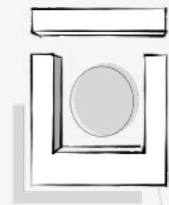


RESIGNIFICACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO COLECTIVO A TRAVÉS DEL LIBRO

PROYECTO FINAL DE CARRERA



RESIGNIFICACIÓN DEL *ESPACIO PÚBLICO COLECTIVO* A TRAVÉS DEL **LIBRO**

Autor CORRALES, Candela

Número de Alumno: 32291/7

Taller de Arquitectura TVA N° 11 RISSO / CARASATORRE / MARTINEZ

Tutor GRADOS RODRIGUEZ, CARLOS

Unidad Integradora

MAYDANA, Angél | *Estructuras*

Fecha MAYO 2021

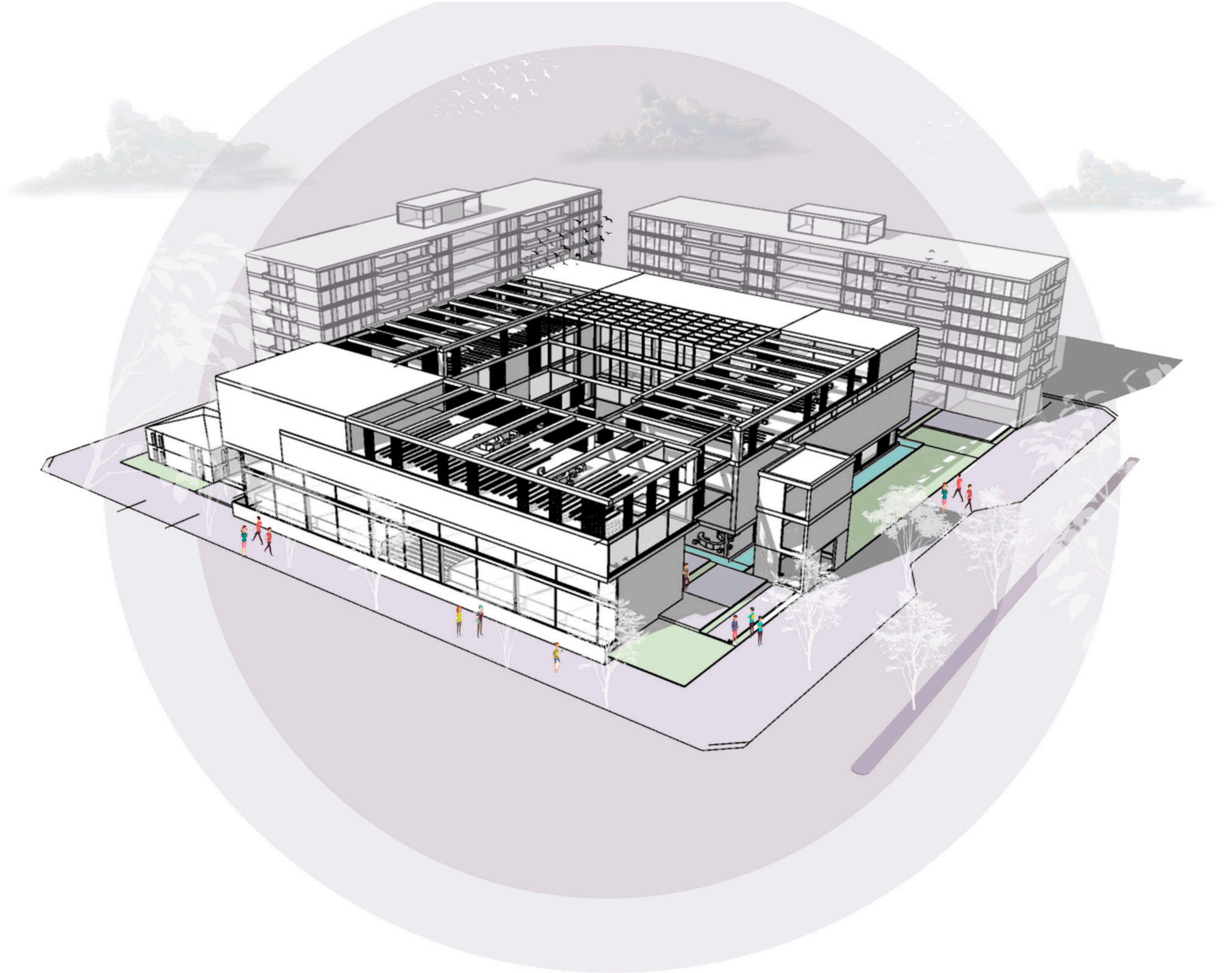
Institución FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA UNIVERSIDAD DE LA PLATA

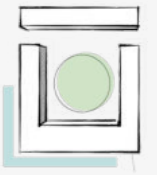
FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA







CONTENIDO

Prólogo.....	01
Índice.....	02

01 INTRODUCCIÓN

Objetivos Generales
Red Conceptual
Conceptualización del Tema
¿Por qué estudiar espacios públicos?

02 LA CIUDAD

Características generales
Análisis de los espacios públicos en La Plata
Problemáticas a escala urbana
· Referentes Urbanos
Teatro Argentino
The Economist
Biblioteca Nacional de Buenos Aires
Biblioteca de La Phillips.
Síntesis de los Referentes estudiados

03 EL SITIO

Introducción al Sitio
Área de Influencia del sector
Manzana a intervenir

04 PROPUESTA

El espacio público contemporáneo
Programa
Retroalimentación del Programa con el Sitio .

05 RESOLUCIÓN PROYECTUAL

Cortes en Esc. 1:200
Plano de Planta Nivel -3.00
Plano de Planta Nivel 0.00
Plano de Planta Nivel +4.00
Plano de Planta Nivel +8.00
Plano de Planta Nivel +12.00
Plano de Planta de Techos
Vistas

06 INSTALACIONES

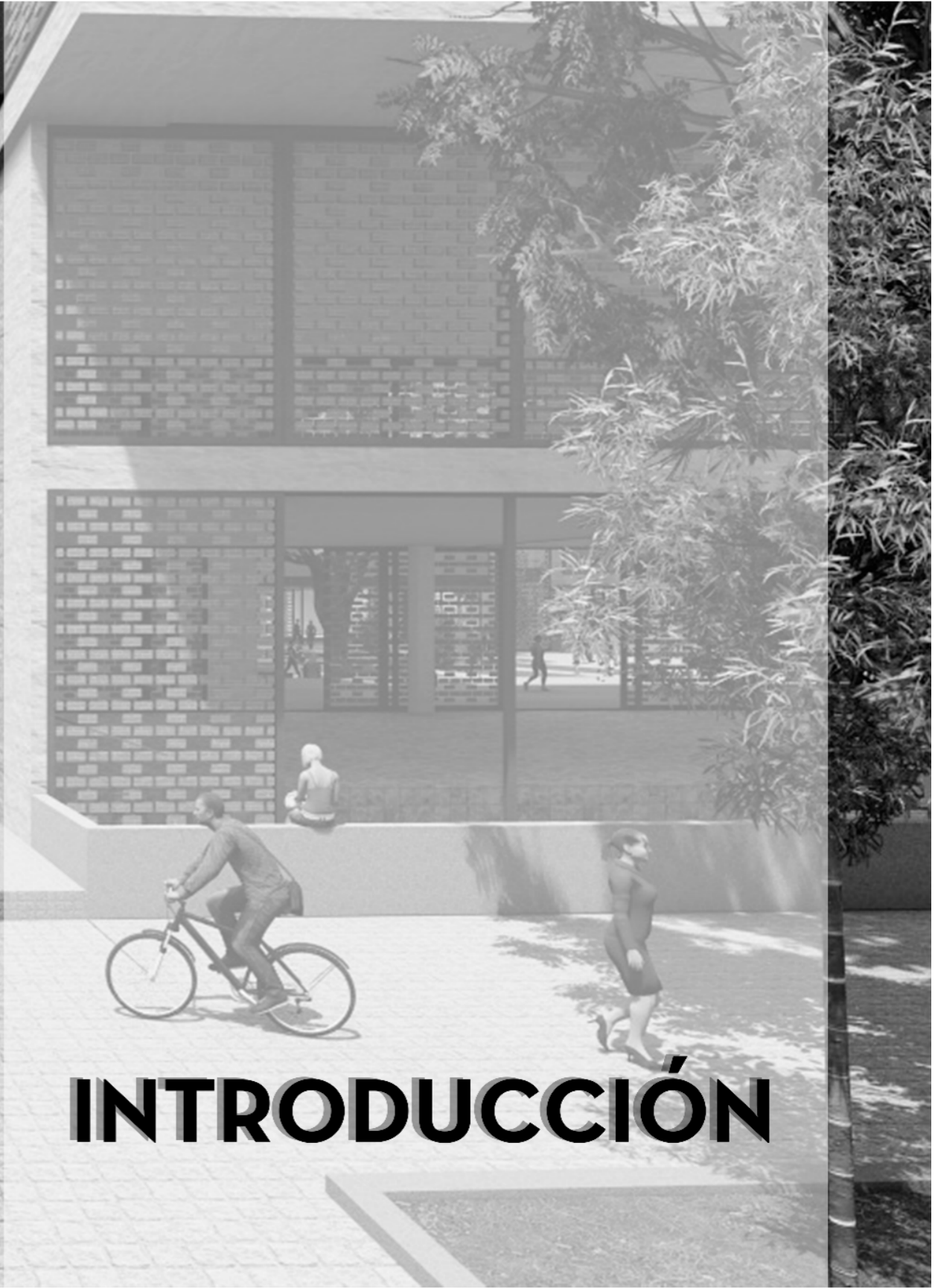
Incendio.
Climatización
Agua fría-Caliente

07 MATERIALES

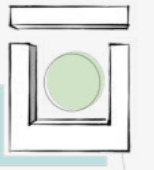
Hormigón Armado
Ladrillo
Vidrio

08 ESTRUCTURA

Tecnología Estructural
Plano de Fundaciones
Corte Crítico
Detalle Constructivo



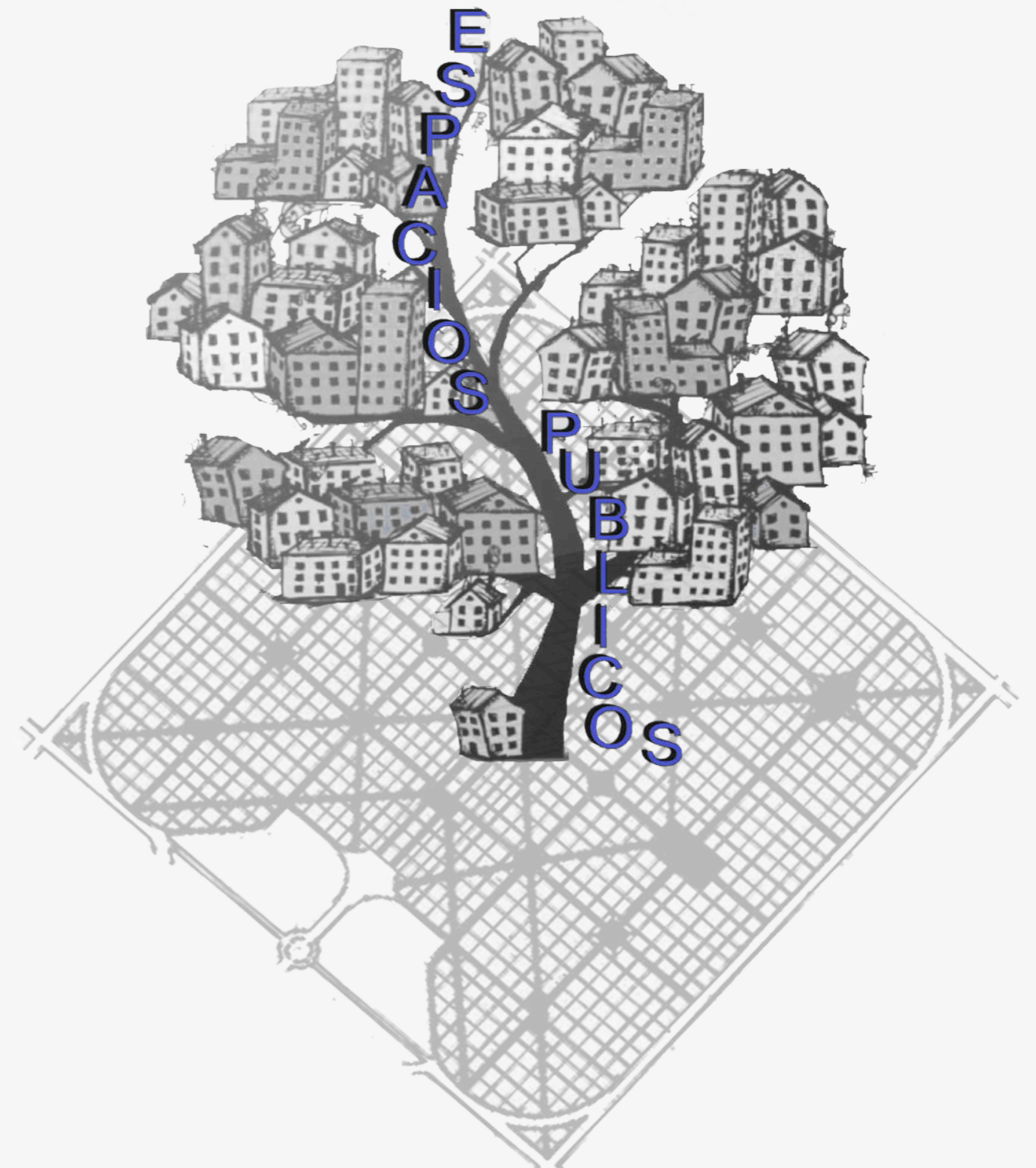
INTRODUCCIÓN



El presente trabajo está enmarcado en la realización del **PROYECTO FINAL DE CARRERA** de la Universidad Nacional de La Plata.

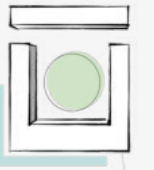
Para el desarrollo del mismo la cátedra nos destinó una zona/sector de la ciudad para intervenir a través de un hilo conductor que permita la integración del edificio en la trama urbana.

El **objetivo principal** es **reflexionar sobre los espacios públicos** que se desarrollan en la ciudad de La Plata, contemplando a su vez, la interacción que tiene la obra de arquitectura y los ciudadanos en cada uno de ellos tomando para este análisis todas las herramientas aprendidas durante la carrera de Arquitectura.

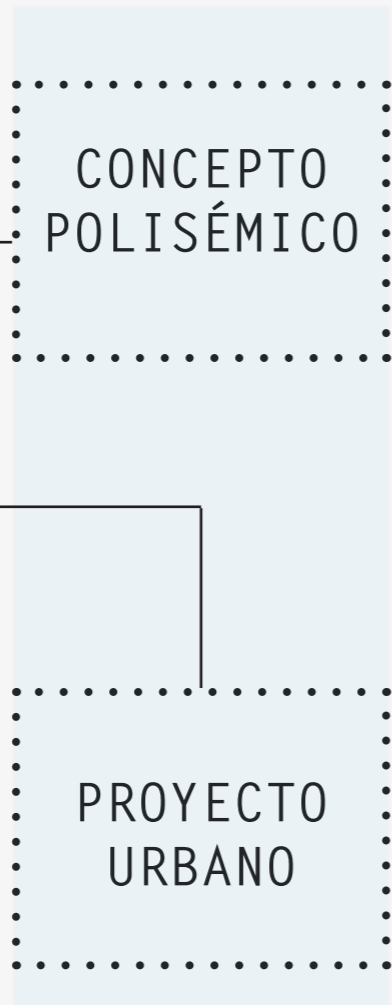


"¡Cambio de vida! ¡Cambia la sociedad!, estos preceptos no significan nada sin la producción de un espacio adecuado...Las nuevas relaciones sociales exigen un nuevo espacio".

Henri Lefevre



red conceptual



BORJA

ESPACIO PÚBLICO COMO INDICADOR DE CALIDAD URBANA.

LEFEVRE

DERECHO A LA CIUDAD

USO Y APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO POR PARTE DE LOS DISTINTOS COLECTIVOS SOCIALES.

LYNCH

IMAGEN DE LA CIUDAD

ESPACIO PÚBLICO COMO IDENTIDAD Y REFERENCIA PARA LA SOCIEDAD.



ARQUITECTURA - CIUDAD

TEAM X

URBAN STRUCTURING

MODELO DE ASOCIACIÓN
IDENTIDAD
MODELO DE CRECIMIENTO
CLUSTER
MOVILIDAD

CIUDAD
DATO ESENCIAL PARA EL
PROYECTO ARQUITECTÓNICO.

PRE-EXISTENCIAS
LLENOS/VACÍOS
SIST. ESPACIOS PÚBLICOS
MOVILIDAD
FLUJOS
VEGETACIÓN

ESTRATEGIA PROYECTUAL

CLUSTER

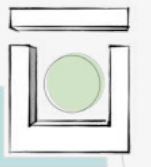
MODELO ESPECÍFICO DE ASOCIACIÓN

PLATAFORMA CALADA

CREACIÓN DE ESCALAS DE INTERRELACIÓN

EDIFICIO

ESPACIO PÚBLICO



La historia de la ciudad, es la de su espacio público.

Tiende fundamentalmente a la mezcla social, hace de uso un derecho ciudadano de primer grado; debe garantizar en termino de igualdad la apropiación por parte de diferentes colectivos sociales y culturales, de genero y de edad.

El espacio público es la ciudad, es el espacio de todos, es su mejor metáfora.

Las relaciones entre los habitantes y entre el poder y la ciudadanía se materializan, se expresan en la conformación de las calles, las plazas, etc.

La ciudad es entendida como sistema de redes o conjuntos de elementos, tanto si son calles y plazas como si son infraestructura de comunicación, áreas comerciales, equipamientos culturales, etc., es decir este es el espacio principal del urbanismo, de la cultura urbana y de la ciudadanía.

¿PORQUÉ ESTUDIAR ESPACIOS PÚBLICOS?

CULTURA



ENTRETENIMIENTO



POLÍTICA



ARTE



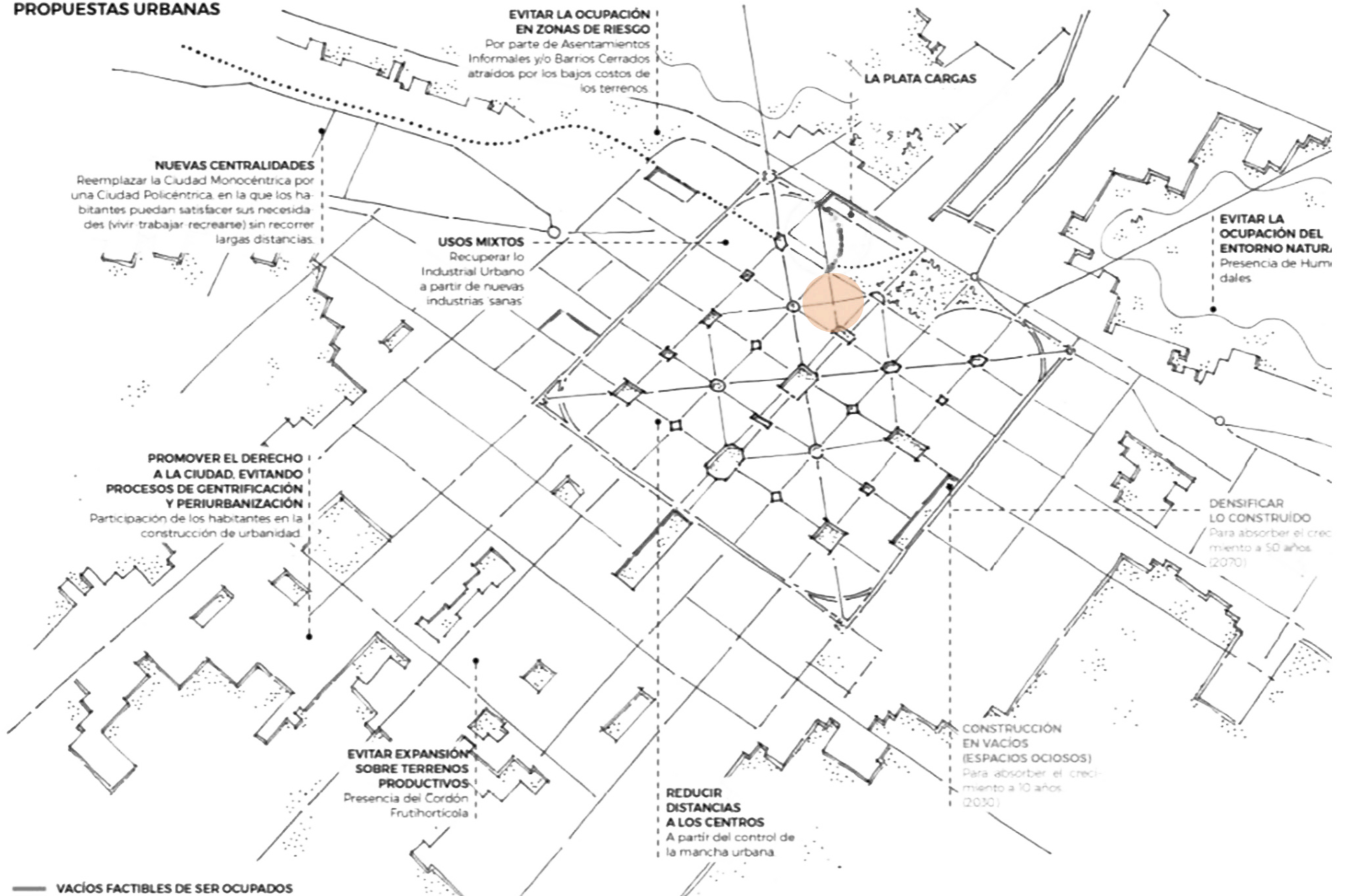
CONSUMO

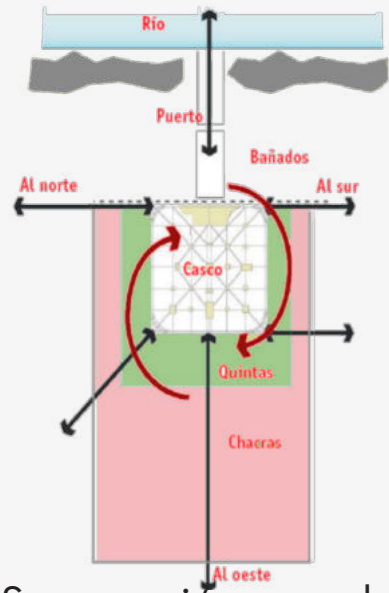
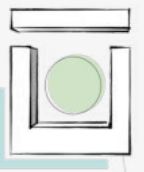




LA CIUDAD

PROPUESTAS URBANAS



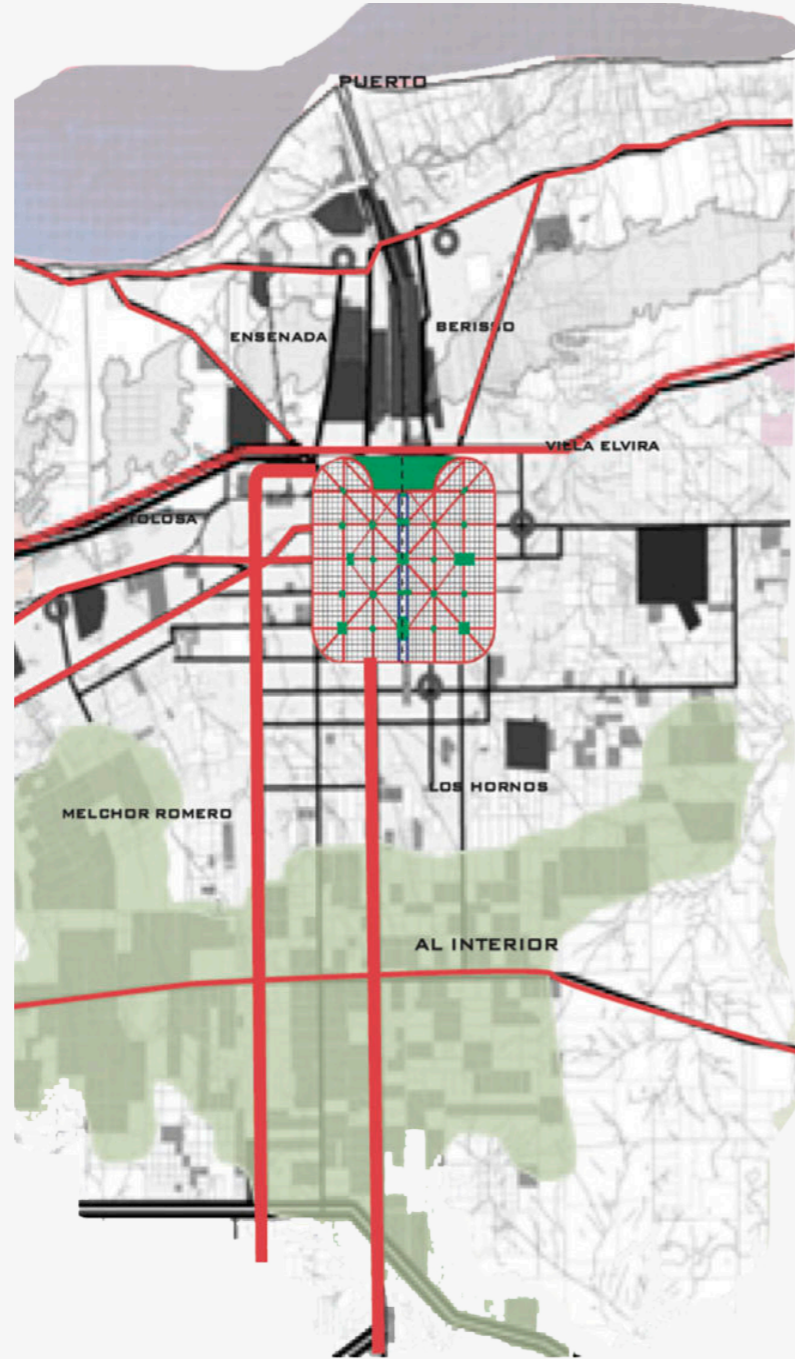


Su conexión con el interior de la provincia se genera a través de AV. 44 (RP 215) y Av. 520 (RP13) (pasando por el cordón fruti-hortícola).

