

# RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES

*Ciudad, Espacio público y arquitectura*

TVA11 RISSO-CARASATORRE-MARTINEZ

PROYECTO FINAL DE CARRERA - 2020

FAU Facultad de  
Arquitectura  
y Urbanismo



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

# RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES

*Ciudad, Espacio público y arquitectura*

Autor: Gonzalo Matias CICCONI

Nº: 31732/6

Título: "Residencia para estudiantes: Ciudad, Espacio público y Arquitectura"

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura Nº 11 - RISSO - CARASATORRE - MARTINEZ

Docente: Mariana ESPINDOLA

Unidad integradora: Arq. Silvia PORTIANSKY - Ing. Alejandro NICO - Arq. Santiago WEBER

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de Defensa: 17.09.2020

Licencia Creative Commons 

## ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN

<i>PRÓLOGO</i>	.....	1
<i>CONTEXTO</i>	.....	2 / 3
<i>SITIO</i>	.....	4
<i>INTENCIONES</i>	.....	5
<i>PROPUESTA</i>	.....	6 / 8

## PROYECTO

<i>PLANTAS</i>	.....	9 / 14
<i>CORTES</i>	.....	15 / 16
<i>VISTAS</i>	.....	17 / 20
<i>CORTE DETALLE</i>	.....	21
<i>PLANTA DETALLE</i>	.....	22

## SISTEMA CONSTRUCTIVO

<i>ESTRUCTURA</i>	.....	23
<i>MATERIALIDAD</i>	.....	24

## INSTALACIONES

<i>SANITARIAS</i>	.....	25
<i>GAS Y LUZ</i>	.....	26
<i>PLUVIAL E INCENDIO</i>	.....	27

## CONCLUSIÓN

<i>BIBLIOGRAFÍA</i>	.....	28
<i>CONCLUSIÓN</i>	.....	29



RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES

# INTRODUCCIÓN

"El gran público es una audiencia indeterminada y anónima pero sumamente importante. La mayoría de las personas nunca entrará al edificio que hemos diseñado pero la nueva estructura puede cambiar su experiencia de la ciudad de manera positiva o negativa. El público está siempre presente en nuestras consideraciones, y debemos tratar de responder a sus observaciones y esperanzas en nuestros diseños"

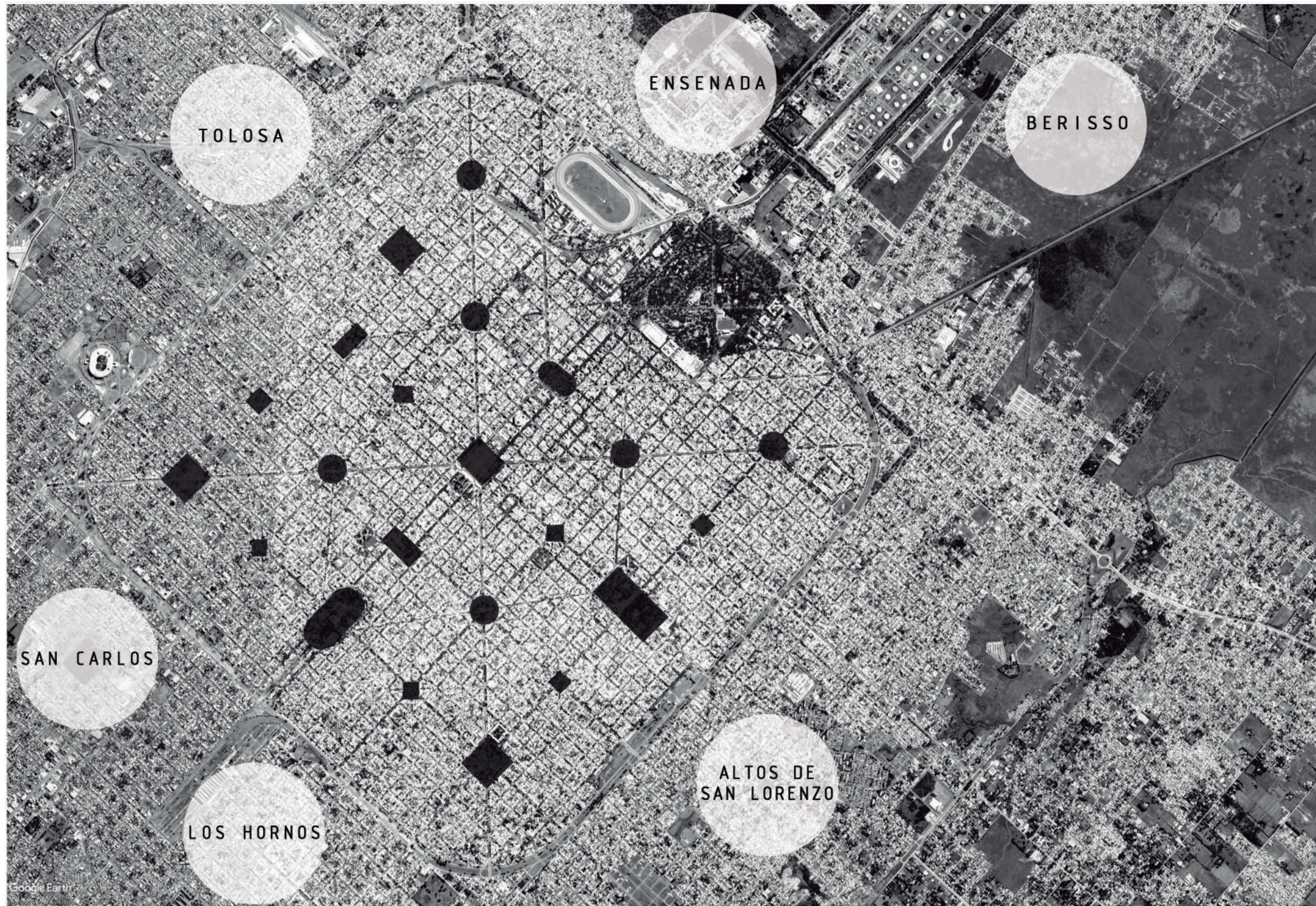
*Observaciones sobre la arquitectura  
Cesar Pelli.*

## PROLOGO

"La sociedad es el último destinatario de todos los edificios. los propietarios cambiarán y los arquitectos serán olvidados como también todas las menciones de los diseños en libros y revistas. Pero los edificios permanecerán dando sombra, utilizando combustible, dándole forma a una calle, provocando placer o fastidio en muchísimas personas a través de generaciones. Los ciudadanos tienen derecho a esperar que cada nuevo edificio contribuya a hacer una ciudad mejor y un mundo más humano"

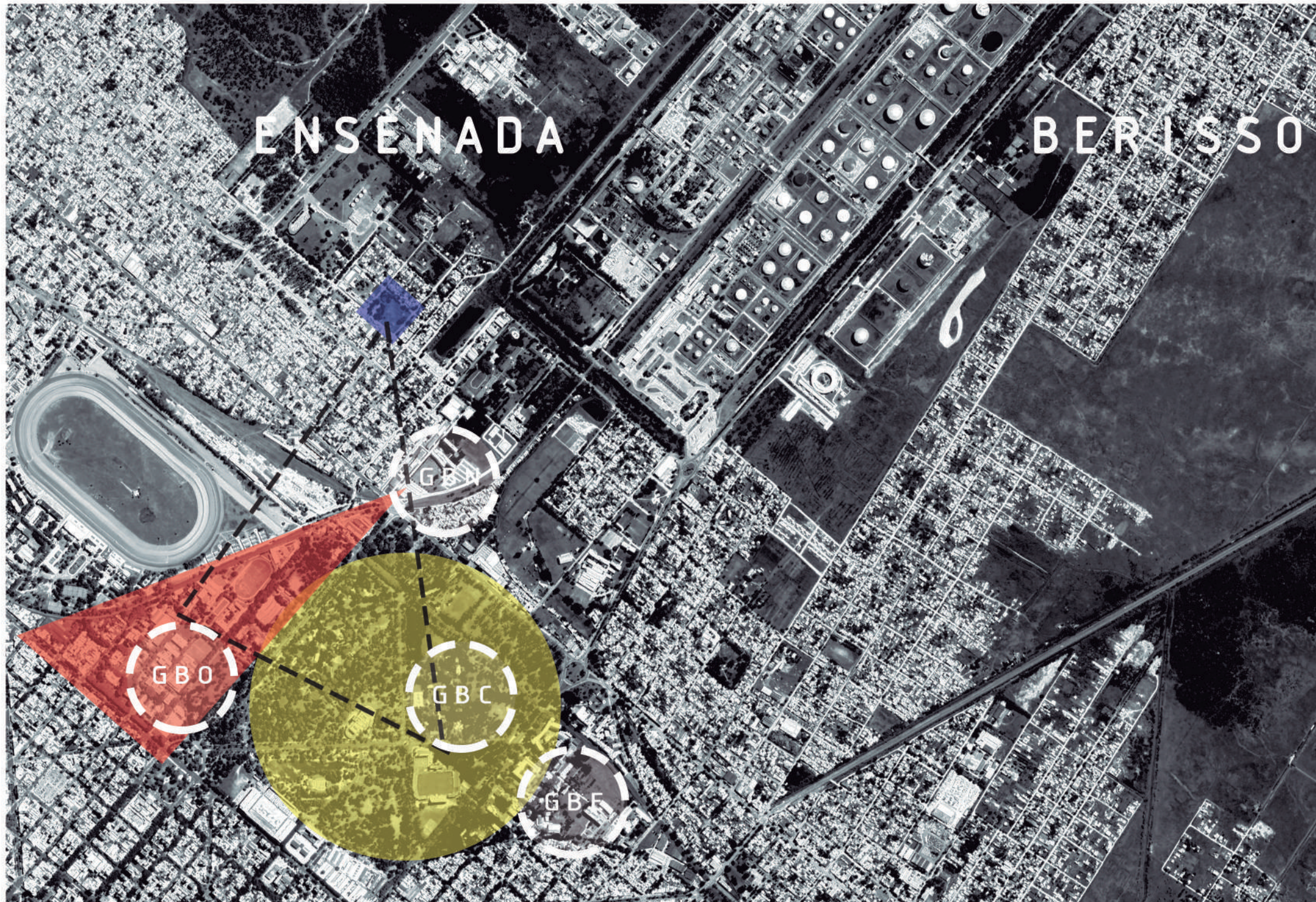
*Observaciones sobre la arquitectura  
Cesar Pelli.*

## CONTEXTO



La Plata es un ejemplo contemporáneo de ciudad "ideal". Concebida como ciudad Nueva, Planificada e Higienista; Se compone de un sistema de plazas y parques cada seis cuadras. En ella observamos algunos de los problema de este tipo de ciudades, como lo es el crecimiento de la sociedad en constante expansión. La misma encuentra sus límites físicos para continuar creciendo de forma planificada, lo cual genera diferentes barrios por fuera del casco urbano, asentamientos que en muchos casos, son el "dormitorio" de la ciudad. Este fenómeno genera una estratificación de usos, de los cuales reconozco y serán de mi interés para el desarrollo teórico, el "habitar, trabajar/estudiar y recrear", los cuales serán tomados como base para el desarrollo del trabajo y como hipótesis para la propuesta arquitectónica en la cual se va a trabajar.

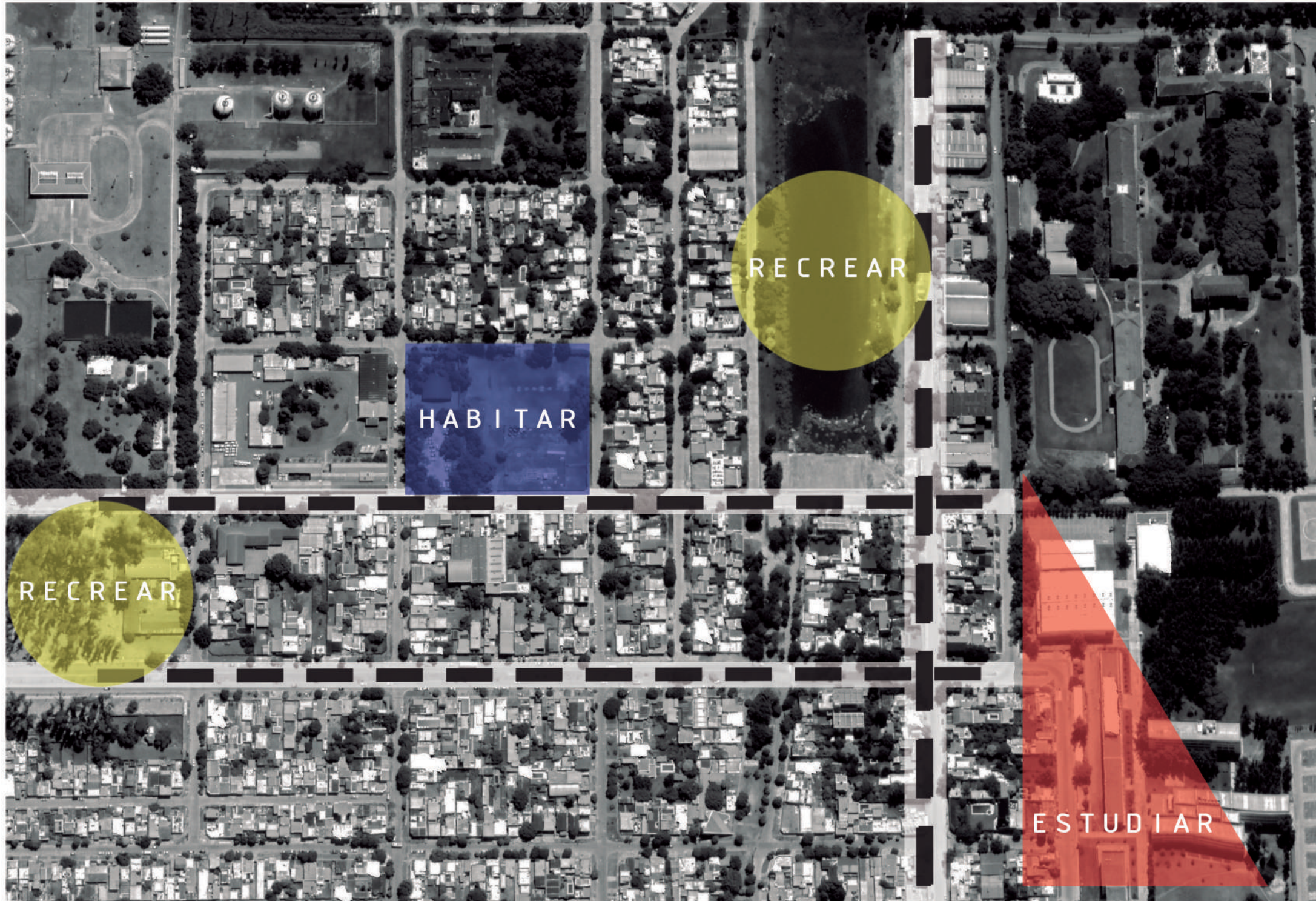
## CONTEXTO



El proyecto se sitúa en una manzana vacante ubicada en El Dique, uno de los tantos barrios emplazados por fuera del casco urbano de ciudad de La Plata. Dicha ubicación, en cercanía a el conjunto de facultades Bosque Norte, localizado lindero al bosque platense y un poco mas alejado los grupos, Oeste y Este, alojado en las inmediaciones del Bosque es un hecho que conforma a modo de apreciación personal una triangulación entre "Educación, Espacio Publico y Alojamiento". Estos tres usos son tomados como hipótesis de trabajo para la propuesta arquitectónica de las residencias universitarias en su conjunto. De este modo el proyecto buscara la superposición de estos usos, conviviendo entre ellos en un mismo espacio e integrándose al barrio. Considerando fundamental el dialogo del proyecto con el barrio así como también el sentido de pertenencia que el mismo despierte en los vecino buscando que la propuesta a la que se llegue sea utilizada por la mayor cantidad de actores que intervienen en una ciudad, apelando a vivir en una sociedad más justa e igualitaria donde todos tengamos el mismo acceso a la ciudad y los diferentes espacios que la conforman.



