



# COSECHAR COMUNIDAD

AGROECOLOGIA PARA EX FASACAL, LA PLATA

FAU Facultad de  
Arquitectura  
y Urbanismo



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

**PULICHINO MARIA EMILIA**

N. 34122/8

**COSECHAR COMUNIDAD**

**TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N.3**

GANDOLFI.OTTAVIANELLI.GENTILE

**DOCENTES:**

SANTIAGO BIANCHI. MARTIN VILLANUEVA

**UNIDADES INTEGRADORAS:**

ING.MAYDANA ANGEL/ARQ.CALISTO AGUILAR MARIO/

ARQ.LAYOLA OMAR

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO UNLP**

9/12/2019

## ETAPA 1

### URBANO

CARATULA  
INTRODUCCION  
GRAN LA PLATA  
CORDON FRUTIHORTICOLA

## ETAPA 2

### PROPUESTA

CARATULA  
URBANO MACRO  
URBANO MESO  
HERNANDEZ  
MASTER  
MASTER  
PREDIO  
FASACAL  
PROYECTO MUNICIPAL  
PATOLOGIAS  
PATOLOGIAS  
APROPIACION  
RENDER  
AGROECOLOGIA  
SOBERANIA ALIMENTARIA  
MEMORIA FABRICA  
MEMORIA FABRICA  
RENDER  
MEMORIA MORFOLOGICA  
MEMORIA AXONOMETRICA PB  
MEMORIA AXONOMETRICA PB  
MEMORIA AXONOMETRICA PA  
RENDER  
MEMORIA SUSTENTABLE  
RENDER

## ETAPA 3

### DOCUMENTACION PROYECTUAL

CARATULA  
PLANTA BAJA  
PLANTA ALTA  
PLANTA TECHO  
VISTA 1  
VISTA 2  
VISTA 3  
CORTE  
RENDER

## ETAPA 4

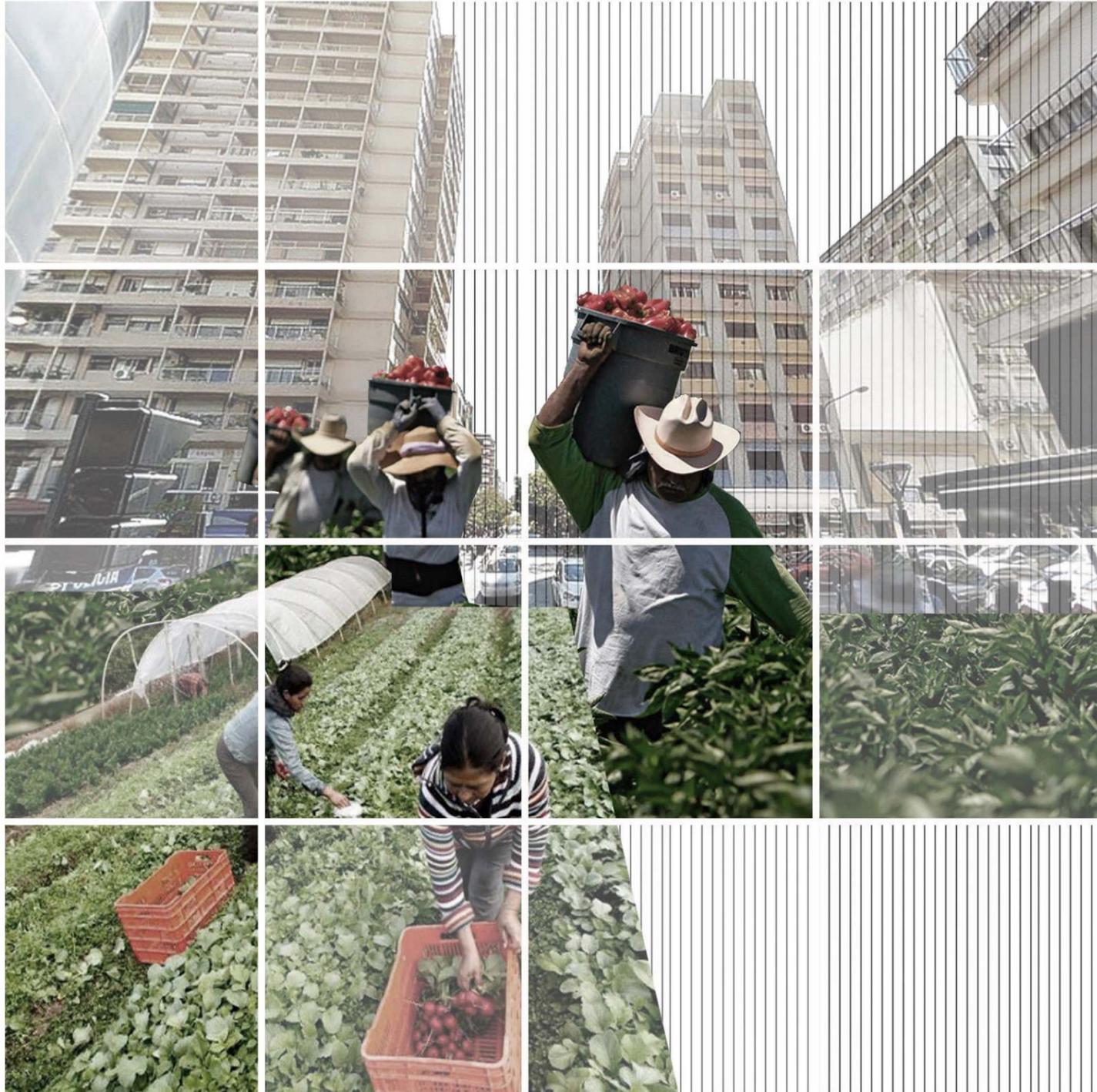
### DESARROLLO TECNICO

CARATULA  
DESPIECE ESTRUCTURAL  
PLANTA ESTRUCTURA  
PLANTA ESTRUCTURA  
DESPIECE CERRAMIENTO  
CORTE AULAS  
CORTE INVERNADERO  
FUNCIONAMIENTO INVERNADERO  
VEGETACION INVERNADERO  
CORTE SUM  
RENDER  
CORTE FABRICA  
INSTALACION  
INSTALACION  
INSTALACION  
GESTION Y ETAPABILIDAD  
RENDER  
REFERENTES  
CIERRE



# INTRODUCCION

## IDEOLOGIA - TEMAS A DESARROLLAR



ESTE TRABAJO FINAL SURGE DEL PROCESO Y CAMINO RECORRIDO A LO LARGO DE LA CARRERA Y DE LA FORMACION COLECTIVA EN RELACION A LA ACTIVIDAD PROFESIONAL. ENTENDIENDO A **LA ARQUITECTURA Y A NUESTRA PROFESION COMO UNA HERRRAMIENTA DE TRANSFORMACION SOCIAL Y A SERVICIO DE LA COMUNIDAD.**

GRAN PARTE DE LAS PROBLEMATICAS Y TEMAS A DESARROLLAR PARTEN COMO DISPARADORES PARA PODER VISIBILIZARLOS Y ANALIZARLOS.

POR ESO LA DESICION DE ABORDAR **LA PROBLEMÁTICA SOCIAL DEL CORDON FRUTI-HORTICOLA** EN LA LOCALIDAD DE LA PLATA. PARA PODER BRINDAR HERRAMIENTAS POSIBLES DESDE LA ARQUITECTURA QUE PUEDAN SER UTILES PARA PENSAR UNA RESPUESTA A LA MISMA. COMO TAMBIEN RECONOCER LOS ESPACIOS PRE-EXISTENTES CON LOS QUE CONTAMOS Y PLASMAR UNA POSTURA CRITICA DE RECONSTRUCCION Y REFORMULACION DE LOS MISMOS. FORTALECIENDO SU HISTORIA Y SU APOORTE SOCIAL.

ENTENDIENDO LAS DESIGUALDADES CON LAS QUE CUENTA NUESTRA CIUDAD. EL SIGUIENTE TRABAJO INTENTA DESARROLLAR LA SIGUIENTE INTERROGATORIA

### **CUAL SERIA UN MODELO DE CRECIMIENTO EQUITATIVO Y SUSTENTABLE?**

POR OTRA PARTE ESTE TRABAJO PRETENDE **VALORIZAR LOS PROCESOS DE ORGANIZACION Y DE LUCHA** QUE HAY EN EL TERRITORIO. COMPRENDIENDO LAS DESIGUALDADES DEL ACCESO A UN **HABITAT DIGNO** CON EL QUE CONVIVIMOS. Y QUE SE ACRESETA EN LOS SECTORES PERIFERICOS Y RURALES DE LA CIUDAD.

### **A DESALAMBRAR**

YO PREGUNTO A LAS PERSONAS SI NO SE HAN PUESTO A PENSAR QUE ESTA TIERRA ES DE NOSOTROS Y NO DEL QUE TENGA MAS

YO PREGUNTO SI EN LA TIERRA NUNCA HABRA PENSADO USTED QUE SI LAS MANOS SON NUESTRAS ES NUESTRO LO QUE NOS DEN

A DESALAMBRAR A DESALAMBRAR QUE LA TIERRA ES NUESTRA TUYA Y DE AQUEL DE PEDRO Y MARIA DE JUAN Y JOSE

SI MOLESTO CON MI CANTO ALGUNO QUE VENGA A OIR LE ASEGURO QUE ES UN GRINGO O UN DUENO DE ESTE PAIS

A DESALAMBRAR A DESALAMBRAR QUE LA TIERRA ES NUESTRA TUYA Y DE AQUEL DE PEDRO Y MARIA DE JUAN Y JOSE

-VICTOR JARA  
MUSICO Y MILITANTE CHILENO



# |COSECHAR COMUNIDAD|

### LA PERIFERIA

LA PERIFERIA O MANCHA URBANA DE LA LOCALIDAD DE LA PLATA, SE FUE CONSOLIDANDO A LO LARGO DE LA HISTORIA DEBIDO AL CRECIMIENTO POBLACIONAL FRUTO DE SU UBICACION ESTRATEGICA COMO TAMBIEN DE LAS VIAS DE COMUNICACION COMO EL FF.CC QUE VINCULAN BUENOS AIRES CON LA LOCALIDAD. ASI SE FUERON CONFORMANDO LOS **DIFERENTES BARRIOS** CON LOS QUE CUENTA, DIFERENCIANDOSE POR SU IDENTIDAD Y UBICACION, ESTE TRABAJO SE DESARROLLA EN ESTE SECTOR ENTENDIENDO LAS **DESIGUALDADES** QUE EXISTEN ENTRE EL CENTRO FUNDACIONAL DE LA CIUDAD DONDE PREVALECE EL MERCADO Y EL CENTRO ADMINISTRATIVO ECONOMICO, CON EL RESTO DE LA CIUDAD, UNA PERIFERIA **AUTOCONSTRUIDA** EN CIERTA PARTE DE MANERA **INFORMAL** A FALTA DE LAS POLITICAS PUBLICAS QUE SE DEBERIAN ESTABLECER, POR ESO SE INTENTA **VALORIZAR** LOS PROCESOS DE ORGANIZACION URBANOS COMO TAMBIEN CONSTRUIR EN COMUNIDAD UN HABITAT DIGNO PARA TODXS

LA CIUDAD DE LA PLATA, CAPITAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES SE ENCUENTRA UBICADA A 56 KM AL SUDESTE DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES, CIUDAD PLANIFICADA, DE CARACTER ADMINISTRATIVO Y EDUCATIVO, SEDE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL Y DE GRAN IMPORTANCIA CULTURAL, SU ACCESIBILIDAD SE ENCUENTRA LIGADA A LA CIUDAD DE BUENOS AIRES A TRAVES DE LAS VIAS FERROVIARIAS Y A LA AUTOPISTA BS AS- LA PLATA.

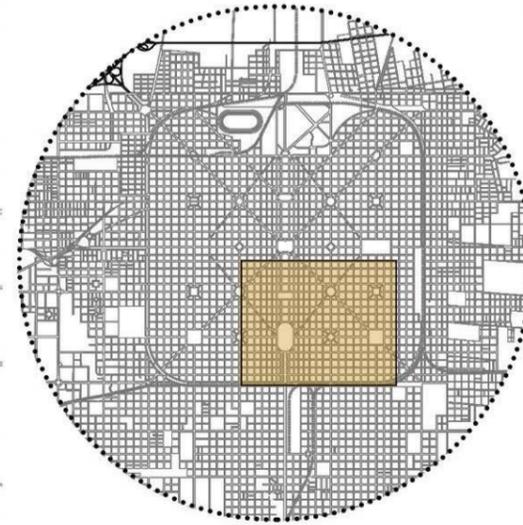
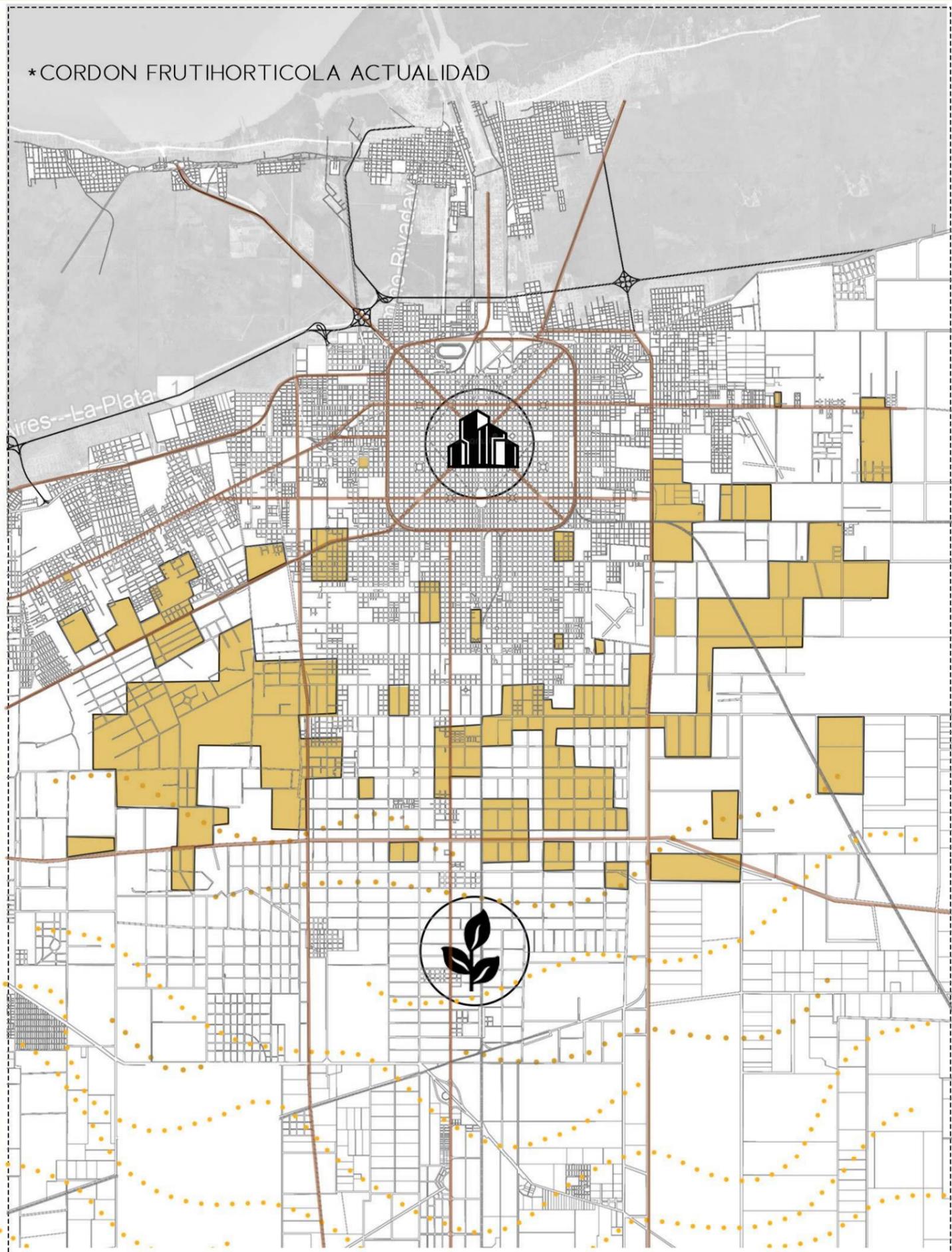
#### PROBLEMATICA:

LA CIUDAD CRECE EXTENDIENDOSE EN HORIZONTAL FRENTE A LA PROBLEMATICA DEL ACCESO AL SUELO, ALEJANDOSE DEL CENTRO ADMINISTRATIVO/ECONOMICO Y ASENTANDOSE EN LAS PERIFERIAS, SOBRE LAS VEDAS DE LOS ARROYOS Y HUMEDALES QUE NO CUENTAN CON LA INFRAESTRUCTURA NECESARIA DEBIDO A LA DESIDIA ESTATAL Y A LA FALTA DE POLITICAS PUBLICAS, A SU VEZ EXISTE UNA DIFERENCIA CUANTITATIVA DE EQUIPAMIENTOS TANTO PRODUCTIVOS COMO RECREATIVOS EN EL CENTRO PLANIFICADO DE LA CIUDAD Y EN EL CRECIMIENTO DESMEDIDO DE LA PERIFERIA, LO QUE GENERA UNA DESIGUALDAD EN LA ACCESIBILIDAD A UN **HABITAT DIGNO**



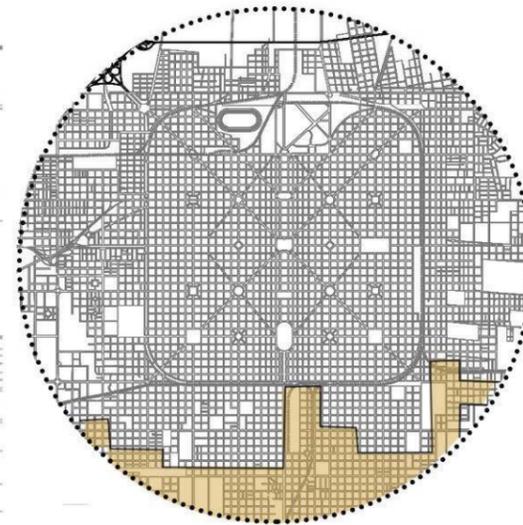
# HISTORIA DEL TERRITORIO HORTICOLA PLATENSE (GARCIA MATIAS .CONICET)

\*CORDON FRUTIHORTICOLA ACTUALIDAD



## FUNDACION

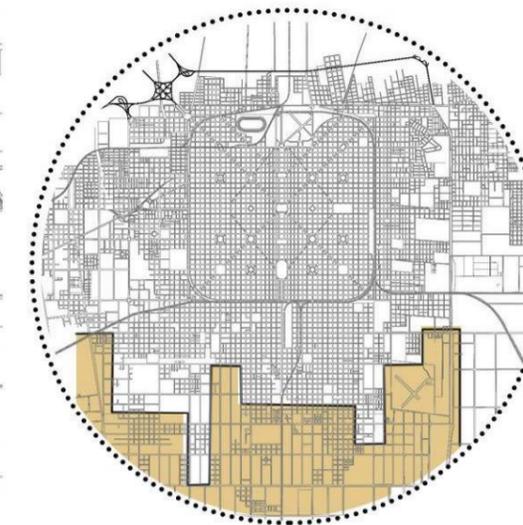
EN LA PLANIFICACION DE LA NUEVA CIUDAD DE LA PLATA, SE DECIDIO QUE LOS TERRENOS FERTILES QUE RODEABAN LOS LIMITES DEL CASCO AUTOSATIFICIERAN DE ALIMENTOS AL RESTO DE LA POBLACION. PARA ESTO UNOS POCOS PROPIETARIOS ESTANCIEROS EXPLOTAN ESTAS TIERRAS EN MANOS DE INMIGRANTES QUE SE DEDICAN A LA AGRICULTURA Y GANADERIA. A MEDIDA DE QUE CRECE LA POBLACION MAS RENTABLE ES.



## PERIODO 1930/1970

### EXTENSIVO

INNOVACION DEL AUTOMOVIL + VIAS DEL FERROCARRIL FOMENTAN LA URBANIZACION DE LAS PERIFERIAS DE LA CIUDAD. LO QUE PERMITE QUE LOS PRIMEROS TRABAJADORES LOGREN SU ASCENSO SOCIAL. CONVIRTIENDOSE EN PRODUCTORES Y COMPRANDO TIERRAS (GRACIAS A LAS POLITICAS PUBLICAS DE ESE MOMENTO QUE BENEFICIAN AL PUEBLO) .



## PERIODO 1970/2000

### INTENSIVO

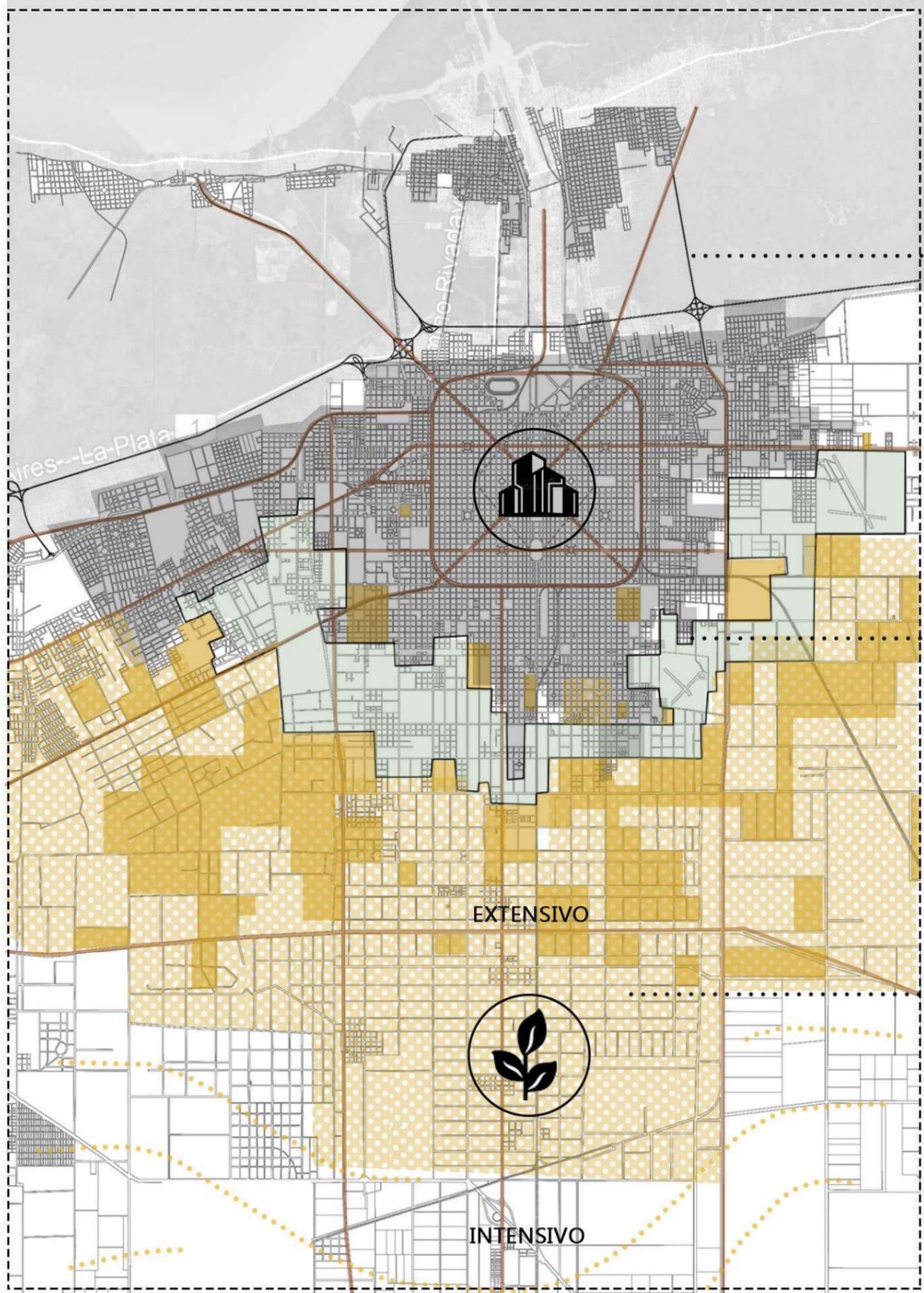
A ESTE PERIODO SE LO DENOMINA REVOLUCION VERDE . HABIENDO UN AUMENTO DE LA PRODUCTIVIDAD Y SEGURIDAD DE LA COSECHA. LA NUEVA CONDICION PARA PRODUCIR ES LA INCORPORACION DEL CAPITAL. SE IMPUSO LA TECNOLOGIA DEL INVERNADERO Y LOS AGROQUIMICOS. LO QUE LLEVA A LA DEUDA DE PRODUCTORES. DEBIDO A QUE LAS GRANDES EMPRESAS AGROINDUSTRIALES TOMAN EL PODER COMO MONOPOLIO DEJANDO AFUERA A LOS PEQUEÑOS PRODUCTORES . DISPUTA DEL MERCADO INMOBILIARIO POR LA PERIFERIA (PERIODOS NEOLIBERALES)



ETAPA 2

# PROPUESTA URBANA MACRO

## AGRICULTURA URBANA



**SECTOR URBANO**  
SECTOR COMPACTO Y CONSOLIDADO. DESTINADO A USO RESIDENCIAL, COMERCIAL Y EQUIPAMIENTOS PUBLICOS. CENTRO ADMINISTRATIVO Y ECONOMICO. EN RELACION A LOS SUBCENTROS DE LA CIUDAD.

**SECTOR PRESERVACION**  
CORDON PERIFERICO QUE FUE PLANIFICADO PARA FUTURO CRECIMIENTO URBANO EN CASO DE SER NECESARIO.

**SECTOR CORDON FRUTIHORTICOLA**  
ZONA PLANTEADA PARA EL USO EXTENSIVO DE LA PRODUCCION AGRARIA. DE CARACTER REGIONAL Y NACIONAL QUE ABASTECE A GRAN PARTE DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES.

### MODELO DE CRECIMIENTO EQUITATIVO-SUSTENTABLE

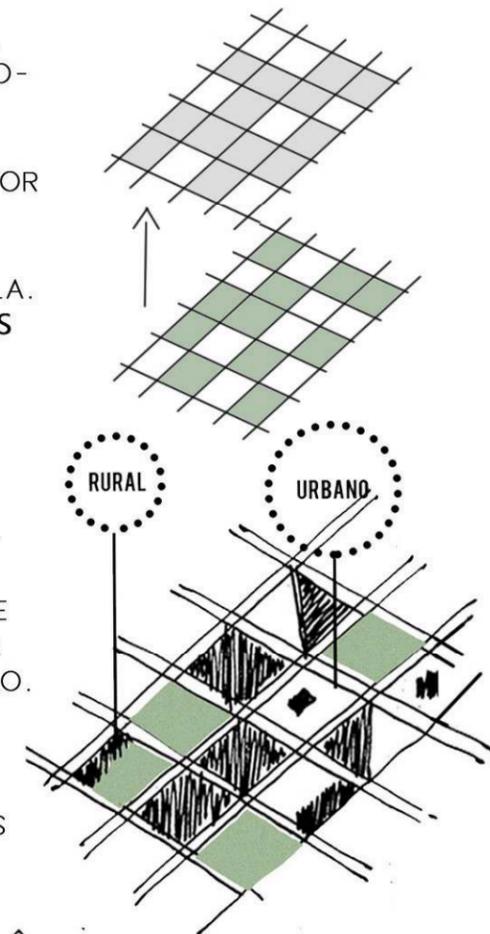
FRENTE A LA PROBLEMÁTICA DEL CRECIMIENTO DESMEDIDO DEL SECTOR URBANO Y QUE HISTÓRICAMENTE SE PUEDE VERIFICAR COMO ESTE INVADIR EL MEDIO NATURAL/RURAL. SE PROPONE Y SE PLANIFICA QUE EL SECTOR DE PRESERVACION O CORDON DE FUELE CON EL QUE CUENTA LA CIUDAD PARA FUTURO CRECIMIENTO URBANO. SEA LA **MATRIZ ARTICULADORA** ENTRE EL AREA URBANA CONSOLIDADA Y EL SECTOR AGRICOLA. DE ESTA FORMA SE PRESERVA EL MEDIO NATURAL Y DA LUGAR A LA NECESIDAD DE CRECIMIENTO URBANO.

### MATRIZ ARTICULADORA : ROMPER CON EL LIMITE URBANO / RURAL

**NUEVA CONFIGURACION ESTRUCTURAL** QUE SIRVE COMO ARTICULADOR. HOMOGENEIZANDO Y EQUILIBRANDO EL USO DEL TERRITORIO. CONFORMANDO UN UNICO ESPACIO QUE SURGE EN EL SECTOR DEL PERIURBANO Y QUE CUENTA CON USOS MIXTOS TANTO DE CARACTER URBANO COMO DE CARACTER AGRICOLA. **UTILIZANDO COMO ESPACIOS AGRICOLAS LOS VACIOS EXISTENTES DEL SECTOR Y REVALORIZANDOLOS**

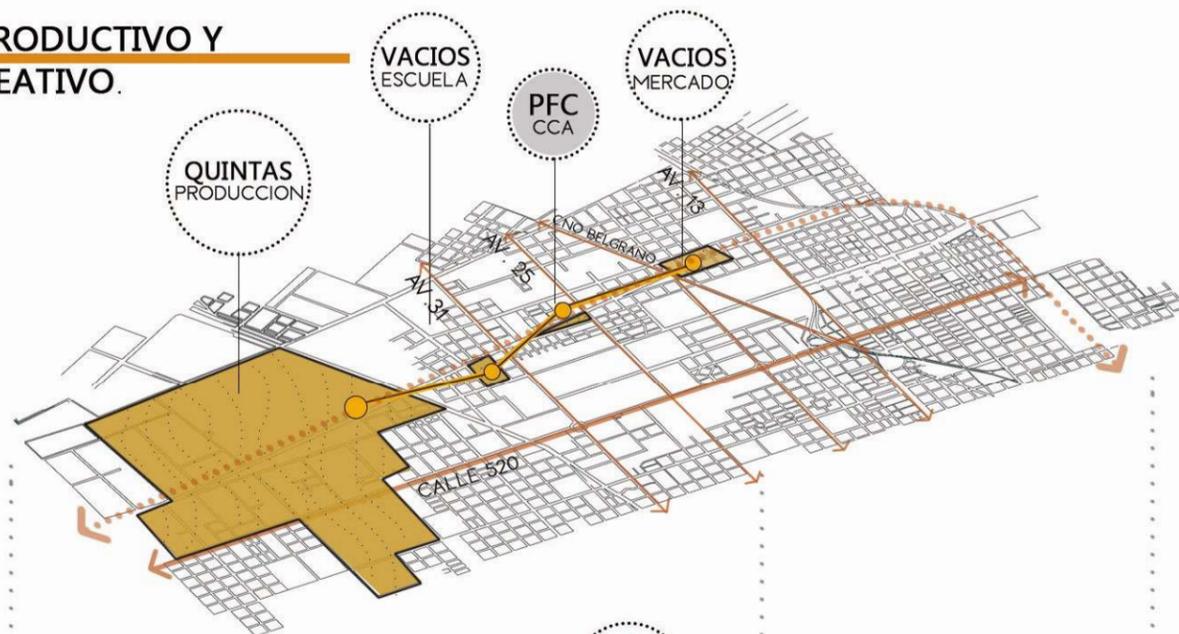
### AGRICULTURA URBANA

CAMBIAR EL ACTUAL SISTEMA DE PRODUCCION LINEAL. POR UN SISTEMA AGROURBANO CIRCULAR QUE OPTIMICE LOS CICLOS URBANOS Y CONTRIBUYA A LA SEGURIDAD ALIMENTARIA DEL PUEBLO. APORTANDO DESDE SU ASPECTO SUSTENTABLE. COMO TAMBIEN SOCIAL. INTEGRANDO A LXS CIUDADANXS AL CICLO PRODUCTIVO DE LOS ALIMENTOS Y GENERANDO UNA **SOBERANIA ALIMENTARIA**

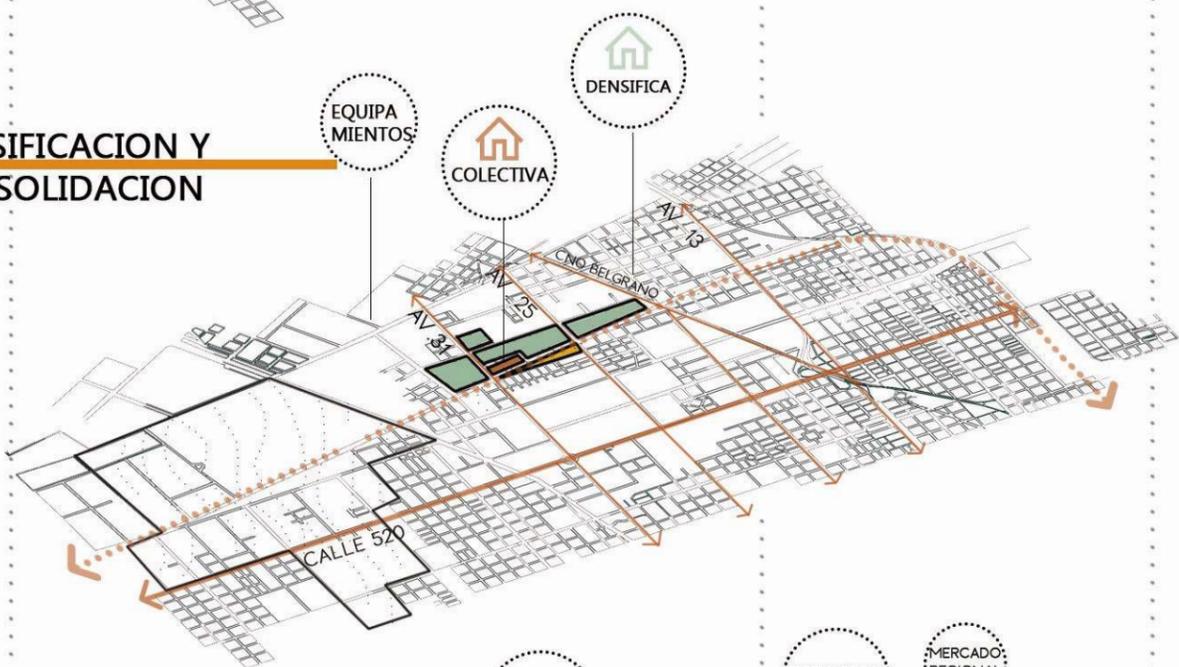


- SECTOR URBANO CONSOLIDADO
- CORDON FRUTIHORTICOLA-EXTENSIVO
- SECTOR DE PRESERVACION
- CORDON FRUTIHORTICOLA-INTENSIVO

## 1 EJE PRODUCTIVO Y RECREATIVO.



## 2 DENSIFICACION Y CONSOLIDACION



## 3 REFUNCIONALIZACION VIAS FERROVIARIAS



# PROPUESTA URBANA SECTOR MASTERPLAN

MODELO DE CIUDAD QUE APUESTA A LA **ARTICULACION DEL SISTEMA URBANO Y DEL PERIURBANO**, REVALORIZANDO LOS VACIOS O ESPACIOS EN DESUSO EXISTENTES DE LA CIUDAD PROPIOS DE LAS CONSECUENCIAS HISTORICAS DE NUESTRO PAIS. REFUNCIONALIZANDO LA PRINCIPAL VIA DE COMUNICACION Y CARGA COMO ES EL FERROCARRIL, QUE GENERA UNA DINAMICA EN LA MOVILIDAD INTERNA Y FORTALECE EL RESTO DE LOS SISTEMAS DE MOVIMIENTO EN POS DE BRINDA LA ACCESIBILIDAD DE UN **HABITAT DIGNO EQUITATIVO**, FORTALECIENDO LA IDENTIDAD Y VALORIZANDO LOS PROCESOS DE URBANIZACION INFORMALES. DENTRO DEL SECTOR MESO A INTERVENIR Y TENIENDO EN CUENTA SU DIAGNOSTICO URBANO, VISUALIZANDO SUS PROBLEMATICAS Y POTENCIALIDADES, SE OPTA POR DESARROLLAR 3 LINEAMIENTOS ESTRUCTURALES PARA EL MEJORAMIENTO DE LA ZONA, DONDE **EL EJE SOCIAL-SUSTENTABLE** SON FUNDAMENTALES LA IDEA DE ESTA PROPUESTA ES QUE SE GESTIONE CON ACTORES TANTO REGIONALES COMO MUNICIPALES Y CON GRAN IMPORTANCIA DEL SECTOR PRODUCTIVO, DONDE LAS DECISIONES SE TOMEN CON LXS PRODUCTORES DEL CORDON FRUTIHORTICOLA Y LXS VECINXS DEL SECTOR.

