

PROYECTO FINAL DE CARRERA

CAPACIT
EDUC **ARTE**

ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

CAPACIT
EDUC **ARTE**
ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

“La arquitectura se está convirtiendo de nuevo en parte integral de nuestra existencia en algo dinámico y no estático. Vive, cambia, expresa lo intangible a través de lo tangible. Da vida a materiales inertes al relacionarlos con el ser humano. Concebida así, su creación es un acto de amor”.

Walter Gropius

AUTORA: Calógero Camila

N DE ALUMNA: 35855/5

TÍTULO: Centro de Artes y oficios

PROYECTO FINAL DE CARRERA

Taller Vertical de Arquitectura N 1 - Morano/Cueto Rúa

DOCENTES: Victoria Basile - Leandro Moroni

UNIDAD INTEGRADORA:

PROCESOS CONSTRUCTIVOS: Arq. Luis Alfredo Larroque - Andrea Botteri

ESTRUCTURAS: Ing. Angel Maydana.

INSTALACIONES: Arq. Cané Valeria

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Fecha de defensa: 07-06-2021

Licencia Creative Commons



FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

01

INTRODUCCIÓN
Referentes teóricos

HENRY LEFEBVRE
JORDI BORJA

02

ETAPA 1
Investigación

PROBLEMÁTICAS
ANTECEDENTES
TEMA
SITIO

03

ETAPA 2
Diagnóstico

SITIO

04

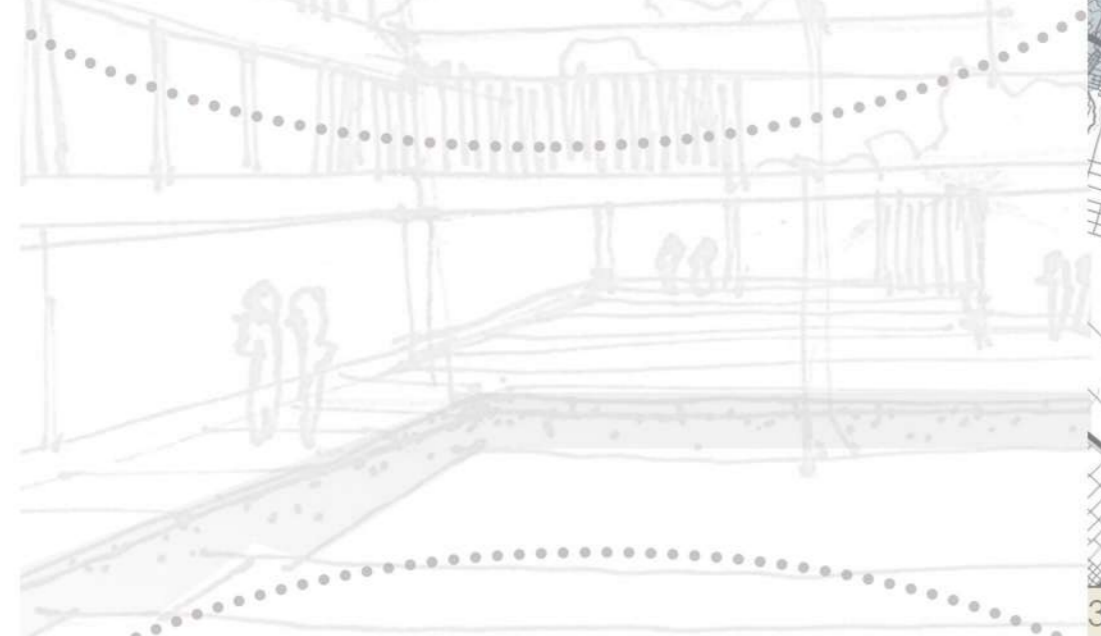
ETAPA 3
Propuesta

SITIO
PROYECTO
SISTEMAS

INTRODUCCION

LA PRODUCCION DEL ESPACIO

El espacio social. El concepto de producción del espacio desarrolla un concepto ya muy conocido, clásico, relativo: el de PRODUCCIÓN, pero indica un cambio de producción, en las fuerzas productivas, se pasa de la producción en el espacio a la PRODUCCIÓN DEL ESPACIO.



EL DERECHO A LA CIUDAD

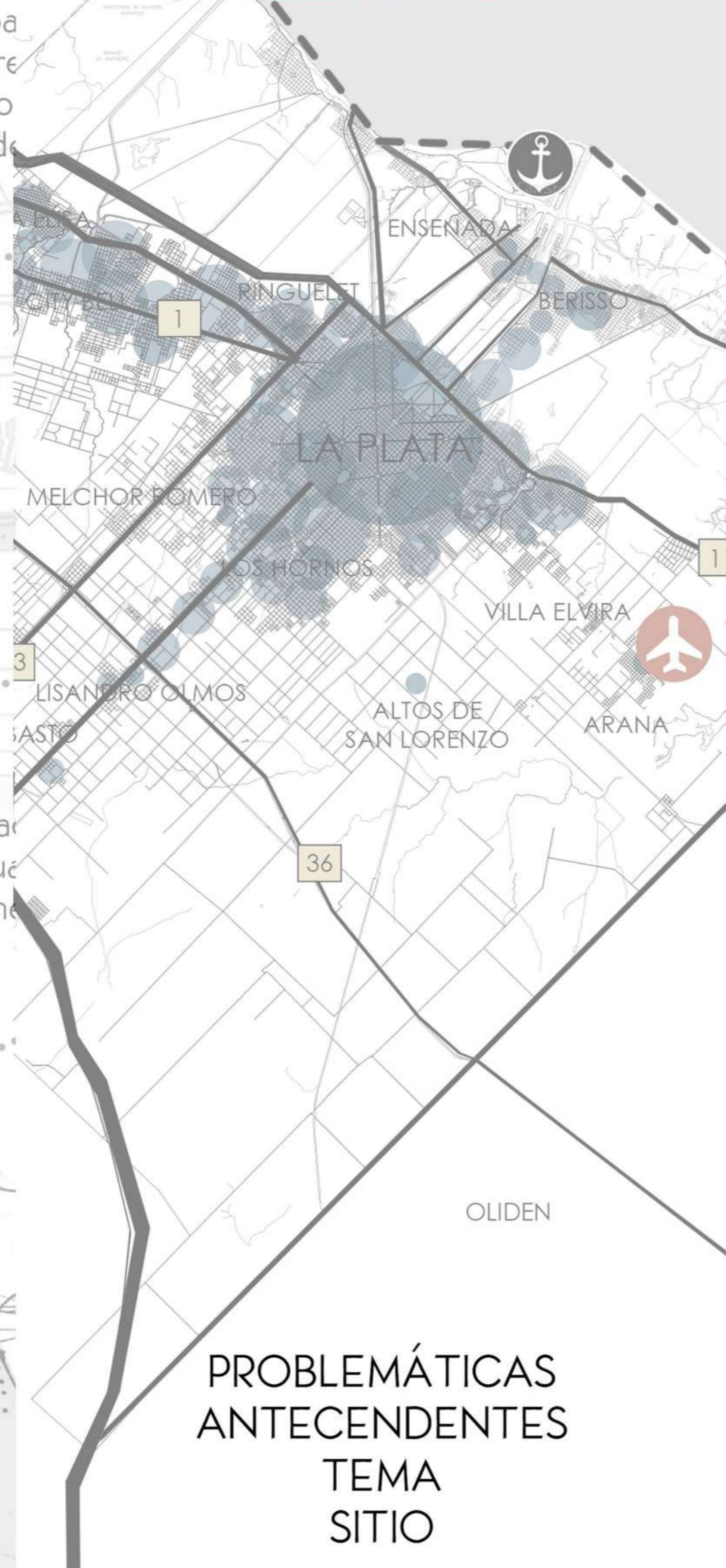
El derecho a la ciudad fue construido por los ciudadanos y el movimiento. En medio de la ebullición intelectual de los proyectos urbanísticos de los años 60 y 70 emergieron los movimientos urbanos, barriales y ciudadanos.



REFERENTES TEÓRICOS.

ETAPA 1

INVESTIGACIÓN



PROBLEMÁTICAS ANTECEDENTES
TEMA
SITIO

ETAPA 2

DIAGNÓSTICO



VIAS SECUNDARIAS
VIAS Terciarias
BARRERA URBANA
SITIO

ETAPA 3

PROPUESTA



LA PRODUCCION DEL ESPACIO

Espacio social. El concepto de producción del espacio desarrolla un concepto ya muy conocido, clásico, reiterativo: el de PRODUCCIÓN, pero indica un cambio en la producción, en las fuerzas productivas, se pasa de la producción en el espacio a la PRODUCCIÓN DEL ESPACIO.

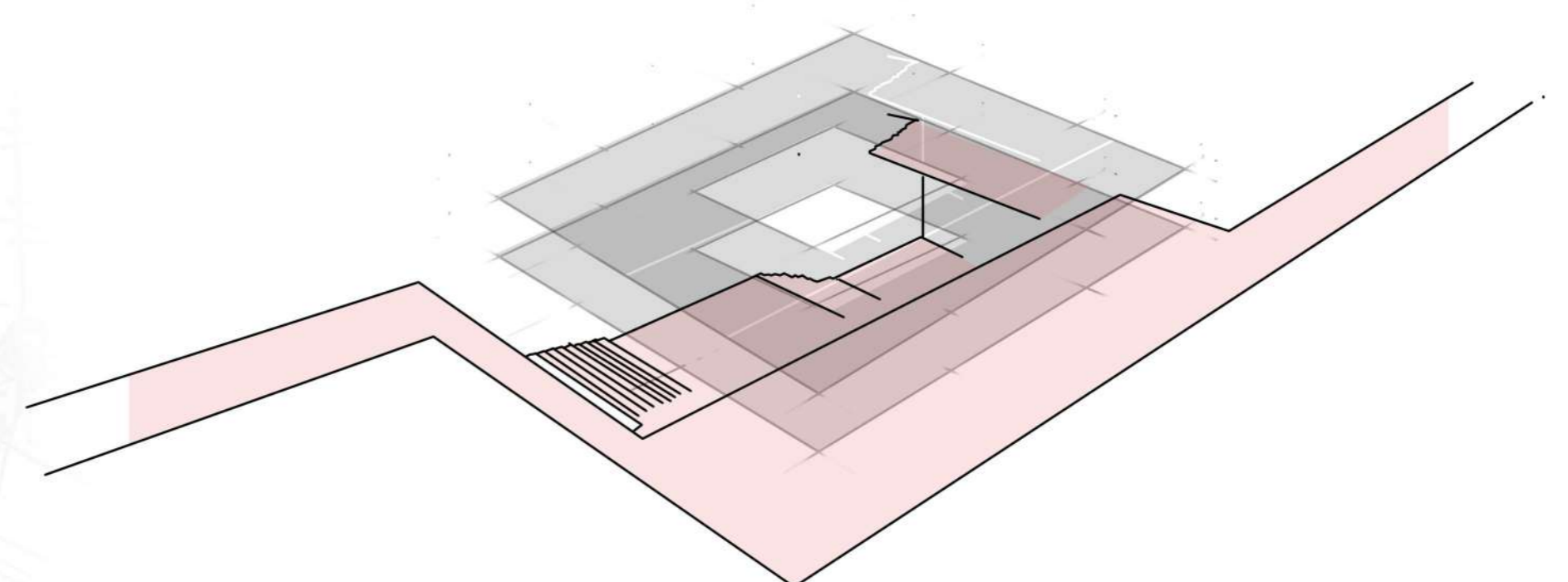
EL DERECHO A LA CIUDAD

El derecho a la ciudad fue construido por los ciudadanos en movimiento. En medio de la ebullición intelectual y los proyectos urbanísticos de los años 60 y 70 emergieron los movimientos urbanos, barriales y ciudadanos.

01

REFERENTES TEÓRICOS

JORDI BORJA
HENRY LEFEBVRE



El proyecto final de carrera permite el estudio y la investigación de diferentes problemáticas que se encuentran en las ciudades contemporáneas, en este caso en la ciudad de La Plata y la explosión de la periferia que tanta segregación social produce.

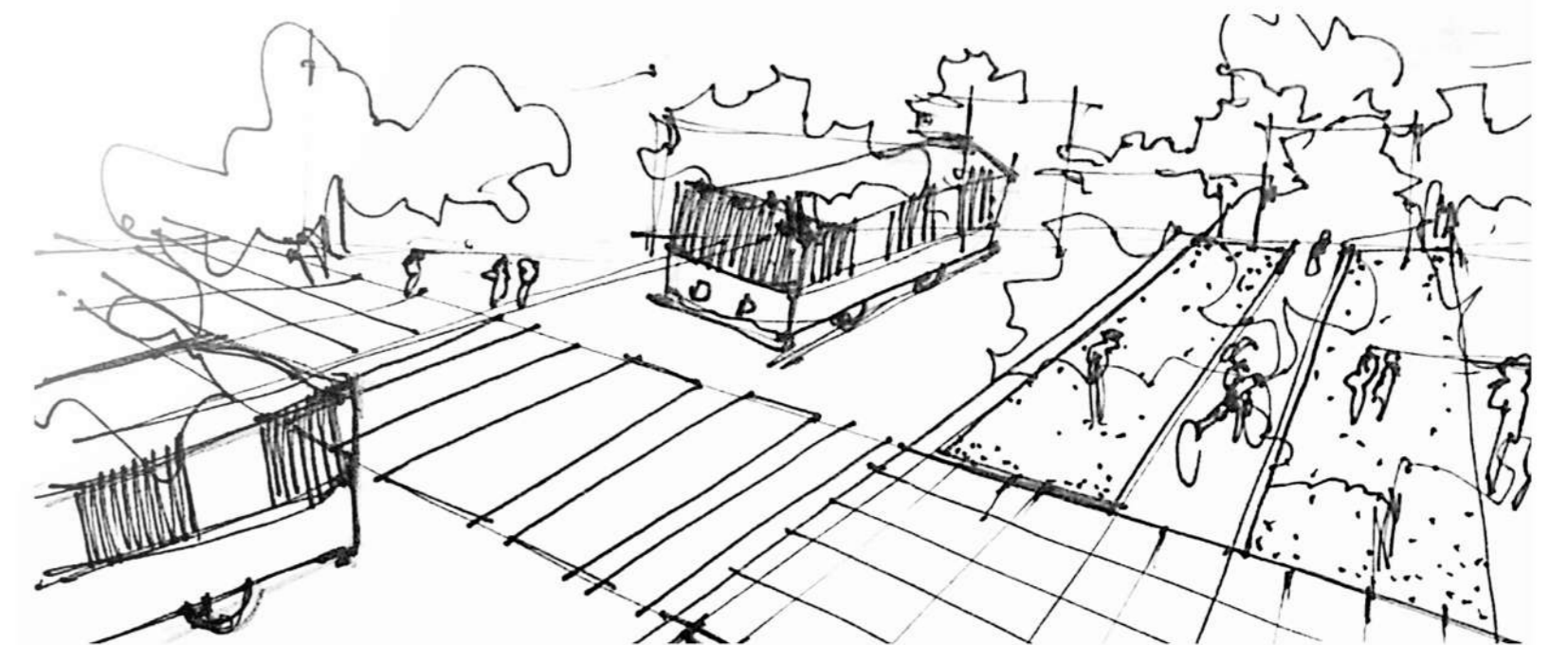
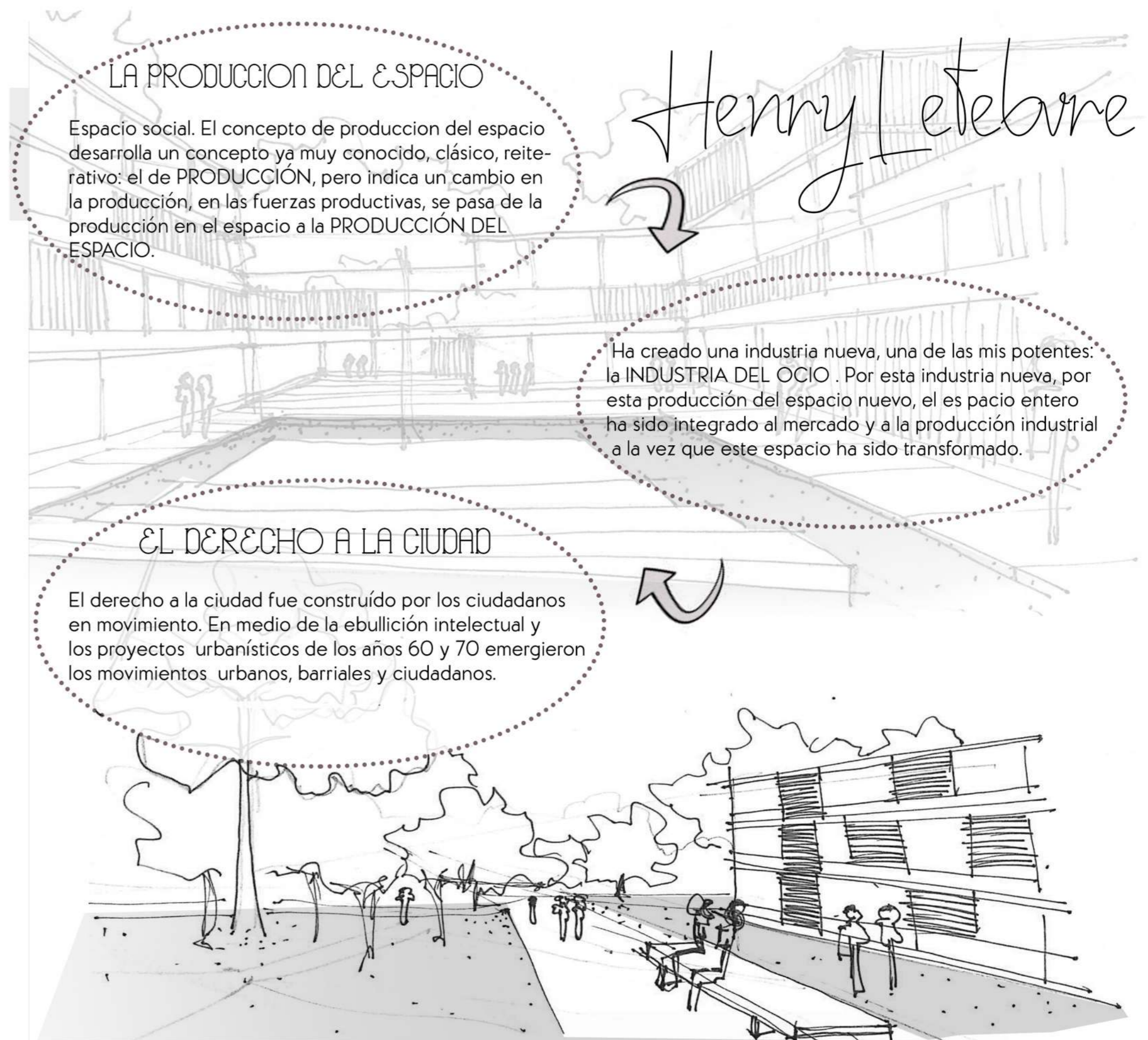
El edificio a desarrollar, dentro de un Máster plan que favorece la integración con la ciudad, busca la mejor respuesta a estas problemáticas.

Se destaca la importancia de equipamientos sociales y colectivos para dicha integración, teniendo en cuenta el tratamiento de los espacios públicos para que los ciudadanos puedan sentirse incluidos en el entorno.

A partir de identificar los vacíos urbanos de la ciudad de La Plata la idea es generar nuevas centralidades que permiten el acceso y la integración de todos los sectores de la ciudad, incorporando vivienda, equipamientos y espacio público.

Se plantea un edificio capaz de autoabastecerse y que pueda tener una vida útil mayor a partir de la utilización de materiales de bajo impacto ambiental, dentro de las normas bioclimáticas.

Se incorporan las energías renovables para que pueda funcionar con el menor gasto posible de energías que no se renuevan y generan contaminación ambiental.



Jordi Borja

Periferias Urbanas lejos de la ciudad Compacta

Sin ciudad y sin justicia.

Los barrios más o menos malditos de la ciudad están relativamente integrados, la dinámica urbana tiende a recuperarlos, o bien forma parte de un ocio específico, al límite o más allá de lo permitido o zona de refugio de facto tolerado. La injusticia espacial es mucho más extensa y afecta incluso a mayorías sociales. Las periferias en parte están integradas o muy relacionadas con la ciudad central pero hay zonas que no lo están.

La base teórica del derecho a la ciudad es la exigencia ciudadana de la reproducción social en un marco de democracia multidimensional (espacial, política, social, cultural, económica, ambiental)

Hacer ciudad y hacer ciudadanía

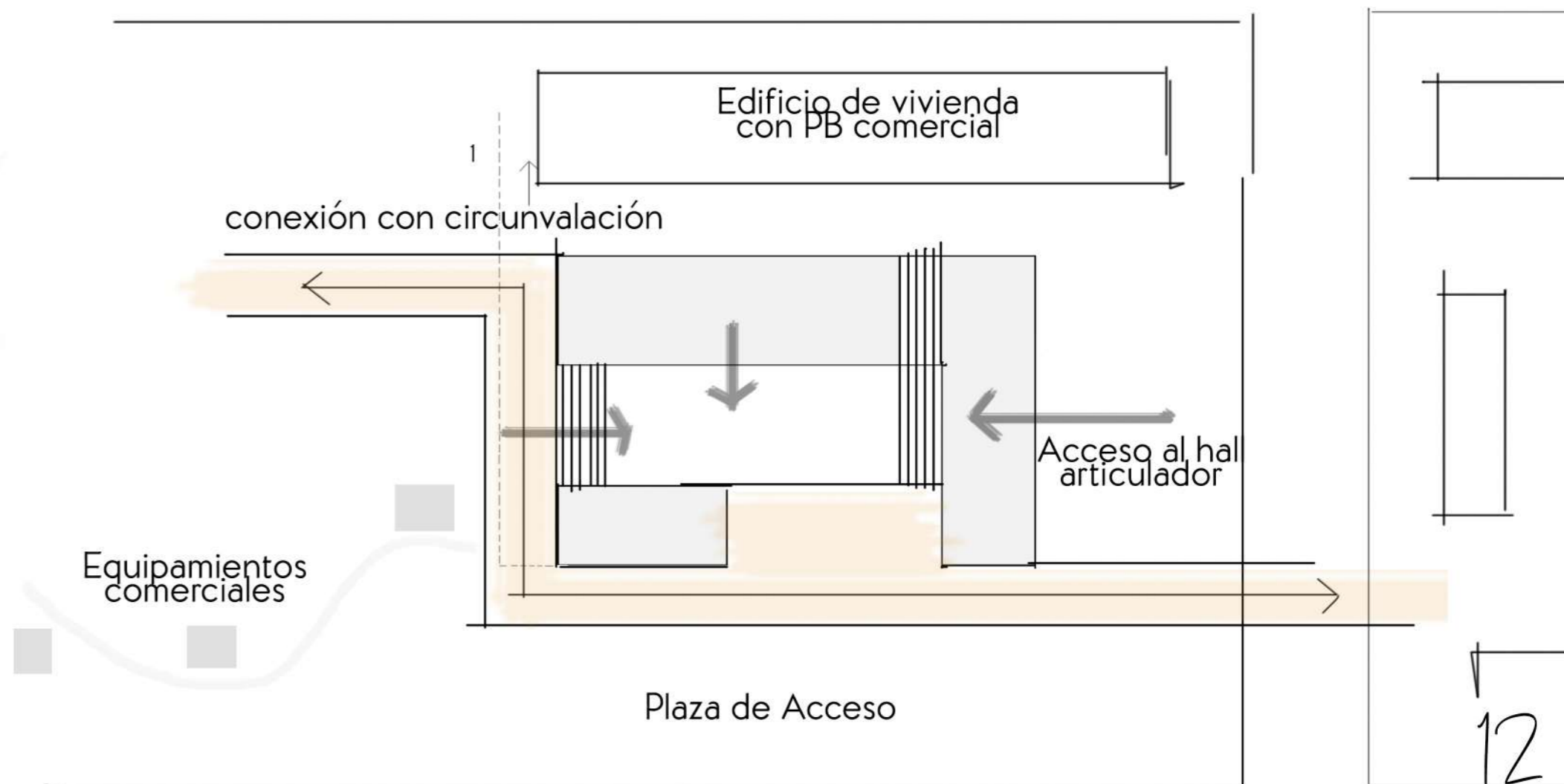
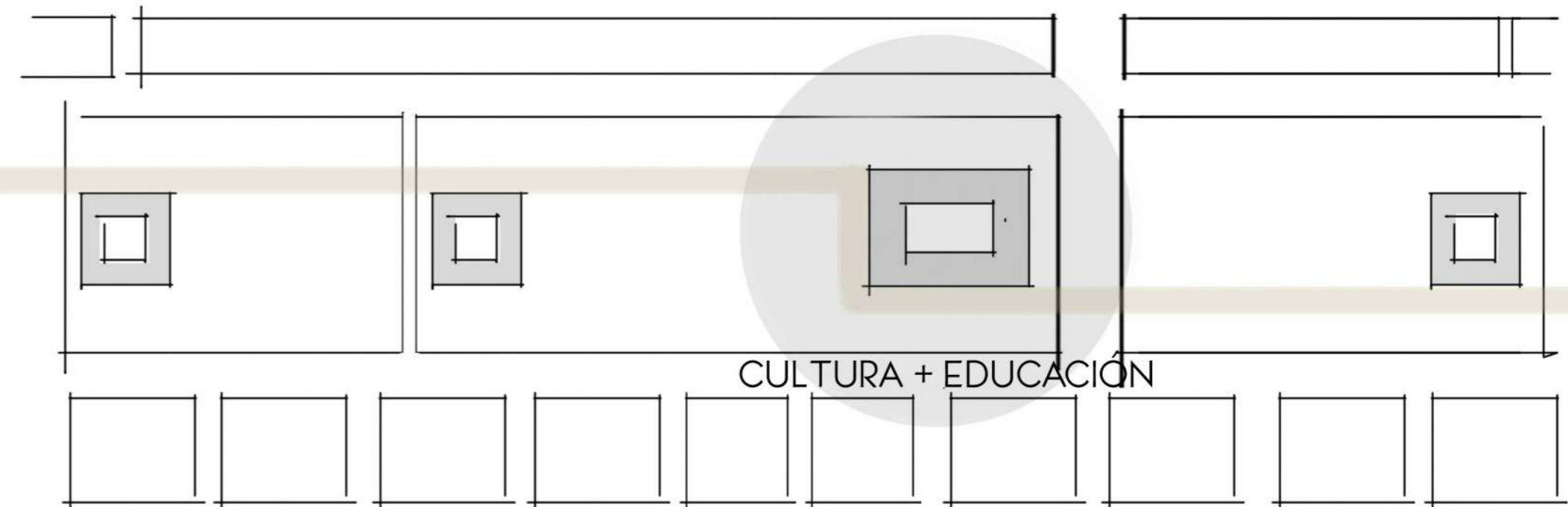
Sin ciudad, no hay ciudadanía, o una "capitis diminutio" de derechos, aunque vivan en territorios urbanizados. Ejercer de ciudadanos supone la convivencia, la diversidad y el reconocimiento por los otros.



Se propone crear un equipamiento público gestionado por la Universidad de La Plata que genere empleo, capacitación y reinserción laboral de los habitantes, creando una nueva centralidad en la ciudad, la cual permite la integración de la periferia.

Se generaría un acceso mas equitativo y democrático de los bienes culturales y simbólicos.

El programa es abierto a la ciudad, relacionando la educación con la cultura, generando un nexo. Es ahí donde se encuentra el propósito del edificio. El de unificar, integrar y consolidar un nuevo punto de encuentro en la ciudad.



02

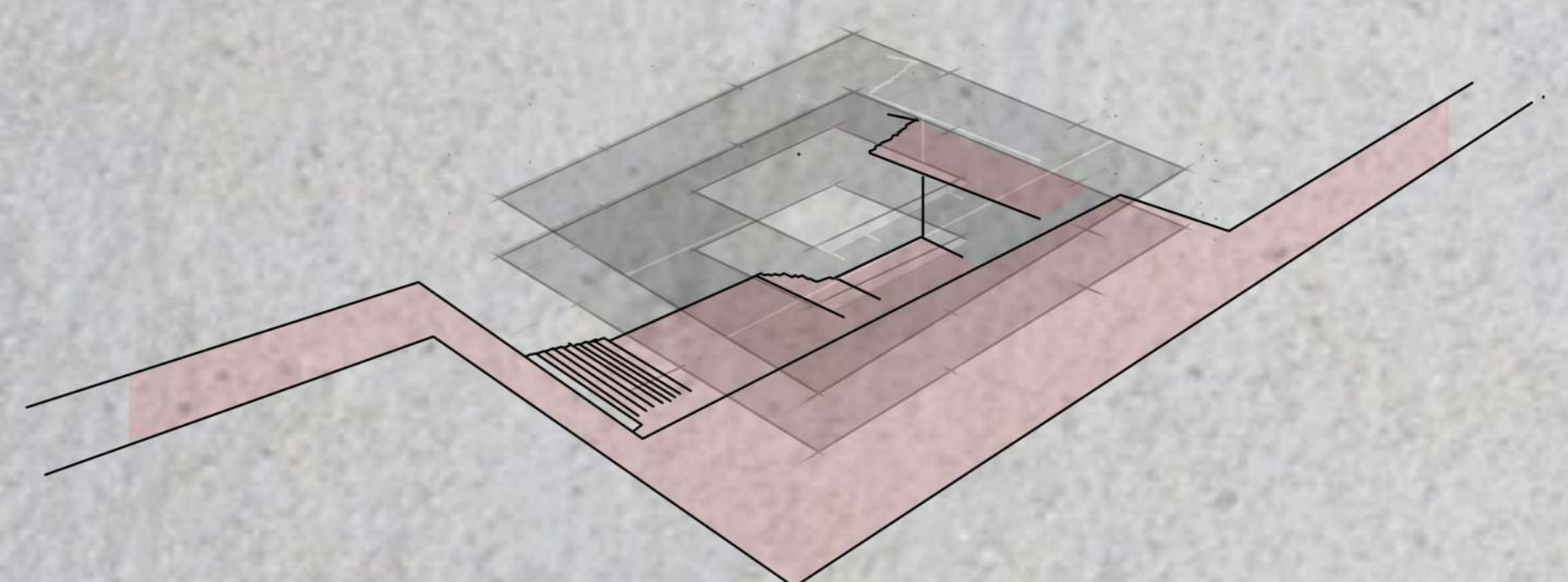
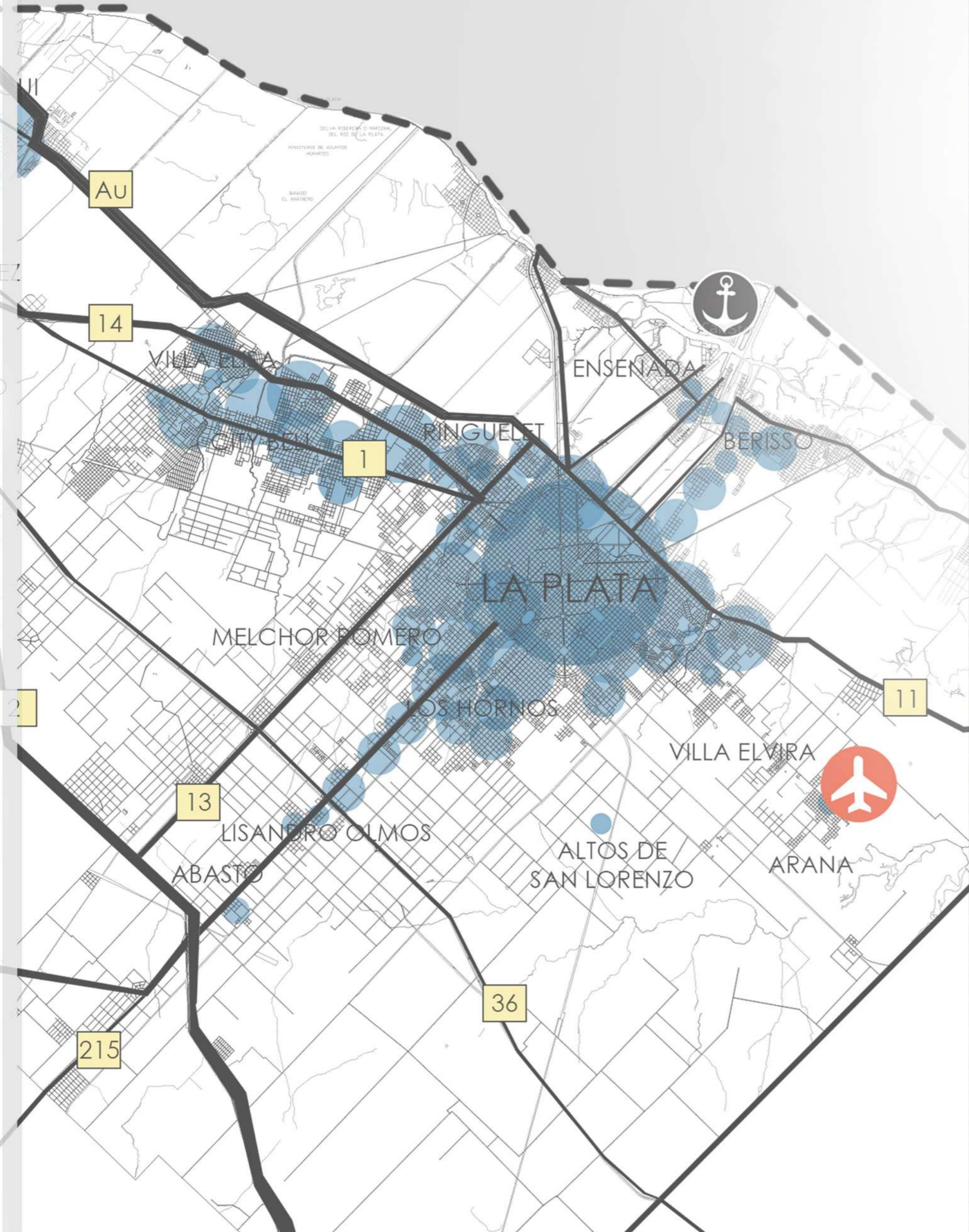
PROBLEMÁTICA

LA PERIFERIA
DESOCUPACIÓN
SEGREGACIÓN SOCIAL DESDE LA EDUCACIÓN
Y PRODUCCIÓN

ANTECEDENTES

TEMA

SITIO



Problemática

La periferia como parte excluida de la sociedad

FALTA DE PLANIFICACIÓN DE LAS CIUDADES



EXPLOSIÓN DEMOGRÁFICA

FALTA DE INFRAESTRUCTURA

PROBLEMA DE ACCESO A LA VIVIENDA

FALTA DE EDUCACIÓN

DESOCUPACIÓN

LEFEBVRE → Propuesta política → SOCIEDAD → Dueña de la ciudad

Frente a los efectos causados por el neoliberalismo, como la privatización de los espacios urbanos, el uso mercantil de la ciudad, la predominancia de las industrias se propone una nueva perspectiva política denominada DERECHO DE LA CIUDAD

Restaurar el sentido de la ciudad, hacer el escenario de encuentro para la construcción colectiva

Superficie: 13.000 Km²
Mancha Urbana: 2.500 km²
35 % de la población del país

15.8 Millones de personas

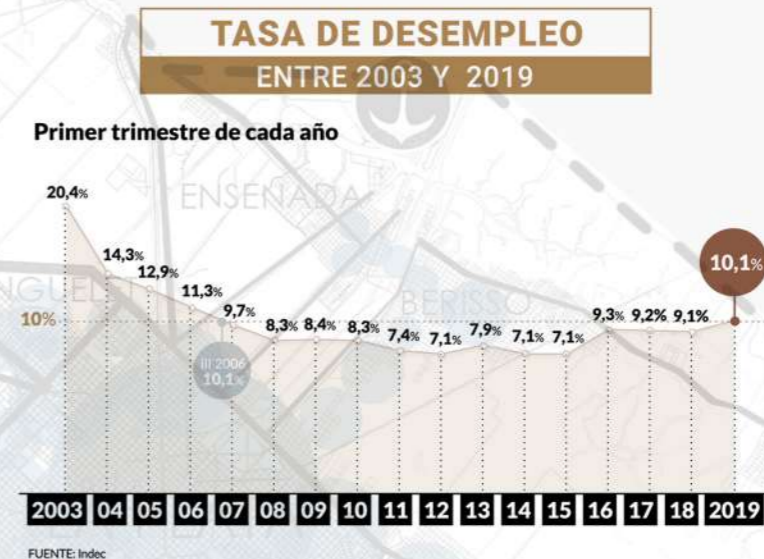
El derecho a la ciudad es la posibilidad de construir una ciudad en la que se pueda vivir dignamente, que te permita reconocerse como parte de ella. Que exista una distribución equitativa de los recursos: TRABAJO, SALUD, EDUCACIÓN y VIVIENDA

Desocupación

Argentina es miembro de la OIT (Organización Internacional del Trabajo) desde el año 1919.

Toda consideración respecto a cuestiones vinculadas a trabajo se aplica exclusivamente a personas adultas, es decir personas en edad de trabajar. Este conjunto se subdivide entre la población económicamente inactiva (PEI) y la población económicamente activa (PEA).

La población ECONÓMICAMENTE ACTIVA está formada por todas aquellas personas que constituyen el conjunto al que hace referencia el concepto fuerza laboral. En este marco se definen como DESEMPLEADOS en un período determinado al conjunto de todas aquellas personas que son mayores y se encuentran sin trabajo, están disponibles para trabajar y están buscando trabajo.



¿Cuáles son las áreas más afectadas?

PERIFERIA URBANA

¿Cuál es una posible solución?

CIUDADES COMPACTAS Y NUEVAS CENTRALIDADES

¿Qué se busca?

- INTERVENCIÓN PÚBLICA
- PARTICIPACION CIUDADANA
- OPORTUNIDAD PARA INCLUIR
- REINSERCIÓN SOCIAL
- CIUDAD EQUITATIVA
- CAMBIO SOCIAL

Segregación social desde la educación y la producción

ARQ + CIUDAD

¿Que se busca a partir de la educación?

Se piensa en un nuevo modelo de aprendizaje que represente un cambio en la forma de utilizar los espacios, utilizando el espacio publico como parte indispensable del proyecto que se utilice no solo como extension recreativa sino educativa y genere la integracion colectiva de los habitantes.

El sector educativo pensado como forma de integrar todas las clases sociales, generando un nexo entre la Universidad y la sociedad.

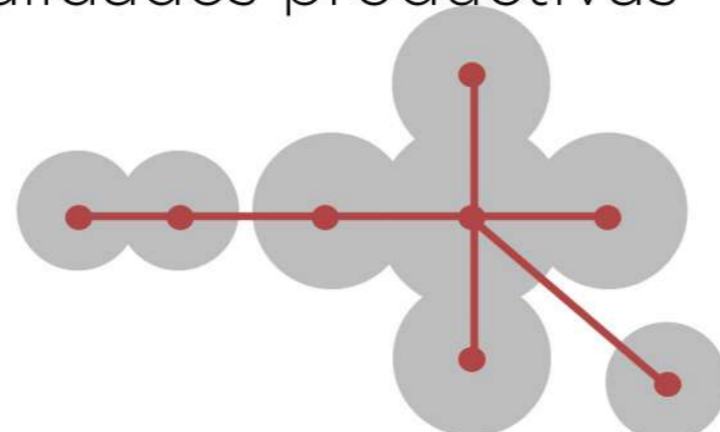
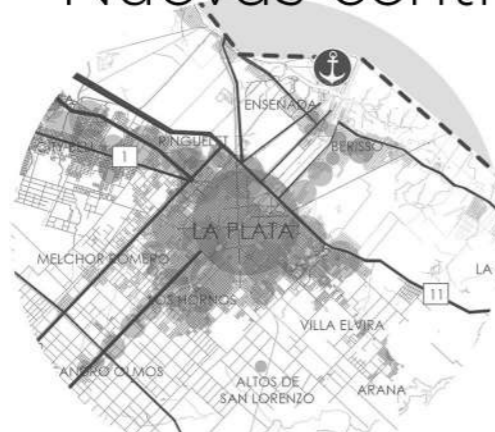
Actualmente los oficios se encuentran dispersos por la ciudad de La Plata, por lo que es necesario un nuevo polo educativo de formación, en una nueva centralidad.

