

# HABITAR LA DUALIDAD

Generación de espacios - **o p u e s t o c o m p l e m e n t a r i o s** - a través de respuestas arquitectónicas duales

Autor: Sofía BRANDARIZ - N° 33162/2

Título: HABITAR LA DUALIDAD: Generación de espacios -opuestocomplementarios-  
a través de respuestas arquitectónicas duales

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura N° 7 SZELAGOWSKI - REMES LENICOV - DIAZ DE LA SOTA

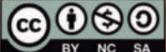
Docentes: Pablo SZELAGOWSKI - Raúl ARTECA

Unidad integradora: Arq. María Cristina CARASATORRE - Arq. Fabiana CARBONARI - Ing. Patricia LANGER -

Arq. Carlos DIAZ DE LA SOTA - Arq. Pablo REMES LENICOV

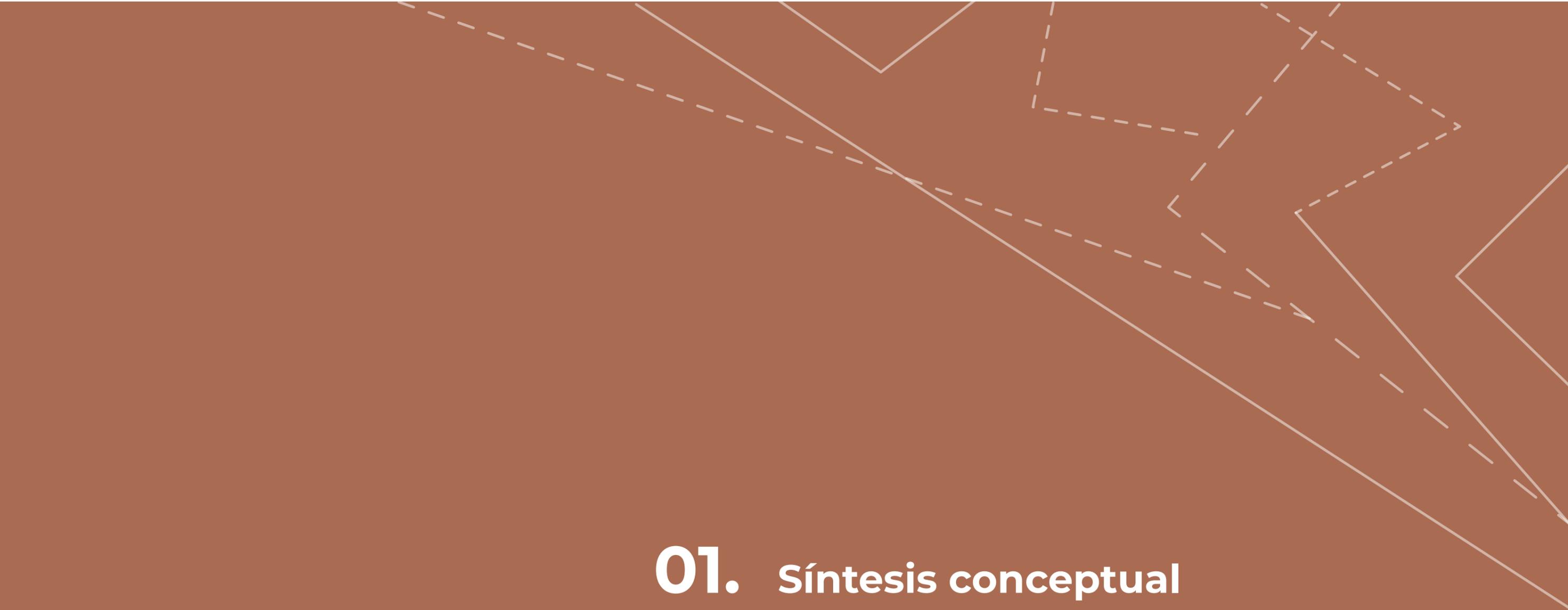
Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de defensa: 12 . 07 . 2021

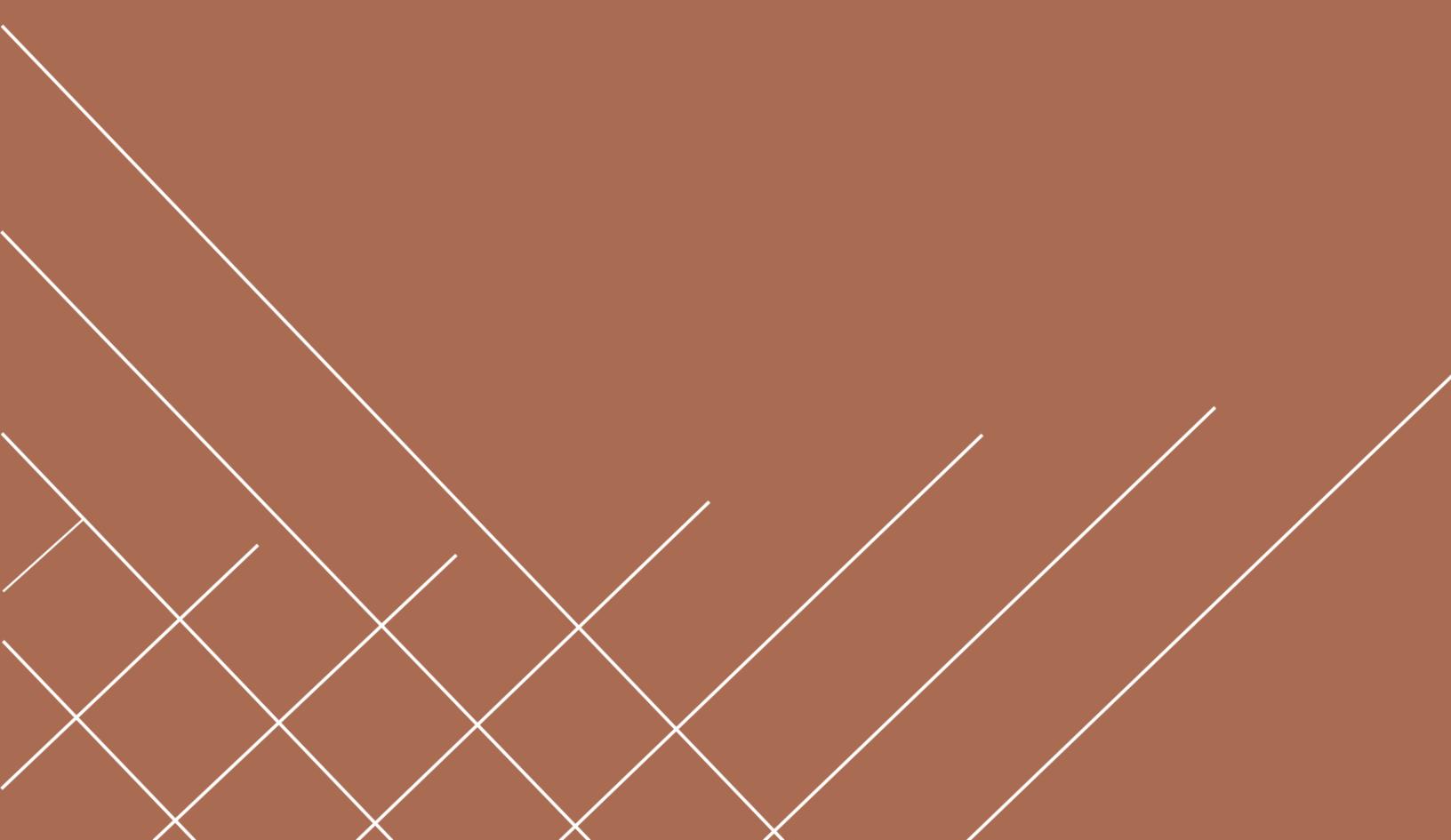
Licencia Creative Commons 

# Indice

<b>01.</b>	<b>02.</b>	<b>03.</b>	<b>04.</b>	<b>05.</b>	<b>06.</b>	<b>07.</b>	<b>08.</b>
<b>Síntesis conceptual</b>	<b>Actualización genealógica</b>	<b>Planteo del problema</b>	<b>Proceso proyectual</b>	<b>Etapas de examinación</b>	<b>Documentación gráfica</b>	<b>Conclusión</b>	<b>Bibliografía</b>
Lineamientos generales	Una herramienta de conocimiento	Reconocer la polaridad y habitar el cambio	01. Análisis del sitio 02. Generación de respuestas 03. Presentación programática	Complemento teórico	01. Planos 02. Imágenes 03. Documentación complementaria	Re-significarnos	



# 01. Síntesis conceptual



# Lineamientos generales

“El conocimiento acumulado es lo que condiciona el hacer, nuestra forma personal y característica.”

Realicé un análisis reflexivo de los proyectos desarrollados a lo largo de la carrera, observando las decisiones adoptadas ante los diferentes tópicos arquitectónicos.

En ellos encontré estrategias usadas de forma inconsciente, como ambigüedades, dobles lecturas espaciales, metáforas, contraposición de elementos, duplicidades y características mutables que se vinculan y generan diversas sensaciones en el usuario. A su vez siempre toma presencia un vacío que sugiere ser un elemento articulador, pero que en verdad tiene una búsqueda e identidad independiente.

En este proceso hago un reconocimiento de los lineamientos en los que me interesa profundizar, motivando la generación de nuevas herramientas que utilizadas de forma consciente permitan la adaptabilidad de un edificio con entidad propia a su contexto, entorno y funcionalidad.

Una vez reconocido el tema conceptual, se evalúa su comportamiento y clasifica con el fin de extraer criterios operacionales, complementándolo con el estudio de referentes, tanto teóricos como prácticos, que enriquezcan la claridad argumental.

“El proceso de diseño más agotador es aquel en el que cada alternativa requiere una decisión consciente. Así que convertimos en práctica habitual al empezar con un concepto básico simple, dentro del cual se debe organizar el programa. Una vez que este concepto básico ha sido correctamente planteado nos puede guiar a través de todo el proceso. Encorsetados dentro de esta poderosa capa de racionalidad somos libres de hacer cosas completamente irracionales. Este es un acuerdo muy valioso para el arquitecto, capaz de hacer más o menos lo que quiera, puesto que la intuición y el gusto no necesitan justificación”

WILLEM JAN NEUTELINGS

## 02. Actualización genealógica

# Una herramienta de conocimiento

## GENEALOGÍA

La genealogía consiste en el análisis de nuestra historia como proyectistas a lo largo de los años de estudio. Esta búsqueda tiene como fin el reconocimiento de temas recurrentes, formas de exploración, operaciones utilizadas y temas pendientes de desarrollo.

Es una herramienta que no solo permite ver la mutación de nuestros intereses según el contexto, sino plantearnos futuras inquietudes de aprendizaje.

En los proyectos abordados en los talleres se reconocen dos características, que en mayor o menor intensidad, se hacen notar. Una de ellas es la dualidad en la toma de decisiones proyectuales y por otro lado el vacío como un espacio articulador con entidad propia.

Estudiar nuestra historia nos puede ayudar a entender nuestro presente. Cuando nos hacemos conscientes sobre que bases formamos nuestros criterios y sustentamos nuestras decisiones, podemos tomar una posición respecto a ello. Siendo así esta información nuestro punto de referencia para transformar nuestro futuro.

# Registro de oposiciones

En los proyectos podemos encontrar respuestas opuestas y/o contradictorias que buscan poner en duda la percepción racional del usuario. Estas oposiciones pueden ser de carácter contrastante o buscar una mimetización entre dos elementos que pueden definirse como independientes.

Se hace un reconocimiento del tema arquitectónico al que se aplica la dualidad, se verifica la oposición y se registran las estrategias utilizadas para su materialización.

## OPOSICIONES

Interior - Exterior

Pesado - Liviano

Lleno - Vacío

Volumen dentro de volumen

Recorrer - Permanecer

Curvo - Ortogonal

Pre existente - Nuevo

Escala barrial - Escala ciudad

Ciudad - Bosque

Volumen puro - Volumen intervenido

		ORIENTACION CON DATOS DEL SITIO	ORIENTACION CON DATOS DEL SITIO		FUSION DE TRAMA URBANA Y NATURAL
LOS VACIOS INTEGRAN LA NATURALEZA	CONSOLIDACION INVERTIDA	AMBIGUEDAD ENTRE USO Y CIRCULACION	SUPERPOSICION DE GEOMETRIAS	REPETICION SISTEMA DE TORRE EXISTENTE	DOBLE RESPUESTA ESPACIAL
ESPACIO SIN LIMITES	LO LIVIANO SOSTIENE A LO PESADO	ESPACIO DENTRO DE ESPACIO	EL PROYECTO SE ENTIERRA LOS VOLUMENES EMERGEN	DIFERENCIACION DE ESCALA Y MATERIAL	MIMETIZACION CON SU ENTORNO
MIMETIZACION INTERIOR-EXTERIOR	LLENO Y VACIO	DUPLICIDAD Y REPETICION	CONTRAPOSICION MATERIAL Y GEOMETRICA	CONTRASTE MATERIAL Y DE ESCALA	INTERVENCION MATERIAL Y MORFOLOGICA

## Registro de vacíos

En los proyectos reconocemos un vacío que además de cumplir un rol articulador de piezas programáticas, busca dejar de interpretarse como ausencia de material para adquirir entidad propia y a su vez generar una tensión entre la polaridad antes mencionada.

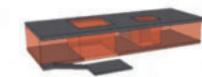
Se hace un análisis de los diversos comportamientos y características que puede adquirir este espacio y de que manera potencia la dualidad proyectual.

### CARACTERISTICAS

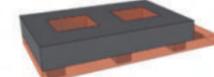
Espacios abiertos o cerrados

Espacio de permanencia o transición

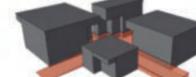
Espacio introvertido o extrovertido



NO HAY LIMITES ESTABLECIDOS



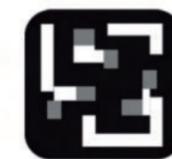
EL VACIO SOSTIENE Y PERFORA EL LLENO



SE DEFINE POR LOS ELEMENTOS QUE LO RODEAN



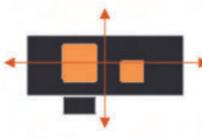
SE DEFINE POR LO QUE LO RODEA Y DESTACA VOLUMETRIAS



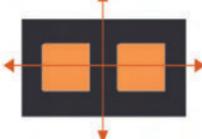
SE DEFINE POR LOS ELEMENTOS QUE LO RODEAN



UNE LA GRILLA URBANA Y EL AMBIENTE NATURAL



PERFORA EL LLENO E INTEGRA LA NATURALEZA Y EL ENTORNO



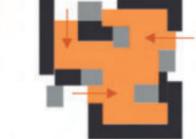
CONFORMA UN ESPACIO RECORRIBLE Y LO DIRECCIONA



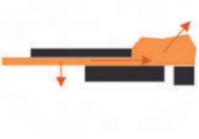
UNIFICA EL CONJUNTO



UNIFICA EL CONJUNTO



EL VACIO UNE LOS ELEMENTOS COMPOSITIVOS DEL PROYECTO



EL VACIO ROMPE Y SOSTIENE LOS VOLUMENES



EL VACIO COMPONE EL ESPACIO DE USO



EL VACIO SOSTIENE EL LLENO



EL VACIO CONTIENE ACTIVIDAD Y DEFINE EL FLUJO DE MOVIMIENTO



EL VACIO CONTIENE ACTIVIDAD Y ABSORBE LA NATURALEZA DEL SITIO



EL VACIO ROMPE Y SOSTIENE LOS VOLUMENES

# Conclusiones e intereses

## Arquitectura dual

Un edificio al poseer una esencia híbrida tiene la capacidad de responder ante diferentes requisitos y estímulos espaciales circundantes. Permite incorporar una simultaneidad de búsquedas y en consecuencia respuestas ante un mismo problema, lo que enriquece la arquitectura y la complejiza, debiendo el arquitecto profundizar en un binomio de decisiones ante cada problemática proyectual y además hacer que cada totalidad sea apreciada como una unidad heterogénea, donde hay un vínculo e intercambio. **Ante una realidad donde los estímulos suceden de forma constante e intensa el ser humano se encuentra bombardeado de información que se actualiza en tiempo real, requiriendo una atención plena y activa a cada paso y vivencia; de la misma manera cada persona exige a todo lo que lo rodea que tenga un carácter innovador y cambiante constante.**

Ante esta nueva era, la arquitectura dual busca ser una herramienta de proyecto que tenga alcance a nivel urbano y edilicio, generando espacios mudables que incorporen elementos cambiantes en esencia y plasmen el paso del tiempo en cada hábitat, sumado a una complejidad y riqueza espacial que llegue al usuario a través de sus sentidos, lo que logra una apreciación subjetiva y renovable según cada vivencia y contexto individual.

## Habitar el cambio

Acompañando las nuevas formas de vínculo que se generan entre las personas y la arquitectura, nace una perspectiva de la espacialidad que pone a los usuarios en un nuevo rol, dejando de ser espectadores de su entorno para poder vivenciar cada lugar con una participación activa. Los edificios no deben solo tener una correcta respuesta funcional, sino además enriquecer de forma personal al individuo en cada experiencia.

Habitar el cambio significa buscar que a través del diseño, se generen espacios que reflejen la inestabilidad en la que vivimos, con una percepción subjetiva y sujeta a los condicionamientos del aquí y ahora. Los edificios poseen superficies que se escapan a los requerimientos programáticos y que suelen quedar como simples pases entre volúmenes, **allí donde el usuario se apropia del espacio de forma libre e intuitiva, dejando de lado lo funcional y con plena atención en la experiencia sensorial, es donde la arquitectura logra expresarse, comunicar y vivenciarse, despertar sensaciones e inquietudes mediante la percepción.**

En estos lugares de 'transición' es en donde se expone la polaridad y la transmutación constante de una totalidad hacia la otra.



## 03. Planteo del problema

# Dualidad

## RECONOCER LA POLARIDAD

En los proyectos abordados en los talleres se reconocen dos características, que en mayor o menor intensidad, se hacen notar. Una de ellas es la dualidad en la toma de decisiones proyectuales y por otro lado el vacío como un espacio articulador con entidad propia.

Lo dual lo encontramos cuando al apreciar nuestro contexto espacial, observamos que hay aspectos opuestos conformándolo. Esto le permite a un edificio o unidad poseer características diversas respondiendo y/o adaptándose a diferentes condicionantes (entornos, estímulos, usos, etc).

Al observar una dualidad podemos sentir cierta confusión respecto a lo que busca transmitir un espacio, solo siendo un usuario activo en la arquitectura podemos comprender que cada polo tiene razón de ser en tanto y en cuanto haya una pendulación entre ellos. Un polo me lleva al otro para poder a la distancia apreciar su identidad, cada totalidad puede reconocerse en la medida en que muta a lo otro de sí mismo. La representación de lo dual puede ser a través de una diferenciación o una mimetización entre polos.

“Pero una arquitectura de la complejidad y la contradicción tiene que servir especialmente al conjunto; su verdad debe estar en su totalidad o en sus implicaciones. Debe incorporar la unidad difícil de la inclusión en vez de la unidad fácil de la exclusión.”

ROBERT VENTURI

## Temas / ¿Qué se opone?

Los temas son las categorías globales que rigen las decisiones arquitectónicas de los proyectos.

	ORIENTACION
	DIMENSIONES
	MATERIALIDAD
	USO
	MORFOLOGIA
	ESTRUCTURA

## Operaciones / ¿Cómo se opone?

Las operaciones son las estrategias formales que se realizan para relacionar los elementos opuestos.

	DISCONTINUAR
	SEPARAR
	SUPERPONER
	UNIR
	VACIAR
	REPETIR
	ESCALAR
	CONTINUAR
	INCLUIR
	ROTAR

## Dualidad pura / ¿Cómo se diferencian los polos?

Al diferenciarse, las características adoptadas por cada totalidad sera inflexible y contrastante respecto a su opuesto, conservarán en todo momento su estado esencial. Esto puede representarse a través de saltos de materialidad, ritmos discordantes, superposición de formas, entre otras, pero en una constante búsqueda de imposición de una sobre la otra.

La cercanía entre los polos puede generar un énfasis en su carácter individual y por lo tanto un marcado cambio perceptivo cuando lo observamos.

## Dualidad impura / ¿Cómo se mimetizan los polos?

Al mimetizarse, los polos crean una totalidad impura, permitiéndose adoptar ciertas características en referencia a su opuesto. Esta lógica puede representarse a través de cambios sutiles y graduales, elementos con doble función, conjugación de sistemas estructurales, materiales, geométricos, entre otros, pero generando una mayor adaptabilidad ante un programa cambiante o diverso.

La referenciación en estos casos también facilita la lectura de unidad edilicia necesaria en un proyecto, permitiendo al usuario encontrar vestigios de elementos antes reconocidos en espacios nuevos.

# Vacío articulador

## HABITAR EL CAMBIO

Cuando nos encontramos ante un vacío se genera una interrupción en nuestra percepción, es decir, debemos re-contextualizarnos con la nueva información espacial que tenemos. Este no-espacio es entendido y percibido por las personas como un espacio con ausencia de material, encontrando sus límites en lo que lo rodea y siendo observado siempre desde afuera, como un espectador.

Arquitectónicamente puede tener entidad propia desde su origen o ser el articulador de los elementos circundantes. Su carácter espacial puede ser de permanencia o transición, introvertido o extrovertido, y destacar en horizontalidad, verticalidad, luz, escala, visuales, tensiones, entre otras.

Los vacíos son leídos como unificadores de proyectos, como contenedores de energías en movimiento como lo son los usuarios, en estos espacios es donde las personas circulan y aprecian la arquitectura que los rodea.

“El límite separa y a la vez relaciona. Es un lugar ambiguo que combina características de los dos extremos y crea nuevas condiciones a partir de estos. Es distinto de uno de y otro, sin embargo depende de la interacción entre ellos. El límite no es simplemente una línea definida, si no un espacio habitable con dimensión de lugar, un mediador conjuntivo y disyuntivo a la vez.”

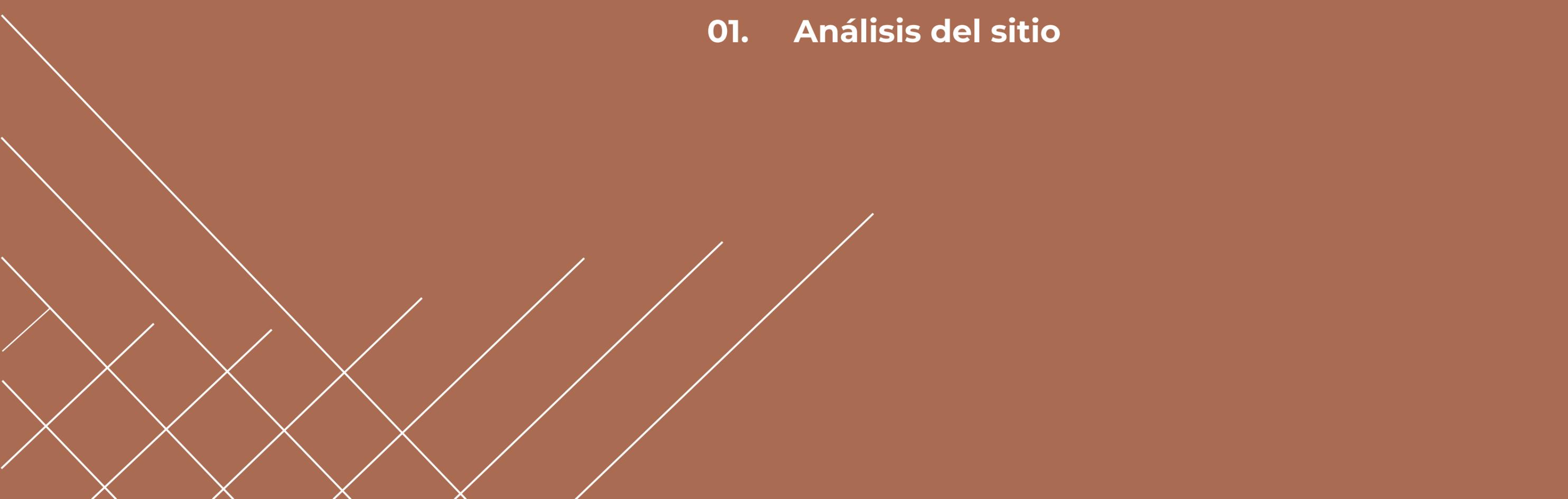
EUGENIO TRÍAS





# **04.** Proceso proyectual

## **01.** Análisis del sitio



# Origen

## GENERACION DE RESPUESTAS

Los edificios no solo tienen la función de albergar actividades, sino que además son piezas compositivas de un sistema urbano global de mayor escala. Como un elemento perteneciente a un sistema, la arquitectura es capaz de alterar la ciudad, ya sea generando un impacto directo en el área por su materialización o también de una manera más compleja puede comenzar un proceso evolutivo urbano lento e impredecible. A su vez la arquitectura es un medio de expresión que refleja la cultura de un pueblo en determinado momento histórico, teñido por su contexto. Para comprender este poder es necesario preguntarse qué vigencia tienen los edificios, cuánto tiempo nos funcionan, cuánto tiempo nos interesan, en definitiva cuánto tiempo la obra puede sentirse viva y en qué momento la construcción deja de parecernos contemporánea para pasar a ser parte de una época concluida. Se determina así que el punto de partida para la creación de un edificio es en base a la relación vincular (tanto espacial como contextual) que genere con su entorno para lograr su arraigo.

A continuación se hace un análisis de las condiciones espaciales que presenta el sitio en donde se va a desarrollar el proyecto para establecer los polos a representar y un análisis histórico a nivel urbano para comprender que es parte de un sistema con objetivos determinados a una escala macro, para definir su comportamiento con el nivel 'cero' como principal medio conector con la ciudad y su imagen como elemento compositivo de un escenario.

“Somos” en tanto y en cuanto nos encontremos en un contexto espacial y temporal, aquí y ahora, en vínculo e intercambio con nuestro contexto, que no es más que todo lo que nos rodea aparentando no constituirnos pero que nos conforma más de lo que podemos apreciar.

Nuestro entorno nos da las herramientas para ser, se generan estímulos y respuestas; las personas generamos un estímulo en el que la arquitectura encuentra su razón de ser, la arquitectura genera un estímulo en el ser y lo induce en su accionar.

Es un intercambio constante de información que nos permite crear y habitar los lugares que deseamos, así cada espacio posee el valor y significado que la persona que lo habite le otorgue.



