

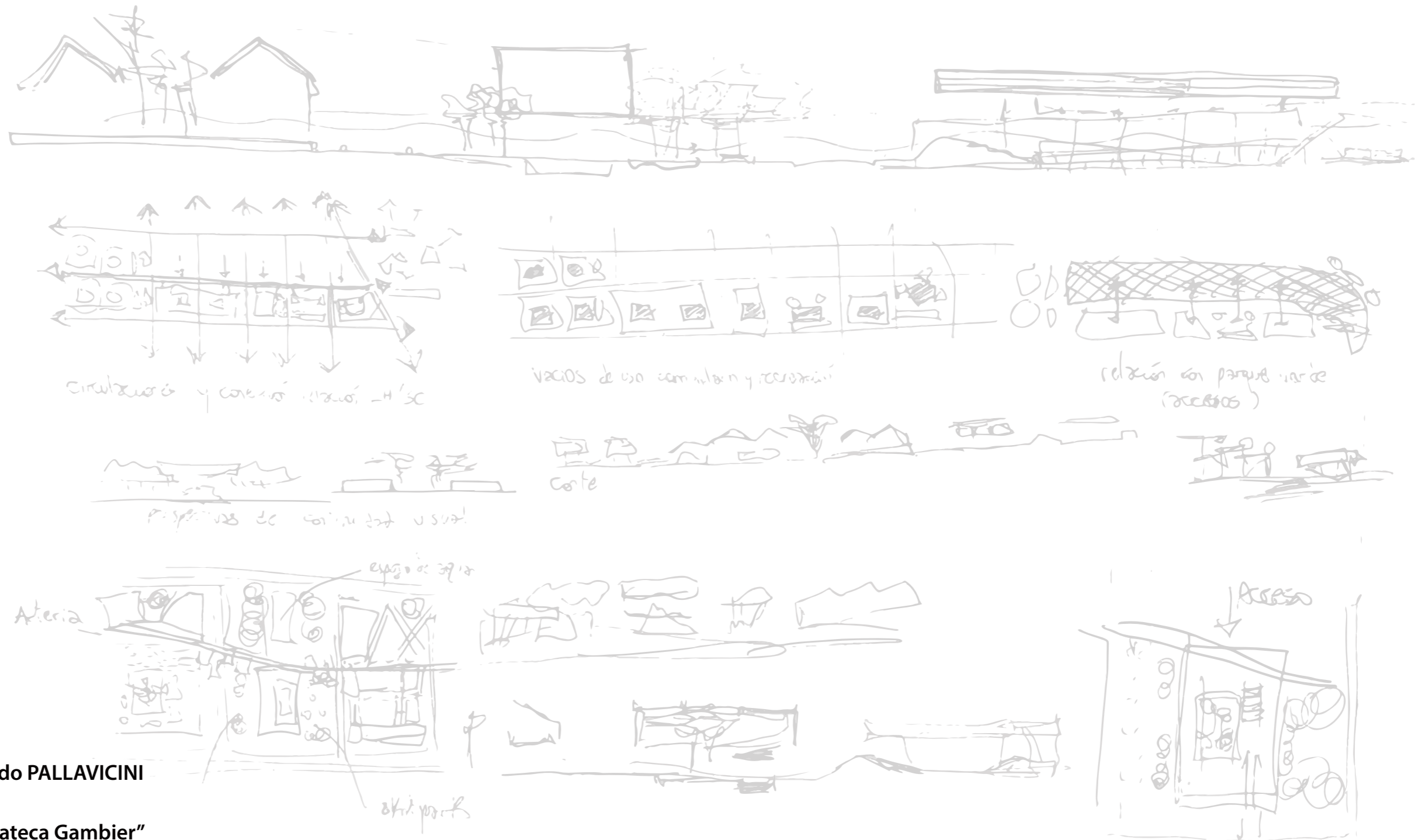


mediateca GAMBIER

Ricardo Pallavicini | Mediateca Gambier

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo





Autor : **Ricardo PALLAVICINI**

Nº: **32795/7**

Título: **"Mediateca Gambier"**

Proyecto final de carrera

Taller Vertical de Arquitectura N°9 | **BECKER - CAVALLI - OLIVERI**

Docentes: **Arq. Maria Laura FONTAN - Arq. Guillermo CANUTTI**

Unidad Integradora: **Ing. Jose Maria MAIDANA - Arq. Santiago WEBER**

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Universidad Nacional de La Plata

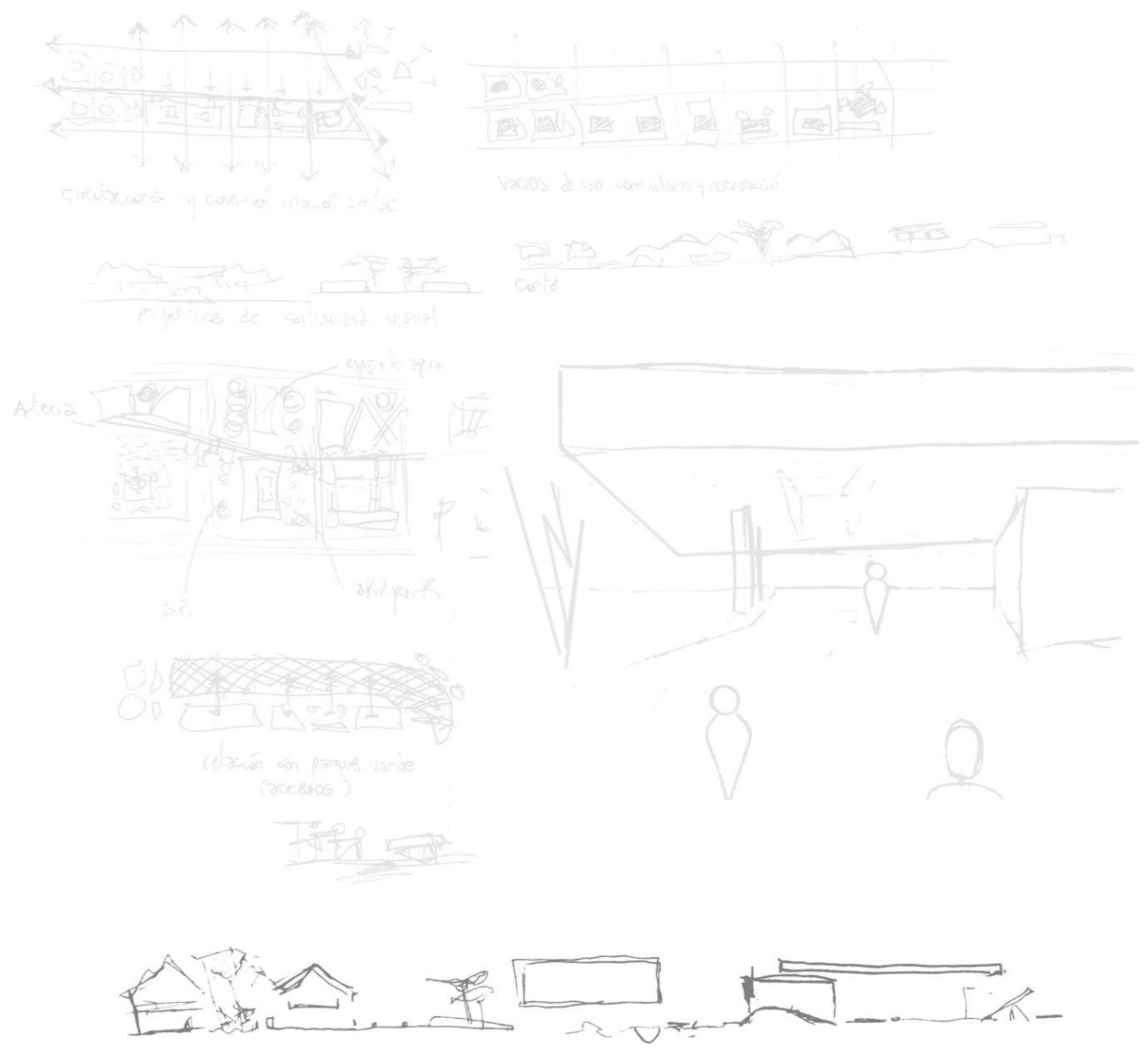
Fecha de la defensa: **14-12-2020**

Licencia Creative Commons



Índice

Objetivos Master Plan	pág. 05
Resultado Master Plan	pág. 06
Tema Mediateca	pág. 07
Contexto histórico	pág. 08
Sitio de Proyecto	pág. 09
Decisiones proyectuales	pág. 10
Imagen exterior de proyecto (Oeste)	pág. 11
Imagen exterior de proyecto (Sur)	pág. 12
Imagen exterior de proyecto (Este)	pág. 13
Imagen exterior de proyecto (Norte)	pág. 14
Programa Mediateca	pág. 15
Imagen exterior	pág. 16
Planta nivel +0.00m - Accesos	pág. 17
Imagen interior de acceso	pág. 18
Planta nivel -3.60m - Servicios	pág. 19
Planta nivel +4.60m - Mediateca	pág. 20
Planos de sección - Proyecto	pág. 21
Imagen interior de S.U.M	pág. 22
Estructura	pág. 23
Modulo y Componentes	pág. 24
Detalles estructurales	pág. 25
Corte critico	pág. 26
Planos de vistas	pág. 27
Detalles de envolvente	pág. 28
Imagen interior mediateca	pág. 29
Imagen exterior nocturna	pág. 30
Imagen exterior nocturna	pág. 31
Instalación de incendio	pág. 32
Instalación de agua	pág. 33
Instalación desague pluvial	pág. 34
Referentes	pág. 35
Conclusión	pág. 36



La Plata - Buenos Aires

Por medio de un diagnostico urbano regional de la ciudad de La Plata se detectó un sistema de vacíos urbanos sobre la periferia y en contacto directo con el casco urbano de la ciudad.

Los vacíos mencionados se proponen como áreas de oportunidad donde se podrían establecer las **nuevas centralidades** para balancear el crecimiento de la ciudad, en busca de la descentralización de las actividades publicas y provinciales, con el objeto de descongestionar el centro de la ciudad y a su vez potenciar las áreas periféricas en cuestión, generando así nuevas centralidades con condiciones de urbanidad.

El siguiente trabajo describe una propuesta urbana encomendada para el predio ferroviario Gambier, ubicado en la periferia sud-oeste de La Plata, entre los barrios de San Carlos y los Hornos (comprendido por las avenidas 131 y 140; 52 y 54)

El **área de oportunidad** en cuestión coincide con el eje monumental cívico institucional del casco de la ciudad, el cual a nivel regional planeaba un nexo entre el puerto y el interior de la provincia.

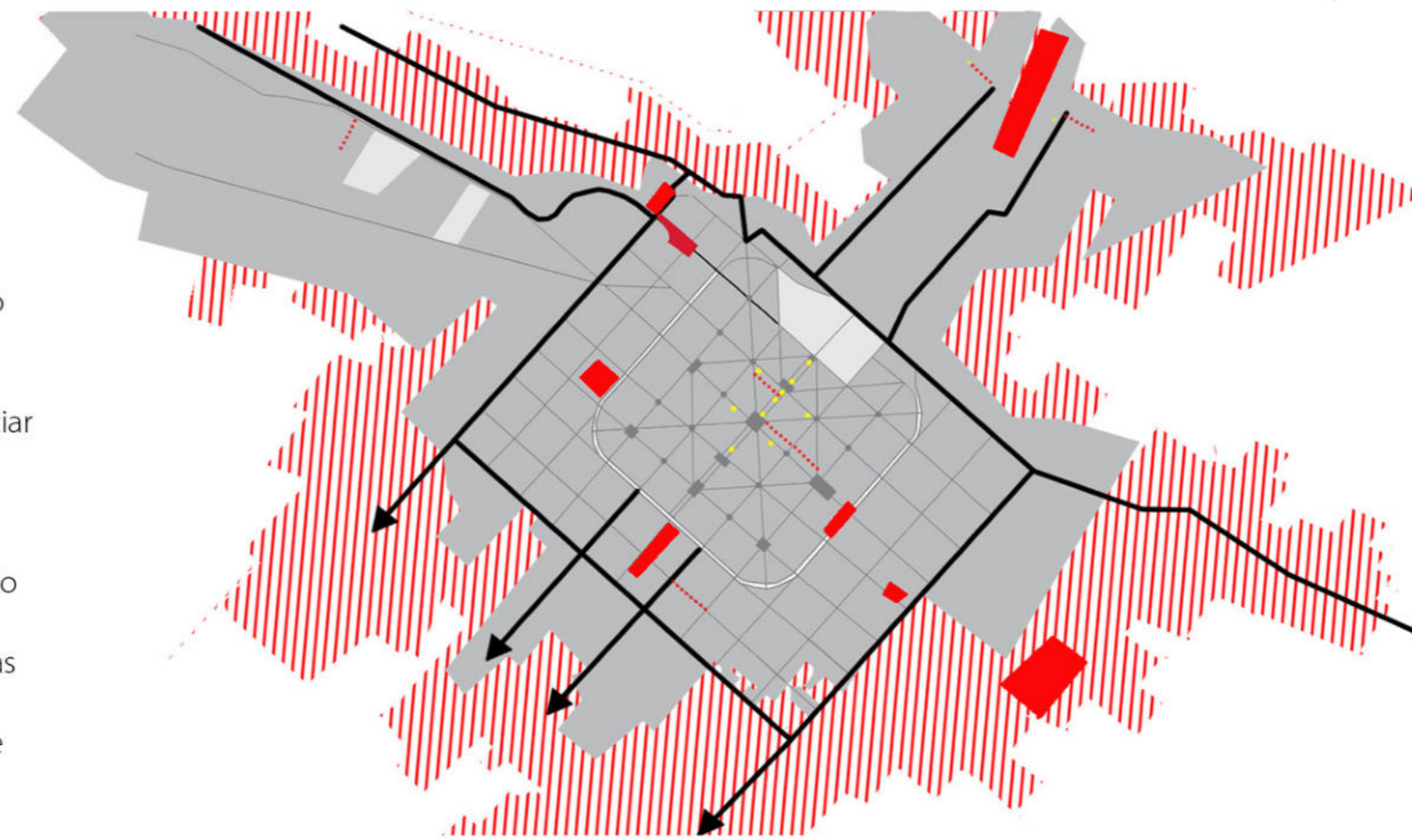
El predio de Gambier es uno de los vacíos ferroviarios presentes en el cuadro original de La Plata. Hogar de talleres relacionados a la actividad y en la actualidad se manifiesta como un espacio estanco en el límite de los barrios.

Mientras el ferrocarril se mantuvo activo fue símbolo del trabajo y la prosperidad, siendo el epicentro del desarrollo de ese sector de la ciudad.

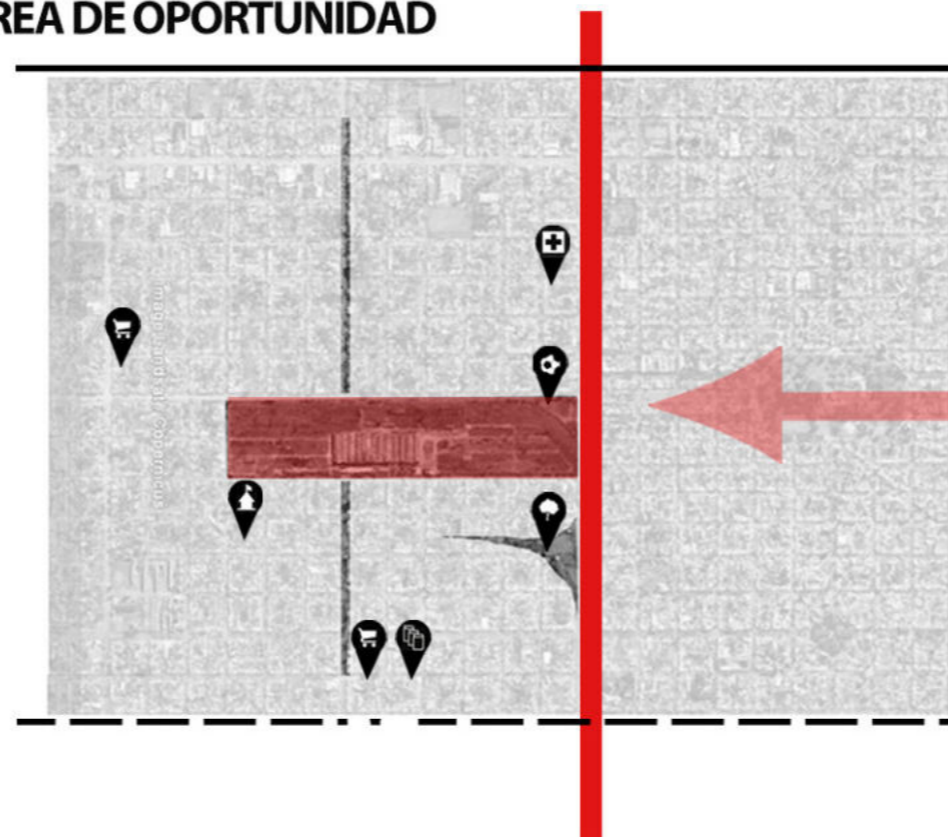
Luego con el cierre de los talleres ferroviarios el área queda abandonada y degradada

El predio se compone de múltiples elementos interrelacionados de especial complejidad, relacionados a la actividad, donde prima la expresividad de los materiales y la tecnología. De este modo, sus bienes no sólo han adquirido valor histórico, documental, artístico, arquitectónico o técnico, sino una alta valoración funcional, simbólica, social e identitaria para el área.

NUEVAS CENTRALIDADES

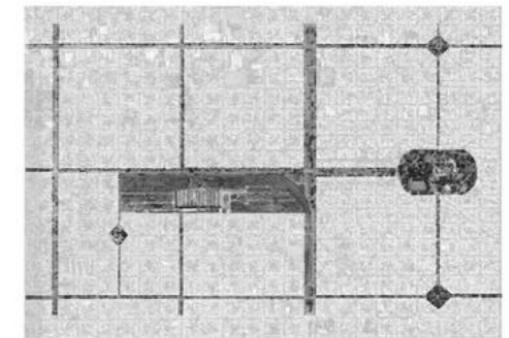


AREA DE OPORTUNIDAD

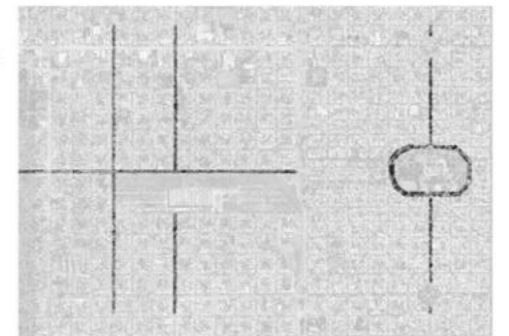


- Club deportivo
- Espacio de Recreación
- Centros de Salud
- Escuelas
- Mercados
- Bibliotecas

