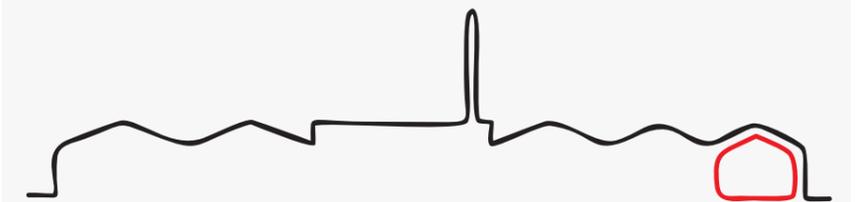


# • PASADO Y PRESENTE

NUEVO CICLO PARA LA FÁBRICA DE SOMBREROS

---



FAU Facultad de  
Arquitectura  
y Urbanismo



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

---

Autora: Melina BIASOTTI, N°32558/5

Título: "Pasado y presente: nuevo ciclo para la fábrica de sombreros"

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura N°3 - GANDOLFI - OTTAVIANELLI - GENTILE

Docentes: Alejandro DENIS, Ana OTTAVIANELLI

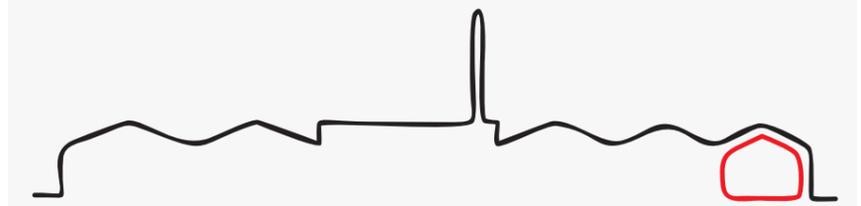
Unidad Integradora: Esp.Arq. María Julia ROCCA- Dr.Arq. Fernando ALIATA- Ing. José D'ARCANGELO- Arq. Santiago WEBER

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de Defensa: 21 de diciembre de 2020

Licencia Creative Commons 





*“La Arquitectura entendida como disciplina implica una actividad que comprende un conjunto de valores, principios, capacidades y conocimientos específicos desarrollados a través de la práctica. Esta práctica (reflexiva, proyectual, constructiva) deviene en testimonios materiales y simbólicos que cada generación aporta al desarrollo de su sociedad y de su cultura, proyectándose potencialmente como herencia para las generaciones venideras.*

*Se podría entender que los valores, principios y conocimientos propios de la disciplina están tensados en tres direcciones que los mantienen en un equilibrio dinámico: hacia el compromiso presente con la sociedad y su cultura, hacia la transformación futura y hacia la memoria. Por ello, la disciplina se torna en un campo dinámico, tenso y mutable.*

*Entendemos por tanto agotado el paradigma de la renovación taxativa, a-crítica y constante, que implica una dirección tecnocrática y sin mediaciones hacia el futuro. Por el contrario es deseable establecer desde un compromiso social con el presente una relación dialéctica entre renovación y conservación; cambio y permanencia; memoria y futuro; posibilidades y expectativas.”*

(Extractos de la Propuesta Pedagógica del Taller Vertical de Arquitectura N°3 - G-O-G)



· INTRODUCCIÓN

PÁGINA 5

· ETAPA 1: RELEVAMIENTO, ANÁLISIS, DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA

PÁGINA 6

HISTORIA DEL SITIO

PÁGINA 7

ANÁLISIS DEL SITIO

PÁGINA 8

HISTORIA DEL EDIFICIO

PÁGINA 9

SITUACIÓN DE ORIGEN

PÁGINA 10

SITUACIÓN ACTUAL

PÁGINA 11

VALORACIÓN DE LOS ASPECTOS TANGIBLES

PÁGINA 12

VALORACIÓN DE LOS ASPECTOS INTANGIBLES

PÁGINA 13

PROGRAMA

PÁGINA 14

ESTRATEGIAS PROYECTUALES

PÁGINA 15

PROPUESTA URBANA

PÁGINA 16

· ETAPA 2: DESARROLLO DE ANTEPROYECTO Y PROFUNDIZACIÓN

PÁGINA 17

IMPLANTACIÓN

PÁGINA 18

PLANTA NIVEL - 3.00

PÁGINA 19

PLANTA NIVEL ± 0.00

PÁGINA 20

PLANTA NIVEL + 2.90

PÁGINA 21

VISTAS

PÁGINA 22

CORTES

PÁGINA 24

PERSPECTIVAS

PÁGINA 30

LA FÁBRICA

PÁGINA 36

EL MUSEO

PÁGINA 37

OTROS ESPACIOS

PÁGINA 38

CRITERIOS TECNOLÓGICOS

PÁGINA 39

DETALLE CONSTRUCTIVO

PÁGINA 41

CRITERIOS PARA INSTALACIONES

PÁGINA 42

GESTIÓN Y ETAPABILIDAD

PÁGINA 43

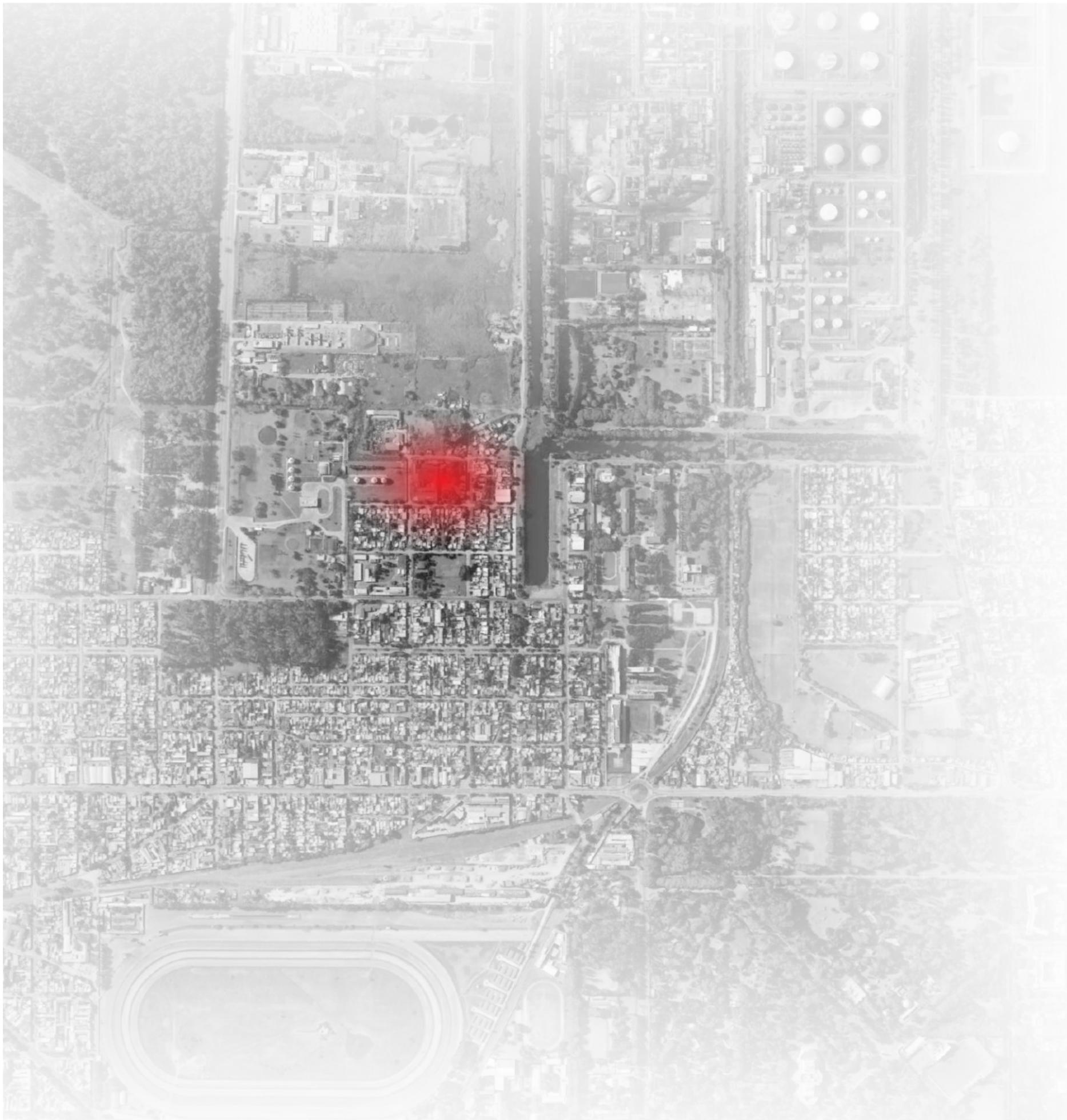
· BIBLIOGRAFÍA Y REFERENTES

PÁGINA 44

FABRICA

DE LOS MUSEOS

1902 S 2012



## · INTRODUCCIÓN



El presente trabajo tiene por objetivo la restauración y puesta en valor de la **Fábrica de sombreros del barrio "El Dique"**, inaugurada en 1902 por Juan Amadeo y Pedro Chilibrosti. Esta fábrica que una vez fuera la más importante del país y de América Latina, hoy subsiste como una importante productora pero en el marco de una difícil situación jurídica y económica, ocupando una pequeña parte de sus instalaciones y empleando a una decena de trabajadores. Debido a la falta de mantenimiento durante años, hoy la fábrica se encuentra en un estado de deterioro que pone en peligro a trabajadores e impide el ingreso a otros concurrentes interesados en conocerla.

La localización de esta fábrica cobra especial significación principalmente por tratarse de un punto de interconexión entre los municipios de Ensenada, Berisso y La Plata; y por su cercanía con el Puerto de La Plata (y con el único dique de cabotaje construido en el marco del proyecto integral del mismo), actividad que, conjuntamente con la fábrica, propició la conformación del barrio "El Dique", constituyendo a esta última como **uno de los principales edificios del patrimonio industrial de la zona y una pieza fundamental en la identidad del barrio.**

De este modo, este proyecto se propone, además de continuar con el uso original (aunque circunscripto a la necesidad actual), conservar este histórico edificio para dar testimonio de su historia, y refuncionalizarlo a fin de incorporar actividades culturales, productivas y educativas.

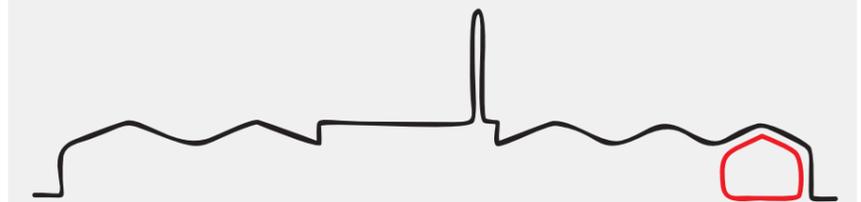
Entonces, el objetivo general de este proyecto es poner en valor la totalidad del predio y sus edificaciones y facilitar el vínculo de la fábrica con la comunidad toda a partir de:

- la preservación de las instalaciones y reconfiguración de las mismas mediante operaciones de conservación, restauración, liberación y nueva intervención,
- la liberación de los límites materiales que encierran el predio para convertirlo en espacio público, y
- la inclusión de nuevos usos que potencien y pongan en valor el uso original/actual y que le otorguen la oportunidad de convertirse en un espacio de encuentro colectivo.

## • ETAPA 1

RELEVAMIENTO, ANÁLISIS, DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA

---



- Elección el edificio preexistente / relevamiento / análisis / diagnóstico.
- Desarrollo del nuevo programa.

## · EL PUERTO DE LA PLATA

Poco tiempo después de la declaración de la Ciudad de La Plata como Capital de la Provincia (1882/1883) comenzó la construcción del Puerto de La Plata, destinado a competir con el de Buenos Aires. Se decidió que el mismo fuera localizado en el enclave del ya existente puerto natural de la Ensenada pero desestimando sus condiciones ya que se mostró vulnerable a los movimientos fluviales y no era acorde a los nuevos medios de navegación. Además, dentro del proyecto del puerto debieron ser incluidos los saladeros que se encontraban en el área (entre ellos, el de Ensenada - el primero del país, instalado en 1821- y otros construidos en 1871 y 1879).

Para desarrollar este proyecto se contrató al ingeniero holandés residente en Argentina J. A. Waldorp, quien propuso un sistema constituido por:

- un canal anterior o antepuerto que atraviesa la isla Santiago y se prolonga en el Río de la Plata hasta alcanzar aguas navegables. La realización del mismo implicó excavar tierra firme por lo que quedaron configuradas dos islas: Santiago y Paulino,
- un dique central que comienza a partir del cruce con el Río Santiago y constituye el sector portuario propiamente dicho (a lo largo del cual se localizan las instalaciones industriales o de almacenamiento y embarque),
- y dos canales laterales llamados "de refresco" (Este y Oeste) que están vinculados al Río Santiago y al dique central, posibilitando la circulación de barcos de cabotaje hasta las puertas de la ciudad de La Plata.

Este sistema se completaba con un canal de conclusión, destinado a unir los canales laterales, y con cuatro diques que conformarían el puerto de cabotaje, de los cuales sólo se construyó uno. De esta manera se vinculaban el río y el puerto con la ciudad.

En 1890, poco antes de concluir las obras, el Puerto de La Plata fue puesto en servicio. Sin embargo, tanto la crisis de 1890 como la inauguración definitiva del Puerto de Buenos Aires hicieron que su éxito sea efímero. En 1904, año en que la disminución de las exportaciones era evidente, el Puerto se traspasó a la Nación y se decidió que funcionara como complemento del de Buenos Aires. A este hecho le sucedieron: la instalación de los frigoríficos Armour (1904) y Swift (1915); una Base, Escuela, Liceo y Hospital Naval; la primera destilería de Y.P.F. (1925 -localizada en el sector previsto para el crecimiento del puerto, lo que obturó definitivamente la posibilidad de que los canales de refresco sean navegables y en consecuencia la pérdida del puerto de cabotaje-) y la construcción del Ferrocarril Provincial (conectado directamente al puerto). Estas actividades mantuvieron el área del puerto en funcionamiento, especialmente los frigoríficos que vieron incrementada la demanda de carnes emergente de la Segunda Guerra Mundial. Poco a poco, este desarrollo impulsó la instalación de viviendas (muchas realizadas con estructuras de madera y cerramiento exterior de chapa), inquilinatos y comercios dando origen a la localidad de Berisso y a algunos barrios en las áreas aledañas al puerto y a la destilería de petróleo.

Entre los años 1925 y 1960, conjuntamente con Y.P.F. se instalaron en la zona nuevas industrias como el Astillero Naval Río Santiago (1936-1953), la Cooperativa Argentina Textil de Trabajo (1940) y la Fábrica Militar de Ácido sulfúrico (1952), aumentando el tránsito de buques de cabotaje que las proveían de materias primas. A fines de los '50, por un convenio con la Administración General de Puertos, Y.P.F. tenía uso exclusivo del 70% de las instalaciones portuarias, por lo que el puerto platense definió su uso como casi exclusivamente petrolero mientras que los productos ganaderos ocuparon un pequeño porcentaje de las exportaciones. Posteriormente, con la instalación de otras industrias (Petroquímica Ipako -1962-, Propulsora Siderúrgica -1969-, Petroquímica General Mosconi -1974- y Copetro S.A -1978-), la creación del Polo Tecnológico e Informático de Berisso (1989) y el funcionamiento, desde 1990, de un Polígono Industrial en las instalaciones del ex frigorífico Swift, quedó configurado el actual complejo portuario industrial del área.

En 1991/1992 la Nación transfiere el puerto platense nuevamente a la Provincia para que ésta instale una Zona Franca que compita con el puerto de Buenos Aires y así lograr su reactivación, pero este proyecto no logró superar al puerto porteño y el Puerto de La Plata continuó subordinado al de Buenos Aires.

## · EL BARRIO "EL DIQUE" (TAMBIÉN LLAMADO, ALGUNA VEZ, "ESPEJO DE AGUA")

Previendo un posible asentamiento espontáneo, en 1885 se loteó el área cercana al Dique nº1. Estos doscientos lotes que salieron a la venta al año siguiente (año que se considera como la fundación del barrio) fueron comprados por inmigrantes españoles e italianos atraídos por las oportunidades laborales que ofrecía el sector: en principio, la construcción del puerto y de la ciudad de La Plata, recientemente fundada.

En los años posteriores aumentaron las actividades en el barrio: se instaló la empresa "Gas del estado" (1887, con el objetivo de alejarse del radio céntrico de la ciudad de La Plata por el peligro que representaba su actividad) y se inauguraron la Fábrica de Sombreros (1902, objeto del presente trabajo) y el Hospital Naval para la armada argentina (1918, que reemplazó a la enfermería del Astillero Río Santiago). Fue gracias al surgimiento de las mismas que el barrio se fue consolidando ya que, como ocurrió con el puerto, la función original del Dique nº1 resultó efímera. Con el correr de los años, lo que antes fue un puerto de cabotaje se convirtió en un paisaje natural de singular belleza.

Por otro lado, en 1960 se trasladó al barrio el Batallón de Infantería de Marina Nº3 (BIM 3) que años después, junto con el Hospital Naval, sería utilizado como Centro Clandestino de Detención (CCD) durante la última dictadura cívico-militar. Es por eso que actualmente forma parte del Programa de Sitios de Memoria de la Secretaría de Derechos Humanos de la provincia de Buenos Aires y hace algunos años sus terrenos fueron expropiados y cedidos a la UNLP para construir las Facultades de Psicología y de Humanidades y Ciencias de la Educación y un Museo de la Memoria.

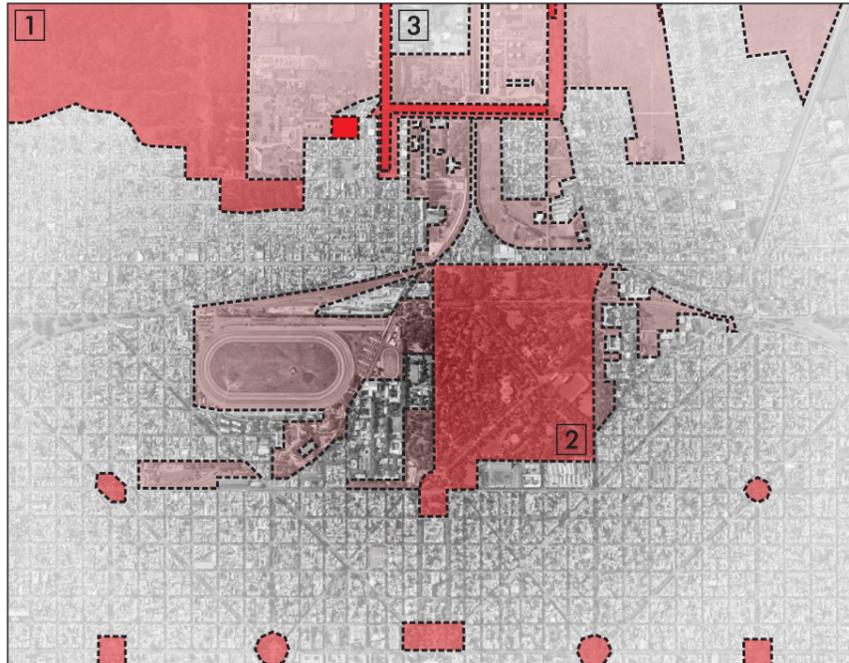
Lo que hoy caracteriza este sector es, además del dique, su carácter barrial y de interconexión entre los municipios de Ensenada, Berisso y La Plata, y la presencia industrial y educativa-universitaria (que le otorgó un nuevo dinamismo al área). Lamentablemente, otra de las características del barrio es la vulnerabilidad del patrimonio histórico y urbano-arquitectónico manifestado en huellas materiales como el adoquinado de la cabecera del dique (recientemente rescatado, puesto en valor y relocalizado en la cercanía -a raíz del asfaltado de la nueva calle 126-), la antigua aduana, las casas de chapa típicas del área en sus orígenes, el Hospital Naval y la centenaria **Fábrica de Sombreros**.

## · HISTORIA DEL SITIO



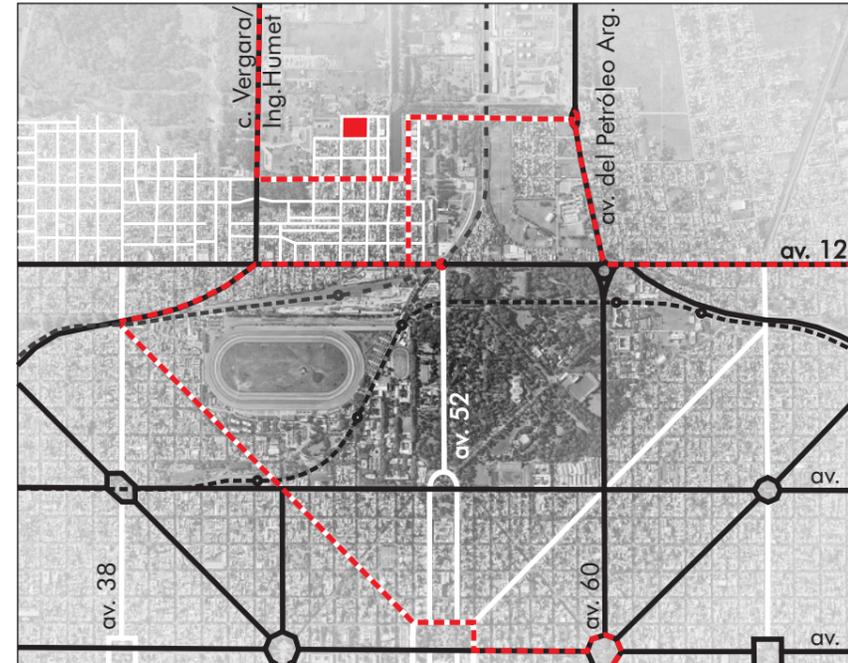
Superposición de situación proyectada - situación actual  
(proyecto integral del puerto - actualidad)

**SOPORTE NATURAL**  
ÁREAS VERDES/CURSOS DE AGUA



- Presencia de grandes áreas verdes públicas (Parque Provincial Gobernador Martín Rodríguez [1] y Paseo del Bosque [2]) y cursos de agua artificiales (dique n°1, canal de conclusión y canal oeste [3]).
- Presencia de grandes áreas no construidas/verdes de uso privado.

**ACCESIBILIDAD/CONEXIÓN**  
FLUJOS/TRANSPORTE PÚBLICO



- Vinculación con La Plata (centro) a partir de las av. 38, 52 y 60, y con Ensenada y Berisso (centro) a partir del Camino Vergara/Ing. Humet y la av. del Petróleo Argentino, todas conectadas a la av. 122.
- Transporte público: conexión LP-Ensenada por micros línea 275.

**USOS DEL SUELO**  
ACTIVIDADES



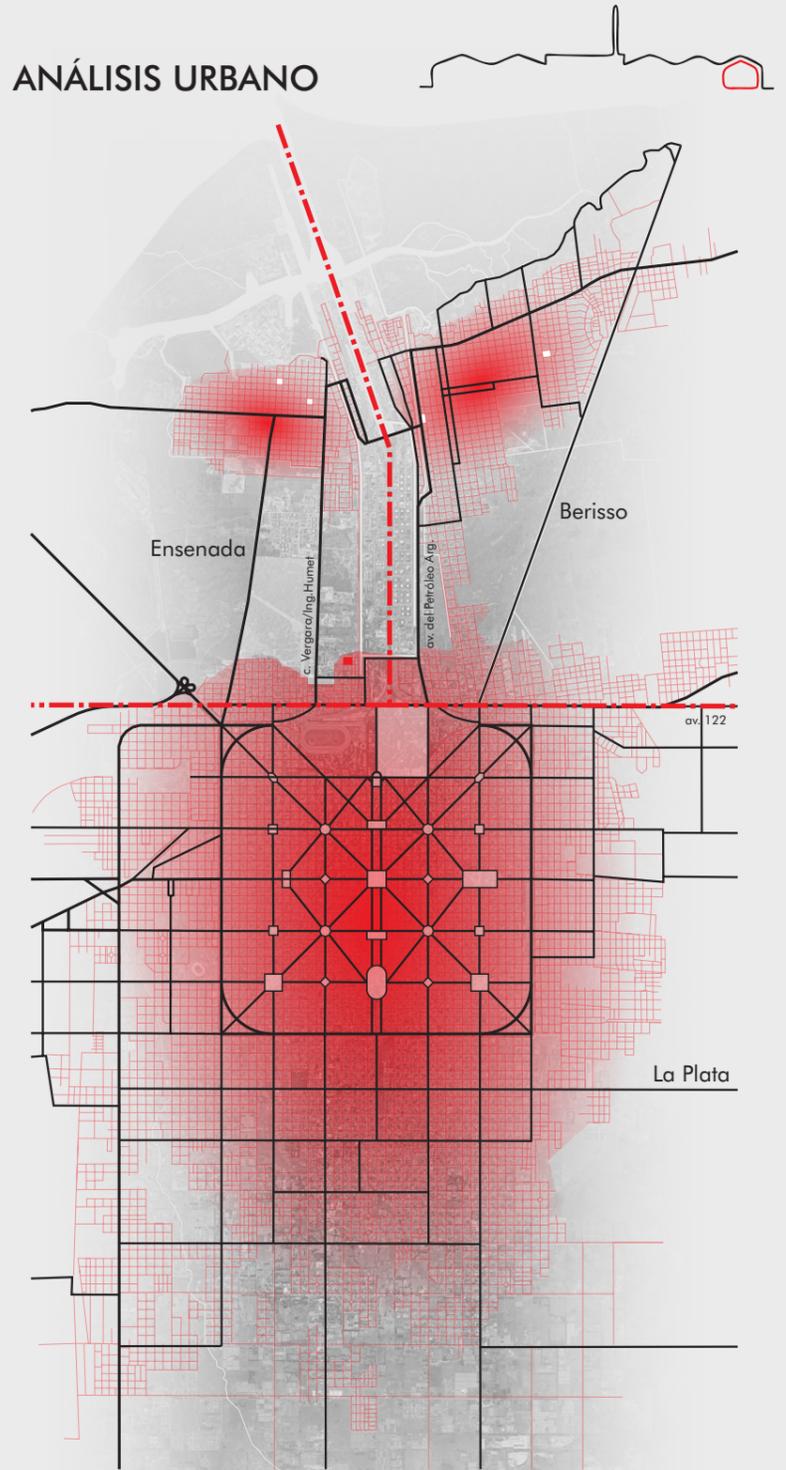
- Predominio del uso residencial [1] e industrial [2].
- Presencia de grandes equipamientos de salud (ex Hospital Naval, hoy Hospital Zonal especializado en crónicos + CUCAIBA [3]) y de educación (ex BIM III, hoy FaHCE + Psicología UNLP [4]).