# Análisis espacial del sitio

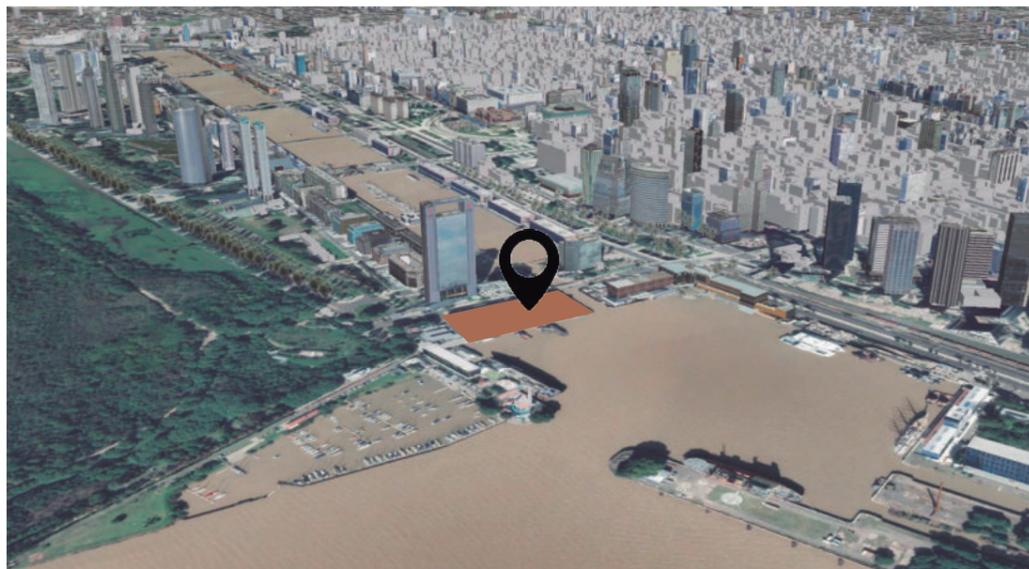
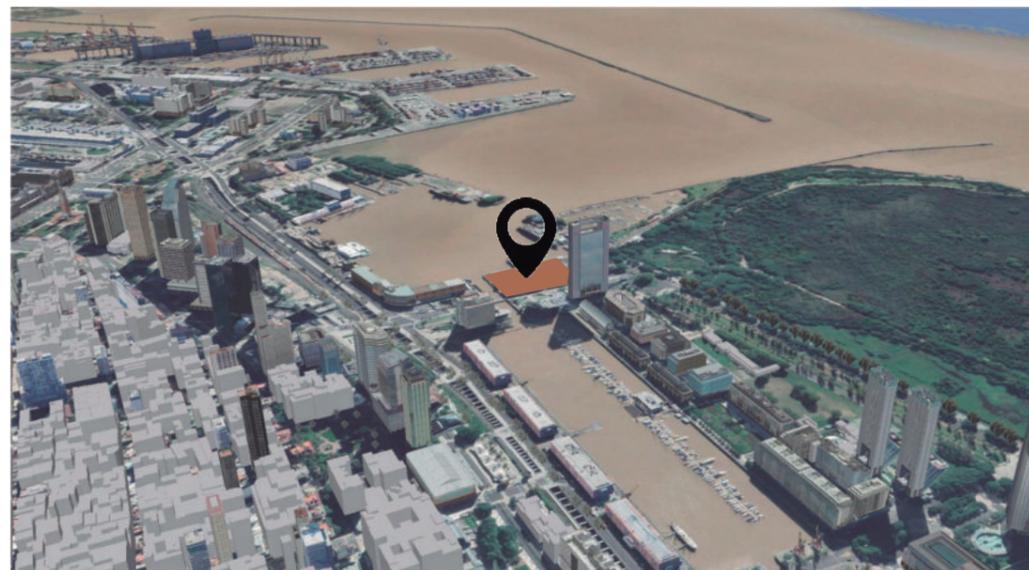
## PUERTO MADERO

El Hotel se va a desarrollar en la ciudad de Buenos Aires, en el barrio de Puerto Madero. Las características del área como su envergadura y tamaño, su posición central, estructuras de circulación internas mixtas (avenidas y diques), pre existencias, cualidades paisajísticas y buena accesibilidad, hacen que la intención de acercar la ciudad al río y concretar la refuncionalización del frente costero sea un objetivo a cumplir. El terreno designado para el proyecto queda determinado por la av. Cecilia Grierson al frente, por la av. Juana Manso y acceso al Dique 4 hacia los laterales y la dársena Norte del Río de La Plata hacia el contrafrente.

Al situarnos en este espacio se puede a simple vista apreciar que sus límites corresponden a ecosistemas distintos en los que se profundizará el análisis de sus características constitutivas.

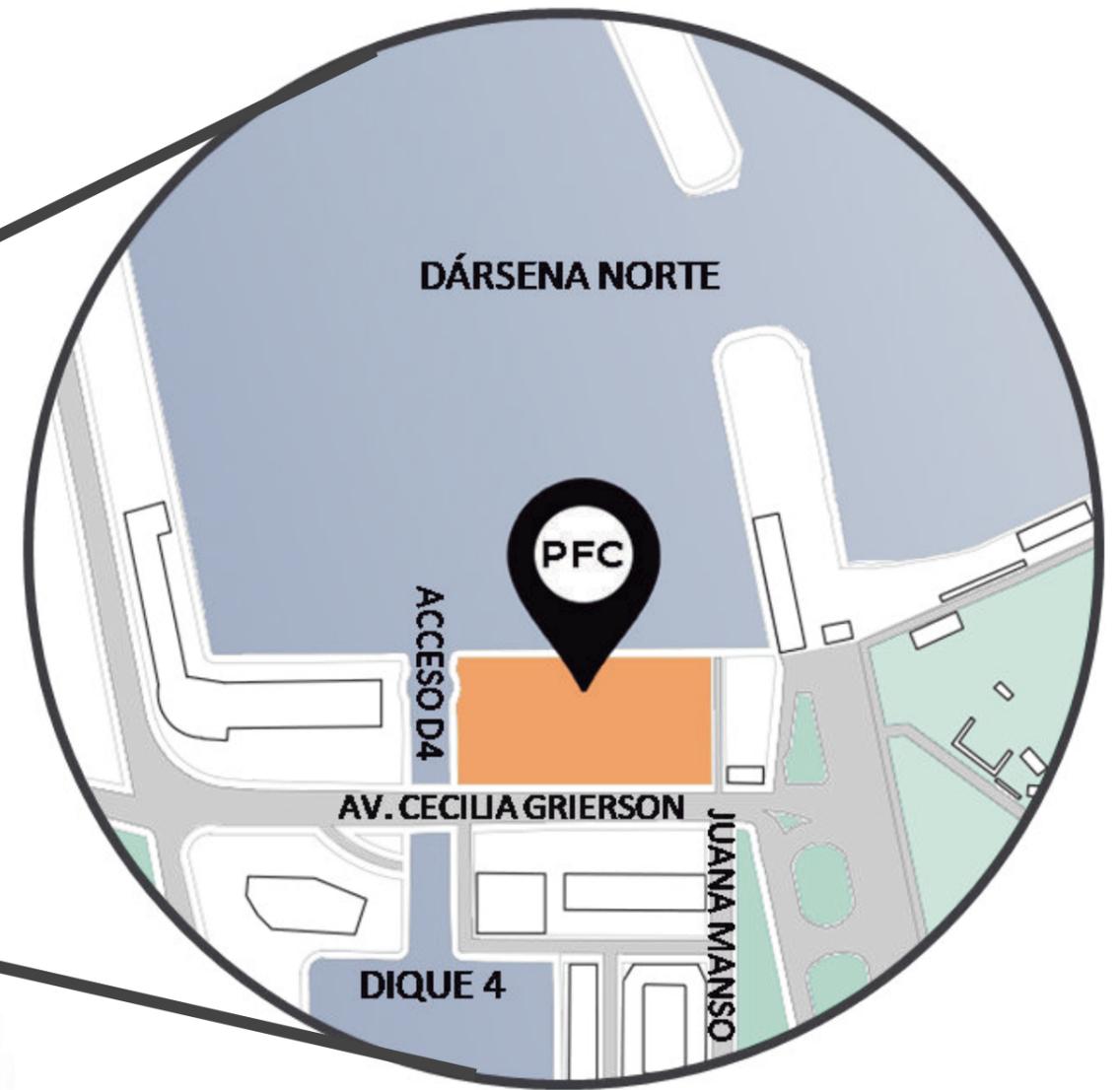
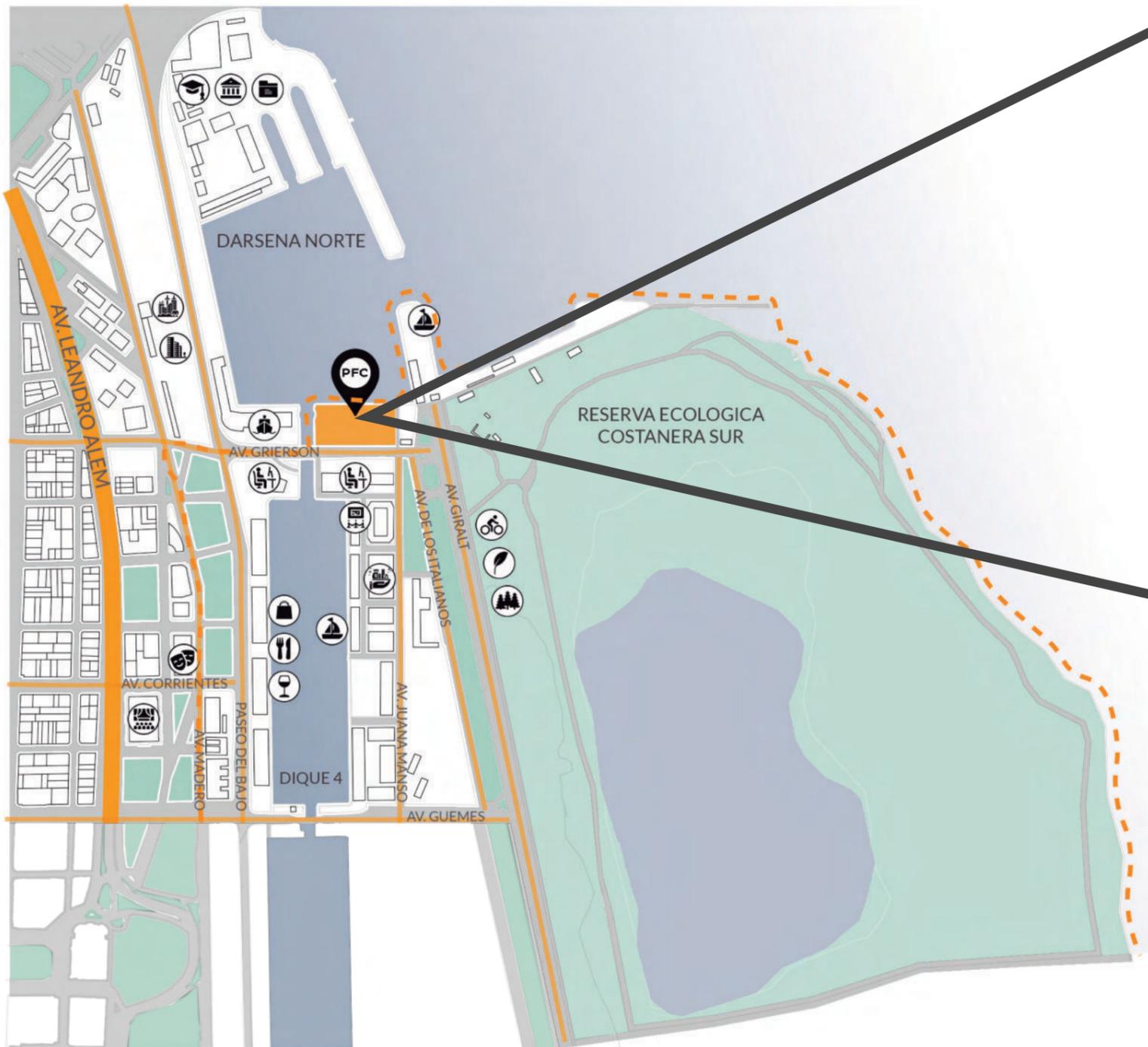
“La ciudad continua dentro y fuera del edificio. Lo artificial y lo natural dialogan y rompen sus límites. El proyecto se abre a proyectos vecinos, busca relacionarse con todos los elementos del lugar.”

R C R



# Análisis espacial del sitio

NÚCLEO URBANO - GRAN SUPERFICIE NATURAL



Registro de dos ecosistemas en el contexto espacial del terreno.

CIUDAD  
Av. Cecilia Grierson  
Juana Manso

NATURALEZA  
Dársena Norte  
Acceso a D4



# Análisis histórico del sitio

## PUERTO MADERO

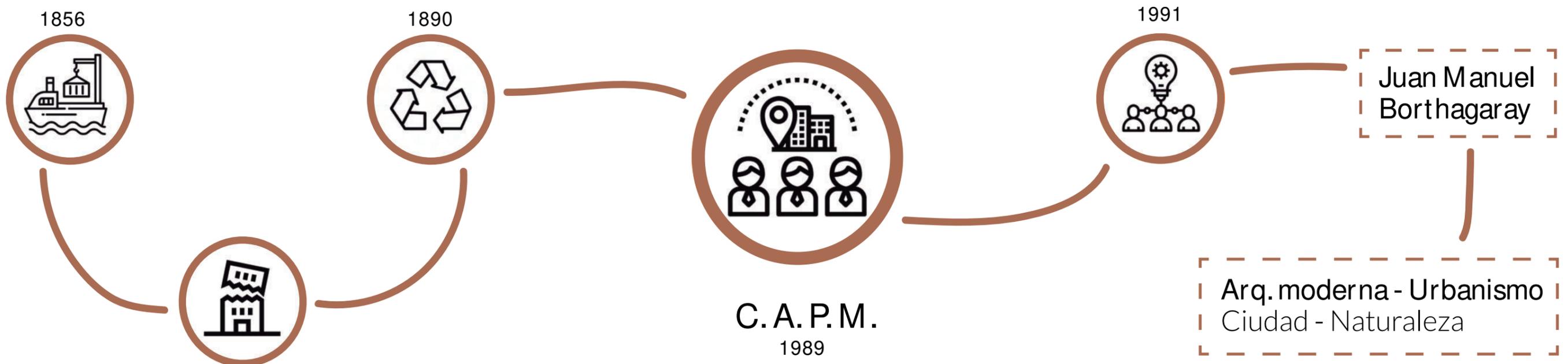
El barrio de Puerto Madero posee una fuerte carga histórica que ha sufrido grandes cambios desde su auge en '1856' donde cumplía un rol portuario informal, pasando por una transformación de estrategia funcional en el año '1890' con el proyecto de Eduardo Madero y completando su radical transformación hacia el año 1989 con la creación de la Corporación Antiguo Puerto Madero, entidad que llama a concurso para la revitalización del área en 1991, desafectando el área de actividad portuaria e instalando una nueva identidad que sugiere un re lanzamiento productivo de la ciudad.

“La arquitectura es el medio ideal para transmitir la cultura de un pueblo por lo que es la más poderosa de todas las artes.”

JOHN RUSKIN

La propuesta elegida fue conformada por un equipo de arquitectos que hoy componen el Código de Planeamiento Urbano de la Ciudad de Buenos Aires. Uno de los integrantes fue el arquitecto Juan Manuel Borthagaray quien estudió con Mies van der Rohe y ex docentes de la Bauhaus, formó parte de la Organización de Arquitectura Moderna (1948-1957) y trabajó con Amancio Williams, despertando sus intereses por la articulación entre la arquitectura moderna y lo urbanístico, con el objetivo de unificar las grandes masas poblacionales con la naturaleza.

El Master Plan ideado tiene como premisas dotar de carácter identificador al área, la preservación de diques, galpones y silos con valor patrimonial por evocar al momento agroexportador argentino, preservar la Costanera Sur por su relación con áreas verdes, lograr una mixtura de usos (vivienda, terciario, comercial, cultural), duplicar superficies verdes y espacios públicos, recuperar el acceso al río libre, entre otras.



# Análisis histórico del sitio

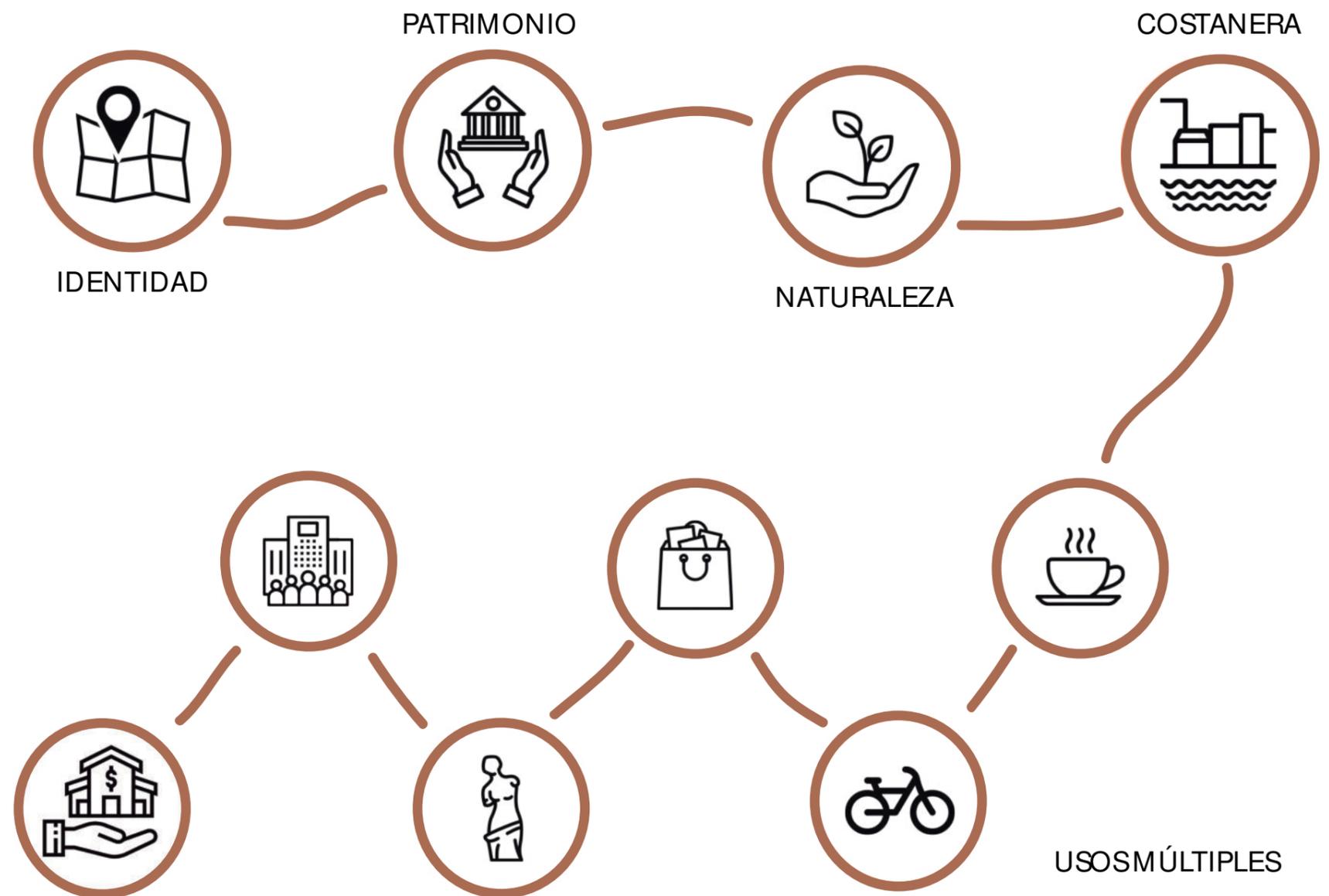
## PERFIL

### CRITERIOS

Así se concluye que el interés y los objetivos propuestos a nivel urbano se deben respetar en la toma de decisiones del nuevo Hotel.

La relación entre la ciudad y el río será potenciada a través de un paseo costero con fines recreativos de carácter público, logrando así el libre acceso al río para el transeúnte, dotar de continuo movimiento la zona favoreciendo al sector comercial y logrando que el edificio posea sus cuatro caras visibles para el público, potenciando la apreciación de los polos a representar según el punto de vista donde se encuentre el usuario.

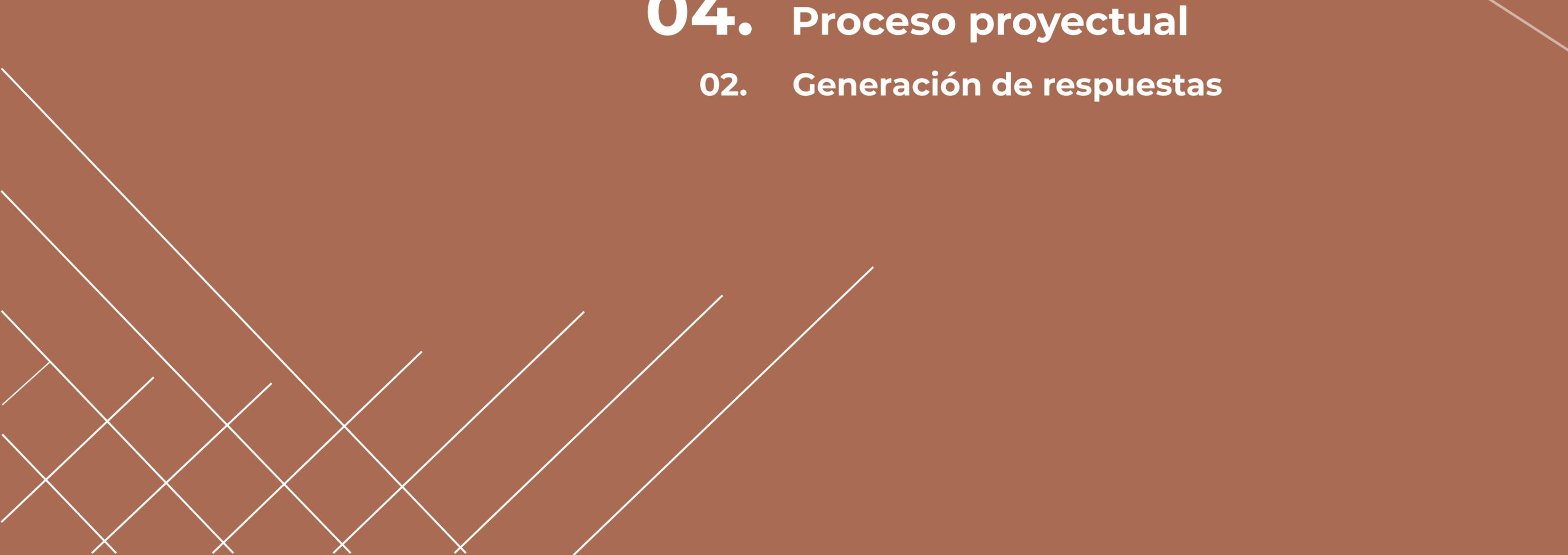
Respecto a la imagen edilicia se buscará representar tanto el carácter histórico de Buenos Aires, teñida por la gran influencia de la arquitectura moderna de nuestro país, como el interés contemporáneo de espacios que esten integrados con su medio ambiente, siendo respetuosos de él y su desarrollo natural.



Abstract geometric lines in the top right corner, including solid and dashed lines forming various shapes and angles.

# **04. Proceso proyectual**

## **02. Generación de respuestas**

Abstract geometric lines in the bottom left corner, consisting of a grid of intersecting solid lines forming a diamond pattern.

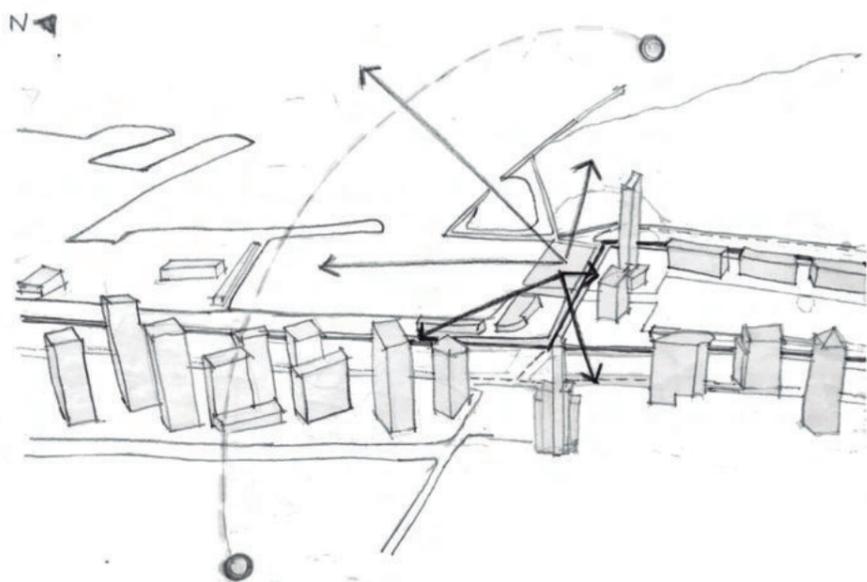
# Proceso de generación

## CRITERIOS A REPRESENTAR

Se decide representar la polaridad bajo las premisas expuestas, determinadas por las características más representativas que estos dos ecosistemas poseen.

El edificio tendrá un vínculo con la totalidad de su entorno, pero deberá responder adaptándose a lo que éste le sugiera y permita.

Abordando el listado de temas arquitectónicos extraído del análisis genealógico, se desarrollan posibles respuestas bajo los criterios de las nuevas polaridades adoptadas y para ello se tendrán en cuenta las operaciones que nos permiten lograr de forma pragmática representar los contrastes.



