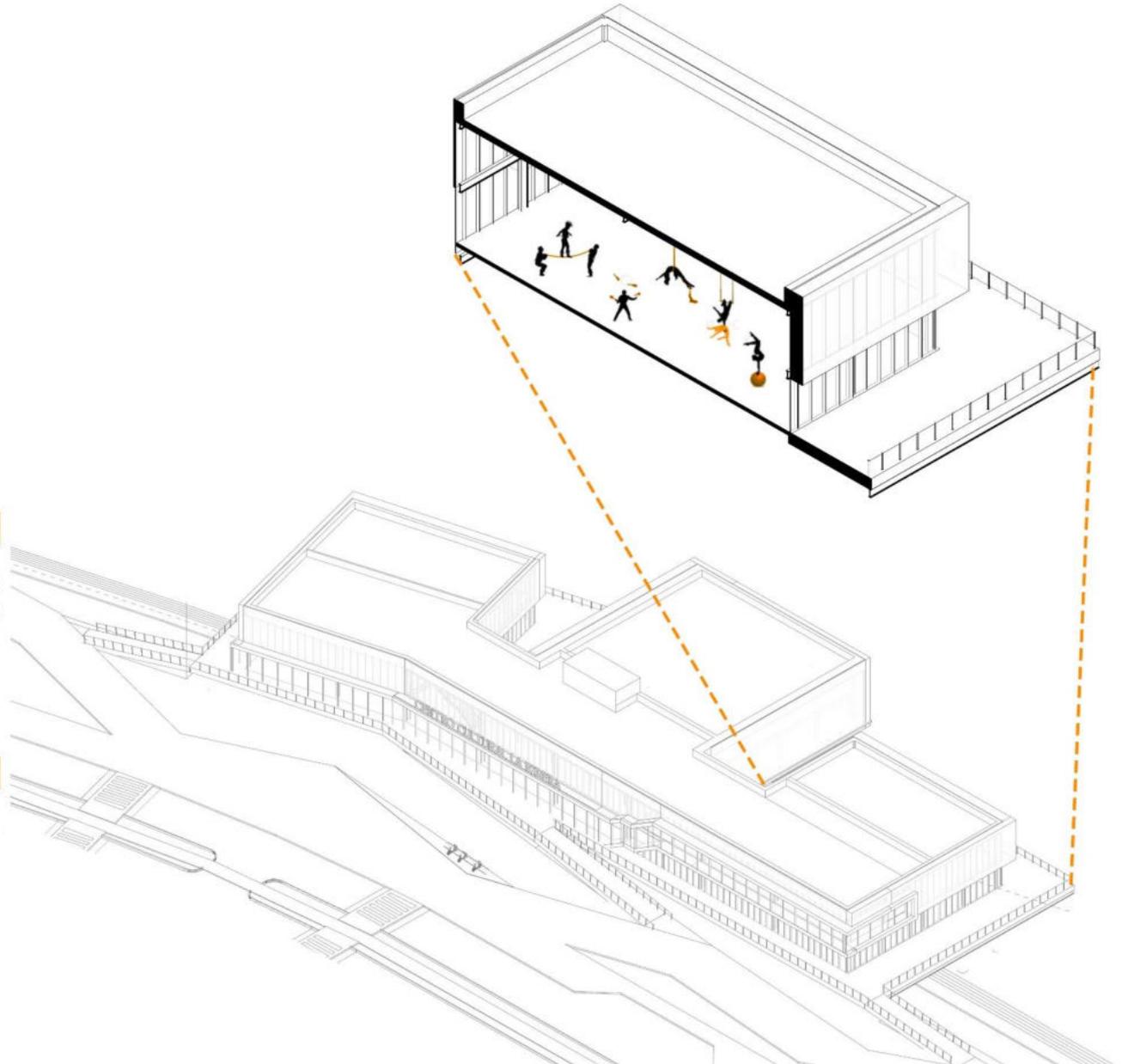
#### PLANTA BAJA +1.40

Taller flexible 1 ..... 150 m2  
Taller flexible 2 ..... 150 m2  
Nucleo de servicio ..... 85 m2

EXTERIOR ..... 355 m2

#### PLANTA ALTA +5.40

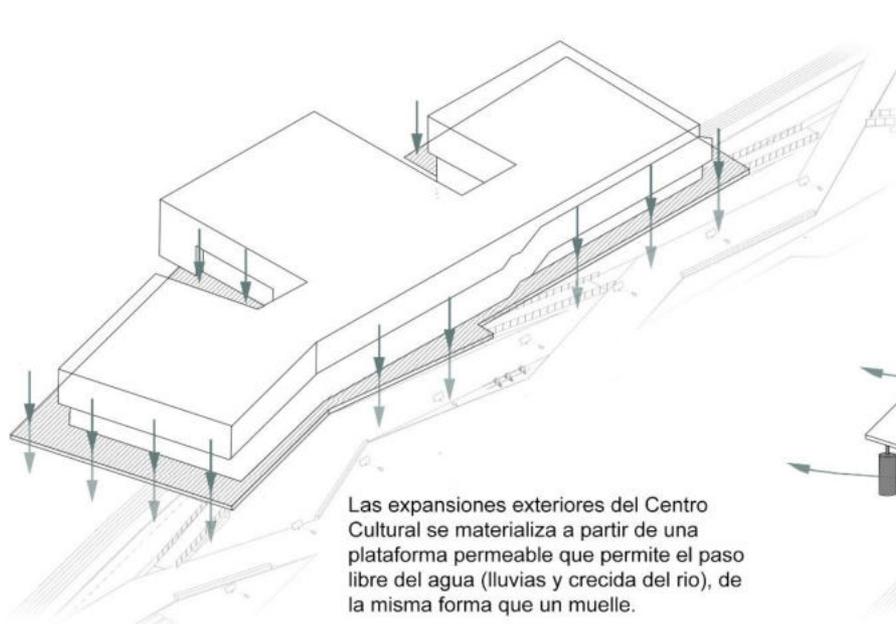
Nucleo de servicio ..... 85 m2



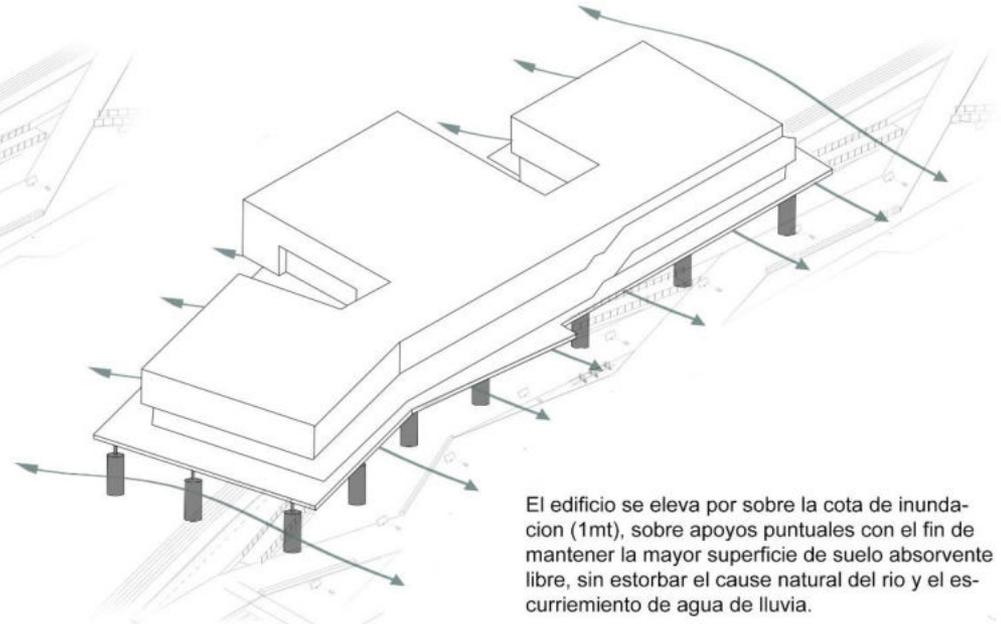


# ESTRATEGIA PROYECTUAL

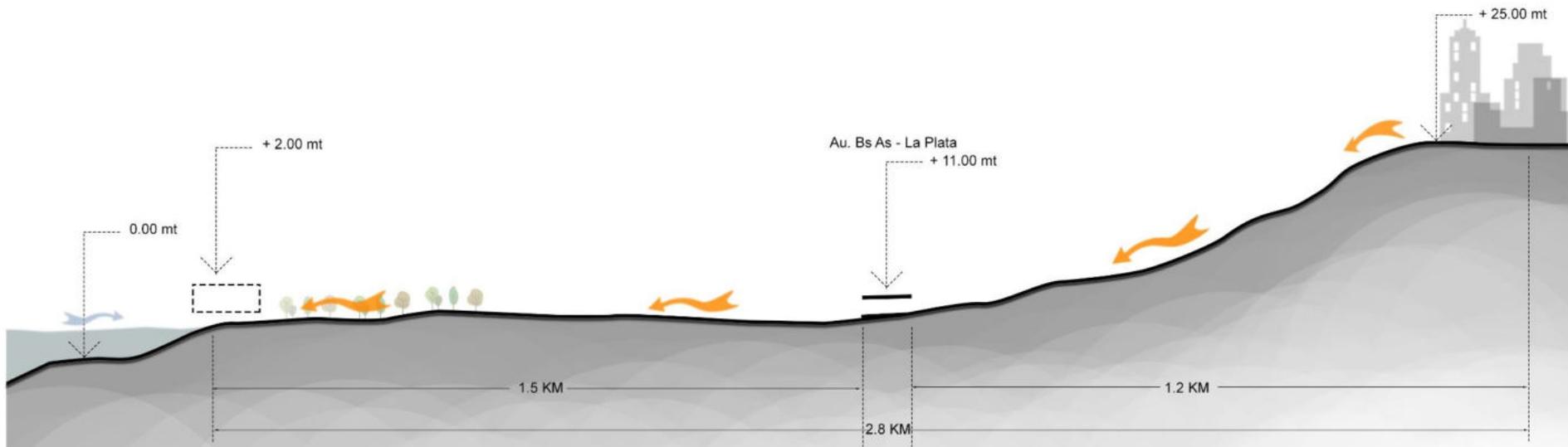
---

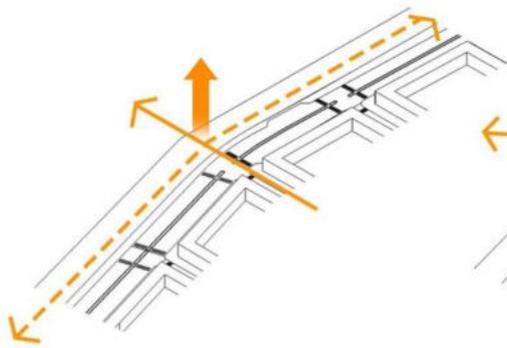


Las expansiones exteriores del Centro Cultural se materializa a partir de una plataforma permeable que permite el paso libre del agua (lluvias y crecida del rio), de la misma forma que un muelle.

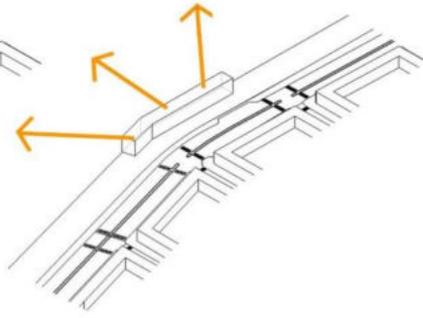


El edificio se eleva por sobre la cota de inundacion (1mt), sobre apoyos puntuales con el fin de mantener la mayor superficie de suelo absorbente libre, sin estorbar el cause natural del rio y el escurrimiento de agua de lluvia.

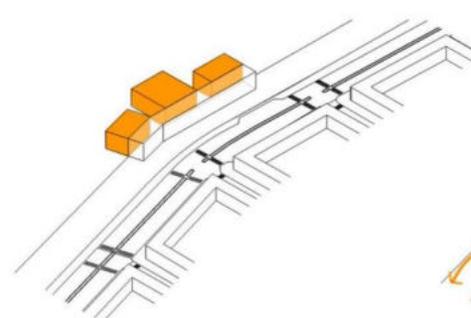




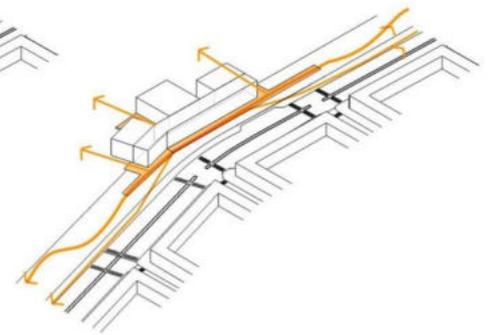
Ejes estructurantes del proyecto  
Paseo lineal La Ribera  
El CCLR se eleva del terreno por sudestada



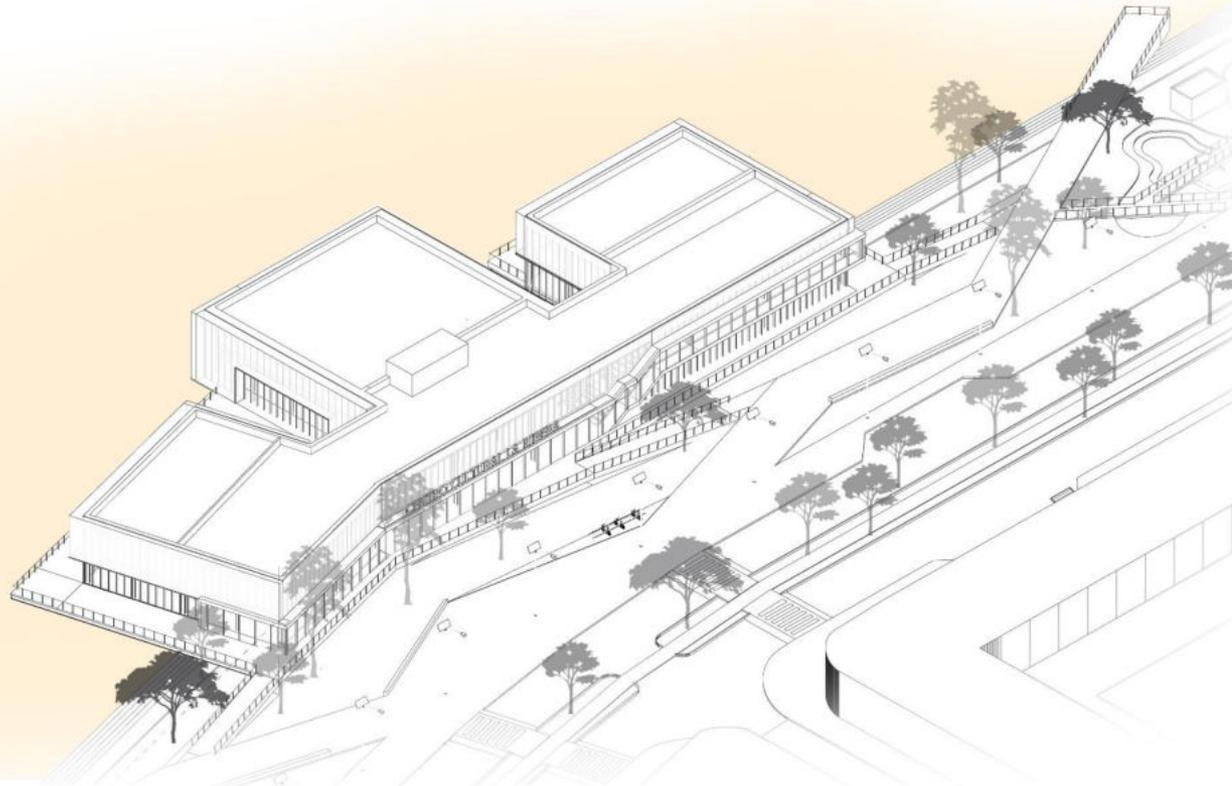
Idea de vinculo con el Rio de La Plata  
Visuales amplias

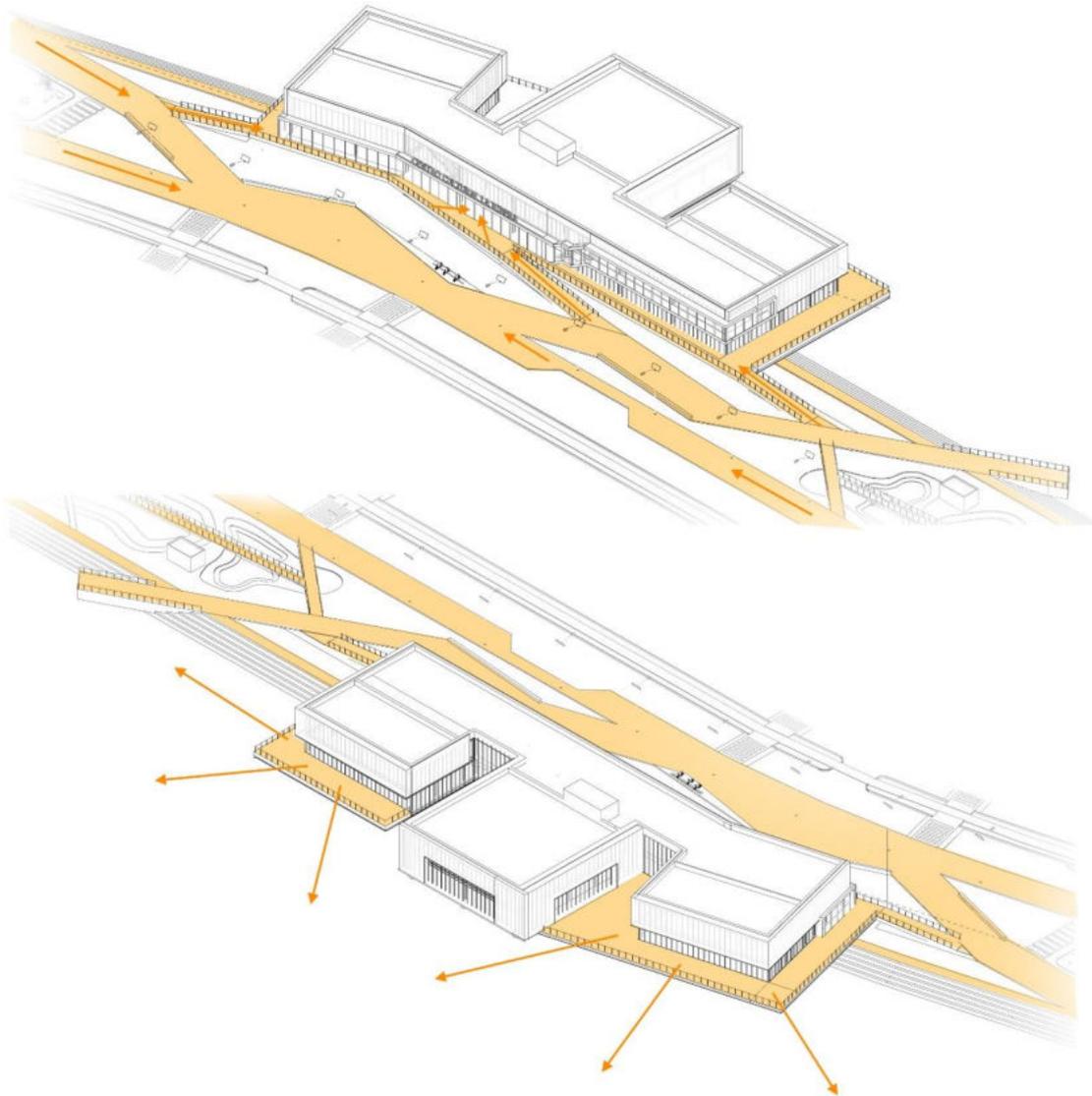


Bloques flexibles y espaciales  
en relacion al Rio



Edificio como borde de transicion la  
Rambla, el Rio y el Barrio





### ● EL EDIFICIO Y LA RAMBLA

El CCLR se ubica sobre la rambla del Río de La Plata generando un paseo continuo.