## SITIO



La manzana en la cual se va a desarrollar el proyecto de residencias de estudiantes se encuentra sobre el margen noreste de la Ciudad de La Plata, en el Barrio del Dique; con una superficie aproximada de 11.300m<sup>2</sup> la misma se encuentra emplazada en cercanía al dique 1, un gran espacio público y el conjunto de facultades bosque norte en el antiguo predio del BIM III. Estas cuestiones hacen que el área a intervenir tenga sus propias potencialidades tanto desde el espacio público, como áreas de estudio y posibilidades de trabajo. Estas particularidades, en conjunto con el programa dado para desarrollar una propuesta arquitectónica, serán tomados y superpuestos en el lote en el cual se implantará el proyecto. Basándose esta decisión en dos premisas: En primer lugar, en el compromiso por ir hacia ciudades más igualitarias donde todos tengan acceso a ella y sus espacios; Segundo, la creencia de que la diversidad de usos es un factor importante para asegurar el funcionamiento de una propuesta de este tipo, también estos factores se suman a la superposición en el proyecto, entregándole diferentes tipos de espacios que la comunidad pueda utilizar y sentir que ellos también pertenecen a esta nueva intervención, que sin dudas, generará en el barrio un gran impacto en la vida cotidiana.

## INTENCIONES

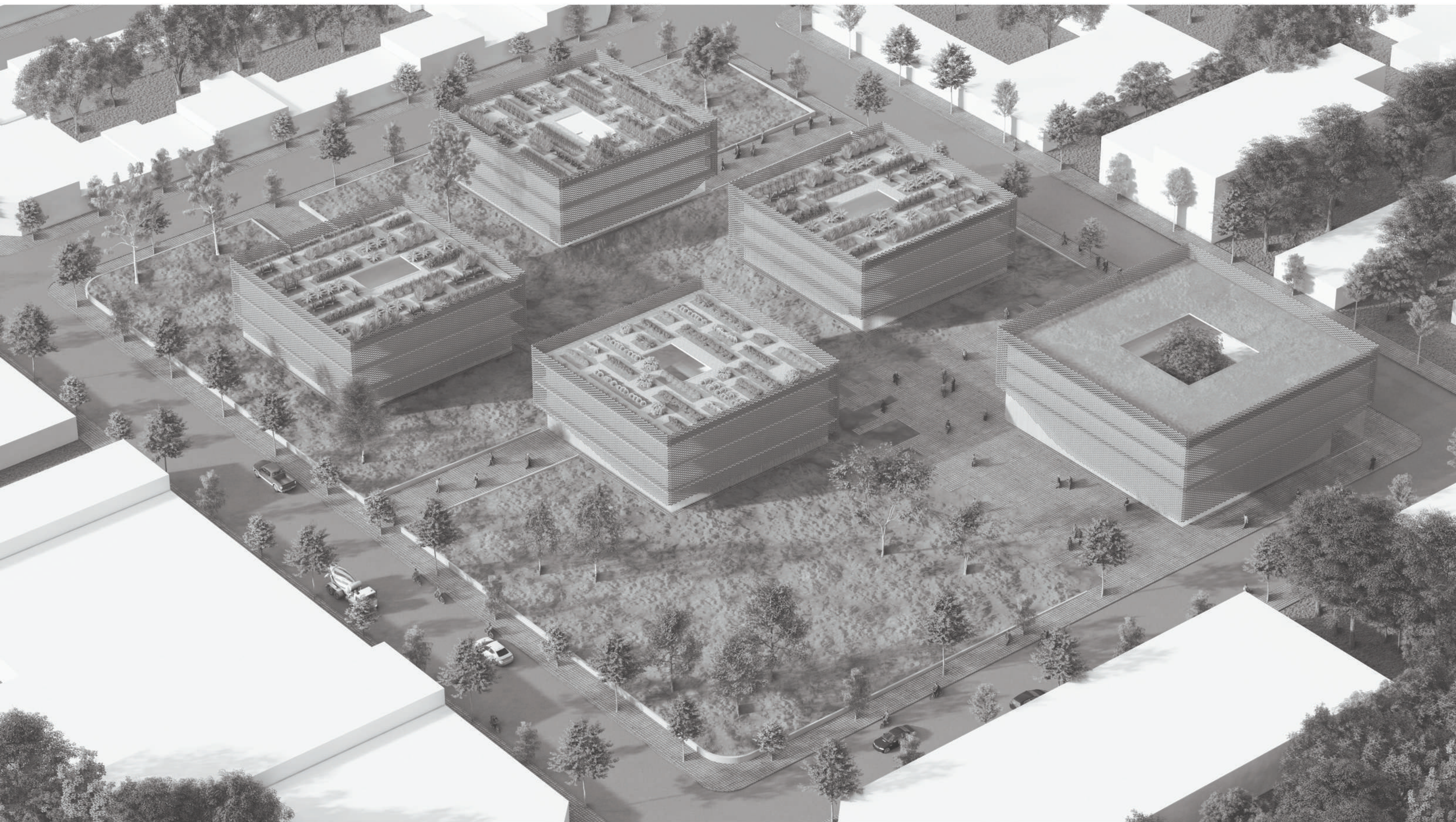
A partir de reconocer los problemas de fragmentación de usos que existen actualmente en las ciudades en las que habitamos, la desigualdad de acceso a ciertos sectores y sobre todo a aquellos de carácter público como plazas y parques; La privatización de dichos lugares como así también la tendencia a enrejar estos espacios, y también hacer esto con los espacios que las intervenciones arquitectónicas podrían aportar como espacios para la ciudad. Hecho que considero que solo genera más desigualdad y fragmentación y no aporta al derecho que todos tenemos a la ciudad y sus espacios.

En base a lo expresado, se buscara una propuesta arquitectónica que aborde estas problemáticas y busque dar una respuesta o al menos sirva como el inicio de una experimentación en el tema que pueda servir para replantearnos como profesionales, el modo en que estamos construyendo no solo objetos arquitectónicos, sino como estos objetos están impactando en la forma de hacer ciudad. La pregunta que nos deberíamos hacernos es, ¿qué tipo de ciudades queremos construir?, en lo personal ciudades igualitarias donde todos tengamos el mismo acceso a ella y donde las brechas sociales sean día a día menores.

## PROPUESTA

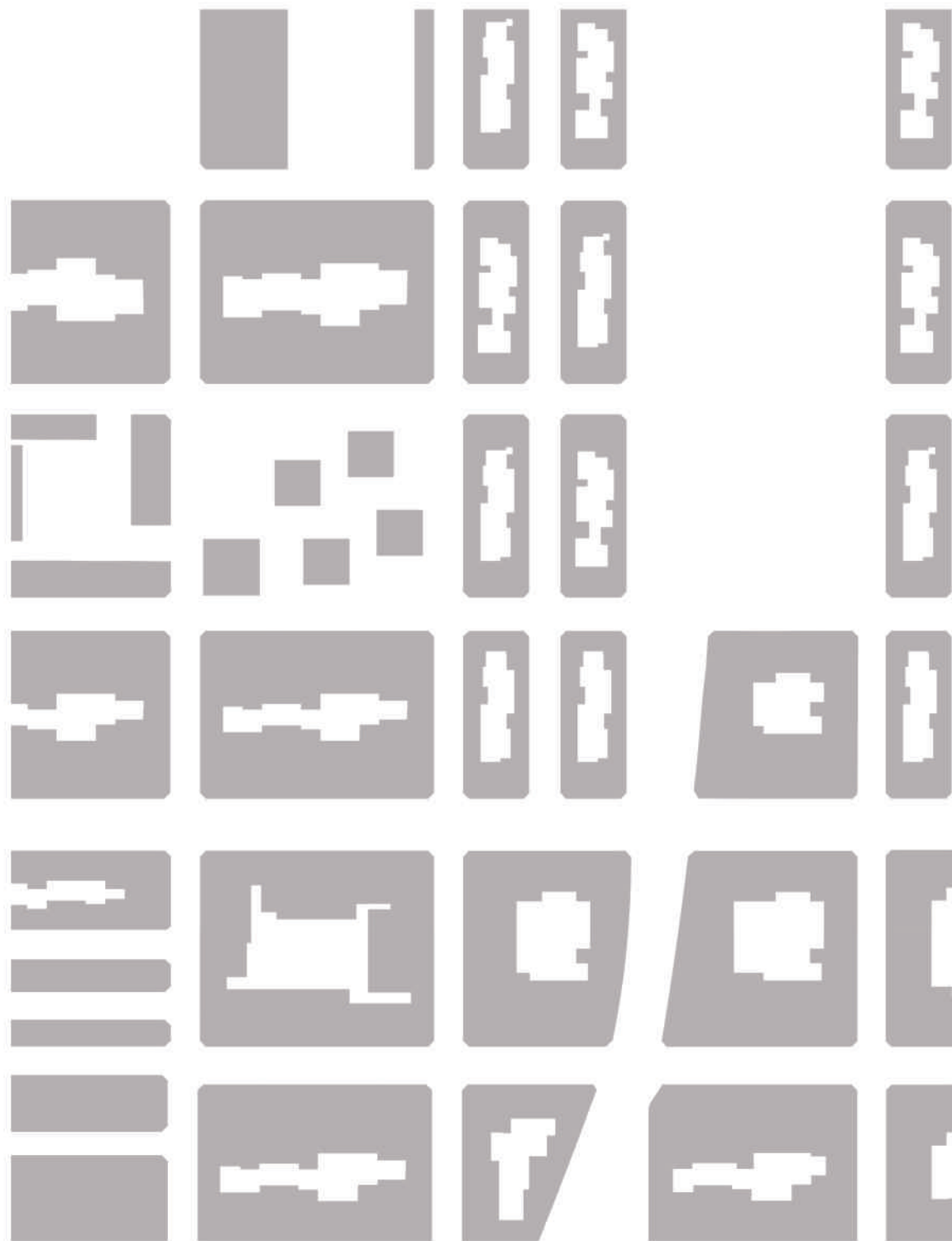
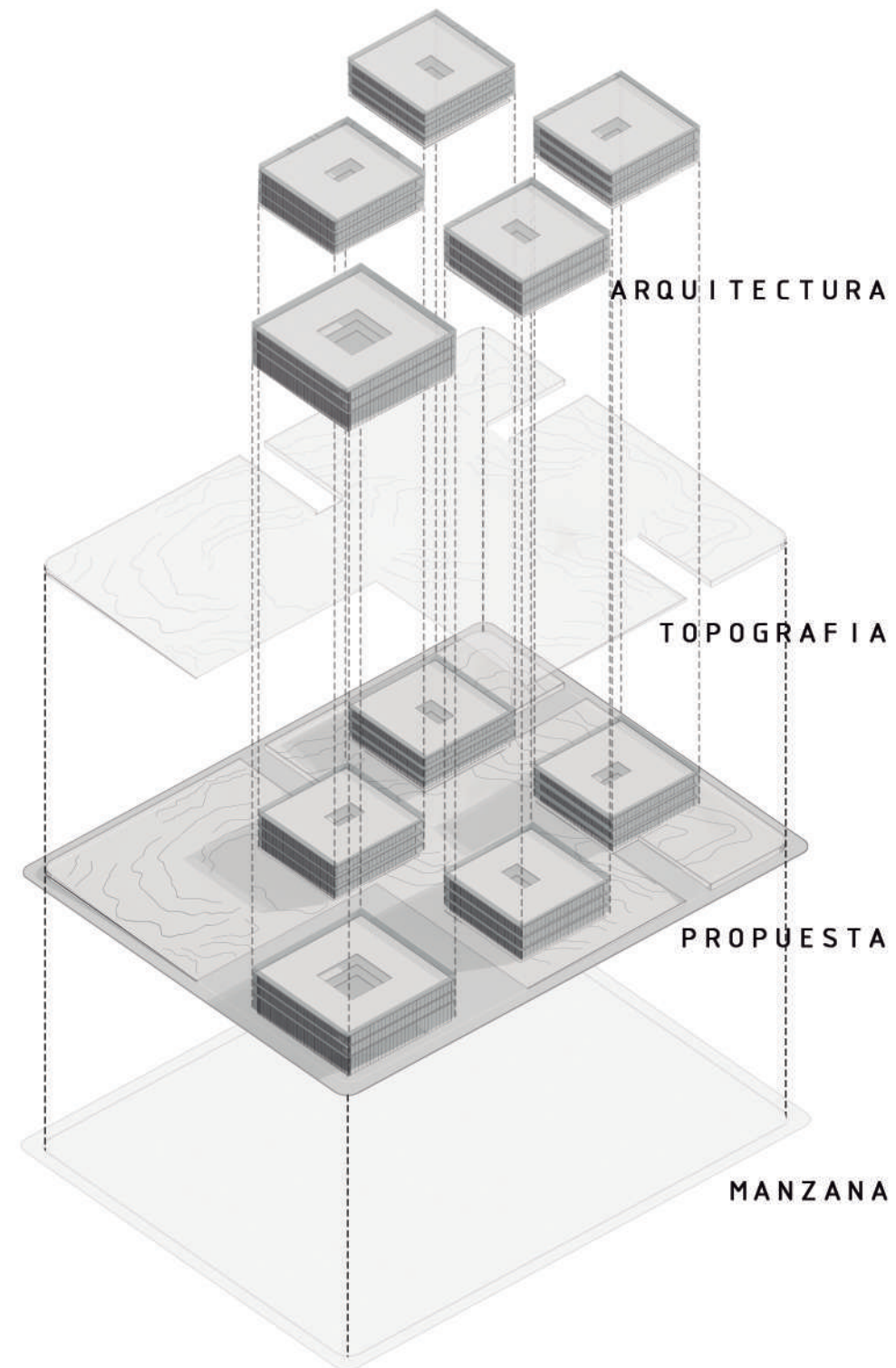


