

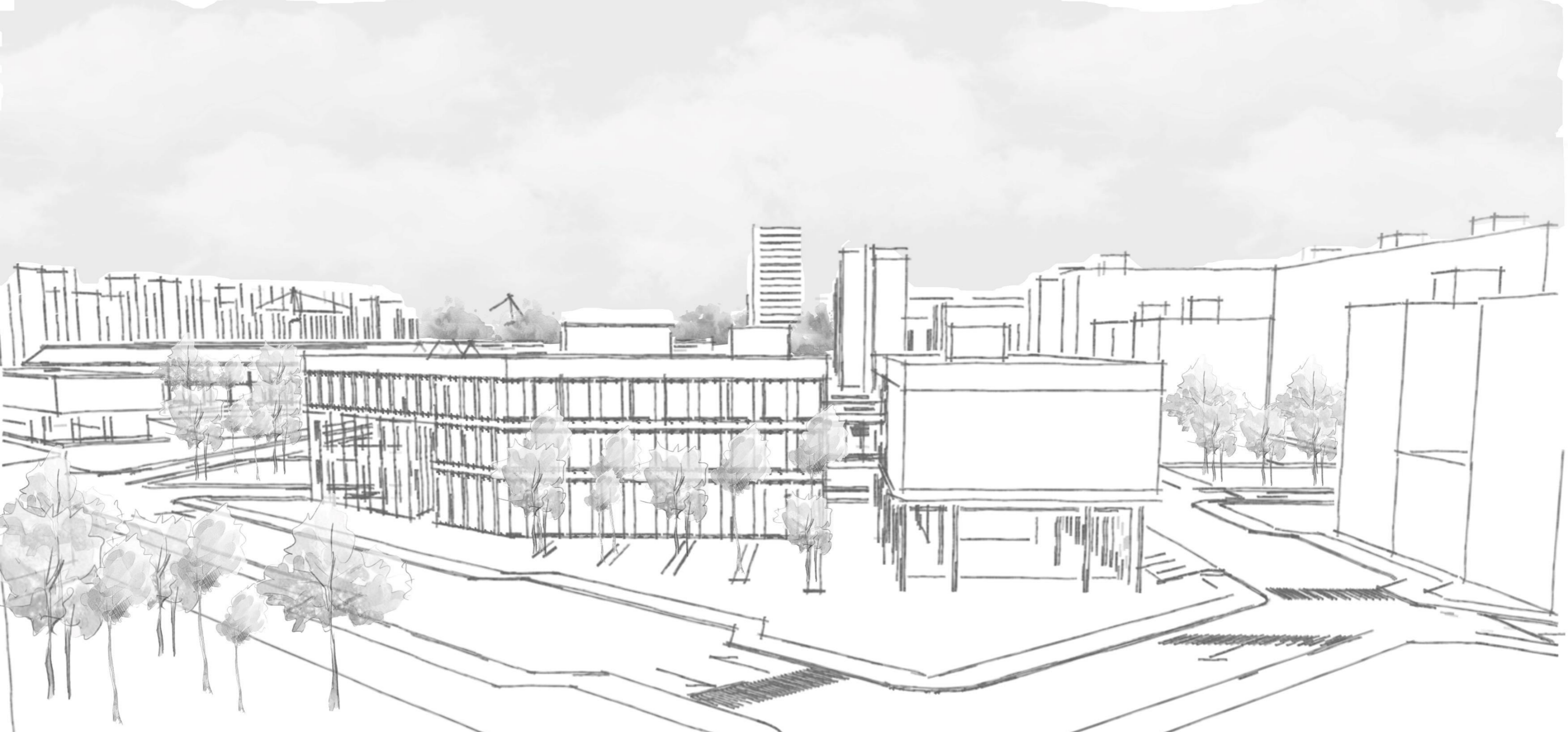


CENTRO DE REINSERCIÓN SOCIAL

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA



Autor: Micaela Belén ORTIZ

N° 33140/5

Título: "Centro de Reinserción Social".

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura N° 1- MORANO- CUETO RÚA- MORONI.

Docente: Celia CAPPELLI.

Unidad Integradora: VILLAR Alejandro- FORNARI Anibal - LOZCALZO Mabel- SÁNCHEZ Beatriz.

Facultad de Arquitectura y Urbanismo- Universidad Nacional de La Plata.

Fecha de Defensa: 7 de Junio de 2021.

Licencia Creative Commons



INTRODUCCIÓN

01

- Introducción al Trabajo Final de Carrera.
- Proceso histórico.

TEMA

03

- Introducción al Trabajo Final de Carrera.
- Proceso histórico.

SITIO

06

- Contexto.
- Sector de Gambier.
- Zonificación.
- Capas del Plan Maestro.
- Planta de techos de la diagonal.
- Estructura urbana y accesibilidad.

PROYECTO

13

- Resoluciones proyectuales.
- Planta de techos con entorno.
- Planta cero con entorno.
- Planta nivel cero con color.
- Planta nivel cero.
- Planta primer nivel con color.
- Planta primer nivel.
- Planta segundo nivel con color.
- Planta segundo nivel.
- Cortes.
- Vistas.
- Vistas.
- Programa.
- Programa.

IMÁGENES INTERIORES

27

- Taller 1.
- Taller 2.
- Aula de capacitación.
- Aula
- Sala de charlas.
- Sector de venta.
- Bar.
- Biblioteca.
- Biblioteca.
- Patio interno.

INVESTIGACIÓN PROYECTUAL

37

- Referentes.

RESOLUCIONES ESTRUCTURALES

38

- Resoluciones estructurales.
- Planos estructurales.
- Planos estructurales.
- Planos estructurales.
- Detalle estructural.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

43

- Acondicionamiento térmico.
- Corte crítico.
- Detalles A y B.
- Detalles C y D.

INSTALACIONES

47

- Sistema de detección y prevención de incendios.
- Sistema de detección y prevención de incendios.
- Evacuación y núcleo de servicios.
- Evacuación y núcleo de servicios.
- Acondicionamiento térmico.
- Acondicionamiento térmico.
- Desague pluvial y cloacal.
- Provisión de agua.
- Instalación eléctrica.

IMÁGENES EXTERIORES

56

- Acceso.
- Patio exterior.
- Puente.
- Desde el parque.
- Aérea del acceso.
- Aérea del patio.

CONCLUSIÓN Y BIBLIOGRAFÍA

62

- Conclusión y bibliografía.
- Imágen final.

¿ Por qué un centro de Reinserción Social?

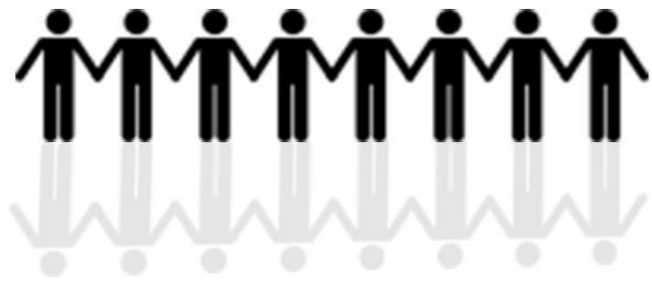
Desde la disciplina de la arquitectura, busco dar respuesta a una problemática social que viven día a día muchas personas, creando un nuevo programa arquitectónico, el cual intente resolver cuestiones que actualmente no se tienen en cuenta; respecto a la arquitectura para la reinserción social.

Las personas privadas de su libertad suelen enfrentarse a grandes dificultades al reintegrarse a la sociedad una vez concluída su sentencia, y una de ellas es la falta de oportunidades laborales. Proveniente en su mayoría de contextos de desigualdad, las personas en reclusión afrontan obstáculos tales como el estigma social, la falta de experiencia laboral o un reducido acceso a la educación, lo que limita sus posibilidades de acceder a un empleo. La educación y la capacitación, son herramientas fundamentales para que las personas tengan acceso a más y mejores oportunidades laborales, reduciendo así las posibilidades de reincidencia, intentando contribuir en el logro de una sociedad más segura.

De este modo y asimismo, el centro está pensado para que los ex convictos puedan compartir áreas de aprendizaje con grupos de personas que sin ser ex convictos poseen iguales dificultades por diferentes motivos de **reinserción social**.

UN OBJETIVO EN COMÚN.





PROCESO HISTÓRICO

Mediante un proceso histórico, podemos ver la evolución de la pena.
La cual de desarrolla en cuatro fases:

FASE 1

Fase vindicativa

La venganza era el primer antecedente a la pena. Regulaba las relaciones entre familias y clanes, basándose en un acuerdo informal.

El derecho a castigar fué expropiado por el jefe de grupo social, actuando como árbitro en la solución de los conflictos, garantizando que el castigo fuera igual al daño causado.

Se creó la Ley del Talión: " ojo por ojo, diente por diente y rotura por rotura". Y el derecho a la venganza, realizando transacciones comerciales para que el oferente le pague al ofendido.

Y se creó la privación de libertad para quienes cometieran conductas sancionables. " La cárcel no era para escarmentar reos, sino para guardar a los presos hasta que sean juzgados".

Los monarcas comenzaron a crear leyes y administrar la justicia; tomando la cárcel como un lugar de custodia donde el réo esperaba el momento de la ejecución. Las organizaciones religiosas también imponían sanciones penales, para que el acusado exima su culpa mediante el dolor, ante los reyes y jueces.

Los delitos eran considerados un atentado a al rey y a dios, y los actos contra la fé, eran delitos. Lo valioso de la pena era el dolor que redimía.

Tiempo después, se comenzó a alcanzar la redención a través del trabajo, en las casas correccionales, administradas por particulares. Constituyeron el antecedente más cercano a las prisiones.

Fase expiacionista o retribucionista

FASE 2

FASE 3

Fase correccionalista

Se redujeron las penas de muerte y se crearon tres modalidades de privación de la libertad: el calabozo, la gene y las prisiones.

Se dejó de considerar al delito como una ofensa al monarca o a dios, pasando a ser una falta a la sociedad.

Y la imposición de la pena era vigilada para que no se cometa abuso de poder.

Y el castigo debía ser proporcional al delito. Se promulgaron códigos civiles, comerciales, procesales y penales.

Y se adoptó el nuevo concepto de régimen penitenciario, permitiendo que los médicos ingresen en las cárceles.

El filósofo Bentham afirmó que las prisiones eran establecimientos para guardar a los presos con mas seguridad, y trabajar en su reforma moral.

Y desarrolló la arquitectura carcelaria, llamada panóptico. El cuál es un gran edificio circular, y a lo largo de cuya circunferencia se ubican las celdas que alojan a cuatro reclusos. Y en el centro, pero a un nivel superior la torre de vigilancia, para controlar a los reclusos.

El estado se reafirmo como único rector de la ejecución de la pena.

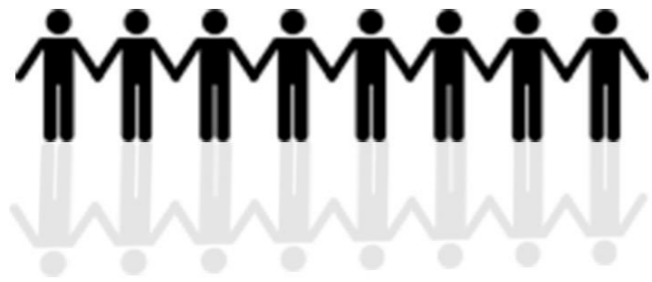
Se estableció que el trato de los criminales tiene por motivo la seguridad social, y el objetivo no es crimen, sino el criminal. Por lo que la función de las prisiones es regenerarlos moralmente y no con la imposición del dolor.

Se busca fomentar el respeto y la orientacion y formación profesional, y la educación moral; mediante asistencia grupal e individual. Para lograr la reinserción del sentenciado y evitar que vuelva a delinquir.

Haciendo justicia y generando seguridad en la comunidad.

Fase resocializante

FASE 4

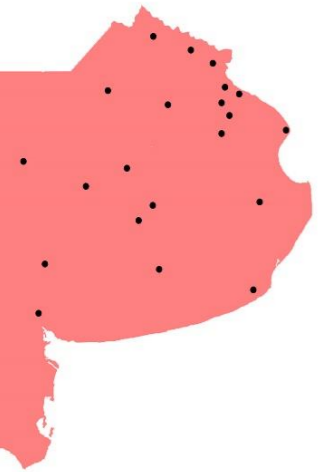


TEMA

Según el **SNEEP** (Sistema nacional de estadística sobre la ejecución de la pena).



Argentina es el quinto país con más personas privadas de su libertad.



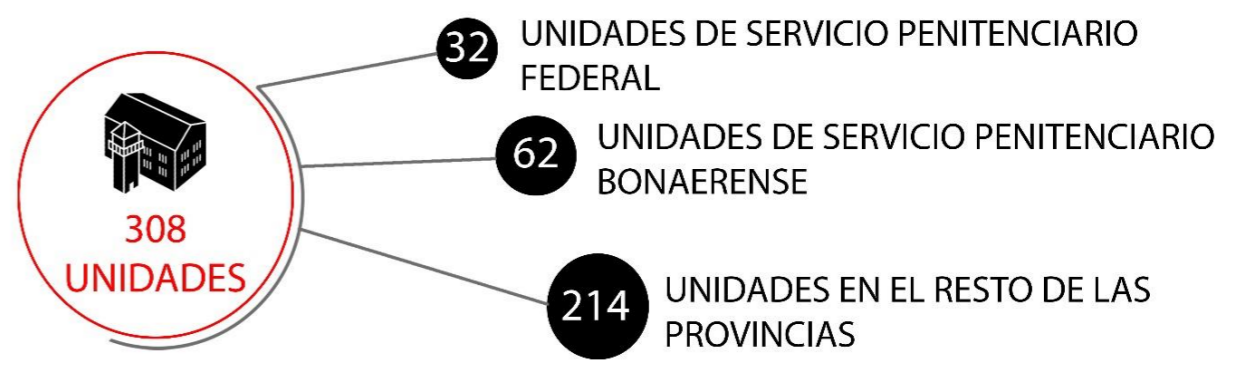
La provincia de Buenos Aires tiene una totalidad de **54 cárceles**, la mayoría de ellas alojadas en la Región Metropolitana de Buenos Aires.

Se distribuyen 31.700 personas en las cárceles y 1.317 en siete alcaldías. La sumatoria de estos dos representan aproximadamente el 45% de los detenidos en la República Argentina. La tasa de crecimiento de la población carcelaria es cada vez mayor, por lo que genera una **sobrepoblación en las cárceles y comisarias**.



$$\begin{array}{r}
 \text{Población alojada en unidades.} \\
 + \quad 94.803 \\
 \text{Población alojada en} \\
 \text{destacamentos} \\
 \text{o centros de detención transitoria.} \\
 8.406 \\
 = \\
 \mathbf{103.209} \\
 \text{Personas privadas de su} \\
 \text{libertad en Argentina.}
 \end{array}$$

Las prisiones en la República Argentina dependen de servicios penitenciarios que responden al sistema federal o al sistema de justicia de cada provincia.



A su vez, dentro de cada jurisdicción, las prisiones se distinguen entre:

- » Cárceles de máxima seguridad.
- » Cárceles de mediana seguridad.
- » Colonias penales.
- » Alojamiento pre-egreso.
- » Centros de detención transitoria.

SITUACIÓN PREVIA A ESTAR EN PRISIÓN

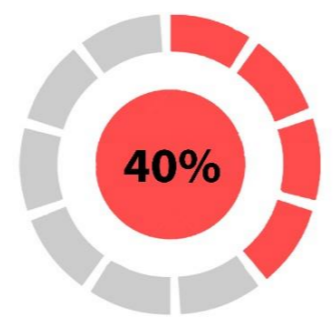
- 43 % Se encontraban desocupados.
- 39 % Contaban con empleos flexibles o de tiempo parcial.
- 67 % Cuenta con estudios primarios o inferiores.
- 9 de cada 10 personas, no terminaron los estudios secundarios.

ESTADÍSTICAS DE LA POBLACIÓN PENAL

- 95.8 % Son varones.
- 4.14 % Son mujeres.
- 60 % Son jóvenes menores de 35 años.
- 94 % Son argentinos.
- 6 % Son extranjeros.

ESTADÍA EN LAS CÁRCELES

- 79 % No recibe capacitación laboral.
 - 60 % No puede acceder a un trabajo estable.
 - 48 % No puede progresar en su educación.
- Esto se da por la ineficiencia y falta de cupos en talleres y los requerimientos que los convictos deben cumplir.



El 70 % de las personas que salen de prisión vuelven a delinquir, mientras que el 40 % es reincidente en las cárceles. Sostengo que éstos porcentajes se dan por la falta de recursos, estudios, poco o nulo alcance a empleos formales y falta de contención por parte de familiares y/o personas cercanas. Por lo que este grupo de personas necesita ser reinsertada de manera correcta en la sociedad y tener una vida digna.

Según la **ODUDD** (Oficina de las Naciones Unidas contra la droga y el delito).

¿QUE ES LA REINCIDENCIA?

La reincidencia refiere a que si una persona que es objeto de una intervención judicial penal, vuelve o no a delinquir.

La reincidencia se previene cuando el delincuente desiste de cometer delitos.

¿QUE SON LOS PRS. ?

Los programas de reinserción social son planes o proyectos, específicamente diseñados para aportar a la reinserción de personas judicializadas, que han sido ubicadas en una institución como centros de detención o prisiones, instituciones de salud mental o centros residenciales para el tratamiento de drogas.

Éstos programas incluyen rehabilitación y educación, tanto en las instancias de liberación condicional, como de asistencia posterior a la liberación.

¿QUE ES LA (RE) INTEGRACIÓN SOCIAL?

La integración o reinserción social se refiere al proceso de integrarse social y psicológicamente en la comunidad.

Se producen intervenciones por parte de organismos sociales como el Patronato de Liberados, ONG o instituciones educativas. Todos éstos organismos, en conjunto con la comunidad y/o familiares, aportan a la integración social de estos individuos con riesgo de volver a delinquir o caer en la delincuencia.

¿PARA QUIÉNES ESTA ORIENTADO ?

Los programas de reinserción se desarrollan para grupos de individuos con riesgo a delinquir o que cayeron en la delincuencia, incluyendo jóvenes cuya socialización todavía está "en proceso".

Su foco también se da en los grupos de individuos que padecen enfermedades mentales, problemas de abuso de sustancias o ejercen violencia a terceros.

¿CUÁL ES EL OBJETIVO DE LOS PRS. ?

El principal objetivo de éstos programas de re-integración es alentar al individuo a desistir del delito para evitar la re- delincuencia en las personas.

"Desestimamiento" se refiere al proceso por el cual, los delincuentes abandonan sus actividades delictivas y viven su vida sin cometer otros delitos.

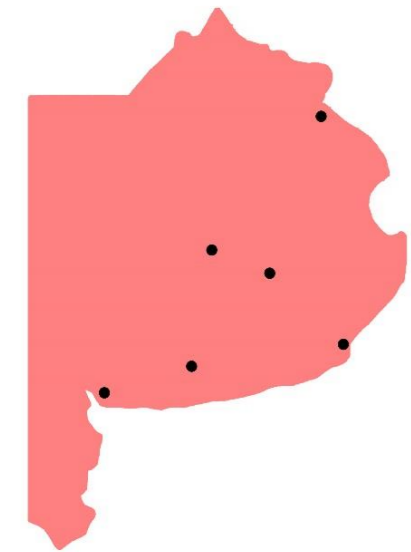
PROCESO DE RE- INSERCIÓN SOCIAL



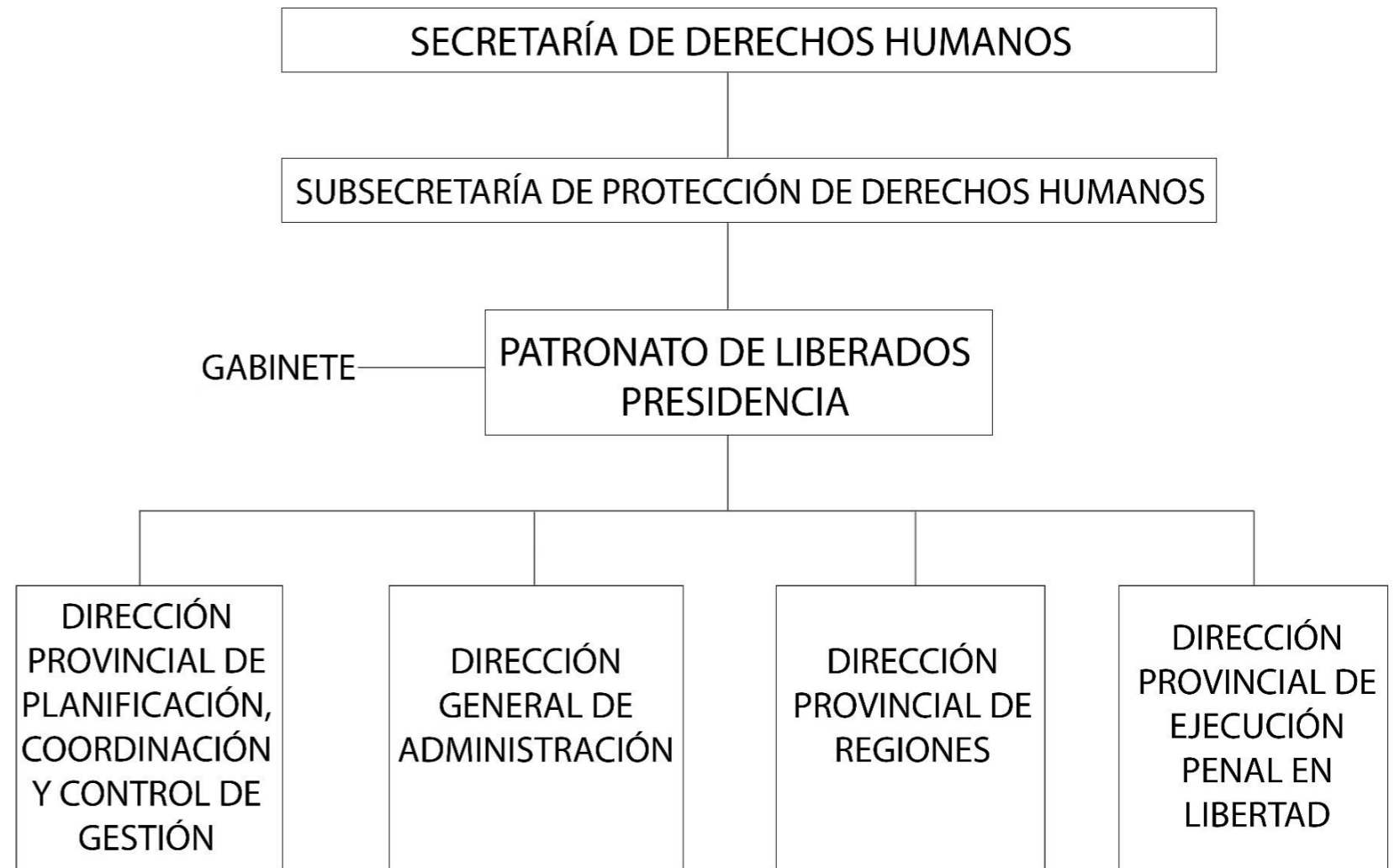
EL PATRONATO DE LIBERADOS es un organismo público, que depende de la Secretaría de derechos Humanos, y está gestionado por la provincia.

Según este organismo: “el propósito básico es la prevención del delito a través de la inclusión social, trabajando a fin de superar la vulnerabilidad socio- económica y el goce efectivo de los derechos en condiciones de igualdad y de no discriminación.

Queremos promover las implementaciones de estrategias de prevención del delito, a través de herramientas que hagan a la inclusión social, como la construcción de un plan de vida que no implique prácticas violentas y/o delictivas, fortalecimiento de los lazos familiares o de los grupos de pertenencia y el ejercicio de una ciudadanía responsable”.



- LA PLATA.
- LANÚS.
- CASEROS.
- QUILMES.
- TANDIL.
- BAHÍA BLANCA.

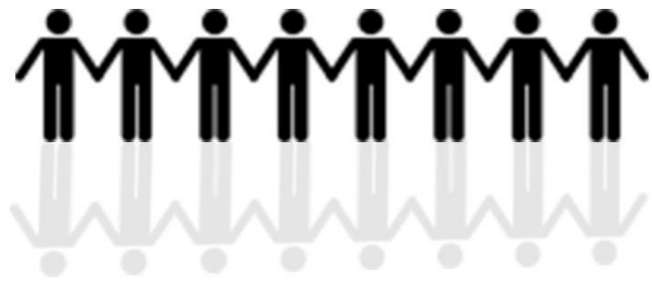


En **la provincia de Buenos Aires** se localizan seis centralidades pertenecientes al patronato de liberados. Según diversas encuestas e investigaciones propias puedo decir que las sedes carecen de recursos, medios y espacios físicos con las dimensiones y los servicios necesarios para su funcionamiento. Por lo que los usuarios prefieren no asistir y su proceso de reinserción social queda incompleto.

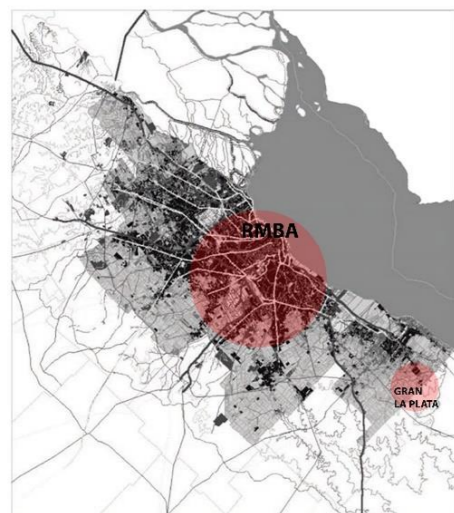
Desde mi lugar de futura profesional propongo fusionar mis conocimientos adquiridos en la carrera y la disciplina de la arquitectura , con el organismo del Patronato de liberados, generando un nuevo escenario arquitectónico, espacial y programático para subsanar las necesidades de los ex convictos. Y aportar a una correcta reinserción social de éstas personas.

Este prototipo busca replicarse a lo largo de la República Argentina, con la intención de cubrir las necesidades de cada territorio donde esté implantado.

Cada uno de estos dispositivos de reinserción social, se desarrollará a través de una gestión provincial, la cuál va a depender del lugar geográfico donde esté localizado el centro.



CONTEXTO



Entre 1880 y la Primera Guerra Mundial, Argentina experimentó un período de progreso. Este crecimiento vertiginoso fue consecuencia de su incorporación al mercado internacional como productora de materias primas.

La economía mundial produjo cambios en la organización de la producción, de la sociedad y de la política.

En Argentina, la economía, comenzó a organizarse como complemento de la economía industrial Europea, más específicamente la inglesa, siendo los motores del crecimiento los **ferrocarriles** y los **frigoríficos**. La participación del ferrocarril fue esencial, ya que facilitó el transporte de los productos rurales. La red ferroviaria argentina llegó a ser una de las más grandes del mundo.



El puerto de Buenos Aires fue por muchos años el nexo de las economías provinciales con el mundo. Esto generó una gran desigualdad social y económica entre la ciudad de Buenos Aires y el resto del país.

En 1880, luego de varios intentos, fue declarada como Capital Federal.

A raíz de la federalización surge la necesidad de una nueva capital para la provincia de Buenos Aires, y es así como nace la ciudad de La Plata.

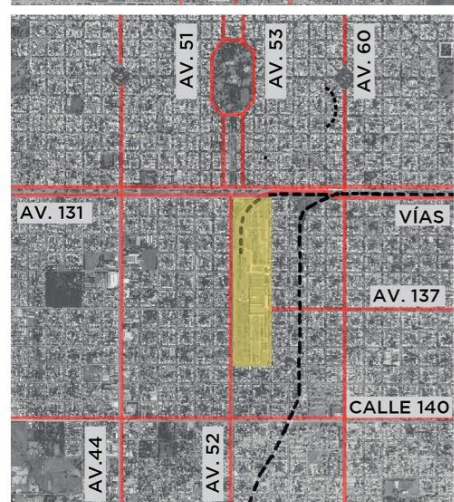
Fue fundada en 1882 por Dardo Rocha y su construcción fue planificada específicamente para funcionar como el principal centro político, administrativo y educativo de la provincia.



La provincia de Buenos Aires concentra el mayor porcentaje de industrias- factor que ocasionó una gran concentración poblacional- las mejores tierras productivas y el puerto de Buenos Aires (principal punto de entrada y salida de productos al que convergía toda la red ferroviaria del país).

Dentro de una de estas líneas, los talleres de Gambier son un importante eslabón en la reparación de locomotoras y material rodante.

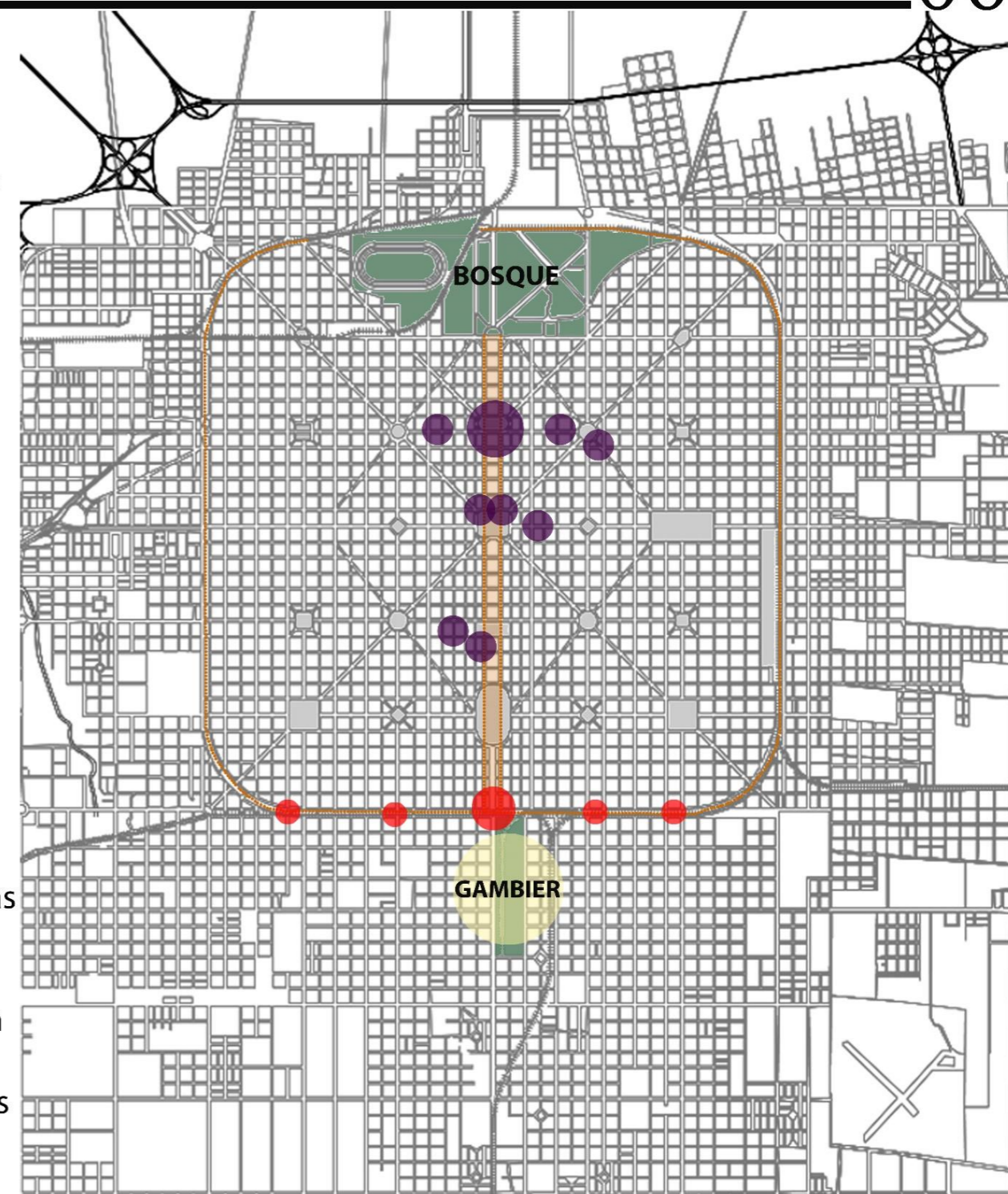
La Plata, como tantas otras ciudades, ha consolidado en su área central las ofertas de equipamientos, seervicios, trabajo y ocio, al mismo tiempo que ha generado grandes desequilibrios en sus alrededores. Por esta misma razón, el Master Plan propuesto pretende ser una nueva centralidad del casco y la periferia.



La ubicación del predio ferroviario se caracteriza por tener dos escalas opuestas.

La primer escala que se reconoce es la escala regional; la cual esta implantada sobre la avenida 131 y perpendicular a las avenidas 44 y 66, lo cual se puede decir que el sector posee una conexión directa con la región.

Por otro lado se reconoce una escala barrial, en donde la avenida 137 es la principal vía conectora con el centro de Los Hornos; y las avenidas 52 y 60 conectan el sector con el centro del casco urbano.



