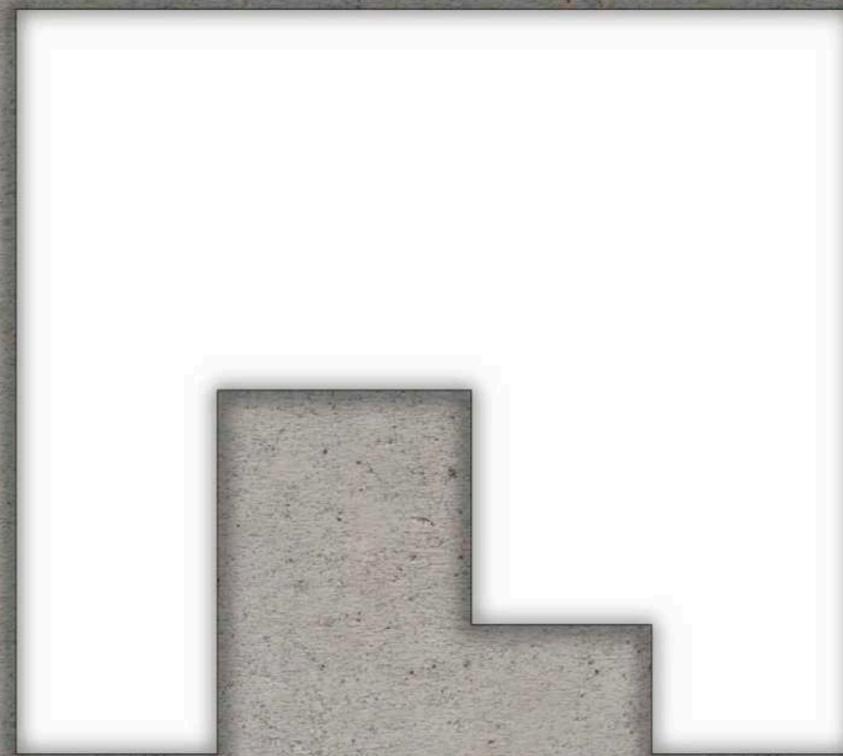
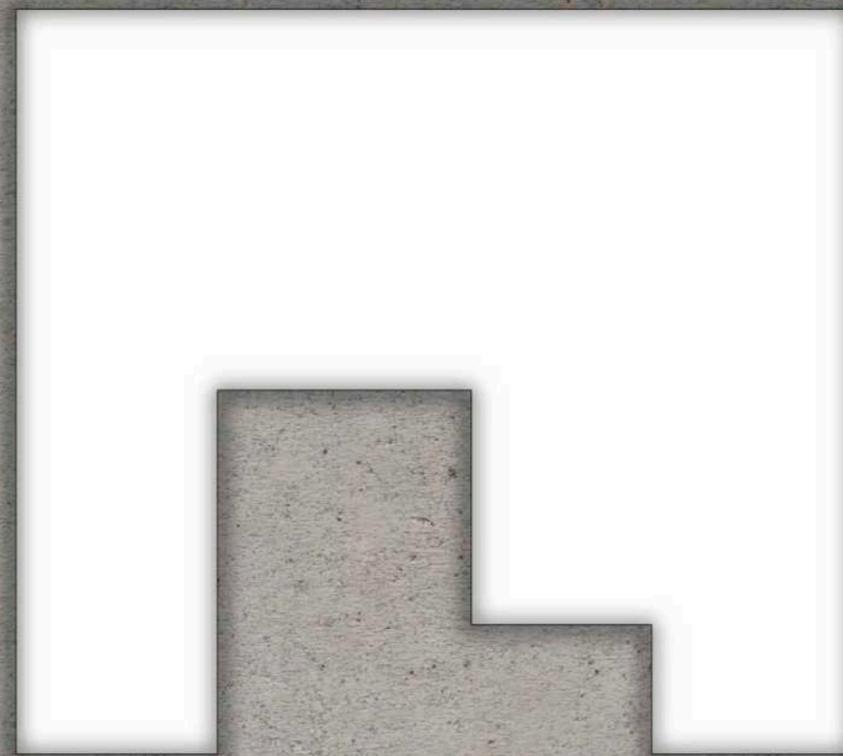


Proyecto final de carrera

COMPLEJO RECREARTE

NUEVOS ESPACIOS PARA LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA





Autor: Angélica, HUBER

Titulo: Complejo RecreArte “Nuevos espacios para la ciudad contemporánea”

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura N°5 Bares - Casas - Schnack

Docentes: Alejandro CASAS - Gisella BUSTAMANTE

Unidad Inegradora: Arq. Anibal FORNARI - Ing. Ángel Maydana

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

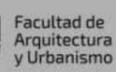
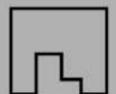
Fecha de Defensa: 02/03/20

Licencia Creative Commons

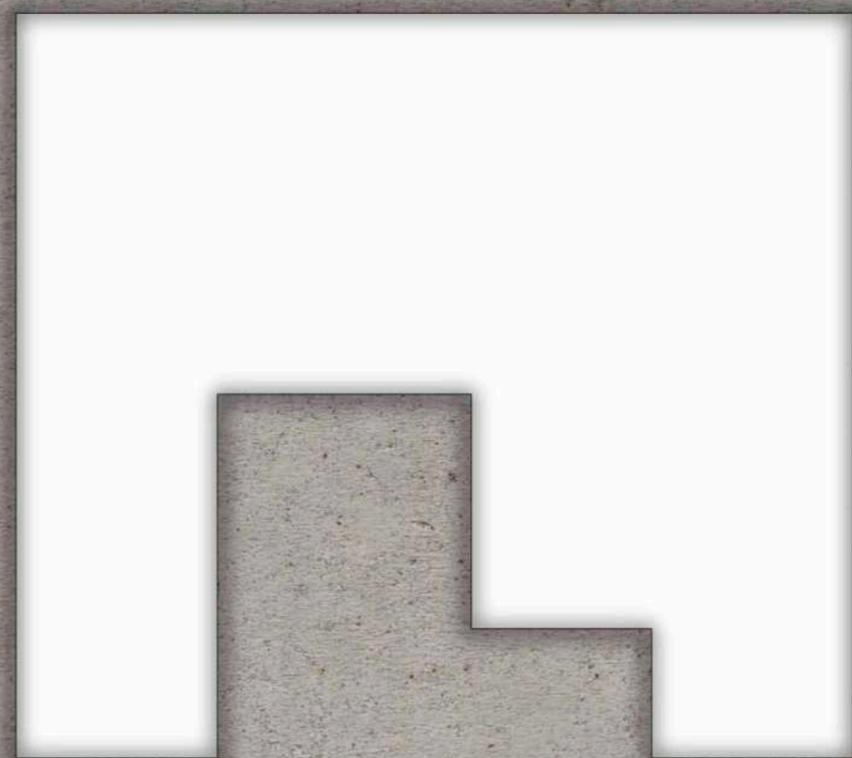
El hombre es un ser social por naturaleza, es por ello que la ciudad ha llegado a ser el producto cultural colectivo más complejo que ha creado en toda su historia.

La cultura, la educación, la integración social y el esparcimiento creativo, son y han sido el motor de las grandes transformaciones sociales de los últimos siglos. En este contexto los espacios culturales y recreativos son espacios de libertad, igualdad y máxima expresión individual y colectiva.

Este proyecto final de carrera pretende condensar en un espacio público diversas actividades deportivas, recreativas, culturales y artísticas con la finalidad de proporcionar al ciudadano bienestar físico, anímico y social.