**PUNTOS DE INTERÉS**  
CULTURALES/RECREATIVOS/DEPORTIVOS/EDUCATIVOS



- Elementos que dan identidad al barrio: canales [1], aduana [2], Y.P.F. [3], Fábrica de sombreros [4].
- Presencia de equipamientos comunitarios: Escuela n°5 [5], Club Unidos del Dique [6], Centro de Fomento M. Moreno [7], Club de Abuelos del Dique [8].

**ANÁLISIS URBANO**



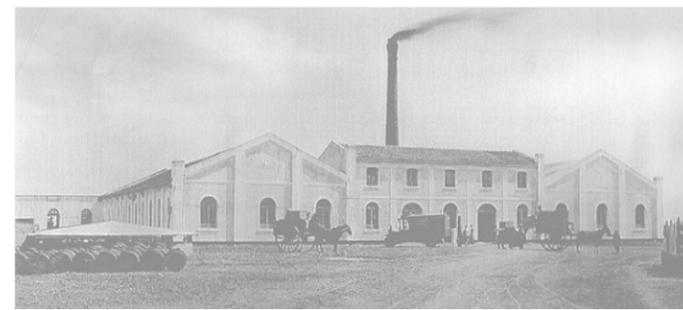
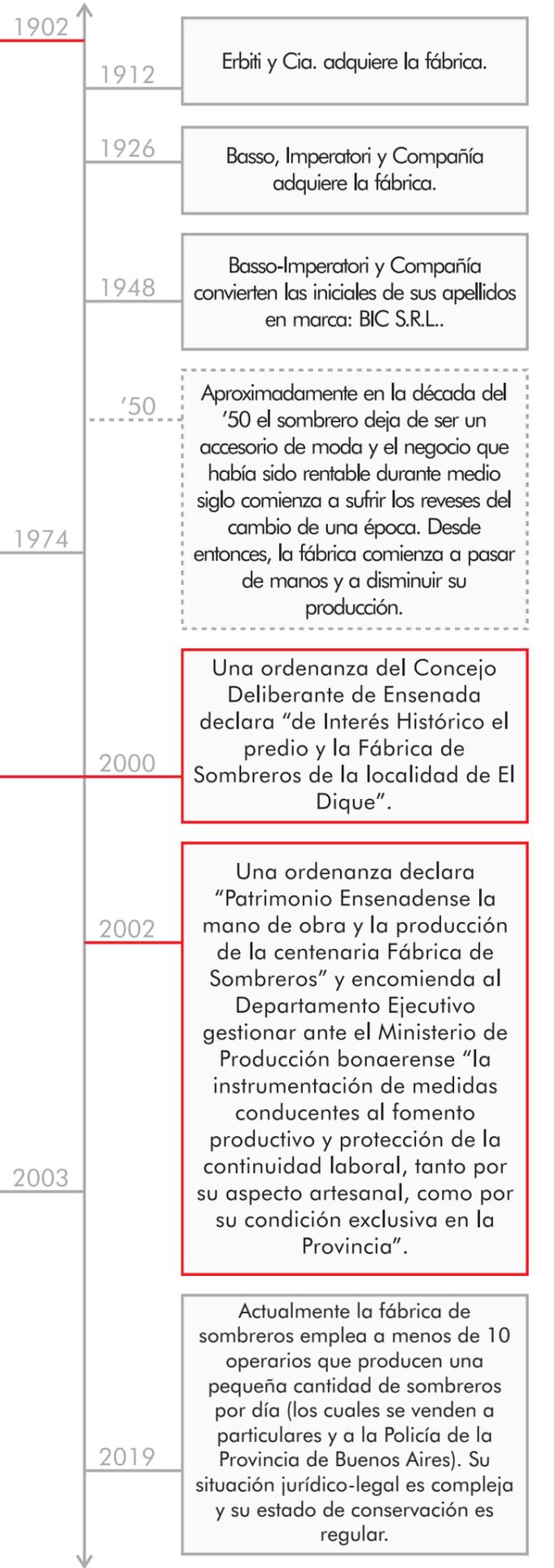
- El sector analizado se encuentra muy próximo a los límites entre partidos. Por su cercanía y accesibilidad está más vinculado al partido de La Plata que al de Ensenada (del cual forma parte).
- Tiene cualidades paisajísticas excepcionales: por un lado, la actividad industrial lo provee de estructuras muy particulares y con mucha presencia dispuestas en grandes áreas abiertas; y por otro, posee cursos de agua y abundante vegetación urbana.
- Se caracteriza también por la presencia de pequeños equipamientos educativos, deportivos, culturales y recreativos que reúnen, principalmente, a los habitantes del barrio.

Juan Amadeo y Pedro Chilibrosti, dos inmigrantes italianos llegados a Argentina a fines del siglo XIX, inauguran la primera fábrica de sombreros del país. En sus comienzos la fábrica empleaba a unos 600 trabajadores, en su mayoría de Berisso y Ensenada, y producía, de forma artesanal, miles de sombreros que se esparcían hacia diversos destinos. Posteriormente se convertiría en la fábrica de sombreros más importante de América latina.

Ricardo Leónidas Cartas compra la fábrica para retomar la producción de un modo más modesto y con una cantidad de trabajadores mucho menor.

Fallece Ricardo Leónidas Cartas por lo que la fábrica queda en manos de sus hijos, quienes eventualmente la llevan a la quiebra. Muchas de las máquinas fueron vendidas a México y otras rematadas como chatarra para saldar las deudas contraídas con los trabajadores y con el municipio.

Raúl Bogetti, cuyo padre y abuelo habían sido trabajadores de la fábrica, acuerda con los hijos de Cartas alquilar la fábrica para continuar la producción. Al llegar a la misma notaría que sólo quedaban allí un tercio de las máquinas que había inicialmente y que la mayoría estaban desarmadas, por lo que era necesario aprender cómo armarlas antes de hacerlas funcionar. Gracias al fortuito descubrimiento de un libro que tenía descripciones, fotos, gráficos y datos de las máquinas y de cómo funcionaban (llamado "Il Cappello", editado en Italia en 1924), Raúl Bogetti y su socio José Gómez pudieron armar cada máquina y aprender cada detalle de su uso: para qué sirve, cómo se utiliza, cuánta materia prima requiere y quién debe operarla.



La fábrica en 1902



Trabajadores en la sección tintas

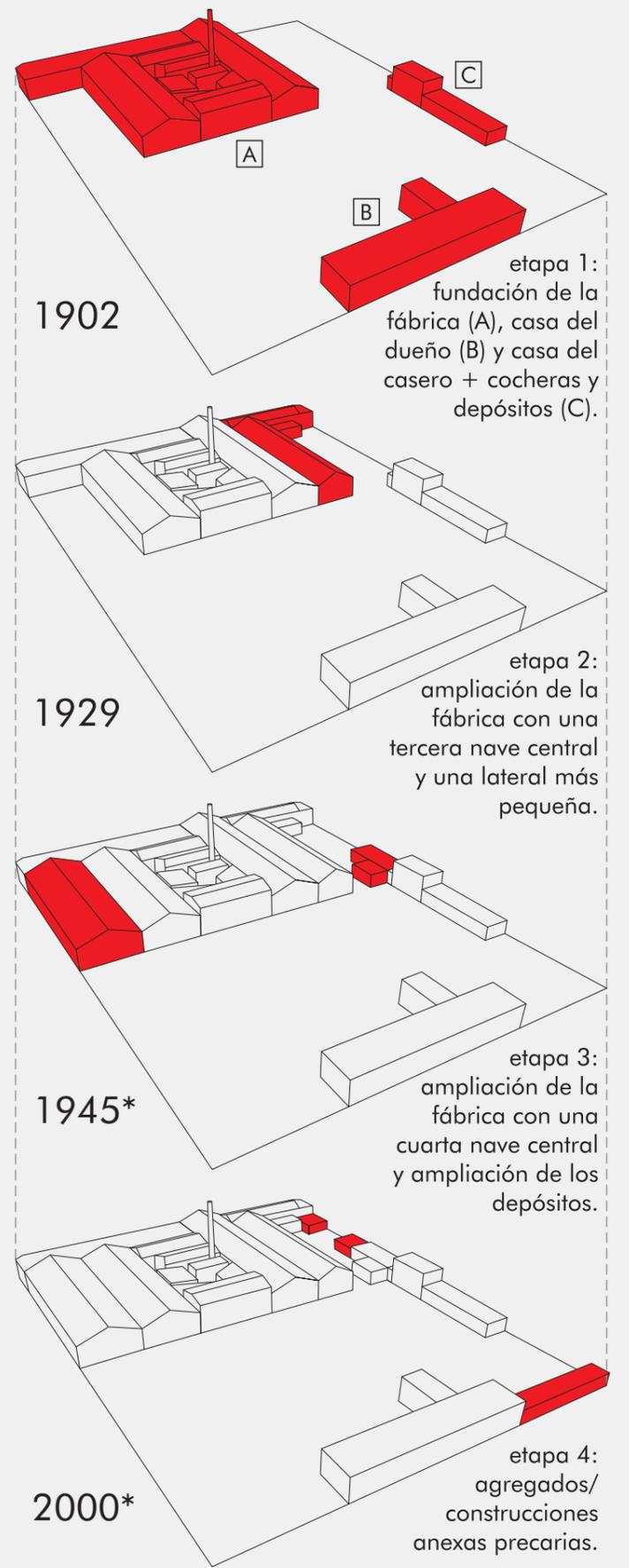


Trabajadores en la sección sodatrices

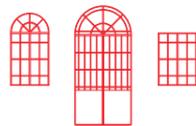
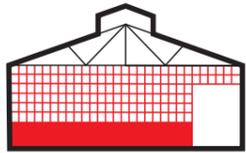
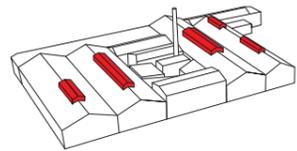
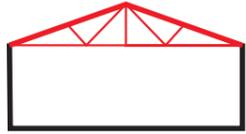
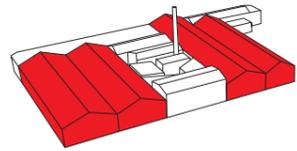


La fábrica en la actualidad

HISTORIA DEL EDIFICIO



## CARACTERÍSTICAS



- existencia de naves de grandes luces construidas con mampostería portante de ladrillos comunes revocados tanto en el interior de la fábrica como en el exterior.

- cubiertas a dos aguas de chapa ondulada de acero galvanizado, sostenidas por una estructura de cabriadas de madera en algunas naves y de perfiles normales "L" en otras, apoyadas en los muros o en columnas de acero laminado.

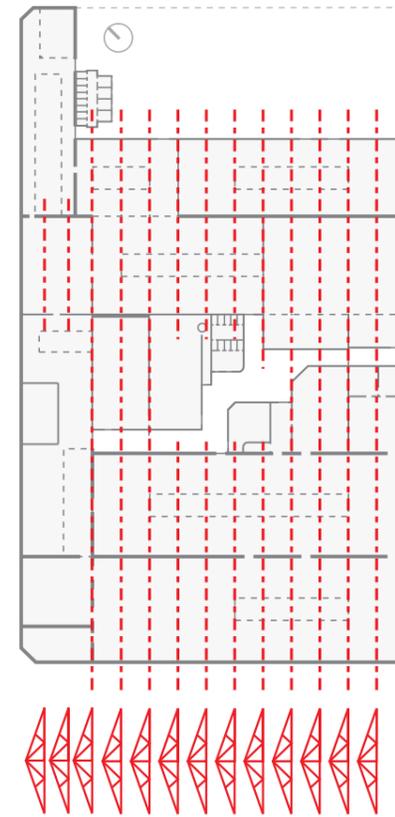
- sobreelevación de la cumbrera para generar una faja cenital vidriada y persianas de ventilación laterales o ventanas laterales y cubierta de chapa ondulada.

- las divisiones interiores son, en su mayoría, de mampostería al igual que la envolvente y otras son mamparas de vidrio incoloro sobre antepecho.

- las aberturas se hicieron con arcos de medio punto, arcos rebajados y dinteles rectos, y se utilizaron para ellas piezas de perfilera de acero laminado en secciones "L" y "T" y vidrios incoloros, translúcidos y armados.

- pisos de cemento cilindrado (en la mayor parte de la fábrica), de pinotea (en un sector de una nave en correspondencia con un subsuelo) y de baldosas de colores.

## MODULACIÓN - ESTRUCTURA



## SITUACIÓN DE ORIGEN



Trabajadores en la sección de carbonizado y desalquitranao

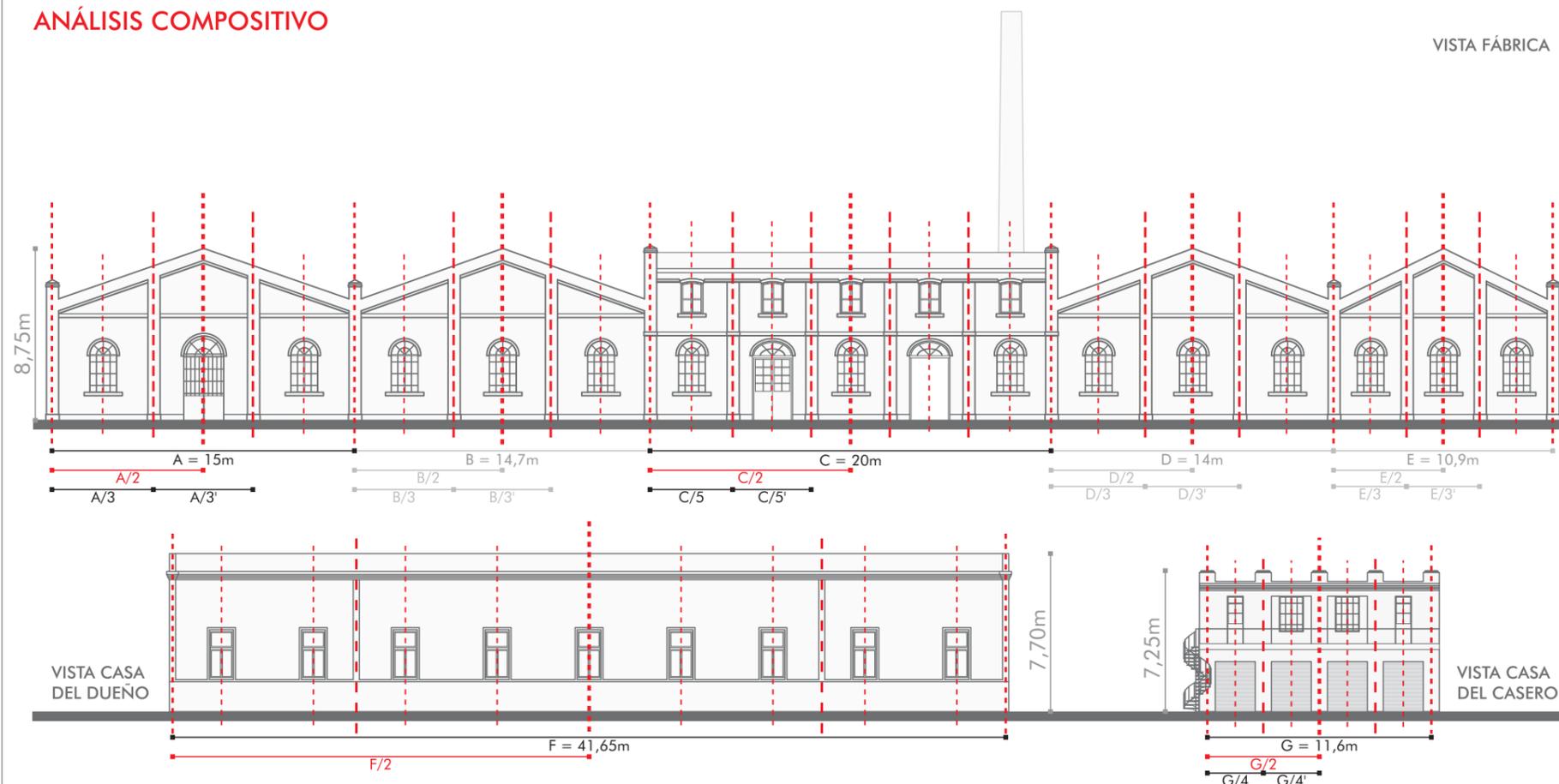


Trabajadores en la sección de prensas y enformado



Trabajadoras en la sección de embastidoras

## ANÁLISIS COMPOSITIVO

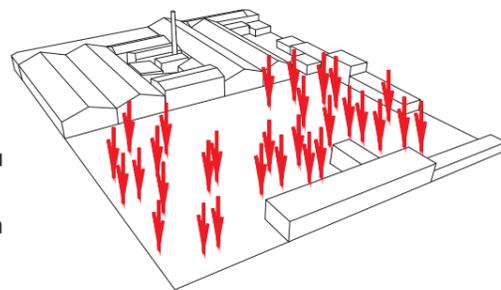


## ESPACIOS ACTUALMENTE EN USO



## VEGETACIÓN

Originalmente el parque sólo tenía vegetación en las proximidades de la casa del dueño, específicamente pinos y palmeras. Éstos aún permanecen en pie y conviven con otras especies agregadas posteriormente.



**USO:** Actualmente se encuentra en uso aproximadamente un 14% del espacio cubierto y semicubierto que conforma el predio de la fábrica de sombreros (660m<sup>2</sup> de 4920m<sup>2</sup> totales). Se presume que la mayor parte del equipamiento pudo ser trasladado y concentrado en un espacio reducido, quedando en su ubicación original aquel que por su tamaño, peso o complejidad no pudiera ser movido.

**ESTADO:** debido a la falta de mantenimiento la fábrica presenta distintos grados de conservación. Los elementos más deteriorados son las cubiertas, pisos, revoques y carpinterías, mientras que la estructura no parece estar en mal estado, por lo que resulta factible la recuperación de las instalaciones.

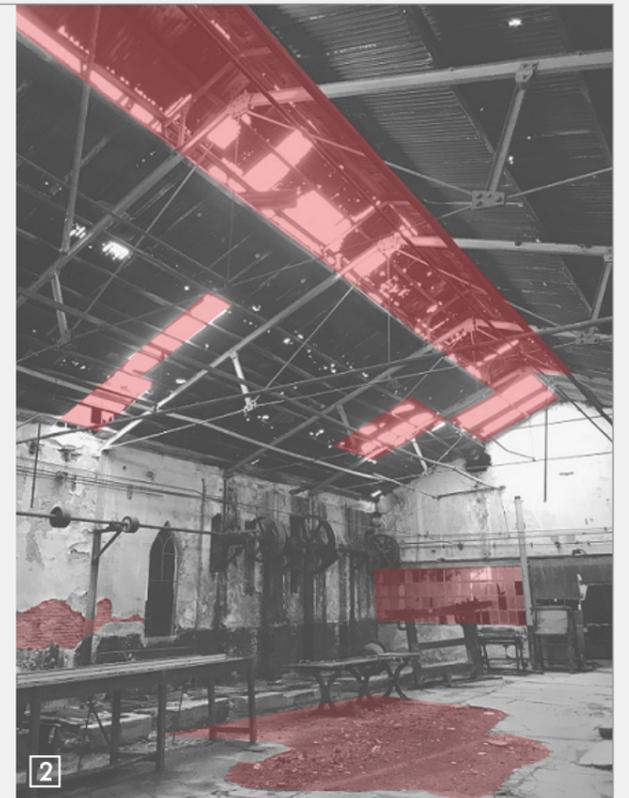
## SITUACIÓN ACTUAL



**ESPACIO DE MAYOR USO**  
CONCENTRACIÓN DE  
MÁQUINAS Y TRABAJADORES



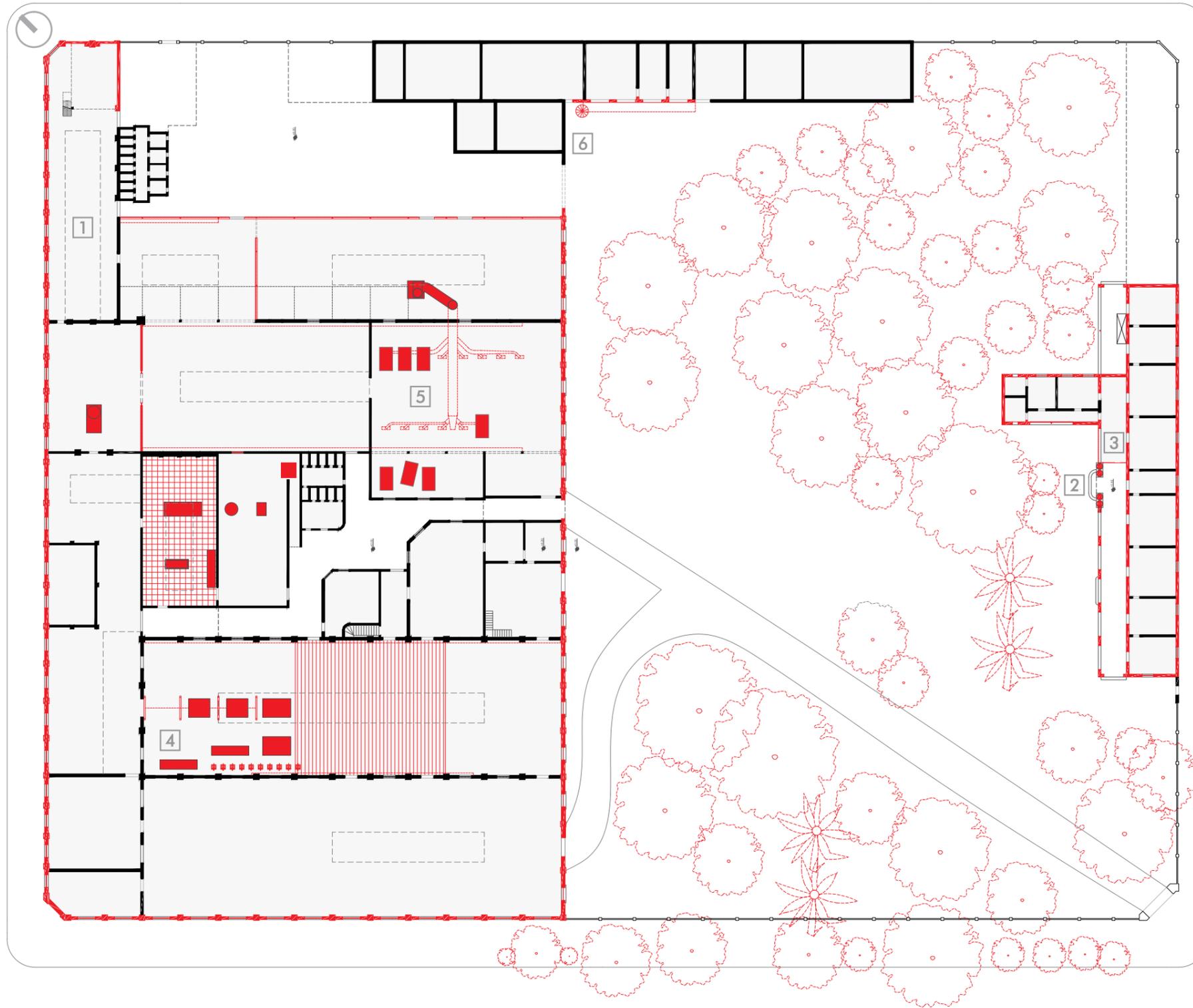
**ESTADO DE CONSERVACIÓN**  
TERMINACIONES Y CERRAMIENTOS  
(REVOQUES, PISOS, CHAPAS Y CARPINTERÍAS)



**ESTADO DE CERRAMIENTOS**  
FALTANTES, ROTURAS Y  
COLORACIÓN DE VIDRIOS



## ELEMENTOS SINGULARES A CONSERVAR



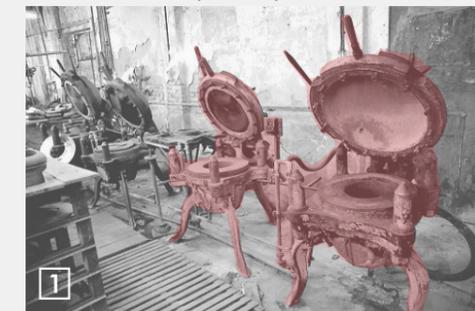
## · VALORACIÓN



1 Trabajador operando la ruleta



2 Acceso a casa del dueño



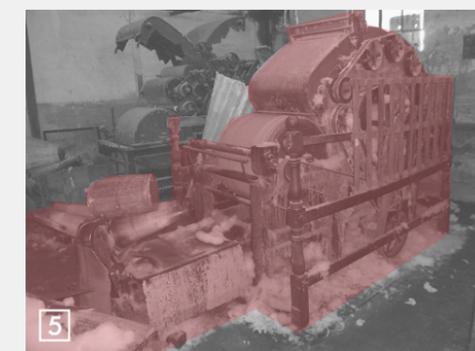
1 Prensas



4 Prensas



3 Puertas en casa del dueño



5 Embastidora



6 Escalera a casa del casero

Se reconocen 3 categorías de elementos que por su singularidad o importancia debieran ser conservados, restaurados y/o puestos en valor según el caso:

- el equipamiento original e instalaciones fijas desafectadas (por su valor utilitario y patrimonial),
- elementos arquitectónicos singulares (la envolvente de los tres grupos de construcciones, mamparas, pisos, cabriadas, escaleras), y
- la vegetación (entre la que se destacan palmeras y pinos, junto con diversas especies de gran tamaño).