## Polo ciudad

PESADO  
 ALTA DENSIDAD  
 VISUALES CORTAS (ESCENAS)  
 DESARROLLO EN ALTURA  
 LIMITES DEFINIDOS  
 SIMETRIAS  
 PLANIFICACION  
 EL VACIO LO DELIMITA EL LLENO  
 BAJA PERMEABILIDAD  
 ANGULOS MATERIALIZADOS  
 ORTOGONALIDAD  
 CAMBIOS ABRUPTOS  
 STANDARIZACION DE LOS ELEMENTOS  
 RAPIDEZ  
 MATERIALES INTERVENIDOS  
 ORDEN IMPUESTO

## Polo natural

LIVIANO  
 BAJA DENSIDAD  
 VISUALES LARGAS (HORIZONTE)  
 DESARROLLO EN SUPERFICIE  
 LIMITES DIFUSOS  
 ASIMETRIAS  
 ESPONTANEIDAD  
 VACIO Y LLENO IGUAL JERARQUIA  
 ALTA PERMEABILIDAD  
 ESQUINAS SIN MATERIALIZACION  
 RITMOS VARIANTES  
 CAMBIOS GRADUALES Y CONSTANTES  
 ELEMENTOS UNICOS  
 FLUIDEZ  
 EFIMERO  
 MATERIALES NOBLES  
 ORDEN INTUITIVO

# Ciudad

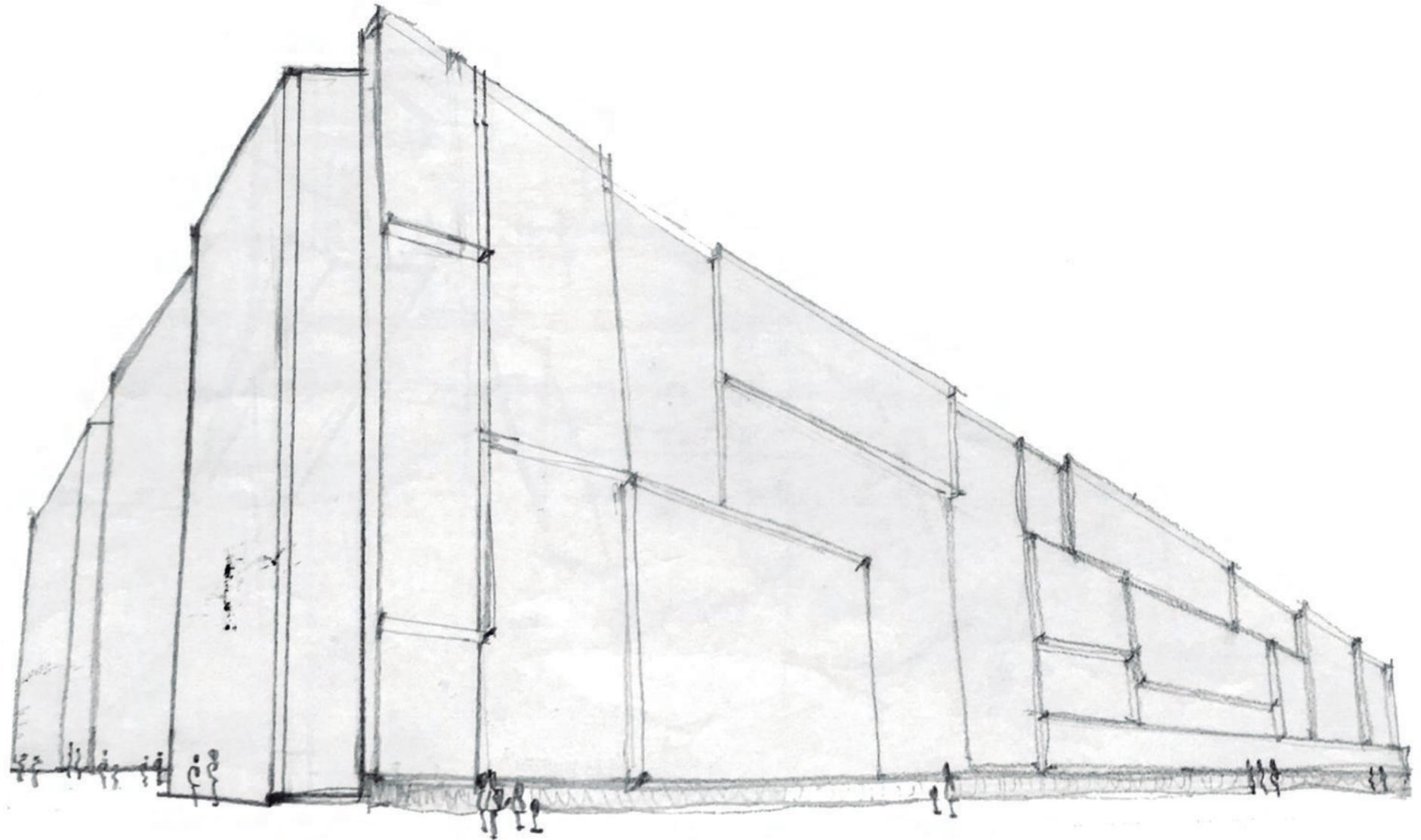
## PRIMERA APROXIMACION

Cuando se analiza la ciudad de Buenos Aires hay una rápida analogía con la alta densidad, donde prevalece el lleno por sobre lo vacío y nos insinúa cierta pesadez material.

La vivencia de las ciudades es a través del recorrido que nos permiten las vías de circulación dispuestas con rigurosidad y límites bajo un orden geométrico ortogonal. Las actividades están contenidas dentro de cajas, que en su sucesión conforman el perfil urbano con límites definidos y concretos. A su vez la alta edificación, tanto en altura como en cantidad provoca un acortamiento visual y una baja permeabilidad perceptiva.

Cuando vivenciamos las grandes ciudades como es Buenos Aires nos encontramos sumergidos en un tiempo y espacio donde pareciera que el tiempo pasa más rápido por el continuo cambio a nuestro alrededor, los grandes flujos de movimiento y el sobredimensionamiento de lo que nos rodea respecto a la escala humana.

Un rasgo relevante de este ecosistema es que los elementos compositivos permanecen estáticos y los cambios se dan a través del usuario.



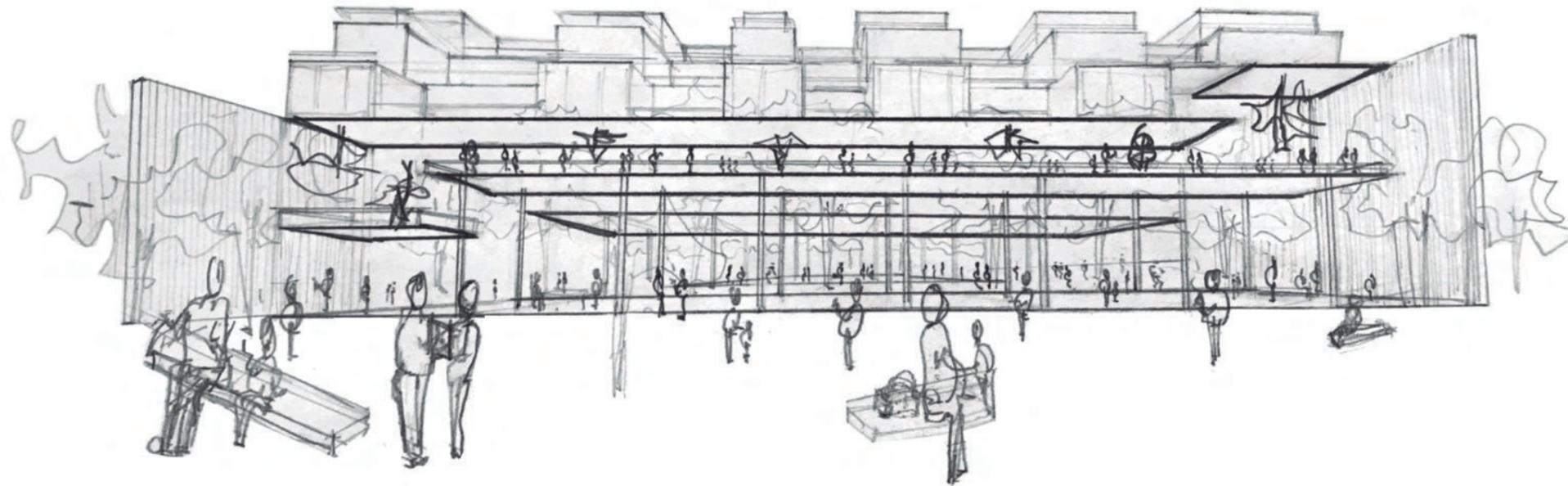
# Naturaleza

## PRIMERA APROXIMACION

Cuando nos encontramos en un entorno donde lo orgánico, la vegetación y un curso de agua en este caso, ocupan una gran superficie horizontal y están en relación directa con los espacios que habitamos debemos darle gran importancia al vínculo que generaremos.

Cuando hacemos un análisis de este ecosistema notamos que la información que podemos apreciar excede a nuestra capacidad de análisis por la cantidad de elementos compositivos, que dispuestos a diversas distancias de separación y con un orden espontáneo nos permiten generar perspectivas largas y multidireccionales, difuminando posibles límites. Este escenario nos da una imagen porosa, liviana, de baja densidad, donde prevalece el vacío que une silenciosamente y con fluidez todos los elementos.

Un rasgo relevante de este ecosistema es que los elementos compositivos cambian de forma independiente y constante.



# Vacío articulador

## PRIMERA APROXIMACION

Para poder apreciar la polaridad y las decisiones que se toman para responder bajo los criterios de cada totalidad, es necesario generar un espacio donde el usuario pueda contemplar dicha contraposición.

Este espacio no cumple un rol programático definido y **estructurado en su funcionamiento, sino que tiene por objetivo** generar una experiencia individual y subjetiva de reconocimiento edilicio a través de su recorrido, dirigiendo la atención y percepción sensitiva del usuario hacia lugares que evidencien la polaridad.

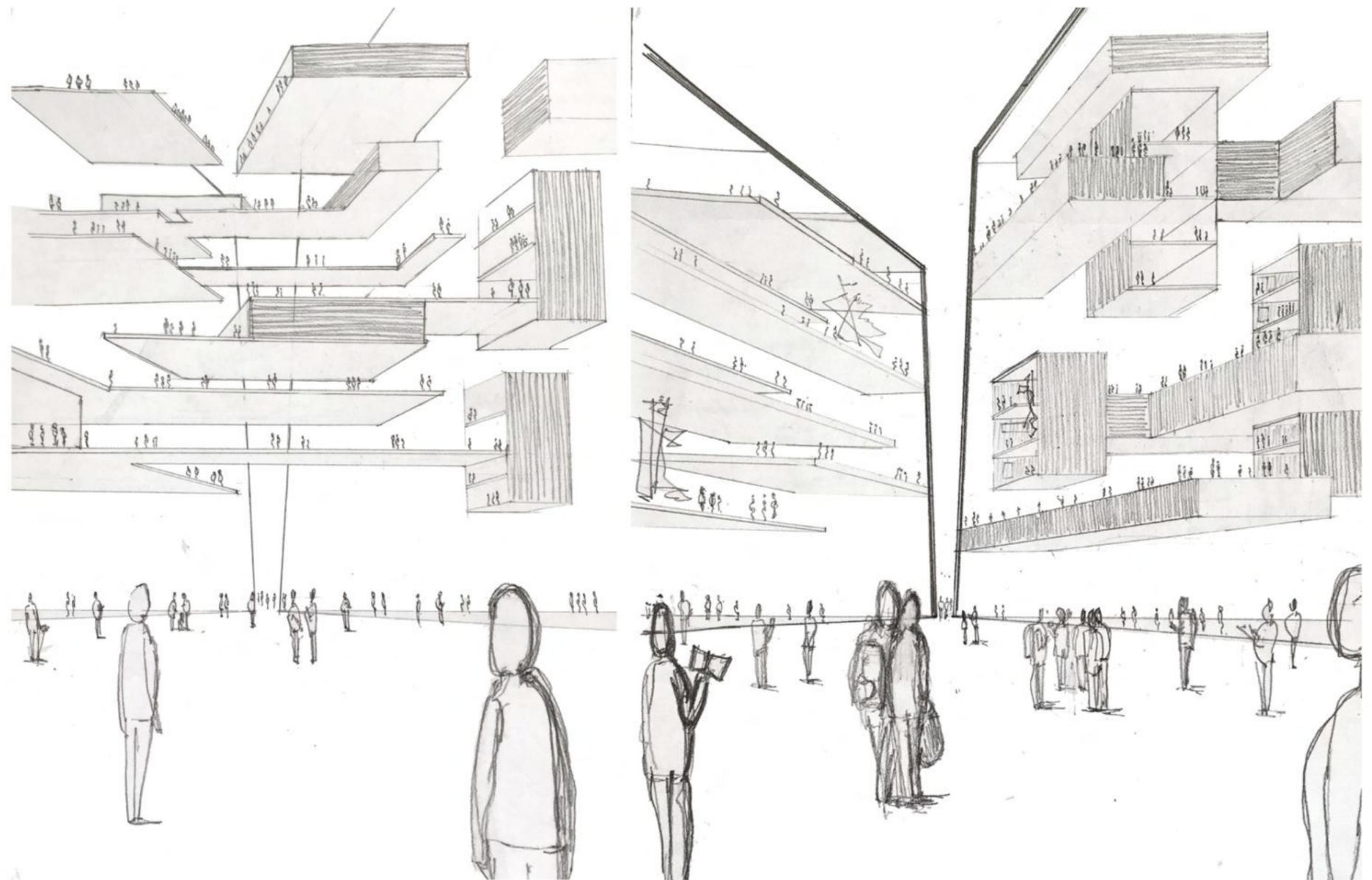
Este vacío contiene una continua fluctuación de información compositiva lo que le da una gran riqueza espacial perdurable y mutable a través del tiempo.

“Todo ocurre siempre en el ‘entre’, en el umbral de las cosas, entre los opuestos, las dualidades y los complementarios.”

R C R

“La Heterotopía adquiere cohesión a través de adyacencias, donde los bordes se tocan, donde se entremezclan los márgenes, donde el extremo de una parte derrota el comienzo de la otra. En el vínculo entre dos partes aparece una unidad.”

FOUCAULT



## Orientación

La disposición de un proyecto suele determinarse favoreciendo la accesibilidad al edificio, el asoleamiento y la climatización según las condiciones climáticas del sitio, sin dejar de lado las búsquedas visuales y funcionales. La orientación adoptada generara ejes organizadores los cuales determinan las relaciones espaciales tanto interior-exterior como interior-interior. Marcan una disposición de uso, sugiriendo visuales y formas de circulación.

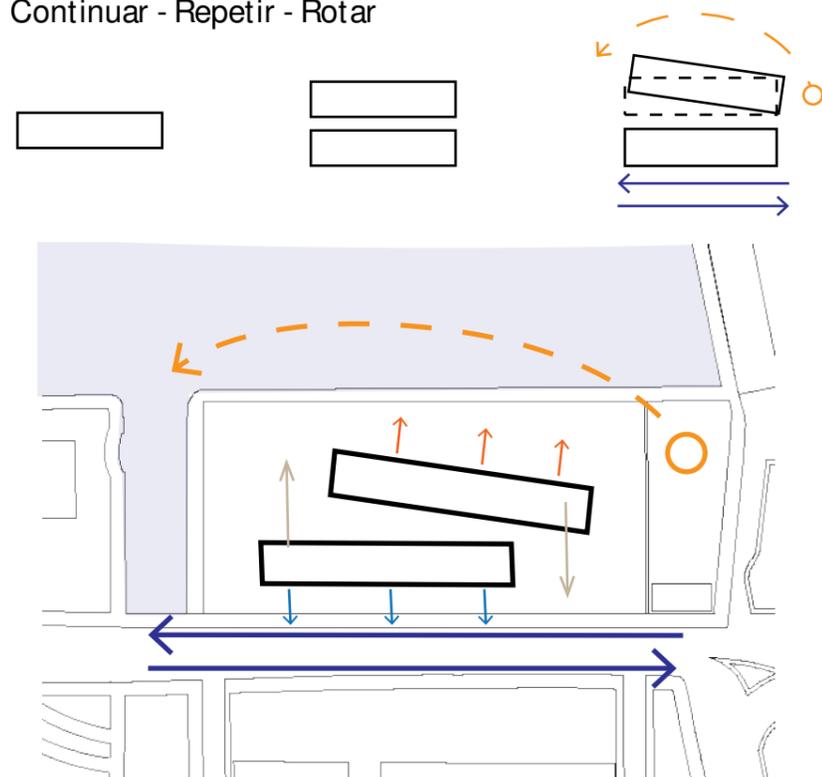
### CRITERIOS

Se toman como referencia las vías de circulación determinadas por el tejido urbano de forma ortogonal y la disposición del Norte en ángulo '70°' respecto a los ejes del terreno.

El edificio adquiere una doble orientación, cada cara se dispone según el criterio que posee lo que lo rodea.

### OPERACIONES

Continuar - Repetir - Rotar



## Escala

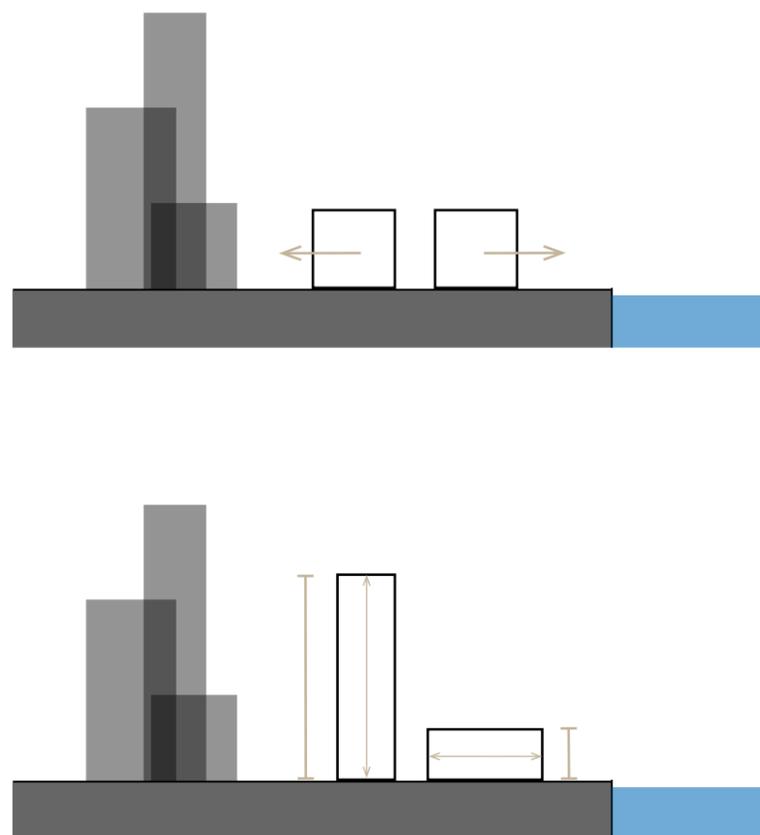
La escala que adopta un edificio se aprecia al contextualizarlo en un sitio. Esta se determina por los usos que contenga y una búsqueda de diálogo con lo que lo rodea.

### CRITERIOS

Se adopta una gran escala para responder a la calle, con piezas que sugieren un carácter monumental y logran distorsionar la apreciación de niveles y continuidades interiores. Hacia el río el edificio va perdiendo altura y logra explayarse en la superficie horizontal, permitiendo que el pasaje entre la horizontalidad del río y las grandes alturas de la ciudad sean de una forma progresiva.

### OPERACIONES

Escalar - Vaciar - Discontinuar - Separar



## Morfología

### CRITERIO CIUDAD

Se utilizar el recurso del volumen o 'caja' para representar el polo de la ciudad. Este elemento combinado con una intención arquitectónica compone espacios con cierto carácter introvertido, con límites marcados, rigidez y ortogonalidad. Su agrupación genera densidad por el predominio del lleno, otorgando pesadez y poca permeabilidad en la imagen. Sus premisas son: materialización de esquinas, pliegues.

### OPERACIONES

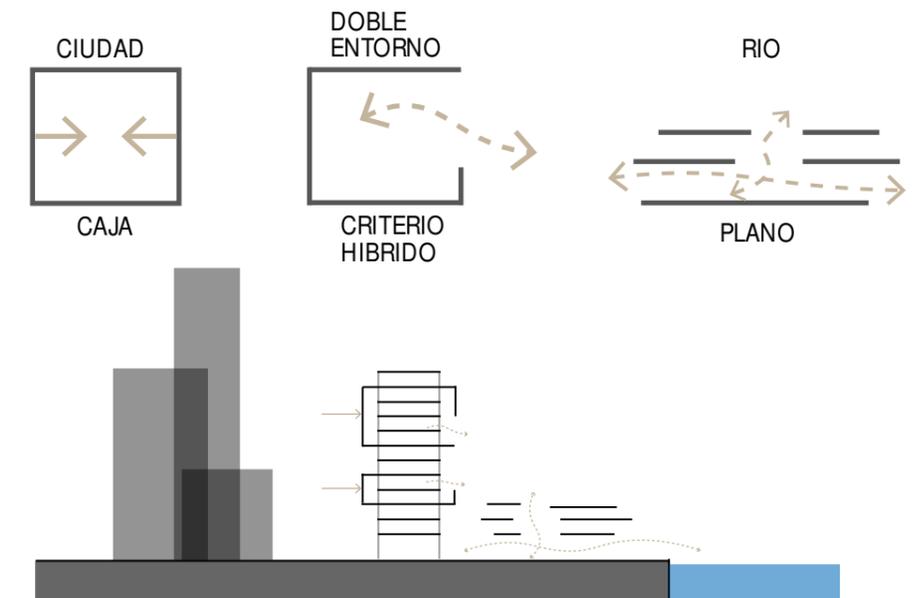
Repetir - Unir - Superponer - Escalar - Incluir - Apilar

### CRITERIO NATURAL

Se decide utilizar el recurso del 'plano independiente' para representar el polo natural. Este elemento utilizado en dirección vertical, horizontal o diagonal, con diversas dimensiones y dispuestos con una grilla no regular logran conformar espacios abiertos, con libertad de vínculo entre si y sin límites visuales. Sus premisas son: uniones mínimas, independendencia en forma.

### OPERACIONES

Discontinuar - Separar - Escalar - Rotar



## Materialidad

La imagen que apreciamos al observar un edificio posee un propio lenguaje y es una herramienta comunicativa y significativa de las construcciones. Los materiales hablan de los recursos del sitio en donde se implanta, puede tener intenciones expresivas culturales y temporales.

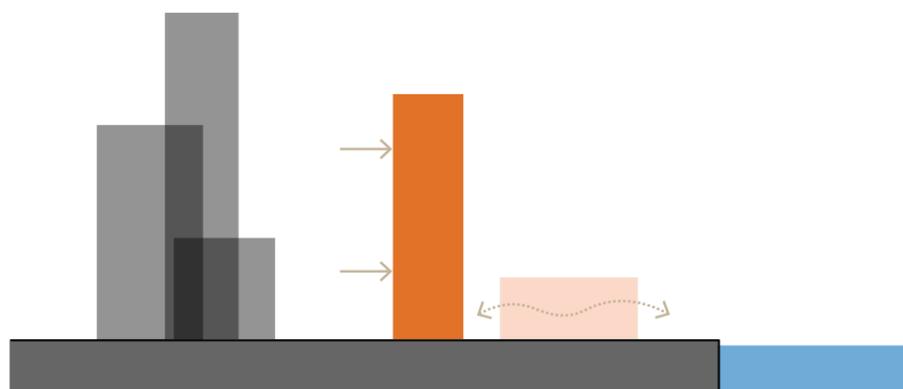
### CRITERIOS

En la ciudad nos encontramos con el cemento en su multiplicidad de formatos como predominante, donde los espacios abiertos, públicos y privados están constituidos por este.

Respecto a los entornos orgánicos las texturas nobles son las que lo constituyen. Estos espacios destacan por la porosidad entre elementos y las transparencias, así por ejemplo la predominancia de un material translúcido puede aportar el intercambio visual buscado. Como complemento la madera puede aportar cierta carga sensorial a los espacios mediante las texturas, aromas, rugosidades, tonalidades, entre otras.

### OPERACIONES

Superponer - Unir - Incluir

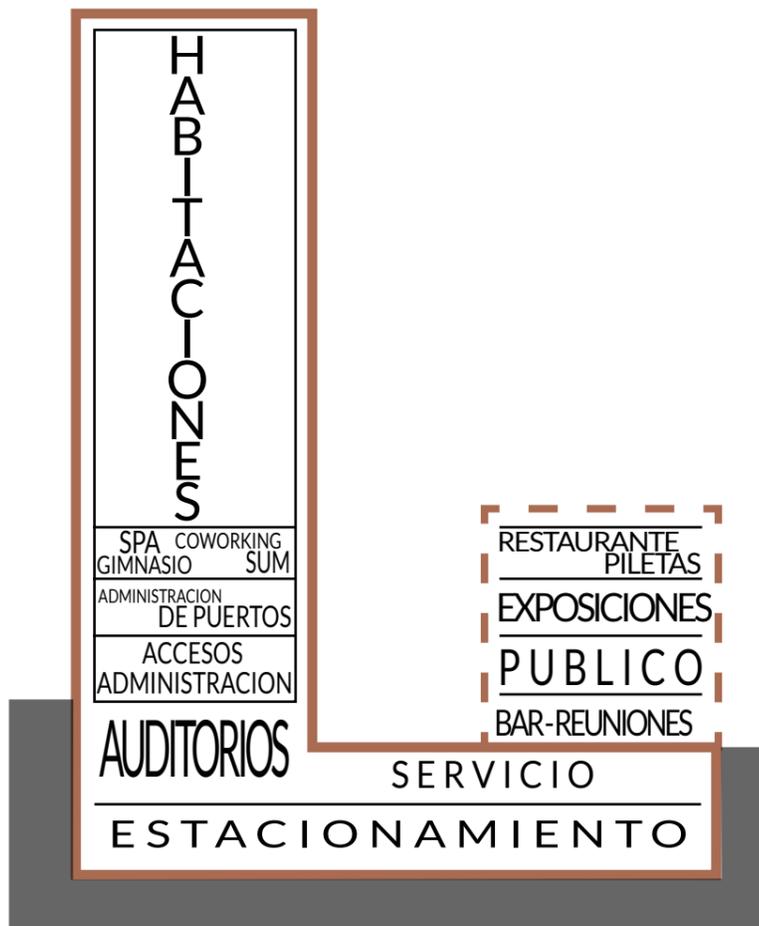


## Uso

Las actividades que se desarrollen en un edificio influyen en las características que adopte cada espacio. No hay que dejar de lado el correcto funcionamiento programático ya que uno se apropia de la construcción con el fin de poder desarrollar en mejores condiciones sus actividades.

### CRITERIOS

Respecto al programa se decide hacer una separación según la rigidez que permite cada actividad, así volcando hacia el río los espacios que pueden comportarse de forma libre y hacia la ciudad los usos que deban tener un orden más riguroso o tener delimitaciones físicas.



