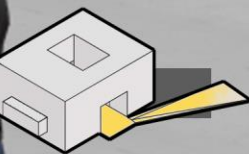


# NUEVOS PARADIGMAS DE LA EDUCACIÓN Y LA CULTURA

POLO EDUCATIVO Y CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA



**FAU** Facultad de  
Arquitectura  
y Urbanismo



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

**AUTOR:** Iñaki URTUBEY | 34365/6

**TÍTULO:** "POLO EDUCATIVO Y CULTURAL: Nuevos paradigmas de la Educación y la Cultura"

**TIPO DE TRABAJO:** Proyecto Final de Carrera (PFC)

**CÁTEDRA:** TVA 1 MCR | MORANO - CUETO RÚA

**TUTOR:** Arq. Pablo BARROSO

**UNIDAD INTEGRADORA:** Ing. José D'ARCANGELO | Ing. Tomás GÓMEZ

**INSTITUCIÓN:** Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata (FAU UNLP)

**FECHA DE DEFENSA:** 07/09/2020

Licencia Creative Commons



**MARCO TEÓRICO**

- 01. INTRODUCCIÓN: CONCEPTOS GENERALES
- 02. CONCEPTUALIZACIÓN: REDEFINIR
- 03. CONCEPTUALIZACIÓN: REVALORIZAR
- 04. CONCEPTUALIZACIÓN: ENTRELAZAR
- 05. CONCEPTUALIZACIÓN: HABILITAR
- 06. DEFINICIÓN DEL USUARIO

**REFERENTES**

- 07. REFERENTE CONCEPTUAL: ESCUELA KASTELLI
- 08. REFERENTE MORFOLÓGICO: CENTRO CARPENTER
- 09. REFERENTE PROGRAMÁTICO: P.E. MARÍA ELENA WALSH

**SITIO**

- 10. PLAN MAESTRO "LA PLATA CARGAS"
- 11. AXONOMÉTRICA GENERAL PLAN MAESTRO
- 12. ESQUEMA "MACROMANZANA 1"
- 13. ESQUEMA "MACROMANZANA 2"
- 14. ESQUEMA "MACROMANZANA 3"
- 15. ESQUEMA "MACROMANZANA 4"

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

- 16. ESTRATEGIAS DE IMPLANTACIÓN
- 17. CORTE PROGRAMÁTICO
- 18. GENERACIÓN MORFOLÓGICA
- 19. PERSPECTIVA DESDE RAMPA DE ACCESO
- 20. IMPLANTACIÓN DEL PROYECTO 1:1000
- 21. PLANTA NIVEL +0,00 - SECTOR 1:1000
- 22. PERSPECTIVA DESDE RAMPA DE ACCESO
- 23. PLANTA NIVEL +0,00 - EDIFICIO 1:300
- 24. PERSPECTIVA DESDE AVENIDA 52

- 25. PLANTA NIVEL +4,00 1:300
- 26. PERSPECTIVA DESDE HALL URBANO
- 27. PLANTA NIVEL +7,00 1:300
- 28. PERSPECTIVA DESDE ESPACIOS COMUNES
- 29. PLANTA NIVEL +10,00 1:300
- 30. PERSPECTIVA DESDE VACÍO CENTRAL
- 31. PLANTA NIVEL +13,00 1:300
- 32. PERSPECTIVA DESDE TALLER COLABORATIVO
- 33. PERSPECTIVA DESDE TALLER COLABORATIVO
- 34. PLANTA NIVEL -4,00 1:300
- 35. CORTE PEC A-A 1:300
- 36. CORTE PEC B-B 1:300
- 37. VISTA NOROESTE 1:300
- 38. VISTA SUROESTE 1:300
- 39. VISTA SURESTE 1:300
- 40. VISTA NORESTE 1:300
- 41. PERSPECTIVA DESDE CALLE 50

**DESARROLLO TÉCNICO**

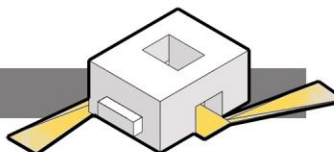
- 42. PROPUESTA CONSTRUCTIVA
- 43. CORTE CRÍTICO Y FACHADA
- 44. RESOLUCIÓN ESTRUCTURAL
- 45. PLANOS DE ESTRUCTURA
- 46. CRITERIOS DE SUSTENTABILIDAD
- 47. SISTEMA DE TRIGENERACIÓN ENERGÉTICA
- 48. INSTALACIÓN DE ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO
- 49. ENERGÍA ALTERNATIVA Y RECOLECCIÓN DE AGUAS
- 50. INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO

**REFLEXIONES**

- 51. REFLEXIÓN SOBRE ESPACIOS INSTERTICIALES
- 52. REFLEXIÓN SOBRE EL PROCESO PROYECTUAL
- 53. AGRADECIMIENTOS

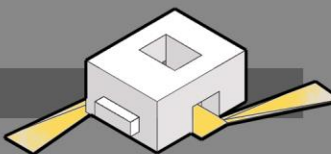
**BIBLIOGRAFÍA**

- 54. BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA
- 55. CIERRE



**P E C**

**MARCO TEÓRICO**



## ABORDAJE CONCEPTUAL PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO

SE DEFINEN CUATRO EJES PRINCIPALES QUE GUIARÁN LA TOMA DE DECISIONES PARA LA RESOLUCIÓN PROYECTUAL DEL EDIFICIO. LA IDEA DE INTERPELAR ESPACIOS EDUCATIVOS Y PONERLOS EN DIÁLOGO CON LA PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS SERÁ EL EJE DEL DESARROLLO DE ESTE PROCESO. ESTE ESTUDIO INCORPORA ASPECTOS TEÓRICOS Y EXPERIENCIAS PERSONALES COMO ESTUDIANTE DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA.

### LINEAMIENTOS GENERALES

- ✓ **REDEFINIR** EL PUNTO DE INFORMACIÓN PEDAGÓGICO EN LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE PROPUESTOS
- ✓ **REVALORIZAR** LOS ESPACIOS INTERSTICIALES, ARTICULANDOLOS CON EL SISTEMA DE MOVIMIENTOS
- ✓ **ENTRELAZAR** AMBIENTES DE ESTUDIO Y DE OCIO PARA PROPICIAR EL INTERCAMBIO ENTRE USUARIOS
- ✓ **HABILITAR** ESPACIOS DE DESARROLLO CULTURAL COMO COMPLEMENTO DE LOS ESPACIOS PEDAGÓGICOS

### SITUACIONES ESPACIALES DE LA FACULTAD COMO REFERENCIA PERSONAL



DIVERSOS PUNTOS DE INFORMACIÓN



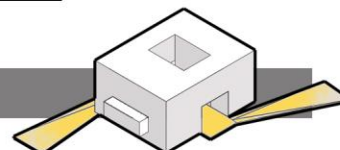
"EL ENTRE" COMO ESPACIO DE OPORTUNIDAD



ESPACIOS DE ESTUDIO Y OCIO INTEGRADOS



ESPACIOS DE DESARROLLO CULTURAL



## REDEFINIR EL PUNTO DE INFORMACIÓN PEDAGÓGICO

LA EDUCACIÓN TRADICIONAL PLANTEA UN FORMATO DE APRENDIZAJE DONDE EL P.I. ES UNIDIRECCIONAL. EN CONTRAPOSICIÓN A ESTE MÉTODO, LA TÉCNICAS DIDÁCTICAS DEL APRENDIZAJE COLABORATIVO, PROPONEN **DIVERSAS FUENTES DE INFORMACIÓN** BASADAS EN LOS TRABAJOS EN EQUIPOS, COORDINADOS POR DOCENTES Y RELACIONADOS A LAS T.I.C. ESTO DA LUGAR A PENSAR EN QUÉ **SE RECONVIERTE LA RELACIÓN DOCENTE-ESTUDIANTE Y EL AULA** EN SÍ MISMA; Y A SU VEZ REPENSAR EL SENTIDO DE TRABAJAR CON EL TRASPASO DE CONTENIDOS, CUANDO **EL CONTENIDO** SE ENCUENTRA DISPONIBLE EN PLATAFORMAS DIGITALES.



PUNTO ÚNICO DE LA FUENTE DE INFORMACIÓN



DIVERSAS FUENTES DE INFORMACIÓN: COLABORATIVAS Y TECNOLÓGICAS

ESQUEMA BIG ARCHITECTS

### SITUACIÓN PROPUESTA



APRENDIZAJE  
COLABORATIVO

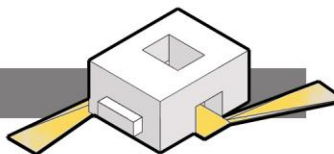
EQUIPOS  
AMBIENTE  
TECNOLOGÍA  
COORDINADORES

EL FOCO NO ESTÁ EN LA TRANSMISIÓN DE CONTENIDO, SINO EN LA **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO**. QUE A SU VEZ, ESTÁ BASADO EN UN CONOCIMIENTO PREVIO.



LAHDELMA & MAHLAMÄKI ARQUITECTOS

02



**REVALORIZAR LOS ESPACIOS INTERSTICIALES**

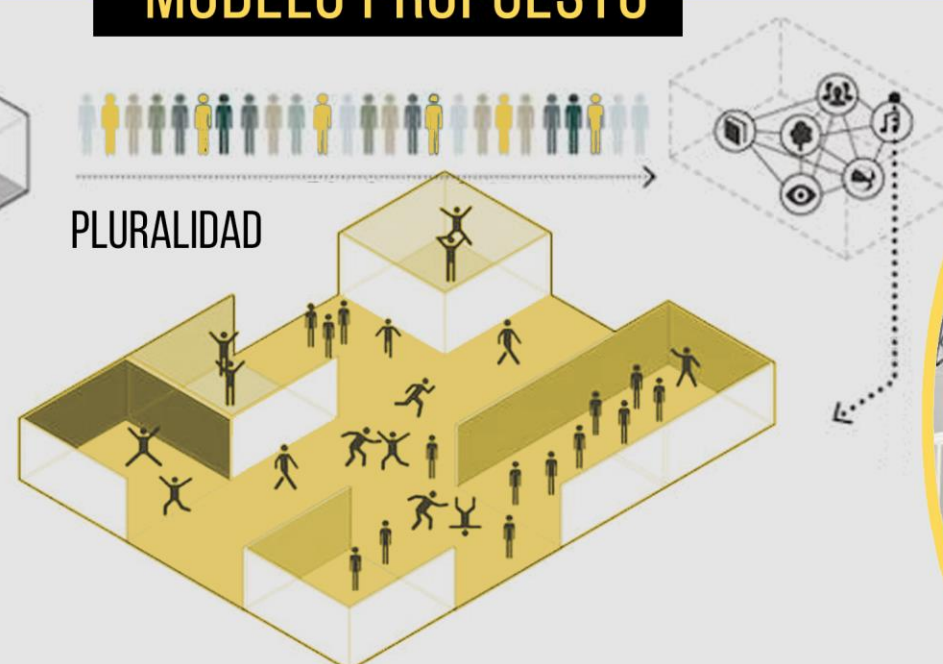
EL **MODELO EDUCATIVO ACTUAL**, PROPONE **AULAS SERIADAS** CON INTERESES GENERALIZADOS Y ESPACIOS DELIMITADOS, SIN POSIBILIDAD DE GENERAR DISTINTAS CONFIGURACIONES ESPACIALES. EL **MODELO PROPUESTO** DESARROLLA **ESPACIOS DE TRABAJO** QUE POSIBILITEN EL **TRABAJO MULTIDIRECCIONAL** Y COLABORATIVO **DENTRO Y FUERA** DE LOS MISMOS. ES POR ESTO QUE LOS **ESPACIOS INTERSTICIALES** SON CENTRALES EN LAS DECISIONES DE PROYECTO, YA QUE DEBEN SER PENSADOS COMO **LUGARES DE USO INTENCIONADO**, QUE PERMITAN LA APROPIACIÓN IMPREVISTA Y PROMUEVAN EL INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTOS.

- » INTERCAMBIO DE **CONOCIMIENTO**
- » USO INTENCIONADO DE CIRCULACIONES
- » SECUENCIAS ESPACIALES APROPIADAS
- » PROMOVER LA **SOCIALIZACIÓN**
- » CONSTRUCCIÓN DEL **CONOCIMIENTO**

**MODELO ACTUAL**



**MODELO PROPUESTO**

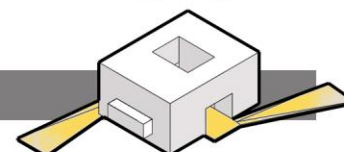


**"USO INTENCIONADO DE CIRCULACIONES" L&M**

**M O D E L O S**  
**P E D A G Ó G I C O S**

FRANK  
LOCKER

EL **DISEÑO DE LOS ESPACIOS** EN LOS QUE SE APRENDE INCIDE DIRECTAMENTE EN LA **CALIDAD DEL APRENDIZAJE**, Y EL PODER DE POTENCIAR O DISMINUIR LAS POSIBILIDADES PEDAGÓGICAS



**ENTRELAZAR** AMBIENTES DE ESTUDIO Y OCIO

ESTE LINEAMIENTO SURGE DEL PROCESO DE HACERSE UNA SERIE DE PREGUNTAS QUE FUNDAMENTAN ESTA IDEA: ¿QUÉ ES UN AULA? ¿PARA QUÉ EXISTE EL AULA? ¿POR QUÉ DE ESA MANERA? ESTAS PREGUNTAS PERMITEN RETOMAR LA IDEA DE ESPACIOS DE ENCUENTRO, EN VEZ DE AULAS PUERTAS HACIA ADENTRO Y RECUPERAR DE ALGUNA MANERA, LA EXPERIENCIA SOCRÁTICA, EN LA CUAL CUALQUIER ESPACIO ES UN AMBIENTE DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTOS. DICHO ESTO, SE TORNA INSOSLAYABLE PENSAR LA EDUCACIÓN POR FUERA DE LA PRÁCTICA URGENTE DE LA VIDA ESCOLAR Y UNIVERSITARIA.



AMBIENTE DE APRENDIZAJE

NUCLEO DE SOCIALIZACIÓN

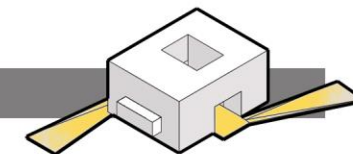


NIDO AMS DIALOG+B+H ARCHITECTS

NUCLEOS DE  
SOCIALIZACIÓN

FP  
ARQ

EL NUCLEO DE SOCIALIZACIÓN PROPONE DESDE LA ESPACIALIDAD, ACTIVIDADES COLABORATIVAS E INCLUSIVAS PROMOViendo LA FORMACIÓN DE UNA COMUNIDAD ACTIVA.





## HABILITAR ESPACIOS DE DESARROLLO CULTURAL

LOS NUEVOS PARADIGMAS DE LA EDUCACIÓN SE VEN REDEFINIDOS POR LOS CULTURALES, DONDE ESTOS ÚLTIMOS TIENEN UNA TENDENCIA A EXPERIMENTAR UN ESTADO VIVENCIAL DE TRANSFORMACIÓN Y REINVENCIÓN DE LOS POSTULADOS; PROBLEMÁTICA QUE AQUEJA A LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS. A PARTIR DE ESTA INTERRELACIÓN CON EL DESARROLLO CULTURAL Y POLÍTICAS DE GESTIÓN DESDE LO INSTITUCIONAL, LOS MODELOS EDUCATIVOS PUEDEN TOMAR UN CAMINO DE TRANSFORMACIÓN. LOS ESPACIOS DE DESARROLLO SOCIAL DEBEN PROMOVER LA INCLUSIÓN, LA DIVERSIDAD Y EL ACCESO LIBRE A CUALQUIER CIUDADANO.

POLÍTICAS DE  
GESTIÓN



PARADIGMAS  
EDUCATIVOS

PARADIGMAS  
CULTURALES

## LA EDUCACIÓN COMO GARANTÍA DE EMANCIPACIÓN Y PARTICIPACIÓN EN LA SOCIEDAD

ELLO IMPLICA REPENSAR EL VÍNCULO EDUCACIÓN-CULTURA EN TÉRMINOS DE DESIGUALDAD SOCIAL, CUESTIONES DE GÉNERO Y DE OTRAS LUCHAS CULTURALES CONTEMPORÁNEAS.



» ESTE VÍNCULO CONSTITUYE ASÍ, UNA HERRAMIENTA INSOSLAYABLE QUE LA SOCIEDAD Y LA POLÍTICA TIENEN PARA GENERAR TRANSFORMACIONES EN EL ENTORNO EN EL QUE SE DESARROLLAN.

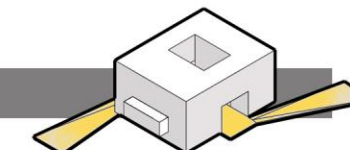
» LA HABILITACIÓN DE ESTOS ESPACIOS REQUERIRÁN ESTRATEGIAS PROYECTUALES QUE ACOMPAÑEN LOS LINEAMIENTOS PROPUESTOS.

CULTURA Y  
EDUCACIÓN

INCLUSIÓN  
DIVERSIDAD  
LIBRE  
GRATUITA

ES JUSTAMENTE ESTA NUEVA VISIÓN SOBRE LO QUE SIGNIFICA EDUCAR, QUE SE TORNA PRIMORDIAL RECLAMAR AL SECTOR CULTURAL SU COMPROMISO POLÍTICO Y SOCIAL.

MUSEO DE ARTE MODERNO MEDELLÍN - 51-1 ARQ





EL OBJETIVO ES **AUMENTAR** EL PORCENTAJE DE **PROFESIONALES**, POTENCIAR SUS ALCANCES Y SUS COMPETENCIAS.

## ESTRATEGIAS

- GUIAR** A LOS FUTUROS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS EN LA ELECCIÓN DE LA CARRERA.
- CONTENER** A LOS ALUMNOS PARA DISMINUIR LA TASA DE DESERCIÓN.
- GENERAR** ESPACIOS DE CALIDAD Y PROPUESTAS INNOVADORAS QUE CAPTEN AL ESTUDIANTE
- PROMOVER** ACTIVIDADES Y PROGRAMAS CULTURALES PARA UNA FORMACIÓN INTEGRAL.
- POSIBILITAR** EL FUNCIONAMIENTO DEL POLO EN DIVERSAS FRANJAS HORARIAS.

## GESTIÓN



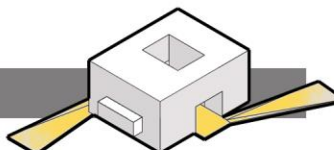
EL P.E.C. ESTARÁ GESTIONADO Y COORDINADO DESDE LO INSTITUCIONAL POR LA **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**, LO QUE IMPLICA UNA DEPENDENCIA DEL GOBIERNO A NIVEL NACIONAL.

## CARACTERIZACIÓN DEL USUARIO

EL POLO EDUCATIVO CULTURAL FUNCIONARÁ COMO **CATALIZADOR** DE LOS ESTUDIANTES QUE ESTEN FINALIZANDO EL NIVEL SECUNDARIO Y LOS QUE ESTÉN TRANSCURRIENDO LOS PRIMEROS AÑOS DE SUS ESTUDIOS UNIVERSITARIOS.

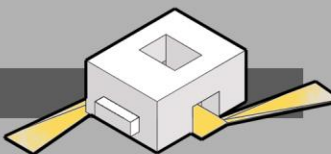


**INSPIRACIÓN COLECTIVA**  
ENTRE LOS DIVERSOS USUARIOS



**P E C**

**REFERENTES**



## ESCUELA KASTELLI Y CENTRO COMUNITARIO



“EL SISTEMA EDUCATIVO FINLANDÉS SE DESTACA REPETIDAMENTE COMO LÍDER MUNDIAL Y KASTELLI SCHOOL AND COMMUNITY CENTER HA SIDO CON FRECUENCIA EL ROSTRO DE ESTA REPUTACIÓN. EL ÉXITO DE KASTELLI, EN PARTE, SE BASA EN LA IDEA DE QUE LA **INTEGRACIÓN Y EL APRENDIZAJE COMPARTIDO** SON CLAVES PARA UNA EDUCACIÓN FRUCTÍFERA. LOS ESPACIOS EN TODO EL CENTRO PERMITEN QUE LOS NIÑOS DE TODAS LAS EDADES SE CONGREGUEN EN **PASILLOS ABIERTOS O ESPACIOS DE SALÓN DE FORMA LIBRE**, TANTO PARA TRABAJAR COMO PARA SOCIALIZAR.”

### ESPACIOS PEDAGÓGICOS DE FORMA LIBRE

### CIRCULACIONES COMO ESPACIOS DE APROPIACIÓN IMPREVISTA

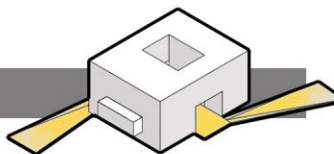


📍 OULU, FINLANDIA 🏗️ 24650 M2 📅 2014 🔗 ESCUELA PRIM. Y SEC.



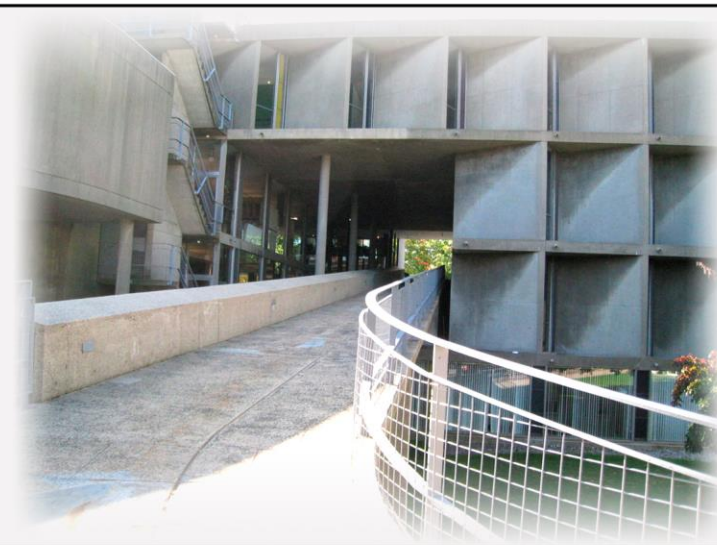
LAHDELMA &  
MAHLAMÄKI

- ✓ ESCUELA SEC. JÓVENES
- ✓ ESCUELA SEC. SUP. ADULTOS
- ✓ ESCUELA INTEGRAL
- ✓ CENTRO JUVENIL
- ✓ BIBLIOTECA
- ✓ COMEDOR
- ✓ HALLS DEPORTIVOS
- ✓ ESCUELA INTEGRAL

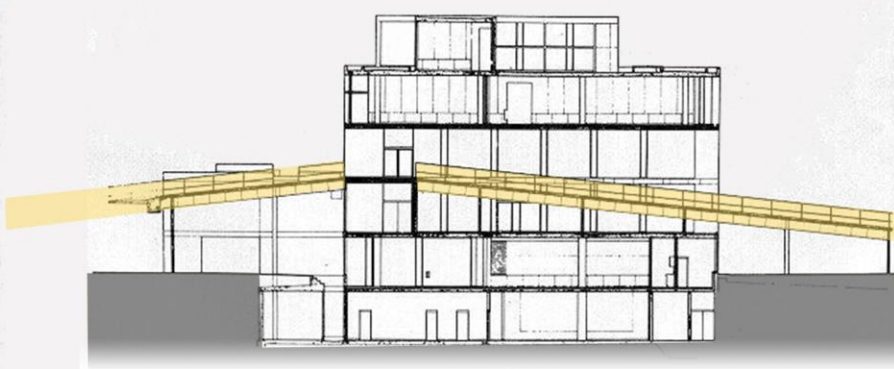
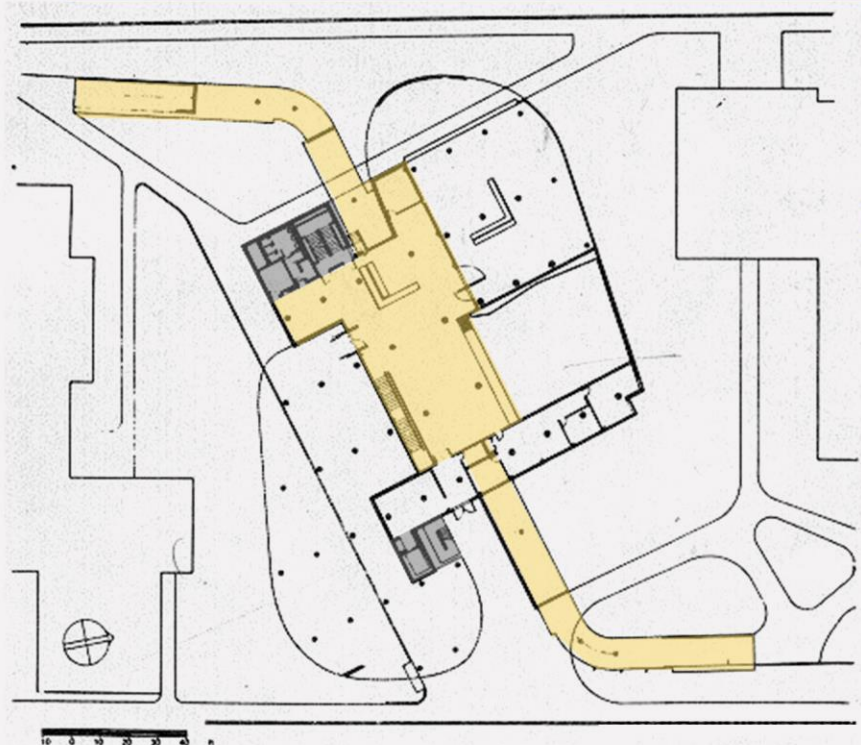


## CENTRO DE ARTES AUDIOVISUALES CARPENTER

EL PRIMER Y ÚNICO EDIFICIO EN LOS ESTADOS UNIDOS DISEÑADO POR EL ARQUITECTO MAESTRO DEL SIGLO XX, LE CORBUSIER. EL CENTRO CARPENTER PARA LAS ARTES VISUALES SE ENCUENTRA EN EL CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD DE HARVARD. DISEÑADO EN CONJUNTO CON EL ARQUITECTO CHILENO GUILLERMO JULIAN DE LA FUENTES Y JOSEF LUIS SERT. EL CARPENTER CENTER SE DESTACA ENTRE LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS TRADICIONALES DE HARVARD YARD COMO UNA COMBINACIÓN DE LAS PRIMERAS OBRAS MODERNISTAS DE LE CORBUSIER.