HABITAR EL ESPACIO PÚBLICO

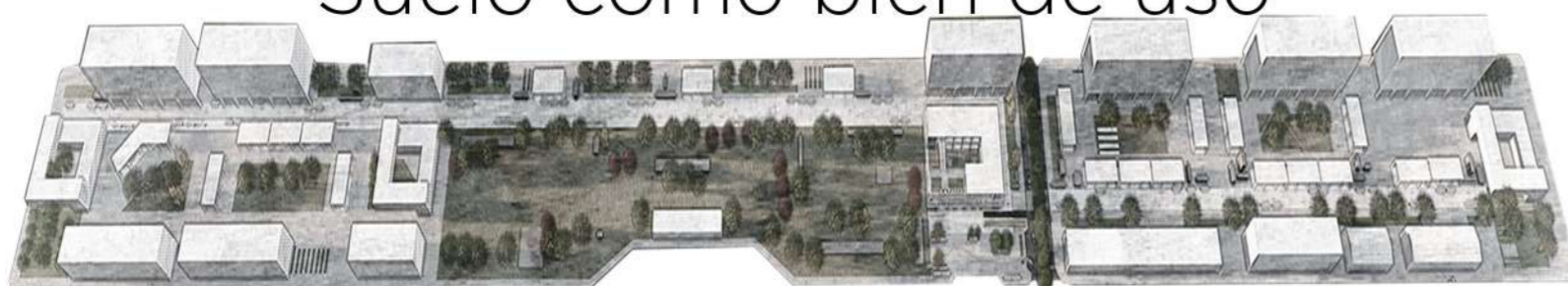
La construcción temporal del espacio publico, ha oprimido ciertos sectores, vulnerados. El espacio no es neutro sino que su valoración se hace a través de quién hace uso de él (Cevedio, 2003). La segregación urbana, ha generado asimetrías en el HACER CIUDAD, limitando formas de vida urbana y usos del espacio público.

de la segregacion a la inclusion

DERECHO A LA CIUDAD Gestion participativa
Consolidación urbana
Nuevas centralidades productivas



Suelo como bien de uso



Antecedentes



1 Estilo Victoriano

Tendencia imperante en las artes decorativas durante el mandato de la reina Victoria I. Principalmente en Inglaterra y en menor medida en Estados Unidos. Objetos de gran riqueza ornamental, con formas curvas y el gusto por los motivos de inspiración naturalista, gran exceso y saturación en las formas. Augustus Pugin (precursor del Neogótico)



2 Neogótico

Cúspide de la revolución industrial. Se relegó la actividad artesanal. Los procesos industriales estaban de moda, pero sus limitantes técnicas hacían perder atributos a los productos terminados. El valor estético de lo artesanal no podía ser igualado. Se presenta la primera Exposición Universal en Londres (1851)



3 Crystal Palace

Pabellón proyectado por Joseph Paxton para albergar la primera Exposición Universal, celebrada en Londres en 1851. Fue la primera estructura construida en su totalidad con piezas prefabricadas. Hecho en hierro y vidrio.

REACCIÓN CONTRA EL ESTILO VICTORIANO

A raíz de lo visto en la Exposición Universal de 1851, se hizo evidente: El avance tecnológico alcanzado. El pobre valor estético de los productos. La necesidad de conjugar la tecnología industrial con el hecho de agregarle valor estético a los productos.

Arts and Crafts

Desarrollado en Gran Bretaña entre los años 1850 y 1914. Nacido a partir de un grupo de Arquitectos y Diseñadores que buscaban reformar el diseño y a la sociedad retornando a la ARTESANÍA. En respuesta al horror que les producían los primeros objetos industriales bastante burdos y desagradables. Corriente Artística se denominó Arts and Crafts (Artes y Oficios), ya que pretendió elevar la dignidad social y estética del diseño y de todas las artes aplicadas, integrándolas en un entorno armonioso y bello.

Principios Fundamentales

Rechazo la separación entre el arte y la artesanía: El diseño de los objetos útiles es considerado una necesidad funcional y moral. Rechazo de los métodos industriales de trabajo, que separan al trabajador de la obra que realiza, fragmentado sus tareas. Propone el regreso al medievalismo, tanto en la arquitectura (con el neogótico) como en las artes aplicadas. Propuesta de la arquitectura como centro de todas las actividades de diseño. Una idea que sería recogida por el racionalismo de principios del siglo XX. Propuesta de agrupación de los artesanos en talleres, siguiendo el modelo medieval de trabajo colectivo. Propuesta del trabajo bien hecho, bien acabado y satisfactorio para el artista y para el cliente.

Centro de Artes y Oficios

CENTRO

Punto donde habitualmente se reúnen los miembros de una sociedad o corporación, lugar en que se desarrolla mas intensamente una actividad determinada

ARTES

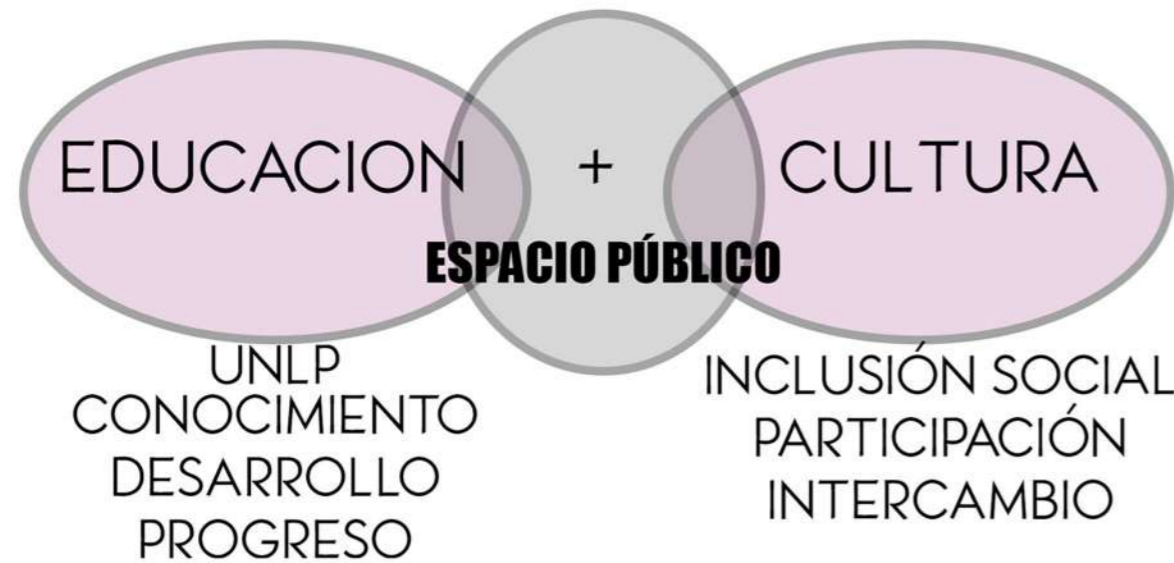


Significa habilidad y hace referencia a la realización de acciones que requieren una especialización. El arte cubre una necesidad emocional que el individuo necesita expresar a la sociedad y su papel es mas social que funcional.

OFICIOS



Actividad laboral habitual, especialmente la que requiere habilidad manual o esfuerzo físico



Trabajador Agrario

Herrador de caballos
Peon
Peon vareador...

escuela universitaria de OFICIOS UNLP



Gastronomía

Alfajores artesanales y regionales
Cocinero para restaurante
Maestro pizzero y rotissero
Pastelería artesanal...



Gráfica

Serigrafía
Seminario de emprendedurismo



Servicios a terceros

Auxiliar en mantenimiento de edificios
Cerrajería
Mantenimiento de parques y jardines
Peluquería...



Construcción

Albañil
Electricista
Gasista de tercera
Operario de construcción en seco...



Metalúrgico

Soldador por arco con electrodos revestidos
Seminario de emprendedurismo



Salud

Atención y cuidado de personas
Cuidador de adultos mayores dependientes
Seminario de emprendedurismo



Madera y Muebles

Operario carpintero
Seminario de emprendedurismo



Mecánica del automotor

Mecánica del automotor
Seminario de emprendedurismo



Indumentaria

Auxiliar máquina recta y overlock
Seminario de emprendedurismo



Informática

Operador de PC
Operador en armado y reparación de hardware
Seminario de emprendedurismo

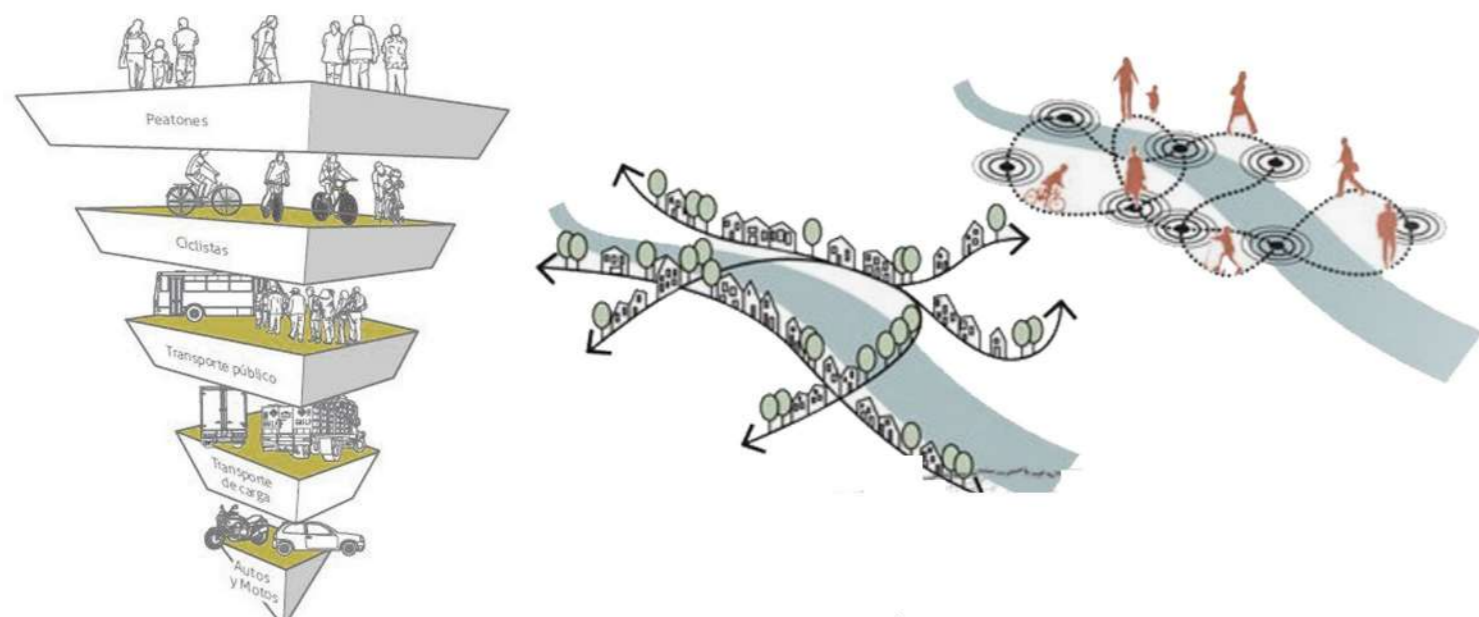
Actuales centros de artes y oficios en La Plata



ELECCION DEL SITIO

SECTORES DE LA PERIFERIA QUE SE ENCUENTRAN ALEJADOS DE LOS CENTROS

Nuevas Centralidades

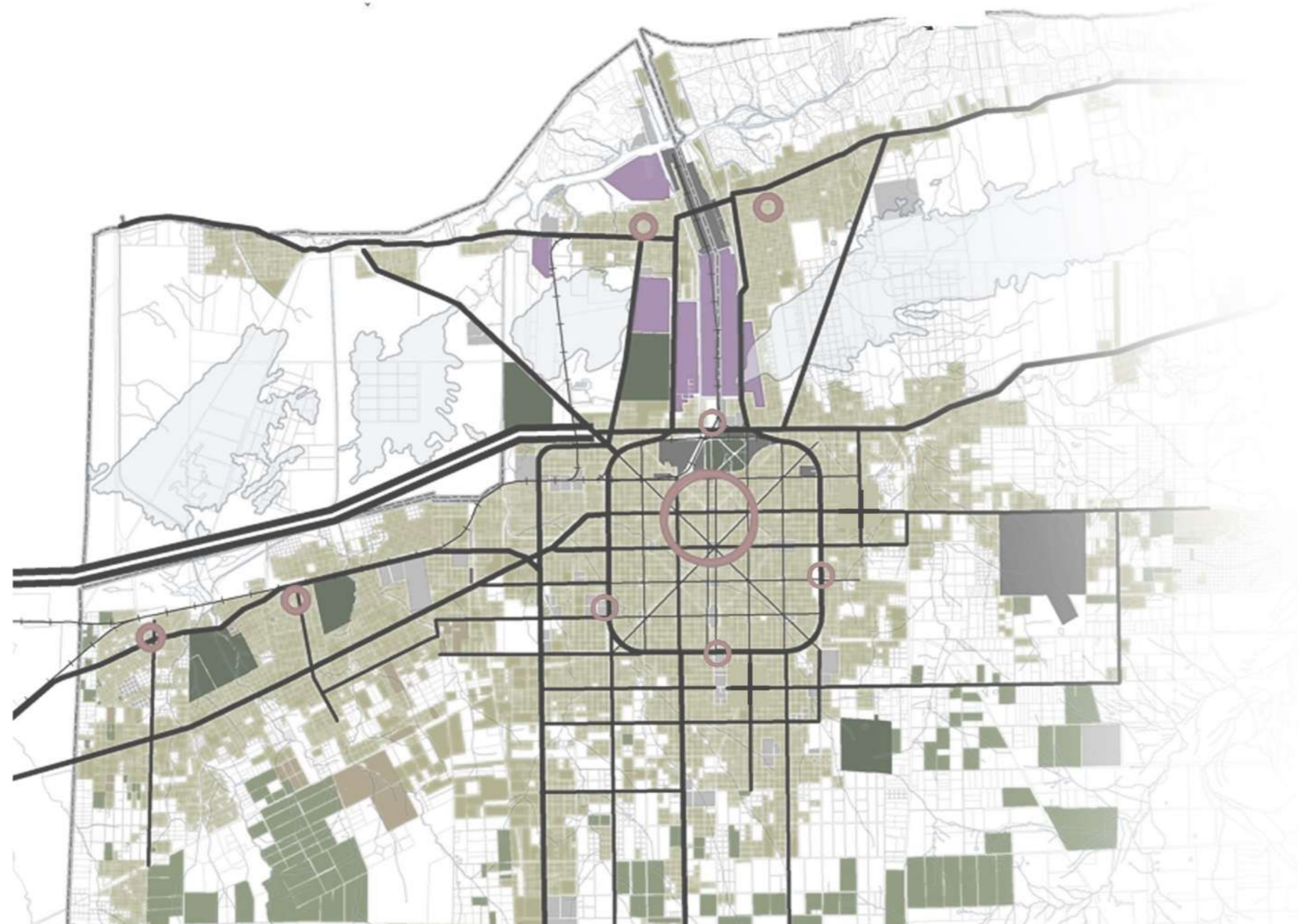


El proceso de crecimiento urbano que transformó las ciudades latinoamericanas a lo largo del siglo XX, se acompañó de una recomposición de la centralidad urbana. Frente a estas dinámicas de diferentes corrientes trataron de planificar nuevos lugares de centralidad que responderían a diversas problemáticas según los requerimientos del momento.

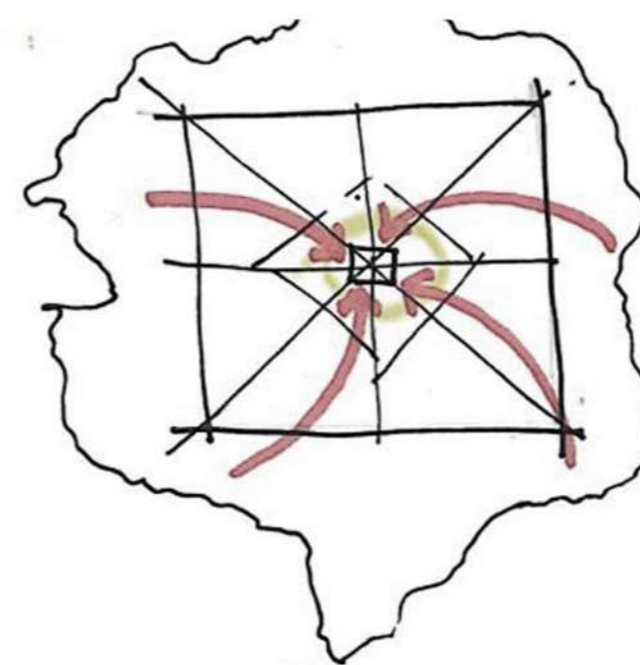
El crecimiento urbano, demográfico y espacial ocasiona necesariamente una recomposición de la CENTRALIDAD URBANA. Desde los trabajos de Christaller (1933), sabemos que ésta propiedad que tienen las ciudades de polarizar el espacio geográfico se debe a que albergan una concentración de bienes y servicios con un alcance más o menos amplio según su nivel de escasez y especificidad.

La centralidad urbana salió del centro históricamente único y polifuncional. Se reprodujo así en una multiplicidad de NUEVAS CENTRALIDADES, diversas en cuanto a su naturaleza y jerarquía.

Según enfoques variados se han forjado teorías urbanísticas a lo largo del siglo XX para canalizar y organizar estas dinámicas profundamente transformadoras del orden urbano.



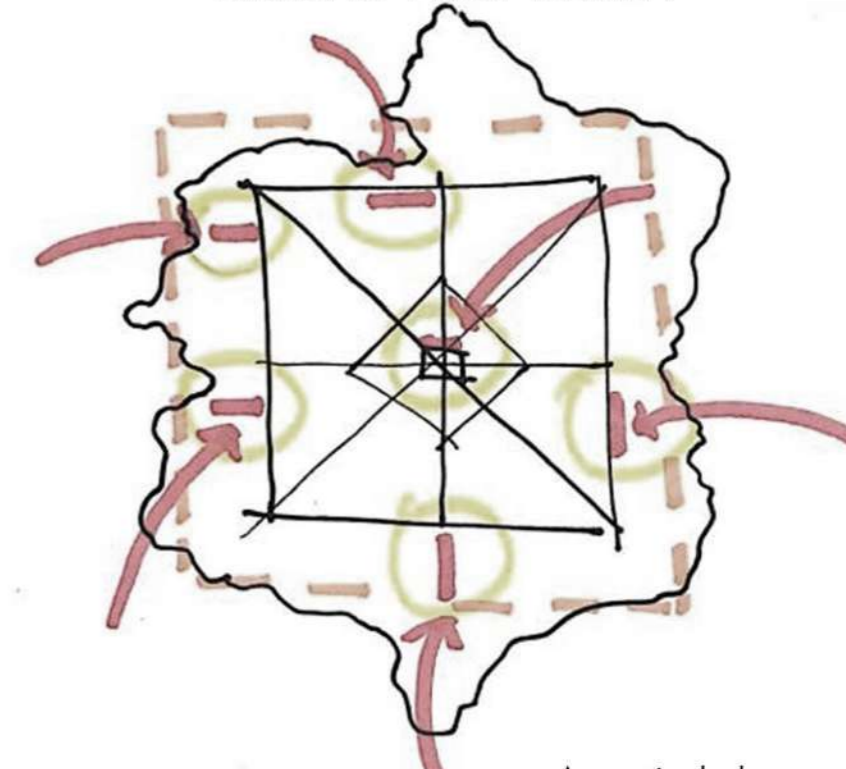
CIUDAD ACTUAL



CONGESTION
FALTA DE INTEGRACION
PERIFERIA EXCLUIDA
FALTA DE SERVICIOS
DIFERENCIA DE OPORTUNIDADES

Al ser una ciudad monocéntrica, la periferia queda con menos oportunidades que el centro.

CIUDAD PROPUESTA

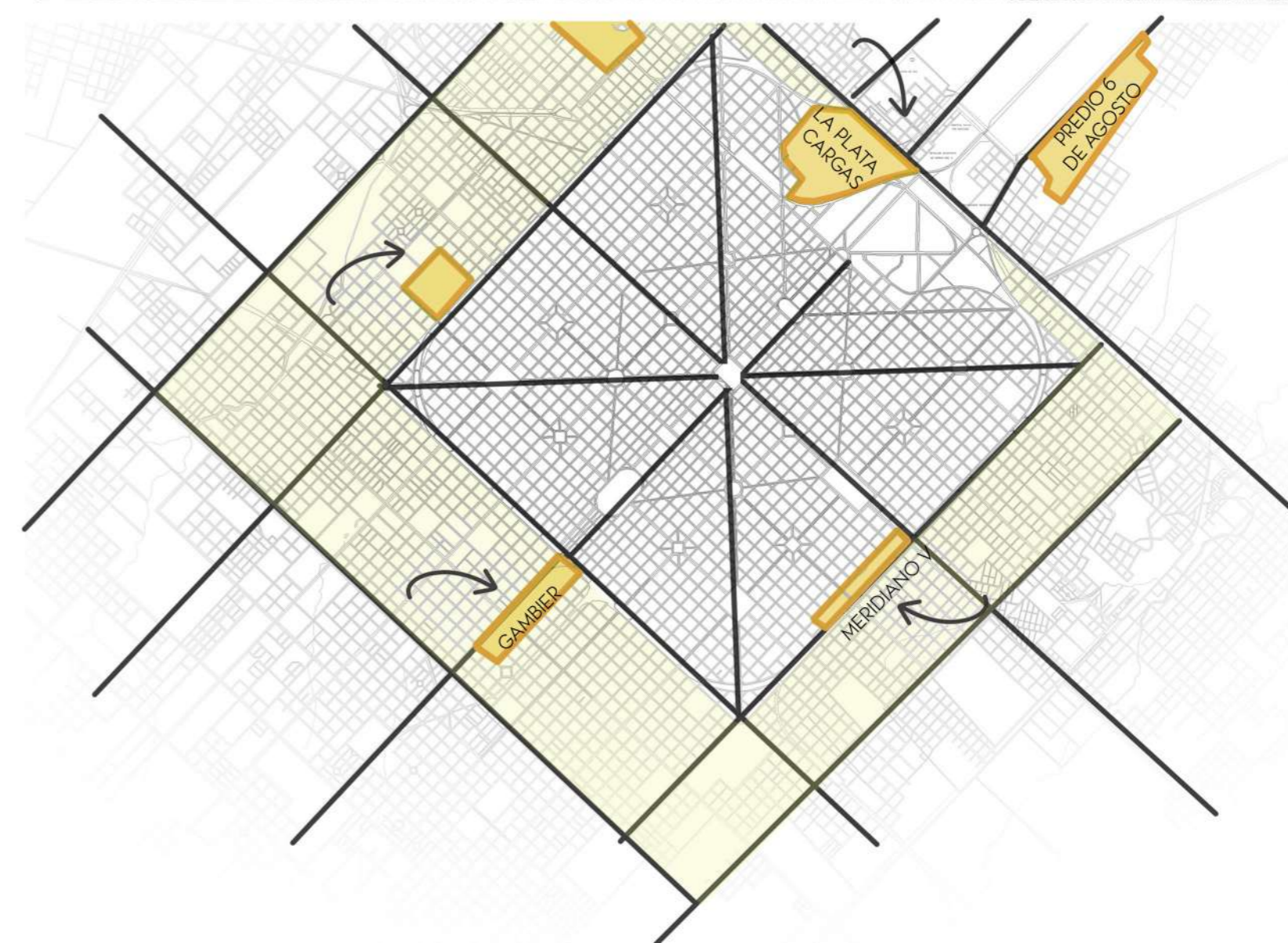


CIUDAD MAS HOMOGENEA
COHESION SOCIAL
INTEGRACION
ACCESIBILIDAD

A partir de las nuevas centralidades se traza una segunda corona que las contiene, generando una ciudad más integrada. Se genera una ciudad policéntrica y más compacta



MERIDIANO V - Reactivación de una nueva centralidad con patrimonio social y cultural



teniendo como principal arteria la calle 72 que
 en la estación del Ferrocarril Provincial que funcionó
 a la terminal dotandolo como centro cultural. Hoy
 sin INTEGRACION EN SUS BORDES

ETAPA 2: DIAGNÓSTICO



SE GENERA UNA FUERTE BARRERA URBANA ENTRE EL CENTRO Y LA PERIFERIA PROVOCADA POR EL VACIO URBANO Y LA FALTA DE CONEXION

CRECIMIENTO SOBRE LAS PRINCIPALES VIAS DE COMUNICACION. PRIORIDAD DEL VEHICULO. VACIOS URBANOS SIN ESPACIO PUBLICO

ESPACIO PUBLICO VACANTE PARA GENERAR UNA NUEVA CENTRALIDAD QUE REACTIVE EL AREA

ACCESIBILIDAD

LIMITES VIALES

PUNTOS CONFLICTO

VACIOS URBANOS

CRECIMIENTO

VACIOS SIN ESPACIO

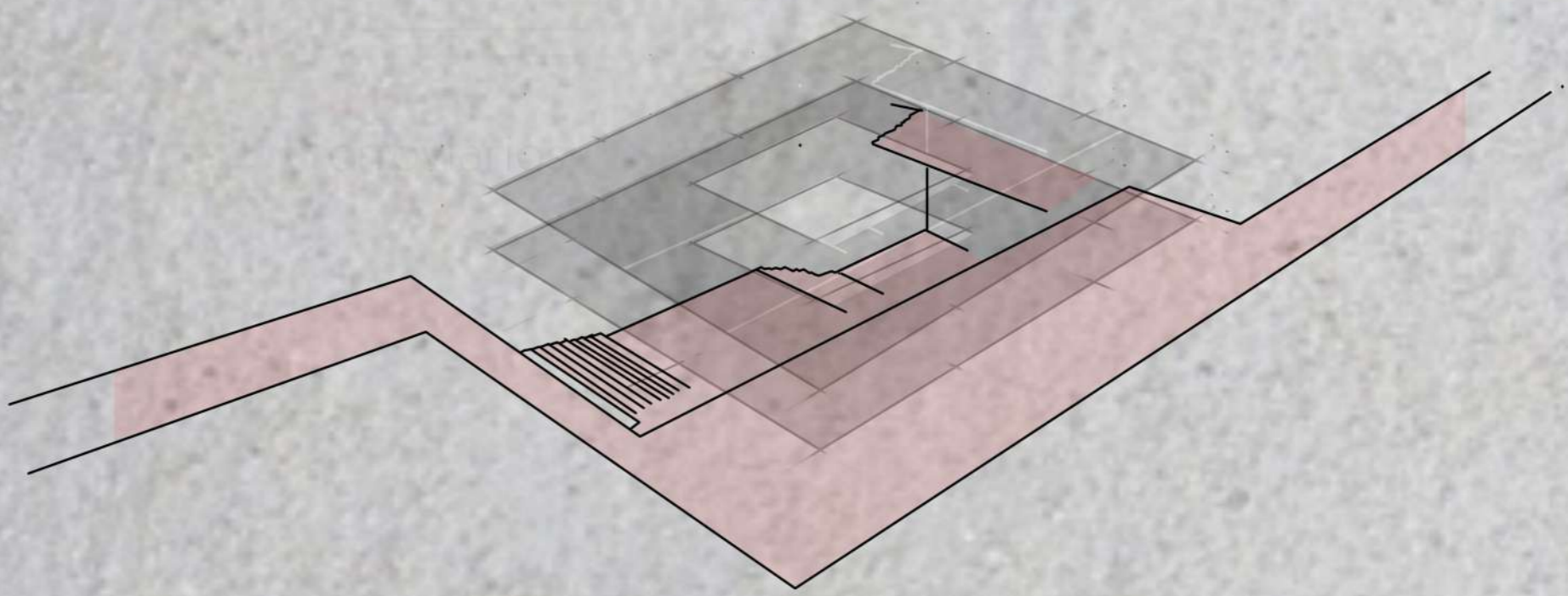
VIAS SECUNDARIAS
 VIAS TERCIARIAS
 BARRERA URBANA



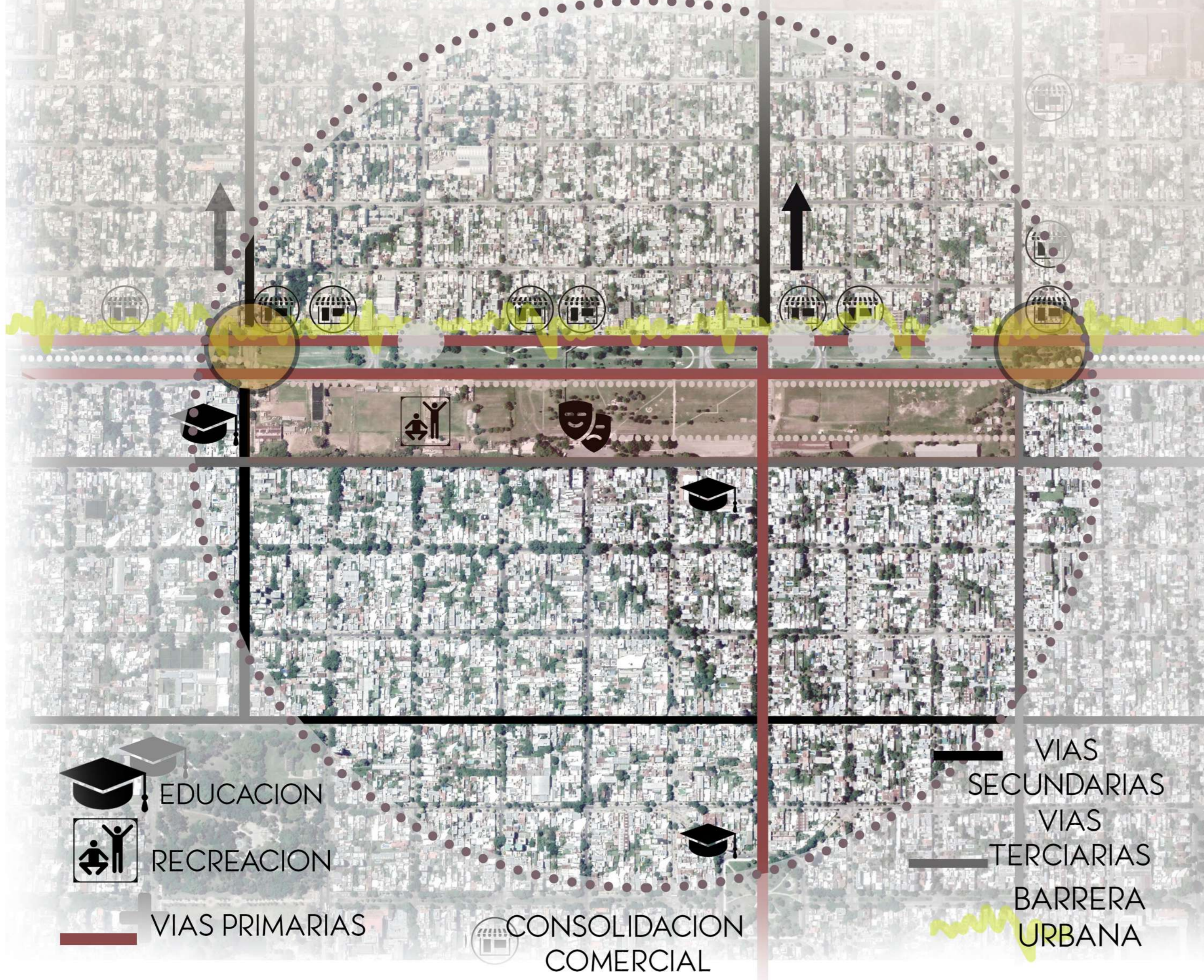
03

SITIO

DIAGNÓSTICO DEL ÁREA
 SISTEMA VERDE
 SISTEMA VIAL
 USOS Y ACTIVIDADES



El vacío urbano de Meridiano V se encuentra en La Plata, entre las calles 13 y 22, teniendo como principal arteria la calle 72 que rodea el casco de la ciudad. Nació junto al trazado de la ciudad y funcionaba con la estación del Ferrocarril Provincial que funcionó como tal entre 1910 y 1977. En el año 1998 los vecinos recuperaron el edificio de la terminal dotándolo como centro cultural. Hoy es un GRAN VACIO URBANO que fragmenta la periferia del centro de la ciudad, sin INTEGRACION EN SUS BORDES



SE GENERA UNA FUERTE BARRERA URBANA ENTRE EL CENTRO Y LA PERIFERIA PROVOCADA POR EL VACIO URBANO Y LA FALTA DE CONEXION

CRECIMIENTO SOBRE LAS PRINCIPALES VIAS DE COMUNICACION. PRIORIDAD DEL VEHICULO. VACIOS URBANOS SIN ESPACIO PUBLICO

ESPACIO PUBLICO VACANTE PARA GENERAR UNA NUEVA CENTRALIDAD QUE REACTIVE EL AREA

ACCESIBILIDAD

LIMITES VIALES

PUNTOS CONFLICTIVOS

VACIOS URBANOS

CRECIMIENTO

VACIOS SIN ESPACIO PUBLICO

Conflictos

Tendencias

Potencialidades

Equipamiento cultural

Galpones ferroviarios

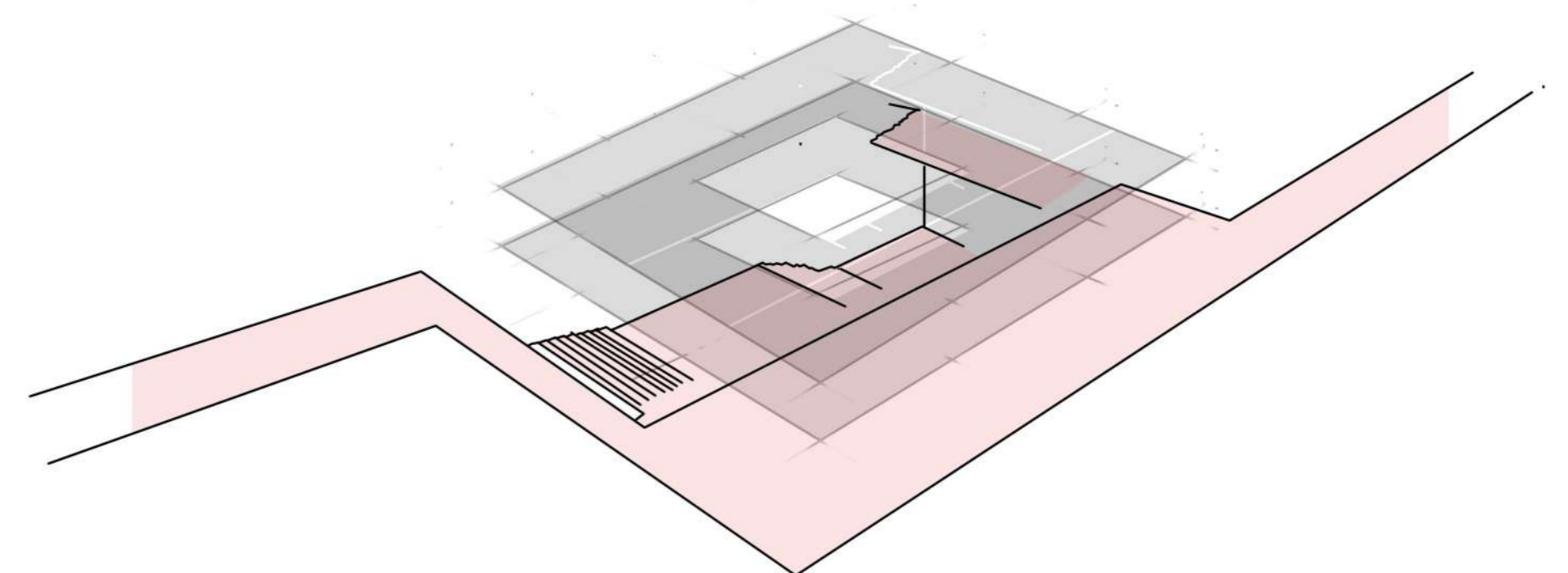
04

SITIO

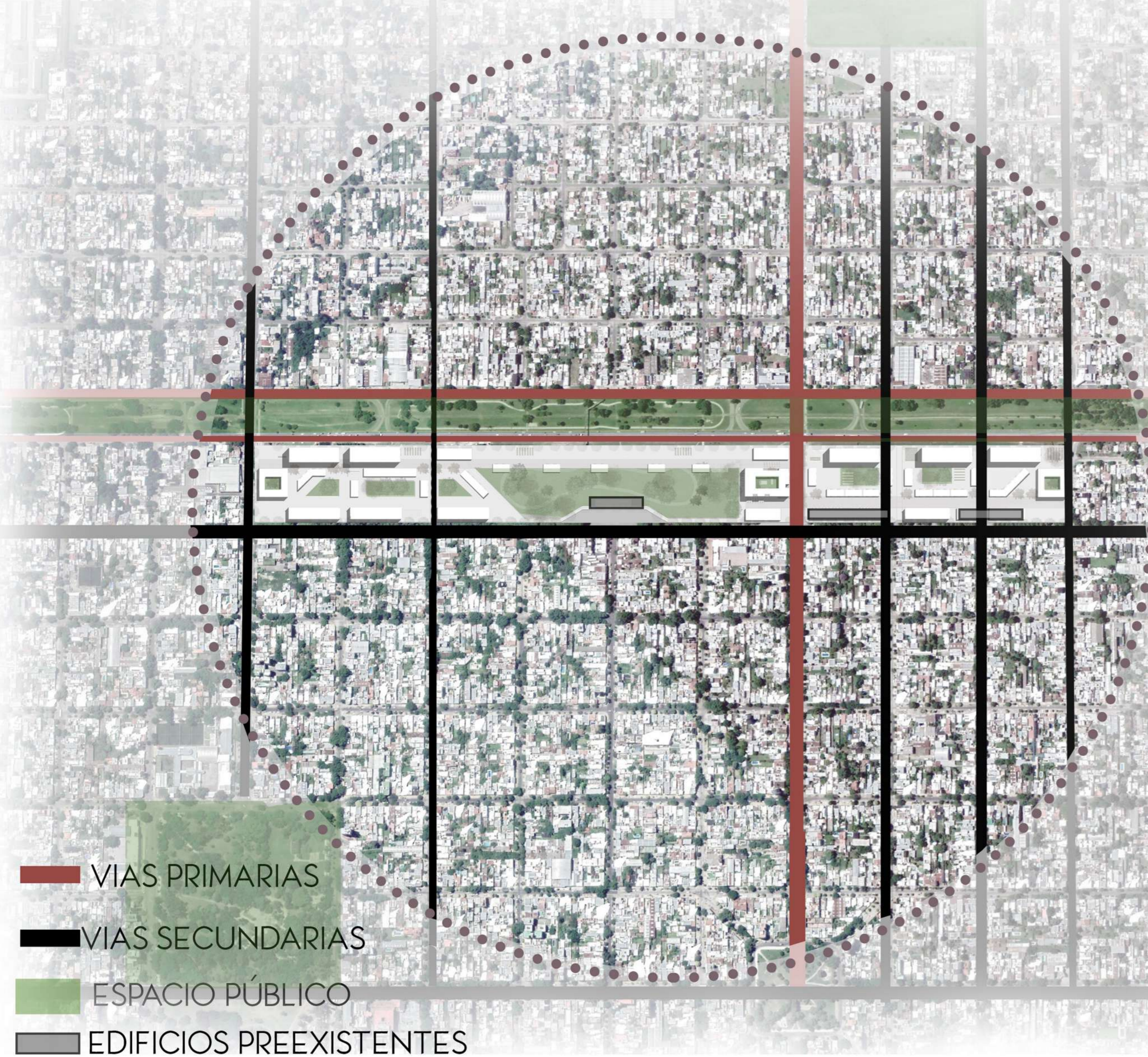
MÁSTER PLAN ANÁLISIS
PLANTA DE TECHOS

PROYECTO

MEMORIA
PROGRAMA
PLANTAS
CORTES
PROPUESTA MATERIAL
PROPUESTA ESTRUCTURAL
DESARROLLO SOSTENIBLE
INSTALACIONES
PERSPECTIVAS



Se pretende lograr MODELO DE CIUDAD que articule los distintos sectores para crear una sociedad mas igualitaria, justa e integrada para todos. Mejorando los espacios publicos y convirtiendo los NO LUGARES en LUGARES



- VIAS PRIMARIAS
- VIAS SECUNDARIAS
- ESPACIO PÚBLICO
- EDIFICIOS PREEXISTENTES

SE BUSCA LA INTEGRACIÓN DE LA PERIFERIA CON EL CENTRO A TRAVES DE CONEXIONES LONGITUDINALES QUE POTENCIAN LA PRIORIDAD DEL PEATON

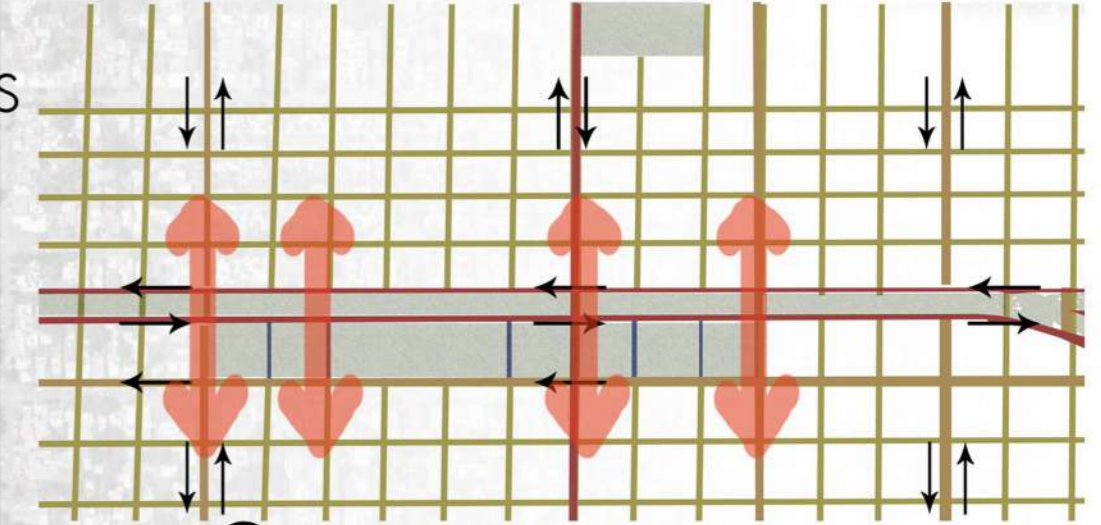
SE TRABAJA EN UN VACIO URBANO, CONSOLIDANDO UNA NUEVA CENTRALIDAD PARA LA CIUDAD, LO QUE PERMITE MEJOR ACCESIBILIDAD A LOS SERVICIOS, EQUIPAMIENTOS Y VIVIENDA.