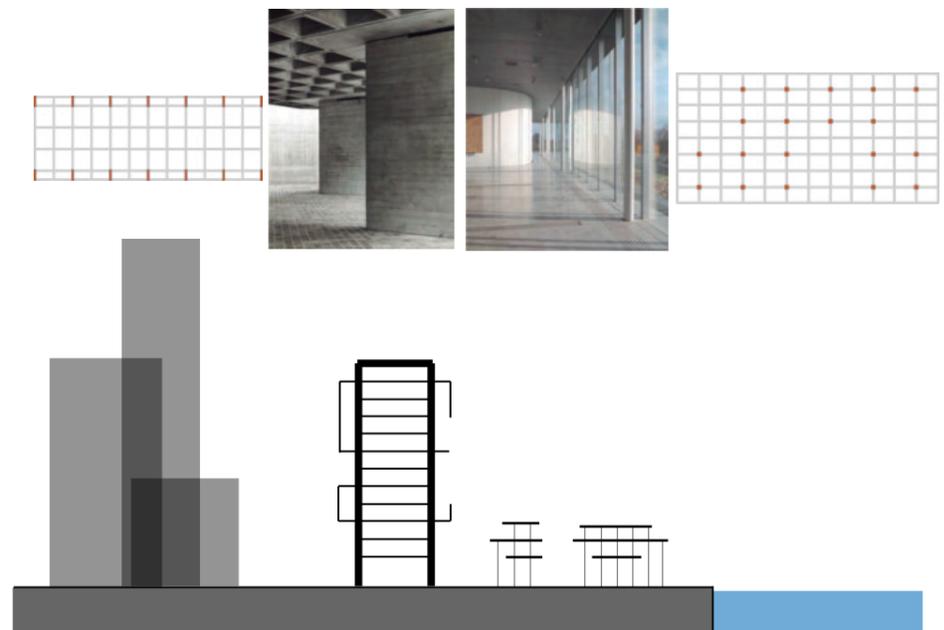
## Estructura

Cada construcción cuenta con un sistema estructural que le permite su materialización, pero además este puede comunicar y representar búsquedas arquitectónicas de diseño, ser un elemento más de proyecto y no solo un sistema técnico. Los espacios quedan comprendidos bajo la grilla geométrica implícita de ordenamiento que posee la estructura.

### CRITERIOS

En el volumen que contendrá las actividades más rígidas, algunas de grandes dimensiones, otras con múltiples divisiones interiores, se decide usar un sistema estructural de casetonado ya que permite grandes luces, y además seguir representando interiormente la morfología adoptada para este polo con un entramado de vigas y apoyos puntuales que toman carácter de muros por sus dimensiones.

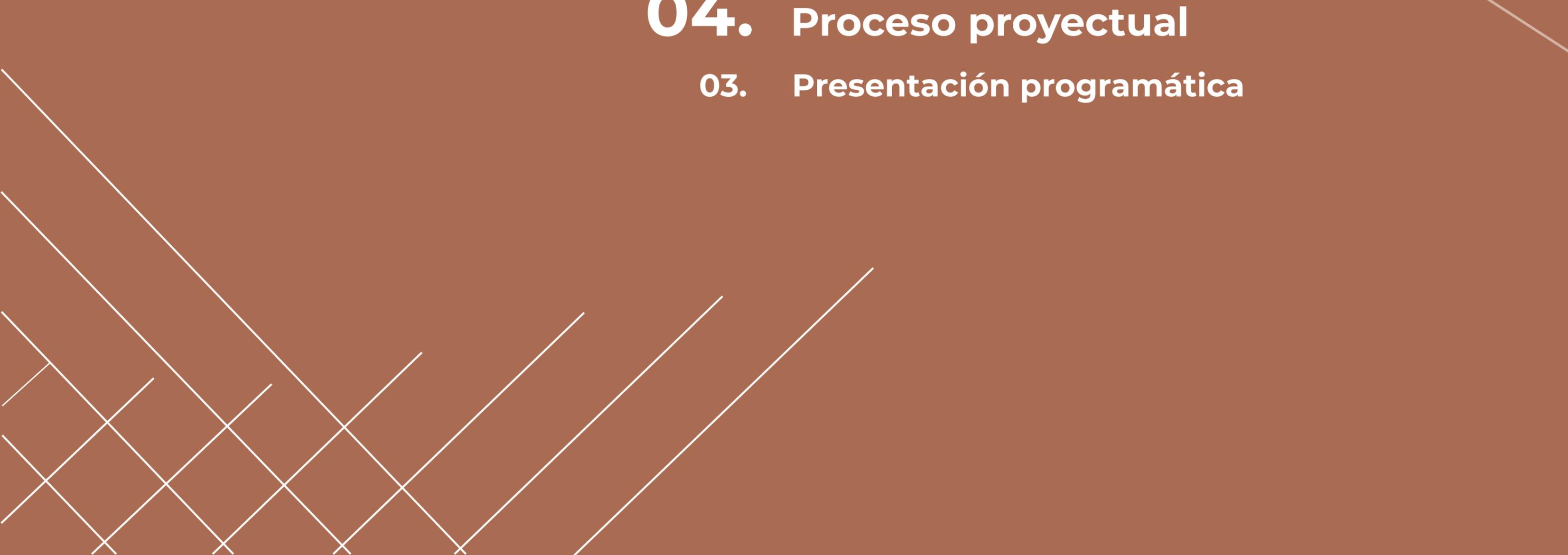
Hacia el río se busca que tanto los apoyos puntuales como los planos horizontales sean poco invasivos visualmente, destacándose en delgadez, por ello se adopta un sistema de entrepiso sin vigas, afinando su espesor y con libertad de forma en los apoyos verticales.



Abstract geometric lines in the top right corner, including solid and dashed lines forming various shapes and angles.

# **04. Proceso proyectual**

## **03. Presentación programática**

Abstract geometric lines in the bottom left corner, including solid lines forming a grid-like pattern and other diagonal lines.

# Presentación programática

## HOTEL - CONVENCIONES - ADM. PUERTOS

El programa asignado corresponde a un hotel con más de 10.000 m<sup>2</sup>, diversidad de habitaciones, entretenimientos y equipamiento, tanto recreativo, de cuidados de la salud como de actividades cotidianas.

El hotel funcionará en complemento con un centro de convenciones con dos salas de 450 m<sup>2</sup> y su respectivo equipamiento, y además un área de locales comerciales y exposiciones que enriquecerán las actividades del gran complejo.

De forma independiente se destinan más de 2.000 m<sup>2</sup> a la actividad administrativa de puertos, que si bien funcionará dentro del mismo edificio, no deberá interferir en la privacidad del hotel.

## Hotel

Lobby, Conserjería, bar, teléfonos, recepción - 500 m<sup>2</sup>  
 Snack Bar/Lobby bar - 140m<sup>2</sup>  
 Administración - 300 m<sup>2</sup>

Habitaciones:

Dobles - 90x45m<sup>2</sup>  
 Suites - 14x90m<sup>2</sup>  
 Presidenciales - 2x360m<sup>2</sup>  
 Room service, lavadero, depósitos, etc - 300m<sup>2</sup>

Gimnasio - 150m<sup>2</sup>  
 Máquinas - 70m<sup>2</sup>  
 Salitas masajes - 10x10m<sup>2</sup>  
 Baños especiales - 8x10m<sup>2</sup>  
 Consultorio - 2x12m<sup>2</sup>  
 Vestuarios y sanitarios - 2x50m<sup>2</sup>  
 Sala de juegos para niños - 100m<sup>2</sup>  
 Salones Restaurantes - 2x250m<sup>2</sup>  
 Cocina, depósitos, cámara frigorífica, etc. - 200m<sup>2</sup>

Piscina cubierta - 100 m<sup>2</sup>  
 Vestuarios y sanitarios - 80m<sup>2</sup>  
 Piscina descubierta (espejo de agua 300m<sup>2</sup>)

Estacionamiento cubierto (80 lugares) - 2000m<sup>2</sup>  
 Sala de máquinas, servicios generales, etc - 15%sup

## Convenciones

Salón de convenciones - 2x450m<sup>2</sup>  
 Salones de reuniones - 3x50m<sup>2</sup>

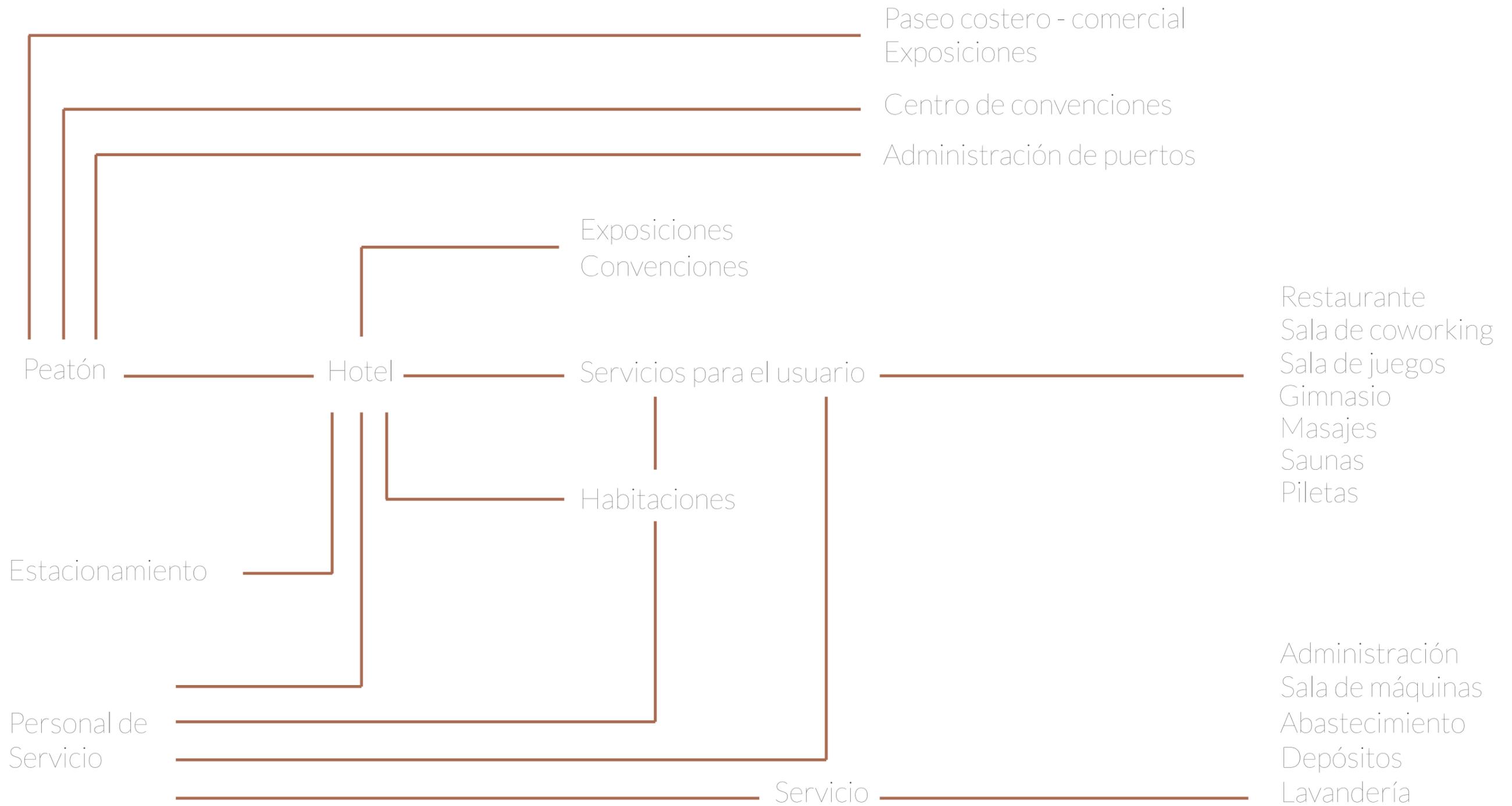
## Adm. de puertos

Administrador - 150 m<sup>2</sup>  
 Gerencia General - 200  
 Gerencia Administrativa con mesa de entradas - 250  
 Gerencia Operativa - 450  
 Gerencia Logística - 200  
 Gerencia Comercial - 200  
 Gerencia Finanzas - 150  
 Hall, recepción, accesos- 150  
 Sevicios - segun proyecto  
 salas de máquinas, etc - según proyecto  
 circulaciones conductos y muros - 15% de la sup

## Público

Locales comerciales - 300m<sup>2</sup>  
 Salas de exposiciones - 4x100m<sup>2</sup>

# Sectorización y funcionamiento



## **05.** Etapa de examinación

# Referentes

## TEÓRICOS- ESPACIALES- PROGRAMÁTICOS

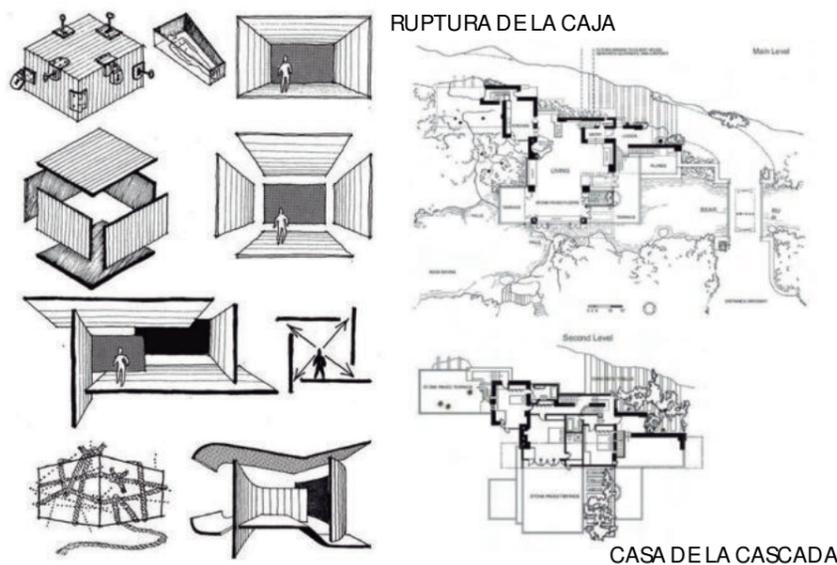
Al profundizar en el proceso proyectual debemos incorporar nuevas herramientas para hacer un abordaje mucho **más completo de la totalidad que implica hacer arquitectura. En esta instancia se estudian referentes que logren mostrarnos otras perspectivas y formas de abordar o resolver diversas tópicos proyectuales.** Observar una multiplicidad de resoluciones a un mismo conflicto de nuestro interés nos ayuda a poder definir de una manera mas acertiva que decisión tomar para manifestar lo que deseamos. **También se hace un analisis del programa que desarrollara el edificio, teniendo en cuenta los requerimientos de cada actividad, superficies y flujos de movimiento.** Esto nos permite avanzar sobre la línea funcional y resolver de forma específica el comportamiento de cada espacio en si mismo **y con lo que lo rodea. Finalmente con la informacion producida se entabla una compatibilizacion, priorizando siempre la lectura del tema conceptual a representar y el correcto funcionamiento programatico del edificio.** El proyecto tiene su origen como un producto de las relaciones entre las lineas de investigacion tanto conceptuales como programaticas, es decir, **del dialogo entre la arquitectura dual y el programa presentado que consta de servicios de hoteleria, administracion y convenciones.**

La arquitectura crea y modifica los espacios que habitamos, siendo esta de un abordaje interdisciplinario nos permite encontrar referentes en diversos ámbitos de interés, favoreciendo la imaginación y creatividad para su aplicación en el proceso proyectual.

Todo estudio y conocimiento nos permite enriquecer nuestra mirada hacia lo que nos rodea, aplicandolo directa o indirectamente en cada decisión que tomamos al momento de proyectar.

## Frank Lloyd Wright

Atravesado por su historia, Wright fue uno de los mayores exponentes de la 'arquitectura organicista'. Entendiendo la arquitectura-naturaleza como un binomio inseparable, **basa sus obras en un diálogo constante de los espacios con sus entornos. Sentando así las bases de gestación de proyecto desde el equilibrio entre el desarrollo humano y el mundo natural.** En búsqueda de potenciar sus ideas teóricas **plantea ciertas operaciones de afectación que comienzan a mostrar una ruptura en la 'caja', elemento base con el que se proyectaba en la época. Liberando las esquinas, jugando con las alturas entre espacios, creando grandes vanos en los planos verticales, comienza a innovar en la búsqueda espacial dotando así de mayor riqueza perceptiva a los usuarios.**



Referencia: Se toma 'la caja' como elemento base y se trabaja con su desmaterialización. Así como también se indaga en las posibilidades que su transformación potencian el vínculo interior-exterior de un espacio.

## Sanaa

El equipo de arquitectos asiáticos tiene una búsqueda muy **clara en cuanto al minimalismo con el que dialogan los elementos empleados en cada edificio, desde la simplicidad material hasta la minuciosa unión entre ellos.** Logran la continuidad del espacio público exterior hacia el interior a través de transparencias que no solo lo reflejan de forma visual, sino experiencial haciendo que el usuario incurriera en el edificio de forma gradual con accesos que se mimetizan con el entorno. Bajo el avance tecnológico en el **que nos encontramos inmersos en la cotidianidad, destacan la tendencia del humano hacia la 'delgadez' de los objetos que nos rodean como símbolo de conectividad e interactividad.** Queda plasmado en sus proyectos donde finalmente 'lo sólido se desvanece en el aire' y el transeúnte se mueve en el aire rodeado de elementos efímeros.



Referencia: Se toma 'el plano' como elemento base y se **trabaja con sus medidas, distancias y disposiciones, combinada con delgadas columnas y cerramientos translúcidos que permiten flexibilidad a la hora de delimitar los espacios sutilmente.**

## RCR

El estudio español profundiza en la continuidad y fluidez **espacial sobre la transición que hacen las personas al ingresar a un edificio, con límites integradores vinculan exterior-interior e incorporan la naturaleza para la percepción consciente del usuario en el espacio, apelando a la desmaterialización e indefinición entre lo público y lo privado.** Exploran y logran plasmar en sus obras el reflejo **del paso del tiempo con recursos como el uso de materiales nobles que denotan una transformación a lo largo de su vida útil, juego de luces y sombras en el transcurrir diario y cambios en la composición espacial incorporando elementos orgánicos, los cuales aportan cambios cíclicos propios de su naturaleza.**



Referencia: Se toma la premisa de llevar la naturaleza más cerca de las personas a través de la incorporación de ella al diseño arquitectónico, permitiendo que sus inevitables cambios reflejados en texturas, colores, luces y sombras, **sonidos, composición, entre otros, transformen continuamente el espacio.**

## Dualidad / La polaridad y su transmutación

Expresa que la arquitectura ahora tiene que representar una sociedad desordenada, y lo hace a través de contradicciones e incertidumbres. Promueve una arquitectura híbrida, confusa, irregular y equivocada, compuesta por elementos distorsionados, ambiguos, tergiversados, para lograr una riqueza de significados, conjugándolos ambos y al mismo tiempo. Define así la contradicción adaptada como aquella que se integra y contradicción yuxtapuesta como la que se impone.

**ROBERT VENTURI**

“... los opuestos, una inteligencia mudable.

¿Cómo se relacionan los opuestos? Distinguimos los opuestos para que esa totalidad, para que cada pequeña totalidad que se muestra como tal evidencie su dependencia con su contrario.”

“La nada me conduce a su contrario: el ser. El ser me lleva a la nada y la nada me lleva al ser. Uno no es sin el otro y los dos, de alguna manera son lo mismo. El ser y la nada dan paso a un tercer concepto que sintetiza ambos momentos: el devenir. El devenir, el cambio de todo, nos permite comprender en su pendulación qué es el ser y qué es la nada.”

**DARIO SZTAJNSZRAJBER**

El arquitecto neerlandés tiene un interés un poco más complejo ya que busca crear espacios híbridos que se adapten y no caduquen con los cambios contextuales, entendiendo que los objetos arquitectónicos deben reflejar la naturaleza circundante pero sin dejar de ser un elemento autónomo, es decir, que se integre a su entorno y tenga una participación activa.

**WIEL ARETS**

## Vacío / Habitar el cambio

Considera la estrategia del ‘y’, este concepto no es ni lo uno, ni lo otro, sino lo que esta siempre entre los dos, el límite, donde las cosas suceden. Sugiere que la identidad de cada cosa resulta de su diferenciación del resto, deduciendo que nunca dos cosas tienen una misma esencia. Sólo existen cosas singulares, diferenciadas por su posición en el espacio, inclusive cuando se declara una clasificación que sugiere una semejanza.

**GILLES DELEUZE**

El no-lugar que plantea el antropólogo es circunstancial, este carece de configuración de espacio. Son superficies de transitoriedad, casi exclusivamente definidos por el pasar de individuos.

**MARC AUGÉ**

El filósofo describe lugares y espacios que tienen dentro de sí poderes, fuerzas, ideas, regularidades o discontinuidades que crean nuevos espacios con sus propias lógicas.

“La Heterotopía adquiere cohesión a través de adyacencias, donde los bordes se tocan, donde se entremezclan los márgenes, donde el extremo de una parte denota el comienzo de la otra. En el vínculo entre dos partes aparece una unidad inestable.”

**MICHEL FOUCAULT**

“... el último horizonte, que es, a su vez, la arista en donde los extremos se tocan, en donde no hay contradicción ni duda. Al llegar a ese lindero final, el encadenamiento habitual de los fenómenos rompe su lógica. Y al otro lado, la cadena se rehace con una lógica nueva. El lugar donde acontece ‘lo efímero’ es un espacio no delimitado, de tal manera que no se sabe dónde comienza la escena y dónde comienza la realidad.”

**ALEJANDRO JODOROWSKY**

## Arraigo / Encontrar identidad

Defiende la arquitectura como una propuesta cultural que responde a una sociedad concreta y no es solo de carácter funcional. El arquitecto debe proyectar espacios que sean simultáneamente funcionales y ergonómicos, con métodos que en la contemporaneidad deben abarcar desde el ámbito técnico hasta el terreno psicológico y humano. Además valora la armonía del mundo natural con la vida humana.

**ALVAR AALTO**

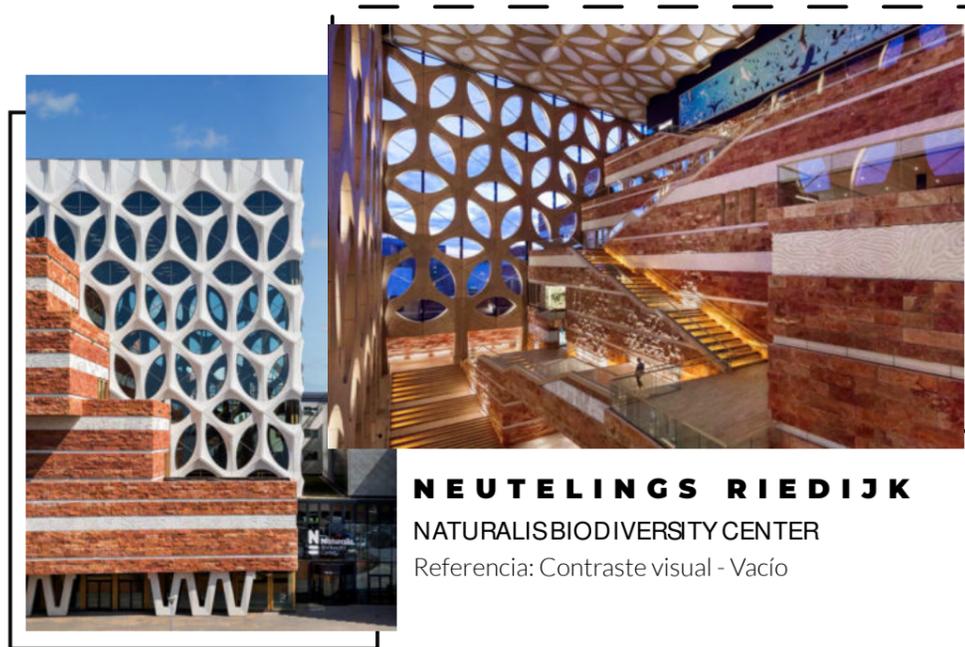
“La arquitectura llega a su esencia cuando un «medio ambiente total se hace visible». En general, significa concretizar el geniusloci. Hemos visto que ello es posible por el significado de construir lo cual reúne, las propiedades del lugar y las brinda cercanas al hombre. El acto básico de la arquitectura es así entender la ‘vocación del lugar’.”

**CHRISTIAN NORBERG-SCHULZ**

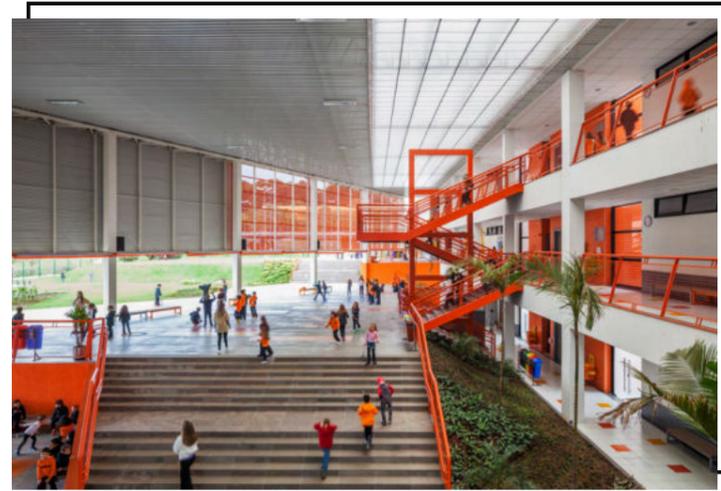
Este escritor desarrolla la figura del flaneur, un transeúnte del nuevo urbanismo parisino (s. XIX). Este representa una persona que emprende un recorrido sin rumbo específico por las calles de la ciudad moderna que fue reemplazando las viejas características y tradiciones medievales. El flaneur no elige la modernidad de la nueva arquitectura, ni la nostalgia por lo ancestral, sino que habita el contraste, el punto donde lo nuevo emerge de lo viejo y nos insinúa un futuro desplegándose de su pasado. Al no utilizar su lógica en la toma de decisiones, se deja llevar por la ciudad para que esta la sorprenda y así poder apreciar cosas nuevas o distintas.