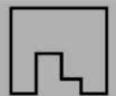
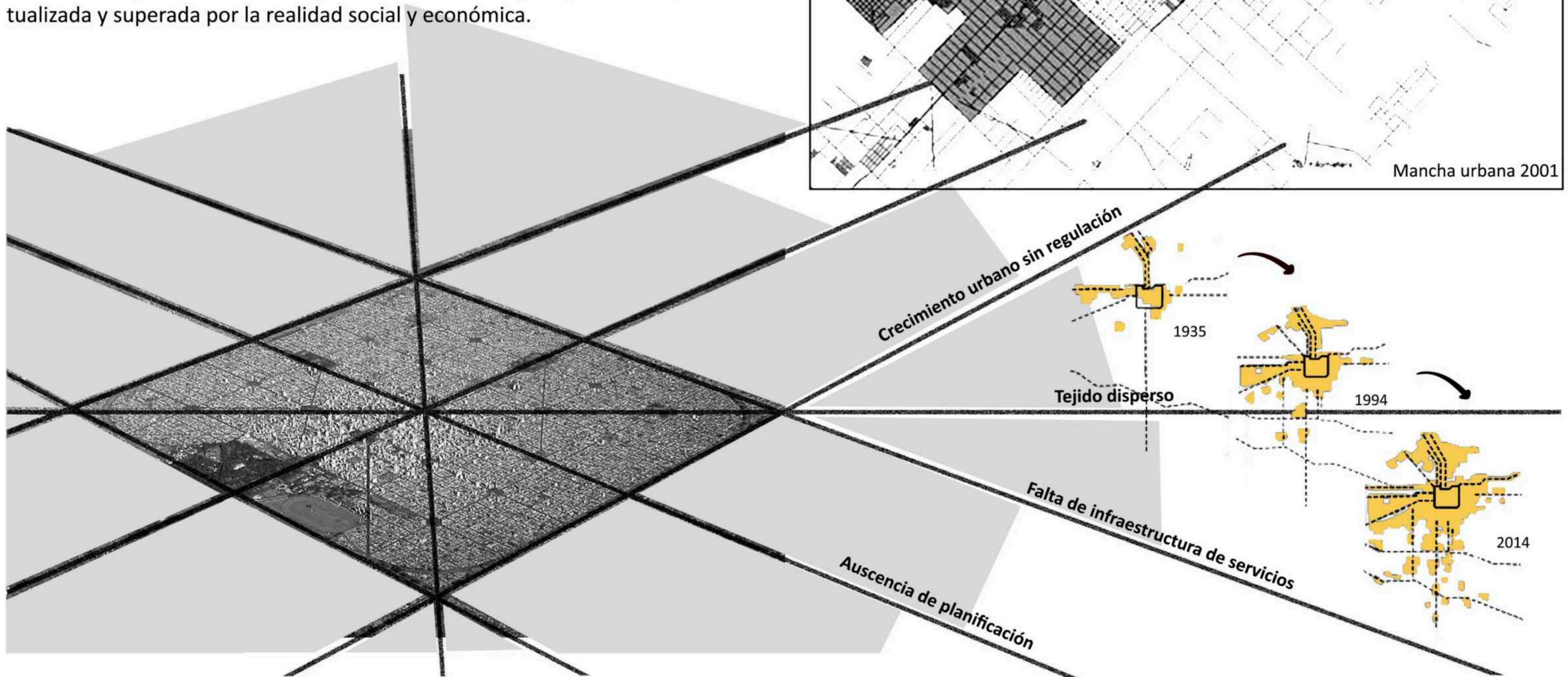
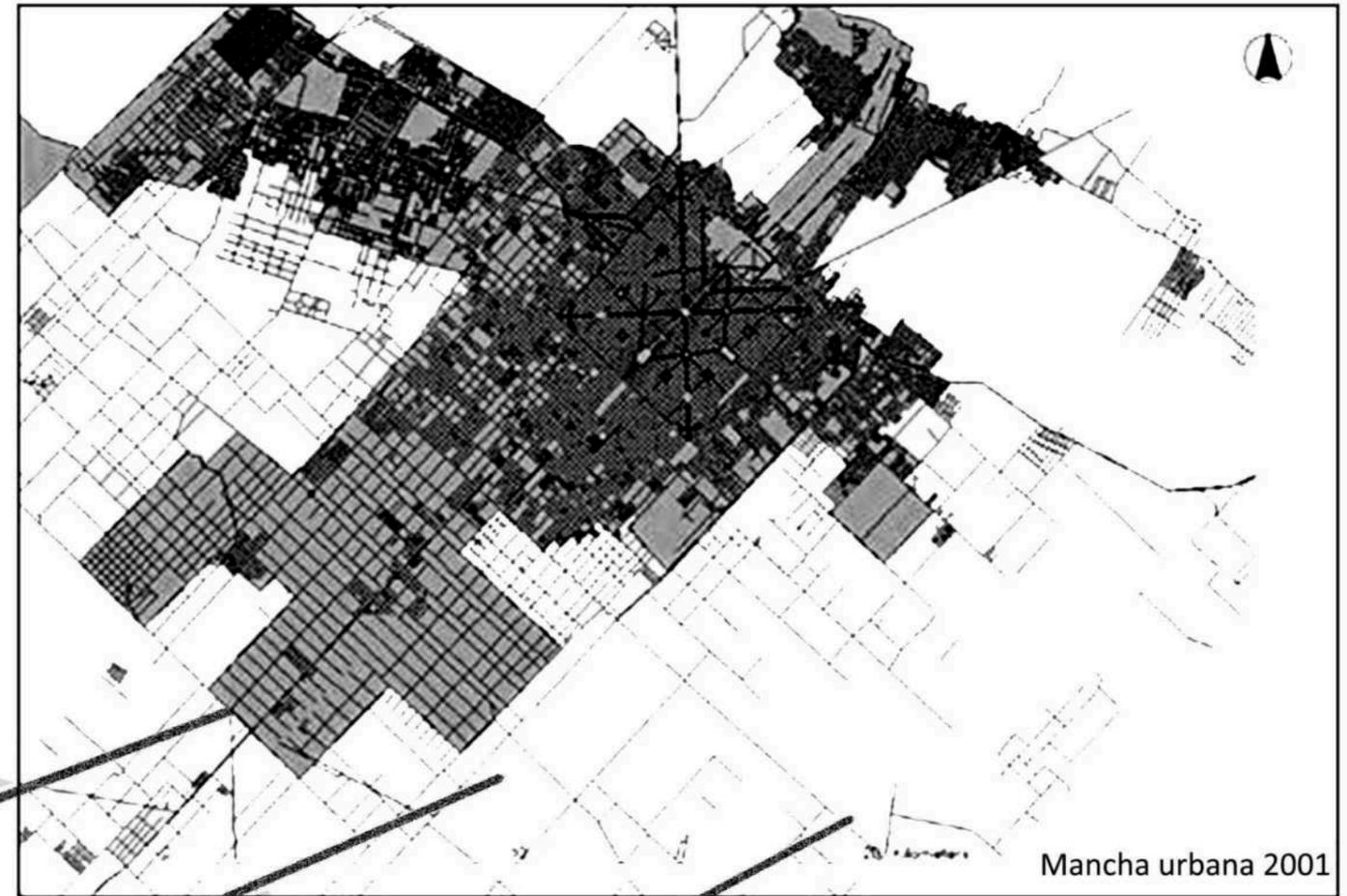


SITIO



Frente a la presión del crecimiento, la congestión y la densidad; el modelo urbano que se ha promovido en las últimas décadas en las ciudades Argentinas es la extensión del damero. Un modelo que ha resultado ineficiente, costoso y poco sustentable. Las ciudades del Siglo XXI están intentando consolidar un patrón de concentración y verticalidad que promueva, de manera más equilibrada, la interacción del mundo artificial del hombre con su ecosistema natural.

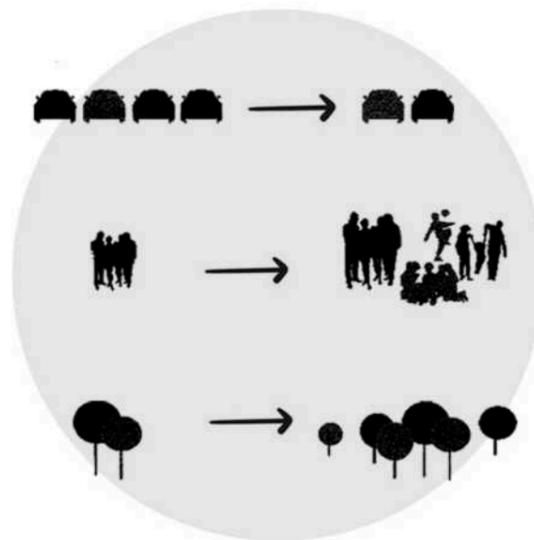
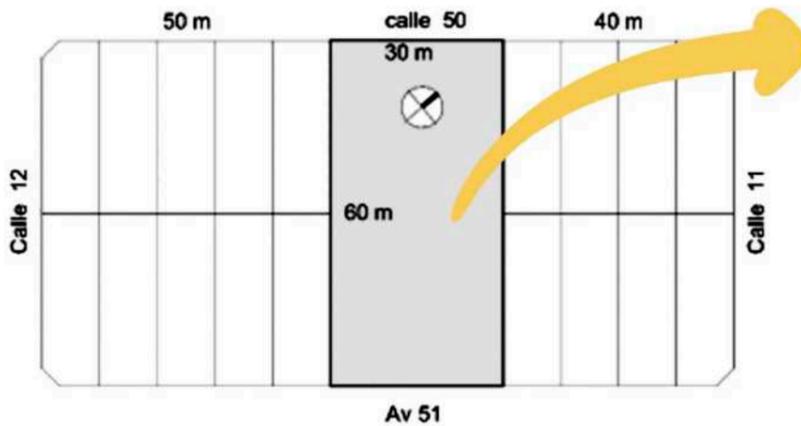
La ciudad de La Plata no es ajena a esta condición. Es una ciudad histórica, pensada y planificada conforme a los modelos de la cuadrícula americana y la ciudad barroca. Se trazó sobre las bases de una ciudad administrativa, que sirviera como capital de la provincia, con un modelo socioeconómico ciudad-puerto del S.XIX. Hoy en día la minuciosa planificación de la que hacia alarde la capital provincial quedó desactualizada y superada por la realidad social y económica.



Su desafío futuro es construir nuevos modelos espaciales de densificación que puedan coexistir con la estructura preexistente, el patrimonio y la historia que presenta nuestra ciudad. Las dimensiones de las manzanas del Casco Histórico, las proporciones de los lotes que la conforman y el Código de Ordenamiento Urbano (COU) vigente están produciendo una morfología urbana deficiente, sin calidad arquitectónica, ambiental y paisajista. Un modelo que promueve el espacio privado por sobre el público y no permite construir una ciudad sustentable.

Para la propuesta se lleva a cabo una modificación del código, bajo las necesidades de la re densificación y aumento del espacio público en el casco urbano. Para ello se detectaron cuatro problemáticas con las cuales se muestra deficiente el código existente: centros de manzanas inexistentes o subutilizados, falta de áreas verdes en centros de manzanas, falta de mixtura de usos y grandes espacios de manzana destinados a estacionamientos. Es por ello que esta propuesta tiene por objeto brindar solución a estos problemas mediante la proyección de un edificio que fuera capaz de superar los requerimientos actuales de la sociedad y que den respuesta a las demandas futuras.

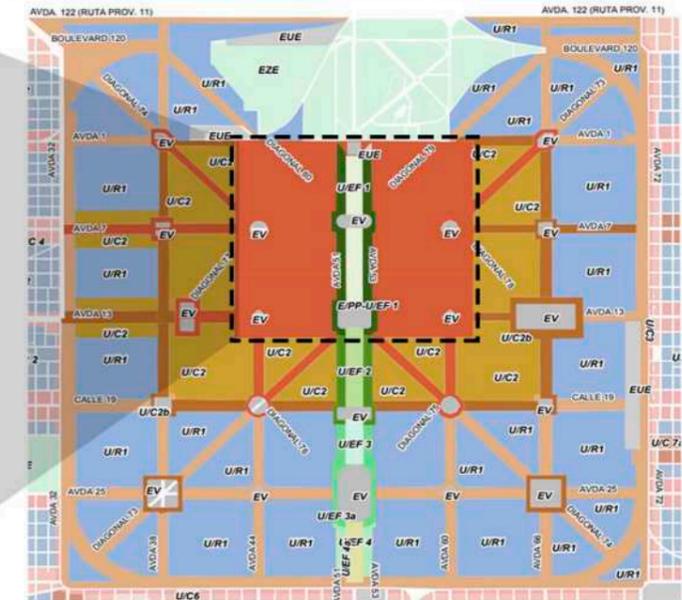
El sitio elegido es un lote pasante de 30 x 60m que se encuentra emplazado dentro de una de las manzanas de la zona UC1. Dicho terreno esta ubicado en la calle 50 y Av.51 entre 10 y 11. Actualmente su superficie esta siendo ocupada por un gran estacionamiento. Por ello se decide elegir este terreno en estado de deterioro para activar el uso público de la manzana.