SE REALIZAN PROYECTOS URBANOS FLEXIBLES QUE SE PUEDEN IR ADAPTANDO A LAS NECESIDADES.

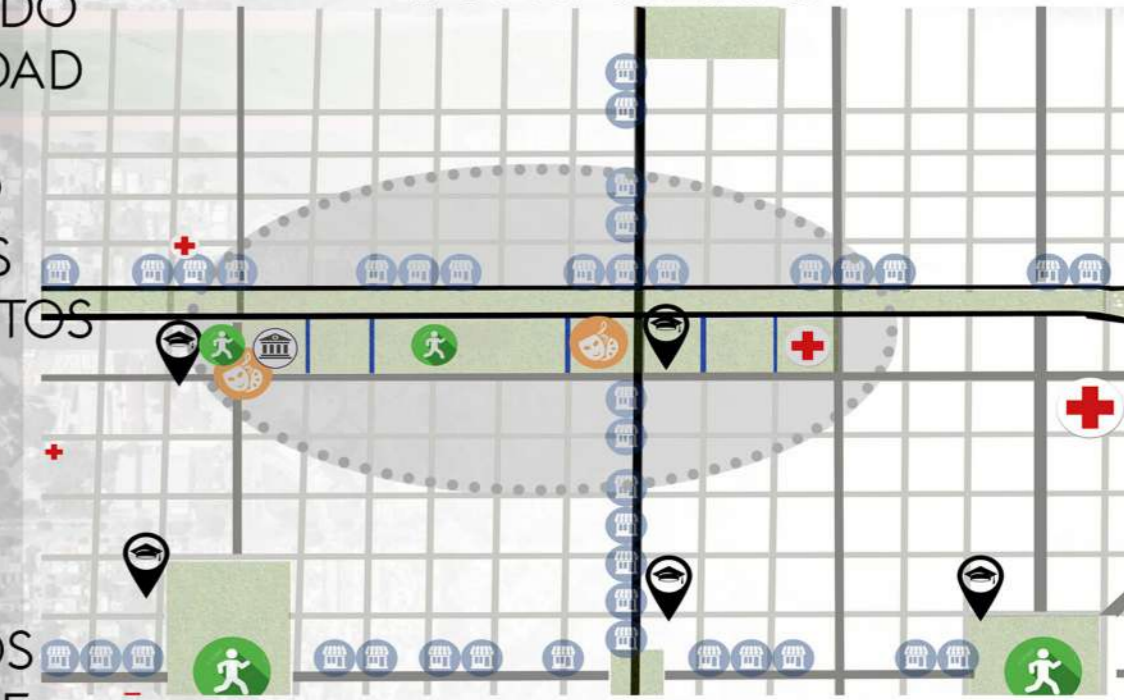
SE REVALORIZAN LOS VACIOS URBANOS GENERANDO UN NUEVO PULMON PARA LA CIUDAD Y NUEVOS ESPACIOS DE ENCUENTRO.

Propuestas

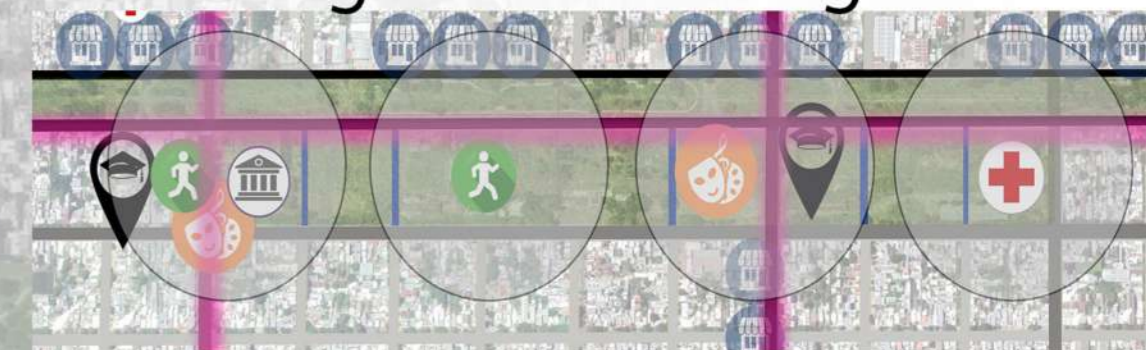
Potenciar la integración a través de la movilidad



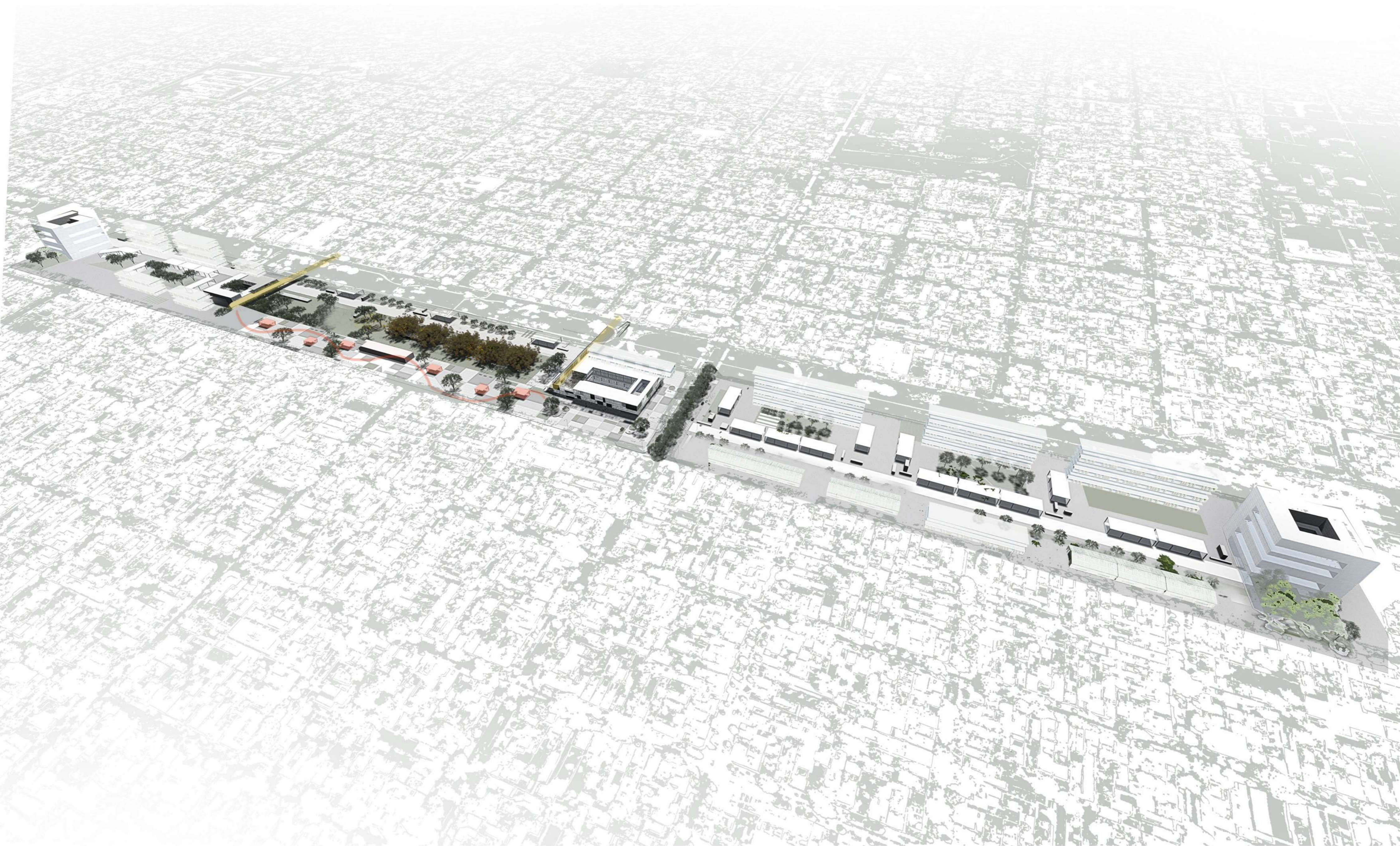
Generar una nueva centralidad



Potenciar las funciones en lugares estratégicos



Generar espacio público en los vacios urbanos





AREA COMERCIAL
Paseo comercial

AREA RECREACION
Parque interactivo

AREA EDUCACIÓN
Centro educativo integral
Escuela primaria

AREA RESIDENCIAL ALTA
Viviendas tipología en tira 10 Niveles
PB comercial

AREA SALUD

Centro de salud
Residencia
Hospital
Centro de cuidados

Sindicato
Oficinas
Juzgado civil
Legislatura

AREA ADMINISTRATIVA

Pabellon del Arte
Centro Cultural
Museo
Pabellon de la cultura

AREA CULTURAL

CULTURA + EDUCACIÓN
Centro de Artes y Oficios

Centros comunitarios
Talleres
Guardado de Maquinaria
Guardado de exposiciones

REFUNCIONALIZACION DE GALPONES PREEXISTENTES

Viviendas tipología en tira 5 Niveles

AREA RESIDENCIAL BAJA



Ideas generadoras CIUDAD

ESPACIOS VERDES

CALLE PEATONAL

Que atraviesa el máster plan dándole prioridad al peatón y uniendo edificios públicos y viviendas

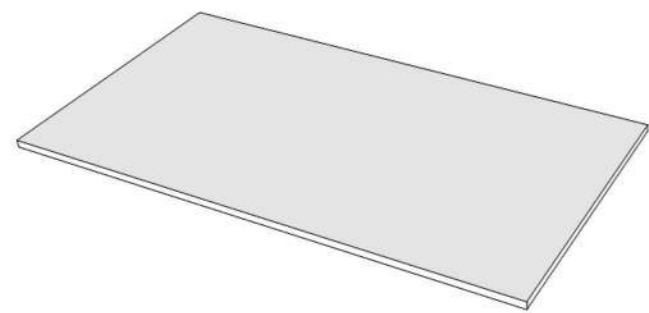
PUENTES

Que conectan el máster plan con las calles 72, de ambos lados, dirigiendo a un paseo comercial y cultural

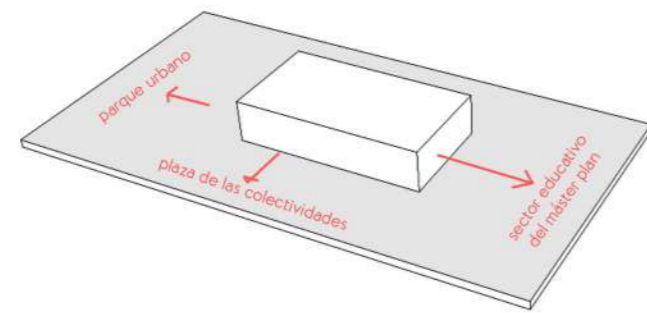
ENSANCHE PEATONAL

La vereda peatonal que se extiende desde el edificio de la Vieja Estación también abarca el centro de artes y oficios para eventos, ferias, exposiciones, etc

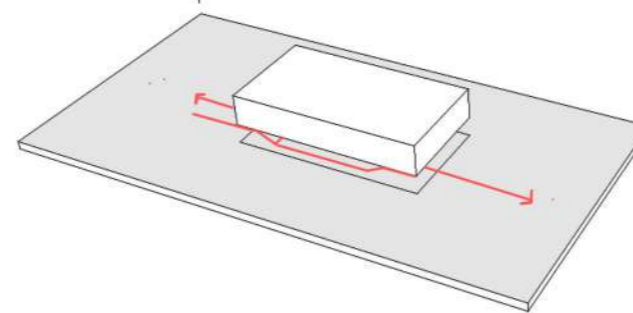
EDIFICIO



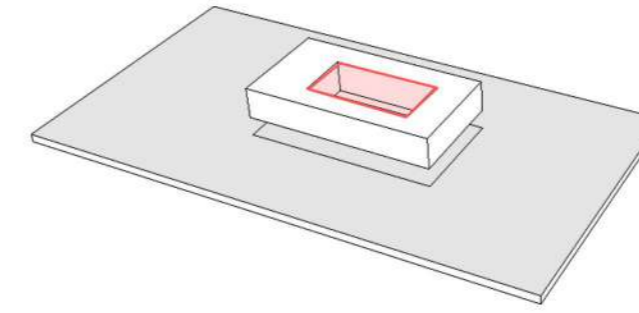
Ante el vacío urbano se piensa un edificio que se integre con el entorno



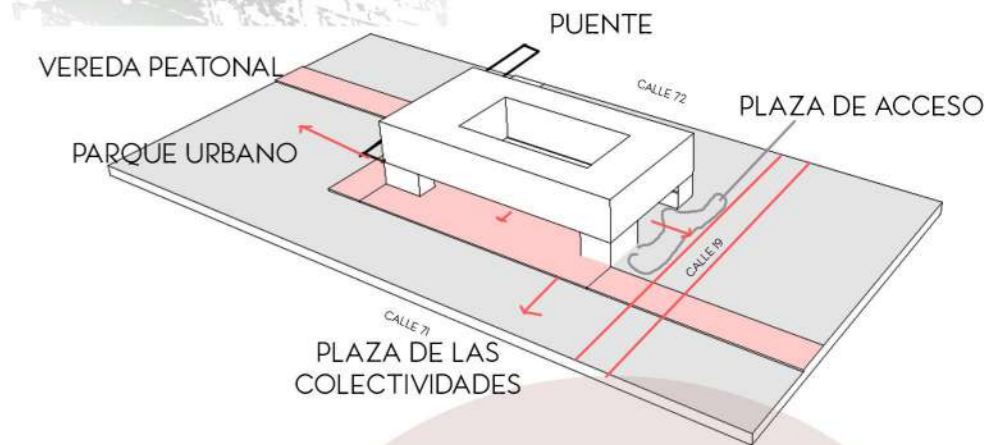
Se genera un volumen que dialoga entre el parque urbano y la ciudad



Se eleva el edificio generando una planta baja pública y con juegos de niveles

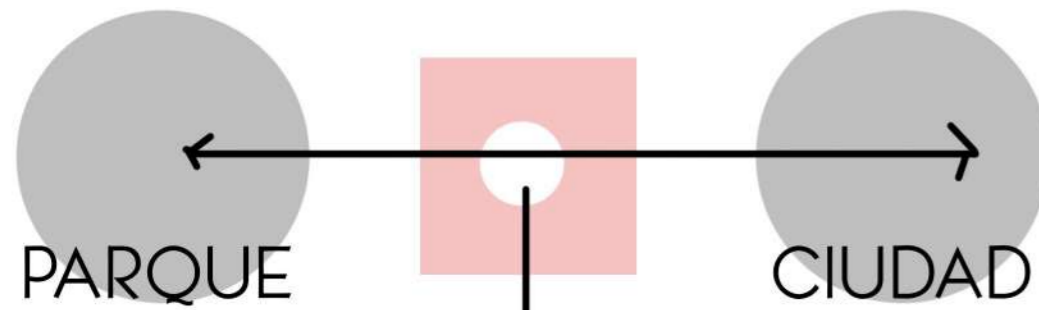


El vacío central le da carácter al edificio, generando un patio que va hasta el subsuelo



Se genera un espacio colectivo, integrando el espacio público abierto u participativo

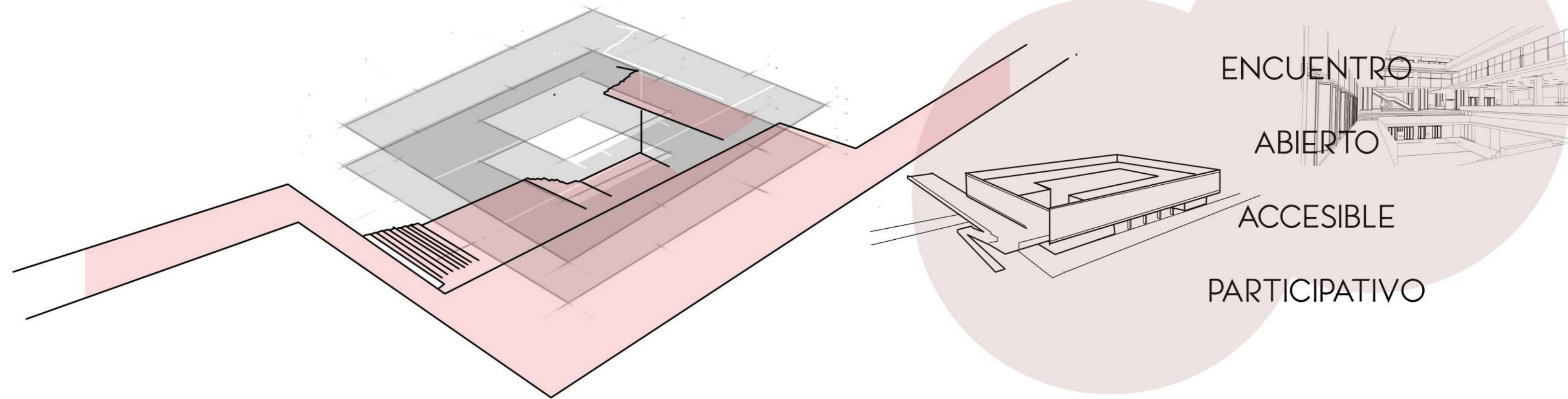
EDIFICIO CONTENEDOR



Espacio central articulador

EDIFICIO COMPACTO

HITO DEL PARQUE

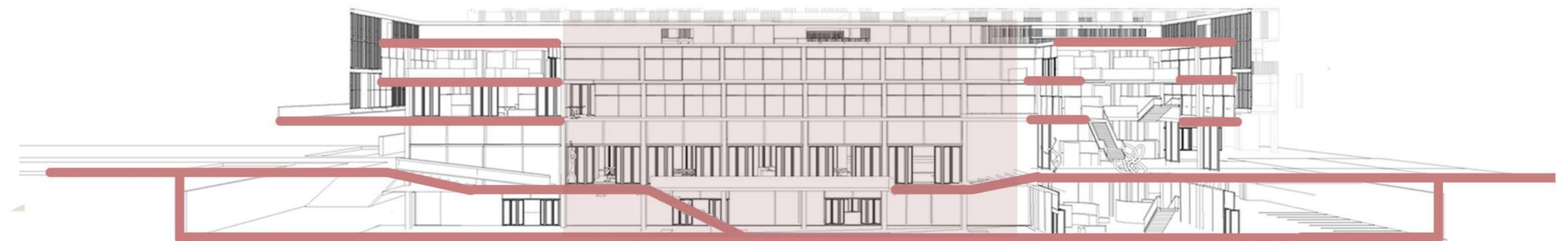


ENCUENTRO

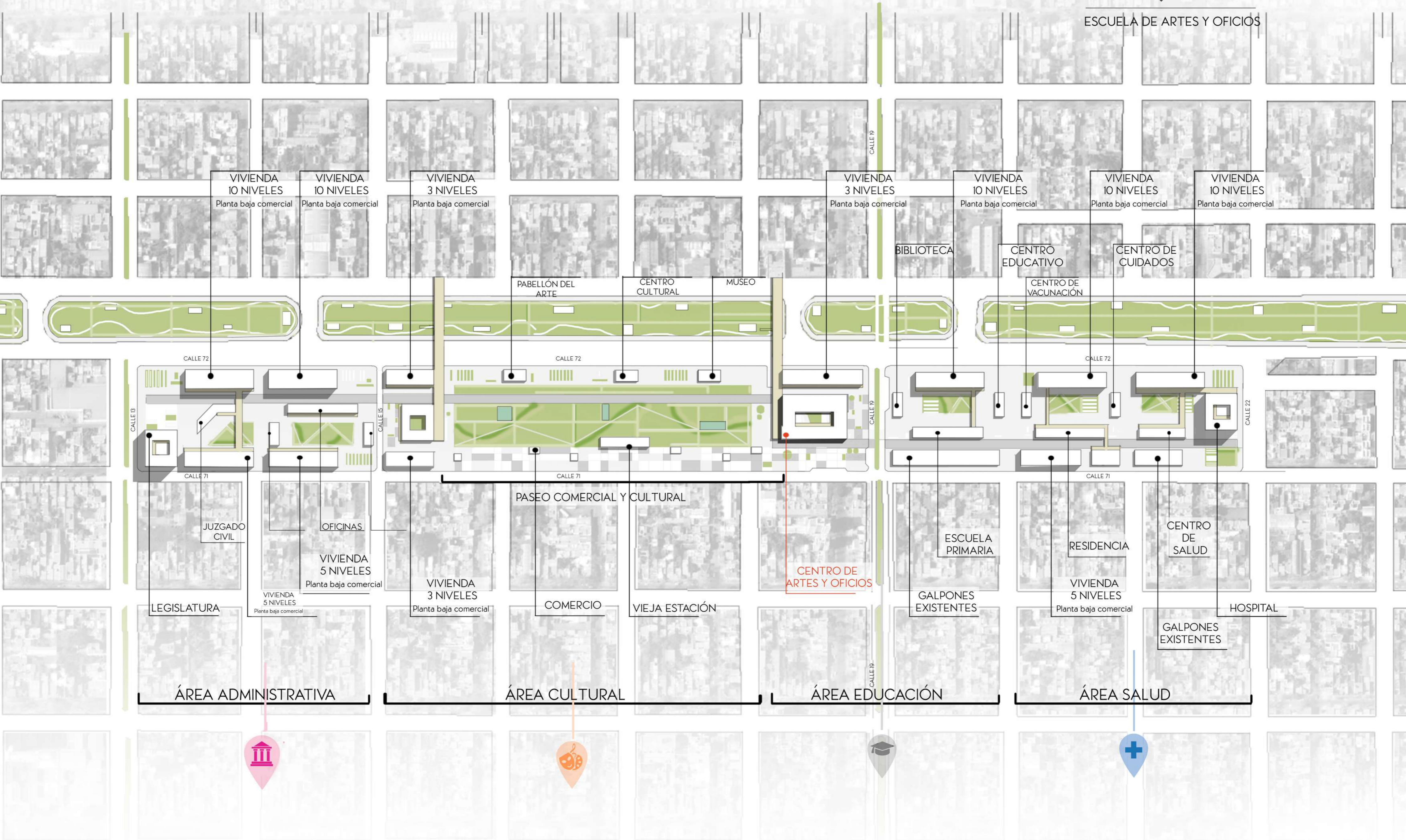
ABIERTO

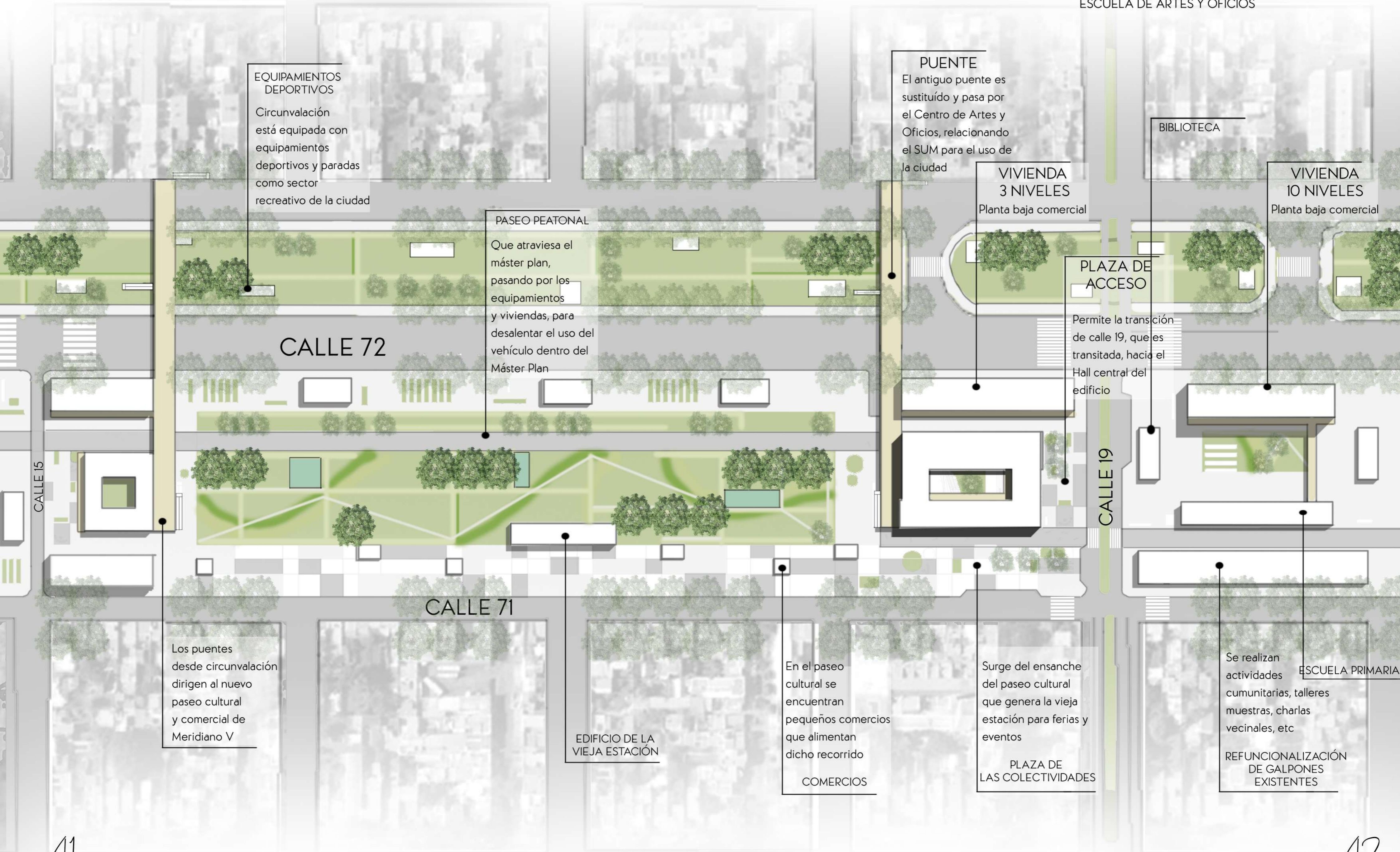
ACCESIBLE

PARTICIPATIVO



ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS





EQUIPAMIENTOS DEPORTIVOS
 Circunvalación está equipada con equipamientos deportivos y paradas como sector recreativo de la ciudad

PASEO PEATONAL
 Que atraviesa el máster plan, pasando por los equipamientos y viviendas, para desalentar el uso del vehículo dentro del Máster Plan

PUENTE
 El antiguo puente es sustituido y pasa por el Centro de Artes y Oficios, relacionando el SUM para el uso de la ciudad

VIVIENDA 3 NIVELES
 Planta baja comercial

BIBLIOTECA

VIVIENDA 10 NIVELES
 Planta baja comercial

PLAZA DE ACCESO
 Permite la transición de calle 19, que es transitada, hacia el Hall central del edificio

CALLE 72

CALLE 19

Los puentes desde circunvalación dirigen al nuevo paseo cultural y comercial de Meridiano V

CALLE 71

EDIFICIO DE LA VIEJA ESTACIÓN

En el paseo cultural se encuentran pequeños comercios que alimentan dicho recorrido
COMERCIOS

Surge del ensanche del paseo cultural que genera la vieja estación para ferias y eventos
PLAZA DE LAS COLECTIVIDADES

Se realizan actividades comunitarias, talleres muestras, charlas vecinales, etc
REFUNCIONALIZACIÓN DE GALPONES EXISTENTES

ESCUELA PRIMARIA

Programa

SUBSUELO

| | |
|-----------------------------|---------------------------|
| CUBIERTO: | |
| Salas de Máquinas | 180 m ² |
| Guardado de Materiales | 350 m ² |
| Áreas Técnicas | 170 m ² |
| Puestos de Información | 200 m ² |
| Hall Central | 240 m ² |
| Auditorio | 420 m ² |
| Salas auxiliares | 250 m ² |
| Núcleo de Servicio | 105 m ² |
| Estacionamiento (250 autos) | |
| TOTAL | 1975 m² |

PLANTA CERO

| | |
|-------------------------|---------------------------|
| CUBIERTO: | |
| Talleres | 250 m ² |
| Administración | 125 m ² |
| Puestos de información | 300 m ² |
| Área de lectura | 130 m ² |
| Hall central | 240 m ² |
| Bar/Cafetería | 265 m ² |
| Núcleo de Servicio | 210 m ² |
| SEMICUBIERTO: | |
| Exposiciones temporales | 460 m ² |
| TOTAL | 1980 m² |

PLANTA +5.00

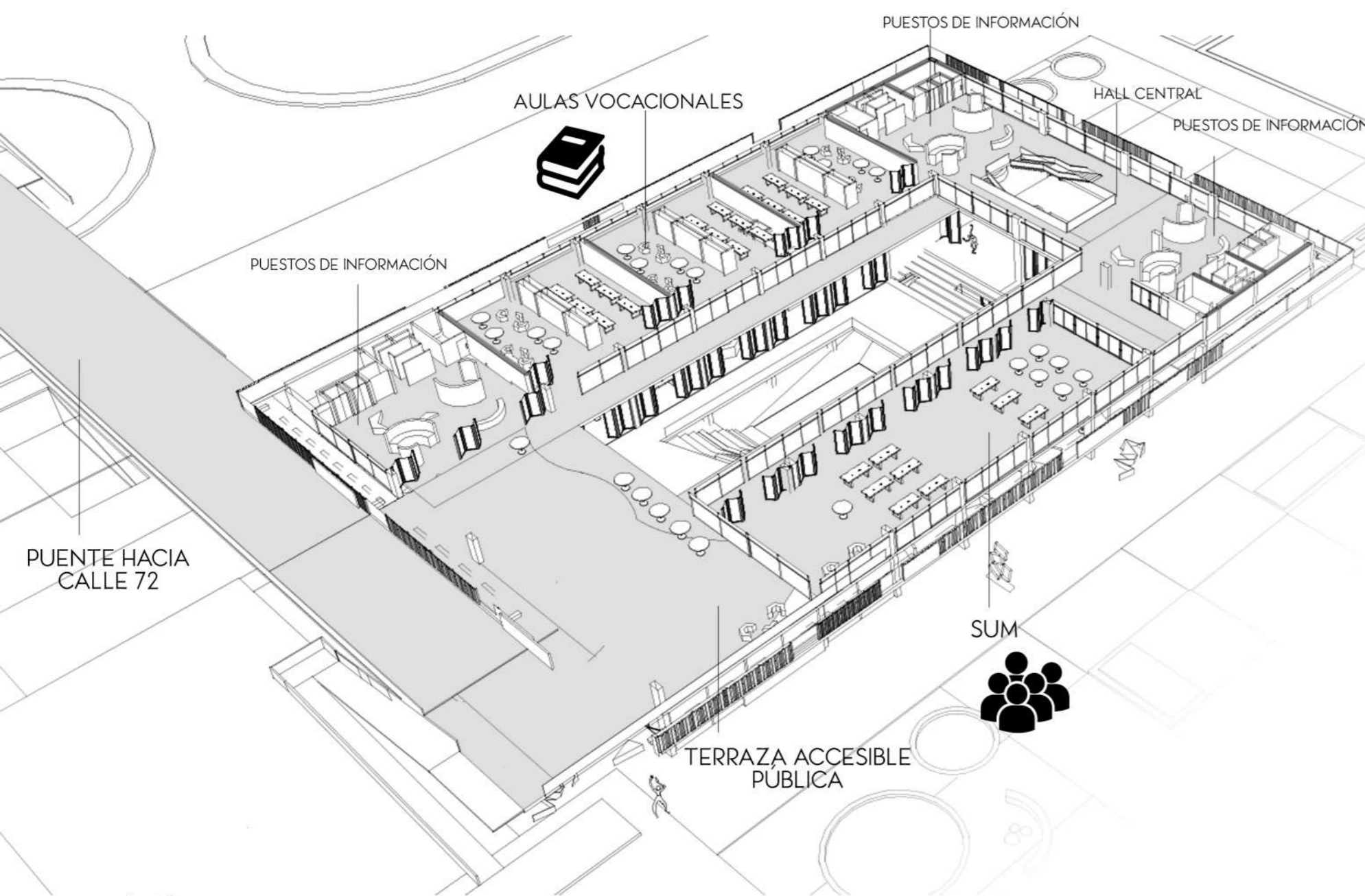
| | |
|------------------------|---------------------------|
| CUBIERTO: | |
| Aulas vocacionales | 560 m ² |
| Puestos de Información | 300 m ² |
| Hall central | 240 m ² |
| Sum | 540 m ² |
| Núcleo de Servicios | 210 m ² |
| TOTAL | 1850 m² |

PLANTA +8.50

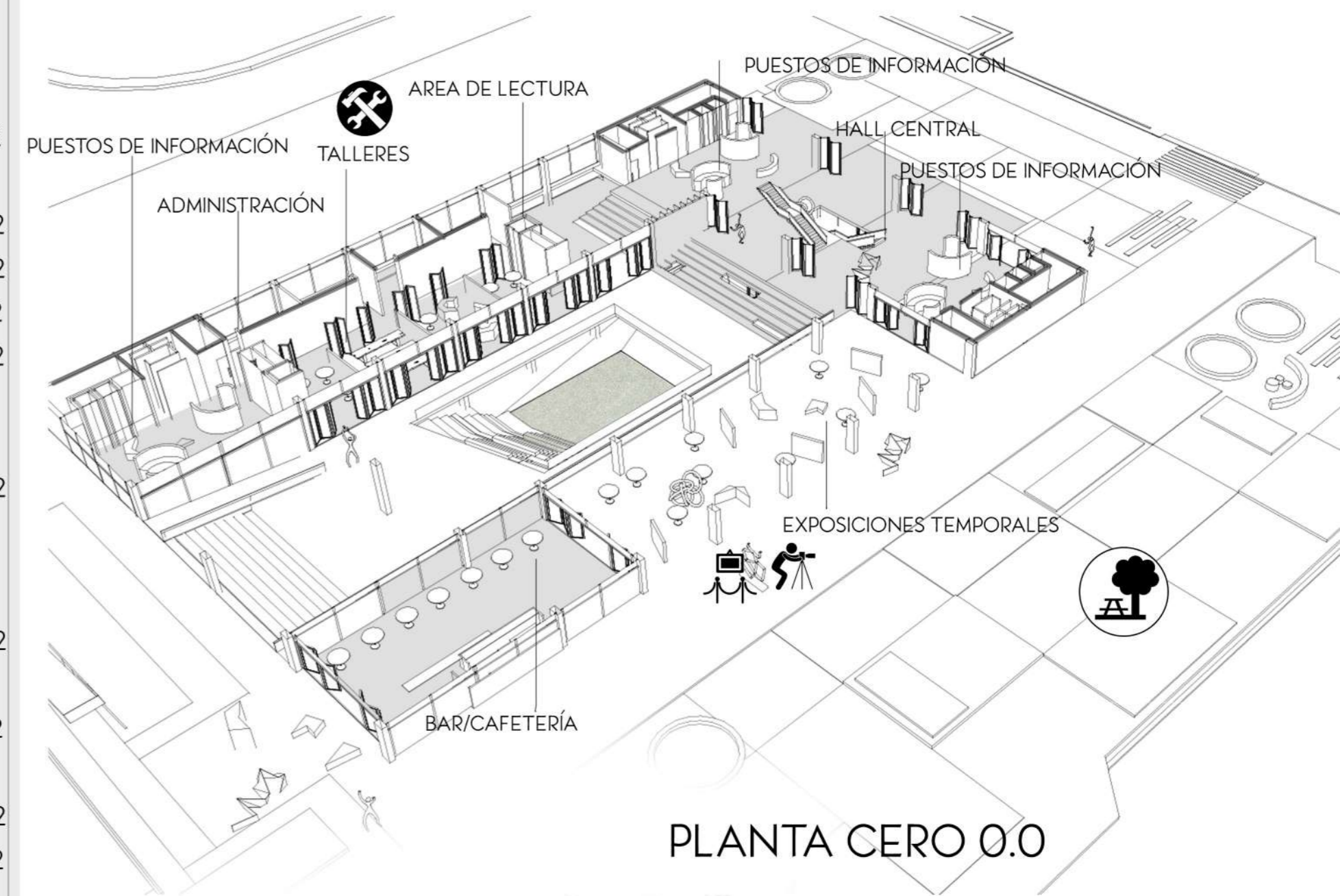
| | |
|------------------------|---------------------------|
| CUBIERTO: | |
| Aulas flexibles | 560 m ² |
| Puestos de información | 300 m ² |
| Hall central | 240 m ² |
| Bar/café | 245 m ² |
| Área de informática | 100 m ² |
| TOTAL | 1445 m² |