## · VALORACIÓN EL PROCESO PRODUCTIVO



El proceso de producción de sombreros de pelo y de lana comienza con la **preparación de la materia prima**, empleando diferentes máquinas para cada material ya que estos no llegan a la fábrica en el mismo "formato" ni requieren los mismos procedimientos. Una vez lista la materia prima se la lleva a estas dos máquinas. En la **EMBASTIDORA** o **CARDA** [1] por medio de rodillos de distintos espesores se forma un **colchón de lana** que con la misma máquina será convertido en un **fino velo** (A) con el cual un operador envolverá un molde para obtener dos **conos** (B)(C). En la **CAMPANERA** [2] por medio de aire en movimiento el pelo húmedo se adhiere a un molde formando el **cono o campana**.

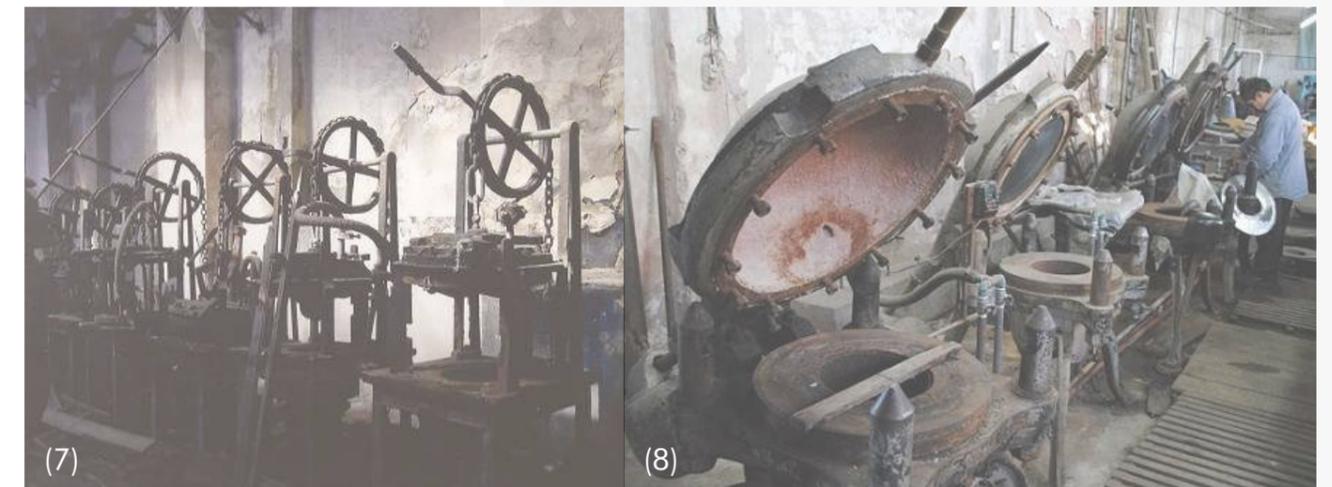
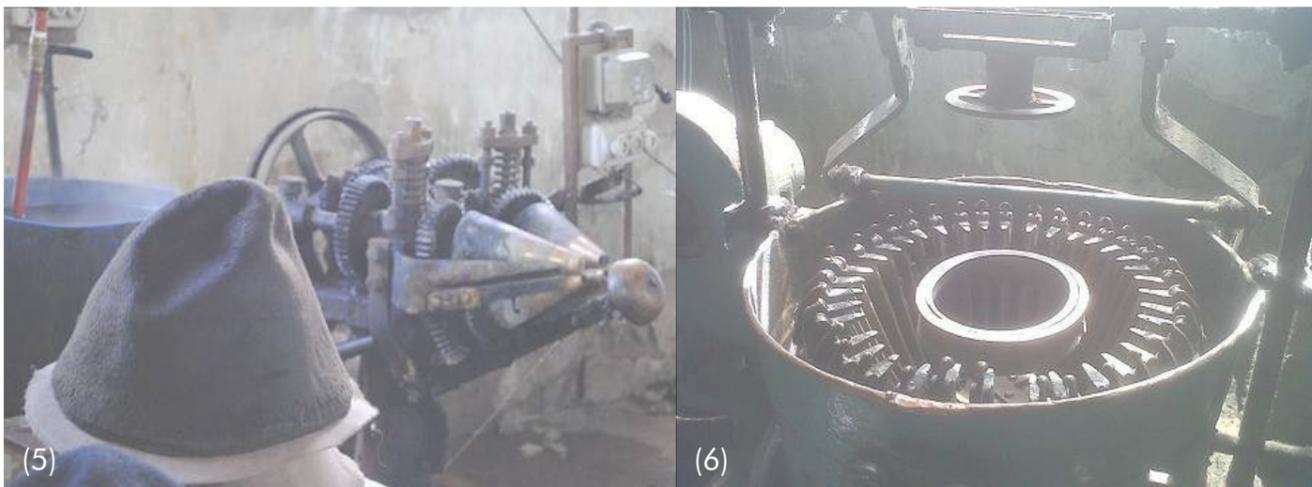


El proceso que sigue tiene por objetivo el fortalecimiento del tejido de estos conos y la corrección de su tamaño, espesor y consistencia. Para los conos de lana se utilizan las **SODATRICES** [3] y para los de pelo las **RULETOSAS** o **FULAS** [4].



Una vez listos los conos de ambos materiales (D) se procede al **teñido, secado** y posterior **engomado** de los mismos (E). En ese último paso los conos adquieren una firmeza que les permitirá ser moldeados de diferentes formas. Es a partir de este momento que los conos comienzan a tomar la forma de **sombreros**. Primero se produce la **apertura del ala** con una máquina que estira el tejido para generarla [5](F) y luego se lo coloca en una máquina llamada "**CIEN PIES**" [6] que sujeta y estira el ala del futuro sombrero.

Prosiguiendo con el proceso de **enformado**, mediante el uso de diferentes **prensas** [7][8] con calor o vapor y diversos moldes se les da la forma característica a cada modelo (G). Una vez logrado esto sólo restan los pasos de terminación: el **refilado, pulido o lijado** y **planchado**. Si el modelo lo requiriese, en este momento se le daría la forma final con otra **prensa**. Por último los sombreros casi listos van a la sección de **costura** y se les da una **revisión final** previamente a la salida al mercado, concluyendo el proceso productivo.



### PROCESO DE TRANSFORMACIÓN: DEL VELO DE LANA AL SOMBRERO



## FÁBRICA DE SOMBREROS

890 m<sup>2</sup>



Se propone la continuidad de funcionamiento de la fábrica. Previendo un aumento de la producción y de los trabajadores se propone ampliar la zona de uso y relocalizar el equipamiento necesario. Además se adicionan servicios para los trabajadores, un espacio de exposición de sombreros y un espacio para el comercio.

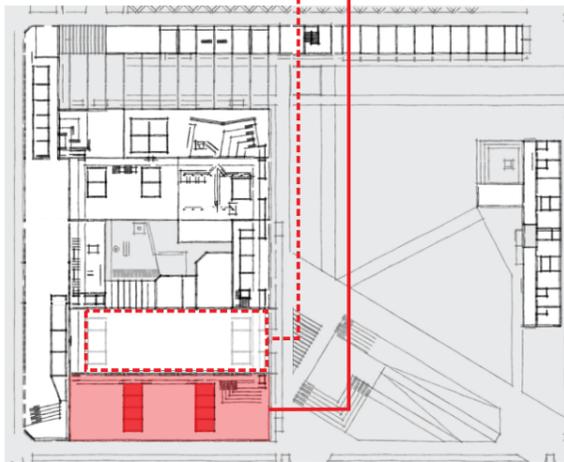
## MUSEO DE LA FÁBRICA 1410 m<sup>2</sup> / 25000 m<sup>3</sup>



Se considera que el edificio, el proceso productivo y el "saber hacer" de quienes lo llevan a cabo tienen valor patrimonial. Por esta razón y por la abundancia de material museístico resulta imprescindible la creación de un museo con diversos espacios de exposición y se propone un recorrido en altura, tanto del edificio original como de la producción de sombreros.

## ÁREA EDUCATIVA AUDITORIO

740 m<sup>2</sup>  
690 m<sup>2</sup>



Se toma la propuesta del Encuentro Cultural La Cabecera de incorporar una escuela de artes y oficios en la cual los trabajadores de la fábrica enseñarían su labor. Para ello se propone la creación de 4 aulas flexibles que sectoricen el espacio conformando 3 talleres (que a la vez tengan la posibilidad de vincularse entre sí espacial y funcionalmente) y la incorporación de un auditorio.

## ÁREA EMPRENDEDORES

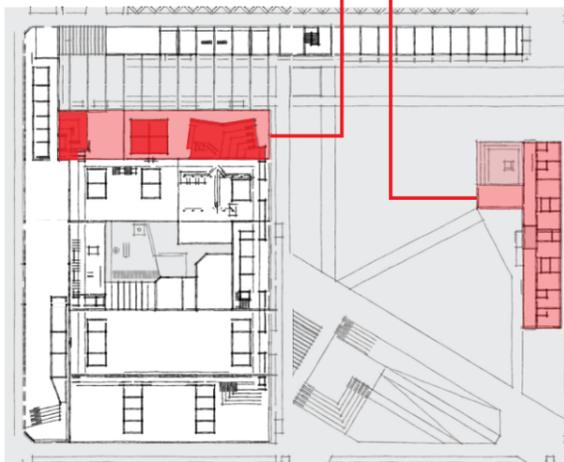
630 m<sup>2</sup>



Frente a la necesidad de espacios de trabajo y venta permanentes y accesibles para emprendedores locales, se propone la creación de 6 talleres flexibles con la posibilidad de vincularse entre sí para crear un único espacio. Además se incorporan 8 espacios configurables para emp. gastronómicos que hagan uso del espacio del parque y que puedan funcionar en diversas franjas horarias.

## ÁREA ALOJAMIENTO ÁREA RECREATIVA

370 m<sup>2</sup>  
570 m<sup>2</sup>



Se propone incorporar una cafetería, una biblioteca especializada y una sala multimedia. Por otro lado, ante la posibilidad de organizar eventos, conferencias y otras actividades afines a la producción y al desarrollo de empresas y/o emprendimientos, se propone reutilizar la antigua casa del dueño de la fábrica para crear un hostel que albergue a quienes concurren a dichas actividades.

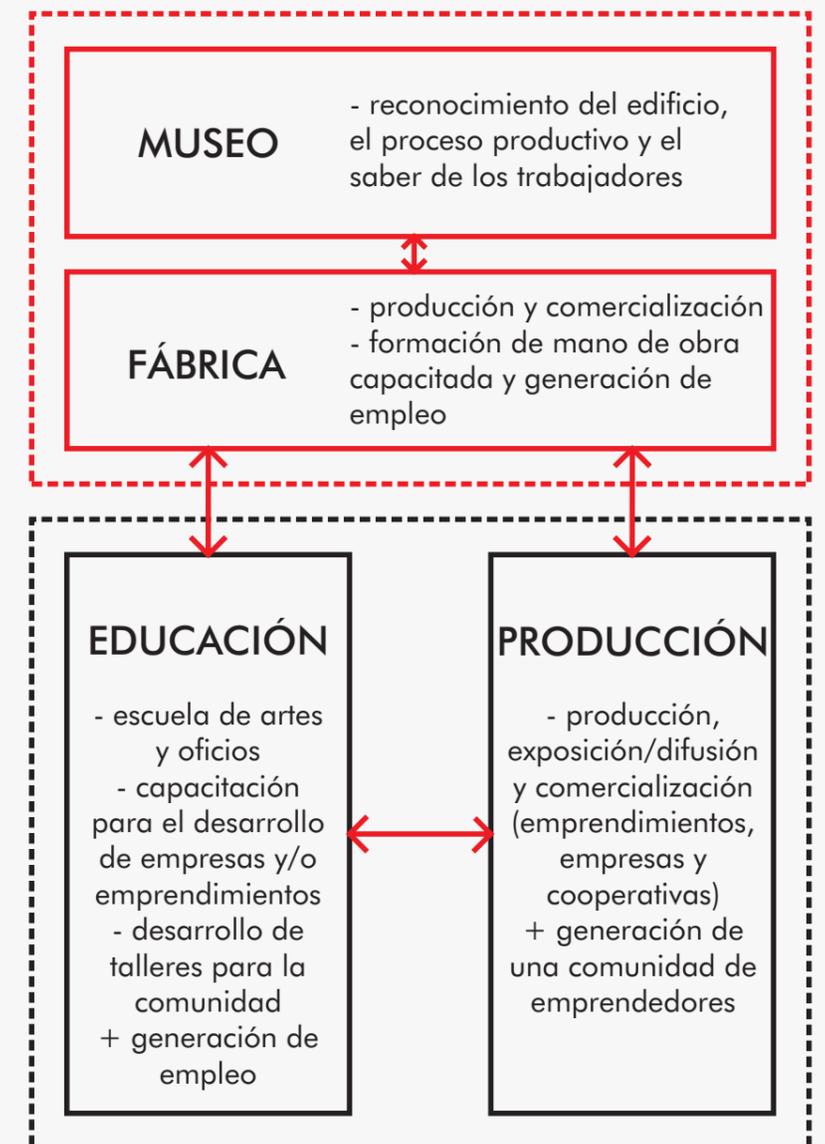
## ÁREA FLEXIBLE

860 m<sup>2</sup>



Aprovechando las características de las naves industriales se propone la creación de espacios flexibles destinados a albergar diversas actividades transitorias como ferias, exposiciones, proyecciones audiovisuales, entre otras, que requieren espacios interiores de mayor dimensión. Para ello se crea una sala polivalente y un área configurable.

## PROGRAMA



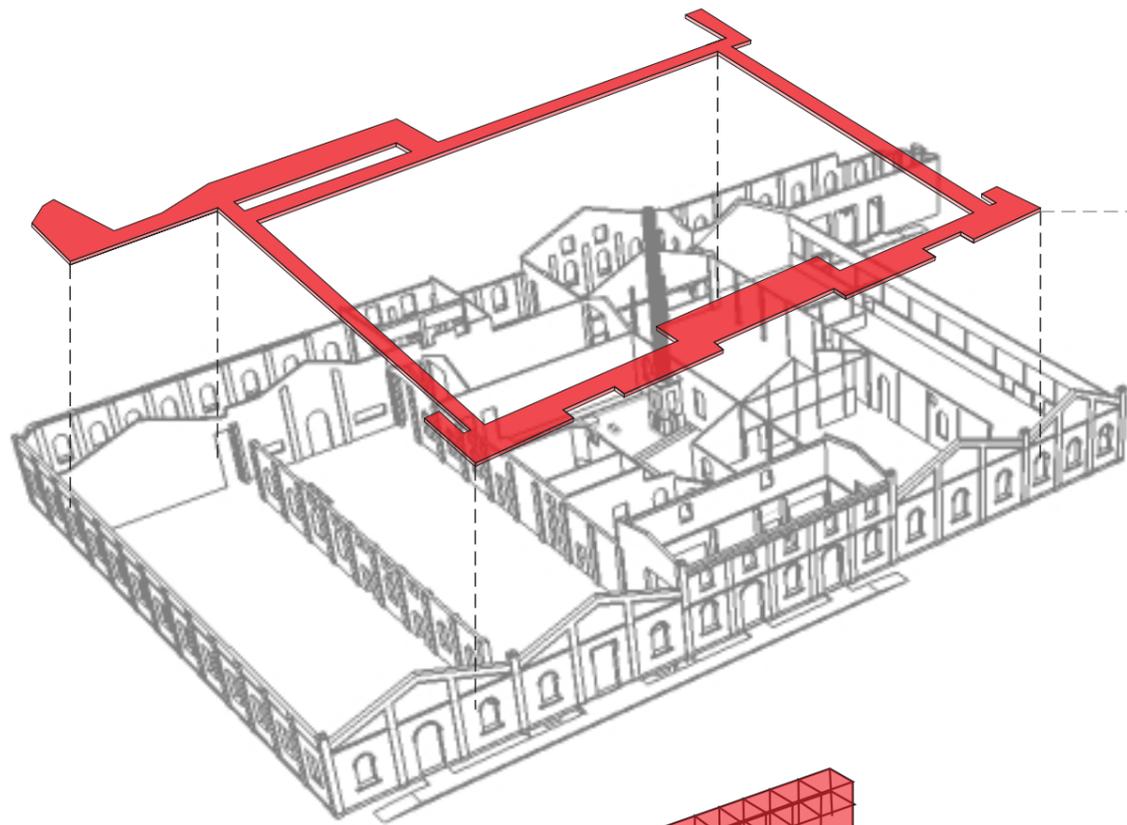
Ante el creciente movimiento emprendedor que se viene dando en los últimos años, la UNLP dispuso la creación de una Unidad de Desarrollo Emprendedor y de un Espacio Colaborativo de Trabajo donde nuclear a los emprendedores universitarios más prometedores, brindándoles asistencia permanente y espacios de trabajo.

Teniendo en cuenta este antecedente y su alcance, y comprendiendo el contexto de creciente pobreza y desempleo, se propone con esta intervención incorporar a la función original nuevos usos de carácter público y comunitario para la formación y desarrollo artístico-artesanal y empresarial.

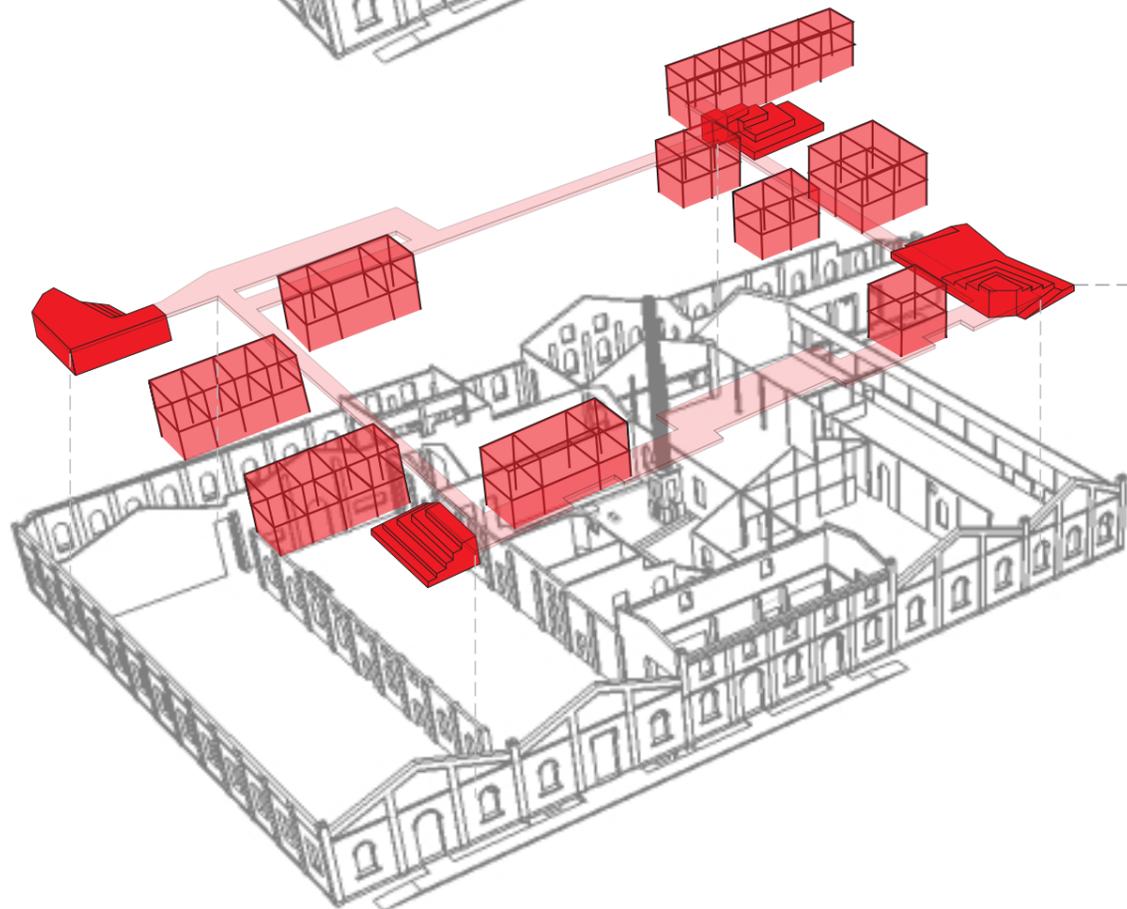
Con esta propuesta se busca brindar espacios de trabajo colaborativo y generar una comunidad de emprendedores que trabajen conjuntamente.

## ADICIONES / NUEVA INTERVENCIÓN

(ETAPA 3)



Comprendiendo el valor histórico tanto del edificio como del proceso de producción de sombreros, se plantea la incorporación de un elemento "pasarela" que permita, desde una posición elevada, el reconocimiento de dichas cuestiones. Su elevación no sólo permite tener otra perspectiva de los espacios sino también que pueda ser recorrido sin interrumpir las actividades que se den en cada uno de los mismos. Por otro lado, en función de la incorporación de nuevos usos interrelacionados con el original/actual de la preexistencia (educativos y productivos) se busca materializar esas relaciones a través de este elemento que conecta los distintos espacios propuestos para las nuevas actividades.



Con el objetivo de incorporar nuevos usos y generar los espacios para albergarlos, y reconociendo las características espaciales de la preexistencia, se propone la incorporación de pequeñas "cajas" con diversos usos que sectoricen las naves industriales y conformen distintos espacios alterando mínimamente la espacialidad de las mismas. Por otra parte se plantea la incorporación de gradas, elementos de carácter lúdico que proponen otra manera de intervenir y habitar los espacios. Los mismos pueden utilizarse en ámbitos educativos y recreativos, combinados o no con equipamiento móvil. Son, a su vez, los elementos en los que confluye el circuito de reconocimiento de la fábrica y la fabricación de sombreros.

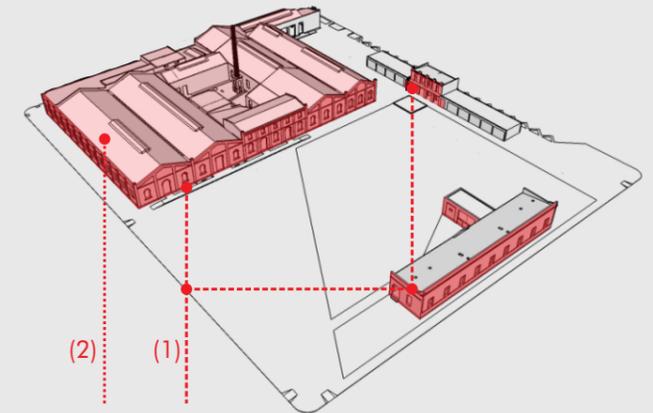


## ESTRATEGIAS PROYECTUALES

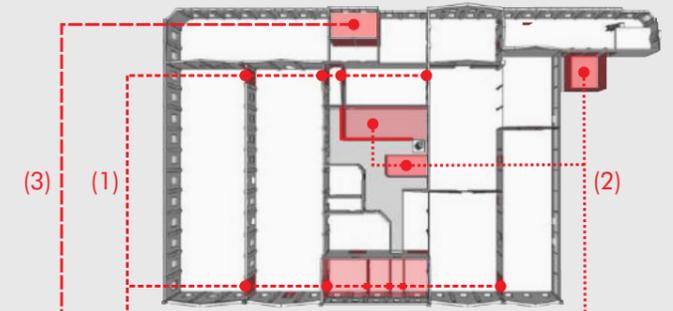


### OPERACIONES EN PREEXISTENCIA

(ETAPA 1)



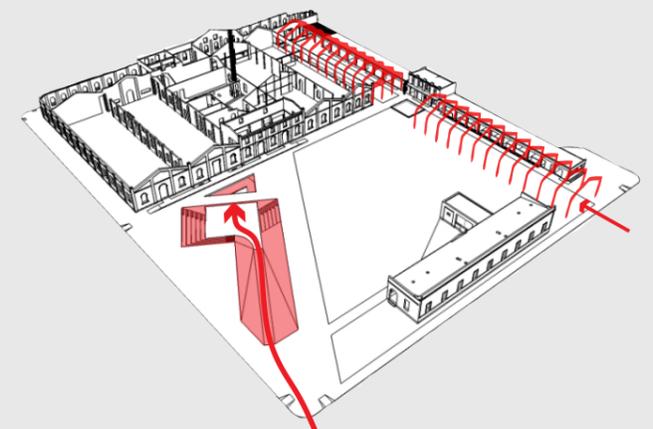
- (1) - CONSERVACIÓN INTEGRAL de la envolvente original de los tres grupos de construcciones que se encuentran en el predio.
- (2) - ADECUACIÓN TECNOLÓGICA de la cubierta original.



