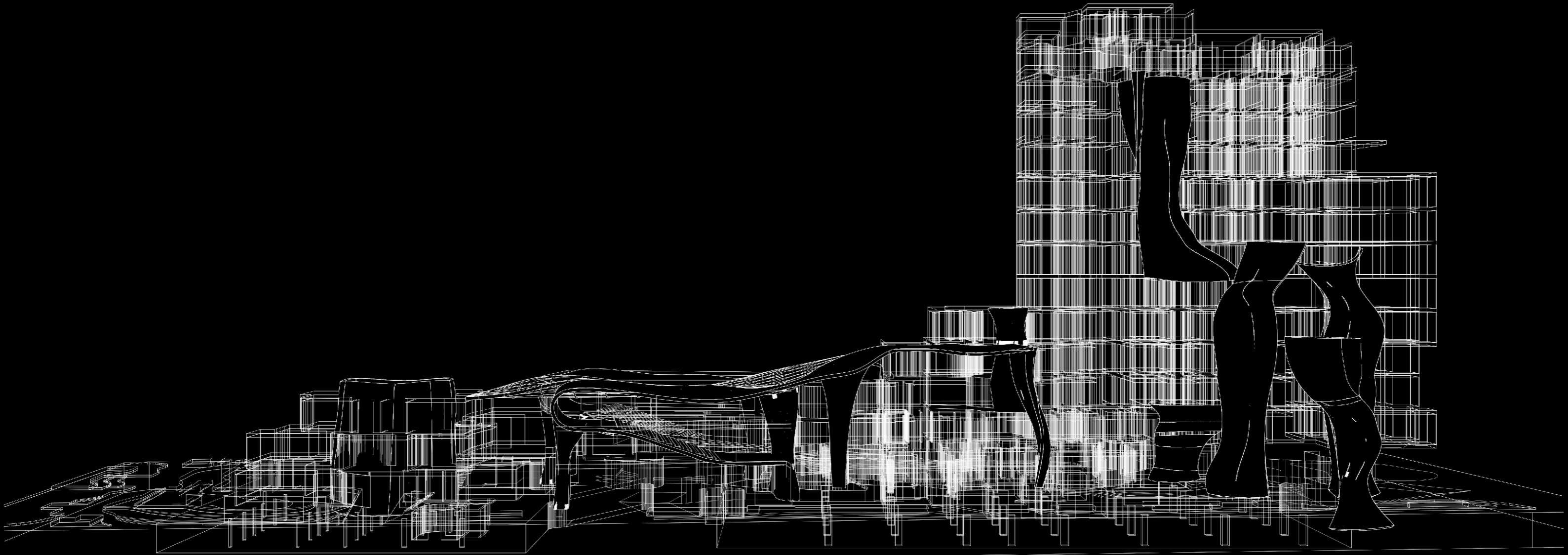


# **(trans)arquitectura**

\_transformaciones en las lógicas del saber proyectual



Autor: María Emilia, ROBBIANO - 33155/4

Título: “(trans)arquitectura: transformaciones en las lógicas del saber proyectual”

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura n°7: Szelagowski - Remes Lenicov - Diaz de la Sota

Docentes: Pablo SZELAGOWSKI- Raúl ARTECA

Unidad Integradora: Carlos JONES - María Elisa SAGÜÉS - Julián CARELLI

Facultad de Arquitectura y Urbanismo- Universidad Nacional de La Plata

Fecha de Defensa: 16/07/2020

Licencia Creative Commons 

# **\_índice de contenidos**

<b>1</b>	_presentación general del tema	<b>05</b>
<b>2</b>	_actualización genealógica	<b>07</b>
<b>3</b>	_planteo del problema	<b>17</b>
<b>4</b>	_proceso proyectual	<b>23</b>
<b>5</b>	_propuesta urbana	<b>25</b>
<b>6</b>	_estrategias de proyecto	<b>30</b>
<b>7</b>	_documentación gráfica	<b>42</b>
<b>8</b>	_conclusión	<b>69</b>
<b>9</b>	_bibliografía	<b>71</b>

\_presentación  
del **tema**

-1-

## \_presentación del tema

---

El tema trabajado en este PFC nace a partir del estudio exhaustivo de los proyectos que realicé durante la carrera mediante la configuración de una genealogía. Como resultado de ese proceso surge el interés de incorporar nuevas lógicas proyectuales externas que logren transformar las propias. La inclusión de ese agente externo se dará mediante la investigación de referentes proyectuales y teóricos.

Es imprescindible hacer un proceso proyectual consciente para no caer en el cliché propio, explorar nuevas formas de pensar y producir arquitectura con una serie de transformaciones y mutaciones en mi propio ADN proyectual.

La aplicación de estas nuevas herramientas y técnicas concluirán en la proyectación de un Hotel 5 estrellas, Centro de Convenciones y Oficinas para la Administración de Puertos con ubicación en Puerto Madero, CABA, Argentina.

# \_actualización **genealógica**

-2-

1	_introducción	07
2	_reglas para leer la genealogía	07
3	_mapa del proceso	07
4	_presentación de proyectos	08
5	_reconocimiento de elementos	09
6	_organización material	11
7	_flujos de organización material	12
8	_experimentaciones ausentes	15

# \_actualización genealógica

## \_introducción

En el estudio genealógico proyectual autoexpongo de manera crítica y reflexiva, los trabajos realizados durante la carrera de arquitectura. El objetivo es comprender que los proyectos no deben ser estudiados de forma lineal a lo largo del tiempo, ni como resultado de una evolución acumulativa. Manteniendo una postura objetiva y tomando distancia de lo que en aquel momento pensé a la hora de proyectar, es posible comprender las lógicas del propio juego intelectual. Redibujar sin preconcepciones e intentando disuadir los clichés que caracterizaron mi producción. Desordenarlos, dislocarlos del espacio-tiempo de origen. Entonces así, podré encontrar aquellas ausencias, debilidades y campos de actuación que no han sido explorados.

La genealogía expondrá mi material genético para la generación de todos los proyectos y los sistemas que los componen. Si bien cada proyecto está contenido en su propio ADN, el conjunto de todas esas organizaciones conforman el ADN de mi carrera proyectual, el material genético que define mi posición en la arquitectura hasta este momento.

## \_reglas para leer la genealogía

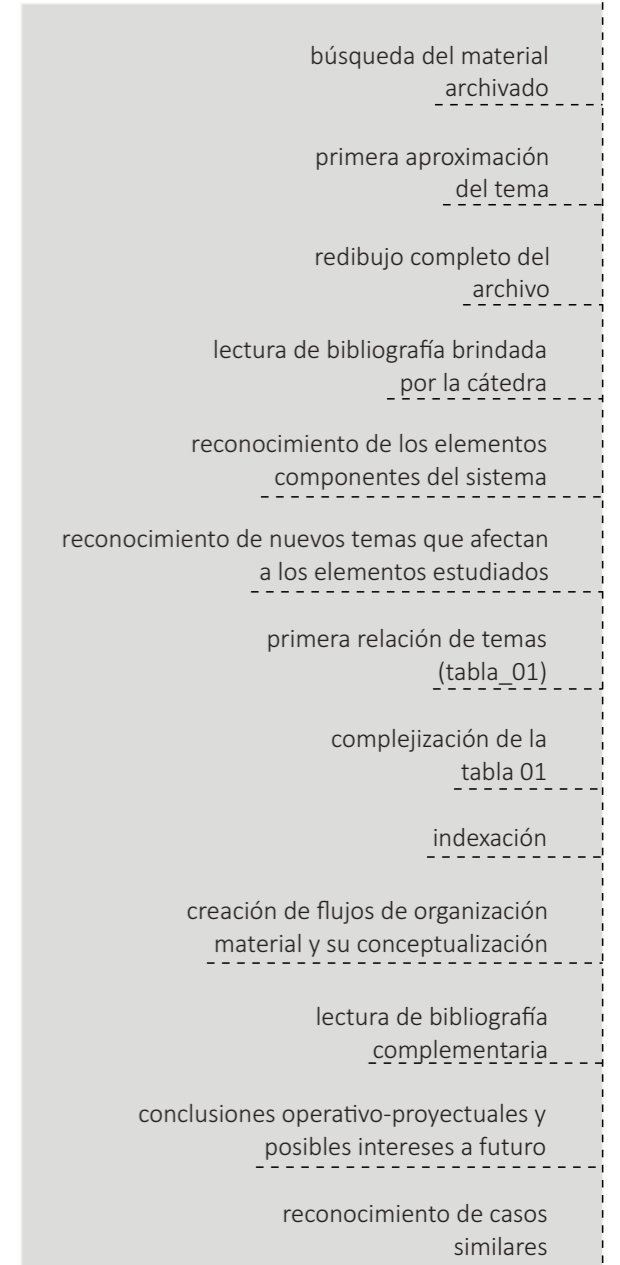
- 1\_ estudiar los casos de la producción propia
- 2\_ comprender los elementos que componen a cada proyecto
- 3\_ entender las lógicas de relaciones para la organización material de los elementos
- 4\_ realizar en forma conjunta con la visualización de los proyectos los flujos de organización material -indexación-.

## \_temas analizados

- \_elementos -lineales, volumétricos y planimétricos-
- \_formas de organización de los elementos -**organización material**-
- \_sistemas -estructural, de espacios, de movimientos y formal-
- \_flujos de organización material
- \_ADN proyectual

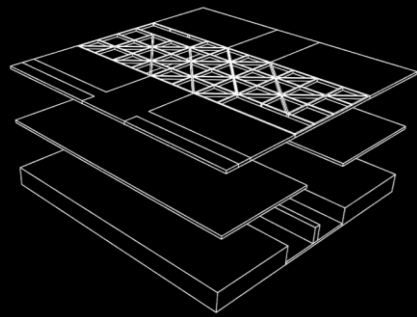
## \_mapa del proceso

A continuación se realiza una síntesis, mediante un mapa, del proceso de generación de la genealogía

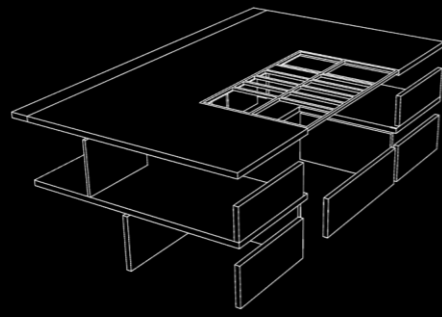


**\_presentación de proyectos**

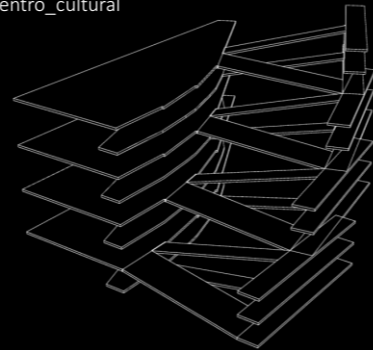
a1\_subte



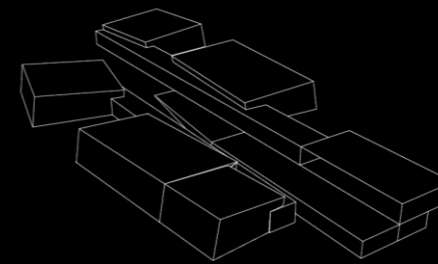
a1\_vivienda\_unifamiliar



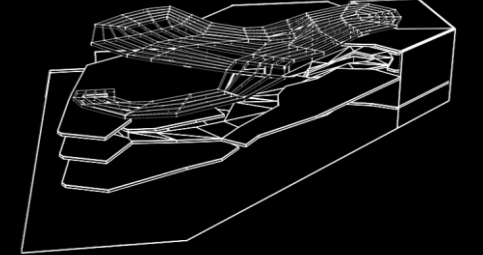
a3\_centro\_cultural



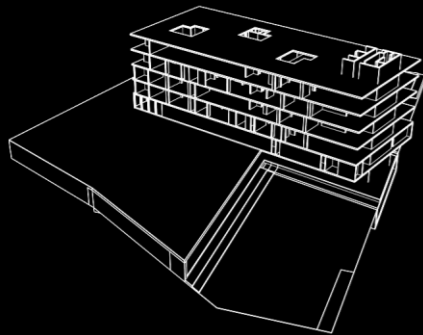
a3\_museo\_arquitectura



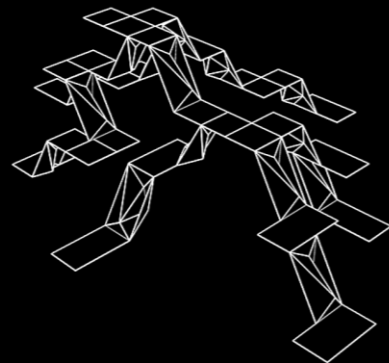
a4\_centro\_cultural



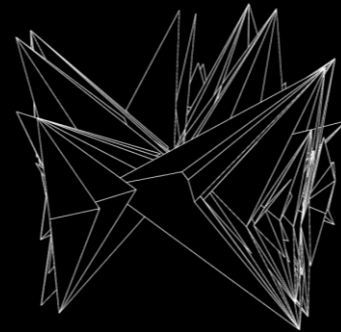
a4\_conjunto\_viviendas



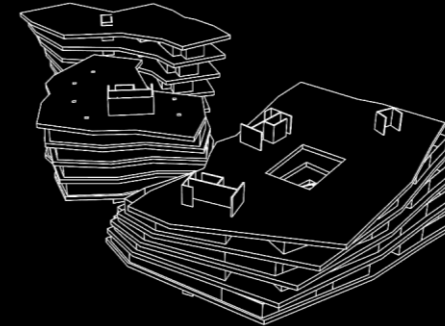
a4 equipamiento urbano



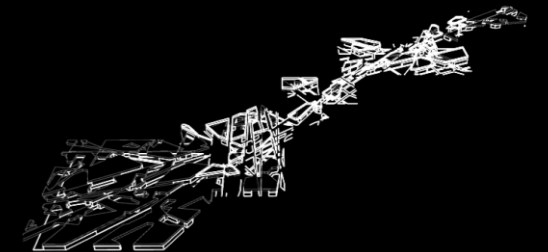
a5\_patterns



a5\_programa mixto



a5\_proyecto urbano





# \_reconocimiento de elementos compositivos

	lineales	volumétricos	planimétricos
a4_conjunto_viviendas			
a4 equipamiento urbano			
a5_patterns			
a5_programa_mixto			
a5_proyecto_urbano			

Ahora bien, habiendo reconocido los elementos en cada proyecto habría que preguntarse: ¿para qué están presentes en cada proyecto?

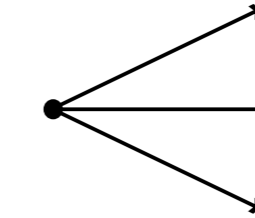
En el estudio exhaustivo se hacen presentes 4 sistemas que se conforman a partir de los elementos. Estos sistemas son:

- \_sistema estructural
- \_sistema de movimientos
- \_sistema de espacios
- \_sistema formal

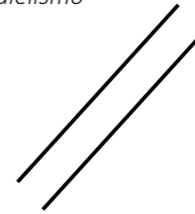
A su vez, para la conformación de los distintos sistemas, los elementos se ubican en el espacio a partir de diferentes organizaciones, dentro de las cuales en una primera aproximación se encuentran:

- \_puntos focales
- \_paralelismo
- \_simetrías
- \_contextos
- \_matrices geométricas

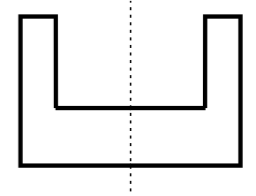
*puntos focales*



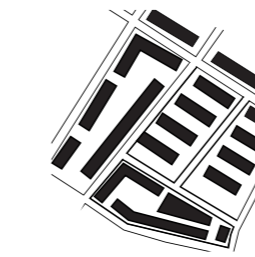
*paralelismo*



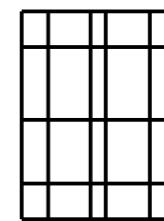
*simetrías*



*contextos*



*matrices geométricas*



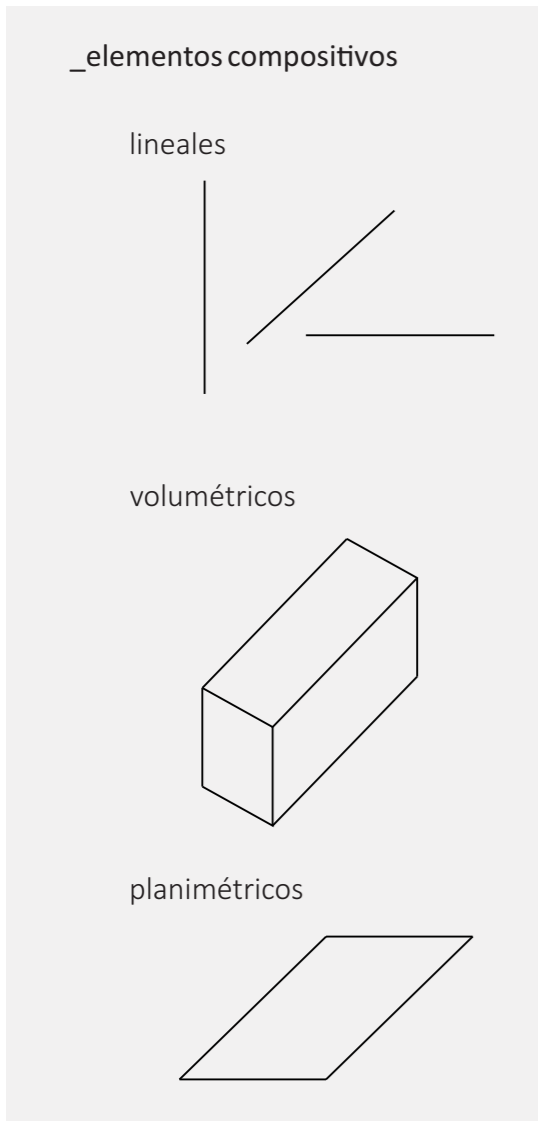
Se realiza una primera tabla para poder presentar los casos de estudio:

elementos	organización	sistemas
lineales	puntos focales	sistema estructural
volumétricos	paralelismo	sistema de espacios
planimétricos	simetrías	sistema de movimientos
	contextos	sistema formal
	matrices geométricas	

tabla -01-

# \_reconocimiento de elementos compositivos

Luego de haber realizado el redibujo completo de la producción pude reconocer que los proyectos están compuestos a partir de tres elementos principales -lineales, planimétricos y volumétricos-.



Cada proyecto en particular puede contener todos, algunos o sólo un elemento compositivo. Es necesario, para poder reconocer mejor los temas iniciales, redibujar cada proyecto a partir de los elementos que hayan sido encontrados. De esta manera también se evidenciará qué tipos de elementos posee cada uno de los trabajos.

	lineales	volumétricos	planimétricos
a1_subte			
a1_vivienda_unifamiliar			
a3_centro_cultural			
a3_museo_arquitectura			
a4_centro_cultural			

## \_organización material

La primera tabla -01- permite rastrear los elementos, su manera de organización y qué sistema conforman finalmente. Para complejizarla, se agregaron subdivisiones en los elementos, los lineales seguirán siendo lineales, los volumétricos ahora podrán ser puros o irregulares, y los planimétricos se clasificarán en plegados y no plegados. La organización de los elementos también sufren una complejización y se agregan subcategorías. Los puntos focales podrán ser unifocales o multifocales, el paralelismo podrá ser rítmico o arrítmico, las simetrías serán de traslación, de rotación, de ampliación, de abatimiento y bilateral. Los contextos se trabajarán de manera tácita o explícita y, finalmente, las matrices geométricas podrán ser cartesianas o desestructuradas.

A partir de esta complejización, la tabla final será la siguiente:



tabla -02-

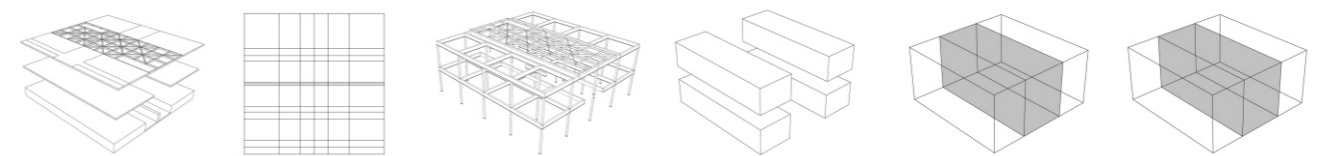
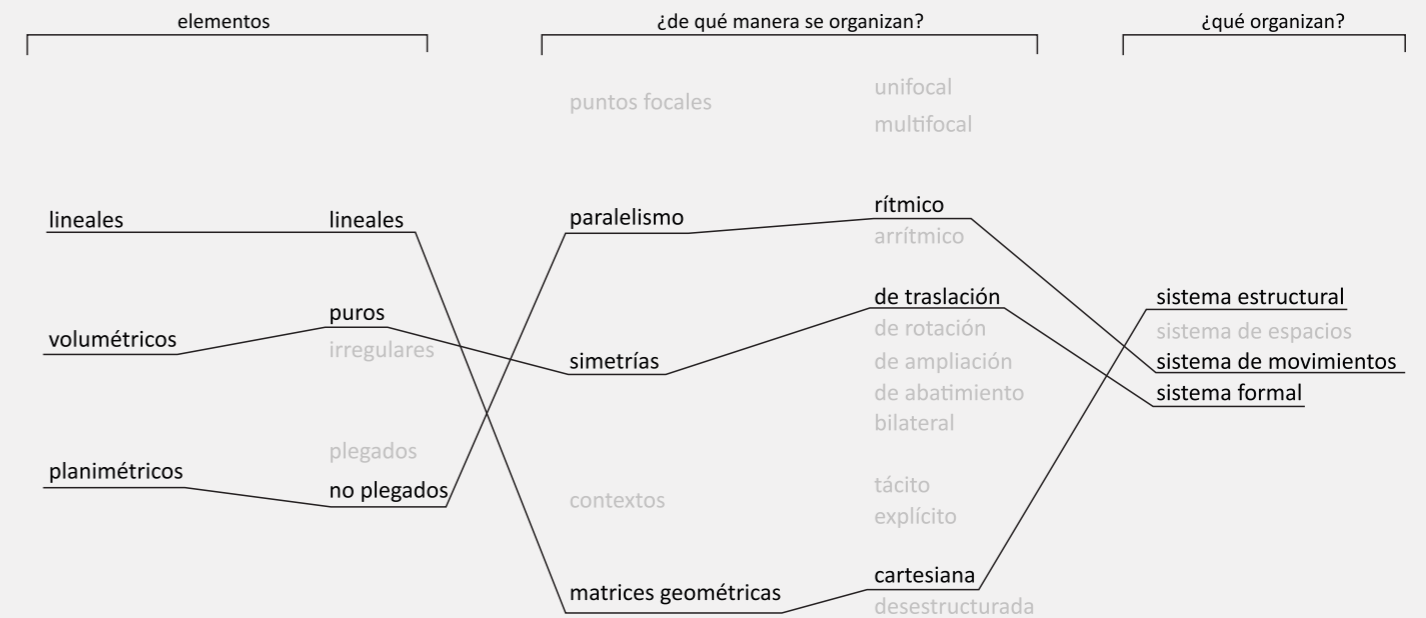
# \_flujos de organización material

## \_indexación

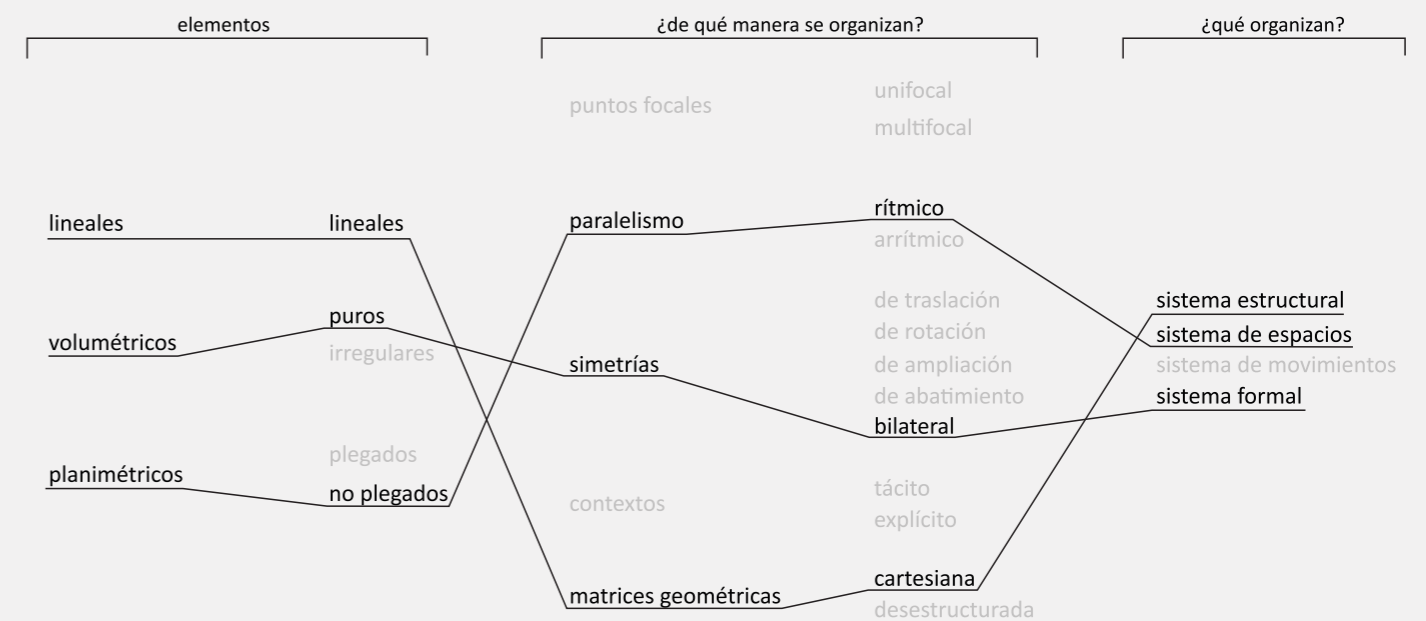
Como se dijo anteriormente, cada proyecto puede tener varios elementos compositivos, en ese caso deberían realizarse 1, 2 o 3 tablas independientes que evidencien los flujos de organización material. Para no extenderme, creé una misma tabla para verificar los distintos flujos de organización material que tiene cada proyecto.