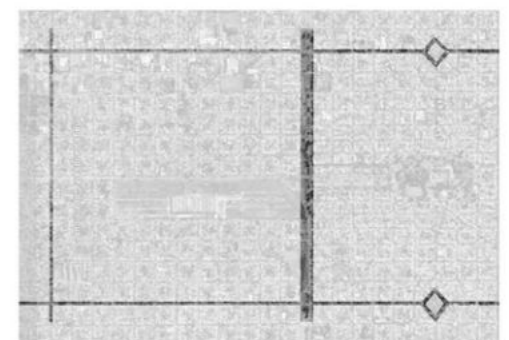
Entidades estructurantes



Estructura de Movimiento Primario



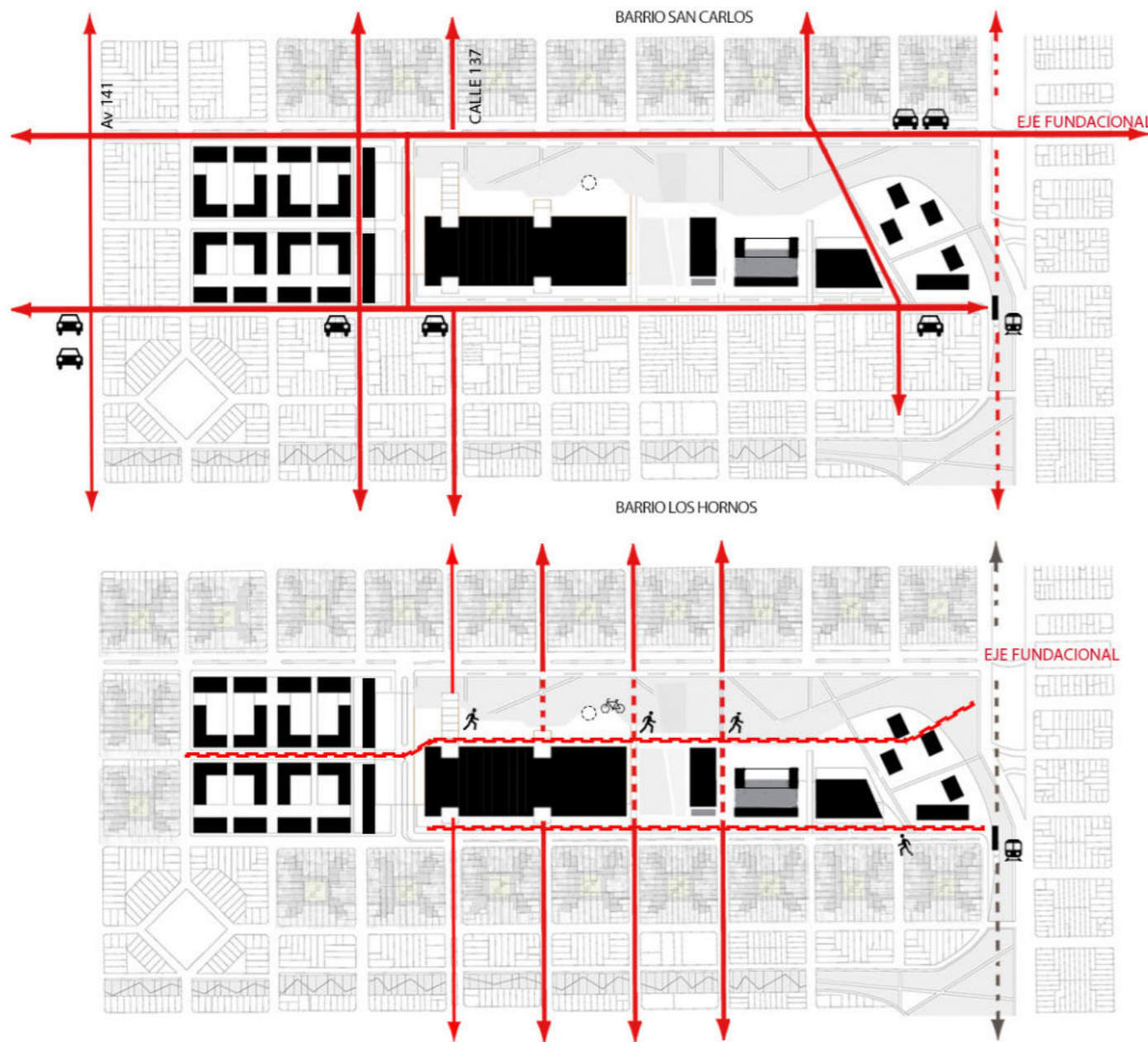
Estructura de Movimiento Secundario



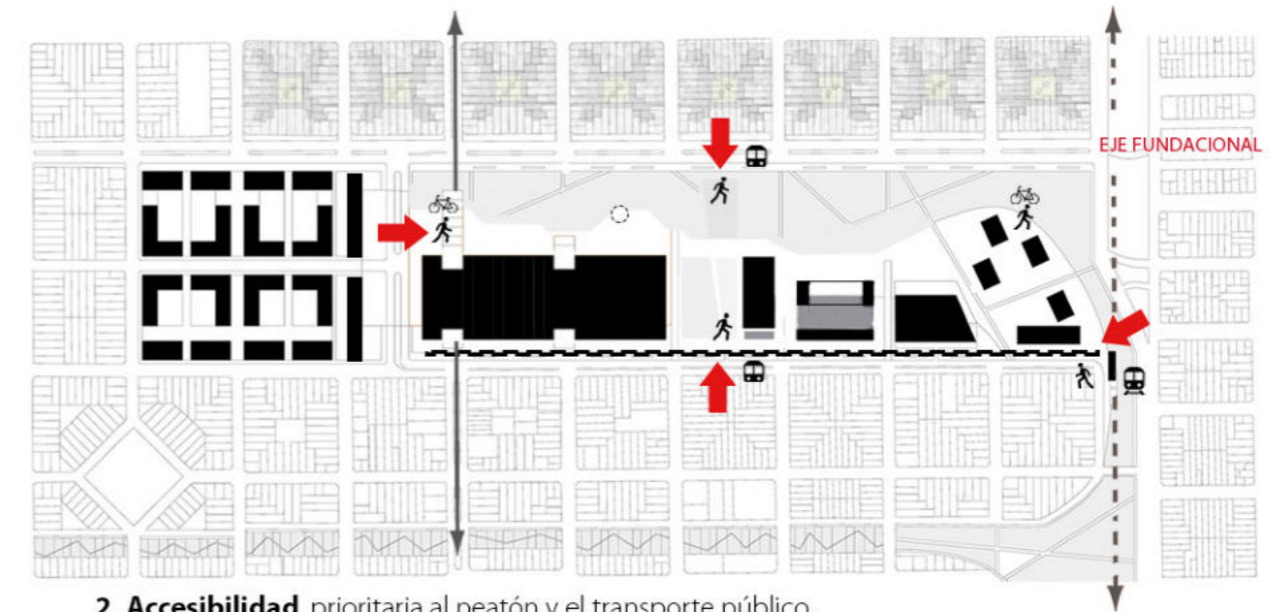
Gambier

A partir de un análisis del sector, identificando circulaciones, límites, alcance y usos. Se propone una búsqueda para jerarquizar el eje fundacional de la Ciudad después del Casco, por lo que se plantea un Parque Lineal, en simetría con el bosque de La Plata, y ubicado paralelo a la Av. 52 correspondiente al eje fundacional. Además, busca ser el elemento conector de los barrios de Los Hornos y San Carlos; y un espacio de recreación faltante para el área donde se pueda promover una integración social. Identificando los límites del terreno se decide posar sobre la calle 54 diferentes equipamientos de carácter público respondiendo a la escala urbana que presenta el sector. Se busca la recuperación del espacio que deja la vía en desuso, buscando un corredor verde, de conexión sustentables, de uso peatonal y de bicisendas, que conecten al área Oeste con la parada del tren ecológico planteado. Se disponen dos tipologías de conjunto de viviendas diferentes, uno que reconstruya la línea y se fusione con la escala de barrio, y otro conjunto de torres que se destaquen en el nodo de Av.52 y Av.131. Los galpones preexistentes funcionan como contenedor de varios programas que se articulan con la Plaza Cívica.

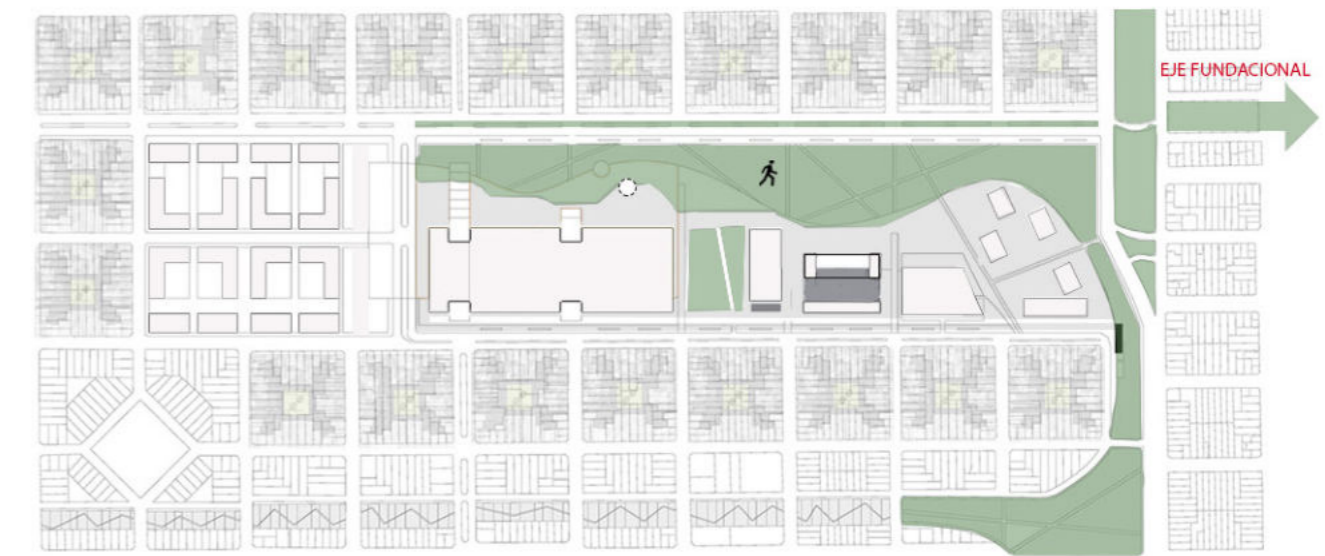
Objetivos generales



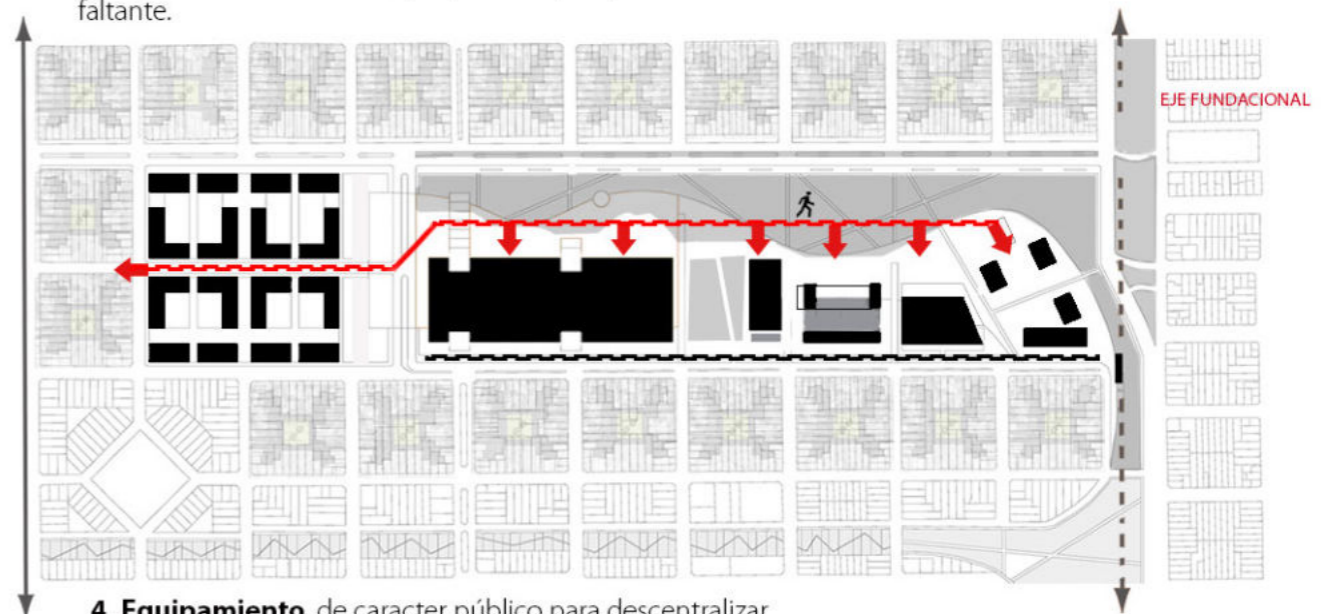
1_ Integración, constinuar la trama , romper la barrera física y visual entre los dos barrios.



2_Accesibilidad, prioritaria al peatón y el transporte público.



3_Espacio de recreación, parque lineal y espacio verde faltante.



4_Equipamiento, de caracter público para descentralizar actividades de la ciudad.

5_Conservar patrimonio, en caracter de identidad para el sector.

Master Plan Gambier



Introducciónal Tema MEDIATECA

Se entiende la necesidad de reinterpretar el termino biblioteca y su papel en la sociedad actual, complementandolos medios tradicionales de comunicación con los actuales, generando propuestas de integración social y mecanismos de acercamiento con la población.

Es en realidad que, consecuencia de los avances tecnológicos, se nos ofrece información sobre casi todos los temas existentes al alcance de nuestras manos, esto genera una resistencia a visitar la biblioteca como fuente de conocimiento lo que lleva a la necesidad de repensar el ediicio desde el punto de vista pragmático. Sin embargo, la Mediateca ofrece, además de material informativo, una calidad de espacio intermedio entre el hogar y el ediicio exclusivamente educativo. La incorporación de programa cultural complementario que atraiga nuevos usuarios y los persuada de quedarse esfundamental para la supervivencia en tiempos actuales.

Como problematica se observa una cierta irregularidad en el habito de concurrir a un establecimiento publico para utilizar el servicio. Este fenómeno que afecta a la mayoría de las bibliotecas públicas, las lleva a perder paulatinamente influencia y atractivo sobre la comunidad más allá del carácter indiscutiblemente loable de su función.

Intenciones

Lo considero un equipamiento complementario y necesario para seguir los objetivos del plan maestro en cuanto a la integración social, educativa y cultural de la nueva centralidad dentro del área de oportunidad.

En búsqueda de un quipamiento de orden público abierto a la sociedad en búsqueda de integración social y acercar el servicio a los barrios de Los Hornos y San Carlos. El proyecto debe estar orientado a generar una influencia positiva en la comunidad recomponiendo permanentemente el equilibrio del tejido social.

Generar una serie de propuestas y estímulos iniciales que se conviertan en el primer atractivo para aquellos que difícilmente visitarían una Mediateca, para después naturalmente desarrollar un interés genuino.

Garantizar a la comunidad académica el acceso a la información.

La difusión del conocimiento, las tecnologías aplicadas a la información, las comunicaciones, la educación y la preparación para el futuro de las nuevas generaciones

INFORMACIÓN

+

CULTURA

+

ESPACIOS DE TRANSICIÓN



Introducciónal Tema MEDiateca

Marco historico

La Mediateca se encuentra históricamente ligada a la biblioteca que le dio origen.

La mediateca se encuentra históricamente ligada a la biblioteca que le dio origen.

Se puede comenzar por la definición del concepto biblioteca, considerándolo como cualquier colección organizada, ya sea de libros, publicaciones en serie, documentos gráficos o audiovisuales, que se encuentran disponibles para ser consultados o tomados a préstamo.

Éstas nacieron en los templos de las antiguas ciudades mesopotámicas donde tuvieron, en principio, una función conservadora de registros de hechos ligados a la actividad religiosa, política, económica y administrativa al servicio de una casta de escribas y sacerdotes, donde los documentos se escribían en escritura cuneiforme en tablillas de barro.

En Grecia, es donde el libro y la biblioteca comienzan a alcanzar un gran desarrollo, y donde comienzan a adoptar la forma que anteceden a las de hoy en día, y comienzan a desvincularse de los templos.

Luego, entrando en la edad Media con las invasiones bárbaras y la caída del Imperio Romano de occidente, las bibliotecas comienzan a resguardarse en los monasterios, quedando la información y la cultura al servicio de la religión y a un grupo selecto de personas.

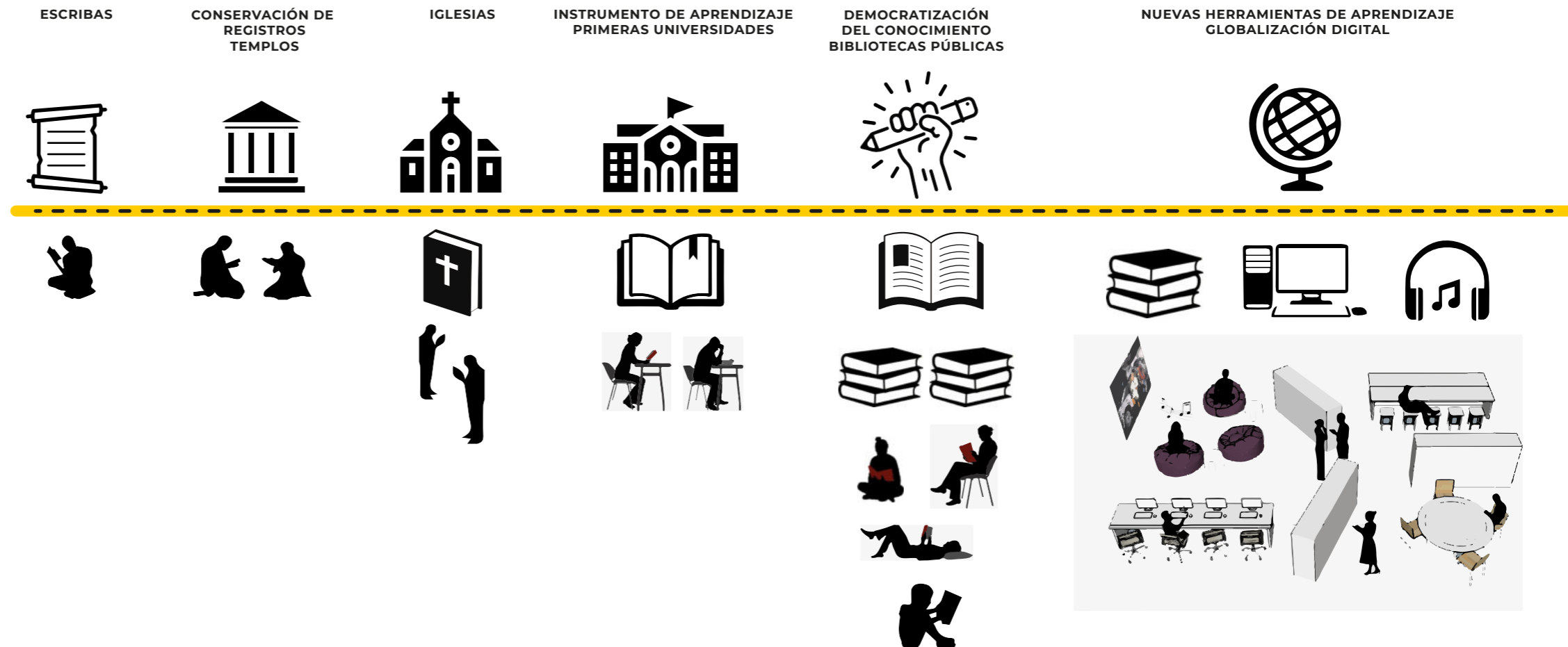
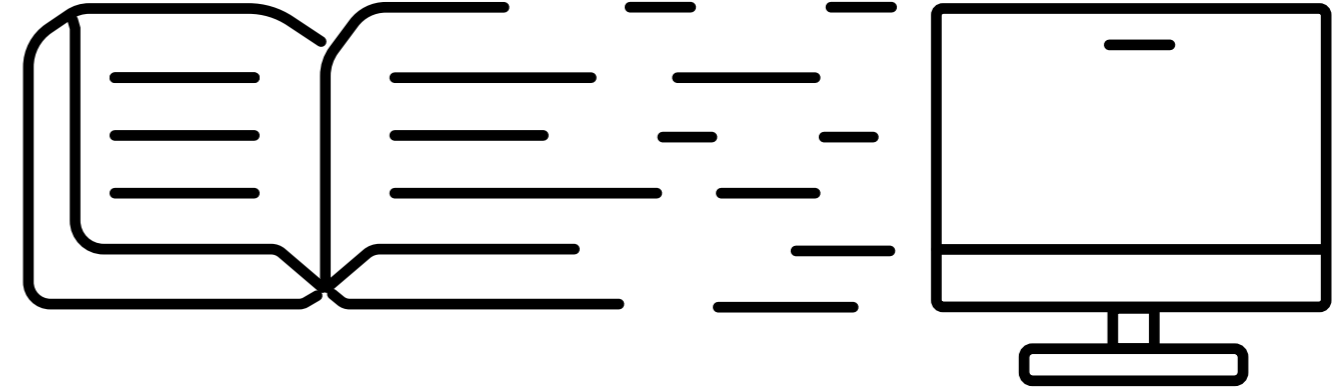
Avanzando en la edad media, es donde comienzan a fundarse las primeras universidades para un grupo reducido de personas y dando origen a las bibliotecas universitarias.

Sumada a la invención de la imprenta favoreciendo la reproducción del libro en mayor medida y generando las condiciones para que el libro se instaure como principal instrumento en el aprendizaje y ya no como un objeto sagrado y simbólico.

Recién a fines del Siglo XVIII, en la edad contemporánea, y con el suceso de la Revolución Francesa y sus ideales de libertad, igualdad y fraternidad; es donde comienzan a aparecer las bibliotecas públicas, y donde se transfiere a la sociedad un inmenso tesoro bibliográfico.

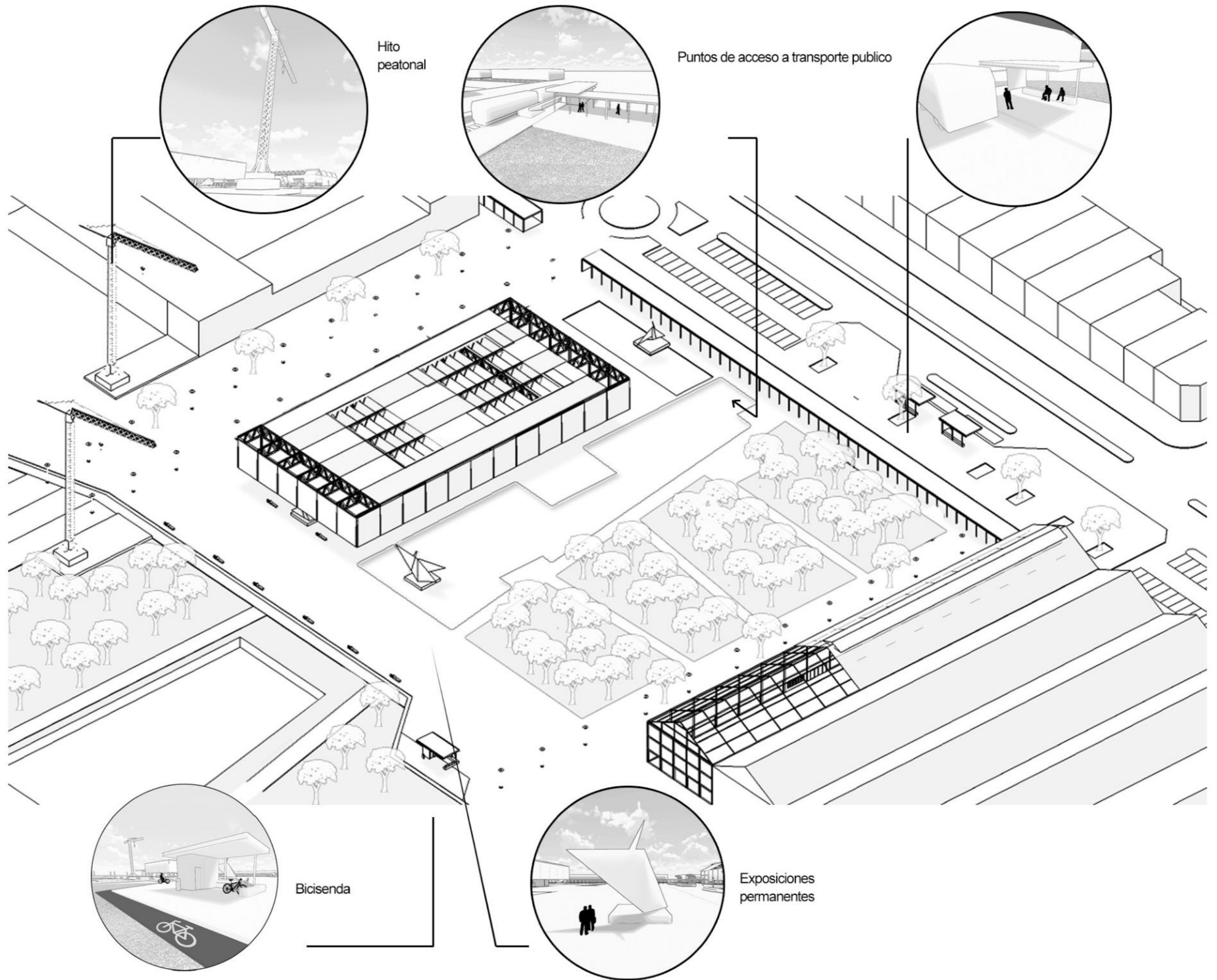
Ya en el Siglo XX, se puede ver como el aprendizaje tradicional fue comenzando a quedar relegado, comenzando a entrar en crisis el concepto de biblioteca. Fundamentalmente, por las transformaciones globales dadas a partir de la segunda mitad del 1900, por los avances tecnológicos, generan cambios sociales en la manera de captar la información.