La superposición de usos sobre la manzana se plantea como propuesta arquitectónica generando un diálogo con su entorno, a pesar de la forma en que se implanta, se pretende generar el menor impacto en el sector buscando relaciones con el barrio que puedan nutrir el proyecto a partir de los usos y costumbres que ya posee como propios el barrio. por ello el espacio construido y el "no" construido deben dialogar y retroalimentar el uno al otro tomando la manzana como un espacio continuo, donde la arquitectura se posa sobre él buscando el mínimo contacto con el suelo, generando la sensación de que la misma flota sobre la topografía. Se disponen los volúmenes construidos dispersos sobre el terreno distantes unos de otros generando diferentes escalas de espacios: espacio urbano, colectivo, comunitario, de encuentro y relaciones, social, circulatorio; Condición que es buscada en el espacio urbano así como también en el interior del proyecto, generando distintos lugares de encuentro e intercambio, considerándolo un punto fundamental para la vida y sociabilización en comunidad.

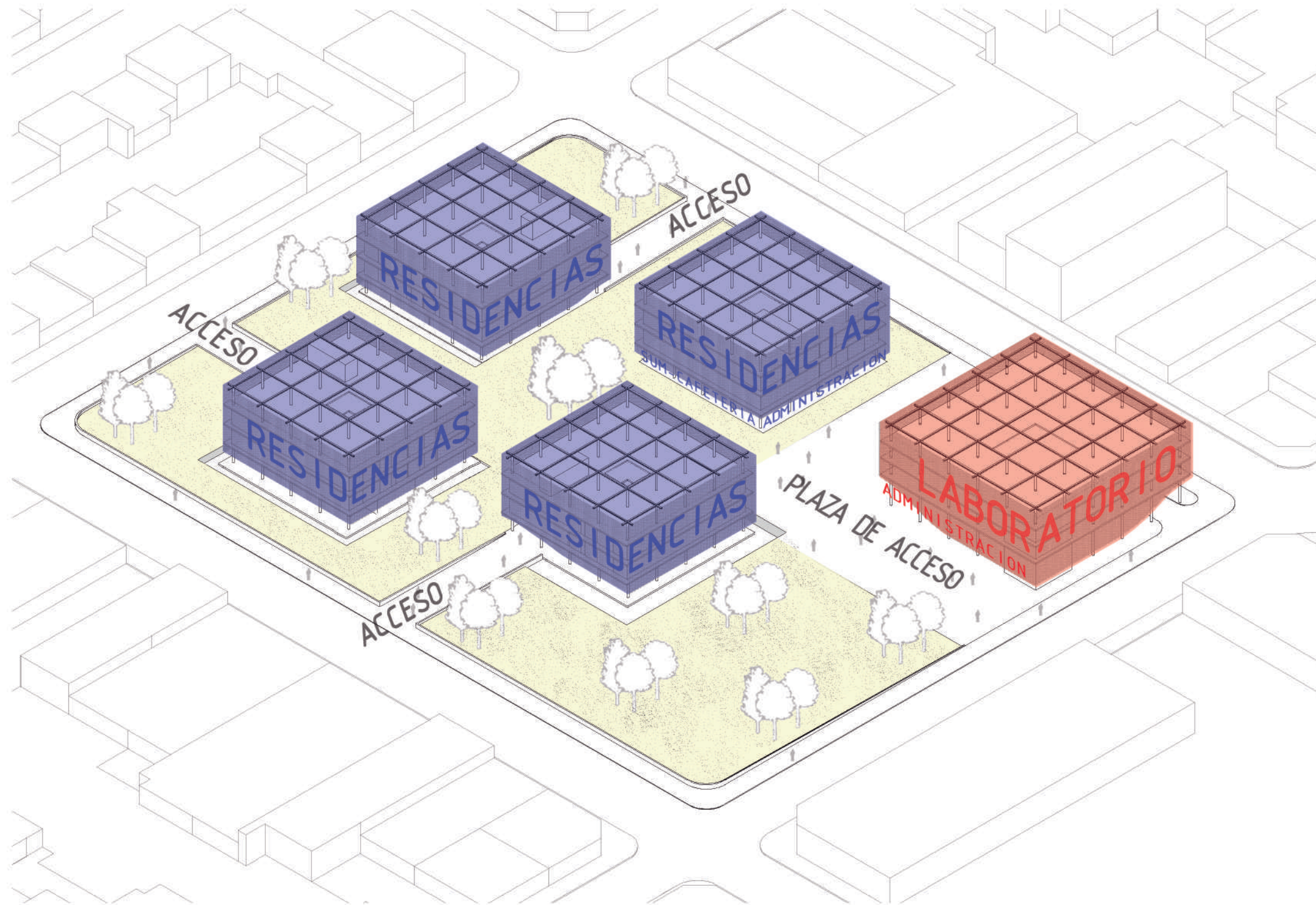


## PROPUESTA

Inserto en un entorno de manzanas densas y con líneas municipales consolidadas, el proyecto rompe con esta lógica y de manera inversa los volúmenes construidos se posan dispersos sobre el lote dejando una gran cantidad de espacios para relacionarse con el barrio a través de ellos. Los edificios alojarán las diferentes actividades que se superpondrán en este lugar; integrando a su vez, a través de los espacios que se consiguen al tomar la desinfiación de partido de implantar los volúmenes dispersos en la manzana, una variable más a esta superposición de actividades: el barrio, sus vecinos y con ellos sus costumbres, las tradiciones que los mismos tengan. Cuestiones que hacen que el proyecto se potencie y nutra de su entorno, y viceversa.



## PROPUESTA



Se superponen en la manzana diferentes usos, espacios de recreación, encuentro, intercambio cultural; Como así también aquellos que albergan funciones específicas, desde la investigación, biblioteca pública hasta las residencias. Todos conviviendo en un mismo espacio buscando a través de la mixtura de usos, fomentar el intercambios de diferentes tipos entre los actores que allí habiten, hasta los vecinos del barrio que puedan hacer uso de los espacios que desde el proyecto se proponen.

Cinco volúmenes alojan las funciones del programa, de los cuales cuatro son tomados por las residencias y el quinto por el laboratorio de biotecnología; Desde una plaza seca se accede a los sectores administrativos de ambos lugares, alojando las residencias en su planta baja además una cafetería y un gimnasio/SUM; Los restantes volúmenes y plantas albergan las habitaciones y los espacios de comedor, salas de estudio y lectura. Por su parte el laboratorio además de su sector administrativo en el nivel cero, alberga distribuidos en sus dos primeras plantas, sectores públicos donde se encuentran, una cafetería, sectores de exposición, biblioteca y aulas taller. Partes que buscan ser el nexo entre la propuesta y el barrio, buscando la integración entre la propuesta arquitectónica y el barrio.

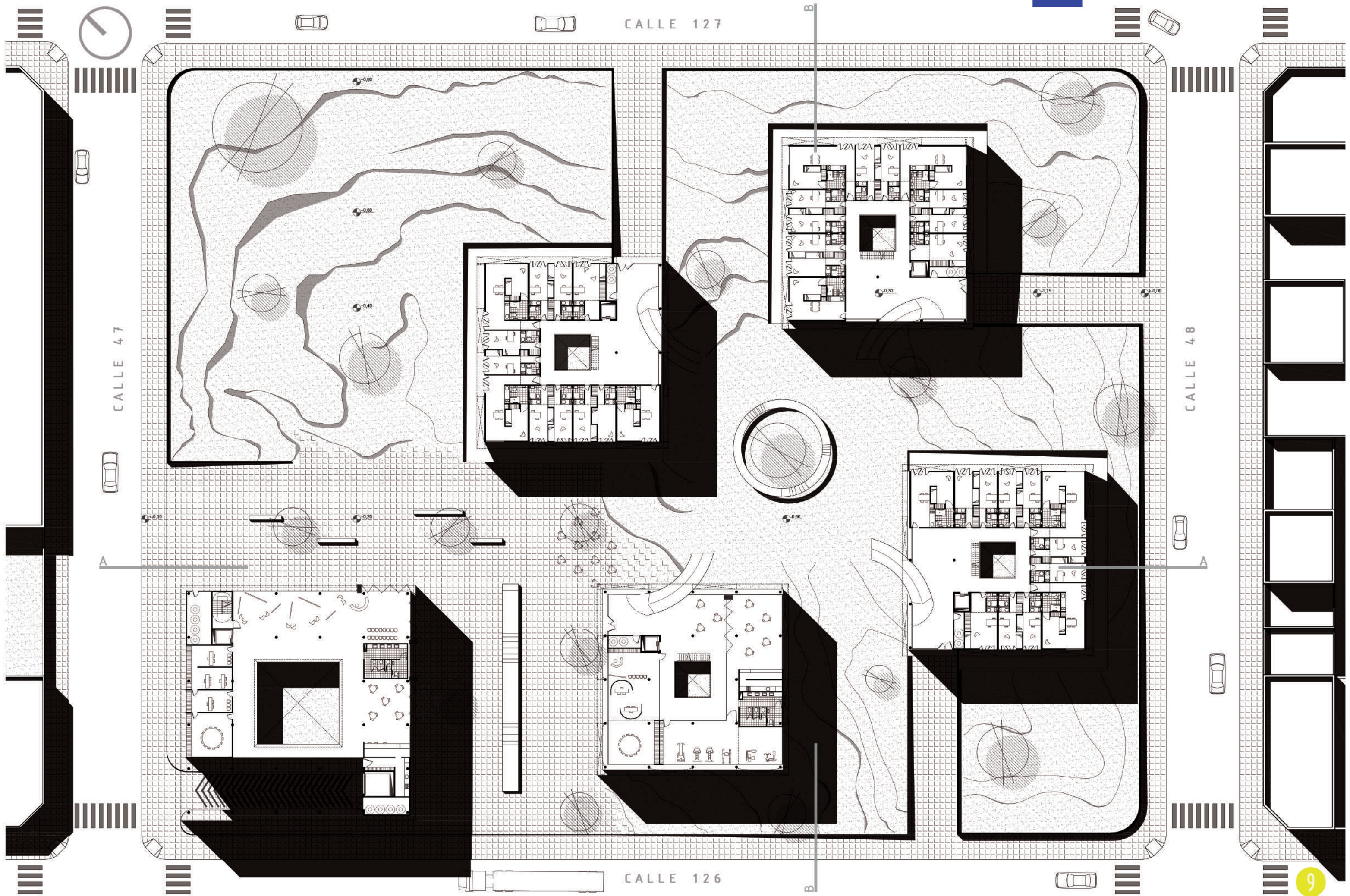
# PROYECTO

"Cuando diseño un edificio para que se inserte en su contexto, trato de identificar el centro temporal del lugar: el período en el cual fueron construidas las estructuras que le otorgan su carácter dominante. Ésta es una apreciación personal que me ayuda mientras diseño. Mis impresiones se forman a través de la observación del lugar y sus edificios y conversaciones con sus habitantes. podremos querer que nuestros diseños estén o no estén en consonancia con esta cualidad, pero si la entendemos, nuestra arquitectura tiene mayores posibilidades de tener éxito como parte nueva de la ciudad"