**CHARLES BAUDELAIRE**

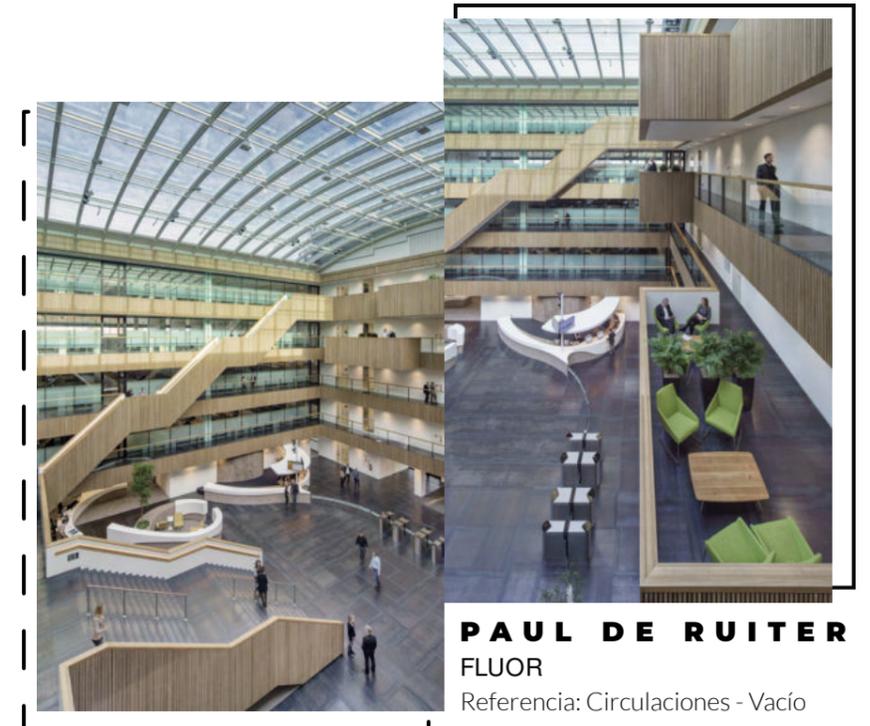
# Situaciones espaciales



**NEUTELINGS RIEDIJK**  
NATURALISBIODIVERSITY CENTER  
Referencia: Contraste visual - Vacío



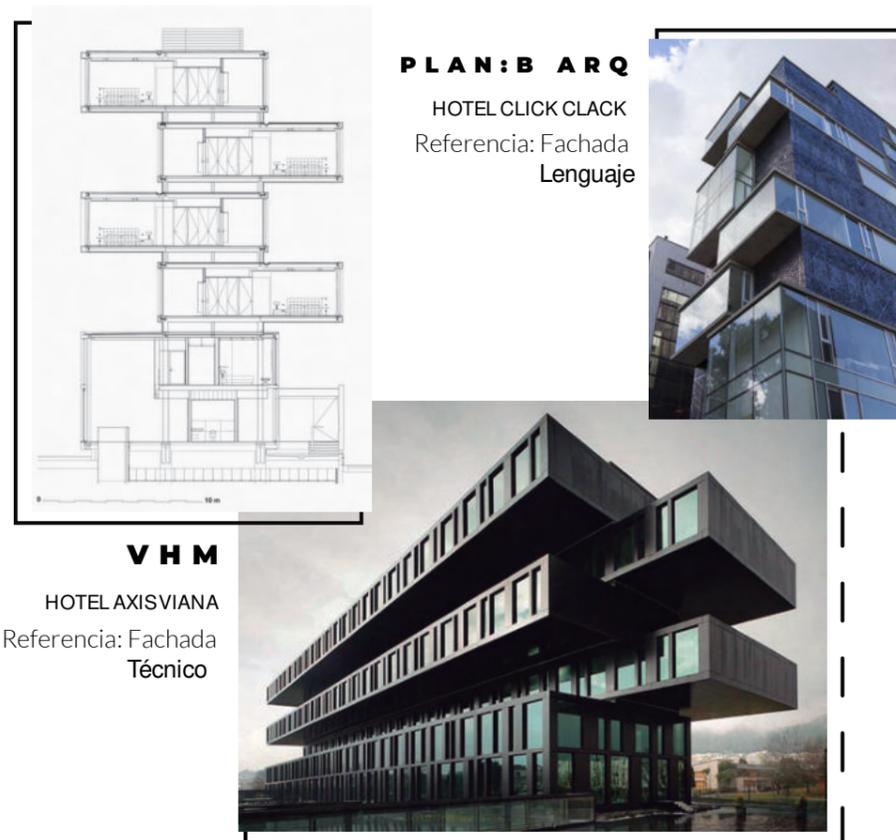
**MANOEL COELHO**  
COLEGIO POSITIVO INTERNACIONAL  
Referencia: Circulaciones - Vacío



**PAUL DE RUITER**  
FLUOR  
Referencia: Circulaciones - Vacío



**AE ARQ**  
LA TOSCANA  
Referencia: Fachada - Técnico

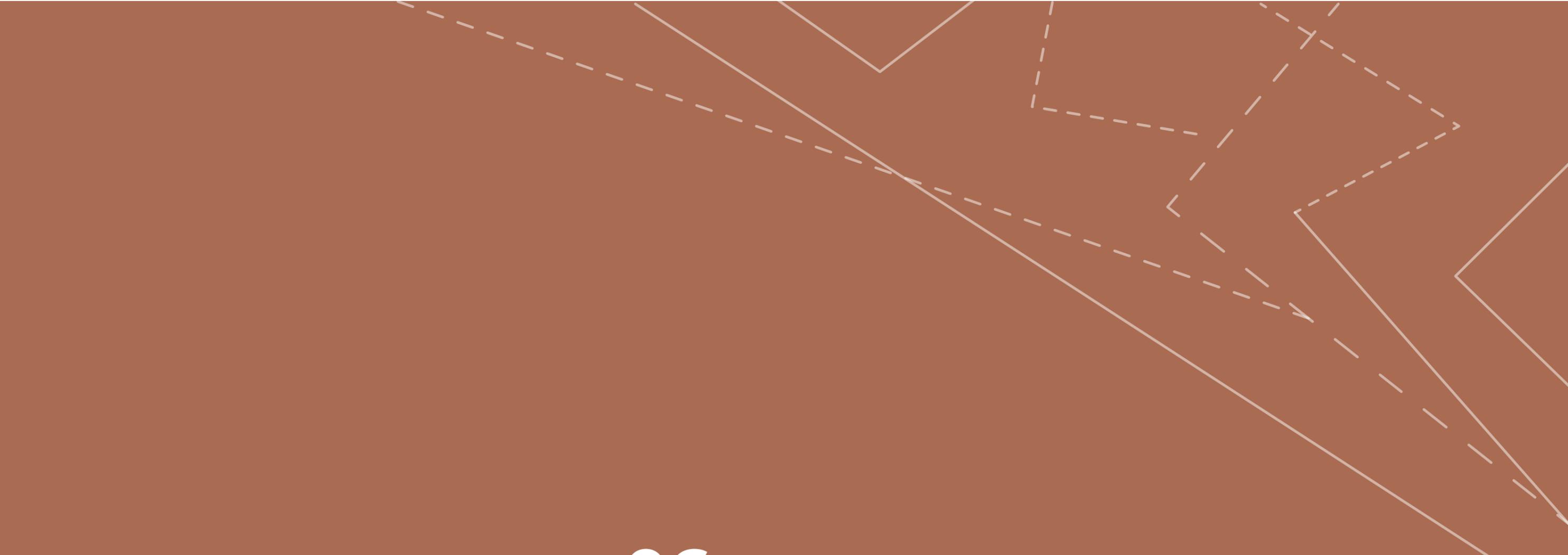


**VHM**  
HOTEL AXISVIANA  
Referencia: Fachada  
Técnico

**PLAN: B ARQ**  
HOTEL CLICK CLACK  
Referencia: Fachada  
Lenguaje



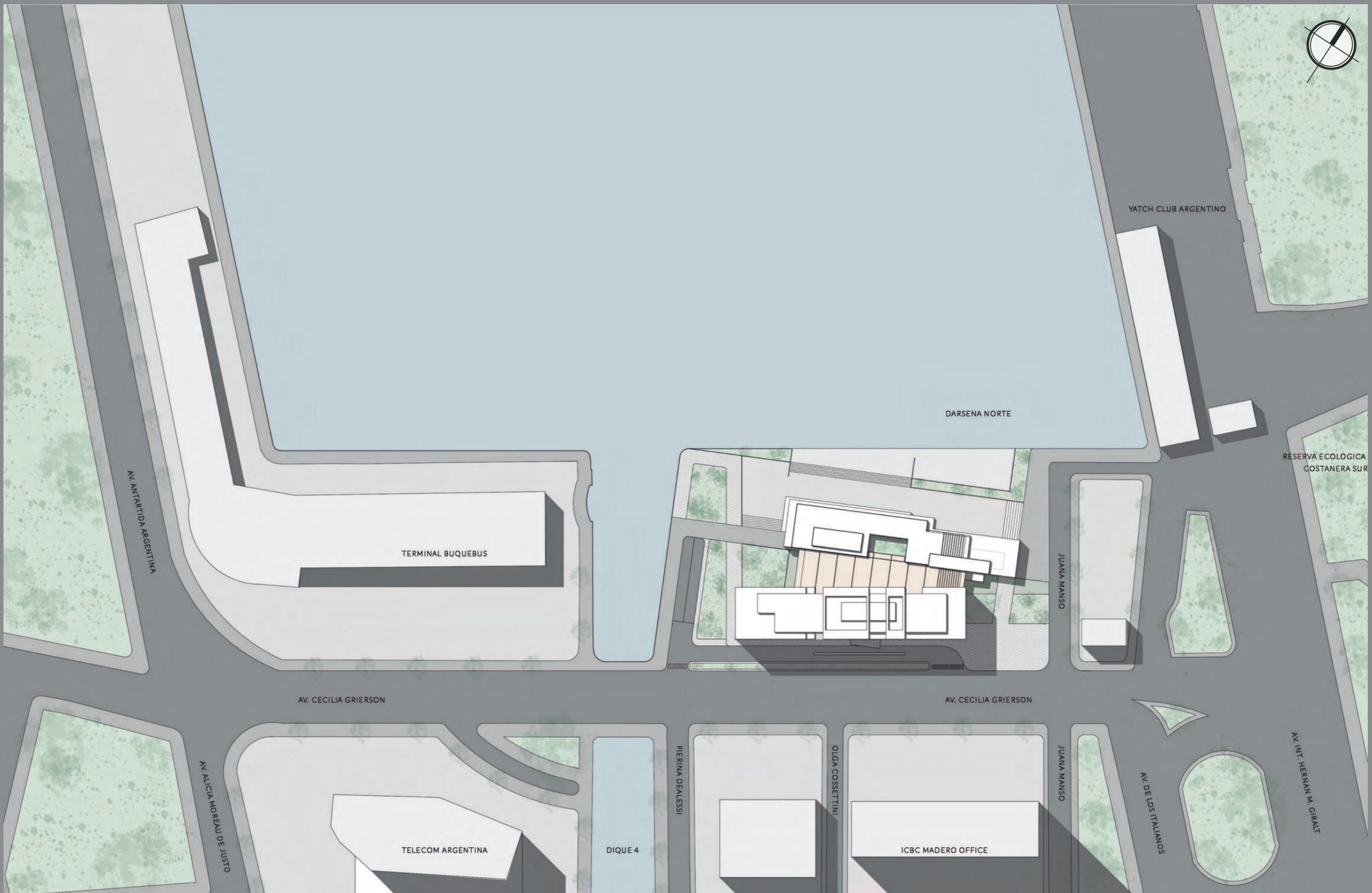
**RICHARD MEIER**  
AYUNTAMIENTO DE LA HAYA  
Referencia: Resolución volumétrica

Abstract geometric lines in the top right corner, including solid and dashed lines forming various shapes and angles.

# 06. Documentación gráfica

## 01. Planos

Abstract geometric lines in the bottom left corner, including a grid of intersecting lines and several parallel lines extending towards the right.





D

E

C

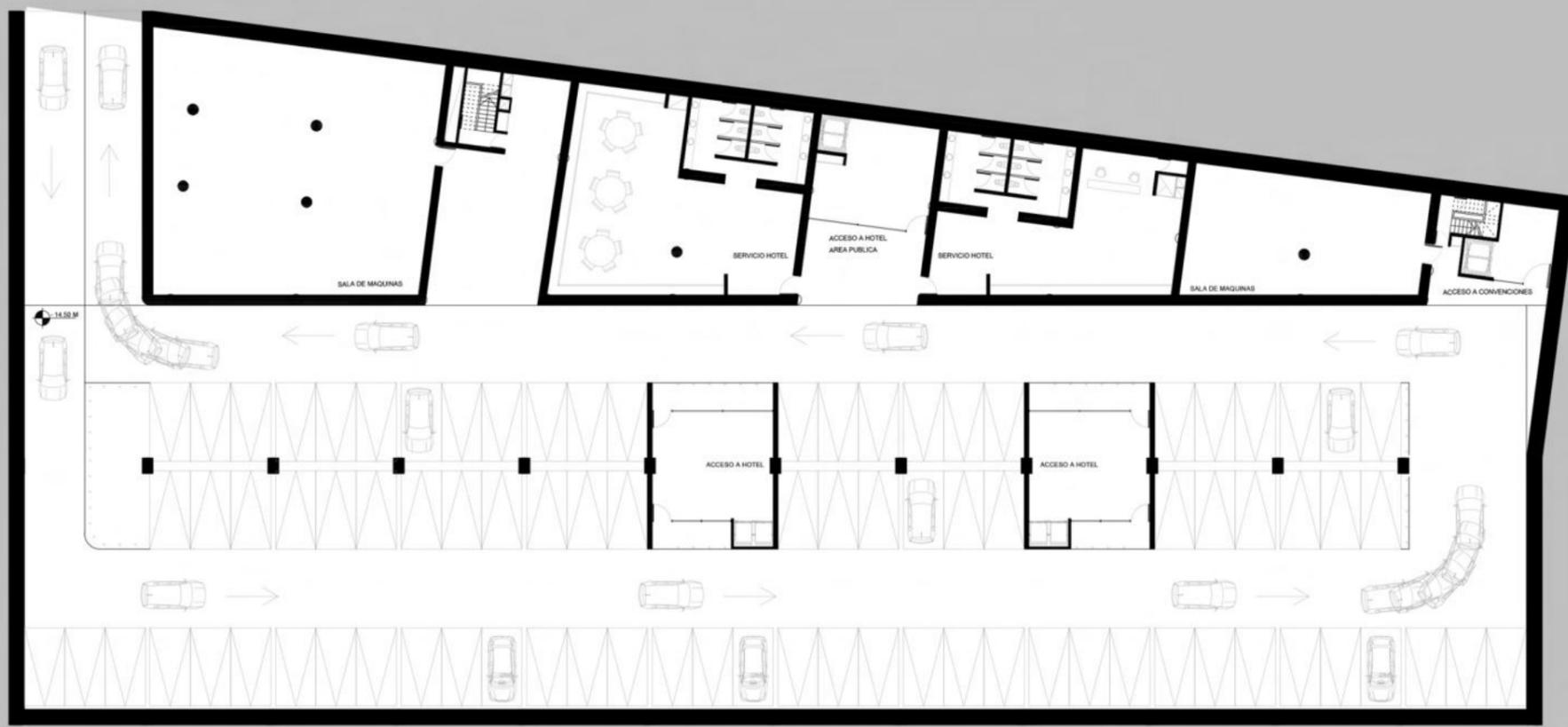
B

A

C

B

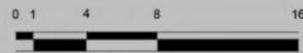
A



D

E





**NIVEL - 11M**

ABASTECIMIENTO - DEPOSITOS - APOYO CONVENCIONES





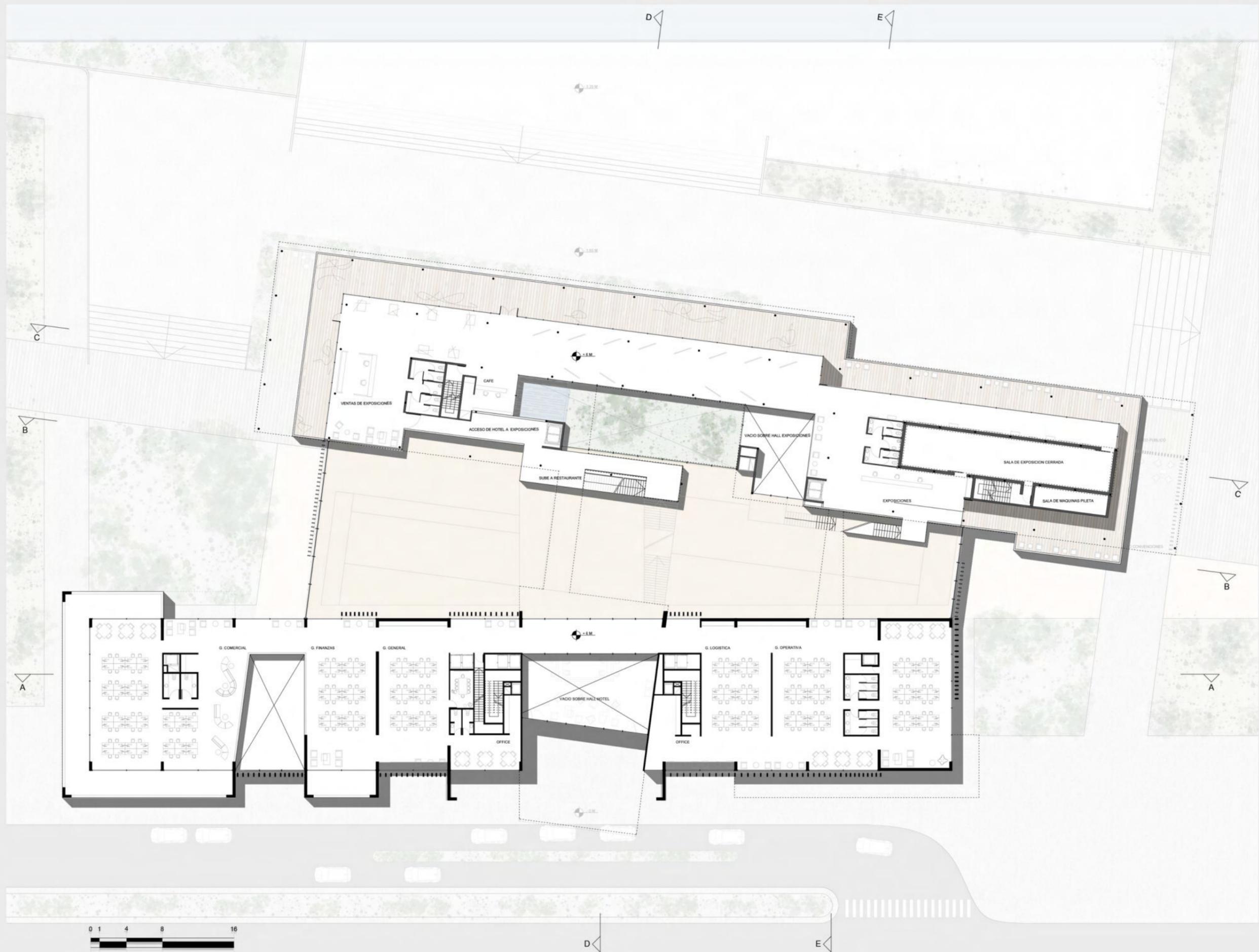
**NIVEL - 6M**

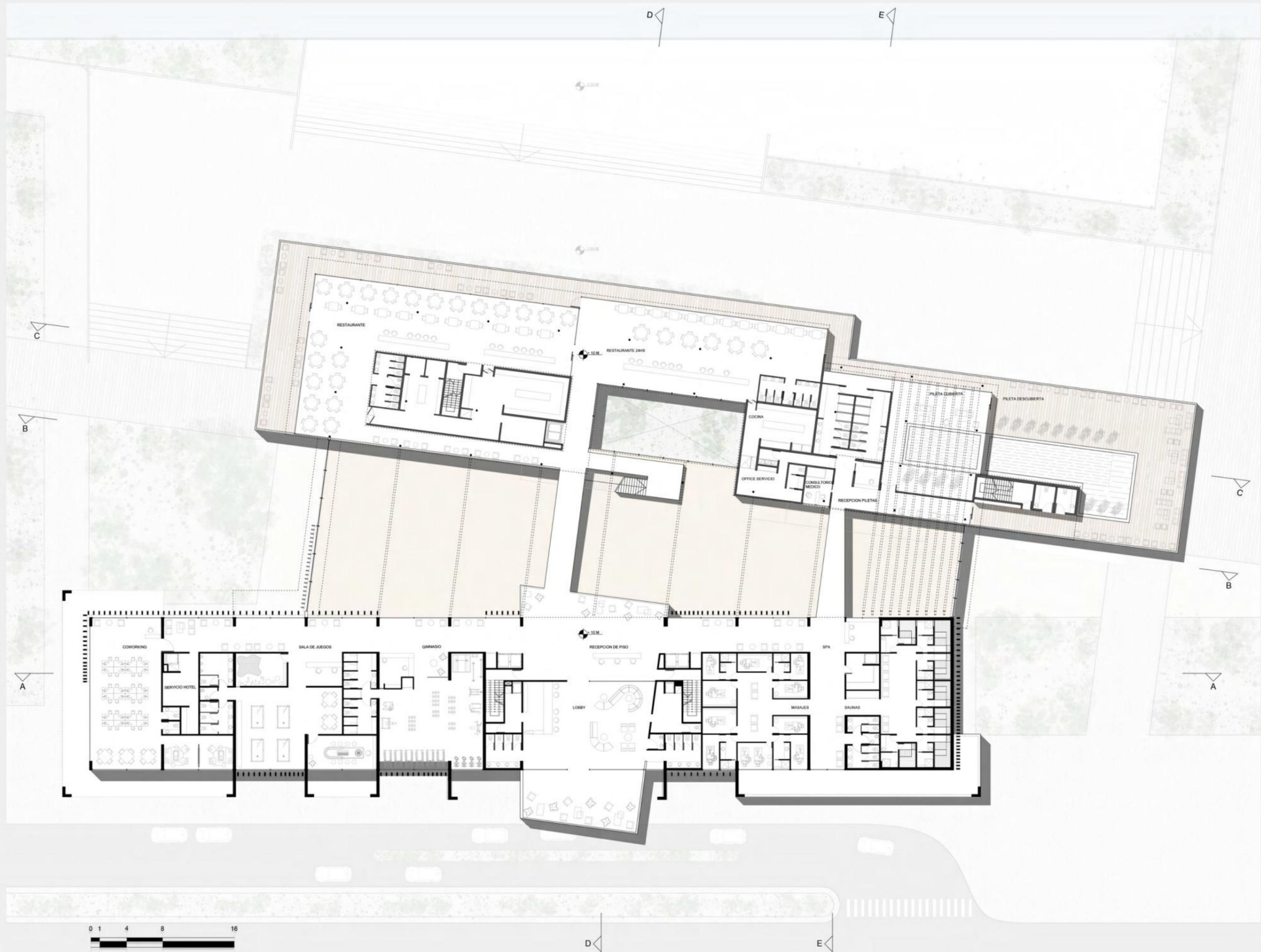
CONVENCIONES - BAR - SALA DE REUNIONES - AREA DE SERVICIO HOTEL



**NIVEL 0M**

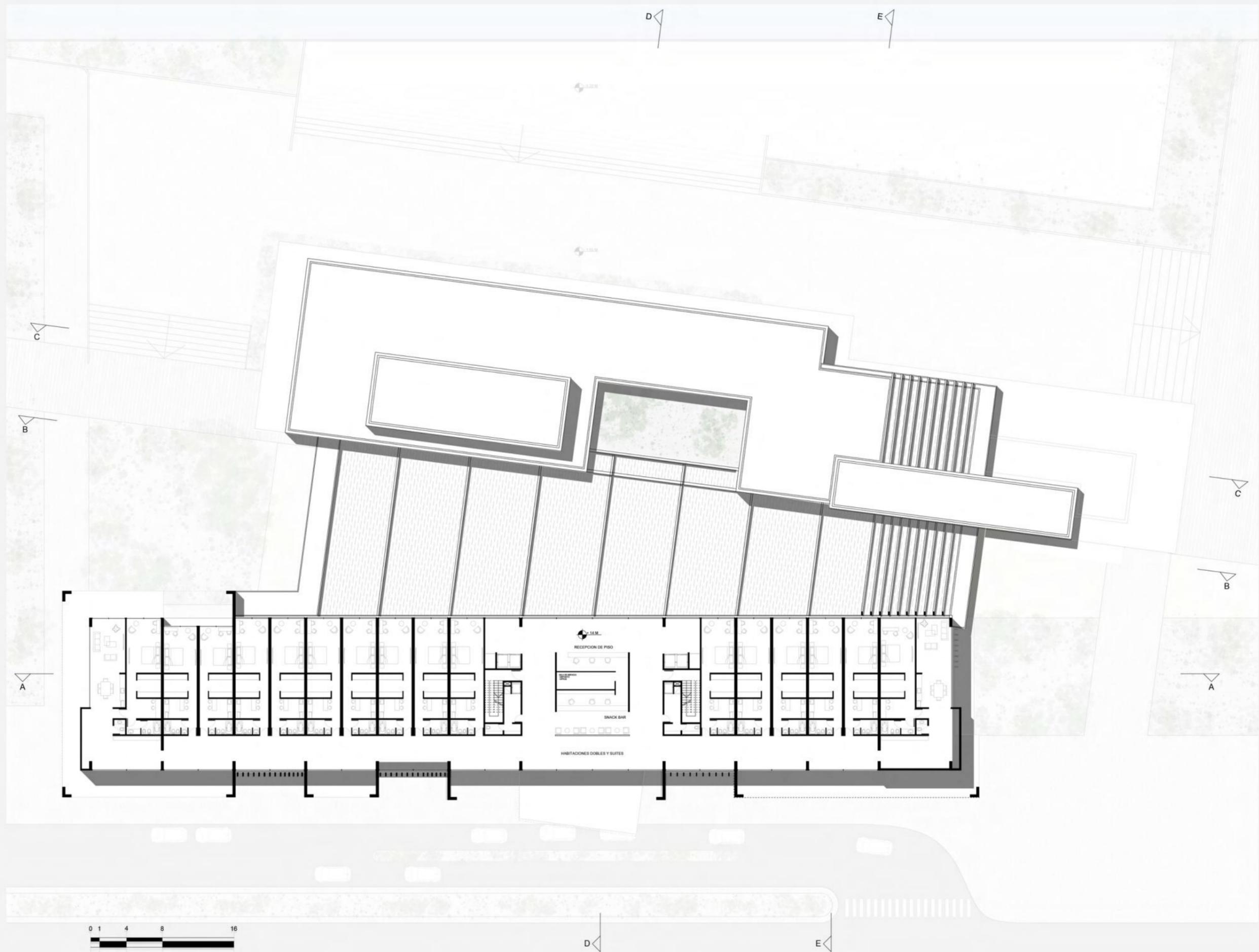
ACCESO HOTEL - ADMINISTRACION - ACCESO CONVENCIONES - ACCESO ADM. PUERTOS - ACCESO EXPOSICIONES - PASEO PUBLICO