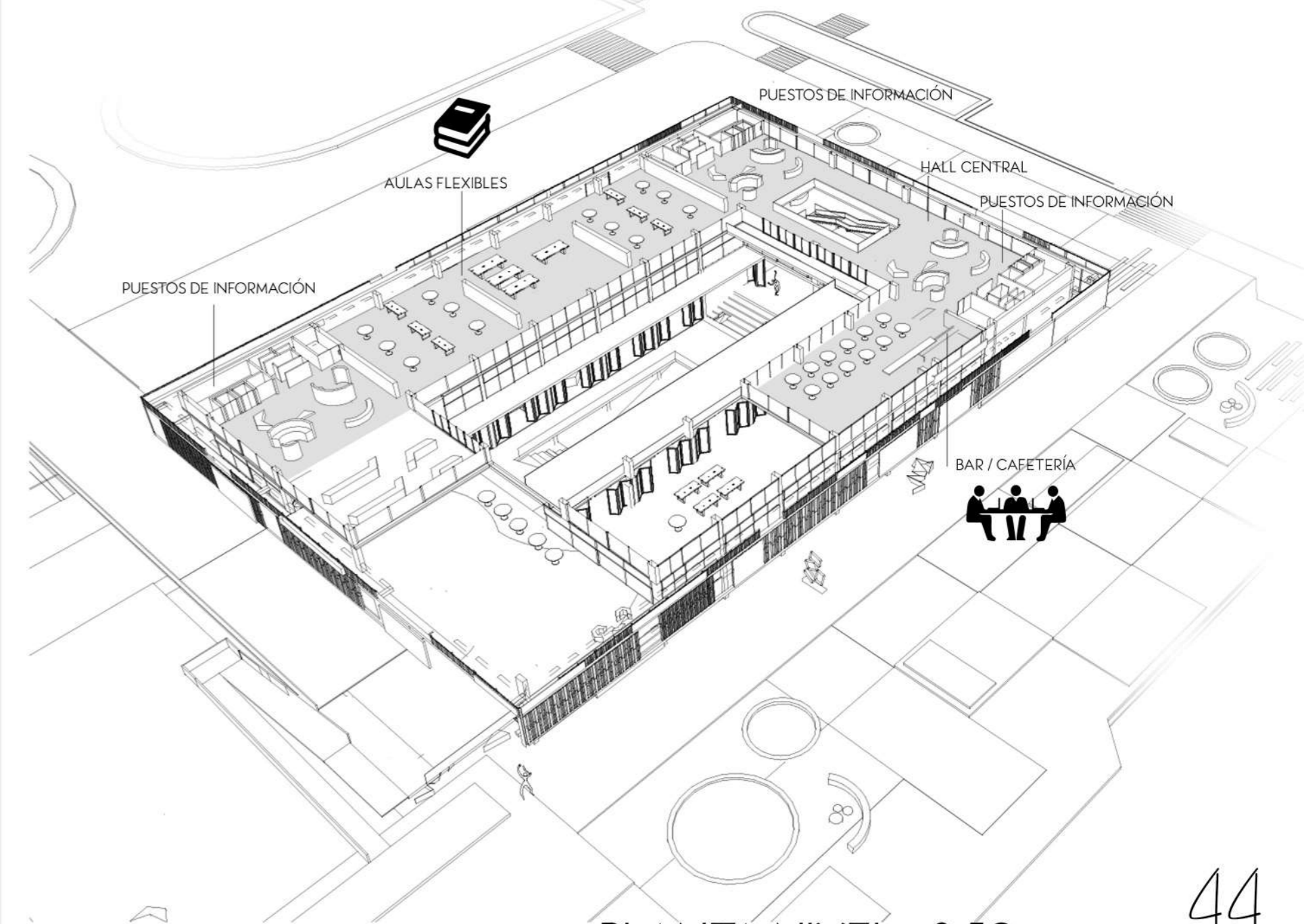
SUBSUELO -4.5



PLANTA NIVEL+5.00



PLANTA CERO 0.0



PLANTA NIVEL +8.50



CALLE 72

CALLE 19

CALLE 71

PB COMERCIAL
PA RESIDENCIAL

PB COMERCIAL
PA RESIDENCIAL

PARQUE PÚBLICO

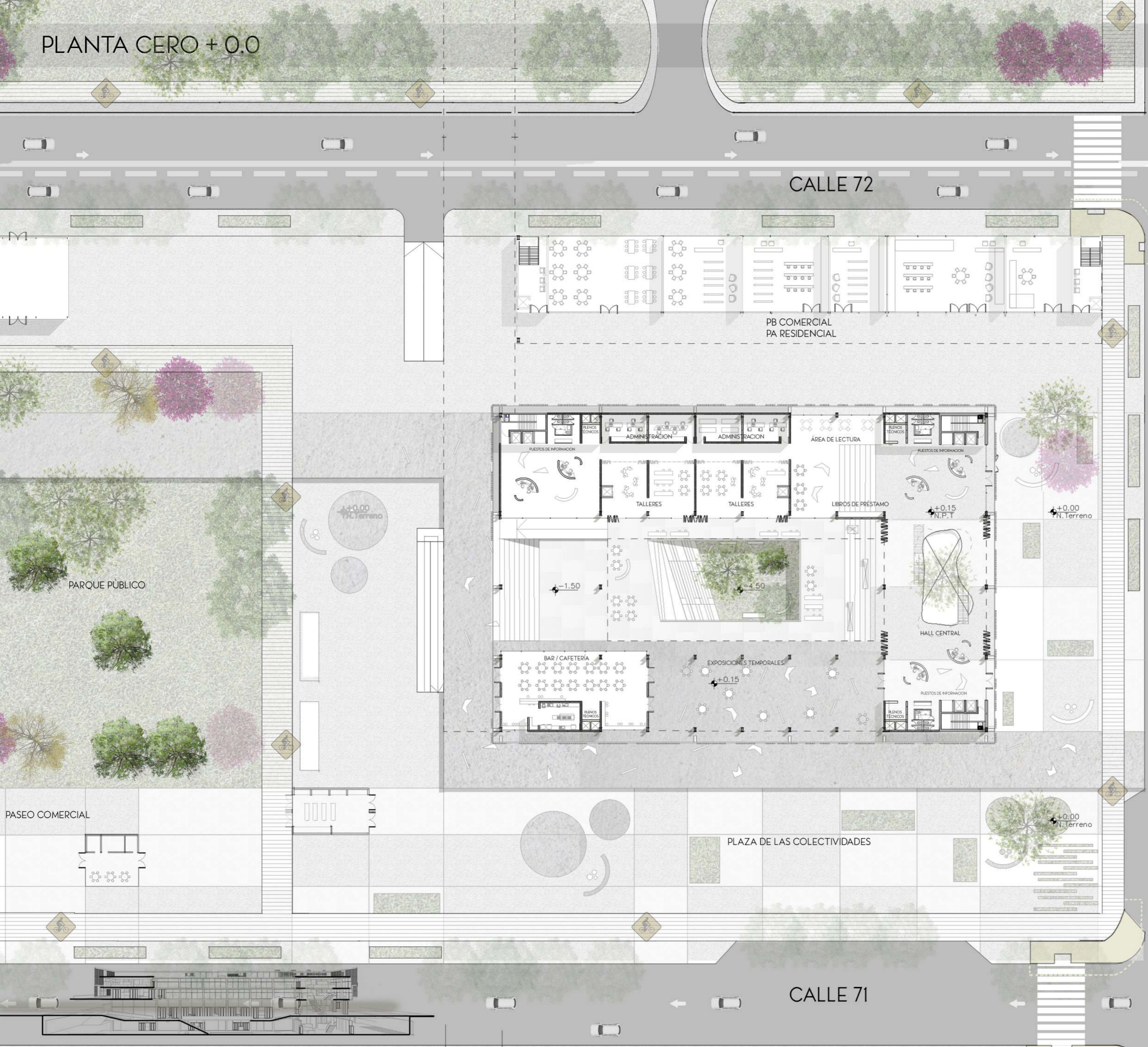
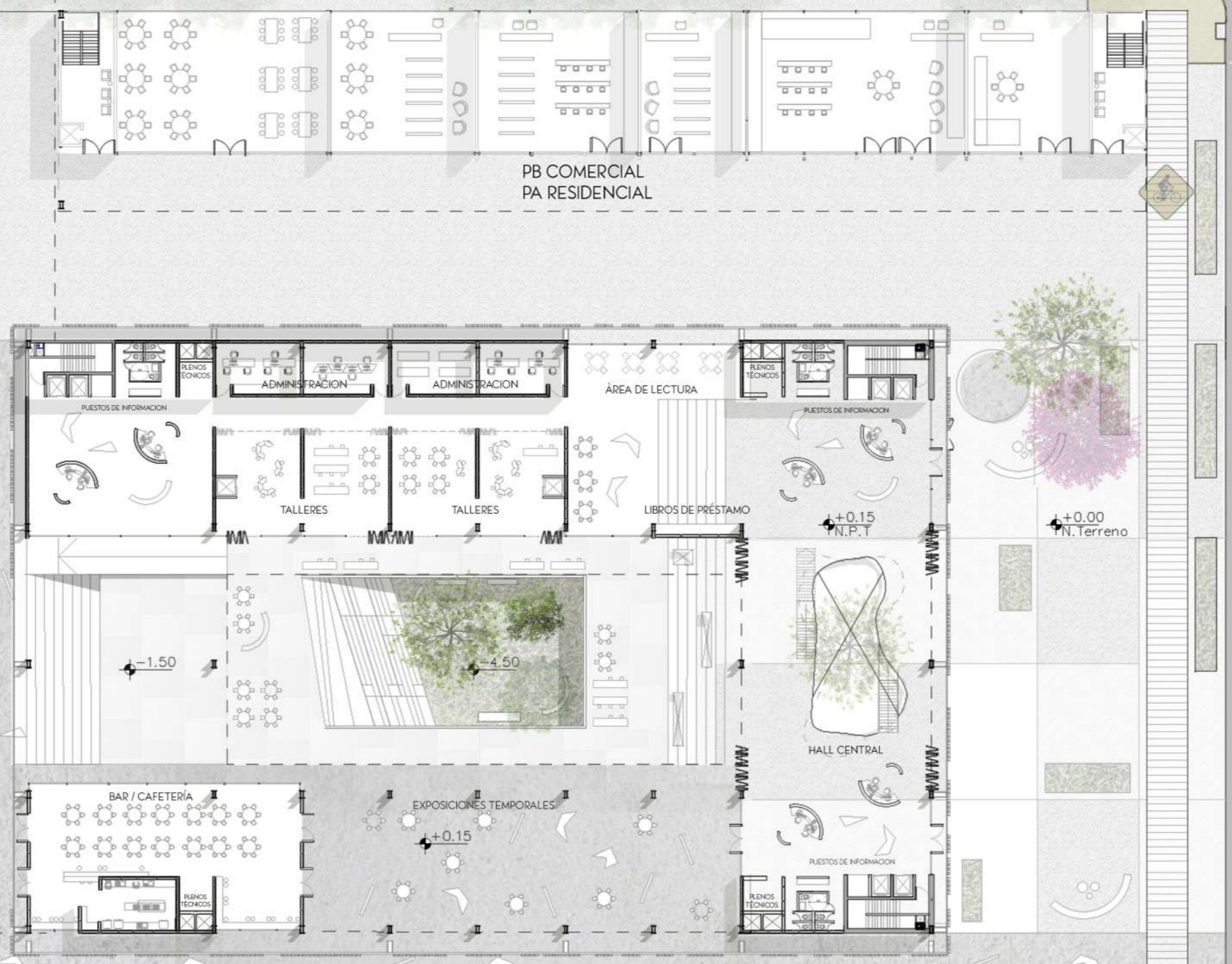
BIBLIOTECA

AULAS DE USO GENERAL

PASEO COMERCIAL

PLAZA DE LAS COLECTIVIDADES

GALPONES EXISTENTES - CENTRO COMUNITARIO







PLANTA 1 + 5.00

PUENTE BAJA
EN CALLE 72
DE AMBOS LADOS
DE CIRCUNVALACIÓN

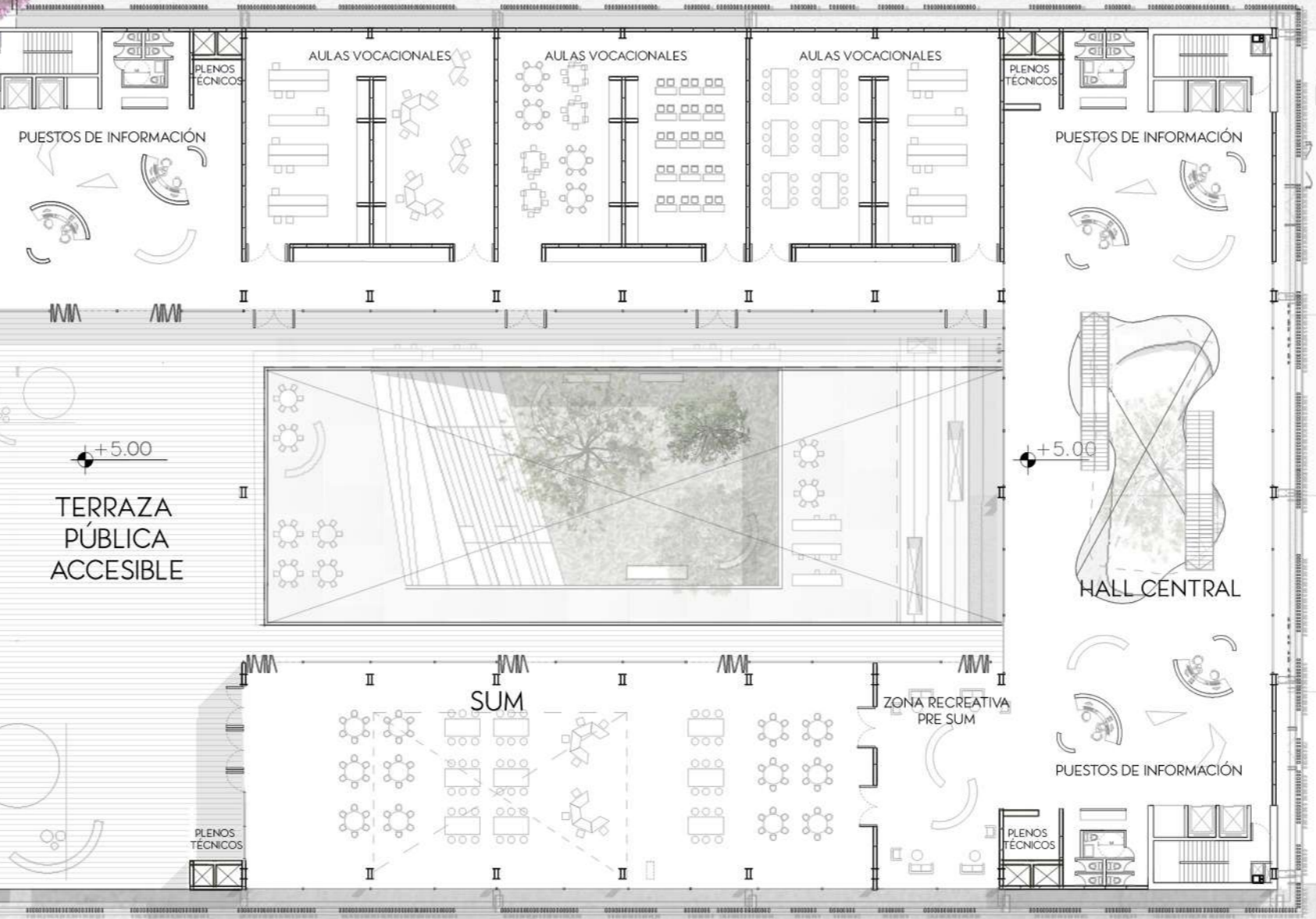
CAPACIT
EDUC **ARTE**

ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

CALLE 72

EDIFICIO DE VIVIENDA

PUENTE PÚBLICO



CALLE 19

BIBLIOTECA

GALPONES

PARQUE PÚBLICO

CIAL

51

CALLE 71

52





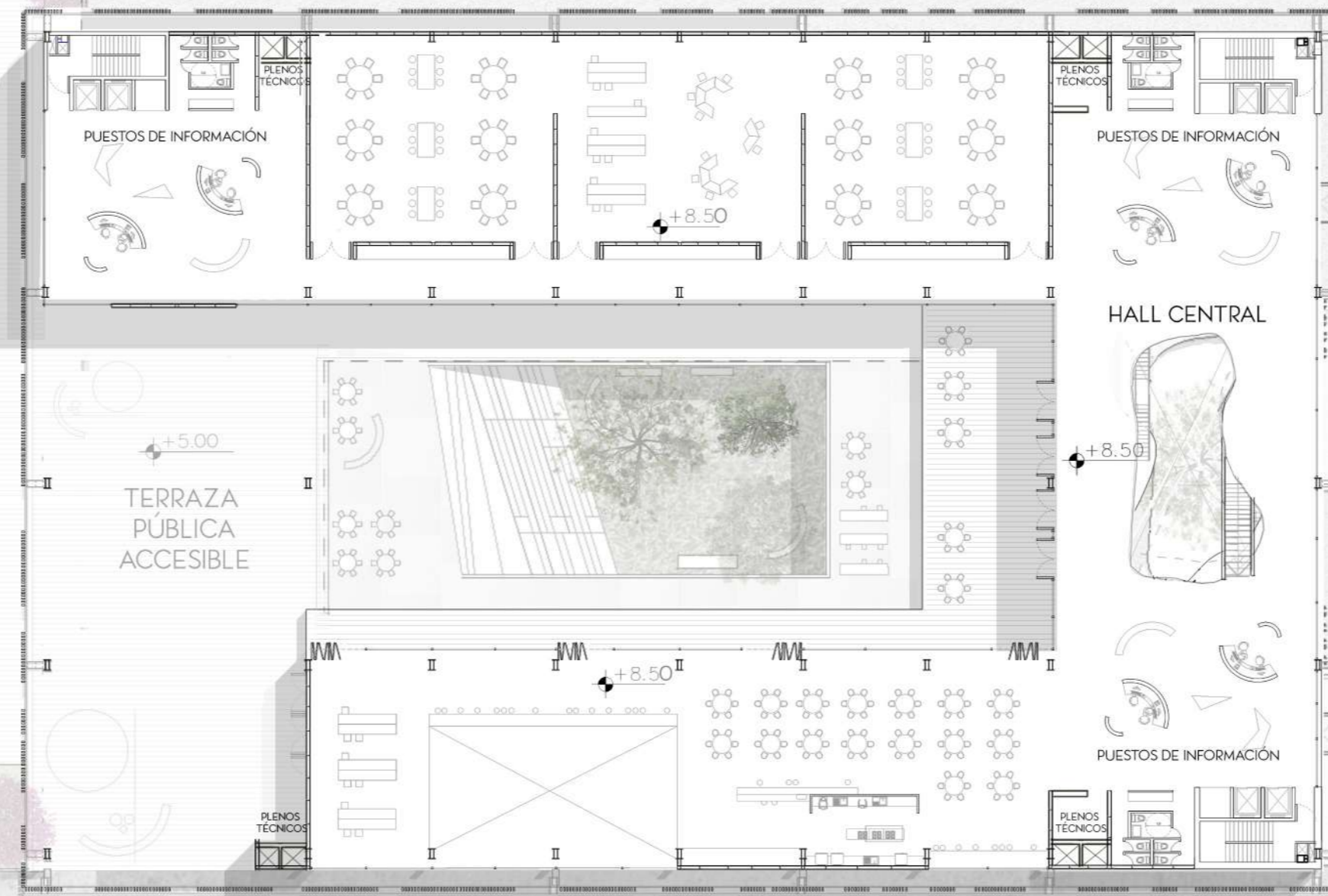
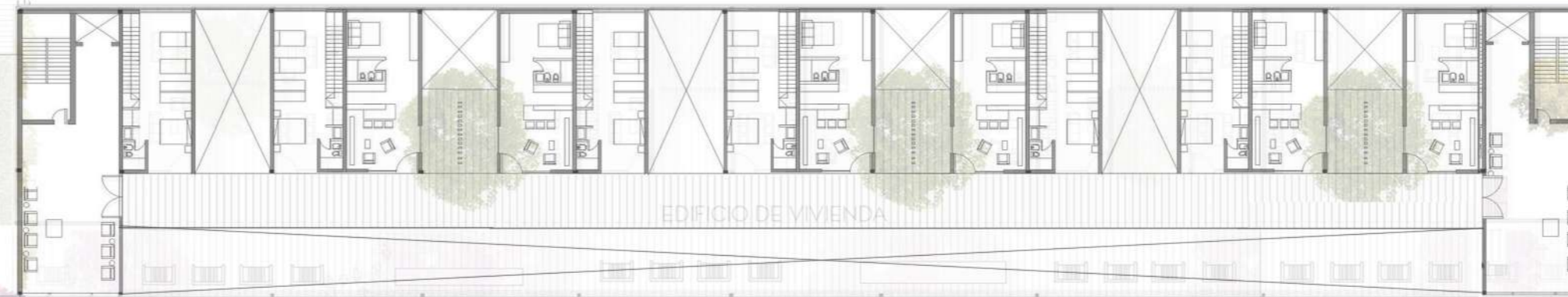


PLANTA 2 + 8.50

CAPACIT EDUC ARTE ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

CALLE 72

ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS



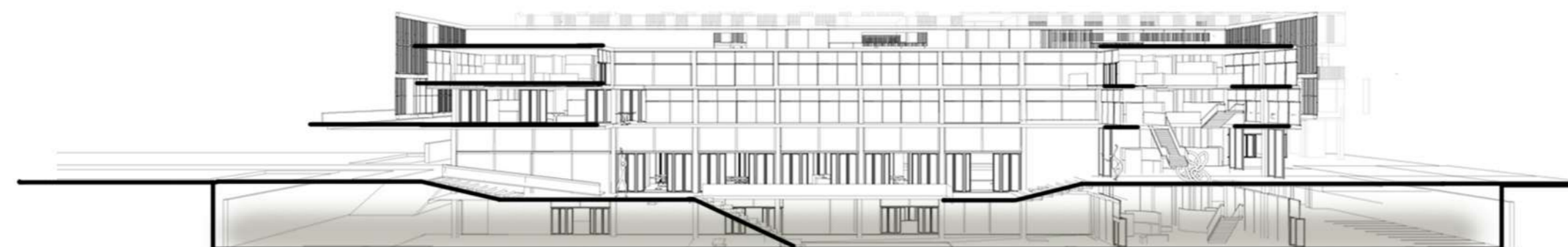
CALLE 19

BIBLIOTECA

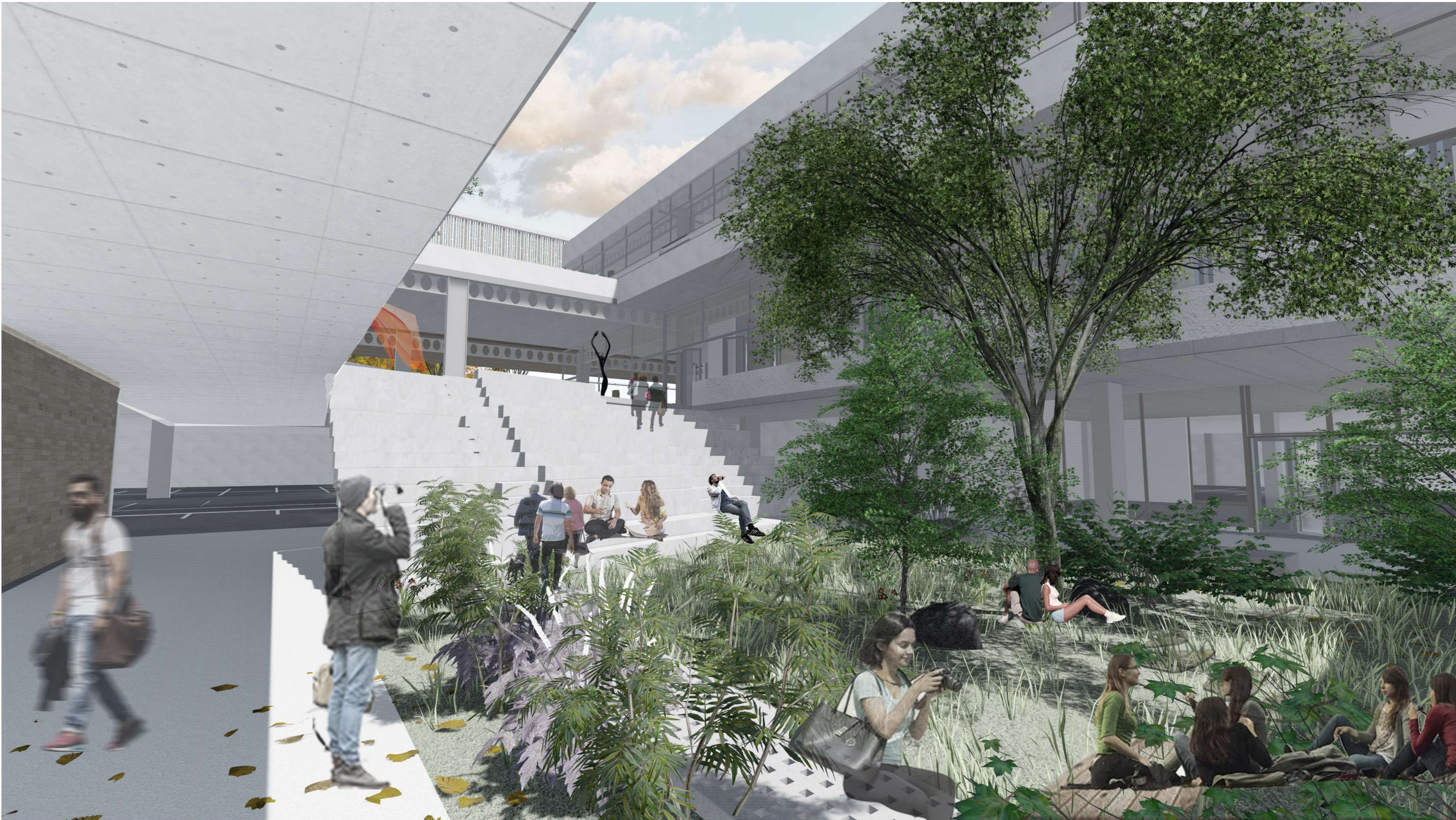
GALPONES

CALLE 71









PLANTA DE TECHOS +11.50

CAPACIT EDUC ARTE ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

CALLE 72

ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

+5.00

PUENTE PÚBLICO

+5.00

+5.00

+11.50

+11.50

+0.00 N. Terreno

+11.50

+0.00 N. Terreno

PARQUE PÚBLICO

BIBLIOTECA

CIAL

GALPONES

65

66

CALLE 71

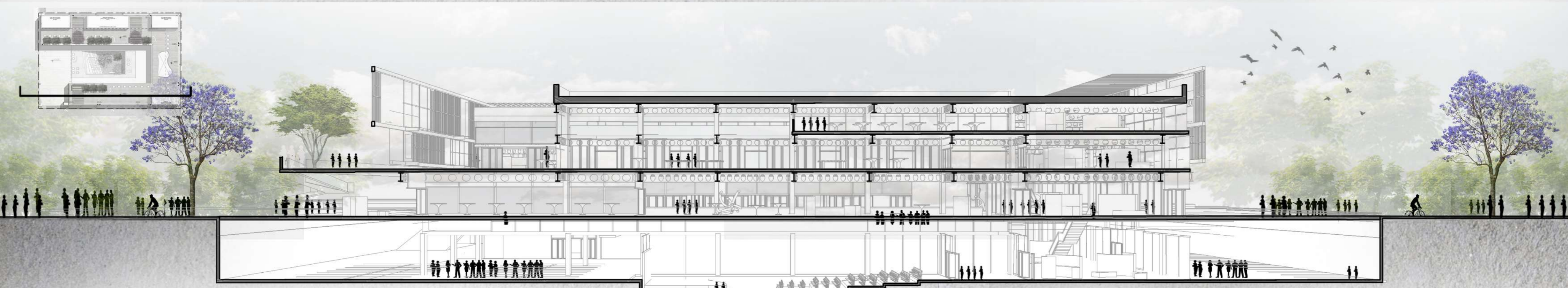
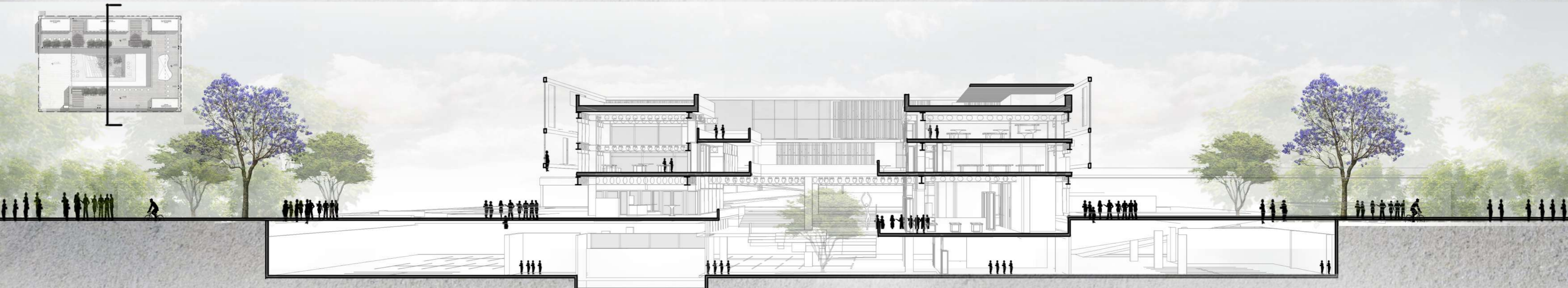
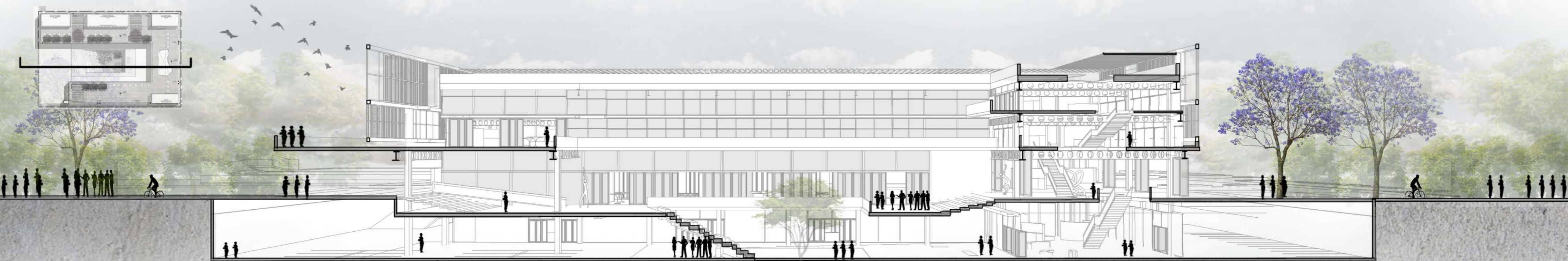
CALLE 19

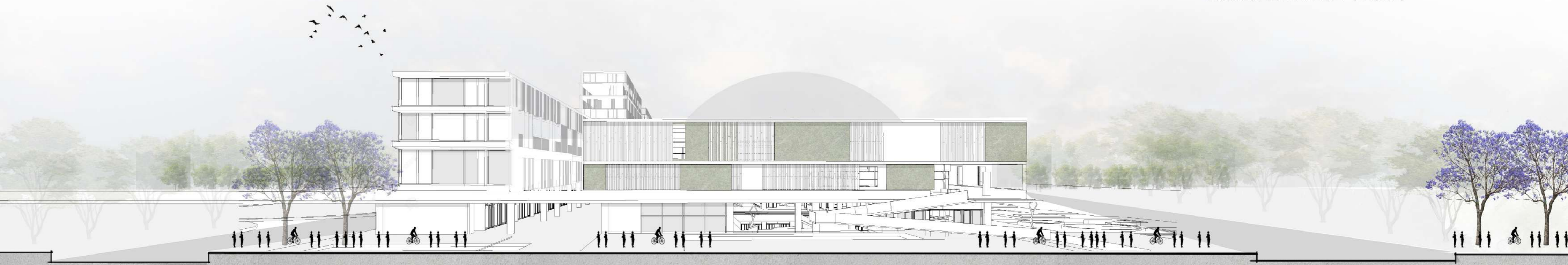








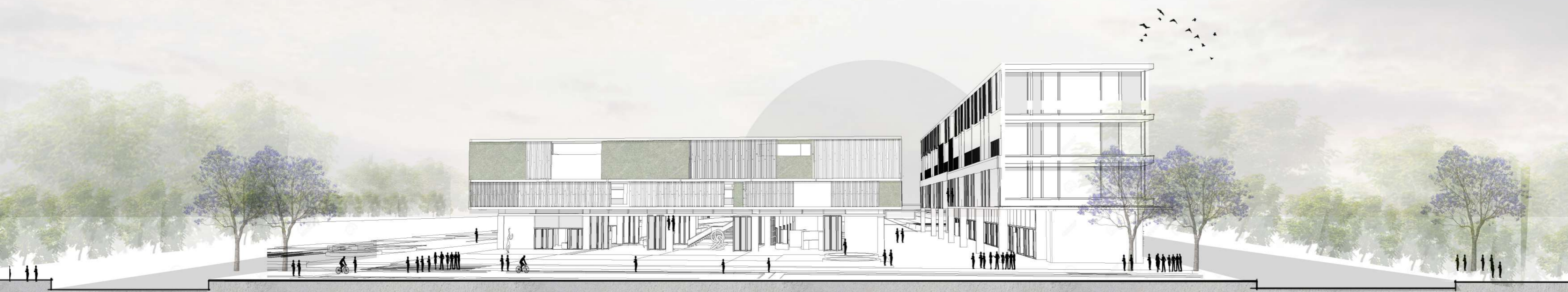




DESDE PARQUE URBANO



DESDE CALLE 71



DESDE CALLE 19

Consideraciones técnicas

SISTEMA : El edificio

Subsistemas: Estructura y modulación

SUBSISTEMAS

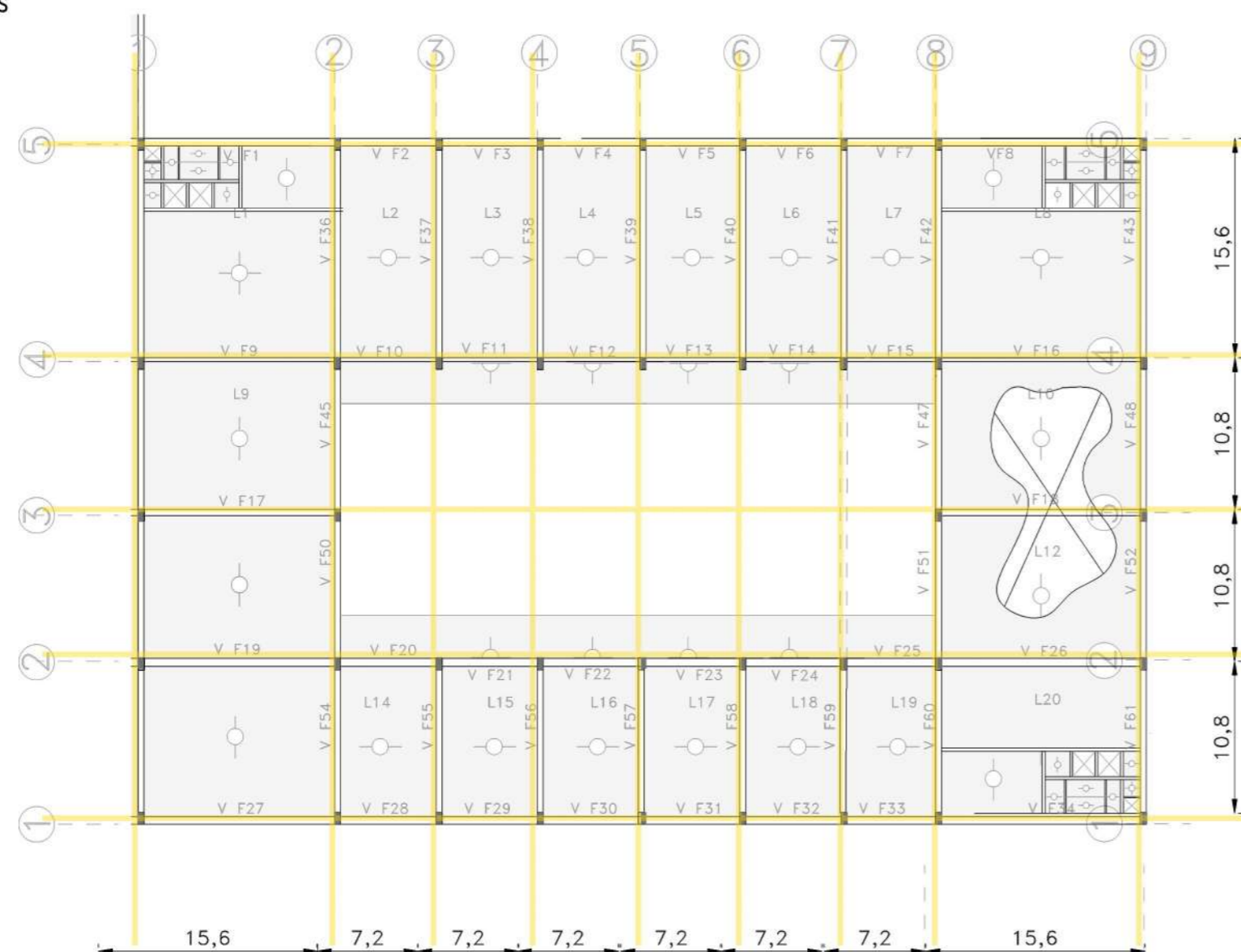
- Estructura
- Modulación
- Cubierta
- Entrepiso

ELEMENTOS

- Fundaciones
- Aislantes
- Contrapisos
- Pisos
- Revoques
- Pinturas

Un riguroso orden geométrico permite desarrollar un sistema constructivo simple, eficiente, velóz y económico. El módulo es múltiplo de 1,2 que es una medida habitual para los materiales de construcción en seco, minimizando de esta manera los desperdicios del material, el requerimiento de energía para trabajarlos y la producción de residuos.

La estructura es independiente y metálica con columnas de dos perfiles doble T 2IPN con vigas alveolares

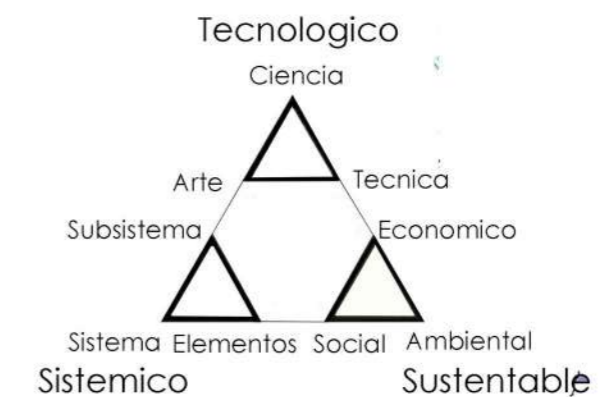


Subsistemas: Cubierta y Entrepiso

La idea es garantizar la eficiencia energética y evitar las pérdidas de temperatura del edificio, para recurrir en menor medida posible a la necesidad de artefactos que no colaboren con el gasto de Energías no renovables.