Para hacer la indexación de la información estudiada se realizan las tablas que tienen los flujos de organización material

a1\_subte

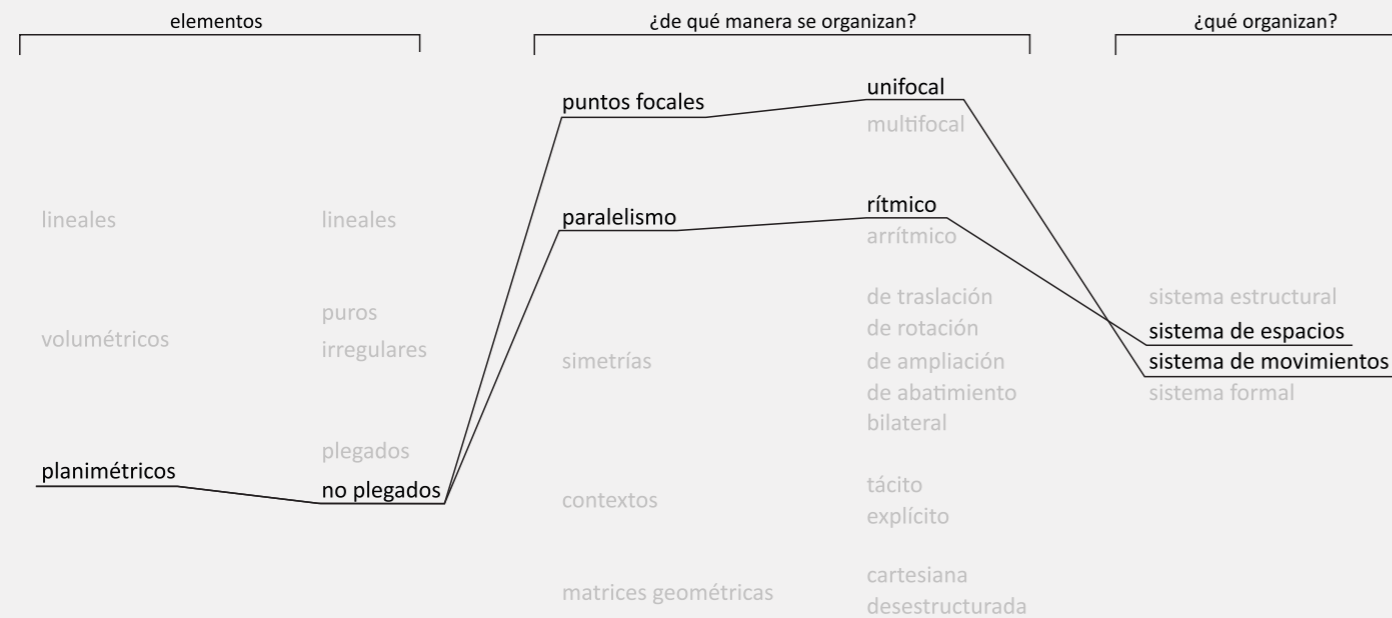


a1\_vivienda\_unifamiliar

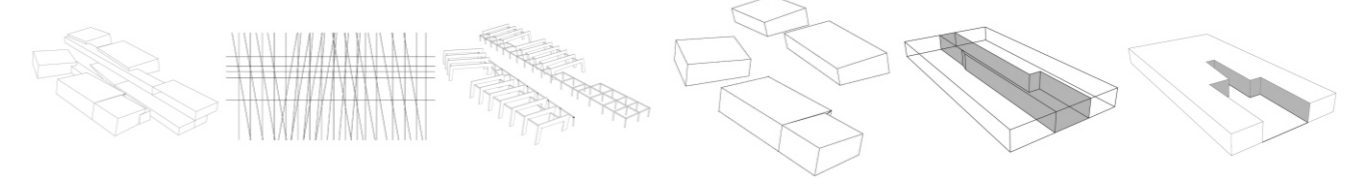
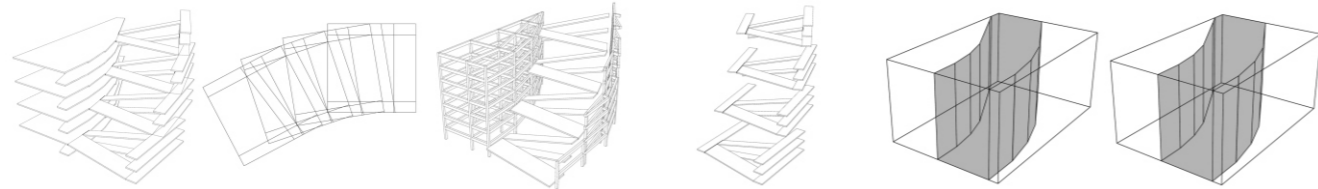
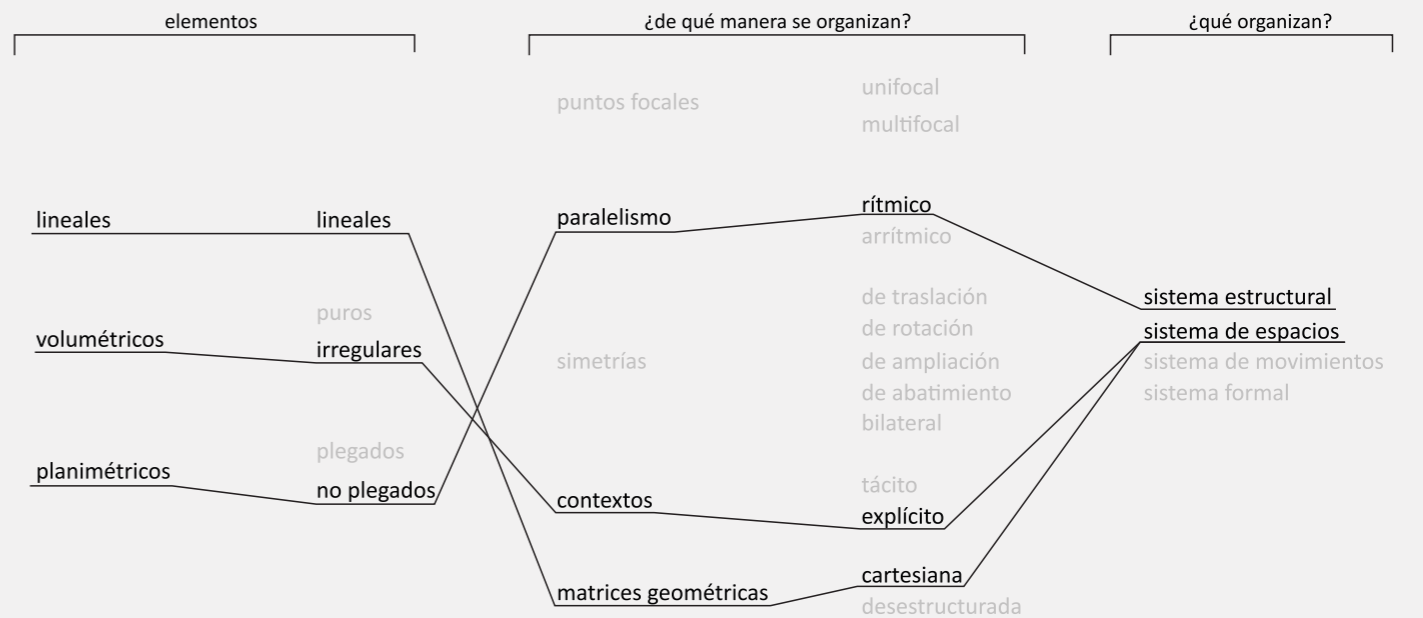


# \_flujos de organización material

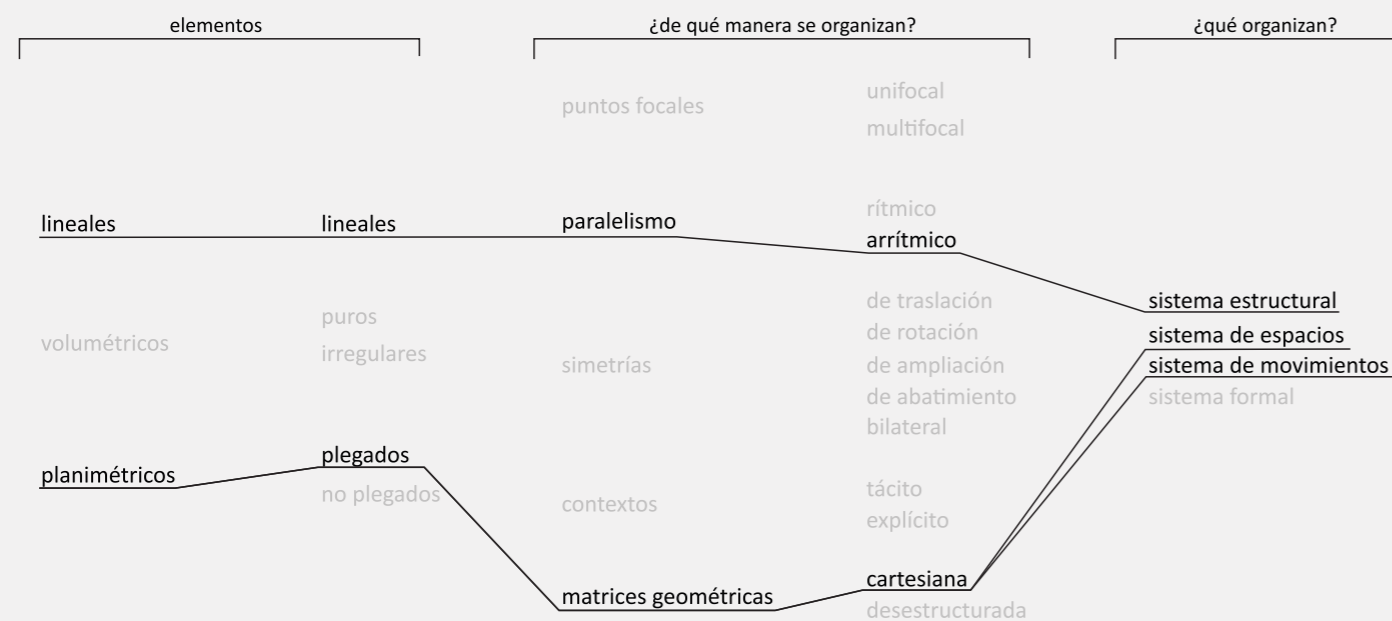
a3\_centro\_cultural



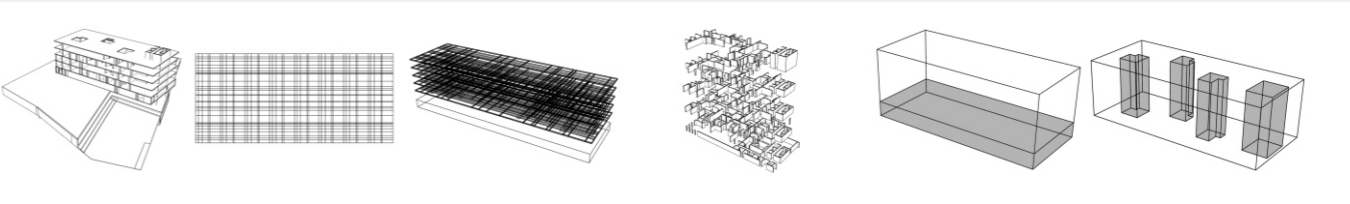
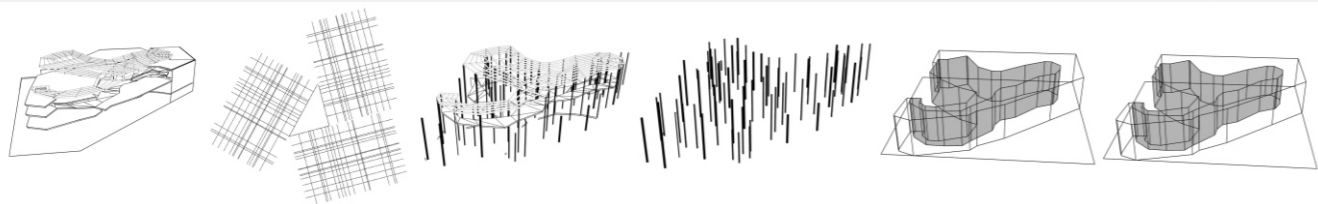
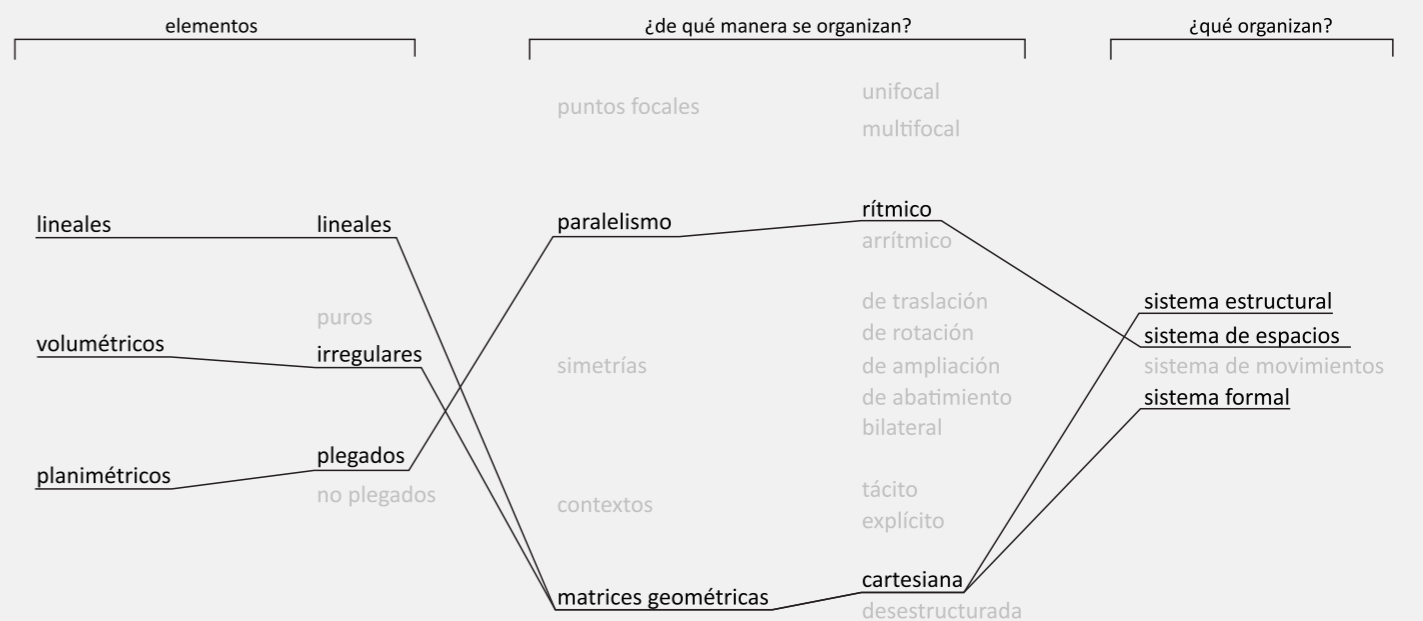
a3\_museo\_arquitectura



a4\_centro\_cultural

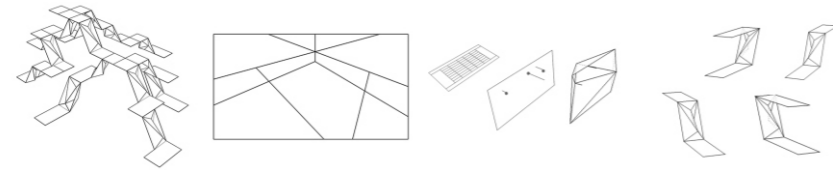
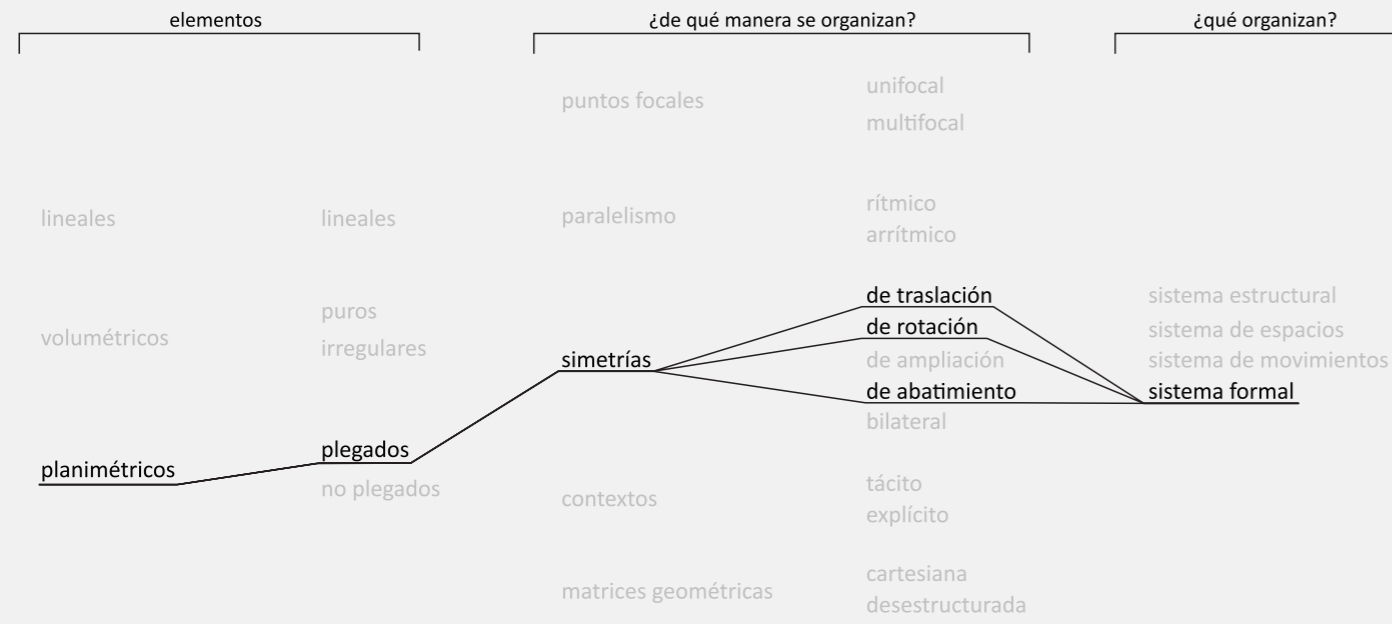


a4\_conjunto\_viviendas

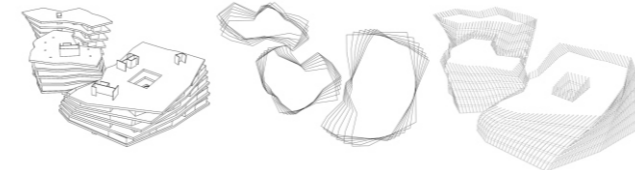
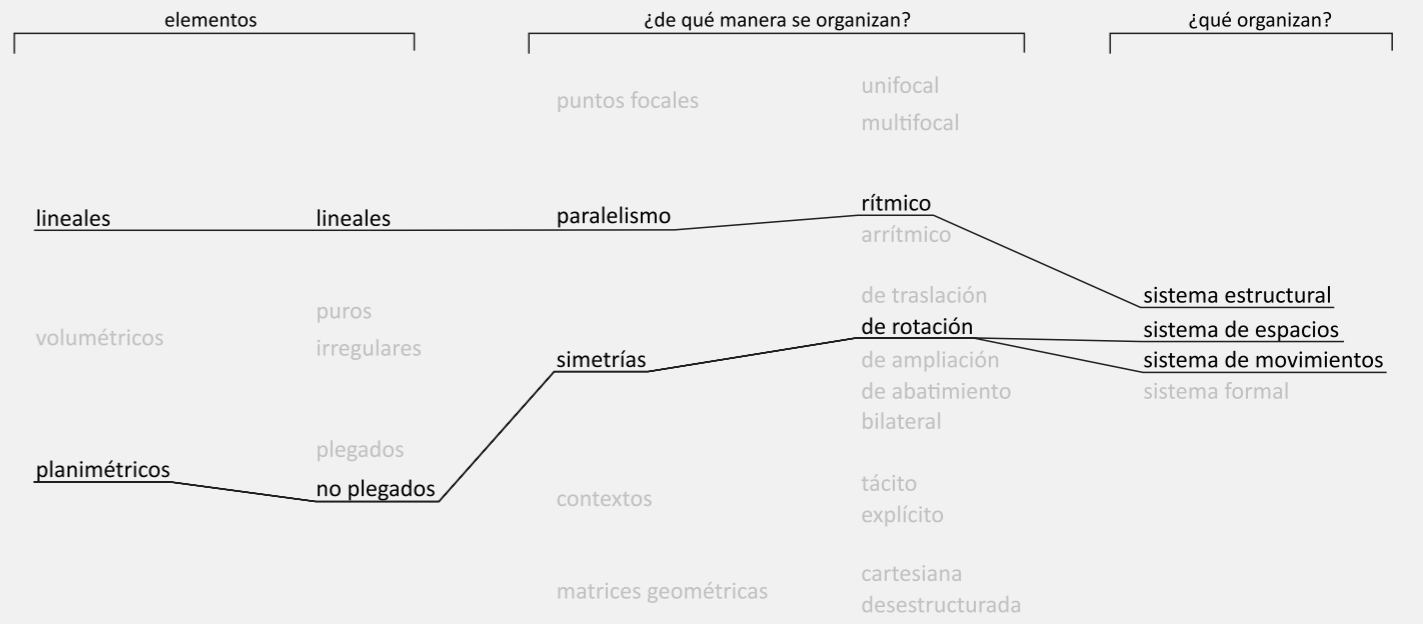


# \_flujos de organización material

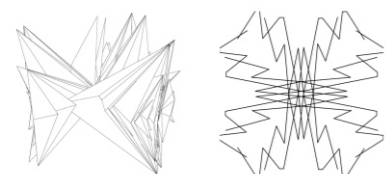
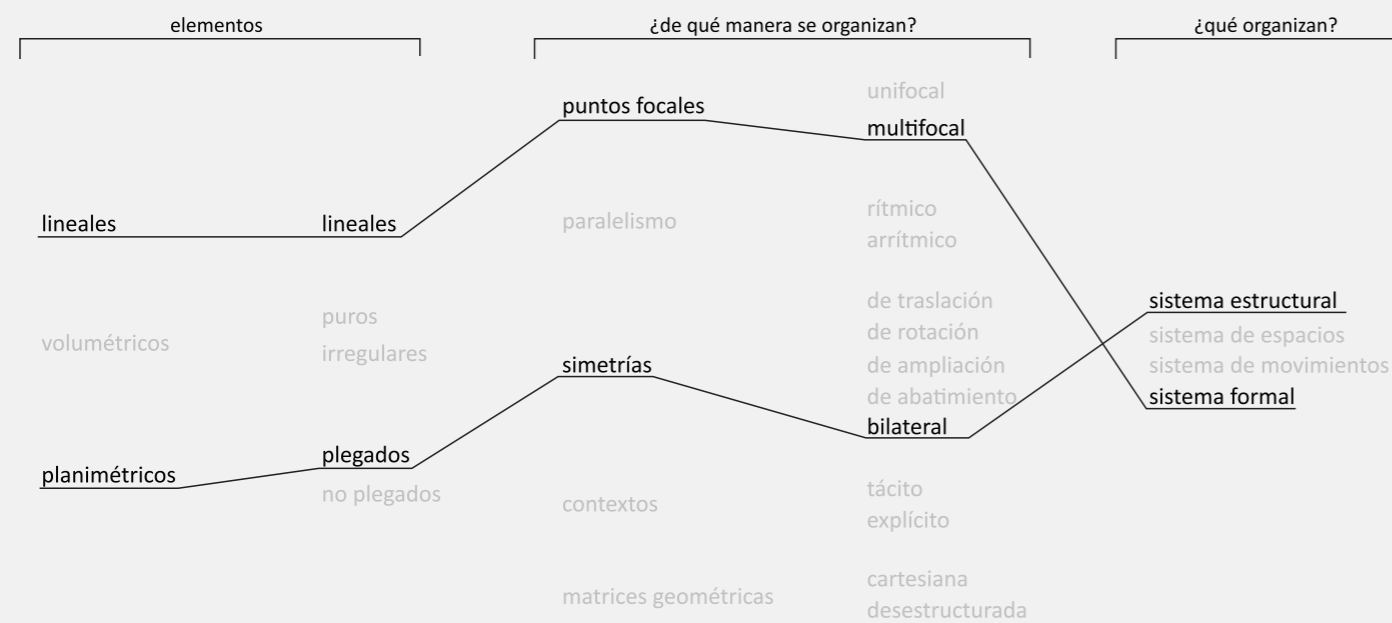
a4 equipamiento urbano



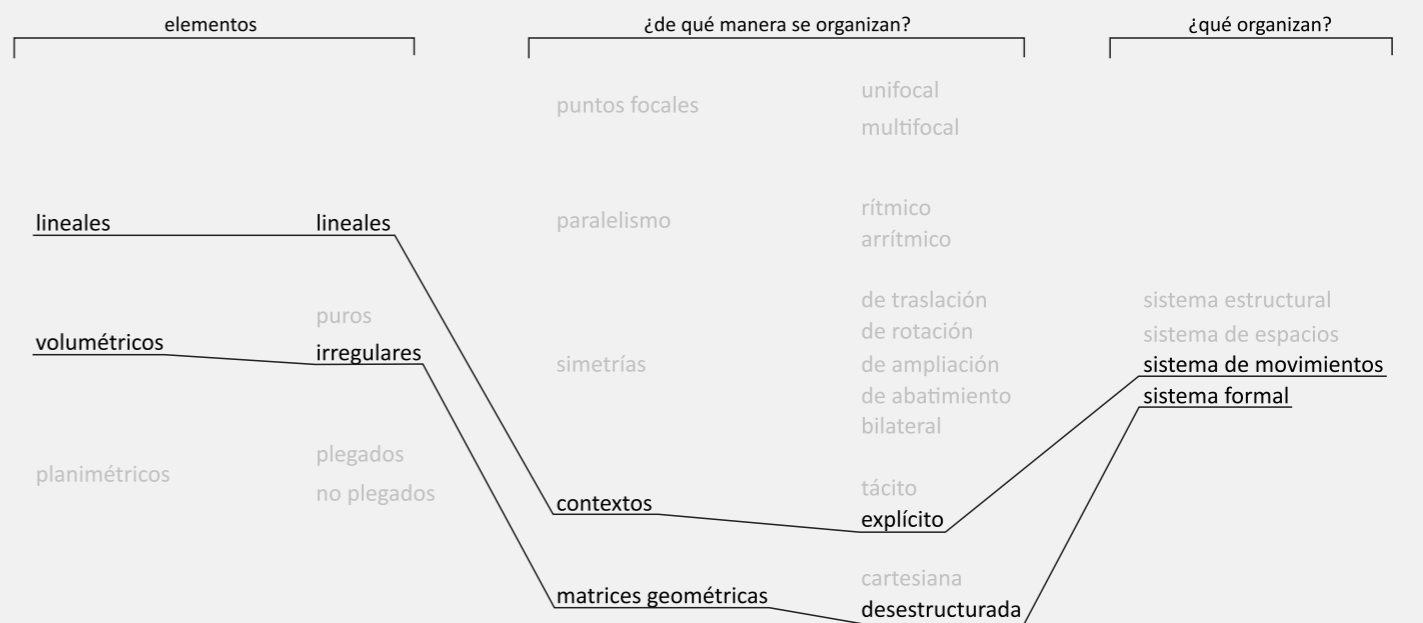
a5 programa mixto



a5 patterns



a5 proyecto urbano



# \_temas y experimentaciones ausentes

## \_indexación completa

Tanto la indexación como las relaciones de los temas estudiados exponen mis propias lógicas del saber proyectual y el material genético de los proyectos que realicé a lo largo de la carrera. Además de reconocerlos, también fue necesario encontrar aquellos temas y experimentaciones ausentes. Se exponen detalladamente a partir de la indexación la cantidad de temas utilizados y también se pueden reconocer los flujos de organización material ausentes.