### LINEAMIENTOS ESTRUCTURALES

- 1 SE PROPONE LA **VINCULACION DEL SECTOR FRUTIHORTICOLA** CON LA INCORPORACION DE LXS PRODUCTORES, Y LOS DIFERENTES EQUIPAMIENTOS DE CAPACITACION (TALLERES, CENTROS DE CAPACITACIONES, ESCUELA) PARA LA INSTITUCIONALIZACION DE LA MATERIA PRIMA, HASTA LLEGAR A SU COMERCIALIZACION (MERCADO), ACOMPAÑADO POR EL ARTICULADOR DE UN PARQUE LINEAL VERDE RECREATIVO EN RELACION A LAS VIAS FERROVIARIAS, DONDE SE PUEDAN REALIZAR ACTIVIDADES CULTURALES
- 2 REFUNCIONALIZAR LAS VIAS DEL FERROCARRIL QUE TANTA HISTORIA TIENEN EN NUESTRO PAIS CON CONEXIONES DE CARGA Y DE PASAJEROS DESDE LA ESTACION DE LAS QUINTAS EN EL CORDON FRUTIHORTICOLA HASTA EL MERCADO REGIONAL, INCORPORANDO LA ESTACION DE 1 Y 44, LO QUE PERMITE UNA RAPIDA DISTRIBUCION DE LA MATERIA PRODUCIDA Y UNA **ECONOMIA INTERNA CIRCULAR**, GENERANDO UN MERCADO DIRECTO (PRODUCTOR-CONSUMIDOR) QUE PROPORCIONA LA SOBERANIA ALIMENTARIA
- 3 SE PROPONE UN PLAN DE OBRA PARA BRINDAR LA INFRAESTRUCTURA NECESARIA AL SECTOR (MEJORAMIENTO DE VIAS DE COMUNICACION, LUZ, AGUA, GAS) Y **RECONSTRUYENDO LA TRAMA URBANA**, GESTIONANDO Y DESARROLLANDO VIVIENDAS DE INTERES SOCIAL PARA LA REUBICACION DE FAMILIAS DEL SECTOR (SOBRE VIAS DEL FERROCARRIL) Y EQUIPAMIENTOS PUBLICOS DE CARACTER RECREATIVOS Y EDUCATIVOS, COMO TAMBIEN VIVIENDAS INDIVIDUALES PARA DARLE UN CARACTER MAS RESIDENCIAL Y DE EQUIPAMIENTOS A LA ZONA.

# BARRIO HERNANDEZ

SITIO



LAS LOCALIDAD DE HERNANDEZ . SE ENCUENTRA AL **NOROESTE DEL PARTIDO**. A 6 KM. DEL CENTRO DE LA CIUDAD DE LA PLATA Y A 53 KM. DE LA CAPITAL FEDERAL. LA LOCALIDAD CUENTA CON **10.320 HABITANTES** Y SE ORGANIZA EN TORNTO A **LAS VÍAS DEL F.C.G.B.** ACTUALMENTE EN DESUSO (EX-ESTACION - HERNANDEZ) CONFIGURANDO UNA TRAMA URBANA DE BARRIOS QUE SE DESARTICULAN A PARTIR DE LA ALTERNANCIA DE **GRANDES ESPACIOS VACIOS Y EXPLOTACIONES INTENSIVAS**.

LA FUNCIONALIDAD DE DICHA LOCALIDAD ESTA DADA A PARTIR DE LA IMPORTANCIA QUE ADQUIEREN AVDAS. 25 Y 19. YA QUE LAS MISMAS CUMPLEN UNA FUNCION MUY IMPORTANTE EN LA VINCULACION ENTRE EL BARRIO Y EL CENTRO ADMINISTRATIVO DE LA CIUDAD.

AL **CAMINO GRAL. BELGRANO**. VIA DE JERARQUIA REGIONAL METROPOLITANA. SE ACCEDE A TRAVÉS DE CONECTORAS SECUNDARIAS. CALLES . 501. 508 Y 511. MIENTRAS QUE AL CAMINO CENTENARIO. VIA DE IGUAL JERARQUIA QUE LA ANTERIOR. SE ACCEDE A TRAVÉS DE LAS CALLES 514. 511. 508. 501

POR SU PARTE. **LA AVDA. 520, A LA VEZ QUE OFICIA DE VIA ESTRUCTURANTE REGIONAL**, ARTICULANDO LINEALMENTE AL PARQUE INDUSTRIAL CON EL COMPLEJO ZONA FRANCA- PUERTO LA PLATA. SIRVE DE CONECTORA INTERURBANA ENTRE LA LOCALIDAD Y EL CASCO URBANO DE LA PLATA ES UN BARRIO DE **CARACTER RESIDENCIAL** EN SU MAYORIA CON LA INCORPORACION DE **GRANDES EQUIPAMIENTOS INDUSTRIALES** QUE ABARCAN PREDIOS DE MAYOR DIMENSION. Y DE **CARACTER COMERCIAL** EN CIERTOS PUNTOS LA AVDA. 25



# MASTERPLAN SECTOR

ESC. 1:1000

NUEVO EJE PRODUCTIVO ARTICULADOR

EN ESTA PRIMER APROXIMACION AL SECTOR, SE PROPONE MEDIANTE LA PLANIFICACION E INTERVENCIONES FORTALECER LAS POTENCIALIDADES TANTO URBANAS, COMO SOCIALES Y PAISAJISTICAS, PRINCIPALMENTE DEL SECTOR ALEDAÑO A LAS VIAS DEL TREN

DENSIFICACION+ CONSOLIDACION

PARQUE LINEAL PRODUCTIVO+RECREATIVO

CENTROS EDUCATIVOS+CULTURALES



## A. VIVIENDAS

DENSIFICACION DE MANERA GRADUAL PROYECTANDO TORRES DE 6 NIVELES HACIA EL PARQUE URBANO. PLACAS DE 3 NIVELES HACIA EL BARRIO Y VIVIENDAS UNIFAMILIARES HACIA CALLE 508. LAS VIVIENDAS COLECTIVAS SERAN DESTINADAS A LA REUBICACION DE FAMILIAS ASENTADAS SOBRE LAS VIAS DEL TREN. INCORPORANDO ESPACIOS DE HUERTAS

## CALLE 511

## B. PRODUCCION+CONECTIVIDAD

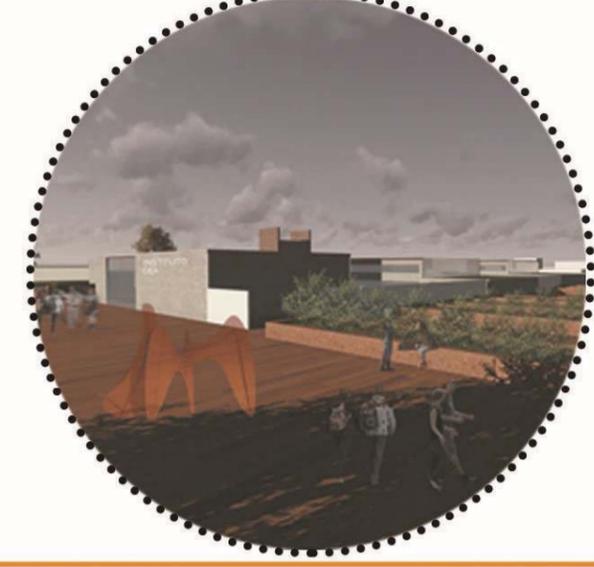
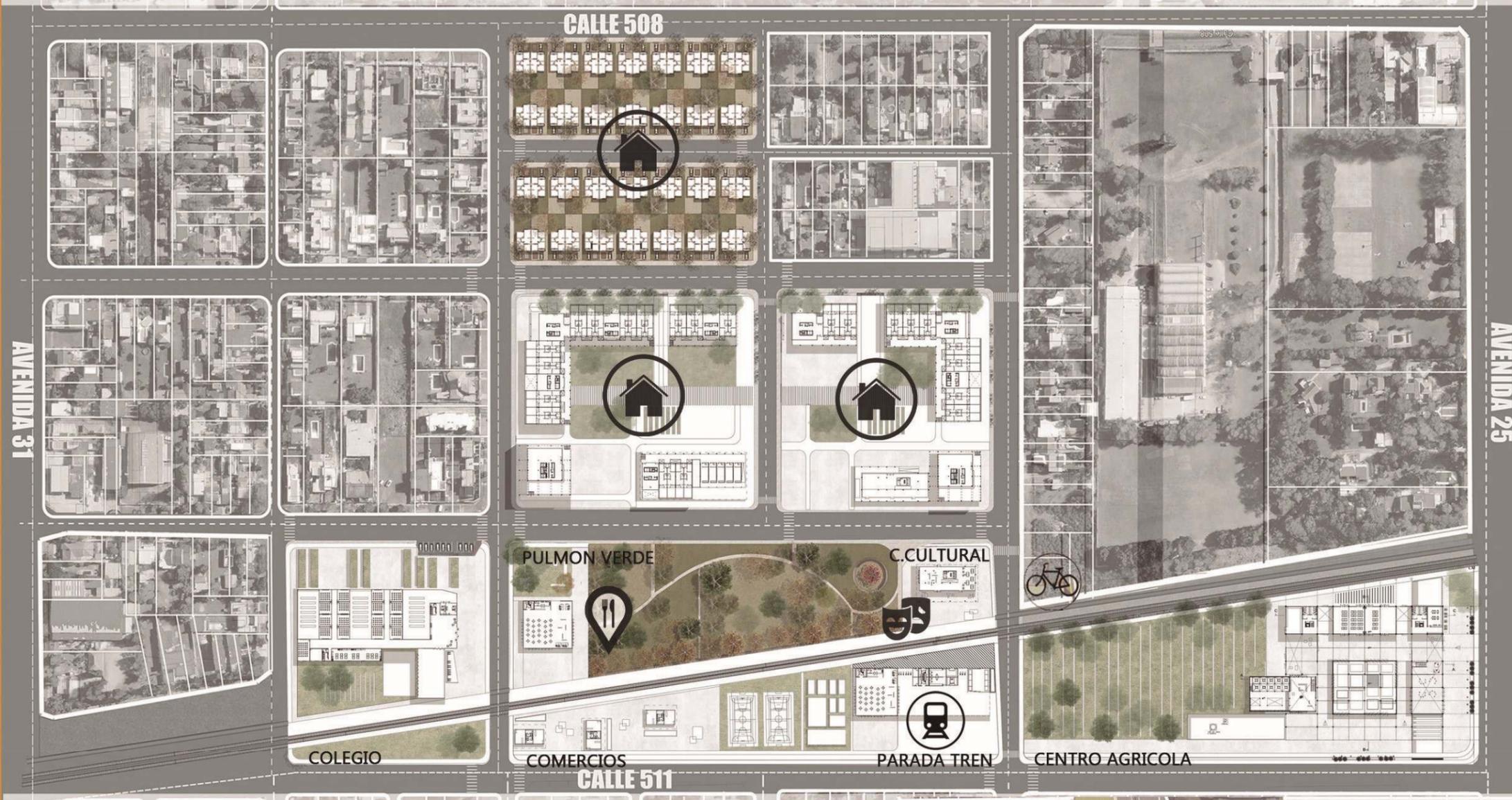
REFUNCIIONALIZACION DEL TREN LA PLATA-BRANDSER A ESCALA LOCAL GENERANDO UNA NUEVA RESPUESTA AL PROBLEMA DE LA MOVILIDAD. CONECTANDO DESDE LA ESTACION DE AV 1 Y 44 HASTA LOS INVERNADEROS DEL CORDON FRUTIHORTICOLA+ BICISENDA EN RELACION AL PARQUE LINEAL ALIMENTADO DE EQUIPAMIENTOS PUBLICOS RECREATIVOS

## C. CULTURA+EDUCACION

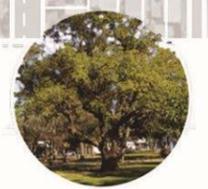
LOS CENTROS EDUCATIVOS FORMAN PARTE DE LA PROPUESTA URBANA DE MEJORAMIENTO Y VISIBILIZACION DEL CORDON FRUTIHORTICOLA. INCORPORANDOLES ESPACIOS CULTURALES Y DE COMERCIALIZACION PARA GENERAR UNA DINAMICA ACTIVA EN EL SECTOR

# MASTERPLAN SECTOR

## NUEVO EJE PRODUCTIVO ARTICULADOR



**ALCANFORERO**  
 LA ELECCION DE ARBOLES ES POR SU CARACTER AUTOCOTONO EN LA CIUDAD EL ALCANFORERO POR SER UN ARBOL PERENE SE COLOCARA EN LAS CARAS NORTES DE LAS VIVIENDAS OFRECIENDO UNA CORRECTA PROTECCION SOLAR



**OMBU**



**CEIBOS**



**LAPACHO**  
 EL LAPACHO POR SU GRAN DIMENSION SE COLOCA EN EL PARQUE GENERANDO UNA HILERA DE SOMBRA HACIA LA BICISENDA



# EX FABRICA FASACAL

## SITIO

### ZONA DE INFLUENCIA

DENTRO DE LA ZONA DE INFLUENCIA PODEMOS ENCONTRARNOS CON LA ZONA PERIFERICA DE LA CIUDAD MAS CONSOLIDAD Y URBANIZADA, TENIENDO EN CUENTA QUE ESTA CERCANO A LAS VIAS CAMINO G. BELGRANO Y SUS CONECTIVIDADES VECHICULARES , PERO SI NOS ALEJAMOS HACIA LA ZONA DE 137 NOS ENCONTRAMOS CON UN SECTOR PURAMENTE UTILIZADO PARA LA PRODUCCION AGRARIA CON MUY POCA CONSOLIDADACION RESIDENCIAL.

### PERCEPCIONES

LO MAS LLAMATIVO DEL SECTOR ES EL CONTRASTE ENTRE LA AV. 25 DE CARACTER COMERCIAL Y DE GRAN FLUJO DE TRANSITO. EN RELACION CON EL PREDIO DE LA PREEXISTENCIA DONDE PREDOMINA LA VEGETACION Y CON UNA ESCALA DEL TERRENO MUY AMPLIA

EL PREDIO SE ENCUENTRA UBICADO ENTRE VIAS DE COMUNICACION O CONECTIVIDAD DE GRAN IMPORTANCIA. COMO ES LA AVENIDA 25 DE CARACTER COMERCIAL Y DE CONEXION INTERURBANA. LA CALLE 511 Y LAS VIAS DE FERROCARRIL QUE NO SE ENCUENTRAN EN FUNCIONAMIENTO PERO QUE FORMAN PARTE DE LOS LIMITES DEL TERRENO.

EL BARRIO ES DE **CARACTER RESIDENCIAL EN SU MAYORIA DE BAJA ESCALA** APORXIMADAMENTE 2 NIVELES. INCORPORANDOLE EL SECTOR COMERCIAL DE AV.25 Y **GRANDES EQUIPAMIENTOS INDUSTRIALES** POR LA ZONA. COMO FABRICAS O DEPOSITOS.

ES IMPORTANTE ENTENDER QUE SE ENCUENTRA EN UN SECTOR PERIFERICO DE LA CIUDAD Y CON GRAN CERCANIA AL SECTOR AGRO DE LAS QUINTAS , ENTENDIENDOLO COMO **SECTOR PERIURBANO**.

LAS POTENCIALIDADES CON LAS QUE CUENTA EL SECTOR SE CARACTERIZAN POR SU LUGAR ESTRATEGICO EN CUANTO A CONECTIVIDAD. CERCANO A CAMINO BELGRANO Y A LA AVENIDA 520.COMO TAMBIEN AL CENTRO ADMINISTRATIVO DE LA CIUDAD. OTRA CARACTERISTICA ES SU AMBITO NATURAL. **PREDIO COMO PULMON VERDE DEL BARRIO**, CON AMPLIA VARIEDAD DE VEGETACION Y CULTIVOS EN EL MISMO.



# EX FABRICA FASACAL

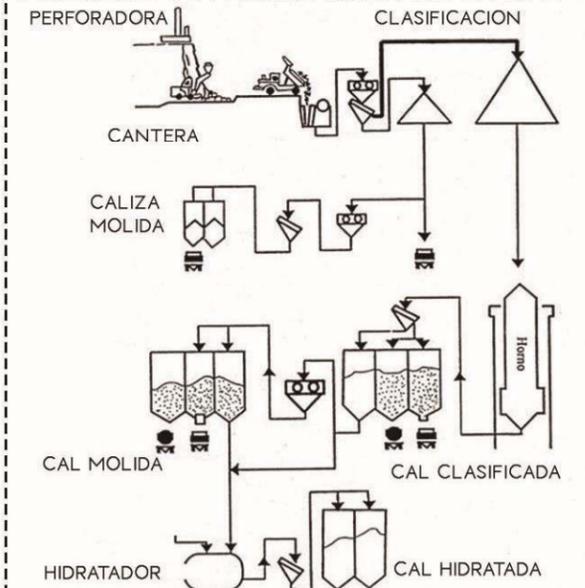
## EDIFICIO



### CONTEXTO HISTORICO

LA EDIFICACION DE LA EX FABRICA FASACAL, SE CONSTRUYO APROXIMADAMENTE EN LA **DECADA DE LOS 40** (INFORMACION OBTENIDA POR LXS VECINXS), DEBIDO AL AUGE INDUSTRIAL Y DE EXPORTACIONES CON EL QUE CONTABA EL PAIS. SE ENCUENTRA UBICADA ESTRATEGICAMENTE CERCANA A **LAS VIAS DEL FERROCARRIL** PARA LA FACIL CARGA Y COMUNICACION DE LA MATERIA PRIMA. SU ESTACION QUE SE FUNDO EN 1888 Y QUE TIENE EL NOMBRE DE COMO SE DEFINIA A LA LOCALIDAD EN ESE TIEMPO "LA JOSEFA" QUE CONECTABA TODOS LOS PUNTOS PRODUCTIVOS DE LA CIUDAD. DE GRAN IMPORTANCIA TANTO INDUSTRIAL COMO DE APROPIACION BARRIAL Y LOCAL. ICONO DEL BARRIO HERNANDEZ. SE PUEDE APROXIMAR A TRAVES DE DATOS DE VECINXS DEL LUGAR, QUE LA FABRICA **CIERRA EN LA DECADA DE LOS 70**. Y LUEGO DE ELLO EL PREDIO QUEDO EN DESUSO, CON DOS INTENTOS DE INCENDIO QUE DETEREORARON LA EDIFICACION.

### PROCESO DE FABRICACION DE LA CAL



# EX FABRICA FASACAL

## PROYECTO ORIGINAL - ACTUALIDAD

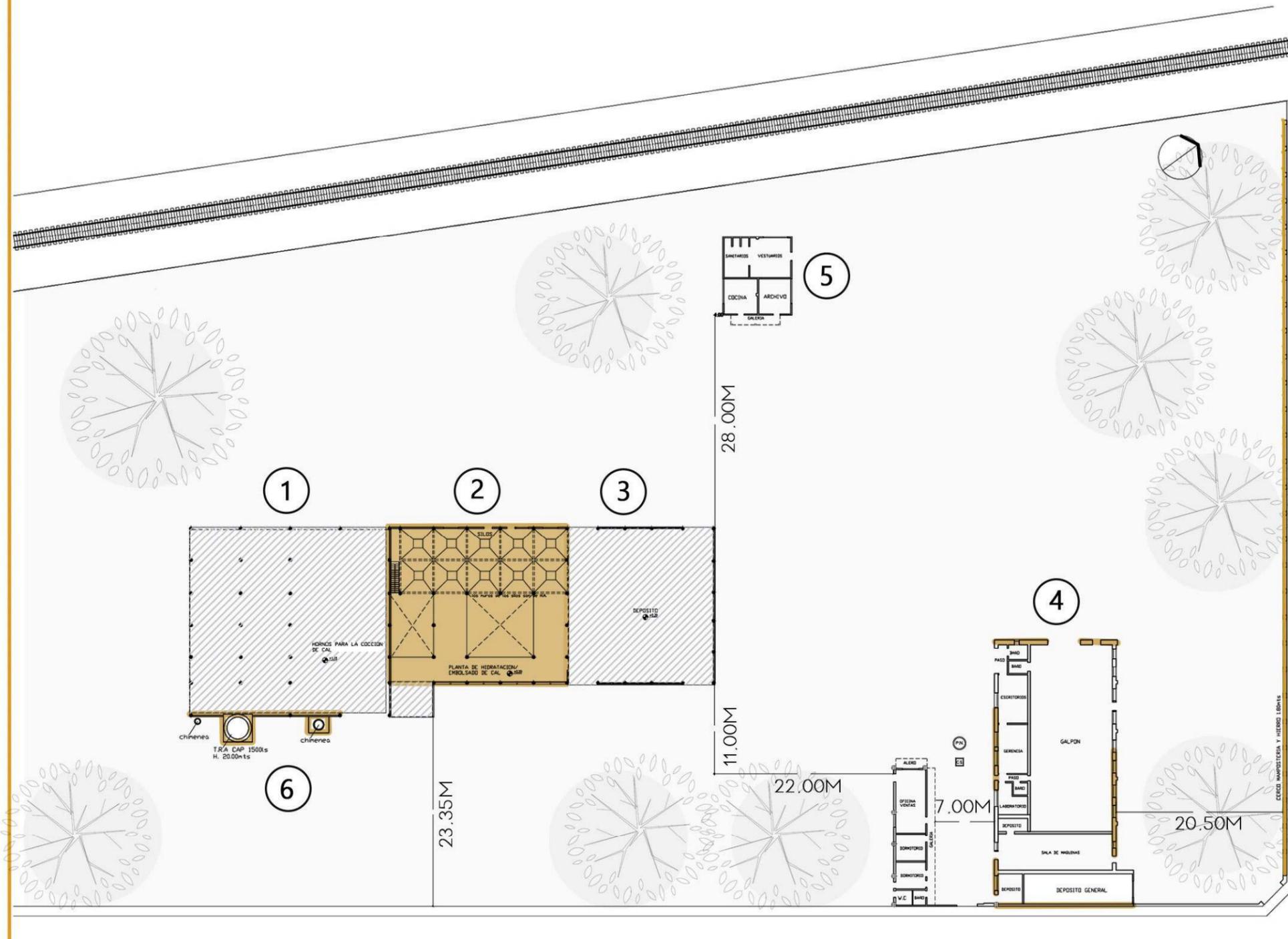
### DOCUMENTACION PLANO MUNICIPAL

-  SUPERFICIE DEMOLIDADA
-  SUPERFICIE EXISTENTE

#### PROGRAMA PROYECTO ORIGINAL

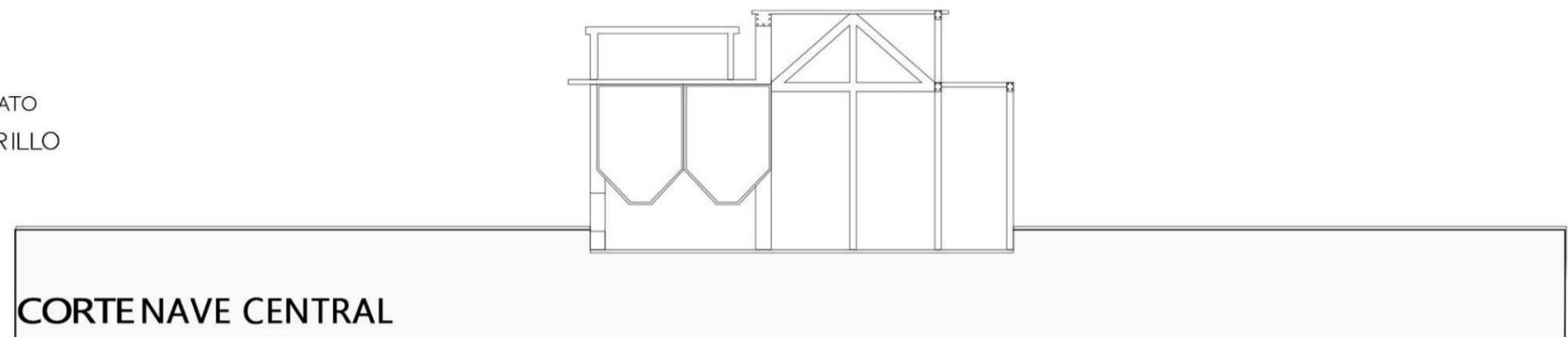
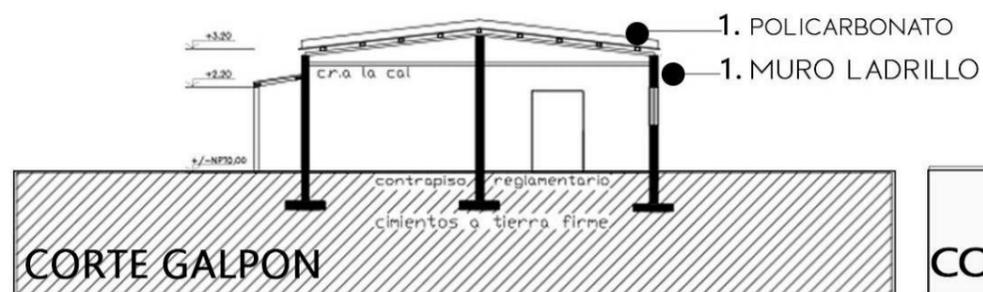
1. HORNOS DE COCCION DE CAL
2. PLANTA DE EMBOLSADO E HIDRATACION DE LA CAL
3. DEPOSITO
4. GALPON Y SALA DE MAQUINAS
5. SERVICIOS
6. CHIMENEAS

AV.25



EL PROYECTO ORIGINAL COMO SE PUEDE VISUALIZAR EN LA DOCUMENTACION OBTENIDA DEL PLANO MUNICIPAL CONTABA CON 3 NAVES DIRIGIDAS A LA PRODUCCION DE LA CAL. CON LA NAVE CENTRAL COMO ARTICULADOR DONDE SE ENCUENTRAN LAS TOLVAS Y QUE TENIAN COMO FUNCION LA HIDRATACION Y EMBOLSAMIENTO DE LA MATERIA. Y A SUS COSTADOS EL SECTOR DE COCCION Y DE DEPOSITO. POR OTRO LADO 2 VOLUMENES SECUNDARIOS DE SERVICIO Y DEPOSITOS QUE SERVIAN DE APOYO A LA MISMA. PERO EN SECTORES MAS ALEJADOS DEL PREDIO. DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO POR PARTE DE LXS PROPIETARIXS Y DE VARIOS INCENDIOS QUE SUFRIO LA FABRICA. MUCHOS DE LOS SECTORES SE HAN DERRUMBADO O ESTAN EN ESTADO DE DERRUMBE. EN LA ACTUALIDAD LOS SECTORES QUE SE ENCUENTRAN EN EL PREDIO SON LA NAVE CENTRAL DE HIDRATACION. CON LA INCORPORACION DE LAS TOLVAS. LAS CHIMENEAS. PARTE DE LA ESTRUCTURA DE LOS VOLUMENES ALEDAÑOS. LOS MUROS DEL SECTOR DEL GALPON Y EL CERAMIENTO DE LINEA MUNICIPAL.

CALLE 511





# EX FABRICA FASACAL

## EDIFICIO ACTUAL

### DIAGNOSTICO EDILICIO

EL DIAGNOSTICO DE LA PREEXISTENCIA A NIVEL EDILICIO SE REALIZO POR MEDIO DE LAS **VISITAS AL LUGAR**, QUE BRINDO LA INFORMACION NECESARIA TANTO DE SUS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, COMO DE SU ESPACIALIDAD PARA PODER DESARROLLAR SU ENTENDIMIENTO MATERIAL, PATOLOGICO Y DE USOS.

### TIPOLOGIA

EL SECTOR PREEXISTENTE DE LA NAVE CENTRAL SE CARACTERIZA POR SU **PLANTA CUADRADA, MAYORI-TARIAMENTE LIBRE** CON UNA DOBLE Y TRIPLE ALTURA VINCULANDOSE CON LOS ENTREPISOS. LAS TOLVAS COMO ELEMENTOS PROTAGONISTAS LE DAN LA FUNCIONALIDAD AL SECTOR, INCORPORANDO LAS CHIMENEAS VERTICALES QUE LE DAN IDENTIDAD AL BARRIO.

### ESTADO DE EDIFICACION

LA EDIFICACION A FALTA DE MANTENIMIENTO Y POR VARIOS DE LOS INCENDIOS QUE HA SUFRIDO, SE ENCUENTRA EN **DETERIORO**, CON GRAN PARTE DEL MISMO DERRUMBADO, MANTENIENDOSE SOLO LA ESTRUCTURA. LOS SISTEMAS MAS AFECTADOS SON LOS CERRAMIENTOS Y LA CUBIERTA, QUE EN GRAN PARTE YA NO SE ENCUENTRAN O ESTAN EN MAL ESTADO.

### GRADO DE AUTENTICIDAD

EL EDIFICIO CONSERVA SU ORIGEN YA QUE NO HA TENIDO MODIFICACIONES NI ADHISIONES, COMO TAMBIEN SU ENTORNO NATURAL. SE CONSERVA EL ESPIRITU DE LA CAJA INDUSTRIAL LADRILLERA CON SUS ICONICAS CHIMENEAS.

### SUPERFICIE

DEL PREDIO DE 32.000M2 EL EDIFICIO REPRESENTA UNA SUPERFICIE DE 560M2 APROXIMADAMENTE.

### REFERENCIAS

- MODULACION-RITMO
- VERTICALIDAD-ESCALAS
- 1 TRIPLES ALTURAS-ESPACIALIDAD



# EX FABRICA FASACAL

## EDIFICIO ACTUAL

### DIAGNOSTICO EDILICIO

EL DIAGNOSTICO DE LA PREEXISTENCIA A NIVEL EDILICIO SE REALIZO POR MEDIO DE LAS **VISITAS AL LUGAR**, QUE BRINDO LA INFORMACION NECESARIA TANTO DE SUS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, COMO DE SU ESPACIALIDAD PARA PODER DESARROLLAR SU ENTENDIMIENTO MATERIAL, PATOLOGICO Y DE USOS.

**LAS LESIONES** CON LAS QUE CUENTA EL EDIFICIO SE PUEDEN DIFERENCIAR EN :

**FISICAS** > A CAUSA DE FENOMENOS FISICOS (HUMEDAD, EROSION, SUCIEDAD)

**MECANICAS** > A CAUSA DE FACTORES MECANICOS (GRIETAS, DEFORMACIONES, FISURAS, DESPRENDIMIENTOS, EROSIONES MECANICAS)

**QUIMICAS** > A CAUSA DE PROCESOS QUIMICOS (EFLORESCENCIAS, OXIDACIONES Y CORROSIONES, ORGANISMOS, EROSIONES)

### SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

 1. EL SUBSISTEMA DE LA ESTRUCTURA ES DE **HORMIGON ARMADO**, COMO TAMBIEN LAS TOLVAS. CUENTA CON REFUERZOS EN LOS CERRAMIENTOS EN FORMA DE V QUE RIGIDIZAN. **SU PATOLOGIA ES EROSION**, SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO SOLO HABRIA QUE REALIZAR UN **CATEO ESTRUCTURAL** PARA VERIFICARLO MEJOR.

 2. EL SUBSISTEMA DE **CERRAMIENTO**, TANTO CUBIERTA COMO ENVOLVENTE ESTAN CONSTITUIDOS POR LADRILLOS HUECOS DEL 18. DEBIDO AL CONTEXTO HISTORICO Y A LOS MATERIALES AUTOCTONOS DEL LUGAR. ESTAN REVOCADOS EN SU INTERIOR Y EXTERIOR. DENTRO DE LOS SUBSISTEMAS ES EL QUE SE ENCUENTRA EN **PEOR ESTADO**, CON PARTES DERRUMBADAS Y CON PATOLOGIAS DE FISURAS, EROSION Y DERRUMBE. SOBRE TODO EN CARPINTERIAS AL IGUAL QUE LOS **ENTREPISOS** QUE SE REALIZAN CON EL MISMO SISTEMA MAS SU ESTRUCTURA DE HORMIGON.

 3. **LAS CHIMENEAS INDUSTRIALES**, CONSTRUIDAS CON LADRILLOS COMUNES DE GRAN SOPORTE CON REFUERZOS EN SU INTERIOR Y CAÑERIAS METALICAS. SE ENCUENTRAN EN BUEN ESTADO TANTO ESTRUCTURAL COMO ESTETICO. SE DEBERIA REALIZAR UN CATEO ESTRUCTURAL PARA VERIFICAR QUE SE PUEDE UTILIZAR EN EL TIEMPO.



# EX FABRICA FASACAL

## APROPIACION

### HABITAR LOS ESPACIOS DE LA CIUDAD

LO MAS INTERESANTE CON LO QUE CUENTA LA PREEXISTENCIA ES SU APROPIACION. EL ESPIRITU Y LA ORGANIZACION QUE HAY DETRAS DE ESTE ESPACIO. DONDE SE VALORIZA LA IDENTIDAD HISTORICO AMBIENTAL DEL LUGAR Y SE HABITA EL ESPACIO EN COMUNIDAD. LA AGRUPACION QUE HOY SE ENCUENTRA REALIZANDO ACTIVIDADES Y BRINDANDOLE UN USO AL PREDIO :

### EL BOSQUECITO EXPERIMENTAL

DESDE EL AÑO 2013 HAY UN COLECTIVO DE VECINXS Y PERSONAS ORGANIZADAS , QUE SE APROPIARON DEL ESPACIO EN DESUSO PARA GENERAR EL PROYECTO, DESARROLLANDO ACTIVIDADES AGRICOLAS EN RELACION AL GRAN PREDIO NATURAL DONDE SE ENCUENTRA

TALLERES DE SEMILLAS

HUERTAS

VIVERO COMERCIAL

Y ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTISTICAS

TALLERES DE CERAMICA

FESTIVALES CULTURALES

SIENDO ESTE UN ESPACIO DONDE PREVALECE **LO COLECTIVO** LA HORIZONTALIDAD ENTRE LXS PARTICIPANTES Y ABIERTO A LA COMUNIDAD. COMO TAMBIEN CON **LOGICAS AGROECOLOGICAS**, ENTENDIENDO QUE HAY QUE ORGANIZARSE Y **LUCHAR** PARA HACERLE FRENTE AL SISTEMA AGROINDUSTRIAL.



PARTE DE MI PROYECTO FINAL DE CARRERA SURGE POR ESTA INICIATIVA. FOCALIZANDOME EN LA NECESIDAD REAL Y **FORTALECIENDO LOS PROCESOS DE ORGANIZACION EXISTENTES** PARA PODER GENERAR UNA CIUDAD ENTRE TODXS.

PARTE DE LA PROPUESTA PROGRAMATICA QUE SE DESARROLLARA EN EL PROYECTO HA SIDO FRUTO DE LAS ENTREVISTAS CON LXS PARTICIPANTXS DEL ESPACIO , REALIZANDO UN TRABAJO EN CONJUNTO . DONDE SE EXPUSIERON LAS NECESIDADES DEL LUGAR EN RELACION A LAS ACTIVIDADES REALIZADAS. COMO TAMBIEN A LA UTILIZACION DEL ESPACIO VERDE DEL PREDIO DE CARACTER PRODUCTIVO. ESTE PROCESO HA SIDO NUTRITIVO DESDE EL ASPECTO ACADEMICO COMO PERSONAL.





ETAPA 2

# AGROECOLOGIA

## SUSTENTABILIDAD



### AGRICULTURA TRADICIONAL Y MEDIOAMBIENTE LA BASE DE UNA PRODUCCION INDUSTRIAL Y COMERCIAL



1-MAYOR PROPORCION DE USO DE LA TIERRA POR EL HOMBRE. LOS CULTIVOS OCUPAN EL **37 %** DE LA SUPERFICIE DE TIERRAS. CASI **2/3** PARTES DEL AGUA UTILIZADA.



2-SON LA MAYOR FUENTE ANTROPOGENICA DE GASES RESPONSABLES DEL **EFFECTO INVERNADERO**. METANO Y OXIDO NITROSO. Y CONTRIBUYEN A OTROS TIPOS DE CONTAMINACION DEL AIRE Y DEL AGUA.