SISTEMA STEEL DECK

Consta de una chapa ondulada, atornillada a las vigas, que funciona como diafragma de rigidización de la estructura y, a su vez, como encofrado perdido para el colado del hormigón no estructural que materializará la superficie o contrapiso

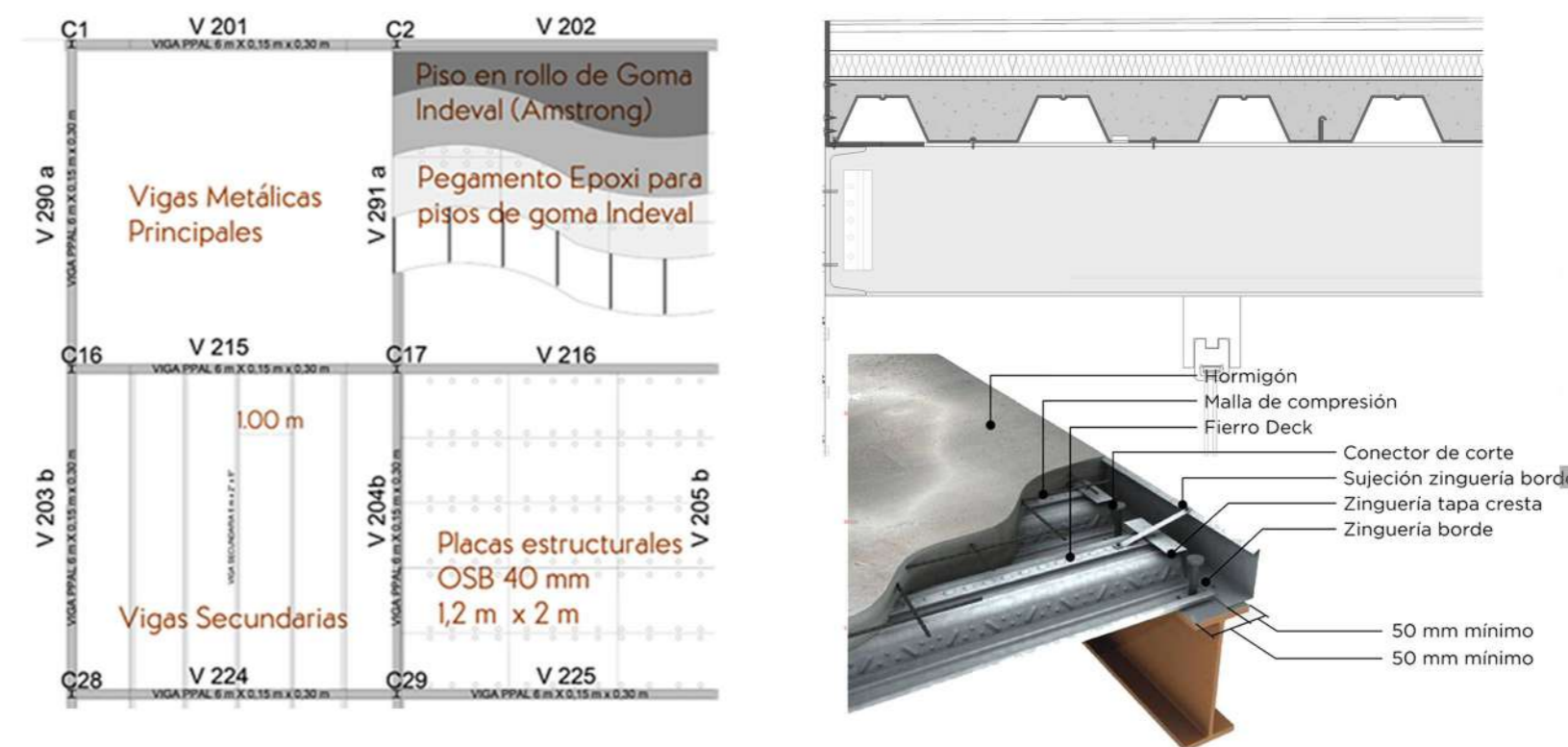


Mejorar la eficiencia Energética

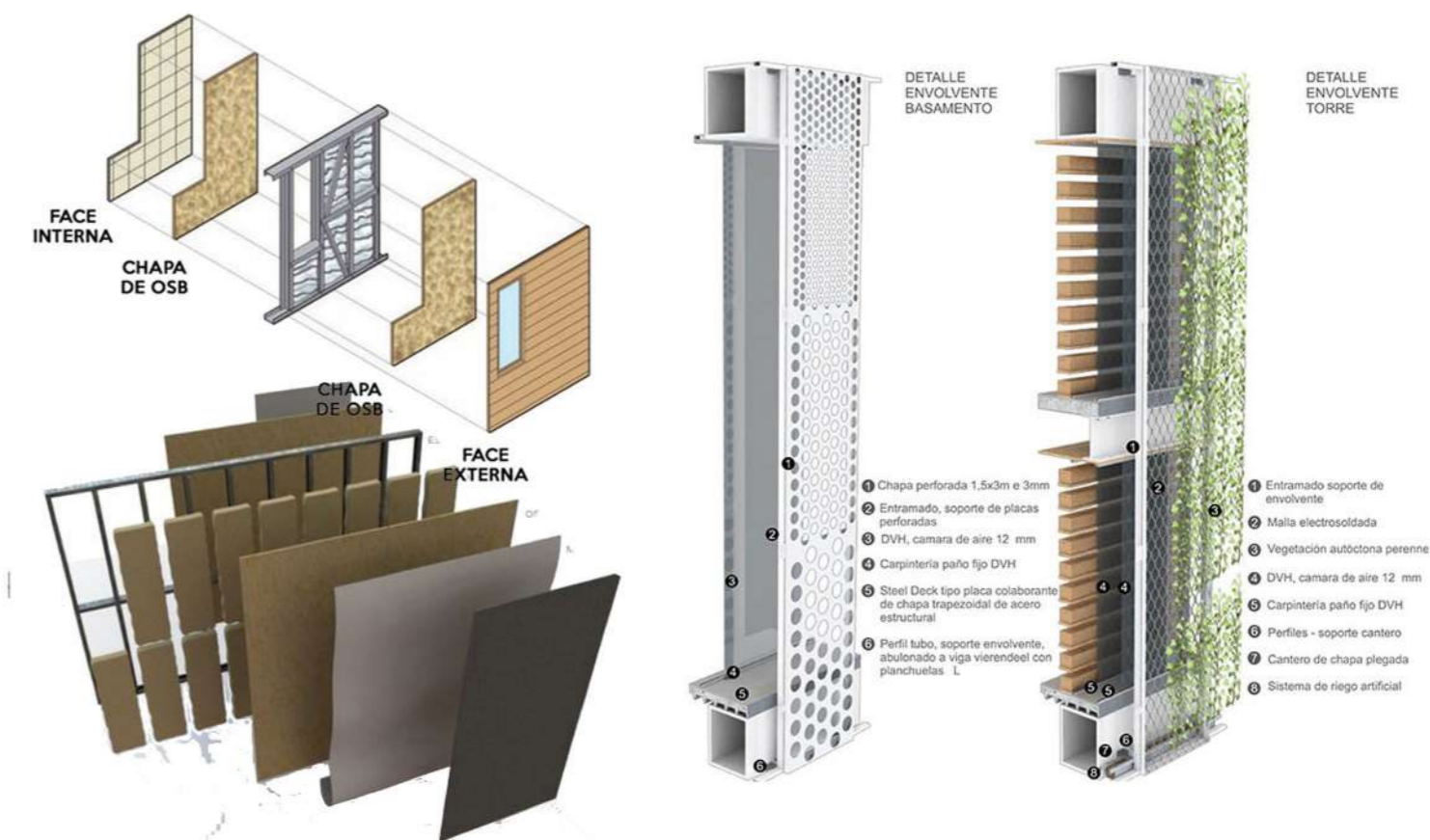
A partir de elementos aislantes, la idea es generar la menor pérdida energética posible. El edificio debe generar confort térmico, con el menor gasto de recursos renovables.

Materiales utilizados

ESTRUCTURA HORIZONTAL: STEEL DECK

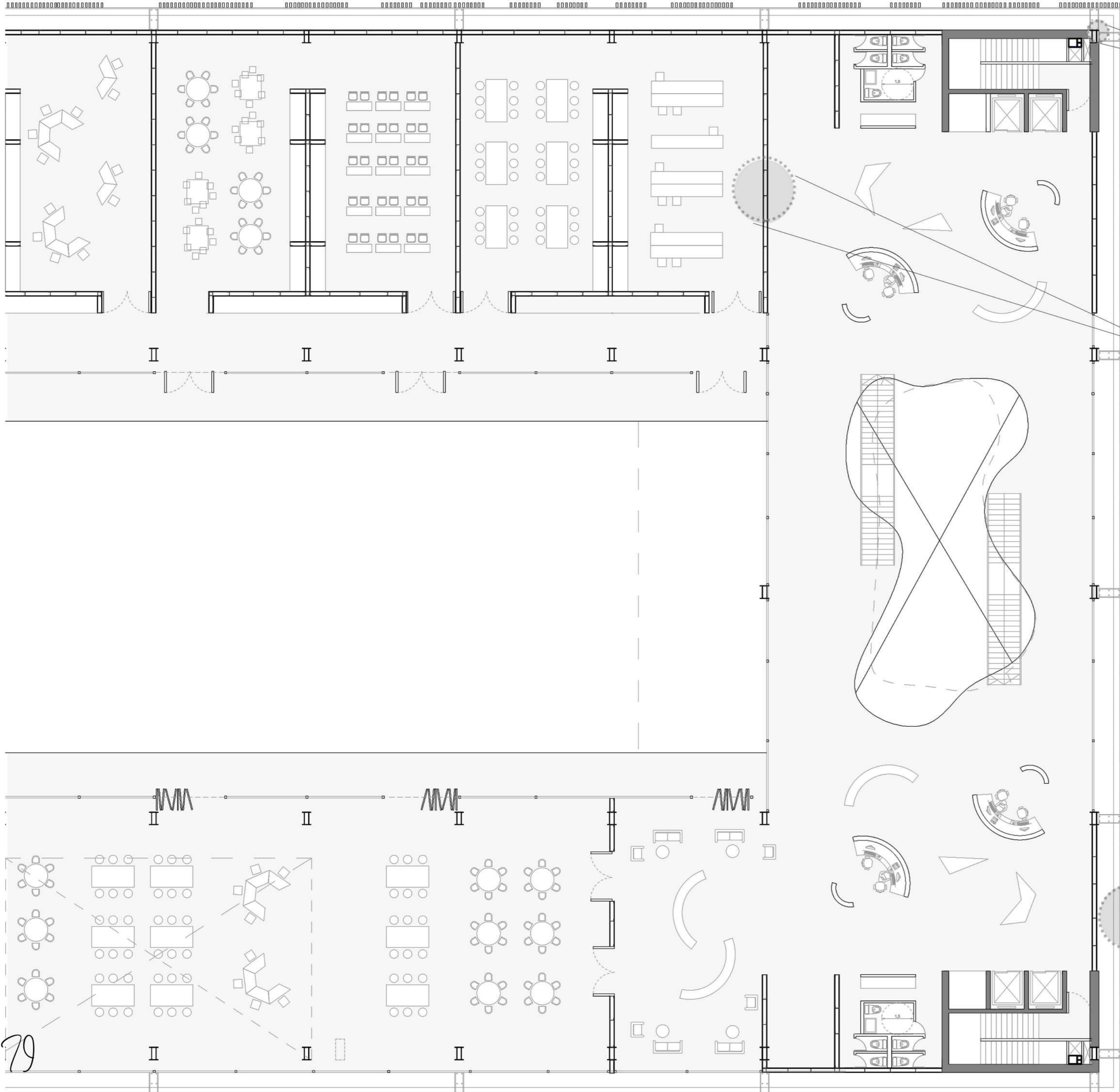


ENVOLVENTE VERTICAL: DOBLE FACHADA VENTILADA SISTEMA STEEL FRAME



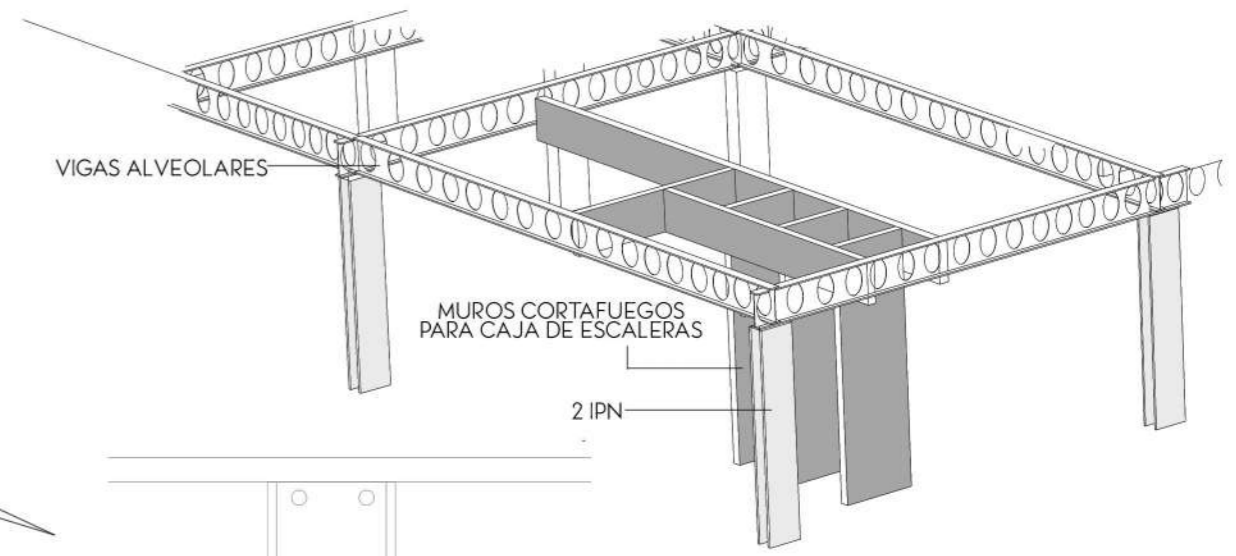


ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS



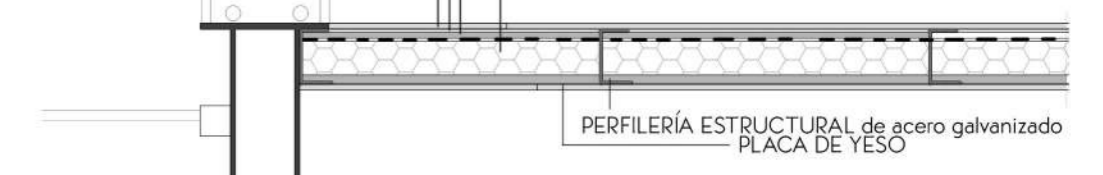
ESTRUCTURA

Columnas: 2IPN
Vigas: Alveolares metálicas



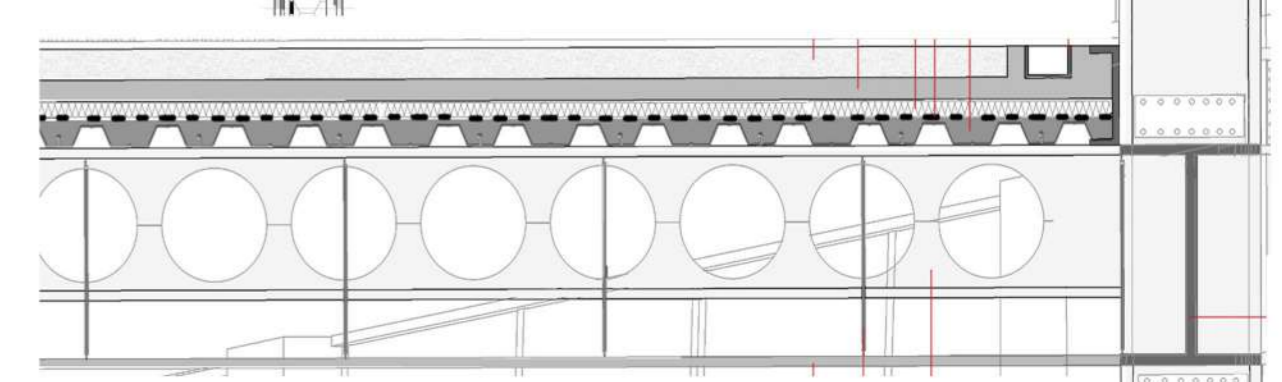
ENVOLVENTE

PLACA CEMENTICIA
BARRERA TYVEK como barrera hidrófuga
PLACA OSB
LANA DE VIDRIO ALUMINIZADA (Aislante térmico con barrera de vapor)



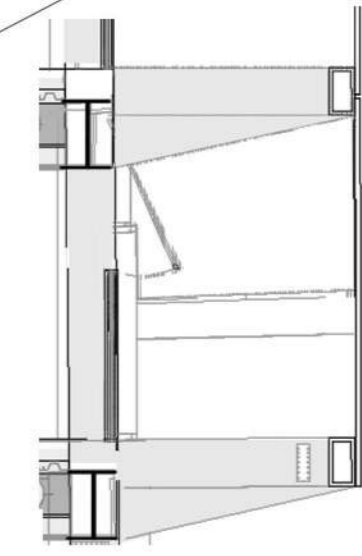
Se utiliza el sistema steel framing para las divisiones internas del edificio debido a que posee menor costo de construcción y genera menor desperdicio de materiales e impacto en el medio.

ENTREPISOS

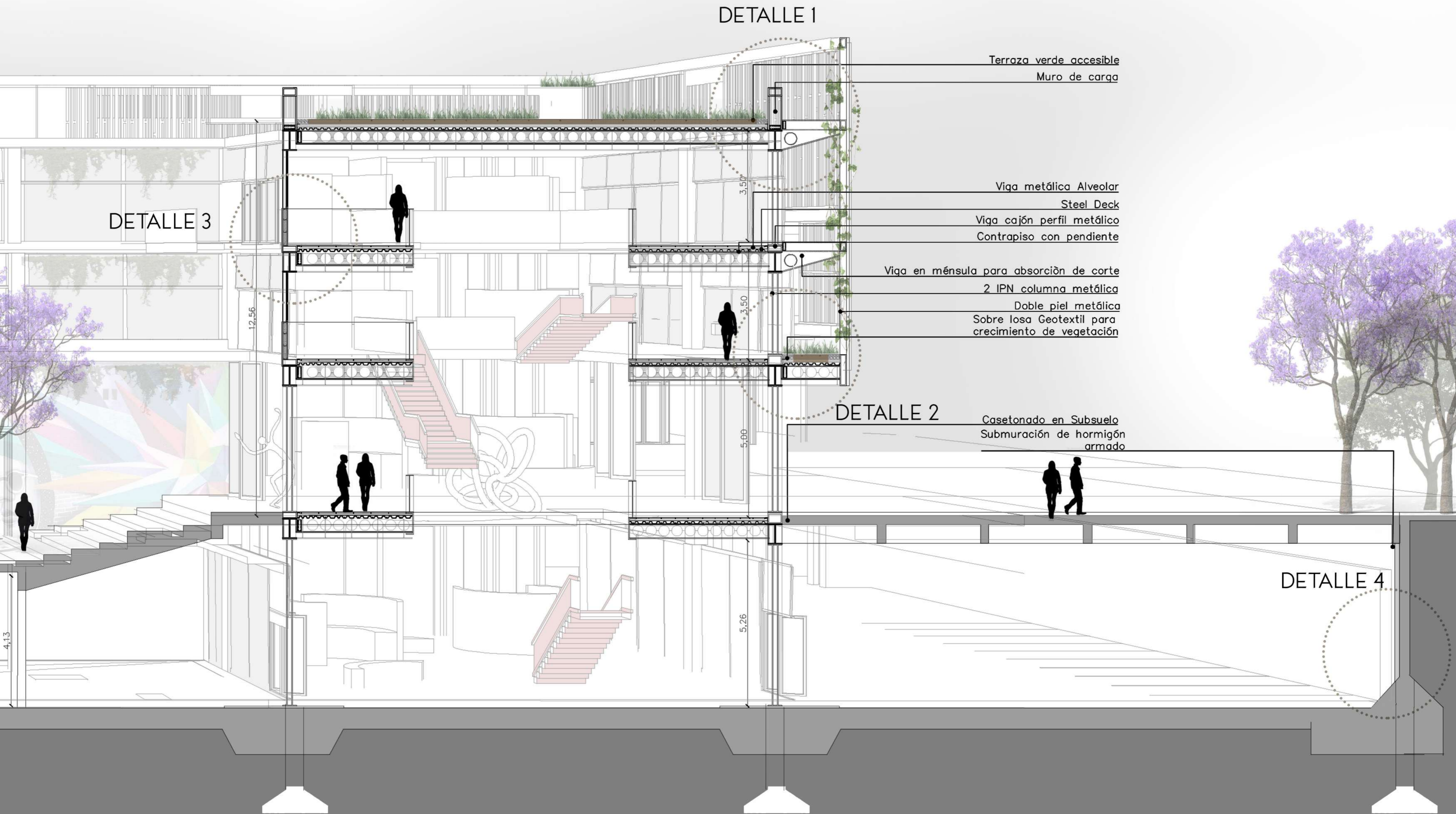


Para entrepisos, el sistema steel deck es elegido porque posee menor peso para la estructura, se optimiza la utilización de materiales, rapidez de montaje, y me parece importante la utilización de sistemas que dañen en menor medida el entorno.

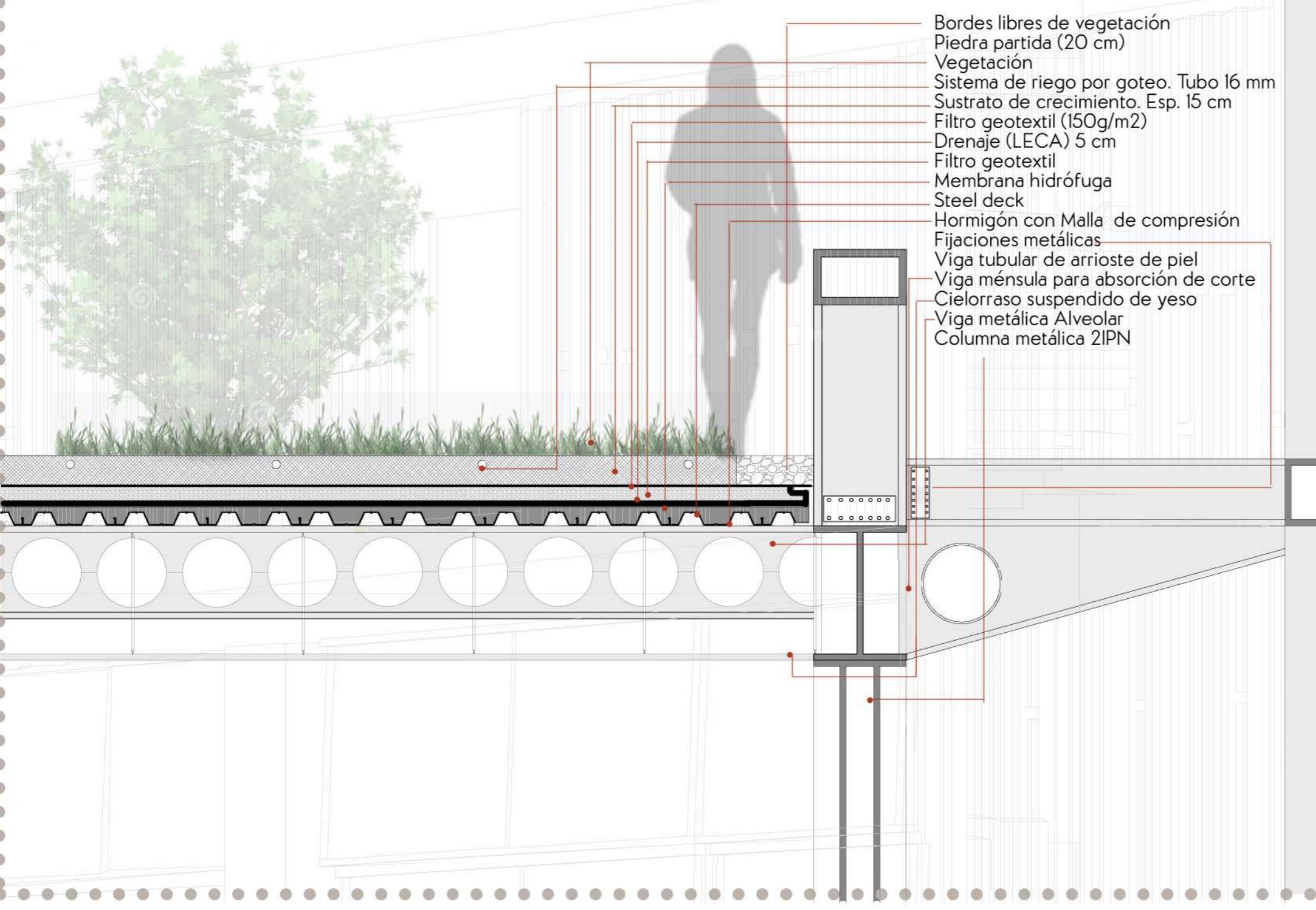
DOBLE FACHADA



Se utiliza ya que actúa de tamiz del aire, del sol, mejorando la eficiencia térmica del edificio en climas fríos y cálidos. En épocas frías del año funciona como una barrera para la pérdida de calor, reduciendo la demanda por sistemas de calefacción. En épocas cálidas, la cavidad puede ventilarse hacia el exterior del edificio, mitigando la ganancia solar y disminuyendo la carga por enfriamiento.

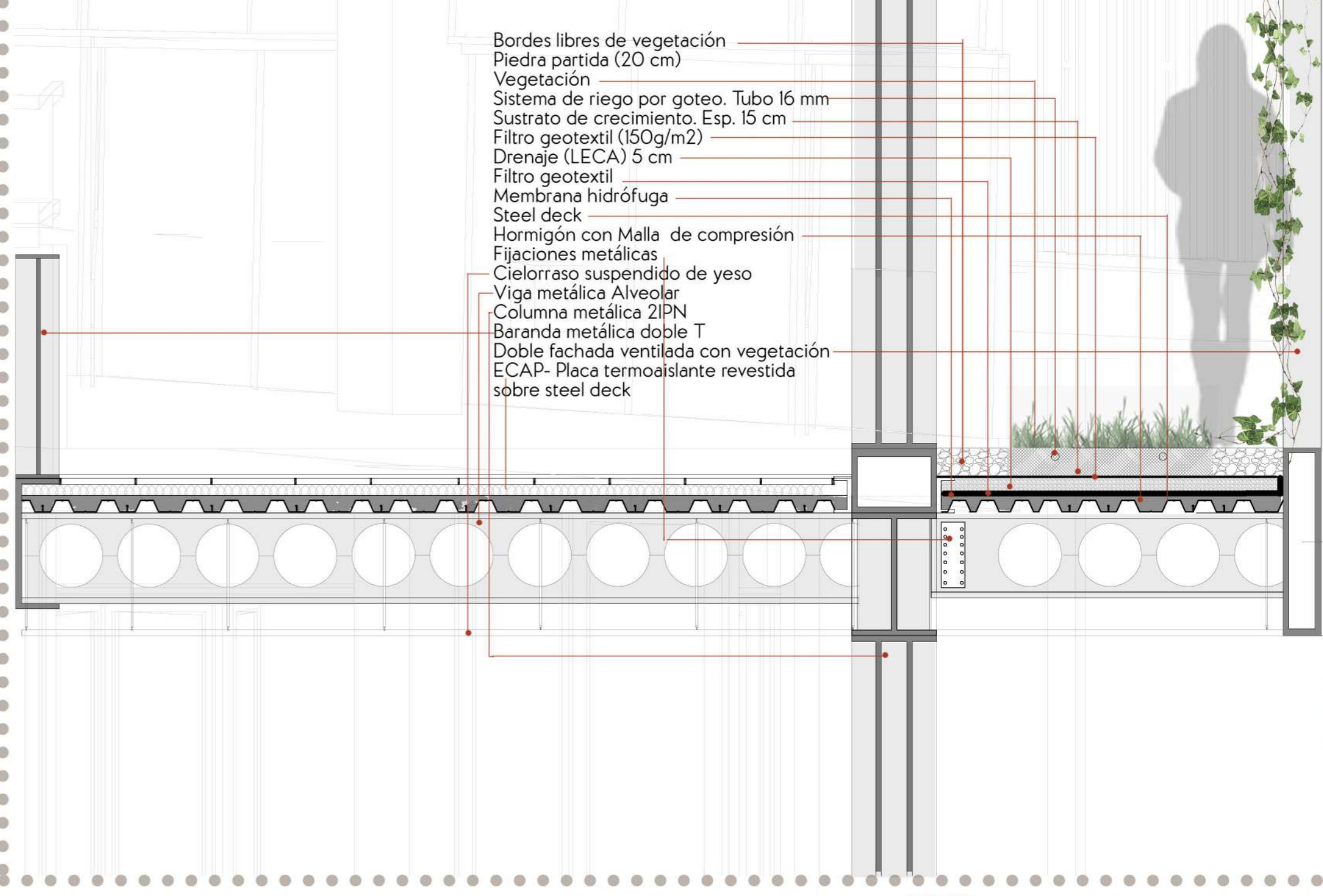


DETALLE 1



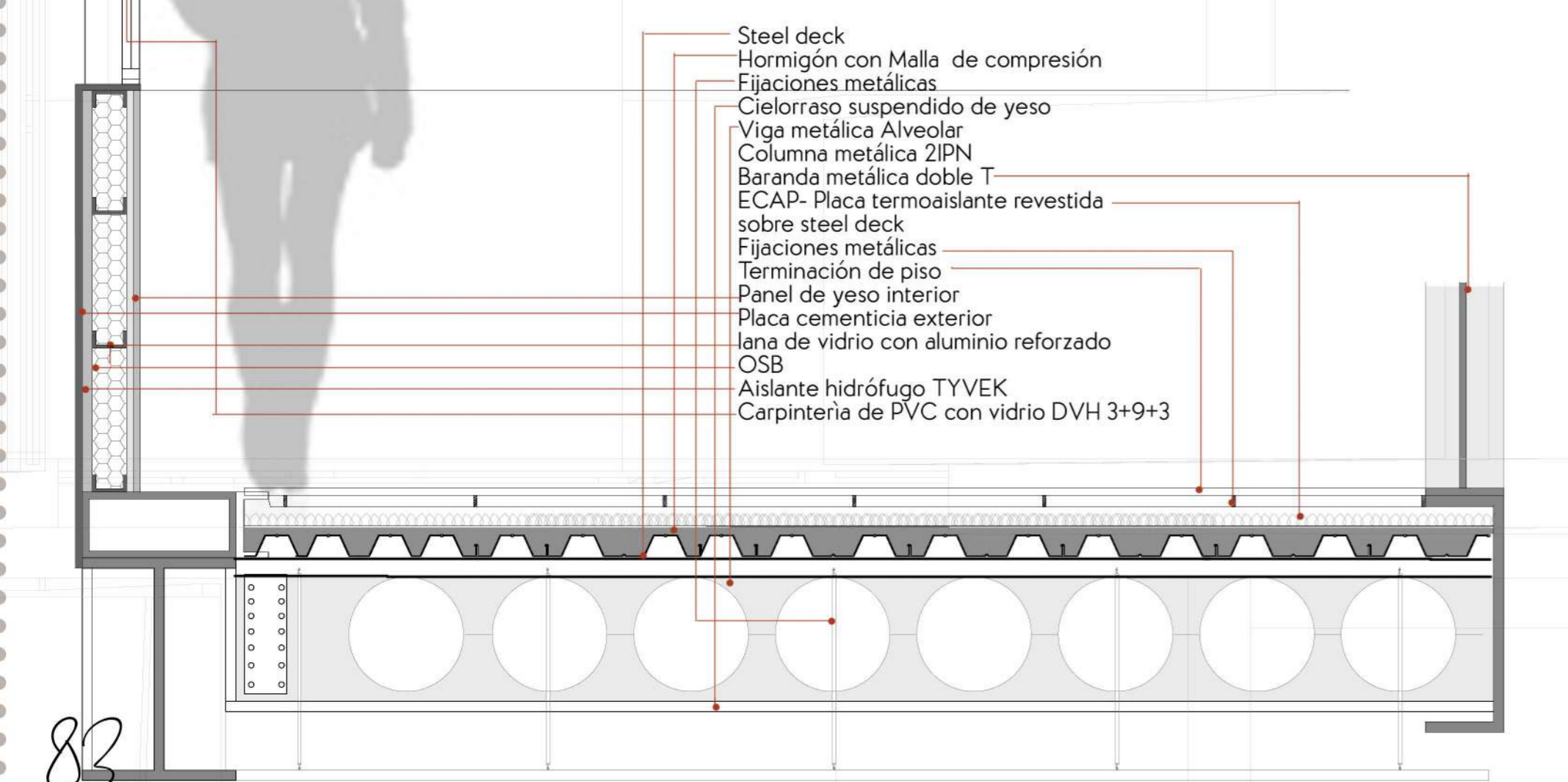
- Bordes libres de vegetación
- Piedra partida (20 cm)
- Vegetación
- Sistema de riego por goteo. Tubo 16 mm
- Sustrato de crecimiento. Esp. 15 cm
- Filtro geotextil (150g/m2)
- Drenaje (LECA) 5 cm
- Filtro geotextil
- Membrana hidrófuga
- Steel deck
- Hormigón con Malla de compresión
- Fijaciones metálicas
- Viga tubular de arrioste de piel
- Viga ménsula para absorción de corte
- Cielorraso suspendido de yeso
- Viga metálica Alveolar
- Columna metálica 2IPN

DETALLE 2



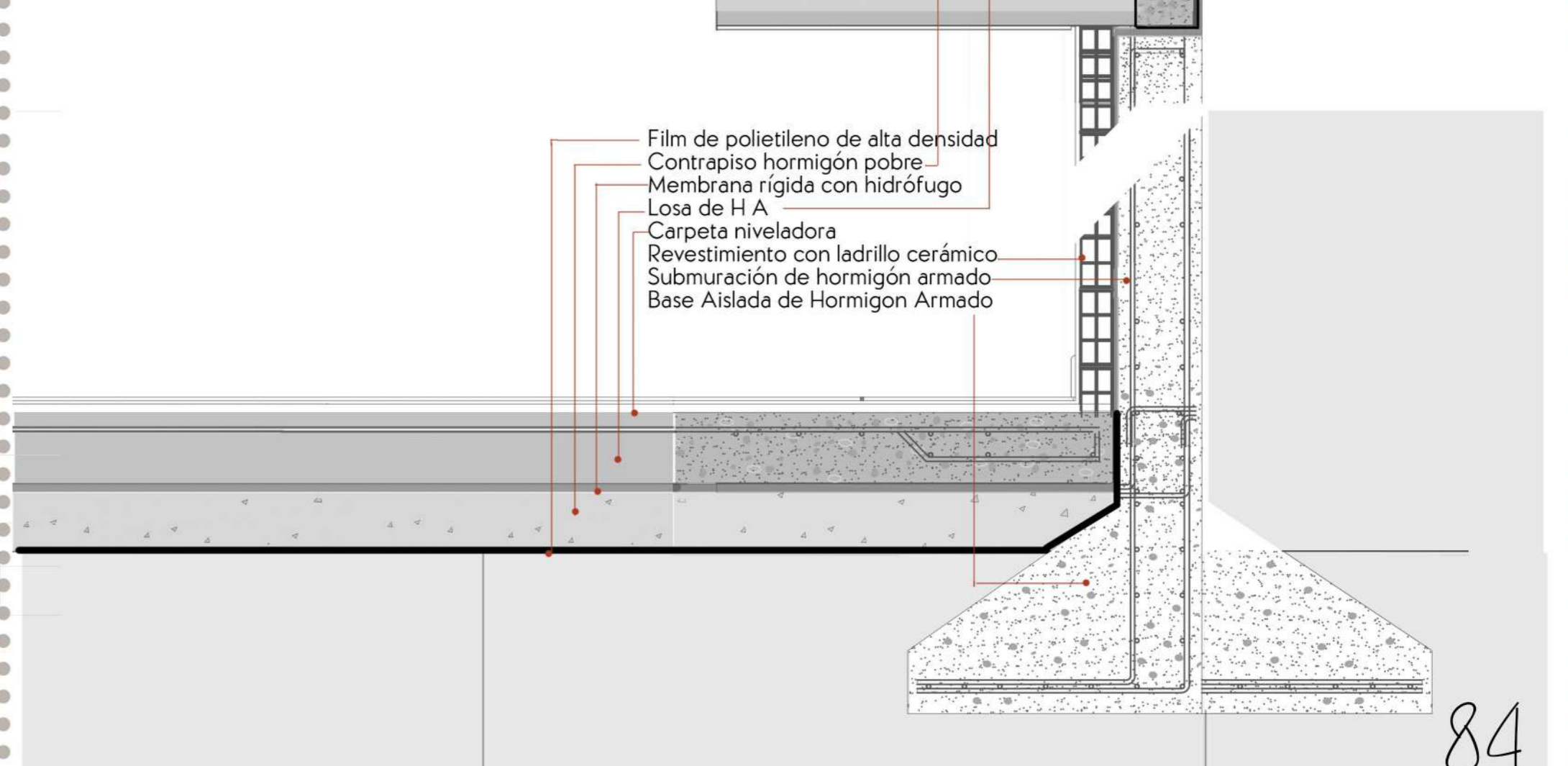
- Bordes libres de vegetación
- Piedra partida (20 cm)
- Vegetación
- Sistema de riego por goteo. Tubo 16 mm
- Sustrato de crecimiento. Esp. 15 cm
- Filtro geotextil (150g/m2)
- Drenaje (LECA) 5 cm
- Filtro geotextil
- Membrana hidrófuga
- Steel deck
- Hormigón con Malla de compresión
- Fijaciones metálicas
- Cielorraso suspendido de yeso
- Viga metálica Alveolar
- Columna metálica 2IPN
- Baranda metálica doble T
- Doble fachada ventilada con vegetación
- ECAP- Placa termoaislante revestida sobre steel deck

DETALLE 3



- Steel deck
- Hormigón con Malla de compresión
- Fijaciones metálicas
- Cielorraso suspendido de yeso
- Viga metálica Alveolar
- Columna metálica 2IPN
- Baranda metálica doble T
- ECAP- Placa termoaislante revestida sobre steel deck
- Fijaciones metálicas
- Terminación de piso
- Panel de yeso interior
- Placa cementicia exterior
- lana de vidrio con aluminio reforzado
- OSB
- Aislante hidrófugo TYVEK
- Carpintería de PVC con vidrio DVH 3+9+3

DETALLE 4



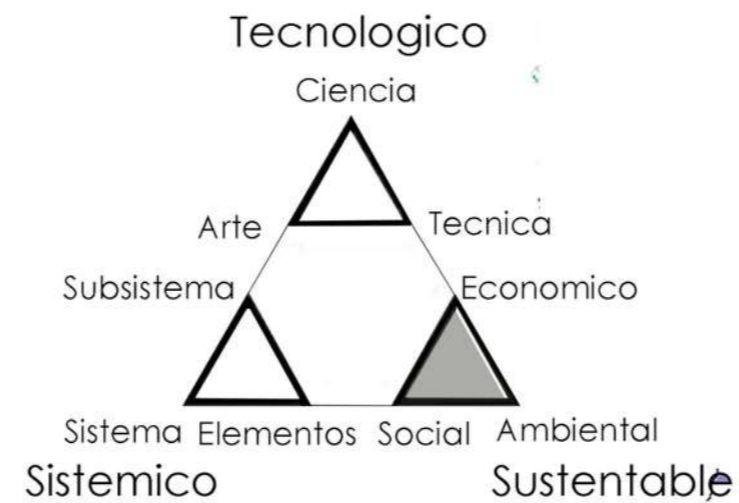
- Film de polietileno de alta densidad
- Contrapiso hormigón pobre
- Membrana rígida con hidrófugo
- Losa de H A
- Carpeta niveladora
- Revestimiento con ladrillo cerámico
- Submuración de hormigón armado
- Base Aislada de Hormigón Armado

Crerios sustentables



EVALUACIÓN DEL EDIFICIO

Estructural
Cubierta
Cerramiento
Envolvente
Eficiencia energética
Sistematización
Modulación



Clasificación Bio Ambiental según IRAM 11603

| | |
|----------|--------------|
| ZONA I | MUY CALIDO |
| ZONA II | CALIDO |
| ZONA III | TEMPLADO CAL |
| ZONA IV | TEMPLADO F |
| ZONA V | FRIO |
| ZONA VI | MUY FRIO |



ILUMINACION NATURAL

Vidrios protegidos por parasoles que tamizan en ingreso del sol y la luz



CUBIERTA VERDE



RECOLECCION DE AGUAS DE LLUVIA

Se capta el agua de lluvia para la utilización de la descarga de los sanitarios del edificio. Además se recolecta el agua que se deposita en el cerro y en la plaza pública, evitando la inundación del sitio y es utilizada para riego y limpieza.