Actualmente, debido a la reinterpretación del término bibliotecatambién se debe replantear y adaptar los espacios e infraestructuras para hacerlos más adecuados a las nuevas necesidades de aprendizaje. Adaptar las instalaciones, espacios y mobiliarios para ofrecer a los usuarios lugares confortables para realizar sus trabajos y aprender en grupo o de forma individual. Se necesita equipamientos de consulta de información digital, de exploración de medios de comunicación y de experimentación de nuevas formas de arte y expresión ligadas con la informática; promueve la aplicación de nuevas herramientas pedagógicas apoyadas en la información digitalizada

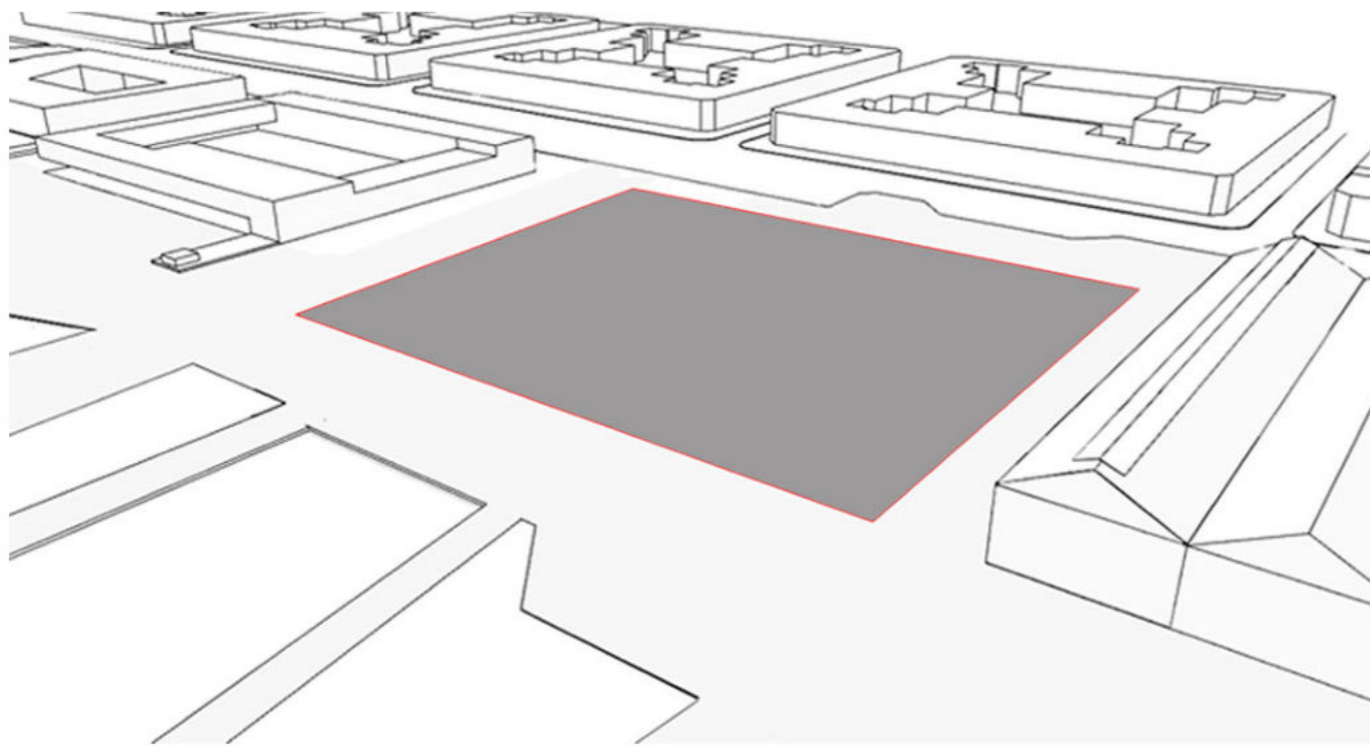


Sitio

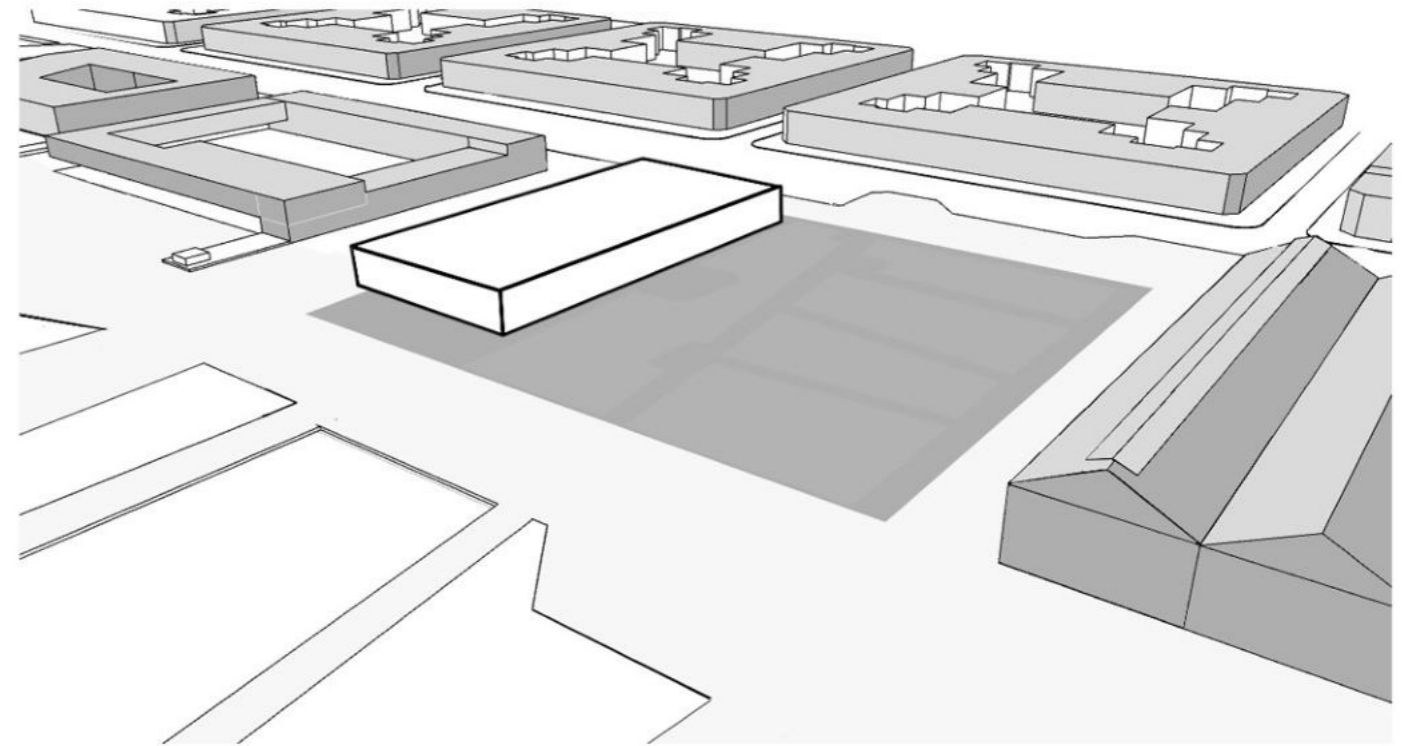
El terreno del edificio elegido queda configurado por los límites definidos, acompañado por edificios públicos. Se define como fuelle programático y espacial entre los galpones preexistentes y el parque lineal.



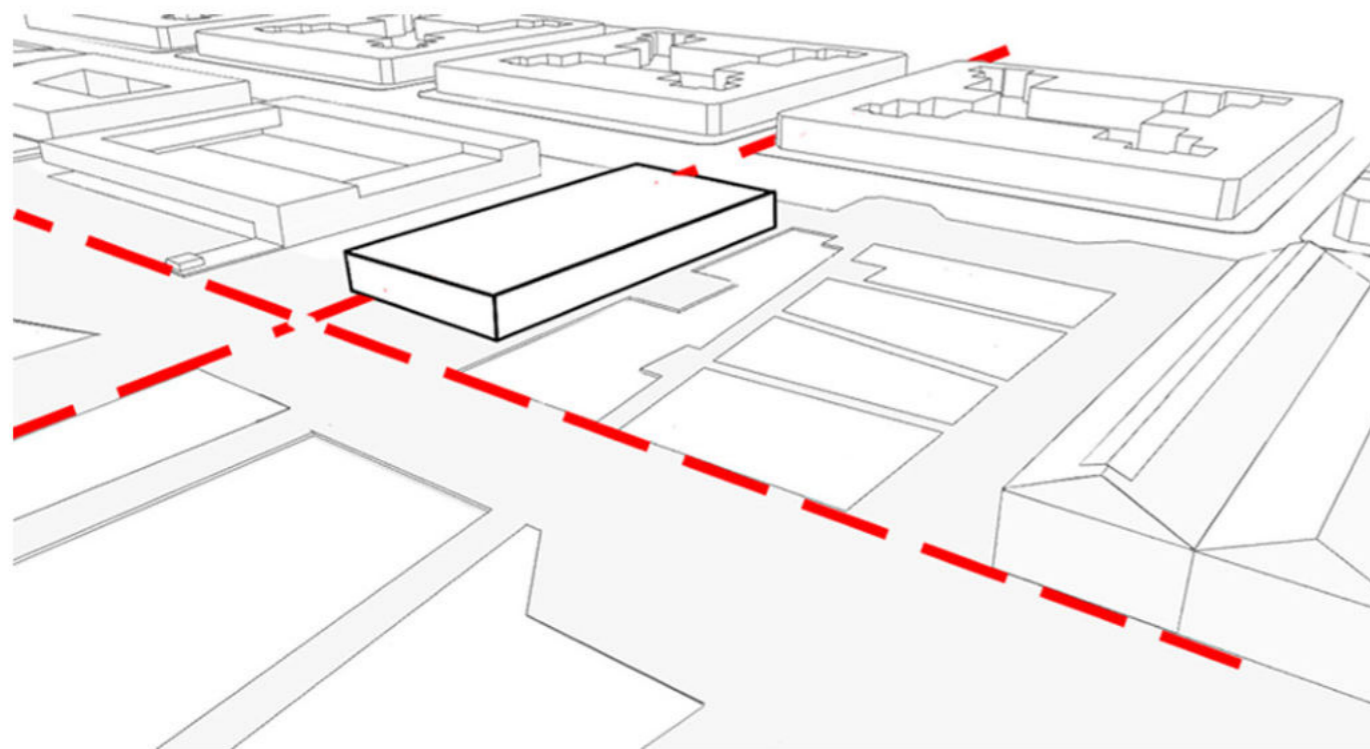
Decisiones formales



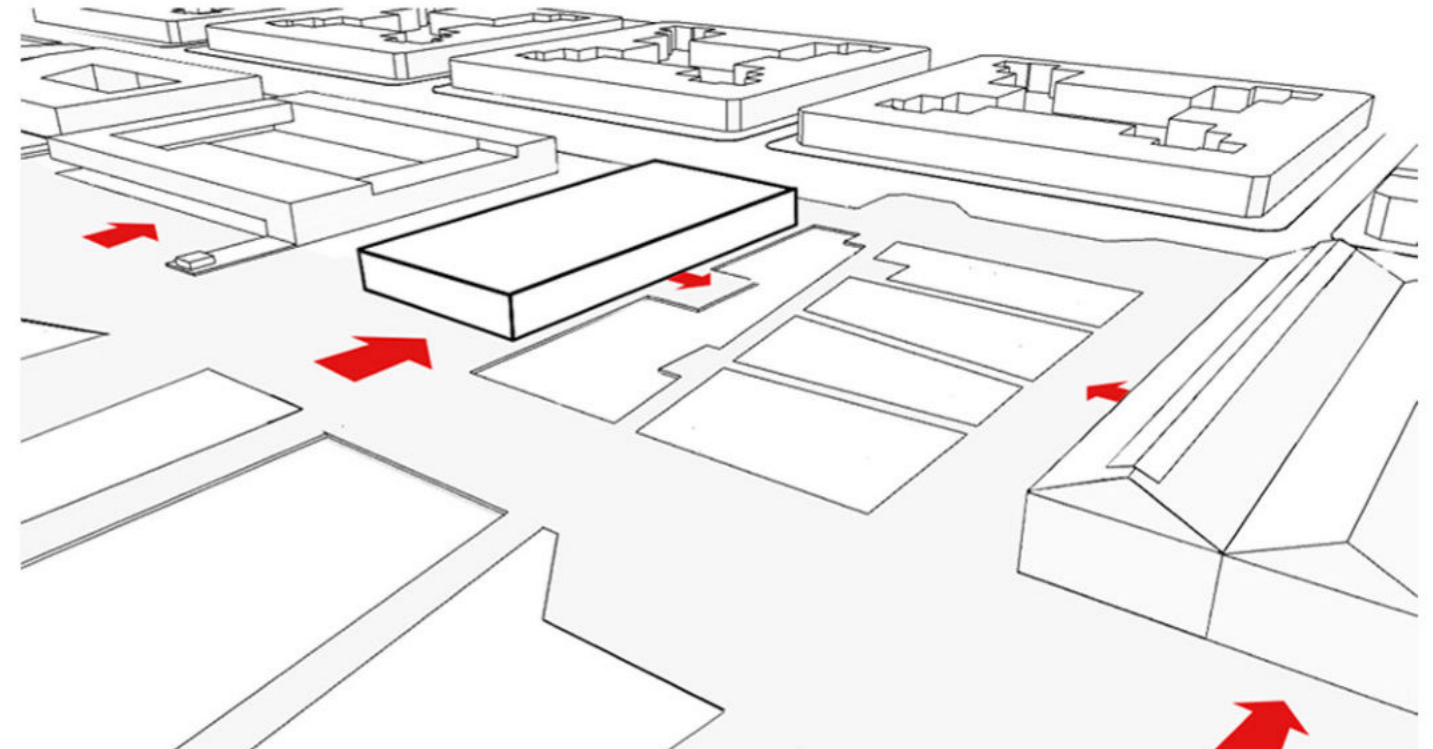
_Elección de lugar estratégico y con una relación a la preexistencia dentro del master plan.



_La decisión de tomar distanciamiento es para evidenciar su presencia y no entrar en competencia sino ser parte de n espacio de llegada y acceso en centro del master plan.



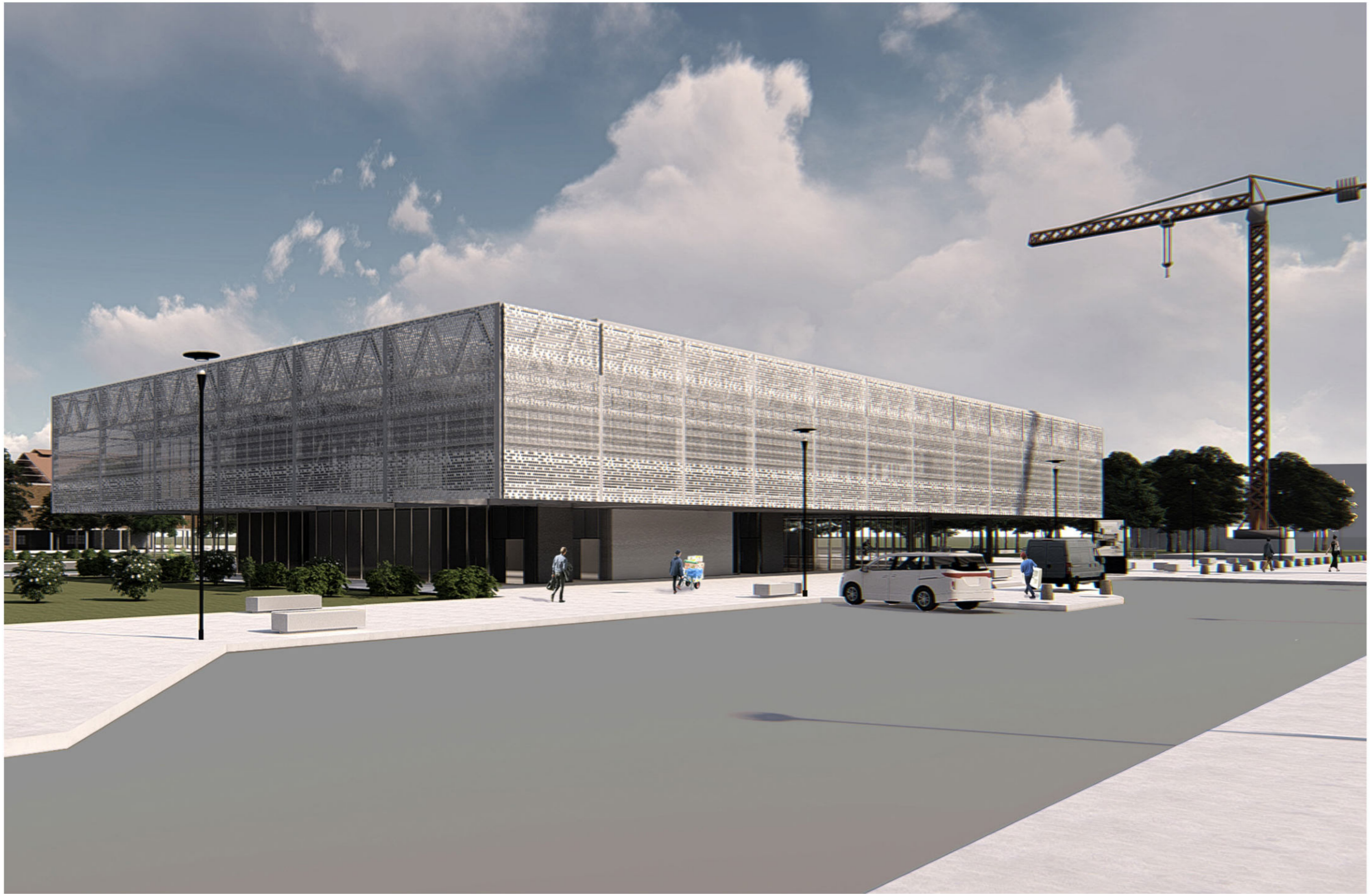
_Se toman los limites de los galpones preexistentes, de la arteria principal del recorrido y el limite de la trama urbana



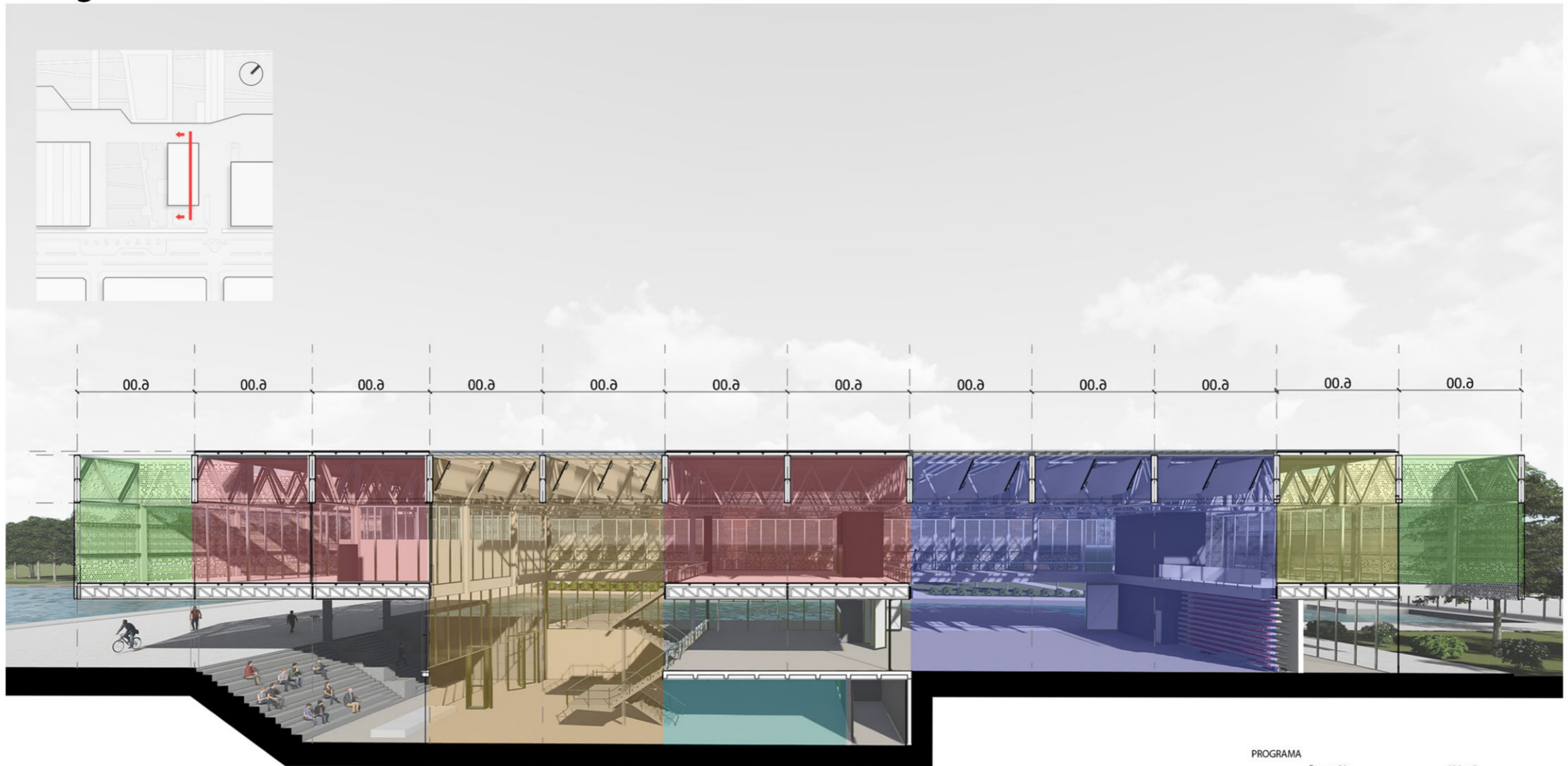
_La mediateca busca ser un atractor con acceso por la circulación peatonal en medio del master plan y al elevarse genera un semi cubierto funcional al recorrido, y por otro lado una posible expansión de programa multiuso al vacío que vincula los edificios y acceso al parque.



