

TFC | TALLER S-M-CR

EDIFICIO ANEXO AL ANFITEATRO MARTIN FIERRO

PASEO DEL BOSQUE



**CENTRO DE LA MUSICA** EDIFICIO ANEXO AL ANFITEATRO "MARTIN FIERRO".

ALUMNO LUCIO RAPANELLI

# PASEO DEL BOSQUE

LA CIUDAD DE LA PLATA, EN CONSTANTE RELACION CON ENSENADA Y BERISO CONFIGURAN UNA REGION. EL BOSQUE PLATENSE SE RE CONCEPTUALIZA Y APARECE COMO UN PARQUE CENTRAL

## ANTIGUAMENTE

ENTRADA A LA CIUDAD  
CONDICION DE BORDE  
CONCEPCION DE JARDIN

## ACTUALMENTE

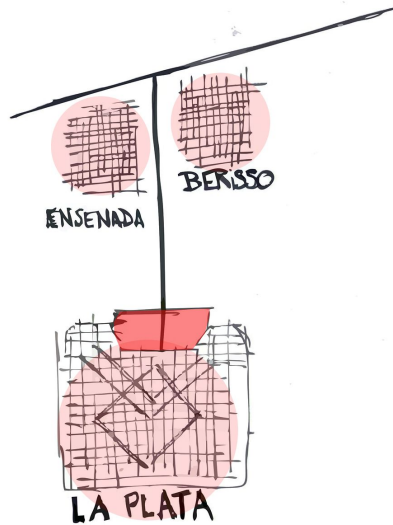
ESPACIO PUBLICO MAS GRANDE  
CONDICION CENTRAL DE LA REGION  
CONCEPCION PARQUE URBANO

# EL MASTER PLAN

CON UN SISTEMA DE SUPERPOSICION DE GRILLAS, SE ABRIERON NUEVOS SENDEROS DONDE SE APOYAN DIVERSOS TRANSPORTES. ESTOS SENDEROS DIRIEN AL USUARIO A DIVERSOS PUNTOS CON DISTINTOS USOS: EDUCATIVOS, CULTURALES, DEPORTES

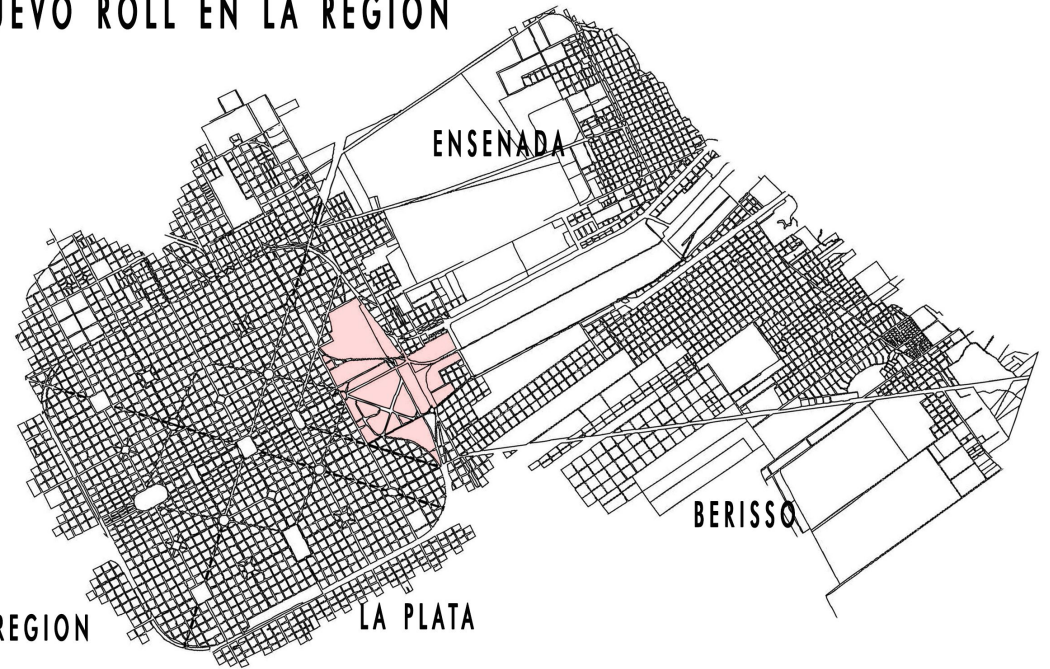
PATRQUE URBANO  
MÚLTIPLES USOS

# EL BOSQUE PLATENSE Y SU NUEVO ROLL EN LA REGION



EL PASEO DEL BOSQUE, CENTRO DE LA REGION

EL MASTER PLAN LIBERTAD DENTRO DE UNA ORGANIZACION SUPERPUESTA



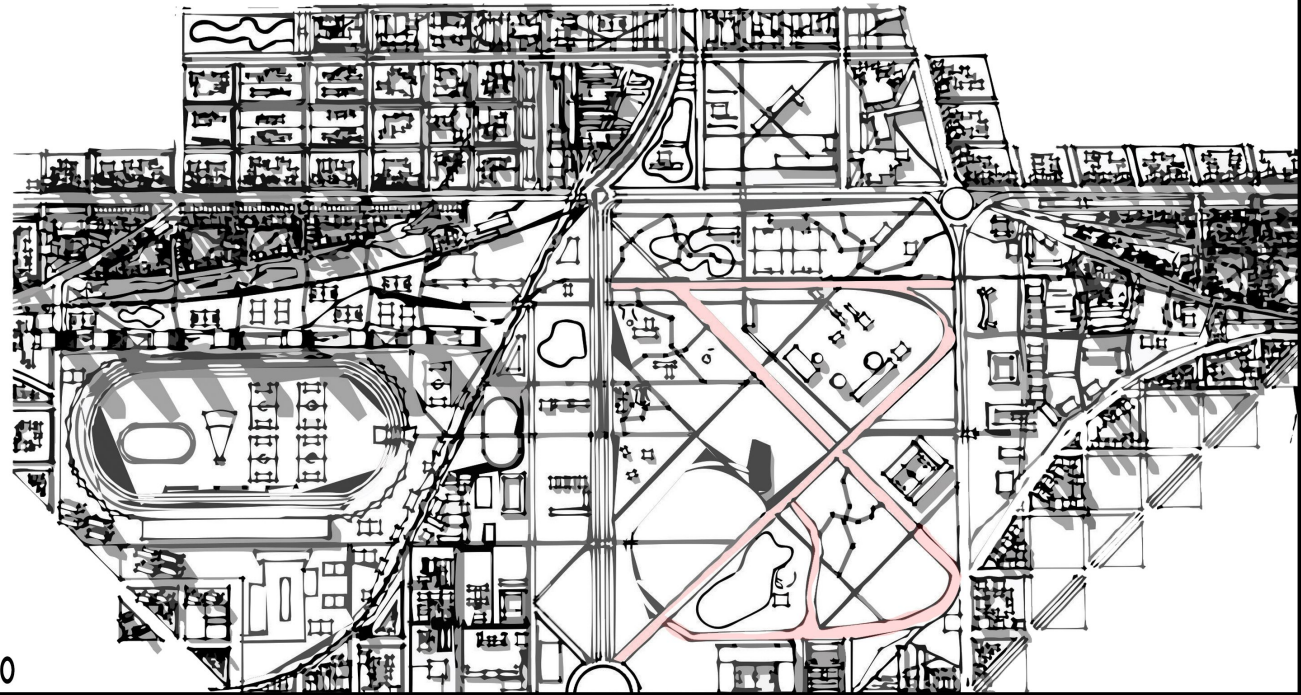
LA TRAMA ORTOGONAL

LA TRAMA DIAGONAL

ACTIVIDADES

EL PLANO

UN ESPACIO VERDE PUBLICO



## ESPACIO PUBLICO

LA CIUDAD DE LA PLATA TIENE UN SISTEMA DE ESPACIOS VERDES CON UNA PLAZA CADA 6 CUADRAS Y UN GRAN PULMON VERDE LLAMADO PASEO DEL BOSQUE

## GRAN PULMON VERDE

CONSIESTE EN 60 HECTAREAS DE FRONDOSA Y VARIADA VEGETACION ENTRE LOS QUE PODEMOS ENCONTRAR ÁLAMOS, ROBLES, OMBÚES, SAUCES Y EUCALIPTOS