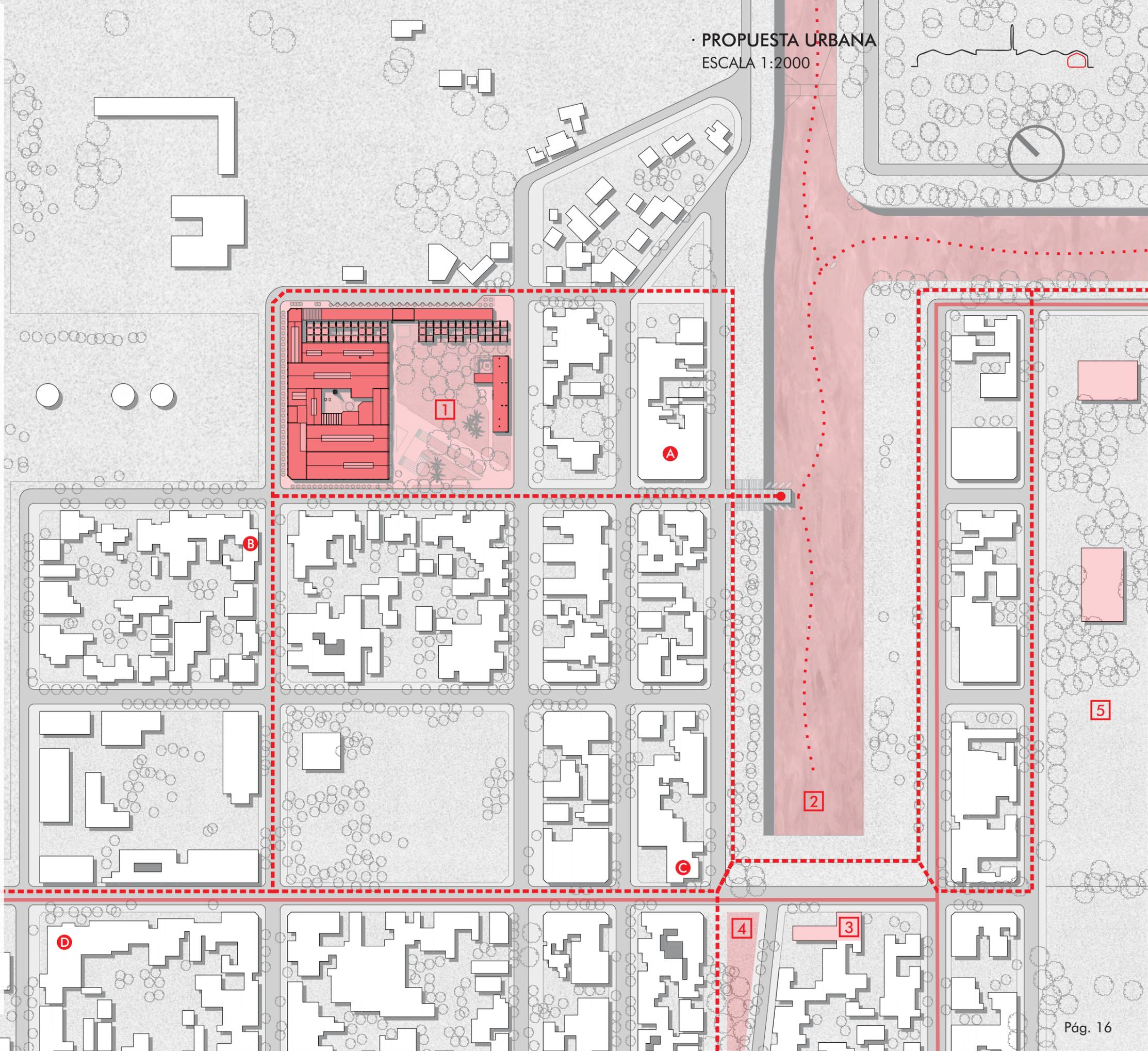
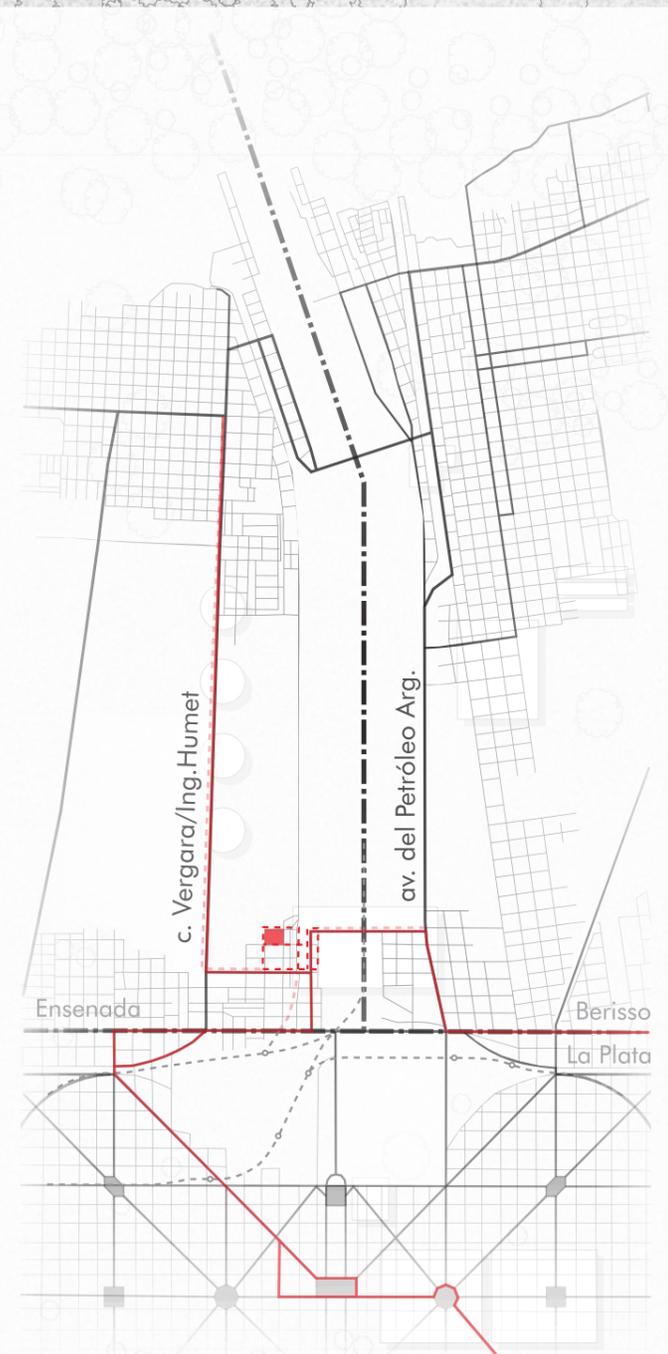
- (1) - DEMOLICIÓN de los tramos extremos de los muros perimetrales de cada nave para vincularlas espacialmente y obtener un único gran espacio + obras de consolidación.
- (2) - DEMOLICIÓN de los pabellones sanitarios y otras construcciones para generar mayor apertura en los patios.
- (3) - DEMOLICIÓN de muros divisorios para obtener un espacio único y sin barreras visuales/físicas para la producción de sombreros y su contemplación.

### OPERACIONES EN EL PREDIO

(ETAPA 2)



- Creación de dos ejes que confluyen en la fábrica.

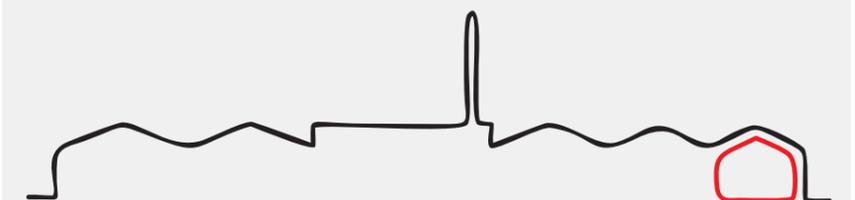


- Conexiones
- Circuitos
- Recorrido de reconocimiento
- Circuito de transporte público
- Puntos de reconocimiento
- 1 Fábrica de sombreros
- 2 Dique n°1
- 3 Ex-Aduana
- 4 Plazoleta Malvinas Arg. (trazado vías FFCC)
- 5 Ex-Hospital Naval
- Equipamientos asociables
- A Club deportivo Unidos del Dique
- B Club recreativo de abuelos del Dique
- C Centro de fomento Mariano Moreno
- D Escuela primaria n°5 Jorge A. Susini

## • ETAPA 2

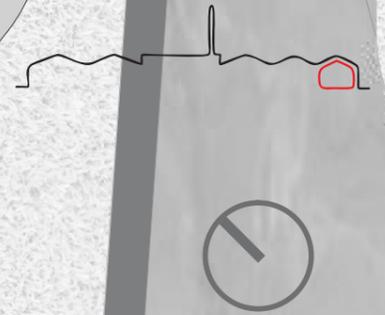
DESARROLLO DE ANTEPROYECTO Y PROFUNDIZACIÓN

---

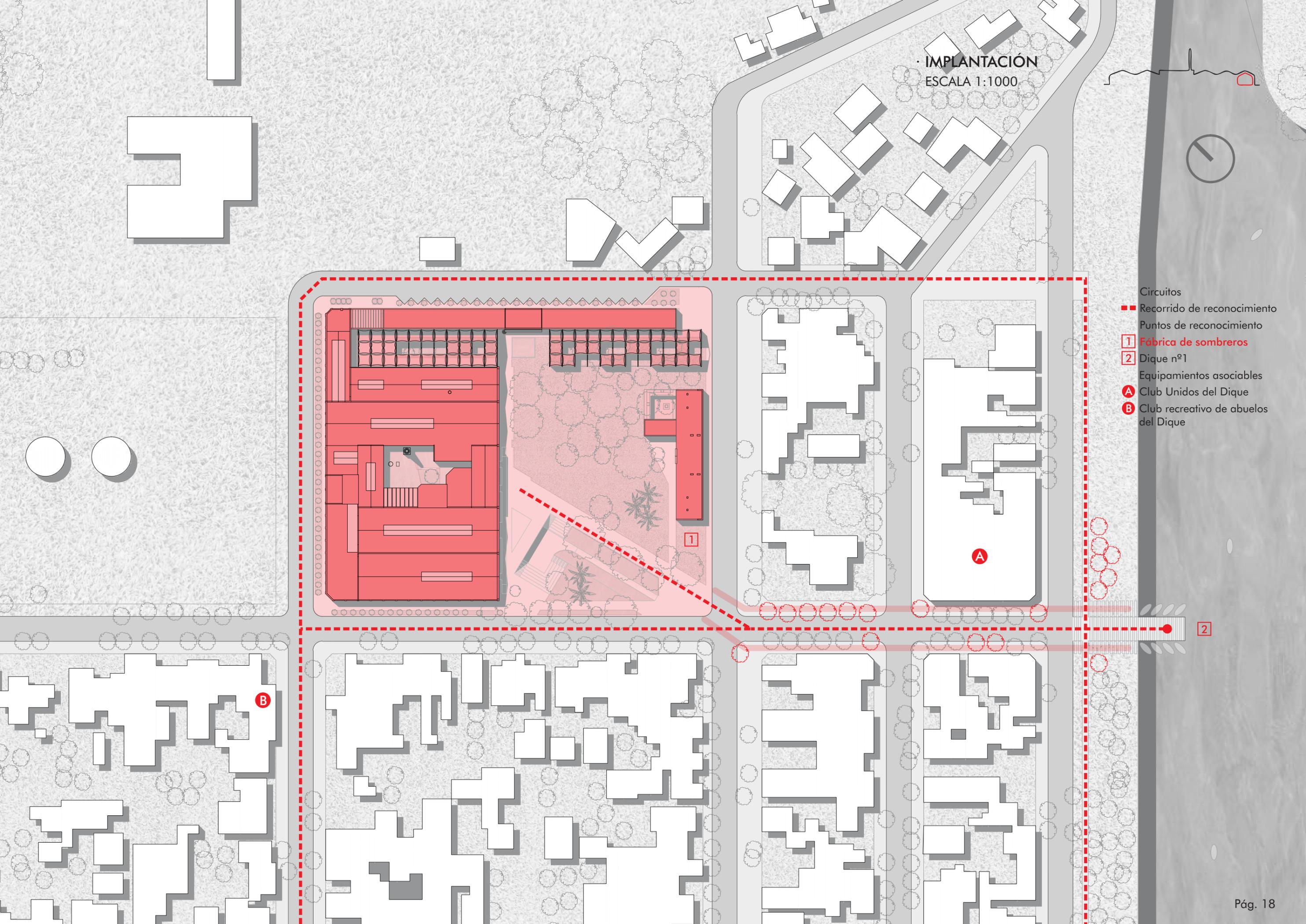


- Documentación de proyecto.
- Profundización.

· IMPLANTACIÓN  
ESCALA 1:1000



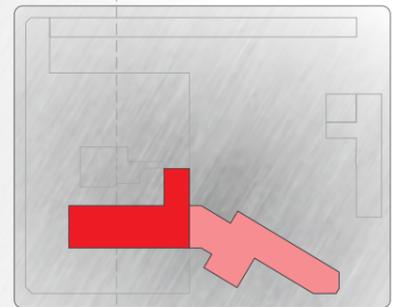
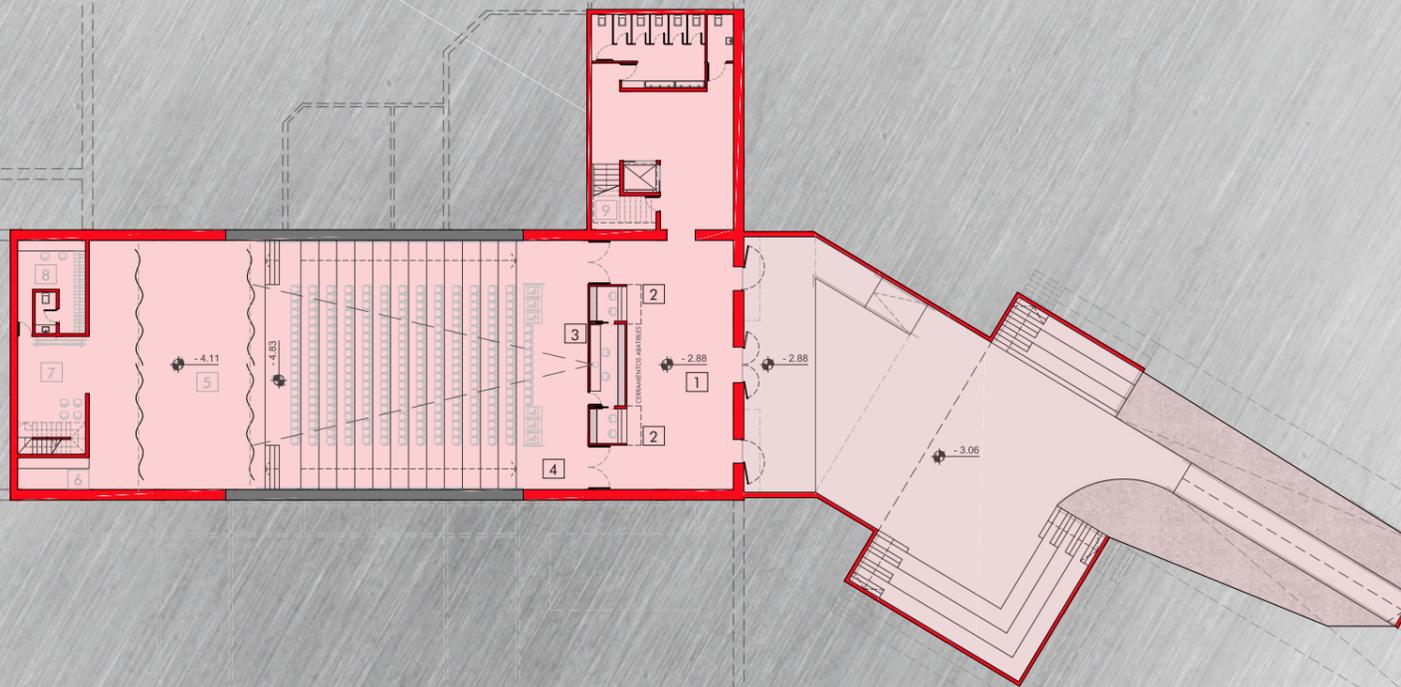
- Circuitos
- Recorrido de reconocimiento
- Puntos de reconocimiento
- 1 **Fábrica de sombreros**
  - 2 Dique nº1
- Equipamientos asociables
- A Club Unidos del Dique
  - B Club recreativo de abuelos del Dique



· PLANTA NIVEL -3.06  
ESCALA 1:400

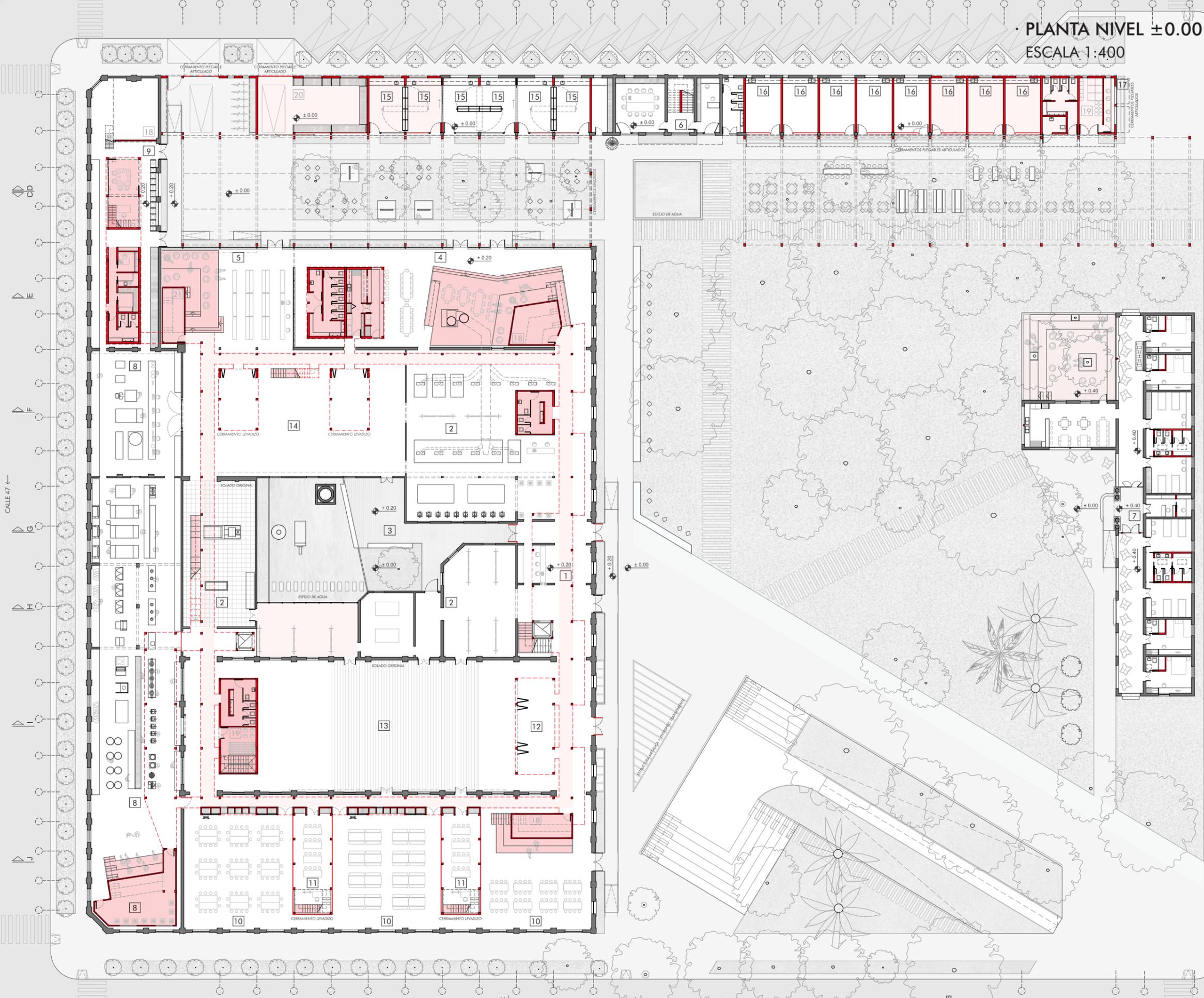


- 1 Hall / Foyer
- 2 Boletería
- 3 Sala de proyección
- 4 Auditorio
- 5 Escenario
- 6 Área de control
- 7 Depósito escenario
- 8 Camerino
- 9 Depósito limpieza

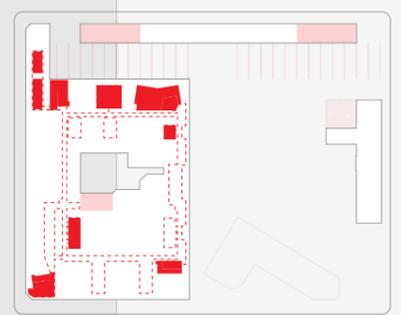


- Espacios interiores nuevos
- Espacios exteriores nuevos

PLANTA NIVEL ±0.00  
ESCALA 1:400



- 1 Atención al público
- 2 Museo
- 3 Patio interno
- 4 Cafetería
- 5 Biblioteca
- 6 Área administrativa
- 7 Hostel
- Fábrica de sombreros
- 8 Área productiva
- 9 Área comercial
- Área educativa
- 10 Taller
- 11 Aula
- Área flexible
- 12 Hall / Foyer
- 13 Sala polivalente
- 14 Sala configurable
- Área emprendedores
- 15 Talleres
- 16 Gastronómicos
- 17 Boletería gastronómicos
- 18 Sala de máquinas
- 19 Depósito equipamiento
- 20 Depósito
- 21 Depósito/office



- Espacios interiores nuevos
- Espacios exteriores nuevos



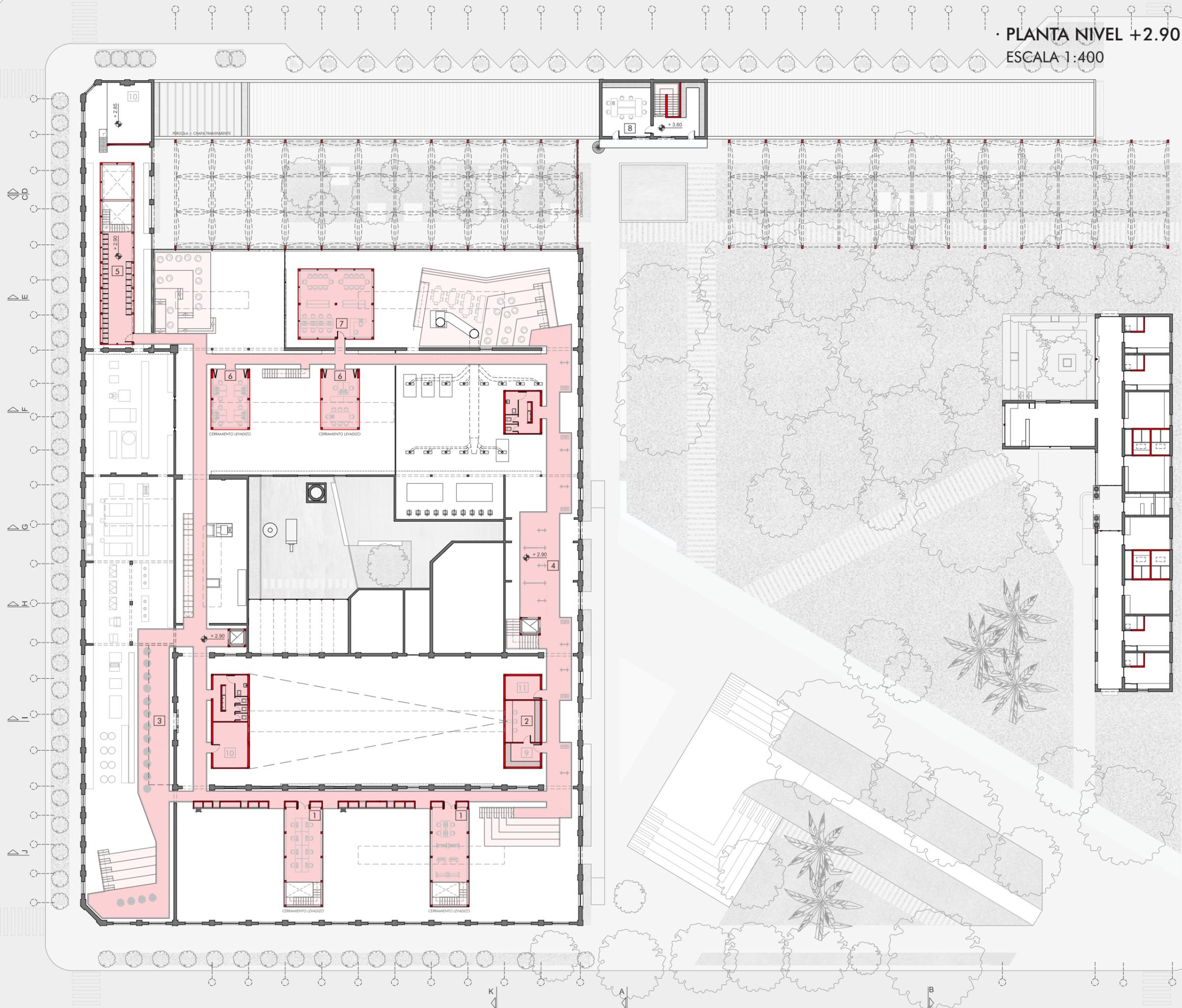
CALLE 47 ←

CALLE 48 ←

CALLE 128 ←

· PLANTA NIVEL +2.90

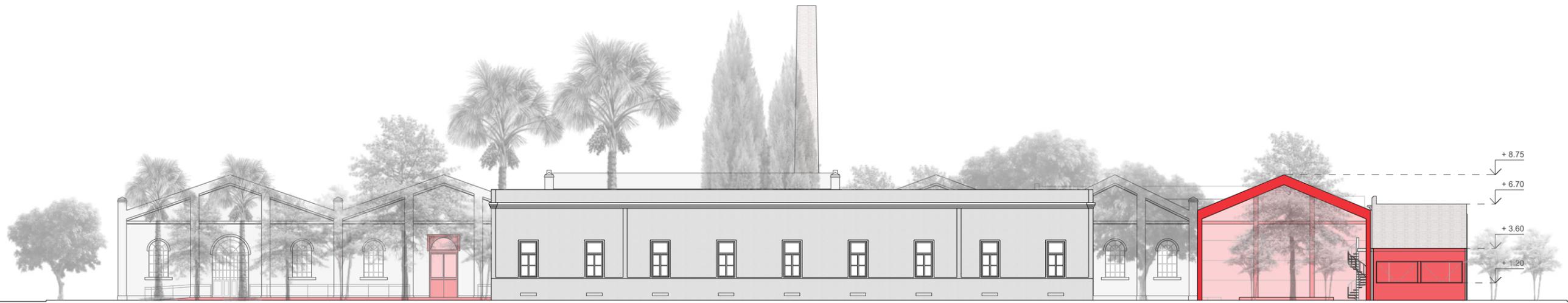
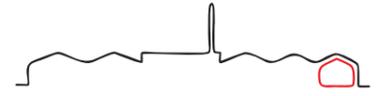
ESCALA 1:400