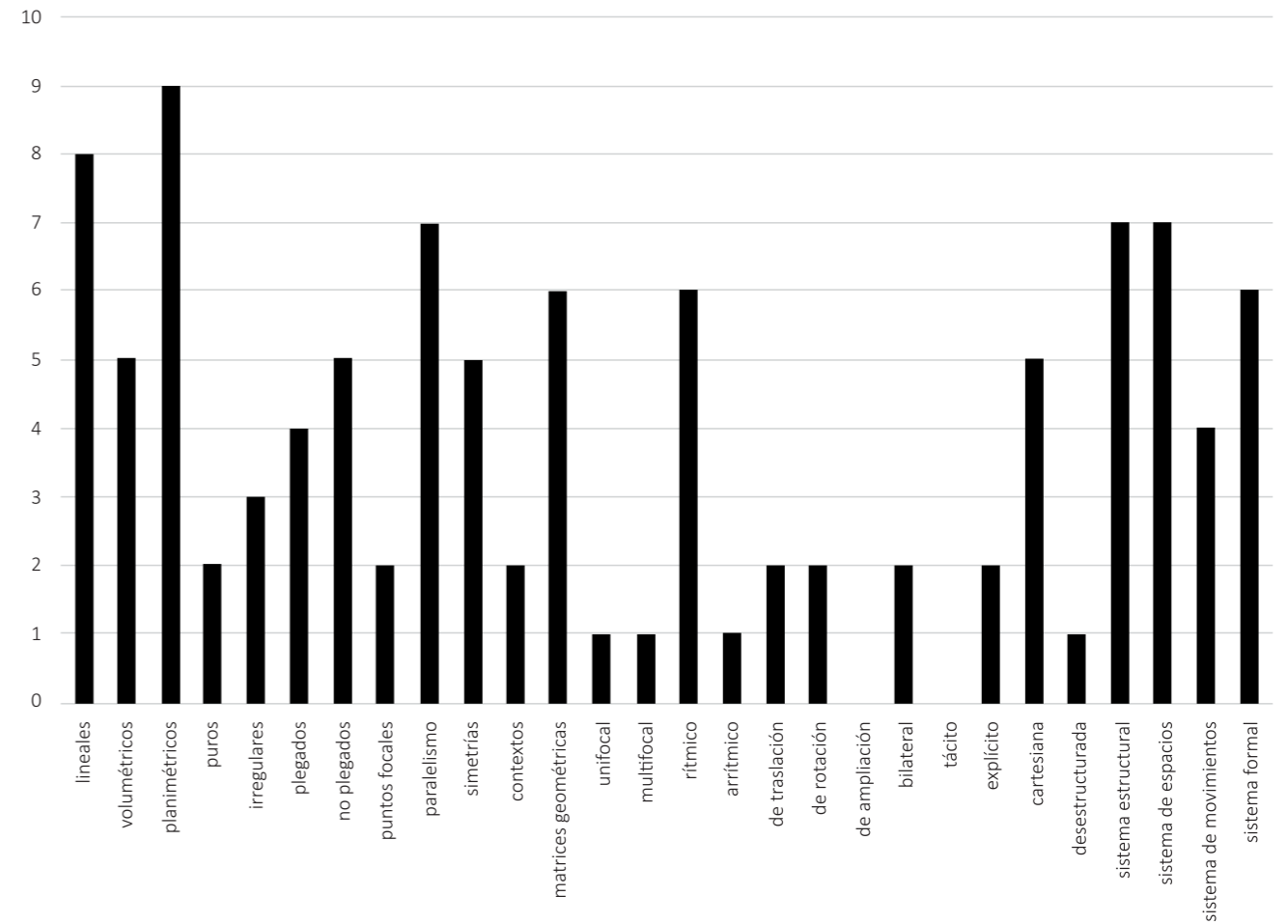
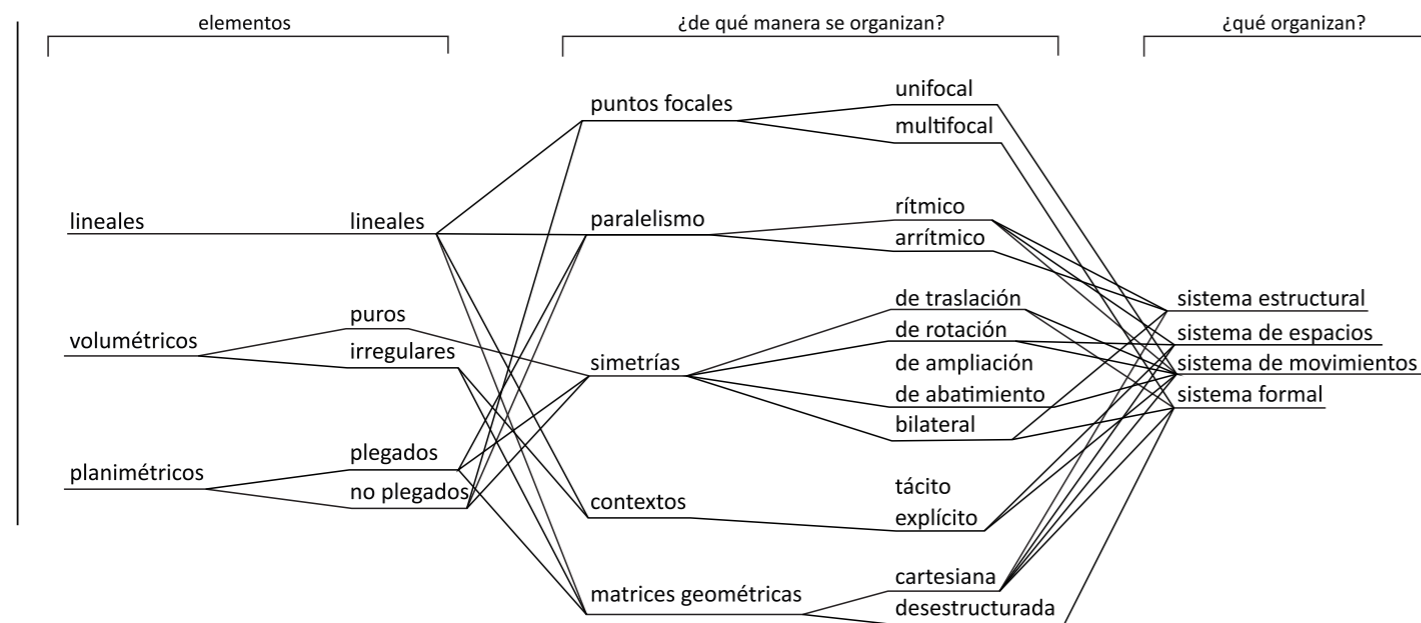


Gráfico de barras -cantidad de usos por tema-

Este sistema de flujos de organización material permite una cantidad total de 1300 variables, de las cuales, en la totalidad de la producción fueron utilizadas sólo 28 variables. El tema más utilizado fue el elemento planimétrico, y como temas ausentes se reconocen los siguientes: de ampliación y tácito



Gráfico radial -cantidad de usos por tema-

## \_construcción de lógicas propias del saber proyectual y su transformación

Desafío: producir una nueva arquitectura. Evidenciar y reconocer de manera crítica **mis lógicas del saber proyectual existentes**. Investigar nuevos referentes teóricos y proyectuales. Incorporar **nuevas técnicas y herramientas de estudio**.

Hasta ahora, todo lo que se ha expuesto ha sido mi trayectoria proyectual, mi **ADN**, mi posición sobre la arquitectura. ¿Qué hacer con toda esa información?

Si bien se reconocen temas ausentes que podrían ser utilizados para proyectar, surge la necesidad personal de incorporar un **agente externo** que **condicione y transforme** mi forma de producir arquitectura para dar lugar a nuevas experiencias y procesos proyectuales. Esta nueva forma de producir arquitectura basada en la **transformación de mis lógicas proyectuales** implicará el estudio e implementación de referentes externos que condicionen esas transformaciones sin interferir completamente con mi ADN proyectual. Será necesaria la investigación profunda, además de la utilización de nuevas técnicas y herramientas de proyectación.

Mejorar la calidad proyectual de un conjunto de sistemas que probablemente ya funcionen. Esto es parte de la construcción de mi posición sobre la arquitectura.

## \_planteo del **problema**

-3-

<b>1</b>	_definición del problema	17
<b>2</b>	_desglose y argumento	17
<b>3</b>	_plan de alteraciones posibles	18
<b>4</b>	_intuición de aplicación	19
<b>5</b>	_material investigado/referentes	21



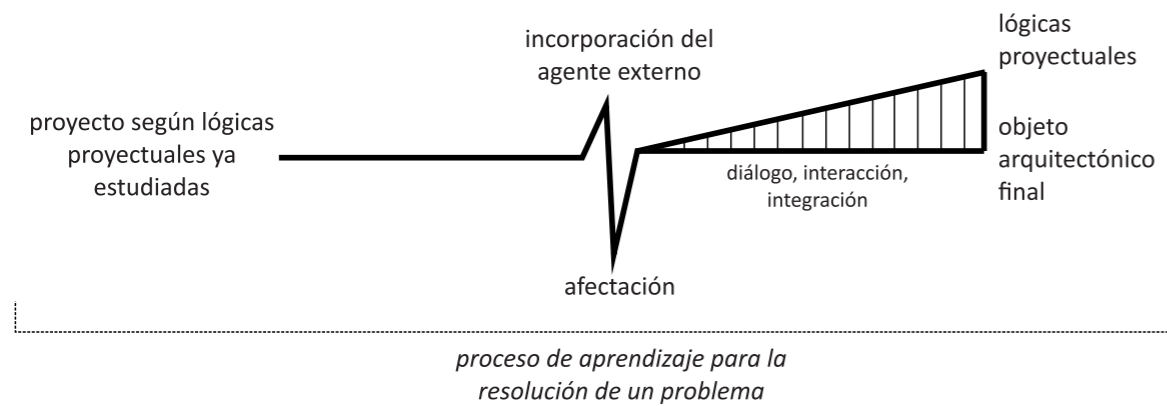
# \_transformaciones en las lógicas del saber proyectual

## ¿por qué introducir un agente externo que altere mi ADN proyectual?

El agente externo se encargará de transformar las lógicas del saber proyectual existentes. Esto se constituiría como una necesaria afectación en el desarrollo del proceso de aprendizaje para conseguir una evolución del saber proyectual. Para eso, el desafío de este trabajo constará en incorporar un agente externo a las lógicas proyectuales ya estudiadas. Generar que tanto el objeto arquitectónico como la organización de los elementos compositivos cambien, sean distintos, pero sin alterar totalmente sus características esenciales.

Será una arquitectura donde se reconozcan los elementos compositivos de la genealogía proyectual (volumétricos, lineales y planimétricos), pero que a lo largo de las necesidades que se presenten en el diseño arquitectónico, las condiciones estarán dadas por la intrusión de un "otro" que transforme los sistemas previamente planteados. Y de esta manera, poder construir un hecho que permita ingresar a ese extraño para que pueda transformarse desde la imagen hasta el espacio, en una renovada y actualizada visión arquitectónica.

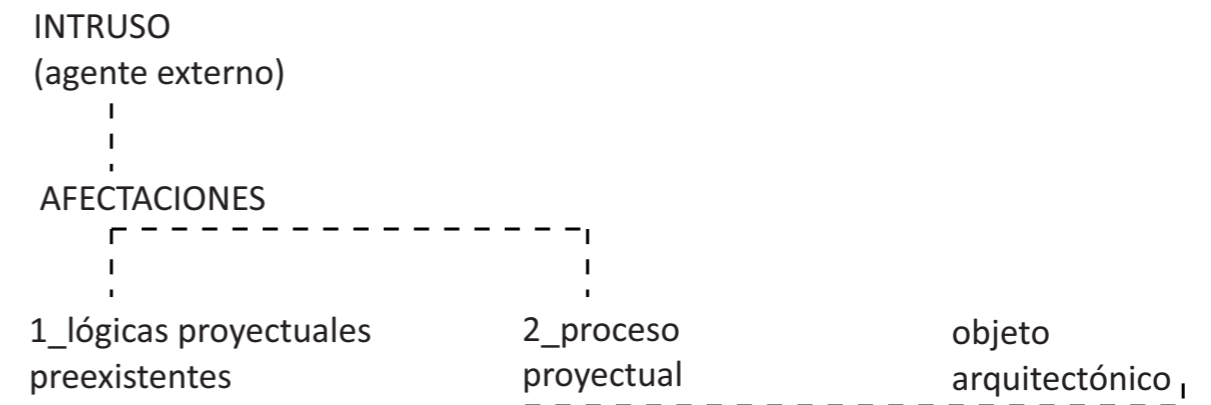
Creo necesaria la existencia de un cuestionamiento sobre los temas que ya experimenté y que son conocidos para poder resolver nuevos problemas, bajo nuevas lógicas, técnicas y herramientas. De esta manera el resultado en el proceso de aprendizaje para este trabajo será el siguiente:



## ¿cómo afecta el agente externo?

Las cualidades esenciales del proyecto son las lógicas proyectuales preexistentes, la conformación de los distintos sistemas en un anteproyecto creada completamente con mi ADN proyectual previamente estudiado e investigado. El agente externo produce señales que se confunden con el objeto que lo acoge, pero está siempre más allá de éste indicando una suerte de invitación a descubrir ese mundo. El agente externo cumple dos funciones principales: trastorna y afecta no sólo el ADN de mis lógicas proyectuales ya establecidas, sino que también lo hará en el objeto arquitectónico, mejorando su sistema de movimientos, otorgándole mayor fluidez, complejizando el sistema de espacios y el estructural.

## plan de trabajo para la transformación de las lógicas del saber proyectual



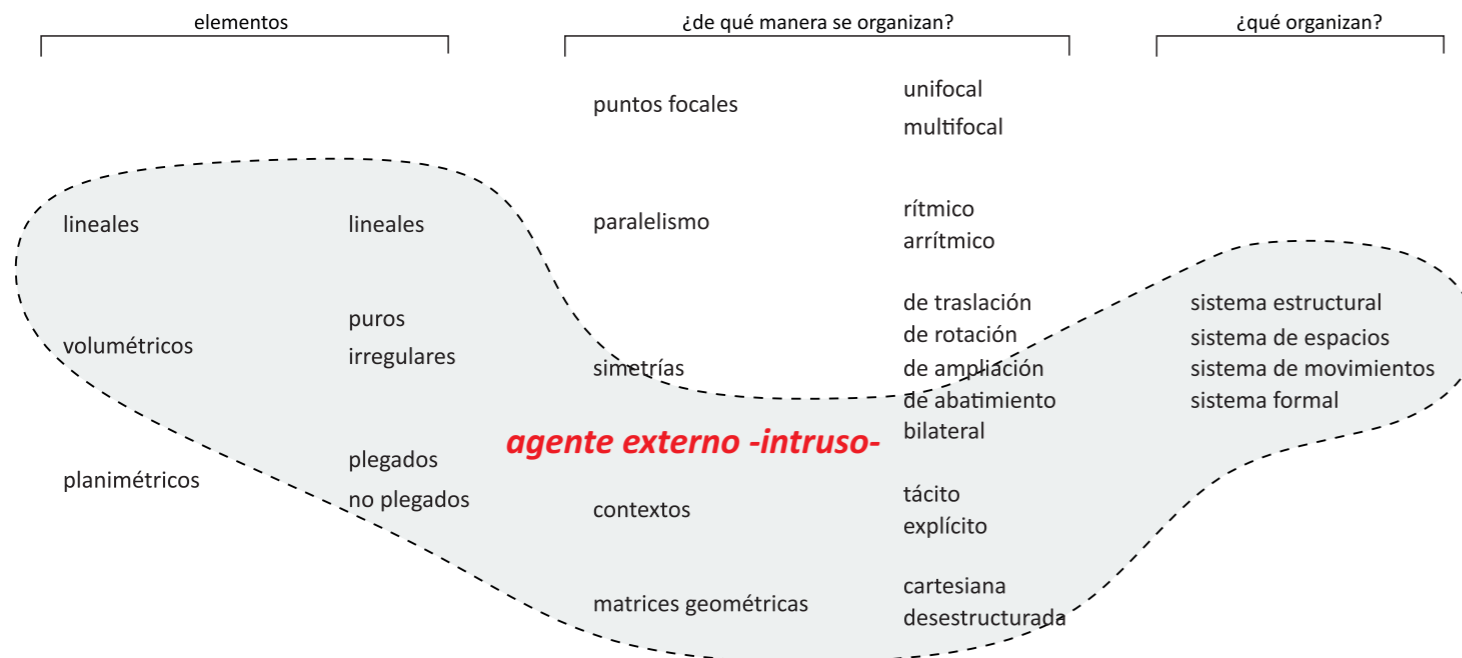
# 1\_ transformaciones en lógicas proyectuales preexistentes

## 1.a\_ el carácter líquido de un agente que transforma la arquitectura

Si bien se siguen utilizando las lógicas proyectuales basadas en los flujos de organización material de los elementos, estos se verán afectados por el agente externo que intrusa sobre lo previamente establecido. De esta manera, se continúa con una idea de transformación en las lógicas proyectuales pero sin alterar totalmente las características esenciales del diseño arquitectónico.

Es necesario que lo "otro" que ingrese trabaje en todas sus dimensiones, se integre, dialogue, se involucre e interactúe con los elementos compositivos de la organización material de los elementos que se vean afectados. El agente que transforma las lógicas del saber proyectual impone a lo preexistente un carácter líquido sobre la arquitectura. Ese carácter se incorpora al saber proyectual mediante el estudio teórico de Zygmunt Bauman y Marcos Novak, dos referentes sobre los cuales me referiré a continuación.

Aquí se puede visualizar la tabla final que utilizada en la genealogía con mis lógicas del saber proyectual, aunque actualizada por las transformaciones que complejizan el diseño incorporando el carácter líquido.



## 1.b\_ ¿cómo se incorpora el carácter líquido que transforma mis lógicas?

El agente externo tiene un carácter líquido basado en los estudios teóricos de Zygmunt Bauman con Modernidad líquida y de Marcos Novak con "arquitectura líquida".

Caracterización de los líquidos según Zygmunt Bauman:

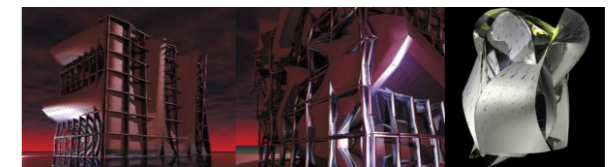
*"En lenguaje simple, todas estas características de los fluidos implican que los líquidos, a diferencia de los sólidos, no conservan fácilmente su forma. Los fluidos, por así decirlo, no se fijan al espacio ni se atan al tiempo. En tanto los sólidos tienen una clara dimensión espacial pero neutralizan el impacto - y disminuyen la significación- del tiempo (resisten efectivamente su flujo o lo vuelven irrelevante), los fluidos no conservan una forma durante mucho tiempo y están constantemente dispuestos (y proclives) a cambiarla."*

*"Los fluidos se desplazan con facilidad. "Fluyen", "se derraman", "se desbordan", "salpican", "se vierten", "se filtran", "gotean", "inundan", no es posible detenerlos fácilmente -sortean algunos obstáculos, disuelven otros o se filtran a través de ellos, empapándolos-. Emergen incólumes de sus encuentros con los sólidos, en tanto que estos últimos -si es que siguen siendo sólidos tras el encuentro- sufren un cambio: se humedecen o empapan. La extraordinaria movilidad de los fluidos es lo que los asocia con la idea de "levedad"."*

En tanto, Marcos Novak comenta lo siguiente sobre la "arquitectura líquida":

*Novak trata la arquitectura líquida como "un paisaje imaginario fluido que existe sólo en el dominio digital". Además sugiere "un tipo de arquitectura separada de las expectativas de la lógica, la perspectiva, y la ley de la gravedad, es una arquitectura que no se ajusta a las restricciones racionales de las geometrías euclidianas".*

*Ve a la "transarquitectura" como una expresión de la "cuarta dimensión, que incorpora el tiempo junto al espacio entre sus elementos primarios. El carácter de este tipo de arquitectura considera que "se dobla, gira y muta en interacción con la persona que lo habita".*



arquitectura líquida por M. Novak

A partir de este estudio surge una serie de conceptos que caracterizan y ordenan el plan de acción para la transformación de las lógicas del saber proyectual.

## 1.c\_ conceptos que ordenen el plan de acción

\_se dobla  
\_gira  
\_muta  
\_fluyen  
\_se derraman  
\_se desbordan  
\_salpican

\_se vierten  
\_se filtran  
\_gotean  
\_inundan  
\_disuelven  
\_empapan

## 2\_ transformaciones en el proceso proyectual

### 2.a\_ plan de alteraciones y transformaciones posibles

Para mantener un orden de aplicación en las transformaciones, se necesita idear un plan que permita el diseño de manera conceptual (siguiendo con la condición dada por los autores citados previamente), y a la hora de tomar decisiones. Este plan de acción limita la aplicación para poder tomar control sobre el diseño arquitectónico.

Ideas conceptuales:

- \_afectaciones de adentro hacia afuera
- \_afectaciones inesperadas en el exterior
- \_jerarquías espaciales según caudales en los flujos de movimiento
- \_reconocimiento de limitaciones de transformación por necesidades del programa
- \_separar
- \_transferir
- \_alterar
- \_interactuar
- \_generación conjunta del objeto arquitectónico
- \_resolución de temas de proyecto particulares y generales
- \_condición de fluidez en el diseño

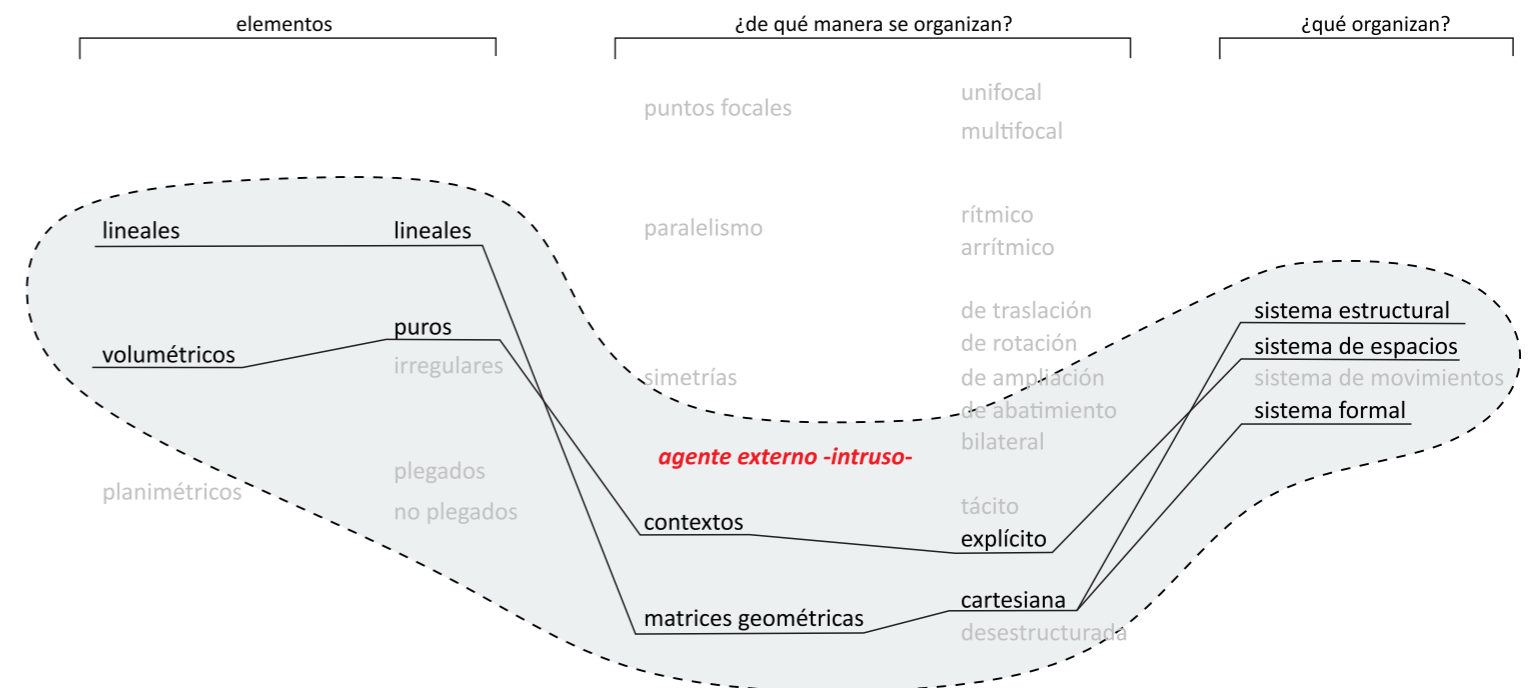
Implementar y adoptar nuevas técnicas de proyecto, herramientas a partir de la investigación y hacerlas propias.

### 2.b\_ intuición de aplicación

La intuición de aplicación refiere a las operaciones específicas que se harán sobre el objeto arquitectónico proyectado mediante el uso previo de las lógicas preestablecidas y sus transformaciones futuras.

Siguiendo con el estudio genealógico previamente realizado, se estudia la posibilidad de plantear de manera intuitiva la utilización de elementos lineales y volumétricos. Los elementos lineales conforman a partir de una organización de matrices geométricas el sistema estructural y formal del objeto arquitectónico. Por otro lado, los elementos volumétricos puros están dispuestos a partir del contexto, de manera estratégica y teniendo en cuenta los accesos, organizando el sistema de espacios. Estos volúmenes son en primera instancia los contenedores del programa de arquitectura solicitado (Hotel 5 estrellas, Centro de Convenciones y Oficinas para la Administración de Puertos).

La tabla con las lógicas preexistentes está planteada de la siguiente manera, donde el agente externo con su condición líquida las afecta y transforma mediante una serie de operaciones proyectuales que se verán más adelante.