REFERENCIAS

- Conexiones entre La Plata y Gambier
- Centrales administrativas
- || Eje fundacional que conecta el Bosque con Gambier

En la ciudad, la mayor cantidad de centralidades administrativas se encuentra sobre el eje fundacional o en el sector centro de la misma. Esto provoca que las periferias deban trasladarse permanentemente al centro, provocando colapsos en las vías de circulación.

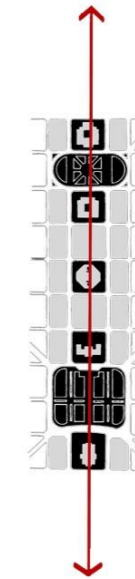
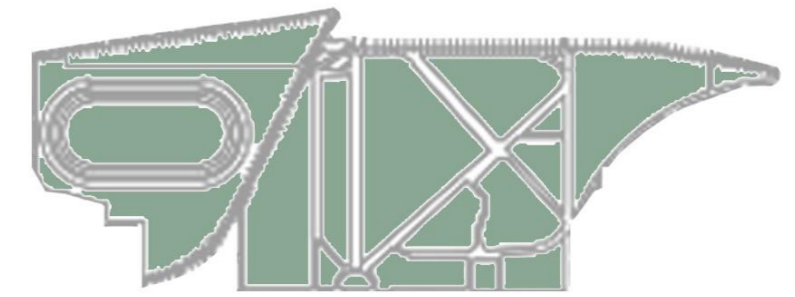
La propuesta del Plan Maestro, surge de la necesidad de generar nuevas centralidades urbanas en las periferias de la ciudad de La Plata, con la intención de descomprimir el centro de la ciudad, de dar una respuesta al crecimiento poblacional y al mismo tiempo, aprovechar los grandes vacios urbanos existentes, como es el predio ferroviario de Gambier.

¿ POR QUÉ GAMBIER ?

El sector de Gambier es considerado como un área industrial, la cual posee una fuerte identidad de trabajo. La propuesta general del Plan Maestro pretende reactivar el trabajo en el sector, pudiendo ofrecer nuevos puestos laborales, a los grandes números de personas que se encuentran sin empleo en la ciudad.

Según estudios sobre los equipamientos carcelarios, las cárceles son consideradas equipamientos que afectan el contexto urbano de manera negativa, la demanda de infraestructura que ellas requieren, ligada a la falta de planificación generan conflictos de funcionamiento dentro de la trama urbana. Es por esto que la gran mayoría de cárceles, se encuentran en las periferias de las ciudades o en sectores más vulnerables.

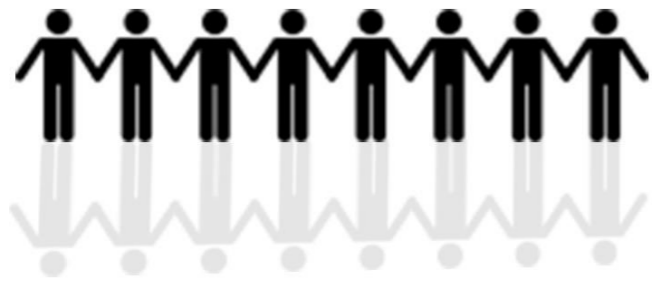
A diferencia del sistema carcelario, los Centros de Reinsercion Social, se implantan en sectores urbanizados, con gran población residencial, de manera que los ex convictos o personas con problemas con la ley penal, puedan resocializarse.



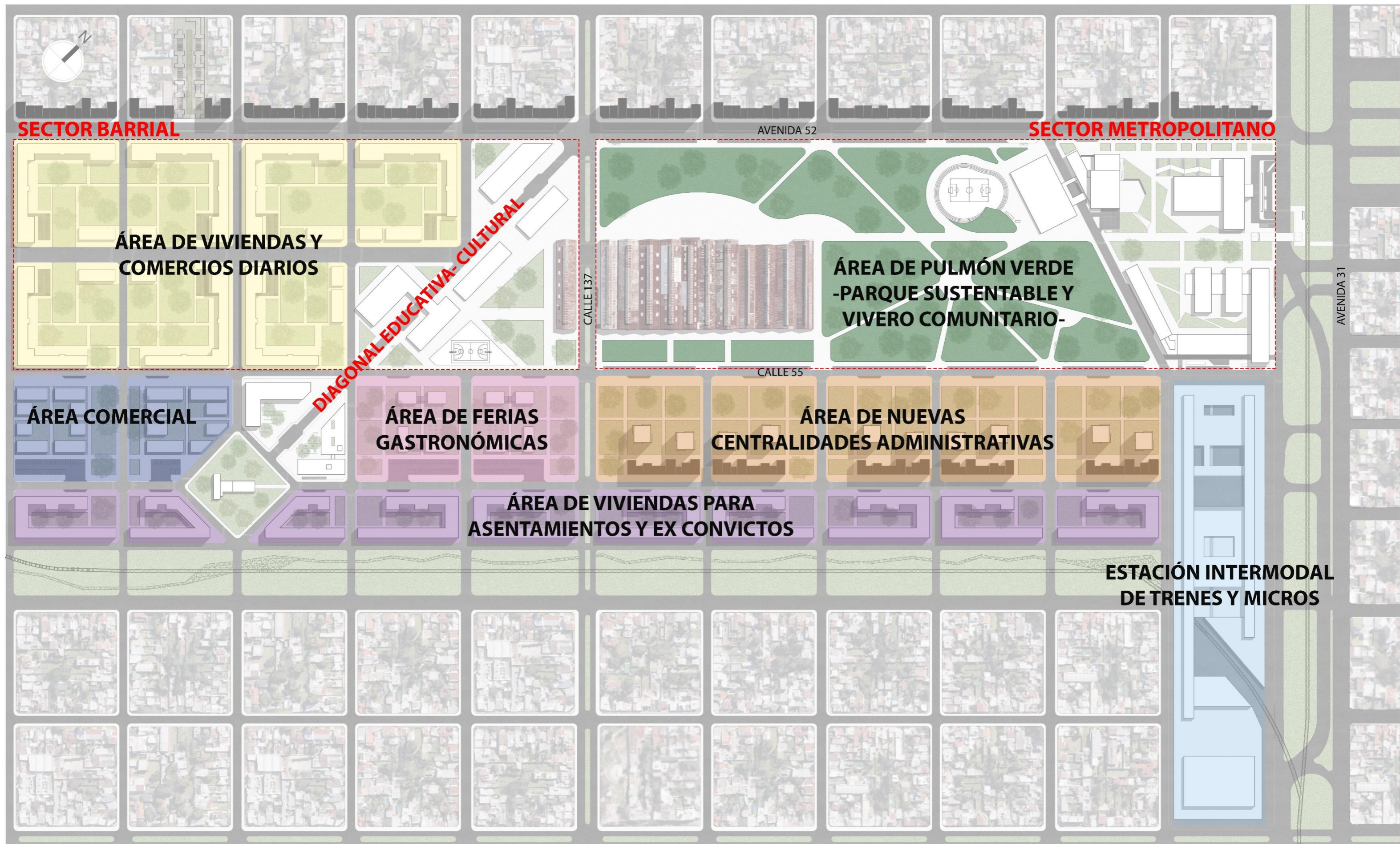
Esta reforma busca reutilizar las áreas degradadas del sector, dándoles una refuncionalidad y desarrollando nuevos programas.

Por otro lado, se tiene en cuenta el crecimiento desmedido de la ciudad de La Plata por lo que busca redensificar el sector con el desarrollo de viviendas.

A su vez, se piensa en la importancia de los espacios verdes de caracter publico y se plantea un nuevo pulmón verde para la ciudad; en contraposición con el bosque de La Plata, para que trabajen en conjunto aportando al higienismo de la ciudad.

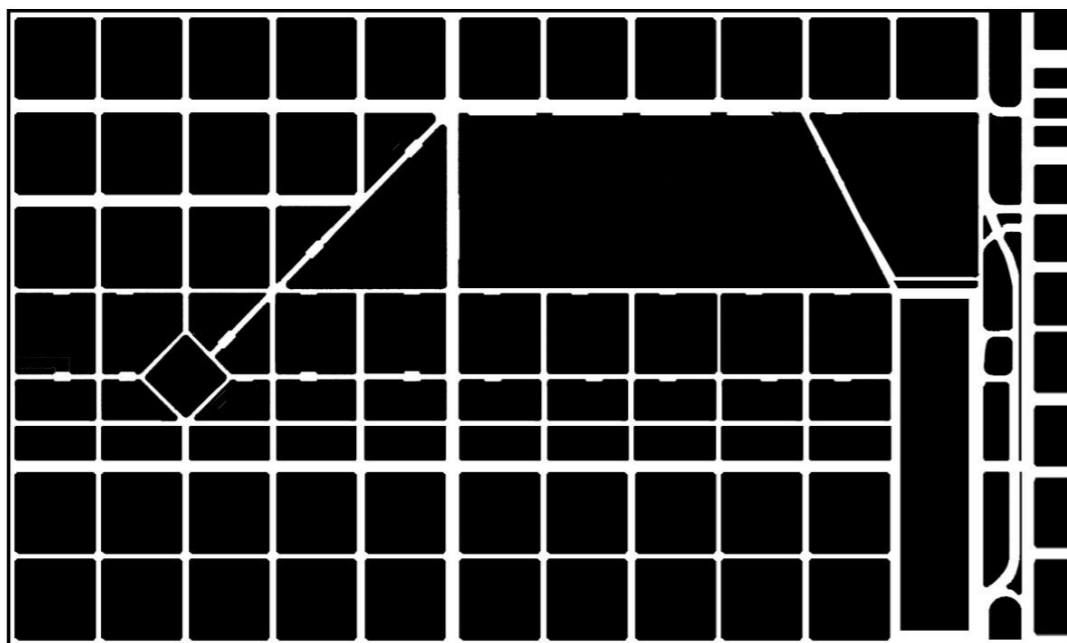


PLAN MAESTRO



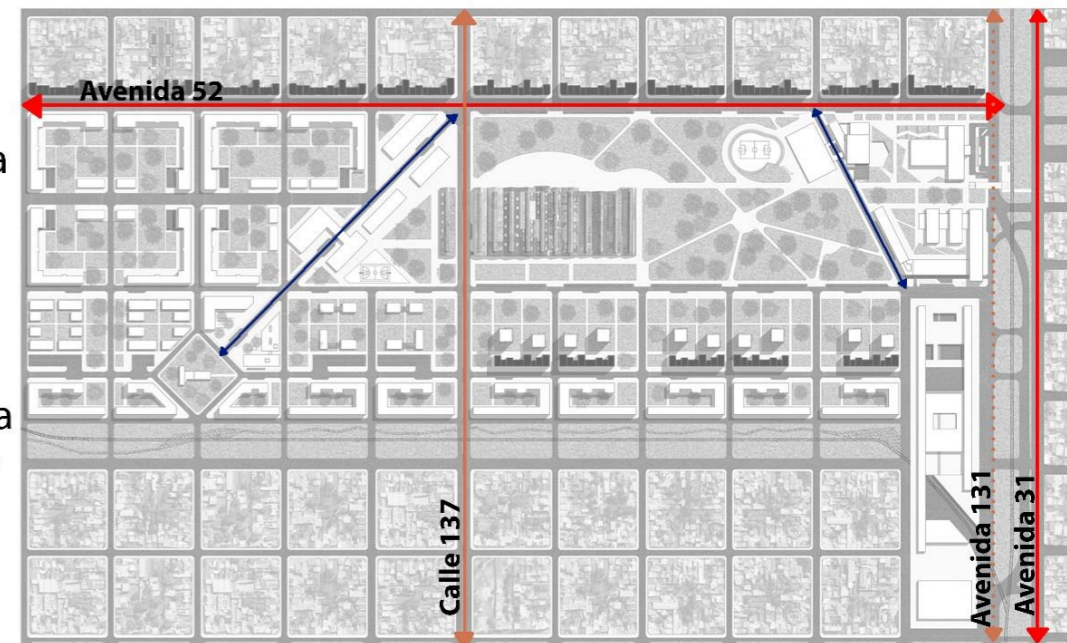
TRAZADO

Es la pauta que describe las calles y manzanas. Es una estructura formal que forma un sistema.



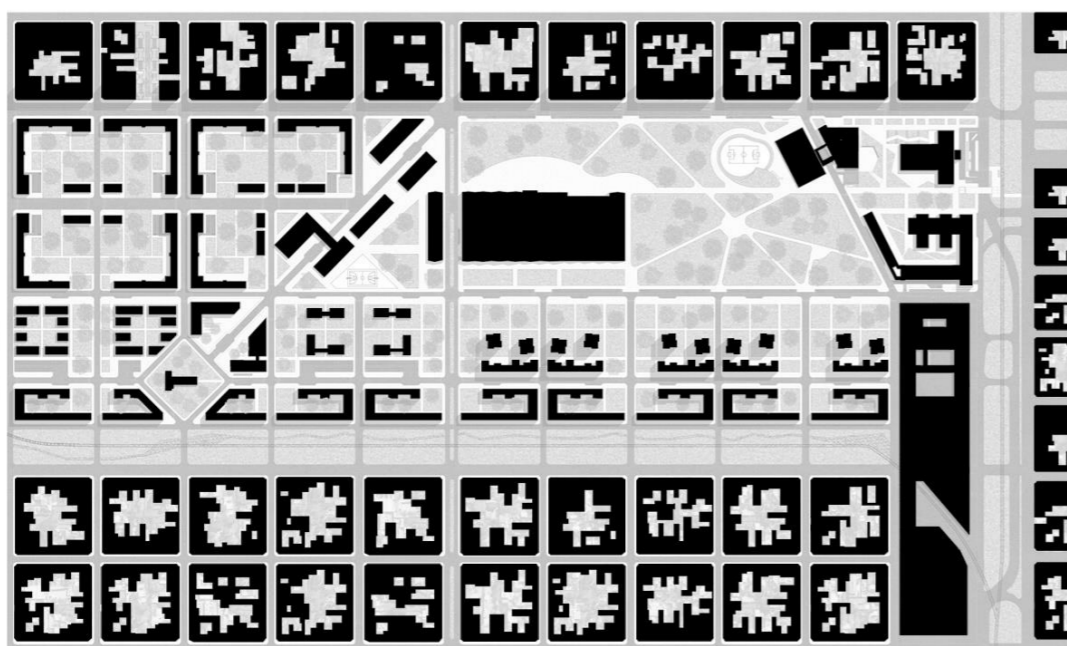
FLUJOS DE MOVIMIENTO

Continuación del eje fundacional, a la calle 52 crea la relación lineal entre los dos pulmones verdes y genera un nuevo acceso a la ciudad. El borde de la Av. 131 enmarca el área metropolitana. La apertura de la calle 137, crea conexión y un mayor flujo de comunicación con Los hornos. Las diagonales conectan las calles 52 y 55.



TEJIDO

Expresa el grado de concentración y dispersión poblacional del sector de Gambier; el cual está dado por la relación entre espacios construidos y áreas libres.



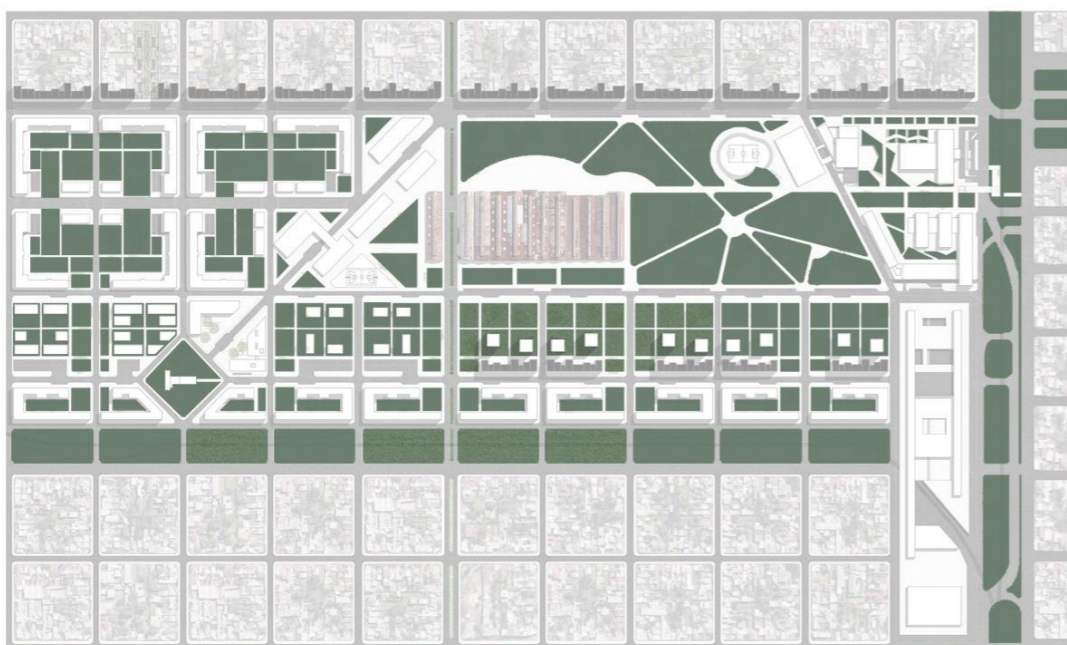
USOS RESIDENCIALES

En el sector se identifican placas de viviendas de 6 niveles: PB (comercios diarios) + 6 niveles de viviendas. Bloques de viviendas para la redistribución de asentamientos y para el uso temporal de ex reclusos. Y la propuesta a futuro, de viviendas en altura.



ESPACIOS VERDES

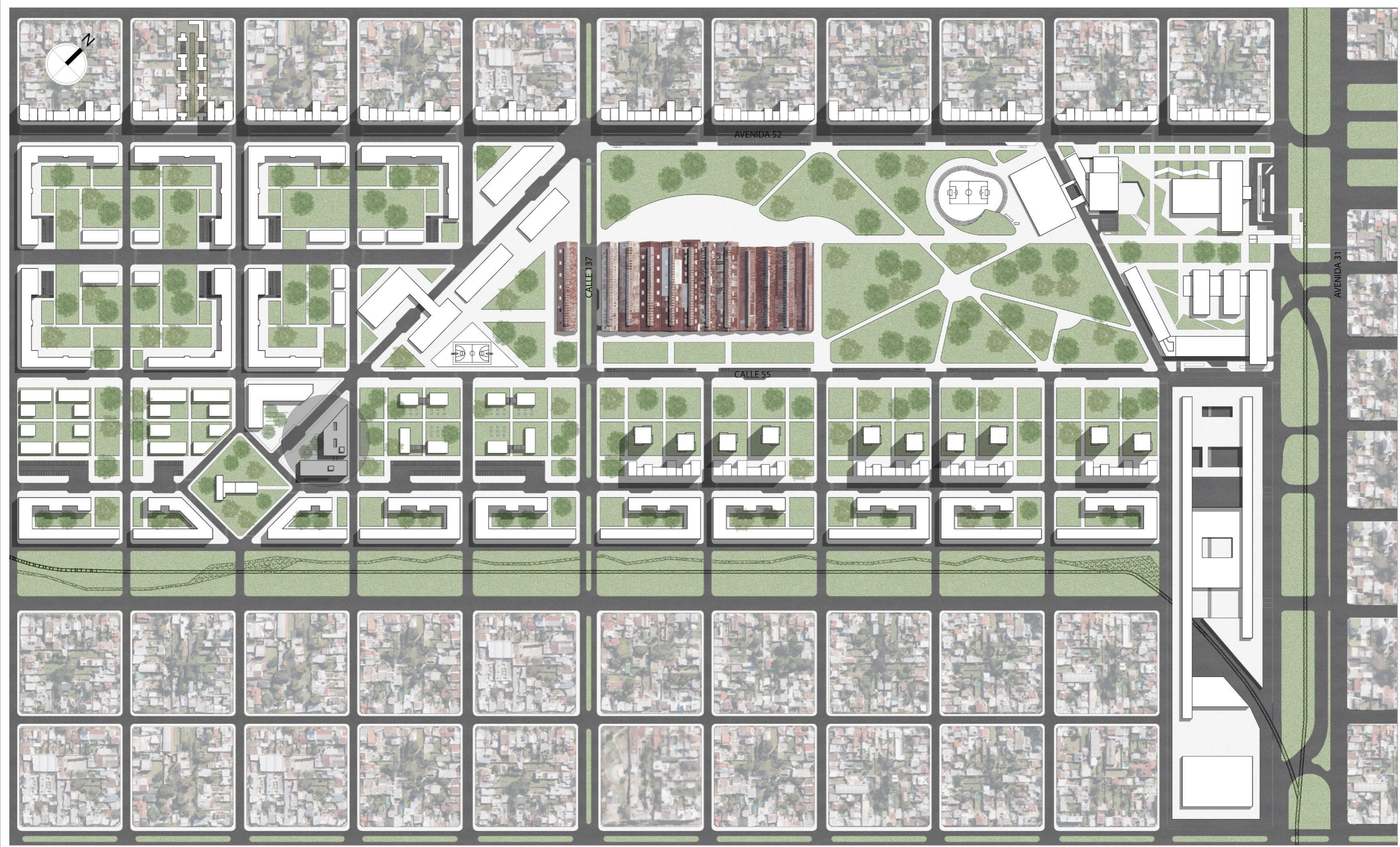
Se identifica un nuevo pulmón verde para la ciudad, trabajando en contraposición con el bosque de La Plata. Prevalecen los espacios verdes sobre los construidos, con el carácter de ciudad higienista.

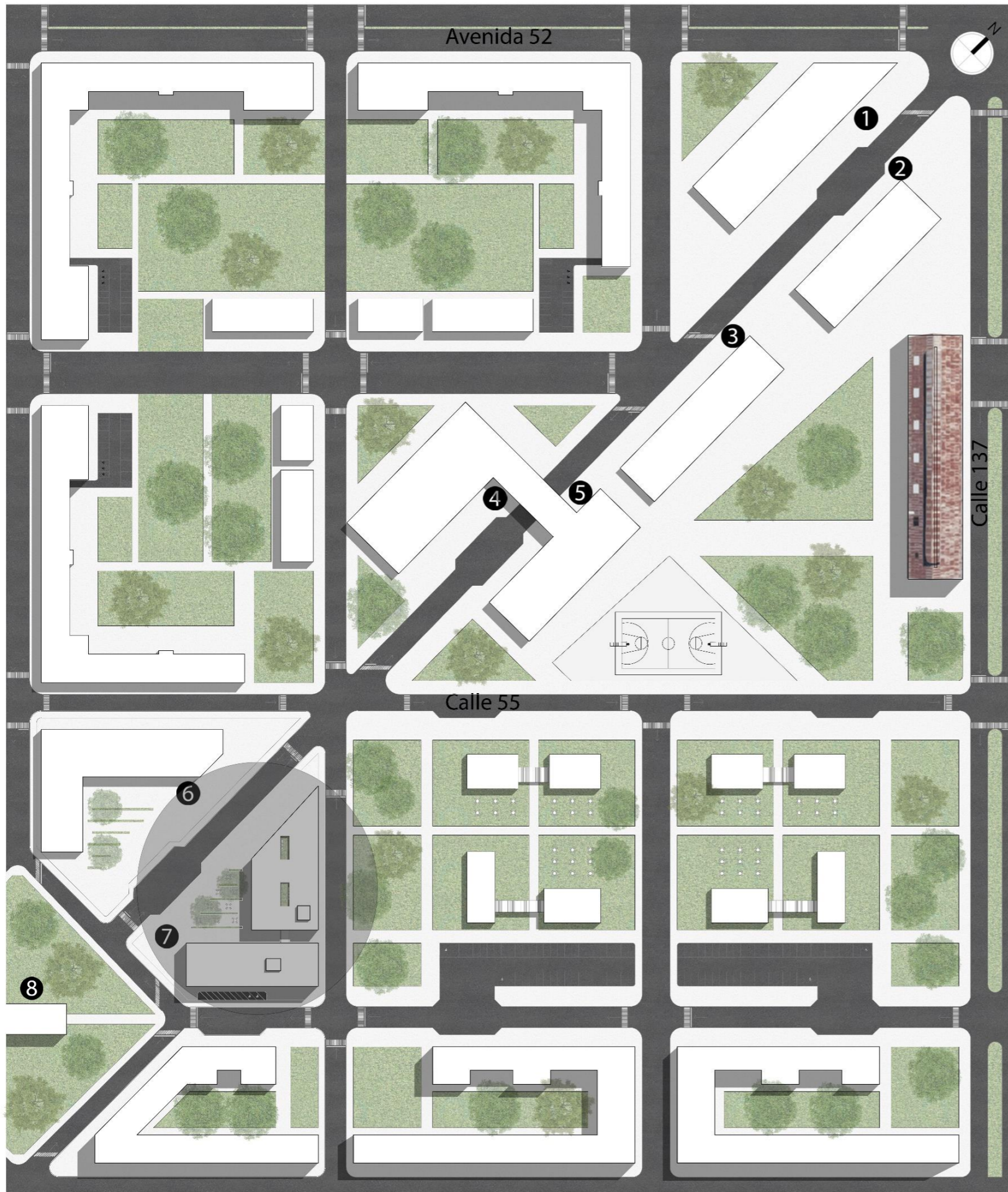


EQUIPAMIENTOS

Vivero y huertas horgánicas. Áreas de reciclaje y eco-bicis. Polideportivo- Hotel - Hospital con hotel. Mercado orgánico- huertas. Área comercial. Área gourmet + feria gastronómica. Nuevas centralidades administrativas. Estación intermodal.







DIAGONAL EDUCATIVA- CULTURAL.

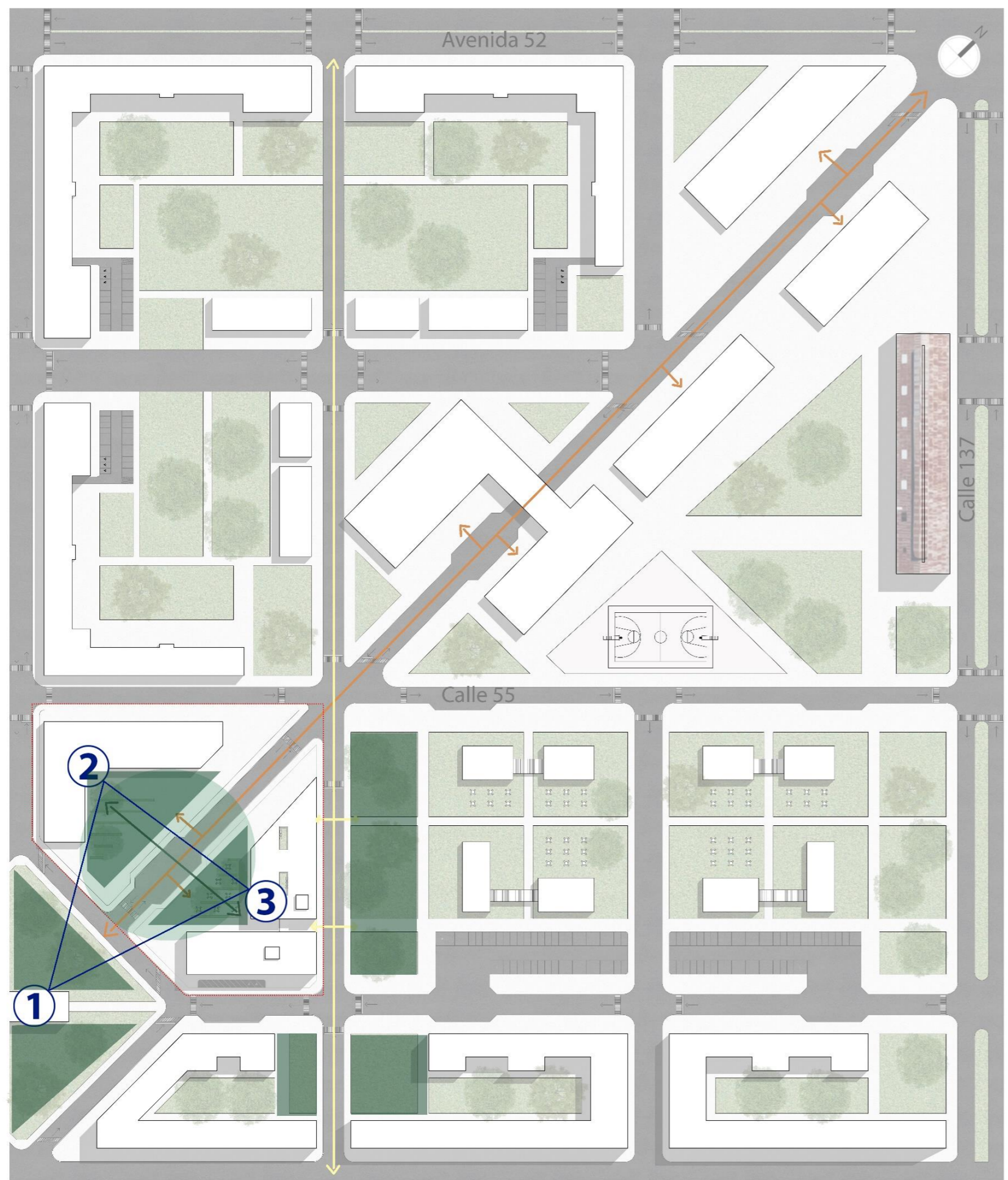
- ❶ Jardín maternal
jardín de infantes.
- ❷ Centro de día para personas
mayores.
- ❸ Biblioteca barrial pública.
- ❹ Escuela secundaria pública.
- ❺ Escuela primaria pública.
- ❻ Centro cultural barrial.
- ❼ Centro de reinserción social.
- ❽ Escuela existente.

La creación de las diagonales en el Plan Maestro, se generaron para vincular las calles 52 y 55.

Sobre esta diagonal se propusieron diversos equipamientos que generen la difusión de distintas expresiones artísticas, filosóficas, educativas y culturales.

La propuesta busca enfocarse en la diversidad de edades, aportando a la construcción social, que se va desarrollando a través del comportamiento de los individuos que se establecen en el sector.

El financiamiento de estas obras se dió a través del aporte de fondos de la provincia; mientras que su mantenimiento se da a través de las recaudaciones obtenidas por cada programa.



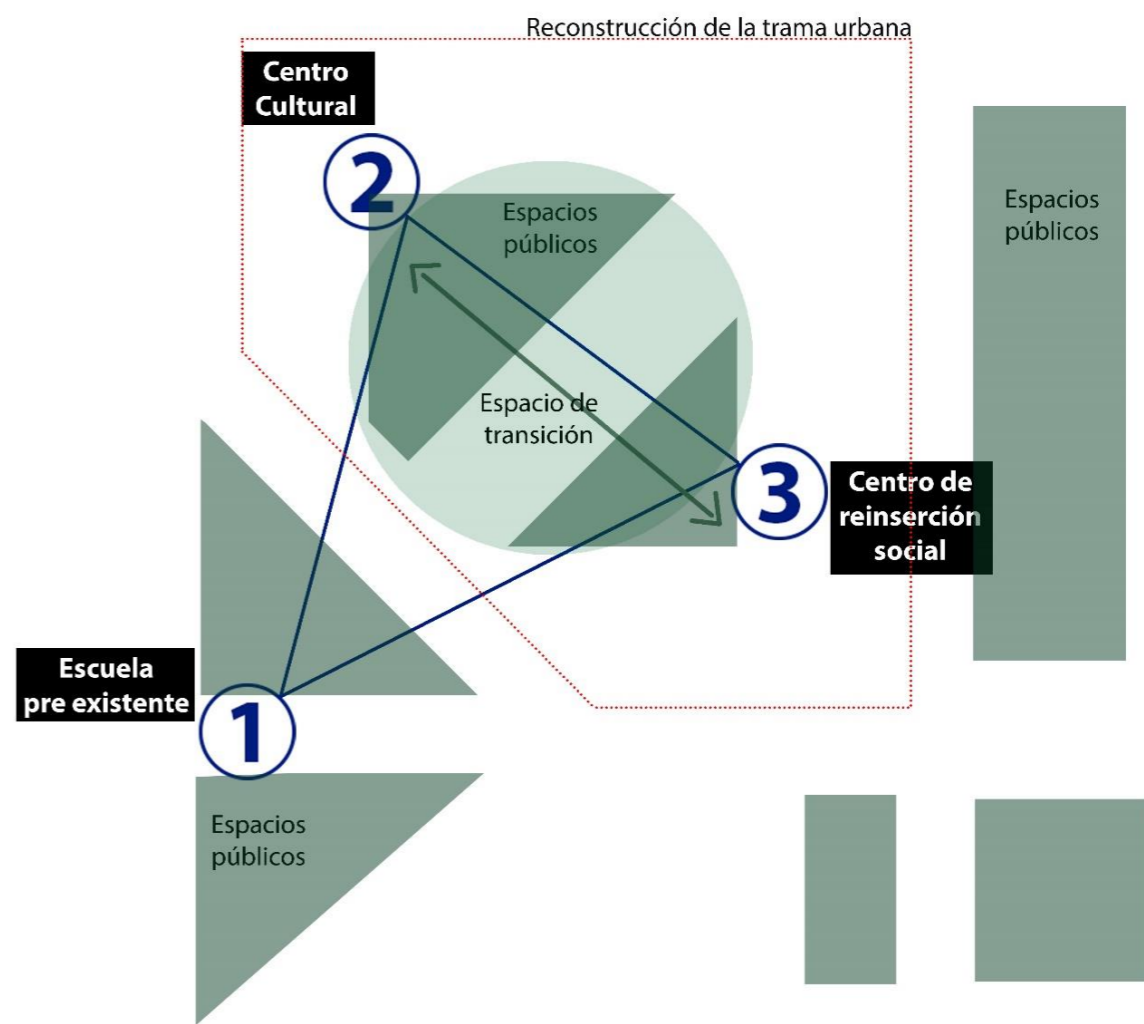
La diagonal educativa- cultural propuesta en el Plan Maestro enmarca la llegada al predio de la escuela ya existente, desde la calle 52, y genera los accesos principales a cada terreno sobre la diagonal.

