




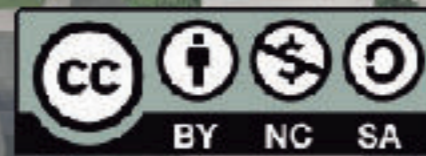
El agua, el parque y la cultura

Centro Cultural Emergente

Pamela Berntsen / N° 34.074/8



Autor: Pamela, BERNTSEN N° 34.074/8
Título: "El agua, el parque y la cultura. Centro cultural emergente"
Proyecto Final de Carrera
Taller Vertical de Arquitectura N° 1 - MORANO - CUETO RÚA
Docente: Sebastián, GRILL
Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata
Fecha de Defensa: 15 de Octubre de 2020
Licencia Creative Commons



FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Centro cultural emergente

Acceso parque



1

Agua

Al analizar la problemática urbana de la ciudad, se busca tomar esa amenaza y convertirla en una potencialidad.

2

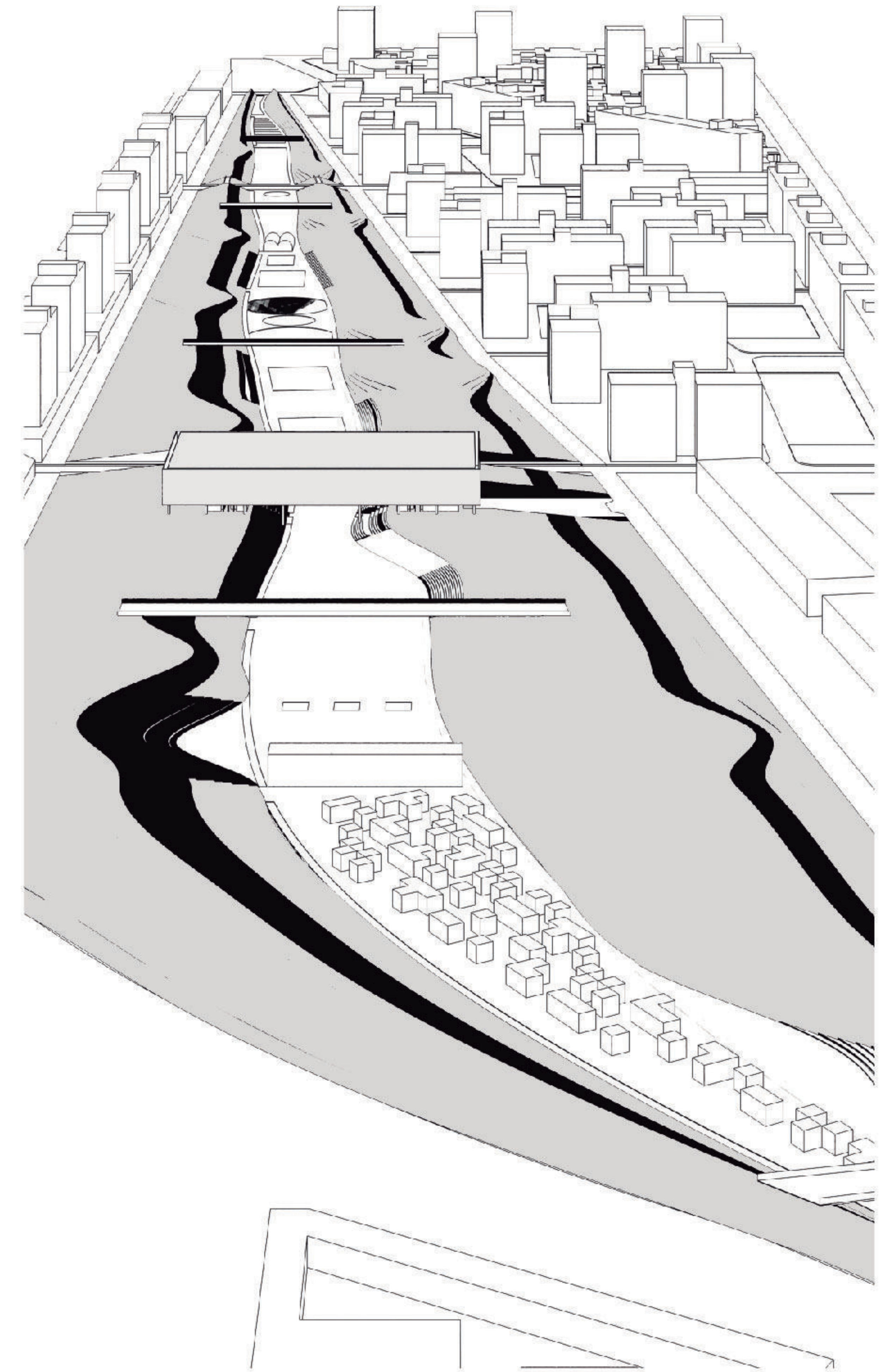
Parque

Debido a la necesidad de brindarle a la ciudad espacios verdes públicos dotados de actividades que revaloricen al sector.

3

Cultura

La Plata como faro cultural, dándole lugar a las actividades que no encuentran su sitio, en este caso, los festivales y la cultura emergente.



1

Agua

La Plata Cargas
Inundaciones
Reutilización agua de lluvia

2

Parque lineal

Geometría - Categorías - Actividades -
Elementos - Topografía - Programa -
Vegetación - Agua - Escenarios

3

Cultura

Centro cultural
Festivales

4

Proyecto

Documentación gráfica
Imágenes

5

Estructura y proceso constructivo

Coordinación modular
Estructura
Corte crítico y detalles

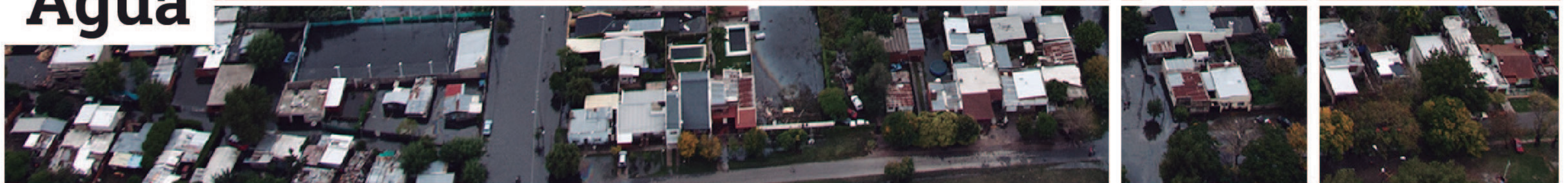
6

Instalaciones

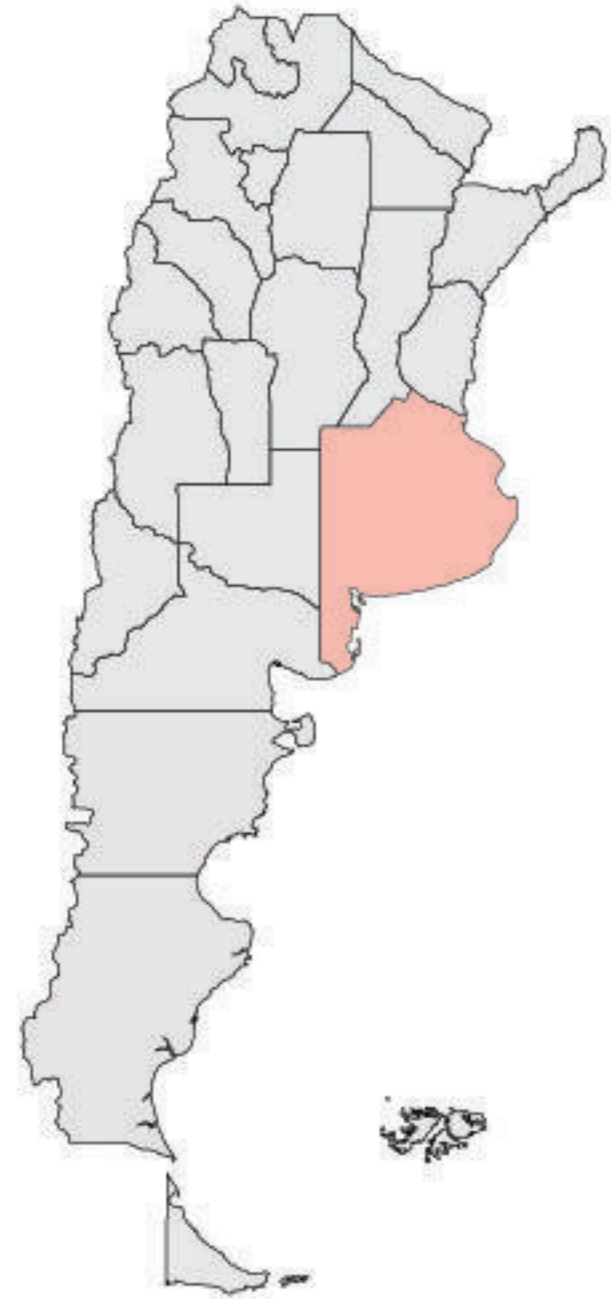
Sanitaria: agua fría y caliente - cloaca
Termomecánica



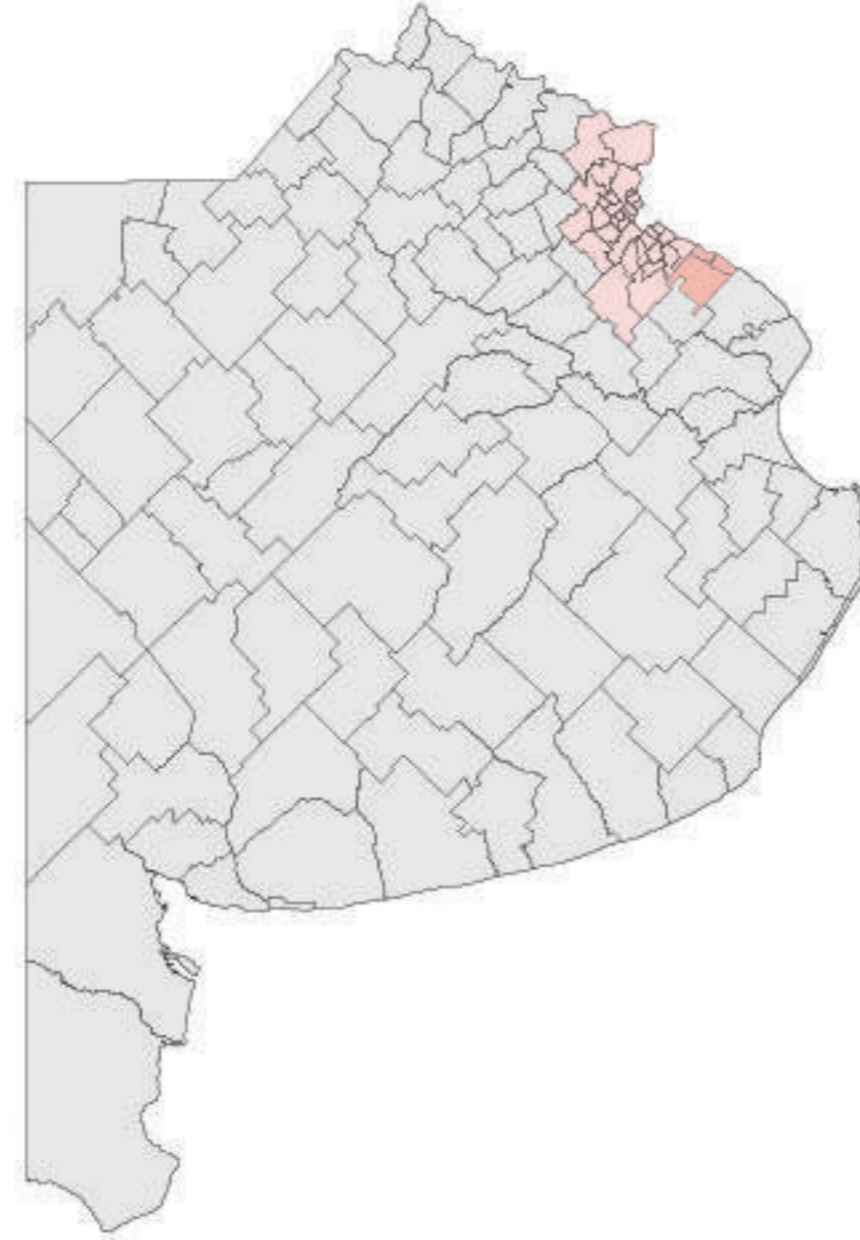
Agua



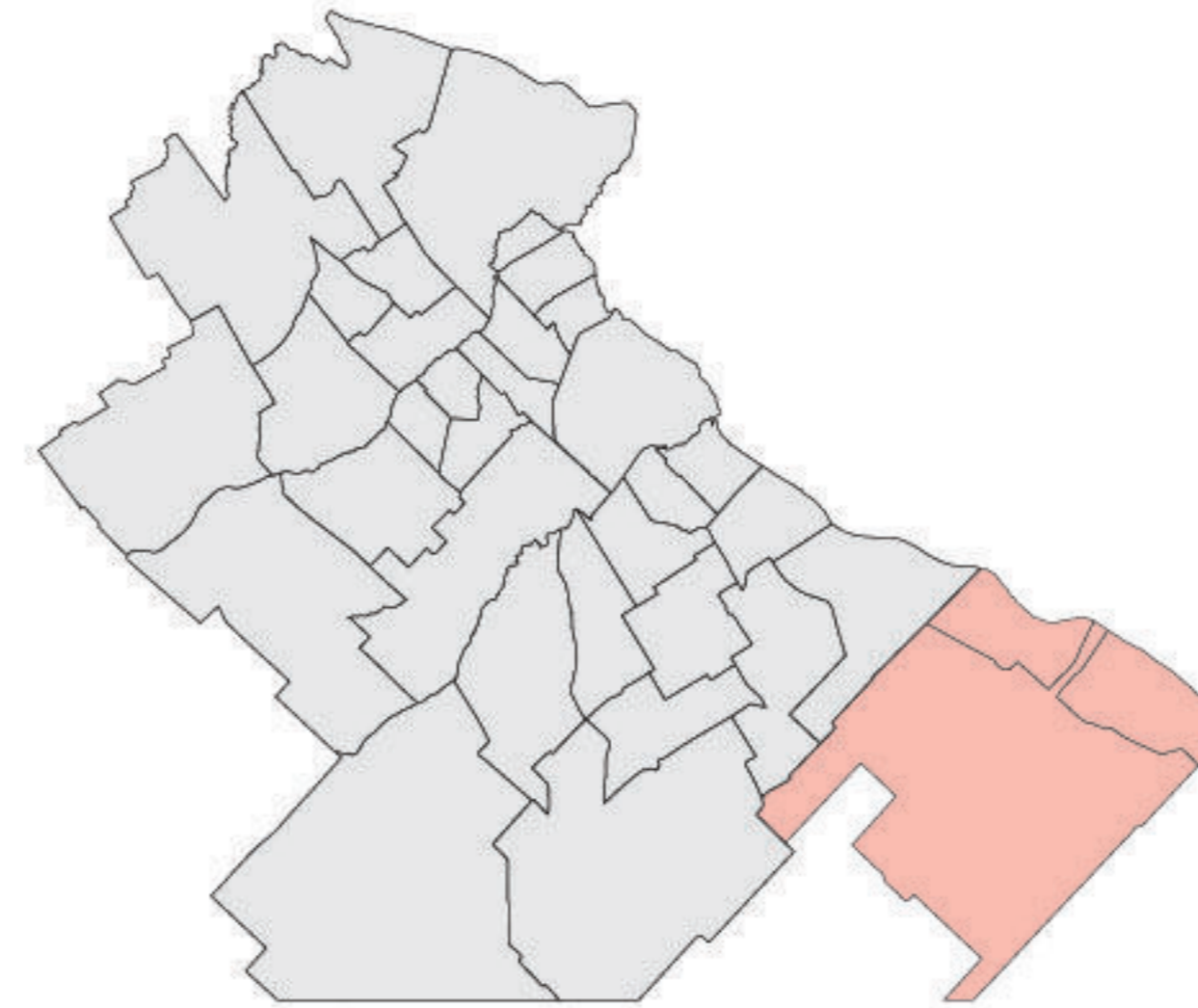
ARGENTINA



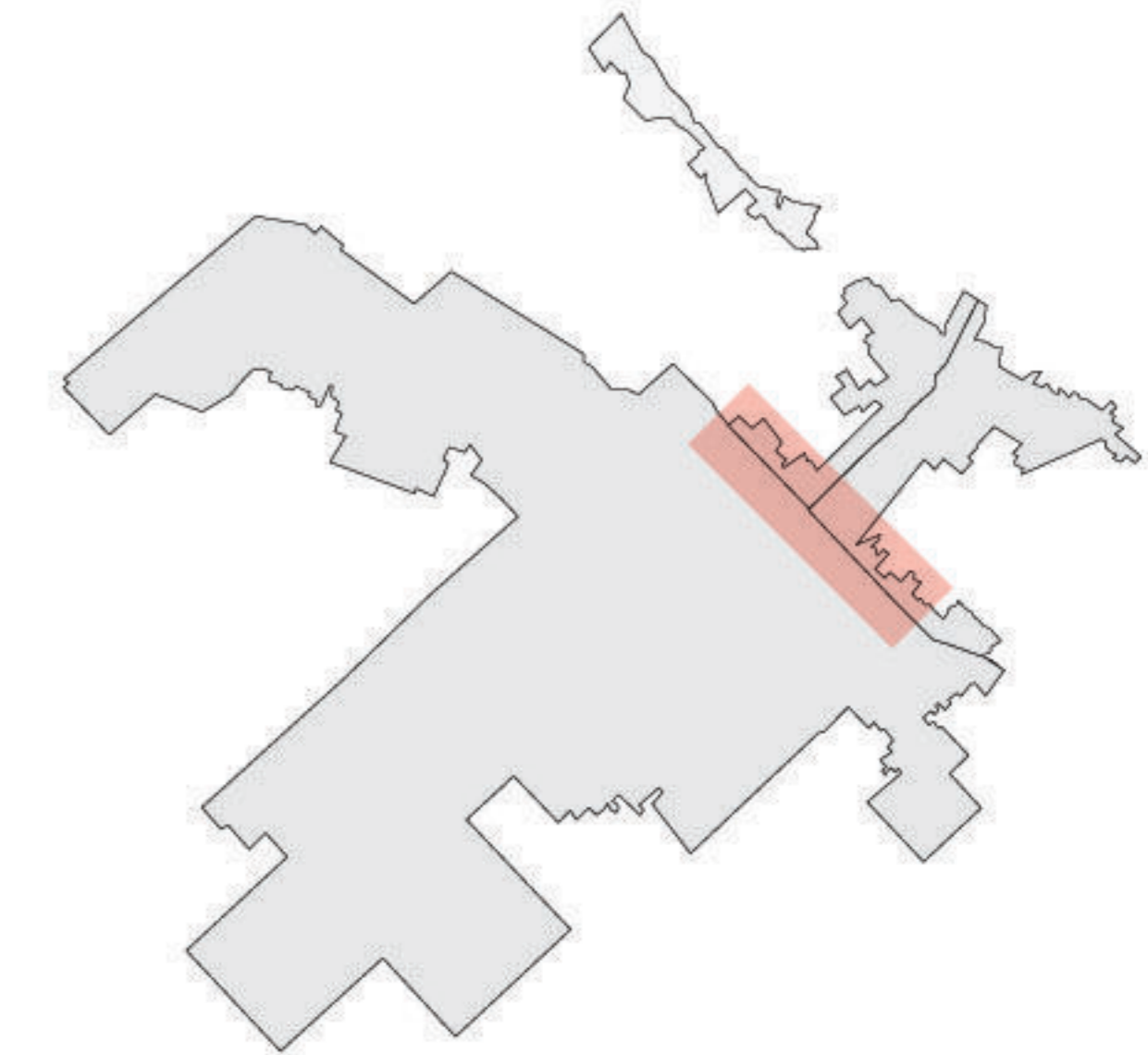
BUENOS AIRES



REGIÓN METROPOLITANA DE BUENOS AIRES

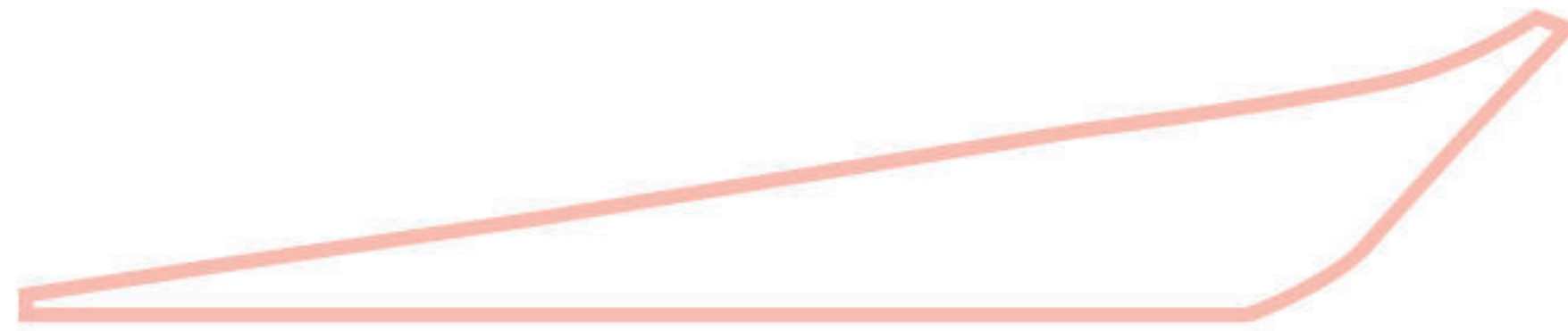


REGIÓN GRAN LA PLATA



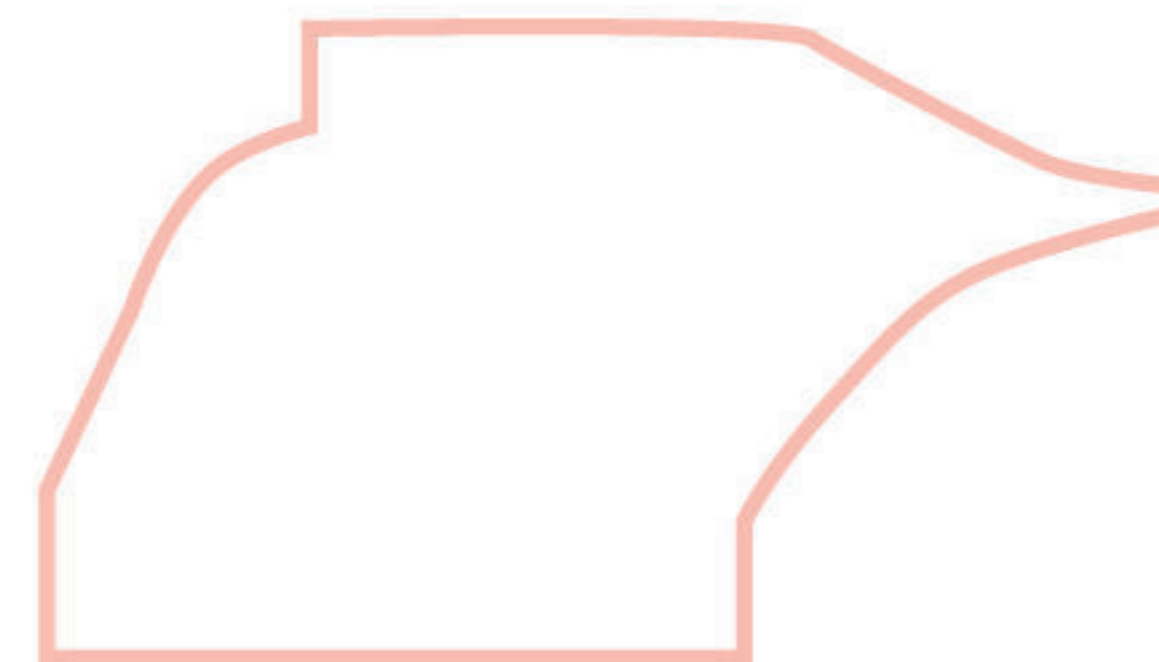
El sitio elegido para intervenir se encuentra dentro del marco del Master Plan realizado en La Plata Cargas, el cual resulta ser un nodo de vital importancia para la región del Gran La Plata debido a que es el límite entre los partidos de La Plata, Berisso y Ensenada. Esta característica cobra importancia al plantear el tema del proyecto, debido a que se busca responder a una problemática urbana con la resolución de un proyecto de escala regional que pueda reunir y dar lugar a usuarios de toda la región circundante.

LA PLATA CARGAS



LA ESTACIÓN FERROVIARIA

La Plata cargas era una estación ferroviaria de uso interurbano del ramal perteneciente al Ferrocarril General Roca, que se usaba como playa de maniobras. Se transportaba carbón de coque en vagones tolvas con destino a la fábrica Copetro de Ensenada. Los servicios interurbanos fueron decayendo, lo que provocó el cierre y levantamiento de muchos ramales; hasta que llegó el abandono total de las estaciones.



EL BOSQUE

Pulmón y reserva verde de la ciudad, parque urbano regional de 60 hectáreas que fue formado a partir de la expropiación de la Estancia Pereyra Iraola con motivo de la fundación de la nueva Capital en 1952. Multiprogramático, recreativo, deportivo y cultural fue planteado con el lago con su gruta, un jardín zoológico y un jardín botánico, pero desde su fundación hasta la actualidad el Paseo del Bosque fue cediendo territorio a distintos programas como: el Hipódromo, el Observatorio Astronómico, el Museo de Ciencias Naturales, el Anfiteatro al aire libre, el Colegio Nacional, las Facultades, la Escuela Técnica Albert Thomas, bomberos, policía y los estadios de Estudiantes y Gimnasia de La Plata.



EL HIPÓDROMO

Fue inaugurado en 1884 y es de una entidad privada. Este gran predio tiene un uso muy particular y específico pensado para la clase elitista de la ciudad. La pista principal tiene una extensión de 2.000 metros por 27 de ancho, dando un total de 54.000 m². En un principio este uso trajo aparejado muchos otros, lo que le brindó carácter al Barrio Hipódromo y La Plata Cargas. Le ha ido ganando territorio al Bosque de la ciudad, al espacio público y recreativo de carácter regional. Actualmente actúa como una barrera urbana que segmenta la ciudad.

Sitio

Desde la "Citta ideale" (1488) de Leonardo Da Vinci hasta el proyecto urbanístico de la ciudad de La Plata (1882) de Pedro Benoit, el recurso del agua tomó un lugar central en sus propuestas urbanísticas.

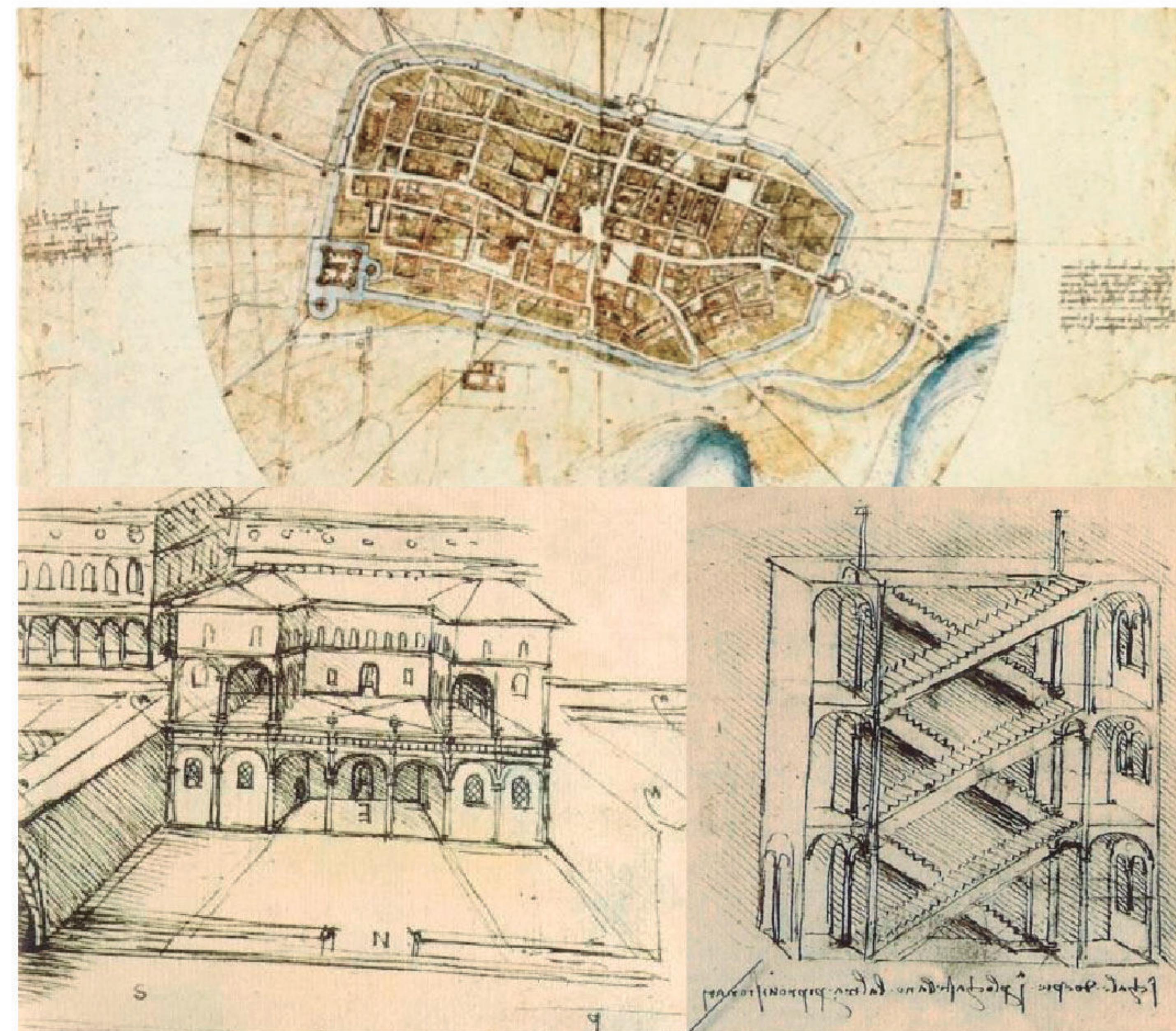
La Ciudad Ideal de Leonardo debía estar próxima a un río, el cual sería desviado para abastecer a una red de canales de navegación y servicios. El agua sería la energía y motor principal de su planificación urbanística. La propuesta consistía en una ciudad fluvial, de planta cuadrada o rectangular planteada en dos niveles: el inferior de comercio/industrial y el superior de vivienda. La urbe tendría una trama subterránea de canales que conectaban directamente con los subsuelos de las viviendas facilitando la descarga de materiales por embarcaciones y la evacuación de aguas residuales. Completaban el cuadro una serie de canales a cielo abierto, operados por un sistema de esclusas y dársenas y cruzados por puentes. Estas ideas fueron tomadas y aplicadas en el siglo XIX, incluso en el XX, sobre todo por los higienistas.

La Plata diseñada por el arquitecto Pedro Benoit fue pensada desde sus inicios con agua corriente y con una vinculación directa con el puerto y los principios higienistas. Fue la primera ciudad importante abastecida exclusivamente con aguas subterráneas. Una vez planteado el proyecto se aconsejaba, por su lejanía con el Río de La Plata, y por la buena calidad de sus aguas subterráneas, usar perforaciones de aguas surgentes. Emplazada en la llanura alta, la zona cuenta con dos importantes acuíferos que se recargan con agua de lluvia, el Acuífero Pampeano y el Puelche intercomunicados por el acuitardo. En la actualidad, La Plata abastece a un 60% de su población con aguas subterráneas (80.000 m³/día) y el 40% restante, junto con la población de Berisso y Ensenada, se abastece con aguas del Río de La Plata (152.000 m³/día) con un total de 232.000 m³/día.

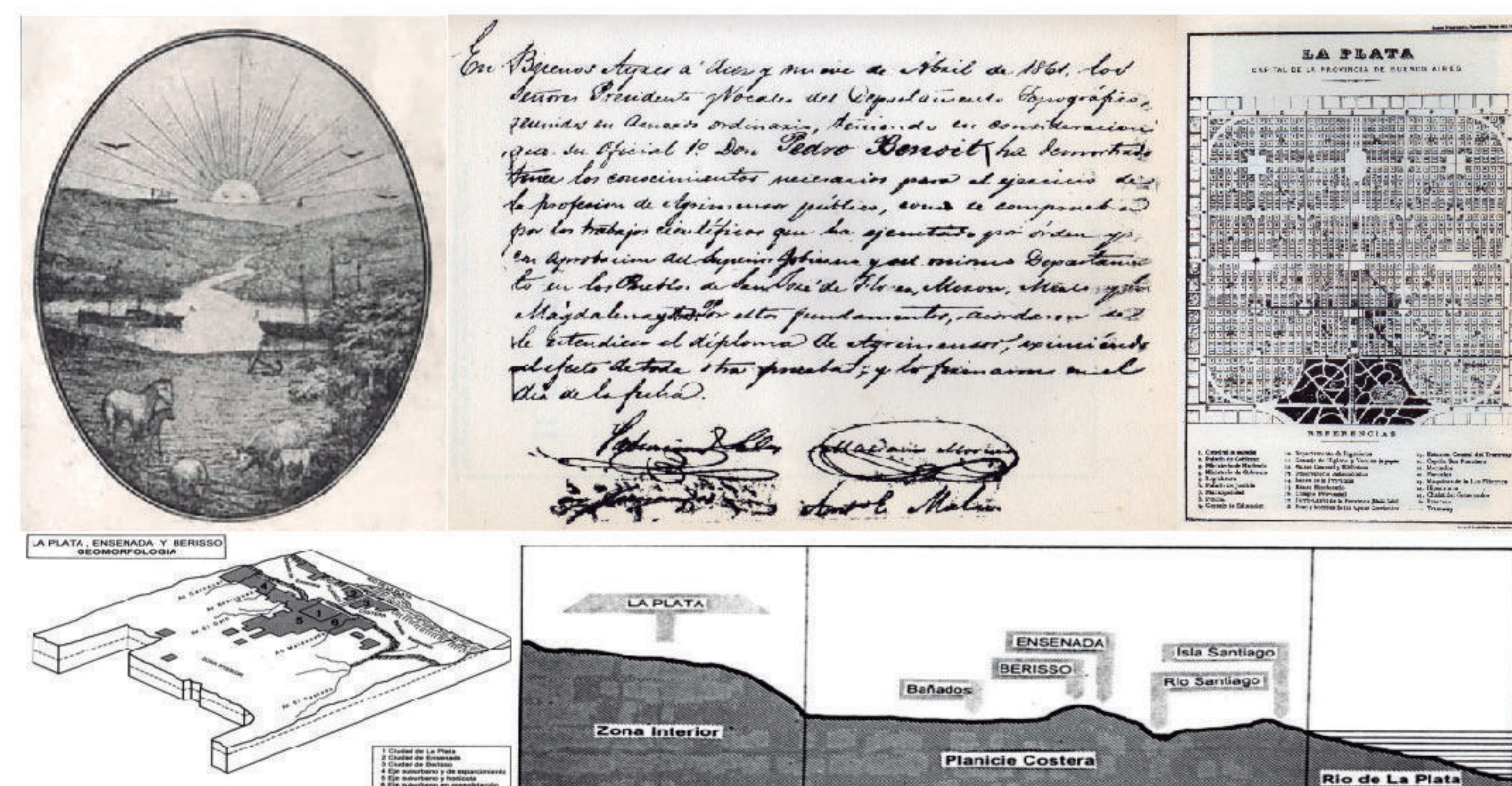
El eje monumental de la ciudad que da la identidad de capitalidad de la nueva ciudad, se encuentra en relación al puerto, con el valor simbólico de unir el interior de la provincia y del país con el exterior, la vinculación de ultramar.

Dardo Rocha acerca de la ciudad de La Plata (1881): "... La ciudad capital para que responda a su desenvolvimiento y a su destino, debe ofrecer fácil acceso a los hombres y a los intereses que está llamada a servir, consultar la higiene que se imponga en primer término en nombre de la existencia; las conquistas del arte que eleva el sentimiento de lo bueno y lo bello: los adelantos de la industria que agiganta la producción, y los transportes reclamando día a día más amplias avenidas y las conveniencias del comercio, para que éste concurra a su rápido crecimiento..."

"...La idea forma original conjuga el simple dámero clásico Helenístico reinterpretado luego por el Impero Romano, en la Edad Media y las ciudades coloniales americanas, con el rigor geométrico que permitió a los hombres del Renacimiento pensar el control racional del mundo. Paralelamente los principios barrocos vinculados a los grandes ejes diagonales con perspectivas escenográficas propusieron cierta teatralidad al rematar en datos significativos..." F. Carbonari (2015)



Citta ideale, Leonardo Da Vinci, 1488



La Plata, Pedro Benoit, 1882

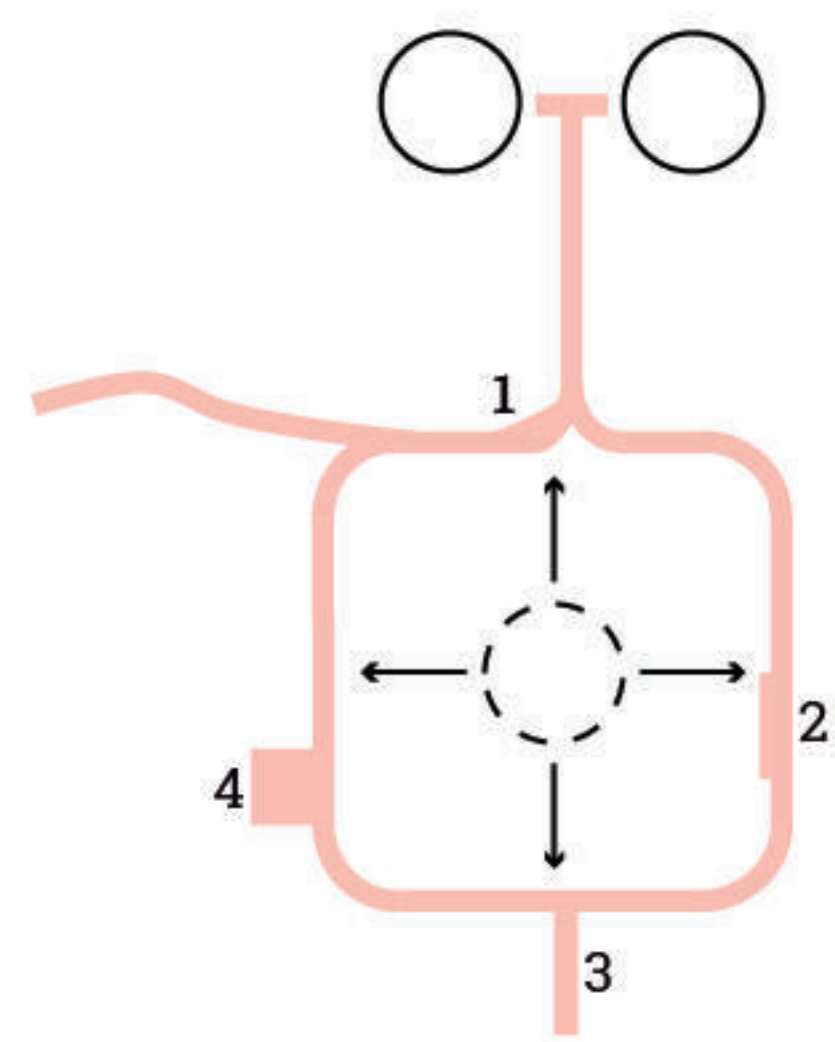
Agua

Sitio

La Plata Cargas



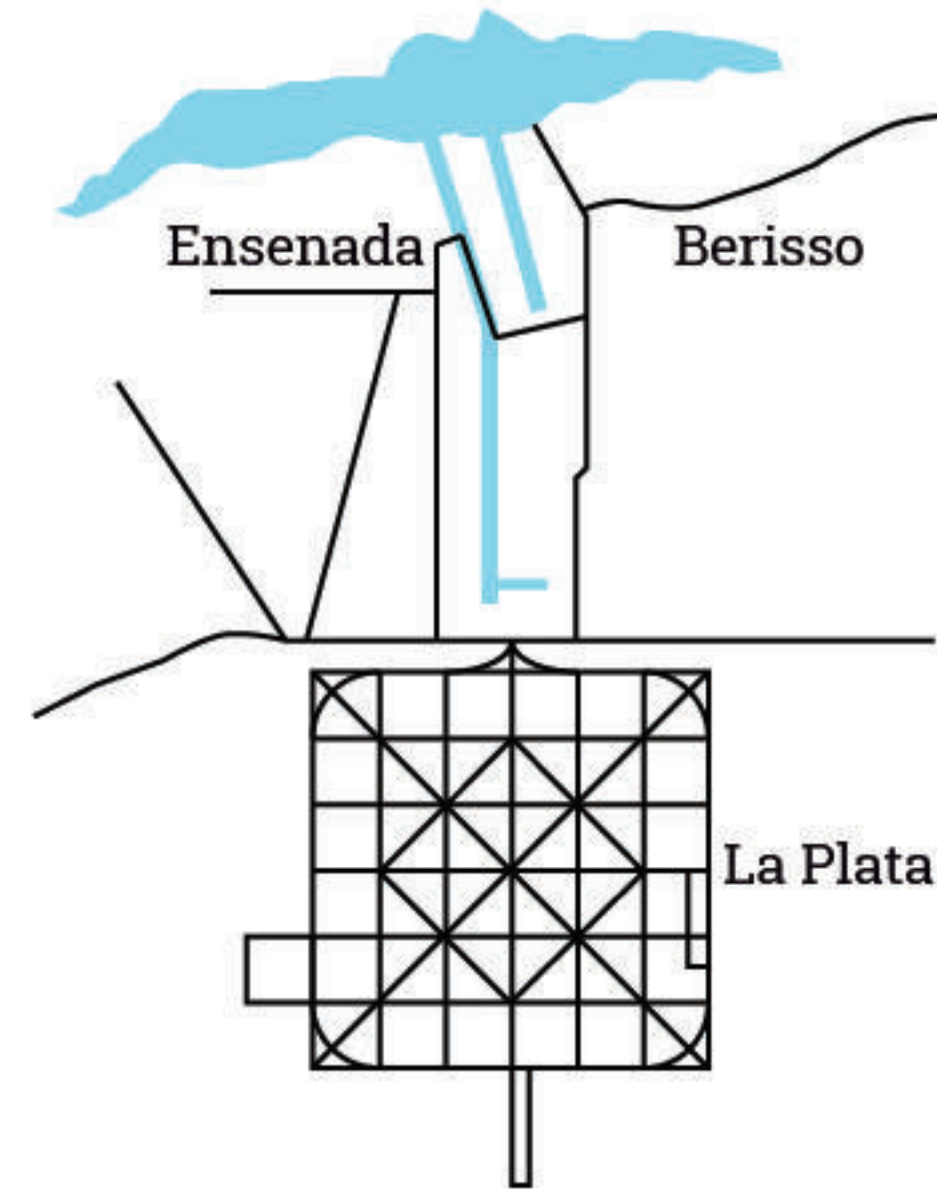
TEMAS
NUEVAS CENTRALIDADES



Se comenzó con un análisis de las preexistencias tanto físicas como históricas de la ciudad, lo que dejó en evidencia espacios de oportunidad intersticiales, vacíos urbanos que quedaron fuera del sistema urbano. Se busca recuperarlos, entendiéndolos como NODOS que en un futuro serán nuevas centralidades para descongestionar el centro de La Plata en 4 puntos estratégicos que equilibren e integren la ciudad con su periferia y su territorio.

1. La Plata cargas
2. Meridiano V
3. Gambier
4. Tolosa

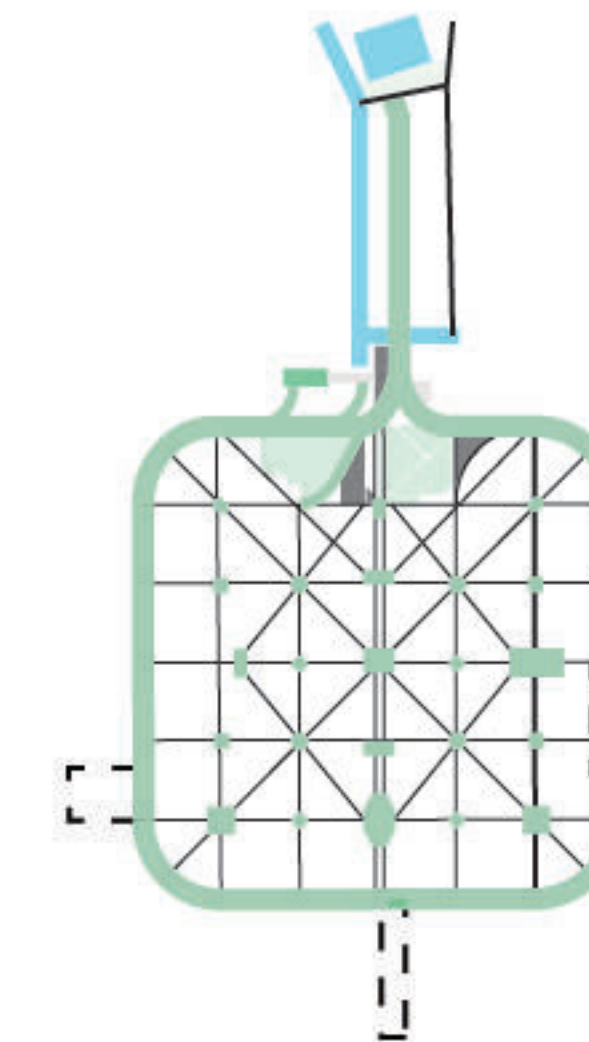
IMPORTANCIA DEL ESPACIO PÚBLICO



La propuesta comienza entendiéndolo al ESPACIO PÚBLICO como pilar fundamental a nivel regional, local y de sector, como lugar de encuentro, cultural, dónde se pueden desarrollar numerosos programas que permiten interactuar con el otro. Dentro del espacio público, los espacios verdes como pulmón, como infraestructura.

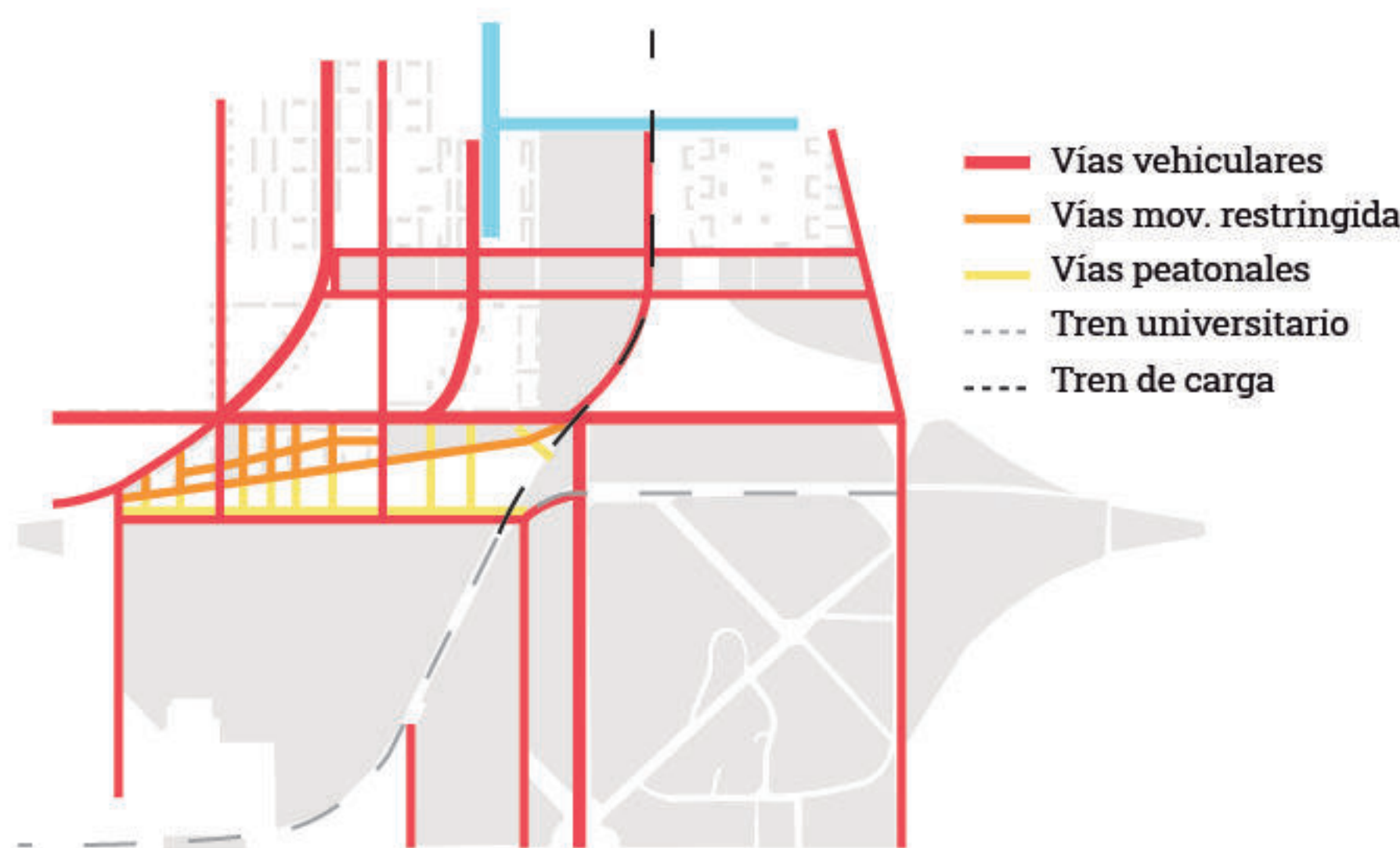
¿Cuántos m2 de espacio público se necesitan por persona?
Según la OMS, se necesitan entre 10 y 15 m2 de espacio público por persona.
Vacío La Plata Cargas: 150.000 m2
Habitantes: 15.000

EL VERDE COMO INFRAESTRUCTURA



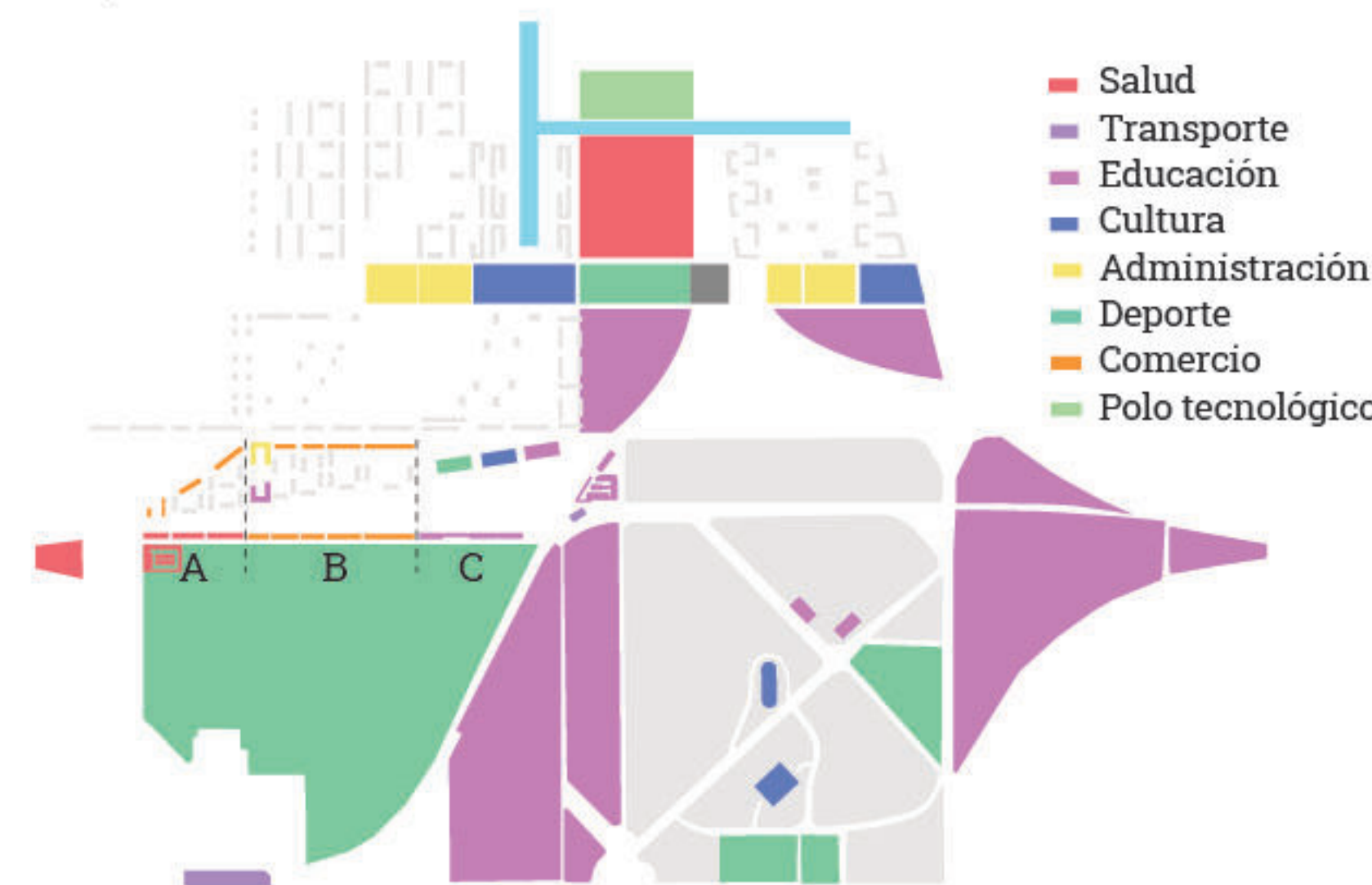
Se toman las preexistencias para revalorizarlas junto a lo nuevo mediante la conexión de equipamientos importantes del sector de carácter regional y local (puerto, facultades del bosque, zona industrial, parque urbano regional, hospitales, nueva centralidad de El dique) con los nuevos equipamientos del master plan a través de un parque lineal como articulador que acompañe a todas estas actividades y contenga otras esporádicas como exposiciones, ferias, actividades gastronómicas y recreativas, y concentre aquellas al aire libre como juegos para niños, sectores de descanso, skate park; generando un recorrido que los haga formar parte de un sistema integrado.

MASTER PLAN
ACCESIBILIDAD Y COMUNICACIONES



Reorganización del transporte público en Av. 122 con paradas de colectivo cada 2 cuadras. En el sector hay dos zonas diferenciadas, la referida al tejido consolidado, donde se cambiaron las calles vehiculares a calles de movilidad restringida, y el vacío, donde proponemos movimientos peatonales. Se propone una nueva parada para el tren universitario.

USOS Y EQUIPAMIENTOS



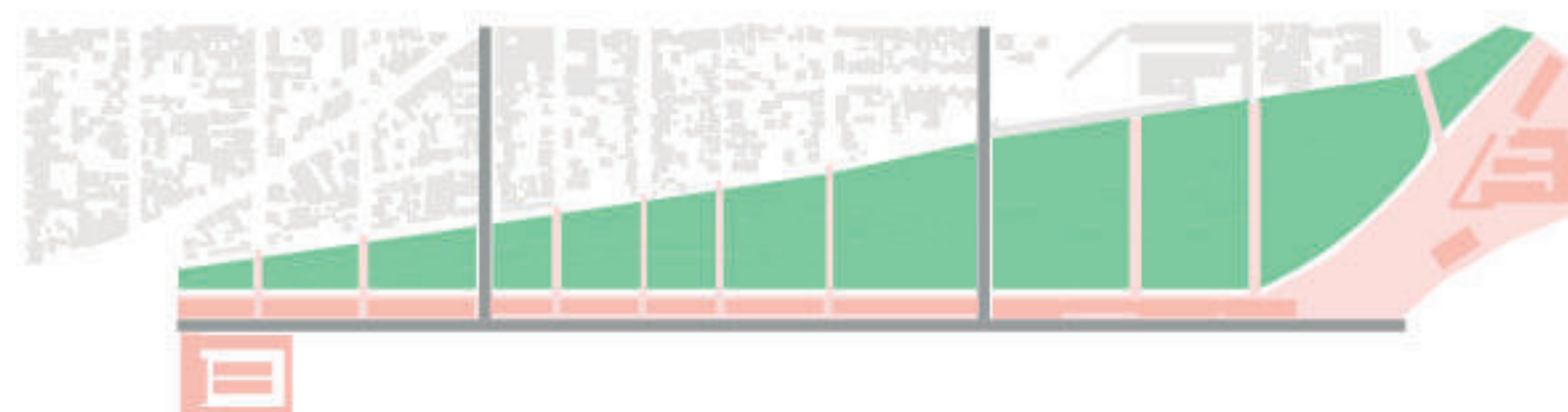
Se diferencian 3 sectores: zona A, relacionada a la salud, para terapias alternativas; zona B, como el centro del conjunto, la cual albergará equipamientos comunales y participativos para los habitantes del sector de todas las edades; zona C, cultural y educativa, integrada al sistema de facultades existente y como un nuevo nodo dentro de la ciudad.

VIVIENDA Y DENSIDAD



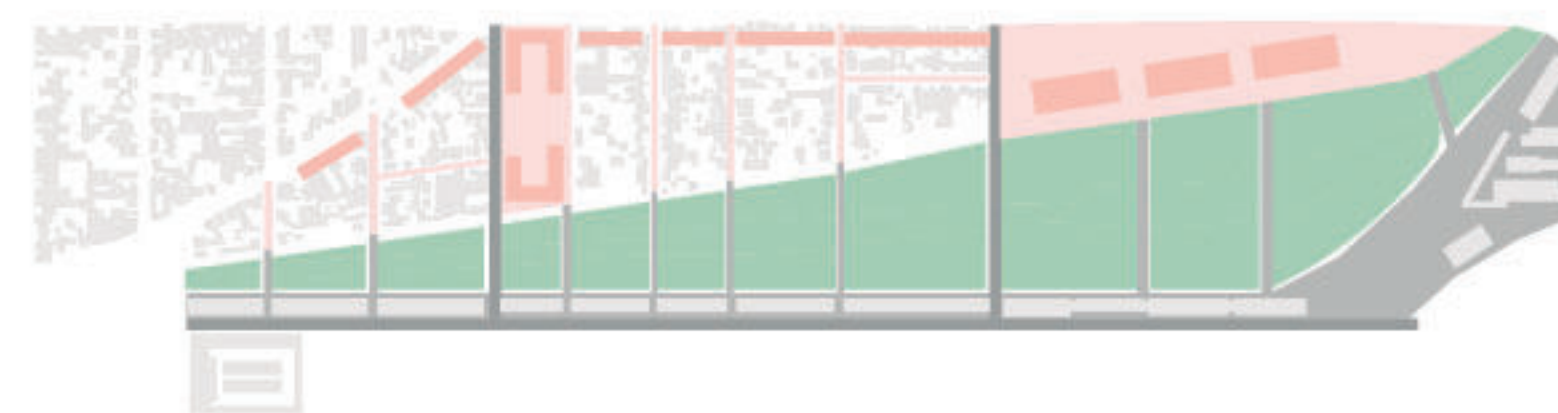
La densidad alta localizada en el borde del hipódromo, con un basamento de equipamiento de 2 niveles junto a 8 niveles de vivienda para estudiantes. La densidad media de viviendas unifamiliares y 6 niveles se diferencia en dos tipologías: placa, ubicada sobre Av. 122 con locales comerciales y vivienda taller en planta baja; y torre, dispersa en el sitio formando patios semipúblicos.