3-LOS MÉTODOS AGRICOLAS, FORESTALES Y PESQUEROS INDUSTRIALES SON LAS PRINCIPALES CAUSAS DE LA **PÉRDIDA DE BIODIVERSIDAD** DEL MUNDO.



4-LA AGRICULTURA AFECTA TAMBIÉN A LA BASE DE SU PROPIO FUTURO A TRAVÉS DE LA DEGRADACION DE LA TIERRA. LA SALINIZACION. EL EXCESO DE EXTRACCION DE AGUA Y LA **REDUCCIÓN DE LA DIVERSIDAD GENÉTICA AGROPECUARIA**.



### AGROECOLOGIA-PENSAR EN EL FUTURO

LA AGROECOLOGIA ES UN CONJUNTO DE PRACTICAS Y UN **MOVIMIENTO SOCIAL**.

DONDE SE FORTALECEN LOS DIFERENTES COMPONENTES DEL AGROECOSISTEMA INTERACTUANDO ENTRE SI. BUSCANDO SISTEMAS AGRICOLAS SOSTENIBLES QUE OPTIMIZAN Y ESTABILIZAN LA PRODUCCION.

COMO **MOVIMIENTO SOCIAL**, PROMUEVE LA **JUSTICIA SOCIAL**, NUTRE LA **IDENTIDAD Y LA CULTURA**, Y REFUERZA LA **VIABILIDAD ECONÓMICA DE LAS ZONAS RURALES**.

LXS AGRICULTORES FAMILIARES SON LAS PERSONAS QUE TIENEN LAS HERRAMIENTAS PARA PRACTICAR LA AGROECOLOGIA.

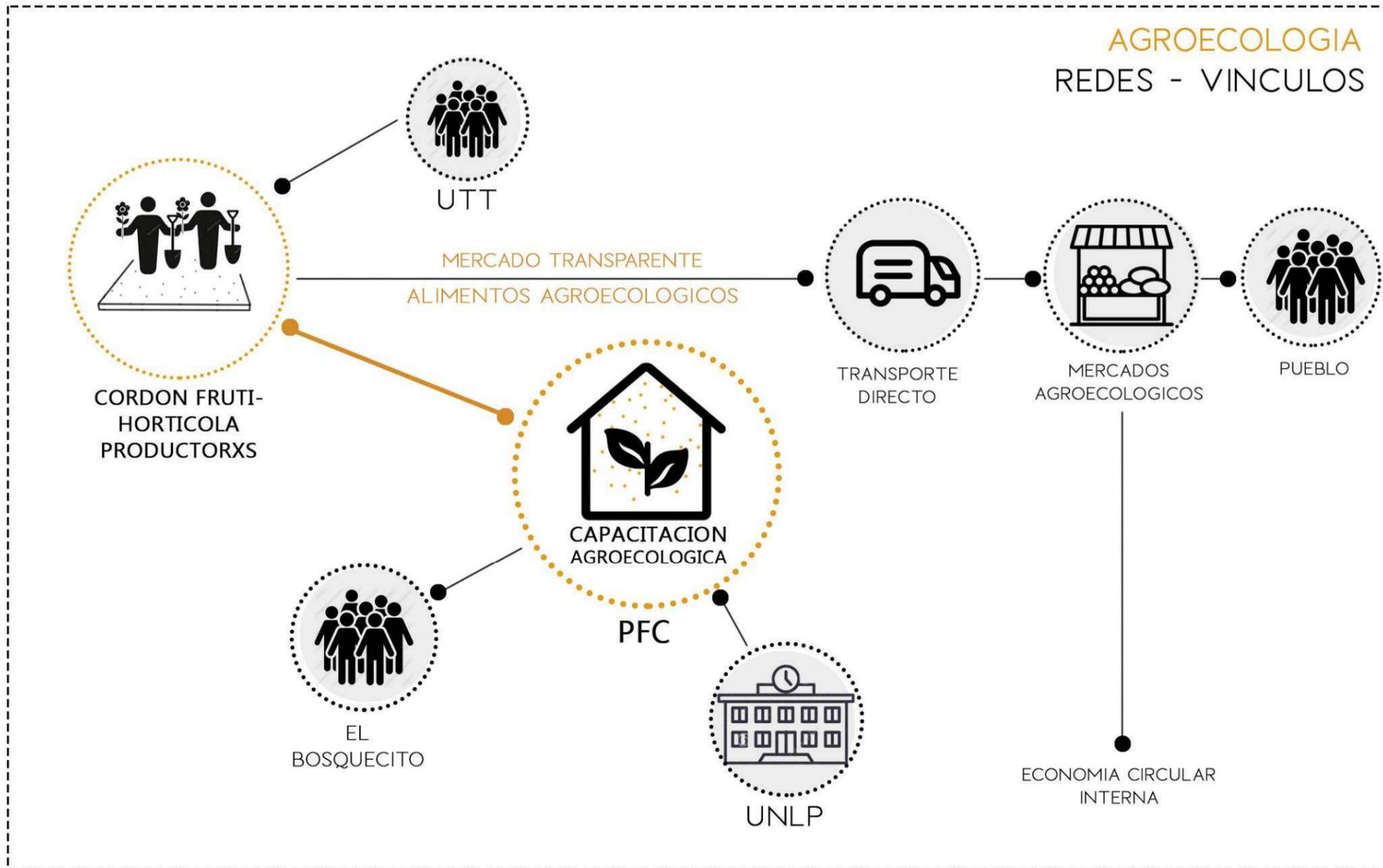


BUSCA **MINIMIZAR LA INTRODUCCIÓN DE RECURSOS EXTERNOS A LA UNIDAD PRODUCTIVA** TALES COMO FERTILIZANTES, SEMILLAS, AGROQUIMICOS Y COMBUSTIBLE ENTRE OTROS. PRIORIZANDO LOS PROCESOS Y LAS RELACIONES ECOLOGICAS QUE OCURREN EN EL SUELO Y ENTRE LA BIODIVERSIDAD. INCREMENTAR LA BIODIVERSIDAD CONTRIBUYE A UNA SERIE DE BENEFICIOS DE PRODUCCION. SOCIOECONOMICOS, NUTRICIONALES Y AMBIENTALES. MEDIANTE LA PLANIFICACION Y GESTION DE LA DIVERSIDAD. LOS ENFOQUES AGROECOLOGICOS POTENCIAN LA PRESTACION DE SERVICIOS ECOSISTÉMICOS. EN PARTICULAR LA POLINIZACION Y LA SALUD DEL SUELO. DE LOS QUE DEPENDE LA PRODUCCION AGRICOLA.

**EL CUIDADO DE LA TIERRA,  
VIDA EN COMUNIDAD**

# SOBERANIA ALIMENTARIA

## FUNDAMENTACION



### QUÉ ES LA SOBERANÍA ALIMENTARIA ?

LA SOBERANIA ALIMENTARIA **ES EL DERECHO DE LOS PUEBLOS A ALIMENTOS NUTRITIVOS Y CULTURALMENTE APROPIADOS PRODUCIDOS A TRAVÉS DE MÉTODOS AGROECOLOGICOS**. ES SU DERECHO A DEFINIR SUS PROPIAS POLITICAS Y SISTEMAS ALIMENTARIOS Y AGRICOLAS.

LA SOBERANIA ALIMENTARIA DA PRIORIDAD A LAS ECONOMIAS DE MERCADOS LOCALES Y NACIONALES. FORTALECIENDO A LXS PRODUCTORES AL IGUAL QUE A LOS CONSUMIDORES Y LAS CONSUMIDORAS. YA QUE LA PRODUCCION DE ALIMENTOS, DISTRIBUCION Y CONSUMO ESTAN BASADOS EN LA SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL, SOCIAL Y ECONOMICA. ESTA PROMUEVE EL **COMERCIO TRANSPARENTE**. COMO LOS DERECHOS DE LAS PERSONAS CONSUMIDORAS PARA CONTROLAR SU ALIMENTACION Y NUTRICION.

SE ASEGURA DE QUE LOS DERECHOS DE USO Y GESTION DE LAS TIERRAS, TERRITORIOS, AGUAS, SEMILLAS, GANADO Y LA BIODIVERSIDAD. ESTÉN EN LAS **MANOS DE AQUELLOS QUE PRODUCEN** LOS ALIMENTOS. LA SOBERANÍA ALIMENTARIA DA LUGAR A NUEVAS RELACIONES SOCIALES LIBRES DE OPRESION Y DESIGUALDADES ENTRE HOMBRES Y MUJERES, PUEBLOS, GRUPOS RACIALES, CLASES SOCIALES Y GENERACIONES.

1. SE ENFOCA EN ALIMENTO PARA EL PUEBLO
2. VALORA A QUIENES PROVEEN ALIMENTO
3. DESARROLLA CONOCIMIENTO
4. TRABAJA CON LA NATURALEZA

### COMO LUCHAR FRENTE A UN SISTEMA AGRO INDUSTRIAL?

FRENTE A ESTA SITUACION Y ENTENDIENDO QUE HOY EN DIA ESTE DERECHO NO SE RESPETA DEBIDO AL COMERCIO QUE HAY DETRAS DE LAS **INDUSTRIAS AGRARIAS Y GANADERAS**. ACELERANDO LOS PROCESOS NATURALES DE LOS CULTIVOS PARA SU COMERCIALIZACION. INCORPORANDO **AGROQUIMICOS Y FERTILIZANTES QUE CONTAMINAN A LOS ALIMENTOS Y AL MEDIOAMBIENTE**. COMO TAMBIEN EL **MONOPOLIO** CON EL QUE CUENTA ESTE SECTOR REPRESENTADO HOY EN DIA POR LA **LEY MONSANTO**. ES POR ESO QUE ESTE TRABAJO INTENTA DESARROLLAR DESDE SUS CRITERIOS IDEOLOGICOS UNA **RED DE VINCULOS** QUE PUEDAN HACERLE FRENTE A ESTE SISTEMA FORTALECIENDO EL TRABAJO DE LXS PRODUCTORES. INCORPORANDO A LAS ENTIDADES Y AGRUPACIONES CON LAS QUE CUENTA. GENERANDO EL ESPACIO DE **CAPACITACION AGROECOLOGICA**. EN CONJUNTO DESARROLLAR UNA AGRICULTURA URBANA Y GENERAR UN PROCESO DE COMERCIALIZACION INTERNO QUE SEA TRANSPARENTE Y QUE **BENEFICIE AL PUEBLO**.

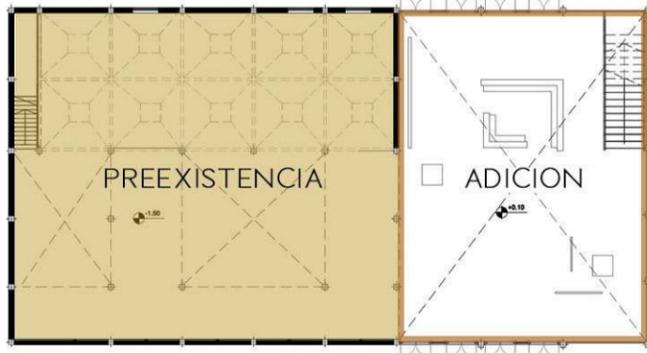


UNION DE TRABAJADORES DE LA TIERRA

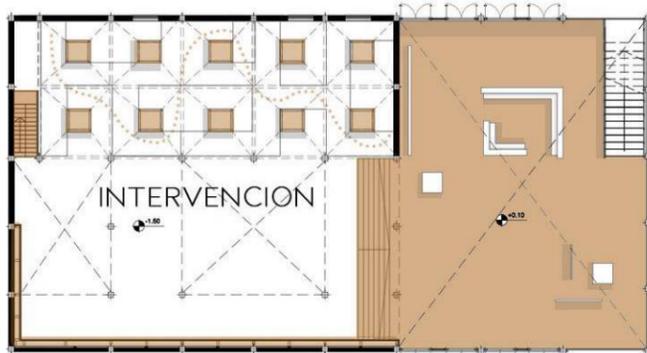
# ESTRATEGIAS PROYECTUALES

## PREEXISTENCIA

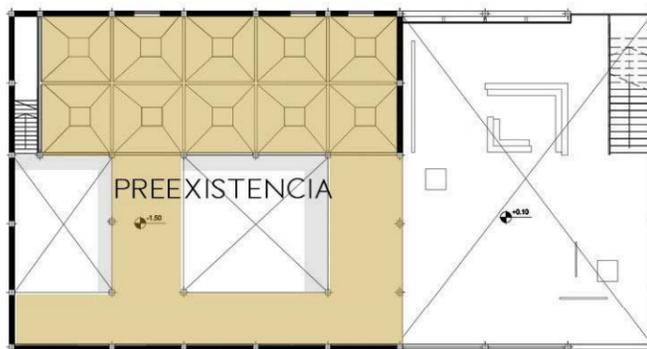
### 1. ADICION MORFOLOGICA RESPETANDO PROYECTO ORIGINAL



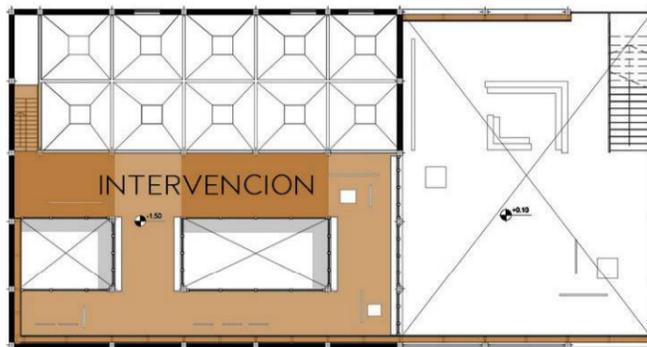
### 2. INTERVENCION MATERIAL Y PROGRAMATICA CASACARA DE MADERA INTERIOR+ ACCESO A ENTREPISO CULTURAL



### 3. PREEXISTENCIA PLANTA ENTREPISOS+TOLVAS



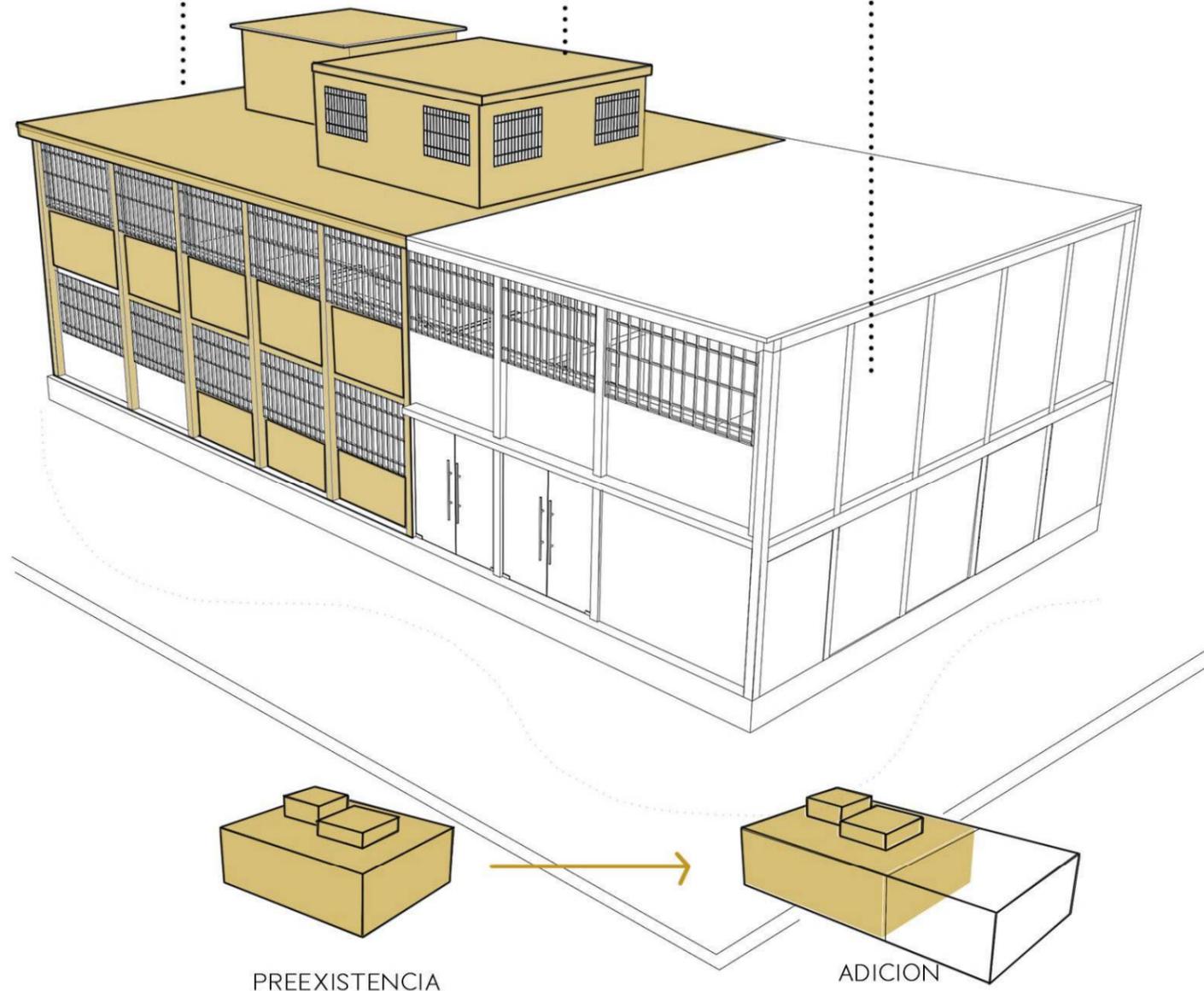
### 4. INTERVENCION CON PLATAFORMA CONECTORA DE ENTREPISOS PARA SU FUNCIONAMIENTO EN RELACION A VACIOS EXISTENTES



**ADECUACION TECNOLÓGICA**  
SE DECIDE RECUPERAR EL SECTOR DE LA FABRICA, REALIZANDO TRATAMIENTOS TECNOLÓGICOS QUE MEJOREN TODOS SUS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, RESPETANDO LAS LÓGICAS DEL PROYECTO ORIGINAL. ENTENDIENDO SU IDENTIDAD.

**ADECUACION PROGRAMÁTICA**  
SE DECIDE DARLE UNA NUEVA IDENTIDAD AL ESPACIO EN CUANTO A LO PROGRAMÁTICO, CREANDO UN ESPACIO CULTURAL Y DE INTERCAMBIO DE SEMILLAS.

**ADICION**  
SE DECIDE RECONSTRUIR EL SECTOR DE DEPOSITO DEL PROYECTO ORIGINAL QUE SE HA DERRUMBADO, FORTALECIENDO SU IDENTIDAD Y GENERANDO NUEVOS ESPACIOS DE ENCUENTRO, RESPETANDO LO MAS POSIBLE LAS LÓGICAS MATERIALES DEL MISMO.



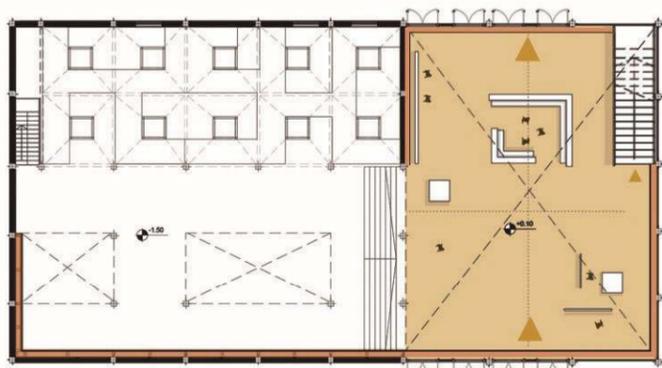
EN CUANTO A LA PREEXISTENCIA SE DECIDE EN PRINCIPIO REALIZAR UNA **ADECUACION TECNOLÓGICA** DE LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS MAS AFECTADOS COMO SON LOS DE CERRAMIENTOS (TANTO CARPINTERIAS COMO MUROS DERRUMBADOS) Y TAMBIEN GENERAR UN MEJORAMIENTO EN LA TOTALIDAD DEL EDIFICIO FRENTE A LAS PATOLOGIAS QUE PRESENTA.

- EL **CURADO DEL HORMIGON** EN LAS TOLVAS Y EN LA ESTRUCTURA RESISTENTE SE VA A REALIZAR CON EL METODO A VAPOR .
- RECONSTRUCCION DE LAS CARPINTERIAS FALTANTES** Y MEJORAMIENTO DE LAS EXISTENTES
- LOS CERRAMIENTOS Y LOS ENTREPISOS DE LADRILLO EN PRINCIPIO QUITARLES EL RESTO DE REVOQUE QUE CONTIENEN EN MAL ESTADO Y **RECUPERAR EL ESTADO PURO DEL LADRILLO** LIMPIANDOLO Y TERMINANDO CON UNA PINTURA **IMPERMEABILIZANTE Y LACA**.
- EL SOLADO SE DEBERA CONSTRUIR DE CERO DEBIDO A QUE LA ACTIVIDAD QUE SE VA A REALIZAR NECESITA DE OTRA MATERIALIDAD QUE NO SEA CONCRETO, PERO DEJANDO **HUELLAS DEL MISMO EN EL ESPACIO**.

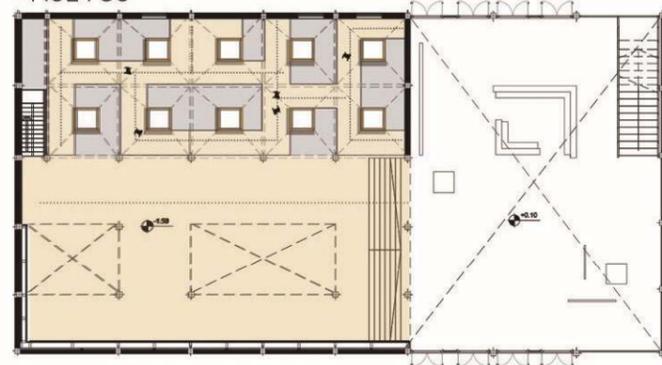
COMO **ADECUACION PROGRAMÁTICA** SE DECIDE EN RELACION AL EDIFICIO Y SU PROGRAMA GENERAL DARLE UNA NUEVA IDENTIDAD AL ESPACIO FOCALIZANDO EN UN ESPACIO CULTURAL Y DE INTERCAMBIO DE SEMILLAS

LA DECISION DE LA **ADICION DEL SECTOR DE DEPOSITO ORIGINAL** EN LA PREEXISTENCIA FORTALECE EL VALOR DE IDENTIDAD CON EL QUE CUENTA EL EDIFICIO, COMO TAMBIEN GENERA NUEVOS ESPACIOS DE ENCUENTRO Y DE ARTICULACION CON EL RESTO DEL EDIFICIO. ESTE MISMO **RESPELA EL PROYECTO ORIGINAL LO MAS POSIBLE**, UTILIZANDO LA MISMA MATERIALIDAD Y RITMO ESTRUCTURAL, MODIFICANDO EL SECTOR DE LA PLANTA BAJA MAS TRANSLUCIDO Y LA CIRCULACION VERTICAL INCORPORANDO UNA **PLATAFORMA CONECTORA** DE LOS ENTREPISOS PARA SU USO CULTURAL

1. HALL DE EXPOSICIONES+ESPACIO DE ENCUENTRO Y CIRCULACIONES - CASCARA DE MADERA



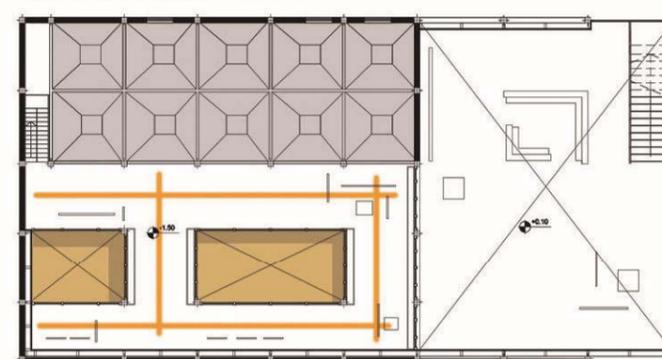
2. ESPACIO DE INTERCAMBIO DE SEMILLAS+GUARDADO CIRCUITO BAJO TOLVAS-SOLADOS PREEXISTENTE +NUEVOS



3. ENTREPISO Y PLATAFORMA DE EXPOSICIONES RECORRIDO VERTICAL ESPACIAL



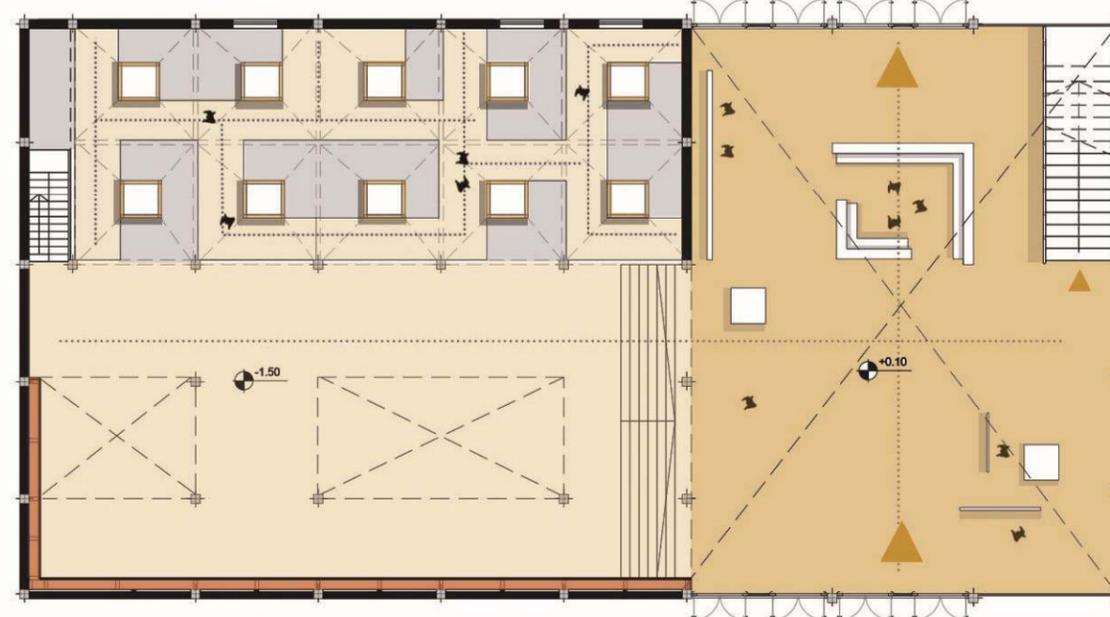
4. CIRCULACIONES EN TORNO A VACIOS PREEXISTENTES



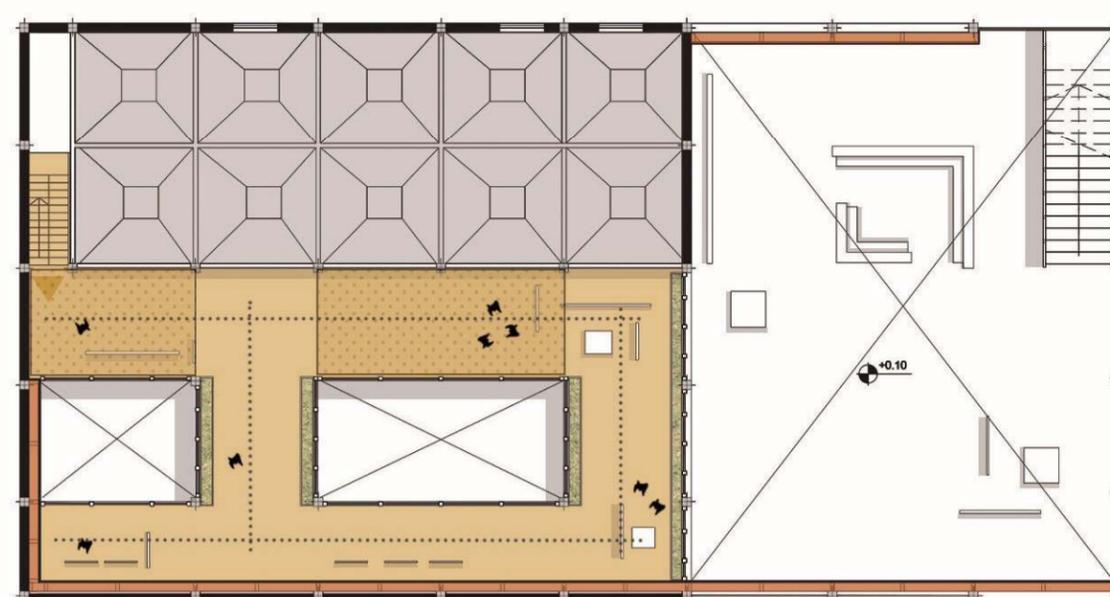
# ESTRATEGIAS PROYECTUALES

## PREEXISTENCIA PROGRAMA

PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



EL PROGRAMA QUE SE LE OTORGA A LA PREEXISTENCIA SURGE DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL PREDIO, COMO EL RESTO DE LA LOGICA DEL EDIFICIO. CONSOLIDANDO EL ESPACIO COMO **FOCO CULTURAL Y DE ENCUENTRO**, DONDE SE PUEDAN REALIZAR TANTO **EXHIBICIONES DE ARTE**, COMO TAMBIEN INTERVENCIONES DE LA **HISTORIA DE LA FABRICA** Y DEL BARRIO. ESTAS ACTIVIDADES ESTAN DESTINADAS EN EL ESPACIO CERO COMO EN EL NIVEL SUPERIOR UTILIZANDO LOS ENTREPISOS Y LA **RELACION VERTICAL DE LA FABRICA** PARA SU USO.

### INTERCAMBIO DE SEMILLAS

UNA DE LAS ACTIVIDADES PRINCIPALES QUE SE REALIZAN EN EL PREDIO POR PARTE DE LA AGRUPACION QUE LO HABITA ES EL INTERCAMBIO DE SEMILLAS FOMENTANDO LA AGROECOLOGIA LIBRE DE AGROQUIMICOS Y **TEJIENDO REDES Y VICULOS PARA HACERLE FRENTE A LOS MONOPOLIOS INDUSTRIALES AGRARIOS**. A SU VEZ ESTA ACTIVIDAD GENERA CAPACITACIONES EN LA INFORMACION DE CADA UNA DE ELLAS, SUS ORIGENES, COSECHAS, ETC. COMPRENDIENDO ESTO, SE LE OTORGA A LA PREEXISTENCIA UN **ESPACIO DE GUARDADO DE SEMILLAS** UBICANDO UN CIRCUITO DINAMICO EN LA PARTE INFERIOR DE LAS TOLVAS. LUGAR DE MUCHA REFERENCIA HISTORICA.

### FLUJOS CIRCULATORIOS

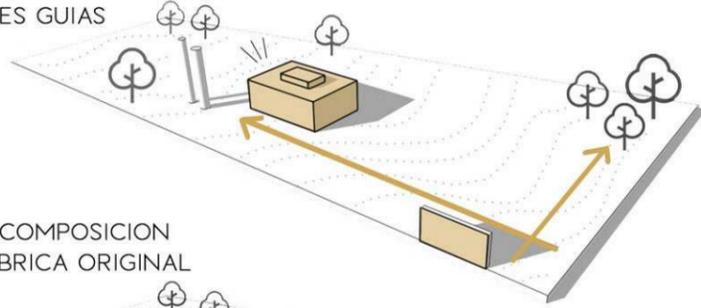
EN CUANTO A LAS CIRCULACIONES Y LOS USOS DE LOS ESPACIOS: EN EL SECTOR DE HALL DE EXHIBICIONES SE CONCENTRA LA DISTRIBUCION GENERAL. COMO EL ACCESO AL RESTO DEL EDIFICIO EN PLANTA ALTA VINCULANDOSE CON LA PLATAFORMA CONECTORA A LOS DEMAS PROGRAMAS Y VOLUMENES. Y POR OTRA PARTE LA **CIRCULACION INTERNA** DE LA FABRICA QUE SE VINCULA CON LOS ENTREPISOS CULTURALES.



