

COMUNIDAD, ARTE Y CULTURA

CENTRO PARA LA INTEGRACIÓN SOCIAL



PROYECTO FINAL DE CARRERA

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

COMUNIDAD, ARTE Y CULTURA

CENTRO PARA LA INTEGRACIÓN SOCIAL

Autor: Daniela Silvina, VENTOSI

Número de alumno: 35.103/9

Título: "Comunidad, Arte y Cultura. Centro para la integración social"

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura N°1: MORANO - CUETO RÚA

Docente: Arq. Celia, CAPPELLI

Unidad Integradora: Arq. María Gabriela MARICHELAR - Arq. Alejandro VILLAR

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de defensa: 21 de Diciembre de 2020

Licencia Creative Commons



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3	TÉCNICA Y TECNOLOGÍA	41
ETAPAS DE PROYECTO	4	- Condicionantes de diseño	42
INVESTIGACIÓN INICIAL	5	- Integración de sistemas constructivos	43
- Desarrollo urbano sostenible	6	- Sistema estructural	44
SITIO	9	- Estrategias de diseño sustentable y sostenible	48
- Estrategias para el crecimiento de la periferia	10	- Ladrillo como envolvente	49
- Nuevo barrio en San Carlos	11	- Iluminación natural	50
- Plan Urbano para el nuevo barrio	12	- Sistemas constructivos	51
- Parque urbano	13	- Instalaciones	54
TEMA	18	REFLEXIÓN	58
- Educar el tiempo libre: centro para la integración social	19	REFERENTES PROYECTUALES	59
- Programa	20	BIBLIOGRAFÍA	61
PROYECTO	21		
- Contexto inmediato	22		
- Estrategias de proyecto	23		
- Espacios y actividades	24		
- Movimiento	26		
- Documentación gráfica	29		

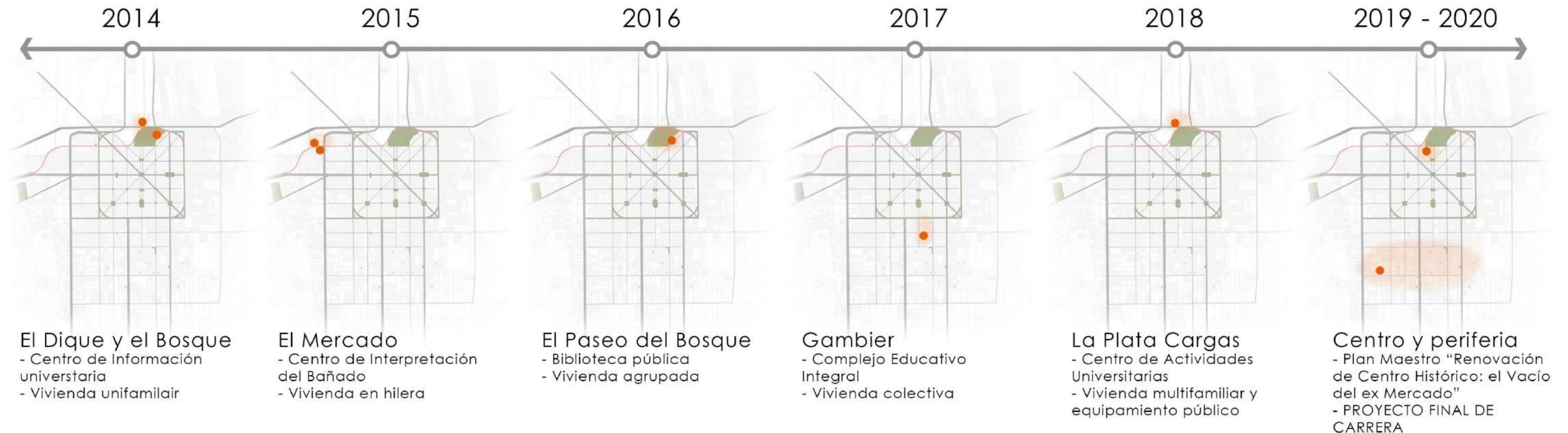
INTRODUCCIÓN

A modo de inicio, quisiera citar a un autor de referencia, el arquitecto Giancarlo Mazzanti, que refleja el espíritu del trabajo y mi intención al abordar este tema: *"La arquitectura es un acto de transformación optimista que construye bienestar social. A través de ella construimos relaciones y condiciones que van a mejorar la vida de los demás"*.

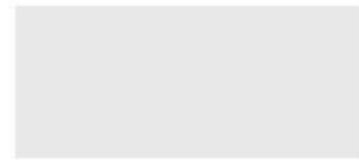
Mi proyecto final de carrera "COMUNIDAD, ARTE Y CULTURA: Centro para la Integración social", trata sobre arquitectura como herramienta de cambio, transformar mi ciudad de origen, La Plata, mediante un proyecto condensador de la vida social, a través de programas específicos integradores; en un contexto donde el crecimiento y la expansión urbana fragmentada dificultan la vinculación y el desarrollo de la comunidad y ciudadanía.

Al momento de seleccionar un tema para desarrollar, como cierre de mi formación de grado, me pregunté dos cuestiones fundamentales que guiaron mi elección: ¿Qué problemáticas afronta la región y cómo mejorar la calidad de vida de la población? Decidí, ante esto, poner foco en la periferia de la ciudad, un sector en pleno proceso de consolidación, donde se harán evidentes las necesidades de la sociedad y aún es posible reconstruir lo existente en función de mejorar el futuro. Darle forma al espacio y sus elementos, con la posibilidad de proveer contextos memorables, que puedan contribuir a la identidad de esos lugares.

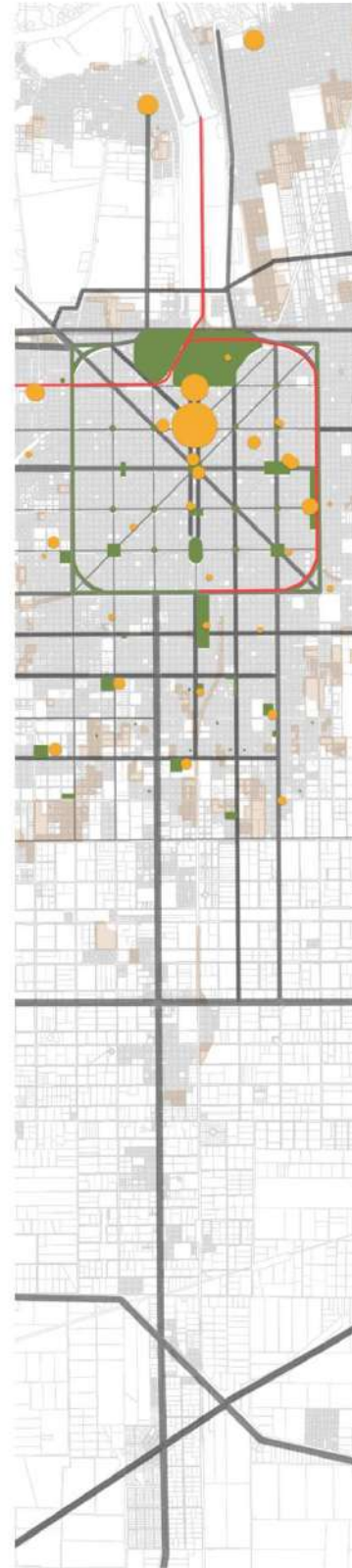
Espacios intervenidos a lo largo de la carrera...



ETAPAS DE PROYECTO



1
INVESTIGACIÓN
INICIAL



2
SITIO



3
TEMA



4
PROYECTO



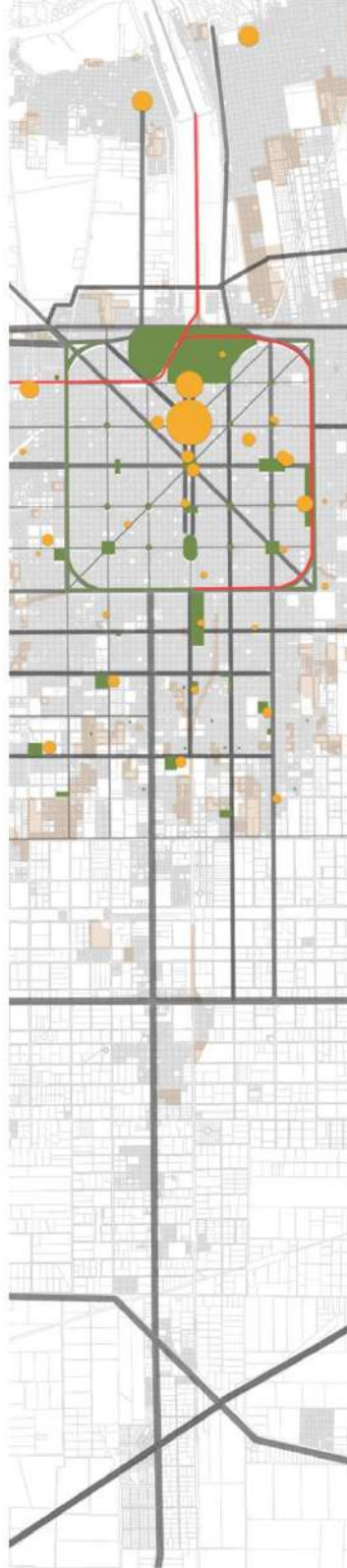
5
TÉCNICA Y
TECNOLOGÍA



ETAPAS DE PROYECTO



1
INVESTIGACIÓN
INICIAL



2
SITIO



3
TEMA



4
PROYECTO

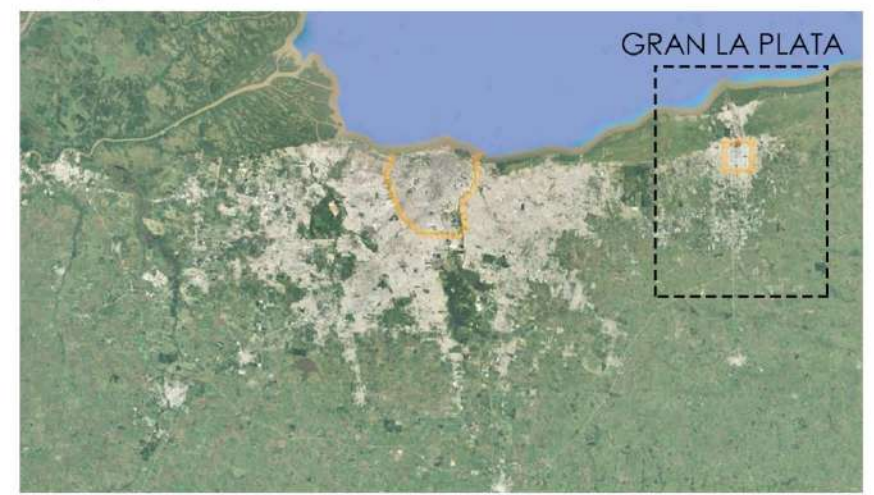


5
TÉCNICA Y
TÉCNOLOGÍA



REGIÓN DE ESTUDIO: CIUDADA DE LA PLATA

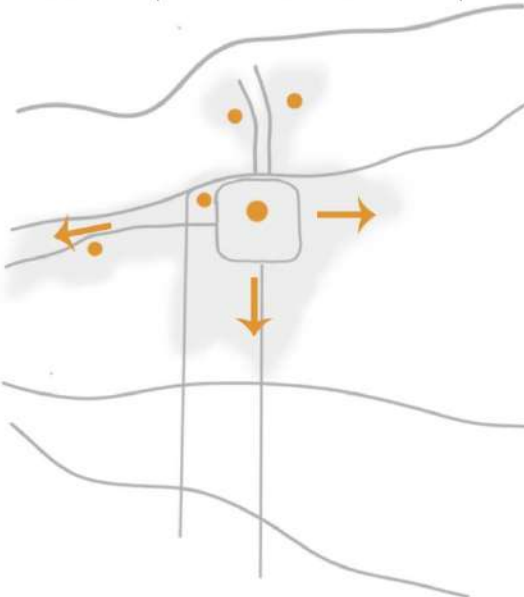
La región en la cual se ubica el caso de estudio es el Gran La Plata, un aglomerado de tres jurisdicciones (La Plata-Berisso y Ensenada), el cual forma parte de la Región Metropolitana de Buenos Aires (RMBA), por su proximidad a la Capital Federal



La Plata, fundada en el año 1882, fue creada para ser la capital de la provincia de Buenos Aires. Por este objetivo, y por las especificaciones sobre planificación urbana de aquel momento, se tomaron en cuenta puntos específicos a cumplir sobre el sitio, trazado y edificios principales. De esta manera se proyectó una ciudad como ninguna para la época, pensada y planificada en su totalidad.



A pesar de la rigurosidad de su trazado, con el tiempo, la expansión de la ciudad dada de forma espontánea y no planificada, fue desbordando los límites originales y conformando una periferia singular, fuertemente influenciada hacia el sector noroeste (dirección a Buenos Aires). Esto llevó a que actualmente, según el censo del 2010, habite en dicha periferia el 70% de la población total.



VISTA AÉREA

Se puede apreciar la manera en que el desarrollo urbano rompe las barreras de su trazado original, generando una mancha urbana sin conformación de límites.



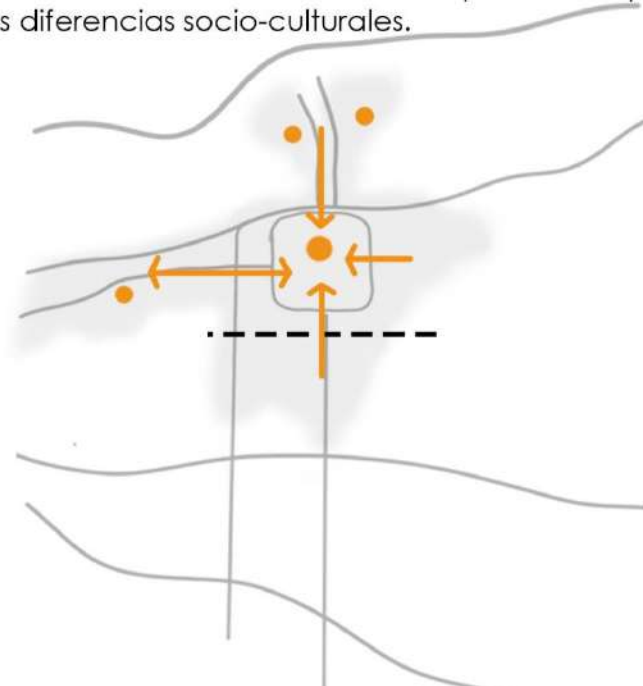
"Estas formas de expansión están configurando grandes áreas periféricas compuestas por espacios social y culturalmente heterogéneos, donde conviven tanto los sectores más pobres de la población como los de mayor nivel adquisitivo. El proceso de segregación socioespacial está siendo llevado a extremas consecuencias, colaborando con la configuración de una ciudad cada vez más fragmentada."

FUENTE: "El paisaje en el espacio público como medio de integración entre la ciudad y el agua: el caso de la región La Plata, Argentina - Revista de Urbanismo N° 39- Birche, M. y Jensen, K. (2018)"

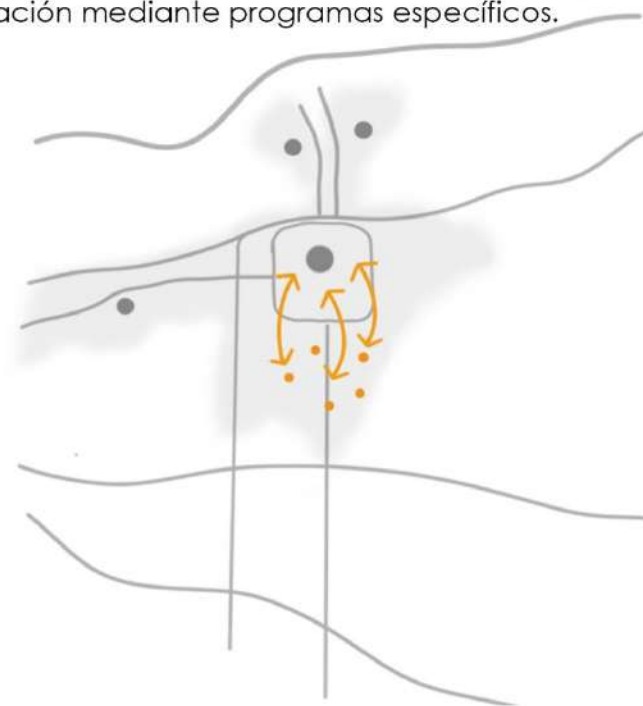
LA CIUDAD EN EXPANSIÓN

La falta de planificación y políticas estatales para responder a las problemáticas de la ciudad provocó situaciones desfavorables, entre ellas una gran cantidad de habitantes en residencias informales, la ocupación en terrenos no aptos, la falta de equipamientos que satisfagan las necesidades de esta población y la falta de infraestructuras necesarias para un buen desarrollo urbano.

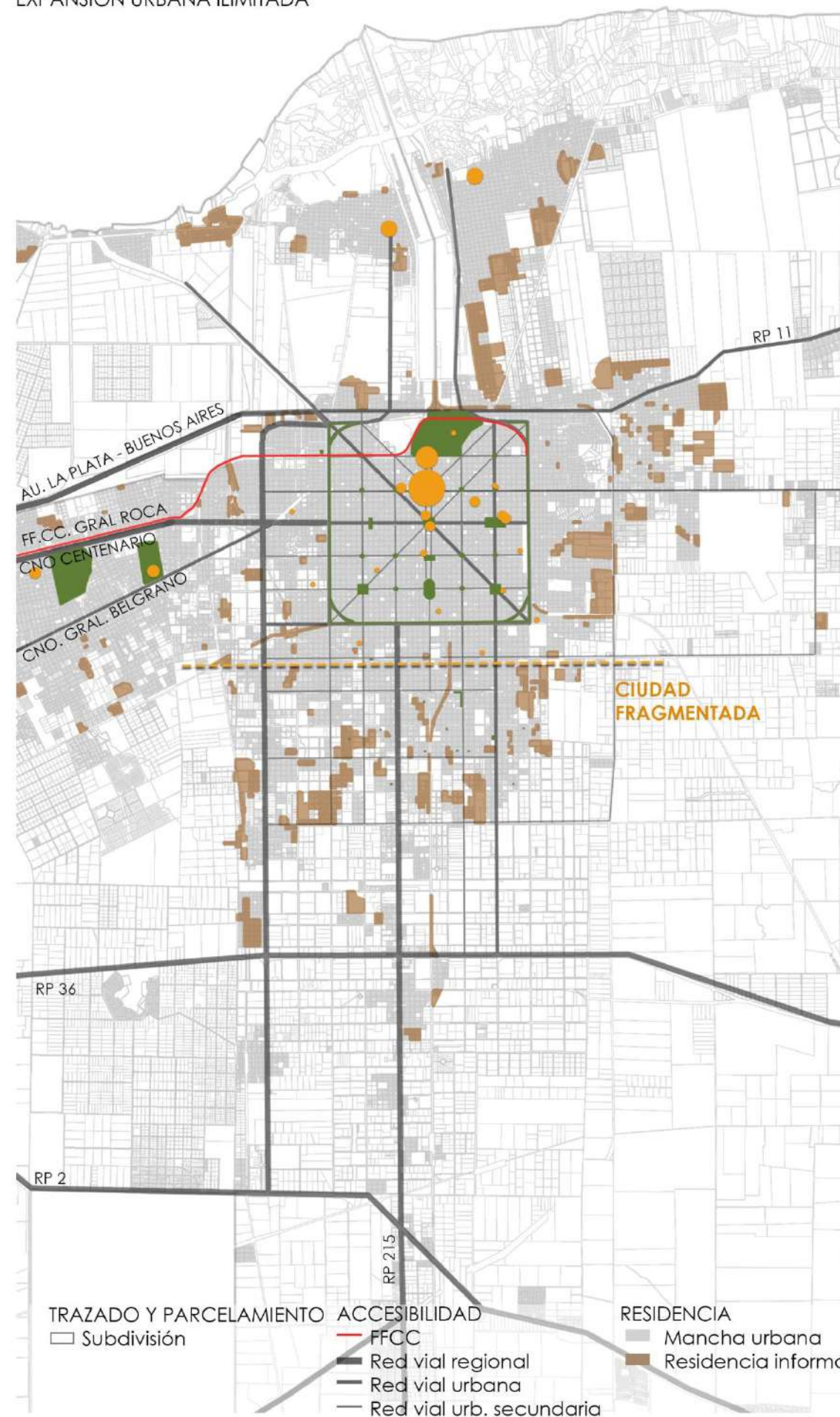
A su vez, la centralización de servicios y espacios de esparcimiento dentro del casco, sumado a la dificultad para accesibilidad desde sectores periféricos provoca graves diferencias socio-culturales.



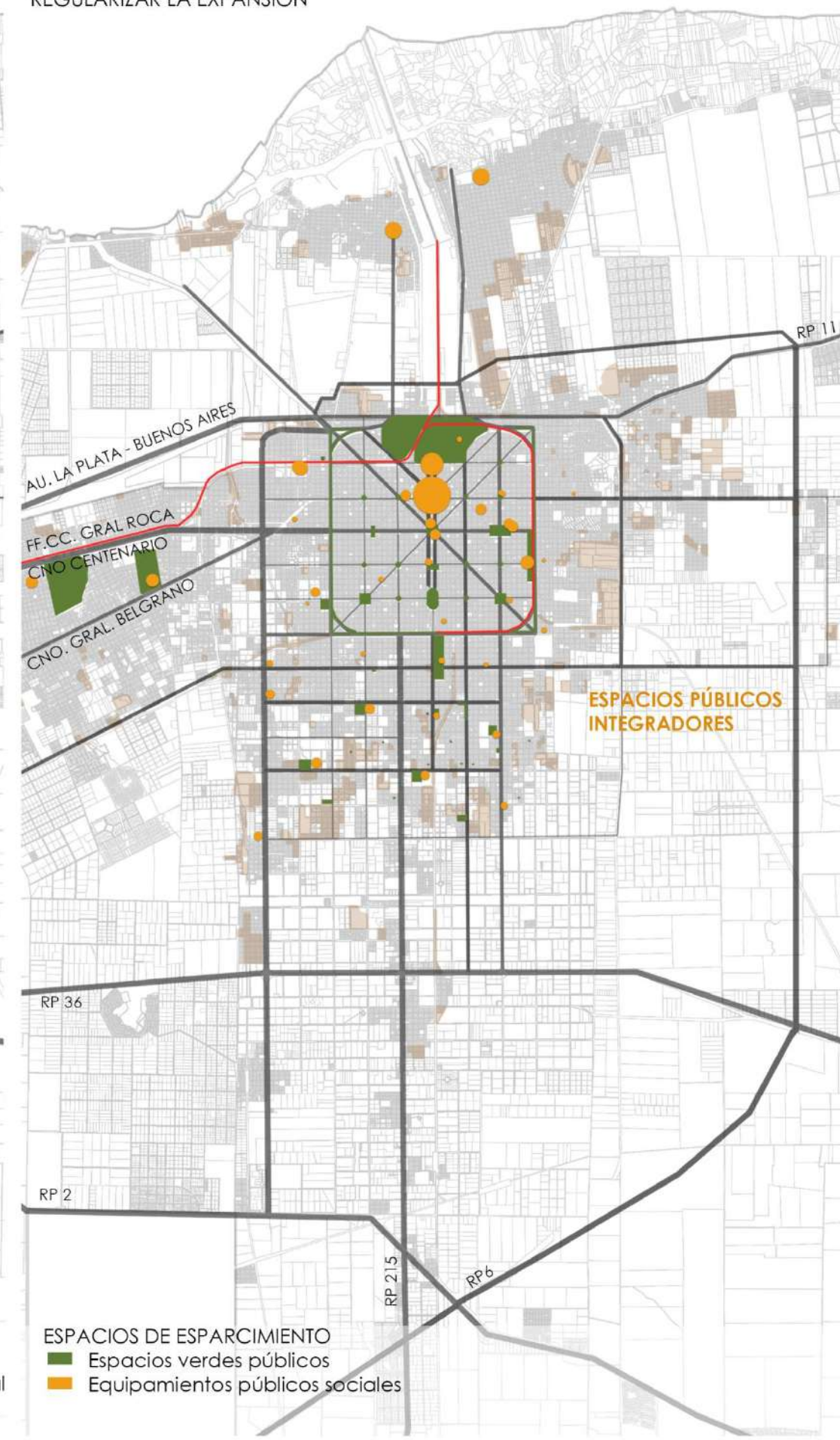
Para equilibrar estas desigualdades se propone con el trabajo la reestructuración de la periferia, generar estrategias de crecimiento ordenado, a partir de la creación de un sistema de espacios verdes. PARQUES URBANOS, que sirvan como condensador de la vida colectiva de la periferia, en sectores estratégicos, descentralizando la actividad y dando apoyo a la población mediante programas específicos.



HOY
 ACCESIBILIDAD DIFÍCIL
 INFORMALIDAD
 FALTA EN ESPACIOS DE ESPARCIMIENTO
 CONTAMINACIÓN AMBIENTAL
 EXPANSIÓN URBANA ILIMITADA



A 10 AÑOS
 COMPLETAR INFRAESTRUCTURA CIRCULATORIA
 REDUCIR INFORMALIDAD
 CREAR EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS
 FOMENTAR EL CUIDADO DEL AMBIENTE
 REGULARIZAR LA EXPANSIÓN



Actualmente, solo un 41% del área urbana cuenta con cobertura de espacios verdes. Teniendo en cuenta la tendencia de crecimiento, se puede predecir que los sectores periféricos seguirán su proceso de consolidación sin planificar, dejando espacios públicos inadecuados en cantidad y calidad.

A partir de ello, dicho sistema de espacios de esparcimiento, espacios verdes públicos, tendrán la función de acercar a los residentes lejanos del centro urbano a actividades de integración, de esta manera equilibrando las diferencias y generando oportunidades.

Valorizar los espacios cuyos atributos favorezcan la apropiación y el desarrollo del espacio urbano resulta clave para la reestructuración espacial y funcional en la ciudad.

Estos estarán acompañados de equipamientos públicos que, además de contar con funciones específicas que requiera el barrio en el que se encuentre; cuente con al menos un equipamiento dedicado a actividades culturales, fundamental para el desarrollo urbano sostenible, en función de encaminar a La Plata como una ciudad cultural dentro del programa "Red de ciudades culturales".

IMPULSAR EL DESARROLLO A FUTURO DE LA PLATA COMO UNA CIUDAD CULTURAL

PROGRAMA RED DE CIUDADES CULTURALES
PROGRAMA NACIONAL



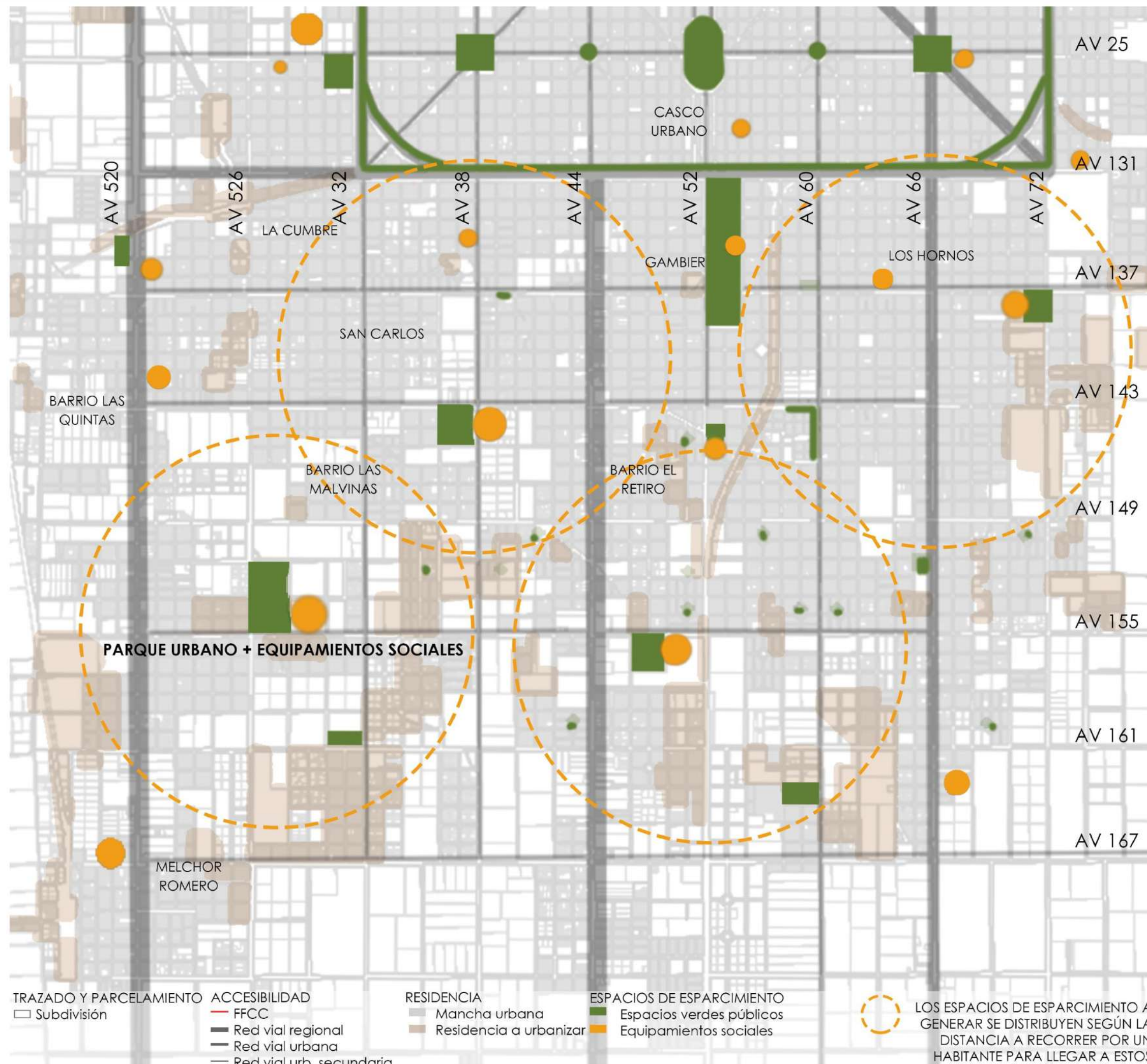
"Para el fortalecimiento de los ecosistemas creativos locales, a través del desarrollo de una red federal con impacto en la economía local mediante la promoción sectorial de las industrias creativas y trabajo colaborativo entre ciudades"

FUENTE: Ministerio de Cultura de la Nación



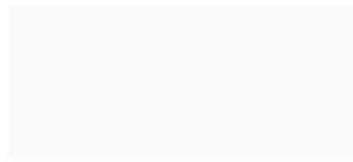
DESCENTRALIZAR LA ACTIVIDAD COLECTIVA + ROMPER LA BRECHA SOCIOCULTURAL

La ECONOMÍA CREATIVA en Argentina, REPRESENTA EL 3,2% DEL EMPLEO LOCAL. Debido al gran impacto que genera y al valor simbólico que distingue sus bienes y servicios, es fundamental impulsar el desarrollo de las Industrias Creativas y de los ecosistemas creativos en las diferentes ciudades del país.

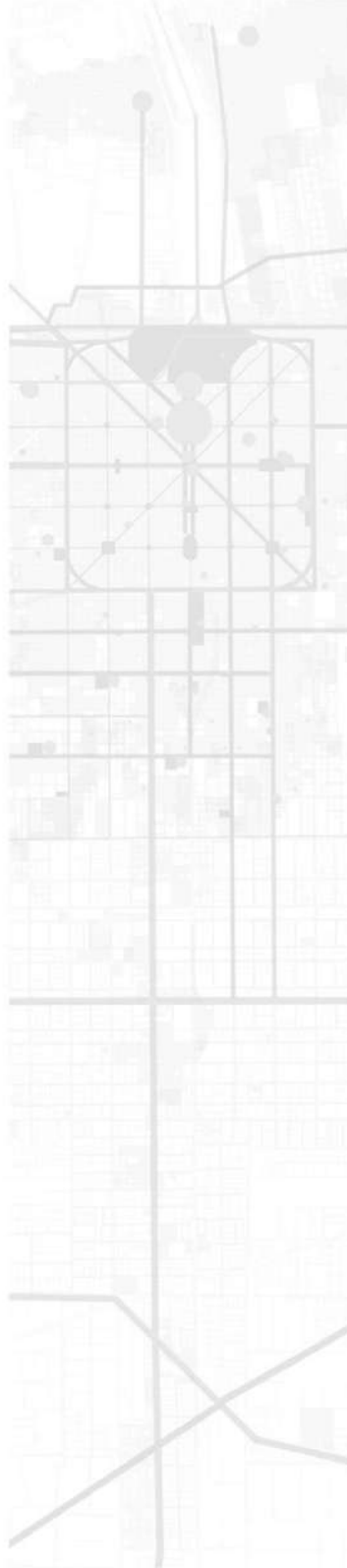


<p>TRAZADO Y PARCELAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> Subdivisión 	<p>ACCESIBILIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> FFCC Red vial regional Red vial urbana Red vial urb. secundaria 	<p>RESIDENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> Mancha urbana Residencia a urbanizar 	<p>ESPACIOS DE ESPARCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> Espacios verdes públicos Equipamientos sociales 	<p>LOS ESPACIOS DE ESPARCIMIENTO A GENERAR SE DISTRIBUYEN SEGÚN LA DISTANCIA A RECORRER POR UN HABITANTE PARA LLEGAR A ESTOS</p>
--	---	---	---	--

ETAPAS DE PROYECTO



1
INVESTIGACIÓN
INICIAL



2
SITIO



3
TEMA



4
PROYECTO



5
TÉCNICA Y
TÉCNOLOGÍA



SITIO: Estrategias para el crecimiento de la periferia

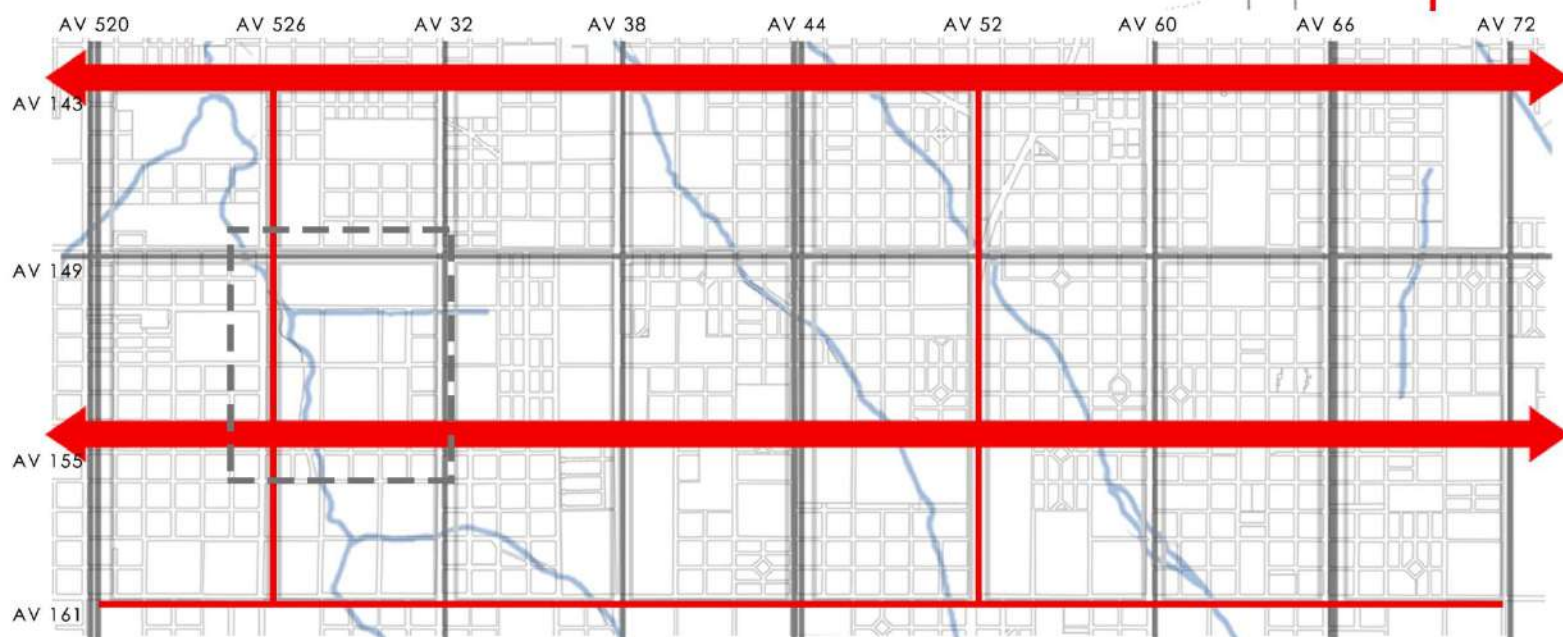
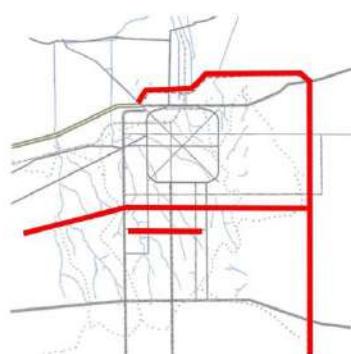
Con el objetivo de favorecer la situación de crecimiento de la periferia, y a raíz de los problemas ocasionados por la falta de planificación sobre el sector, se proponen una serie de lineamientos teniendo en cuenta las temáticas con mayores complicaciones.