La disposición y las formas del Centro de Reniscerion Social, y del Centro Cultural generan un espacio de transición entres los dos edificios, que recomponen la trama urbana.

La diagonal espeja las siluetas de los edificios, adoptadas por la forma de los terrenos triangulares, y se crean distintos espacios los cuales quedan liberados con la intención de que las personas se apropien de ellos y les den diversos usos. Estos espacios públicos generan plazas secas que contrarestan el pulmón verde de Gambier.

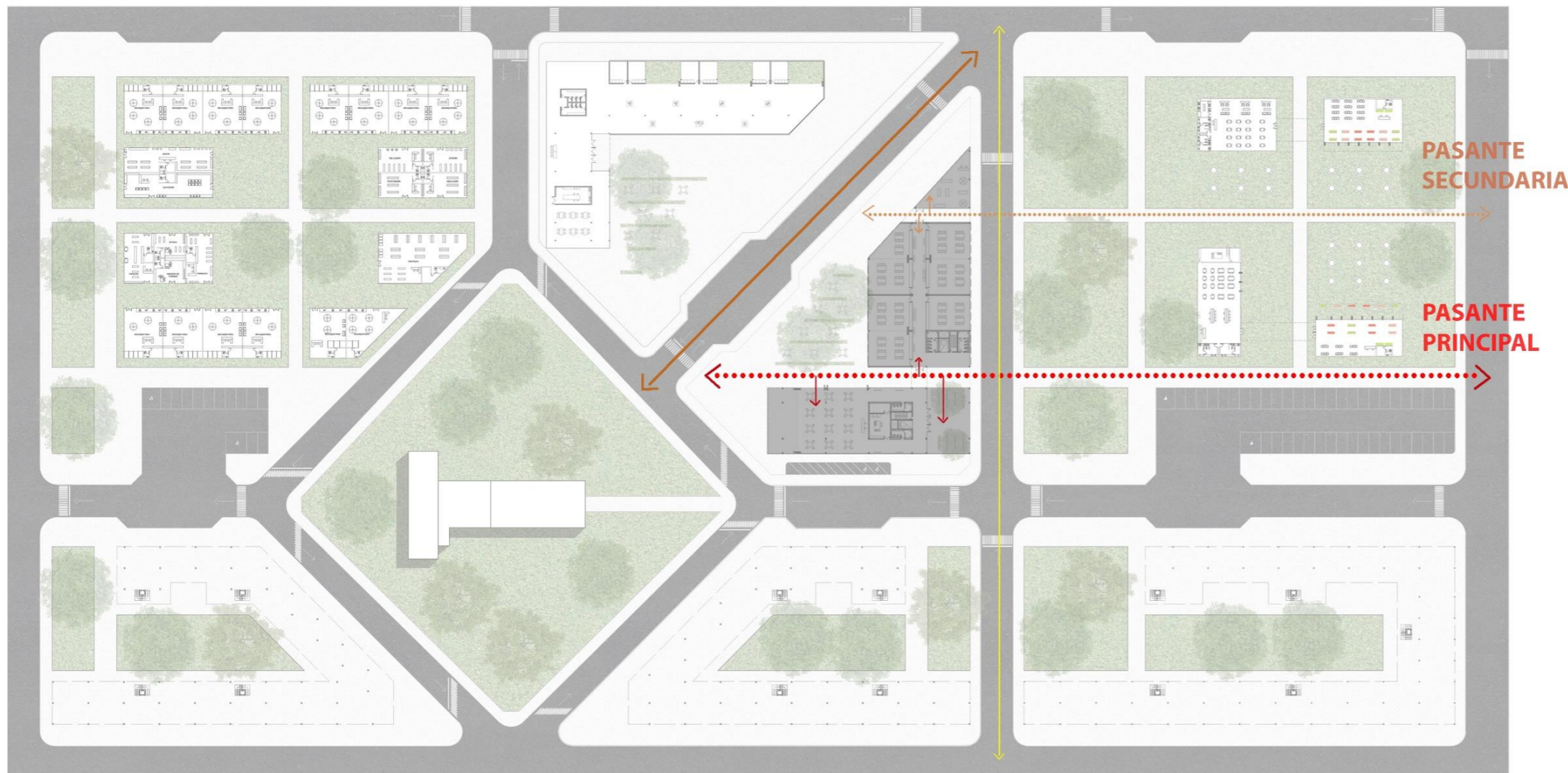
Desarrollando los tres edificios - Escuela, Centro cultural y Centro de reinsercion social- de manera aislada, no generan compatibilidad entre ellos; por lo que el Plan Maestro los relaciona desde el lado programático, con una similitud en sus programas, como es la enseñanza. Y desde el lado urbanístico, la similitud y relación de sus espacios públicos y la accesibilidad desde la diagonal a cada manzana.

ABSTRACCIÓN DE LINEAMIENTOS





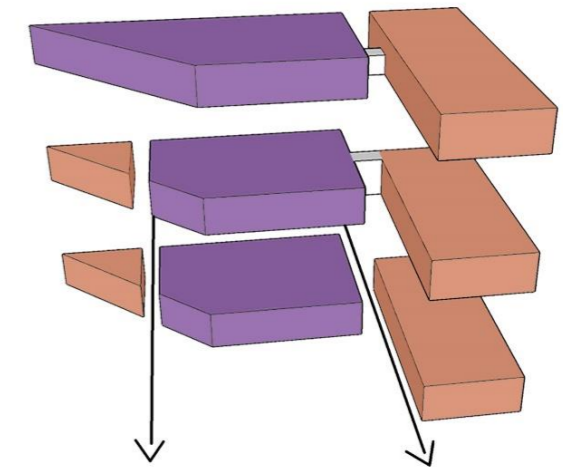
PROYECTO



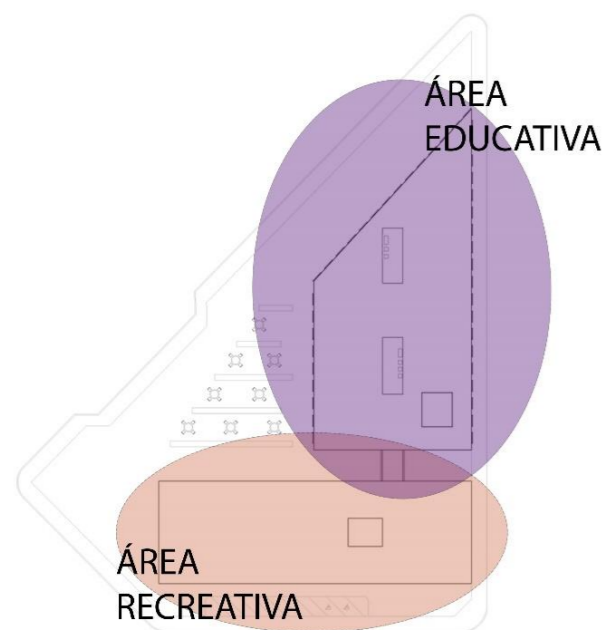
Teniendo en cuenta la forma del terreno, se planteó un edificio con una tipología en "L" que da respuesta al mismo.

La diagonal marca el acceso urbano a la manzana, mientras que la calle 139 genera un acceso de carácter barrial.

Y desde el Plan Maestro se plantean dos llegadas al edificio, el cual se encuentra atravesado por dos pasajes del mismo, generando una continuidad en sus recorridos que desembocan en la diagonal educativa cultural.



SECTORIZACIÓN



Se pensó un edificio que abarca dos grandes áreas - área educativa y área recreativa- las cuales pueden trabajar de manera integral como también de forma independiente, ya que el sector más público del edificio desarrolla una mayor autonomía que el sector privado.

El área recreativa genera permeabilidad en el ala del edificio, permitiendo que éste pueda abrirse hacia el terreno, para que interactúe el entorno y el interior del edificio.

Mientras que el área educativa, desarrolla funciones educativas y de contención, las cuales requieren de un resguardo y privacidad del entorno, por lo que se optó por un área introvertida, resguardada con un sistema de parasoles metálicos fijos, que delimitan la relación del entorno con el interior.

CIRCULACIONES



Teniendo en cuenta el carácter público del edificio, se crearon tres situaciones distintas de circulaciones:

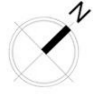
La primera - roja- una circulación libre que da respuesta a las calles. (La diagonal y la calle 139).

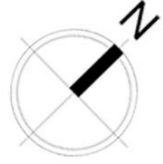
La segunda circulación- naranja- generada por la continuidad del Plan Maestro que responde a los accesos del edificio.

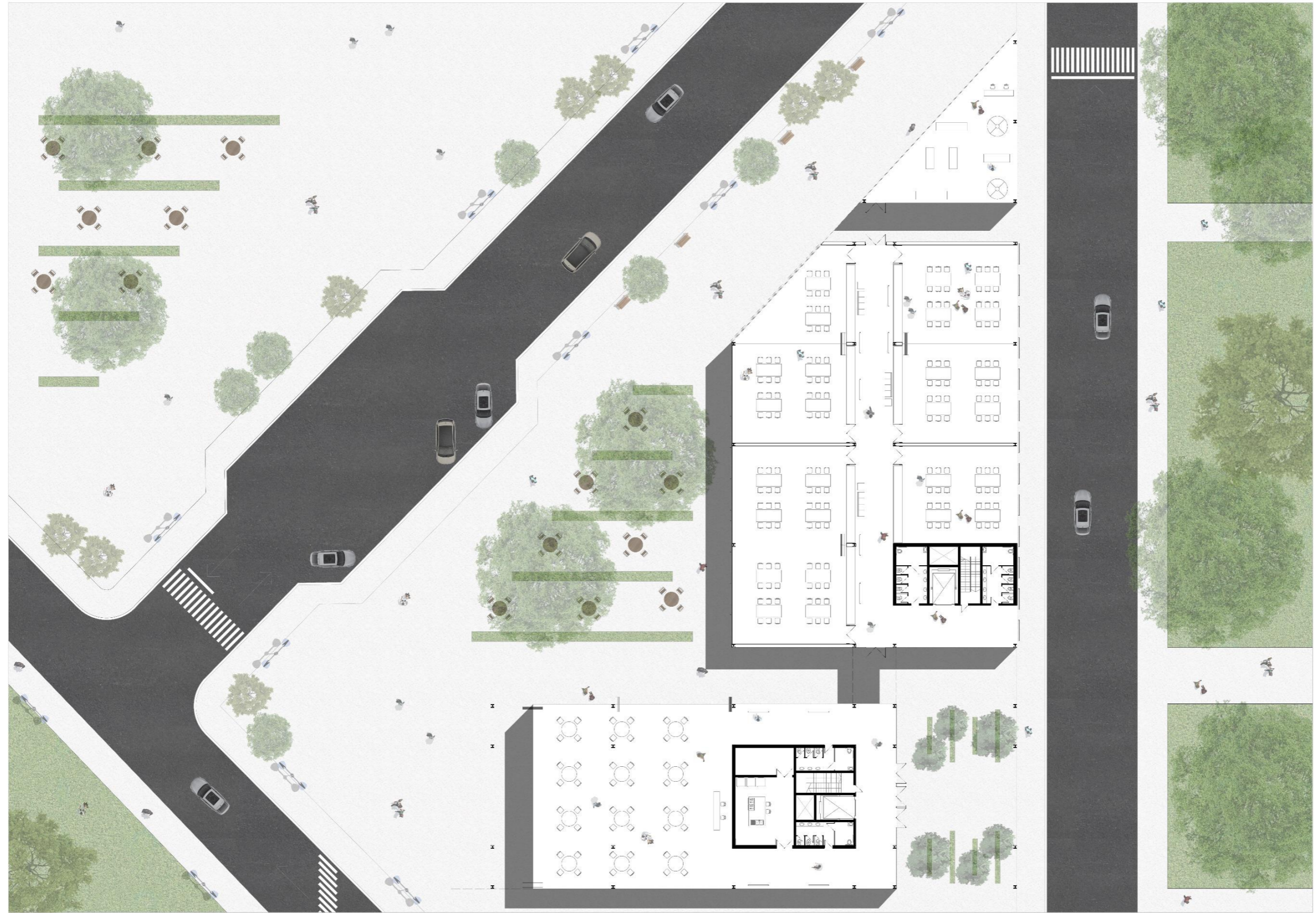
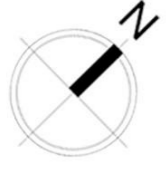
Y una circulación interna- amarilla- que da respuesta al usuario y su movimiento por el edificio.

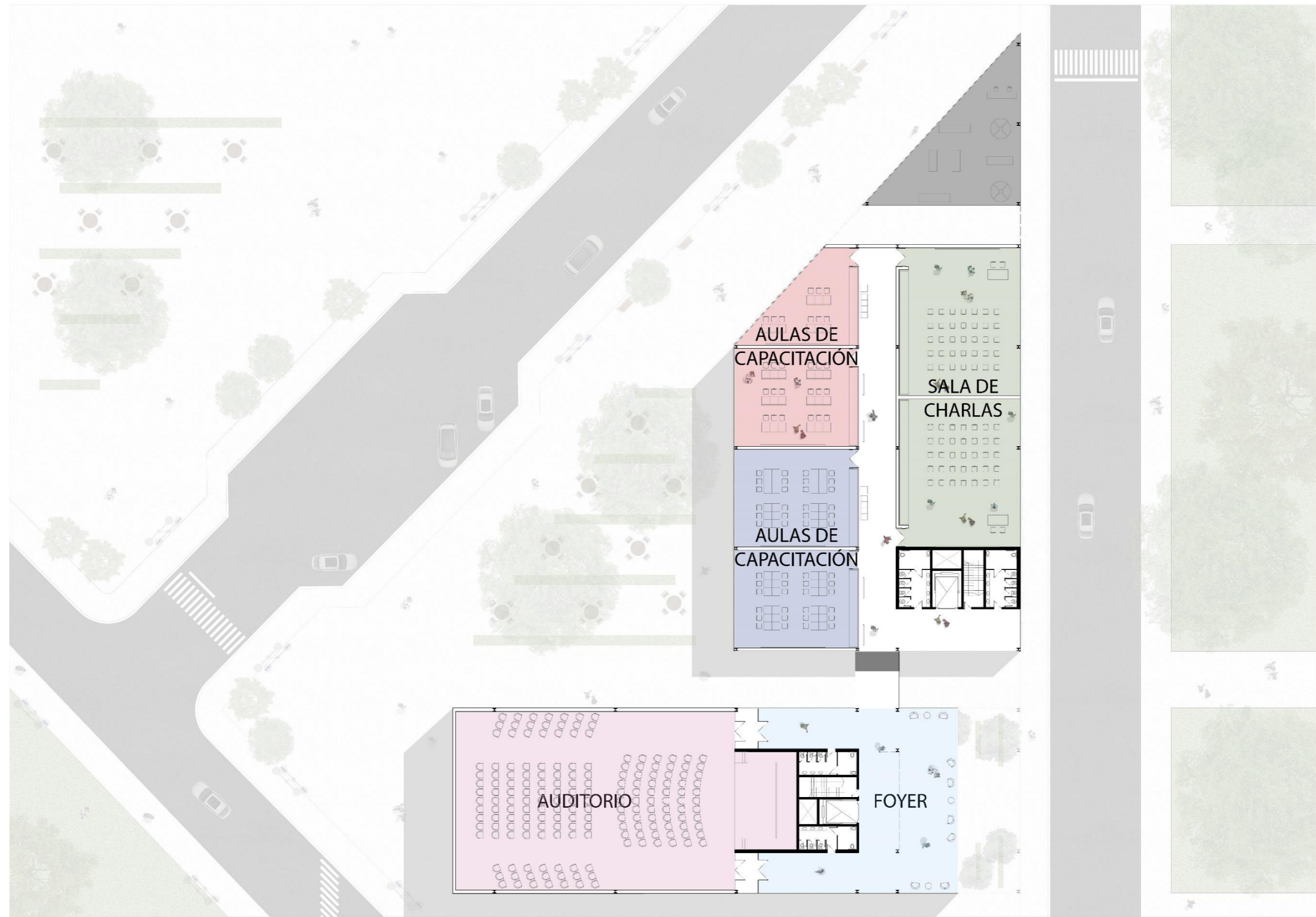
Los tres tipos de circulaciones son consideradas como públicas.

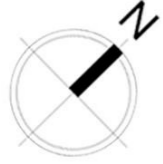


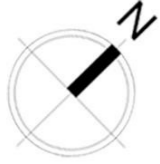


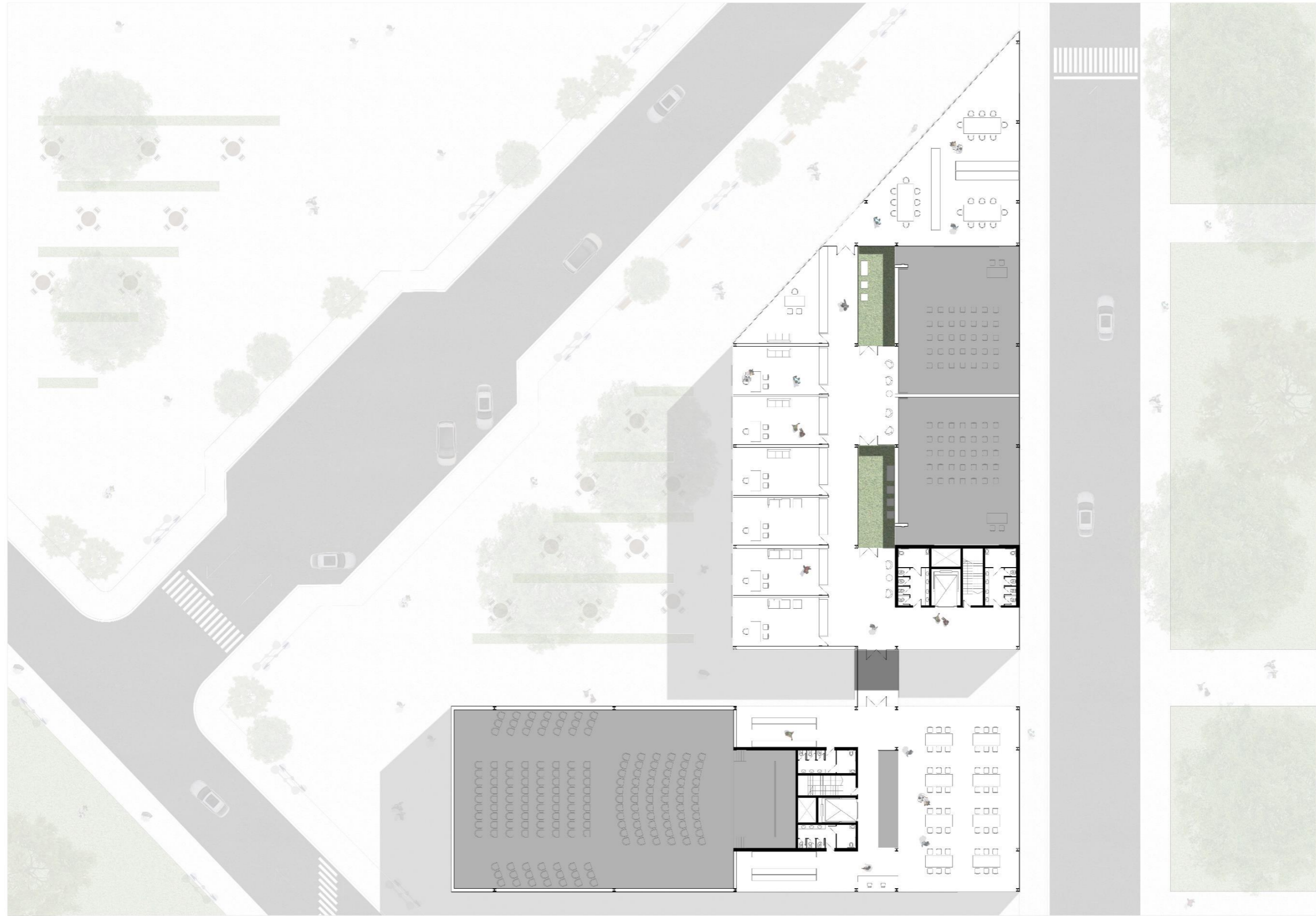
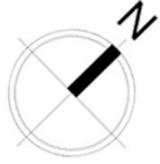


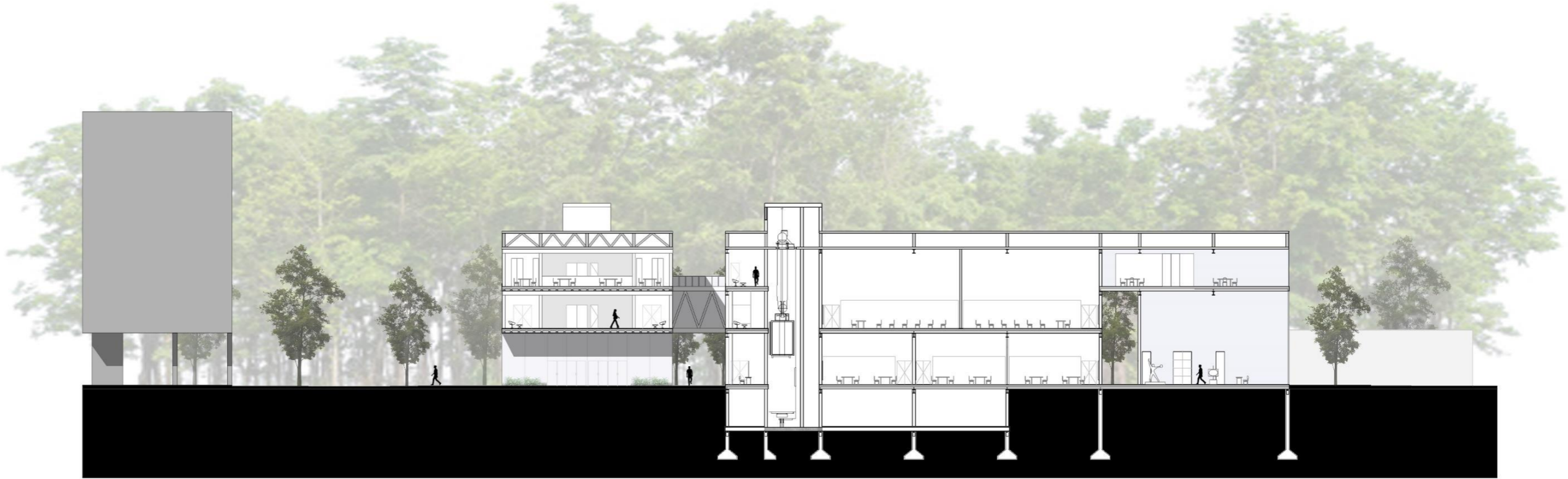
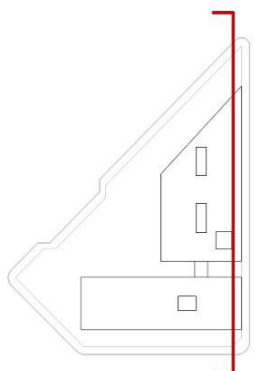
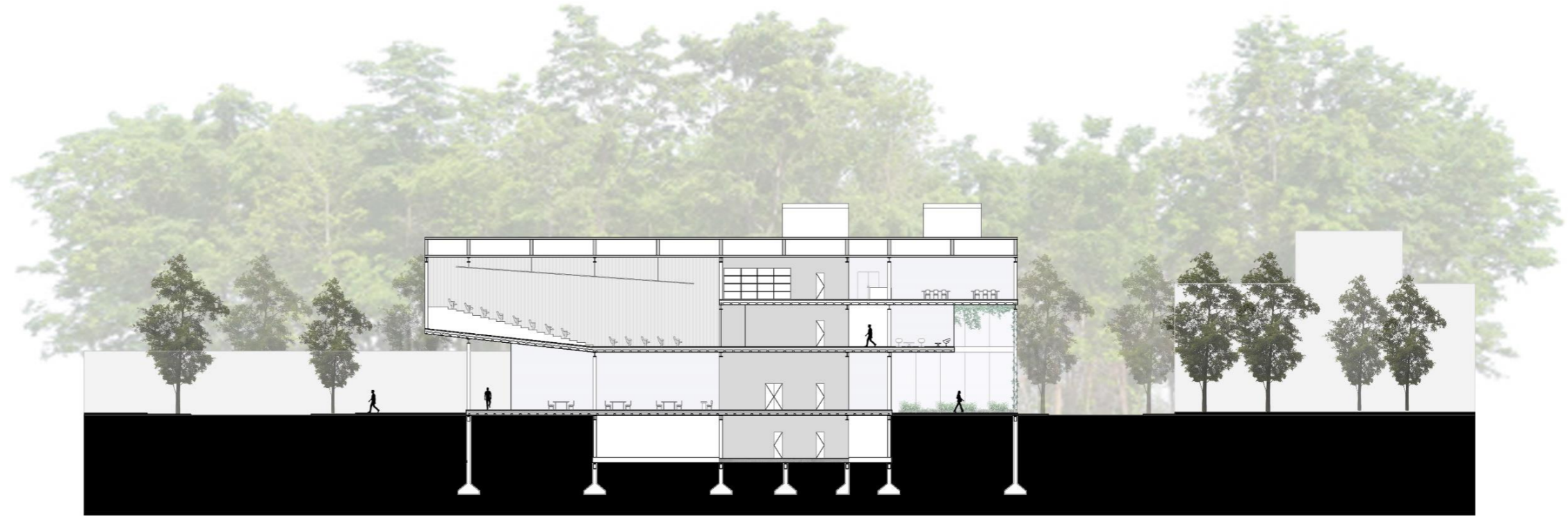
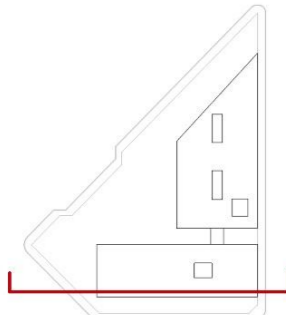


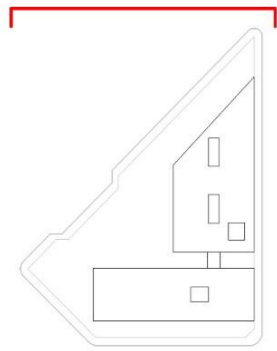
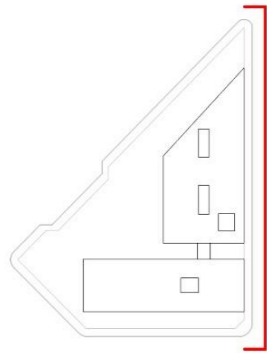


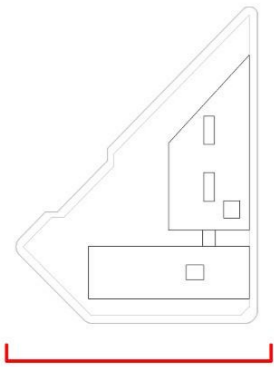
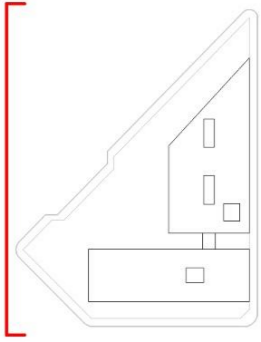












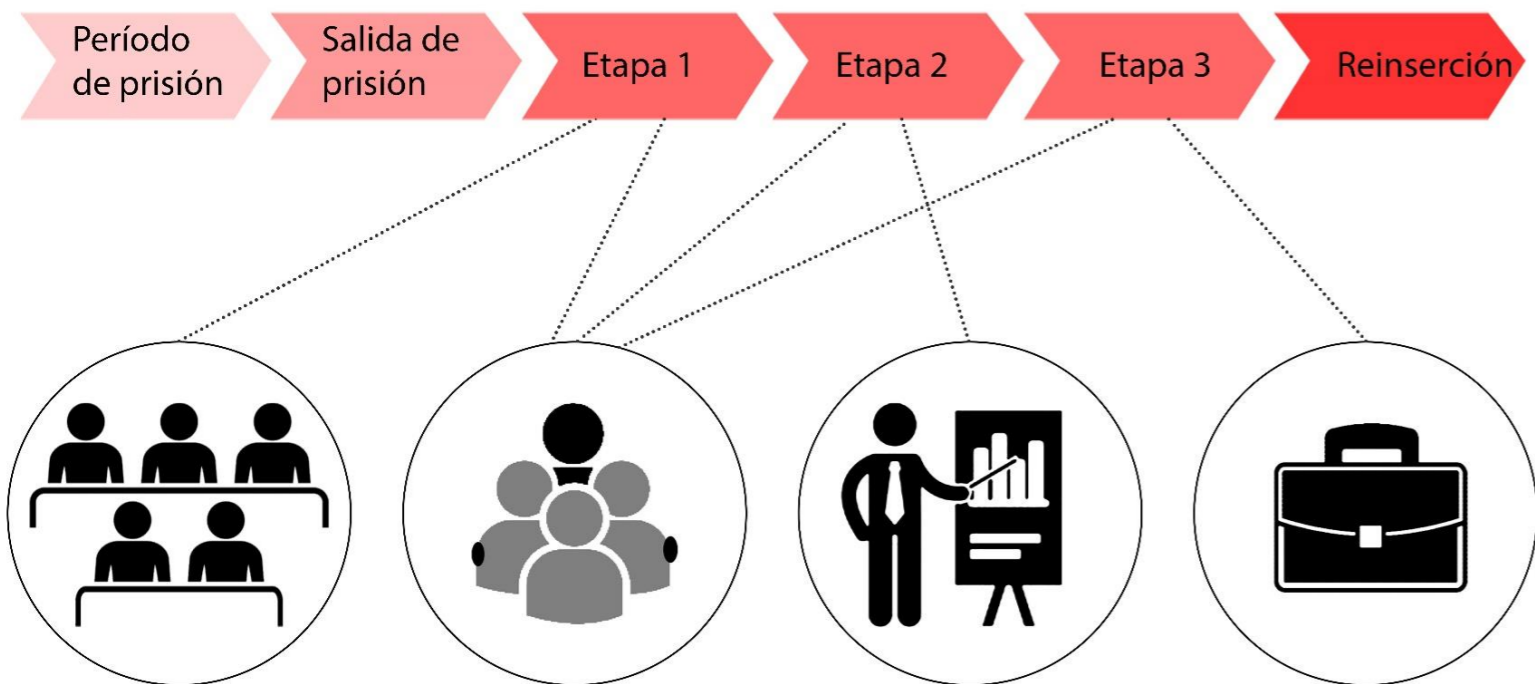


PROGRAMA

Desde la arquitectura, se busca crear un programa que asista al sector de la comunidad más marginado - ex convictos- a los cuales no se les ofrece ayuda o trabajo por su estigma social impuesto por la comunidad.

A su vez, se busca fomentar el aprendizaje de oficios y la búsqueda de trabajo, para disminuir los porcentajes de desempleo en la ciudad.

ETAPAS DE REINSERCIÓN



El proceso de reinsertión se enfoca a las personas una vez que éstas salen de prisión. En una primer etapa se dictan cursos enfocados a diversas especialidades, para que los usuarios tengan la opción de elegir dependiendo de sus intereses y aspiraciones.

Los programas propuestos, varían a lo largo del ciclo educativo. Las propuestas surgieron de un análisis sobre el déficit de trabajo y oficios que hay en la Argentina. El cual denota la pérdida del interés y las herramientas para emprender un oficio y que pueda persistir a través del tiempo.

En el proceso de aprendizaje se enseñan las técnicas y la manipulación de herramientas y materiales específicos de cada taller. Se brindan de manera grupal, y se encuentran acompañados por personas especializadas en el área, como también psicólogos y terapeutas; donde el mobiliario y la ambientación de cada lugar corresponde a cada modalidad de trabajo.