ETAPABILIDAD
ETAPA I - 10 AÑOS



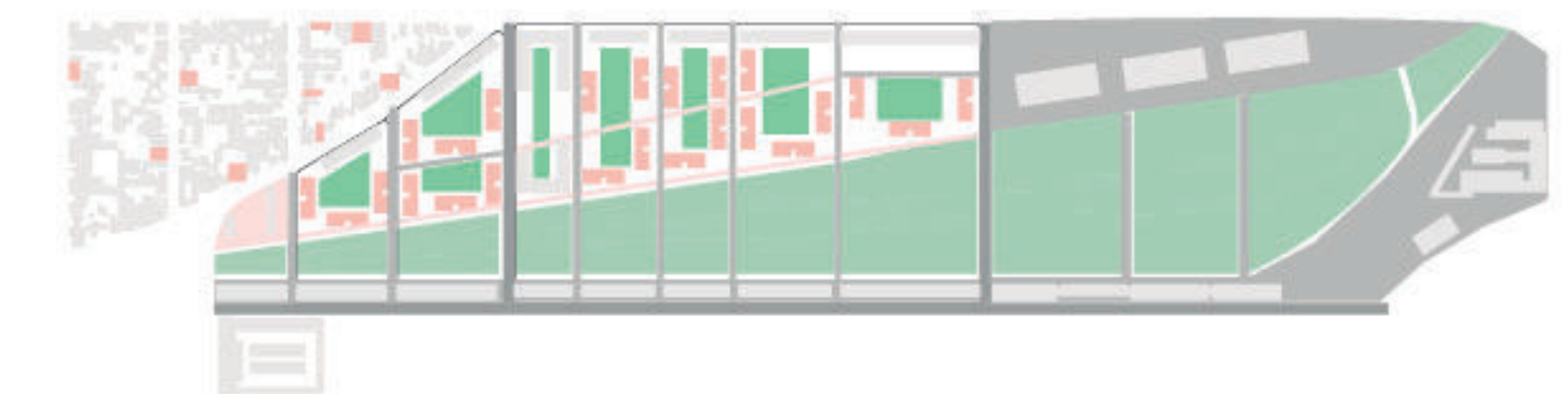
Comienzan los trabajos en el vacío sin interferir en las manzanas existentes. Se toman como referencia las calles del sector para conformar las nuevas vías peatonales. Se consolida el equipamiento de la zona A, las viviendas del borde del hipódromo de la zona B para estudiantes, y la renovación de los galpones ferroviarios de la zona C y la parada del tren universitario.

ETAPA II - 30 AÑOS



Se consolida el nuevo frente comercial de 122 interviniendo en el tejido existente, junto a los equipamientos de la zona B y de la zona C. Comienza la transformación de las vías vehiculares en vías vehiculares de acceso restringido.

ETAPA III - 50 AÑOS



Renovación total del tejido de las manzanas existentes, lo colectivo como nueva forma de habitar. Creación de un patio del conjunto, se consolida uno de los frentes, y los tres restantes son permeables para trabajar con el parque lineal. Se generan las últimas vías secundarias de acceso restringido paralelas al parque lineal y el mercado de la zona C.

Amenaza

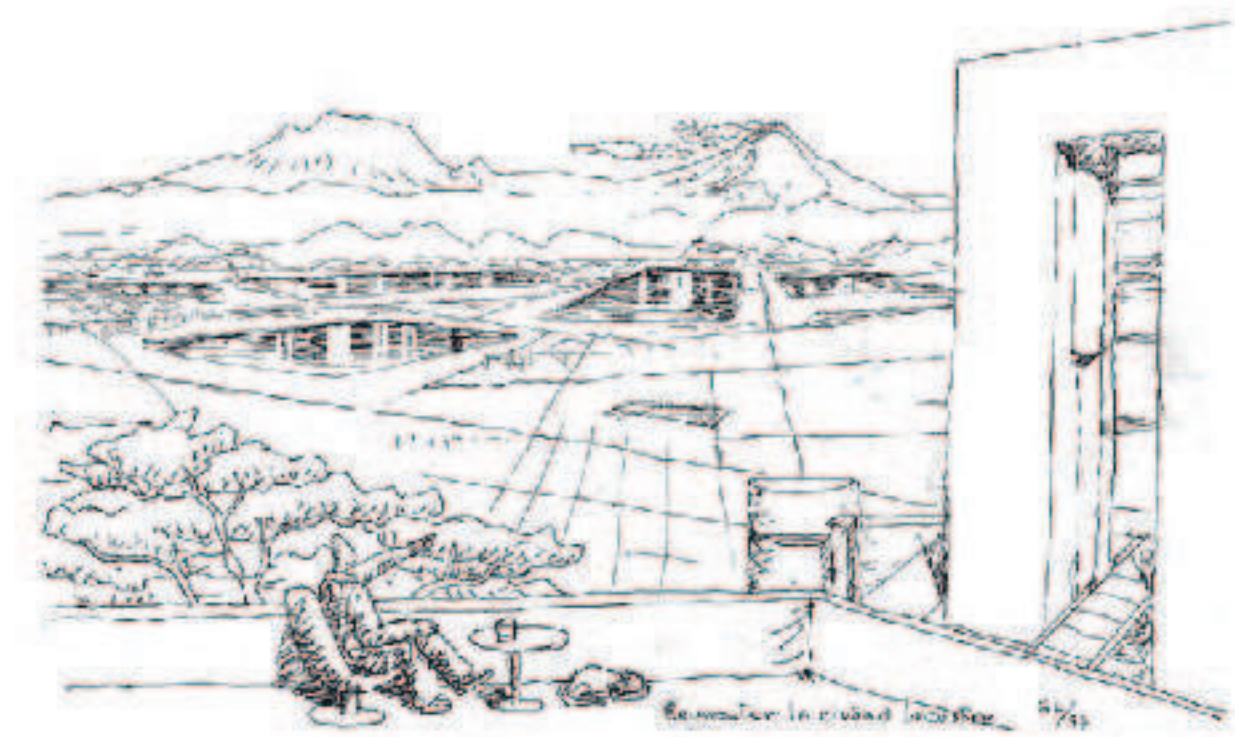
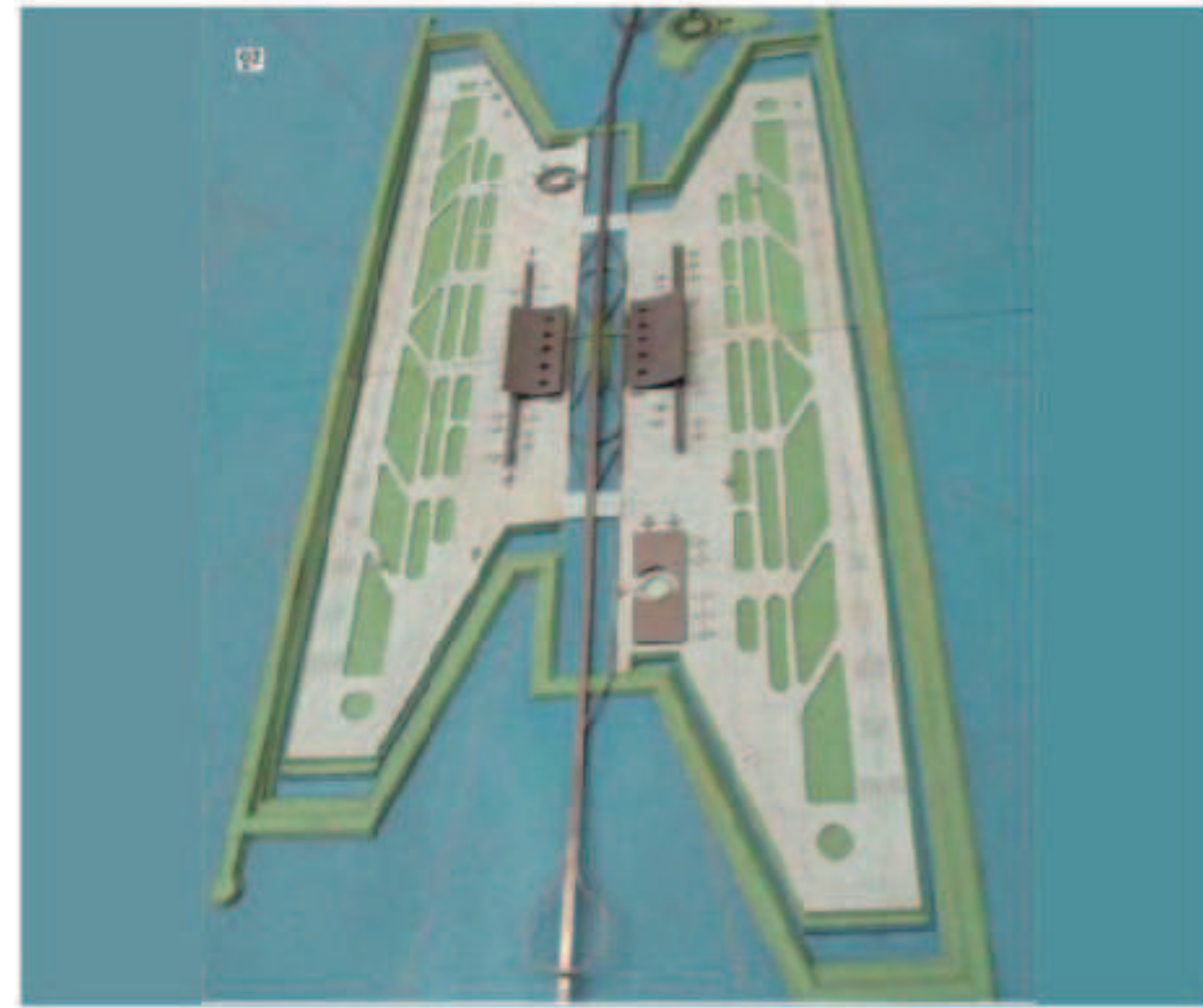
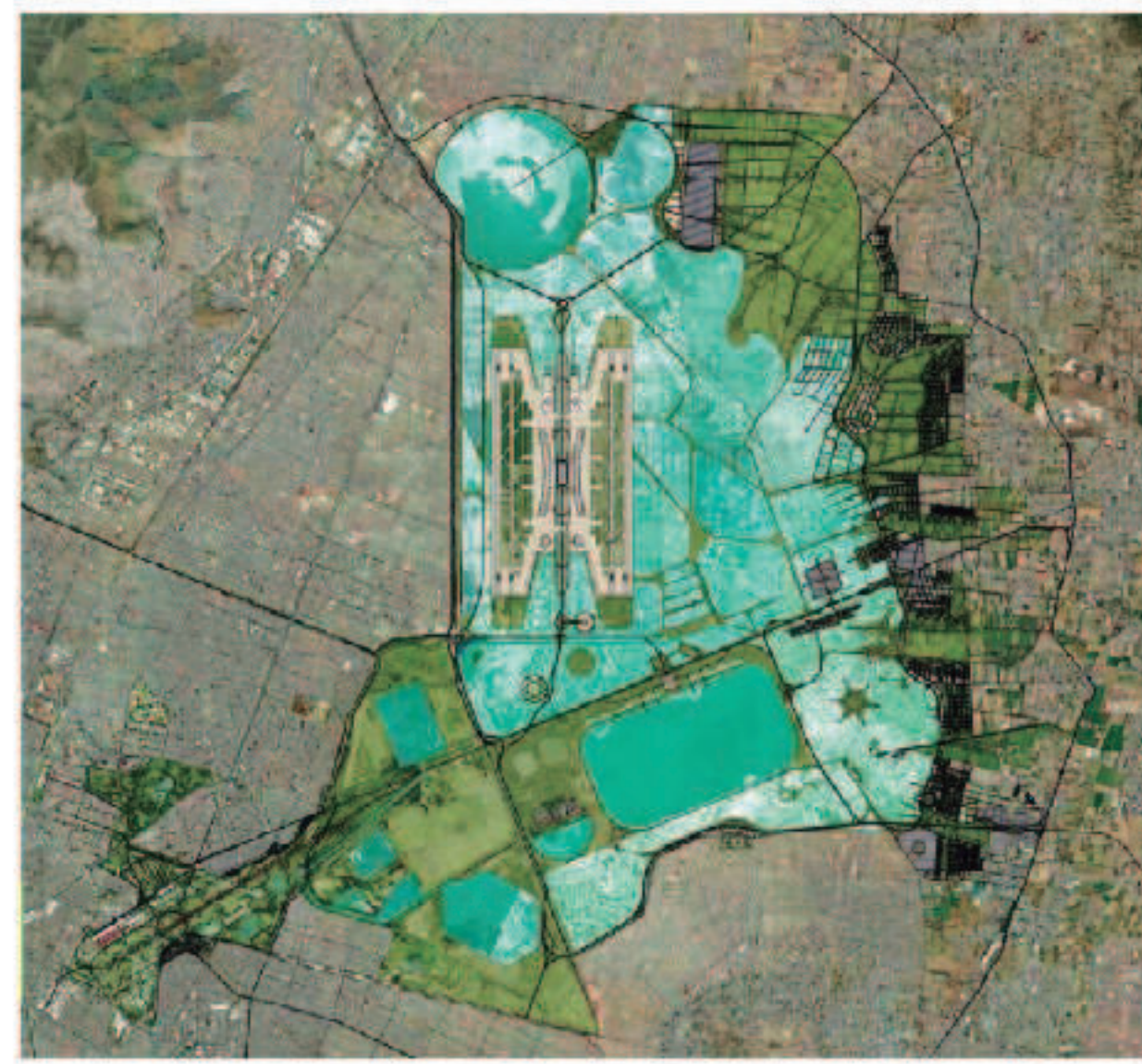
Inundaciones



Frederick Law Olmsted
Emerald Necklace
EEUU, Boston, 1875
EL VERDE COMO INFRAESTRUCTURA



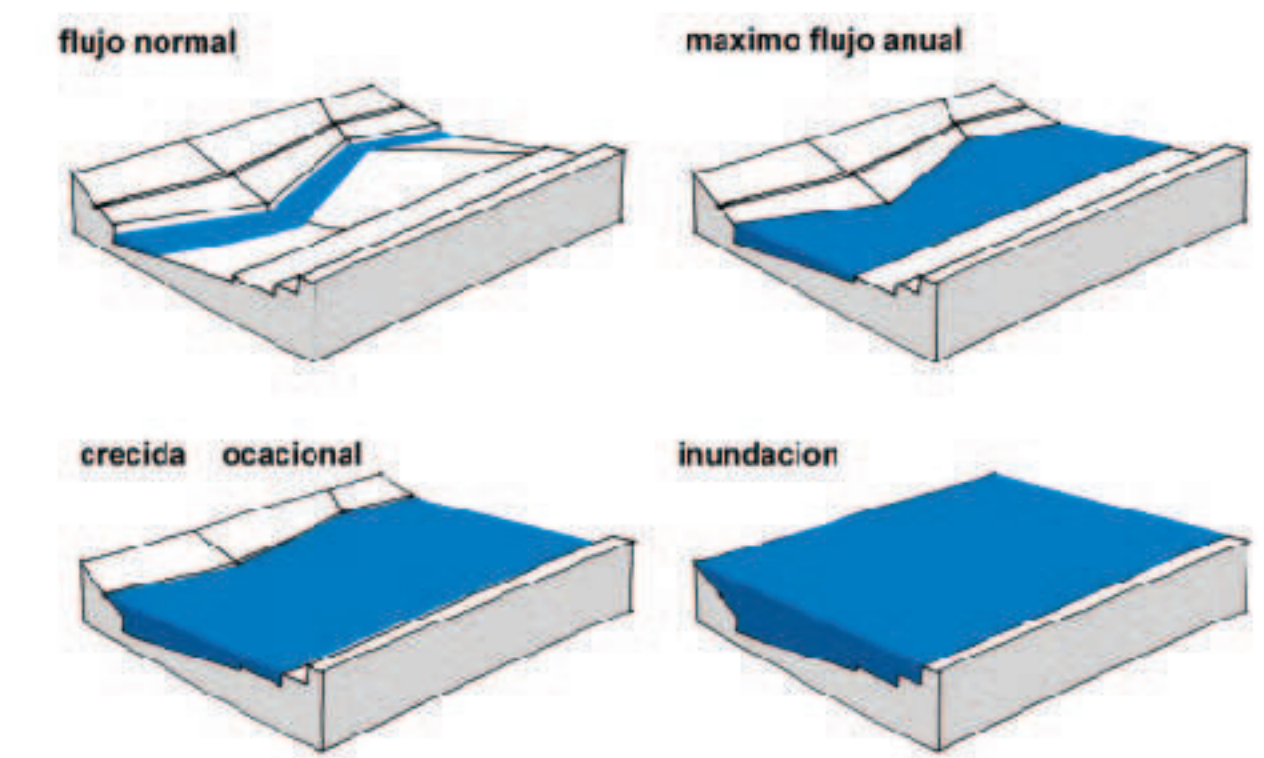
Kallach/González de León
Ciudad futura - Ciudad de los lagos
México, 1998
AGUA-CIUDAD



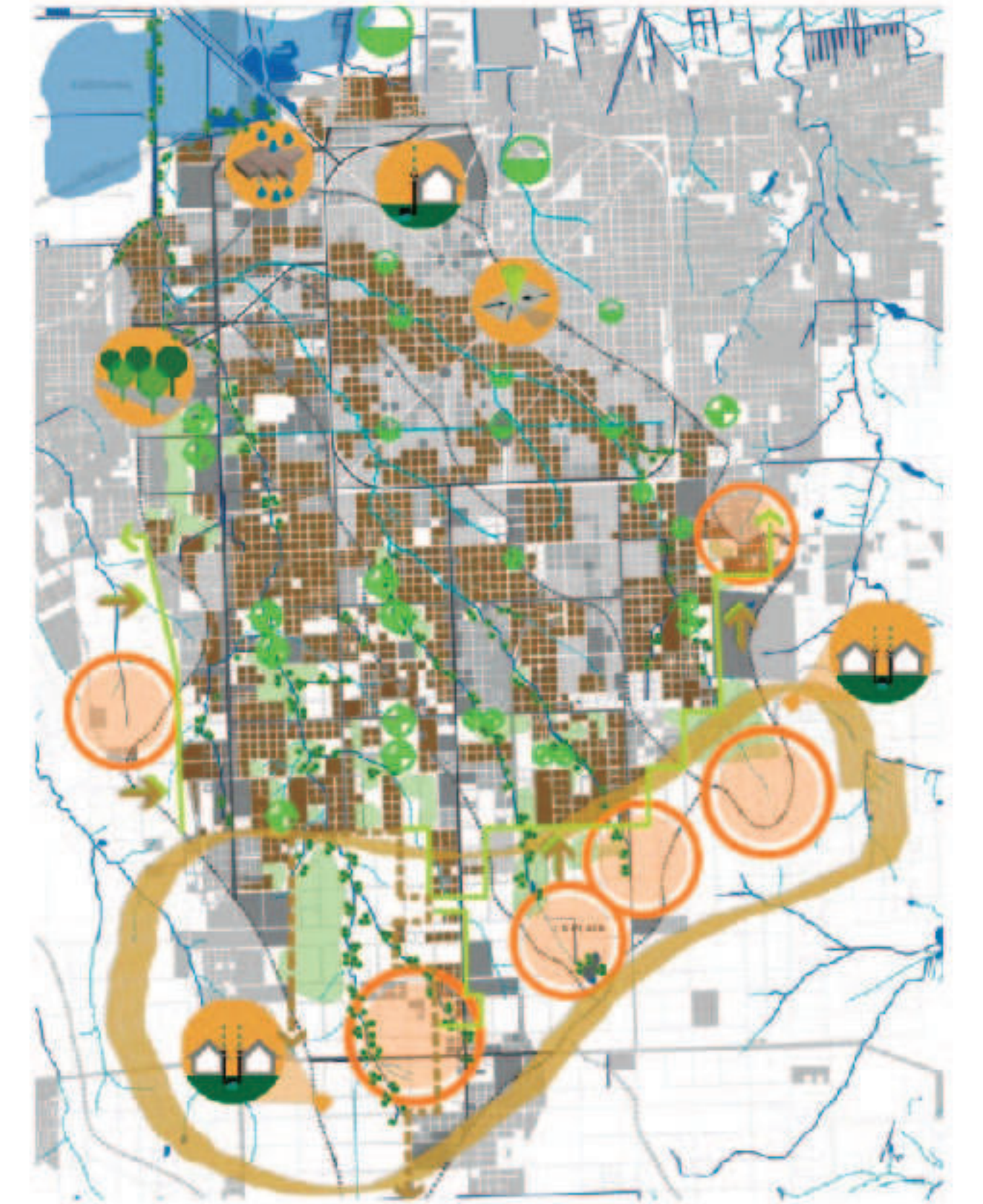
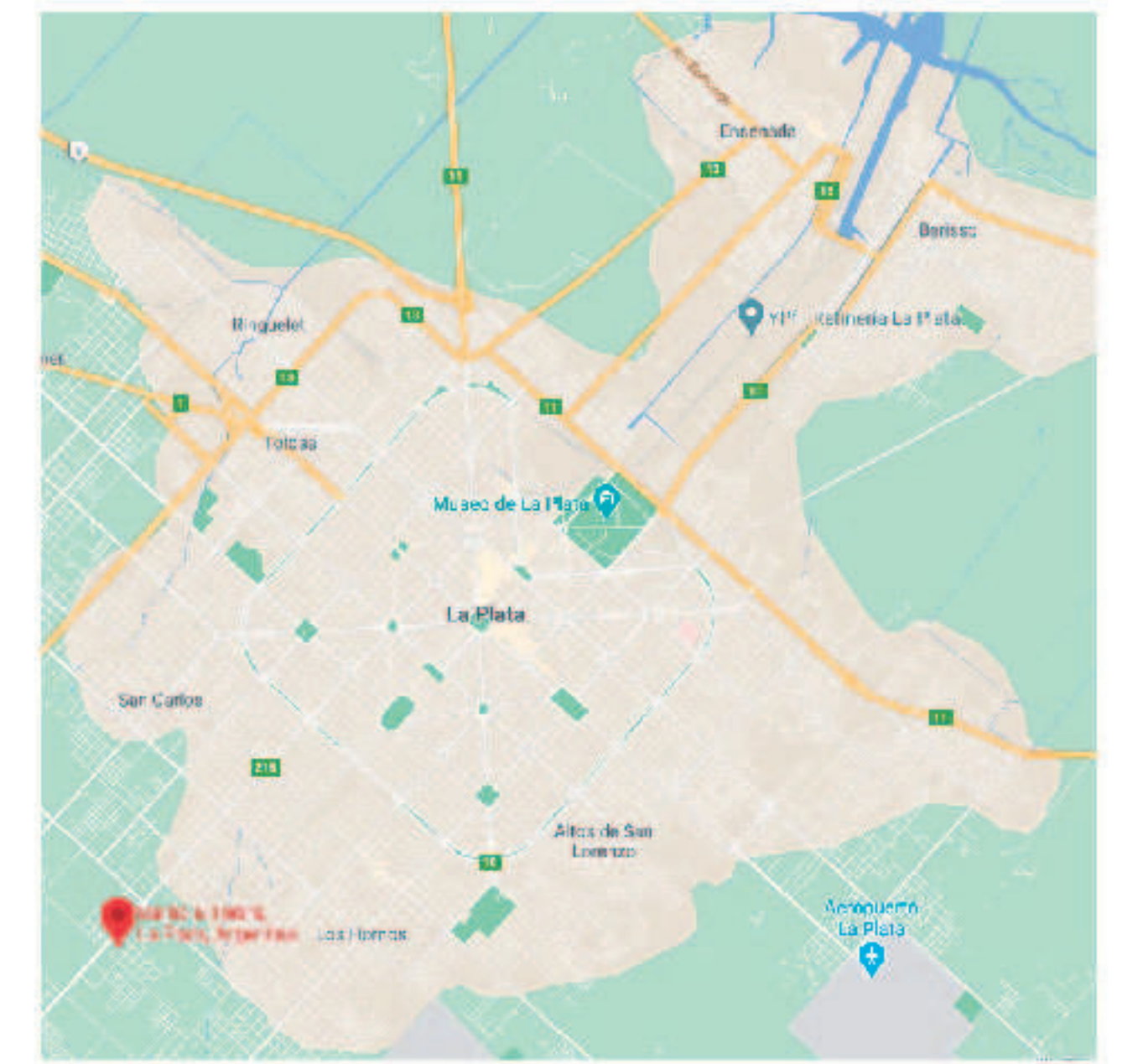
Foreign Office Architects (FOA)
Downsview Park
Canadá, 1999
PARQUE-TOPOGRAFÍA/PROGRAMA



Pablo Allard/José Rozas
Parque inundable Zanjón de la Aguada
Chile, 2007, 410.000 m2
PARQUE-AGUA

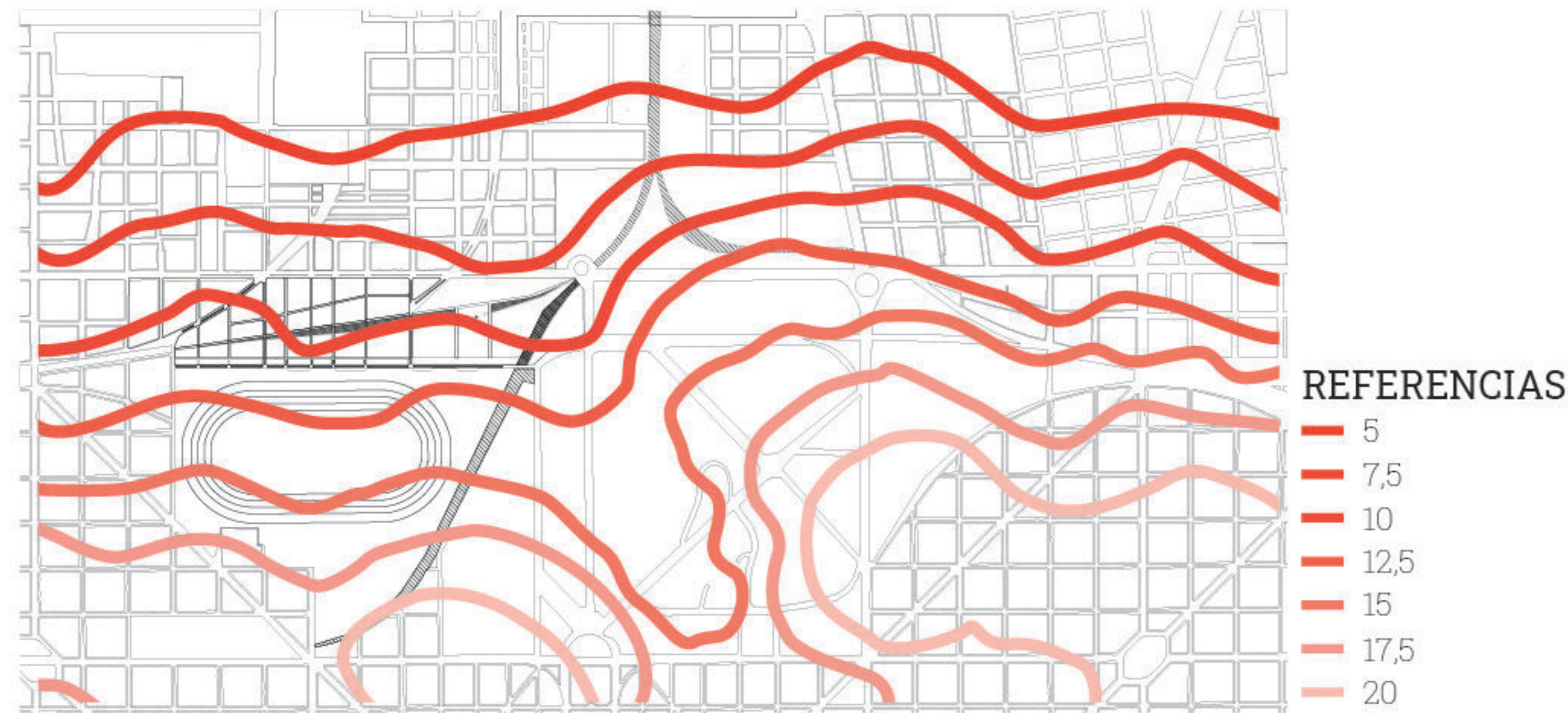


López/Fisch/Giusso/Carluccio
Parques del agua, Barrio El Retiro
Argentina, 2019
PARQUE-AGUA/RESILIENCIA URBANA

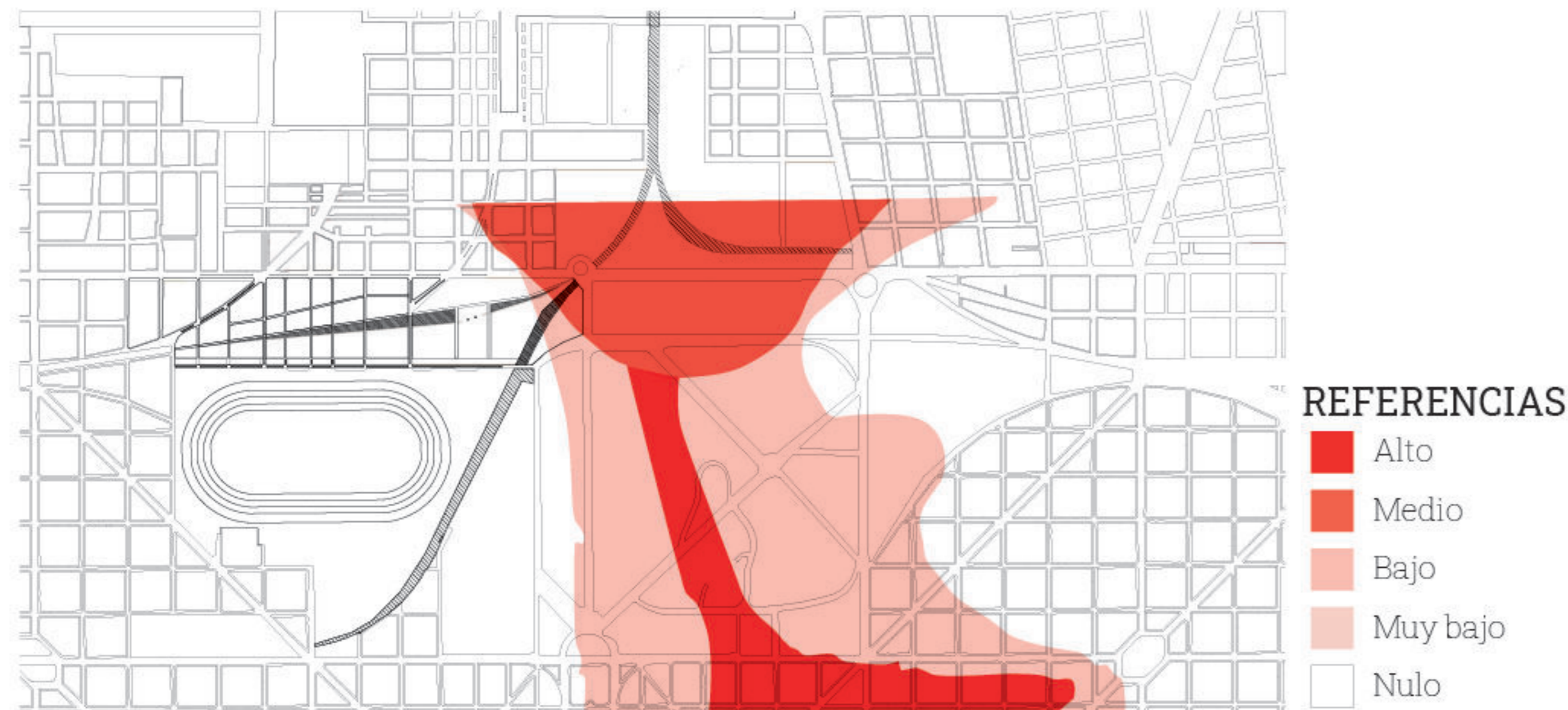


Referentes

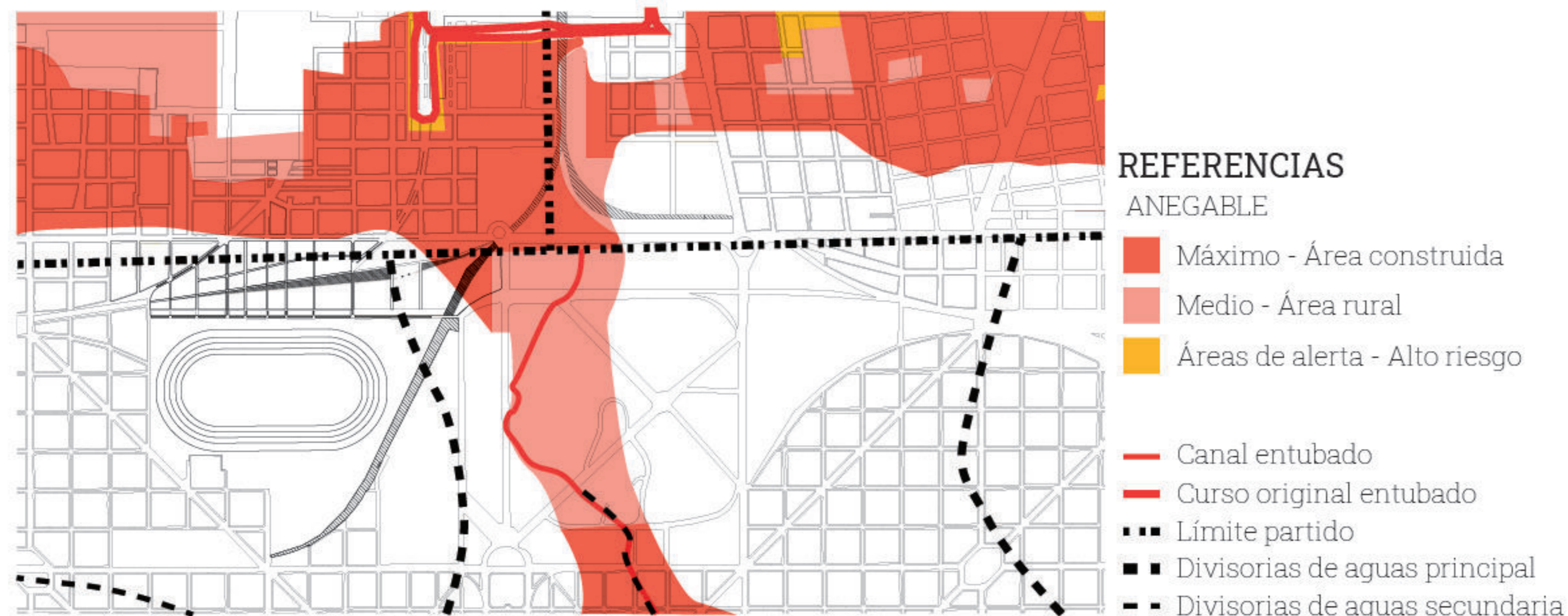
CURVAS DE NIVEL



RIESGO HÍDRICO



RIESGO DE INUNDACIÓN, VULNERABILIDAD Y ALERTA



CARTOGRAFÍA Y PRECIPITACIONES

El sitio se encuentra próximo a una zona inundable, debido a que el nivel se reduce hasta la costa de Ensenada y Berisso. Esta situación sumada a la construcción sobre los bañados, los canales que atraviesan la zona, el carácter meteorológico de la ciudad con un promedio anual de 1.000 ml de agua y la falta de zonas de escurrimiento, hacen de este tema un punto crítico al que dar respuesta.

INUNDACIÓN DEL 2 DE ABRIL 2013

Su magnitud se ubicó por encima del máximo histórico registrado, 392 mm de agua en un día, un tercio de las lluvias anuales. La inundación obedeció a una suma de factores, destacándose:

- La magnitud de la tormenta que fue de carácter extraordinario.
- La ocupación de los valles de inundación como el origen de los mayores daños registrados durante el evento.
- La inexistencia de una gestión integral del riesgo de inundaciones, en lo referente a la pérdida de vidas humanas. Falta de implementación de acciones preventivas, correctivas y de acción durante la emergencia.

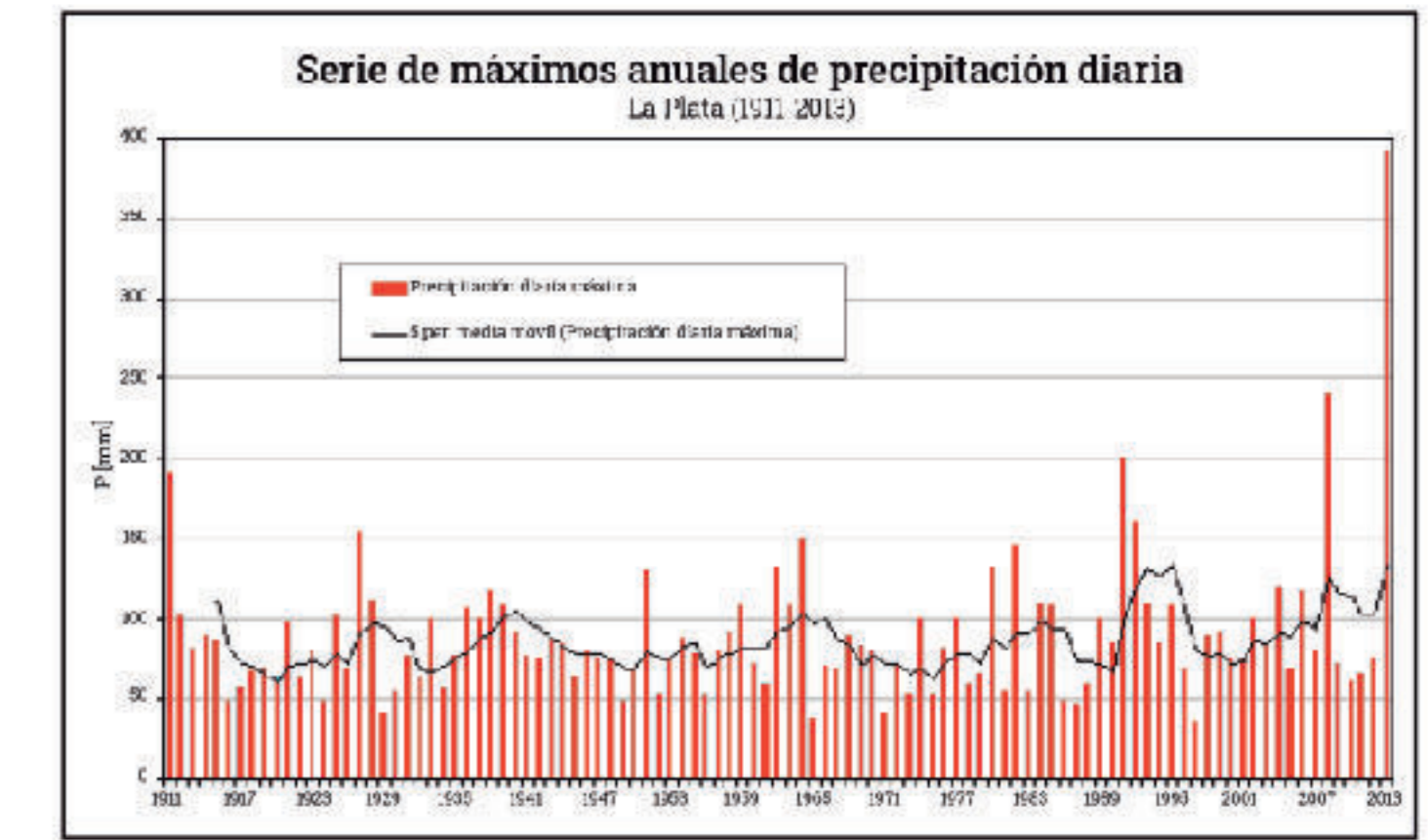
Otros factores:

- Excesivo crecimiento del cinturón hortícola platense, el principal del país, sin una planificación de escurrimiento hidráulico.
- La existencia de unas 1.500 a 2.000 ha de invernaderos hacia el oeste de la ciudad, manzanas impermeabilizadas, hicieron que la lluvia se escurriera hacia el este, hacia la ciudad de La Plata.
- Residuos y otros objetos que tapaban las canaletas y desagües.
- Impermeabilización del suelo debido al crecimiento de superficie de cemento a causa del Código de Ordenamiento Urbano.
- Cambio climático.
- Falta de mantenimiento de los arroyos que cruzan la ciudad.

Teniendo estas premisas planteadas, el parque lineal debe funcionar como una zona de escurrimiento, con gran cantidad de terreno absorbente para amortiguar esta problemática. Se plantean zonas húmedas y secas, las primeras factibles de alojar agua y acumularla frente a potenciales lluvias, y utilizarla para el riego del parque y sanitarios.

PRECIPITACIONES ANUALES

Variable	Valor	Unidad
Media	88,7	mm
Mediana	79,0	mm
Moda	100,0	mm
Desvío estándar	45,3	mm
Rango	357,0	mm
Mínimo	35,1	mm
Máximo	392,0	mm
Tamaño de la muestra	103	años

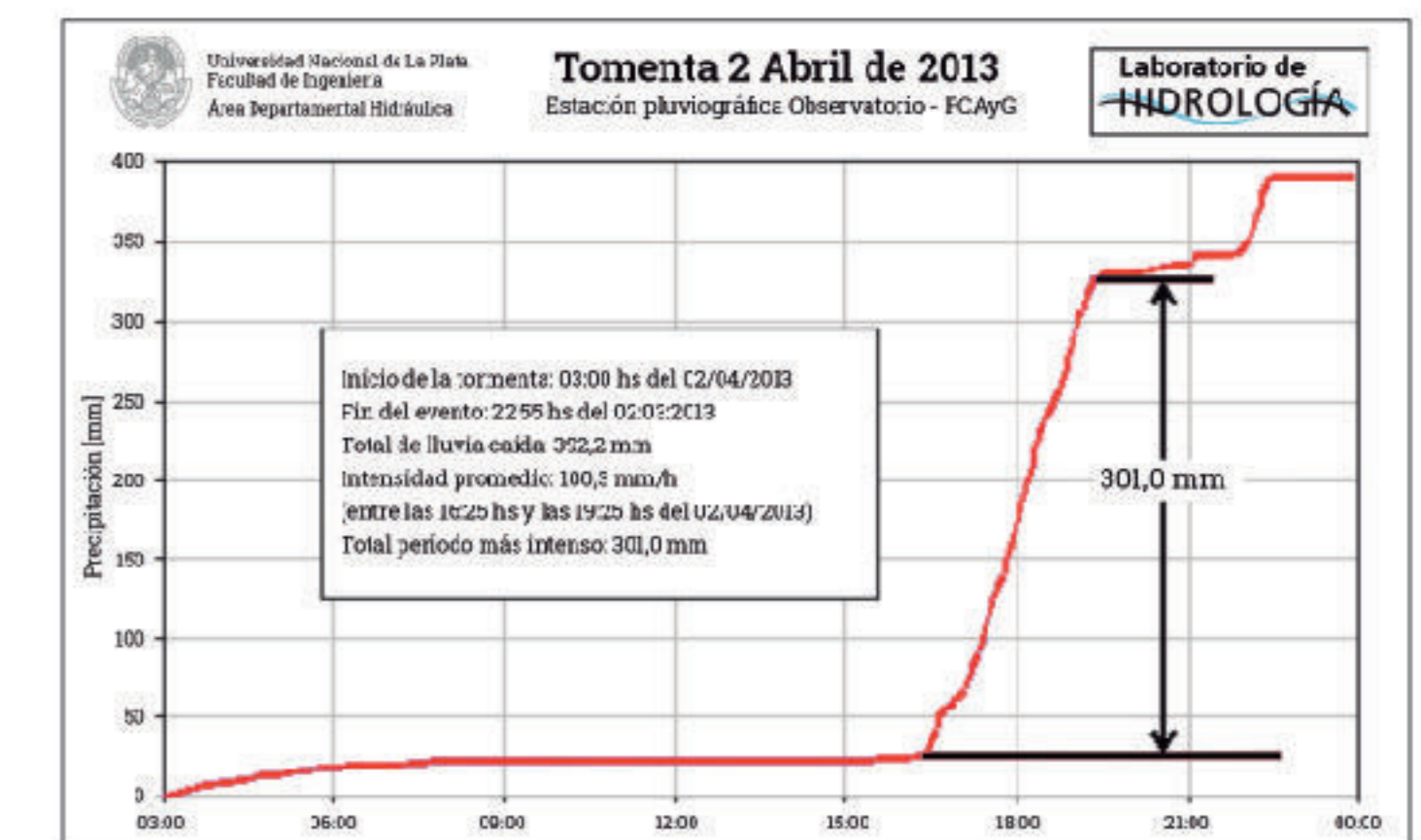


Serie de precipitaciones diarias máximas mm en el período 1911-2013

PRECIPITACIONES PROMEDIO MES/DÍA

Mes	Precipitación		Promedio mm por lluvia
	promedio histórico (mm)	Días al mes de lluvia (media)	
Ene	98,7	8	12,3
Feb	100,2	7	14,3
Mar	123,4	8	15,4
Abr	67,1	7	9,6
May	67,3	7	9,6
Jun	54,1	6	9,0
Jul	57,8	7	8,3
Ago	60,0	7	8,6
Sep	63,9	7	9,1
Oct	122,0	9	13,6
Nov	91,8	8	11,5
Dic	87,6	8	11,0
TOTAL ANUAL	993,9	89	

HIETOGRAMA DE LA TORMENTA 02/04/2013

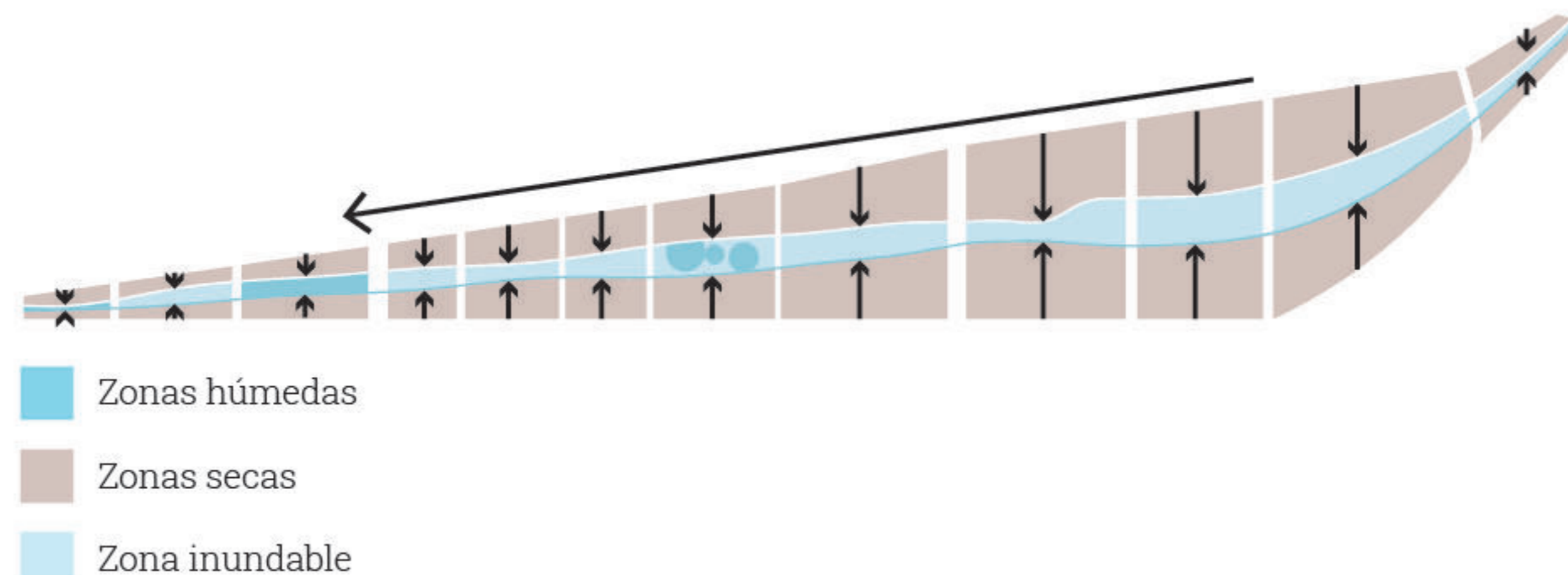


REUTILIZACIÓN AGUA DE LLUVIA



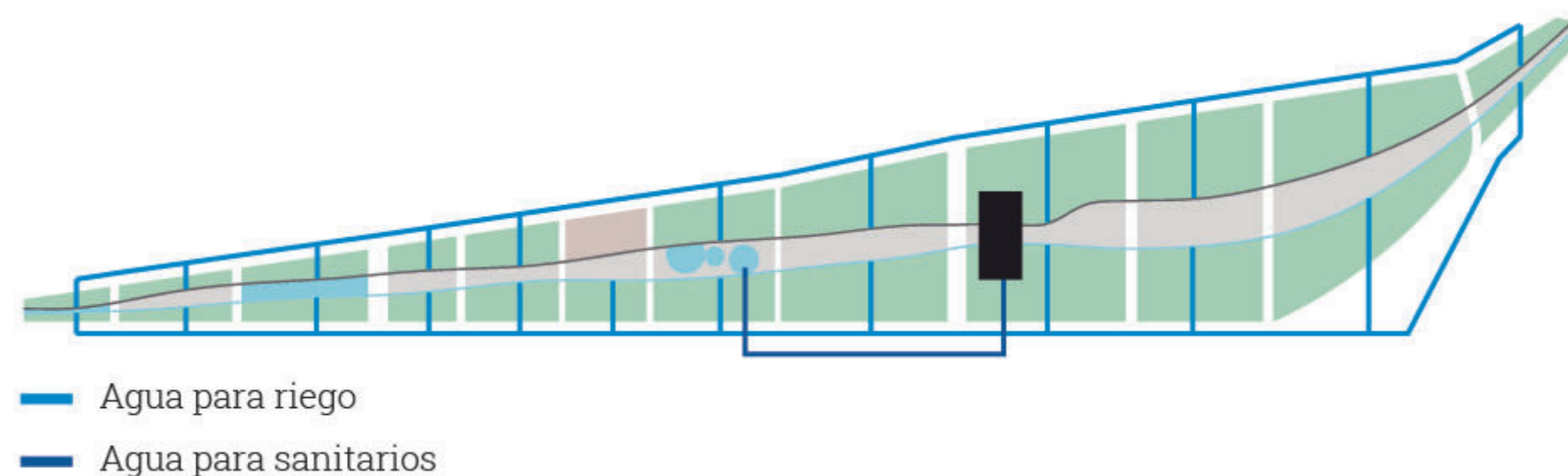
RECOLECCIÓN DE AGUA

Debido a la pendiente presente en el sector y en el parque lineal, el agua de lluvia se encauzará en el canal para que se acumule en el reservorio de agua. En el caso de una gran inundación, donde el canal y los reservorios se encontraran saturados, el agua comenzará a expandirse en la zona inundable que quedaría inutilizada hasta que el nivel baje.



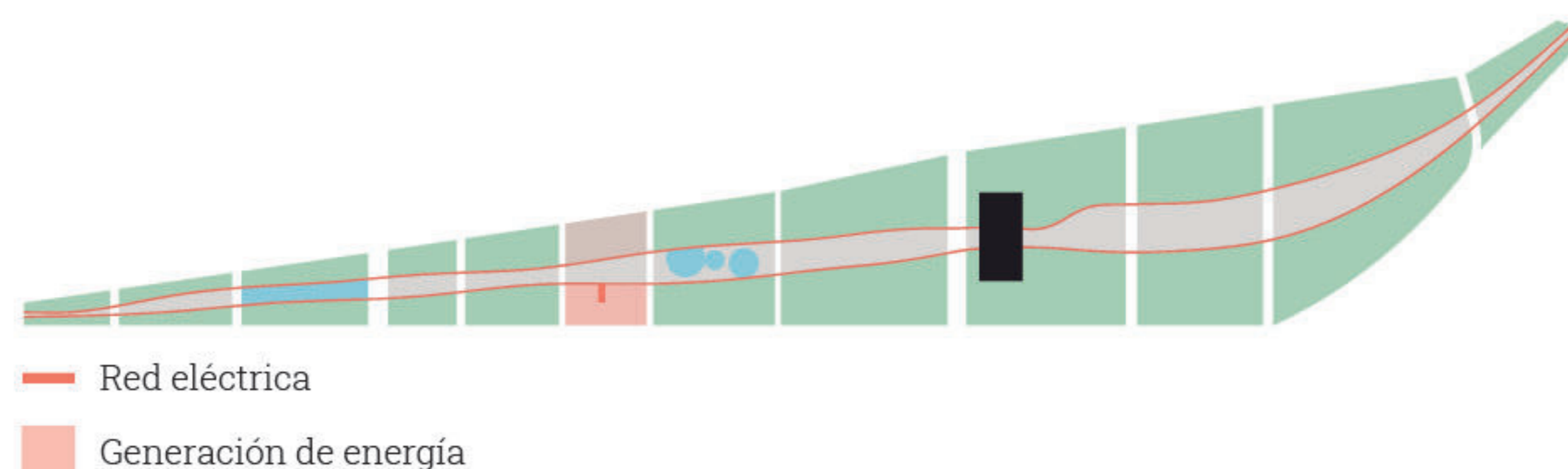
IMPULSIÓN Y SISTEMA DE RIEGO

El agua recolectada y recuperada será impulsada por bombas centrífugas, destinada para riego eficiente y reutilizada para el depósito de los inodoros del Centro Cultural Emergente.



GENERACIÓN DE ENERGÍA

La energía eléctrica necesaria para la luminaria exterior, para las bombas centrífugas y el Centro Cultural Emergente será producida por aerogeneradores, energía limpia y renovable.



Determinación de caudales máximos

$$Q = \frac{C \times I \times A}{360}$$

Q: Caudal (m3/seg)
C: Coeficiente de escorrentía
A: Área de la cuenca (Ha)
I: Intensidad de la lluvia (mm/h) -> Marzo
1/360: para homogeneizar unidades

$$Q \text{ Pasto} = \frac{0,4 \times 0,65 \text{ mm/h} \times 69,3 \text{ ha}}{360} = 0,05 \text{ m3/seg}$$

$$Q \text{ Hormigón} = \frac{0,9 \times 0,65 \text{ mm/h} \times 38 \text{ ha}}{360} = 0,06 \text{ m3/seg}$$

$$Q \text{ total} = 0,05 + 0,06 = 0,11 \text{ m3/seg}$$

$$\text{Volumen} = Q_{\text{total}} \times 8 \text{ días} \times 24 \text{ hs} \times 3600 \text{ seg} = 76.032 \text{ m3}$$

1 día 1 hs

Consumo de agua

V1 = Consumo inodoros = 284 m3/mes
Fórmula
350 inodoros x 140 l/día x 6 días
Datos
20.000 personas
Hombres: 200 inodoros
Mujeres: 150 inodoros
V2 = Consumo riego = 395 m3/día x 30 días = 11.850 m3/mes
Fórmula
Superficie x Necesidades diarias x Coeficiente de cultivo
78.808 m2 x 4,57 l/m2 x 1 x 31 días = 12.215.240 l/mes = 394.040 l/día
Datos
ETP (Evaporación potencial) Marzo -> mes más desfavorable
Lluvia marzo: 123,4 mm/mes / 31 días = 3,98 mm/día
ETP = 3,98 x (100/87) = 4,57 mm/día (l/m2 día)
Coef. de cultivo: Máx: Césped: 1

Superficie: 78.808 m2
Consumo = Vtotal = 284 + 11.850 = 12.134 m3/mes

Dimensionado del canal

Fórmula de Manning -> Velocidad del agua en canales abiertos y tuberías
Velocidad = $1 \times R^{2/3} \times S^{1/2}$ n: coeficiente de Manning según material
R: Radio hidráulico en m (superficie mojada/perímetro mojado)
S: Pendiente del canal (m/m)

Q = 0,11 m3/seg = Velocidad x Área
0,11 m3/seg = 2,5 m/seg x Área
Área = 0,044 m2
n = 0,015 = Hormigón
R = Superficie mojada/perímetro mojado = $b \times h / b + 2xh = 0,6m2 / 3,4m = 0,17 m3$
S = 2,5 m -> 0,002 -> 0,2%

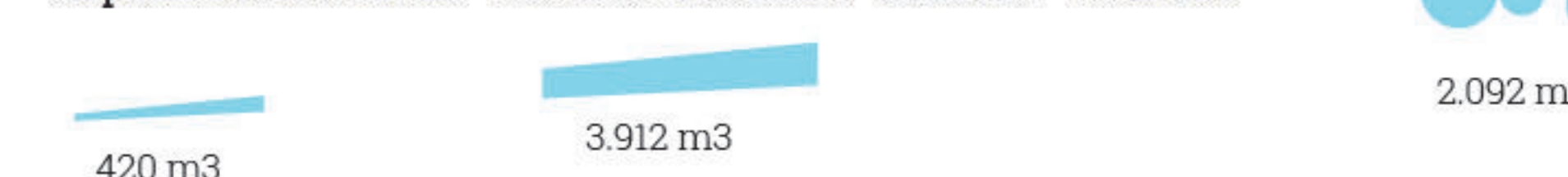
Datos
Velocidad media en canales: 0,5 a 1,5 (m/seg)
Velocidad mínima: 0,5 m/seg (evitar sedimentación)
Velocidad máxima: 1,5 a 3 m/seg -> para canales revestidos (evitar erosión)
Fórmula
Velocidad = $(1/0,015) \times 0,17^{2/3} \times 0,002^{1/2} = 0,91 \text{ m/seg}$
Q = Velocidad x Área = 0,91 m/seg x (3m*0,2m) = 0,546 m3/seg
0,546/0,11 = 4,9 -> Factor de seguridad del canal

Se adopta canal rectangular para pequeños caudales
- Largo del canal: 1.256 ml
- Pendiente: 2,5 m



Reservorios de agua

Capacidad reservorios = 420 m3 + 3.912 m3 + 2.092 m3 = 6.425 m3



Agua reservorio / Agua riego = Cantidad de días sin lluvia
6.425 m3 / 395 m3/día = 16 días

En la ciudad de La Plata llueve aproximadamente 7 veces por mes, por lo que nunca faltará agua en el sistema.

Parque lineal

Vista aérea



Parque lineal

Inundación

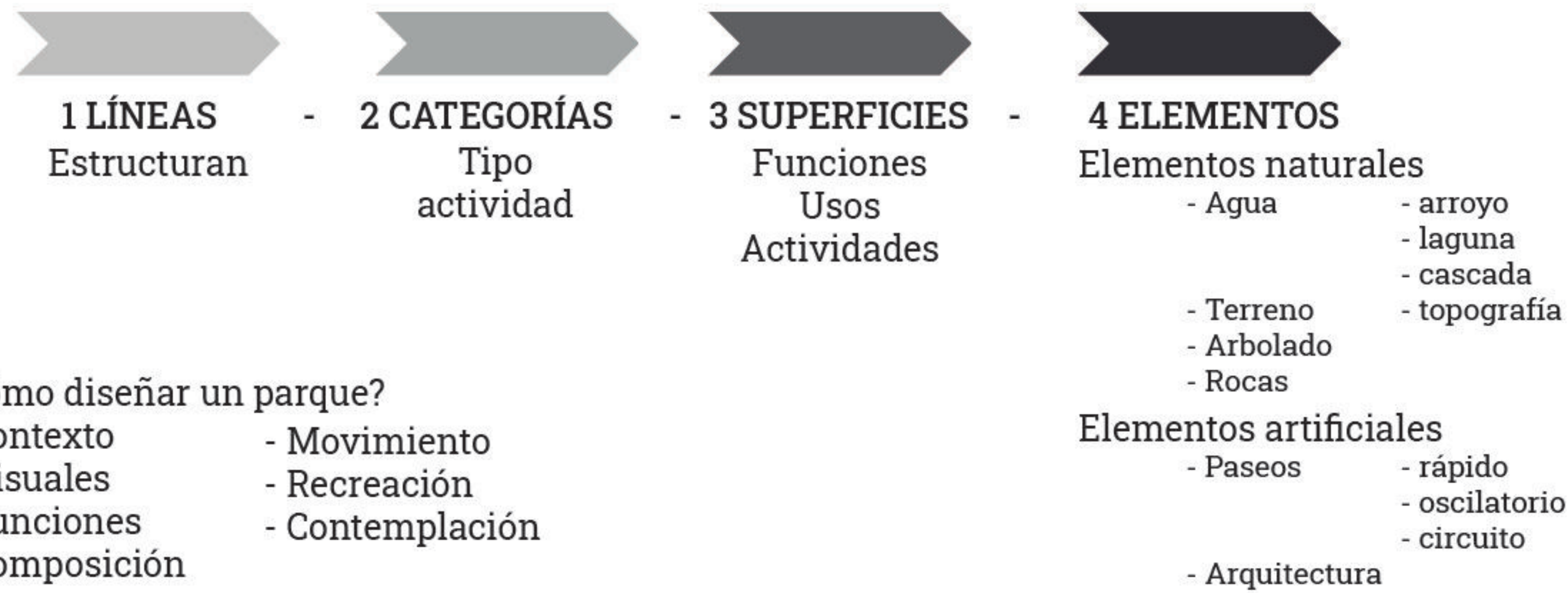




Parque lineal

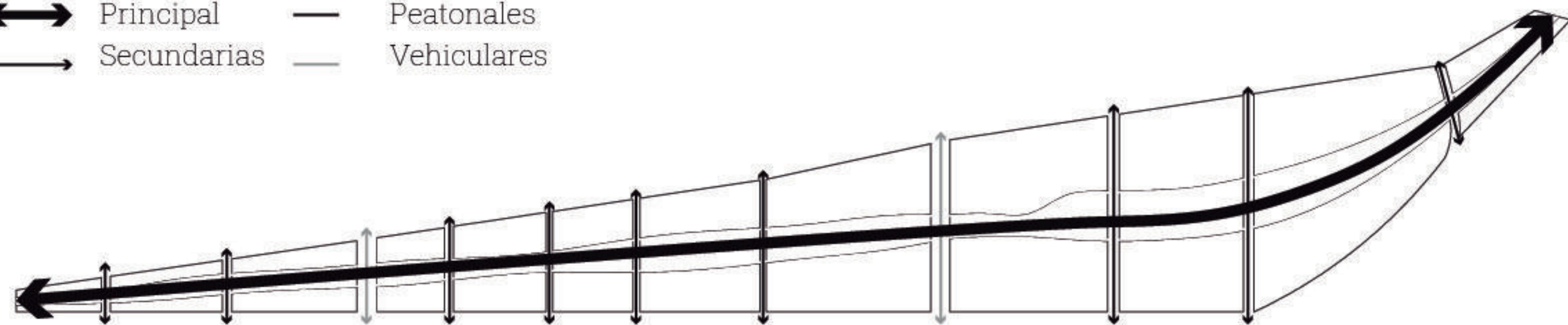


El proyecto se plantea como espacio público verde dotado de actividades, que trabaja desde la topografía y el agua para dar respuesta a una problemática urbana, funcionando como parque inundable. Proyectado como un parque sensorial, que estimule los sentidos (gusto - vista - olfato - oído - tacto) despertando sensaciones y emociones durante su recorrido, y desarrollando las capacidades cognitivas de los usuarios, además debe fomentar el movimiento y aprendizaje del medio natural.