Casco urbano de La Plata



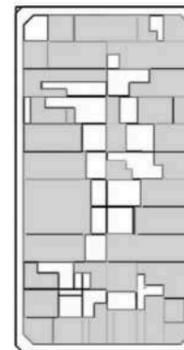
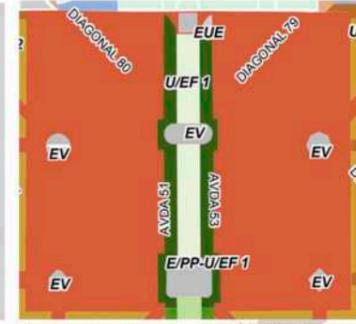
Referencias para la zona UC1



CODIGO ACTUAL

FOS: 0.6
 FOT: 2.5
 ALTURA MÁXIMA: 14 niveles
 DENSIDAD: 1000 hab/h

- Parcelamiento defectuoso
- Subutilización de centros de manzana
- Densidad baja
- Zonificación diferenciada dentro de la misma manzana



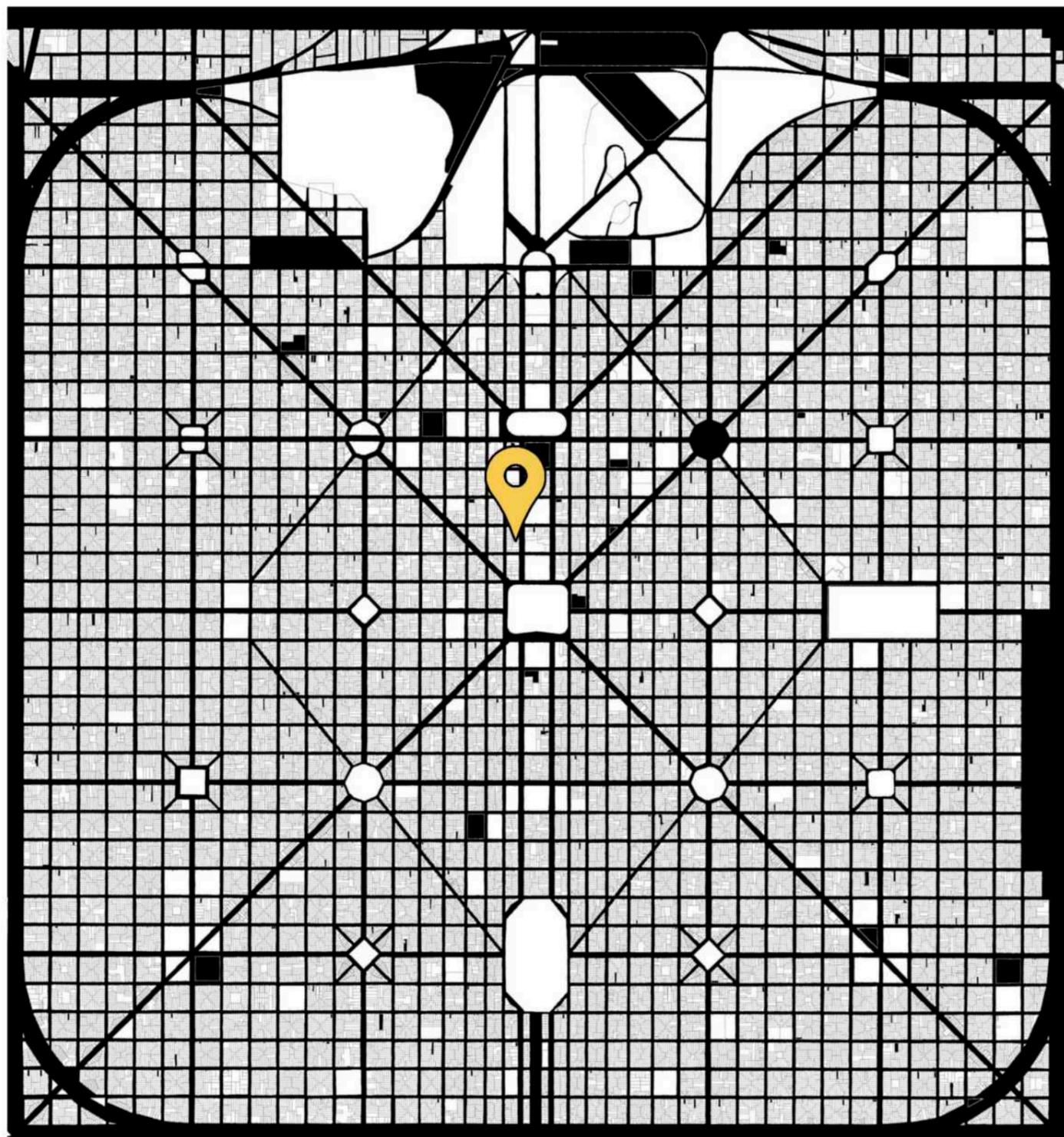
CODIGO PROPUESTO

FOT: 4
 ALTURA MÁXIMA: 25 niveles
 DENSIDAD: 1300 hab/h

Esto genera un **mejor aprovechamiento de los espacios libres** que el código urbano exige respetar sin ninguna funcionalidad específica y una **mayor densificación** dentro del casco urbano.

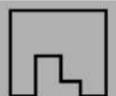
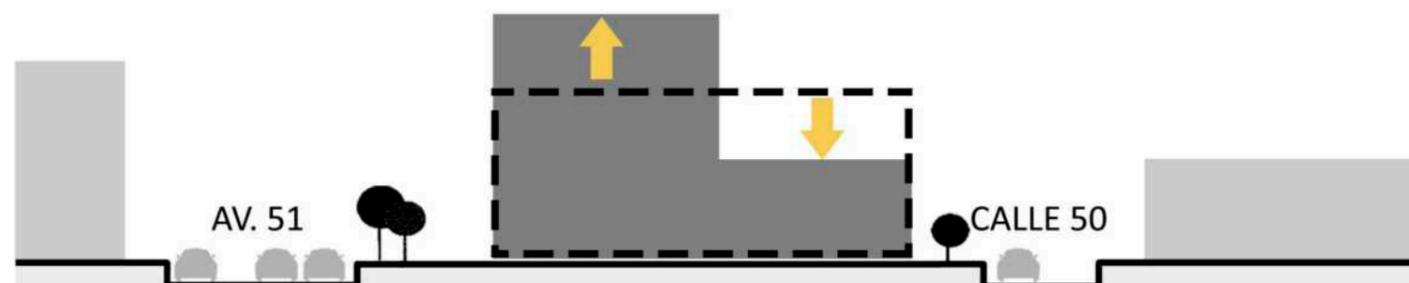


Se plantea un edificio en altura considerando que la densidad demográfica se incrementa día a día y resulta innegable la necesidad del aprovechamiento del espacio aéreo en forma intensiva. Plantear un programa deportivo en vertical implica un gran desafío de acuerdo a las características particulares del proyecto, de la ciudad y del contexto histórico actual



El terreno pasante se encuentra entre la trama urbana en el eje fundacional de la ciudad de la Plata. El lote de 30 x 60m es plano y está rodeado sobre la cara que da a la avenida 51 de edificios de entre 30 a 40m de altura y sobre calle 50 casas y comercios de baja altura

CARACTERÍSTICAS LINDERAS





COMPLEJO RECREARTE
NUEVOS ESPACIOS PARA LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA

contenido
escala

Vista aérea
s/e

Huber Angélica
34330/4



FAU

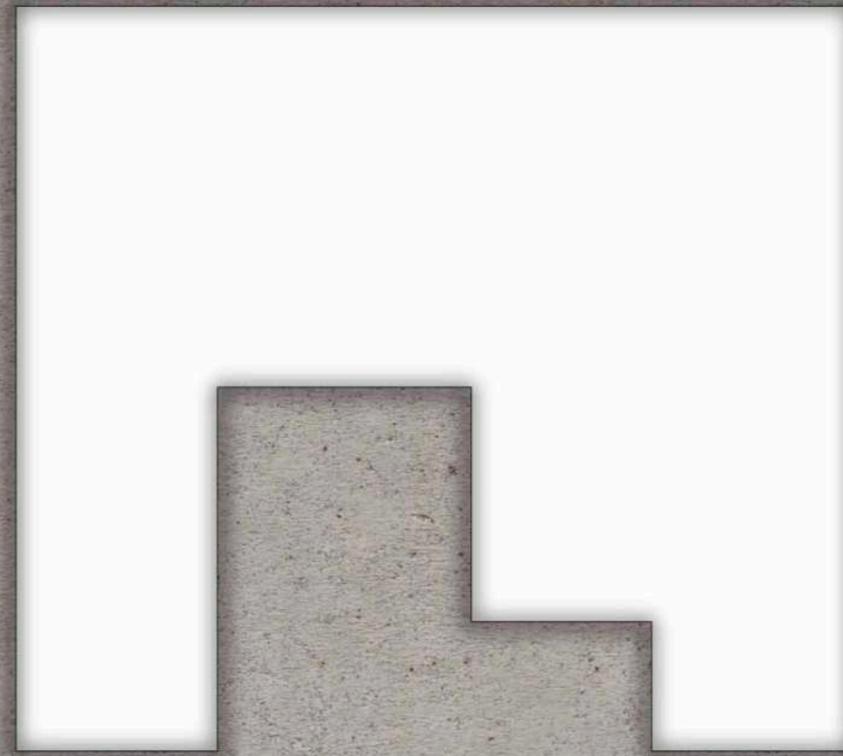
Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