A pesar de la impronta de su escala, el edificio recrea la linealidad de la rambla, obligando al usuario a atravesarlo y formando así un diálogo continuo entre el edificio, la rambla y la ciudad.

### ● EL EDIFICIO Y EL AGUA

El CCLR se posa sobre las orillas del Río de La Plata, apropiándose de sus visuales largas.

Los bloques se direccionan para aprovechar los distintos tamices que ofrece el entorno, y sus plataformas permiten acercarse y vincularse directamente con el Río.

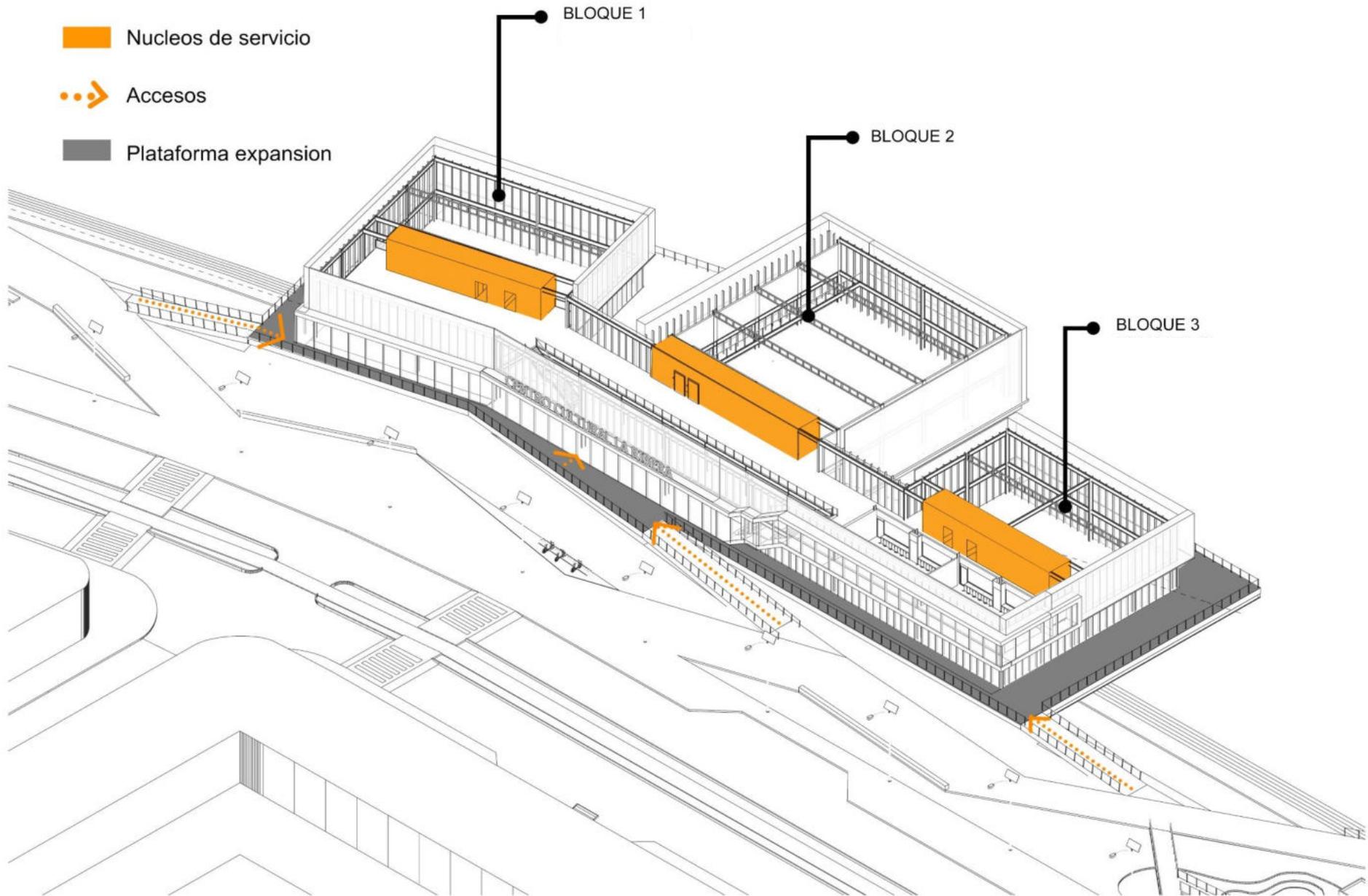


## ESQUEMA NUCLEOS Y ACCESOS

 Nucleos de servicio

 Accesos

 Plataforma expansion



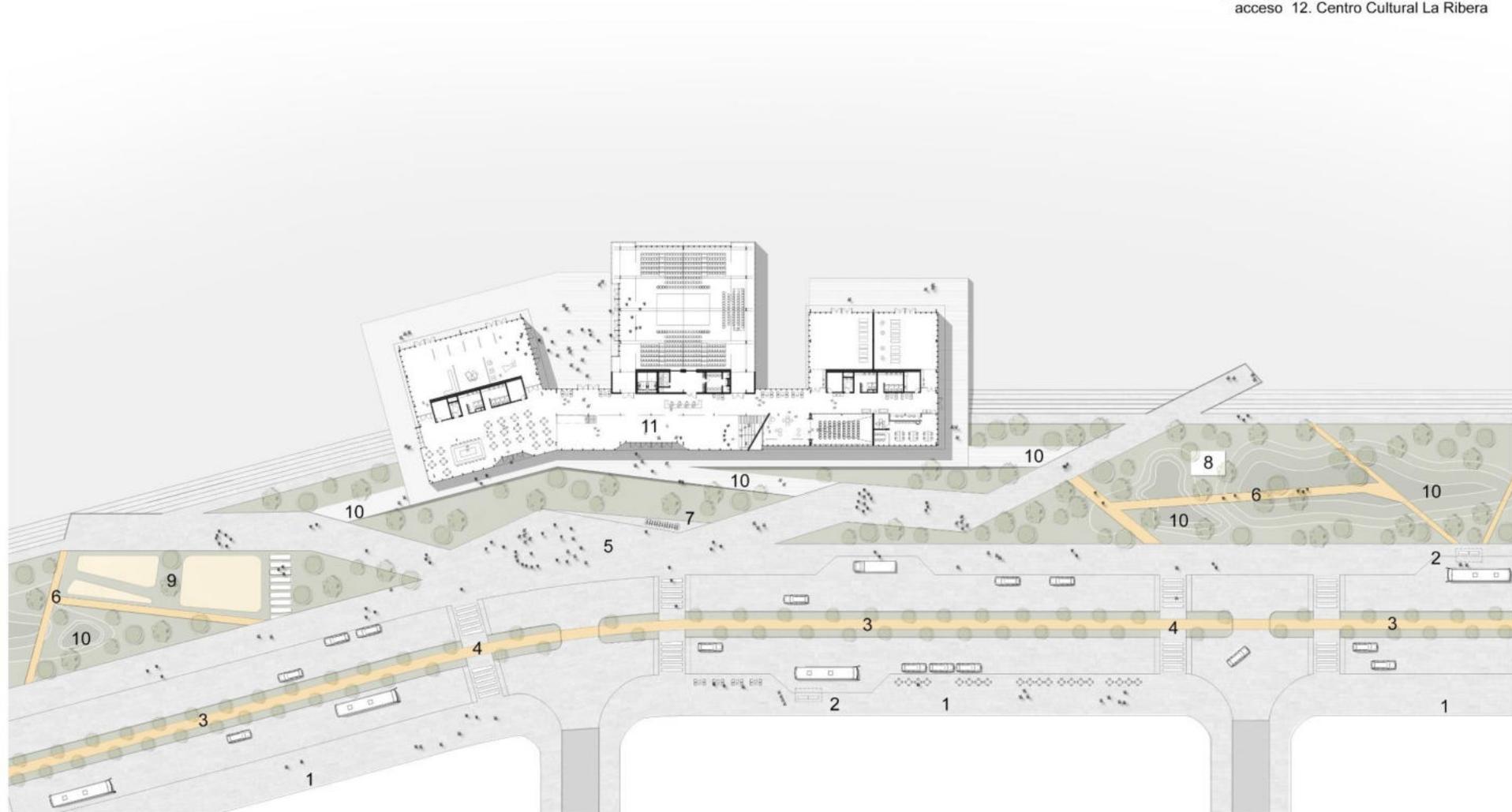


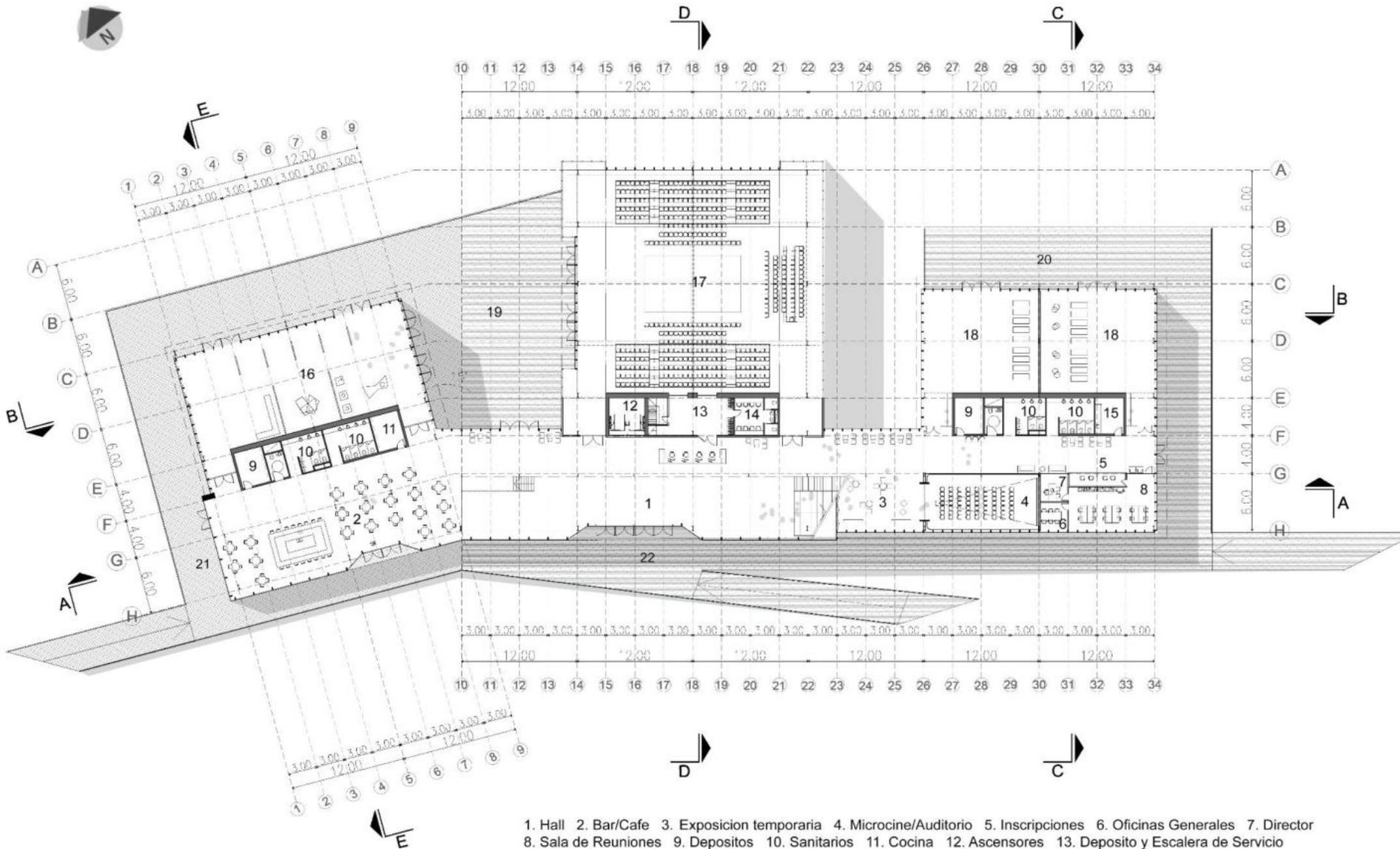
# PROYECTO ARQUITECTONICO

---



1. Alineamiento comercial con expansion gastronomica
2. Parada de colectivos
3. Boulevard con bicesenda
4. Senda peatonal a nivel de vereda
5. Plaza seca de acceso
6. Puentes peatonales
7. Bicycleros
8. Energy box
9. Plaza de juegos
10. Reservorios
11. Rampas de acceso
12. Centro Cultural La Ribera





1. Hall
2. Bar/Cafe
3. Exposicion temporaria
4. Microcine/Auditorio
5. Inscripciones
6. Oficinas Generales
7. Director
8. Sala de Reuniones
9. Depositos
10. Sanitarios
11. Cocina
12. Ascensores
13. Deposito y Escalera de Servicio
14. Camarines
15. Oficce
16. Sala de Exposiciones Temporales
17. Black Box
18. Talleres
19. Expansion salas
20. Expansion talleres
21. Expansion cafe
22. Ingreso principal







## M I C R O C I N E S U M

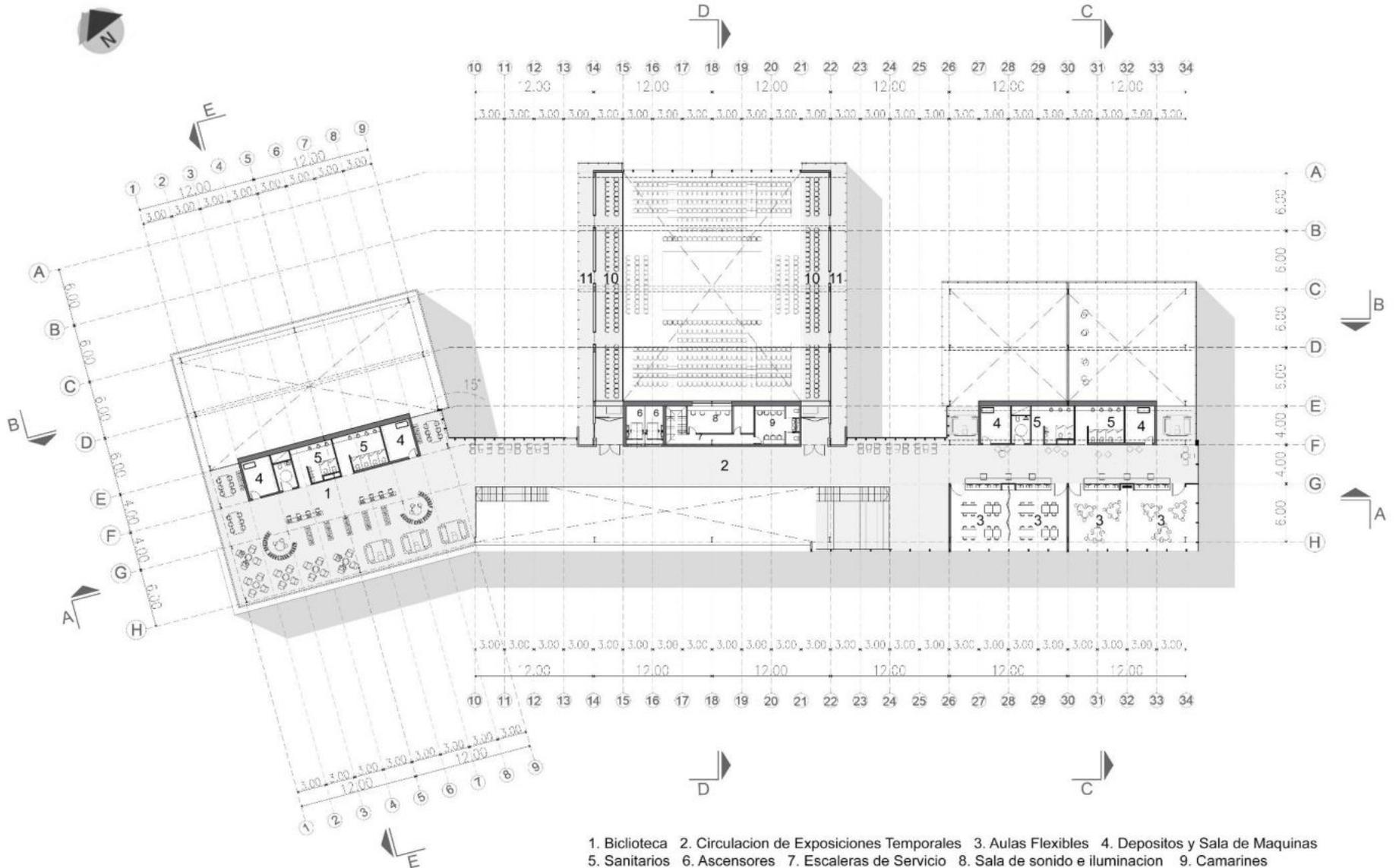
Se ubican en la planta baja del edificio, junto a la gran escalera principal.