- 1 Aula
- 2 Sala de proyección
- 3 Área de observación (museo no tradicional)
- 4 Exposiciones permanentes
- 5 Exposición de sombreros
- 6 Oficinas
- 7 Biblioteca (sala multimedia)
- 8 Área administrativa
- 9 Archivo exposiciones permanentes
- 10 Sala de máquinas
- 11 Depósito/office

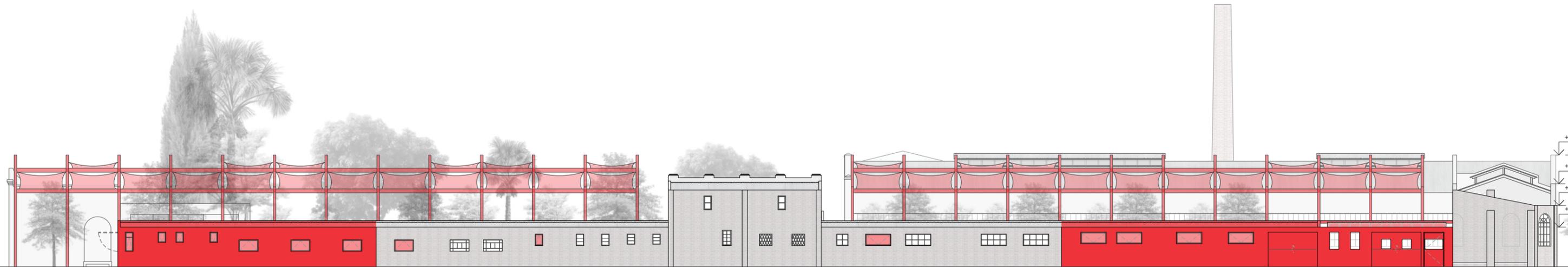
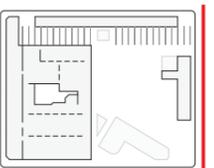


■ Espacios interiores nuevos



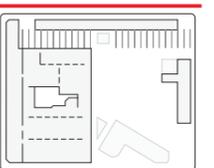
+8.75  
+6.70  
+3.60  
+1.20

VISTA DESDE CALLE 48



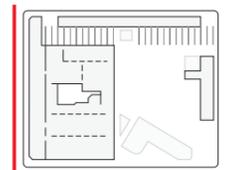
+8.75  
+6.50  
+4.80  
+3.10

VISTA DESDE CALLE 129

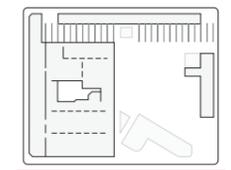




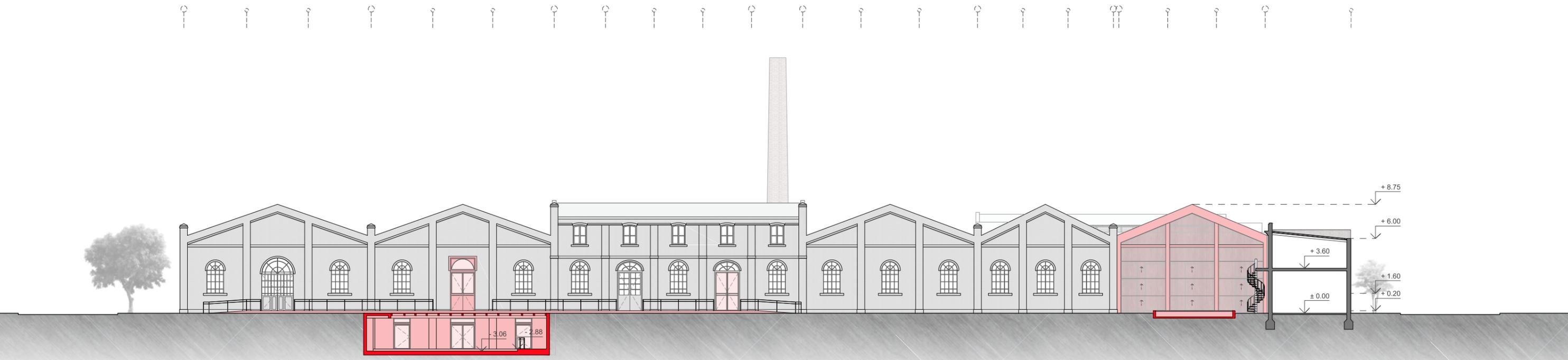
VISTA DESDE CALLE 47



VISTA DESDE CALLE 128

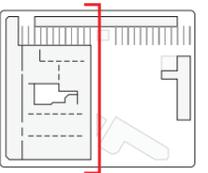


· CORTES - VISTA  
ESCALA 1:300



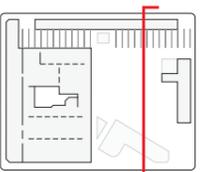
CORTE - VISTA A

· INGRESO AUDITORIO  
· ÁREA ADMINISTRATIVA

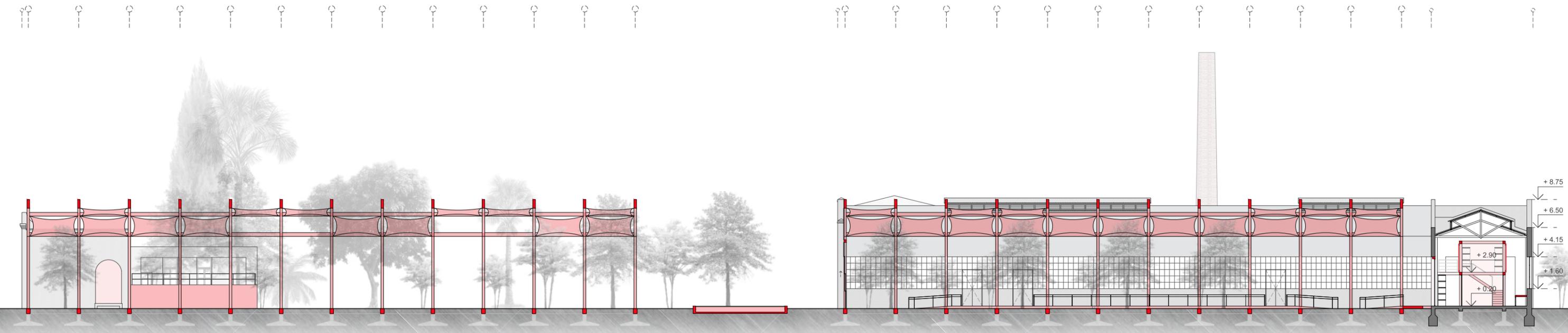
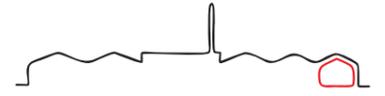


CORTE - VISTA B

· ÁREA EMPRENDEDORES:  
SECTOR GASTRONÓMICOS  
· HOSTEL



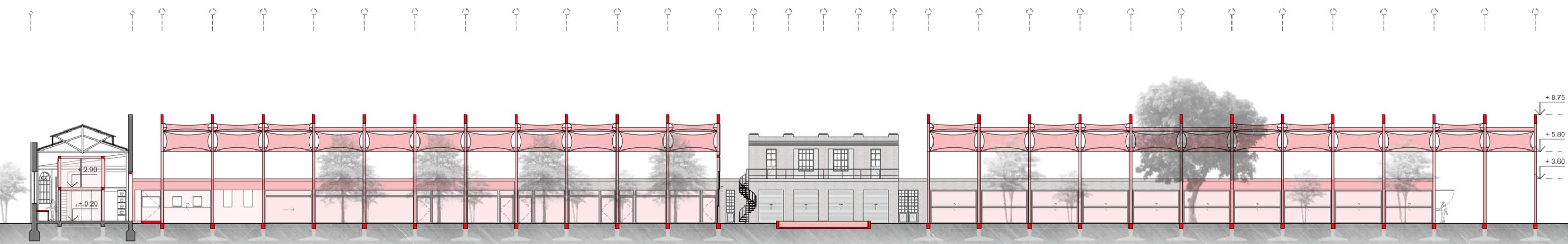
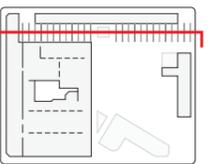
· CORTES - VISTA  
ESCALA 1:300



+8.75  
-  
+6.50  
+4.15  
+2.90  
+0.20  
-

CORTE - VISTA C

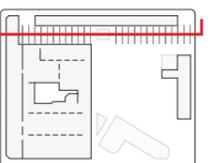
· FÁBRICA:  
· ÁREA COMERCIAL  
· EXPOSICIÓN DE SOMBREROS  
· HOSTEL



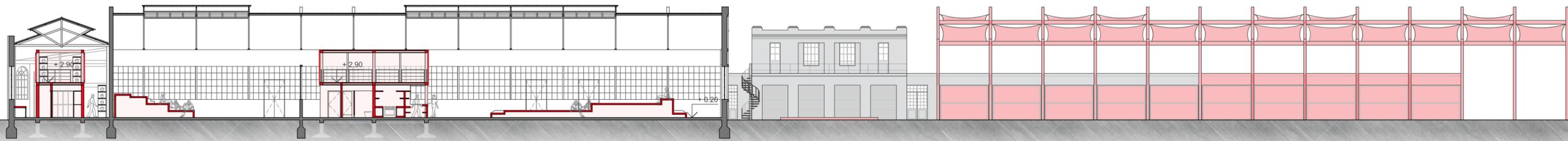
+8.75  
-  
+5.80  
+3.60  
-

CORTE - VISTA D

· FÁBRICA:  
· ÁREA COMERCIAL  
· EXPOSICIÓN DE SOMBREROS  
· ÁREA EMPRENDEDORES  
· TALLERES  
· GASTRONÓMICOS  
· ÁREA ADMINISTRATIVA

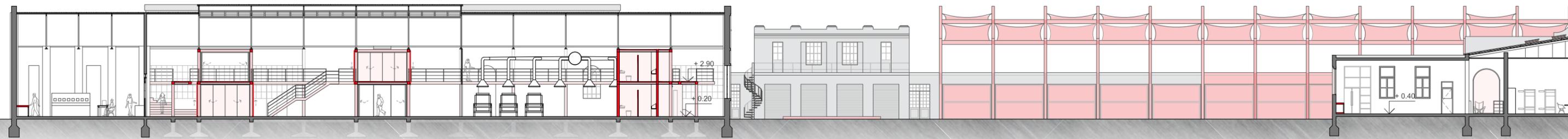
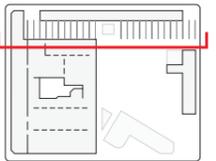


· CORTES  
ESCALA 1:300



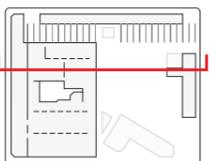
CORTE E

· FÁBRICA:  
ÁREA PRODUCTIVA  
EXPOSICIÓN DE SOMBREROS  
BIBLIOTECA  
CAFETERÍA

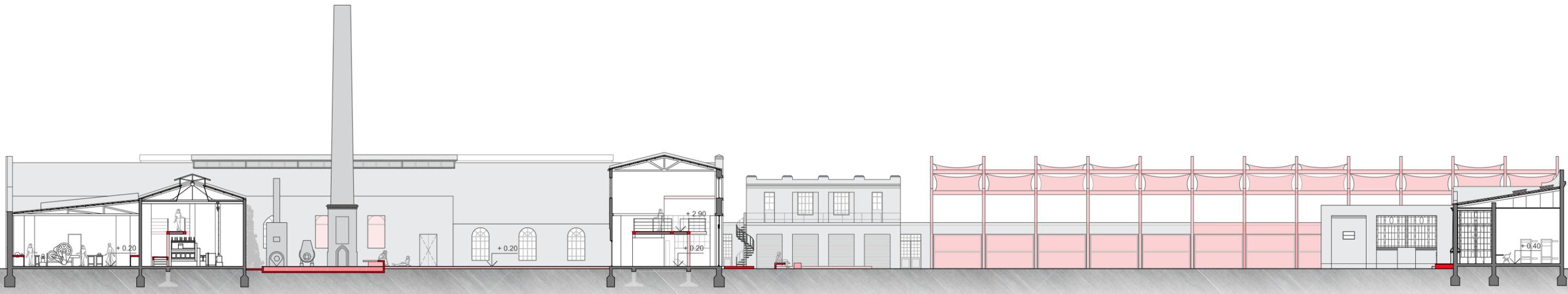
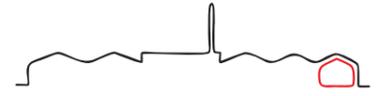


CORTE F

· FÁBRICA:  
ÁREA PRODUCTIVA  
ÁREA FLEXIBLE:  
SALA CONFIGURABLE  
OFICINAS  
MUSEO:  
SECTOR "LA FÁBRICA EN DESUSO"  
· HOSTEL

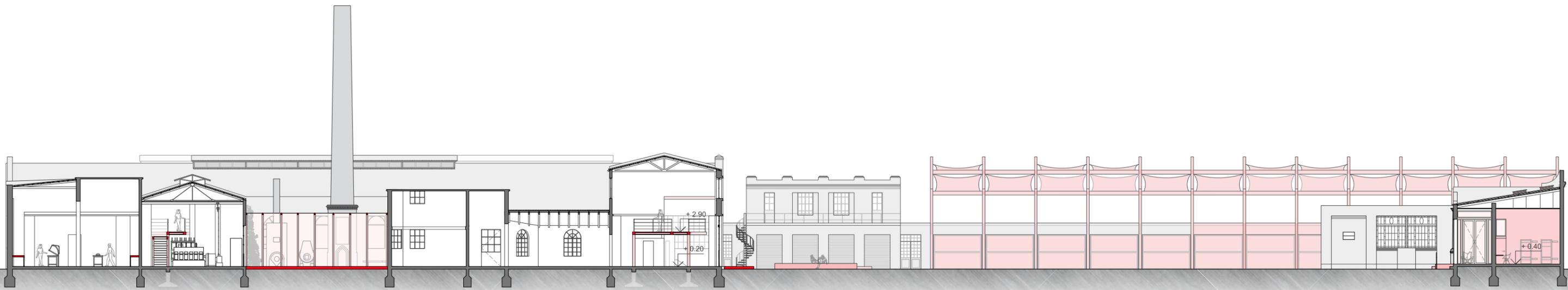


· CORTES  
ESCALA 1:300



CORTE G

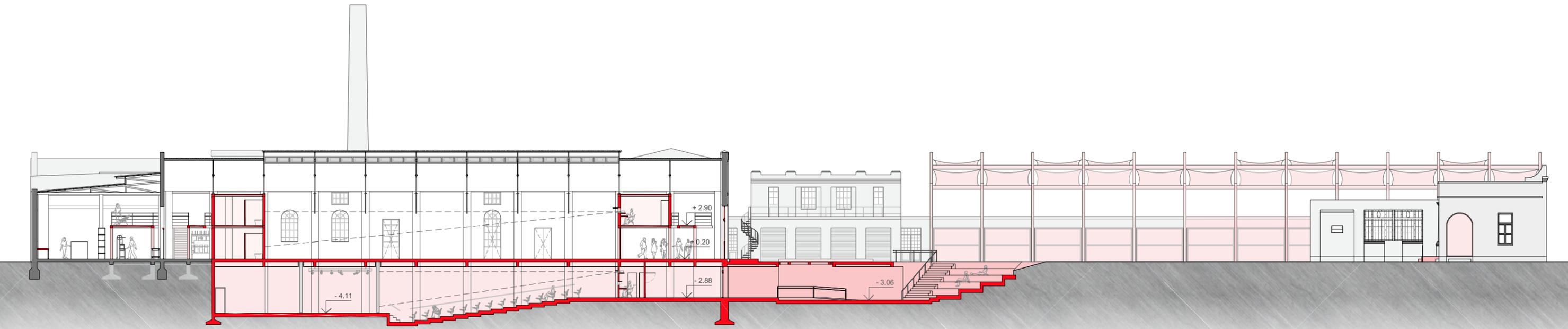
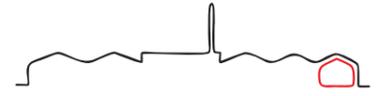
- FÁBRICA:
  - MUSEO:
  - SECTOR MÁQUINAS
  - SECTOR "LA FÁBRICA HOY"
  - PATIO INTERNO
  - HOSTEL
- 



CORTE H

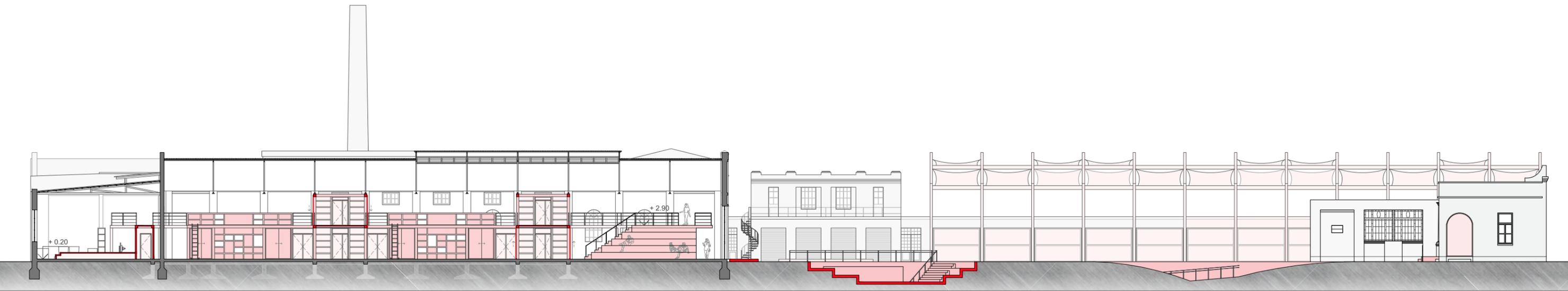
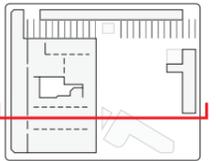
- FÁBRICA:
  - ÁREA PRODUCTIVA
  - ÁREA CONFIGURABLE
  - SALA CONFIGURABLE
  - OFICINAS
  - MUSEO:
  - SECTOR MÁQUINAS
  - SECTOR "LA FÁBRICA HOY"
  - HOSTEL
-

· CORTES  
ESCALA 1:300



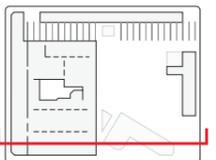
CORTE I

· FÁBRICA  
ÁREA PRODUCTIVA  
SALA POLIVALENTE  
AUDITORIO

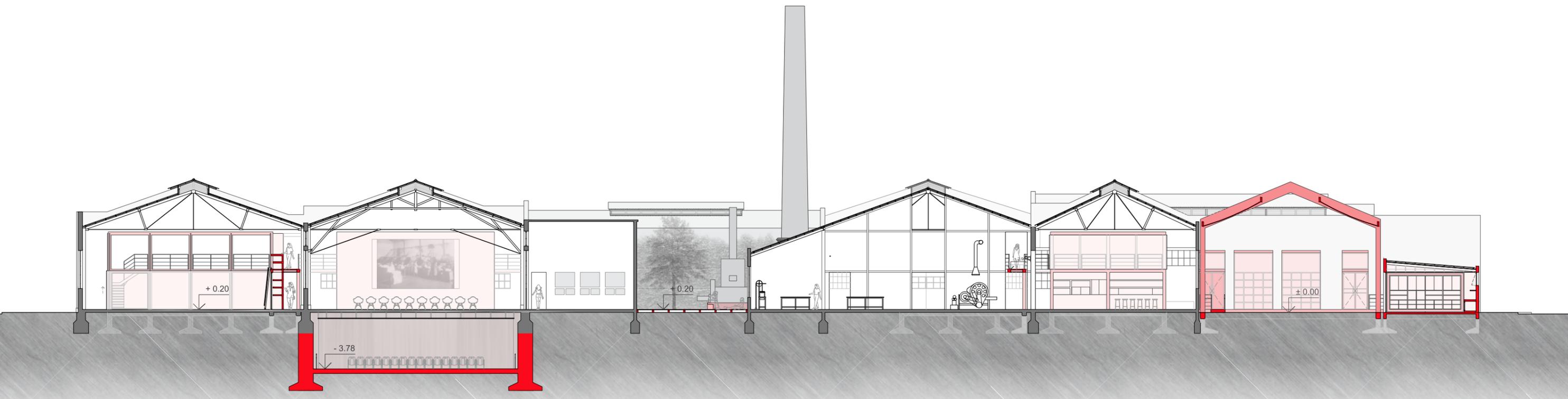


CORTE J

· FÁBRICA  
ÁREA EDUCATIVA:  
TALLERES  
AULAS

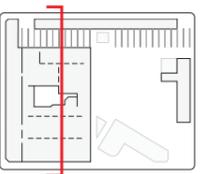


· CORTE  
ESCALA 1:250

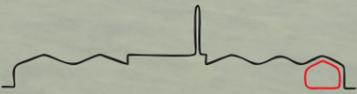


CORTE K

- ÁREA EDUCATIVA
- ÁREA FLEXIBLE:
  - SALA POLIVALENTE
  - AUDITORIO
- MUSEO:
  - SECTOR FOTOGRAFÍAS
  - SECTOR "LA FÁBRICA EN DESUSO"
  - PATIO INTERNO
  - CAFETERÍA
- ÁREA EMPRENEDORES:
  - SECTOR TALLERES



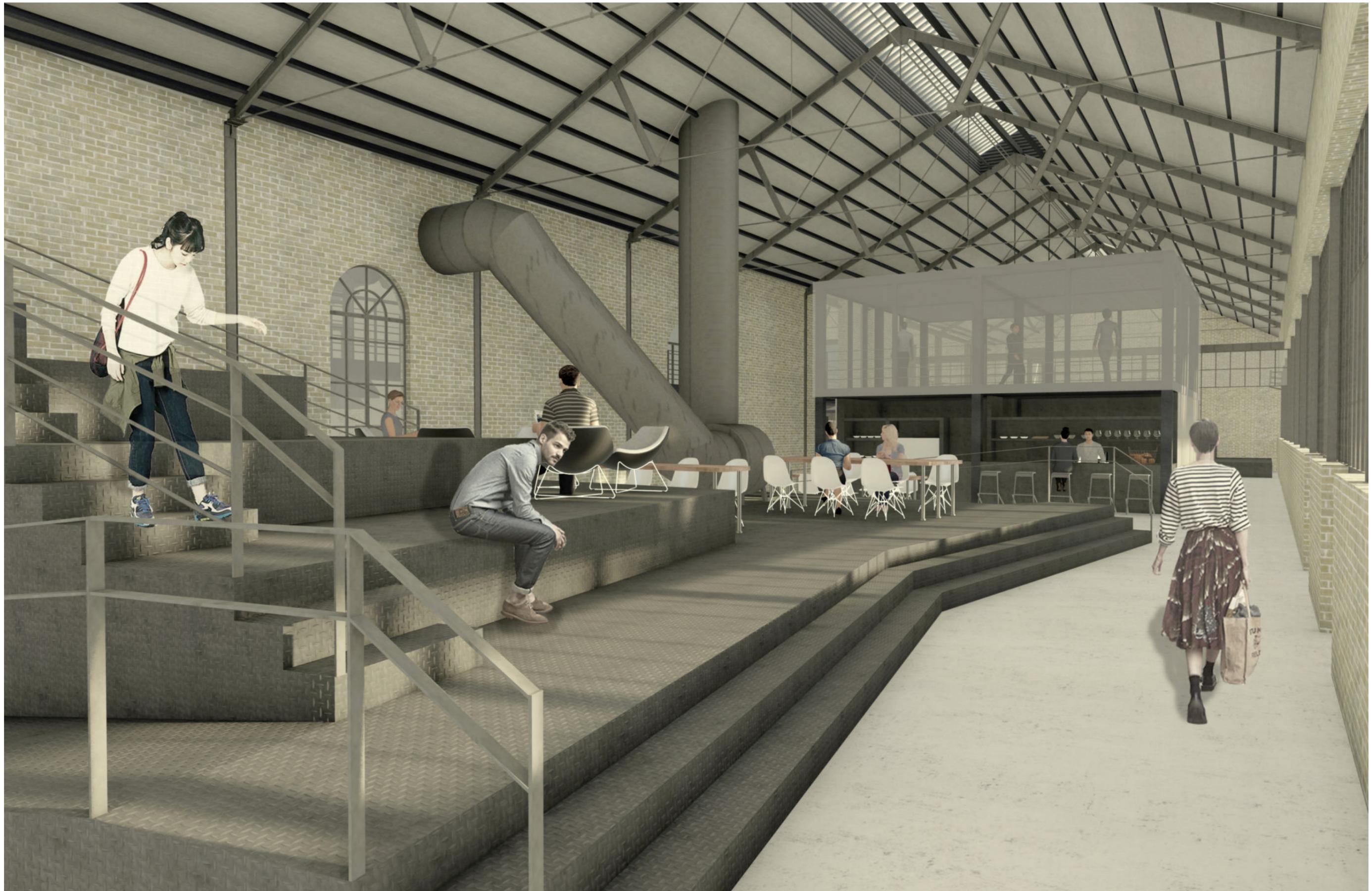
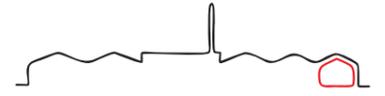
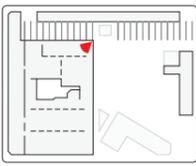
· PERSPECTIVA  
DE CONJUNTO