**NIVEL + 10 M**

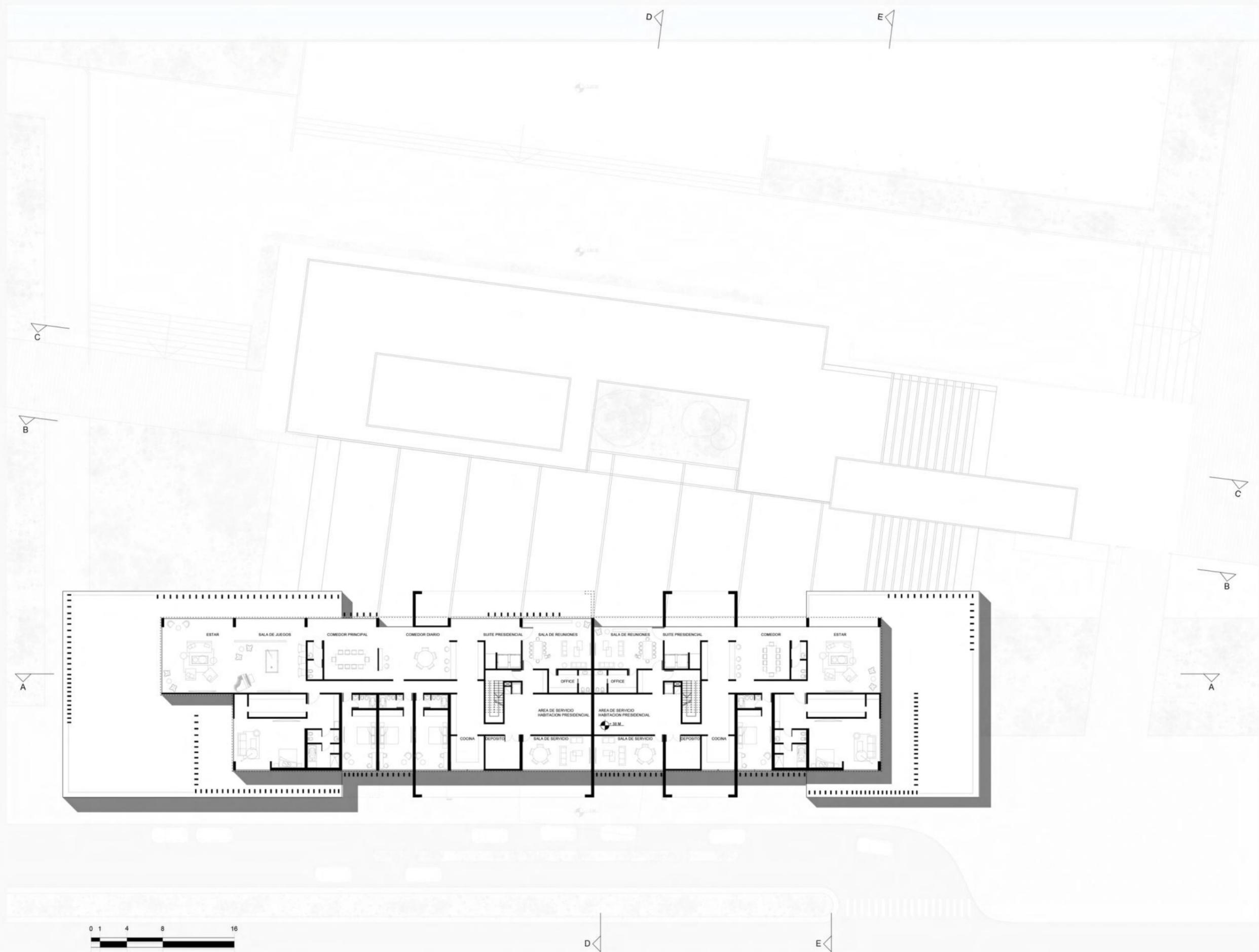
HOTEL: COWORKING - SALA DE JUEGOS - GIMNASIO - SPA - PILETAS CUBIERTA Y DESCUBIERTA - RESTAURANTE



**NIVEL + 14 M a + 34 M**

HOTEL : HABITACIONES SUITES Y DOBLES

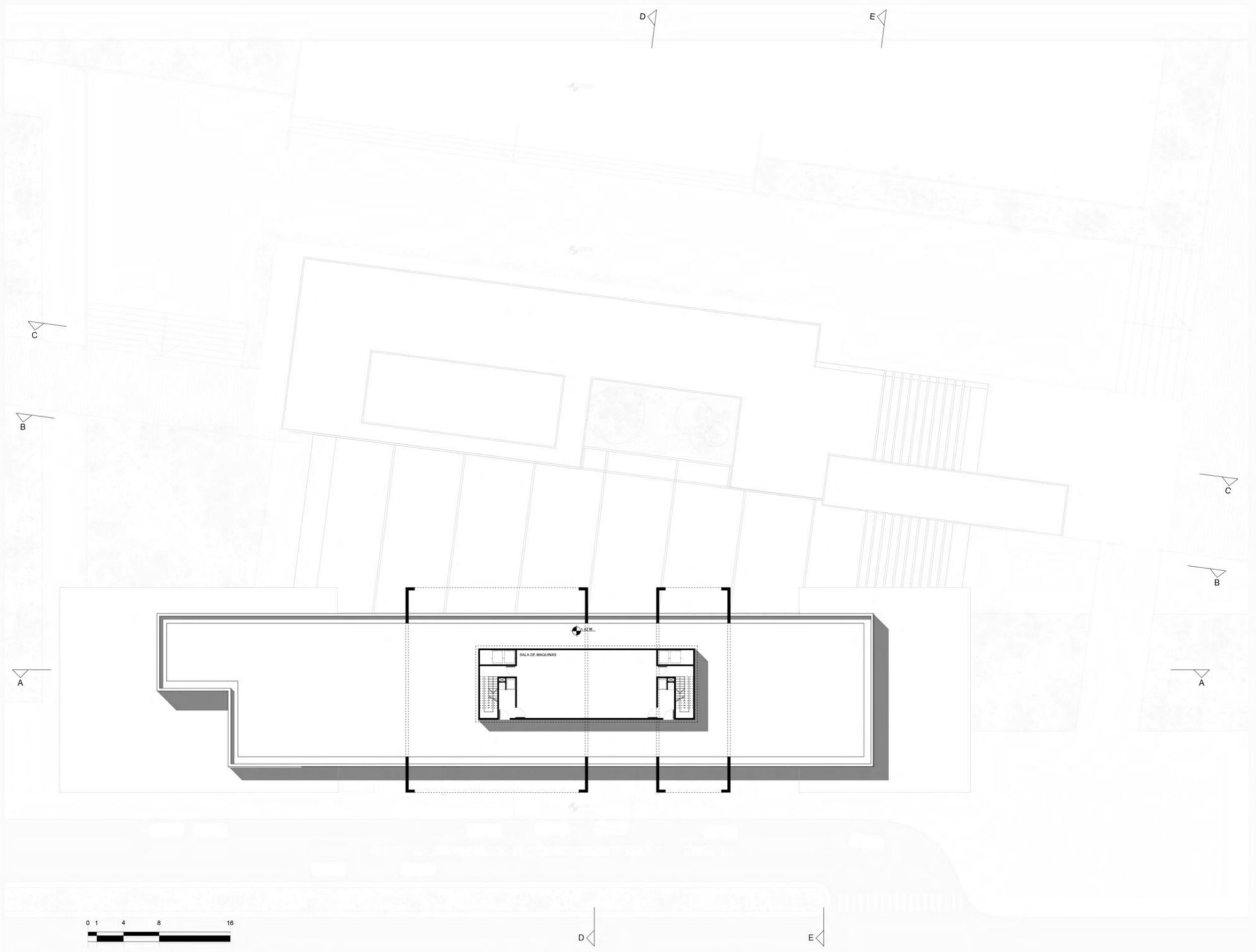




**NIVEL + 38 M**

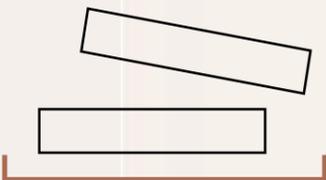
HOTEL: HABITACIONES PRESIDENCIALES

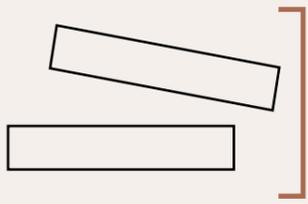


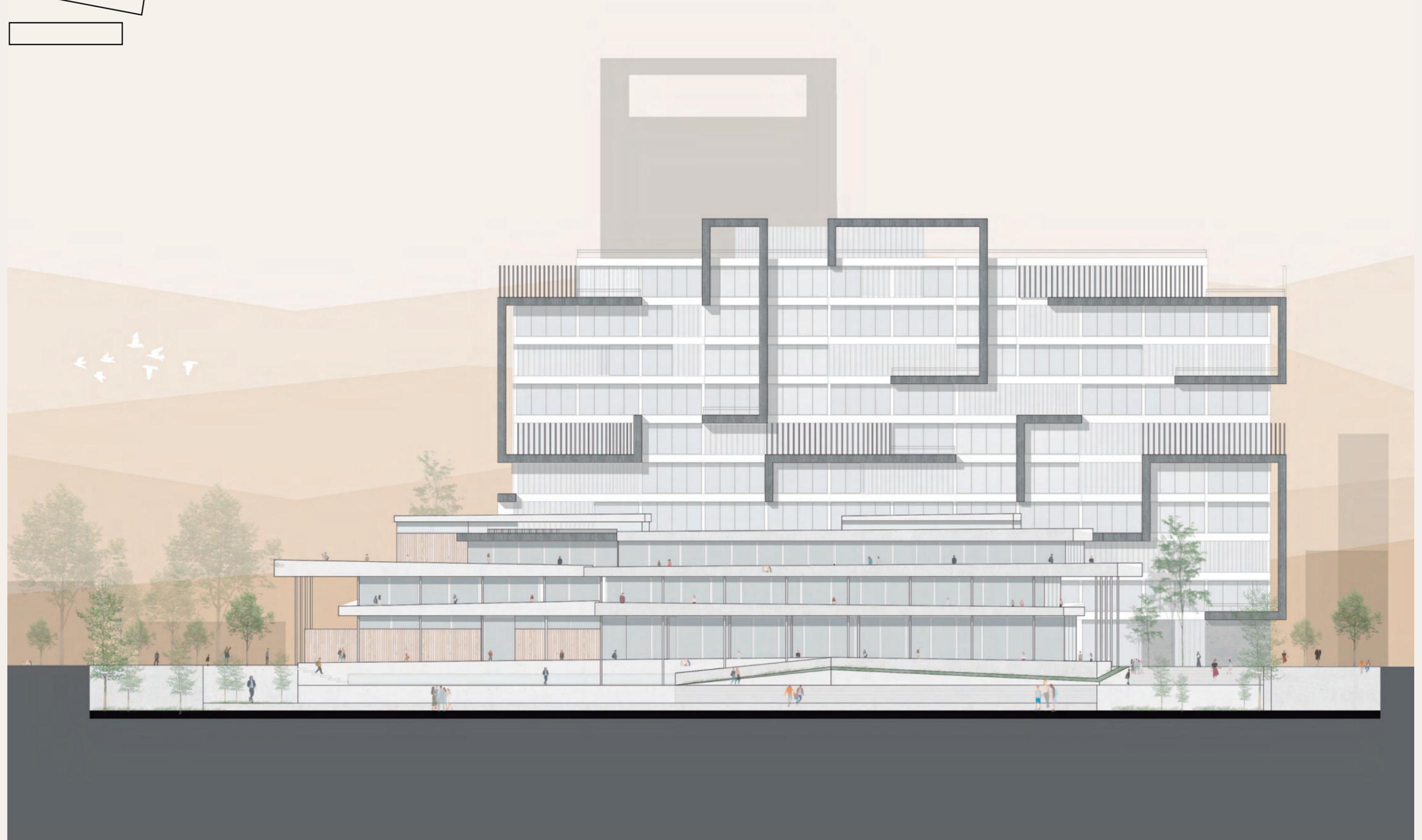
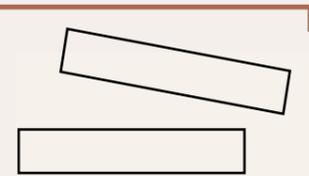


**NIVEL + 42 M**  
**SALA DE MAQUINAS**



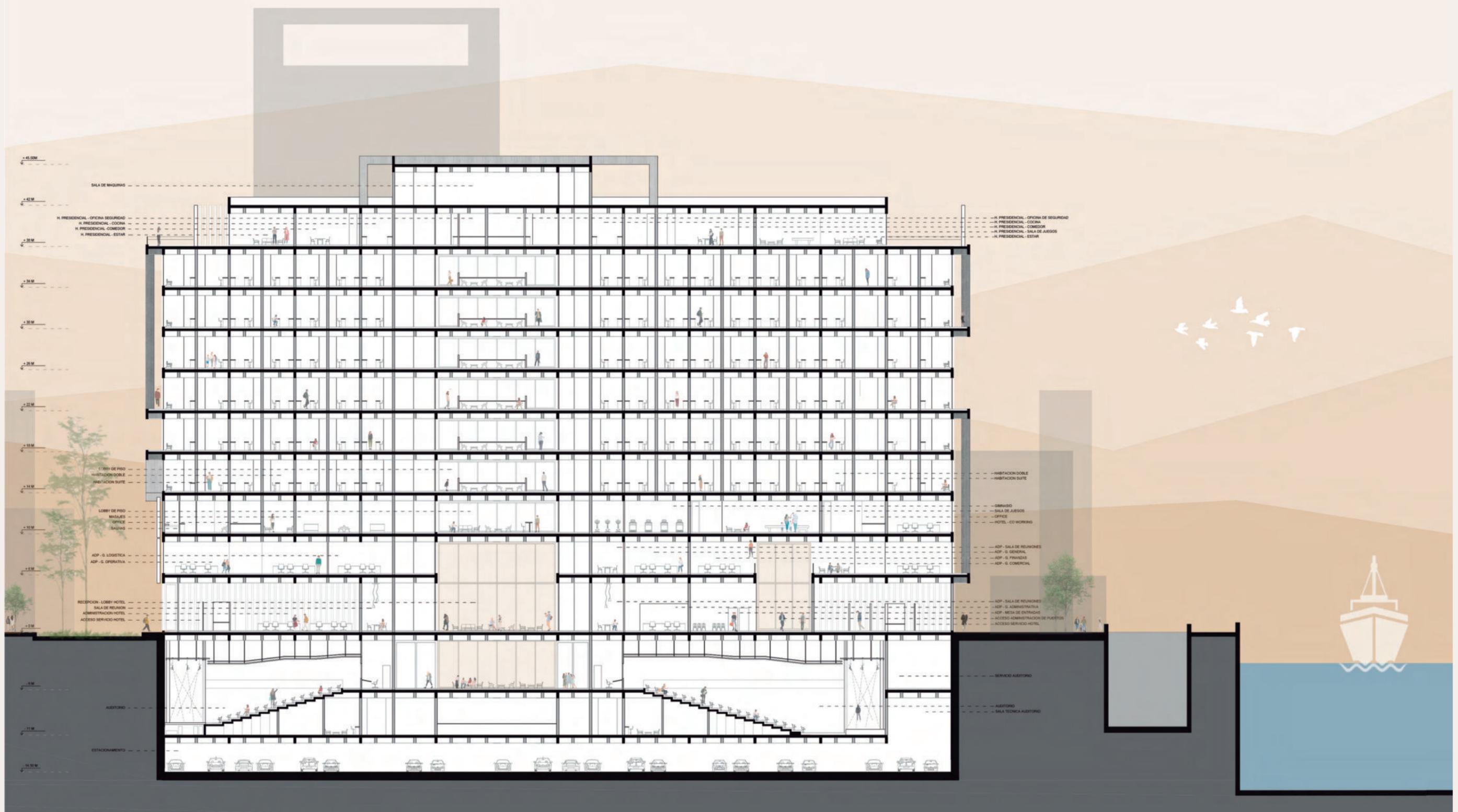








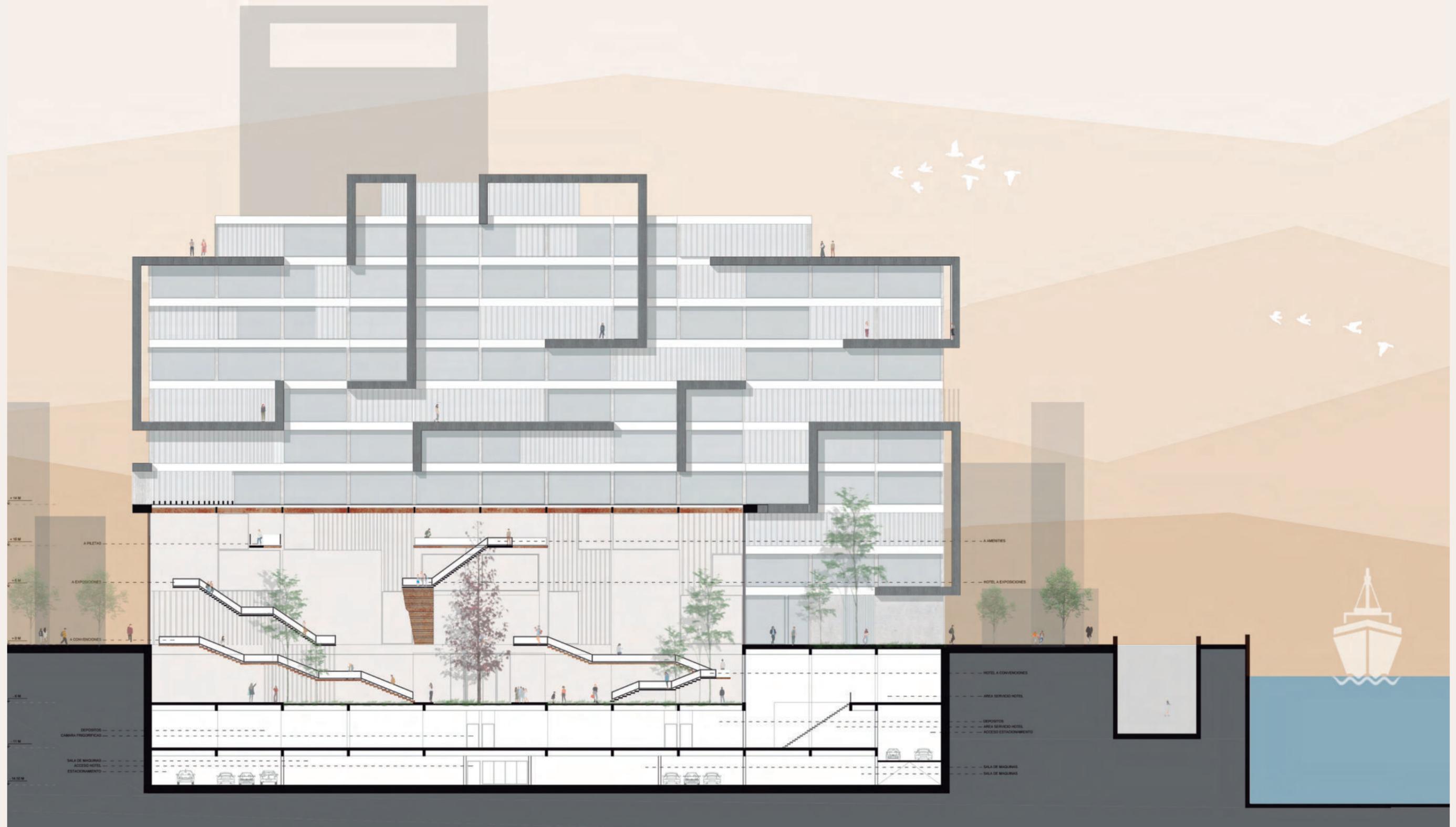
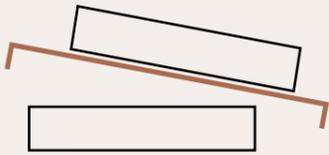
**VISTA ESTE**  
VISTA LATERAL

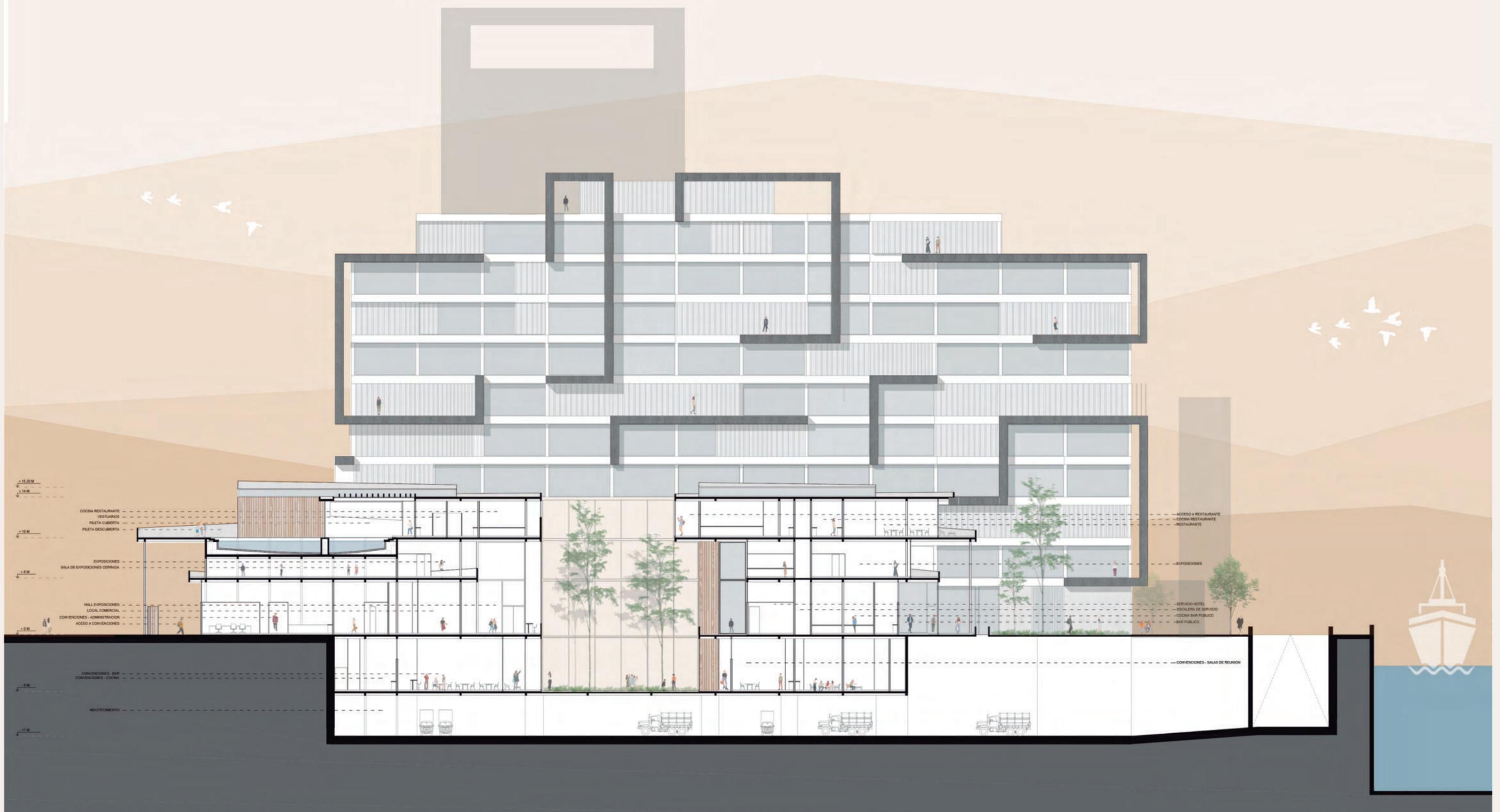
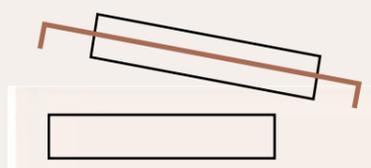


+45.00M  
 +42M  
 +38M  
 +35M  
 +32M  
 +29M  
 +26M  
 +23M  
 +20M  
 +17M  
 +14M  
 +11M  
 +8M  
 +5M  
 +2M  
 -1M  
 -4M  
 -7M  
 -10M  
 -13M  
 -16M

H. PRESIDENCIAL - OFICINA DE SEGURIDAD  
 H. PRESIDENCIAL - COCINA  
 H. PRESIDENCIAL - COMEDOR  
 H. PRESIDENCIAL - ESTAR  
 HABITACION DOBLE  
 HABITACION SUITE  
 GIMNASIO  
 SALA DE AJEDOS  
 OFFICE  
 HOTEL - CO WORKING  
 ADP - SALA DE REUNIONES  
 ADP - G. GENERAL  
 ADP - G. PRIVADA  
 ADP - G. COMERCIAL  
 ADP - SALA DE REUNIONES  
 ADP - G. ADMINISTRATIVA  
 ADP - MESA DE ENTRADAS  
 ACCESO ADMINISTRACION DE PUERTOS  
 ACCESO SERVIDO HOTEL  
 SERVICIO AUDITORIO  
 AUDITORIO  
 SALA TECNICA AUDITORIO







+15.20 M  
+14 M  
+10 M  
+6 M  
-0.5 M  
-0.5 M  
-11 M

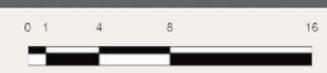
COCINA RESTAURANTE  
VESTIARIOS  
PILETA CUBIERTA  
PILETA DESCUBIERTA  
EXPOSICIONES  
SALA DE EXPOSICIONES CERRADA  
HALL EXPOSICIONES  
LOCAL COMERCIAL  
CONVENIOES - ADMINISTRACION  
ACCESO A CONVENIOES

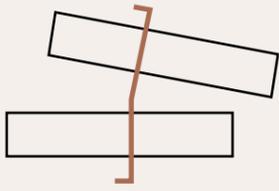
ACCESO A RESTAURANTE  
COCINA RESTAURANTE  
RESTAURANTE  
EXPOSICIONES  
SERVICIO HOTEL  
ESCALERA DE SERVICIO  
COCINA BAR PUBLICO  
BAR PUBLICO

CONVENIOES - BAR  
CONVENIOES - COCINA

ABASTECIMIENTO

CONVENIOES - SALAS DE REUNION







The top right corner of the page features several overlapping geometric shapes defined by thin white lines. Some lines are solid, while others are dashed, creating a complex, layered pattern of triangles and polygons.