A su vez, existe una gran relación con Autopista BS. AS-LP a través de diag. 74 .

Se genera una extensión de la ciudad a través de Av. 7 y Av. 13 junto con los caminos General Belgrano y Centenario, vinculando así a la ciudad con los alrededores.

Dos avenidas comunican los municipios de Berisso, Ensenada y finalmente con el Río de La Plata.



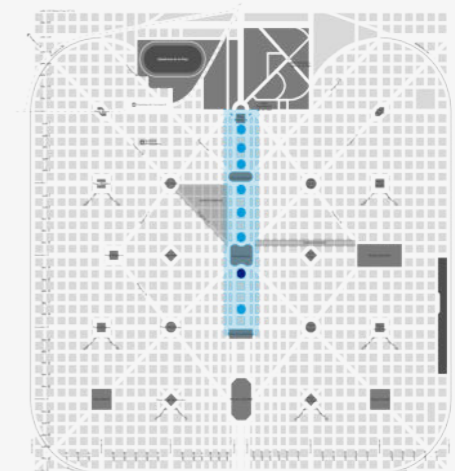
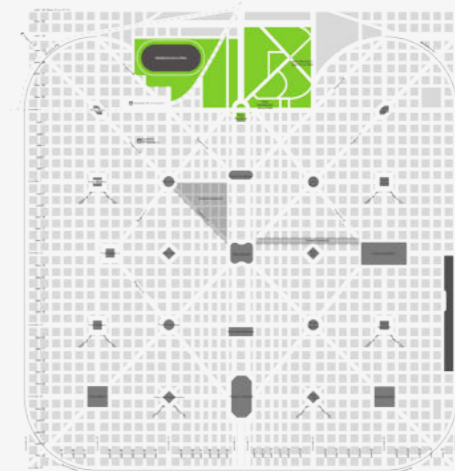
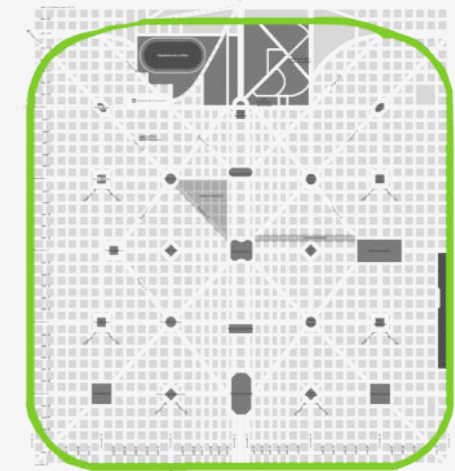
Ciudad Higienista Planificada

(19 de Noviembre de 1882 Dardo Rocha).
Estructurada a partir de un **cordón verde periférico** con un ancho de cien metros destinado a señalar los límites del tejido.

Cuenta con un **Gran Bosque Principal** (puerta de entrada a la ciudad) desde el cual parten las diferentes funciones de la ciudad.

En su grilla se puede observar un **Eje Principal Fundacional** (donde se platean los edificios administrativos más importantes de la ciudad junto con la Plaza Principal (Plaza Moreno) y la **Catedral**).

A partir de esa estructura, se plantea un **sistema de parques, plazas, plazoletas** que interrumpen el trazado urbano cada seis cuadras. En primera instancia se plantearon como **“pulmones”** para evitar la propagación de la peste pero con el paso del tiempo los habitantes los utilizan como **lugares de encuentro**, áreas recreativas, espacios comunes, etc.





¿CÓMO
DESARROLLA
LA CIUDAD
ESTOS
ESPACIOS?

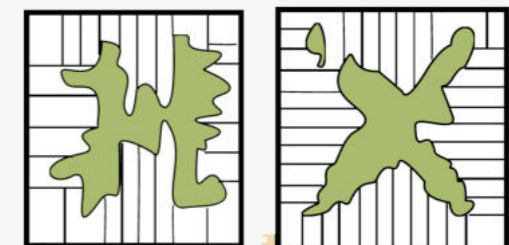
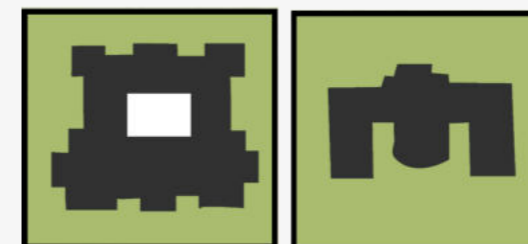
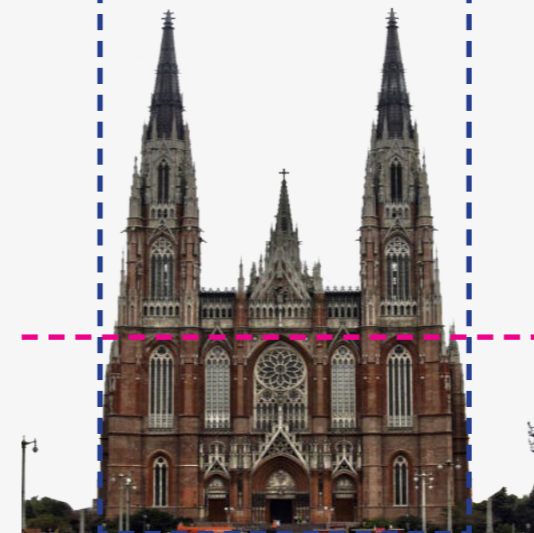
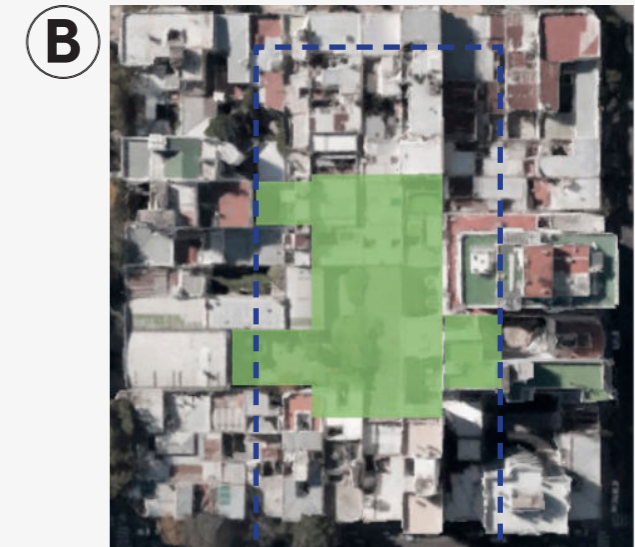
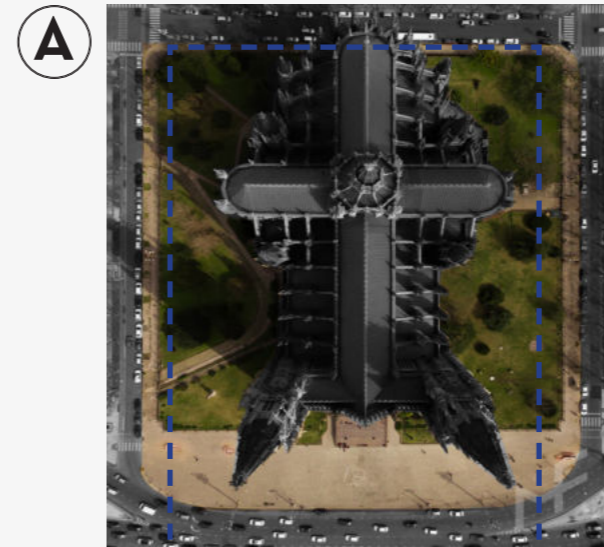
Haciendo un zoom en la manzana típica de la ciudad podemos encontrar dos variantes de representación de esos espacios dependiendo de si son edificios o construcciones **institucionales** o construcciones **residenciales**.

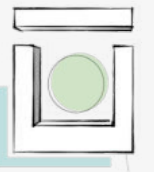
A) CONSTRUCCIONES INSTITUCIONALES

- Ocupación corazón de manzana dejando libre los bordes.
- Escala y lenguaje subordinado a arquitectura institucional.
- Telón de fondo homogéneo para enmarque.

B) CONSTRUCCIONES RESIDENCIALES

- Ocupación bordes de manzana dejando libre el corazón.
- Escala y jerarquía monumental.
- Lenguaje determinado por catálogos historicistas.





C) FIGURAS GEOMÉTRICAS EN PLAZAS

Las plazas y parques de la ciudad se encuentran contenidas por edificios públicos o privados de importancia; a su vez muchas de ellas son atravesadas por avenidas estructurantes. A su vez, se implantan en la grilla de la ciudad tomando diferentes figuras geométricas.



PLAZA BELGRANO



PLAZA PASO



PLAZA SAN MARTIN

C) VEGETACIÓN EN CALLES

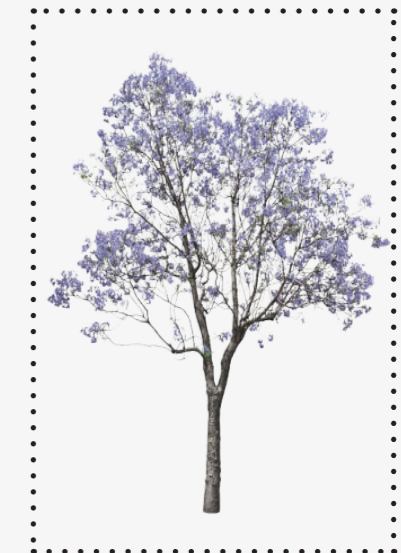
Las calles, avenidas, diagonales pueden distinguir su jerarquía según su ancho y su vegetación específica.



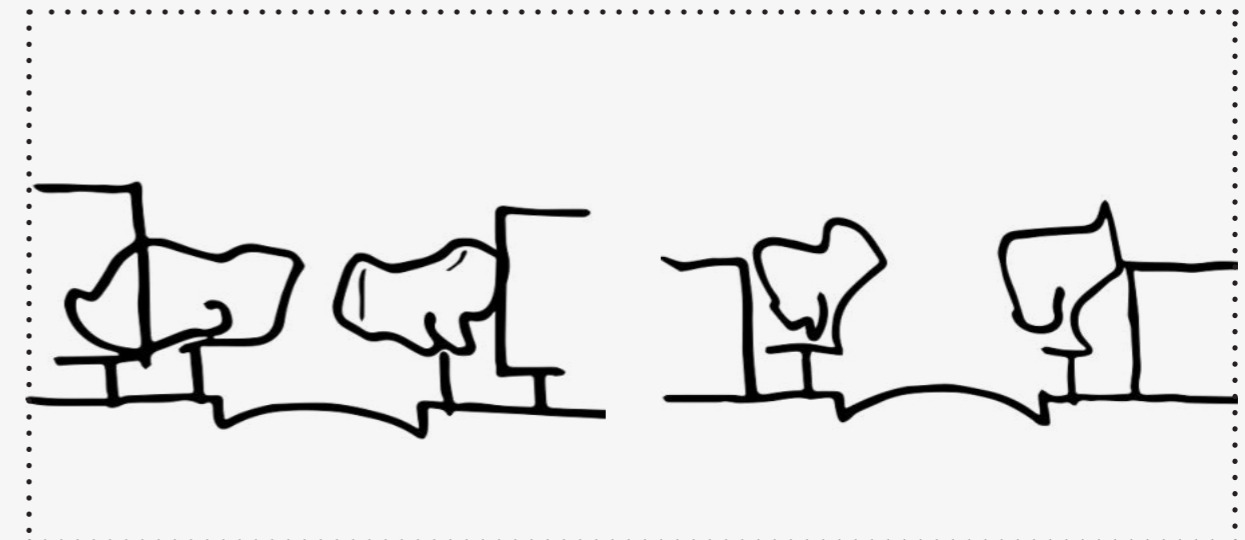
NARANJO AMARGO



TILOS

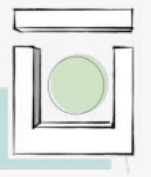


JACARANDA



SECCIÓN ESQUEMÁTICA

SECCIÓN ESQUEMÁTICA



Los cambios más importantes se dieron a partir de la década de 1950, con la incorporación paulatina de **edificación en altura**, sobre todo en el área central de la ciudad.

Además de la **ruptura de la escala fundacional** y de la **pérdida de rol de referentes urbanos** por parte de los edificios institucionales.

Esta renovación tuvo y tiene un impacto en la escala y calidad del espacio público.



La pérdida de edificios o conjuntos edilicios que tenían una incidencia en la **IDENTIDAD** y **carácter de La Plata**, alterando notablemente la proporción entre ancho de las calles y altura de los edificios, con el paso de una situación de espacios amplios y bien iluminados y ventilados, característicos de la condición higienista propia de la concepción original de la ciudad, a espacios encajonados entre altas paredes edilicias, donde no sería posible la buena incidencia del sol.

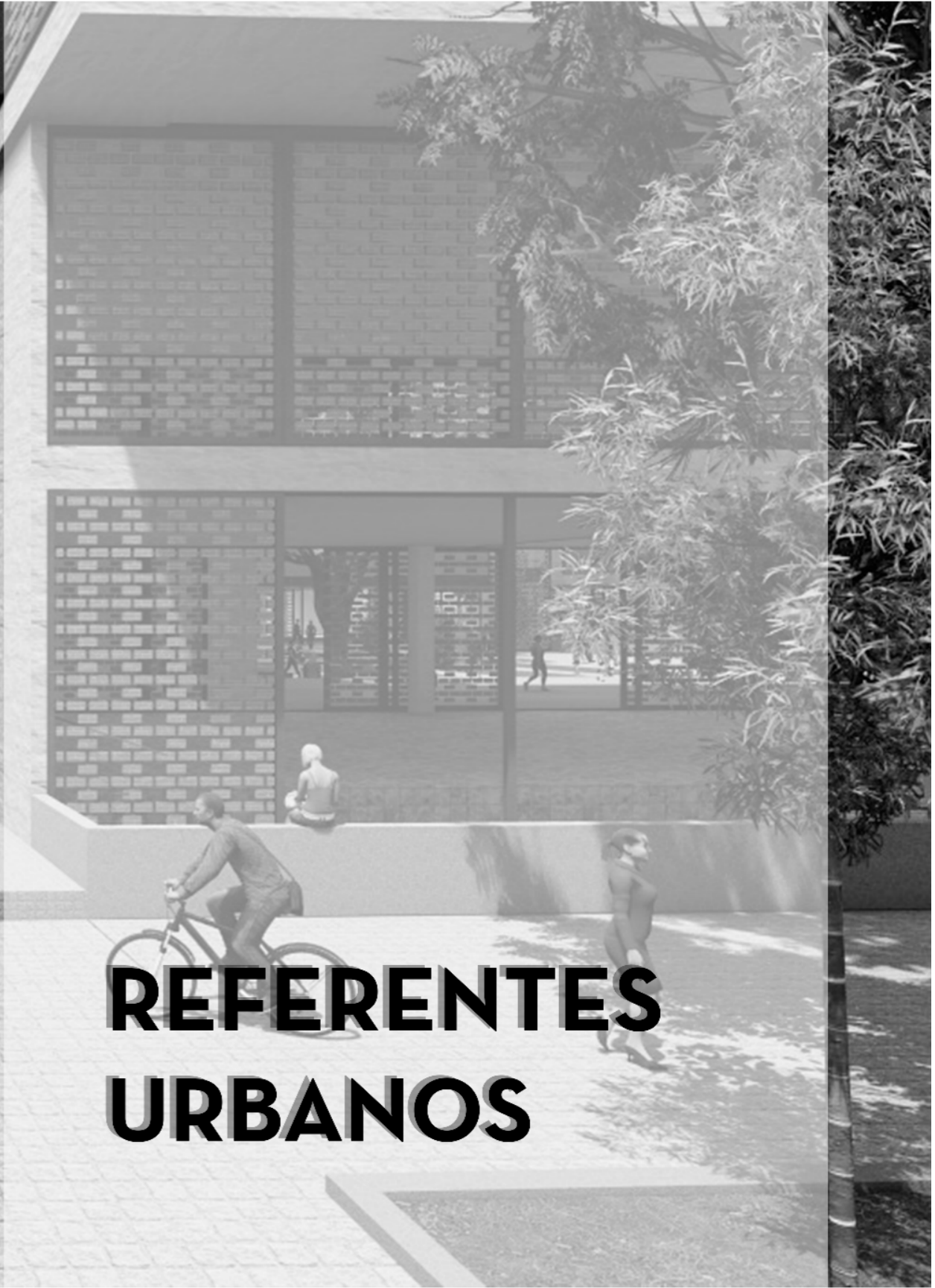


Por último, otra de las problemáticas a escala urbana que se detectan es la de **espacios vacantes o sin desarrollo funcional** dentro de la ciudad.

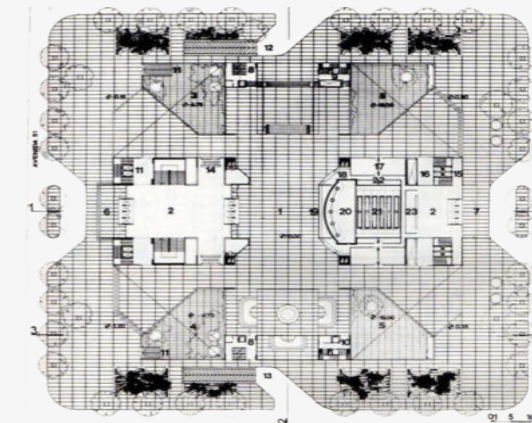
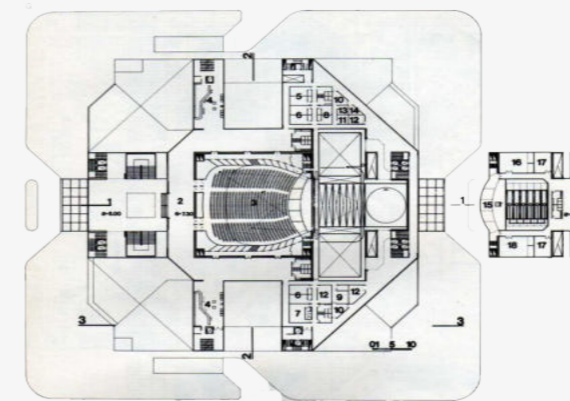
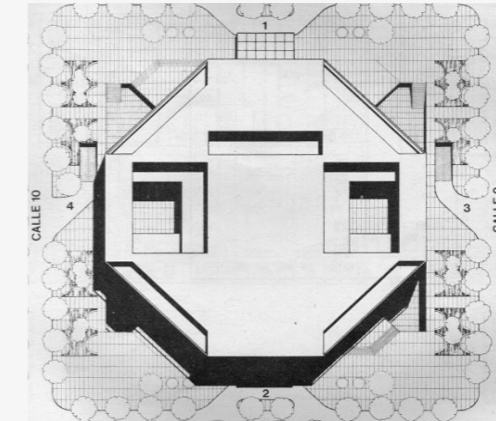
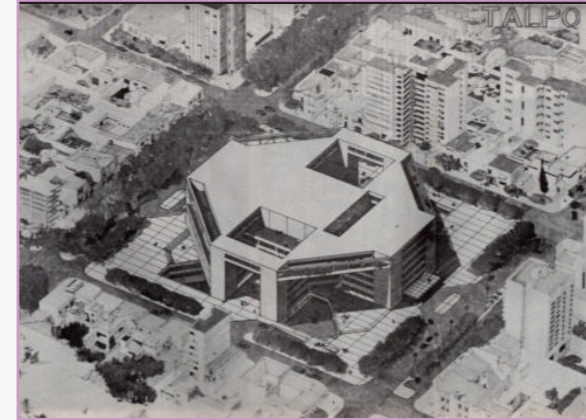
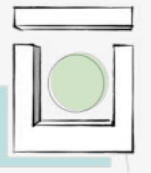
Son manzanas que no tienen una propuesta de desarrollo concisa tanto para ellas como para el entorno.

Dentro del casco urbano podemos encontrar dos (manzana de calle 48,49,3 y 4) (manzana de av 44, calle 45, 3 y 4).





**REFERENTES
URBANOS**



TEATRO ARGENTINO DE LA PLATA | 1980 - 1999|

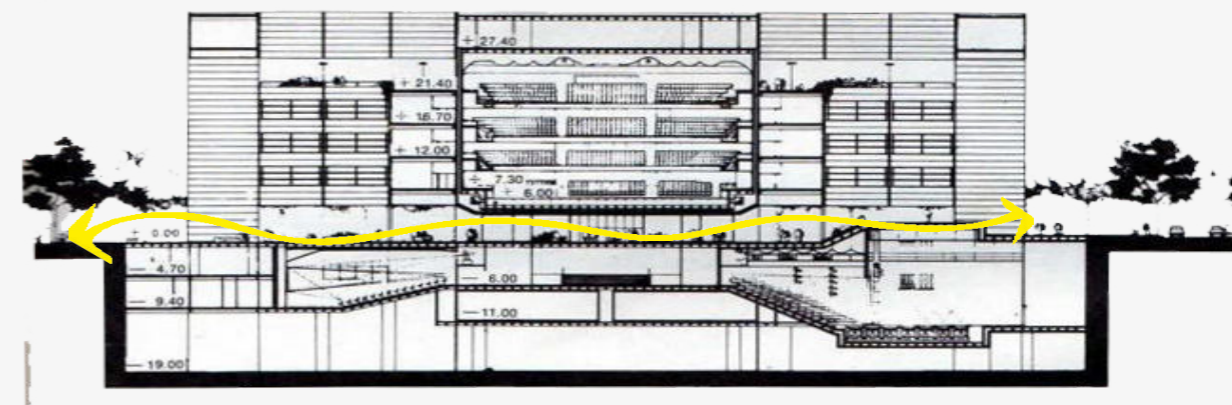
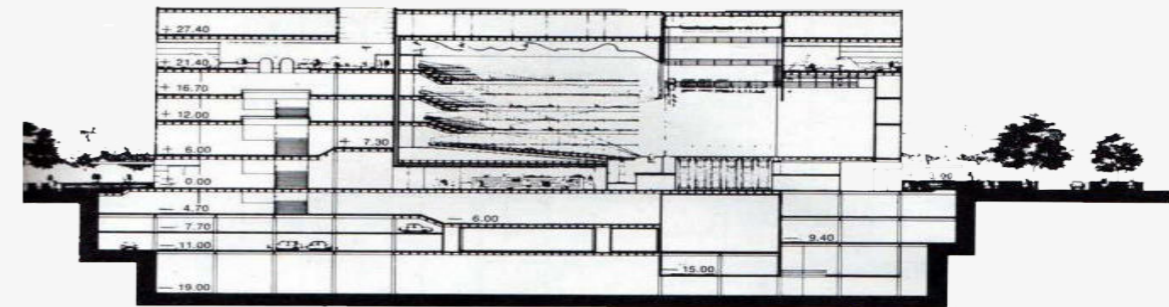
Autores: Tomas García; Roberto Germani; Inés Rubin; Alberto Sbarra; Carlos Ucar; Enrique Bares.

Ubicación: La Plata, Bs.As. Arg.

Es un ejemplo de integración del espacio público a la ciudad y dentro de la obra de arquitectura.

Se implanta en el corazón de la manzana generando así una jerarquía monumental que remonta los edificios fundacionales, a su vez se ubica sobre av 51 Eje cívico, lo cual le da la integración a la ciudad.

Su base parte de una gran plaza seca que entra en el edificio a través de sus pasantes de extremo a extremo de la manzana, generando así esa permeabilidad en el exterior del edificio.