## PATRIMONIO PLATENSE

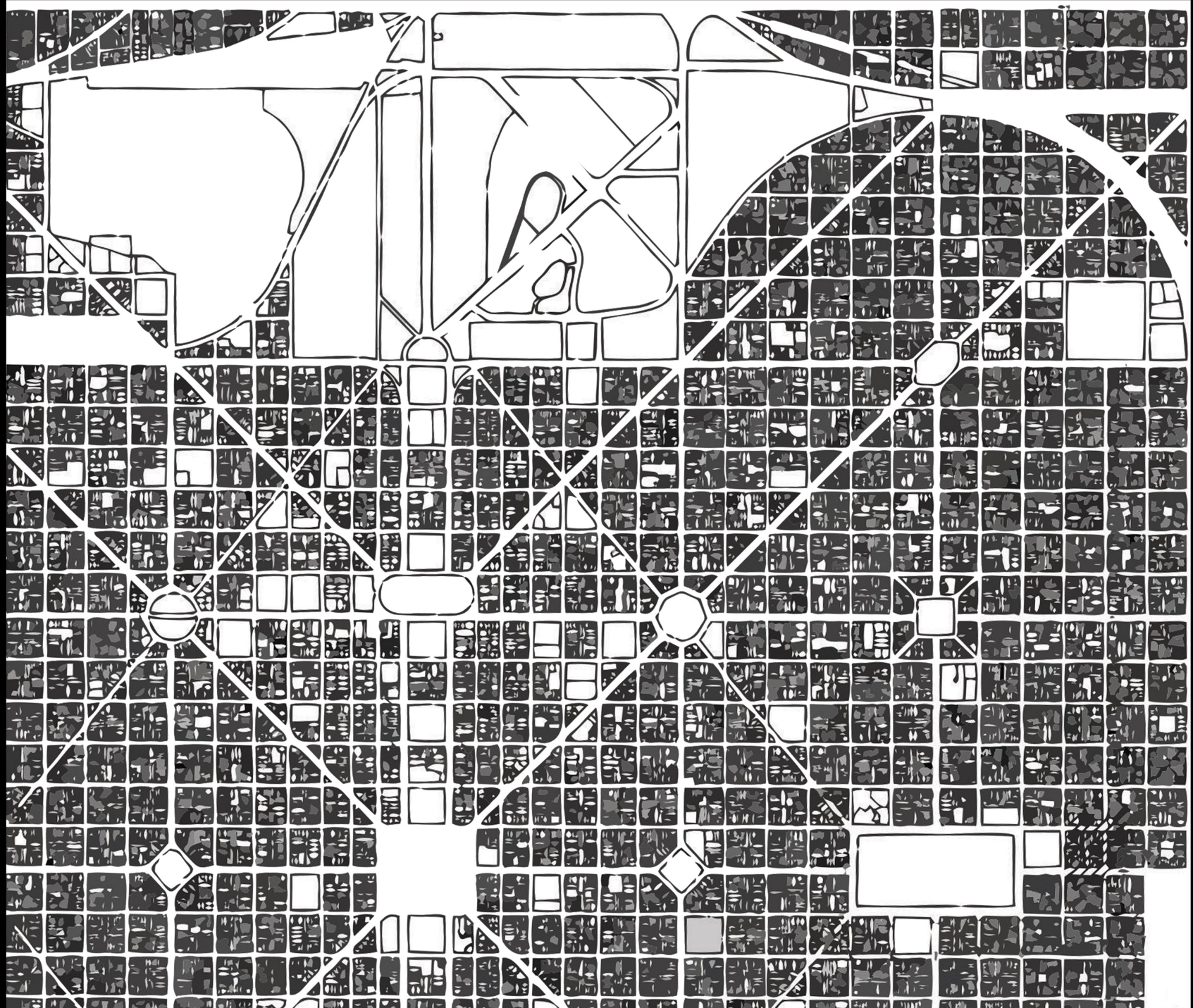
DENTRO DEL PASEO DEL BOSQUE SE ENCUENTRAN ATRACTIVOS TALES COMO LA GRUTA, EL LAGO DEL BOSQUE, DOS ESTADIOS DE FUTBOL, EL JARDIN BOTANICO, EL OBSERVATORIO Y EDIFICIOS CON UN ALTO VALOR HISTORICO COMO EL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES Y EL ANFITEATRO MARTIN FIERRO

## DEBATE DEBATE DEBATE

¿ SE DEBE CONSTRUIR EL BOSQUE?

¿ DE QUE MANERA?

IMPACTO AMBIENTAL



## PASEO DEL BOSQUE

FUE FUNDADO EL 5 DE JUNIO DE 1882, CUATRO MESES ANTES QUE LA INAUGURACION DE LA CIUDAD

## IMPLANTACION

EN RELACION CON EL MUSEO DE CS NATURALES .SE IMPLANTA EN LA ISLA DEL LAGO CON DOS PUENTES COMO ACCESOS

## PATRIMONIO

EL ANFITEATRO SE CONSIDERA UN BIEN PATRIMONIAL DE LA CIUDAD EN CONJUNTO CON LA GRUTA Y EL LAGO

## LA HISTORIA

ES REINAUGURADO PARA EL 67 ANIVERSARIO DE LA CIUDAD EN NOVIEMBRE DE 1949

## ARQUITECTURA MONUMENTAL PERONISMO

DEMUESTRA LA PRESENCIA EFECTIVA Y PODEROSA DEL ESTADO, EXPRESADA A TRAVÉS DEL SENTIDO DEL ORDEN Y LA VERTICALIDAD



# INTERROGANTES

¿POR QUE ESTA EN ESTAS CONDICIONES?

¿SERA POR SER UN EDIFICIO EXTERIOR?

¿ES RESPONSABILIDAD DEL ESTADO?

# HIPOTESIS

EL EDIFICIO ES USADO ESPO-  
RADICAMENTE, POR LO CUAL  
PUEDA TENER UN DEFICIT  
PROGRAMATICO

NECESIDAD **NECESIDAD**

- RENOVACION
- RESTAURACION
- INTERVENCION

- + PRESENTA DEGRADACION TANTO EN MOBILIARIO COMO EN SU ESTRUCTURA
- + LA NATURALEZA SE APROPIO DEL LUGAR
- + FALTA DE MOBILIARIO
- + FALTA DE MANTENIMIENTO



# MODOS DE INTERVENCION

SE ESTUDIO DIVERSOS MODOS DE INTERVENCION SOBRE EDIFICIOS HISTORICOS

"INTERVENCIONES RESPETUOSAS"

"INTERVENCIONES IRRESPETUOSAS"

# PATRIMONIO HISTORICO

INTERVENCIONES EN EDIFICIOS DE ALTO VALOR PATRIMONIAL QUE INTENTAN RESALTAR Y VALORIZAR EL EDIFICIO EXISTENTE

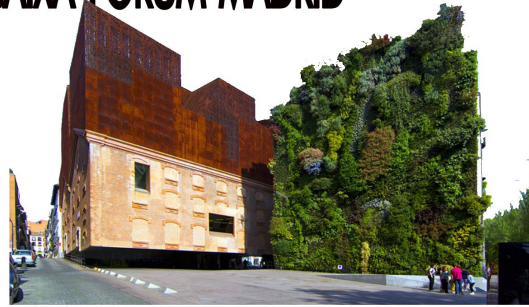
"LA ARQUITECTURA DEBE HABLAR DE SU

TIEMPO Y SU LUGAR

Y A LA VEZ, ANHELAR LA ETERNIDAD"