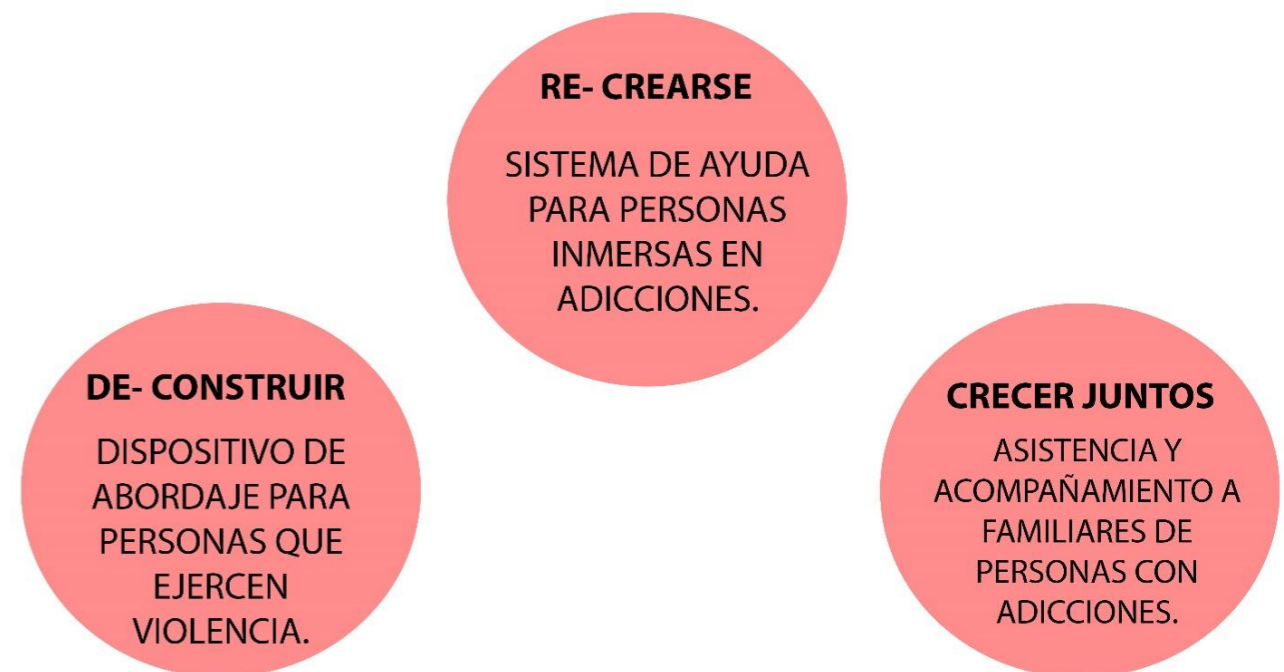
En una segunda etapa, se capacita a las personas para el desarrollo de su trabajo, una vez terminado su recorrido por el centro. Las capacitaciones hacen referencia a diversos temas para llevar a cabo sus oficios o emprendimientos, como pueden ser: administrativos, de producción desarrollo y marketing. Y en la tercer etapa, se les presenta una bolsa de trabajo, la cual los ayuda en la búsqueda de empleos, dependiendo de las aptitudes de cada persona.

De manera paralela se les brinda un área de contención, la cual ofrece reuniones grupales con asistencia de profesionales, como también asistencia individual, ya sea para ex convictos o personas con diversas dificultades como adicciones, falta de empleo, ausencia familiar.

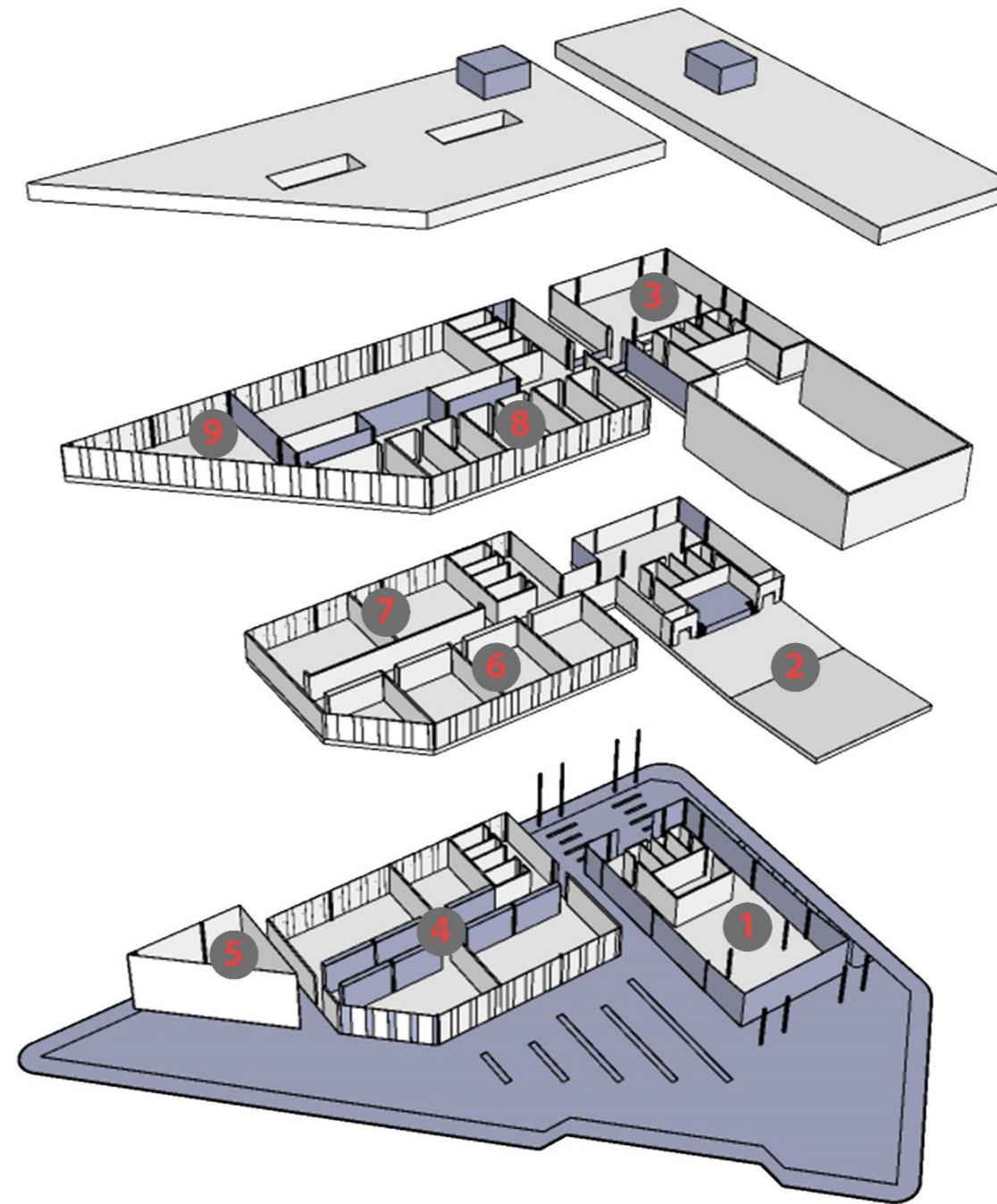
ÁREA DE EDUCACIÓN



ÁREA DE CONTENCIÓN



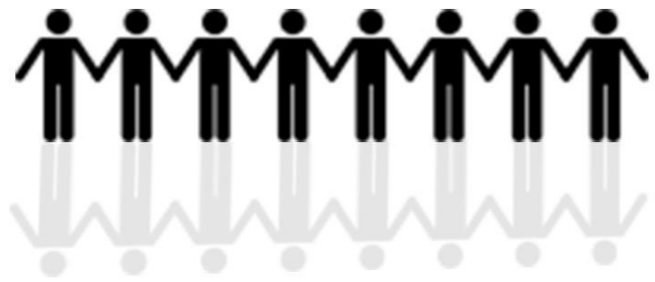
	Cantidad	Sup. Unit. m2	Sup. Parcial m2
Área de educación			1236
Talleres	6	120	720
Talleres	1	78	78
Aulas	3	120	360
Aulas	1	78	78
Área de contención			667
Aulas de charlas	2	176	352
Gabinetes de psicólogos	4	45	180
Gabinetes de abogados	3	45	135
Áreas comunes			1488
Comedor	1	438	438
Sector de venta	1	132	132
Biblioteca	1	368	368
Foyer	1	259	259
Auditorio	1	550	550
Área administrativa			206
Administración y sala de reuniones	1	206	206
Servicios			1399
Cocina	1	54	54
Depósitos	3	247	741
Sala de máquinas	2	180	360
Sanitarios	8	30,5	244
Circulaciones			993
TOTAL			5989



SECTORIZACIÓN

- 1. Comedor
- 2. Auditorio
- 3. Biblioteca
- 4. Talleres
- 5. Sector de venta
- 6. Aulas
- 7. Aulas de charlas
- 8. Gabinetes
- 9. Área administrativa





IMÁGENES INTERIORES











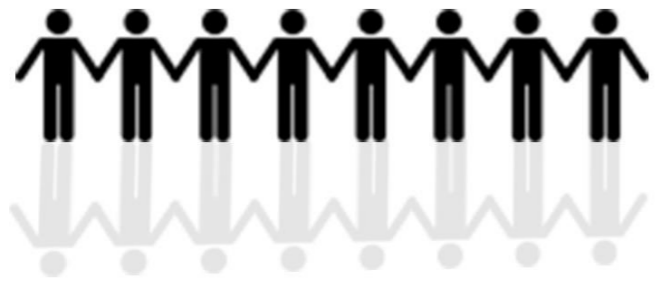












INVESTIGACIÓN PROYECTUAL

BIBLIOTECA DE MUNSTER

Bolles + Wilson.

PROYECTO

PROGRAMA

Biblioteca.

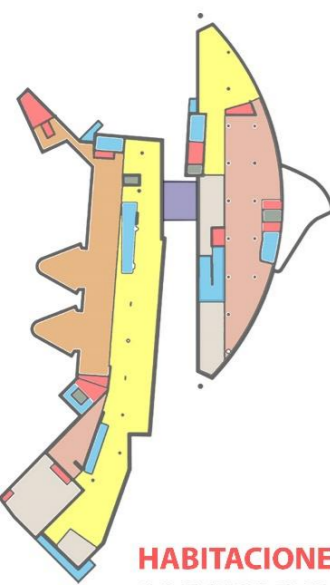
UBICACIÓN

Munster, Alemania.

AÑO

1987- 1933

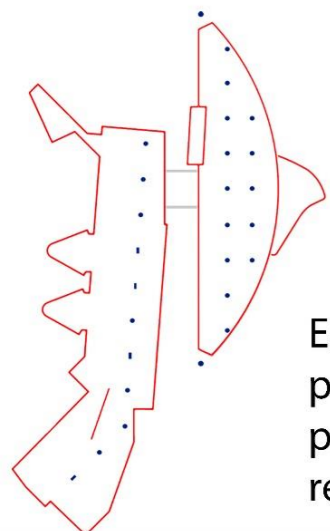
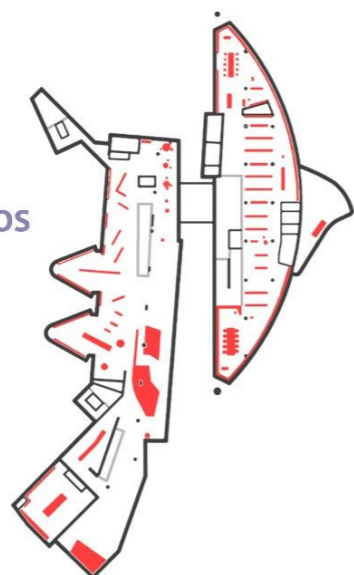
FORMA DEL EDIFICIO



Se caracteriza por ser un edificio complejo, por las distintas piezas que lo conforman tanto en su exterior como en el análisis volumétrico y la distribución interior.

Las circulaciones, escaleras y ascensores, se encuentran amoblados; toma formas al azar enfatizando su "desconstructivismo".

- HABITACIONES SUeltas**
- ASCENSORES**
- ESCALERAS**
- DISTINTOS SECTORES**
- AMOBAMIENTO**
- PUENTE CONECTOR ENTRE LOS DOS BLOQUES**



Está sustentando casi en su totalidad por muros estructurales y por dentro, por dos tipos diferentes de columnas, rectangulares y circulares.

CENTRO DE DÍA EN EL VALLE DE LOSA

Pereda Perez Arquitectos.

CONCURSO DE IDEAS/ PRIMER PREMIO

PROGRAMA

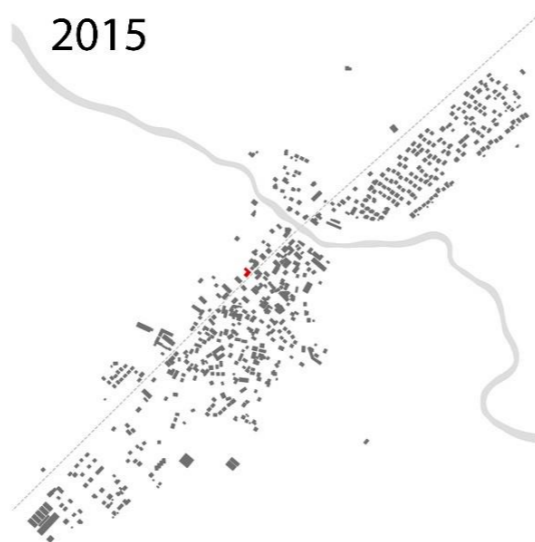
Centro de día para personas mayores.

UBICACIÓN

Burgos, España.

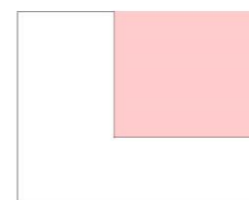
AÑO

2015

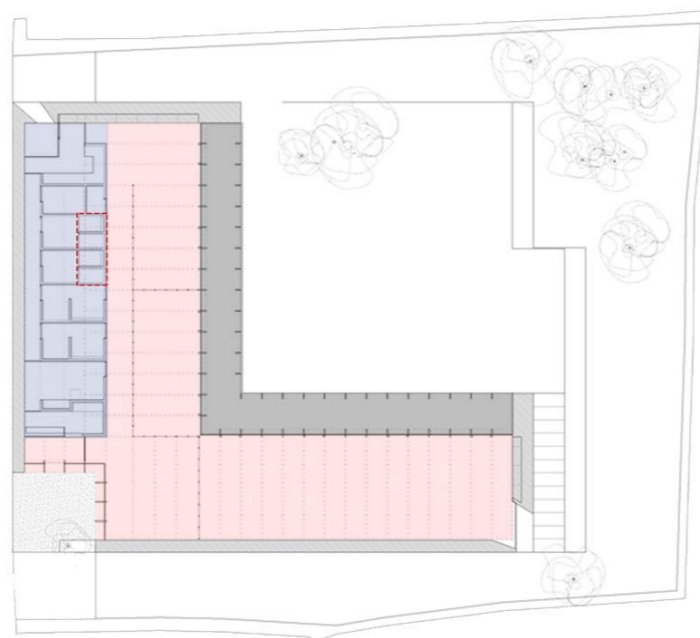


FORMA DEL EDIFICIO

Forma de "L"
+
un patio central.



Galería que abraza a un patio central.



PRIVADO

PÚBLICO

SERVICIOS

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL

Lemoal Lemoal Arquitectos.

PROYECTO

PROGRAMA

Centro social y cultural.

UBICACIÓN

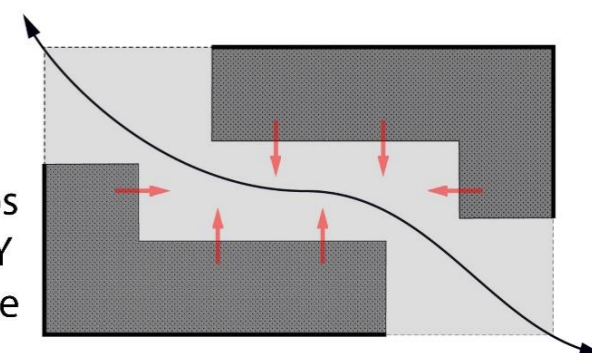
Ciudad de Cabourg, Francia.

AÑO

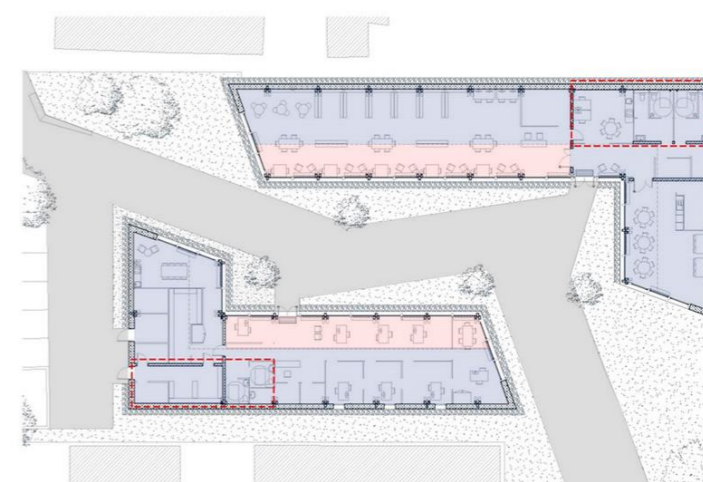
2019

FORMA DEL EDIFICIO

Dos volúmenes en forma de "L", generan el borde de una nueva plaza pública, hacia la cual están orientados los ingresos a los edificios. Y permiten un camino que atraviesa el sitio.



La organización del programa fue dividida en dos edificios distintos, con un diseño en relación simétrica y el mismo principio organizativo.



PRIVADO

SEMI PÚBLICO

PLAZA PÚBLICA

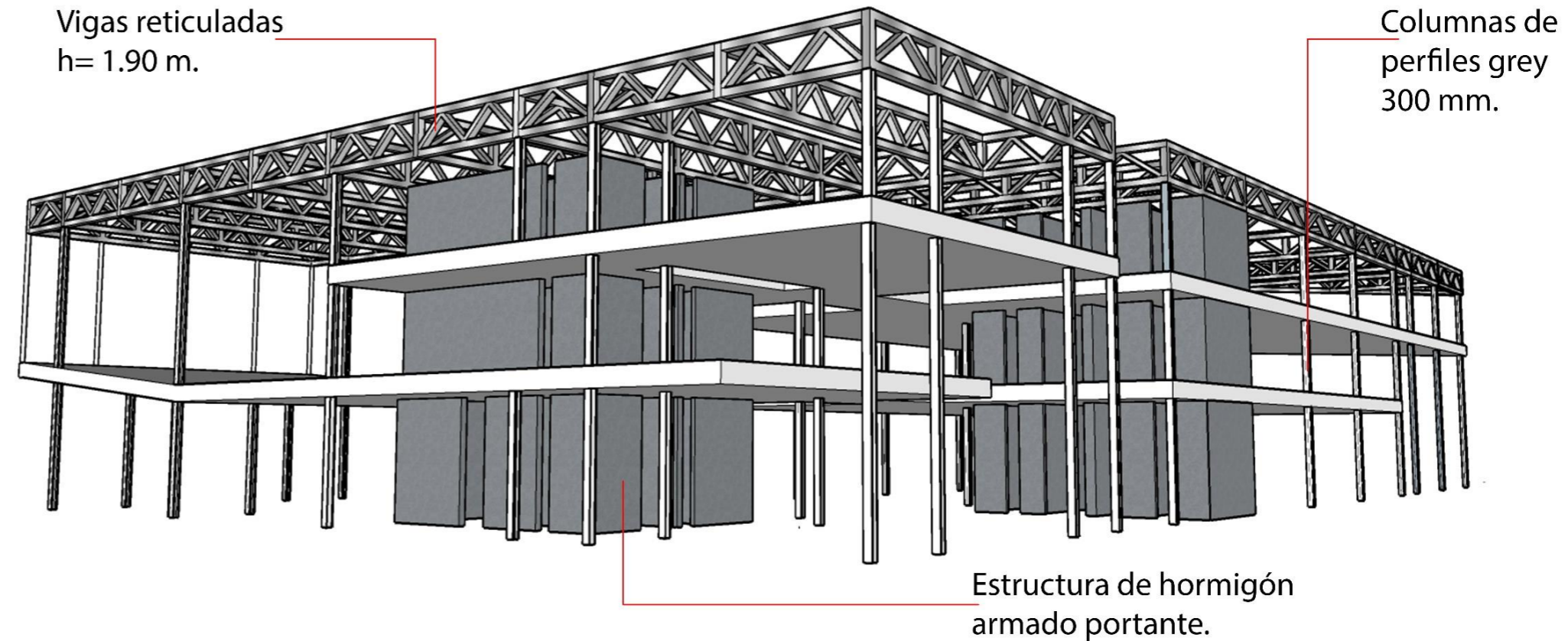
SERVICIOS



RESOLUCIONES ESTRUCTURALES

La resolución estructural del edificio se pensó a partir de la combinación de dos tipologías estructurales. Éstas están pensadas desde la resolución estructural del edificio pero también, desde una relación con su entorno, Gambier en el cuál se encuentra la vieja estación del ferrocarril y depósito de vagones de trenes.

Tomando el sector de Gambier como un área industrial, se substrayeron los materiales principales que se encuentran en el sector y se aplicaron al edificio, para que tome identidad en el lugar. Se utilizó un sistema de **ESTRUCTURAS MIXTAS**. Se construyeron de forma combinada, una parte del edificio con hormigón armado y la otra parte con perfiles metálica.



1. ESTRUCTURA DE HORMIGÓN ARMADO

Se optó por utilizar los dos núcleos del edificio como elementos portantes de hormigón armado de alta resistencia, permitiendo mucha más exigencia de carga en éstas estructuras. A su vez posee facilidad en su construcción, tiene una conservación sostenible en el tiempo y brinda seguridad contra incendios.

Esta resolución se realiza "in situ", con maquinaria especializada.

A su vez, las columnas metálicas descargan sus fuerzas sobre bases aisladas de hormigón con una dimensión de 4 m² y una profundidad de 8m del nivel 0.

La elección de las fundaciones se dió por el tipo de suelo:

GP. Gravas y mezclas de arena mal graduadas con pocos finos:

- Muy buen comportamiento como plano de fundaciones.
- Desarrolla permeabilidad en sus condiciones de drenaje.
- Posee compresibilidad casi nula.
- Desarrolla muy buenas condiciones de compactación.

2. ESTRUCTURA METÁLICA

Se utilizaron estructuras metálicas, que puedan verse en vista, como no.

Para las columnas se utilizaron perfiles grey de 300 mm, los cuales por sus dimensiones, dan una misma visual en todas sus caras.

Mientras que para la resolución de las vigas se utilizaron perfiles doble "T", los cuales llegan a cubrir las luces entre columnas.

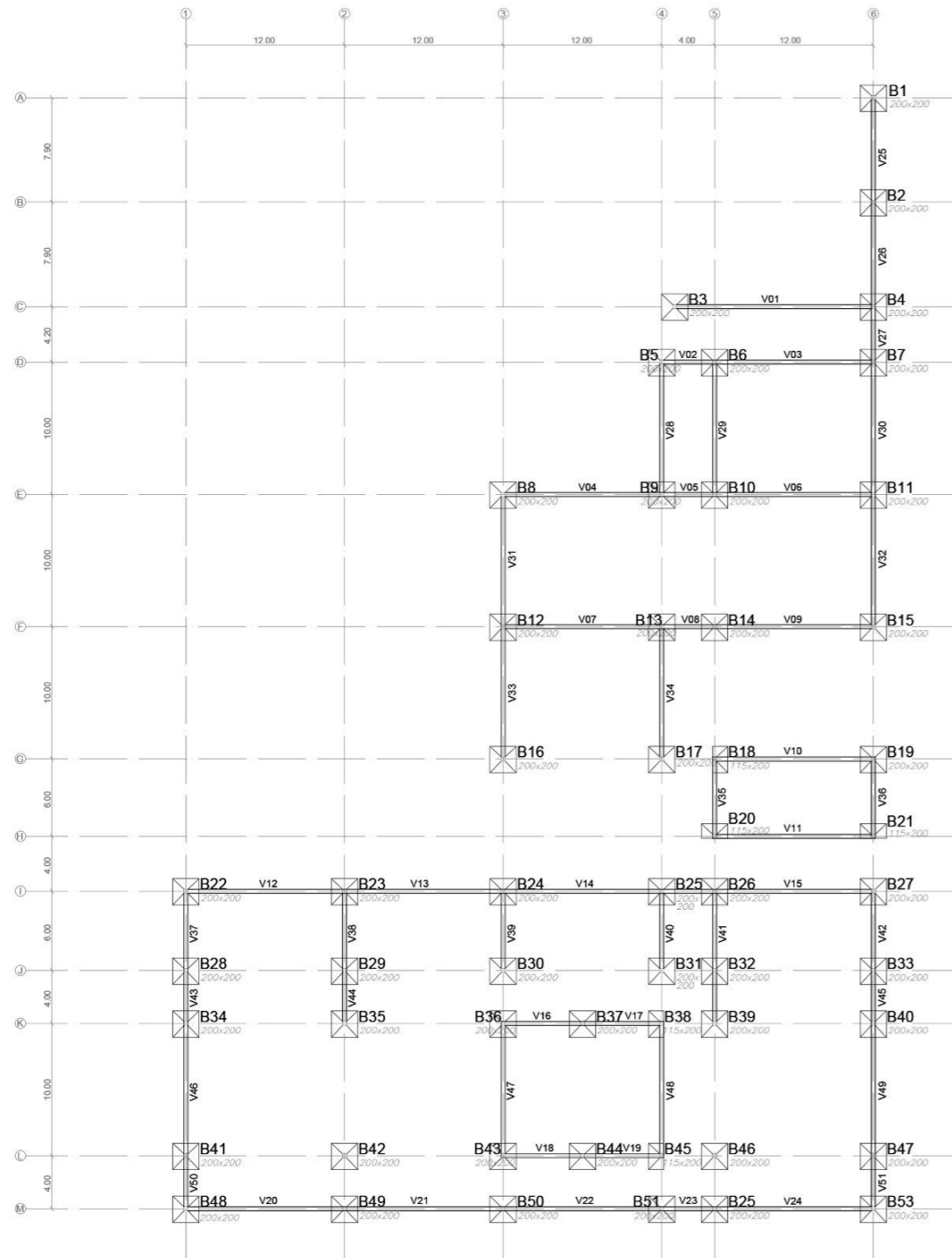
Estas estructuras llegan a la obra directo a ser soldadas y/o abulonadas entre sí, para ser montadas con grúas.

Las ventajas de las mismas es que poseen poco o nulo mantenimiento y poseen una larga durabilidad.

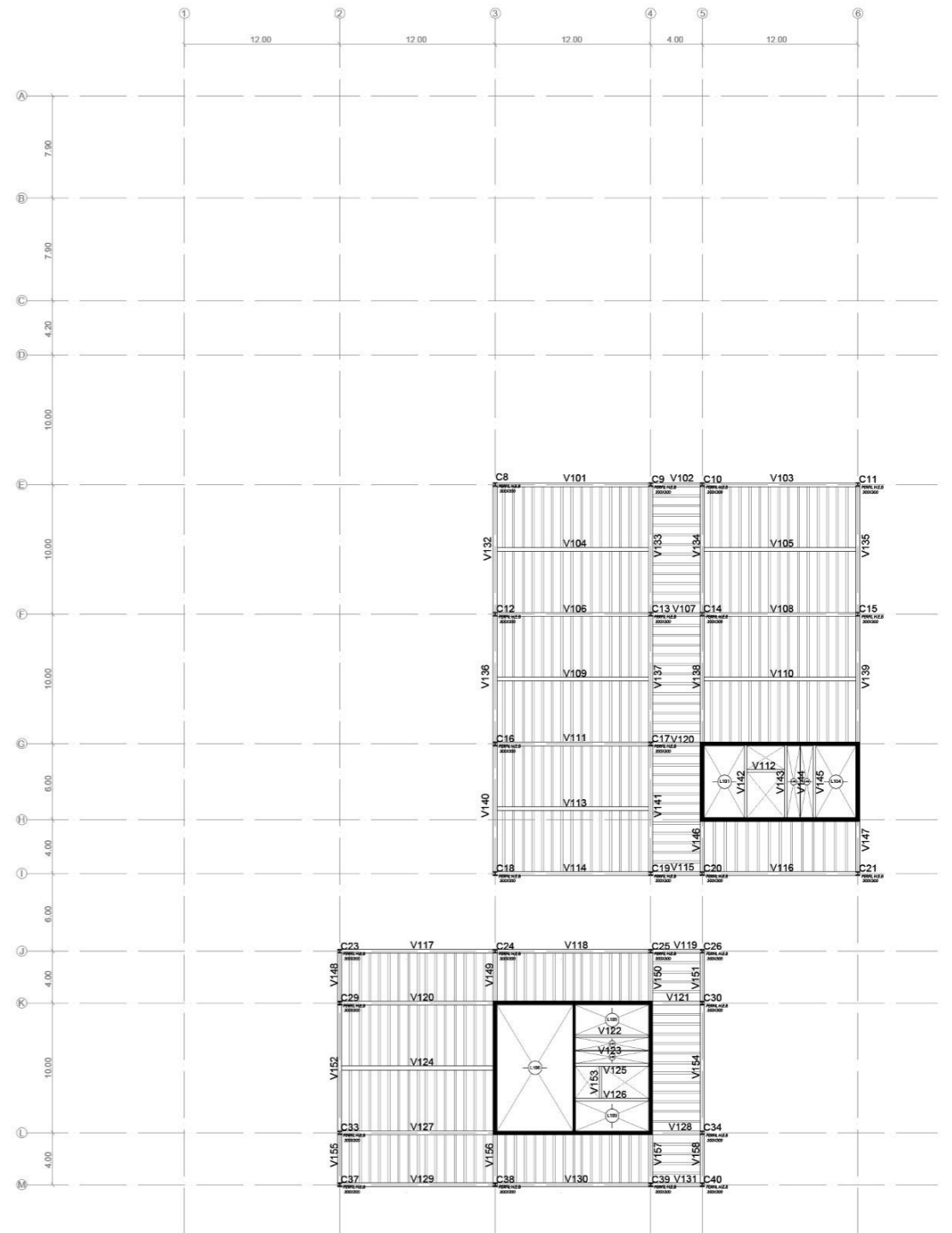
La cubierta se desarrolló con un sistema de vigas reticuladas metálicas, que cubren grandes luces y sostienen un techo liviano de chapa.

Por último, para la resolución de los entresijos, se pensó en el sistema industrializado de viguetas Shap, con bloques de telgopor, cubiertos por una capa de compresión que soporta el contrapiso, la carpeta niveladora y los pisos respectivos de cada espacio.