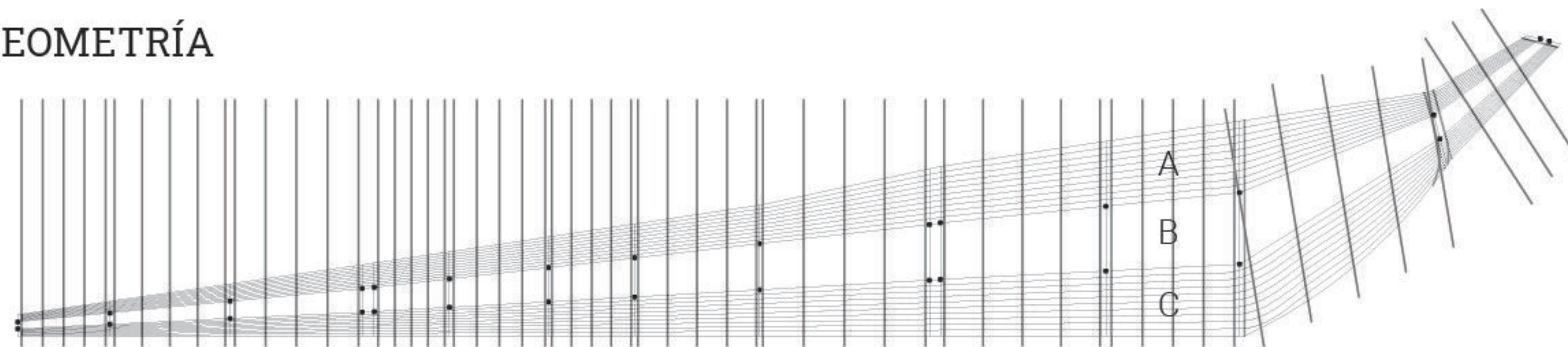


1 LÍNEAS

Las líneas del sitio, en este caso los accesos peatonales y vehiculares del master plan, estructuran al parque y generan un total de 12 plazas para intervenir. Para generar el canal que encausara el agua, se dividió al parque en 3 bandas principales horizontales, de igual medida. La central será la zona llana, mientras que las otras dos generarán una topografía.

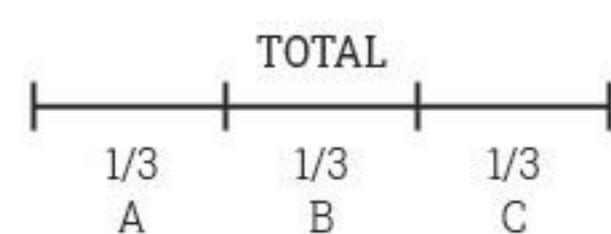


GEOMETRÍA

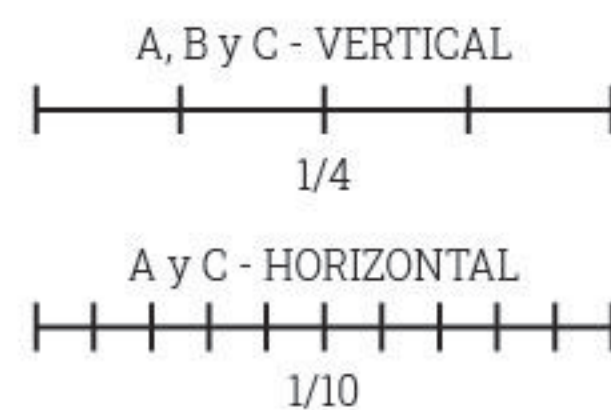


SISTEMA DE BANDAS

TRAMA:
- Líneas verticales: programa
- Líneas horizontales: topografía
En el cruce de ambas líneas se generan puntos de control para realizar modificaciones en la trama.



La modificación del módulo depende de si predominará lo artificial o lo natural, por lo tanto está en función del programa de cada plaza.



2 CATEGORÍAS

- Naturaleza
- Deporte
- Cultura



NATURALEZA

Conjunto de los seres que existen en el mundo o que se producen o modifican sin intervención del ser humano. Está relacionada con las diferentes clases de seres vivos, como los animales, las plantas, las personas. También forma parte el clima, y la geología de la tierra. Protección del medio ambiente
Problemáticas: hiperconsumo, irracionalidad, degradación, pérdida, derroche.

Artificial



Características espaciales y criterios de organización

Orgánico - Curvas similares a la naturaleza
Paseo oscilatorio
MIRADORES: Espacios de descanso y contemplación - Terrazas

PARQUE LINEAL

- PLAZAS
- Huertas
- Jardín botánico
- Nicho ecológico
- Parque otoño e invierno
- Jardín xerófilo
- Parque de aromáticas

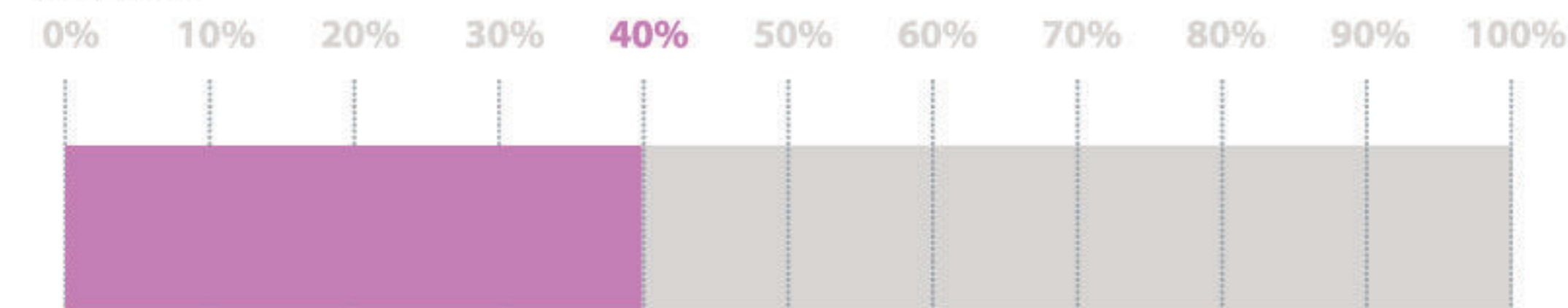


- Protección del medio ambiente
- Responsabilidad
- Conciencia social
- Educación
- Contemplación
- Paisaje
- Natural
- Conservación
- Preservación
- Investigación
- Sustentabilidad

DEPORTE

Actividad física, ejercida como juego o competición. Recreación, pasatiempo, placer, diversión, ejercicio físico, por lo común al aire libre. Todas las formas de actividad física que mediante participación organizada o no, tiene como objetivo la expresión o mejora de la condición física y psíquica y el desarrollo de relaciones sociales. Bienestar, calidad de vida, influencia en la sociedad, importancia en la cultura, educación, salud pública, ocio como espectadores o actores.

Artificial



Características espaciales y criterios de organización

Dinámico - Movimiento
Circuito
SUPERFICIES DE USO: Accesibles y llanas - Canchas

PARQUE LINEAL

- PLAZAS
- Circuito deportivo
- Parque infantil
- Canchas
- Skate park
- Parkour park

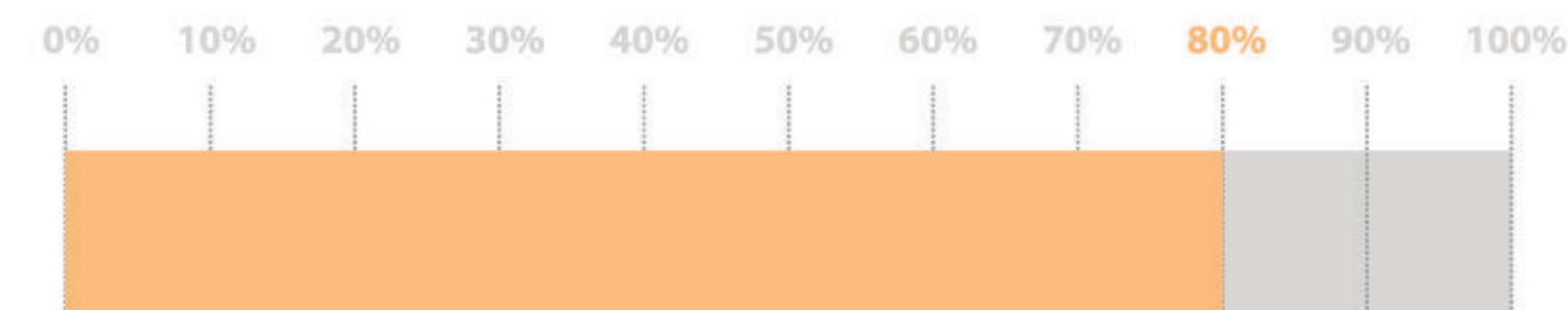


- Inclusión
- Salud pública
- Participación
- Relaciones
- Salud corporal y psíquica
- Recreación
- Educación

CULTURA

Conjunto de modos de vida, costumbres, manifestaciones artísticas, científicas, industriales y conocimientos de una época, lugar o grupo social.

Artificial



Características espaciales y criterios de organización

Dinámico
Definido - Arquitectura
ESCENARIOS: Depresiones

PARQUE LINEAL

- PLAZAS
- Festivales
- Ferias y stands
- Exposiciones
- Escenarios
- Centro cultural emergente



- Uso intensivo
- Identidad
- Participación
- Producción
- Observación
- Difusión
- Espectáculos
- Recreación
- Expresión

3 SUPERFICIES

Actividades dinámicas y estancas

- Natural
- Artificial



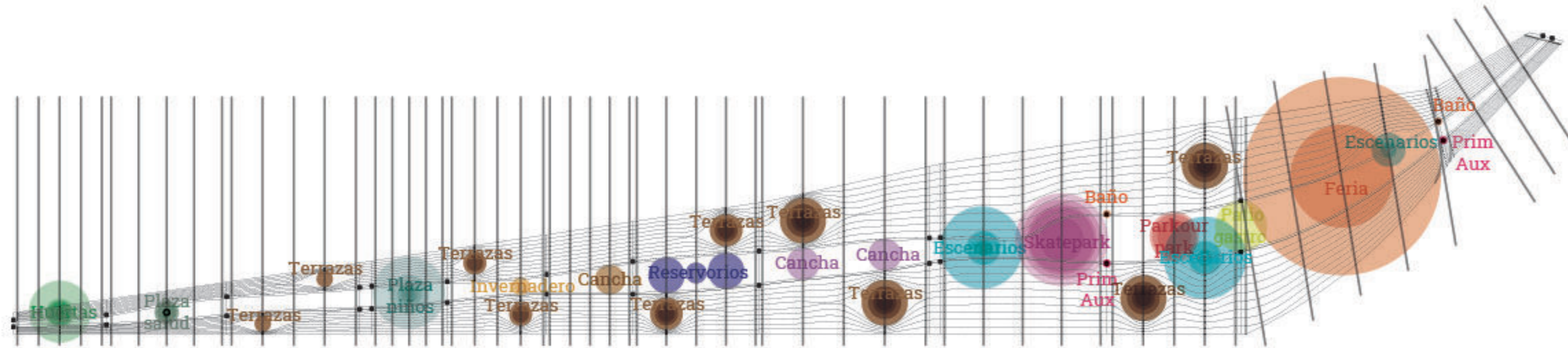
- | | | |
|---------------------|--|--|
| 1 Huertas | 4 Parque infantil | FESTIVALES / ESPECTÁCULOS |
| 2 Plaza de la salud | 5 a. Parque de otoño-invierno / b. Invernadero | 9 Centro cultural emergente / Skate park |
| 3 Nicho ecológico | 6 a. Canchas / b. Jardín xerófilo / c. Aerogeneradores | 10 Parkour park / Plaza de comida |
| | 7 Jardín botánico | 11 Ferias / Stands |
| | 8 a. Canchas / b. Parque aromáticas | 12 Exposiciones al aire libre |

PROGRAMA

Los m² que se requieren para hacer las diferentes actividades son los que modifican a la banda central y la topografía.

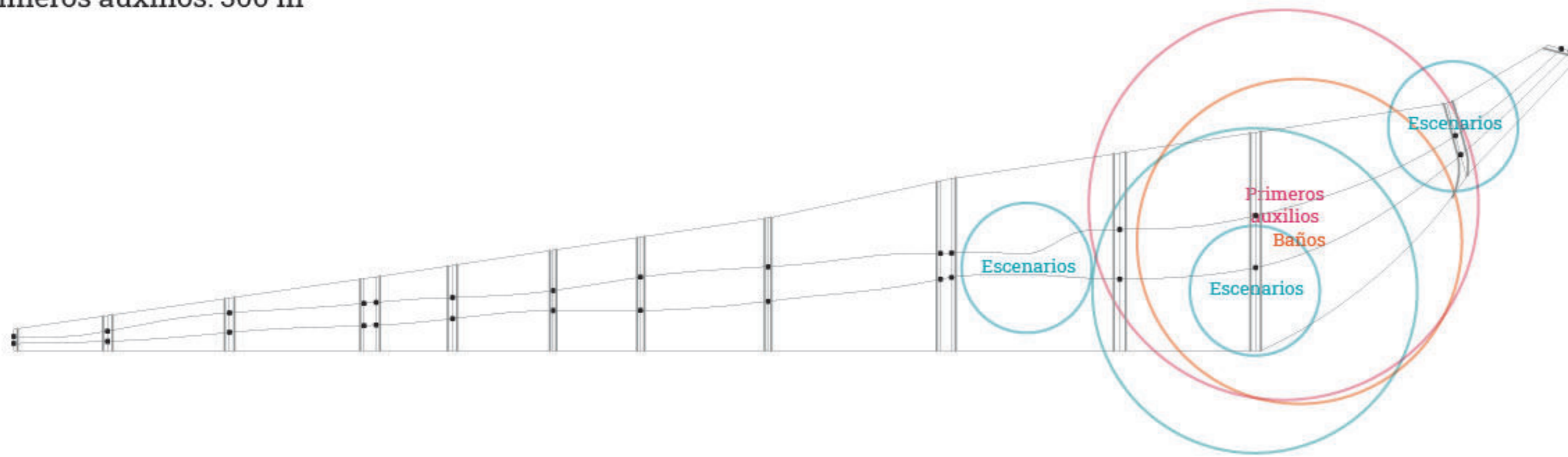
MEDIDAS

- | | |
|---|--|
| Escenario: 100 m ² - 500 m ² - 3.200 m ² | Cancha de básquet: 420 m ² |
| Feria: 5.000 m ² - 18.000 m ² | Reservorio de agua: 550 m ² |
| Baños: 50 m ² | Invernadero: 150 m ² |
| Primeros auxilios: 30 m ² | Plaza infantil: 30 m ² - 100m ² - 250 m ² - 700 m ² - 2.400 m ² |
| Patio gastronómico: 1.250 m ² | Plaza de la salud: 16 m ² - 150 m ² - 250 m ² - 285 m ² |
| Parkour park: 500 m ² - 900 m ² - 1.100 m ² | Huertas: 20 m ² - 100 m ² - 230 m ² - 300 m ² - 380 m ² |
| Skate park: 900 m ² - 1900 m ² - 2.300 m ² - 3.000 m ² - 4.000 m ² | Terrazas: 125 m ² - 250 m ² - 500 m ² - 1.000 m ² |
| Cancha de fútbol: 510 m ² | |



DISTANCIAS

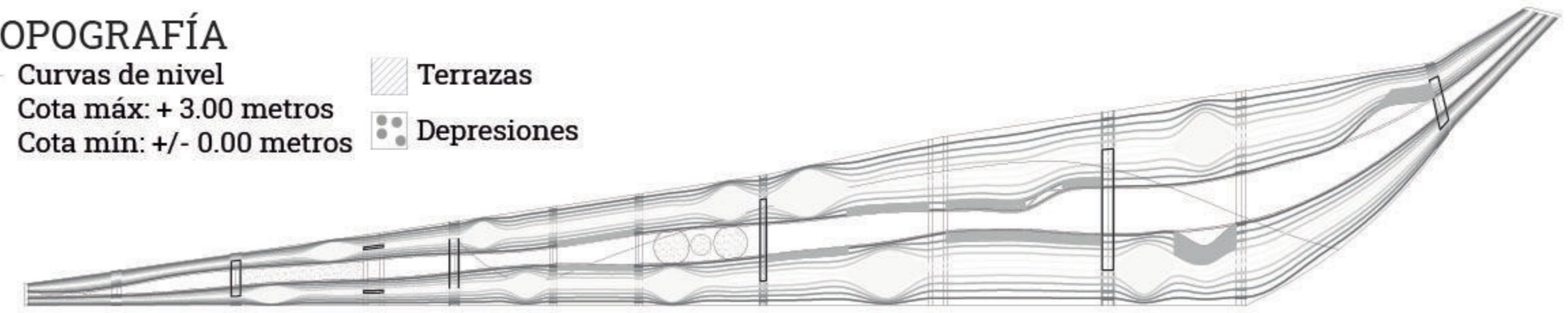
Determinan la cantidad de escenarios, baños y primeros auxilios que son necesarios para el sector de los festivales.
 Escenarios: 100 - 250 m
 Baños: 250 m
 Primeros auxilios: 300 m



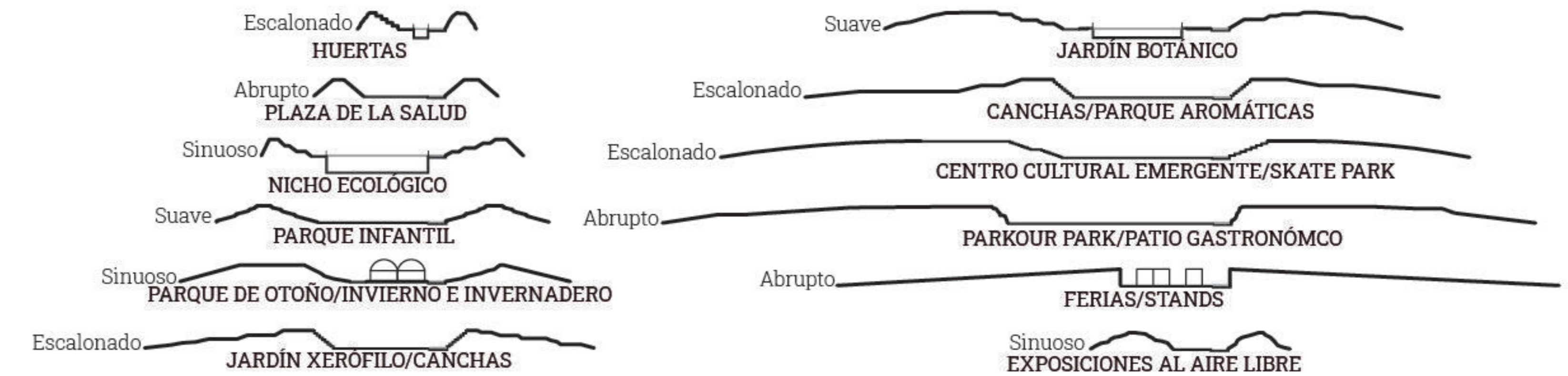
4 ELEMENTOS

TOPOGRAFÍA

- Curvas de nivel
- Cota máx: + 3.00 metros
- Cota mín: +/- 0.00 metros
- Terrazas
- Depresiones



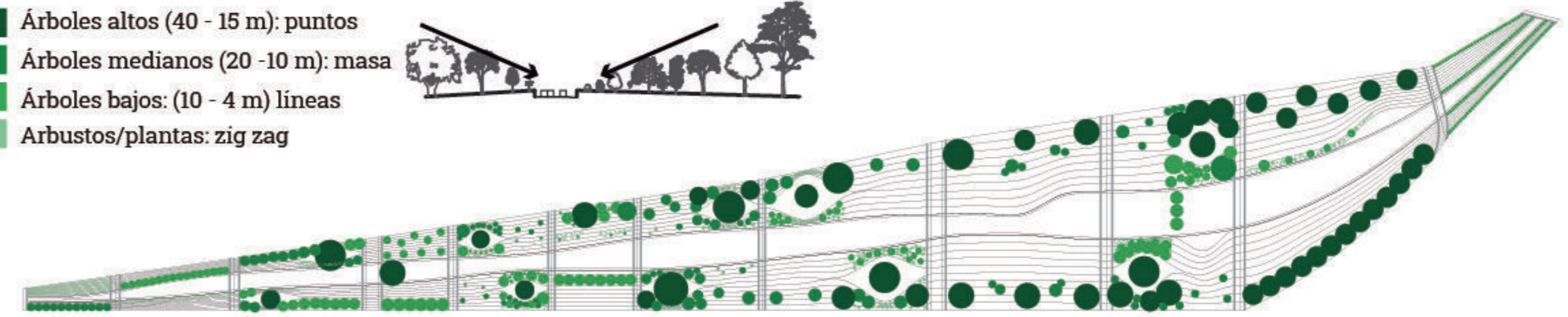
- Suave: 0° - 15° - Leve inclinación y pendiente. De fácil acceso y circulación, facilita recorrido.
- Escalonado: 20° - 40° - Gradual. Permite situaciones de uso.
- Sinuoso: 45° - 70° - Pendientes muy fuertes. Limita el paso y uso.
- Abrupto: 75° - 90° - Pared vertical, requiere técnicas de escalada. Límite en el paso.



VEGETACIÓN

Importancia de los tamaños en la composición: La vegetación de los parques y jardines debe irse ajustando a la escala humana a medida que se aproxima a un paseo o actividad. Puede generar una barrera vegetal o indicar caminos.

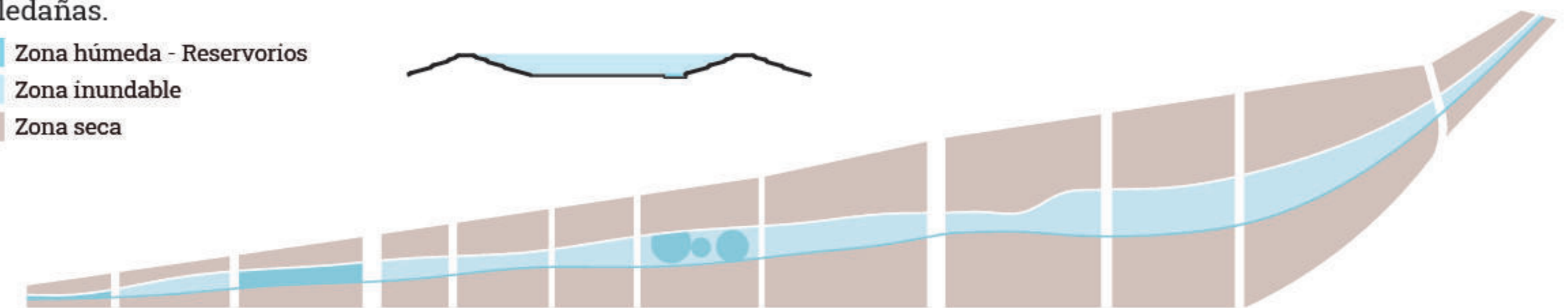
- Árboles altos (40 - 15 m): puntos
- Árboles medianos (20 - 10 m): masa
- Árboles bajos: (10 - 4 m) líneas
- Arbustos/plantas: zig zag



AGUA

Si hubiera una inundación en la ciudad, el agua podría alojarse en la zona central para reducir el impacto en las zonas aledañas.

- Zona húmeda - Reservorios
- Zona inundable
- Zona seca



ESCENARIOS

Al encontrarnos situados en una zona inundable los escenarios fueron pensados de manera tal que no acumulen agua y ésta se deposite en el canal pensado a tal fin.



ESPECIES

PARQUE INFANTIL / DIVERSIÓN

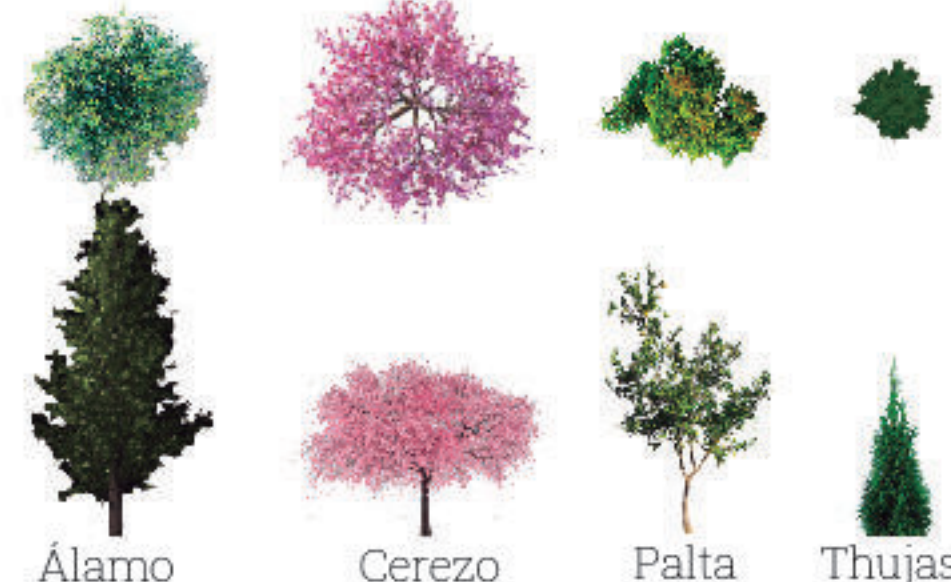
Vegetación en espacios para niños no debe ser tóxica ni poseer frutos que puedan comer. Priorizando la presencia del color, los juegos y elementos que favorezcan la actividad física y social. También se generaron espacios de descanso y relación para los padres y acompañantes.



Árbol de los 40 escudos Arce campestre Fresno americano

HUERTAS / GUSTO

Cultivos de especies comestibles. Árboles de hoja caduca, debido a que pierden sus hojas en determinadas épocas del año, para aprovechar la luz del sol en invierno y deben ubicarse en los laterales sur y oeste. Importancia de generar una barrera cortavientos para protegerlos.



Álamo Cerezo Palta Thujas

CANCHAS / MOVIMIENTO

Para fomentar el deporte recreativo se plantearon canchas: básquet (hormigón) y fútbol (césped). Importancia de espacios de descanso, contemplación y sombra, por lo que se eligieron especies de hoja perenne, es decir que el follaje es duradero y denso, incluso en estaciones frías.



Roble europeo Sauce llorón Arce campestre Fresno americano Árbol de judea

PARQUE AROMÁTICAS / OLFATO

Especies de árboles, arbustos y plantas que generan un agradable aroma y perfume. Su importancia no solo radica en los agradables efectos sensoriales que provocan al pasear entre ellas, sino en su uso culinario o incluso, por sus propiedades medicinales y cosméticas desde la antigüedad.



Tilo Naranjos/Limoneros Jacarandá Árbol del paraíso Lavanda Thujas

PARQUE DE OTOÑO - INVIERNO E INVERNADERO / VISUAL

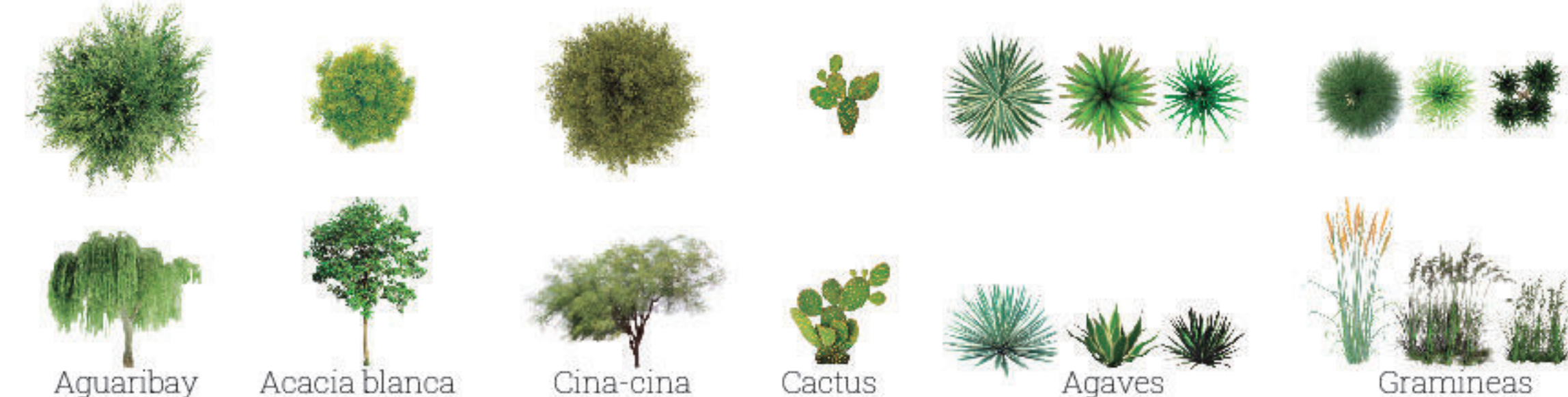
Especies vegetales que florecen o viran sus colores en los meses de otoño e invierno, por lo que destacará por sobre los demás. Pensado para la contemplación. El invernadero es un lugar cerrado, estático que se destina al cultivo de cualquier planta, tanto decorativas como huertícolas, para protegerlas del exceso de frío, permitiendo el control de la temperatura, la humedad y otros factores ambientales, especialmente aquellos que son más delicados.



Magnolia Caquí Arce palmatum Liquidámbar Pino silvestre Ciprés Almendro Algarrobo Buxus Narcisos

PLAZA SECA - JARDÍN XERÓFILO / CONCIENCIACIÓN

De bajo consumo de agua. Resiste o tolera la sequía y se caracteriza por ser de bajo mantenimiento. Una de sus principales ventajas es el ahorro de recurso hídrico. Se riegan con el agua de lluvia únicamente. No se utiliza césped porque consume mucho. Se usan cubresuelos como chips de corteza, arena, tierra y piedras. Árboles espinosos y de baja altura, arbustos, agaves, gramíneas y cactus.



Aguaribay Acacia blanca Cina-cina Cactus Agaves Gramíneas

NICHO ECOLÓGICO / FAUNA

Hábitat donde las especies vegetales atraen a la fauna, melíferas, aquellas especies que atraen insectos y ayudan en la producción de miel (abejas, avispas, abejorros), y nectaríferas, atraen insectos, pájaros y otros animales para la producción de néctar (colibríes, mariposas). Especies que ayudan al medio ambiente por ejemplo, devolviendo nutrientes a suelos degradados.



Tilo Ceibo Ibapoy Acacia blanca Arce campestre Palito dulce Palo borracho Lavanda Flores

JARDÍN BOTÁNICO / FLORA - APRENDIZAJE

Orientado a la enseñanza y concientización de cómo cuidar el medio ambiente y sus recursos. Colección de especies autóctonas de Argentina, para recorrer, conocer y disfrutar. Se realizan actividades, talleres y proyectos de investigación.



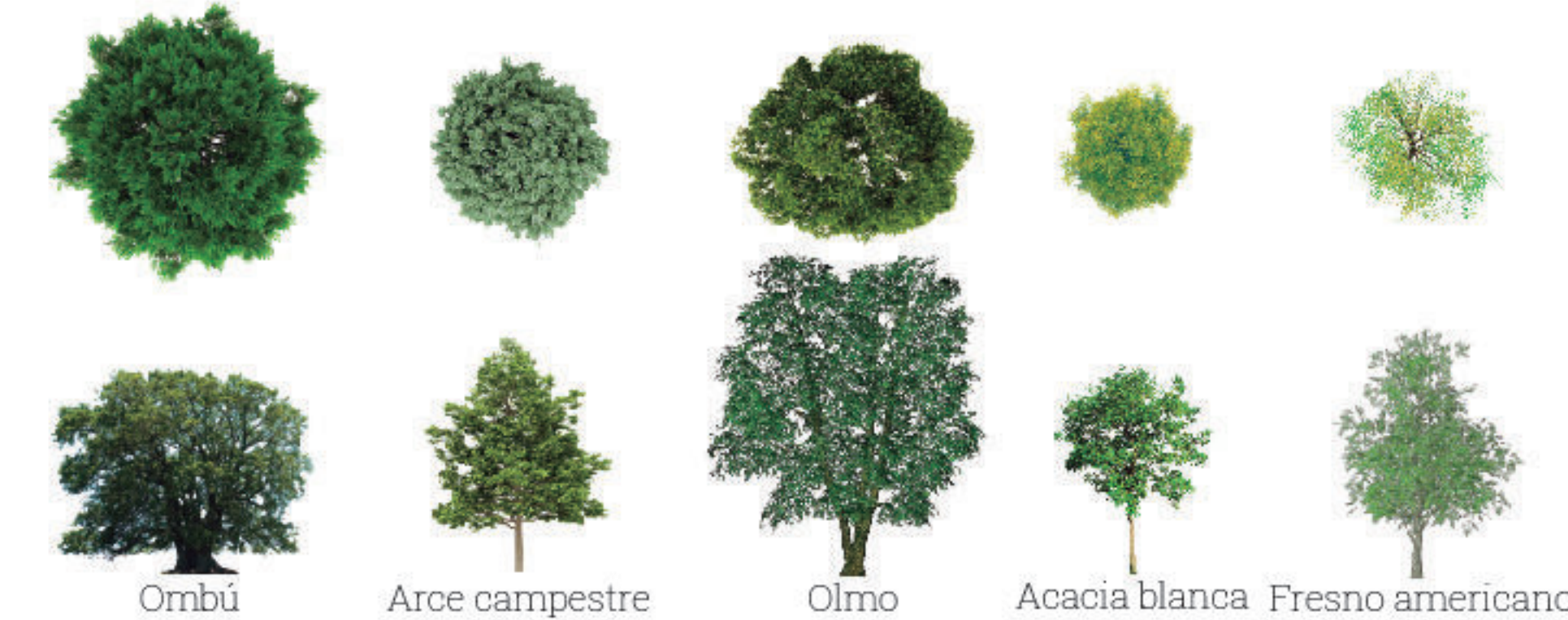
Tipas Olmo Lapacho amarillo Quebracho Maclura Ibirá pitá Aguaribay Camelia Podocarpus

FESTIVALES / OÍDO - TACTO

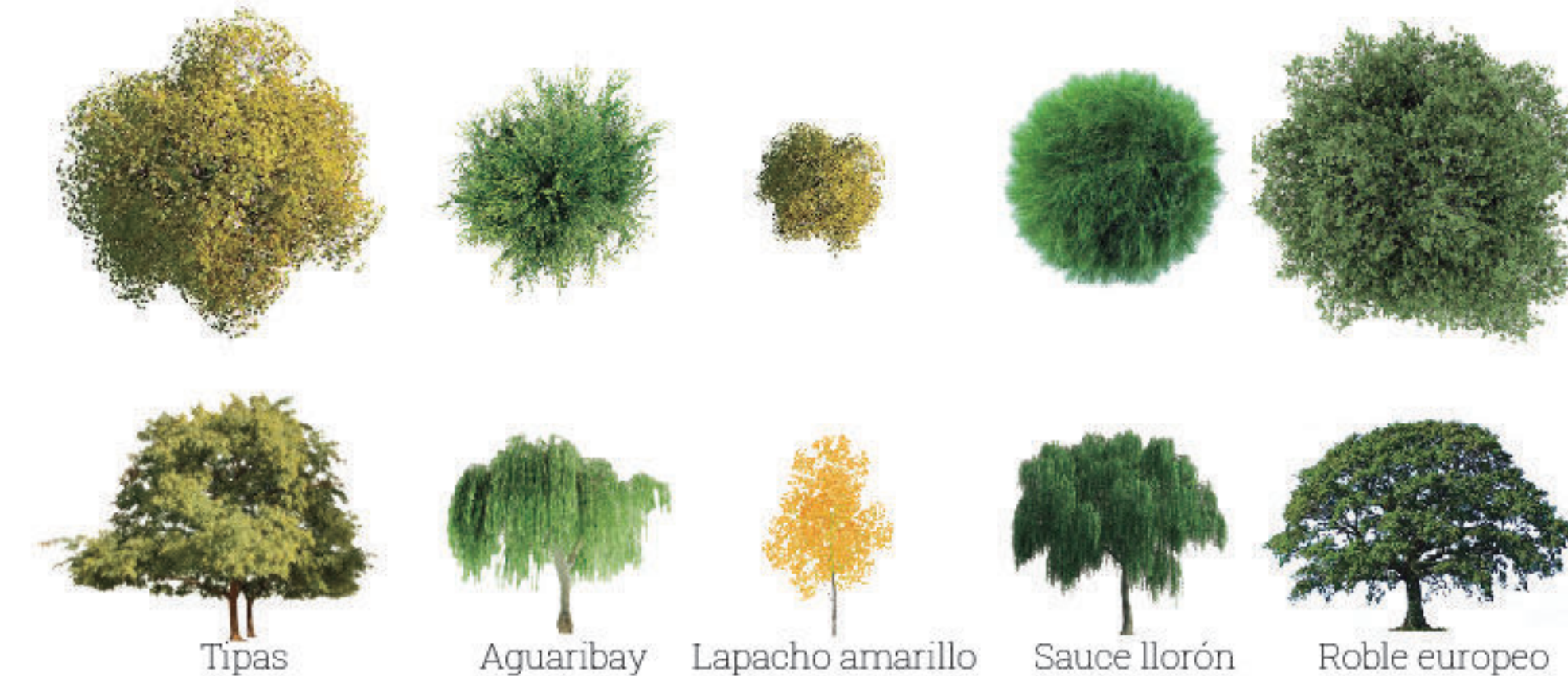
Amplios espacios de uso que no deben tener interrumpida la visual. Importancia de espacios de descanso y sombra. En los vértices exteriores se utilizaron especies altas y densas para generar contención y mitigar el ruido generado por los festivales.



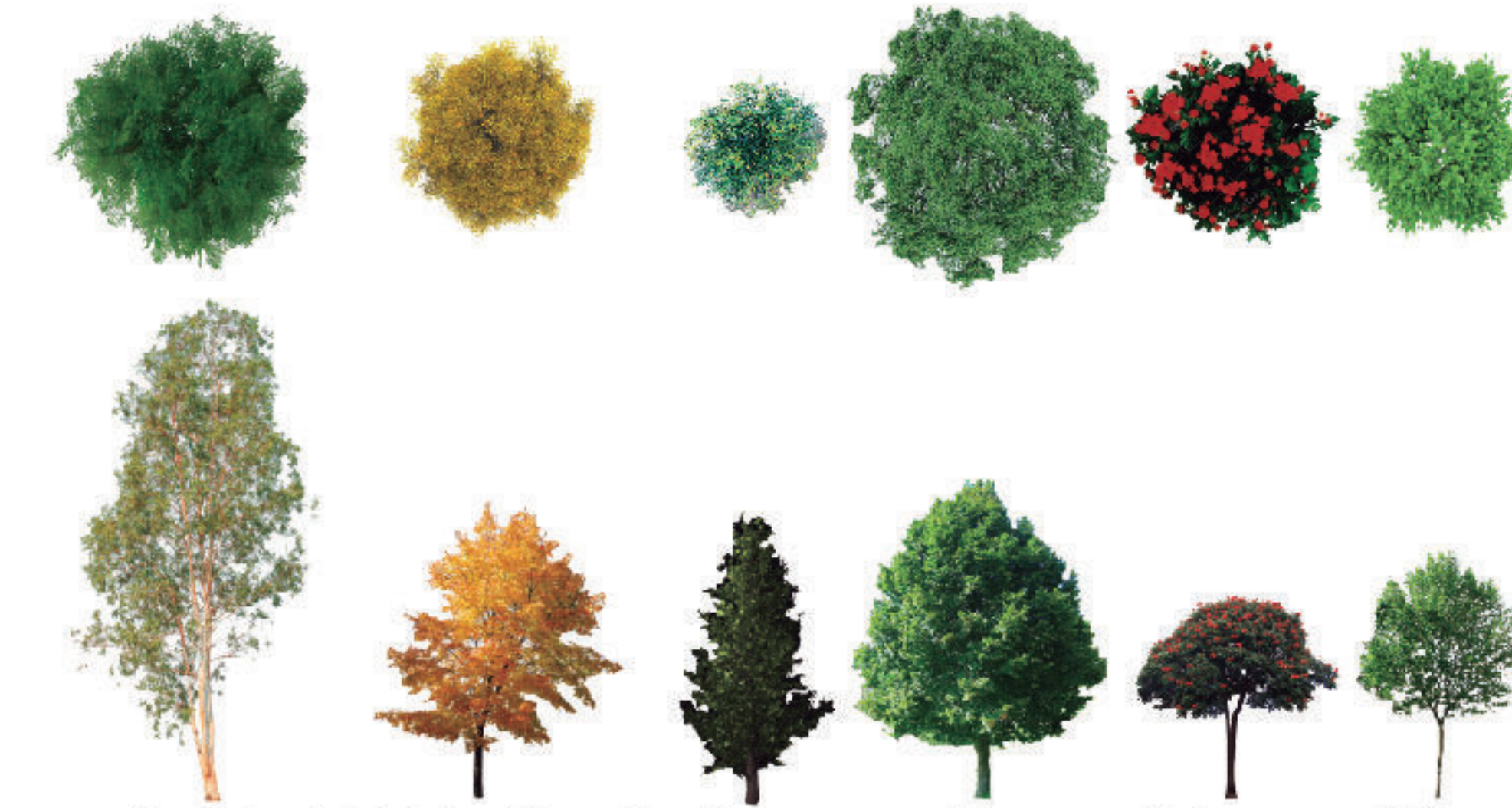
Ibapoy Castaño de la india Palito dulce Palmera butia Palmera phoenix Podocarpus Thujas



Ombú Arce campestre Olmo Acacia blanca Fresno americano



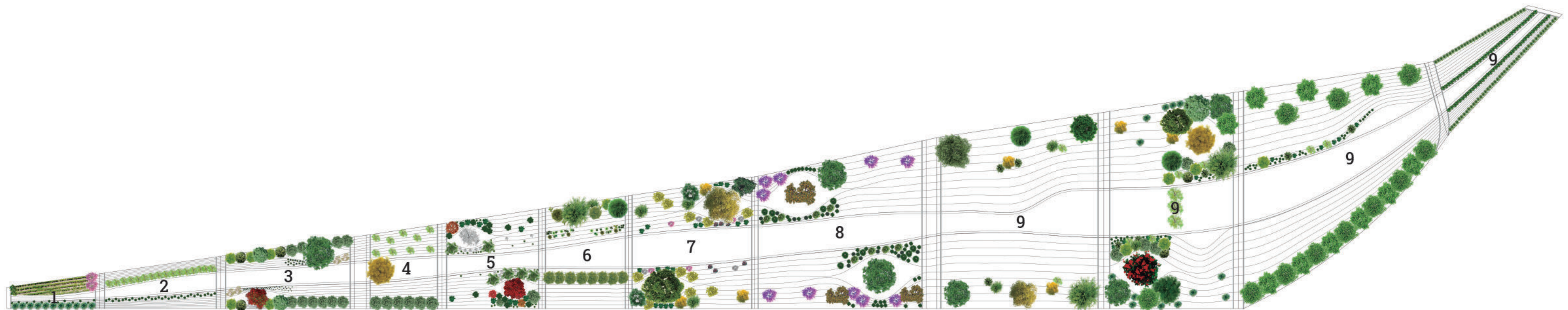
Tipas Aguaribay Lapacho amarillo Sauce llorón Roble europeo



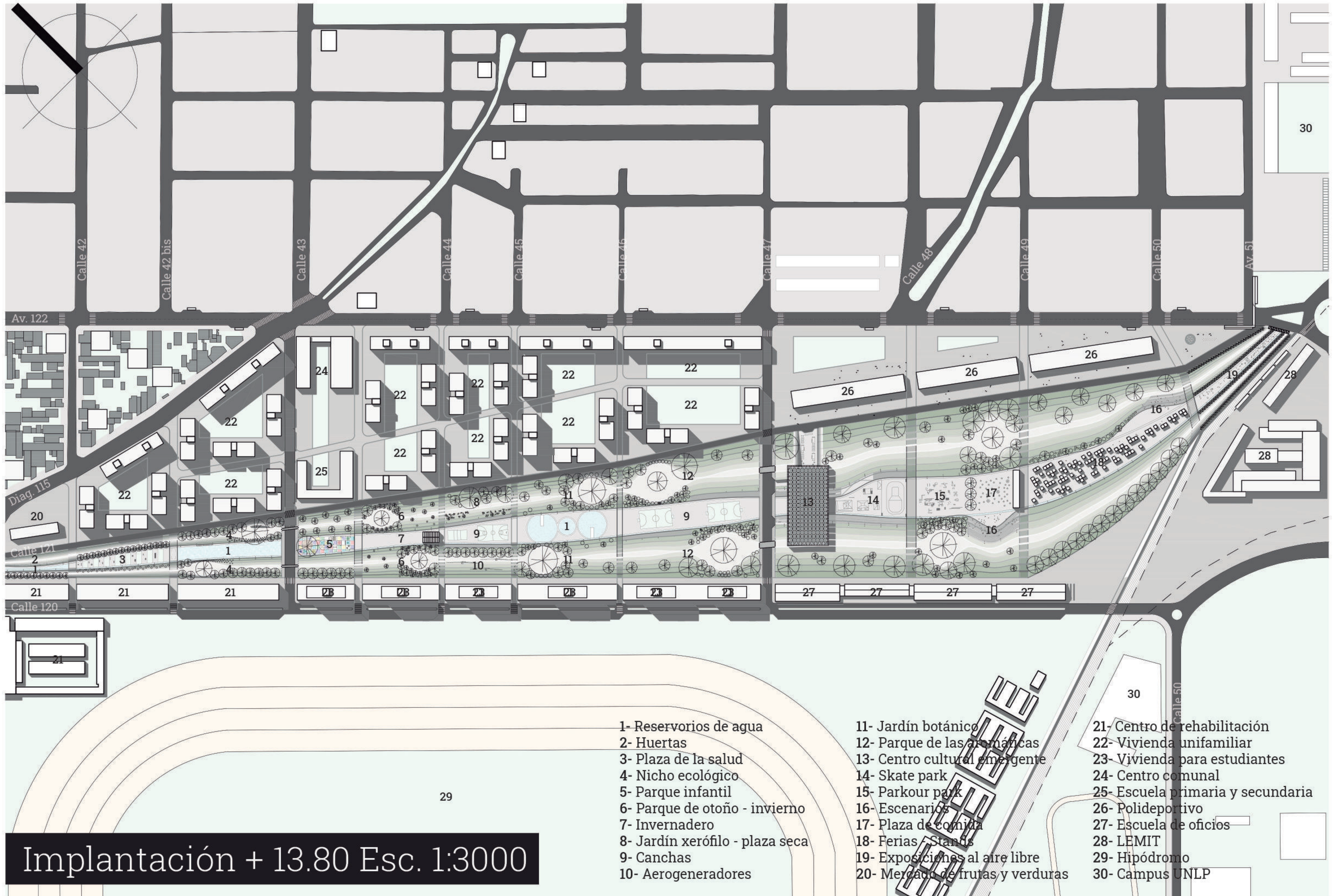
Eucalipto Árbol de los 40 escudos Álamo Tilo Tulipano Plátano

ESPECIES

PARQUE SENSORIAL

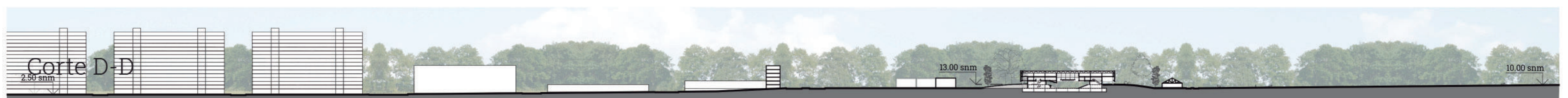
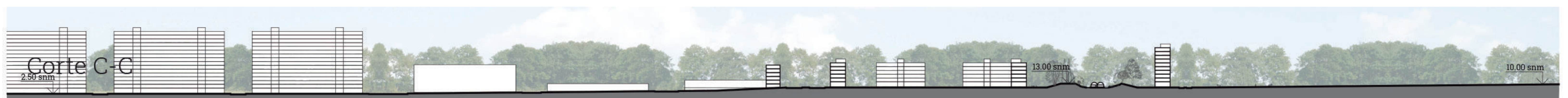
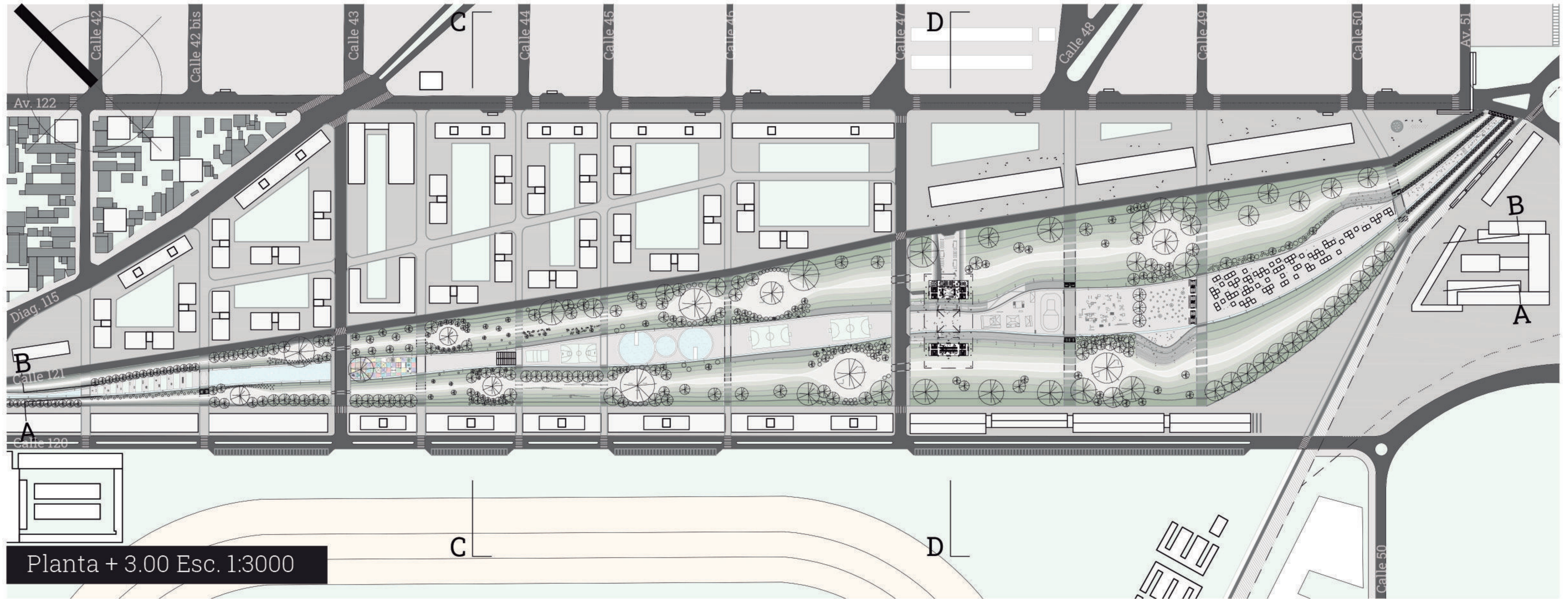


- 1- Huertas / Gusto
- 2- Parque de la salud - Canchas / Movimiento
- 3- Nicho ecológico / Fauna
- 4- Parque infantil / Diversión
- 5- Parque de otoño-invierno e invernadero / Visual
- 6- Plaza seca - Jardín xerófilo / Concientización
- 7- Jardín botánico / Flora - aprendizaje
- 8- Parque aromáticas / Olfato
- 9- Festivales / Oído - Tacto



Implantación + 13.80 Esc. 1:3000

- 1- Reservorios de agua
- 2- Huertas
- 3- Plaza de la salud
- 4- Nicho ecológico
- 5- Parque infantil
- 6- Parque de otoño - invierno
- 7- Invernadero
- 8- Jardín xerófilo - plaza seca
- 9- Canchas
- 10- Aerogeneradores
- 11- Jardín botánico
- 12- Parque de las aromáticas
- 13- Centro cultural emergente
- 14- Skate park
- 15- Parkour park
- 16- Escenarios
- 17- Plaza de comida
- 18- Ferias / Stand's
- 19- Exposiciones al aire libre
- 20- Mercado de frutas y verduras
- 21- Centro de rehabilitación
- 22- Vivienda unifamiliar
- 23- Vivienda para estudiantes
- 24- Centro comunal
- 25- Escuela primaria y secundaria
- 26- Polideportivo
- 27- Escuela de oficios
- 28- LEMIT
- 29- Hipódromo
- 30- Campus UNLP



Parque lineal

Actividades



Parque lineal

Escenarios topográficos





Cultura

Tema

Cultura



¿Por qué?

IMPORTANCIA DE LA CULTURA

Cultura. f. Conjunto de modos de vida, costumbres, manifestaciones artísticas, científicas, industriales y conocimientos de una época, lugar o grupo social.

Toma importancia porque es el vínculo que nos une entre personas y que nos da una identidad colectiva. Es la transmisión de conocimientos y creencias que se ve enriquecido desde la variedad y la interdisciplina.

¿Cómo?

ENTIDAD PÚBLICA

Es el Estado el que debe garantizar la socialización de la cultura y el acceso de todos los grupos sociales a ella, ya que no es algo individual. En la Provincia de Buenos Aires ya existen iniciativas que se llevan a cabo por el Ministerio de Cultura, como son Ciudad Emergente y la Bial de Arte Joven en CABA; y Provincia Emergente en La Plata. Me interesa tomar el concepto desarrollado en la Bial de Arte Joven del trabajo diario en la formación de nuevos artistas y combinarlo con una iniciativa que ya se lleva a cabo en la ciudad como es Provincia Emergente, un festival para el arte emergente que actualmente se lleva a cabo en el estacionamiento del Estadio Único Ciudad de La Plata, un espacio que no fue pensado para tal fin.

¿Qué?

FESTIVALES Y CENTRO CULTURAL

En un sector del parque lineal podrán realizarse festivales, eventos limitados en una fecha específica; y en un punto específico se desarrollará un centro cultural para el trabajo diario, que tiene suma importancia en la producción, educación y difusión del arte y la cultura en sus variadas expresiones. Enfocado principalmente a los jóvenes, promoviendo espacios de encuentro e intercambio, reflexión, exploración y permitiendo el acercamiento de nuevos públicos. Donde se da a conocer lo independiente, que no encuentra su voz en otro sitio; y convive con lo ya consagrado que se nutre de lo nuevo, en un espacio interdisciplinario y variado.

TIPO DE ESPACIOS

Que permitan cambio, movimiento, experimentación, creación, aprendizaje y exposiciones, que sean adaptables y que se vea enriquecido por la variedad de actividades, donde todo el tiempo está ocurriendo algo.

ACTIVIDADES

Música, danza, arte callejero, deportes urbanos, artes visuales, teatro, cine, humor y stand up, letras, moda, diseño gráfico e industrial, feria, gastronomía, tecnología y arte digital.

FESTIVALES

Esporádicos y masivos

Es un encuentro limitado en cantidad de días, con presentación de conciertos o eventos, que debe incluir una mínima cantidad de horas y tener un factor de "excepcionalidad", es decir, que no repita las características de una programación estable (de un ciclo, sitio cultural o espacio público) y que construya su identidad a partir de un conjunto de elementos propios. El festival debe cumplir con cierta periodicidad y debe ofrecer algo distinto a lo habitual.



Fuente: BONET, L. (2011) "Tipologías y modelos de gestión de festivales".

CENTRO CULTURAL

Diario y contenido

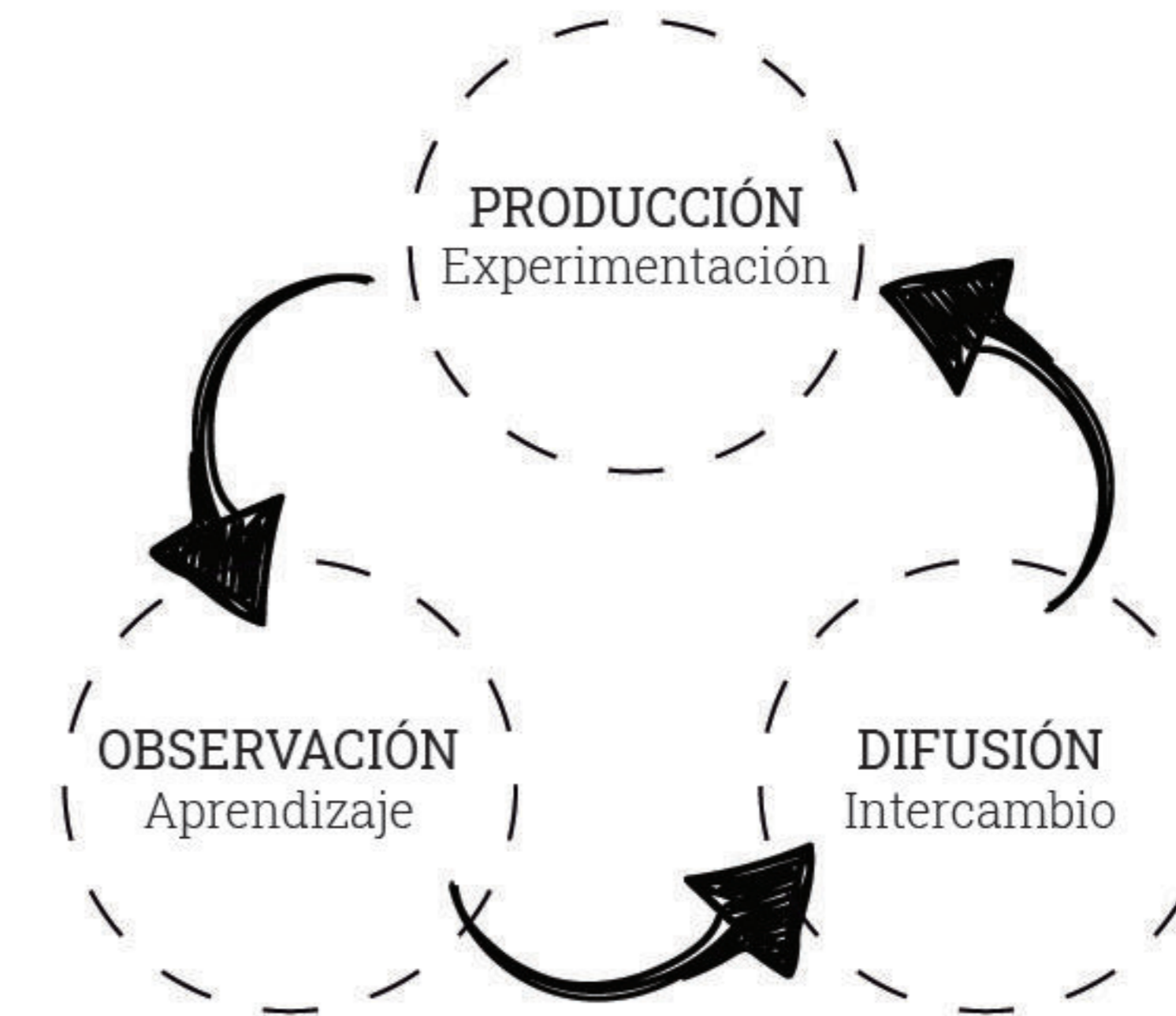
Espacios culturales como aquellos espacios físicos, con diverso grado de formalidad e institucionalización, en donde se realizan con asiduidad y continuidad actividades culturales de diversa índole.