*Observaciones sobre la arquitectura  
Cesar Pelli.*

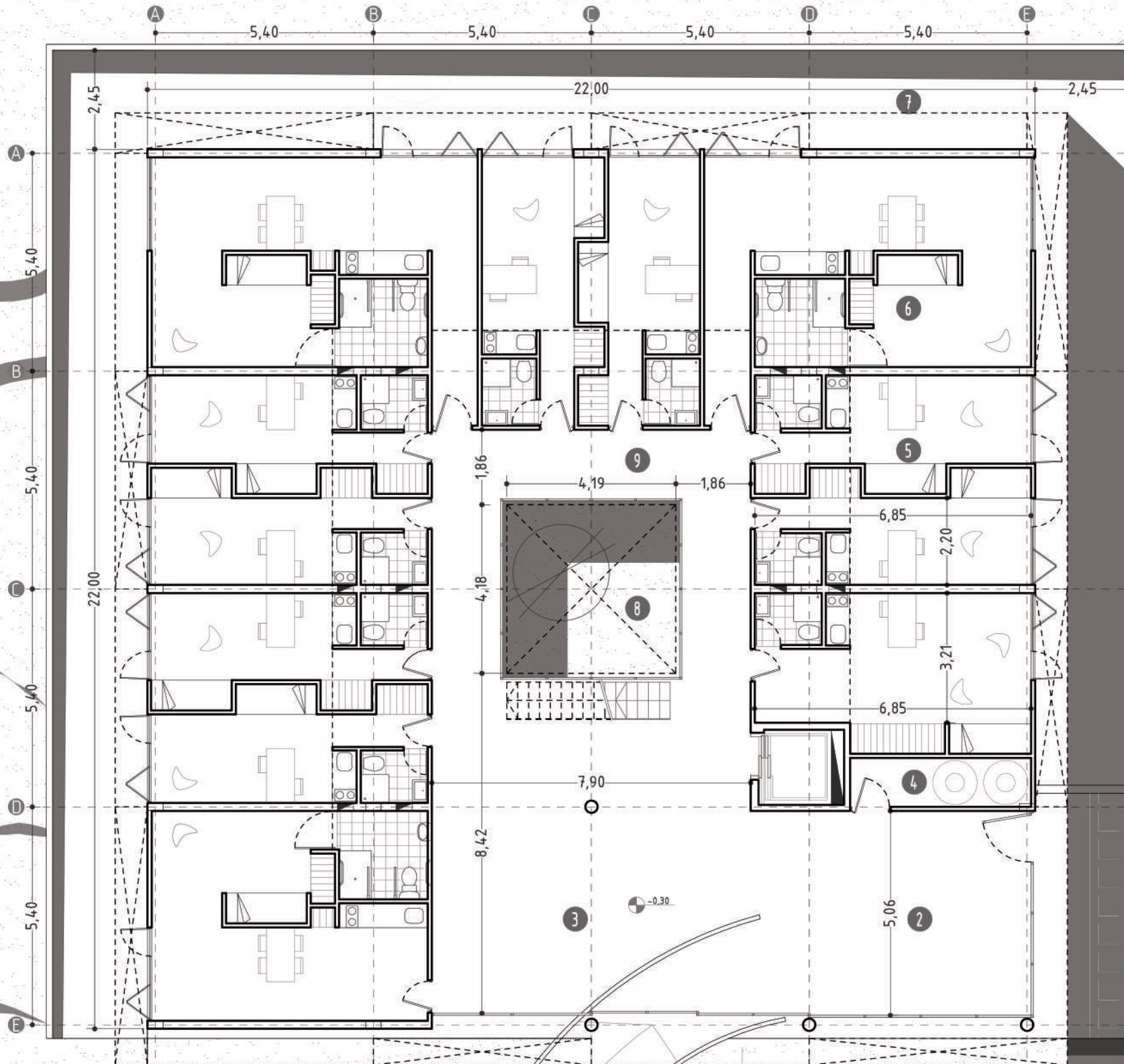


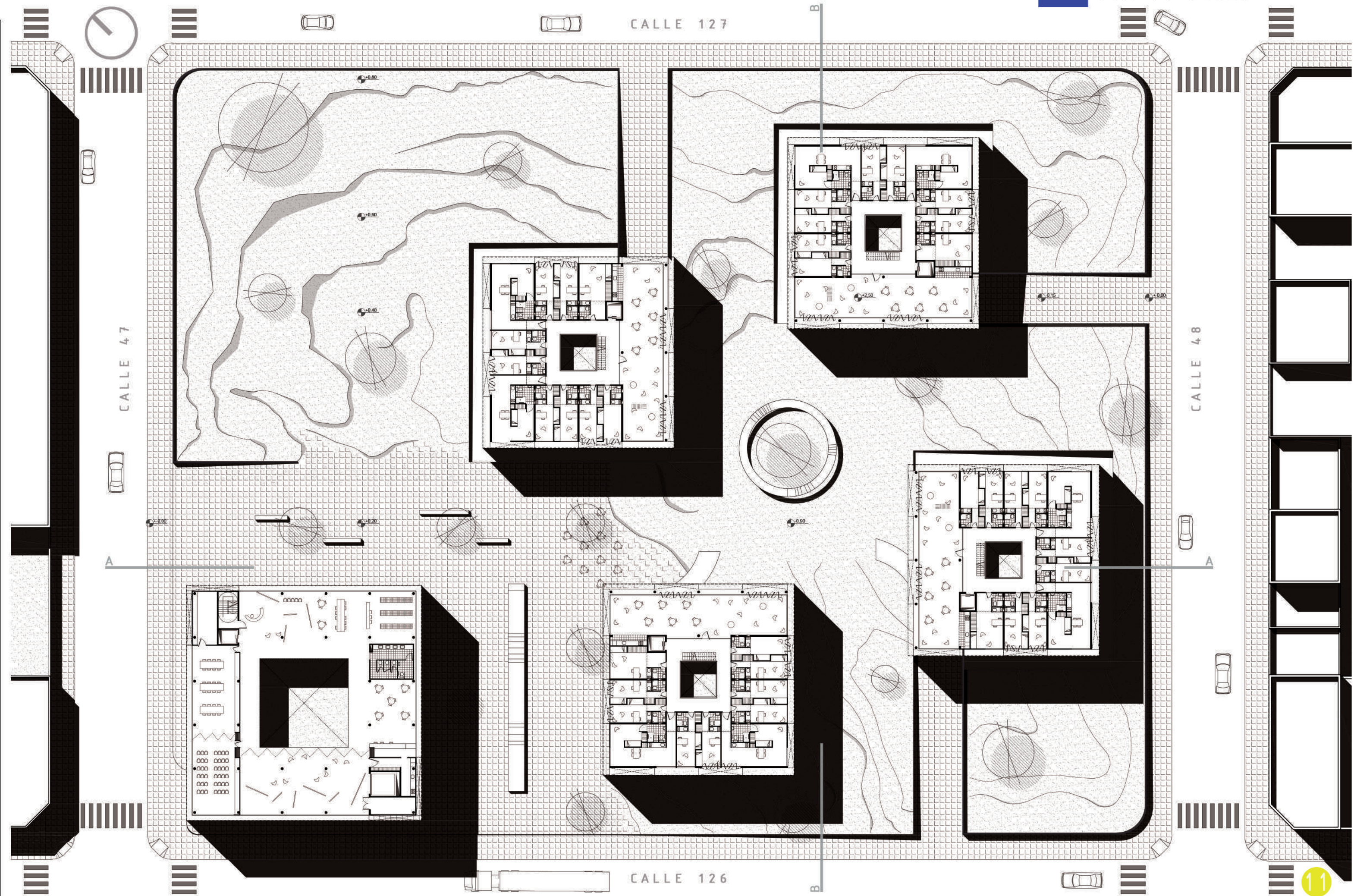




## REFERENCIAS

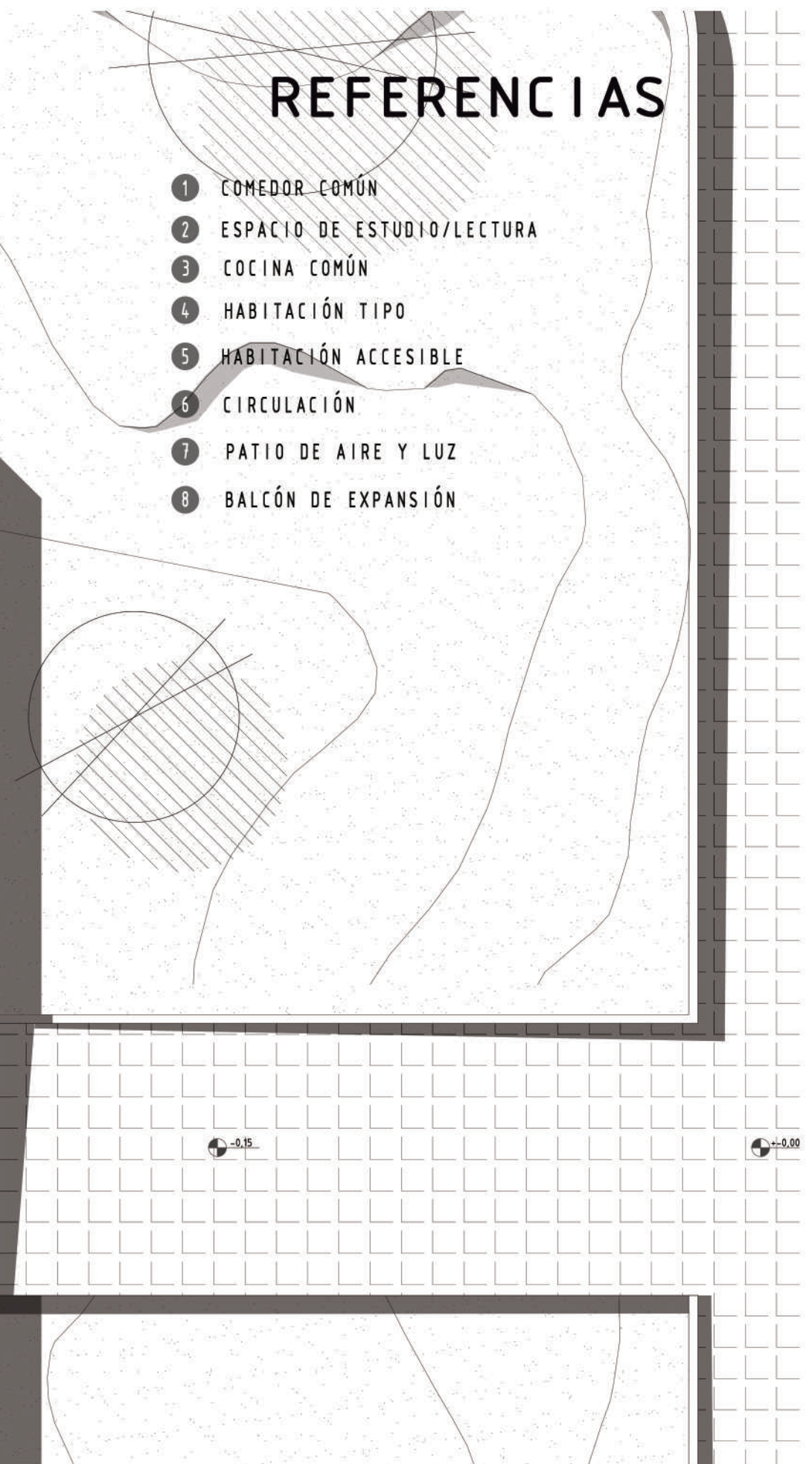
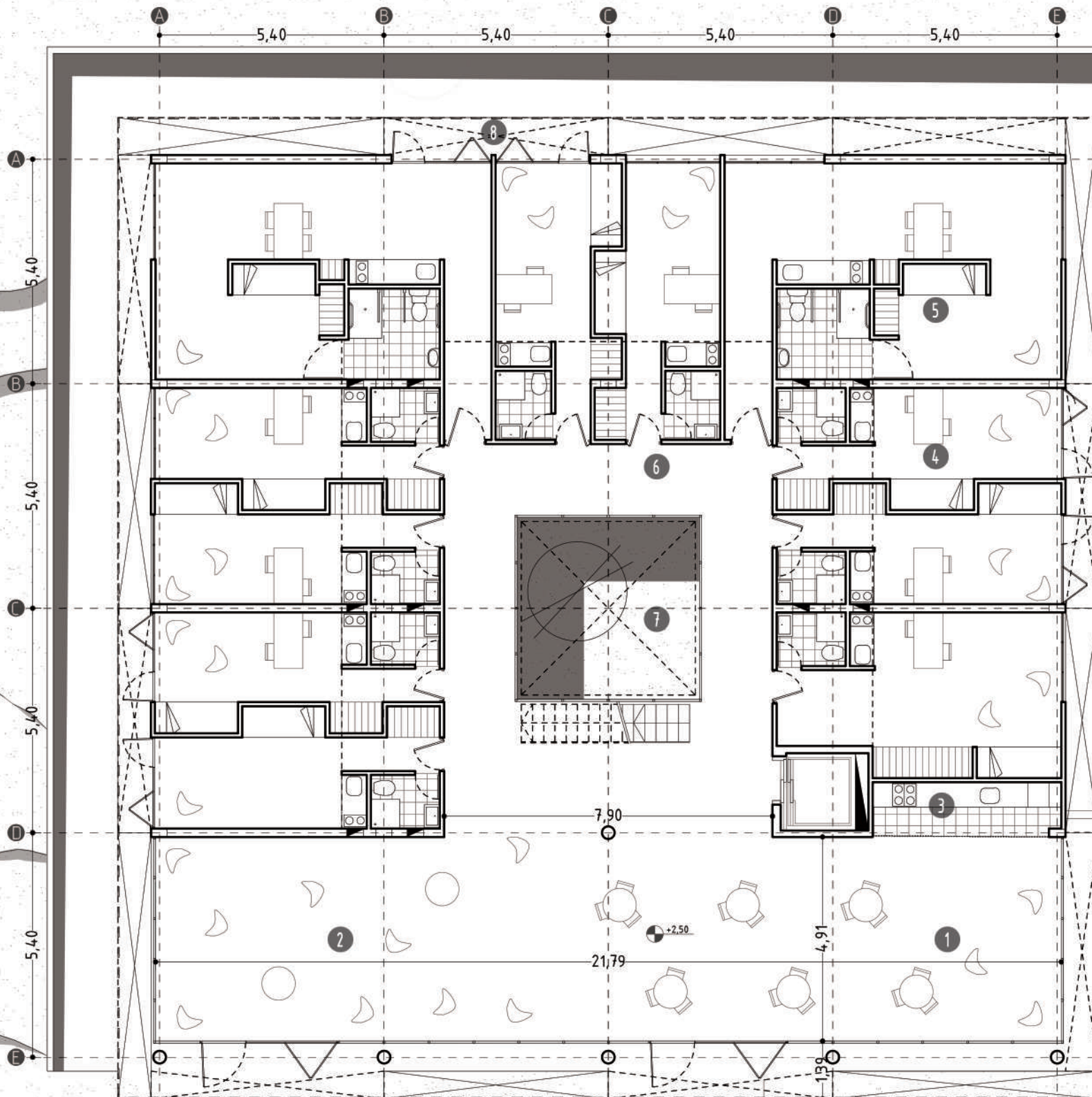
- 1 ACCESO A RESIDENCIAS
- 2 HALLA DE ACCESO
- 3 ESPACIO COMÚN DE SOCIABILIZACIÓN
- 4 SALA DE MAQUINAS
- 5 HABITACIÓN TIPO
- 6 HABITACIÓN ACCESIBLE
- 7 EXPANSIÓN DE HABITACIONES
- 8 PATIO DE AIRE Y LUZ
- 9 CIRCULACIÓN