FUENTE: Elaboración propia. Trabajo de cursada Planificación Territorial II, 2018.

EJE CIRCULACIÓN

Para mejorar la accesibilidad de la periferia y el centro urbano

- Reestructuración del sistema circulatorio
- Crear vías circulatorias faltantes en el sector
- Ampliación de avenidas existentes de acuerdo al flujo de movimiento



EJE HABITACIÓN

Para controlar y mejorar la forma en la que se asentarán las poblaciones futuras, considerando tendencia de ocupación

- Urbanizar vivienda crítica
- Controlar construcción al margen del arroyo



CONTROLAR LA EXPANSIÓN URBANA
ADECUAR A NECESIDADES COLECTIVAS
PROTEGER EL MEDIO NATURAL Y CONSTRUIDO

EJE AMBIENTE

Para proteger el medio natural, controlar impermeabilización de terrenos y reducir contaminantes.

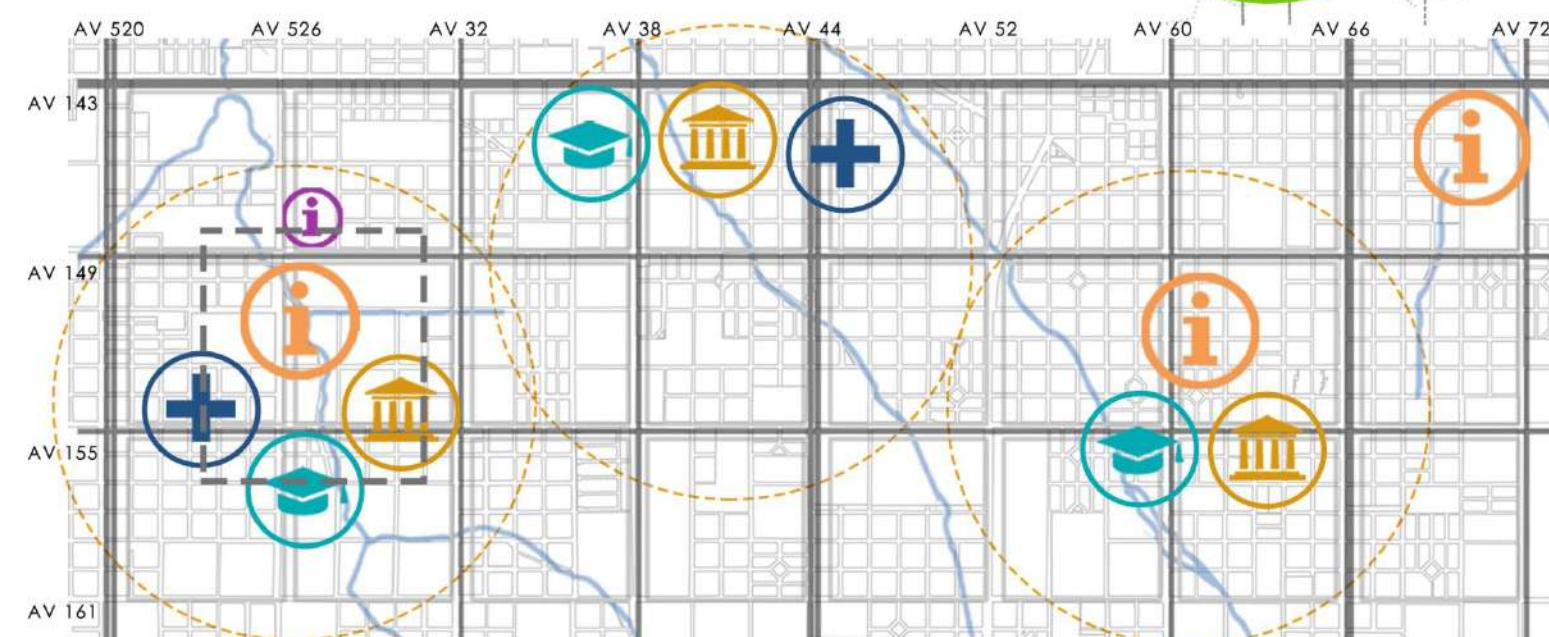
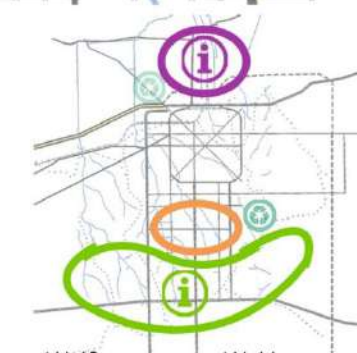
- Crear sistema de parques sobre los arroyos
- Desarrollar sistema de recolección de residuos
- Construcción y mantenimiento del camino de sirga sobre arroyos



EJE USO DEL SUELO

Para verificar que los servicios y equipamientos ofrecidos a los habitantes sean adecuados y suficientes

- Construcción de equipamientos públicos (escuelas, clínicas, centros de actividades culturales, etc)
- Redefinir espacios productivos



BARRIOS EN VÍAS DE CONSOLIDACIÓN

PROGRAMA PRO.CRE.AR - LOTES CON SERVICIO

FUENTE: Ministerio de Desarrollo Territorial y Hábitat + Relevamiento de Asentamientos de TECHO + GEOInfra del Ministerio de Infraestructura

Dentro de la periferia, se encuentran zonas en vías de consolidación que deben reestructurarse para no crecer de forma fragmentada. Uno de ellos es el nuevo barrio impulsado por el programa lotes con servicios en el año 2017, donde se ofreció terrenos en la localidad de San Carlos. Si bien son óptimos para construir, presentan ciertos inconvenientes a tener en cuenta por dos factores de riesgo: la cercanía al Arroyo El Gato y a una Central Térmica.

Con la posibilidad de planificar este sector de la ciudad, se plantean estrategias de crecimiento en un Plan Urbano que contemplen medidas de seguridad para las nuevas viviendas, así como incorporar espacios públicos y equipamientos adecuados para la población en crecimiento.

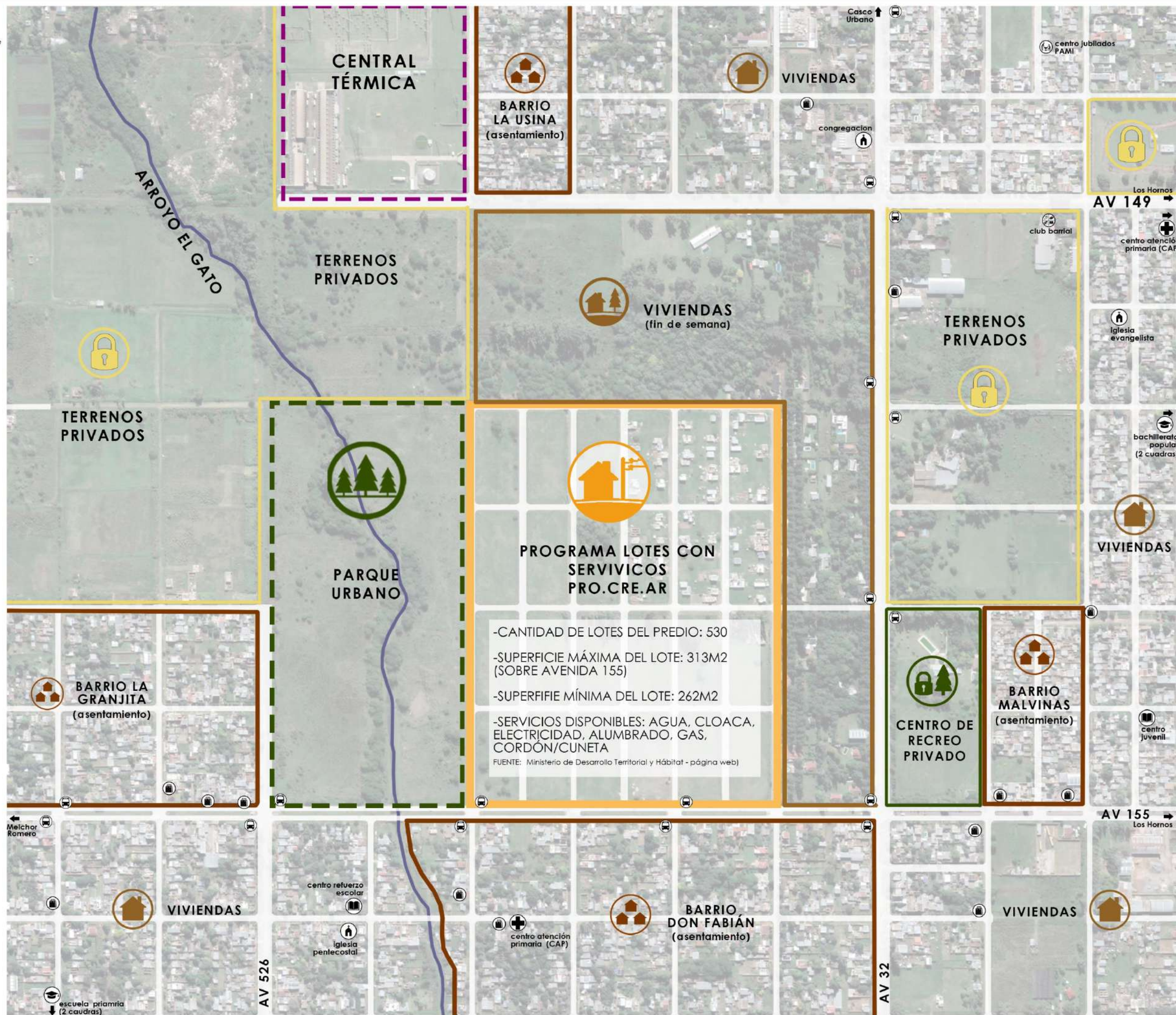
VISTA HACIA EL ARROYO DEL GATO DESDE LA AVENIDA 155



AVENIDA 155



VIVIENDAS EN CONSTRUCCIÓN EN TERRENOS PRO.CRE.AR



ESTRATEGIAS PARA CRECIMIENTO DEL BARRIO

"Cuando hablamos del barrio nos referimos a un sector diferenciado del tejido urbano que tiene la dimensión espacial y demográfica de una ciudad pequeña con fronteras establecidas por la geografía urbana, una población que comparte la pertenencia local y una estructura focalizada en un centro de servicios. Es el mayor sector de ciudad que puede ser reconocido como propio por sus habitantes, que contiene una población suficiente para nutrir el uso de sus equipamientos comunitarios y alimentar el desarrollo de las organizaciones locales. Un espacio de lugares, no de flujos..."

FUENTE: "El espacio barrial. Criterios de diseño para un espacio público habitado"- Julio Ladizesky

EJE AMBIENTE

- BARRERA NATURAL
- EQUIPAMIENTO PELIGROSO
- PRO.CRE.AR A CONTRUIR
- MANCHA URBANA

Como sector en expansión residencial, se prevee crear una barrera natural que contenga la ocupación sobre áreas inadecuadas.

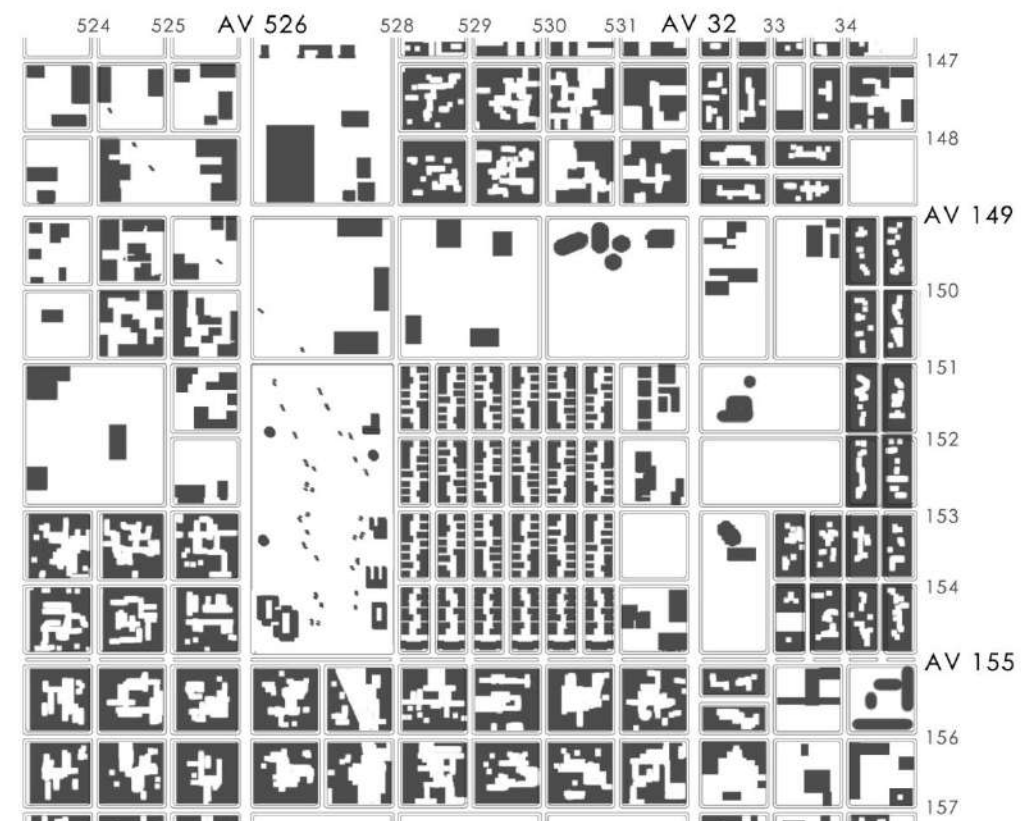


EJE HABITACIÓN

- TEJIDO LLENO (RESIDENCIA Y EQUIPAMIENTOS)
- TEJIDO VACÍO (ESPACIO PARA ESCURRIMIENTO)

Las nuevas construcciones deben respetar el tejido característico del sector, manteniendo un paisaje urbano abierto y semi-compacto, según nivel de ocupación de la manzana.

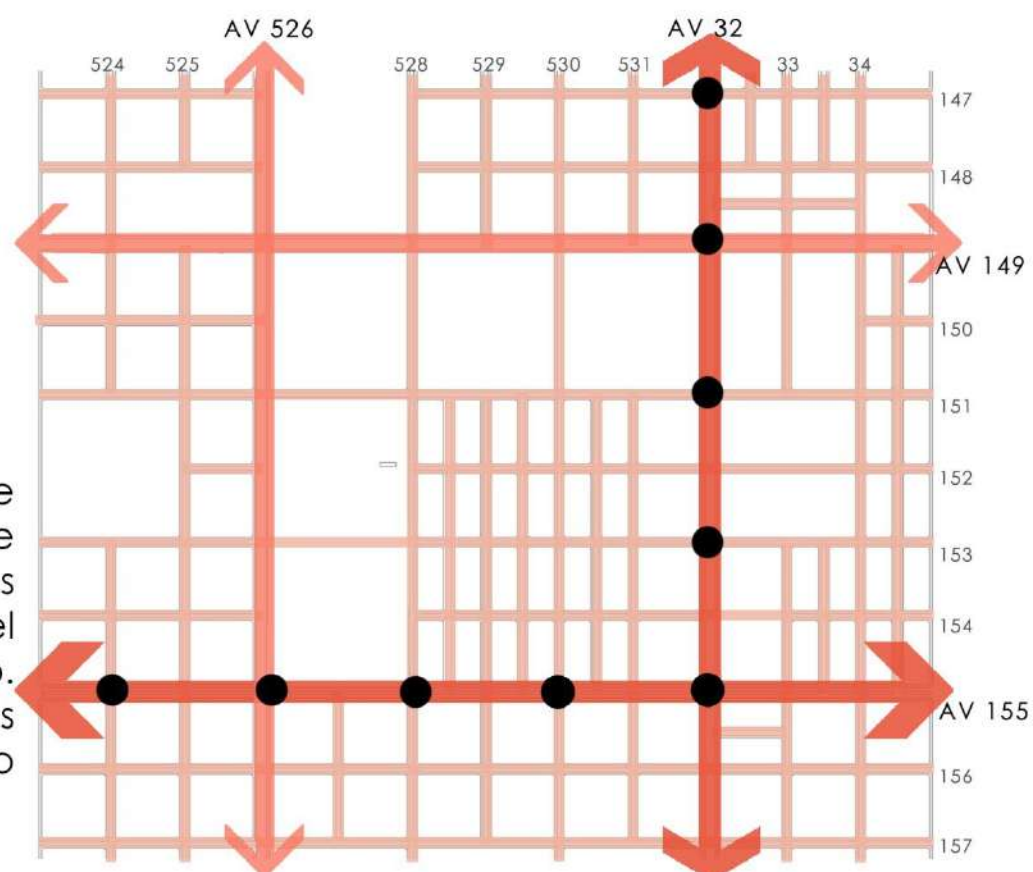
ESTABLECER UN ORDENAMIENTO DEL MEDIO CONSTRUIDO EN FUNCIÓN DE MEJORAR EL ESPACIO HABITABLE, CONTRIBUYENDO A LA CONFORMACIÓN DEL NUEVO BARRIO.



EJE CIRCULACIÓN

- PRINCIPAL
- SECUNDARIA
- TERCIARIA
- TRANSPORTE PÚBLICO

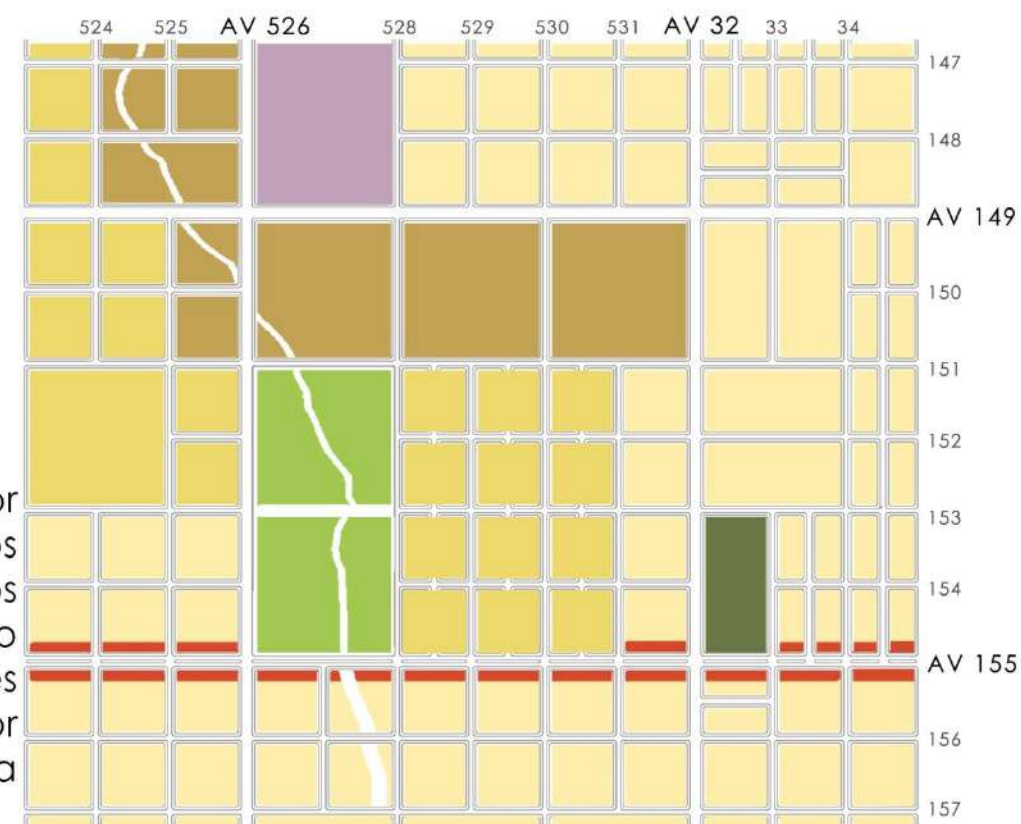
Con la lógica de circulación de la ciudad, se adaptan las vías principales de circulación conforme el flujo de movimiento previsto. A su vez se completan las calles faltantes; facilitando la accesibilidad al sitio.



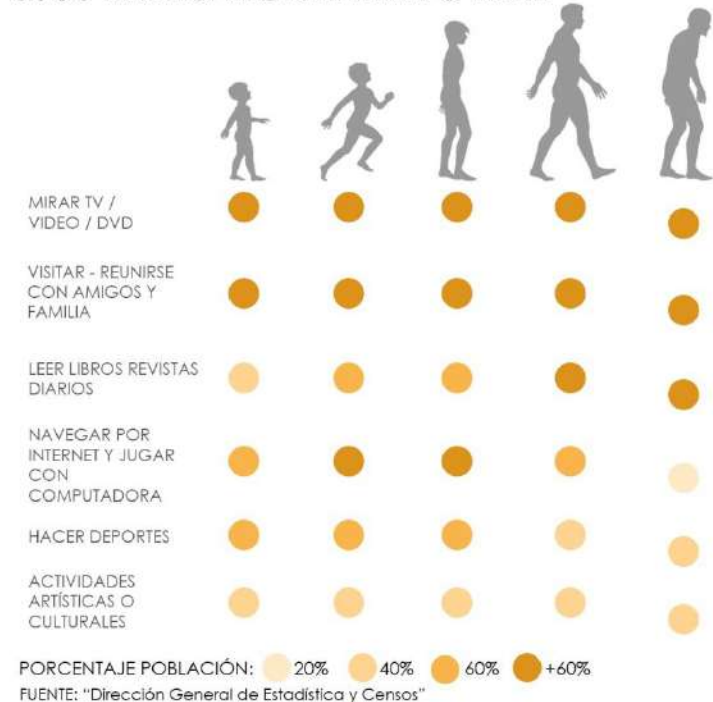
EJE USOS DEL SUELO

- RESIDENCIA PREEXISTENTE
- RESIDENCIA A CONSTRUIR
- CONTROL ESPECIAL
- INDUSTRIA
- ESPACIO ABIERTO VERDE - PARQUE URBANO
- RECREATIVO PRIVADO
- COMERCIO DE BARRIO

Se consolidará el sector con residencias y los equipamientos públicos correspondientes, debiendo cumplir condiciones constructivas específicas por estar cerca del arroyo y la central térmica.



USOS HABITUALES DEL TIEMPO LIBRE



PLANIFICACIÓN DEL TIEMPO LIBRE

Las actividades más usuales que realiza la población en su tiempo libre tienen que ver con usos que se dan en el interior de las residencias y con tecnología como televisores y computadoras.

Para promover el encuentro y uso del espacio público se proveen equipamientos y actividades que juegan con el interés de los grupos de usuarios, y provean espacios tanto descubiertos como cubiertos que atiendan a estos hábitos.

ACTIVIDADES DE INTERÉS PARA EL PARQUE URBANO Y EQUIPAMIENTOS A INCORPORAR EN EL SECTOR

RECREATIVO

- ESPACIO FERIAL
- ESPACIO PICNIC
- SEMICUBIERTO MULTUSO + ZONA WIFI
- JUEGOS
- PÉRGOLAS

CULTURAL

- CENTRO ARTE Y CULTURA (PFC)
- CENTRO DE DÍA
- CENTRO PARA LA INFANCIA Y LA NIÑEZ

DEPORTIVO

- CANCHAS DEPORTIVAS
- CIRCUITO AERÓBICO
- GYM AERÓBICO
- PABELLÓN POLIDEPORTIVO

SALUD

- UNIDAD PRONTA ATENCIÓN (UPA)
- ESPACIO DE DESCANSO

TRANSPORTE

- ESTACIONAMIENTO VEHÍCULO + BICI
- PARADA DE TRANSPORTE

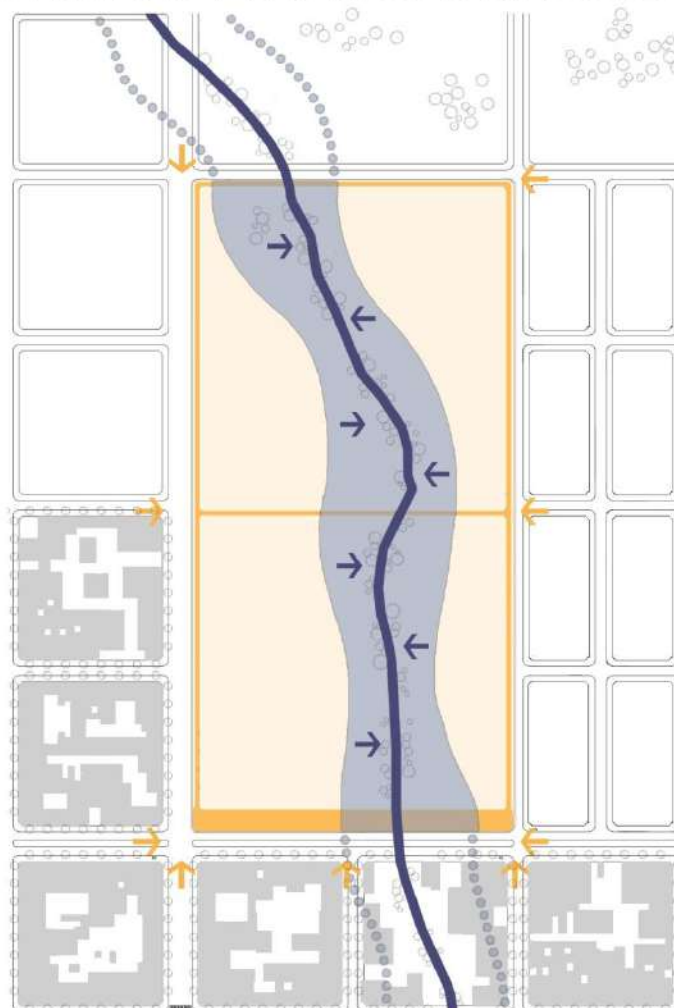
Los equipamientos específicos atienden a las necesidades de los diferentes grupos de usuarios. El parque se convierte así en el lugar donde conviven e interactúan.

CONDENSADOR DEL TIEMPO LIBRE E INTEGRADOR DE LA VIDA COMUNITARIA

PARQUE URBANO - ETAPABILIDAD Y DESARROLLO DE PROYECTO

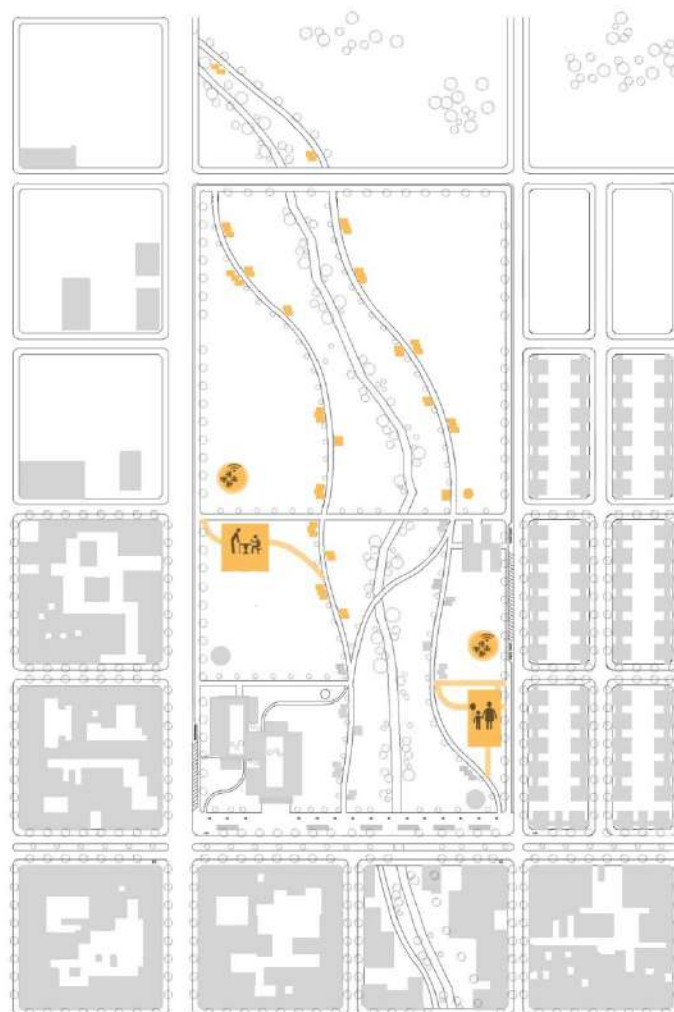
ETAPA 1

Se plantea un área permeable sobre el borde del arroyo para el escurrimiento del excedente hídrico y protección del medio natural. En las áreas laterales se ubicarán equipamientos y servicios, en posición estratégica según el movimiento. Se accederá a cada sector por medio de caminos acompañados de vegetación.



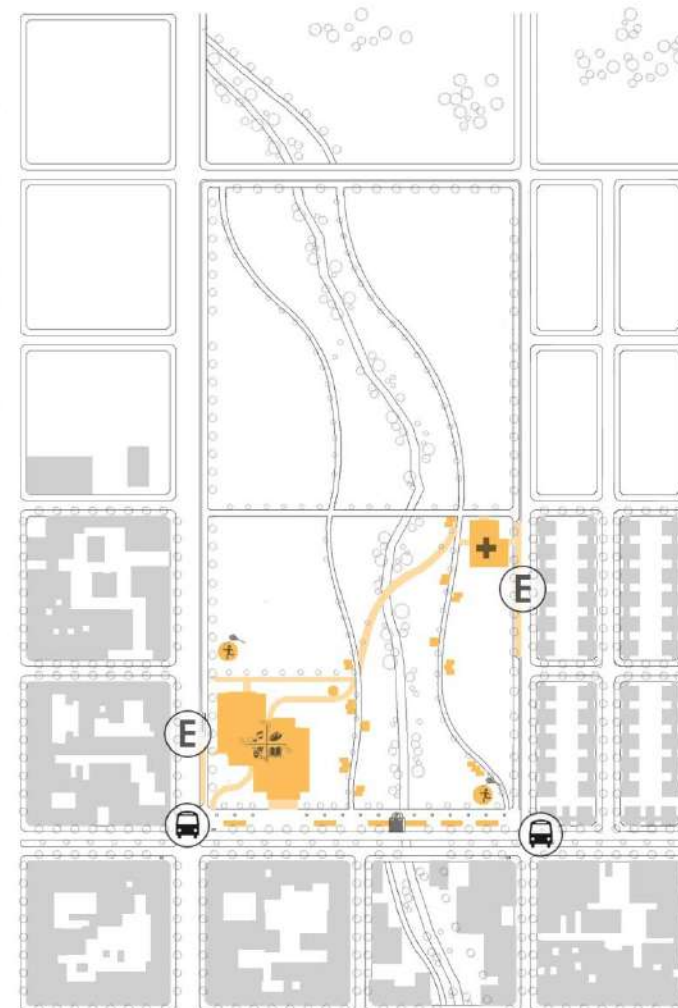
ETAPA 3

Posteriormente se añaden equipamientos específicos para niños y adultos con la expansión del barrio. Se completan los espacios para la recreación e interés cultural en todo el parque. A su vez, se plantea la incerción de vegetación de hoja caduca sobre el lado Norte de los caminos, acompañando el recorrido



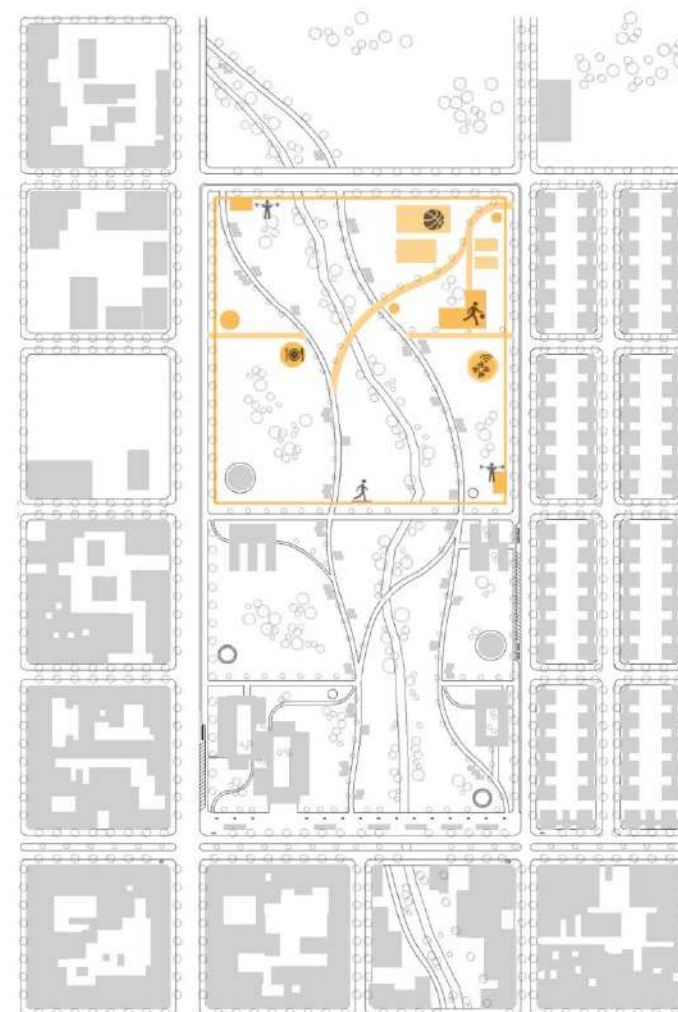
ETAPA 2

En una primera etapa de construcción, a medida que crece el barrio, se incorpora equipamientos esenciales para el área: equipamiento cultural (PFC) y de salud (UPA que completa el servicio existente) junto con sectores recreativos. Para promover el empleo local se agrega un espacio ferial sobre la avenida 155.



ETAPA 4

Para finalizar se completa el diseño con equipamientos deportivos en el sector Norte del parque, aportando así actividad al aire libre, acompañando la barrera de protección natural del plan urbano.



De esta manera se conforma un barrio caracterizado por el tejido abierto, buena relación con su medio natural y con espacios públicos aptos para la vida comunitaria, favoreciendo el desarrollo de una identidad barrial.



"Los seres humanos necesitamos la sensación de pertenecer a un territorio e integrarnos a la comunidad que lo habita. La comunidad local se constituye a partir de la proximidad y se consolida en la medida en que los vecinos comparten recuerdos de vida que les son comunes."

FUENTE: "Ciudad democrática y vivienda mutable"

Parque Urbano y viviendas consolidadas.
ÁREAS Y REFERENCIAS

RECREATIVO

- ESPACIO FERIAL
- ESPACIO PICNIC
- SEMICUBIERTO MULTUSO + ZONA WIFI
- JUEGOS
- PÉRGOLAS

CULTURAL

- CENTRO ARTE Y CULTURA (PFC)
- CENTRO DE DÍA
- CENTRO PARA LA INFANCIA Y LA NIÑEZ

DEPORTIVO

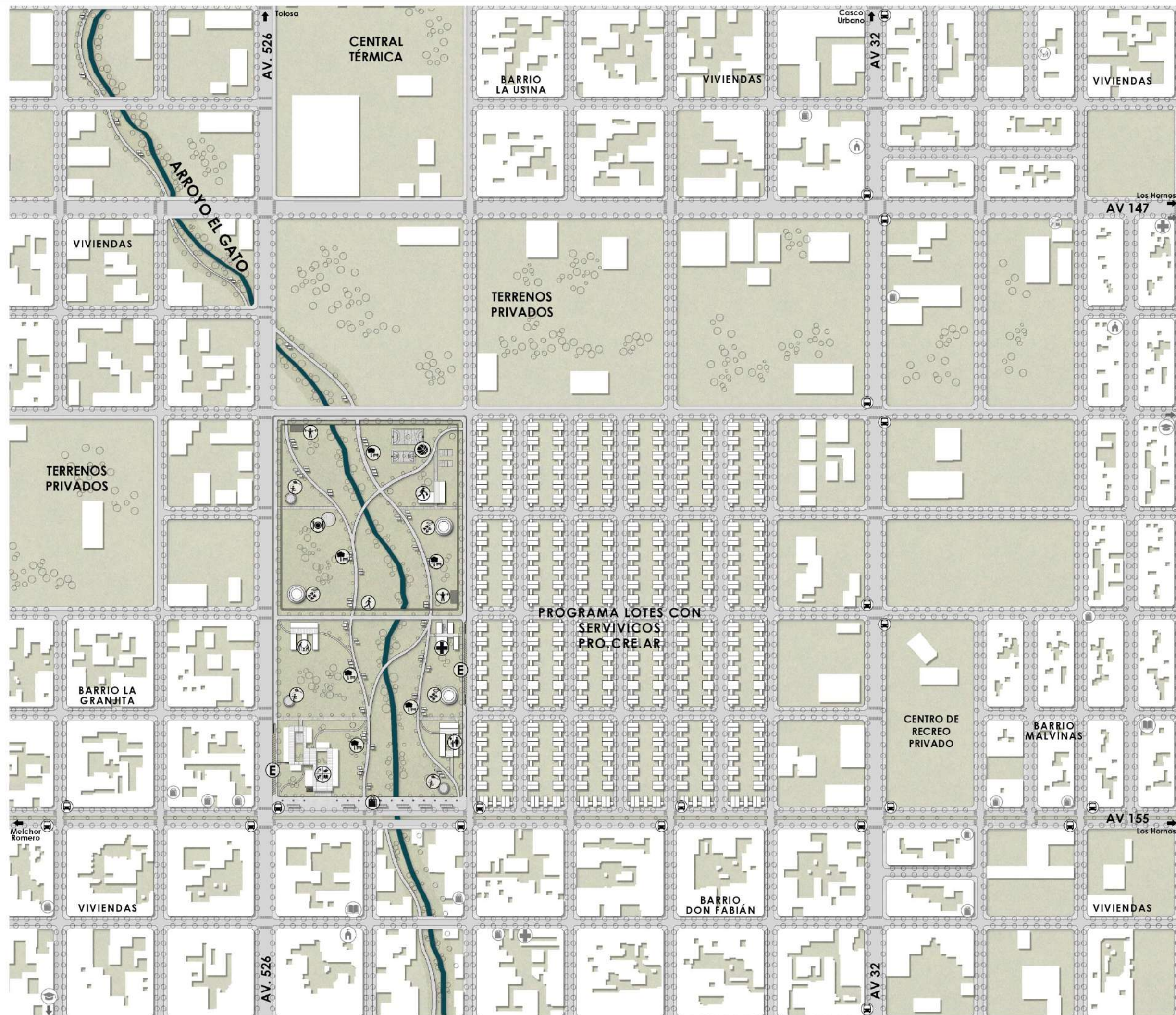
- CANCHAS DEPORTIVAS
- CIRCUITO AERÓBICO
- GYM AERÓBICO
- PABELLÓN POLIDEPORTIVO

SALUD

- UNIDAD PRONTA ATENCIÓN (UPA)
- ESPACIO DE DESCANSO

TRANSPORTE

- ESTACIONAMIENTO VEHÍCULO + BICI
- PARADA DE TRANSPORTE





VISTA AÉREA

Se aprecia el tejido conformado por las nuevas residencias y los espacios verdes.