CENTRO CULTURAL:

Espacio no convencional y/o experimental y/o multifuncional en el que se realizan manifestaciones artísticas de cualquier tipología, como espectáculos, funciones, festivales, bailes, exposiciones, instalaciones y/o muestras con participación directa o tácita de los intérpretes y/o asistentes.

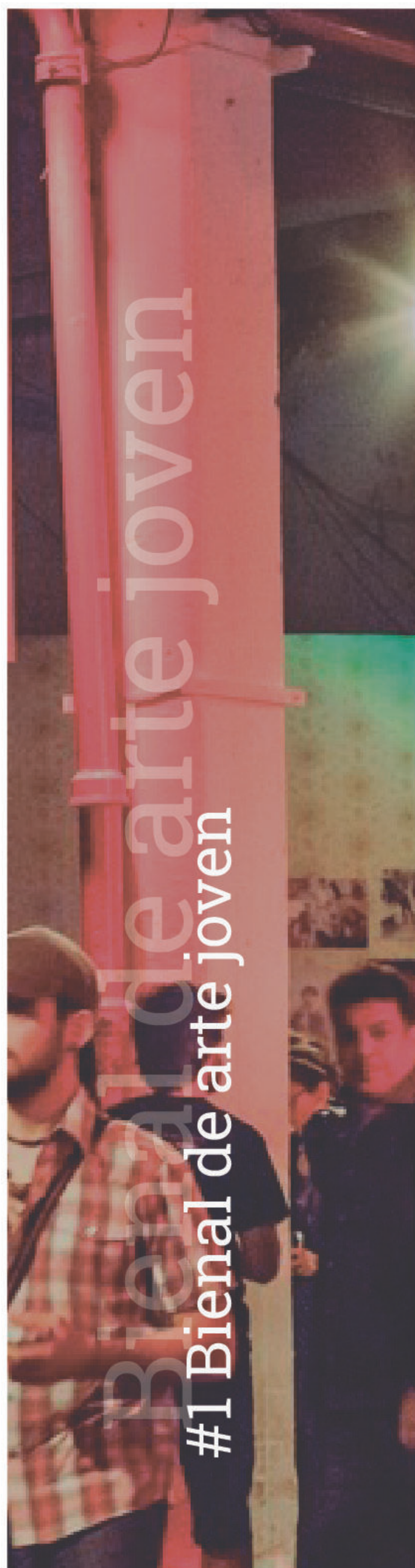
ESPACIO DE TRABAJO CREATIVO (CO-WORKING):

Lugar de trabajo en el cual diversas personas que transitan recorridos profesionales similares se encuentran para compartir experiencias y abordar mancomunadamente desafíos similares.

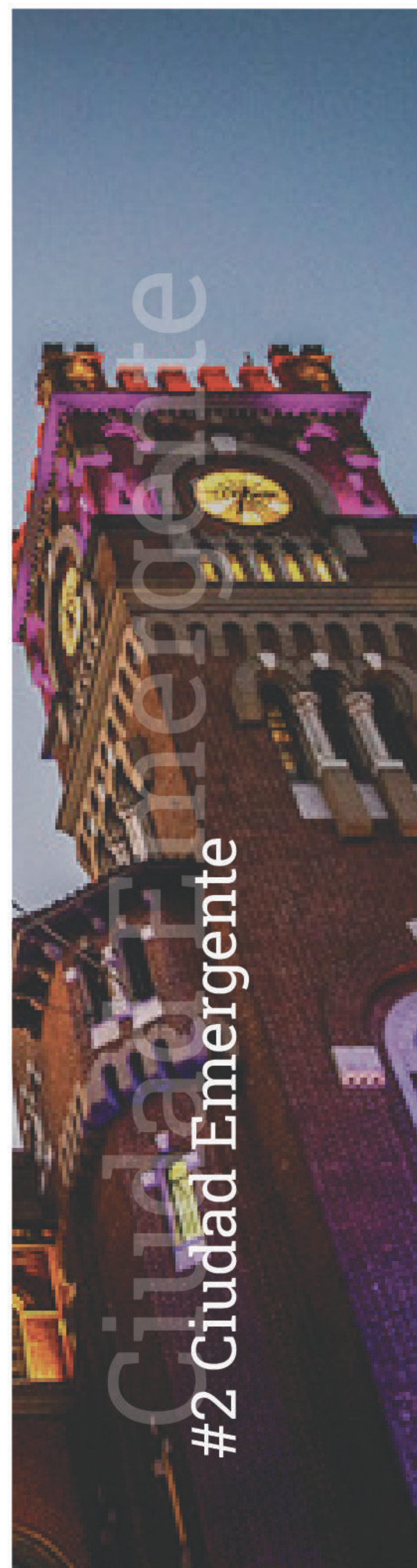


- Limitación temporal
- Concentración e intensidad
- Programación excepcional
- Distinción respecto a ciclos / espacios permanentes
- Conceptos rectores o ejes temáticos
- Puede incluir producciones especiales
- Creación de un tiempo propio
- Identidad definida y construcción de marca
- La experiencia como diferencial

- Continuidad
- Lugares abiertos y cerrados
- Flexibilidad
- Trabajo diario
- Experimental
- Interdisciplinario y multiprogramático
- Atrae distintos sectores de la sociedad
- Plataforma para la formación, creación y difusión del quehacer artístico-cultural.



#1 Bienal de arte joven



#2 Ciudad Emergente



#3 Provincia Emergente

1

Bienal de Arte Joven

Es una iniciativa de la Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias que depende del Ministerio de Cultura de CABA. Es la plataforma de promoción de arte joven, para promover espacios de encuentro, reflexión crítica y acción, desde 1989. Apuestan al trabajo conjunto con organizaciones públicas y privadas, nacionales e internacionales. Sus objetivos son apoyar la formación teórica y práctica; la exploración de nuevas formas de expresión, y su circulación; además del acercamiento de nuevos públicos. 100.000 espectadores aprox. Centro cultural Recoleta, Centro cultural Konex.

2

Ciudad Emergente

Es organizado por el Ministerio de Cultura de CABA desde el 2008. Es el Festival de Cultura joven, 4 días intensos que se viven en los escenarios y en las calles, en las paredes y en las pantallas, en los rincones y a cielo abierto. El festival donde todo el tiempo está pasando algo. Un espacio de encuentro e intercambio en el que los artistas emergentes se dan a conocer y los consagrados exploran nuevos campos. Más de 290 actividades y cerca de 1200 artistas. Todas las actividades y los espectáculos son gratuitos. 400.000 espectadores aprox. Usina del Arte Buenos Aires.

3

Provincia Emergente

Organizado por el Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Se estableció desde 2016 como la mayor celebración de la música y la cultura rock bonaerenses, con lo más destacado de la escena joven platense y de toda la Provincia de Buenos Aires. Es un espacio de encuentro generacional entre el arte emergente y el ya consagrado. Más de 120 actividades y espectáculos gratuitos durante 3 días, a cargo de más de 420 artistas en 20 disciplinas vinculadas a la cultura joven. 500.000 espectadores aprox. Estadio Único Ciudad de La Plata.

ANÁLISIS Festivales

TOMORROWLAND

Bélgica, Boom
Provinciaal Recreatiedomein De Schorre
4.000 x 1.700 m
Sup: 6.800.000 m²

Esquema de organización



Tomorrowland es un festival de música electrónica de baile celebrado anualmente a partir de 2005. Es organizado por ID&T y se calcula que anualmente acuden más de 400.000 personas de casi 200 nacionalidades distintas. Es oficialmente el festival más grande del planeta.

- + Primeros auxilios
- Escenarios
- Baños
- Información
- Puestos gastronómicos
- Zonas de confort

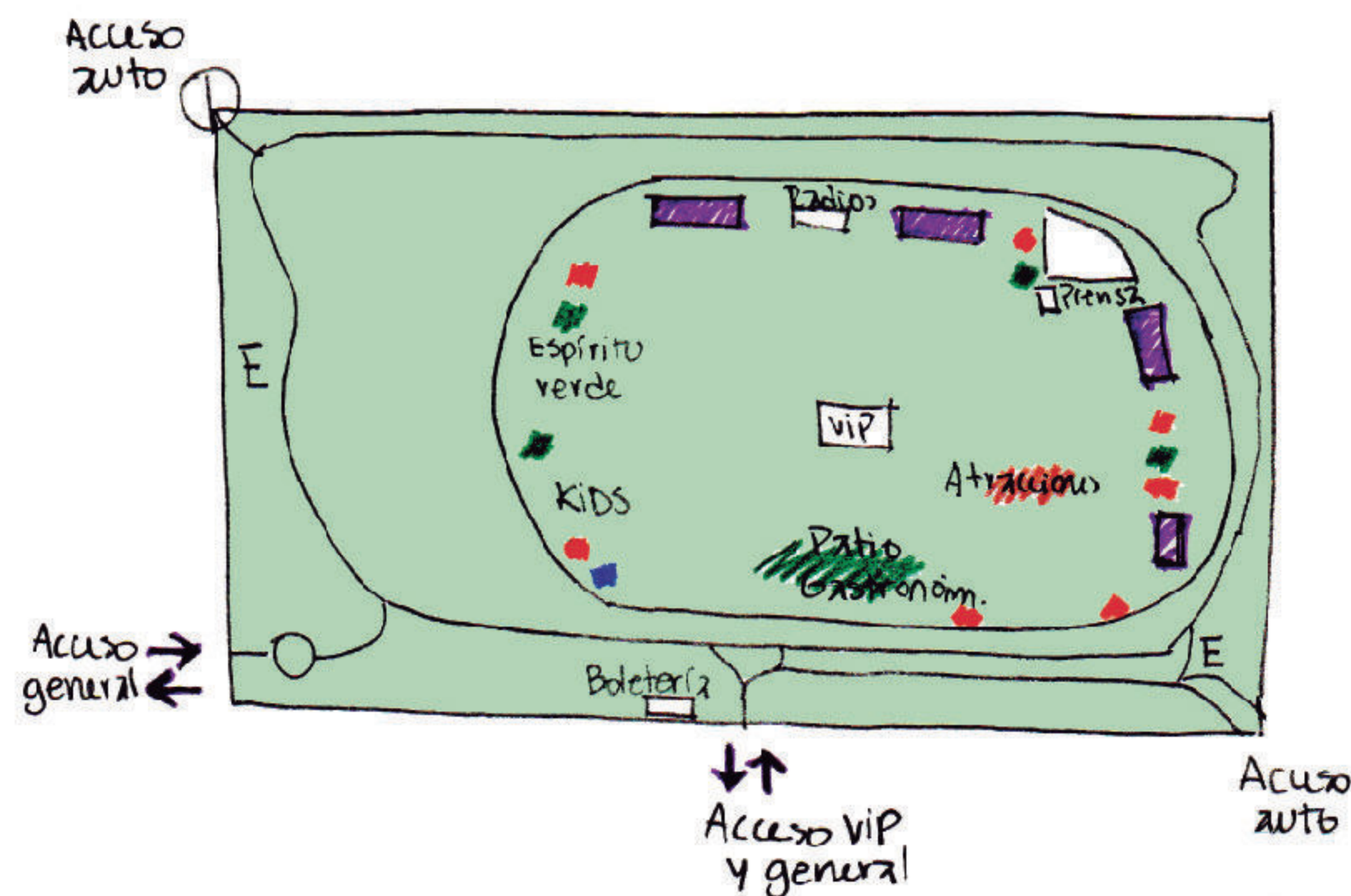
Distancia:

- Baños: 500 metros máx.
- Primeros auxilios: 1.000 - 1.500 metros
- Escenarios: 250 - 500 metros

LOLLAPALOOZA ARGENTINA

Argentina, Buenos Aires
Hipódromo de San Isidro
2.590 x 31 m
Sup: 80.000 m²

Lollapalooza es un festival musical de los Estados Unidos que originalmente ofrecía bandas de rock alternativo, indie y punk rock; también hay actuaciones cómicas y de danza. Concebido en 1991 por Perry Farrell, El festival encapsula la cultura joven de los años 90. "Generación Lollapalooza" es a veces sinónimo de "Generación X". A partir de 2010, el evento comenzó a realizarse fuera de Estados Unidos. Se organizó en Argentina desde el año 2014. Se calcula que aproximadamente asisten 300.000 personas de diferentes edades.



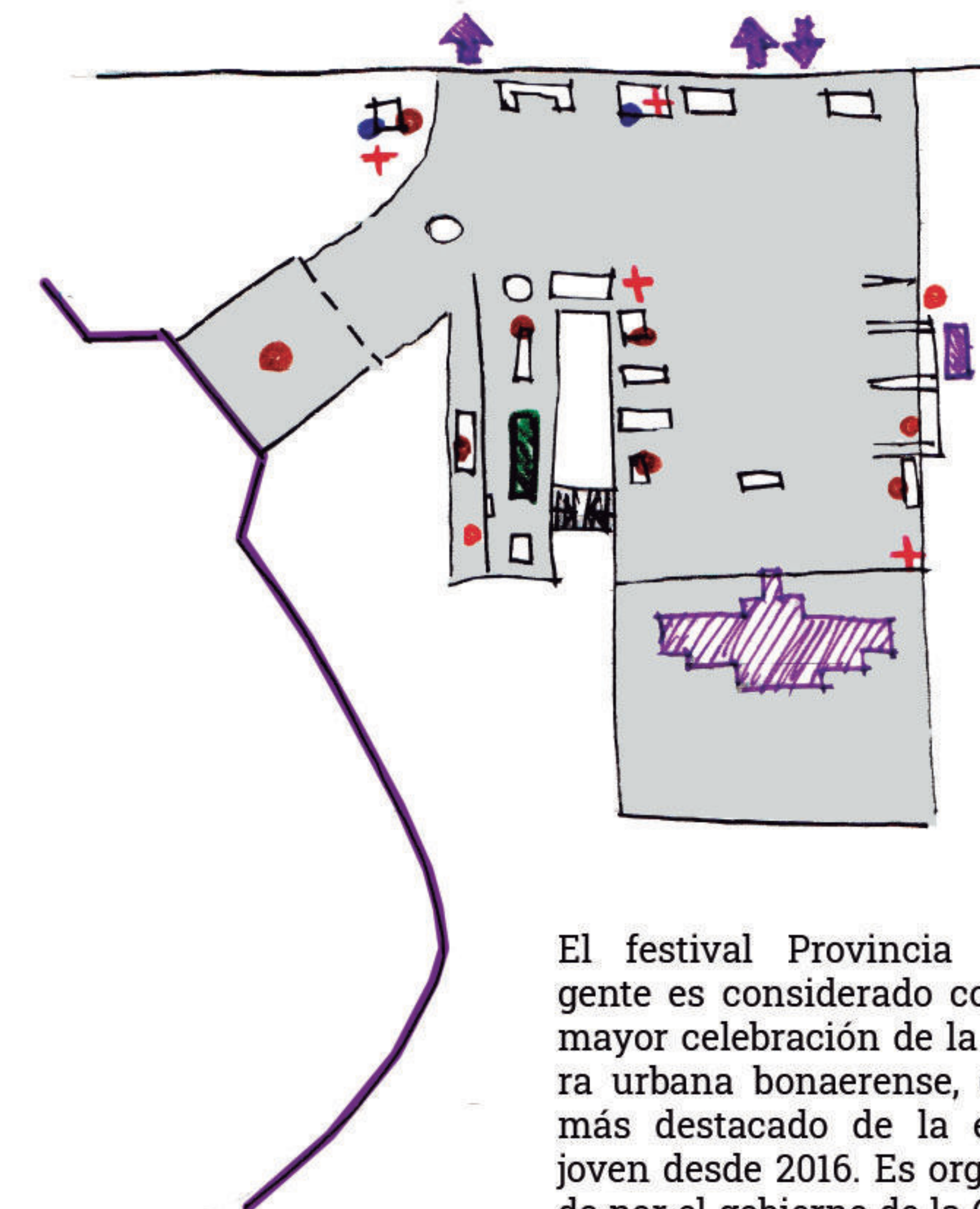
- Escenarios
- Baños
- Patio gastronómico
- Atracciones
- Puesto de hidratación
- E Estacionamiento

Distancia:

- Baños: 2.000 metros
- Escenarios: 500 metros

PROVINCIA EMERGENTE

Argentina, La Plata
Punto único ciudad de La Plata
150 x 200 m
Sup: 30.000 m²



- + Primeros auxilios
- Escenarios
- Baños
- Puesto de hidratación
- Food trucks
- Juegos / Stands

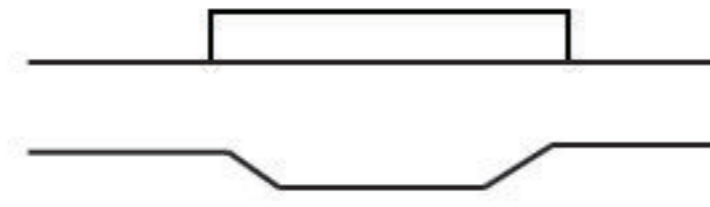
Distancia:

- Baños: 250 metros
- Primeros auxilios: 150 metros
- Escenarios: 100 metros

El festival Provincia Emergente es considerado como la mayor celebración de la cultura urbana bonaerense, con lo más destacado de la escena joven desde 2016. Es organizado por el gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. En el 2019 concurren alrededor de 240.000 personas.

ESPECTÁCULOS

- Separado del público
- Elevado
- Participativo
- Depresión



TIPOS

- **Italiana:** Único frente. Sigue pautas establecidas por el Teatro Farnese (1628) en Parma. S XVII. Pensado para el arte elitista. Es el tipo más utilizado en los teatros alrededor del mundo.

- **Dos frentes:** Dos frentes visuales para el público. Normalmente el escenario es rectangular y el público se encuentra en los lados más largos, frente a frente. Representación teatral en el medio. Los lados más cortos se utilizan para la salida de los actores. Fue una opción elegida por Lina Bo Bardi en el SESC Pompeia (1977).

- **Griego** (S V - III a.C.): Tres frentes, semicircular. Se construían siempre en la ladera de una montaña, para poder apreciar la obra representada. Gran escala para acomodar a una gran cantidad de espectadores, hasta 18.000. Su diseño semicircular permitía tanto buena visión como acústica.

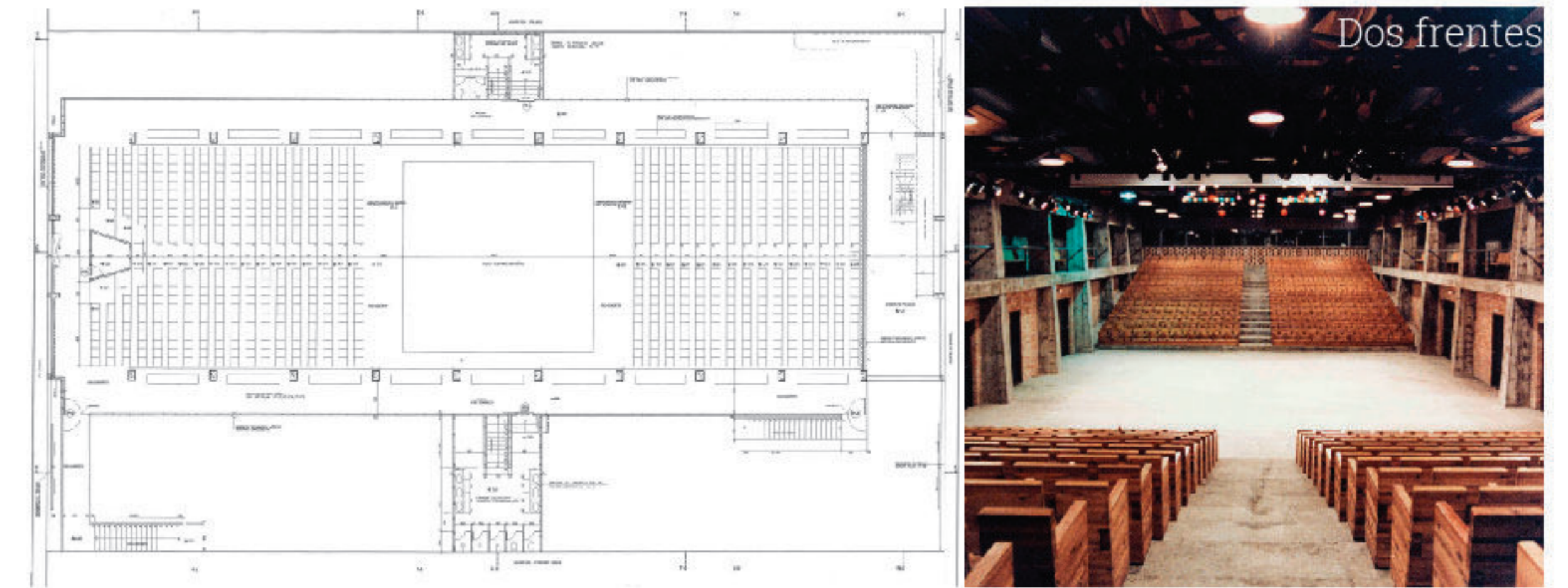
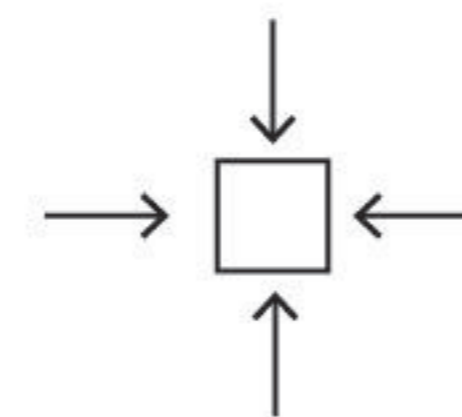
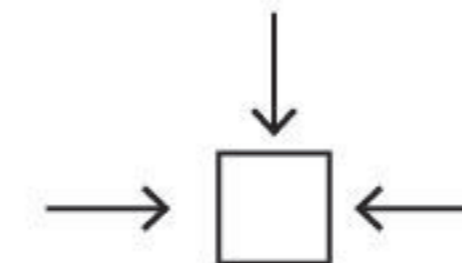
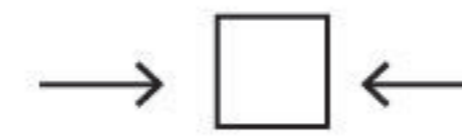
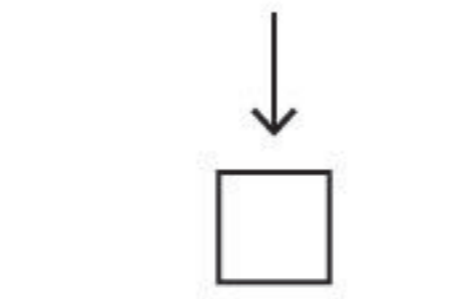
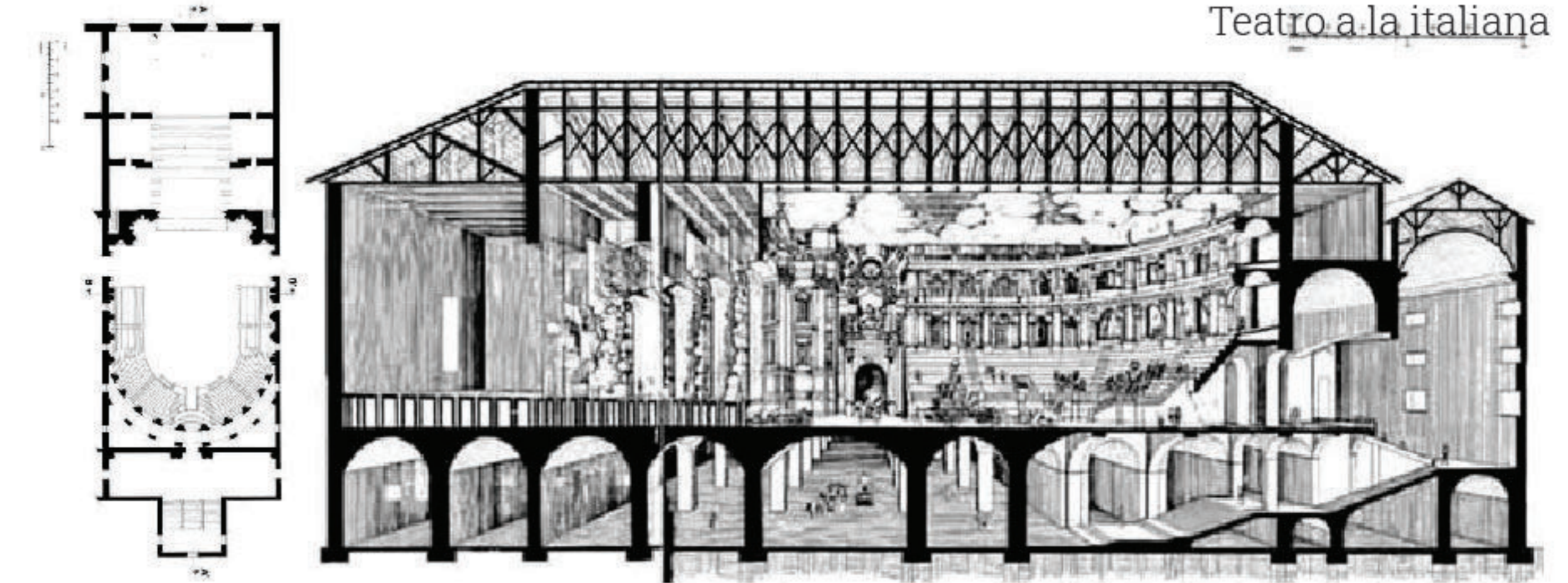
- **Isabelino:** Tres frentes. Sala de espectáculos al aire libre. Se instalaba en los patios. Tenía un flujo ininterrumpido de acciones. Afluencia masiva. Uno de los más fundacionales. La escenografía era escasa. Al fondo hay una pared que puede tener decorados. Participaban todas las clases sociales, funcionaba como un nivelador social. Uno de los ejemplos más característicos es The globe theatre (1578-1642)

- **Arena:** El público rodea completamente el escenario. Tiene su origen en los circos y en el Coliseo Romano (80 d. C.). Muy dinámico. Puede tener varias formas: circular, cuadrado, triangular. Un ejemplo es el Penthouse theatre (1940).

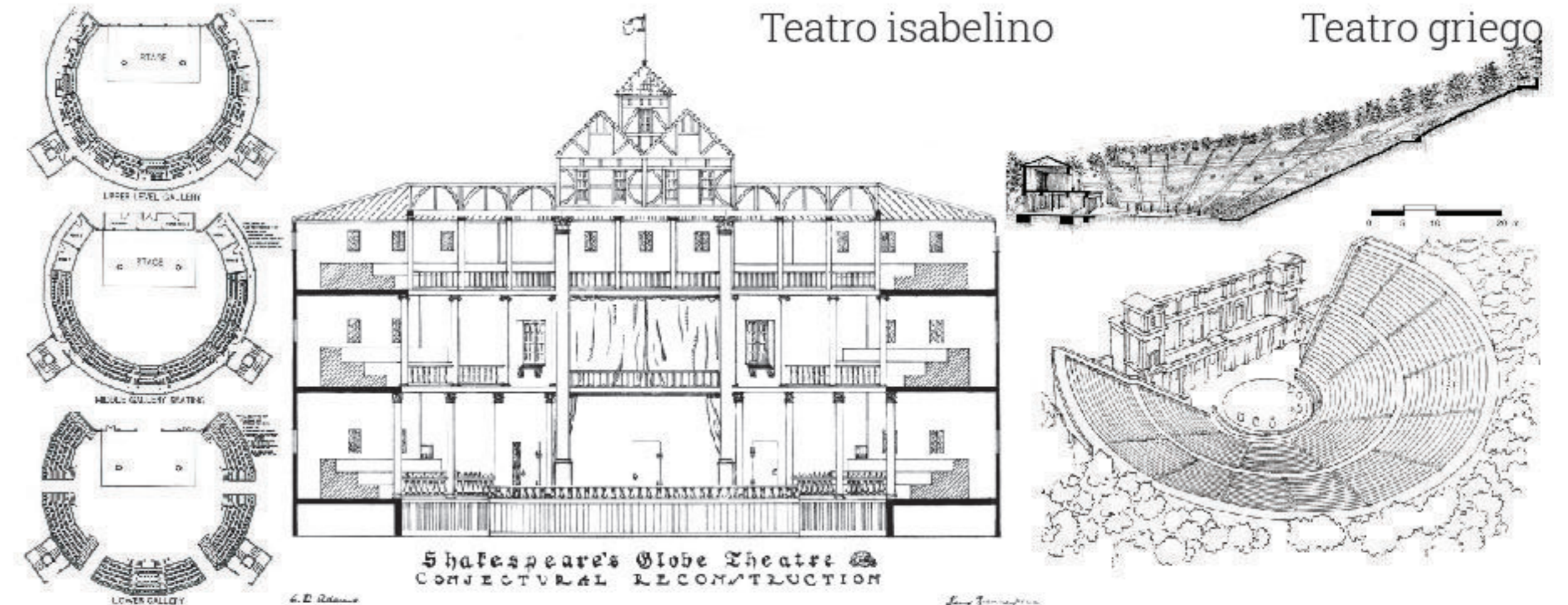
- **Caja negra - Experimental:** Escenario flexible. Debe tener la posibilidad de desmontarse y armarse según las necesidades del espectáculo. Los lados, el techo y el suelo deben ser negros. Suele utilizarse en teatros experimentales, con poco presupuesto. La cercanía al público es un valor fundamental debido a que se puede buscar la participación del mismo en la escena.

Análisis

Escenarios

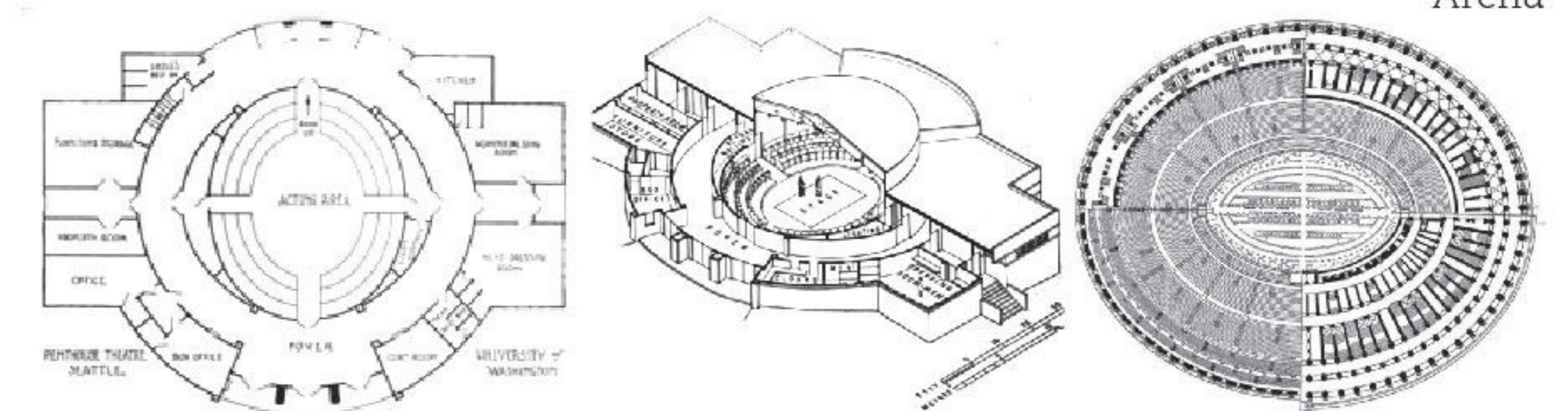


Dos frentes

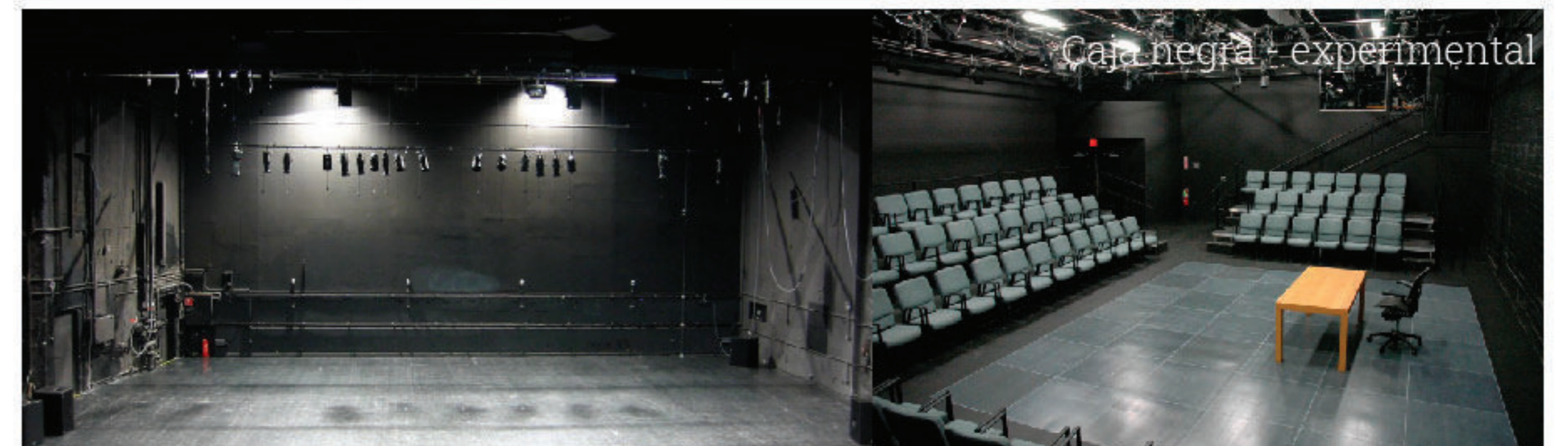


Teatro isabelino

Teatro griego



Arena

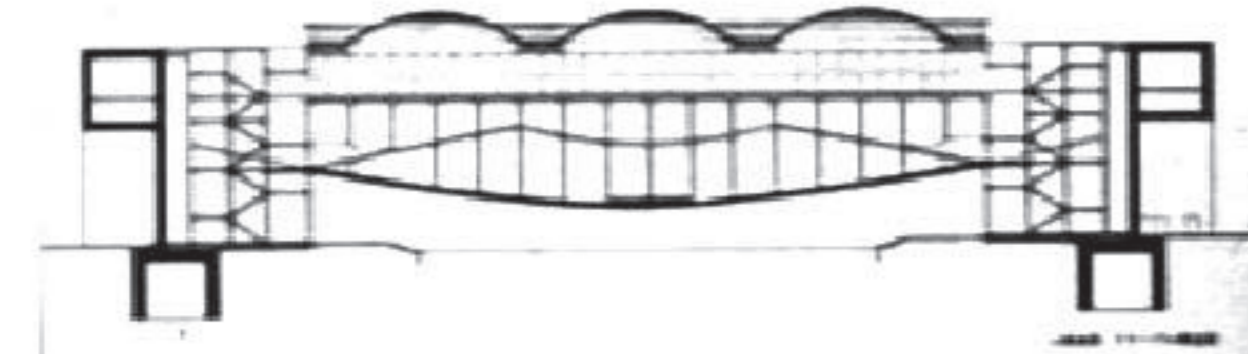
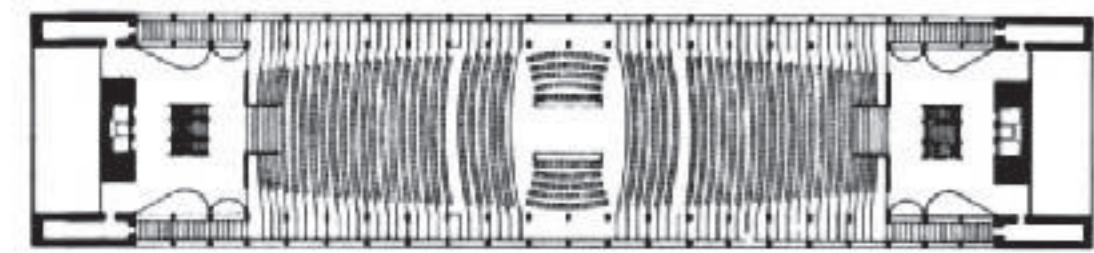


Caja negra - experimental



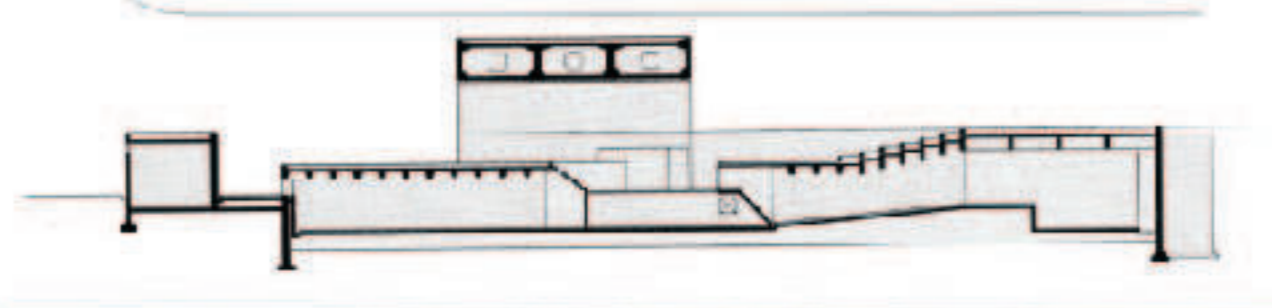
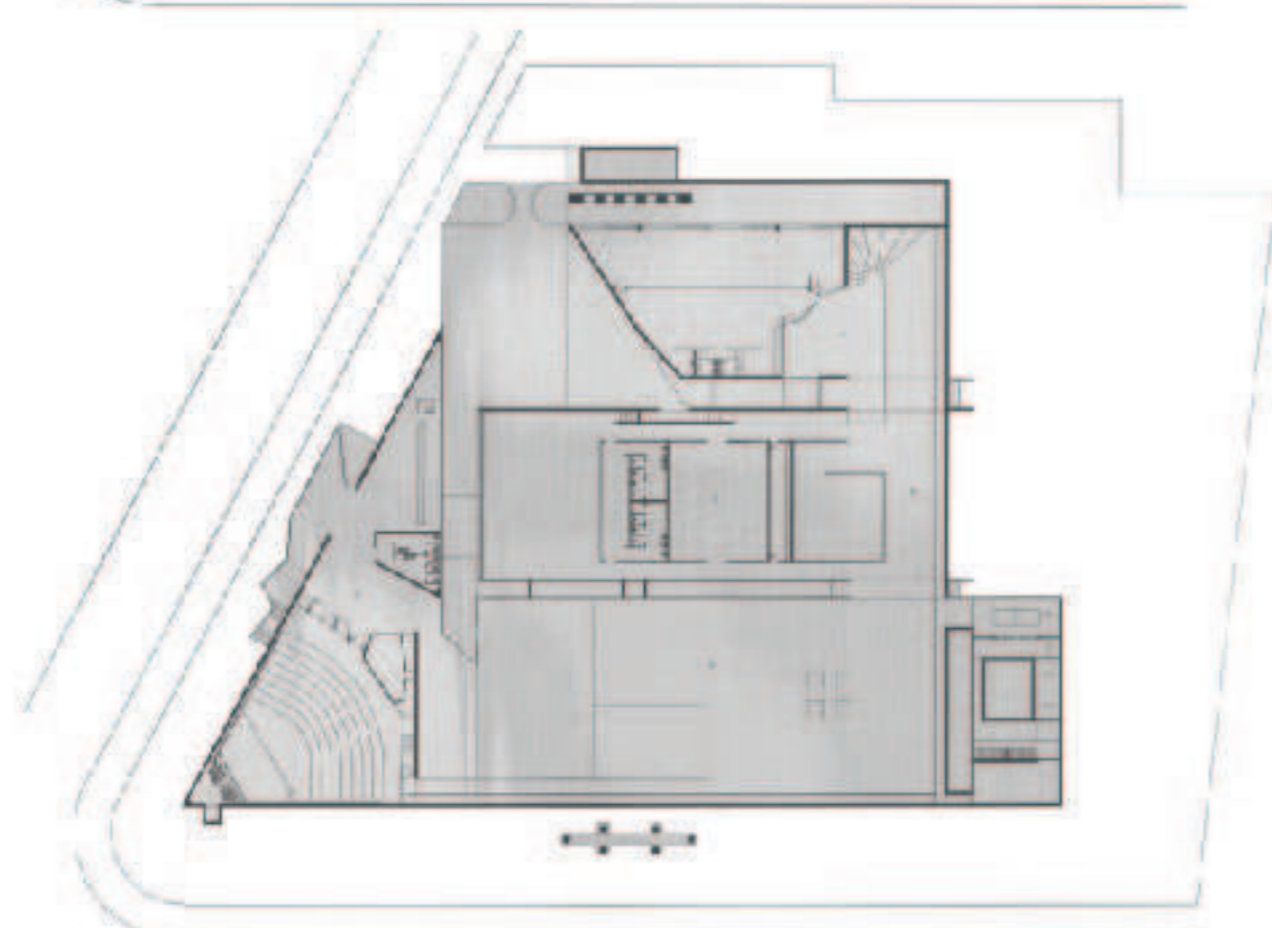
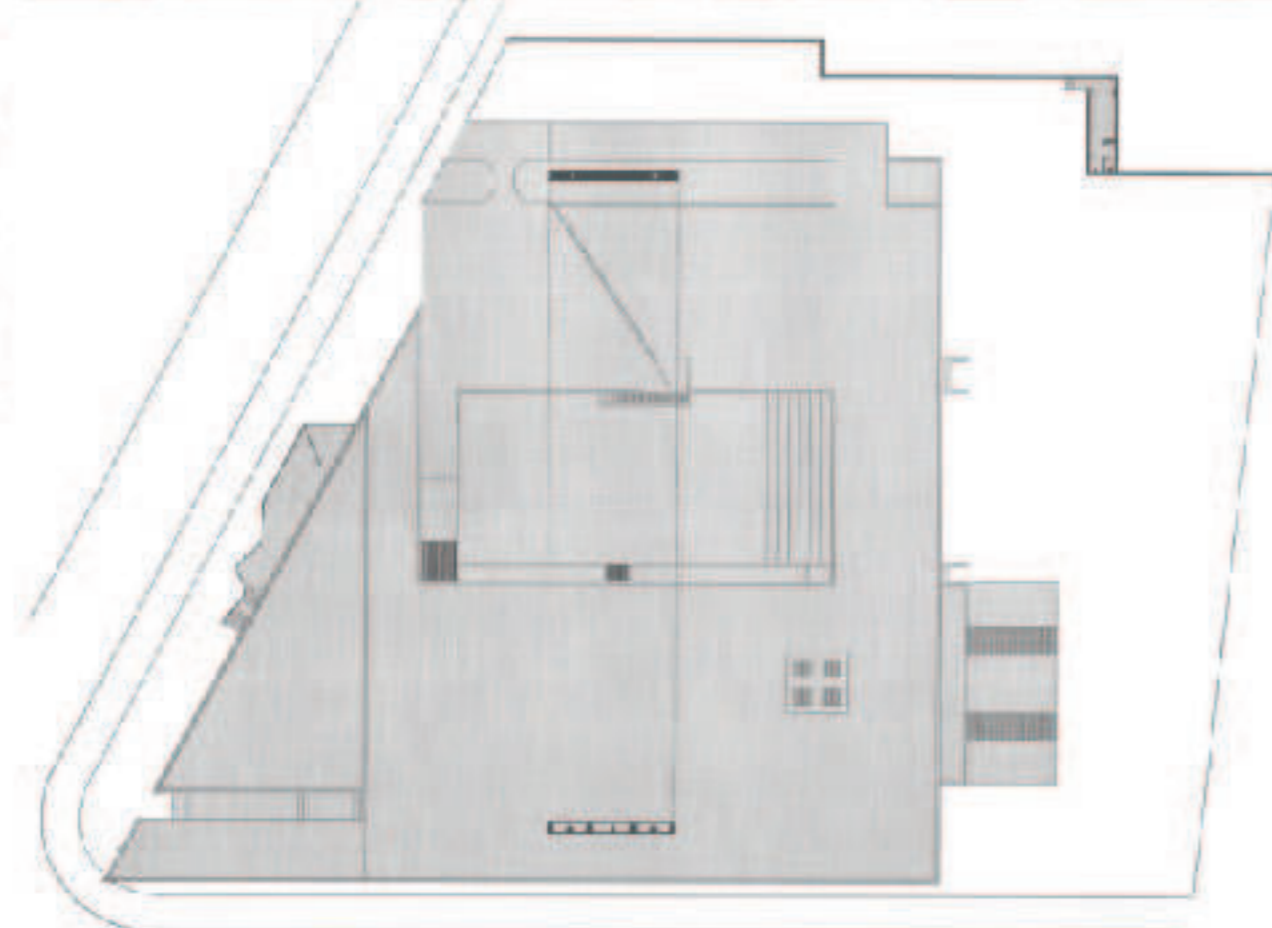
Proyecto

Louis Kahn
 Palacio de congresos
 Italia, 1972
 PUENTE COMO CONTENEDOR

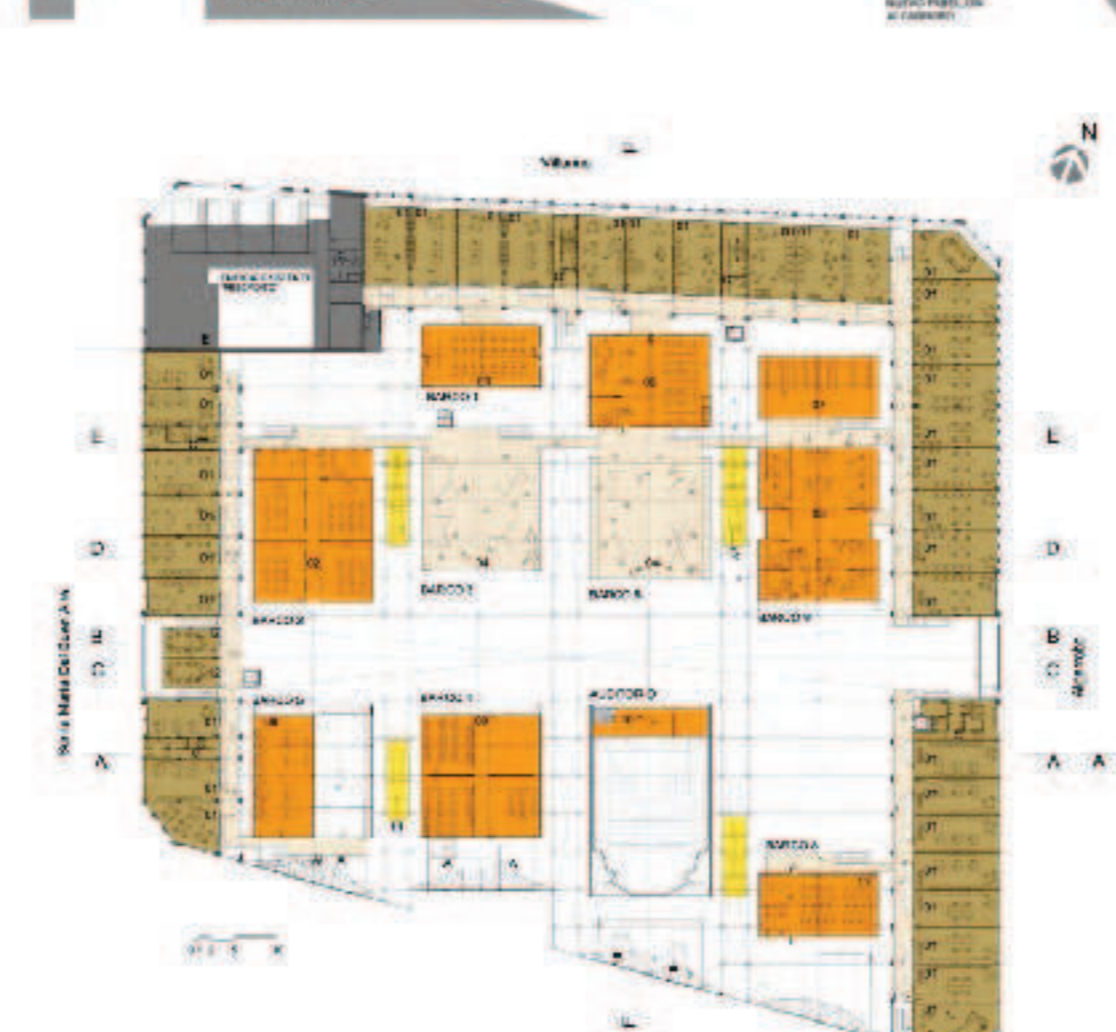


Referentes

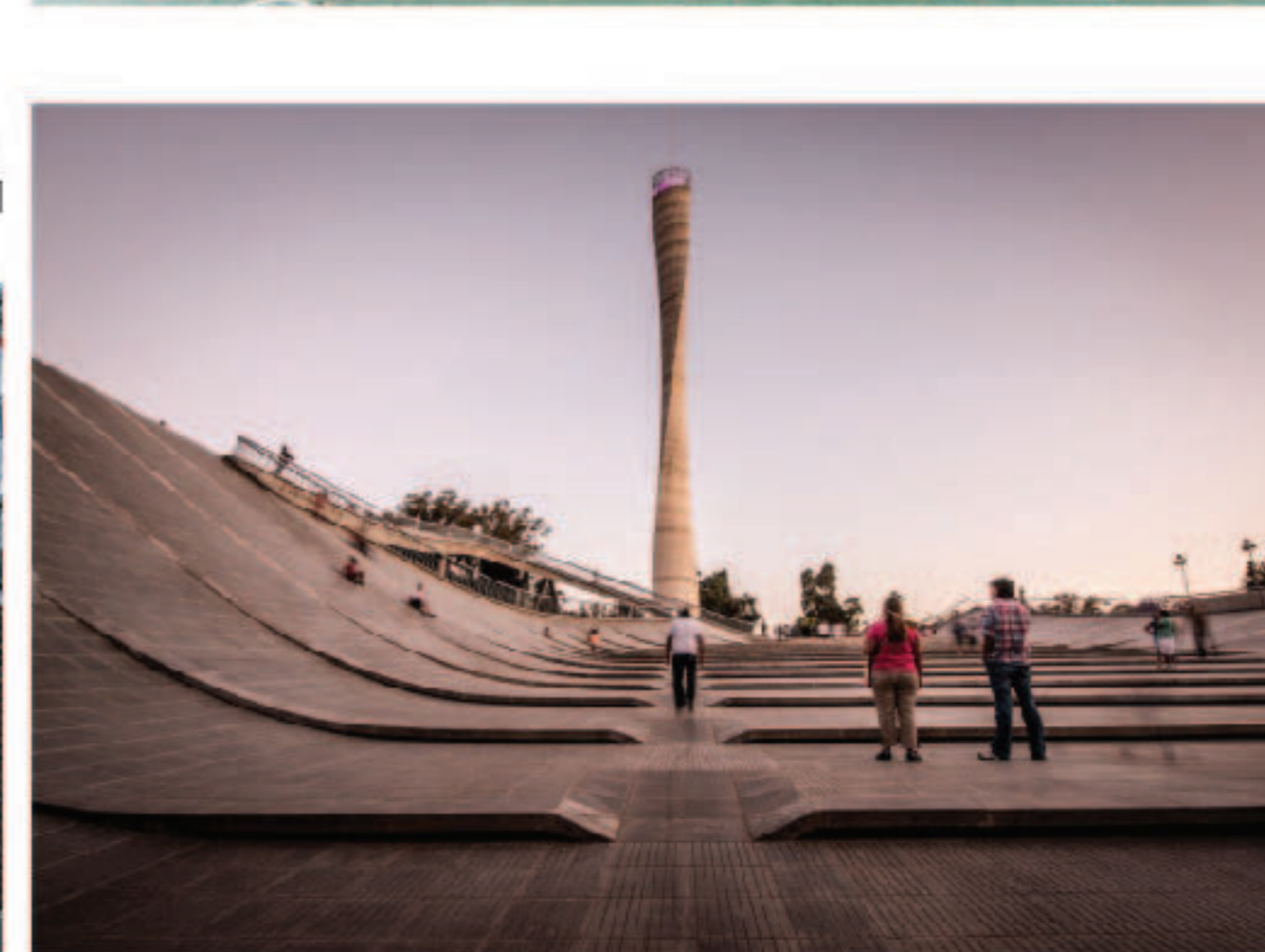
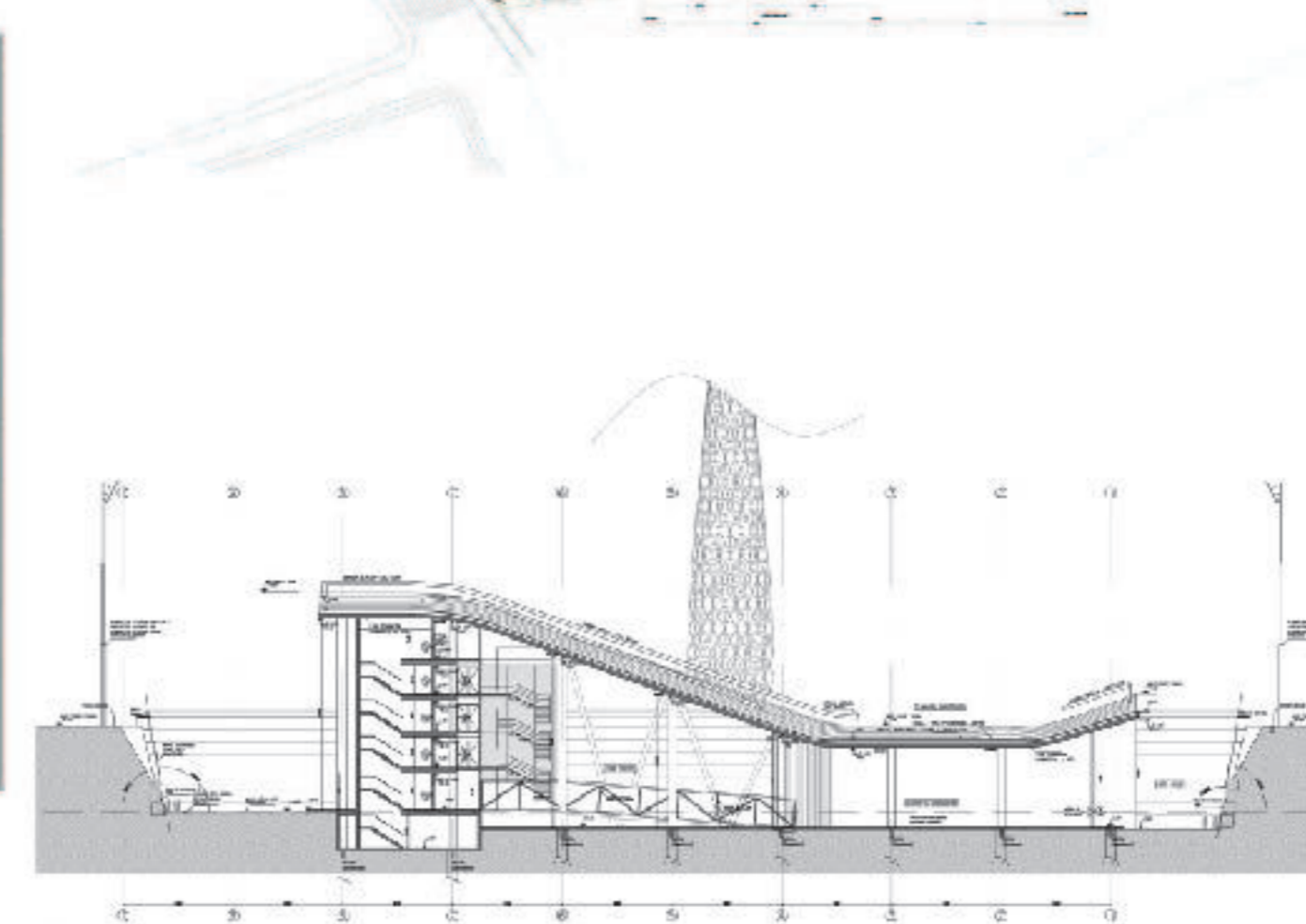
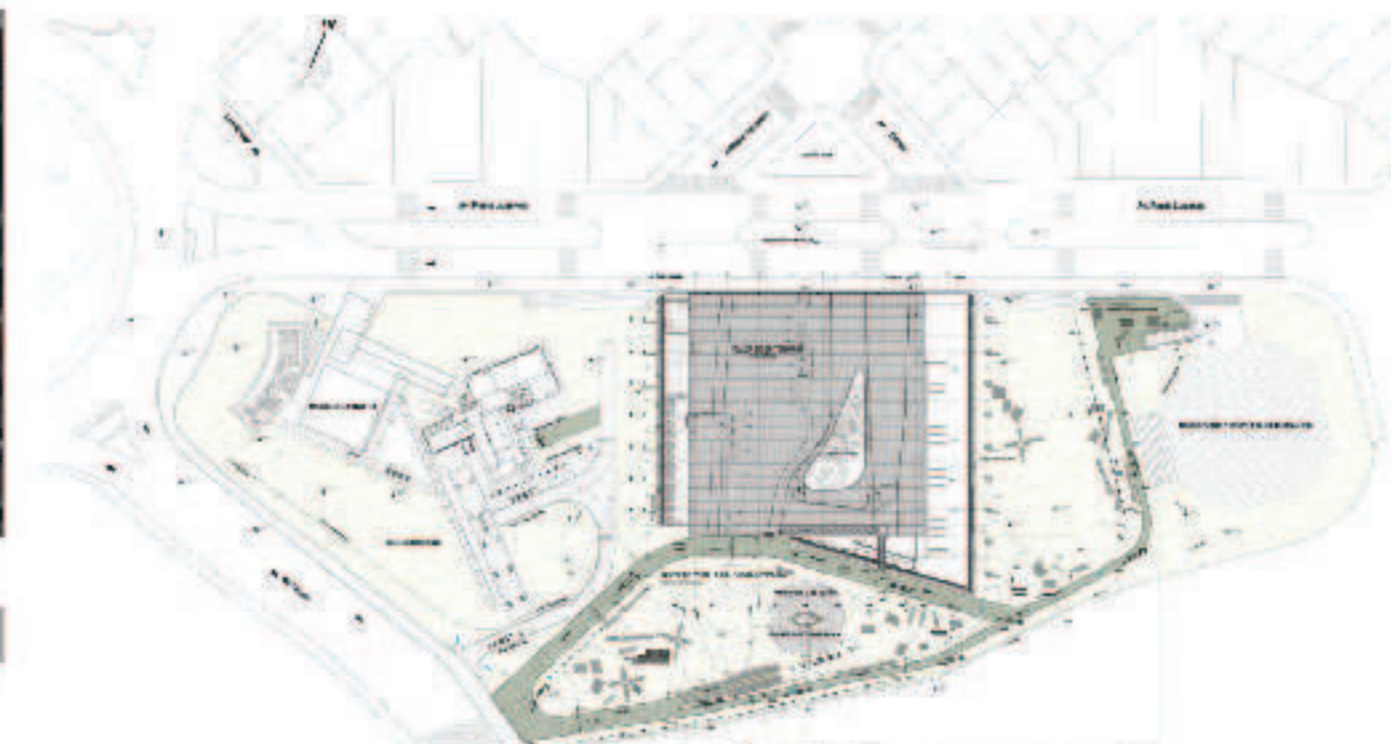
Paulo Mendes da Rocha
 Museo Brasileiro de Escultura
 Brasil, 1995, 7.000 m²
 PLAZA DE ACCESO



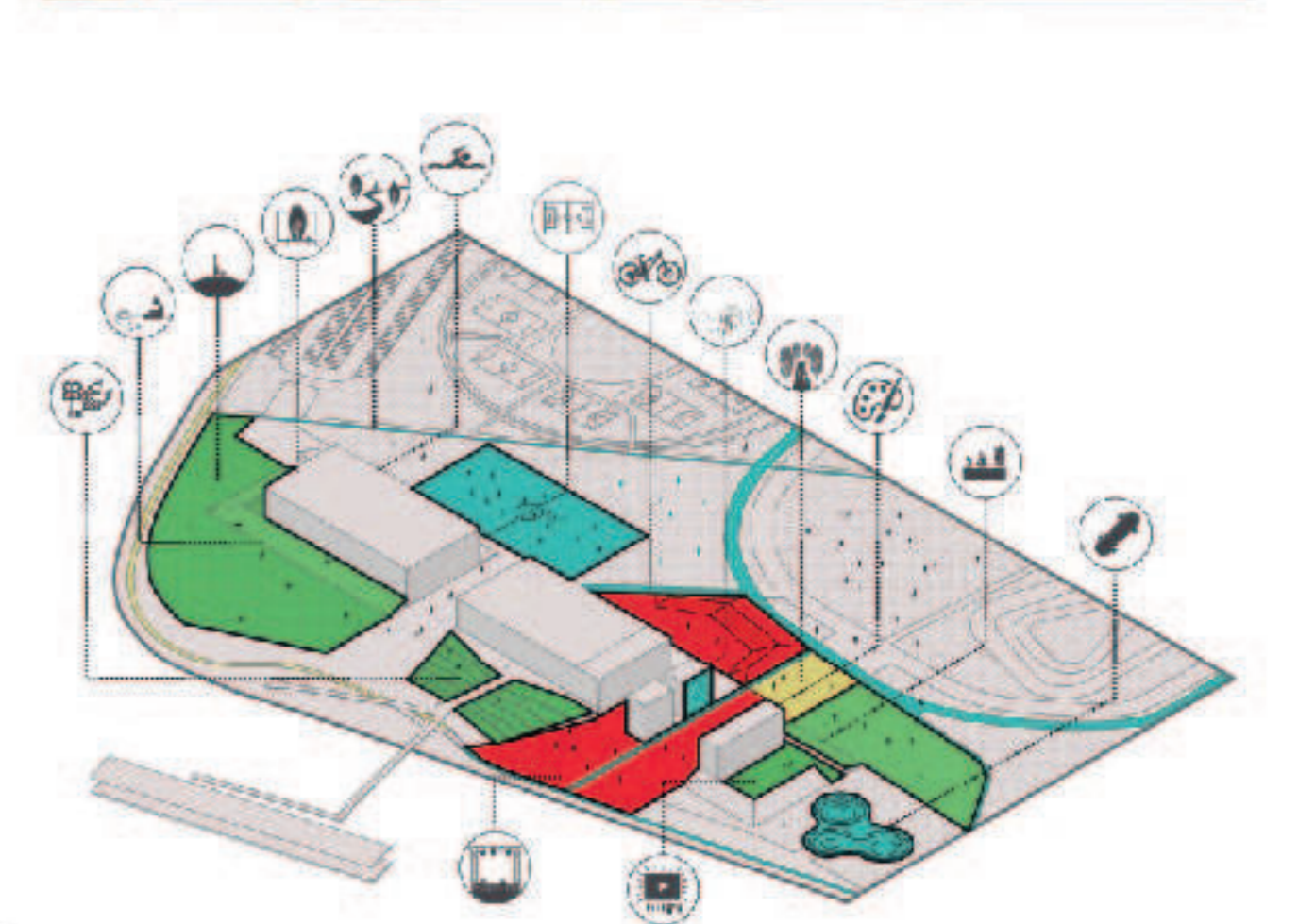
Adriana Moralejo / Carlos Blanco
 Centro metropolitano de diseño
 Argentina, 2004, 12.000 m²
 PROGRAMA



Castañeda/Cohen/Nanzer/Saal
 /Salassa/Tissot C. Cult. Córdoba
 Argentina, 2014, 6.170 m²
 TRABAJO TOPOGRÁFICO



FP Arquitectura
 Parque Metropolitano El Tunal
 Colombia, 2017, 10.769 m²
 PARQUE-CIUDAD



APERTURA VISUAL

PLAZA DE ACCESO

CONEXION PEATONAL

Generar un nuevo espacio público que albergue a las disciplinas vinculadas a la cultura experimental y emergente. Respondiendo a la necesidad inminente de generar espacios de encuentro, ocio, expresión, que se vean nutridos por la variedad y la interdisciplina. Este centro le dará la oportunidad al usuario de experimentar y descubrir.