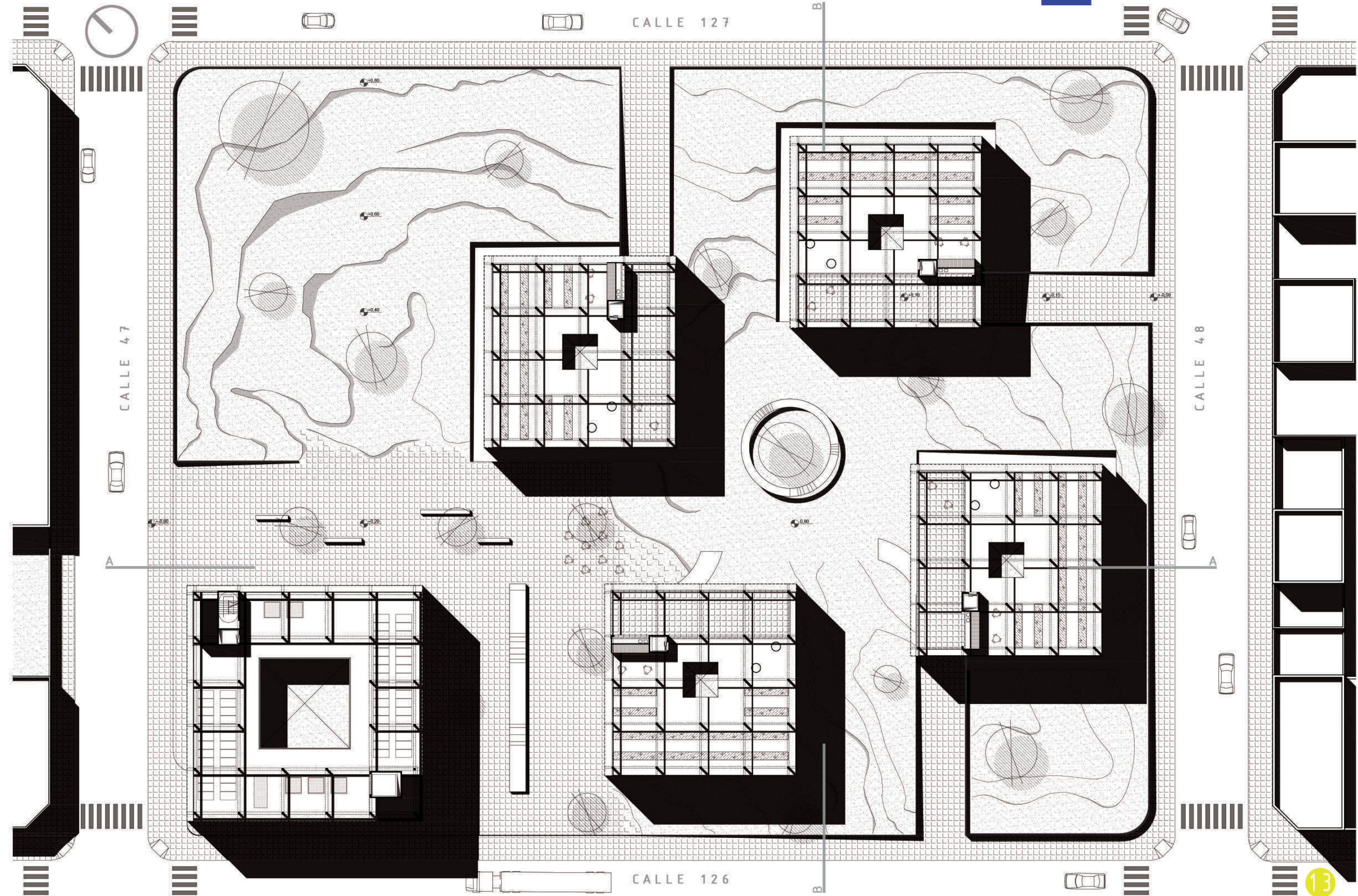




# REFERENCIAS

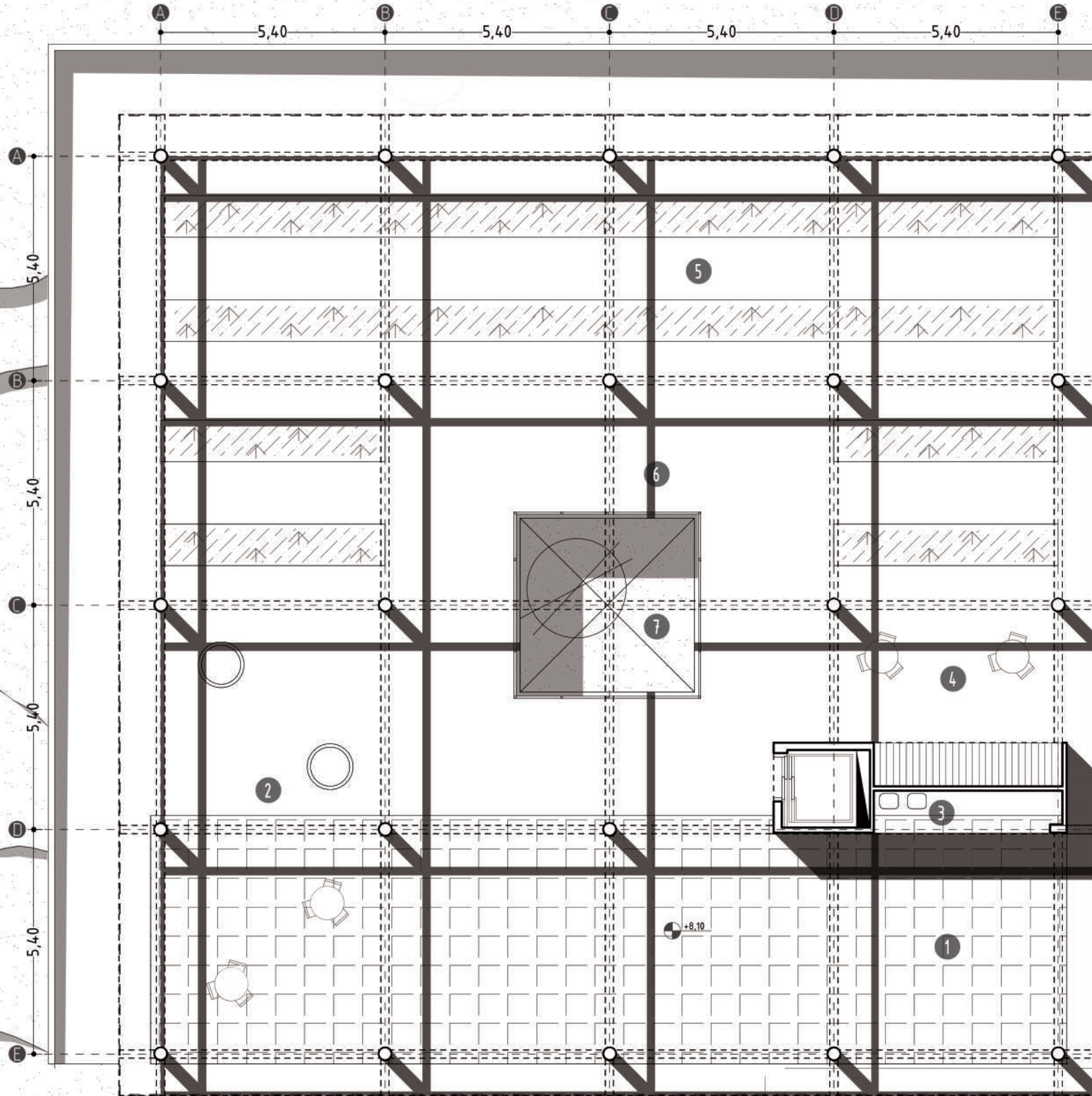
- 1 COMEDOR COMÚN
- 2 ESPACIO DE ESTUDIO/LECTURA
- 3 COCINA COMÚN
- 4 HABITACIÓN TIPO
- 5 HABITACIÓN ACCESIBLE
- 6 CIRCULACIÓN
- 7 PATIO DE AIRE Y LUZ
- 8 BALCÓN DE EXPANSIÓN

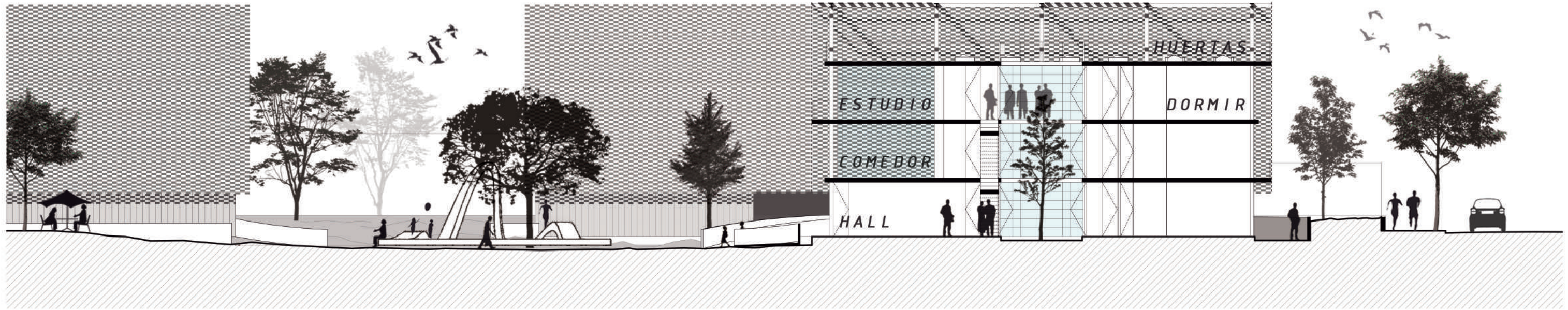




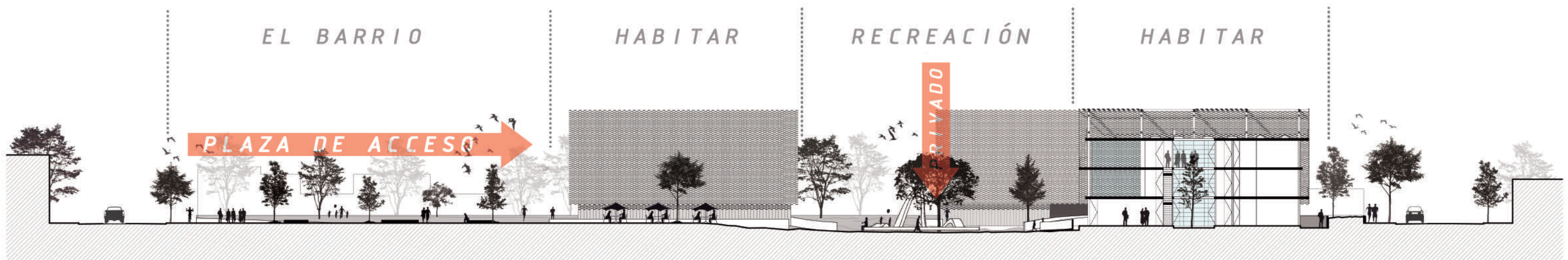
# REFERENCIAS

- 1 SECTOR DE LAVANDERIA COMUN
- 2 SECTOR DE FOGONES/RECREACION
- 3 LAVADERO
- 4 SECTOR DE TRABAJO HUERTAS
- 5 SECTOR DE HUERTAS
- 6 CIRCULACIÓN
- 7 PATIO DE AIRE Y LUZ