ESPACIO FERIAL

Se extiende la vereda de la avenida 155 como una zona de acceso al parque, destinada a ferias y espacios de encuentro.



ARROYO DEL GATO

El área destinada al escurrimiento de aguas se utiliza como espacio de esparcimiento, como forma de protección del medio natural.



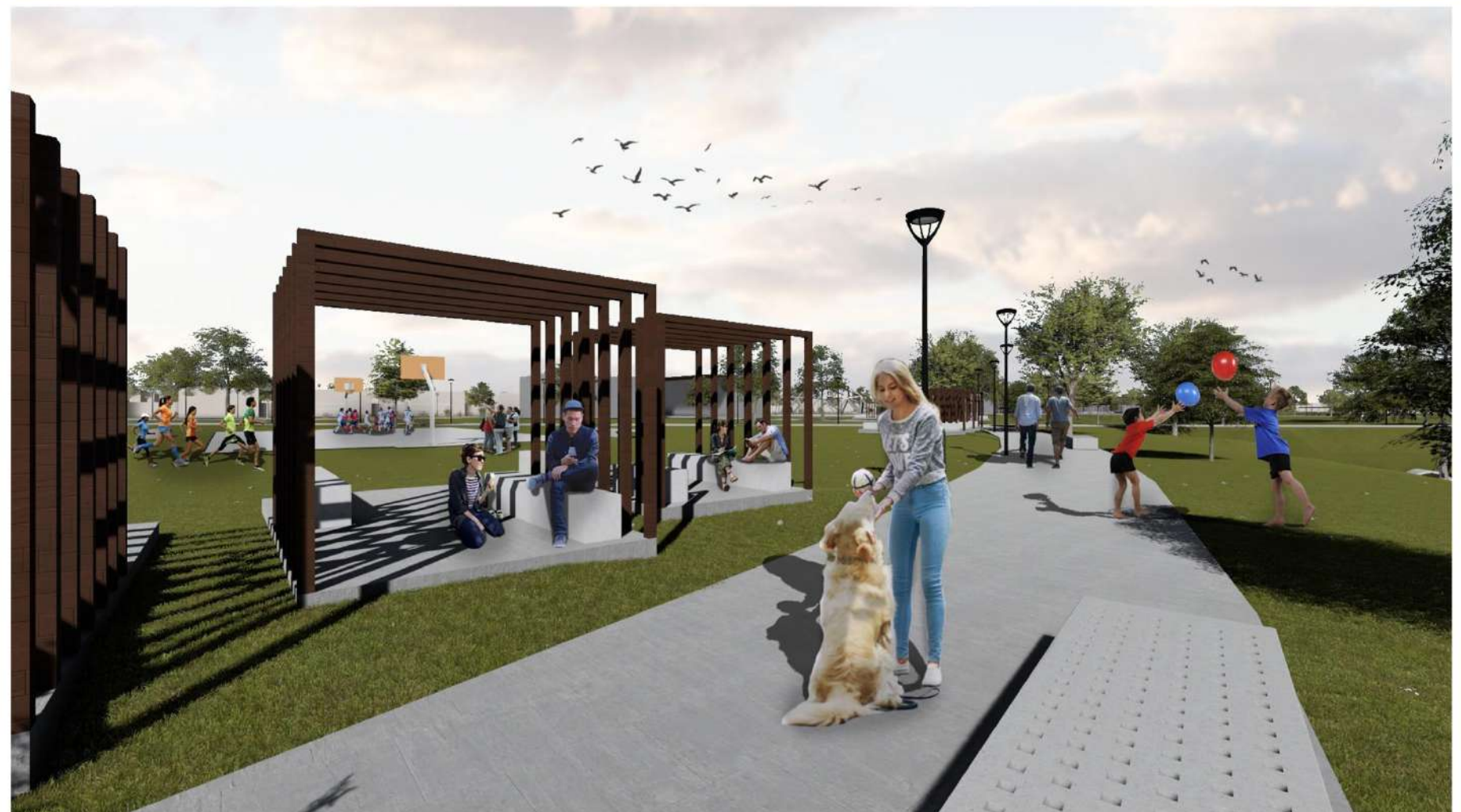
CAMINO INTERNO

Se accede y recorre el parque por medio de caminos internos que parten desde puntos estratégicos de la trama urbana existente.



CINTA AERÓBICA

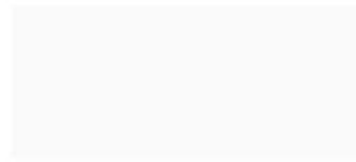
Diferenciación de actividades, con espacios para el movimiento rápido y recreación deportiva.



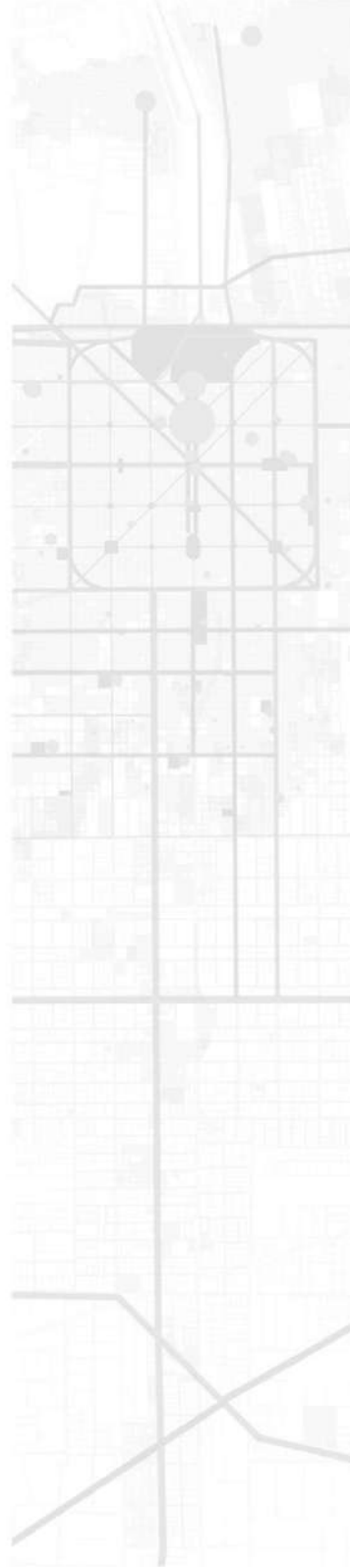
PÉRGOLAS

Espacios semicubiertos sobre los caminos principales donde se fomenta la recreación y el descanso.

ETAPAS DE PROYECTO



1
INVESTIGACIÓN
INICIAL



2
SITIO



3
TEMA



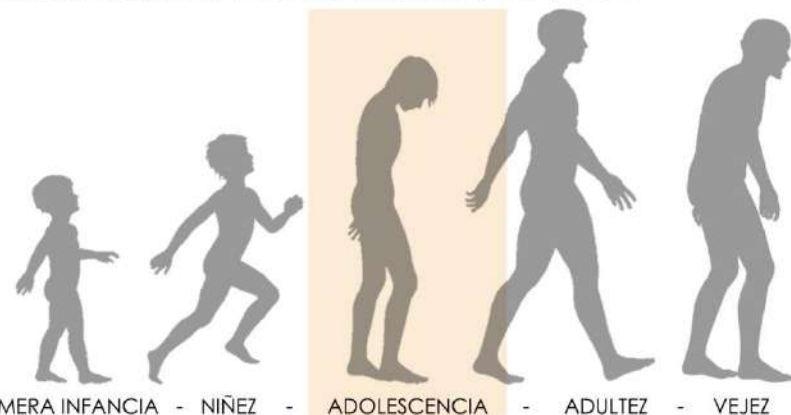
4
PROYECTO



5
TÉCNICA Y
TÉCNOLOGÍA



ADOLESCENCIA EN EL CICLO DE VIDA



PRIMERA INFANCIA - NIÑEZ - ADOLESCENCIA - ADULTEZ - VEJEZ

La ADOLESCENCIA es un período de preparación para la edad adulta durante el cual se producen varias experiencias de desarrollo de suma importancia. Más allá de la maduración física y sexual, esas experiencias incluyen la transición hacia la independencia social y económica, el desarrollo de la identidad, la adquisición de las aptitudes necesarias para establecer relaciones de adulto y asumir funciones adultas y la capacidad de razonamiento abstracto.

FUENTE: "Artículo: Desarrollo de la adolescencia"- OMS

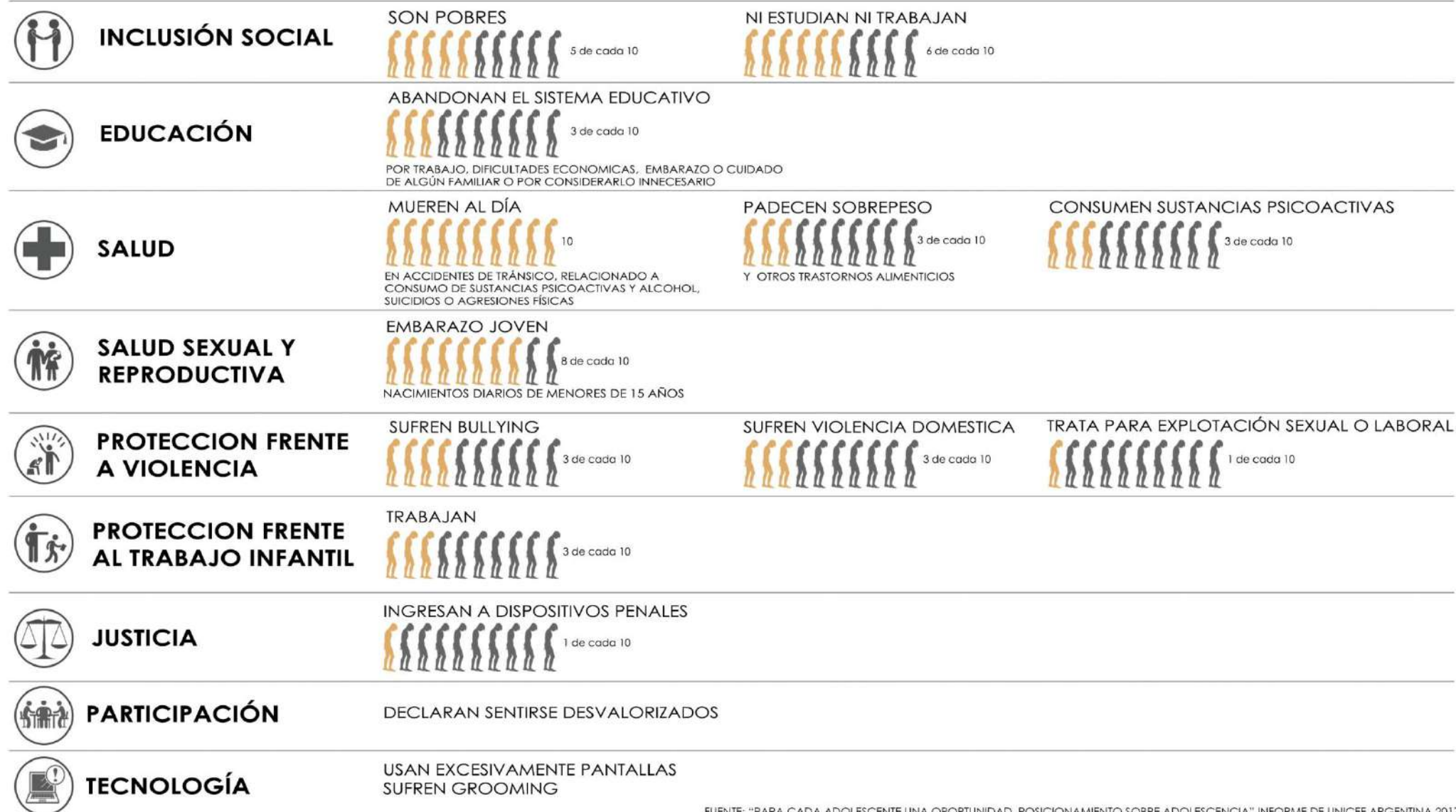
¿PORQUE ES IMPORTANTE INVERTIR EN ESTA ETAPA?

AUNQUE LA ADOLESCENCIA ES SINÓNIMO DE CRECIMIENTO EXCEPCIONAL Y GRAN POTENCIAL, CONSTITUYE TAMBIÉN UNA ETAPA DE RIESGOS CONSIDERABLES, DURANTE LA CUAL EL CONTEXTO SOCIAL Y CULTURAL PUEDE TENER UNA INFLUENCIA DETERMINANTE.

Por ello, adoptar un enfoque del desarrollo basado en el ciclo vital, que conceda más importancia a la atención, la protección y la promoción de la autonomía de los adolescentes; junto con una educación de calidad y sensible a sus necesidades, es la mejor herramienta para dotarlos de conocimientos, aptitudes y confianza en sí mismos que requieren para poder afrontar los problemas de estos tiempos.

FUENTE: "La adolescencia, una época de oportunidades" - UNICEF 2011

CONFLICTOS QUE PADECE ESTE GRUPO EN ARGENTINA



FUENTE: "PARA CADA ADOLESCENTE UNA OPORTUNIDAD. POSICIONAMIENTO SOBRE ADOLESCENCIA" INFORME DE UNICEF ARGENTINA 2017

¿DE QUE MANERA AYUDAR CON ARQUITECTURA?

SE PROPONE UN EQUIPAMIENTO CUYO PROGRAMA DE RESPUESTA AL APROVECHAMIENTO DEL TIEMPO LIBRE DE ESTE GRUPO DE USUARIOS, APORTANDO MEDIOS DE EDUCACIÓN EXTRAESCOLAR CON EL FIN DE COMPENSAR LAS DESIGUALDADES GENERADAS POR EL ESTADO DE VULNERABILIDAD ECONÓMICA, SOCIAL Y CULTURAL.

EDUCACIÓN EN SISTEMA ESCOLAR + **EDUCACIÓN EXTRAESCOLAR**



La educación extraescolar constituye una forma de aprender complementaria a la educación formal. Son procesos educativos -recreativos realizados durante el tiempo libre, que constituyen una práctica orientada y organizada de actividades grupales curriculares no lectivas. Pretende contribuir al desarrollo integral de las personas, al mejoramiento de su calidad de vida.

BENEFICIOS DE LA ESTIMULACIÓN ARTÍSTICA

- ES UNA FORMA DE EXPRESIÓN Y CONTROL EMOCIONAL**
Siendo instrumento de comunicación y autoexpresión, les permite manifestar sus sus emociones, ideologías, vidas, experiencias, recuerdos, miedos.
- AMPLIA SU CONOCIMIENTO DEL MUNDO**
Ayuda a conocer otras culturas, su historia y su evolución a través del tiempo.
- MEJORA SU CONCEPCIÓN DE LOS VALORES**
Como cada cultura es diferente, es una forma viable para reforzar los valores positivos adquiridos durante la infancia, alejándolos de entornos negativos.
- ESTIMULA SU CREATIVIDAD**
Potencia su imaginación, mejora su expresión oral y habilidades manuales, además de perfeccionar su capacidad de concentración y memorización.
- INCREMENTA SU CAPACIDAD CRÍTICA**
Invita a la reflexión y la libre interpretación, desarrollando el conocimiento y cultivando la imaginación
- CONTRIBUYE AL DESARROLLO DE SU PERSONALIDAD**
Adquieren expresiones y comportamientos que adoptan tanto en lo emocional, como en lo cognitivo; ayudando en el desarrollo de su individualidad y de su autoestima

GESTIÓN: ESTADO + ONGs

La provincia de Buenos Aires ofrece programas de interés cultural en SECTORES CREATIVOS, como los programas "Arte en barrios provincia" e "Industria creativa", dentro del programa nacional de "Red de Ciudades Creativas". Por medio de estos programas, y con el aporte de otras organizaciones, se generarían estos ESPACIOS CREATIVOS y PARQUES CULTURALES

INDUSTRIAS CREATIVAS PROGRAMA PROVINCIAL

Programas destinados a fortalecer y promover los emprendimientos productivos de PyMES culturales bonaerenses

INCLUYE LOS SECTORES



ARTE EN BARRIOS PROVINCIA PROGRAMA PROVINCIAL

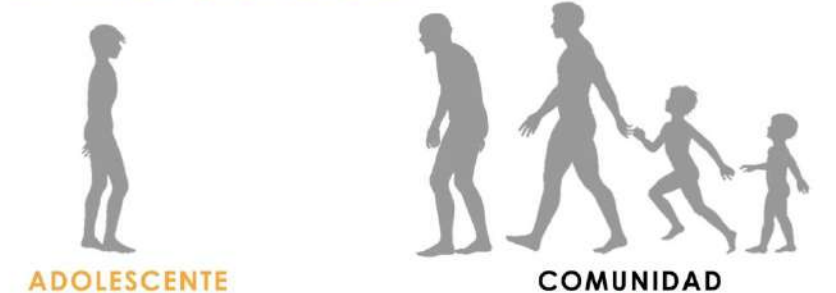
Promover la cultura como herramienta de inclusión para poder achicar la brecha de desigualdad social y garantizar el acceso a propuestas culturales de calidad



FUENTE: "Gobierno de la Provincia de Buenos Aires desde el área CULTURA"

PROGRAMA

SE PLANTEA UN EQUIPAMIENTO INCLUSIVO, QUE GENERE INTERÉS EN LOS ADOLESCENTES Y LA COMUNIDAD A FIN DE ENTUSIASMARLOS Y FOMENTAR LA INTEGRACIÓN SOCIAL.



**EXPONER
COMUNICAR
RECREAR**

- Sala de exposiciones
- Salón de usos múltiples
- Auditorio
- Buffet

El edificio como espacio de uso público, contenedor de la vida barrial, poniendo al adolescente como actor en su comunidad

**APRENDER
FORMAR
REFLEXIONAR**

- Talleres multiuso
- Aulas teóricas
- Biblioteca
- Mediateca
- Sala de estudio

**COMPARTIR
EMPREDER
CONCIENTIZAR**

- Ateliers
- Espacio de co-trabajo
- Sala multimedia
- Sala de ensayo

**ADOLESCENCIA TEMPRANA
10 - 14 AÑOS**

Cobran mayor conciencia de su género que cuando eran menores y pueden ajustar su voluntad o apariencia a las normas que observan. Pueden resultar víctimas de intimidación o acosos, o participar en ellos y sentirse confundidos de su propia identidad personal y sexual. Debería ser una etapa en la que cuenten con un espacio claro y seguro para llegar a conciliarse con esta transformación cognitiva, emocional, física y psicológica, libres de la carga que supone la realización de funciones propias de adultos y con pleno apoyo de adultos responsables en el hogar, la escuela y la comunidad.

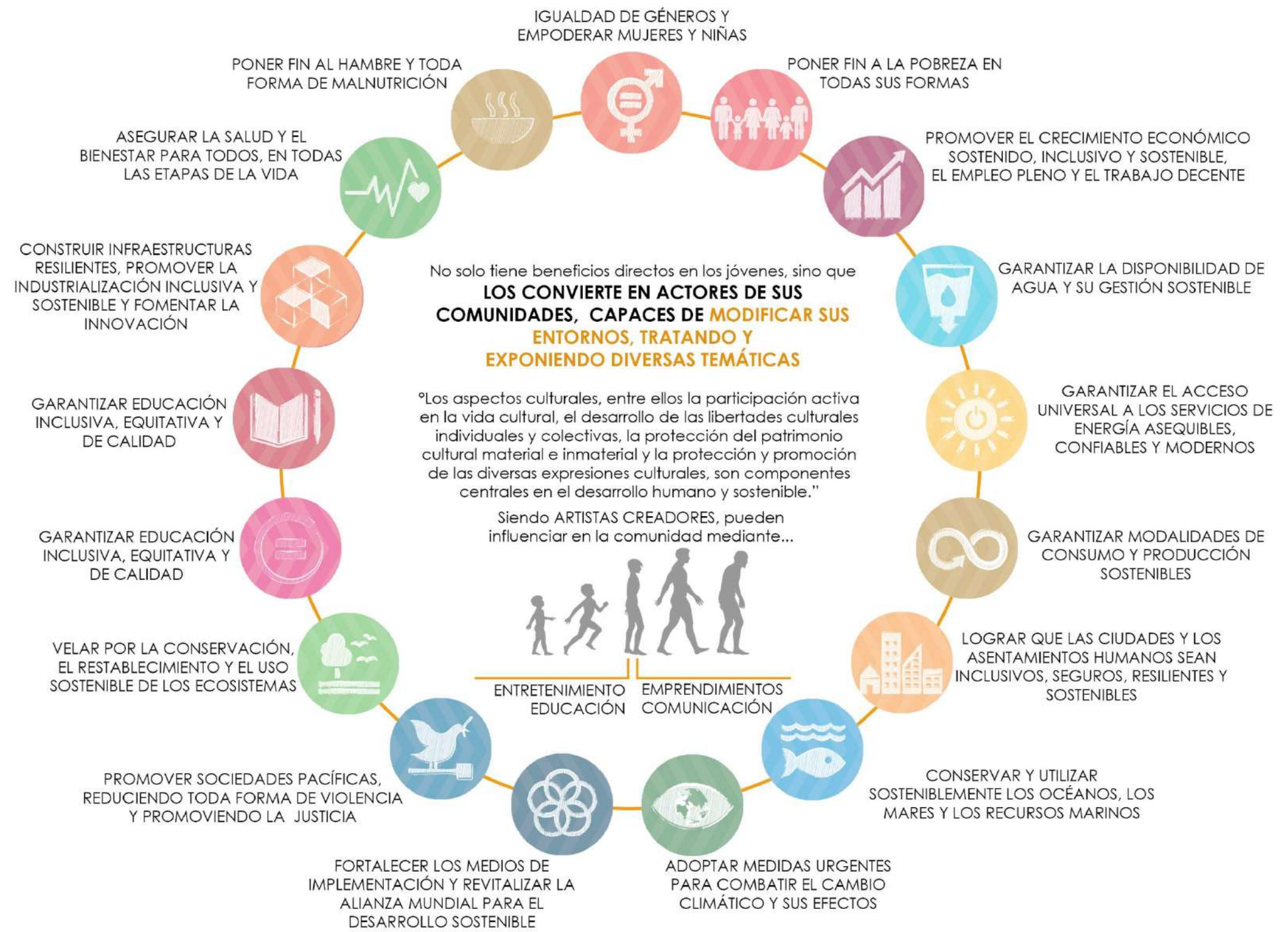
**ADOLESCENCIA TARDÍA
15 - 19 AÑOS**

El cerebro continúa desarrollándose y reorganizándose y la capacidad que el pensamiento analítico reflexivo aumenta notablemente, es una etapa de oportunidades, idealismo y promesas. Es durante estos años que los adolescentes ingresan en el mundo del trabajo o de la educación superior, establecen su propia identidad y cosmovisión y comienza a participar activamente en la configuración del mundo que les rodea.

FUENTE: "La adolescencia. Una época de oportunidades" - UNICEF 2011

INDUSTRIA CREATIVA Y LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

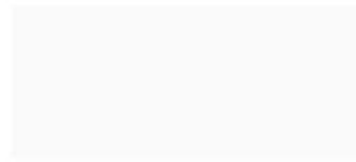
FUENTE: "Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible"- CIUDADES Y GOBIERNOS LOCALES UNIDOS (CGLU) Barcelona - Buenos Aires - Ciudad de México



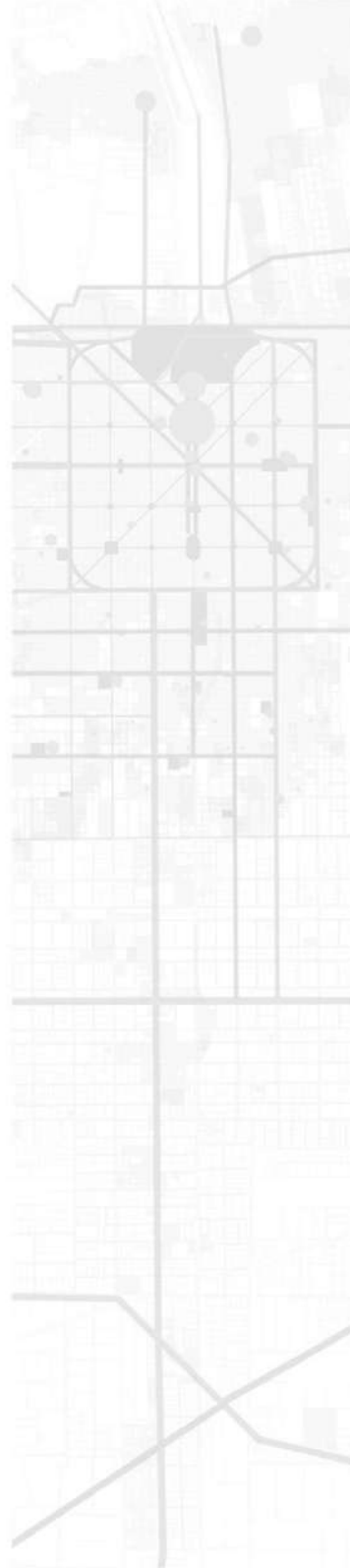
EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LOS BARRIOS



ETAPAS DE PROYECTO



1
INVESTIGACIÓN
INICIAL



2
SITIO



3
TEMA

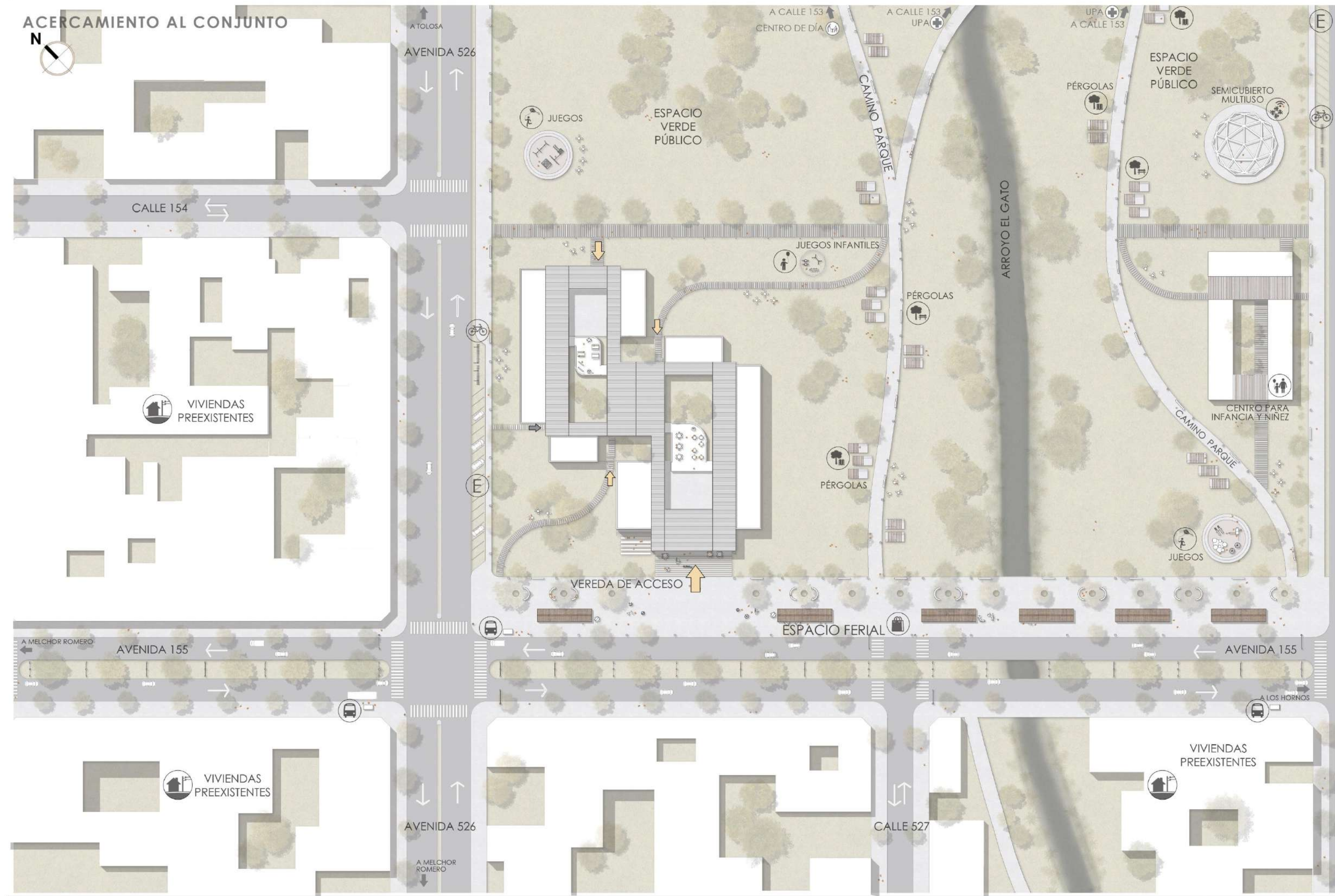


4
PROYECTO



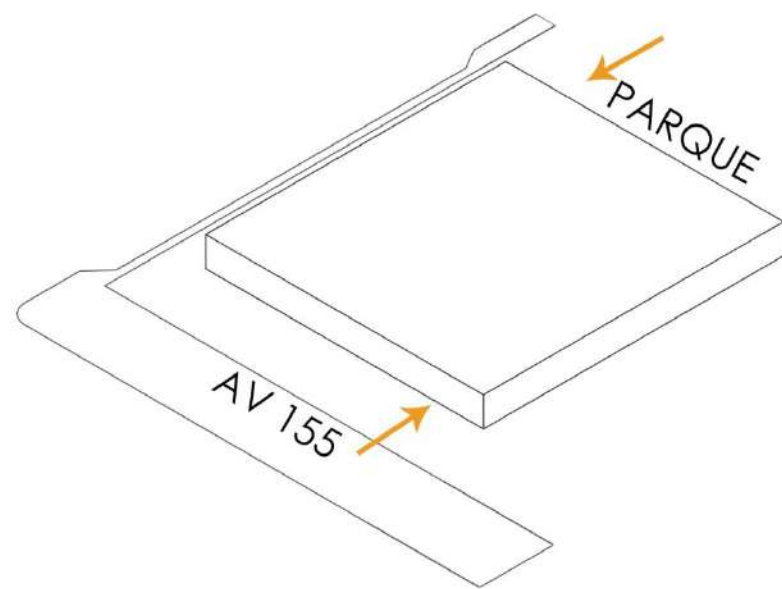
5
TÉCNICA Y
TÉCNOLOGÍA





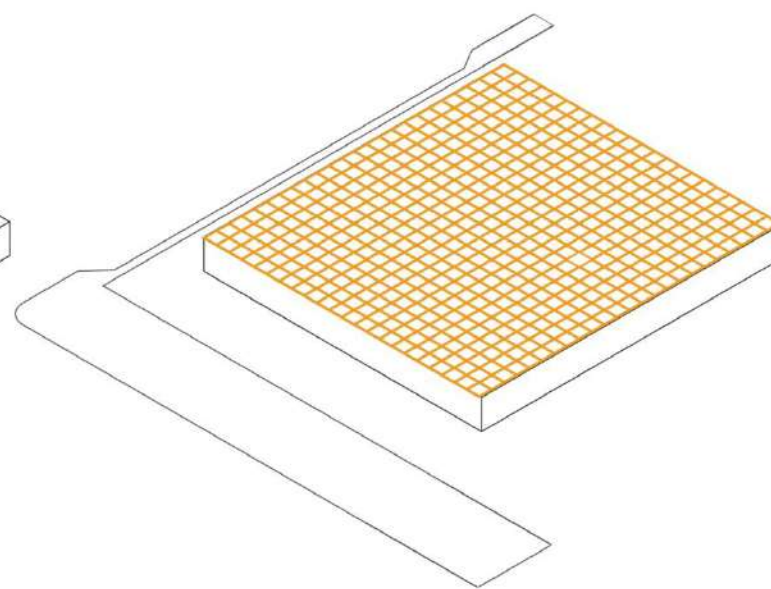
ESTRATEGIAS DE PROYECTO

VINCULACIÓN CON EL BARRIO



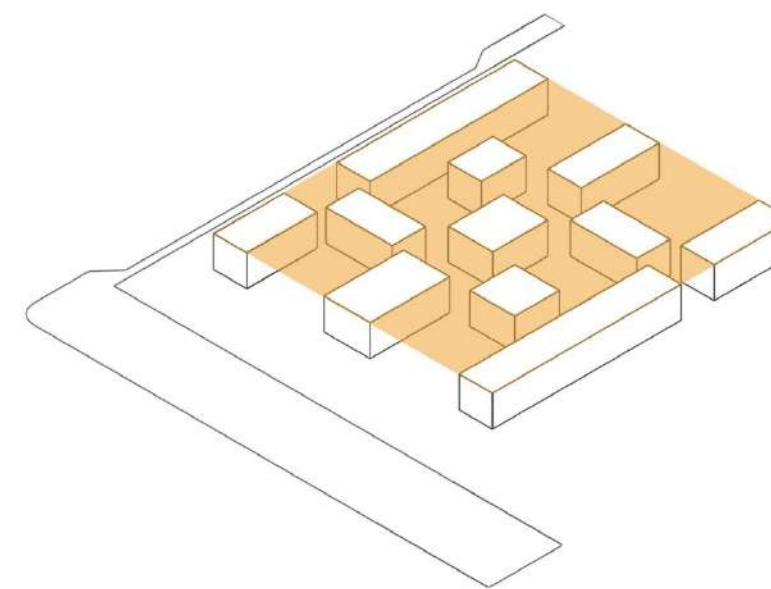
El edificio se inserta como un espacio de **UNIÓN** de la vida comunitaria del barrio en el nuevo parque urbano, por lo que su ubicación en este es estratégica, cercana a la avenida de relevancia.

GRILLA ORGANIZADORA



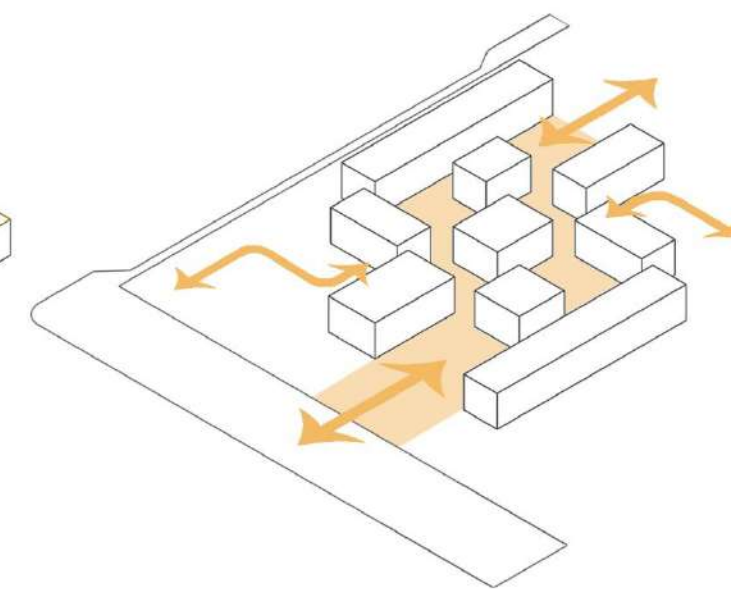
Una grilla modular conforma la base para la ubicación de los pabellones del programa, teniendo en cuenta su relación con los sistemas constructivos a utilizar.