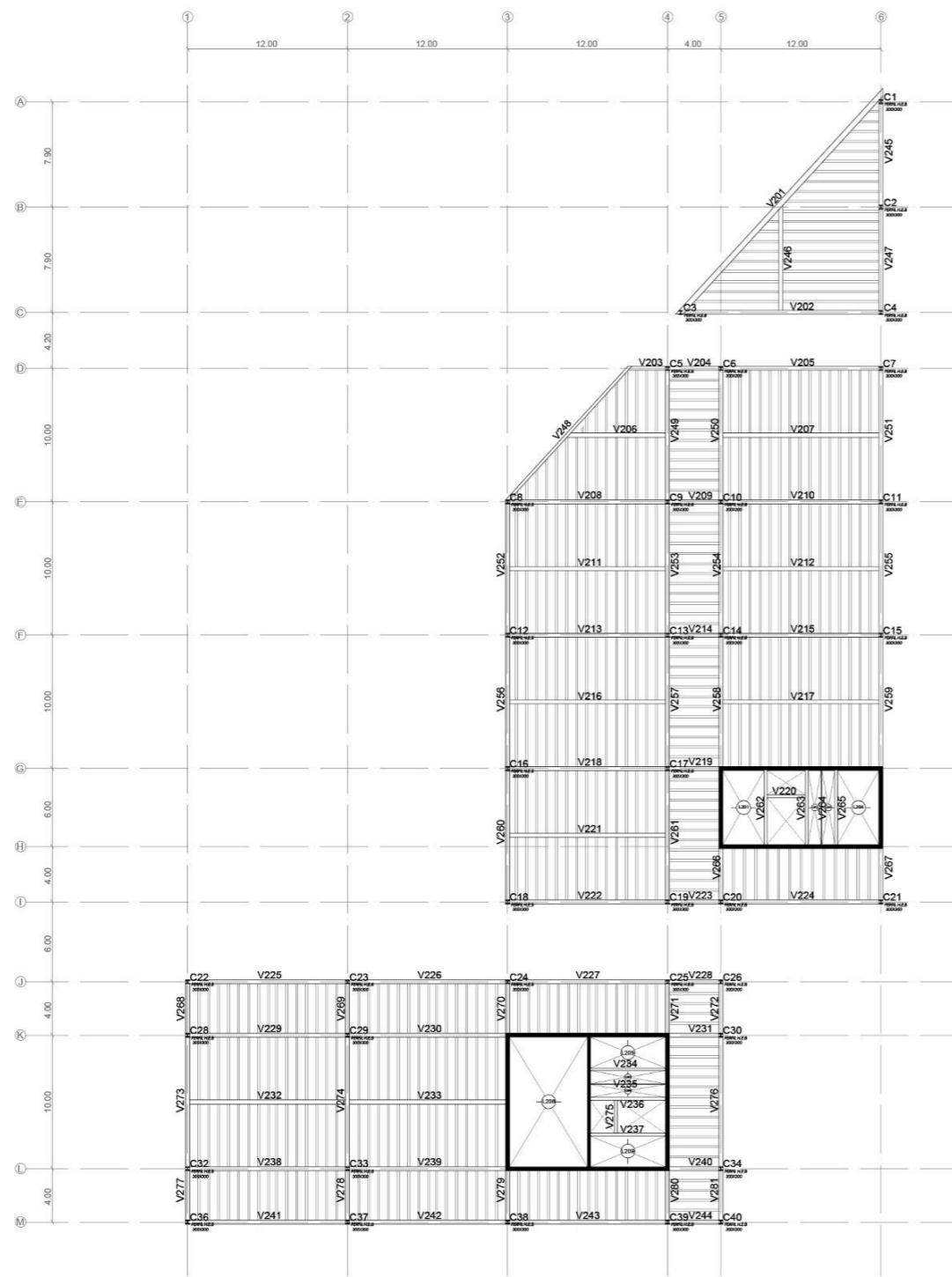
PLANTA DE FUNDACIONES



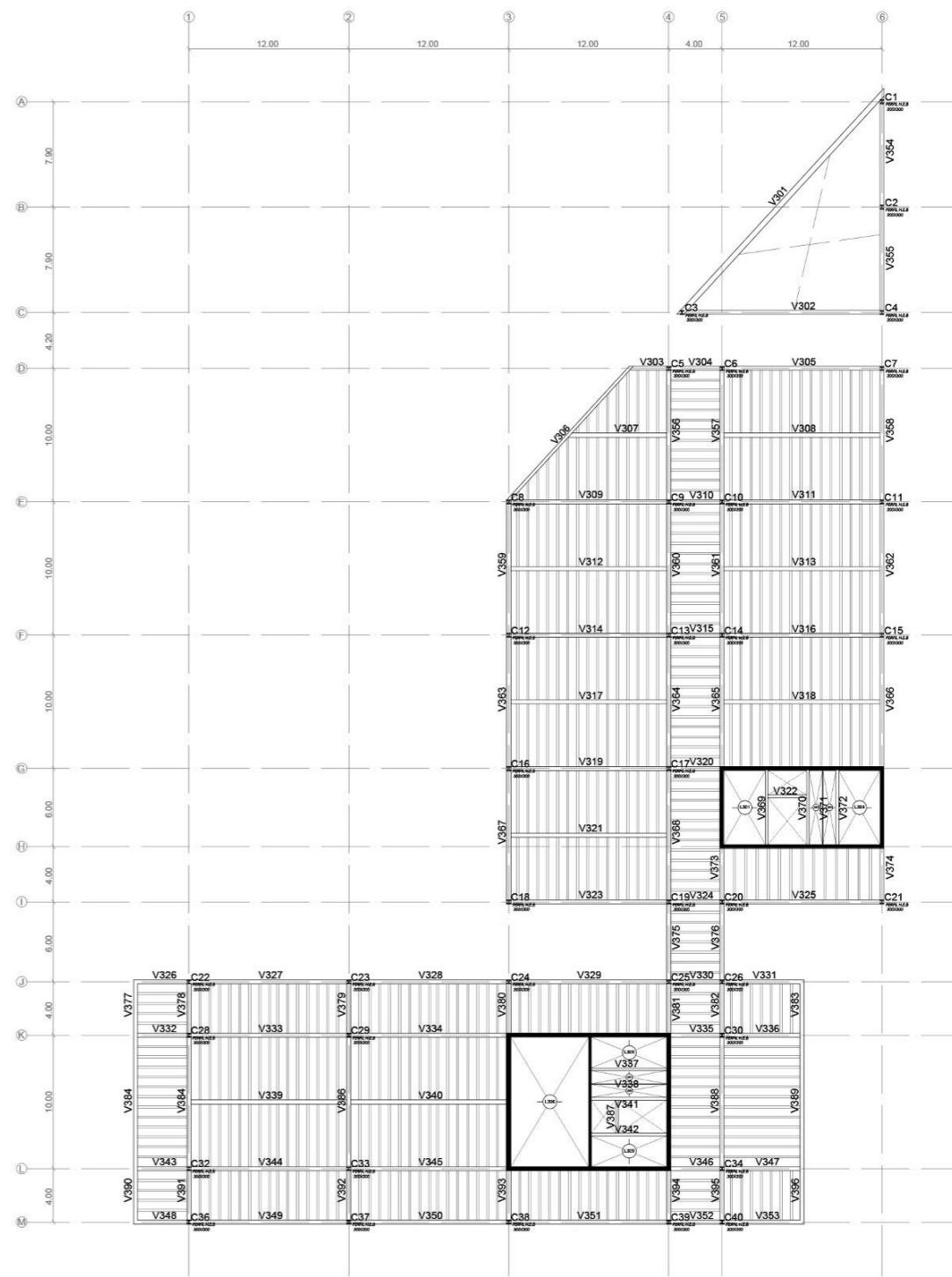
PLANTA DE ENTREPISO DE SUBSUELO



PLANTA DE ENTREPISO NIVEL CERO

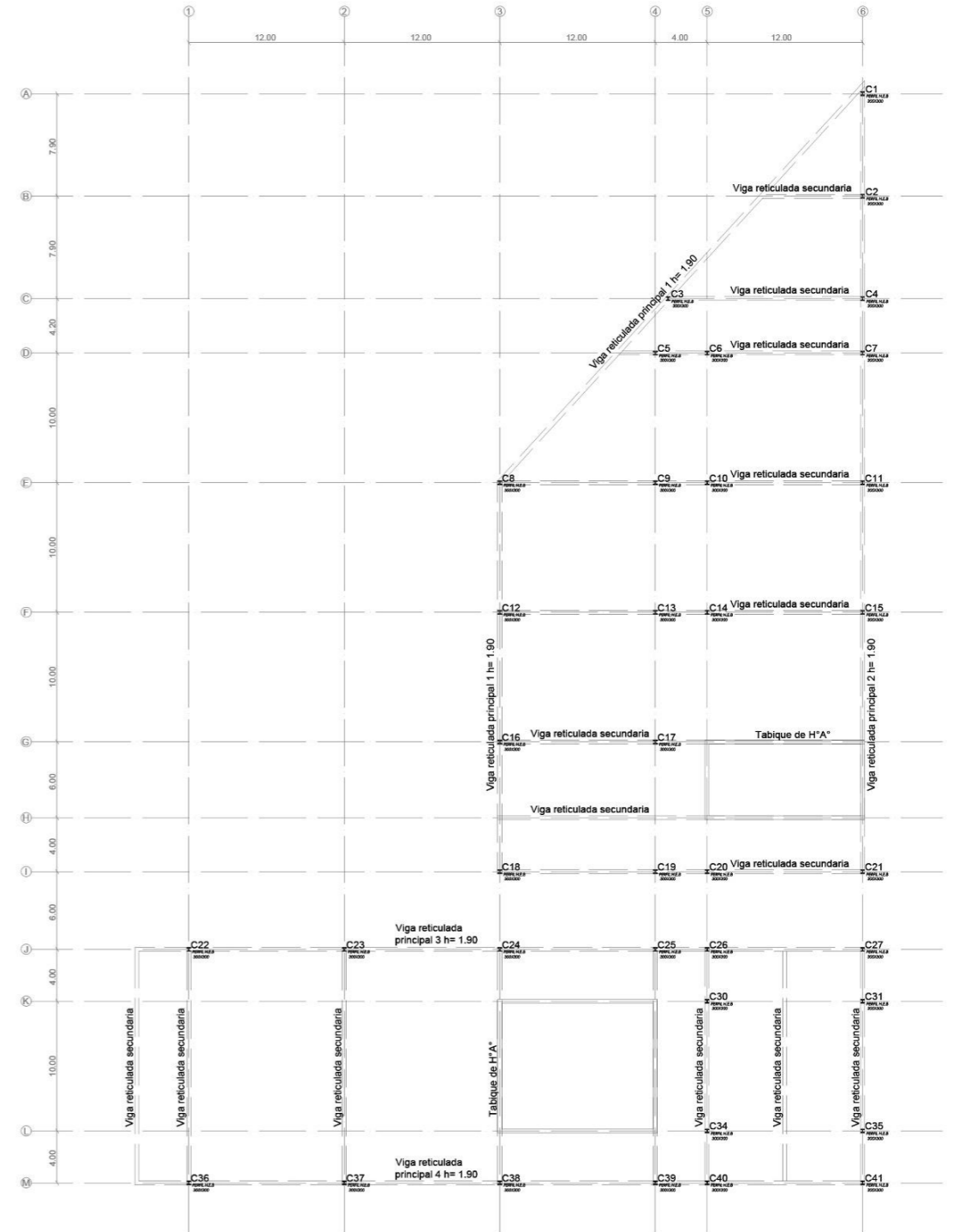
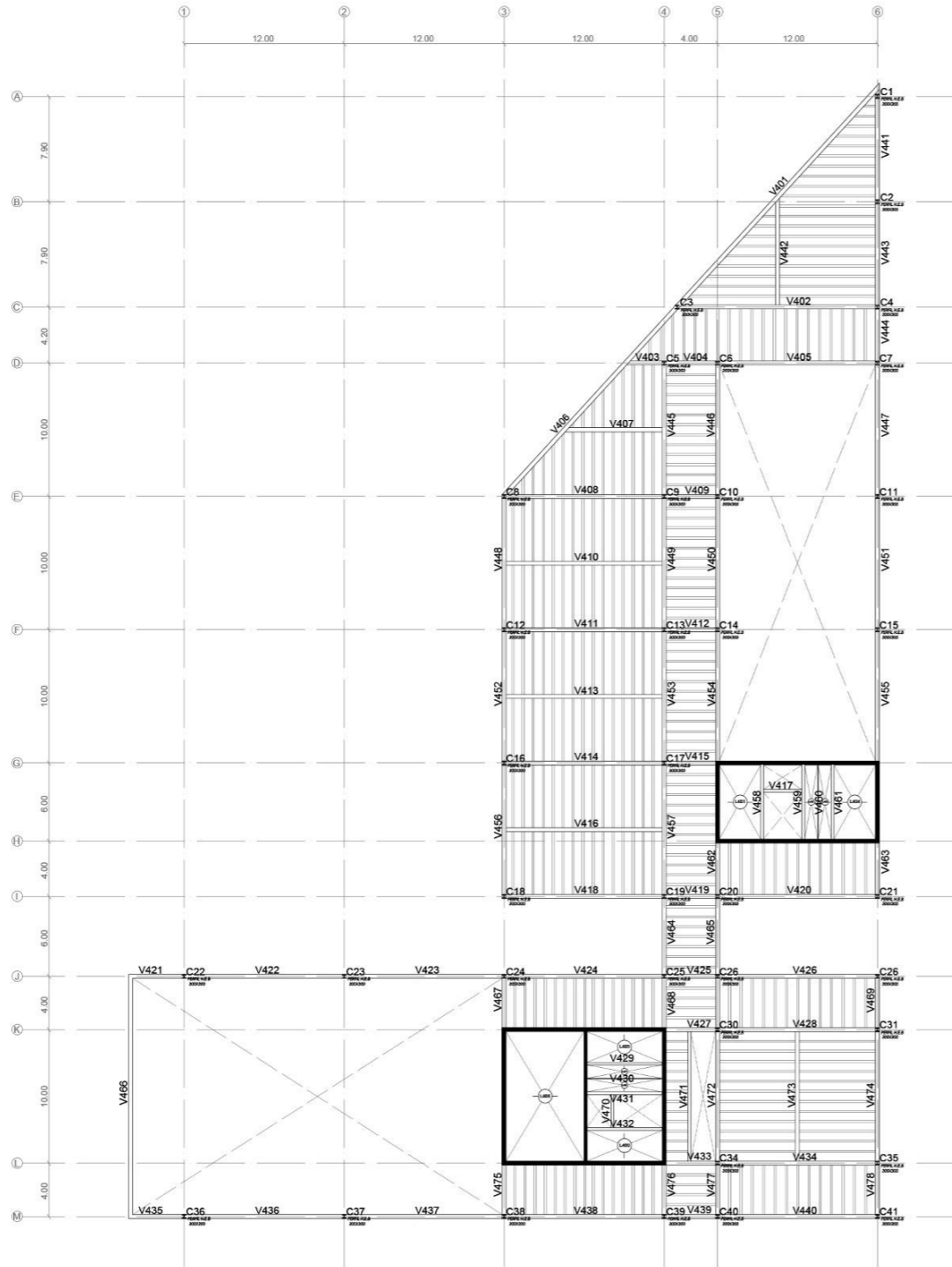


PLANTA DE ENTREPISO DE NIVEL UNO

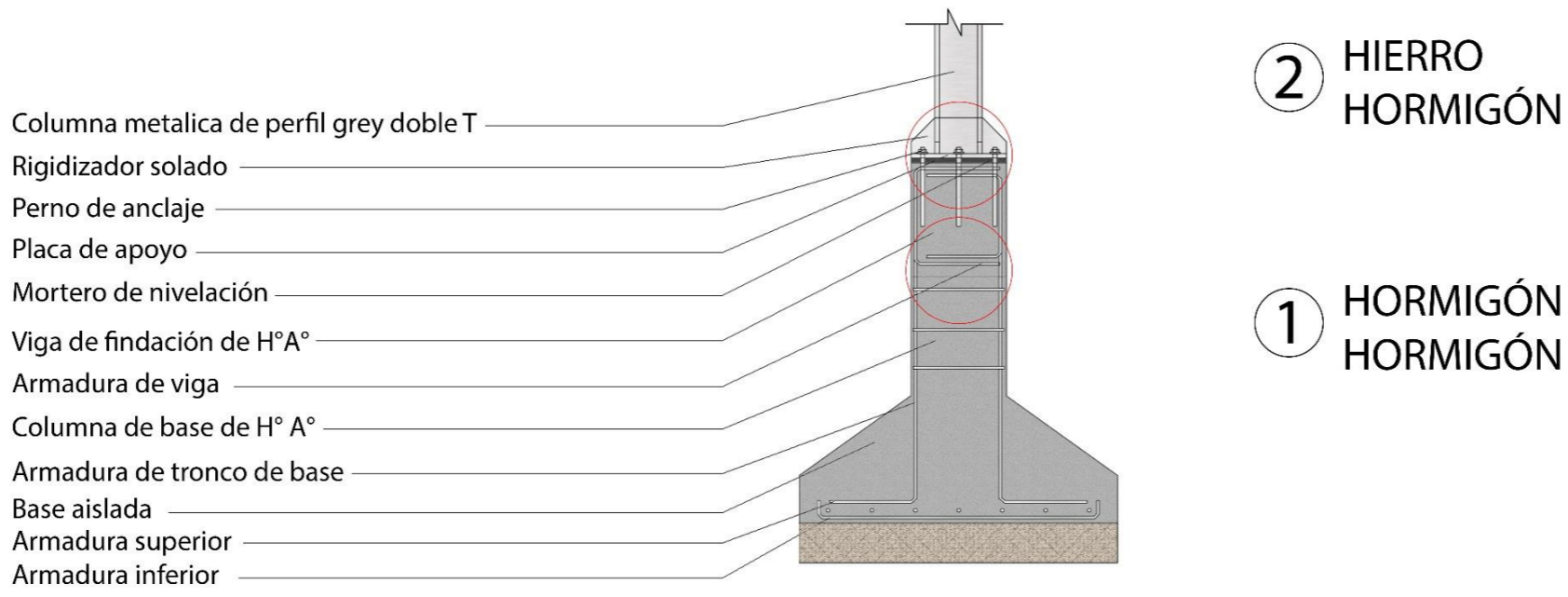
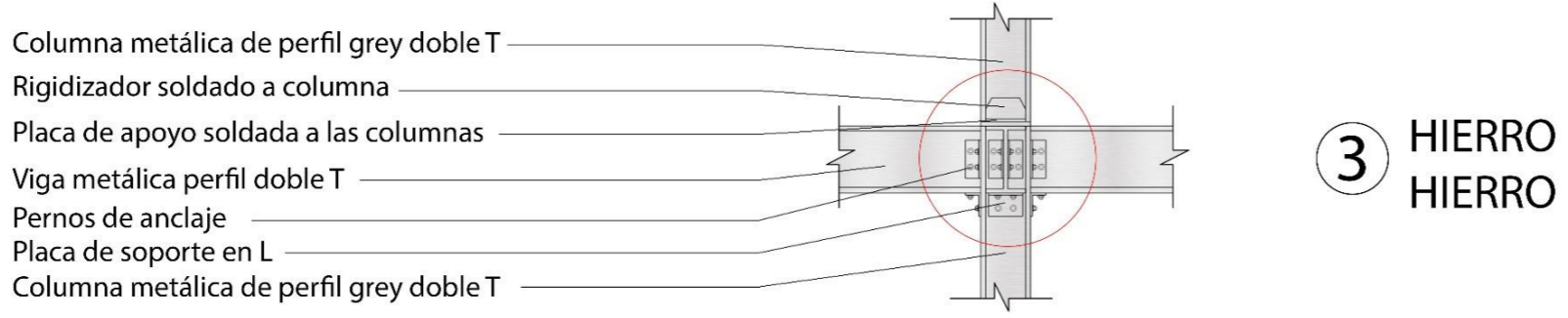
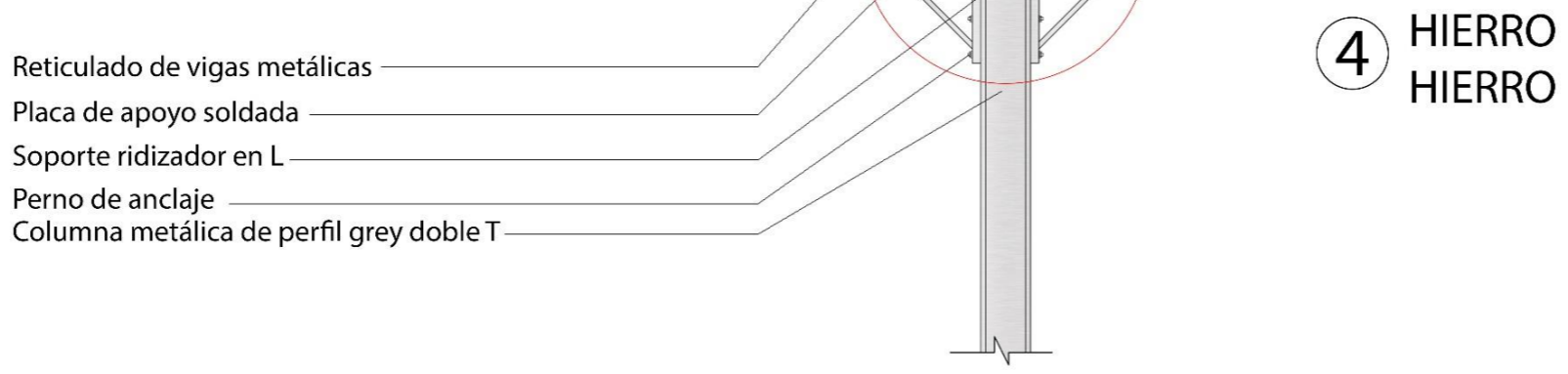
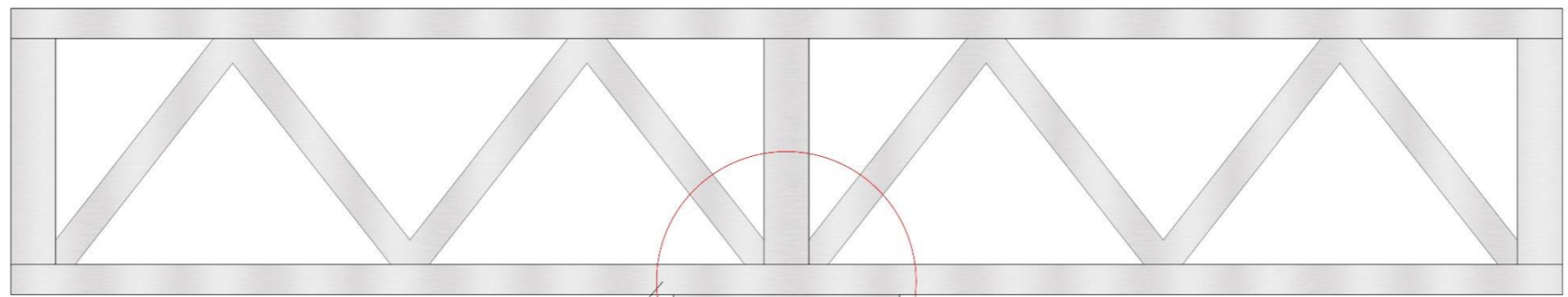


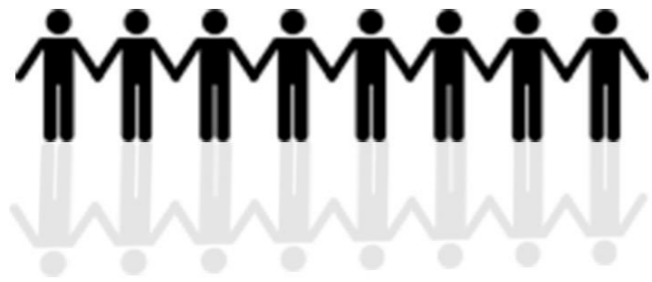
PLANTA DE ENTREPISO NIVEL DOS

PLANTA DE CUBIERTA



UNIONES ESTRUCTURALES



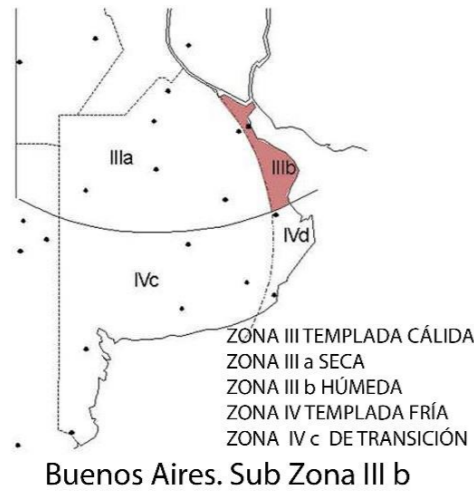


SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

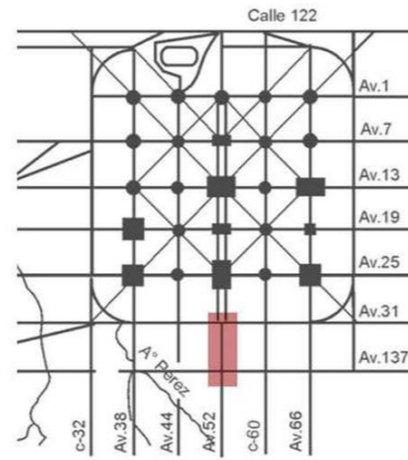
CLASIFICACIÓN BIOAMBIENTAL



CLASIFICACIÓN BIOAMBIENTAL PCIA. BUENOS AIRES



DEPARTAMENTO La Plata



Gambier

NORMAS IRAM 11.603

ZONA III b TEMPLADA CÁLIDA.

Se caracteriza por grandes amplitudes térmicas, por lo que es aconsejable el uso de elementos y/o recursos que tiendan al mejoramiento de la inercia térmica.

Recomendaciones de diseño:

Aislación térmica: buena aislación en toda la envolvente, recomendándose el doble de aislación en techos respecto de muros.

Radiación solar: sistemas de protección solar, evitando en lo posible, la orientación oeste.

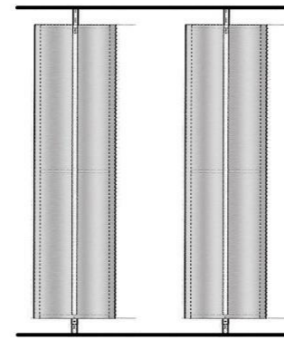
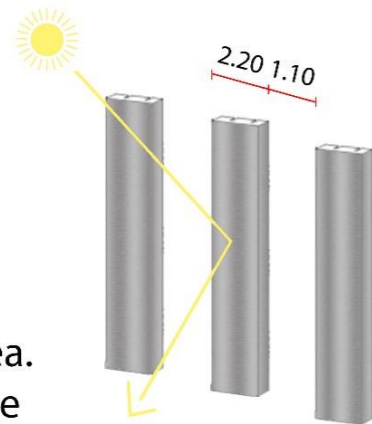
Ventilación: ventilación cruzada.

Vientos: se recomienda aprovechar los vientos del N- NE durante el día y del S- SE durante la noche.

Orientación: para las latitudes superiores a los 30°, la orientación óptima es de NO- N- NE- E.

ENVOLVENTE DEL EDIFICIO.

SISTEMA DE PARASOLES



SOSTENIBLE



FÁCIL APLICACIÓN Y MONTAJE



RESISTENTE AL PASO DEL TIEMPO



AISLANTE TÉRMICO Y ACÚSTICO

PARASOLES VERTICALES

- metálicos.
- color cálido.
- fijos.

¿POR QUÉ VERTICALES ?

- protege del sol.
- generan una cámara de aire, liberando el aire caliente.

DOBLE VIDRIO HERMÉTICO

El DVH es un vidrio que duplica la aislación térmica y acústica, con un ancho de 16 mm. Se compone de dos cristales que forman una cámara de gas estable y generan así un ahorro de energía en el edificio. Esto se da ya que los cristales no permiten el intercambio de energía de un espacio a otro.

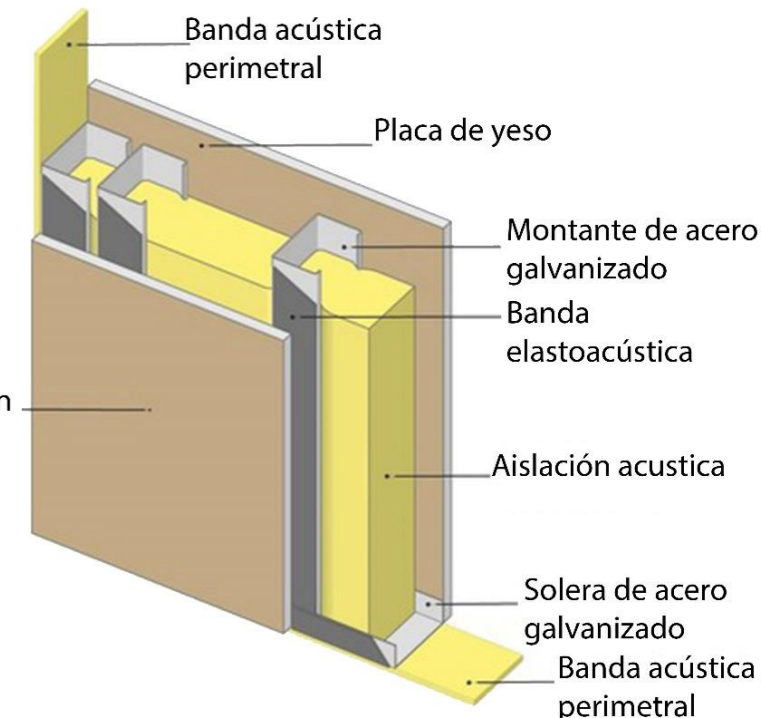
Las ventajas que brinda es que disminuye el consumo de energía de climatización con las pérdidas a través del vidrio. Y anula el efecto de "muro frío" aumentando el confort del interior.



PANELES DE HORMIGÓN

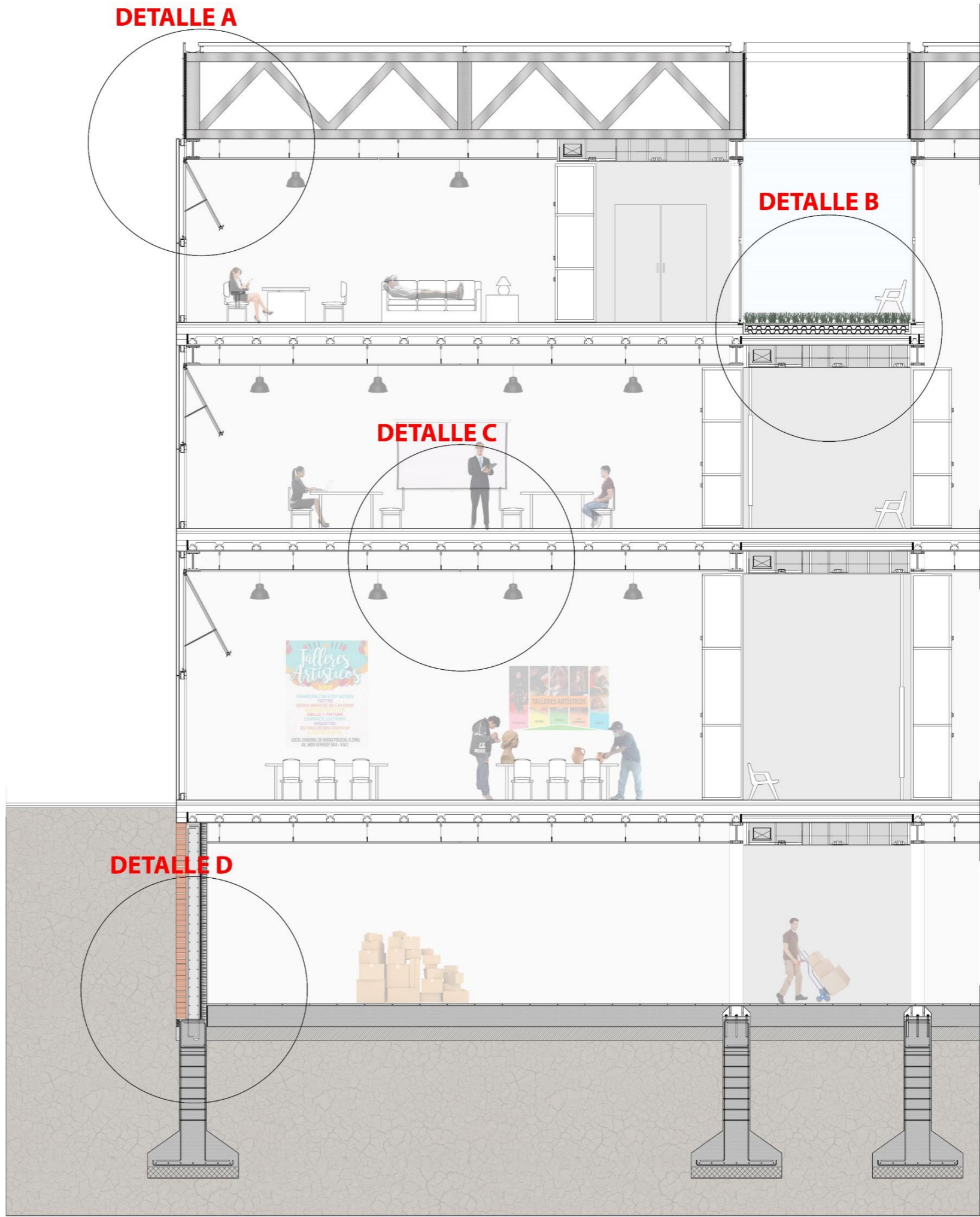
El auditorio utiliza un sistema de cerramiento de paneles sandwich acústicos.

El mismo tiene una estructura de perfiles "C" de acero galvanizado, a la cual se le abulonon las placas de hormigón (exteriores) y las placas de yeso (interiores). Y en el interior se coloca la aislación acústica.