PATIO INTERNO

Actua como regulador Bioclimático

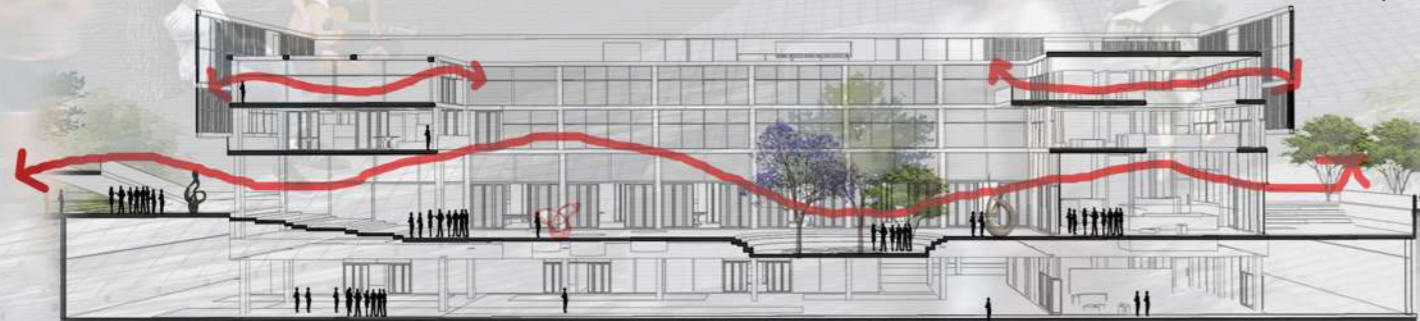
CRITERIOS SUSTENTABLES PASIVOS Y ACTIVOS

DOBLE FACHADA VENTILADA

Se crea una cámara de ventilación entre el muro y el revestimiento exterior.



VENTILACION CRUZADA



PARASOLES + VEGETACION

El uso de enredaderas y vegetacion + los parasoles, generan el tamiz del ingreso de la luz solar.



VIDRIOS LAMINADOS DVH

El desarrollo sustentable, entendido como el que satisface las necesidades de las generaciones presentes, sin comprometer las de las futuras. Se busca el equilibrio con el medio natural y la reducción del impacto del edificio construido, para que sea lo más amigable posible con el ambiente que lo rodea, intentando general el mayor confort térmico en el interior del edificio con el menor uso posible de energías no renovables.

APROVECHAMIENTO SOLAR

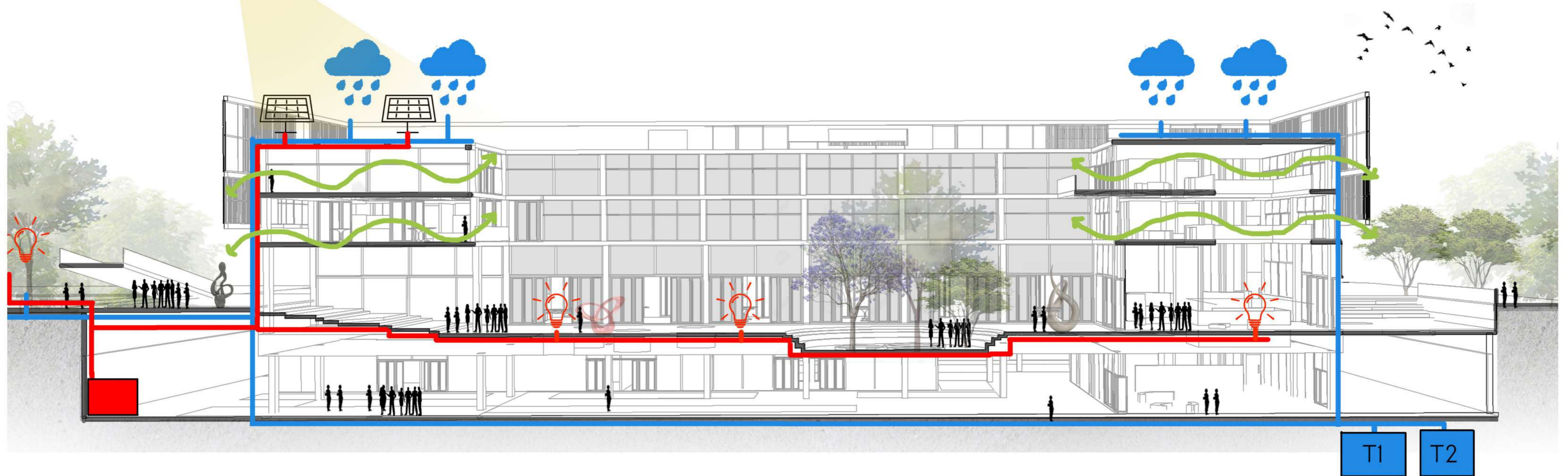


PANELES SOLARES COLOCADOS EN LA TERRAZA DEL SEGUNDO NIVEL PRODUCEN ENERGÍA QUE SE INYECTA EN LA RED LOCAL, MINIMIZANDO EL IMPACTO Y GENERANDO ILUMINACIÓN

USO EFICIENTE DEL AGUA



SE RECOLECTA EL AGUA DE LLUVIA EN DOS TANQUES DIFERENCIADOS. UNO PARA RIEGO Y EL OTRO PARA DESCARGA DE SANITARIOS



PARQUE METROPOLITANO

Acacia Sauce Jacarandá Fresno Rojo Tilo



ESPECIES ARBÓREAS

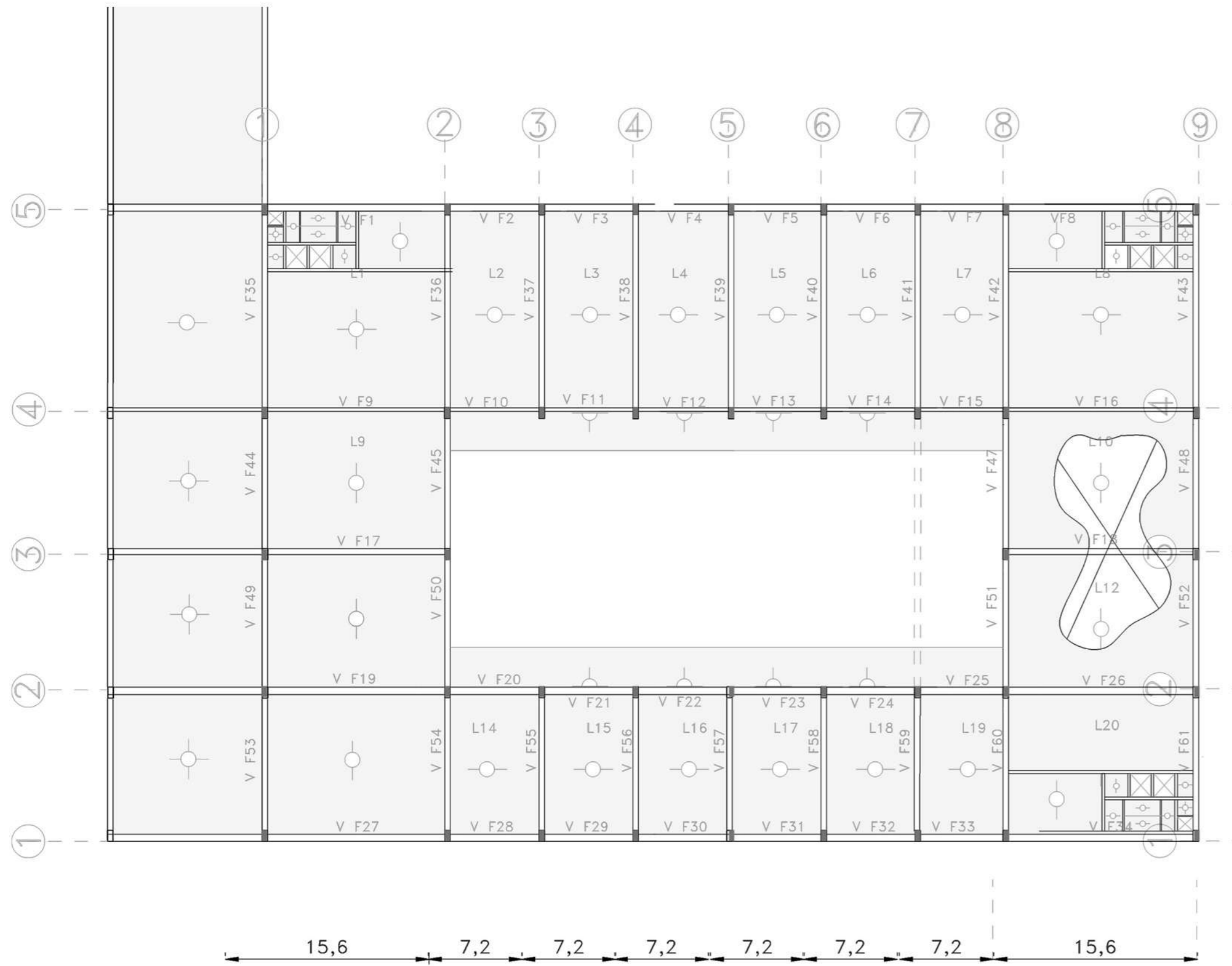


PATIO INTERNO

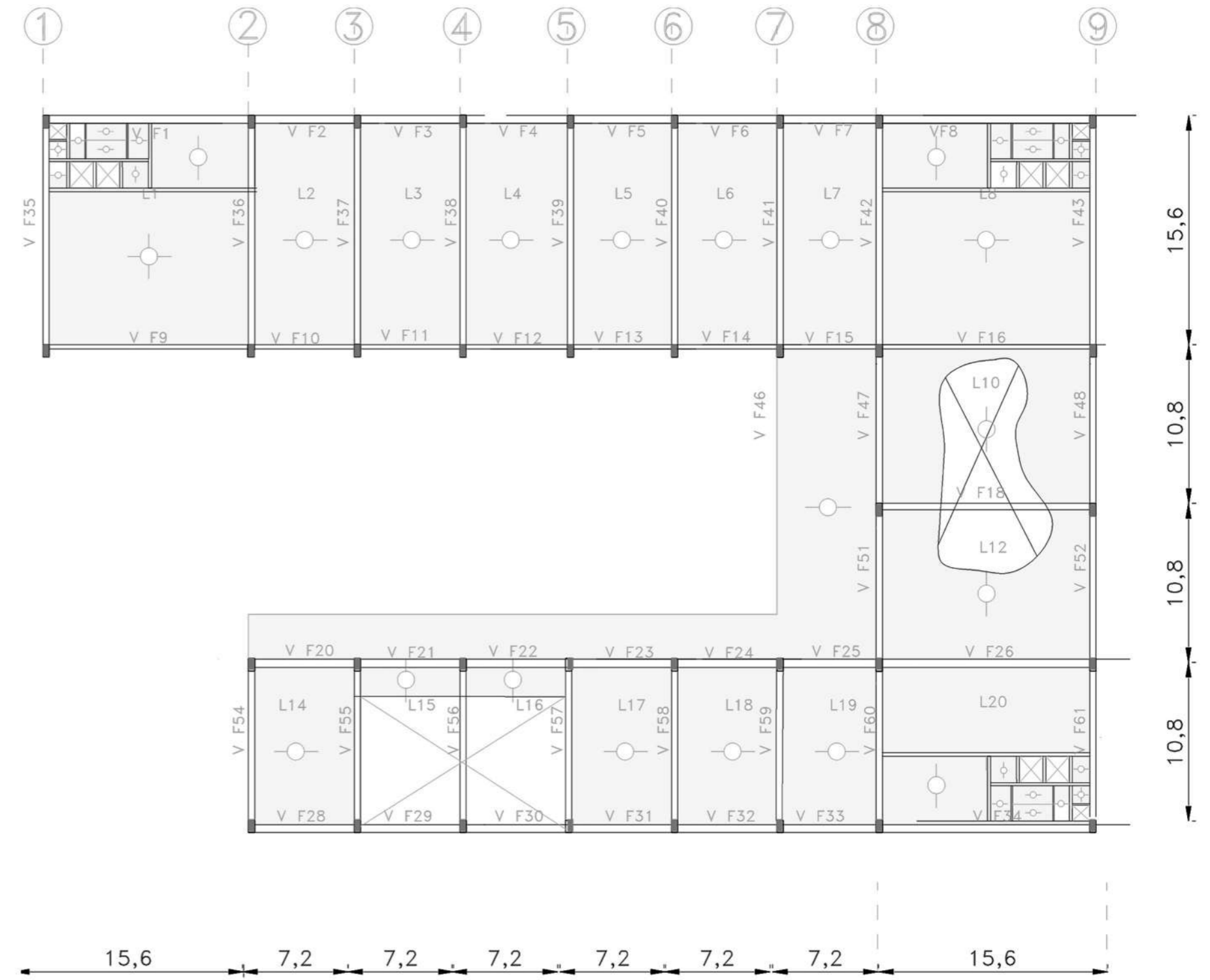
Mimosa dorada Pata de vaca



Estructura



ESTRUCTURA SOBRE PLANTA BAJA

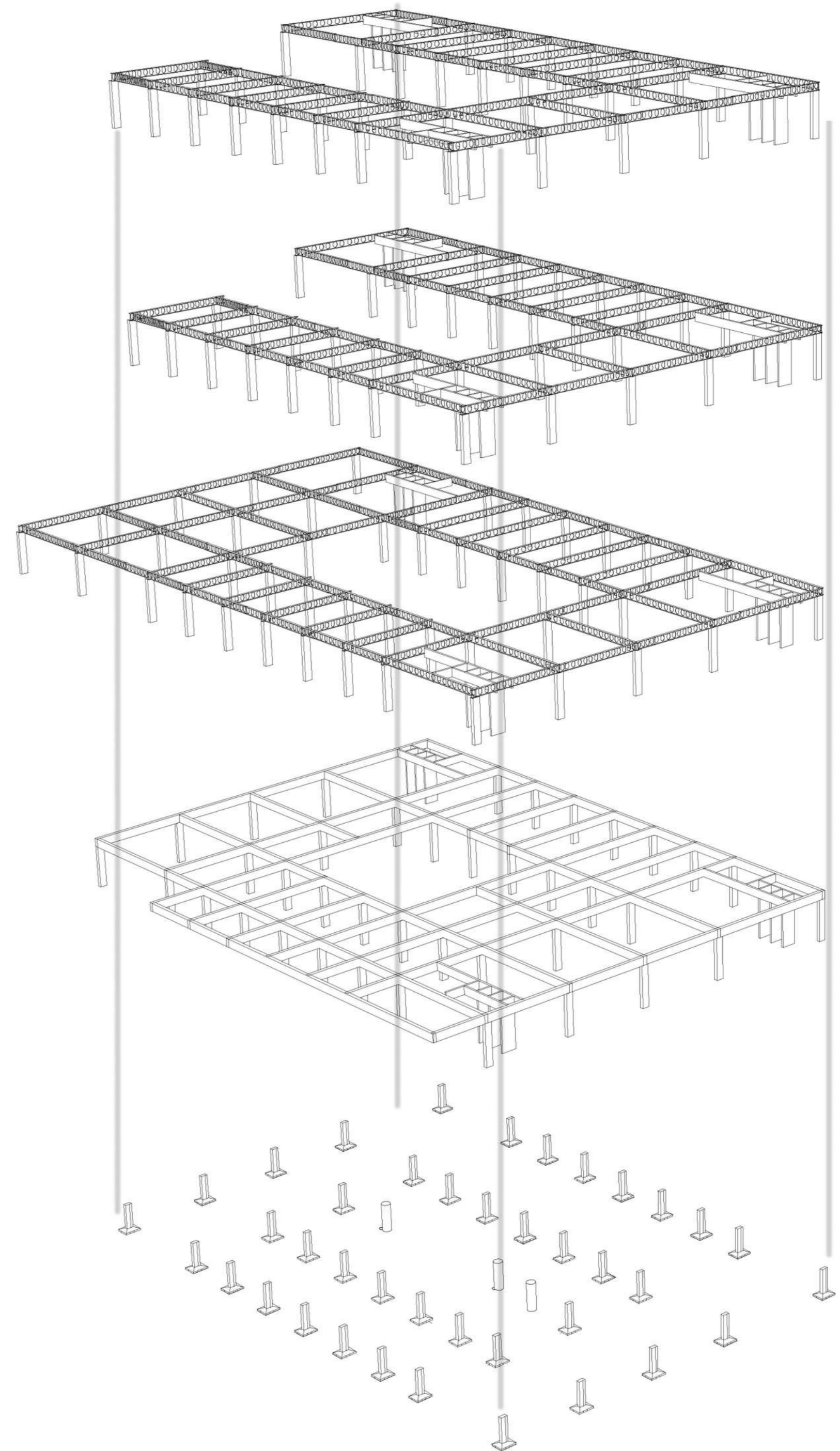


ESTRUCTURA SOBRE PLANTA 1





ESTRUCTURA SOBRE PLANTA 2

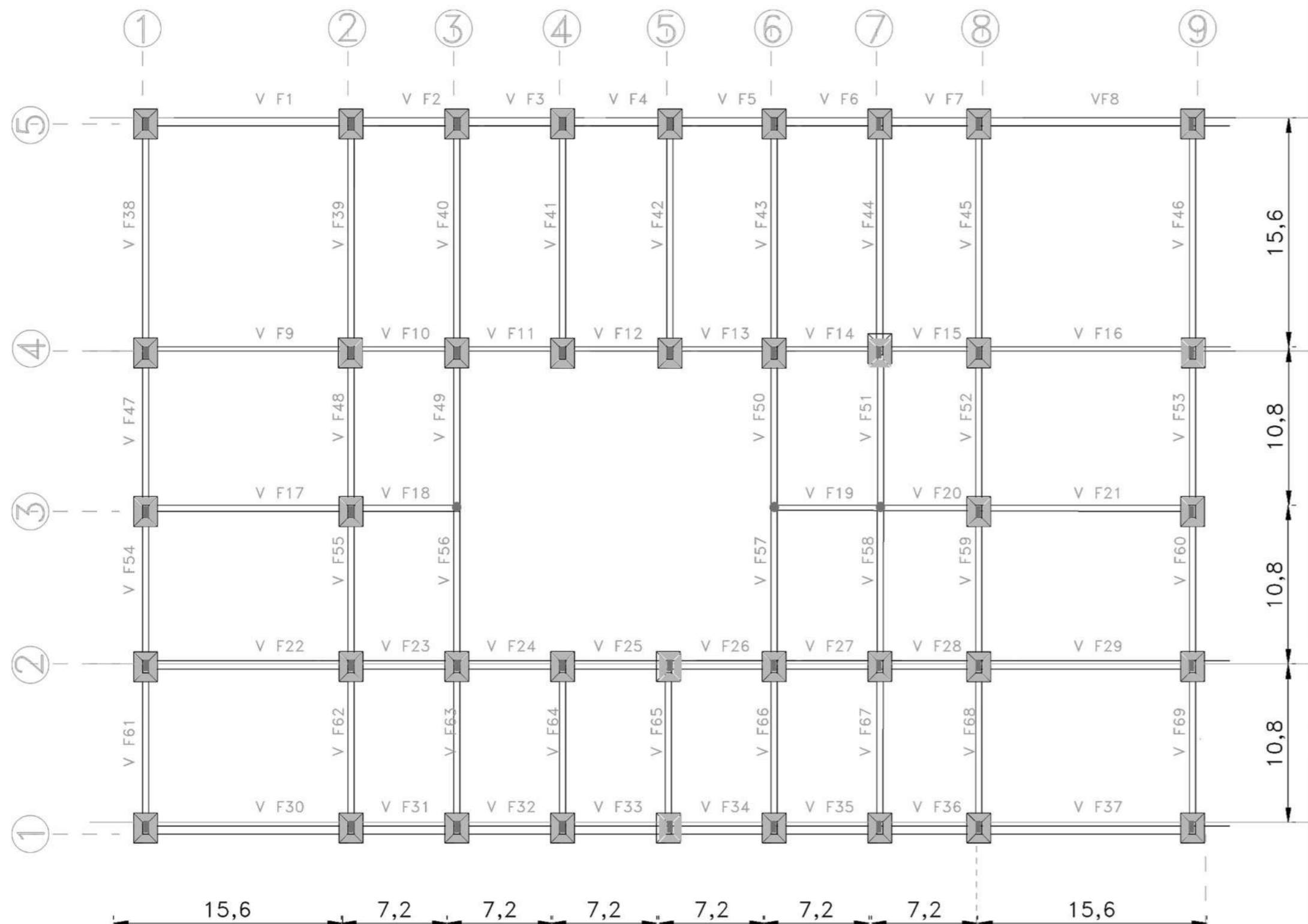


Estructura sobre Nivel 2

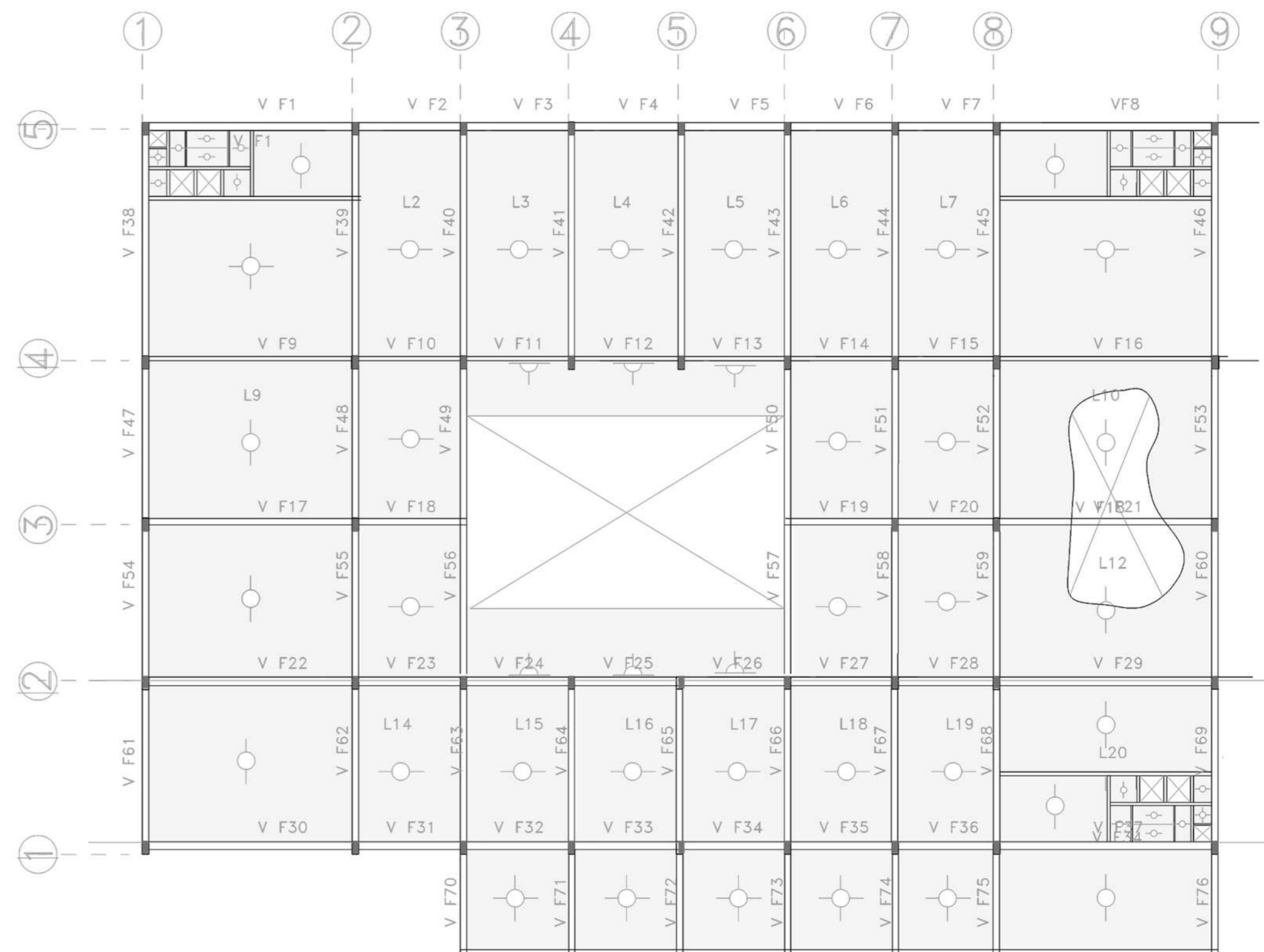
Estructura sobre Nivel 1

Estructura sobre Planta baja

Estructura sobre subsuelo

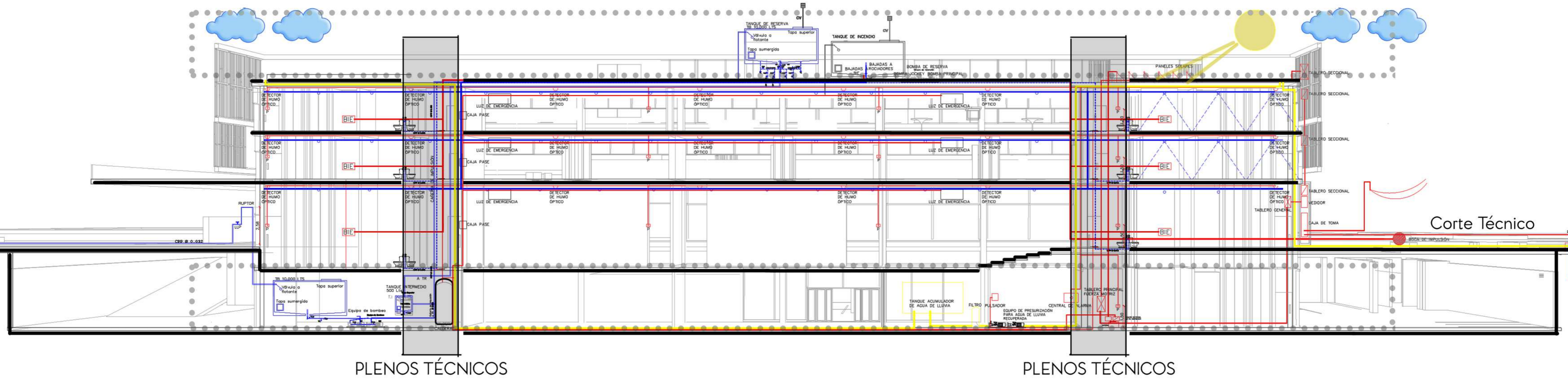


PLANTA DE FUNDACIONES



ESTRUCTURA SOBRE SUBSUELO





Técnicas DEC

Emplazamiento

- Sombra en época cálida
- Ganancia solar en frío
- Ventilación natural en período cálido
- Protección del viento
- Orientaciones

Compacidad edilicia

- Relación entre el area envolvente y la superficie habitable
- Reduccion de espacios residuales
- Evitar Puentes térmicos

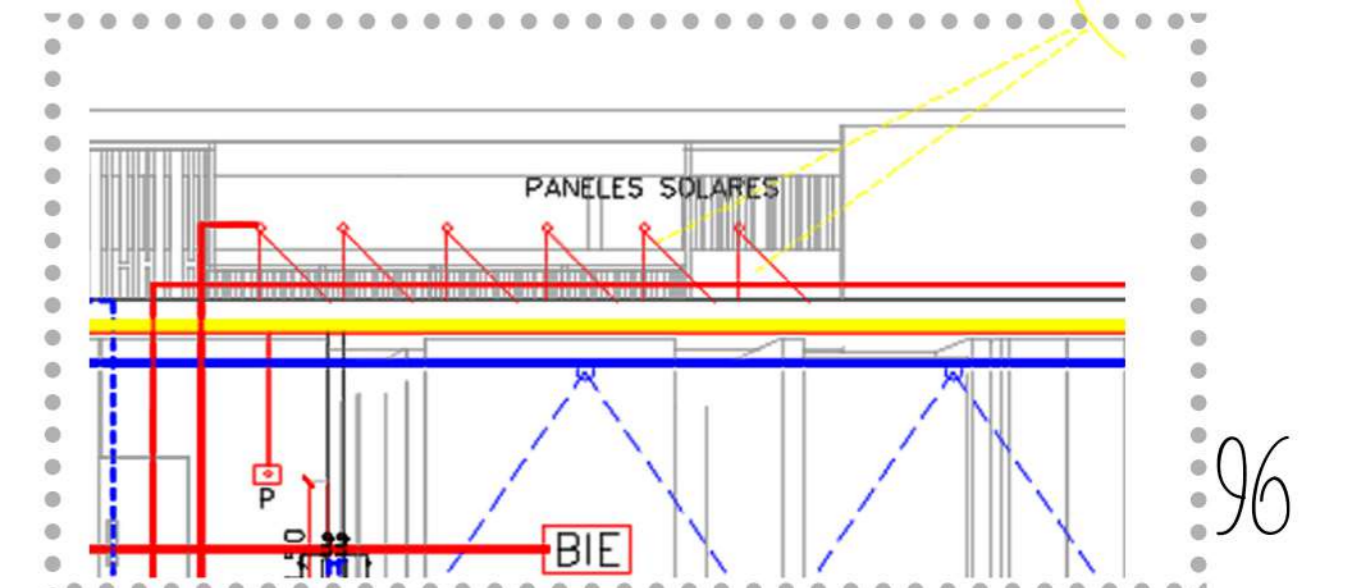
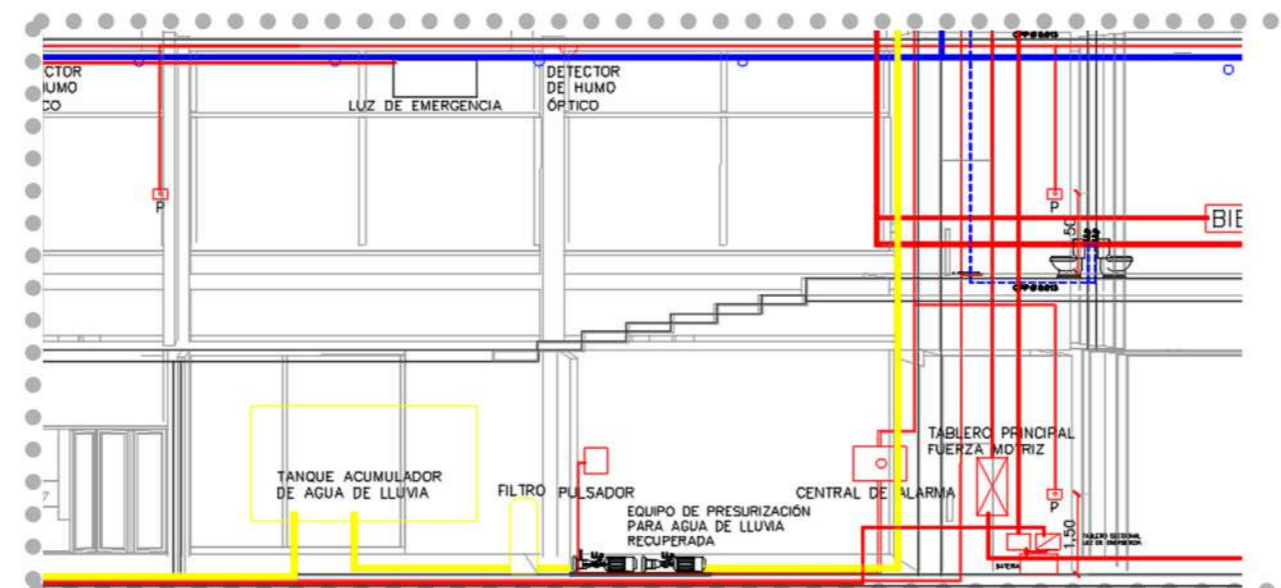
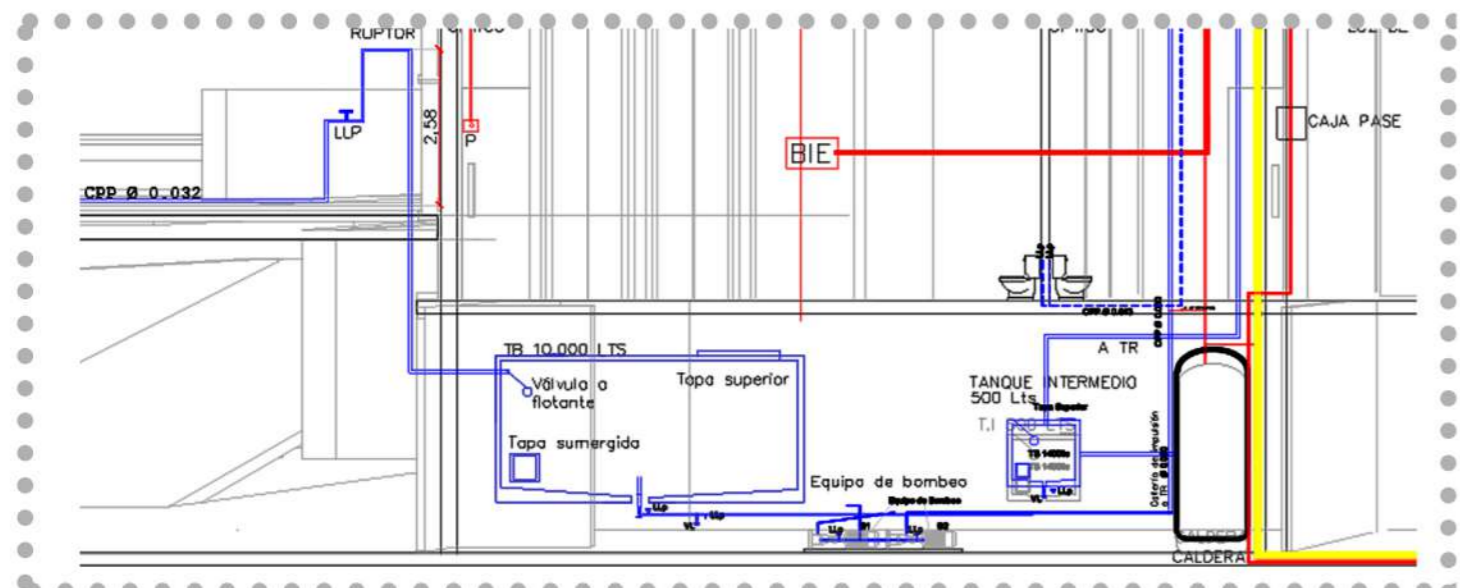
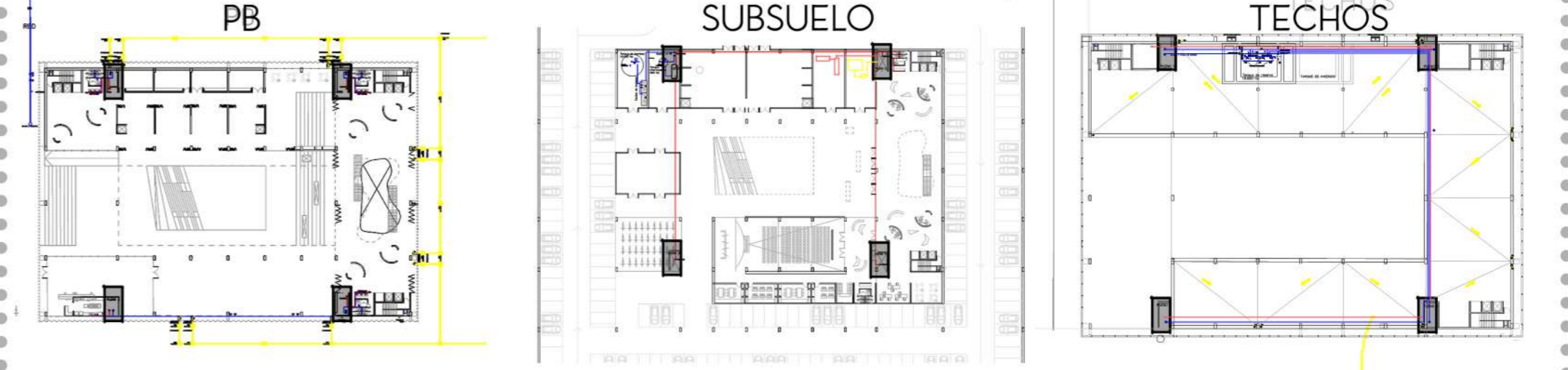
Diseño de la envolvente

- Aislamiento térmico
- Controlar infiltraciones
- Ver pérdidas en invierno
- Ganancias en verano