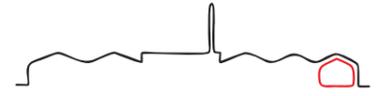
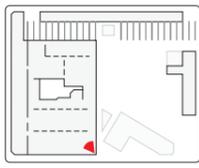


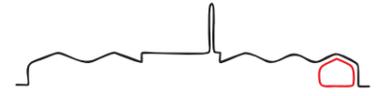
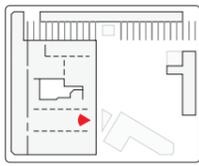
· INGRESO A AUDITORIO

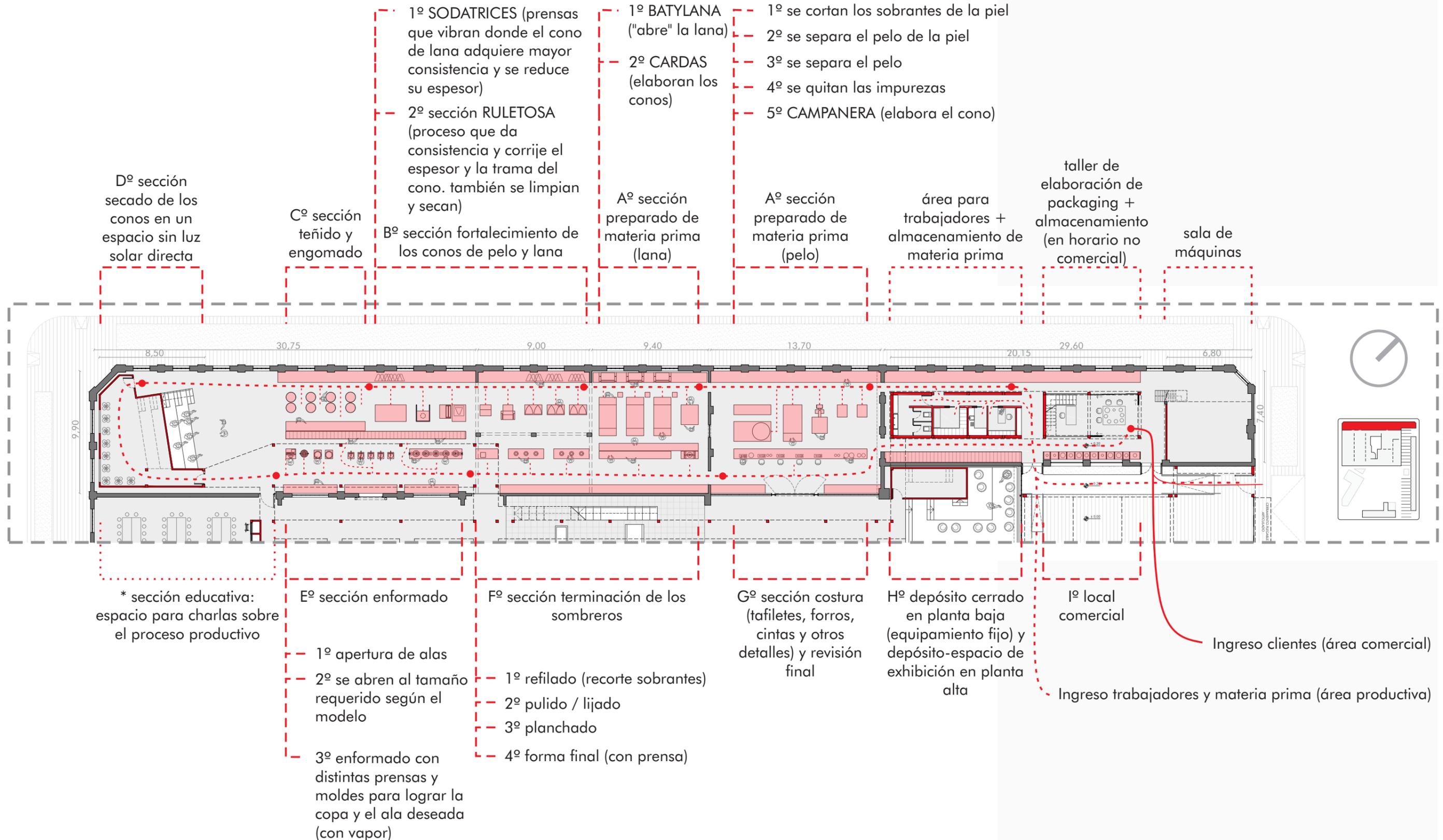




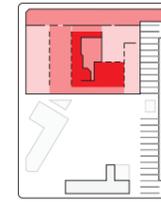
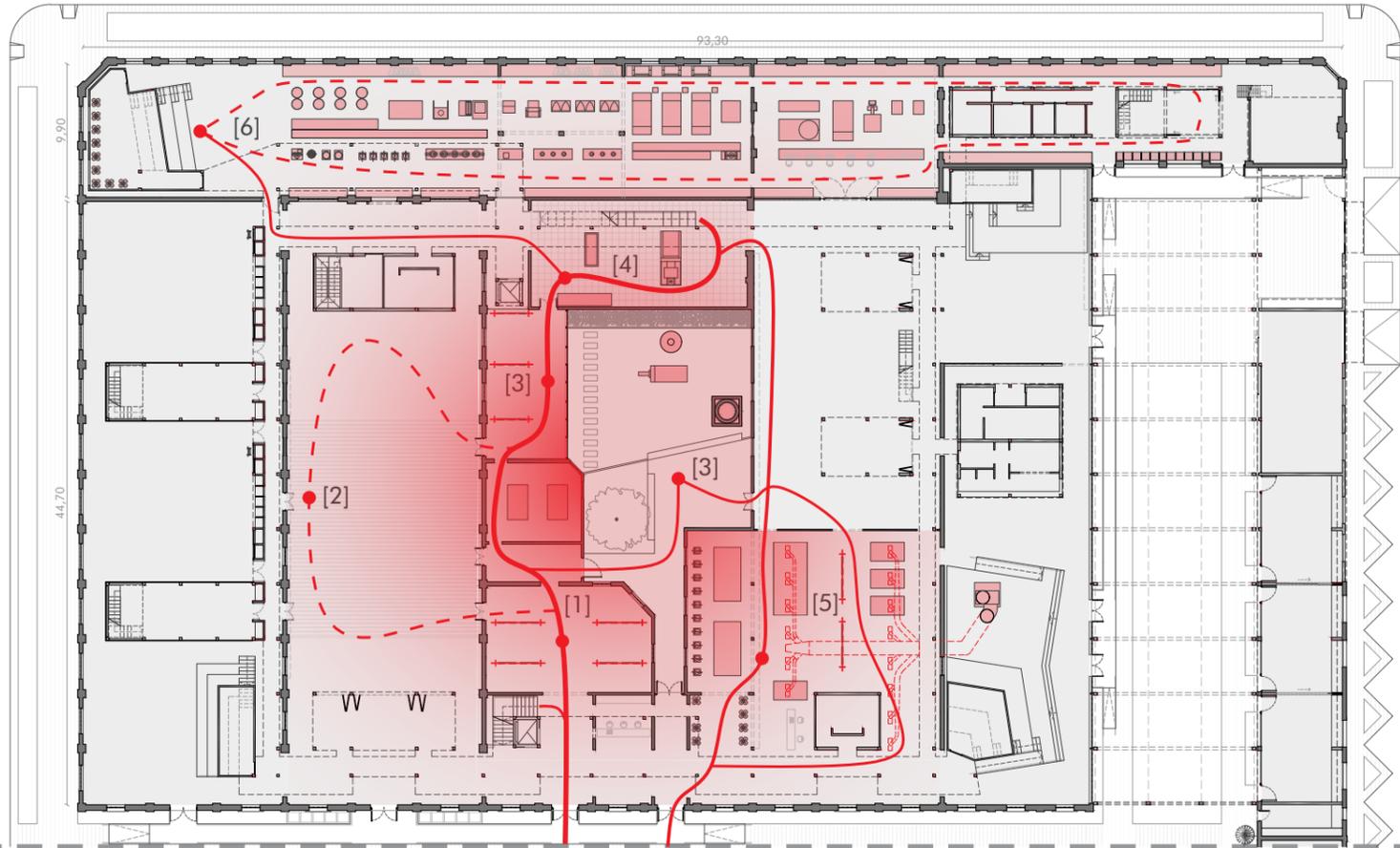








· PLANTA +0.20



EL RECORRIDO

- Accesos principales
- [1] muestras permanentes de material gráfico e instrumental en desuso
- [2] muestras temporales, proyección de material audiovisual
- [3] puntos de observación de la chimenea y equipamiento
- [4] sala de máquinas desafectadas de su uso original
- [5] muestra permanente de maquinaria, elementos de trabajo y fotografías del edificio en estado de deterioro
- [6] recorrido por la fábrica: participación en el proceso productivo (eventual)
- [7] punto de observación del proceso productivo
- [8] circuito de reconocimiento del edificio y sus actividades
- [9] exposición de sombreros (eventual)
- [10] exposición de creaciones desarrolladas por estudiantes y/o emprendedores en el edificio

· EL MUSEO  
ESCALA 1:500



Instalaciones fijas desafectadas

Máquina (ruletín o ruletosa)



Grandes cantidades de instrumental (moldes) acumulados en desuso



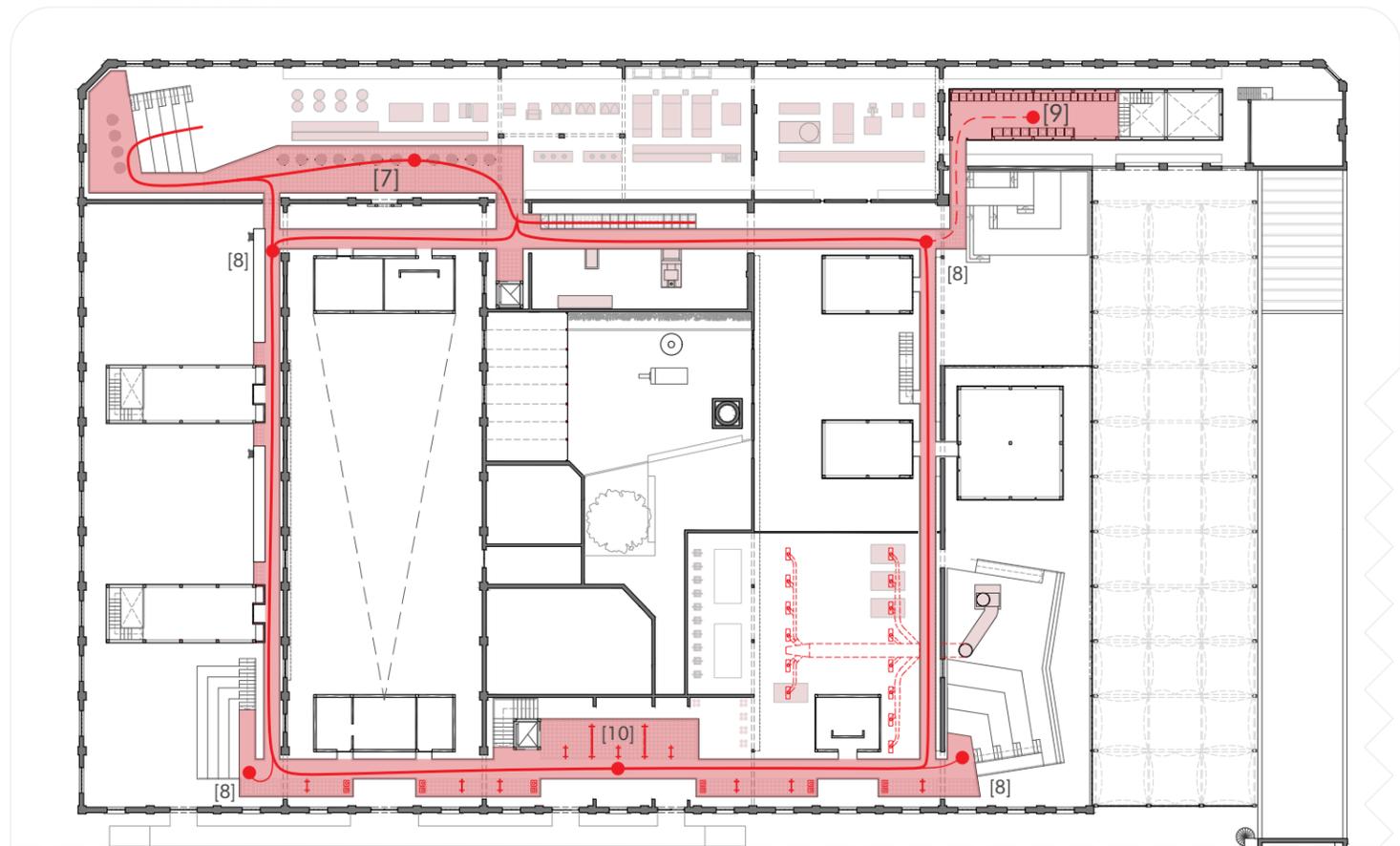
Trabajadores en la fábrica



Instrumental

Sombrero - trofeo

· PLANTA +2.90



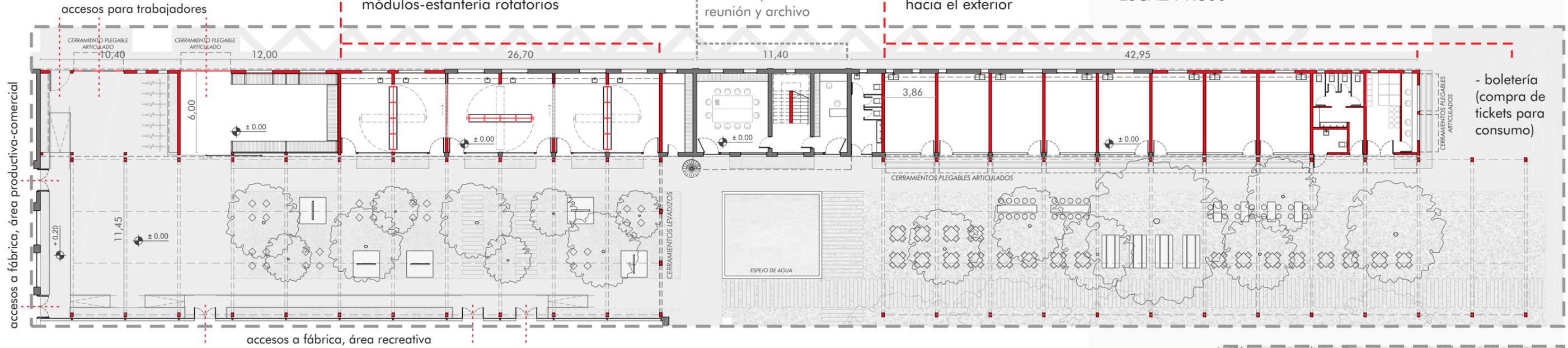
· **ÁREA EMPRENDEDORES**

**TALLERES CONFIGURABLES**  
- espacios de producción y comercialización divididos por cerramientos móviles o módulos-estantería rotatorios

**ÁREA ADMINISTRATIVA**  
- oficinas, salas de reunión y archivo

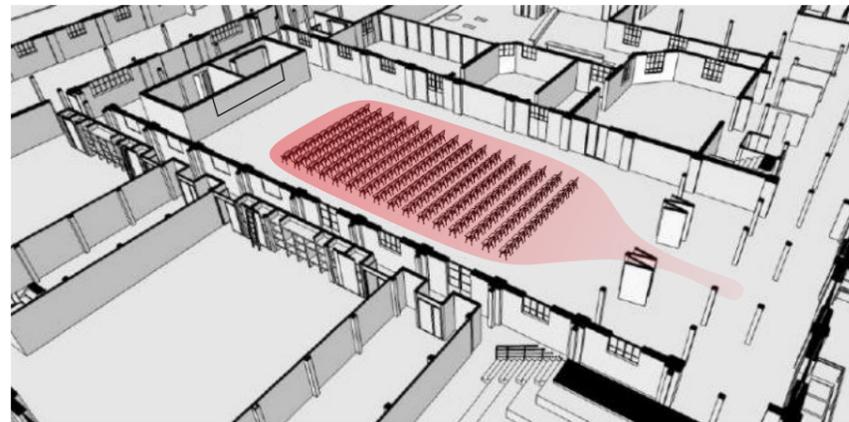
**GASTRONÓMICOS**  
- espacios de producción configurable con apertura hacia el exterior

· **OTROS ESPACIOS**  
ESCALA 1:300

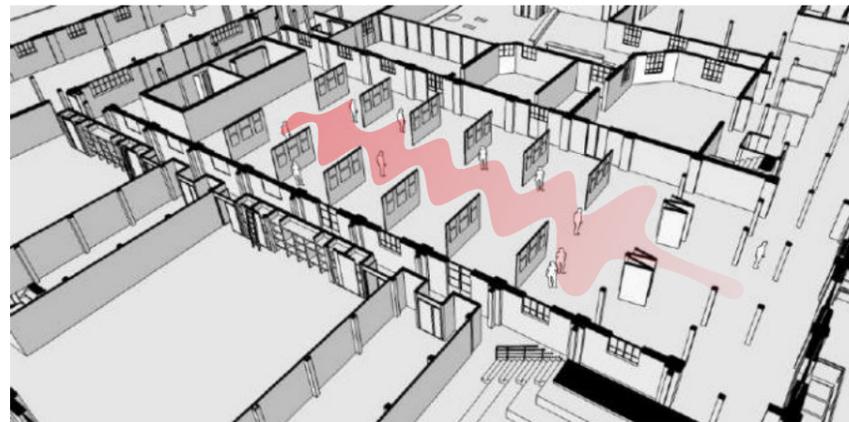


· **ÁREA FLEXIBLE**

**SALA POLIVALENTE**

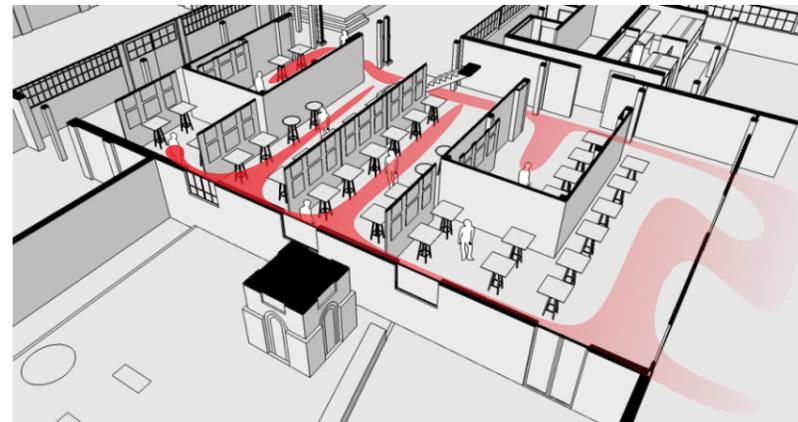


Proyecciones, clases maestras, conferencias

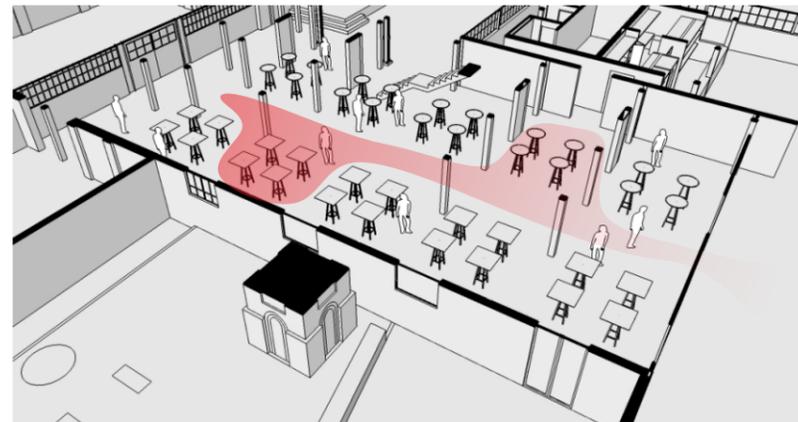


Exposiciones transitorias (extensión del museo)

**SALA CONFIGURABLE**



Exposiciones (con espacios cerrados por una piel levadiza)



Ferias de emprendedores (sin espacios cerrados)

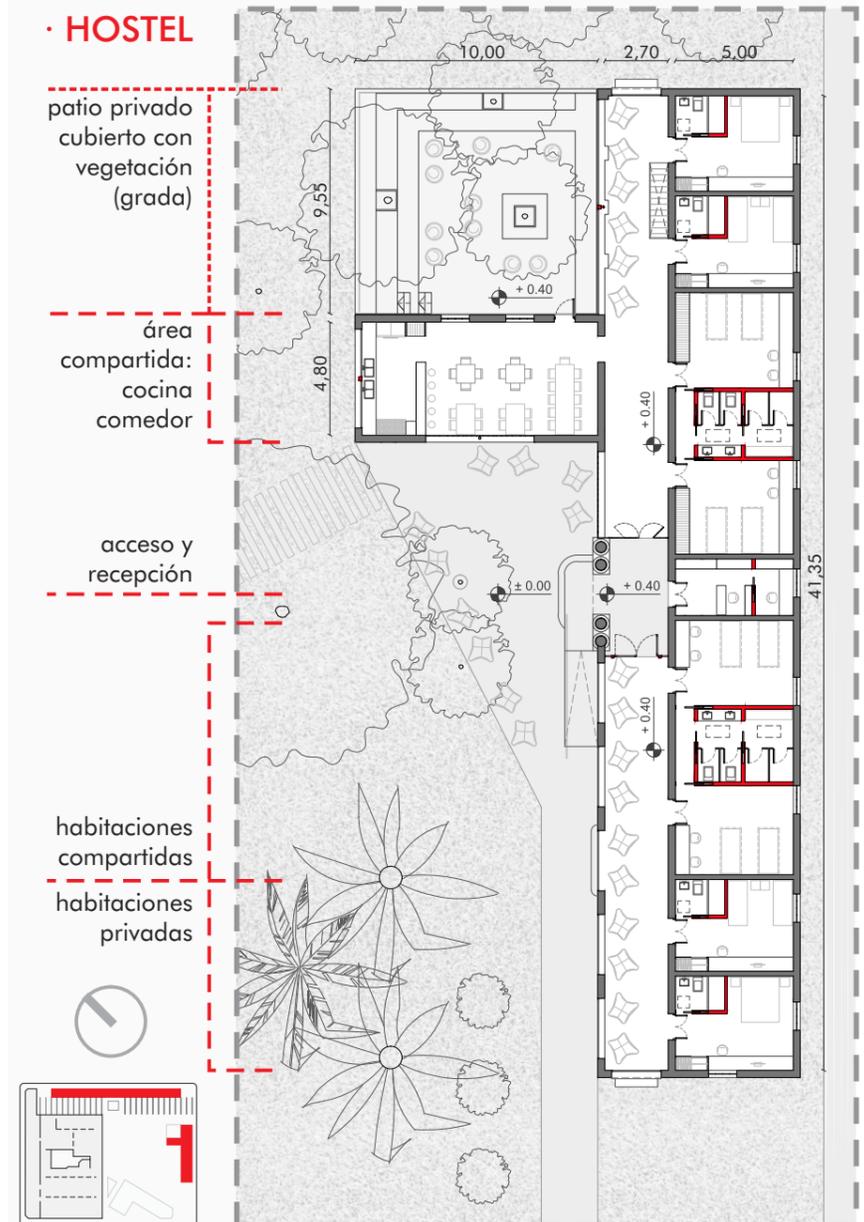
· **HOSTEL**

patio privado cubierto con vegetación (grada)