FRANK GHERY

## CAIXA FORUM MADRID



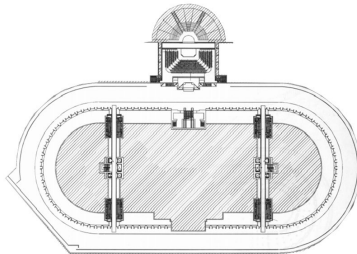
EDIFICIO DE CARACTER FABRIL , REFORMADO POR HERZOG Y DE MEURON

## LOUVRE DE PARIS



LO MODERNO Y LO ANTIGUO CONVIVEN Y SE COMPLEMENTAN PROGRAMATICAMENTE

## MUSEO CIENCIAS NATURALES TOCAR LO INTOCABLE-KRAUSE



UN "A N ILLO " ALREDEDOR DEL EDIFICIO EXISTENTE PARA DAR LUZ Y AIRE A UN GRAN DESARROLLO CONCÉNTRICO BAJO TIERRA



## MUSEO MILITAR DRESDEN

LO VIEJO Y LO NUEVO, LO OPACO Y LA TRANSPARENCIA CONVIVEN

## CENTRO DE INTEGRACION CULTURAL (TESIS)



RECONOCIMIENTO Y RESPETO POR EL CONTEXTO -UNA GRAN PLATAFORMA COMO EXTENSION DEL ESPACIO PUBLICO

### PROCESO PROYECTUAL

SE ENCONTRO UN SITIO COMPLICADO YA QUE EL EDIFICIO CON CARACTER HISTORICO SE ENCONTRABA MUY CERCANO AL AGUA

- EDIFICIO COMPACTO
- EDIFICIO DISGREGADO
- MAS DE UN EDIFICIO
- EDIFICIO TELON
- EDIFICIO PORTICO

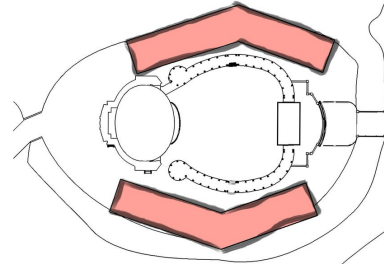
### BUSQUEDA DE UN PATRON

LA SIMETRIA , Y LA NO ORTOGONALIDAD DEL EDIFICIO HISTORICO OBLIGO A LA BUSQUEDA DE UN PATRON PARA EL NUEVO EDIFICIO

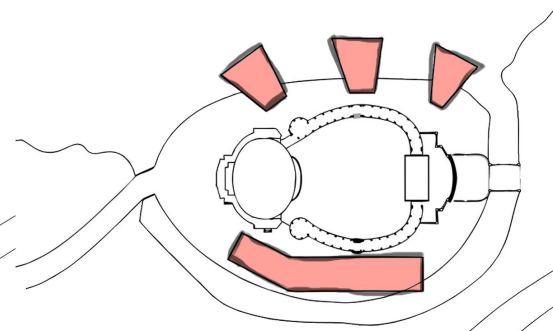
- ORTOGONALIDAD
- SINUOSIDAD

ALGUNOS ESQUEMAS POSIBLES

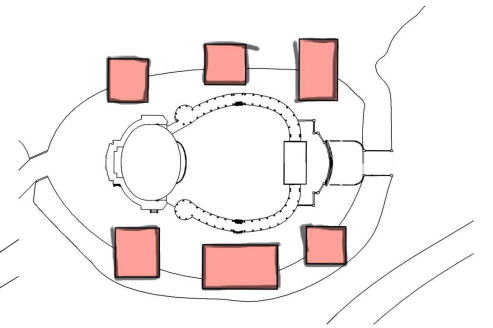
### POSIBLES OCUPACIONES



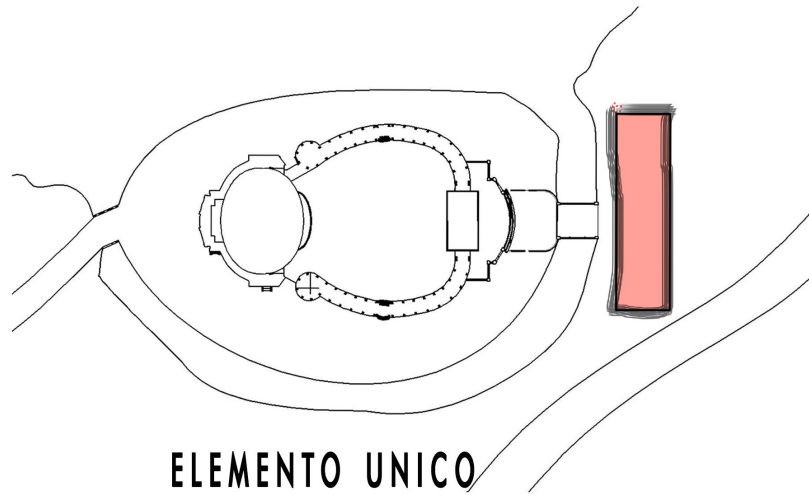
SIMETRIA



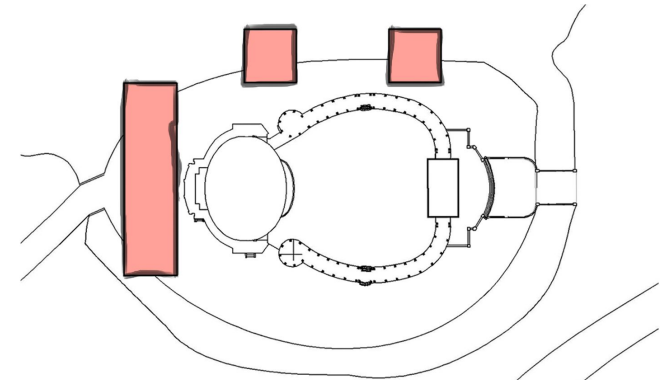
UN BLOQUE Y ELEMENTOS



DISGREGADO



ELEMENTO UNICO



UN BLOQUE Y DOS ELEMENTOS



# PREMISAS PLANTEADAS

SE PLANTEARON PREMISAS QUE DEBIA RES-  
PETAR EL EDIFICIO PROXIMO

**PASEO DEL BOSQUE**

**ANFITEATRO**

ESTUDIANTE  
CIUDADANO

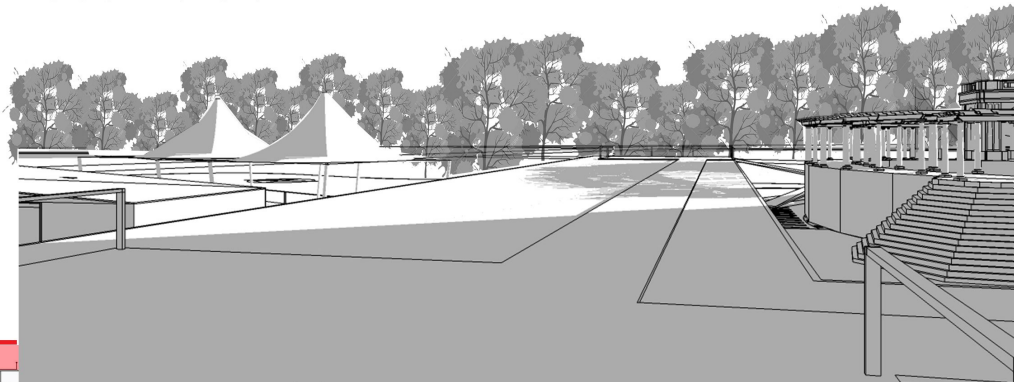
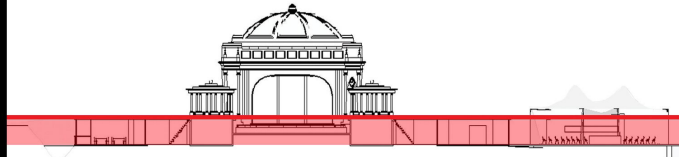
EL ANFITEATRO DEBIA SEGUIR GUARDANDO  
RELACION CON EL BOSQUE