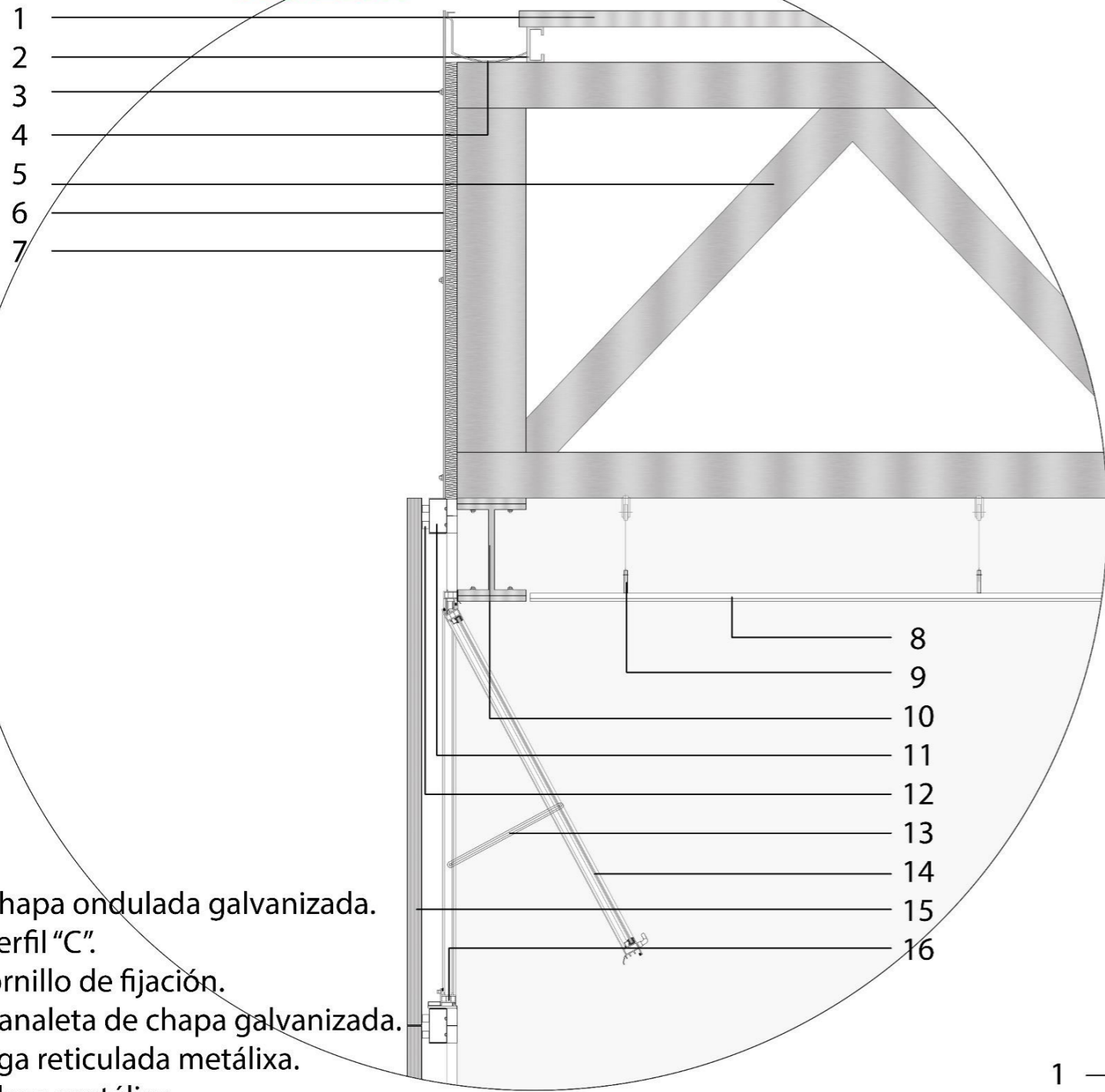


Para el ala educativa del edificio, se pensó en un revestimiento de chapa microperforada, generando una fachada más homogénea. Ésto surge de la necesidad de resguardar un programa educativo de la radiación solar y del entorno del edificio. La disposición de los parasoles permite filtrar el ingreso de luz natural de manera gradual de modo que no afecte a la visual de las personas.

- Aislamiento acústico, térmico e hidrofugo.
- Ahorro de energía.
- Control del viento.
- Control de transparencia/ privacidad.
- Ventilación natural.

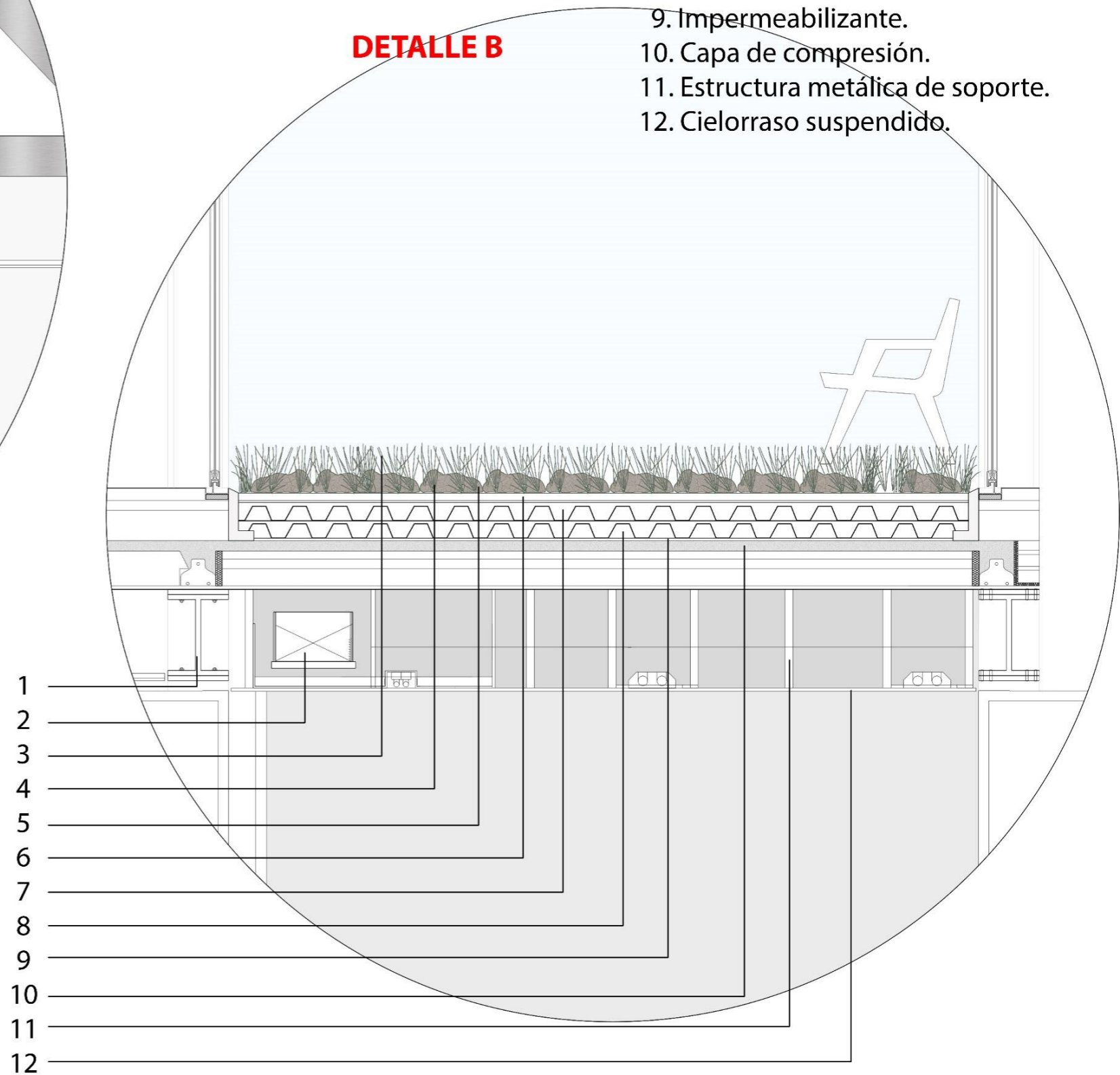


DETALLE A



1. Chapa ondulada galvanizada.
2. Perfil "C".
3. Tornillo de fijación.
4. Canaleta de chapa galvanizada.
5. Viga reticulada metálica.
6. Placa metálica.
7. Aislación térmica e hidrófuga.
8. Bandeja portacables de chapa galvanizada.
9. Tensor de soporte de bandeja.
10. Viga de perfil doble "T".
11. Ménsula de anclaje.
12. Perfil de aluminio.
13. Bisagra de aluminio.
14. Ventana batiente con vidrio DVH.
15. Parasol fijo de chapa microperforada.
16. Carpintería de aluminio.

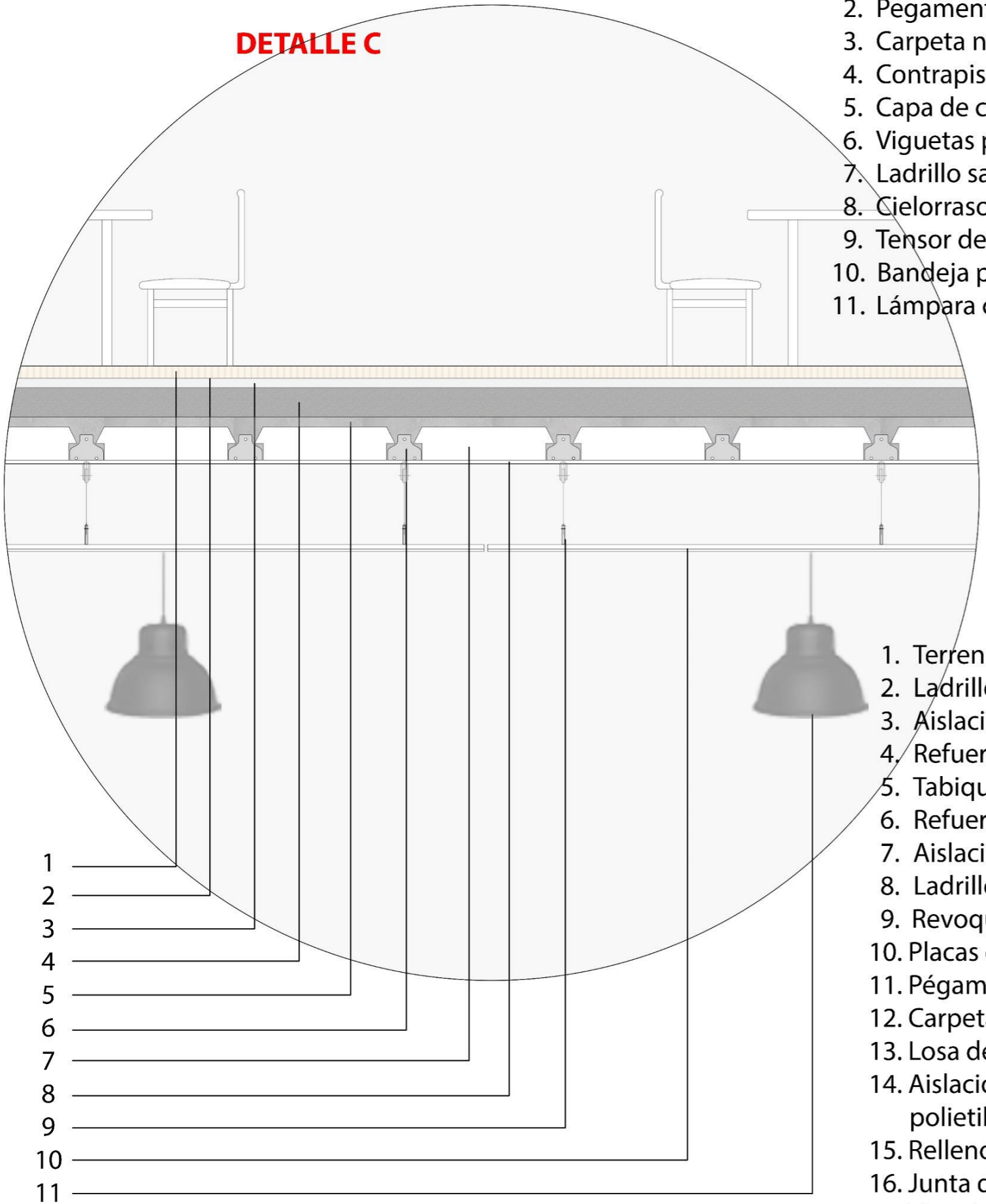
DETALLE B



1. Viga de perfil doble T.
2. Huevo para pasar instalaciones.
3. Plantas de ornato.
4. Pasto.
5. Tierra vegetal.
6. Geotextil.
7. Dren de conos de almacenamiento.
8. Barrera antirraíces y canalización de aguas pluviales.
9. Impermeabilizante.
10. Capa de compresión.
11. Estructura metálica de soporte.
12. Cielorraso suspendido.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12

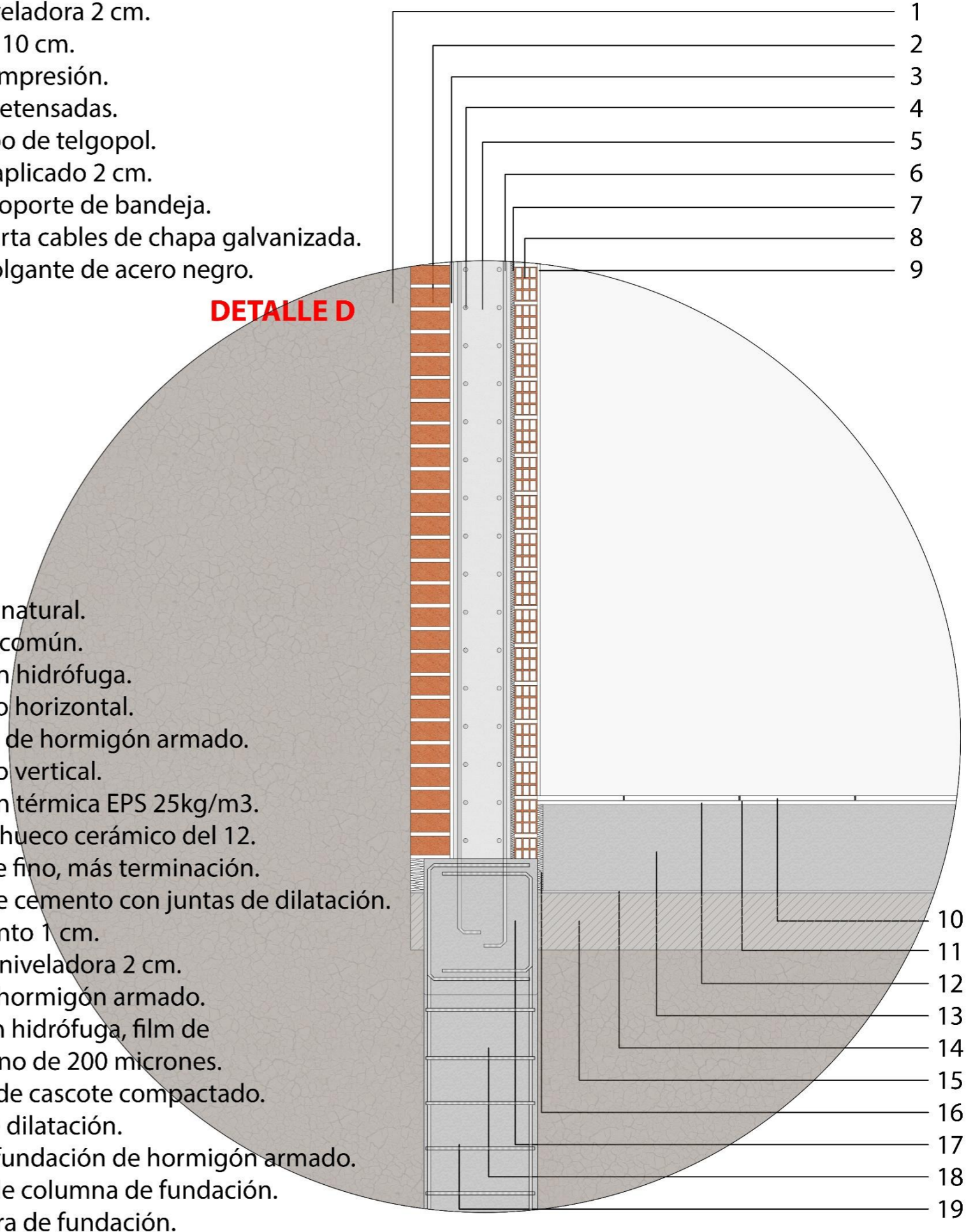
DETALLE C



- 1. Piso cerámico.
- 2. Pegamento 1 cm.
- 3. Carpeta niveladora 2 cm.
- 4. Contrapiso 10 cm.
- 5. Capa de compresión.
- 6. Viguetas pretensadas.
- 7. Ladrillo safo de telgopol.
- 8. Cielorraso aplicado 2 cm.
- 9. Tensor de soporte de bandeja.
- 10. Bandeja porta cables de chapa galvanizada.
- 11. Lámpara colgante de acero negro.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11

DETALLE D







- 1. Terreno natural.
- 2. Ladrillo común.
- 3. Aislación hidrófuga.
- 4. Refuerzo horizontal.
- 5. Tabique de hormigón armado.
- 6. Refuerzo vertical.
- 7. Aislacion térmica EPS 25kg/m3.
- 8. Ladrillo hueco cerámico del 12.
- 9. Revoque fino, más terminación.
- 10. Placas de cemento con juntas de dilatación.
- 11. Pégamento 1 cm.
- 12. Carpeta niveladora 2 cm.
- 13. Losa de hormigón armado.
- 14. Aislación hidrófuga, film de polietileno de 200 micrones.
- 15. Relleno de cascote compactado.
- 16. Junta de dilatación.
- 17. Viga de fundación de hormigón armado.
- 18. Tronco de columna de fundación.
- 19. Armadura de fundación.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19



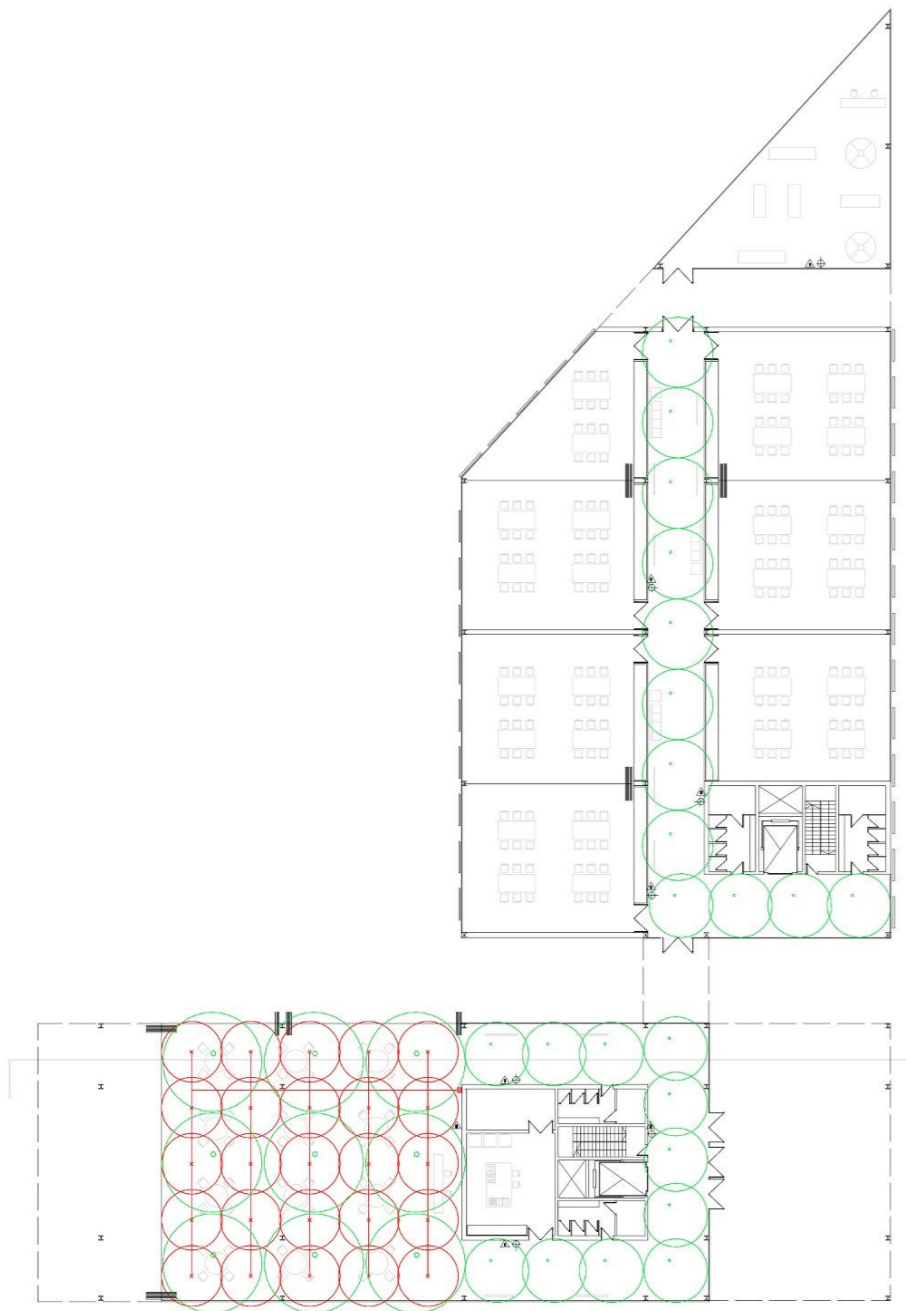
INSTALACIONES

REFERENCIAS

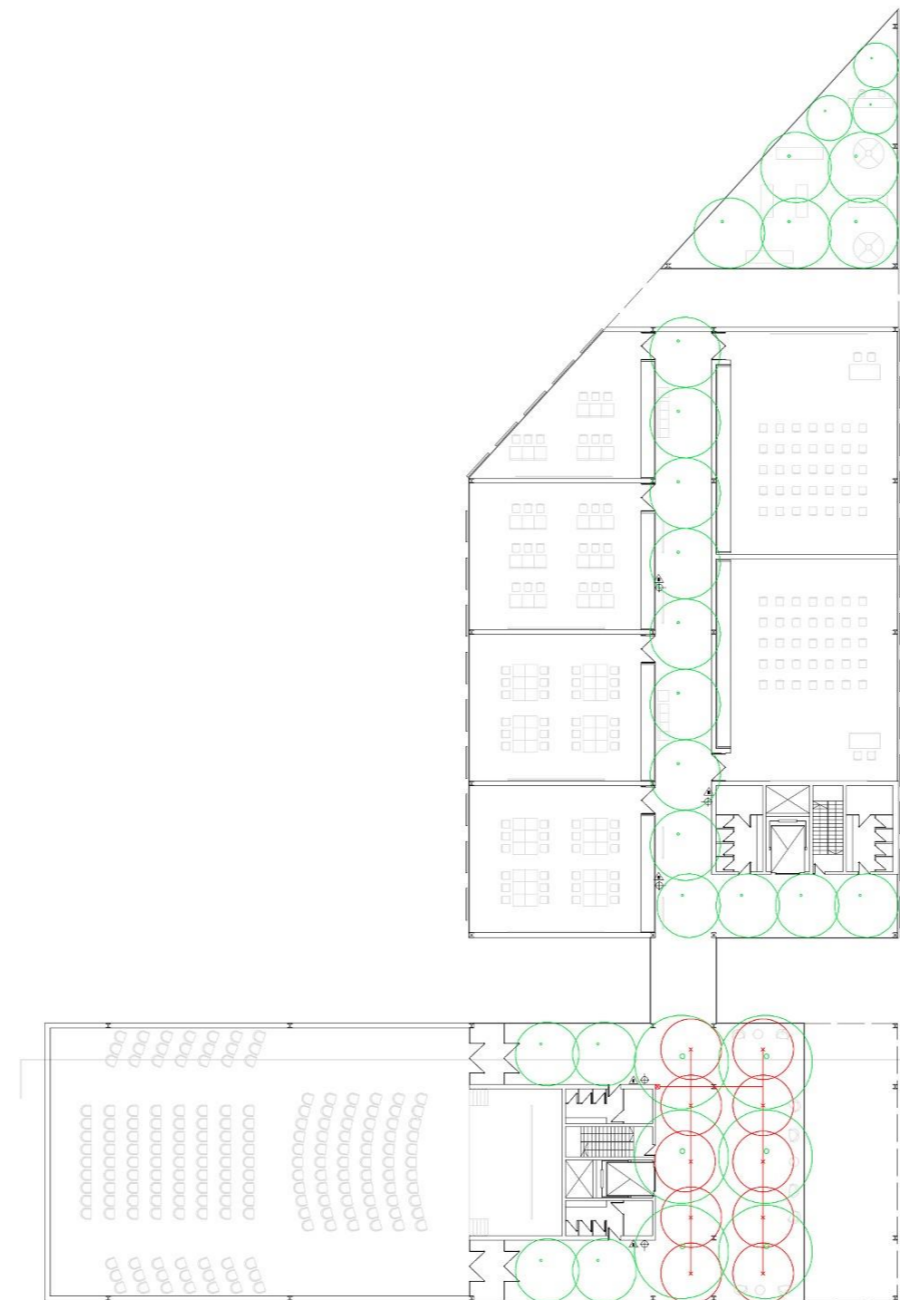
-  Extintores polvo ABC
-  Hidrantes
-  Alarmas
-  ECA

Para las instalaciones contra incendio se prevee un sistema presurizado con tanque de bombeo en el subsuelo.
 La cantidad de BIES necesarias para cada planta, se obtiene del cálculo de PERÍMETRO/ 45, y se ubican en sectores comunes.
 En planta baja se colocaron siete BIES en la totalidad de la planta.
 En el primer nivel se colocaron cinco BIES.
 En el último nivel se colocaron seis BIES.
 Y en el subsuelo se colocaron cuatro BIES.
 Todas ellas conectadas a una ECA por cada planta, que conectan al sistema de incendio en subsuelo, y el mismo a una boca de impulsión en la calle.

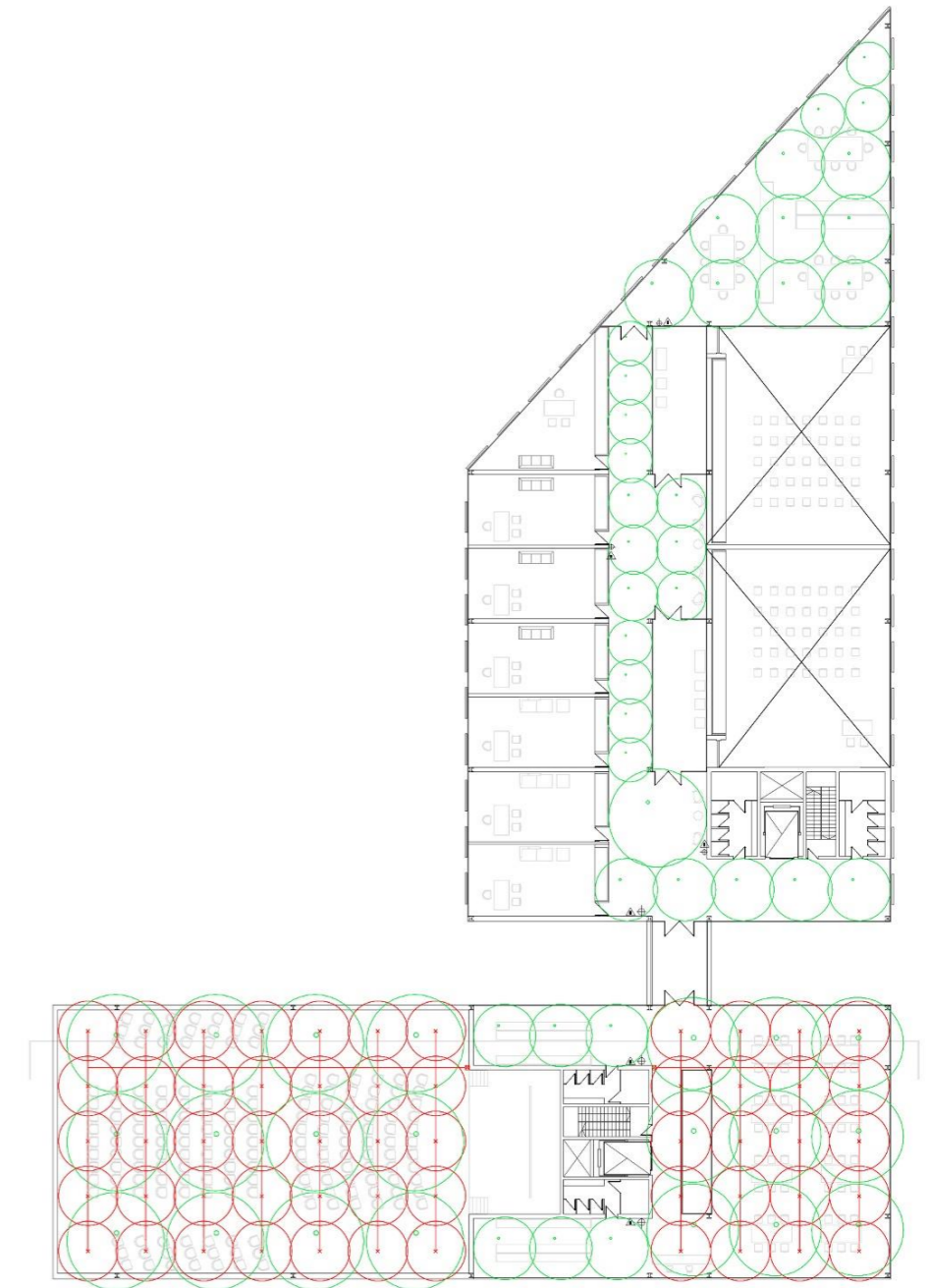
PLANTA BAJA DE ROCIADORES



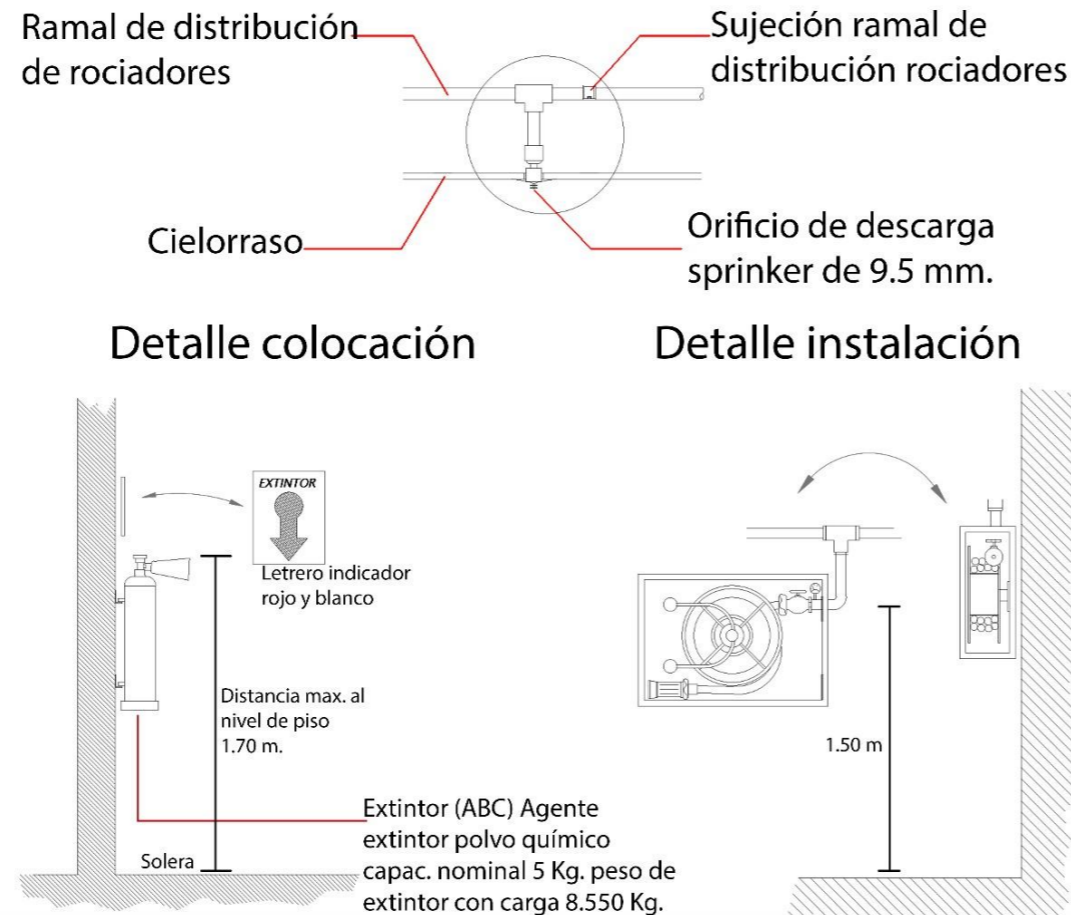
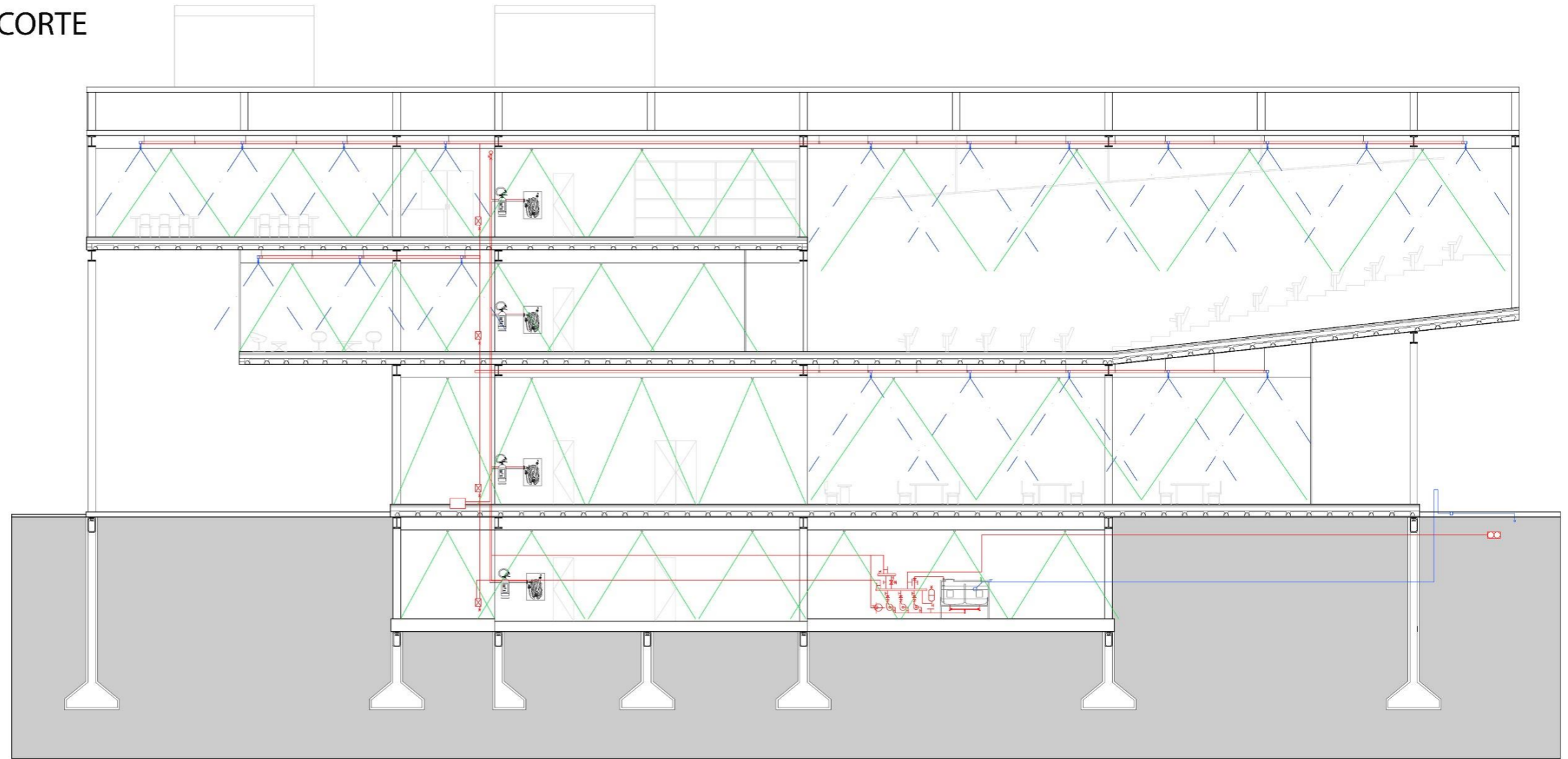
SEGUNDA PLANTA DE ROCIADORES