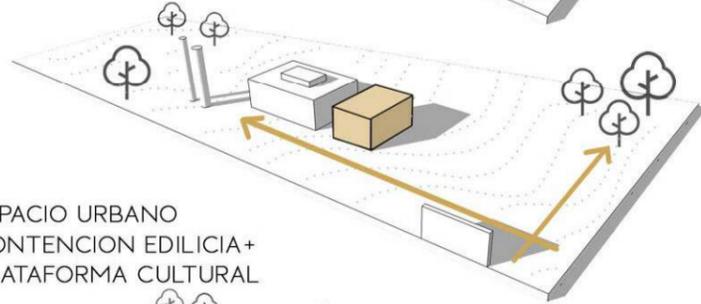
# ESTRATEGIAS PROYECTUALES MORFOLOGICAS

## 1. ELEMENTOS PREEXISTENTES

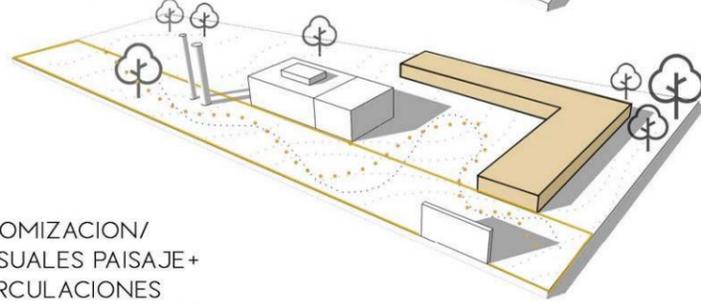
EJES GUIAS



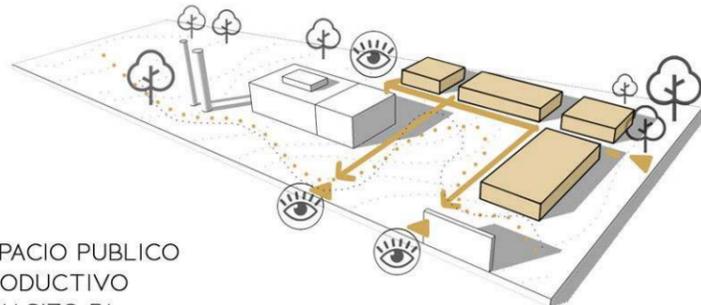
## 2. RECOMPOSICION FABRICA ORIGINAL



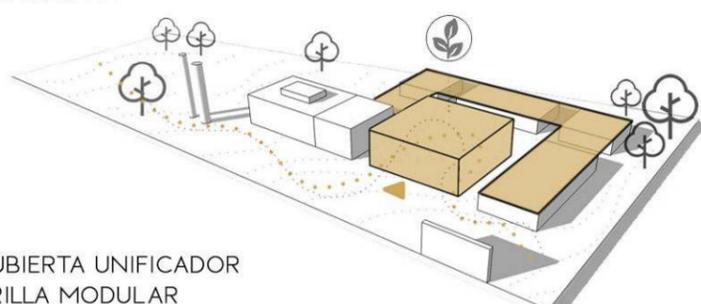
## 3. ESPACIO URBANO CONTENCIÓN EDIFICIA+ PLATAFORMA CULTURAL



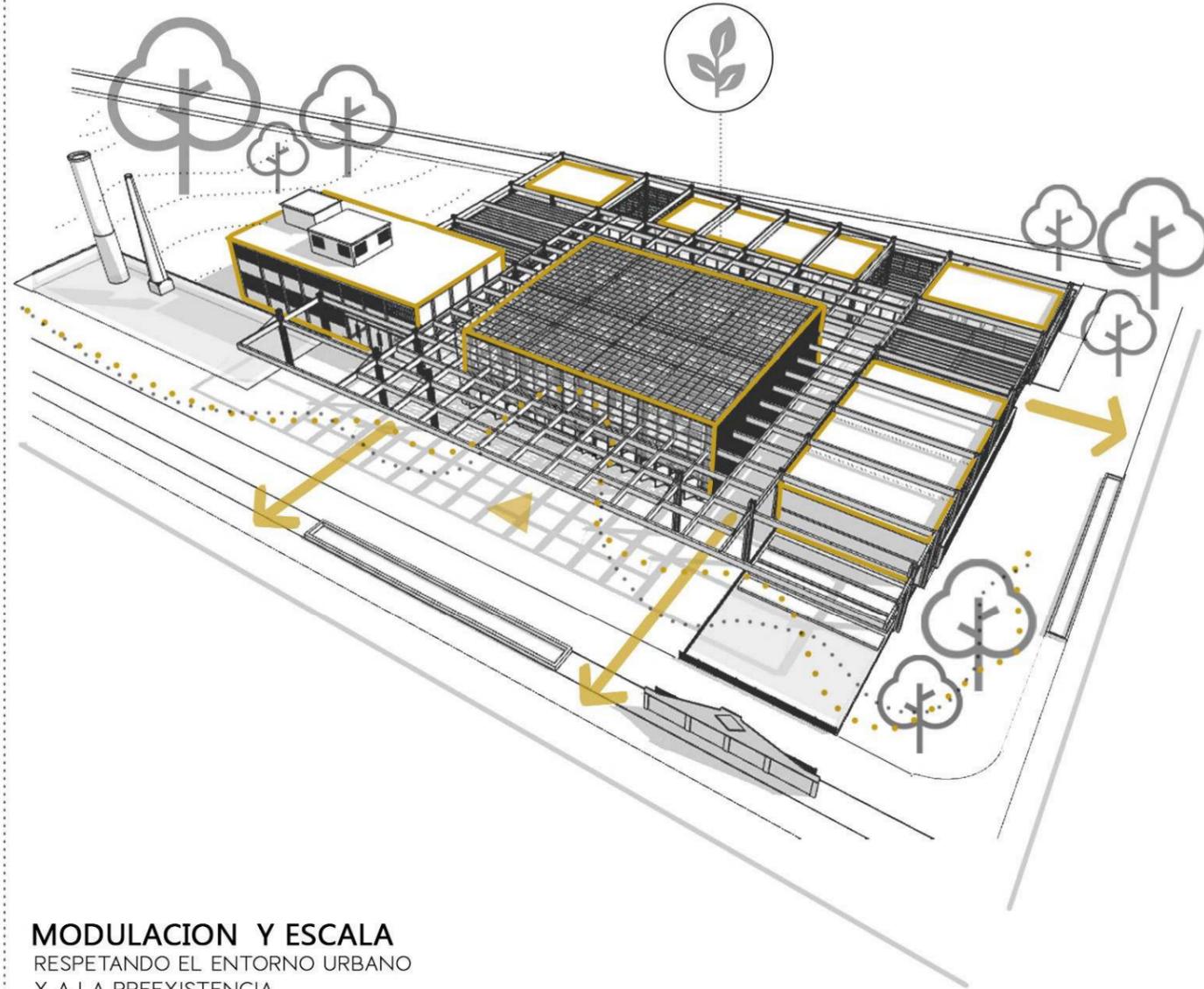
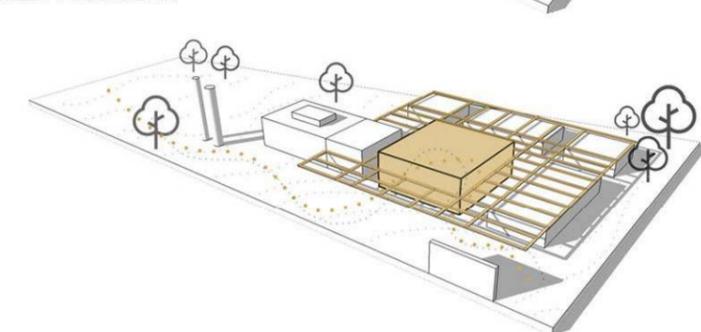
## 4. ATOMIZACION/ VISUALES PAISAJE+ CIRCULACIONES



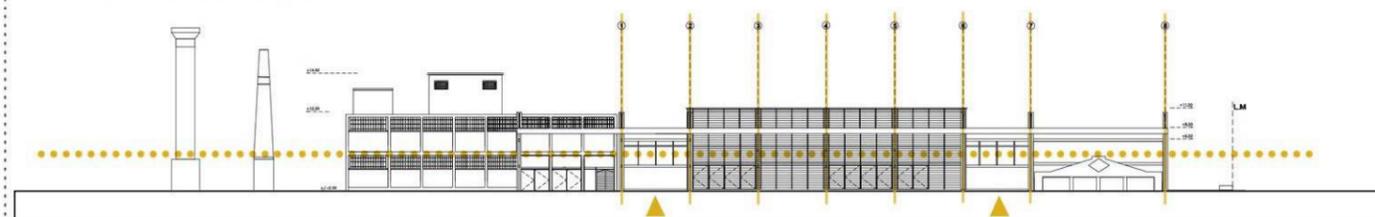
## 5. ESPACIO PUBLICO PRODUCTIVO +MACIZO PA



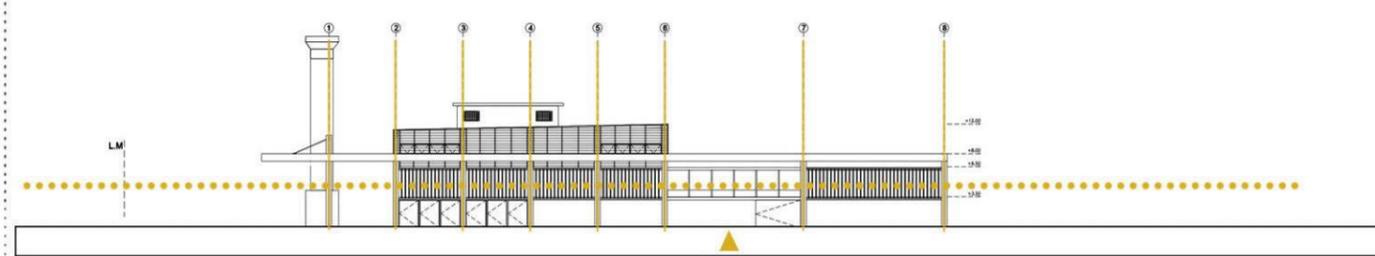
## 6. CUBIERTA UNIFICADOR GRILLA MODULAR



## MODULACION Y ESCALA RESPETANDO EL ENTORNO URBANO Y A LA PREEXISTENCIA



VISTA CALLE 511 EJE PRODUCTIVO Y RECREATIVO

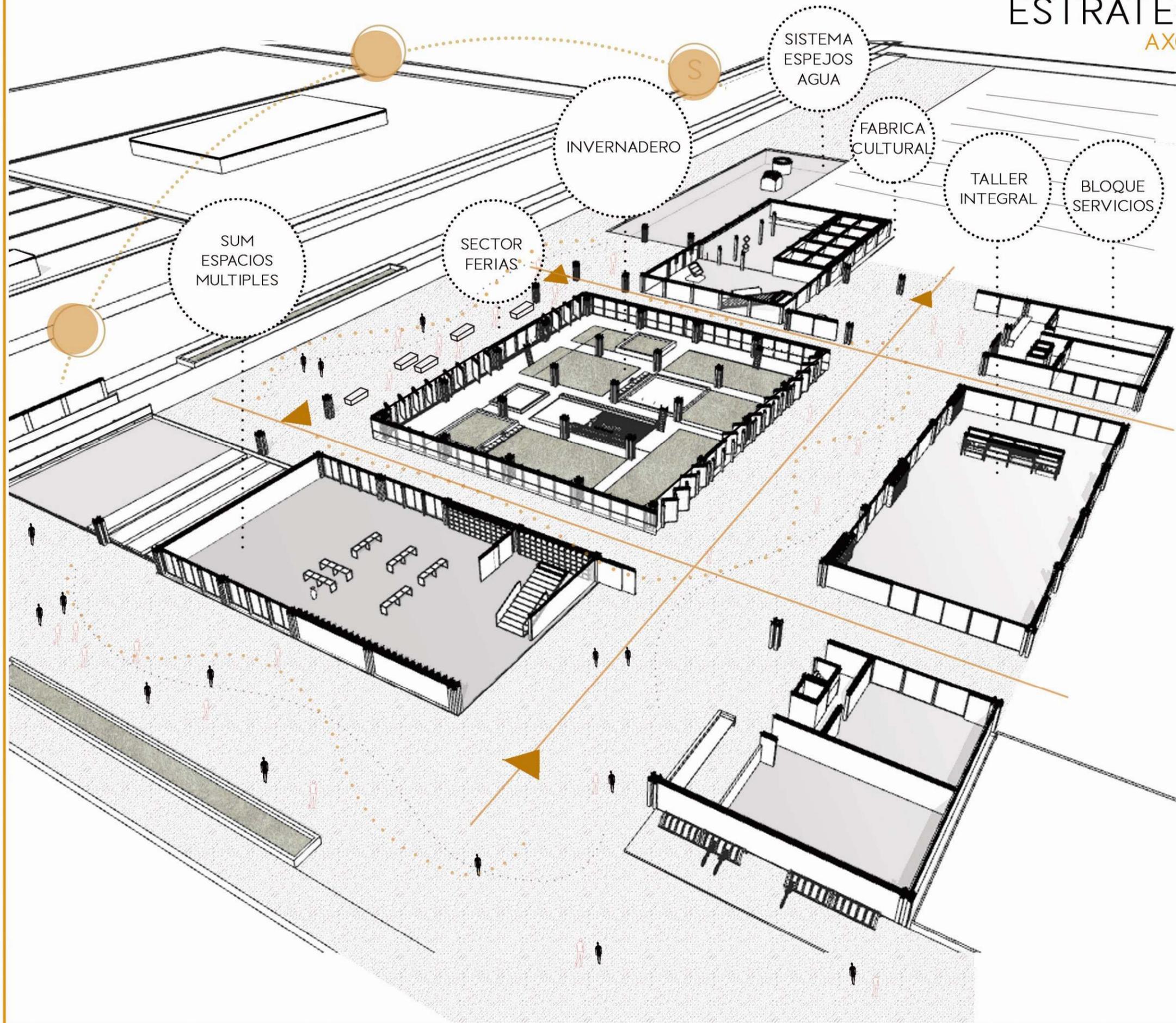


VISTA AV. 25 EJE INSTITUCIONAL

FRENTE A LA INTERROGATORIA **COMO CONVIVE UN ESPACIO AGRICOLA EN UNA TRAMA URBANA CONSOLIDADA?** Y UBICANDONOS EN TIEMPO Y ESPACIO. LA IDEA PROYECTUAL MORFOLOGICA PARTE DE INTERPRETAR LA PREEXISTENCIA Y TOMANDO DATOS DE SU EDIFICIO ORIGINAL. SE DECIDE **RECOMPONER EL SECTOR DE LA FABRICA DE DEPOSITO**. ADICIONANDOLE ESTE ESPACIO CON LAS LOGICAS DE SUS ORIGENES. POR OTRA PARTE SE TOMA COMO HUELLA **DOS EJES PRINCIPALES** QUE SURGEN DE LOS ELEMENTOS DEL LUGAR PARA PODER DESARROLLAR LA INTERVENCION. ESTOS EJES TIENEN DIFERENTES CARACTERIZACIONES EN RELACION A LAS VIAS DE COMUNICACION CON LAS QUE SE RELACIONAN. POR UN LADO **EL EJE VINCULADO A LA AV.25 Y A LAS VIAS DEL TREN CON UN CARACTER INSTITUCIONAL** Y POR OTRA PARTE **EL EJE URBANO RELACIONADO A LA CALLE 511**. DONDE SE PLANTEA EL EJE PRODUCTIVO Y RECREATIVO. TENIENDO EN CUENTA ESTO LA DECISION DE QUE EL EDIFICIO SE **CONSOLIDE SOBRE LA AV. 25** GENERANDO UN SEMI CLAUSTRO QUE LE DE CONTENCIÓN AL **ESPACIO PUBLICO QUE SE ABRE HACIA 511**. LA IDEA DEL MACIZO EN PLANTA BAJA FUE ATOMIZADA VALORIZANDO EL MEDIO NATURAL DONDE SE ENCUENTRA. GENERANDO PUNTOS VISUALES HACIA LAS HUERTAS Y POR OTRA PARTE ORGANIZANDO LOS ACCESOS Y CIRCULACIONES DEL EDIFICIO. ESTE MISMO SE ENCUENTRA VINCULADO EN PLANTA ALTA DONDE LA IDEA DEL MACIZO SE UNIFICA A TRAVES DE LA **PLATAFORMA CONECTORA** QUE VINCULA TODOS LOS PROGRAMAS. **LA IDEA DEL ESPACIO PUBLICO Y DE HABITAR LO PRODUCTIVO** SE SINTETIZA EN EL **CORAZON CENTRAL DE ESTE PROYECTO, CONFORMANDO UN INVERNADERO CENTRAL** QUE ARTICULA Y CONDENSE TODAS LAS ACTIVIDADES. UBICANDOSE ESTRATEGICAMENTE PARA QUE TODOS LOS DEMAS VOLUMENES TENGAN RELACION DIRECTA TANTO EN VISUALES COMO EN CONEXION CON EL MISMO. POR ULTIMO COMO **ELEMENTOS UNIFICADOR** SE ENCUENTRA **CUBIERTA ORGANICA**. PLANO QUE CONTIENE LOS VOLUMENES Y DA VIDA AL ESPACIO

# ESTRATEGIAS PROYECTUALES

## AXONOMETRICA PROGRAMATICA P.B



LA PLANTA BAJA SE VINCULA A LA SITUACION PUBLICA URBANA QUE SE PLANTEA COMO PROPUESTA. POR ESO SE DECIDE DESARROLLAR LOS **PROGRAMAS MAS FLEXIBLES Y PUBLICOS** DEL EDIFICIO. EN EL EJE PRODUCTIVO Y RECREATIVO DE LA CALLE 511 EL EDIFICIO SE ABRE CON LA FABRICA COMO CENTRO DE EXPOSICIONES Y CENTRO DE INTERCAMBIO DE SEMILLAS. ENTENDIENDOLO COMO UN ESPACIO DE CONDENSACION SOCIAL Y CULTURA. REVALORIZANDO SU HISTORIA Y SU IDENTIDAD EN EL BARRIO. POR OTRO LADO EL **INVERNADERO COMO ESPACIO CENTRAL** QUE SE ARTICULA EN TODA LA PLANTA PERO QUE TIENE MAYOR JERARQUIA SOBRE LA PLATAFORMA CULTURAL Y URBANA.

SOBRE LA AV. 25 SE ENCUENTRA EL SUM ESPACIO AMPLIO DE PLANTA LIBRE PARA QUE SE PUEDAN REALIZAR DIVERSAS ACTIVIDADES. ALGUNAS PROPIAS DE LA APROPIACION COMO TAMBIEN **ASAMBLEAS BARRIALES**. ENTRE OTRAS. Y EN RELACION A LAS VIAS DEL TREN Y EN EL SECTOR DE CONSOLIDACION INSTITUCIONAL EL **TALLER INTEGRAL** DONDE SE PUEDAN INTEGRAR TODOS LOS CONOCIMIENTOS CON LOS QUE CUENTA EL PROGRAMA. DE GRAN **ESPACIALIDAD Y FLEXIBILIDAD**. ESTOS ESTRUCTURADOS POR LOS BLOQUES DE SERVICIOS QUE SIRVEN DE APOYO Y GENERAN LOS FLUJOS DE CIRCULACION.

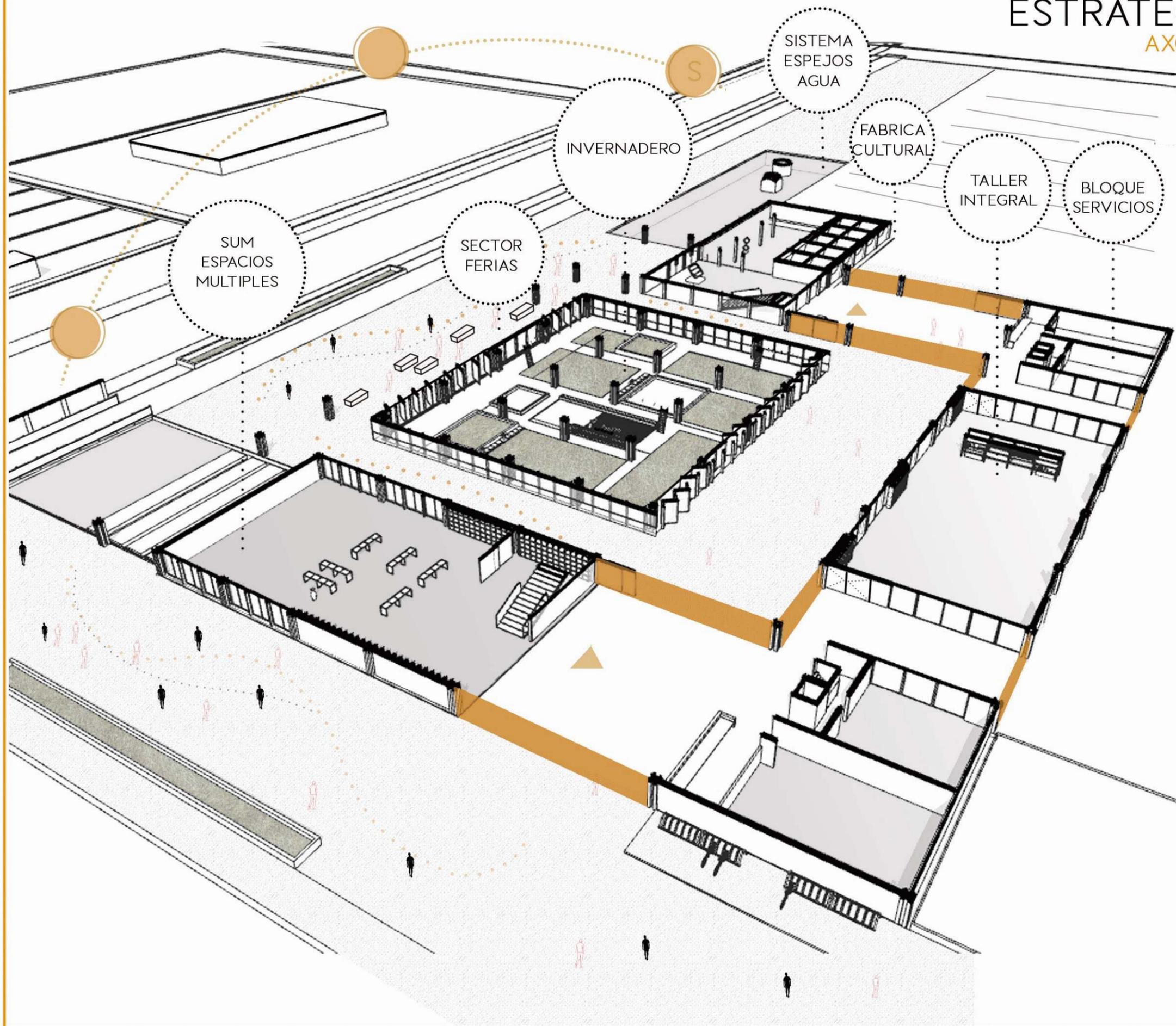
LA FLEXIBILIDAD DE ESTA PLANTA CUENTA CON DIFERENTES VARIABLES. **SEGUN SU USO O EPOCA DEL AÑO**. EN ESTE CASO SE MUESTRA COMO EL ESPACIO CERO ES **PURAMENTE ABIERTO Y PERMEABLE**.

### PROPUESTA PROGRAMATICA PLANTA BAJA

1. TALLER INTEGRAL
2. SUM
3. INVERNADERO
4. FABRICA CULTURAL
5. PLATAFORMA CULTURAL
6. FERIAS

# ESTRATEGIAS PROYECTUALES

## AXONOMETRICA PROGRAMATICA P.B



LA PLANTA BAJA SE VINCULA A LA SITUACION PUBLICA URBANA QUE SE PLANTEA COMO PROPUESTA. POR ESO SE DECIDE PLANTEAR LOS PROGRAMAS MAS FLEXIBLES Y PUBLICOS DEL EDIFICIO.

LA FLEXIBILIDAD DE ESTA PLANTA CUENTA CON DIFERENTES VARIABLES, SEGUN SU USO O EPOCA DEL AÑO. EN ESTE CASO SE MUESTRA COMO EL EDIFICIO PUEDE FUNCIONAR DE FORMA CERRADA DEBIDO A SUS CERRAMIENTOS FLEXIBLES. CENTRALIZANDO LOS ACCESOS EN DOS PUNTOS, UNO SOBRE LA AV. 25 CON UN HALL EN DOBLE ALTURA QUE SE COMUNICA DE FORMA DIRECTA CON EL SUM Y CON EL NUCLEO DE SERVICIOS Y CIRCULACIONES VERTICALES. Y POR OTRO LADO EL ACCESO POR EL SECTOR DE LA FABRICA. FORTALECIENDO Y VALORIZANDO EL ESPACIO COMO NODO CULTURAL. ESTE CASO DE FUNCIONAMIENTO DEL EDIFICIO SE PODRIA DAR EN SITUACION DONDE LAS CONDICIONES CLIMATICAS NO SEAN FAVORABLES Y SEA NECESARIO QUE LOS SISTEMAS DE CIRCULACION FUNCIONEN DE FORMA CERRADA Y HERMETICA.

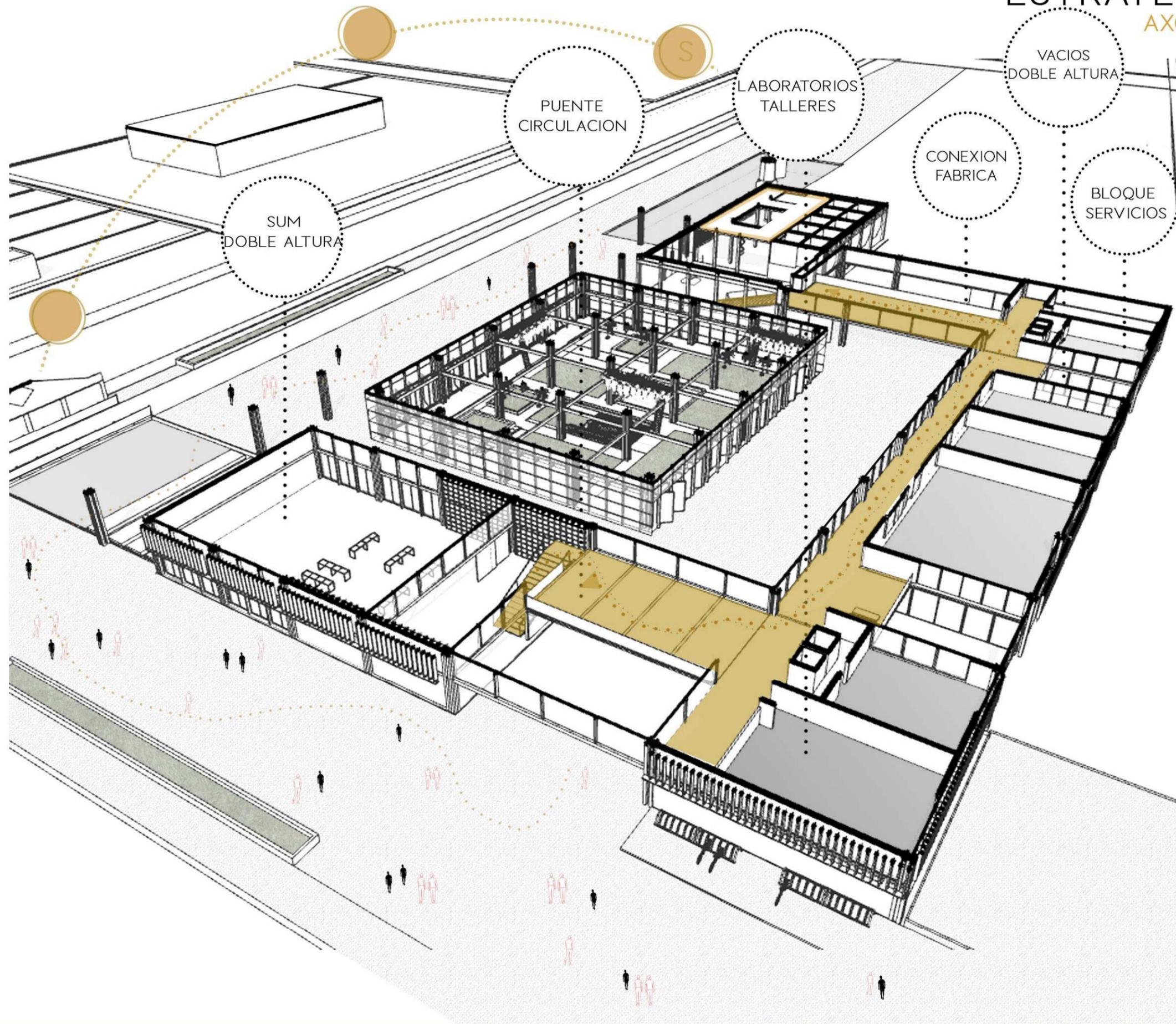
POR OTRO LADO, PODRIA DARSE SEGUN EL USO ESPECIFICO QUE SE LE QUIERA DAR. EN OCASIONES DE FERIAS O ACTIVIDADES FESTIVAS EL ESPACIO PUBLICO QUEDA DIFERENCIADO DE LA SITUACION DE AULAS Y TALLERES PERMITIENDO QUE SE DEN AMBAS ACTIVIDADES EN SIMULTANEO.

### PROPUESTA PROGRAMATICA PLANTA BAJA

1. TALLER INTEGRAL
2. SUM
3. INVERNADERO
4. FABRICA CULTURAL
5. PLATAFORMA CULTURAL
6. FERIAS

# ESTRATEGIAS PROYECTUALES

## AXONOMETRICA PROGRAMATICA P.A



EN LA PLANTA ALTA SE BUSCA GENERAR LA **UNIDAD DEL EDIFICIO** CONECTANDO LOS VOLUMENES A TRAVES DE LA **PLATAFORMA DE CIRCULACION HORIZONTAL**, QUE ABORDA DESDE EL HALL DE ACCESO DE AV.25 HASTA LA VINCULACION CON LA FABRICA. A SU VEZ ESTA DEFINE CON SUS VACIOS CORRESPONDIENTES LOS ESPACIOS DE APROPIACION DE LA PLANTA BAJA. LA IDEA PROGRAMATICA DE ESTA PLANTA ES **CONCENTRAR LOS ESPACIOS MAS RIGIDOS** COMO SON LOS TALLERES Y LABORATORIOS MAS ESPECIFICOS DE LA ACTIVIDAD. GENERANDO ESPACIOS CON DEFINICION EN SUS LIMITES.

EN CUANTO A LOS SERVICIOS SE ENCUENTRAN CONCENTRADOS EN LOS BLOQUES DE APOYO DE LAS EXTREMIDADES. ARTICULANDO CON LAS CIRCULACIONES Y SUS FLUJOS. ESTE CUENTA CON SANITARIOS Y LUGARES DE GUARDADO.

PARTE DEL PROGRAMA DE TALLERES Y LABORATORIOS SURGE DE LAS ACTIVIDADES QUE HOY SE REALIZAN EN EL LUGAR Y DE LA LOGICA AGROECOLOGICA QUE SE PLANTEA COMO LINEA. **ESPACIOS DE FORMACION HORIZONTAL**, DONDE LA ESPACIALIDAD PERMITA QUE SE ESCUCHE LA VOZ DE TODXS Y QUE SE DEBATA EN CONJUNTO.

### PROPUESTA PROGRAMATICA PLANTA ALTA

#### 1. LABORATORIO DE BOTANICA

ESTUDIO DE LA ESTRUCTURA, LAS CARACTERISTICAS, LAS PROPIEDADES Y LAS RELACIONES DE LOS VEGETALES Y SUS PROCESOS VITALES.

#### 2. LABORATORIO DE HORTICULTURA

ESTUDIO DE LA CIENCIA NATURAL QUE SE OCUPA DEL ESTUDIO DE LOS FRUTALES, DE LOS ORNAMENTALES Y DE LAS HORTALIZAS

#### 3. TALLER DE ECOLOGIA

COMPORTAMIENTO E INTERACCIONES ENTRE DIFERENTES ESPECIES Y LAS MODIFICACIONES QUE PUEDEN OCASIONAR EN EL MEDIO.

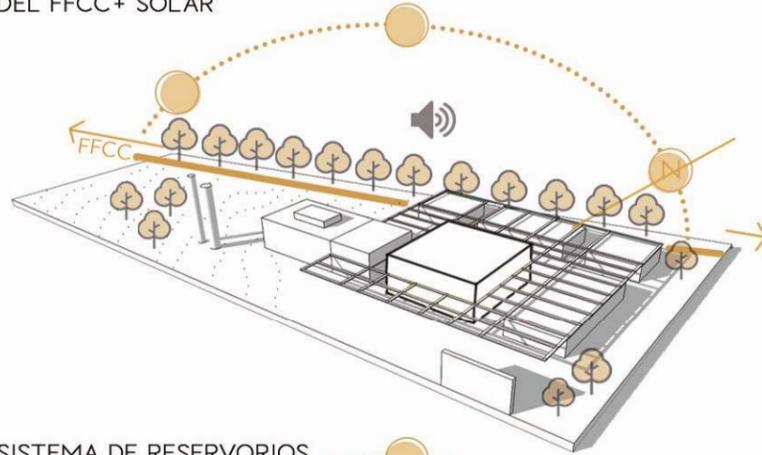
#### 4. TALLER USO DE LA TIERRA

ESTUDIO Y DEBATE DE EL USO RESPONSABLE DE LA TIERRA. SUTENTABLE Y ECOLOGICO

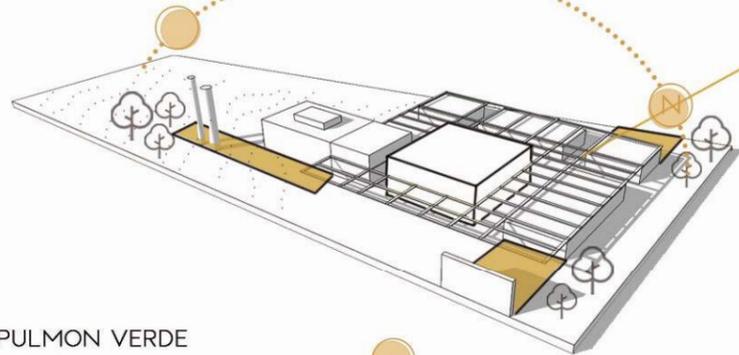


# ESTRATEGIAS PROYECTUALES SUSTENTABLES

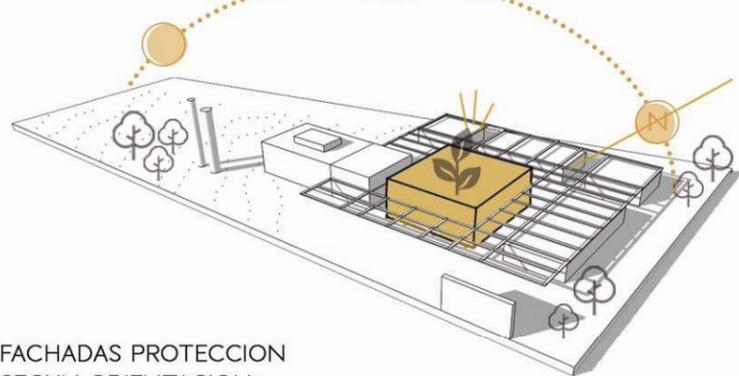
1. BARRERA VEGETAL CONTRA CONTAMINACION SONORA DEL FFCC+ SOLAR



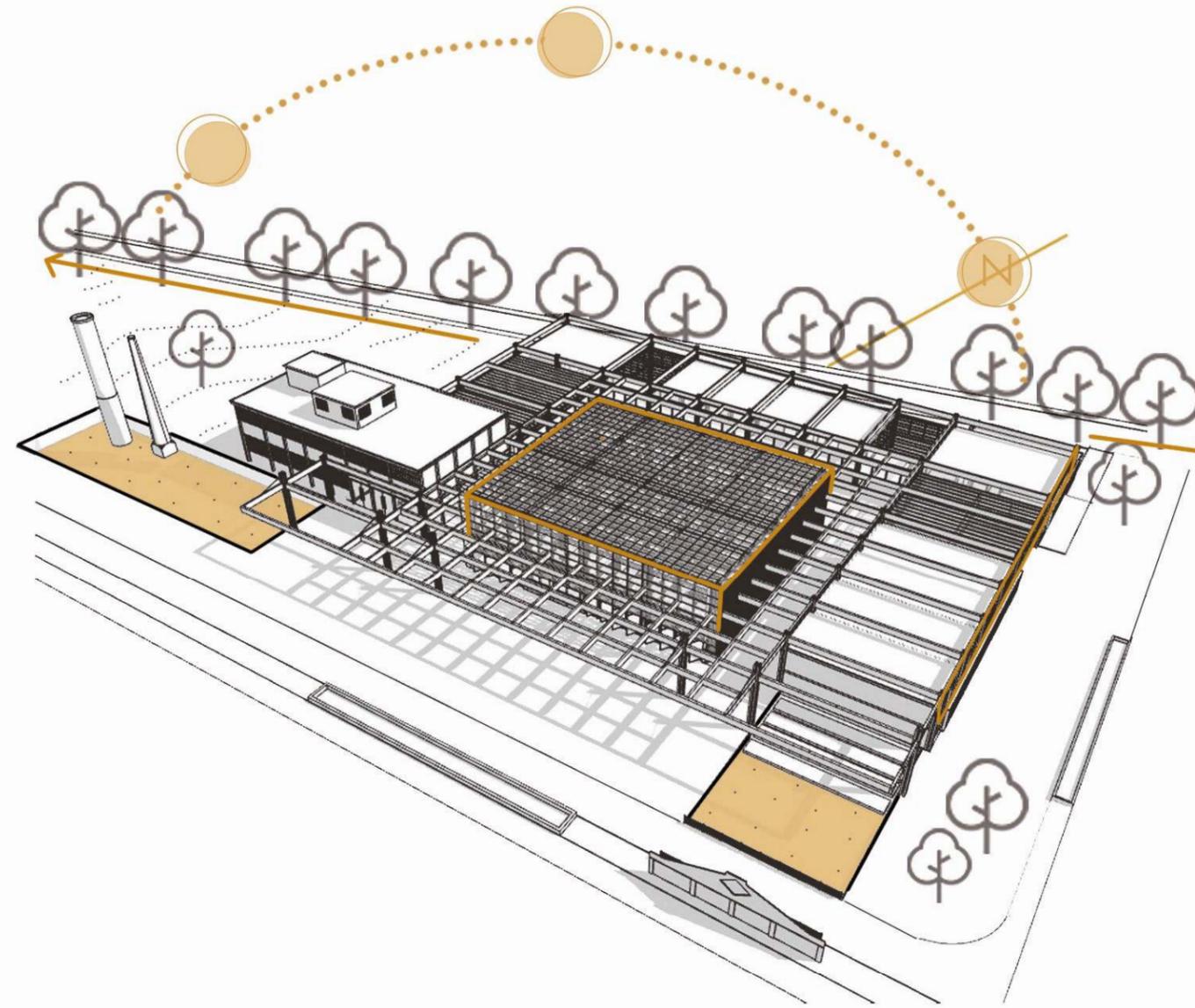
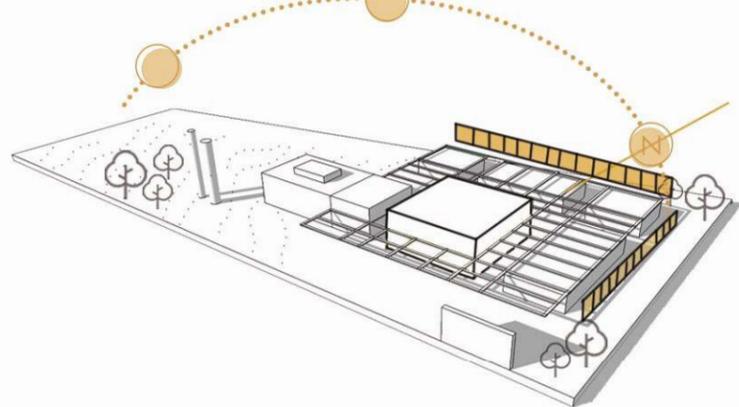
2. SISTEMA DE RESERVORIOS DE AGUA