INCLUIR AL LAGO COMO PARTE DEL PRO-  
YECTO

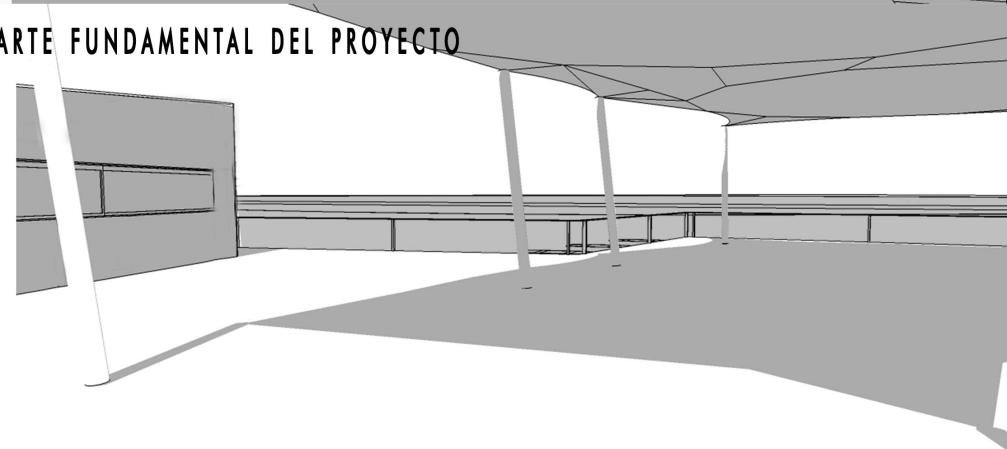
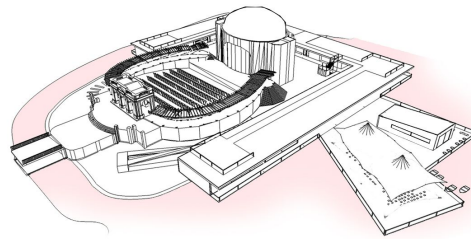
ACERCAR AL ESTUDIANTE PERO TAMBIEN AL  
CIUDADANO GENERAL

DEBIA TENER UN COMPROMISO AMBIEN-  
TAL-CONSTRUIR EL BOSQUE RESPONSABLE-  
MENTE

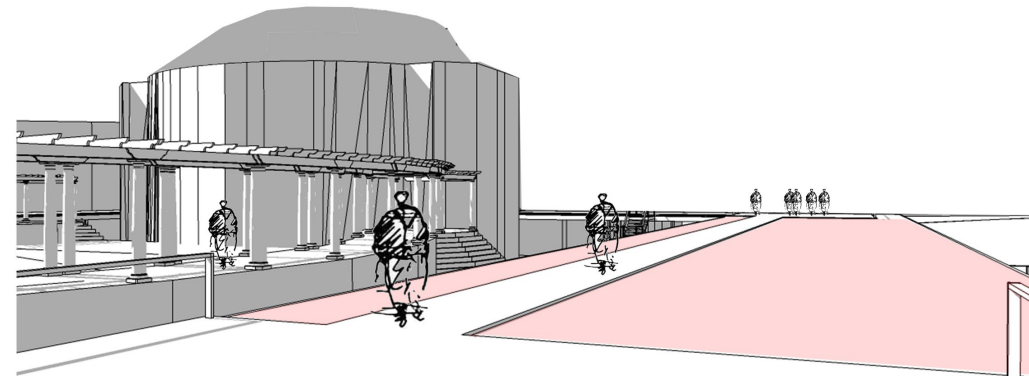
## EL ANFITEATRO Y EL BOSQUE UNA RELACION PERMANENTE



## RODEADO DE AGUA EL LAGO ES UNA PARTE FUNDAMENTAL DEL PROYECTO



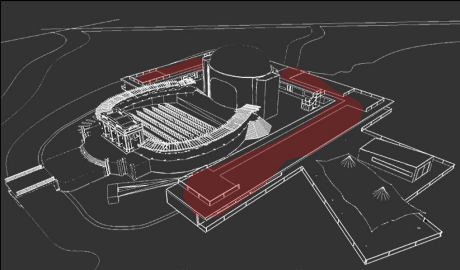
## UN NUEVO ESPACIO PUBLICO QUE TRAIGA TANTO AL ESTUDIANTE COMO AL CIUDADANO GENERAL



EL SOTERRAMIENTO DEL EDIFICO Y LA CUBIERTA VERDE DISMINUYEN EL IMPACTO AMBIENTAL



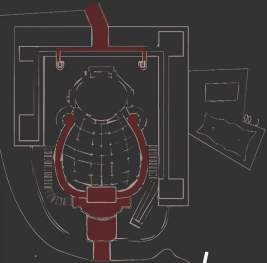
LA INTERVENCION EL SOTERRAMIENTO DEL EDIFICIO, RESPETA ALTURA DE PRE EXISTENCIA



EL EDIFICIO "ABRAZA" A LA PRE EXISTENCIA



LA ADHERENCIA AL TERRENO  
ACCESO SECUNDARIO



ACCESO PRINCIPAL/RECORRE EDIFICIO HISTORICO

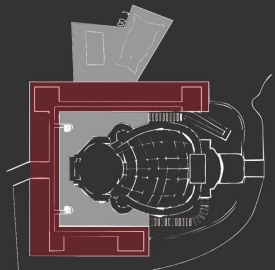


BALCONEO AL LAGO EN TODO EL EDIFICIO



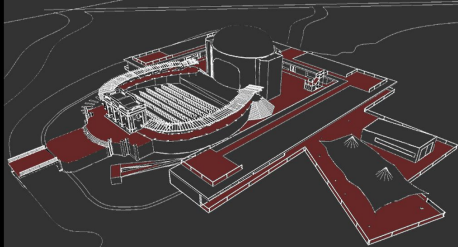
"LA MEMORIA ES UNA PARTE INTRINSECA DE LA ARQUITECTUA, PORQUE SIN SABER DONDE HEMOS ESTADO, NO TENEMOS IDEA DE HACIA DONDE VAMOS" DANIEL LIBESKIND





CUBIERTA VERDE ■

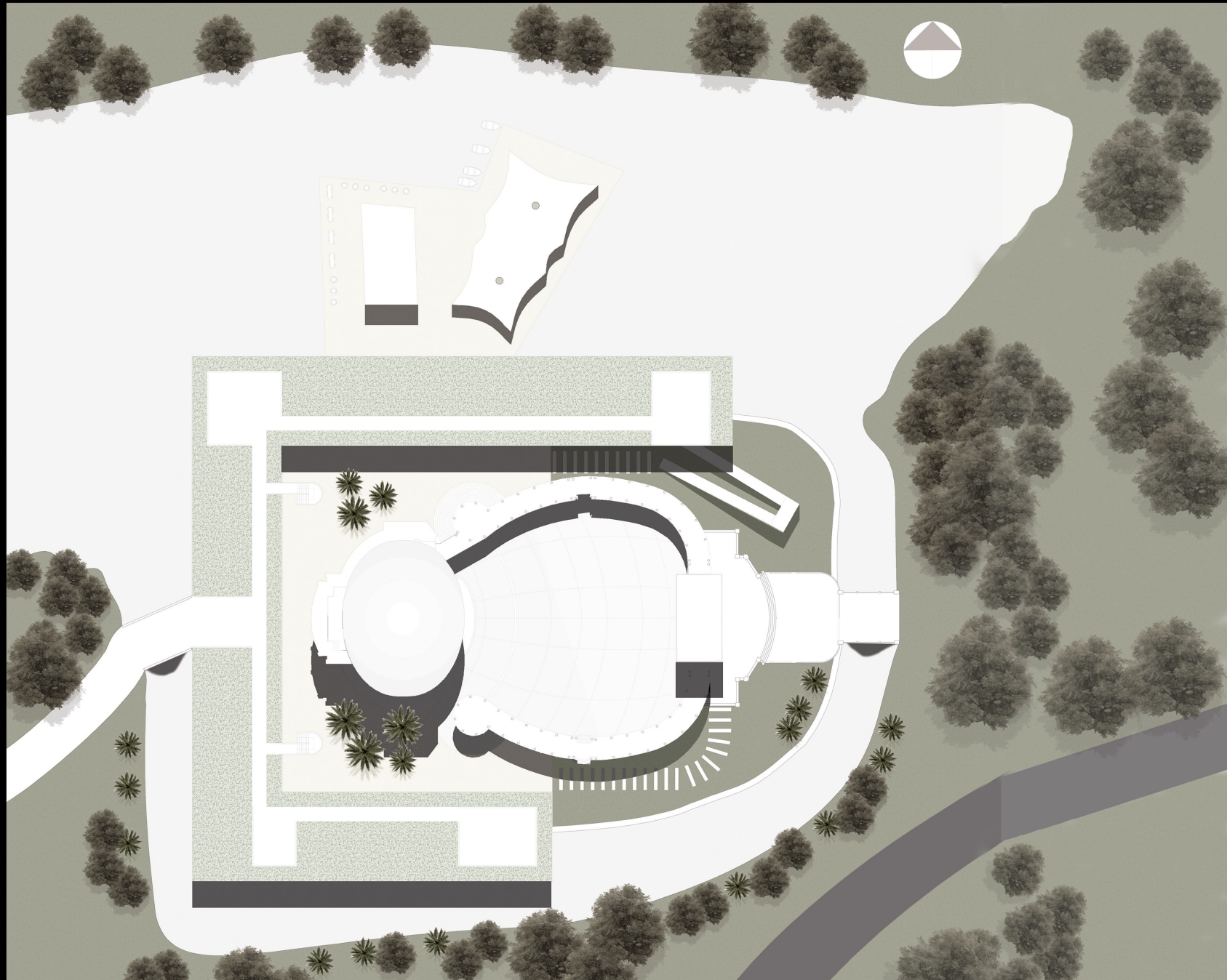
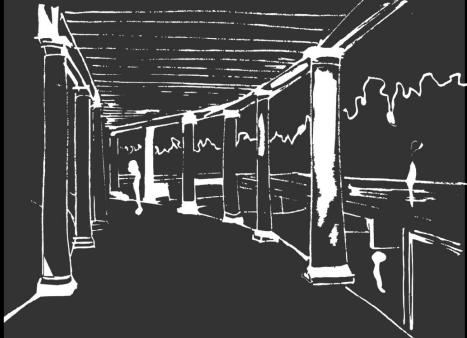
SUPERFICIE ABSORBENTE ■