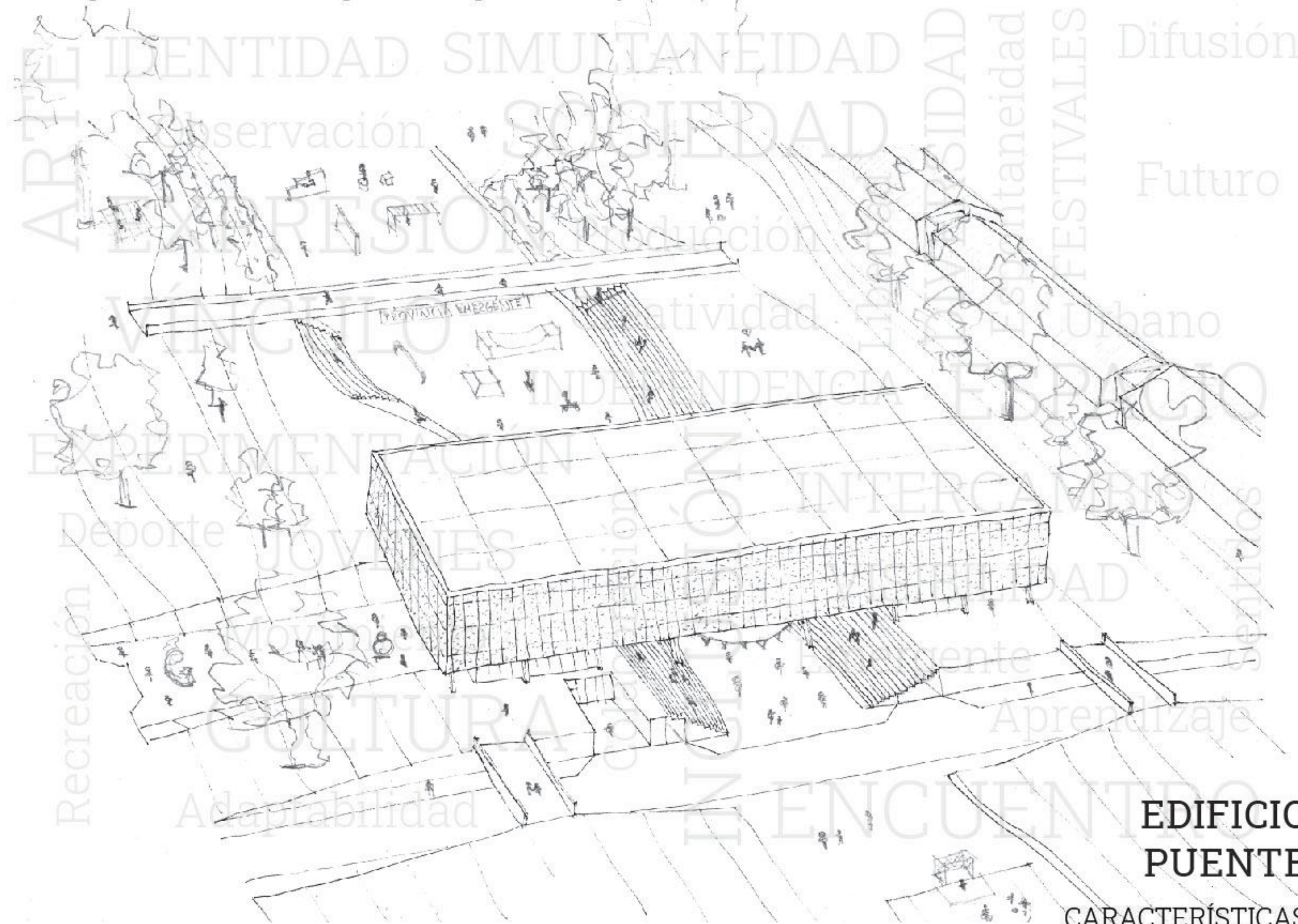
Planteo generar un sistema de distintos escenarios topográficos en el parque, donde puedan darse actividades en simultáneo como en los festivales. El CCE será el escenario principal, y también contemplará las actividades diarias propias de un centro cultural.

El edificio comienza desde un espacio principal y central denominado espacio multipropósito, que estará contenido por la topografía del parque. La principal característica de este gran espacio será que funcionará como continuación del espacio público, donde los usuarios "ingresaran" casi sin darse cuenta, donde los límites del adentro y afuera empiecen a ser casi imperceptibles. El arte no tiene una secuencia lineal, por lo tanto, este centro tampoco tendrá una única forma de usarse, cada usuario planteará su recorrido y su manera de apropiarlo.

El nivel intermedio está pensado como un entresuelo que balconea al espacio multipropósito.

El nivel superior actuará como puente, que comience a coser ambos lados del parque, donde se encontrará un área flexible que permita diferentes armados dependiendo del evento, puede trabajar como un espacio continuo y relacionado, compartimentado, o con distintas jerarquías.

La piel del edificio está pensada como unificadora, para contener al espacio multipropósito y ser utilizada como pasarela de servicio para los espectáculos y mantenimiento.



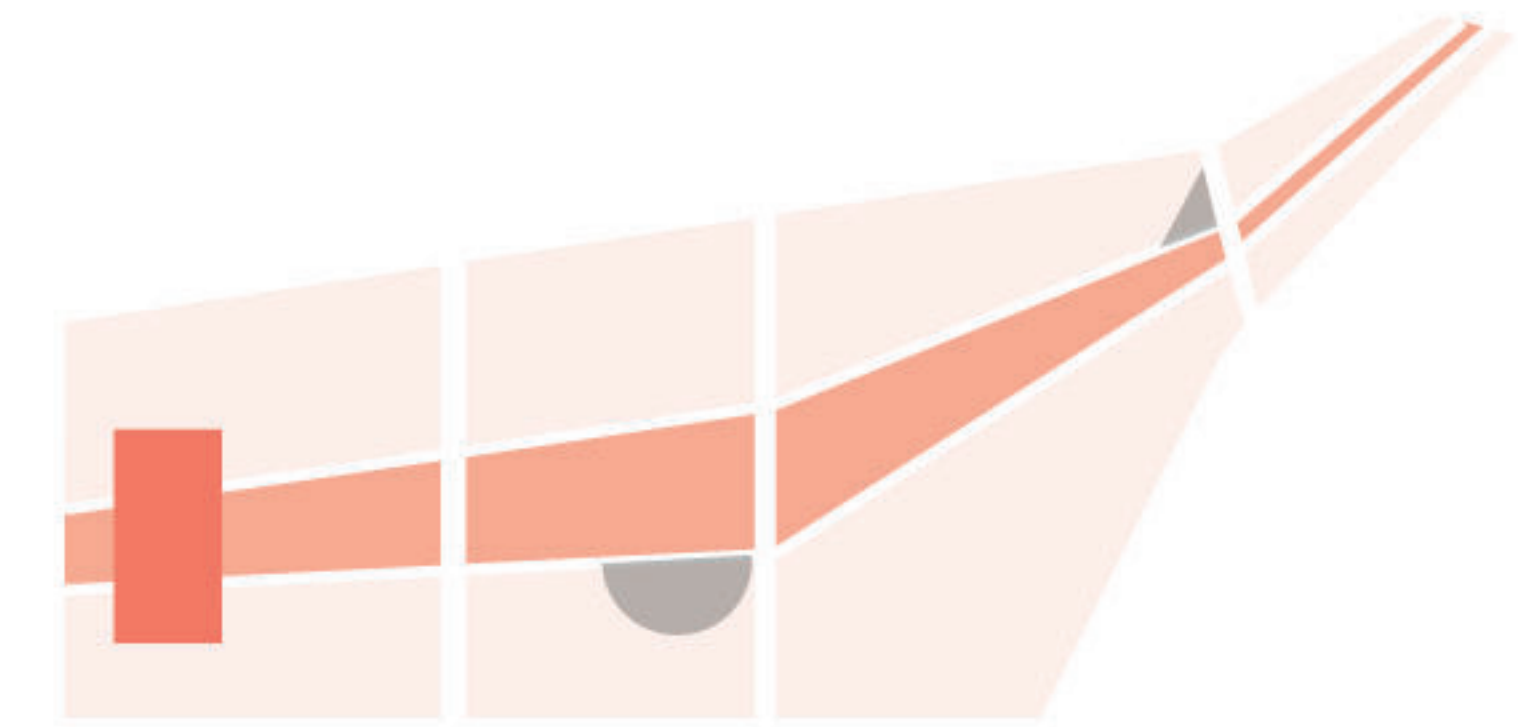
EDIFICIO PUENTE

- CARACTERÍSTICAS**
- Espacio público
 - Flexibilidad / Adaptabilidad
 - Experimental
 - Apertura
 - Visibilidad
 - Montaje / Desmontaje

Propuesta

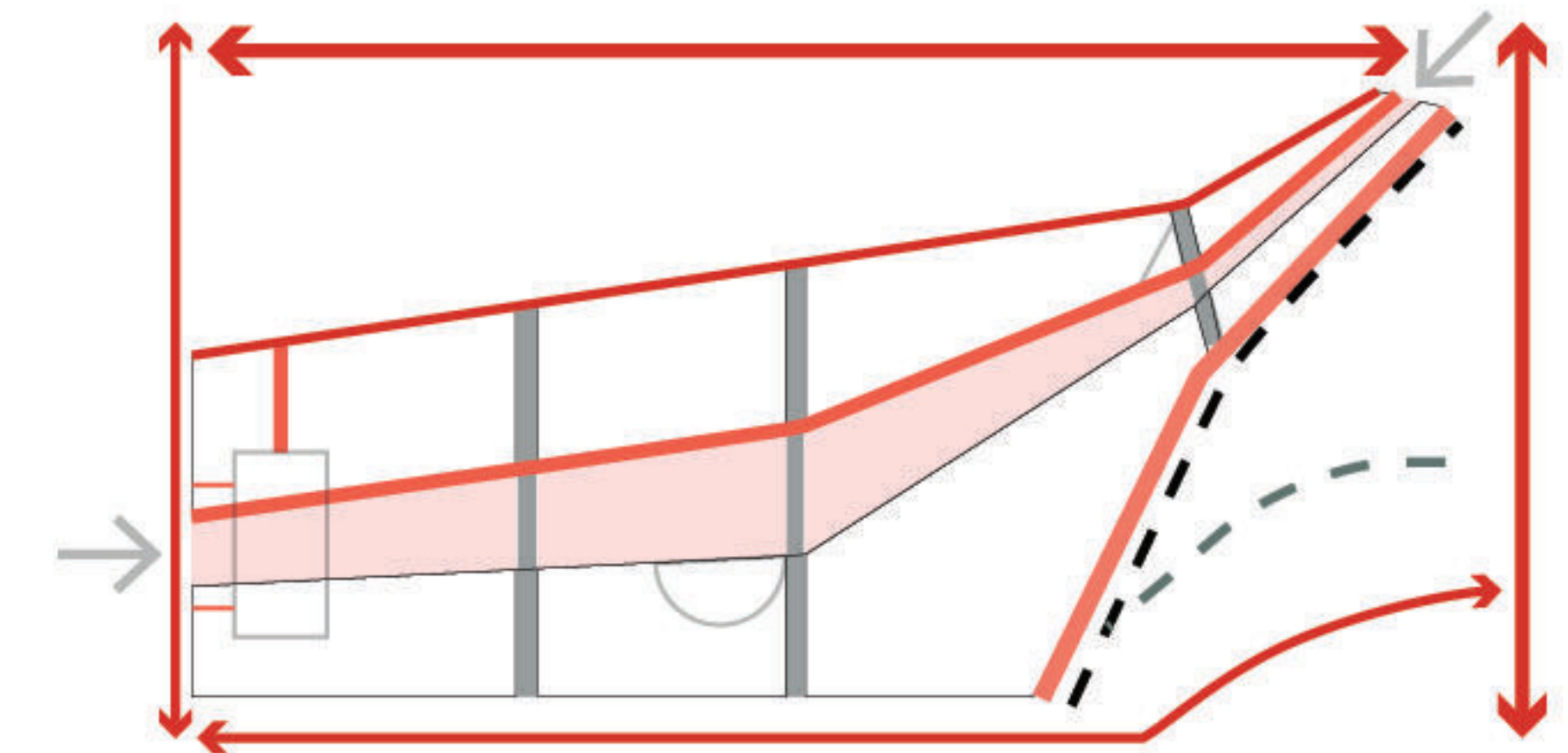
Escalas

- Festivales
- Centro cultural emergente
- Parque lineal



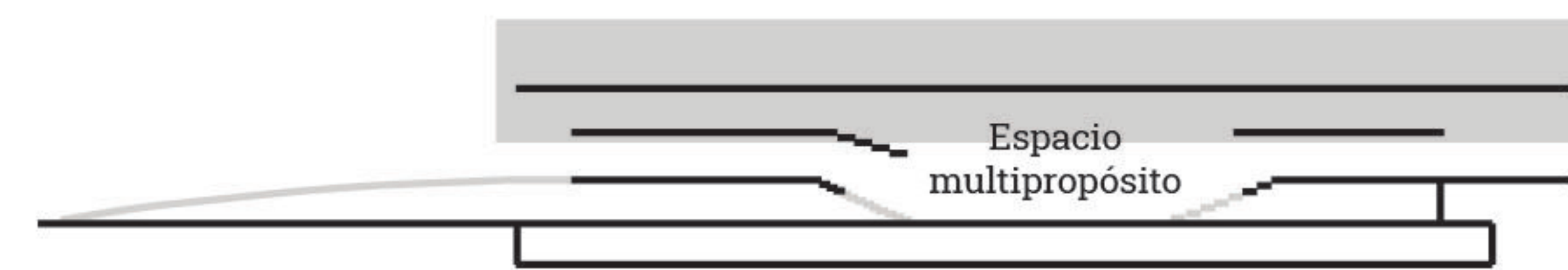
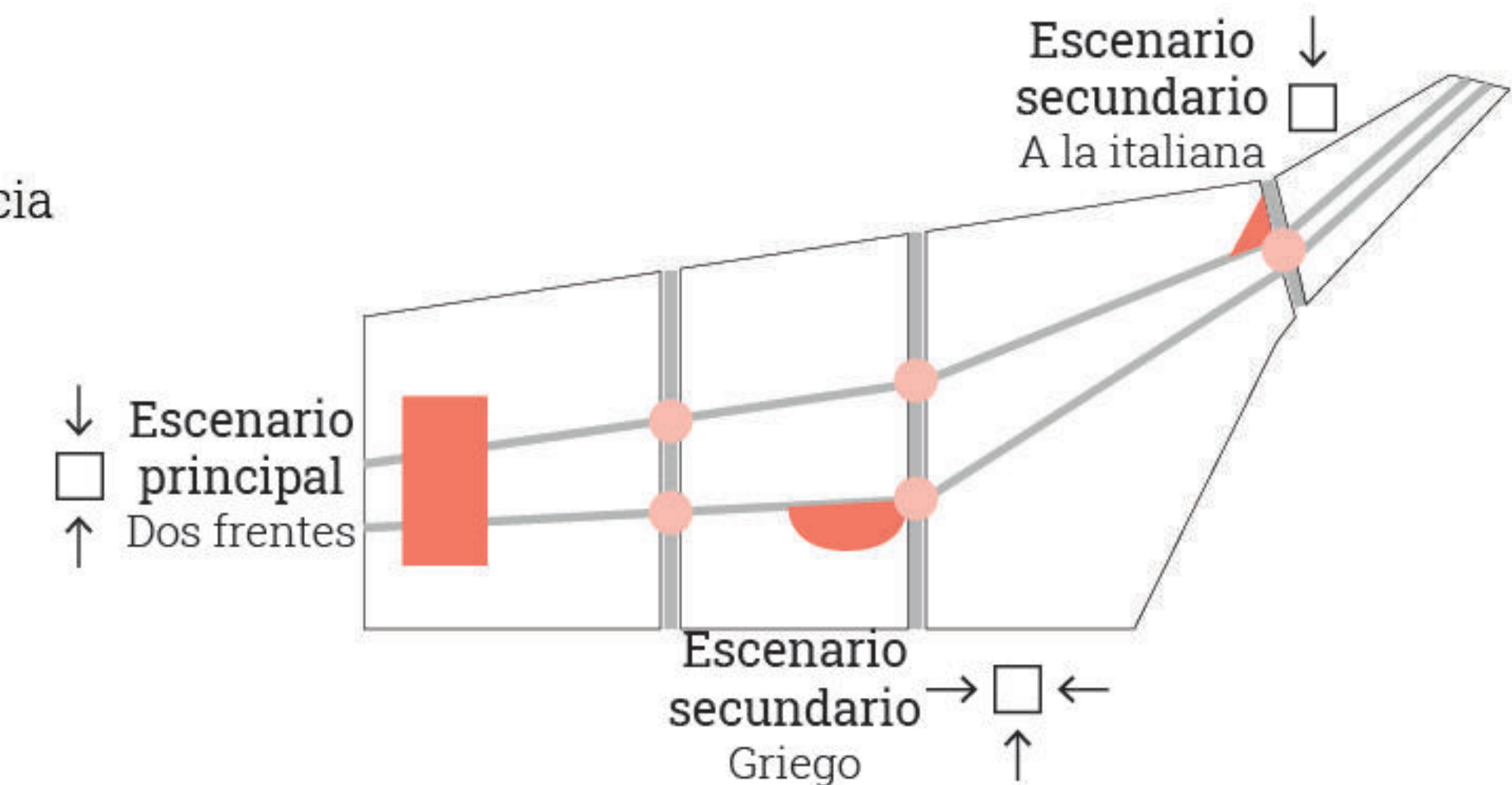
Estructura circulatoria

- Pasaje cultural
- Avenidas vehiculares
- Calles vehiculares
- Calle peatonal ppal master plan
- Calles peatonales secundarias
- Bicisenda
- Vía ferroviaria Gral. Roca - BELP
- Vía ferroviaria Universitario



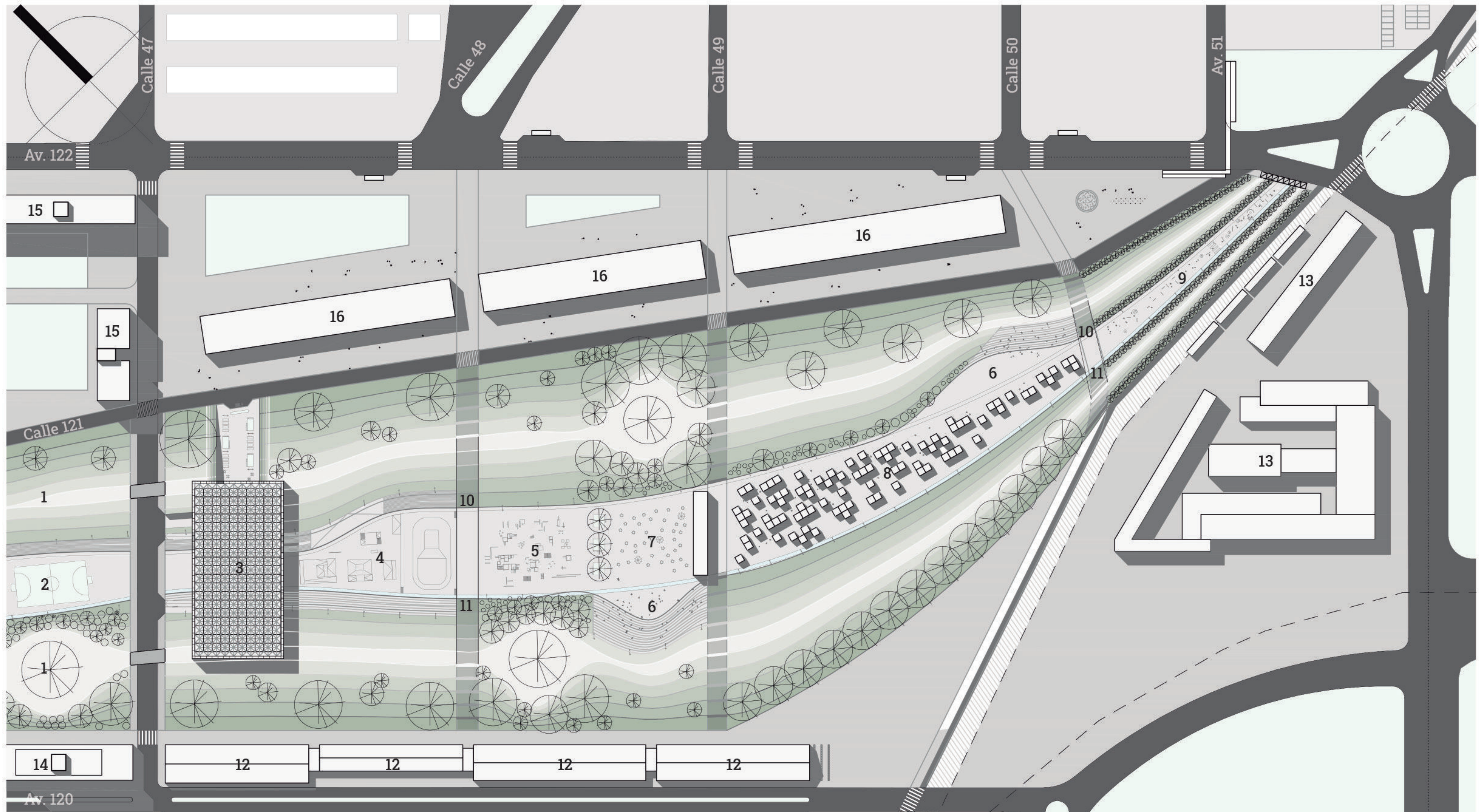
Escenarios

- Escenarios
- Puntos de servicios y referencia



ACTIVIDADES INTERIORES
Eventos controlados
Sporte arquitectónico

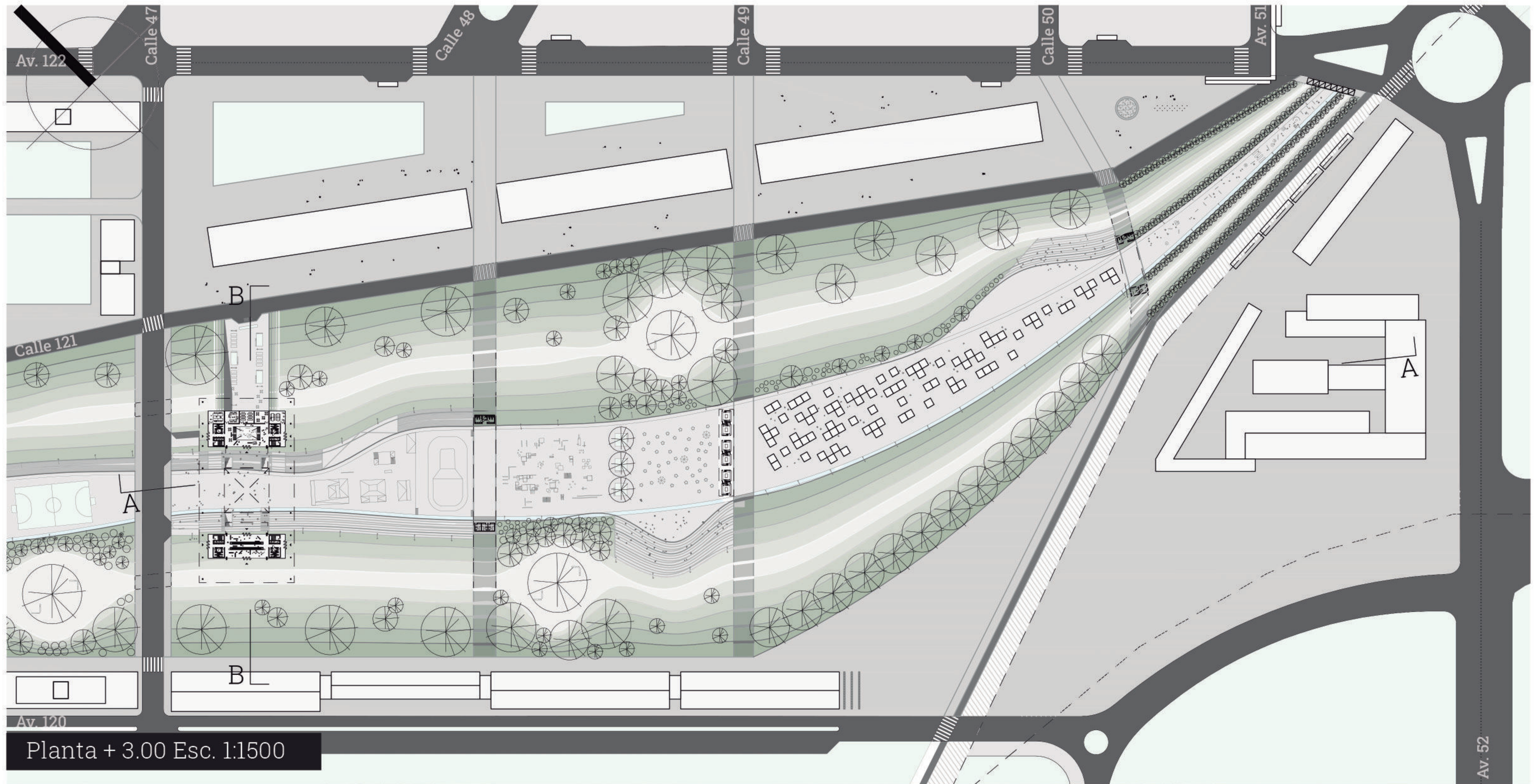
ACTIVIDADES EXTERIORES
Apropiación del espacio público



- 1- Parque de las aromáticas
- 2- Canchas
- 3- Centro cultural emergente
- 4- Skate park
- 5- Parkour park
- 6- Escenarios
- 7- Plaza de comida
- 8- Ferias - Stands
- 9- Plaza de exposiciones al aire libre

- 10- Baños
- 11- Primeros auxilios
- 12- Taller de oficios
- 13- LEMIT
- 14- Vivienda para estudiantes
- 15- Vivienda unifamiliar
- 16- Polideportivo

Implantación + 13.80 Esc. 1:1500



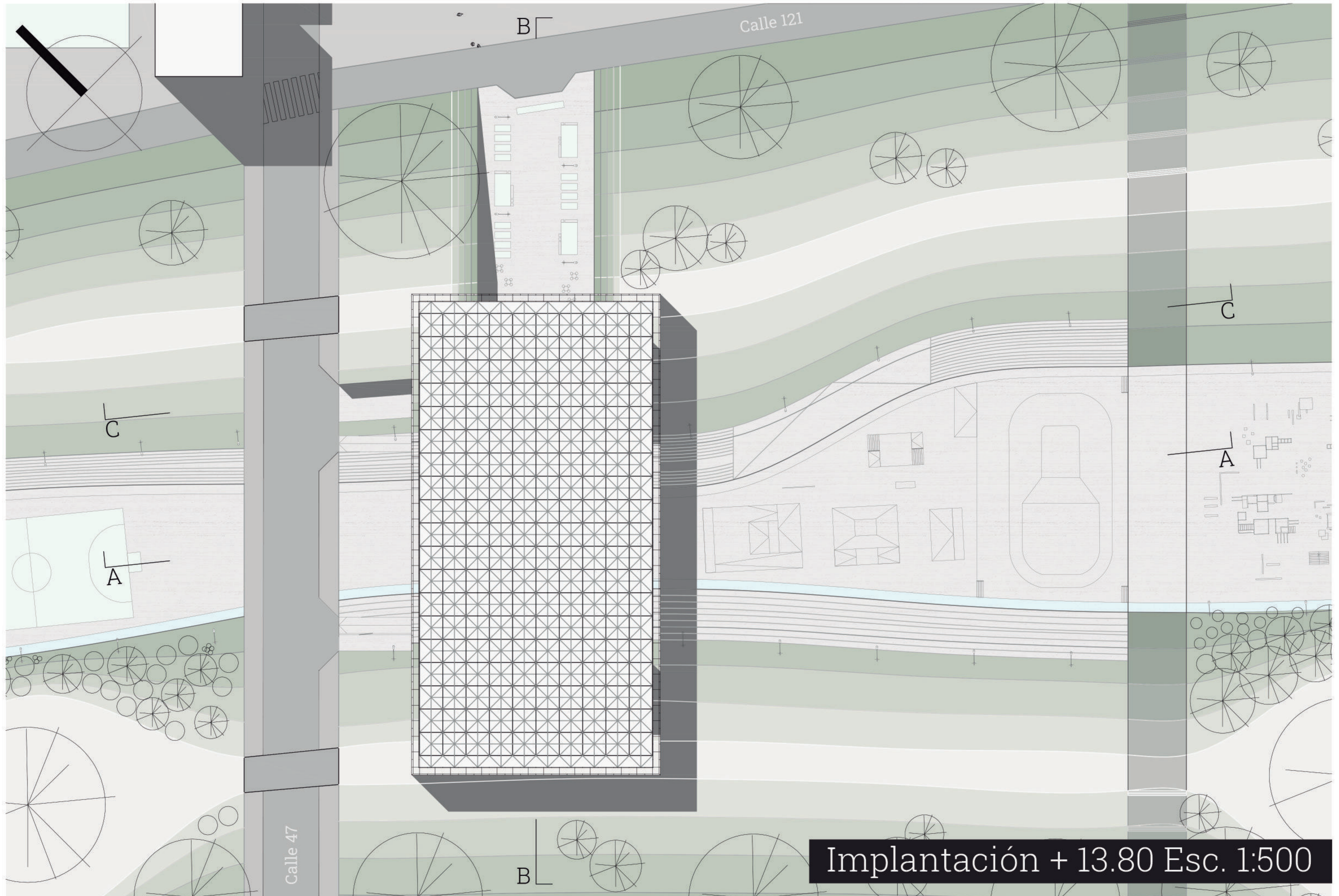
Planta + 3.00 Esc. 1:1500



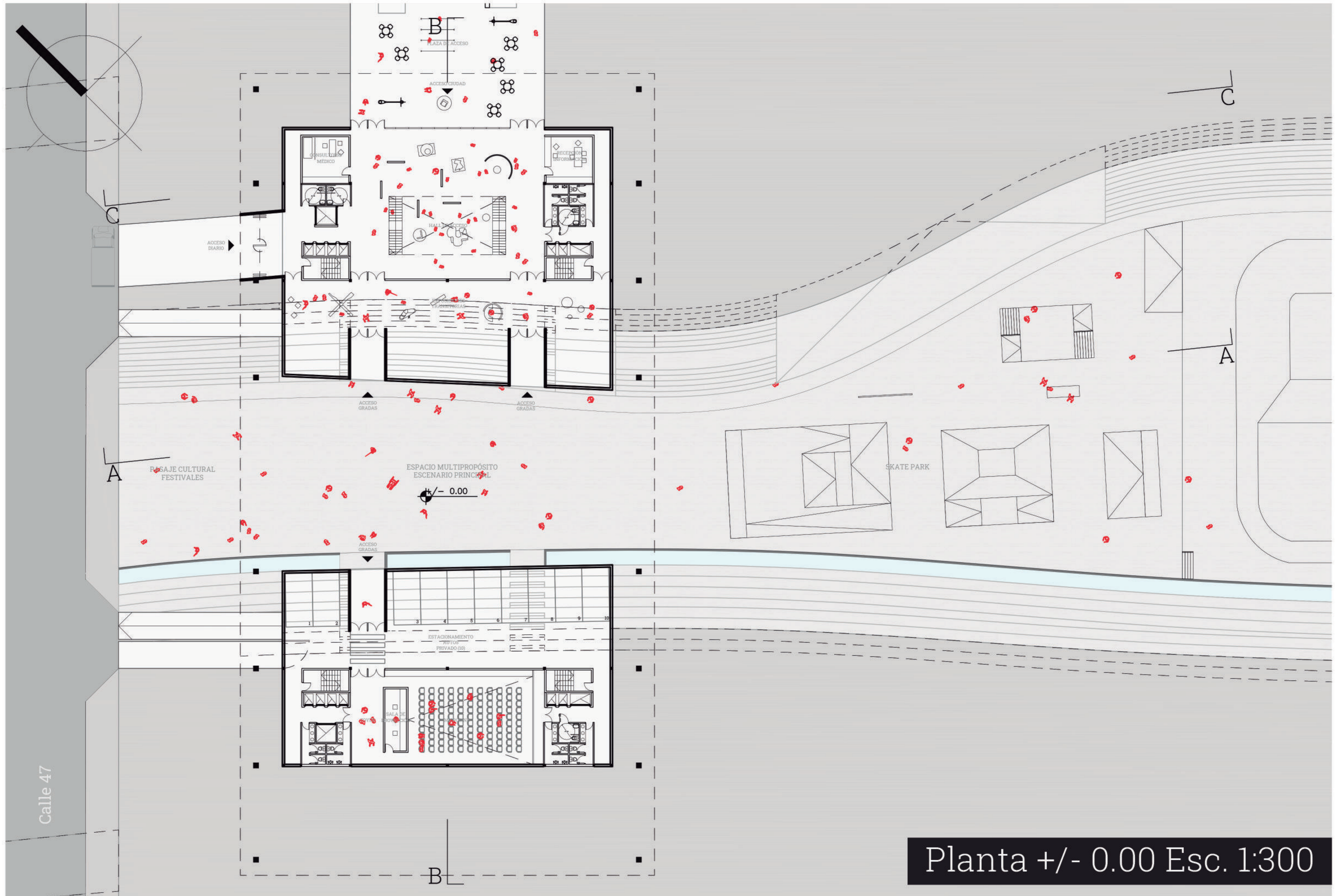
Corte A-A



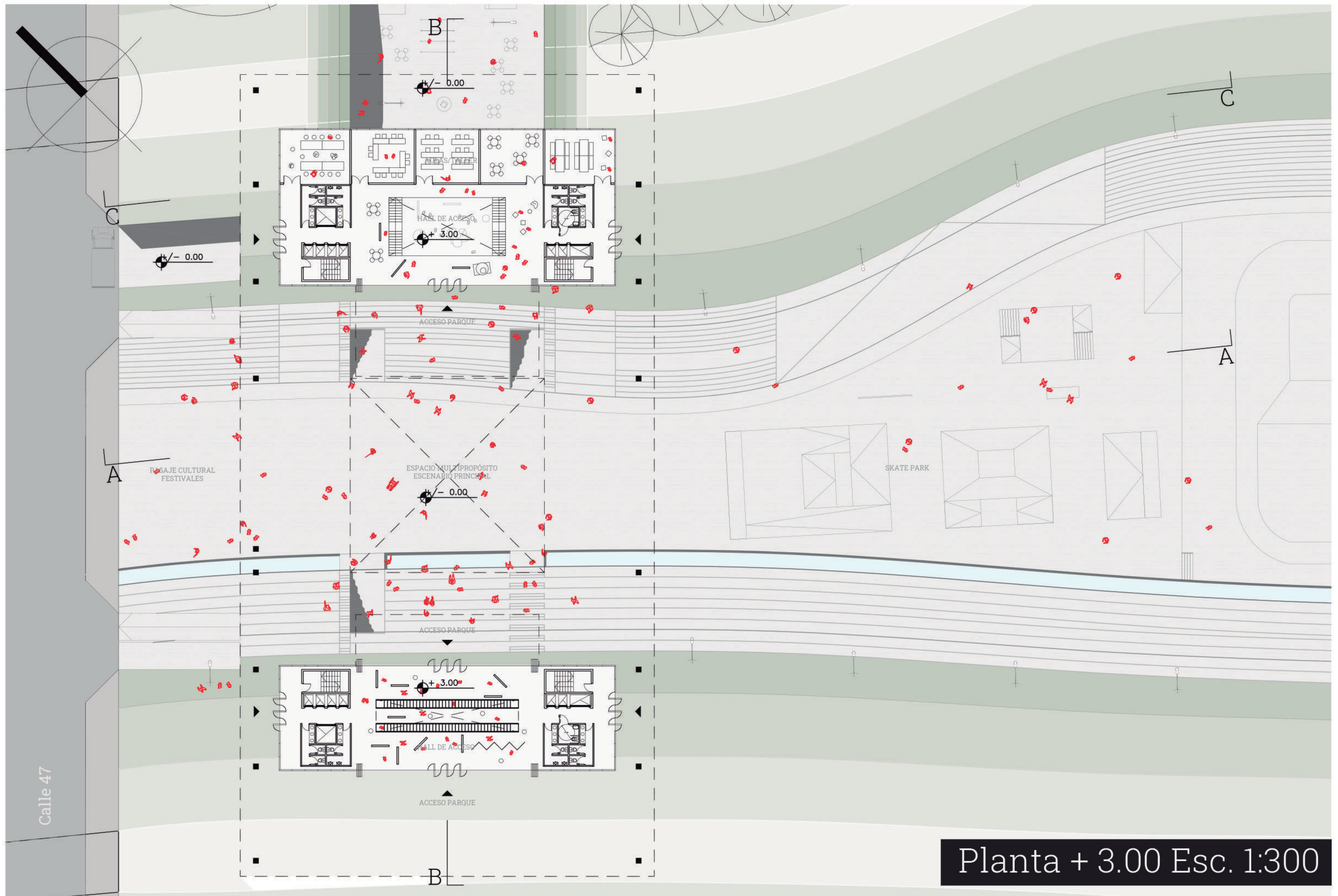
Corte B-B



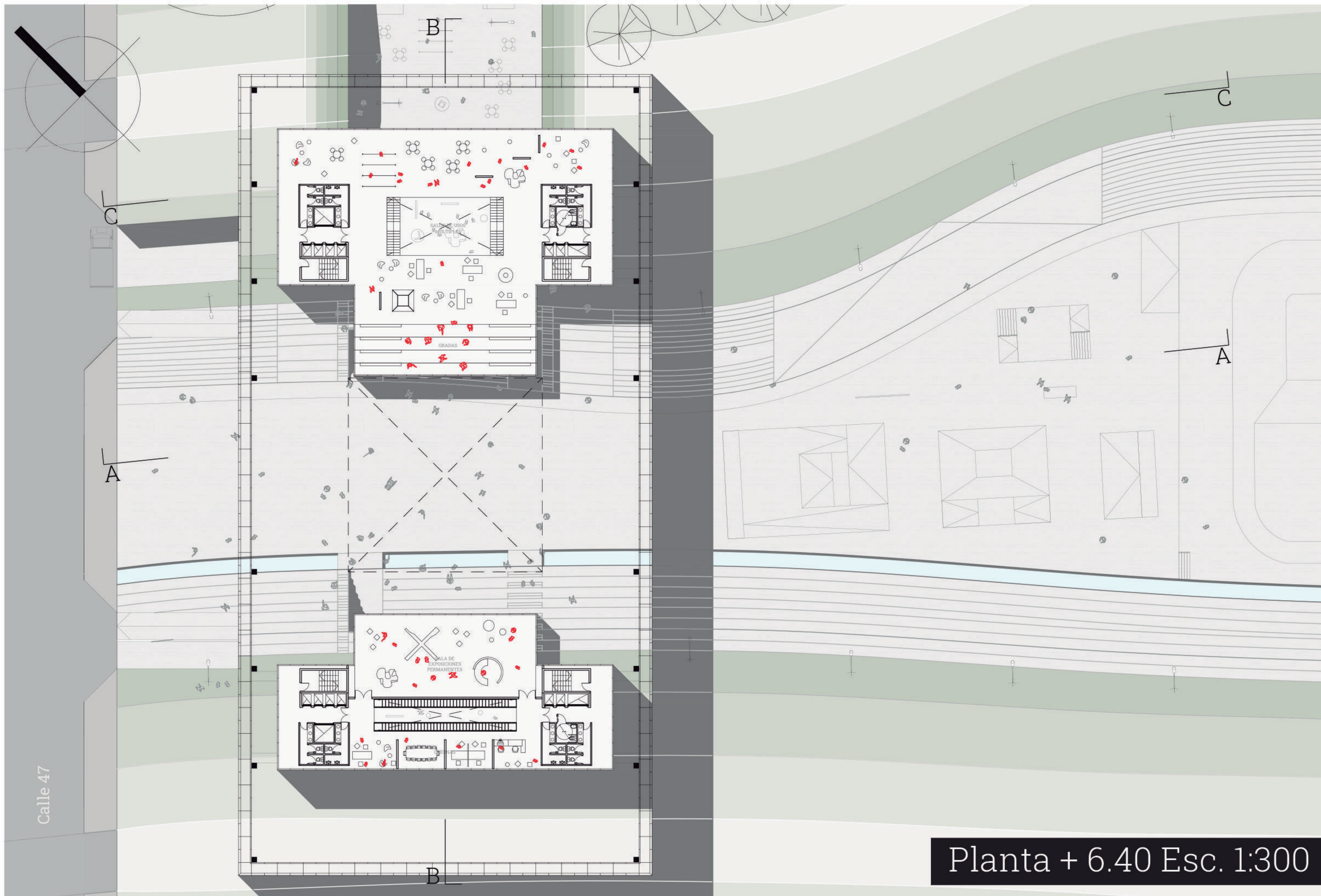
Implantación + 13.80 Esc. 1:500



Planta +/- 0.00 Esc. 1:300

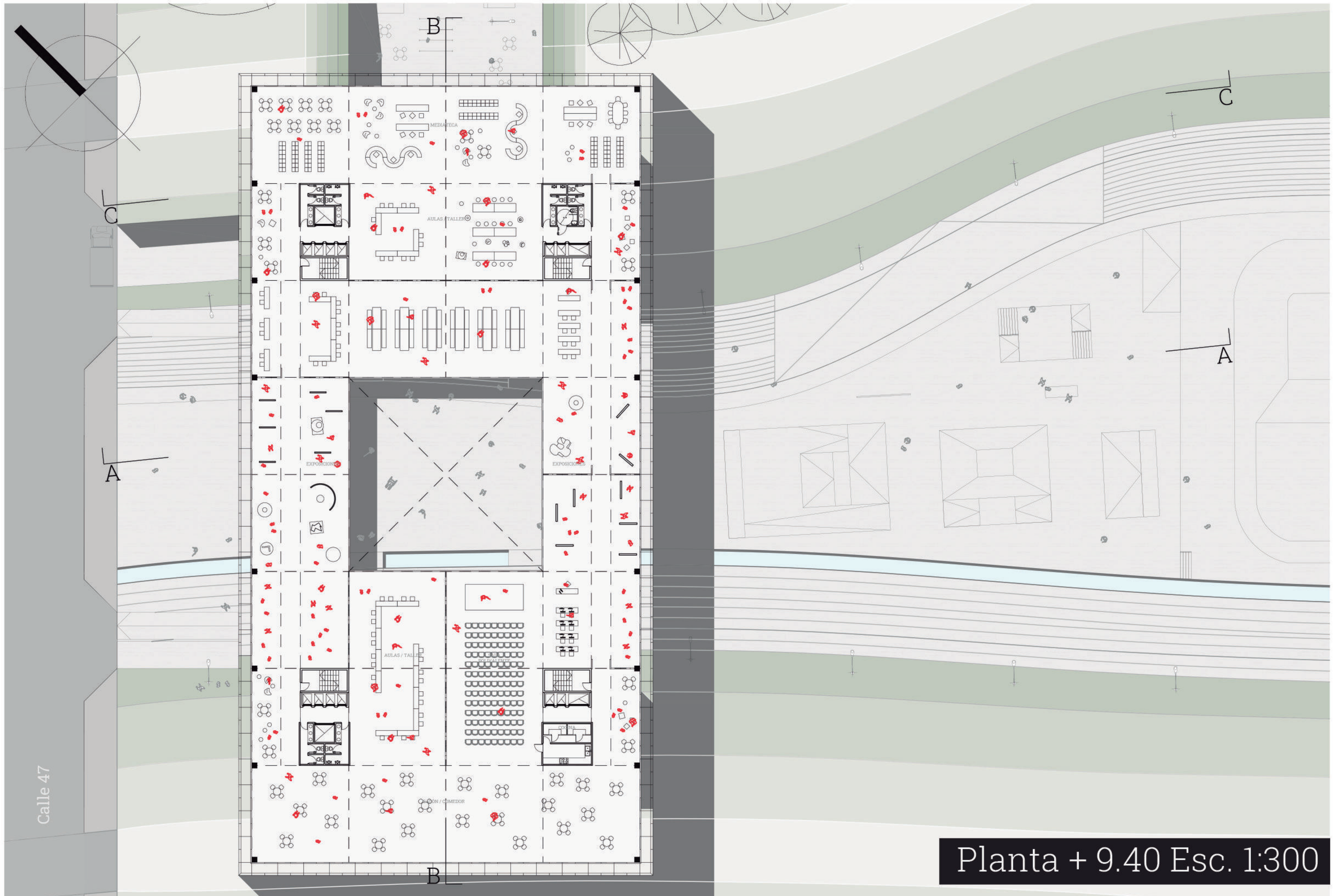


Planta + 3.00 Esc. 1:300

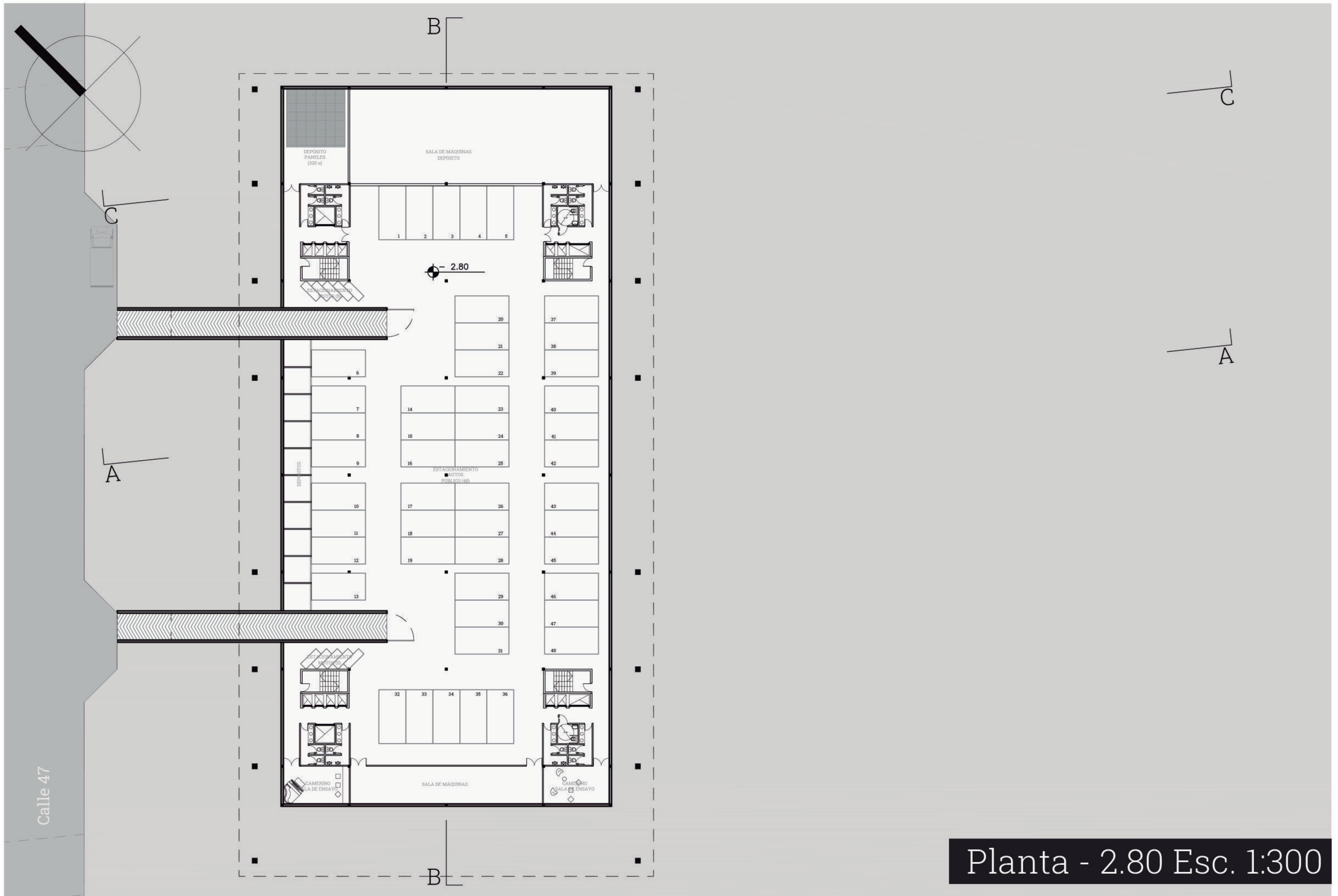


Calle 47

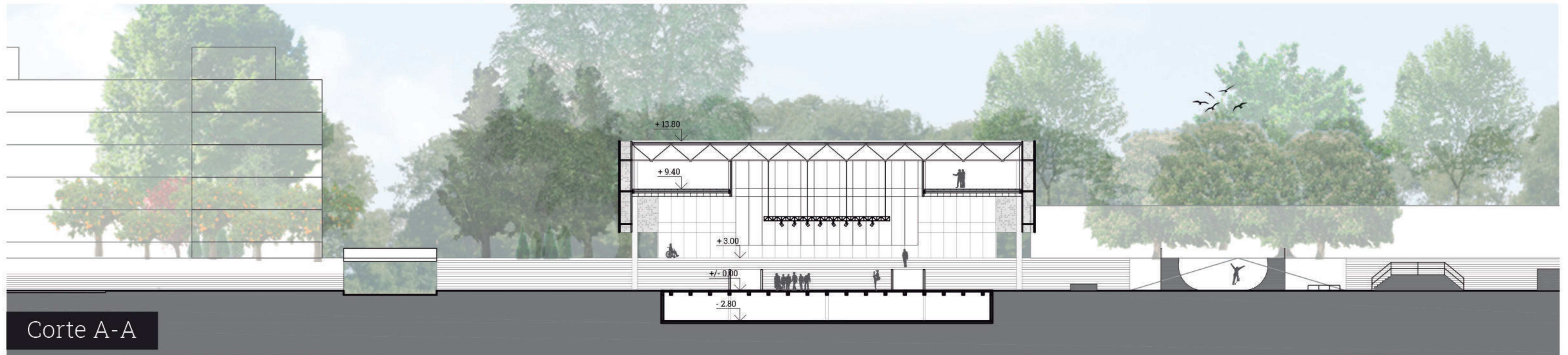
Planta + 6.40 Esc. 1:300



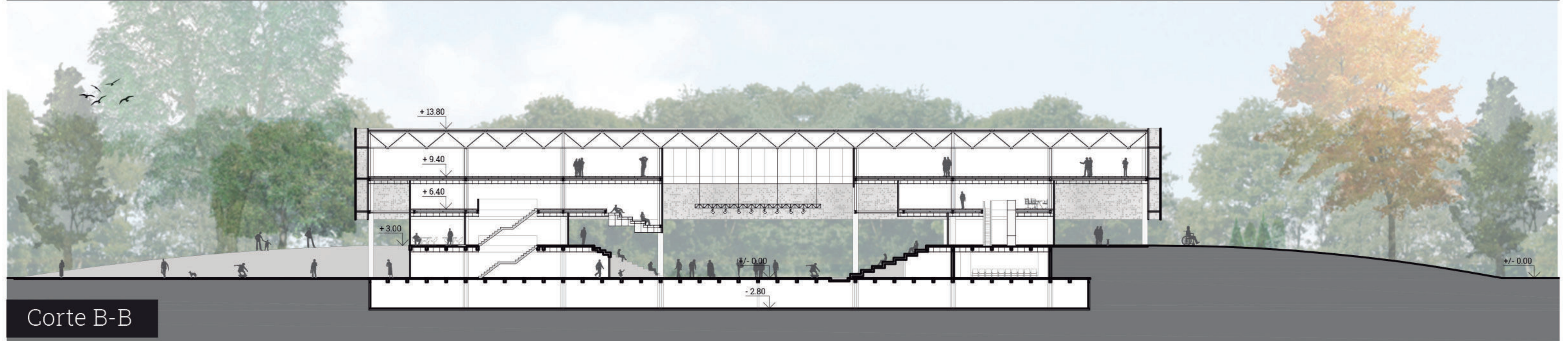
Planta + 9.40 Esc. 1:300



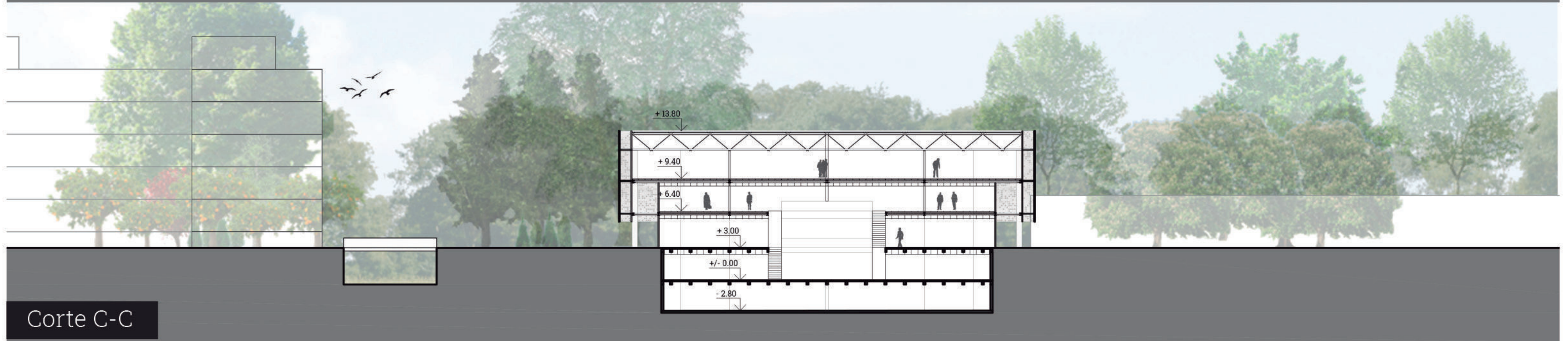
Planta - 2.80 Esc. 1:300



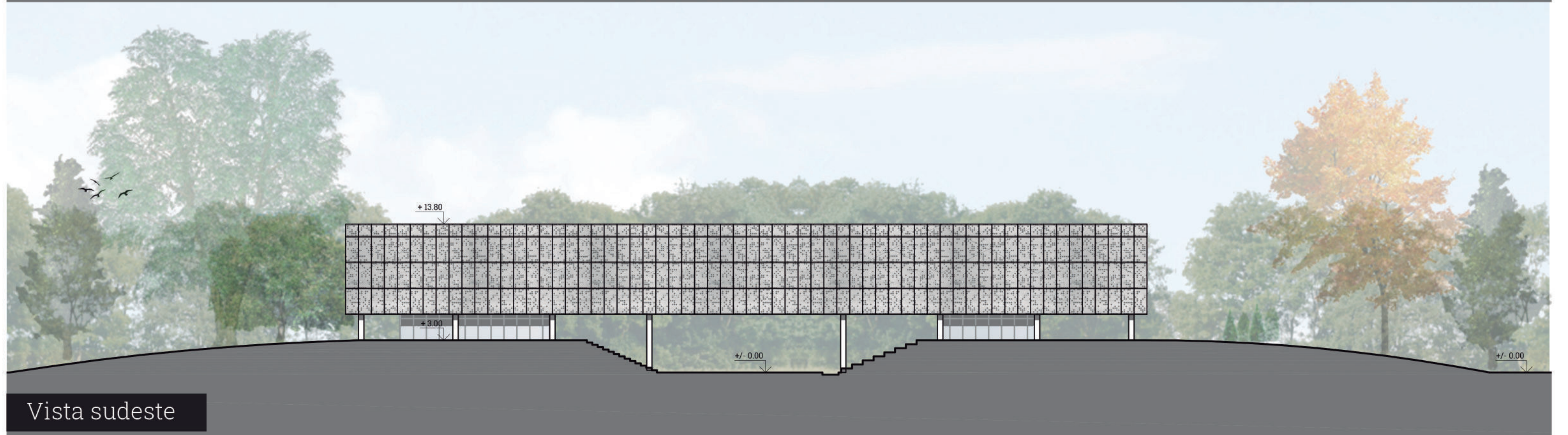
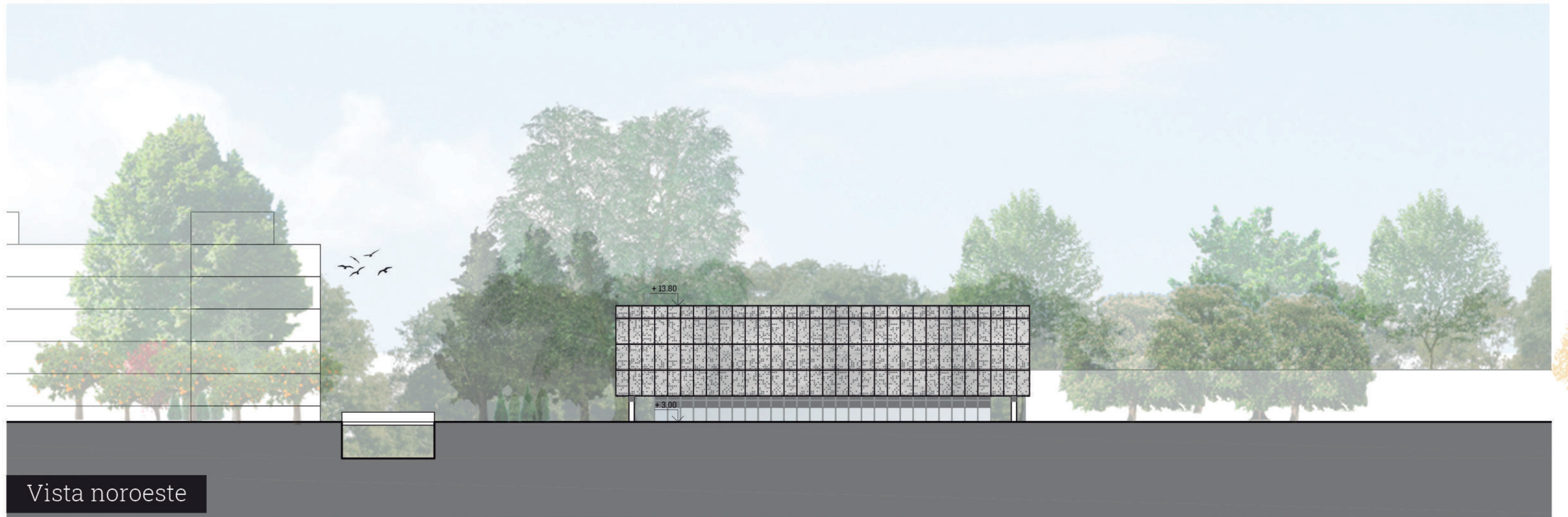
Corte A-A