### RELACIÓN CON EL ENTORNO

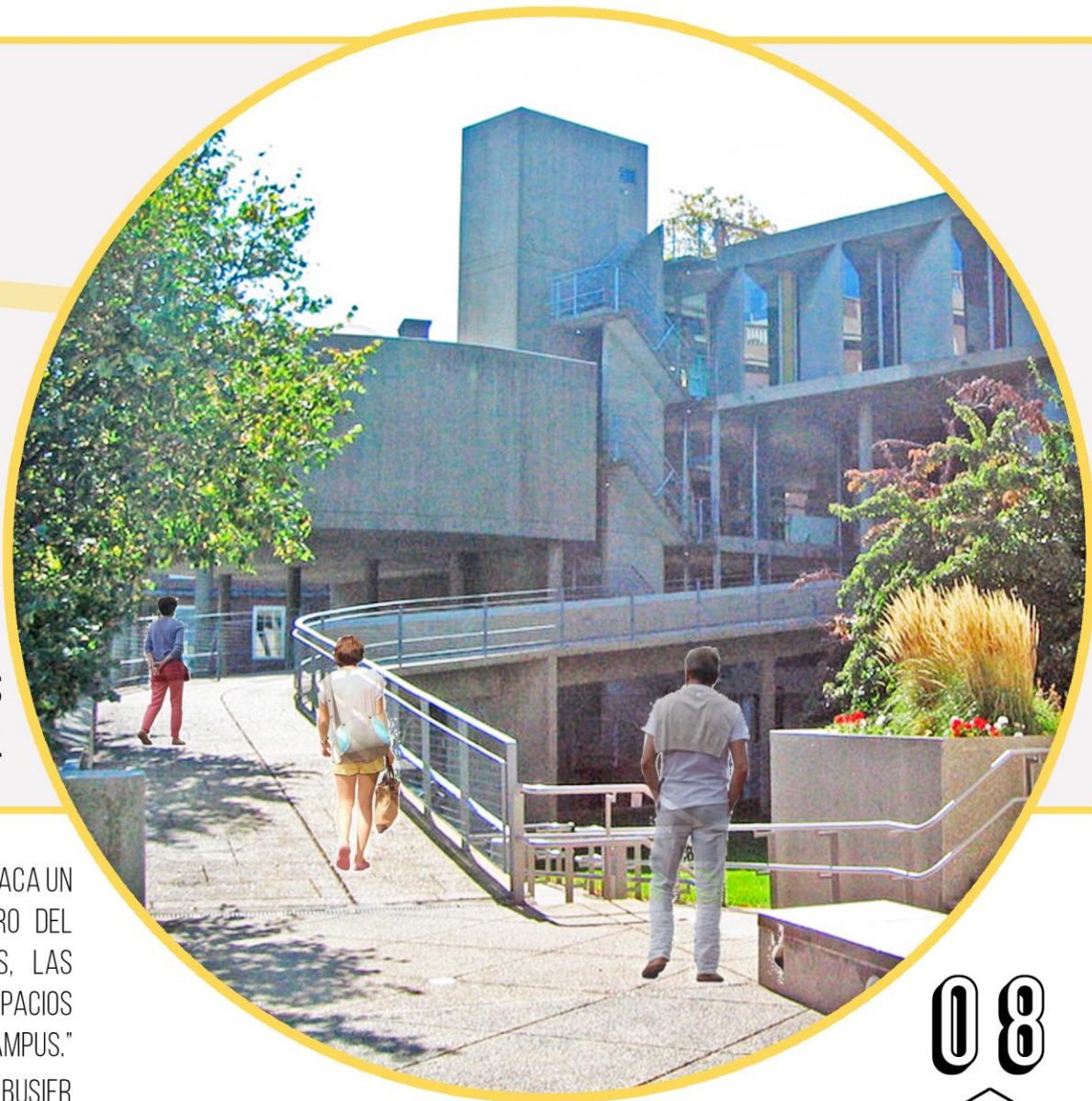


 CAMBRIDGE, MASSACHUSETTS

 4000 M2

 1963

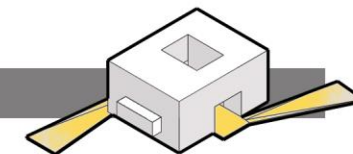
 AMBIENTES DE ESTUDIO ABIERTOS, GALERÍAS, ESTUDIOS INTERIORES, SUM Y SALA DE PROYECCIONES.



RAMPA COMO "PROMENADE ARCHITECTÓNICA"



"AL CAMINAR POR LA RAMPA CENTRALIZADA, SE DESTACA UN PASEO ARCHITECTÓNICO QUE ATRAVIESA EL CENTRO DEL EDIFICIO QUE CONECTA LOS ESTUDIOS INTERIORES, LAS GALERÍAS Y LAS SALAS DE PROYECCIÓN CON LOS ESPACIOS PÚBLICOS DENTRO DEL EDIFICIO, ASÍ COMO CON EL CAMPUS."  
ESTUDIO LE CORBUSIER

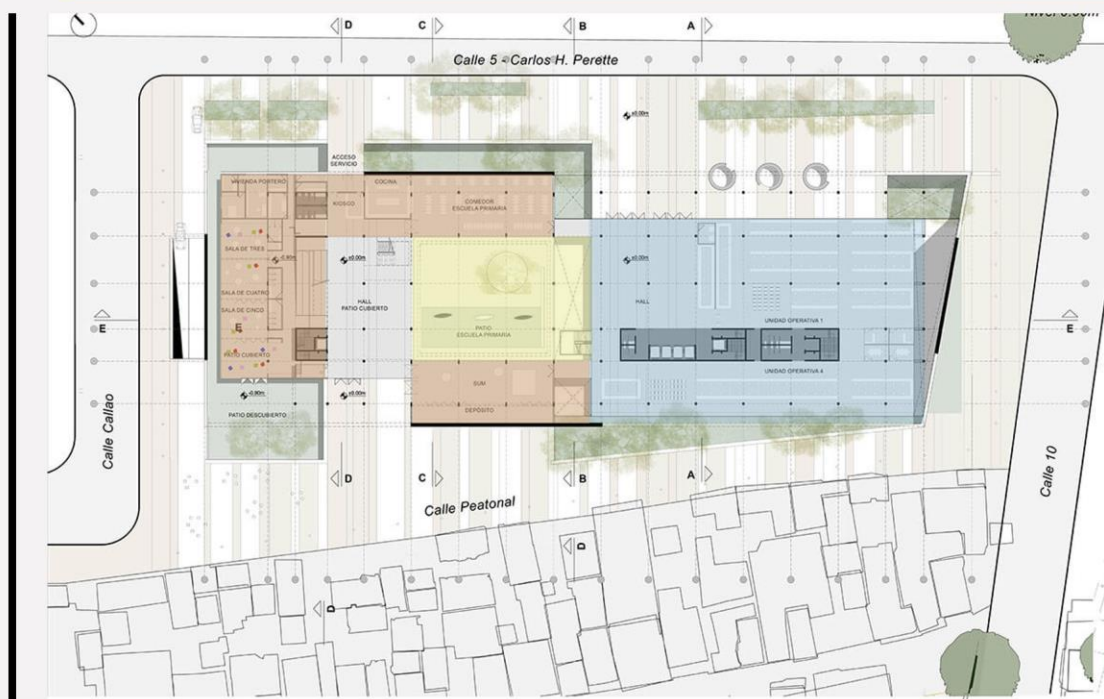


# POLO EDUCATIVO MARIA ELENA WALSH

SEDE DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES Y ESCUELA DE NIVEL INICIAL, PRIMARIO Y PARA ADULTOS. ESTE EDIFICIO PLANTEA QUE AMBOS PROGRAMAS ESTUVIERAN EN UN SOLO EDIFICIO. ACCESOS POR FRENTES DISTINTOS, LA ESCUELA PARA EL LADO DEL BARRIO 31, GENERANDO UNA PLAZA SECA Y UN FRENTE PEATONAL QUE SEAN EL LUGAR DE ENCUENTRO PARA LA GENTE. POR EL OTRO FRENTE, EL ACCESO AL MINISTERIO, CON UNA PLAZA DE ACCESO PARA LA GRAN AFLUENCIA DE TRABAJADORES QUE VIENEN EN TRANSPORTE PÚBLICO DESDE OTRAS ZONAS DE LA CIUDAD. USOS DIFERENCIADOS, PERO CON AMPLIAS RELACIONES VISUALES A TRAVÉS DE LOS PATIOS.



## PROGRAMA DISPUESTO PARA EL POLO



- ✓ ADULTOS 2000 450 M2
- ✓ ESCUELA PRIMARIA 2.400 M2
- ✓ ESCUELA INICIAL 1.100 M2
- ✓ ÁREA MINISTERIAL 21.000 M2
- ✓ ESTACIONAMIENTO 10.600 M2 (MÁX)
- ✓ ESPACIO PÚBLICO S/PROYECTO



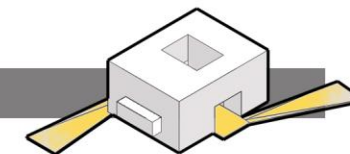
### SECTOR MINISTERIO DE EDUCACIÓN GABA



PARCELA A CONCURSAR  
EX PREDIO YPF

ÁREA DE INTERVENCIÓN  
CIUDAD DE BUENOS AIRES  
BARRIO 31 - RETIRO

SUPERFICIE TOTAL  
24.950 M2 CUBIERTOS

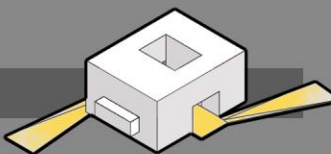


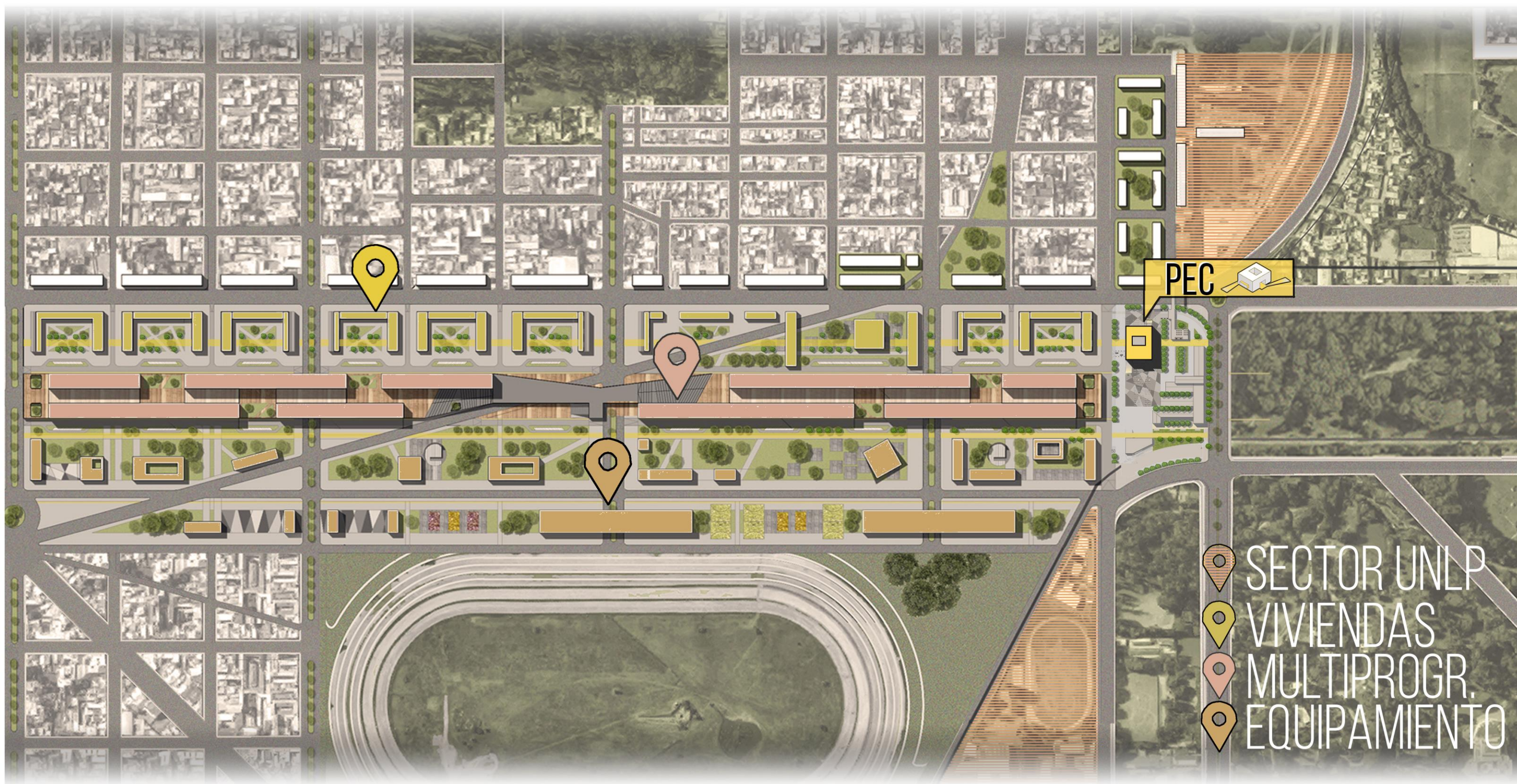
# NUEVOS PARADIGMAS DE LA EDUCACIÓN Y LA CULTURA

POLO EDUCATIVO Y CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

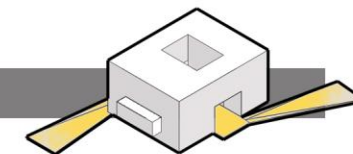
**P E C**

**PLAN MAESTRO**

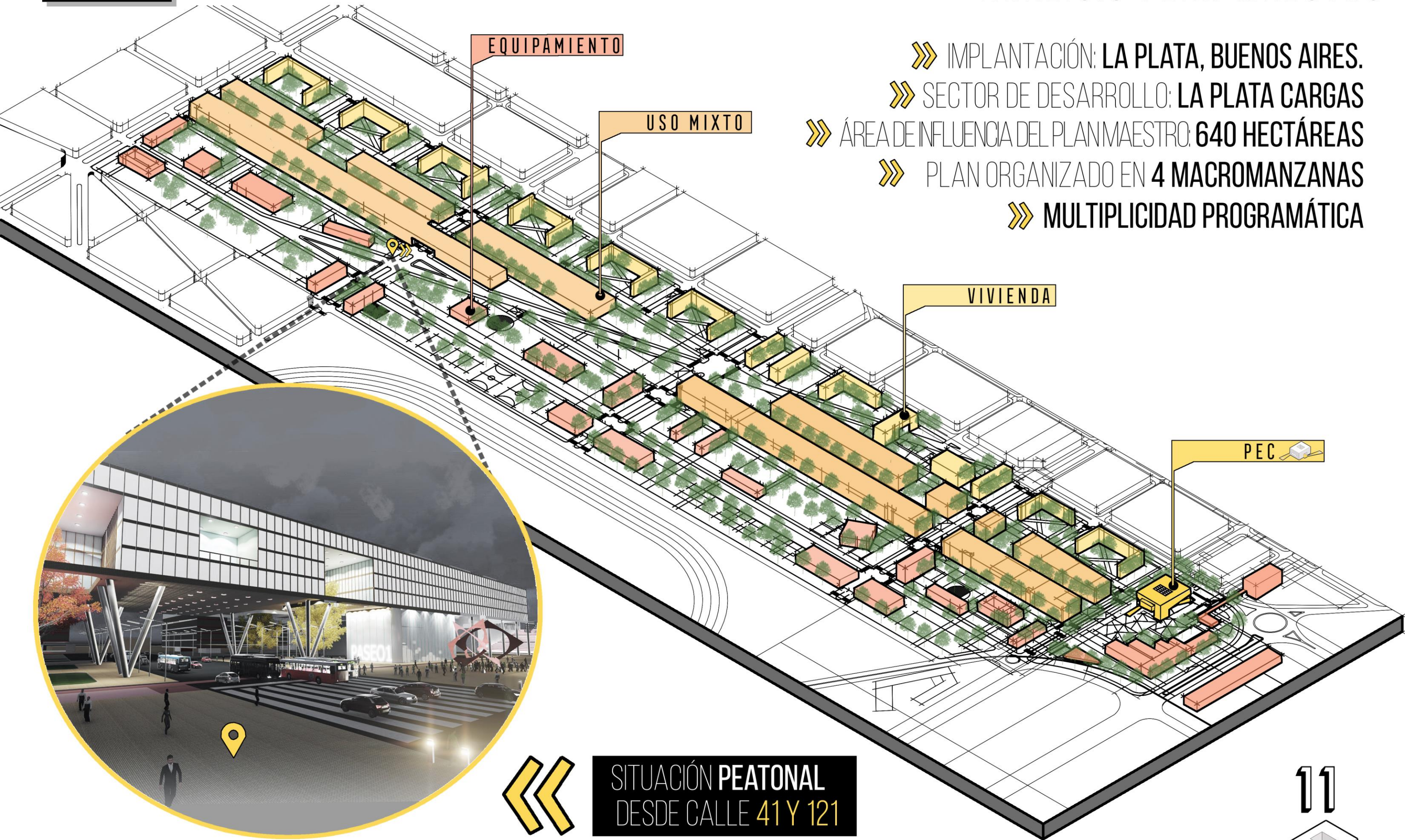




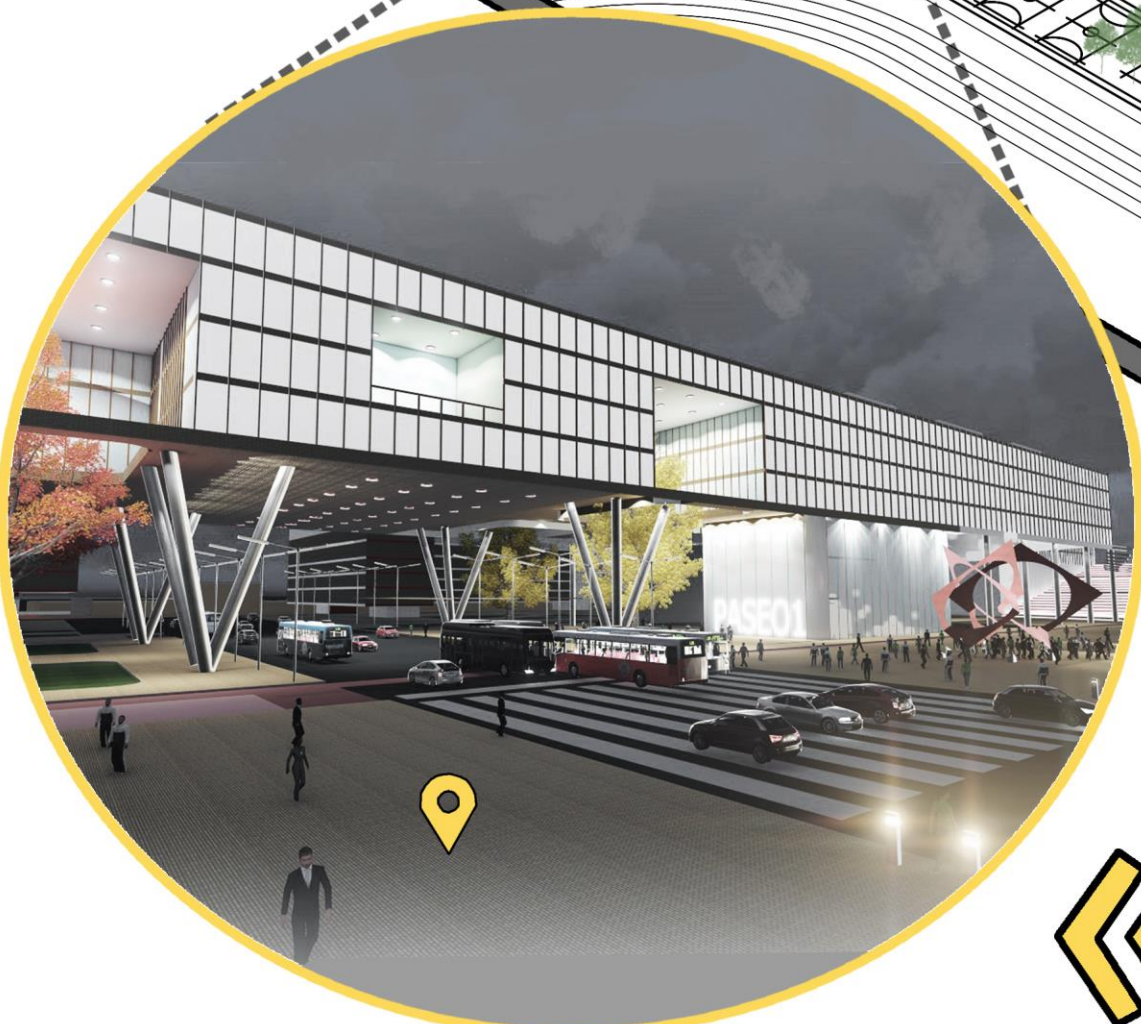
- SECTOR UNLP
- VIVIENDAS
- MULTIPROGR.
- EQUIPAMIENTO