THE ECONOMIST | 1959 - 1964 |

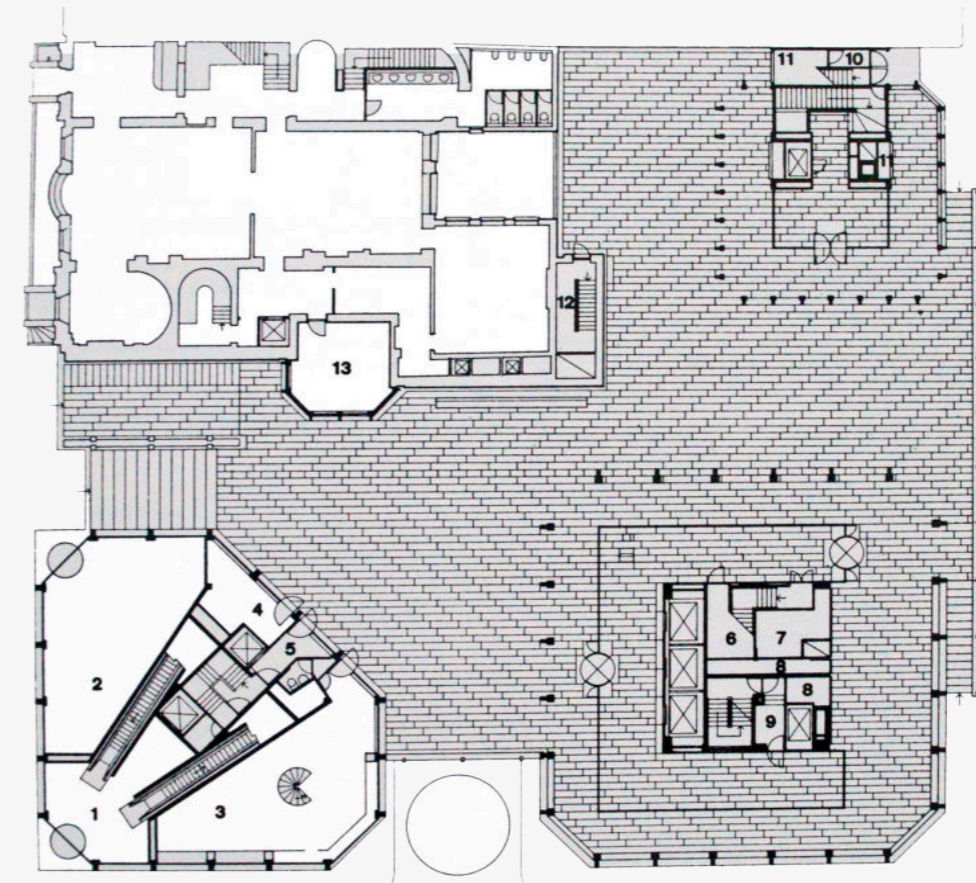
Autores: Alison y Peter Smithson

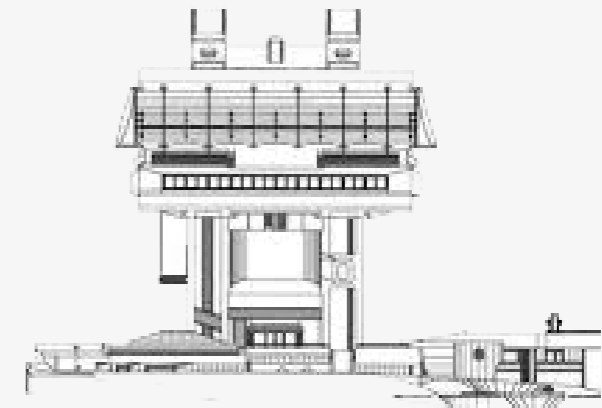
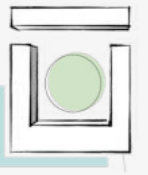
Ubicación: Londres, Inglaterra.

Es uno de los pocos proyectos de la década donde los espacios entre edificios tienen la misma importancia que los propios edificios.

El proyecto desarrolla un edificio para la revista (15 niveles), uno para el club (armoniza con las construcciones de la época) y otro para vivienda (se eleva 8 niveles por detrás del economist.)

Se accede a la plaza a través de unas escalinatas o una rampa. La ciudad queda por fuera del espacio público interior ofreciendo un espacio intermedio al hombre de la calle que puede optar por encontrar en la ciudad "su camino secreto".





BIBLIOTECA NACIONAL DE BS. AS. | 1962 - 1992 |

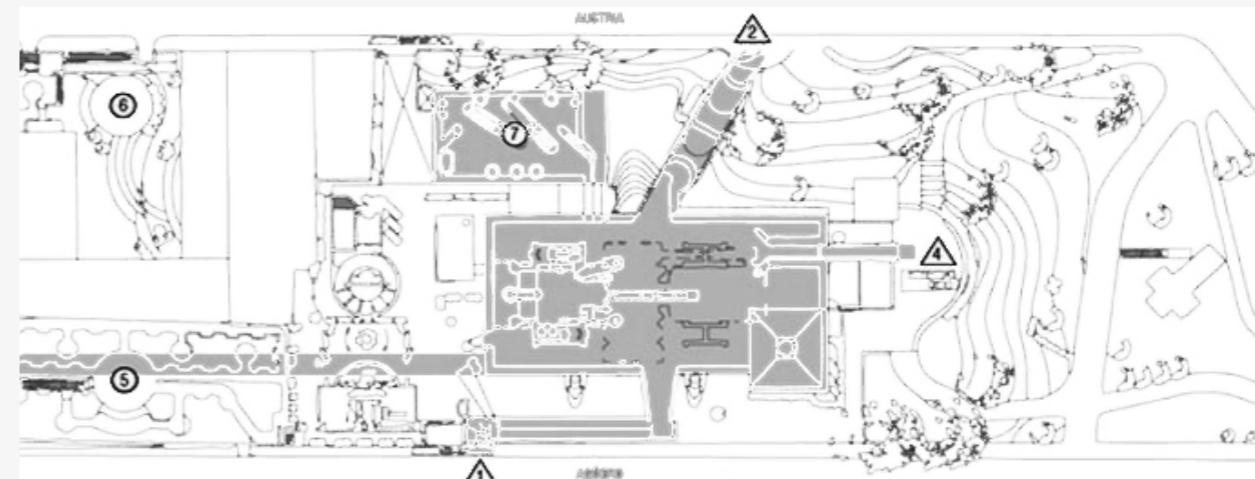
Autores: Clorindo Testa, Francisco Bullrich y Alicia Cazzaniga.

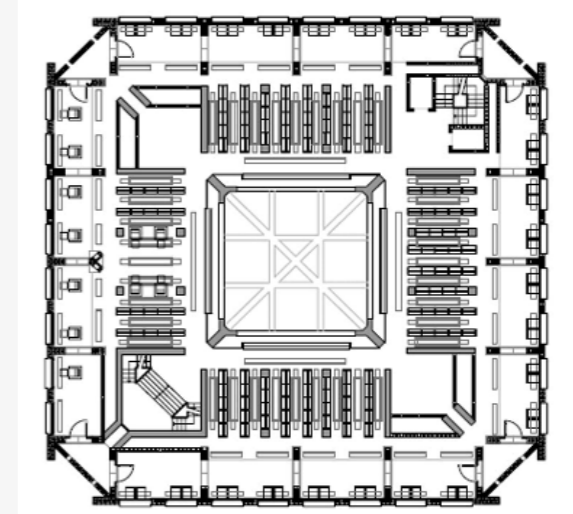
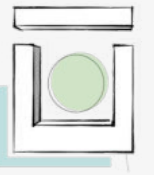
Ubicación: Buenos Aires, Argentina.

Dos conceptos caracterizan esta obra.

- * Enterrar los depósitos de libros librerando y elevando las salas de lecturas generando así una continuidad del parque dentro del edificio.
- * Fuerza y monumentalidad con la que el edificio se implanta sobre el terreno y sobre ese parque preexistente. La obra se yurge por encima de las copas de los arboles y domina el entorno verde. La plaza se piensa y desarrolla arquitectonicamente con una serie de diversas actividades en ella en los diferentes puntos.

En cuestiones constructivas desarrolla el uso del hormigón armado visto generando así una jerarquía y monumentalidad frente a los edificios que la enmarcan.





BIBLIOTECA DE LA PHILLIPS EXETER ACADEMY | 1962 - 1992 |

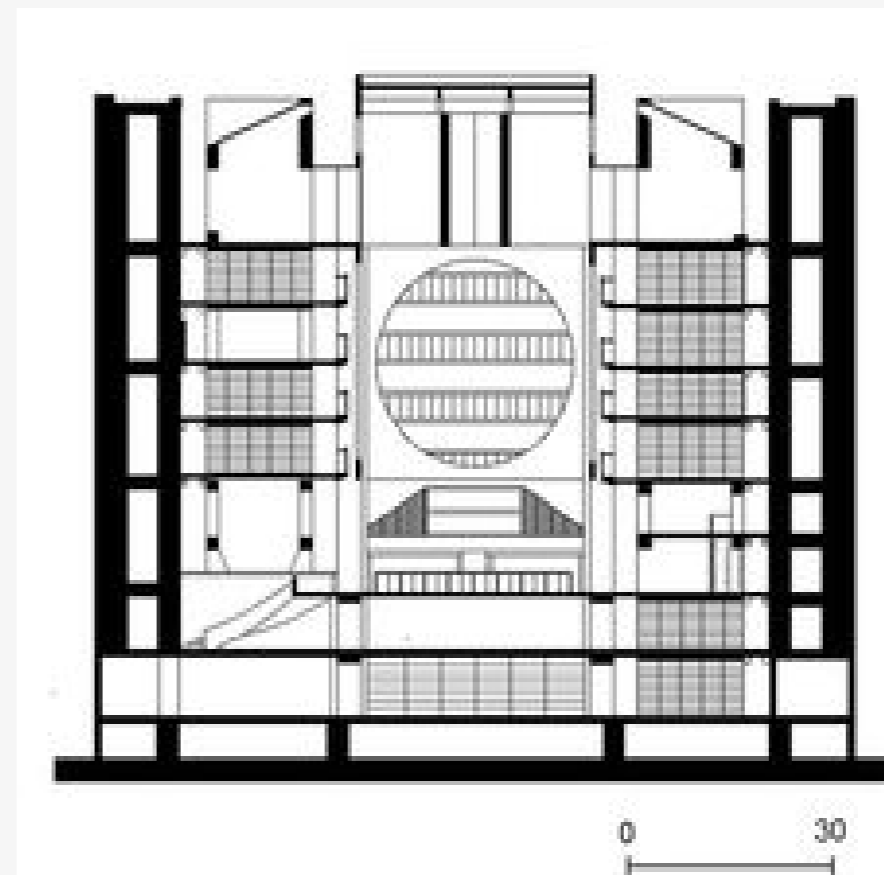
Autores: Louis, Kahn.

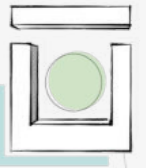
Ubicación: New Hampshire, EE UU.

El edificio se implanta en un campus privado universitario de la ciudad, por lo cual debería responder y contrarrestar el carácter histórico de los demás edificios que componen el sitio.

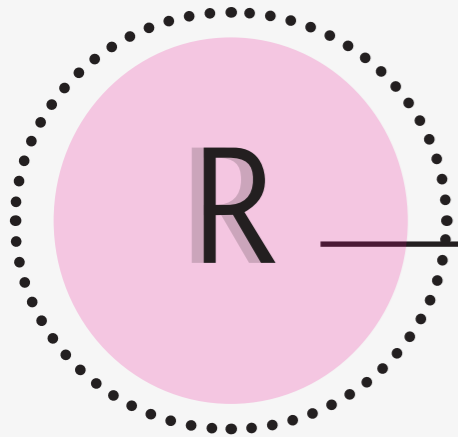
Se desarrolla en una planta cuadrada: una zona interior de H°A° de tres alturas rematadas por un techo piramidal. A su vez, cuenta con una zona intermedia para almacenamiento de libros y una zona exterior conteniendo espacios de trabajo y lectura individual.

Los materiales que utiliza son el ladrillo como principal elemento para el desarrollo de la envolvente y parte de pilares; el hormigón para la estructura central y la madera para el desarrollo de muebles y aventanamiento exterior.





REFERENTES



ESPACIO PÚBLICO

CREACIÓN DE PASANTES URBANAS
MATERIAL HºAº



ESPACIO PÚBLICO

APROPIACIÓN COMUNIDAD
(GENERACIÓN DE)
MATERIAL HºAº



PAISAJE URBANO

INCORPORACIÓN DE LA
NATURALEZA
MATERIAL HºAº

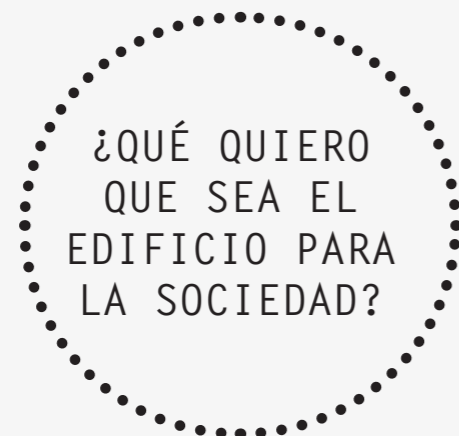


¿QUÉ QUIERE SER EL EDIFICIO?

CONCEPTO SILENCIO + LUZ



TEMA - PROGRAMA BIBLIOTECA



RESIGNIFICACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO
A TRAVÉS DEL LIBRO

CONCEPTO

SILENCIO

LUZ

COLECTIVIDAD

FLEXIBILIDAD

AIRE LIBRE



EL SITIO



Características generales:

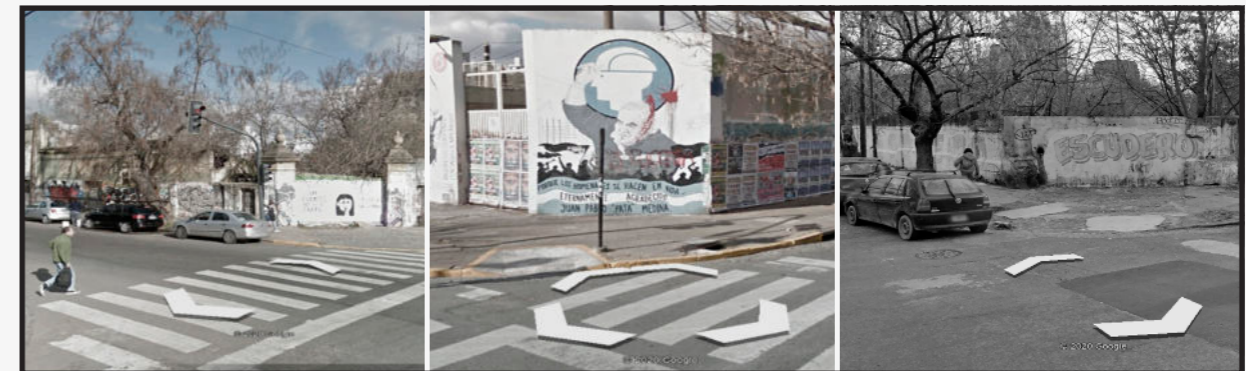
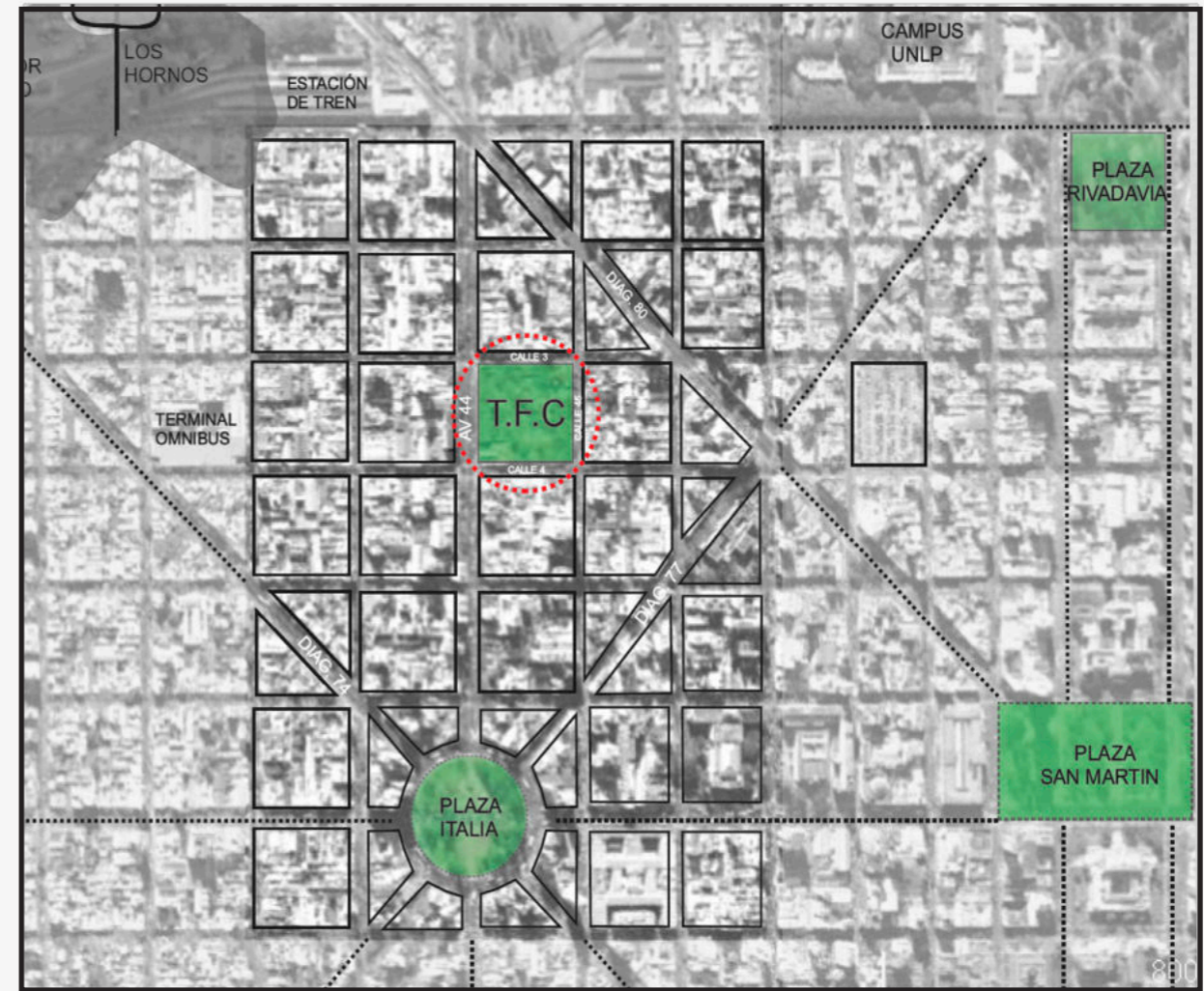
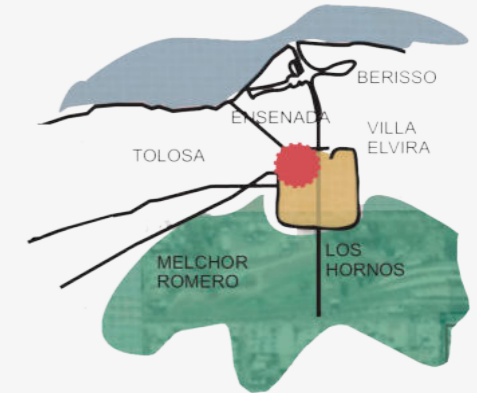
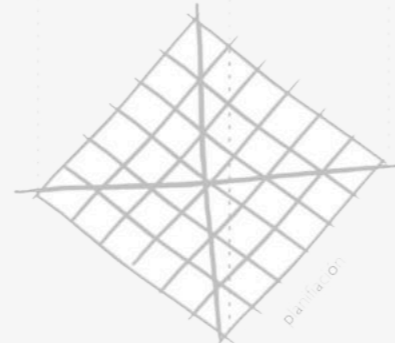
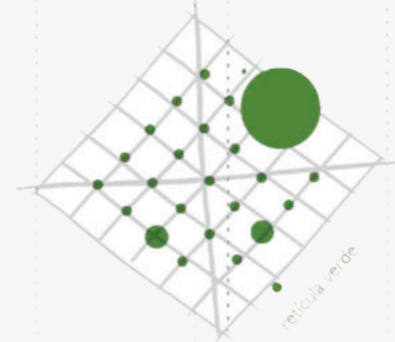
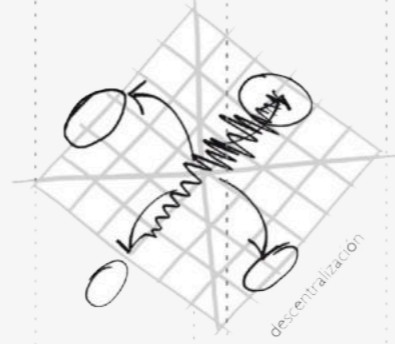
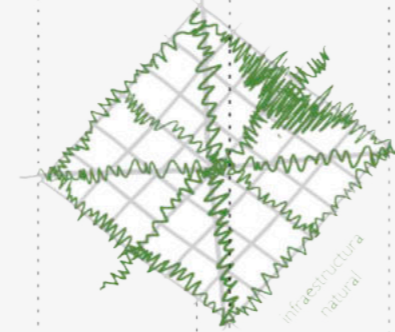
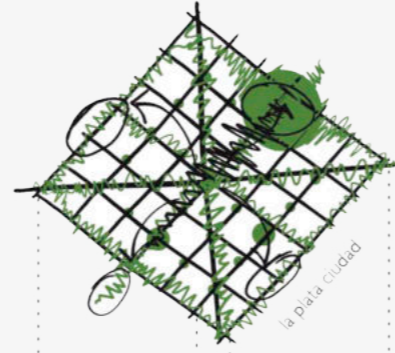
El área a intervenir se ubica en la parte superior izquierda del cuadrante. Fue una de las primeras zonas de en poblarse debido a su proximidad al centro y encontrarse dentro del casco urbano.

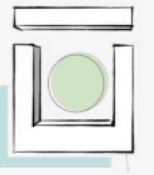
Potencialidades:

Contiene al espacio verde más grande de la ciudad en el cual se desarrollan diferentes actividades recreativas, deportivas y educacional.

- Hipódromo
- Clubes
- Campus universitario.
- PLAZA
- RIVADAVIA
- CAMPUS
- UNLP

En cuestiones de movimiento circulatorio se encuentra próximo a la estación de trenes, a laterminal de ómnibus y AuBasa; a su vez llegan al área el 90% de micros de corta, media y larga distancia haciendo foco en av 44 y Plaza Italia.





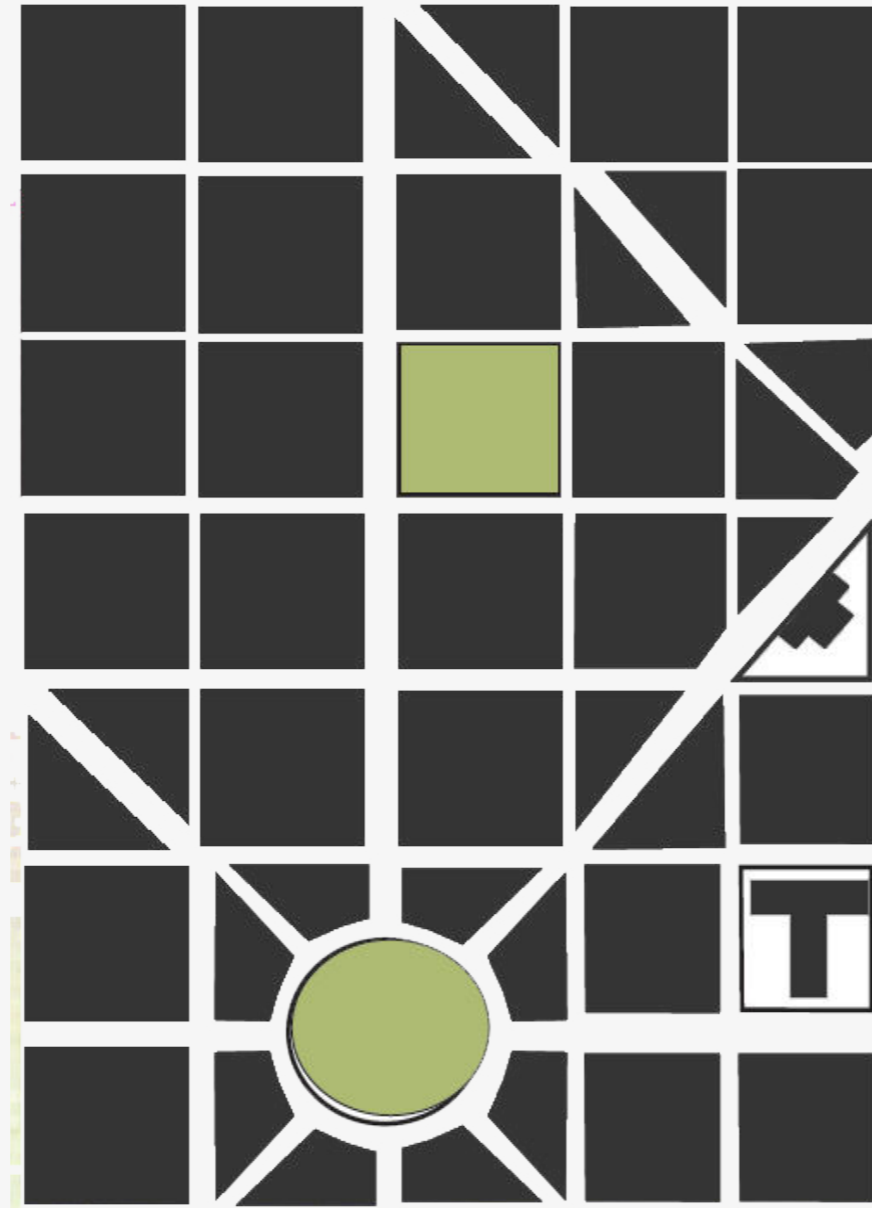
Podemos observar como predomina el **lleno sobre el vacío**, viendo este último solo en plazas y en los edificios de estilo clásico ubicados en el centro de manzana.