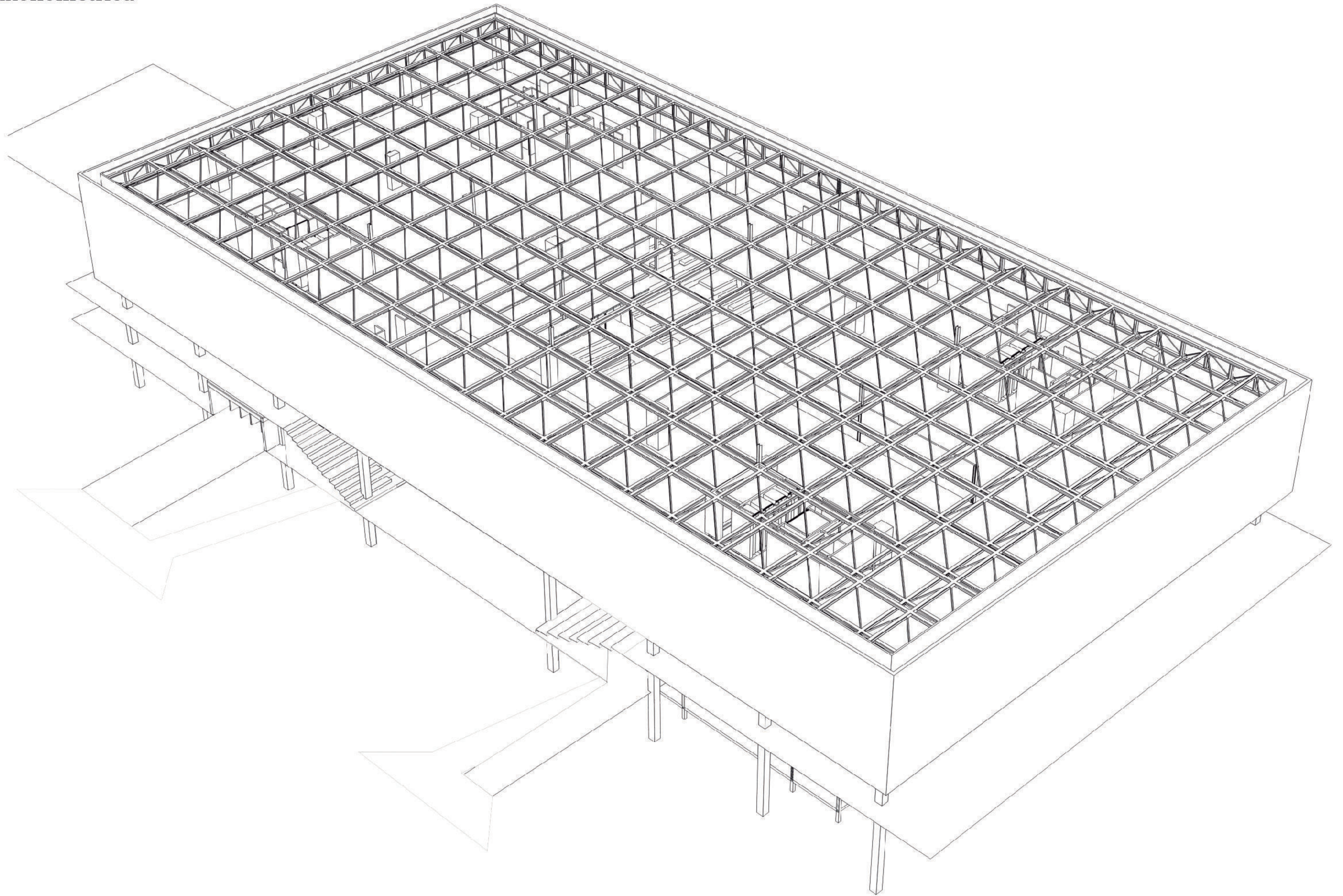
Corte B-B

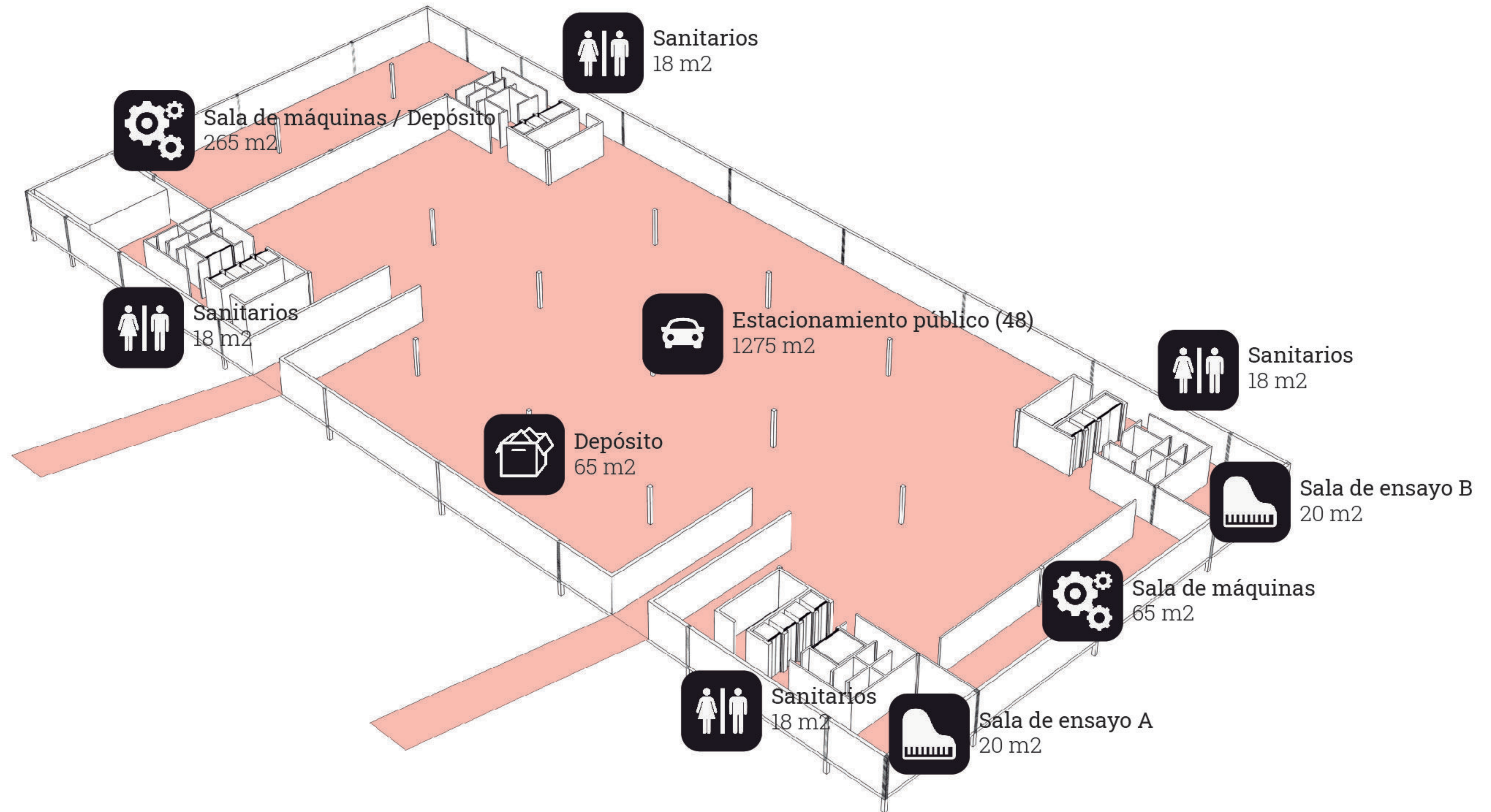


Corte C-C

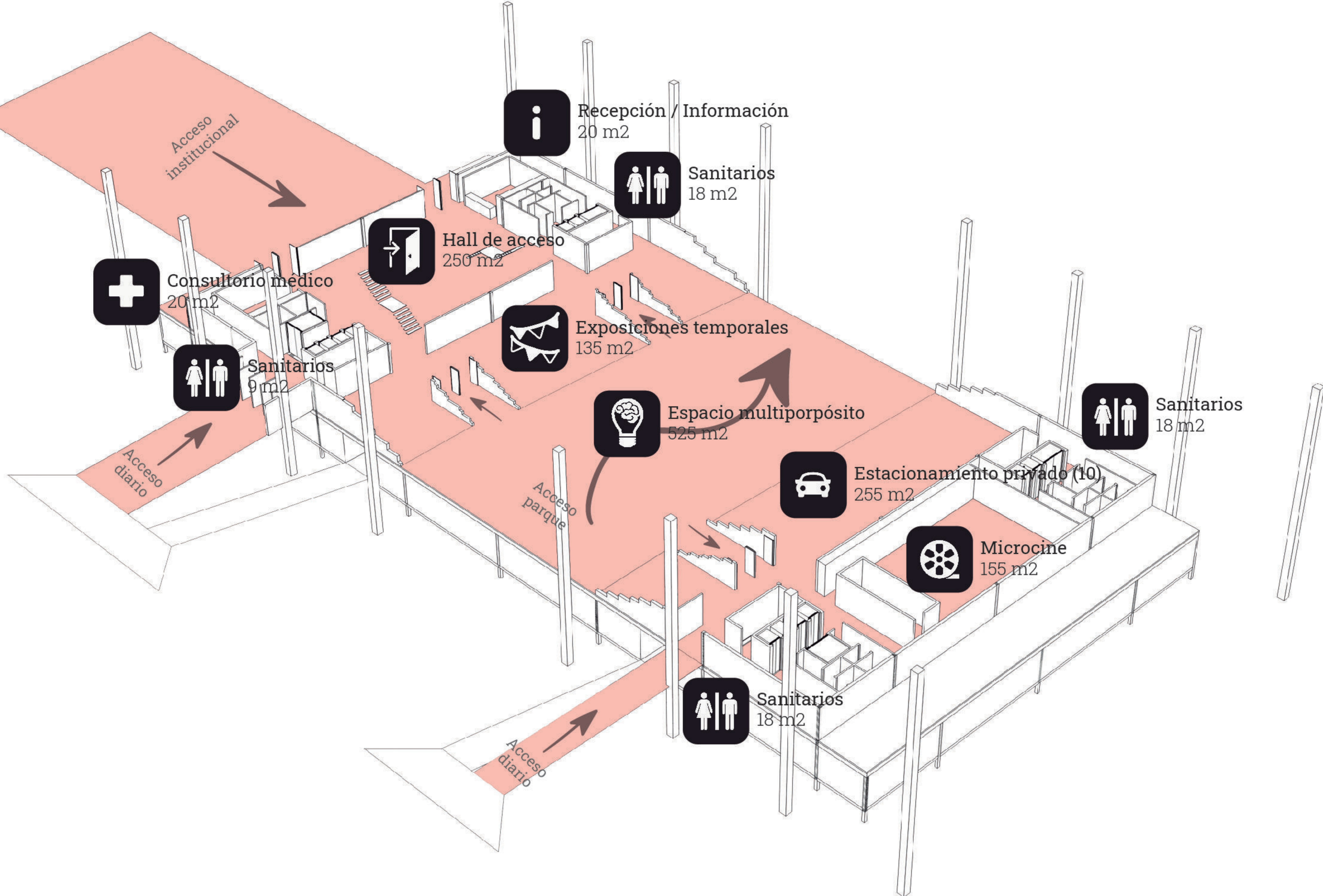


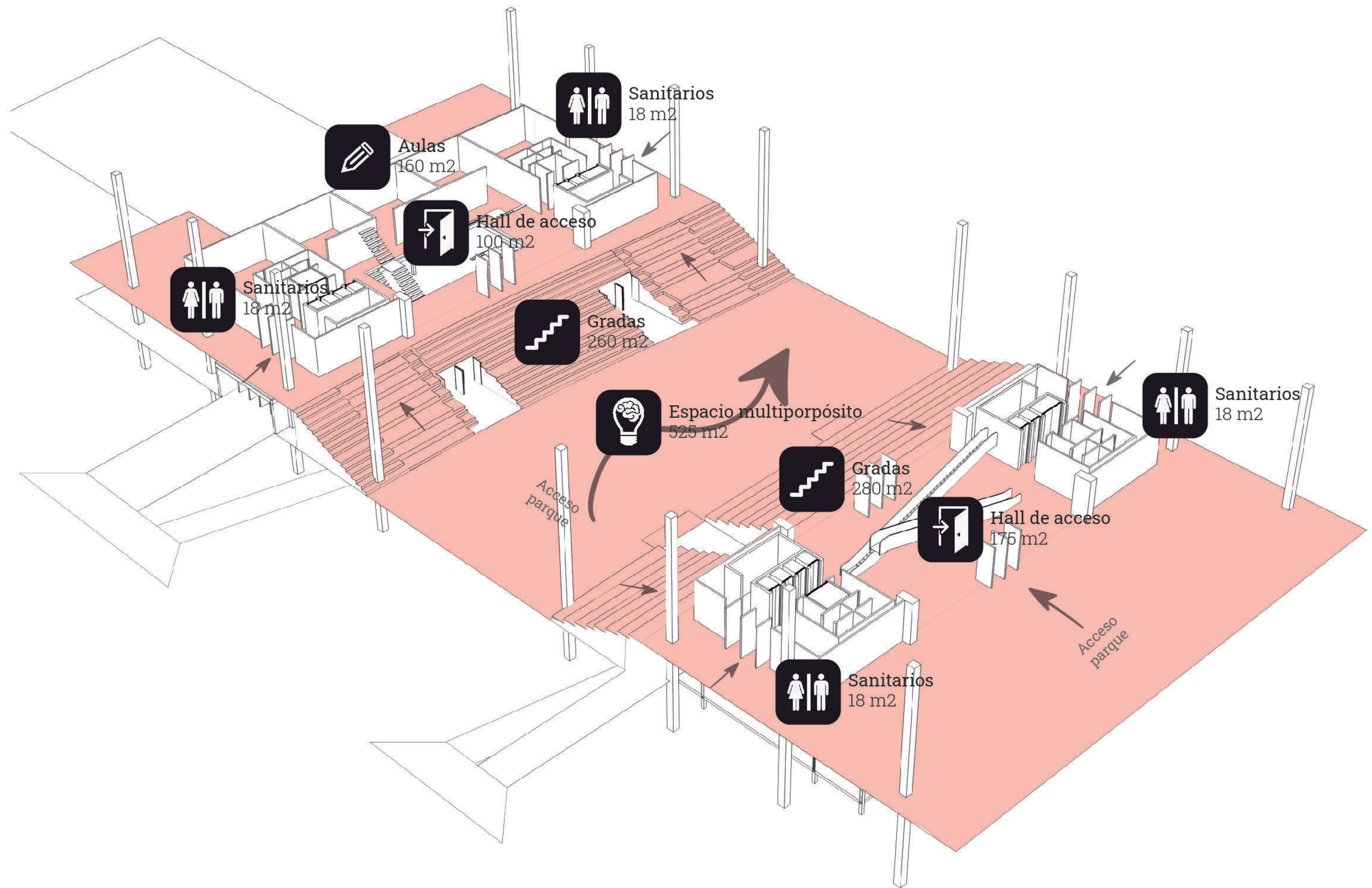
Axonométrica

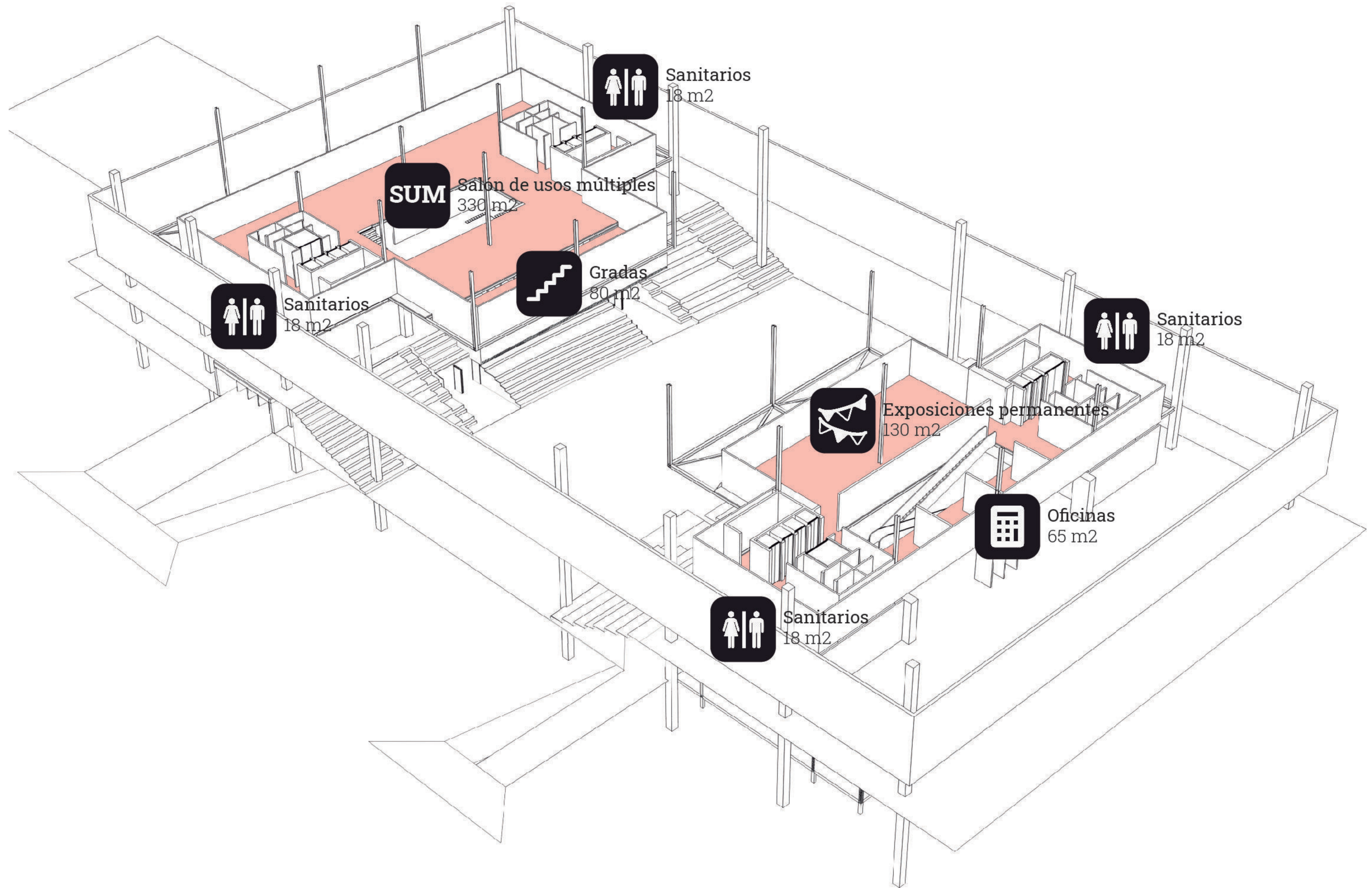


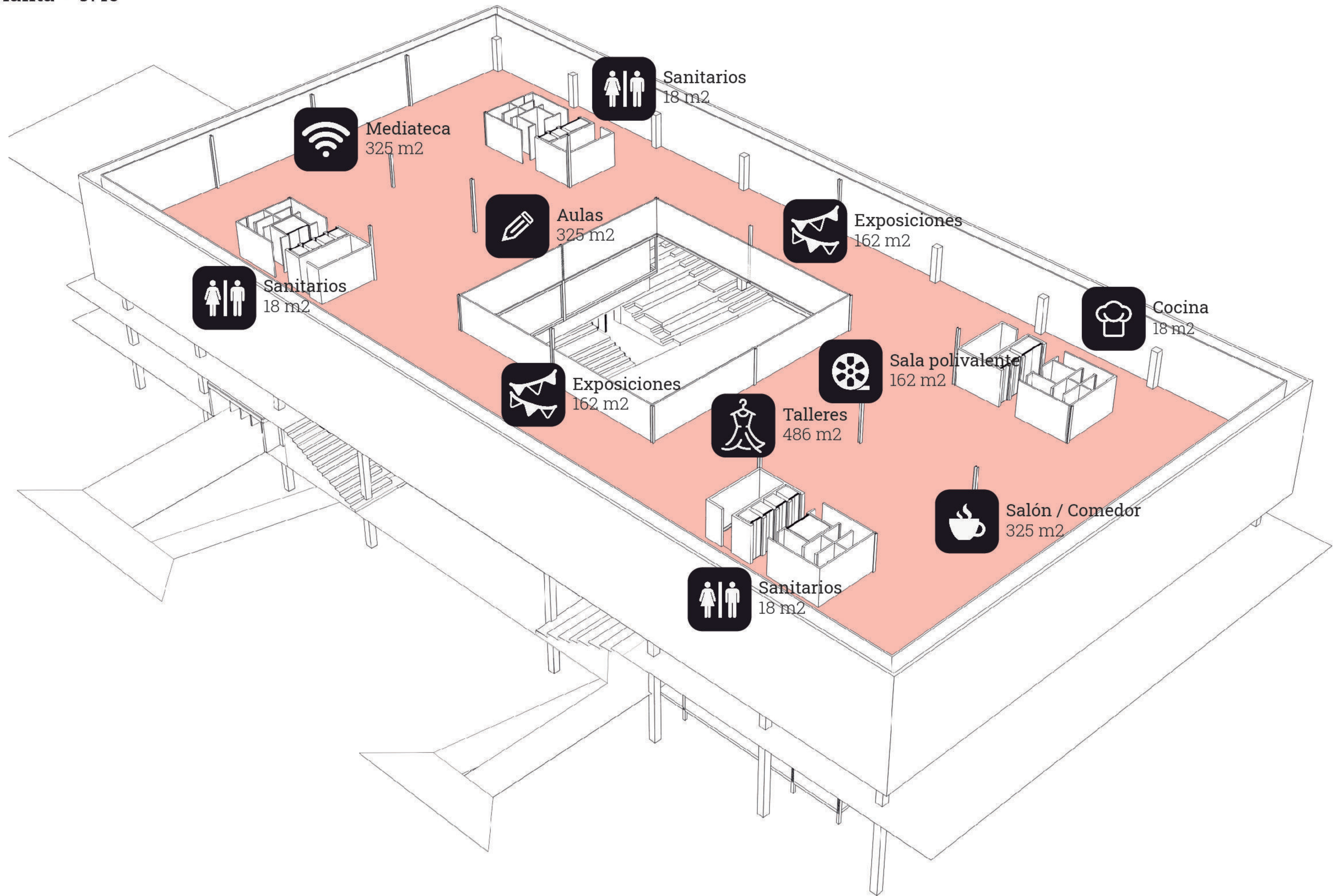


Planta +/- 0.00



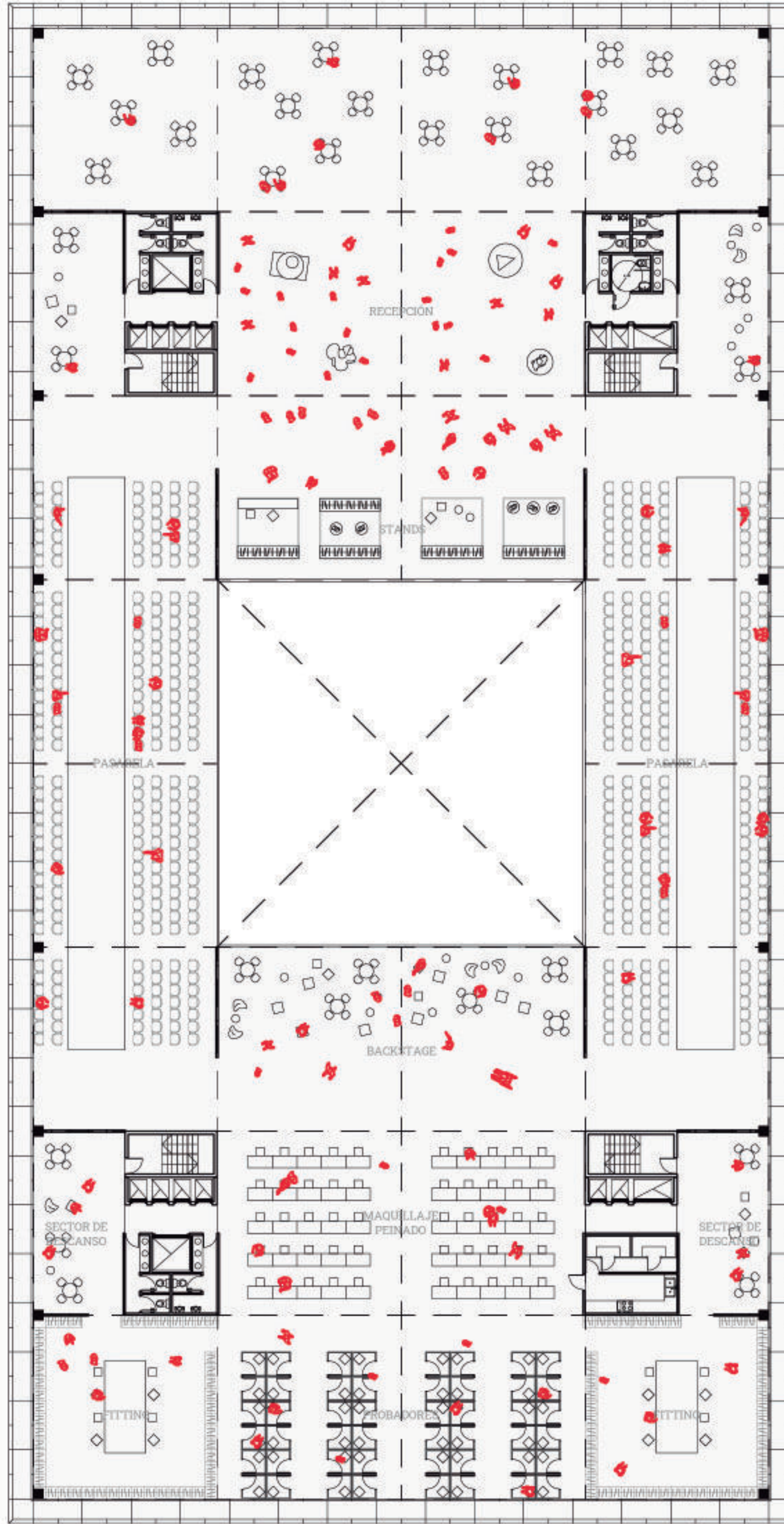




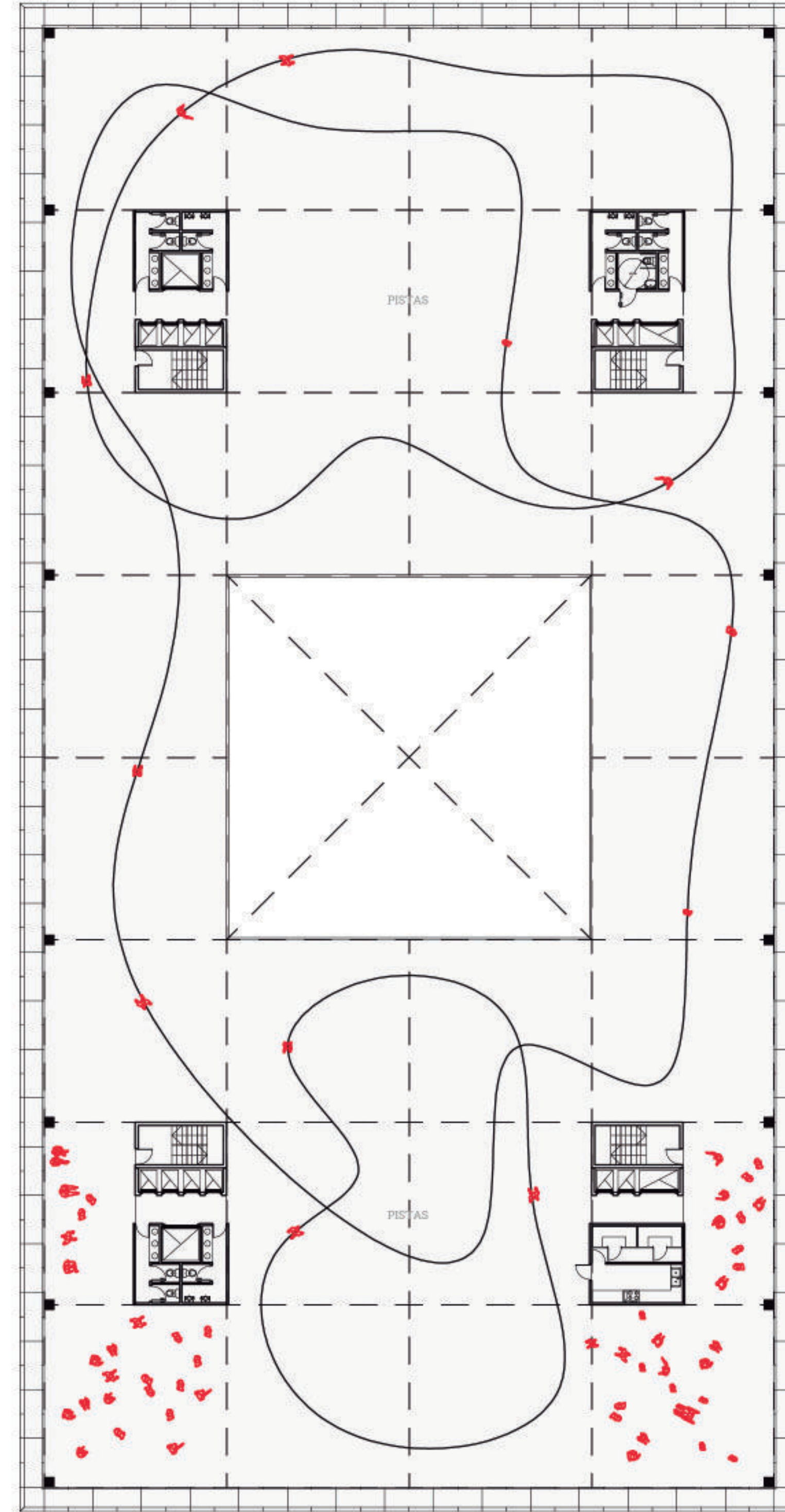


EVENTOS

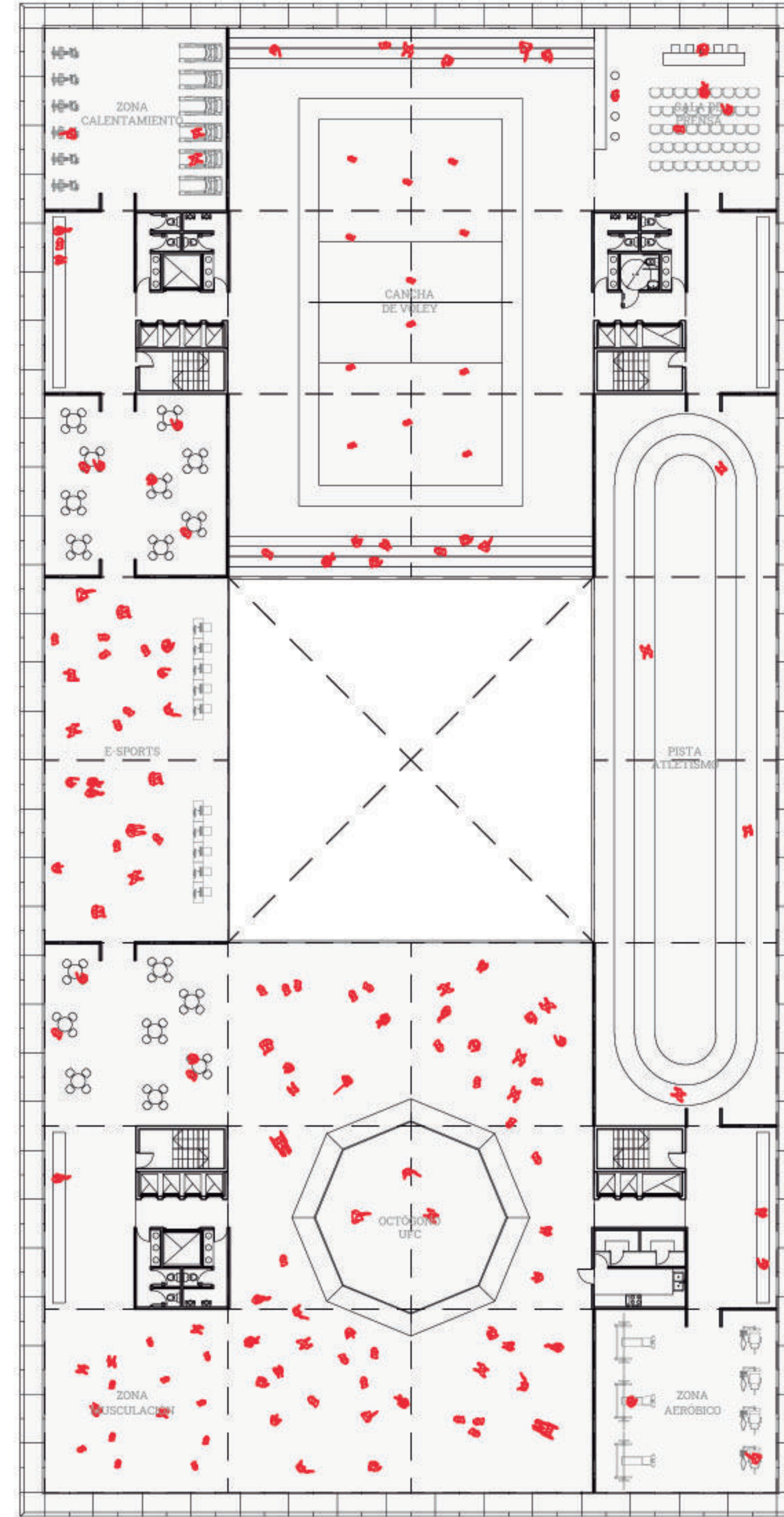
Posibilidades



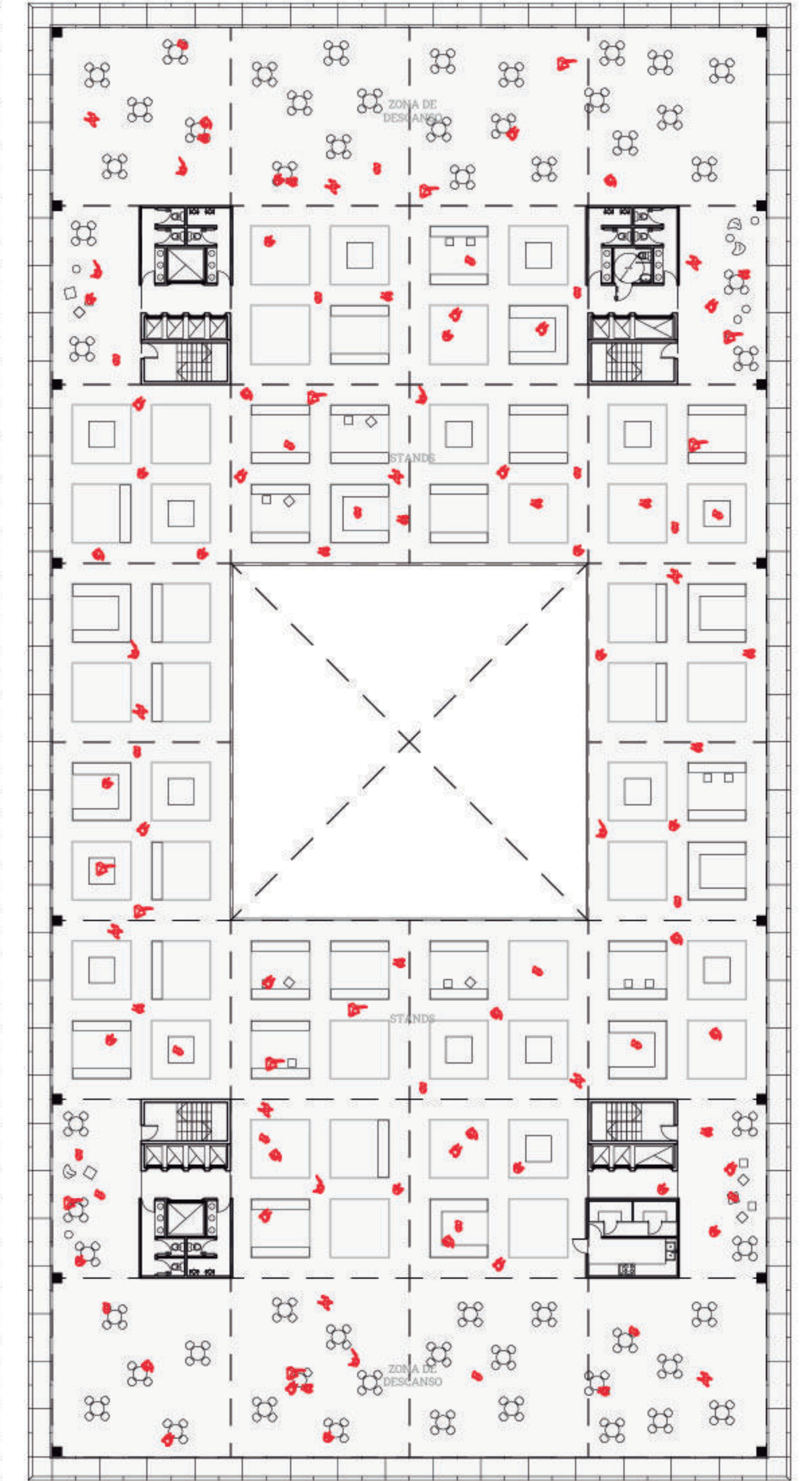
Organización lineal
Desfile de moda



Continuo
Patinaje / Skate indoor



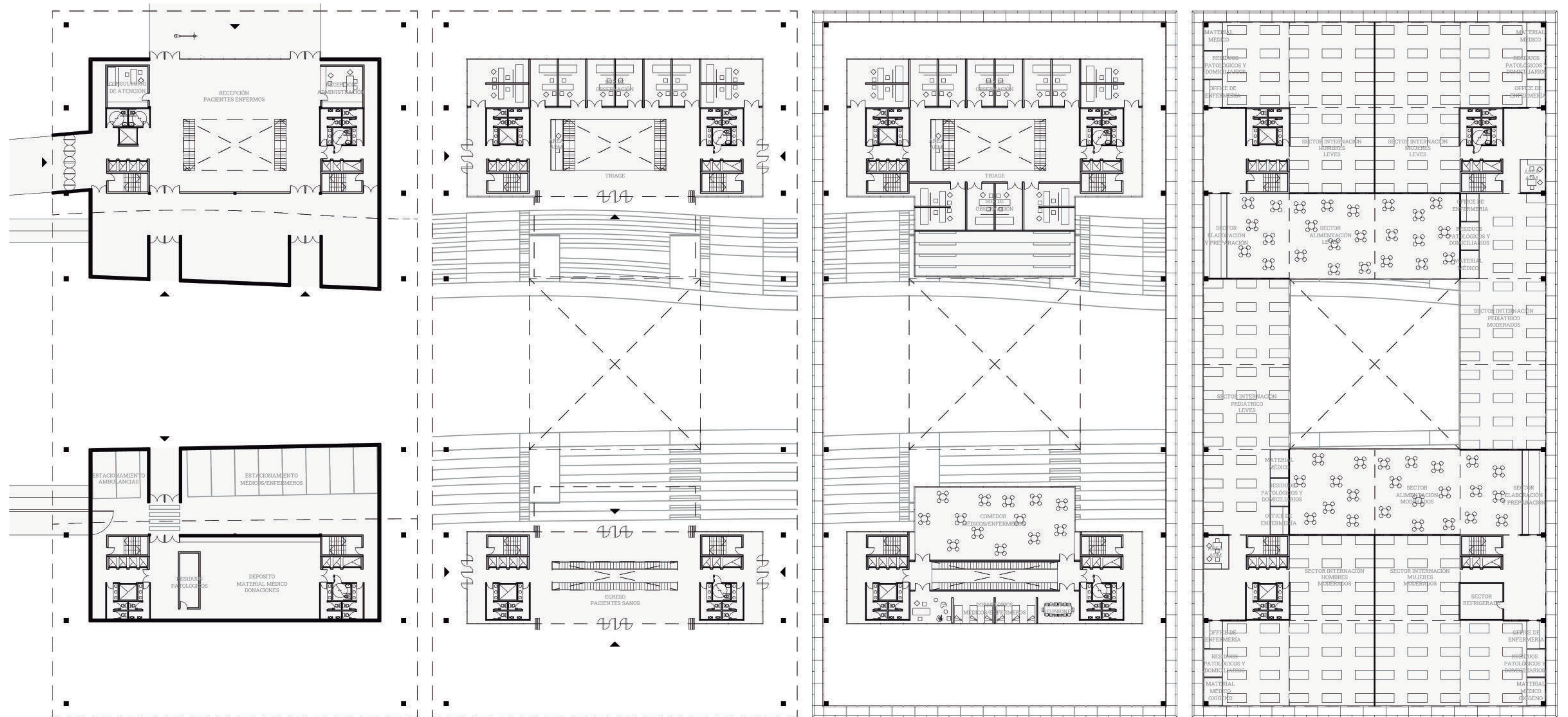
Distintas jerarquías
Evento deportivo



Compartimentado
Feria / Stands

COVID-19

UNIDAD DE CONTENCIÓN. Pacientes leves a moderados que no pueden aislarse en domicilio.

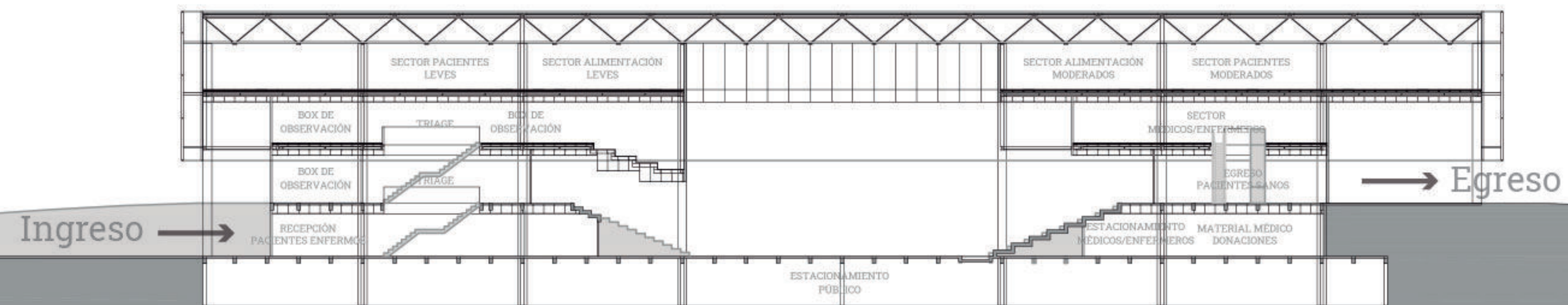


Planta +/- 0.00
Recepción
Material médico, residuos patogénicos

Planta + 3.00
Triage, box de observación (10)
Egreso

Planta + 6.40
Triage, box de observación (16)
Sector médicos/enfermeros

Planta + 9.40
Sector internación pacientes leves y moderados: hombres, mujeres y pediátrico (190), sector alimentación.



Garantizar circulación diferenciada para pacientes sanos y enfermos para evitar congestión y contagio.

Centro cultural emergente

Acceso parque / Festivales



Centro cultural emergente

Espacio multipropósito



Centro cultural emergente

Acceso institucional



Centro cultural emergente

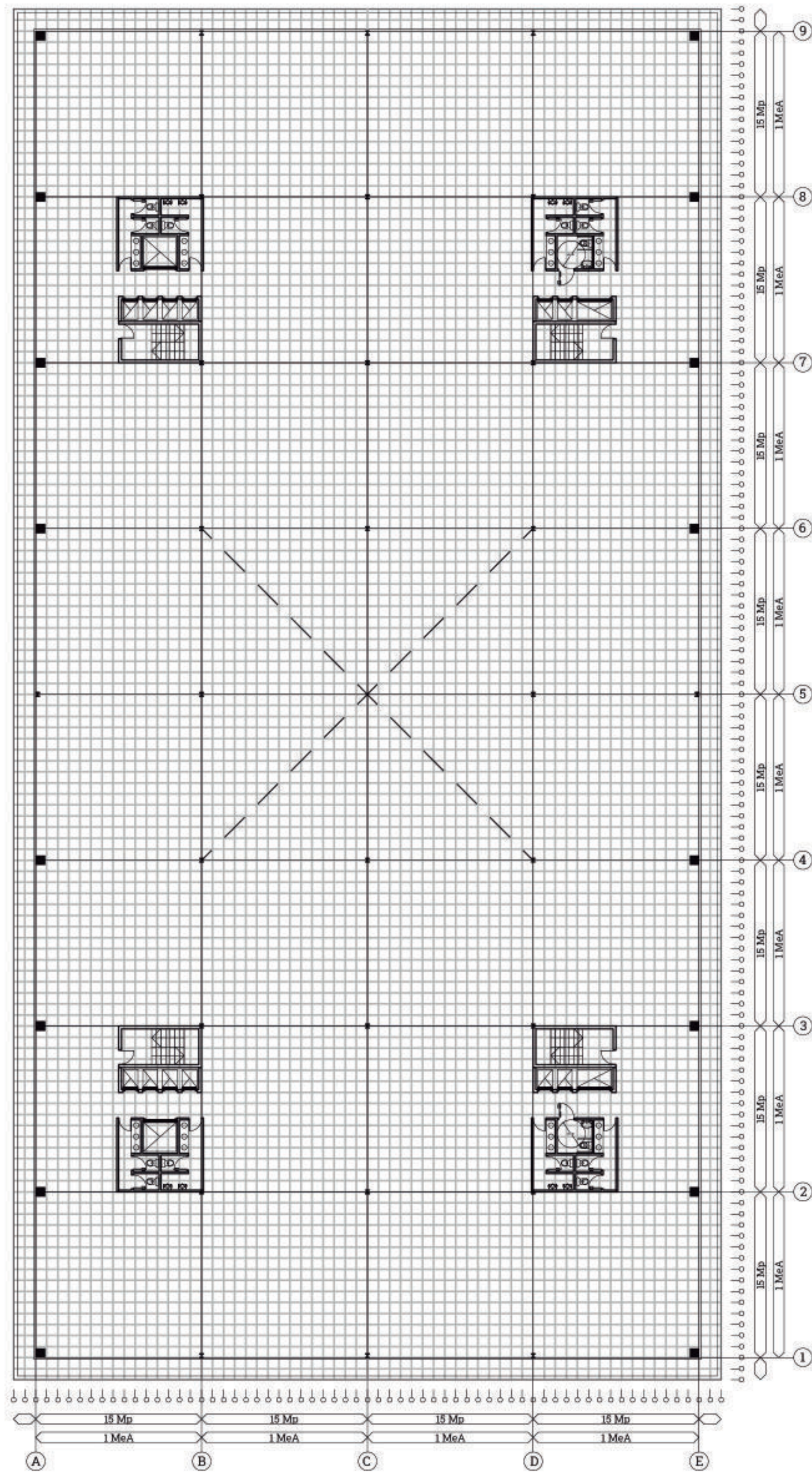
Espacio interior



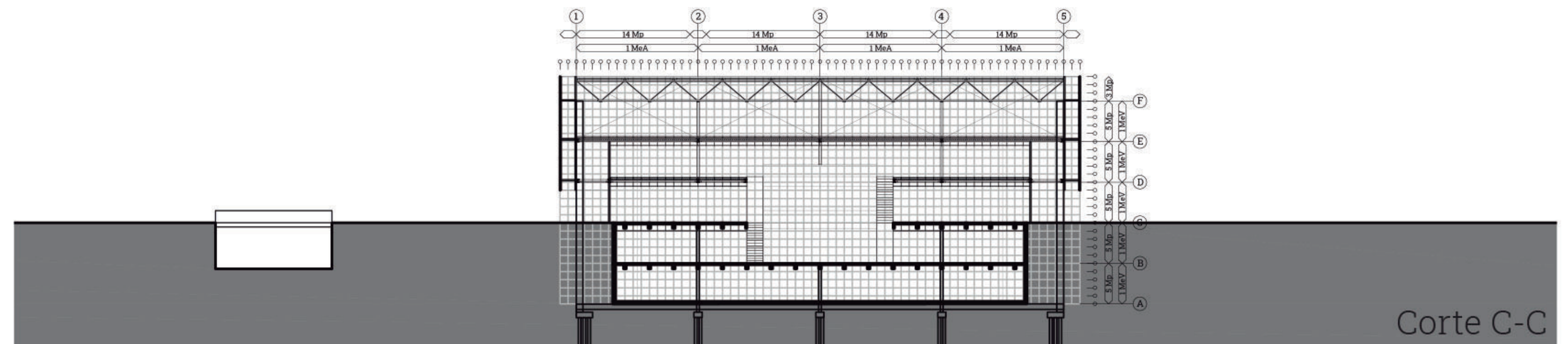
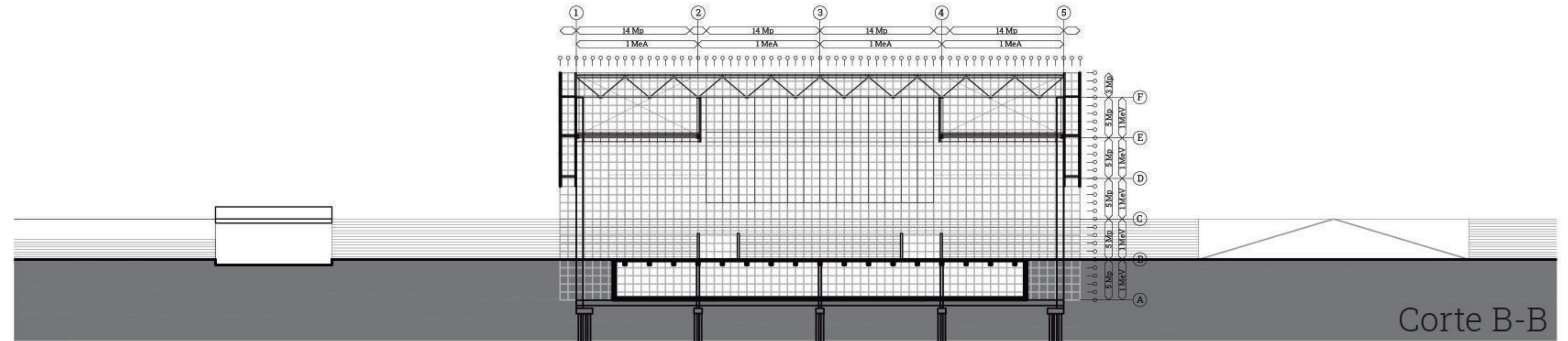
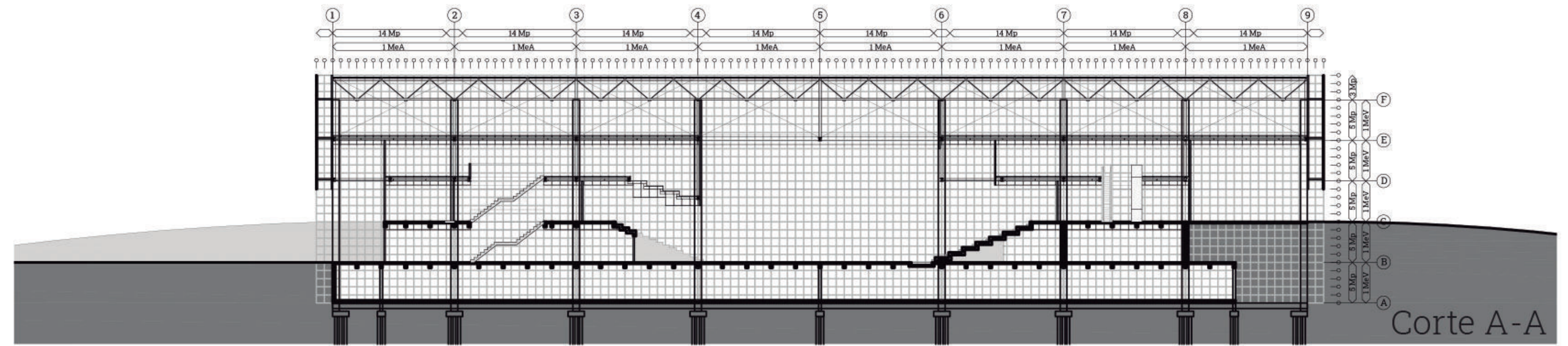


Estructura y proceso constructivo

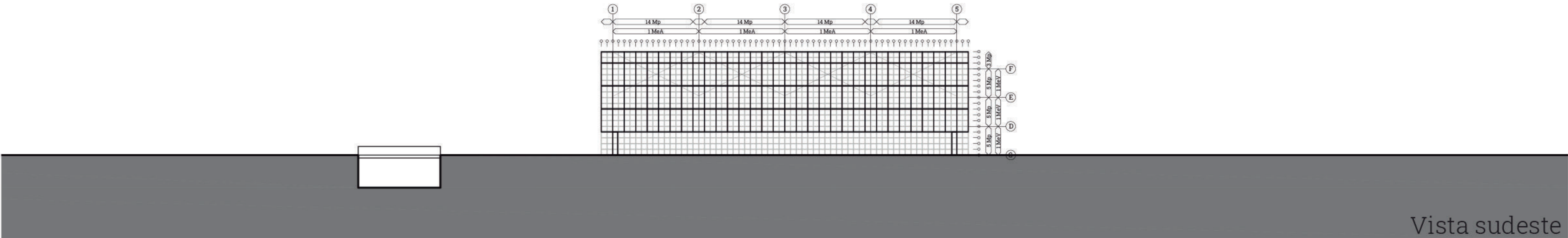
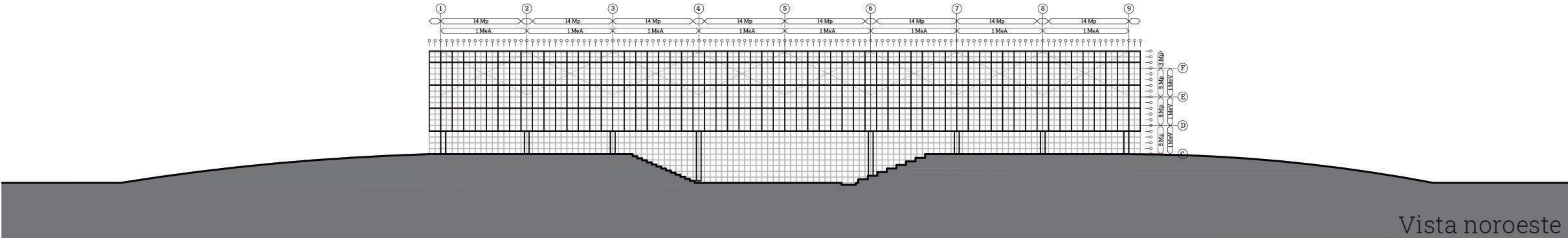
COORDINACIÓN MODULAR



Planta tipo
 Módulo base: 0.10 m
 Módulo de proyecto: 0.60 m
 Módulo estructural: 9.00 m



COORDINACIÓN MODULAR



Módulo base: 0.10 m
Módulo de proyecto: 0.60 m
Módulo estructural: 9.00 m

CONSTRUCCIÓN PREFABRICADA

Pilares de hormigón prefabricado

Sistema estructural pesado de piezas de hormigón prefabricado, pretensado e industrializado.

Ventajas: rapidez de ejecución y montaje, durabilidad, menor mantenimiento, resistencia al fuego, seguridad en obra, inexistencia de escombros, reducción en número de juntas.

Pueden cubrir grandes luces, dependiendo la pieza.

Luces a cubrir: 9 m x 36 m

Vigas: Perfilaría metálica de acero: HEB, C, ángulo

Sistema estructural pesado de elementos de acero.

Se utilizan como vigas y arriostres.

Se pueden pedir a medida.

Largo: 12 m

Tensores: Perfilaría metálica de acero HEB

Entrepisos: Steel deck

Sistema prefabricado para los entrepisos de piezas metálicas de acero galvanizado

Largo: 12 m

Módulo: 0.9 m

Cubierta: Estereoestructura

Sistema estructural compuesto por barras que funciona tridimensionalmente. Los elementos lineales que la componen soportan esfuerzos axiales y se unen por nudos articulados.

Pueden cubrir grandes luces libres hasta 100 metros sin apoyos intermedios.