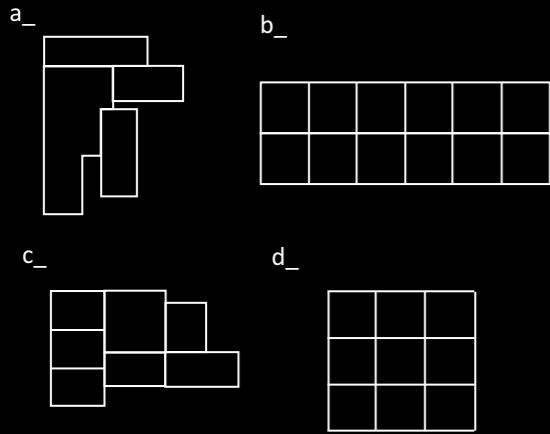


## 2\_ transformaciones en el proceso proyectual

### 2.c\_ operaciones para transformar el objeto arquitectónico

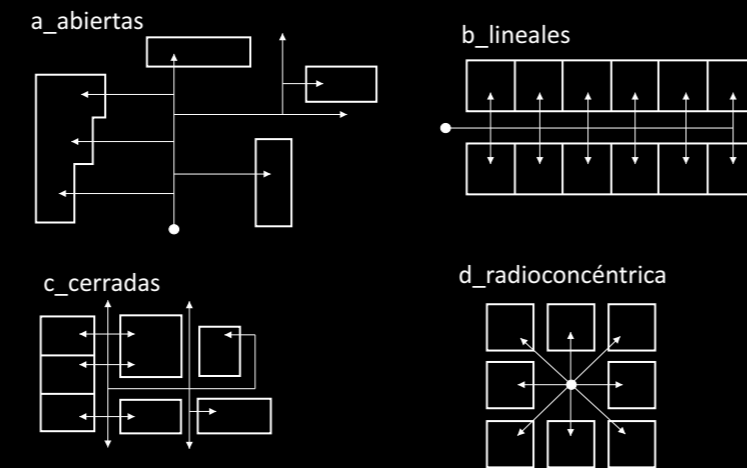
En este punto, se aplican las nuevas lógicas que alteran a las preexistentes, teniendo en cuenta la condición líquida en el diseño arquitectónico. El agente externo interfiere y transforma siguiendo las siguientes operaciones:

1\_ distribución en planta por agrupamientos simples

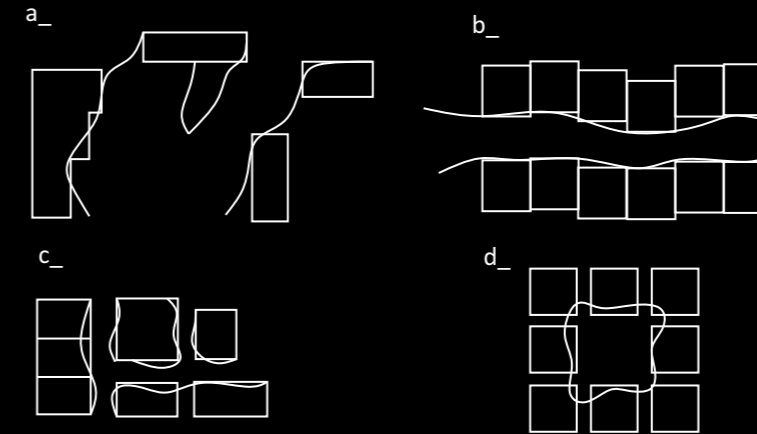


2\_ organización de los espacios conociendo el caudal de flujos de movimiento que afecta a los espacios y los separa

\_tipos de organización en planta:



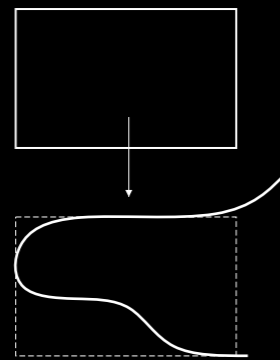
3\_ transformación y afectación con el carácter líquido sobre los espacios generados a partir de las lógicas proyectuales predeterminadas:



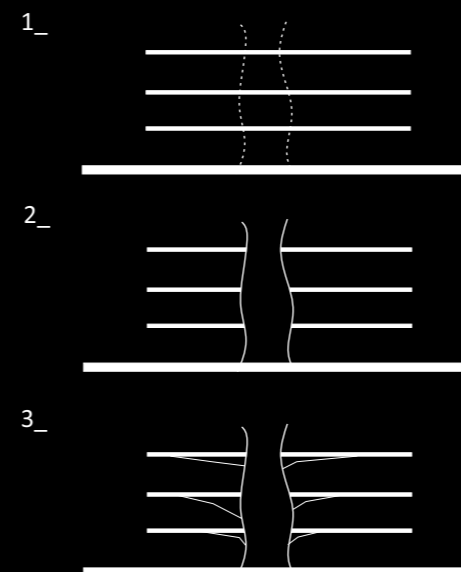
mutación y afectación de la forma



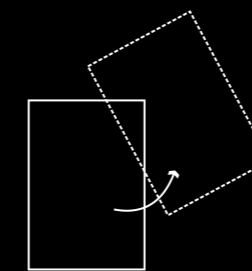
transformaciones en secciones del objeto arquitectónico



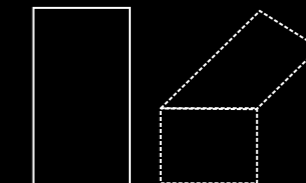
espacios verticales que se vierten y transforman



el intruso desplaza y transforma los espacios existentes

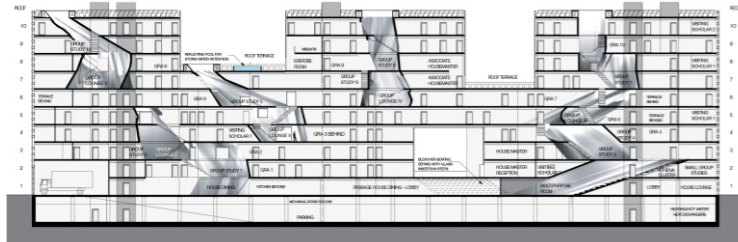


el intruso dobla y transforma los espacios existentes

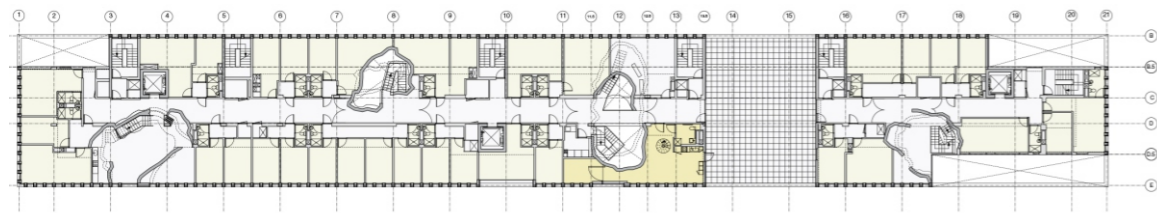


# \_material investigado / referentes

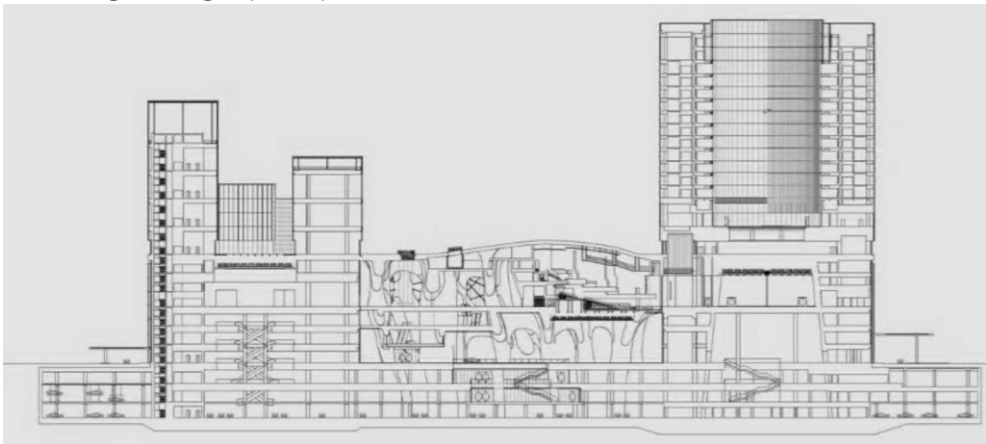
\_ Simmons Hall at MIT - **Steven Holl**  
Cambridge, Massachusetts (2002)



referencias espaciales,  
técnicas y formales

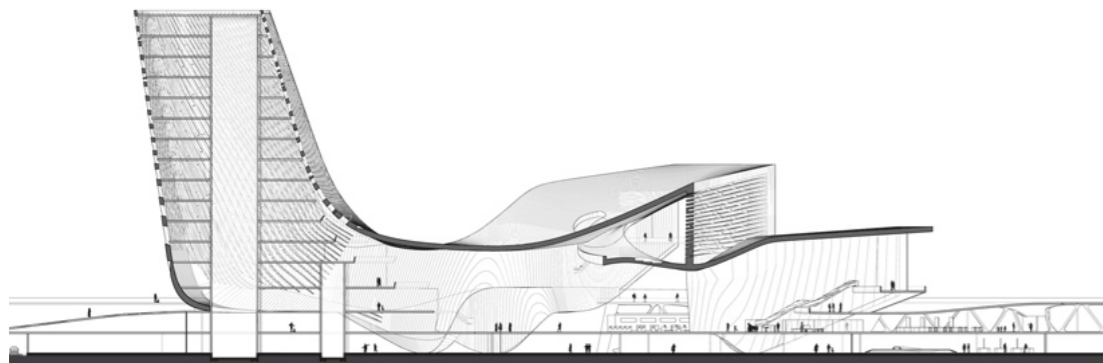


\_ Zendai Himalayas Center - **Arata Isozaki**;  
Pudong, Shanghai (2003)



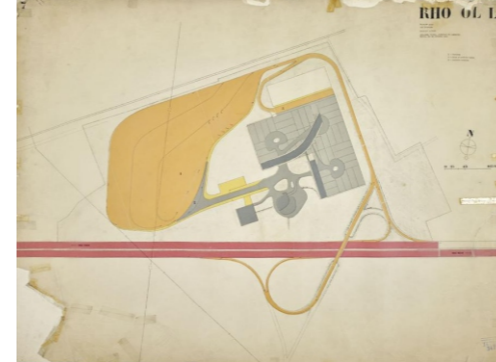
referencias formales  
y espaciales

\_ Kaohsiung Port and Cruise Service Center - **Reiser+Umemoto**  
Kaohsiung, Taiwan (2010)



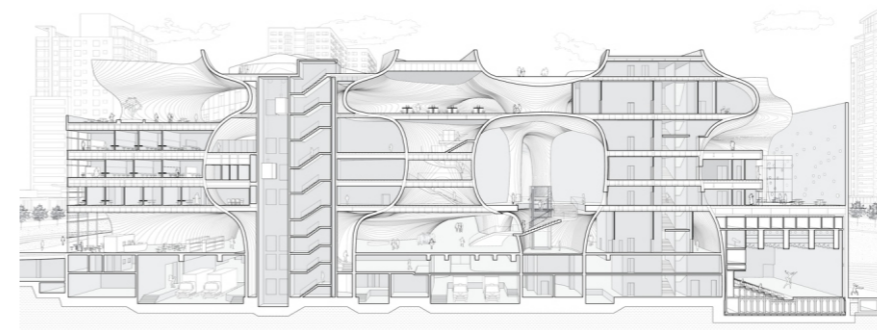
referencias  
formales

\_ Olivetti Electronic Center - **Le Corbusier**  
Rho, Milán (1963)



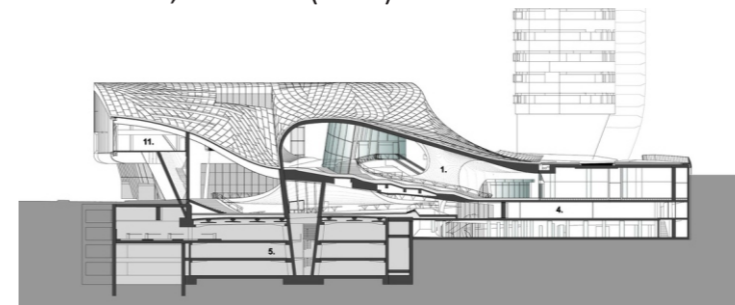
referencias  
funcionales y  
de flujos

\_ Taichung Metropolitan Opera House - **Toyo Ito**  
Taichung, Taiwan (2006)



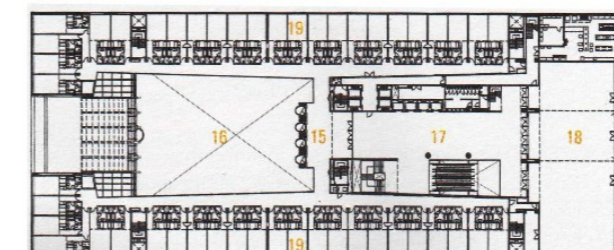
referencias  
espaciales y  
técnicas

\_ Terminal de transbordo Arnhem Central - **UNStudio**  
Arnhem, Güeldres (2015)



referencias formales  
y técnicas

\_ Hotel Hilton Buenos Aires - **Mario Roberto Álvarez**  
Puerto Madero, Bs. As. (1998)



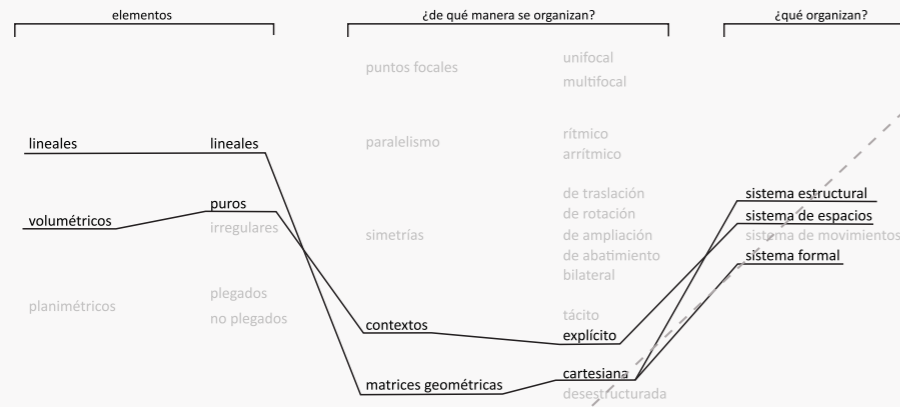
referencias  
programáticas

\_proceso  
**proyectual**

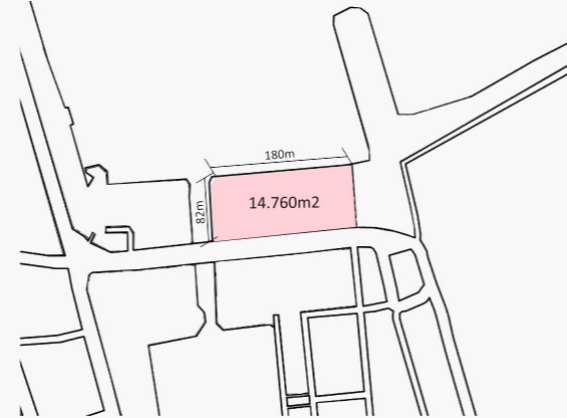
-4-

# \_proceso proyectual

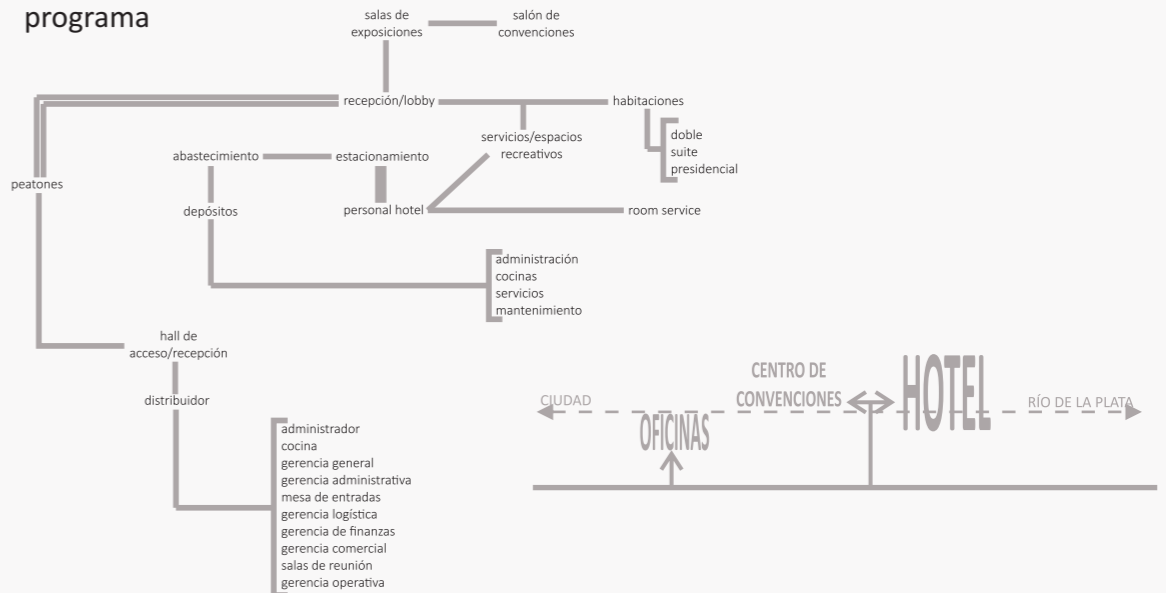
## lógicas del saber proyectual



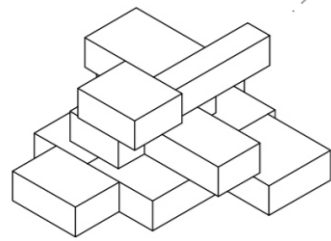
## comprensión del sitio



## análisis del programa

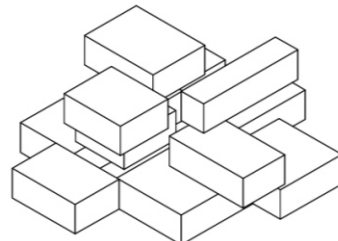


### 1 sistema de espacios



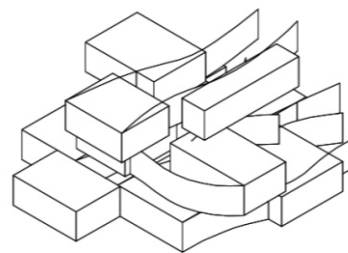
elementos volumétricos-puros

### 2 aplicación de flujos y caudal



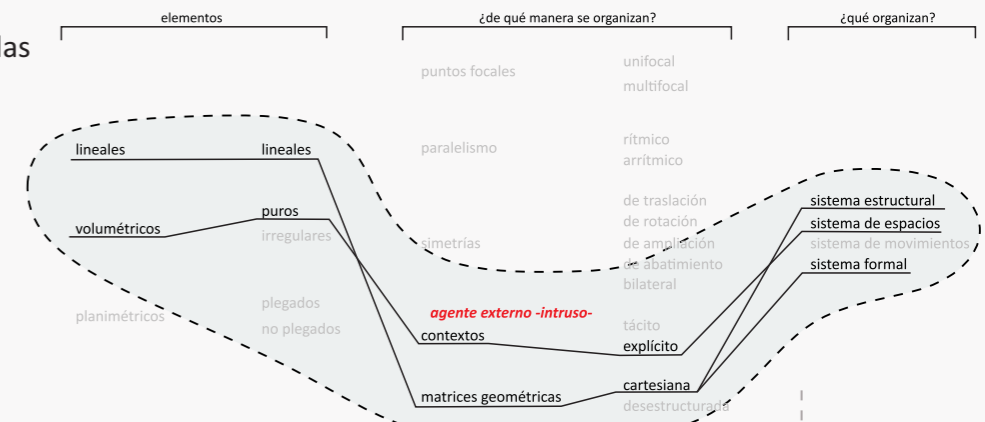
operación: desplazamiento de elementos volumétricos que permitan relación y fluidez entre los espacios

### 3 transformación

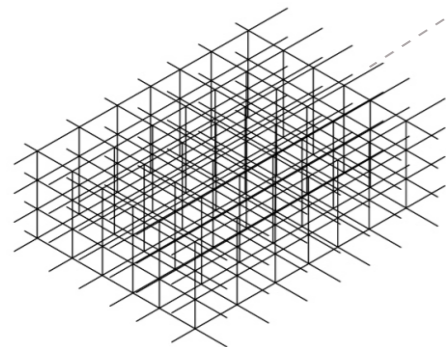


transformación sobre lo existente evaluando los caudales a partir de las nuevas lógicas proyectuales dispuestas por la condición líquida

## lógicas del saber proyectual transformadas por el agente externo

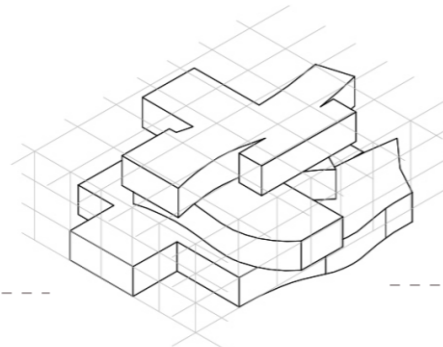


### 4 estudio de las lógicas preexistentes para el diseño del sistema estructural



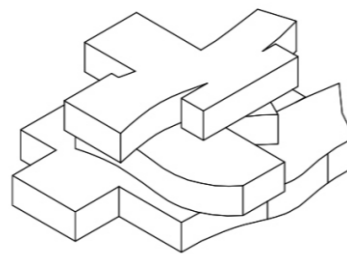
el sistema estructural está comprendido a partir de elementos lineales organizados a partir de una matriz geométrica

### 5 sistema estructural sobreimpreso



el sistema estructural transforma el objeto arquitectónico

### 6 resultado de transformaciones preliminares



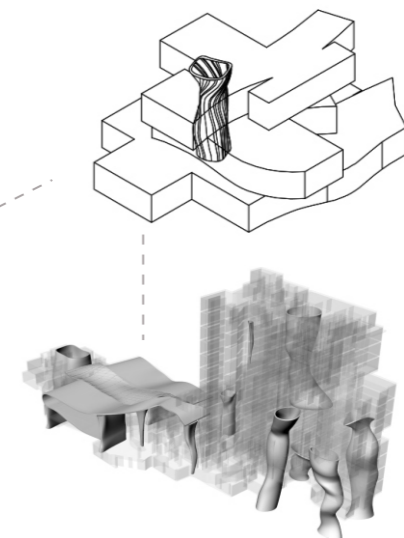
diseño proyectual sobre objeto arquitectónico

### 7 complejización y transformación vertical



incorporación de espacios verticales diseñados bajo las nuevas lógicas proyectuales y su condición de liquidez

### 8 objeto arquitectónico final



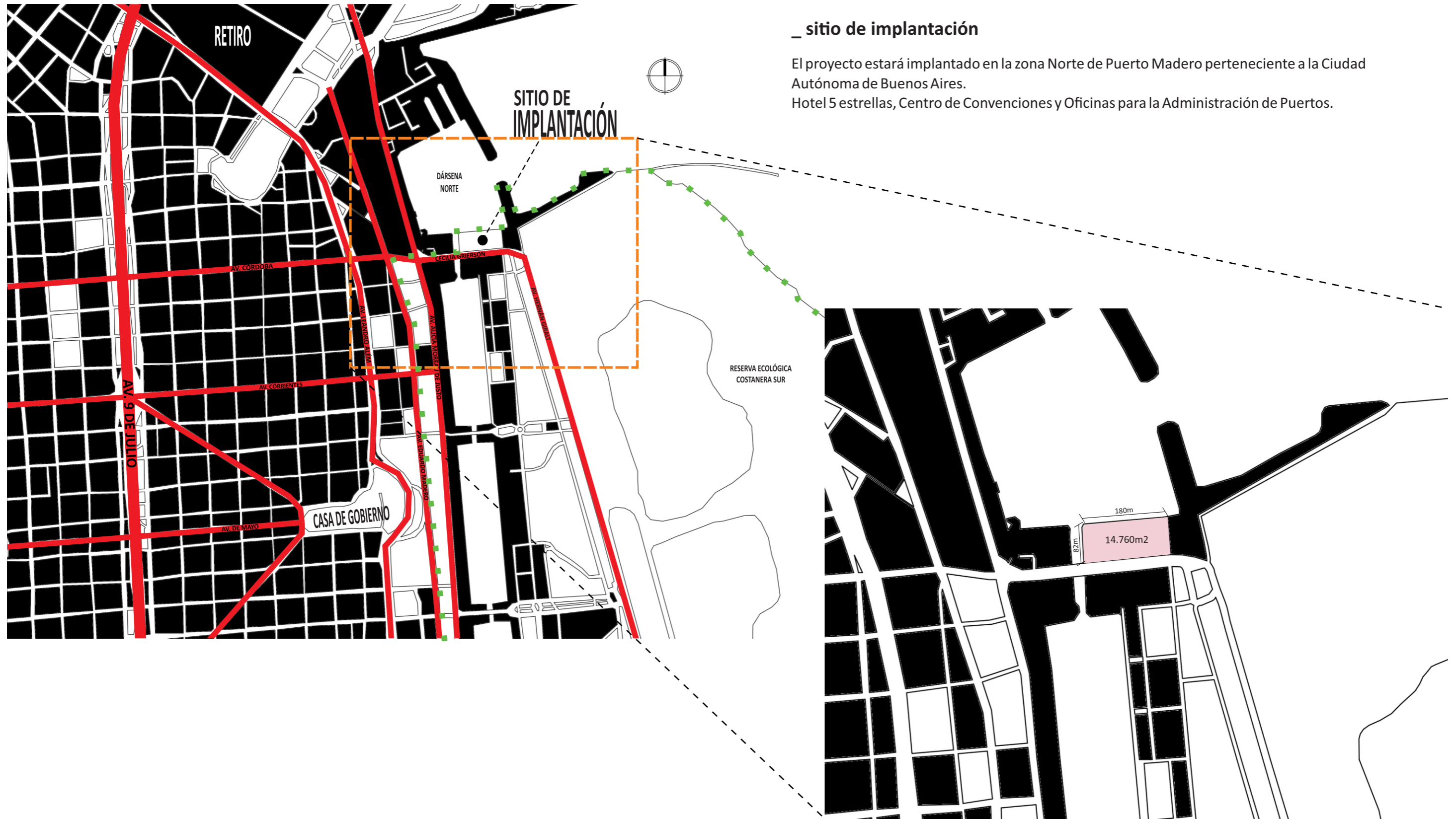
\_propuesta  
**urbana**

**-5-**

<b>1</b>	_sitio de implantación	25
<b>2</b>	_estrategia de accesos	26
<b>3</b>	_estudio relaciones del programa	26
<b>4</b>	_implantación	27
<b>5</b>	_axonometría	28



# \_ propuesta urbana



## \_ sitio de implantación

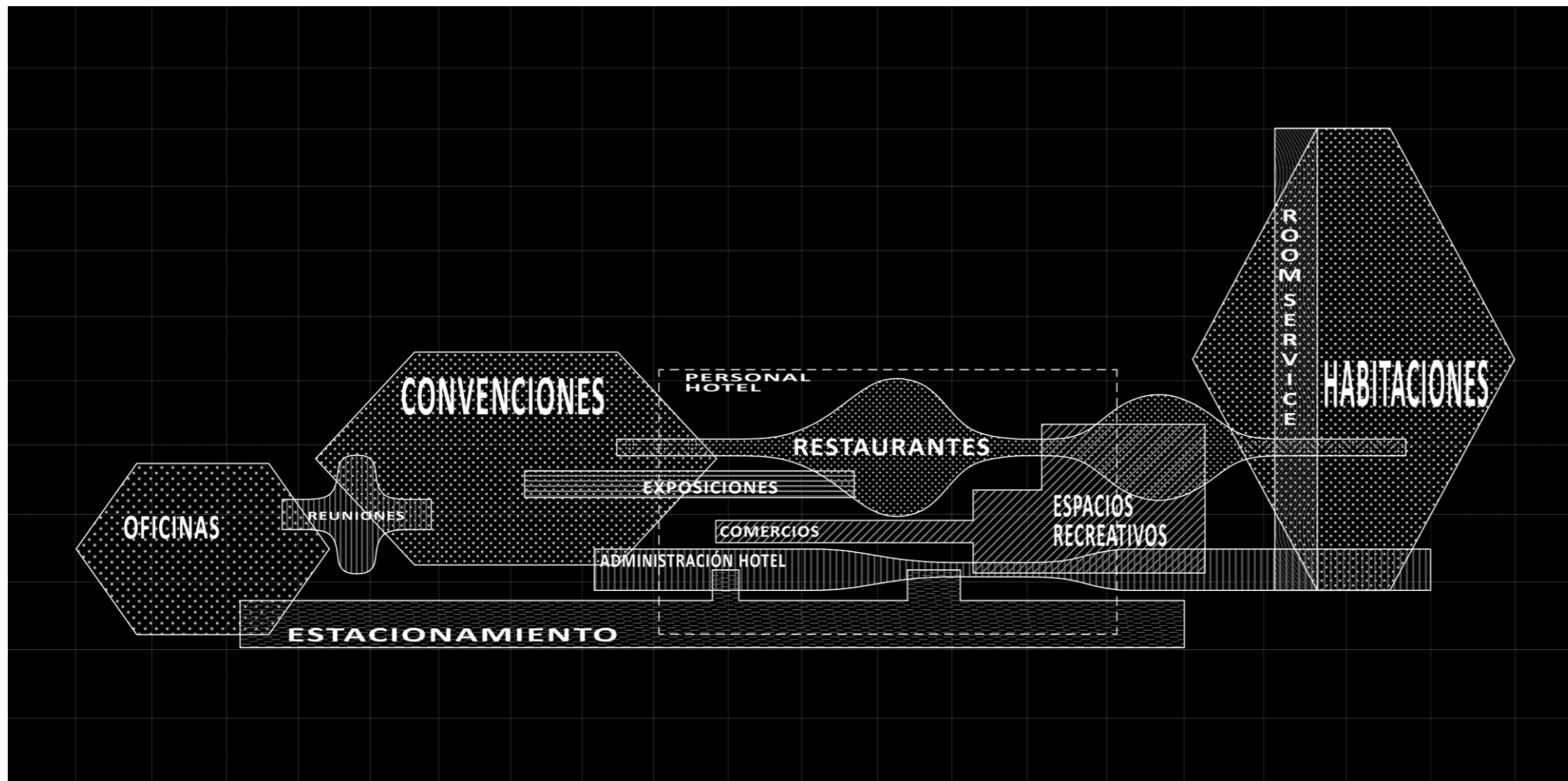
El proyecto estará implantado en la zona Norte de Puerto Madero perteneciente a la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.  
Hotel 5 estrellas, Centro de Convenciones y Oficinas para la Administración de Puertos.