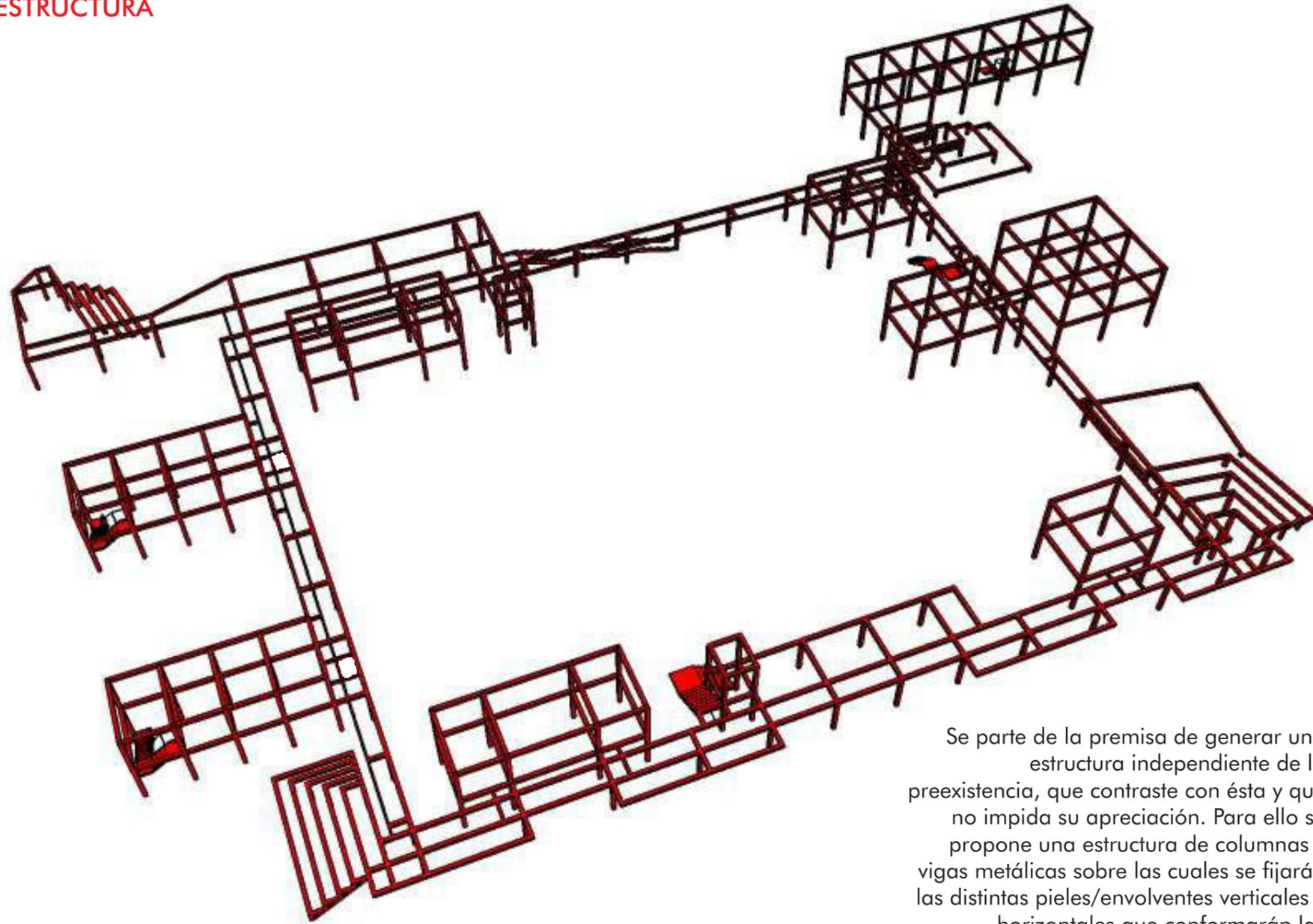
área compartida: cocina comedor

acceso y recepción

habitaciones compartidas  
habitaciones privadas

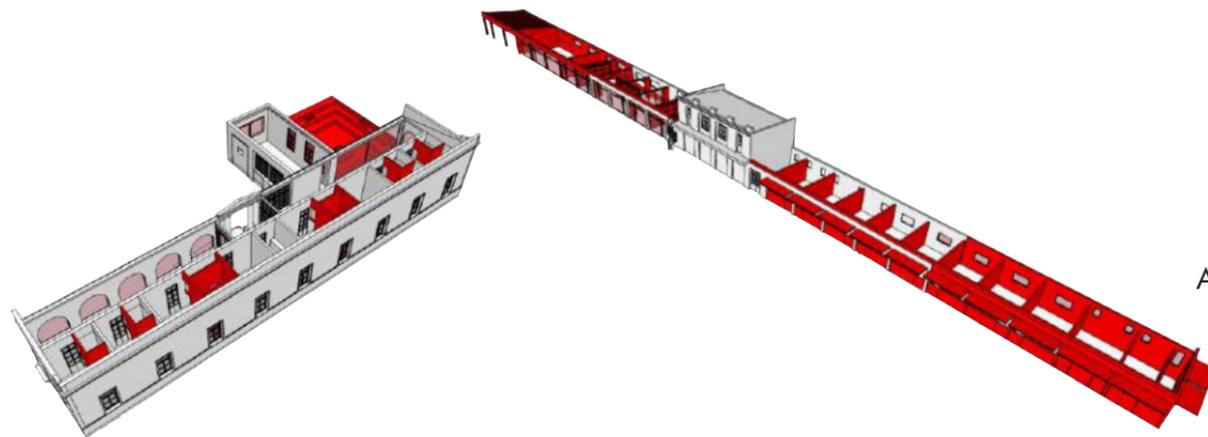


## ESTRUCTURA



Se parte de la premisa de generar una estructura independiente de la preexistencia, que contraste con ésta y que no impida su apreciación. Para ello se propone una estructura de columnas y vigas metálicas sobre las cuales se fijarán las distintas pieles/envolventes verticales y horizontales que conformarán las pasarelas, las cajas y las gradas.

## ADICIONES EN CONSTRUCCIONES PREEXISTENTES



· HOSTEL

· ÁREA EMPRENDEDORES

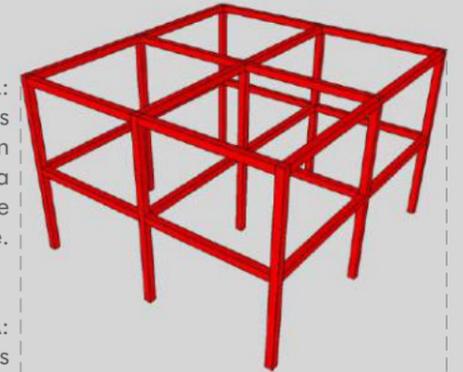
En las otras edificaciones del predio se recurre a sistemas de construcción por montaje que resuelven tanto la estructura como la envolvente: entramado metálico con perfilería liviana (Steel Frame) y sus capas correspondientes (rigidizadores, aislaciones y terminaciones). Además se adicionan nuevas carpinterías y una grada que funciona como patio privado del hostel.

## · CRITERIOS TECNOLÓGICOS

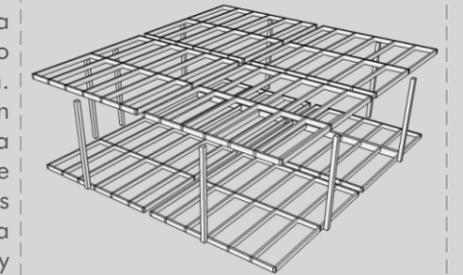


### DESPIECE CAJA

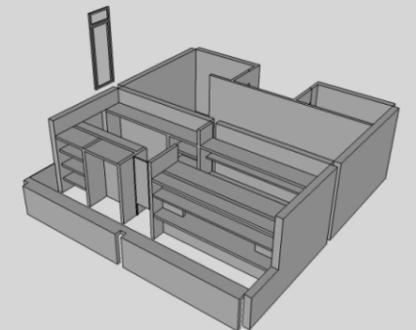
- ESTRUCTURA PRINCIPAL: vigas y columnas conformadas por 2PCF 200x100mm e.2mm soldados y vinculados a fundaciones por medio de placas de anclaje.



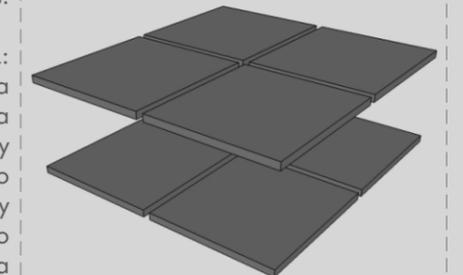
- ESTRUCTURA SECUNDARIA: (vertical) columnas conformadas por 2PCF 100x50mm e.2mm para fijación de piel de vidrio mediante arañas de sujeción. (horizontal) PCF 120x50mm e.2mm soldados a estructura ppal. para fijación de envolventes (paneles verticales no coincidentes con estructura ppal., solados, cielorrasos y aislación acústica).



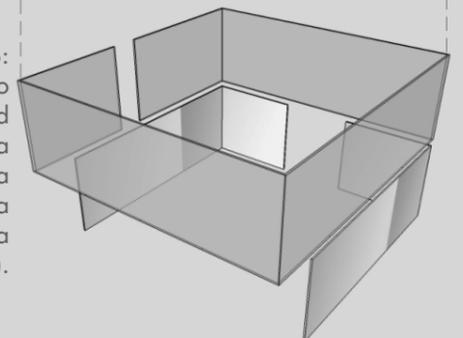
- ENVOLVENTE VERTICAL: bastidores de sistema steel frame conformados por PGU 100x35mm e.1,25 y PGC 100x40x15mm e.1,25 atornillados a estructura ppal., rigidizados con tableros fenólicos de 15mm y terminados, hacia el interior de la caja, con chapa galvanizada lisa e.0,9mm, y carpinterías metálicas.



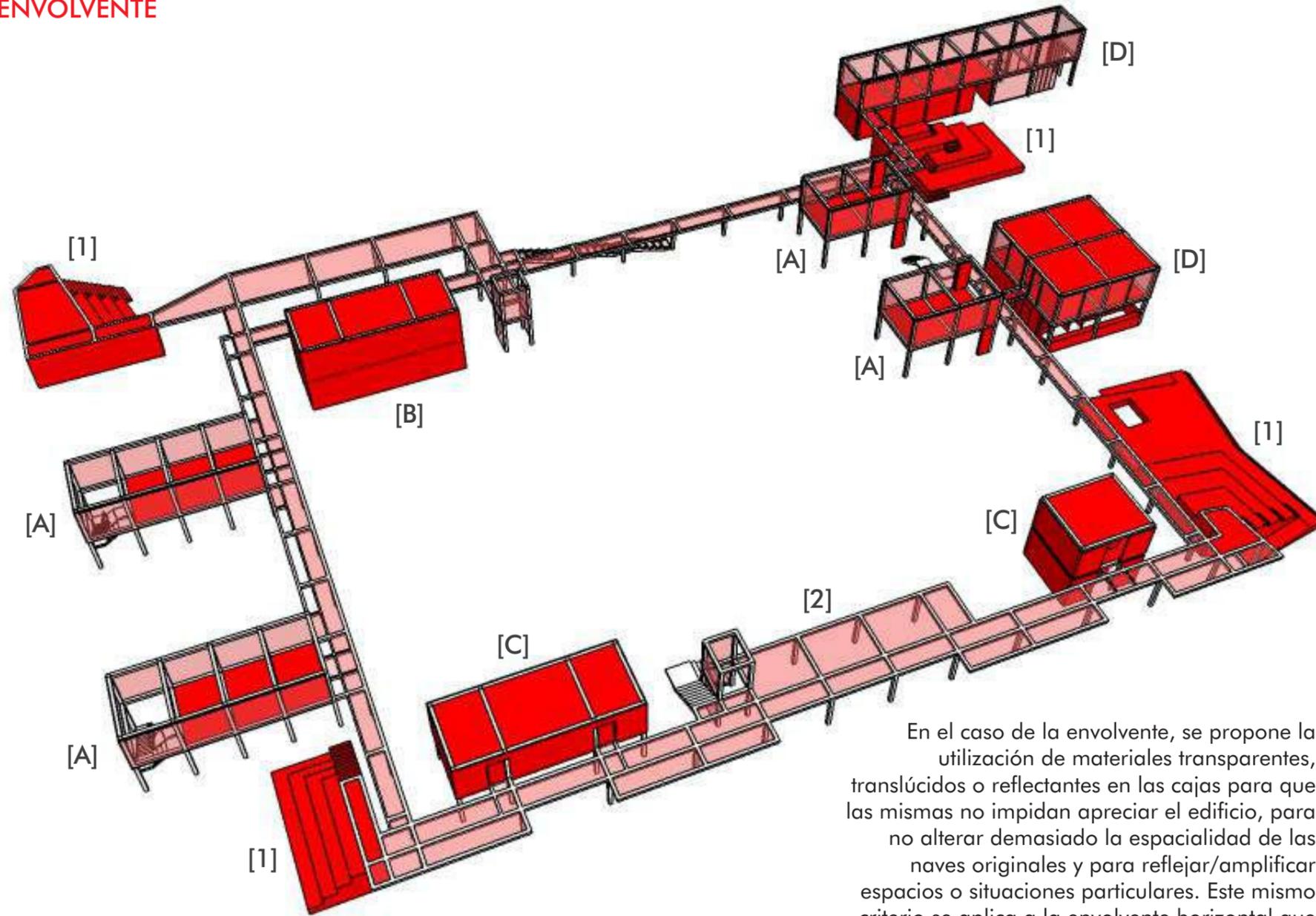
- ENVOLVENTE HORIZONTAL: solado de chapa estampada antideslizante soldada a estructura principal y secundaria, aislante acústico de lana de vidrio e.50mm y cielorraso de tablero fenólico con chapa galvanizada pegada y/o atornillada.



- PIELES: paños de vidrio incoloro laminado de seguridad 4+4mm fijado a estructura vertical principal y secundaria (planta alta) y lámina metálica pulida a espejo pegada a tablero fenólico (planta baja).



## ENVOLVENTE



En el caso de la envoltura, se propone la utilización de materiales transparentes, translúcidos o reflectantes en las cajas para que las mismas no impidan apreciar el edificio, para no alterar demasiado la espacialidad de las naves originales y para reflejar/amplificar espacios o situaciones particulares. Este mismo criterio se aplica a la envoltura horizontal que conforma las pasarelas.

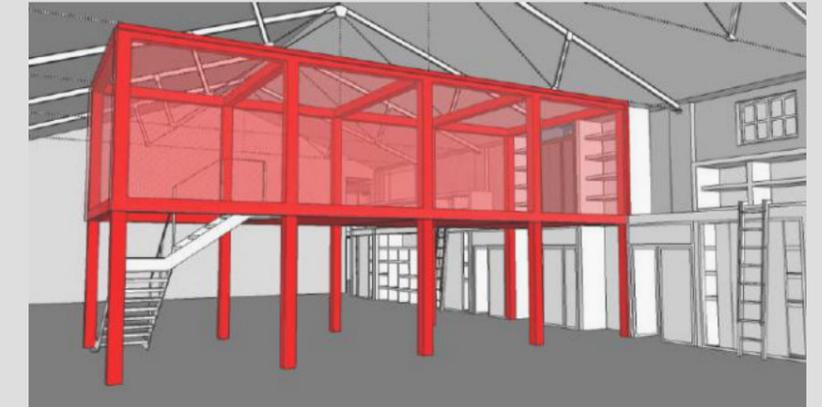
La envoltura de cada caja varía según su función y el lugar que ocupa en la fábrica. Para las [A] se propone la creación de pieles levadizas de policarbonato alveolar (con estructura metálica y un sistema de contrapesos), material y sistema que permiten generar espacios con cierta privacidad en el nivel en el que se las disponga. Para la [B] se propone una piel blanca opaca que sirva como pantalla para proyecciones, mientras que para las [C] y el nivel inferior de las [D] se utilizan láminas de metal pulido a espejo que reflejen las cabriadas de madera de la sala polivalente, las máquinas e instalaciones fijas de un sector del museo y las mamparas interiores y exteriores del área recreativa. Por último, para el nivel superior de las [D] se propone una piel de vidrio transparente que permita ver lo que sucede en su interior (exposición de sombreros y local comercial -en nivel inferior-) y observar desde ella el edificio preexistente (área recreativa). En el caso de las gradas, por su función específica y por la posibilidad de utilizar el espacio debajo de ellas como salas de máquinas o depósitos se decidió utilizar chapa estampada como envoltura, dándole un aspecto industrial. El mismo material se utiliza para terminar los entresijos de las cajas, mientras que para las pasarelas se decidió utilizar rejillas metálicas electrosoldadas, también contribuyendo a la imagen industrial.



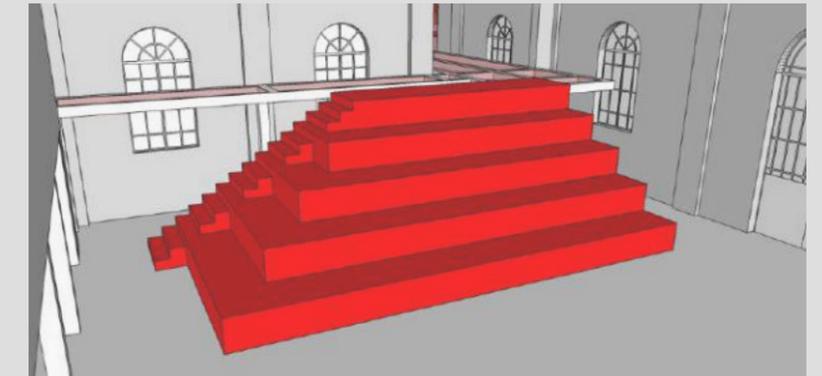
## CRITERIOS TECNOLÓGICOS



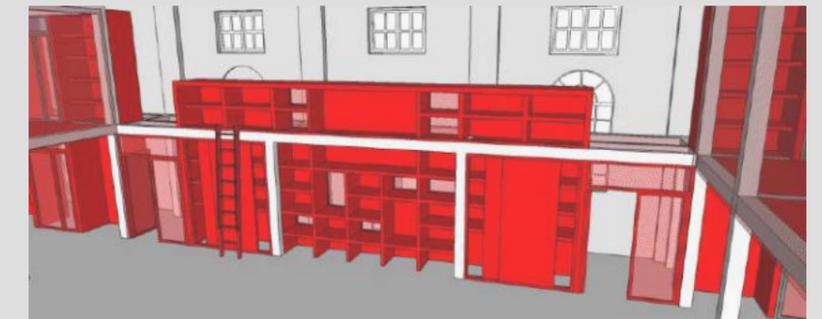
## ELEMENTOS



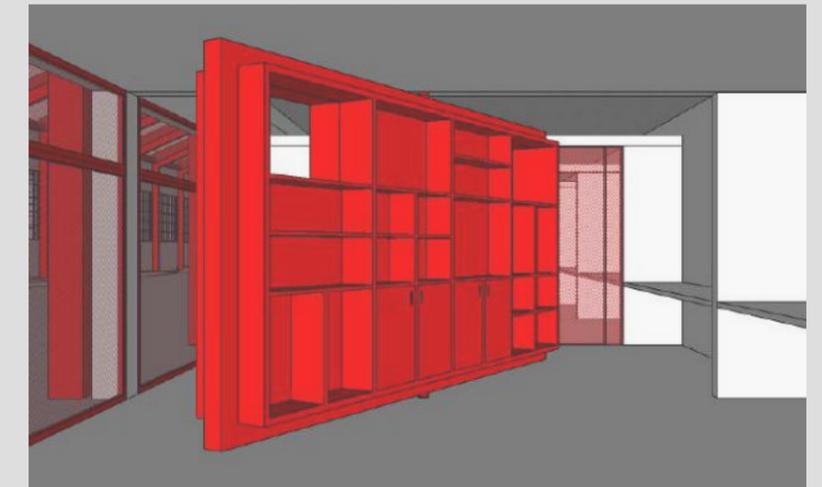
Caja con piel levadiza translúcida - aulas configurables



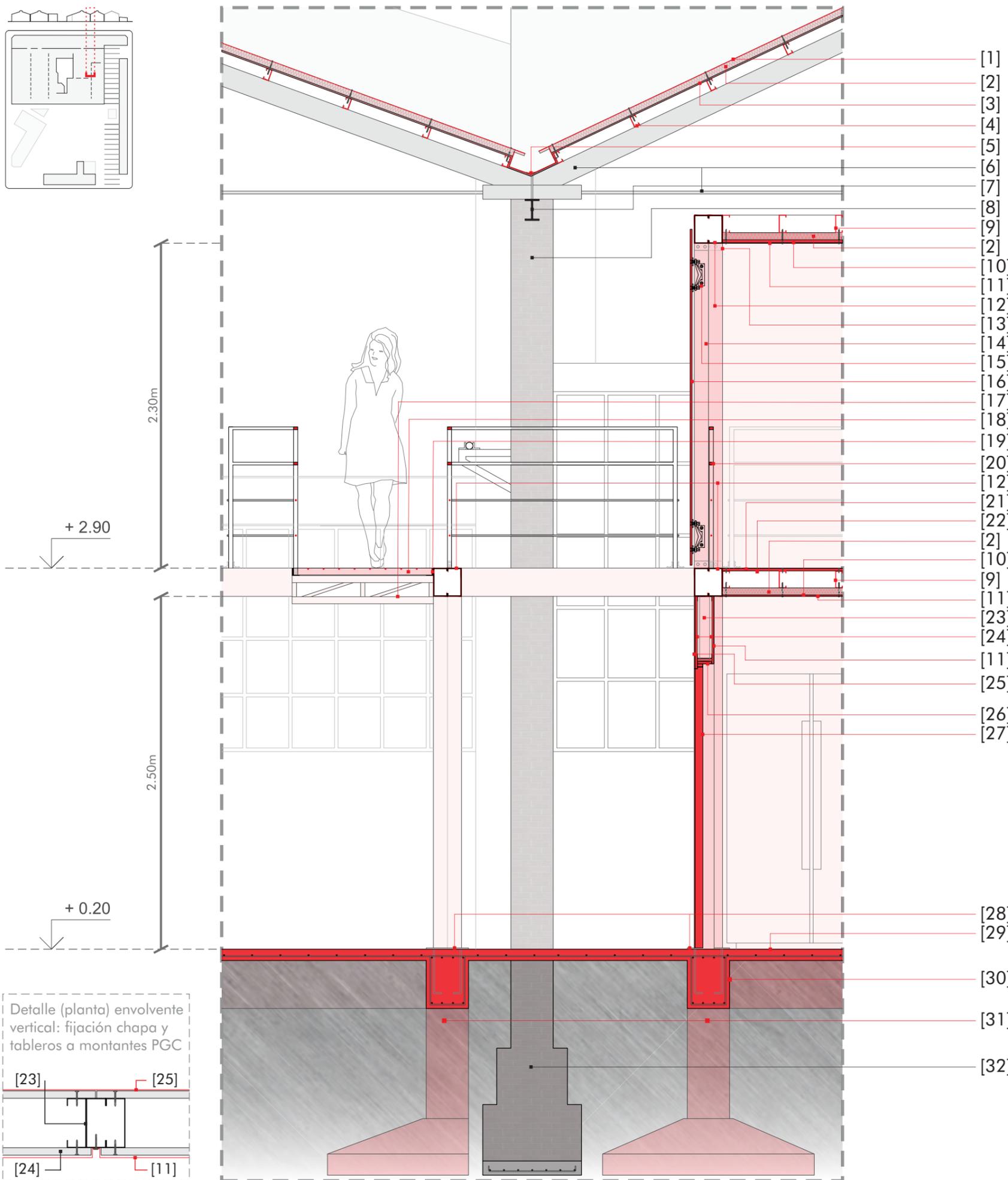
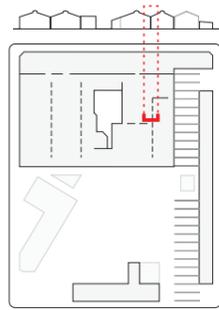
Grada en área educativa