ESC 1:200



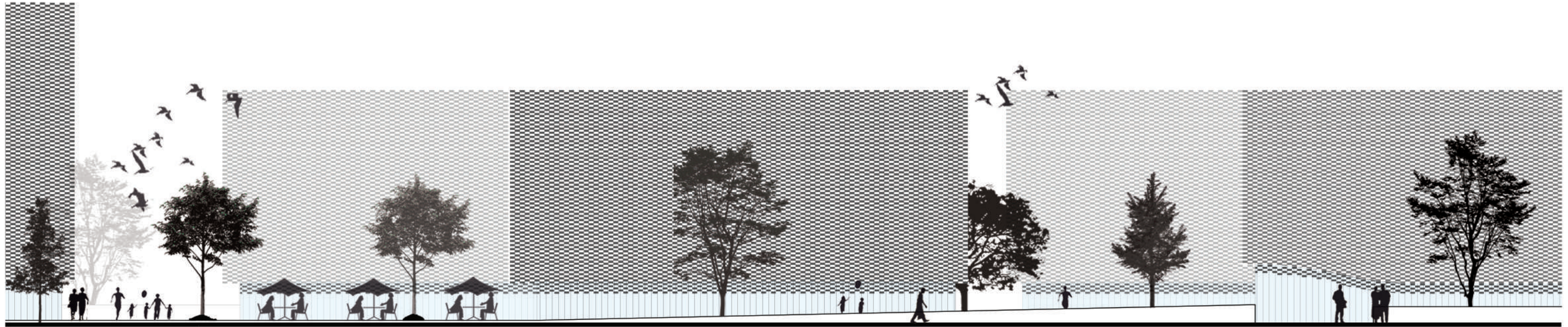
ESC 1:400



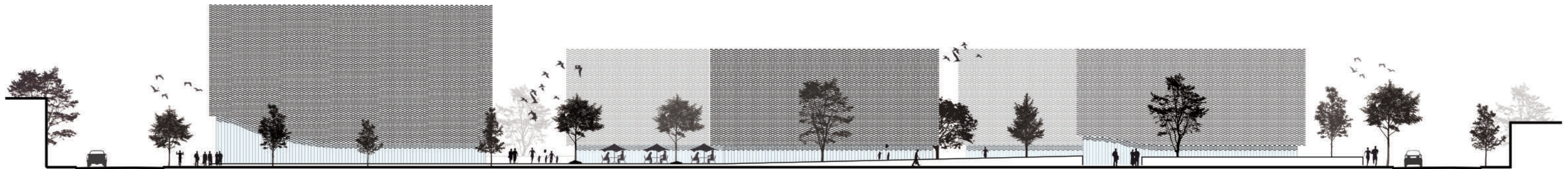








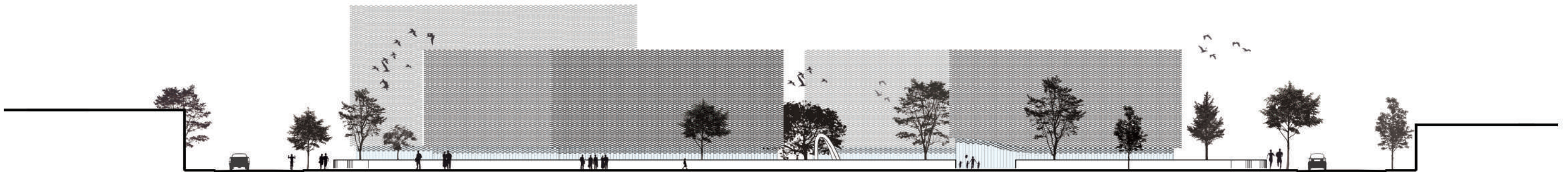
ESC 1:200



ESC 1:400

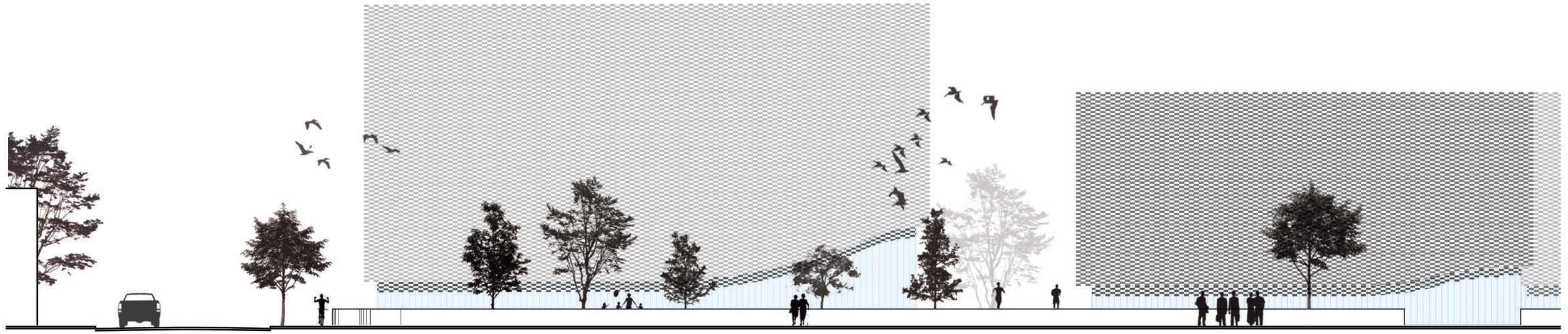


ESC 1 : 200

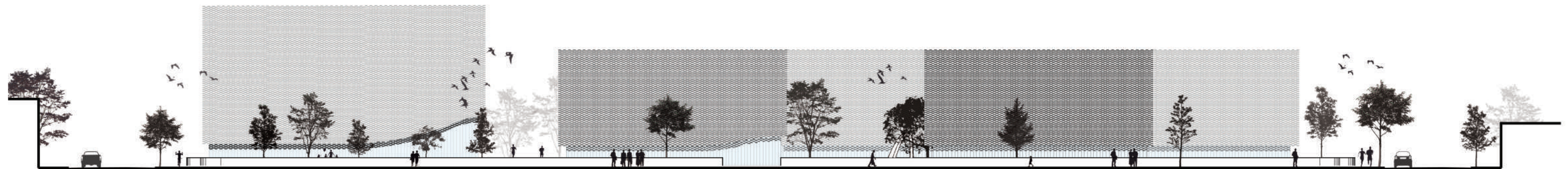


ESC 1 : 400

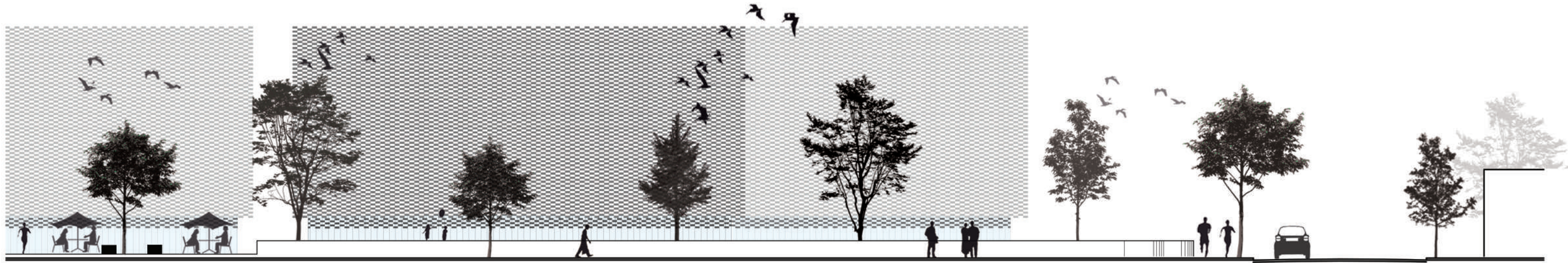




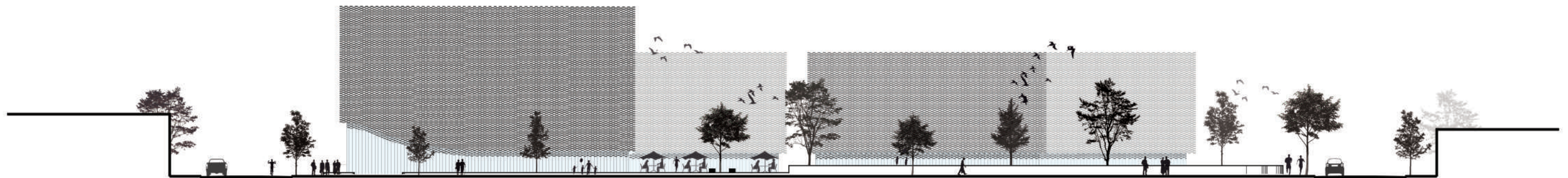
ESC 1:200



ESC 1:400



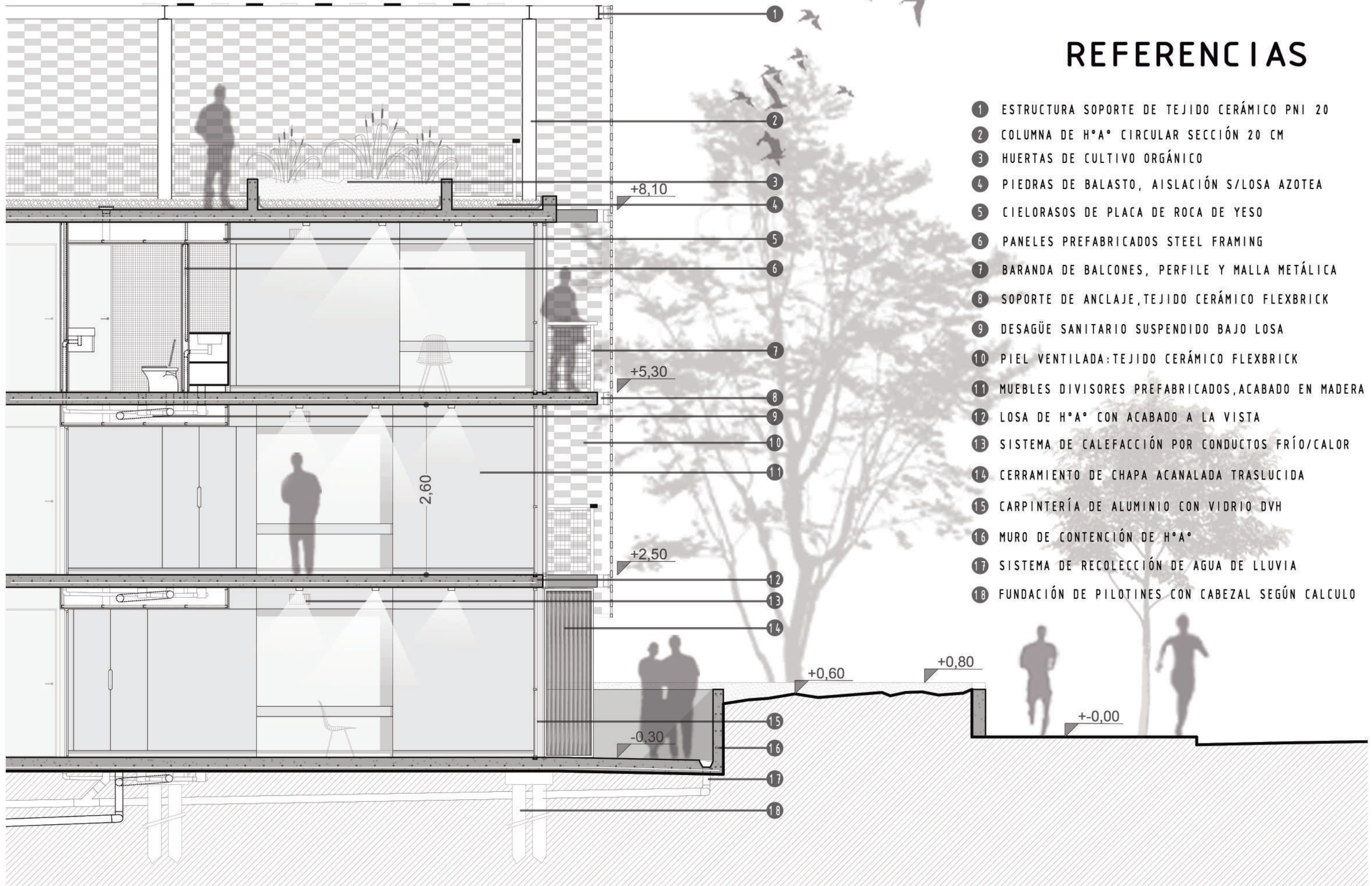
ESC 1:200



ESC 1:400

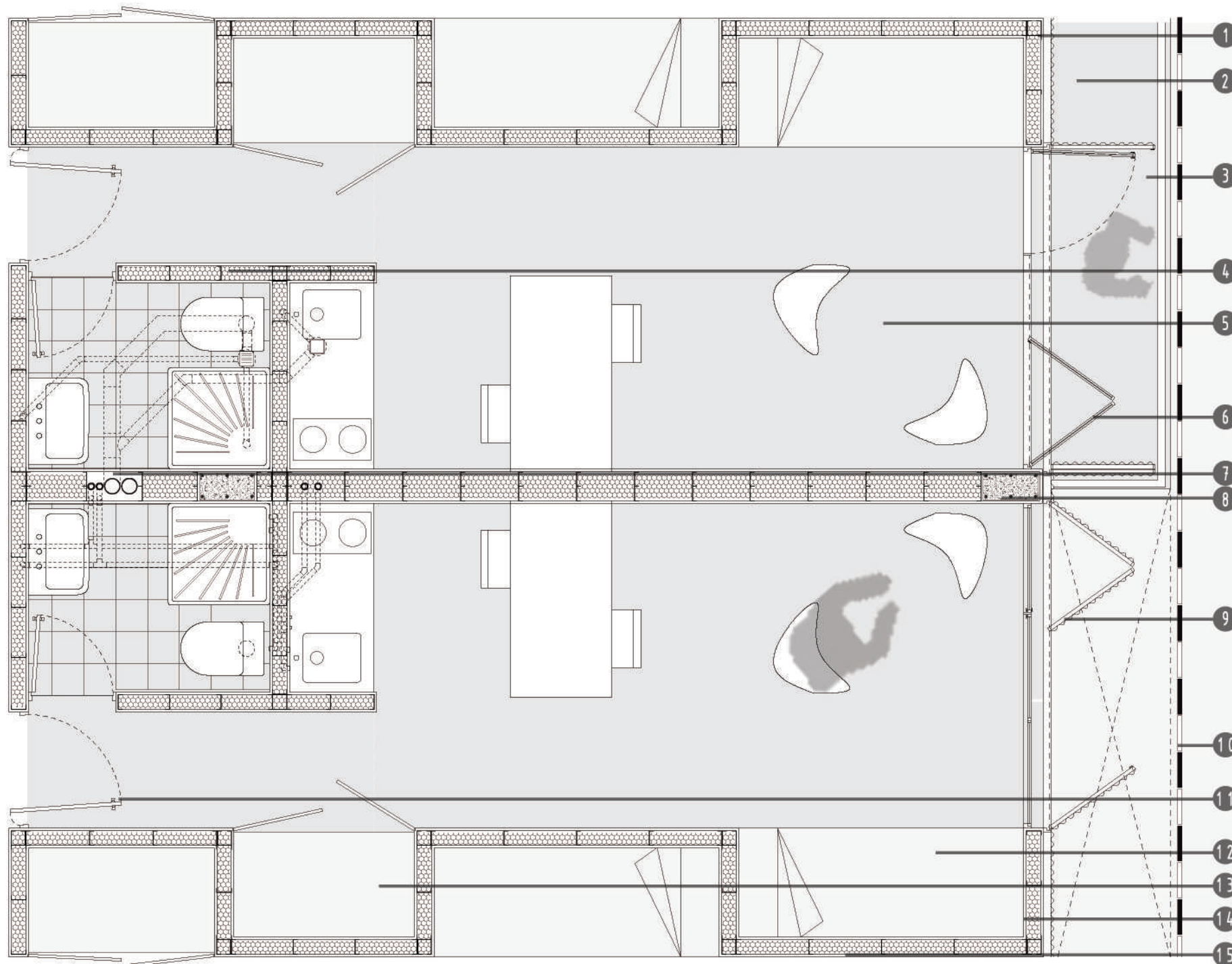
## REFERENCIAS

- 1 ESTRUCTURA SOPORTE DE TEJIDO CERÁMICO PNI 20
- 2 COLUMNA DE H°A° CIRCULAR SECCIÓN 20 CM
- 3 HUERTAS DE CULTIVO ORGÁNICO
- 4 PIEDRAS DE BALASTO, AISLACIÓN S/LOSA AZOTEA
- 5 CIELORASOS DE PLACA DE ROCA DE YESO
- 6 PANELES PREFABRICADOS STEEL FRAMING
- 7 BARANDA DE BALCONES, PERFILE Y MALLA METÁLICA
- 8 SOPORTE DE ANCLAJE, TEJIDO CERÁMICO FLEXBRICK
- 9 DESAGÜE SANITARIO SUSPENDIDO BAJO LOSA
- 10 PIEL VENTILADA: TEJIDO CERÁMICO FLEXBRICK
- 11 MUEBLES DIVISORES PREFABRICADOS, ACABADO EN MADERA
- 12 LOSA DE H°A° CON ACABADO A LA VISTA
- 13 SISTEMA DE CALEFACCIÓN POR CONDUCTOS FRÍO/CALOR
- 14 CERRAMIENTO DE CHAPA ACANALADA TRASLUCIDA
- 15 CARPINTERÍA DE ALUMINIO CON VIDRIO DVH
- 16 MURO DE CONTENCIÓN DE H°A°
- 17 SISTEMA DE RECOLECCIÓN DE AGUA DE LLUVIA
- 18 FUNDACIÓN DE PILOTINES CON CABEZAL SEGÚN CALCULO