\_ propuesta urbana

\_ estrategia de accesos



\_ diagrama: estudio de relaciones del programa





DÁRSENA  
NORTE

RÍO DIQUE

OFICINAS

CENTRO DE  
CONVENCIONES

HOTEL

CECILIA GRIERSON

CECILIA GRIERSON

RÍO DIQUE

OLGA COSETTINI

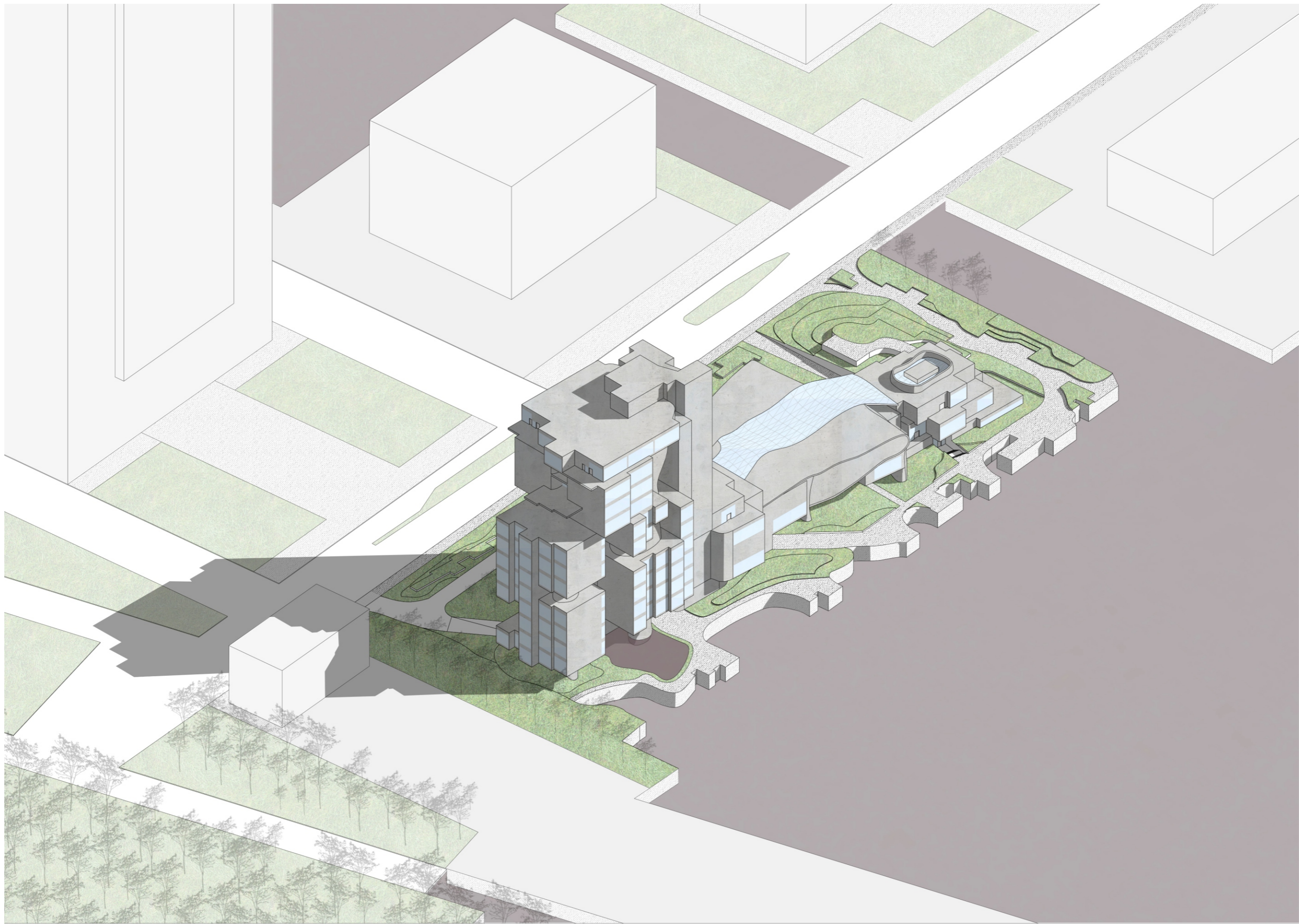
JUANA MANZO

AV. DE LOS ITALIANOS

MARIQUITA SANCHEZ DE THOMPSON

escala 1:1000  
implantación

(trans)arquitectura



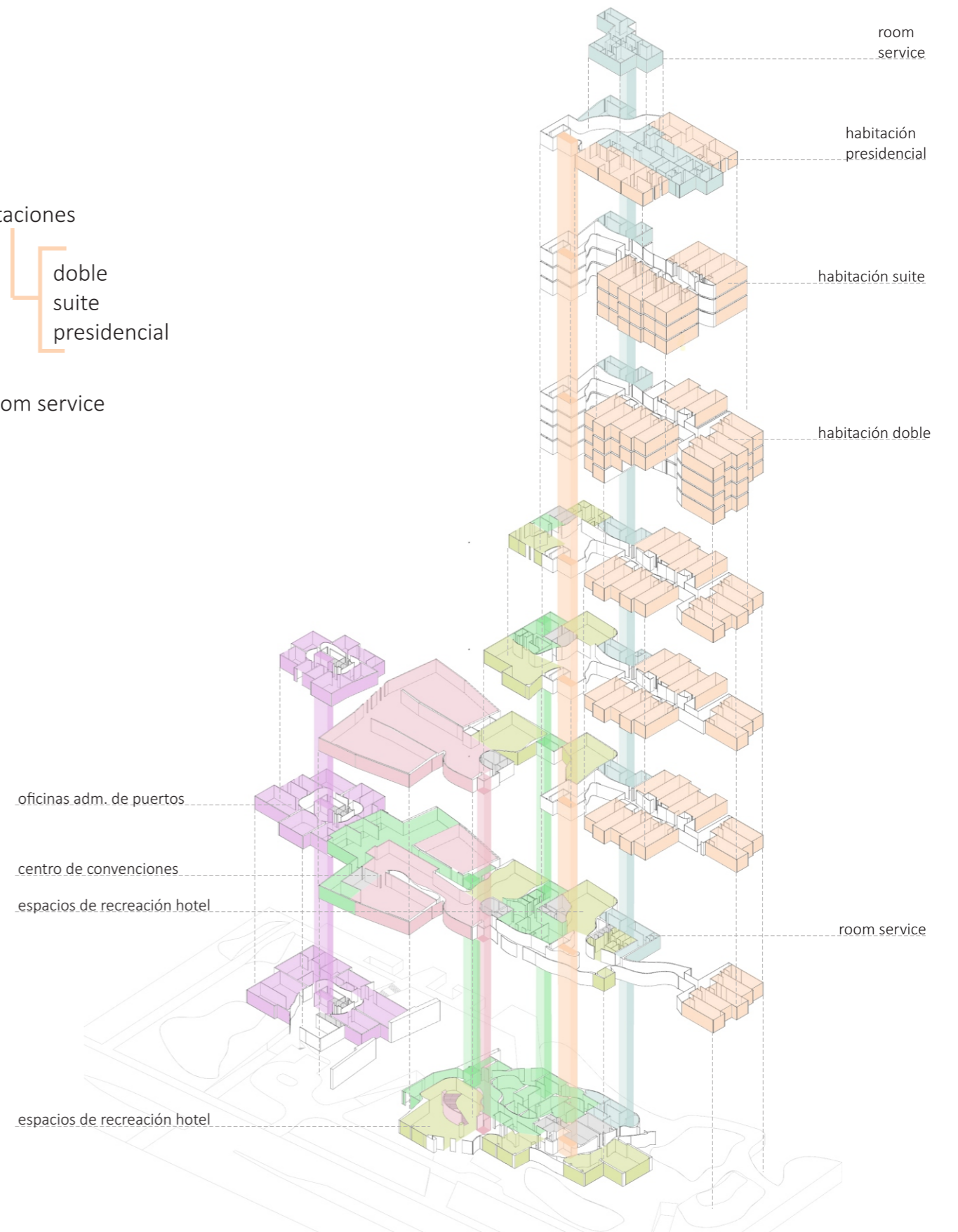
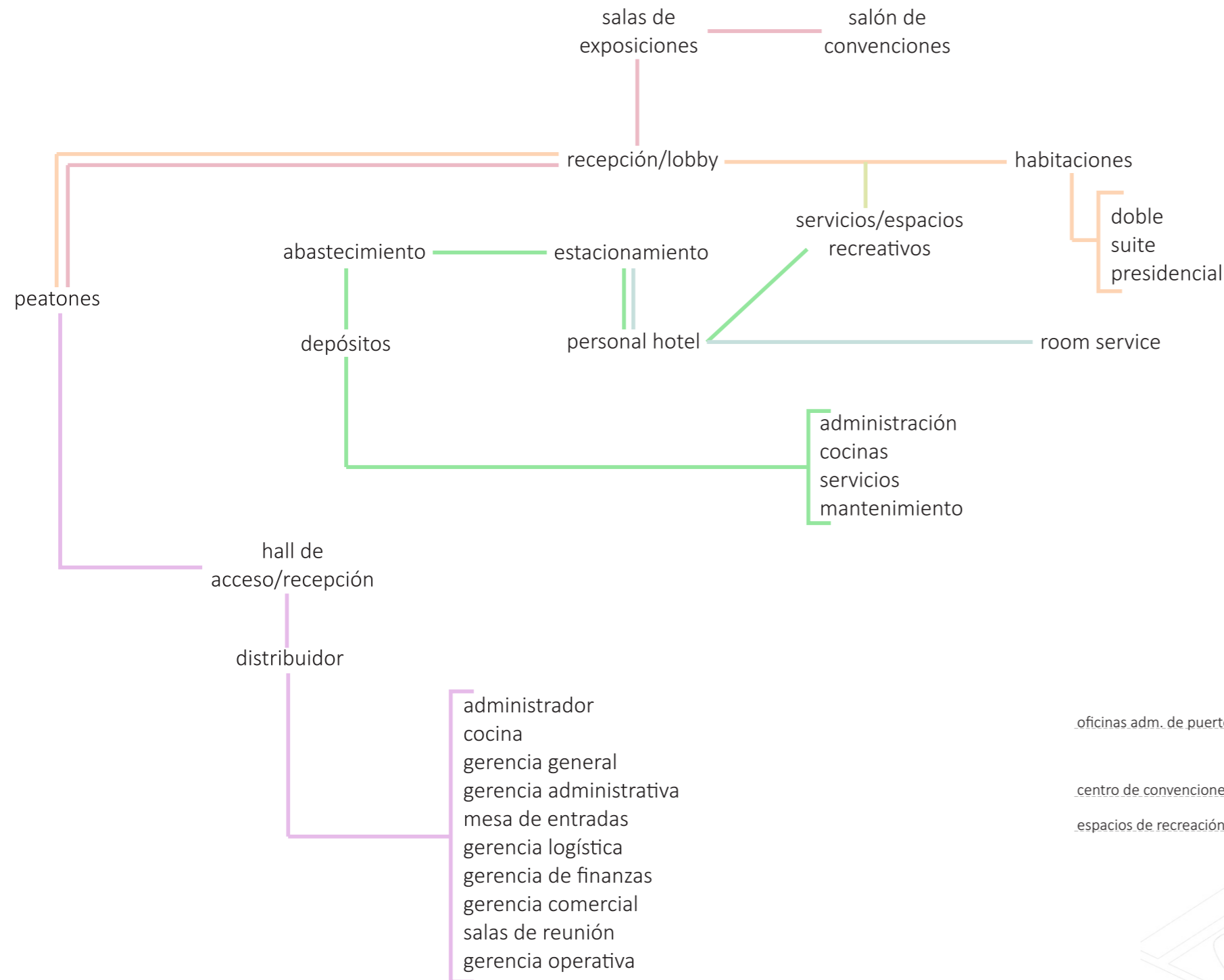
# \_de proyecto **estrategias**

**-6-**

<b>1</b>	_organización del programa	<b>30</b>
<b>2</b>	_organización espacial en planta	<b>31</b>
<b>3</b>	_transformación en dimensiones	<b>36</b>
<b>4</b>	_sistema de flujos	<b>37</b>

# \_estrategias de proyecto

## \_organización del programa



# \_procesos y estrategias de proyecto





## \_esquemas en planta sobre la organización espacial

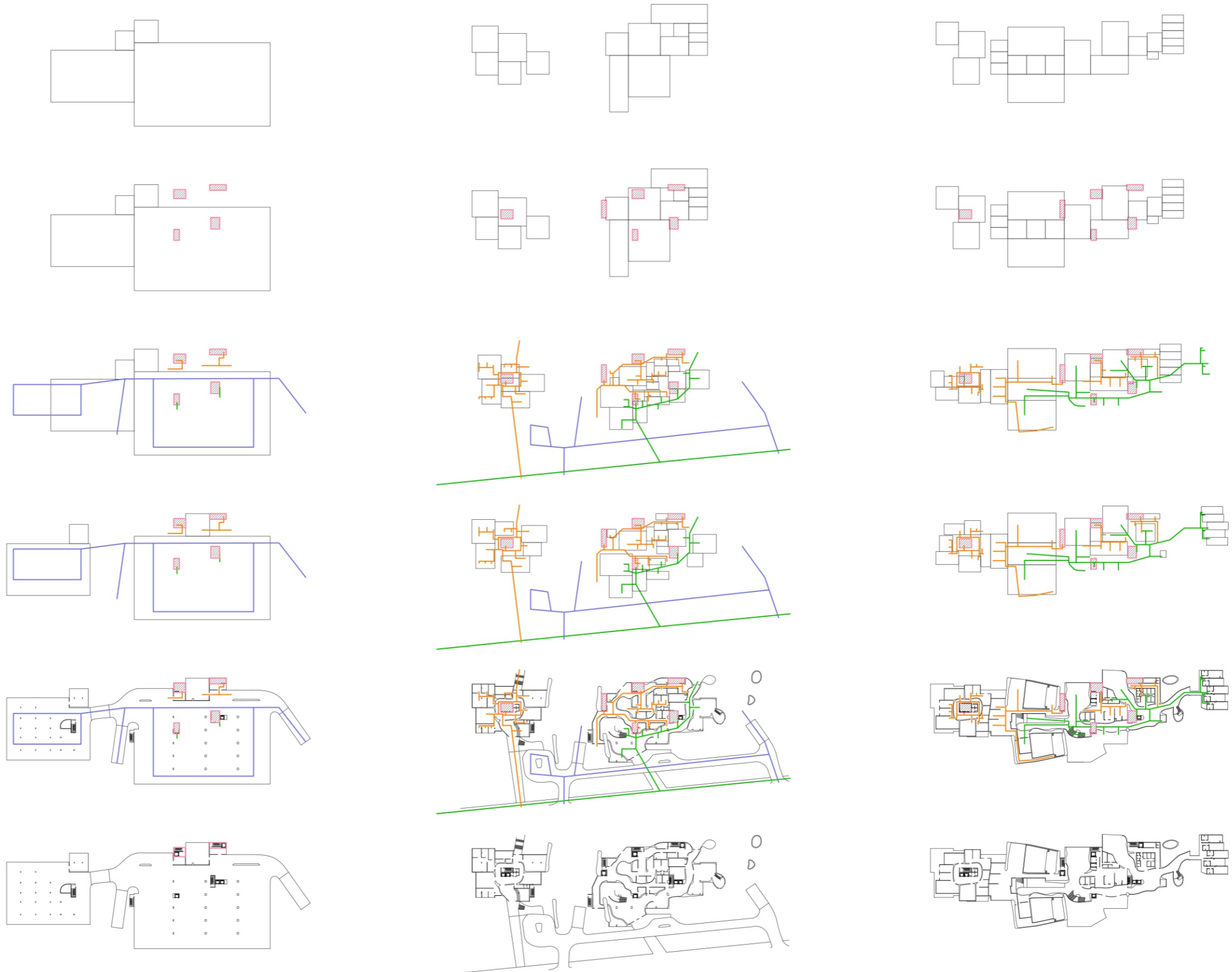
El agente externo intrusa organizando los espacios, aunque también separa y da lugar a la creación de espacios de conexión entre ellos. El intruso ingresa desde los accesos principales y se conecta con los flujos verticales principales. Al ingresar, el foráneo, no sólo permite la vinculación entre los espacios, sino que se manifiesta deconstruyendo y transformando los espacios que fueron conformados por mis lógicas proyectuales preexistentes, transformándolas. Esa transformación que surge está determinada por el caudal del flujo que representa, y también le brinda a los espacios preestablecidos una condición líquida, de fluidez.

La organización de los espacios, previamente estudiada, permite que el foráneo ingrese de forma consciente y transforme los espacios para lograr una mejor articulación.

Los esquemas siguientes evidencian la secuencia de transformaciones en la organización de las plantas.

## \_referencias sistema de flujos:

-  flujos de circulación verticales
-  flujos de circulación privados
-  flujos de circulación públicos
-  flujos de circulación vehiculares



# \_procesos y estrategias de proyecto

## \_esquemas en planta sobre la organización espacial





El agente externo intrusa organizando los espacios, aunque también separa y da lugar a la creación de espacios de conexión entre ellos. El intruso ingresa desde los accesos principales y se conecta con los flujos verticales principales. Al ingresar, el foráneo, no sólo permite la vinculación entre los espacios, sino que se manifiesta deconstruyendo y transformando los espacios que fueron conformados por mis lógicas proyectuales preexistentes, transformándolas. Esa transformación que surge está determinada por el caudal del flujo que representa, y también le brinda a los espacios preestablecidos una condición líquida, de fluidez.

La organización de los espacios, previamente estudiada, permite que el foráneo ingrese de forma consciente y transforme los espacios para lograr una mejor articulación.

Los esquemas siguientes evidencian la secuencia de transformaciones en la organización de las plantas.



## \_referencias sistema de flujos:

-  flujos de circulación verticales
-  flujos de circulación privados
-  flujos de circulación públicos
-  flujos de circulación vehiculares



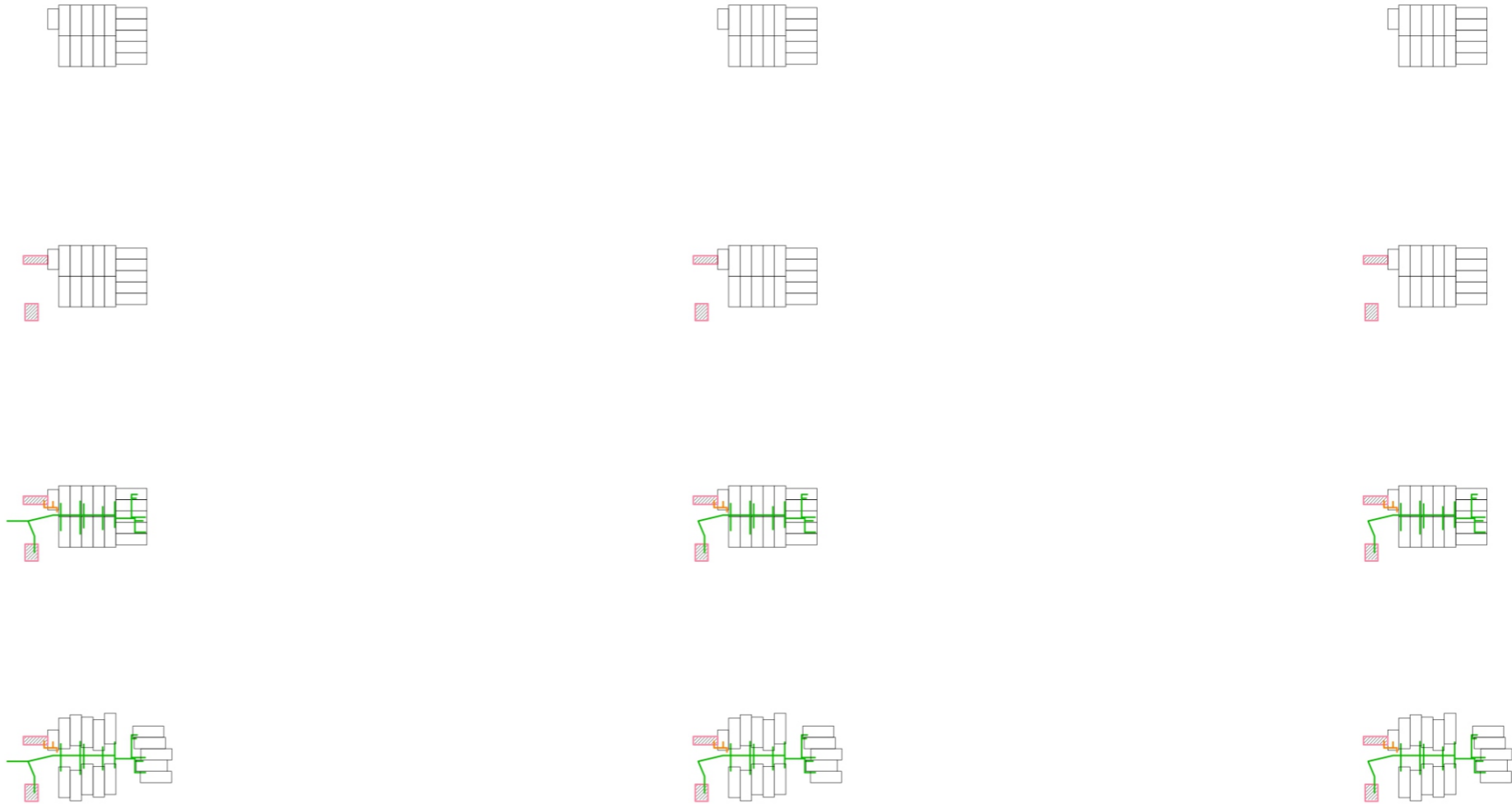
# \_procesos y estrategias de proyecto

## \_esquemas en planta sobre la organización espacial





El agente externo intrusa organizando los espacios, aunque también separa y da lugar a la creación de espacios de conexión entre ellos. El intruso ingresa desde los accesos principales y se conecta con los flujos verticales principales. Al ingresar, el foráneo, no sólo permite la vinculación entre los espacios, sino que se manifiesta deconstruyendo y transformando los espacios que fueron conformados por sus lógicas proyectuales preexistentes, transformándolas. Esa transformación que surge está determinada por el caudal del flujo que representa, y también le brinda a los espacios preestablecidos una condición líquida, de fluidez.

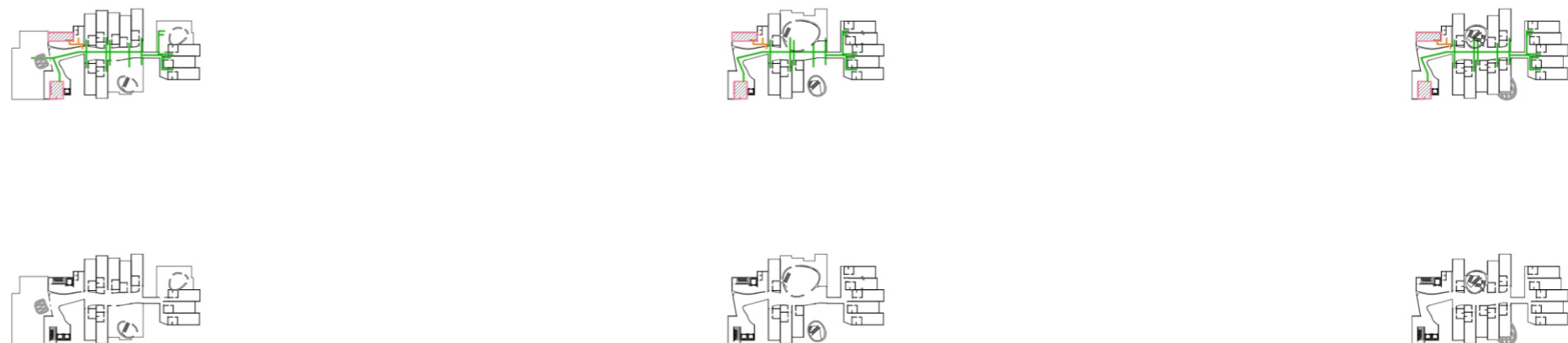
La organización de los espacios, previamente estudiada, permite que el foráneo ingrese de forma consciente y transforme los espacios para lograr una mejor articulación.

Los esquemas siguientes evidencian la secuencia de transformaciones en la organización de las plantas.