En el lugar destinado a la realización del proyecto se puede visualizar un **gran vacío** que **no tiene** ningún tipo de **relación** con la calle ni **con el entorno inmediato**.

Dentro del casco urbano podemos encontrar dos situaciones de vacío similares a la del área a intervenir. Se observa como la altura de los edificios es mayor o menor si están ubicados sobre una calle, una avenida o próximos a una plaza.

Las construcciones edilicias se degradan al aproximarse a la estación de trenes.

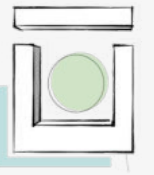
La conexión con AU. BS. AS. LP; y Estación de Trenes generan mayor densidad de tráfico en la zona.



LLENO Y VACÍO



ALTURA +6



La **manzana a intervenir** es una de las dos vacantes que se encuentran dentro del casco urbano de La Plata. Ubicada entre las calles 3,4, 45 y av.44.

Inicialmente funcionaba un centro operativo de la empresa SEGBA, luego perteneció a la empresa EDELAP. Actualmente, sigue perteneciendo a entidades privadas restringiendo todo acceso a la propiedad.

Ediliciamente el sector se encuentra en total abandono generando así una degradación de la zona que la enmarca.

En su interior se encuentran algunas construcciones que funcionan como preexistencias en el programa que nos otorgó la cátedra.



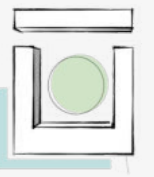
“Villa Margaret”

Casona de estilo clásico de dos niveles. Era utilizado por el personal de seguridad del predio. Su frente da a calle 3 y parte sobre calle 45.



“Torre”

Se desconoce su función dentro del predio, se cree que era para abastecimiento de la empresa. Esta ubicada con vista hacia



EL ESPACIO PÚBLICO CONTEMPORÁNEO

CONCEPTO

“LUGAR” PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

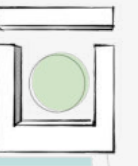
CARACTERÍSTICAS

- APROPIACIÓN COMUNITARIA
- MULTIPLICIDAD DE ACTIVIDADES, USO/FUNCIONES.
- IDENTIDAD BARRIAL
- DISFRUTE DEL ESPACIO EN ESCALAS COLECTIVAS (INTERIORES Y EXTERIORES)

ESTRATEGIA PROYECTUAL

- PASANTES
 - PLATAFORMAS
 - PATIO/PLAZA.
 - TERRAZAS
 - ESPACIOS SEMICUBIERTOS
 - ESCALINATAS
- EDIFICIO
- URBANO

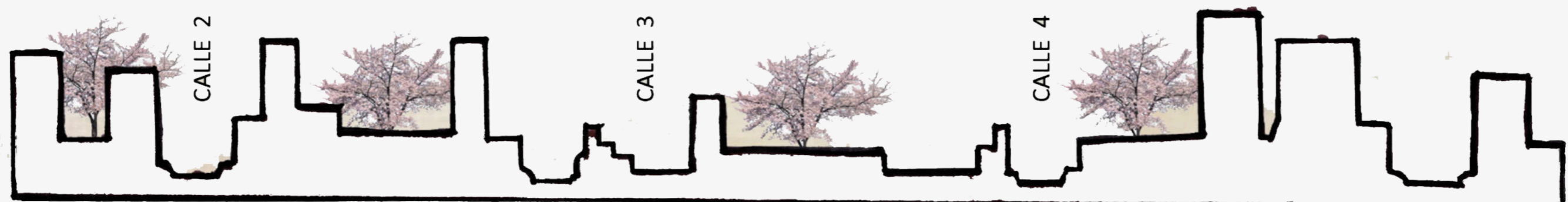
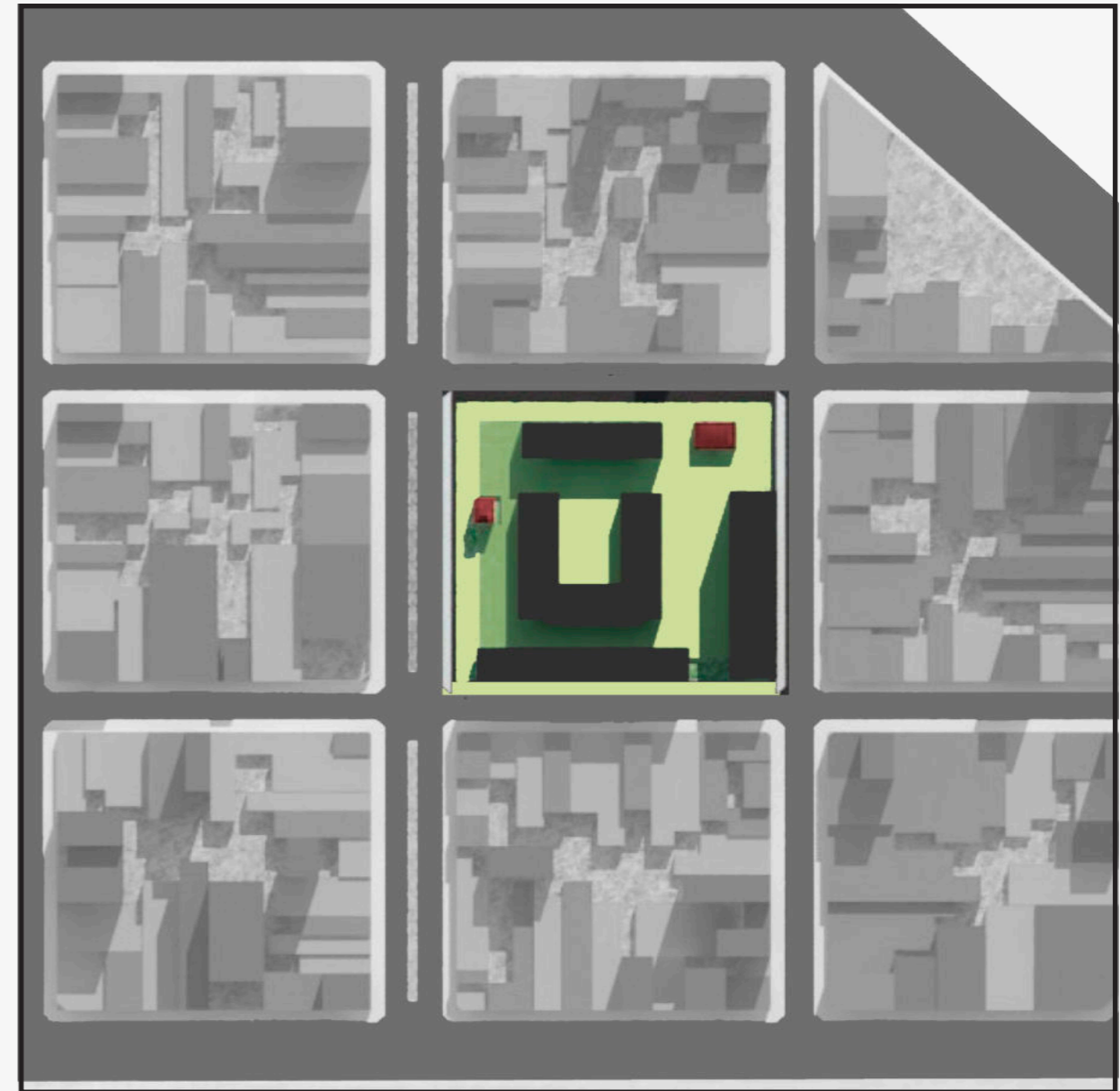




El proyecto a realizar incluye unidades de ateliers, viviendas, biblioteca y un lugar destinado a S.U.M (salón de usos múltiples).

Como **idea principal** de emplazamiento se tienen en cuenta la **integración de la manzana a la ciudad**, dándose a través de las dos pasantes internas que atraviesan y estructuran a modo de columna vertebral.

Esas dos pasantes son enmarcadas por las dos preexistencias que contiene el sector, para de esta manera destacarlos y generarle mayor jerarquía.



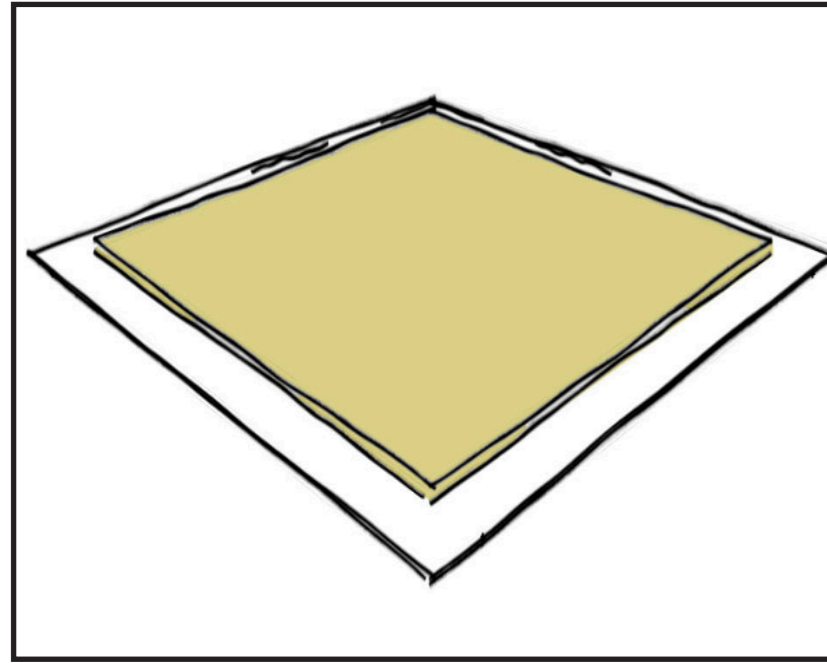
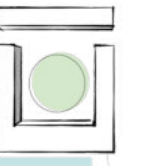


IMAGEN 1

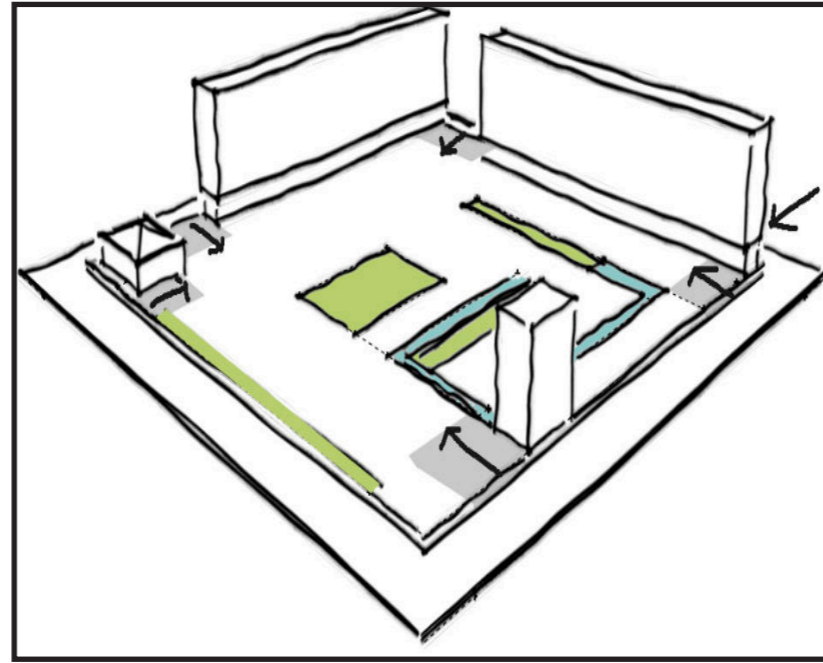


IMAGEN 2

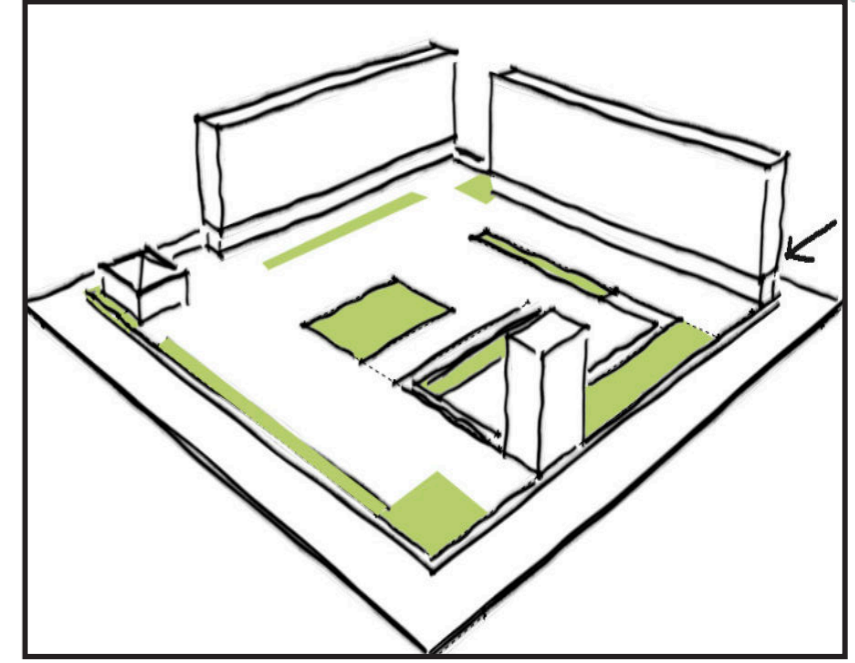
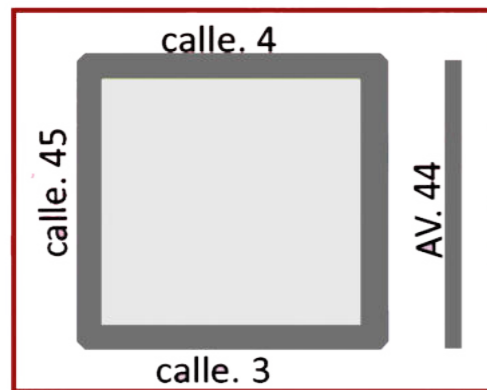
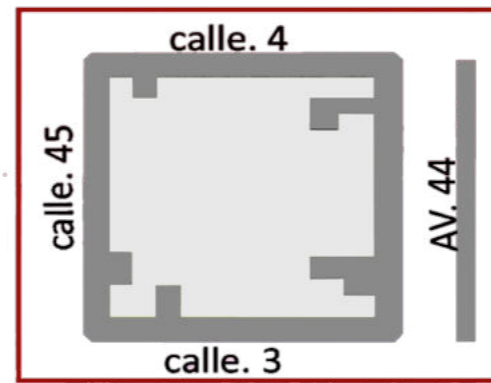


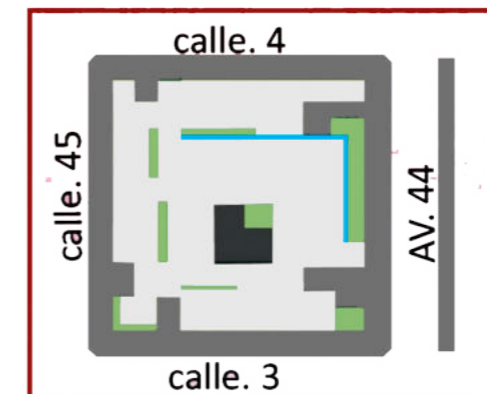
IMAGEN 3



Se genera una **plataforma** que estructura la manzana y las diferentes funciones del programa; la misma se despega del nivel cero 75cm.



En segunda instancia la plataforma sufre diferentes modificaciones, **calados, vacíos**, los cuales permiten que los diferentes espacios públicos de la ciudad formen parte y se integren dentro del proyecto. (calles, vereda, vegetacion, etc.)



En tercer lugar vuelve a tener modificaciones relacionadas directamente con la **vegetación**, en este momento toma importancia la ubicación de las diferentes especies de arboles como los que se ubican sobre Av 44 generando un filtro sonoro y visual para mayor privacidad al conjunto. El espejo de agua representa el Río de La Plata.

AV. 44 calle. 45 calle. 3

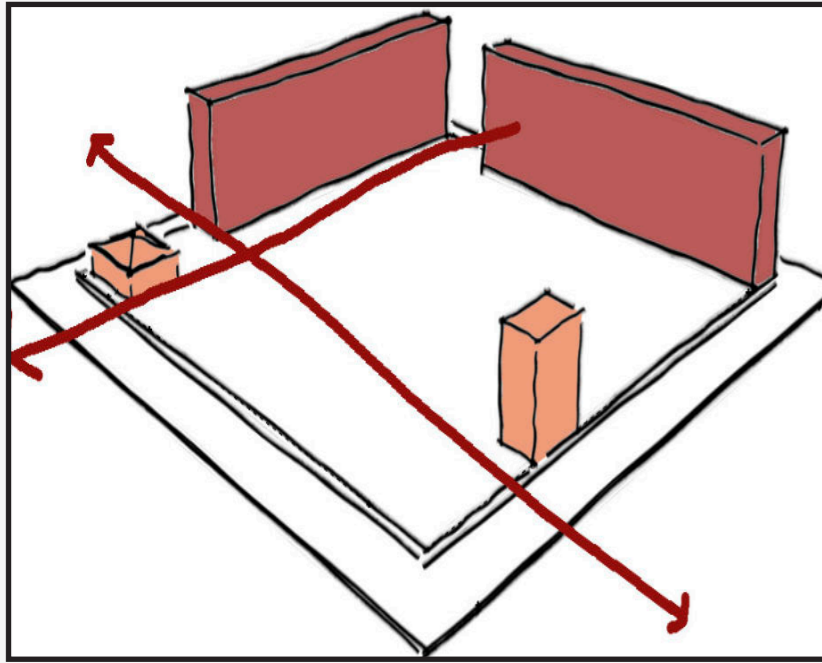
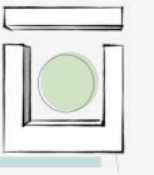


IMAGEN 4

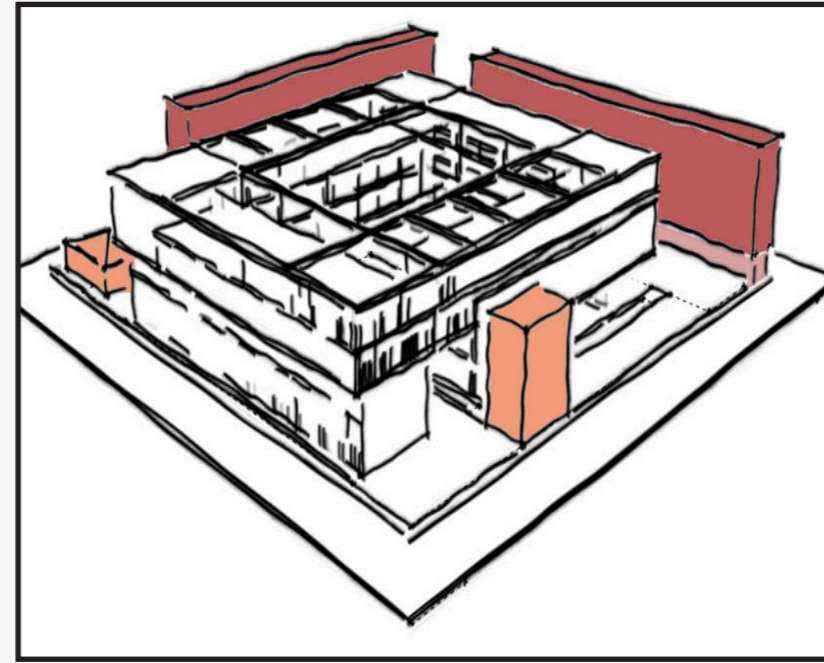


IMAGEN 5

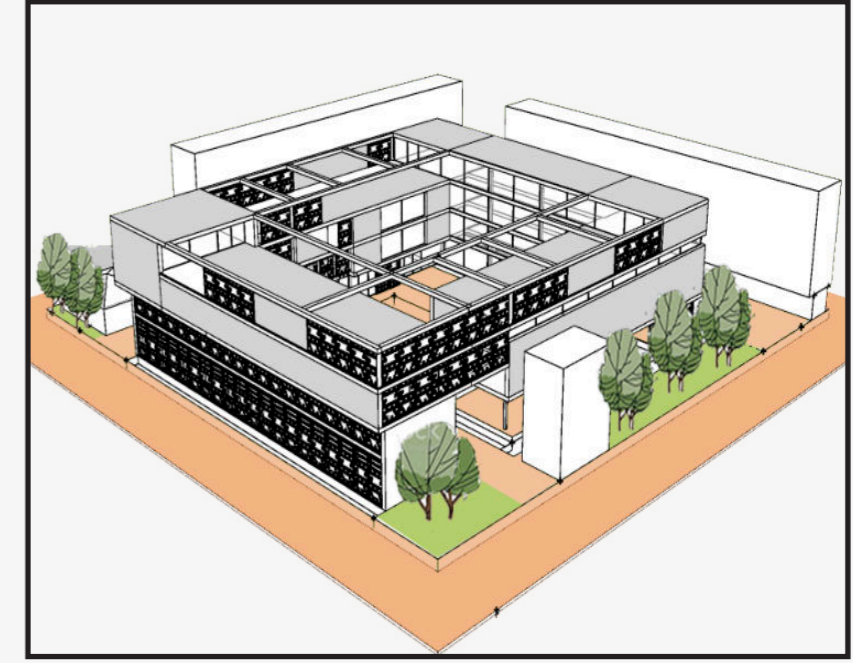
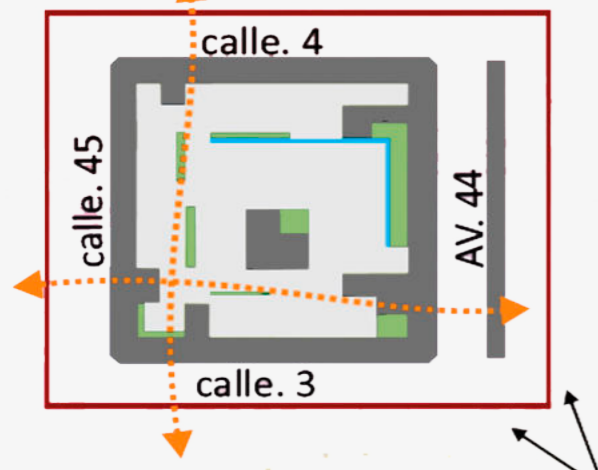
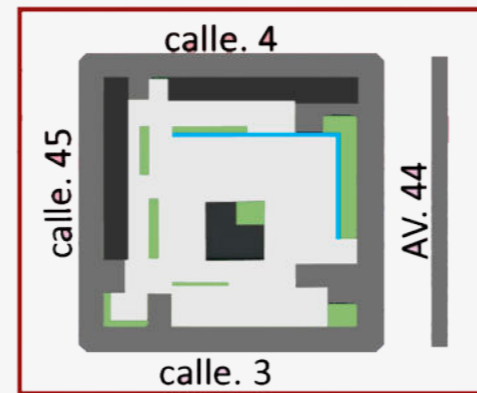


IMAGEN 6

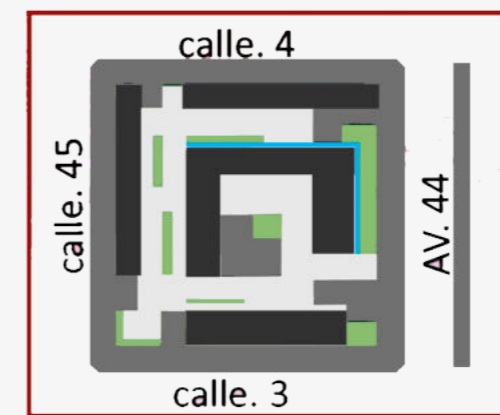


Al modificar la plataforma se generan dos pasantes que son las principales del proyecto y las que ayudan a la integración de manzana a la ciudad. Estructuran todos los espacios, ya sean edificios como espacios intermedios y abiertos.