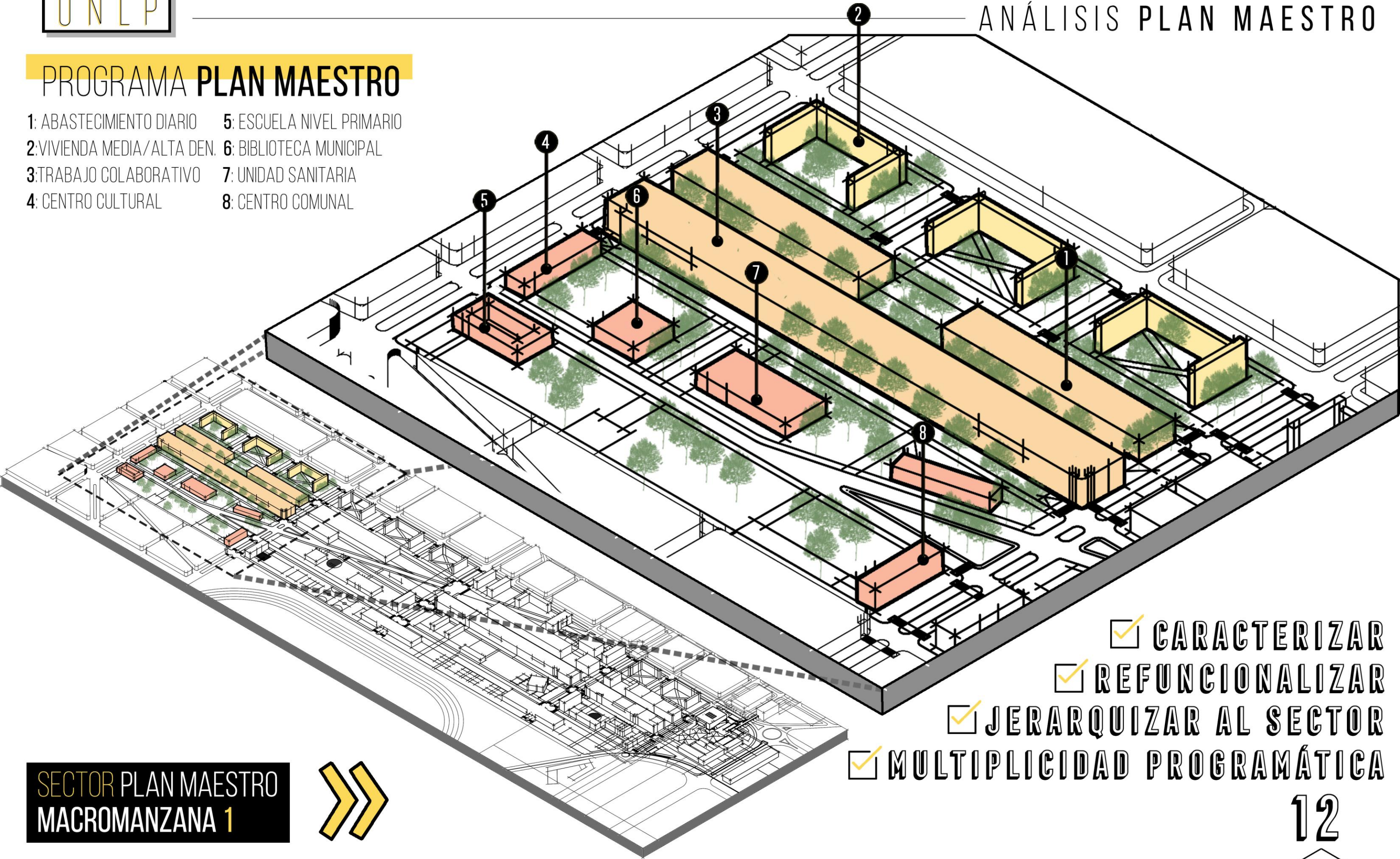
- » IMPLANTACIÓN: LA PLATA, BUENOS AIRES.
- » SECTOR DE DESARROLLO: LA PLATA CARGAS
- » ÁREA DE INFLUENCIA DEL PLAN MAESTRO: 640 HECTÁREAS
- » PLAN ORGANIZADO EN 4 MACROMANZANAS
- » MULTIPLICIDAD PROGRAMÁTICA



» SITUACIÓN PEATONAL  
DESDE CALLE 41 Y 121

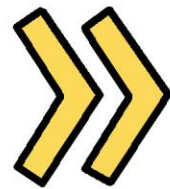
**PROGRAMA PLAN MAESTRO**

- 1: ABASTECIMIENTO DIARIO
- 2: VIVIENDA MEDIA/ALTA DEN.
- 3: TRABAJO COLABORATIVO
- 4: CENTRO CULTURAL
- 5: ESCUELA NIVEL PRIMARIO
- 6: BIBLIOTECA MUNICIPAL
- 7: UNIDAD SANITARIA
- 8: CENTRO COMUNAL

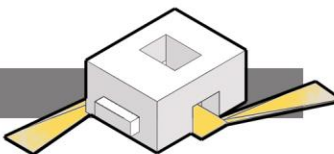


- CARACTERIZAR
- REFUNCIONALIZAR
- JERARQUIZAR AL SECTOR
- MULTIPLICIDAD PROGRAMÁTICA

**SECTOR PLAN MAESTRO  
MACROMANZANA 1**

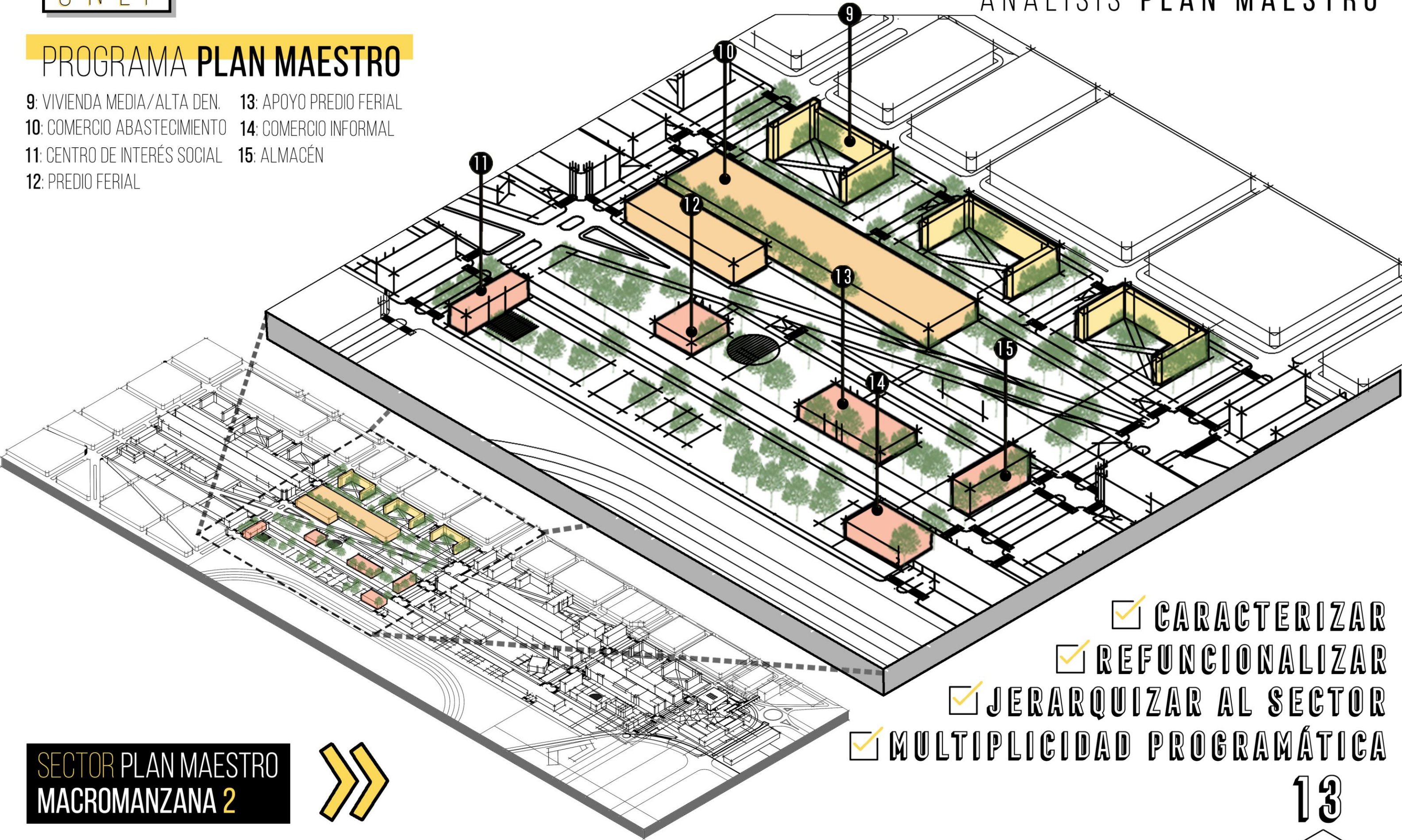


**12**



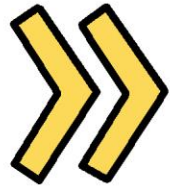
**PROGRAMA PLAN MAESTRO**

- 9: VIVIENDA MEDIA/ALTA DEN.    13: APOYO PREDIO FERIAL
- 10: COMERCIO ABASTECIMIENTO    14: COMERCIO INFORMAL
- 11: CENTRO DE INTERÉS SOCIAL    15: ALMACÉN
- 12: PREDIO FERIAL

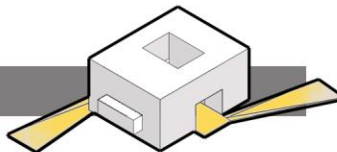


- CARACTERIZAR
- REFUNCIONALIZAR
- JERARQUIZAR AL SECTOR
- MULTIPLICIDAD PROGRAMÁTICA

**SECTOR PLAN MAESTRO  
MACROMANZANA 2**

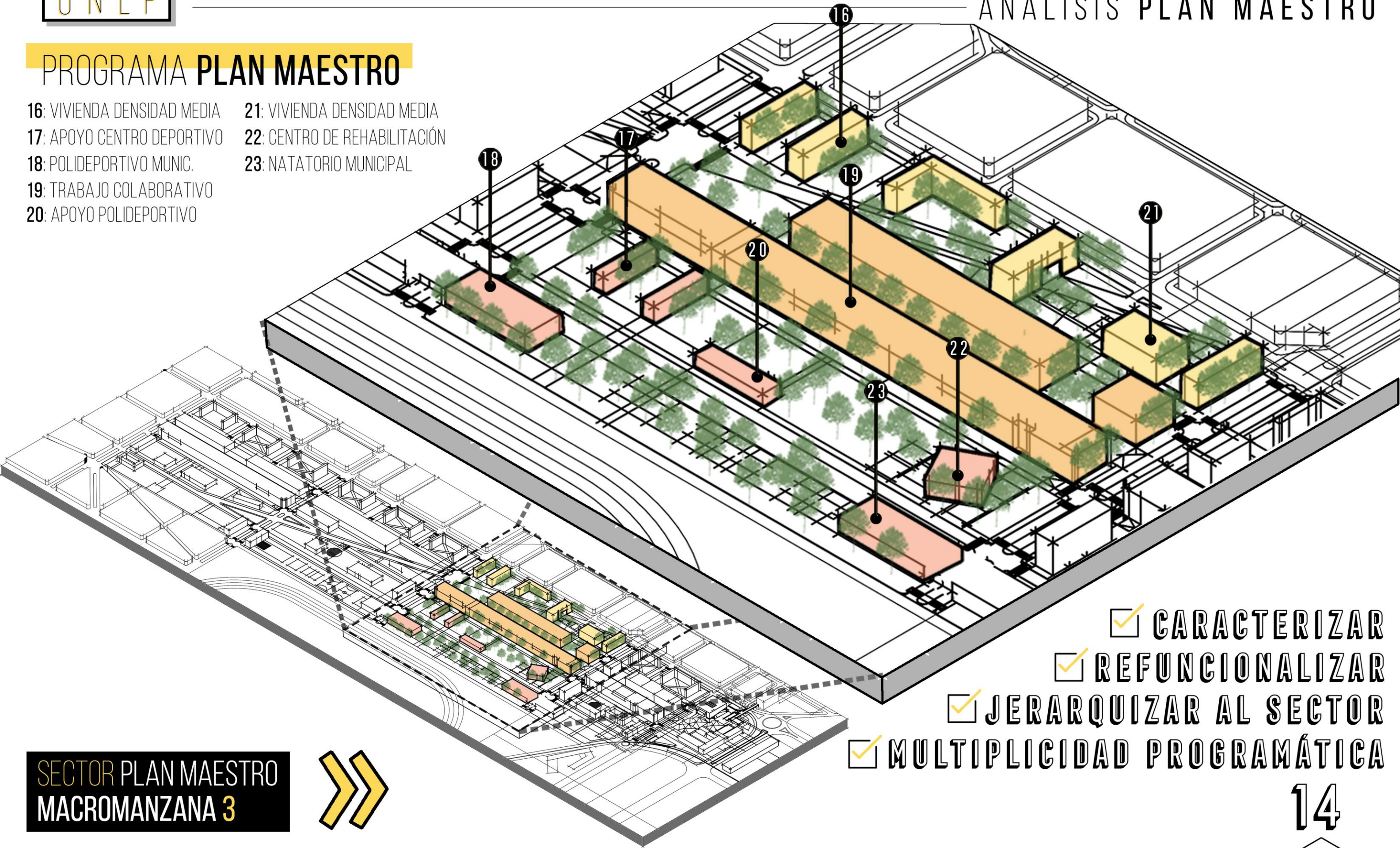


**13**



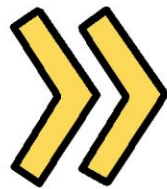
## PROGRAMA PLAN MAESTRO

- 16: VIVIENDA DENSIDAD MEDIA
- 17: APOYO CENTRO DEPORTIVO
- 18: POLIDEPORTIVO MUNIC.
- 19: TRABAJO COLABORATIVO
- 20: APOYO POLIDEPORTIVO
- 21: VIVIENDA DENSIDAD MEDIA
- 22: CENTRO DE REHABILITACIÓN
- 23: NATATORIO MUNICIPAL

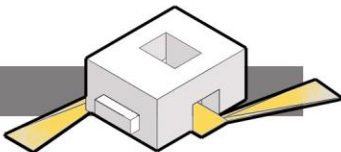


- CARACTERIZAR
- REFUNCIONALIZAR
- JERARQUIZAR AL SECTOR
- MULTIPLICIDAD PROGRAMÁTICA

SECTOR PLAN MAESTRO  
MACROMANZANA 3

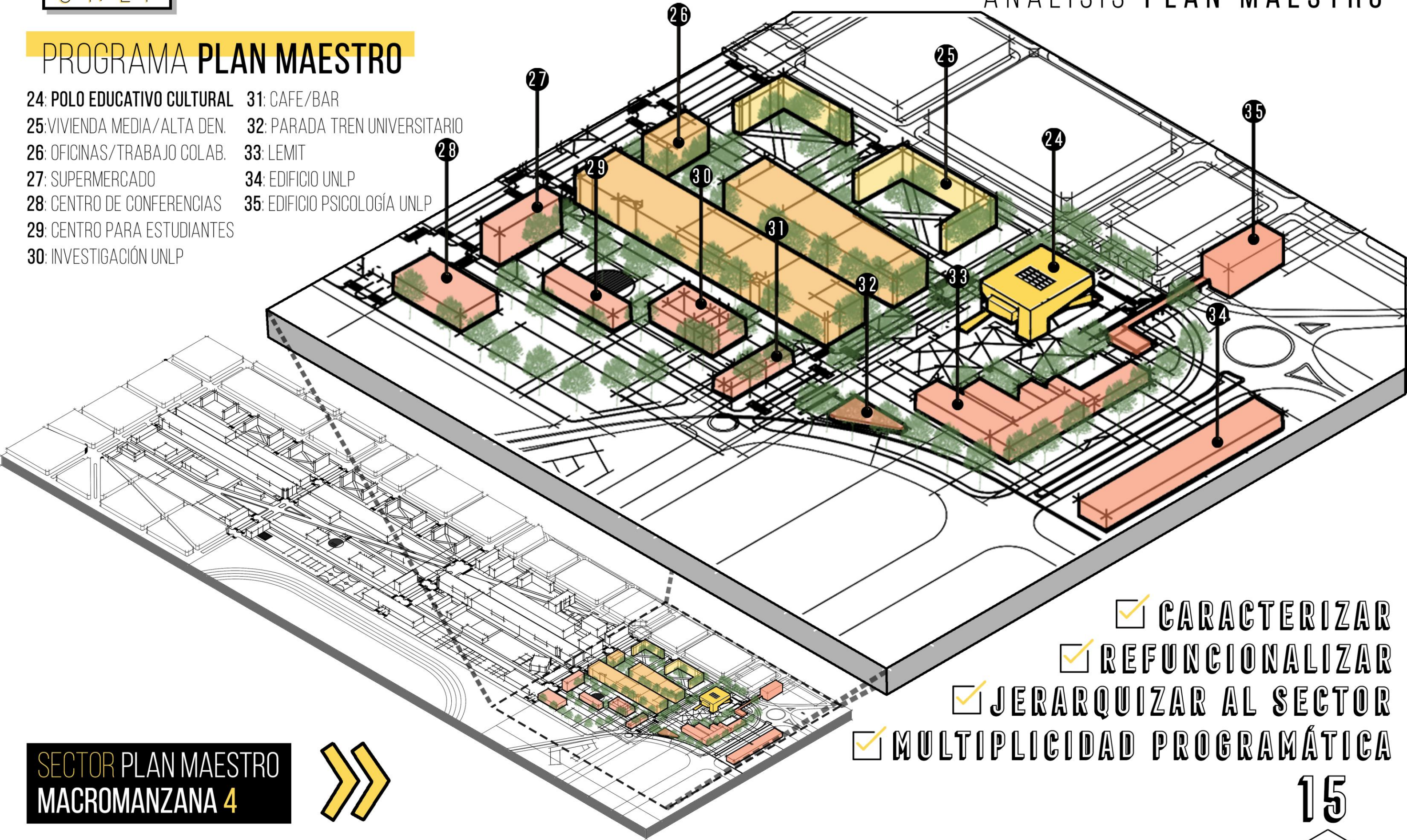


14



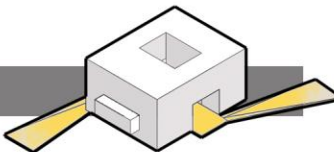
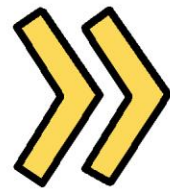
**PROGRAMA PLAN MAESTRO**

- 24: POLO EDUCATIVO CULTURAL
- 25: VIVIENDA MEDIA/ALTA DEN.
- 26: OFICINAS/TRABAJO COLAB.
- 27: SUPERMERCADO
- 28: CENTRO DE CONFERENCIAS
- 29: CENTRO PARA ESTUDIANTES
- 30: INVESTIGACIÓN UNLP
- 31: CAFE/BAR
- 32: PARADA TREN UNIVERSITARIO
- 33: LEMIT
- 34: EDIFICIO UNLP
- 35: EDIFICIO PSICOLOGÍA UNLP



- CARACTERIZAR
- REFUNCIONALIZAR
- JERARQUIZAR AL SECTOR
- MULTIPLICIDAD PROGRAMÁTICA

**SECTOR PLAN MAESTRO  
MACROMANZANA 4**

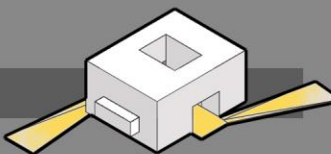


# NUEVOS PARADIGMAS DE LA EDUCACIÓN Y LA CULTURA

POLO EDUCATIVO Y CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

**P E C**

**PROYECTO**

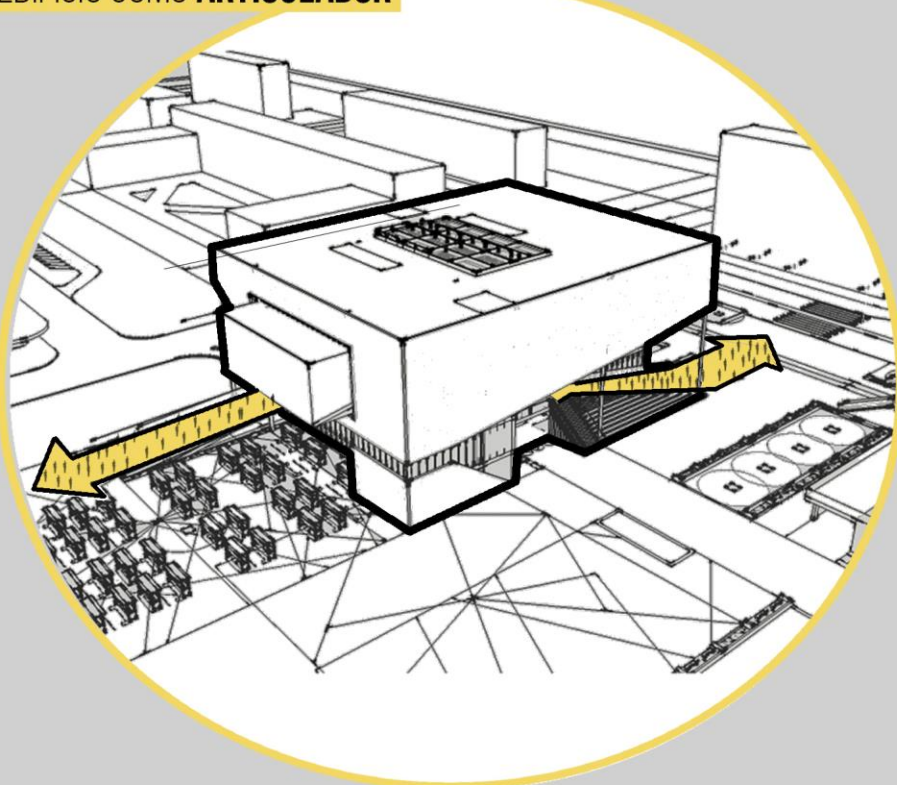


**LINEAMIENTOS PROYECTUALES Y DE ESCALA URBANA**

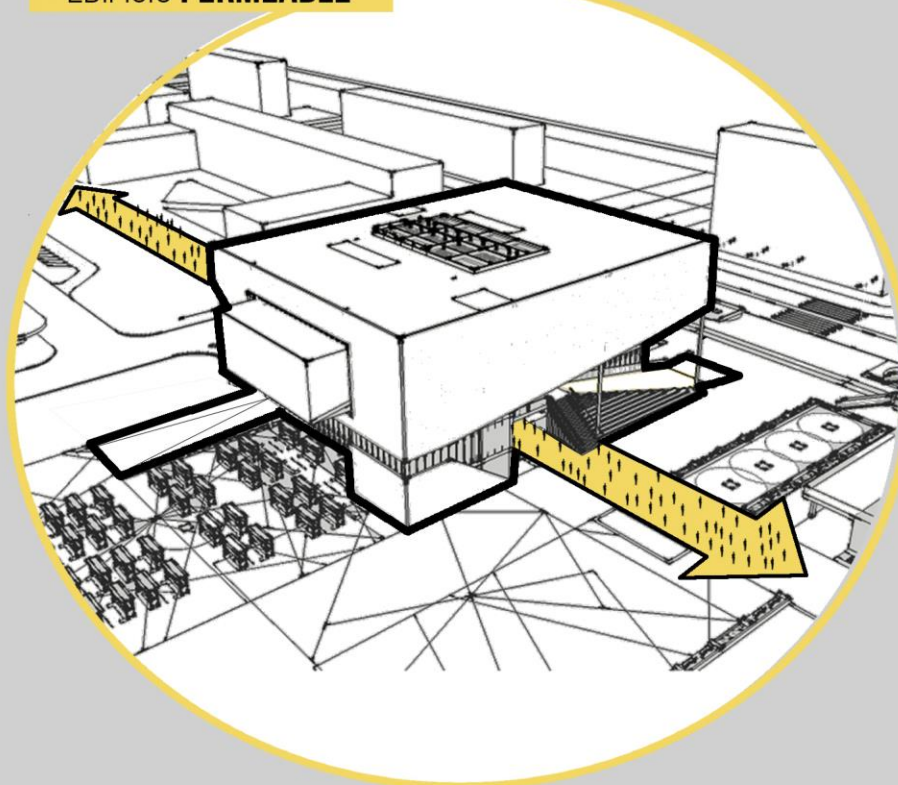
SE PROPONE UN DESARROLLO URBANO EN EL CUAL EXISTA UNA VERDADERA INCLUSIÓN DESDE EL PUNTO DE VISTA DEL PROYECTO, EN RELACIÓN A SU ENTORNO INMEDIATO, PLASMANDO ASÍ, UNA POSICIÓN ACTIVA EN EL ESPACIO, QUE PROPONGA ESPACIOS ABIERTOS A LA CIUDAD, CIRCULACIONES Y FUNCIONES EXTERNAS. DESARROLLAR UN DISEÑO QUE RESPONDA A LAS DINÁMICAS DE LA CIUDAD, DANDO LUGAR A DISTINTAS ACTIVIDADES EN TODAS LAS FRANJAS HORARIAS Y PROMOVER LA INTEGRACIÓN SOCIAL CARGANDO DE SENTIDO AL ESPACIO PÚBLICO.