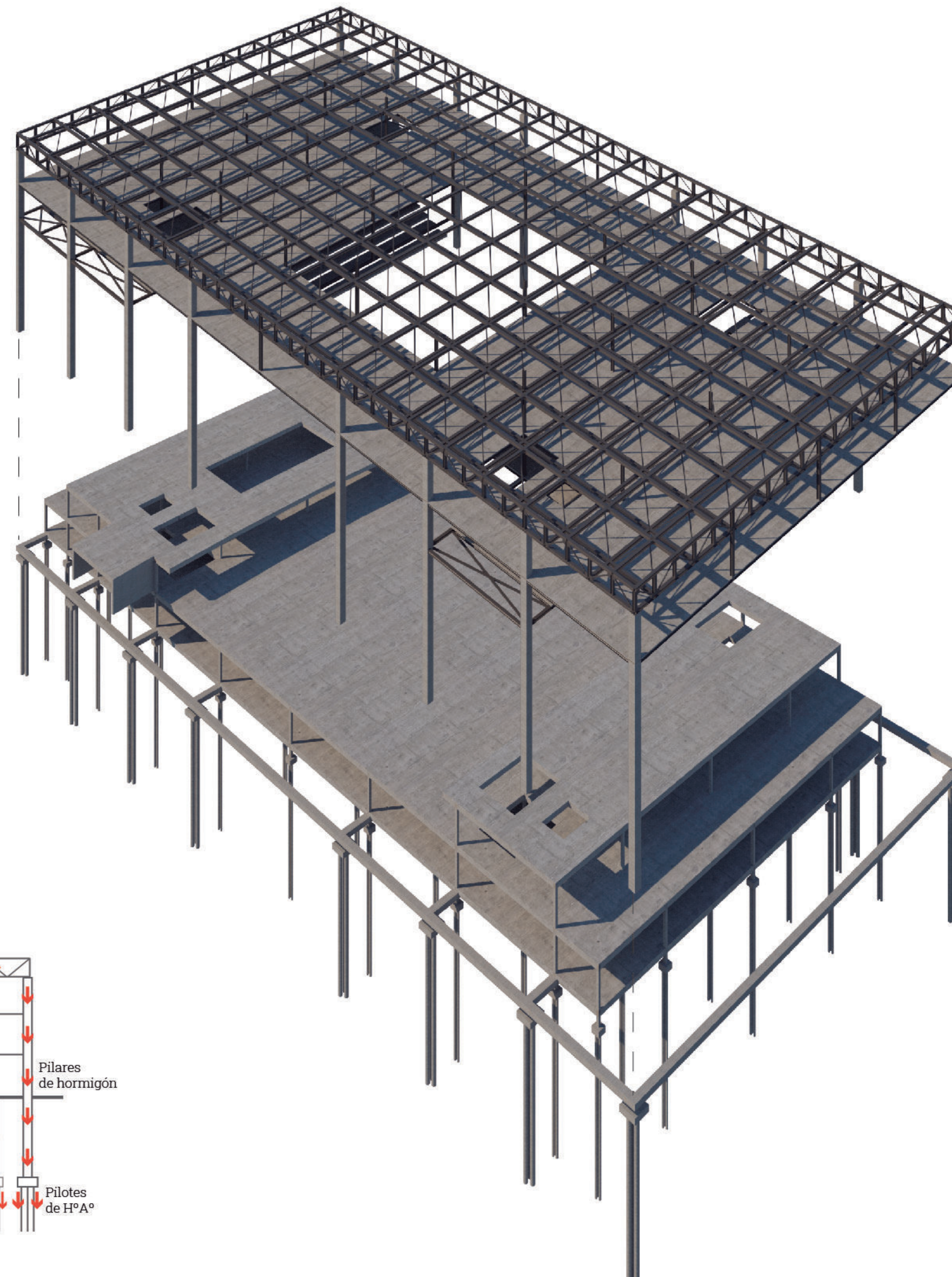
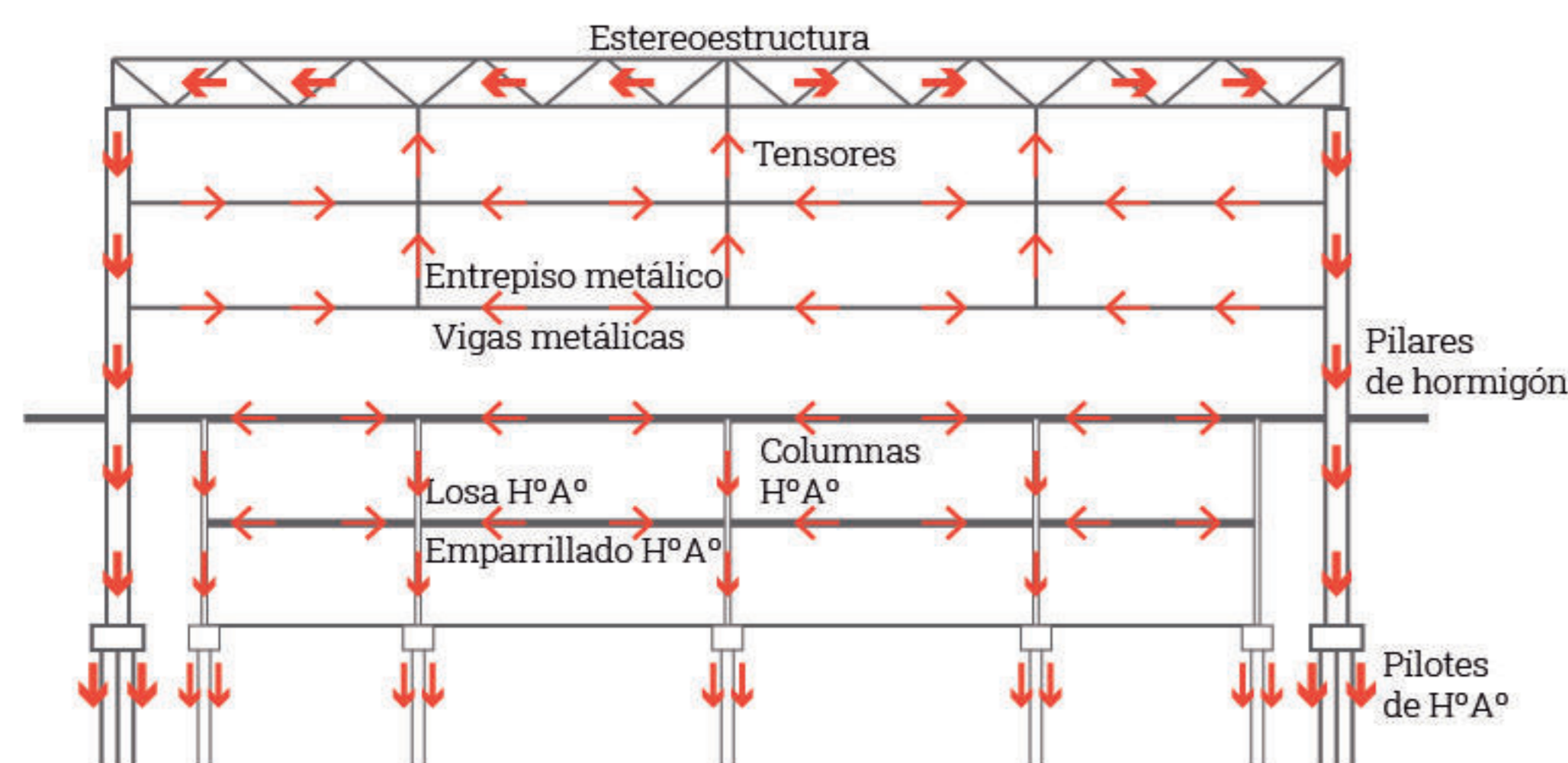
Ventajas: rapidez de fabricación y montaje, sencillez de cerramientos y liviandad.

Luces a cubrir: 36 m x 72 m

Tamaño módulo: 3,60 x 3,60 m

Realizada con perfiles metálicos de acero de industria nacional.

Distribución de cargas



CONSTRUCCIÓN TRADICIONAL

Fundaciones: Pilotes de hormigón armado

A 25 m de profundidad debido al suelo inestable.

Columnas de hormigón armado

Emparrillado de vigas

Sistema estructural bidimensional de hormigón armado que trabaja a flexión y corte, y está compuesto por una parrilla de vigas que tienen una misma altura, resultando racional, económico y de menor altura que otros tipos de estructura.

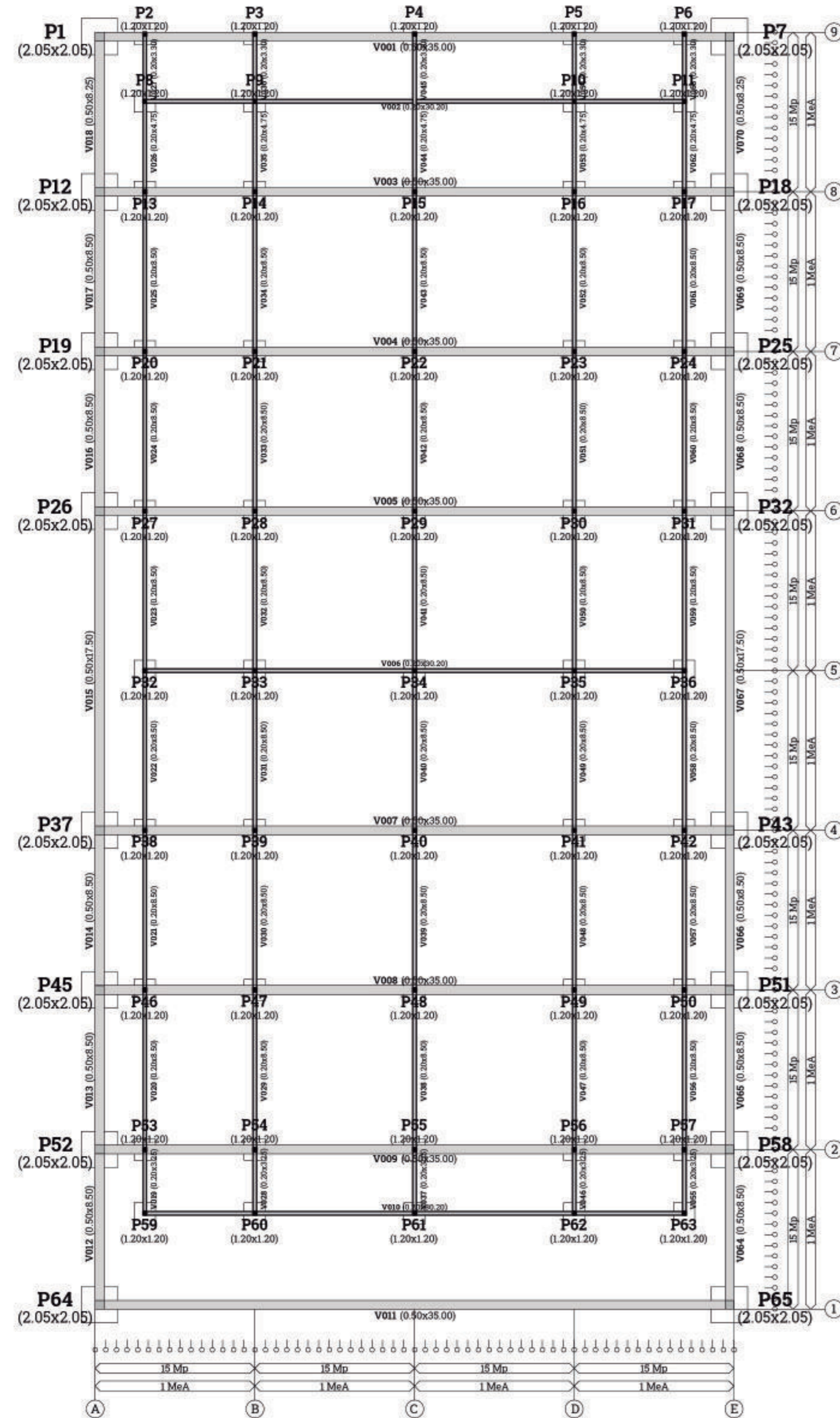
Ventajas: estéticas, iluminación, ventilación, calefacción y la conveniencia de ubicación de tabiques divisorios para generar distintos espacios.

Puede cubrir: 10 m a 35 m

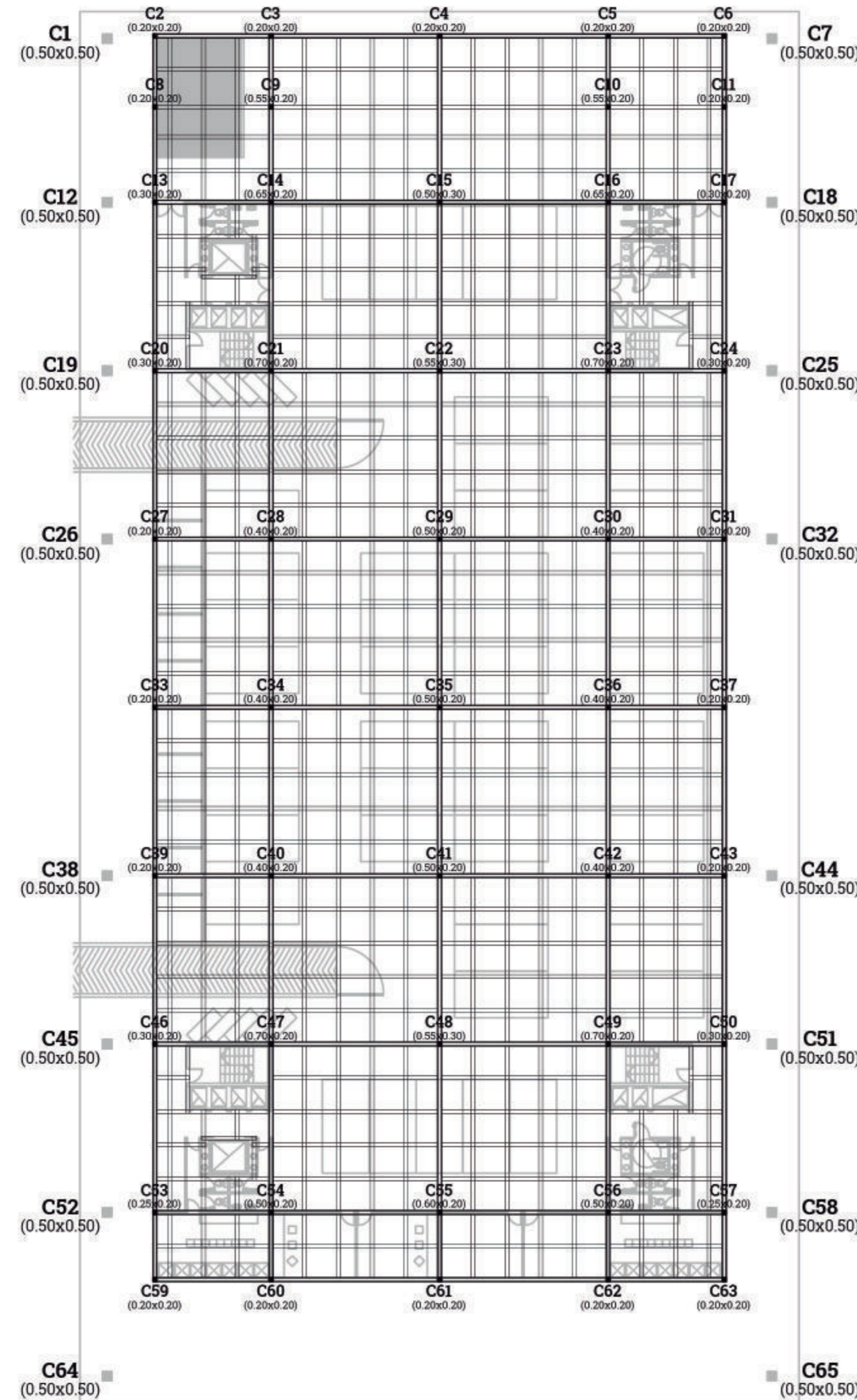
Luces a cubrir: 9 m x 9 m

Losas de hormigón armado

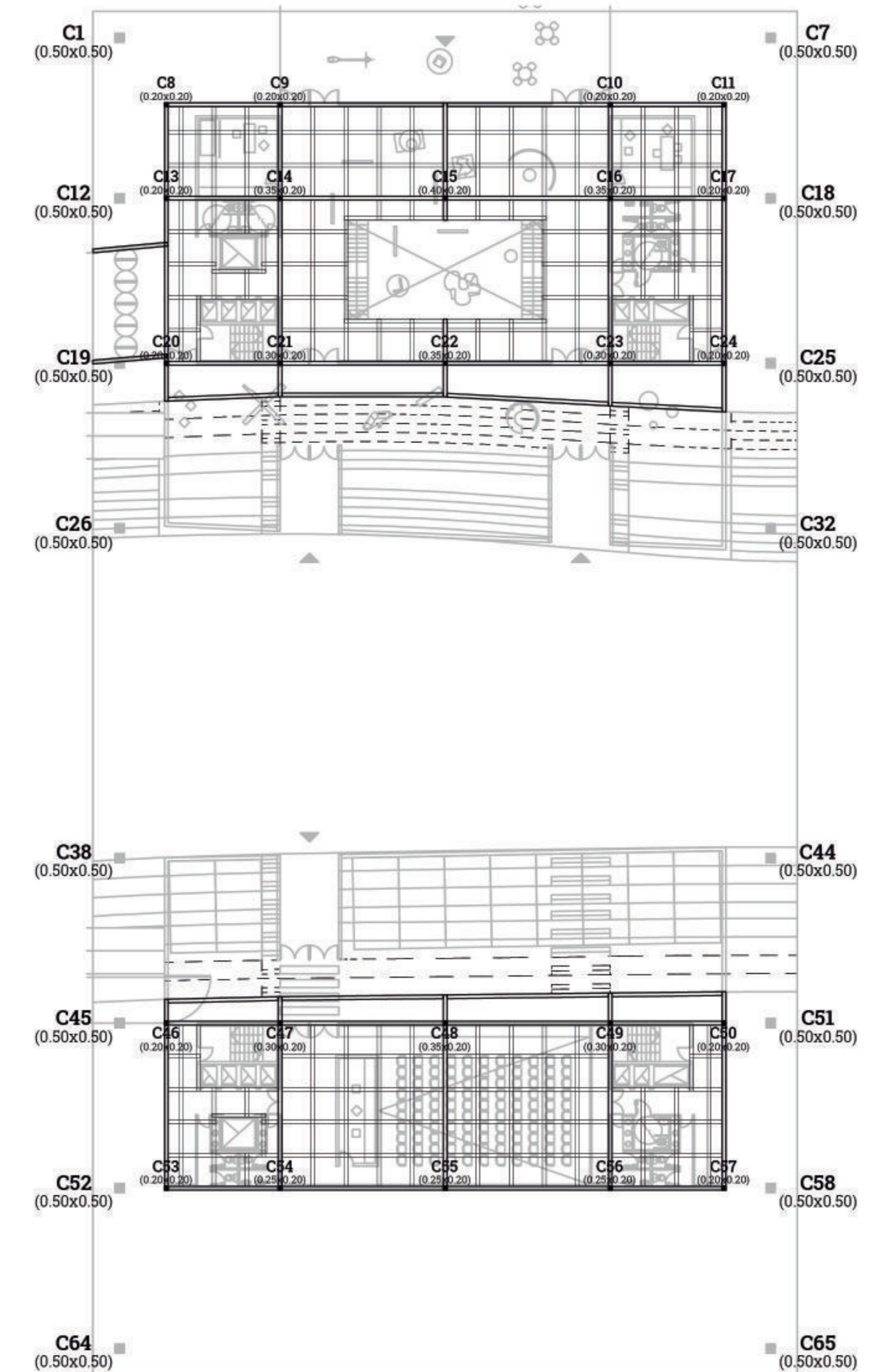
CONSTRUCCIÓN TRADICIONAL



Planta de fundaciones - 3.40

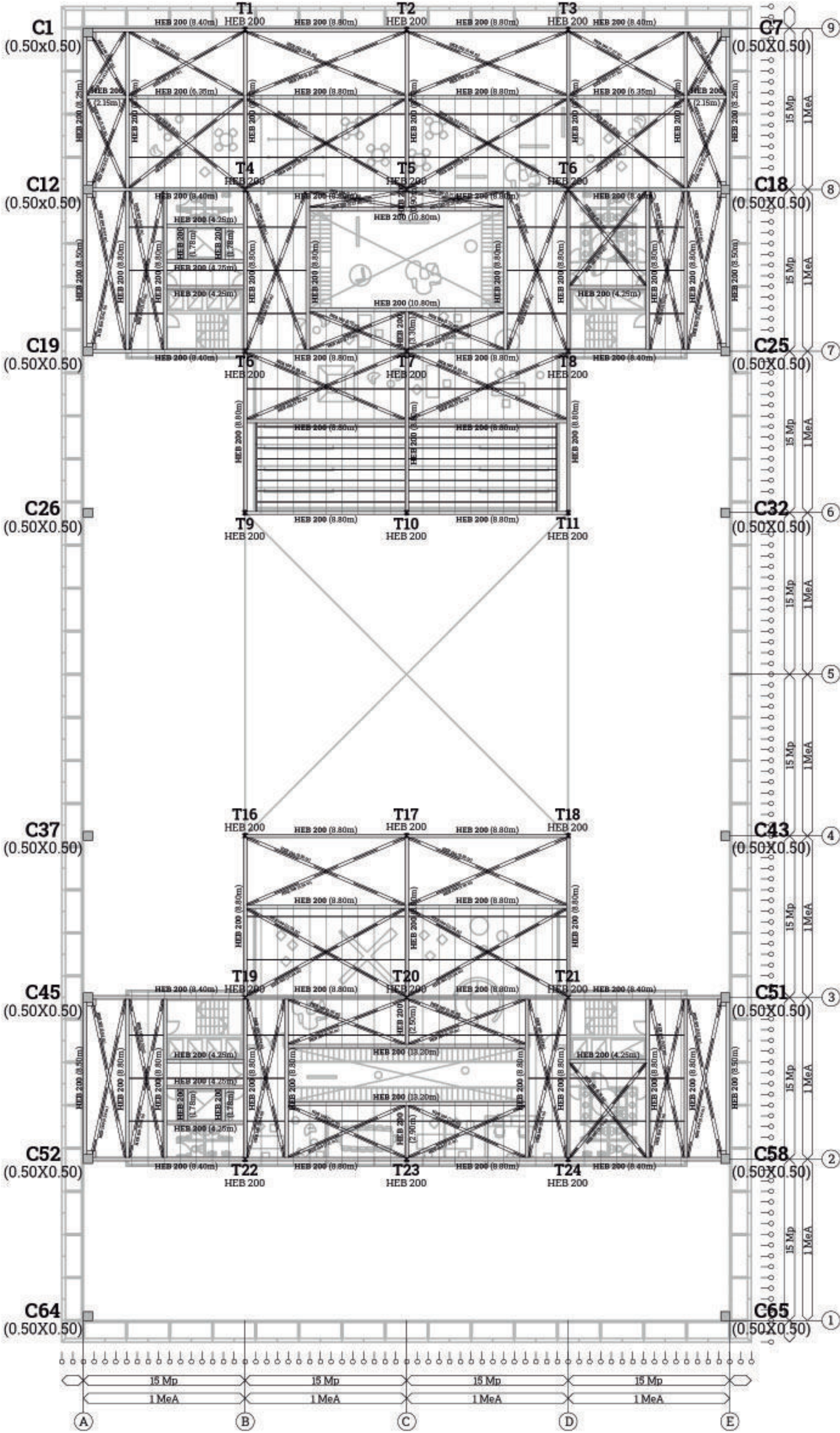


Planta - 2.80

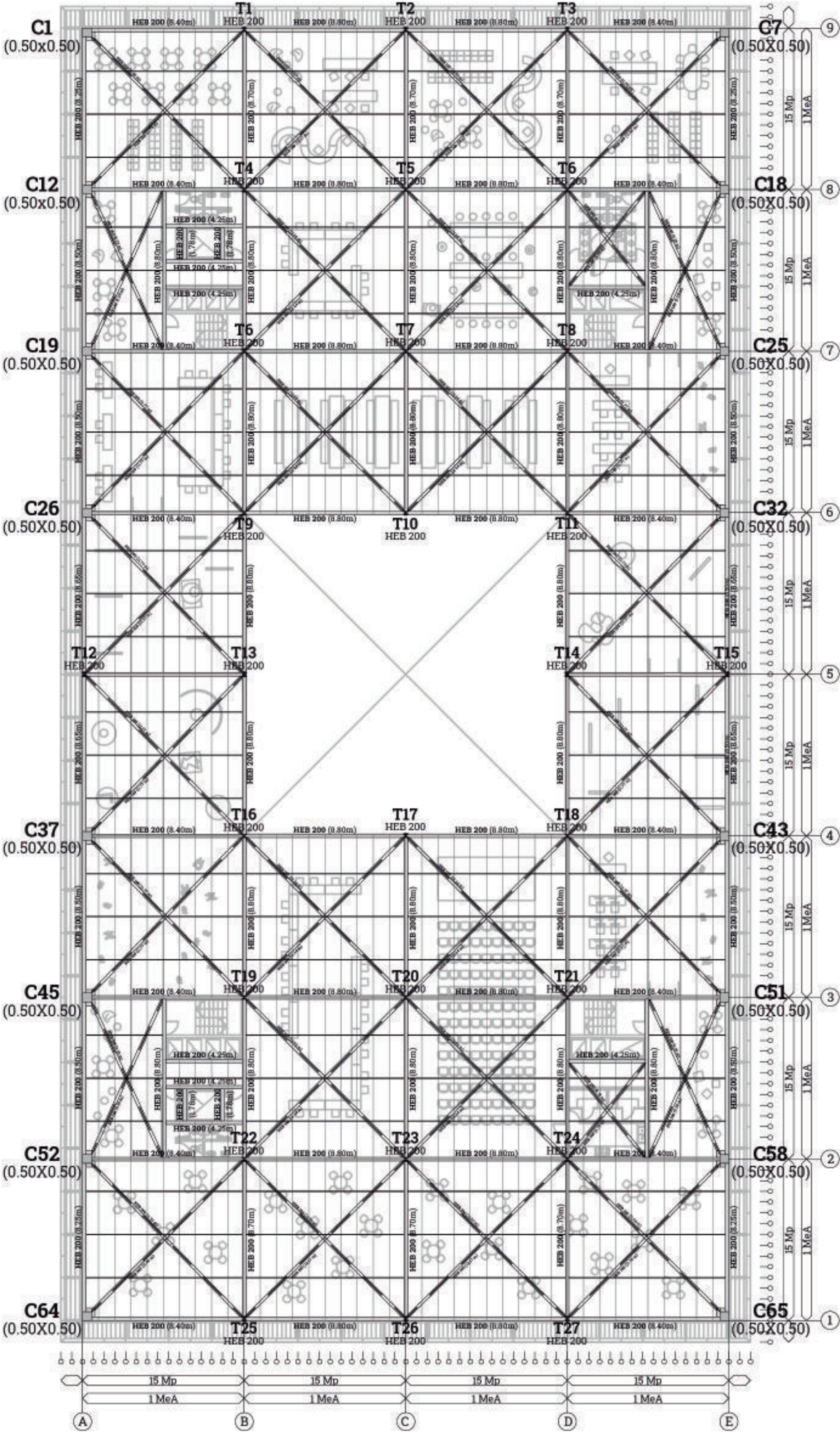


Planta +/- 0.00

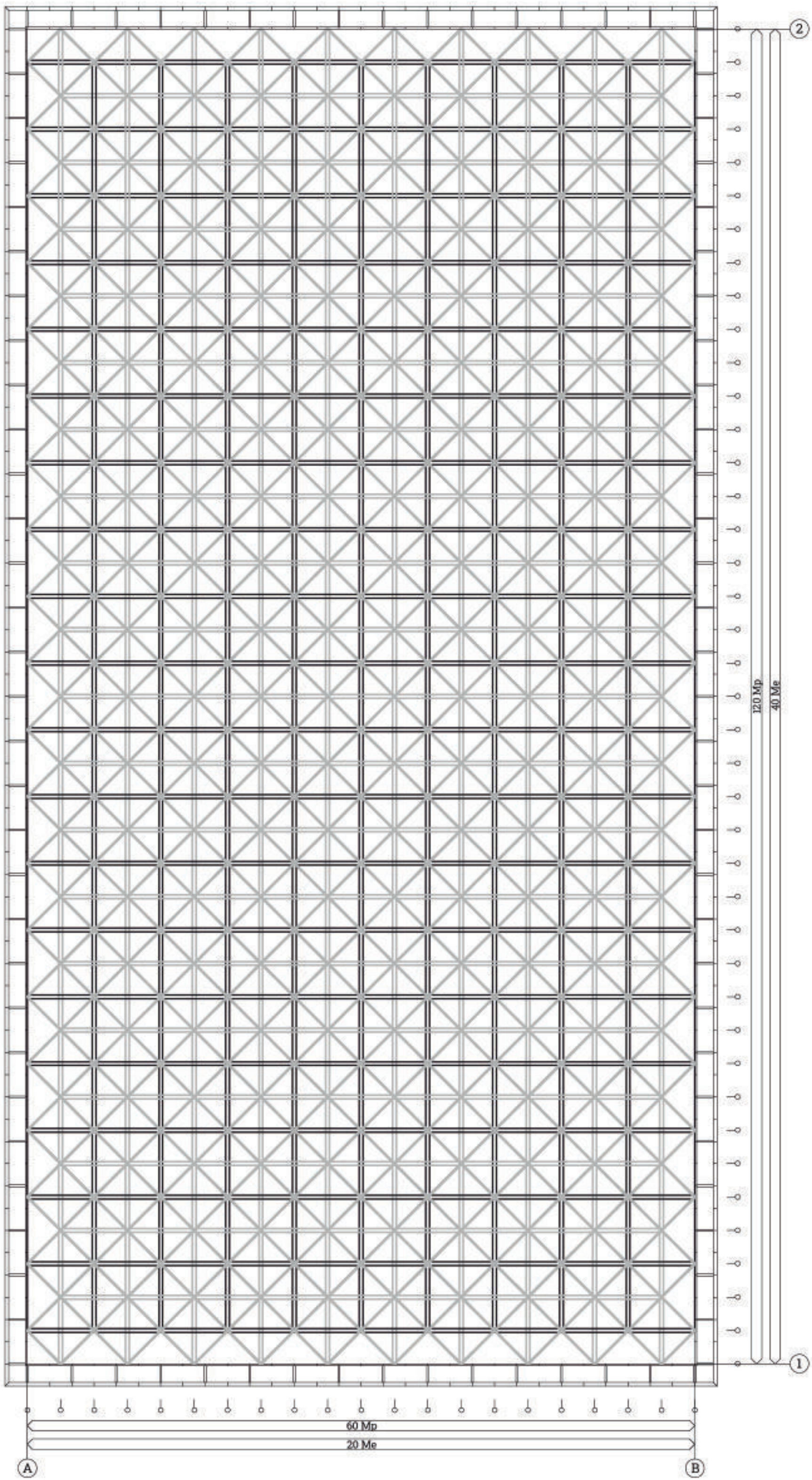
CONSTRUCCIÓN PREFABRICADA



Planta + 6.40



Planta + 9.40



Planta de techos + 13.80

Paneles de cubierta c/ aislamiento térmico e hidrófuga
3.60x3.60x0.02 m
Barras: Perfil laminado ángulo de acero de alas iguales.
L.64 x 64 x 4,8* - 63,5x63,5x6,4 mm

Nudo: Plancha metálica
100x100x25 mm
Barras: Perfil doble T de acero - IPB 200
200x200x15 mm
Tensores: Perfil doble T de acero - IPB 200
200x200x15 mm
Chapa microperforada
2.40x1.20x0.01 m
Estructura metálica de fachada
Tubos de acero

Rejilla dentada grating 1.20x0.04x25 barras
Pedestal con tubo de acero galvanizado y junta p/ cabeza
190, 3 μ de espesor mínimo, color blanco
Panel con núcleo de aglomerado de madera BUTECH
598x598x38 mm
Vigas: Perfil doble T de acero - IPB 200
200x200x15 mm
Riostras: Perfil U de acero - U 160
160x65x7.5 mm
Correas: Perfil de acero galvanizado - PGC 90 c/ 2.40 m
90x40x15x1.6 mm
Pieza de cierre de acero en "L"
Entrepiso: Placa colaborante
900x50 mm
Capa de compresión: Hormigón estructural H21
e: 7 cm
Malla metálica

Perfiles de acero galvanizado omega BARBIERI
22x31x65 mm
Vanillas de cuelgue c/ 0.60 m
Perfiles de acero galvanizado TX BARBIERI 15/16"
32x24x3660 mm
Perfiles de acero galvanizado perfiletral TX BARBIERI
20x22x3050 mm
Paneles de yeso DURLOCK
600x600x15 mm

Carpintería de PVC + DVH

Pilares de hormigón prefabricado TECNYCONTA
0.50x0.50x15 m

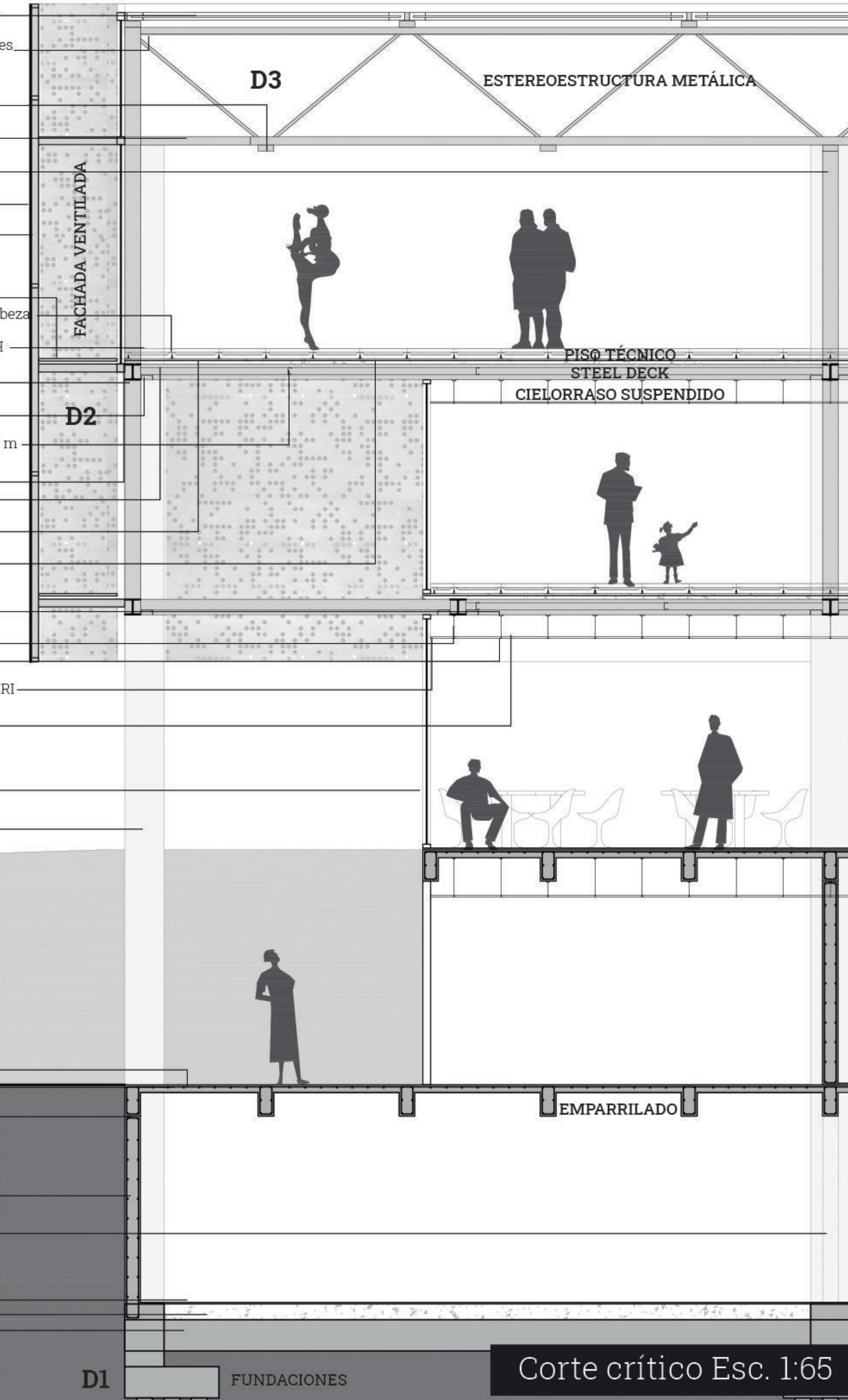
Carpeta de cemento e: 2 cm
Emparrillado de hormigón armado
Nudos 0.40x0.20 c/ 1.6 m
Armadura de acero \varnothing 12

Tabique de hormigón armado
0.20x2.60 m

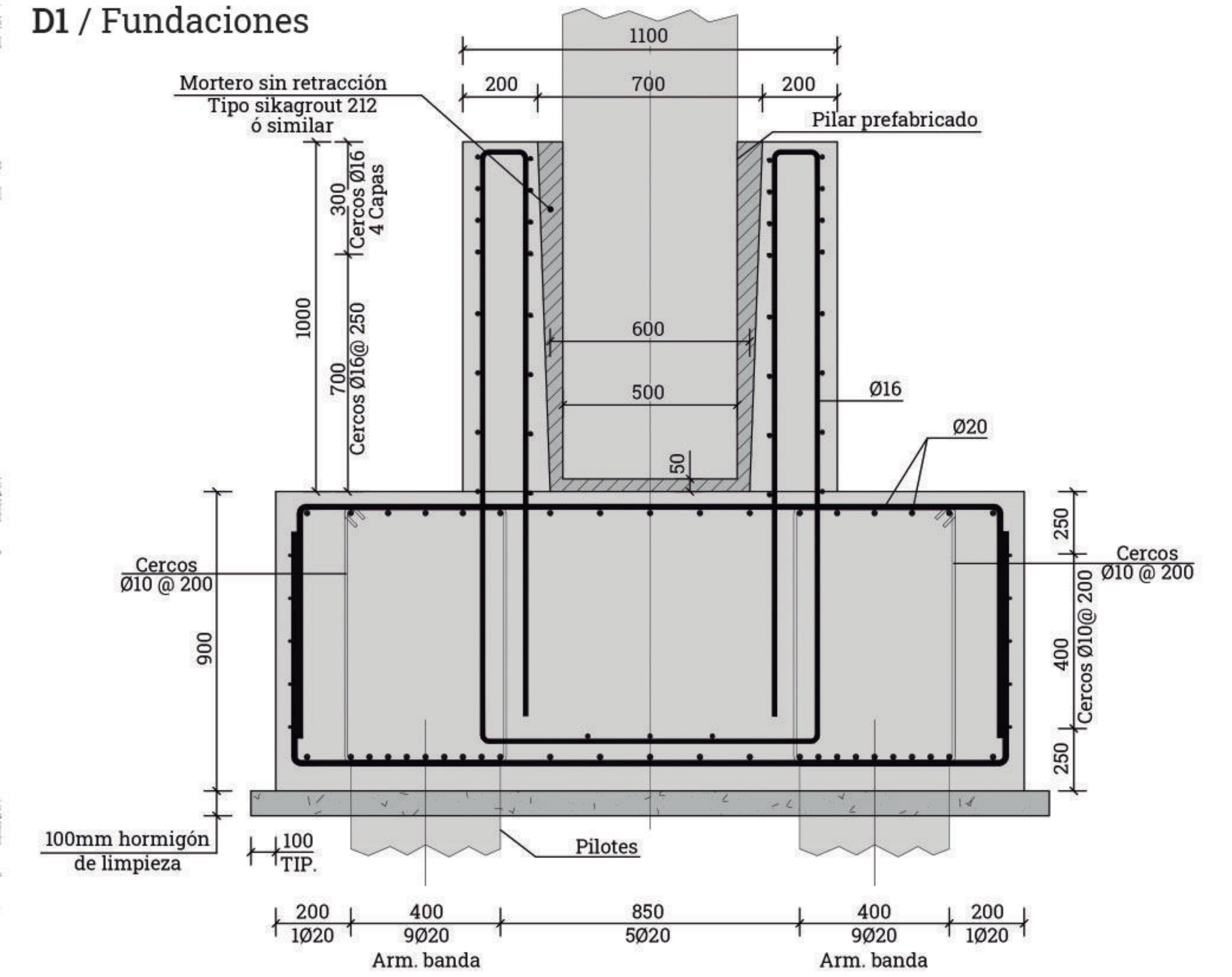
Columna de hormigón armado c/ 9 m
0.20x0.20

Carpeta de cemento e: 2 cm
Contrapiso de hormigón pobre e: 12 cm
Viga de fundación de hormigón armado
0.50x0.50 m

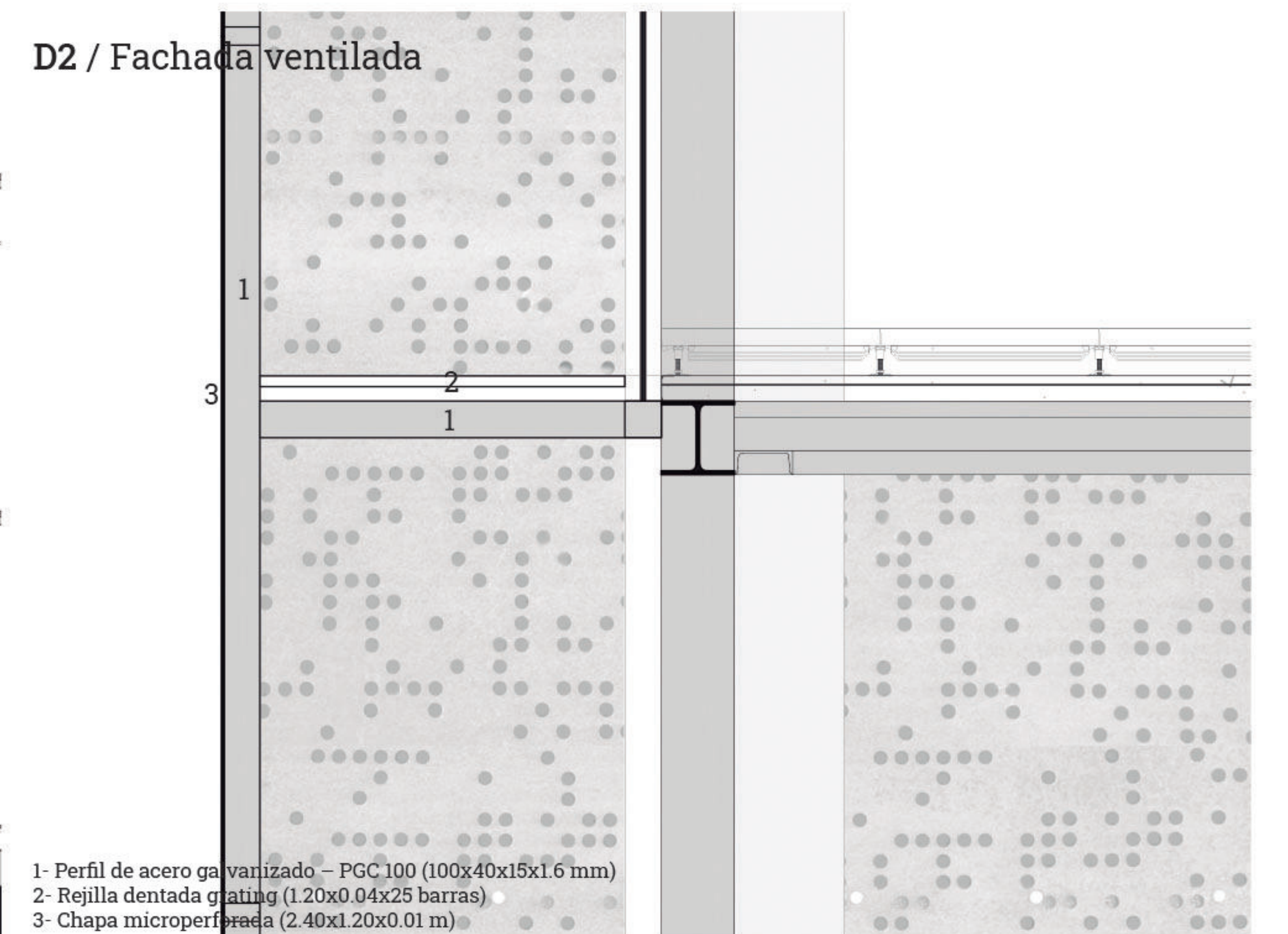
Pilotes de hormigón armado



D1 / Fundaciones

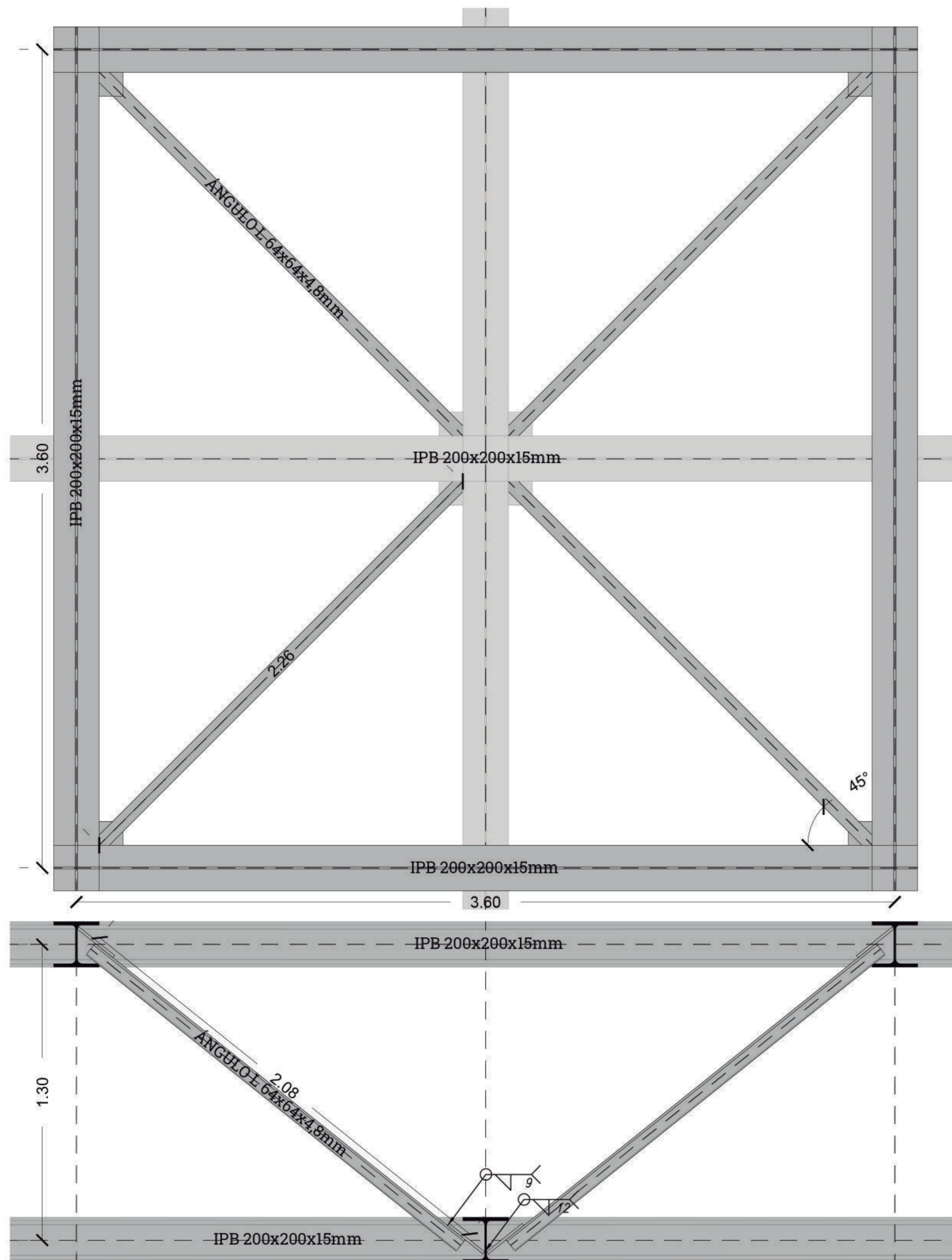


D2 / Fachada ventilada



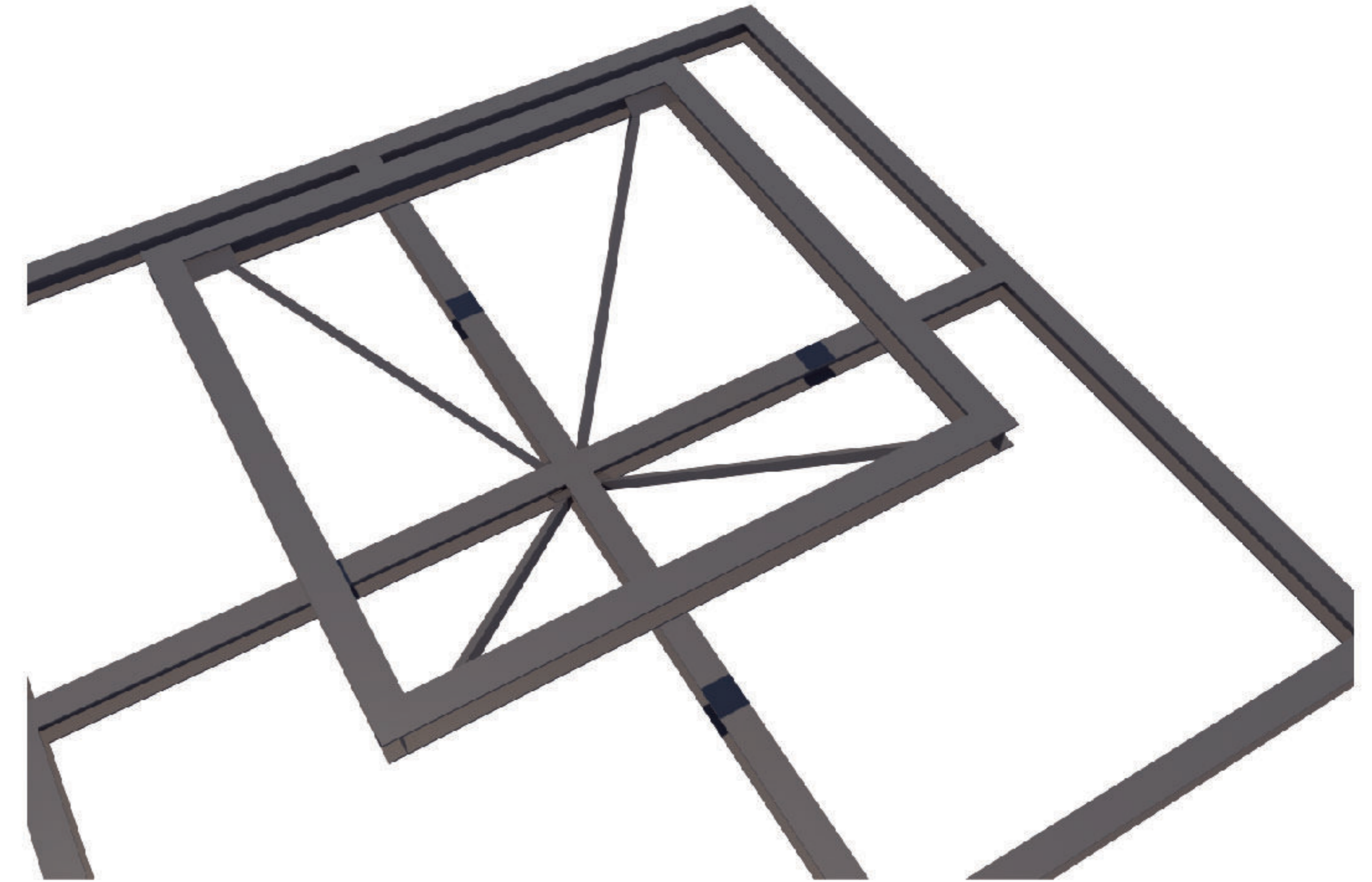
1- Perfil de acero galvanizado - PGC 100 (100x40x15x1.6 mm)
2- Rejilla dentada grating (1.20x0.04x25 barras)
3- Chapa microperforada (2.40x1.20x0.01 m)

Corte crítico Esc. 1:65

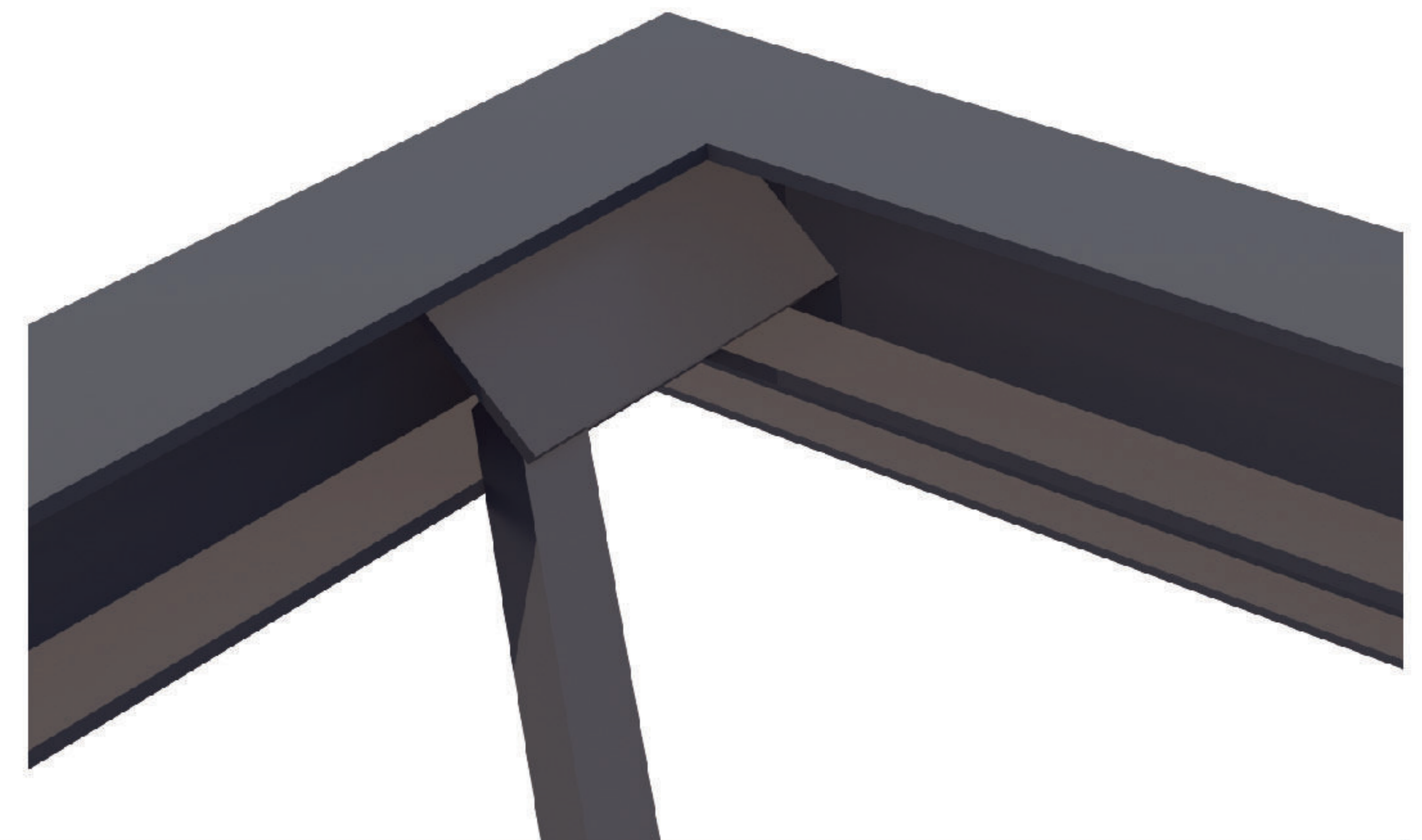


D3 / Estereoestructura

Resolución de un módulo de la estereoestructura de 3.60m x 3.60m x 1.50m de altura, realizada en perfilería y chapas metálicas de origen nacional para evitar la utilización de un sistema patentado, con una unión soldada, permitiendo realizarla en módulos en talleres de la zona, por ejemplo, el Astillero Río Santiago, para transportar y montar en el sitio.



VÍNCULO - UNIÓN: Seca - Fija - Mecánica - Soldada



Instalaciones

AF PP Ø 0.03

LLP LLP LLP LLP

1
AGUA RECUPERADA
Inodoros

2
AGUA POTABLE
Lavabos

SANITARIAS

Agua fría y caliente

Provisión AF: por red indirecta con TR y bombeo, y por reutilización de agua de lluvia. Sistema por gravedad.

El proyecto se encuentra planteado en base al uso eficiente del agua, por lo que se realizarán dos sistemas separados, uno para el **agua potable** (piletas de lavar y cocina) y otro de **agua recuperada de lluvia** captada en el parque lineal para abastecer riego, sanitarios y C.S., que son los medios de mayor consumo en cualquier edificio, lo que genera beneficios como: la disminución de la demanda de agua (en este caso de un 57%) y el impacto ambiental.

Para un uso más eficiente del agua se plantea la implementación de depósitos de doble descarga, picos aeradores, canillas de cierre automático y un sistema de riego eficiente como el sistema por goteo.

Para evitar recorridos horizontales, se plantearon 4 tanques a cada lado del edificio, 1 de bombeo y 1 de reserva para el agua potable, y 1 de bombeo y 1 de reserva para el agua recuperada, con un total de 8 tanques de agua en todo el edificio.

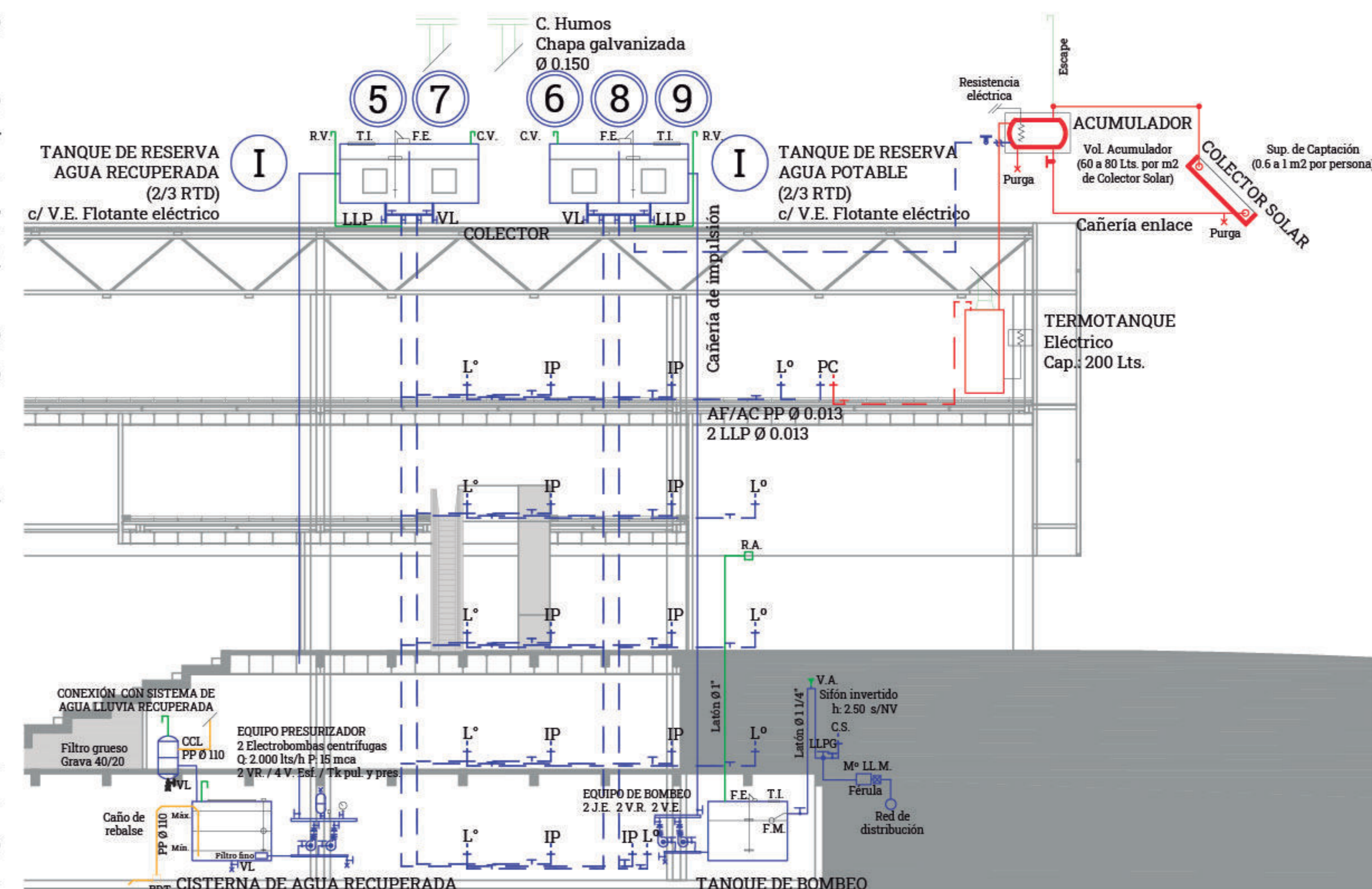
Provisión ACS: Termotanque eléctrico + Sistema solar directo

Forma de calentamiento: directo, en contacto directo con la fuente.

Forma de generación: acumulación, volumen de AC en determinado tiempo.

Forma de distribución: individual, fuente y consumo AC juntos.

Sistema solar directo: para pequeñas instalaciones (en este caso PC). ACS por acumulación. Funciona por termosifón, o cuando el acumulador está en el nivel inferior necesita circulación forzada. Sistema complementario, como pre tratamiento de artefactos de calentamiento individuales. Optimiza el uso de energía y el funcionamiento de los artefactos.