3. PULMON VERDE ESPACIO CENTRAL



4. FACHADAS PROTECCION SEGUN ORIENTACION+ CONSTRUCCION MADERA

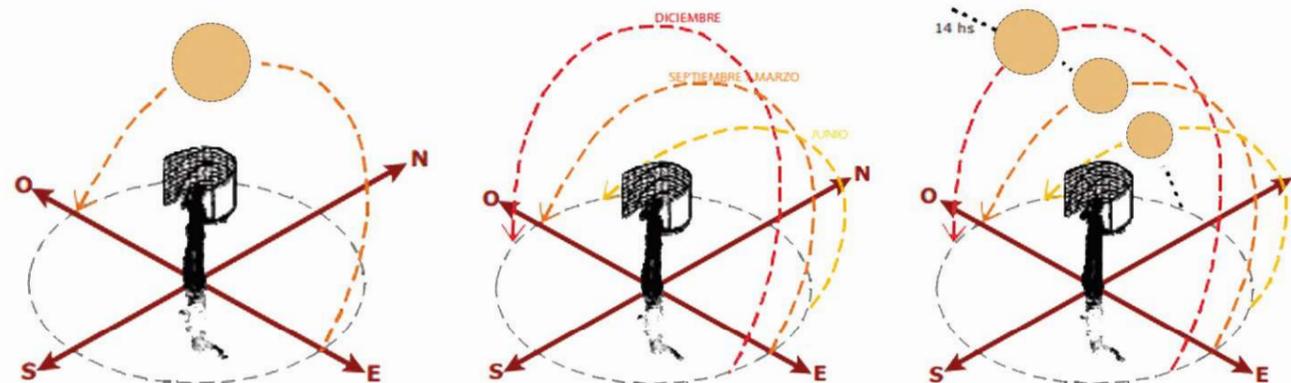


## DISEÑO PASIVO

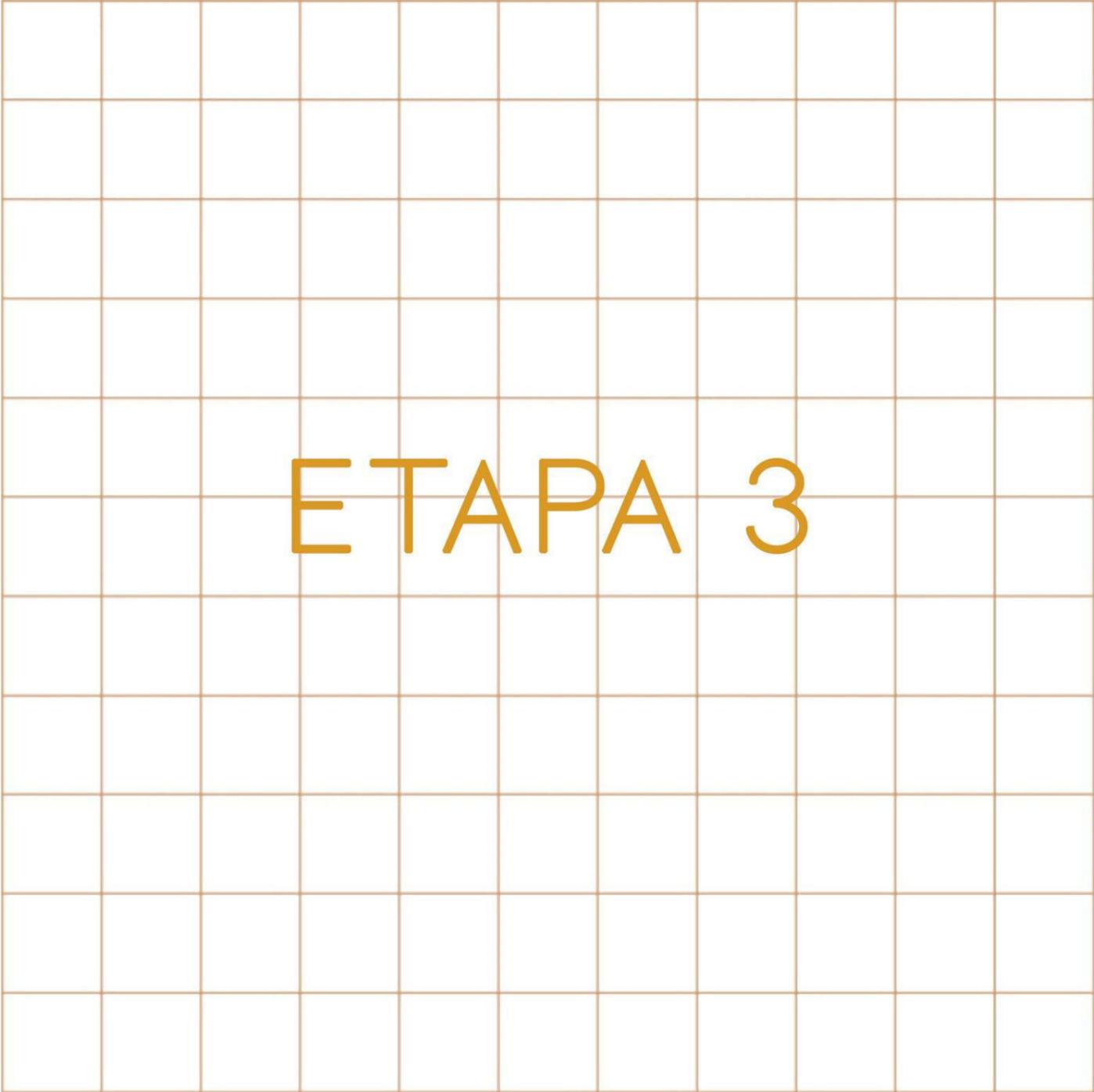
DESDE UN COMIENZO EN EL PROCESO DE DISEÑO SE PLANTEAN PUNTOS DE **SUSTENTABILIDAD PASIVA** PARA BRINDARLE AL ESPACIO Y A LXS USUARIXS **EFICIENCIA TÉRMICA Y ENERGÉTICA**. ENTENDIENDO A LOS MISMOS COMO UN FUERTE AHORRO EN EL CONSUMO DE SERVICIOS. ENTRE LOS PRINCIPALES PUNTOS SE DESTACAN LA OPTIMIZACION EN EL USO DE MATERIALES, **UBICACION ESTRATÉGICA** EN LA IMPLANTACION PARA PODER APROVECHAR LAS VENTAJAS GEOGRAFICAS, **RESPECTO AL MEDIO AMBIENTE**. SELECCION DE MATERIALES RENOVABLES COMO LO ES LA **MADERA** PARA SU CONSTRUCCION Y DE BAJO IMPACTO AMBIENTAL.

COMPRENDIENDO EL PREDIO Y SU GRAN APOORTE NATURAL SE OPTA POR **CONSOLIDAR EL EDIFICIO EN ESQUINA** RESPETANDO LO MAS POSIBLE EL PREDIO VERDE Y BRINDANDO UN ESPACIO DE PRODUCCION COMO ES EL INVERNADERO QUE APORTA CON SU CARACTERISTICA VEGETAL BENEFICIOS EN EL MEDIO AMBIENTE. POR OTRA PARTE SE COLOCA UNA **BARRERA DE ARBOLES NATIVOS** SOBRE LAS VIAS DEL TREN PARA EVITAR LA CONTAMINACION SONORA COMO TAMBIEN PARA PROTECCION NATURAL DEL ASOLEAMIENTO NORTE. OTRA DE LAS DECISIONES PROYECTUALES SON LOS **RESERVORIOS DE AGUA**, QUE EN PRINCIPIO FUNCIONAN COMO HIDRATANTES DEL MEDIO AMBIENTE Y QUE LUEGO CON UN SISTEMA ACTIVO SERVIRAN PARA LA INSTALACION DE RIEGO.

EN LAS FACHADAS NORESTE Y NOROESTE SE DECIDE COLOCAR UN **SISTEMA DE PARASOLES VERTICALES** EN RELACION A LA ZONA EN LA QUE SE ENCUENTRA EL EDIFICIO. BRINDANDOLE PROTECCION TANTO SOLAR COMO DE LOS VIENTOS. LA MATERIALIDAD DE LA MISMA COMO LA DE TODO EL EDIFICIO ES DE **MADERA** YA QUE ES UN MATERIAL **RENOVABLE Y RECICLABLE**. FOMENTANDO LA SUSTENTABILIDAD TAMBIEN EN EL AMBITO DE LA CONSTRUCCION



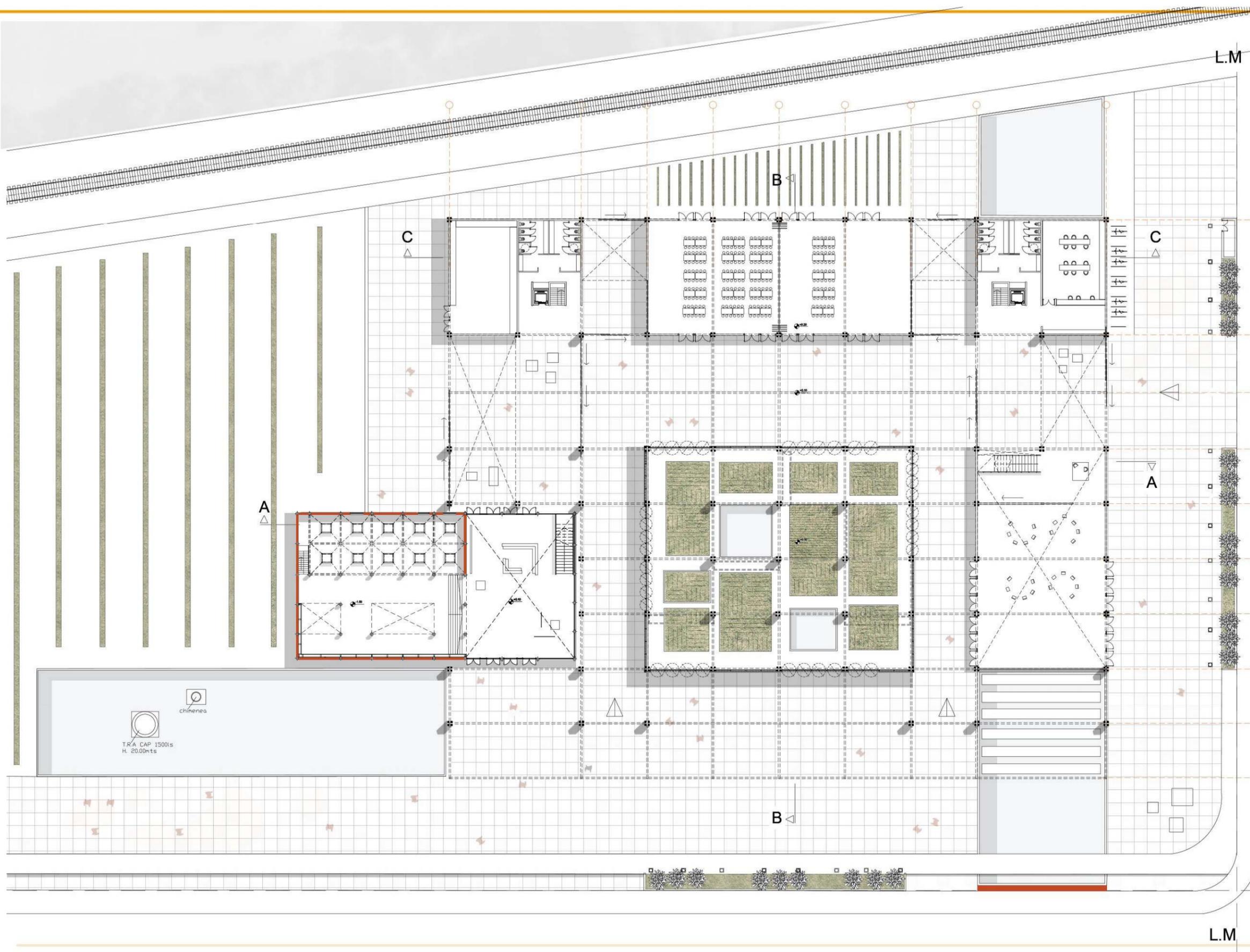




ETAPA 3

# PLANTA BAJA

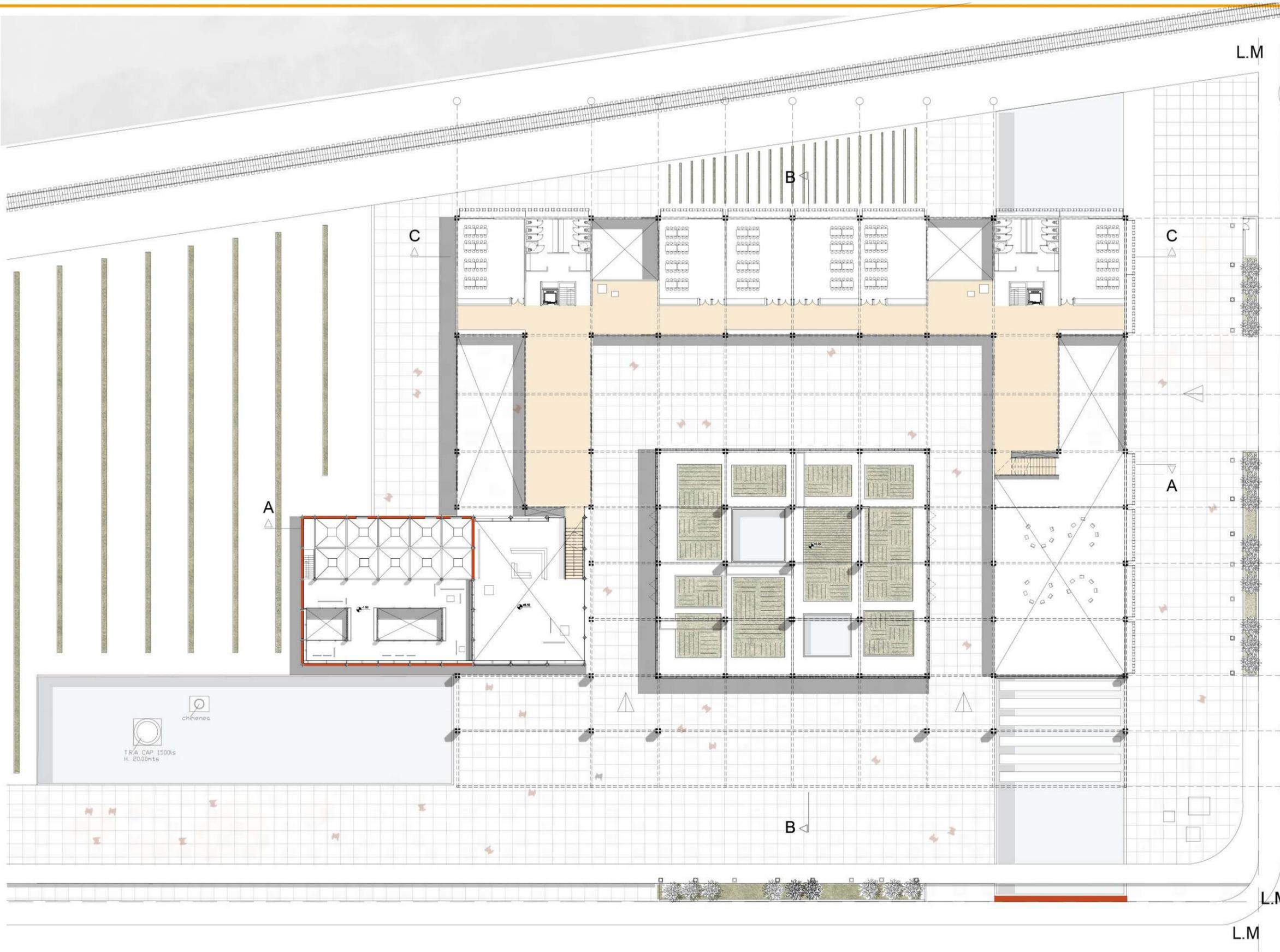
DOCUMENTACION



T.R'A CAP 1500ls  
H. 20.00mts  
chifenea

ESC. 1. 500

ETAPA 3



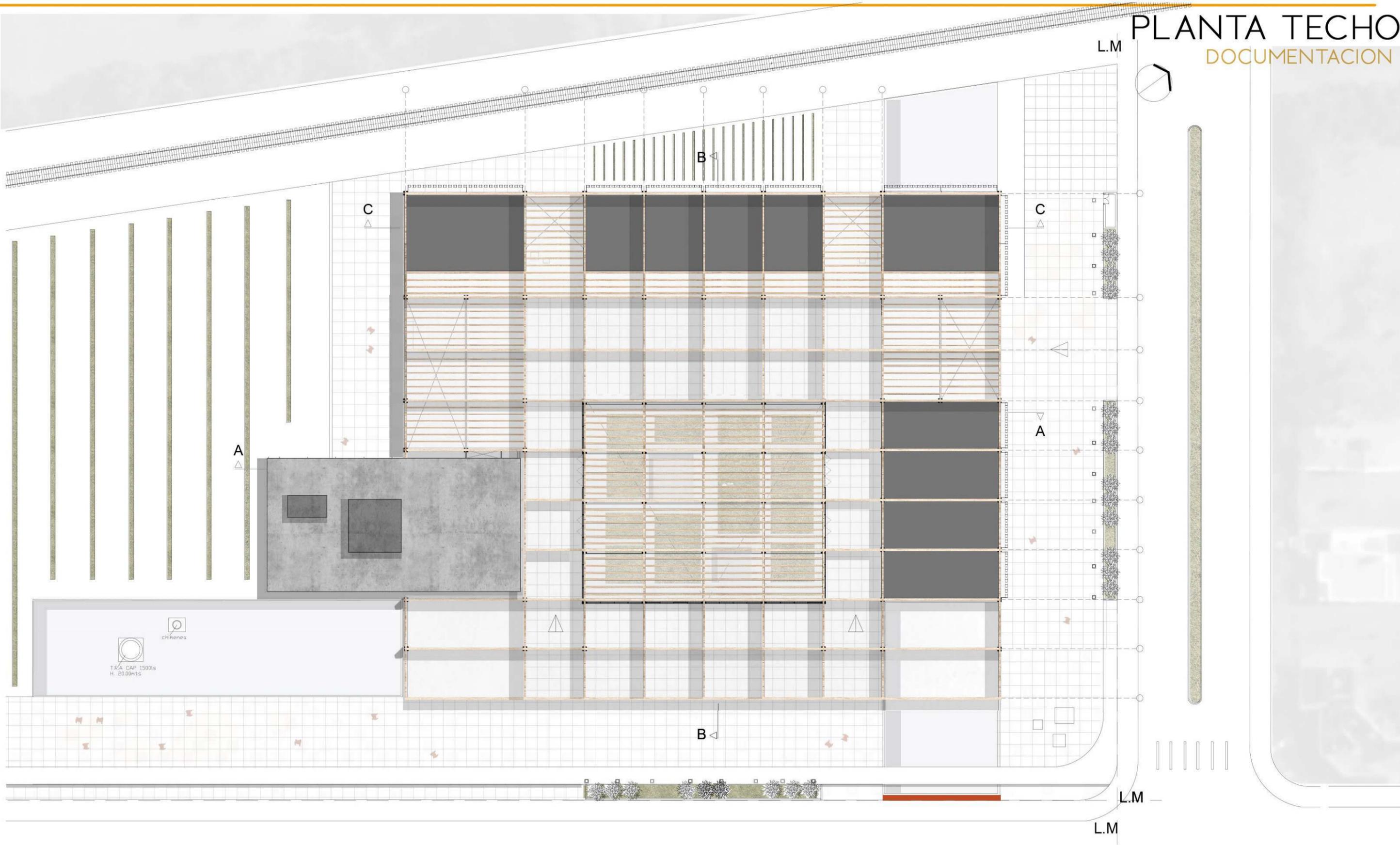
T.R.A. CAP 1500s  
H. 20.00mts  
chirena

ESC. 1. 500

ETAPA 3

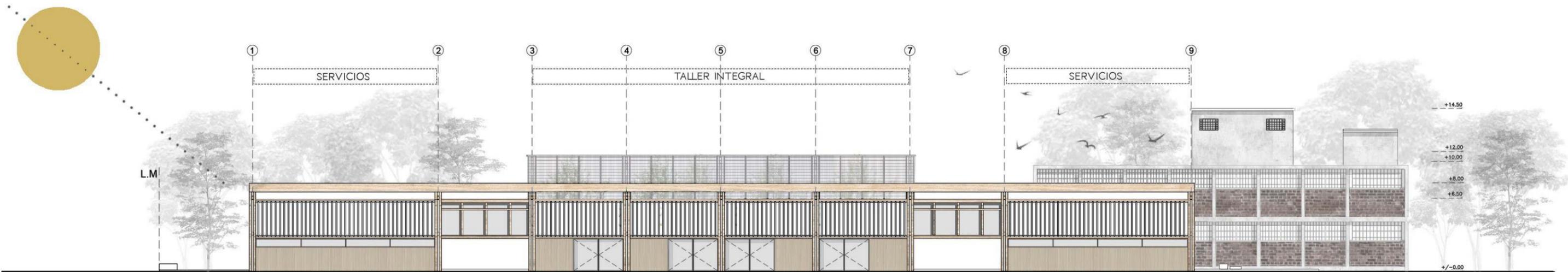
# PLANTA TECHO

DOCUMENTACION

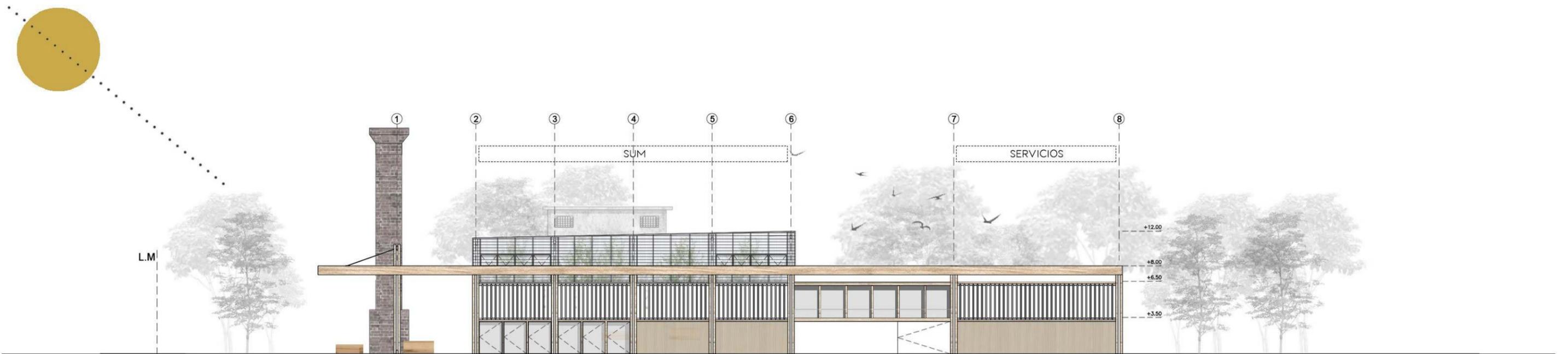


ESC. 1. 500

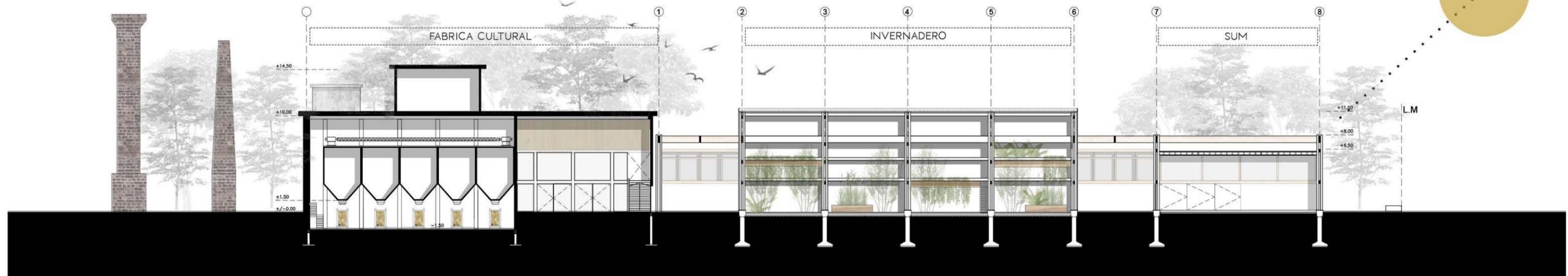
ETAPA 3



VISTA LATERAL ESC. 1:500



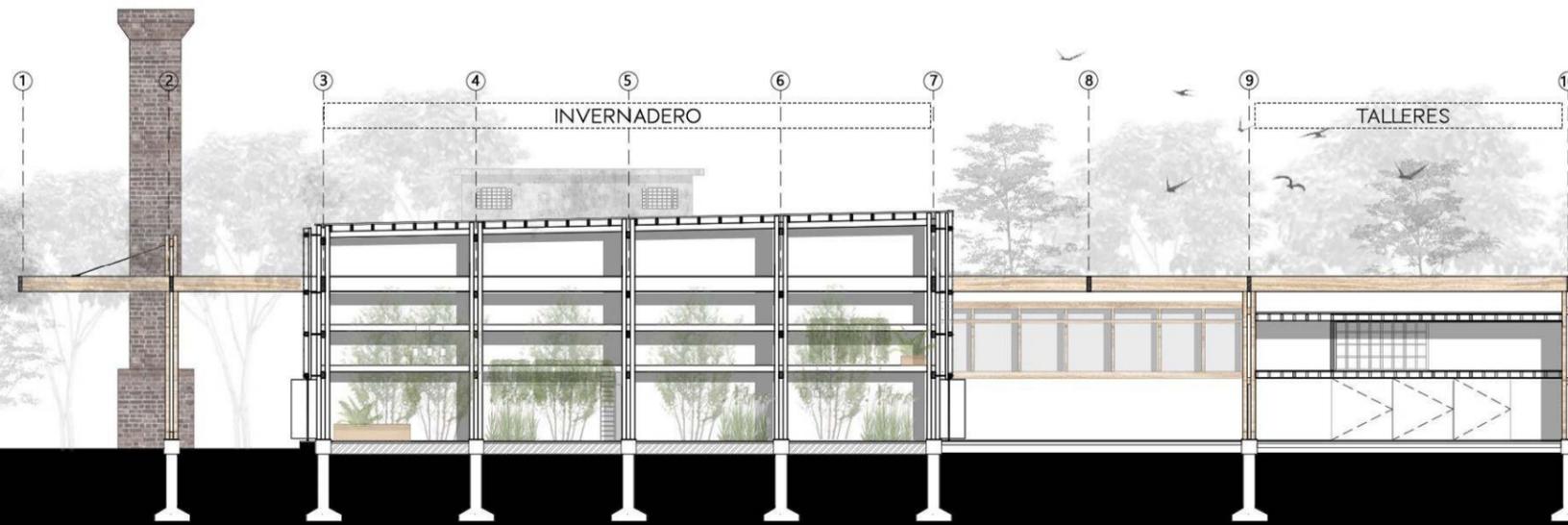
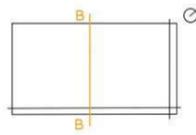
VISTA AV. 25 ESC. 1:500



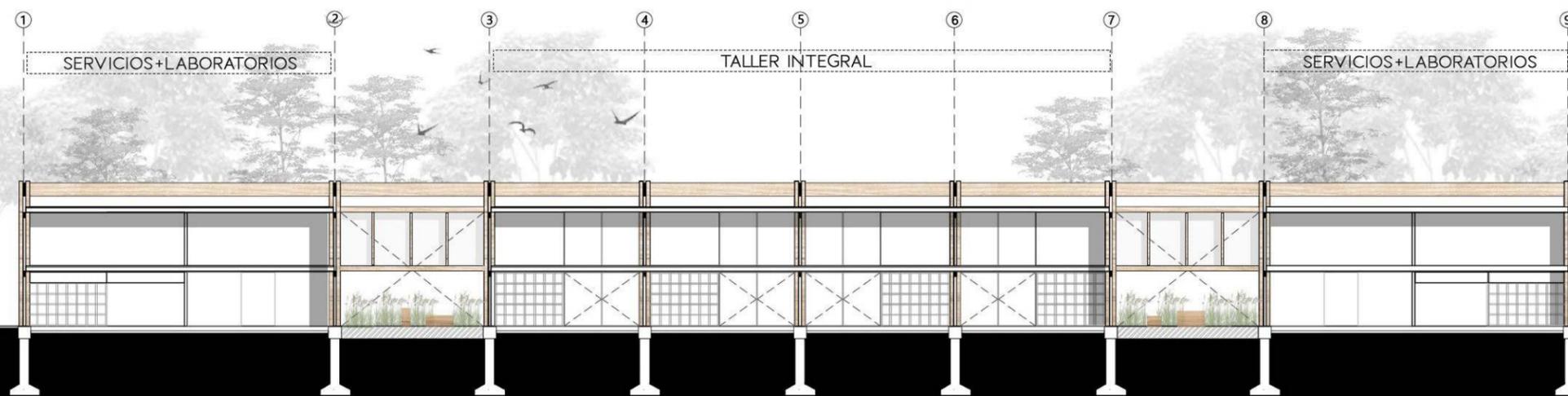
CORTE A-A ESC. 1:500



VISTA 511 URBANO ESC. 1:500



CORTE B-B ESC. 1:500



CORTE C-C ESC. 1:500

CORTE PERSPECTIVADO  
CORTE A-A DOCUMENTACION



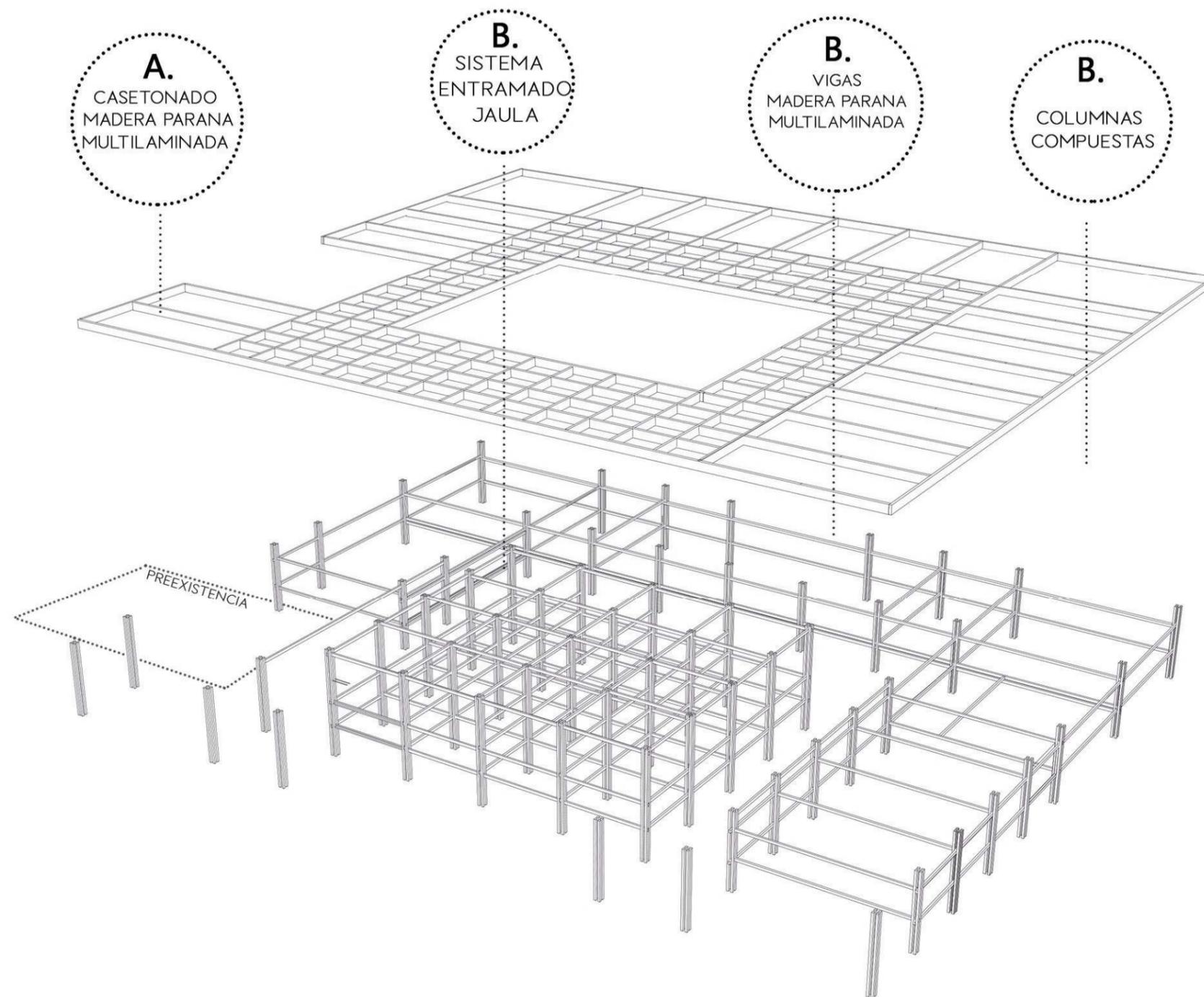




ETAPA 4

# PROPUESTA ESTRUCTURAL

MADERA MULTILAMINADA



## LA MADERA MATERIAL ORGANICO

LA DECISION DE UTILIZAR ESTE MATERIAL ORGANICO SURGE EN PRINCIPIO DE LA IDEA PROYECTUAL DE QUE LA ESPACIALIDAD EDILICIA SEA UN ENTRAMADO QUE SE MIMETICE CON EL MEDIO NATURAL EN DONDE SE ENCUENTRA IMPLANTADO. DE CARACTER LIVIANO Y ORGANICO. POR OTRA PARTE EN RELACION A LA **SUSTENTABILIDAD** Y RESPETANDO EL MEDIO AMBIENTE, ES EL UNICO MATERIAL **RENOVABLE** QUE TIENE CARACTERISTICAS ESTRUCTURALES

## VENTAJAS DEL MATERIAL

DESDE LA **CÁMARA DE LA MADERA (CADAMDA)** ASEGURAN QUE SU OPCION OBTIENE AUN MEJORES RESULTADOS. EN TEMAS COMO EL AHORRO, LO ESTRUCTURAL, LA AISLACION TÉRMICA Y LOS PLAZOS DE EJECUCION



ARGENTINA CUENTA CON UNA SUPERFICIE DE 1.2 MILLONES DE HECTAREAS DE BOSQUES CULTIVADOS. CON UNA DE LAS MEJORES TASAS DE CRECIMIENTO MUNDIALES EN ESPECIES COMO EL **PINO O EL EUCALIPTO**.

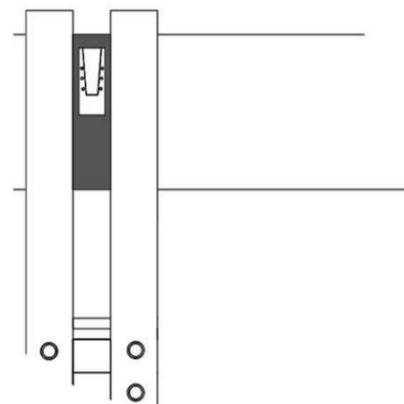
## A. SISTEMAS ESTRUCTURALES (DIMENSIONADO CON INGENIERO)

EN LA CUBIERTA SE OPTA POR UN **CASETONADO** DE MADERA MULTILAMINADA PARANA DE DIMENSIONES **12X24 PULGADAS**, CON ENCASTRE A PRESION QUE OCULTA SU JUNTA. CON UN MODULO BASE Y SUBMODULOS QUE LOGRAN LA TRAMA ESPACIAL EN EL SECTOR CENTRAL DEL EDIFICIO. SE ELIGE LA MADERA MULTILAMINADA YA QUE SE NECESITAN DIMENSIONES DE MUCHA LONGITUD QUE UNA MADERA NATURAL NO PODRIA PROPORCIONAR Y A SU VEZ ESTE TIPO DE MATERIAL RESISTE MAS CARGAS Y ES MAS RESISTENTE.

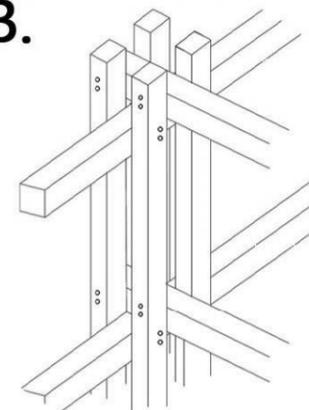
A.



B.