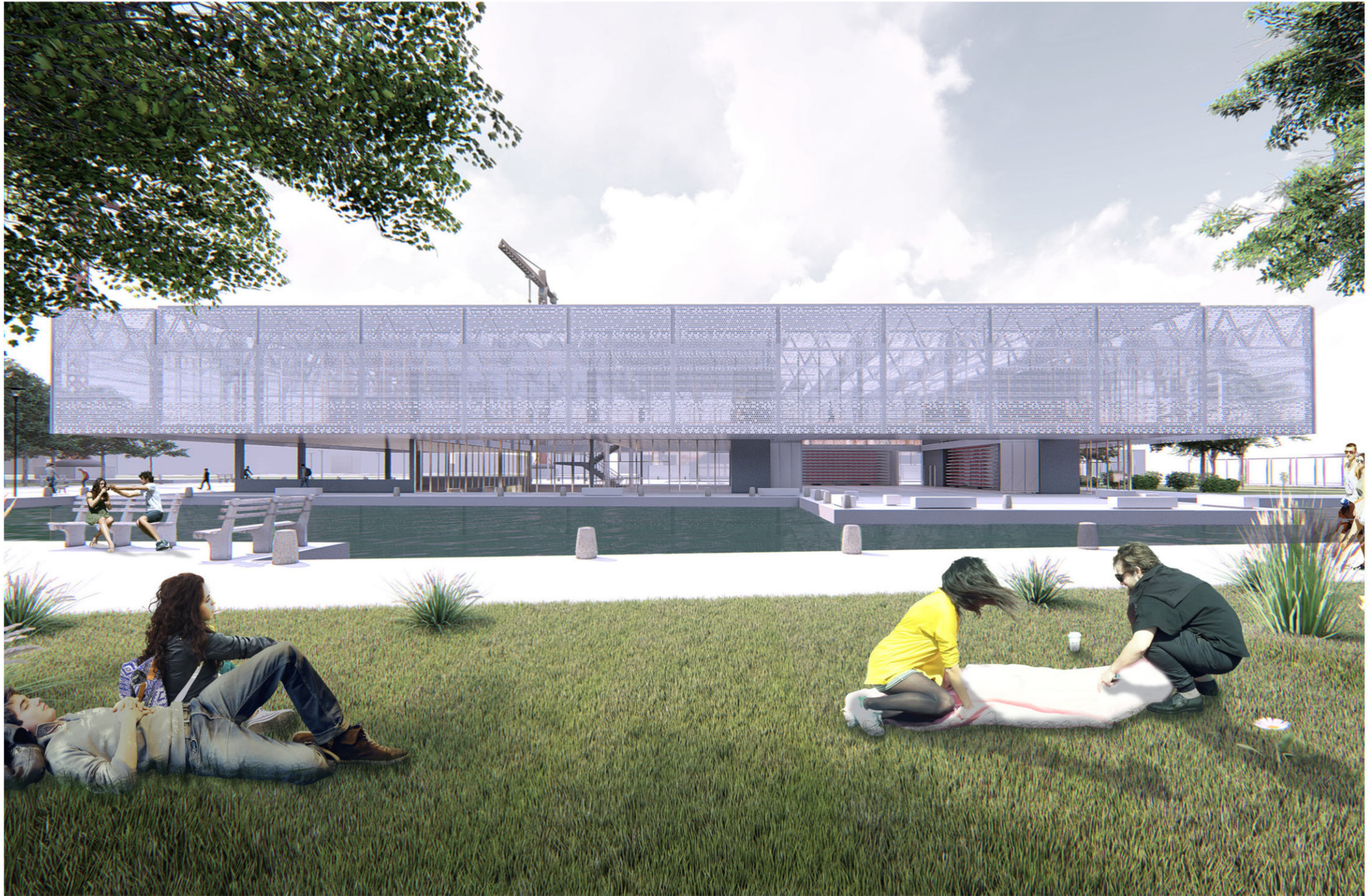


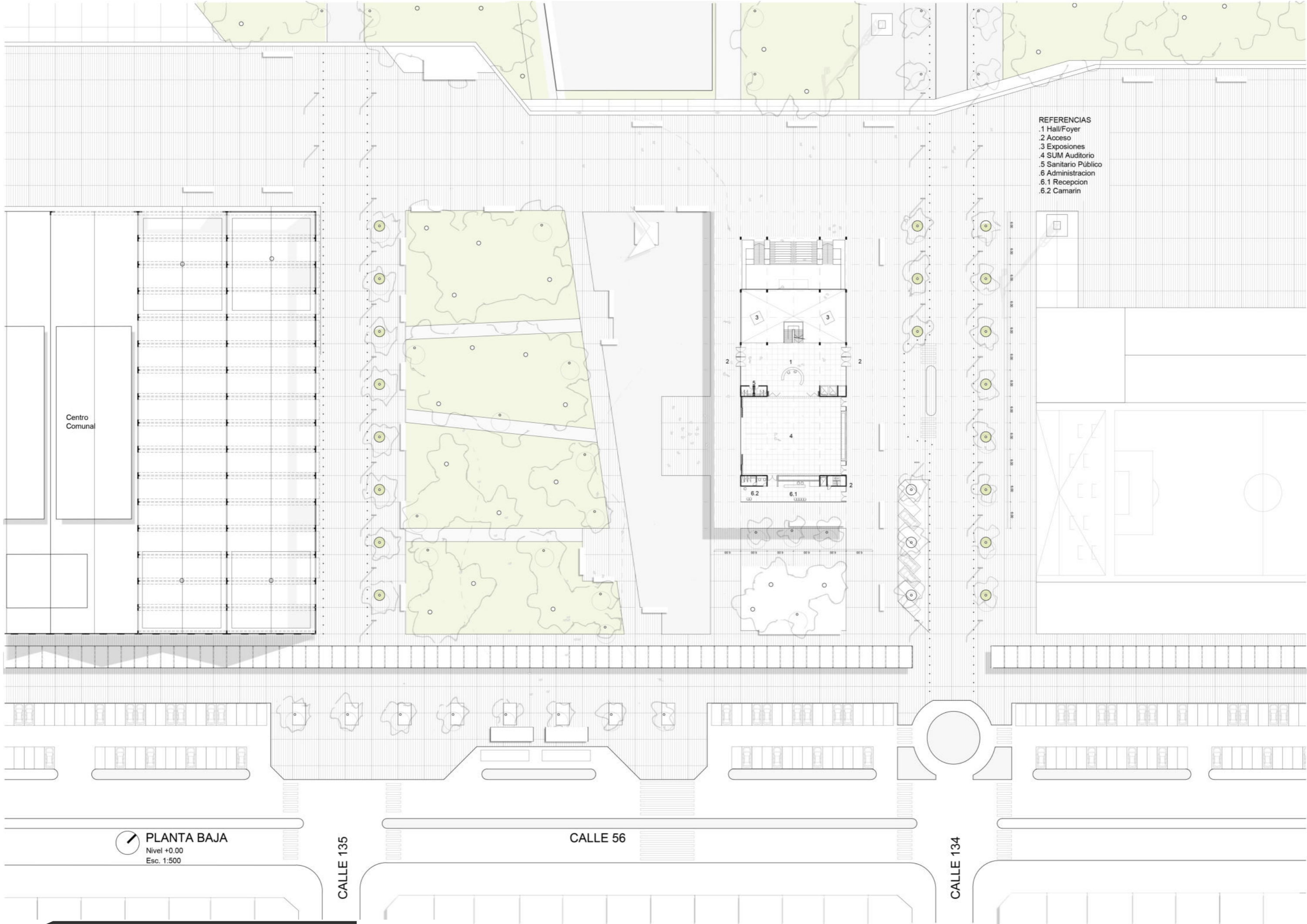


Programa



PROGRAMA		
	Recepción	400 m ²
	Exposiciones	400 m ²
	Mediateca	1000m ²
	- Sala de Lectura	
	- Coworking	
	- Aulas multiuso	
	Bar	300 m ²
	Administración	200 m ²
	S.U.M	500 m ²
	EXpansiones __V	+ 400 m ²
	Servicios	
	Acceso	
	Circulación	
	TOTAL	apro 4500 m ²





- REFERENCIAS**
- .1 Hall/Foyer
 - .2 Acceso
 - .3 Exposiciones
 - .4 SUM Auditorio
 - .5 Sanitario Público
 - .6 Administracion
 - .6.1 Recepcion
 - .6.2 Camarin

Centro Comunal

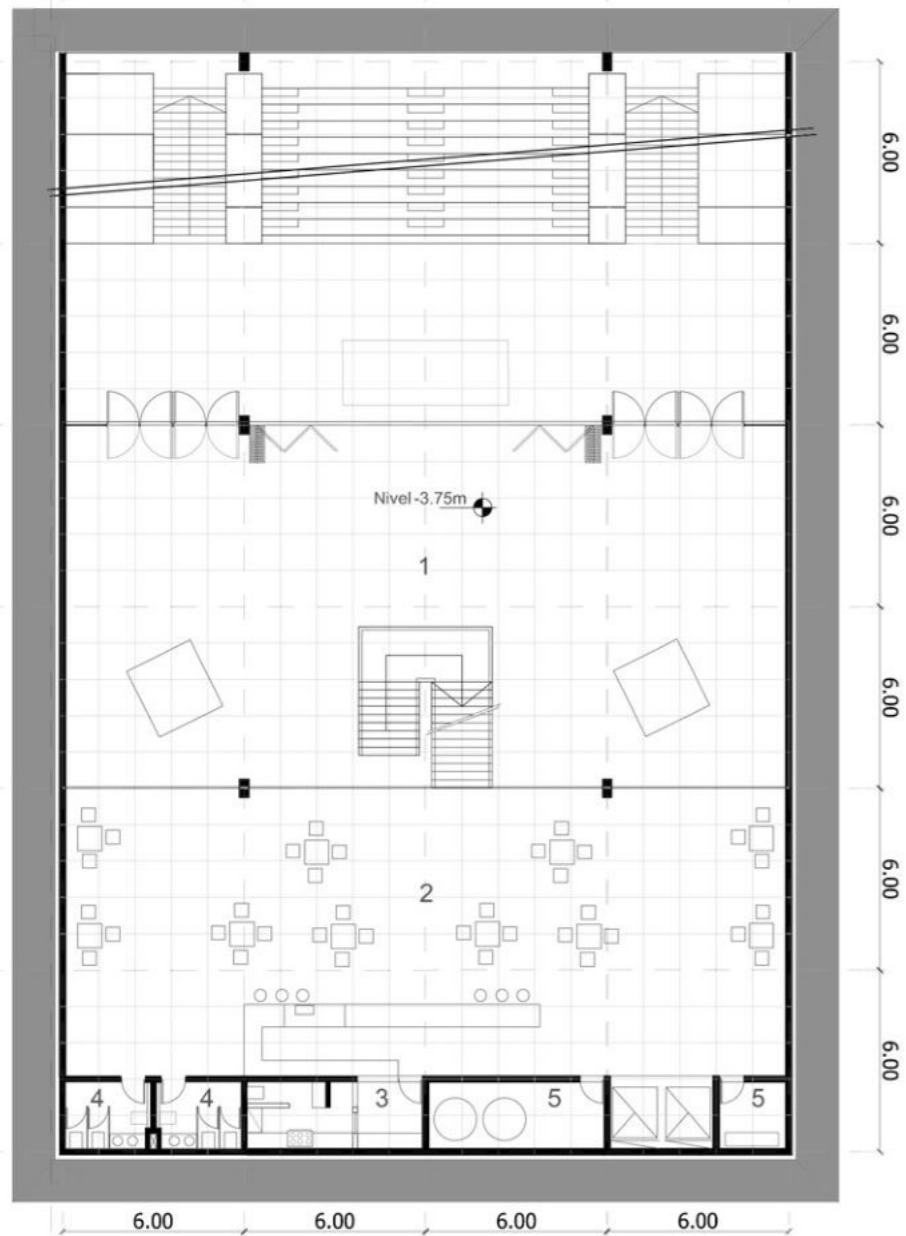

PLANTA BAJA
 Nivel +0.00
 Esc. 1:500

CALLE 135

CALLE 56

CALLE 134

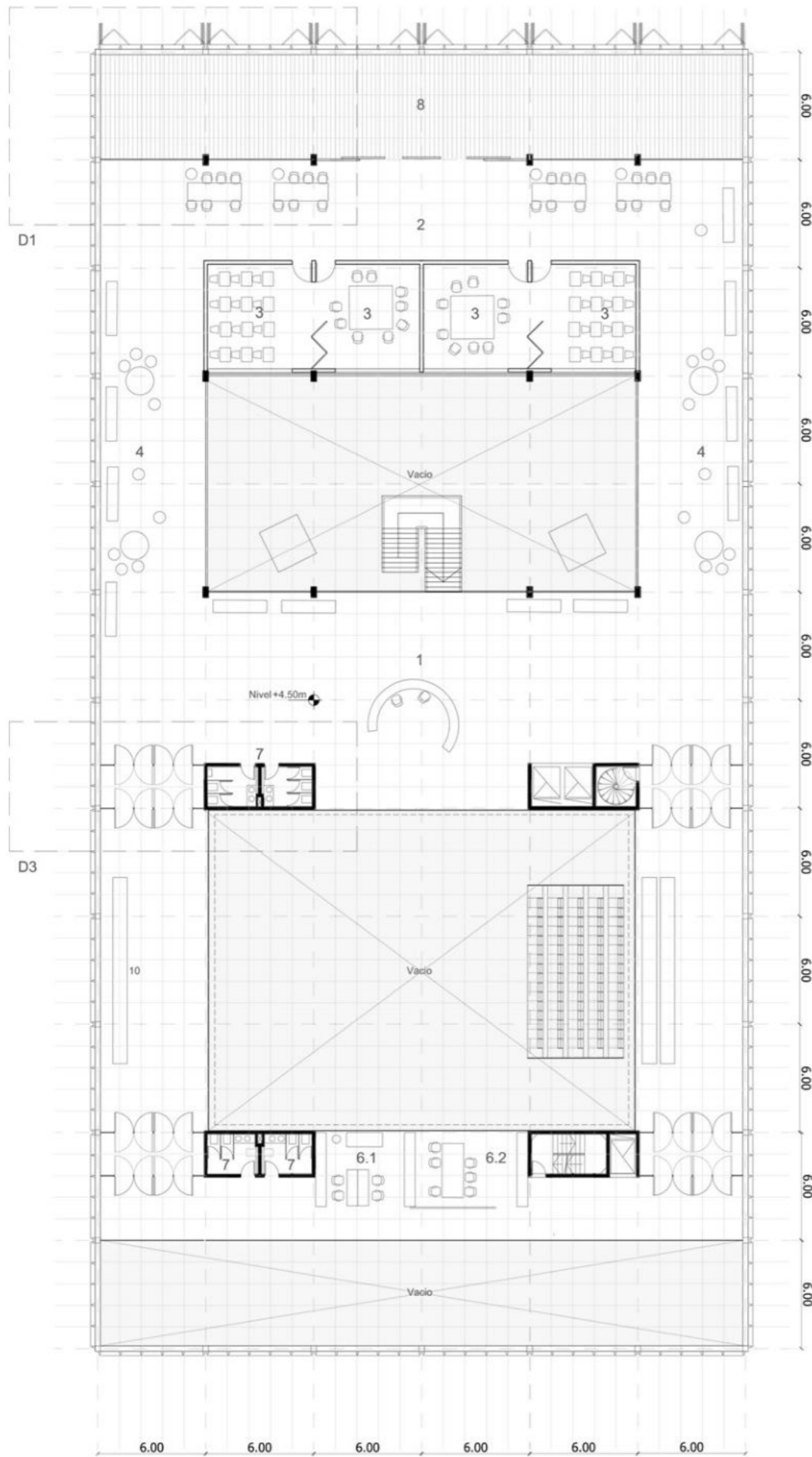




- MEDIATECA
- .1 Hall / Exposiciones
 - .2 Bar
 - .3 Cocina
 - .4 Baños Públicos
 - .5 Sala de Maquinas



 **PLANTA Sub suelo**
 Nivel -3.75
 Esc. 1:250

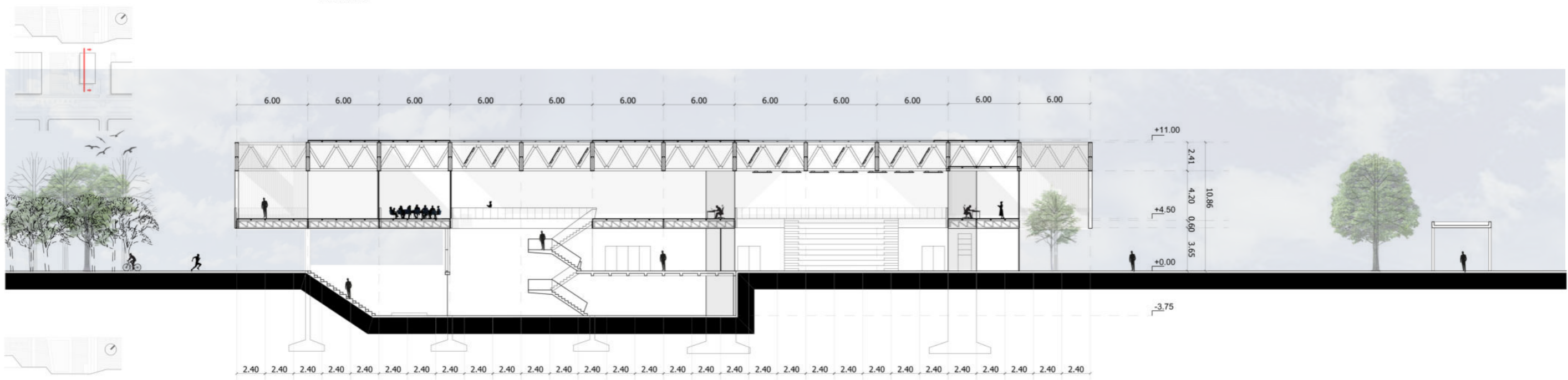



PLANTA 1° PISO
 Nivel +4.50
 Esc. 1:250

- MEDIATECA**
- .1 Hall
 - .2 Sector Lectura y taller
 - .3 Coworking
 - .4 Aula Multiuso
 - .5 Archivo
 - .6 Administración
 - .6.1 Coodinacion
 - .6.2 Sala de reuniones
 - .7 Baño Público
 - .8 Terraza
 - .9 Deposito
 - .10 Area Museo y exposicion