SE PUSO ESPECIAL ENFASIS EN EL RECORRIDO, ENTENDIENDO AL EDIFICIO HISTÓRICO COMO UNA PIEZA DE UN MUSEO

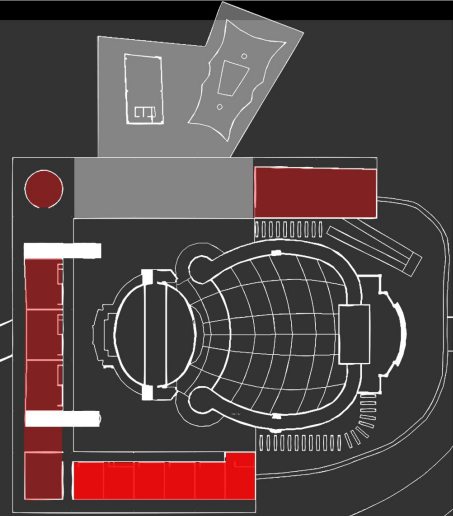


DOS ELEMENTOS LIVIANOS SOBRE EL LAGO, EL MUELLE ALBERGA AL BUFFET Y UNA CUBIERTA TENSADA PARA EVENTOS



PLANTA DE TECHOS, UN NUEVO ESPACIO PÚBLICO PARA LA CIUDAD

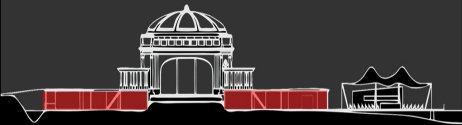
EL PROYECTO CONSISTE EN UN EDIFICIO CON CARACTER EXTERIOR (AL IGUAL QUE LA PRE EXISTENCIA) DONDE SE JUNTAN EL ESTUDIANTE Y EL USUARIO GENERAL DEL PASEO DEL BOSQUE



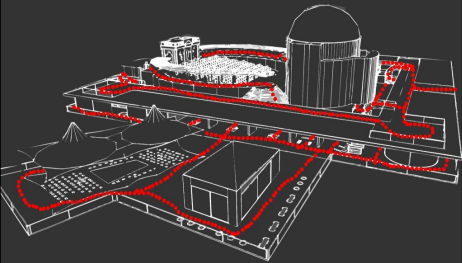
PROGRAMA

- ADMINISTRATIVO ■ EDUCATIVO ■
- CULTURAL ■ SERVICIOS ■

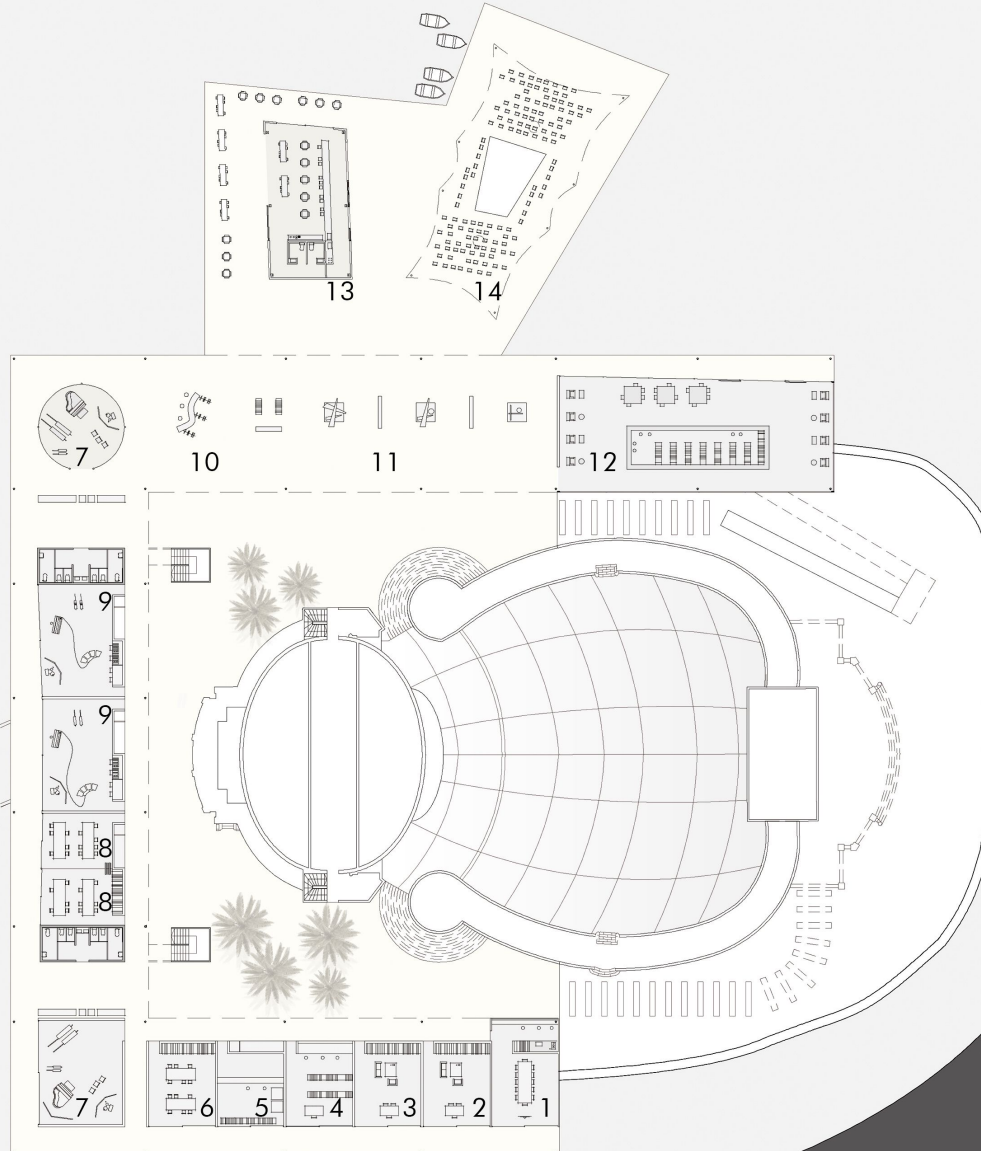
"TOCAR LO INTOCABLE"