La parte del programa que contiene locales comerciales, ateliers y unidades de viviendas se desarrollan sobre dos torres iguales. Las mismas se ubican una sobre calle 45 teniendo como punto referencial la VILLA MARGARET y la otra se dispone sobre calle 4 generando así el marco de las dos pasantes que representan el proyecto.

La manera de implantarse dentro de la manzana es sobre la línea municipal o lo mas próximo a ella representando así de esta manera la forma que toma el tejido residencial de la ciudad.



Otra parte que debía ser contemplada dentro del programa, era un espacio destinado a lo cultural y un edificio de grandes luces.

En mi caso, decidí realizar una BIBLIOTECA PÚBLICA que a su vez sirva de apoyo para la Universidad. Como estrategia de implantación, se desarrolla en el centro de la manzana y, de esta manera, responde al tejido institucional de la ciudad.



**RESOLUCIÓN
PROYECTUAL**

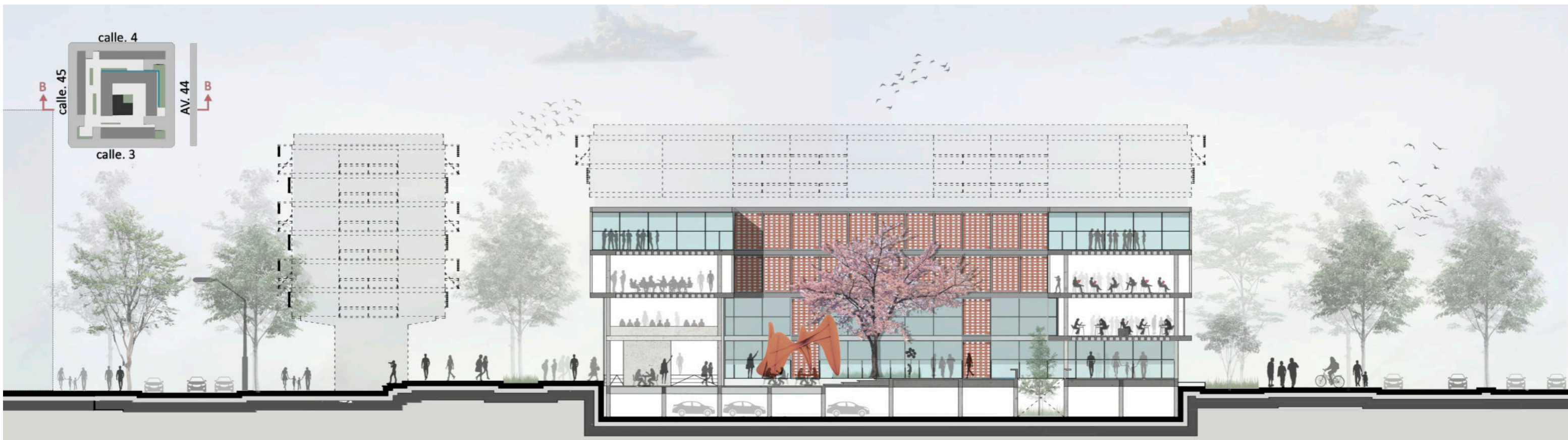


Image Landsat / Copernicus
Data SIO, NOAA, U.S. Navy, NGA, GEBCO
Image © 2020 Maxar Technologies

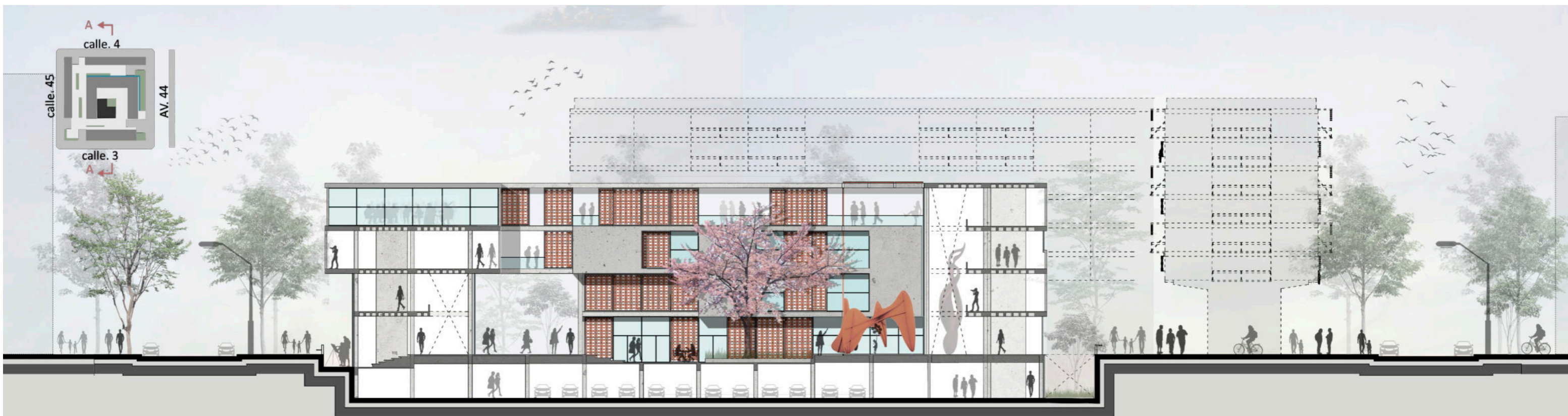
Google Earth

2004

34°54'18.45" S 57°57'09.02" O elevación 27 m alt. ojo 620 m



SECCIÓN B-B



SECCIÓN A-A

NIVEL SUBSUELO | -3.00 |

CALLE 45

AVENIDA 44

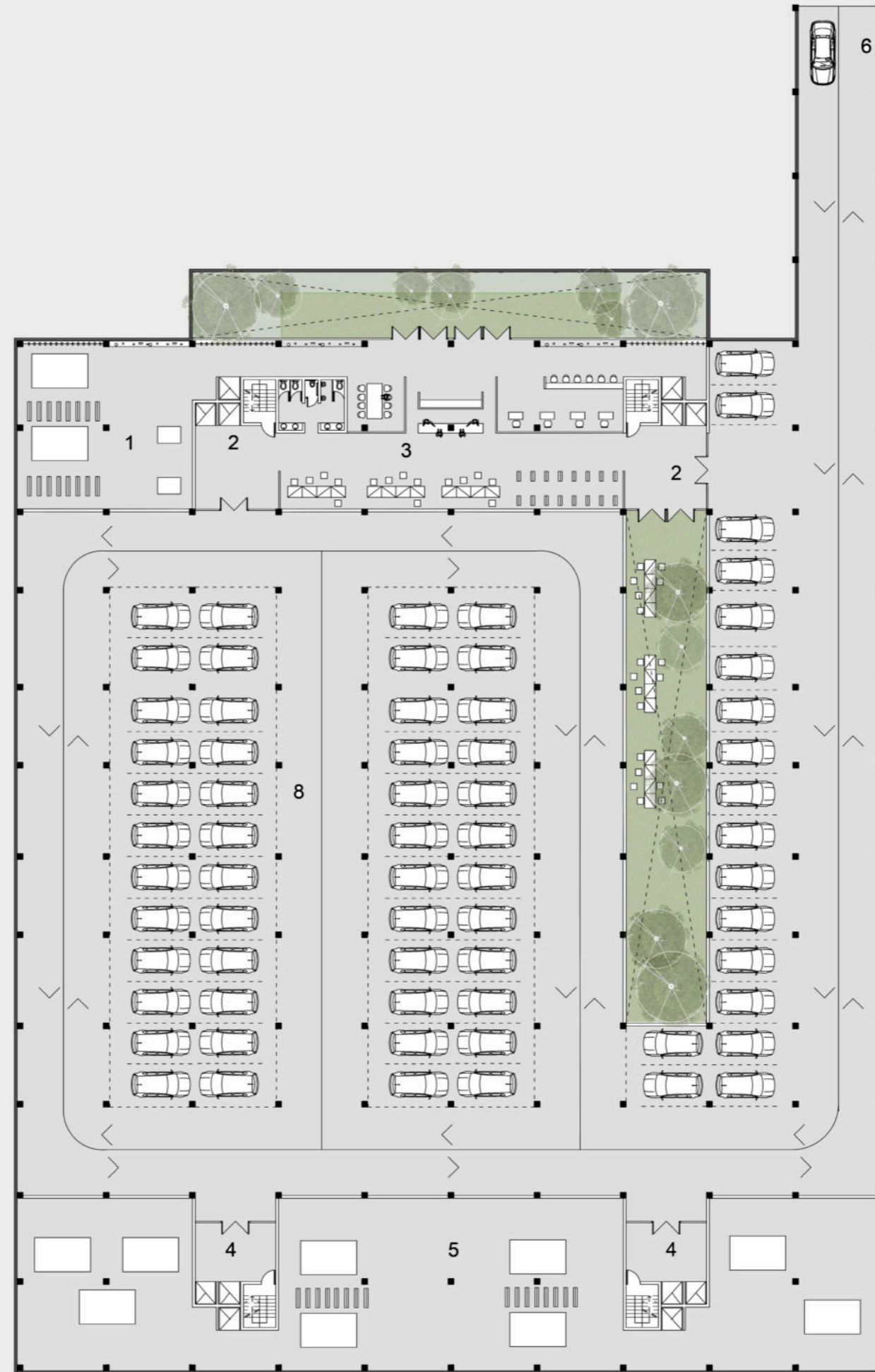
REFERENCIAS:

- BIBLIOTECA:

- 1. Depósito biblioteca
- 2. Acceso a hall
- 3. Biblioteca Kids

- EDIFICIO ARTE:

- 4. Acceso a hall
- 5. Depósito
- 6. Acceso a estacionamiento
- 7. Estacionamiento para ambos edificios



NIVEL CERO

CALLE 45

AVENIDA 44

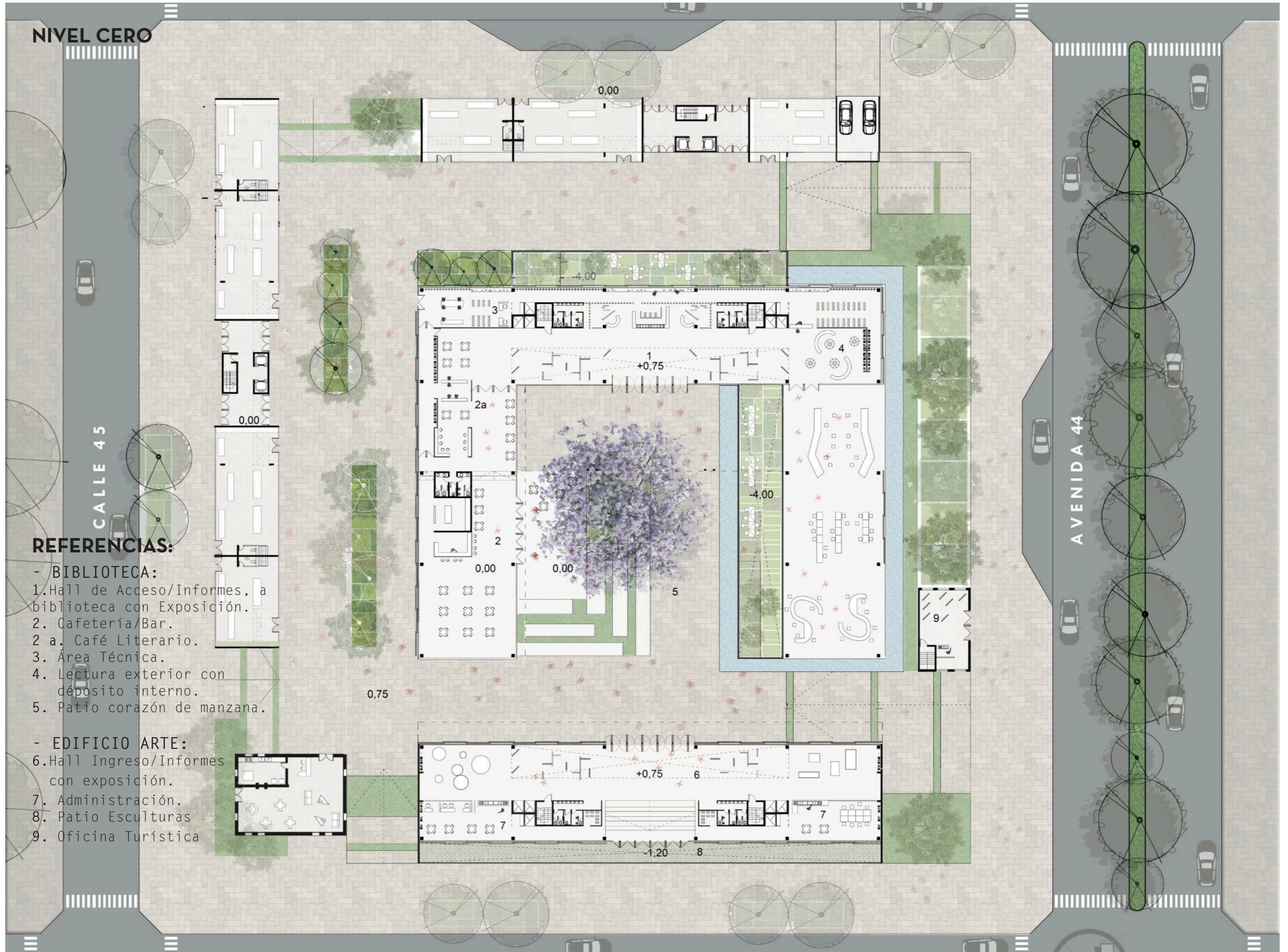
REFERENCIAS:

- BIBLIOTECA:

1. Hall de Acceso/Informes, a biblioteca con Exposición.
2. Cafetería/Bar.
- 2 a. Café Literario.
3. Área Técnica.
4. Lectura exterior con depósito interno.
5. Patio corazón de manzana.

- EDIFICIO ARTE:

6. Hall Ingreso/Informes con exposición.
7. Administración.
8. Patio Esculturas
9. Oficina Turística



NIVEL UNO | +4.00 |

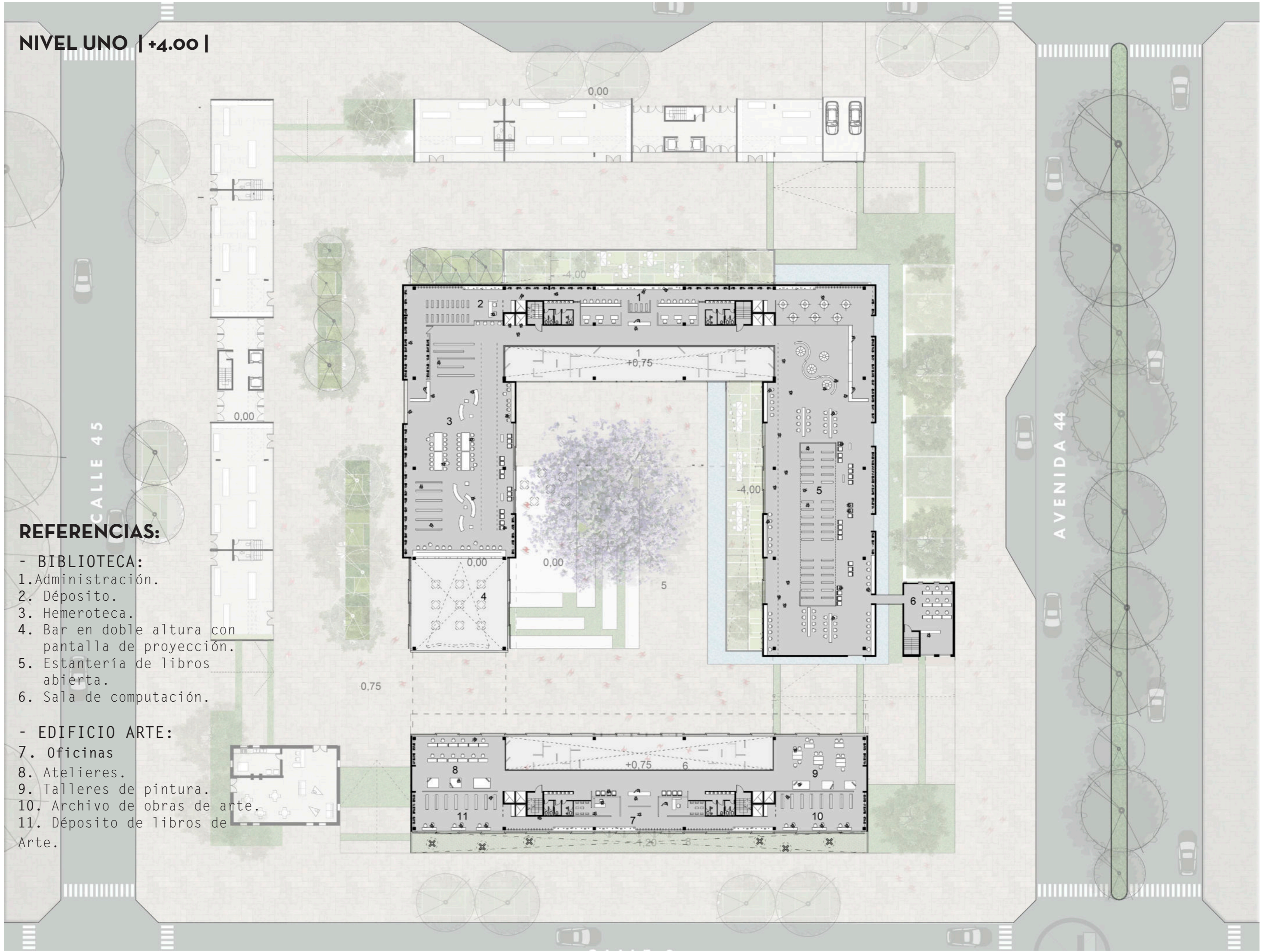
REFERENCIAS:

- BIBLIOTECA:

1. Administración.
2. Déposito.
3. Hemeroteca.
4. Bar en doble altura con pantalla de proyección.
5. Estantería de libros abierta.
6. Sala de computación.

- EDIFICIO ARTE:

7. Oficinas
8. Ateliers.
9. Talleres de pintura.
10. Archivo de obras de arte.
11. Déposito de libros de Arte.



NIVEL DOS | +8.00 |

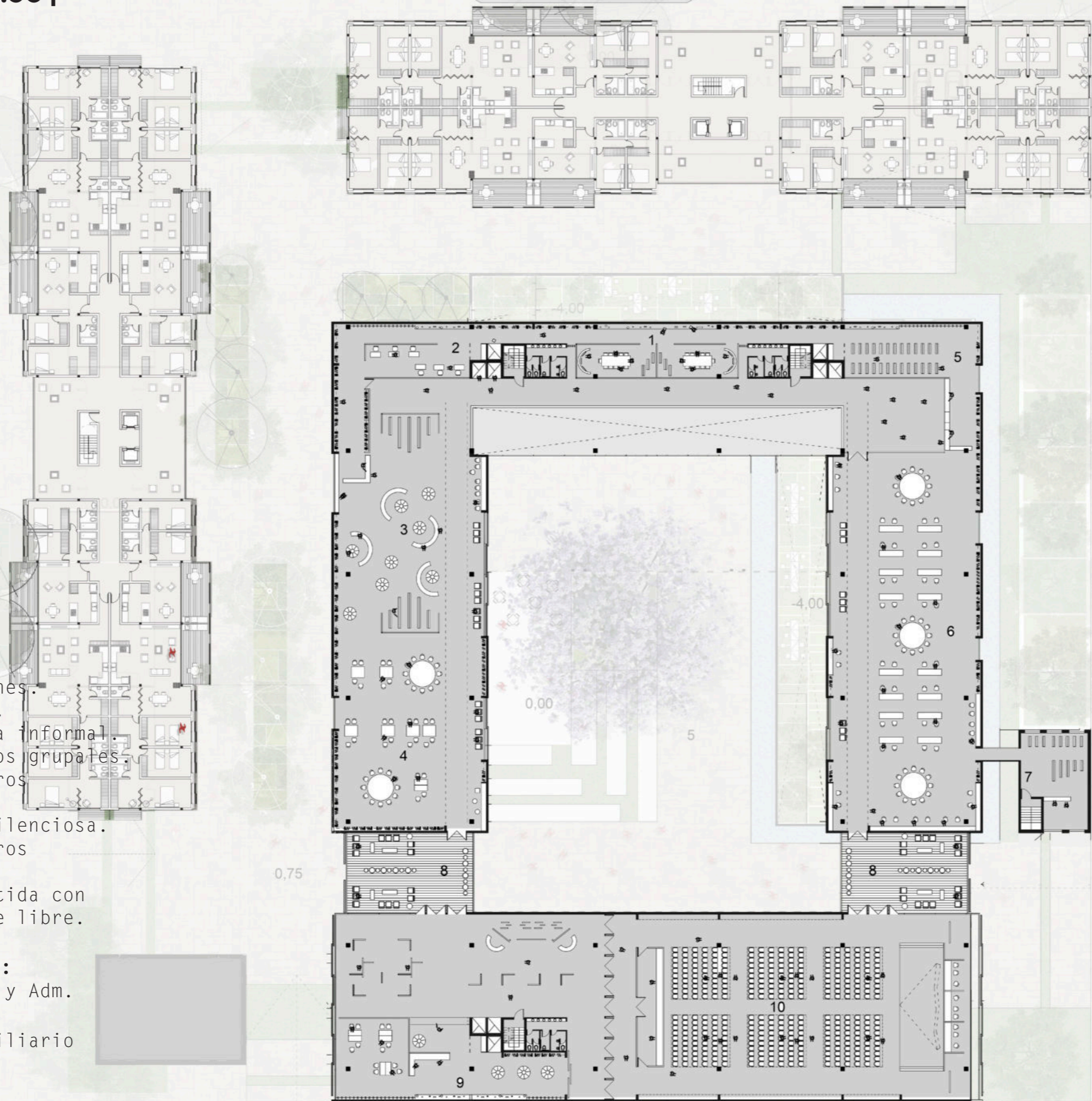
REFERENCIAS:

- BIBLIOTECA:

1. Sala de Reuniones.
2. Encuadernación.
3. Sala de lectura informal.
4. Sala de estudios grupales.
5. Archivo de libros estáticos.
6. Sala Lectura silenciosa.
7. Archivo de libros antiguos.
8. Terraza compartida con espacio al aire libre.