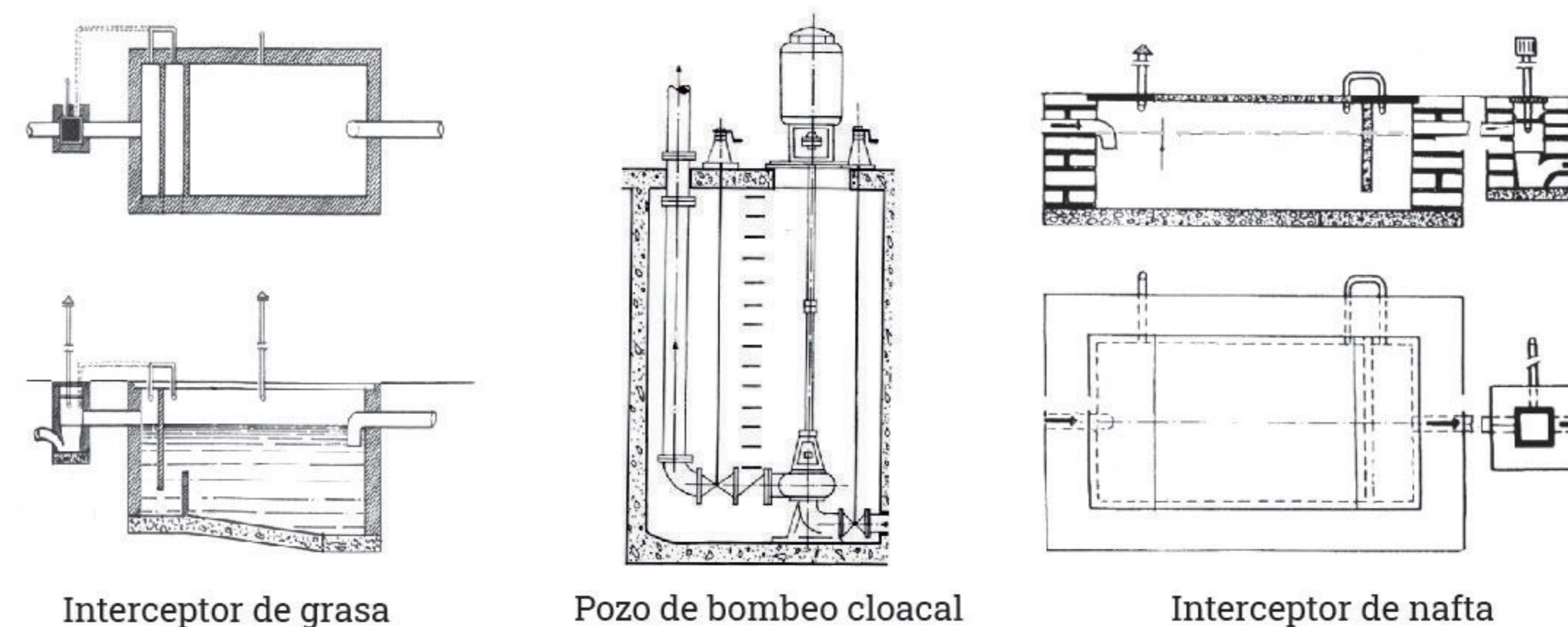


Cloacas

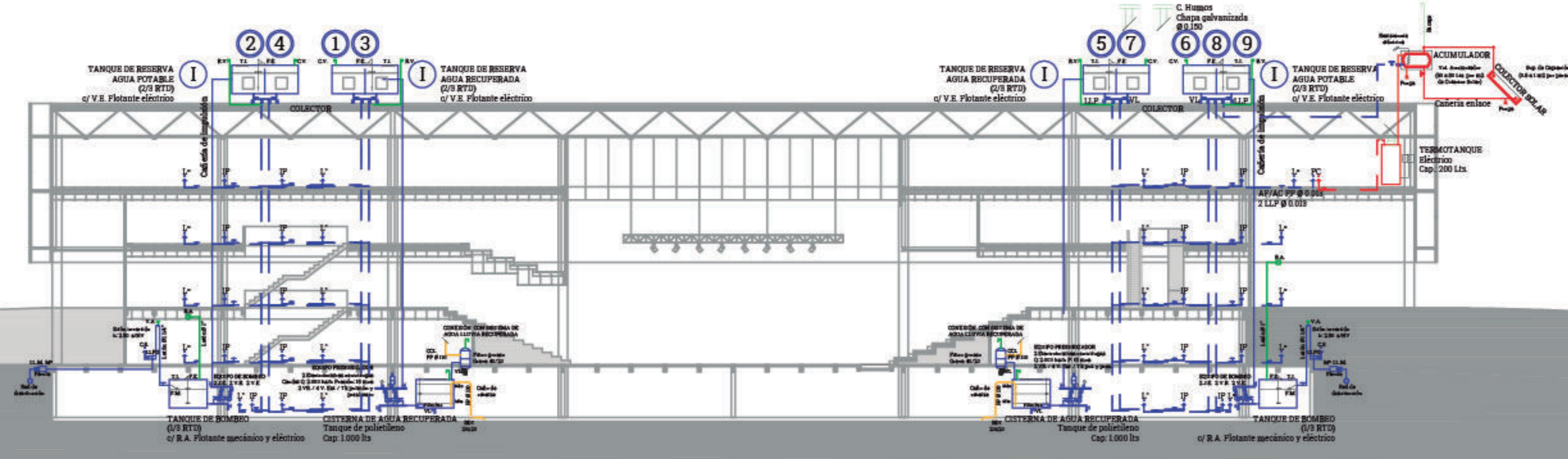
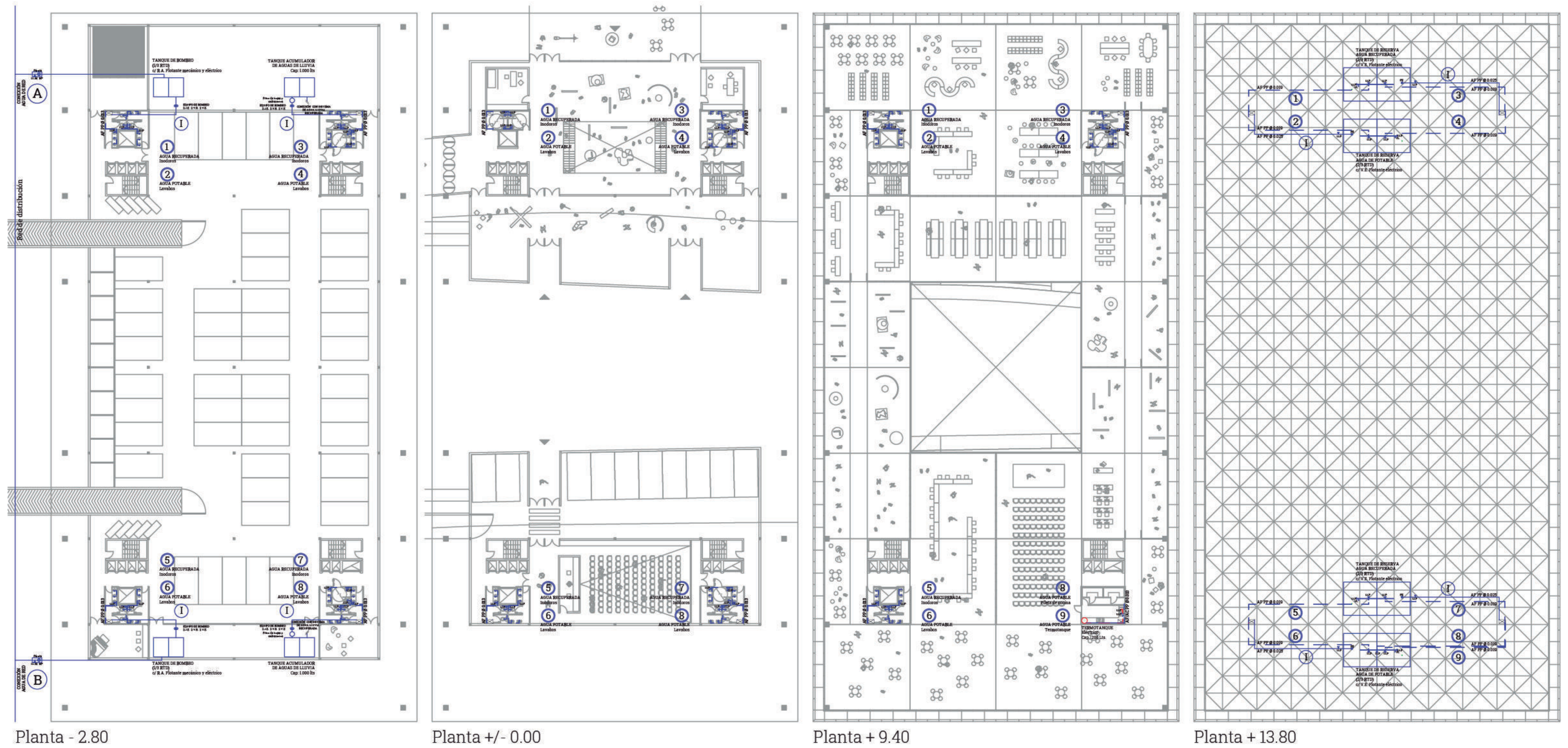
Se realizaron dos conexiones cloacales para evitar los recorridos horizontales.

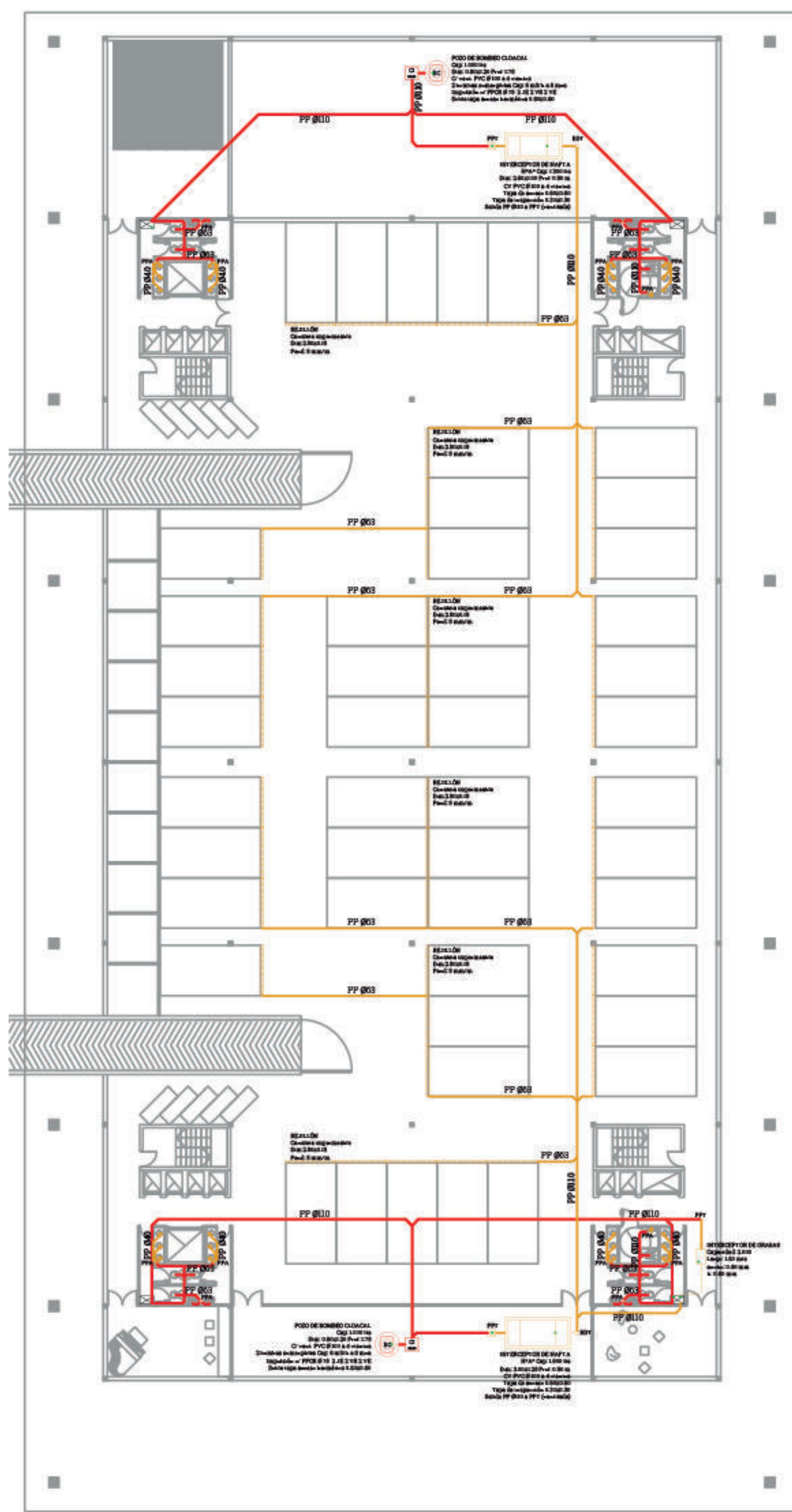
Debido a los artefactos que se encuentran en el subsuelo, debió complementarse la instalación con bombeo cloacal.

En cuanto al pre tratamiento de efluentes, se utilizó un interceptor de nafta para la zona de estacionamientos, un interceptor de grasas para la pileta de cocina y así evitar sólidos sedimentables o con contenido graso.

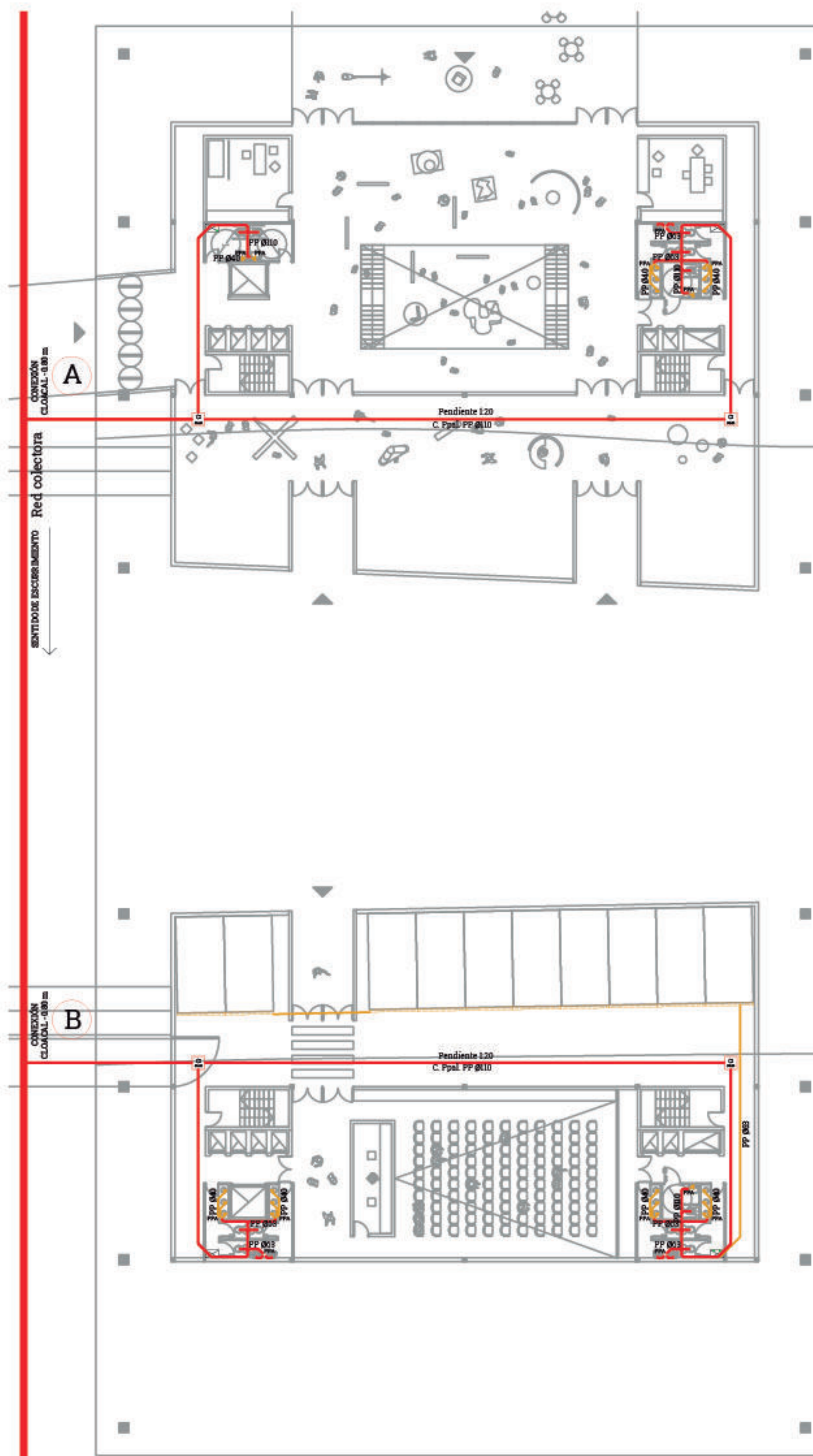


SANITARIAS: Agua fría y caliente

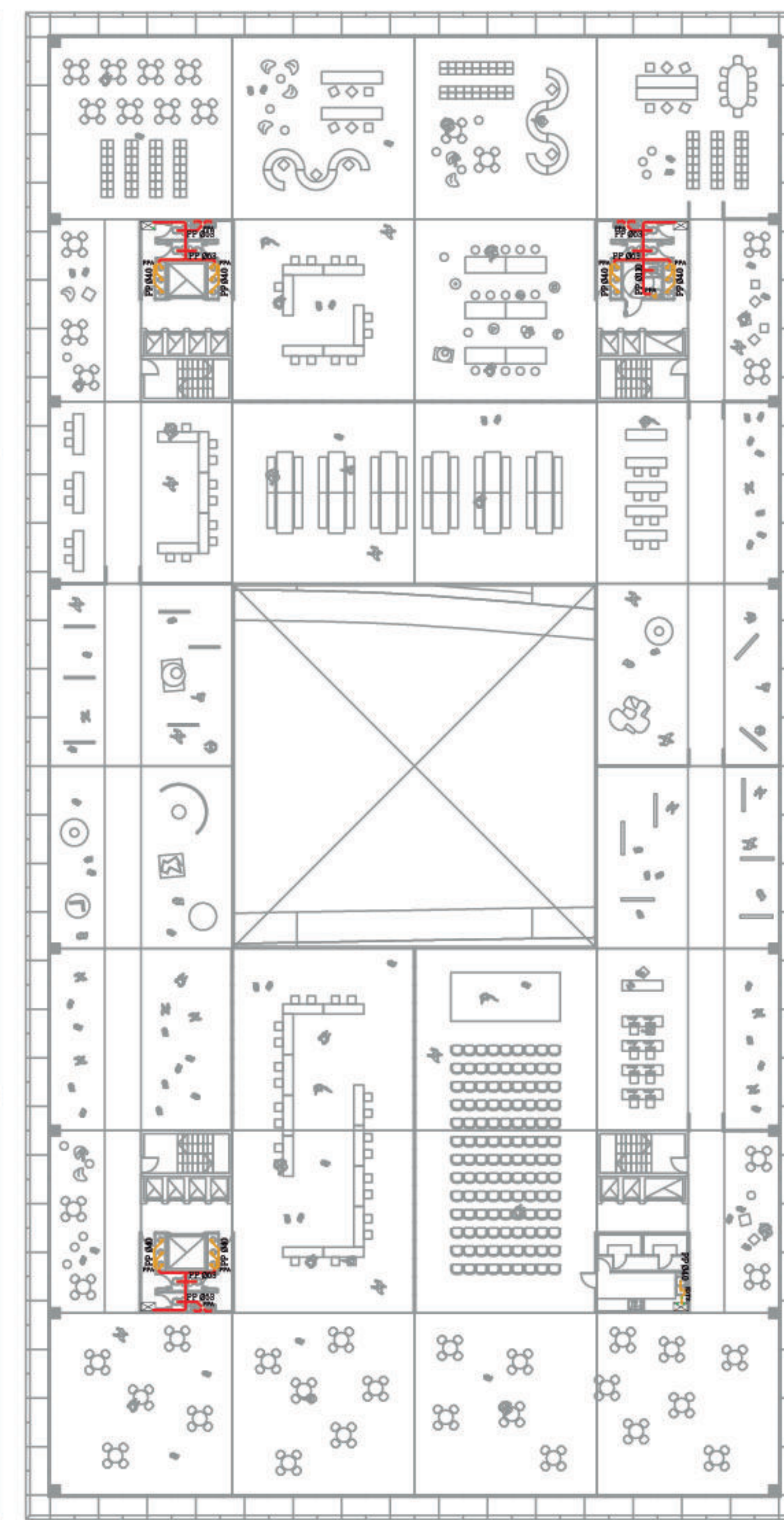




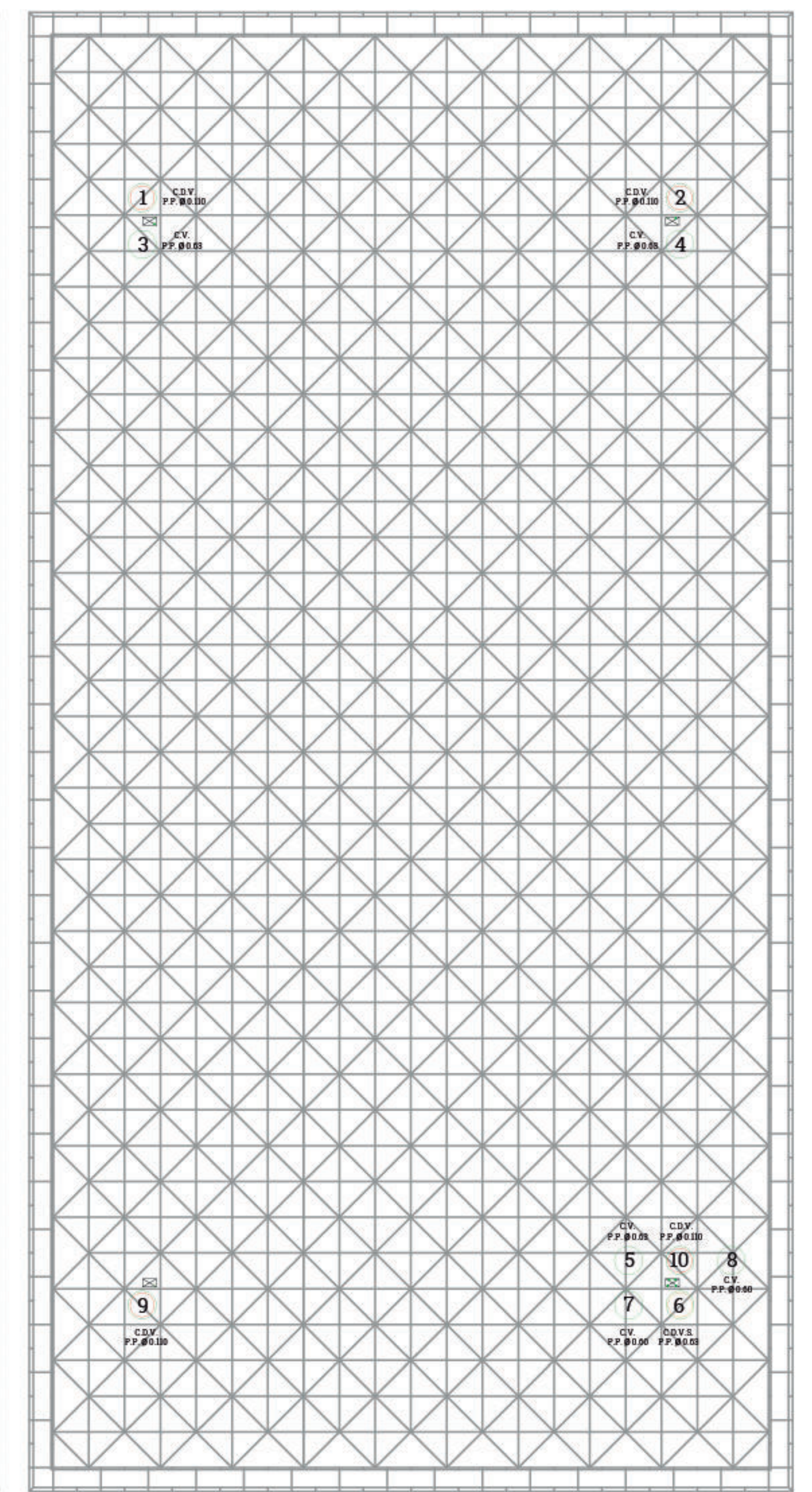
Planta - 2.80



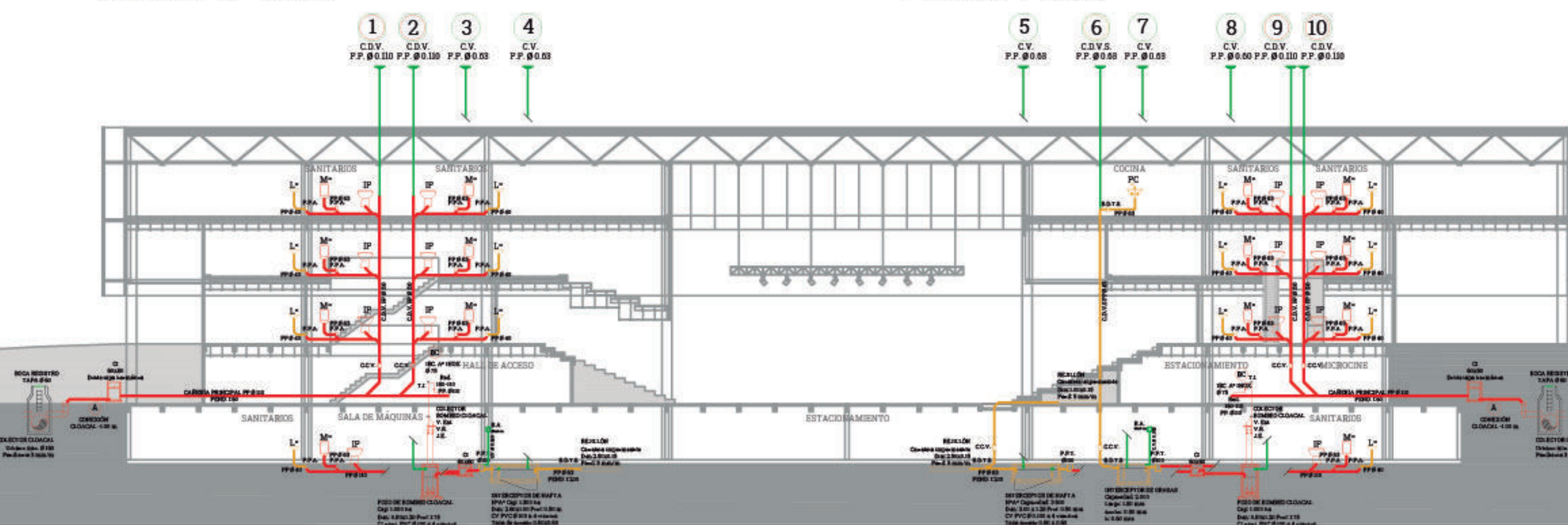
Planta +/- 0.00



Planta + 9.40



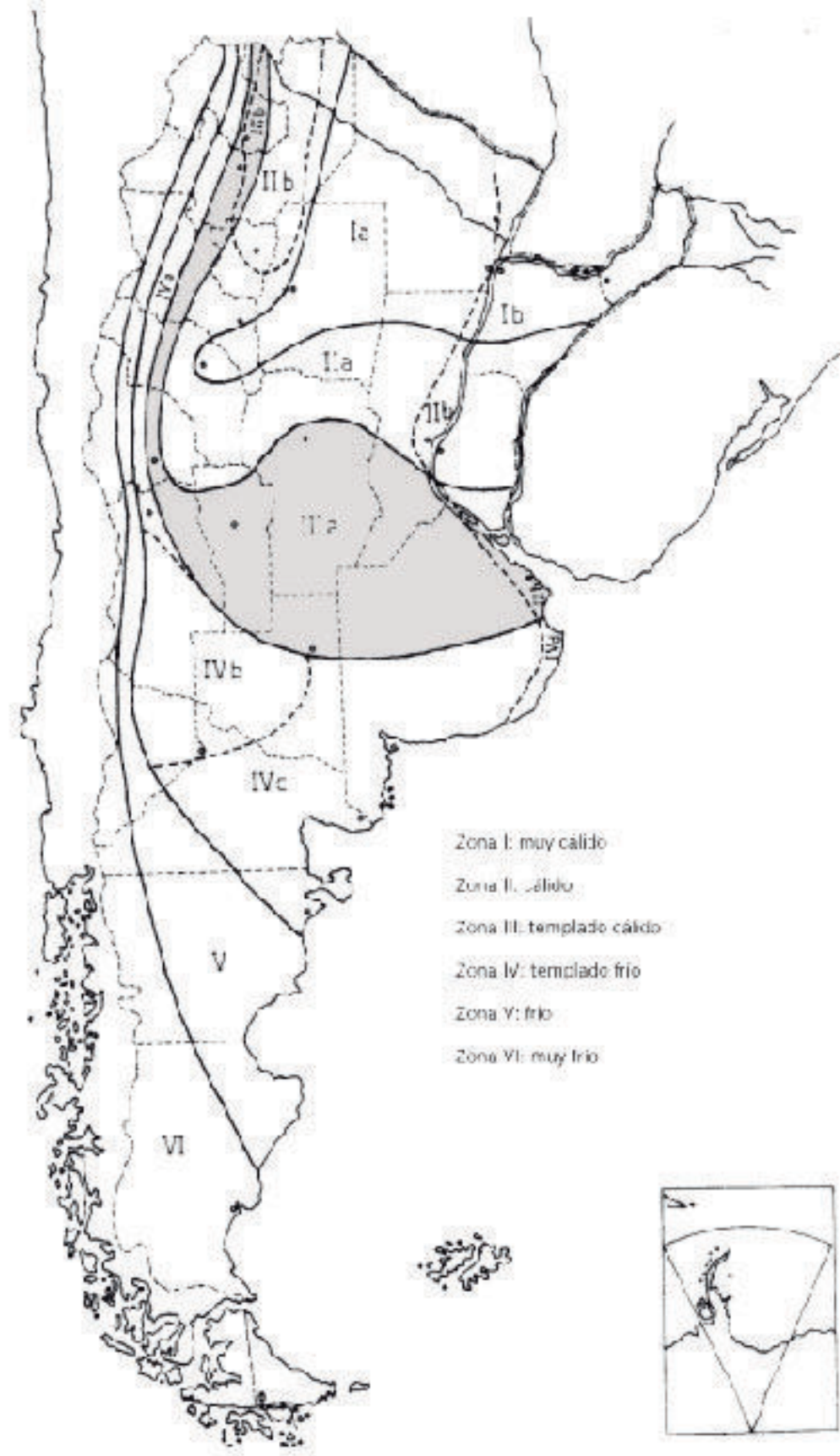
Planta + 13.80



Corte B-B



ACONDICIONAMIENTO TERMOMECAÁNICO



NORMA IRAM 11603: Acondicionamiento térmico de edificios -

Clasificación bioambiental de la República Argentina

ZONA BIOCLIMÁTICA: III B - Templado cálido

Los veranos son relativamente calurosos y presentan temperaturas medias comprendidas entre 20 °C y 26 °C, con máximas medias mayores que 30°C, sólo en la faja de extensión Este-Oeste. El invierno no es muy frío y presenta valores medios de temperatura comprendidos entre 8°C y 12°C, y valores mínimos que rara vez son menores que 0 °C.

Las presiones parciales de vapor de agua son bajas durante todo el año, con valores máximos en verano que no superan, en promedio, los 1 870 Pa (14 mm Hg).

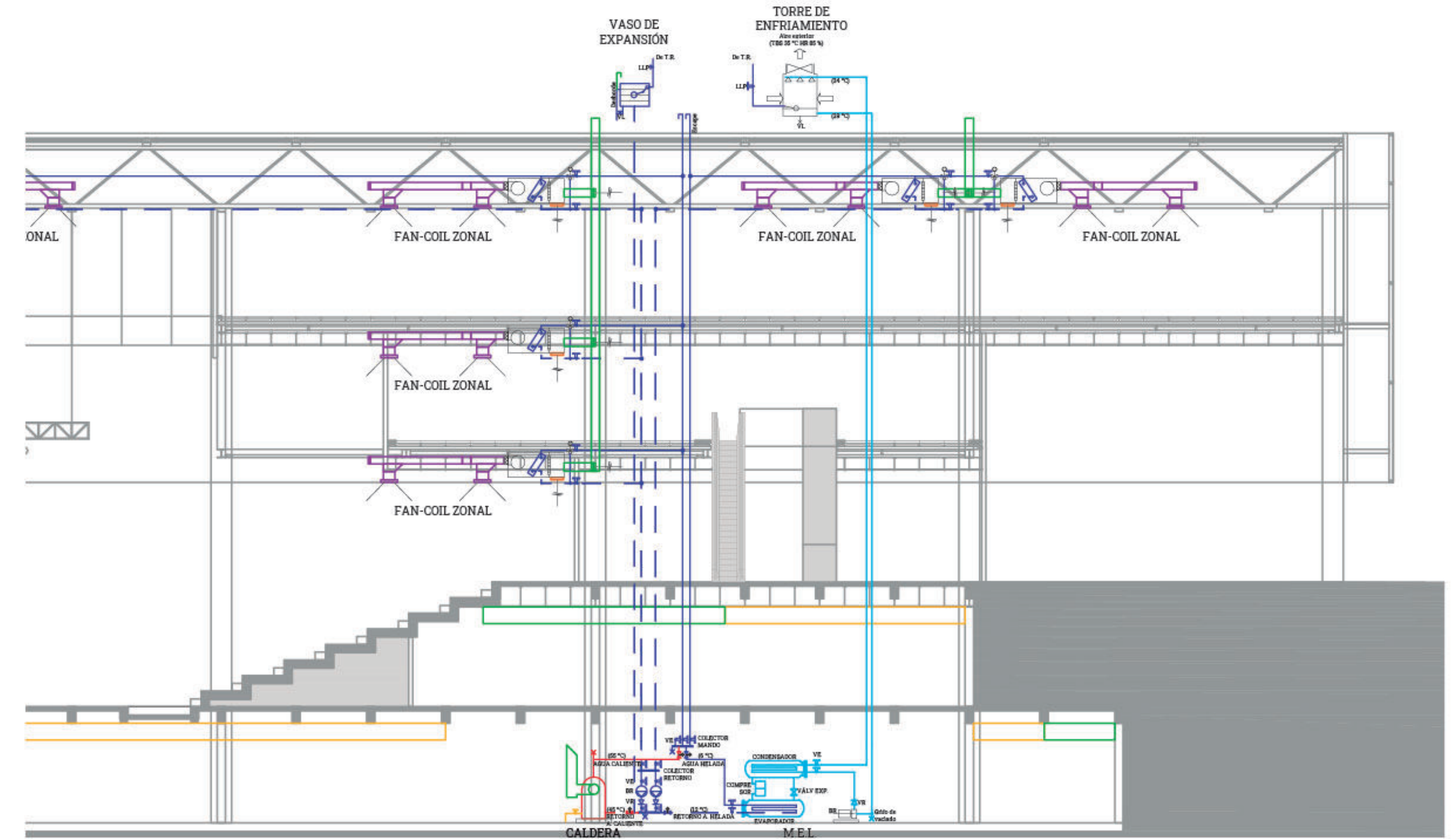
Subzona III b: amplitudes térmicas menores que 14 °C.

Para latitudes mayores que 30°, la orientación óptima es la NO-N-NE-E.

Se aconseja para las zonas bioambientales I a IV y para las orientaciones SO-O-NO-N-NE-E-SE el uso de sistemas de protección solar.

En las zonas III y IV (templadas), es importante una ubicación que aproveche favorablemente las manifestaciones microclimáticas durante todo el año.

Se recomienda el uso de colores claros en paredes.



Sistema fan coil

AGUA

Sistema indirecto de 2 cañerías, central. Calefacción y refrigeración.

Requerimientos:

- Torre de enfriamiento
- Máquina enfriadora de líquidos
- Caldera (calefacción)
- Vaso de expansión abierto
- Bombas de recirculación, válvulas y controles
- Cañerías de agua (hierro negro)

Ventajas:

- Buena calidad del aire ya que cuenta con toma de aire exterior. Renovación de aire
- Ayuda en el control de humedad

Desventajas:

- Tiene muchos componentes

Zonal para conductos o individual con unidades terminales.

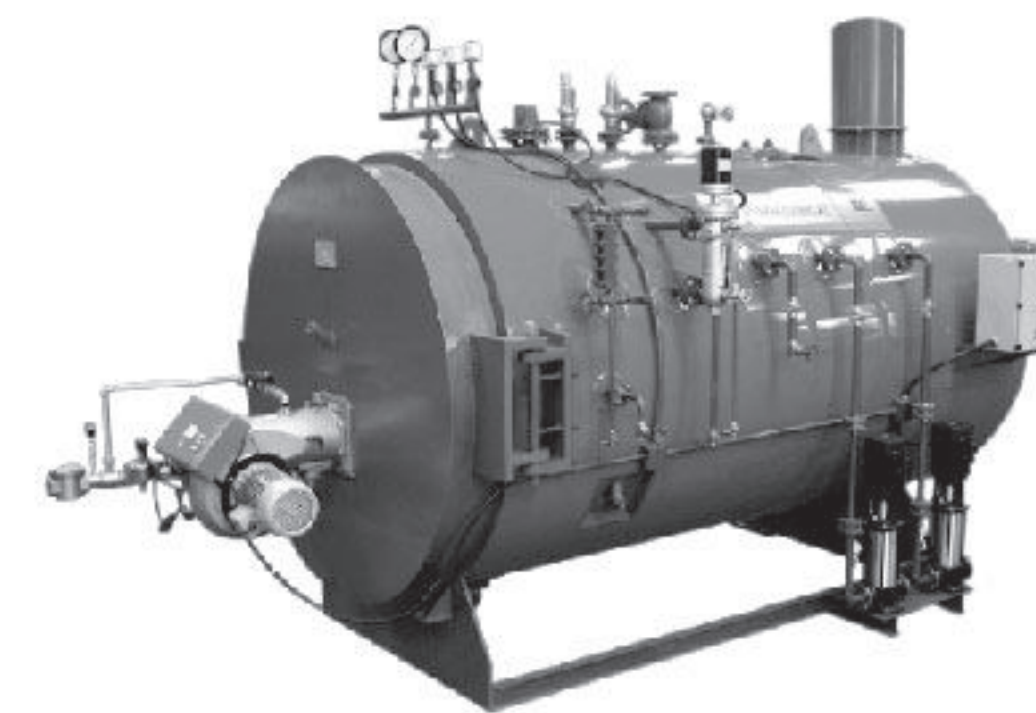
Ventilación

Renovación de aire en todos los locales.

En la planta - 2.80 y +/- 0.00, y en baños y cocina, se requiere de **ventilación artificial**.

Inyección: genera en local una presión positiva por lo que se exfiltra la masa de aire sobrante.

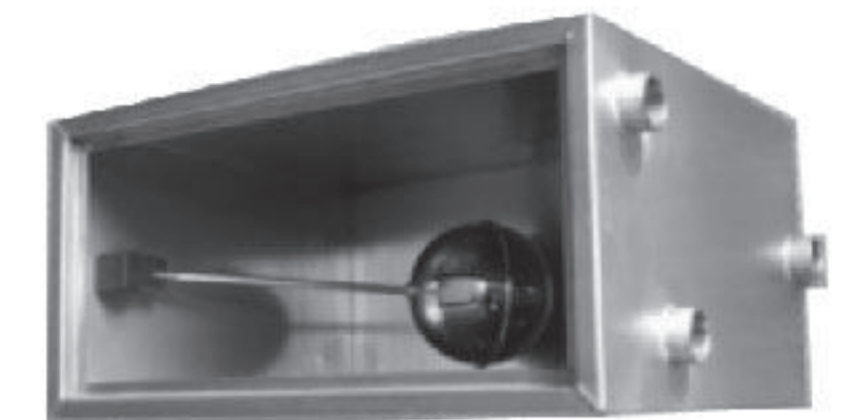
Extracción: se genera presión negativa que infiltra el aire externo para reemplazar la masa de aire extraído



Caldera



Máquina enfriadora de líquidos



Vaso de expansión abierto



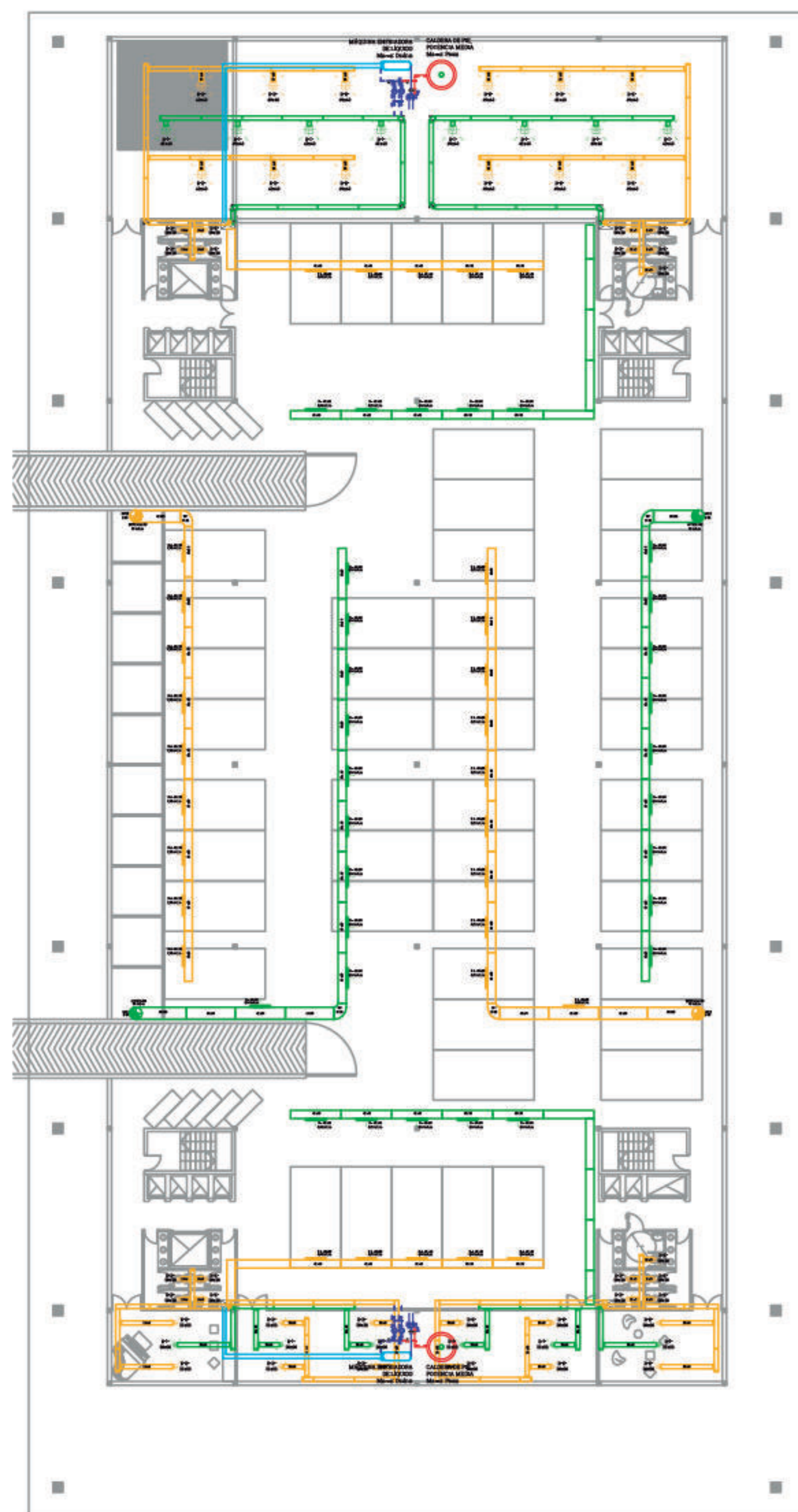
Torre de enfriamiento



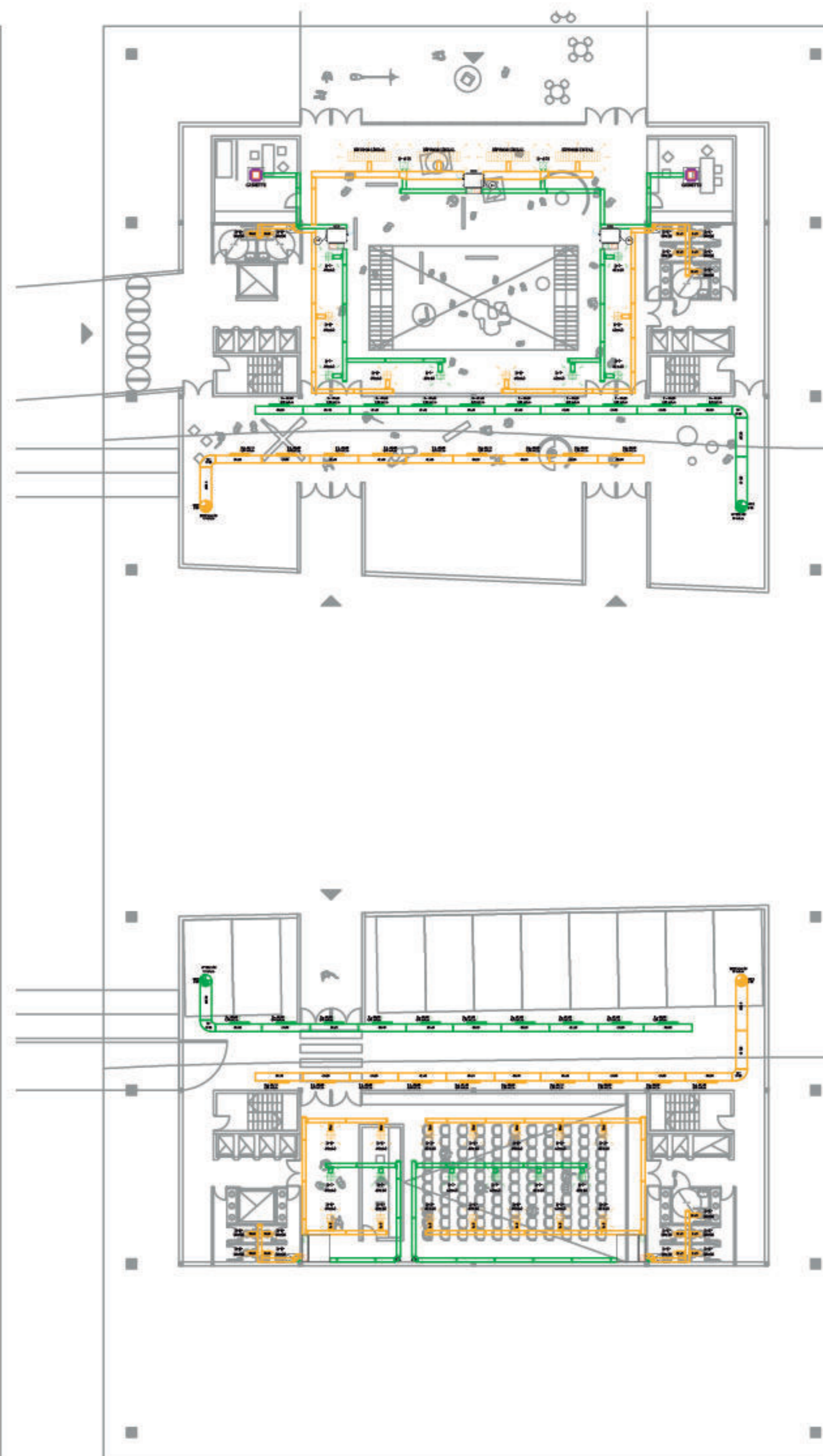
Fan coil zonal



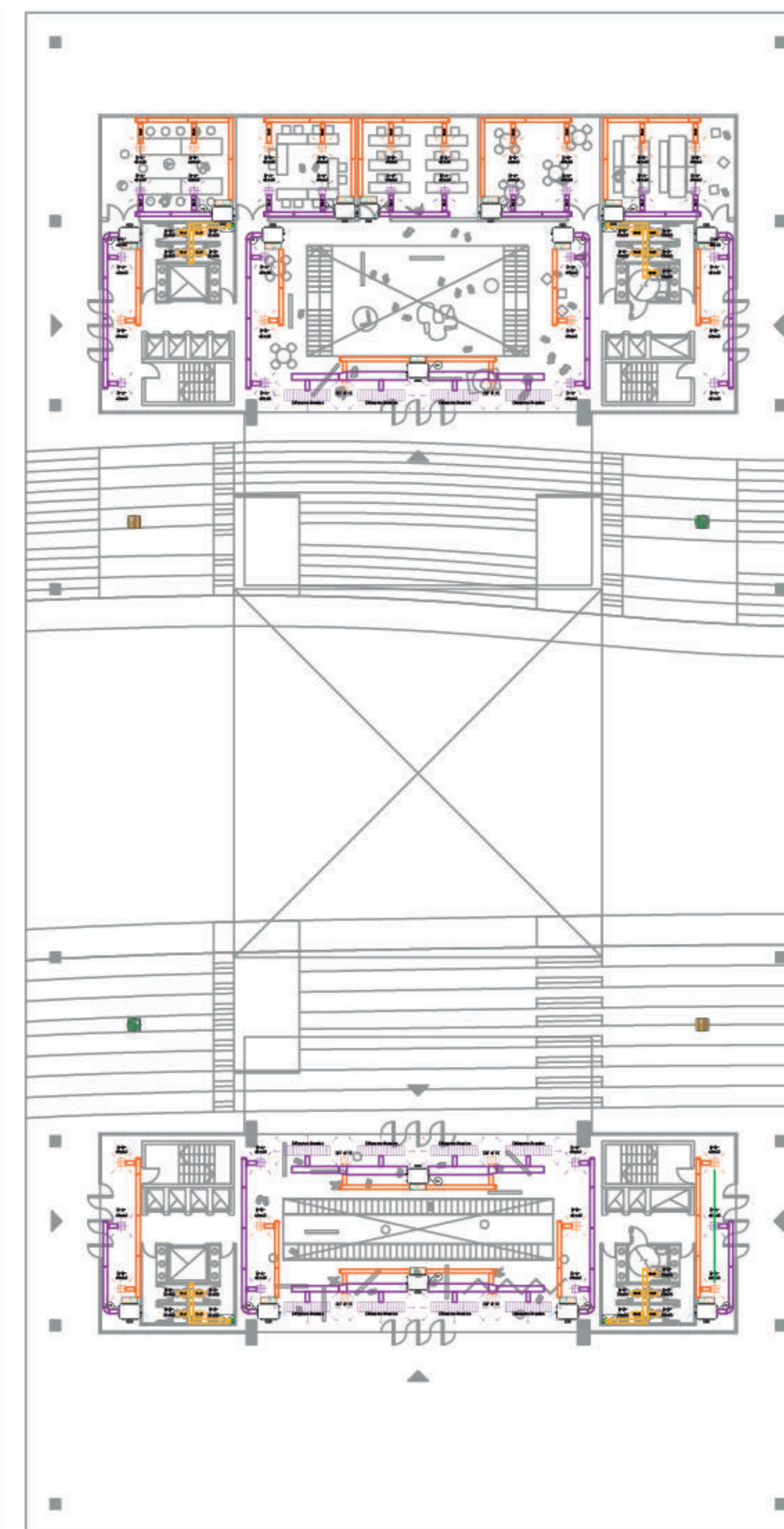
Cañerías de hierro negro



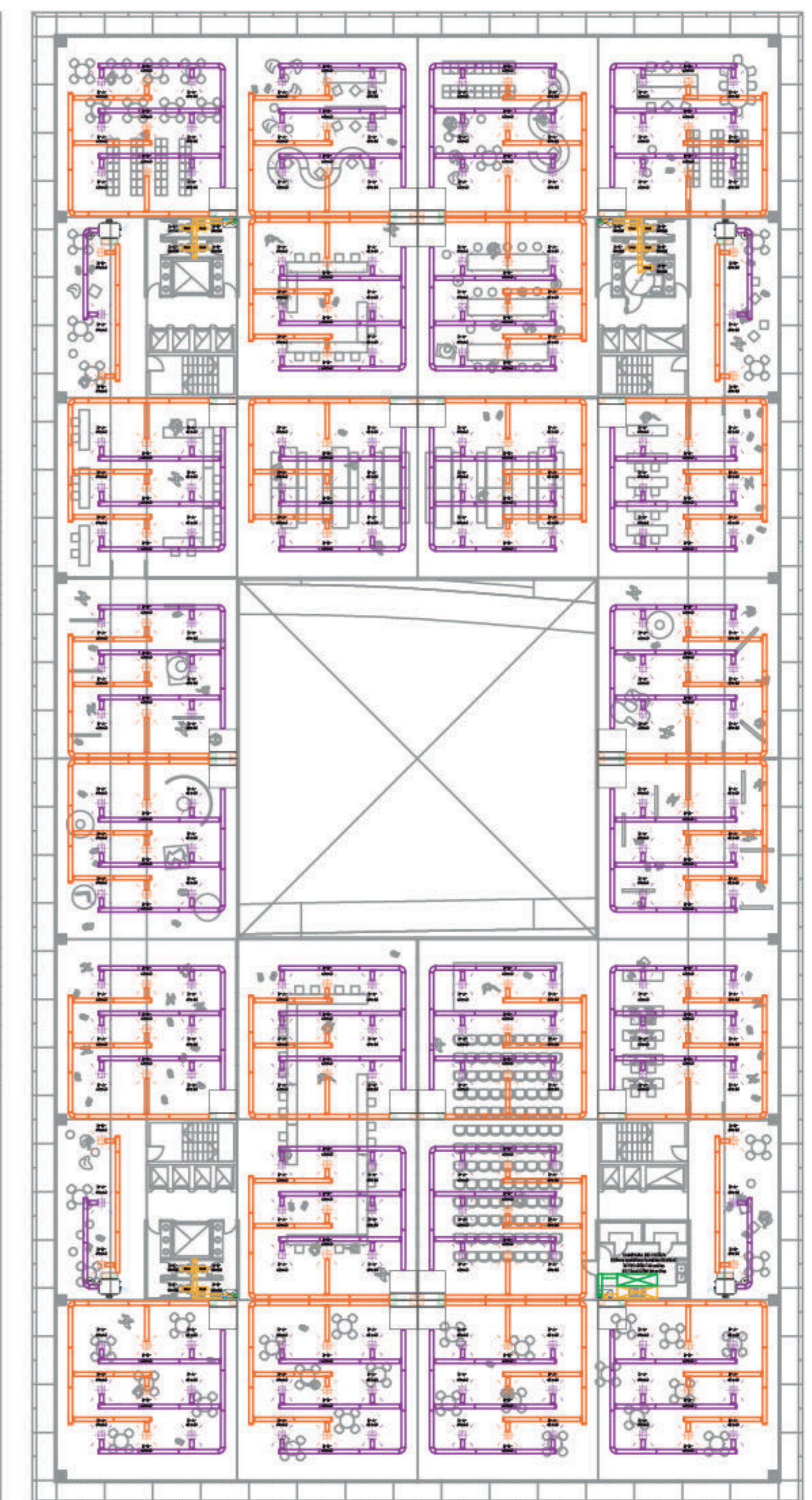
Planta - 2.80



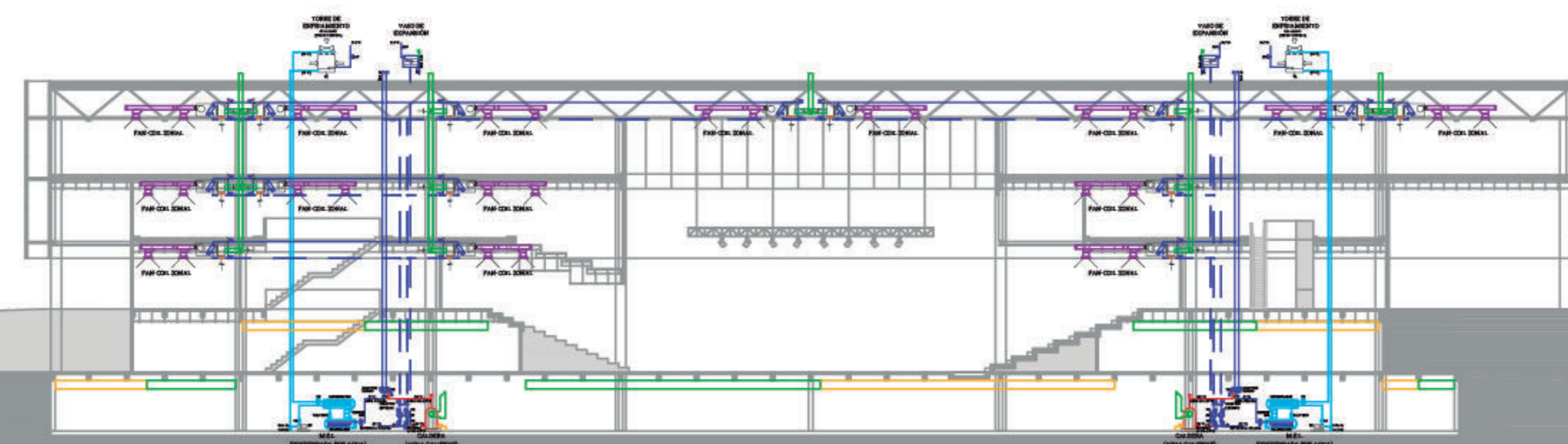
Planta +/- 0.00



Planta + 3.00



Planta + 9.40



Corte B-B

Libros

1. BAJTIN, Mijail (2003) La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de Francois Rebelais. Argentina, Alianza Editorial.
2. BONET, Lluís y SCHARGORODSKY, Héctor (2011) La gestión de festivales escénicos, conceptos, miradas y debates. Barcelona, Bissap Consulting SL.
3. BOURDIEU, Pierre (1995) Las reglas del arte: génesis y estructura del campo literario. París, Anagrama.
4. CUETO RÚA, Verónica; MORANO, Horacio y SBARRA Alberto (2020) Las escalas del proyecto: de la habitación al proyecto urbano. La praxis del proyecto en el taller de arquitectura. Argentina, EDULP-UNLP.
5. D.K. CHING, Francis (2015) Arquitectura, forma, espacio y orden. México. GG.
6. FALASSI, Alessandro (1997) Festival. THOMAS, A. G. Folklore an encyclopaedia of beliefs, customs, tales, music and art. ABC-CICLO: Santa Bárbara
7. FOUCAULT, Michel (2002) Vigilar y castigar. Argentina, Siglo XXI Editores Argentina.
8. MUNICIPALIDAD DE LA PLATA (2016) Plan Estratégico La Plata 2030, Argentina.
9. NEUFERT, Ernst (1995) Arte de proyectar en arquitectura. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S.A.
10. RUBY, Andreas y RUBY, Ilka (2006) Groundscapes. Barcelona, GG.
11. SZABÓ, Janos Zoltán (2010), La investigación acerca de los festivales, Observatorios culturales en el mundo. Boletín gestión cultural19.
12. TARTARINI, Jorge Daniel (1982), La acción profesional en la fundación de La Plata. Consejo profesional de la ingeniería de la prov. de Bs. As, La Plata.
13. WAINSZELBAUM, Nicolás (2016) Festivales y circuitos musicales, De escenarios a plataformas de circulación y visibilidad. Guía REC. Ministerio de Cultura. Argentina.
14. WILLIAMS, Raymond, (1958). Cultura y sociedad 1780-1950 De Coleridge a Orwell. Londres y New York: Columbia University Press.

Web

1. Archdaily. <https://www.archdaily.com/>
2. Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica Agrícola de Ciudad Real. Tema 14. Conducciones abiertas. Canales. Recuperado de https://previa.uclm.es/area/ing_rural/Hidraulica/Temas/Tema14.pdf
3. FERRER, Christian (2013) Tecnología, cuerpo y cultura. Argentina: Facultad libre. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=7cn2K-W_MAU
4. LERARDO, Esteban (2016) Lecturas de la cultura emergente. Argentina: Facultad libre. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=0nvh7NaAUuk>
5. LÓPEZ, Isabel; FISCH, Sara; GIUSSO, Cecilia y CARLUCCIO Braian (2019) Territorios en riesgo hídrico: Proyecto territorial y multiescalaridad. Caso: Gran La Plata, Provincia de Bs. As, Argentina. Recuperado de <https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/171586/6582-8286-1-PB.pdf>
6. KOHAN, Martín (2016) La cultura de lo popular. Argentina: Facultad Libre. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=DeAqLAq_FBY
7. Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura. 8. Estructuras de conducción del agua. Recuperado de http://www.fao.org/tempref/FI/CDrom/FAO_Training/FAO_Training/General/x6708s/x6708s08.htm#35
8. Plataforma arquitectura. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl>
9. Proyecto de investigación orientado (PIO) CONICET-UNLP (2014-2016) Las inundaciones en La Plata, Berisso y Ensenada: análisis de riesgo, estrategias de intervención. Hacia la construcción de un observatorio ambiental. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/59633>
10. Sistema de información cultural de la Argentina. Secretaría de Cultura y Creatividad. Ministerio de cultura, Presidencia de la Nación (2018) Plataforma de asistencia técnica. Espacios culturales. Módulo 2. Aproximaciones conceptuales. Argentina. Recuperado de <https://redciudadescreativas.cultura.gob.ar/wp-content/uploads/2018/06/Modulo-2-PAT.pdf>
11. Taller de Estructuras SGV (2017) Reticulados espaciales - grillas, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UNLP, Argentina.
12. Taller vertical N°2 de Instalaciones LTL (2012) Acondicionamiento termomecánico, aire acondicionado. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UNLP, Argentina.
13. Taller vertical N°2 de Instalaciones LTL (2011) Saneamiento. Uso eficiente del agua. Sistemas de reutilización de aguas. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UNLP, Argentina.