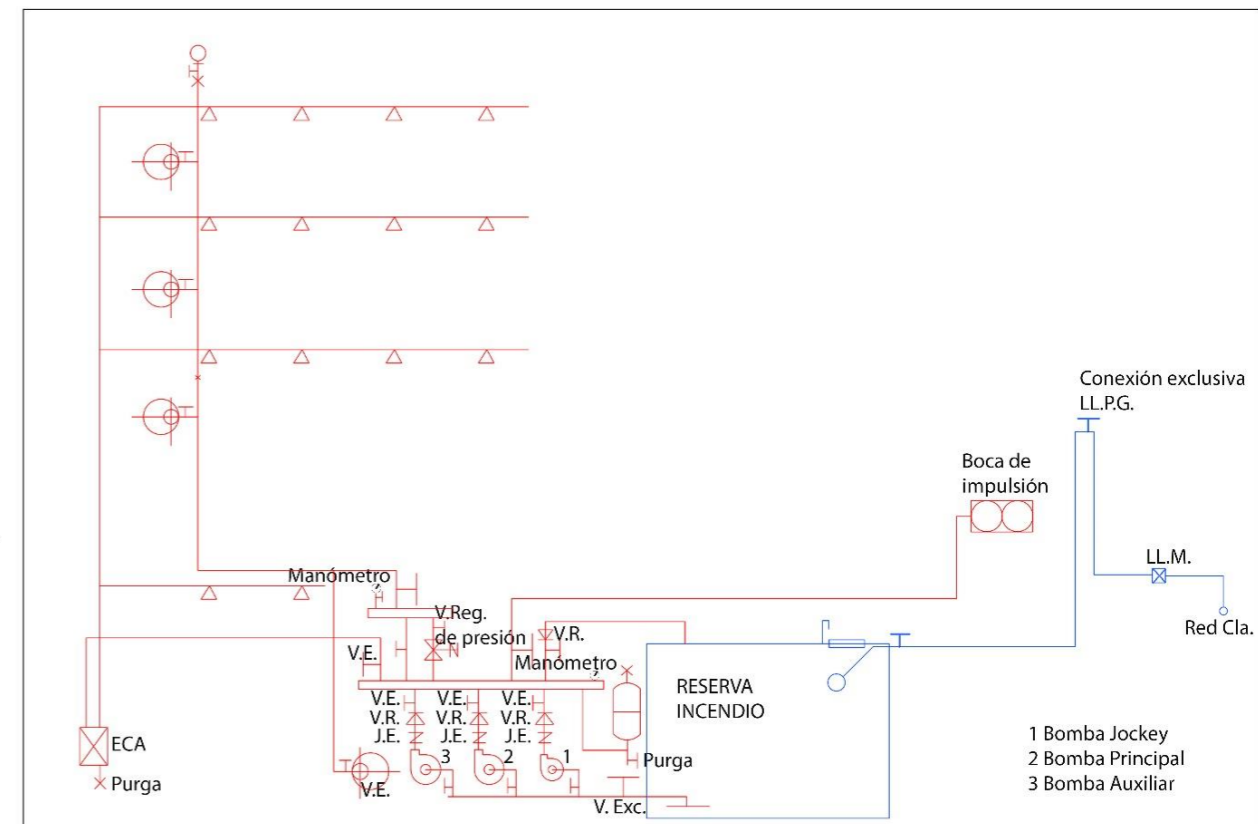
TERCER PLANTA DE ROCIADORES



CORTE



ESQUEMA DE DISTRIBUCIÓN



Se utiliza un sistema presurizado con bombas Jockey, compuesto por:

- BOMBA JOCKEY: electrobomba centrífuga que mantiene la presión de las redes pero no tiene capacidad de caudal para la extinción.
- BOMBA PRINCIPAL: electrobomba centrífuga que cuando la presión cae por abrirse algún grifo de incendio se pone en marcha entregando todo el caudal y presión necesaria para el normal funcionamiento.
- BOMBA DE RESERVA: tiene las mismas características que la bomba principal y se acciona si ésta no funciona.
- TANQUE PULMÓN: es un tanque lleno de aire cuya función es sostener la presión del sistema.
- CONTROLES: presostatos de máximo y mínimo nivel (uno por bomba), válvulas exclusas, de retención y de purgas, tablero de comando.
- HIDRANTES: (bics) se ubican en zonas comunes de cada planta. Por cálculo, PERÍMETRO/ 45.
- MATAFUEGOS: se colocan reglamentariamente uno cada 200 m².
- BOCA DE IMPULSIÓN: alojada en un gabinete con marco y tapa de 60 x 40.
- BOCA DE INCENDIO: permite conectar la unión de la manga con la fuente de alimentación.
- ROCIADORES/ SPRINKLERS: son pequeños dispositivos integrados en un cuerpo metálico que distribuyen agua automáticamente en forma de lluvia sobre el fuego, en cantidad suficiente.

El incendio es el primero riesgo en orden de importancia ya que es una amenaza que está latente constantemente en cualquier ámbito sin importar el destino del edificio.

La instalación contra incendio consta de tres partes:

PREVENCIÓN: Evitar la generación.

Limitar el desarrollo.

Facilitar la evacuación de los ocupantes.

DETECCIÓN: Detectar prematuramente el siniestro para combatirlo incipiente y aumentar tiempo de evacuación y reducir daños.

EXTINCIÓN: Combate contra el fuego.

PLAN DE EVACUACIÓN - VÍAS DE ESCAPE

Este plan pretende ser una guía para la elaboración de un plan de evacuación adecuado, a fin de que todas las personas de una organización sepan que hacer ante una emergencia de cualquier tipo ya sea incendio, inundación, derrumbe, etc.

SEÑALIZACIÓN

Los recorridos que conducen hacia los medios de salida protegidos y los recorridos internos de éstos deberán estar señalizados con los siguientes elementos:

- Cartel de salida de emergencia.
- Cartel de extintor.
- Cartel de Hidrantes.
- Señalización de zonas de seguridad.
- Luces de emergencia.

VIAS DE EVACUACIÓN Y DESPLAZAMIENTO



VIAS DE EVACUCACIÓN Y DESPLAZAMIENTO

El edificio cuenta con dos tipos de usos diferentes, por lo que cada ala del edificio tiene sus medios independientes de egreso.

Con respecto a la planta baja, cada ala del edificio cuenta con dos salidas, lo más alejadas posible una de la otra, que conducen a una zona de seguridad exigida. La distancia máxima desde un punto dentro de un local a una puerta o abertura exigida sobre un pasaje público, que conduce a la via pública a través de una línea de trayectoria libre tienen un máximo de 30m.

En las plantas mas altas, la línea de trayectoria libre desde un local hasta el núcleo vertical, que conduce a la salida es de 40m.

Los núcleos de servicios se encuentran a una distancia de 4m., a la salida más próxima, que conducen a corredores o pasajes públicos.

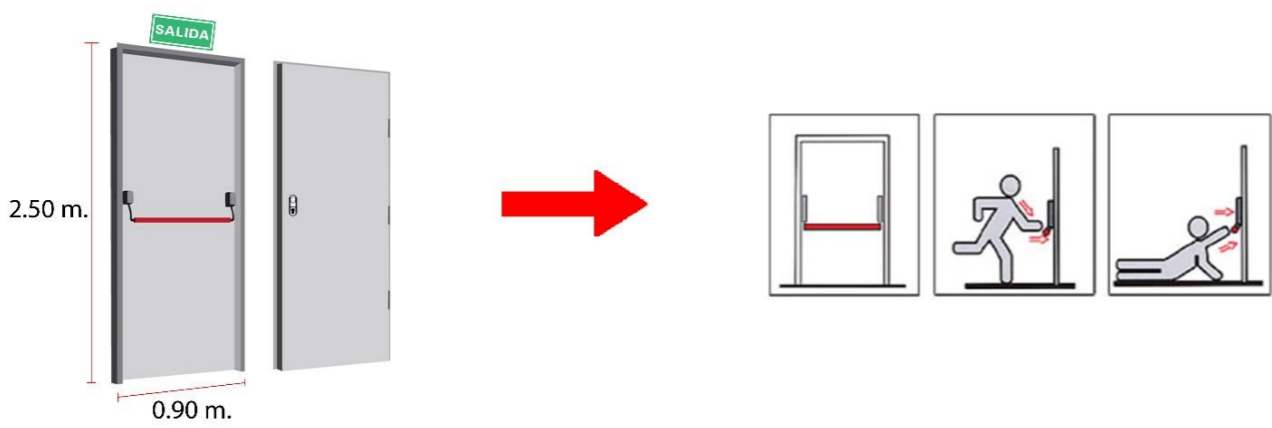
NÚCLEOS

El edificio dispone de dos núcleos, uno para cada ala del mismo. los núcleos tienen la misma distribución y características similares. Lo que difiere uno del otro, es la manera de ingresar a los baños; ya que uno esta acompañado de dos circulaciones a sus laterales, generando los ingresos, mientras que el otro dispone de un hall al frente que genera su ingreso al núcleo, como también las medidas de cada uno.

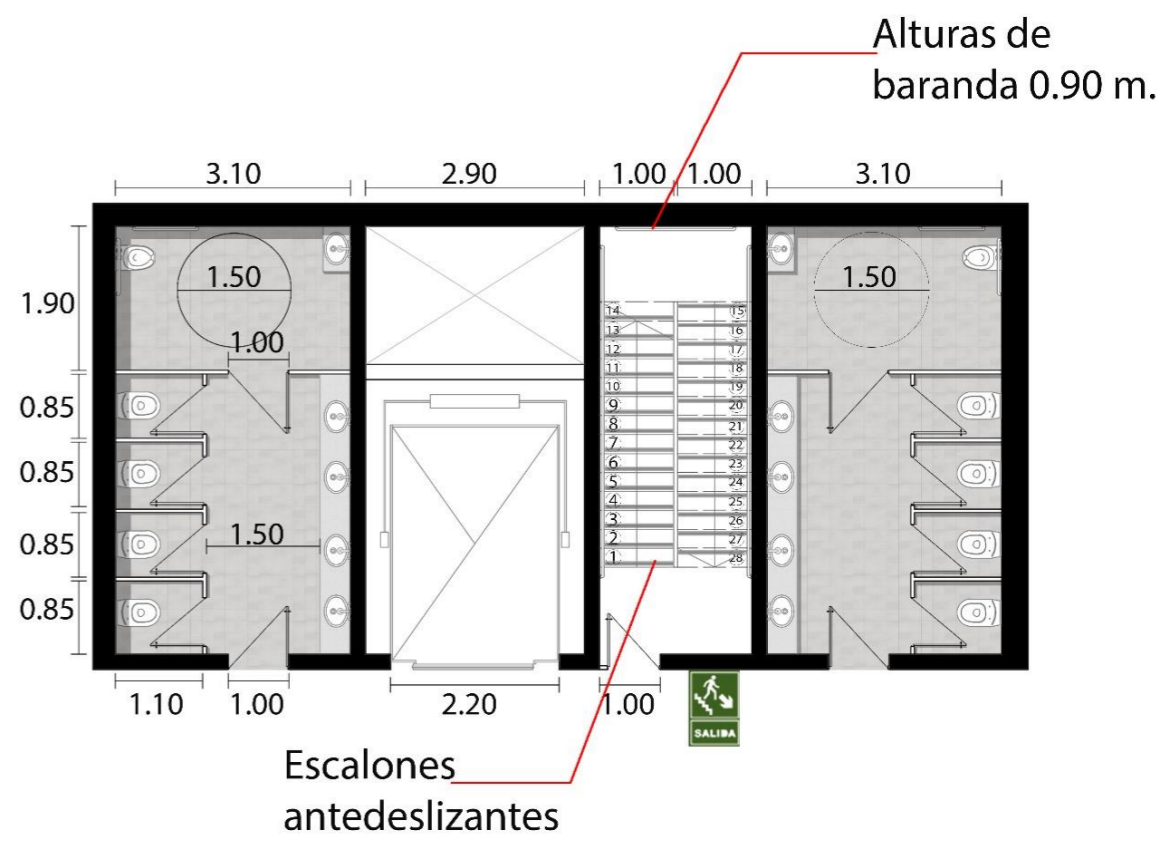
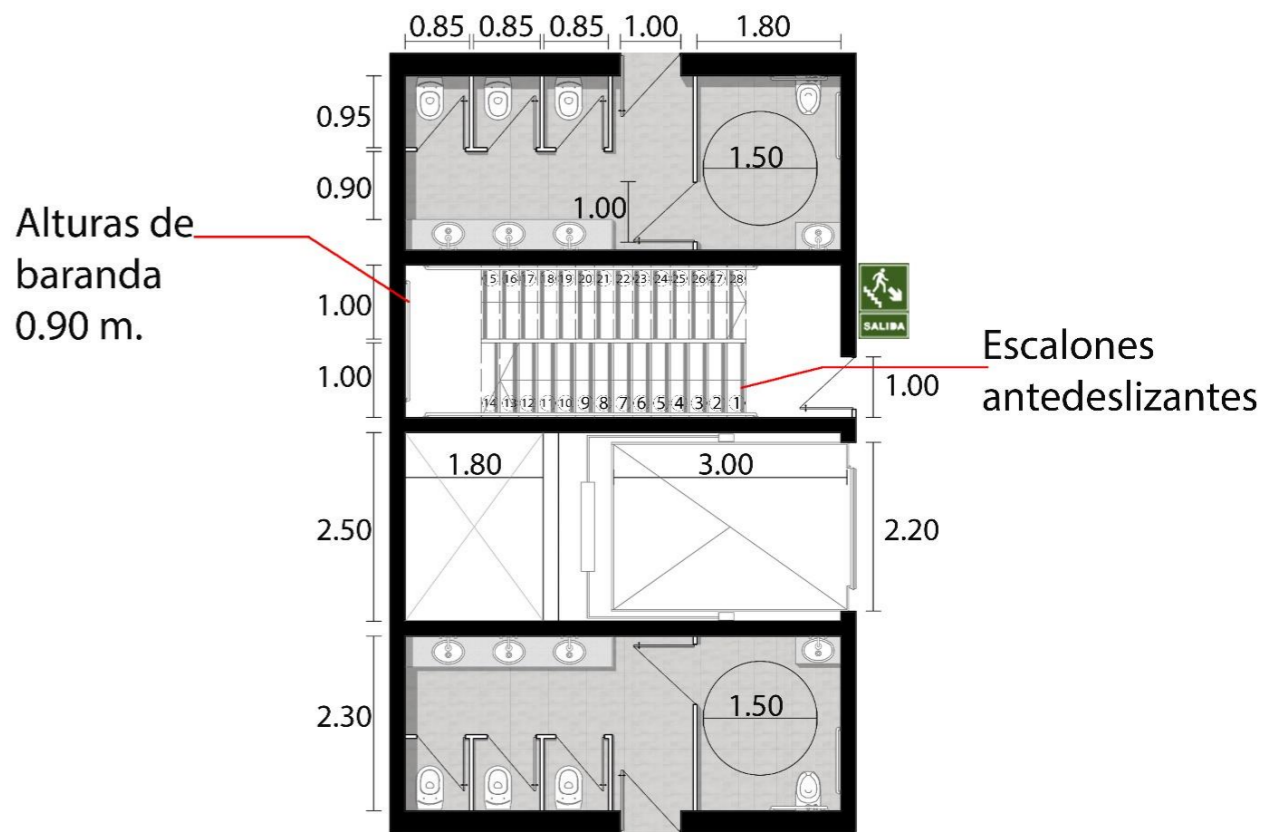
Se pensaron como estructuras portantes que sostienen el edificio en conjunto con la estructura independiente.

Las puertas de emerengia deben cumplir ciertas reglas como:

- La señalización que indica la salida de emergencia se debe colocar a 2.20m o menos, y se debe poder leer el cartel a la distancia.
- Las puertas de emergencia deben tener apertura hacia el exterior. Es necesario que las personas que van a salir, puedan hacerlo empujando la puerta hacia afuera.
- Las puertas de emergencia no deben estar bloqueadas. Deben poder abrirse con facilidad y que nada impida la salida en caso de ser necesario.
- Las puertas de emergencia deben ser de fácil acceso. No deben estar en un lugar difícil de acceder.
- Lo ideal es que las puertas de emergencia sean metálicas.
- La altura de las puertas debe ser de 2.03m como mínimo y su ancho de 0.9m para 100 personas.

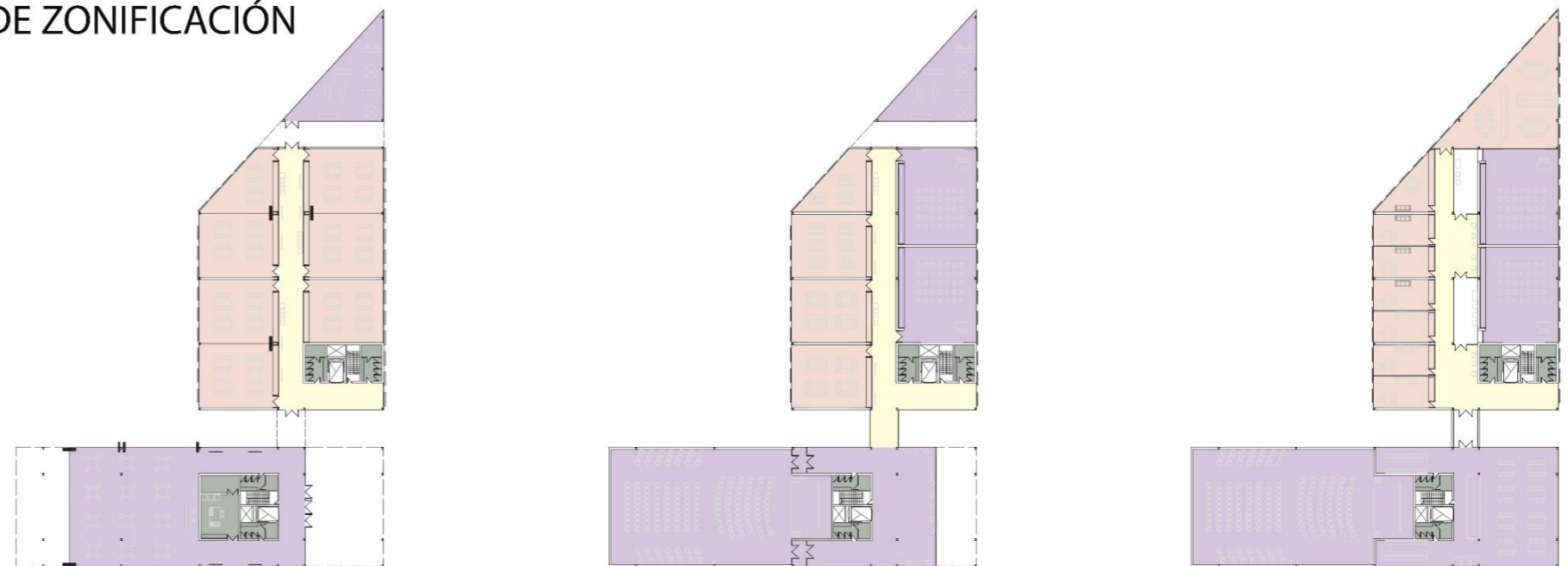


DETALLE DE NÚCLEOS DE SERVICIO Esc. 1:200



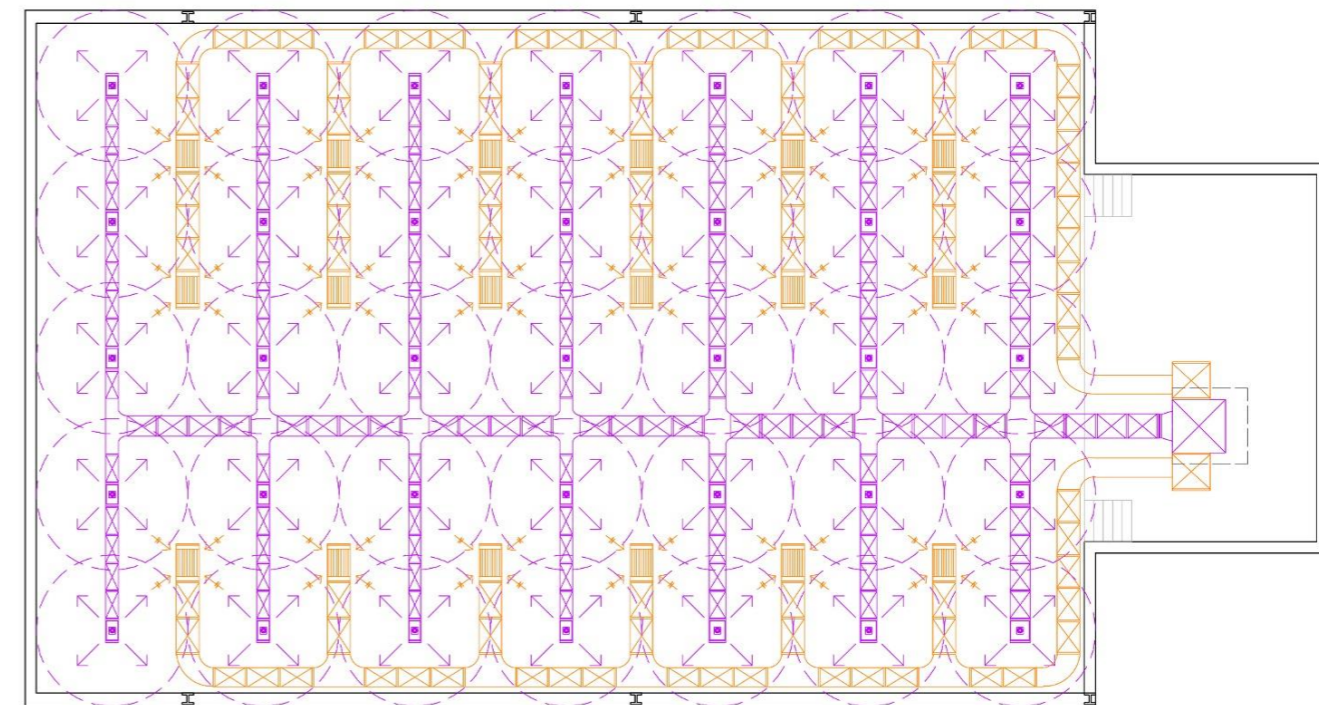
Para las zonas comunes y grandes espacios - bar, auditorio, biblioteca, sector de venta y salas de charlas- se utiliza un sistema de acondicionamiento Roof Top. Estas unidades se destacan por su fácil instalación. Son una solución básica de instalación automática, ideal para grandes espacios. Se caracteriza por ser un sistema económico y eficaz. Se le puede adicionar un calefactor a gas, lo que permite que se pueda invertir su función de frío a calor.

ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN
Esc. 1:1000



Para sectores mas reducidos - talleres, aulas, gabinetes y administración- se utiliza un sistema de acondicionamiento fan coil, condensado por aire. Éste sistema de acondicionamiento requiere una fácil instalación. Se destaca por ser de fácil mantenimiento. Al trabajar de manera independiente, sus elementos poseen una mayor durabilidad; y se regula por zonas gracias a termostatos individuales. Posee mayor eficiencia energética. Aunque también requiere de una inversión mayor.

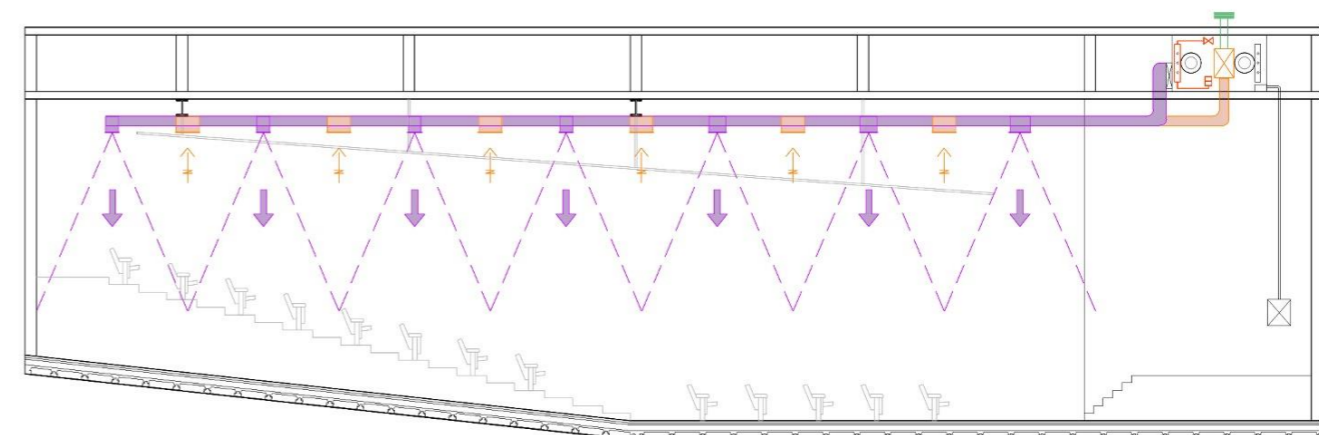
DETALLE EN PLANTAS DE AUDITORIO
Esc. 1:200



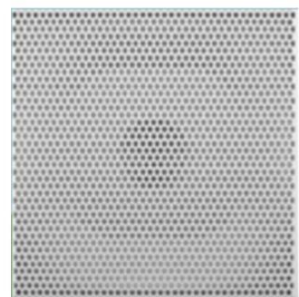
Para los pasillos se desarrollo un sistema de ventilación complementaria, con un ventilador - forzador- que distribuye y renueva el aire de sectores cerrados.

En los sectores de baños y cocina se desarrolló una instalación de ventilación y extracción de aire, la cual purifica el aire a través de un forzador que conduce los olores por un pleno, hasta una ventilación a los cuatro vientos ubicada en la azotea.

CORTE DE AUDITORIO
Esc. 1:200



TIPOS DE DIFUSORES



Difusores perforados recomendados para sistemas de volúmen constante o variable en aplicaciones de ventilación, calefacción y enfriamiento. Utilizado en bar, biblioteca, auditorio, salas de charlas y sector de ventas.



Difusores tipo Louver cuadrados son de uso generalizado con una gran variedad de aplicaciones, tipo de montaje y patrones de distribución. Utilizado en talleres, aulas, gabinetes y administración.



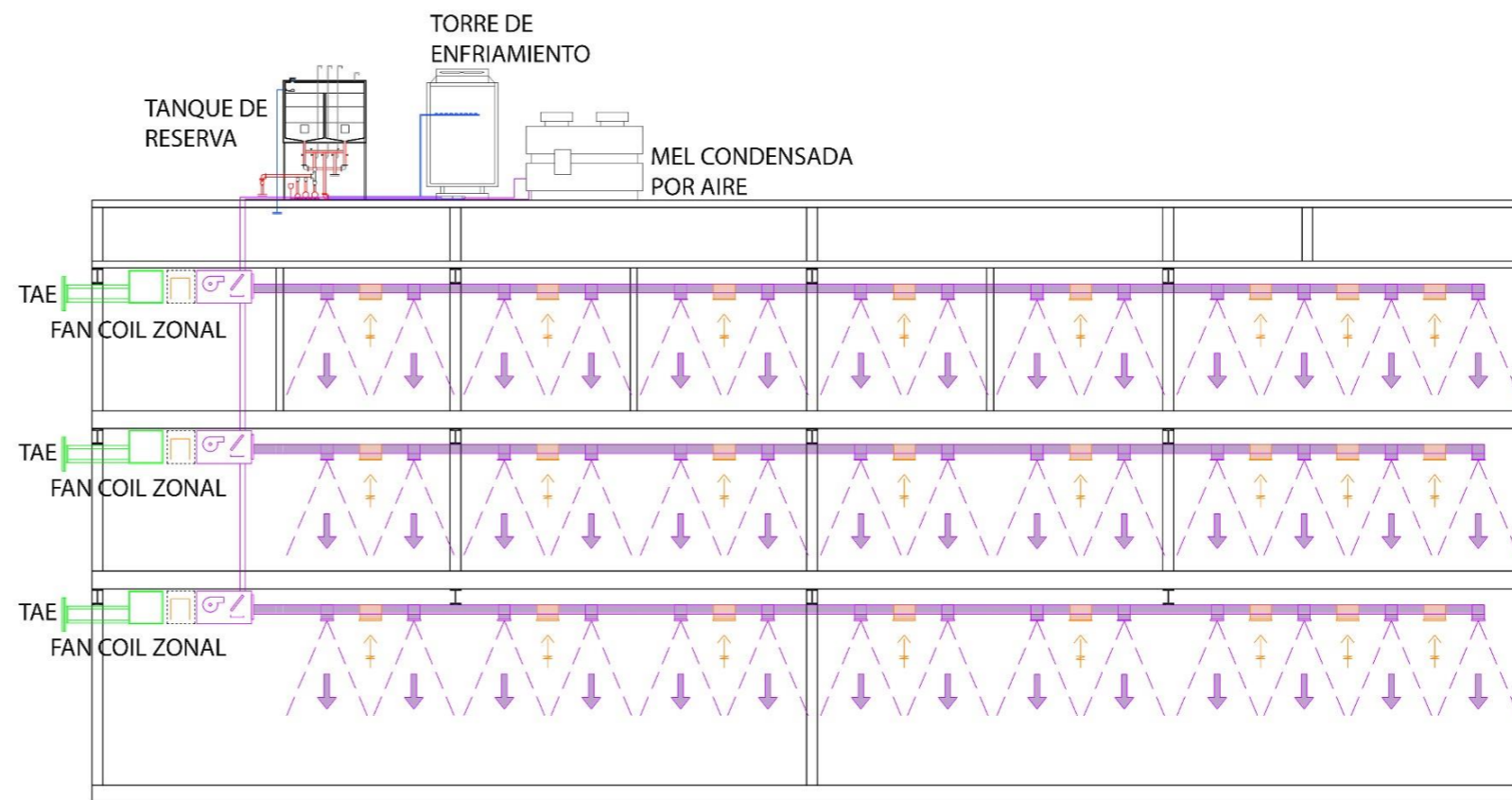
Difusores modulares de acero con un diseño que permite generar un torbellino, mezcla más rápidamente el aire frío con el aire interior, con mas energía y poco ruido, eyectando el aire al exterior. Utilizados en baños y cocina.



Los difusores lineales son adecuados para instalaciones de techos o muros, en sistemas de ventilación o enfriamiento. Utilizados en pasillos, para ventilar y renovar el aire.