CORTE B-B
Esc. 1:250

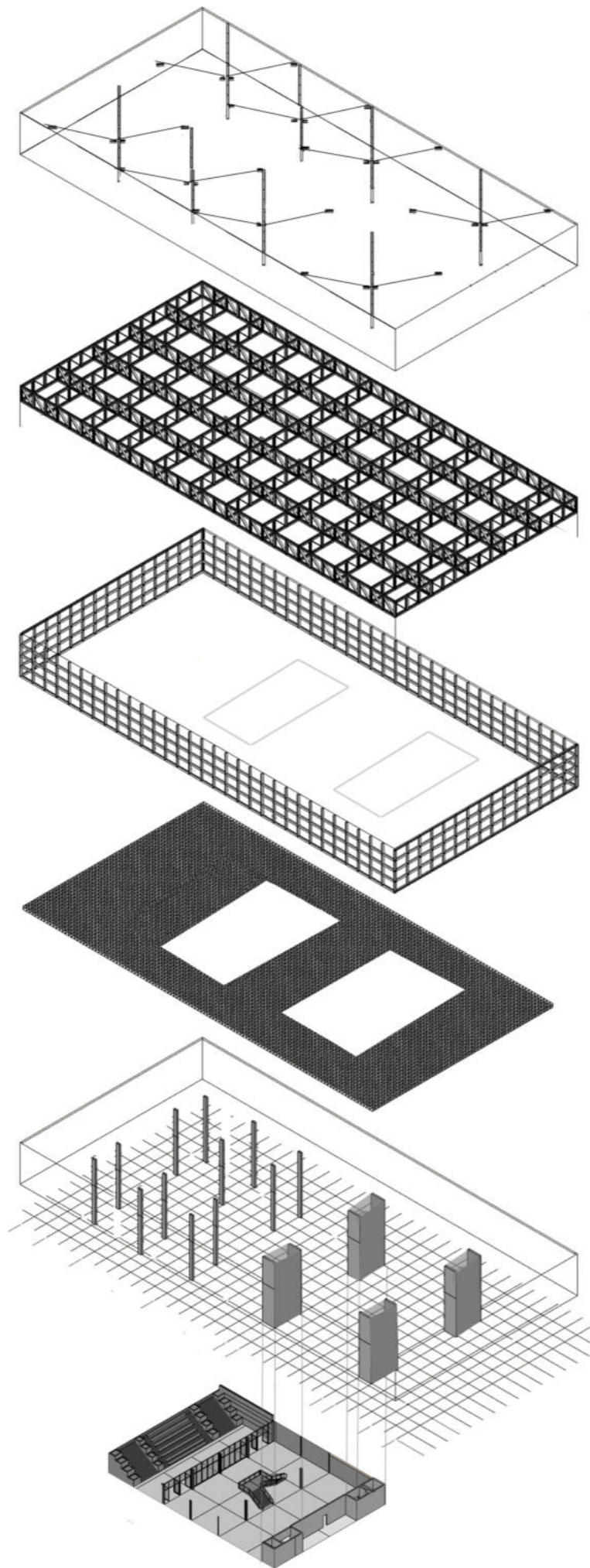
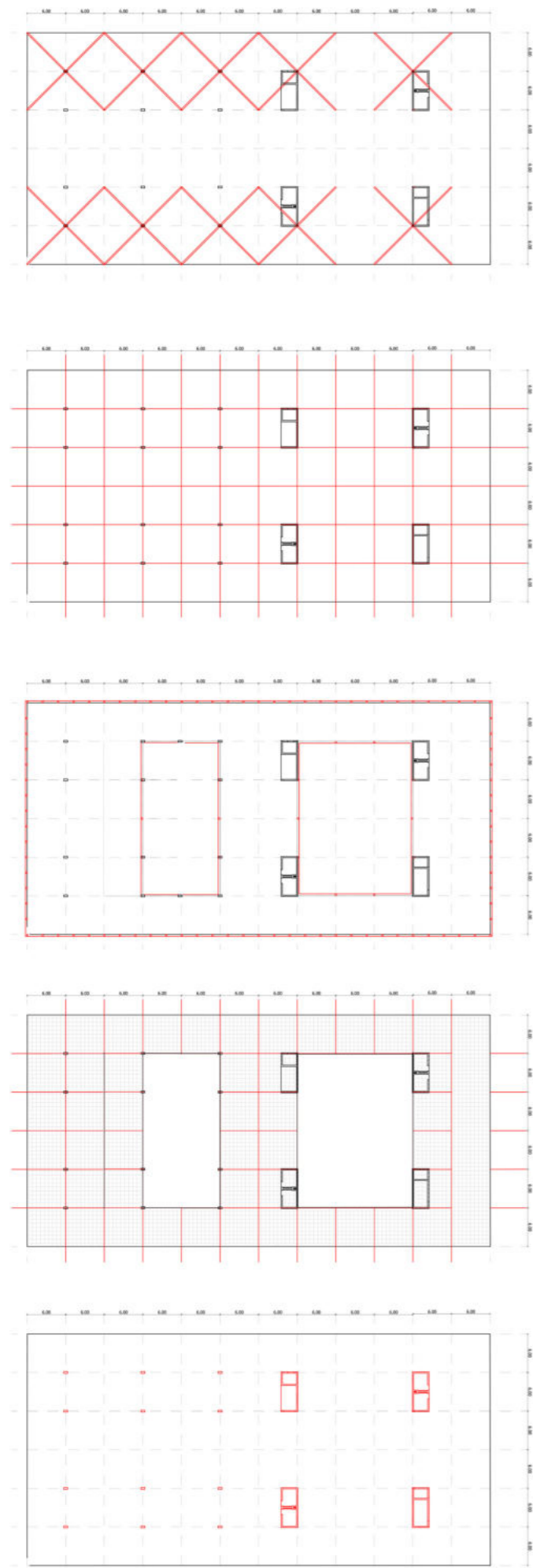


CORTE A-A
Esc. 1:250



CORTE C-C
Esc. 1:250





ELEMENTOS ESTRUCTURALES

CRUCES DE RIGIDIZACIÓN

Formando parte del emparrillado principal, aparecen una serie de cruces de rigidización en planta y alzado. Se sitúan en los puntos de unión entre los apoyos verticales y el emparrillado. En estos puntos se producen unas grandes concentraciones de esfuerzos, por lo que estas cruces de rigidización permiten que estos esfuerzos se repartan entre más barras, trabajando a menores solicitaciones.

EMPARRILLADO ORTOGONAL PRINCIPAL

Esta estructura metálica es un gran emparrillado de vigas, formada por perfiles UPN300 (cordones), HEA300 (elementos verticales) y dos perfiles L formando las diagonales. La estructura forma una retícula de 6,00m x 6,00m en planta, y 2,40m de altura, y ocupa el techo de la planta principal. Esta es la estructura principal del edificio.

Este emparrillado metálico permite alcanzar las grandes luces entre los apoyos, y generar así los espacios libres en planta baja.

VIGAS-FACHADA

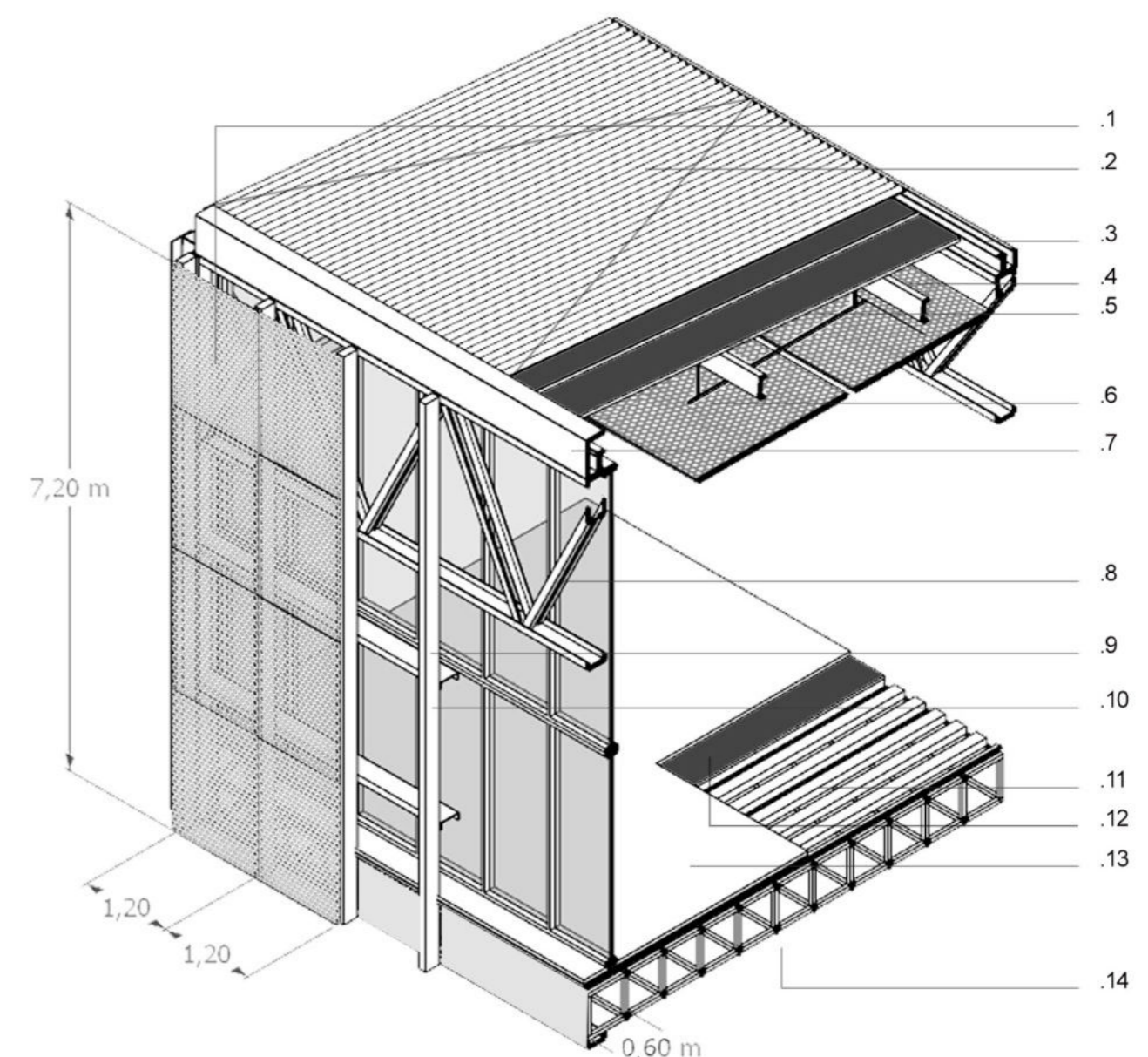
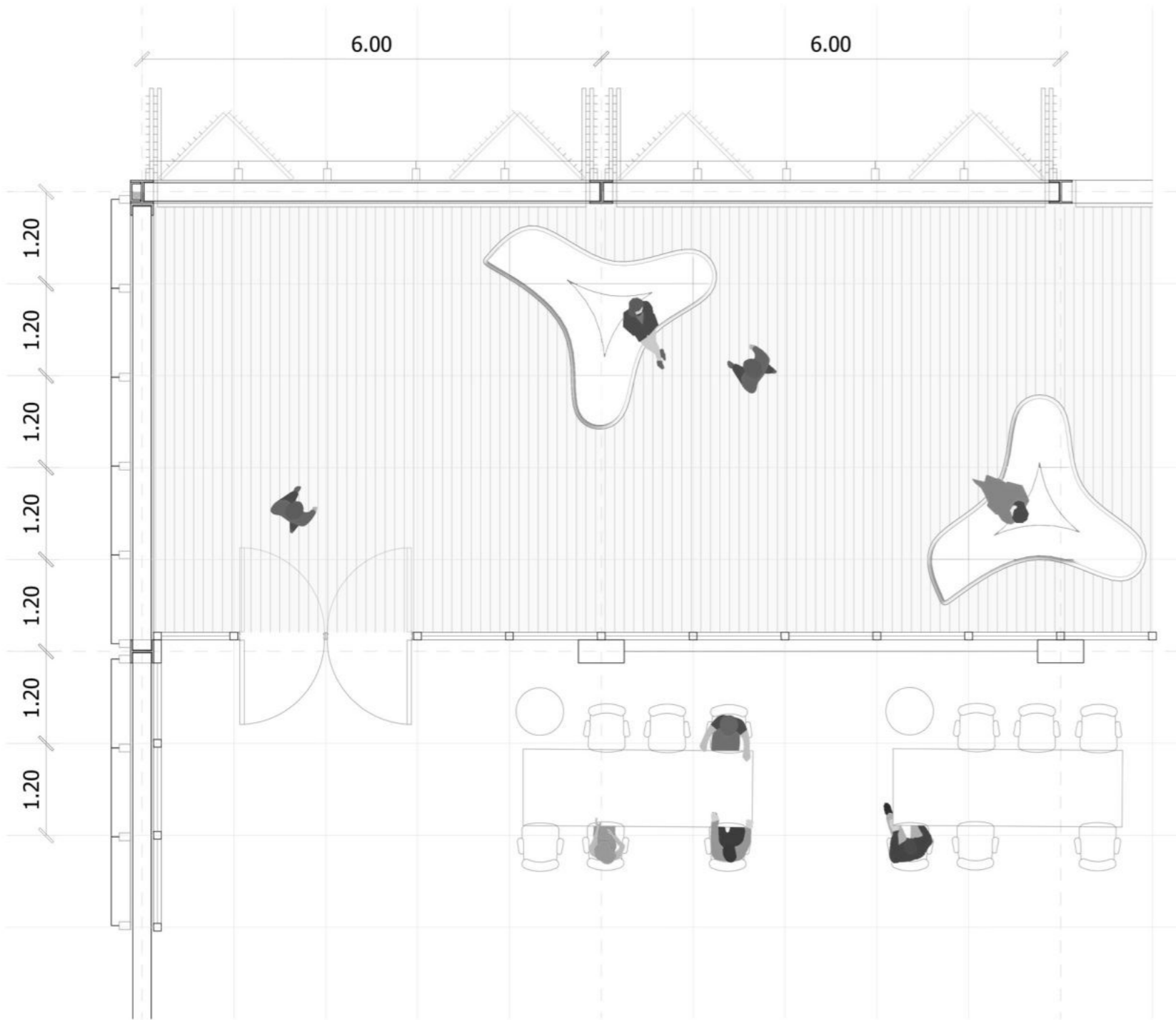
Las 4 fachadas son en realidad vigas que cuelgan de la estructura principal. Son vigas de 10m de alto, formadas por elementos horizontales y verticales, perfiles metálicos. Los elementos horizontales recorren la fachada en toda su longitud. Están formados por perfiles UPN 200, colocados cada 2,40m en vertical.

EMPARRILLADO ORTOGONAL SECUNDARIA

El segundo emparrillado cuelga de las vigas-fachada en su perímetro, y que a su vez apoya sobre los elementos verticales. Este emparrillado, también metálico, es de menores dimensiones que el principal, formando una retícula de 6,00m x 6,00m en planta, y con una altura de 0,60m. Sirve además para el paso de instalaciones, y como malla base para la colocación del techo de planta baja. Está realizada a partir de perfiles rectangulares huecos de 120x60x5mm.

ELEMENTOS VERTICALES

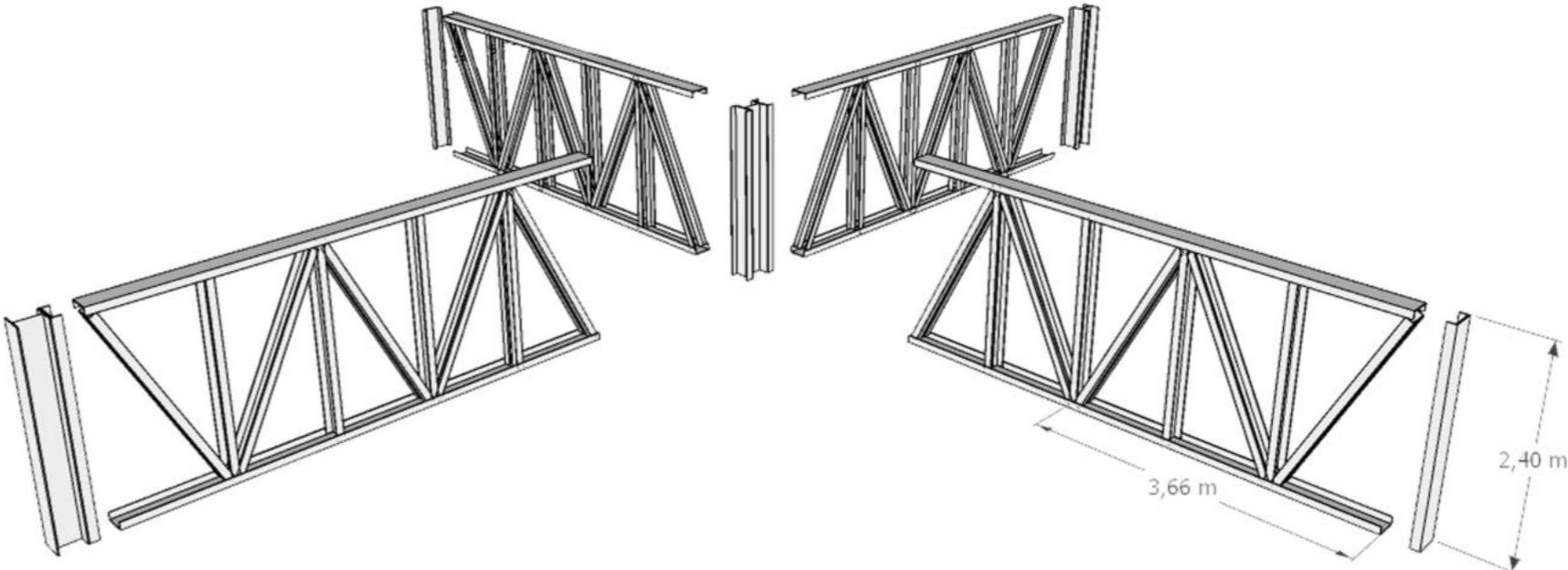
Son los encargados de soportar la estructura metálica principal y transmitir los esfuerzos a la cimentación. Dispuestos de forma repartida a lo largo de la planta, estos elementos recorren todo el edificio en vertical, atravesando las plantas, hasta terminar donde empieza el emparrillado principal. Encontramos dos tipos de elementos verticales. Por una parte, 12 columnas de hormigón armado, de 0,30m x 0,60m. Estas columnas, que se concentran principalmente en el semicubierto del edificio, quedan vistas. Por otra parte, 4 núcleos rígidos de hormigón armado, núcleos cerrados para darle inercia en el sentido transversal, de hormigón de 30cm de espesor, que contienen los elementos de comunicación vertical y servicios. La disposición en planta, queda fijada a partir de la retícula base que forma la estructura metálica de cubierta. Se forman así unas luces entre apoyos que van desde los 6m en algún voladizo, hasta casi 18m entre apoyos intermedios.



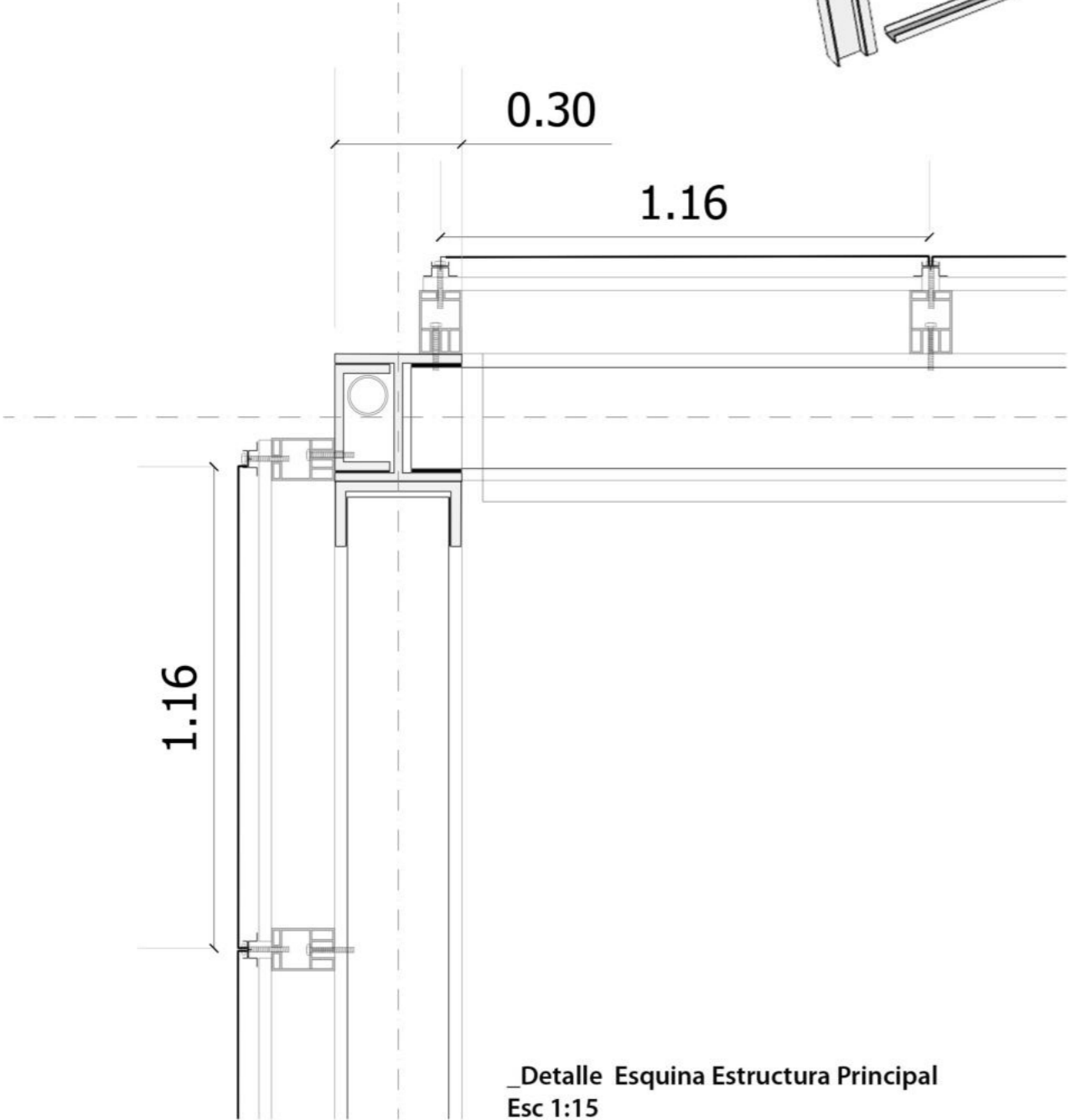
- | | |
|---|---|
| 1. Módulo de chapa perforada en aluminio | 8. Estructura principal – viga reticulada |
| 2. Cubierta de chapa acanalada + aislante + clavadera | 9. Estructura de fachada – viga vertical UPN 200t |
| 3. Viga canaleta | 10. Carpintería de aluminio DVH |
| 4. Viga estructural de cubierta UPN 300 | 11. Losa Steel Deck |
| 5. Perfil soporte de panel | 12. Contrapiso |
| 6. Panel acústico (cieloraso) | 13. Piso Vinílico |
| 7. Cenefa metálica | 14. Estructura secundaria – emparrillado metálico |