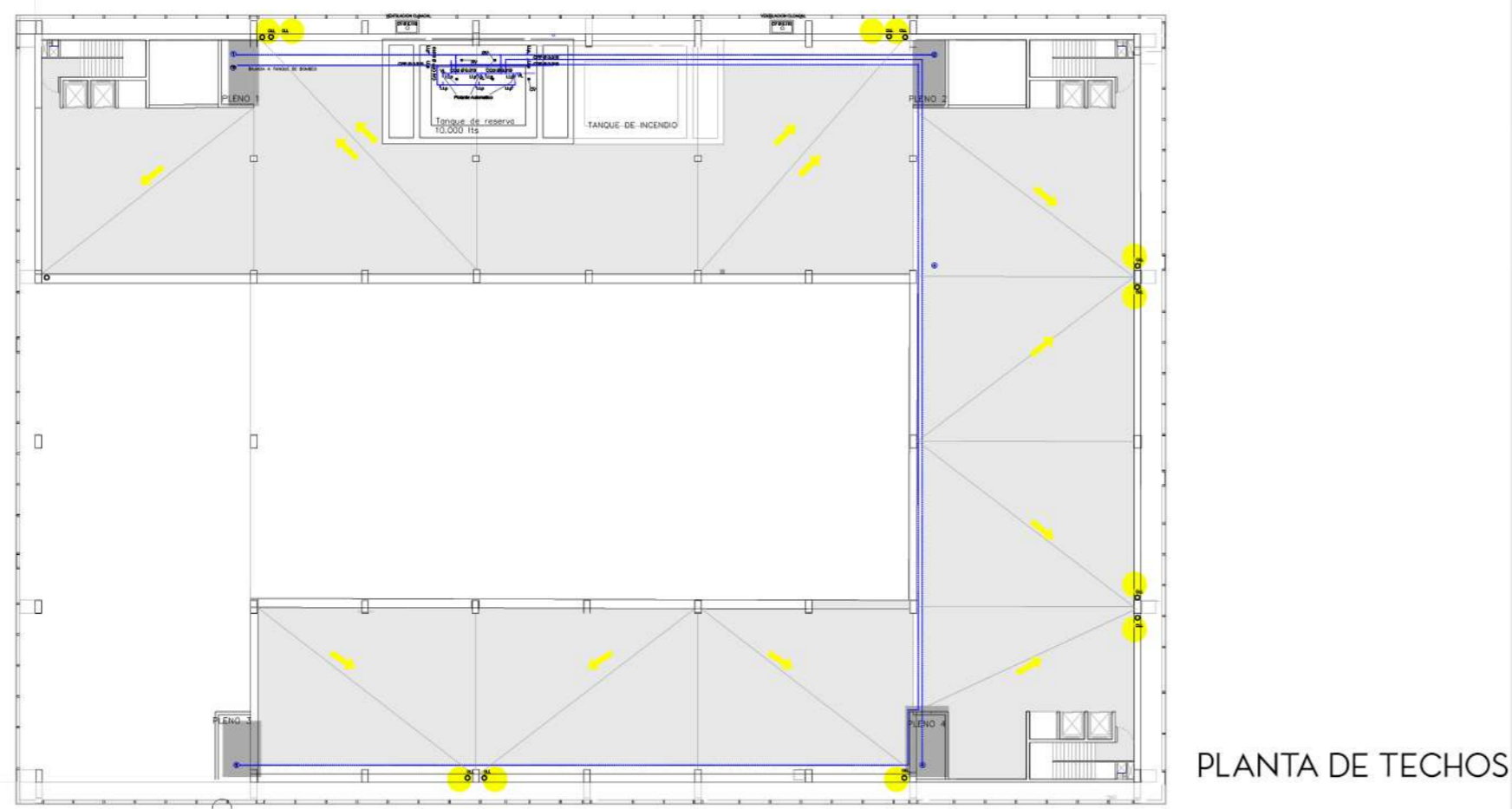
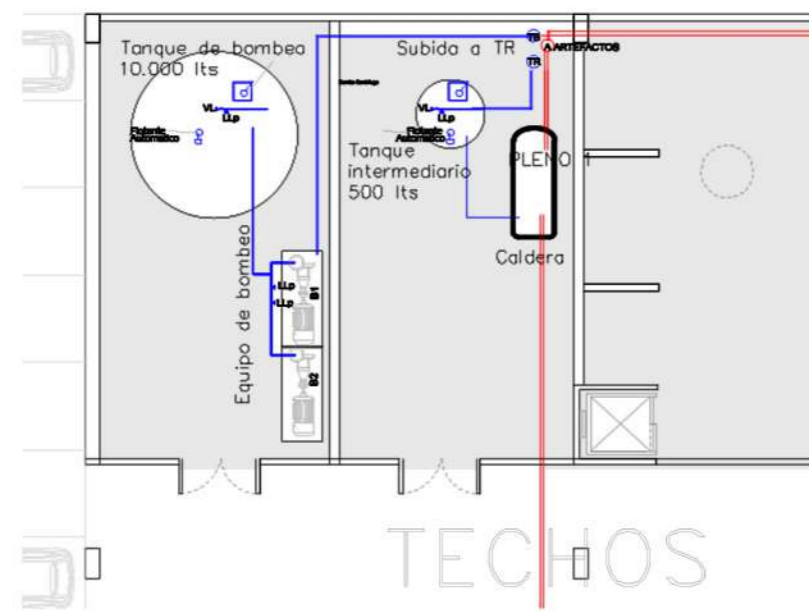
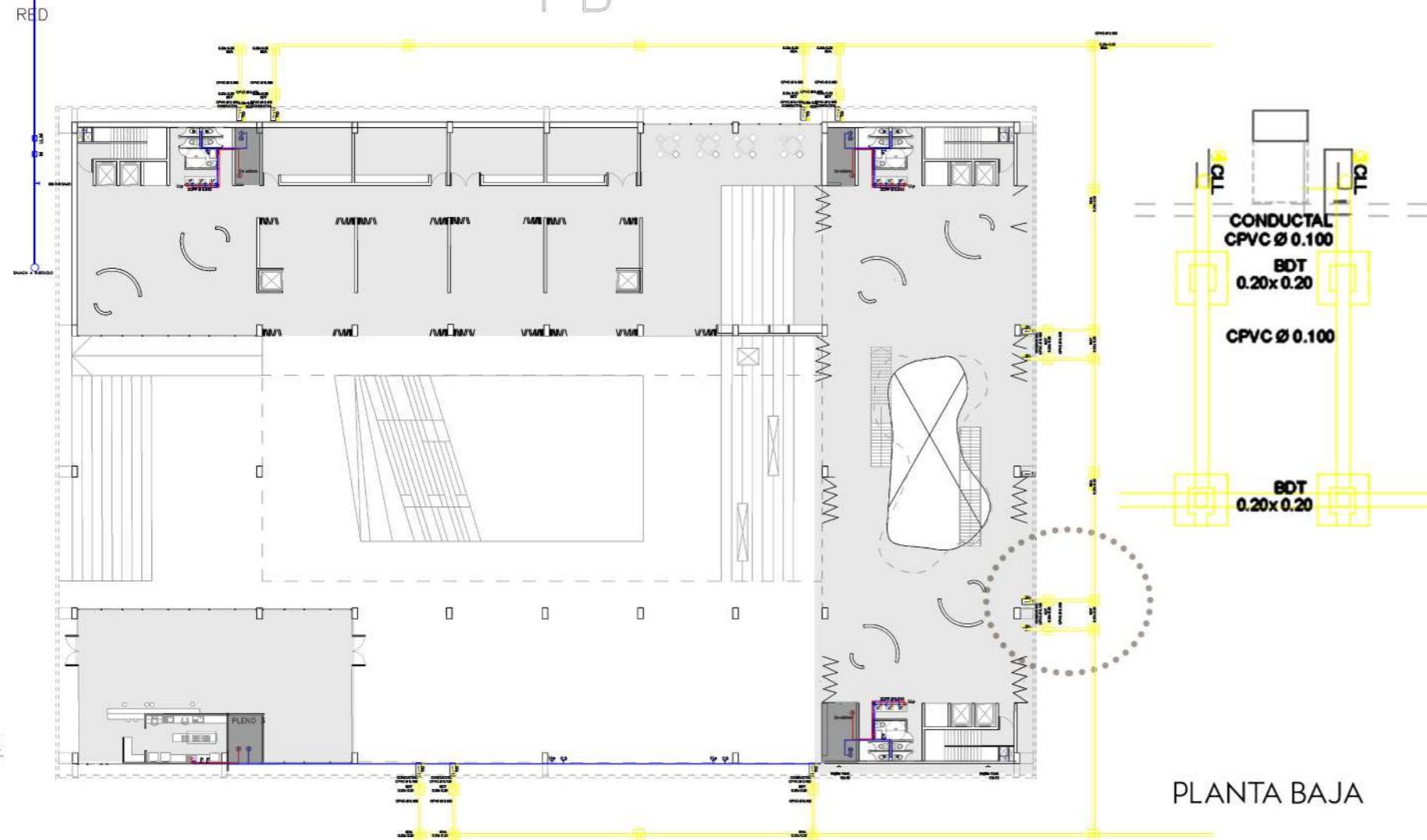
Diseño de subsistemas y controles

- Equipamiento energetico de mayor eficiencia.
- Administracion energética

Se colocan 4 plenos técnicos para el tendido vertical de cañeras. La idea es tener el menor recorrido posible de caños, horizontalmente. Se plantea el uso consciente de las instalaciones, aprovechando los RECURSOS RENOVABLES, mediante la captación de aguas de lluvia en tanques ubicados en subsuelo y la colocación de paneles solares en terraza que producirán energía eléctrica. Se prevén dos tanques de agua en terraza para consumo y extinción de incendio y en subsuelo se encuentran las bombas, tanque intermedio con caldera para agua caliente y salas técnicas.



INSTALACIÓN DE AGUA



Distribución de Agua

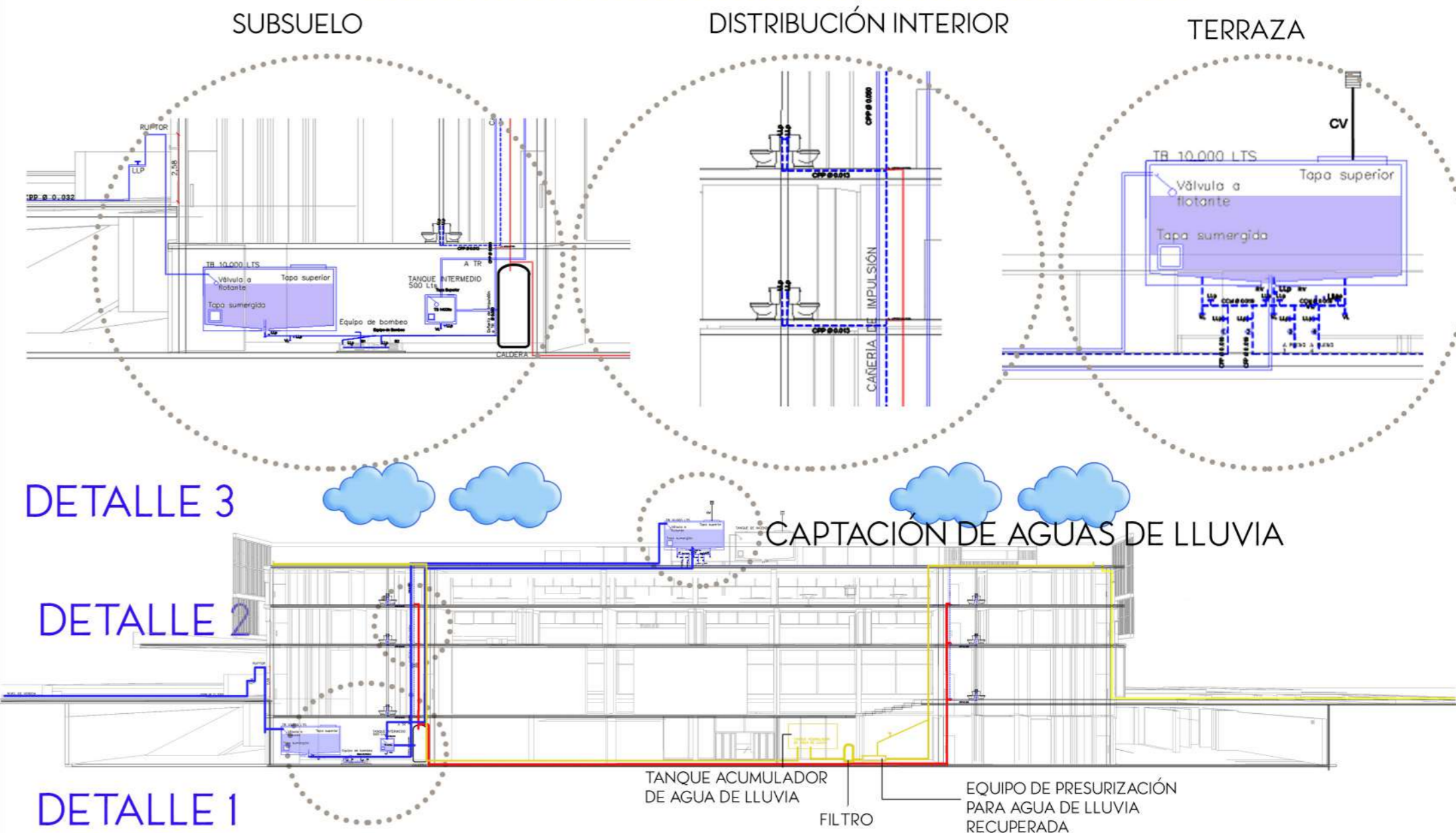
SE CALCULÓ LA RESERVA TOTAL DIARIA Y SE NECESITA UN TANQUE DE RESERVA D 10.000 Lts. EN EL SUBSUELO SE ENCUENTRA EL ACCESO DE AGUA DE LA RED Y EL TANQUE DE BOMBEO DE 8.000 QUE IMPULSA EL AGUA HACIA LA TERRAZA.
La cañería de alimentación al TB es de 32 mm
La cañería de impulsión es de 50 mm

Agua caliente

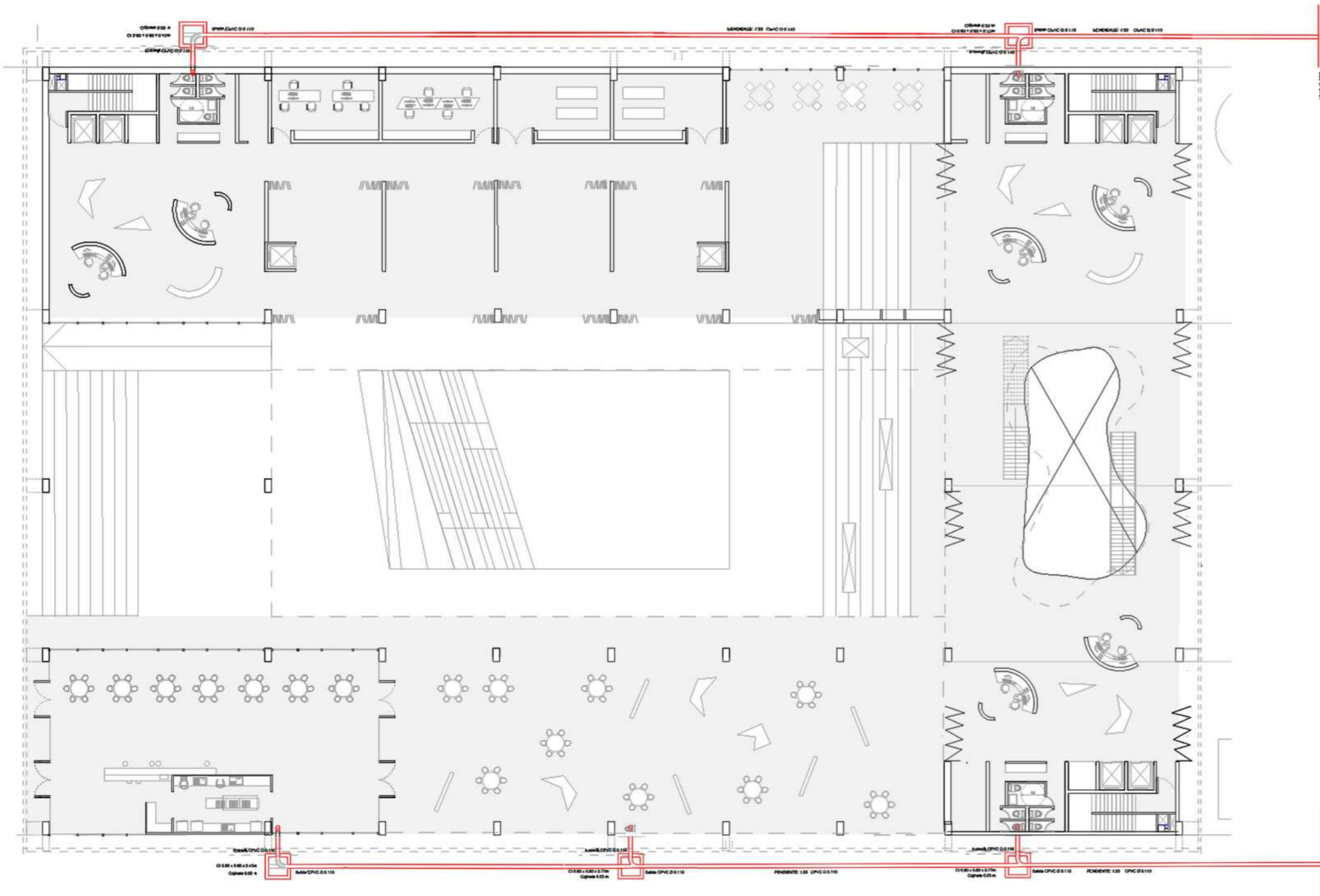
Por la cantidad de artefactos que requieren agua caliente, se requiere un tanque intermediario de 500 lts.

Uso consciente del agua

SE PLANTEAN TRES SISTEMAS
Recolecta el agua de lluvia de la cubierta y se dirige por los plenos a un reservorio, donde descargarán los sanitarios
Recolecta el agua del cero, de la plaza publica para riego y limpieza.
Sistema tradicional de agua de red para cubrir las faltas.



INSTALACIÓN CLOACAL



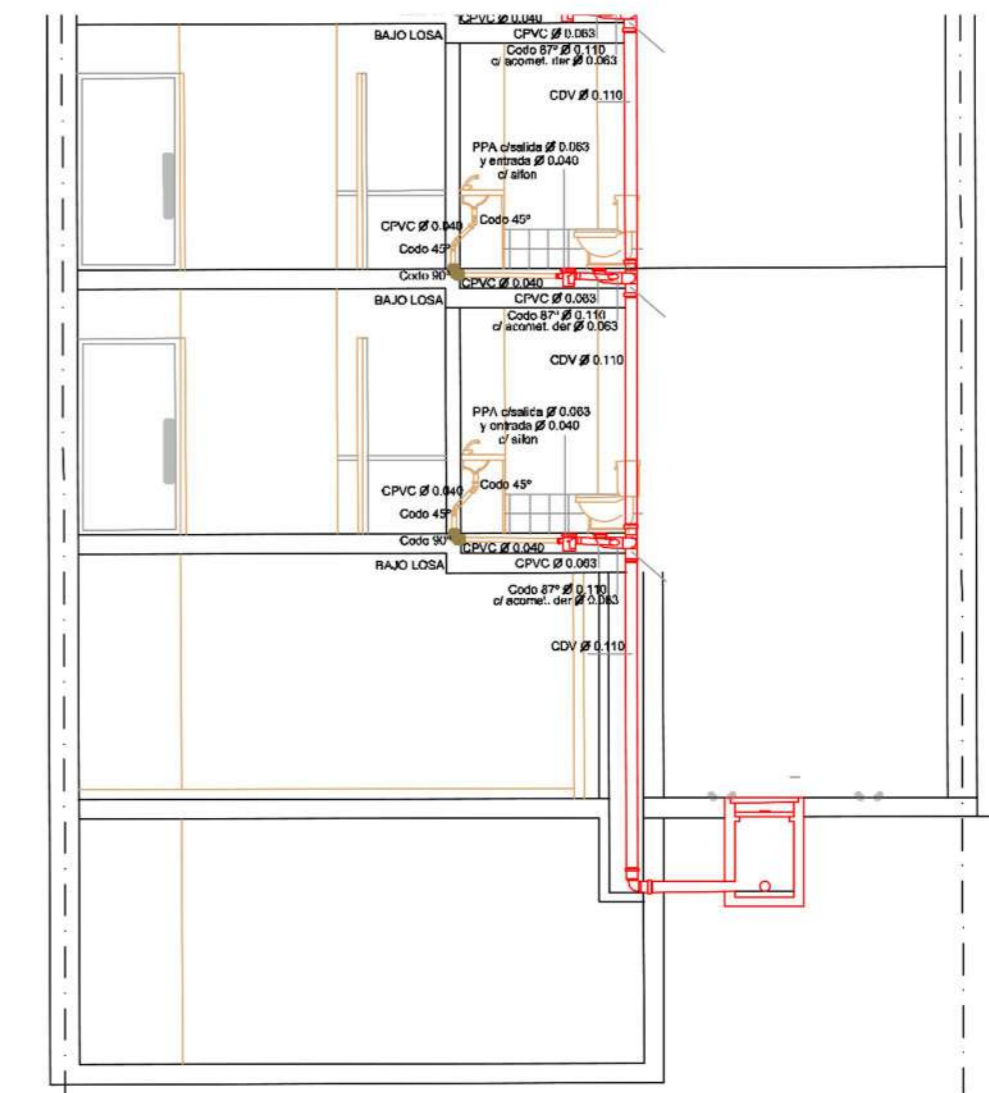
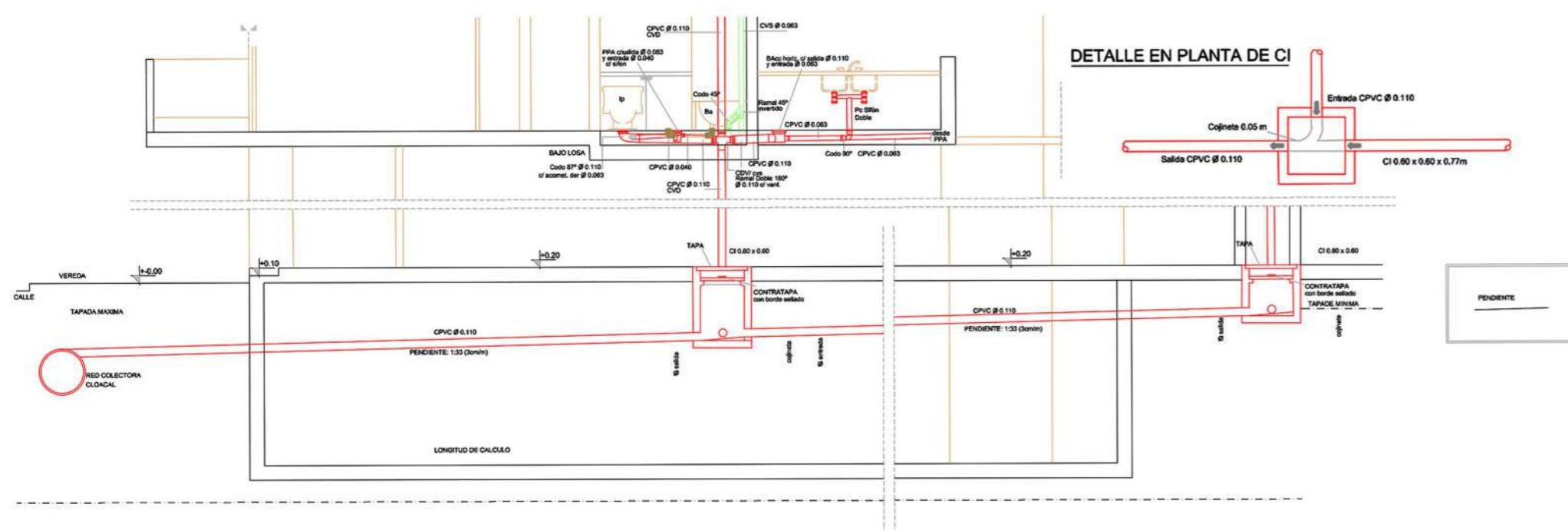
Los inodoros y cocina de pileta desaguan a cañería principal ventilada y los lavatorios de los sanitarios a cañería secundaria a través de pileta de piso abierta. Se colocan cámaras de inspección cada 30 m.
El caño de descarga y ventilación tendrá un caño cámara vertical a 0,06 m del piso.

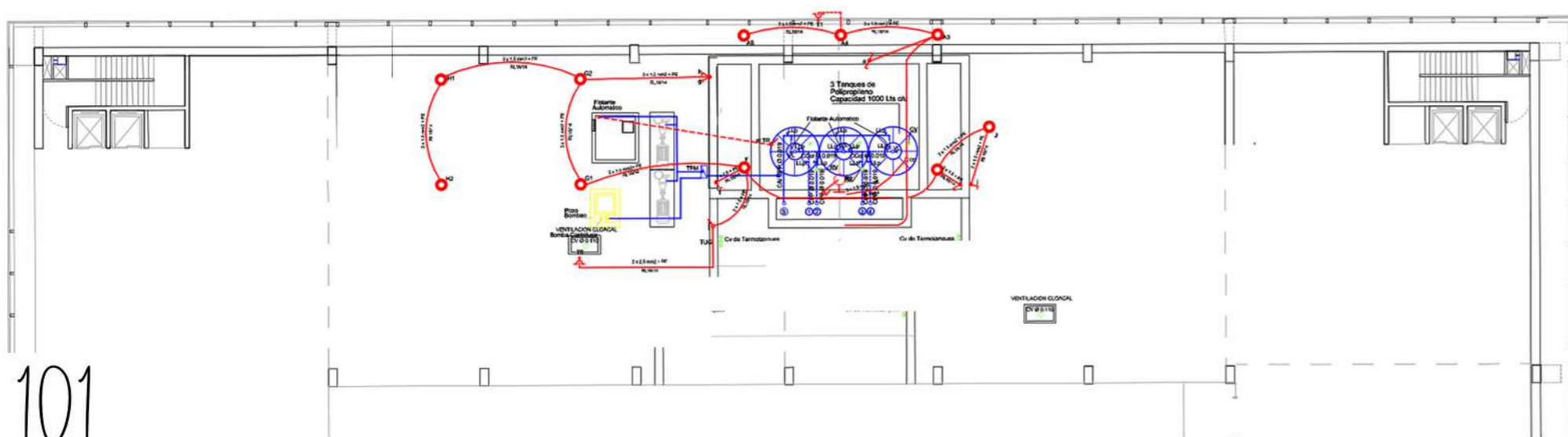
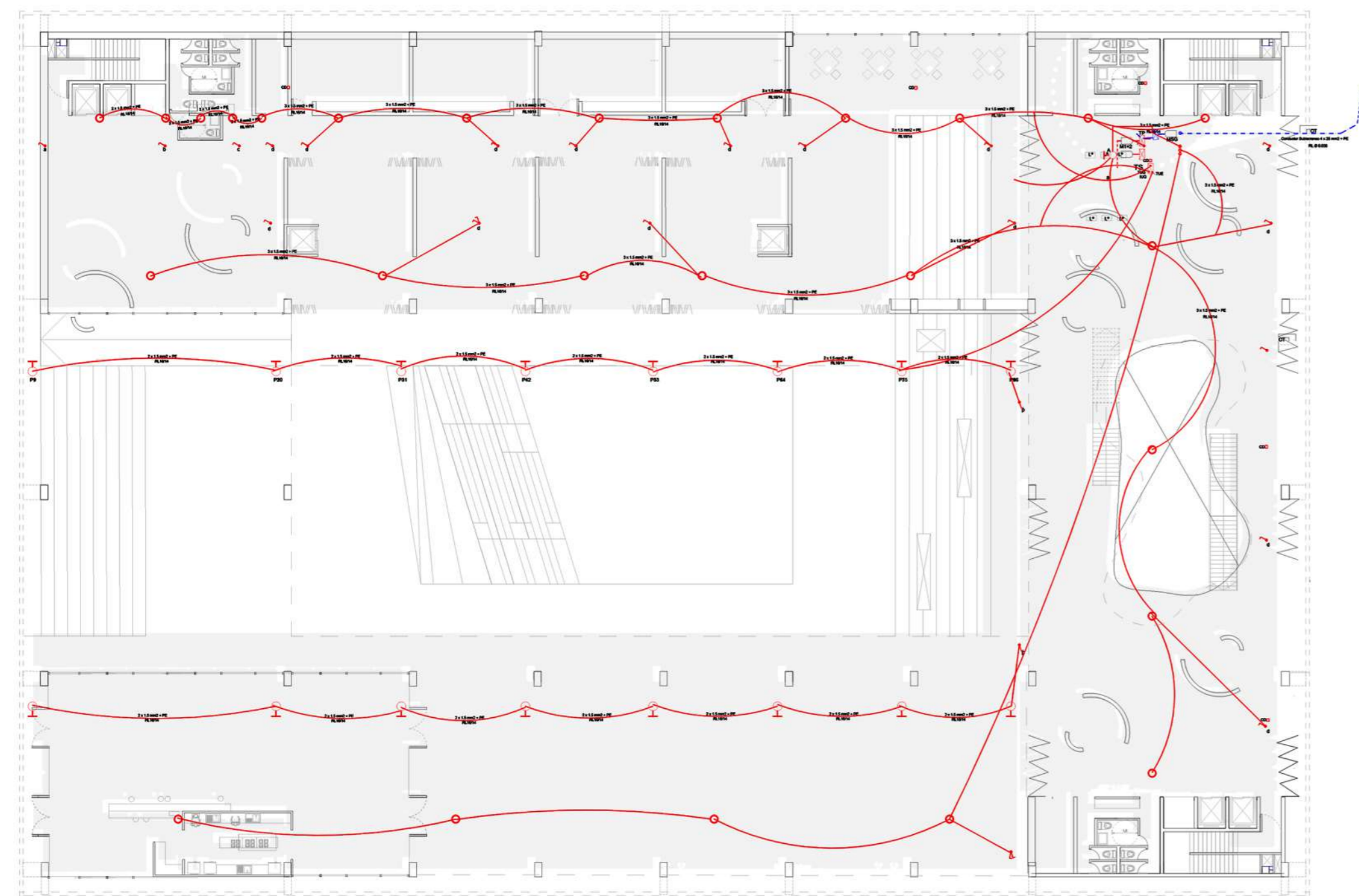
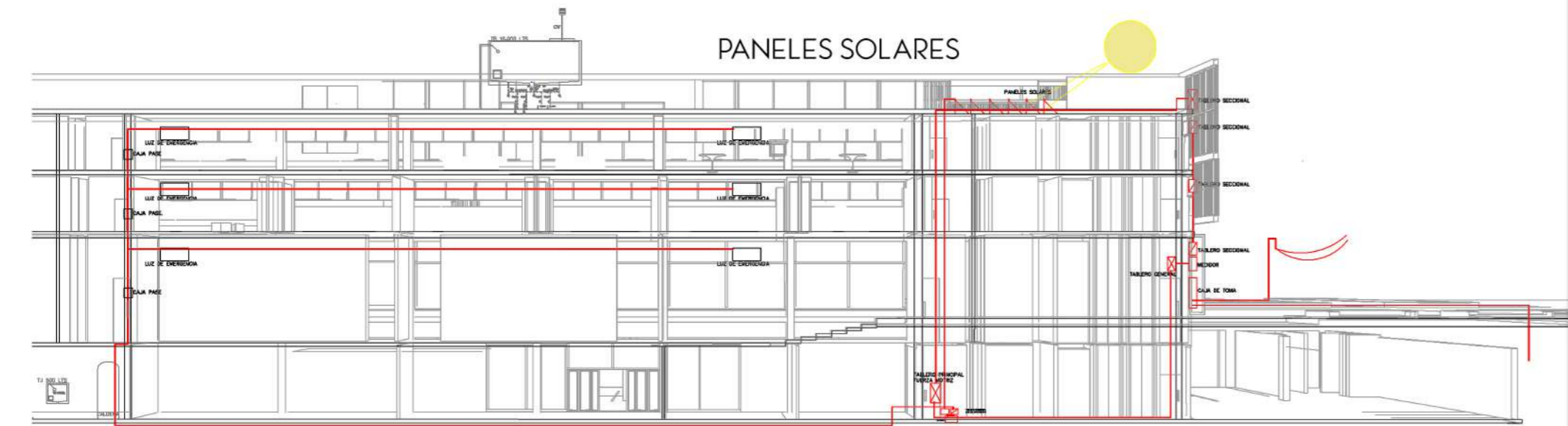
Técnicas DEC

- | | | |
|---|--|--|
| Emplazamiento | Compacidad edilicia | Diseño de la envolvente |
| Sombra en época cálida Ganancia solar en frío Ventilación natural en período cálido Protección del viento Orientaciones | Relación entre el área envolvente y la superficie habitable Reducción de espacios residuales Evitar Puentes térmicos | Aislamiento térmico Controlar infiltraciones Ver pérdidas en invierno Ganancias en verano |

Diseño de subsistemas y controles

Equipamiento energético de mayor eficiencia.
Administración energética



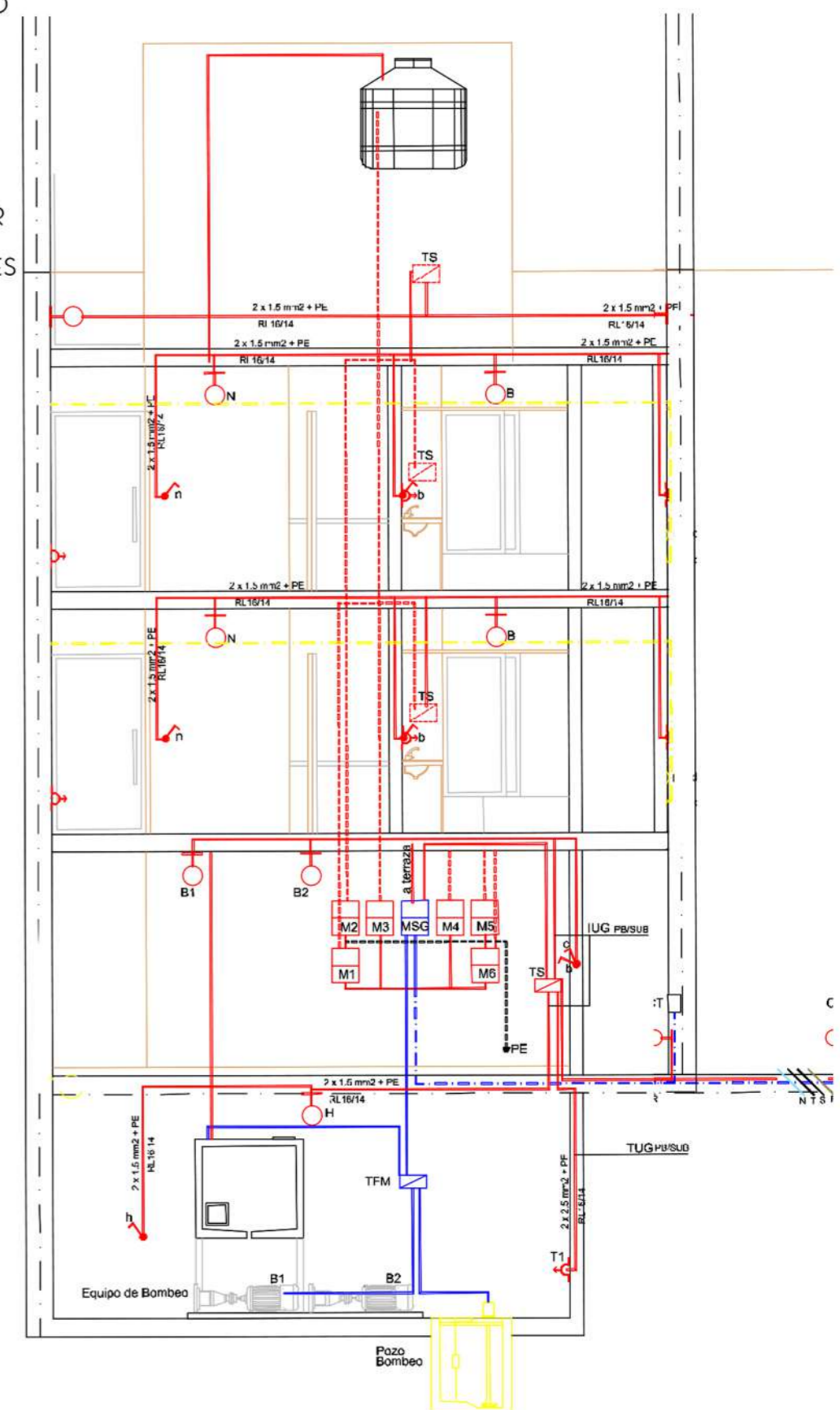
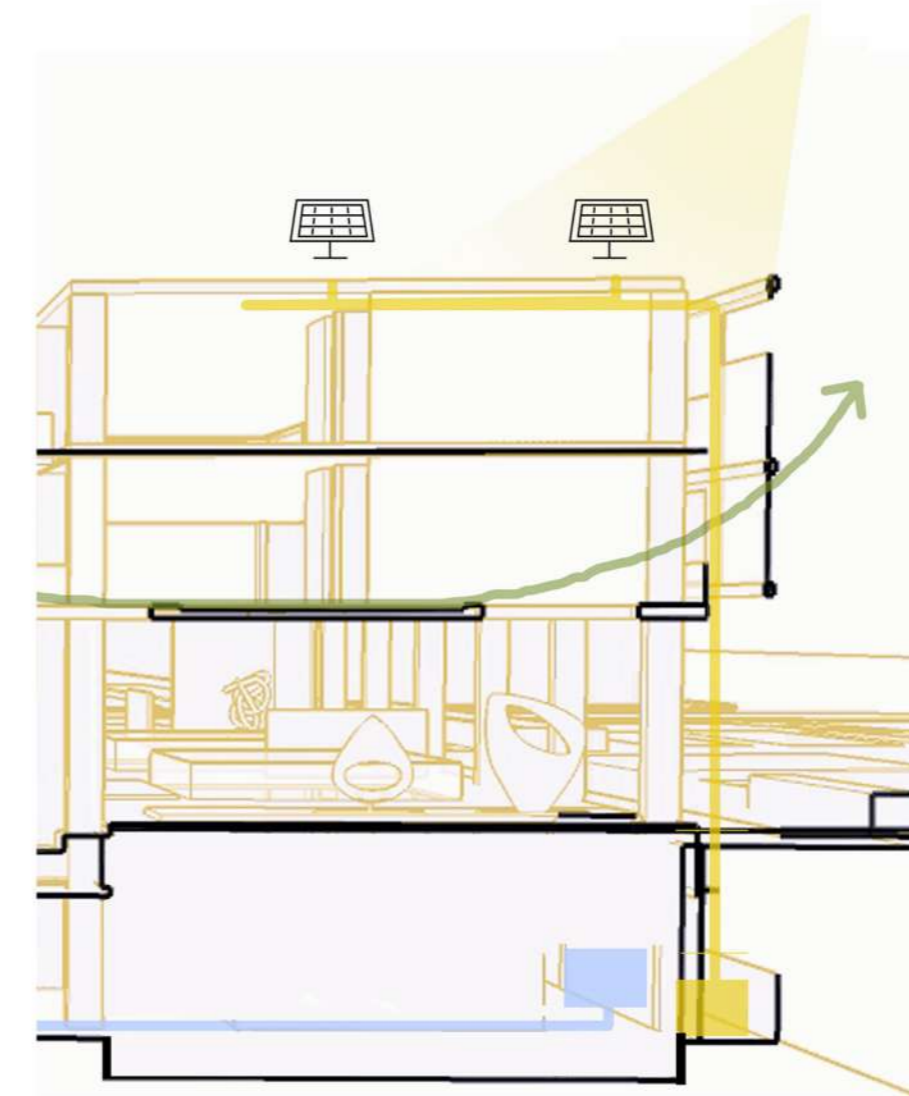


Diseño ambientalmente Consciente

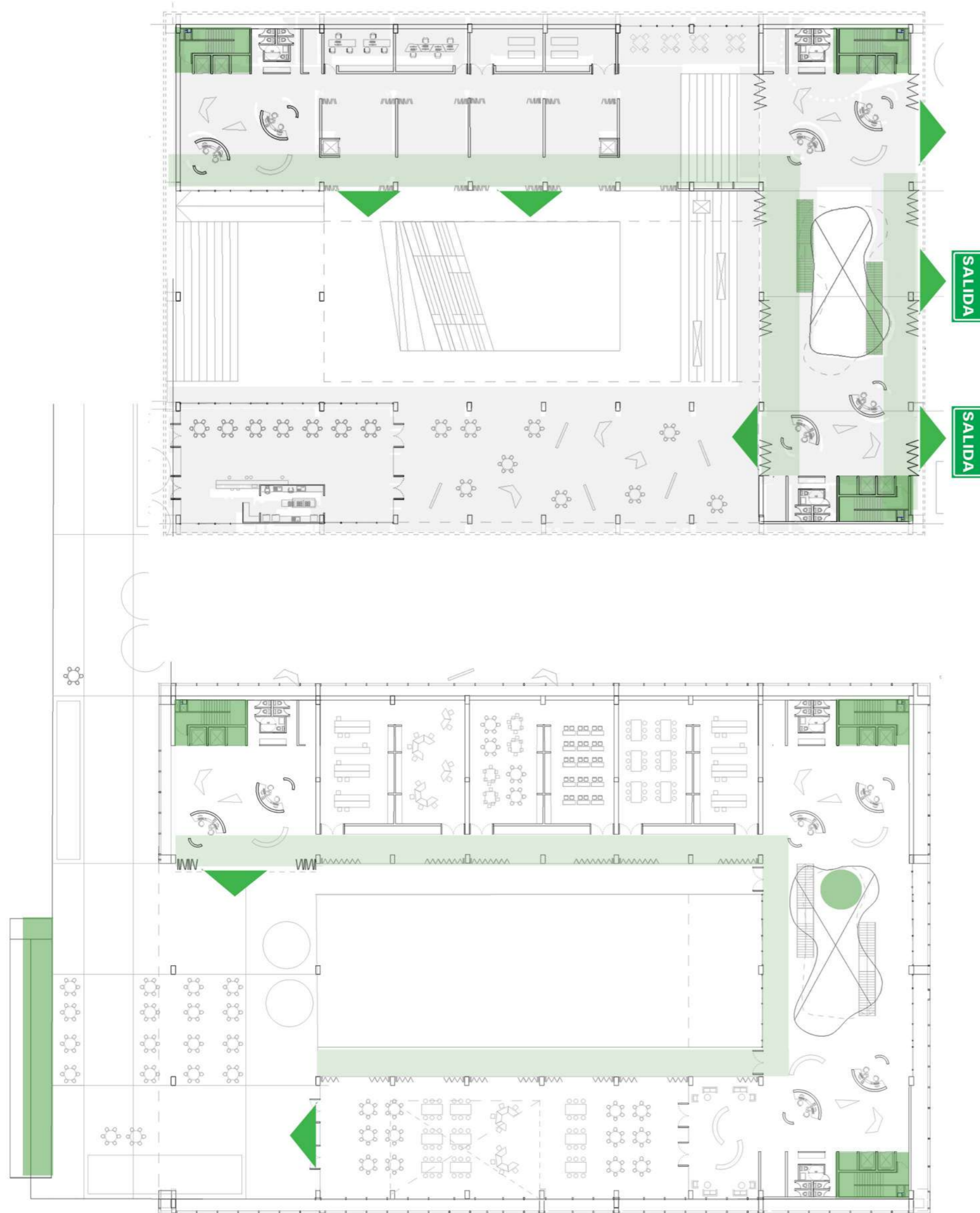
Se plantea, además de la conexión habitual de electricidad, la utilización de paneles fotovoltaicos colocados en la terraza superior no accesible para que cubran parte de la demanda, reduciendo gastos y disminuyendo el consumo energético.