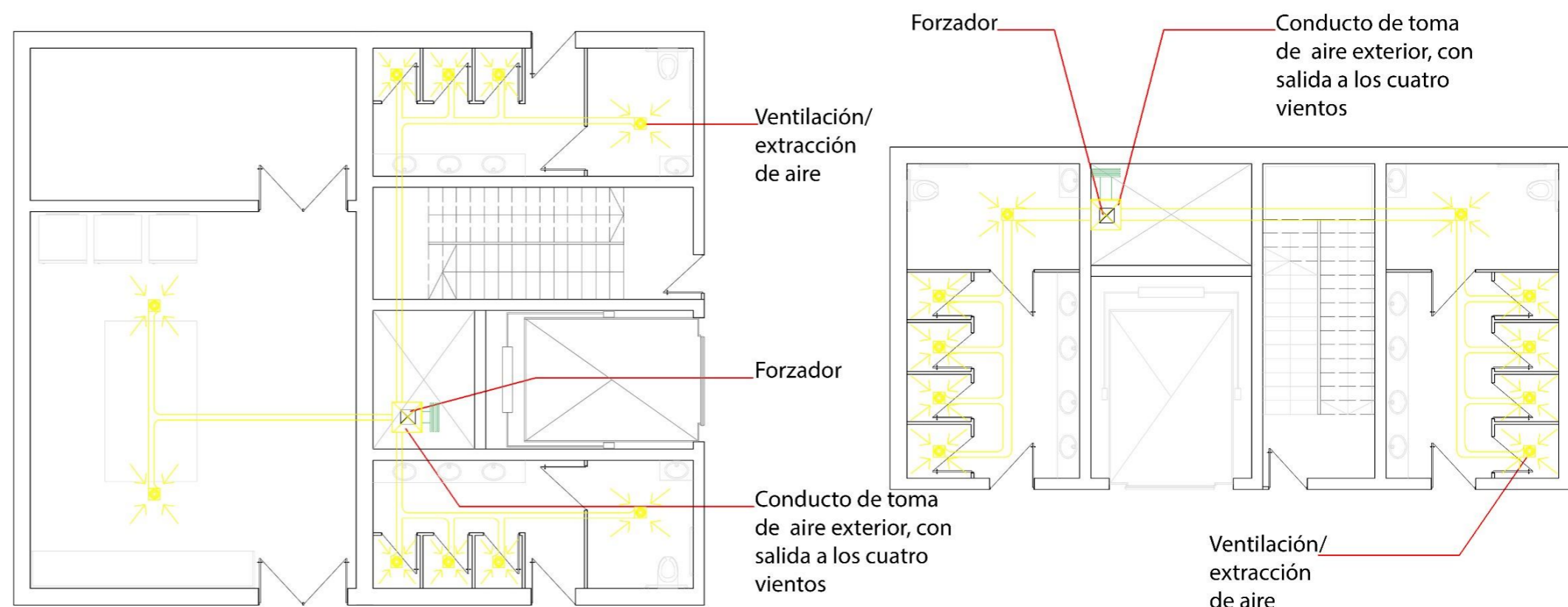
CORTE DE SECTORES REDUCIDOS

Esc. 1:200



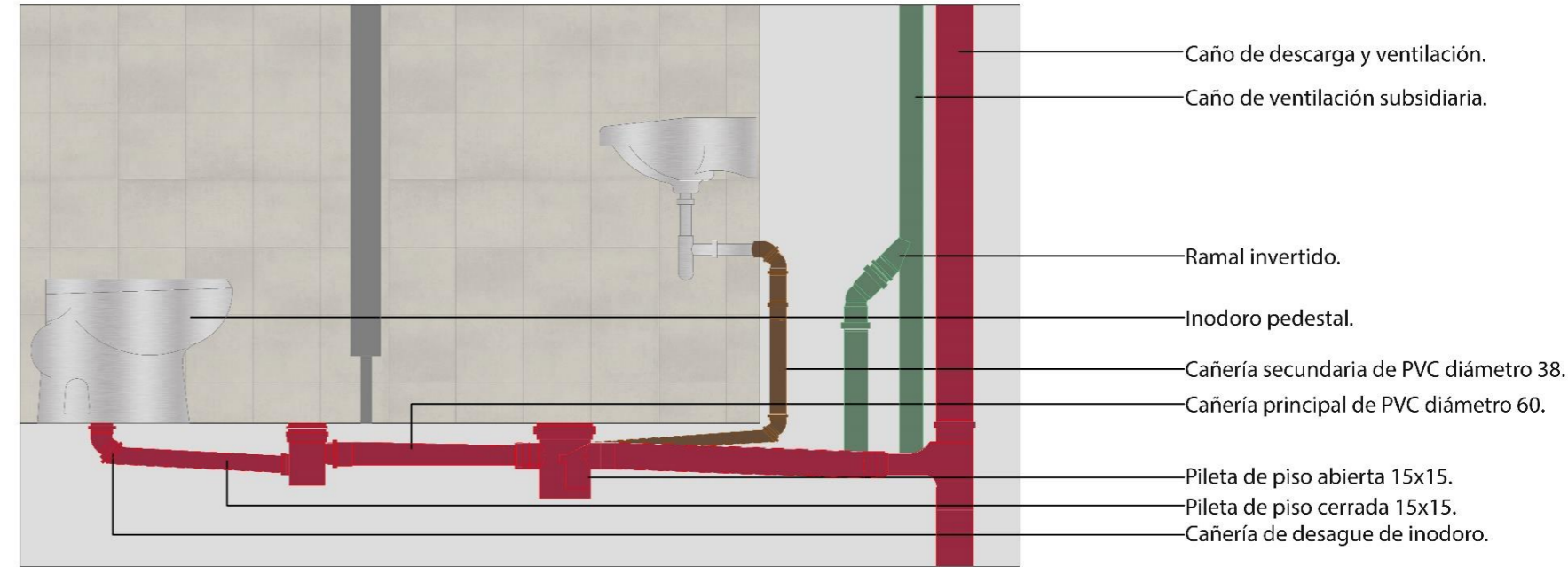
DETALLE DE BAÑOS Y COCINA

Esc. 1:100

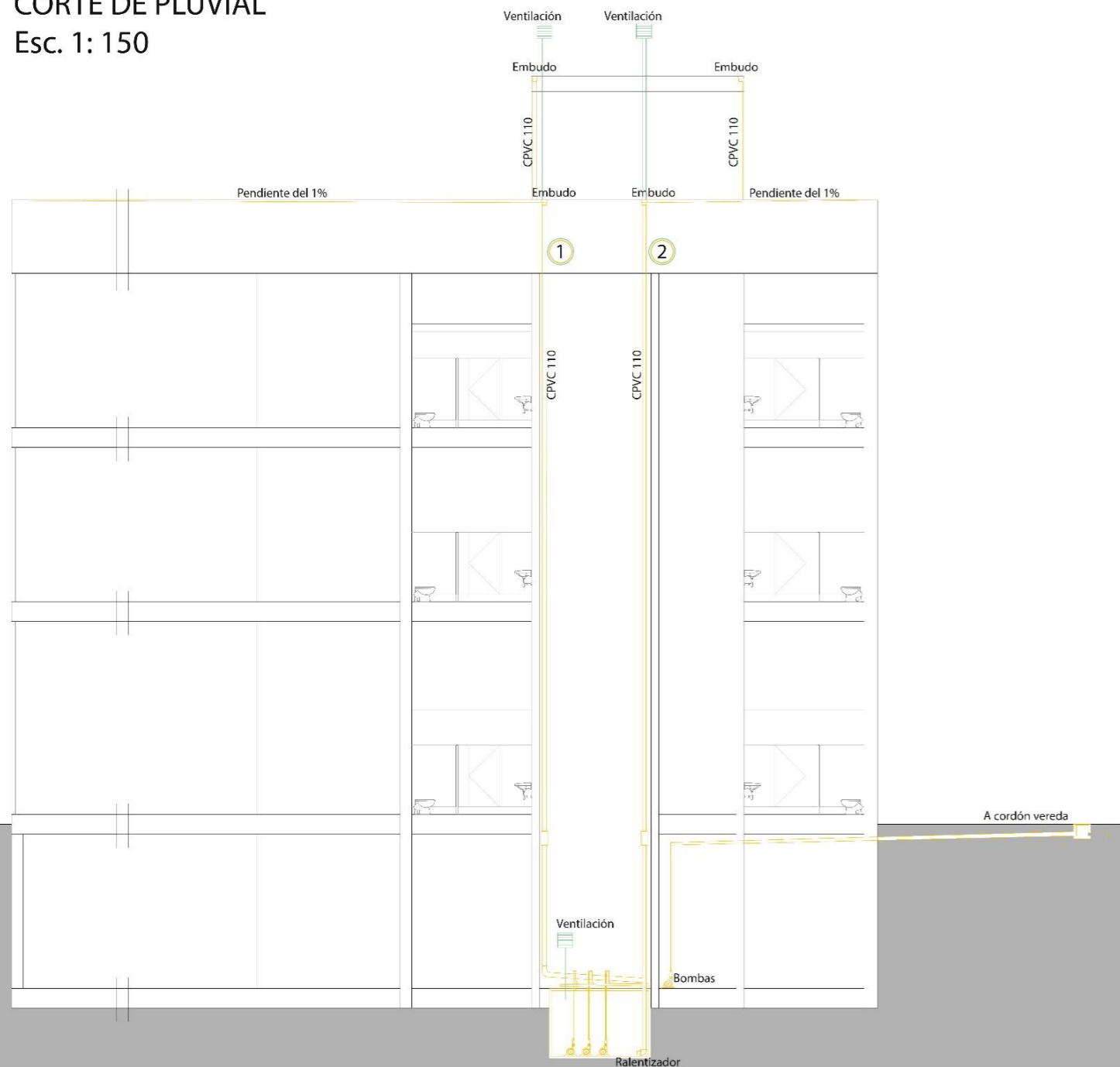


Se utilizaron los plenos generados en cada núcleo para distribuir las bajadas de los desagues, tanto los cloacales como los pluviales. Los ramales tienen sus ventilaciones respectivas que llegan hasta la azotea, donde tienen una salida a los cuatro vientos. En los subsuelos se colocaron cámaras de inspección en cada área del edificio, acortando los recorridos de los desagues y uniendo en una de ellas los ramales de las dos áreas del edificio, hasta la colectora de la calle.

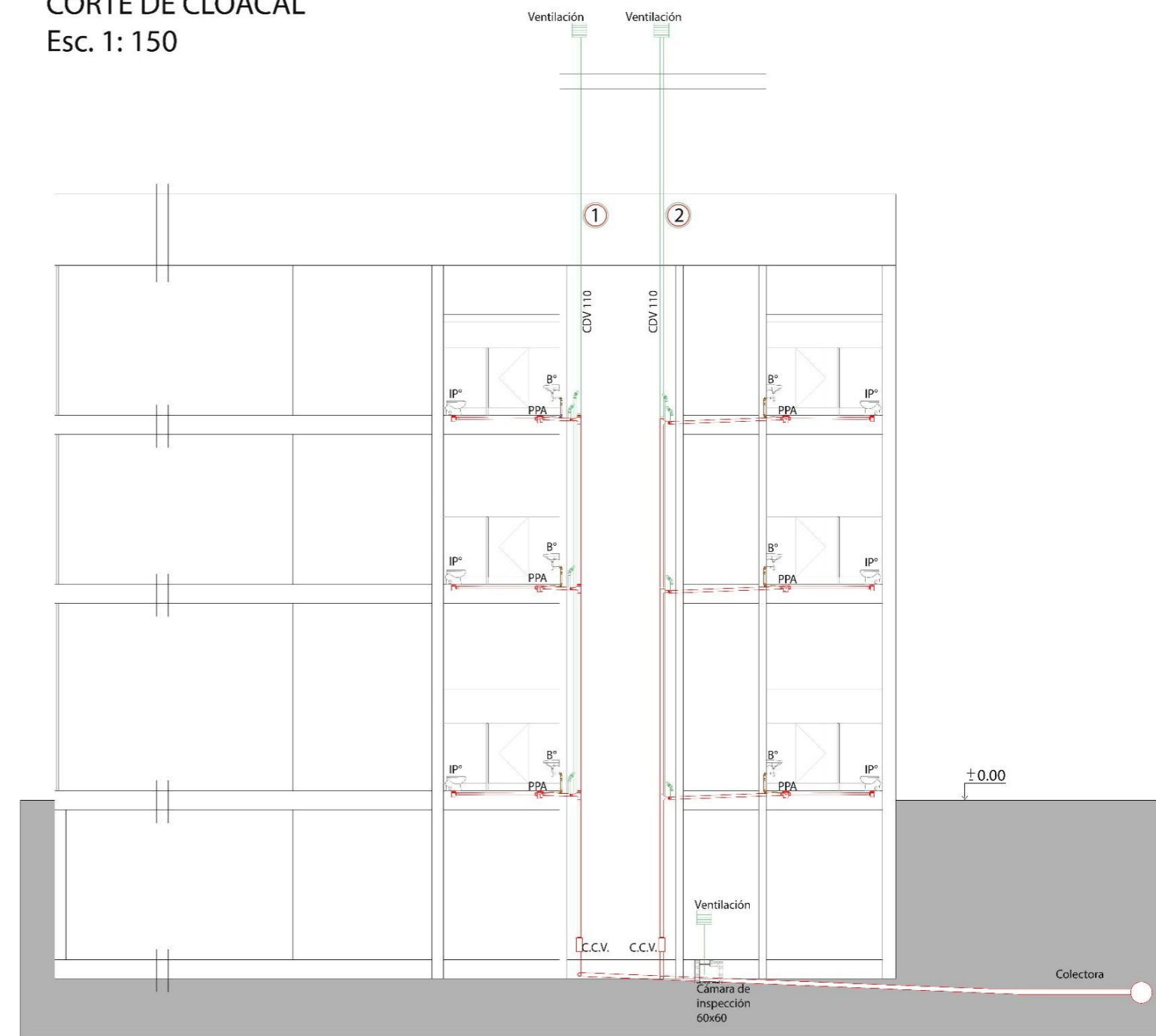
DETALLE DE DESAGUE CLOACAL

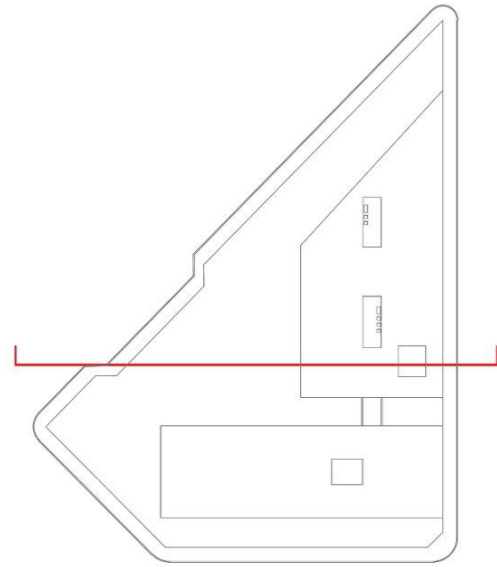


CORTE DE PLUVIAL
Esc. 1: 150

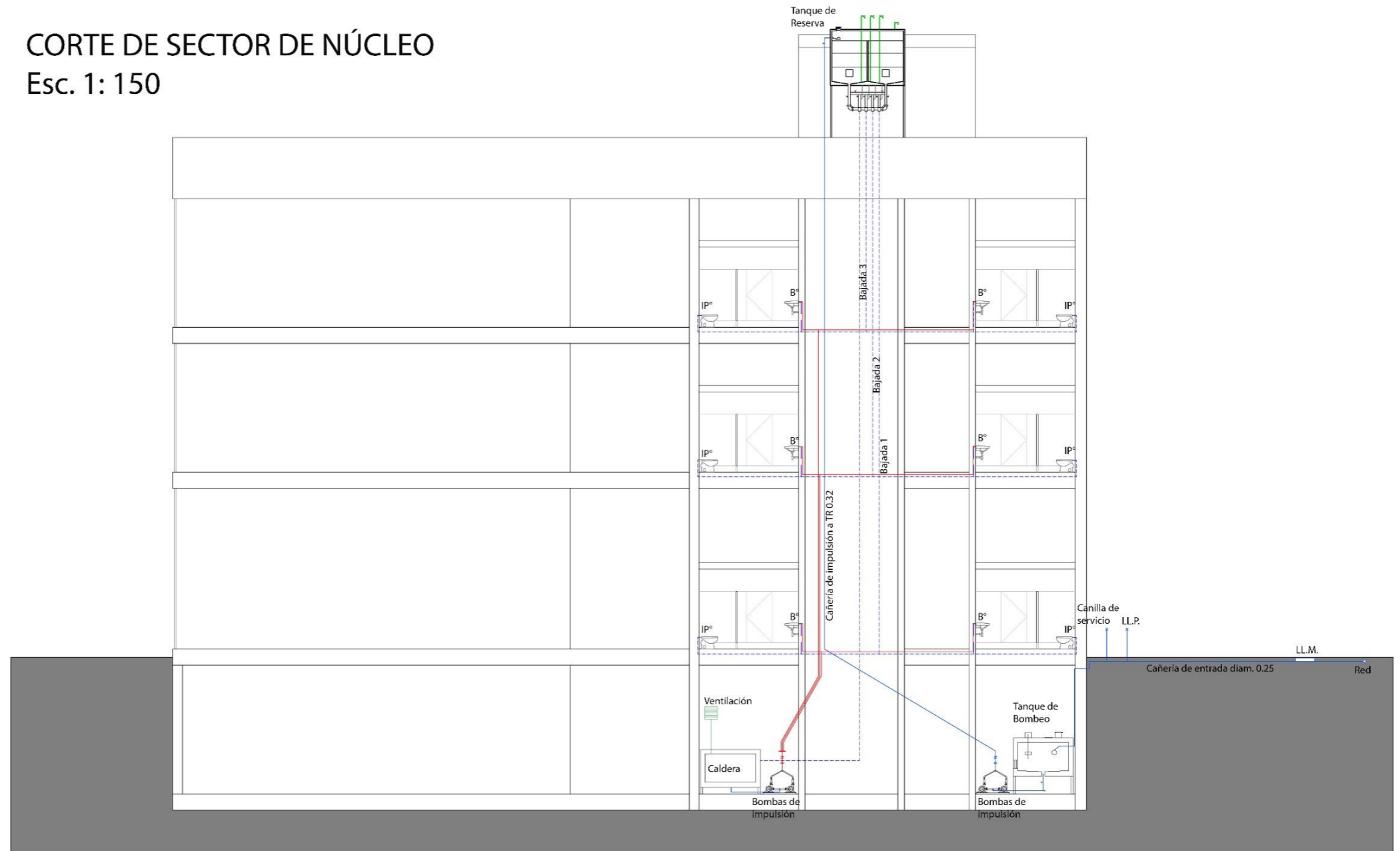


CORTE DE CLOACAL
Esc. 1: 150





CORTE DE SECTOR DE NÚCLEO
Esc. 1: 150



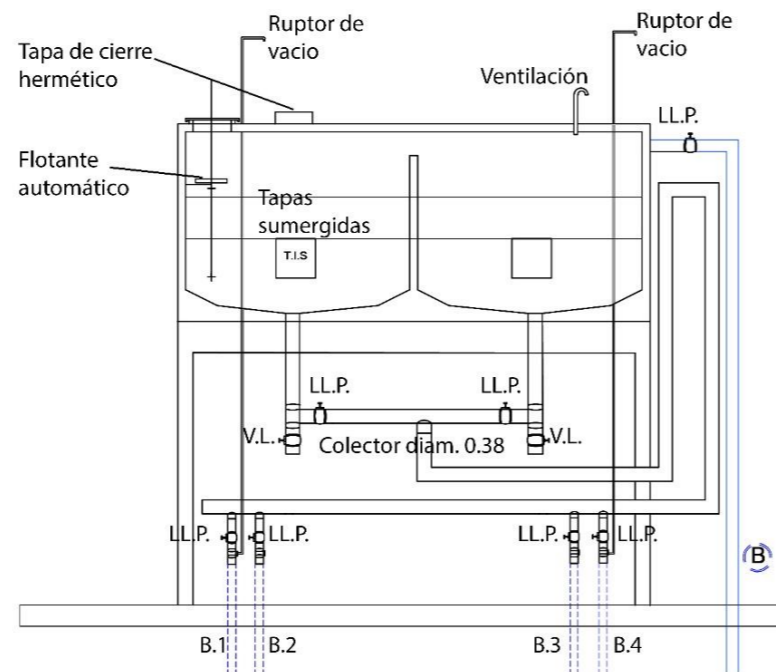
La instalación sanitaria se realiza con un sistema indirecto de bombeo y para el agua caliente se utiliza una caldera en subsuelo, con bombas de impulsión que distribuyen el agua caliente por los distintos pisos. Se utilizan los plenos del núcleo para la distribución de las cañerías de recorrido vertical.

Y en el subsuelo se coloca el tanque de bombeo con dos bombas de impulsión, sobre una plataforma antivibratoria. Y también la caldera con sus respectivas bombas que impulsan el agua caliente a todo el edificio.

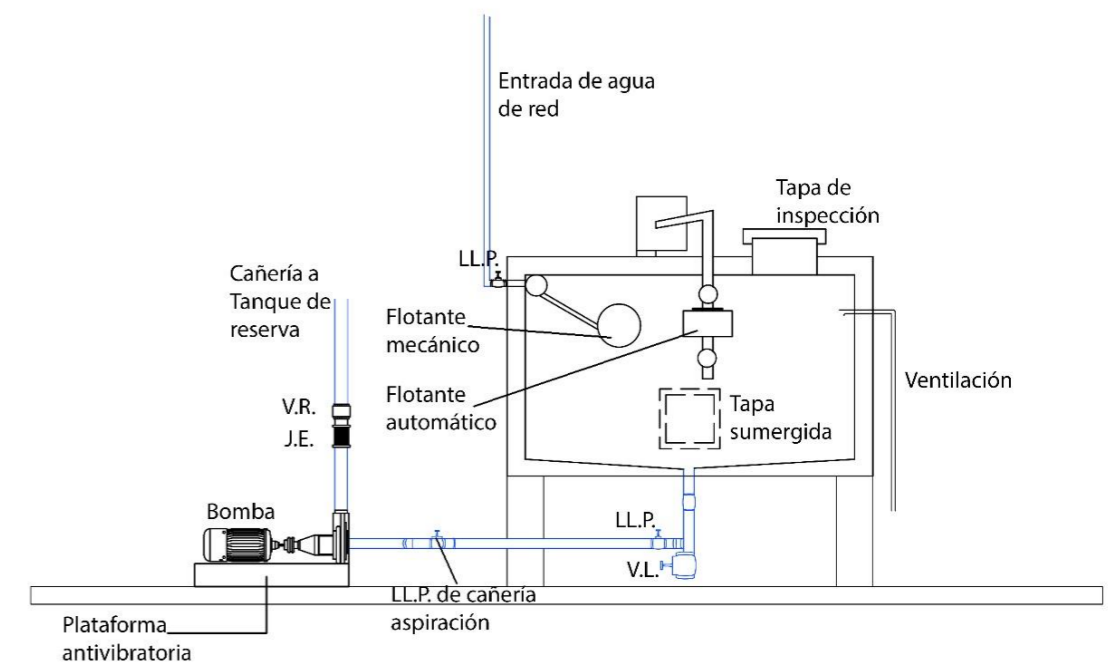
Y en la azotea se ubica el tanque de reserva. Cada ala del edificio dispone de un tanque de bombeo, una caldera y un tanque de reserva.

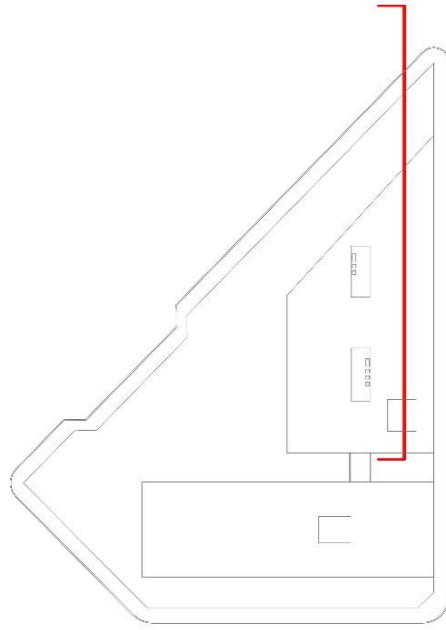
Todos alimentados por la misma red de distribución.

DETALLE DE TANQUE DE RESERVA



DETALLE DE TANQUE DE BOMBEO

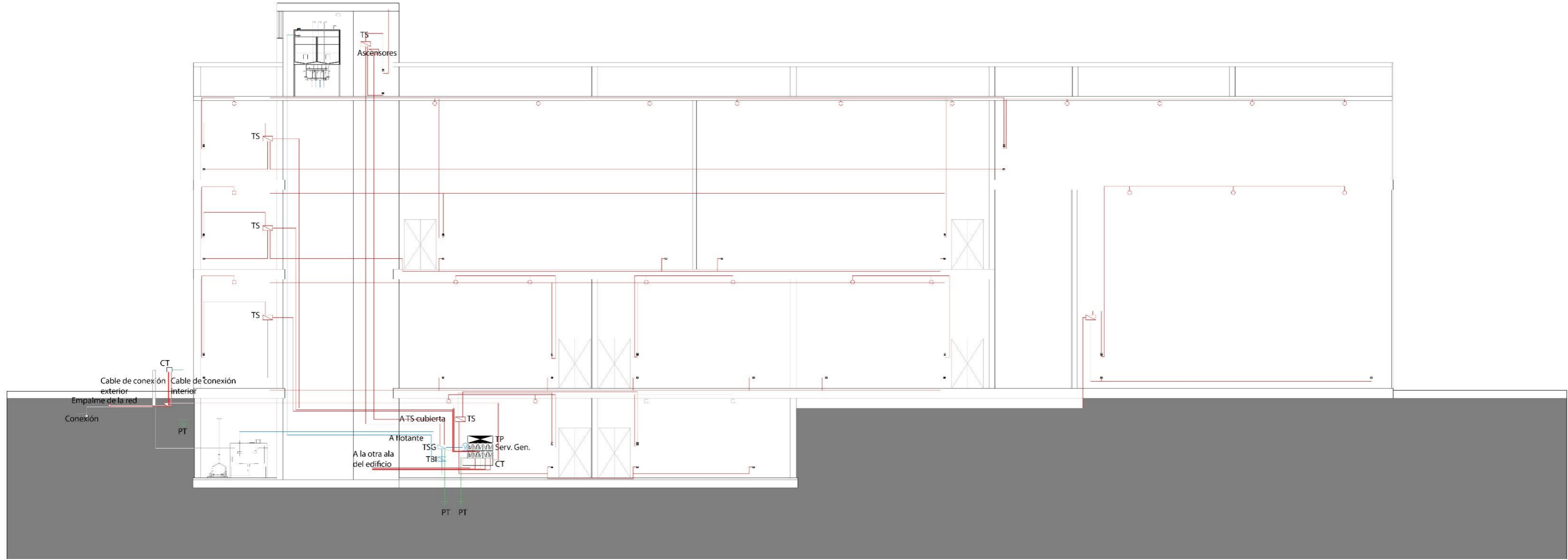
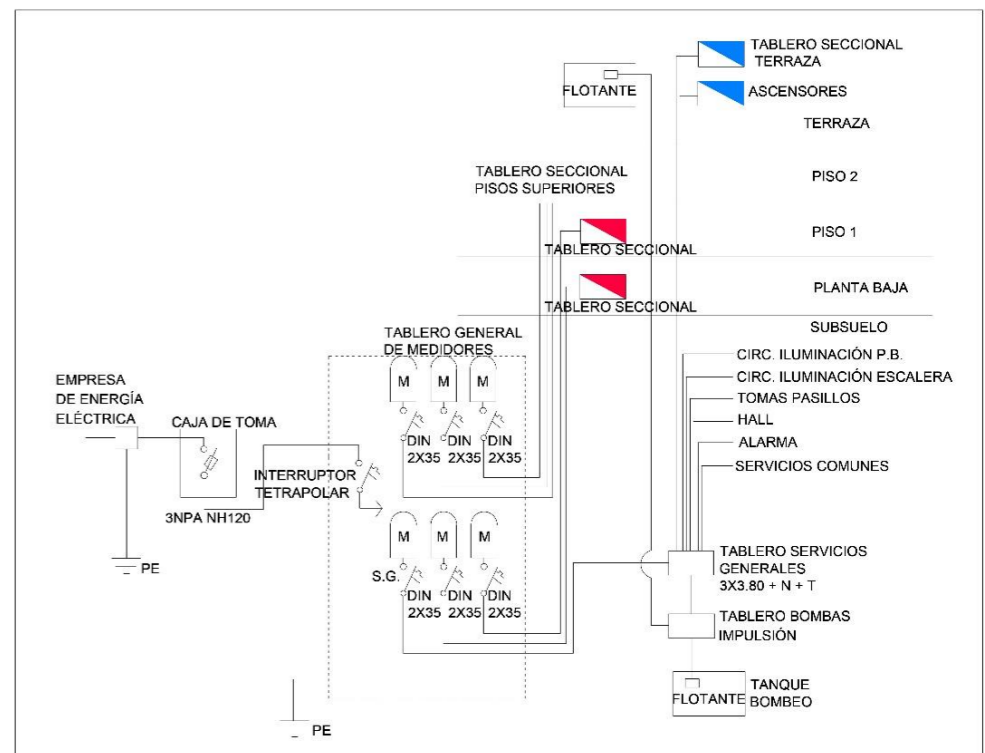


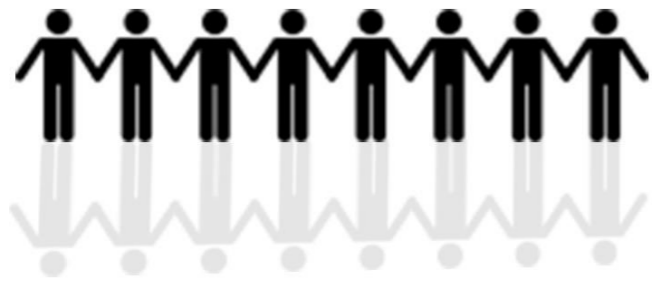


La instalación eléctrica se realiza mediante una conexión subterránea, que provee la instalación monofásica, para luminaria e interruptores. Y la instalación trifásica para ascensores y salas de máquinas, instalación de incendio y acondicionamiento térmico e interruptores espaciales. Todas ellas se encuentran conectadas a puestas a tierra por la seguridad del edificio y de los usuarios.

CORTE DE UN SECTOR DEL EDIFICIO
Esc. 1: 150

ESQUEMA DE INSTALACIÓN ELECTRICA





RENDERS EXTERIORES



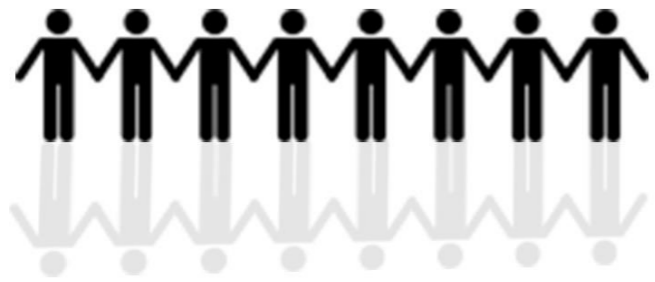












CONCLUSIÓN Y BIBLIOGRAFÍA

Al desarrollar mi Trabajo Final de Carrera ratifiqué la importancia de abordar todas las materias que forman la carrera de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP, así como la interdisciplina para poder llegar a un proyecto integral que cumpla con las expectativas responsables, tanto mías como de quienes lo evalúen. Gracias a la libertad que expresa la cátedra en la elección del tema, pude fusionar mis intereses personales y mis conocimientos como futura profesional de la arquitectura y desarrollar un edificio integral con el que pueda contribuir a transformar la ciudad, la mirada de la sociedad apuntando a una mejor accesibilidad, a una comunidad más humana y libre.

Inicié con una investigación y desarrollo histórico de diversos temas que llevaban a la problemática central sobre la que se basó mi proyecto: "La reinserción social". Luego, abordé un análisis sobre el sitio donde implanté mi proyecto. Ese análisis implicó la escala regional hasta la escala edilicia, lo que me permitió hipotetizar sobre una resolución de las diversas problemáticas que tenía el sector de Gambier. Por último, la investigación y desarrollo de un proyecto integral abocado a la reinserción social de personas judicializadas, como respuesta a las problemáticas del tema planteado. De este modo, dicho proyecto integral incluye todos los sistemas y subsistemas que implica desarrollar un edificio desarrollando ciudad.

- "La prisión". Reseña histórica y conceptual.

Herlinda Enríquez Rubio Hernández. Año 2012.

- "Cárcel para la ciudad".

Estudio de Colombia sobre el equipamiento carcelario.

Universidad Nacional de Colombia. Sede Bogotá.

Daniel Eduardo Forero Martín. Año 2006.

- "Las llaves de la cárcel".

Luis Brunati. Año 2016.

- "Transformación del uso simbólico de la pena: Desde el espectáculo del tormento hasta la invisibilidad de la prisión de alta seguridad".

Marcelo Barría Bahamondes. Año 2010.

- "Prevención de la Reincidencia y la Reintegración Social de Delincuentes"

UNODC. Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito. Año 2013.

- ARTÍCULO: "La cárcel en la ciudad. Planificación y degradación territorial. Buenos Aires 1877- 1927.

Matias Ruiz Díaz. Año 2015.

- "Hecho en libertad". Patronato de Liberados

Secretaría de derechos humanos. Año 2020.

- SNEEP. " Sistema Nacional de Estadística sobre la Ejecución de la Pena.

Dirección Nacional de Política Criminal en materia de Justicia y Legislación Penal.

Secretaría de justicia. Subsecretaría de Política criminal. Año 2020.

- Hunter Douglas.

- Neuferte. 16° edición.

“Mi ideal más querido es el de una sociedad libre y democrática en el que todos podamos vivir en armonía y con iguales posibilidades”.
Nelson Mandela.