DETALLE n 1
Esc: 1:50

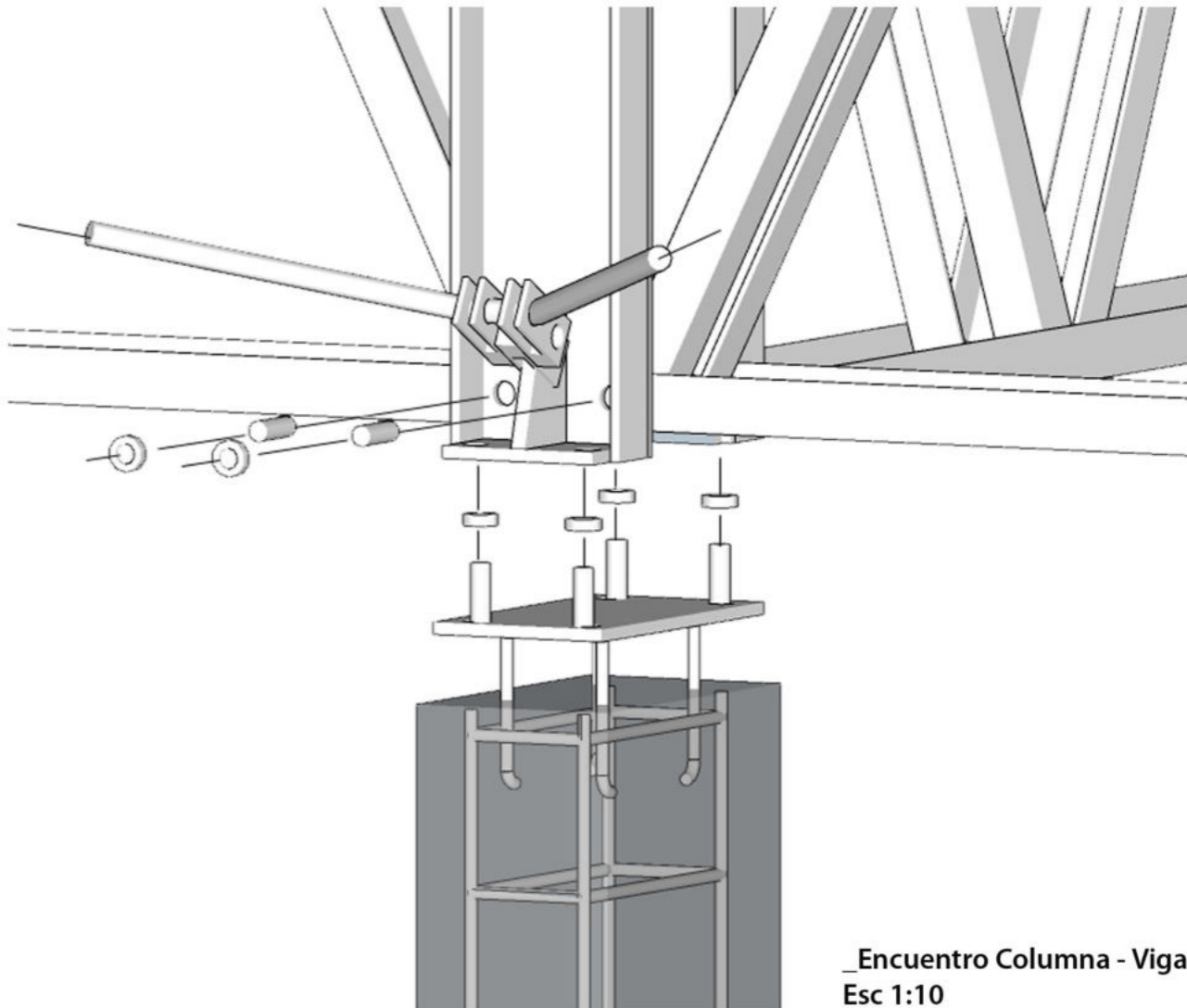
Encuentros Estructurales



_Encuentro Viga Emparrillado

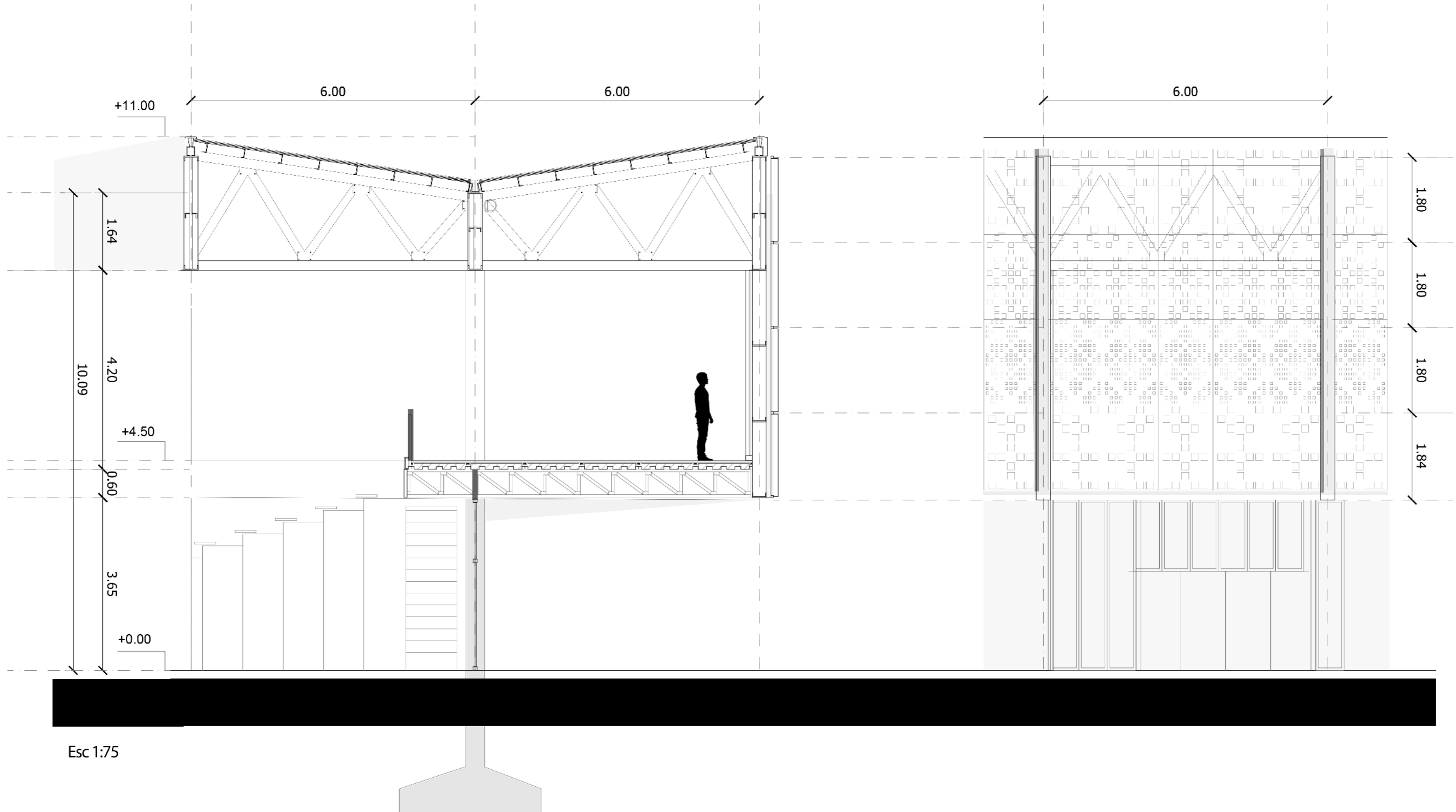


_Detalle Esquina Estructura Principal
Esc 1:15



_Encuentro Columna - Viga
Esc 1:10

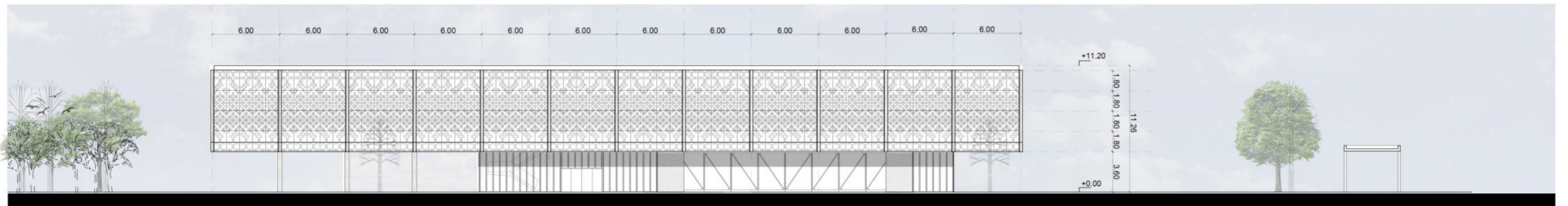
Corte critico



Esc 1:75



VISTA O desde calle 52
Esc. 1:250



VISTA S desde plaza
Esc. 1:250

Control Solar- PANEL de Chapa microperforada

Para la fachada del edificio se penso en un revestimiento de chapa perforada de paneles estandarizados para agilizar la produccion y conseguir una fachada homogenea.

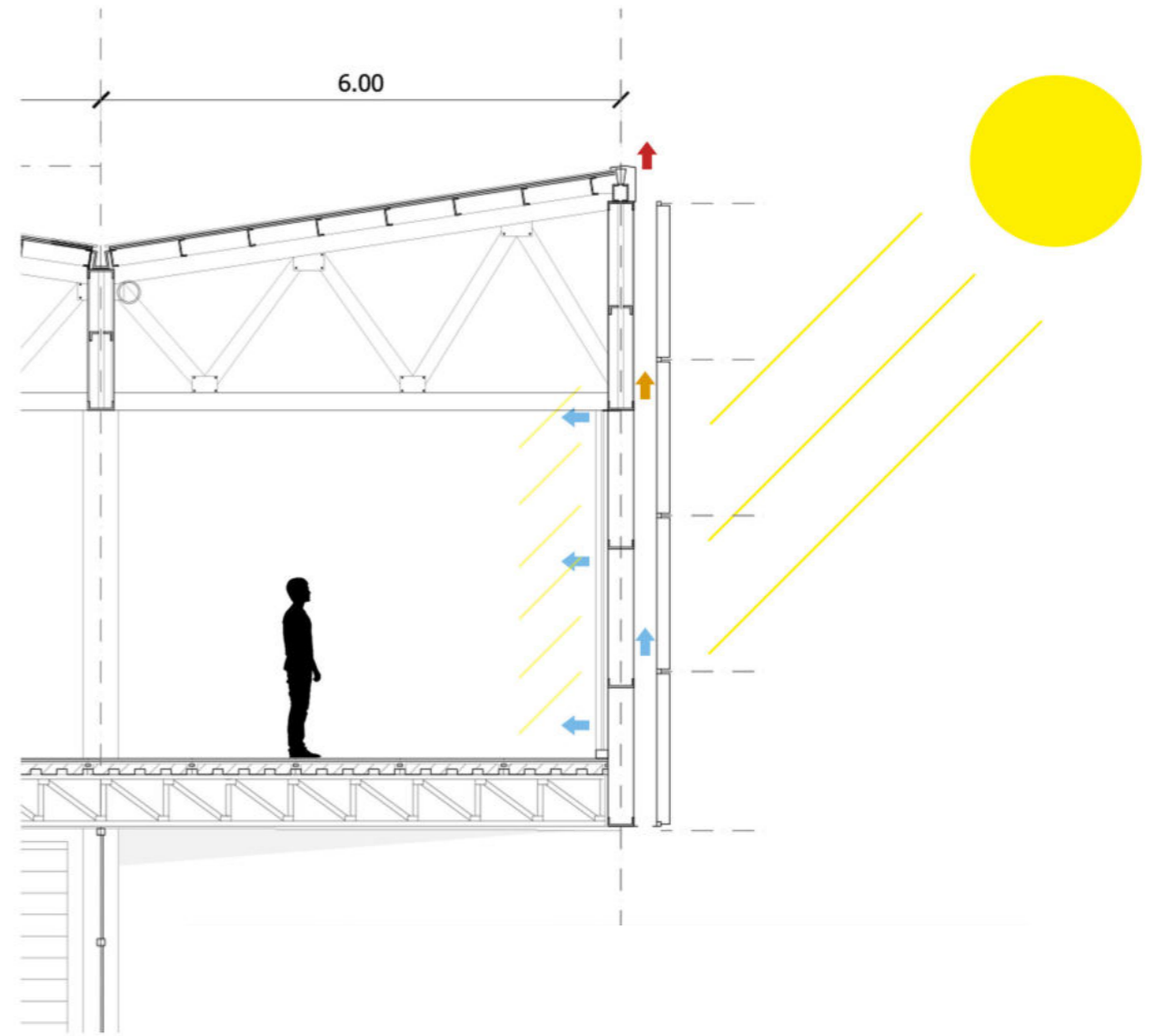
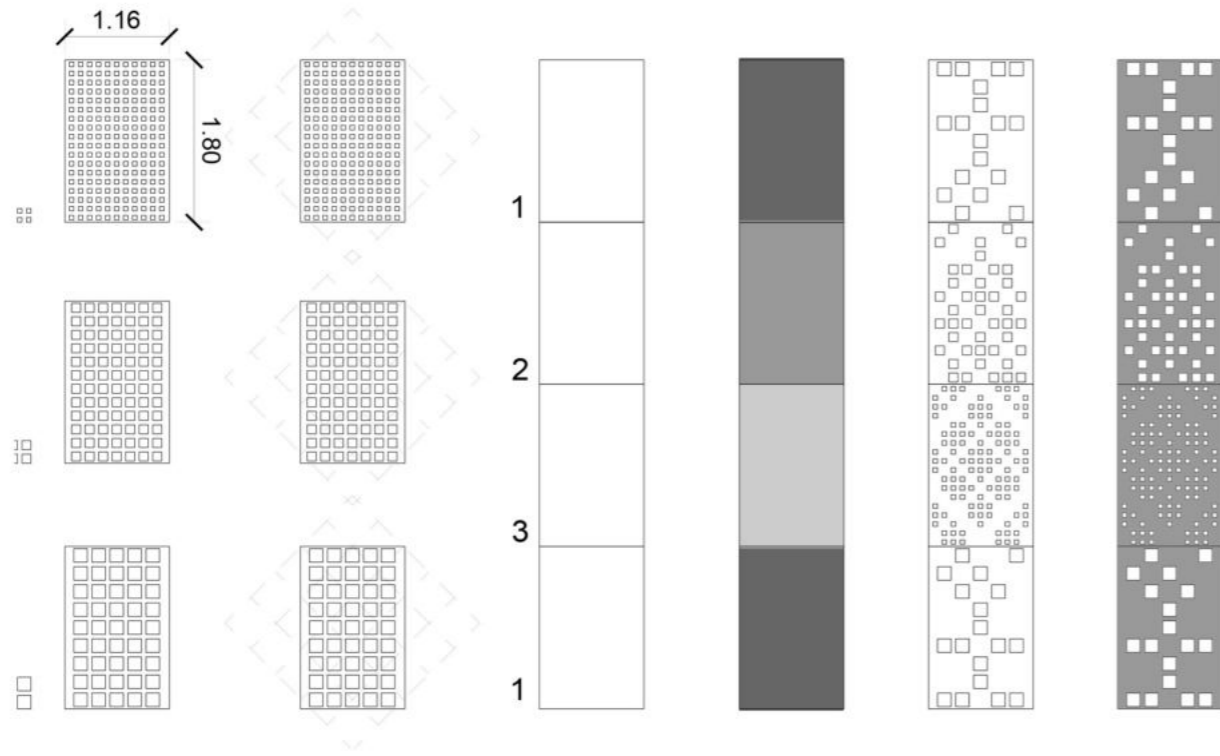
Le eleccion surge por la necesidad de considerar el control solar que requiere el programa de una mediateca con sectores de lectura y uso de aparatos tecnologicos, con la fachada se busca filtrar la luz de manera gradual evitando el menor filtro de luz a la altura del observador .

EVITAR DESLUBRAMIENTO

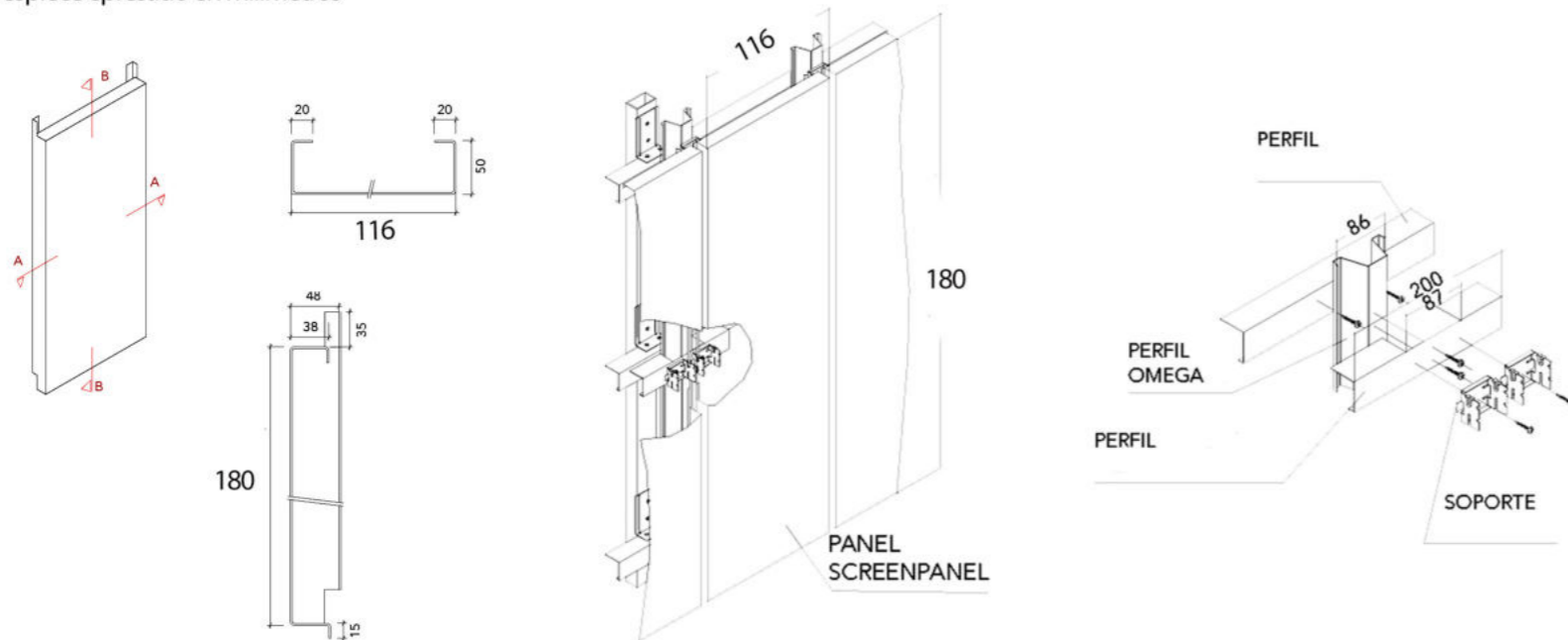
Debe evitarse el deslumbramiento reflejado situando las fuentes luminosas fuera de la zona ofensiva, que significa tener la fuente de luz arriba y hacia el frente del observador. Lo correcto es que la iluminación se dé indirectamente al plano de lectura.