EL SOTERRAMIENTO DEL EDIFICIO, UNA MANERA SENSIBLE DE INTERVENIR UN PATRIMONIO HISTORICO DE LA CIUDAD



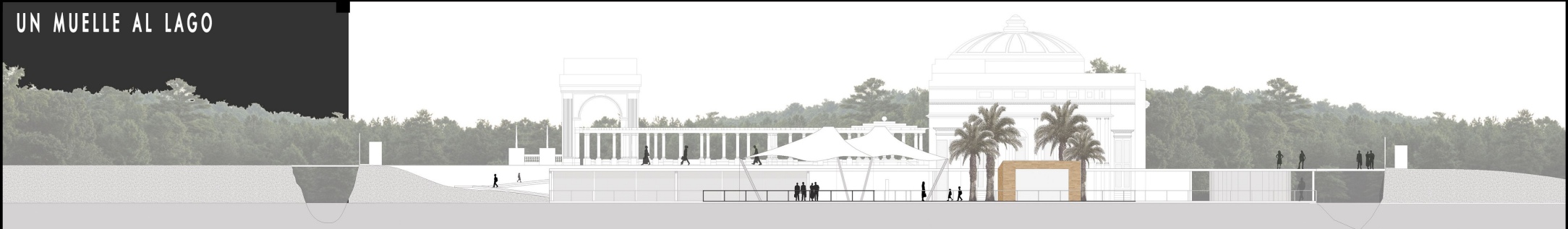
LAS CIRCULACIONES, SON EL ESPACIO DE ENCUENTRO ENTRE LOS USUARIOS



- 1 SALA DE REUNIONES
- 2 SECRETARIA
- 3 DIRECTOR
- 4 ALUMNOS
- 5 FOTOCOPIADORA
- 6 TALLER DE INSTRUMENTOS
- 7 SALAS DE ORQUESTA
- 8 AULAS TALLER
- 9 SALA DE GRABACION
- 10 BUFFET MERCHANDISING
- 11 EXPOSICIONES
- 12 BIBLIOTECA/AUDIOTECA
- 13 BAR
- 14 EVENTOS MULTIPLES

PLANTA -3 LA ORGANIZACION ESPACIAL DEL PROYECTO

UN MUELLE AL LAGO



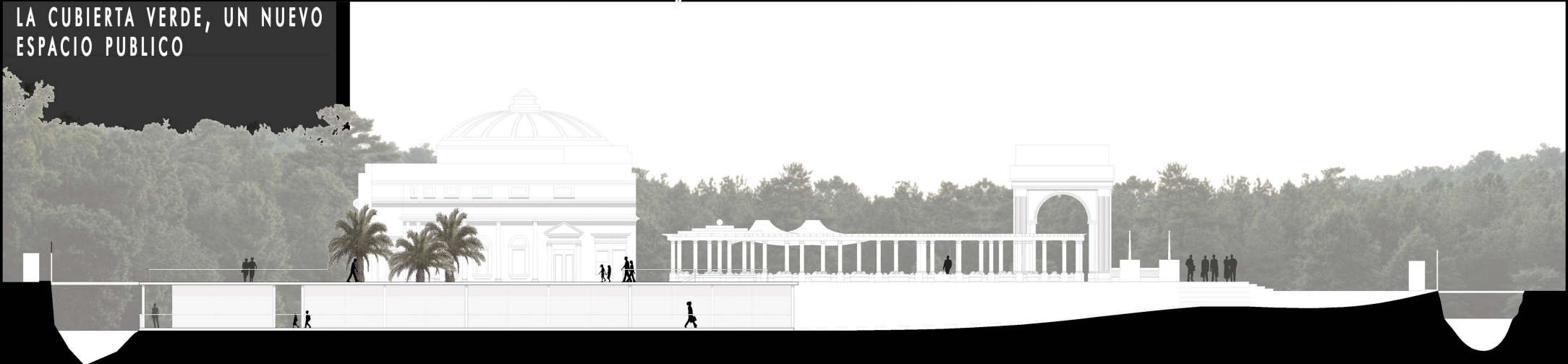
VISTA DESDE EL LAGO

SE REVALORIZA AL EDIFICIO PRE EXISTENTE, SE RESPETA SU ALTURA

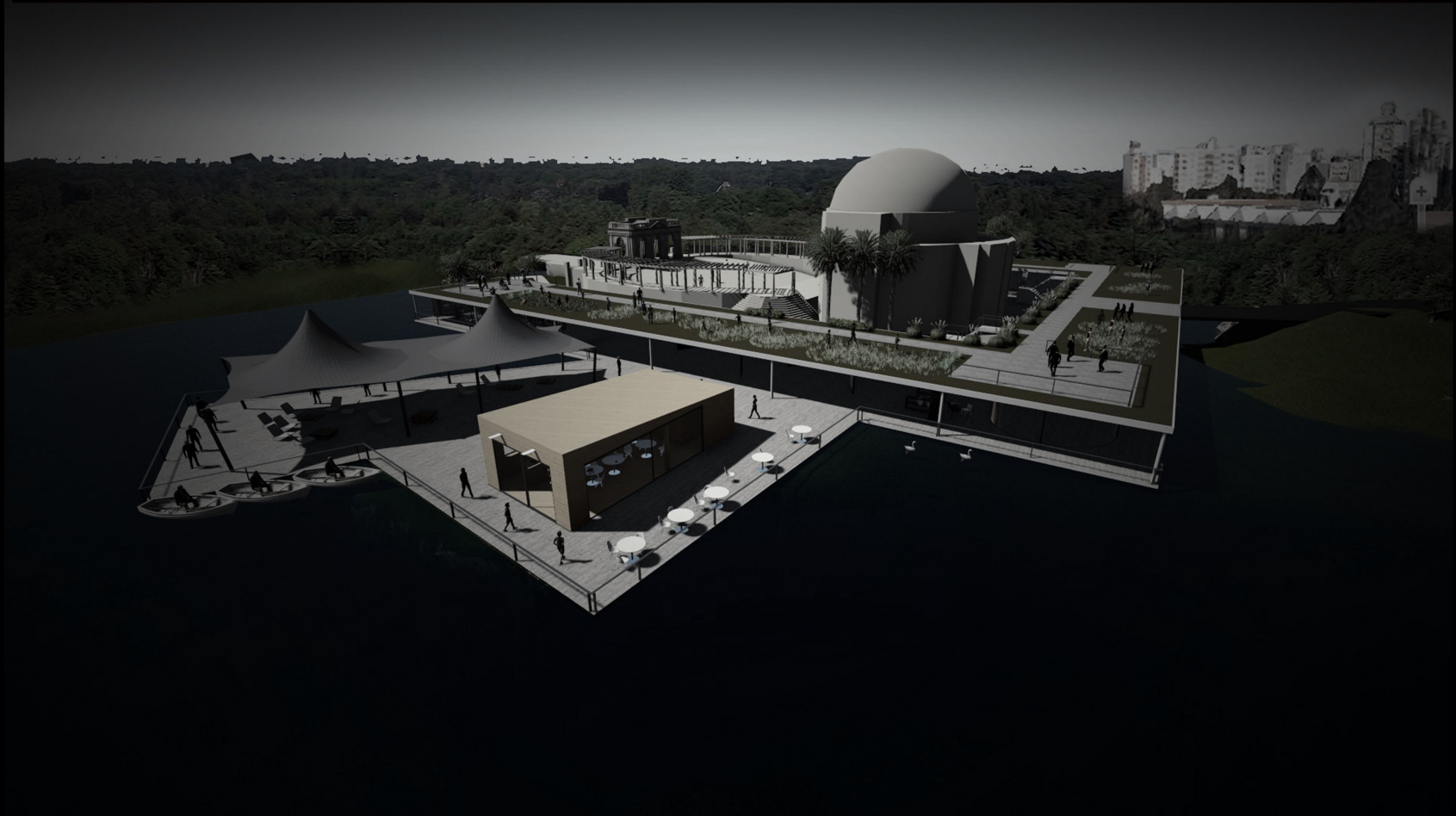
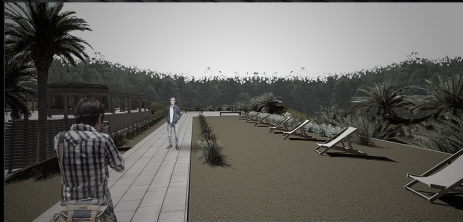
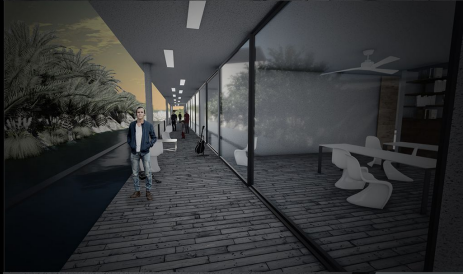