## \_referencias sistema de flujos:

-  flujos de circulación verticales
-  flujos de circulación privados
-  flujos de circulación públicos
-  flujos de circulación vehiculares



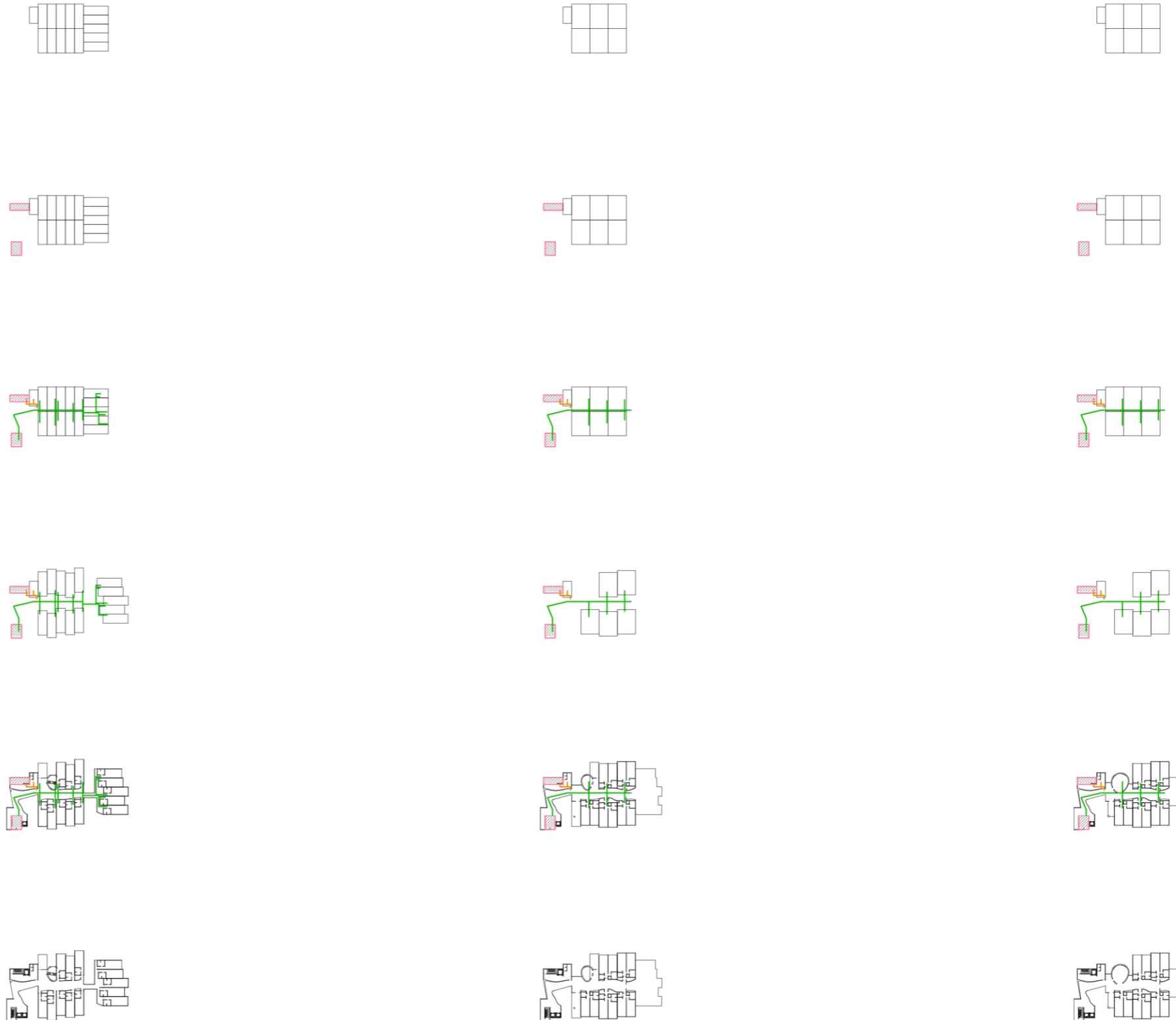
# \_procesos y estrategias de proyecto

## \_esquemas en planta sobre la organización espacial





El agente externo intrusa organizando los espacios, aunque también separa y da lugar a la creación de espacios de conexión entre ellos. El intruso ingresa desde los accesos principales y se conecta con los flujos verticales principales. Al ingresar, el foráneo, no sólo permite la vinculación entre los espacios, sino que se manifiesta deconstruyendo y transformando los espacios que fueron conformados por sus lógicas proyectuales preexistentes, transformándolas. Esa transformación que surge está determinada por el caudal del flujo que representa, y también le brinda a los espacios preestablecidos una condición líquida, de fluidez.

La organización de los espacios, previamente estudiada, permite que el foráneo ingrese de forma consciente y transforme los espacios para lograr una mejor articulación.

Los esquemas siguientes evidencian la secuencia de transformaciones en la organización de las plantas.



## \_referencias sistema de flujos:

-  flujos de circulación verticales
-  flujos de circulación privados
-  flujos de circulación públicos
-  flujos de circulación vehiculares

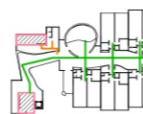
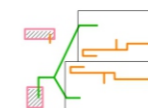
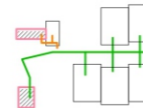
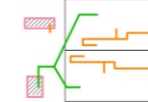
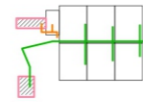
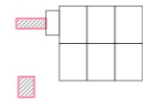
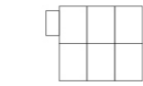
# \_procesos y estrategias de proyecto

## \_esquemas en planta sobre la organización espacial





El agente externo intrusa organizando los espacios, aunque también separa y da lugar a la creación de espacios de conexión entre ellos. El intruso ingresa desde los accesos principales y se conecta con los flujos verticales principales. Al ingresar, el foráneo, no sólo permite la vinculación entre los espacios, sino que se manifiesta deconstruyendo y transformando los espacios que fueron conformados por las lógicas proyectuales preexistentes, transformándolas. Esa transformación que surge está determinada por el caudal del flujo que representa, y también le brinda a los espacios preestablecidos una condición líquida, de fluidez.

La organización de los espacios, previamente estudiada, permite que el foráneo ingrese de forma consciente y transforme los espacios para lograr una mejor articulación.

Los esquemas siguientes evidencian la secuencia de transformaciones en la organización de las plantas.



## \_referencias sistema de flujos:

-  flujos de circulación verticales
-  flujos de circulación privados
-  flujos de circulación públicos
-  flujos de circulación vehiculares








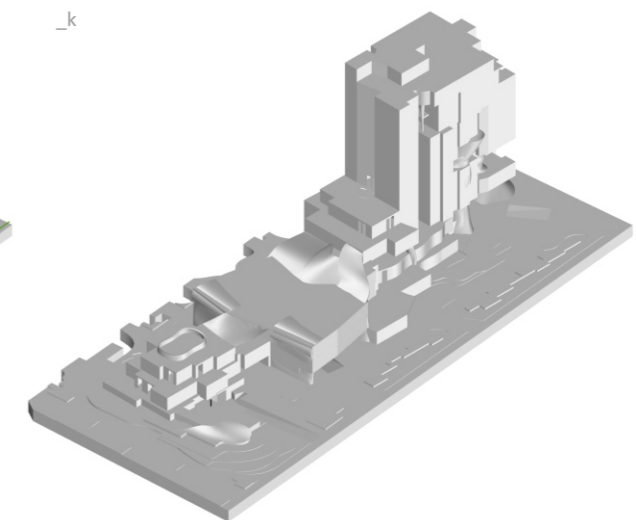
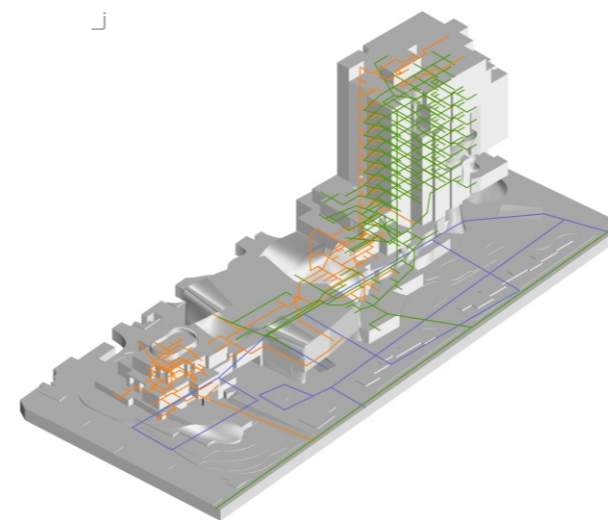
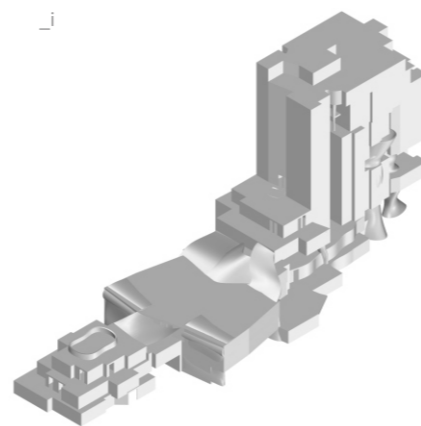
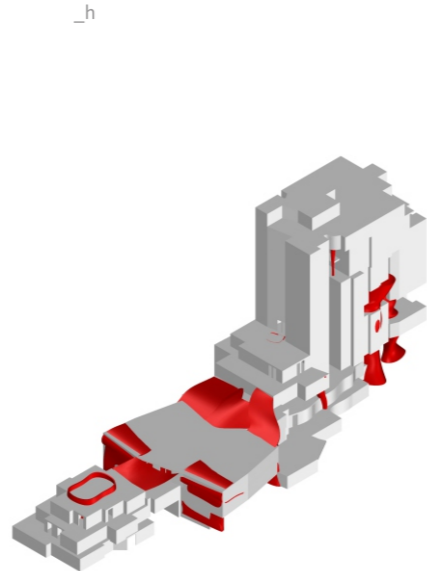
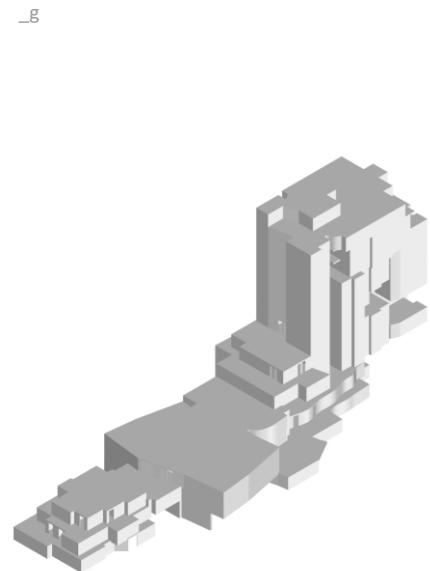
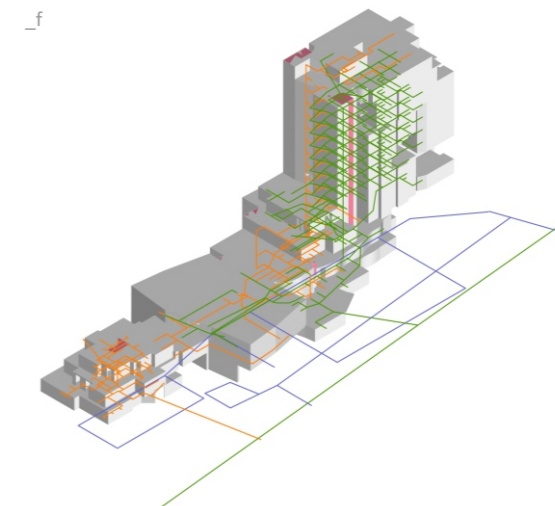
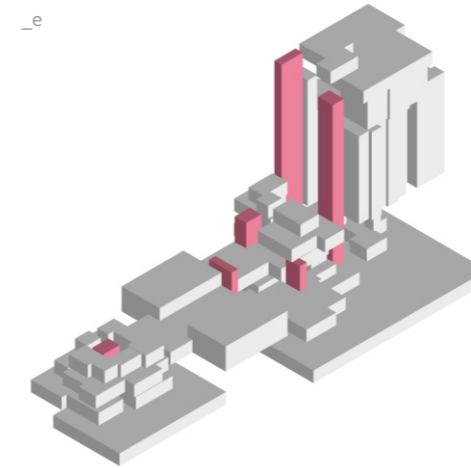
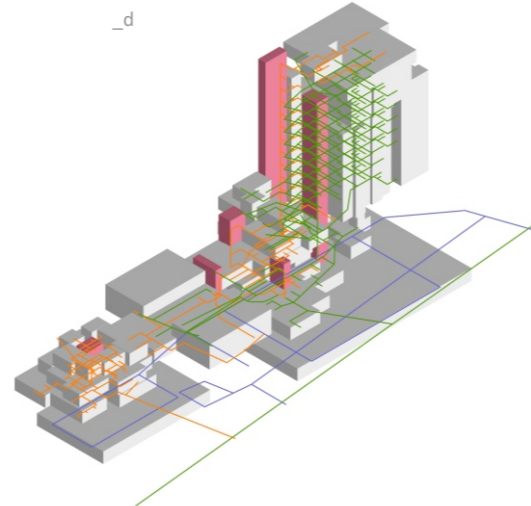
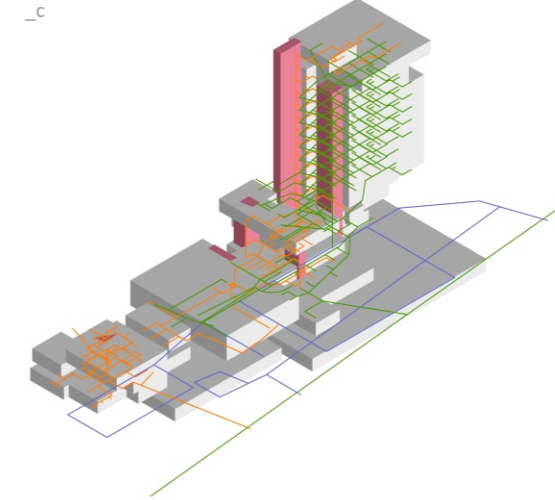
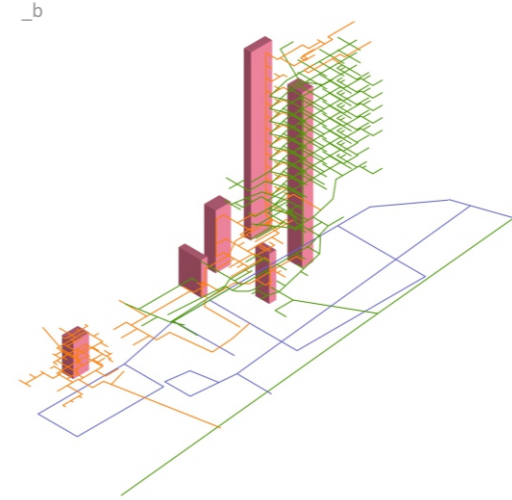
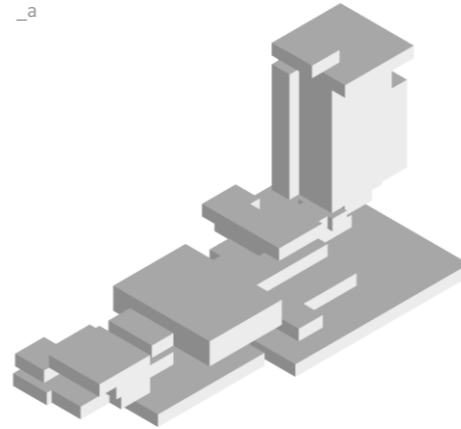
# \_procesos y estrategias de proyecto

## \_transformaciones en otras dimensiones

El foráneo no sólo intrusa en una sola dimensión, sino que atraviesa lo existente para generar espacios verticales que no sólo vinculan sino que también se filtran sobre lo preexistente, transformándolos, y generando nuevos espacios. Estos espacios verticales se manifiestan afectando también al sistema estructural y sistema de espacios, sin interferir con el funcionamiento del programa. Su función principal es lograr una transformación en todas sus dimensiones y complejizar tanto el sistema de espacios como el sistema formal. Estos espacios verticales toman una condición de liquidez, filtrando los espacios llenos, mutándolos, para convertirlos en vacíos.

## \_referencias sistema de flujos:

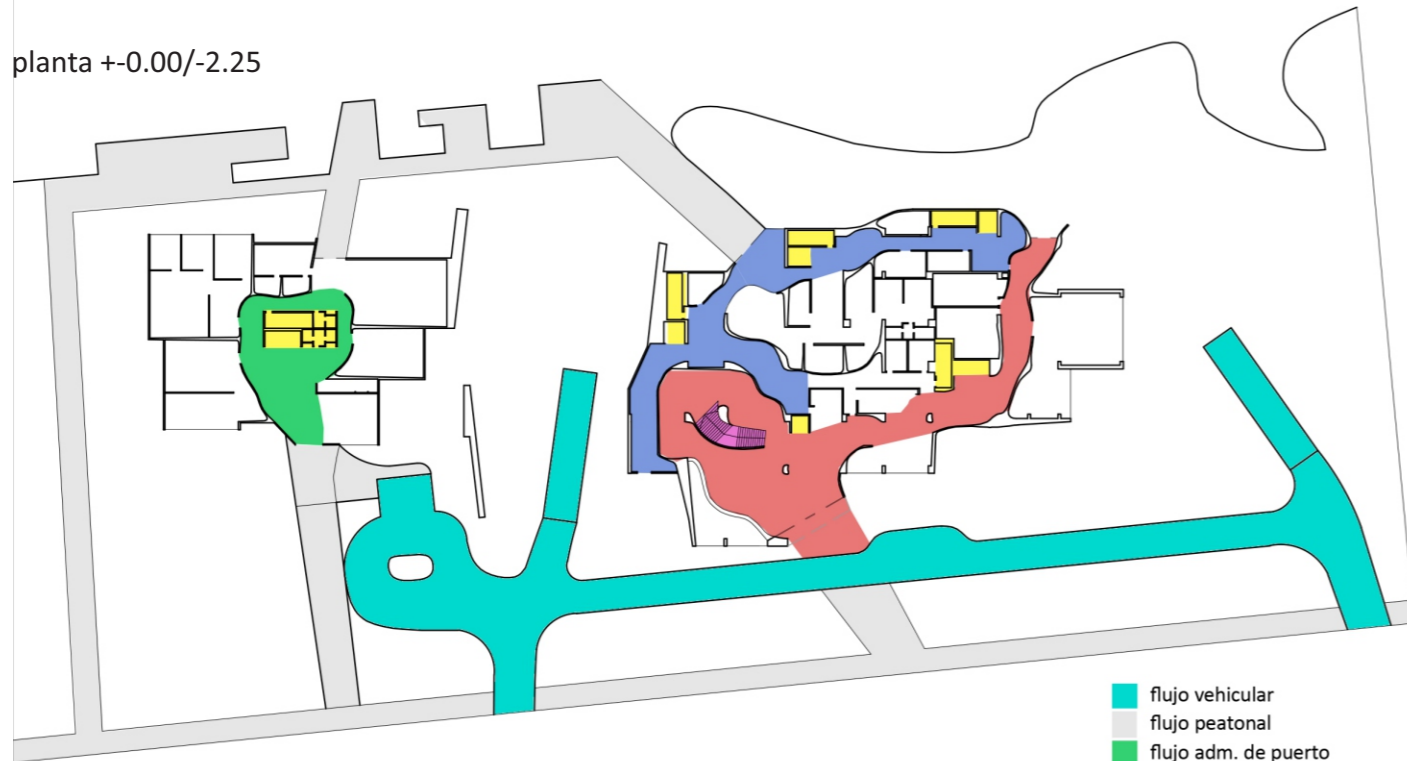
-  flujos de circulación verticales
-  flujos de circulación privados
-  flujos de circulación públicos
-  flujos de circulación vehiculares
-  espacios verticales



# \_procesos y estrategias de proyecto

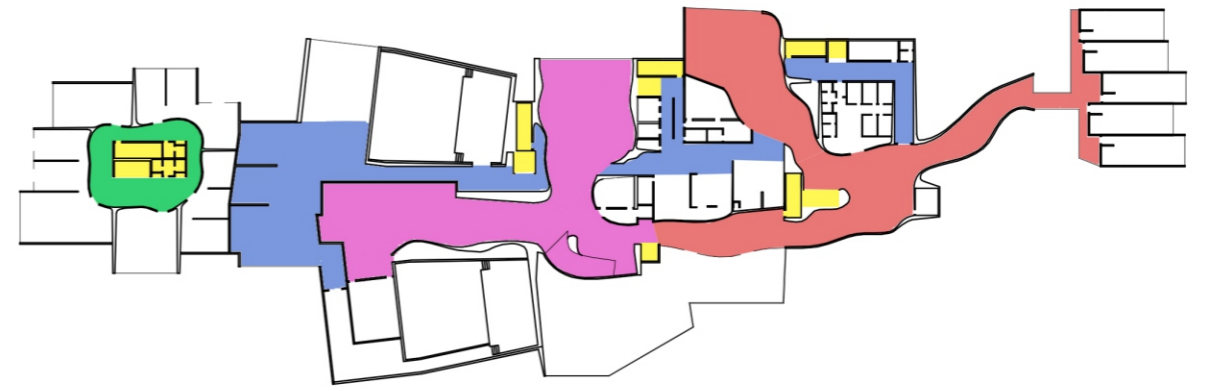
## \_sistema de flujos

planta +0.00/-2.25



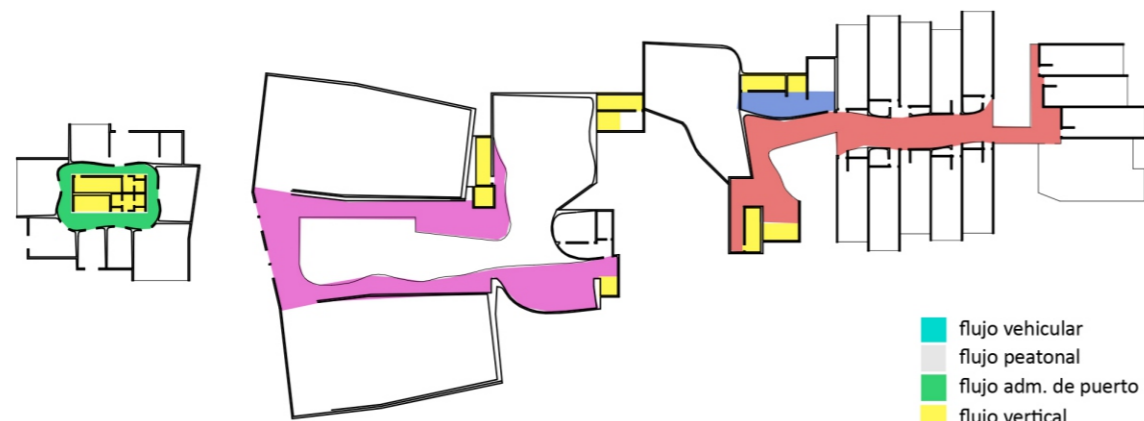
- flujo vehicular
- flujo peatonal
- flujo adm. de puerto
- flujo vertical
- flujo público hotel
- flujo servicio/adm. hotel
- flujo convenciones/exposición

planta +4.50



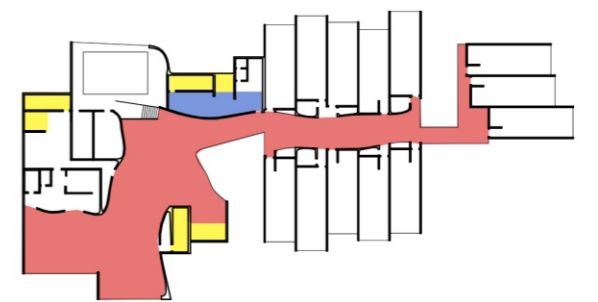
- flujo vehicular
- flujo peatonal
- flujo adm. de puerto
- flujo vertical
- flujo público hotel
- flujo servicio/adm. hotel
- flujo convenciones/exposición

planta +9.00



- flujo vehicular
- flujo peatonal
- flujo adm. de puerto
- flujo vertical
- flujo público hotel
- flujo servicio/adm. hotel
- flujo convenciones/exposición

planta +13.50

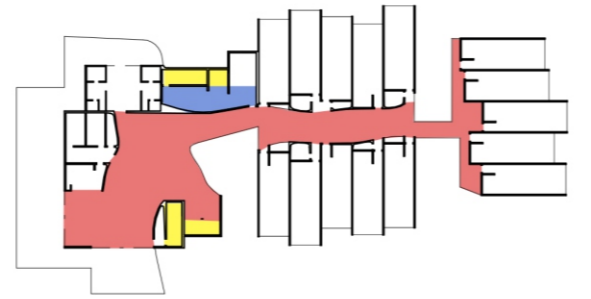


- flujo vehicular
- flujo peatonal
- flujo adm. de puerto
- flujo vertical
- flujo público hotel
- flujo servicio/adm. hotel
- flujo convenciones/exposición

# \_procesos y estrategias de proyecto

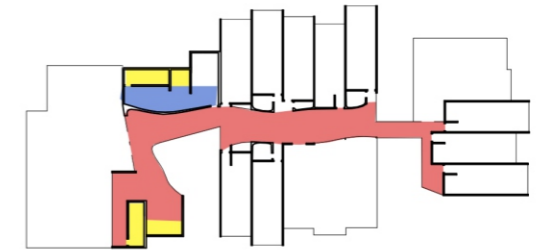
## \_sistema de flujos

planta +18.00



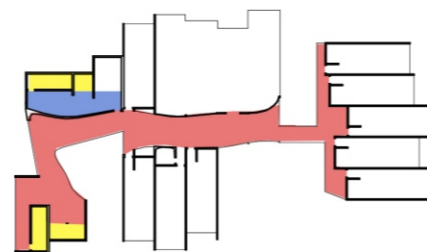
- flujo vehicular
- flujo peatonal
- flujo adm. de puerto
- flujo vertical
- flujo público hotel
- flujo servicio/adm. hotel
- flujo convenciones/exposición

planta +22.50



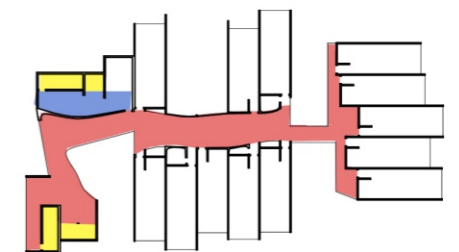
- flujo vehicular
- flujo peatonal
- flujo adm. de puerto
- flujo vertical
- flujo público hotel
- flujo servicio/adm. hotel
- flujo convenciones/exposición

planta +27.00



- flujo vehicular
- flujo peatonal
- flujo adm. de puerto
- flujo vertical
- flujo público hotel
- flujo servicio/adm. hotel
- flujo convenciones/exposición

planta +31.50

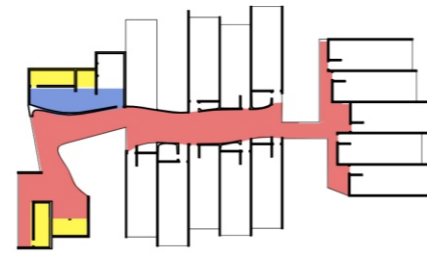


- flujo vehicular
- flujo peatonal
- flujo adm. de puerto
- flujo vertical
- flujo público hotel
- flujo servicio/adm. hotel
- flujo convenciones/exposición

# \_procesos y estrategias de proyecto

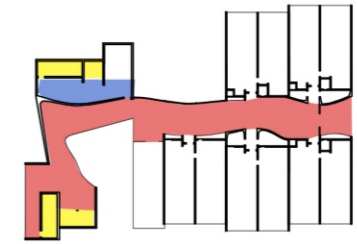
## \_sistema de flujos

planta +36.00



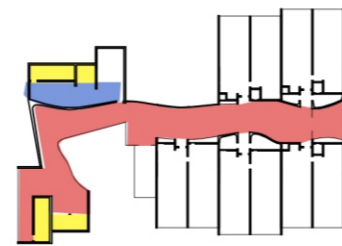
- flujo vehicular
- flujo peatonal
- flujo adm. de puerto
- flujo vertical
- flujo público hotel
- flujo servicio/adm. hotel
- flujo convenciones/exposición

planta +40.50



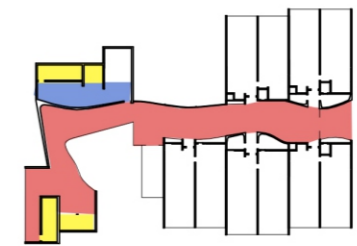
- flujo vehicular
- flujo peatonal
- flujo adm. de puerto
- flujo vertical
- flujo público hotel
- flujo servicio/adm. hotel
- flujo convenciones/exposición

planta +45.00



- flujo vehicular
- flujo peatonal
- flujo adm. de puerto
- flujo vertical
- flujo público hotel
- flujo servicio/adm. hotel
- flujo convenciones/exposición

planta +49.50

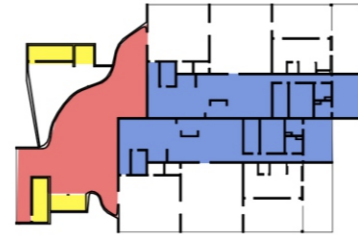


- flujo vehicular
- flujo peatonal
- flujo adm. de puerto
- flujo vertical
- flujo público hotel
- flujo servicio/adm. hotel
- flujo convenciones/exposición