TEJIDO ABIERTO



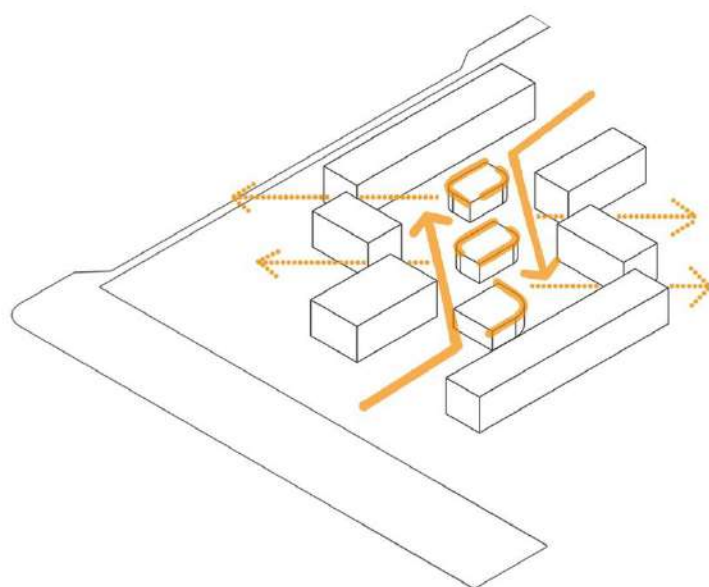
Los espacios exteriores se vuelven el componente vinculante de las actividades, manteniendo el tejido abierto característico de la zona y ampliando la superficie permeable.

INTEGRACIÓN AL ENTORNO



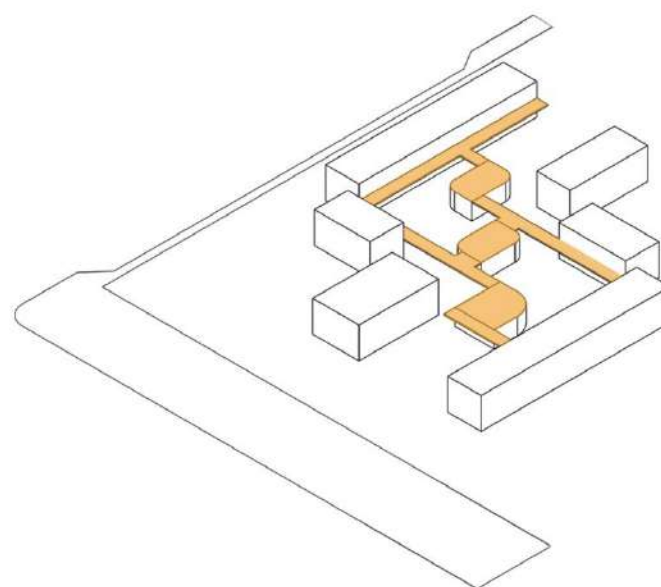
Los caminos del parque generan un recorrido que culminan dentro del conjunto a través del vacío, conformando una transición de espacios descubiertos a cubiertos.

RECORRIDO DINÁMICO



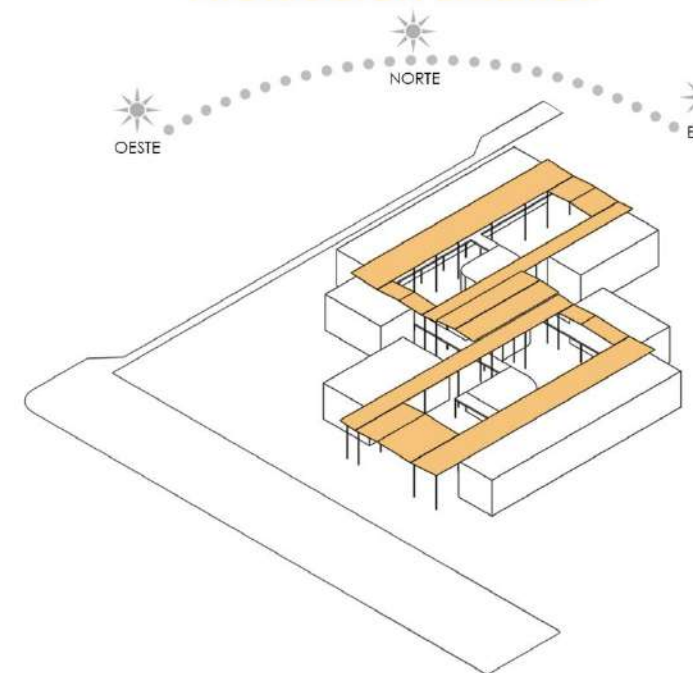
Mediante un recorrido dinámico que genere diversas formas de moverse en el espacio se logra una interacción espacial fluida y una comunicación visual constante con el entorno.

ESPACIO ARTICULADOR



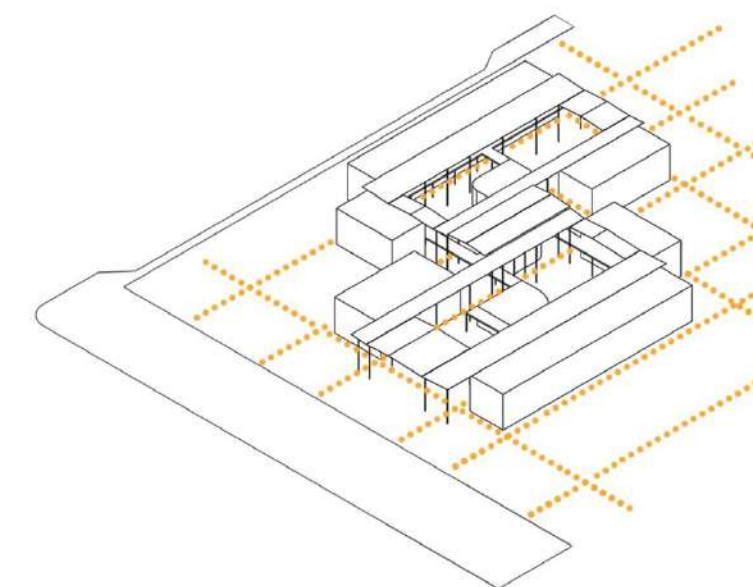
Los pabellones se encuentran conectados mediante la galería exterior articuladora, asegurando el movimiento.

PROTECCIÓN EXTERIOR



Los sistemas constructivos asegurarán condiciones de habitabilidad mientras que la cubierta inclinada permite el escurrimiento y asoleamiento todo el año sobre las circulaciones exteriores.

POSIBILIDAD DE CRECIMIENTO

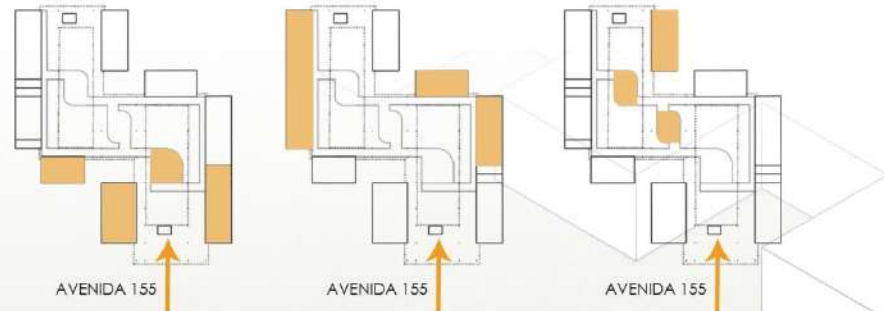


Los ejes estructurantes del conjunto y su característica abierta permiten que se expandan sus límites en caso que quiera aumentarse la superficie del conjunto e incluir nuevas funciones en el futuro.

ESPACIOS CUBIERTOS

Los programas se organizan según los flujos de movimiento que tendrá el conjunto. Las actividades de temática COMUNICAR se ubican cercanas al mayor flujo de movimiento sobre la avenida, mientras que los programas FORMAR Y EMPRENDER se relacionan mayormente con el parque.

PROGRAMA DEL EJE COMPARTIR PROGRAMA DEL EJE FORMAR PROGRAMA DEL EJE EMPRENDER



SUPERFICIES CUBIERTAS

PLANTA BAJA 1960M²
 PLANTA ALTA..... 890M²
 TOTAL 2850M²

- AULA TALLER - 54M²
- AULA TALLER - 54M²
- AULA TALLER - 54M²
- AULA TALLER - 54M²
- SERVICIOS - 27M²
- SERVICIOS - 27M²

- SALA MULTIMEDIA - 108M²
- SALA MÁQUINAS- 27m²

- SALA DE EXPOSICIONES PERMANENTES - 81m²

- MEDIATECA - 108M²

- AULA TALLER - 54m²
- AULA TALLER - 54m²
- AULA TALLER - 54m²
- AULA TALLER - 54m²

- SERVICIOS - 27M²
- SERVICIOS - 27M²

- AULAS TALLER - 108m²
- AULAS TALLER - 108m²

- SERVICIOS - 27m²
- SERVICIOS - 27m²

- ESPACIO ADMINISTRATIVO - 135m²
- ESPACIOS CO-TRABAJO - 90m²
- SALA MÁQUINAS- 27m²

- SALA EXPOSICIONES TEMPORALES - 135m²

- AUDITORIO - 252m²

- INFORMACIÓN - 15m²

- LIBRERÍA - 15m²

- ATELIER - 190m²

- SALA DE ENSAYO - 90m²

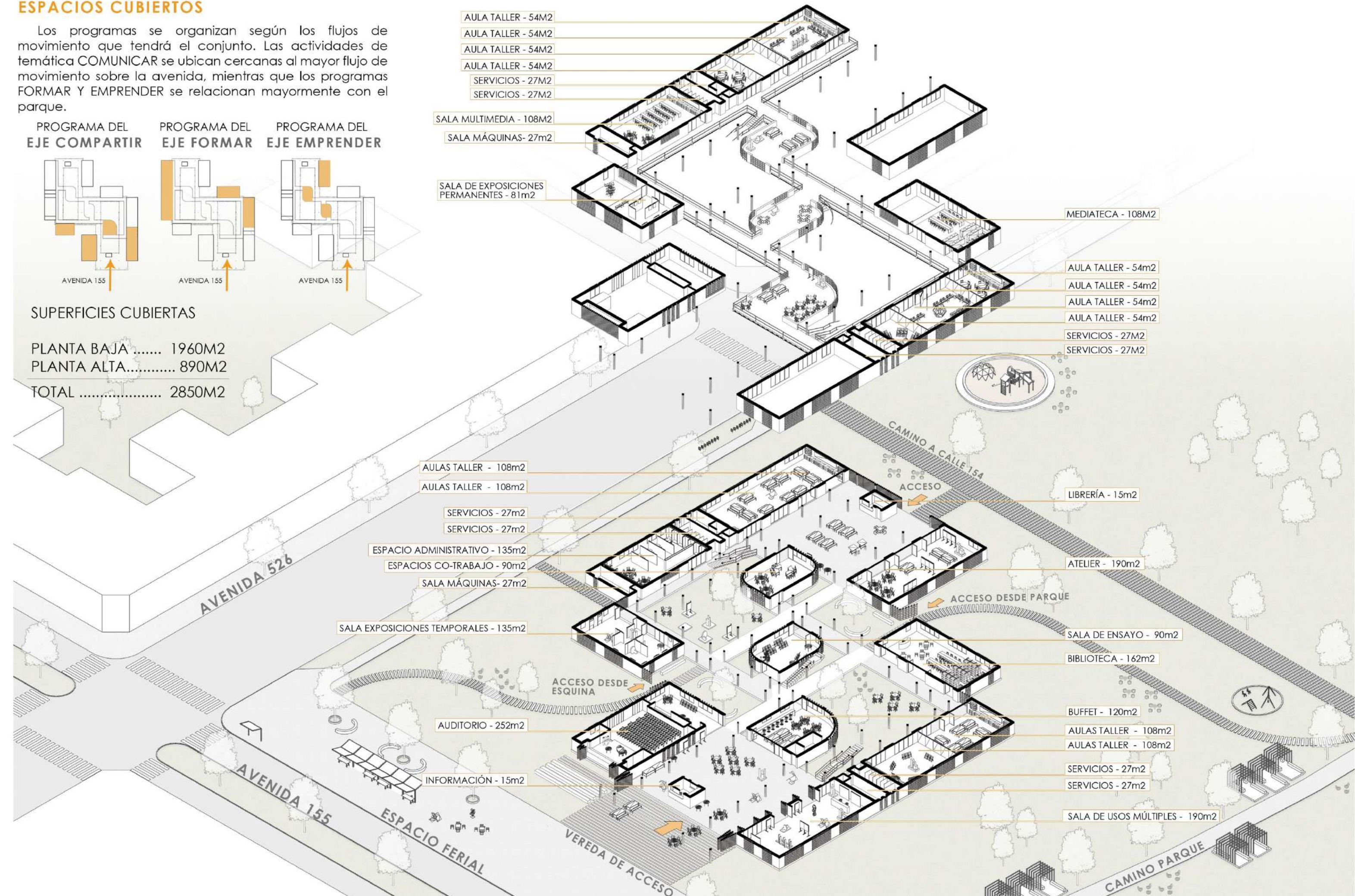
- BIBLIOTECA - 162m²

- BUFFET - 120m²

- AULAS TALLER - 108m²
- AULAS TALLER - 108m²

- SERVICIOS - 27m²
- SERVICIOS - 27m²

- SALA DE USOS MÚLTIPLES - 190m²



ESPACIOS EXTERIORES

Los espacios exteriores del conjunto se caracterizan en función del programa que los rodea.

ESPACIO RECREATIVO

Centro de la actividad social del conjunto, siendo el área de expansión entre el auditorio, el buffet y el SUM



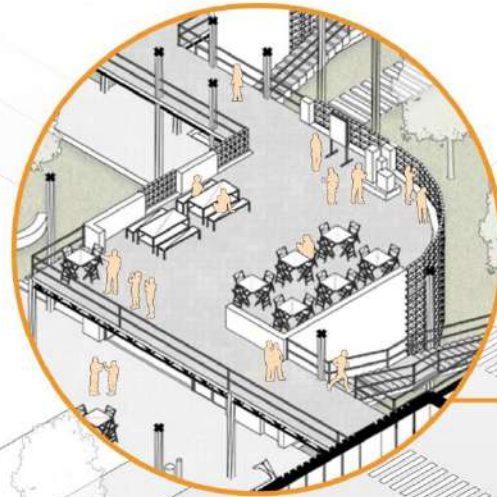
ESPACIO EXPOSITIVO

Extensión de las salas de exposición donde se podría comunicar y mostrar lo producido en paneles y plataformas.



TERRAZA MIRADOR

Sector de expansión en altura, preparado para múltiples actividades, y permite visuales al barrio y parque.



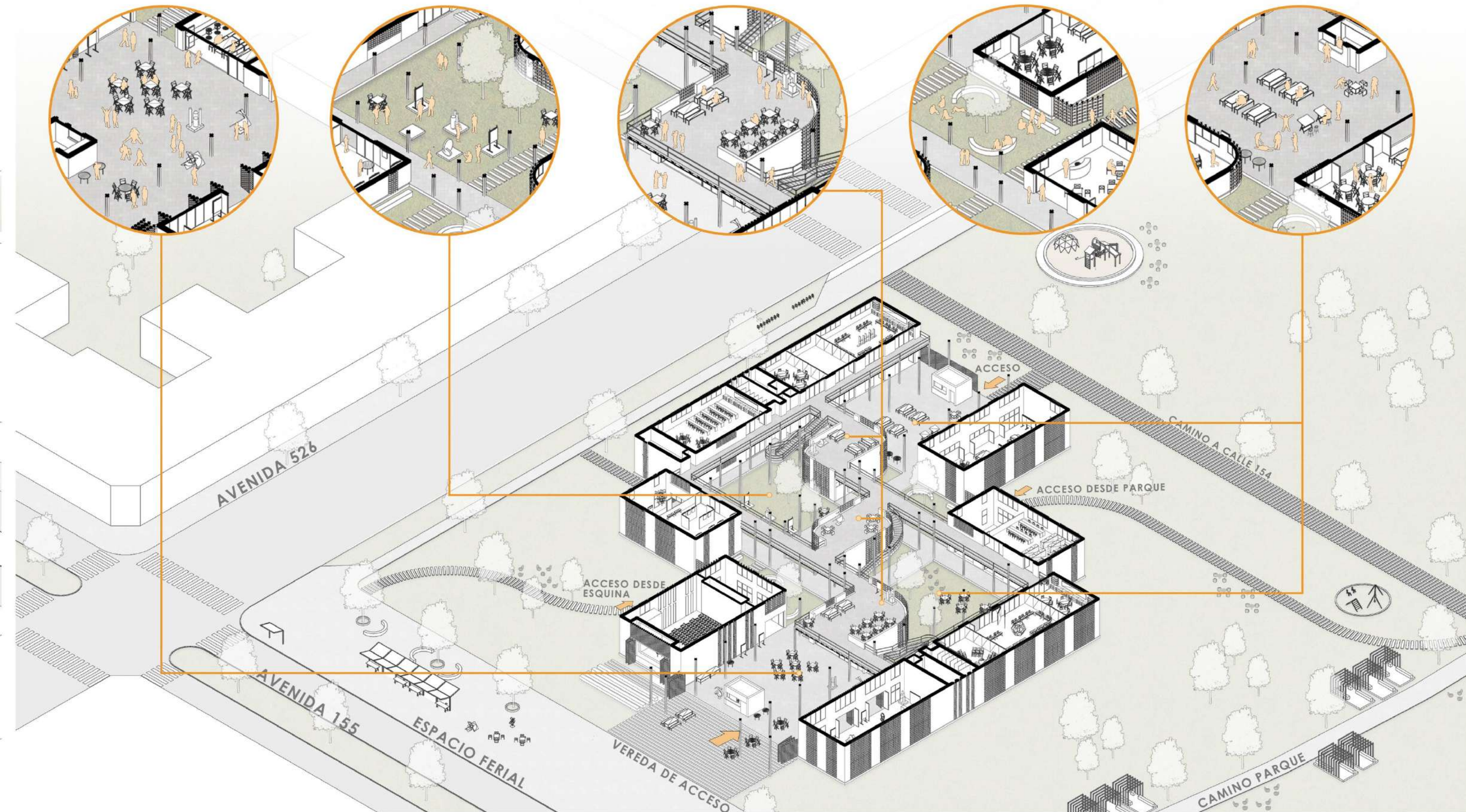
ÁREA DE DESCANSO

Pensado para la relajación y la reflexión, cuentan con mobiliario específico y generan visuales hacia los espacios exteriores y pabellones.



ESPACIO DE TRABAJO

Caracterizado como lugar de producción al aire libre, se encuentra entre talleres, aulas, atelier, biblioteca y espacios de co-trabajo.

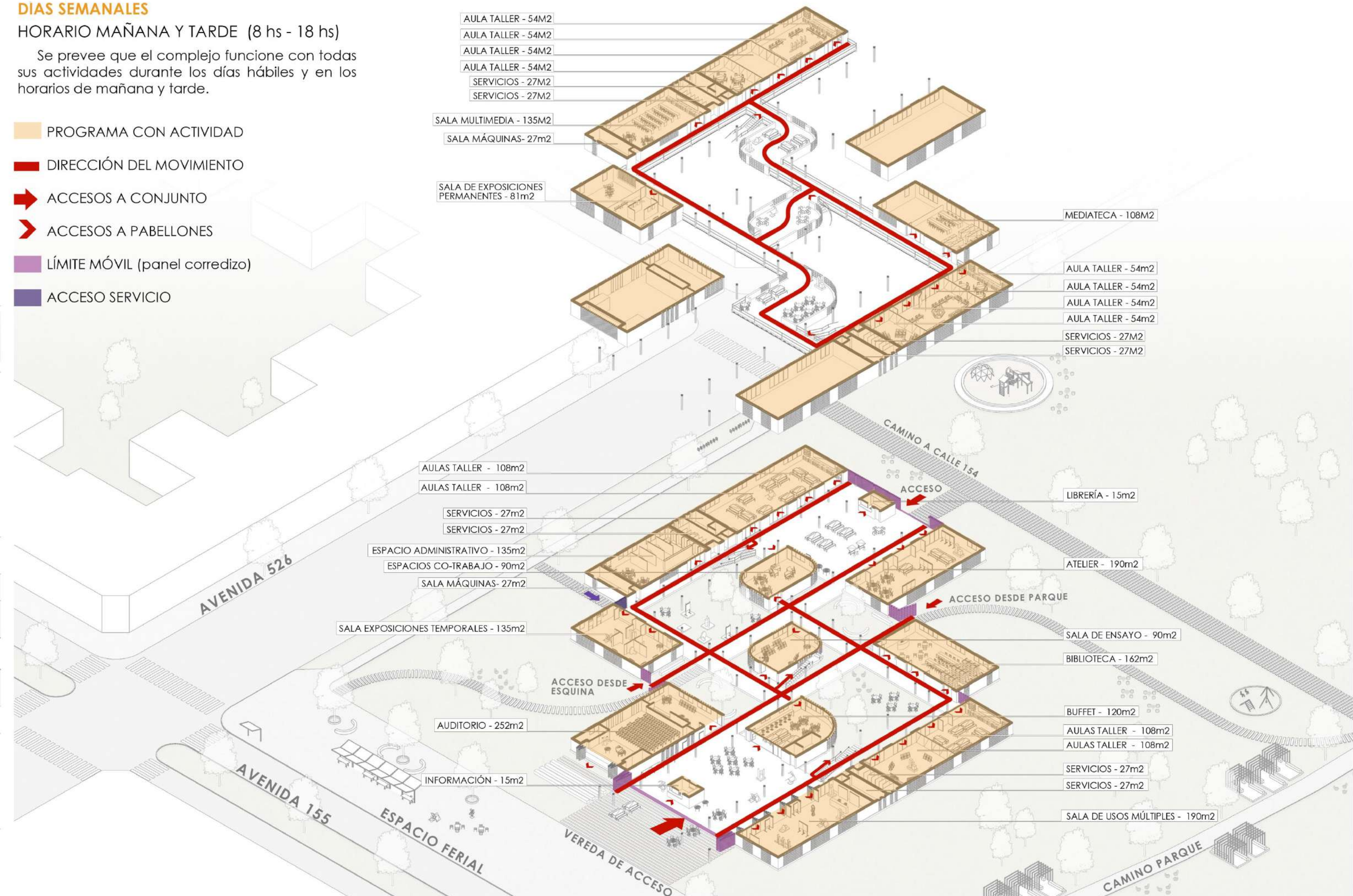


DIAS SEMANALES

HORARIO MAÑANA Y TARDE (8 hs - 18 hs)

Se prevee que el complejo funcione con todas sus actividades durante los días hábiles y en los horarios de mañana y tarde.

- PROGRAMA CON ACTIVIDAD
- DIRECCIÓN DEL MOVIMIENTO
- ACCESOS A CONJUNTO
- ACCESOS A PABELLONES
- LÍMITE MÓVIL (panel corredizo)
- ACCESO SERVICIO



DÍAS SEMANALES

HORARIO NOCHE (18 hs - 22 hs)


El libre movimiento del edificio permite habilitar ciertas partes del conjunto al mismo tiempo que otras cecen su funcionamiento, como en un posible horario nocturno, donde se permita el uso de espacios para eventos y talleres.

 PROGRAMA CON ACTIVIDAD

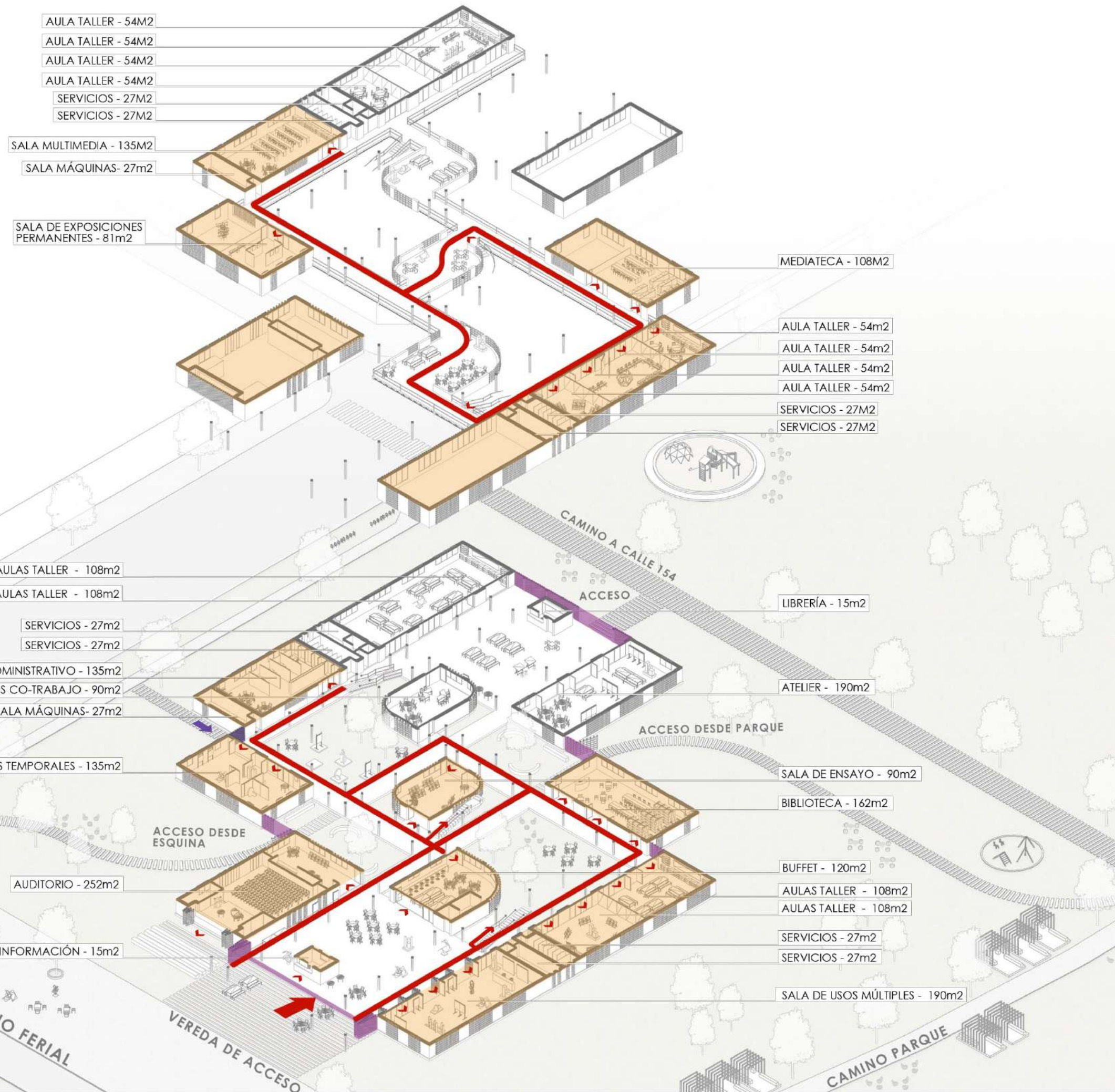
 DIRECCIÓN DEL MOVIMIENTO

 ACCESOS A CONJUNTO

 ACCESOS A PABELLONES

 LÍMITE MÓVIL (panel corredizo)

 ACCESO SERVICIO



DIAS FIN DE SEMANA

En casos de haber actividad durante los fines de semana, ya sea recreación, exposición u ocio; se habilita un sector del edificio con todas las funciones.

ACTIVIDADES POSIBLES:


- Exposiciones especiales
- Charlas o asambleas del barrio
- Conciertos / obras teatrales / proyección audiovisual
- Exposiciones artísticas

 PROGRAMA CON ACTIVIDAD

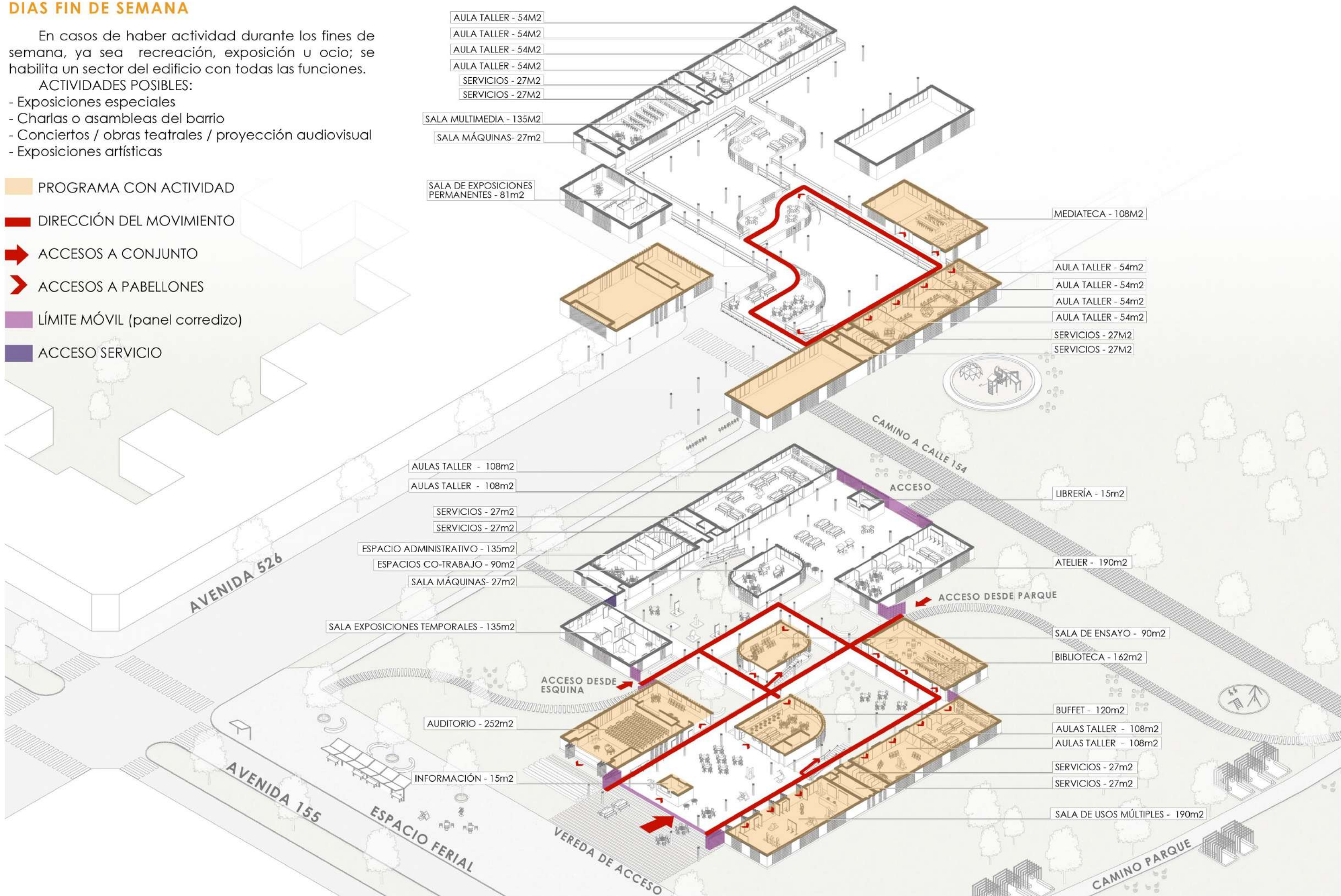
 DIRECCIÓN DEL MOVIMIENTO

 ACCESOS A CONJUNTO

 ACCESOS A PABELLONES

 LÍMITE MÓVIL (panel corredizo)

 ACCESO SERVICIO







ACCESO PEATONAL

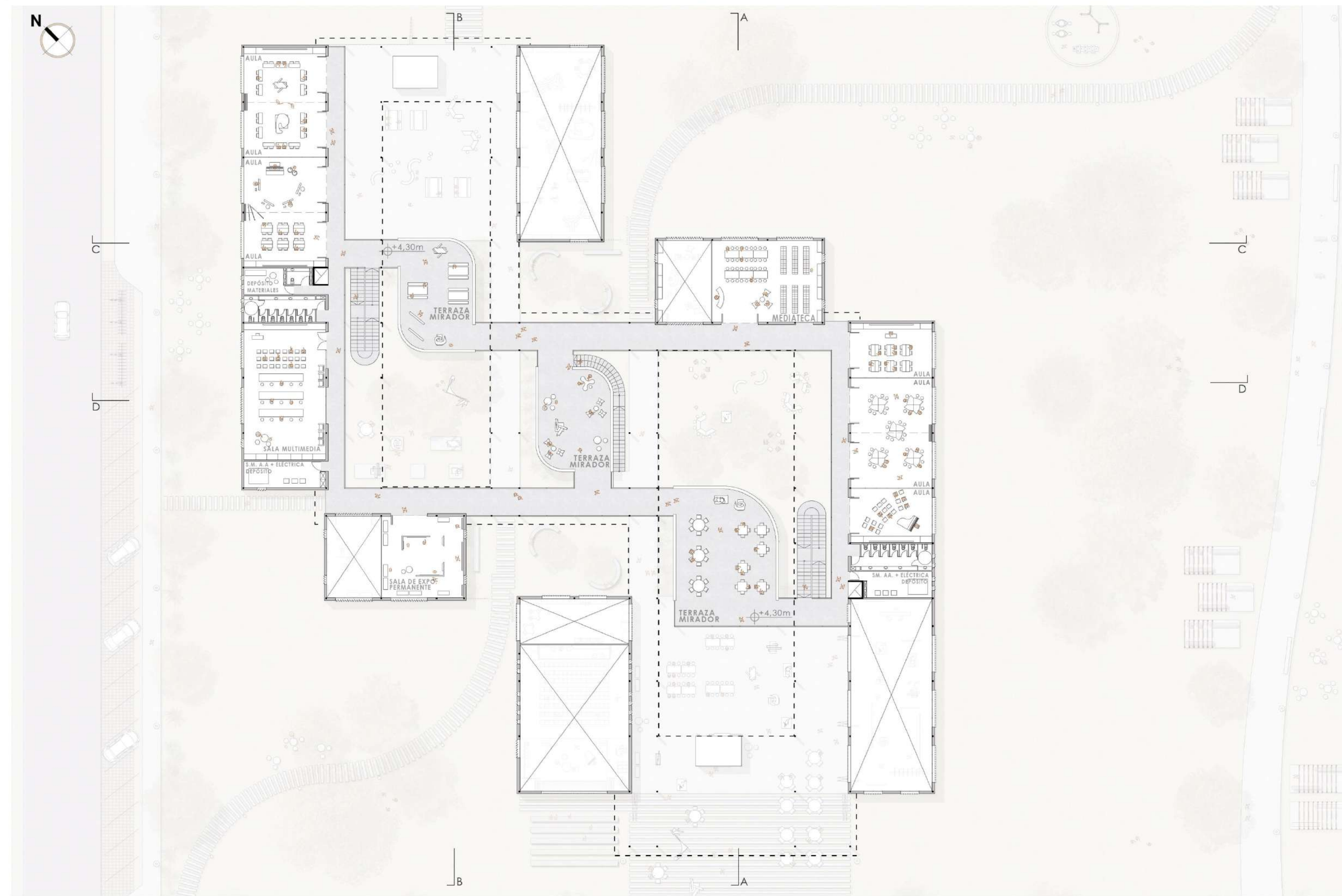
El espacio de acceso al conjunto considerado como extensión de la vereda del parque, conforma con el primer patio un espacio continuo.



ACCESO DESDE PARQUE

Los caminos del parque conducen a los equipamientos desde puntos estratégicos de la calle. El acceso por ellos en el conjunto se da entre los volúmenes construidos, a través de los patios.





CORTE A - A



CORTE B - B



CORTE C - C



CORTE D - D







ESPACIOS EXTERIORES

Los patios del conjunto actúan como condensadores del movimiento y principal espacio de encuentro y comunicación para los usuarios.



INTEGRACIÓN VISUAL

La galería articula los volúmenes y patios, permitiendo en el recorrido visuales sobre las diferentes actividades del conjunto.



PATIOS COMO EXPANSIÓN

Con el tratamiento de la envolvente, los patios mantienen una relación visual fluida con los espacios interiores, percibiéndose como su expansión.



PERCEPCIÓN DEL ESPACIO

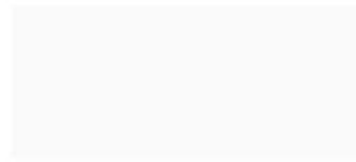
Las circulaciones verticales promueven un juego perceptivo, obligando al peatón a visualizar el conjunto desde diferentes ángulos.



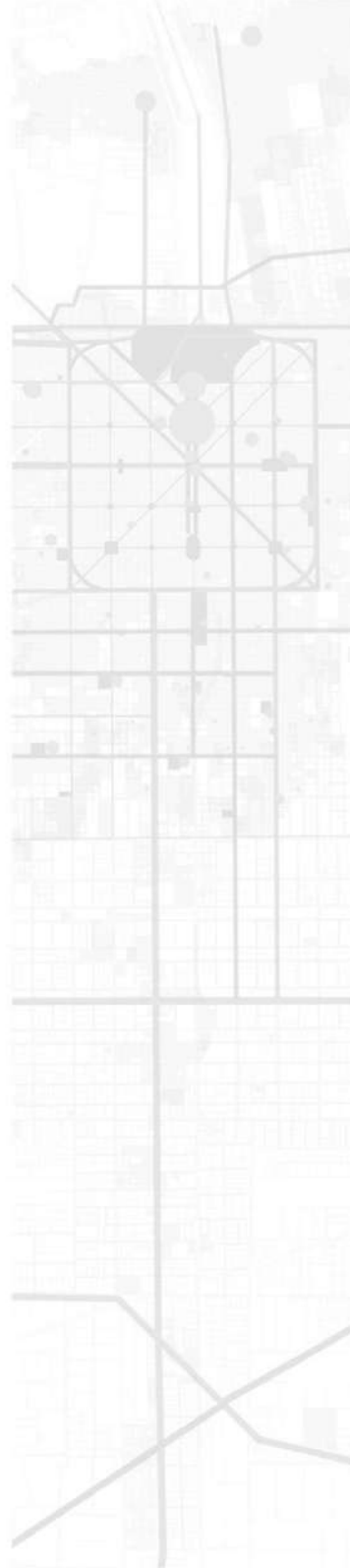
TEJIDO ABIERTO

El tejido abierto permite visuales a corta y larga distancia, logrando una constante relación con el parque y el barrio, integrando el conjunto con el sitio.