El microcine está equipado de manera que pueda usarse para diferentes exposiciones y/o cuenta con cortinado para el oscurecimiento total de la sala.

Puede utilizarse junto a la antesala, ya que cuenta con paneles plegables que conectan y amplían el espacio.

La antesala sirve como espacio soporte de exposiciones temporales.





- 1. Biblioteca
- 2. Circulación de Exposiciones Temporales
- 3. Aulas Flexibles
- 4. Depositos y Sala de Maquinas
- 5. Sanitarios
- 6. Ascensores
- 7. Escaleras de Servicio
- 8. Sala de sonido e iluminacion
- 9. Camarines
- 10. Bandejas
- 11. Circulacion





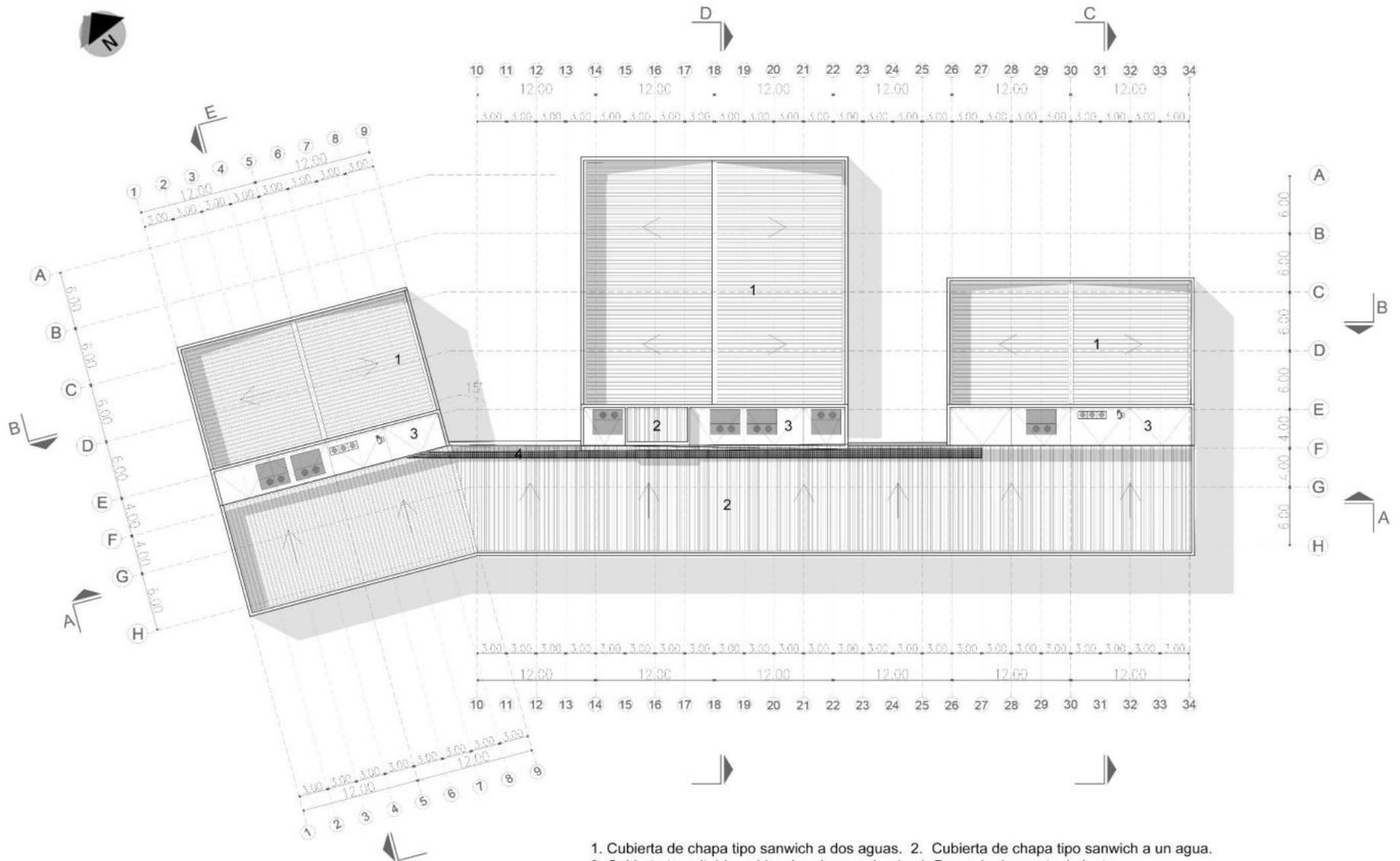
## B I B L I O T E C A

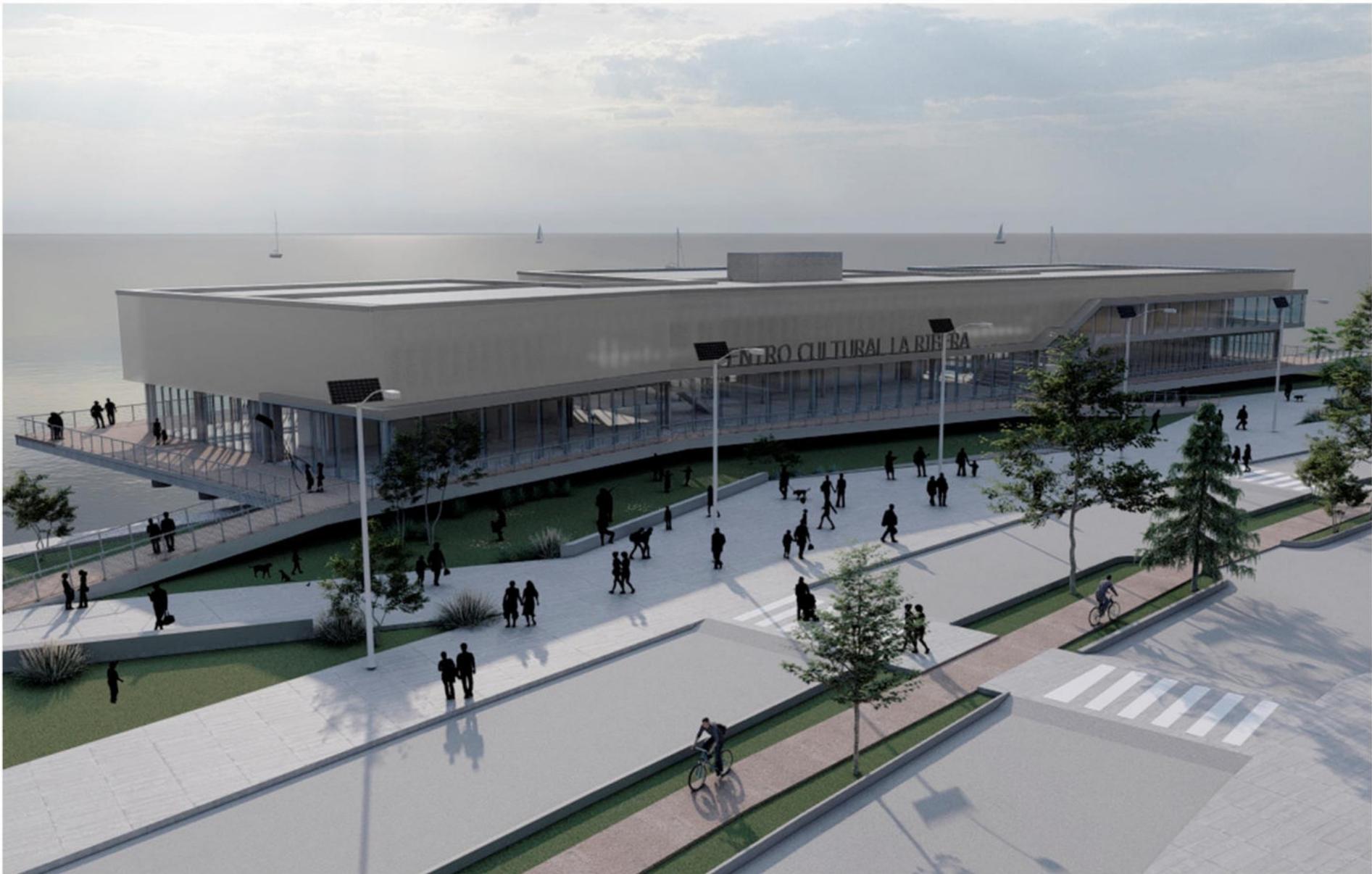
La biblioteca se encuentra en el primer piso del centro cultural.

Es un espacio flexible, con áreas de descanso, de lectura, de estudio. Esta estrechamente relacionada con el nivel superior del edificio que contiene un programa formativo.

Su programa está compuesto por documentación física y digital.



















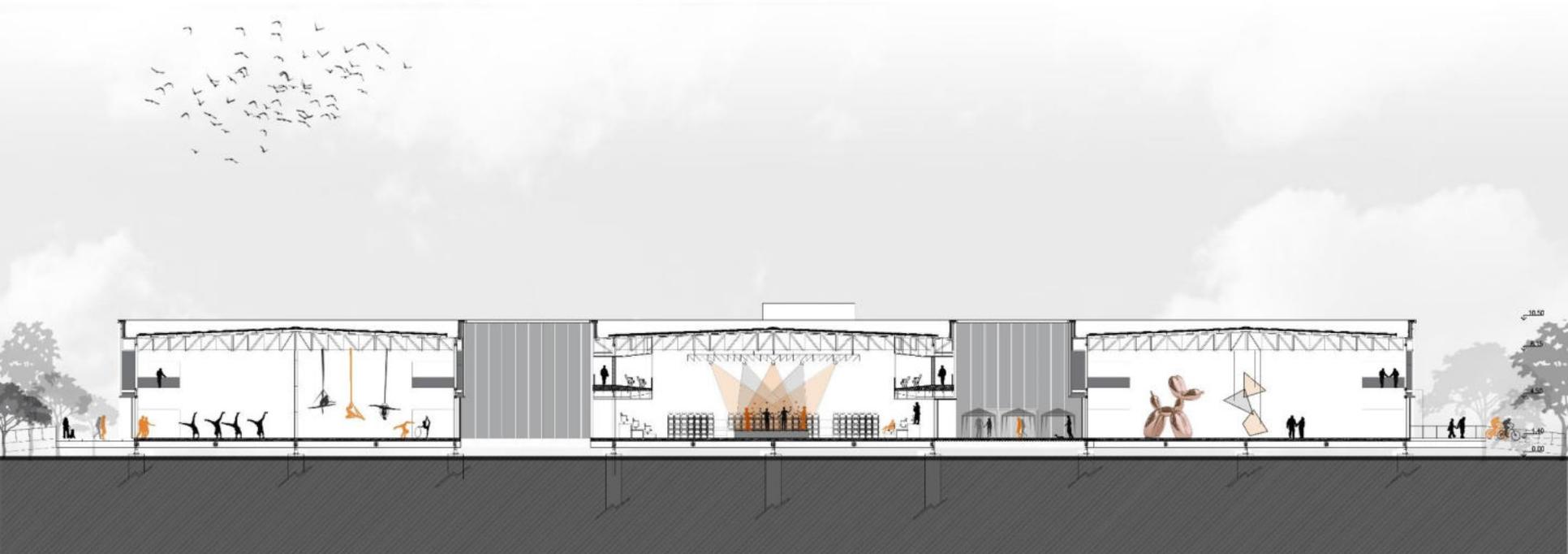


EQUIPAMIENTO  
P U B L I C O  
  
P A R Q U E S  
  
L A R A M B L A



P A I S A J E  
E S P A C I O  
P U B L I C O







E S P A N S I O N  
. E N T R E . B L O Q U E S

Entre el bloque de exposiciones temporales y la sala de espectáculo, se desarrolla una gran terraza que sirve como expansión y vinculación de ambos programas, sirviendo de soporte para el desarrollo de diferentes eventos y actividades: FERIAS, RECITALES, MUESTRAS ARTISTICAS, etc.