## REFERENCIAS



- 1 PANELES PREFABRICADOS STEEL FRAMING
- 2 BALCÓN EXPANSIÓN DE HABITACIONES
- 3 BARANDA METÁLICA
- 4 AISLACIÓN: LANA DE VIDRIO
- 5 PISO DE H°A° CON TERMINACIÓN PULIDA
- 6 VENTANA DE PVC PLEGABLE
- 7 PLANO TÉCNICO PARA INSTALACIONES
- 8 COLUMNA DE HORMIGÓN ARMADO
- 9 CERRAMIENTO DE CHAPA ACANALADA TRASLUCIDA
- 10 PIEL VENTILADA: TEJIDO CERÁMICO FLEXBRICK
- 11 PUERTA DE ACCESO PIVOTANTE
- 12 CAMA/ESCRITORIO
- 13 ESPACIO DE GUARDADO
- 14 MUEBLE DIVISORIO DE MADERA
- 15 PLACA DE MADERA DE PINO LAQUEADA

ESPACIO DE APOYO

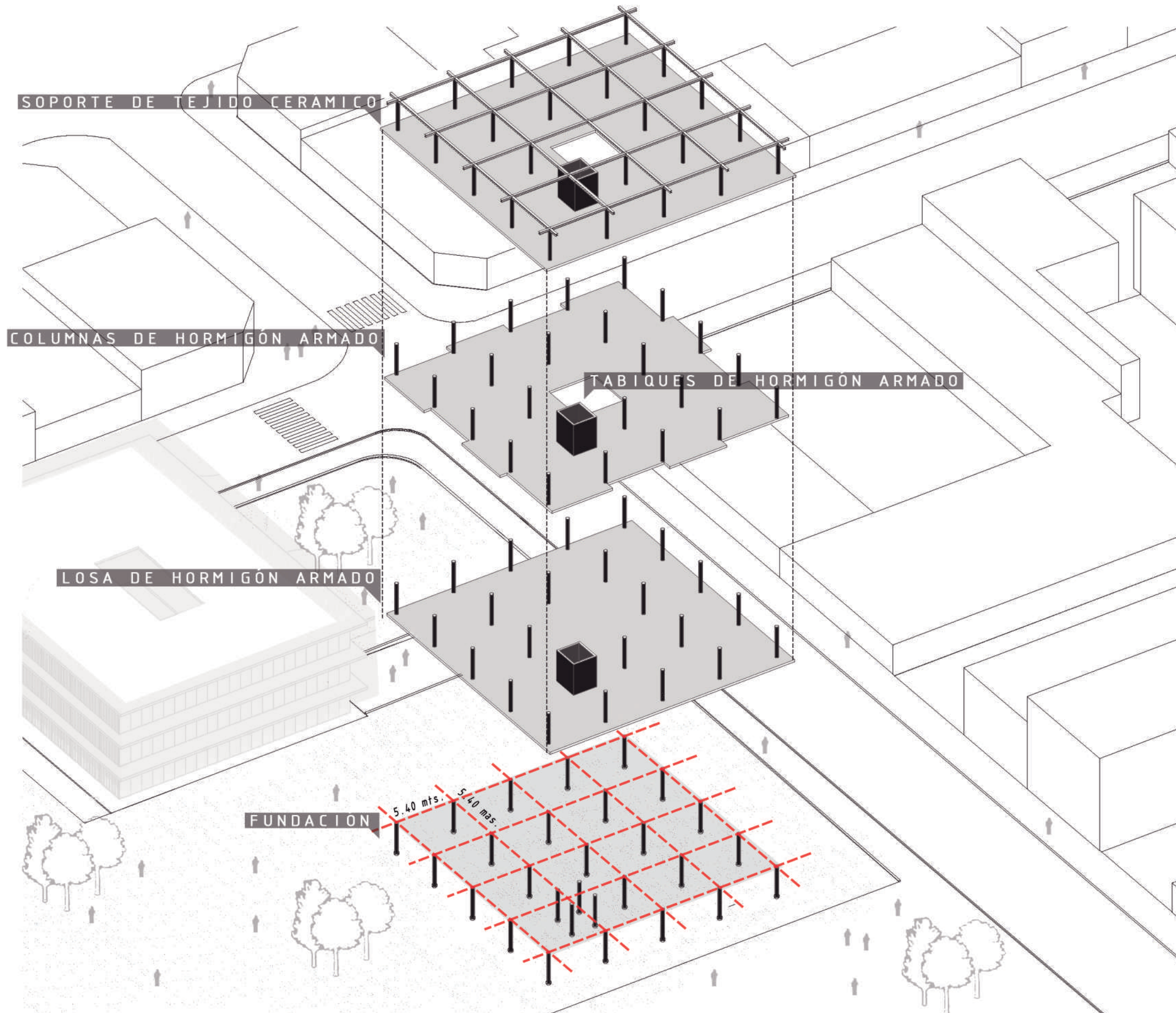
ESPACIO DE USO



# SISTEMA CONSTRUCTIVO

"La mayoría de los edificios de la arquitectura occidental se construyó con mampostería portante. Sus formas contienen una buena parte de nuestras memorias arquitectónicas. Aún le dan forma y carácter a buena parte de nuestras ciudades. Sin embargo, la tecnología que les dio vida está obsoleta. Hoy en día, contamos con nuevos sistemas de construcción para hacer arquitectura. Como siempre, nuestra única opción es entender bien las posibilidades que nos ofrecen las tecnologías disponibles. Es nuestra labor desarrollar con nuestra tecnología una arquitectura tan rica, significativa y apreciada como lo fue la arquitectura de piedra"

*Observaciones sobre la arquitectura  
Cesar Pelli.*



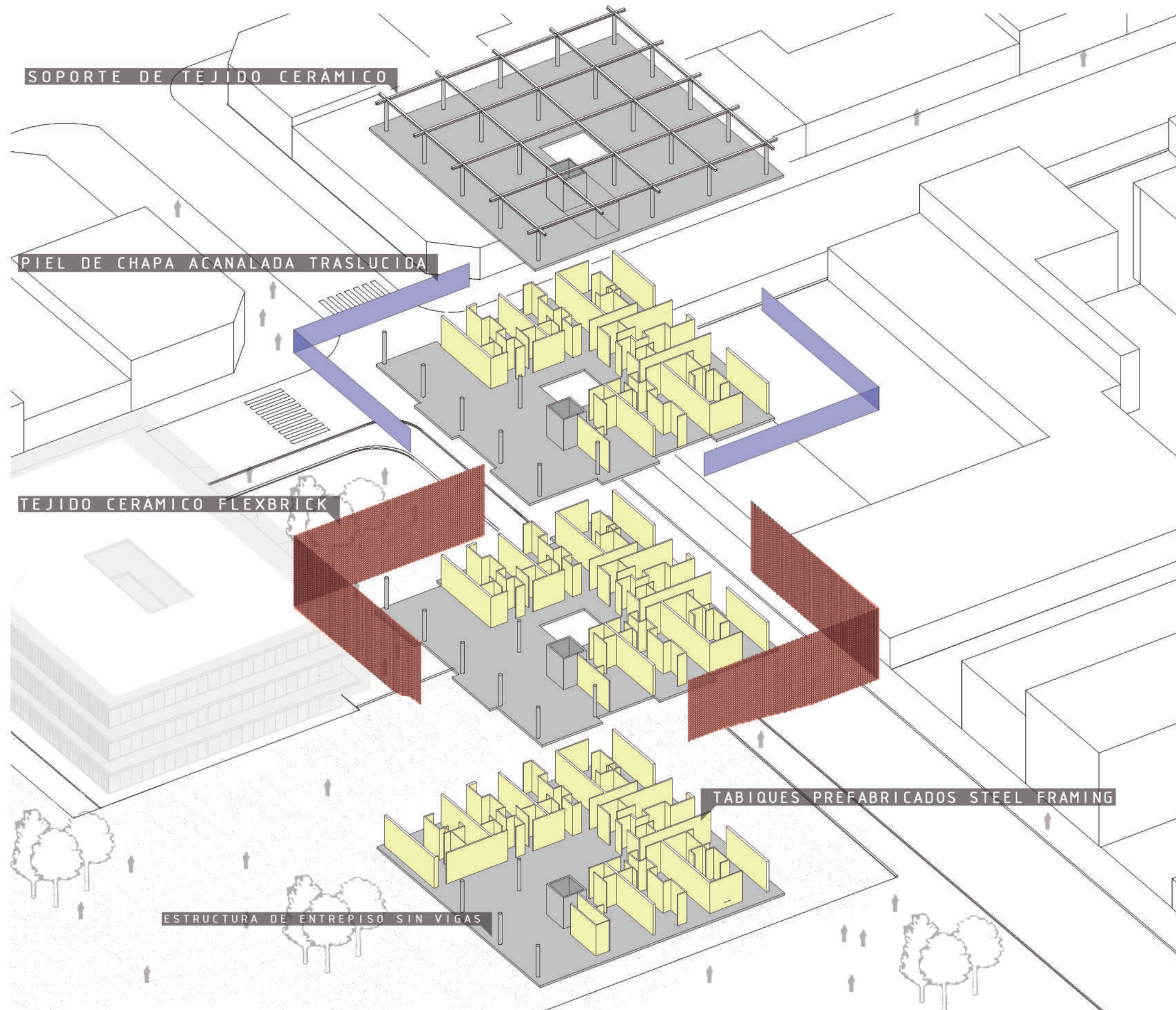
## ESTRUCTURA

Sobre una grilla de 5,40 metros por 5,40 metros de lado, se funda sobre pilotines con cabezal según calculo y estudio de suelo.

Por encima de dicha fundación la estructura se plantea como un entrepiso sin vigas, las columnas por diseño se escogieron de sección circular ya que algunas de ellas quedaran a la vista.

Se opto por un sistema estructural de este tipo para lograr cielorazos a la vista aprovechando las cualidades estéticas del material y solo haciendo cielorazos suspendidos en aquellos sitios que por diseño se proyecto el paso de las instalaciones.

Sobre el nivel de azotea se planteo un sistema de vigas doble "T" descansando sobre las columnas de hormigón; De dichas vigas se sostendrá la piel de tejido cerámico que hace de piel al edificio.



## MATERIALIDAD

Se desarrolla una estructura de entrepiso sin vigas de hormigón armado realizada in-situ componiendo la parte húmeda del proyecto. Las divisiones interiores de las residencias se materializa con el sistema constructivo steel framing buscando la empatía con el barrio y sus primeras construcciones de madera y chapa, en esta línea, por dentro del tejido cerámico se encuentra una envolvente compuesta de bastidores de aluminio donde se montan chapas acanaladas traslucidas la cual cubre todos los niveles del edificio y da una lectura de aquellas primeras construcciones del barrio traídas a la propuesta. Por último una piel de tejido cerámico da al conjunto una lectura uniforme con otro material conocido por todos como lo es el ladrillo.

Al igual que a lo largo de toda la propuesta, en el sistema constructivo, se llega a la composición final del edificio a través de la superposición de capas, las cuales se materializan en este caso por diferentes sistemas constructivos.

# INSTALACIONES

"La arquitectura es un arte complejo, cualquier estructura mayor que una casa pequeña requiere de más de una persona para diseñarla totalmente y de muchas otras para construirla. El arquitecto ideal no existe-probablemente, nunca existió-pero se lo imaginaba como un individuo que diseña totalmente el edificio por sí mismo, toma todas las decisiones y pretende que se le trate con debida deferencia."

*Observaciones sobre la arquitectura  
Cesar Pelli.*

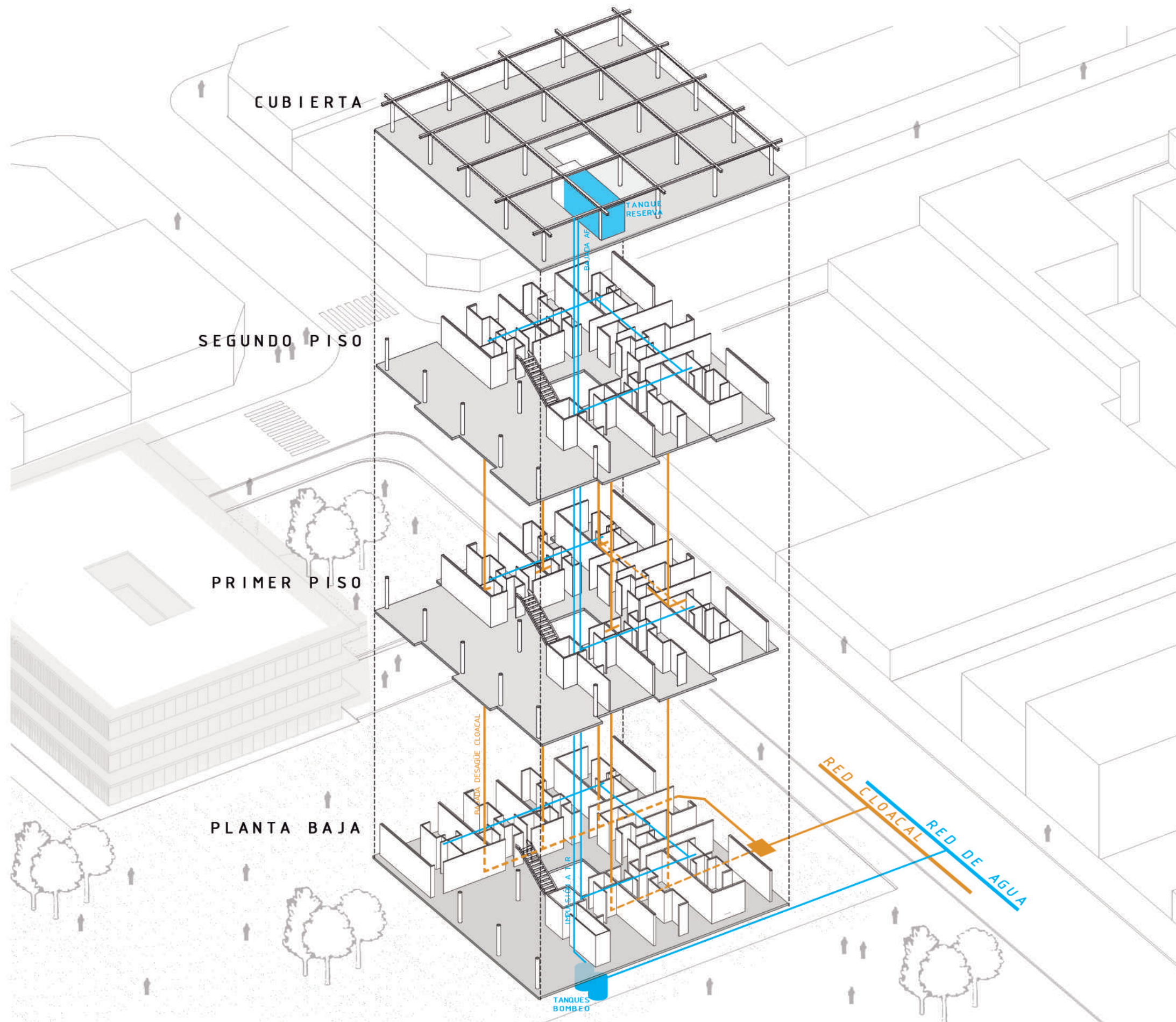
## SANITARIAS

### PROVISIÓN DE AGUA FRÍA Y AGUA CALIENTE

A través de la conexión desde la red, se alimentan los tanques de bombeo ubicados en recintos técnicos en el nivel del subsuelo. El agua es impulsada hasta los tanques de reserva sobre el nivel de azotea, permitiendo el descenso desde ella a través de los plenos para ser distribuido en cada planta a través de un cielorraso técnico. así mismo se provee la alimentación de los calefones ubicados en cada habitación.