- EDIFICIO ARTE:

9. Sector Archivo y Adm. S.U.M.
10. S.U.M. con mobiliario flexible.



NIVEL TRES | +12.00 |

CALLE 45

AVENIDA 44

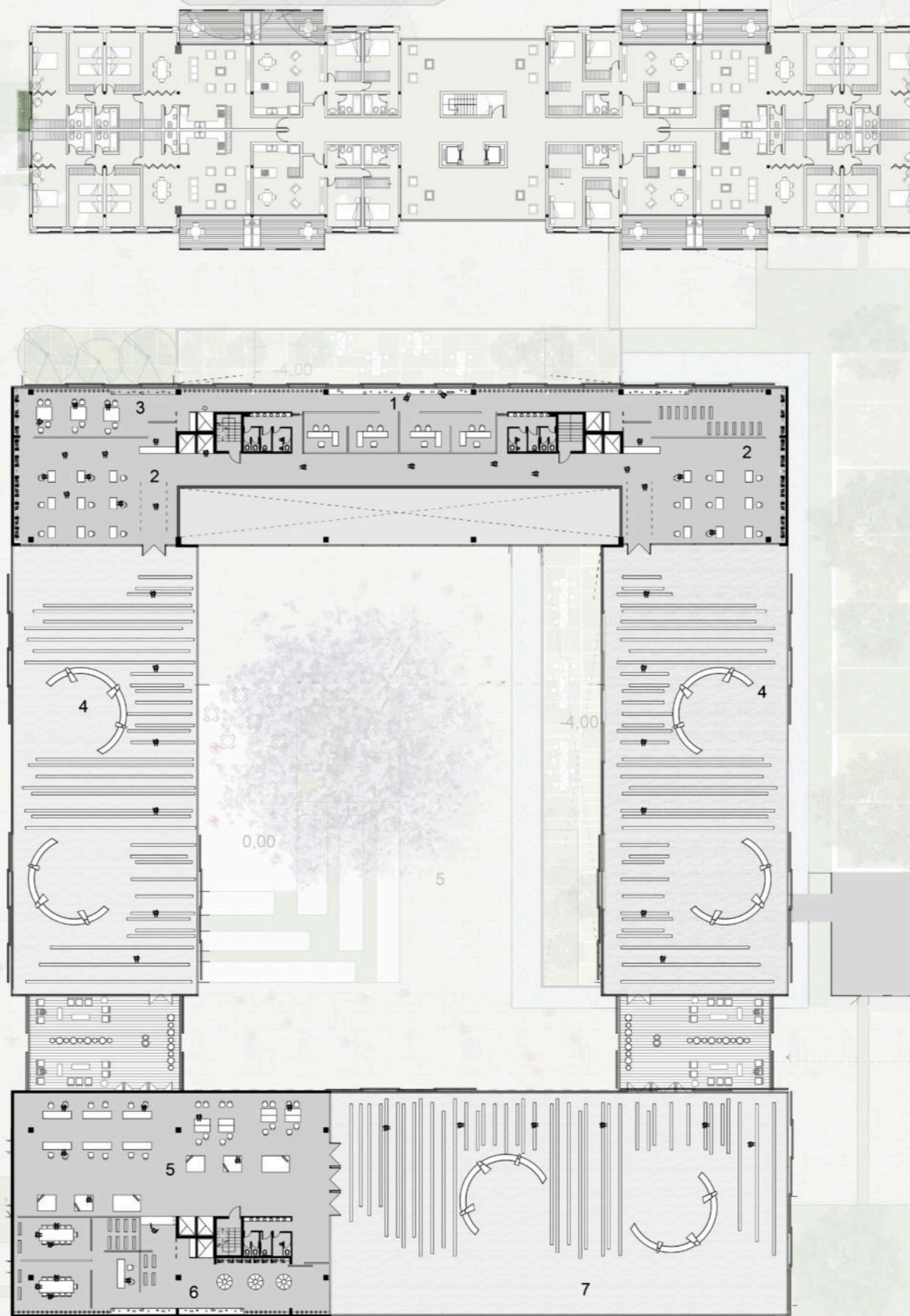
REFERENCIAS:

- BIBLIOTECA:

1. Oficinas director/
subdirector/secretaria.
2. Sala de lectura
individual.
3. Sector de libros de apoyo.
4. Terraza.

- EDIFICIO ARTE:

5. Talleres de pintura.
6. Sala de reuniones, archivo.
7. Terraza.



PLANTA DE TECHOS | +15.00 |

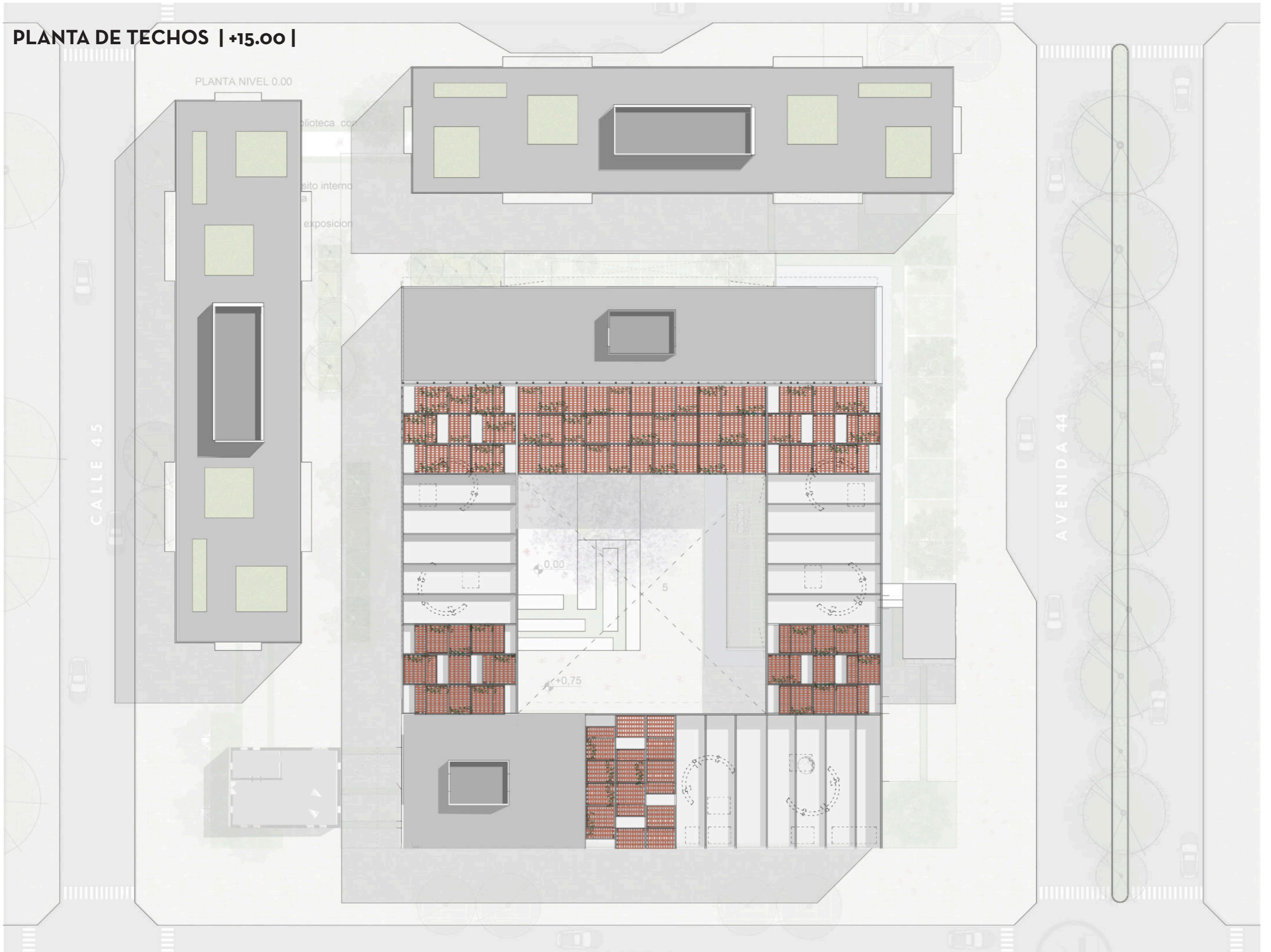
PLANTA NIVEL 0.00

biblioteca com
sito interno
a
exposicion

CALLE 45

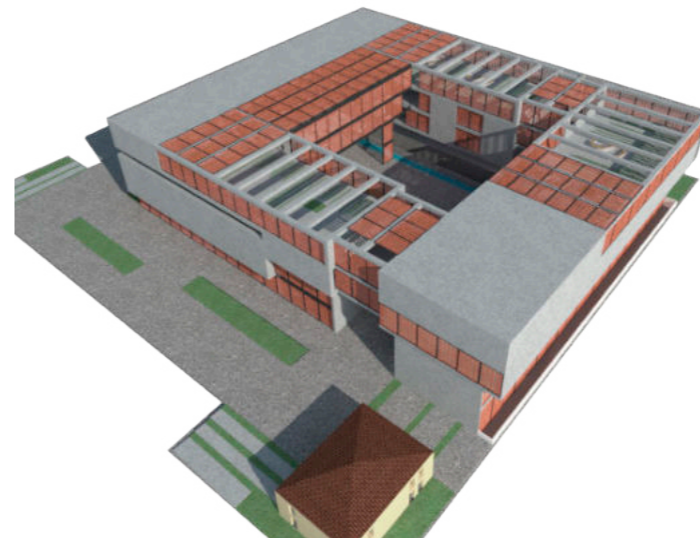
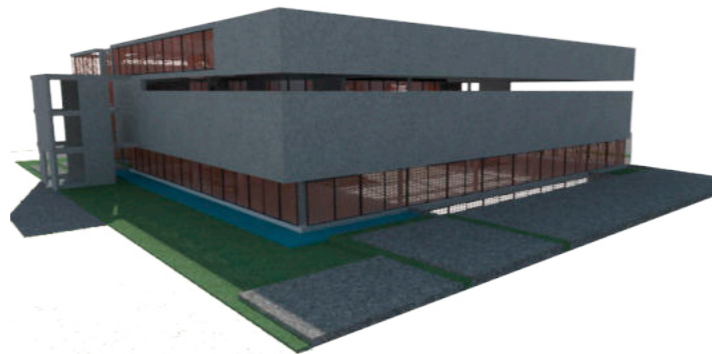
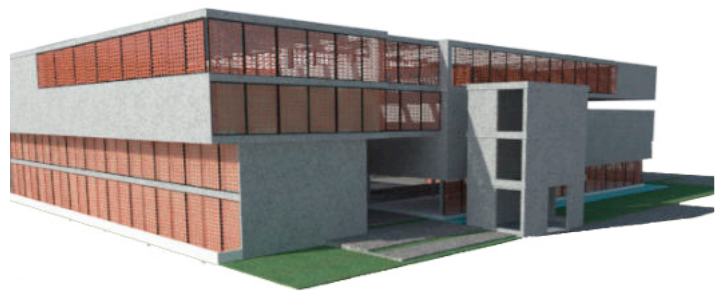
AVENIDA 44

0.00
+0.75
5





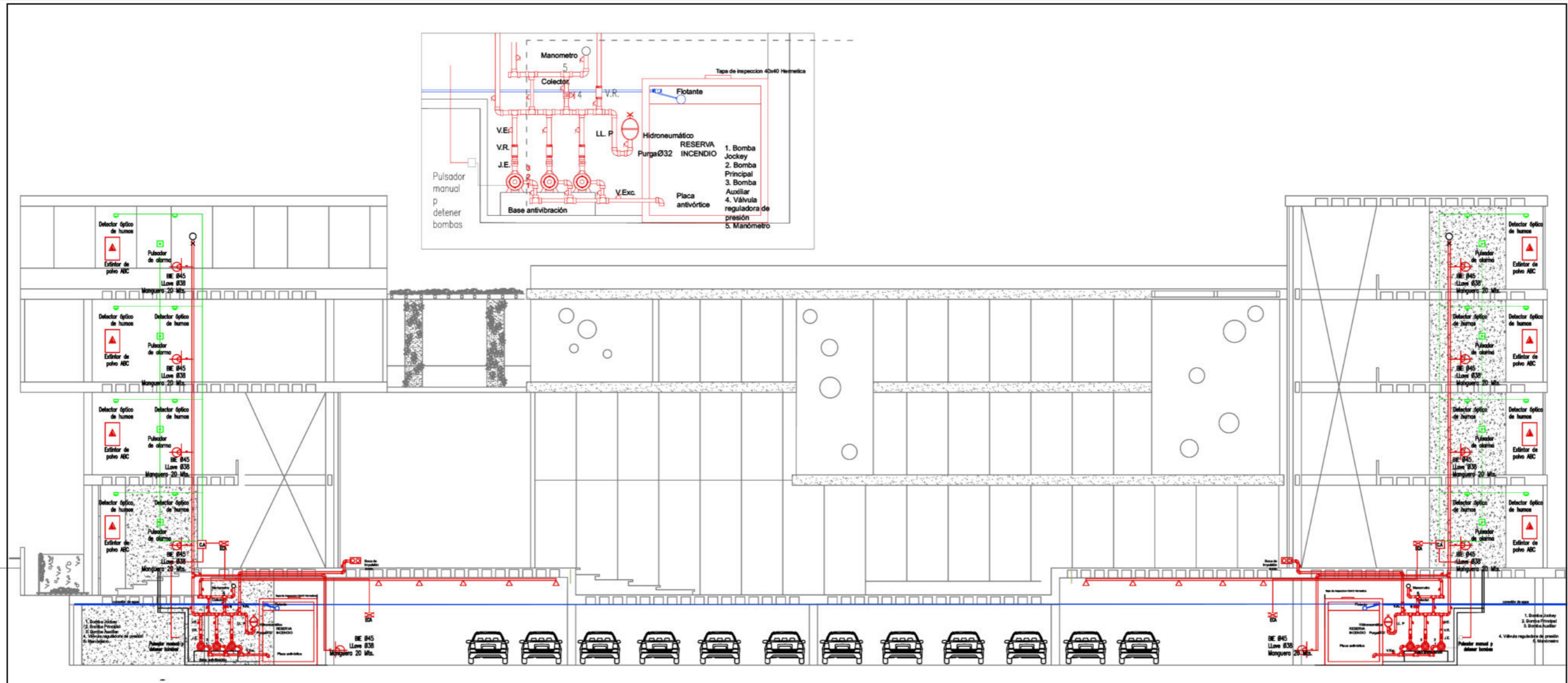
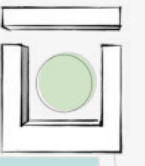
LENGUAJE | MATERIA
H° A° - LADRILLO - VIDRIO - HIERRO
PLANOS - PIEL DE LADRILLO - VIDRIOS - VEGETACIÓN







**TENDIDO DE
INSTALACIONES**



SECCIÓN A-A

INSTALACIÓN DE INCENDIO:

Elección del **sistema de bombeo**:

Sistema presurizado para no sobrecargar la estructura del edificio.

Colocación en sala de maquinas.

*Distancia máxima entre bocas de incendio 30 Mtrs.

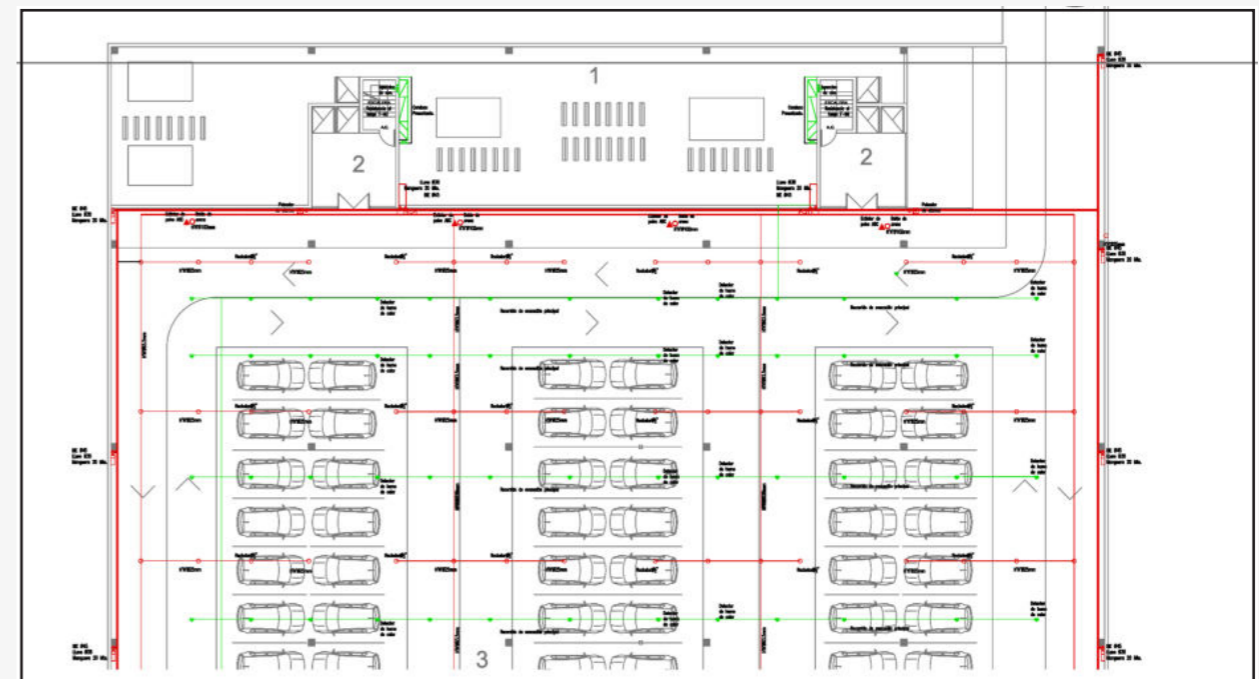
*Recomendación, no más de una BIE a no más de 3 Mtrs. de la salida de emergencia. Una BIE a pie de rampa en acceso a vehículos.

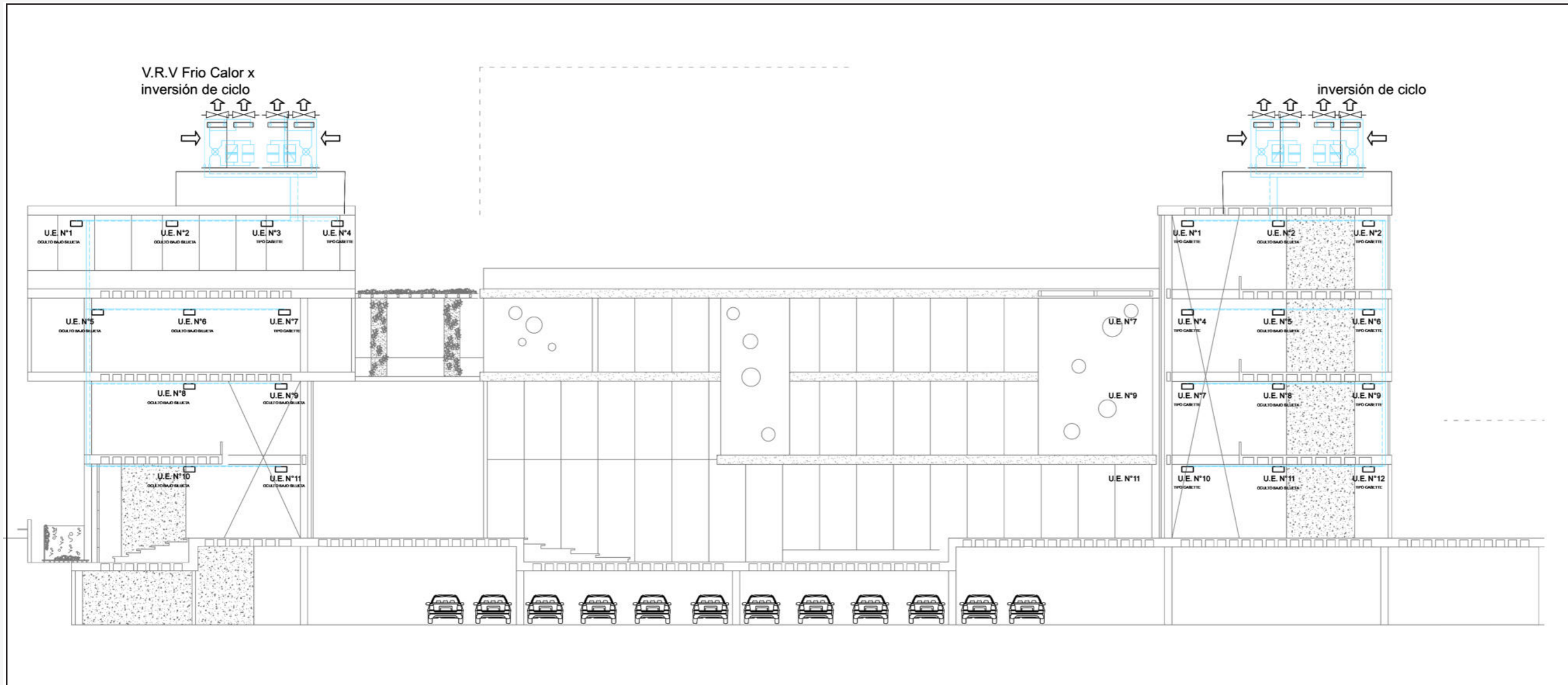
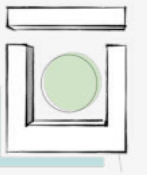
*Boca de incendio: ø45 siempre se instalan equipadas con manguera, lanza, boquilla y llave de ajuste.

*Cañería 2" (ø50).

*Largo de manguera 15-20 Mtrs. (se tolera hasta 30 Mtrs.)

*Matafuegos: Can





SECCIÓN A-A

CLIMATIZACIÓN:

Elección del sistema de climatización VRV. Grupo de unidades condensadoras exteriores que pueden variar su capacidad frigorífica y trabajar en cascada.

- *Se distribuye por el edificio una red de cañerías de cobre que lleva el refrigerante hasta las unidades evaporadoras.
- * Calefacción por inversión del ciclo (bomba de calor): son redes de tres cañerías que permiten frío-calor simultáneo en distintas unidades anteriores.

Con cassette como unidad anterior, para ser colocado en el cielorraso y así, no afectar al proyecto y estética del espacio.

- *Se va a abastecer tres niveles con un tren con dos unidades cada uno.

Ventajas:

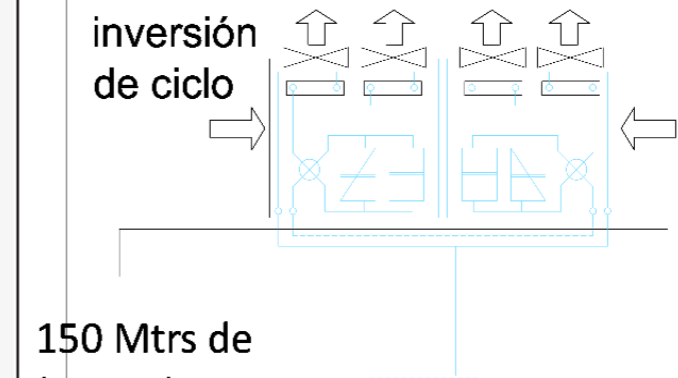
- *Muy poco mantenimiento
- *Flexibilidad para el crecimiento
- *Muy poca ocupación de espacio
- *Hasta 200 unidades interiores; hasta 150 Mtrs de separación; y hasta 50 Mtrs o mas de desnivel.

Desventajas:

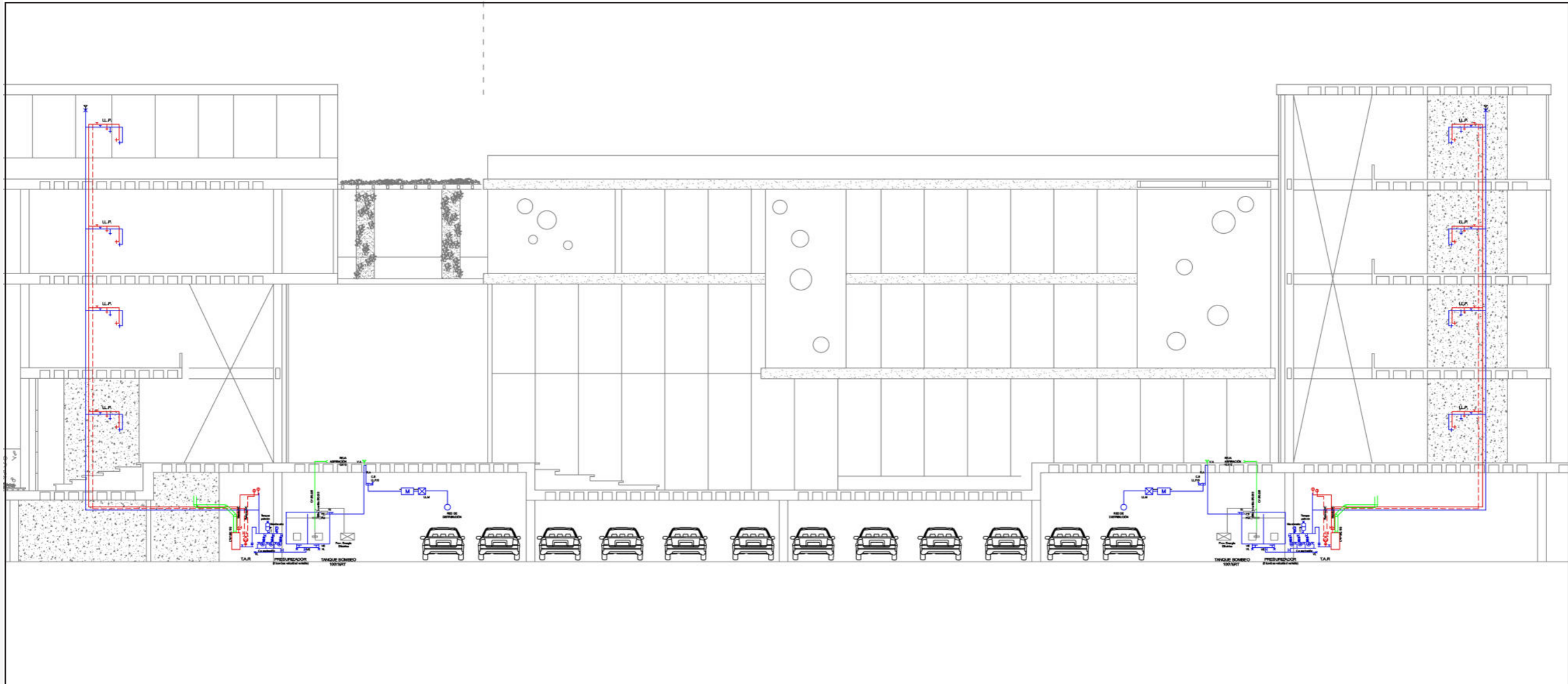
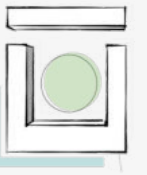
- *Costo inicial alto, pero muy alta eficacia energética.
- *Por tener unidades interiores pequeñas, presenta dificultades para la renovación de aire, suele combinarse con un sistema de ventilación.