ETAPAS DE PROYECTO



1
INVESTIGACIÓN
INICIAL



2
SITIO



3
TEMA



4
PROYECTO



5
TÉCNICA Y
TÉCNOLOGÍA



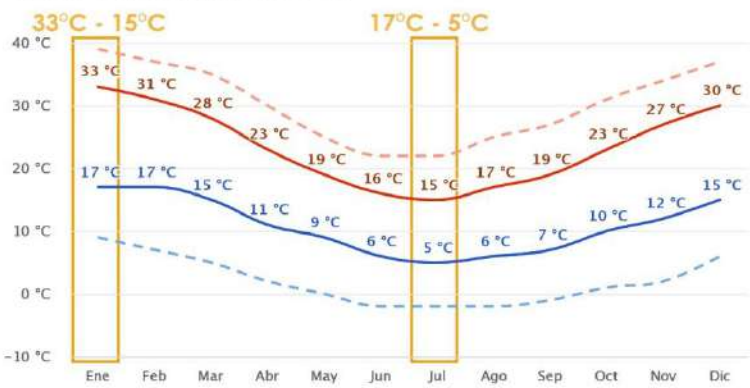
CONDICIONANTES CLIMÁTICAS

ZONA BIOCLIMÁTICA IIIb



Templado cálido
Subzona húmeda

TEMPERATURA ANUAL



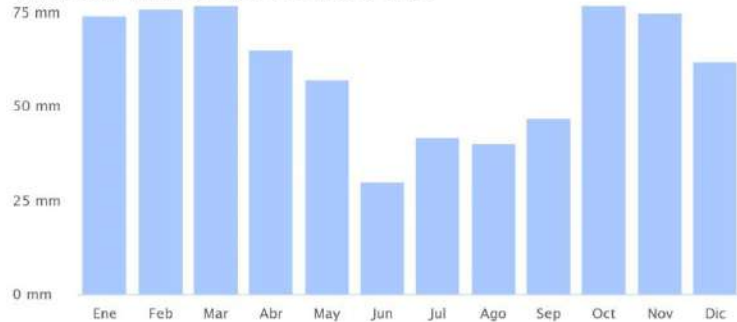
- Máxima diaria media
- Mínima diaria media
- Días calurosos
- Noches frías
- AMPLITUD TÉRMICA PROMEDIO: menos de 14°C
- Temperatura media en VERANO: 25°C
- Temperatura media en INVIERNO 10°C

Al ser una zona templada las temperaturas varían enormemente según la época del año, con veranos e inviernos muy marcados. A su vez, en los últimos años, se han producido en dichos meses olas de calor y olas de frío muy por encima de los valores habituales; por lo que se debe prever formas de CALENTAR y REFRIGERAR los ambientes interiores para cada estación.

HUMEDAD RELATIVA

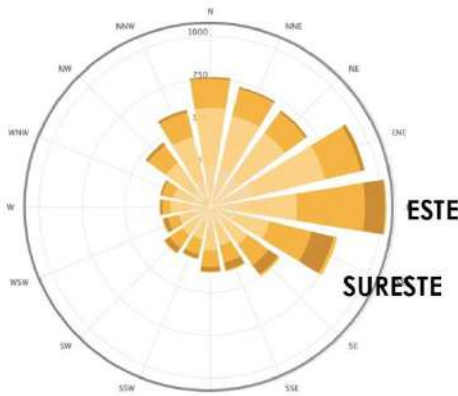
- HR MEDIA MENSUAL EN VERANO: 83%
- HR MEDIA MENSUAL EN INVIERNO: 76%
Por la proximidad de la zona al Río de La Plata, la humedad en el ambiente nunca baja edl 50% por lo que es crucial cuidar que no se produzca CONDENSACIÓN dentro de los materiales.

PRECIPITACIONES ANUALES



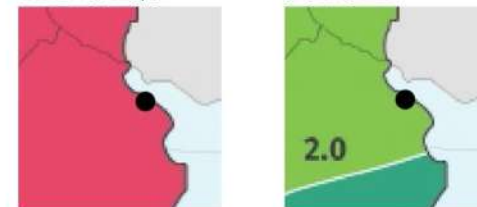
PRECIPITACIONES ANUALES: 1023mm/anales
PROMEDIO MENSUAL: 68mm
Son abundantes durante todo el año, con mayor intensidad durante los períodos cálidos. Se debe prever un buen sistema de escurrimiento de agua.

VIENTOS DOMINANTES

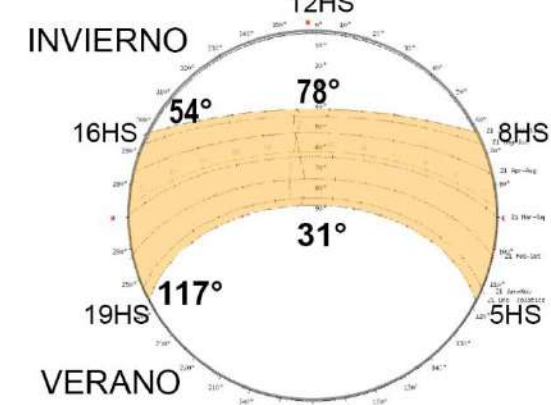


- VELOCIDAD: de 5 a 28km/h
Los vientos dominantes provienen del Este y el Sureste, en el período de Octubre a Febrero

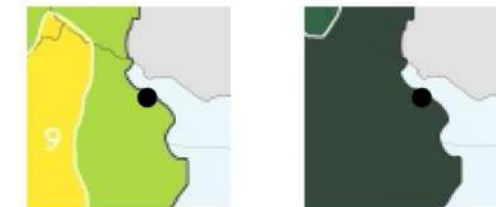
IRRADIACIÓN SOLAR (kW | h/m2)



CARTA SOLAR



HELIOFANIA EFECTIVA (HS BRILLO SOLAR)



CONDICIONANTES DEL MEDIO NATURAL

HIDROGRAFÍA Y TOPOGRAFÍA



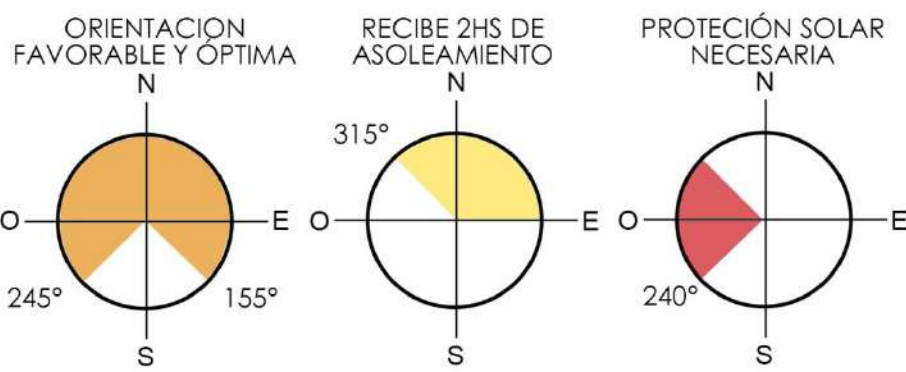
La Plata esta implantada en una llanura con ligeras lomadas y muchos arroyos que desembocan en el Río de la Plata. Al estar incerto en las proximidades de uno de estos arroyos, el sector cuenta con suelos con alta presencia de aguas subterráneas infiltradas desde el curso de agua.



CONDICIONANTES PARA CONFORT HIGROTÉRMICO

TEMPERATURA INTERIOR:
- INVIERNO DE 18° A 22°
- VERANO DE 23° A 27°
HUMEDAD: DE 30% A 70%
VELOCIDAD DEL AIRE: 5 A 8 MTS./MIN.
TEMPERATURA DE SUPERFICIES: 5°
TEMPERATURA DEL SUELO: 19° A 24°

Se debe cumplir con los valores mpinimos admisibles de transmitancia térmica según la normativa y en función de la temperatura exterior de diseño de la localidad.



VALORES K (MAX. ADM.):
TRANSMITANCIA TÉRMICA (W/m2K)
VERANO
Temperatura exterior de diseño: 35,5 °C

	NIVEL A	NIVEL B
MURO	0,50	1,25
TECHO	0,19	0,48

INVIERNO
Temperatura exterior de diseño: -2,5 °C

	NIVEL A	NIVEL B
MURO	0,33	0,91
TECHO	0,29	0,74

CONDICIONANTES SOCIOCULTURALES Y RECURSOS

La mayoría de las viviendas y construcciones de la zona se no se encuentran terminadas, por lo que se presenta una oportunidad de intervenir en la conciencia colectiva y ayudar a mejorar la calidad habitacional de dichas viviendas.

En cuanto a la materialidad utilizan materiales constructivos tradicionales como ladrillos cerámicos y losas macizas. Esto tiene fuerte relación en que son los materiales más sencillos de conseguir en la región y por ende tienden a ser más baratos que otros dentro del mercado



COMPLETAMIENTO DE VIVIENDA EN ETAPAS



LOSA ALIVIANADA Y ESTRUCTURA DE HORMIGÓN



LOSA MACIZA HORMIGÓN CUBIERTA DE CHAPA



VIVIENDAS SOBRE CALLE 154 ESTRUCTURA HªAº + LADRILLO HUECO

PROCESO CONSTRUCTIVO COMO HERRAMIENTA DE EDUCACIÓN Y DESARROLLO

PROYECTO CONSTRUCTIVO - PARTICIPATIVO

Como forma de educar a la población en materia de sistemas constructivos y con el objetivo mejorar la calidad del hábitat, se propone generar una iniciativa de "PROYECTO PARTICIPATIVO", donde durante el proceso de construcción del edificio; aquella persona que lo desee pueda aprender de primera mano TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS y sistemas que aseguren el CONFORT HIGROTÉRMICO.

Debido a esto se propone utilizar tecnologías tradicionales como el ladrillo cerámico macizo y hormigón armado; de fácil acceso y conocidas para la población de la zona; así como también mano de obra del sector con el fin de generar OPORTUNIDAD DE EMPLEO.



ESTA DECISIÓN TIENE MÚLTIPLES OBJETIVOS ENTRE ELLOS:

- EDUCAR A LA POBLACIÓN EN ESTRATEGIAS SUSTENTABLES

Por las técnicas a utilizar y criterios manejados en proyecto que podrán verse y explicarse durante el proceso constructivo

- CONCIENTIZAR SOBRE EL MANEJO DE RECURSOS

Siendo la razón principal detrás de la selección de materiales, que lo que se aprenda y maneje en el complejo se pueda aplicar en residencias del sector

- DAR EMPLEO A MANO DE OBRA LOCAL

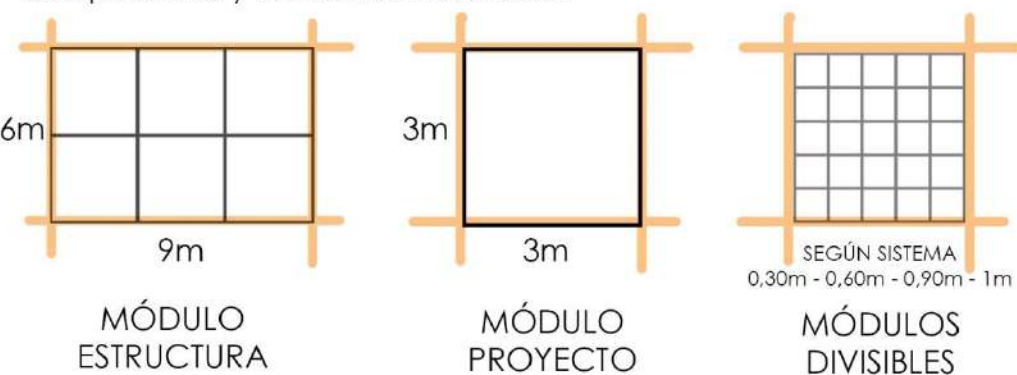
Teniendo en cuenta que buena parte de los residentes de la zona y sectores cercanos se dedican a algún rubro de la construcción.

- CREAR ESPACIOS PÚBLICOS CON IDENTIDAD

Está comprobado que las personas recuerdan el 90% de lo que hacen ellos mismos, al ser un espacio social construido en parte por los residentes del barrio, quedará la experiencia en la memoria colectiva.

INTEGRACIÓN DE SISTEMAS - GRILLA BASE

Los sistemas a utilizar se combinan en una grilla base de 3mx3m, módulo adaptable y compatible con diversas medidas de componentes y elementos materiales.



ELECCIÓN DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

CUBIERTA EN GALERÍA

VIGA RETICULADA Y CUBIERTA DE CHAPA

Al ser intransitable y liviana, se propone un sistema de vigas reticuladas en función de disminuir la cantidad de apoyos, ya que estas tienen capacidad de soportar luces mayores que otros sistemas.

Colocadas sobre columnas tubulares, es un sistema independiente a los pabellones pensado para transportar el agua de lluvia rápidamente fuera del complejo.

ENVOLVENTE VERTICAL

MURO LADRILLO VISTO CON AISLACIÓN + ABERTURAS DVH

Se propone aprovechar sus cualidades técnicas y de diseño del ladrillo, siendo éste de los materiales más accesibles en el mercado. La envolvente de los pabellones se compone de:

- 3 lados de muro de ladrillo cerámico macizo con respectivas aislaciones, calado de manera que permita una buena iluminación natural y ventilación, según el uso del pabellón y sus necesidades específicas
- 1 lado de carpintería en DVH en función de otorgar iluminación natural y flexibilidad espacial

ENVOLVENTE HORIZONTAL

LOSA ALIVIANADA CON VIGUETA + BLOQUE EPS

Se utiliza este sistema en función de la adaptabilidad de este a diversas luces entre apoyos según los requerimientos específicos de cada pabellón.

Sirve tanto como entrepiso transitable y cubierta (con las debidas aislaciones térmicas se logra llegar a buen nivel de confort higrotérmico). De esta forma, los PABELLONES se conforman a partir de sistemas tradicionales.

ESTRUCTURA MIXTA

INDEPENDIENTE H°A° EN PABELLONES + METÁLICA EN EL EXTERIOR (VIGA RETICULADA Y COLUMNA TUBULAR)

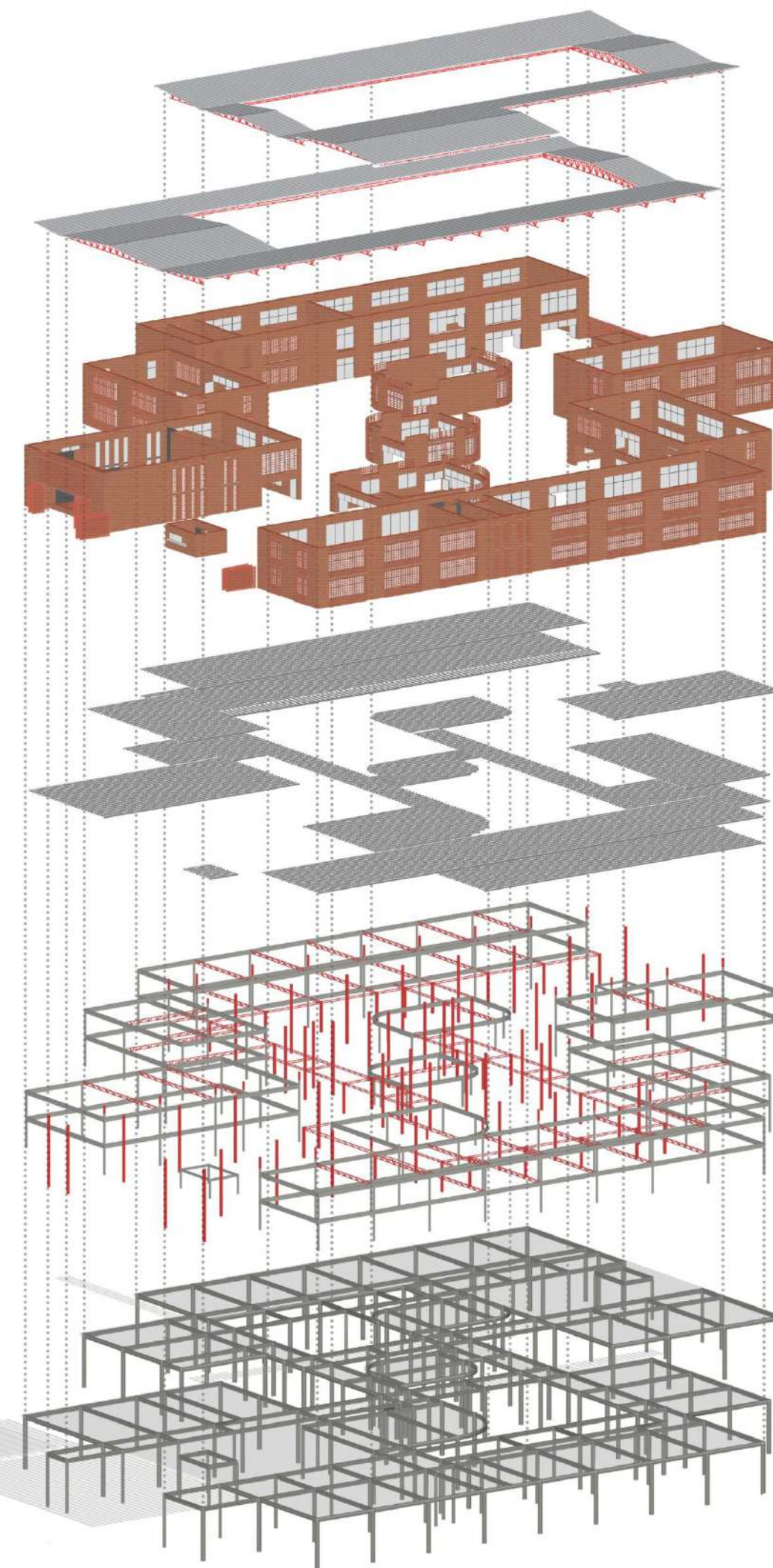
Se diferencia en función del requerimiento:

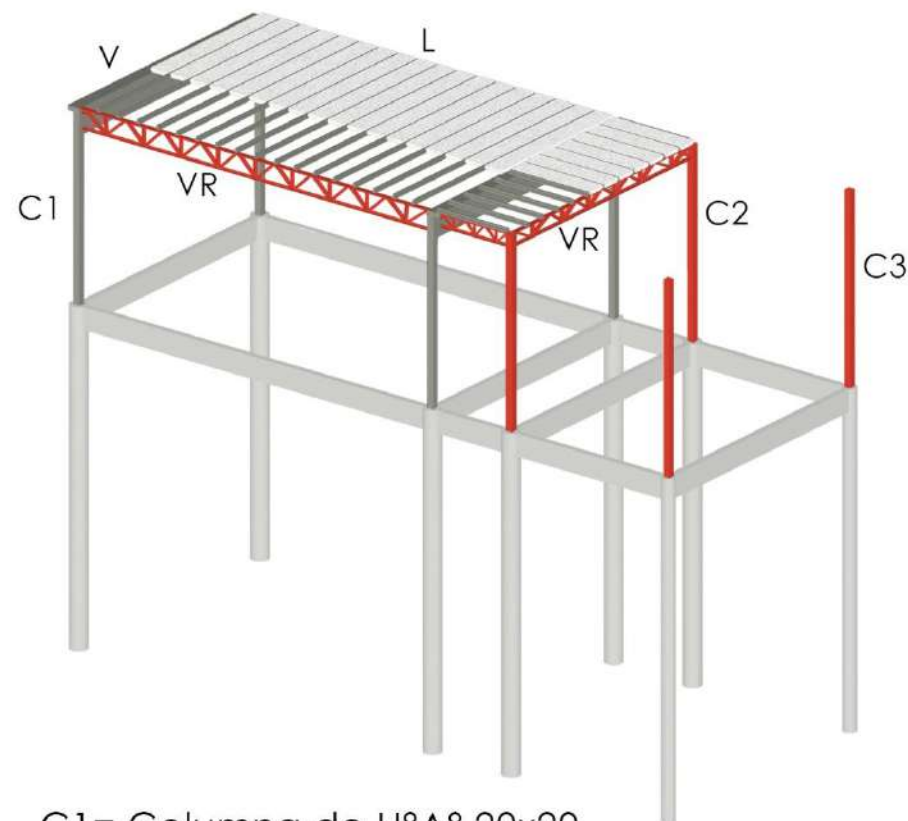
- por un lado la estructura de los pabellones, formados como volúmenes en ladrillo que requieren un elemento de soporte adicional, por lo que se conforman con una estructura en hormigón armado.
- por otro lado, combinando vigas reticuladas y columna metálica en el exterior, por las dimensiones de las luces entre apoyos, y en función de tener vigas más pequeñas y livianas. Las columnas metálicas serán perfiles tubulares para aprovecharlas como elemento de desagüe pluvial.

FUNDACIONES

SEMIPROFUNDA - PILOTES

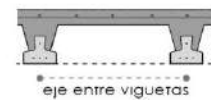
Se adopta el sistema por la necesidad de cimentación profunda por la cercanía al Arroyo El Gato, y por lo tanto, encontrarse sobre un suelo de poca resistencia. El sistema permite recibir las cargas puntuales de las columnas y cargas distribuidas del muro





- C1 = Columna de H°A° 20x20
- C2 = Columna metálica 25x25
- C3 = Columna metálica tubular 20x20
- V = Viga de H°A°
- VR = Viga reticulada cordones paralelos con perfil ángulo L
- L = Losa alivianada con bovedilla EPS

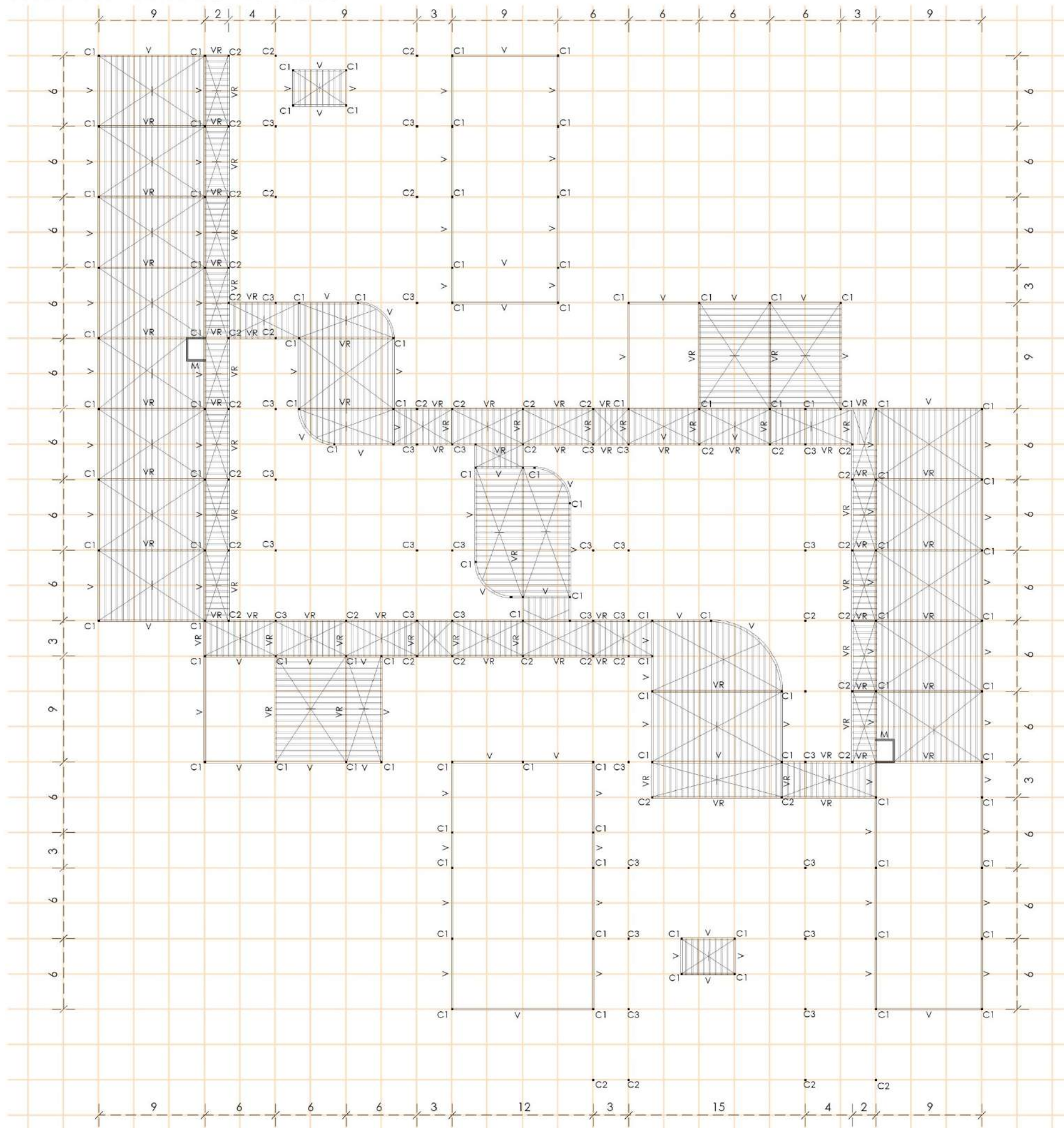
Losa alivianada
 Carga = Peso propio + sobrecarga según destino
 Según fabricante para 6m de luz se requiere:
 - 50cm de eje entre viguetas
 - Bovedilla de EPS de 17cm de altura
 - Capa de compresión de 4cm

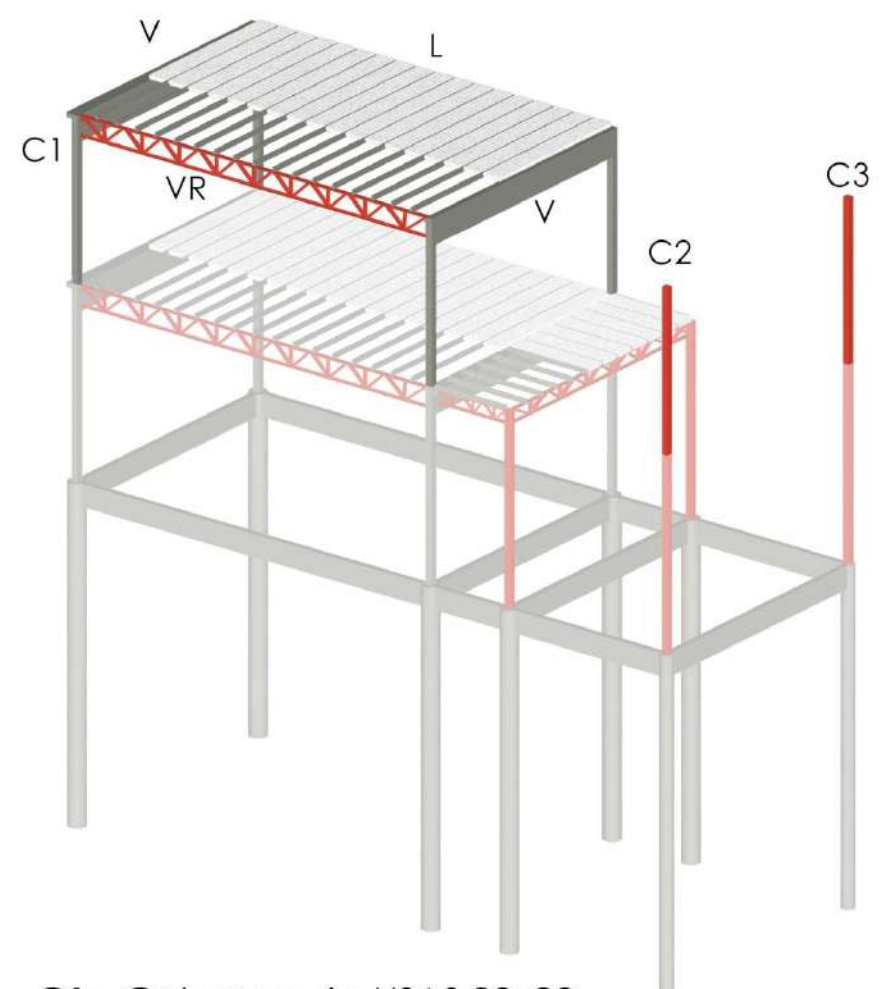


Columna H°A°. Capacidad de carga:
 Área necesaria < Área adoptada
 Área necesaria: $\frac{\text{Carga vertical} \times 2,5}{1,3 \times 140\text{kg/cm}^2}$

Vigas H°A°. Escondidas dentro de envoltorio, no afectan altura (h)
 h=L/30 en luz de 6m= 60cm
 h=L/30 en luz de 9m= 90cm

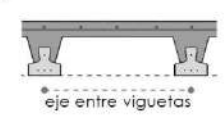
Vigas reticuladas de cordones paralelos. Trabajan a esfuerzos simples cubriendo grandes distancias sin necesidad de apoyo intermedio.
 h= L/20 en luz de 3m= 15cm
 h= L/20 en luz de 6m= 30cm
 h= L/20 en luz de 9m= 45cm
 h= L/20 en luz de 12m= 60cm





- C1 = Columna de H°A° 20x20
- C2 = Columna metálica 20x20
- C3 = Columna metálica tubular 20x20
- V = Viga de H°A°
- VR = Viga reticulada cordones paralelos con perfil ángulo L
- L = Losa alivianada con bovedilla EPS

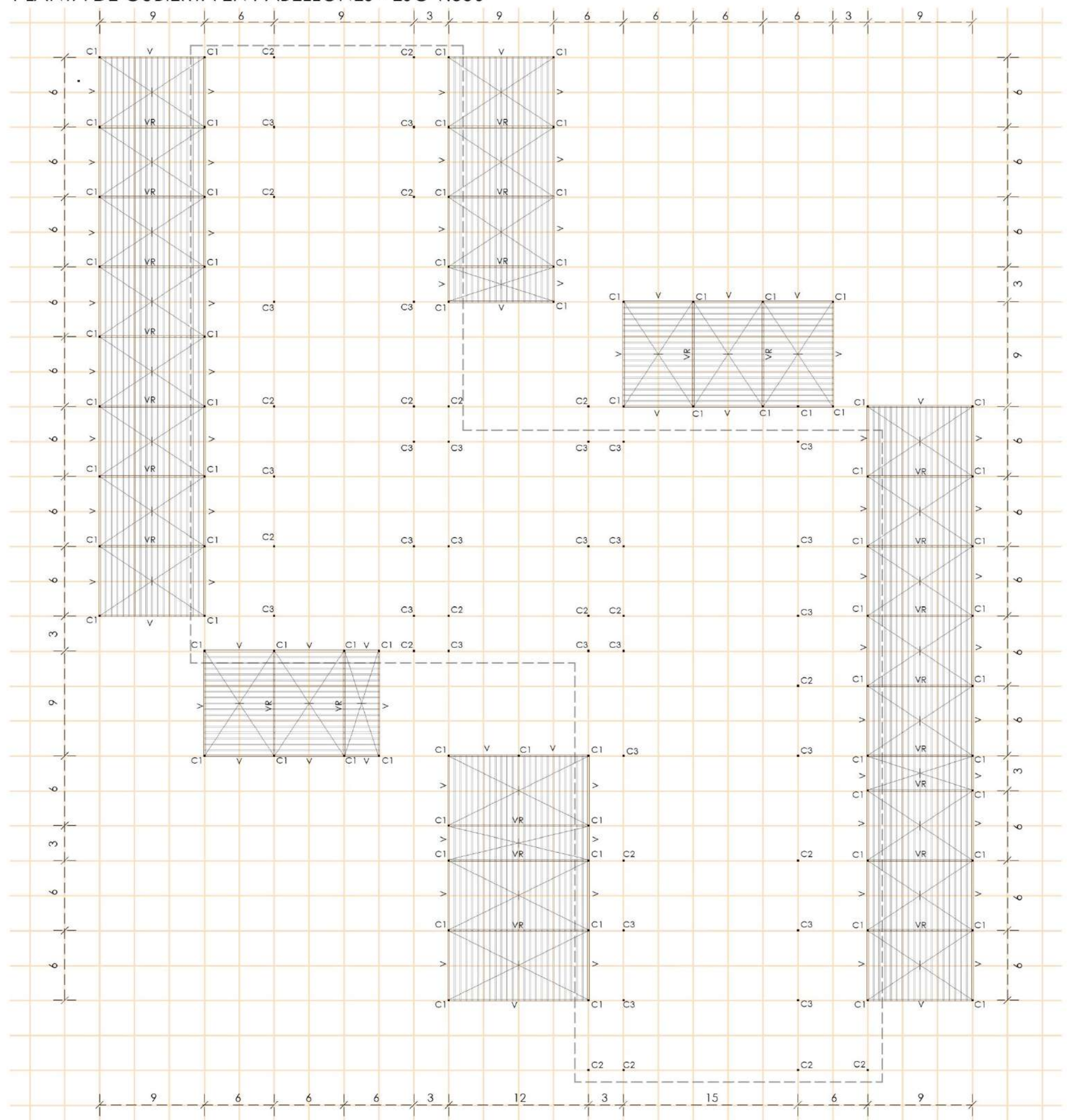
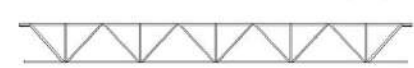
Losa alivianada
 Carga = Peso propio + sobrecarga según destino
 Según fabricante para 6m de luz se requiere:
 - 50cm de eje entre viguetas
 - Bovedilla de EPS de 17cm de altura
 - Capa de compresión de 4cm

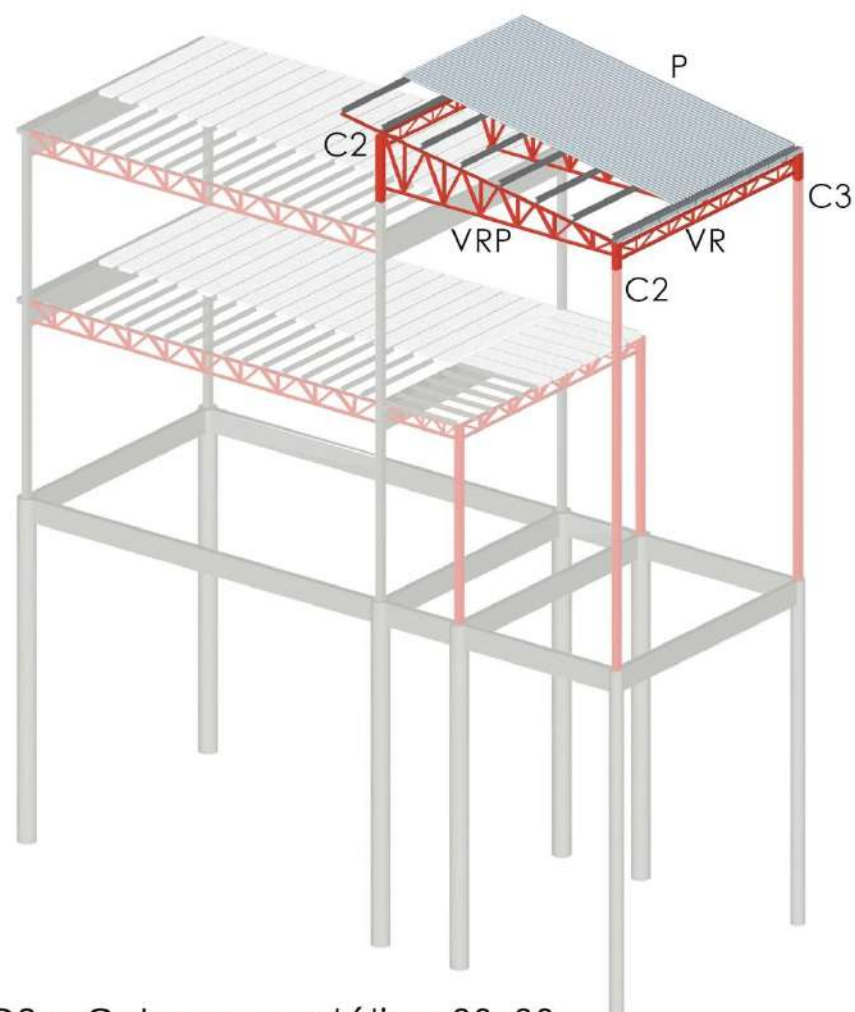


Columna H°A°. Capacidad de carga:
 Área necesaria < Área adoptada
 Área necesaria: $\frac{\text{Carga vertical} \times 2,5}{1,3 \times 140\text{kg/cm}^2}$

Vigas H°A°. Escondidas dentro de envoltante, no afectan altura (h)
 h=L/30 en luz de 6m= 60cm
 h=L/30 en luz de 9m= 90cm

Vigas reticuladas de cordones paralelos. Trabajan a esfuerzos simples cubriendo grandes distancias sin necesidad de apoyo intermedio.
 h= L/20 en luz de 6m= 30cm
 h= L/20 en luz de 9m= 45cm
 h= L/20 en luz de 12m= 60cm





- C2 = Columna metálica 20x20
- C3 = Columna metálica tubular 2x20
- VR = Viga reticulada de cordones paralelos con perfil ángulo L
- VRS = Viga reticulada de pendiente simple con perfil ángulo L
- VRD = Viga reticulada de pendiente doble con perfil ángulo L

Vigas reticuladas de cordones paralelos. Trabajan a esfuerzos simples cubriendo grandes distancias sin necesidad de apoyo intermedio.