- » OFICIAR DE REFERENCIA URBANA, DENTRO DE LA CIUDAD
- » RECONVERTIR LA ZONA DE LA PLATA CARGAS
- » JERARQUIZAR MOVIMIENTOS VEHICULARES Y PEATONALES
- » RECONFORMAR EL EJE VERTICAL DE LA UNIVERSIDAD

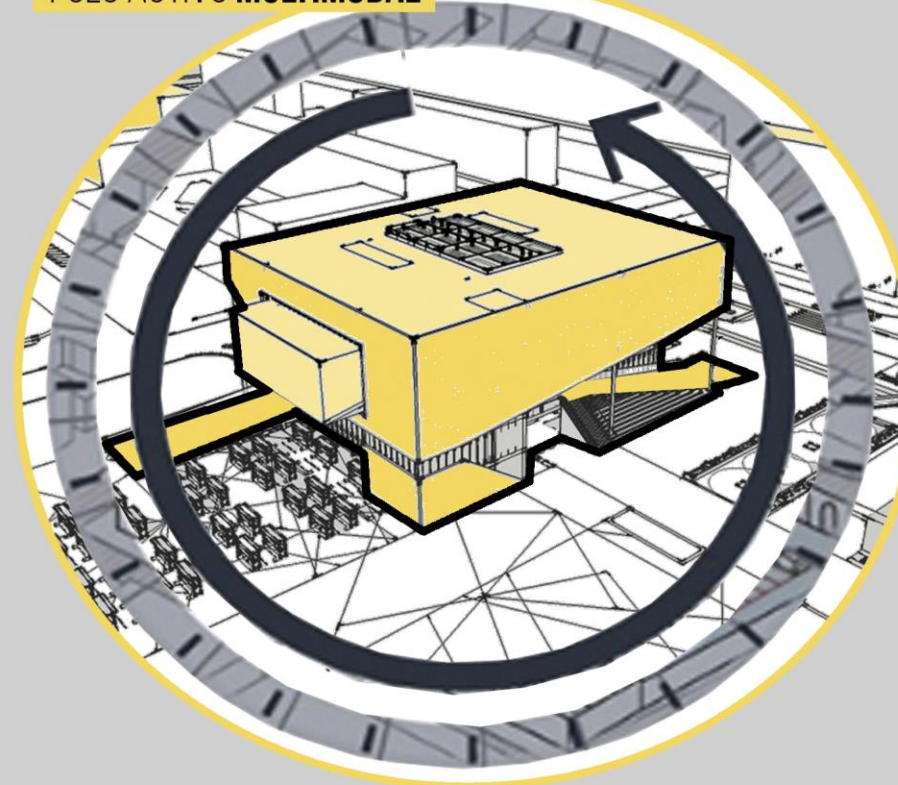
EDIFICIO COMO ARTICULADOR



EDIFICIO PERMEABLE



POLO ACTIVO MULTIMODAL



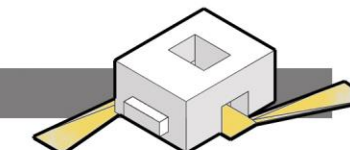
**ESPACIOS URBANOS**

LA NOCIÓN DE MANZANA PERMEADA Y EL PROYECTO COMO UNA GRAN PIEZA DE MOBILIARIO URBANO, LA CUAL PROMUEVE ESPACIOS INTEGRALES.



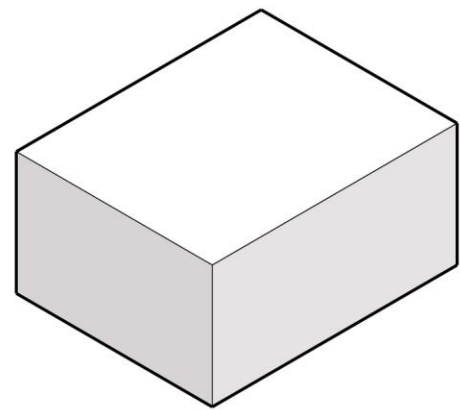
ESCALAS DE APROPIACIÓN

LO SOCIAL  
LO PÚBLICO  
LO COLECTIVO  
LO CULTURAL

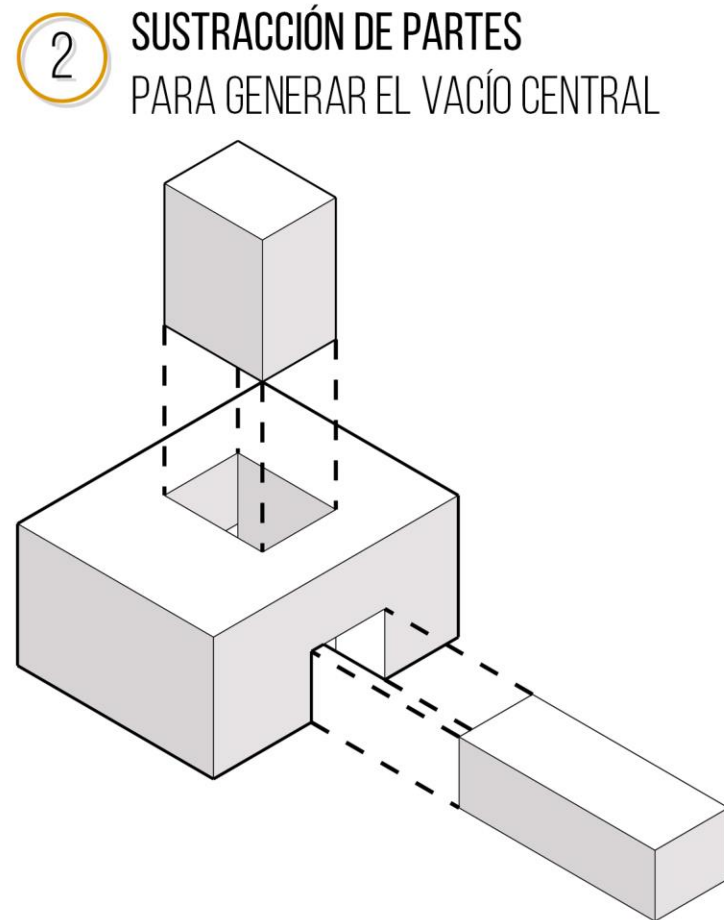




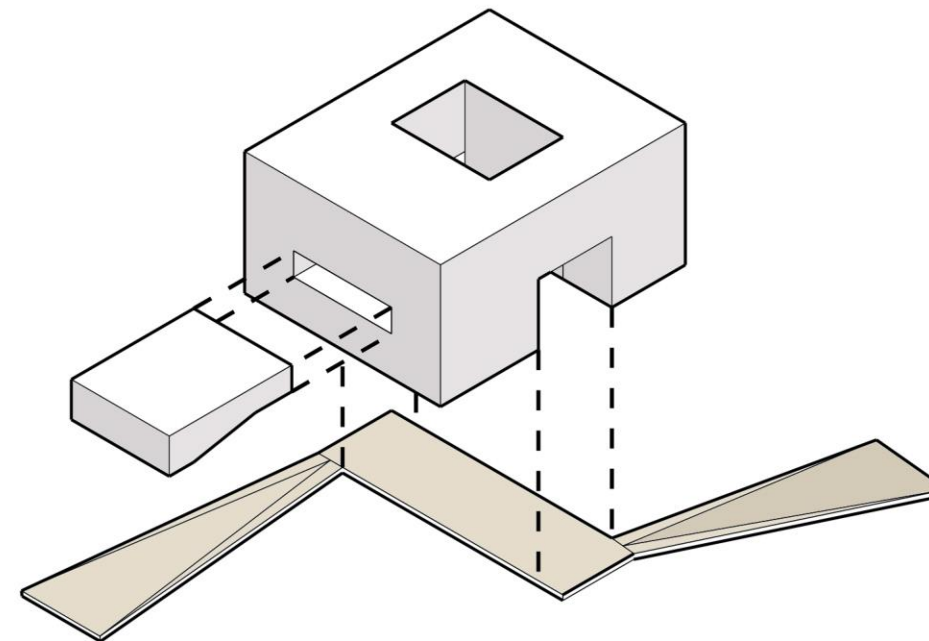




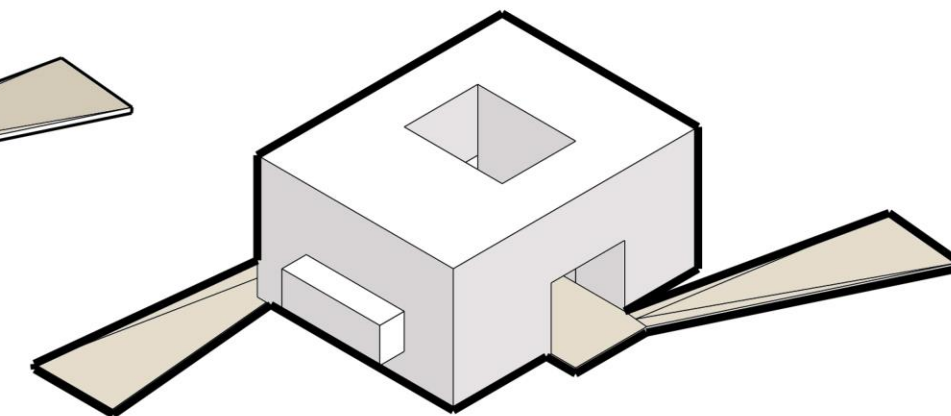
1 PRISMA INICIAL.  
VOLÚMEN TOTAL DEL  
EDIFICIO: 10.000 M2



2 SUSTRACCIÓN DE PARTES  
PARA GENERAR EL VACÍO CENTRAL



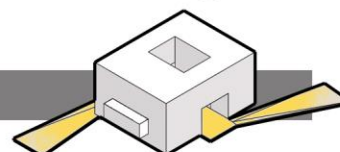
3 ADICIÓN DE ELEMENTOS  
PRINCIPALES: RAMPAS,  
PLATAFORMA Y  
AUDITORIO.

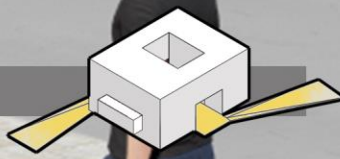


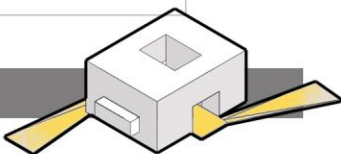
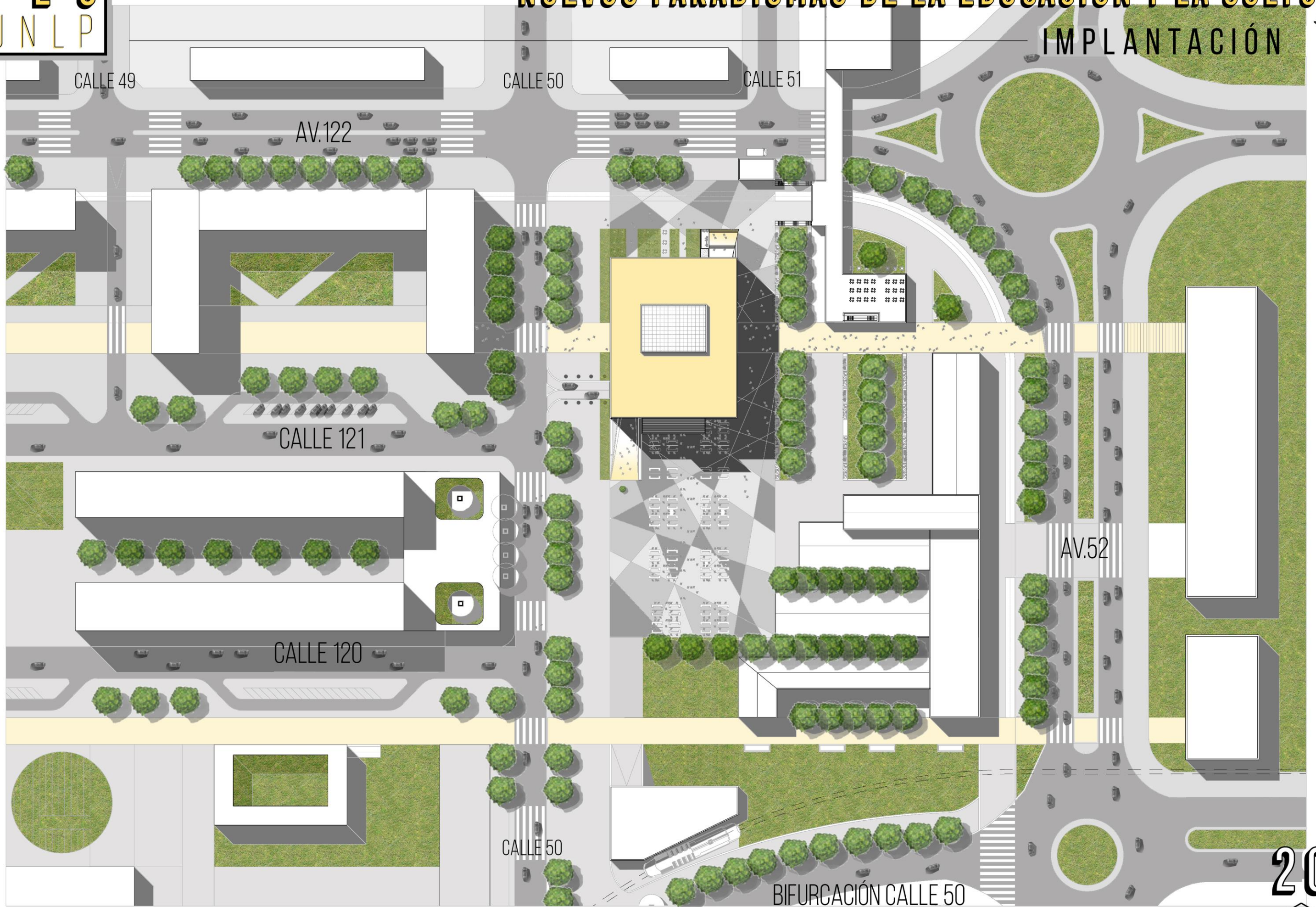
4 CONCEPCIÓN MORFOLÓGICA  
INTEGRAL: FORMA FINAL  
DEL EDIFICIO.

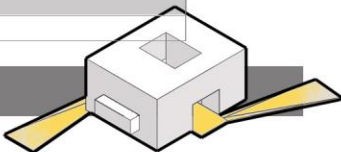
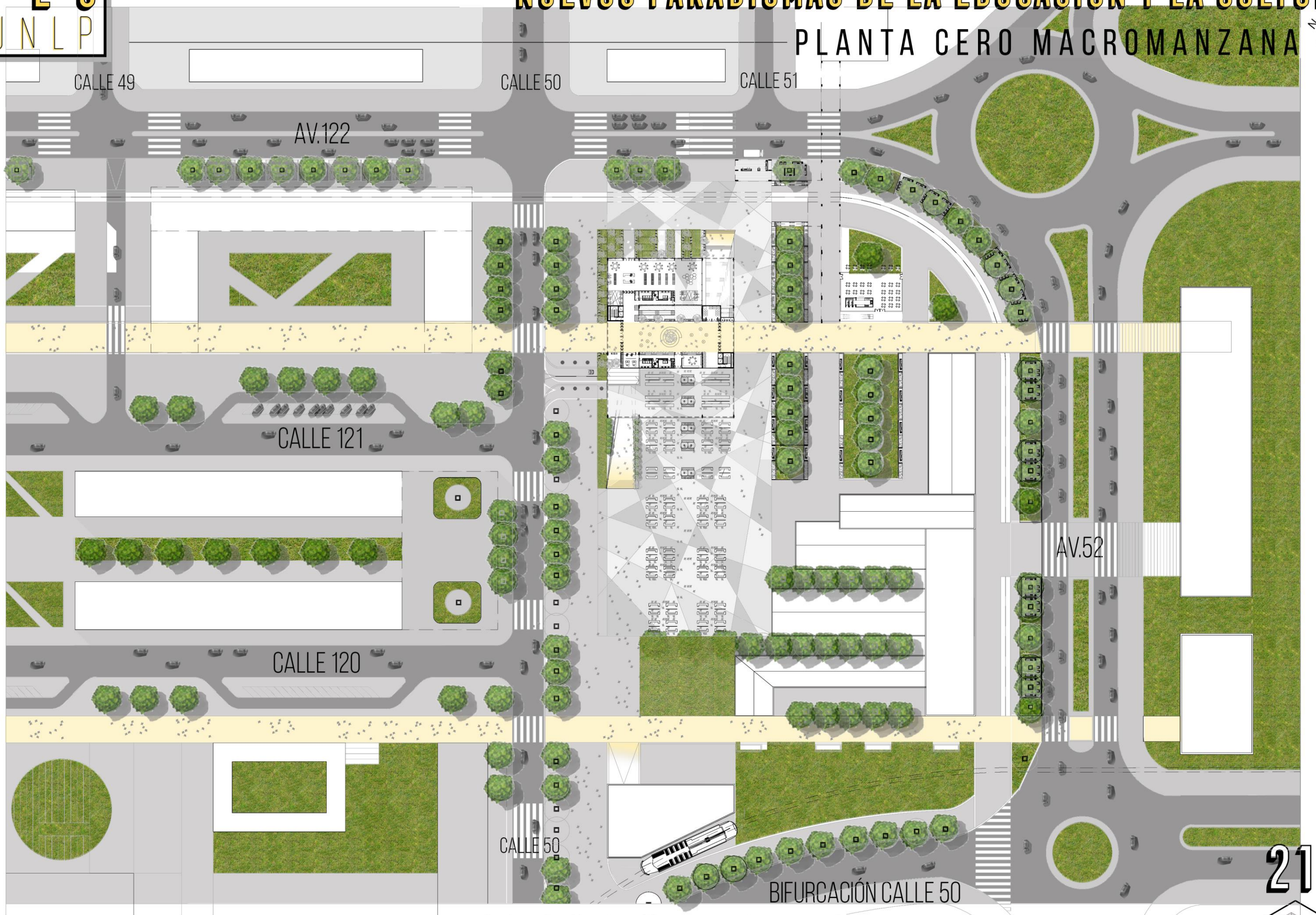
## OPERACIONES VOLUMÉTRICAS

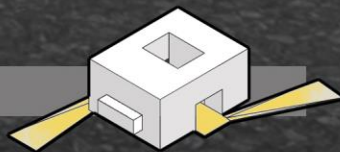
- 1 PRISMA PURO: ELEMENTO GENERADOR DE LA BÚSQUEDA MORFOLÓGICA.
- 2 SUSTRACCIÓN: EL VACÍO COMO ELEMENTO ARTICULADOR DEL ESPACIO.
- 3 ADICIÓN: INCORPORACIÓN DE LAS RAMPAS, LA PLATAFORMA Y EL VOLÚMEN DEL AUDITORIO.
- 4 CONCEPCIÓN INTEGRAL: VOLUMETRÍA ARQUITECTÓNICA FINAL.

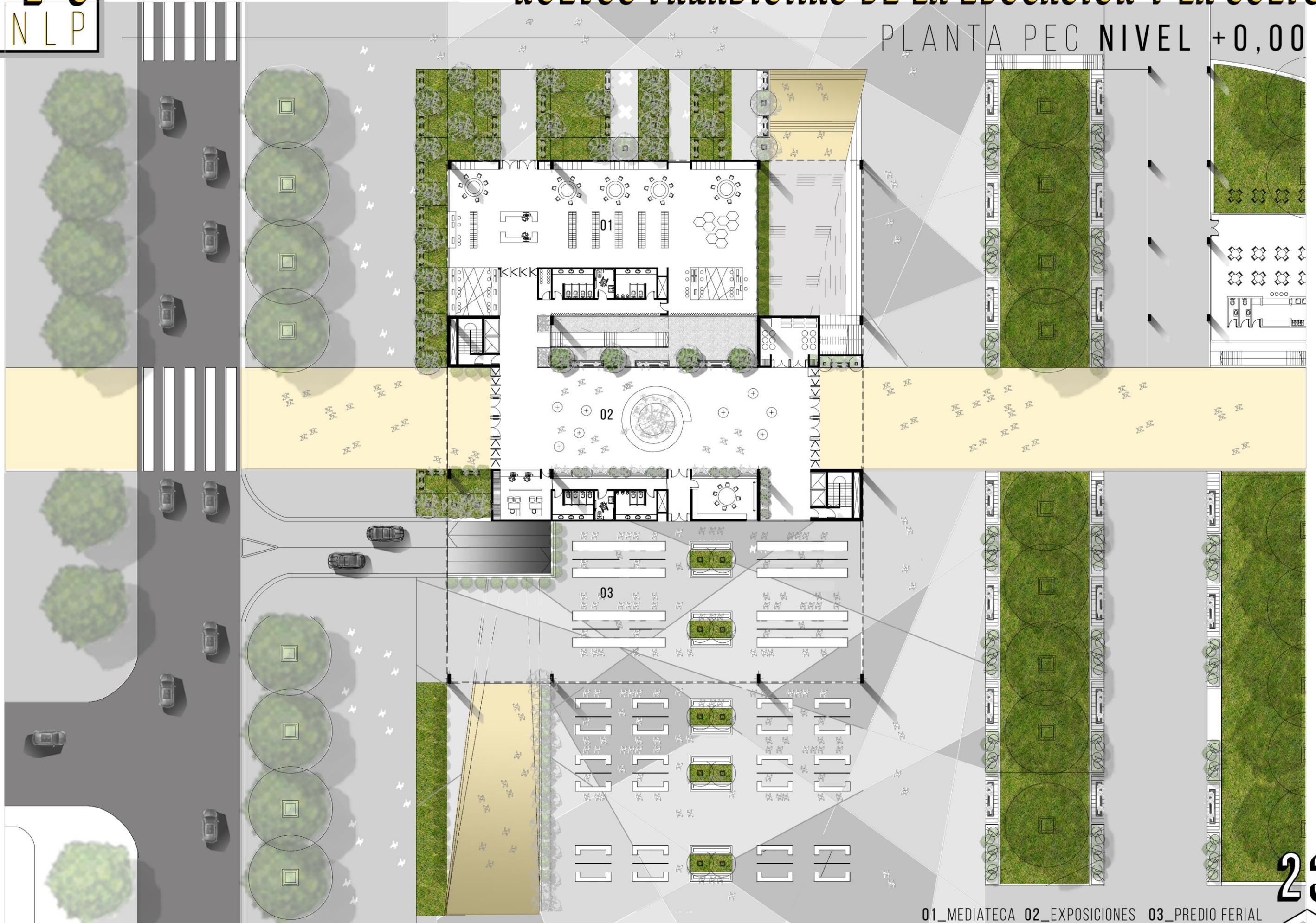




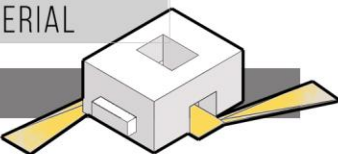




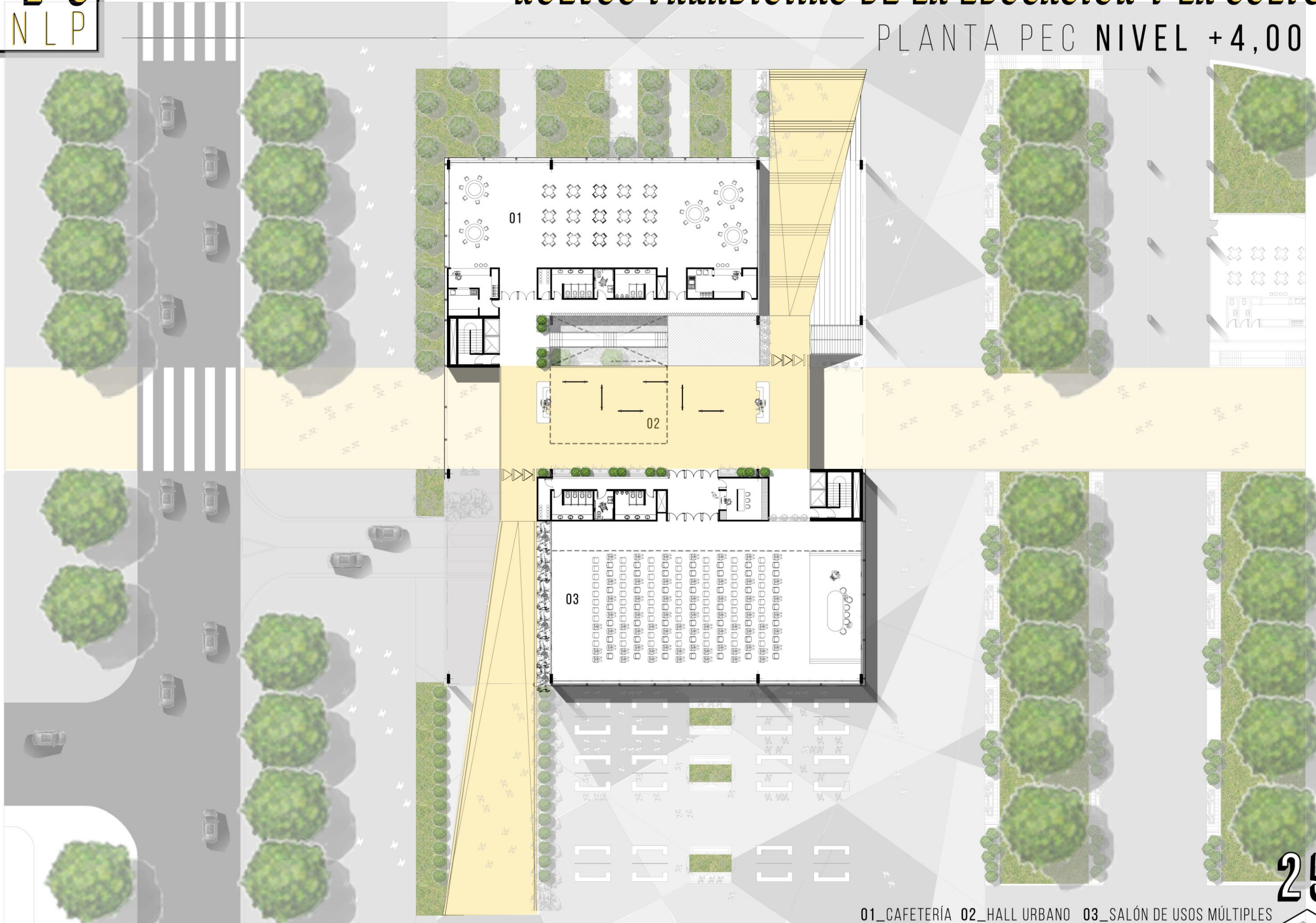




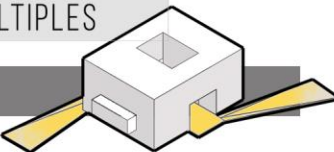
01\_MEDIATECA 02\_EXPOSICIONES 03\_PREDIO FERIAL



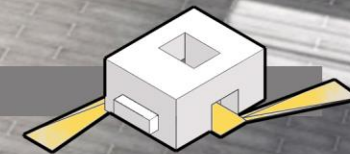


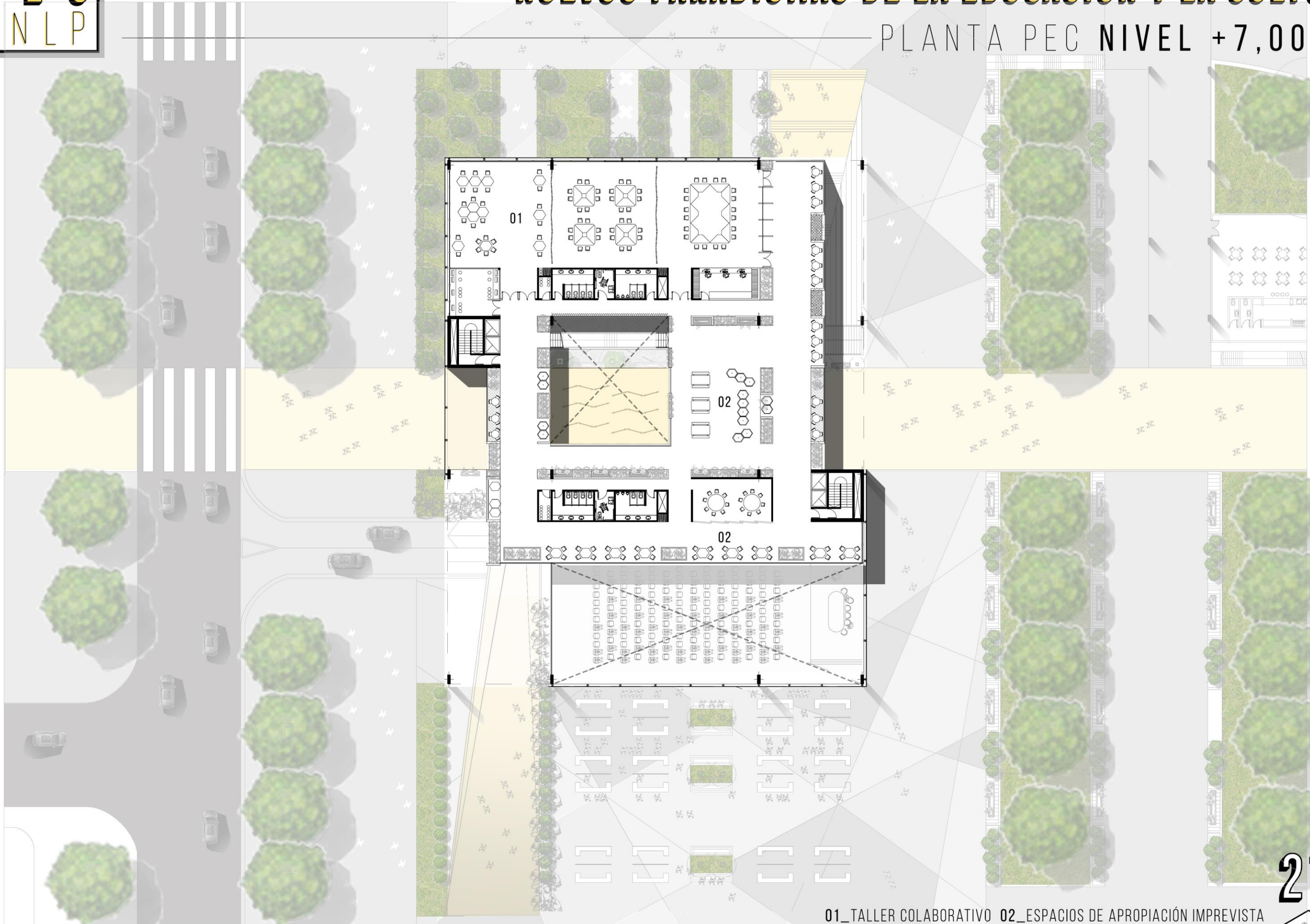
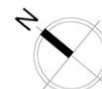


01\_CAFETERÍA 02\_HALL URBANO 03\_SALÓN DE USOS MÚLTIPLES

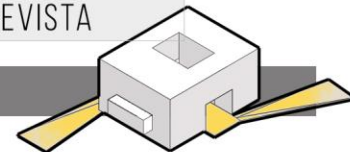




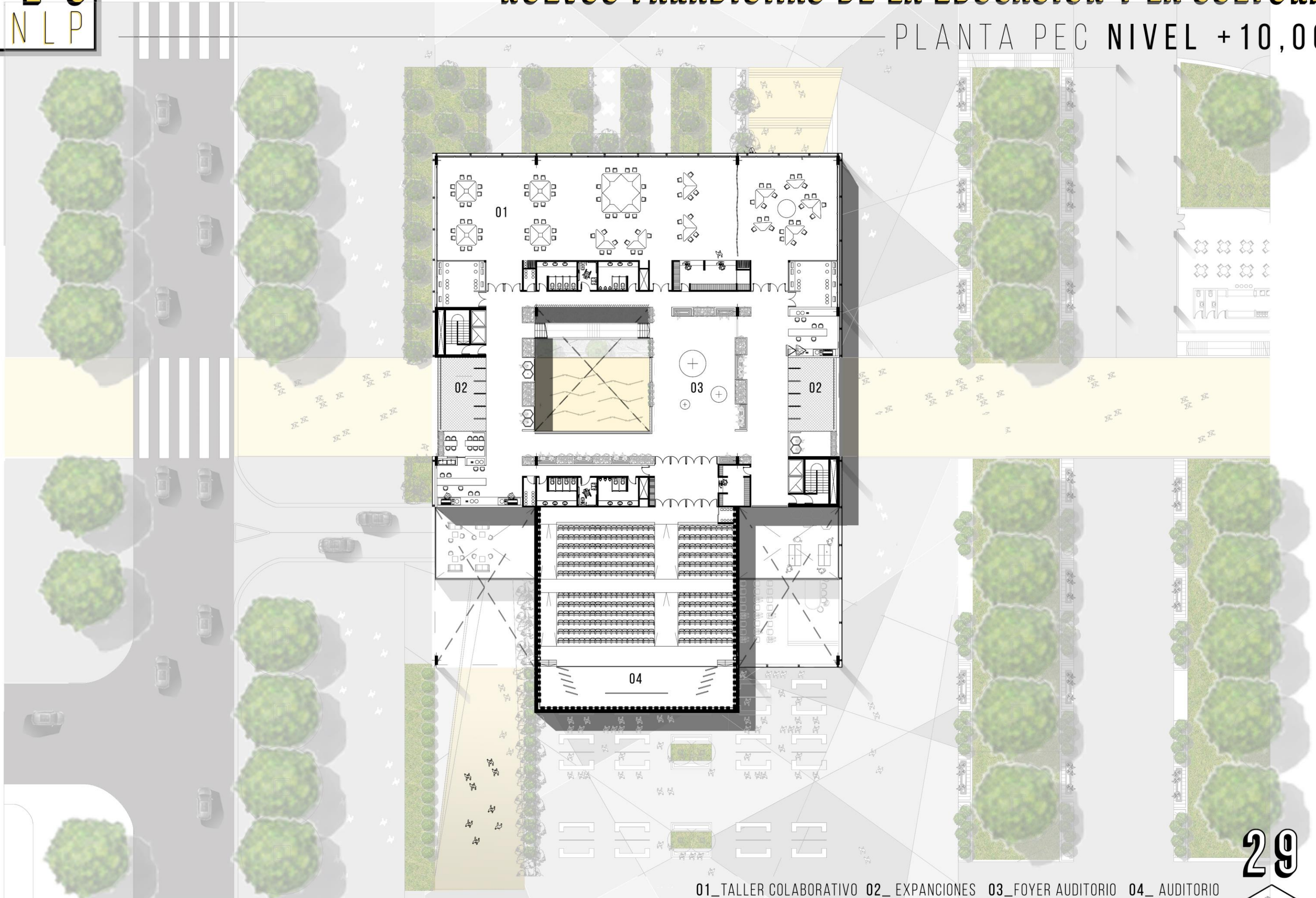




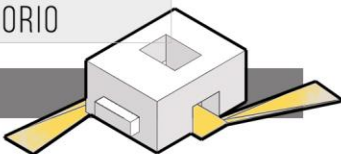
01\_TALLER COLABORATIVO 02\_ESPACIOS DE APROPIACIÓN IMPREVISTA

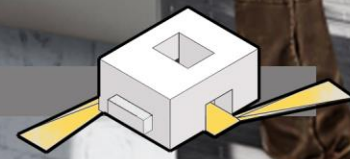


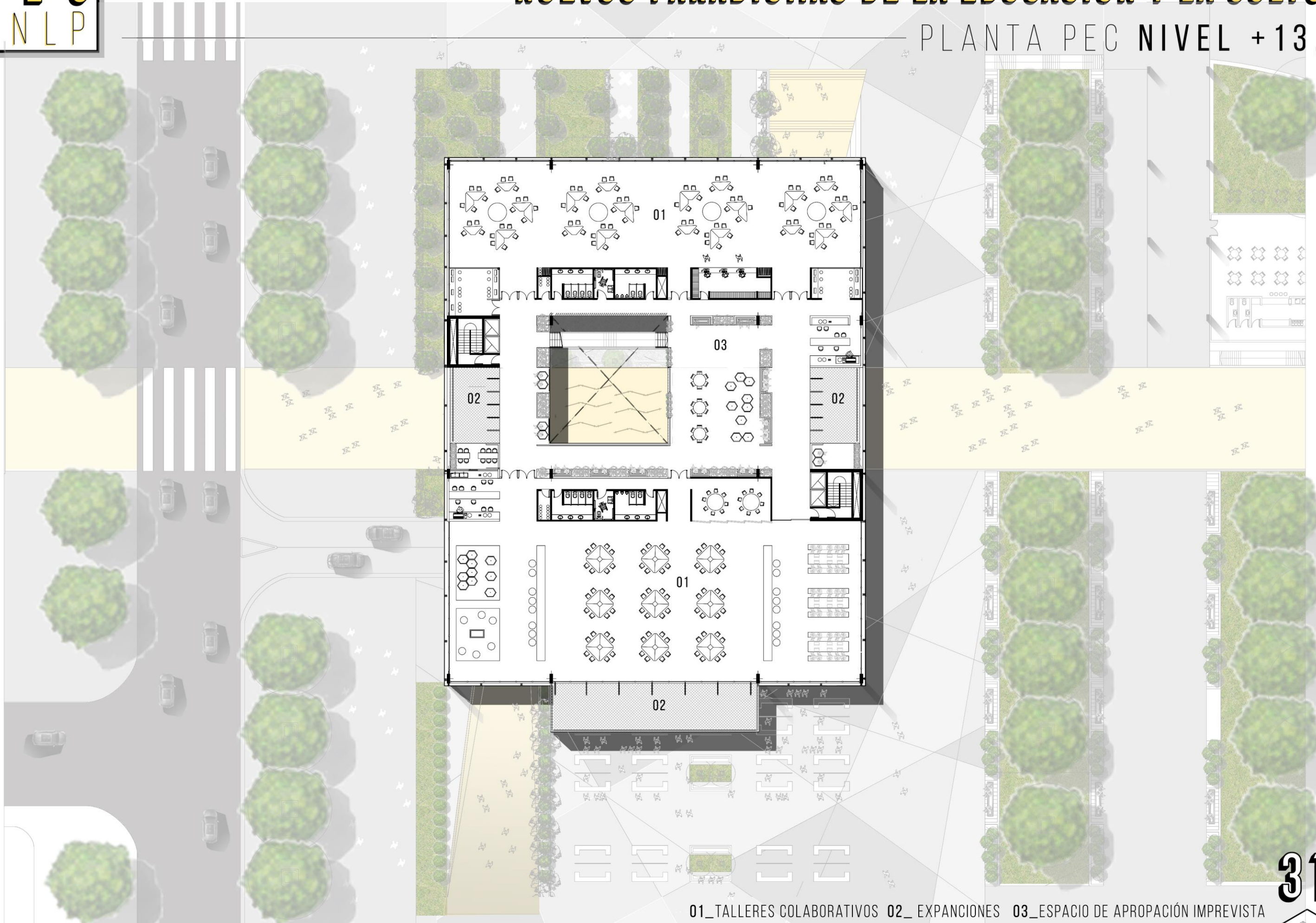




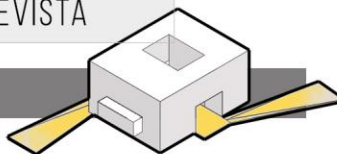
01\_TALLER COLABORATIVO 02\_EXPANCIIONES 03\_FOYER AUDITORIO 04\_AUDITORIO

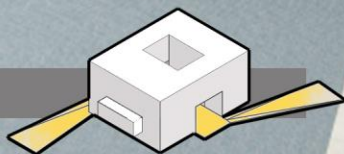


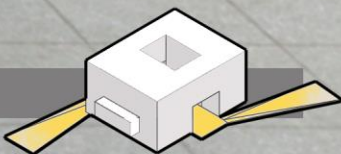




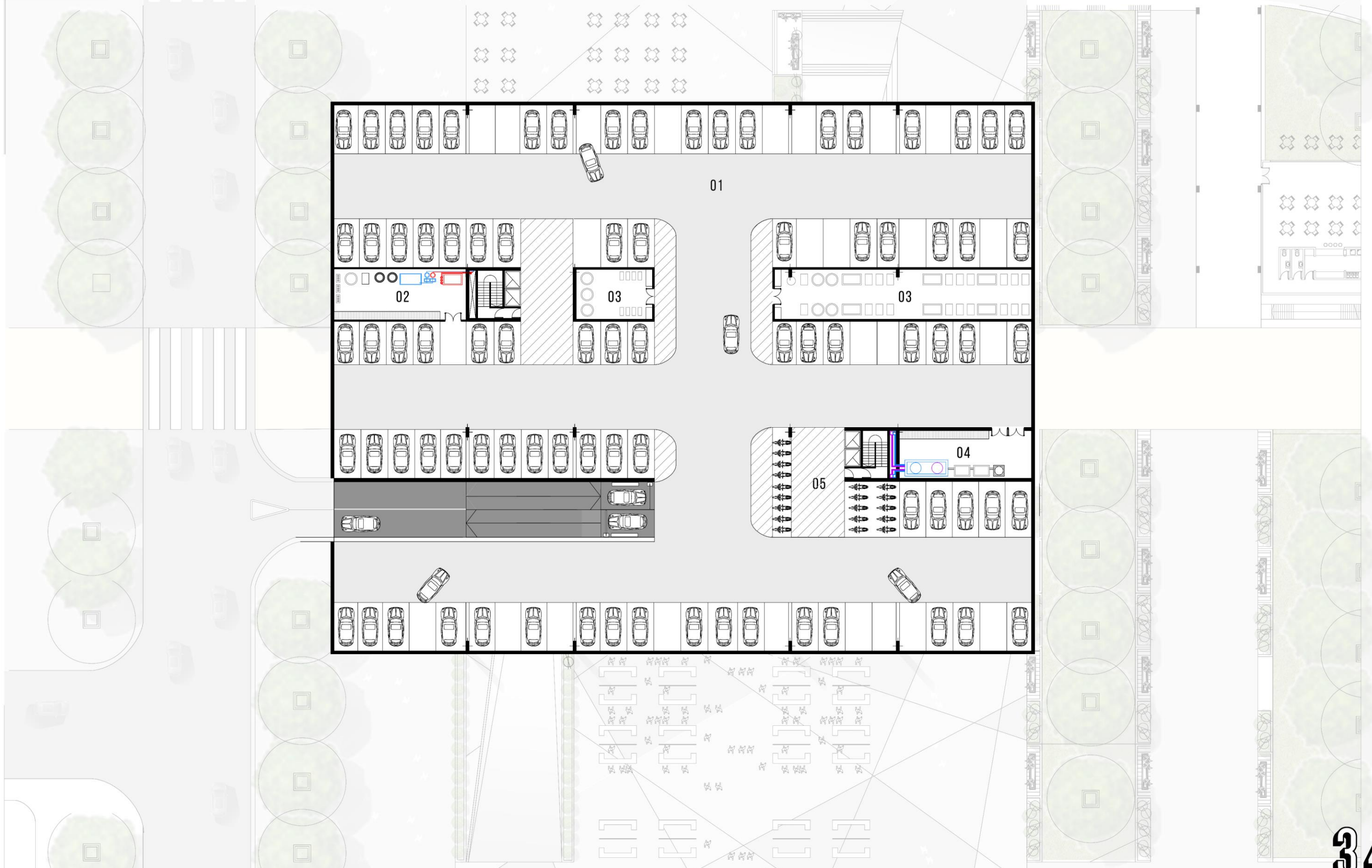
01\_TALLERES COLABORATIVOS 02\_ EXPANCIIONES 03\_ESPACIO DE APROPIACIÓN IMPREVISTA



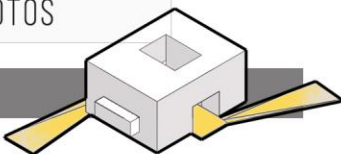


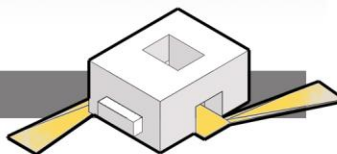


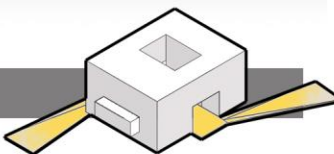
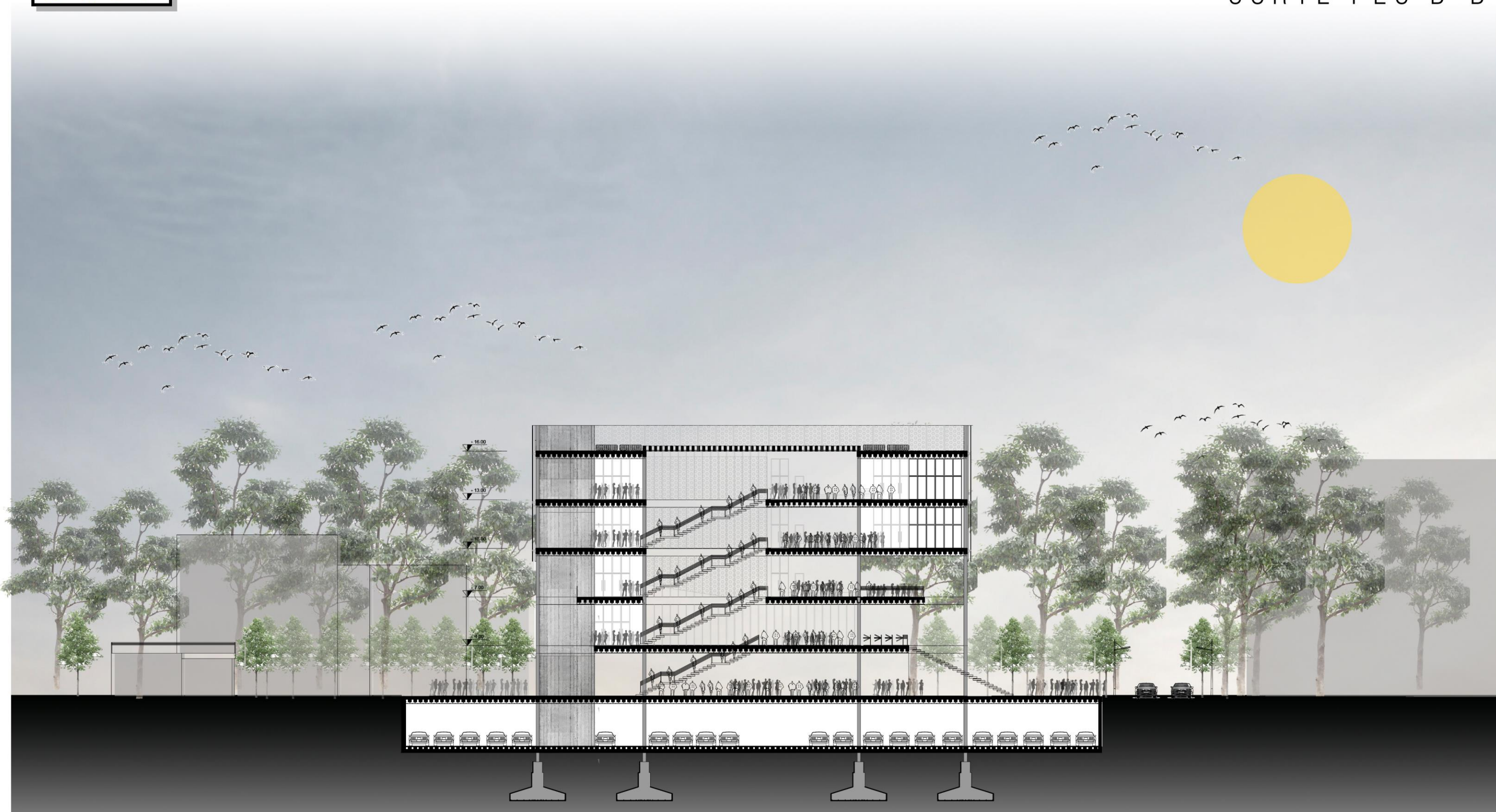


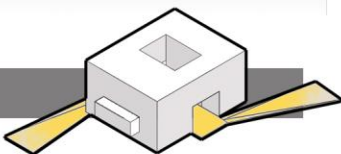


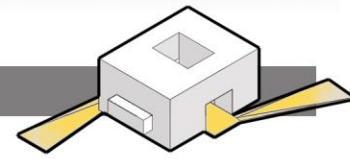
01\_ESTACIONAMIENTO PARA 110 AUTOS 02\_ SALA DE MÁQUINAS 03\_DEPÓSITOS 04\_ SALA TÉCNICA (ACOND. TÉRM.) 05\_ SECTOR BICICLETAS Y MOTOS

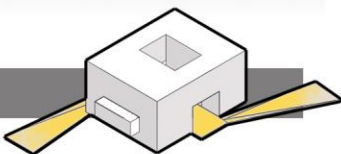


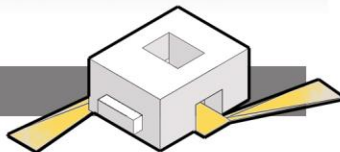


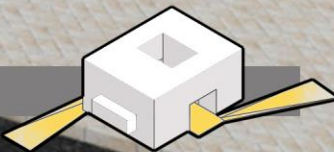






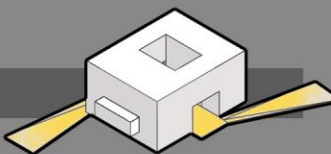


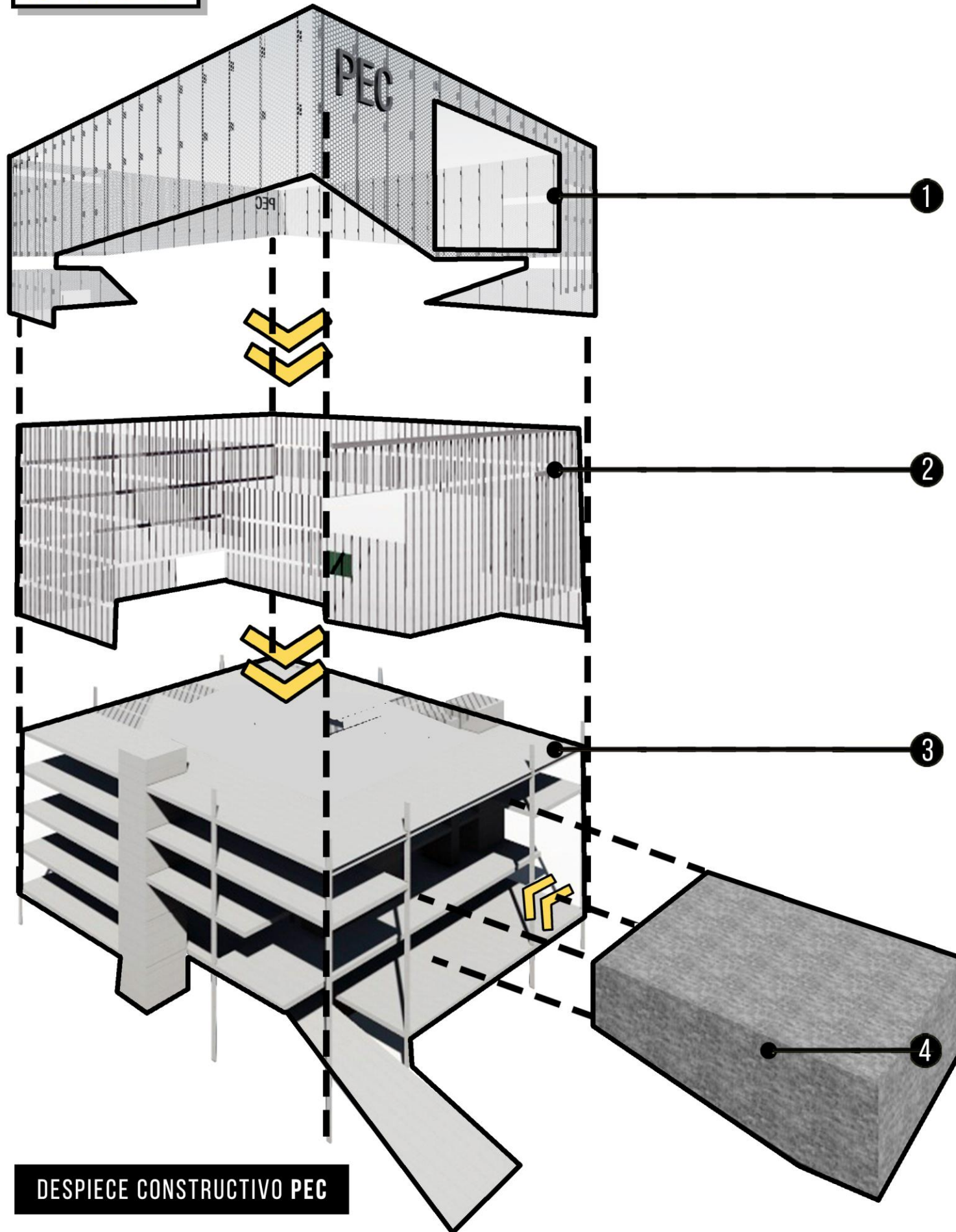






**P E C**  
**DESARROLLO**  
**TÉCNICO**





COMPONENTES

**DOBLE PIEL:** PANELES DE METAL DESPLEGADO Y EST. METÁLICA

**1ERA PIEL:** CERRAMIENTO INT-EXT EN ALUMINIO Y DVH

**ESTRUCTURA RESISTENTE** EN HORMIGÓN ARMADO

**BLOQUE DE AUDITORIO** EN HORMIGÓN ARMADO

DESARROLLO TÉCNICO

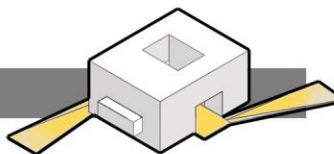
SE PROPONE DESDE EL PUNTO DE VISTA TÉCNICO CONSTRUCTIVO, DESARROLLAR UN EDIFICIO CON UNA ESTRUCTURA DE HORMIGÓN ARMADO Y LOSAS NERVADAS, TENIENDO EN CUENTA LA ÓPTIMA RESPUESTA DE ESTE SISTEMA A APOYOS DE GRANDES LUCES.

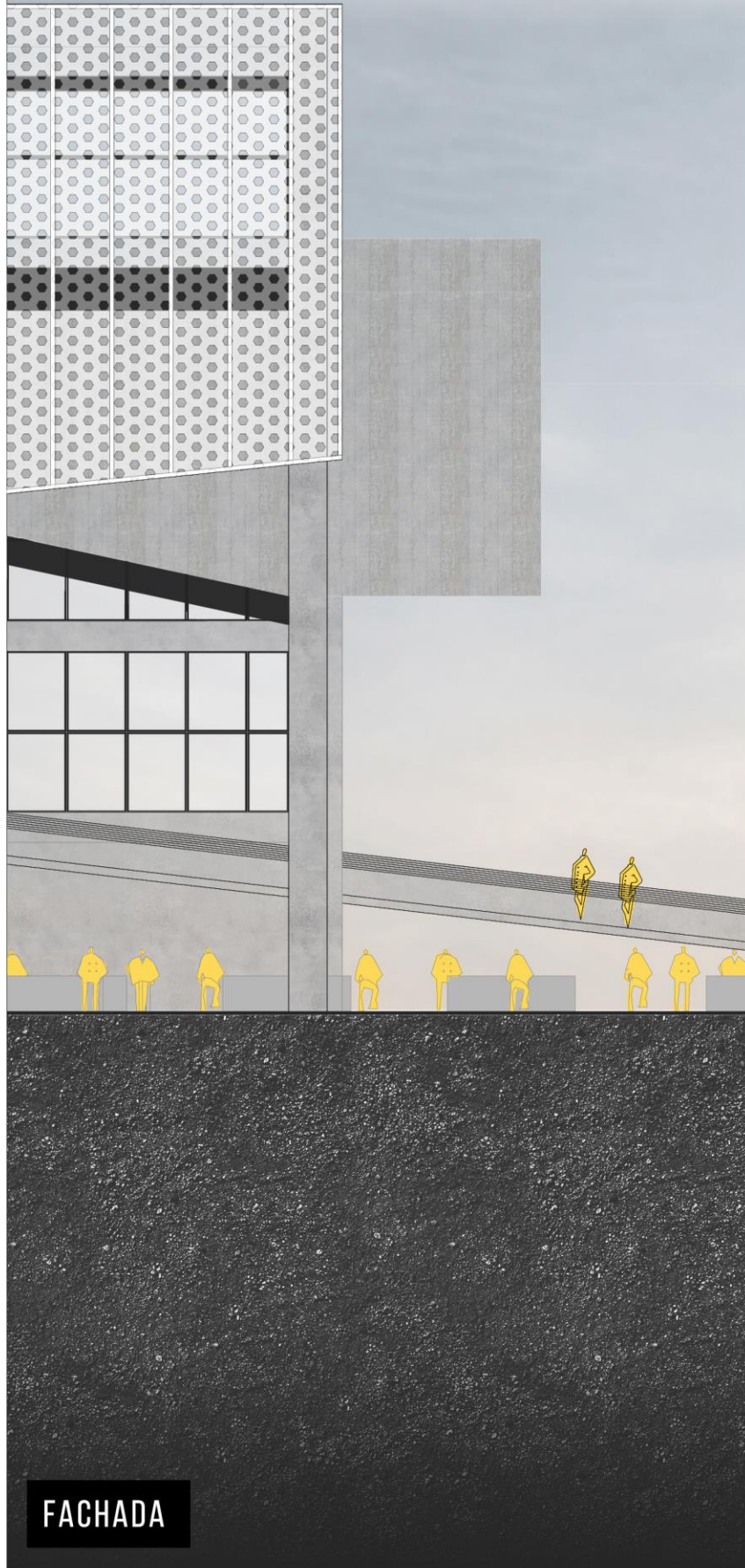
LAS RAMPAS CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO, COMO EL BLOQUE DE AUDITORIO, SE DESARROLLARÁN CON EL MISMO SISTEMA CONSTRUCTIVO DE HORMIGÓN ARMADO PARA GENERAR UNICIDAD DESDE LO MATERIAL.

EL EDIFICIO DISPONDRÁ DE UNA PRIMERA PIEL DISPUESTA DE CARPINTERÍAS DE ALUMINIO Y DOBLE VIDRIADO HERMÉTICO LAS CUALES OBRARÁN DE CERRAMIENTO INTERIOR-EXTERIOR.

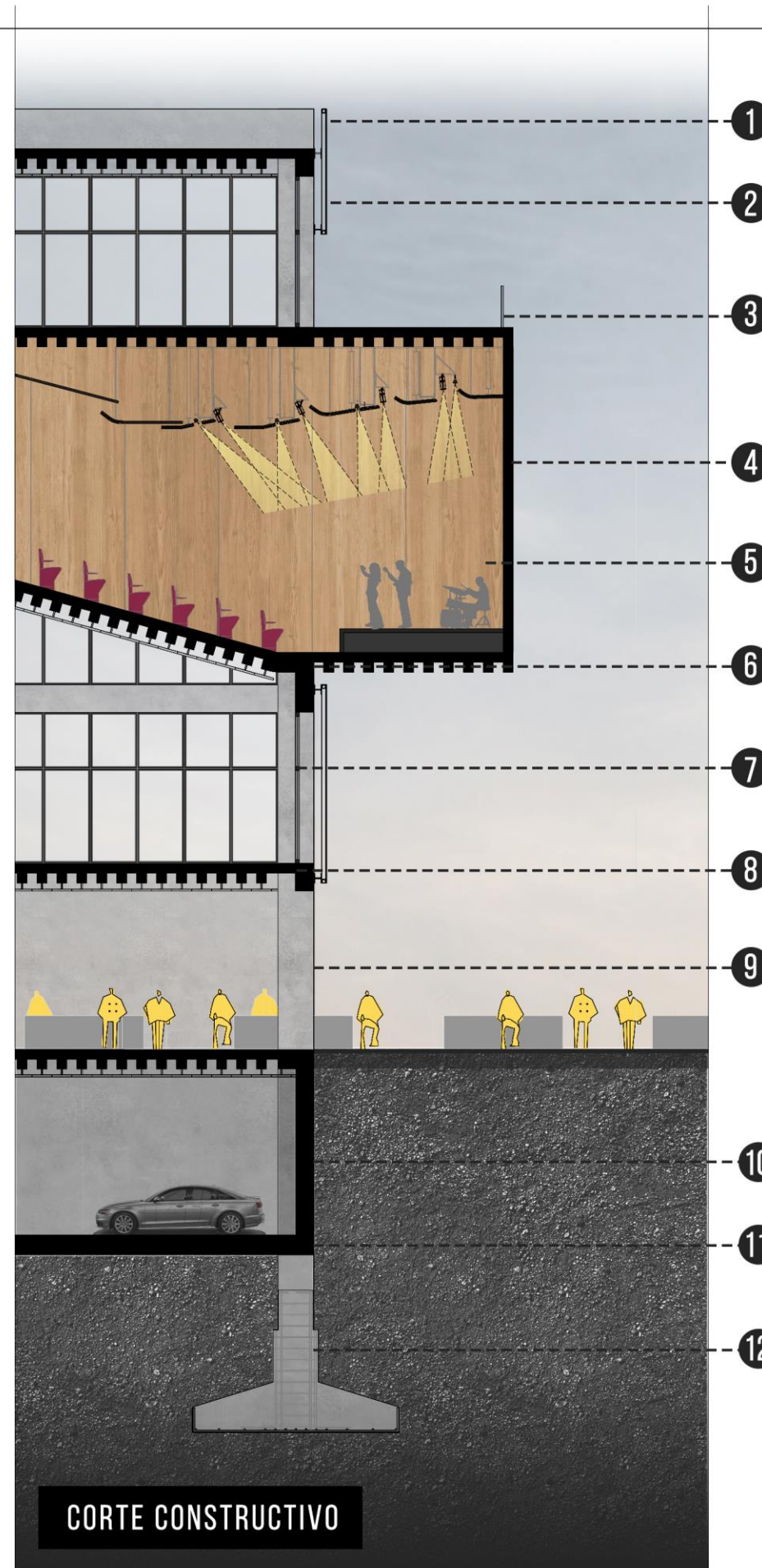
POR ÚLTIMO UNA SEGUNDA PIEL EN PANELES DE METAL DESPLEGADO PARA FILTRAR Y CONTROLAR EL IMPACTO SOLAR SOBRE LOS DIVERSOS ESPACIOS.

DESPIECE CONSTRUCTIVO PEC





FACHADA

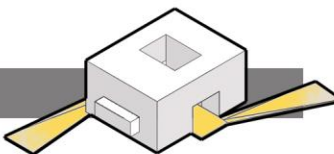


CORTE CONSTRUCTIVO

### DESARROLLO TÉCNICO

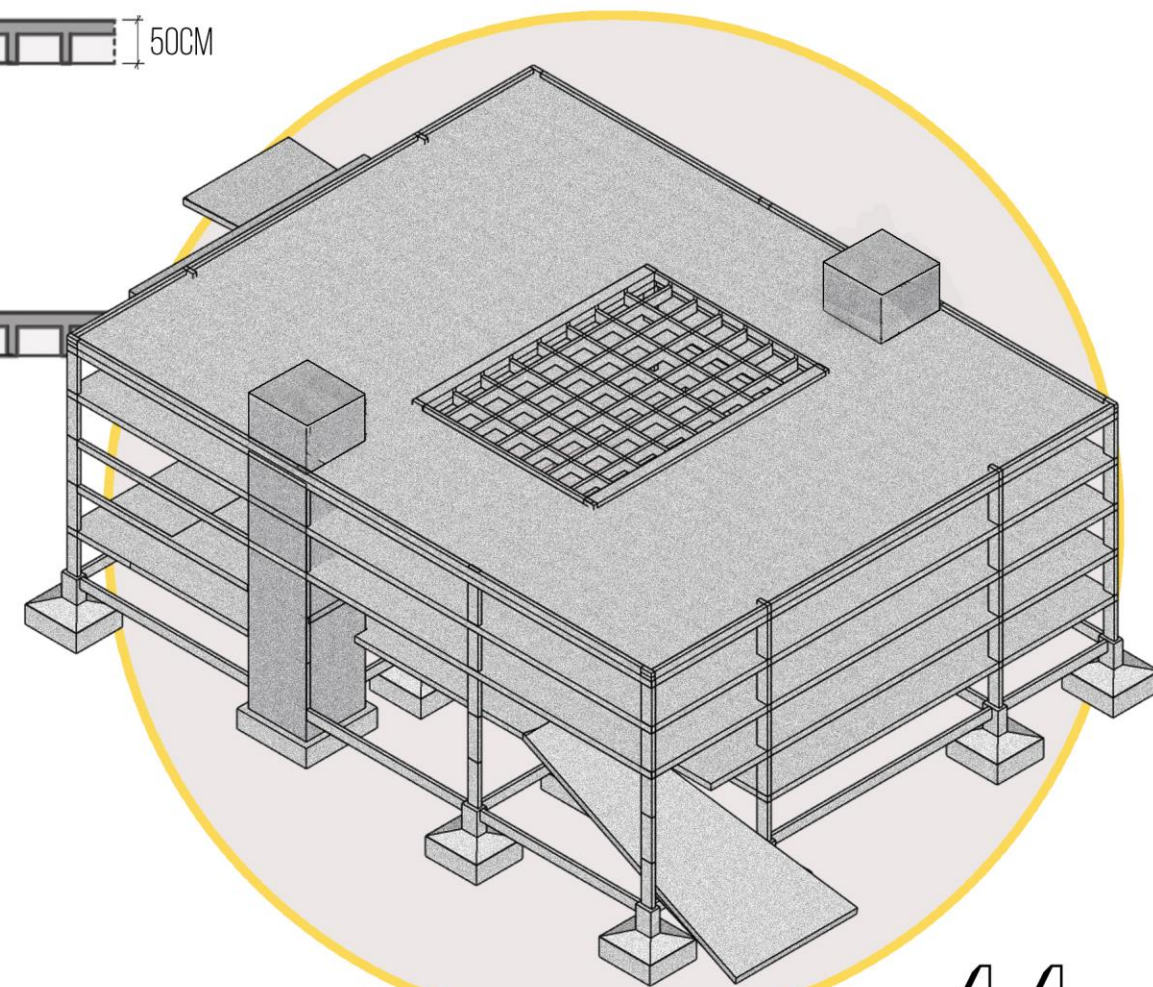
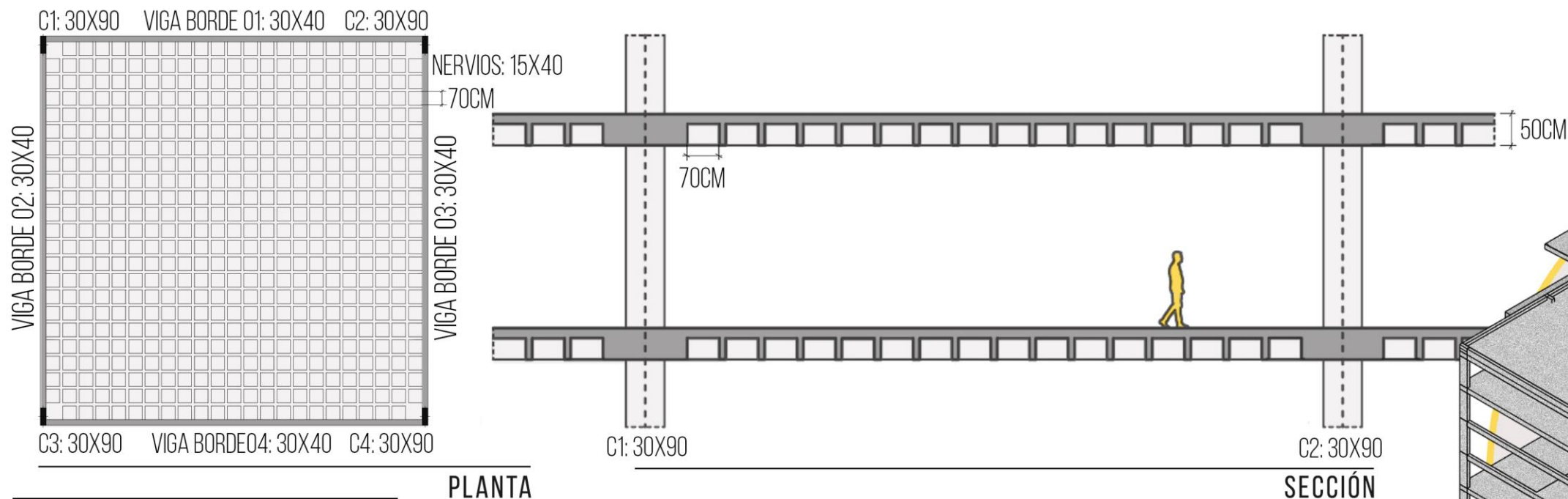
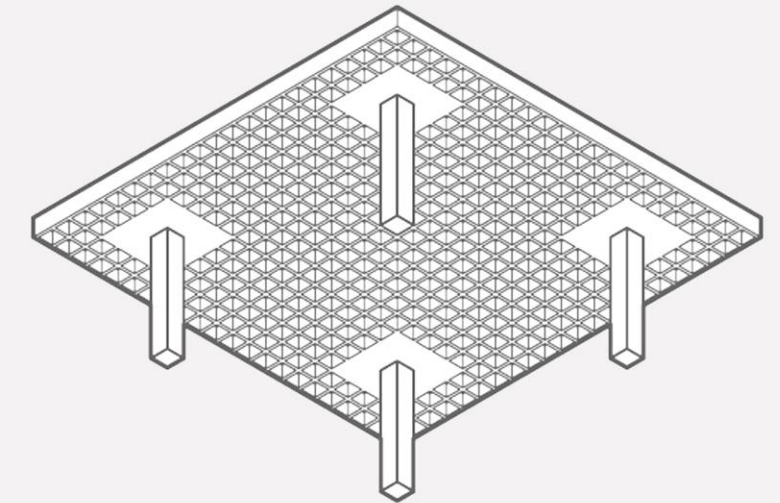
1. BASTIDOR TUBO ACERO GALVANIZADO 100X100 MM  
ESPESOR 4 MM
2. PANEL RÍGIDO DE METAL DESPLEGADO  
DE CHAPA LAMINADA CORTADO Y ESTIRADO EN FRÍO
3. BARANDA METÁLICA COMPUESTA  
TUBOS PERIMETRALES Y CABLES DE ACERO GALVANIZADO
4. TABIQUE ESTRUCTURAL DE HORMIGÓN ARMADO  
TERMINACIÓN HORMIGÓN VISTO CON TABLAS DE ENCOFRADO
5. PANELES ACÚSTICOS RANURADOS DE MADERA  
PLACAS MDF INGNIFUGO DE 16 MM DE ESPESOR
6. VIGA DE BORDE HORMIGÓN ARMADO  
DIMENSIONES: 0,45 X 0,60 M
7. CARPINTERÍA DE ALUMINIO ANODIZADO CON VIDRIO DVH  
VIDRIO DOBLE VIDRIADO HERMÉTICO DE TIPO 4/9/4
8. LOSA ESTRUCTURAL CASETONADO DE HORMIGÓN ARMADO  
ESPESOR: 0,20 M / NERVIOS: 0,15X0,50 M / CASETÓN: 0,70M
9. TABIQUE ESTRUCTURAL DE HORMIGÓN ARMADO  
DIMENSIONES: 0,30 X 0,90 M
10. TABIQUE DE SUBMURACIÓN ESTRUCTURAL HORMIGÓN ARMADO  
ESPESOR: 0,30 M
11. CONTRAPISO DE HORMIGÓN POBRE Y CARPETA NIVELADORA  
ESPESOR: 0,30 M
12. BASE AISLADA DE FUNDACIÓN DE HORMIGÓN ARMADO  
DIMENSIONES: 2,50X2,50 M

REFERENCIAS



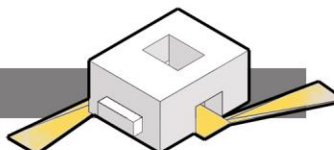
## SISTEMA ESTRUCTURAL DE LOSA NERVADA BIDIRECCIONAL

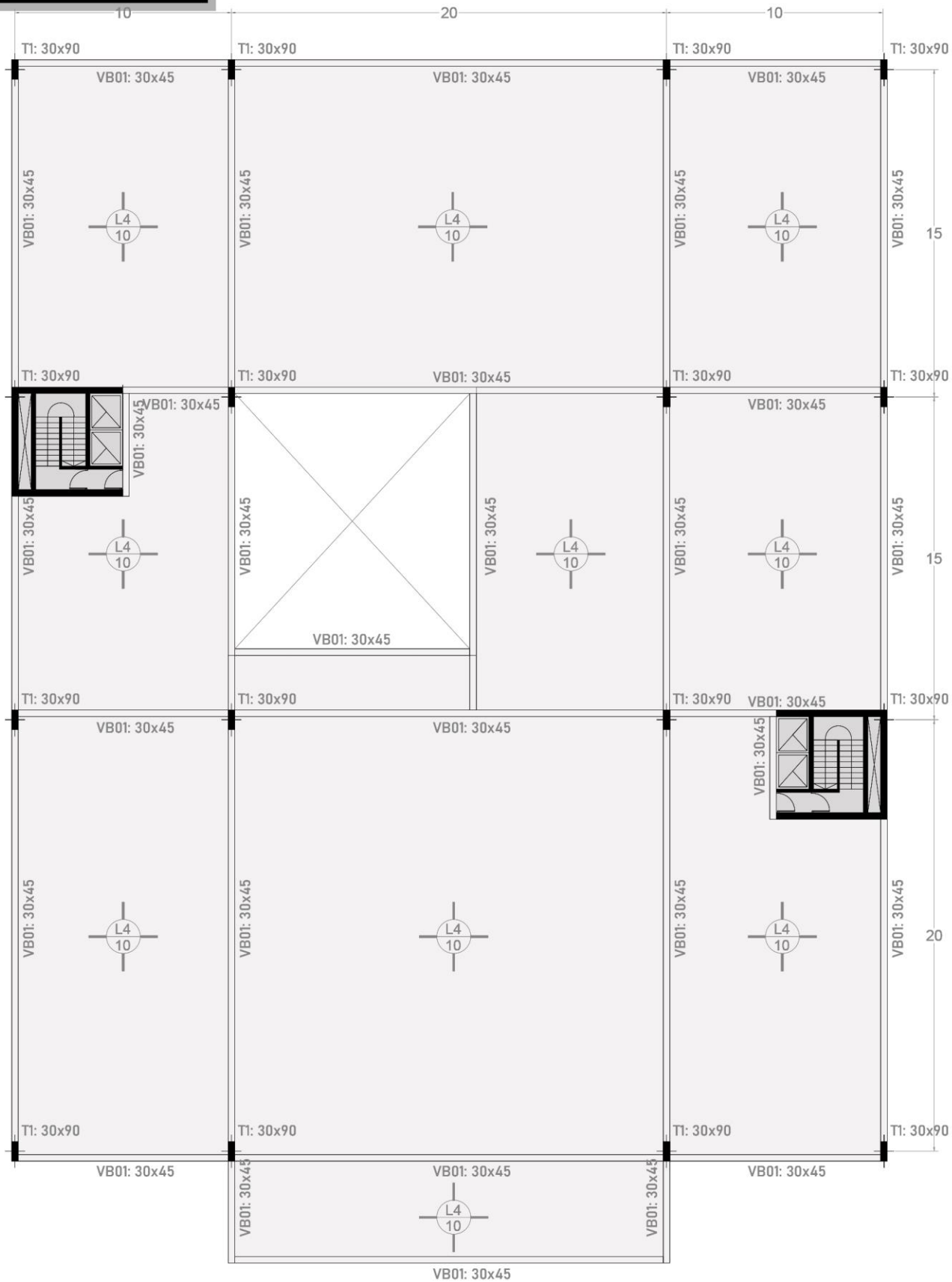
ESTE TIPO DE LOSA SE COMPONE POR UNA **ZONA TRACCIONADA**, CONFORMADA POR **NERVIOS** O COSTILLAS Y UNA **CAPA DE HORMIGÓN** QUE TOMA LA COMPRESIÓN. LA LOSA TIENE UNA SECCIÓN EN FORMA DE "T", CON UNA CAPA DE HORMIGÓN QUE RECIBE LAS FUERZAS DE **COMPRESIÓN** Y NERVIOS EN LOS CUALES, JUNTO CON LA ARMADURA METÁLICA INSERTADA EN ELLOS, RECIBEN LAS FUERZAS DE **TRACCIÓN**.



### CARACTERÍSTICAS DEL SISTEMA

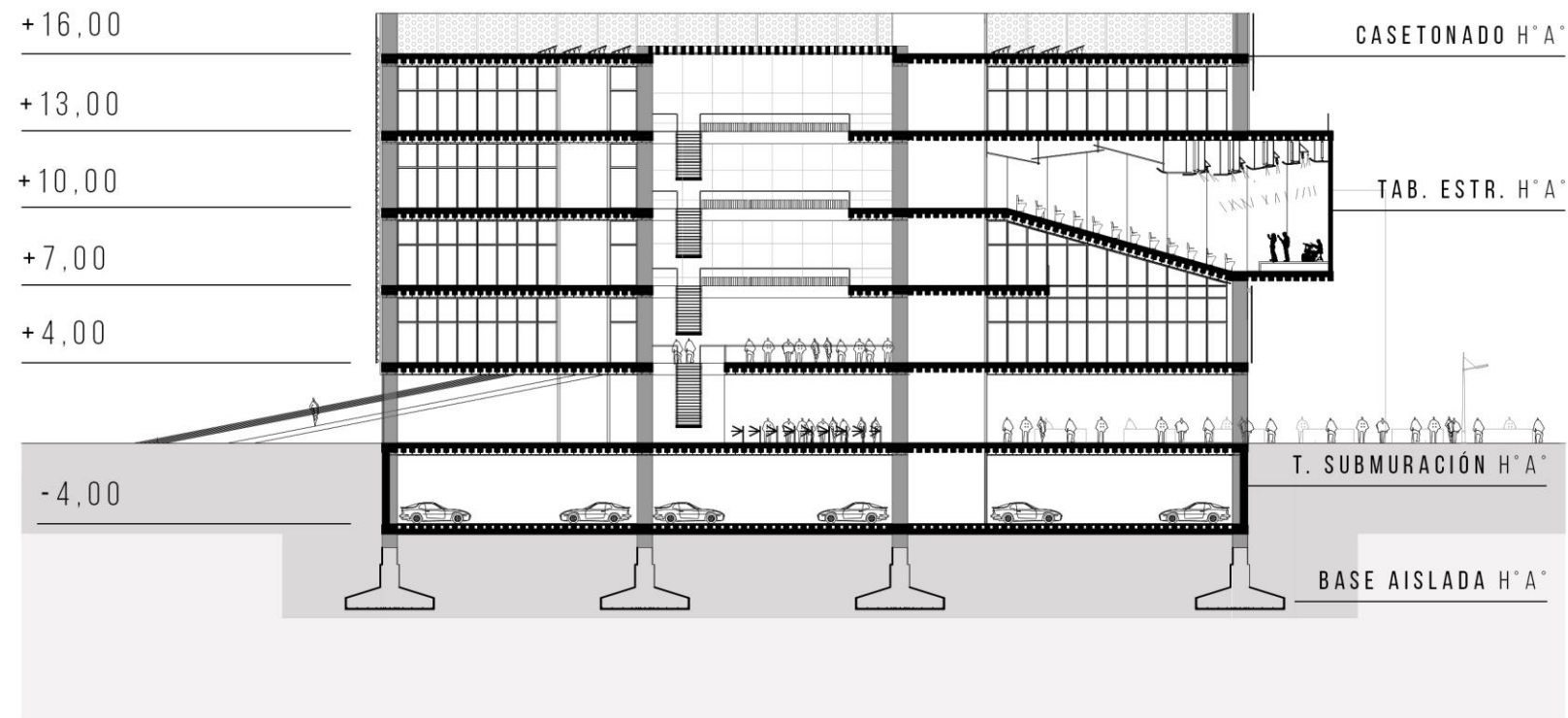
- PRESENTAN UN ENTRAMADO DE NERVIOS QUE GENERAN **MAYOR RIGIDEZ**
- LA SEPARACIÓN ENTRE EJES DE COSTILLAS VA DE 50CM A 80CM EN ESTE SISTEMA
- SISTEMA UTILIZADO PARA CUBRIR **GRANDES LUCES** GRACIAS A SU ENTRAMADO DE NERVIOS
- SE UTILIZAN COSTILLAS EN **AMBAS DIRECCIONES** EN RELACIÓN A LA PROPORCIÓN DE LAS LOSAS
- REQUIERE MANO DE OBRA ESPECIALIZADA A LA HORA DE COLOCAR **HIERROS Y ENCOFRADOS**



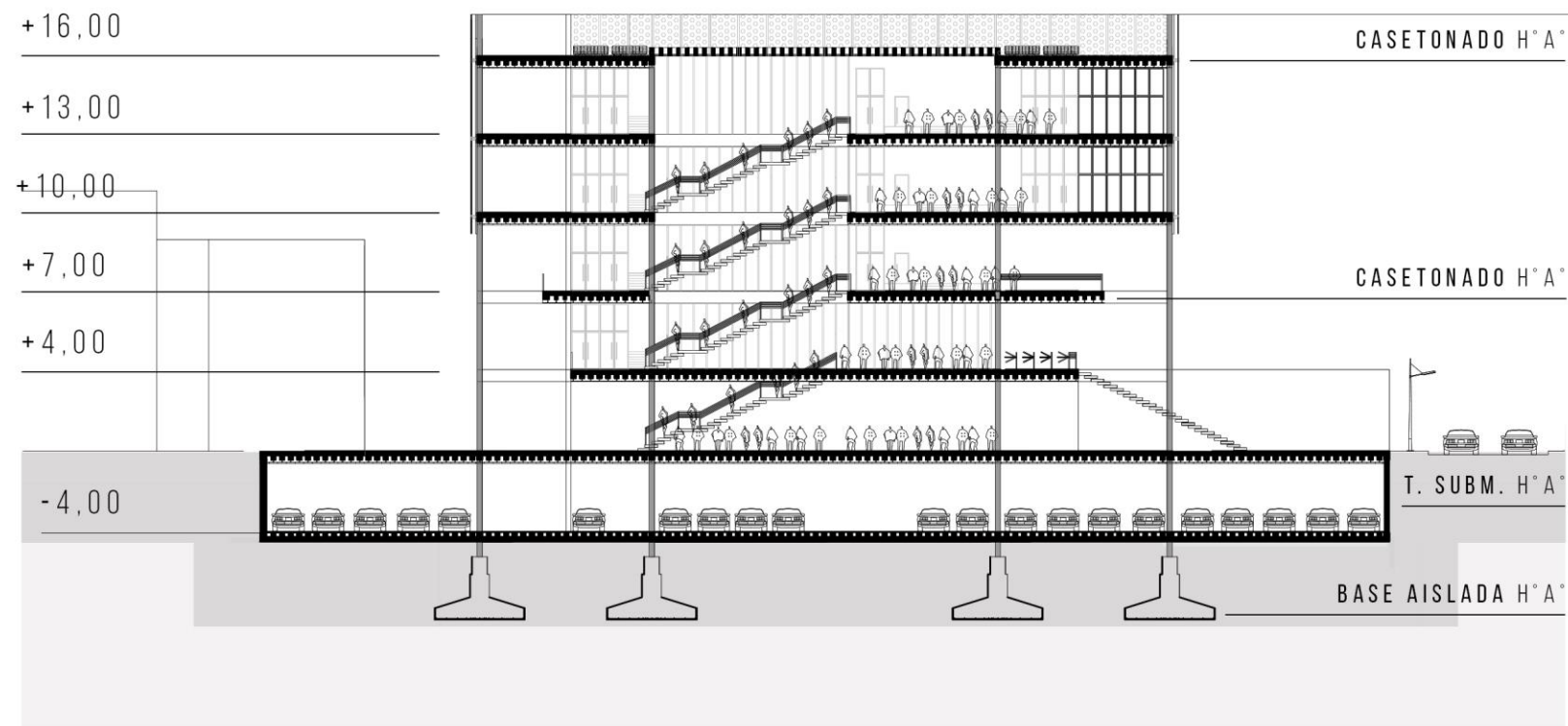


**PLANTA DE ESTRUCTURA NIVEL +13,00**

MÓDULO ESTRUCTURAL: 10x15M      TABIQUES: S/ CÁLCULO  
 COLUMNAS: 0,30x0,90M      VIGAS DE BORDE: 0,30x0,45M      LOSAS: E=0,10M

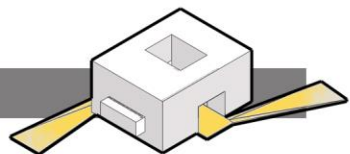


**CORTE LONGITUDINAL A-A**



**CORTE TRANSVERSAL B-B**

CASETÓN: 0,70x0,70M      LOSAS: E=0,10M  
 NERVIOS: 0,50x0,15M      DISPOSICIÓN: LONGITUDINAL Y TRANSVERSAL





## CRITERIOS DE SUSTENTABILIDAD: SISTEMAS ACTIVOS Y PASIVOS

LOS SISTEMAS PASIVOS TIENEN POR FINALIDAD LOGRAR EL **ACONDICIONAMIENTO** DEL EDIFICIO UTILIZANDO A SU FAVOR LOS **RECURSOS Y VARIABLES DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO**, COMO LA ORIENTACIÓN, LA ENVOLVENTE, LOS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN, EL SOL, Y EL VIENTO, ENTRE OTRAS. SU OBJETIVO ES **MINIMIZAR EL USO DE LOS PRINCIPALES SISTEMAS CONSUMIDORES DE ENERGÍA** (AIRE ACONDICIONADO E ILUMINACIÓN). LOS **SISTEMAS ACTIVOS** INCORPORAN **DISPOSITIVOS ELECTROMECAÑICOS** PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO DE LOS SISTEMAS PASIVOS.

### SISTEMAS PASIVOS

#### LUZ CENTRAL

MEJORA LAS **CONDICIONES GENERALES DE ILUMINACIÓN** Y **DISMINUYE LA NECESIDAD DE UTILIZAR LUZ ARTIFICIAL**.

#### VEGETACIÓN EN ALTURA

MEJORA LA **CALIDAD DEL AIRE**, **FILTRA LA LUZ SOLAR** Y **GENERA SOMBRA**.

#### FILTROS SOLARES

MATERIALIZADO POR LA **DOBLE PIEL DE METAL DESPLEGADO** Y LA **VEGETACIÓN** PERMITEN **FILTRAR LA INCIDENCIA DIRECTA** DE LA LUZ SOLAR SOBRE LAS **DISTINTAS CARAS DEL EDIFICIO**.

#### VENTILACIÓN CRUZADA

PROPICIA LA **DISMINUCIÓN DEL USO DE SISTEMAS DE AIRE ACONDICIONADO** Y LA **RENOVACIÓN DEL AIRE** EN EL INTERIOR DEL EDIFICIO.

### SISTEMAS ACTIVOS

#### PANELES FOTOVOLTAICOS

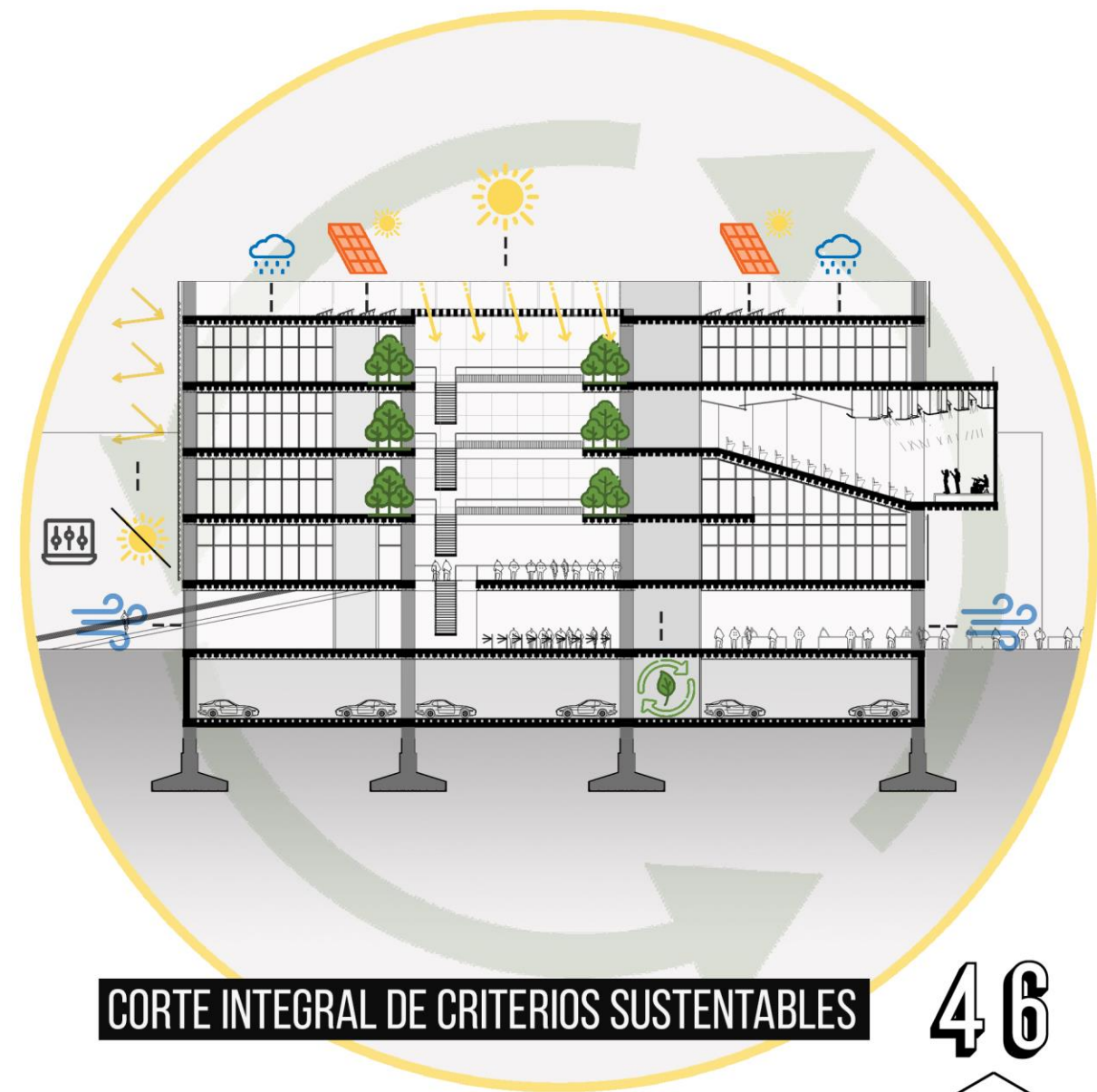
RECOLECTANDO LA **ENERGÍA SOLAR** SE **ALIMENTARÁN** LOS DIVERSOS ARTEFACTOS QUE **ILUMINARÁN** LOS **ESPACIOS PÚBLICOS** DEL PROYECTO.

#### RECOLECCIÓN DE AGUAS GRISES

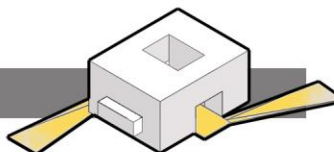
SISTEMA DE **RECOLECCIÓN Y REDIRECCIONAMIENTO** DE AGUAS DE LLUVIA QUE SE UTILIZARÁN PARA **ALIMENTAR** DISTINTOS ARTEFACTOS Y COMO **AGUA DE RIEGO** PARA LOS **ESPACIOS PÚBLICOS**.

#### TRIGENERACIÓN ENERGÉTICA

ESTE SISTEMA **GENERA** ELECTRICIDAD, FRÍO Y CALOR, PROPONE UNA **OPTIMIZACIÓN DEL PROCESO** GENERANDO **ESTRATEGIAS SUSTENTABLES** DE **APROVECHAMIENTO DE RESIDUOS**.



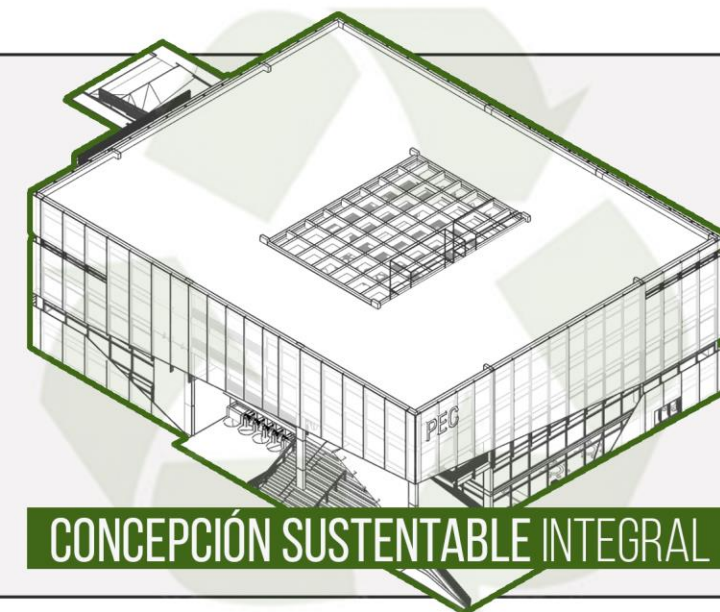
CORTE INTEGRAL DE CRITERIOS SUSTENTABLES





## ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO SUSTENTABLE

SE PROPONE, DESDE LA **CONCEPCIÓN DEL FUNCIONAMIENTO TÉCNICO** DEL EDIFICIO, TENER UNA **CONSCIENCIA SUSTENTABLE** PARA LA ELECCIÓN DE CADA UNO DE LOS **SISTEMAS** QUE LO COMPONEN. ESTA CONSCIENCIA SERÁ **DETERMINANTE** A LA HORA DE TOMAR LAS **DECISIONES PRINCIPALES** QUE DEFINAN EL **TIPO DE INSTALACIÓN** A EMPLEAR PARA SATISFACER LAS **NECESIDADES** QUE SE REQUIERAN.

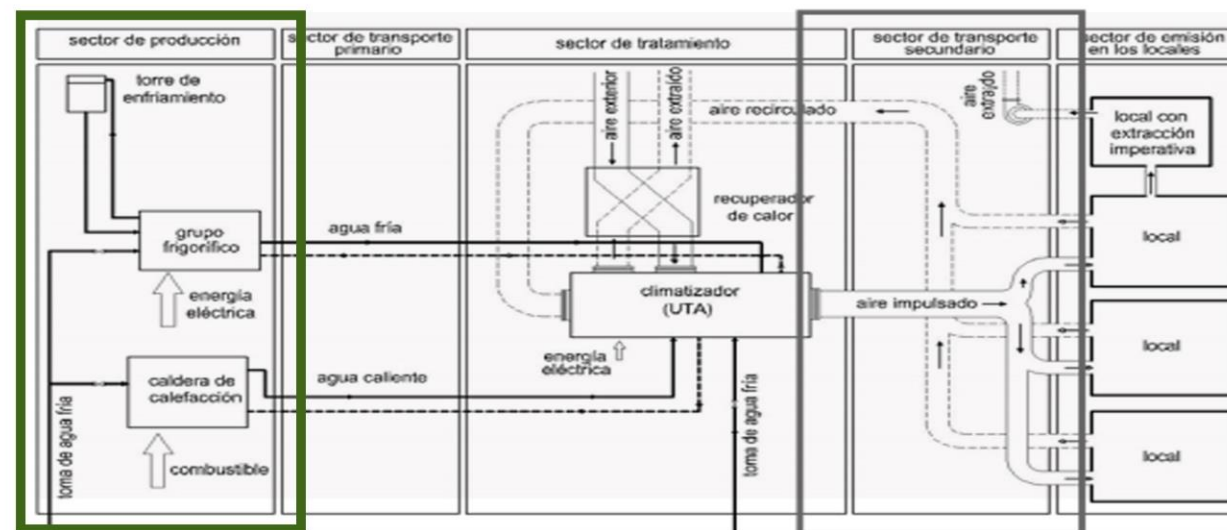


## SISTEMA DE TRIGERACIÓN DE ENERGÍA

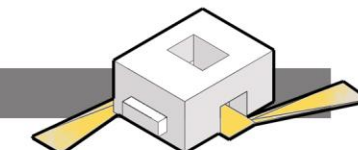
ESTE **GENERA ELECTRICIDAD, FRÍO Y CALOR**, Y PROPONE UNA **OPTIMIZACIÓN DEL PROCESO** GENERANDO ESTRATEGIAS SUSTENTABLES DE **APROVECHAMIENTO DE RESIDUOS** (HUMO) DE UNA TURBINA. EL MISMO REEMPLAZARÁ AL COMBUSTIBLE, ALIMENTANDO UNA **CALDERA** QUE CALENTARÁ AGUA. A SU VEZ, ESTE SISTEMA, JUNTO A UNA **MAQUINA DE ABSORCIÓN** Y UNA **TORRE DE ENFRIAMIENTO**, ENFRIARÁ LOS FLUIDOS PARA **ACONDICIONAR** LOS ESPACIOS EN VERANO. LA ENERGÍA GENERADA POR LA TURBINA **SERÁ VENDIDA A LA RED** AMORTIZANDO PARTE DEL GASTO DEL FUNCIONAMIENTO.

### VENTAJAS DE LA UTILIZACIÓN DEL SISTEMA

- ✓ USO RACIONAL DE LA ENERGÍA
- ✓ ESTRATEGIAS SUSTENTABLES
- ✓ REUTILIZACIÓN DE RESIDUOS DEL PROCESO GENERAL
- ✓ SISTEMA "ON GRID" DE RETORNO A RED DE ALIMENTACIÓN



ESQUEMA DEL PROCESO GENERAL DE FUNCIONAMIENTO



## SISTEMA TODO AIRE CON FANCOIL CENTRAL

SE UTILIZA UN SISTEMA DE EXPANSIÓN INDIRECTA DE TIPO TODO AIRE CON FANCOIL CENTRAL. EL MISMO ES ALIMENTADO POR EL SISTEMA DE TRIGENERACIÓN ENERGÉTICA, QUE PRODUCE ELECTRICIDAD, FRÍO Y CALOR, Y ESTÁ COMPUESTO POR UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE (UTA), ALIMENTADA POR UNA TORRE DE ENFRIAMIENTO, PARA ACONDICIONAR EN VERANO, Y UNA CALDERA DE CALEFACCIÓN, PARA ACONDICIONAR EN INVIERNO. ESTE CONJUNTO DE ELEMENTOS SE ENCUENTRA UBICADO EN LA SALA DE MÁQUINAS, EN EL SUBSUELO DEL EDIFICIO.

### COMPONENTES DE LA INSTALACIÓN

#### UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE (UTA)

REALIZA EL TRATAMIENTO INTEGRAL DEL AIRE UTILIZADO EN EL SISTEMA DE CLIMATIZACIÓN.

#### CONDUCTOS DE DISTRIBUCIÓN

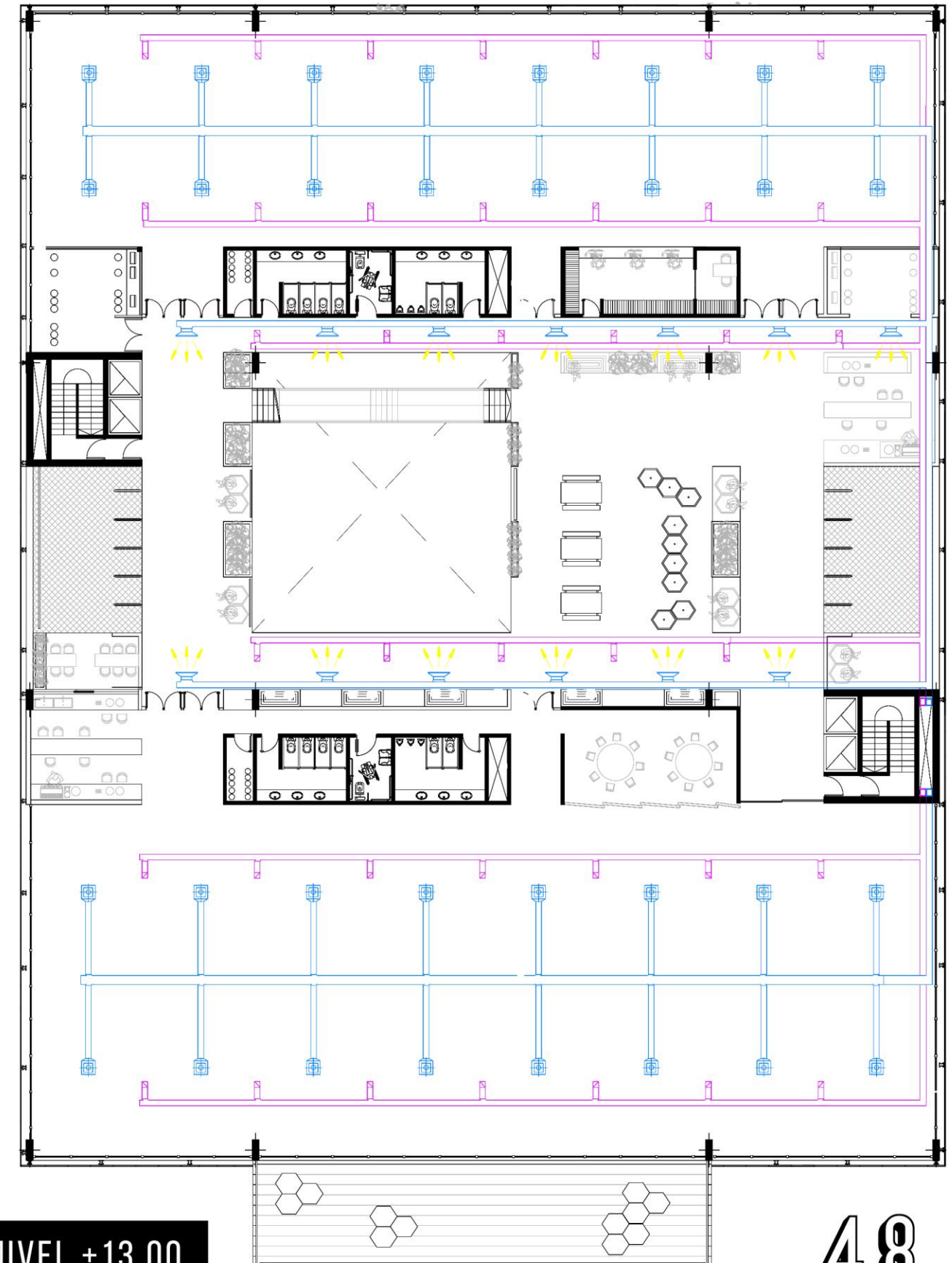
ESTOS SE DIVIDEN EN CONDUCTOS DE MANDO Y DE RETORNO.

SE DISPONEN EN FORMA DE PEINE, CON CONDUCTOS PRINCIPALES Y SECUNDARIOS.

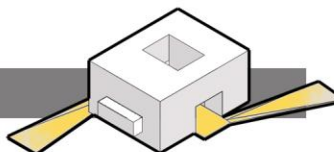
SON LOS ENCARGADOS DE DISTRIBUIR EL AIRE TRATADO A LOS DISTINTOS ESPACIOS.

#### ELEMENTOS TERMINALES

DIFUSORES EN LOS SEMICUBIERTOS Y UNIDADES INTERIORES DE TIPO CASSETTE EN LOS ESPACIOS CUBIERTOS.



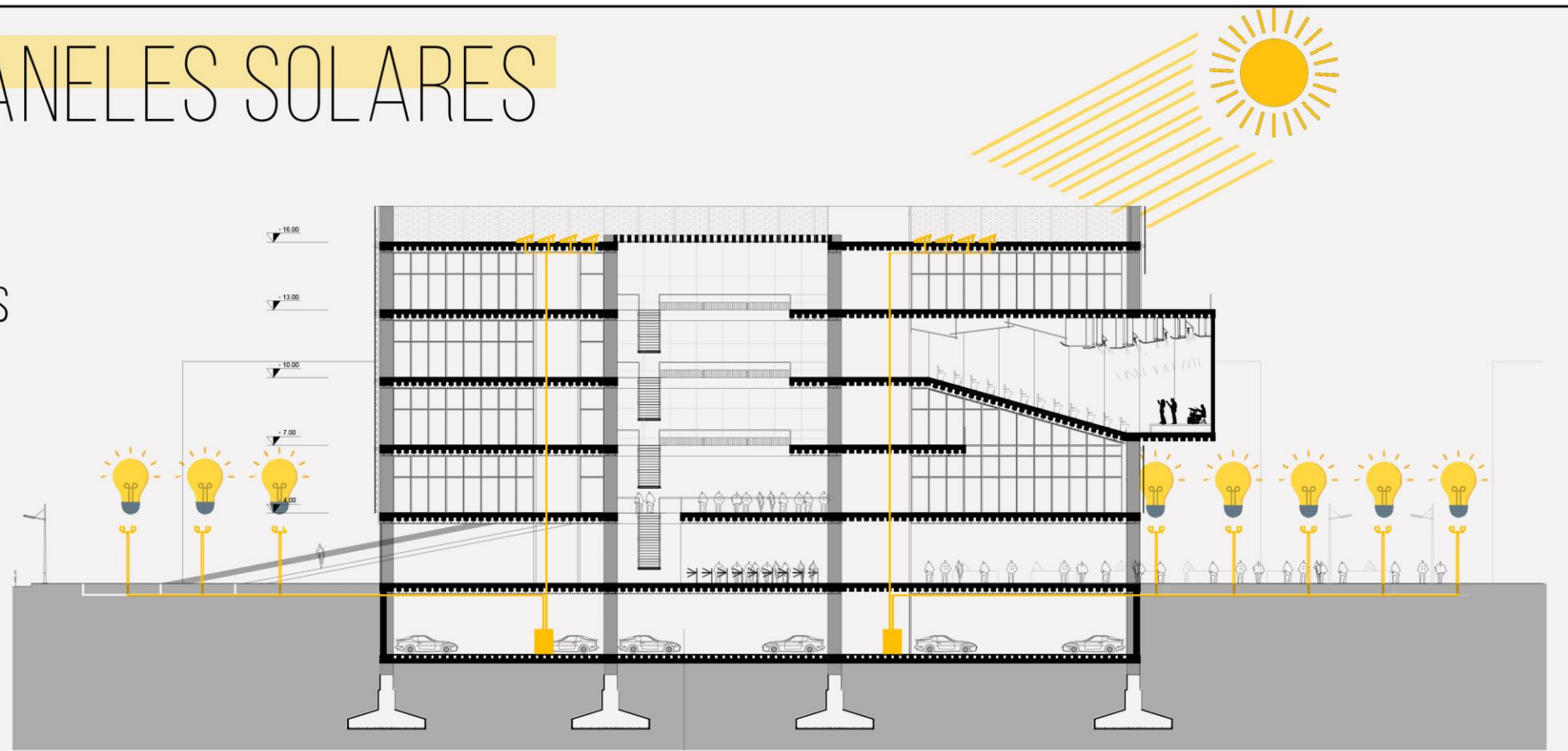
PLANTA NIVEL +13,00





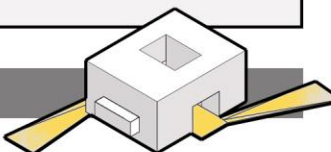
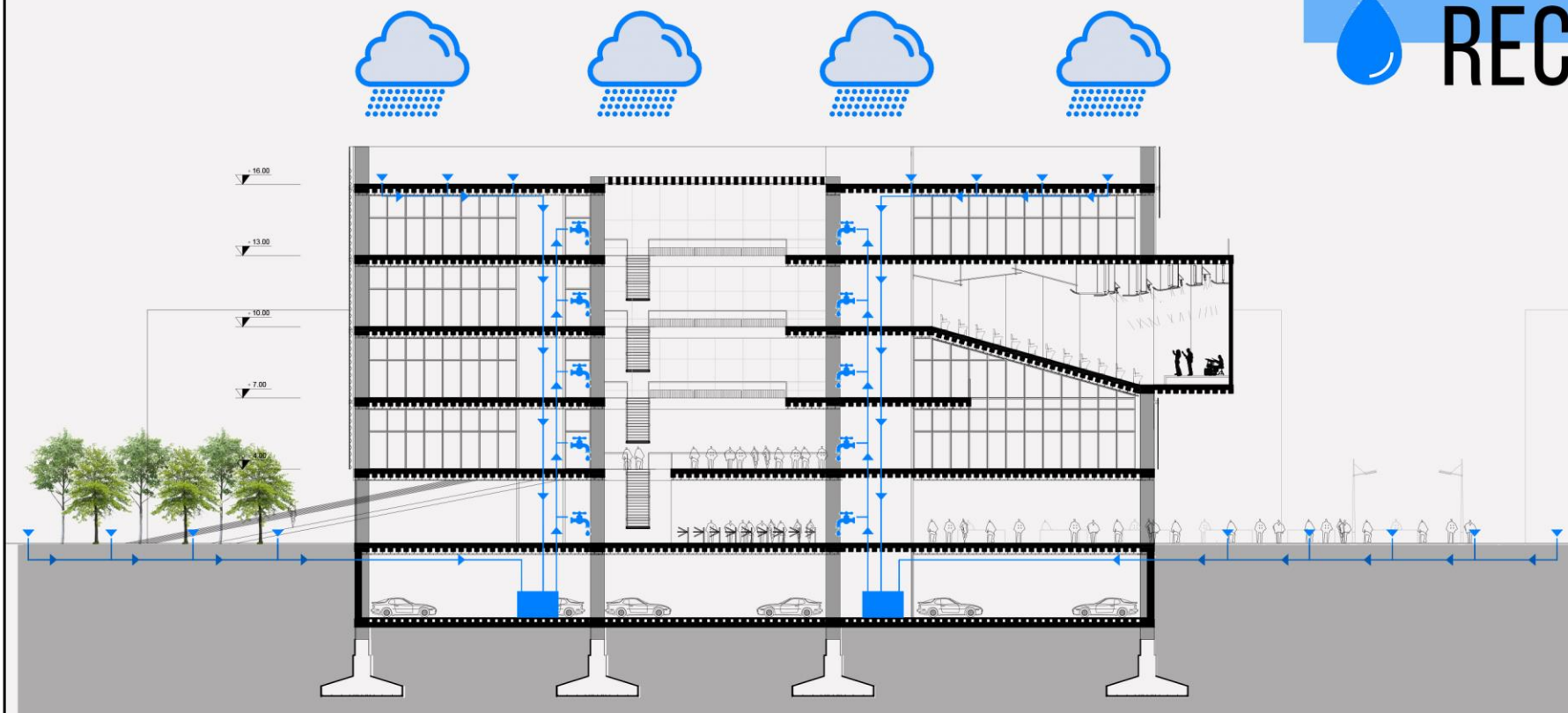
## ENERGÍA ALTERNATIVA: PANELES SOLARES

COMO CRITERIO DE SOSTENIBILIDAD DEL POLO EDUCATIVO CULTURAL, SE PROPONE UTILIZAR ENERGÍAS ALTERNATIVAS QUE GENEREN UNA OPTIMIZACIÓN DEL USO Y CONSUMO QUE LAS MISMAS GENERAN. SE DISPONEN PANELES FOTOVOLTAICOS EN LA CUBIERTA DEL EDIFICIO, LOS CUALES ALIMENTARÁN LAS LUMINARIAS DE LOS DISTINTOS PARQUES Y PLAZAS SECAS CON LAS QUE CUENTA LA INTERVENCIÓN URBANA.



## RECOLECCIÓN DE AGUAS DE LLUVIA

SE PROPONE UN SISTEMA DE RECOLECCIÓN Y REDIRECCIONAMIENTO DE AGUAS DE LLUVIA. LOS RECOLECTORES SE UBICAN EN LA LOSA DE TECHO Y EN LAS PLAZAS SECAS, DIRECCIONANDO EL AGUA HACIA LOS TANQUES DE RESERVA UBICADOS EN EL SUBSUELO. LOS MISMOS A PARTIR DE BOMBAS IMPULSARÁN EL AGUA HACIA LOS PARQUES PARA SER UTILIZADO COMO RIEGO Y HACIA LOS DISTINTOS NIVELES DEL EDIFICIO PARA ABASTECER A LOS ARTEFACTOS QUE LO REQUIERAN.



## SISTEMA PRESURIZADO POR BOMBA JOCKEY

SE UTILIZA UN SISTEMA DE EXTINCIÓN POR AGUA DE TIPO PRESURIZADO POR BOMBA JOCKEY. ESTE SISTEMA SE COMPONE DE UN TANQUE DE RESERVA EXCLUSIVO PARA INCENDIO, Y UN SISTEMA DE TRES BOMBAS (JOCKEY, PRINCIPAL Y MOTOBOMBA DE RESERVA) QUE IMPULSAN EL AGUA DE ESTE TANQUE A LOS DIVERSOS ELEMENTOS TERMINALES (BOCAS DE INCENDIO EQUIPADAS Y ROCIADORES). ESTE CONJUNTO DE ELEMENTOS SE ENCUENTRA UBICADO EN LA SALA DE MÁQUINAS, EN EL SUBSUELO DEL EDIFICIO.

### COMPONENTES DE LA INSTALACIÓN

#### PREVENCIÓN

CENTRAL DE ALARMA, PULSADOR MANUAL, Y DETECTORES DE HUMO.

#### EXTINCIÓN

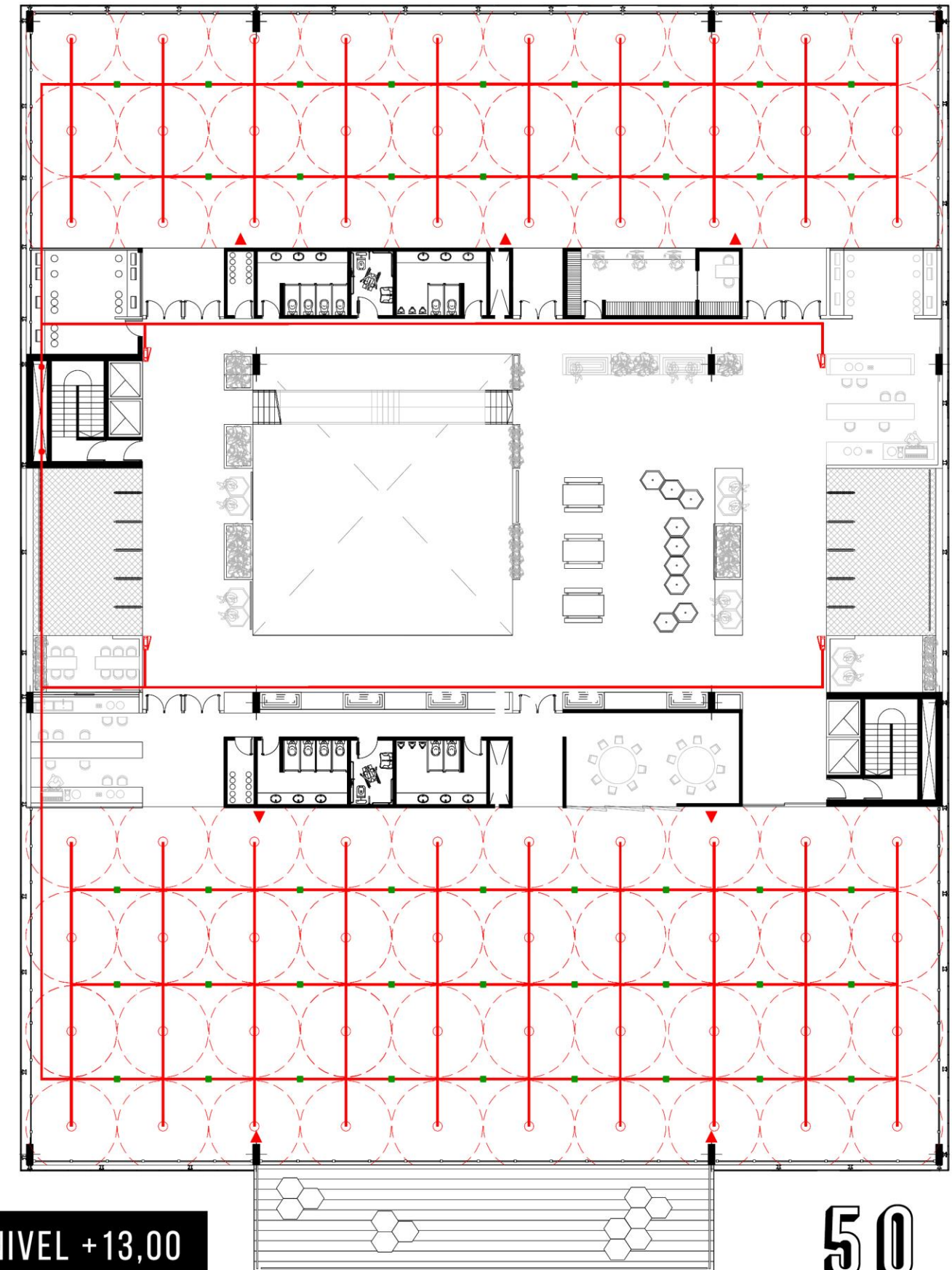
TANQUE EXCLUSIVO DE INCENDIO CON SISTEMA JOCKEY, RESERVA DE AGUA : 40.000 LITROS S/ CÁLCULO.

SISTEMA DE BOMBAS (JOCKEY, PRINCIPAL Y MOTOBOMBA), BOCAS DE INCENDIO EQUIPADAS (PERÍMETRO/15)

MATAFUEGOS (1 CADA 200 M<sup>2</sup>), ROCIADORES, BOCA DE IMPULSIÓN EN VEREDA

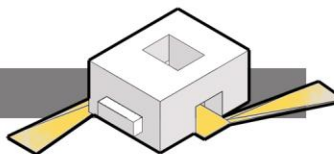
#### EVACUACIÓN

DEFINICIÓN DE PLAN DE EVACUACIÓN, VÍAS DE ESCAPE Y MEDIOS DE SALIDA.



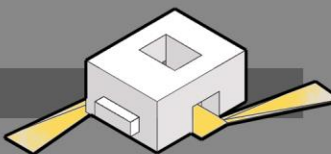
PLANTA NIVEL +13,00

50



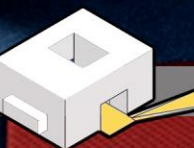
**P E C**

**REFLEXIONES**





“LA ARQUITECTURA DEBERÍA TRANSFORMAR LOS LÍMITES RÍGIDOS Y BIEN DEFINIDOS EN TRANSICIONES SUAVES, AGRADABLES, QUE HAGAN POSIBLES LAS RELACIONES NATURALES ENTRE PERSONAS.” ASÍ PLANTEA ALDO VAN EYCK EL CONCEPTO DEL “IN BETWEEN”, ENTENDIDO COMO EL LUGAR INTERMEDIO DONDE LOS FENÓMENOS DUALES DE LO INDIVIDUAL Y LO COLECTIVO SE ENTRELAZAN.



## REFLEXIÓN SOBRE EL PROCESO PROYECTUAL

LA IDEA DE **REPENSAR LA EDUCACIÓN** POR FUERA DE LA URGENCIA DE LA VIDA ESCOLAR Y UNIVERSITARIA ES EL EJE VERTEBRADOR DE ESTE PROYECTO, DANDO LUGAR AL **ESTUDIO DE ESPACIOS PEDAGÓGICOS** Y DE INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTOS QUE **INTERACTÚEN** CON LAS **DINÁMICAS Y ESCENARIOS** SURGIDOS DE LA PRÁCTICA EN SÍ.

A SU VEZ, ESTE PROCESO PERMITIÓ **REFLEXIONAR** SOBRE LA NECESIDAD DEL **DIÁLOGO** PERMANENTE ENTRE LOS **ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS** Y LAS **ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS**.

ES ASÍ QUE EL **PROYECTO** PROPONE **ESPACIOS PEDAGÓGICOS, CULTURALES** Y DE **APROPIACIÓN IMPREVISTA** QUE MATERIALIZAN EL ESTUDIO Y DESARROLLO DE SUS CUATRO **LINEAMIENTOS PRINCIPALES**:



PROMOVER DIVERSOS PUNTOS DE INFORMACIÓN



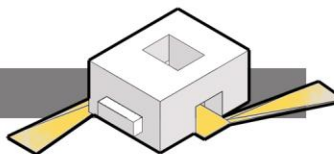
EL "ENTRE" COMO ESPACIO DE OPORTUNIDAD



ESPACIOS DE ESTUDIO Y OCIO INTEGRADOS



ESPACIOS DE DESARROLLO CULTURAL





EN PRIMERA INSTANCIA AGRADECER A LA **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA** Y A LA **FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**.  
 AL EQUIPO DOCENTE DEL **TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA 1 MORANO - CUETO RÚA**.  
 AL **ARQ. PABLO BARROSO**, TUTOR DEL PFC, POR GUIARME EN ESTE PROCESO.  
 AL **ING. JOSÉ D'ARCÁNGELO** Y AL **ING. TOMÁS GÓMEZ** POR EL ASESORAMIENTO BRINDADO EN LAS RESPECTIVAS ÁREAS.  
 A MI FAMILIA Y AMIGOS EL APOYO Y ACOMPAÑAMIENTO DE SIEMPRE.



## REFERENTES TEÓRICOS

- GARBARINO, L; ROSEMBERG, D; BOTTINELLI, L; SLEIMAN, C; FAUR, E; TENTI FANFANI, E; WIZENBERG, D; VARSAVSKY, J; BIRGIN, A. (2019). EL ATLAS DE LA EDUCACIÓN. LE MONDE DIPLOMATIQUÉ / CAPITAL INTELECTUAL.

- DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN. (2007). NUEVA LEGISLACIÓN EDUCATIVA. LEY NACIONAL DE EDUCACIÓN 26206. LEY DE EDUCACIÓN 13688 DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES.

- SAHLBERG, P. (2013). EL CAMBIO EDUCATIVO EN FINLANDIA. EDITORIAL PAIDÓS.

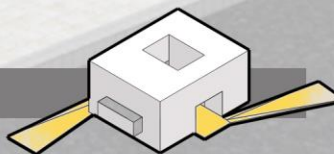
- SBARRA, A; MORANO, H; CUETO RÚA, V. PROPUESTA PEDAGÓGICA TALLER S-M-CR. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA.

## SITIOS WEB RELEVANTES

- COLECTIVO 720 (2015). AMBIENTES DE APRENDIZAJE DEL SIGLO XXI: COLEGIO PRADERA EL VOLCÁN. [HTTPS://PLATAFORMAARQUITECTURA.CL/CL/769642/COLECTIVO-720-PRIMER-LUGAR-EN-CONCURSO-AMBIENTES-DE-APRENDIZAJE-DEL-SIGLO-XXI-COLEGIO-PRADERA-EL-VOLCAN](https://plataformaarquitectura.cl/cl/769642/colectivo-720-primer-lugar-en-concurso-ambientes-de-aprendizaje-del-siglo-xxi-colegio-pradera-el-volcan)

- DERIVA TALLER DE ARQUITECTURA; MIR,G; GRÖTTER, J; (2018). CAMPUS VIRTUAL UNC. [HTTPS://PLATAFORMAARQUITECTURA.CL/CL/926220/CAMPUS-VIRTUAL-UNC-DERIVA-TALLER-DE-ARQUITECTURA-PLUS-GUILLERMO-MIR-PLUS-JESICA-GROTTER](https://plataformaarquitectura.cl/cl/926220/campus-virtual-unc-deriva-taller-de-arquitectura-plus-guillermo-mir-plus-jesica-grotter)

- LOCKER, F. (2016). NUEVA PROPUESTA PARA DISEÑAR LOS COLEGIOS PÚBLICOS EN BOGOTÁ. [HTTPS://VICE.COM/ES\\_CO/ARTICLE/WD3V59/COLEGIOS-DISTRITALES-EDUCACION-BOGOTA-ARQUITECTURA](https://vice.com/es_co/article/wd3v59/colegios-distritales-educacion-bogota-arquitectura)





“REFLEXIONAR SOBRE LA ARQUITECTURA COMO UN PROCESO DE USO, CAMBIO Y TRANSFORMACIÓN CONSTANTE, ENMARCADO EN UNA CONCEPCIÓN DE CIUDAD COMO ORGANISMO EN PERMANENTE MOVIMIENTO”

PROPUESTA PEDAGÓGICA TALLER S/M/CR