Detalle 1:50

V.R.V Frio
Calor x
inversión
de ciclo



150 Mtrs de
desnivel



AGUA FRÍA | AGUA CALIENTE:

*Elementos:

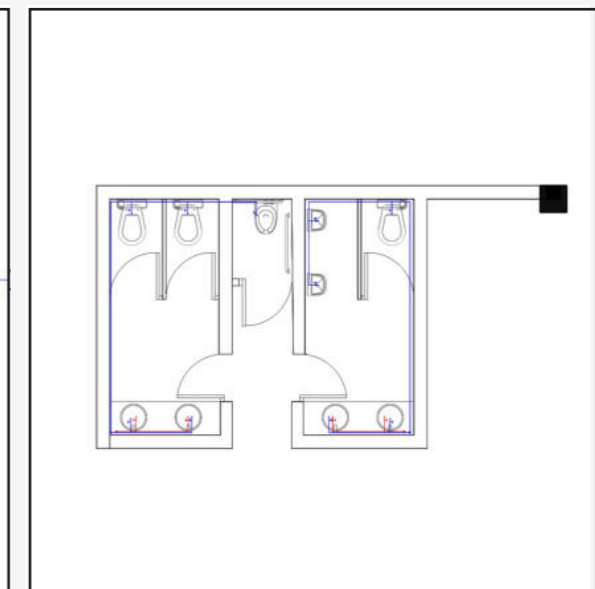
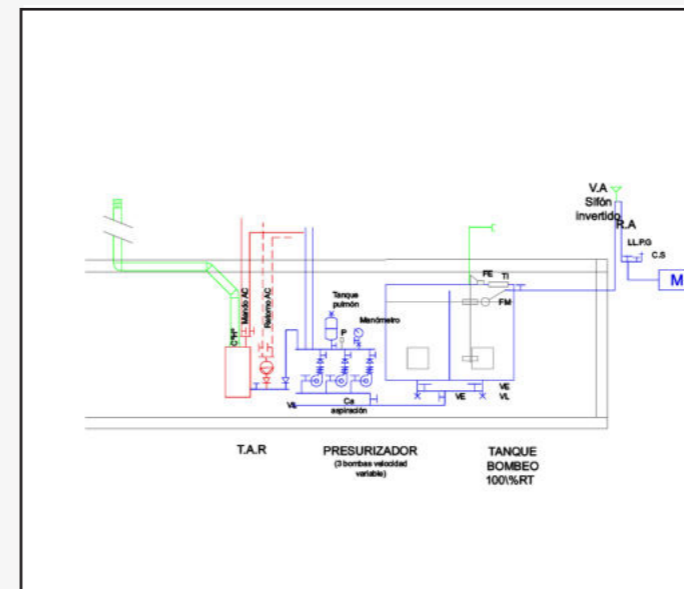
- Bombas velocidad variable
- Arranque en cascada
- Funcionamiento rotativo.
- Sin consumo se detienen .
- Pulmón para pérdidas de presión pequeñas.

*Ventajas del sistema:

- Presión del tanque no depende de la altura del tanque.
- No genera gran carga estructural.
- El 100% de la reserva puede ubicarse en cualquier sector.
- Menor volumen de tuberías.

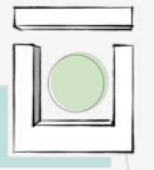
*Desventajas del sistema:

- Necesita estar conectada enérgicamente siempre. (Grupo eléctrico)

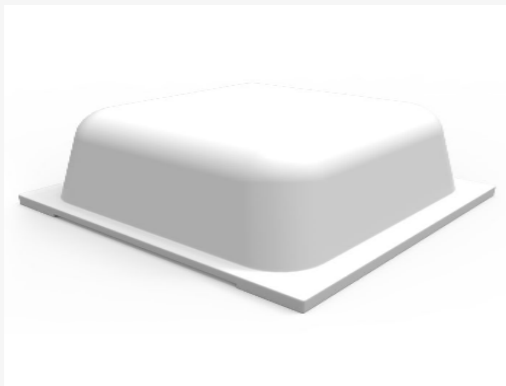




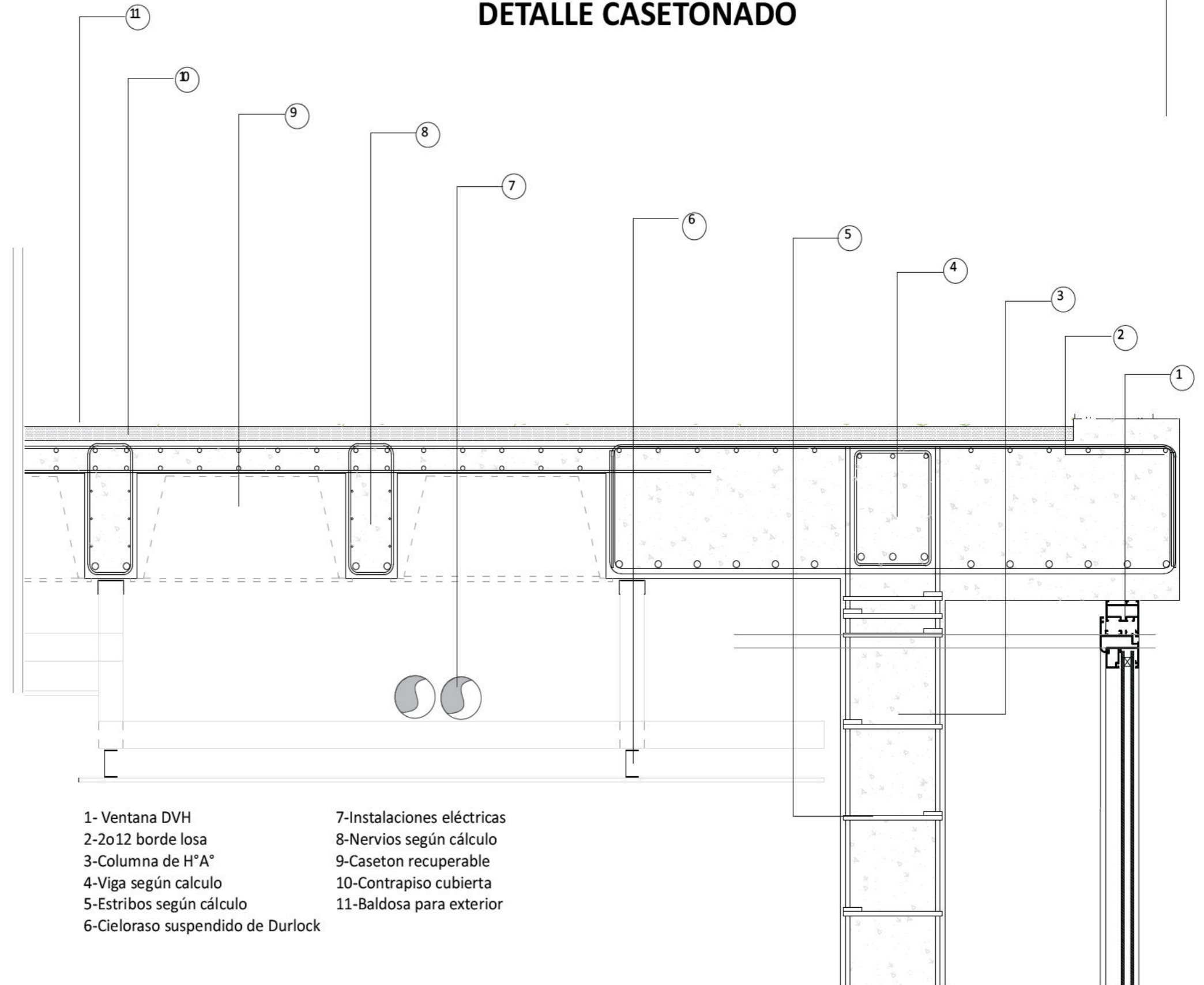
ESTRUCTURA



La tecnología que se utilizó para la realización de la estructura fueron castonados con losas nervuradas en dos direcciones. Este tipo de estructuras generan rapidez en el proceso de construcción, reduce el peso de la estructura, tiene mayor luz entre los apoyos y produce más libertades en la creación de diseños.



DETALLE CASETONADO





PLANTA DE FUNDACIONES -3.00

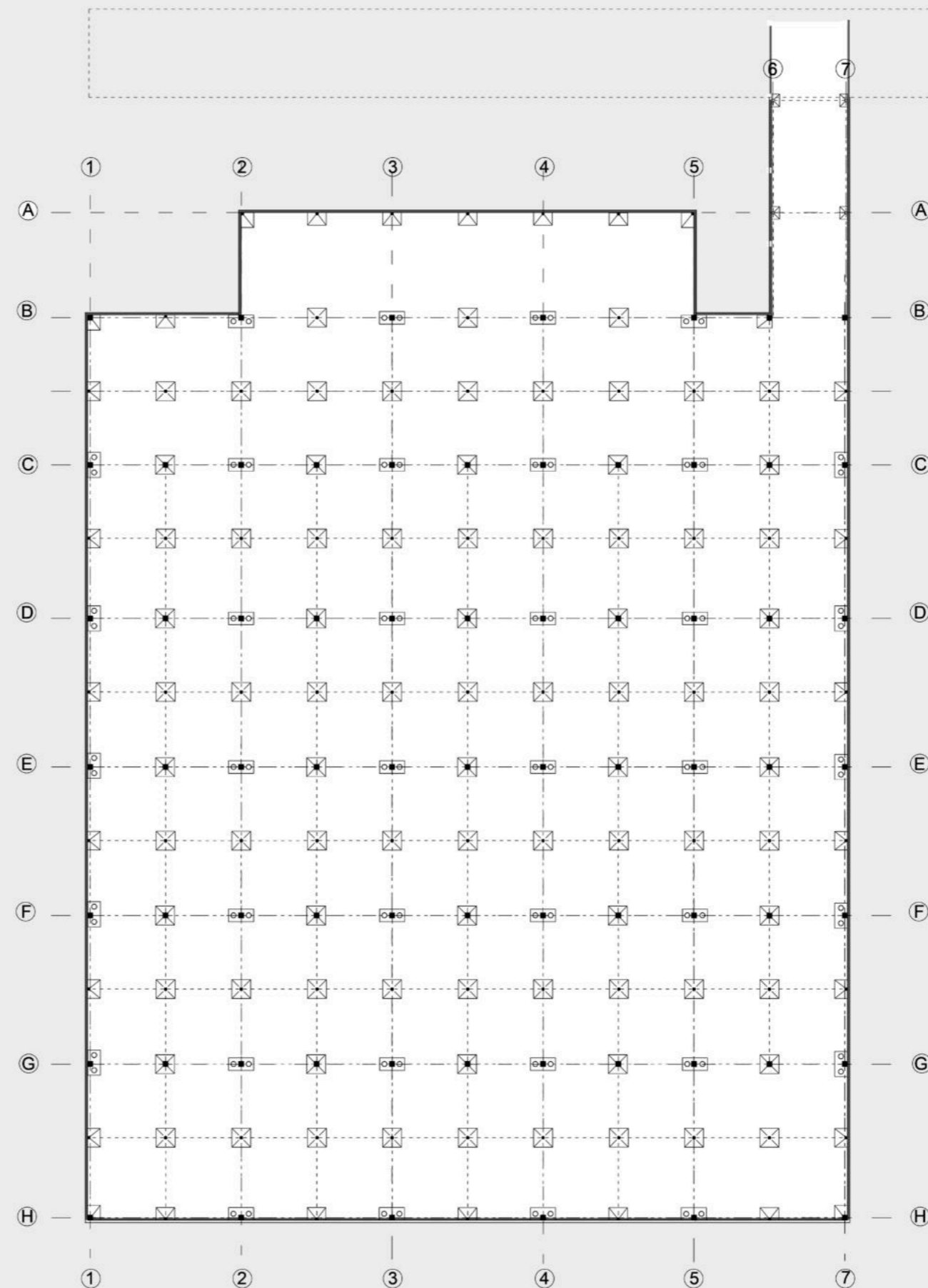
Columna de H°A° cuadrada de 0,40 x 0,40mtrs.

Base aislada centrada H°A° de 2,50 x 2,50mtrs.

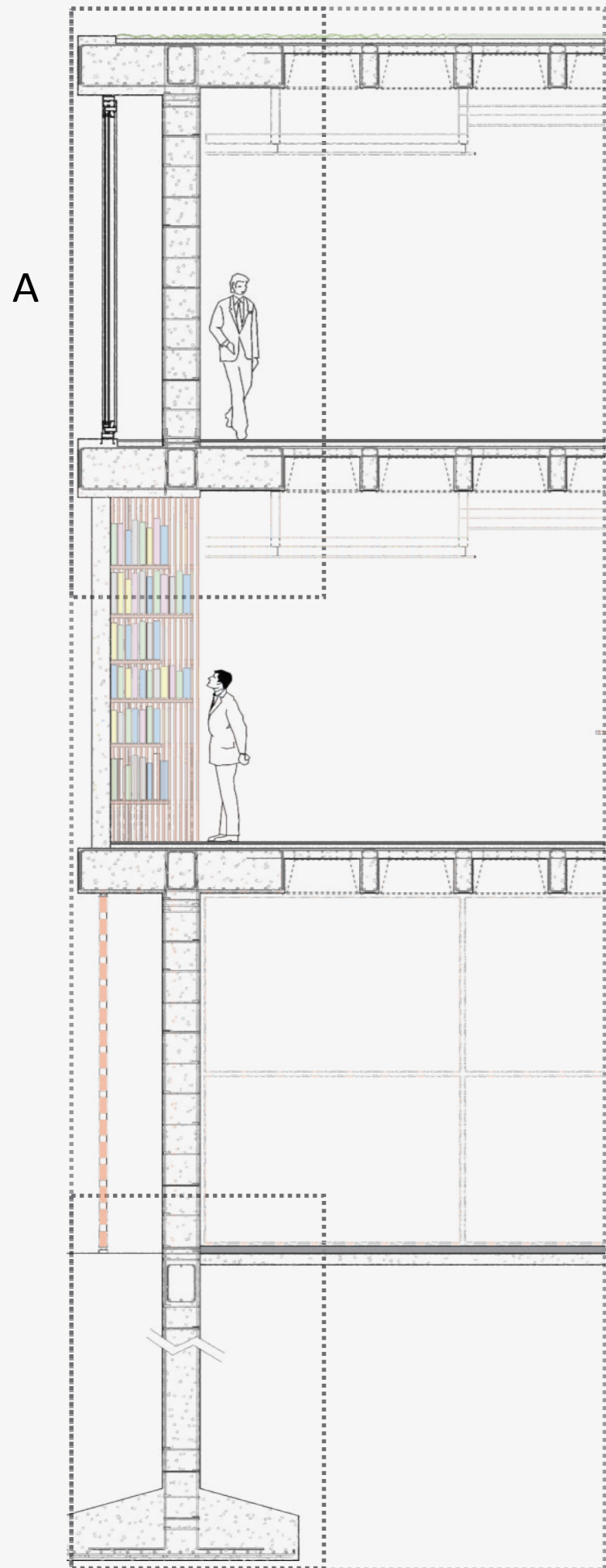
Base excéntrica H°A° de 2,50 x 1,00 mtrs.

Columna de H°A° de 0,20 x 0,20 mtrs. para sostén de quiebres plataforma.

Base aislada de H°A° de 1,00 x 1,00 mtrs.



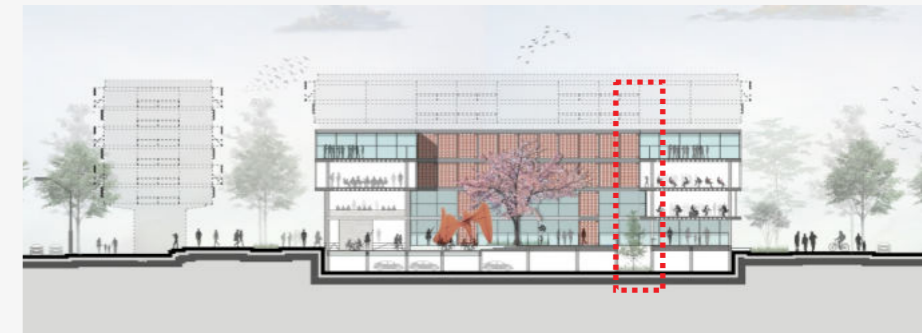
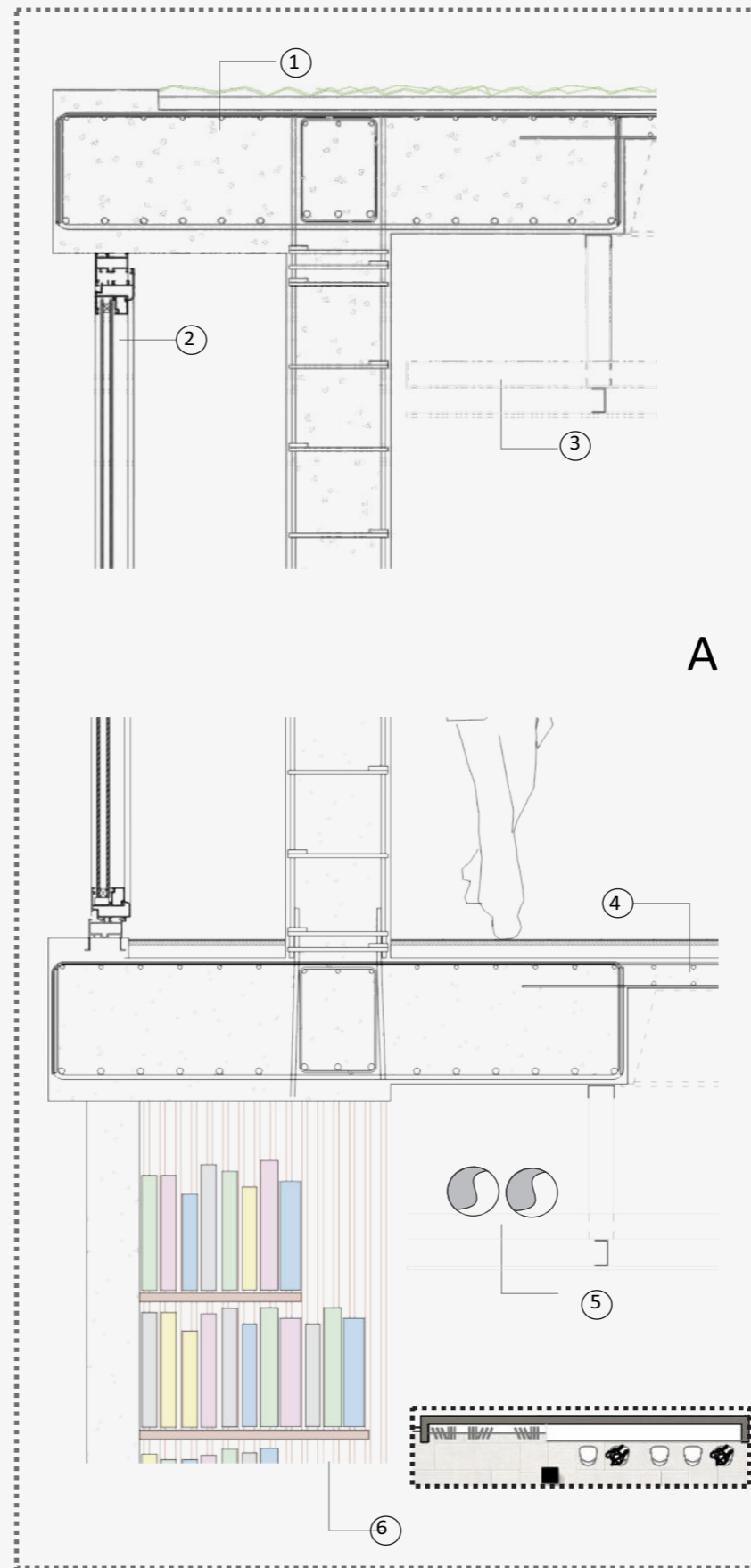
AVENIDA 44



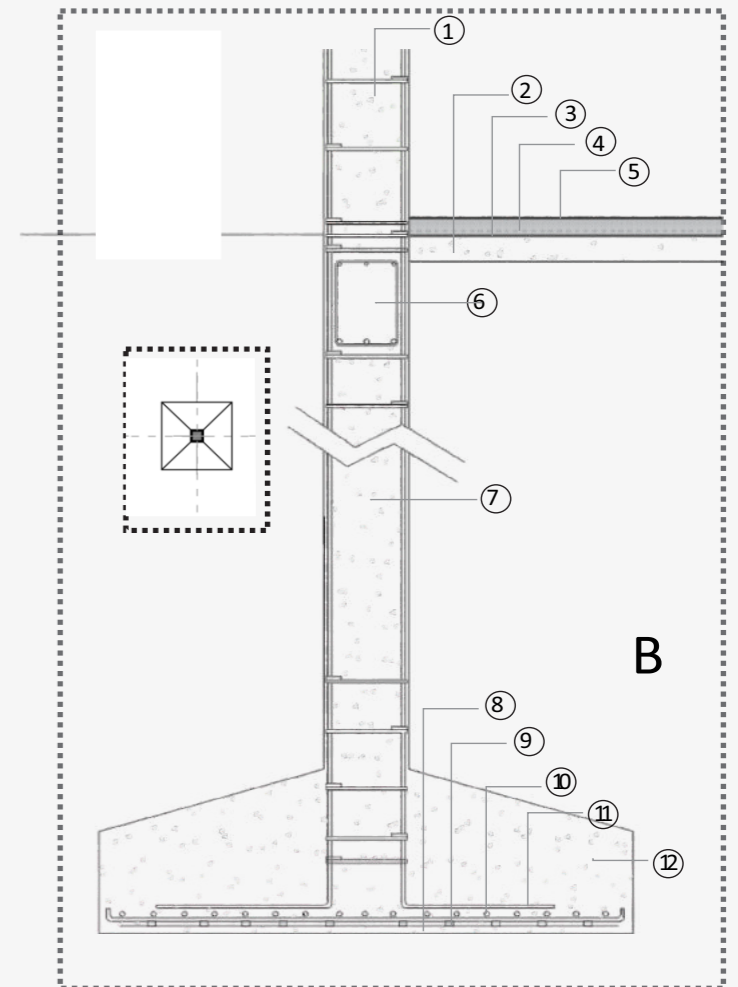
C
O
R
T
E

C
O
N
S
T
R
U
C
T
I
V
O

DETALLES



DETALLES ESCALA 1:20



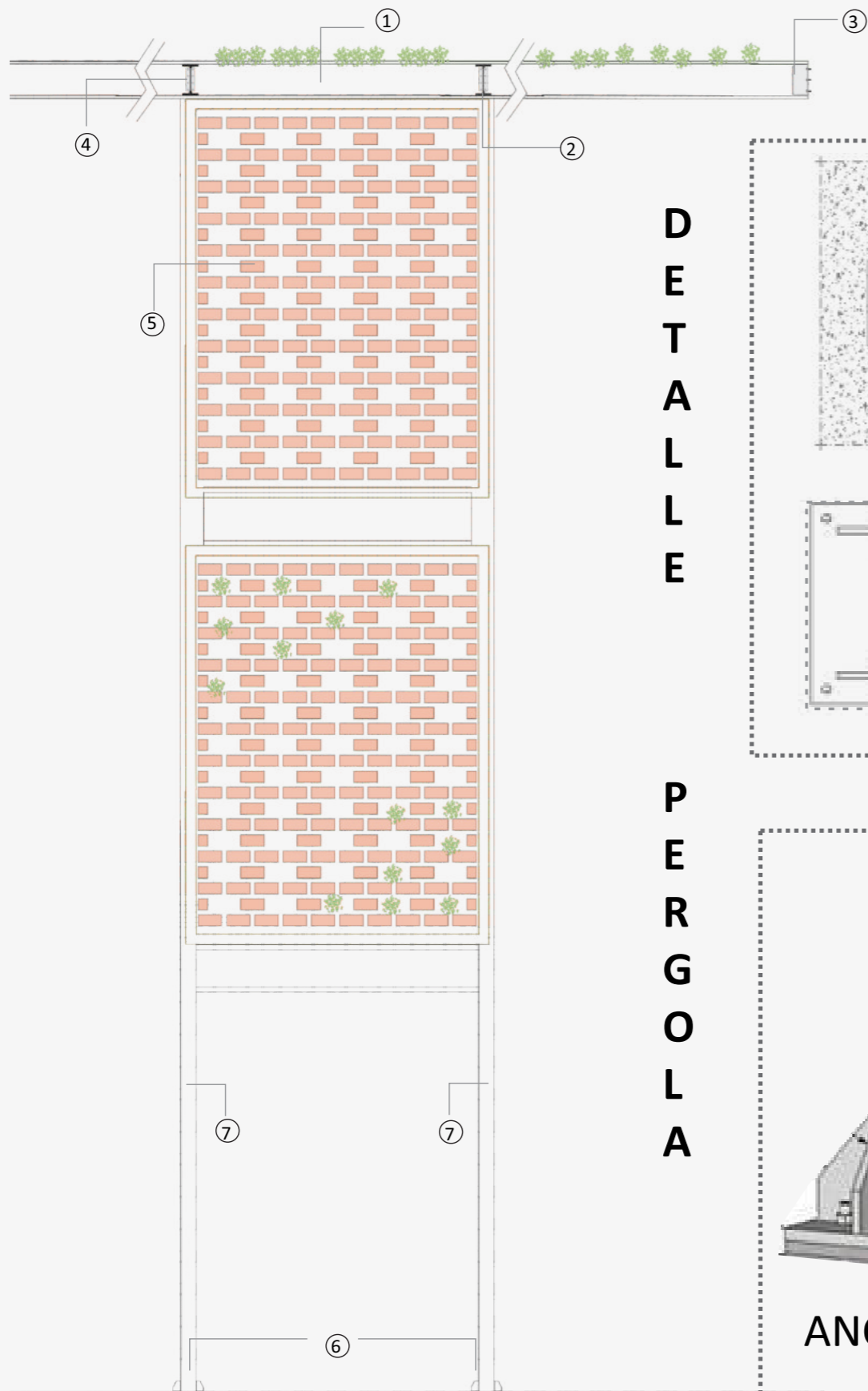
DETALLE A

1-Columna de H°A°. 2-Losa de H°A°. 3- Aislante térmico de celulosa 60mm.
5-Piso ceramico 30x30 cm. 6-Viga encadenado. 7-Tronco de base aislada. 8-Hormigon de limpieza. 9-Tacos para apoyo de armadura de base. 10 y 11-Armadura o16. 12-Base aislada de H°A°