# **06. Documentación gráfica**

## **02. Imágenes**

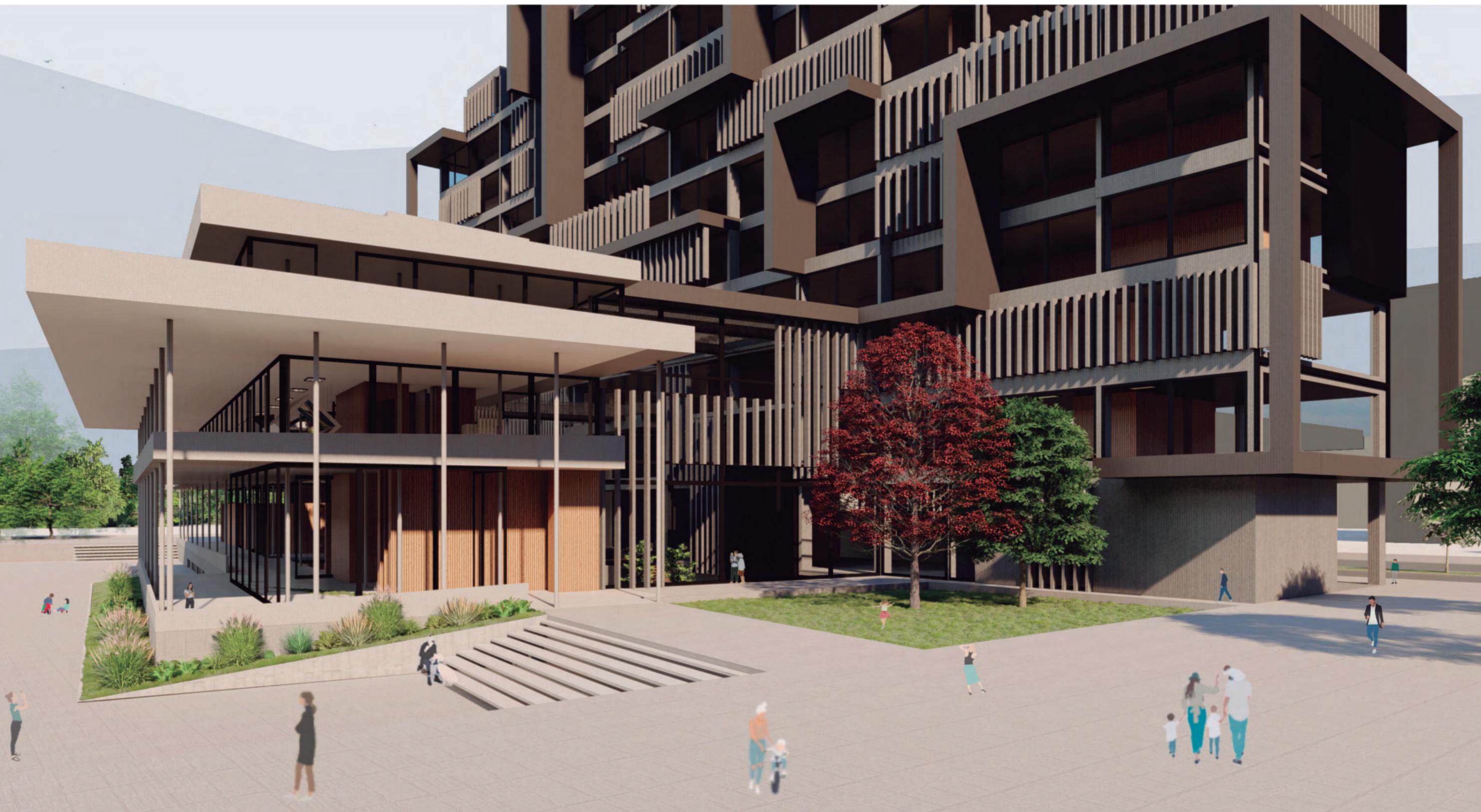
The bottom left corner of the page features a series of thin white lines that intersect to form a grid of diamond-shaped cells. The lines are solid and extend from the bottom left towards the center of the page.



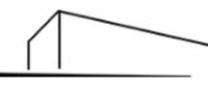




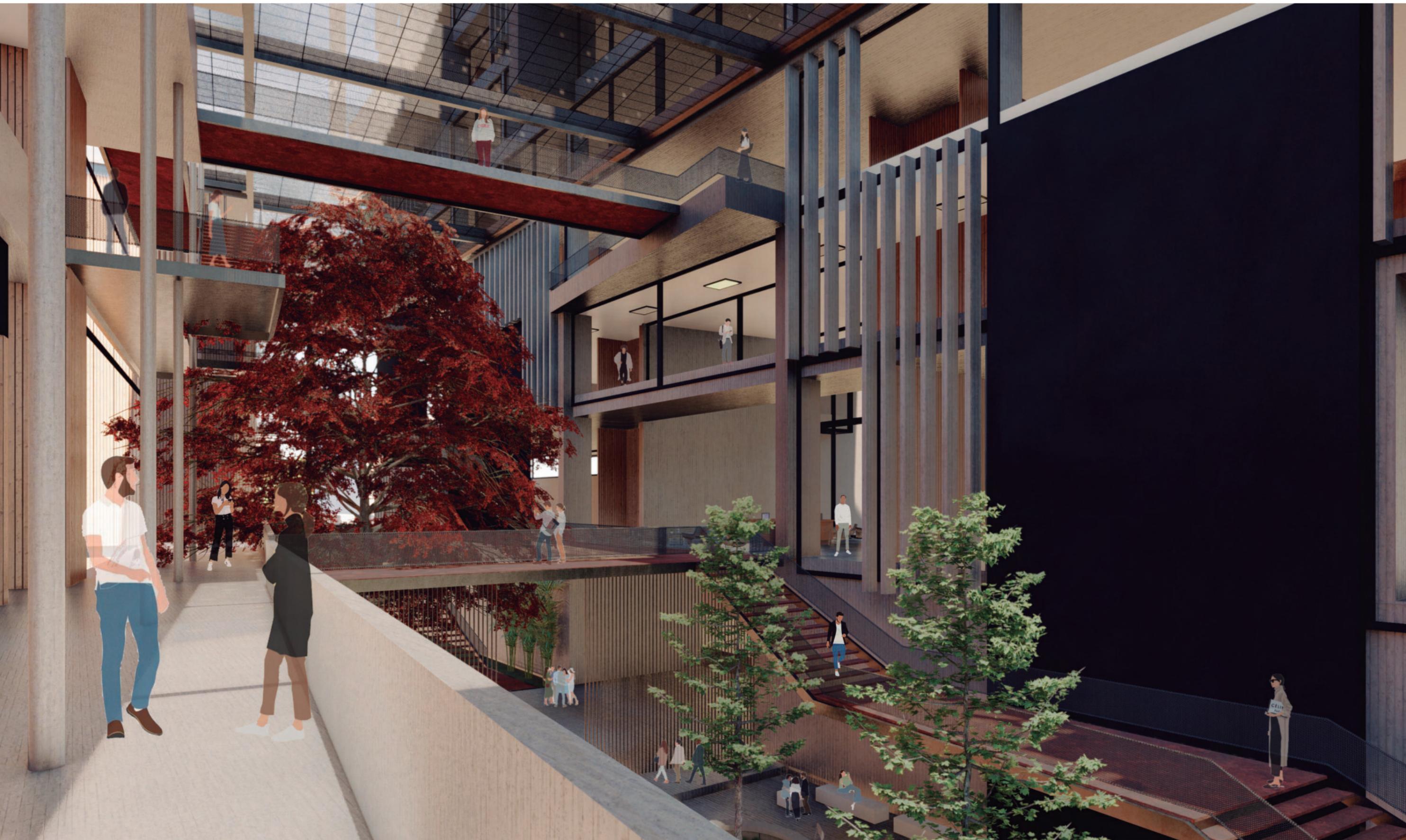




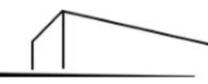


















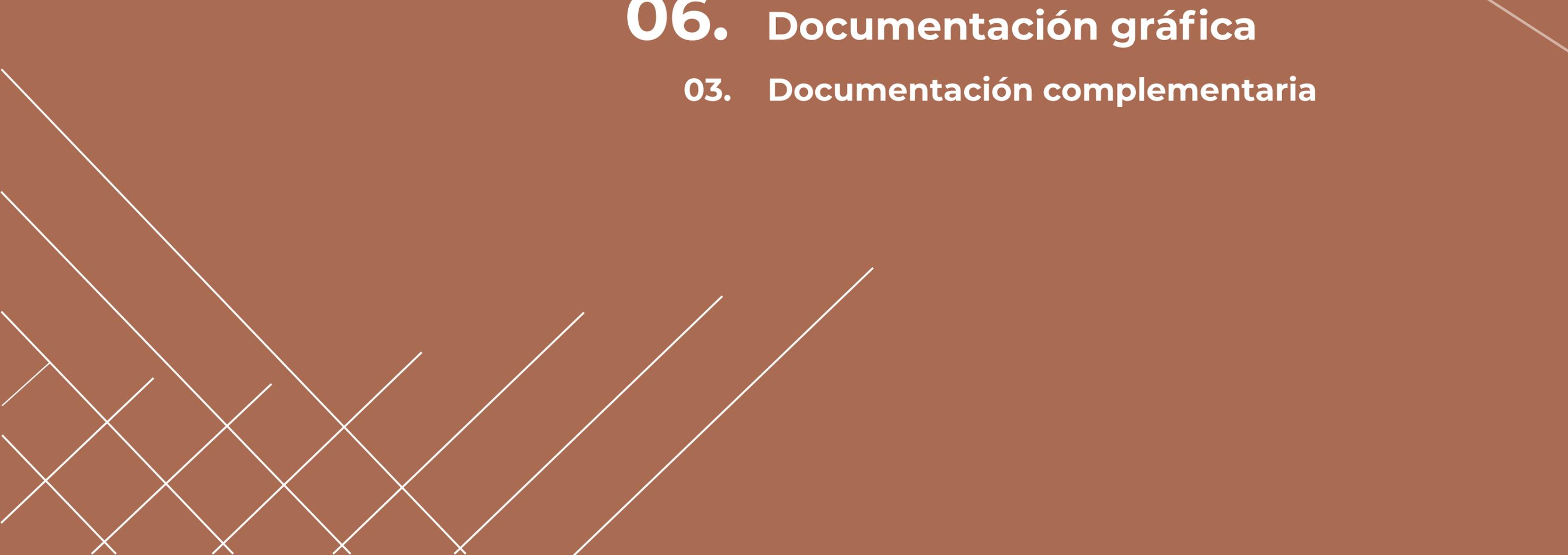




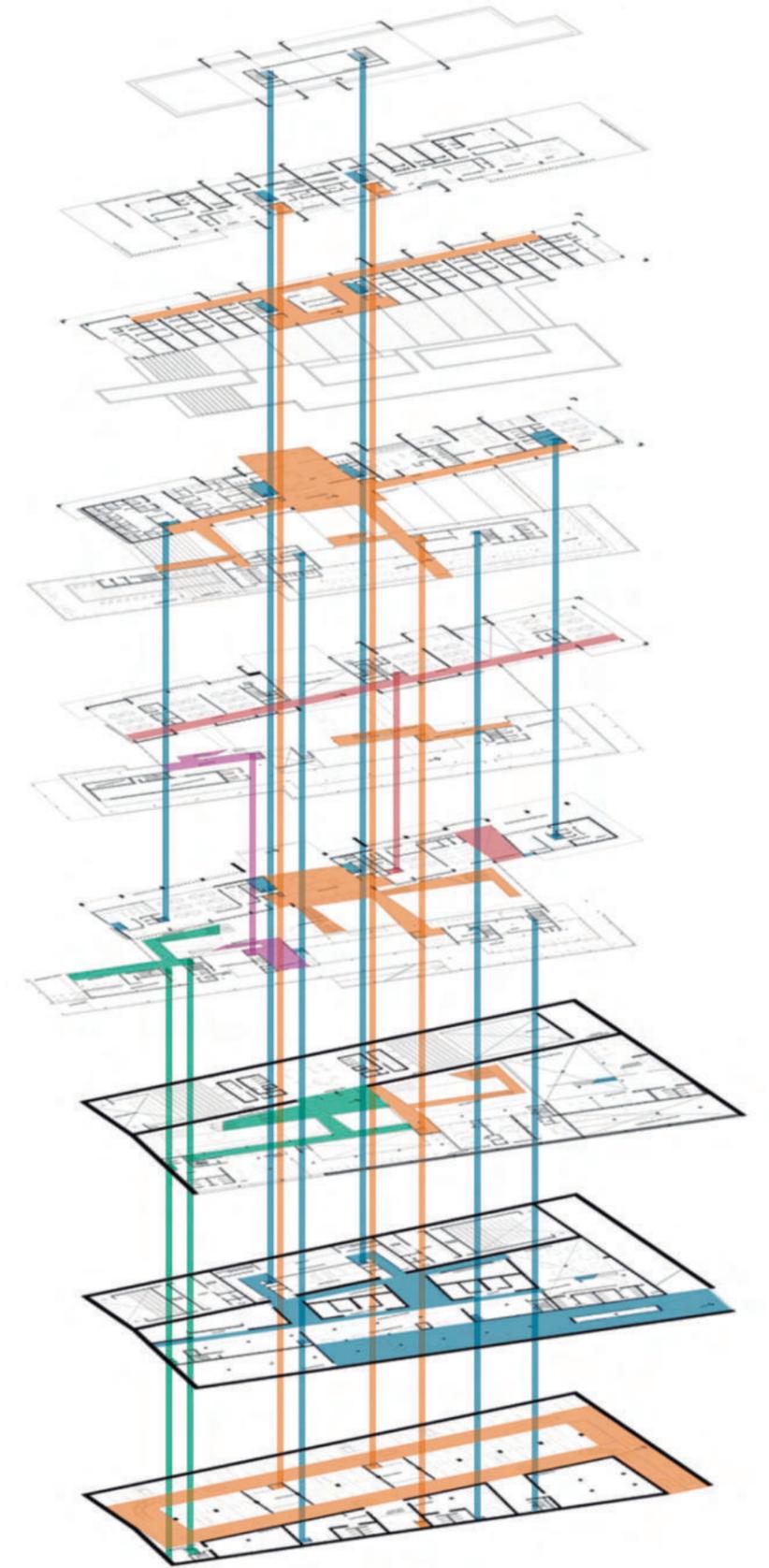
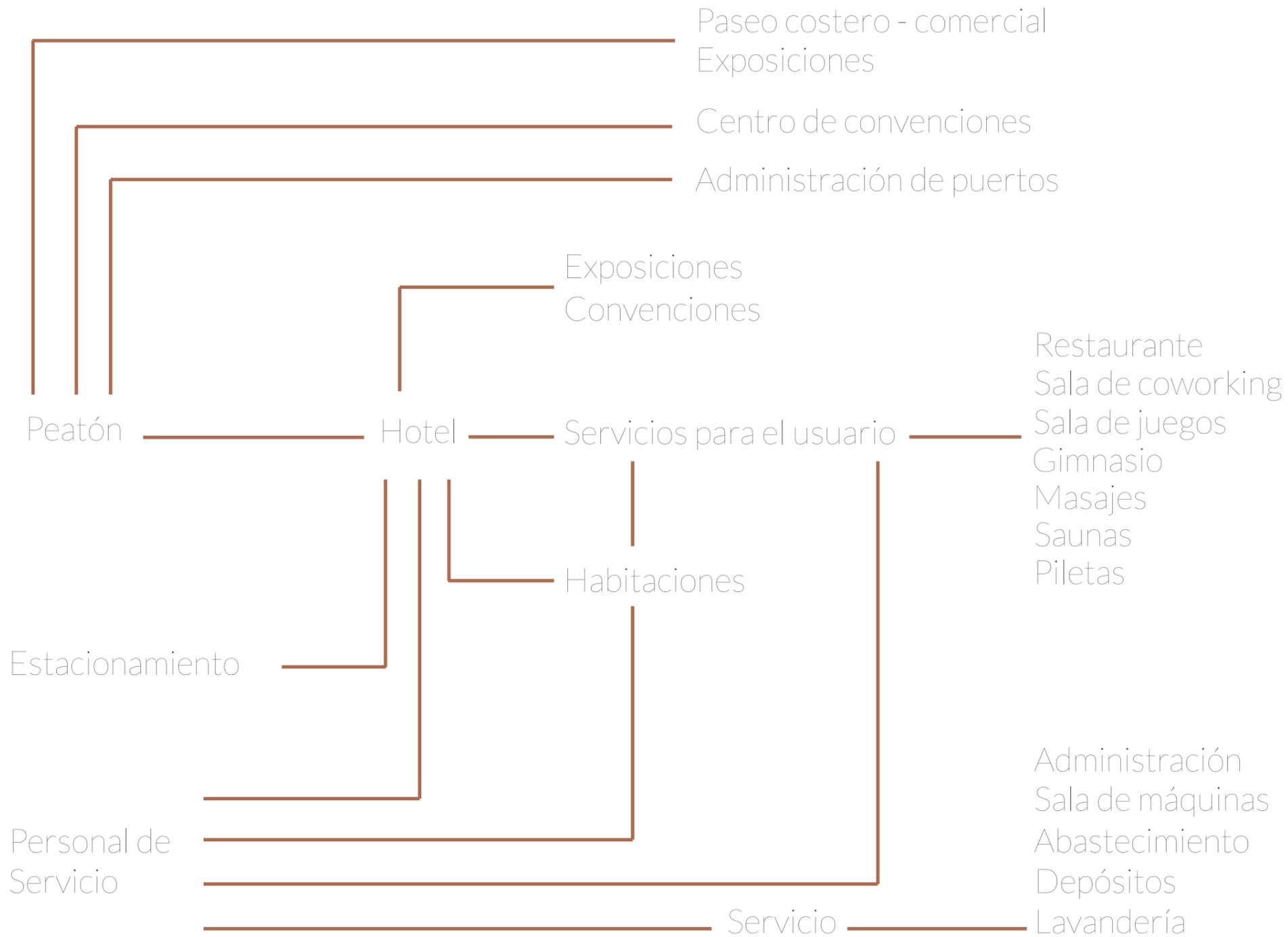
Abstract geometric lines in the top right corner, including solid and dashed lines forming various shapes and angles.

# **06. Documentación gráfica**

## **03. Documentación complementaria**

Abstract geometric lines in the bottom left corner, including a grid of intersecting lines and several parallel lines extending towards the right.

# Sectorización y funcionamiento



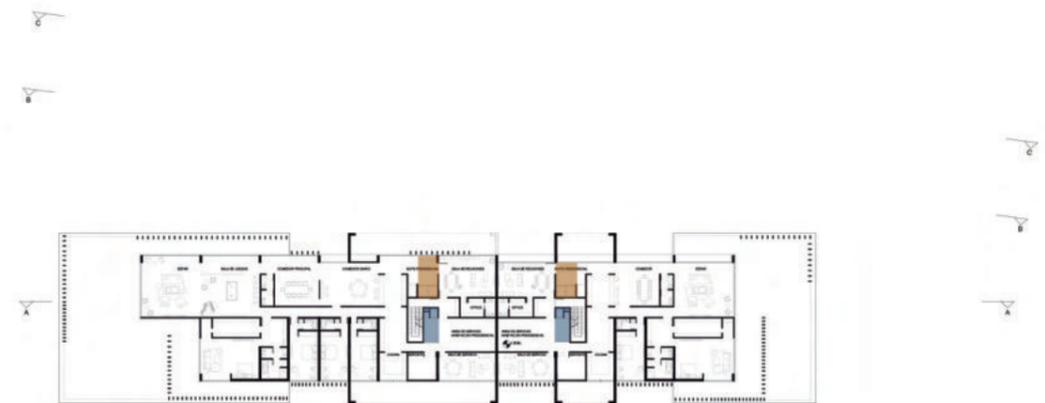
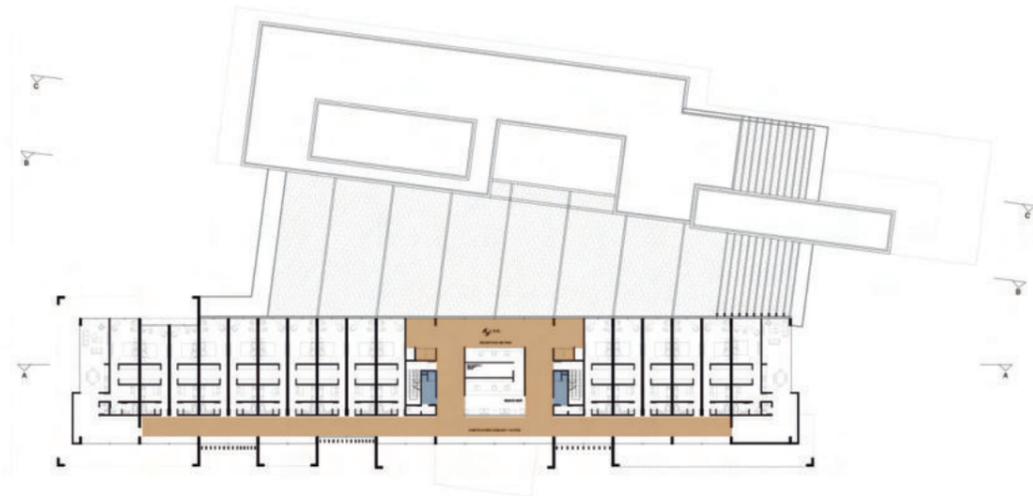
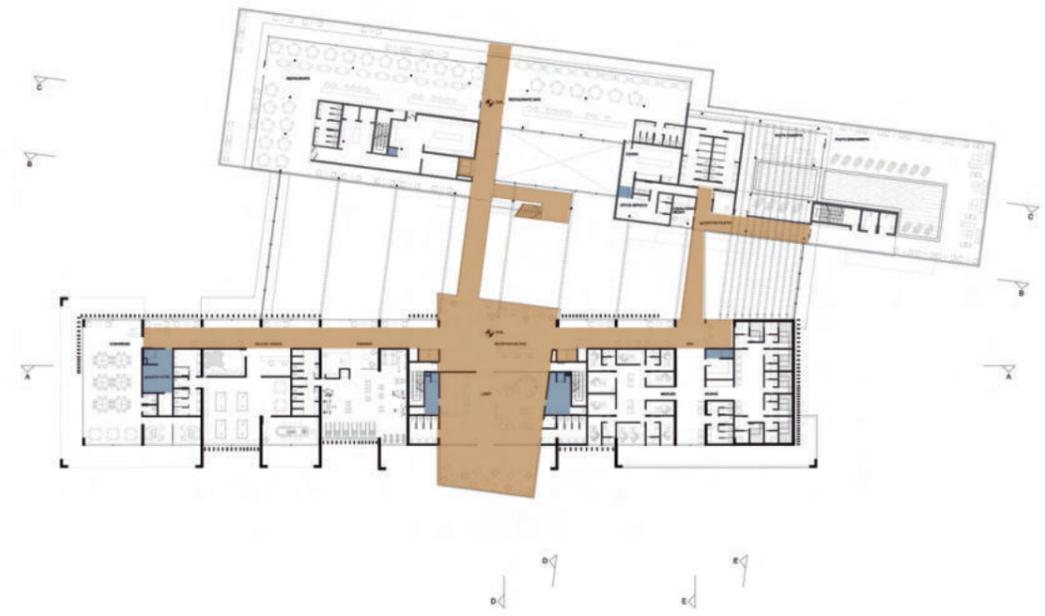
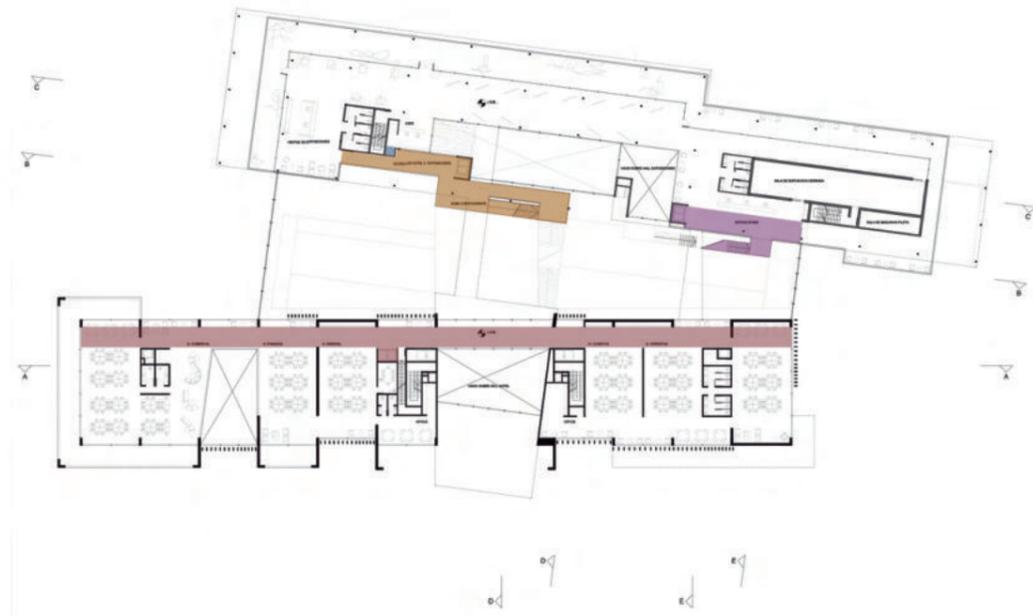
# Sectorización y funcionamiento