L 07

TEMA DE INVESTIGACIÓN

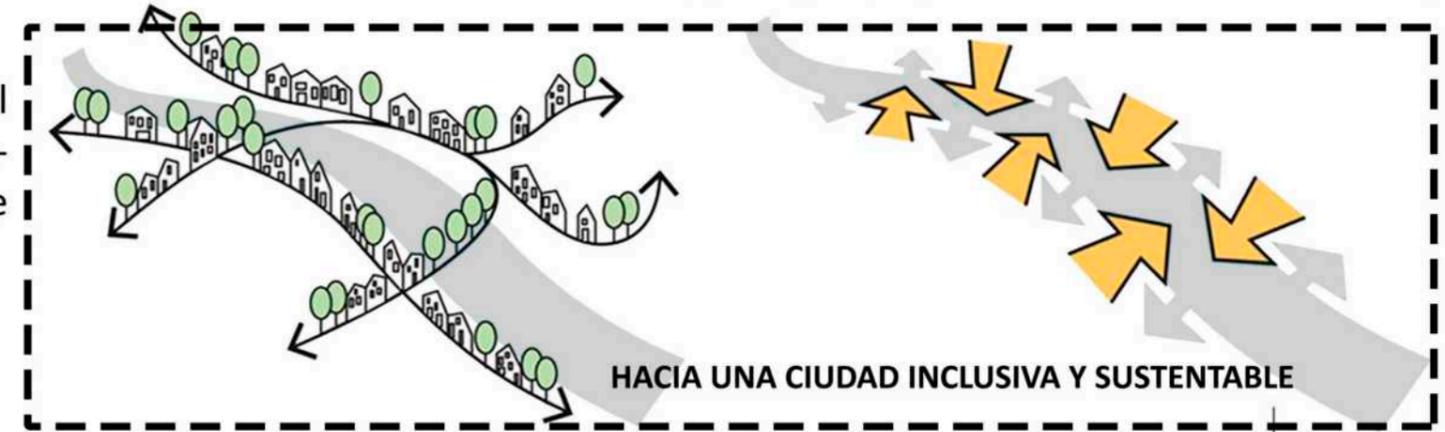


El crecimiento acelerado y desmedido, y la velocidad con que se producen los cambios en las ciudades contemporáneas, es una de las principales características de nuestros tiempos. La aparición de nuevas tendencias y tecnologías, nuevos programas, nuevos modos de usos de los espacios, las costumbres y los hábitos se modifican mucho más rápido que los espacios que fueron creados para tales fines. En este marco espacial y temporal del SXXI, los edificios incapaces de adaptarse a estos requerimientos se vuelven obsoletos y prescindibles.

A lo largo de la historia el espacio público siempre fue una necesidad social. Antiguamente estos espacios no respondían a un destino específico y se utilizaban de manera espontánea. Con el transcurso del tiempo, se observa como estos espacios se diversifican y comienzan a responder a nuevas demandas y actividades más diversas y complejas que se desarrollan en la ciudad.

En las grandes ciudades, la forma más contemporánea de crear espacio público, probablemente sea generándolo en el interior de los edificios cuyos programas abiertos y participativos se alimentan de las grandes multitudes de los centros contemporáneos. Asimismo, estas instituciones promueven la vida urbana de las áreas donde se ubican, dando lugar a una intensa vida social. A estos edificios se los denomina **condensadores urbanos** remitiendo, por ejemplo, al Downtown Athletic Club, Empire State, Rockefeller Centre ,etc.

Ya se trate del museo de masas, como el MoMa de New York, el club urbano o el gran hotel de convenciones, estos edificios se ofrecen como centros de intercambio social y dinamización urbana. Su sola presencia reconfigura las zonas donde se implantan e inscribe en guías y planos una nueva referencia urbana.



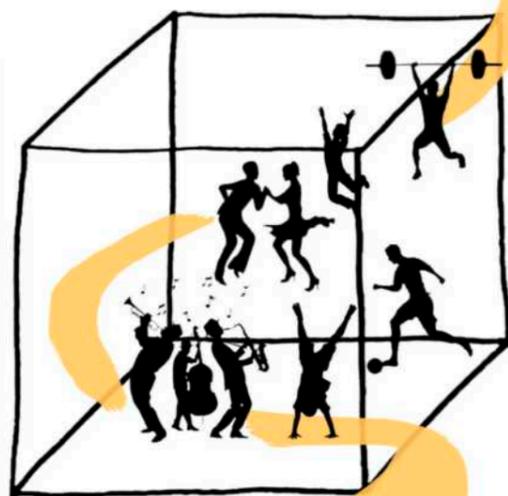
This composite image illustrates the concept of an urban condenser. On the left, a conceptual diagram shows 'ESPACIO PÚBLICO' (Public Space) combined with 'ACT. MÚLTIPLES' (Multiple Activities) and 'COMUNIDAD' (Community) to form a 'CONDENSADOR URBANO' (Urban Condenser). On the right, three photographs show real-world examples: MOMA NY, ROCKEFELLER CENTRE, and DOWNTOWN ATHLETIC CLUB. To the far right, a vertical architectural section drawing shows the internal structure of a building.

Hoy en día las redes y flujos que componen la ciudad están substituyendo a la calle como “condensador social” y los espacios públicos están siendo desplazados por espacios artificiales. Son las estructuras urbanas y sus edificios quienes deben dar respuesta a las demandas de nuevos requerimientos sociales y programáticos.

En este contexto donde el espacio público cumple una función primordial para el bienestar de la comunidad, el desarrollo de actividades físicas–deportivas–recreativas son esenciales, así como la optimización del tiempo libre y promoción de la integración social de los miembros y/o grupos que conforman la sociedad, especialmente de aquellos que carecen de recursos para solventar actividades recreativas. A modo de responder a los nuevos programas que requiere la sociedad, se plantea el desarrollo de un complejo para el ocio, la cultura y el deporte dentro del tejido urbano de la ciudad

Complejo RecreArte

Esta destinado a ser un edificio híbrido capaz de albergar distintas actividades pensando en un usuario dinámico y diverso. Esta pieza se concibe como parte de una trama de equipamientos comunales deportivos dentro de los diferentes barrios de la ciudad.



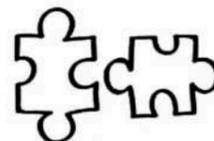
CONTENEDOR MULTIPROGRAMÁTICO de expresión social

OBJETIVOS

CULTURALES

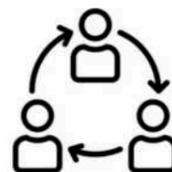


Promover movimientos culturales y brindar espacios para la expresión artística



Fomentar el arte y la cultura como herramientas para la educación

SOCIO - COMUNITARIOS



Incentivar el sentido de comunidad



Fomentar actividades sociales (talleres, encuentros grupales) incentivando el encuentro a partir de los espacios proyectados



Ser en un elemento de transformación social, integrando a la comunidad en su conjunto

DEPORTIVOS - RECREATIVOS



Promover hábitos saludables

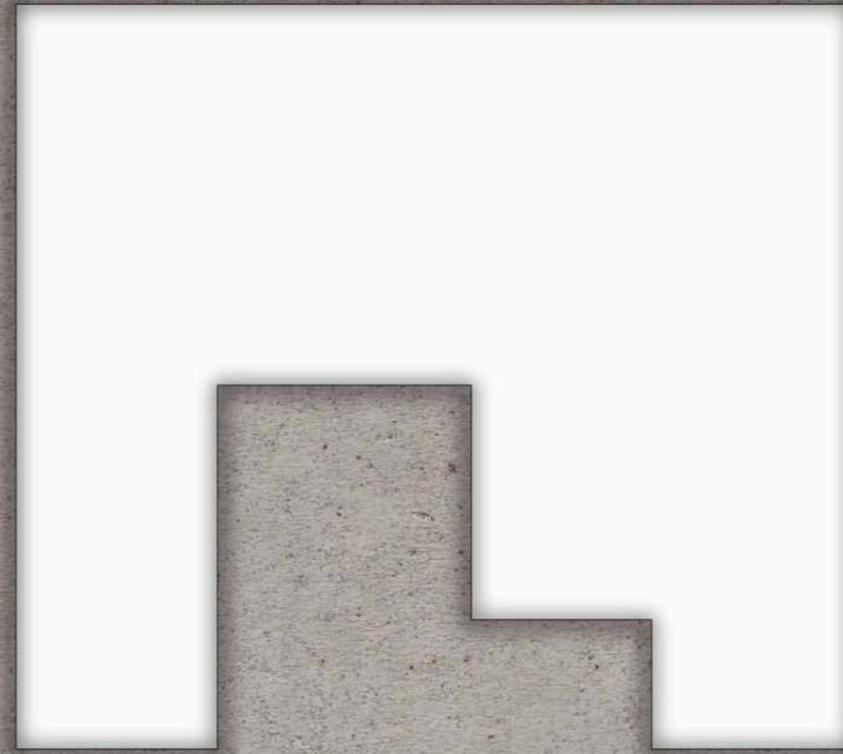


Brindar espacios para la actividad física y el ocio



Generar un constante interés en las prácticas deportivas y en el desarrollo de actividades recreativas. Siendo el deporte el nexo que propicia el mejoramiento de las relaciones interpersonales

PROGRAMA



USUARIO

Al Complejo RecreArte podrán concurrir usuarios de diferentes estratos sociales y diversos grupos de edad. Esta pensado para todos sin distinción de sexo, edad, recursos e incluso niños y adultos con capacidades especiales



DINÁMICO Y DIVERSO

“un lugar para poder recrear a los hijos y a los nietos”



PROGRAMA

Este complejo deberá incorporar los conceptos de flexibilidad para poder utilizarse las veinticuatro horas del día, los siete días de la semana, tanto para programas específicos y como no específicos.

Los niños hoy ya no juegan en las calles, los mayores requieren nuevas actividades, los adultos cuentan con tiempos acotados para dedicarle al deporte o el ocio. Este nuevo Complejo RecreArte debe convertirse en un nodo que responda a las demandas actuales y futuras de la sociedad.

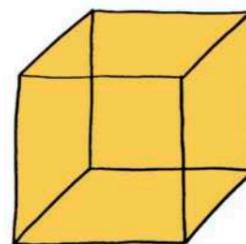
REFERENTE DE PROGRAMA: *Sesc 24 de Maio, Paulo Mendes da Rocha*



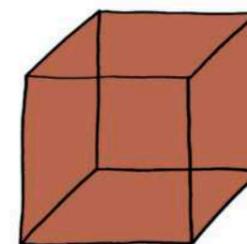
DISTRIBUCIÓN DEL PROGRAMA

A partir del análisis del programa se elaboró una cuantificación de las áreas necesarias y una agrupación de los espacios según su naturaleza creando una gradiente que va desde los programas más abiertos y permeables a los más restringidos y rígidos con la intención de reforzar las conexiones y continuidades entre los programas abiertos al público y preservar el control de otros programas que así lo requieran.