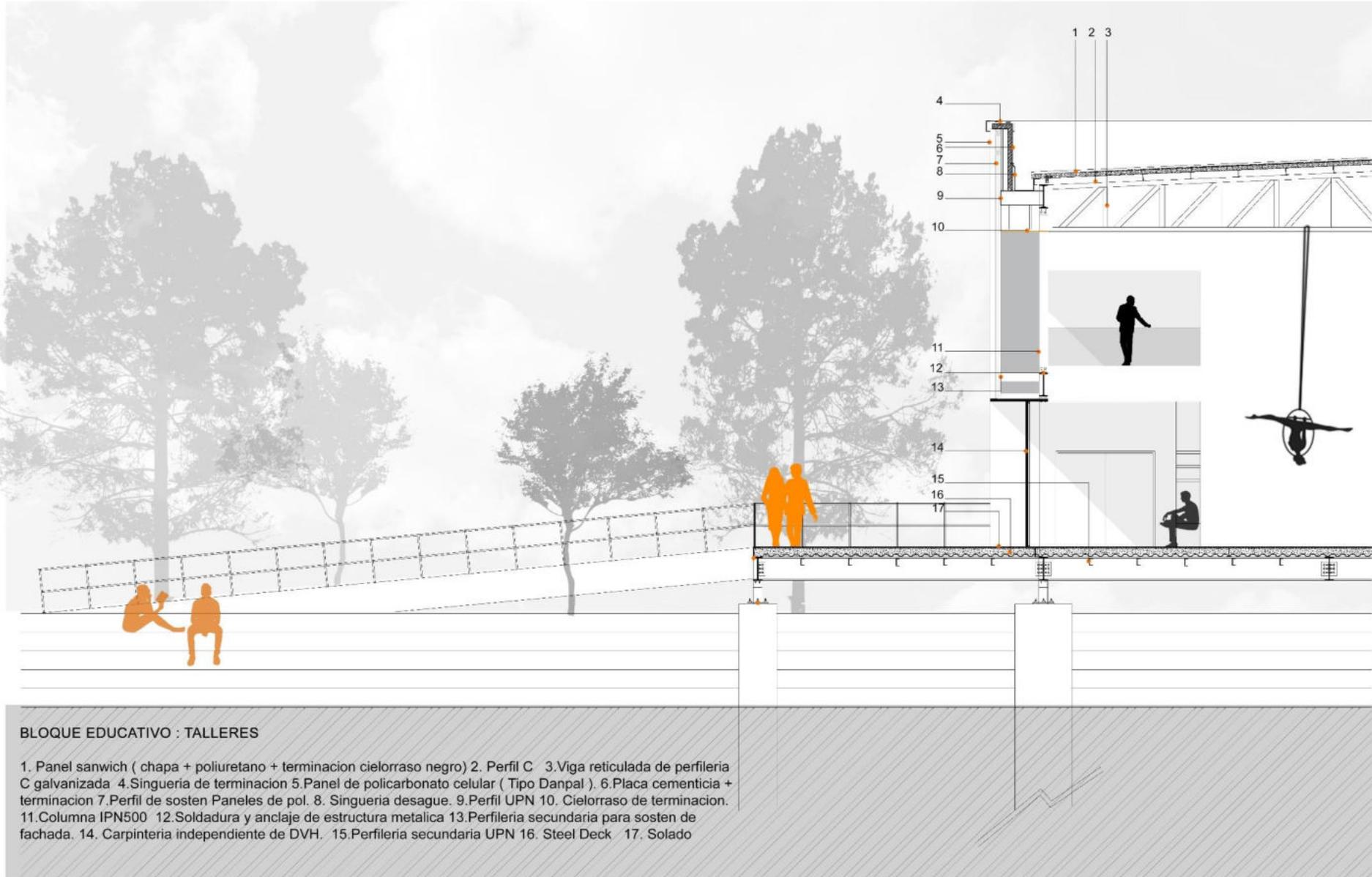




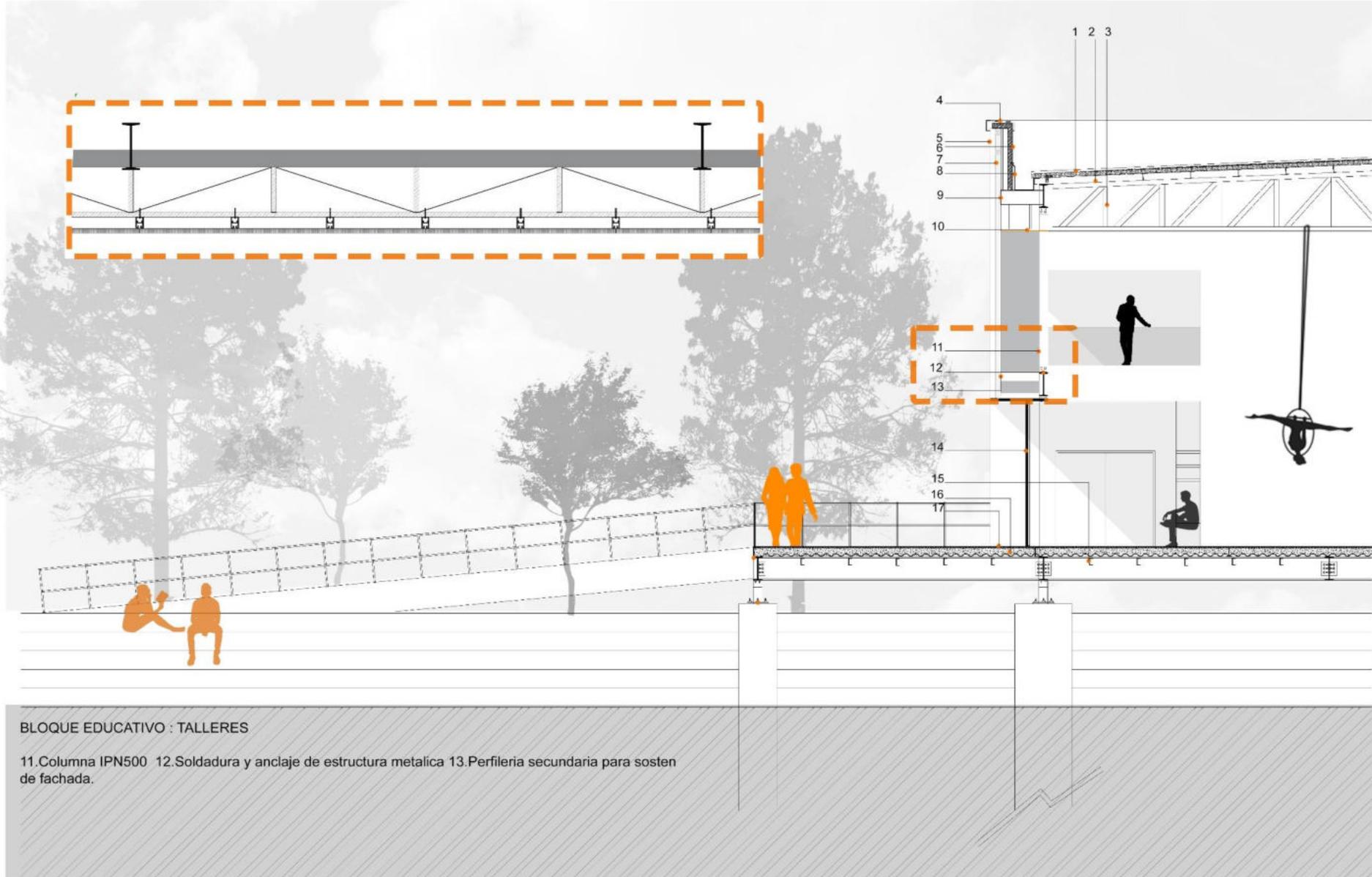


## RESOLUCION CONSTRUCTIVA

---







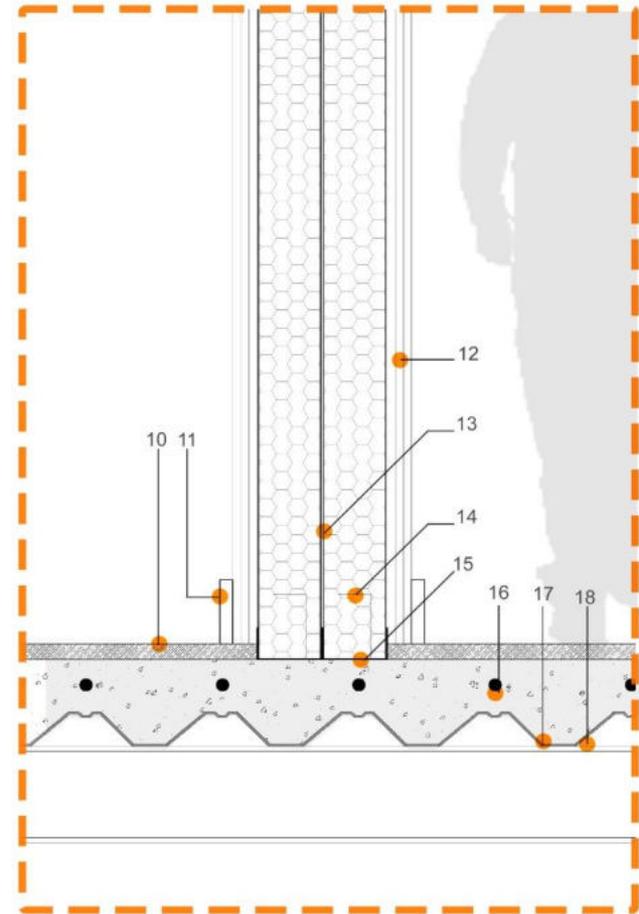


# CORTE CONSTRUCTIVO SALA DE ESPECTACULOS Esc. 1:50



## BLOQUE - SALA DE ESPECTACULOS

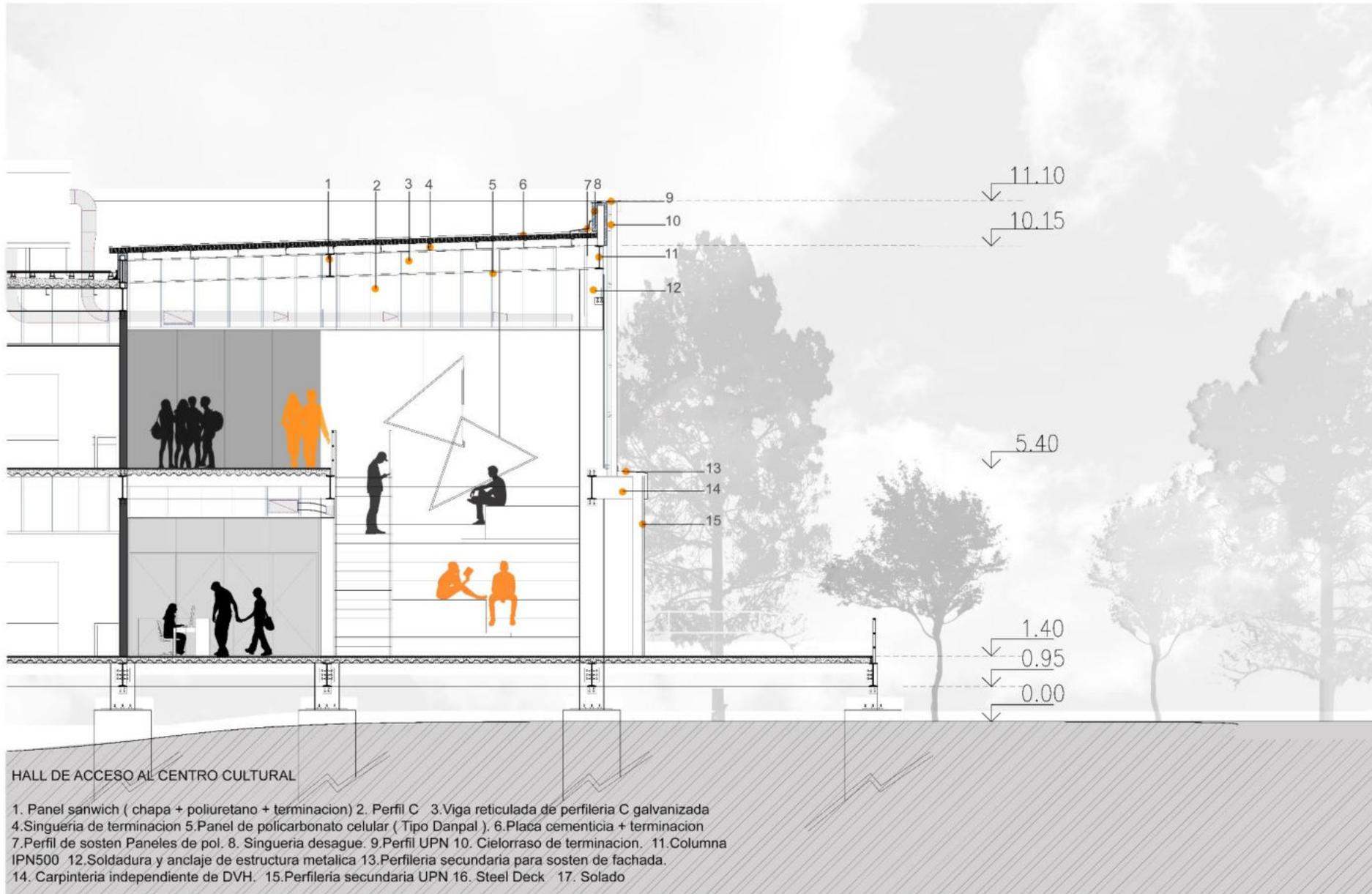
1. Panel de policarbonato celular ( Tipo Danpal ).
2. Perfil de sosten Paneles de pol.
3. Cielorraso acustico
4. Baranda metalica
5. Perfilera metalica entrepiso.
6. Viga IPN500
7. Viga IPN alivianada.
8. Estructura carpinteria
9. Carpinteria independiente de Doble DVH.



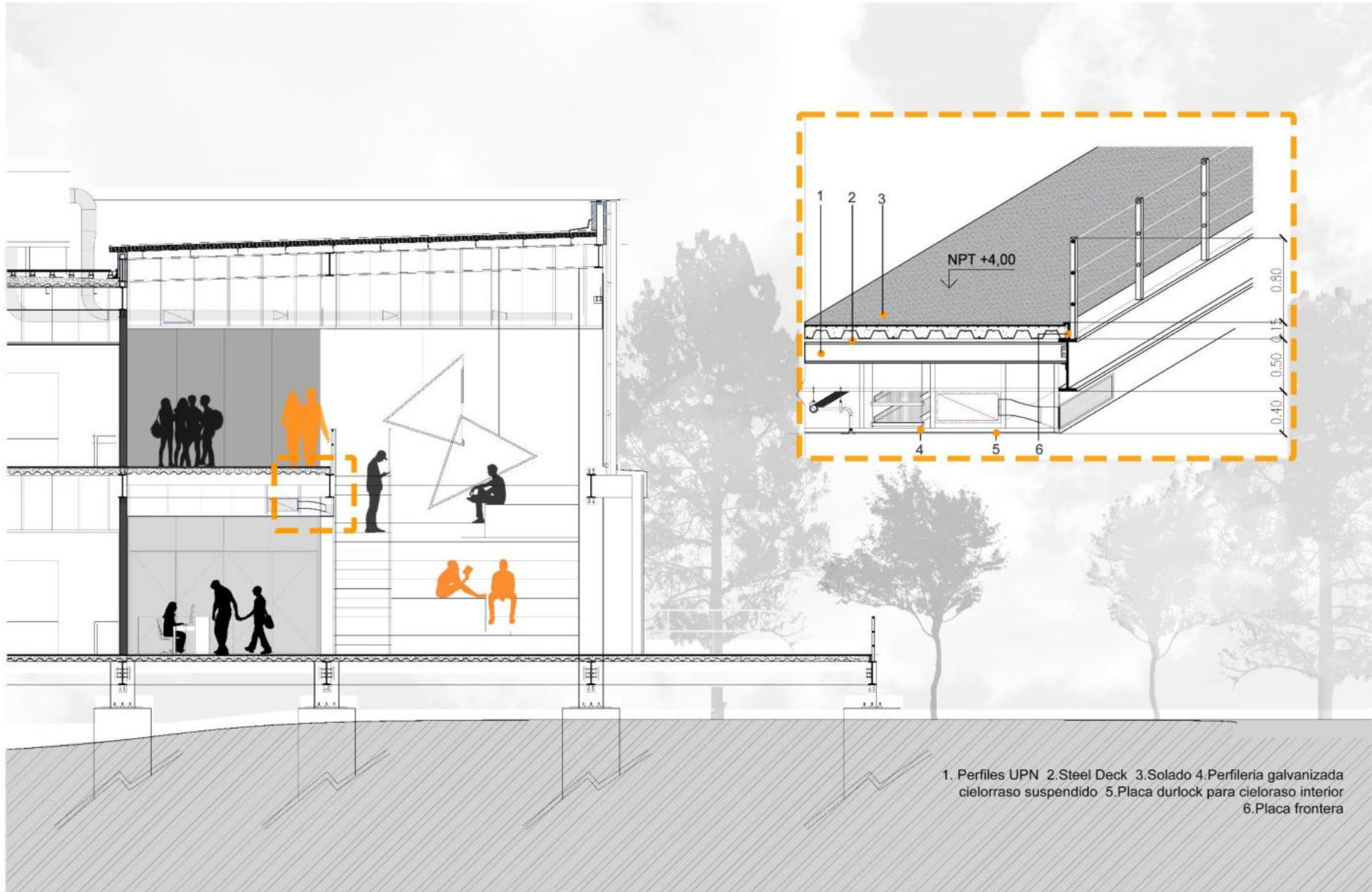
10. Solado + carpeta
11. Zocalo
12. Panel acustico x3
13. Montantes: Estructura doble de perfiles de acero-galvanizado
14. Aislacion lana de vidrio
15. Solera perfil galvanizado
16. Armadura de compresion
17. Encofrado perdido Steel deck/ placa colaborante
18. hormigon
19. Viga IPN



# CORTE CONSTRUCTIVO HALL Esc. 1:50





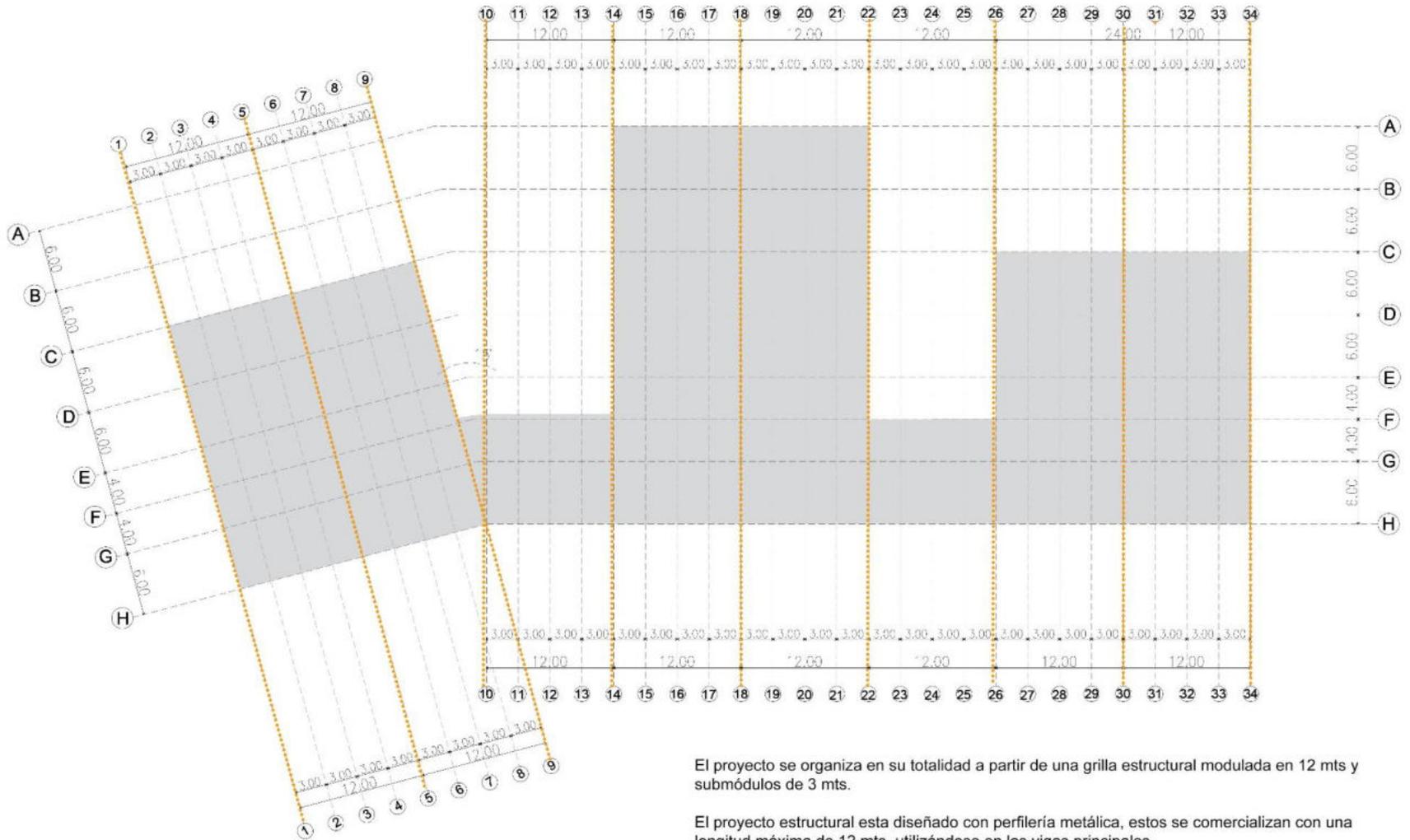


1. Perfiles UPN
2. Steel Deck
3. Solado
4. Perfilera galvanizada cielorraso suspendido
5. Placa durlock para cielorraso interior
6. Placa frontera