# \_procesos y estrategias de proyecto

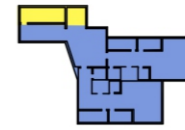
## \_ sistema de flujos

planta +54.00



- flujo vehicular
- flujo peatonal
- flujo adm. de puerto
- flujo vertical
- flujo público hotel
- flujo servicio/adm. hotel
- flujo convenciones/exposición

planta +58.50



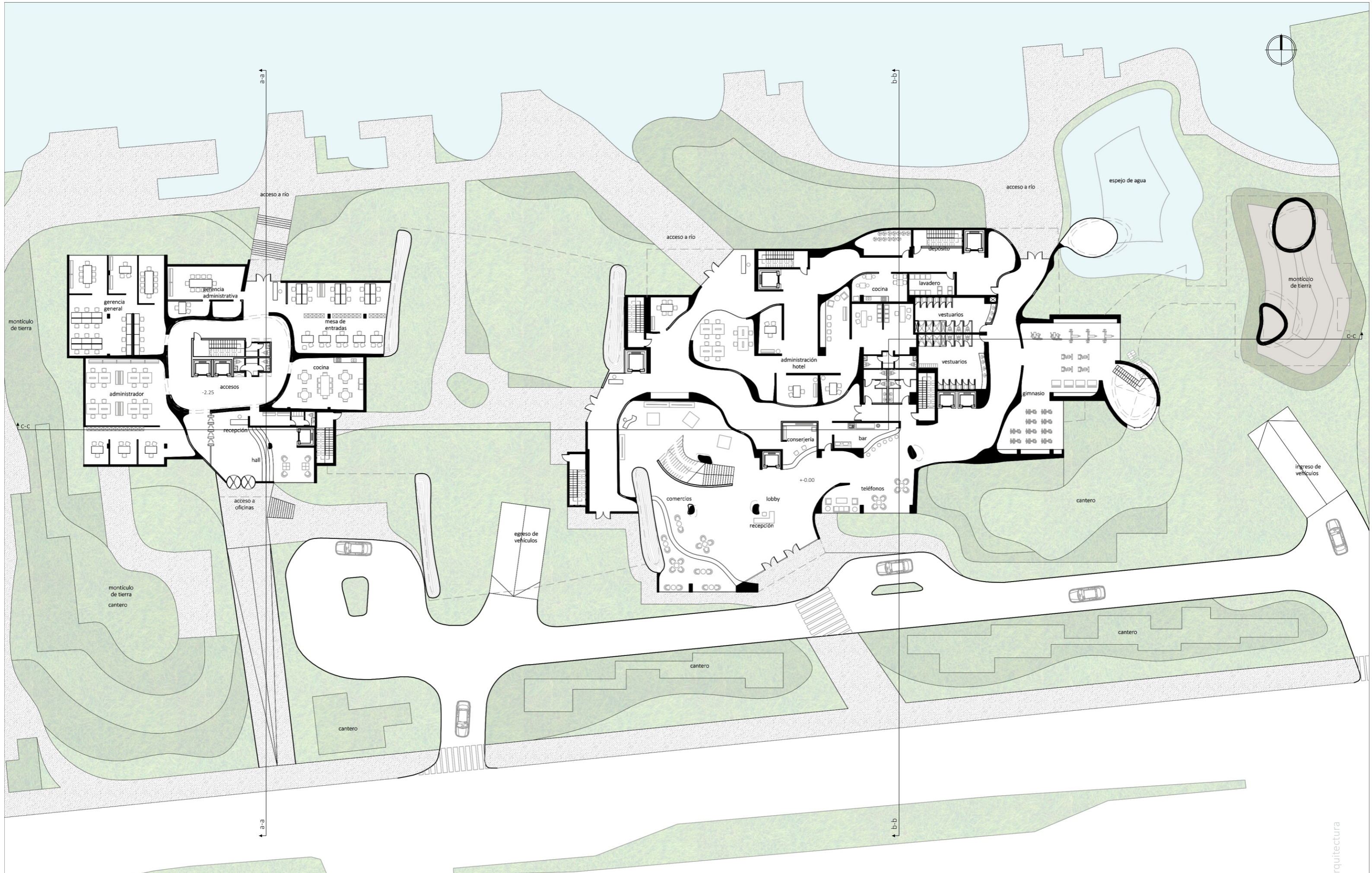
- flujo vehicular
- flujo peatonal
- flujo adm. de puerto
- flujo vertical
- flujo público hotel
- flujo servicio/adm. hotel
- flujo convenciones/exposición



# **\_documentación gráfica**

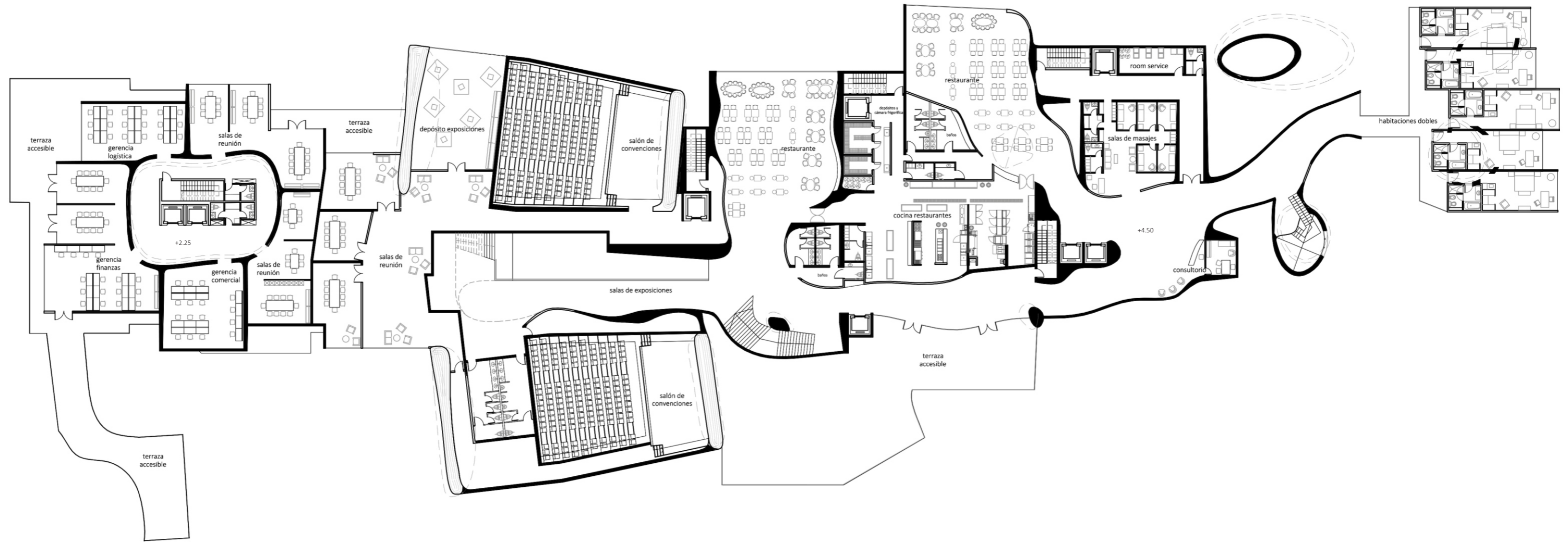
**-7-**

<b>1</b>	<b>_plantas</b>	<b>42</b>
<b>2</b>	<b>_cortes</b>	<b>57</b>
<b>3</b>	<b>_vistas</b>	<b>59</b>
<b>4</b>	<b>_perspectivas</b>	<b>63</b>
<b>5</b>	<b>_espacios verticales</b>	<b>67</b>



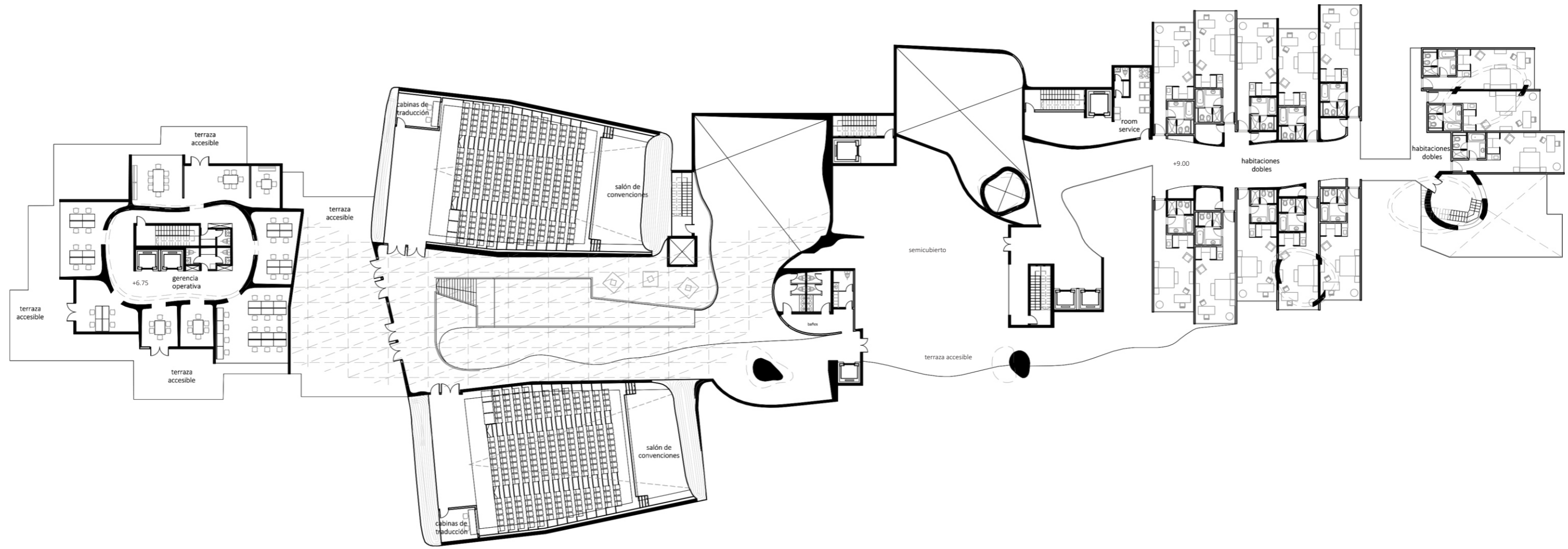
planta +0.00/-2.25

hall oficinas/oficinas/recepción  
 hotel/lobby/teléfonos/comercios/adm.hotel/lavadero/  
 cocina privada/vestuarios/gimnasio/acceso a cocheras  
 esc 1:400

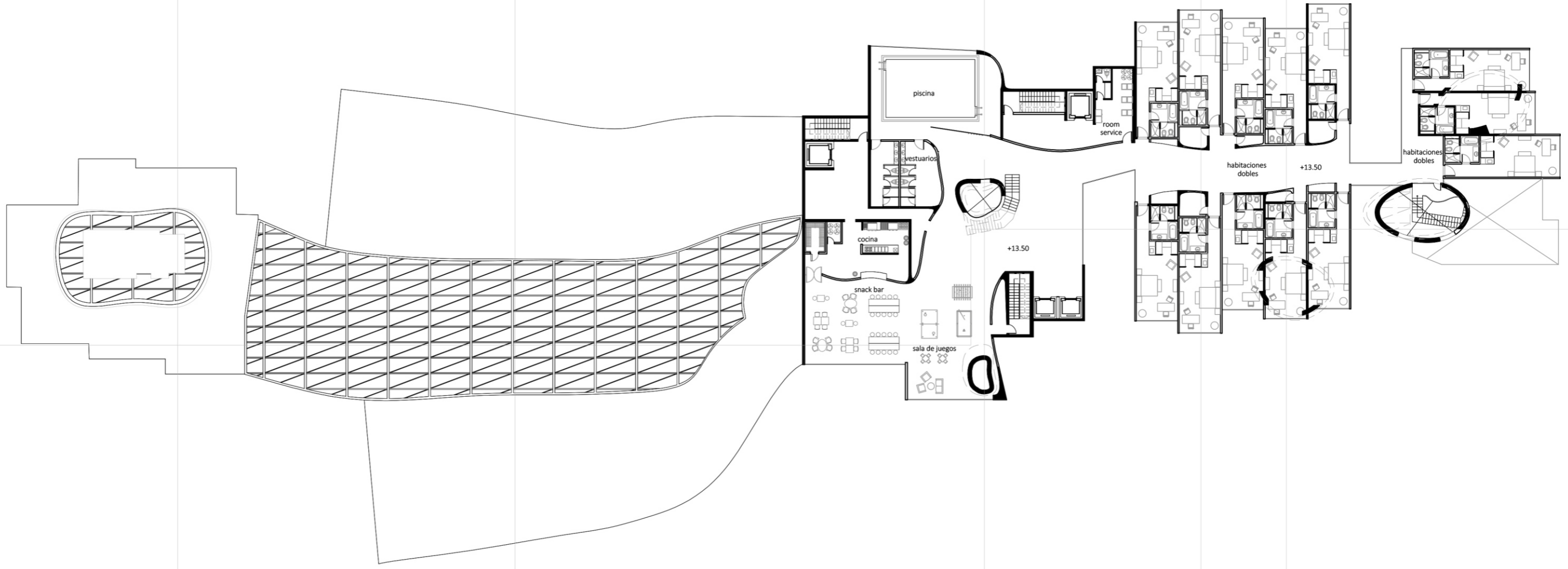


planta +4.50/+2.25

oficinas/auditorios/salas de exposición/restaurantes/cocina  
 restaurantes/habitaciones dobles/salas de masajes/room  
 service/espacios comunes



planta +9.00/+6.75  
oficinas/auditorios/salas de exposición/habitaciones  
dobles/room service/espacios comunes



planta +13.50  
habitaciones dobles/room service/snack bar/sala de juegos/piscina/vestuarios/espacios comunes



planta +18.00  
habitaciones dobles/room service/  
sauna/spa/solarium/snack bar/espacios comunes

esc 1:400

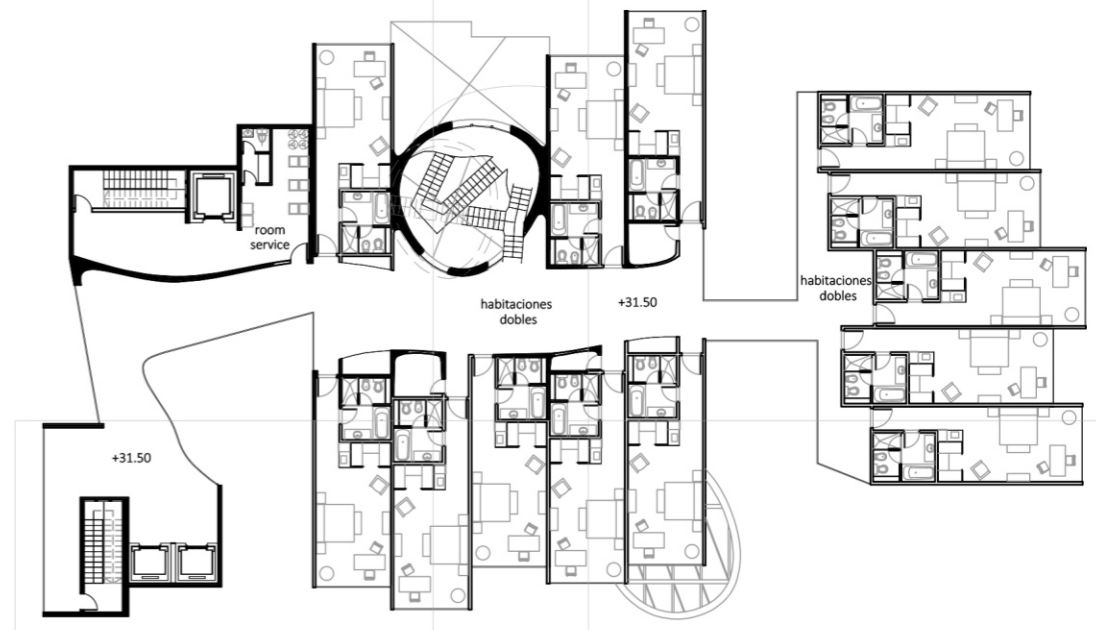


planta +22.50  
habitaciones dobles/room service/espacios comunes



planta +27.00  
habitaciones dobles/room service/espacios comunes





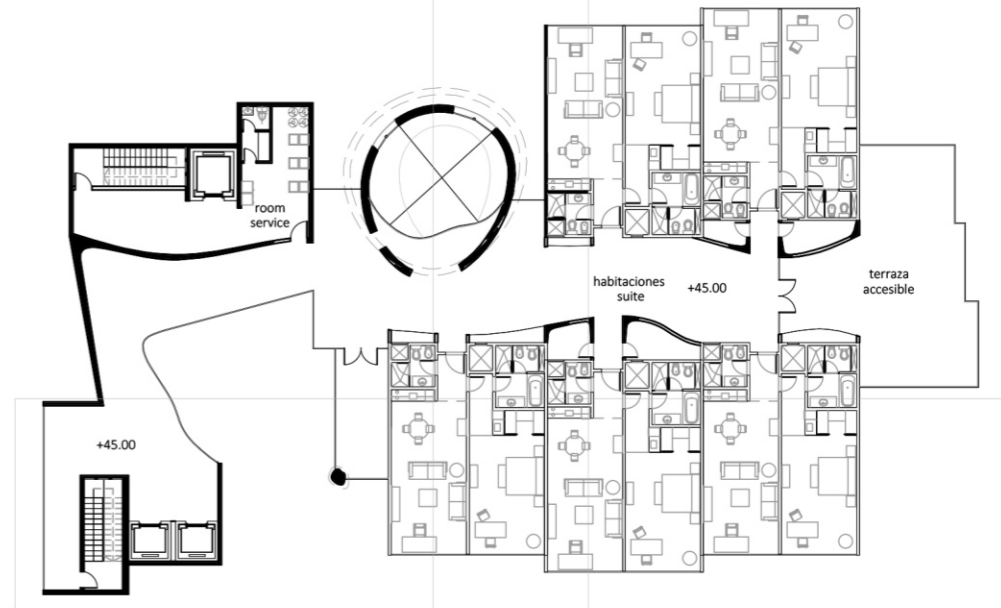
planta +31.50  
habitaciones dobles/room service/espacios comunes



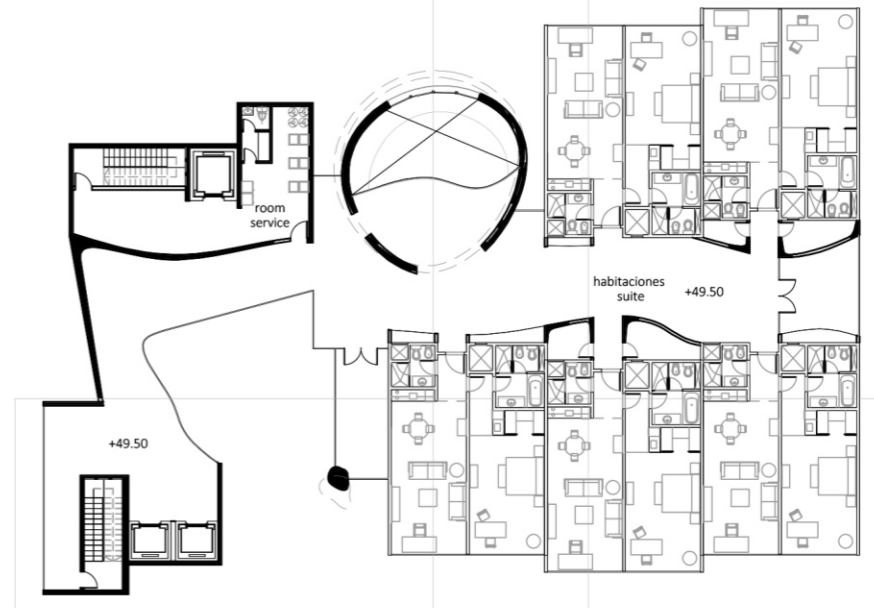
planta +40.50  
habitaciones suite/room service/espacios comunes



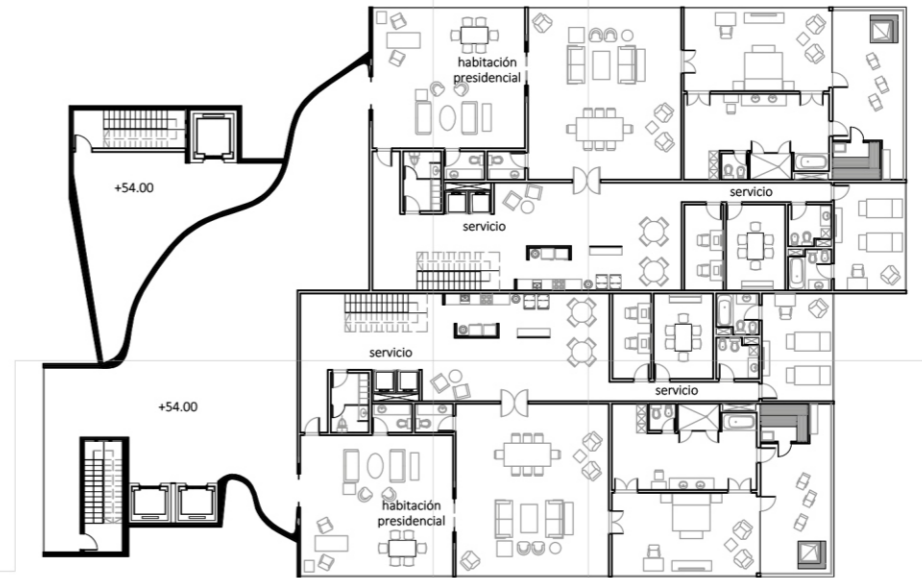
planta +36.00  
habitaciones dobles/room service/espacios comunes



planta +45.00  
habitaciones suite/room service/espacios comunes



planta +49.50  
habitaciones suite/room service/espacios comunes

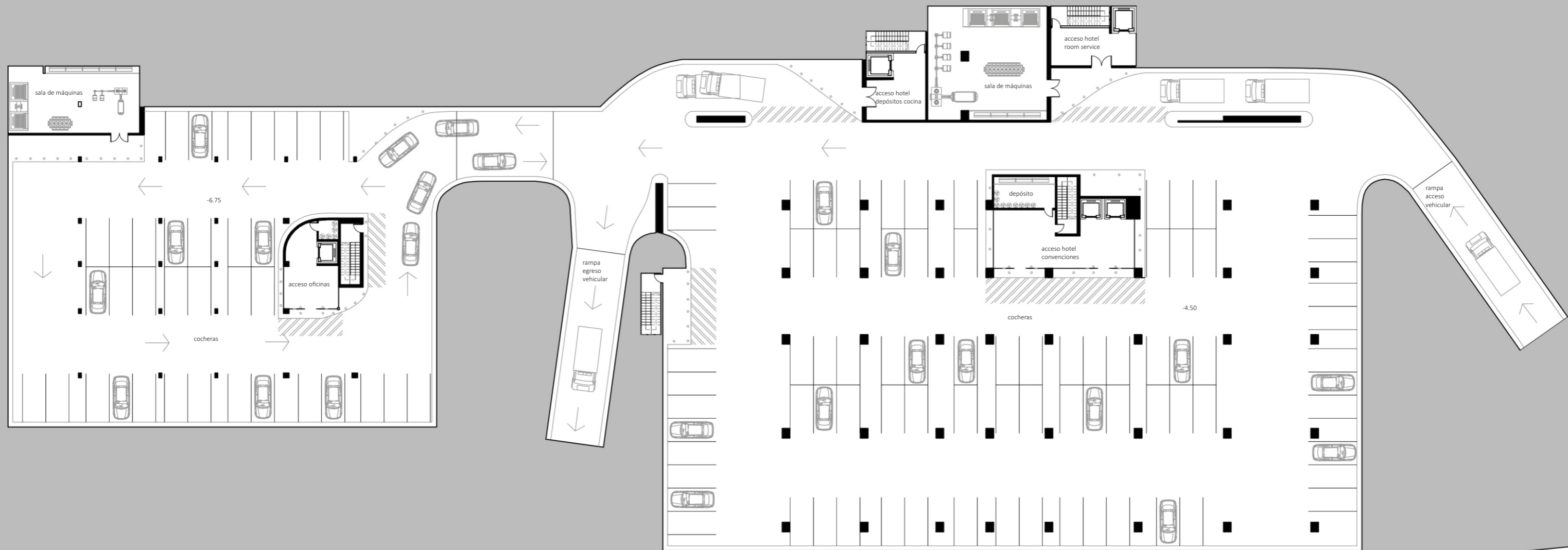


planta +54.00  
habitaciones presidenciales/room service



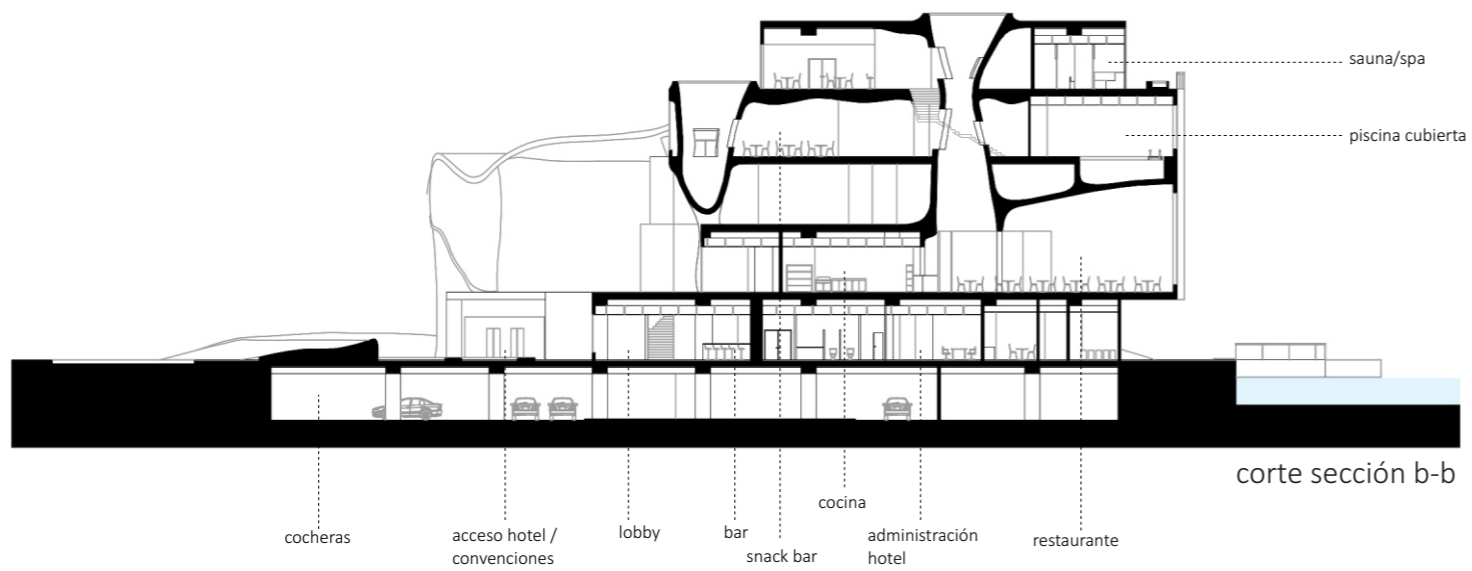
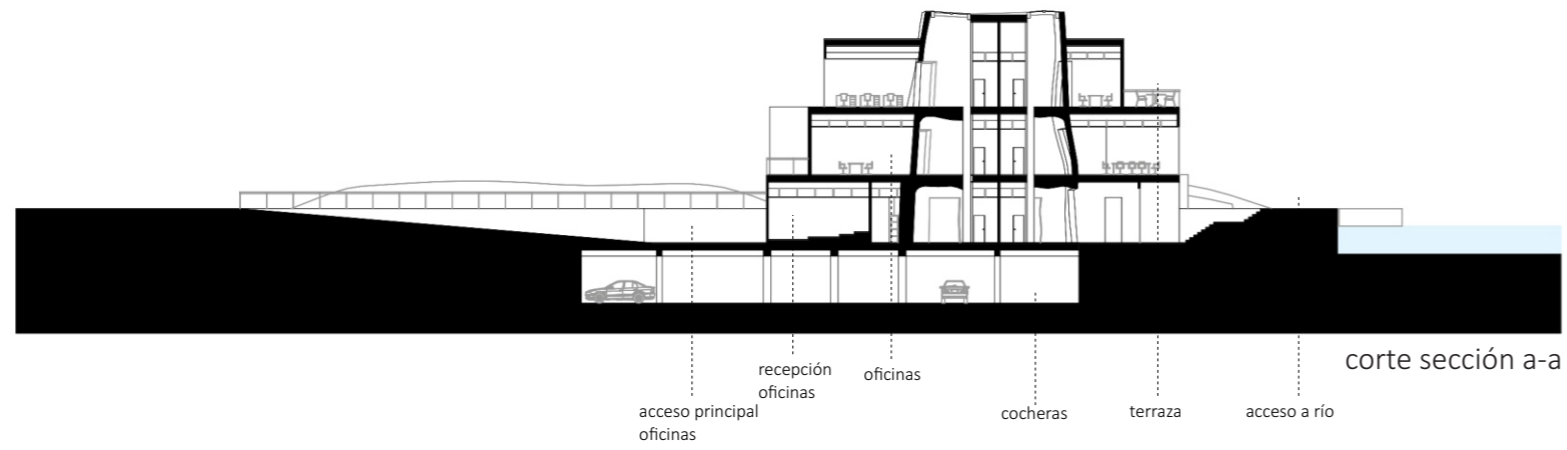
planta +58.50  
room service de habitaciones presidenciales