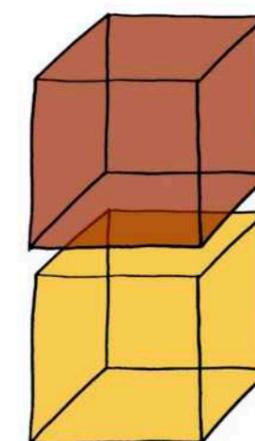
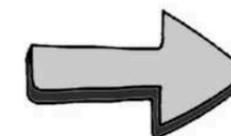
Programa diferenciado en 2 BLOQUES



CULTURAL



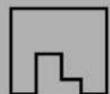
DEPORTIVO -
RECREATIVO



La agrupación y el apilamiento de las familias de programas similares logra una simplificación no solo para su recorrido sino también para su resolución técnica

Con el objetivo de crear grupos significativos de programas, se reunió, por un lado, el auditorio, las aulas taller, las áreas de exposiciones, las salas de usos múltiples y la ludoteca en un solo cuerpo: el **BLOQUE CULTURAL**. Este, formará la plataforma del edificio de 19m de altura.

Por el otro lado la cancha polivalente, las salas de yoga, el gimnasio y la pileta semi-olímpica conforman otro cuerpo: el **BLOQUE DEPORTIVO** que forma la torre del edificio y llega a los 47m de altura. **DICHOS BLOQUES SE CONJUGAN E INTEGRAN EN UNA “PLANTA BAJA ELEVADA” QUE SE ABRE A LA CIUDAD**



BLOQUE CULTURAL	
ÁREA DE EXPOSICIONES TEMPORALES	193m2
AUDITORIO	231m2
CAMARÍN	35m2
CAFETERÍA	200m2
ÁREA DE EXPOSICIONES PERMANENTES	403m2
TERRAZA CULTURAL	230m2
AULAS TALLER	75m2
CAFÉ DE LECTURA	20m2
LUDOTECA	115m2
ESPACIO DE OCIO	75m2
TOTAL	1577m2

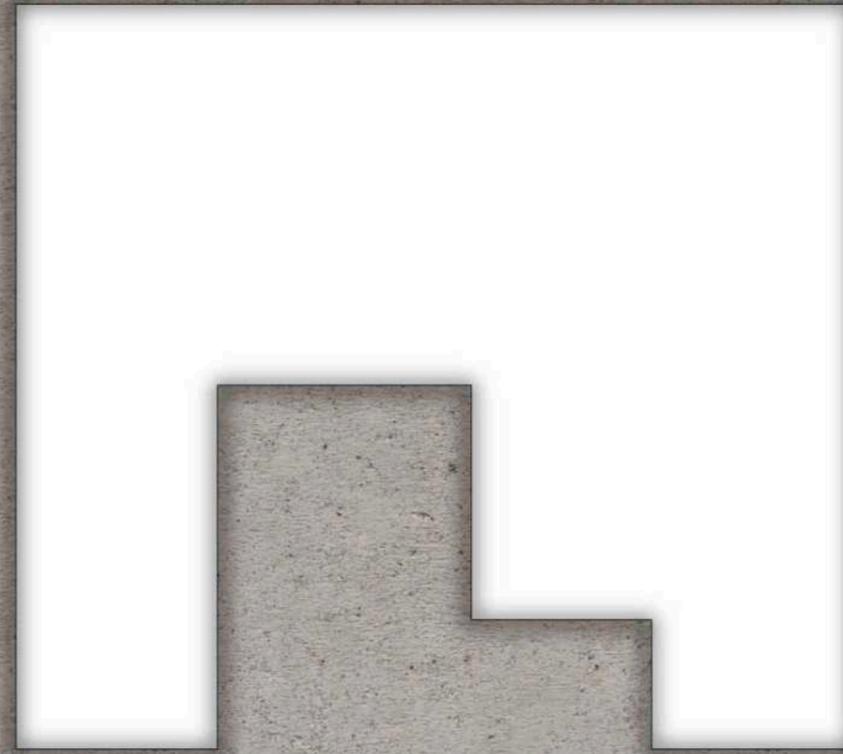
BLOQUE DEPORTIVO - RECREATIVO	
CANCHA POLIVALENTE	500m2
GRADAS	72m2
ENTREPISO CANCHA	110m2
GIMNASIO	308m2
SALAS DE YOGA	35m2
VESTUARIOS	200m2
PILETA SEMIOLIMPICA	448m2
ENTREPISO PILETA	110m2
TOTAL	1783m2

PLANTA BAJA Y PLANTA TERRAZA (+19.2)	
HALL DE ACCESO MULTIUSO	840m2
PLAZOLETA	656m2
ÁREA DE USOS MÚLTIPLES	795m2
TERRAZA	670m2
TOTAL	2960m2

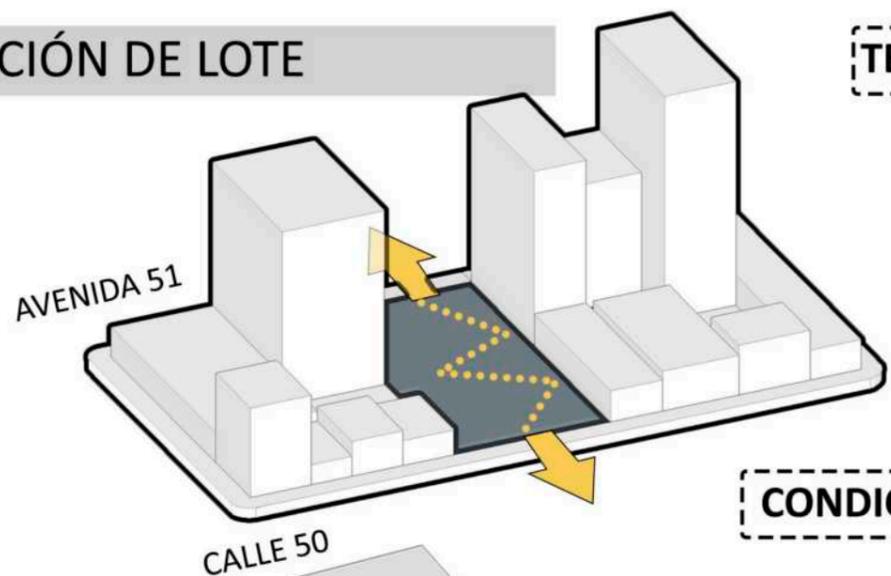
APOYOS Y SERVICIOS A BLOQUES	
ESTACIONAMIENTOS (98 autos + 32 motos/bicis)	2800m2
SALA DE MÁQUINAS SS	200m2
SALA DE MÁQUINAS PILETA	90m2
SALA DE TABLEROS ELÉCTRICOS	10m2
DÉPOSITOS	150m2
ESPACIO DE GUARDADO	30m2
OFFICE	30m2
BOLETERIA	10m2
ADMINISTRACIÓN CULTURA	55m2
ADMINISTRACIÓN GENERAL	100m2
COCINA	20m2
PAÑOL	40m2
CONTROL MÉDICO	35m2
TOTAL	3570m2
SUB TOTAL NETA	9890m2
MUROS Y CIRCULACIONES (20%)	1978m2
TOTAL	11868m2



ESTRATEGIA PROYECTUAL

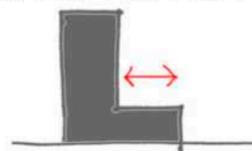


SITUACIÓN DE LOTE

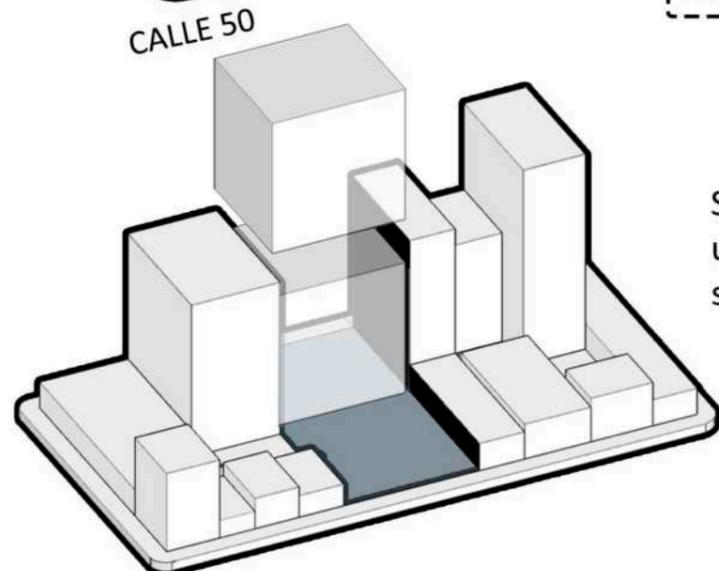
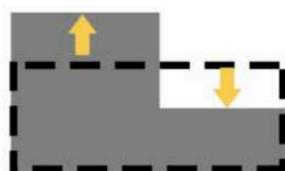