# RESOLUCION ESTRUCTURAL

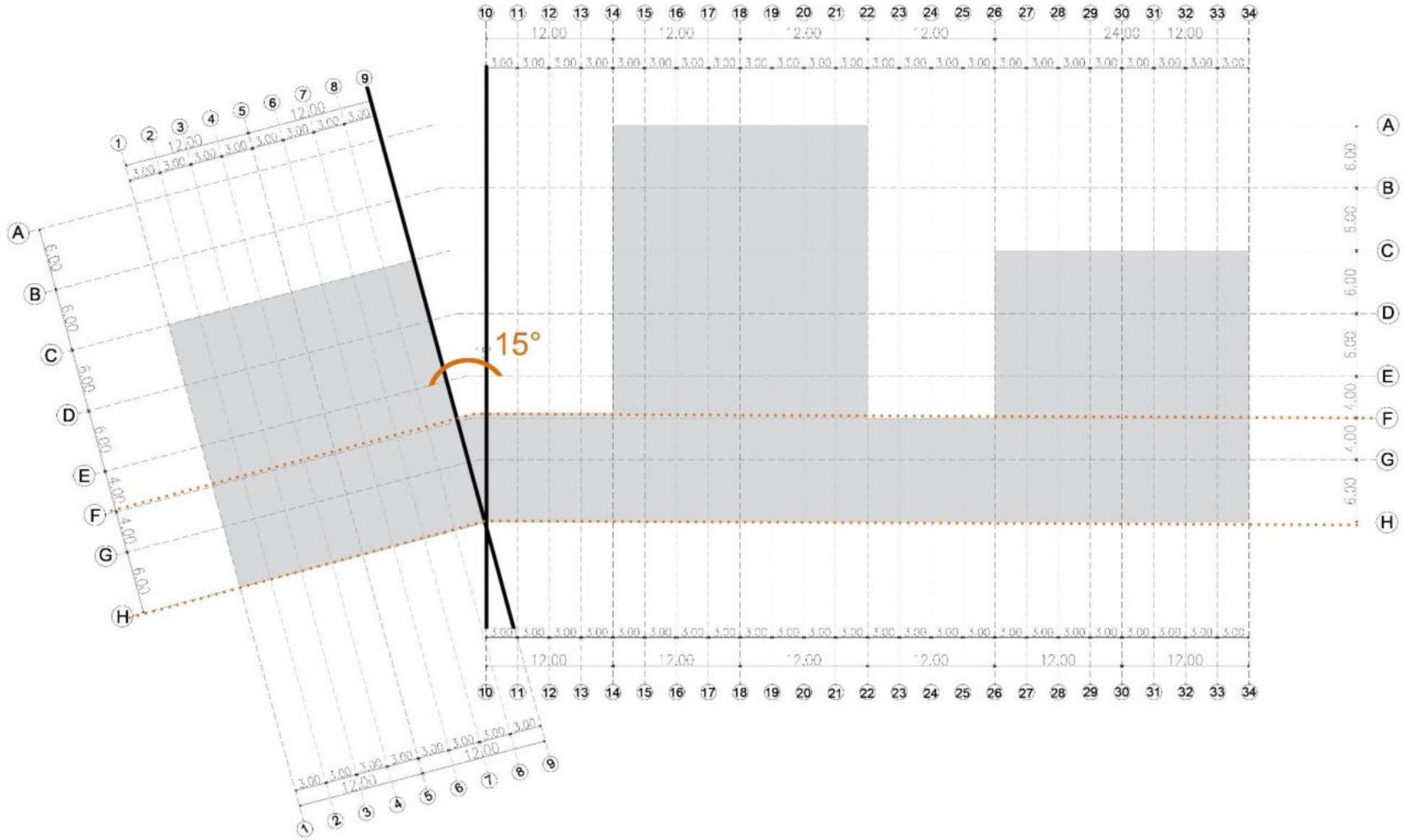
---

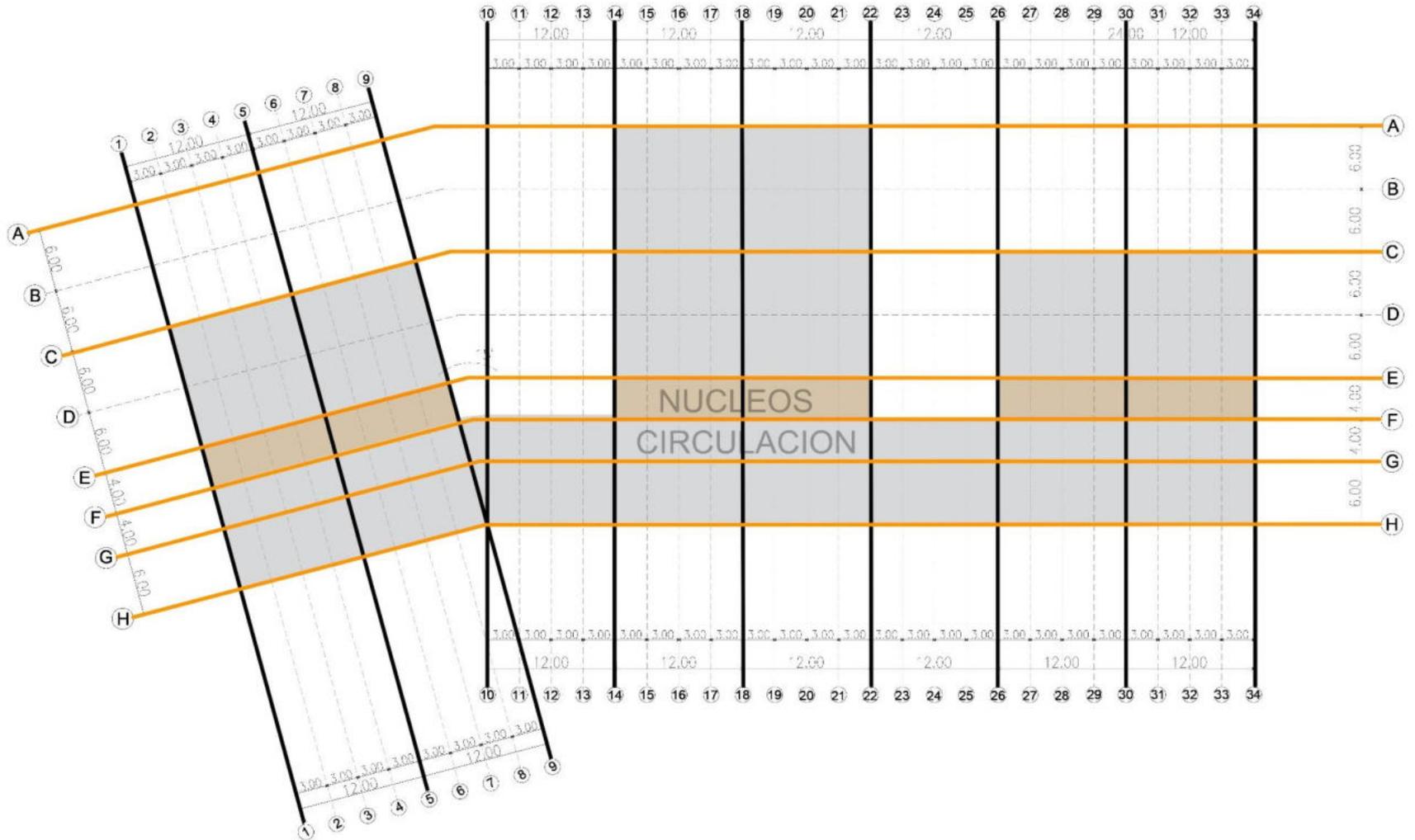


El proyecto se organiza en su totalidad a partir de una grilla estructural modulara en 12 mts y submódulos de 3 mts.

El proyecto estructural esta diseñado con perfilera metálica, estos se comercializan con una longitud máxima de 12 mts, utilizándose en las vigas principales.

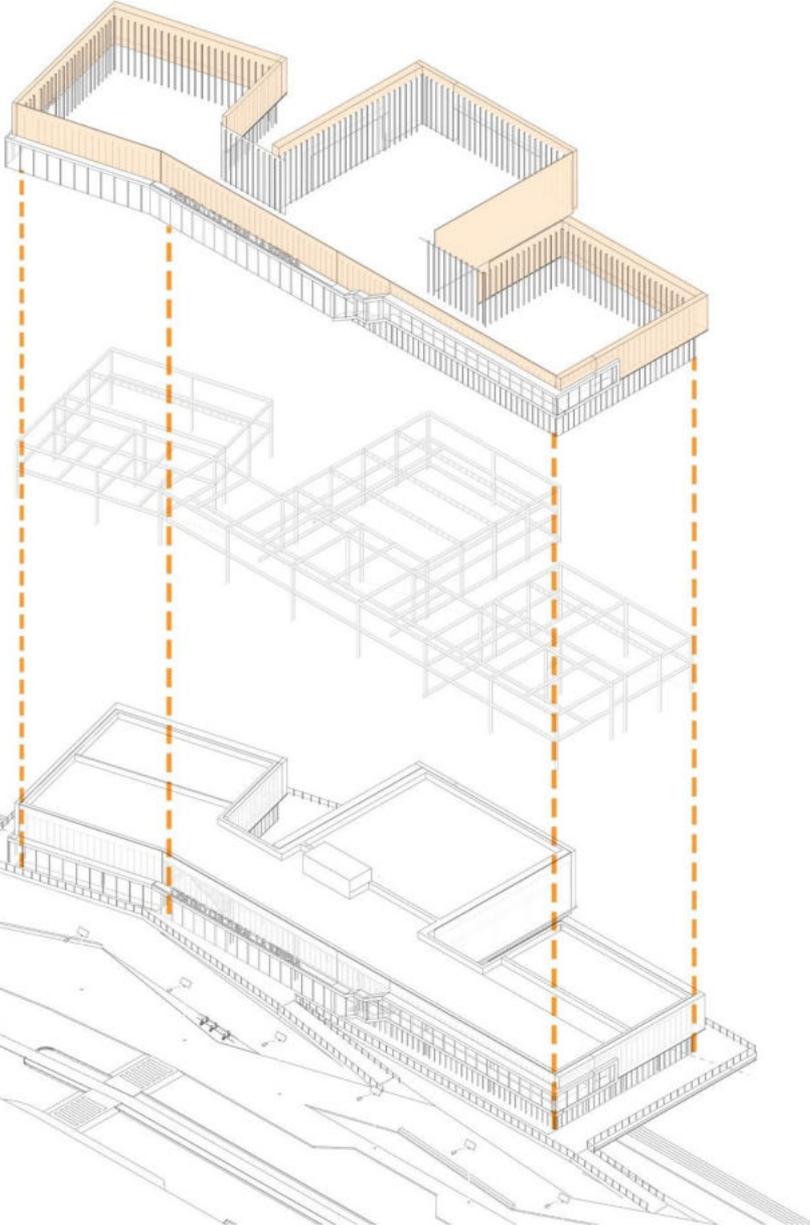
La modulacion esta pensada para economizar al máximo estos materiales y el tiempo de montaje.







## DESPIECE ESTRUCTURAL



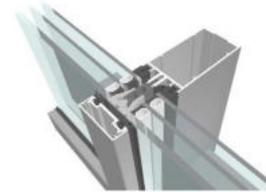
### CERRAMIENTO

**Plano superior :** Paneles de policarbonato modular



- Aislamiento térmico excepcional
- Casete pre-ensamblado en fábrica
- Instalación rápida y sencilla
- Apariencia diáfana, sin aluminio visible
- Niveles variables de transmisión de la luz
- Resistencia a las cargas del viento

**Plano inferior :** Muro cortina soportado por perfilera de aluminio



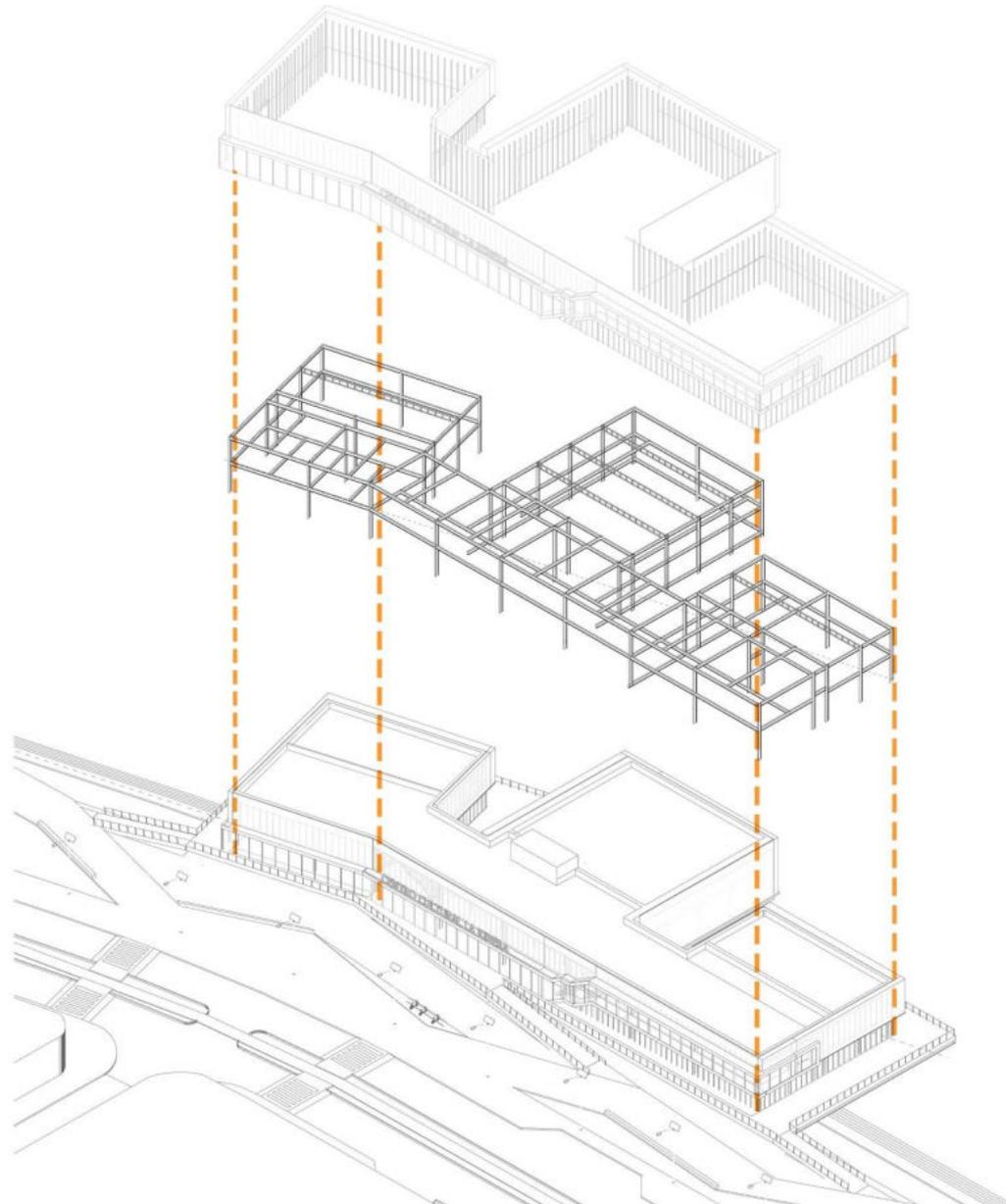
- Perfiles independientes de aluminio
- Vidrio DOBLE DVH

La **m a t e r i a l i d a d** de la piel exterior se proyectó contemplando las condicionantes proyectuales y de su implantación.

Por su orientación y ubicación en el borde ribereño, se requiere un estricto control de la filtración de los rayos del sol, la lluvia y el viento.

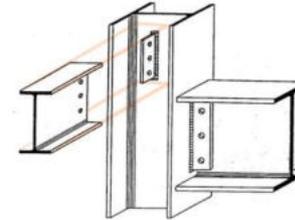
En cuanto a lo proyectual, el edificio busca mantener un continuo diálogo con el entorno que lo circunda, ampliando las visuales al río y al parque desde los distintos programas.

Estos materiales ayudan a tamizar el ingreso de luz solar, permitiendo percibir el paisaje de la Ribera Quilmeña. Además, se genera una cámara de aire entre la piel exterior y la caja de vidrio, mejorando la aislación térmica y acústica de los distintos espacios.



## ● SISTEMA ESTRUCTURAL

**Vigas y columnas:** Perfilera normalizada IPN



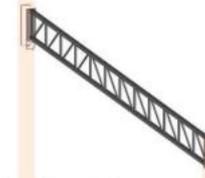
La **E S T R U C T U R A** independiente principal, se conforma por vigas y columnas de hierro normalizado tipo IPN.

Se opto por la utilizacion de este modelo estructural por su caracter flexible, liviano y de rapido montaje. Ademas tiene una alto grado de recuperacion y reciclaje.

Al estar expuesto constantemente a condicionantes como el agua del rio, la humedad y los fuertes vientos, se le debe dar un tratamiento anticorrosivo.