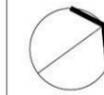
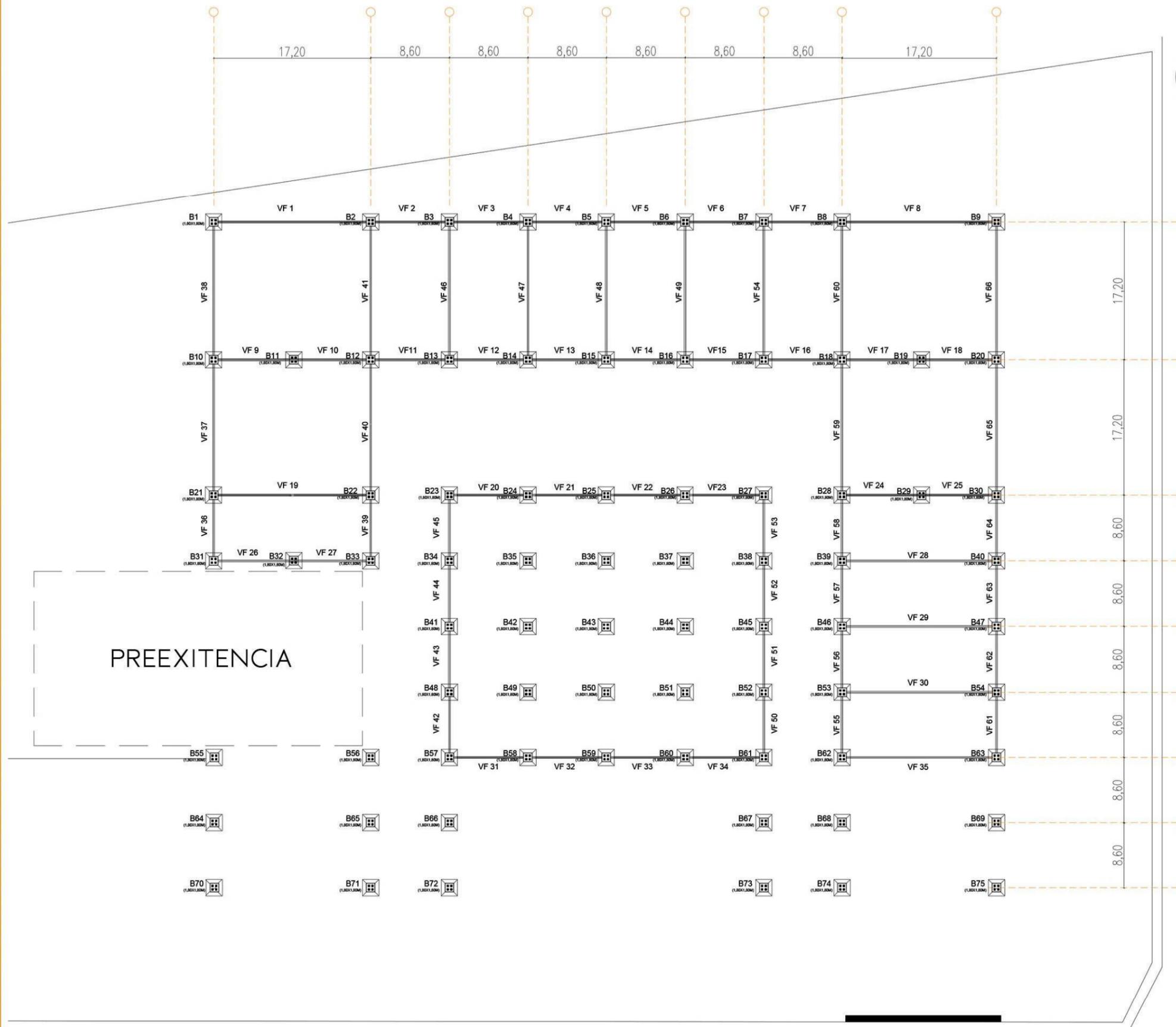
B.



B. EL RESTO DEL EDIFICIO CUENTA CON UNA ESTRUCTURA DE **COLUMNAS COMPUESTAS** (4 UNIDADES DE **8X8 PULGADAS**) EN EL CUAL SE ENCASTRAN LAS **VIGAS DE ENCADENADO** EN DIFERENTES ALTURAS PARA SU FACIL EJECUCION. DE DIMENSIONES **8X12 Y 8X20** SEGUN LA LUZ A RESISTIR. LA DECISION DE COLOCAR LAS VIGAS APOYANDO UNA SOBRE OTRAS. SE TOMO EN RELACION A LA EJECUCION DE LA OBRA Y LA EFICIENCIA POR EL MATERIAL. GENERANDO VIGAS CONTINUAS SIN CORTES ENTRE APOYOS Y FORTALECIENDO UNA ESTRUCTURA MAS RESISTENTE Y MONOLITICA.

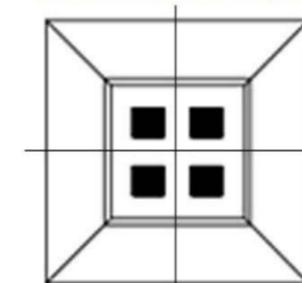
# SISTEMA ESTRUCTURAL

## DOCUMENTACION



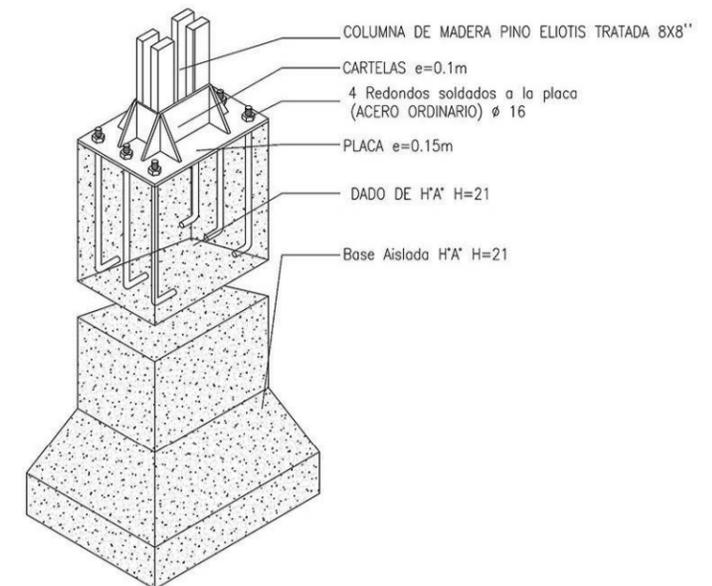
LA ESTRUCTURA SE RIGE POR UNA **GRILLA MODULAR**, PARTIENDO DE UN **MODULO BASE DE 8,60M**. LO QUE PERMITE GENERAR ESPACIOS AMPLIOS Y LIBRES PARA SUS USOS. EN CUANTO A LAS FUNDACIONES SE OPTA POR **BASES AISLADAS** DE DIMENSIONES **1,80X1,80M** VINCULADAS POR VIGAS DE FUNDACION EN EL SECTOR DE MAYOR CARGA DONDE SE ENCUENTRAN LOS VOLUMENES DE 2 NIVELES. COMO TAMBIEN EN LA SITUACIONES DE CARGA POR CERRAMIENTOS COMO ES EL CASO DEL INVERNADERO. EL RESTO DE LOS APOYOS DE LA CUBIERTA DE MADERA AL SER DE CARACTER LIVIANO CON UN **PESO APROXIMADO DE 170 KG**, SE DECIDE QUE FUNCIONEN DE FORMA AISLADA SIN VIGA DE ARRIOSTRE. YA QUE NO ES NECESARIO. LA FUNDACIONES SE REALIZAN CON **HORMIGON ARMADO H21** PARA SU MAYOR EFICIENCIA.

\*INFORMACION CONSULTADA CON EL INGENIERO



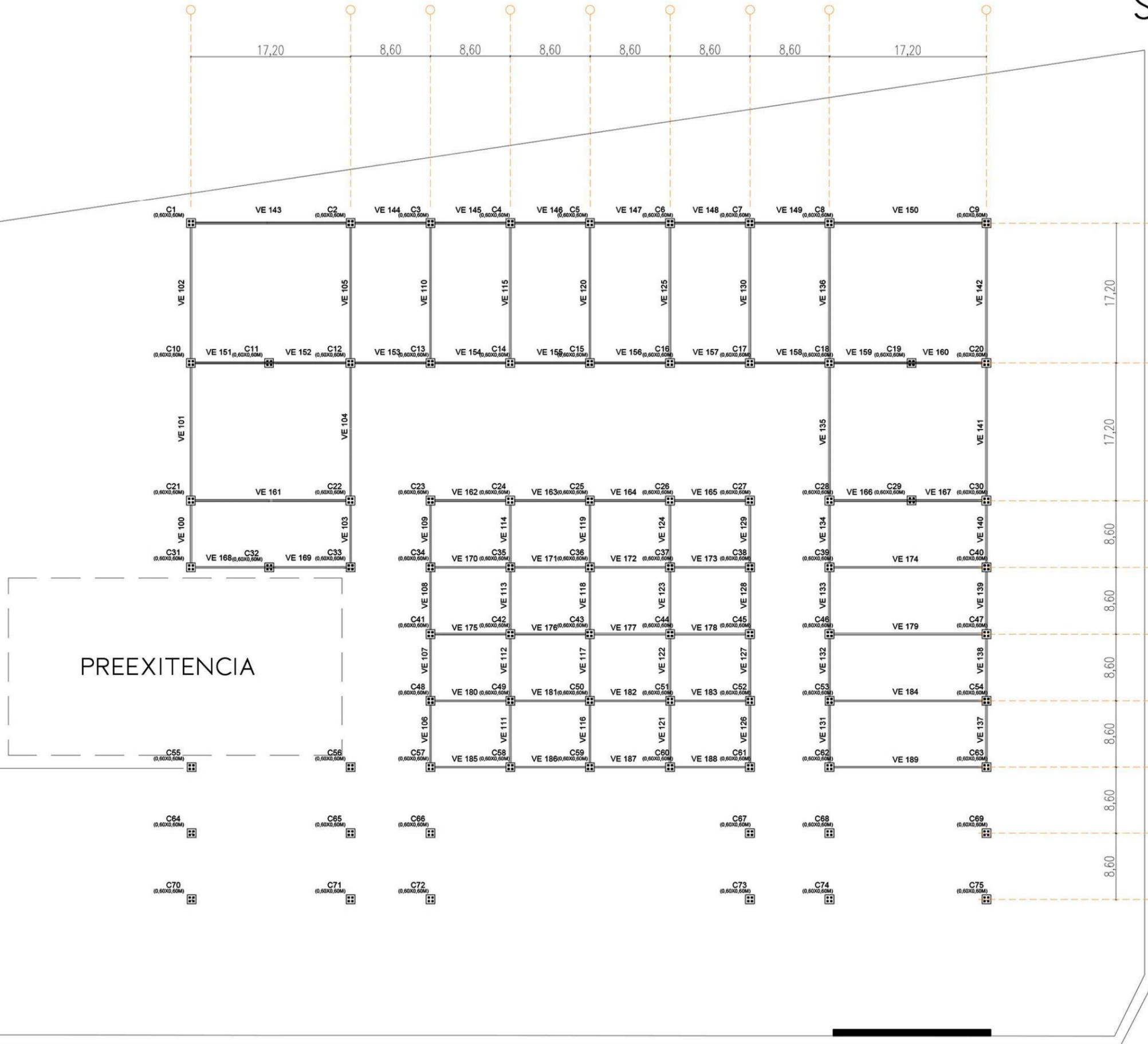
**CANTIDAD BASES AISLADAS 69**  
DIMENSION 1.80X1.80M

\*ESQUEMA EJEMPLO



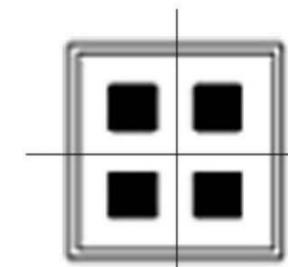
# SISTEMA ESTRUCTURAL

## DOCUMENTACION

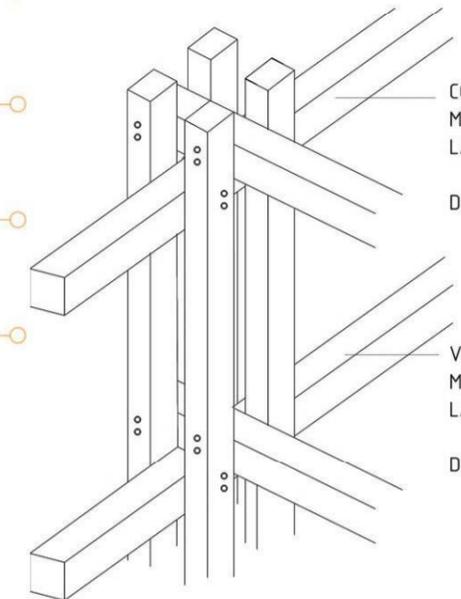


LA ESTRUCTURA SE RIGE POR UNA **GRILLA MODULAR**. PARTIENDO DE UN **MODULO BASE DE 8,60M**. LO QUE PERMITE GENERAR ESPACIOS AMPLIOS Y LIBRES PARA SUS USOS. GENERANDO A SU VEZ UNA **TRAMA ESPACIAL SENSORIAL**. EL SISTEMA DE COLUMNAS ESTA COMPUESTO PARA ABASTECER LAS CARGAS TANTO DE LA CUBIERTA DEL CASETONADO COMO EL MISMO SISTEMA DE CERRAMIENTO Y ENTREPISOS. GENERANDO UN UNICO SISTEMA ESTRUCTURAL. LAS VIGAS DE ENCADENADO FORMAN PARTE DE ESTE SISTEMA PROPORCIONANDO LA DISTRIBUCION DE CARGAS. EN CUANTO AL INVERNADERO LAS VIGAS DE ENCADENADO ADEMAS DE CUMPLIR CON ESTA FUNCION CUMPLEN UNA FUNCION MERAMENTE ESPACIAL INTENTANDO GENERAR EL **ESPACIO JAULA O ENTRAMADO DE LUCES Y SOMBRAS** QUE SE PRETENDE

\*INFORMACION CONSULTADA CON EL INGENIERO



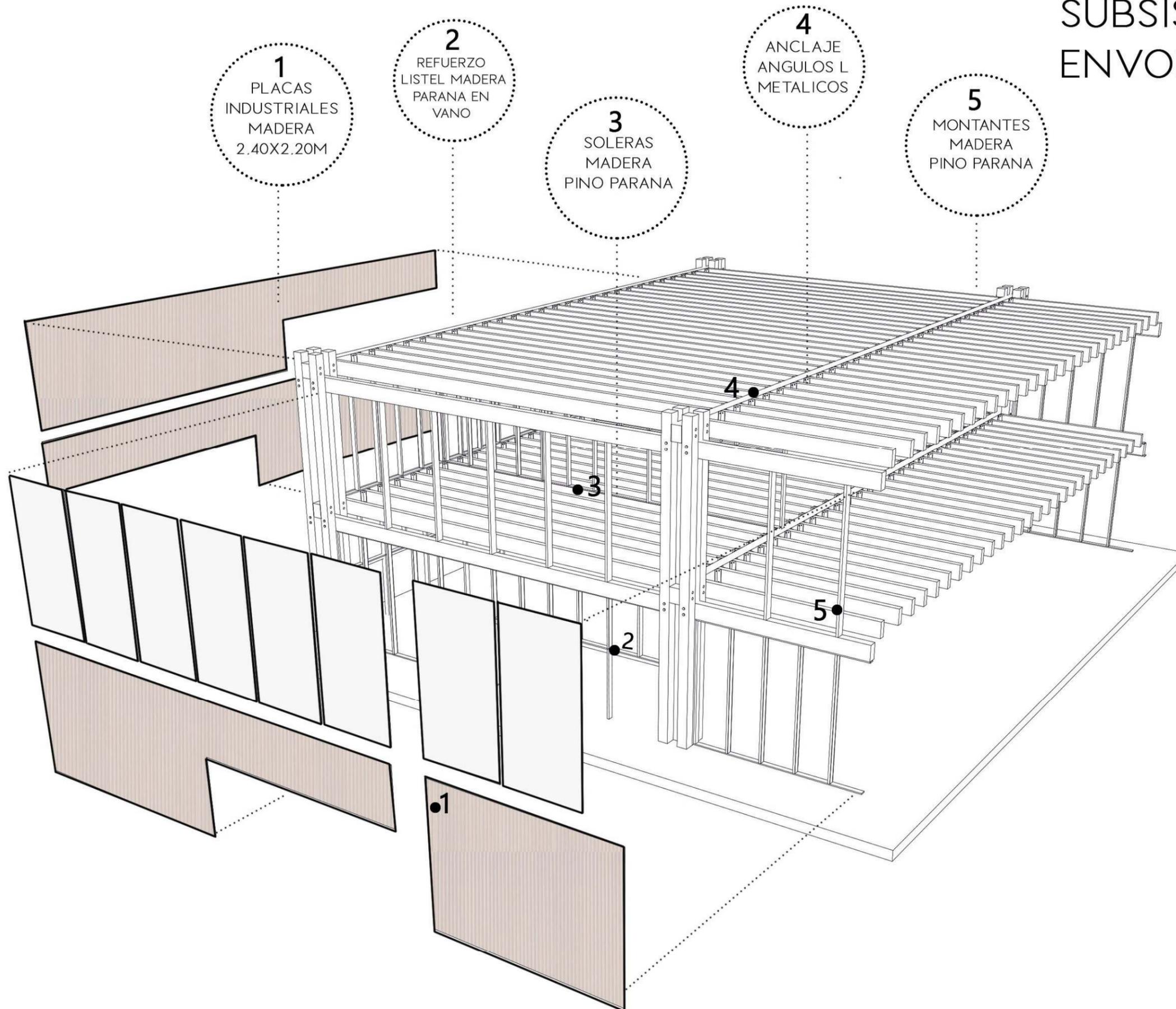
CANTIDAD COLUMNAS  
COMPUESTAS DE  
MADERA PINO  
PARANA 75  
DIMNESIONES  
0.60X0.60M



COLUMNA COMPUESTA  
MADERA MULTILAMINADA PARANA  
LAQUEADA Y CEPILLADA  
DIMNESIONES 8X8"

VIGA DE ENCADENADO  
MADERA MULTILAMINADA PARANA  
LAQUEADA Y CEPILLADA  
DIMNESIONES 8X12"

# SUBSISTEMA CERRAMIENTO ENVOLVENTE **PLATFORM FRAME**



EN EL CERRAMIENTO SE OPTO POR UN **SISTEMA SECO** DE MADERA SIGUIENDO LA LOGICA ESTRUCTURAL Y MATERIAL DEL PROYECTO. LA DECISION DEL **PLATFORM FRAME** TIENE VARIAS VENTAJAS .

## **MENOR TIEMPO DE OBRA Y USO DE RECURSOS**

AHORRO ECONOMICO Y APROVECHAMIENTO DE RECURSOS

## **AHORRO DE ENERGIA**

REDUCE EL USO DE ENERGIAS , DEBIDO A QUE LA MADERA ES MAS EFICIENTE EN APTITUDES TERMICAS Y EN REDUCCION DE LA HUMEDAD

## **FLEXIBILIDAD DE DISEÑO**

SISTEMA ABIERTO QUE PERMITE AMPLIACIONES. ESPACIOS FLEXIBLES Y COMPATIBILIDAD CON OTROS SISTEMAS

## **LIVIANO**

SE ESTIMA QUE PESA EL 25% DE UN EDIFICIO DE CONSTRUCCION TRADICIONAL. DE FACIL EJECUCION

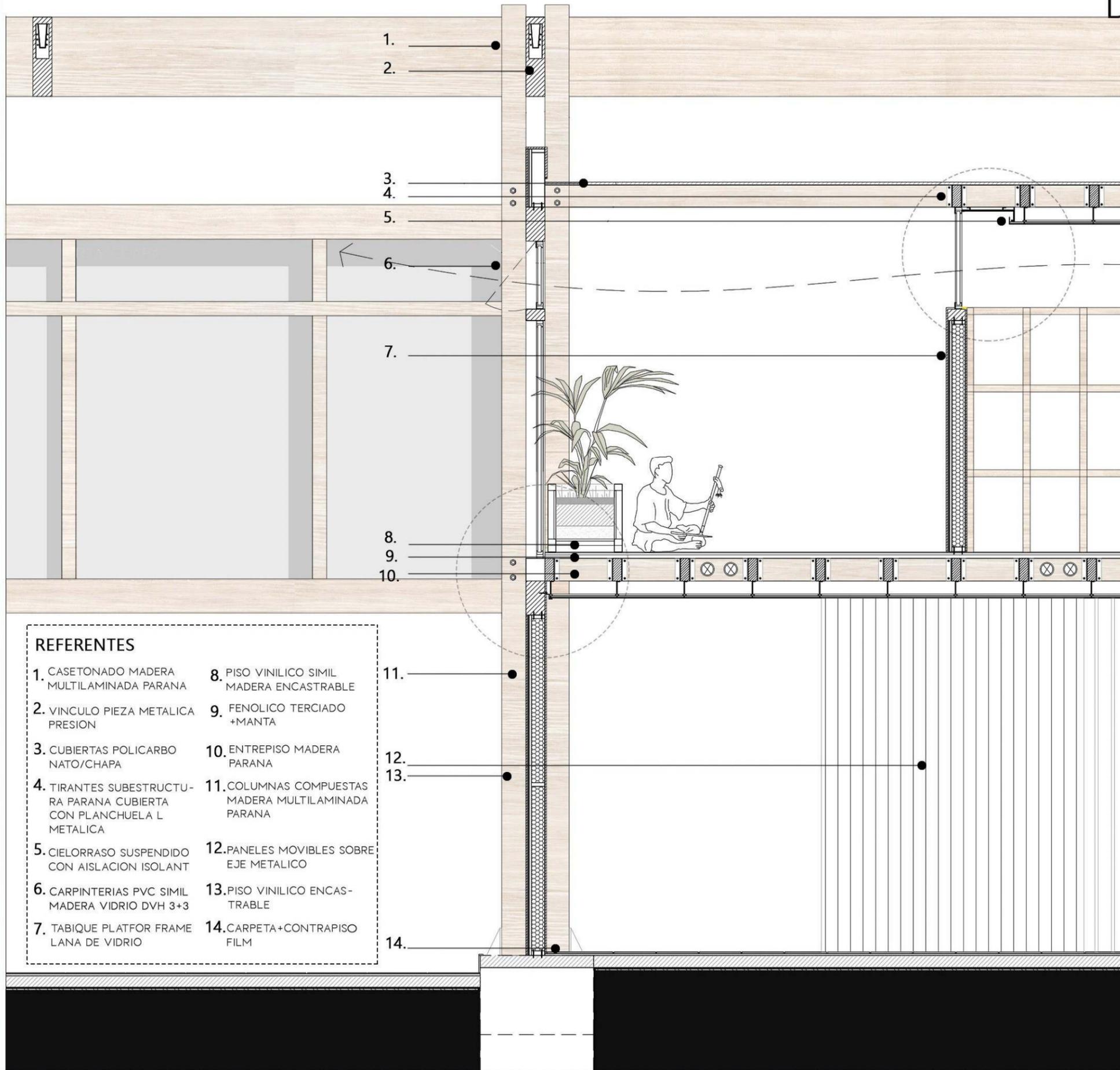
## **PORQUE EN ARGENTINA HAY QUE FORTALECER ESTE SISTEMA?**

ARGENTINA TIENE UN ALTO POTENCIAL PARA DESARROLLAR ESTE SISTEMA YA QUE TIENE ALTA DISPONIBILIDAD DE MADERAS CULTIVADAS QUE SE ADAPTAN MUY BIEN. - TIENE LAS **TASAS DE CRECIMIENTO** MAS IMPORTANTES DEL MUNDO EN ESPECIES FORESTALES COMO EL EUCALIPTO O EL PINO. ADEMAS HAY UNA ALTA DISPONIBILIDAD DE TIERRAS PARA EXPANDIR LA SUPERFICIE FORESTADA Y ALIMENTAR UN DESARROLLO DE LA CONSTRUCCION CON MADERA CON UN **MATERIAL RENOVABLE Y RECICLABLE**.

PARA PODER REALIZAR ESTE SISTEMA EN EL PAIS TENDRIA QUE IR DE LA MANO LA **CAPACITACION** PARA SU COLOCACION, YA QUE SE DEBE REALIZAR POR ALGUIEN ESPECIALIZADAX. QUE CUENTE CON TODAS LAS HERRAMIENTAS.

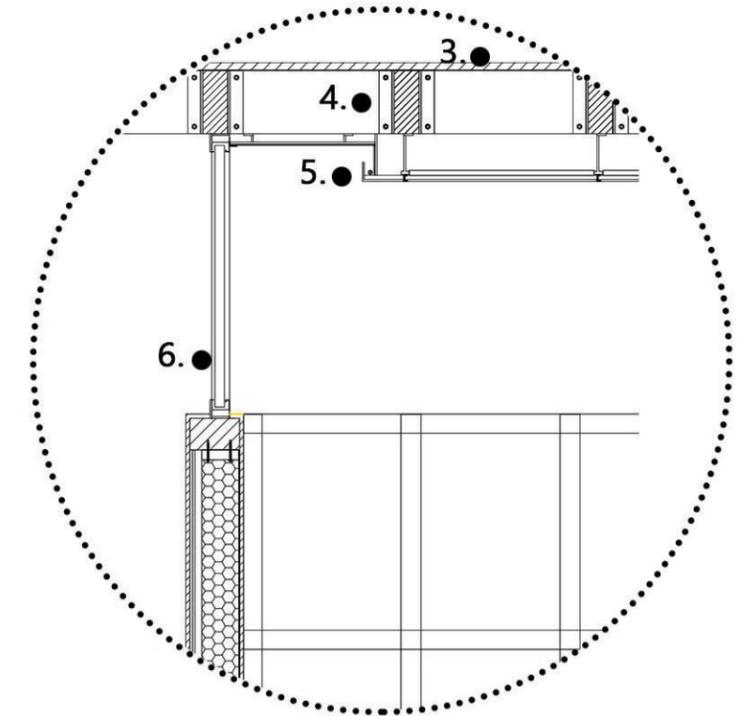
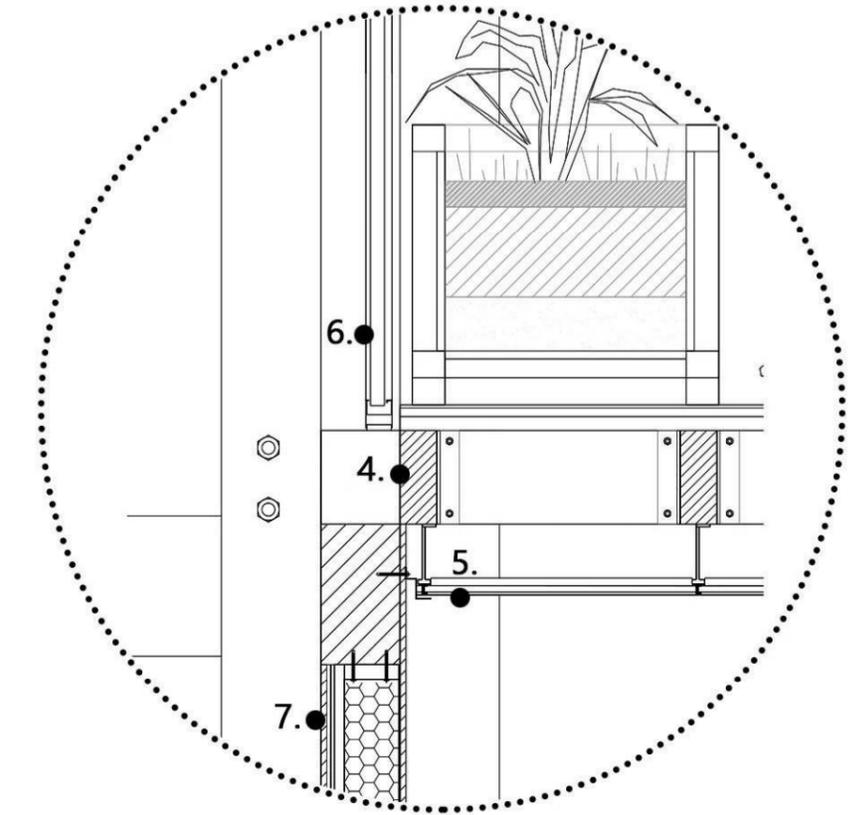
# DETALLE CONSTRUCTIVO

## SECTOR AULAS/TALLERES

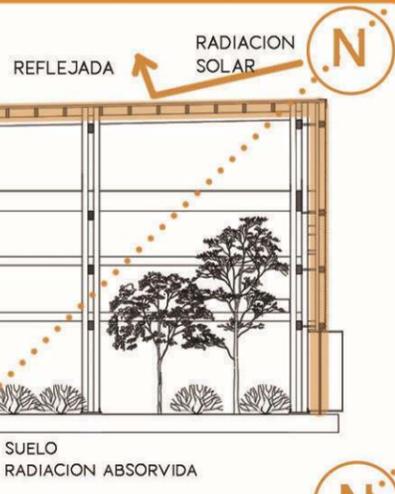


### REFERENTES

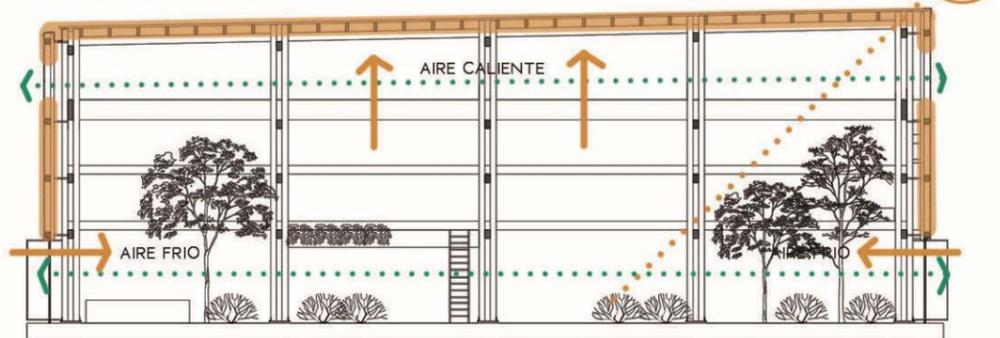
- |   |   |
|---|---|
| 1. CASETONADO MADERA MULTILAMINADA PARANA                           | 8. PISO VINILICO SIMIL MADERA ENCASTRABLE           |
| 2. VINCULO PIEZA METALICA PRESION                                   | 9. FENOLICO TERCIADO +MANTA                         |
| 3. CUBIERTAS POLICARBO NATO/CHAPA                                   | 10. ENTREPISO MADERA PARANA                         |
| 4. TIRANTES SUBESTRUCTURA PARANA CUBIERTA CON PLANCHUELA L METALICA | 11. COLUMNAS COMPUESTAS MADERA MULTILAMINADA PARANA |
| 5. CIELORRASO SUSPENDIDO CON AISLACION ISOLANT                      | 12. PANELES MOVIBLES SOBRE EJE METALICO             |
| 6. CARPINTERIAS PVC SIMIL MADERA VIDRIO DVH 3+3                     | 13. PISO VINILICO ENCASTRABLE                       |
| 7. TABIQUE PLATFOR FRAME LANA DE VIDRIO                             | 14. CARPETA+CONTRAPISO FILM                         |



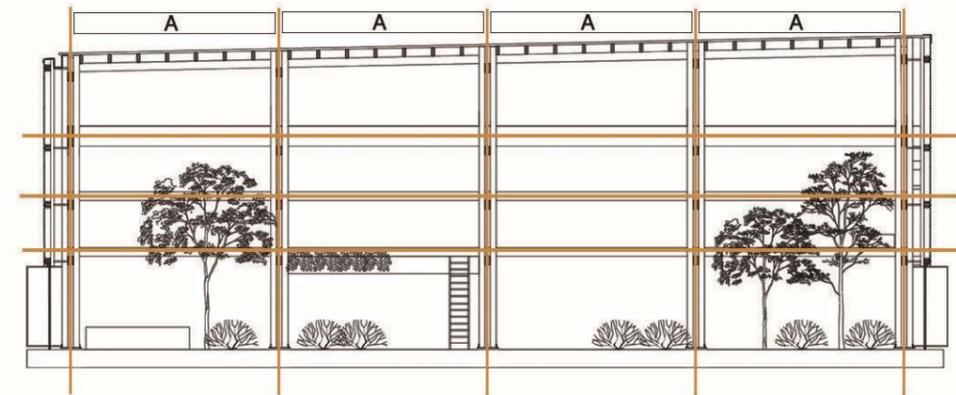
### 1. FUNCIONAMIENTO INVIERNO HERMETICO



### 2. FUNCIONAMIENTO VERANO VENTILACIONES



### 3. GRILLA ESPACIAL

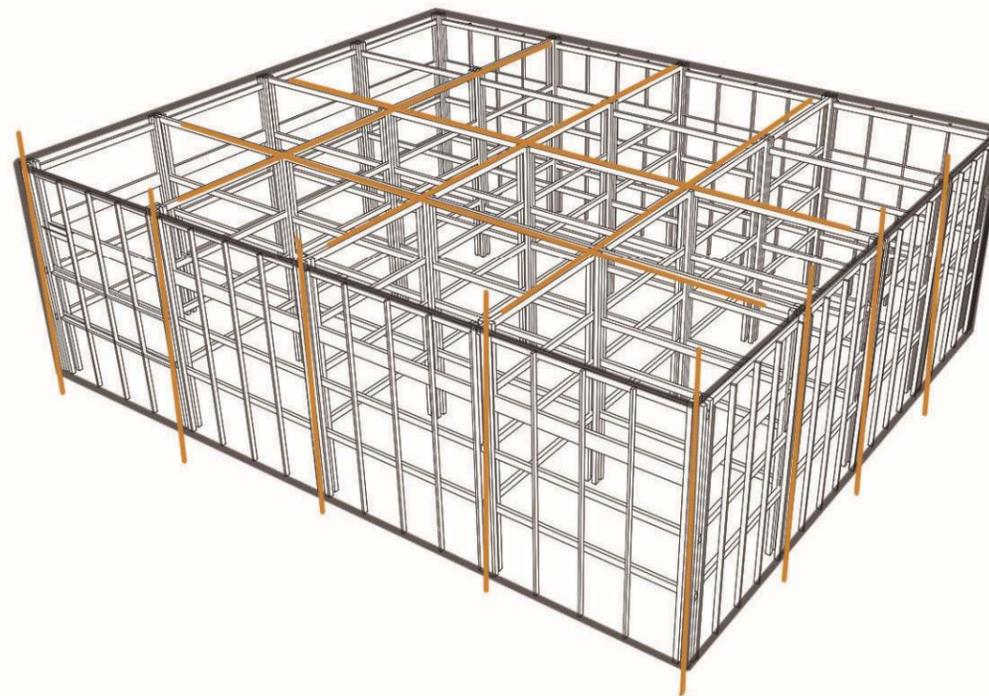
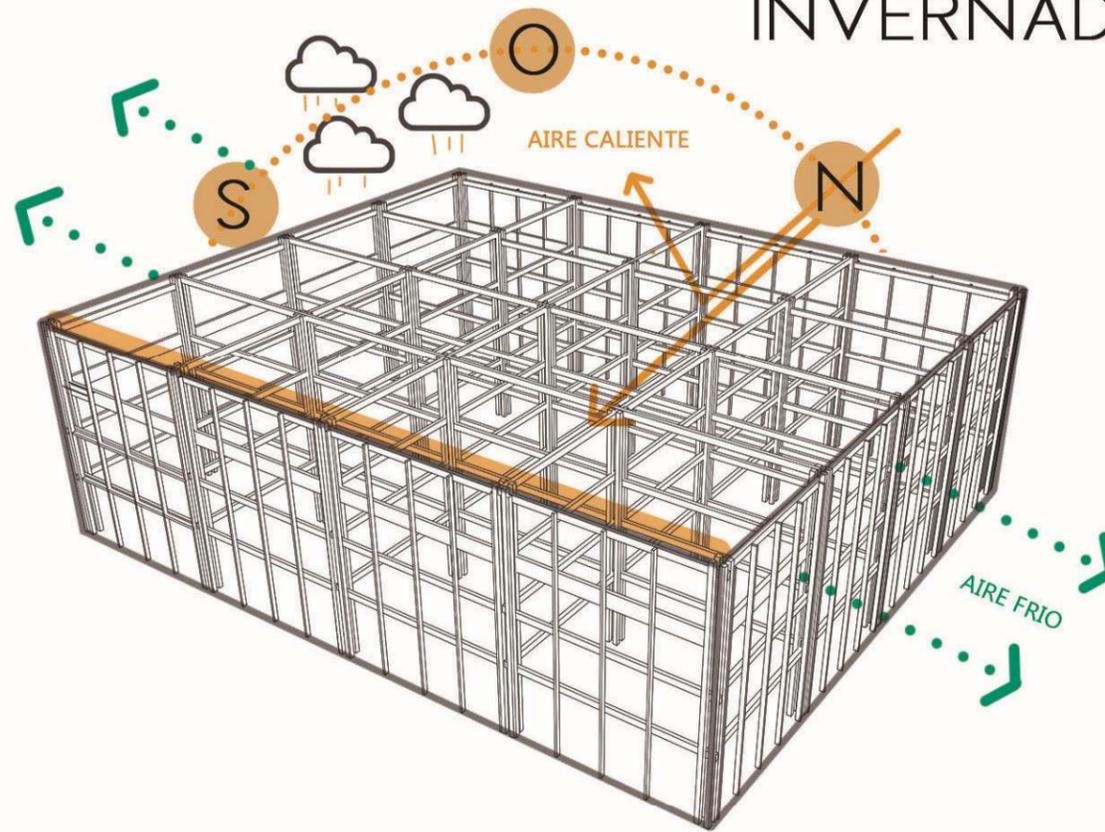


### 4. RECOLECCION DE AGUA DE LLUVIA PARA RIEGO

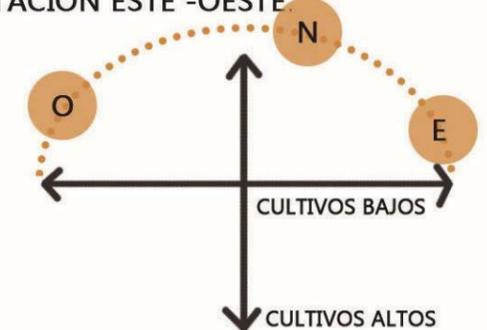


# INVERNADERO EXPERIMENTAL

## FUNCIONAMIENTO



EL OBJETIVO PRINCIPAL DE LA UTILIZACION DEL INVERNADERO ES LOGRAR UNA PRODUCCION DE HORTALZAS COMO TAMBIEN DE FORESTALES DE BUENA CALIDAD FUERA DE LA EPOCA NORMAL DEL CULTIVO. ESTA PRODUCCION SE BASA EN EL APROVECHAMIENTO DE LA RADIACION SOLAR EN FORMA EFICIENTE DURANTE LOS MESES FRIOS. LA RADIACION SOLAR LLEGA A LA SUPERFICIE DEL INVERNADERO Y UNA PARTE DE ELLA ES ABSORVIDA POR LA ESTRUCTURA EN ESTE CASO DE MADERA, OTRA PARTE ES REFLEJADA POR LA CUBIERTA DE POLICARBONATO Y SE PIERDE EN EL AIRE Y OTRA ES TRANSMITIDA AL INTERIOR CONDENSANDOSE EN EL MISMO. DE LA RADIACION QUE PASA AL INVERNADERO, UNA PARTE ES ABSORVIDA POR EL SUELO, OTRA PARA LAS PLANTAS Y UNA PORCION SE PIERDE NUEVAMENTE HACIA EL EXTERIOR A TRAVES DE LA CUBIERTA EN LA ZONA SUPERIOR. LA RADIACION SOLAR ABSORVIDA POR LAS PLANTAS ES DEVUELTA AL AIRE COMO RADIACION TERMICA Y ES LA QUE CONTRIBUYE A MANTENER LA TEMPERATURA MAS ELEVADA DURANTE LAS HORAS EN QUE NO HAY SOL. PARA LOGRAR EL MEJOR APROVECHAMIENTO DE LA ENERGIA DEL SOL LA UBICACION Y ORIENTACION EN EL TERRENO ES FUNDAMENTAL. SE DECIDE COLOCAR EL MISMO EN EL SECTOR CENTRAL Y SOBRESALIENDO EN ALTURA DE LA CUBIERTA CASETONADA PARA PODER CAPTAR LA ENERGIA SOL. OTRO ASPECTO IMPORTANTE ES LA ORIENTACION ES LA PLANIFICACION DE LAS COSECHAS YA QUE EL SOL SALE DEL ESTE Y DURANTE EL INVIERNO PASA INCLINANDOSE POR EL NORTE PARA ESCONDERSE POR EL OESTE, ASI QUE EL MAYOR APROVECHAMIENTO DEL SOL ES EN LA ORIENTACION ESTE -OESTE.