$h = L/20$ en luz de 6m = 30cm
 $h = L/20$ en luz de 9m = 45cm



Vigas reticuladas de pendiente simple y doble permite el escurrimiento de agua de lluvia mediante cubierta de chapa atornillada con perfiles C (pendiente 1:12).

$h = L/20$ en luz de 6m = 30cm



$h = L/20$ en luz de 12m = 60cm
 $h = L/20$ en luz de 15m = 75cm



PLANTA DE CUBIERTA EN GALERÍA - ESC 1:350

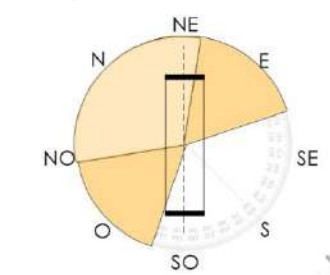


ORIENTACIÓN

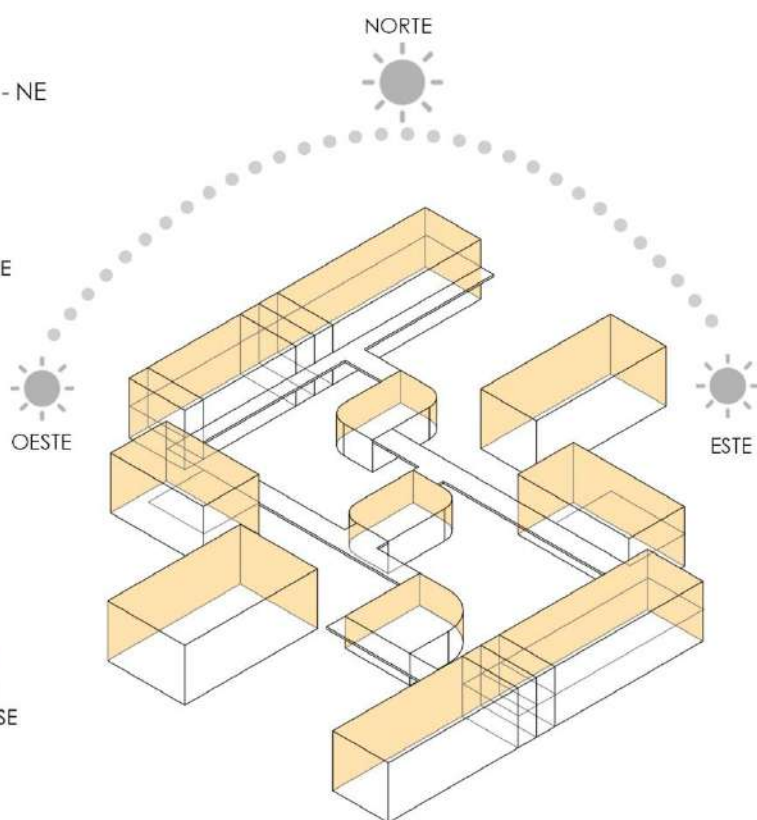
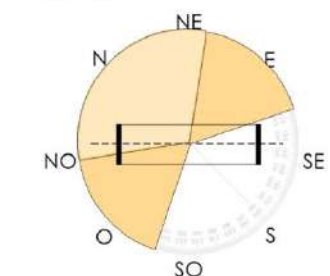
Los pabellones del conjunto están orientados en 2 direcciones. En ambos tipos se cumple la orientación recomendada (NO-N-NE-E-SE), al tener aberturas en caras opuestas. De esta manera se favorece la entrada de luz natural

AZIMUT
INVIERNO 54°
VERANO 117°

SITUACIÓN A
volúmenes con el eje mayor en dirección SO - NE



SITUACIÓN B
volúmenes con el eje mayor en dirección NO - SE



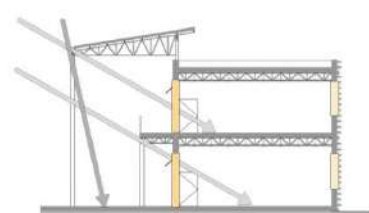
ASOLEAMIENTO E ILUMINACIÓN NATURAL

Se favorece la entrada de luz natural directa con una envolvente con aberturas en la dirección adecuada. La dimensión de las cubiertas exteriores se diseñó de manera tal que no interfiera con el asoleamiento. A su vez, en la cara opuesta y con el fin de crear un ambiente más cálido se facilita la entrada de luz indirecta.

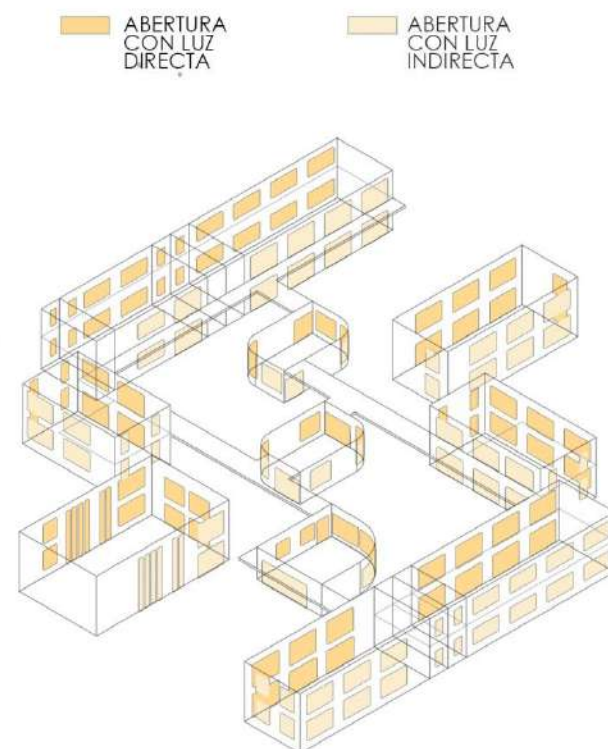
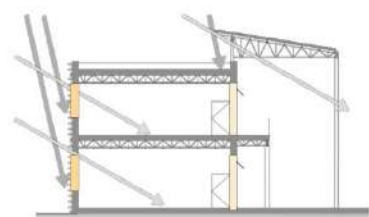
En verano: se cubren las superficies dando sombra con la cubierta exterior y protecciones solares en la envolvente.

En invierno: se favorece la ganancia de calor en el interior por la entrada de luz directa

SITUACIÓN A:
circulación y galería hacia la dirección del sol

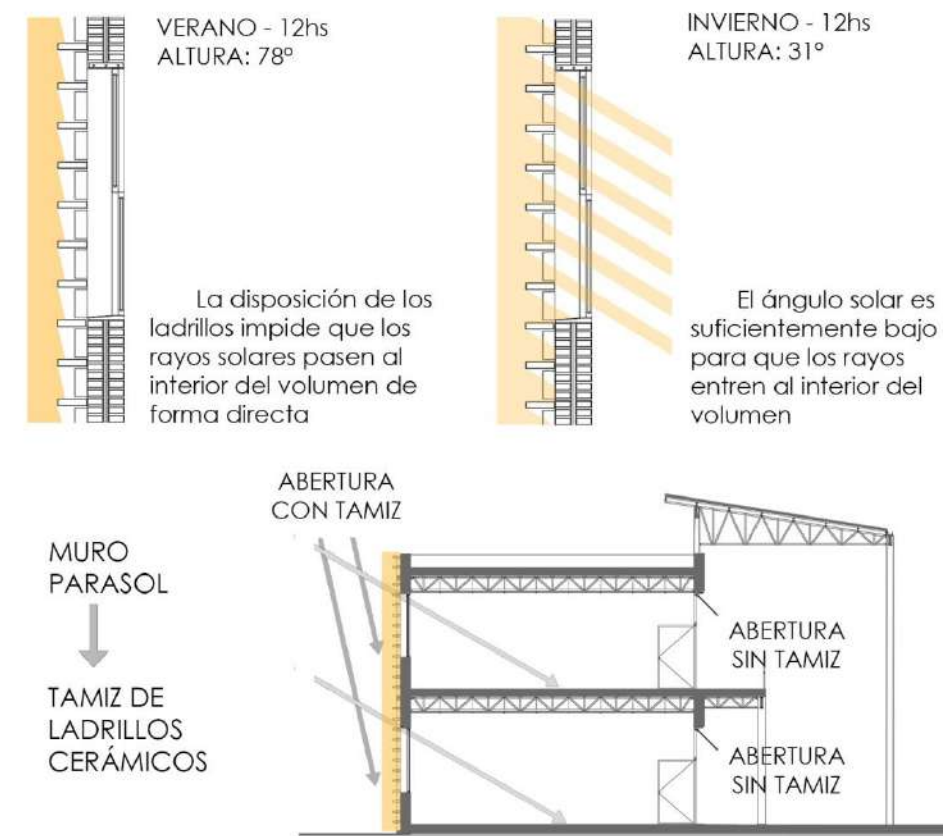


SITUACIÓN B:
circulación y galería contra la dirección del sol



PROTECCIÓN SOLAR

En aquellas caras del conjunto donde se recibe el impacto de los rayos solares, las aberturas cuentan con un sistema de muro parasol en ladrillo cerámico, diseñado de manera tal que disminuya la incidencia de la radiación solar en verano y la facilite en invierno



ASLACIÓN TÉRMICA

Tanto la envolvente horizontal como vertical necesita de muy buena aislación térmica, debido a las grandes diferencias de temperaturas en todo el año; por lo que se agrega a los sistemas de cubierta, muros, pisos y aberturas una capa aislante.

Con esto se minimiza el sobrecalentamiento interior durante la época estival y el acondicionamiento durante la época invernal.

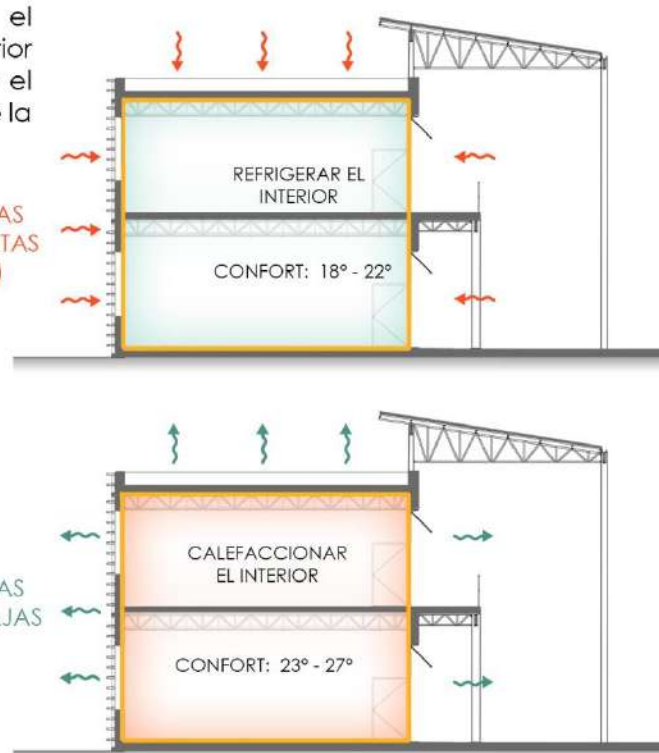
CUBIERTA
MUROS
PISO

TEMPERATURAS EXTERIORES ALTAS (33°C MAX)

ASLACIÓN INCORPORADA A LAS CAPAS QUE CONFORMAN EL SISTEMA

ABERTURAS
CON DOBLE VIDRIADO HERMÉTICO

TEMPERATURAS EXTERIORES BAJAS (5°C MIN)

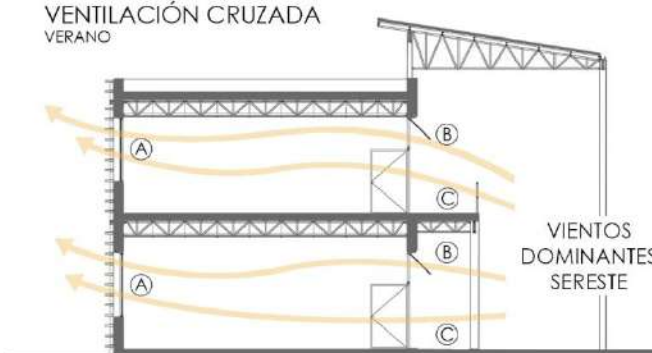


VENTILACIÓN NATURAL

Se favorece la ventilación natural, especialmente en verano, estimulando la circulación de aire teniendo en cuenta los vientos dominantes. La distancia entre los pabellones asegura que la masa de aire ingrese a todos los volúmenes.

El tipo de abertura utilizada corresponde a la necesidad de generar una buena ventilación cruzada, por lo que se ubican en fachadas opuestas.

FAVORECER LA VENTILACIÓN CRUZADA VERANO

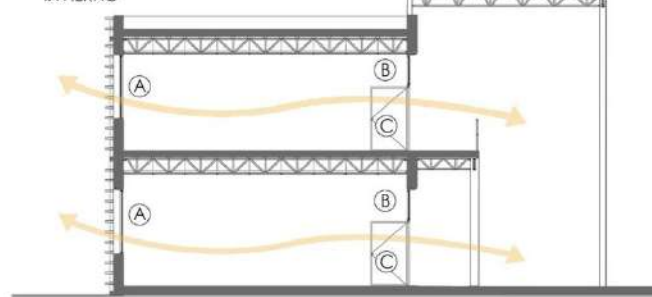


(A) PUERTA CORREDIZA VENTILACIÓN 50%

(B) PUERTA ABATIBLE CON EJE SUPERIOR VENTILACIÓN 75%

(C) PUERTA BATIENTE VENTILACIÓN 90%

APERTURA PARA RENOVIACIÓN DE AIRE INVIERNO



AHORRO ENERGÉTICO

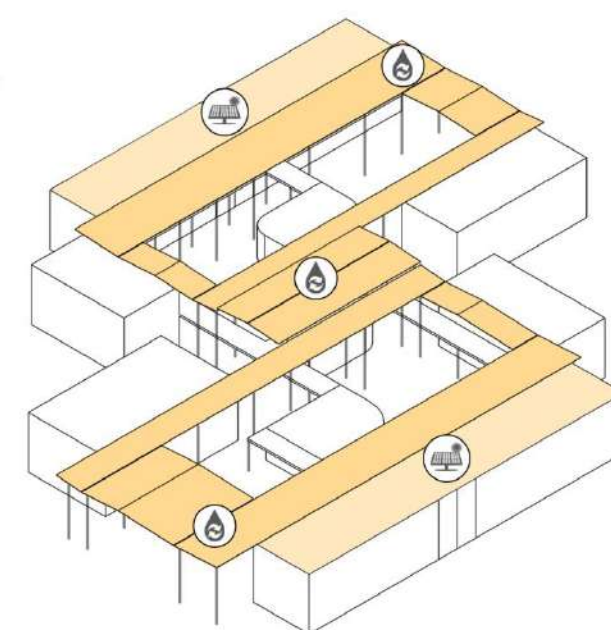
Tendiendo en cuenta el contexto en el que nos encontramos, y con el objetivo de disminuir el gasto energético, se opta por buscar estrategias para racionalizar el consumo de recursos y energía.

Se adoptan en los sistemas de instalaciones medidas de ahorro energético que ayuden a cubrir parte de la demanda.

REGIMEN DE LLUVIAS ABUNDANTE Y CONSTANTE EN LA REGIÓN



BUENA CANTIDAD DE IRRADIACIÓN SOLAR ANUAL



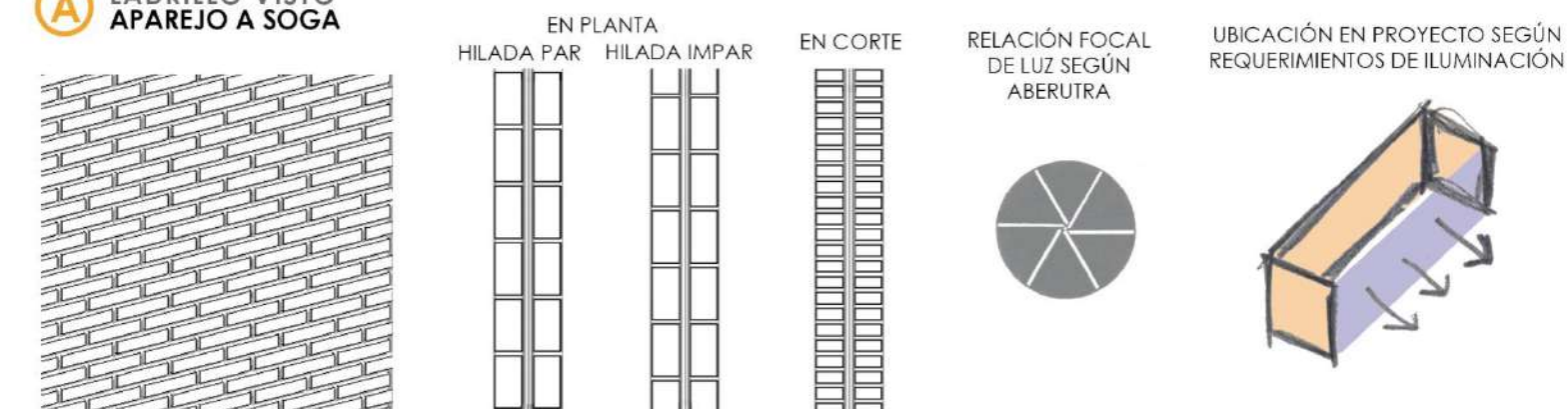
TÉCNICA Y TECNOLOGÍA: Ladrillo como envolvente

La trama formada por los muros de los pabellones varía según las características específicas de estos: su orientación en el conjunto, el programa contenedor, actividades posibles, relación con el espacio público y visuales.

Por ello se distinguen 6 tipos de tramas, a partir del tipo de aparejo en que se materializa el muro de ladrillo. Cada una filtra la luz en mayor o menor grado, permitiendo ventilar e iluminar los espacios interiores al mismo tiempo que le logra un mejor control de la radiación solar.

TRAMAS DEL MURO DE LADRILLO Y MURO PARASOL

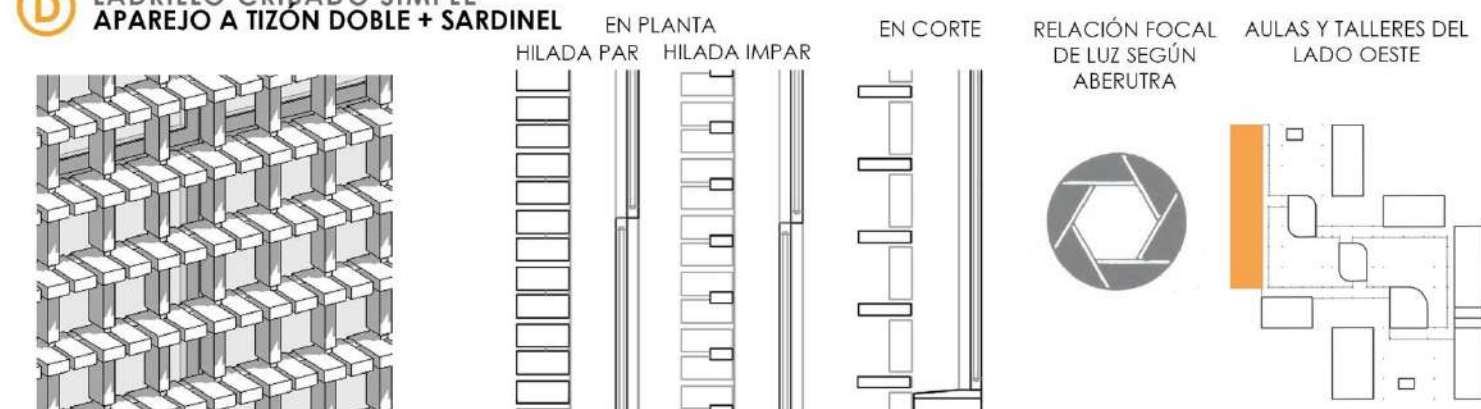
A LADRILLO VISTO APAREJO A SOGA



Las piezas están apoyadas sobre la cara mayor (tabla) y la cara intermedia (testa) en paralelo al muro, resultando las dimensiones de soga paralelas al este. En vista se ven las caras intermedias trabadas unas sobre otras.

Es la forma de aparejo que conforma la envolvente vertical, el muro doble con cámara de aire y aislación. Esta forma de muro multicapa permite que se cumplan las condiciones de confort higrotérmico.

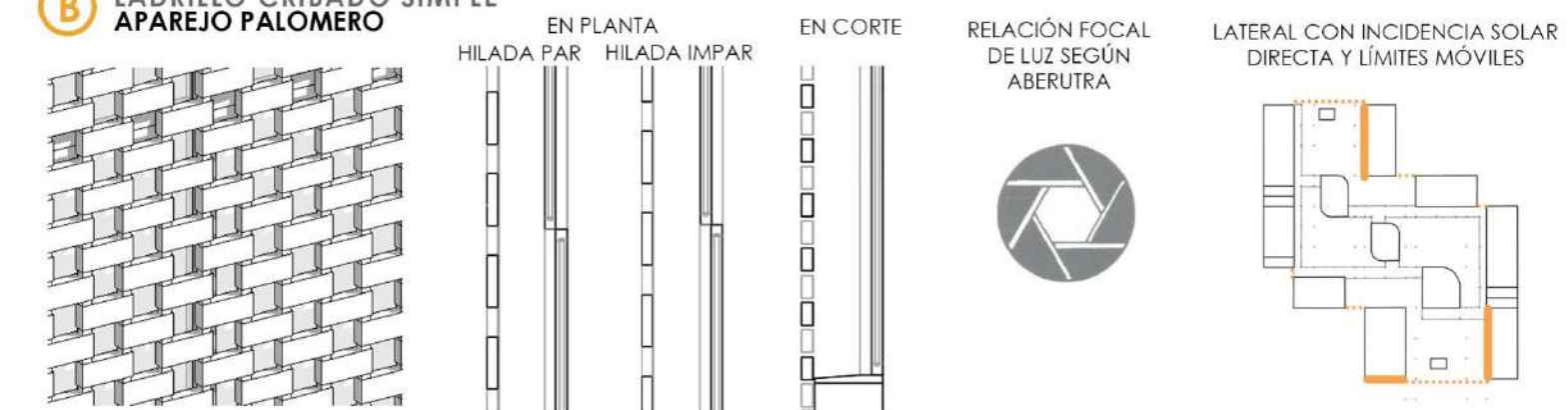
D LADRILLO CRIBADO SIMPLE APAREJO A TIZÓN DOBLE + SARDINEL



La primera hilera se coloca a tizón (con la cara menor a la vista), haciendo sobresalir 2/3 del ladrillo en forma de alero y la segunda a sardinél (con la cara intermedia a la vista).

En las zonas educativas y de trabajo con aberutras en orientación oeste. Se aporta mayor protección contra la radiación solar, según las recomendaciones de las normas IRAM; a la vez que mantengo la misma relación visual con el exterior que en la trama E.

B LADRILLO CRIBADO SIMPLE APAREJO PALOMERO

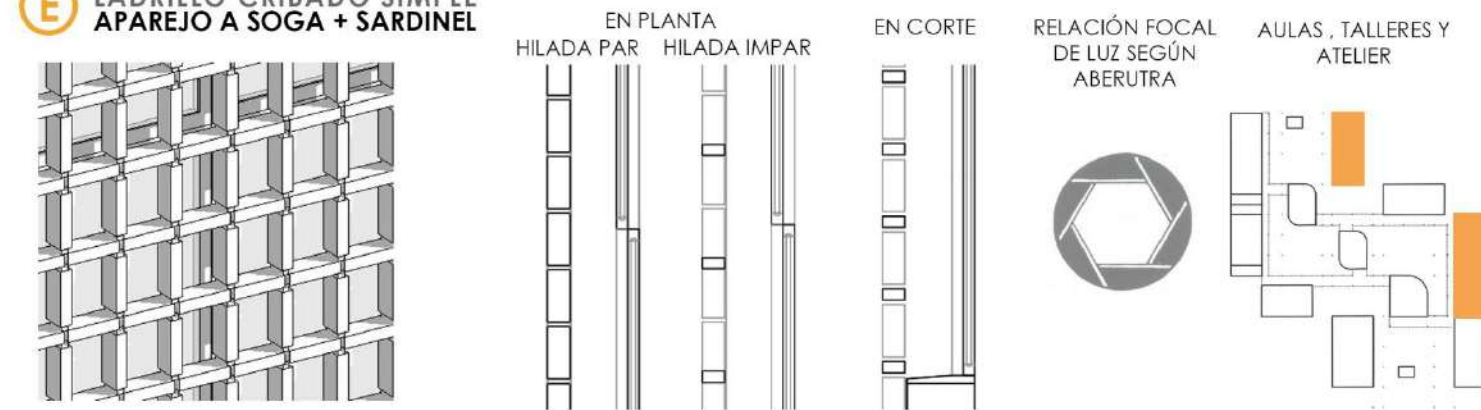


Los ladrillos se colocan de canto en su dirección más larga, dejando huecos entre las piezas, quedando a la vista la cara mayor.

Se utiliza en sectores donde se requiere mayor control lumínico por aberturas en dobles alturas como son el auditorio, los atelier y el SUM, evitando en estos el sobrecalentamiento por radiación solar.

A su vez, se usan como trama para formar puertas parasoles corredizas sobre los accesos al complejo y los pabellones. Son acompañados de una estructura metálica que permite la movilidad.

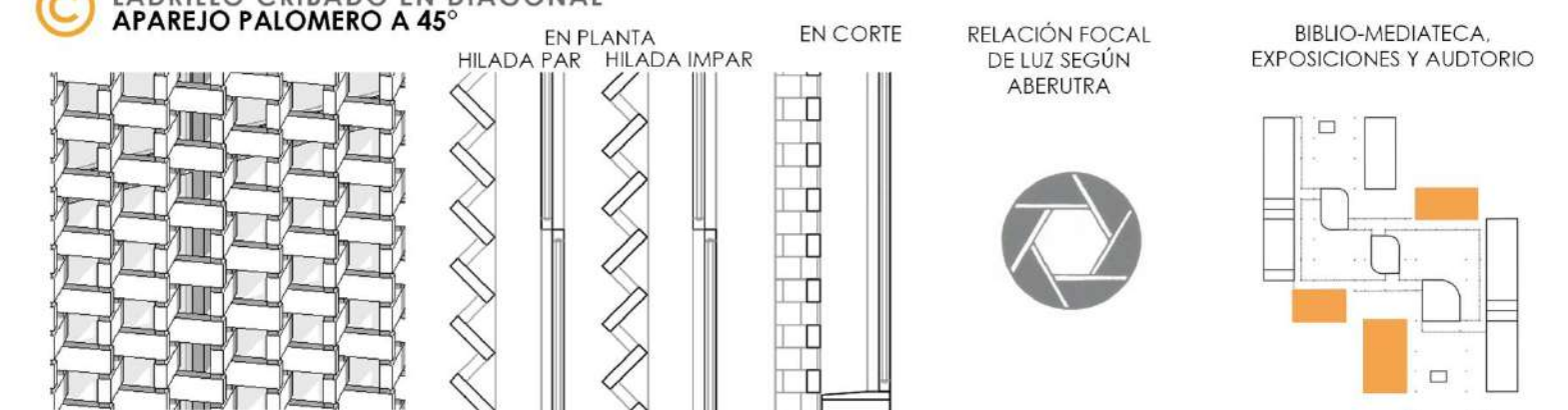
E LADRILLO CRIBADO SIMPLE APAREJO A SOGA + SARDINEL



La primera hilada se coloca a soga (en sentido de su arista larga) y la segunda a sardinél, sobre la cabeza, dejando ver en ambas la cara intermedia.

Se ubica en los espacios de trabajo y estudio, ya que permite muy buena iluminación para las actividades y una relación visual con el exterior óptima. Estos serían las aulas, talleres y atelier.

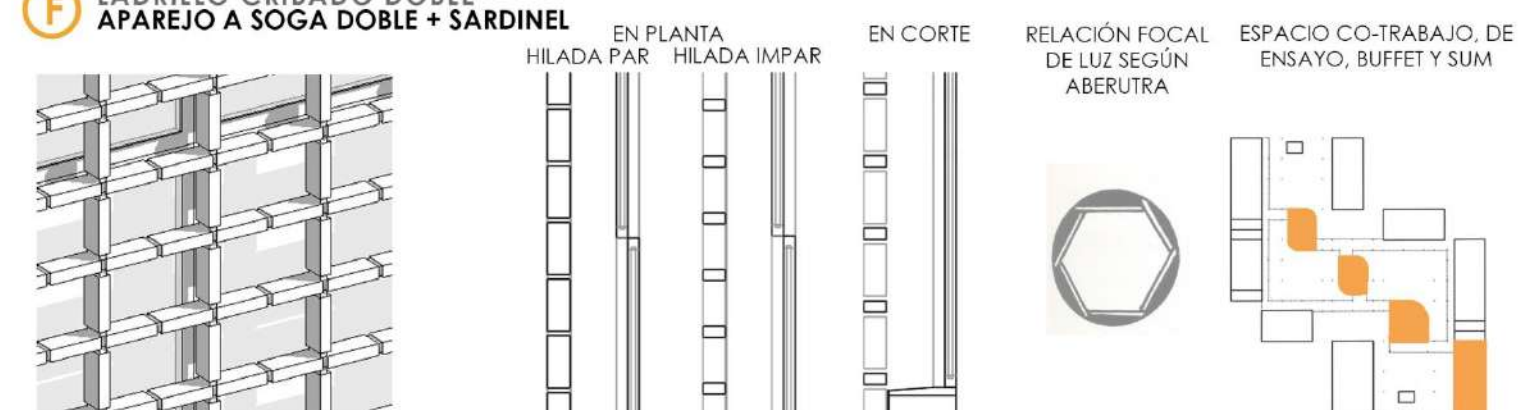
C LADRILLO CRIBADO EN DIAGONAL APAREJO PALOMERO A 45°



Se colocan de canto, pero girando cada ladrillo a 45° alternadamente al avanzar las hiladas y dejando huecos entre los ladrillos en.

Se utiliza en aquellos pabellones que requieren iluminación tamizada (a modo de tamiz), los cuales son biblioteca y mediateca, auditorio, salas de estudio y de exposiciones. Con el giro de 45° se permite la entrada de una luz más tenue.

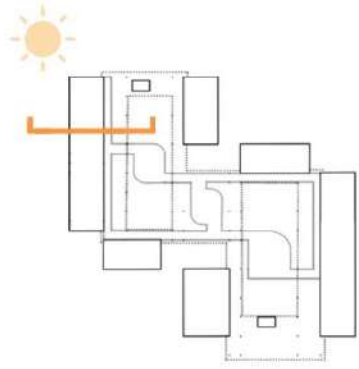
F LADRILLO CRIBADO DOBLE APAREJO A SOGA DOBLE + SARDINEL



La primera hilada se colocan a soga dos ladrillos, y sobre la segunda, perpendicularmente, se colocan a sardinél. En ambos se deja vista la cara intermedia (canto).

Se utiliza en pabellones con actividades más recreativas: los espacios de co-trabajo, el buffet y el SUM. Es la forma de trabar que mayor ventilación y visuales aporta.

IMAGEN INTERIOR: PROGRAMA TALLERES EN ORIENTACIÓN OESTE
TIPO DE TRAMA: "D"



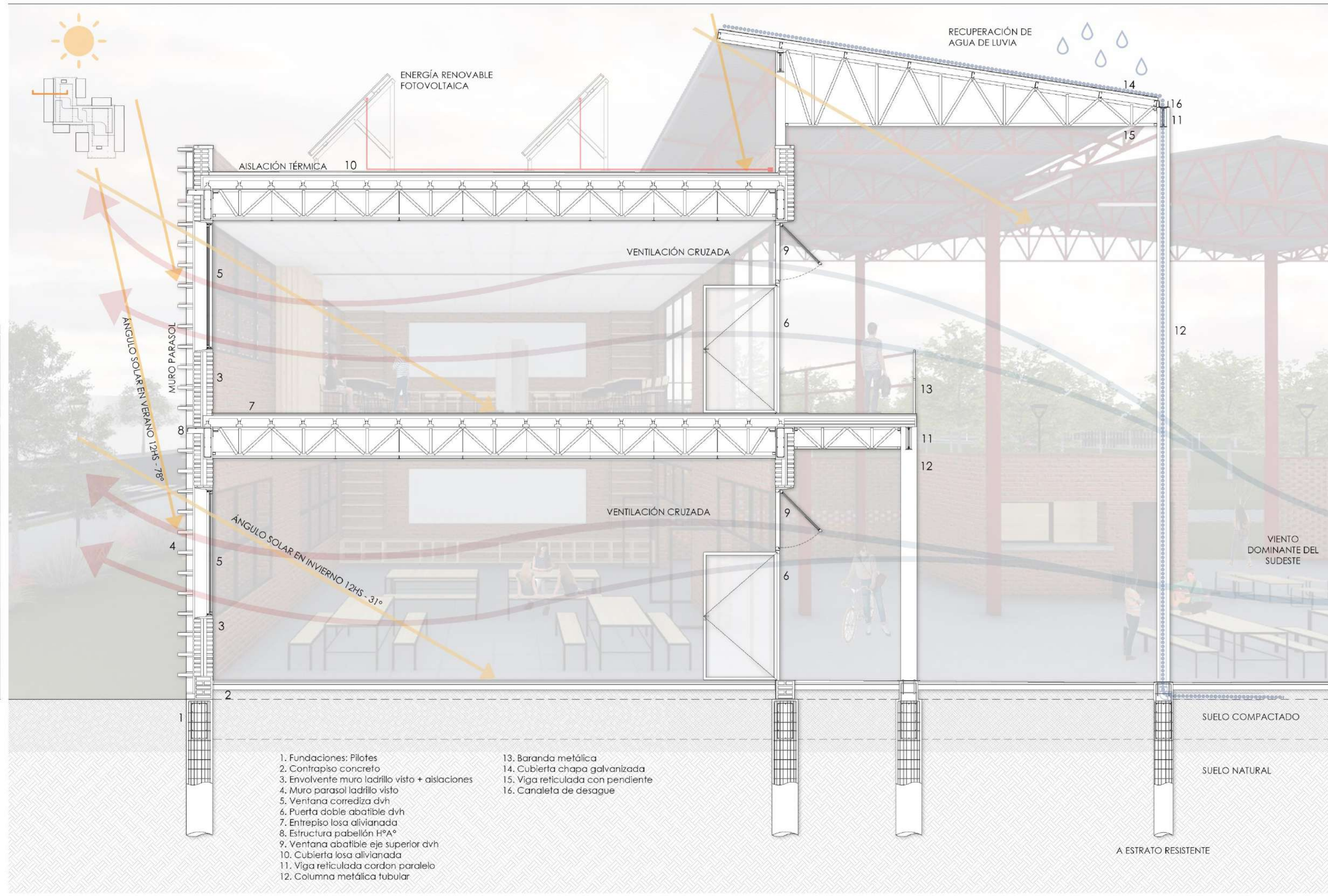
VERANO

El muro parasol evita el ingreso directo de los rayos solares, reduciendo el sobrecalentamiento en el ambiente interior.



INVIERNO

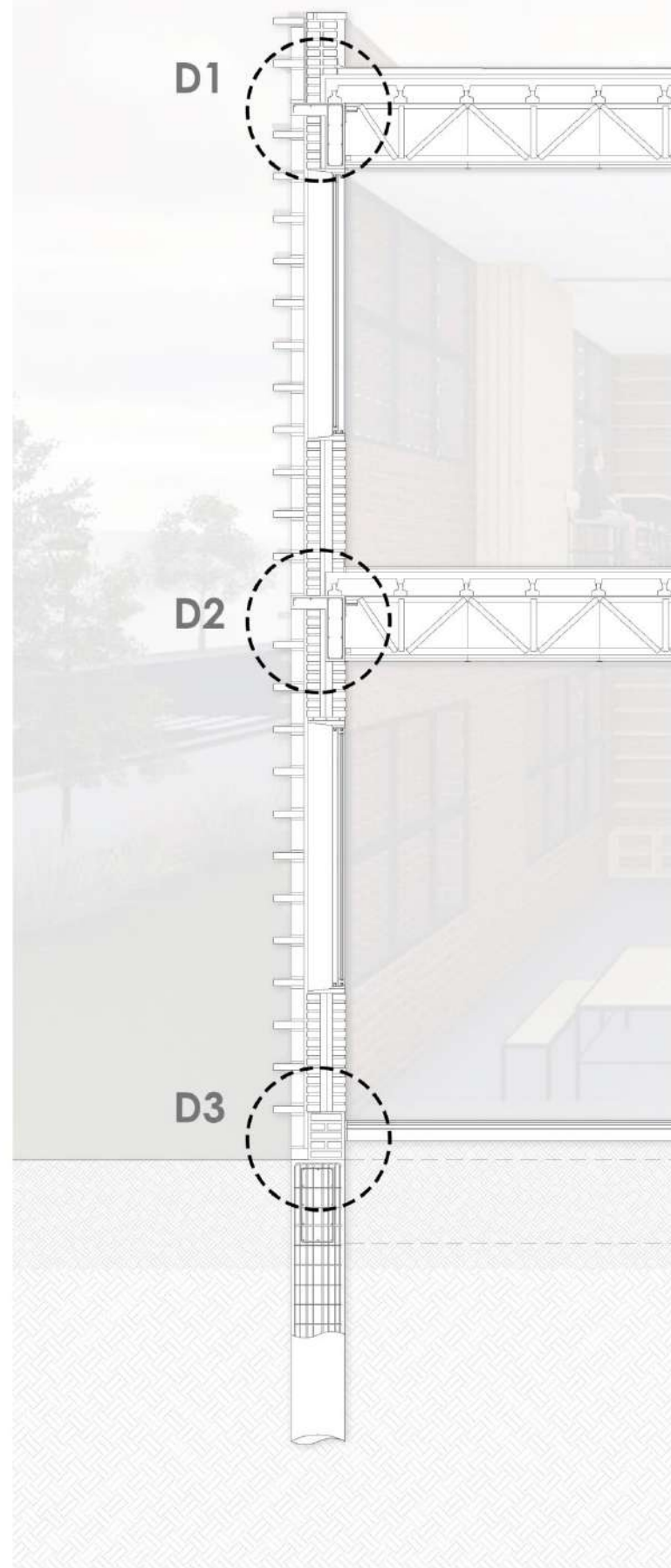
La trama del muro permite la ganancia de calor por incidencia directa de la radiación solar, según los ángulos calculados.