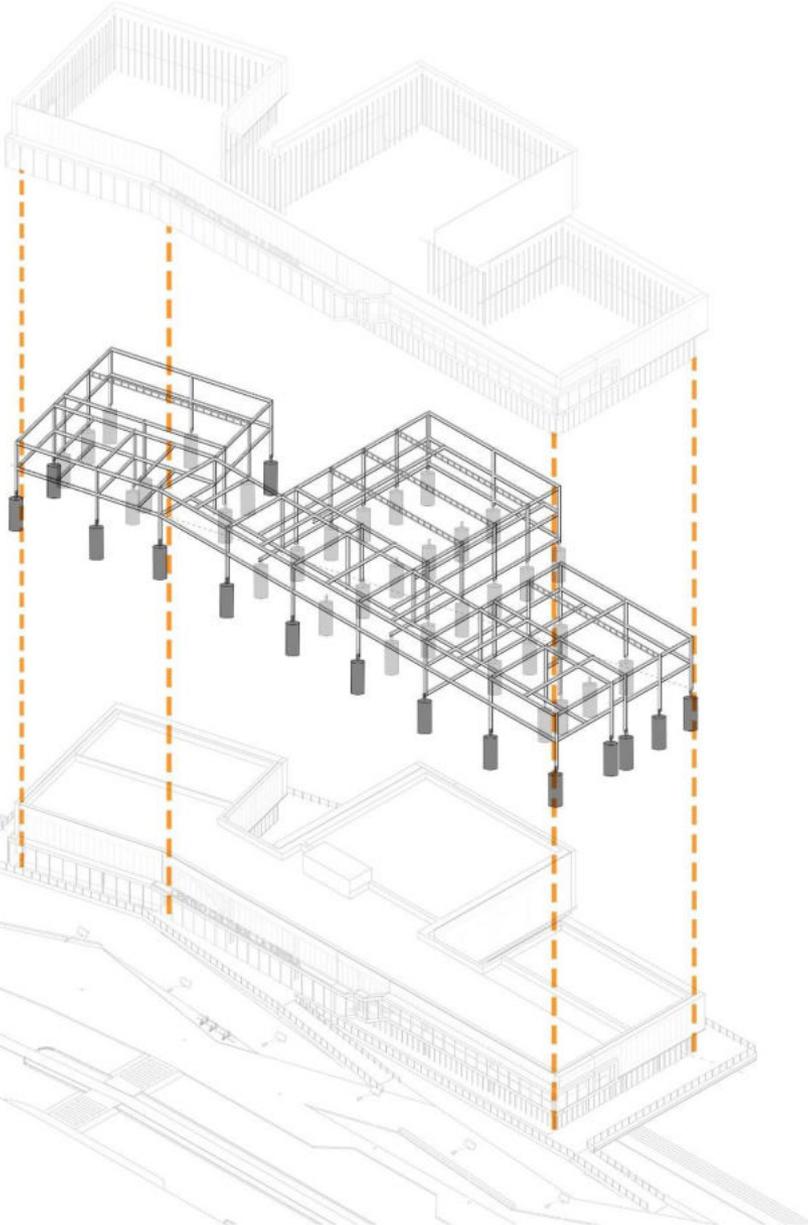
Se tiene en cuenta las medidas estandar de comercializacion, siendo que el modulo base que rige todo el proyecto es de 6 - 12 metros (Longitud maxima de perfiles en el mercado), economizando de esta manera el despedicio en el montaje, logrando una maxima utilizacion de los recursos.

**Vigas reticuladas:** Perfilera liviana de aluminio



Los bloques 1 , 2 y 3 , requieren grandes luces sin interrupciones, por el programa que se desarrolla en cada uno.

Se opto por la utilizacion de vigas reticuladas de aluminio, fabricadas con perfiles tipo "C"



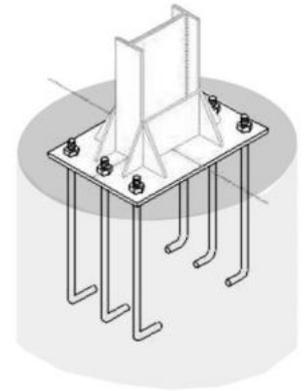
## ● SISTEMA DE FUNDACION

**Pilotes hincados :** Prefabricados de H.A.

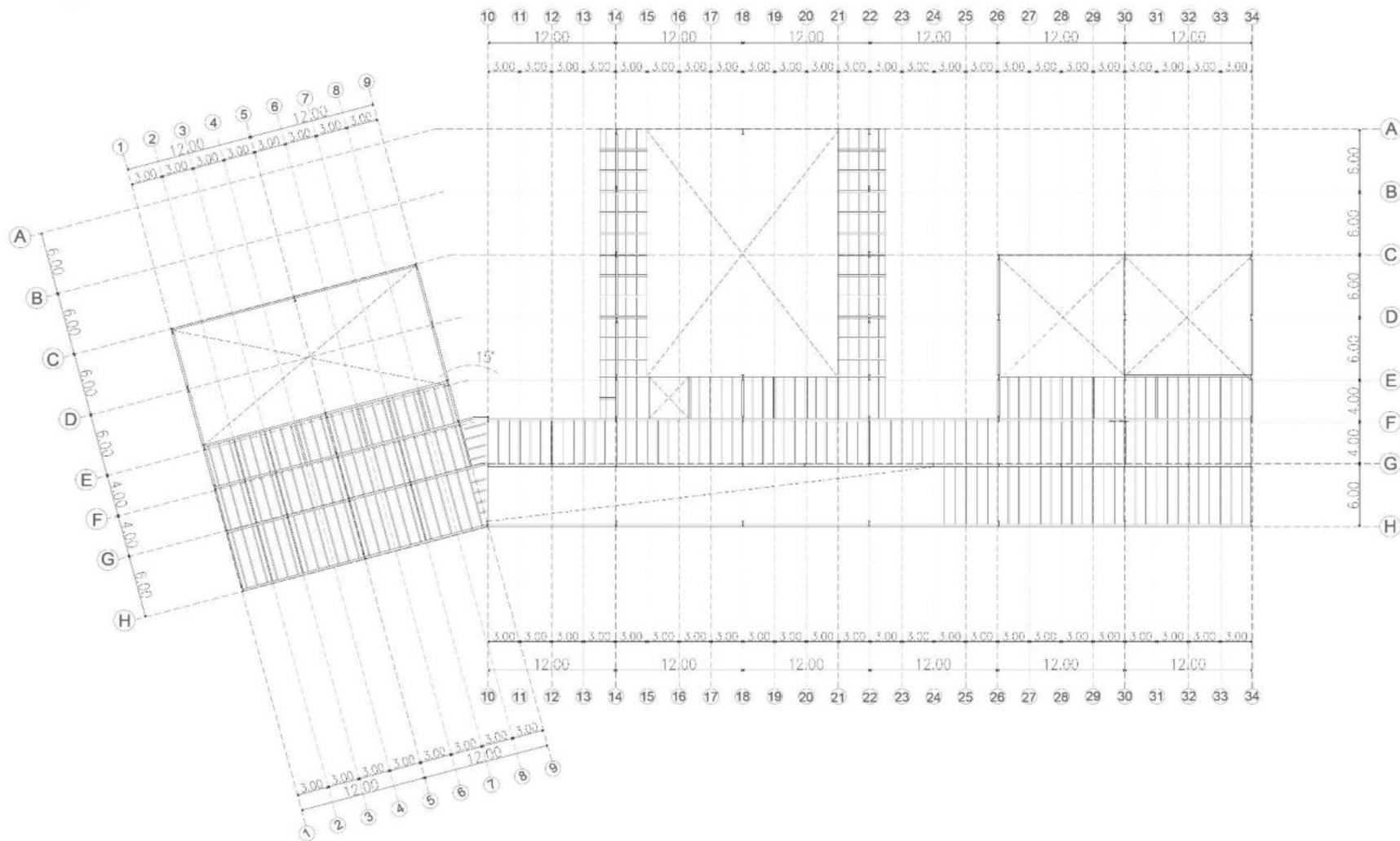
Las fundaciones se construyen sobre orilla del río, esta condición hídrica nos obliga a buscar suelo resistente a gran profundidad.

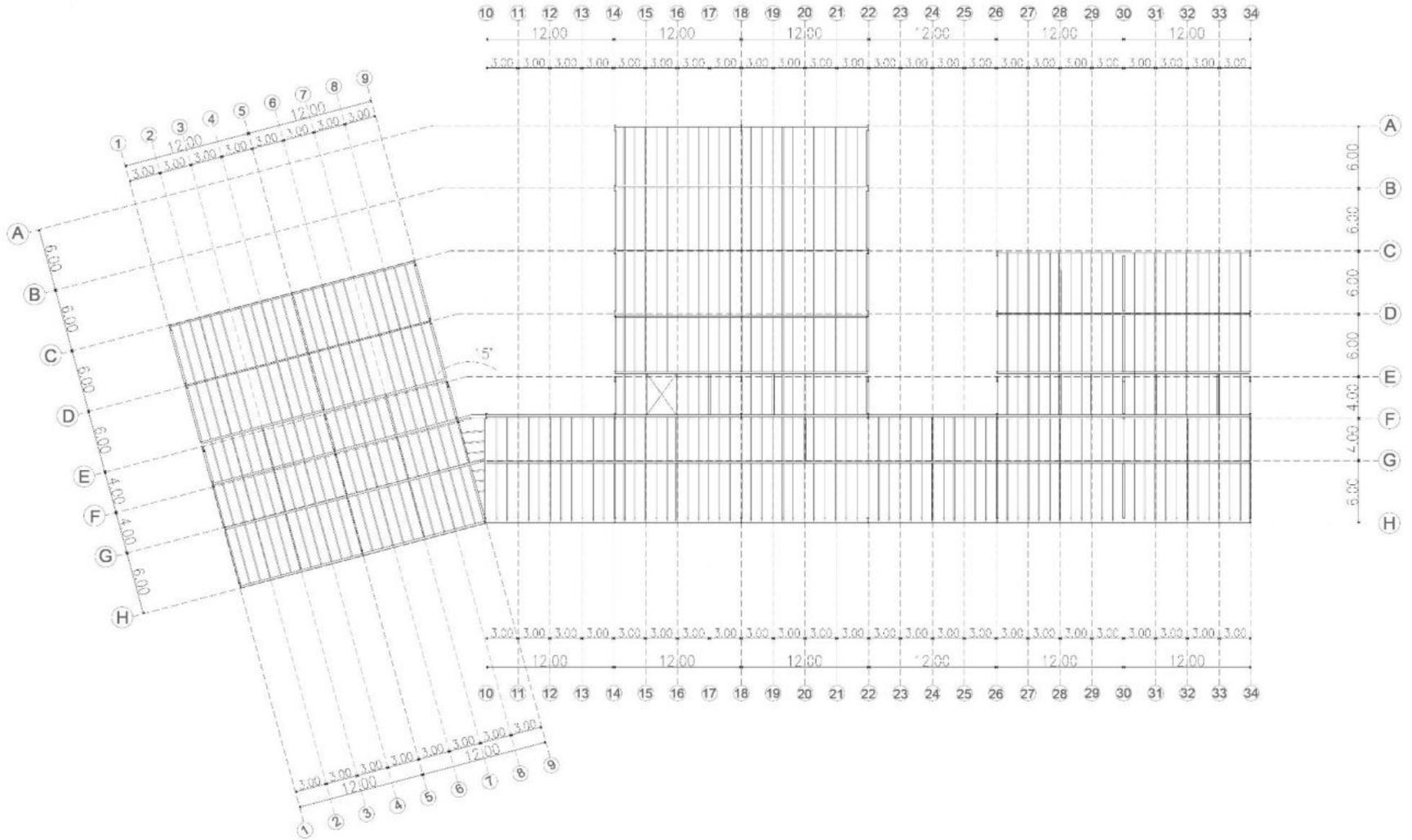
Se plantea una resolución estructural a partir de pilotes hincados, vinculados por un sistema de vigas.

Las columnas metálicas de perfil IPN, se vinculan a la estructura de fundación de H.A a partir de un chapon/base metálica, con agujeros para colocación de pernos de anclaje.









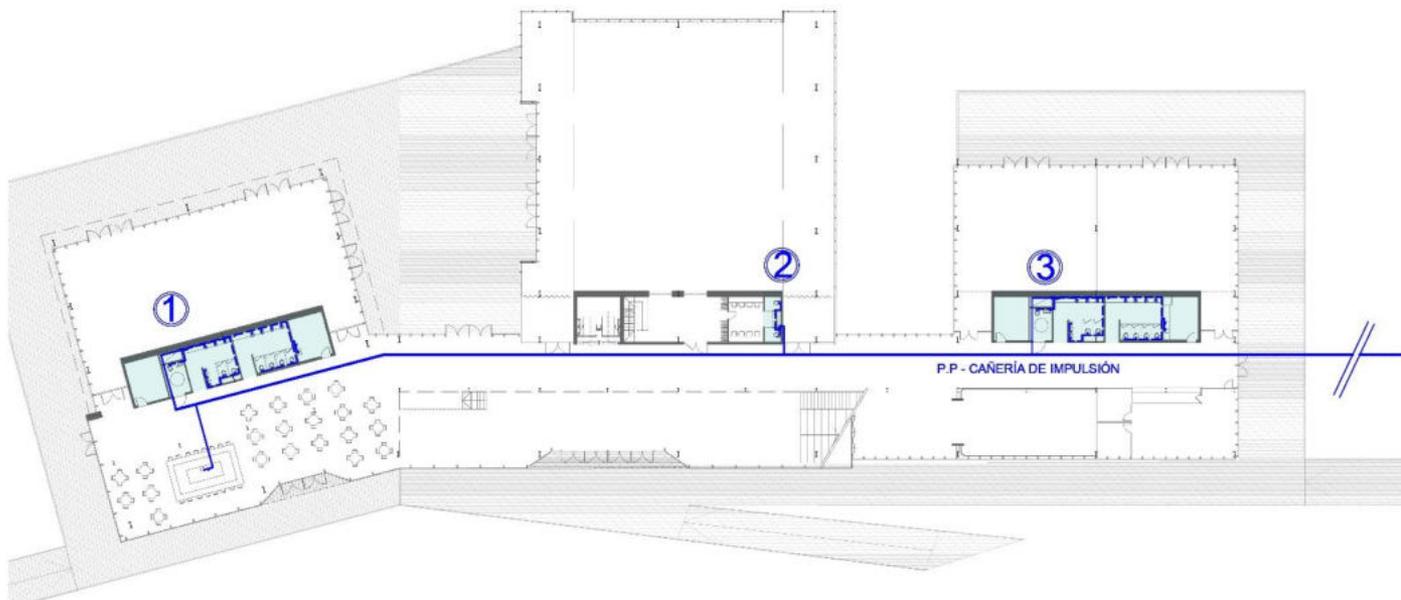


## RESOLUCION DE INSTALACIONES

---



# INSTALACION SANITARIA - PROVISION DE AGUA



Sistema de provision de agua de RED INDIRECTO por bombeo con TR.

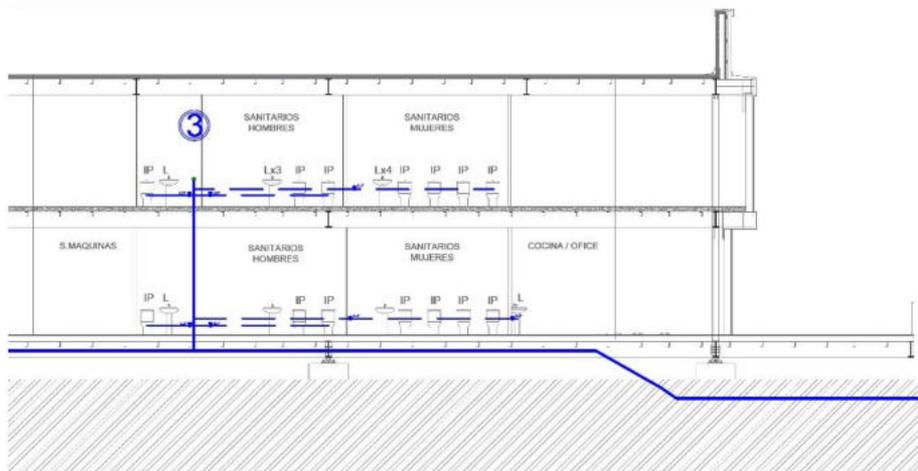
Se determina a partir de definir cantidad, tipo artefactos, consumos y otras demandas.

### Consumo con Bombeo

|      |       |
|------|-------|
| I.P. | 250 L |
| M°   | 150 L |
| L°   | 100 L |
| P.C. | 100 L |

Reserva total diaria 22.150 LT

Sistema presurizado (con bombas de velocidad variable): equipos de presión en sala de maquinas externa al edificio.



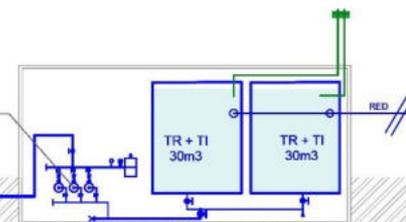
### VENTAJAS :

- La presión no depende de la altura del tanque.
- No sobrecarga la estructura
- La reserva puede ubicarse en cualquier sitio (100% en S.M externa)
- Menor volumen de TB.