# LA FLORA

## VIVERO EXPERIMENTAL

EN CUANTO A LA FLORA Y LA FAUNA DEL INVERNADERO EXPERIMENTAL SE INTENTA LOGRAR UN **PROCESO NATURAL DEL CICLO DE VIDA DE LA NATURALEZA**, INCORPORANDO HORTALIZAS, VEGETACION NATIVA DE LA CIUDAD E INTEGRANDO LAS ACUATICAS. TODO ESTO EN RELACION AL CONCEPTO Y PUESTA EN PRACTICA DE LA AGROECOLOGIA, QUE FOMENTA LA PRODUCCION **SUSTENTABLE**, TENIENDO EN CUENTA EL SITIO, SUS ORIGENES Y EL CONTEXTO NATURAL PARA PODER REALIZARLO.

### HORTALIZAS

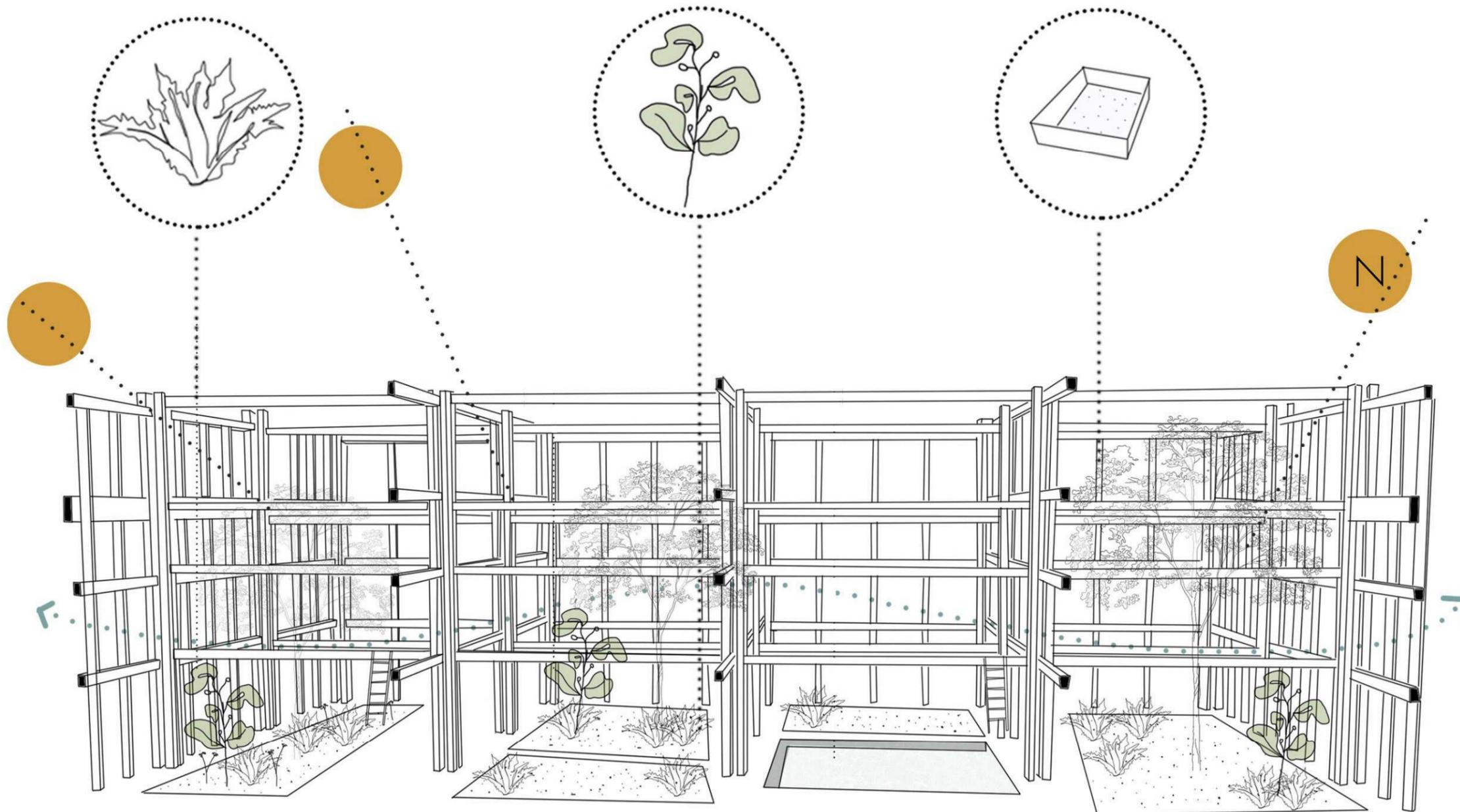
TODO TIPO DE **HORTALIZAS QUE SEAN NATIVAS** DEL SITIO Y QUE SE ADECUEN A LAS CONDICIONES CLIMATICAS DE LA LOCALIDAD. ENTENDIENDO Y ESTUDIANDO LOS PROCESOS DE SIEMBRA, CUIDADO Y CRECIMIENTO DE CADA ESPECIE. SE INCORPORAN LAS HIERBAS Y PLANTAS AROMATIZANTES PARA SU COMERCIALIZACION, COMO TAMBIEN PARA APORTARLE AL CICLO NATURAL PRODUCTIVO. SE REALIZA LA PRODUCCION DE UNA **FORMA NATURAL** Y LO MENOS INTERVENIDA POR LE HUMANX.

### FORESTALES

EN ESTE CASO SE INCORPORAN TODO TIPO DE **FORESTALES NATIVOS** YA QUE ESTAS ESPECIES INTERACTUAN CON EL MEDIO Y LAS DEMAS ESPECIES (DE FLORA Y TAMBIEN DE FAUNA). ASI ENCONTRAMOS PLANTAS QUE SON **POLINIZADAS** POR AVES O INSECTOS, OTRAS QUE SON DISTRIBUIDAS POR ANIMALES Y EL VIENTO. SON DE PURA IMPORTANCIA YA QUE **EQUILIBRAN EL MEDIO AMBIENTE** CON SU REGENERACION DE AIRE Y OXIGENO Y **EVITAN CIERTAS PLAGAS**

### ACUATICAS

DIVERSIDAD DE PLANTAS Y VEGETALES QUE SE COSECHAN EN EL AGUA. DEBIDO A SUS CARACTERISTICAS. EN CUANTO A PLANTAS SON TODAS AQUELLAS **FLOTANTES** COMO LA SALVINIA O PISTIA DE HOJA MEDIANA. EN CUANTO A LOS VEGETALES SE OPTA POR LA PRODUCCION DE ARROZ Y TODO TIPO DE **HIERBA** QUE CONVIVA EN ESTE AMBITO COMO LA ALBAHACA, EL APIO, LA MENTA, EL OREGANO, ENTRE OTRAS.



**LECHUGA:** SU PRODUCCION BAJO TECHO SE JUSTIFICA EN EPOCA DE OTONO INVERINO ENTRE LOS MESES DE MARZO Y JULIO. SE DEBE COLOCAR DOBLE HILERA SEPARADA 30CM. LA MAS RECOMENDABLE POR SU CORTO TIEMPO DE COSECHA ES LA ESPANOLA

**CILANTRO:** SE SIEMBRA DIRECTAMENTE EN HILERAS CON UNA DOSIS DE SEMIL AS DE 8GM/M2, DONDE LAS HILERAS SE SEPARAN 15CM Y ESTAN LISTAS PARA SER COSECHADAS DE 2 A 3 MESES.

**TOMATE:** CULTIVO BASICO. 1M ENTRE HILERAS Y 30CM ENTRE PLANTAS. ESTAS SE DEBEN GUIAR EN ALTURA PARA ESO HAY QUE PODAR LOS LATERALES QUEDANDO UN SOLO TALLO

**PIMIENTOS:** DEBEN ESTABLECERSE EN AGOSTO, ASI NO SE PROLONGA SU COSECHA EN EL VERANO. LA DISTANCIA ENTRE HILERAS 50CM Y 30CM ENTRE PLANTAS.

**APIO:** DEBEN PLANTARSE EN HILERAS CON UNA DISTANCIA DE 30 CENTIMETROS. SI SE OPTA POR UTILIZAR PLANTINES EN VEZ DE SEMILLAS, LOS TRASPLANTES DEBEN HACERSE CON UN MARGEN DE 30 CENTIMETROS ENTRE CADA PLANTA

### FORESTALES

LAPACHILLO (POECILANTE PARVIFLORA)

LAUREL CRIOLLO (OCOTEA ACUTIFOLIA)

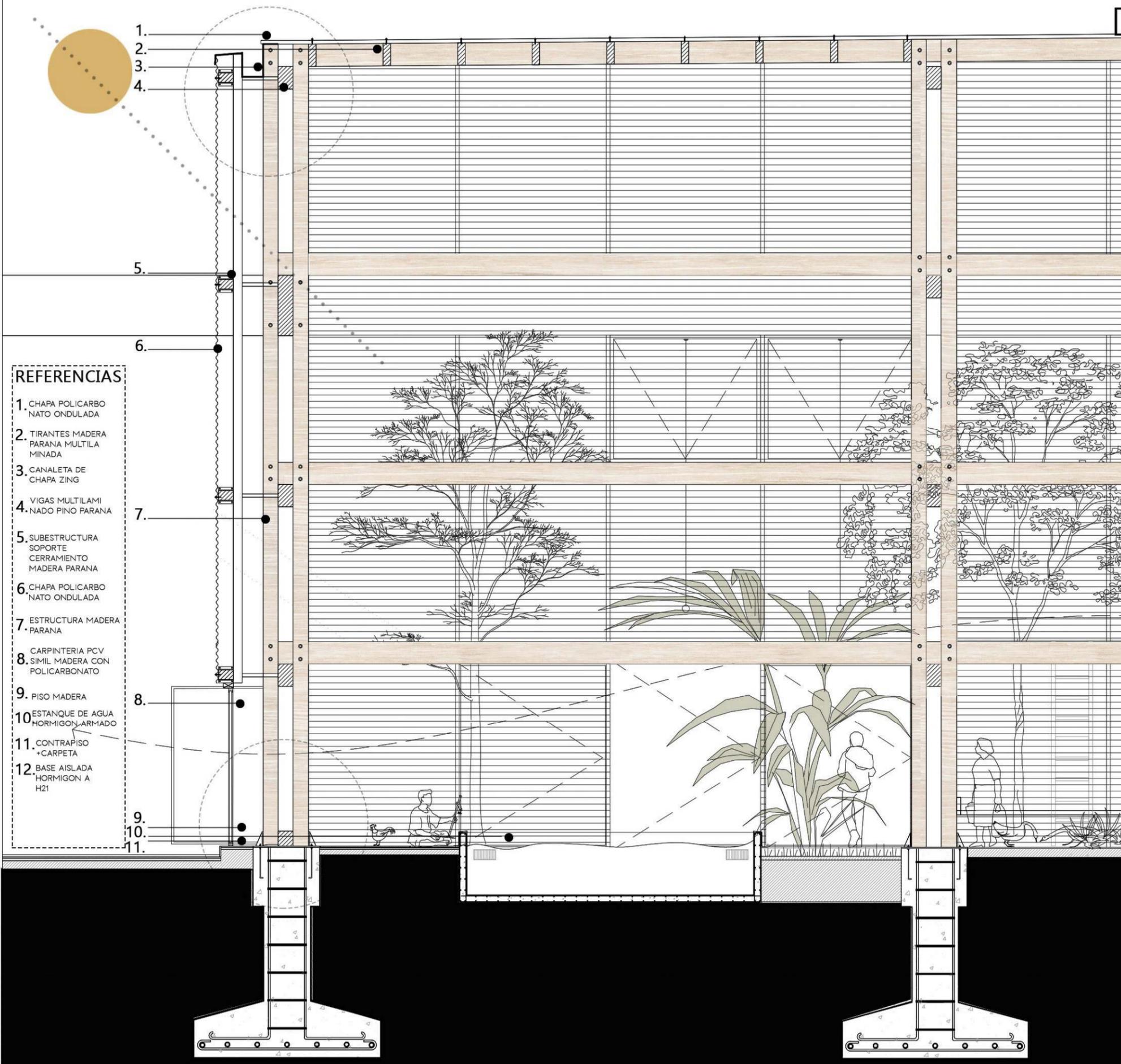
CEIBO

PALO AMARILLO (TERMINALIA AUSTRALIS)

PINDÓ "PALMERA" (SYAGRUS ROMANZOFFIANA)

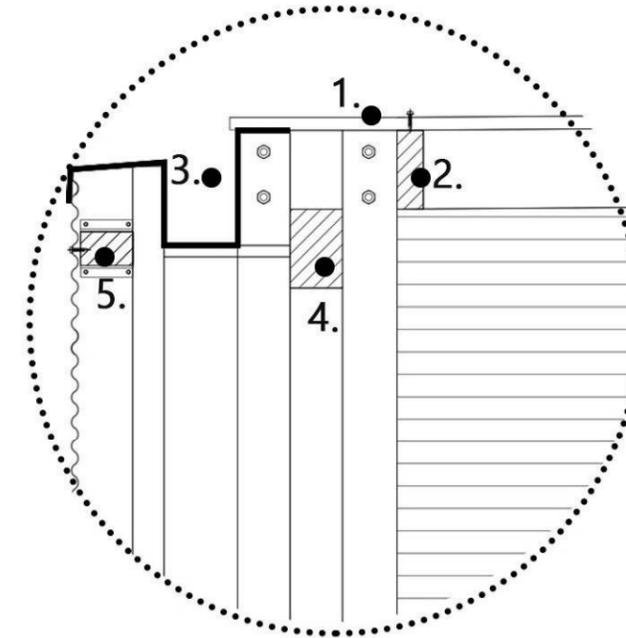
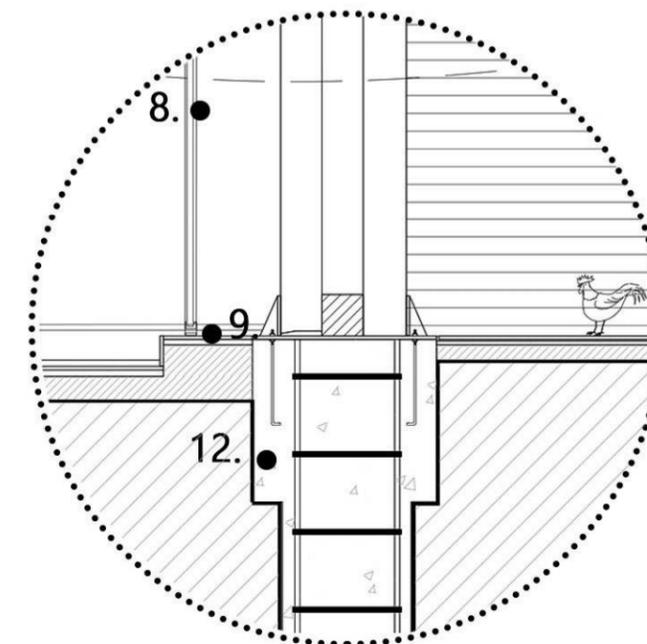
# DETALLE CONSTRUCTIVO

## INVERNADERO EXPERIMENTAL



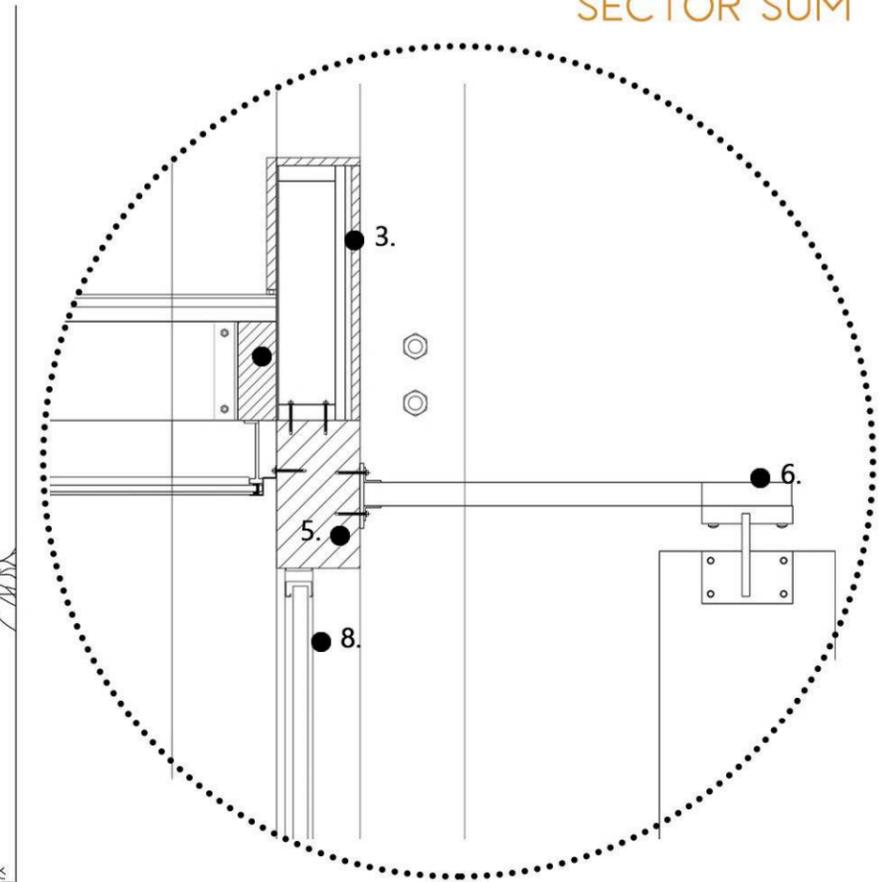
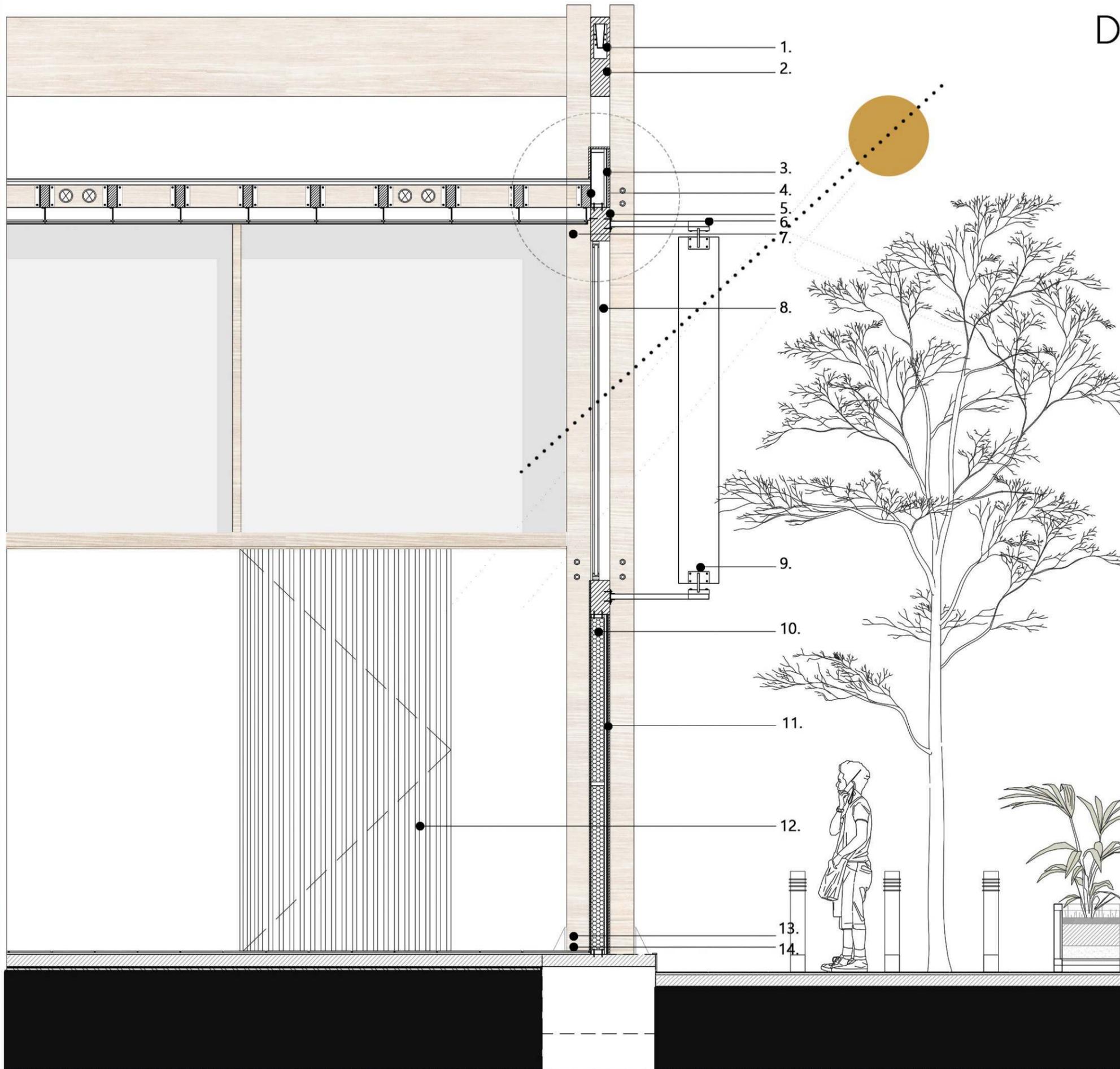
### REFERENCIAS

1. CHAPA POLICARBO NATO ONDULADA
2. TIRANTES MADERA PARANA MULTILA MINADA
3. CANALETA DE CHAPA ZING
4. VIGAS MULTILAMI NADO PINO PARANA
5. SUBESTRUCTURA SOPORTE CERRAMIENTO MADERA PARANA
6. CHAPA POLICARBO NATO ONDULADA
7. ESTRUCTURA MADERA PARANA
8. CARPINTERIA PCV SIMIL MADERA CON POLICARBONATO
9. PISO MADERA
10. ESTANQUE DE AGUA HORMIGON ARMADO
11. CONTRAPISO + CARPETA
12. BASE AISLADA HORMIGON A H21



# DETALLE CONSTRUCTIVO

## SECTOR SUM



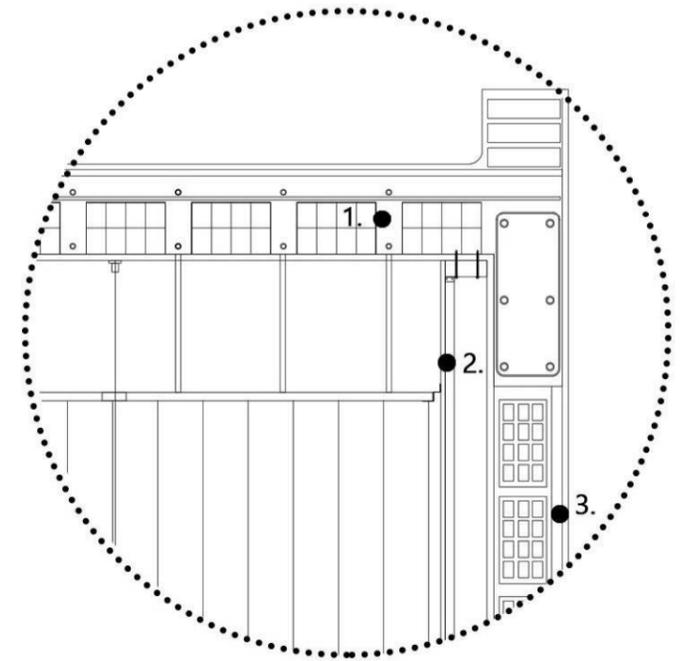
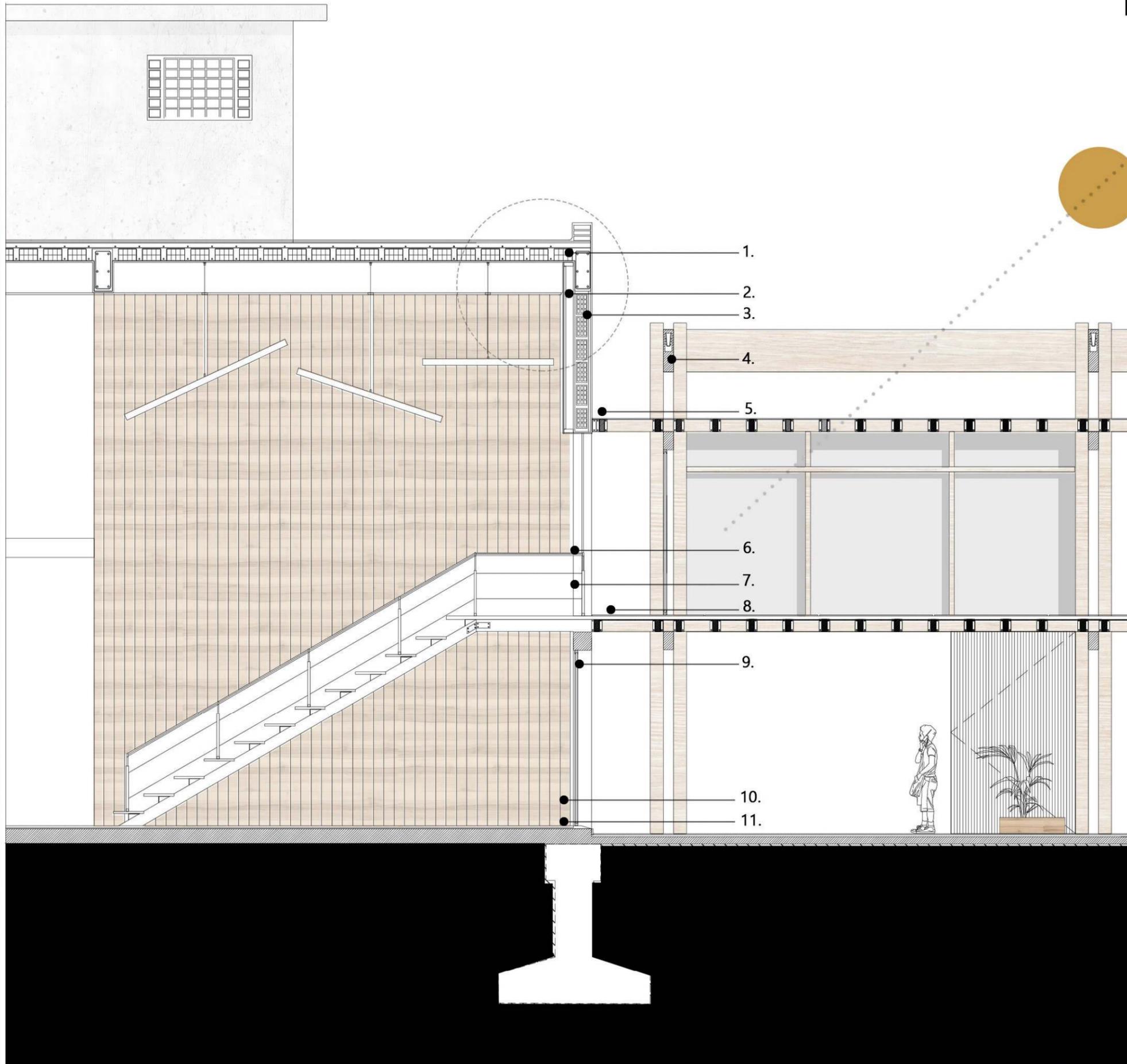
### REFERENTES

- |   |   |
|---|---|
| 1. CASETONADO MADERA MULTILAMINADA PARANA                           | 8. CARPINTERIA PVC SIMIL MADERA VIDRIO DVH3+3   |
| 2. VINCULO PIEZA METALICA PRESION                                   | 9. PARASOL MADERA PARANA 2"X8" ANCLAJE METALICO |
| 3. CARGA PLATFORM FRAME +PLACA INDUSTRIAL MADERA                    | 10. TABIQUE PLATFORM FRAME +LANA VIDRIO         |
| 4. TIRANTES SUBESTRUCTURA PARANA CUBIERTA CON PLANCHUELA L METALICA | 11. SISTEMA EIFS AISLAMIENTO TERMICO HIDROFUGO  |
| 5. VIGA MULTILAMINADA PINO PARANA                                   | 12. PANELES MOVIBLES SOBRE EJE MOVIBLE          |
| 6. SUBESTRUCTURA PINO PARANA SOPORTE PARASOLES                      | 13. PISO VINILICO ENCASTRABLE SIMIL MADERA      |
| 7. CIELORRASO SUSPENDIDO AISLACION ISOLANT                          | 14. CARPETA+CONTRAPISO+FILM                     |