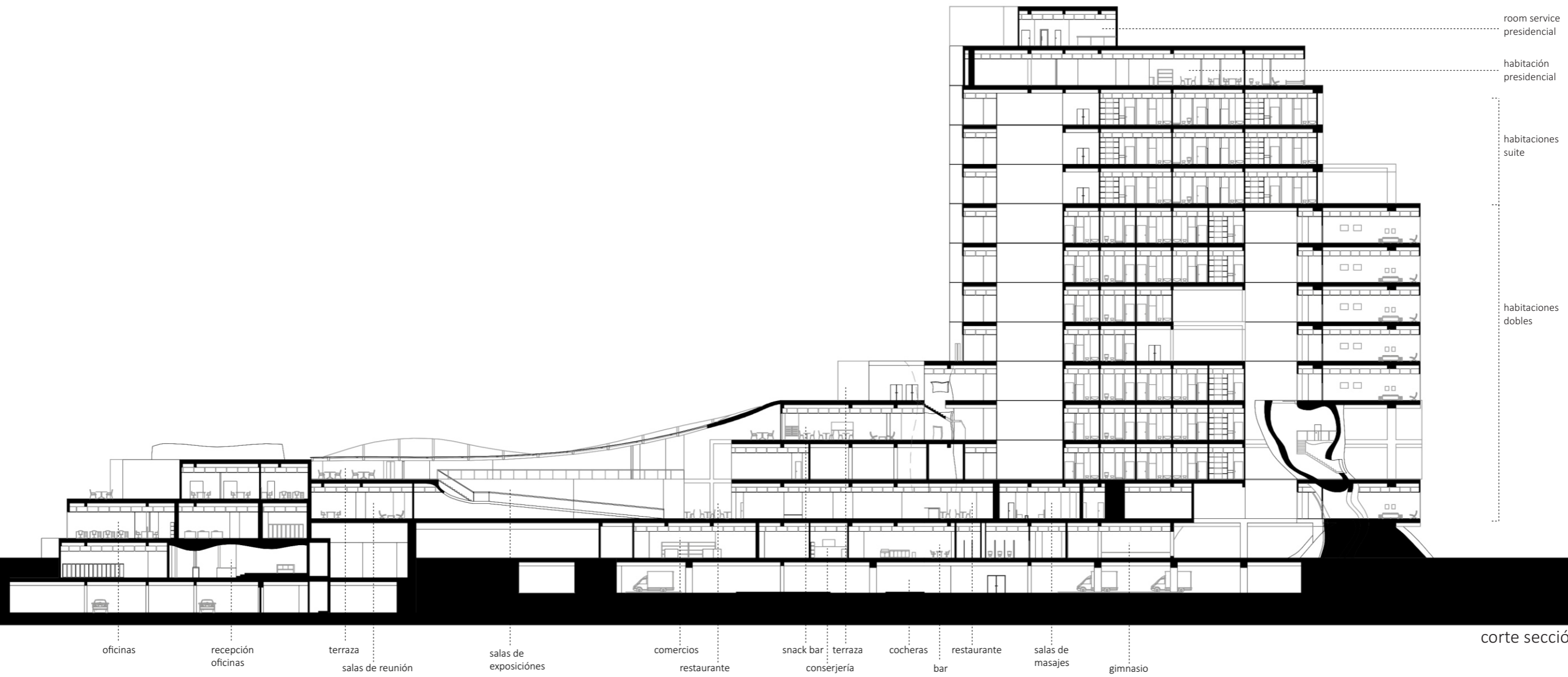
esc 1:400



planta subsuelo-4.50/-6.75  
cocheras capacidad 113 automóviles

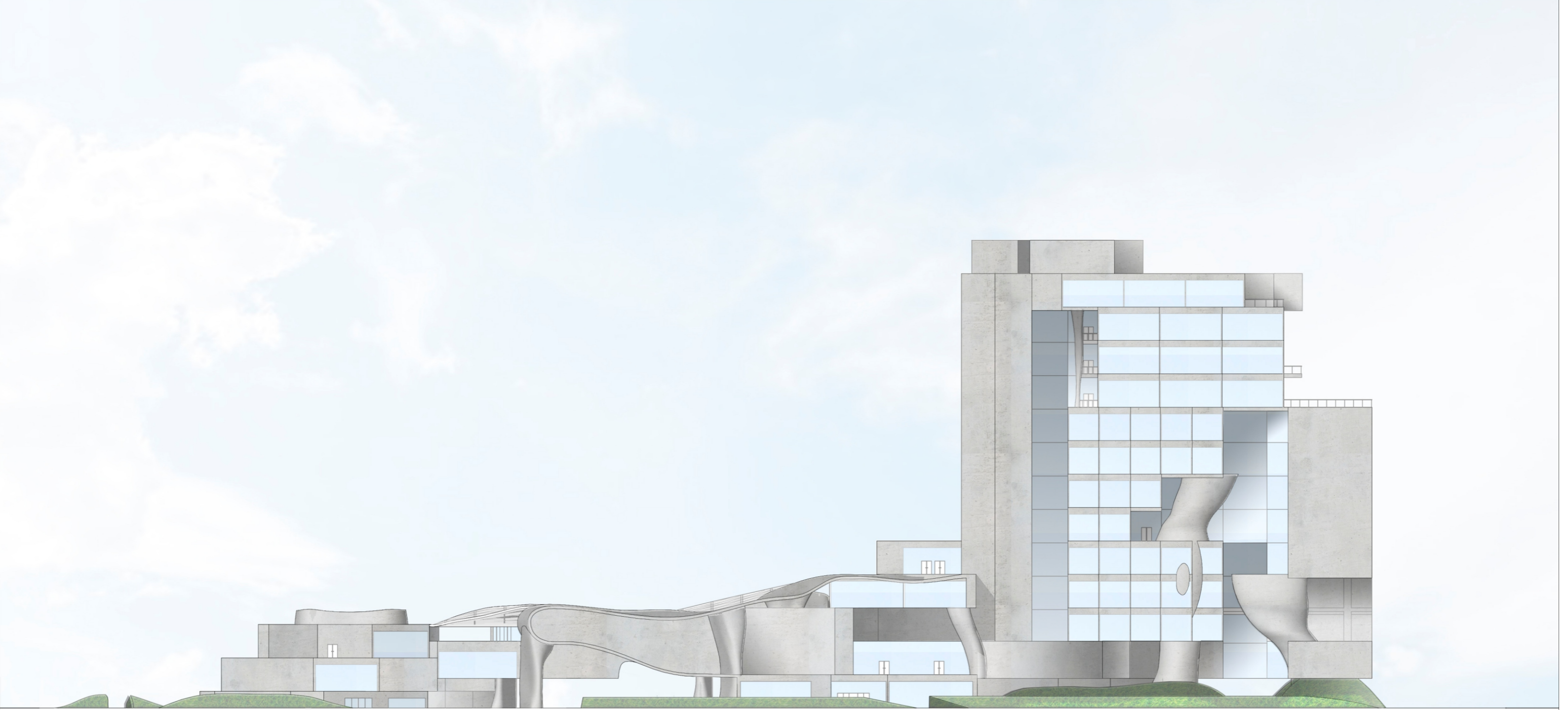


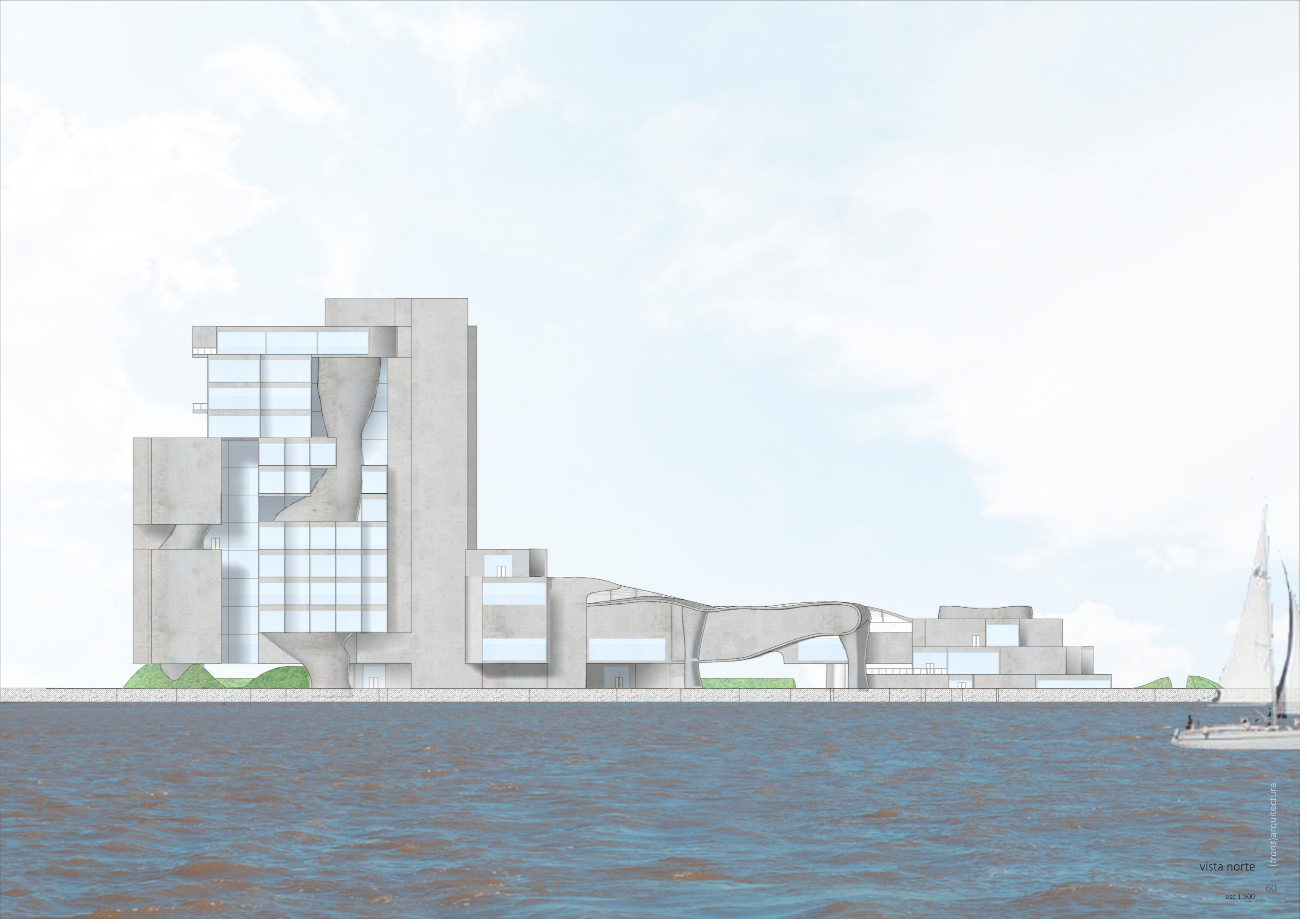




corte sección c-c

corte longitudinal



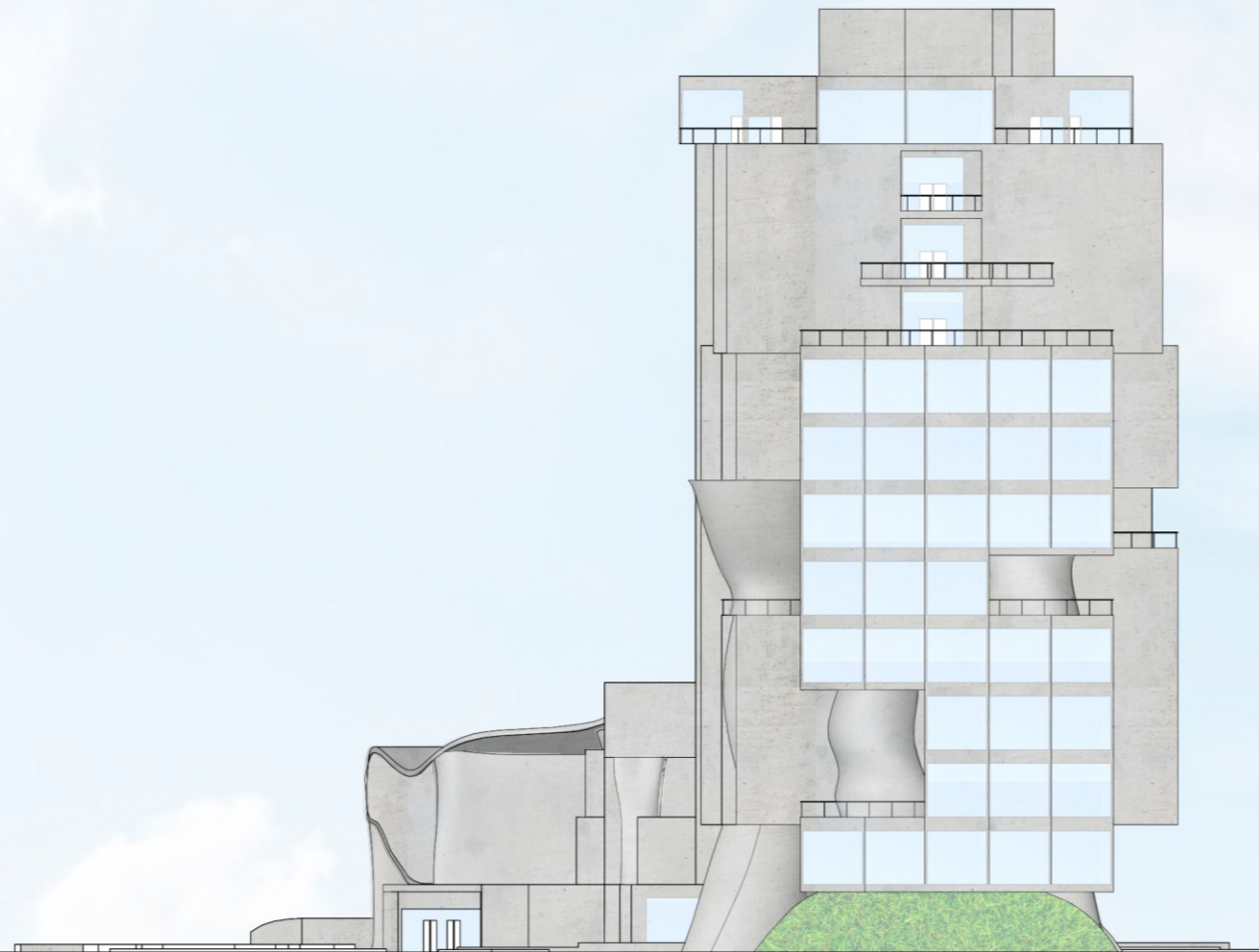


vista norte

(trans)arquitectura

60

esc 1:500





vista oeste

(trans)arquitectura

62

esc 1:500





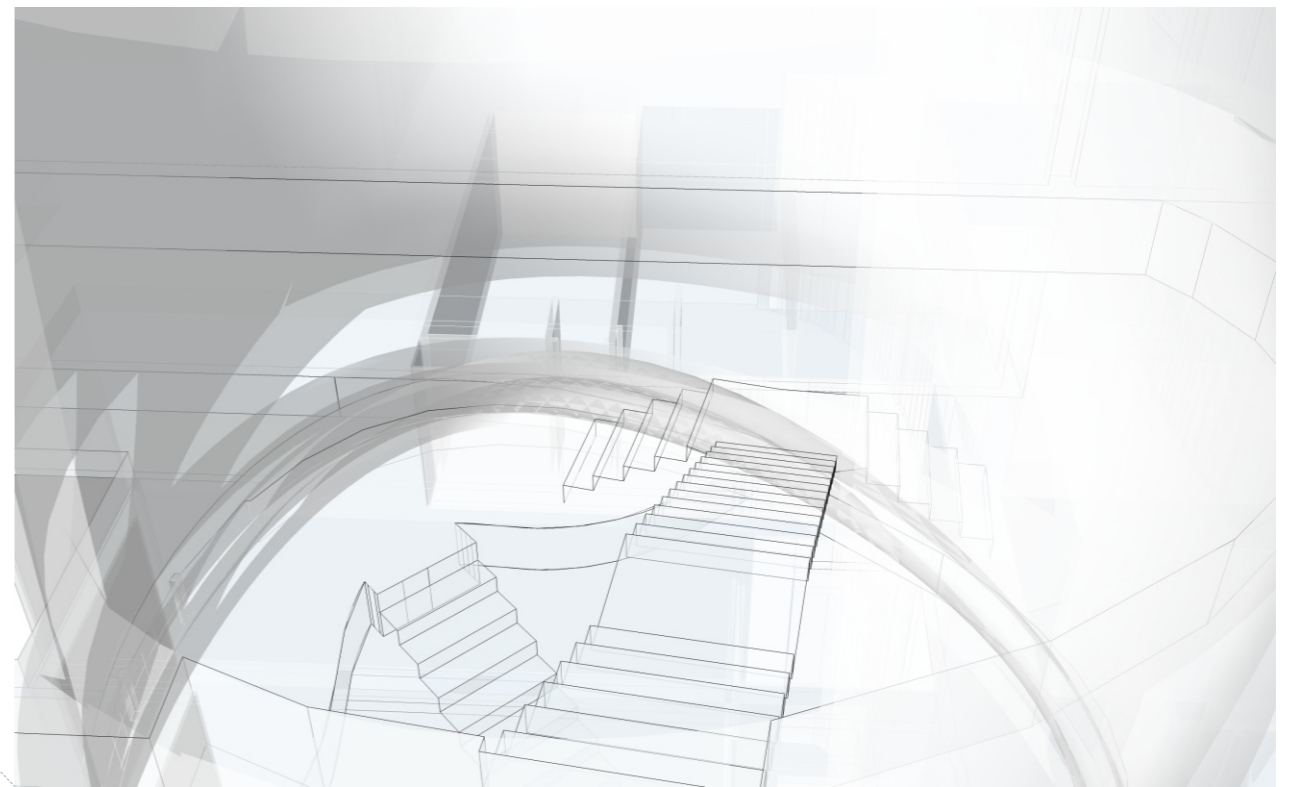
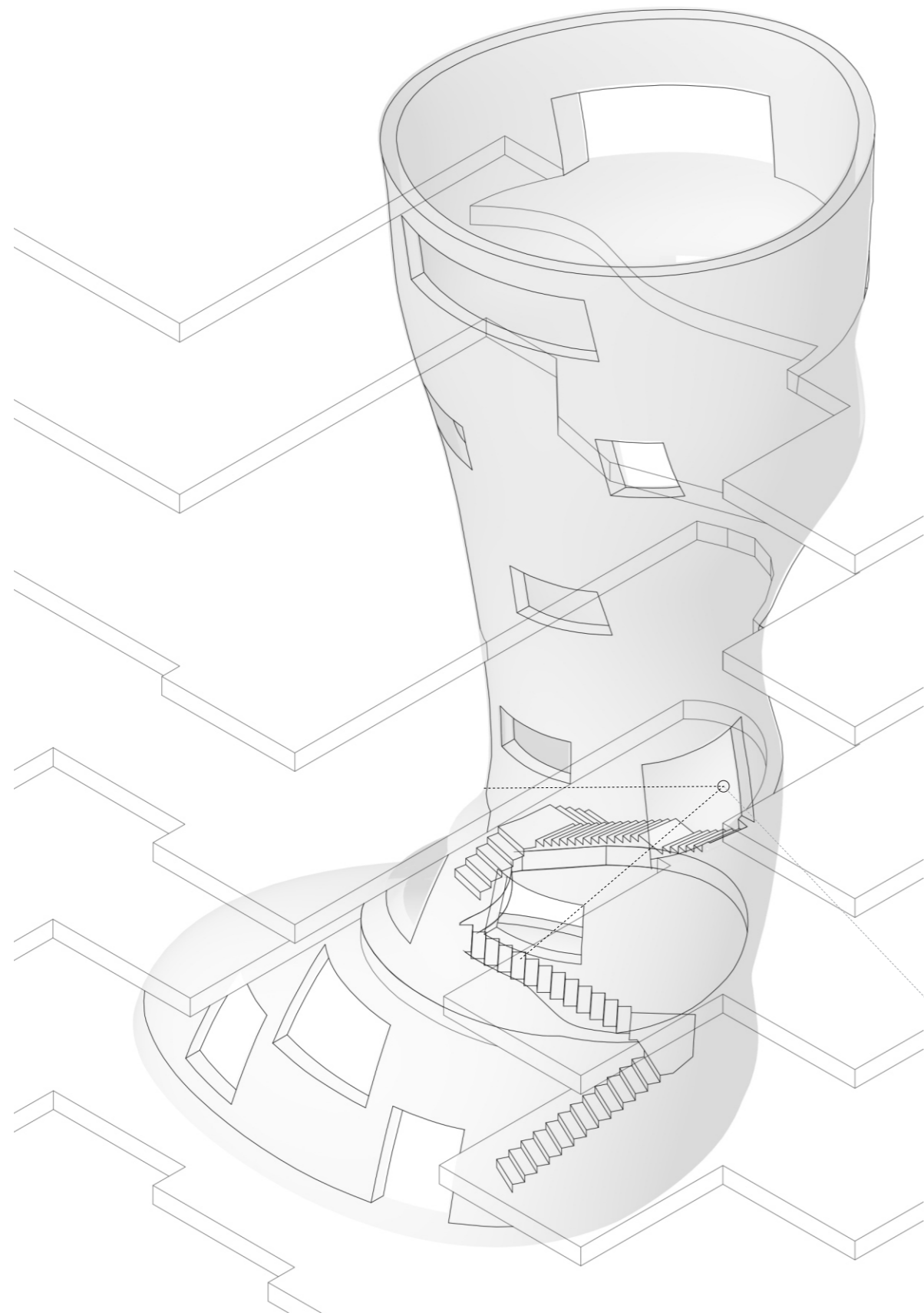
exterior ingreso hotel y centro de convenciones







interior exposiciones y centro de convenciones



**\_conclusión**

**-8-**

## conclusión

---

### **cómo se construyen nuestras lógicas del saber proyectual y porqué es necesario transformarlas**

En conclusión, el Proyecto Final de Carrera entendido como el resultado de un proceso de aprendizaje extenso me sugiere las siguientes preguntas: ¿Cómo se construyen nuestras lógicas del saber proyectual? ¿Es posible transformarlas?

En el desarrollo del ciclo académico incorporamos herramientas y técnicas que definen nuestras lógicas del saber proyectual. Estas no sólo están expuestas en la resolución de proyectos sino que también definen la postura que tomamos frente a la arquitectura. Esa postura está compuesta por un gran caudal de información que acumulamos a lo largo de los años, pero ¿Alguna vez cuestionamos de dónde viene esa información? La absorbemos como una verdad absoluta, sin cuestionarla, y caemos siempre en la idea de una arquitectura bajo un conocimiento aceptado por la cultura arquitectónica.

La autoexposición del archivo, el análisis de todos los trabajos convierte al caudal en algo consciente y pone en evidencia esa verdad que delimita, y exige una transformación. Al mismo tiempo, la descripción de todo ese archivo revela una gran cantidad de posibilidades y permite el dominio de ellas. Hace que nuestra identidad frente a la arquitectura sea temporal, y podamos tomar decisiones desde la actualidad permitiéndonos ser conscientes de lo que producimos y de aquello que deseamos producir.

Por esto, la genealogía exhibe toda esa información y me permite hoy tomar decisiones frente a esas lógicas proyectuales adquiridas. Mi deseo fue desafiarlas y transformarlas a partir de un agente externo (que puede cambiar y estar comprendido por condiciones distintas dependiendo de los intereses futuros) para construir una renovada y actualizada visión arquitectónica. Renovar no implica reemplazar lo viejo, lo existente, sino dar lugar a nuevas experiencias, herramientas, técnicas y aprendizajes para evolucionar en nuestra posición como arquitectos. Por esto creo necesario poder entender a la arquitectura como un conjunto transformable, un sistema abierto expresado en un cambio constante de estado.

\_de referencia  
**bibliografía**

-9-

## \_bibliografía de referencia

---

- \_ Reiser + Umemoto- Atlas of novel tectonics
- \_ Peter Eisenman- Diagram Diaries
- \_ Código FOA remix 2000
- \_ Filogénesis: Especies FOA
- \_ Greg Lynn - Forma Animada
- \_ Manuel Gausa- OPEN
- \_ Caroline Bos, Ben van Berkel- Move
- \_ Zygmunt Bauman- Modernidad líquida
- \_ El Croquis 72- Ben van Berkel (1990-1995)
- \_ El Croquis 79- OMA/Rem Koolhaas (1992-1996)
- \_ El Croquis 108- Steven Holl (1998-2002)
- \_ Manuel DeLanda - Deleuze y el uso del algoritmo genético en arquitectura
- \_ Francisco M. F. Nafría - Lo real como algoritmo: proyecciones de la arquitectura digital en el ciberespacio
- \_ Marcos Novak- Liquid Architectures in Cyberspace
- \_ Michel Foucault- La arqueología del saber
- \_ Antoine Picon- Arquitectura y virtualidad
- \_ Adrian Bonet- Arquitectura Virtual y Ciberarquitectura
- \_ Intensidades 2015 - Taller 7 de arquitectura FAU-UNLP
- \_ Intensidades 2016 - Taller 7 de arquitectura FAU-UNLP
- \_ Intensidades 2017 - Taller 7 de arquitectura FAU-UNLP
- \_ Intensidades 2019 - Taller 7 de arquitectura FAU-UNLP