### REQUERIMIENTO:

- Siempre necesita energía eléctrica (grupo electrogéneo)

EQUIPOS DE PRESURIZACION 3 BOMBAS DE VEL. VARIABLE





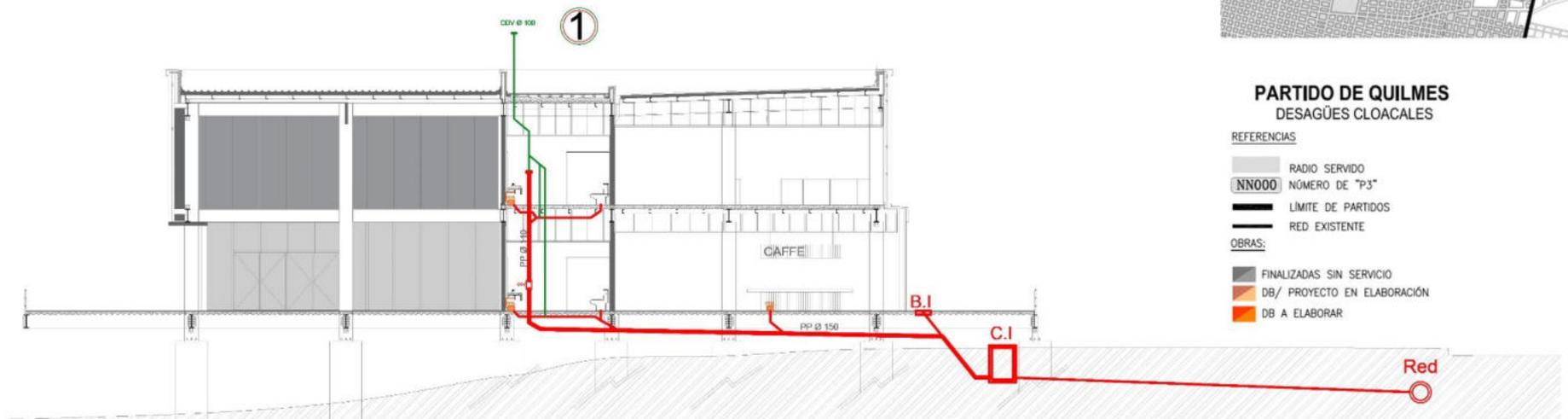
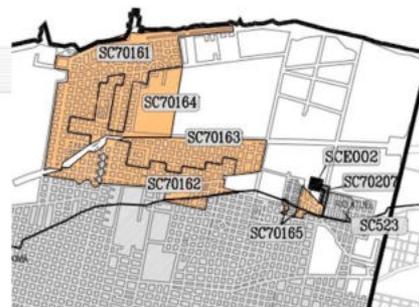
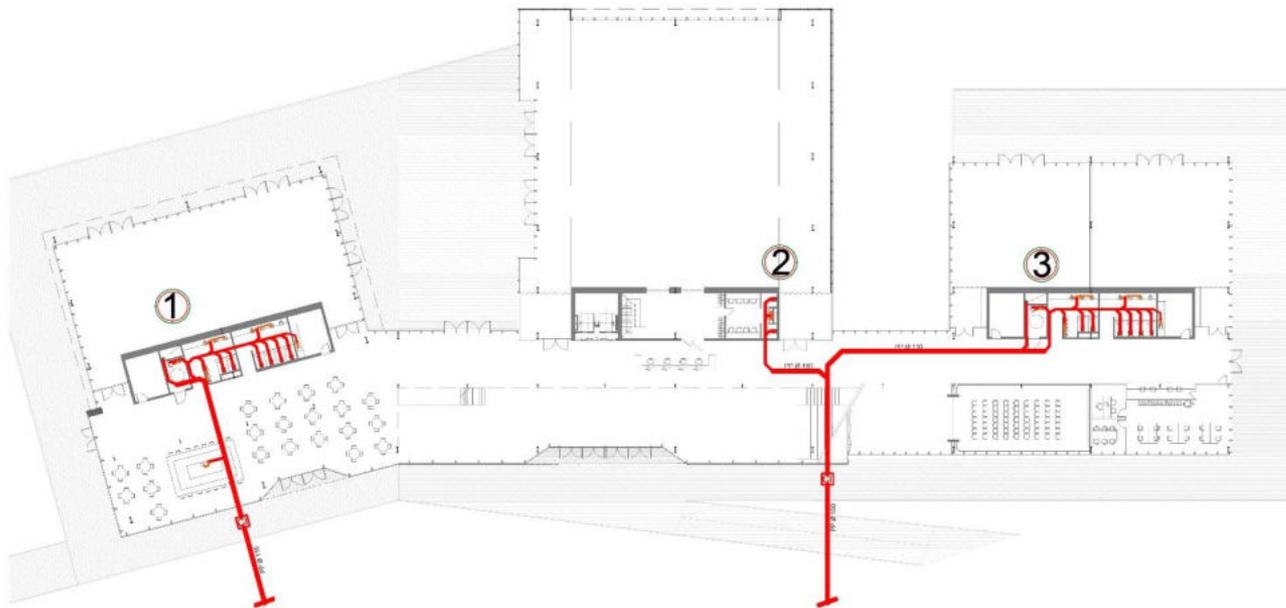
# INSTALACION SANITARIA - DESAGUES CLOCALES

## Sistema de desagues cloacales.

Se determina dividir el desague del edificio en dos ramales principales con conexión a la red independiente, por su grandes longitudes de planta.

En el area de La Ribera esta proyectada la ejecucion de la red de desagues , gestionado por el municipio y Aysa, a ejecutarse en los proximos años.

Por este motivo la instalacion se proyecta contemplando la conexion a la red.



## PARTIDO DE QUILMES DESAGÜES CLOCALES

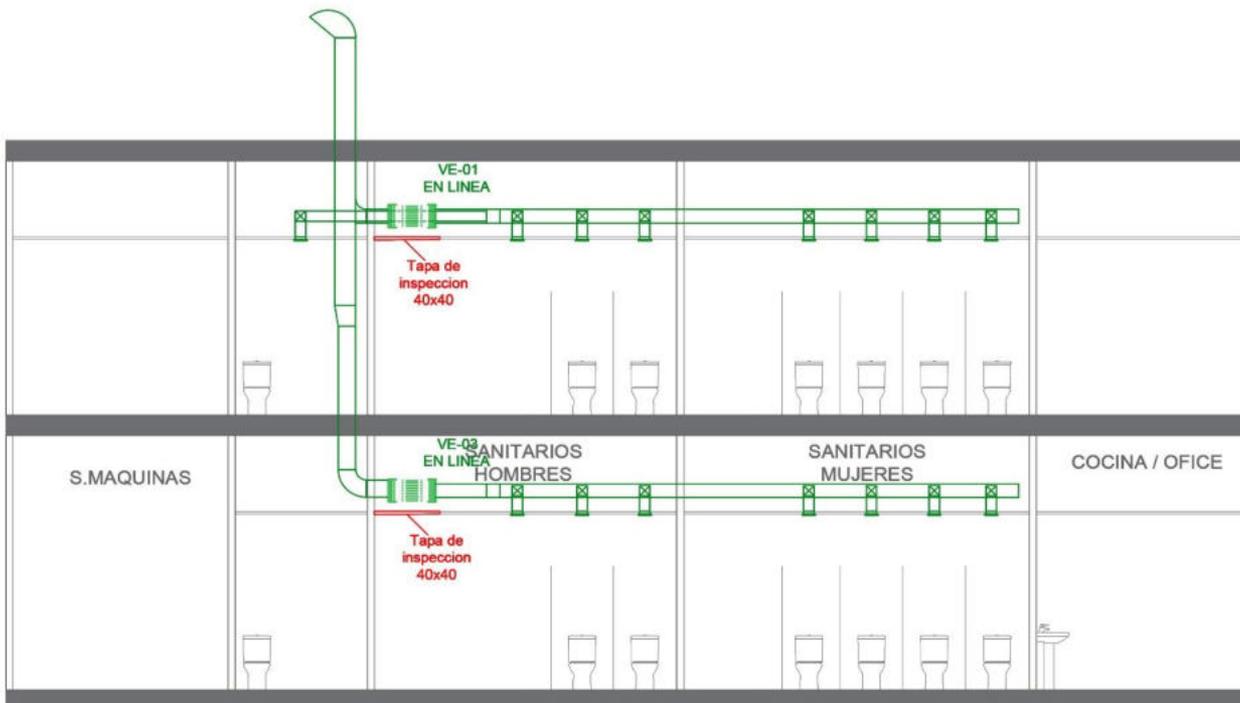
### REFERENCIAS

- RADIO SERVIDO
- NN000 NÚMERO DE "P3"
- LIMITE DE PARTIDOS
- RED EXISTENTE
- OBRAS:
  - FINALIZADAS SIN SERVICIO
  - DB/ PROYECTO EN ELABORACIÓN
  - DB A ELABORAR



## VENTILACION FORZADA

### NUCLEO SANITARIO TIPO



### VENTILACION MECANICA:

Los núcleos sanitarios no cuentan con ventilación natural, por este motivo es necesario generar una extracción forzada para expulsión de olores y otros gases.

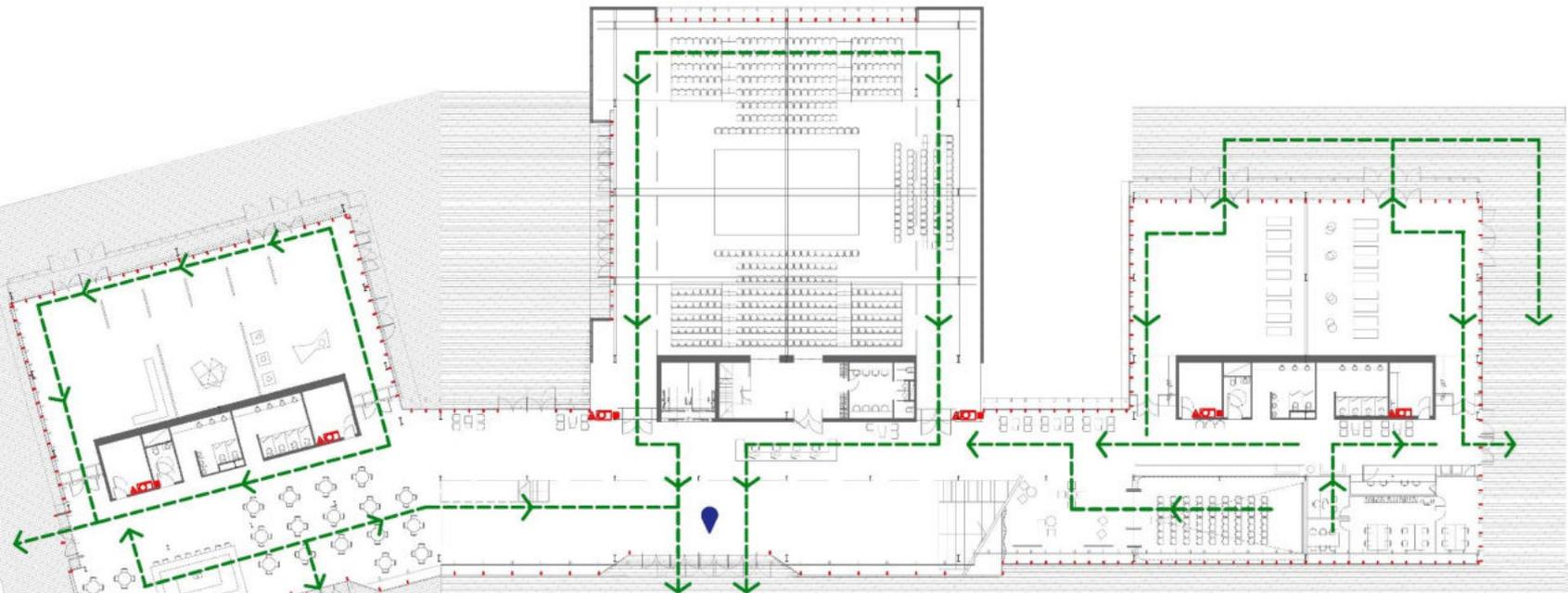
Se opta en todos los núcleos, colocar ventiladores tipo en línea (para intercalar en conductos) para la extracción de aire de sanitarios.

En una línea independiente se coloca otro ventilador para la extracción de aire en office / depósitos según corresponda,

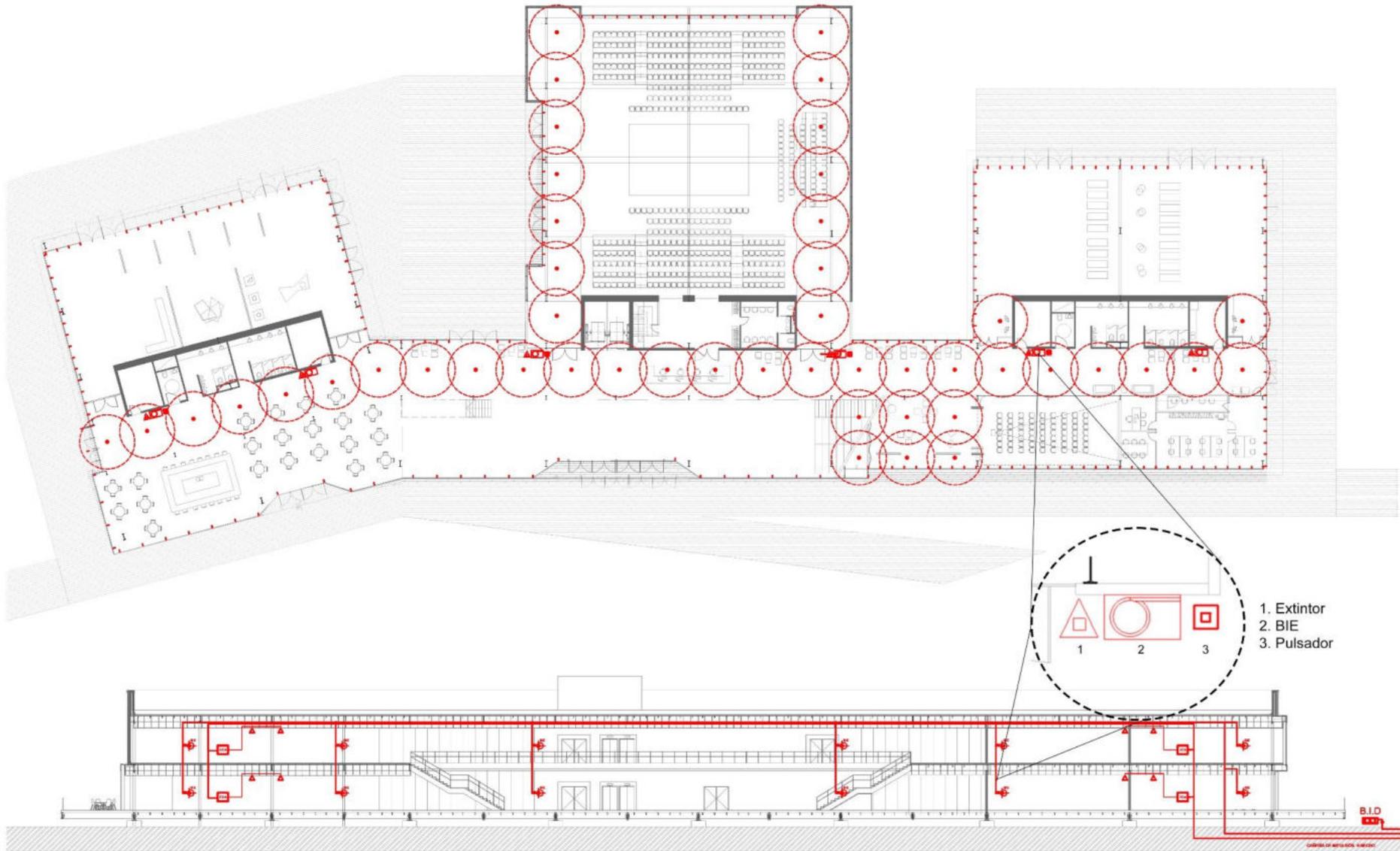
Es importante independizar la extracción de baños para evitar posibles filtraciones de olores.

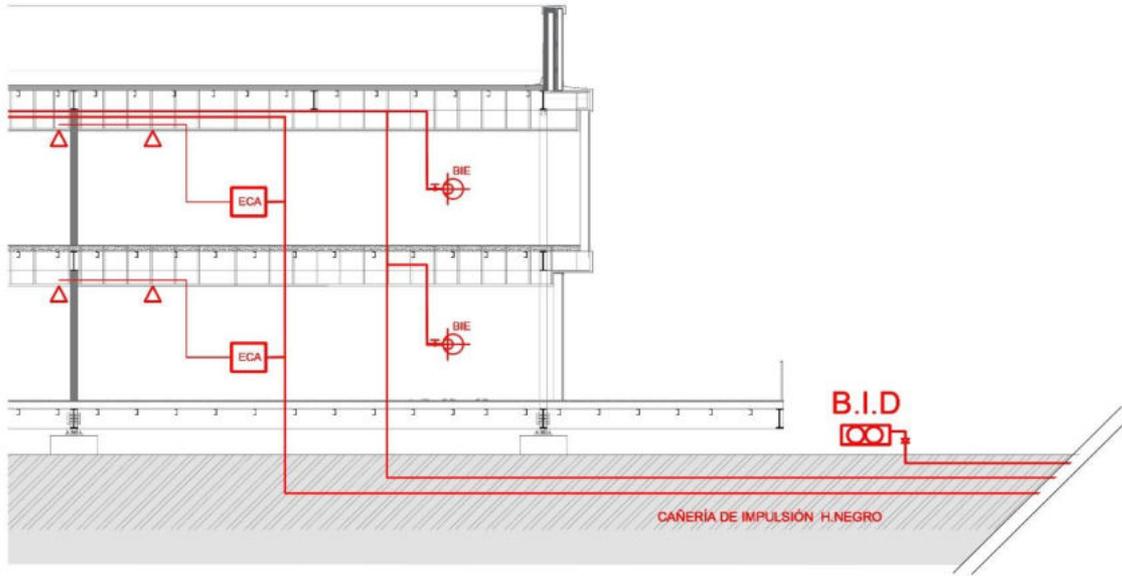


## VIAS DE EVACUACION



-  Usted esta aqui
-  Pulsador
-  Extintor ABC
-  BIEs
-  Recorrido de evacuacion