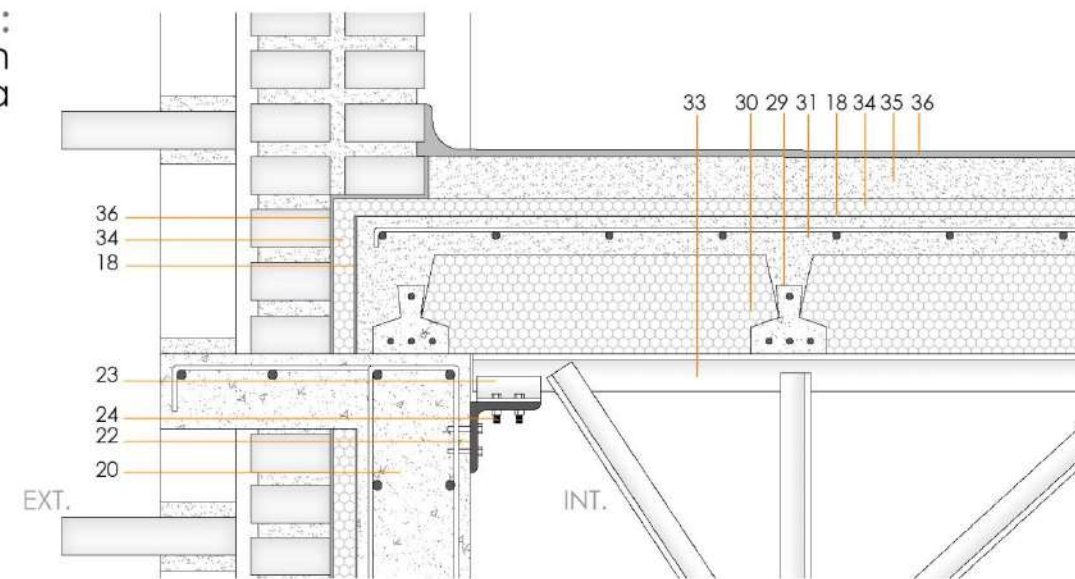
PABELLONES

VÍNCULOS: SISTEMAS HÚMEDOS + SISTEMAS HÚMEDOS

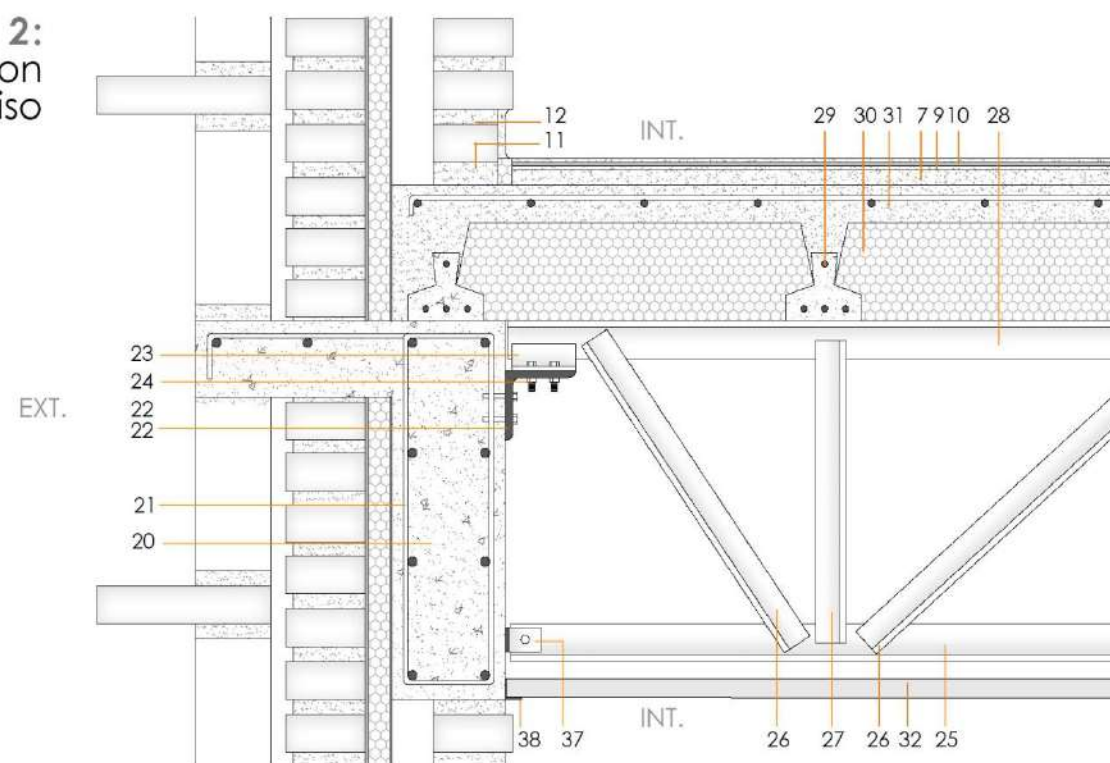
- En contacto con espacios interiores
- Requieren buena aislación
- Respuesta a condensación, puentes térmicos y transmitancia térmica



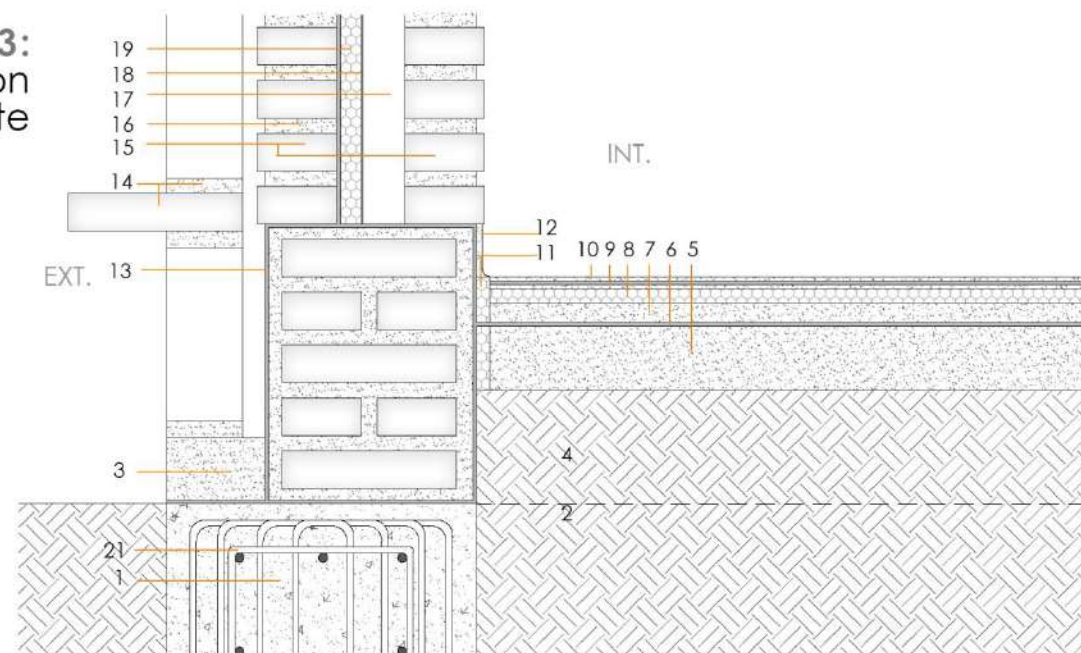
DETALLE 1:
Envolvente con cubierta plana



DETALLE 2:
Envolvente con entrepiso



DETALLE 3:
Fundación con envolvente

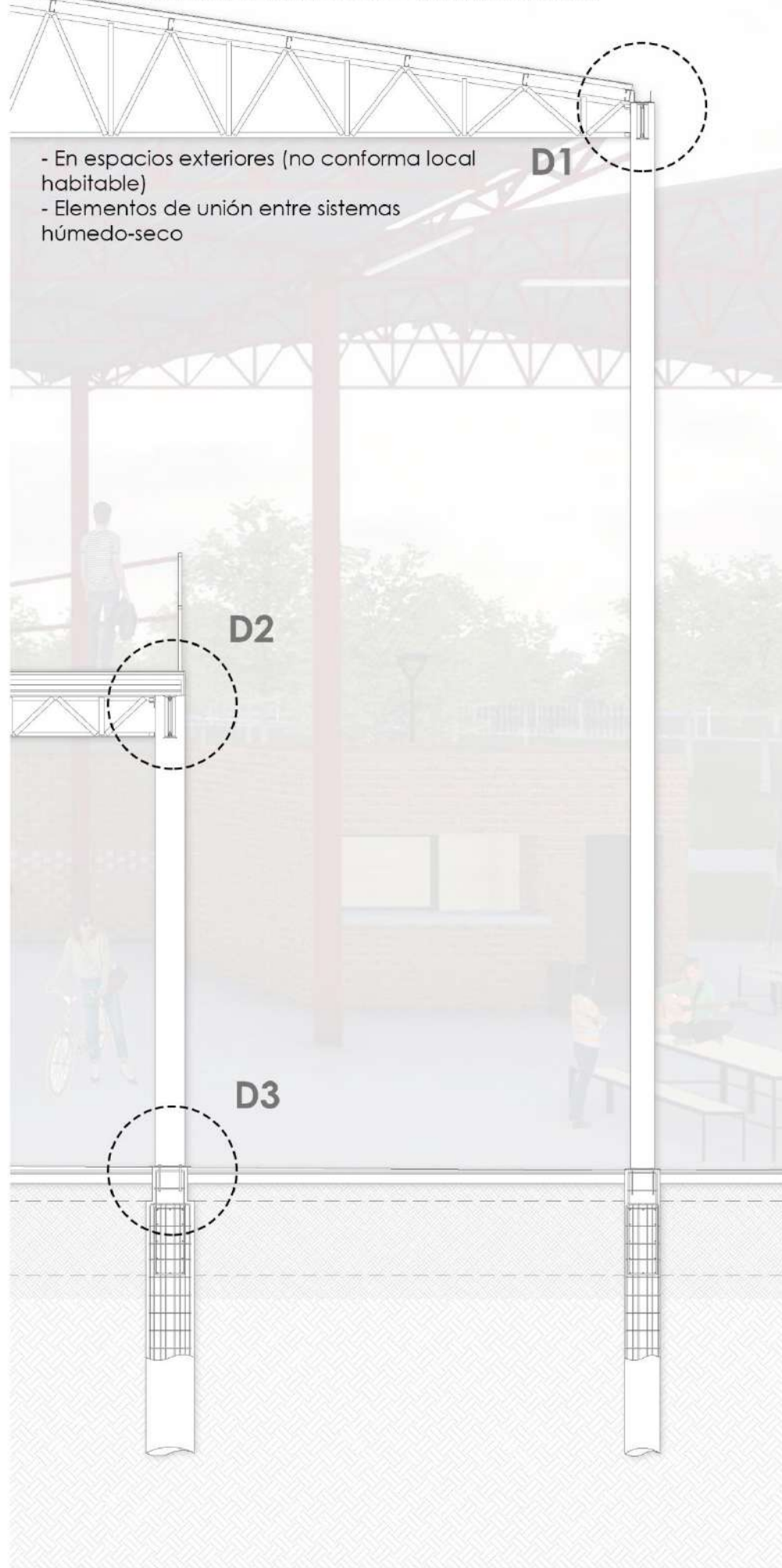


REFERENCIAS

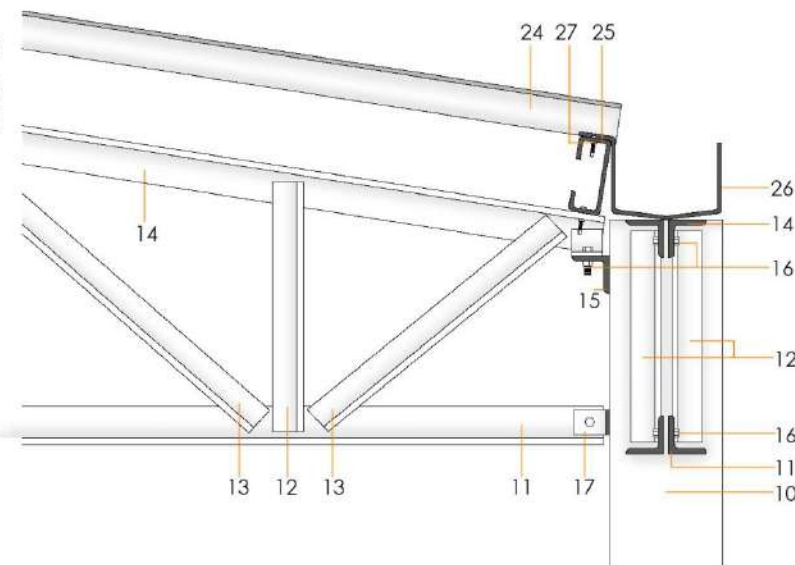
1. Fundación con pilotes Ø40
2. Viga de fundación (proyección)
3. Base para muro parasol
4. Suelo natural compactado
5. Contrapiso de concreto
6. Aislante hidrófugo
7. Carpeta de nivelación
8. Panel aislante (EPS)
9. Malla de refuerzo
10. Microcemento
11. Material para dilatación (EPS)
12. Zócalo
13. Cajón hidrófugo
14. Muro parasol de ladrillo
15. Ladrillo macizo común
16. Mortero de asiento
17. Cámara de aire
18. Barrera de vapor (film)
19. Aislante térmico (EPS)
20. Viga de H°A°
21. Armadura de estructura
22. Ménsula con perfil L
23. Apoyo metálico
24. Conexión atornillada
25. Cordón inferior
26. Barra diagonal
27. Barra montante
28. Cordón superior
29. Vigüeta pretensada H°A°
30. Bloque EPS de losa alivianada
31. Contrapiso + malla de compresión
32. Cielorraso suspendido
33. Viga reticulada de cordones paralelos
34. Panel aislante (EPS)
35. Contrapiso con pendiente
36. Membrana hidrófuga
37. Placa estabilizadora
38. Armadura perimetral cielorraso
39. Varilla roscada

GALERÍA Y PATIOS

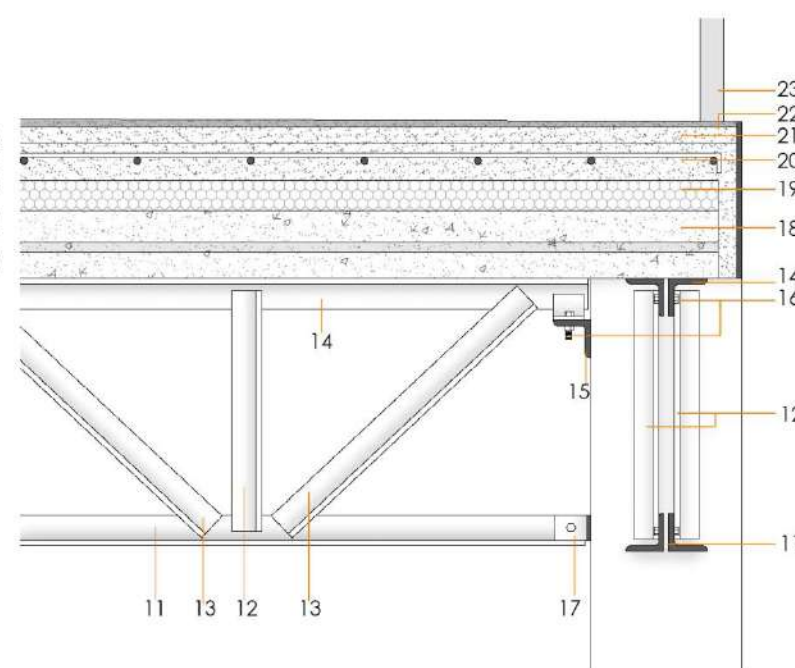
VÍNCULOS: SISTEMAS HÚMEDOS + SISTEMAS SECOS



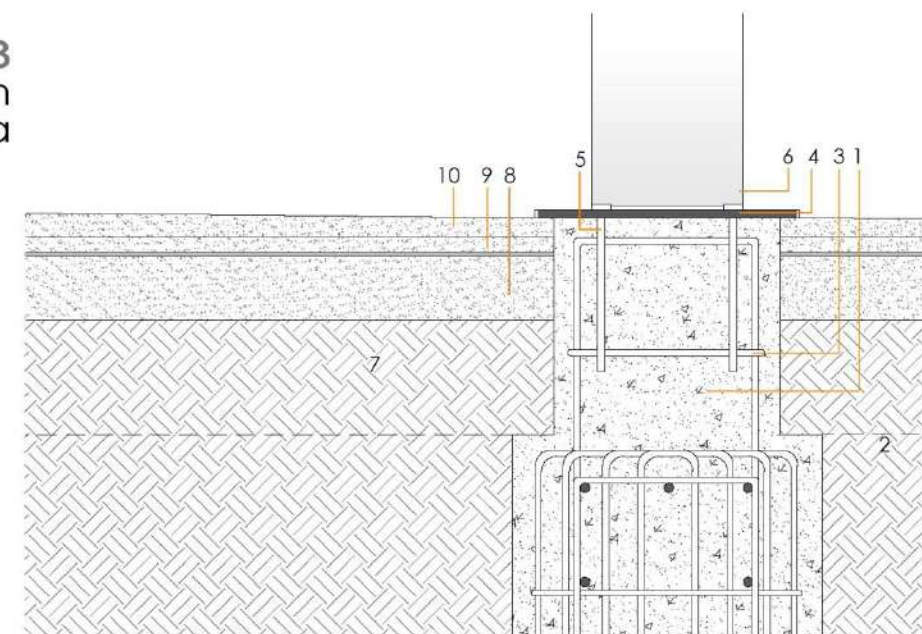
DETALLE 1
Estructura con cubierta inclinada



DETALLE 2
Estructura con entrepiso en galería



DETALLE 3
Fundación con columna



REFERENCIAS

1. Fundación con pilotes
2. Viga de fundación (proyección)
3. Armadura de estructura
4. Placa base
5. Perno de anclaje
6. Columna tubular metálica
7. Suelo natural compactado
8. Contrapiso de concreto
9. Carpeta de nivelación
10. Pendiente para desagüe
11. Cordón inferior
12. Barra montante
13. Barra diagonal
14. Cordón superior
15. Apoyo metálico tipo ménula
16. Conexión atornillada
17. Placa estabilizadora
18. Vigüeta pretensada H°A°
19. Bloque EPS losa alivianada
20. Contrapiso + masa de compresión
21. Carpeta de nivelación
22. Alisado para terminación
23. Baranda metálica
24. Chapa ondulada galvanizada
25. Perfil C
26. Canaleta chapa galvanizada
27. Tornillo auto perforante

SEGURIDAD - INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS

SISTEMA DE EVACUACIÓN

Al ser un edificio de tejido abierto, cada pabellón del programa tiene salida directa al exterior.

SISTEMA DE DETECCIÓN Y ALARMA

Instalación automática que descubre los incendios en su estado inicial, evitando falsas alarmas y permitiendo la puesta en marcha de medidas para combatirlo.

Se divide el complejo en "zonas de aviso" para identificar el posible foco del incendio. Cada área estará supervisada por una línea de detectores independiente.

Se utilizarán detectores de humo ópticos en los pabellones debido a su programa y detectores térmicos en las áreas de cocina y buffet.

Componentes del sistema:

CENTRAL DE SEÑALIZACIÓN Y CONTROL

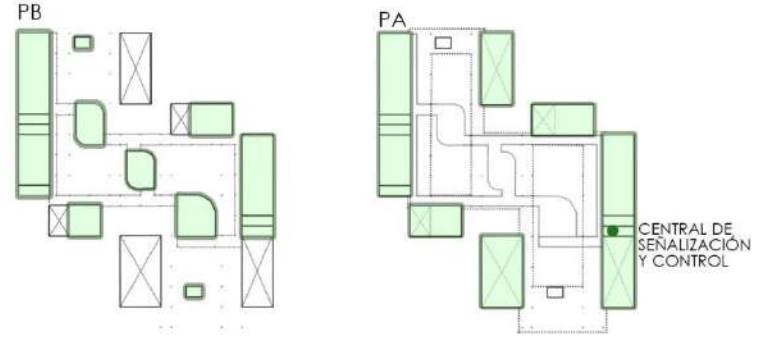
Recibe señales enviadas por los detectores y pulsadores, enviando la alarma en forma óptica y/o acústica, y localizando el lugar donde se encuentra el dispositivo activado.



DETECTOR AUTOMÁTICO
Controla los fenómenos físicos o químicos a fin de detectar un incendio y envía las señales correspondientes a la central de señalización y control

SEÑAL DE ALARMA
Comunica la existencia de un incendio, activando una sirena y/o indicador óptico.

Esquema de distribución; ZONAS DE AVISO



SISTEMA DE EXTINCIÓN

Elimina los factores de generación del fuego respondiendo a alguno de sus componentes, mediante la utilización de equipos de protección fijos y portátiles.

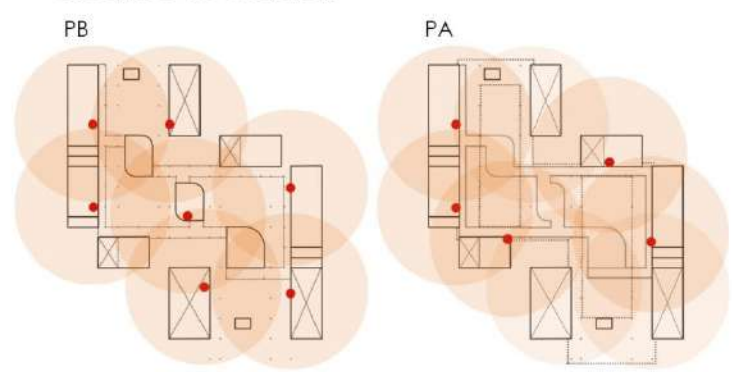
MATAFUEGOS (extintores) - Equipo portátil

Se define según el tipo de fuego a formarse y se ubican en sectores accesibles.
Tipo de matafuegos: ABC - polvo químico triclase
Mínimo 1 cada 200m2 y cada 15m de distancia.
 $2800m^2/200m^2 = 14$ matafuegos mínimo

BIE (BOCA DE INCENDIO EQUIPADA) - Equipo fijo

Ya que el nivel de riesgo del edificio es LEVE (por su programa y sus características), se considera la utilización de bocas de incendio accesibles manualmente.
Cantidad mínima: Perímetro/45
 $314m / 45 = 7$ BIE por planta
Distancia máxima entre hidrantes: 25m máx. (alcance de la manguera)

Esquema de distribución de equipo fijo: Alcance de cada BIE



1. Bomba Jockey: electrobomba centrífuga que mantiene la presión en la red.
2. Bomba Principal: electrobomba centrífuga que entrega todo el caudal y presión necesaria para el funcionamiento del sistema.
3. Bomba auxiliar: bomba de reserva si la principal no funcionase.
4. Tanque pulmón: absorbe el "golpe de ariete" y ayuda a evitar que se active el sistema por pérdidas.
5. Controles: presóstatos para regular el arranque de las bombas; manómetros para tener lectura de presión; válvulas exclusas, reguladoras y de purga.

SISTEMA PRESURIZADO

Se utilizan equipos de presurización de agua con el fin de elevar la presión de salida del tanque de reserva para alcanzar la mínima requerida, por la falta de altura del edificio y las distancias horizontales a recorrer por la cañería.

RESERVA DE INCENDIO

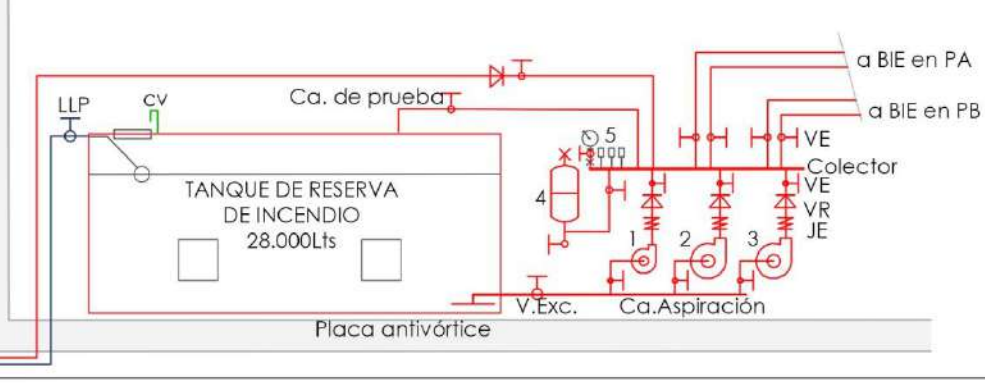
Única para todo el edificio, se calcula para abastecer la totalidad de los sistemas fijos que funcionan con agua.

Para BIE: 10L/m2
2800m2 de superficie = 28000Lts de agua

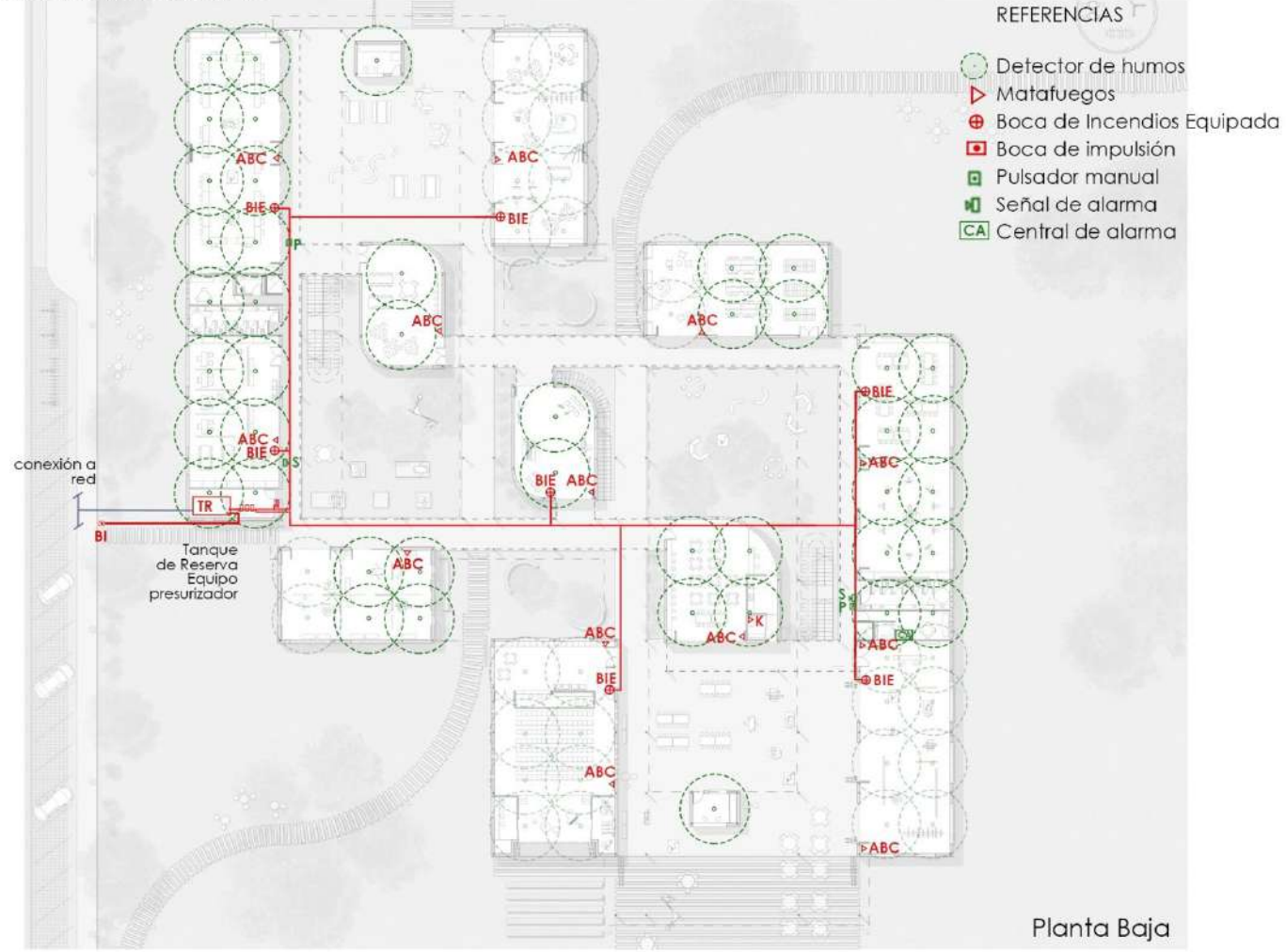
Presión de salida = 3kg/cm2

- Altura manométrica (desde el último hidrante hasta tanque) 0,55kg/cm2
- Presión por pérdida de carga (10% de altura) 0,055kg/cm2
- Presión mínima según riesgo 2kg/cm2

EQUIPO PARA PRESURIZACIÓN

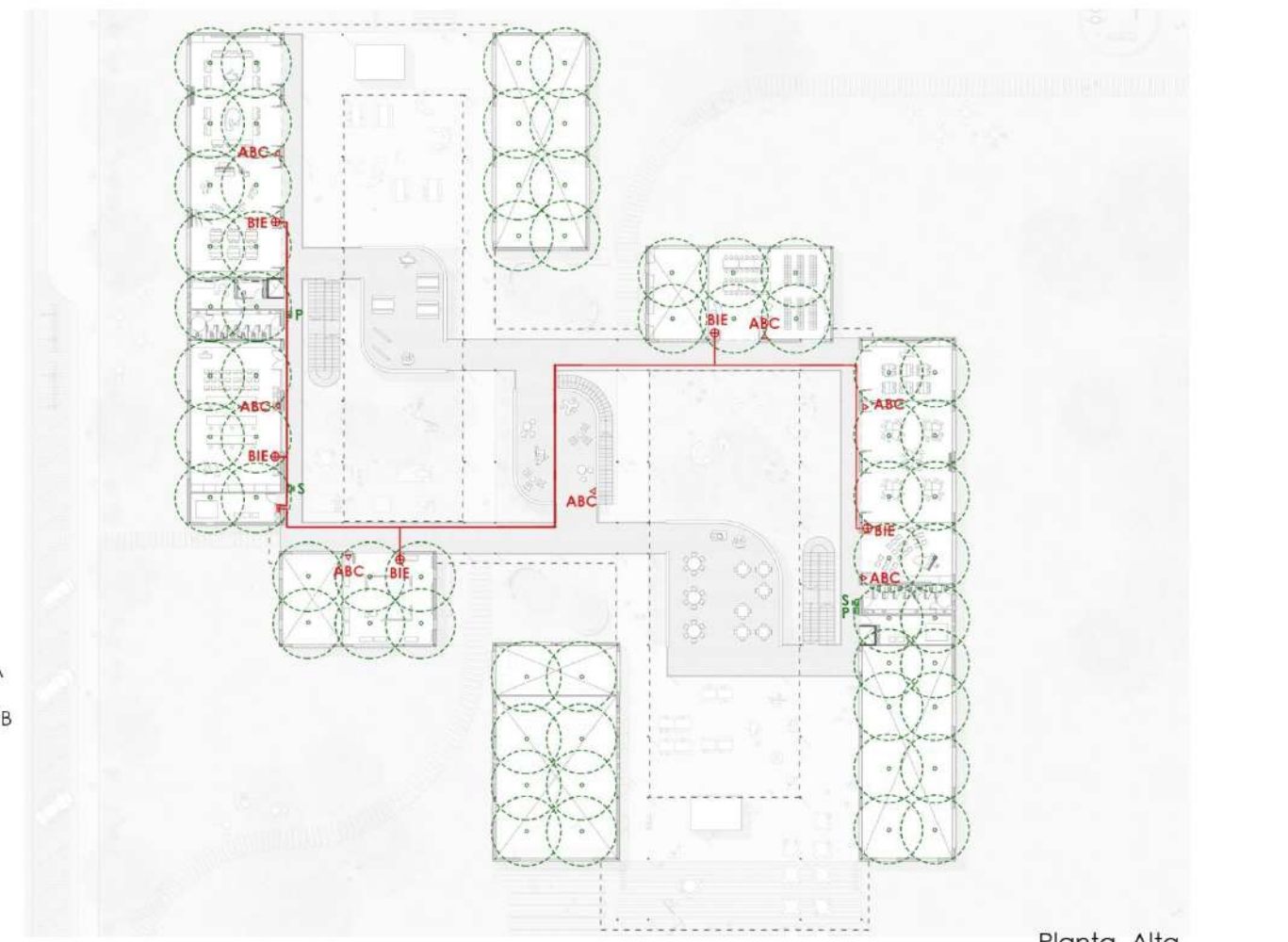


ESQUEMA DE DISEÑO



- REFERENCIAS
- Detector de humos
 - ▷ Matafuegos
 - ⊕ Boca de Incendios Equipada
 - ⊕ Boca de impulsión
 - ⊕ Pulsador manual
 - ⊕ Señal de alarma
 - ⊕ CA Central de alarma

Planta Baja



Planta Alta

MANEJO DE RECURSOS - ENERGÍA RENOVABLE EN INSTALACIÓN ELÉCTRICA

SERVICIOS CON LOS QUE CUENTA EL BARRIO:
 FUENTE: "IDEHab - Visualizador de la Subsecretaría Social de Tierras, Urbanismo y Vivienda"
 ELECTRICIDAD POR RED: SÍ

ENERGÍA SOLAR FOTOVOLTAICA

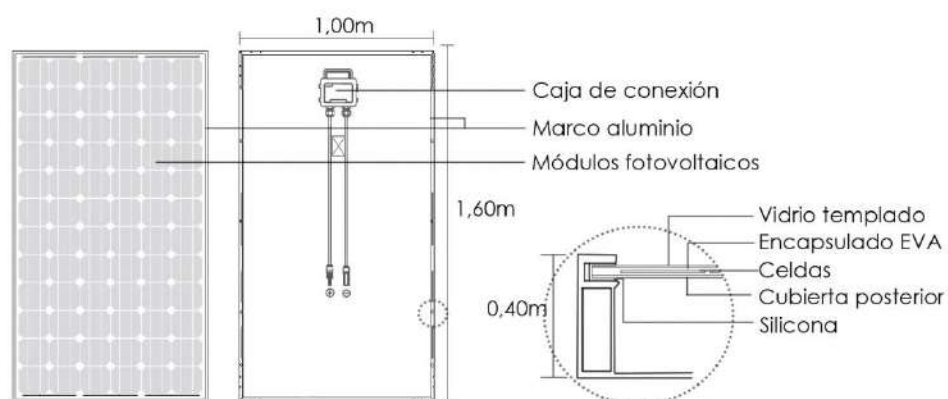
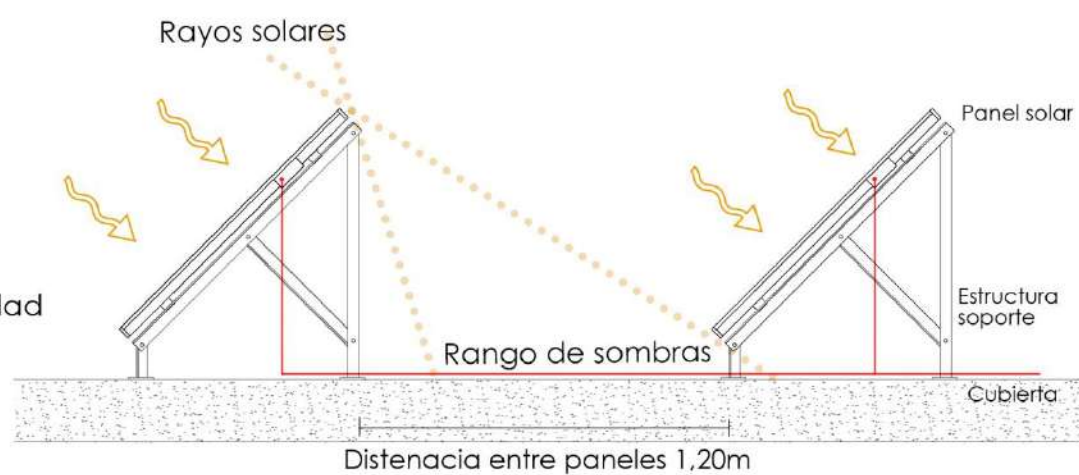
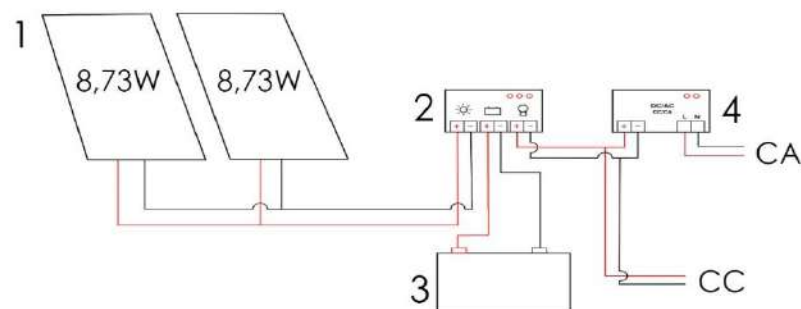
Se define utilizar energía solar para cubrir parte de la demanda de iluminación artificial del conjunto, disminuyendo el consumo y gasto energético. Se utiliza un sistema on-grid (conectado a red eléctrica), el cual permite alimentar con energía FV la iluminación exterior y de emergencia; y desde la red la iluminación interior y demás consumos.