 PUBLICO HOTEL  SERVICIO HOTEL  CONVENCIONES  ADM. PUERTOS  EXPOSICIONES

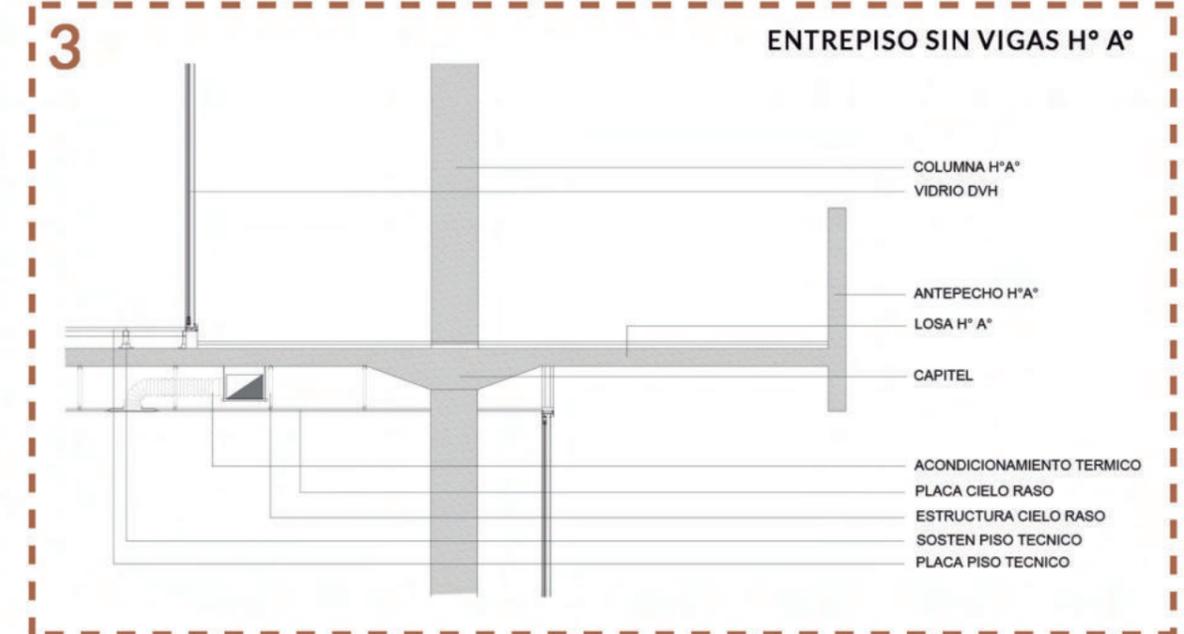
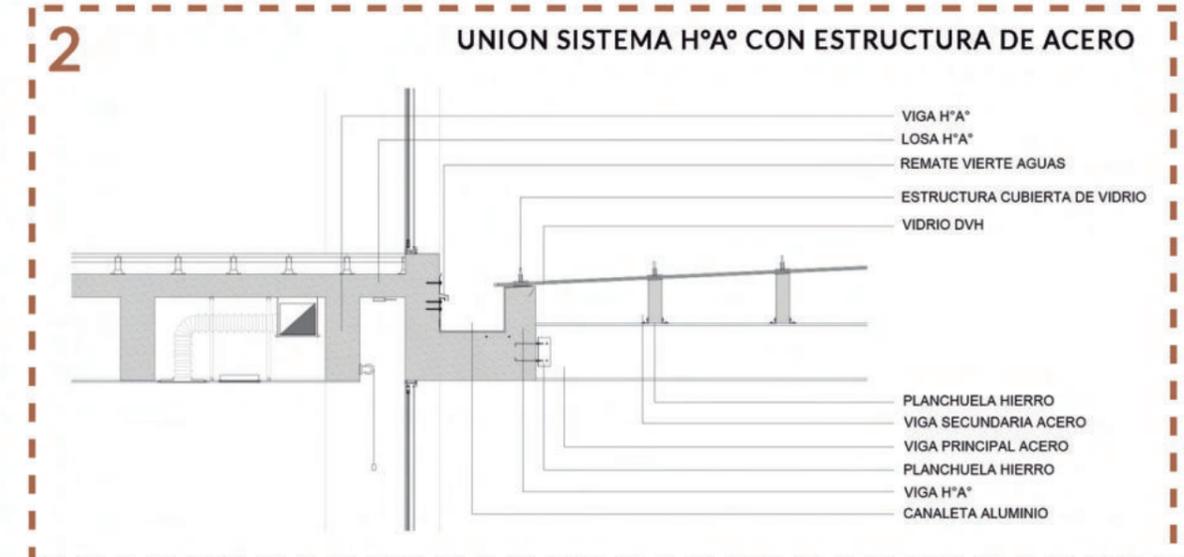
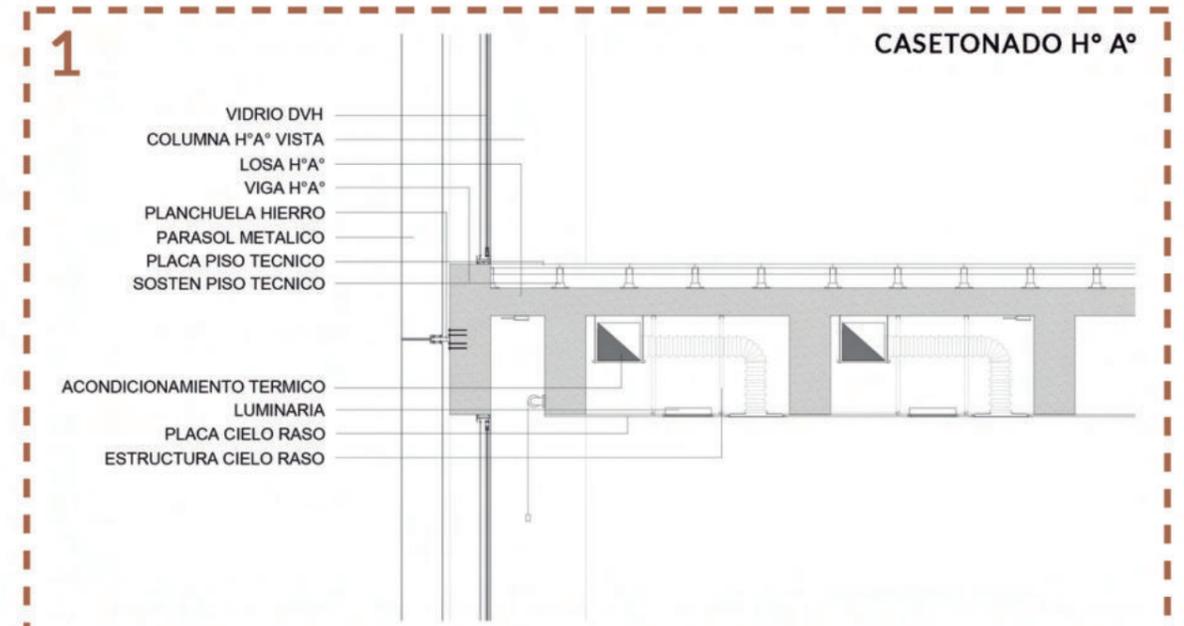
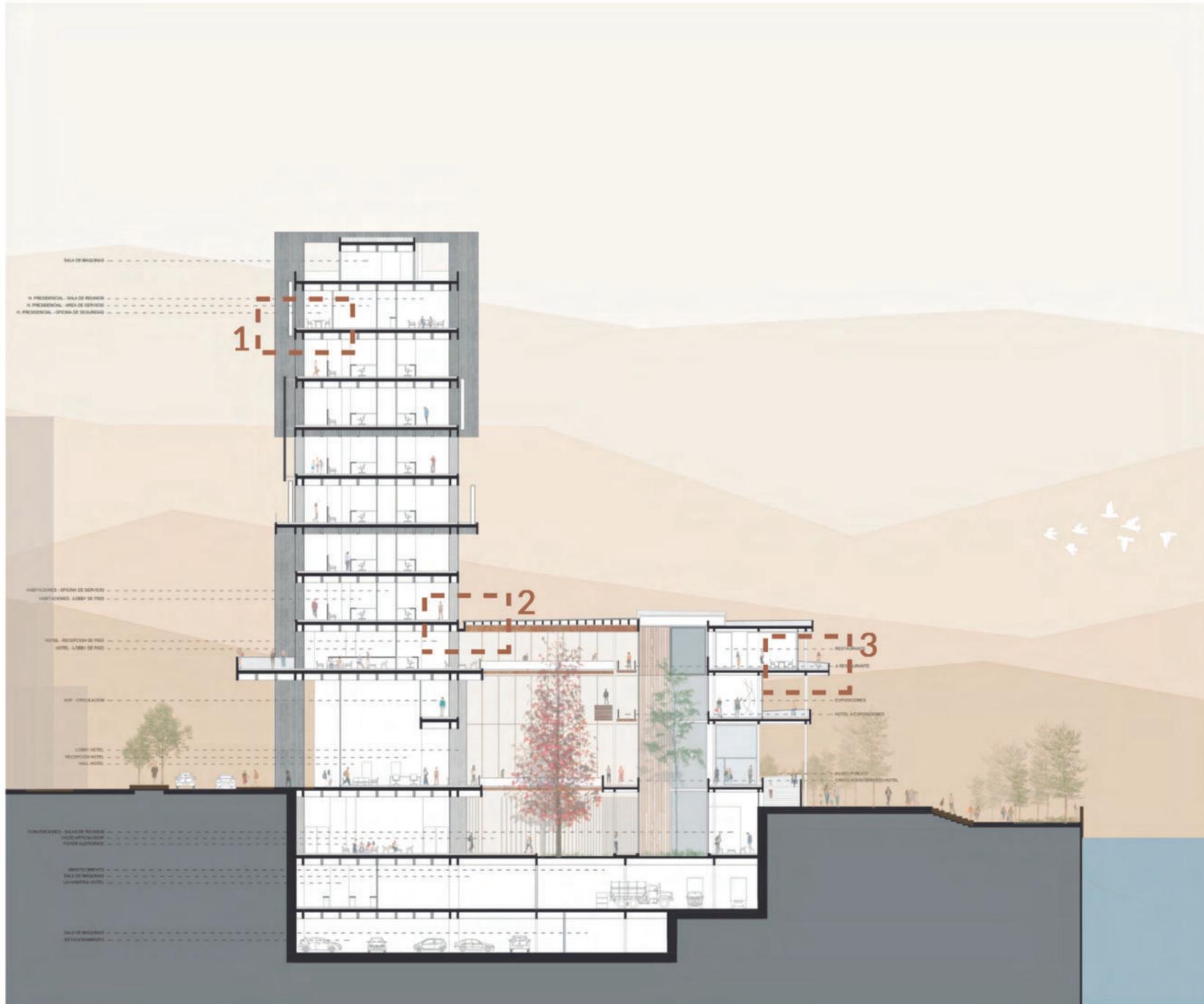


# Sectorización y funcionamiento

 PUBLICO HOTEL  SERVICIO HOTEL  CONVENCIONES  ADM. PUERTOS  EXPOSICIONES

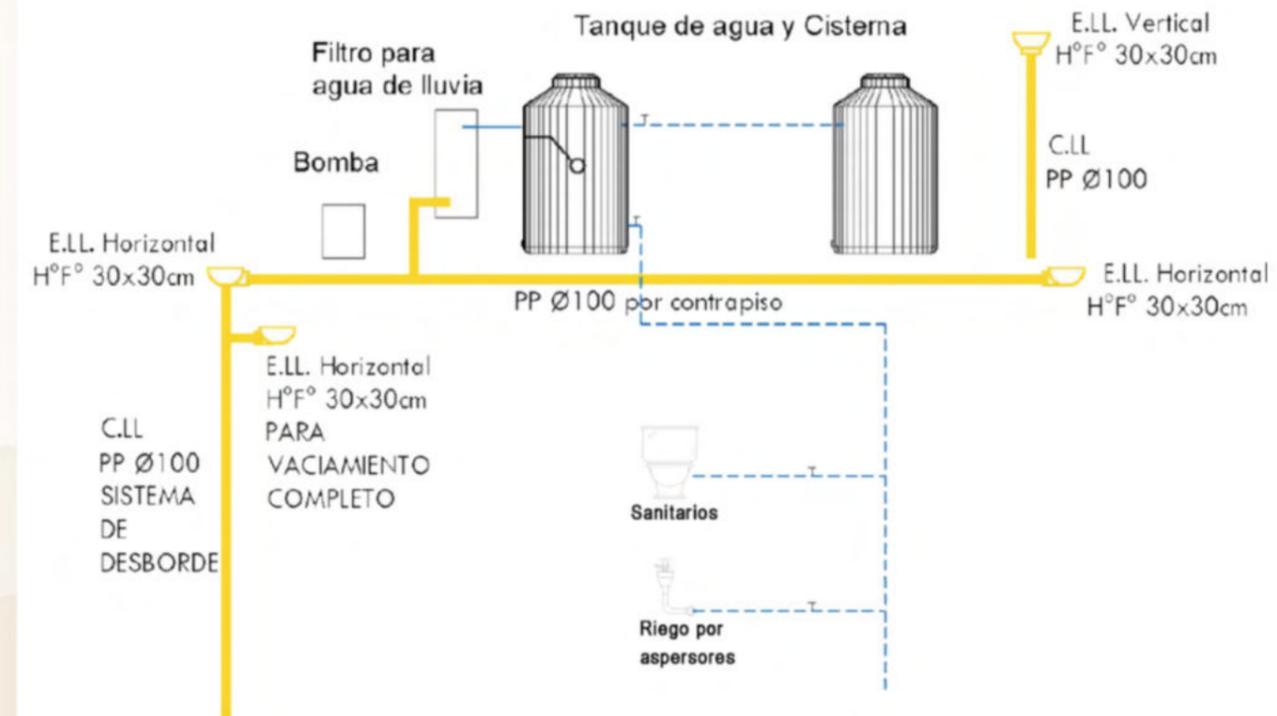
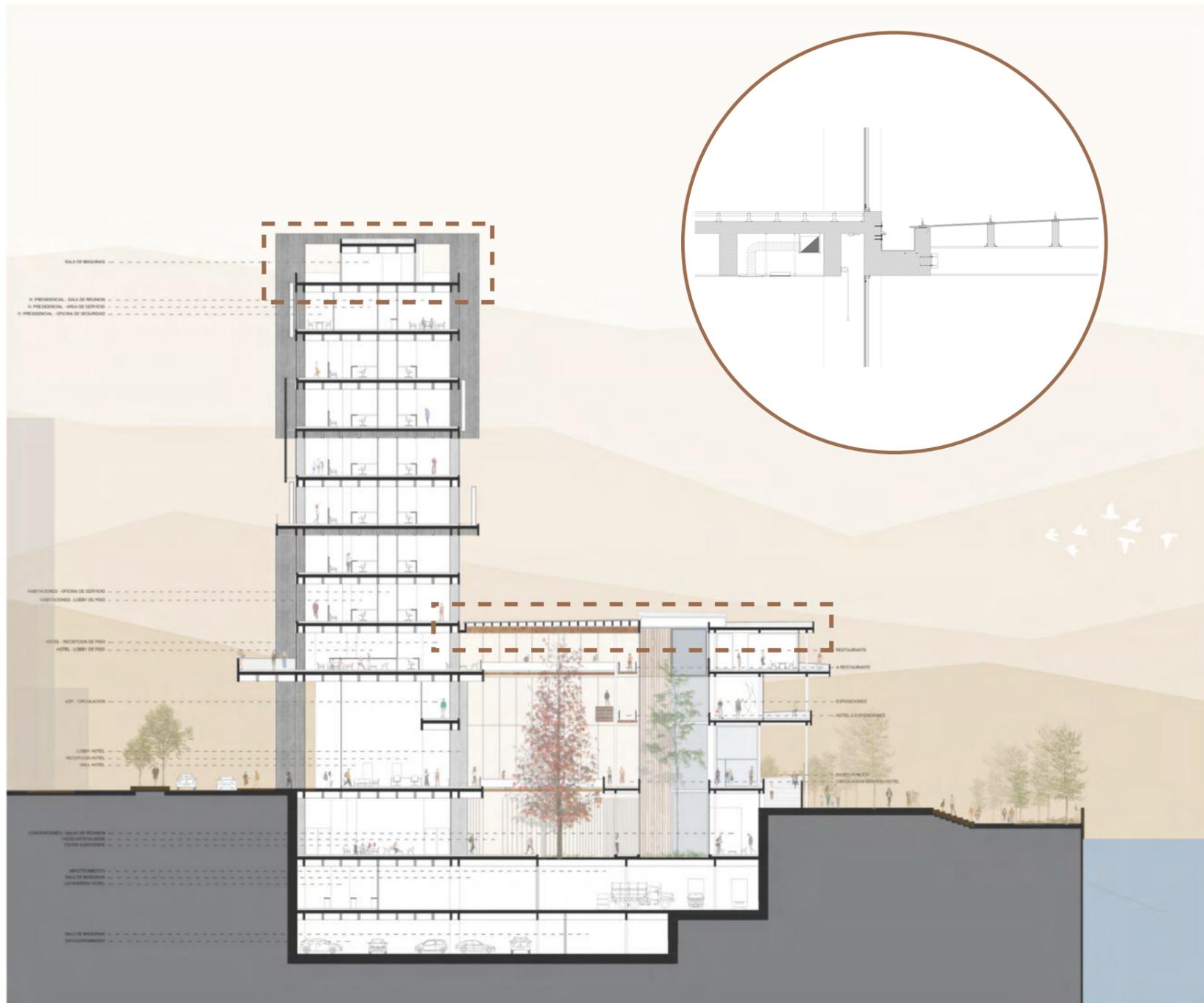


# Resolución técnica



# Eficiencia energética

SISTEMA DE RECOLECCIÓN, FILTRADO Y REUTILIZACIÓN DE AGUAS PLUVIALES



El agua pluvial pasa al equipo de filtrado, donde se separan las hojas y elementos residuales, luego se pasa la filtración hacia piedras calizas que ajustan el PH del líquido.

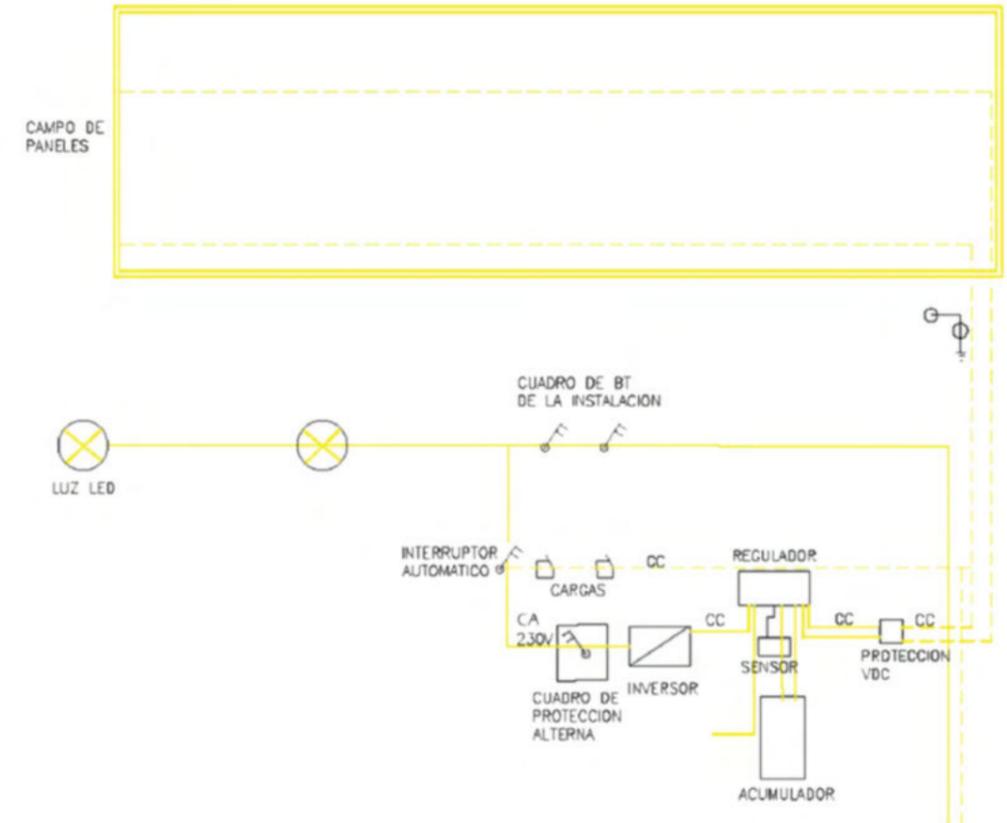
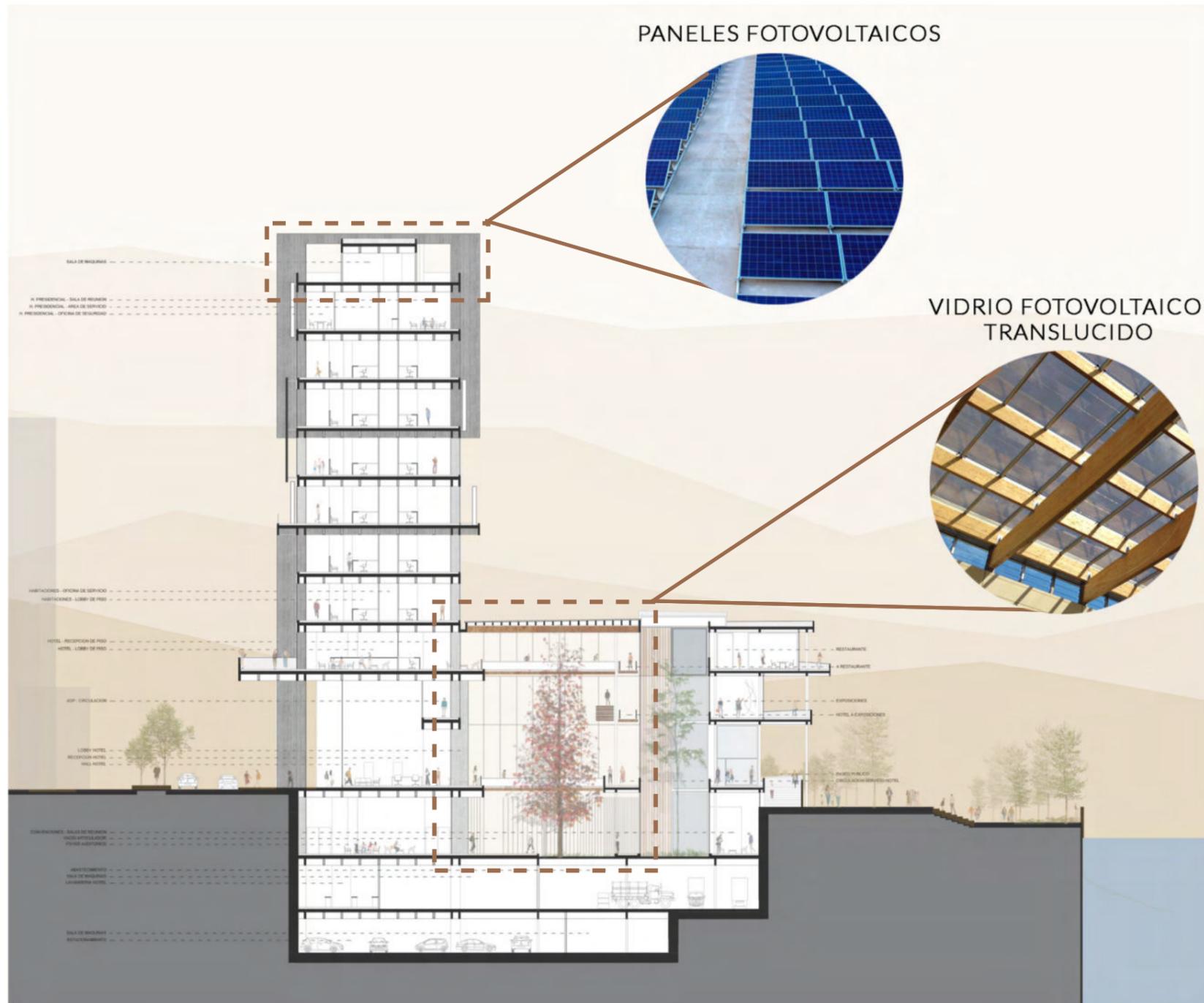
Para su purificación mas minuciosa se pone en contacto el resultante con pastillas de cloro donde se eliminan los microorganismos nocivos y luego se finaliza en un filtrado fino.

El agua purificada se almacena en un tanque cisterna para ser reutilizada en sanitarios, sistemas de riego y usos secundarios.

En caso de llenarse la cisterna, el agua comienza a ser desagotada hacia la red vial de desagües.

# Eficiencia energética

## SISTEMA DE PANELES SOLARES Y LUCERNARIO FOTOVOLTAICO



El sistema elegido para conformar el lucernario del edificio pertenece a la marca ONYX-SOLAR, que propone paneles de vidrio que actúan como filtro solar bloqueando el 95% de IR y 99% de UV, mejorando su rendimiento térmico por su cámara de aire aislante, reduciendo las emisiones de CO<sub>2</sub> y gases de efecto invernadero, además de poseer un sistema de captación que permite la propia producción energética. A través del efecto fotovoltaico los módulos de vidrio de gran transparencia logran transformar en energía eléctrica la energía solar. Pasando por el regulador de carga y almacenándose en baterías. En el inversor, la corriente se transforma de alterna a continua y luego el cuadro de protecciones deja la energía lista para ser suministrada a los equipos. Además este sistema se combina con paneles solares en las cubiertas no transitables del edificio.

## **07.** Conclusión

## Re - Significarnos

A lo largo de nuestra vida pocas son las veces que nos detenemos a mirar el camino recorrido de forma consciente y analítica de forma desprejuiciada. Eso hace que nuestra percepción, comportamiento, elecciones y decisiones muchas veces se vean regidos por preconceptos heredados, criterios ajenos y normas a cumplir.

Realizar un estudio genealógico del propio desarrollo proyectual arquitectónico me invitó a conocerme en el proceso creativo, a identificar mis intereses y definir metodologías de trabajo. Reconociendo que lo dual era un tema recurrente en mis proyectos, decido definirlo y desarrollarlo para aplicarlo de forma consciente.

La dualidad aplicada a la arquitectura pretende demostrar que siempre hay mas de una forma de materializar un mismo interés, y en esa pendulación entre los extremos es dónde encontramos la capacidad de adaptación al contexto, entendiendo a este como la interpretación subjetiva del usuario y observador del edificio.

He llegado a la conclusión de que la arquitectura debe tener como principal intención invitar a cada persona a tener una vivencia activa y consciente de cada espacio, generando a través del recorrido los estímulos necesarios, para que el sujeto lleve una atención plena a sus sentidos. Es solo mediante los registros perceptivos que logramos habitar los cambios que cada ambiente nos sugiere, potenciando una mejor adaptación a ellos y al escenario que nos rodea.

“La arquitectura sólo se considera completa con la intervención del ser humano que la experimenta.”

T A D A O A N D O

## 08. Bibliografía

## BIBLIOGRAFIA

- **COMPLEJIDAD Y CONTRADICCIÓN.** Robert Venturi
- ZAERA POLO. Revista 2G Código FOA
- WRIGHT Y LA DESTRUCCIÓN DE LA CAJA. Allen Brooks
- UT2: LA PRÁCTICA DE LA PLANIFICACIÓN TERRITORIAL. Taller de Planeamiento Físico: López - Rocca - Etulain
- CROQUIS 159: NEUTELINGS
- CROQUIS 190: RCR
- CROQUIS 179/180: SANAA
- CROQUIS 85: WIEL ARETS
- LOS NO LUGARES: ESPACIOS DEL ANONIMATO. Marc Augé
- GENIUS LOCI: HACIA UNA FENOMENOLOGÍA DE LA ARQUITECTURA. Norberg-Schulz
- VICENTE KRAUSE: APUNTES SOBRE SU OBRA. 1:100 Ediciones
- LAS SIETE LAMPARAS DE LA ARQUITECTURA. John Ruskin
- **LOGICA DEL LIMITE.** Eugenio Trías
- **MASTER PLAN PUERTO MADERO**
- INTENSIDADES 2017: GENEALOGÍAS. Taller de Arquitectura: Szlagowski - Remes Lenicov - Díaz de la Sota
- **LAS PALABRAS Y LAS COSAS.** Michel Foucault
- LA HUMANIZACIÓN DE LA ARQUITECTURA. Alvar Aalto
- FILOSOFÍA EN 11 FRASES. Darío Sztajnszrajber
- **FILOGENESIS.** Foa