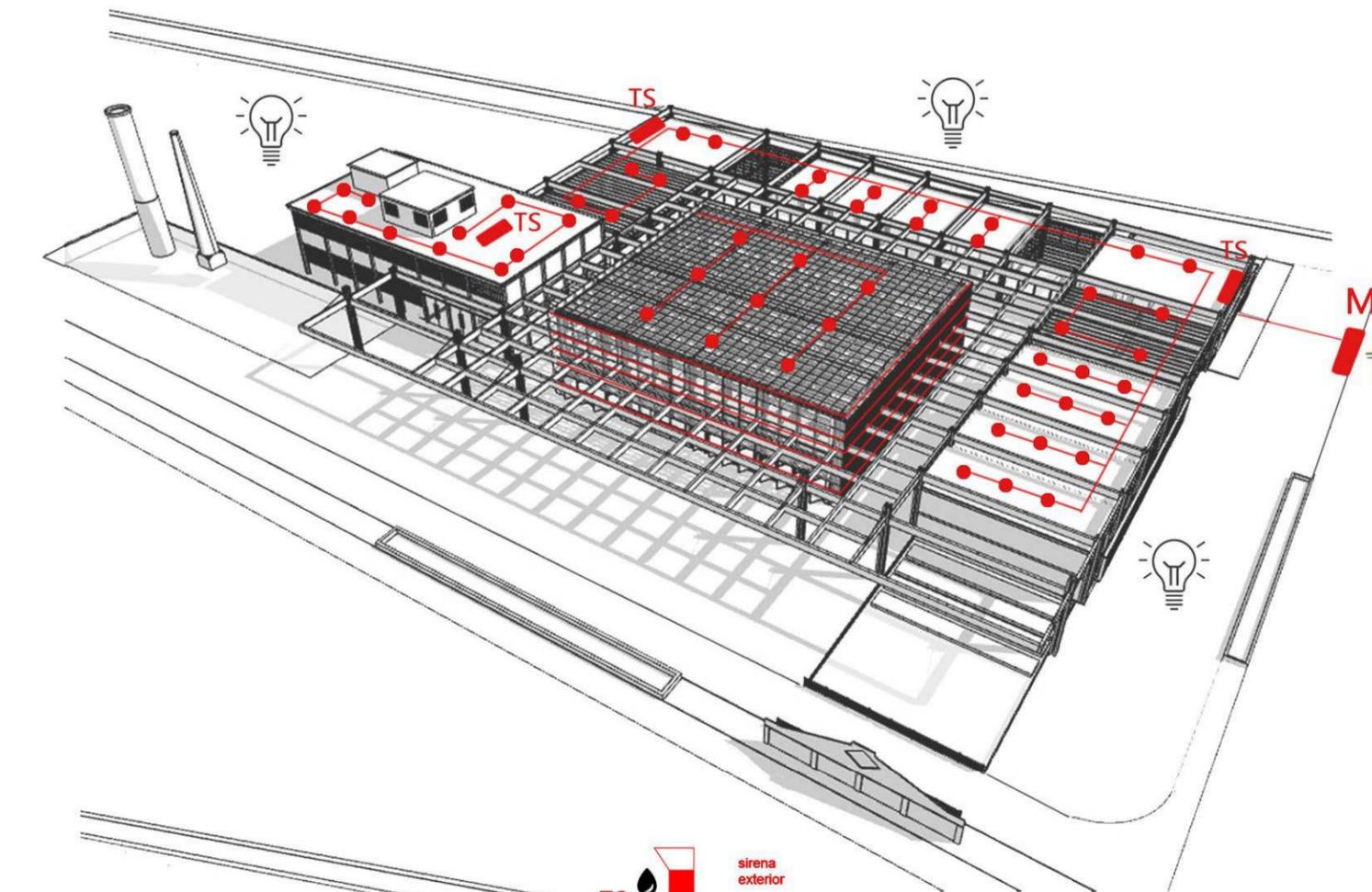
# DETALLE CONSTRUCTIVO

## SECTOR FABRICA/EDIFICIO NUEVO



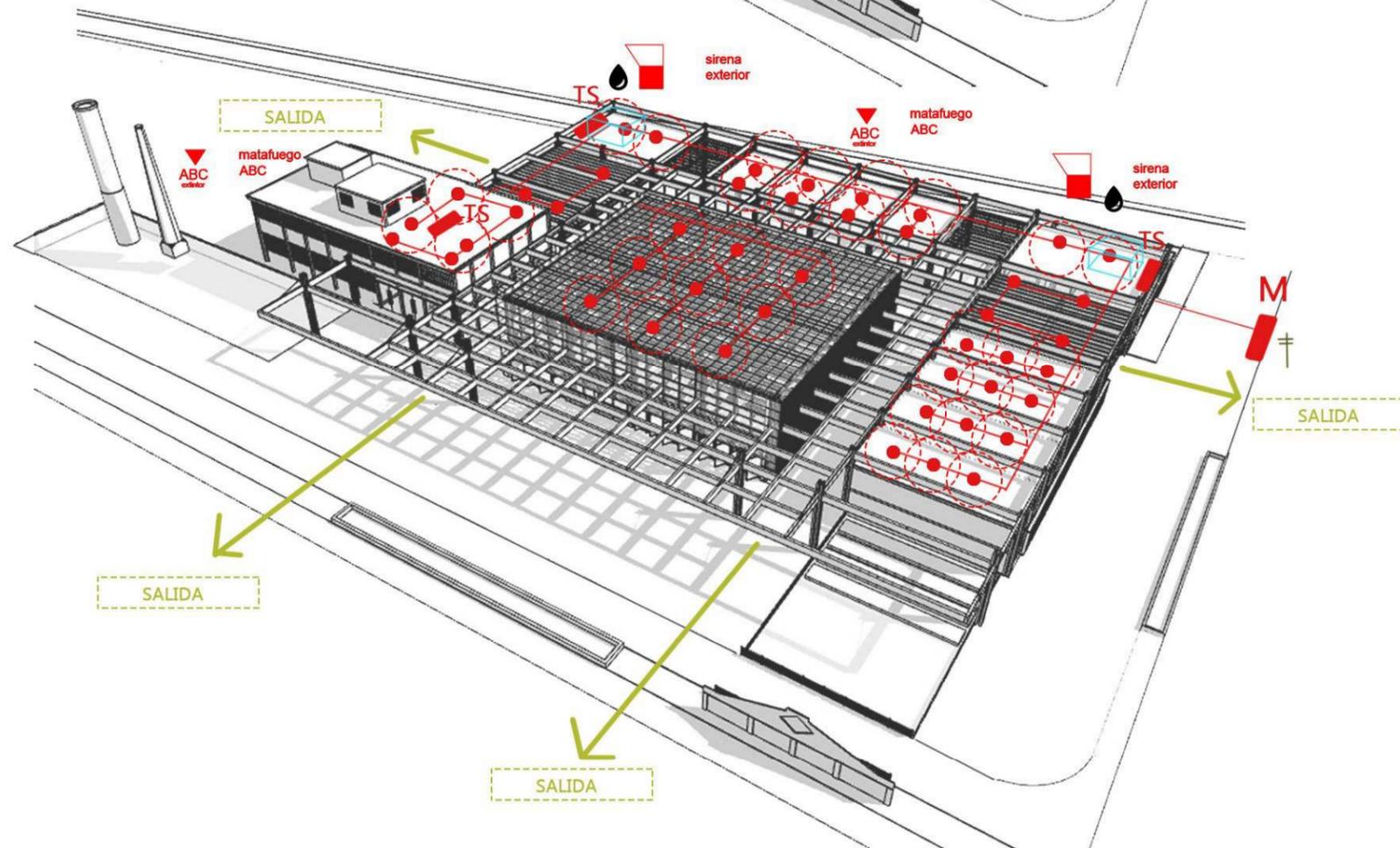
### REFERENCIAS

- |   |   |
|---|---|
| 1. CUBIERTA LADRILLOS HUECOS 18+VIGUETAS HA                 | 8. ENTREPISO TIRANTES MADERA PARANA           |
| 2. CASCARA DE MADERA PARANA+SUBESTRUCTURA                   | 9. CARPINTERIA PVC SIMIL MADERA VIDRIO DVH3+3 |
| 3. MURO DE LADRILLOS HUECOS 18+REVOQUE                      | 10. PISO VINILICO ENCASTRABLE SIMIL MADERA    |
| 4. CASOTONADO MADERA MULTILAMINADA PARANA                   | 11. CARPETA+CONTRAPIS+FILM                    |
| 5. CUBIERTA POLICARBO NATO SUBESTRUCTURA MADERA PINO PARANA |   |
| 6. BARANDA METALICA CON TENSORES SEPARADORES                |   |
| 7. ESCALERA MADERA  |   |



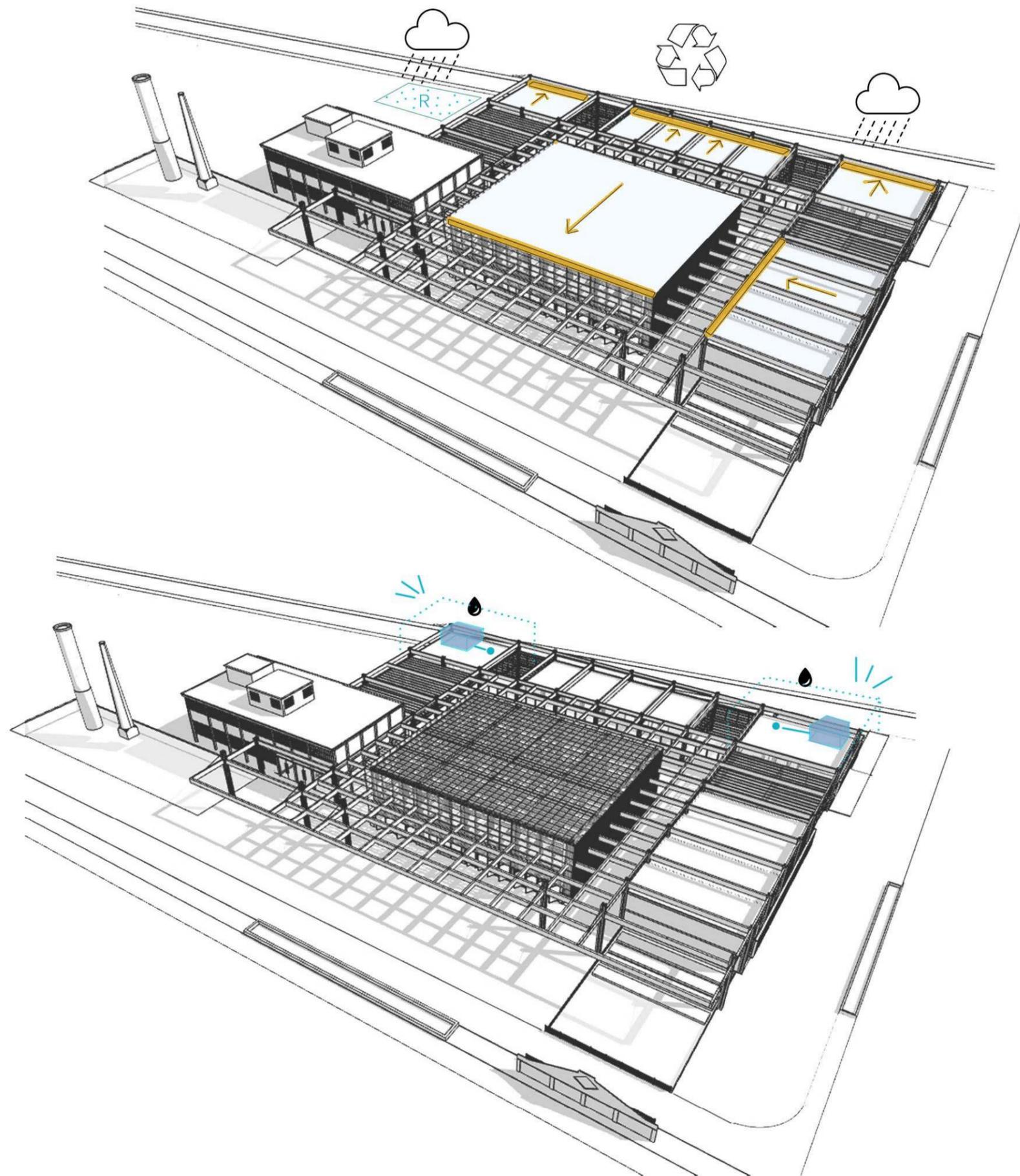
### INSTALACION ELECTRICA

EN LA INSTALACION ELECTRICA SE REALIZA UNA PROPUESTA DE SISTEMA **DE BOCAS Y TOMAS**, INCLUYENDO EL SISTEMA DE LOS ASCENSORES HIDRAULICOS. COMO PROPUESTA Y PARA QUE EL EDIFICIO FUNCIONE DE FORMA EFICIENTE SE COLOCA UN TABLERO SECCIONAL POR SECTORES PROPORCIONANDO **INDEPENDIZAR LOS VOLUMENES**. EL SISTEMA DE CABLEADO Y CONEXION ES A TRAVES DE PAREDES Y CIELORRASOS, Y EN CASO DE LA VINCULACION CON LOS VACIOS ESTE PASO POR PISO. EN CUANTO AL INVERNADERO SE DECIDE COLOCAR LA INSTALACION EN EL EJE DE LAS VIGAS PARA SU RAPIDA EJECUCION Y PARA OCULTARLA. COMO TAMBIEN UN SISTEMA DE TIRAS LED EN TODO EL PERIMETRO SIGUIENDO LA LOGICA DE LA CAJA LUMINOSA COMO FARO.



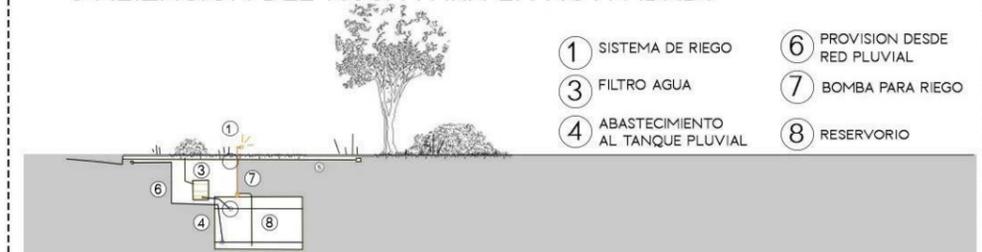
### INSTALACION INCENDIO

LA INSTALACION DE INCENDIOS CUENTA CON TRES ETAPAS **ESCAPE - EXTINSION - DETECCION**. EN CUANTO AL SISTEMA DE ESCAPE TIENE QUE SER LO MAS CLARO POSIBLE, SEÑALIZADO Y CON ACCESIBILIDAD RAPIDA A TODOS LOS MEDIO DE SALIDA. CUANDO EL EDIFICIO SE ENCUENTRA CERRADO EN P.B LAS INSTANCIAS DE SALIDA SE ENCUENTRAN SOBRE LOS EJES VERTICALES Y HORIZONTALES VINCULANDOSE A LAS CALLES 511 Y AV. 25. ESTA CUENTA CON 2 HIDRANTES. PARA LA EXTINSION SE UTILIZARA EL AGUA DE LOS RESERVORIOS Y DE LA RESERVA 1/3 DEL TANQUE. LA CENTRAL DE ALARMA SE ENCUENTRA UBICADA EN PB LUGAR ACCESIBLE Y ABASTECIDO POR EQUIPO ELECTRICO DE EMERGENCIA. LOS **DETECTORES POR IONIZACION** SE ENCUENTRAN EN TODA LA PLANTA CUBRIENDO AREAS DE **30M2**



### **INSTALACION PLUVIAL**

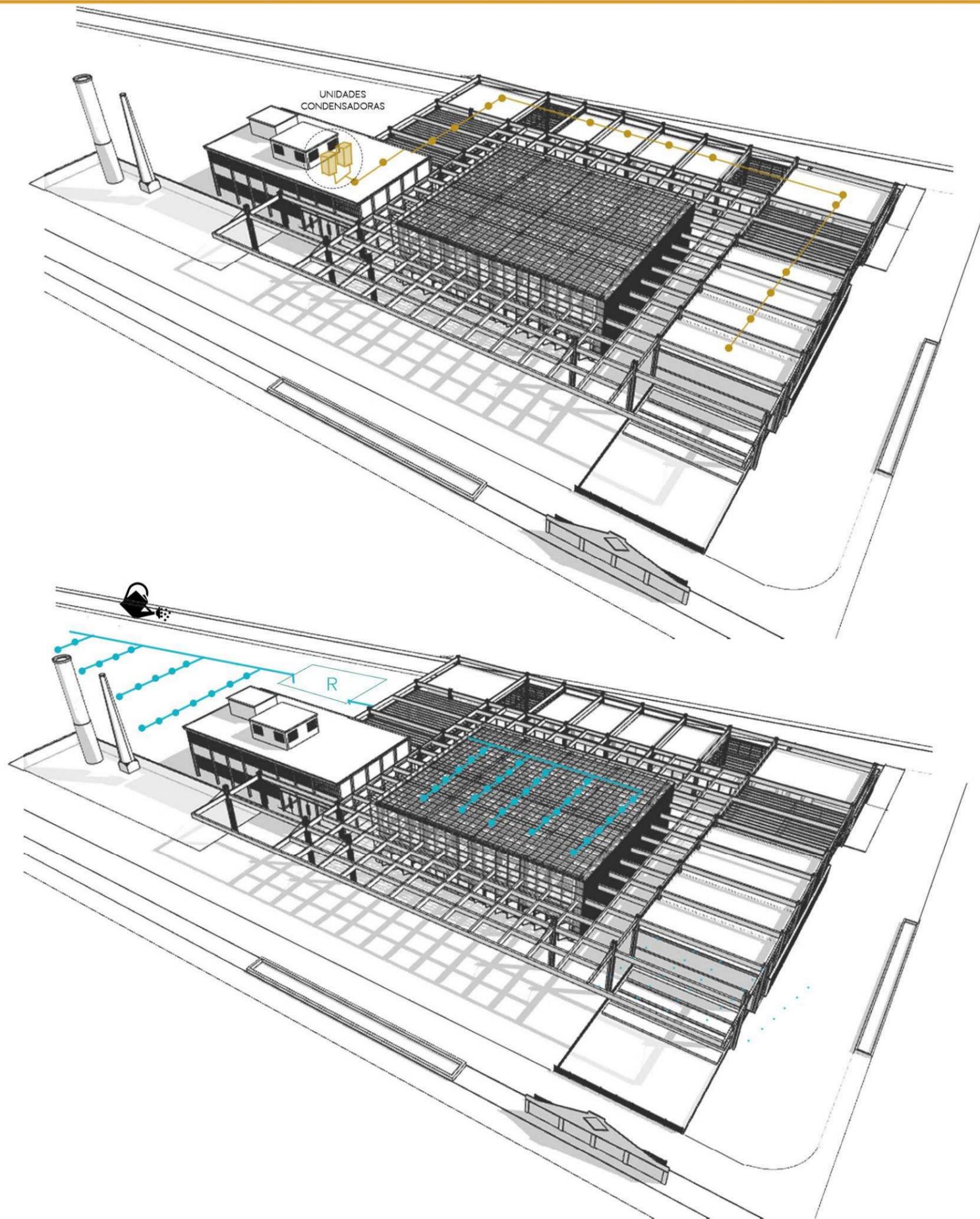
EN LA INSTALACION PLUVIAL SE DECIDE REALIZAR UN **SISTEMA INTERNO** DE CANALETAS DONDE LAS CUBIERTAS CUENTAN CON PENDIENTE EN UNO DE SUS SENTIDOS. COMO PROPUESTA SUSTENTABLE SE DECIDE **REUTILIZAR EL AGUA DE LLUVIA** DE LAS CUBIERTAS SELECCIONADAS PARA PODER SER UTILIZADAS EN EL SISTEMA DE RIEGO Y MANTENIMIENTO DEL SECTOR VERDE DEL PREDIO. PARA ELLO SE RECOLECTA EL AGUA RECICLADA EN UN **RESERVORIO** CERRADO UBICADO EN EL SECTOR SUDOESTE DEL TERRENO. EL CUAL TENDRA CONEXION CON LOS DIFERENTES FILTROS NECESARIOS PARA LA UTILIZACION DEL AGUA PARA LA ACTIVIDAD.



### **INSTALACION SANITARIA**

LA IDEA PROYECTUAL DE **CONCENTRAR LOS SERVICIOS EN LOS VOLUMENES DE LAS EXTREMIDADES** PERMITE QUE LAS INSTALACIONES SEAN MAS EFICIENTES Y A SU VEZ MENOS COSTOSAS. EN ESTE CASO CON LA INSTALACION SANITARIA SE UTILIZARAN **4 TANQUES DE RESERVA DE 2.500LT** CADA UNO. DISTRIBUIDOS Y UBICADOS EN EL VOLUMEN DE SERVICIO ENTRE EL NIVEL MINIMO DE LOS SANITARIOS Y EL FONDO DE LA CUBIERTA CONTANDO CON ACCESIBILIDAD AL MISMO. PARA ESTO SE UTILIZAN TANQUES EXTRA CHATOS DE 80C DE ALTO PARA SU UBICACION.

LA DISTRIBUCION DE AGUA FRIA SE UBICARA EN EL SECTOR DE LOS SANITARIOS Y CANILLAS DE SERVICIOS EN EL SECTOR DEL EXTERIOR.



### INSTALACION CLIMATIZACION

SE DECIDE UTILIZAR EL **SISTEMA DE VOLUMEN REFRIGERANTE VARIABLE (VRV)** DONDE SE UBICAN **2 UNIDADES EXTERNAS CONDENSADORAS** EN LA CUBIERTA DE LA FABRICA. YA QUE NECESITAN ESTAR EN EL EXTERIOR Y A GRAN ALTURA. Y ESTAS ESTAN CONECTADA CON MULTIPLES UNIDADES INTERNAS A TRAVÉS DE TUBERIAS DE **COBRE AISLADAS**. SE CATEGORIZAN DENTRO DE LOS EQUIPOS DE AIRE ACONDICIONADO DE EXPANSION DIRECTA Y MAS SUSTENTABLES QUE LOS METODOS TRADICIONALES. ALGUNO DE SUS COMPONENTES:

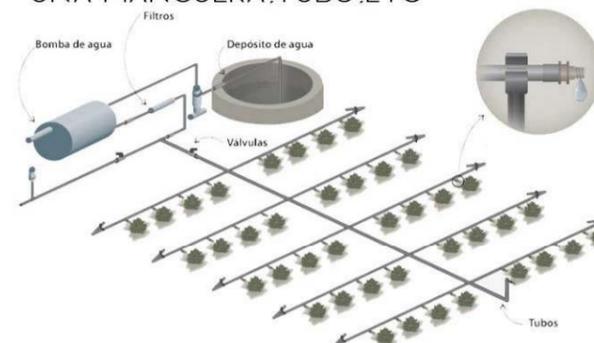
- UNIDADES CONDENSADORAS
- UNIDAD EVAPORADORA
- DIFUSORES DE AIRE
- PANEL DE CONTROL
- SISTEMA DE TUBERIAS



### INSTALACION RIEGO POR GOTEO

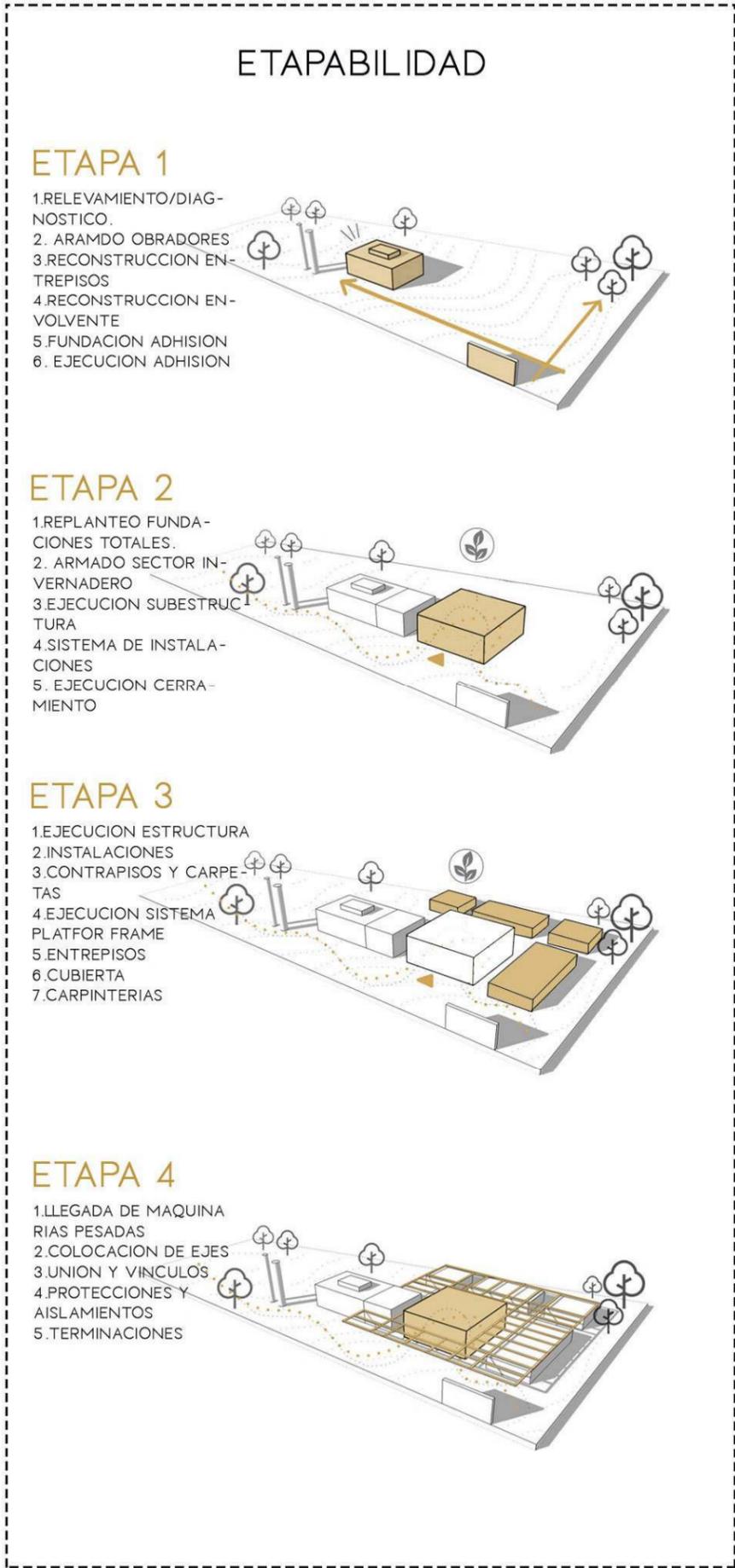
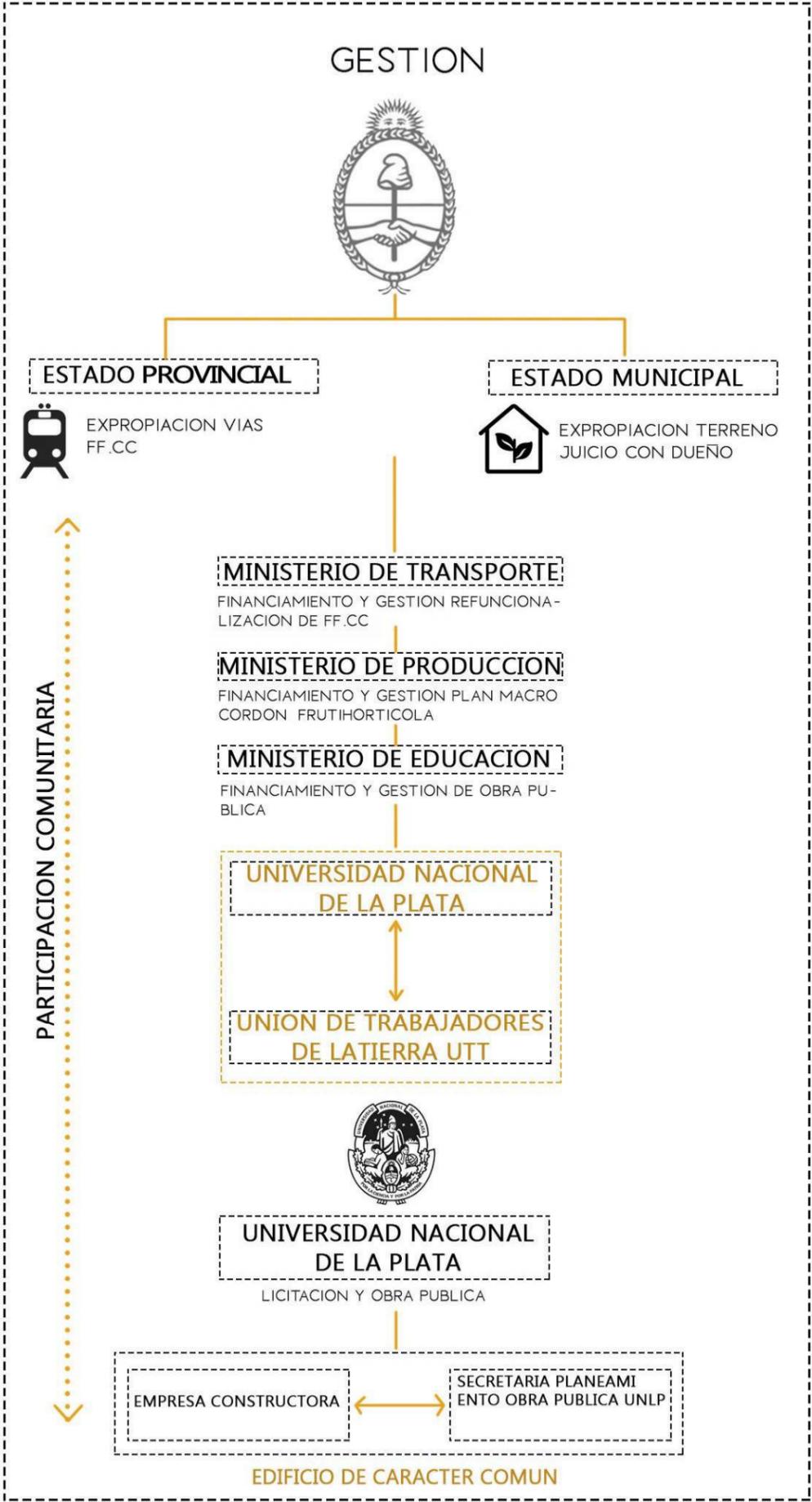
EL AGUA APLICADA POR ESTE MÉTODO DE RIEGO SE **INFILTRA HACIA LAS RAICES DE LAS PLANTAS** IRRIGANDO DIRECTAMENTE LA ZONA DE INFLUENCIA DE LAS RAICES A TRAVÉS DE UN SISTEMA DE TUBERIAS Y EMISORES (GOTEROS). QUE INCREMENTAN LA PRODUCTIVIDAD Y EL RENDIMIENTO POR UNIDAD DE SUPERFICIE.

EL RIEGO POR GOTEO CONSISTE EN REGAR LAS PLANTAS POR MEDIO DE GOTAS DE AGUA LAS CUALES SON FILTRADAS POR UNA MANGUERA, TUBO, ETC



# GESTION Y ETAPABILIDAD

## TIERRA DIGNIDAD



PARA PODER DESARROLLAR LA GESTION DEL PROYECTO, ES NECESARIO COMPRENDER LOS **ACTORES INVOLUCRADOS** Y TAMBIEN EL ESTADO LEGAL DEL TERRENO. ENTENDIENDO QUE LA PROBLEMÁTICA VA MAS ALLA DE LA GESTACION DEL EDIFICIO INVOLUCRADO. YA QUE ABARCA LA **PROBLEMÁTICA DEL ACCESO AL SUELO**. LA IDEA DE ESTE PROYECTO ES QUE APARTIR DEL EDIFICIO Y DE LAS REDES VINCULANTES SE PUEDA **EXPROPIAR LA TIERRA** DEL PREDIO. ENTENDIENDO LA APROPIACION QUE EXISTE Y SU FALTA DE USO Y MANTENIMIENTO. PUDIENDO GENERAL UN ESPACIO PUBLICO PARA LA COMUNIDAD.

PARA ELLO SE REALIZA UN **PLAN GENERAL** DONDE SE INVOLUCRA A LA UNION DE TRABAJADORXS DE LA TIERRA (**UTT**) COMO ENTIDAD FUERTE QUE APOYA ESTAS MEDIDAS Y QUE SE FORMALIZARA ARMANDO UN FIDEICOMISO O UN FORMATO JURIDICO CUYO OBJETIVO SEA EL DESARROLLO PRODUCTIVO CON VALOR AGREGADO DE INNOVACION Y TECNOLOGIA EN TECNICAS DE PRODUCCION SUSTENTABLES Y AGROECOLOGICAS. EN CONJUNTO CON EL **GOBIERNO DE LA PROVINCIA**. CON EL **MINISTERIO DE PRODUCCION** Y CON LA **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA** PARA ELLO Y ENTENDIENDO LAS LOGICAS PARTIDARIAS DE NUESTRO PAIS DONDE NO HAY UNA CONTINUIDAD EN LOS PROYECTOS Y PROGRAMAS A LARGO PLAZO SE PROPONE:

- EN CUANTO AL PREDIO. SE PLANTEA **DURANTE TRES AÑOS** QUE EL GRUPO EL BOSQUECITO ENTIDAD BARRIAL TENGA UNA **ESCRITURACION O POSESION DE DOMINIO INTRODUCTORIA**. LO QUE LXS RESGUARDA DEL DESALOJO Y EL **4 AÑO UNA ESCRITURA DEFINITIVA** POR AREA SUELO PRODUCTIVO.
- A NIVEL MACRO INVOLUCRANDO EL CORDON FRUTIHORTICOLA Y A LXS PRODUCTRES SE PLANTEA UN **ACUERDO CON LA UNIVERSIDAD DE LA PLATA** Y SE ARMA UN GRUPO INICIAL DE PRODUCTORES BAJO TUTELA DE LA UNLP LA TECNOLOGIA Y EL SELLO DE CALIDAD DE LXS PRODUCTOS AGRICOLAS SUSTENTABLES LOS COLOCA EN MERCADOS SELECCIONADOS.

**ETAPABILIDAD**

SE PROPONE REALIZAR EL EDIFICIO EN **4 ETAPAS** ENTENDIENDO LAS **NECESIDADES URGENTES** DEL LUGAR COMO TAMBIEN LOS **COSTOS QUE REPRESENTAN Y SUS TIEMPOS**. SE DECIDE EN PRINCIPIO RESTAURAR LA FABRICA PARA QUE QUEDE EN CONDICIONES SEGURAS. LUEGO EJECUTAR EL ESPACIO CENTRAL DEL INVERNADERO PARA SU USO INICIAL. QUE EN LA ETAPA 3 SE COMPLETARA CON EL SECTOR DE AULAS. POR ULTIMO SE DECIDE REALIZAR LAS INTERVENCIONES DE CUBIERTA Y TERMINACIONES URBANAS.

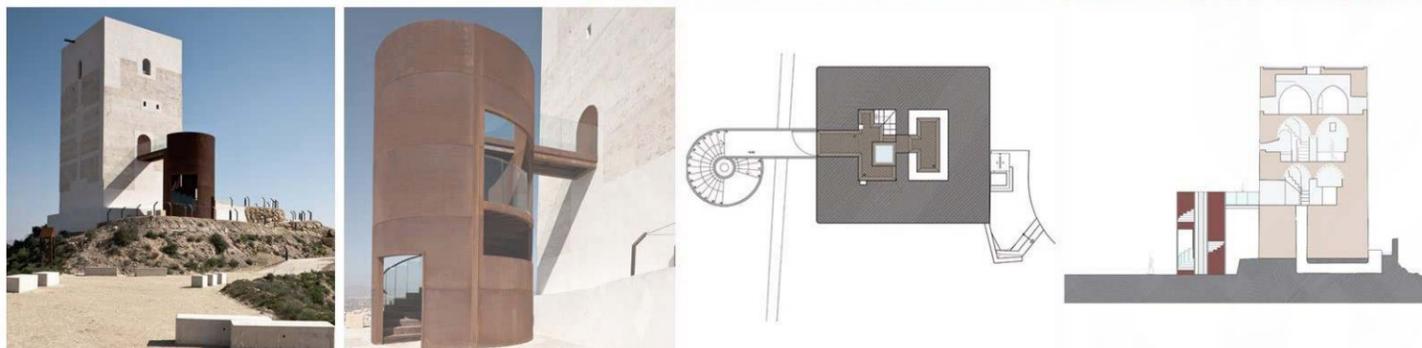




## NEST WE GROW

COLLEGE OF ENVIRONMENTAL DESIGN UC

ARQS. BERKELEY + KENGO KUMA & ASSOCIATES  
AÑO: 2014  
LOCALIZACION: BERKELEY, EE.UU.



## TORRE DE HUÉRCAL-OVERA

CENTRO DE OBSERVACIÓN - RENOVACIÓN

ARQS. CASTILLO MIRAS ARQUITECTOS  
AÑO: 2010  
LOCALIZACION: HUERCAL OVERA, ESPAÑA.



## CASA FISHER

VIVIENDA UNIFAMILIAR

ARQ. LOUIS KAHN  
AÑO: 1960-1967  
LOCALIZACION: HATBORO, PENNSILVANIA, EE.UU.



## BIBLIOTECA DEL BICENENARIO

CONCURSO 2010

ARQS. AFT ARQUITECTOS  
AÑO: 2012  
LOCALIZACION: ROSARIO, ARGENTINA

# CONCLUSION

## CIERRE



PARTE DE ESTE TRABAJO FUE DESARROLLADO EN SU CONTENIDO IDEOLOGICO GRACIAS A LA FORMACION CRITICA QUE HE OBTENIDO EN ESTE CAMINO. ELLO GRACIAS A LA UNIVERSIDAD PUBLICA GRATUITA Y DE CALIDAD. POR LA CUAL HAY QUE SEGUIR LUCHANDO COMO TAMBIEN POR EL GRUPO HUMANO Y COLECTIVO QUE ENCONTRE EN ESTE AMBITO. CON EL CUAL DESARROLLE MI POSTURA CRITICA EN RELACION A NUESTRO ROL PROFESIONAL.

LA ARQUITECTURA DEBERIA SER UN HERRAMIENTA DE TRANSFORMACION COLECTIVA. PERO PARA QUE ESTO SUCEDA EN PRINCIPIO HAY QUE LUCHAR COMO SOCIEDAD POR LOS DERECHOS QUITADOS.

ESTE TRABAJO REPRESENTA QUE CON ORGANIZACION Y LUCHA, VINCULANDONOS, HABITANDO Y TEJIENDO REDES SE LE PUEDE HACER FRENTE A UN SISTEMA OPRESOR Y MERCANTIL. QUE LOS ESPACIOS CONSTRUIDOS DEBEN SURGIR DE UNA NECESIDAD REAL Y PURAMENTE HORIZONTAL. Y QUE LA VOZ DE TODXS TIENE QUE SER ESCUCHADA.

### LA APROPIACION DEL ESPACIO

PARA FINALIZAR Y EJEMPLIFICAR. SE PUEDE VER EN LA IMAGEN COMO LXS PRODUCTORES SE APROPIARON DEL ESPACIO PUBLICO. GENERANDO UN VINCULO PRODUCTOR-CONSUMIDOR DIRECTO. COMO MODO Y MANIFESTACION DE PROTESTA Y COMO RECURSO PARA FORTALECER SU IDEOLOGIA.

Y COMO A SU VEZ. LA SOCIEDAD TOMA ESA APROPIACION Y LA DEFIENDE.



GRACIAS

UNLP PUBLICA Y DE CALIDAD  
GRUPO DOCENTE  
FAMILIA Y AMIGXS  
AMBITO FACULTATIVO