TERRENO PASANTE

CONDICIONES LINDERAS

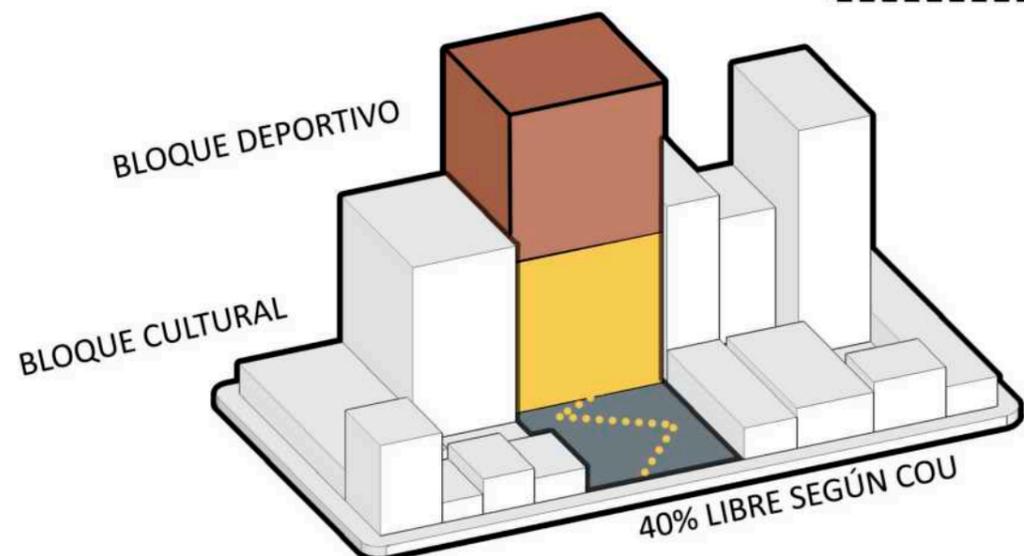


Se intenta copiar el perfil urbano de la manzana donde se emplaza el complejo

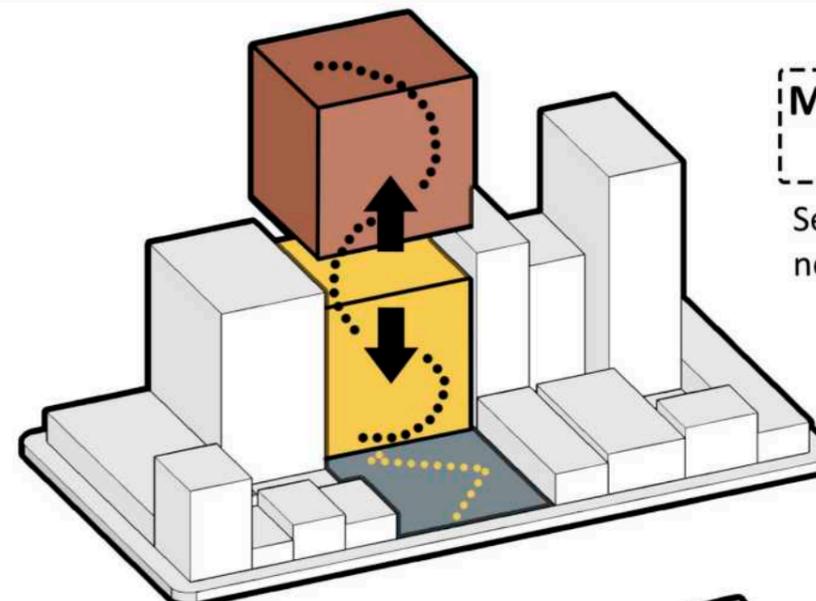


IMPLANTACIÓN

APILAMIENTO DE BLOQUES PROGRAMÁTICOS



ARMADO VOLUMÉTRICO

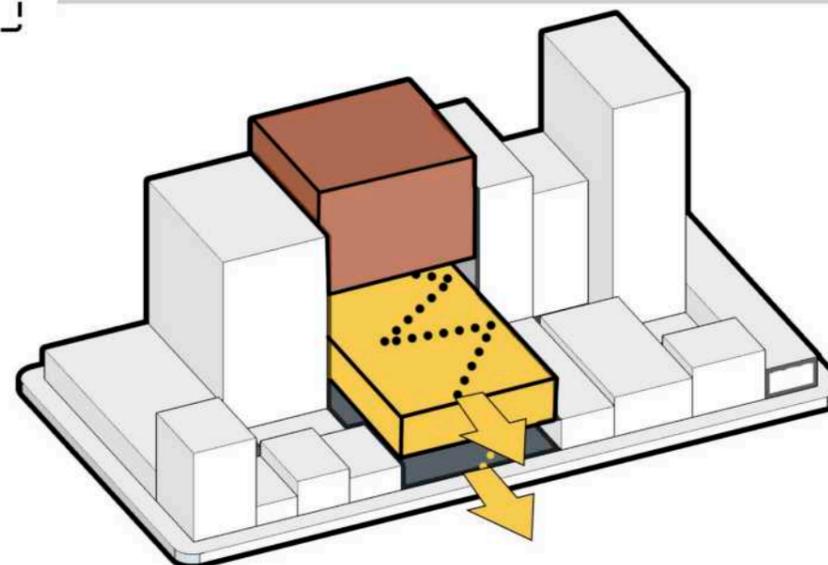


MIXTURA Y VERTICALIDAD DE USOS

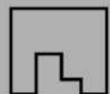
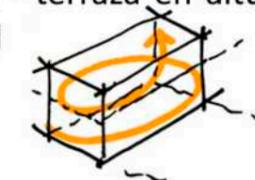
Se separan ambos bloques generando un espacio en común

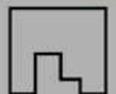
Se genera una plataforma cultural respetando el perfil de los lotes linderos

RELACIÓN ENTRE EL EDIFICIO Y LA CIUDAD



Se plantea una pasante como extensión de la calle. Así la planta baja del edificio se concibe como un gran hall urbano -abierto- llevando al visitante a través de escaleras y ascensores al corazón del edificio y permitiéndole al usuario que lo recorra con fluidez en su totalidad. A su vez se eleva la planta baja del nivel de suelo y se la levanta hasta el quinto piso generando una plaza - terraza en altura con vistas a la ciudad





COMPLEJO RECREARTE
NUEVOS ESPACIOS PARA LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA

contenido
escala

Vista aérea
s/e

Huber Angélica
34330/4



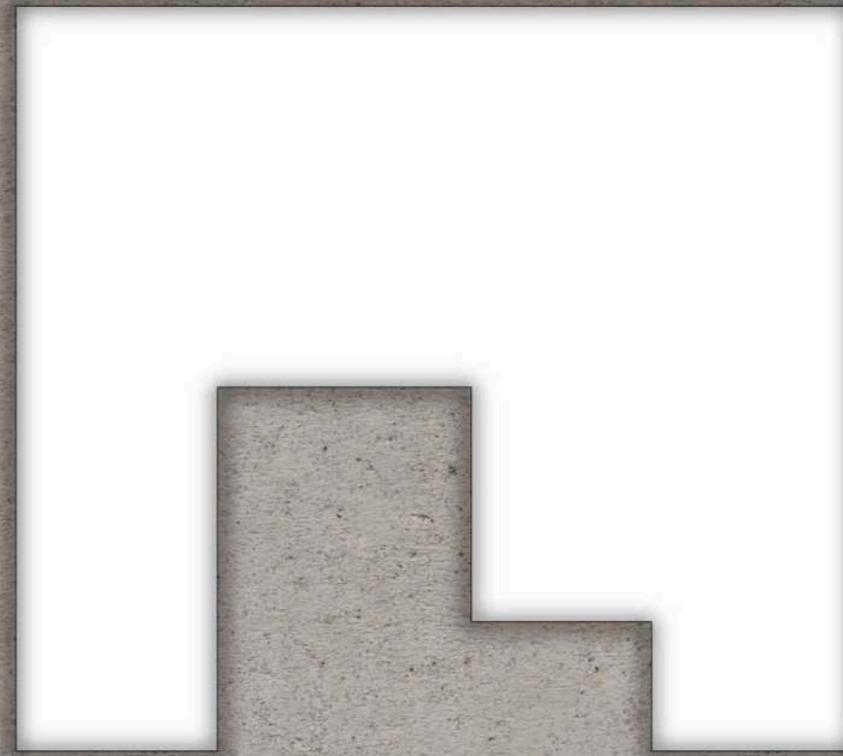
Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo

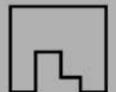


UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

L 16

RESOLUCIÓN PROYECTUAL

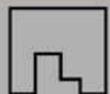




Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA



COMPLEJO RECREARTE
NUEVOS ESPACIOS PARA LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA

contenido
escala

Vista aérea
s/e

Huber Angélica
34330/4

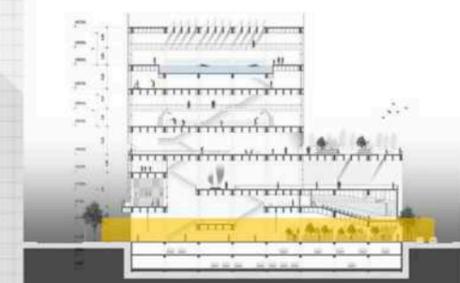
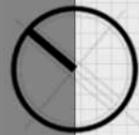


Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



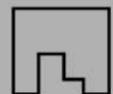
UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