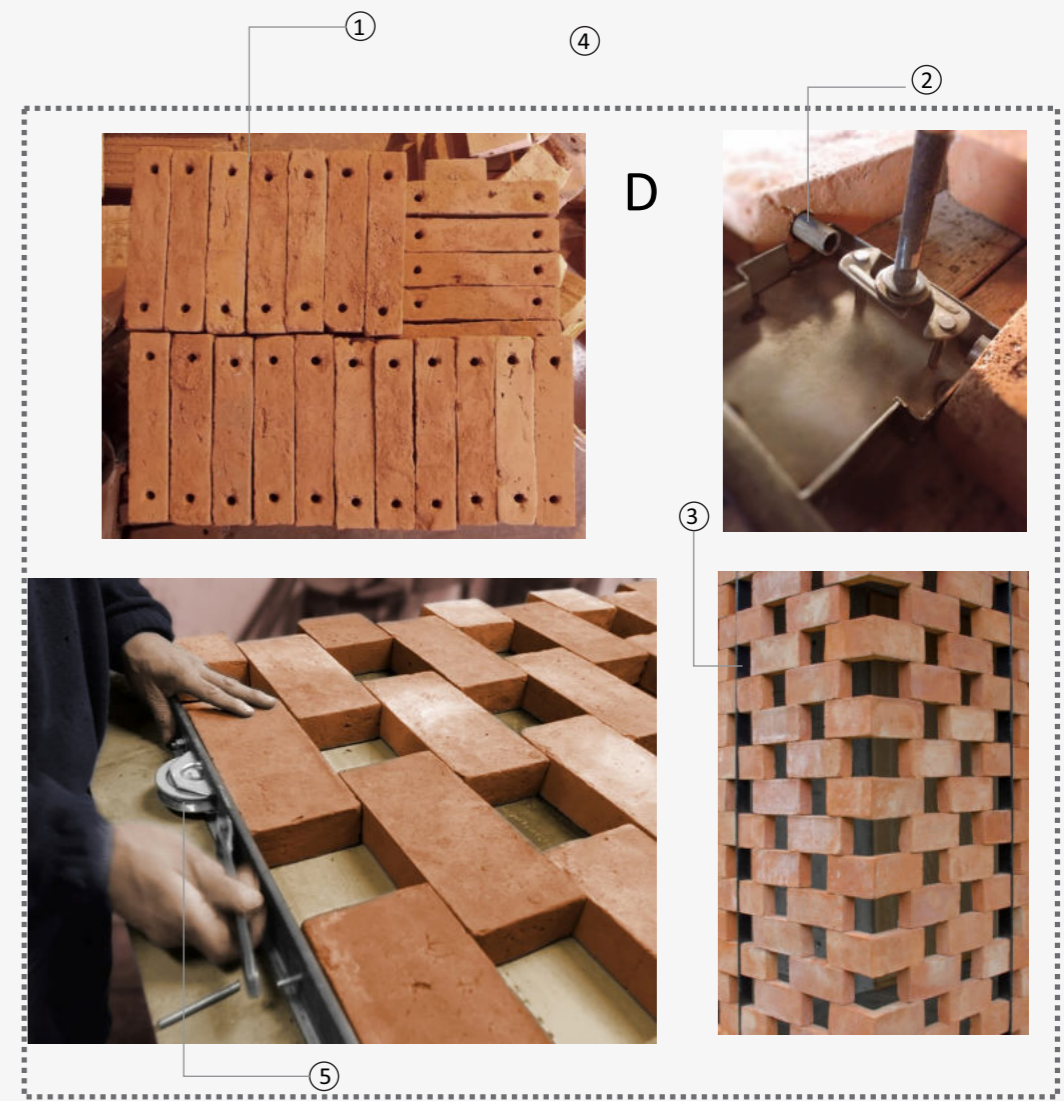
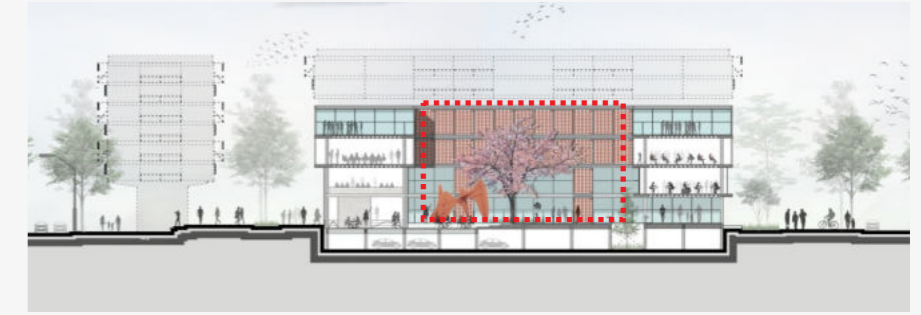
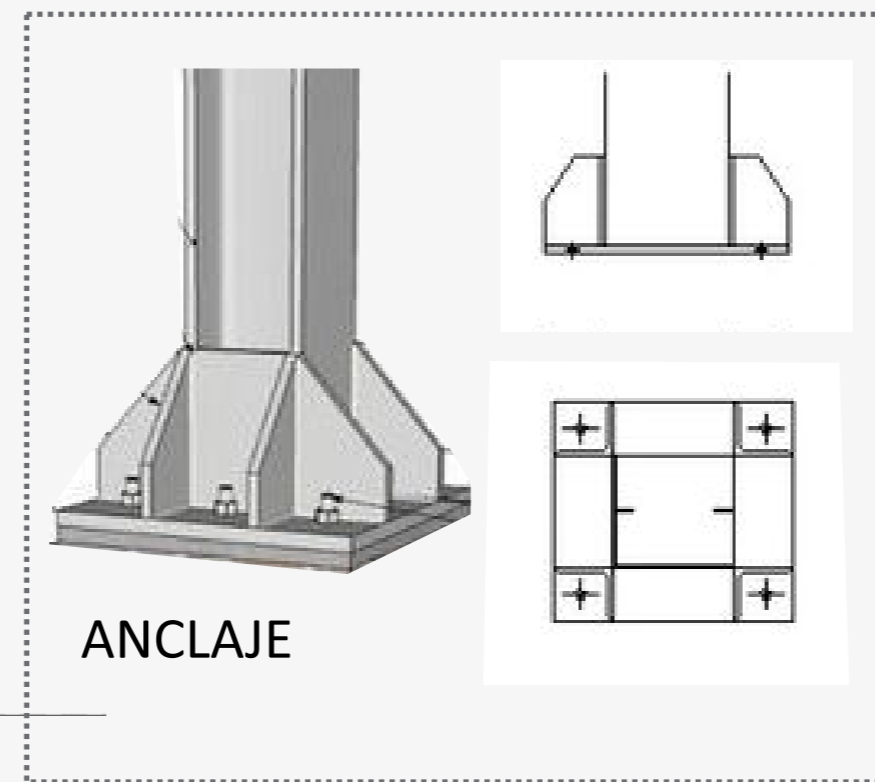
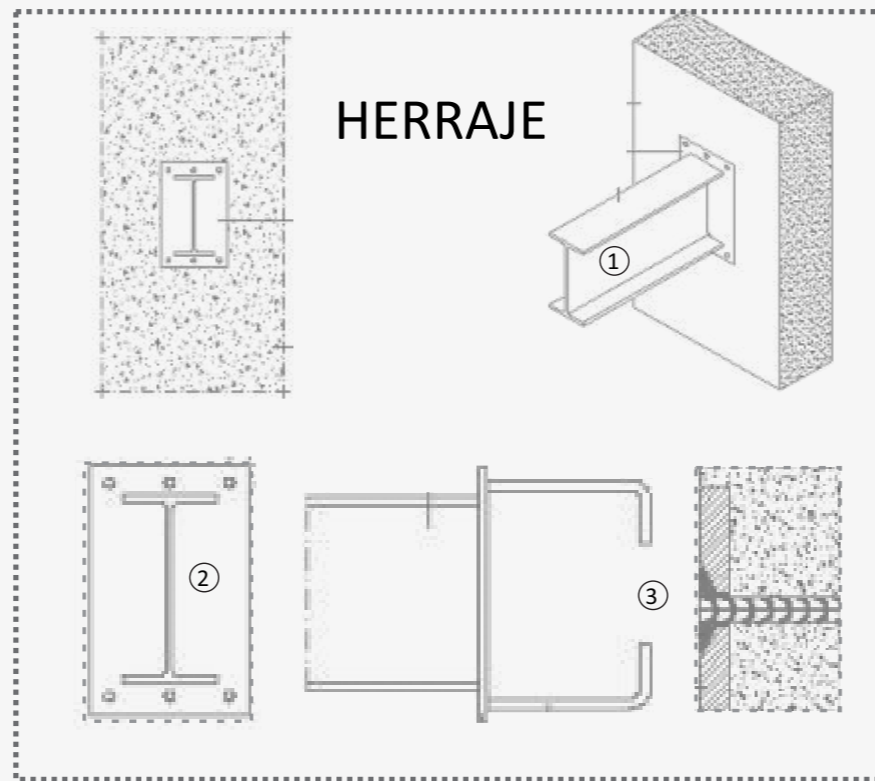
DETALLE B

1-Refuerzo de H°A° en apoyo de columna.2-Carpinteria de PVC DVH. 3-Cieloraso suspendido de DURLOCK. 4-Losa de H°A° con casetones recuperables.
5-Instalacion Eléctrica. 6-Muro de diseño para libros.

DETALLES



DETALLE ESCALA 1:20



DETALLE C

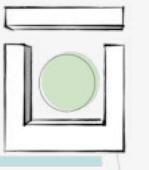
1- Perfil doble T IPN 380 viga principal. 2- Perfil doble T IPN 270 viga secundaria. 3- Placa metálica y perno de anclaje a viga de H°A°. 4- Ángulo de anclaje de estructura secundaria a principal. 5- Panel de ladrillo común. 6- Anclaje columna a piso. 7- Columna con perfil doble T IPN 270.

DETALLE D - PANEL CERRAMIENTO-

1- Ladrillo común 10,5x 5x23 cm con acabado impregnante. 2- Caño roscado/varilla con soporte y fijacion en los extremos a rosca. 3- bastidor del panel con planchuela de 5mm espesor. 4- Guia Angulo L 25,4 mm espesor. 5- Rueda de acero forjado con soporte tamaño 80 mm



CONCLUSIÓN



A modo de conclusión debo mencionar que la elección y el interés por desarrollar el tema **“Espacio Público”** fue a través de una materia electiva que tenía como programa principal **VER-RECONOCER-DESTACAR** la importancia de este espacio dentro de las ciudades, las civilizaciones y las obras de arquitectura. De esta manera pude abordar y trasladar el tema hacia otras materias como lo fue Historia de la Arquitectura donde se estudió a cada arquitecto a lo largo de sus obras y se concluía viendo cómo cada uno de ellos abordaba dicho tema o lo iba modificando. En mi proyecto y en la realización de este trabajo los conceptos generales de E.P fueron despertando inquietudes y necesidades de nuevos enfoques para así concluir en un concepto donde exista la apropiación por parte de la comunidad que genere una visión integradora de usos mixtos con accesibilidad para todos los ciudadanos; brindando ámbitos abiertos, flexibles y múltiples en sus opciones de uso.

La sociedad ha cambiado, la manera de pensar y hacer arquitectura, también.

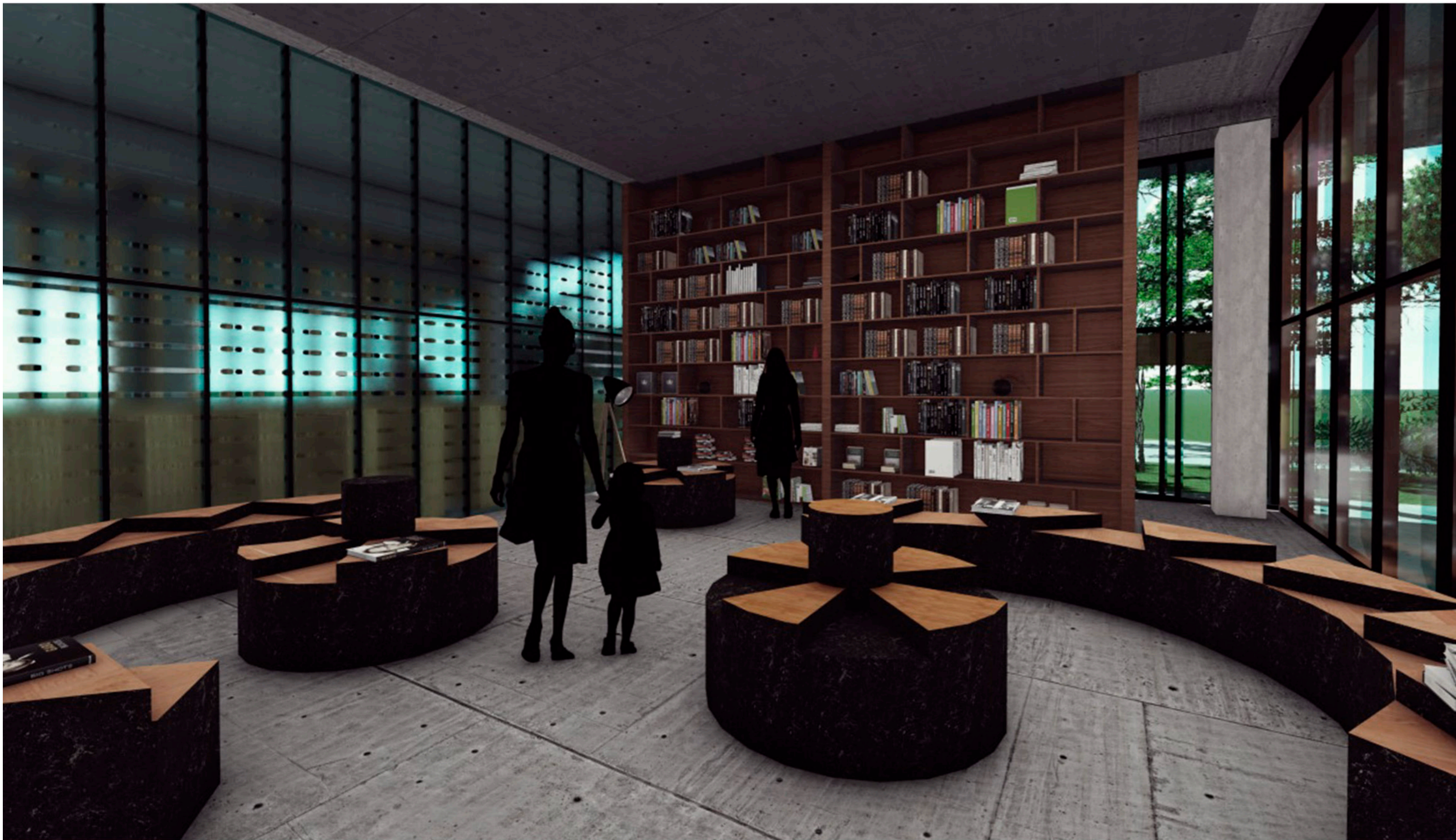


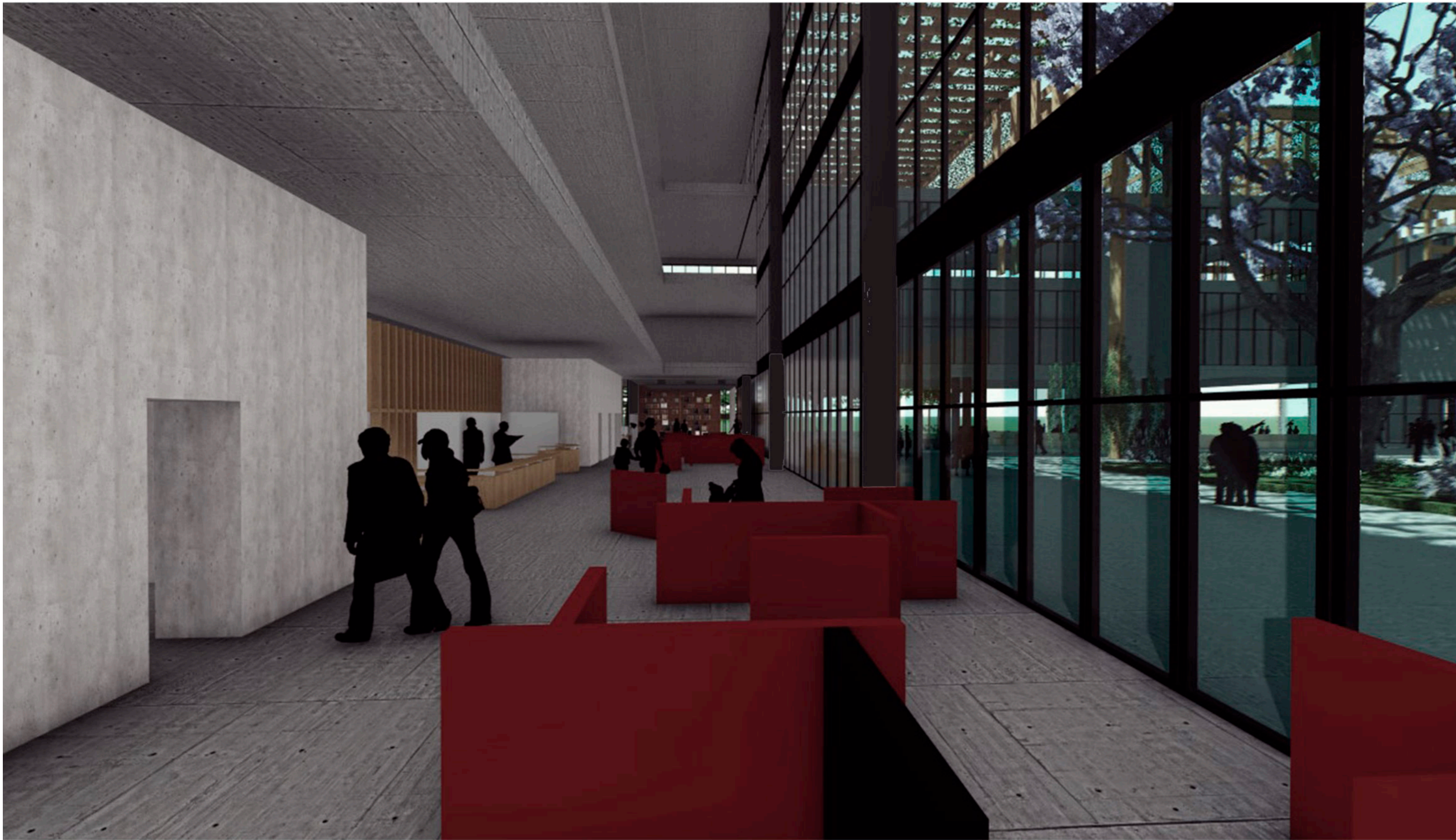




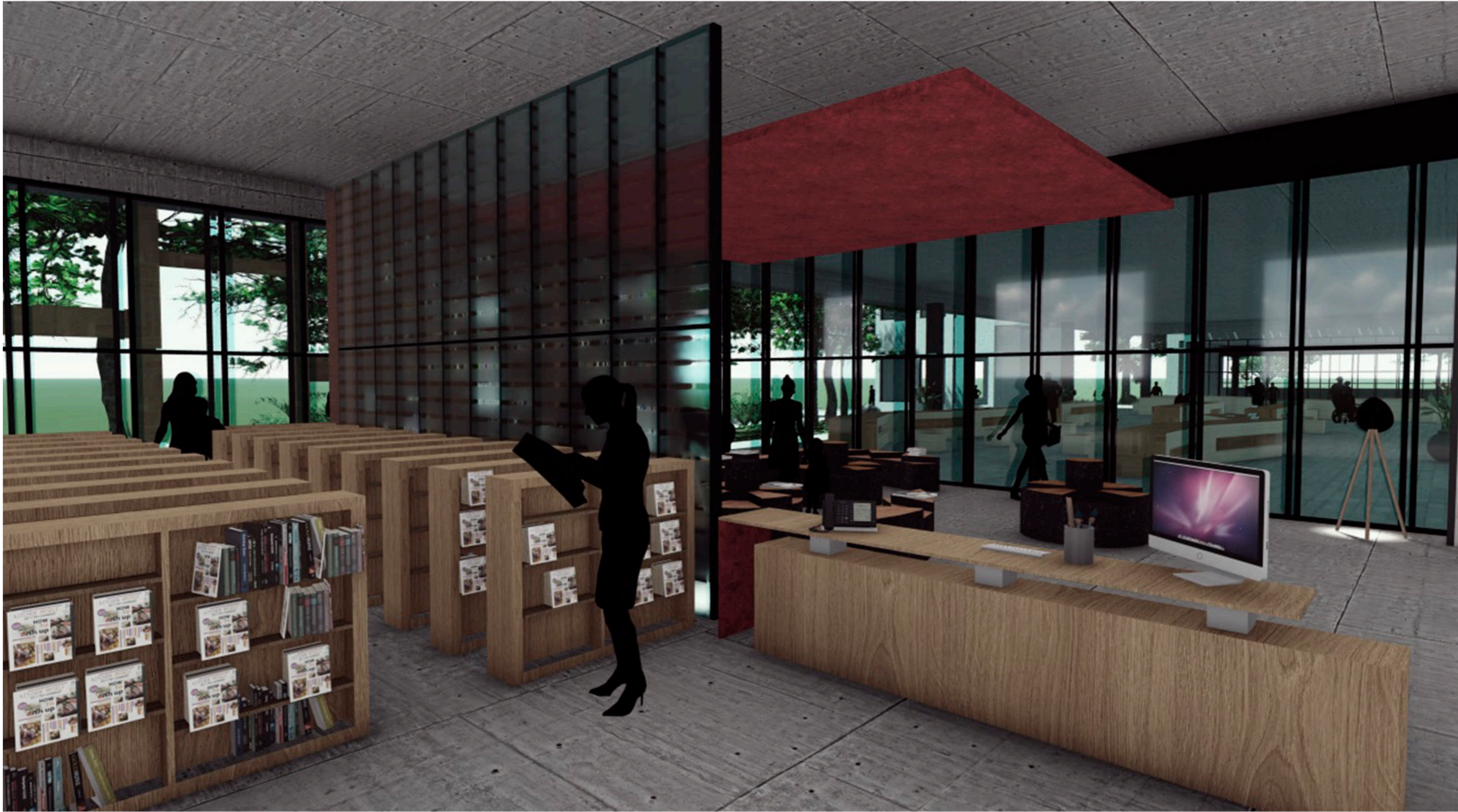


















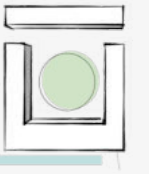












- BIBLIOGRAFÍA

- CUADRADO ROTO:

SUEÑOS Y REALIDADES DE LA PLATA
(ALAIN GARNIER)

- LA IMAGEN DE LA CIUDAD

(KEVIN LYNCH)

- ESPACIO PÚBLICO Y DERECHO A LA CIUDAD

(JORDI BORJA)

- EL ESPACIO PÚBLICO, CIUDAD Y CIUDADANÍA

(JORDI BORJA)

- EL DERECHO A LA CIUDAD

(HENRI LEFEBVRE)

- EL PAISAJE URBANO

(GORDON CULLEN)

- ARQUITECTURA BRITÁNICA DE POSGUERRA:

NEW BRUTALIS- Y -URBAN STRUCTURING-
(MONTANER)