Estanterías-expositores y accesos a talleres en área educativa



Estantería rotatoria en área emprendedores



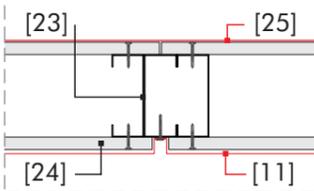
• **DETALLE**

ESCALA 1:30

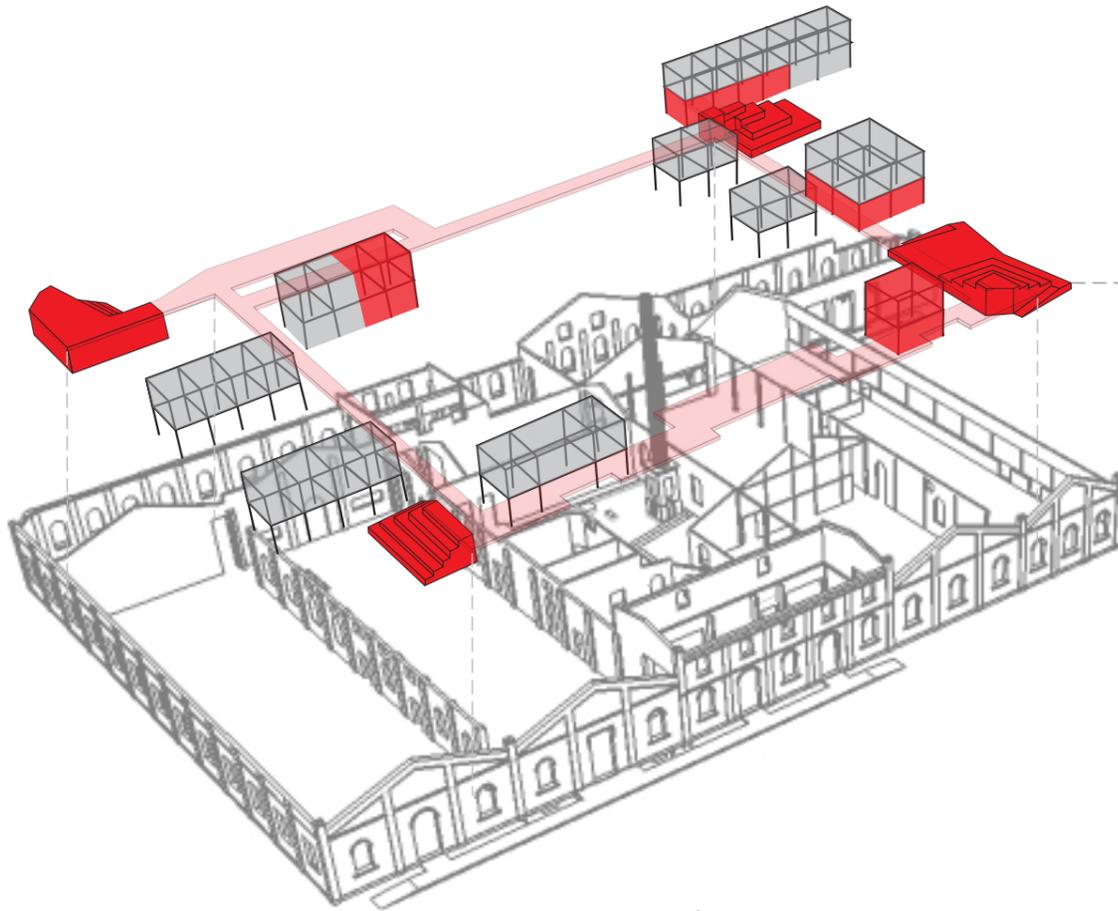


- [1] Chapa ondulada de cinc
  - [2] Lana de vidrio 50mm - aislante térmico y acústico
  - [3] Aislación hidrófuga, térmica y barrera de vapor de polietileno + membrana aluminizada con red incorporada, termosoldable.
  - [4] Clavaderas PGC 80x40mm e.2mm
  - [5] Canaleta de cinc fijada a clavaderas
- Elementos para actualización tecnológica de las cubiertas
- [6] Cabriada metálica (perfil doble T) + tensor
  - [7] Perfil doble T donde apoyan las cabriadas
  - [8] Muro de ladrillo común (cerramiento -vista-)
- Elementos originales de la fábrica
- [9] PCF 120x50mm e.2mm cada 40cm
  - [2] Lana de vidrio 50mm - aislante acústico
  - [10] Tablero fenólico 9mm
  - [11] Chapa galvanizada lisa pegada y atornillada
- Elementos de envoltorio horizontal
- [12] Estructura principal: vigas y columnas 2PCF 200x100mm e.2mm, soldados
  - [13] Perfil L de fijación viga-columna (refuerzo)
- Elementos de envoltorio vertical
- [14] Estructura secundaria: columnas 2PCF 100x50mm e.2mm
  - [15] Araña de sujeción
  - [16] Vidrio incoloro laminado de seguridad 4+4mm
- Elementos de la pasarela
- [17] Viga reticulada en voladizo h=20cm (vista)
  - [18] Rejilla metálica electrosoldada estándar (h=50mm e.6,4mm + Ø8 - separación 30x100mm)
  - [19] Ángulo PCF 50,8mm e.3,2mm
- Elementos de envoltorio horizontal
- [20] Baranda metálica de perfiles y tensores
  - [12] Estructura principal: vigas y columnas 2PCF 200x100mm e.2mm, soldados
- Elementos de envoltorio vertical
- [21] Chapa estampada antideslizante
  - [22] Tablero fenólico 18mm
  - [2] Lana de vidrio 50mm - aislante acústico
  - [10] Tablero fenólico 9mm
  - [9] PCF 120x50mm e.2mm cada 40cm
  - [11] Chapa galvanizada lisa pegada y atornillada
- Elementos de envoltorio vertical
- [23] Bastidor sistema steel frame conformado por PGU 100x35mm e.1,25 y PGC 100x40 e.1,25
  - [24] Tablero fenólico 15mm
  - [11] Chapa galvanizada lisa pegada y atornillada
  - [25] Chapa pulida a espejo pegada a tablero
  - [26] Marco metálico oculto
  - [27] Puerta + chapa pulida a espejo pegada
- Solado y fundaciones
- [28] Placa de anclaje a fundaciones (columna a base)
  - [29] Losa H<sup>2</sup>A<sup>2</sup> 8cm terminación peinada
  - [30] Viga de encadenado H<sup>2</sup>A<sup>2</sup>
  - [31] Bases aisladas centrada y excéntrica a suelo resistente
  - [32] Zapata corrida de ladrillo común con base de H<sup>2</sup>A<sup>2</sup> a suelo resistente

Detalle (planta) envoltorio vertical: fijación chapa y tableros a montantes PGC



## CRITERIOS PARA INSTALACIONES

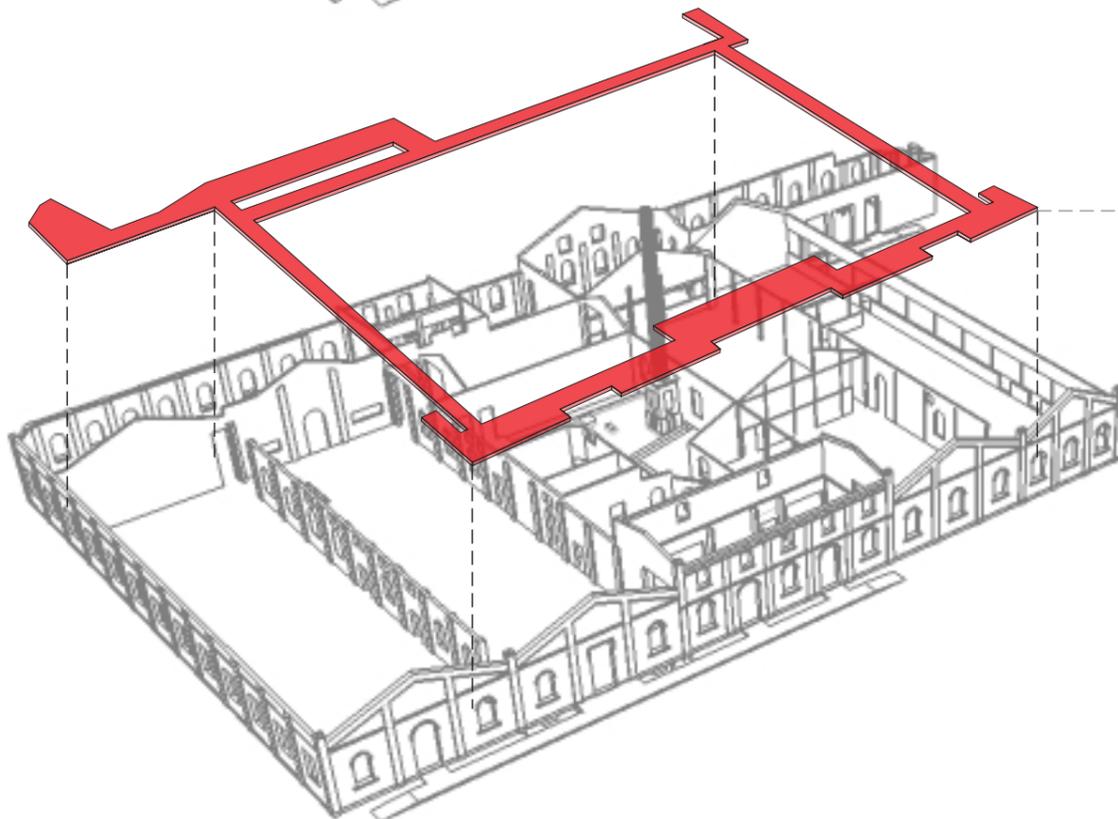


- Se propone la demolición de los dos pabellones sanitarios originales que se encontraban en los patios de la fábrica y su reemplazo por nuevos núcleos húmedos en algunas de las cajas distribuidos por el edificio, en ambos niveles de la intervención.

- Por otro lado, se propone aprovechar el espacio bajo las gradas para ubicar bombas, tableros, tanques de almacenamiento de agua, equipos de acondicionamiento térmico, etc. (salas de máquinas/gabinetes).



- Se propone concentrar la mayor parte del tendido de las instalaciones en la nueva intervención, utilizando para su distribución las pasarelas que conectan todas las gradas (salas de máquinas) y las cajas (núcleos).

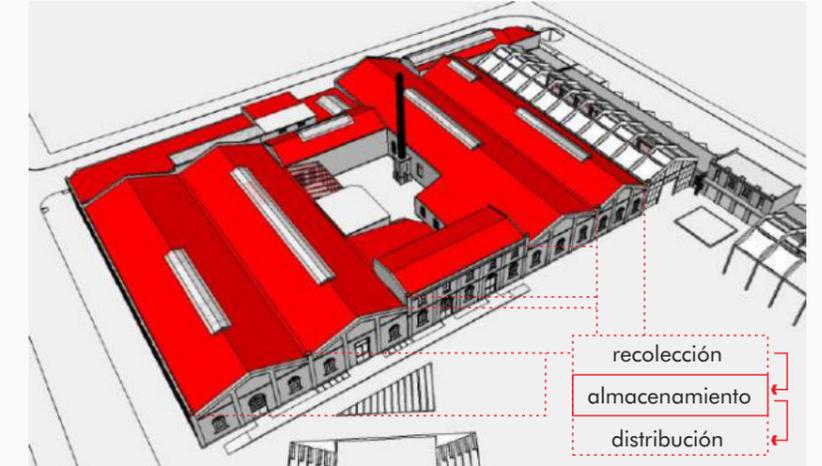


## · CRITERIOS AMBIENTALES



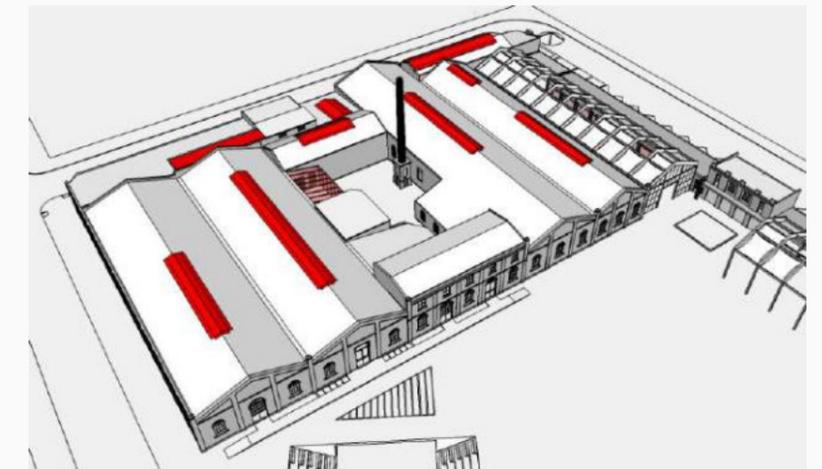
### APROVECHAMIENTO DE RECURSOS NATURALES

#### AGUA DE LLUVIA

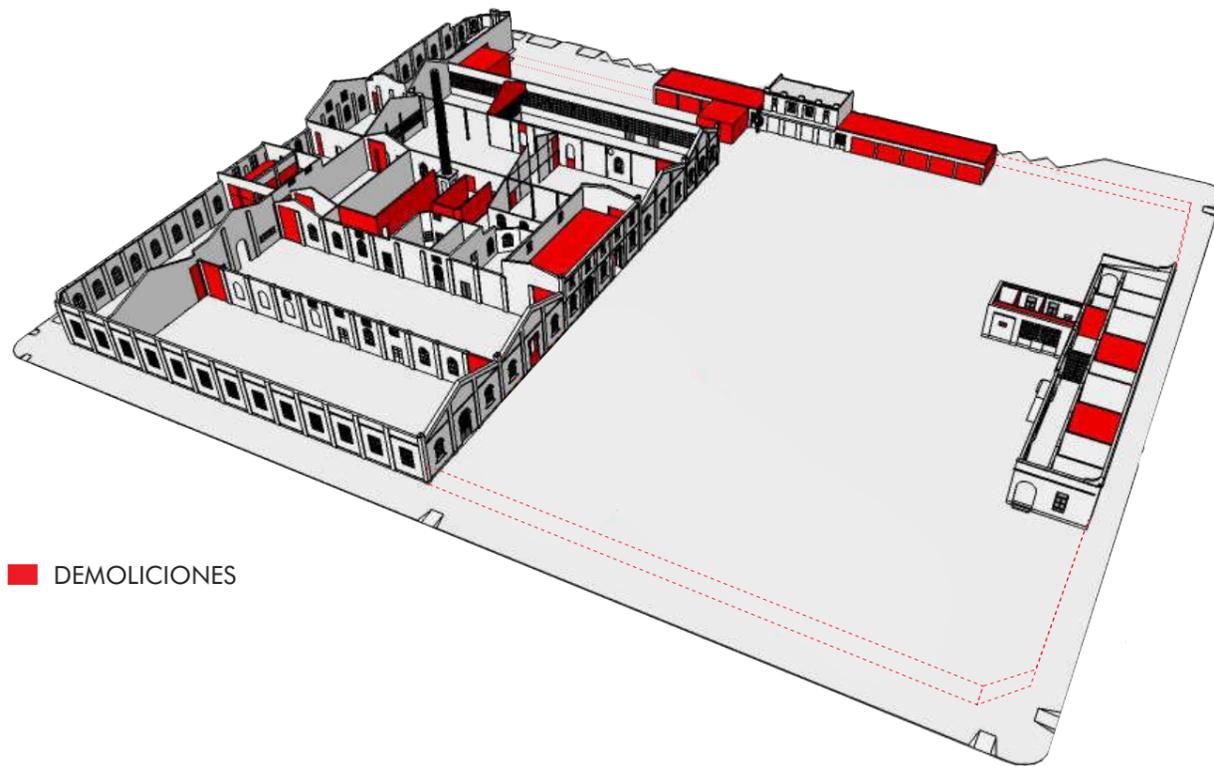


Se propone aprovechar las pendientes de las cubiertas de las naves industriales para conducir el agua de lluvia, recolectarla, almacenarla y posteriormente distribuirla en donde no sea imprescindible el agua potable, utilizando éste sistema como complementario.

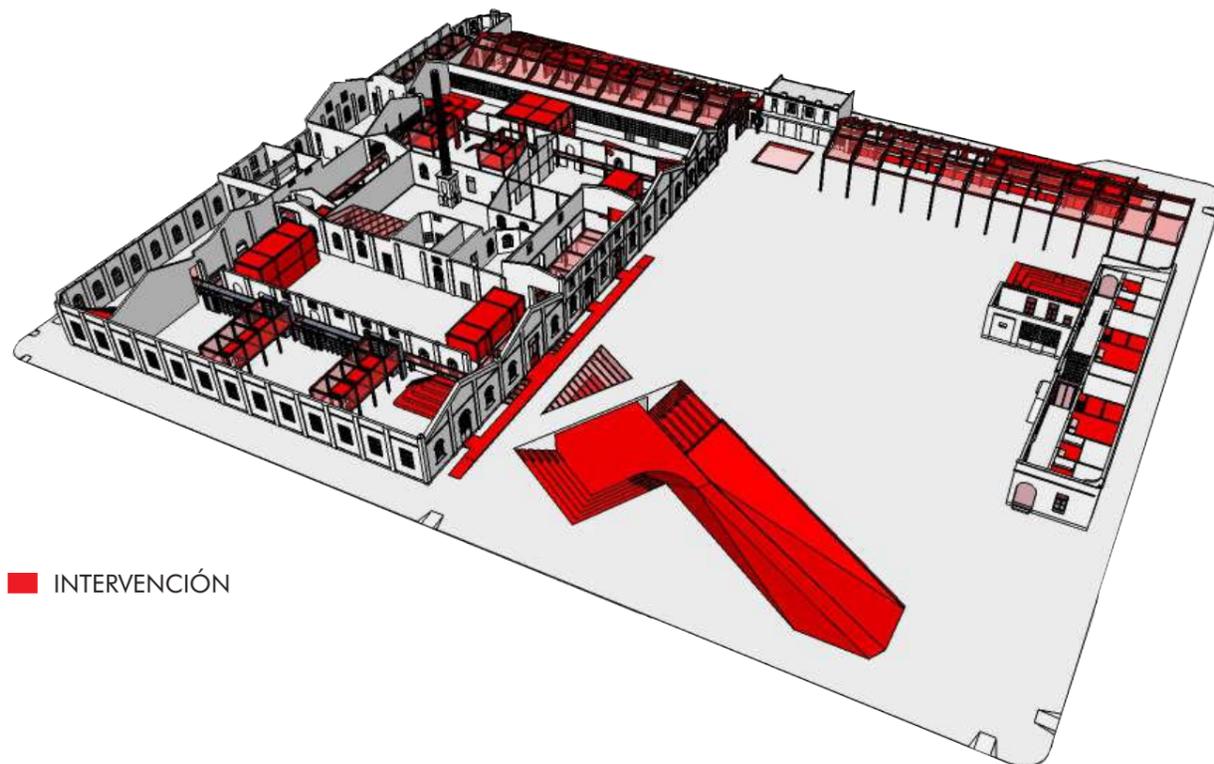
#### ASOLEAMIENTO Y VENTILACIÓN



Debido a la necesaria actualización tecnológica de los elementos de cubierta se propone que las claraboyas estén cubiertas con chapa translúcida de polipropileno blanco para garantizar una buena iluminación natural, y que tengan a sus lados rejillas de ventilación para garantizar la misma (ya que en algunos espacios no es posible hacerlo de otra manera).



■ DEMOLICIONES



■ INTERVENCIÓN

### ETAPA 1: PREEXISTENCIA

Comprende todas las operaciones/tareas a realizar en los edificios preexistentes previo a la construcción de la nueva intervención, conservando la imagen original del conjunto y las huellas del paso del tiempo manifestadas en el mismo.

- Demolición de muros y cubiertas planas e inclinadas,
  - consolidación estructural,
- retiro de revoques interiores y restauración de carpinterías (utilizando vidrios coloreados o translúcidos para emular su condición actual), ambos deteriorados por el paso del tiempo y la falta de mantenimiento,
- adecuación tecnológica de las cubiertas inclinadas (cambio de chapas y clavaderas e incorporación de aislaciones),
- conservación y restauración de envoltentes y tabiques interiores.

### ETAPA 2: ADICIONES

Comprende todas las operaciones/tareas a realizar en el marco de la nueva intervención.

- Colocación de nuevas carpinterías (reinterpretaciones de las originales),
- adición de muros exteriores y tabiques interiores en las antiguas casas de los dueños y del casero,
- construcción del auditorio y su acceso desde el exterior (recalce de muros, submuraciones y fundaciones nuevas),
- construcción de las dos nuevas naves exteriores (estructura y cubiertas de tela tensada),
- construcción de la nueva intervención dentro de la fábrica,
- parqueización y demolición de cerco perimetral.

## GESTIÓN Y ETAPABILIDAD



### REGISTRO Y FINANCIAMIENTO

MINISTERIO DE DESARROLLO PRODUCTIVO DE LA NACIÓN  
- Dirección Nacional de Empresas Recuperadas\*  
+ Registro Nacional de Empresas Recuperadas\*

MINISTERIO DE DESARROLLO SOCIAL DE LA NACIÓN  
+ Subsidios para proyectos "Manos a la obra", dirigidos a cooperativas de trabajo y empresas recuperadas.

MINISTERIO DE PRODUCCIÓN, CIENCIA E INNOVACIÓN TECNOLÓGICA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
- Subsecretaría de Industria, Pymes y Cooperativas  
+ Provincia microcréditos  
+ Créditos para la reactivación productiva - CFI

### EQUIPAMIENTO TÉCNICO

- Dirección Nacional de Bienes y Sitios Culturales  
+ Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos  
MINISTERIO DE CULTURA DE LA PROVINCIA DE BS. AS.  
+ Protección de sitios históricos

### PREDIO - EDIFICIO - INFRAESTRUCTURA

MUNICIPALIDAD DE ENSENADA  
+ ONG "La fábrica emprendimiento productivo y cultural"

### INSUMOS

RED COMERCIAL NACIONAL DE SOMBREROS Y DERIVADOS

### RRHH

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA  
- Dirección de Vinculación Tecnológica  
+ Proyecto Minerva Incubadora



FÁBRICA DE SOMBREROS  
"Pasado y presente: nuevo ciclo para la fábrica de sombreros"



PROYECTO DE INTERVENCIÓN (refuncionalización + adición)  
CONVENIO

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO - UNLP (Pasantías estudiantiles avanzadas + Prácticas Pre Profesionales Asistidas)	MINISTERIO DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS PÚBLICOS DE LA PROVINCIA DE BS. AS. (Producción de legajo y proceso licitatorio)
--	---

\* "Entendemos por empresa recuperada a toda empresa bajo gestión de sus trabajadores y trabajadoras, conformada como cooperativa de trabajo y proveniente de una empresa anterior que por quiebra, vaciamiento, abandono empresario u otras causas hayan llevado a su cierre, puesta en marcha por sus antiguos trabajadores." Dirección Nacional de Empresas Recuperadas.

## BIBLIOGRAFÍA

### GENERAL

- Ignasi de Solà-Morales: Intervenciones. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2006.
- Maurizio De Vita: Architetture nel tempo. Dialoghi della materia, nel restauro. Firenze, Firenze University Press, 2015.
- Julián Sobrino Simal (Universidad de Sevilla) y Marina Sanz Carlos (The International Committee for Conservation Industrial Heritage-España): Carta de Sevilla de Patrimonio Industrial 2018: Los retos del siglo XXI.

### SOBRE EL SITIO

- web de la Municipalidad de Ensenada: <http://www.ensenada.gov.ar/>
- Historia y Arqueología Marítima, Puerto de Ensenada - La Plata. Guillermo Marcelo Scarfo (Licenciado y Profesor en Geografía): <http://www.histarmar.com.ar/Puertos/LaPlata-Ensenada.htm>
- web del puerto: <https://puertolaplata.com/pagina/historia>
- "Puerto de La Plata. Rehabilitación del patrimonio cultural". Trabajo elaborado en el marco del Proyecto de Investigación «Estrategias para el Desarrollo del Arca Puerto La Plata: Estudio para la Optimización y Racionalización del Uso y Explotación del Patrimonio Construido». Cristina E. Vitalone - Alfredo L. Conti: [https://digital.cic.gba.gob.ar/bitstream/handle/11746/1279/11746\\_1279.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://digital.cic.gba.gob.ar/bitstream/handle/11746/1279/11746_1279.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- web Radio Única FM 87.9. "La historia del barrio "El Dique". Cristina Espinosa (historiadora y guía turística de La Plata) en el programa "Tarde Neurótica": <https://radiounicalaplata.com/noticias/la-historia-del-barrio-el-dique/>
- web de la revista "Legado en acción" del Encuentro Cultural La Cabecera: <http://revistalegado.blogspot.com/>
- Revista "Colección Territorios Nº2 / Ensenada". Publicación de la cátedra de Trabajo Social III, Facultad de Trabajo Social UNLP: <http://entredichos.trabajosocial.unlp.edu.ar/wp-content/uploads/sites/6/2016/11/N-2-Ensenada.pdf>

### SOBRE LA FÁBRICA DE SOMBREROS

- Documental "1903. Fábrica de sombreros". Marcelo Galvez, La Mirilla: <https://vimeo.com/60252347>
- Video "La Fábrica de sombreros de El Dique en 1935": <https://youtu.be/Jm1h9zBT49k>
- Video Fábrica de sombreros en Ensenada parte 1: <https://youtu.be/8yTyY1G3294>  
y parte 2: <https://youtu.be/arv2XDil9Qs>
- artículo de la revista "La pulseada", "De profesión sombrereros". María Laura D' Amico. Octubre 27, 2014: <http://www.lapulseada.com.ar/de-profesion-sombrereros/>
- artículos del diario El Día: <https://www.eldia.com/nota/2013-8-16-el-dique-y-su-legendaria-fabrica-de-sombreros> + <https://www.eldia.com/nota/2017-7-13-12-20-0-en-la-testa-de-los-platenses-blog-la-plata-magica>
- artículo en el blog "Argentina Live", mayo de 2013: <https://argenlive.blogspot.com/2013/05/para-sacarse-el-sombrero.html>

· Más información y documentación sobre la Fábrica de Sombreros del barrio El Dique:

<https://padlet.com/fsd/bbgfjrvs2jyvni2>



## · BIBLIOGRAFÍA REFERENTES



**CMD (Ex Mercado del pescado)**  
Paulo Gastón Flores



**Escuela de artes visuales en Rosario**  
Bares-Bares-Bares-Schnack



**Mercado de productores en Mendoza**  
Mora Hughes Arquitectos



**Wish School**  
Garoa



**"El Callejón" - espacio gastronómico en La Plata**



**Pinacoteca de Sao Paulo**  
Eduardo Colonelli, Paulo Mendes da Rocha, Weliton Ricoy Torres



**MALHA**  
Tavares Duayer Arquitetura



**Fox Head**  
Clive Wilkinson Architects



**Houtloods**  
Bedaux de Brouwer Architects



**Guardería Camperdown**  
CO-AP



**"Bye Henry" - cervecería en La Plata**



**Clínica Proar**  
Rafael Iglesia



FAU Facultad de  
Arquitectura  
y Urbanismo



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA