

CULTURA E INNOVACIÓN
CONTENEDOR CULTURAL MULTIDISCIPLINARIO

UNLP · FAU · TVAX · SILBERFADEN POSIK REYNOSO · LOUSTAU JAINÉN · 34734/1



FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Autor: Jainén LOUSTAU.

Nº Alumno: 34734/1.

Título: "Cultura e innovación: Contenedor Cultural Multidisciplinario."

Proyecto Final de Carrera.

Taller Vertical de Arquitectura Nº 10 – SILBERFADEN – POSIK – REYNOSO.

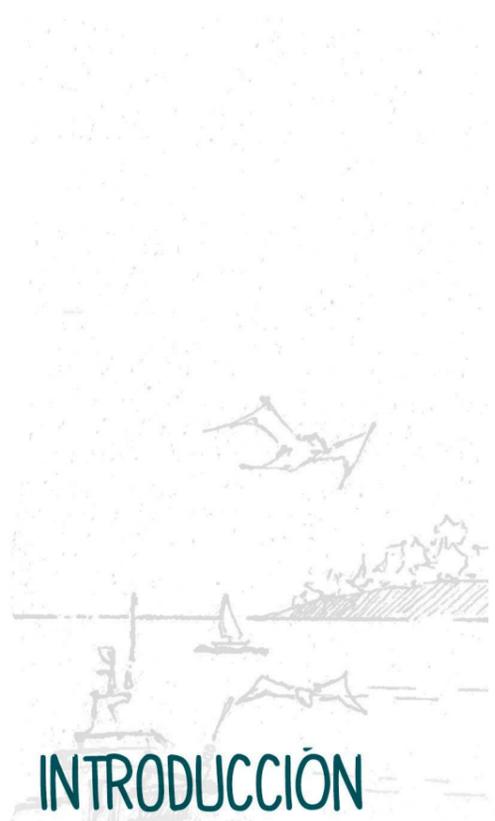
Docentes: Fernando FARIÑA – Dario BARCELONE – Ana Ines REDKWA.

Facultad de Arquitectura y Urbanismo – Universidad Nacional de La Plata

Fecha de Defensa: 27.08.2020.

Licencia Creative Commons





INTRODUCCIÓN

- Tema
- Actualidad

01



SITIO

- Contexto regional
- Master Plan
- Espacios culturales actuales
- Edificio existente

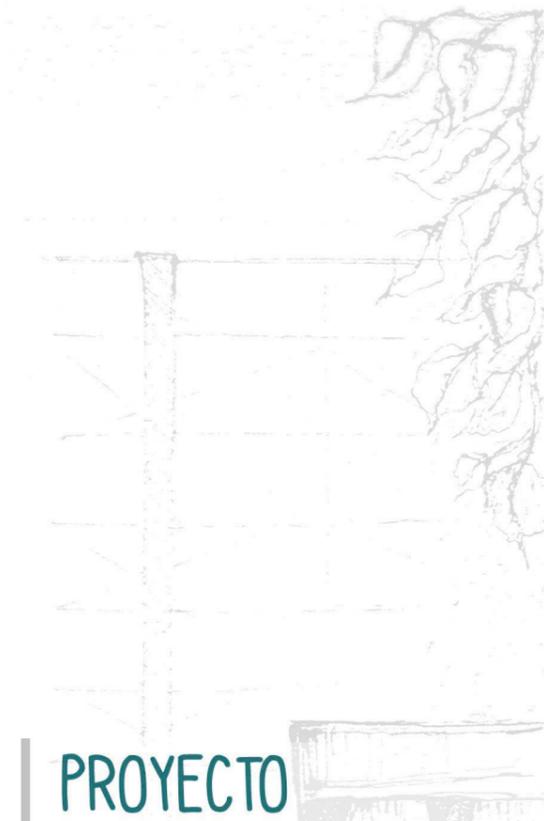
02



PROGRAMA

- Propuesta
- Programa
- Análisis de obras

03

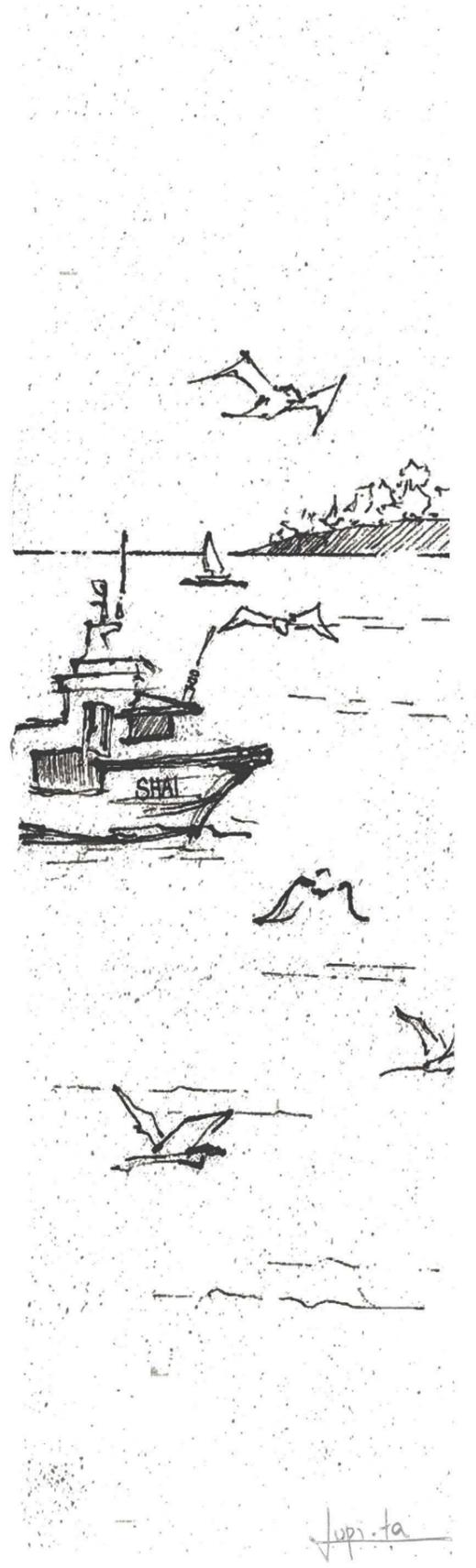


PROYECTO

- Implantación
- Memoria gráfica
- Plantas
- Cortes
- Sectores
- Estructura
- Instalaciones

04

INDICE



01 · INTRODUCCIÓN

SITUACIÓN ACTUAL

Actualmente, nos encontramos inmersos en **La sociedad del conocimiento** como consecuencia de los cambios de las innovaciones tecnológicas desarrolladas en 3 sectores convergentes: la informática, las telecomunicaciones (en especial internet) y los medios de comunicación. A su vez, el desarrollo de la industria de la informática se junta con las telecomunicaciones, creando el llamado sector de las **tecnologías de la información y comunicación (TIC)**.

Con el avance de las TIC, los usuarios han cambiado los hábitos, las expectativas y las prácticas, por lo cual las redes digitales brindan hoy nuevas oportunidades.

Las **tendencias digitales** actuales se han entrometido cada vez más en el mundo de la cultura y las artes, implicando diferentes aspectos de convergencia de las tecnologías culturales, de los medios y de la información y a su vez impulsar nuevas formas de comunicación.

El **sector cultural** es el ámbito que custodia y transmite nuestra memoria cultural registrada en diferentes formas (literatura, artes plásticas, música, etc). La cultura digital asume el reto de coleccionar, contextualizar, conservar y transmitir, potenciando el desarrollo de las TIC y sus aplicaciones. Como así también ofreciendo a todos los ciudadanos la posibilidad de aprovechar al máximo los recursos que ofrecen las tecnologías.

Como afirma Foresta, «la cultura es memoria, memoria colectiva, que depende de la comunicación para su creación, evolución y preservación».



EVOLUCIÓN DE LOS TIPOS DE SOCIEDADES

- **SOCIEDAD AGRÍCOLA:** Propiedad de la tierra.
- **SOCIEDAD INDUSTRIAL:** Posesión del dinero.
- **SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO:** Acceso a la información.
 - Surge a partir del uso de la tecnología.
 - Tecnología aplicada al enriquecimiento colectivo.
 - Evolución de la sociedad

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN



CULTURA E INNOVACIÓN

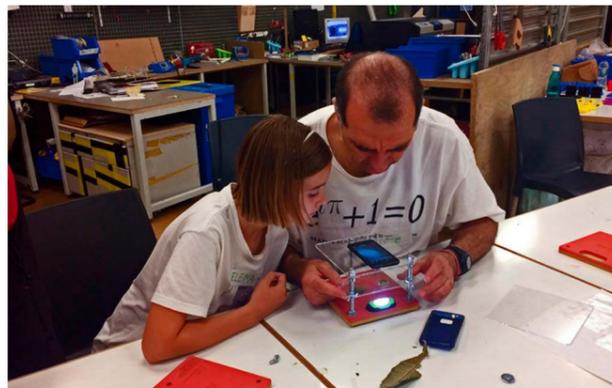
Reconociendo que las instituciones culturales clásicas son importantes para acceder a los servicios culturales se busca incorporar a través de la influencia de las tecnologías de la comunicación, nuevas vías de acceso a la información por parte del público, en la cual los usuarios no sólo consuman información sino que puedan acceder a ella de distintas formas a través de plataformas participativas generando un nuevo contexto de información cultural.

El impacto de las tecnologías digitales ha tenido un efecto transformador en todos los aspectos de la cultura. Por lo cual me parece importante que el sector cultural fomente el funcionamiento de las TIC y aprovecharlas para darles a los usuarios el acceso a herramientas digitales y su apropiado uso para potenciar sus capacidades cognitivas, reconociendo las posibilidades de las redes, las motivaciones y los intereses particulares de los usuarios.

Con el avance de las tecnologías, considero que hacer caso omiso del cambio de contexto alejaría al sector cultural de sus usuarios por lo tanto se busca producir herramientas para organizar nuevas relaciones de interacción de la información y de la cultura local.

También, generando un espacio para el público y donde este sea capaz de apropiarse y usar las referencias relacionadas en los procesos de comunicación y creación, siendo conscientes de que las vías de acceso y de participación están cambiando constantemente y de que las redes digitales brindan hoy nuevas oportunidades para el sector cultural.

El contenido cultural debe formar parte de este proceso de intercambio y de comunicación para seguir adaptándose a la comunicación para su creación, evolución y preservación.

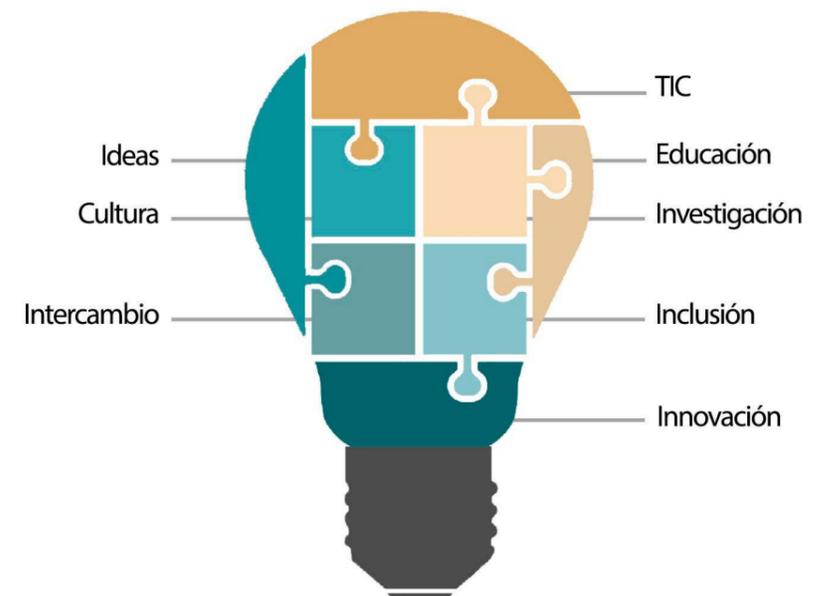


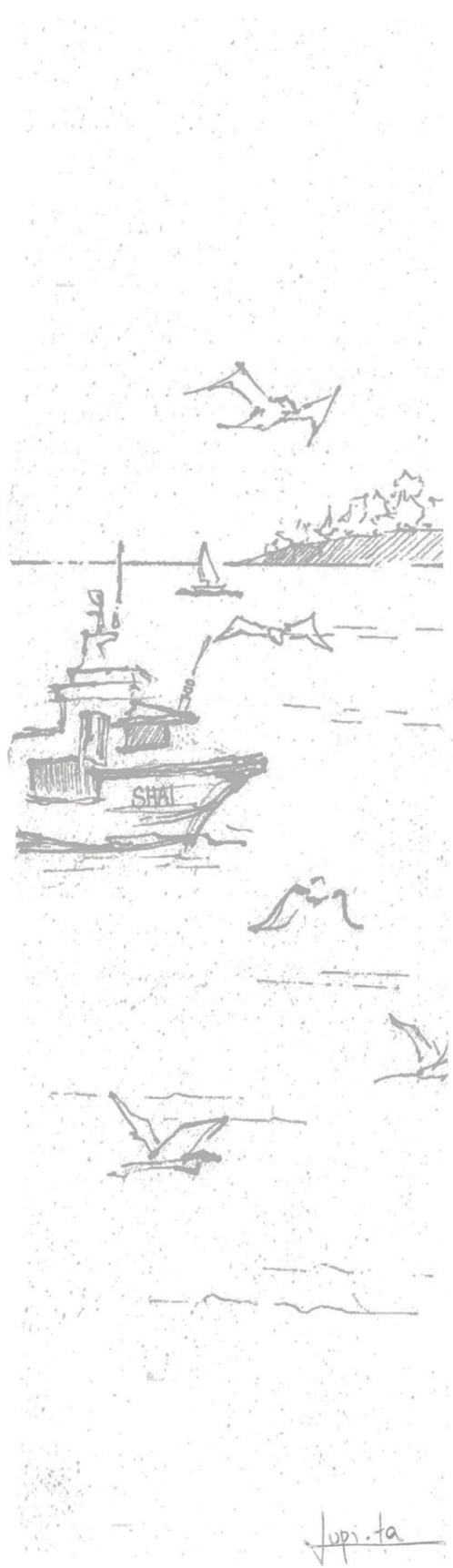
¿QUÉ ES LA CULTURA?

- Conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo, a una clase social, a una época, etc.
- Es una práctica social simbólica y significativa, que crea y recrea la realidad y cobra vida en las propias relaciones sociales. Es producto o se encuentra relacionada a procesos históricos y condiciones económicas, sociales de períodos determinados, acercándose a lo real y lo concreto, hábitos, costumbres y rituales de las comunidades.

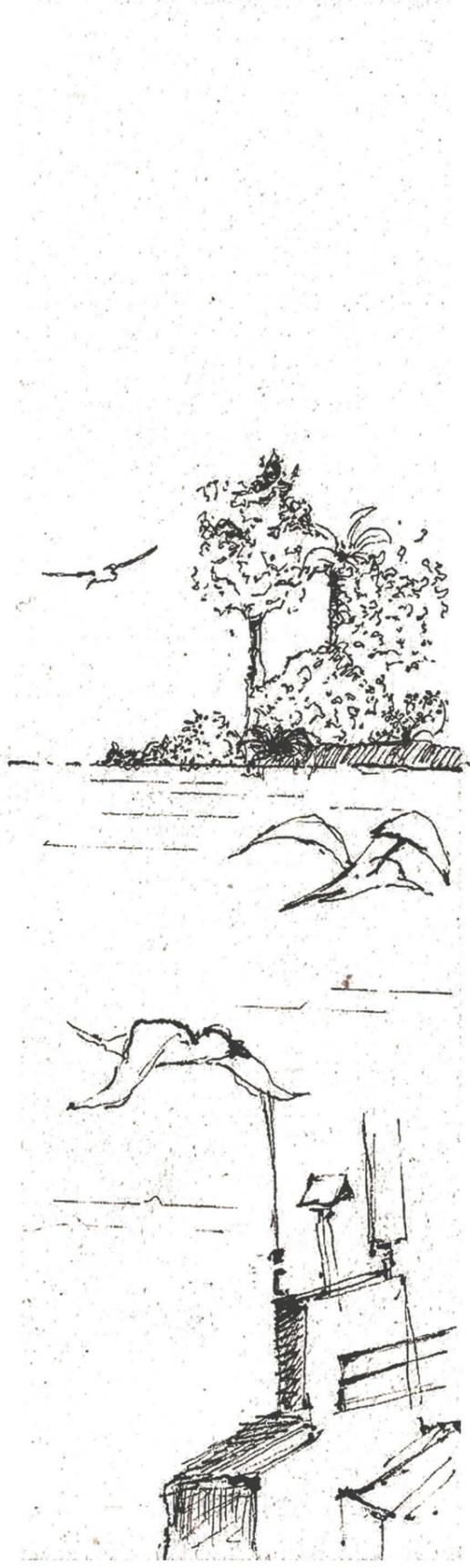
¿QUÉ ES LA INNOVACIÓN?

- Refiere a aquel cambio que introduce alguna novedad o varias. Cuando alguien innova aplica nuevas ideas, productos, conceptos, servicios y prácticas a una determinada cuestión, actividad o negocio, con la intención de ser útiles para el incremento de la productividad.





Jupri.ta



BUENOS AIRES



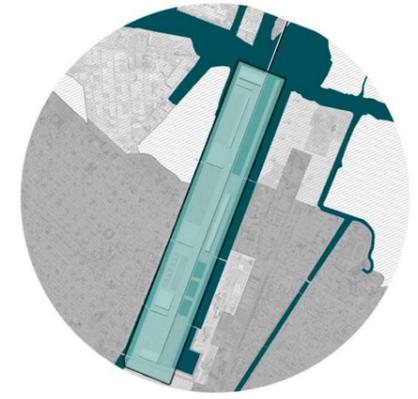
GRAN LA PLATA



ENSENADA



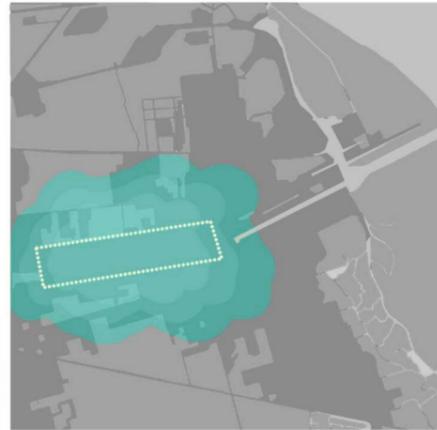
PUERTO DE LA PLATA



ANÁLISIS DEL SITIO



Vegetación



Contaminación



Riesgo hídrico



Movilidad



Mancha urbana



Puerto - Polo industrial

Factores internos que afectan al sector:

Fortalezas:

- Puerto como sitio de interés de la ciudad.
- Recuperación de los edificios característicos, logrando un aumento de identidad.

Debilidades:

- Falta de conexión entre ambas ciudades.
- Inaccesibilidad al borde portuario.
- Industrias que rodean el area del puerto.
- Calle Baradero como barrera vehicular debido a su alto flujo.

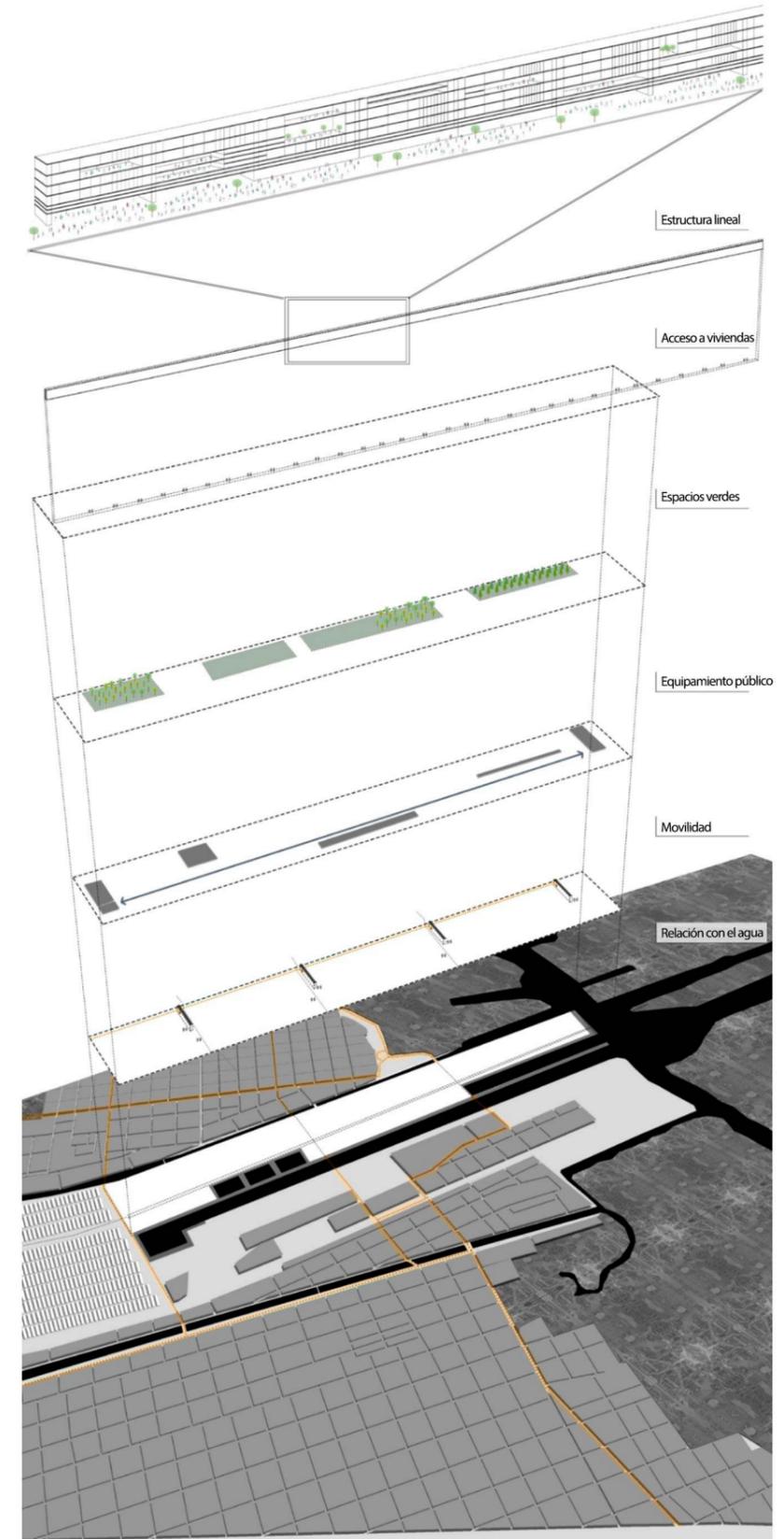
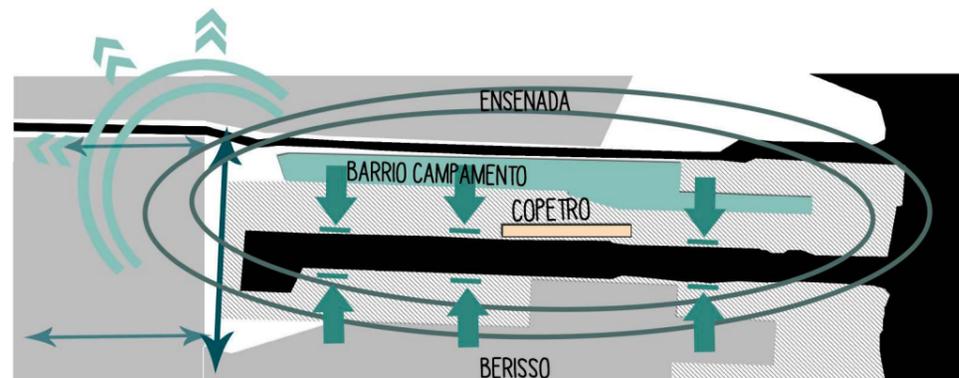
Factores externos que de forma indirecta afecta en el sector de estudio:

Oportunidades:

- Islas Santiago y Paulino como sitios de interés local y regional.
- Conexión con la ciudad de La Plata.

Amenazas:

- Crecimiento de la ciudad con asentamiento hacia zona de bañados.
- Destileria de YPF como agente contaminante



MASTER PLAN: CIUDAD MULTICAPA

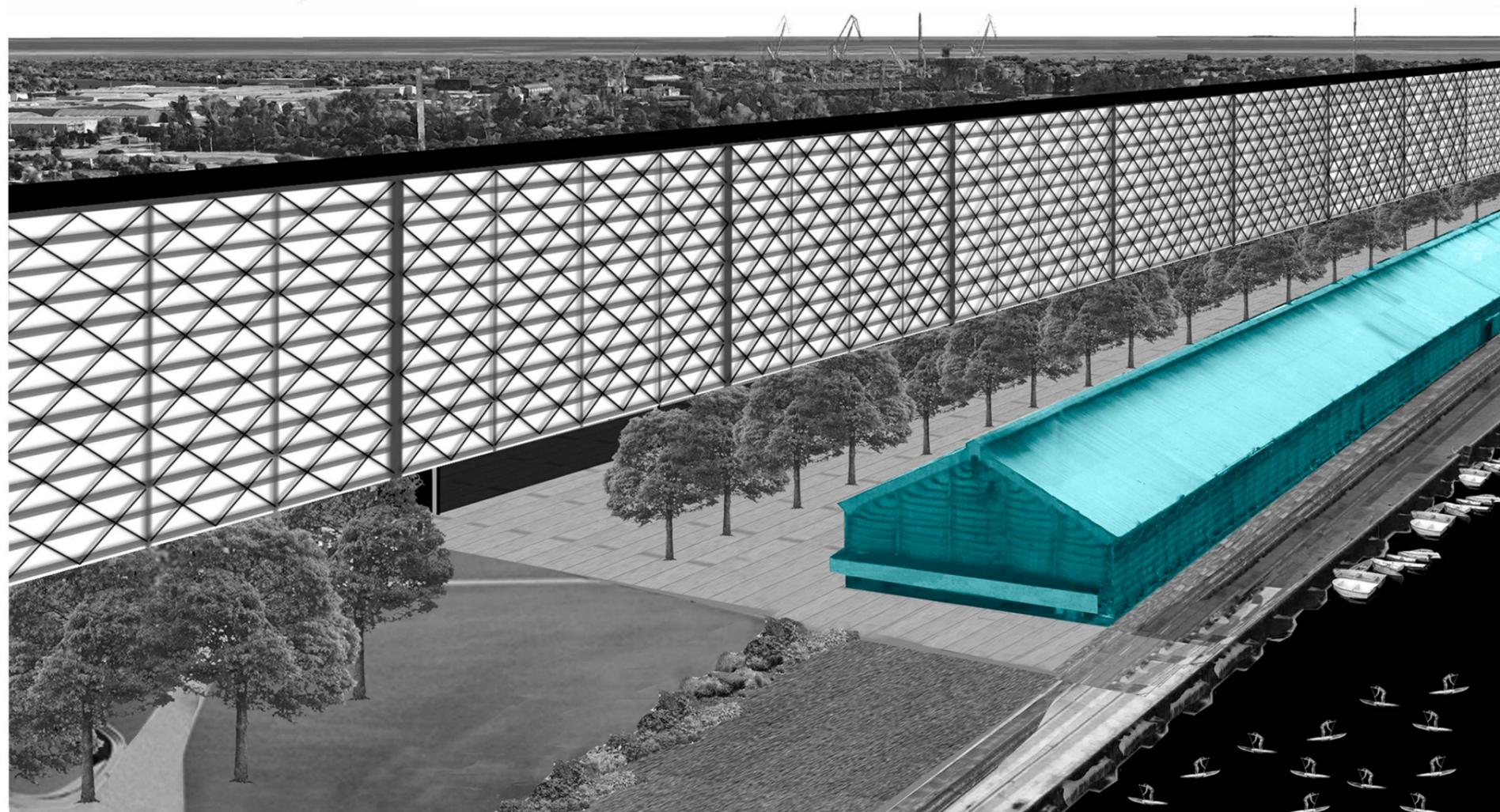
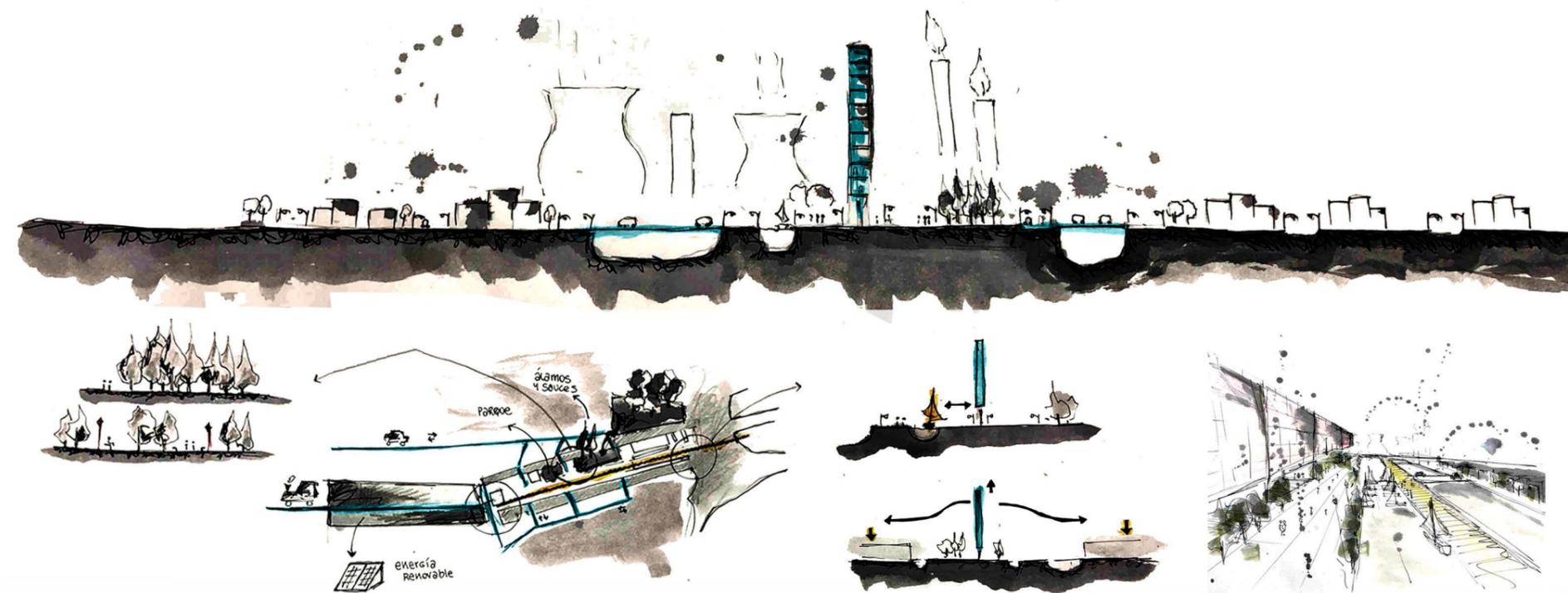
PROPUESTA

El propósito de nuestro proyecto consiste en mejorar las condiciones de vida de los habitantes ante la falta de accesibilidad y conexión a zonas verdes, recreativas y la dificultad que surge de las extensas diferencias entre las viviendas y los centros de trabajo, agravadas por la inexistencia de calles conectoras.

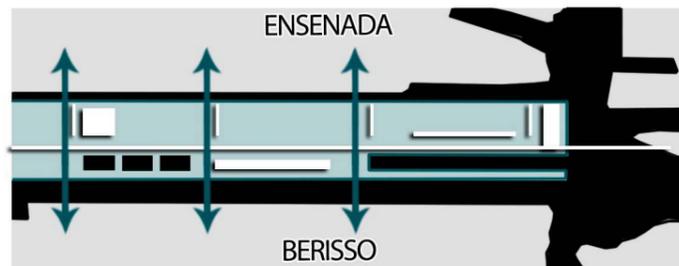
Nuestra hipótesis consiste en la escasez, agotamiento y limitación de recursos naturales proveedores de energía. Nuestra respuesta a esta problemática es el uso de energías renovables. Como objetivo principal proponemos la creación de viviendas de alta densidad destinada a los vecinos del sector y a la nueva clase trabajadora.

Es vital la intención de conectar y garantizar el acceso a zonas verdes y recreativas, como forma eficaz de mejorar las condiciones de vida de la población.

La ejecución de la estructura lineal puede considerarse como el aporte más memorable del proyecto, el cual contiene además de viviendas, plantas de estacionamiento en los primeros dos niveles con ascensores para automóviles, más un programa de uso público general abarcando la salud, el intercambio, la educación, ocio y deporte.



MASTER PLAN: CIUDAD MULTICAPA

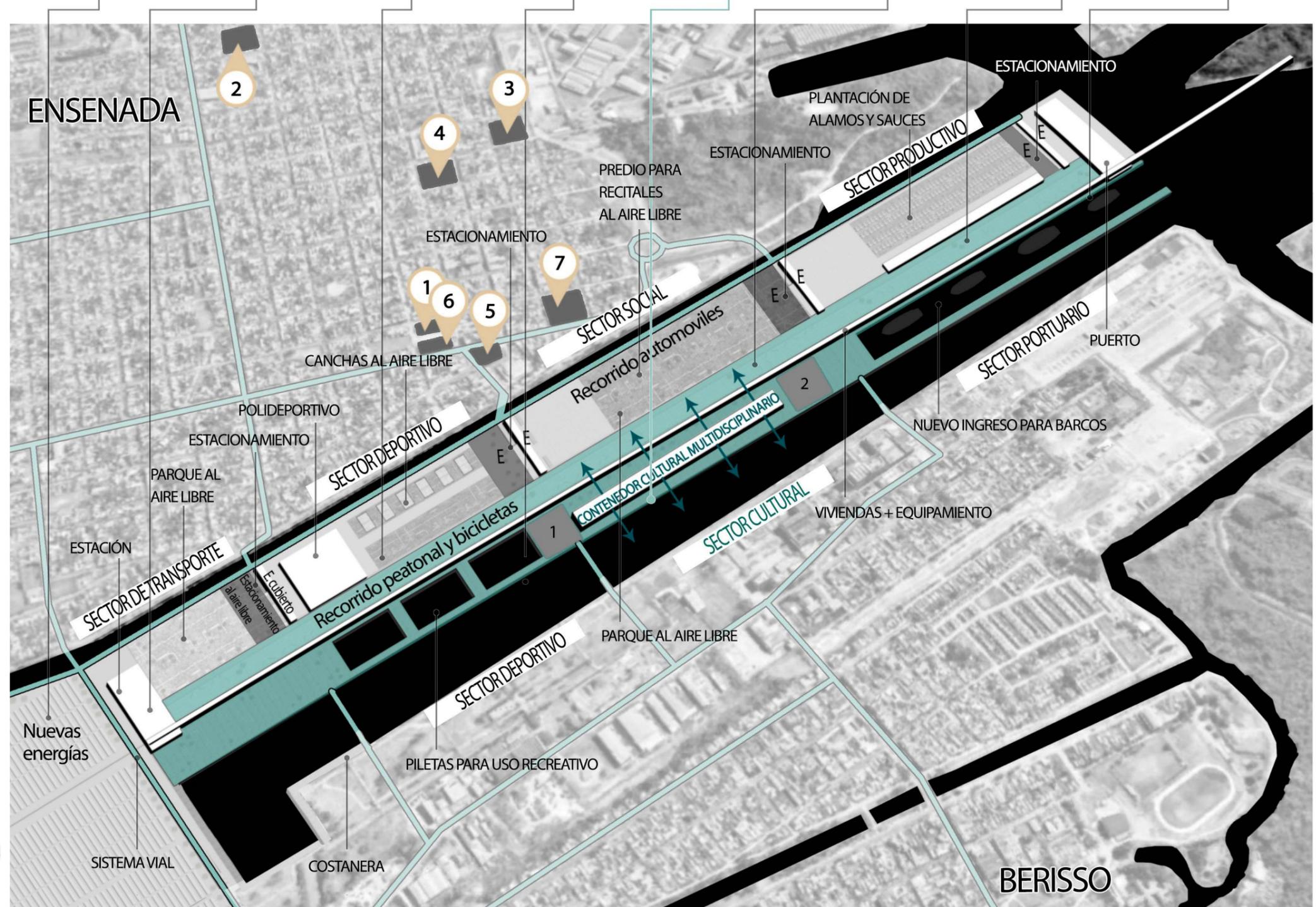


- 1 Espacio para ferias y festejos al aire libre
- 2 Espacio para actividades deportivas, skate park, canchas.

ESPACIOS CULTURALES ACTUALES

Se analiza cuales son los espacios culturales existentes, sus características generales y particularidades.

- 1- Centro cultural "Vieja Estación".
- 2- Asociación Abruzzese de Ensenada
- 3- Centro de formación profesional N° 401
- 4- Comuneros- PTS
- 5- Cine teatro municipal de Ensenada
- 6- Biblioteca Municipal
- 7- Club de abuelos.
- 8- CIC el dique
- 9- Centro cultural Maria Emma Cordoba. Punta Lara
- 10- Centro tradicionalista la montonera



ESPACIOS CULTURALES ACTUALES

1- CENTRO CULTURAL "VIEJA ESTACIÓN":

Arquitectura típica de ferrocarril de principios de siglo, estilo inglés. Construcción de tres plantas con galería. Construida en 1887, ocupaba toda la manzana y tenía una prolongación destinada a cargas que penetraba en el puerto, a través del Puente Giratorio del Canal Oeste que fue puesto en servicio en 1892. Sus vías fueron levantadas al igual que todas las que pertenecen a ese ramal.

En el año 2006, el edificio fue remodelado en su totalidad, recuperando el espacio y revalorizando su patrimonio. Hoy, la Vieja Estación funciona como un centro cívico abierto a la comunidad donde funcionan dependencias municipales y una gran sala de exposiciones en la que se realizan todo tipo de actividades culturales.

Actividades: Coro, zumba.



3- CENTRO DE FORMACIÓN PROFESIONAL

N 401 "LAURA VICUÑA"

Los cursos que se realizan:

-Área gastronómica:

Anuales: Cocinero profesional, mozo internación, panadería profesional.

Cuatrimestrales: Cocinero para comedor escolar, pizzero rotisero, elaboración y conservación de frutas y hortalizas, organización de eventos, manipulación de alimentos, limpieza institucional.

-Área construcción: Cañista, soldadura, carpintera, electricista instalador, autocad.

-Área administrativa: operador de informática para administración y gestión, operador de software administrativo, auxiliar en redacción administrativa y comercial. Ingles nivel V.

-Área servicios: manicura, peluquero unisex, diseño gráfico, ayudante en seguridad e higiene.

-Área textil: confección de ropa informal y deportiva, confección de lencería y corsetería, confección de bolsos y mochilas, operador de máquina overlock.

-Área adolescente: diseño gráfico, peluquería unisex, colorista peinador, pizzero rotisero, estampado múltiple.



5- CINE TEATRO MUNICIPAL DE ENSENADA:

El edificio, ha sido totalmente restaurado. Dotado de mobiliario y tecnología de última generación. La sala principal ha sido ampliada y equipada con 300 nuevas butacas, destinándose algunas de ellas para ser utilizadas prioritariamente por personas con capacidades diferentes. También fueron instalados paneles acústicos que revisten el recinto y un sistema de sonido e iluminación de última generación.

El nuevo edificio se constituirá como la principal sede de las numerosas muestras artísticas a lo largo de todo el año ya que será utilizada tanto por las escuelas de arte municipales como por elencos de teatro, música y otras disciplinas artísticas.

Actividades: Artes plásticas, danzas folklóricas, danzas modernas infantil y prejuvenil, danzas modernas juvenil, jazz libre, zapateo americano, danzas contemporáneas, tango nivel inicial, tango nivel intermedio y superior, teatro para jóvenes y adultos.



9- CENTRO CULTURAL "MARIA EMMA CORDOBA":

En honor a Maria Emma Cordoba y Ana Laura Gonzalez, víctimas de un brutal femicidio en Punta Lara. Se realizan actividades, cuentan con servicios y buscan brindar información al barrio.

Actividades:

Funciona la Posta sanitaria, acercando cada vez más el derecho a la salud pública al barrio de la mano de la Unidad Sanitaria 184.

Centro de acceso a la justicia (Caj Ensenada) brinda un servicio de atención legal primaria para quien lo necesite.

La mesa barrial abre sus puertas para debatir inquietudes y propuestas y buscar diferentes formas de materializar proyectos en el barrio.

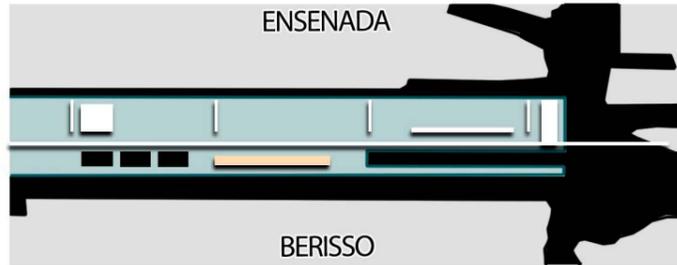
Jornada audiovisual (que incluye películas y/o cortos) con diferentes temas de problemáticas sociales para así dar lugar al debate.

A su vez se da un nodo de consumo solidario en el que se venden bolsones de verdura.

Curso de introducción al trabajo (CIT)



COPEYRO

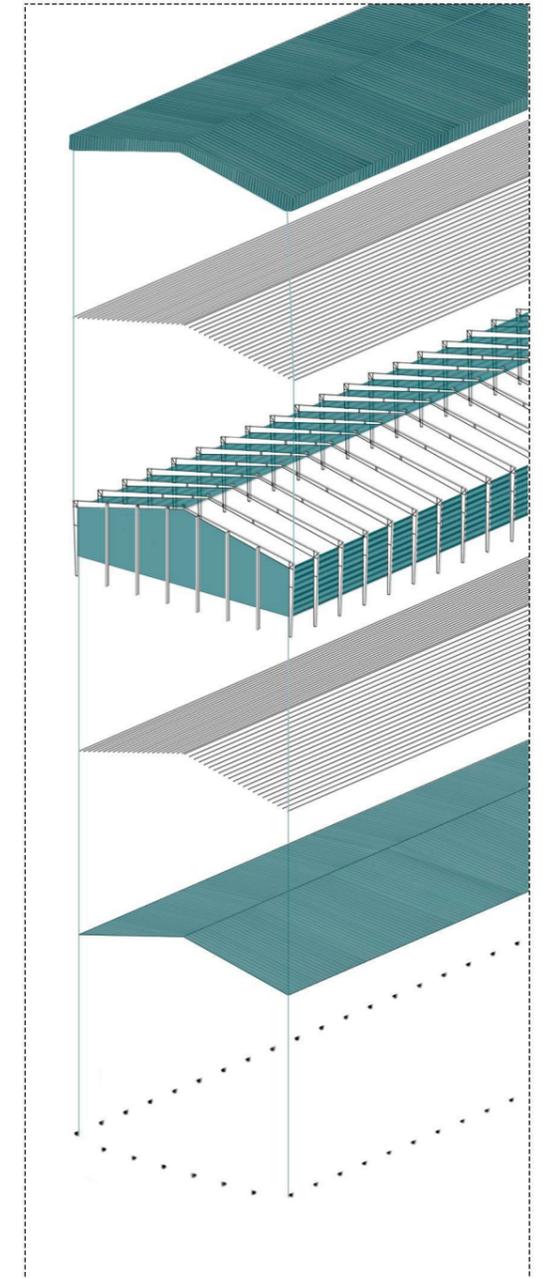
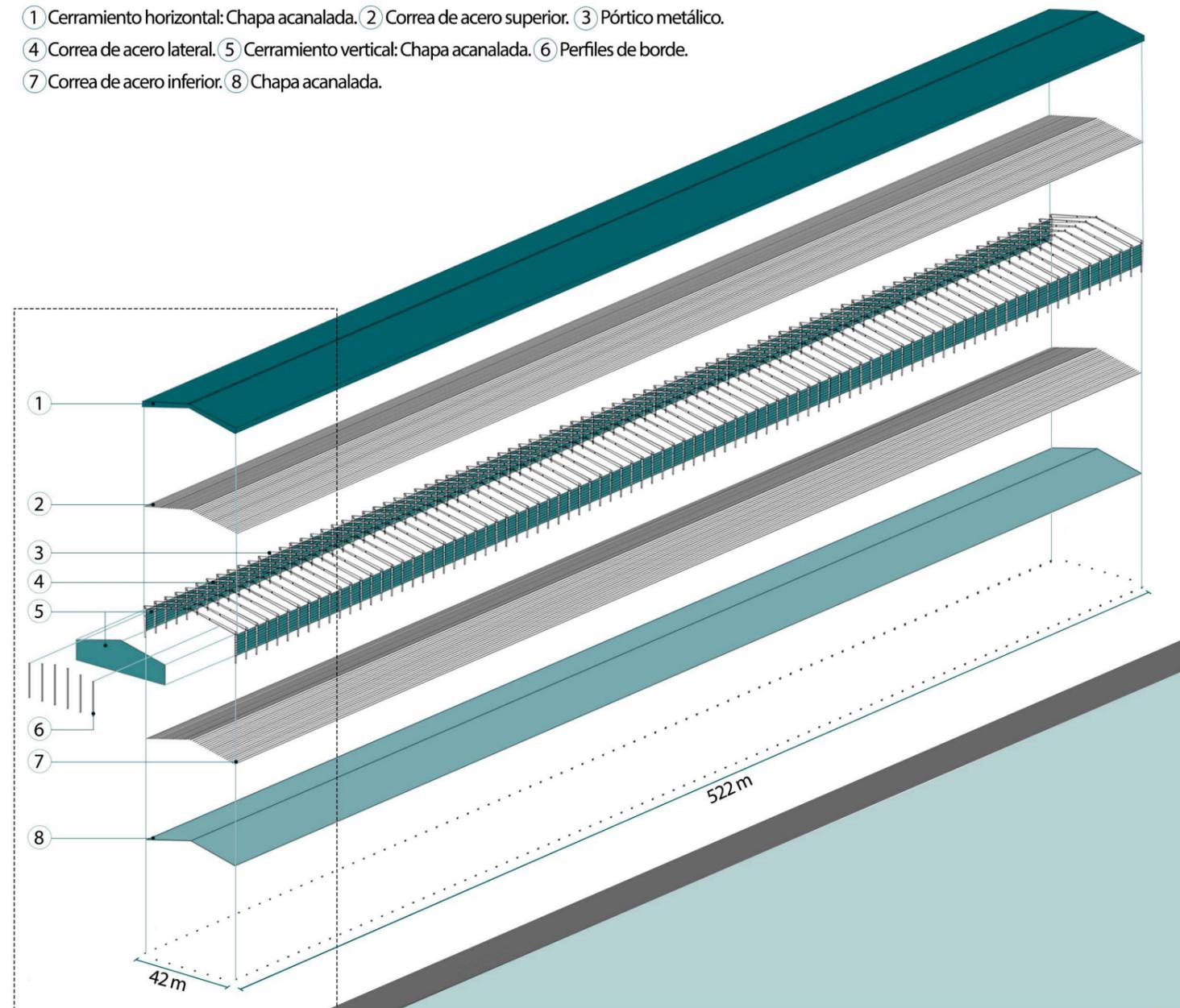


Instalada a fines de 1982 en el área del polo petroquímico de Ensenada.

Actualmente, Copetro fabrica carbón de coque, un subproducto derivado de la refina del petróleo, que se utiliza como combustible en la industria metalúrgica, básicamente para la producción de acero y hierro. Se lleva a cabo la exportación de materias primas y el coque del petróleo calcinado por medio de una cinta transportadora.

Es una nave industrial compuesta por 87 pórticos metálicos estructurales, un largo total de 522m por 42m de ancho y 16m de altura.

- ① Cerramiento horizontal: Chapa acanalada.
- ② Correa de acero superior.
- ③ Pórtico metálico.
- ④ Correa de acero lateral.
- ⑤ Cerramiento vertical: Chapa acanalada.
- ⑥ Perfiles de borde.
- ⑦ Correa de acero inferior.
- ⑧ Chapa acanalada.



COPETRO

HISTORIA DEL PUERTO:

1882 - Fundación de La Plata

1883 - Comienzan las obras de construcción del puerto de La Plata.

Proyecto: Ing. J.A.A. Waldorp –
Holanda

Empresa Constructora:

Lavalle – Medici & Cia.

30 de Marzo de 1890 - Se inaugura
el puerto de La Plata



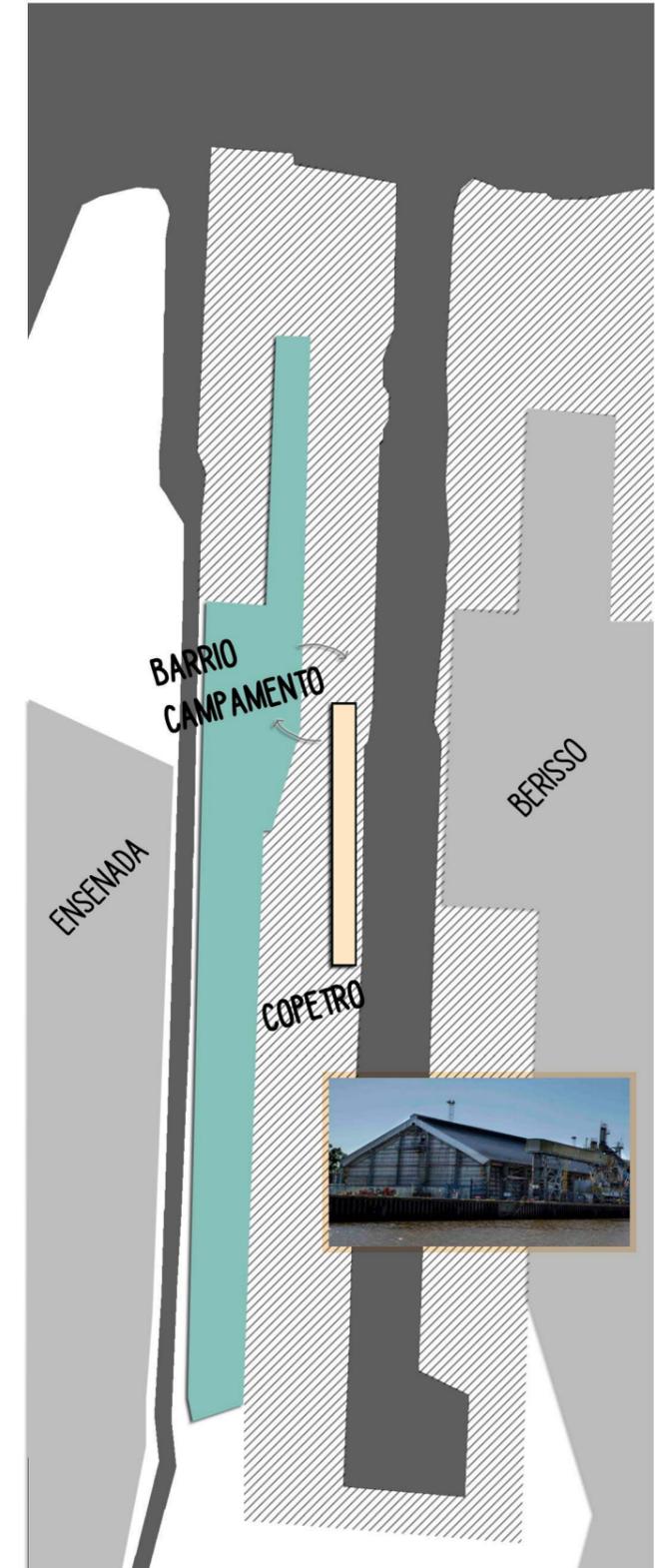
HISTORIA DE COPETRO:

En 1978 Copetro inició las negociaciones con el gobierno de facto para emplazarse en el puerto de Ensenada, en un terreno lindante al barrio Campamento.

El puerto es histórico por que le dio impulso a la fundación del Municipio. Los primeros barrios se formaron con los trabajadores del puerto que se instalaron en carpas a la vera del Río de la Plata. Este incipiente poblado le dio el nombre al Barrio Campamento cuya existencia data desde principio del siglo XIX.

La instalación de Copetro en 1982 a escasos metros de las viviendas marcó para siempre la historia del barrio: en la actualidad, Campamento y también Mosconi, son conocidos por su lucha contra la contaminación ambiental.

En 2007 el Grupo Oxbow compró la planta Copetro al Grupo Great Lakes. Oxbow posee 15 plantas similares en Estados Unidos, 26 en Europa y en otras regiones del mundo. La empresa Copetro ocupa una superficie de 116.700,21 m², emplea a 150 personas y produce 400mil toneladas anuales. Según expresó un ex empleado de la firma, "la tonelada de coque crudo la compran a 36 dólares y calcinada la venden a 220 a 400 mil toneladas anuales, facturan en calcinado 80 millones de dólares anuales", Copetro calcina el crudo en dos hornos de temperaturas que superan los 1300 grados, abastece de coque calcinado a Aluar, productora de aluminio dentro del país, y exporta la mayor parte de su producción por vía marítima.



COPETRO

IMPACTO AMBIENTAL

Informes de *CIMA (Centro de Investigación del Medio Ambiente)* y del *INUS (Centro Interdisciplinario Universitario Para la Salud) de la Universidad Nacional de La Plata*, fueron decisivos para las sentencias judiciales ya que **revelaron la presencia del tóxico benzo-alfa-pireno en el carbón de coque en suspensión en cantidades superiores a las admitidas para áreas urbanas**. El benzo-alfa-pireno, según los informes, está considerado por la Organización Mundial de la Salud, como un factor de riesgo para las personas porque puede producir **antracosis e incluso cáncer**.

Las mediciones del CIMA detectaron **excesos de partículas en el ambiente producto de picos máximos de emanación** que, en promedio, superan ampliamente los límites legales. Por otro lado, las conclusiones del estudio comparativo realizó el INUS en el barrio Campamento y en otro barrio alejado de Copetro, muestran una mayor **presencia de enfermedades respiratorias y cutáneas en el barrio Campamento**.

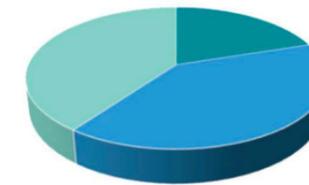
SEGÚN LA LEY N° 11.459 DE RADICACIÓN INDUSTRIAL.

Capítulo III – Clasificación de las industrias.

Tercera categoría, que incluirá aquellos **establecimientos peligrosos por su funcionamiento** constituye un riesgo para la seguridad, salubridad e higiene de la población u ocasiona daños graves a los bienes y al medio ambiente.

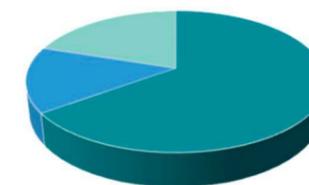
Los **contaminantes atmosféricos** incluyen partículas en suspensión, tales como polvo de carbón o de coque, gases y vapores, dióxido de azufre, óxido de nitrógeno, entre otros.

INDUSTRIA, ORIGEN DE PROBLEMAS AMBIENTALES.



- Copetro
- Repsol-YPF
- Otras o polo petroquímico

TIPO DE CONTAMINACIÓN.



- Contaminación aérea
- Contaminación del agua
- Contaminación ambiental



COPETRO

PROBLEMÁTICA SOCIAL



**Copetro
CONTAMINA Y
DESPIDE**

Deja en la calle a sus trabajadores víctimas de las inundaciones excusándose en el incendio de la planta de coque en YPF

**EXIGIMOS AL MUNICIPIO QUE INTERVENGA
POR LA INMEDIATA REINCORPORACIÓN**

**Trabajadores despedidos
de COPETRO**

e-mail: trabajadoresdespedidoscopetro@outlook.es
facebook: [trabajadores despedidos de copetro](#)

Cantidad de población expuesta a la contaminación de Copetro.

■ 3452 personas ■ 2317 personas



Cantidad de población expuesta a la contaminación de Copetro con NBI.

■ 285 personas ■ 221 personas



Desde hace mas de 30 años, los **vecinos y vecinas de la región de Berisso, Ensenada y La Plata**, venimos repudiando el accionar contaminante de la industria **Oxbow Planta COPETRO**. Con victorias parciales a favor de la comunidad, la lucha continua. Hoy, **Copetro**, con la complicidad del **OPDS, Prefectura y Los Estados municipales y provinciales**, sigue contaminando sin reparar en la salud ambiental de la región.

En el año 2007, la **Comisión de Investigación Científicas (CIC) de la Provincia**, dio a conocer un estudio sobre partículas de carbón de petróleo o coque encontradas en domicilios particulares provenientes de **COPEYRO**, arrojando indicios acerca de la presencia de metales pesados perjudiciales para la salud.

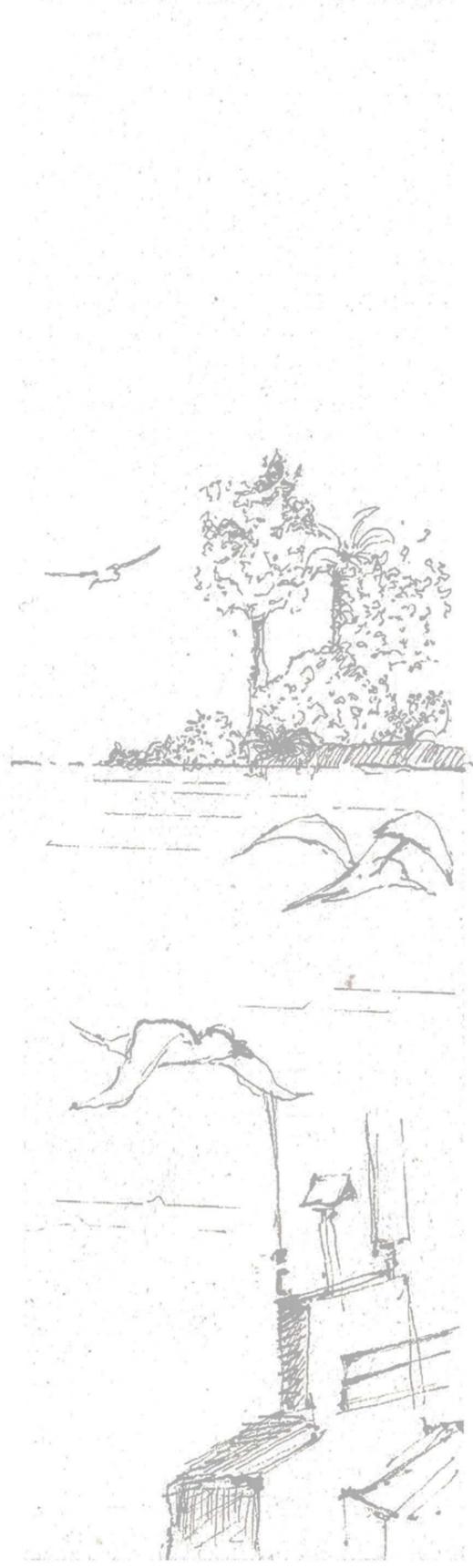
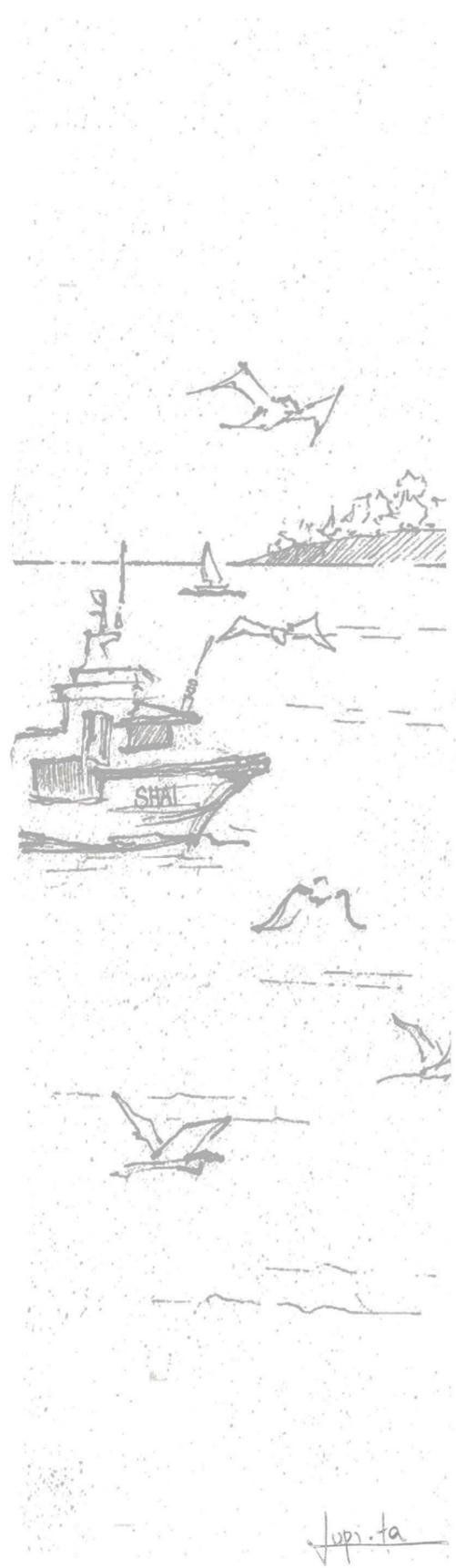
Desde el año 1991, se registran innumerables casos de cáncer, problemas respiratorios y cutáneos, entre otros, en la población, intensificándose en los barrios aledaños a la planta. Sumado a ello, la contaminación en el agua, el aire y la tierra; además de daños materiales en gran parte de ambas ciudades.

La planta está catalogada bajo la ley provincial 11.459 como Tercera categoría: "son considerados peligrosos sea porque su funcionamiento implica un riesgo para la seguridad, salubridad e higiene de la población, u ocasiona daños graves a los bienes y al medio ambiente."

Hoy nos volvemos a organizar para frenar este atentado contra la vida, exigimos que la industria **Oxbow Planta COPETRO** sece su accionar contaminante.

Nuestro reclamo es integral, por ello no podemos desestimar las condiciones laborales deplorables que padecen los trabajadores de la planta. La causa es una sola. Acompañamos el reclamo por el inmediato cumplimiento de la ley Ambiental y Laboral.

Sumate, esta lucha es de todos!



03 · PROGRAMA

CONTENEDOR CULTURAL MULTIDISCIPLINARIO

NUEVO CENTRO CULTURAL

Reconociendo en la ciudad de Ensenada, los espacios culturales actuales..

Se propone la creación de un **espacio de uso público, de desarrollo cultural y diversidad social**, donde se contiene una multiplicidad de disciplinas, géneros y miradas, donde conviven diferentes artistas y usuarios para enriquecerse mutuamente.

Con el objetivo de **generar una interacción entre las distintas disciplinas científicas -tecnológicas y las artes escénicas, visuales, la literatura, la música, el diseño y el cine**, es decir de acercar el arte en sus diversas formas a la comunidad. Las propuestas buscan estimular la curiosidad, la creación e intercambio de ideas y saberes sobre la tecnología entendida como parte de la cultura.

Durante todo el año se ofrecen diversos talleres gratuitos, que abarcan todas las edades, los cuales pretenden construir espacios para la participación, promoviendo el encuentro de diferentes grupos de trabajo.

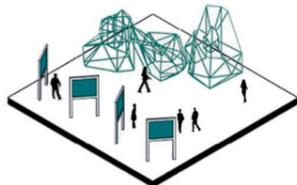
Se busca que todas las actividades desarrolladas se relacionan entre sí y generan un intercambio constante de conocimiento, posibilitando la retroalimentación entre los distintos sectores y a la mejora continua y perfeccionamiento de técnicas de aprendizaje.

OBJETIVOS

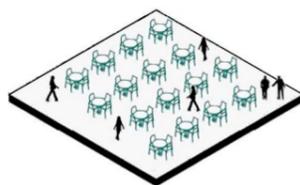
- Creación de nuevos espacios para la cultura, espacios de interacción social.
- Potenciar el espacio como lugar de encuentro.
- Fomentar las actividades y talleres para el desarrollo colectivo.
- Generar un espacio vinculador y de encuentro de las actividades culturales y espacios de exposición.
- Promocionar nuevas formas de pensar la cultura, las nuevas actividades y formas de expresión.
- Generar la interacción de las distintas disciplinas.
- Fomentar el uso de las tecnologías.

ESPACIOS INTERIORES

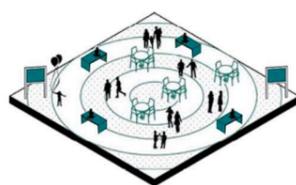
Exposiciones



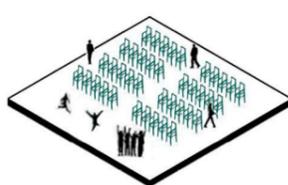
Comedor



Talleres



Auditorio



Puntos de encuentro



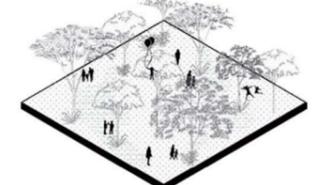
Gimnasio



Parque infantil



Bosquesito

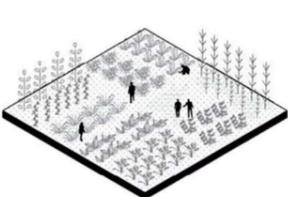


ESPACIOS EXTERIORES

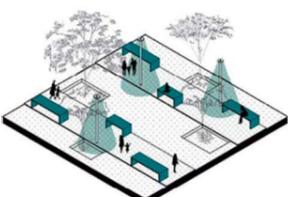
Skatepark



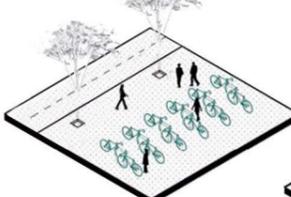
Huerta



Parque



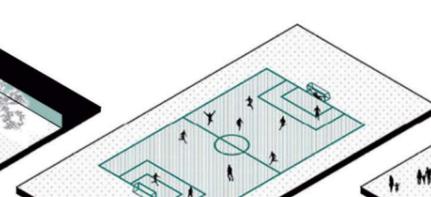
Bicicletas



Borde costero



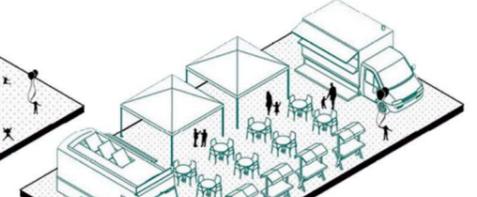
Canchas



Espacio polivalente



Actividades itinerantes



PROGRAMA

PROBLEMÁTICA:

Por la cercanía que la fábrica de coque presenta con las viviendas, produce un fuerte impacto ambiental y de contaminación, generando enfermedades y problemas respiratorios a los vecinos.

OBJETIVO:

Se busca mejorar la calidad de vida de la población a partir de un punto de encuentro que propicie servicios comunitarios, educativos, ocio y recreativos.

¿DÓNDE?:

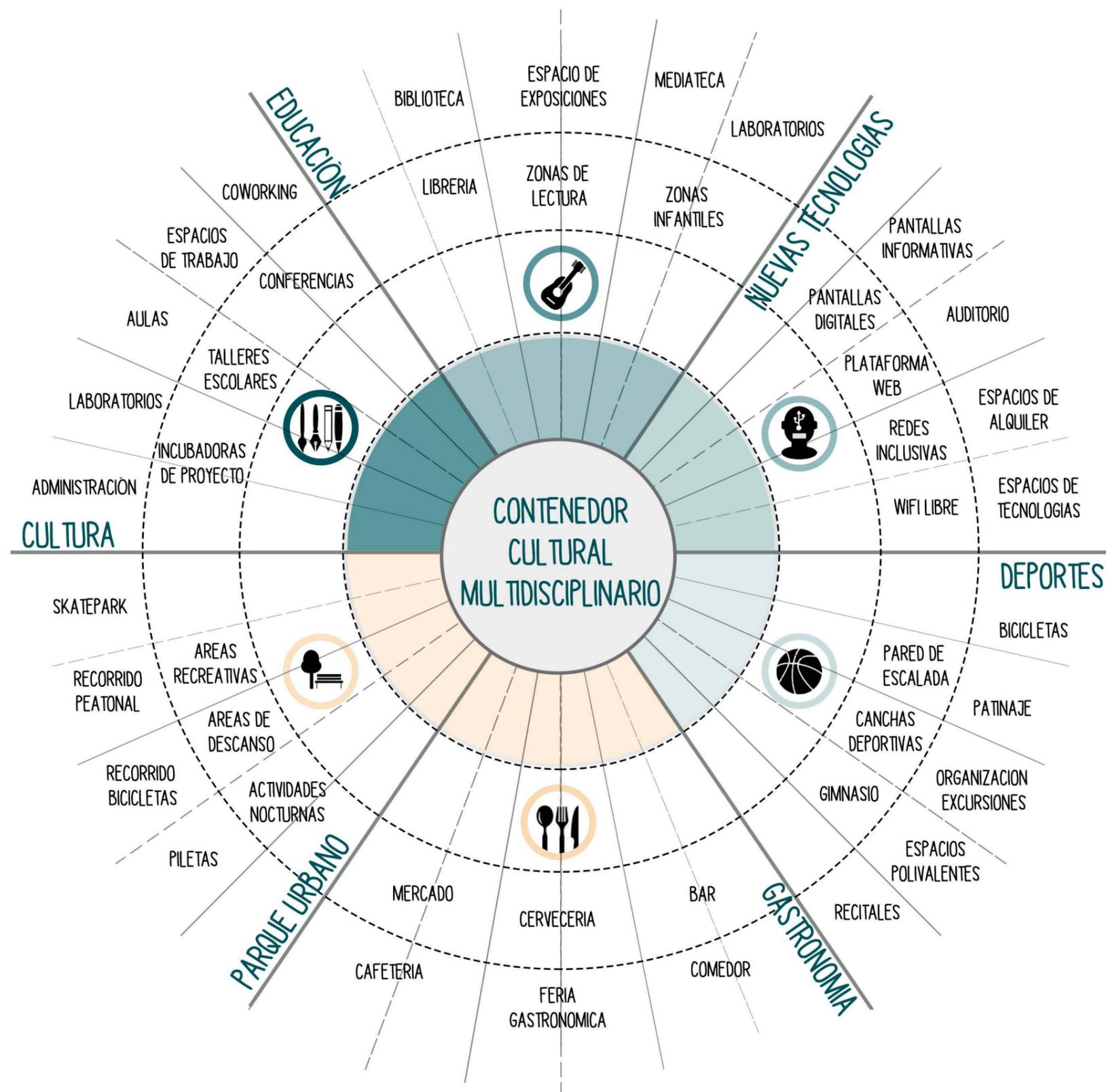
En la actual fábrica Copetro.

¿CÓMO?:

Mediante la reutilización de la estructura de la fábrica, el reacondicionamiento y la adaptación a los nuevos usos.

¿PARA QUIÉN?:

El espacio está destinado a todas las edades, niños, jóvenes, adultos y ancianos.



PROGRAMA

CULTURA

• FERIA DE EMPRENDEDORES

Espacio para feriantes
Cocina + descarga de materiales + cuarto de basura

• INCUBADORAS DE PROYECTO

Zona de presentaciones
Área de producción
Administración
Aulas taller x 6
Espacios creativos y de expresión cultural
Deposito

• COWORKING

Espacios de trabajo
Salas de reuniones con capacidad para
3, 4, 6, 10 y 12 personas
Salas privadas
Espacios en común
Espacio para eventos

• ADMINISTRACIÓN

Oficina general
Despacho
Sala de reunión
Secretaría
Salas
Oficinas x4
Oficinas x4
Sala personal y primeros auxilios

EDUCACIÓN

• BIBLIOTECA

Estanterías abiertas
Zona de descanso y lectura relajada
Lectura silenciosa
Oficina bibliotecarios
Puestos de lectura informal
Boxes chicos
Boxes grandes
Puestos individuales para investigación
Office biblioteca
Librería
Ludoteca para niños
Sala de lectura
Depósito de libros
Mediateca
Área de juegos de mesa
Juegos infantiles
Sala de exposiciones
Sala personal

• TALLERES

Aula taller teatro
Aula taller pintura
Aula taller dibujo
Aula taller artesanías
Aula taller grabado y serigrafía
Aula taller música
Aula taller cine
Sala de danza
Sala de ensayo y grabación musical
Depósito de elementos

• AULAS

Aulas x 4
Laboratorios generales
Laboratorios específicos
Aulas taller multipropósito

NUEVAS TECNOLOGÍAS

• AUDITORIO

Camarines y vestuarios hombres
Camarines y vestuarios mujeres
Depósito

• ESPACIOS DE ALQUILER

Oficinas
Módulos de alquiler
Depositos
Espacio para exposiciones temporales
Espacio para exposiciones permanentes

• ESPACIOS DE TECNOLOGÍAS

Pantallas informativas
Pantallas digitales
Espacios de trabajo
Plataformas web
Wifi libre
Redes inclusivas

DEPORTES

• ESPACIOS POLIVALENTES

Recitales/show
Canchas para partidos
Eventos privados
Salas polivalentes
Pared de escalada

GASTRONOMÍA

Feria gastronómica
Cafetería
Bar
Mercado
Comedor
Cervecería

PARQUE URBANO EXTERIOR

Áreas de descanso
Áreas recreativas
Piletas
Actividades nocturnas
Skatepark
Recorrido peatonal y bicicletas

CIRCULACIÓN Y SERVICIOS

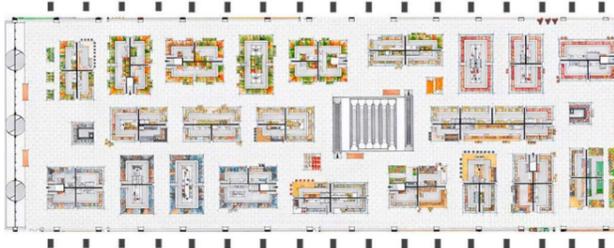
Escaleras públicas
Sanitarios públicos
Sanitarios privados
Depósitos
Lockers
Bicicletero

AREA TÉCNICA

Salas técnicas
Sala transformador
Sala de mantenimiento
Taller - Depósito

ANÁLISIS DE OBRAS

MARKET HALL - MVRDV



"Vivir en un mercado"

Edificio Híbrido
Programa:
Mercado cubierto
Zona de restaurantes
Ocio
Residencia
Zona de aparcamiento

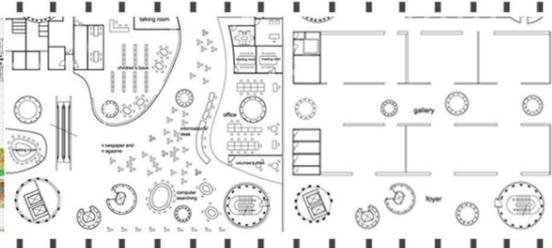
100.000m²

Planta baja:
Día: Mercado Central
Noche: Zona de ocio y restaurantes.
100 puestos de mercado

Puntos fijos, los puestos del mercado.
Las zonas de comida, se encuentran en el piso superior de los puestos.

Fachada traslucida.
Percepción total del espacio

MEDIA TECA DE SENDAI - TOYO ITO



"Vacío como espacio primero"

Programa:
Galería de arte
Biblioteca
Centro de medios visuales
Servicios para personas con discapacidades auditivas y visuales

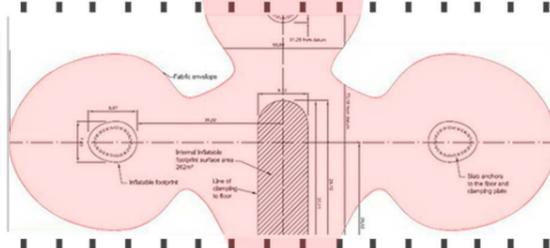
17.500m²

Todas las plantas son diferentes y el recorrido es fluido donde **el mobiliario define el espacio** y utiliza elementos como cortinas para separar publico de privado

Planta libre:
Trabaja con plataformas, los tubos y la piel

Fachada traslucida según orientación.

MONSTRUO BÍBLICO - ANISH KAPOOR



"Cambiar la percepción del espacio"

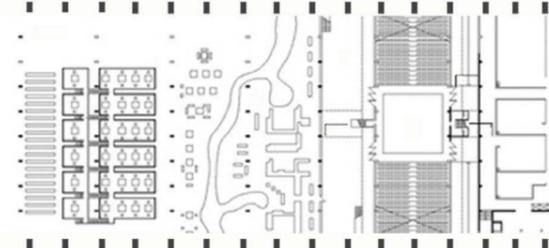
Monstruo marino grande, amorfo, incontable y provoca emociones.

Juego entre espacio, vacío, luz y color.

13.500m²

Crear un espacio dentro de un espacio que responda a la altura y la luminosidad de la nave del Grand Palais. Los visitantes serán invitados a caminar dentro de la obra a sumergirse en el color..

SESC POMPEIA - LINA BO BARDI



"Lugar de uso público y común entre sus ciudadanos"

Programa:
Ocio, cultura, arte, deporte y educación

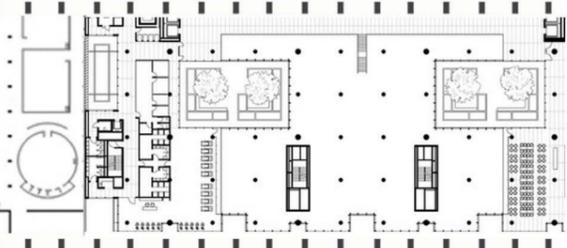
Rehabilitación de una antigua fábrica que respeta su pasado y su identidad

22.026m²

Armonía con la forma, la funcionalidad, los materiales del entorno y la estructura preexistente.

-Genera límites dentro de un mismo espacio.
-Continuidad visual.
-Prevalecen los materiales existentes

BANCO CIUDAD - NORMAN FOSTER



"Reforzar el carácter único del barrio"

Programa:
Jefatura de Gobierno porteño

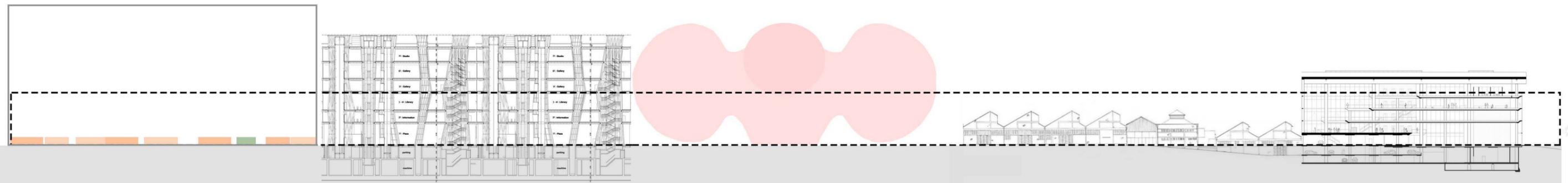
Los espacios están unificados por una cubierta

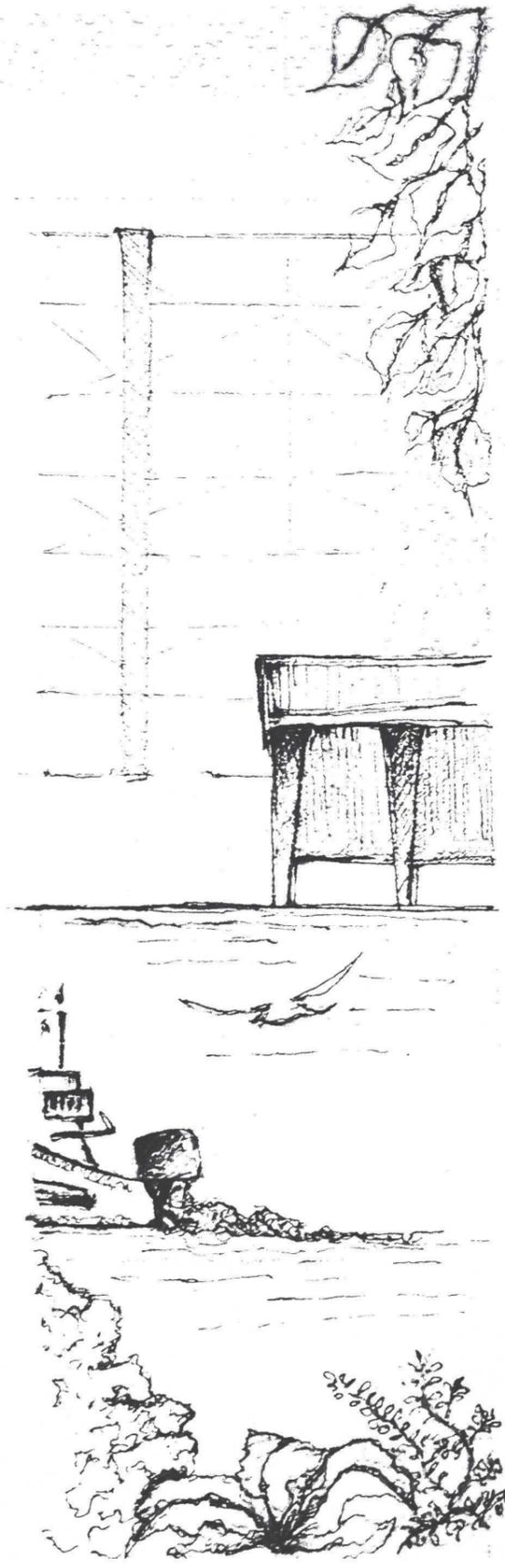
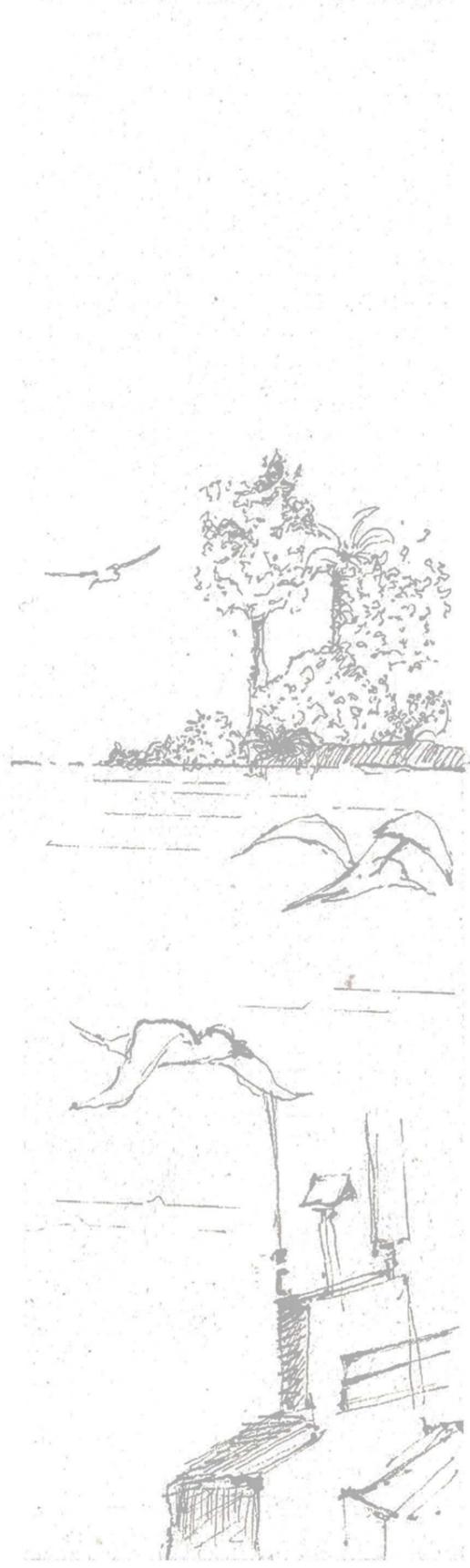
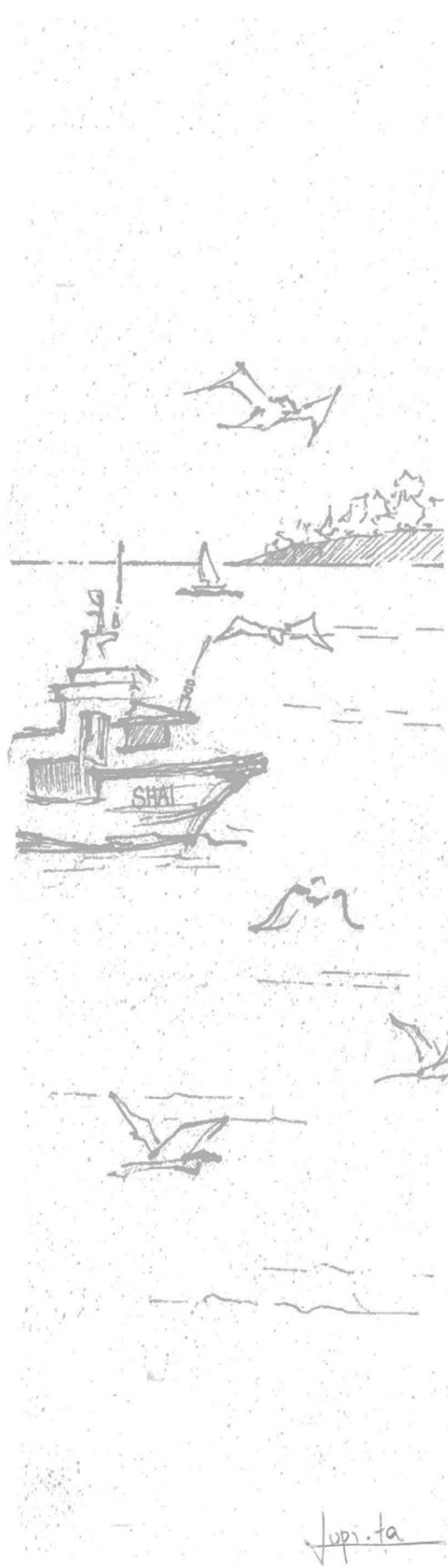
38.000m²

Los Pisos son libres, sin divisiones.
El espacio de trabajo integrado, contemporáneo y democrático.

Predominan el pasaje de la luz y la visibilidad de todas las partes

-Pacios interiores abiertos, con jardines.
-Continuidad visual
-Respuesta a las condiciones climáticas locales

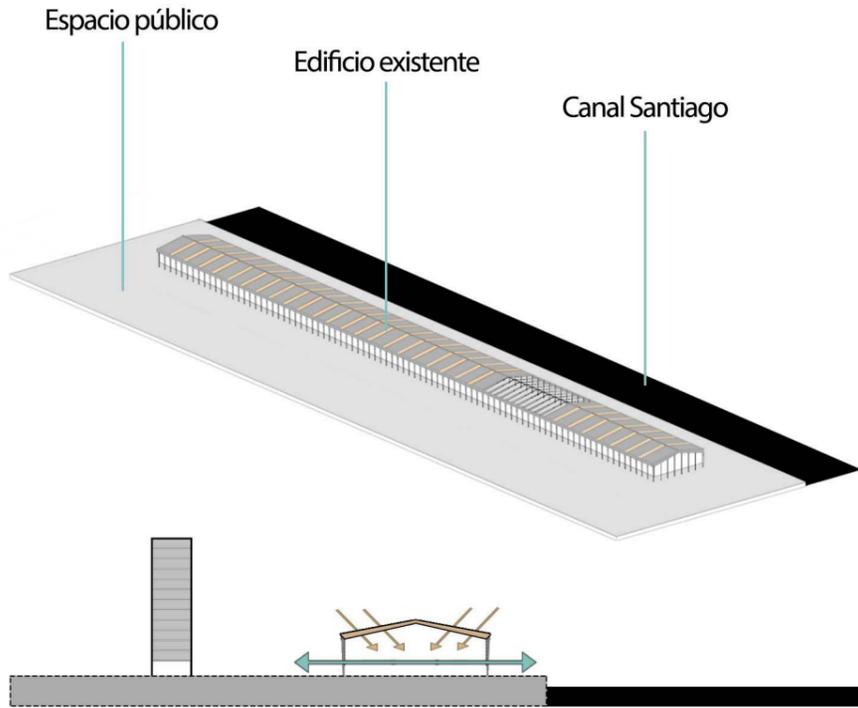




04. PROYECTO

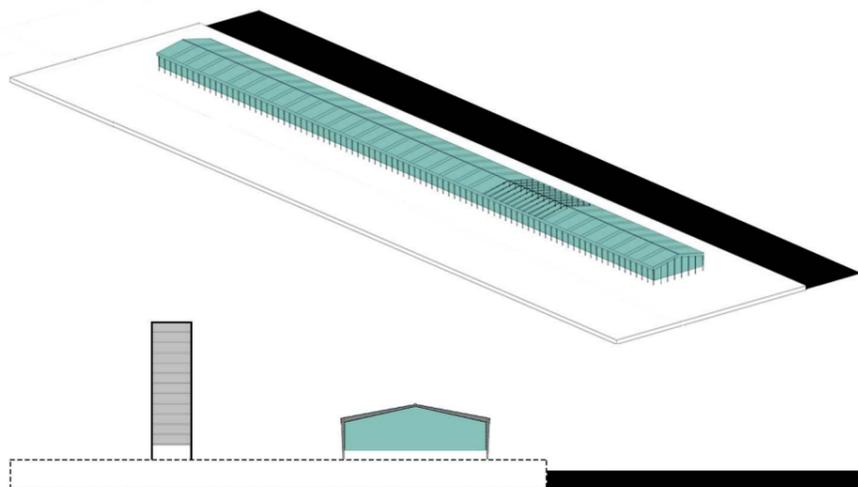


ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN



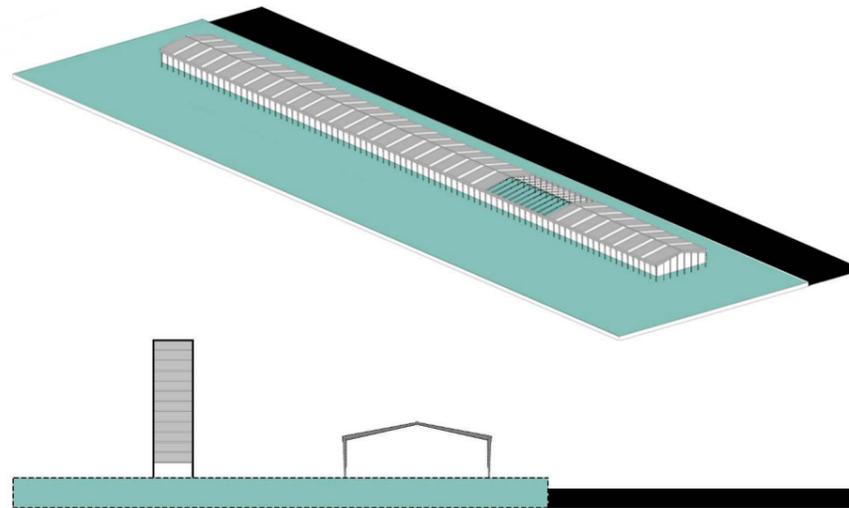
CONSTRUCCIÓN EXISTENTE

Se respeta la estructura de la nave industrial existente en su morfología original con incisiones operativas básicas para reformular su uso en la explanada. Para generar el vínculo interior - exterior se sustrae gran parte de la envolvente vertical.



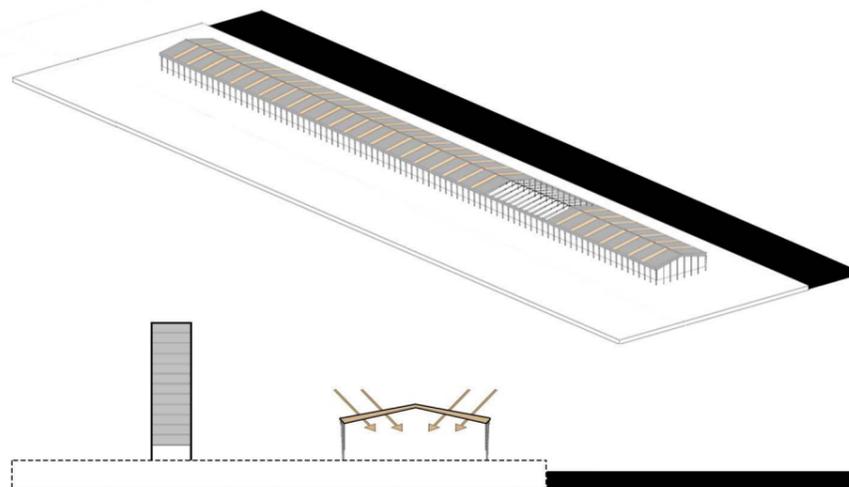
EXPLANADA PÚBLICA

Proponer un espacio de explanada continuo que se vincule con el sistema de espacios públicos de la ciudad sin obstáculos: la plaza, la calle, la vereda; una única entidad, que se extienda atando los diferentes eventos que se suceden en el sector portuario.



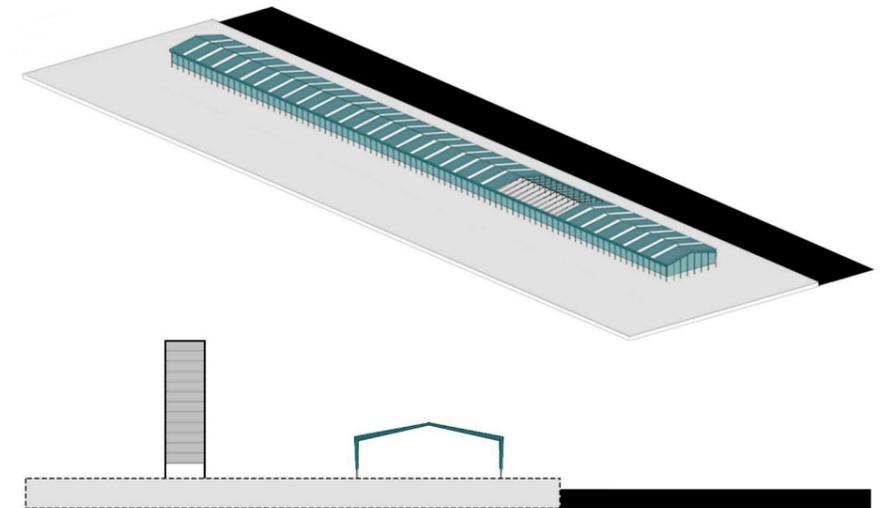
OPERACIONES FORMALES / APERTURAS Y SUSTRACCIONES

Se respeta la estructura existente de la nave como parte importante en el diseño del paisaje de la propuesta, para potenciar el uso de la luz natural se sustraen chapas existentes de la cubierta y se las reemplaza por chapas traslucidas para poder iluminar el interior del espacio contenido.



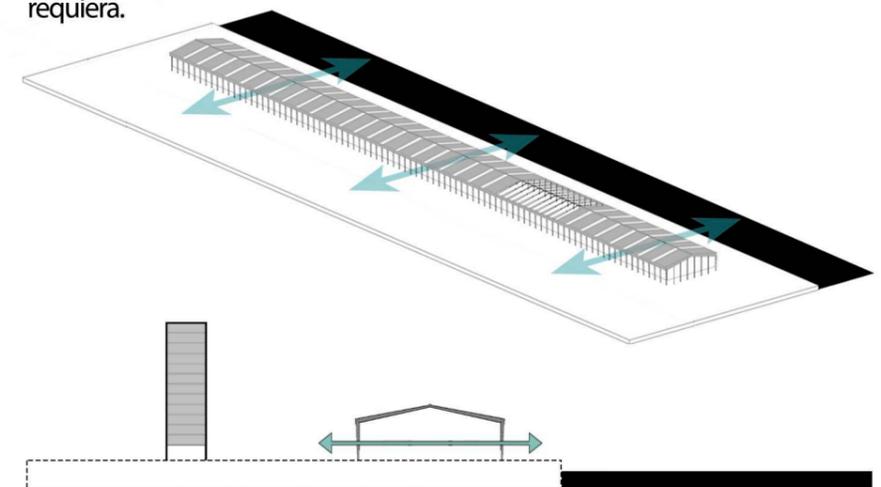
GRAN GALERÍA URBANA

Una gran explanada que se propone generar vínculos entre el interior del edificio y el exterior. Una pieza de escala urbana. Cuenta con la estructura necesaria para que se realicen diferentes eventos según se disponga en su uso.



PROGRAMACIÓN FUNCIONAL

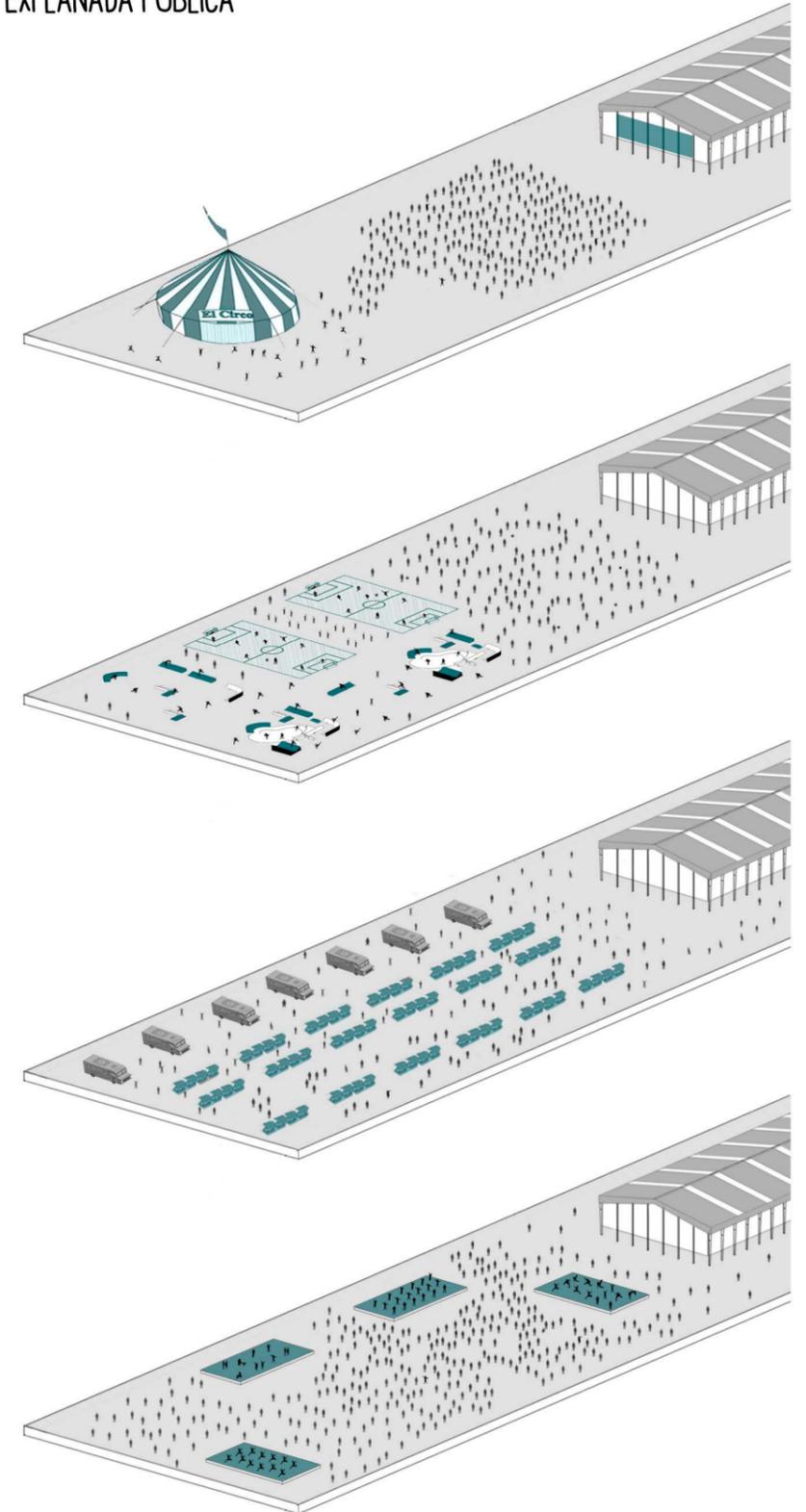
Con actividades espontáneas, efímeras, colectivas, donde el espacio exterior e interior no está determinado. Donde existe la posibilidad de cerrar perímetros permeables para representaciones contenidos al exterior a través de elementos textiles, o generar nuevos escenarios exteriores y activar la explanada con actividades dinámicas y temporales en el espacio según se requiera.





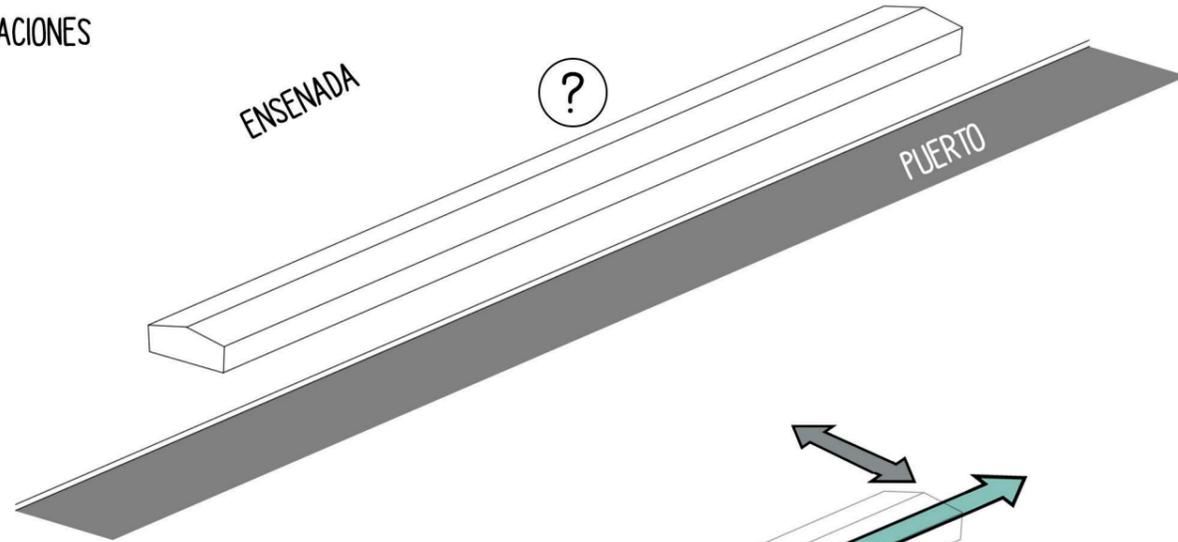
ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

EXPLANADA PÚBLICA

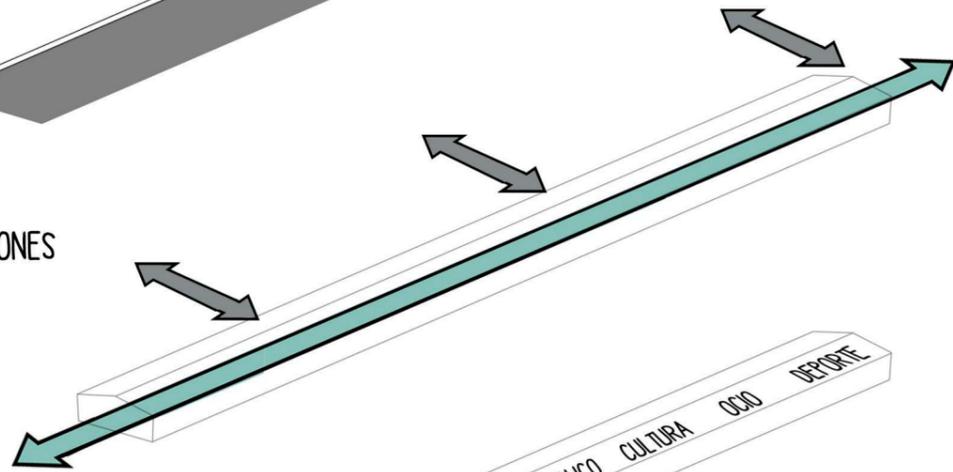


INTENCIONES

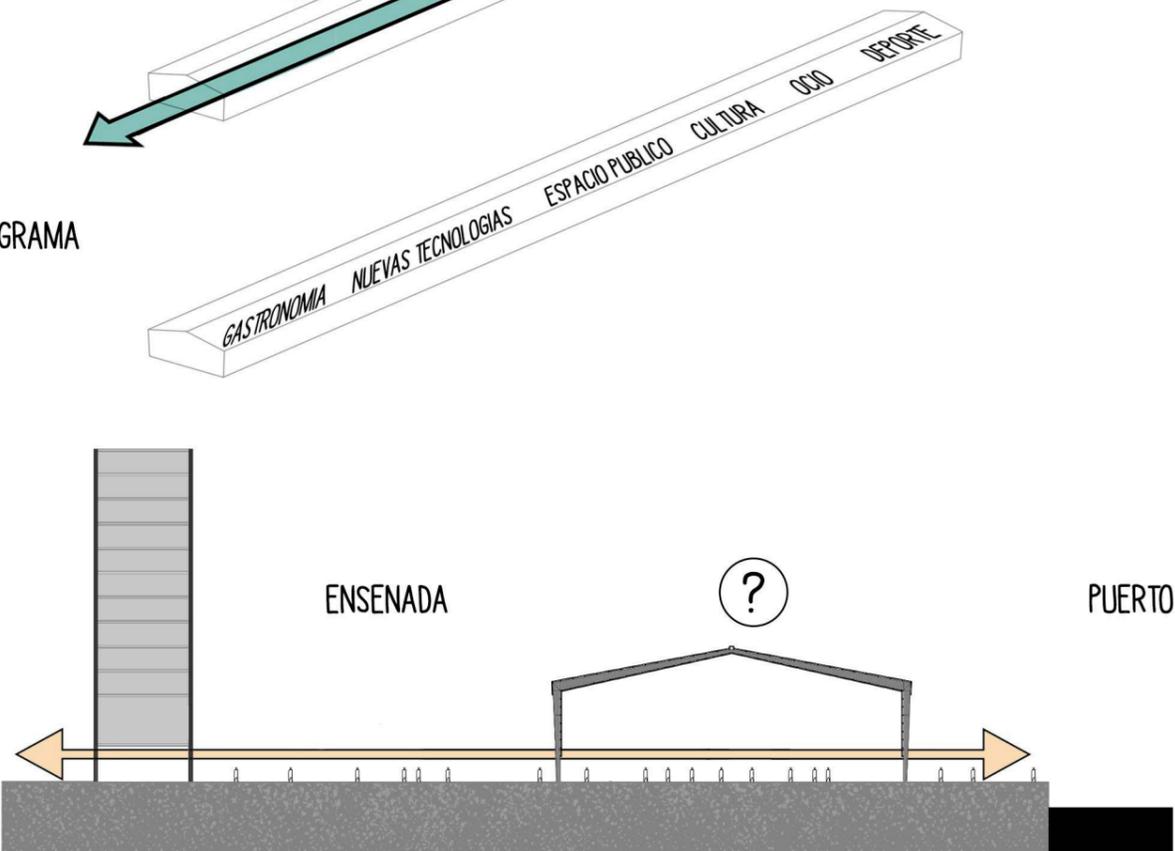
RELACIONES



CIRCULACIONES

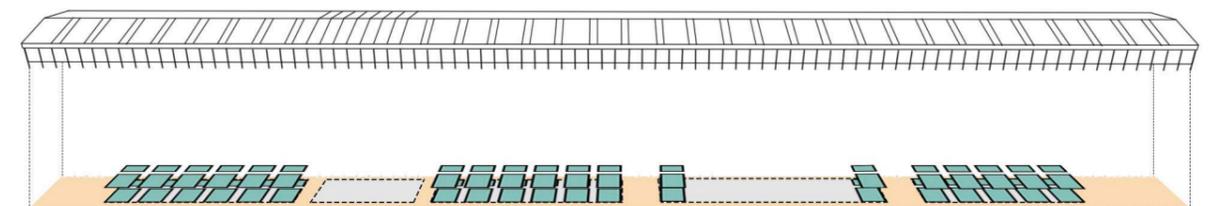
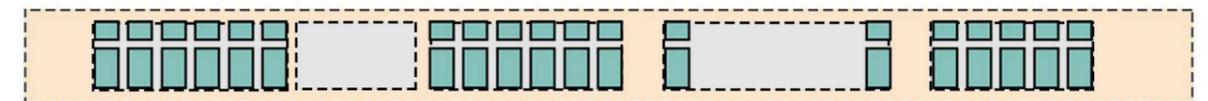
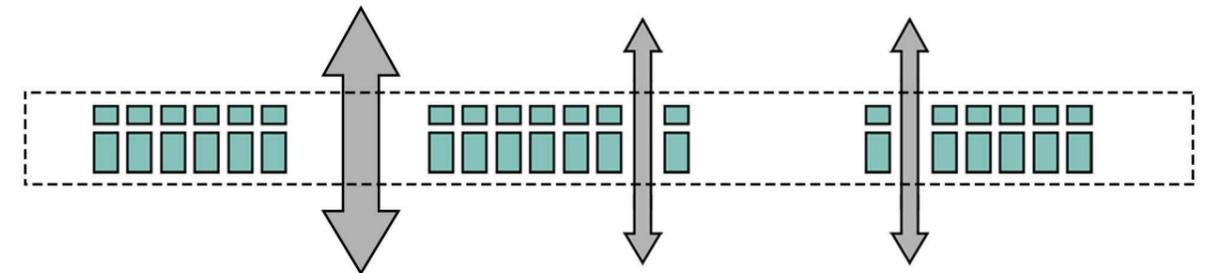
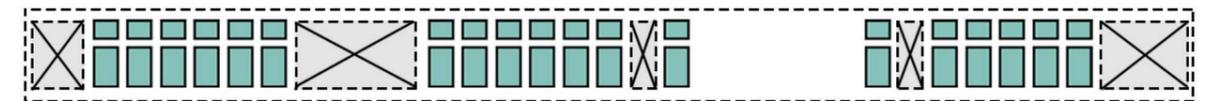
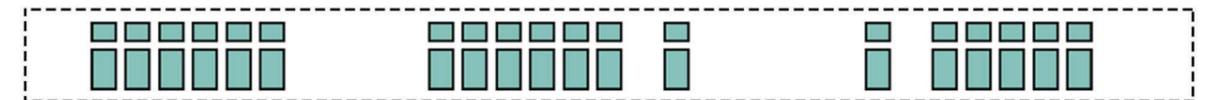
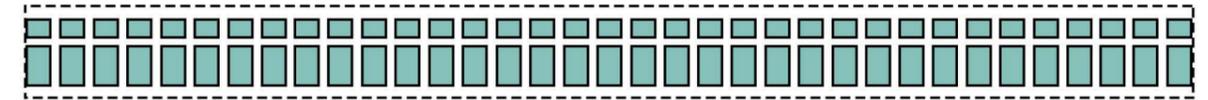


PROGRAMA



ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

REPETICIÓN DEL MODULO GENERADOR



MÓDULO GENERADOR

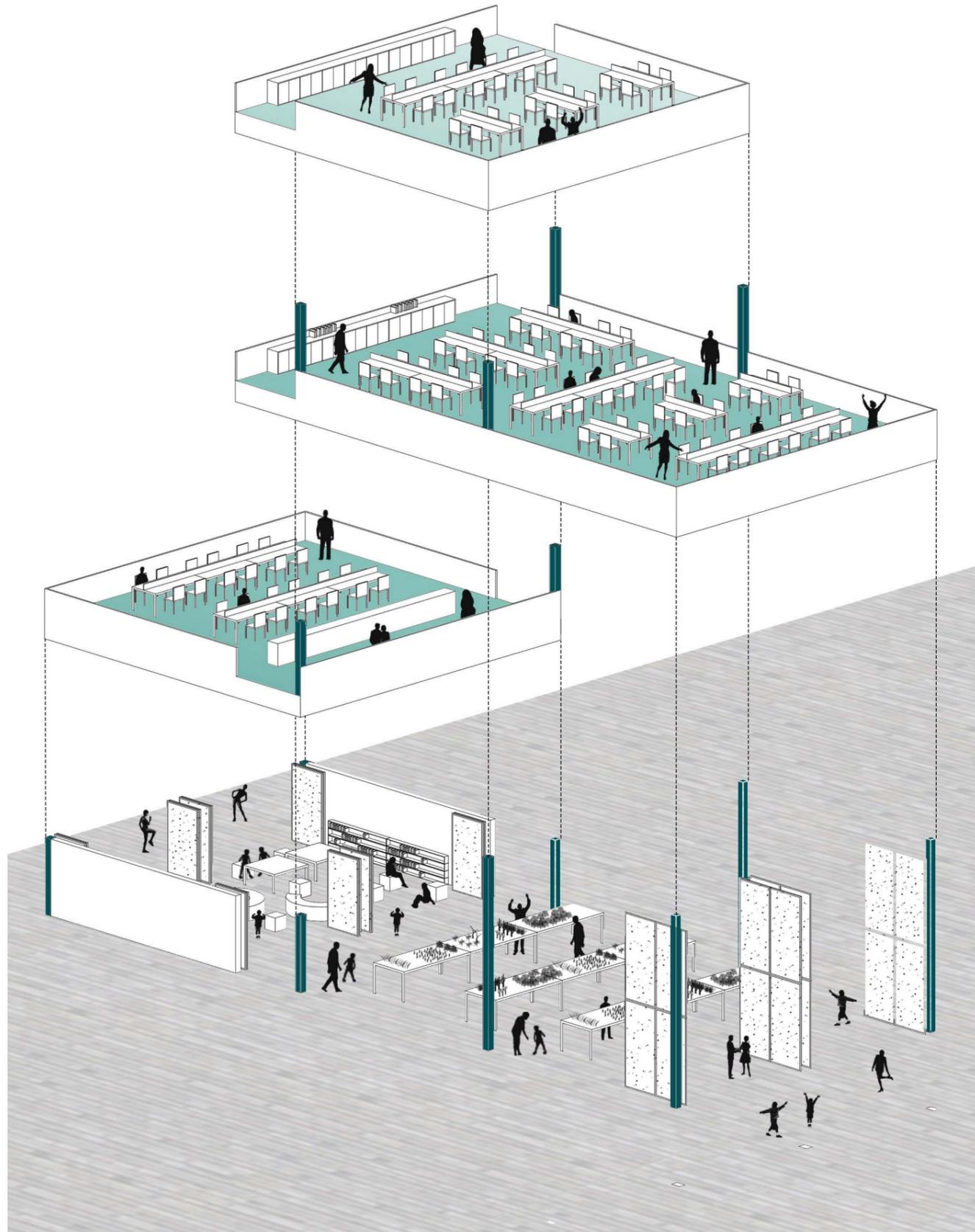
"BANDEJAS"

A partir de la explicación de las intenciones se busca la generación de un módulo que organice el proyecto.

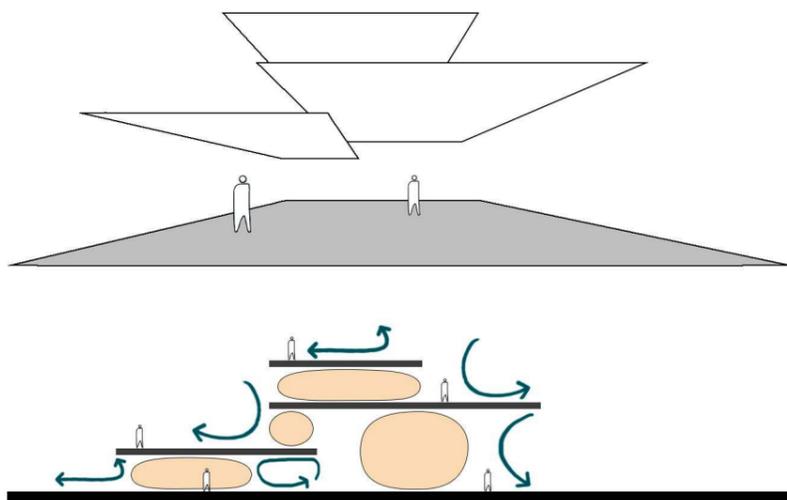
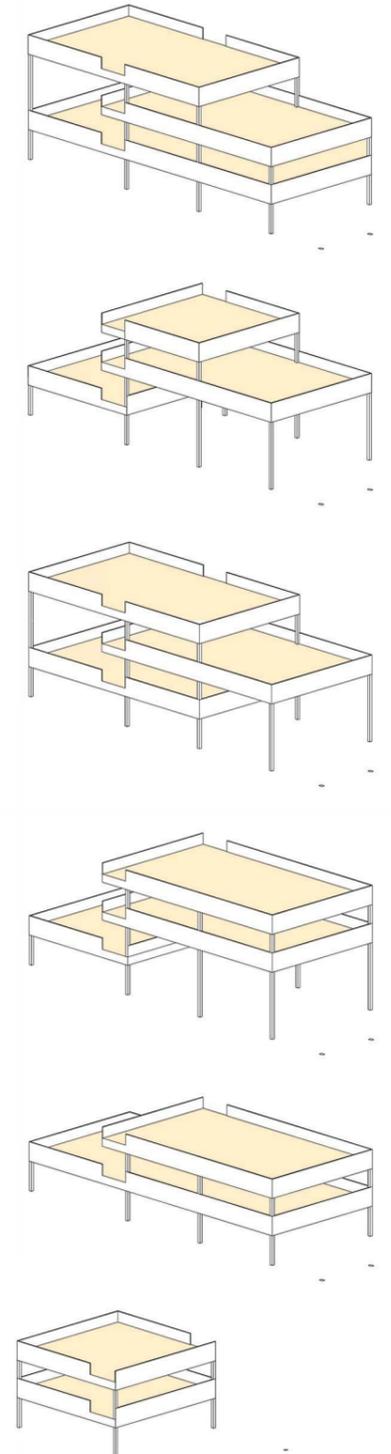
Este "módulo generador" busca garantizar que cada espacio tenga diferentes escalas según la necesidad programática y que a su vez tenga relación con la totalidad del proyecto, permitiendo que se abran las perspectivas desde los diferentes niveles y a su vez el vínculo entre interior-exterior.

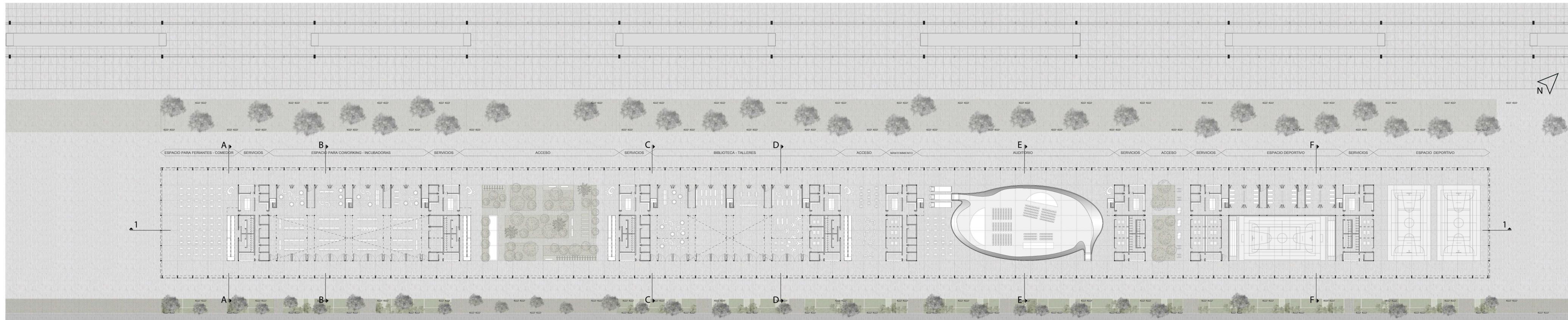
La modulación estructural cuenta con 3 módulos, dos módulos de 12mx9m y un módulo de 12mx12m permitiendo que se genere en planta baja un espacio de 12mx30m libre de columnas. Favoreciendo la flexibilidad del espacio y la continuidad de las visuales.

Una secuencia de puertas de chapa microperforada cierra el espacio de forma perimetral funcionando como cerramiento interior.

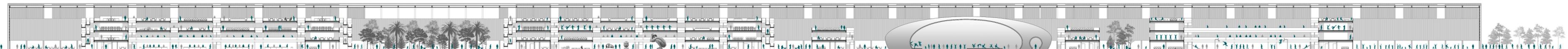


CAMBIOS EN BANDEJAS SEGÚN PROGRAMA



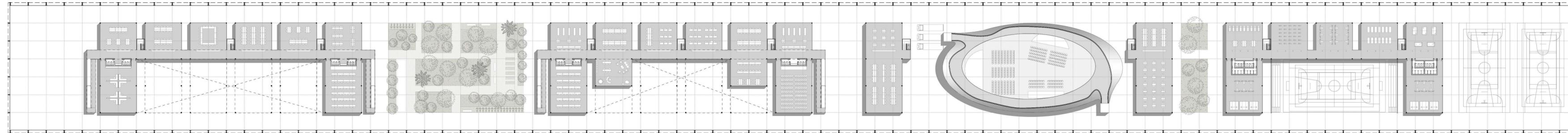


Planta +0.00m
Corte 1-1
Esc 1:750

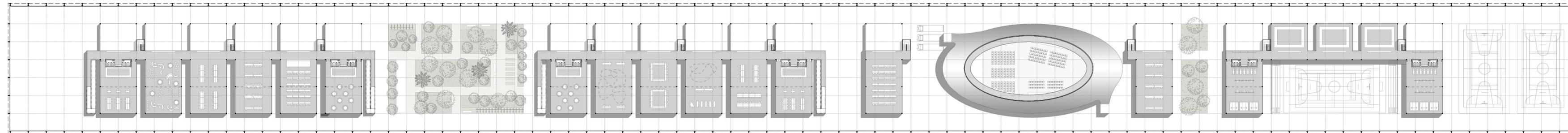




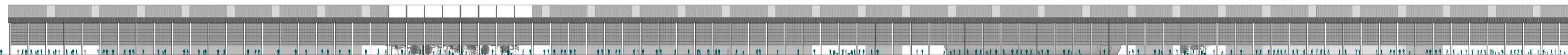
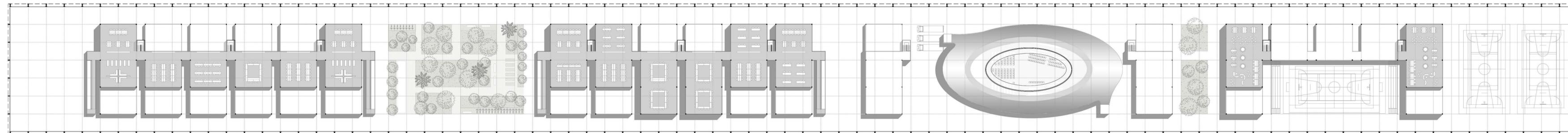
Planta +3.45m
Esc 1:750

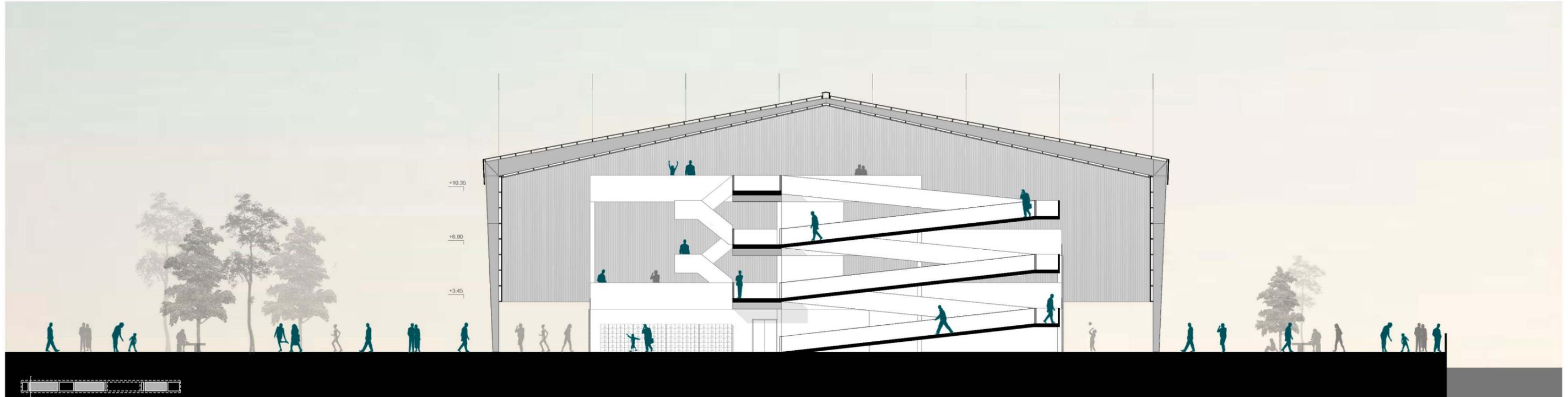


Planta +6.90m
Esc 1:750

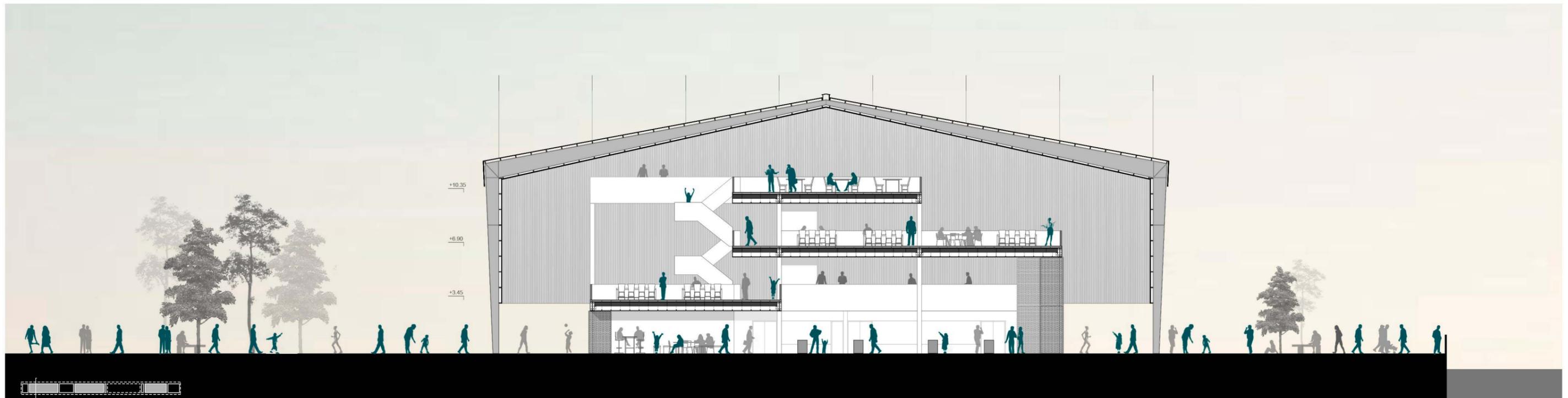


Planta +10.35m
Esc 1:750

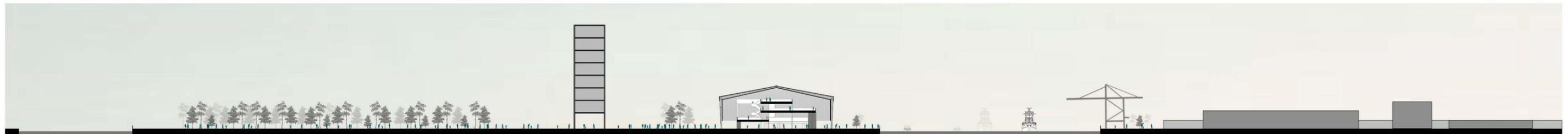




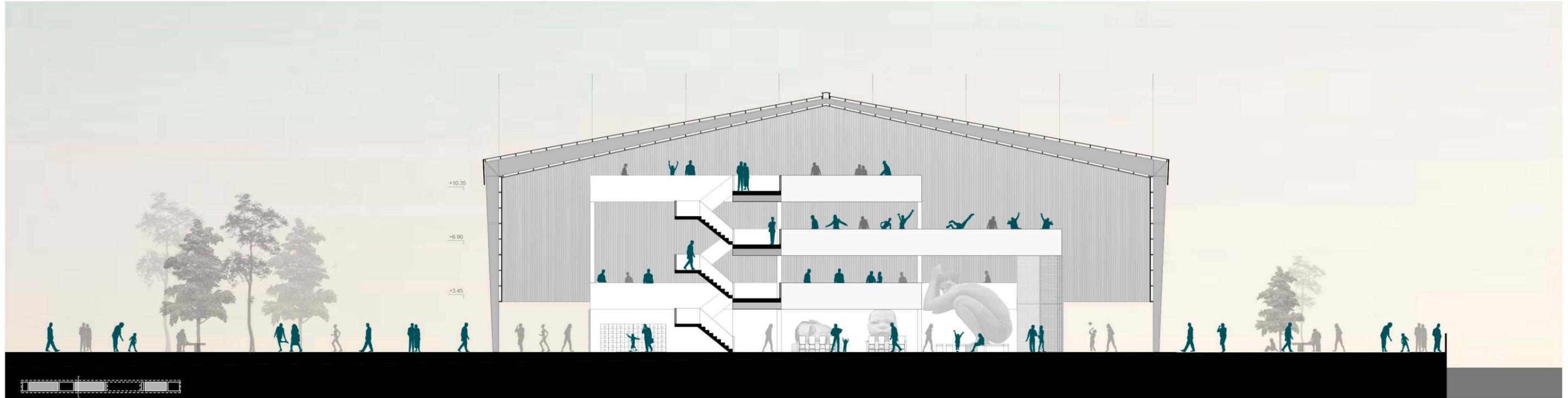
Corte A-A Esc 1:250



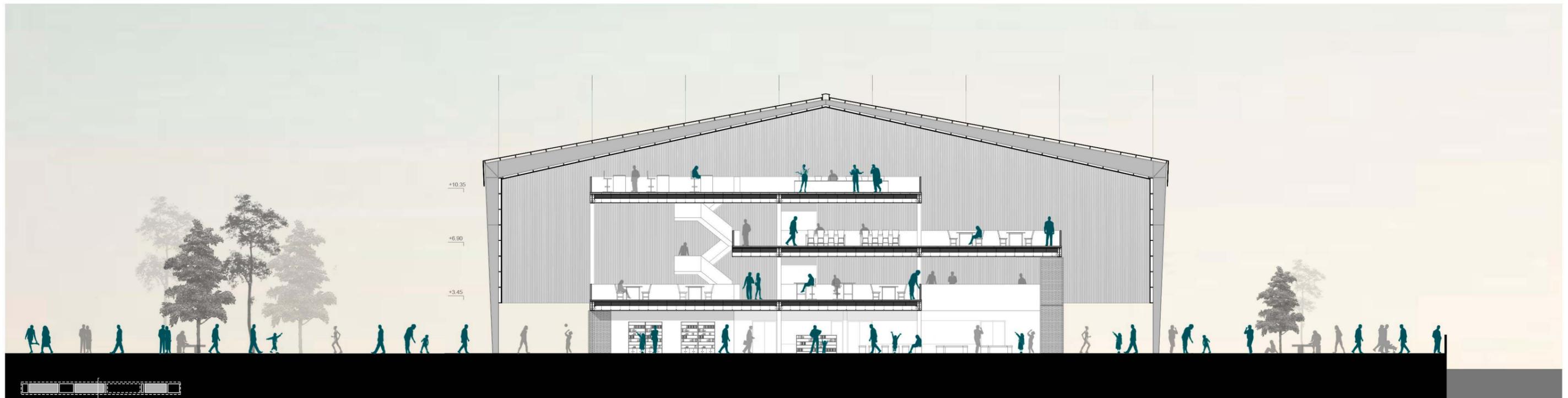
Corte B-B Esc 1:250



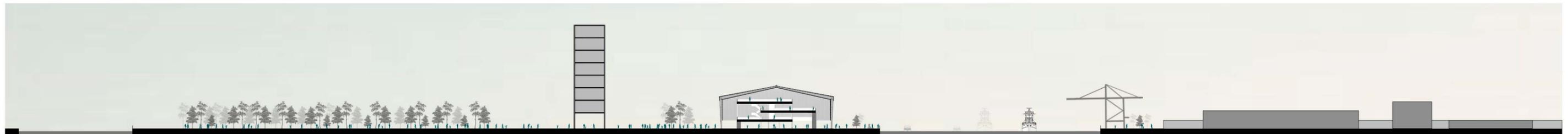
Corte A-A Esc 1:1500



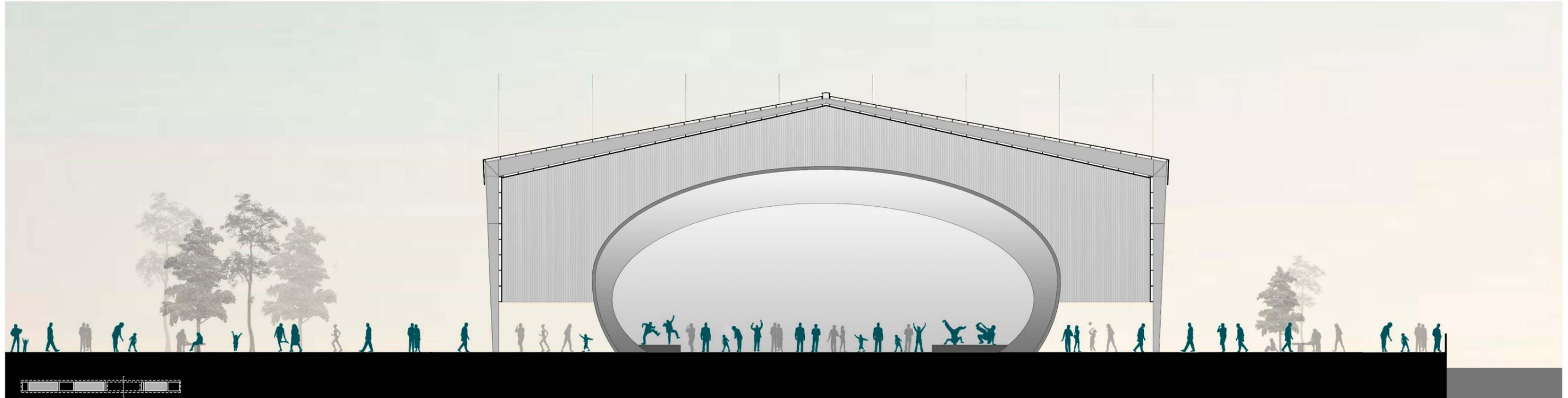
Corte C-C Esc 1:250



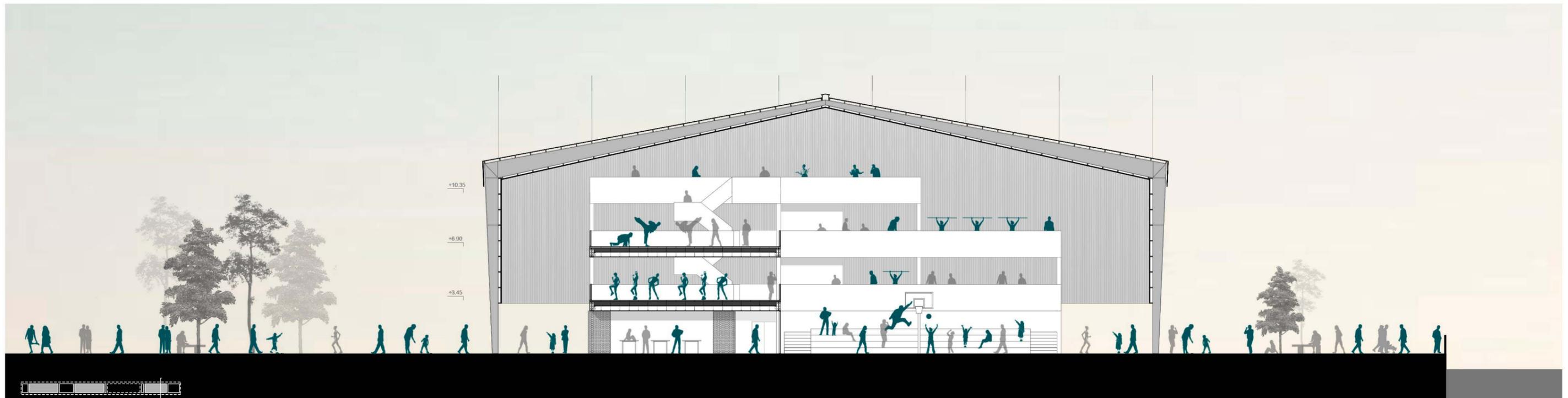
Corte D-D Esc 1:250



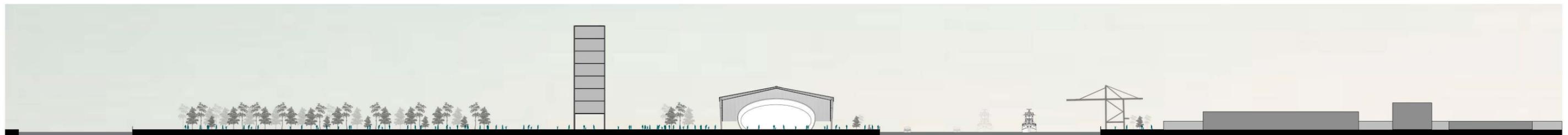
Corte C-C Esc 1:1500



Corte E-E Esc 1:250

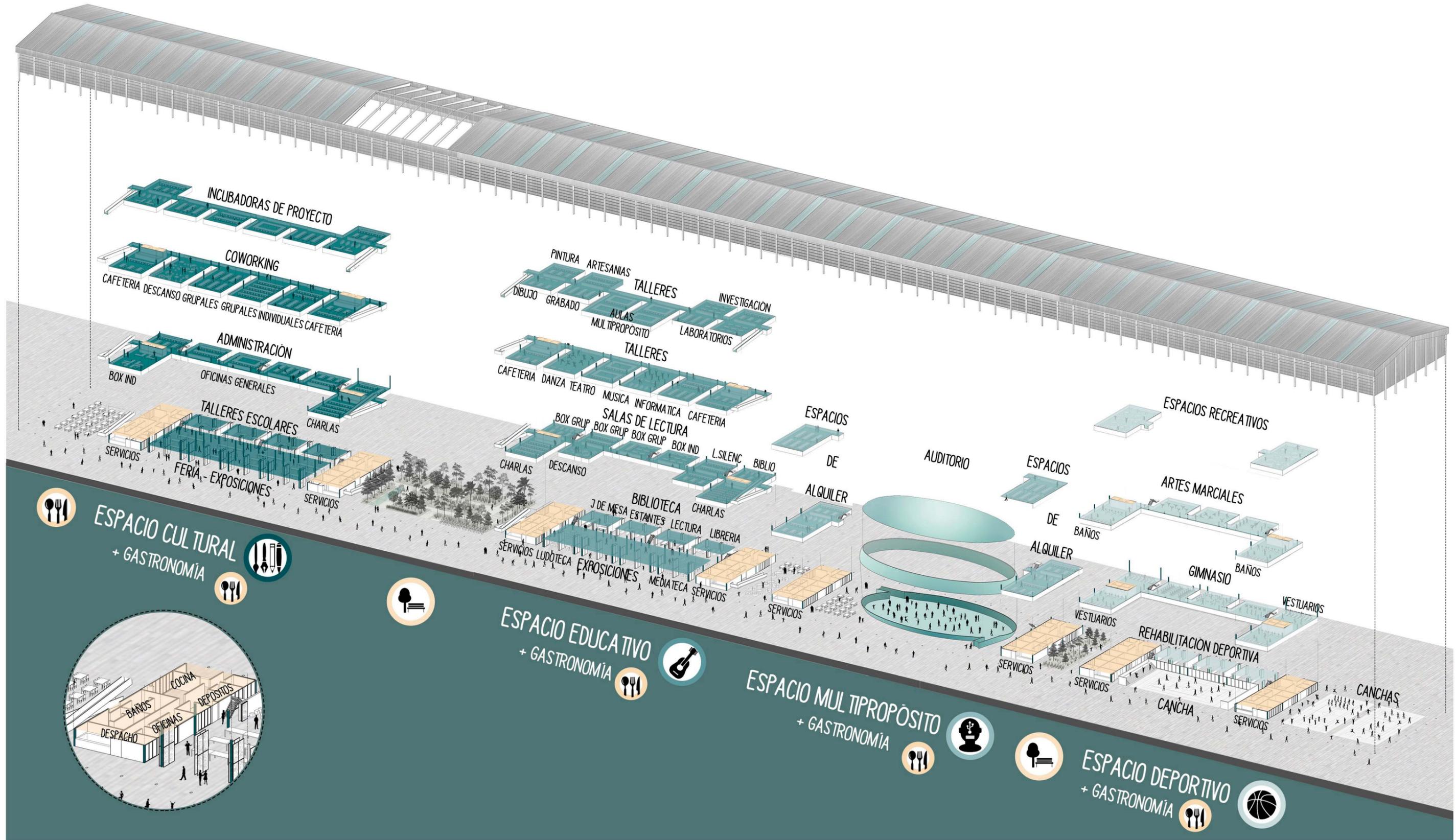


Corte F-F Esc 1:250

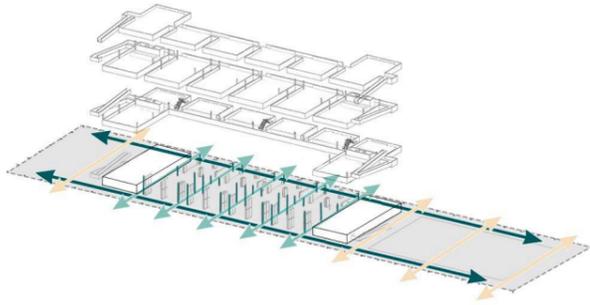


Corte E-E Esc 1:1500

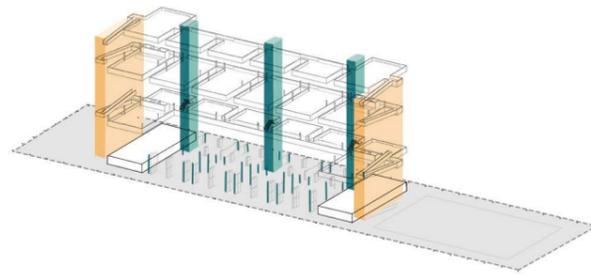
PROGRAMA



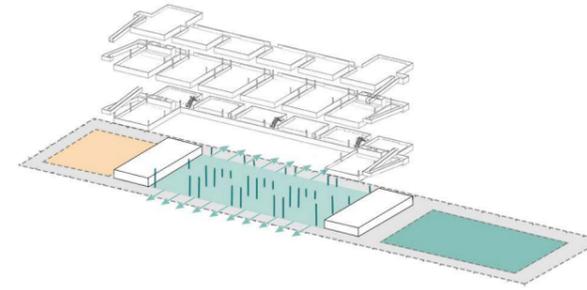
CIRCULACIONES HORIZONTALES



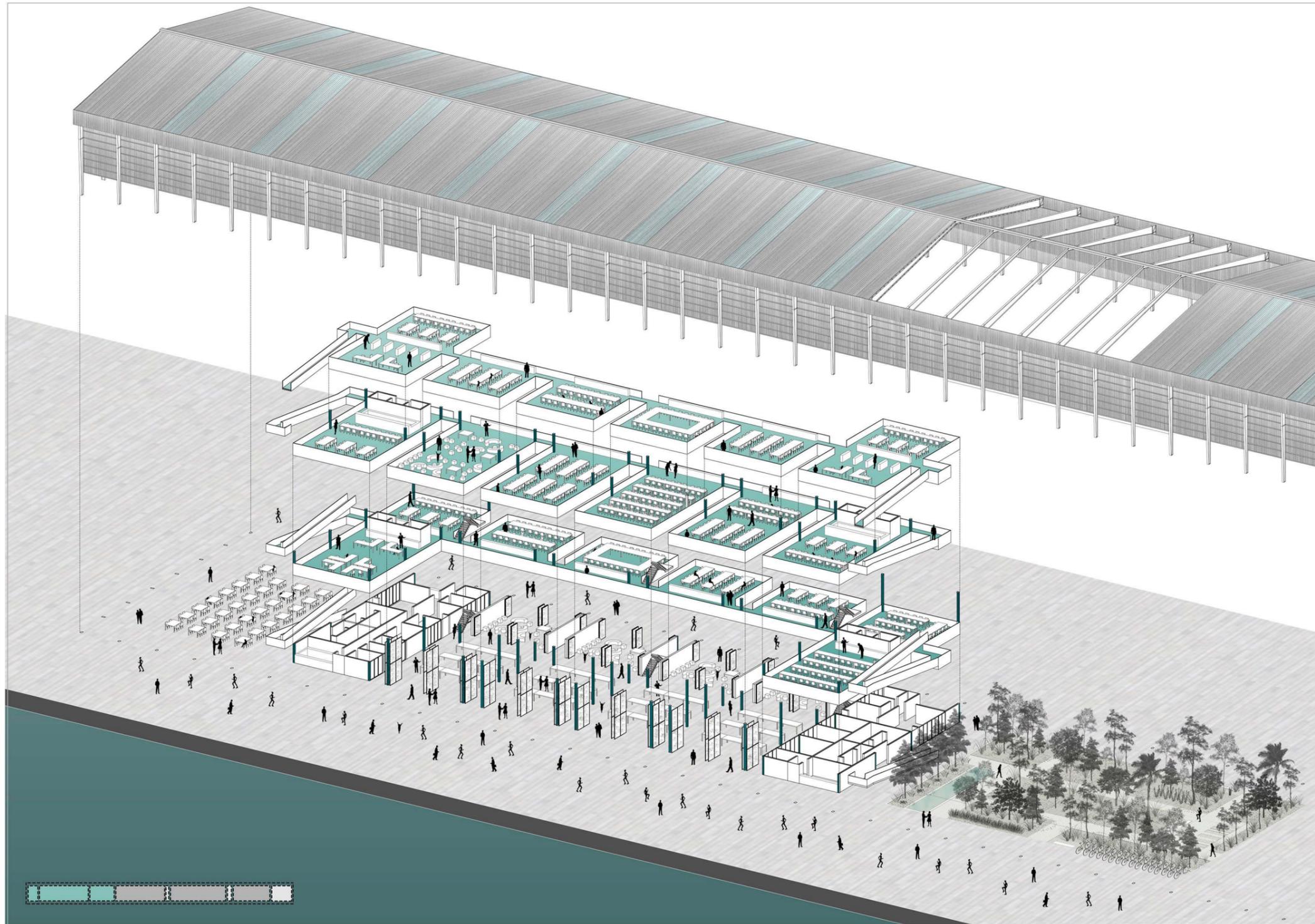
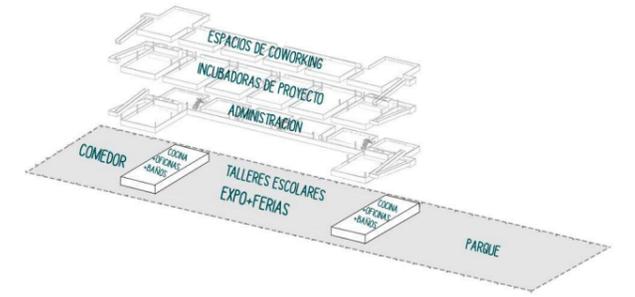
CIRCULACIONES VERTICALES

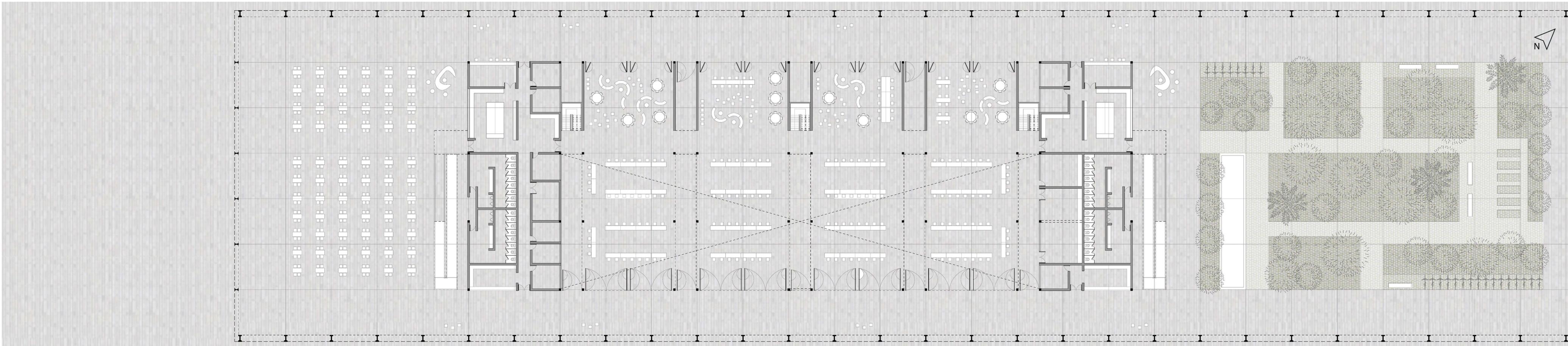


EXPANSIÓN Y PATIOS



USOS









TALLERES EDUCATIVOS



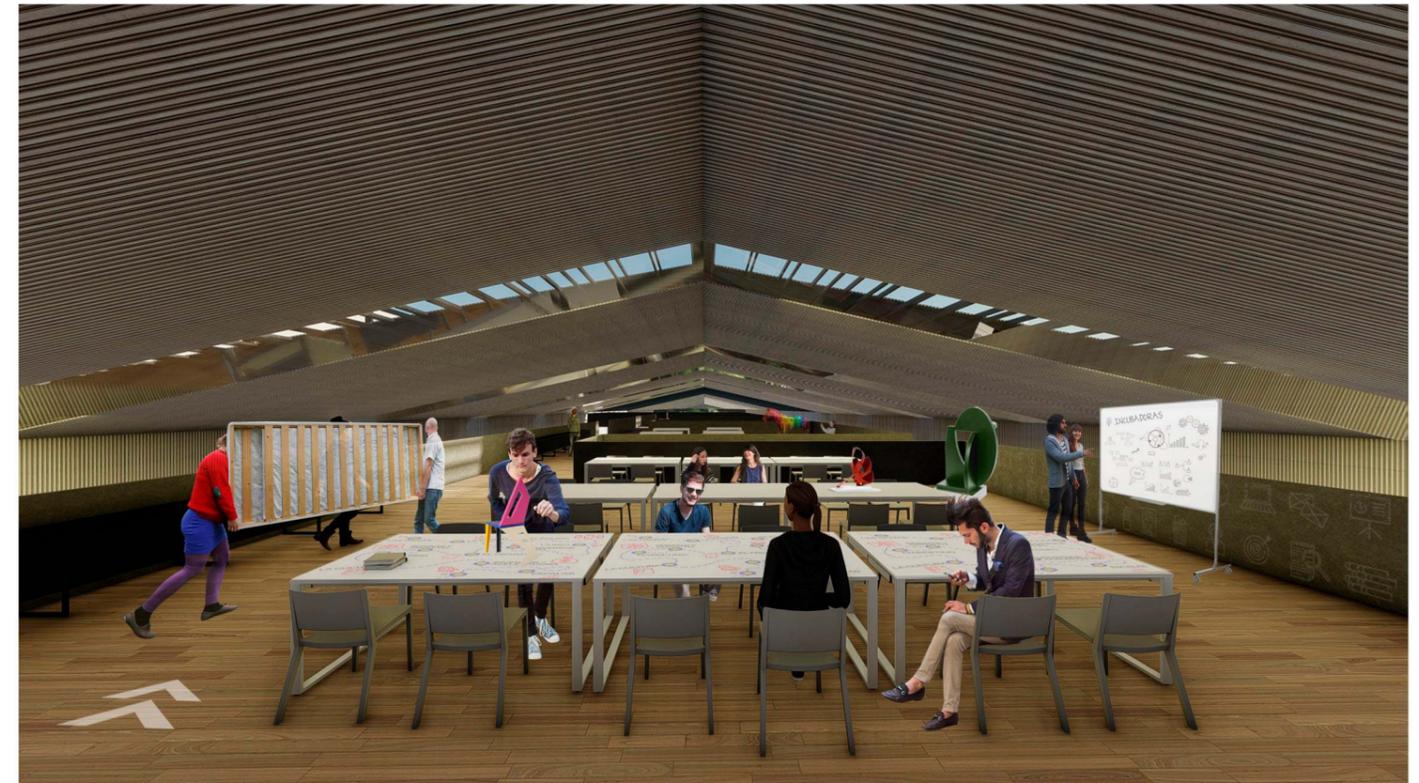
ADMINISTRACIÓN



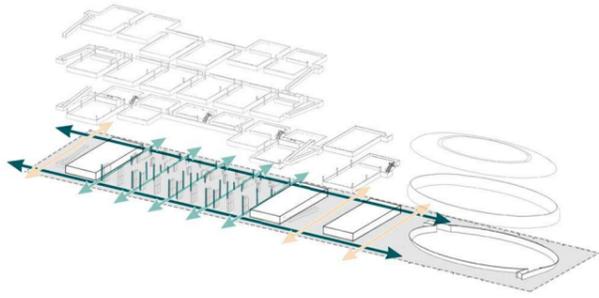
COWORKING



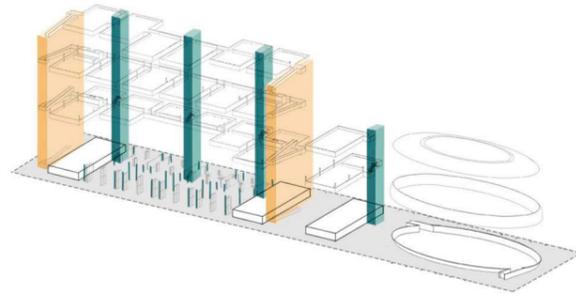
INCUBADORAS DE PROYECTO



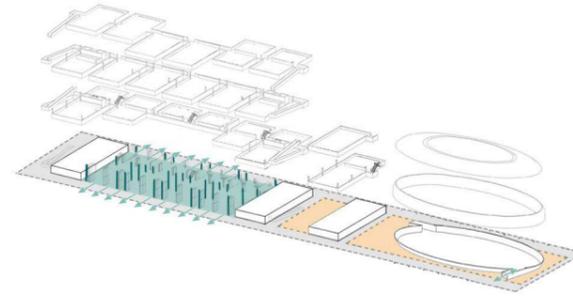
CIRCULACIONES HORIZONTALES



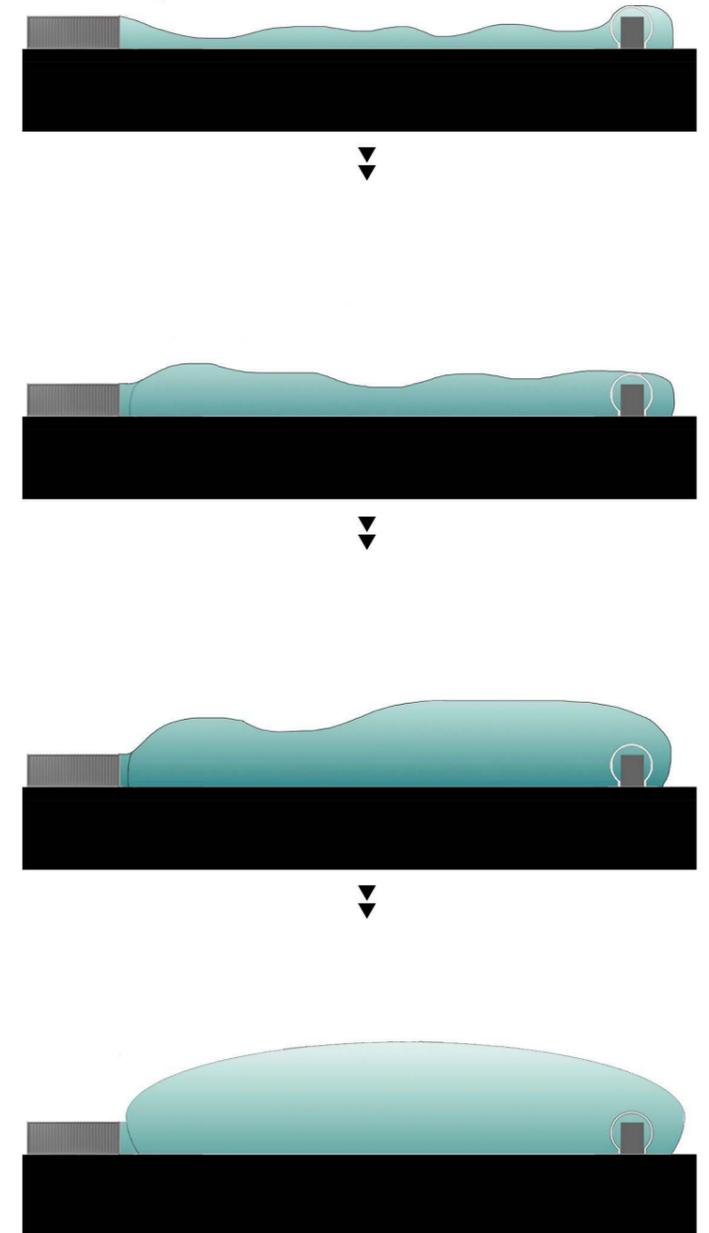
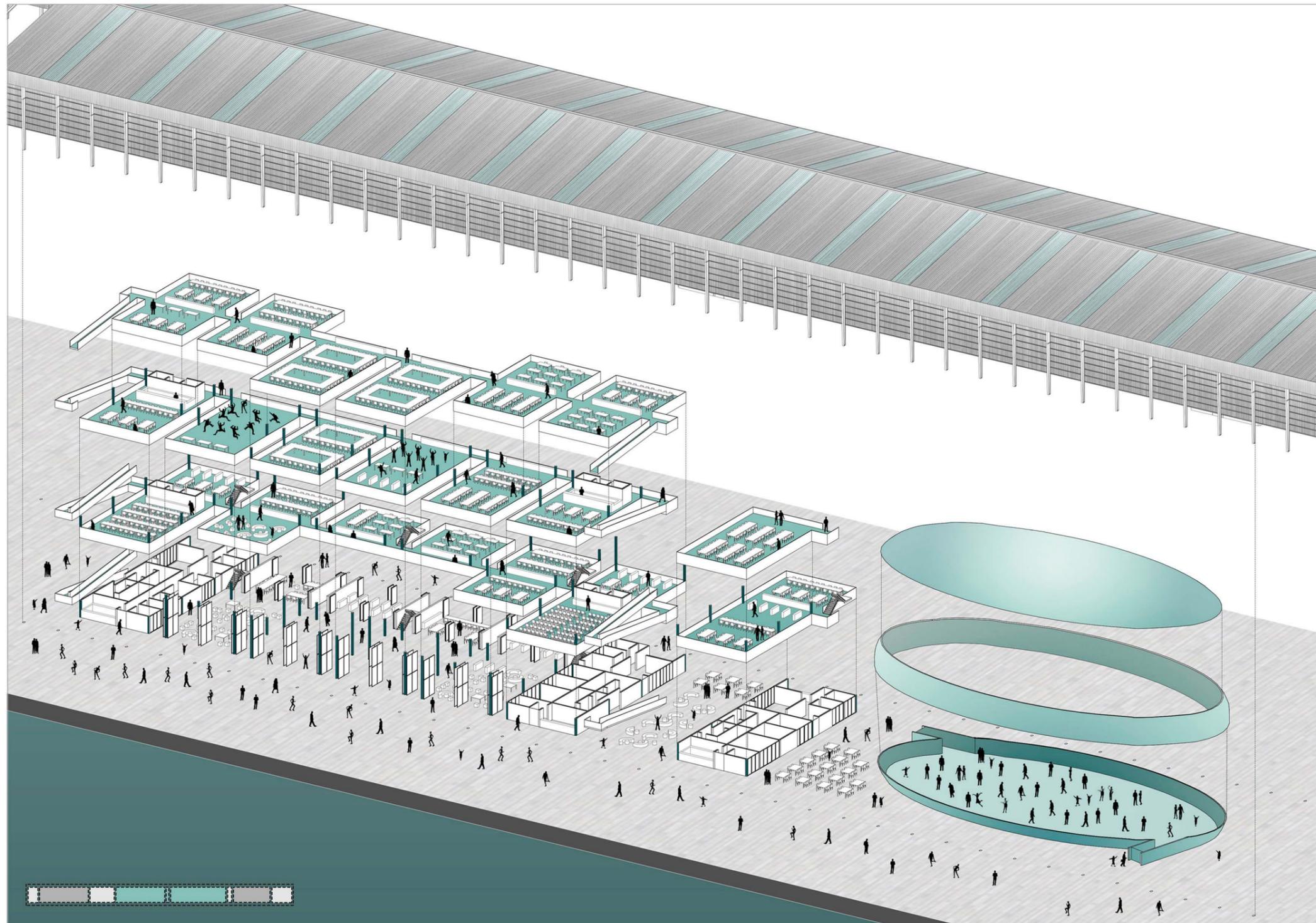
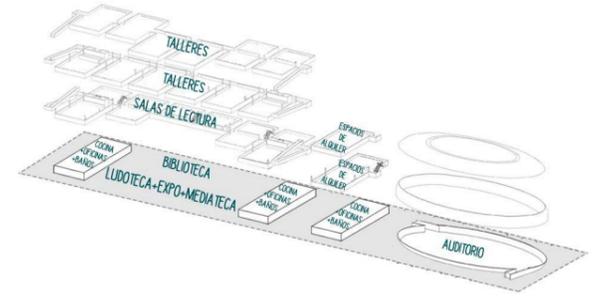
CIRCULACIONES VERTICALES

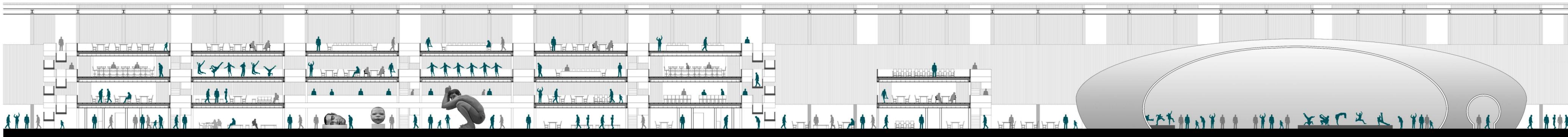
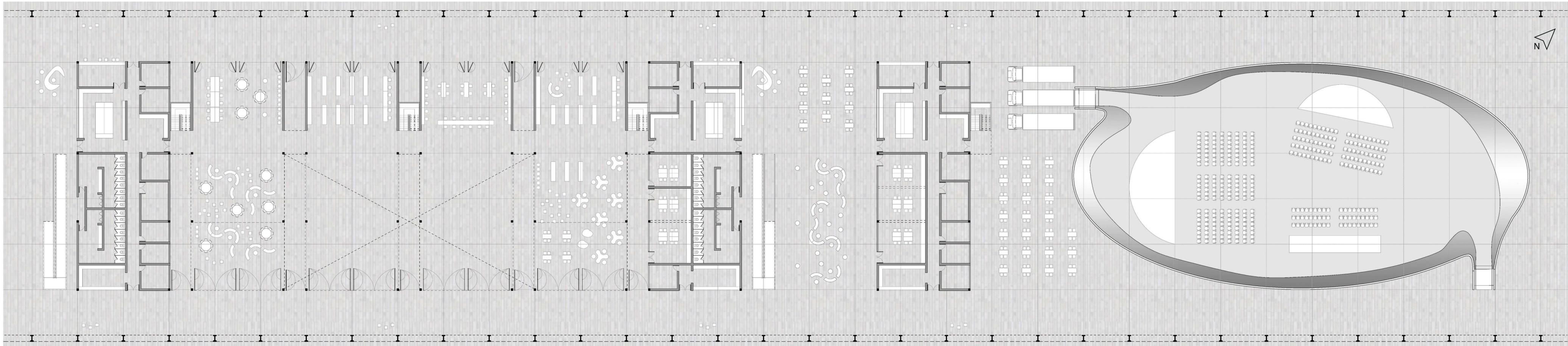


EXPANSIÓN Y PATIOS



USOS









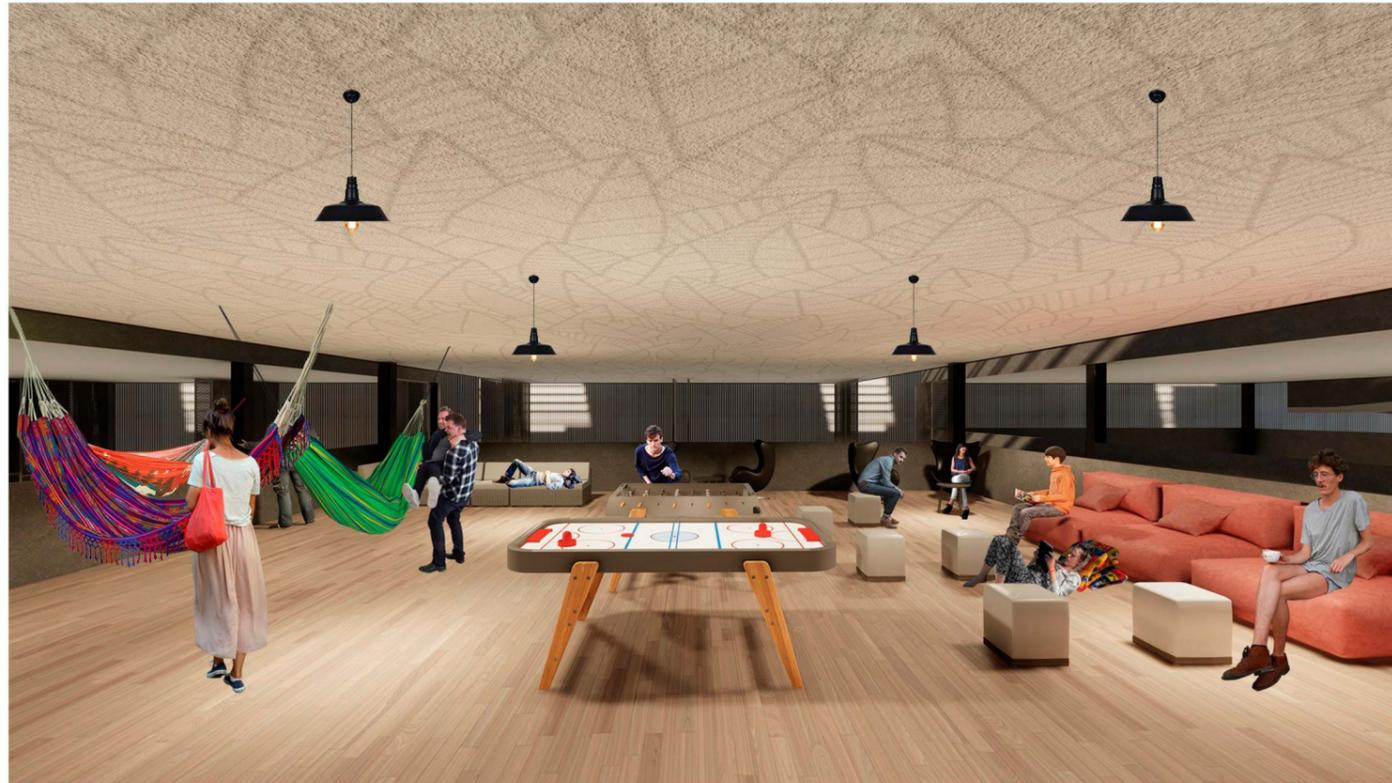
MEDIA TECA



EXPOSICIÓN



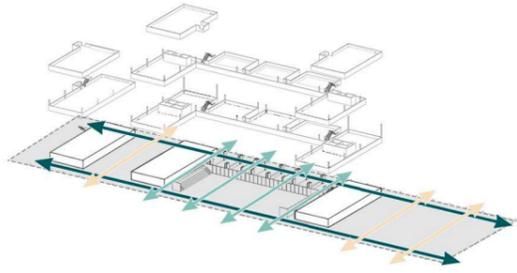
DESCANSO



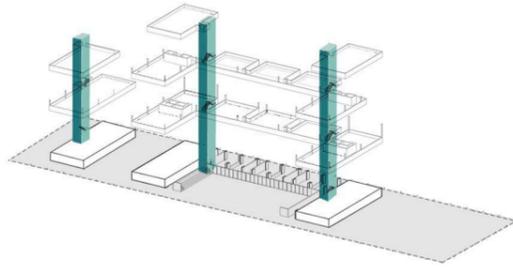
TALLERES



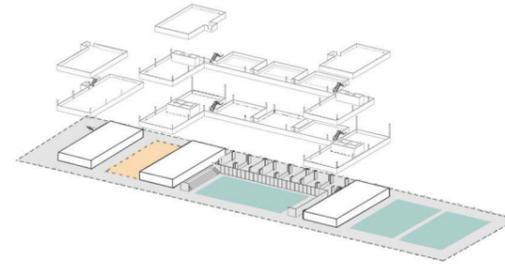
CIRCULACIONES HORIZONTALES



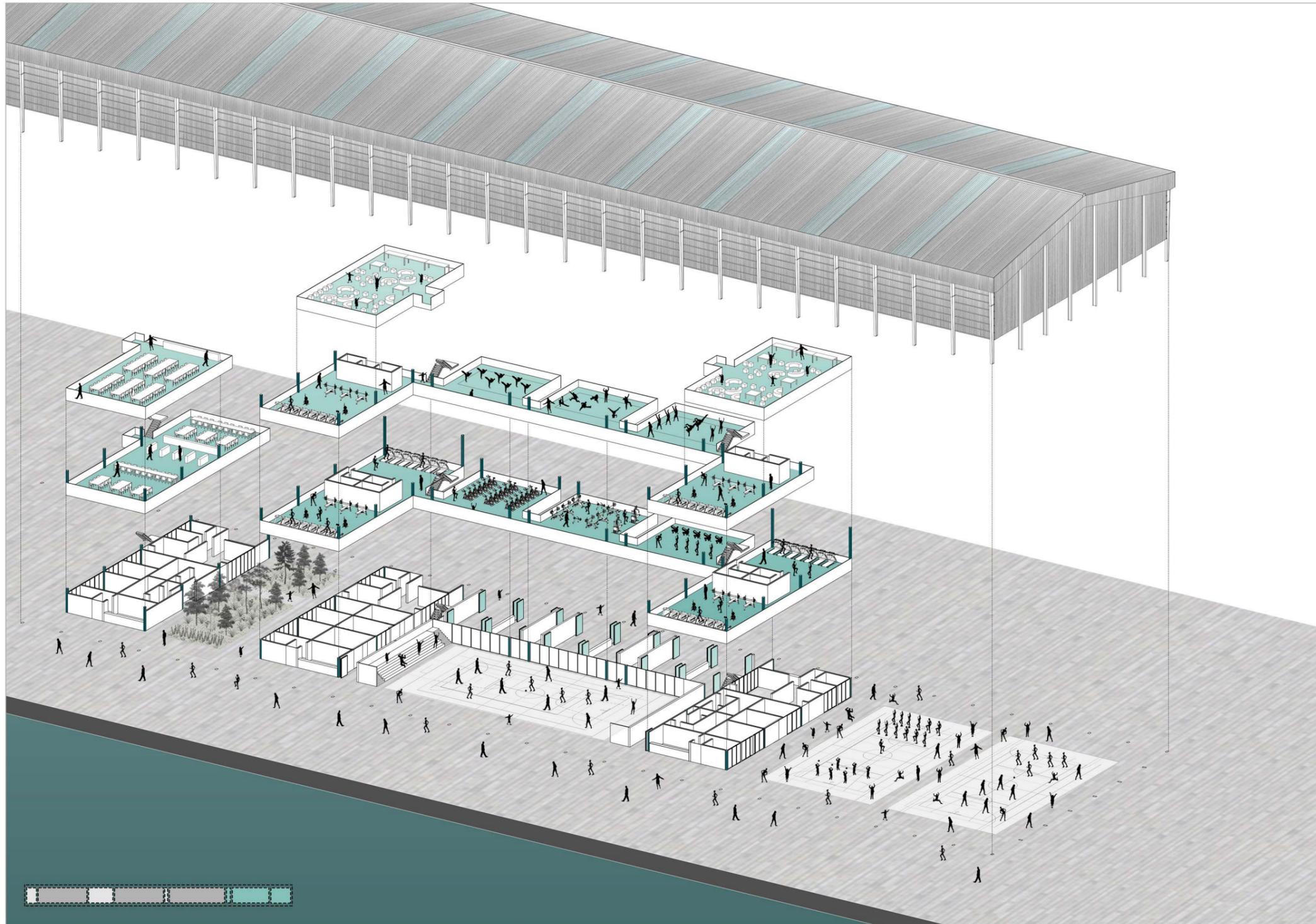
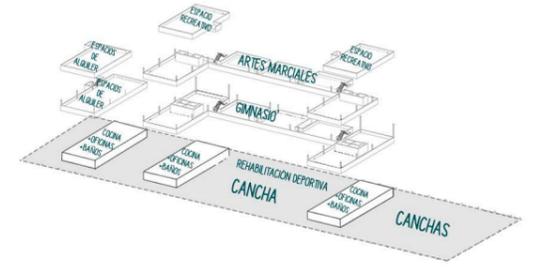
CIRCULACIONES VERTICALES

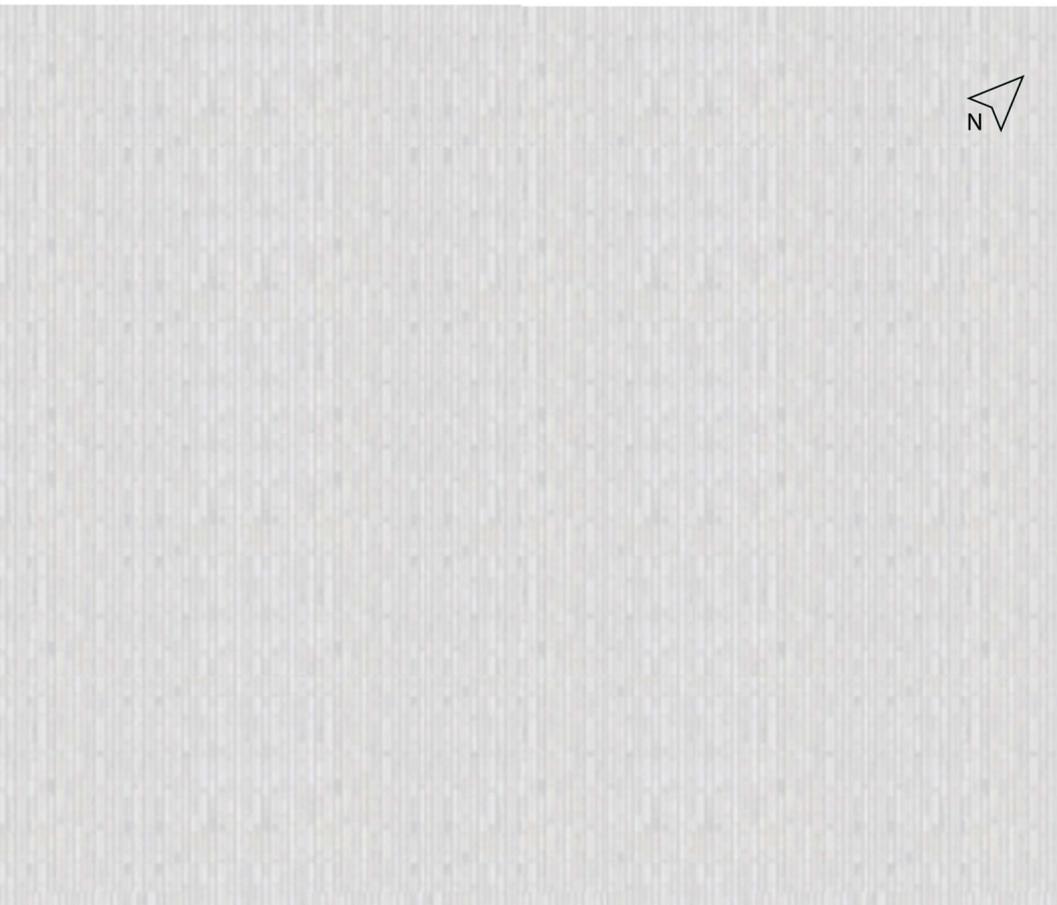
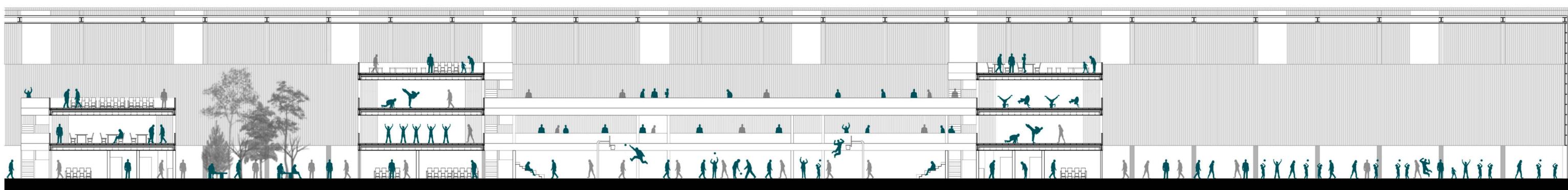
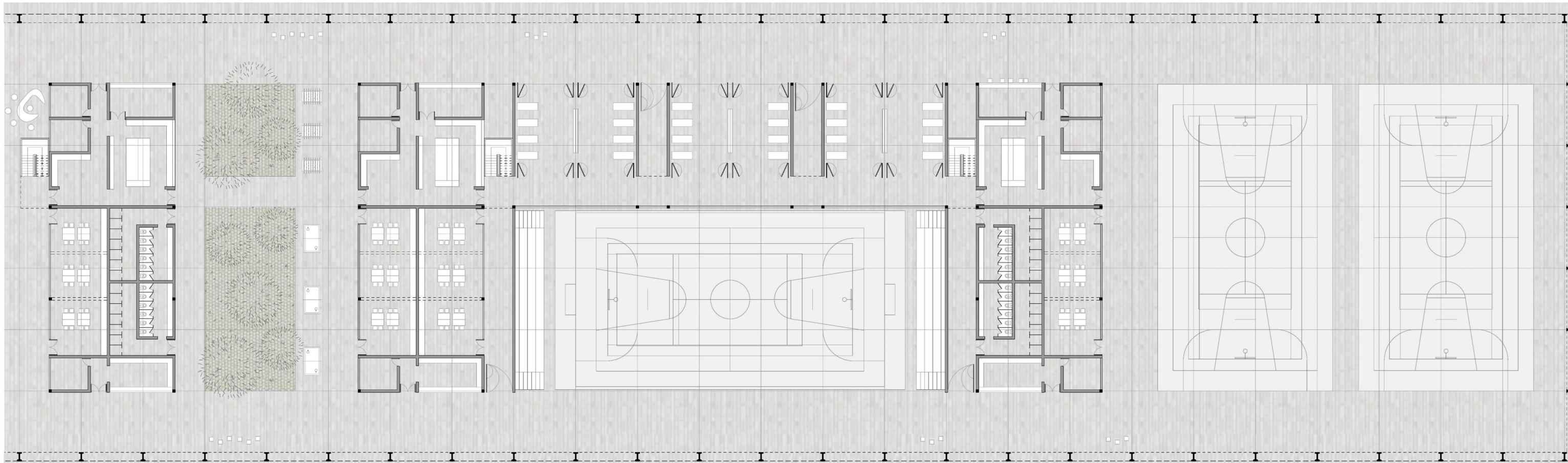


EXPANSIÓN Y PATIOS



USOS







ACCESO



CANCHA



GIMNASIO



YOGA - ACTIVIDADES FÍSICAS



ANÁLISIS BIOCLIMÁTICOS

ZONA BIOCLIMÁTICA III BA TEMPLADO CÁLIDO

Los veranos son relativamente calurosos y presentan temperaturas medias comprendidas entre 20 °C y 26 °C, con máximas medias mayores que 30°C, sólo en la faja de extensión Este-Oeste.

El invierno no es muy frío y presenta valores medios de temperatura comprendidos entre 8°C y 12°C, y valores mínimos que rara vez son menores que 0 °C.

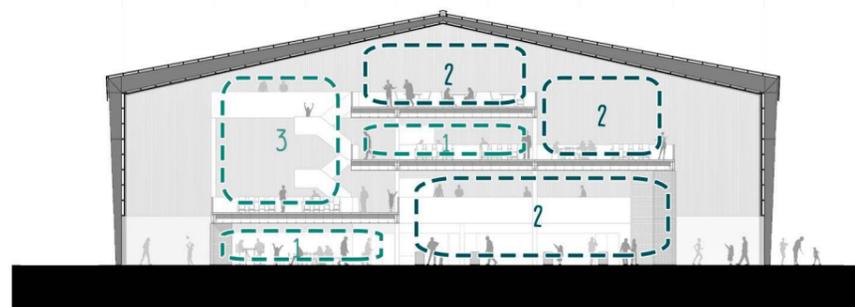
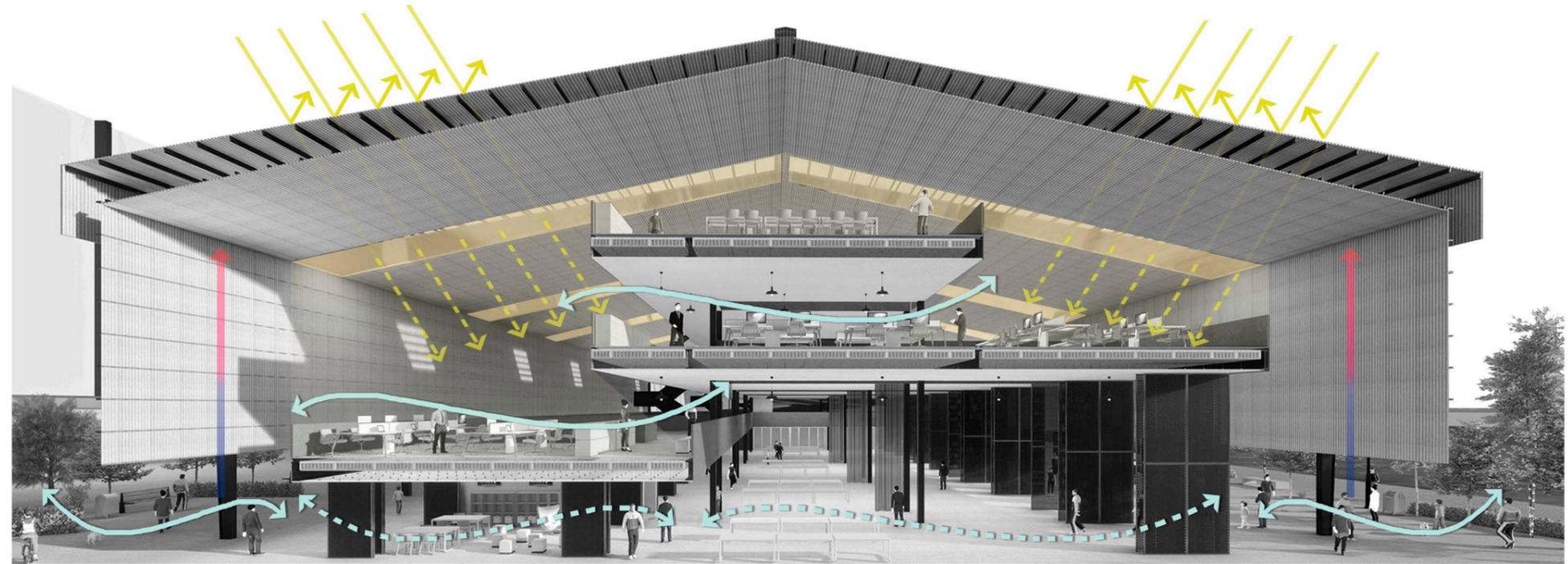
En general, en esta zona se tienen inviernos relativamente benignos, con veranos no muy calurosos. Esta zona se subdivide en a y b, en función de las amplitudes térmicas. Mayores o menores que 14 °C. Las amplitudes térmicas durante todo el año son pequeñas.

Recomendaciones de diseño.

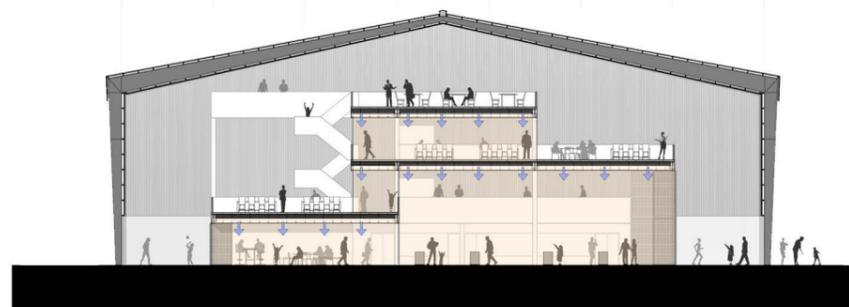
- Edificaciones orientadas al oeste es aconsejable protecciones solares adecuadas.
- Aberturas con sistemas de protección solar a la radiación solar.
- Colores claros altamente recomendables.

Asoleamiento.

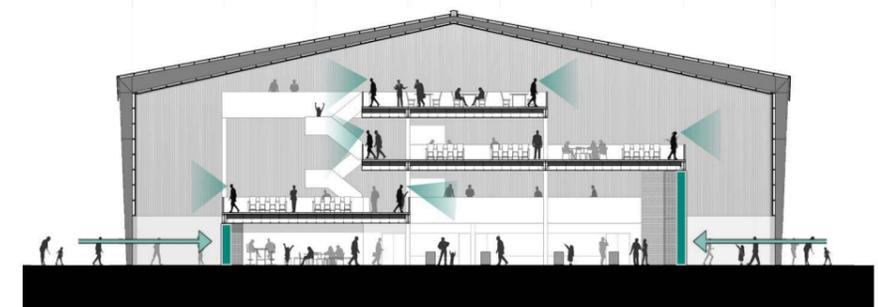
Invierno: el asoleamiento directo genera beneficios psicohigiénicos, mejora la calidad de iluminación natural y disminuye la demanda de energía convencional para la calefacción.



ESPACIOS INTERIORES



ESPACIOS ILUMINADOS ARTIFICIALMENTE



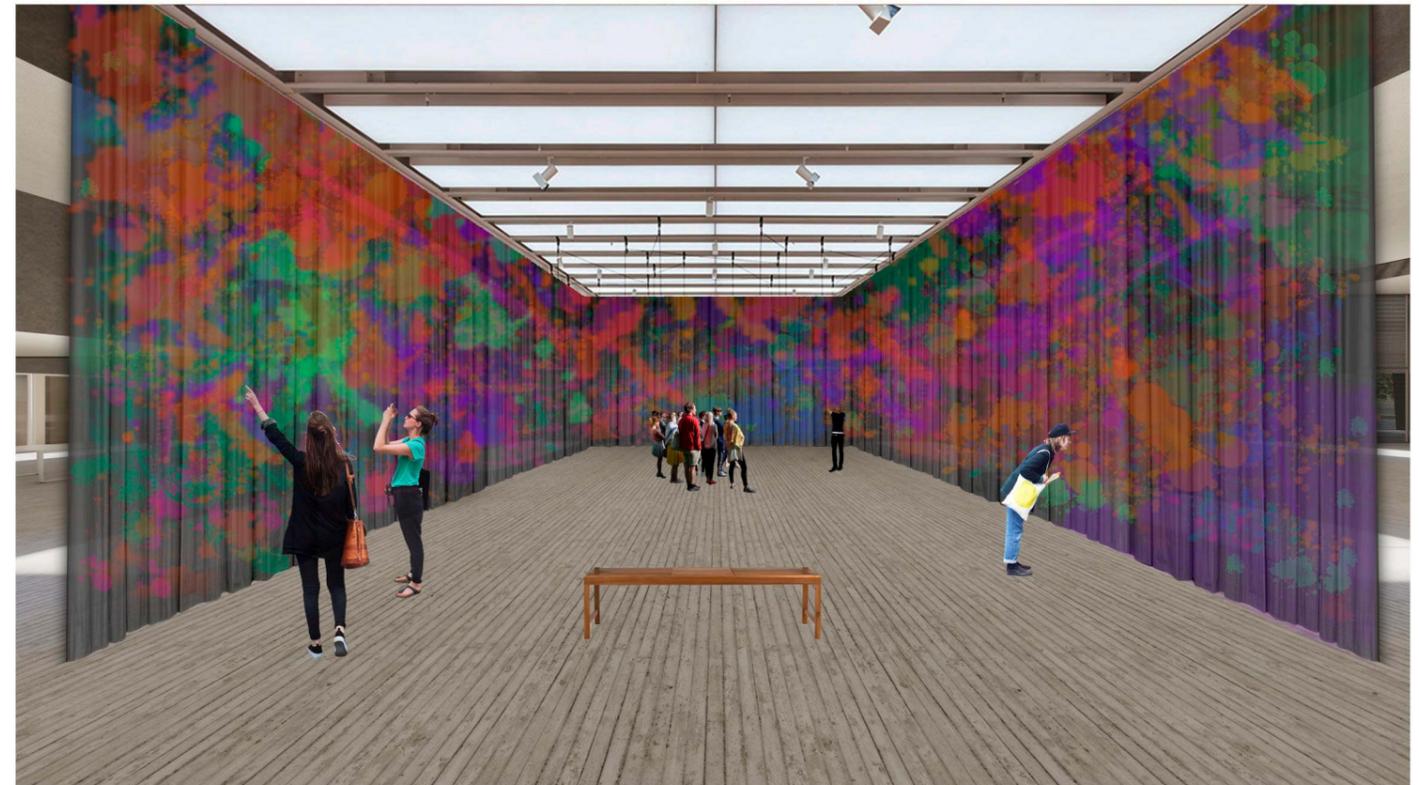
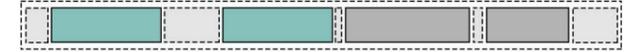
LIMITES EN PLANTA BAJA - VISUALES

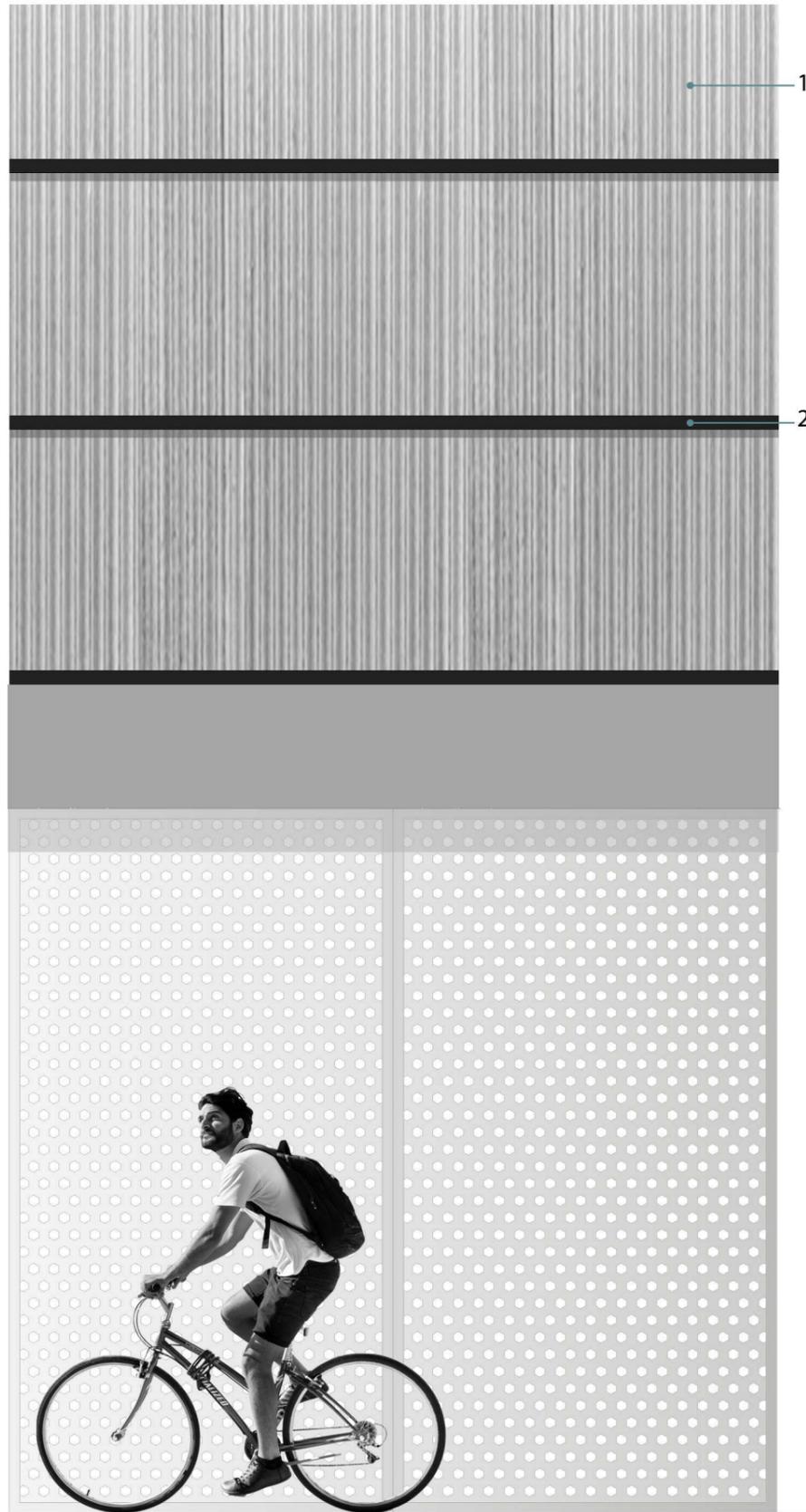


SISTEMA DE PUERTAS

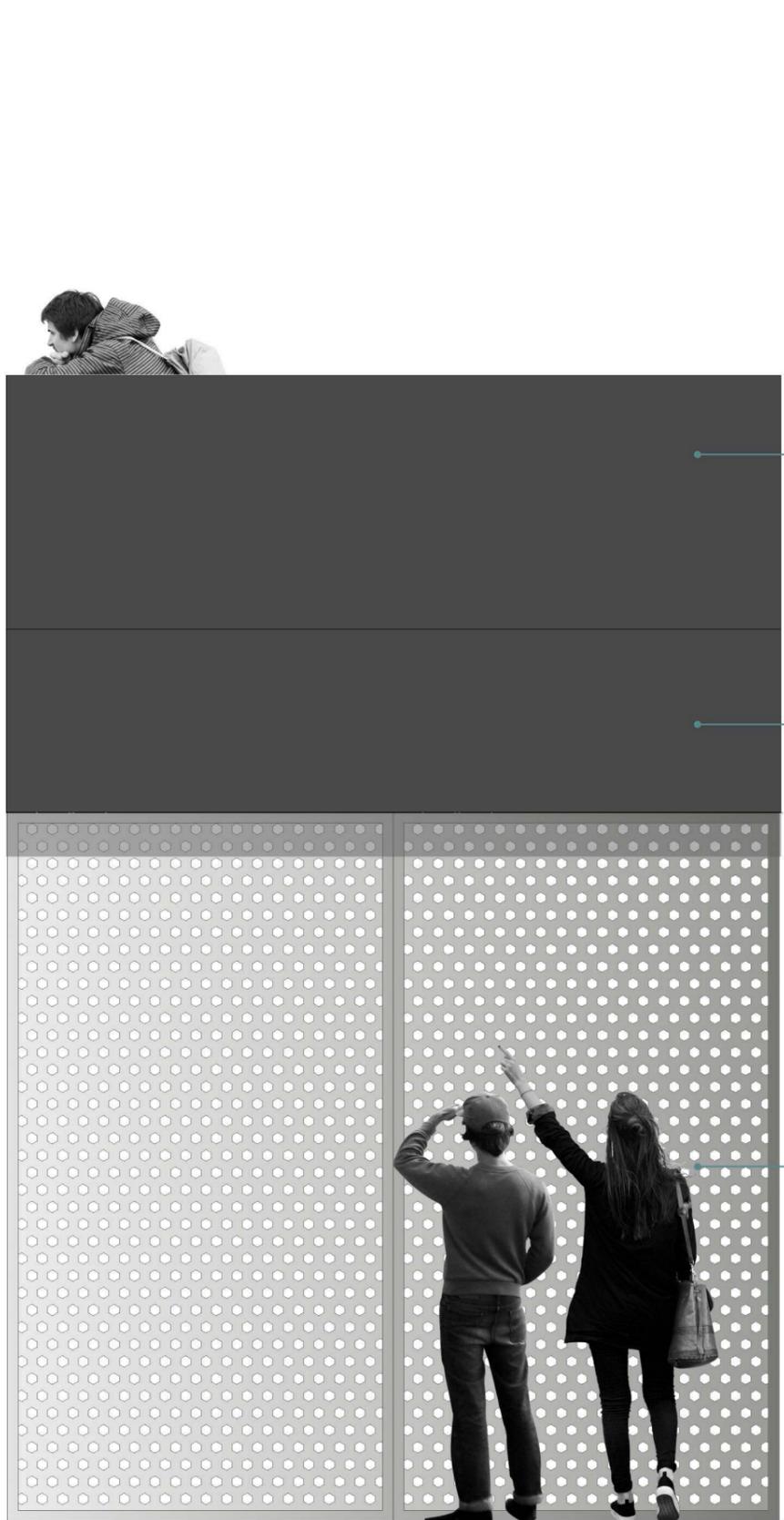


SISTEMA DE CORTINAS

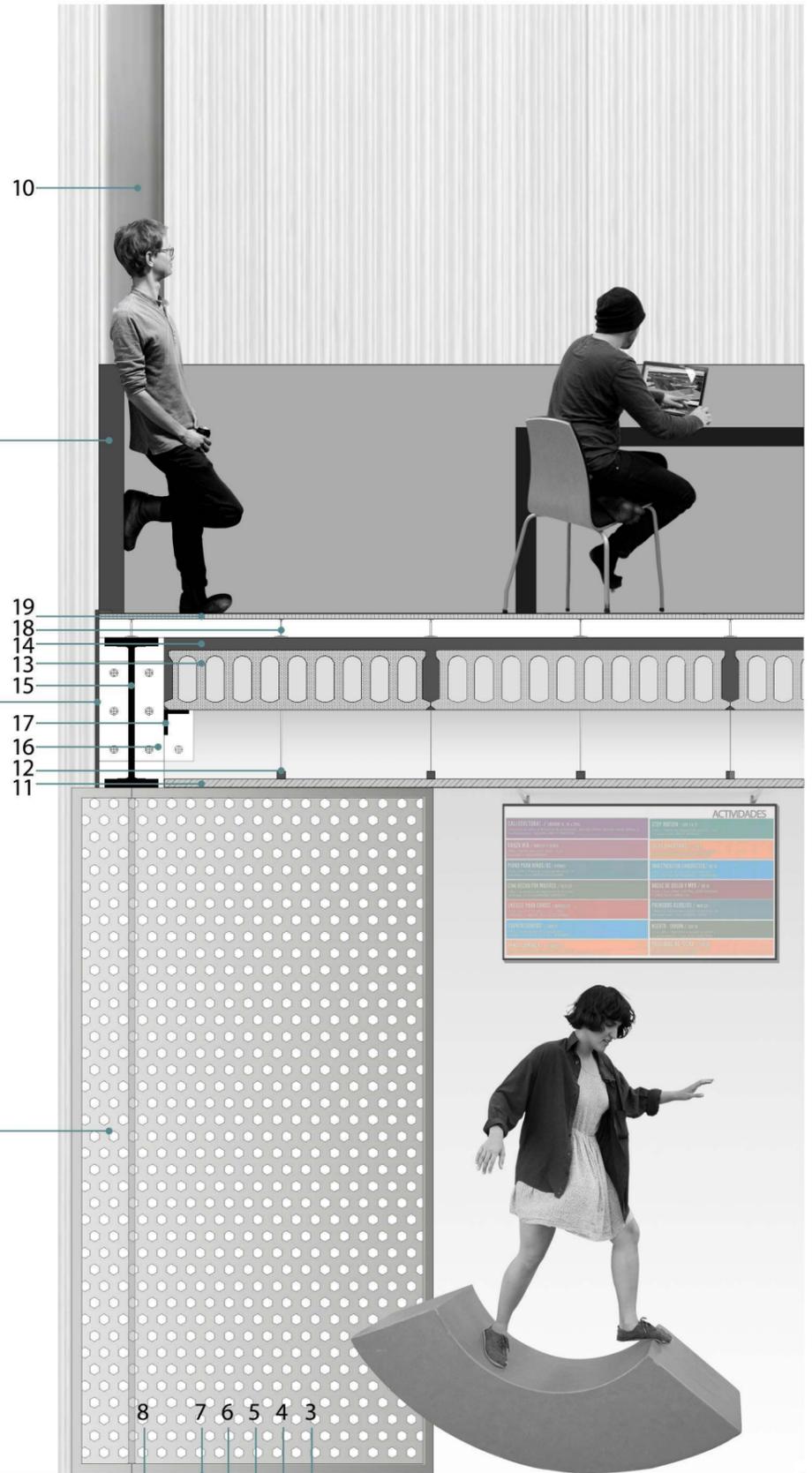




VISTA EXTERIOR NAVE INDUSTRIAL



VISTA PROPUESTA INTERVENCIÓN

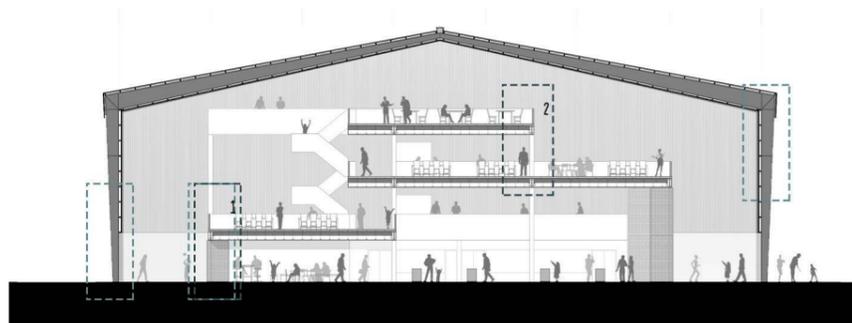
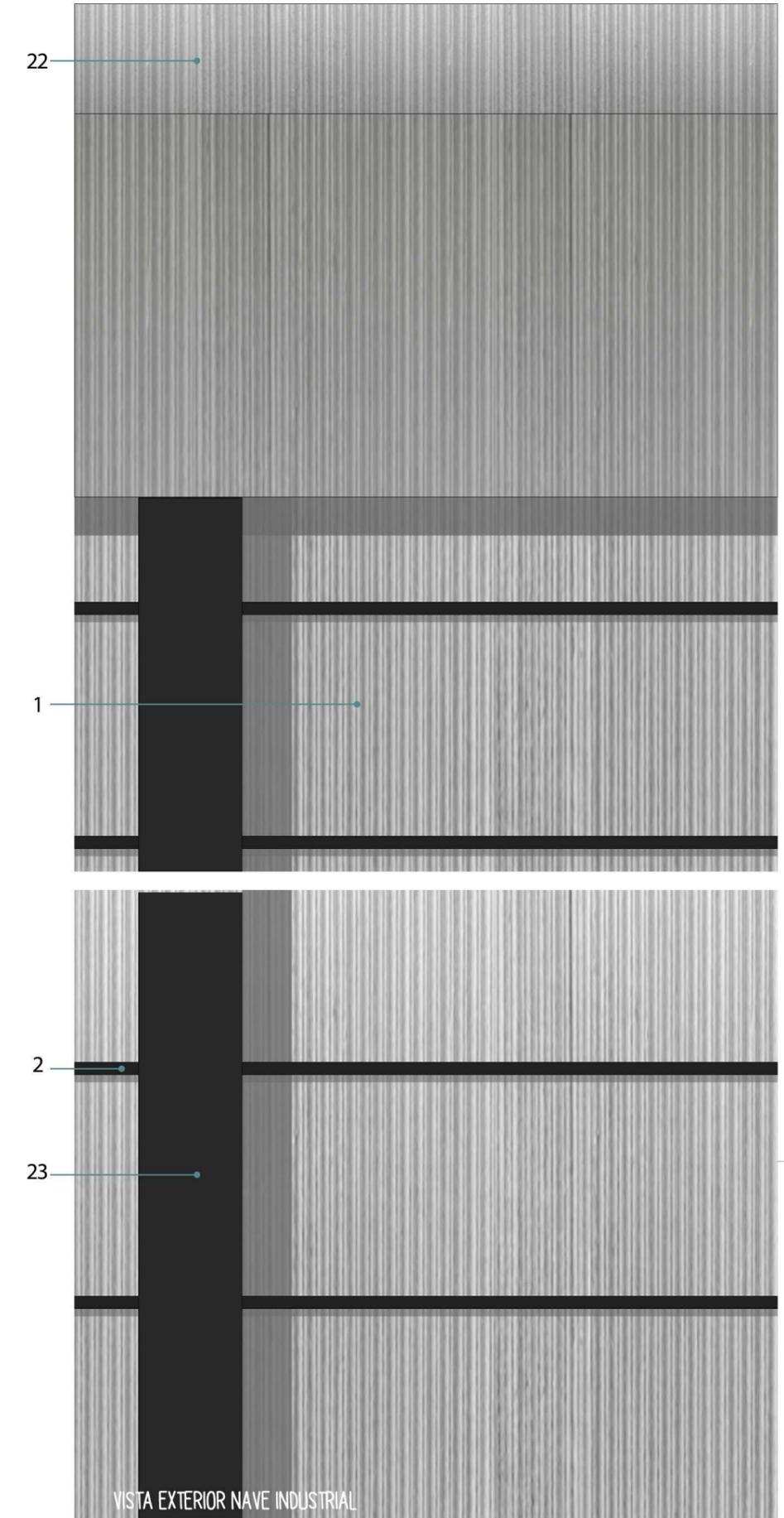
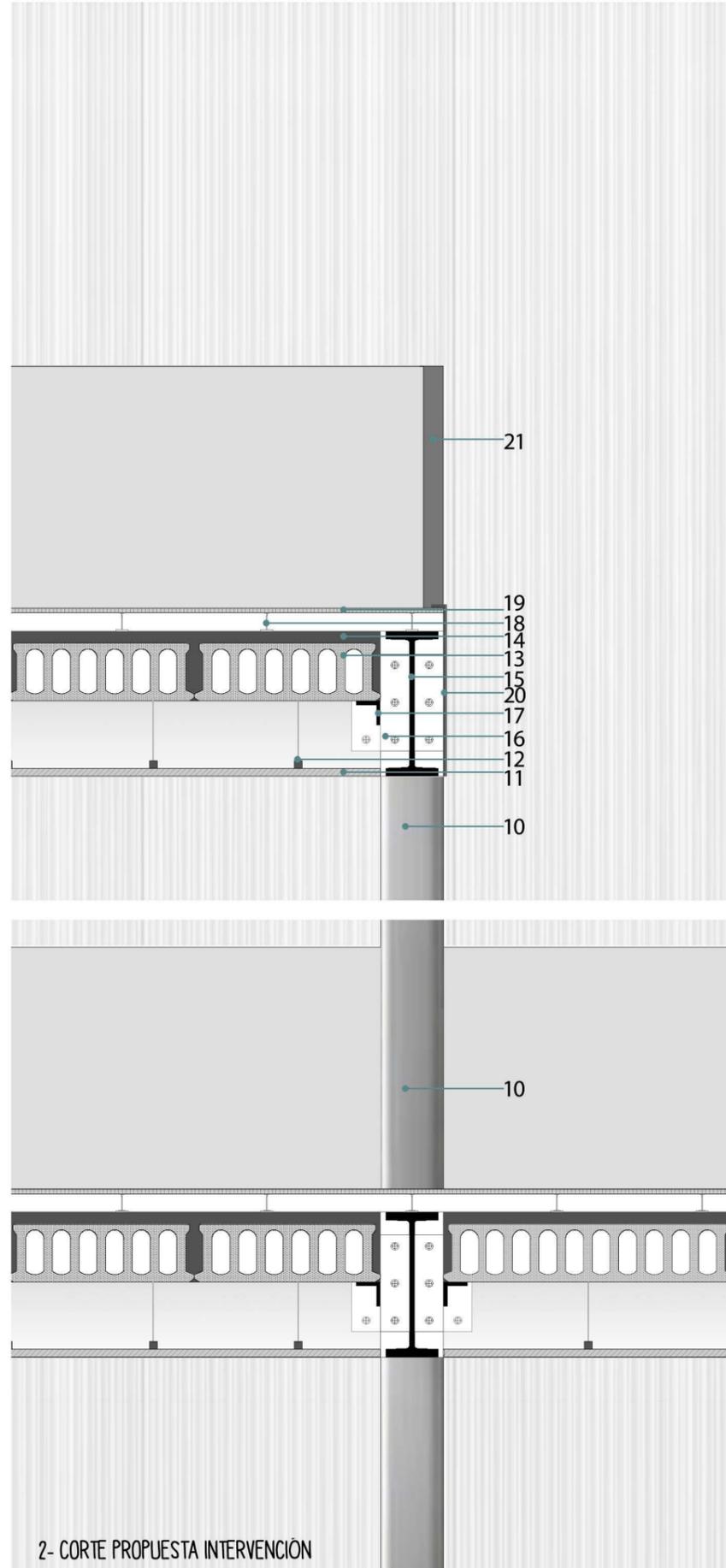


1- CORTE PROPUESTA INTERVENCIÓN

DETALLES CONSTRUCTIVOS

CORTES - VISTAS 1:25

- 1- Chapa acanalada. Cerramiento vertical.
- 2- Correa de acero lateral.
- 3- Film de polietileno 200 micrones.
- 4- Contrapiso Hormigón Pobre 25cm de espesor sobre suelo natural con armadura de repartición.
- 5- Membrana asfáltica.
- 6- Carpeta de nivelación de 3cm.
- 7- Solado.
- 8- Viga de fundación de hormigón armado.
- 9- Puerta de chapa micro perforada.
- 10- Perfil tubo estructural de sección cuadrada.
- 11- Cielorraso suspendido placa de yeso.
- 12- Anclaje para cielorraso suspendido.
- 13- Losa hueca pretensada.
- 14- Piso de cemento alisado.
- 15- Viga metálica doble T IPN 600.
- 16- Perfil L.
- 17- Perfil L de acero como apoyo.
- 18- Pedestal regulable.
- 19- Piso técnico.
- 20- Cenefa de borde de chapa plegada.
- 21- Baranda interior metálica.
- 22- Chapa acanalada. Cerramiento horizontal.
- 23- Pórtico metálico.



SISTEMA ESTRUCTURAL

GRILLA ESTRUCTURAL

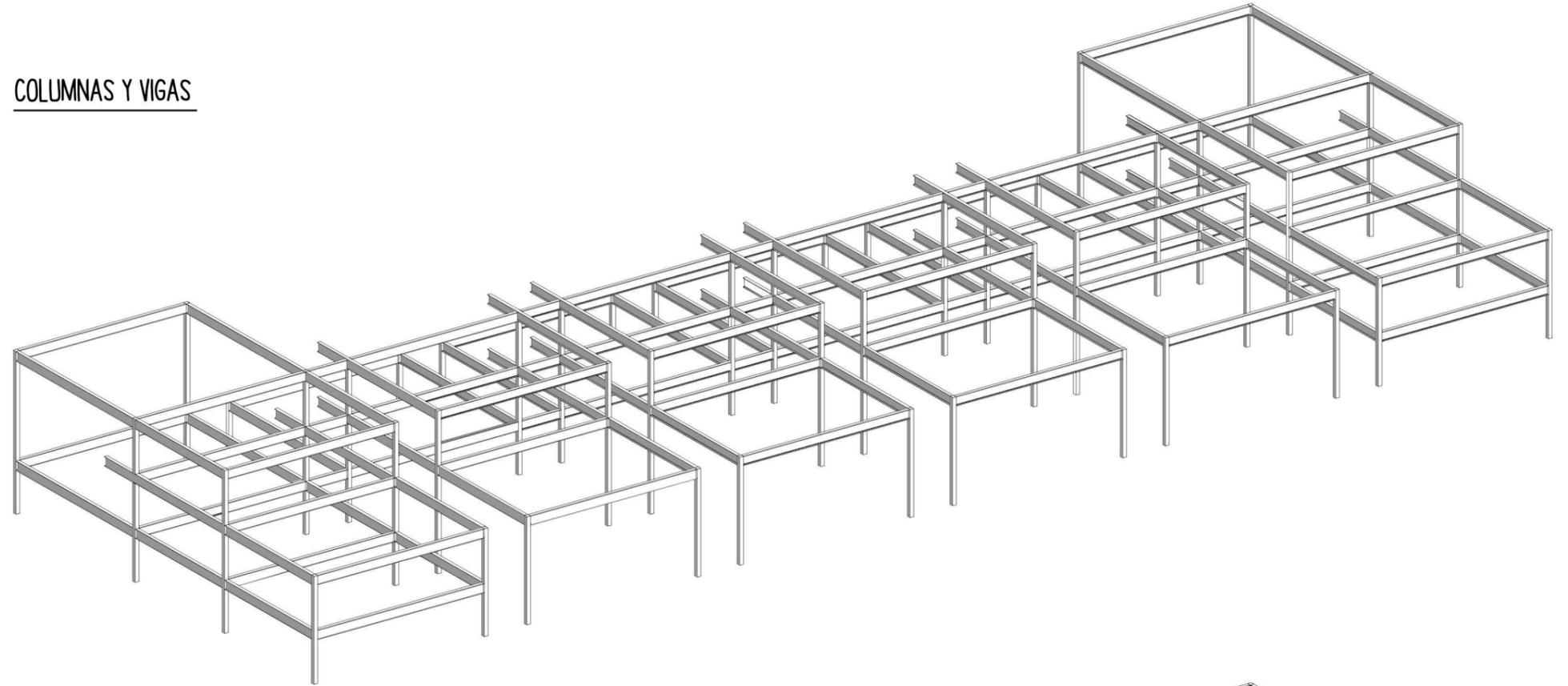
Se adopta para la intervención una grilla estructural de 12 m en el sentido longitudinal y 2 módulos cada 9 m y un tercero cada 12 m en el sentido transversal.

La nave industrial existente cuenta con una grilla estructural de 6m x 42 m, dada por la repetición de los pórticos metálicos.

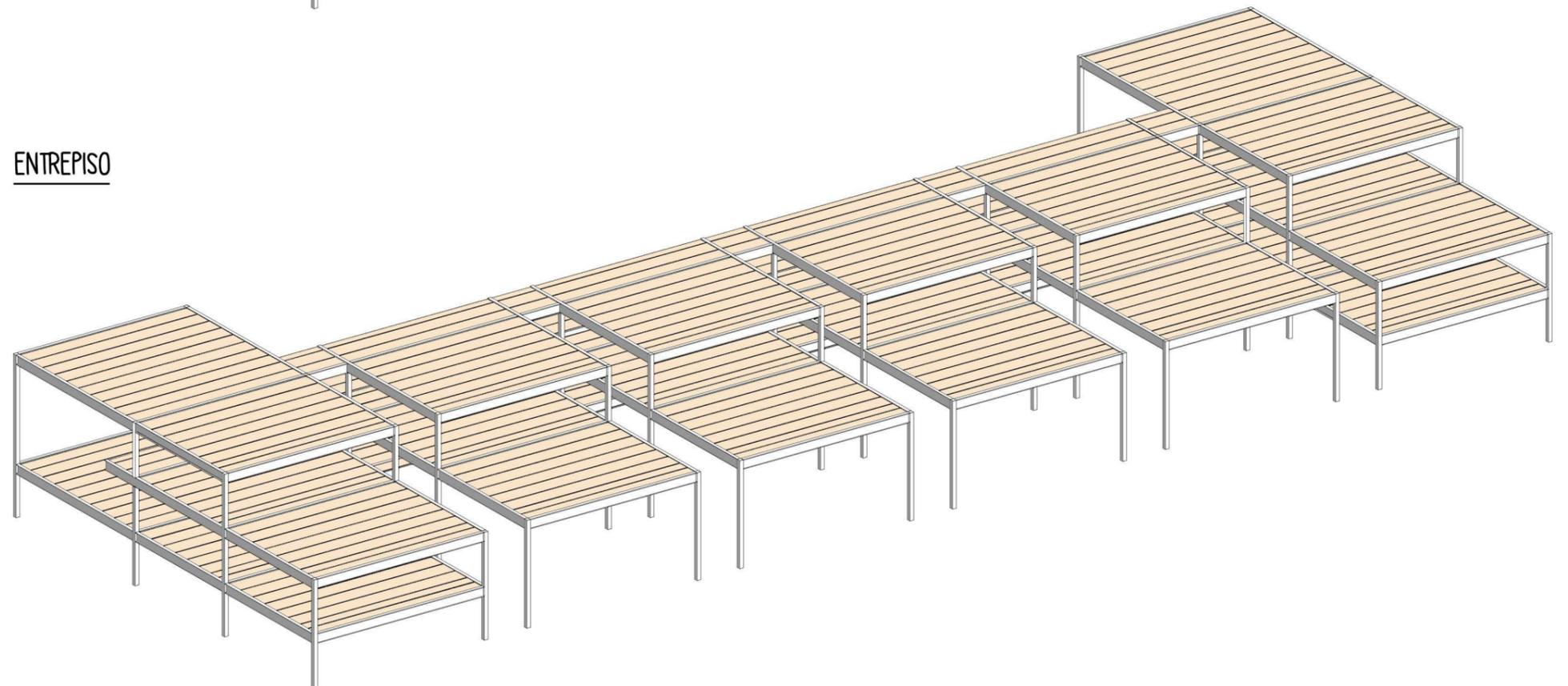
El sistema constructivo se conforma a través de una **estructura metálica**, en la cual para las **columnas** se adoptó perfiles tubo estructurales de sección cuadrada laminados en caliente. Para las **vigas**, perfiles normalizados IPN doble T y la materialización del **entrepiso**, se realizó colocando losas huecas pretensadas de hormigón.

La elección del sistema constructivo me permitió utilizar materiales relacionados con el sector de estudio, aprovechar el mismo en función de sus medidas de comercialización y tener así la menor cantidad de desperdicio y desarrollar los módulos de altura y luces libres en función de ellos.

COLUMNAS Y VIGAS



ENTREPISO



ESTRUCTURA

FUNDACIONES

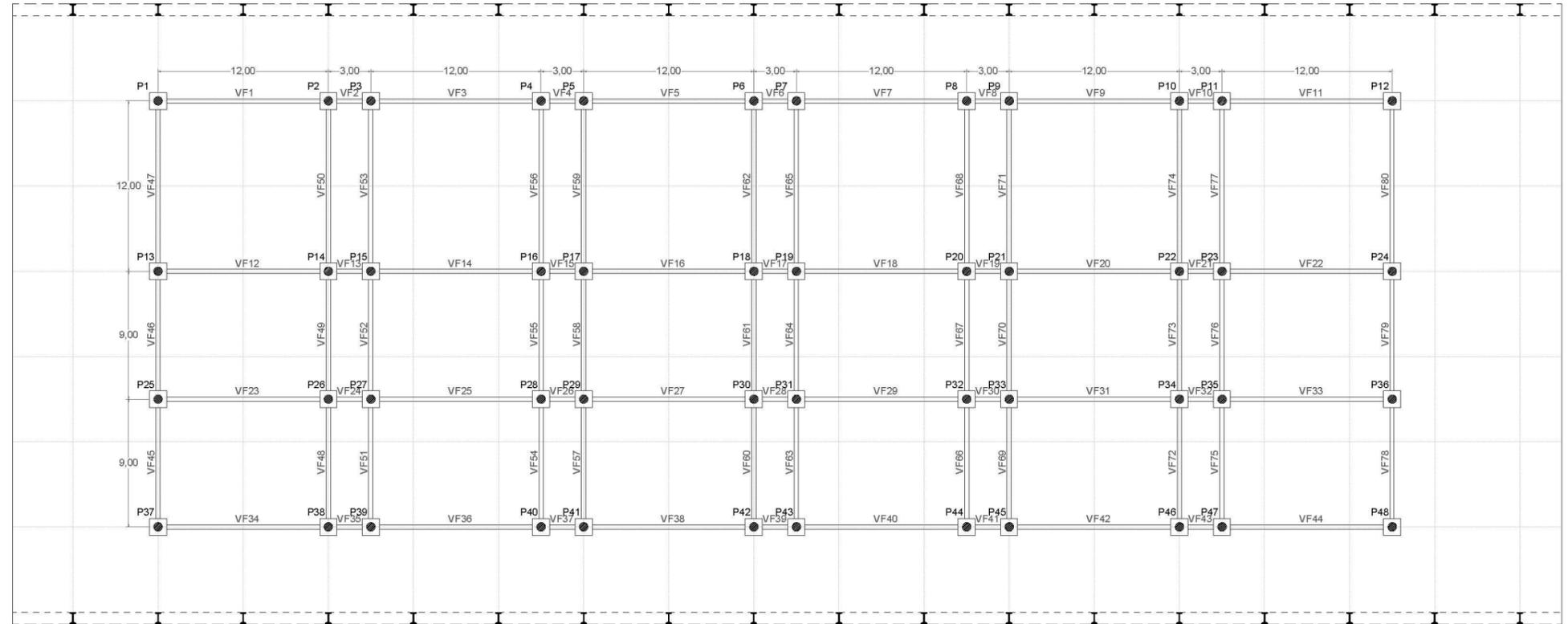
Suelo: Arcilla expansiva.

Fundación: Pilotes -Profunda (indirecta).

El diámetro de los pilotes es de 0,6 m.

Las dimensiones del cabezal son de 1,2 x 0,6m.

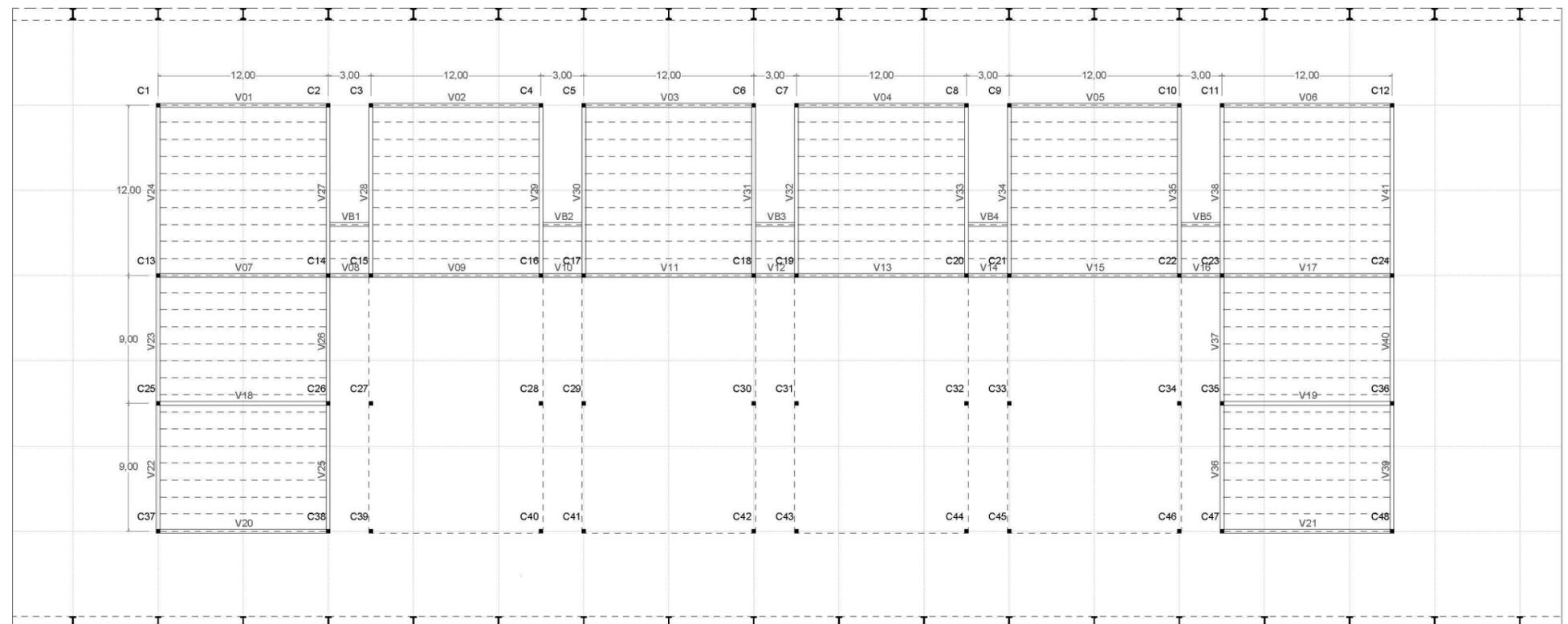
Las dimensiones de las vigas de fundación son de 0,3 x 0,6m.



ESTRUCTURA SOBRE PLANTA BAJA

Viga de alma llena: Perfil doble T IPN 600

Columnas: Tubos estructurales de sección cuadrada 260 x 260 mm de Acero ST.

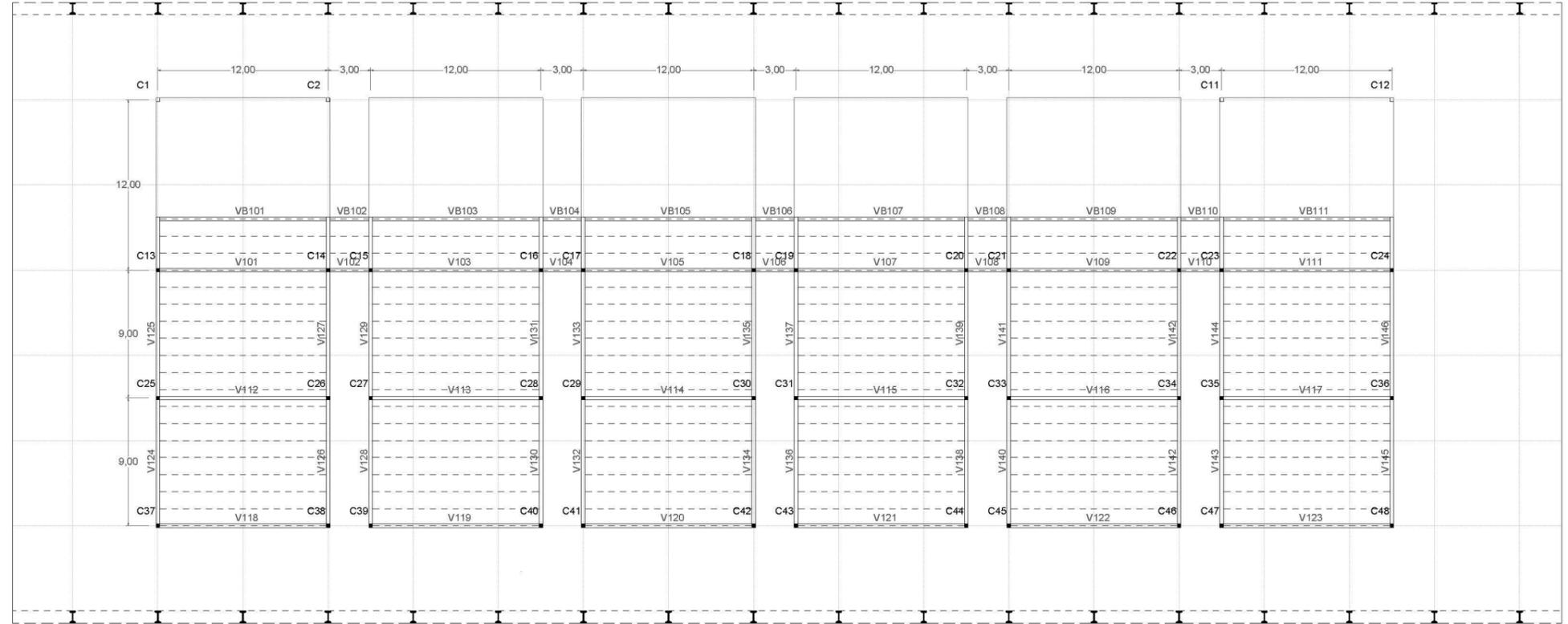


ESTRUCTURA

ESTRUCTURA SOBRE PRIMER PISO

Viga de alma llena: Perfil doble T IPN 600

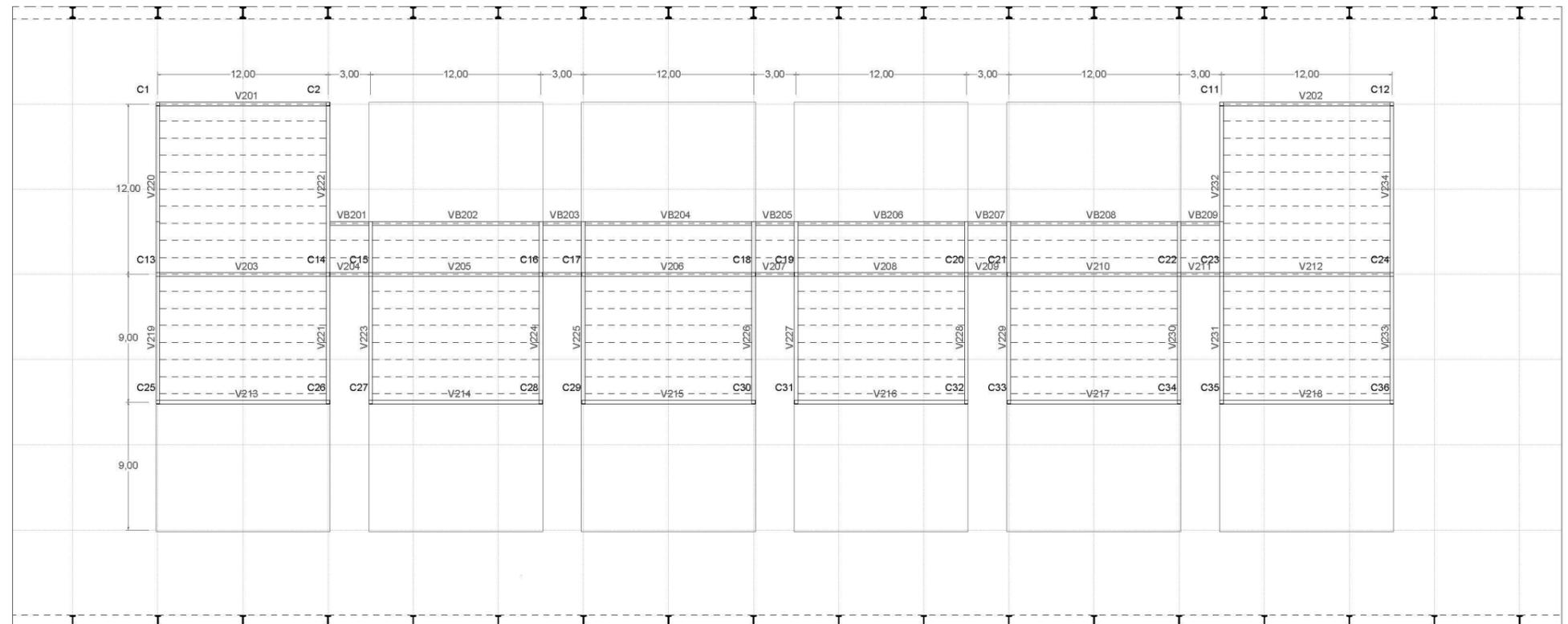
Columnas: Tubos estructurales de sección cuadrada 260 x 260 mm de Acero ST.



ESTRUCTURA SOBRE SEGUNDO PISO

Viga de alma llena: Perfil doble T IPN 600

Columnas: Tubos estructurales de sección cuadrada 260 x 260 mm de Acero ST.

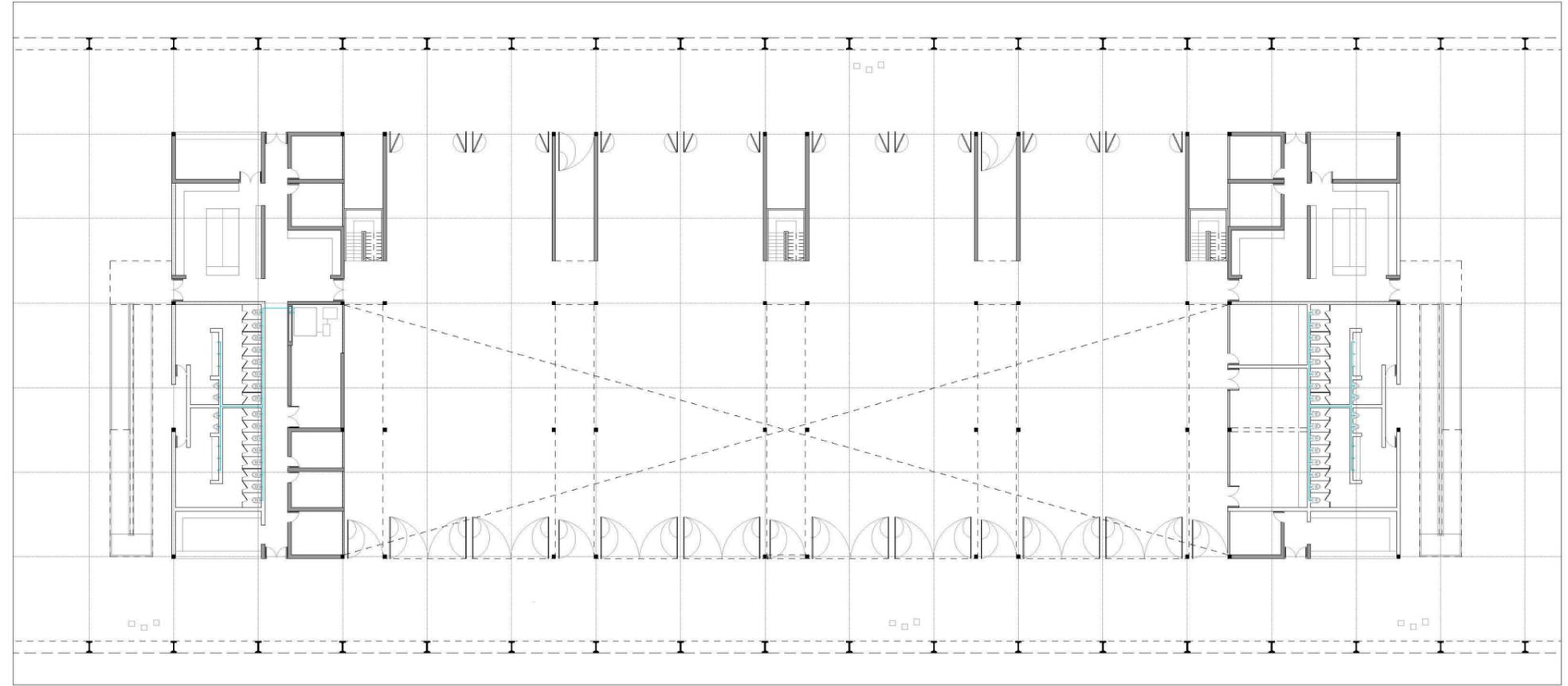
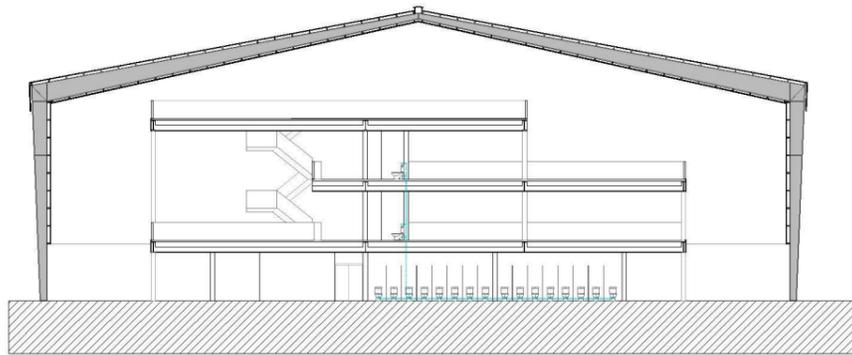


INSTALACIONES

PROVISIÓN DE AGUA

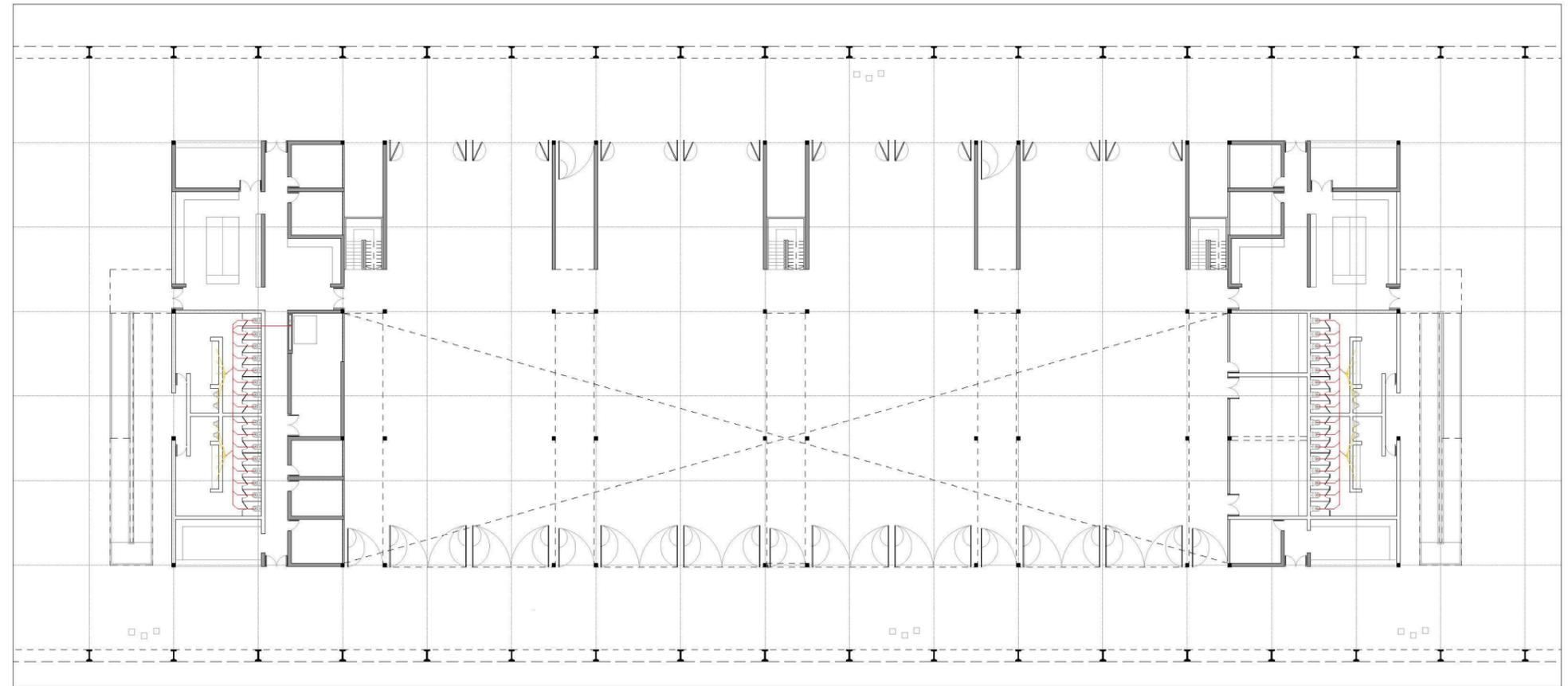
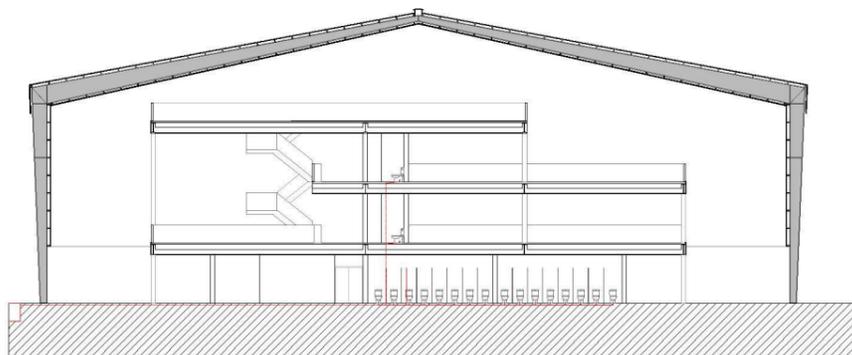
Se utiliza un servicio con tanque hidroneumático, con el cual se presuriza la instalación obteniendo una presión constante sin la necesidad de tener un tanque de reserva elevado.

La provisión al tanque llega a través de bombas que toman directamente de un tanque de reserva.



DESAGÜE CLOACAL

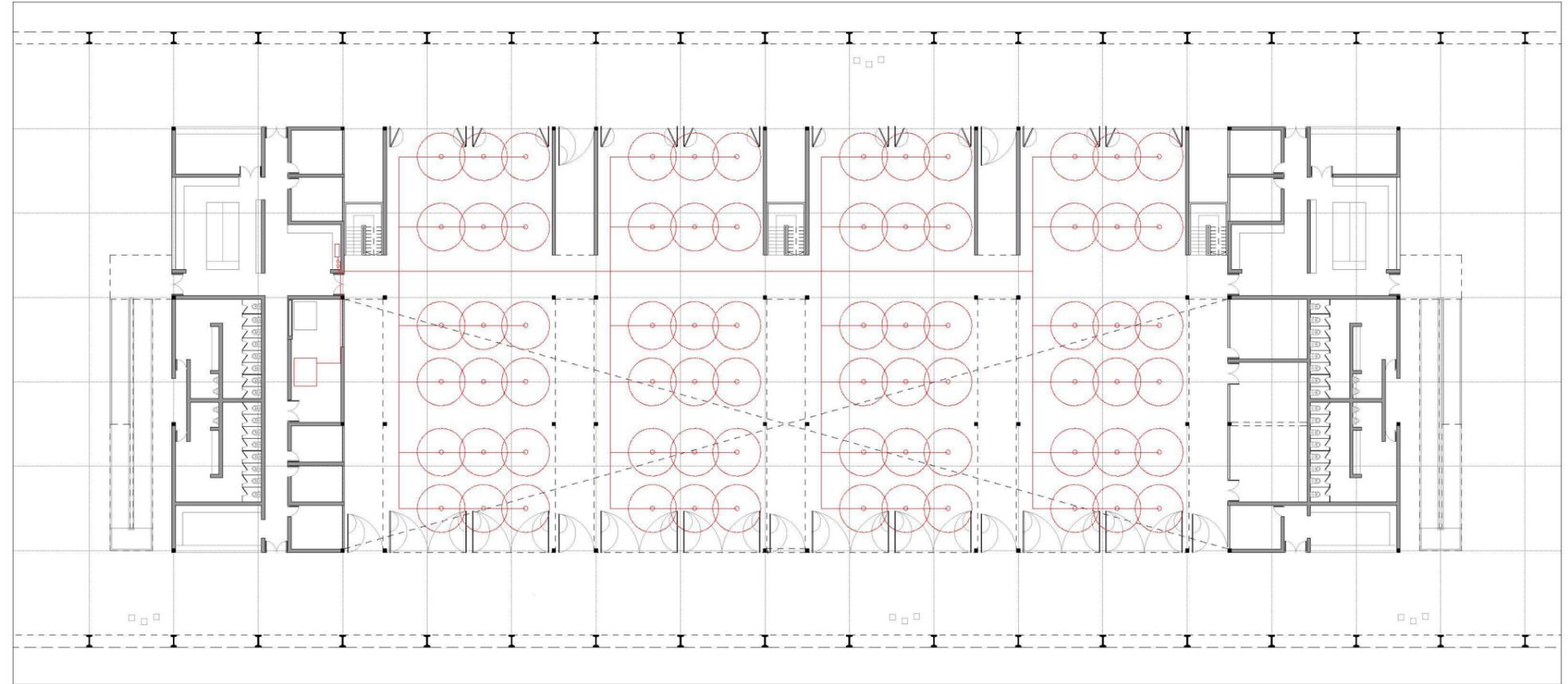
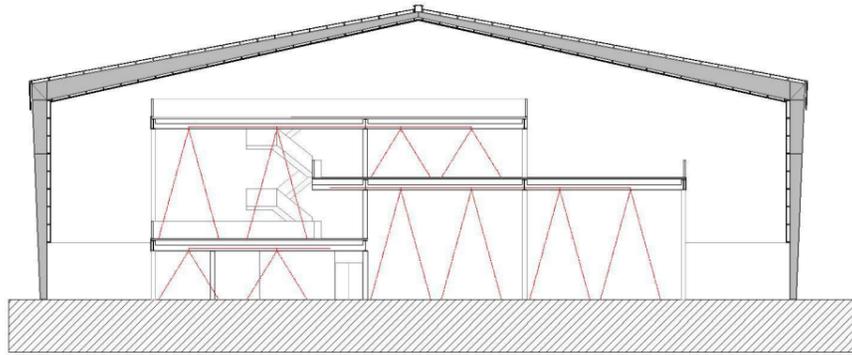
El sistema cloacal está formado por el sistema primario, sistema secundario y ventilaciones. La cañería principal es de PVC con un diámetro de 110mm, recoge las aguas servidas y deposiciones humanas. La cañería secundaria es de PVC con un diámetro de 60mm, recibe las aguas del lavado y se vincula con la cañería principal a través de la pileta de patio.



INSTALACIONES

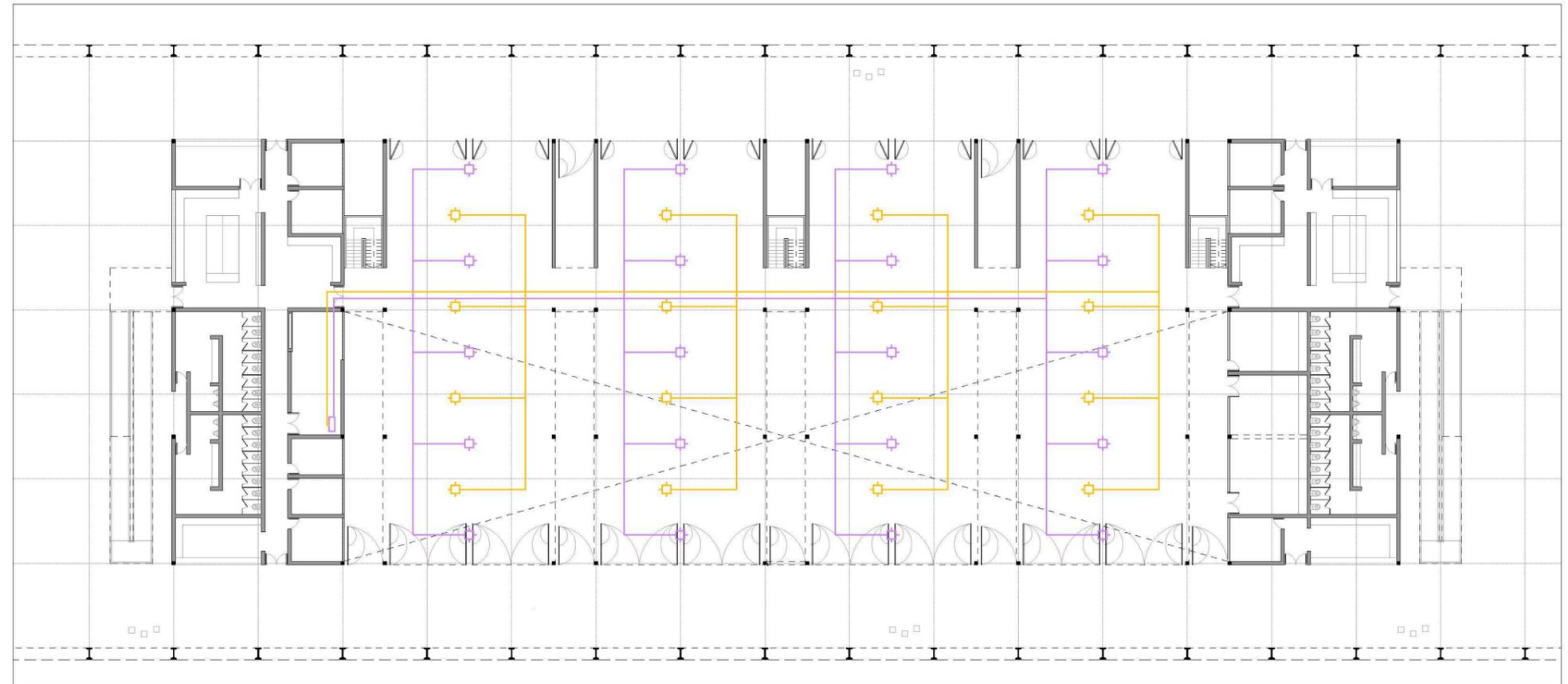
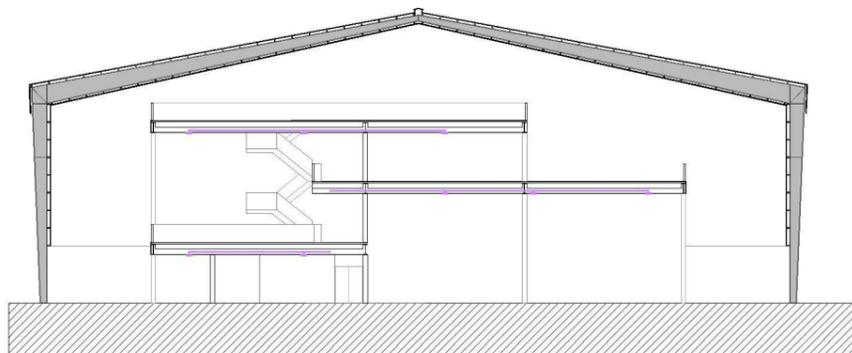
EXTINCIÓN DE INCENDIOS

Se utiliza un sistema presurizado, donde el tanque de reserva se encuentra en la sala de máquinas y se distribuye con el funcionamiento del equipo de bombeo, conformado por una bomba jockey y una bomba principal. Cuenta con matafuegos, rociadores y detector de incendios.



ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO

Se propone la instalación del sistema volumen refrigerante variable VRV, este sistema se utiliza en el proyecto solo en aquellos sectores donde es posible cerrar los espacios permitiendo el control del caudal y la independencia climática de cada espacio.



BIBLIOGRAFÍA

- <https://www.mvrdv.nl/projects/115/markthal>
- <https://anish Kapoor.com/741/grand-palais-2011>
- <https://www.youtube.com/watch?v=1tWQWBuIMLU>
- <https://tecne.com/arquitectura/toyo-ito-mediateca-de-sendai/>
- <https://issuu.com/catalinagranados/docs/linabobardi>
- <https://www.fosterandpartners.com/projects/buenos-aires-ciudad-casa-de-gobierno/>
- <https://www.lacatonvassal.com/index.php?idp=61>
- <https://www.rosario.gob.ar/web/ciudad/cultura/franja-del-rio>
- <http://camza.org.ar/2018/03/22/ganadores-concurso-nacional-nave-creativa-mendoza/>
- <https://www.rosario.gob.ar/web/ciudad/cultura/adolescentes-y-jovenes-sumaron-sus-ideas-para-el-renovado-galpon-11>
- Escritos/ Gino Randazzo
- <https://anish Kapoor.com/4869/ark-nova-2017>
- <https://historia-arte.com/artistas/ron-mueck>
- <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/tag/expo-milan-2015>
- <https://www.cckonex.org/>
- <https://www.lacatonvassal.com/index.php?idp=73>
- <https://www.lacatonvassal.com/index.php?idp=11>