Especificaciones de iluminación:

- Sala de Computadoras: Evitar reflejos sobre pantallas. Conociéndose de que sean bien visibles los rótulos con iluminación interna.
- Oficinas con pantalla de ordenador: Minimizar los reflejos sobre la superficie de trabajo.
- Oficinas de dibujo: Si la reproducción del color es importante, úsese lámparas de pie.
- Pasillos/Escaleras/Mostradores: Necesidad de proporcionar una iluminación de exhibición

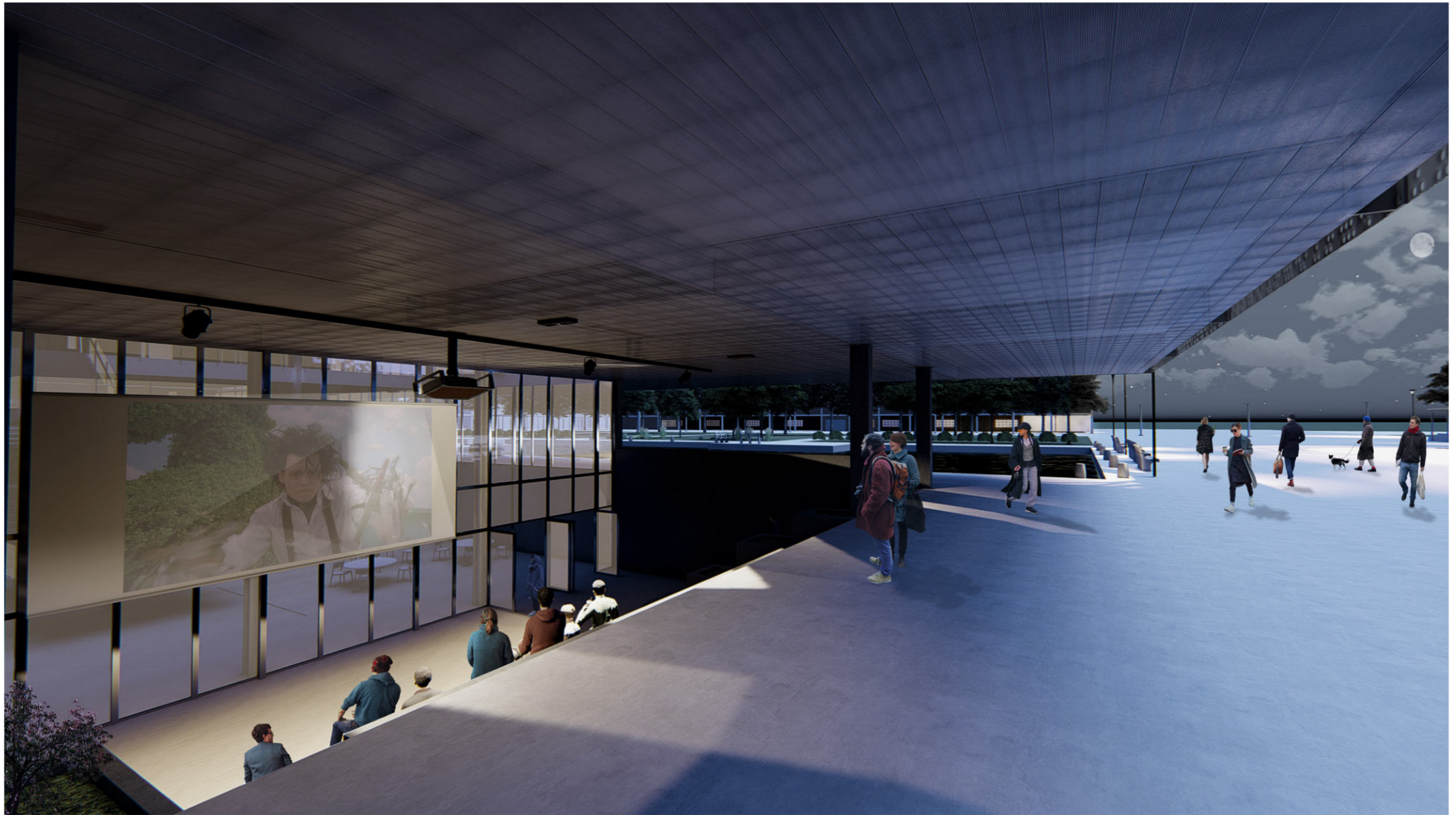


Despiece epesado en milímetros









Diseño de prevención y protección contra incendio.

El sistema contra incendios está compuesto por los siguientes métodos:

Prevención, detección y extinción de incendios en el edificio.

Para la prevención se garantiza la distancia de evacuación hacia los medios de salida y señalización correspondiente.

En cuanto a la detección se utiliza un sistema con detectores de humo que activarán la alarma de aviso. La distribución de estos se realiza entendiendo la necesidad de disponerlos cada 80m² por ser espacios abiertos de grandes dimensiones.

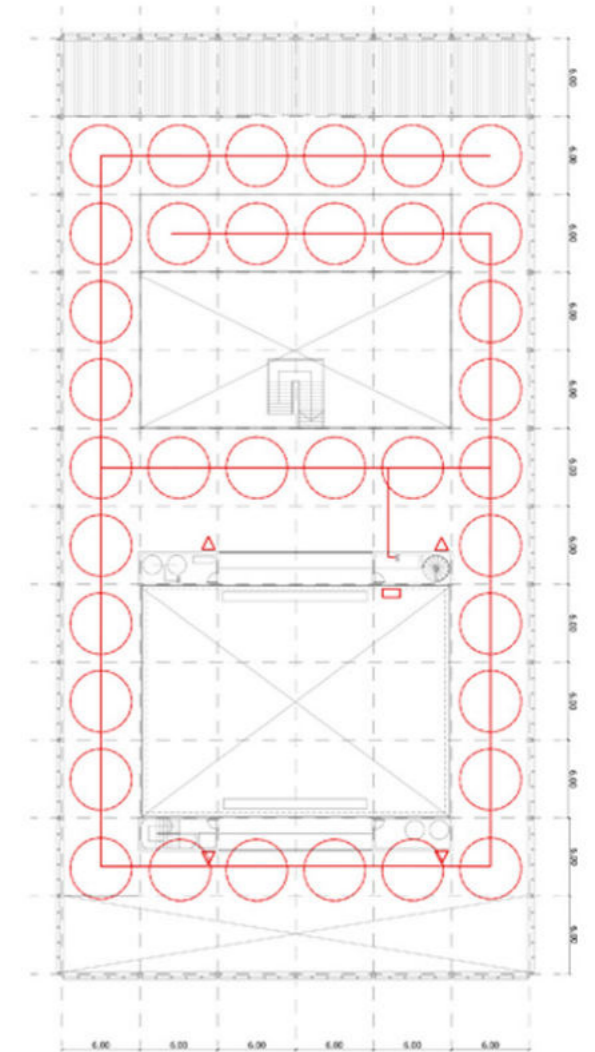
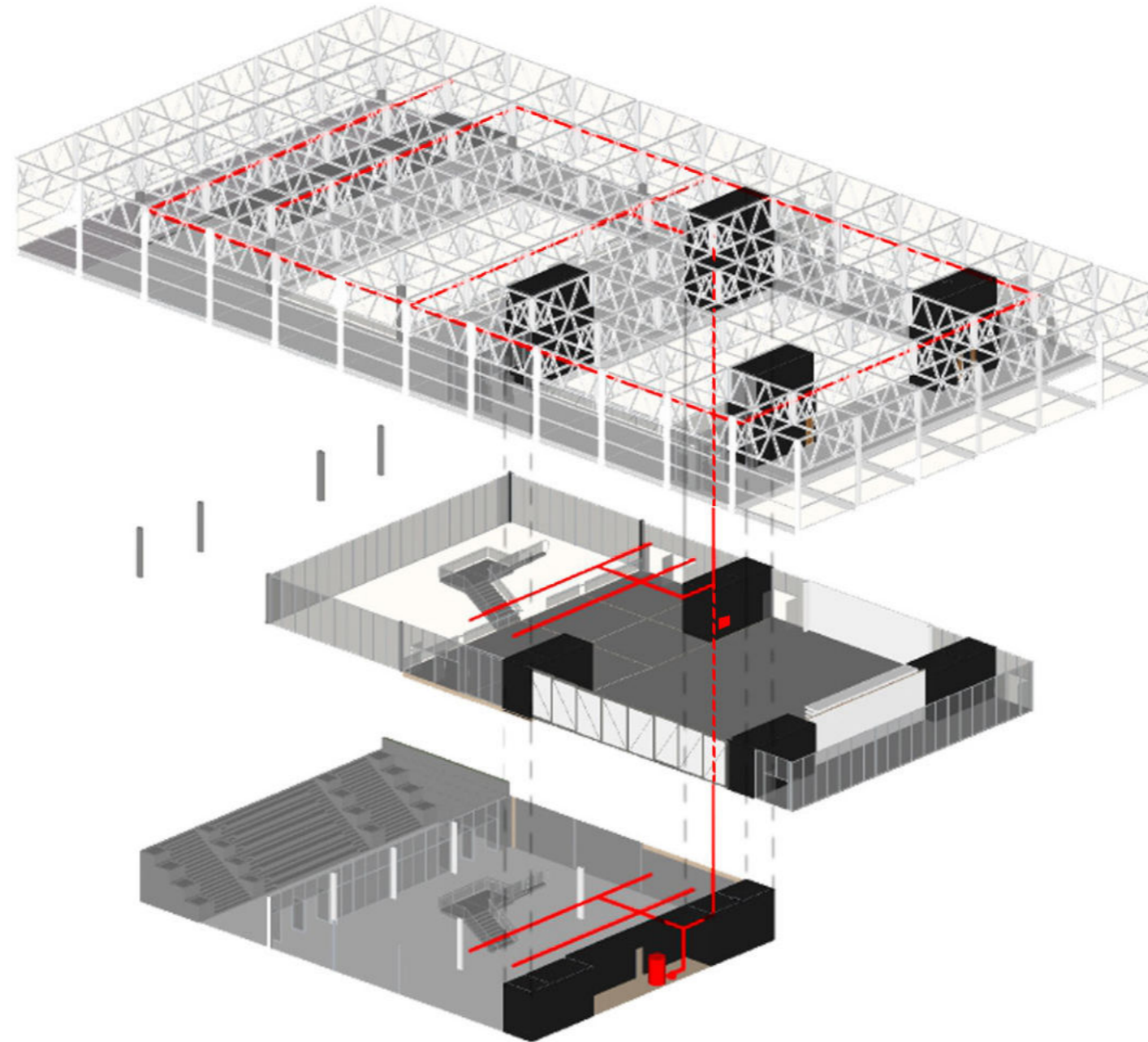
Además, se incorporan pulsadores manuales (alarma).

El método de extinción cuenta con los correspondientes extintores según tipo requerido.

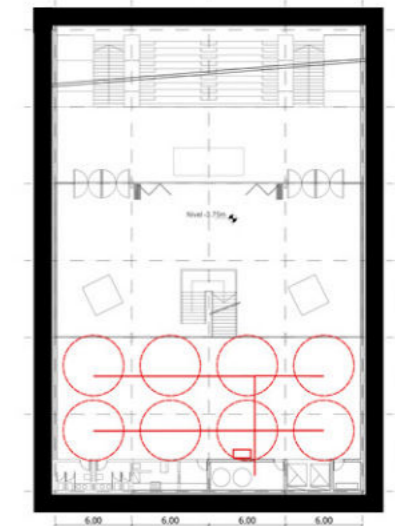
Sprinklers para los espacios de circulación y hall.

Y en la mediateca y los espacios de exposiciones se realiza con gases secos (gas Halón) para la preservación del contenido electrónico en su interior.

El sistema se conforma por un tanque de reserva de incendios ubicados en el subsuelo, con equipo presurizador para alimentar las bocas de incendio equipadas.



PLANTA 2° PISO Tecnico Incendio
Nivel +4.50



PLANTA Sub suelo Incendio
Nivel -3.75

Diseño de provisión de agua fría y caliente

Debido a que el edificio tiene una altura considerable se provee de agua fría mediante un SISTEMA POR GRAVEDAD que incluye:

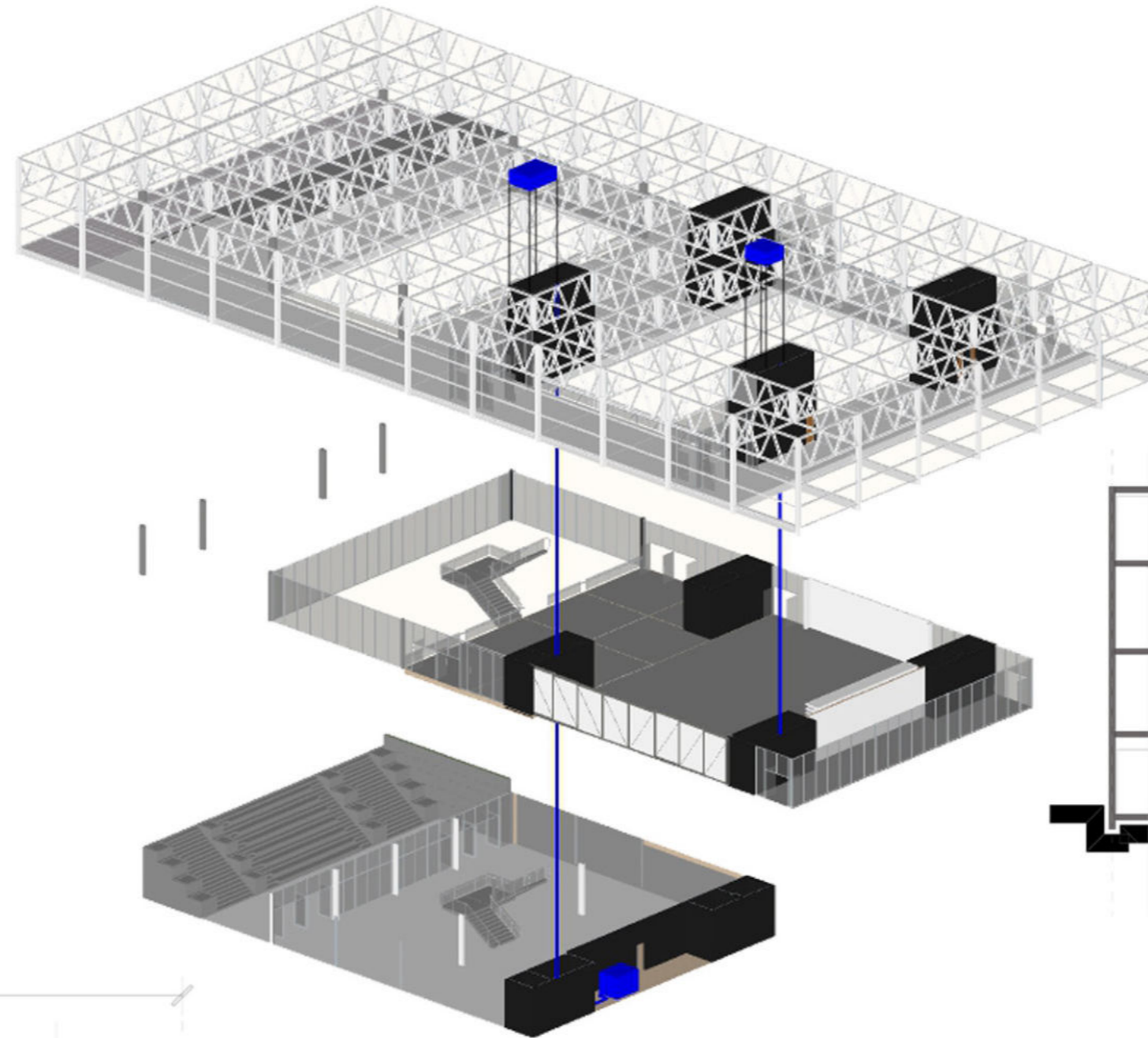
TANQUE DE RESERVA + TANQUE DE BOMBEO

El tanque de bombeo recibe el agua directamente de la red, regulando su entrada a través de un flotante mecánico, y el agua es elevada al tanque de reserva por medio de:

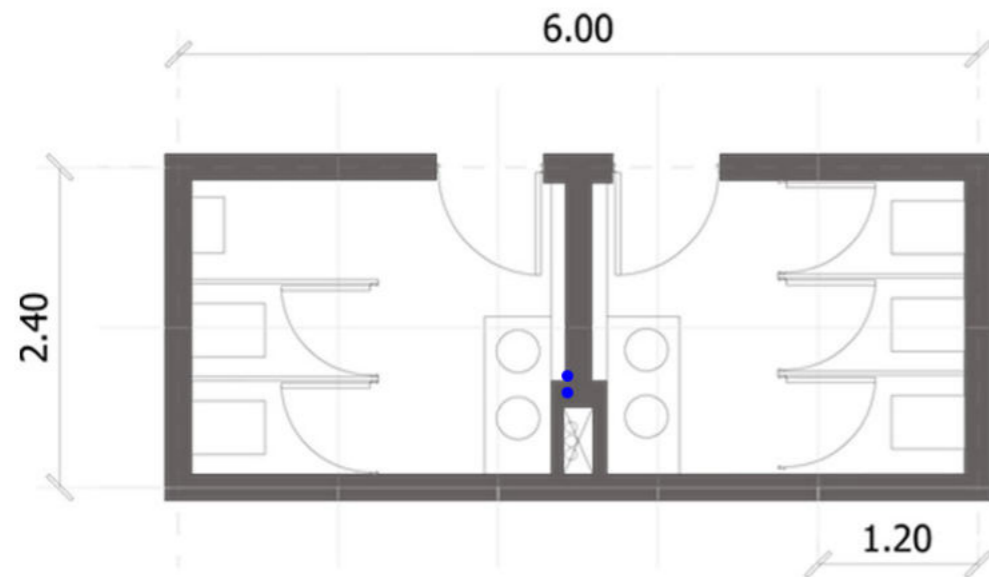
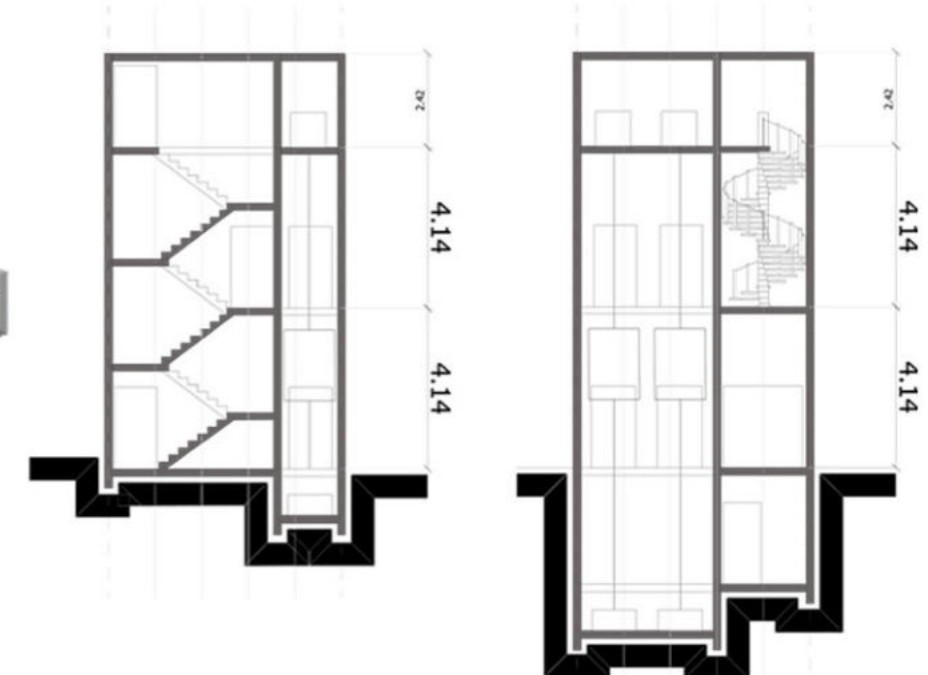
- _ Cañería de aspiración (que debe salir del fondo del tanque.
- _ Equipo de bombeo.
- _ Cañería de impulsión.

Como el tanque de bombeo se encuentra por debajo del nivel de vereda, la alimentación se dá intercalando un sifón invertido con válvula de aireación (VA). Esto es necesario porque la entrada de agua al edificio tiene menos resistencia hidráulica que la de las casas vecinas, y esto provoca una baja en el suministro de agua de dichas casas.

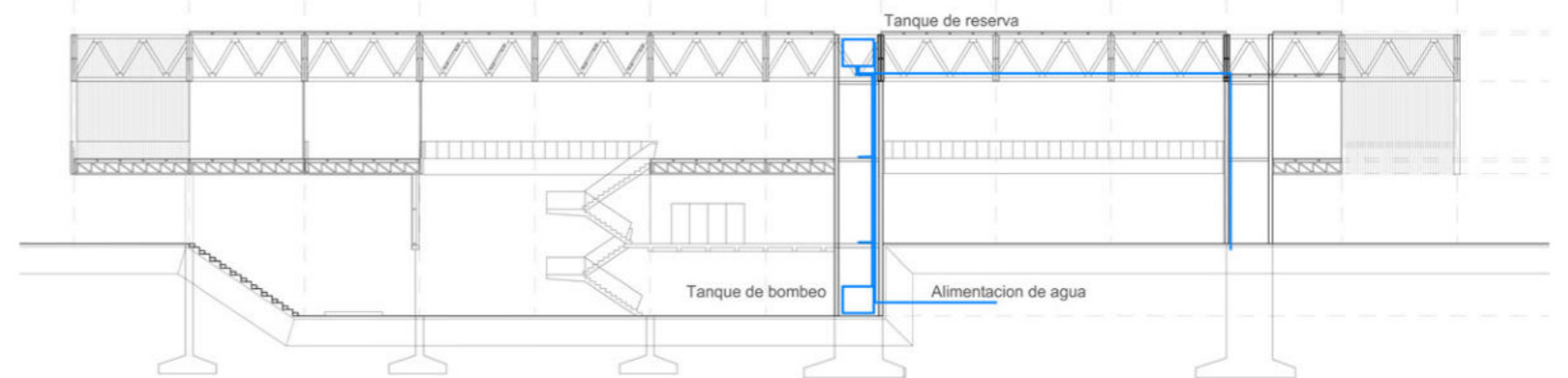
En cuanto al agua caliente, se prescinde de un sistema de calentamiento central debido al tipo de edificio en donde sólo necesitaremos agua caliente en los sectores de el Bar y los Vestuarios. Para resolver esto se utilizan calentadores individuales tipo calefón.