La energía producida por los módulos fotovoltaicos en los paneles durante el día, se almacena en baterías para posteriormente utilizarse durante la noche. Al ser un sistema autónomo, no se verá afectado en caso de cortes de luz.

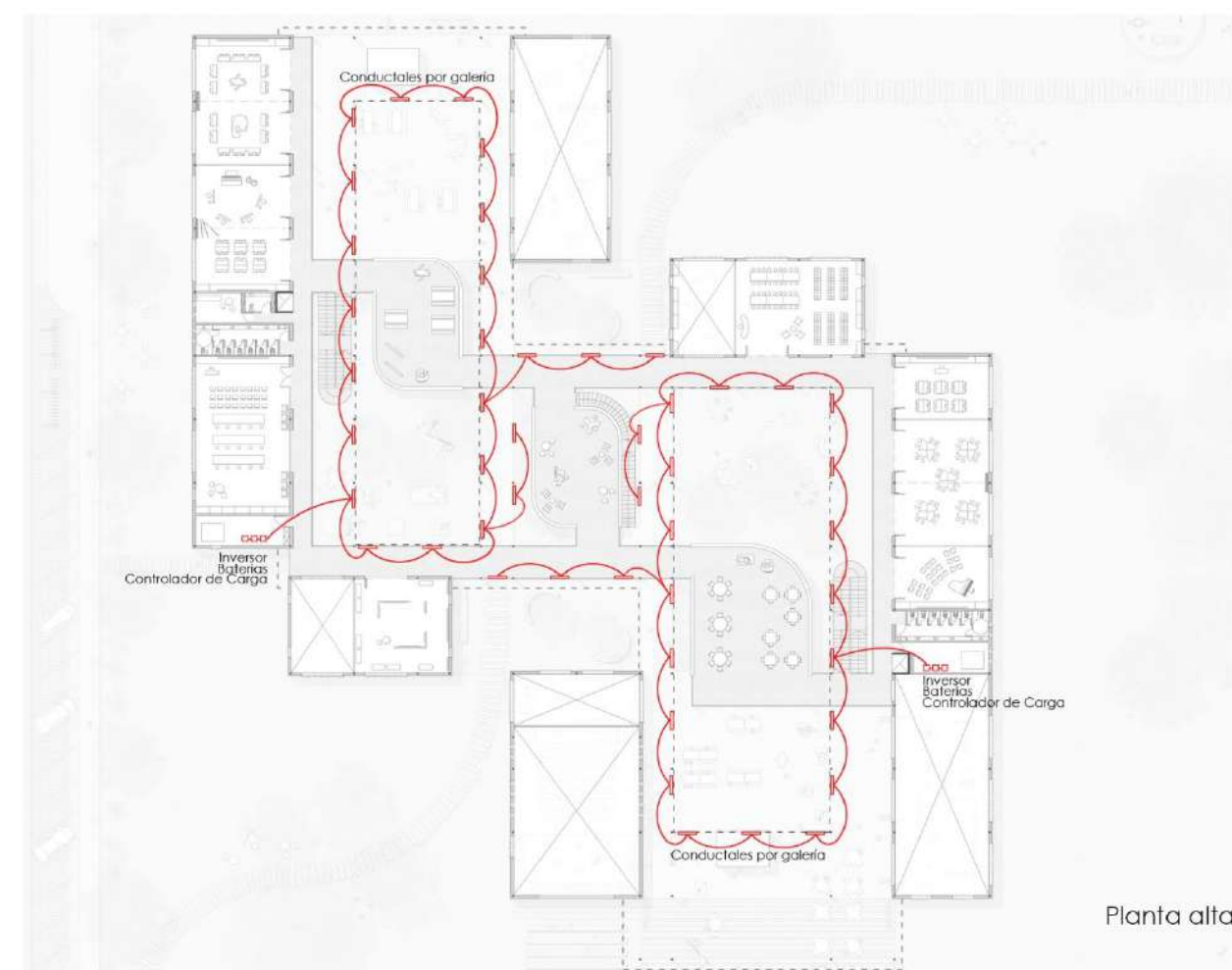
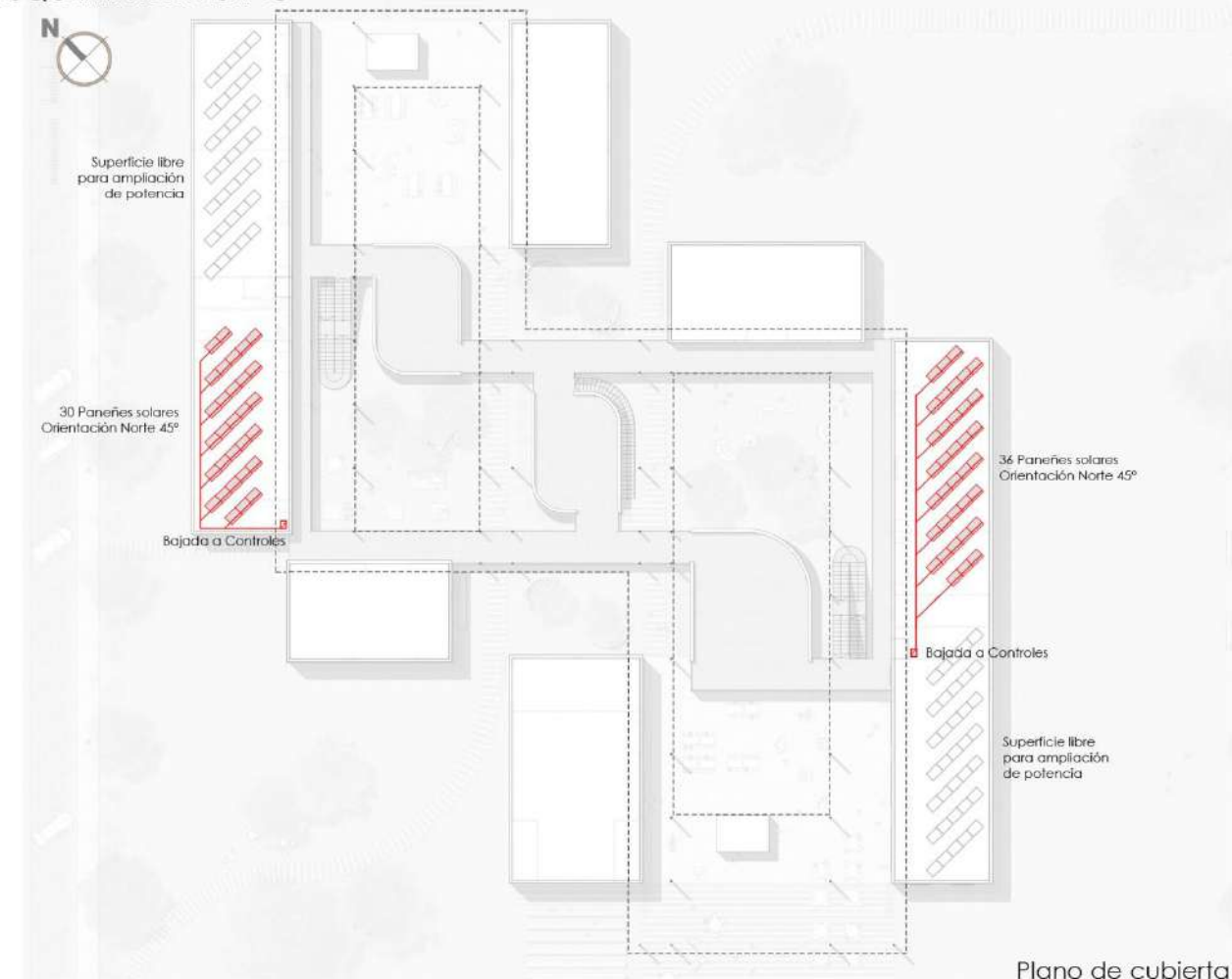
UBICACIÓN: Sobre las cubiertas intransitables de mayor superficie (sobre los talleres). Este sector no genera sombras que impidan el rendimiento del sistema y tiene suficiente espacio para agregar más paneles en caso de que se necesite aumentar la potencia en el futuro.

ORIENTACIÓN: Óptima al Norte (incidencia solar directa) y su inclinación dependerá de la latitud y época del año en que se quiere utilizar.

ESQUEMA DEL SISTEMA



ESQUEMA DE DISEÑO



COMPONENTES:

1. Paneles solares: dispositivo que captura los rayos del sol y los transforma en energía eléctrica.
2. Controlador de carga: regula la carga que se alimenta y extrae de las baterías. Evita sobrecargas y protege contra sobretensión.
3. Baterías: almacenan la energía generada y nos permite su uso durante la noche.
4. Inversor: convierte la electricidad de corriente continua a corriente alterna para 220v.

CÁLCULO DE POTENCIA NECESARIA:

$$\frac{\text{Consumo diario} \times \text{hs de uso} \times \text{coef. de seguridad}}{\text{Insolación}}$$

47 luminarias de 50W: 2350W
 $\frac{2350W \times 4\text{hs/día} \times 0,75}{3\text{hs/día}} = W$

A 12V por panel: 23 paneles

Como debo generar 24V para usar el inversor de corriente se deben duplicar la cantidad de paneles. Se adoptan 68 paneles.

Panel SOLARTEC:

Potencia 8,73V; Dimensiones 1,60x0,99x0,40
 Inclinación; 45° para utilizarlo todo el año.
 Distancia entre paneles según rayos solares: 1,20m
 Estructura soporte en perfiles de aluminio

MANEJO DE RECURSOS - **GESTIÓN DEL AGUA EN INSTALACIÓN SANITARIA**

SERVICIOS CON LOS QUE CUENTA EL BARRIO:
 FUENTE: "IDEHab - Visualizador de la Subsecretaría Social de Tierras, Urbanismo y Vivienda"
 AGUA DE RED: SÍ

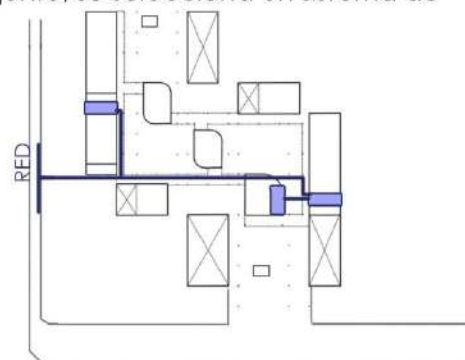
PROVISIÓN DE AGUA POTABLE

Al ser un edificio de 2800m², se debe buscar un sistema que garantice el abastecimiento de agua continuo y diario, asegurándonos de no tener pérdidas de presión. Teniendo en cuenta la altura del nivel piezométrico de la zona según información de la empresa proveedora y las características del conjunto, se selecciona un sistema de provisión indirecta (sin bombeo) por gravedad con tanque de reserva.

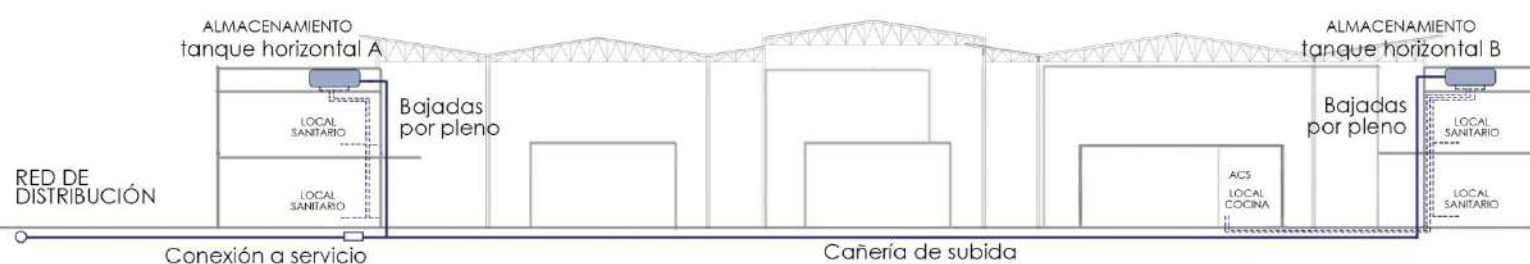
Nivel piezométrico mínimo: +8,00m (Según ABSA)

Los recintos húmedos se disponen en el conjunto de manera tal que las cañerías para alimentación y distribución se alinen en un mismo sector, facilitando su accesibilidad para mantenimiento y reparación; y disminuyendo el recorrido horizontal.

ESQUEMA:
Ubicación de recintos HÚMEDOS



ESQUEMA DEL SISTEMA Y COMPONENTES



CONSUMO: Reserva total diaria (RTD)

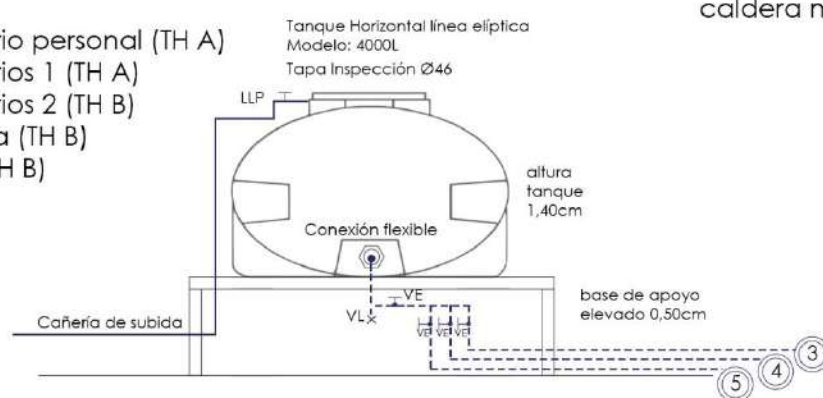
La cantidad de agua requerida para el consumo se reduce al utilizar artefactos y tecnologías que minimizan el desperdicio. A su vez, el agua necesaria para riego y limpieza se obtiene de la recuperación de aguas blancas.

ARTEFACTOS	CONSUMO (lts)	Cantidad de artefactos en locales				CONSUMO TOTAL
		L1 y L2: SANITARIOS	L3: SANIT.PERSONAL	L4: COCINA	TOTALES	
WC° (doble descarga)	350 (%50)	26	2		28	5250
L° (grifo aireado)	150 (%50)	16	2		18	1350
PC	150			1	1	150
CS	150			2	2	300
ADOPTO UNA RESERVA DE 8000lts					Litros necesarios de agua para el Tanque de Reserva:	7050

TANQUE DE RESERVA DE AGUA

Se seleccionan 2 tanques horizontales de 4000lts, (línea rotoplas TH Nodriza Elíptica) para distribuirlos sobre los núcleos sanitarios, evitando así grandes recorridos de cañerías, por lo que se divide la RTD entre estos.

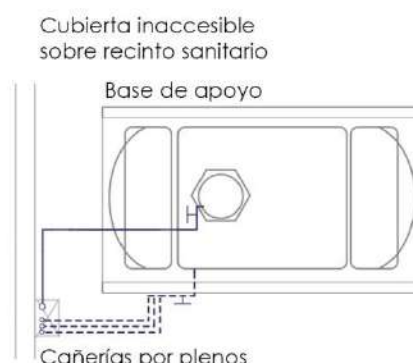
- Bajadas:
1. Sanitario personal (TH A)
 2. Sanitarios 1 (TH A)
 3. Sanitarios 2 (TH B)
 4. Cocina (TH B)
 5. ACS (TH B)



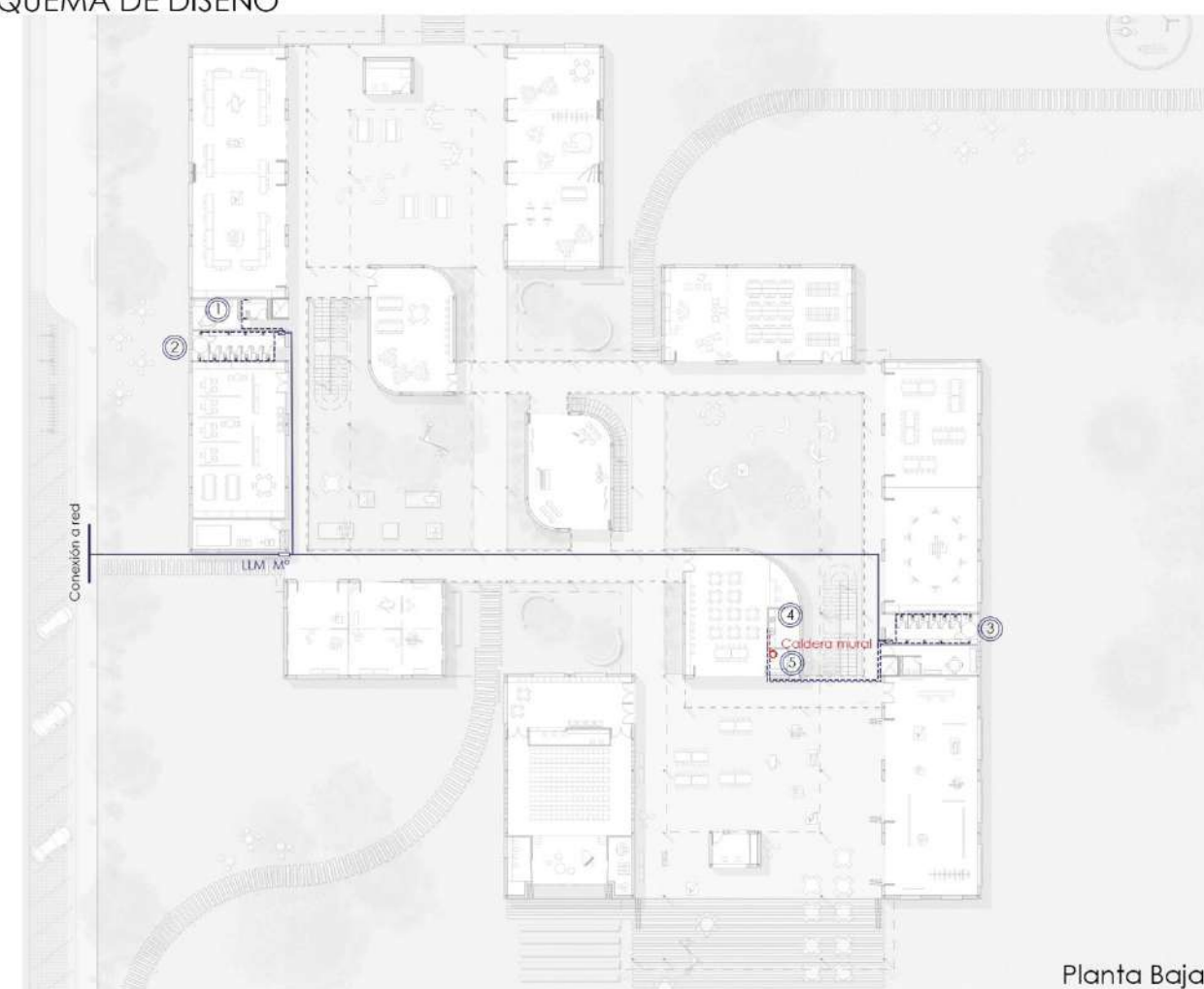
Ejemplo Tanque Horizontal B

AGUA CALIENTE SANITARIA (ACS)

La necesidad de agua caliente se da principalmente en la cocina del buffet, por lo que siendo un servicio en un solo local(individual) se opta por un sistema de calentamiento directo(el agua se calienta al ser expuesta directamente a una fuente de calor). La forma de generación de calor será instantánea por medio de una caldera mural.



ESQUEMA DE DISEÑO



Planta Baja



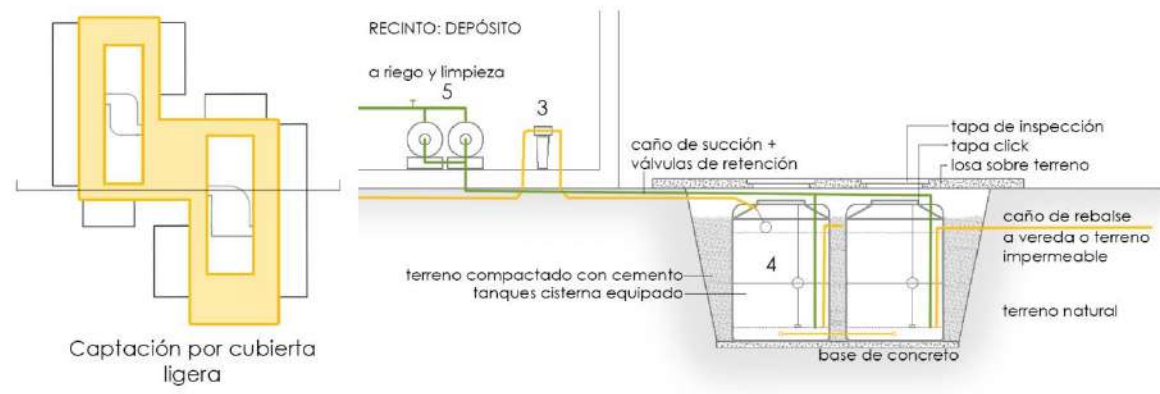
Planta Alta

MANJO DE RECURSOS - GESTIÓN DEL AGUA EN INSTALACIÓN SANITARIA

RECUPERACIÓN DE AGUAS DE LLUVIA

El agua de lluvia puede contribuir a disminuir el consumo de agua potable; por lo que se decide utilizar recursos en el sistema de desagüe pluvial para su canalización y reutilización. El empleo de este sistema es posible en el conjunto por las grandes superficies impermeables y el régimen de lluvias del sitio a lo largo del año.

"El sistema de captación de aguas pluviales debe constar de una superficie con canalizaciones exteriores, que lleven a un sector de decantación y filtrado de impurezas antes de llegar a un depósito de almacenamiento."
FUENTE: "Ficha de trabajo CAPBAUNO - Importancia y manejo del agua"



- Componentes del sistema
1. Área de captación
 2. Sistema de canalizaciones
 3. Filtrado: retiene hojas y sedimentos previo entrada al almacenamiento.
 4. Depósito: 2 tanques cisterna equipados y adaptados para almacenamiento soterrado.
 5. Equipo de bombeo: 2 electrobombas centrífugas con controles impulsan el agua para su utilización.

Las cubiertas son muy buenas como superficie de captación por su impermeabilidad, pendiente y escurrimiento. Al estar expuestas al sol ayudan a la esterilización natural; y al ser intransitable, no acumula residuos permaneciendo más tiempo limpias. La cubierta de chapa es especialmente buena ya que su coeficiente de escorrentía (factor que representa la cantidad de agua que permanece en la superficie por su porosidad) es 0,95; garantizando la eficiencia de captación.

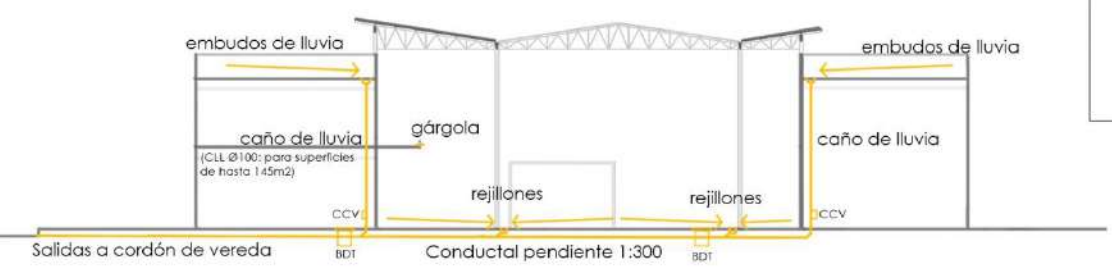
El soterramiento del depósito ayuda a la integración del entorno, preserva el agua de la insolación y las altas temperaturas, contribuyendo a preservar las aguas almacenadas en buenas condiciones.

EVACUACIÓN POR DESAGÜE PLUVIAL

Teniendo en cuenta las superficies impermeables en el conjunto se diseña un tendido que permita el rápido escurrimiento de aguas, sectorizando el edificio a fin de disminuir la distancia horizontal de las canalizaciones hasta la vereda.

A su vez se toma en cuenta que las canalizaciones no requieran diámetros de conductales muy grandes ni velocidades de caudal elevadas.

Esquema para ejemplificación A: Captación y canalizaciones



ESQUEMA DE DISEÑO



REFLEXIÓN

Para terminar el proyecto final de carrera, y como reflexión sobre lo abordado, quisiera citar una frase del autor Julio Ladizesky en *El espacio barrial*:... “La proximidad barrial provoca gran cantidad de interacciones. Es en esta escala donde se organizan los grupos sociales y las relaciones de solidaridad que surgen de la pertenencia... En cada barrio hay un club, una plaza y un café, donde adolescentes, jóvenes y adultos se reúnen. Allí se discute, se juega y se afianzan amistades. La pertenencia a estos ámbitos es importante tanto para la identidad individual, como para la identidad colectiva”.

Efectivamente, es imperativo contar con espacios bien pensados y proyectados para el desarrollo de la población, en especial en entornos de crecimiento fragmentado como las periferias de la ciudad. Son lugares que necesitan construir identidad y sentido de pertenencia, lugares donde la arquitectura resulta una herramienta para la formación de la comunidad. “La participación expresa la inclusión concreta del habitante, de su tiempo y su persona, en la vida comunitaria”.

Espero con este proyecto haber aportado, desde mi rol como estudiante de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo y futura profesional, una manera positiva de planificar el crecimiento, creando ciudad donde no la hay, y en especial atendiendo a los espacios olvidados.

“El lugar perdura en la memoria de quienes estuvieron allí y los acontecimientos producidos se incorporan a la historia del sitio. La apropiación del espacio público pone en marcha la historia del barrio”.



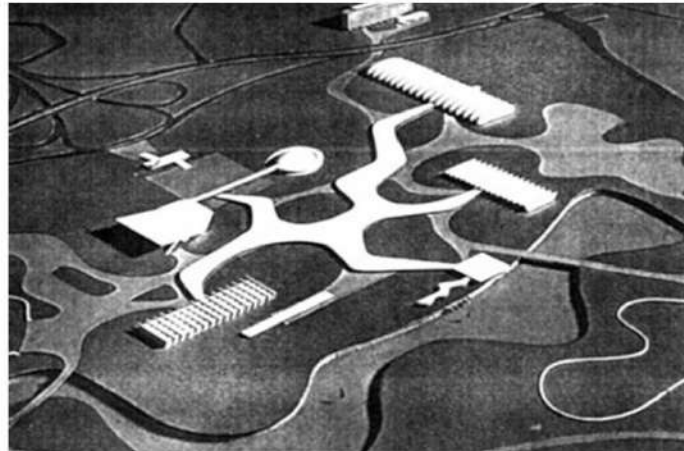
REFERENTES PROYECTUALES

Parque Ibirapuera

Oscar Niemeyer y Burle Marx.
São Paulo, Brasil. 1954

Propuesta de espacio público catalizador, hito de la actividad recreativa y cultural de la ciudad. Pensado para fusionarse con lo existente y resaltar por medio de la propuesta paisajística y arquitectónica, la cultura autóctona brasileña.

MODO DE INTERVENIR EN EL PAISAJE URBANO, INTEGRANDO ARQUITECTURA Y NATURALEZA



Parque Educativo Marinilla

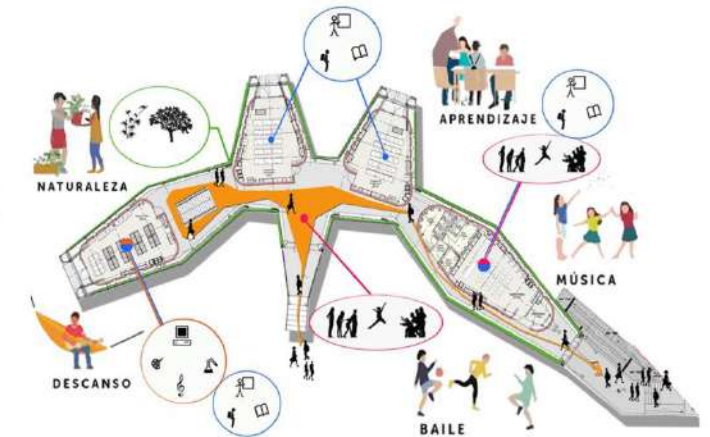
Grupo Mazzanti
Marinilla, Colombia. 2015

EQUIPAMIENTO Y PARQUE COMO INSTRUMENTO DE INTERCAMBIO

"Espacios educativos que catalicen nuevas formas de relacionarse, pensados como herramientas que en sí mismas fomenten la producción de conocimiento e innovación social."

CONECTAR - INCLUIR - DOMESTICAR

PROGRAMA REPRESENTA LA IDENTIDAD DEL BARRIO



Parques Biblioteca de Medellín

Red de Parques Biblioteca. Proyecto municipal. Medellín, Colombia. 2004

Transformar la mentalidad barrial de las comunidades menos favorecidas, mejorar su entorno físico y cultural, servirles de estímulo y motor para su renovación, evolución y cambio. Propuestas en sectores de la ciudad donde es necesario elevar la calidad de vida del ciudadano y reconstruir tejido social

CONJUNCIÓN DE ARQUITECTURA Y ESPACIO PÚBLICO A ESCALA URBANA, AL SERVICIO DE LAS NECESIDADES SOCIALES



Biblioteca Virgilio Barco

Rogelio Salmons
Bogotá, Colombia. 1998

Se relaciona con el sitio y su sociedad desde la composición de sus volúmenes, el recorrido conformado desde el espacio público y el uso de materiales locales.

Arquitectura que trasciende el hecho constructivo y se convierte en elemento significativa para la comunidad.

USO TANTO DE TÉCNICAS COMO MORFOLOGÍA QUE REFLEJAN LA CULTURA EXISTENTE



Parque 6 de Junio

Alcaldía de Quito (EPMOP)
Quito, Ecuador. 1954

Intervención sobre la preexistencia en deterioro, transformándola en espacio recreativo y lúdico, pensado para todos los usuarios a partir del diseño participativo. Reconoce las particularidades del sitio y lo refleja en el programa y tratamiento del medio natural, generando experiencias en el usuario.

TERRENO ABANDONADO TRANSFORMADO EN ESPACIO PÚBLICO QUE FOMENTA LA CONVIVENCIA CIUDADANA



Faro de la Cultura

Concurso Internacional de Anteproyectos
Barrio Rodrigo Bueno, Buenos Aires. 2015

BARRIO COMO PUERTA AL PAISAJE A TRAVÉS DEL EQUIPAMIENTO PÚBLICO

Reconectar el barrio con su entorno a través de nuevas y dinámicas relaciones urbanas que fomenten el carácter público, junto con un programa de actividades culturales y sociales que lo articule con la población.

CONVOCAR Y REUNIR, OFRECIENDO ESCENAS DE LA VIDA URBANA



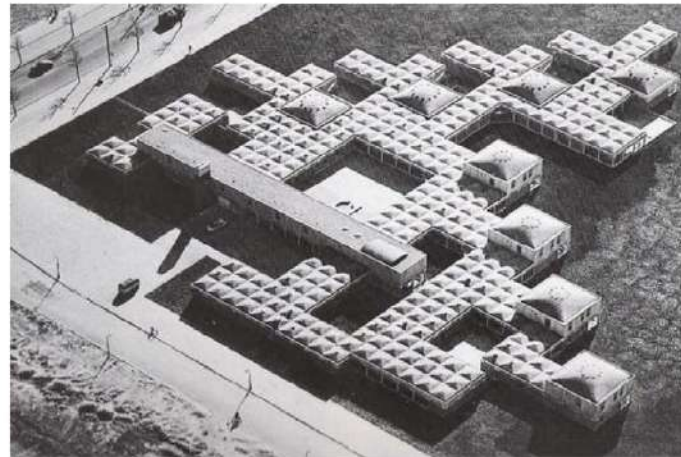
REFERENTES PROYECTUALES

Orfanato de Amsterdam

Aldo Van Eyck
Ámsterdam, Holanda. 1960

Criterio compositivo donde la manera de articular y transicionar los espacios, interiores y exteriores, permite al usuario redescubrir y generar experiencias, la "pequeña ciudad" donde "prepara el escenario para los fenómenos duales de individual y colectivo"

**ESTRATEGIA DE PROYECTO
DINÁMICO Y ABIERTO EN BUSCA DE
GENERAR EXPERIENCIAS**



Eladio Dieste

Iglesia del Cristo Obrero
Atlántida, Uruguay. 1952

Uso del material económico y tradicional, el ladrillo, repensándolo de forma innovadora, aplicando según la situación particular. La materialidad adquiere una función expresiva, sendo la fusión entre la racionalidad constructiva y la sensibilidad de la técnica.

**TÉCNICA, IDENTIDAD Y SENSIBILIDAD
COMO PREMISAS DE DISEÑO**



Escuela de Arte de Oaxaca

Mauricio Rocha
Oaxaca, México. 2008

Creación de un juego con el paisaje en el que la vegetación se introduce en el trabajo y el espacio social.

La grilla regular organiza los espacios y programas, orientados en direcciones diferentes según su actividad. El manejo de volúmenes genera tensiones que dirigen la vista del usuario

**VACÍO COMO MEDIO DE
COMPOSICIÓN**



Centro Cultural El Rodeo de Mora

Fournier - Rojas Arquitectos
Ciudad Colón, Costa Rica. 2016

Proyecto de renovación del equipamiento existente que toma como premisa el refuerzo y consolidación de la identidad barrial; que mejora su paisaje integral y dignifique a los ciudadanos, diseñado y construido según los requerimientos del sitio y población.

**ARQUITECTURA BARRIAL PARA LA
CONVIVENCIA QUE REFUERZA EL
SENTIDO DE COMUNIDAD**



Pueblo Infantil

Aleph Zero - Rosenbaum
Formoso do Araguaia, Brasil. 2017

Mejora la calidad de vida y desarrollo de sus residentes, los niños de la escuela, desde la construcción de pertenencia, a partir del fomento de las técnicas constructivas locales, el rescate de la cultura nativa y sus conocimientos, creando un puente entre lo vernáculo y lo moderno.

**INTEGRAR ARQUITECTURA Y CONTEXTO,
MEDIO FÍSICO Y CULTURAL, MEDIANTE
LA MORFOLOGÍA Y EL LENGUAJE**



Pabellón experimental de ladrillo

Estudio Botteri-Connell
City Bell, Argentina. 2016

Forma local de experimentación proyectual. Manipula el elemento tradicional de nuestra cultura constructiva en búsqueda de nuevos significados. Diseñado para escalada doméstica, deja en evidencia la posibilidad de innovación hacia futuros proyectos residenciales en la ciudad.

**EXPERIMENTACIÓN PROYECTUAL Y
TECNOLÓGICA A NIVEL LOCAL**



BIBLIOGRAFÍA

- Garnier A. (1994). *El cuadrado roto: sueños y realidades de La Plata*.
- Ladezesky J. (2011). *El espacio barrial: criterios de diseño para un espacio público habitable*.
- Birche, M. y Jensen, K. (2018). *El paisaje en el espacio público como herramienta de integración entre la ciudad y el agua: el caso de la región La Plata, Argentina*. Revista de Urbanismo N°39
- Comisión de CGLU (2018). *La cultura en los objetivos de desarrollo sostenible: guía práctica para la acción local*.
- UNICEF Argentina (2017). *Para cada adolescente una oportunidad*.
- Sánchez Carlessi, H. (2017). *Arte, creatividad y desarrollo humano*.
- Lepik, A (2010). Building on society. En *Small scale, Big change. New Architectures of social engagement*.
- Browne, E. (1998). *Otra Arquitectura en América Latina* (pp. 97-123) Editorial G. Gili
- Van Eyck, A (1961). *The medicine of reciprocity tentatively illustrated*.
- Di Peco, M (2016). Lugares y ocasiones. Revista SUMMA+ N°153 Espacio Público
- Pezzi. C.H. (2007). *Un vitruvio ecológico: principios y práctica del proyecto arquitectónico sostenible*.
- Araujo R. (2009). El edificio como intercambiador de energía. Revista Tectónica N°28.
- Secretaría de Estado de la Energía de Santa Fé. *Manual de energías renovables*.
- Comisión de sustentabilidad CAPBAUNO. Fichas de trabajo: "Energía Solar", "Materiales Sustentables", "Importancia y Manejo del Agua", "Iluminación Eficiente" y "Ventilación Natural en Edificios"



Fomentar equipamientos y espacios colectivos resulta fundamental para la formación de una sociedad saludable y sostenible; proyectos donde su valor reside en establecer relaciones con el contexto, la gente y su memoria, siendo estos lugares donde transcurre la vida cotidiana. Al proponer modos de usos específicos pero también abiertos e integradores para la ciudadanía, se transforma el entorno desde la arquitectura, generando comunidad.