CORTE TRANSVERSAL

LA CUBIERTA VERDE, UN NUEVO ESPACIO PUBLICO



CORTE LONGITUDINAL

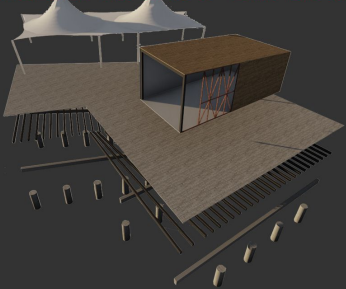


**ASPECTOS CONSTRUCTIVOS**

EL SISTEMA CONSTRUCTIVO CONSISTE EN UN ENTREPISO SIN VIGA, EL CUAL PERMITE CARPINTERIAS DE PISO A TECHO, POR LO CUAL LE OTORGA UNA GRAN RELACION INTERIOR-EXTERIORE

ENTRE LAS VENTAJAS DEL SISTEMA ESTAN LA POSIBILIDAD DE LAS PLANTAS LIBRES , UNA MEJOR ILUMINACION, VERSATILIDAD EN EL PASAJE DE CAÑERIAS, SE DISMINUYE EL VOLUMEN A REFRIGERAR, HAY FACILIDAD EN EL ENCOFRADO, MAYOR RAPIDEZ EN LA EJECUCION COMO ASI EN LA COLOCACION DE ARMADURAR EN EL CASO DE USAR MALLAS

**UN MUELLE AL LAGO DEL BOSQUE**



SE FUNDA EN EL AGUA, POR LO CUAL SE USAN PILOTES HORMIGONADOS IN SITU CON CAMISA PERDIDA. SE UTILIZA UNA CAMISA PARA HACER LA EXCAVACION. UNA BOMBA DESAGUA EL ORIFICIO EN LA TIERRA Y LUEGO SE PRODUCE EL LLENADO DEL PILOTE. LOS CUALES SIEMPRE QUEDAN SUMERGIDOS EN EL AGUA

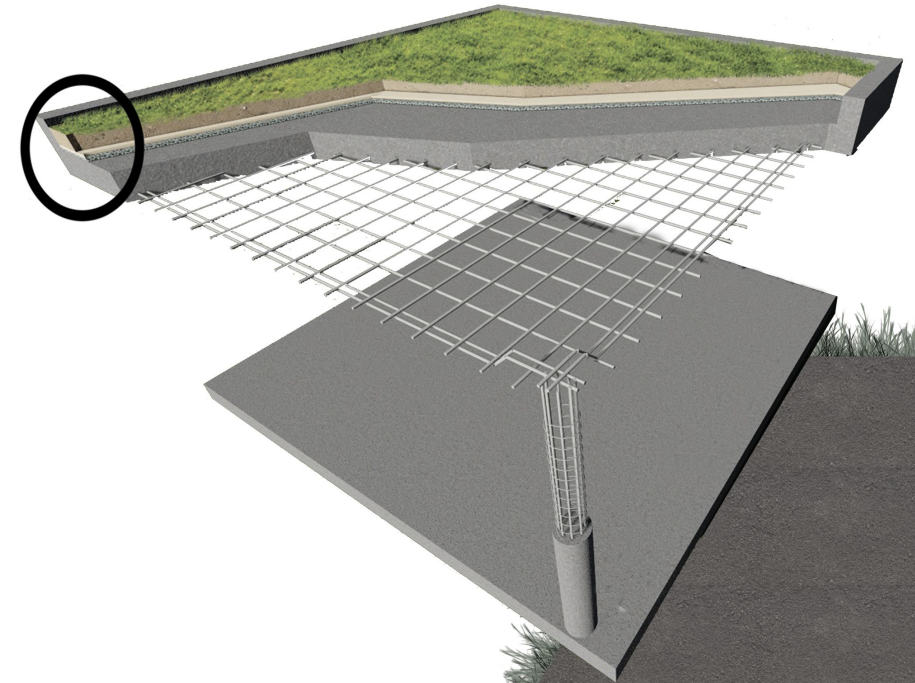


EL BAR SE RESUELVE EN STEEL FRAME, YA QUE ES UNA ESTRUCTURA LIVIANA POSIBLE DE COLOCAR SOBRE UN MUELLE. EL "SUM" CONSISTE EN UNA CUBIERTA TENSADA , OTRA ESTRUCTURA LIVIANA



EL PUNZONADO

LAS LOSAS ESTARÁN SOMETIDAS, ADEMÁS DE A LA FLEXIÓN, A UNA ACCIÓN DE PUNZONADO GENERANDO FUERTES TENSIONES DE CORTE EN LAS PROXIMIDADES DE LA UNIÓN LOSA-COLUMNAS Y QUE RESULTAN PREPONDERANTES A LA HORA DEL DIMENSIONADO DEL ESPESOR DE LA LOSA, LAS COLUMNAS Y LA POSIBILIDAD DEL USO DE CAPITELES



**¿COMO HAGO UNA CUBIERTA VERDE?**

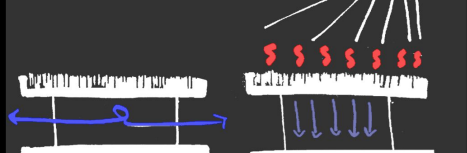
EN PRIMER LUGAR SE ADHIERE UNA GEOMEMBRANA PARA IMPERMEABILIZAR LA ESTRUCTURA, LUEGO SE COLOCA UNA CELDA DE DRENAJE, LA CUAL DEJA PASAR EL AGUA PERO NO LA TIERRA. POR ULTIMO SE COLOCA UNA LAMINA GEOTEXTIL QUE IMPIDE QUE LAS RAICES ALCANCEN LA ESTRUCTURA DEL TECHO. LUEGO SE UTILIZA TIERRA VEGETAL YA QUE ES MAS LIVIANA Y CONTIENE MAS PROTEINAS QUE LA TIERRA NATURAL

EL DISEÑO DE LA INSTALACION

CALEFACCION POR RADIADORES

SE ELIJE CALEFACCIONAR CON ESTE SISTEMA DADA LA POSIBILIDAD DE QUE LOS LOCALES A CALEFACCIONAR TIENEN UNA ESCALA DOMESTICA, SECTORIZANDO SI LA CALEFACCION EN DOS NUCLEOS, CON DOS CALDERAS Y DOS TERMOSTATOS

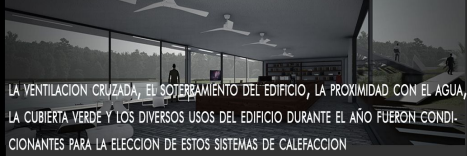
CUBIERTA VERDE-AISLACION TERMICA ACONDICIONAMIENTO PASIVO



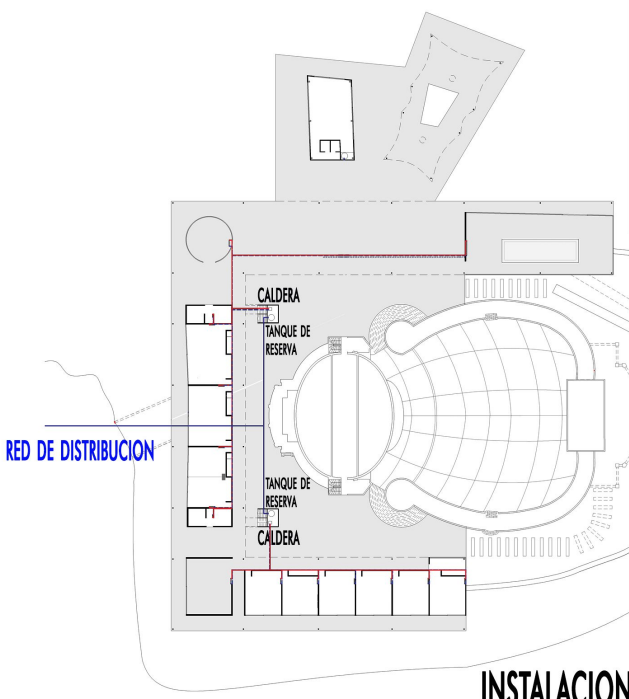
**AHORRAN ENERGIA:** SON AISLANTES, POR LO QUE REDUCEN LAS PERDIDAS Y GANANCIAS DE CALOR, CON LO CUAL DISMINUYEN LAS NECESIDADES DE CLIMATIZACION  
**REDUCEN LA CONTAMINACION:** AYUDAN A REDUCIR LA CONTAMINACION DEL AIRE, YA QUE ATRAPAN PARTICULAS DE POLVO Y GASES CONTAMINANTES  
**PROTEGEN CONTRA EL FUEGO:** EN CASO DE INCENDIOS, LA HUMEDAD DE LAS PLANTAS Y SUSTRATOS EVITAN QUE EL FUEGO SE PROPAGUE  
**AISLAN EL RUIDO:** ACTUAN COMO UNA BARRERA ACUSTICA, YA QUE EL SUELO USADO PARA ELLOS AISLA LOS SONIDOS DE BAJA FRECUENCIAS Y LAS PLANTAS LAS DE ALTA FRECUENCIA  
**ABSORBEN CALOR:** AYUDAN A BAJAR LAS TEMPERATURAS EN ZONAS URBANAS, COMBATIENDO EL EFECTO DE ISLA DE CALOR  
**PROTEGEN EL TECHO CONTRA EL SOL:** LAS PLANTAS RECIBEN LA RADIACION DEL SOL, IMPIDIENDO QUE ESTA LLEGUE HASTA EL TECHO