DETALLE NUCLEO ASCENSORES y Sala de Maquinas



DETALLE NUCLEO SANITARIO



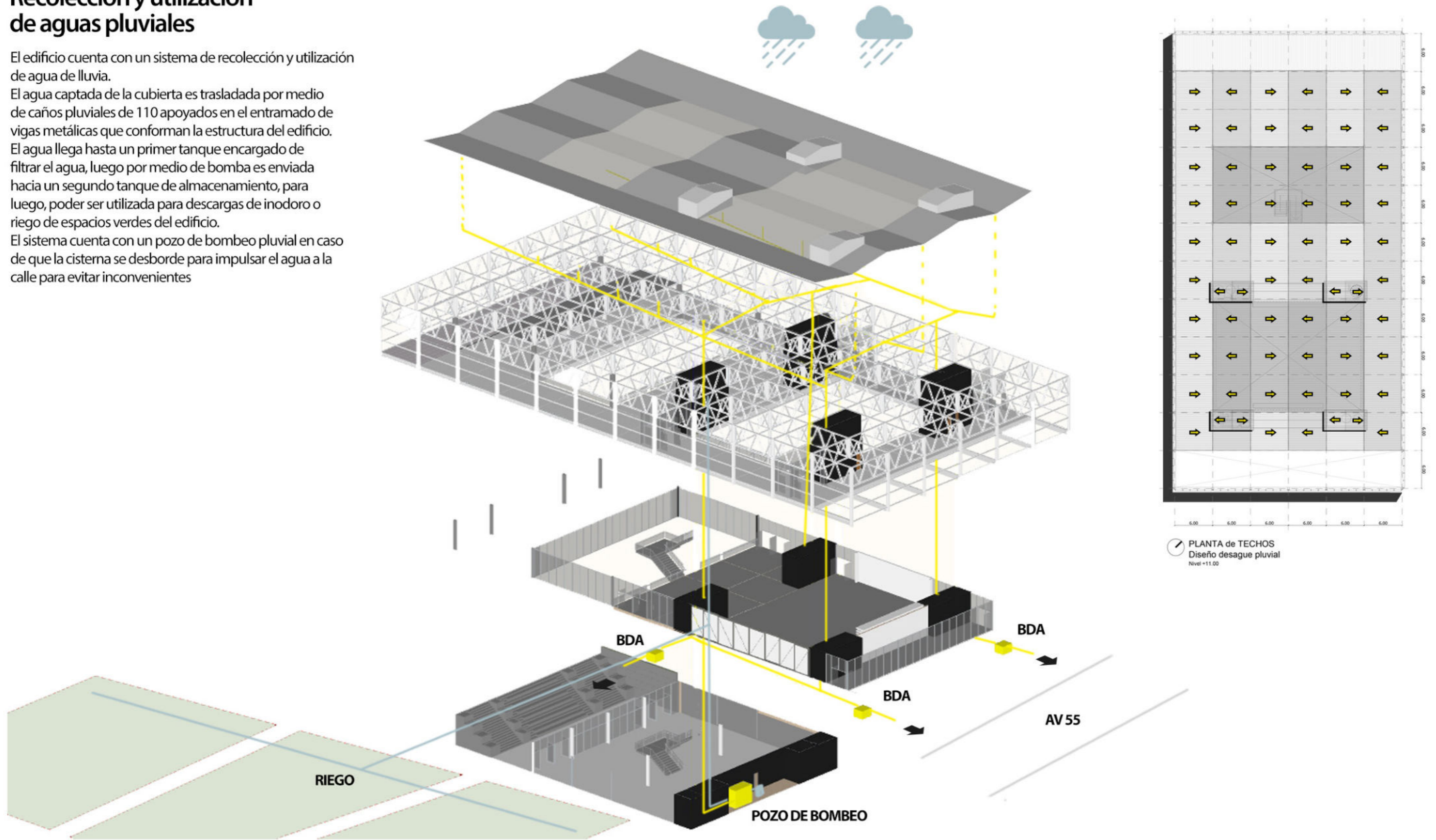
CORTE Sistema distribucion de agua

Recolección y utilización de aguas pluviales

El edificio cuenta con un sistema de recolección y utilización de agua de lluvia.

El agua captada de la cubierta es trasladada por medio de caños pluviales de 110 apoyados en el entramado de vigas metálicas que conforman la estructura del edificio. El agua llega hasta un primer tanque encargado de filtrar el agua, luego por medio de bomba es enviada hacia un segundo tanque de almacenamiento, para luego, poder ser utilizada para descargas de inodoro o riego de espacios verdes del edificio.

El sistema cuenta con un pozo de bombeo pluvial en caso de que la cisterna se desborde para impulsar el agua a la calle para evitar inconvenientes

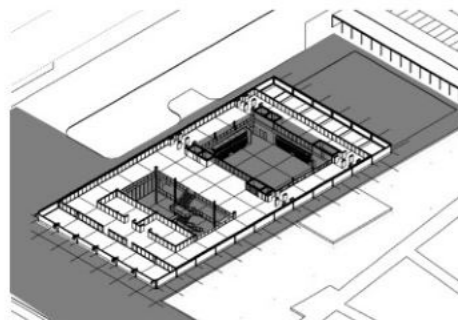
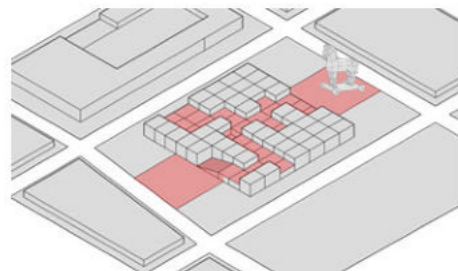
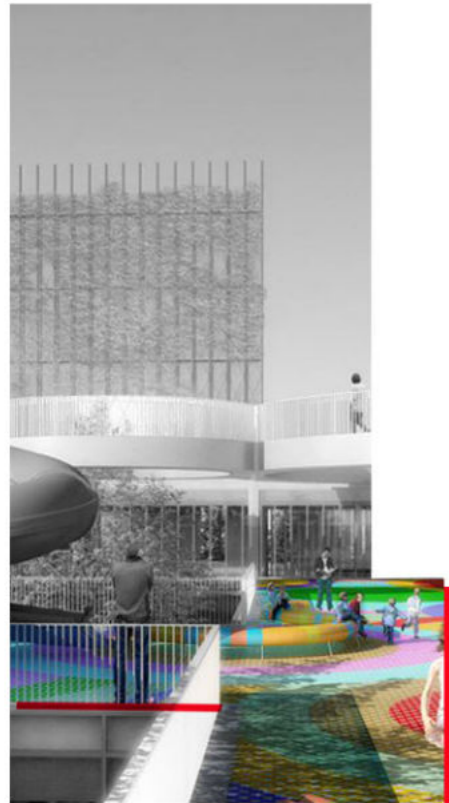


PLANTA de TECHOS
Diseño desague pluvial
Nivel +11.00

Referentes

Primer lugar Concurso Biblioteca Nacional del Bicentenario - AFT Arquitectos - 2012

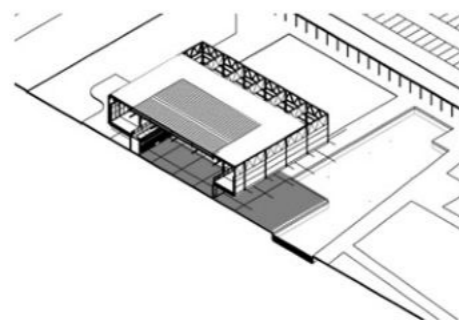
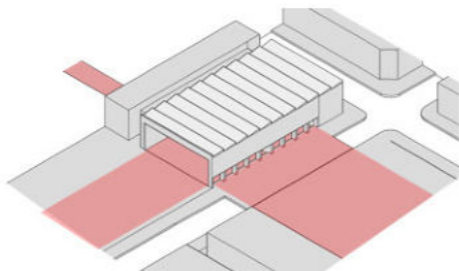
Me inspiró su estrategia que hace uso de una táctica de "Caballo de Troya"



Generar una serie de propuestas y estímulos iniciales que se conviertan en el primer atractivo para aquellos que difícilmente visitarían una biblioteca, para después naturalmente desarrollar un interés genuino. [Reseña de AFT Arquitectos]

Primer lugar Concurso Faro de la Cultura Barrio Rodrigo Bueno - Monoblock - 2018

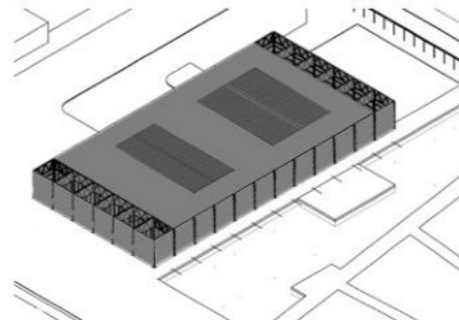
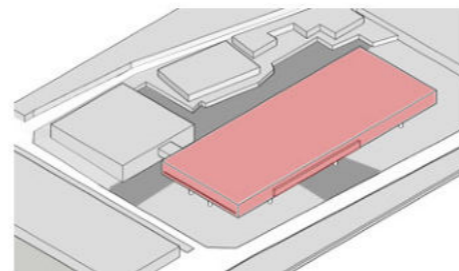
Ofrece programas que lo posicionan como referencia de la actividad cultural al nivel barrial, de convertirse en un edificio de referencia, atractor y articulador de las conexiones y dinámicas urbanas



La urbanidad del nuevo edificio, están pensadas a escala de los programas, pero también como generadores de dinámicas urbanas que habiliten esta oportunidad, y con ella amplifiquen el carácter público y la integración social y cultural. [Reseña de Estudio Monoblock]

Museo de Coche - Mendez da Rocha - 2015

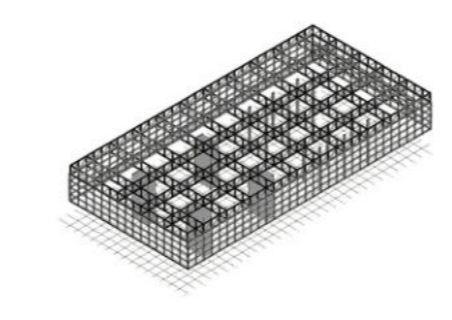
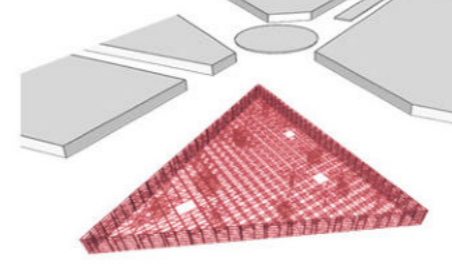
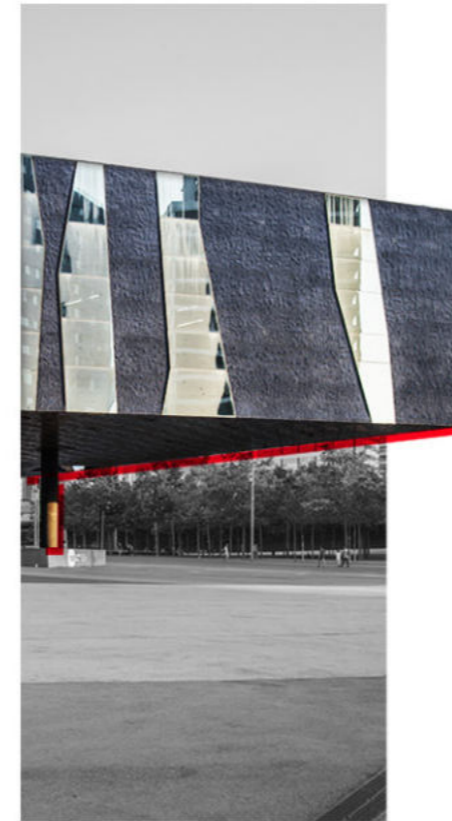
Referente morfológico y cabe señalar en este proyecto eventos como el paso supuesto de los peatones a través de pasajes aéreos.



Desde lo urbanístico, la implantación de un recinto monumental, apoyado por el proyecto.

Forum de Barcelona - Herzog & De Meuron - 2017

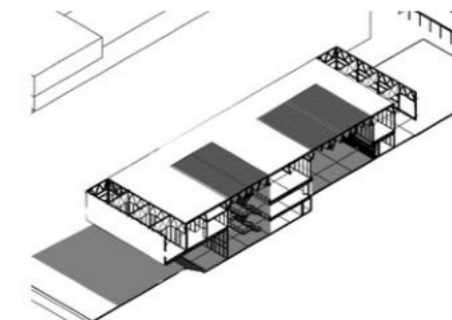
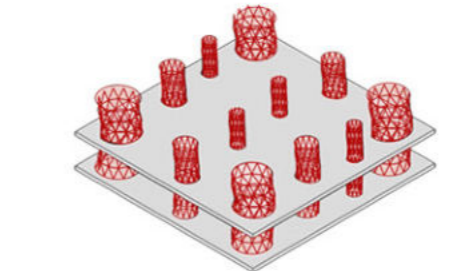
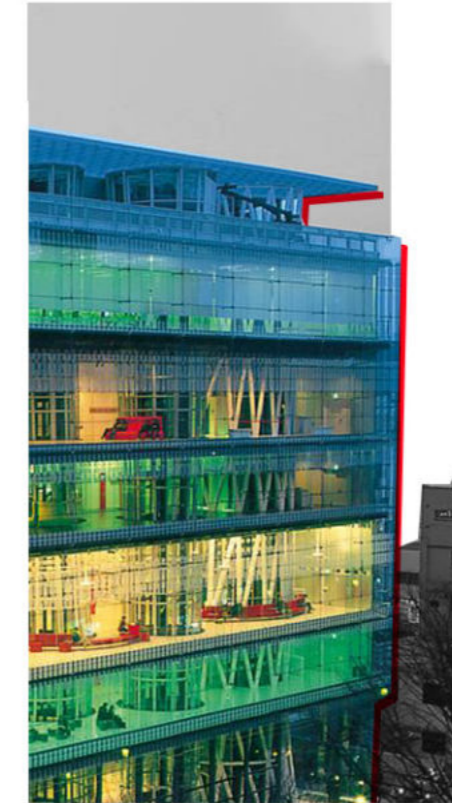
Referente de tecnología estructural y conceptualmente lo considero un edificio que genera y estructura un espacio abierto



La concepción del edificio con un acoplamiento de espacio interior y exterior, así como la flexibilidad del programa responde a la necesidad de dualidad social desde el punto de vista colectivo. El resultado es un edificio que es topográfico. [Herzog & De Meuron]

Mediateca Sendai - Toyo Ito - 2001

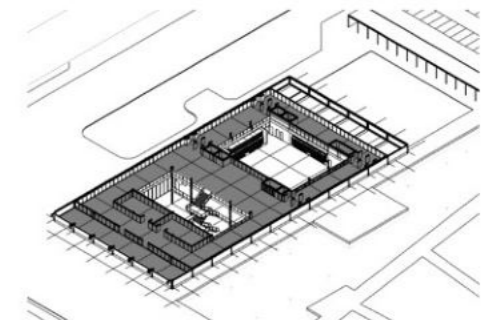
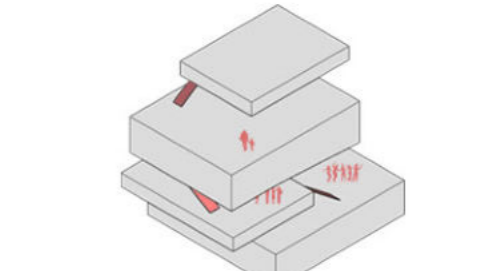
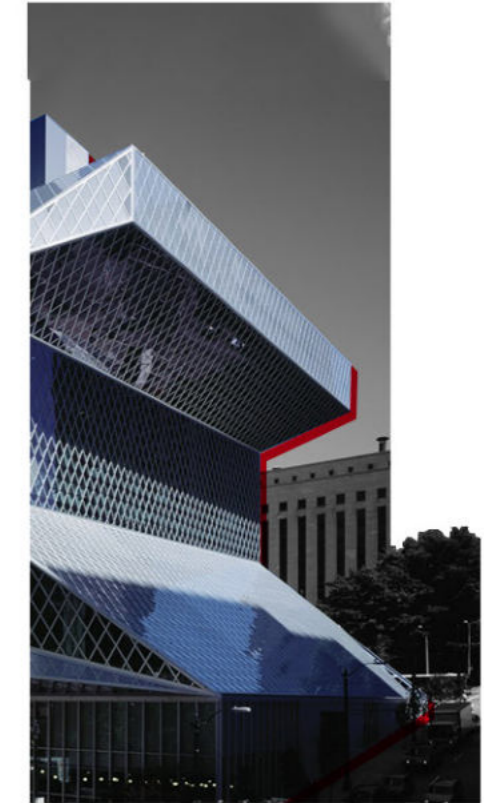
Referente programático con varios modos de acceso al conocimiento: el libro, la exposición, lo digital.



Destaco su interpretación de fluidez espacial: Fugazmente lleno de movimientos, reuniones y descanso. La noción de fluidez se concreta.

Mediateca Central de Seattle - OMA - 2004

El espacio de lectura se convierte en espacio social con múltiples intereses, el acceso al conocimiento es información de acción.



El acceso a la información puede hacerse en todas partes, es la simultaneidad de los medios, la calidad de su presentación y su interacción lo que renovará la biblioteca.

Conclusión

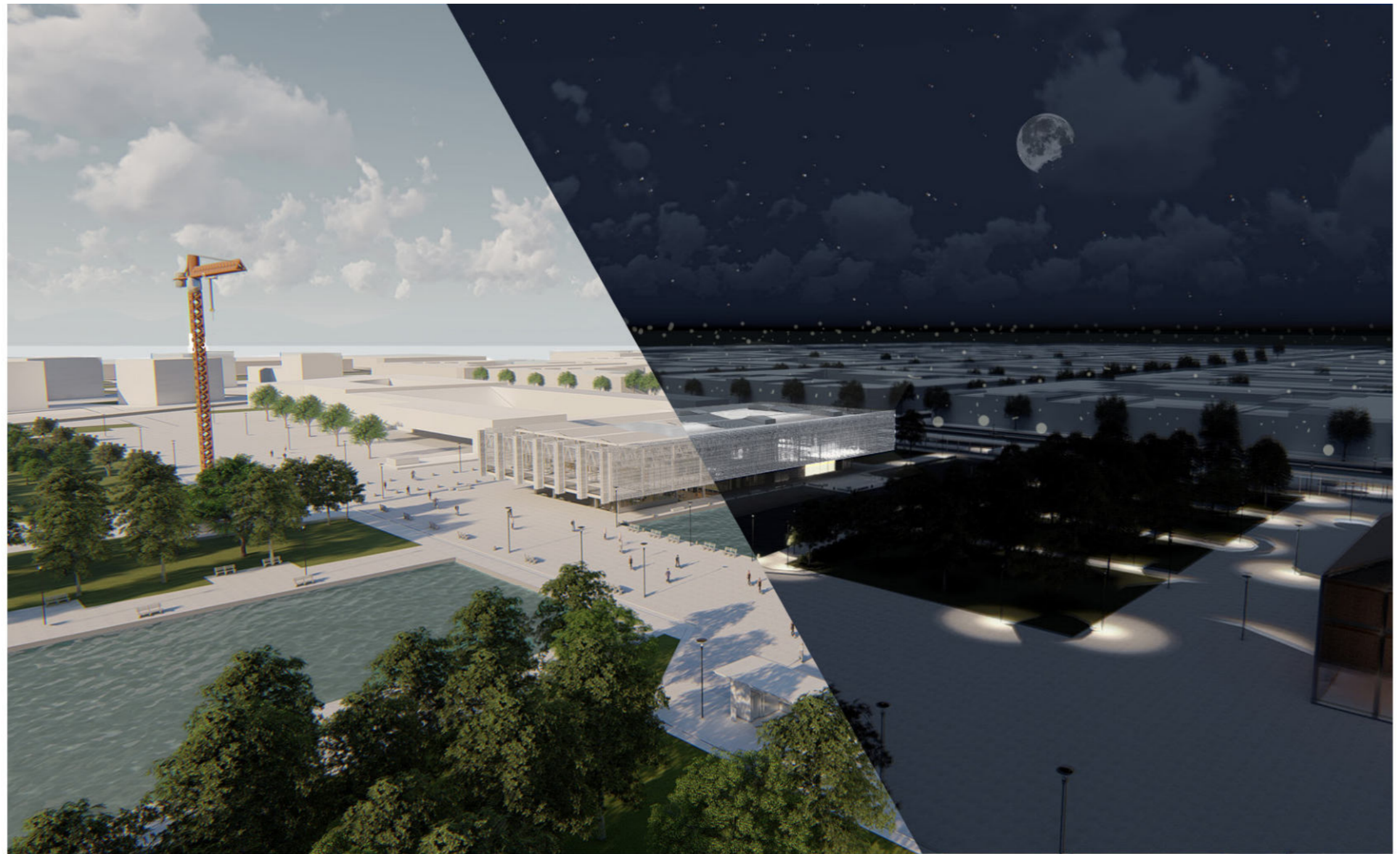
Partiendo del recorrido proyectual de mi TFC, reflexionado desde el plan maestro hasta el detalle se puede mencionar que el modelo que se empieza a sugerir es el de ciudad policéntrica y multimodal, lo que implica varios centros con diferentes jerarquías. Estos centros deberán estar bien coordinados y con infraestructura de transporte planificada, con espacio público amplio, desarrollo de usos mixtos y todo lo necesario para maximizar la equidad social.

En el caso de la Mediateca mi edificio tiene la oportunidad de ofrecer los programas que lo posicionan como referencia de la actividad cultural a nivel barrial y también metropolitano, oportuno de convertirse en un edificio de referencia, atractor y articulador de las conexiones y dinámicas urbanas.

La urbanidad del nuevo edificio, están pensadas a escala de los programas, pero también como generadores de dinámicas urbanas que habiliten esta oportunidad, y con ellas amplifiquen el carácter público y la integración social y cultural.

La Mediateca, busca introducir un intercambio de cultura oral, de reflexión, aumentar el número de exposiciones, de crear bibliotecas multi-arte, entre otras actividades culturales.

Y más allá del respeto de la función de la una biblioteca tradicional, es la virtud liberadora del conocimiento a lo que sirve el proyecto. El usuario debe sentirlo y vivirlo. La arquitectura no puede dictar el comportamiento, pero puede influenciarlo. La biblioteca multimodal o Mediateca siempre es mas eficiente cuando toma y transfigura las riquezas que posee.





mediateca
GAMBIER