### EVACUACIÓN DE CLOACAS

Cada módulo de servicio de las habitaciones recolectará los residuos cloacales a través de cañerías. En el caso de planta alta se realizará dentro del cielorraso técnico de planta baja y descenderá por plenos técnicos; llegando a planta baja, con su respectiva recolección, se evacuarán hacia la red general con cámaras de inspección según distancias máximas permitidas.



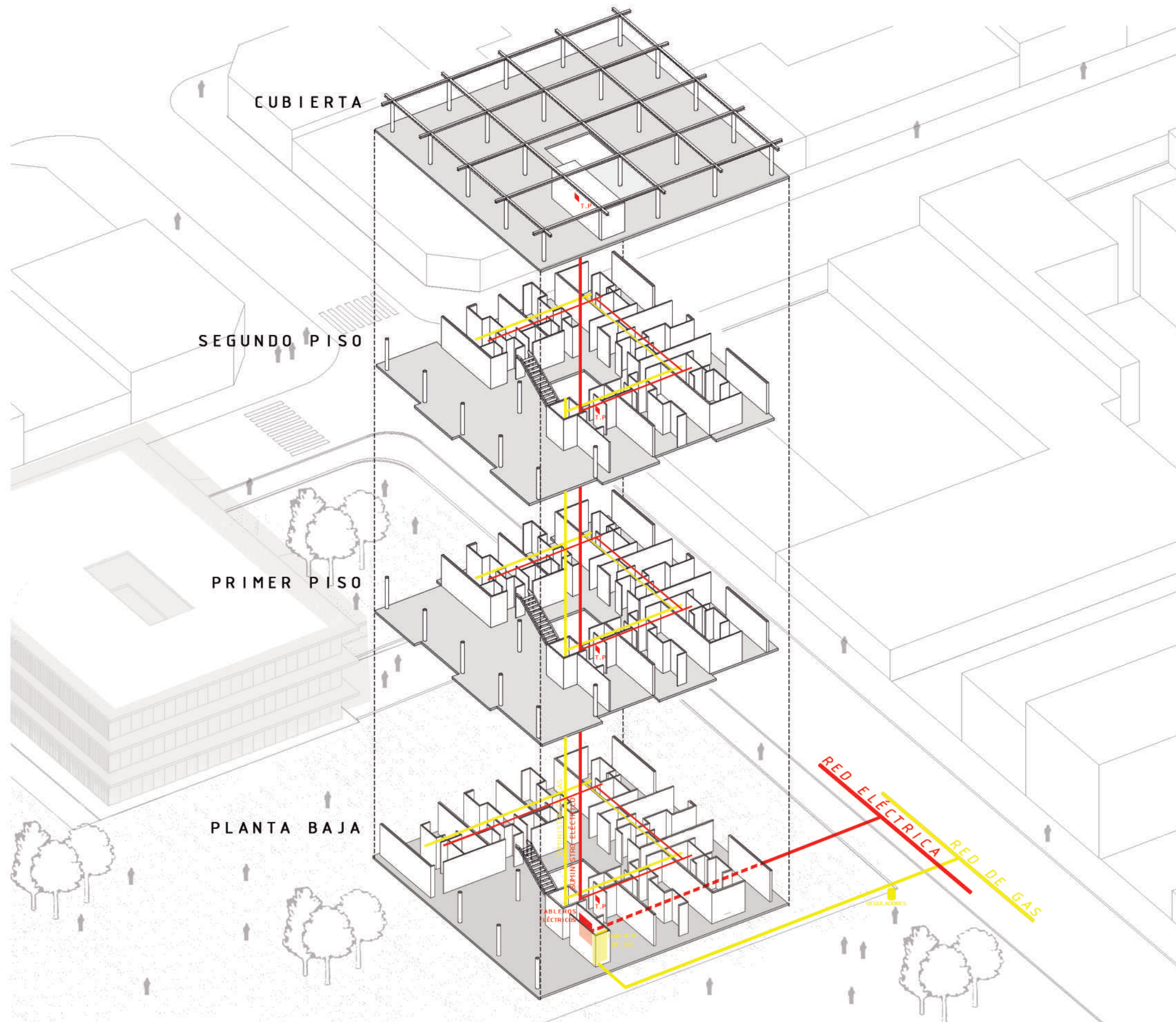
## GAS Y LUZ

### PROVISIÓN ENERGÍA ELÉCTRICA

A través de la conexión desde la red, se alimentan los tableros generales de cada piso ubicados en planta baja. De allí se distribuye a cada piso por medio de un pleno principal que cose todos los pisos de manera vertical. En cada piso se distribuye por medio de un cielorraso suspendido suministrando de energía a los tableros seccionales de cada habitación.

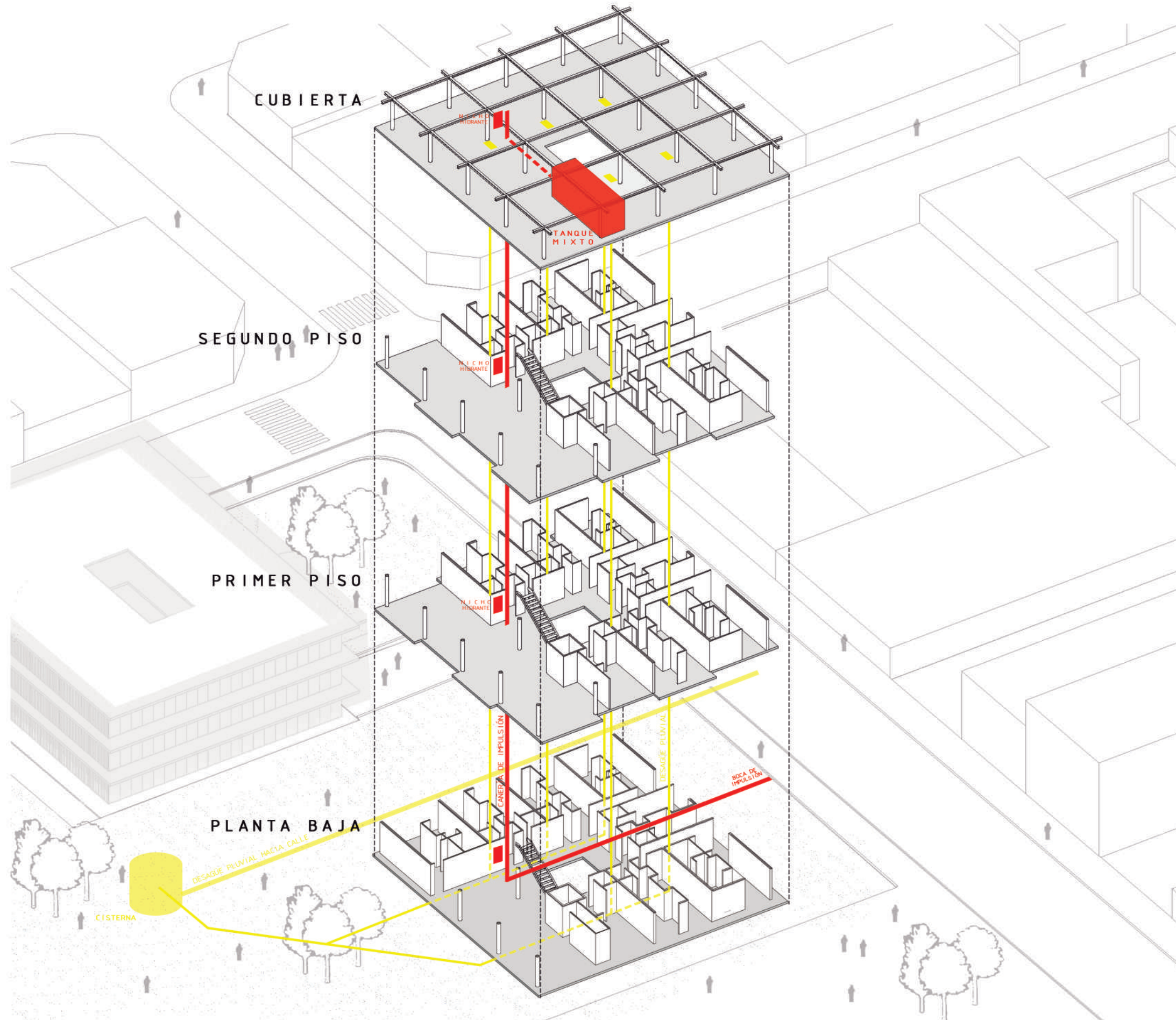
### PROVISIÓN DE GAS NATURAL

Al igual que la provisión de energía eléctrica, la de gas se conecta desde la red a un gabinete de medidores ubicado en planta baja y distribuye el suministro a cada piso mediante un pleno único y un cielorraso suspendido que cose todas las habitaciones en forma de U.





# PLUVIAL INCENDIO



## DESAGÜE PLUVIAL

Los mismos descargan mediante cinco plenos distribuidos en la planta, al llegar a la planta baja los mismos se conectan entre si y descargan a una cisterna ubicada en el terreno que recolecta el agua de lluvia para ser usada en riego. De superar la capacidad del reservorio de agua, la misma es expulsada a los desagües sobre línea municipal.

## SISTEMA CONTRA INCENDIO

Dicho sistema cuenta con el abastecimiento desde un tanque mixto en el nivel de azotea de las residencias, y se distribuye mediante un puesto de nicho hidrante en cada planta, el cual cuenta con la respectiva manguera reglamentaria y un matafuego en cada puesto. El mismo además cuenta con la boca de impulsión sobre línea municipal según lo establece el código.

# CONCLUSIÓN

"la sociedad tiene derecho a depender de nuestro sentido de responsabilidad y esperar que desempeñemos bien nuestras obligaciones y evitemos actos que puedan perjudicar a otros. La sociedad también debería esperar que cada nuevo edificio enriquezca la vida de las personas, y que cada uno de nosotros contribuya-con la mejor de nuestras habilidades-a crear ciudades más habitables, más bellas y más interesantes"

*Observaciones sobre la arquitectura  
Cesar Pelli.*

## BIBLIOGRAFÍA

*El espacio publico, Ciudad y ciudadanía* Jordi Borja y Zaida Muxi.  
Barcelona 2000.

*Lo urbano en 20 autores contemporanes*  
Ángel Martín Ramos 2004.

*La ciudad elevada de Le Corbusier*  
Fernando Hernández.

*Historia Critica de la Arquitectura Moderna* Kenneth Frampton.

[www.flexbrick.es](http://www.flexbrick.es)  
Catalogo técnico Flexbrick.

*Las casas de chapa de la región litoral del Gran La Plata. Un ejemplo de industrialización temprana*  
Fernando Leblac, Enrique Moglia, Marcelo Pelegrino.

*Observaciones sobre la Arquitectura*  
Cesar Pelli.

## CONCLUSIÓN



El rol que como arquitectos nos toca desempeñar, es una tarea que debemos tomar con responsabilidad, ya que los resultados de nuestra actividad tienen un impacto sobre la vida de las personas, no solo de quienes habitan en ella sino de la comunidad en general, porque hacer arquitectura también es hacer ciudad. Debemos ser responsables en nuestra vida profesional y ejercer comprometidos a aportar para mejorar la sociedad y las ciudades en las que vivimos; eliminar las fronteras que existen en las ciudades y las barreras que "privatizan" los espacios comunes de los edificios, abriéndolos a la sociedad, fomentando una vida en comunidad donde todos los actores que en ella habiten se relacionen de igual modo y tengan todos acceso a ellos, todos tenemos el mismo "derecho a la ciudad".

Con el proyecto desarrollado se busco plasmar dichos ideales, poniendo énfasis en los lugares donde el mismo va a tomar contacto con la sociedad, tratar de sociabilizar el proyecto y ser comprometido con el impacto que este tenga en el barrio, son algunos de los ideales que como Arquitecto pretendo desarrollar en toda intervención en la que me toque participar, sin importar la escala de la misma.

## AGRADECIMIENTOS

*“Los principios e ideas claras de una ideología personal pueden orientar nuestro trabajo y nuestra carrera. Más aún, son imprescindibles para darle forma y propósito a nuestras vidas. Y nuestras vidas son el todo, del cual ser un arquitecto es sólo una parte, aunque para algunos, sea la parte más importante.”*  
*Cesar Pelli.*

**Al taller Risso-Carasatorre-Martinez**  
*por los años de aprendizaje en él y las experiencias personales en que me permitieron participar.*

**A los Amigos que me dio la facultad**  
*por haber estado cuando los necesite sin tener que pedirselo.*

**A los diferentes Docentes del taller**  
*de los cuales aprendí y me marcaron de forma diferente.*

**A mi Familia por el apoyo incondicional siempre, a los que están y en especial para mi mamá, para ellos es este logro.**