Se ubican al NORTE con una inclinación de 45°

PARTES DE UN PANEL SOLAR FOTOVOLTAICO



ESCAPE



Escalera presurizada

- Incombustible.
- Acceso cerrado con puerta de doble contacto y cierre automático.
- Tramos rectos
- Libre de obstáculos
- Escalones iguales entre sí
- Alzada 0,17 m y pedada 0,27
- Pasamanos en ambos lados
- Ancho reglamentario

Conductos

- Conducto colector: 0,4 x 0,4
- Conducto de inyección de aire: 0,20 x 0,20
- Conducto de extracción de humos y gases: 0,20 x 0,20



El sistema de escape ante un incendio debe ser claro y con accesibilidad de manera rápida y proxima a los medios de salida



Las Salidas de emergencia deben estar correctamente señalizadas, mostrando el sentido de evacuación.

Prevención

El código establece las condiciones constructivas para evitar la gestacion y propagacion de incendios

Detección

Es el conjunto de instalaciones destinadas a dar alarma temprana de inicio del siniestro

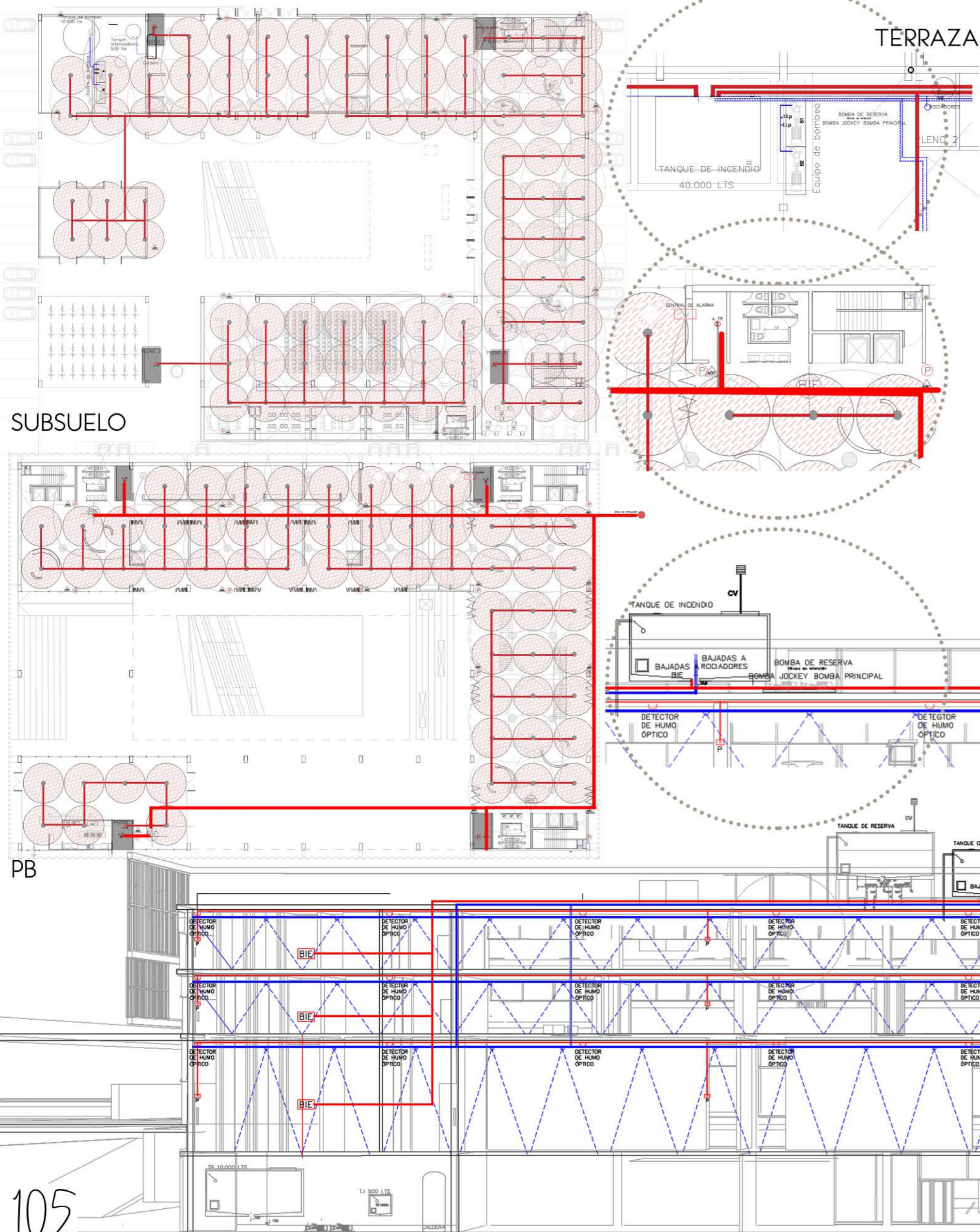
Extinción

Se compone por el conjunto de equipamiento e instalaciones parasofocar y evitar la propagacion del incendio



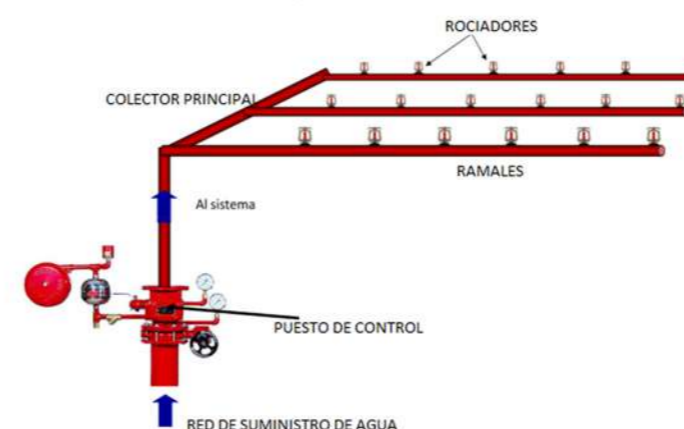


EXTINCIÓN Y DETECCIÓN



Extinción

El sistema de extinción esta compuesto por los hidrantes, los cuales se ubican proximos a los medios de salida.



La distancia entre hidrantes debe ser menor a 30 m reglamentariamente.

Se incorporan matafuegos tipo ABC, los cuales se colocan en cada piso en lugares accesibles. Uno cada 200 m² y a una distancia menor de 20 m



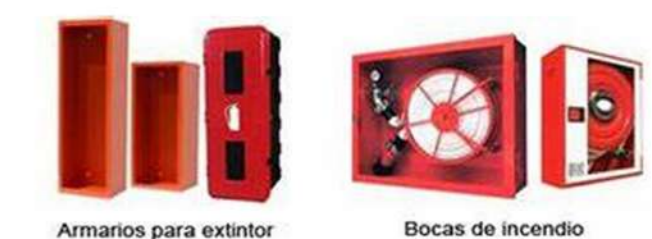
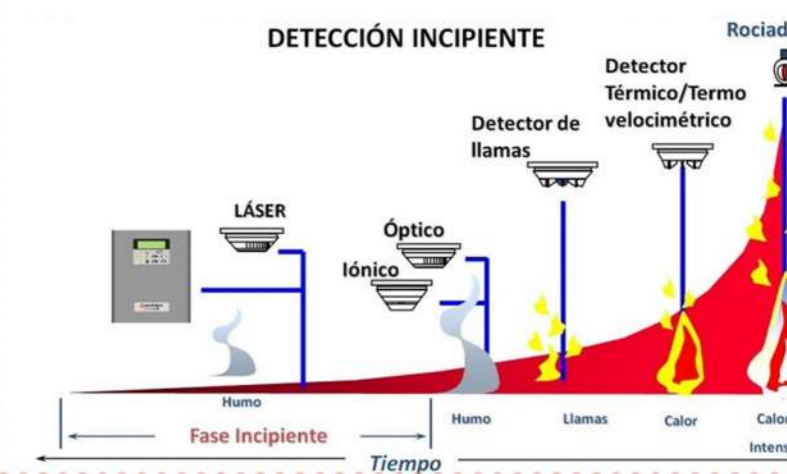
Los rociadores se ubican en zonas comunes, que representan la via de escape. Se ubican en ramales abastecidos por la cañeria principal, que baja desde el tanque de reserva en sala de maquinas. El sistema de completa con bombas Jockey para manetener la presion. La pendiente de los ramales es de 0,33 %

Detección

La central de alarma se coloca en un lugar a prueba de incendios .

Los detectores de incencio se ubican en la planta

Se colocan detectores de temperatura CRITICA, el cual provoca una señal electrica al percibir temperatura critica (70° c)

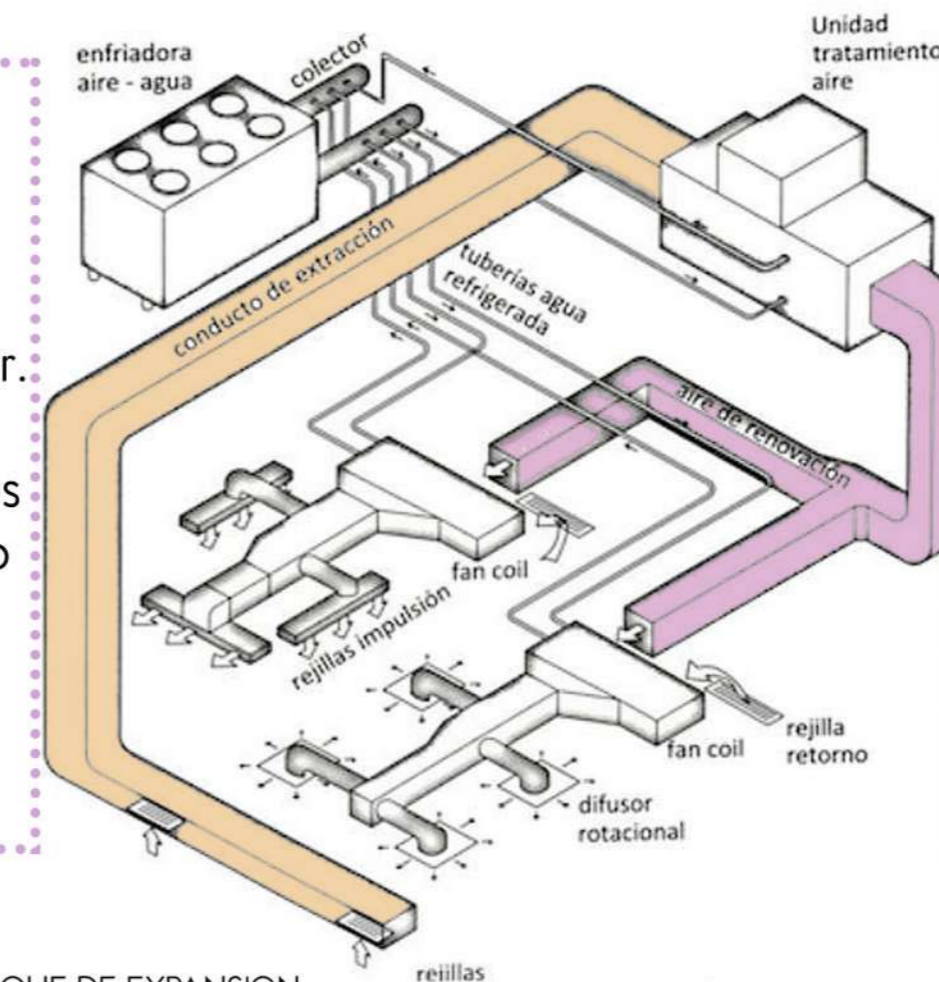


Sistema central de Fan Coil

Es un sistema de climatización que utiliza el agua como fluido para transferir calor. Se coloca la unidad de fan coil y se conecta a la MEL, que es la encargada de enfriar el agua. En cada fan coil el agua transfiere calor al aire que circula por su interior por acción de un ventilador y luego es distribuido al local mediante conductos.

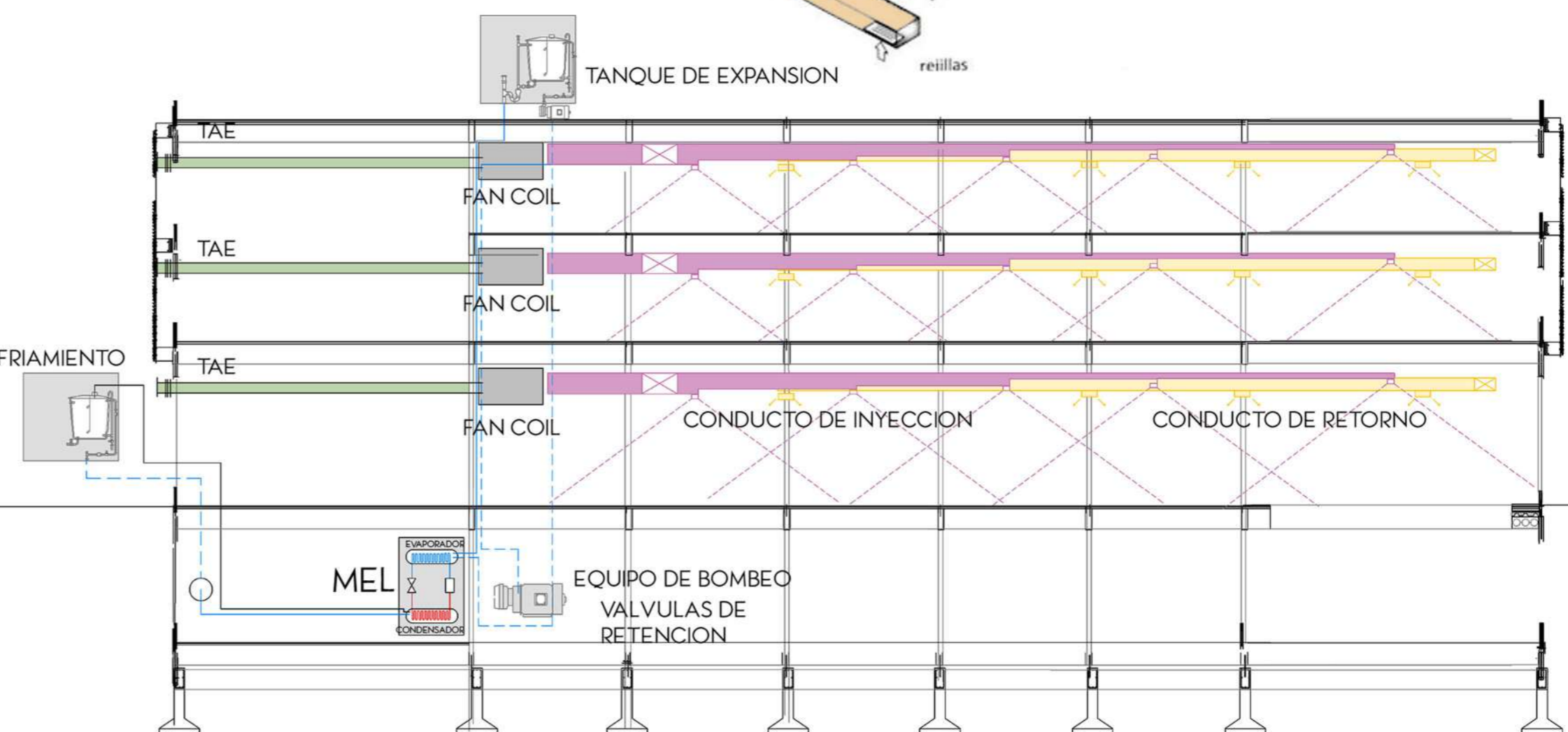
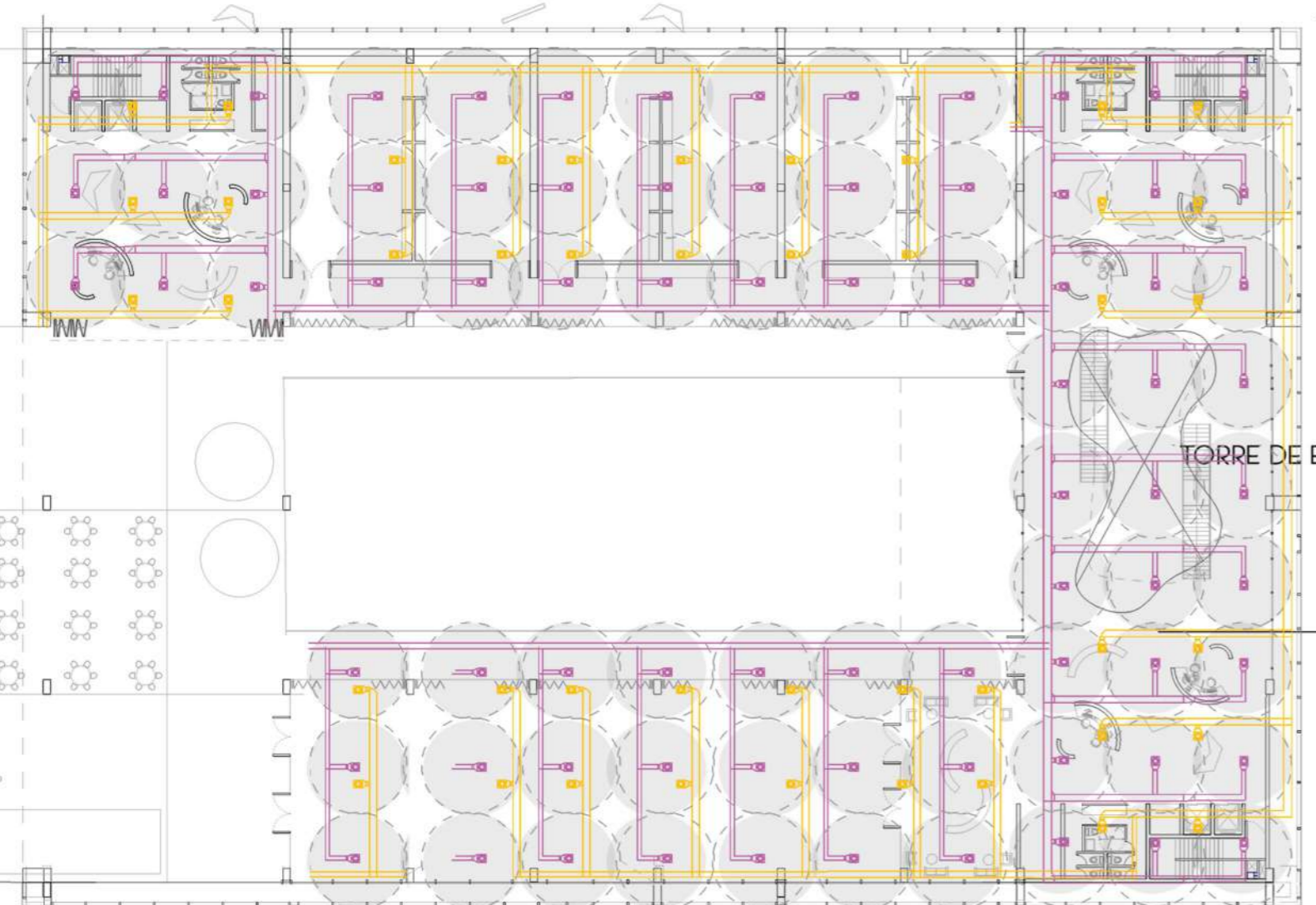
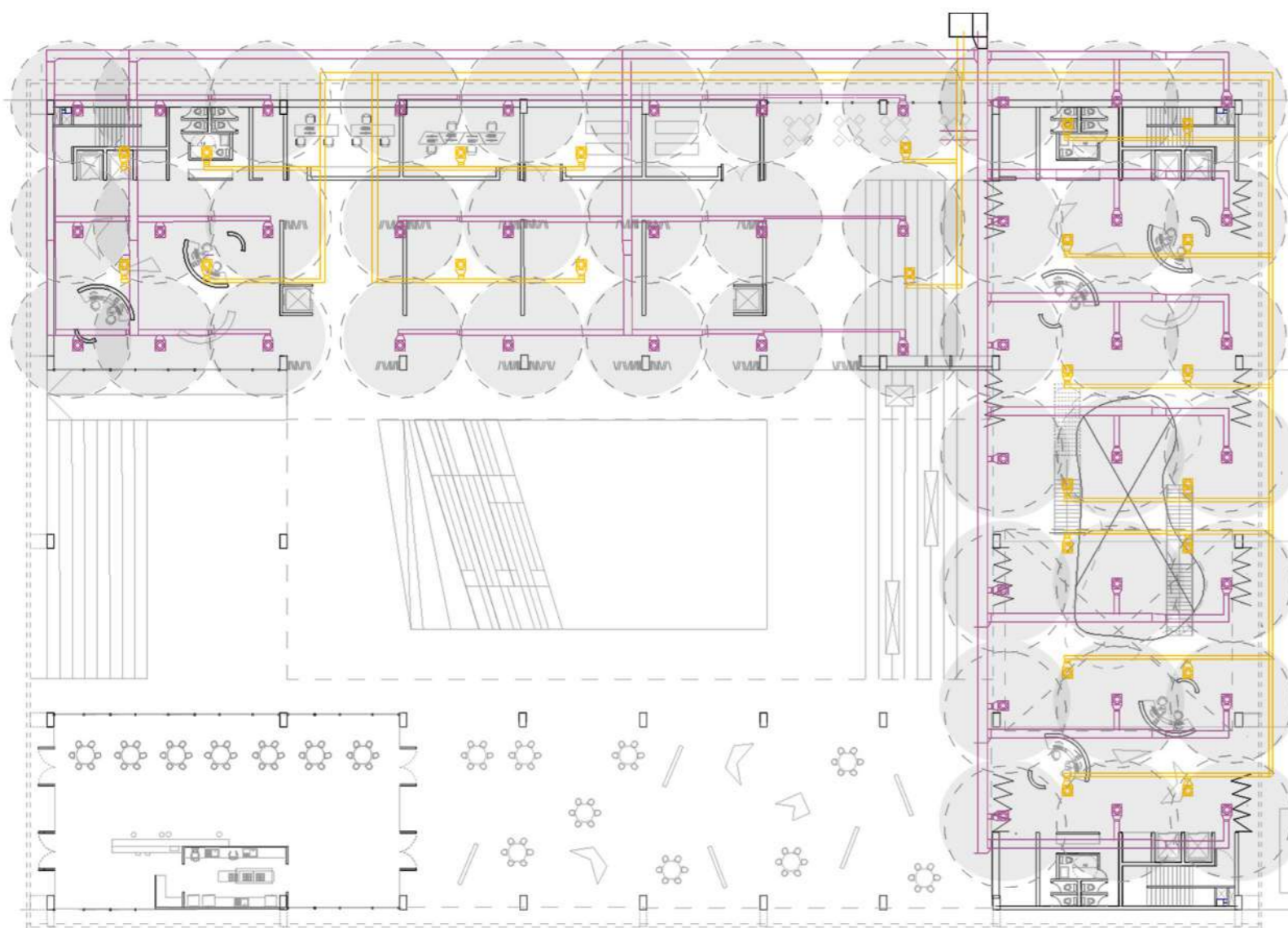
Central

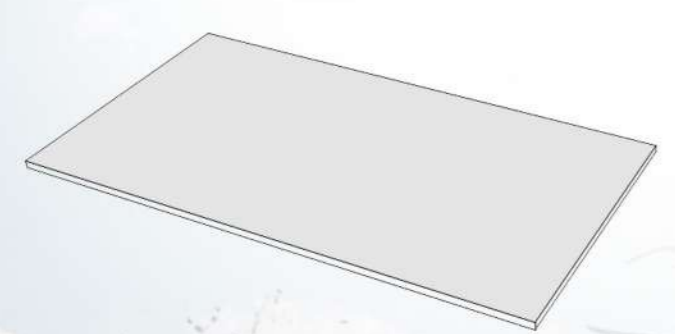
Tiene toma de aire exterior. La distribución del aire se realiza mediante conductos de alimentación y retorno e inyección a través de difusores.



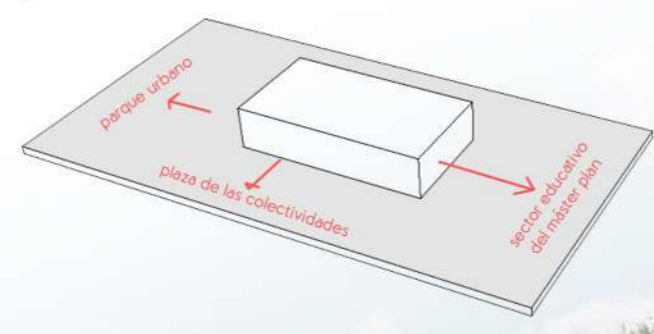
Ventajas

Adecuada distribución del calor
Se puede utilizar para calefacción y para aire acondicionado en verano, agregando un evaporador sobre el calefactor y un condensador en el exterior.

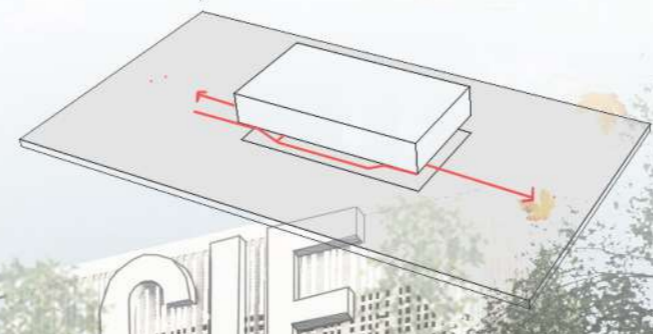




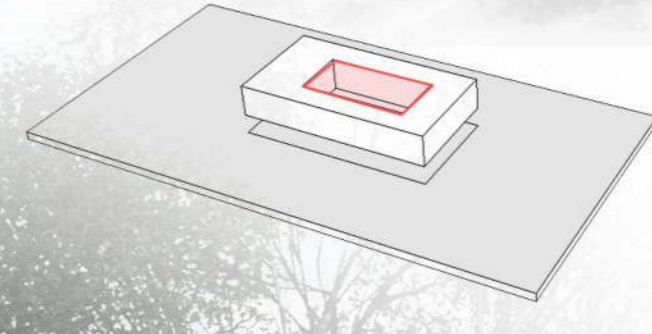
Ante el vacío urbano se piensa un edificio que se integre con el entorno



Se genera un volumen que dialoga entre el parque urbano y la ciudad



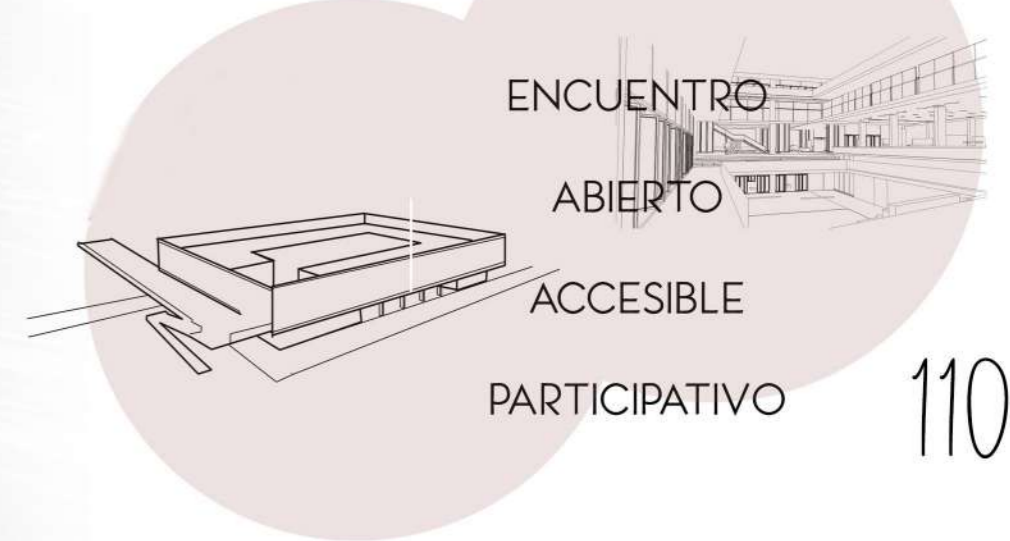
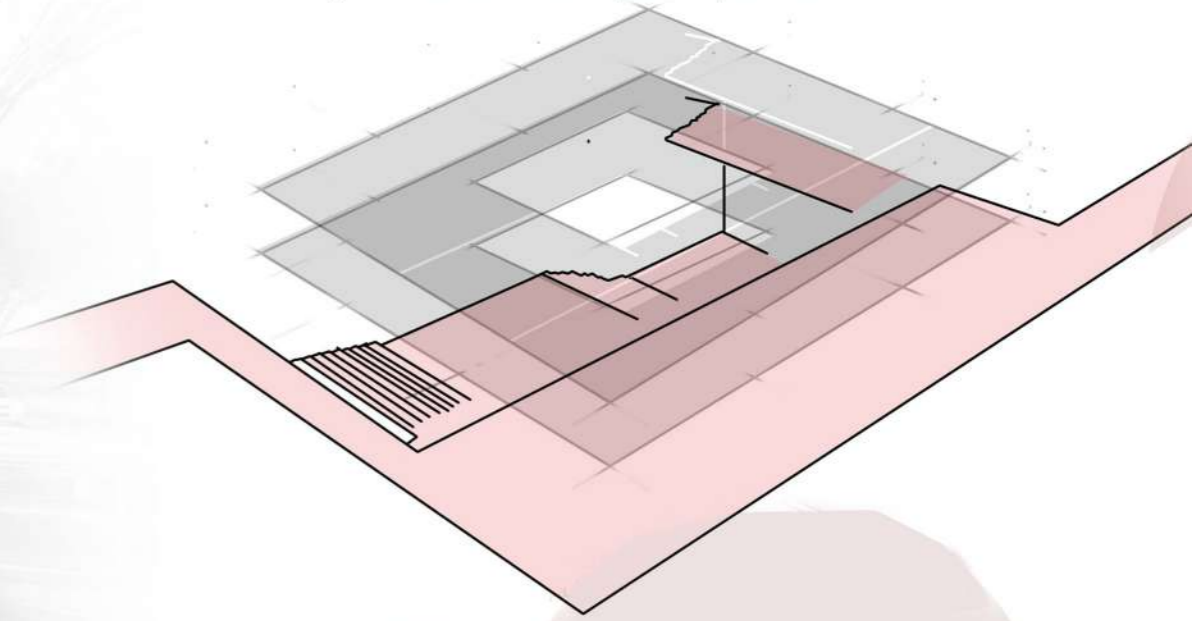
Se eleva el edificio generando una planta baja pública y con juegos de niveles

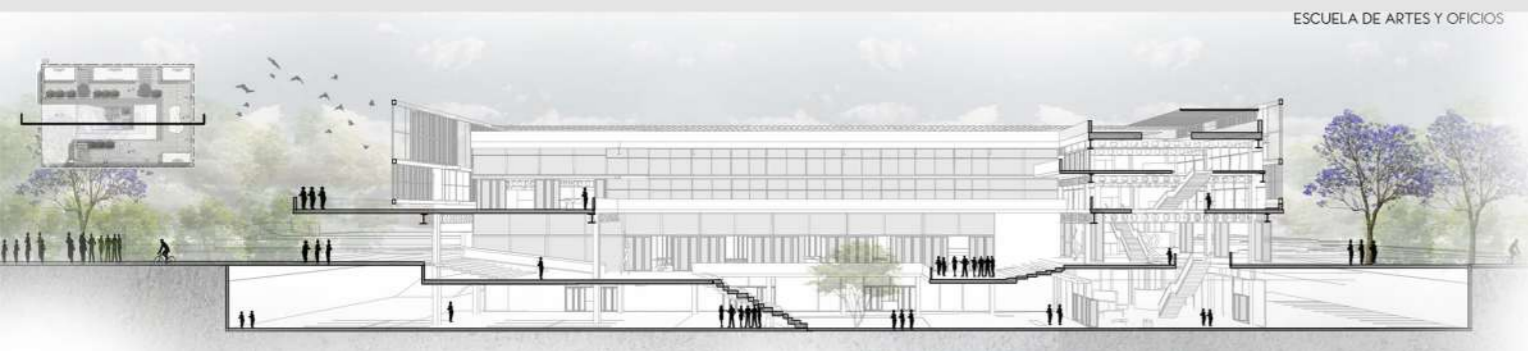


El vacío central le da carácter al edificio, generando un patio que va hasta el subsuelo

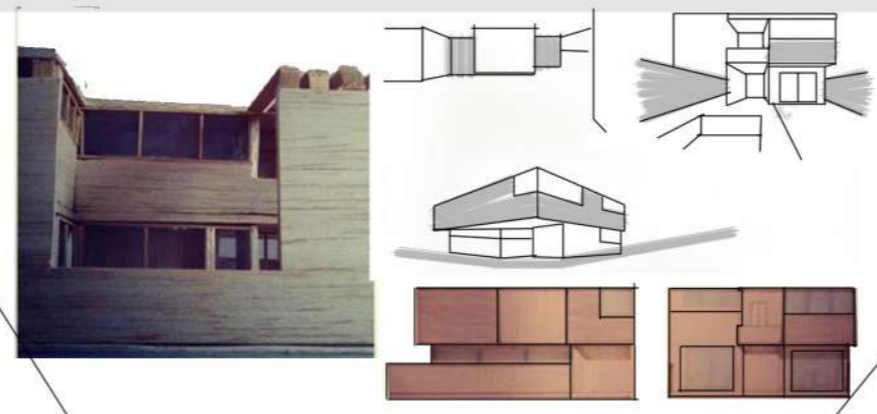


Se genera un espacio colectivo, integrando el espacio público abierto u participativo





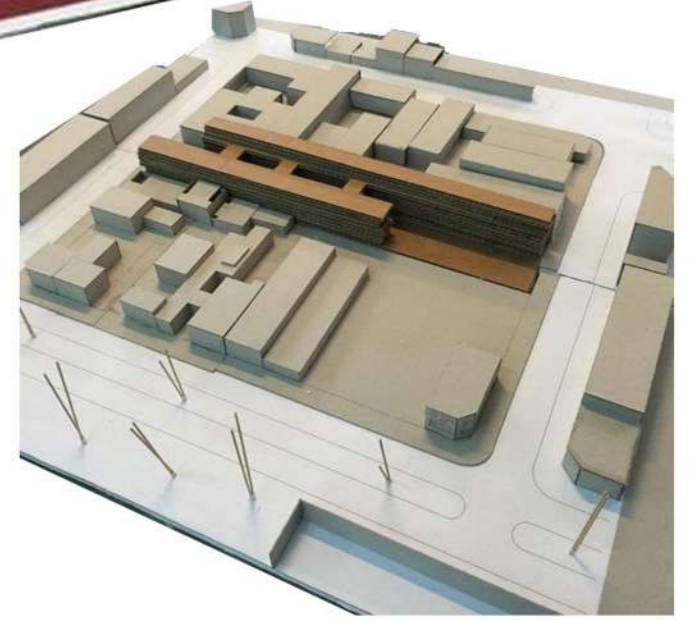
ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS



VIVIENDA UNIFAMILIAR 1º AÑO



2º AÑO VIVIENDA COLECTIVA 16 viviendas



CENTRO DE ARTES Y OFICIOS PROYECTO FINAL

PROCESO FACULTATIVO



MÁSTER PLAN 6º AÑO Manzana del ex Mercado

3º AÑO VIVIENDA COLECTIVA + EQUIPAMIENTO 32 viviendas Biblioteca



5º AÑO VIVIENDA COLECTIVA + EQUIPAMIENTO 300 viviendas Centro universitario

4º AÑO VIVIENDA COLECTIVA + EQUIPAMIENTO 120 viviendas Escuela



CAPACIT EDUC **ARTE**

ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS



CONCLUSIÓN

El trabajo final de carrera nos permite reflexionar sobre la problemática de las ciudades modernas, de sus habitantes y nuestro rol como arquitectos generadores de espacios.

En primera instancia me parecía importante pensar en el crecimiento acelerado de las ciudades, lo que genera la explosión demográfica y con ello, el crecimiento de las periferias. Las cuales quedan alejadas de los centros urbanos con falta de servicios e infraestructuras.

Por eso la elección del sitio, reactivando una de las “Nuevas centralidades” de la ciudad de La Plata, Meridiano V, generando el acceso mas equitativo a los bienes y servicios.

El acceso a la educación forma parte de los procesos que hacen a la construcción de la igualdad y de las oportunidades, entendiendo el espacio de aprendizaje como colaborativo, colectivo y flexible.

Se utiliza el espacio público como parte del edificio, integrándose a él, convirtiendo los NO LUGARES en LUGARES, buscando que los usuarios puedan apropiarse del sitio e intervenirlo con obras de arte, pinturas, exposiciones, etc. Ya que la zona tiene fuerte impronta cultural y artística, se busca hacer incapié en las consideraciones artísticas.

y por último pero no menos importante, la responsabilidad como profesionales de construir arquitectura que no dañe el medio ambiente, que utilice los recursos renovables, generando proyectos mas sostenibles que no afecten las generaciones futuras, me llevó a pensar un edificio que se involucre con el entorno, los materiales son prefabricados y montados en obra. Se utilizan técnicas para el aprovechamiento de los recursos como el sol, con paneles solares y el agua, recolectando el agua de lluvia.

Tenemos un compromiso con la sociedad, de crear espacios inclusivos, equitativos, relacionados con el entorno y de calidad. Nos encontramos en tiempos de cambios, de movimiento por eso debemos pensar espacios flexibles, que se adapten y permitan el desarrollo de diversas actividades, en contacto con el medio.

CAPACIT
EDUC **ARTE**
ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS



AGRADECIMIENTOS

A mi familia por el apoyo incondicional

A mis amigas facultativas que me acompañaron durante toda la carrera.

A la FAU, en representación de la Educación Pública. Por brindarme el espacio para mi formación

A la cátedra Morano-Cueto Rúa (Sbarra en mi inicio) por el acompañamiento, el seguimiento, por compartirme su conocimiento y por la formación, durante la mayor parte de la carrera.

A los tutores del TFC, que acompañaron durante todo el proceso con una admirable vocación

“Crear arquitectura consciente es pensar espacios que integren a toda la sociedad, que genere relaciones y que permita la apropiación de los usuarios. Es hacer ciudad.”



MUCHAS GRACIAS
Camila Calogero