**CALCULO DE RESERVA DE INCENDIO:**

**ROCIADORES:**  
 80 u x 5 l/m<sup>2</sup> = 400 Lt

**BIEs :**  
 Se consideran 10 l/m<sup>2</sup> hasta los 4.000m<sup>2</sup>, hasta 10.000m<sup>2</sup>.

$$3.650 \text{ m}^2 \times 10 \text{ l/m}^2 = 36.500 \text{ lt}$$

$$\text{RTI} = 36.500 \text{ lt} + 400 \text{ lt} = 36.900 \text{ lt.}$$

$$\text{RTD} = 22.000\text{lt}$$

$$\text{RT} = 59.150\text{lt} = 60.000\text{LT} \text{ ( 60m}^3\text{)}$$

**CANTIDAD DE BIEs :**

TOTAL DE BIEs PB= 6 unidades

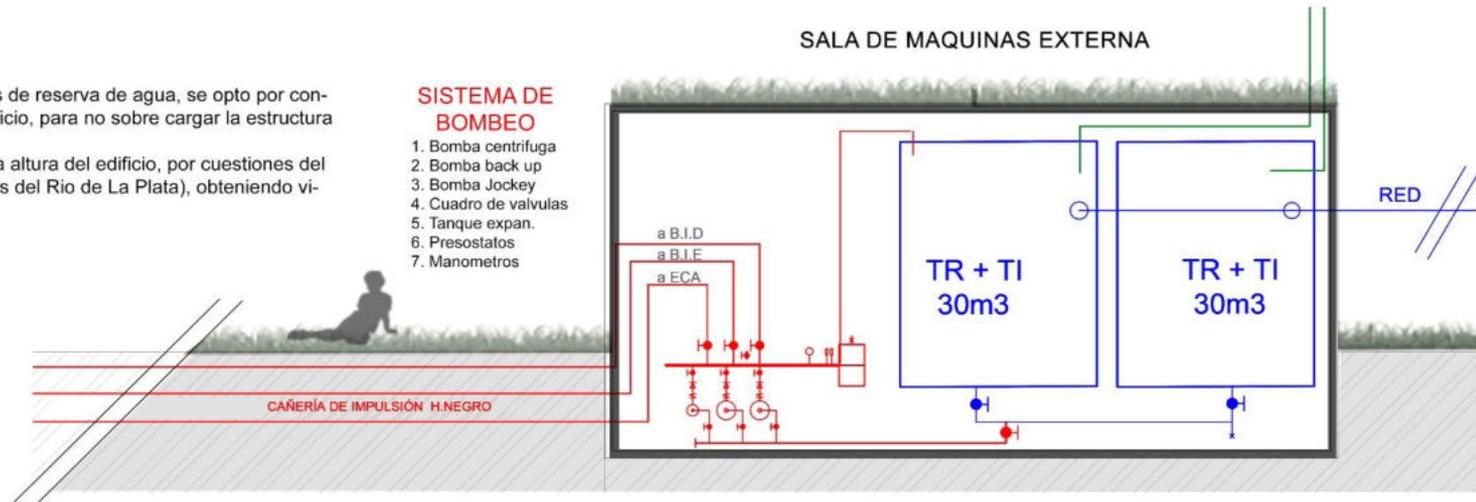
TOTAL DE BIEs PA= 6 unidades

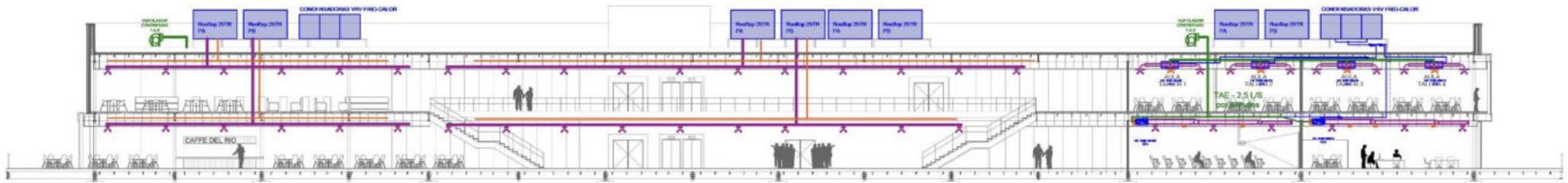
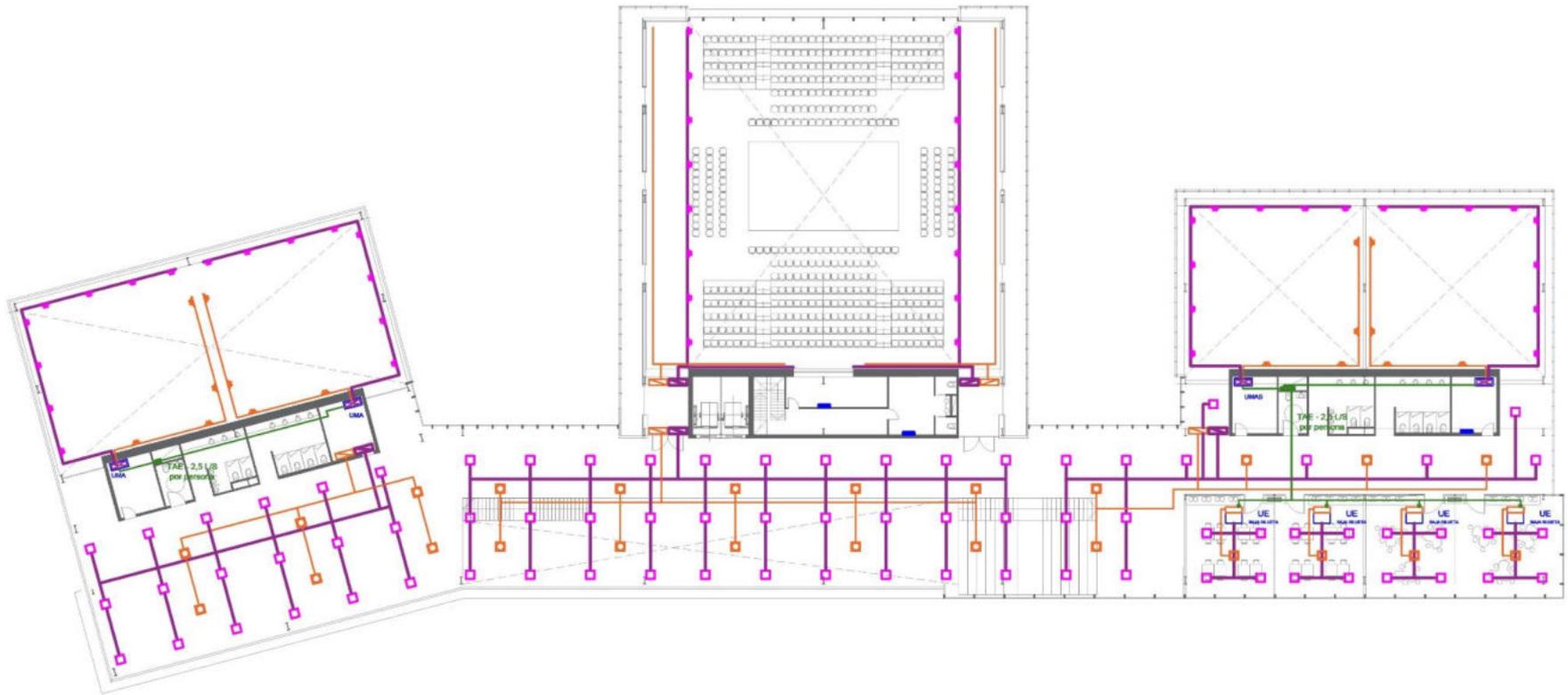
Ante el peso y dimensiones de los tanques de reserva de agua, se opto por construir una sala de maquinas externa al edificio, para no sobre cargar la estructura liviana del centro cultural.

Ademas de esta manera se logra reducir la altura del edificio, por cuestiones del proyecto ligadas al paisaje (situado a orillas del Rio de La Plata), obteniendo visuales mas limpias.

**SISTEMA DE BOMBEO**

1. Bomba centrifuga
2. Bomba back up
3. Bomba Jockey
4. Cuadro de valvulas
5. Tanque expan.
6. Presostatos
7. Manometros





**ACONDICIONAMIENTO  
BLOQUE EDUCATIVO / EXPO**

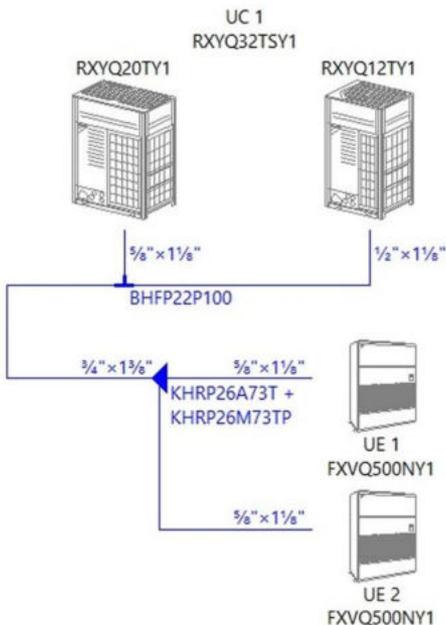
Cada uno de los 2 (dos) bloques programaticos , seran acondiciona- dos con sistemas independientes VRV Heath pump (frio o calor).

Las unidades condensadoras modulares, se ubicaran en la azotea tecnica, sobre estructuras metalicas y sus correspondientes antivibra- torios.

Las unidades evaporadoras (u.interior) seran del tipo "manejadoras de aire" - unidad de conducto de pie- pese a que los espacios a acondicionar son muy amplios en superficie y altura, son los unicos equipos en la linea VRV que tienen grandes capacidades ( entre 12.000 y 50.000 Kcal/h).

En cada bloque se contemplan 2 (dos) manejadoras, una por cada lado. Seran ubicadas en salas de maquinas de cada nucleo correspondiente.

La distribucion del aire sera por conductos de chapa galv. pintados con anticondensante, ya que estos iran a la vista.



**ACONDICIONAMIENTO  
ESPACIOS COMUNES**

Se acondicionaran estos grandes espacios con equipos autocontenidos ROOFTOP, frio-calor por bomba, por su gran requerimiento termico, son espacios abiertos ( locales espacialmente no delimitados), con grandes alturas e interconectados.

Una gran ventaja que permite este sistema, es la renova- cion del aire continuo.

Los equipos se ubicaran en la azotea sobre estructuras metalicas y sus correspondientes antivibratorios.

Se contemplan dos equipos por bloque : uno para planta baja y otro para planta alta.

La distribucion del aire sera por conductos de chapa galv. pintados con anticondensante, ya que estos iran a la vista.

**ACONDICIONAMIENTO  
BLACK BOX**

Se acondicionara este gran espacio con equipos autocontenidos ROOFTOP, frio-calor por bomba, por su gran requerimiento termico por su dimension , altura, y la cantidad de personas que se contemplan en su uso.

Una gran ventaja que permite este sistema, es la renova- cion del aire continuo.

Los equipos se ubicaran en la azotea sobre estructuras metalicas y sus correspondientes antivibratorios.

La distribucion del aire sera por conductos de chapa galv. pintados con anticondensante, ya que estos iran a la vista.



**ACONDICIONAMIENTO AULAS,  
ADMINISTRACION Y MICROCINE**

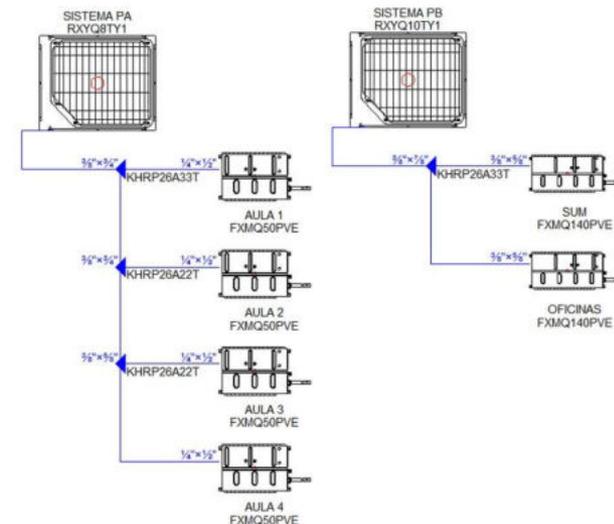
Las oficinas administrativas, el microcine (PB) y las aulas taller (PA) seran acondicionados con sistemas independientes VRV Heath pump (frio o calor).

Las unidades condensadoras modulares, se ubicaran en la azotea tecnica, sobre estructuras metalicas y sus correspondientes antivibra- torios.

Las unidades evaporadoras (u.interior) seran del tipo "baja silueta". Cada aula tendra su propio equipo, para poder comandar el mismo de forma independiente.

Para administracion se contempla 1 (un) equipo, que abastece a las oficinas generales, oficina del director, sala de reuniones e incripcio- nes y otro equipo para la climatizacion del microcine.

La distribucion del aire sera por conductos de chapa galv. aislados en todo su recorrido con lana de vidrio, y los mismos circularan sobre cielorraso suspendido.





## REFERENTES

---



## REFERENTES



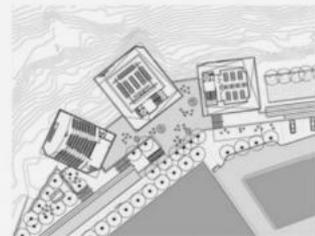
### PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA GIANCARLO MAZZANTI ARQUITECTOS

Año 2007  
Superficie 5.500m<sup>2</sup>

El proyecto se localiza en una de las zonas de ladera más afectadas por la violencia por el narcotráfico de la ciudad de Medellín y hace parte del programa de inclusión para brindar igualdad de oportunidades en el desarrollo social y económico a la población.

El proyecto se organiza bajo dos estructuras:

- 1 - rocas artificiales como objetos-edificios verticales que organizan el programa en tres grandes bloques (1-biblioteca 2- centro comunitario y 3- centro cultural)
- 2 - como plataforma de donde se vinculan las rocas-edificios. Esta, en la cubierta, sirve como plaza pública y mirador hacia la ciudad.



### PARQUE BIBLIOTECA PÚBLICA LEÓN DE GREIFF GIANCARLO MAZZANTI ARQUITECTOS

Año 2007  
Superficie 4.200m<sup>2</sup>

La propuesta se organizó en tres contenedores rectangulares conectados por un espacio curvo a manera de calle cubierta permitiendo flexibilidad y diversos tiempos de uso:

Contenedor 1 – Centro comunitario:  
salas múltiples (reuniones barriales), mi barrio, cedezo, gimnasio, subestación técnica

Contenedor 2 – Biblioteca:  
Vestíbulo, recepción, catálogo, colección, salas de lectura, centro de navegación

Contenedor 3 – Centro cultural:  
sirve de apoyo a sala de exposiciones, cafetería, administración, baños, ludoteca.



### CENTRO CULTURAL RECOLETA EX. CONVENTO DE MONJES (1717)

REMODELACION: JACQUES BEDEL, LUIS BENEDIT Y CLORINDO TESTA  
Año 1978

El Centro Cultural Recoleta es un espacio participativo para adolescentes y jóvenes que apuesta a la convivencia en la diversidad y que impulsa los movimientos artísticos del país y del mundo.

Hay salas permanentes dedicadas a los adolescentes, al hip-hop, al dibujo, una zona de estudio, un espacio de ocio y recreación, un bar y una tienda de objetos de diseño argentino contemporáneo. además de la Terraza, el Cine, el Laboratorio musical, el Centro de investigación, la Residencia para artistas, la Capilla y las salas de exhibición para artes visuales.

Libertad, participación y convivencia son los valores que determinan el cruce de actividades: artes visuales, música, danza, teatro, literatura y cine conviven con hip hop, cosplayers, booktubers, instagramers, gamers y todas las nuevas escenas culturales jóvenes que están vivas en la ciudad.



### CIUDAD CULTURAL KONEX ESTUDIO CLORINDO TESTA Y ASOCIADOS

El edificio fue construido en la década de 1920 y utilizado como fábrica y depósito de aceites hasta el año 1992.

Años más tarde fue adquirido con el fin de crear la Ciudad Cultural Konex y convertirlo en un referente de la actividad cultural de nuestro país.

Hoy en día, el complejo ocupa gran parte de la superficie del antiguo predio con una refuncionalización de sus instalaciones en donde conviven y se interrelacionan todo tipo de expresiones artísticas con el objetivo común de aportar un enriquecimiento cultural y artístico a la comunidad:

- Galería
- Salas de exposicion y antesalas
- Bar
- Auditorio





CONCLUSION

---

## CONCLUSION



**ESPACIO  
PUBLICO**



**CULTURA**



**PAISAJE**

Como vecina de Quilmes, puedo decir que todos los habitantes de esta localidad ubicada en el sur de la provincia de Buenos Aires, tanto aquellas personas que tienen recuerdos de su máximo esplendor, como los que resaltamos su gran potencial no aprovechado, **SOÑAMOS** con ver a la Ribera de Quilmes revitalizada y consolidada como un espacio público de calidad para y de nuestra ciudad.

El proyecto final de carrera (PFC), me permitió, a partir de indagar una temática que se enmarca dentro de la situación social contemporánea, diseñar un proyecto arquitectónico a partir de tres premisas: un espacio para el desarrollo de la **CULTURA** barrial, generador **ESPACIO PUBLICO** de calidad, que encarque y dialogue con el **PAISAJE** ribereño.

Abordar un proyecto en este sector, una zona altamente inundable y degradada bajo la condición de borde urbano, con grandes asentamientos informales en pesimas condiciones habitacionales, me obligo a realizar un estudio de estas condicionantes tanto sociales, como económicas y culturales, para poder enfrentar de la manera más eficiente e íntegra mi proyecto de arquitectura e intervención urbana.

*... "La historia de la ciudad es la de su espacio público. Las relaciones entre los habitantes y entre el poder y la ciudadanía se materializan, se expresan en la conformación de las calles, las plazas, los parques, los lugares de encuentro ciudadano, en los monumentos. La ciudad entendida como sistema, de redes o de conjunto de elementos - tanto si son las calles y plazas, como si son infraestructuras de comunicación, áreas comerciales, equipamientos culturales es decir espacios de uso colectivo debido a la apropiación progresiva de la gente que permiten el paseo y el encuentro, que ordenan cada zona de la ciudad y le dan sentido, que son el ámbito físico de la expresión colectiva y de la diversidad social y cultural. Es decir que el espacio público es a un tiempo el espacio principal del urbanismo, de la cultura urbana y de la ciudadanía"-*

**ESPACIO PUBLICO, CIUDAD Y CIUDADANIA.**  
**JORDI BORJA - ZAIDA MUXI**