SE OPTO POR ESTE TIPO DE CUBIERTA YA QUE AYUDA A LAS IDEAS PLANTEADAS EN EL COMIENZO DEL PROYECTO, QUE TENIAN QUE VER CON QUE EL EDIFICIO PASE DESAPERCIBIDO Y CON LA IDEA DE FORMAR UN NUEVO ESPACIO PUBLICO. PERO ESTA CONDICION DE LA CUBIERTA, DESENCADENO EN OTRAS DECISIONES. POR EJEMPLO EN LA POSIBILIDAD DE UTILIZAR LA VENTILACION MECANICA, UN SISTEMA ECONOMICO PERO SUFICIENTE PARA EL ACONDICIONAMIENTO TERMICO

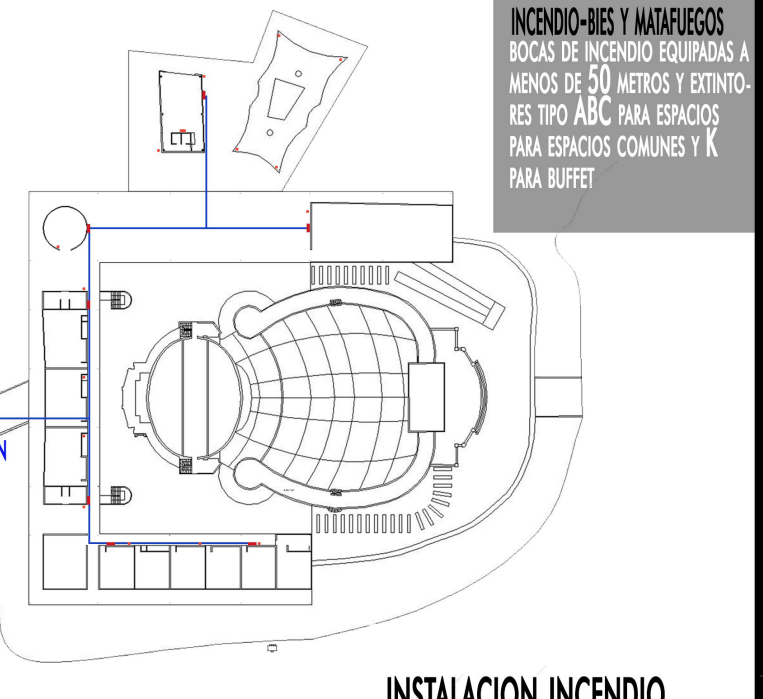


LA VENTILACION CRUZADA, EL SOTERRAMIENTO DEL EDIFICIO, LA PROXIMIDAD CON EL AGUA, LA CUBIERTA VERDE Y LOS DIVERSOS USOS DEL EDIFICIO DURANTE EL AÑO FUERON CONDICIONANTES PARA LA ELECCION DE ESTOS SISTEMAS DE CALEFACCION



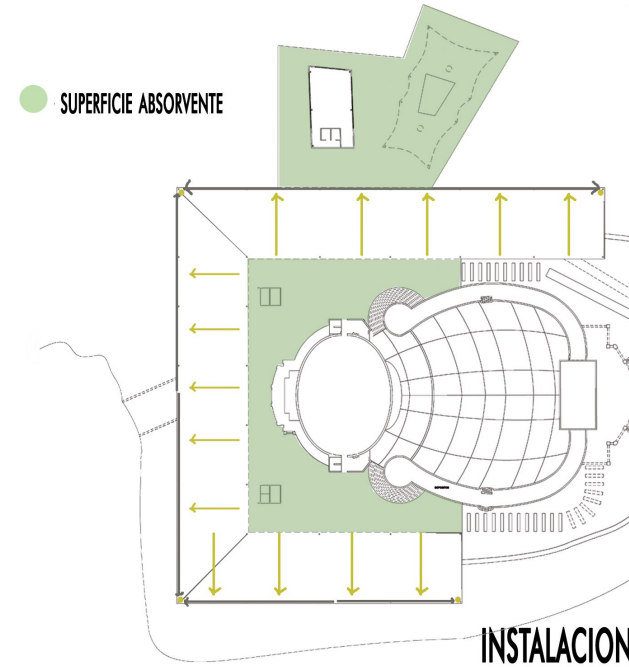
**RADIADORES**  
 SE CALEFACCION CON RADIADORES YA QUE LOS LOCALES A CALEFACCIONAR TIENEN UNA ESCALA DOMESTICA

INSTALACION CALEFACCION



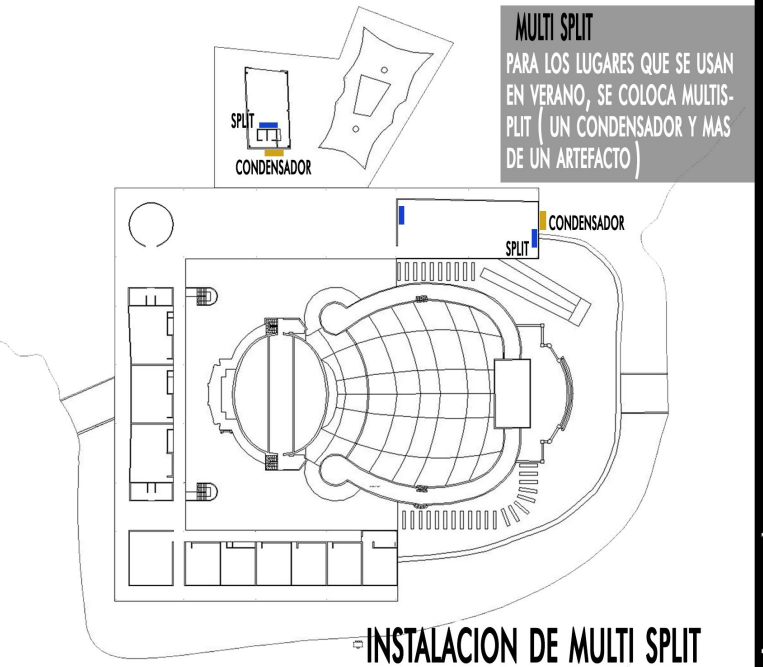
**INCENDIO-BIES Y MATAFUEGOS**  
 BOCAS DE INCENDIO EQUIPADAS A MENOS DE 50 METROS Y EXTINTORES TIPO ABC PARA ESPACIOS PARA ESPACIOS COMUNES Y K PARA BUFFET

INSTALACION INCENDIO



**SUELO ABSORVENTE**  
 SE GUARDA GRAN ESPACIO DE SUELO ABSORVENTE

INSTALACION PLUVIAL



**MULTI SPLIT**  
 PARA LOS LUGARES QUE SE USAN EN VERANO, SE COLOCA MULTISPLIT ( UN CONDENSADOR Y MAS DE UN ARTEFACTO )

INSTALACION DE MULTI SPLIT