L 19



CALLE 50

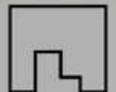
AVENIDA 51



Facultad de
 Arquitectura
 y Urbanismo



UNIVERSIDAD
 NACIONAL
 DE LA PLATA



COMPLEJO RECREARTE
NUEVOS ESPACIOS PARA LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA

contenido Perspectiva peatonal desde Av.51
escala s/e

Huber Angélica
34330/4

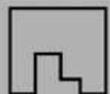


Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

L 21



COMPLEJO RECREARTE
NUEVOS ESPACIOS PARA LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA

contenido Vista de acceso desde Av.51
escala s/e

Huber Angélica
34330/4

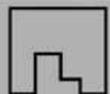


Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

L 22



COMPLEJO RECREARTE
NUEVOS ESPACIOS PARA LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA

contenido Perspectiva peatonal desde calle 50
escala s/e

Huber Angélica
34330/4

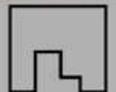
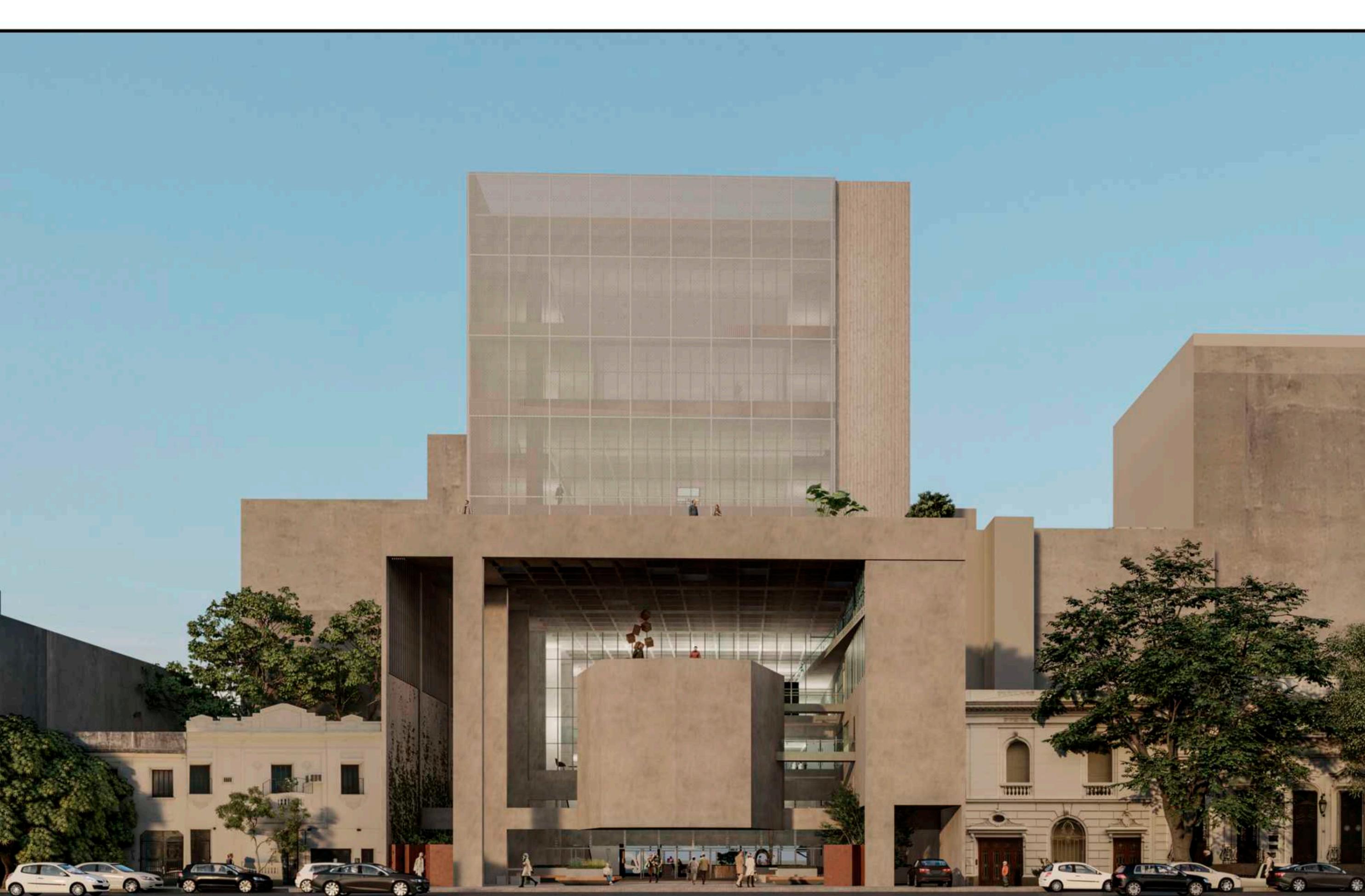


Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

L 23



COMPLEJO RECREARTE
NUEVOS ESPACIOS PARA LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA

contenido Vista de acceso desde calle 50
escala s/e

Huber Angélica
34330/4

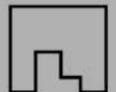
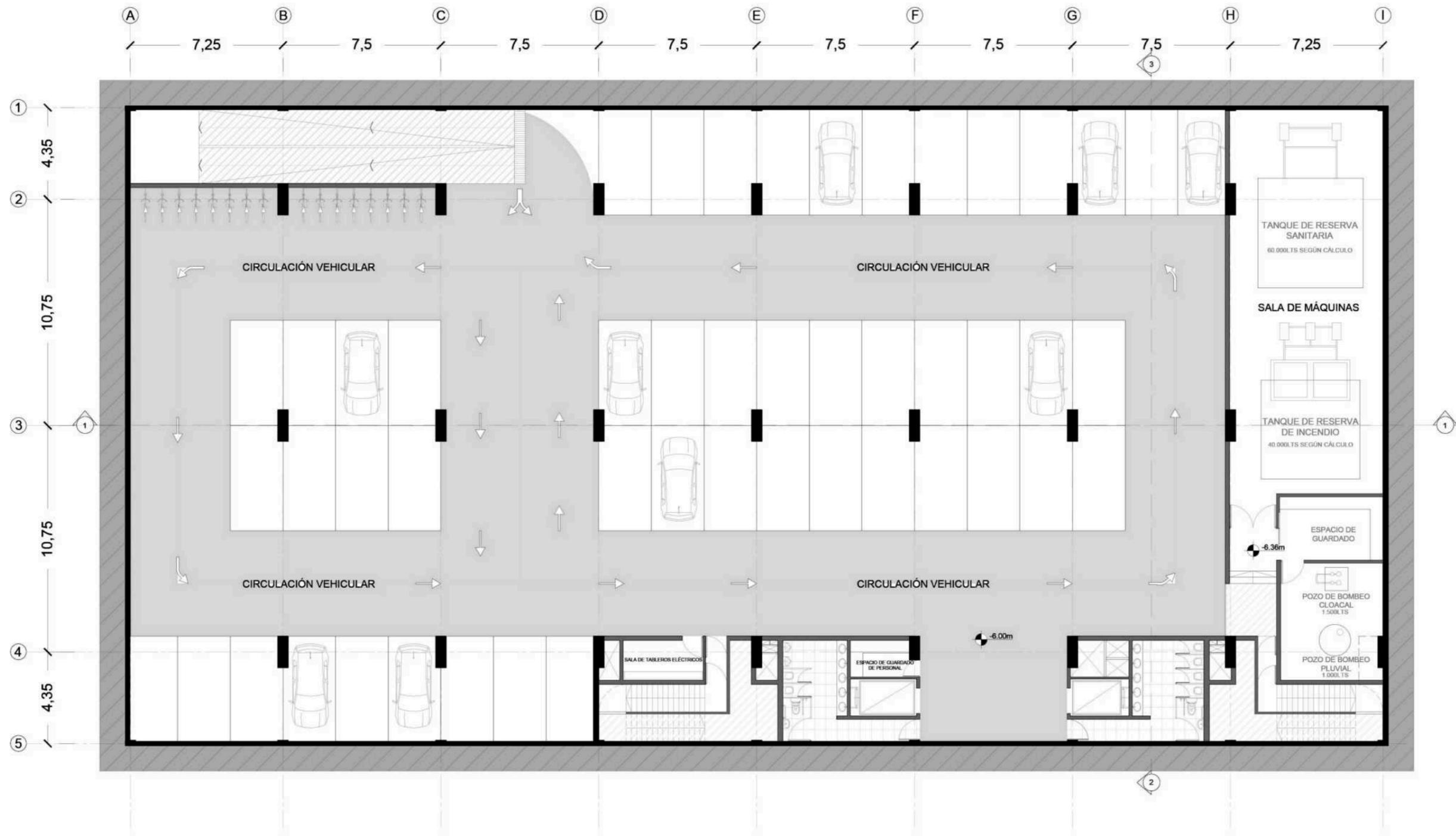


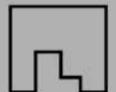
Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo

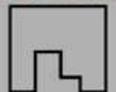
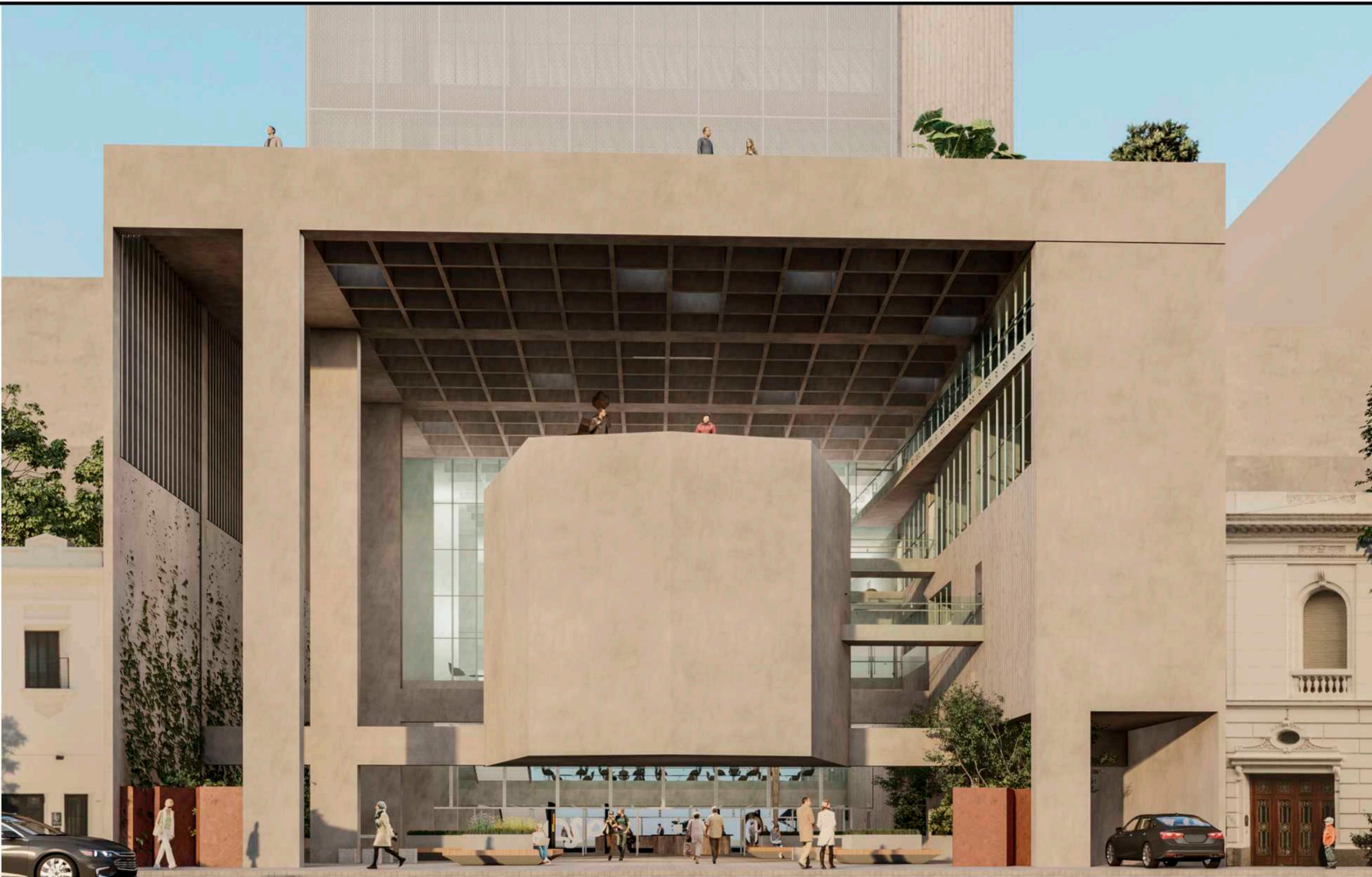


UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

L 24







COMPLEJO RECREARTE
NUEVOS ESPACIOS PARA LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA

contenido Vista de acceso desde calle 50
escala s/e

Huber Angélica
34330/4



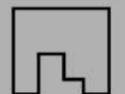
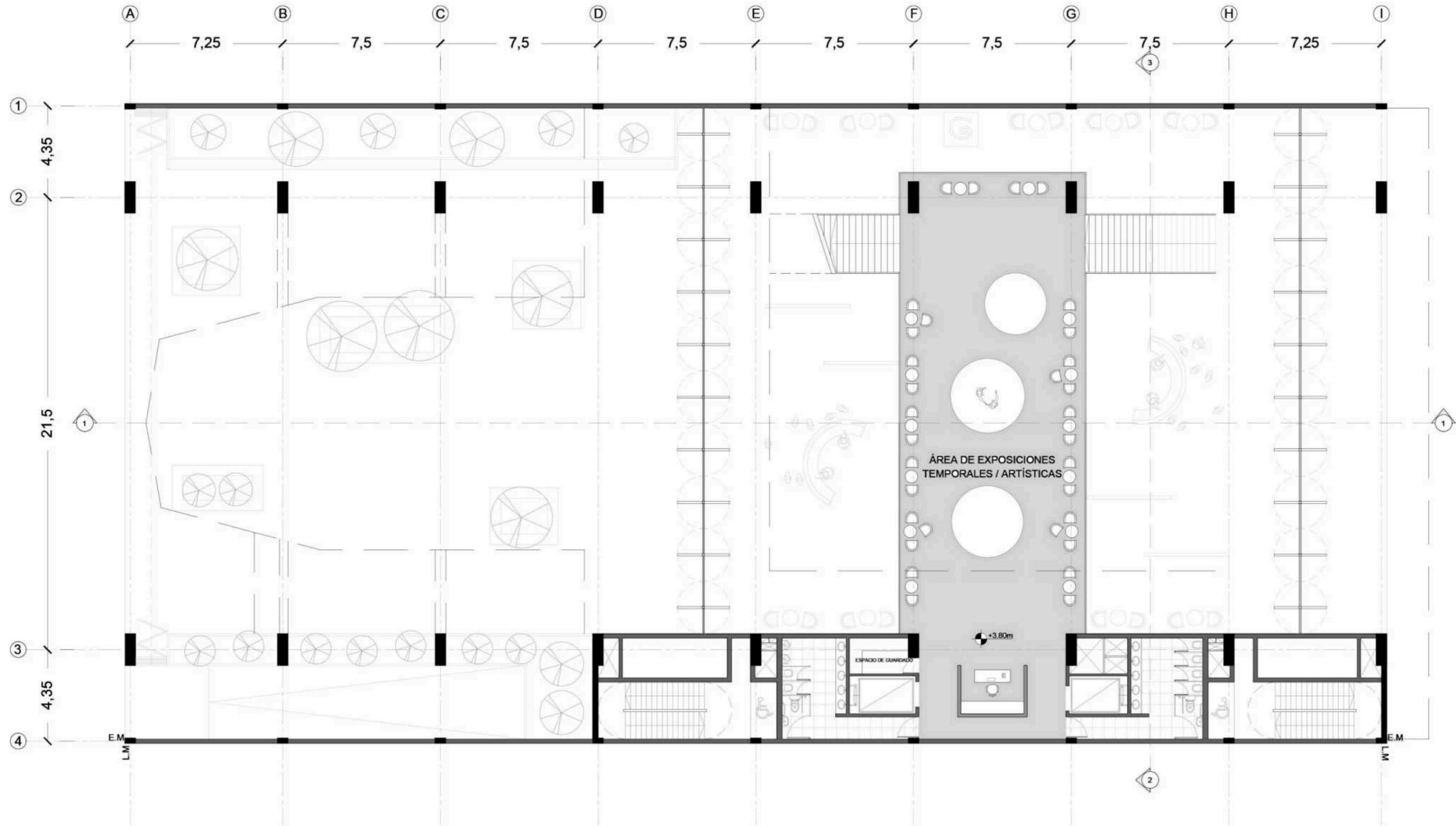
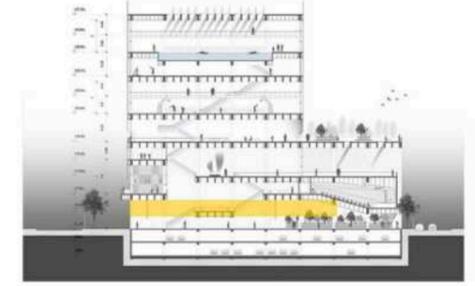
FAU

Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



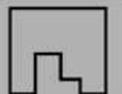
UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

L 27



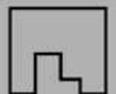
Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo





Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo

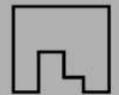
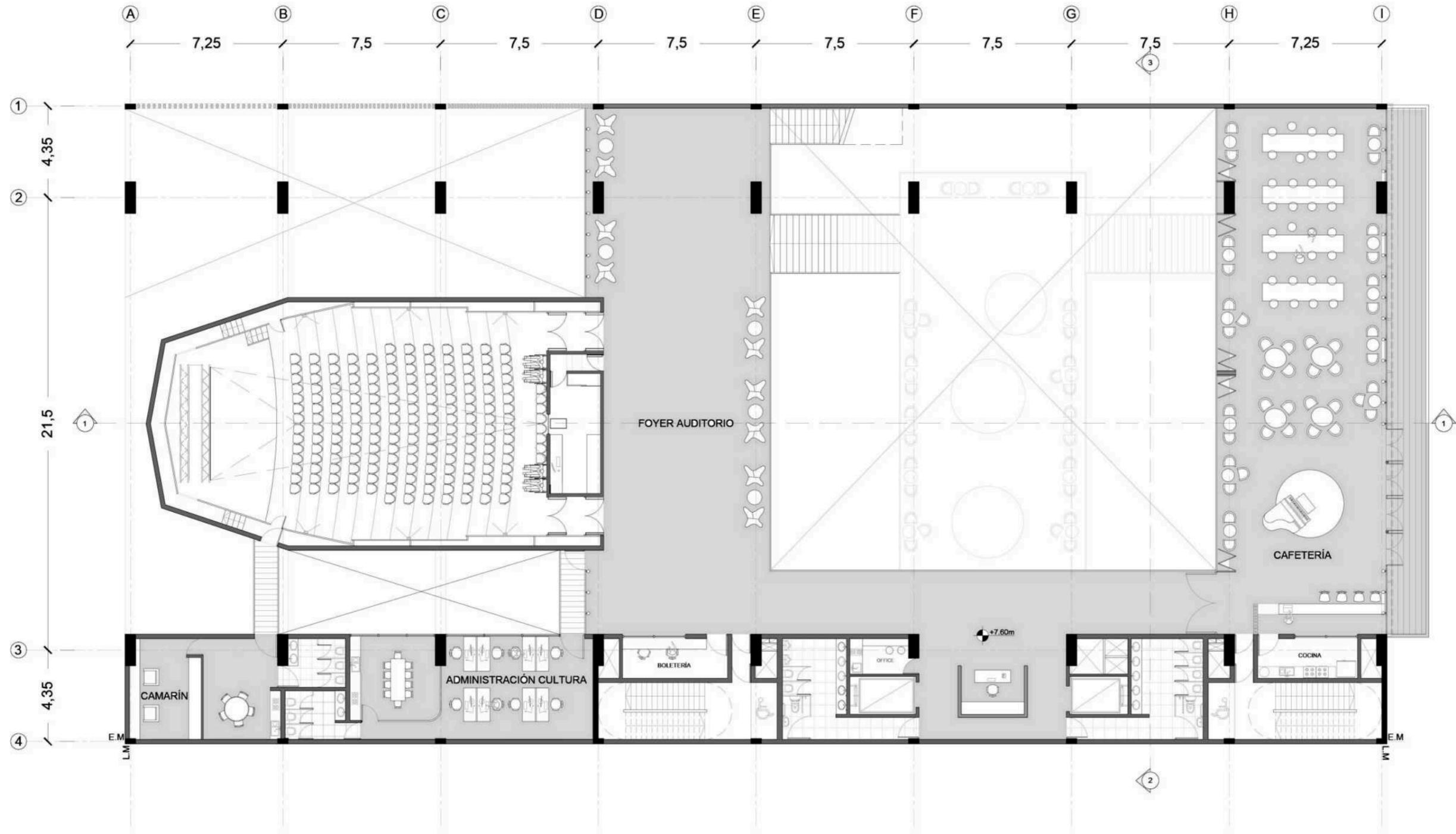
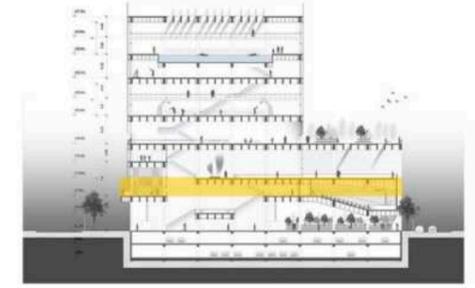




Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



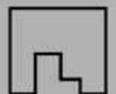
UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA



Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA



COMPLEJO RECREARTE
NUEVOS ESPACIOS PARA LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA

contenido Imágen interior acceso a nivel 2
escala s/e

Huber Angélica
34330/4



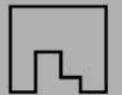
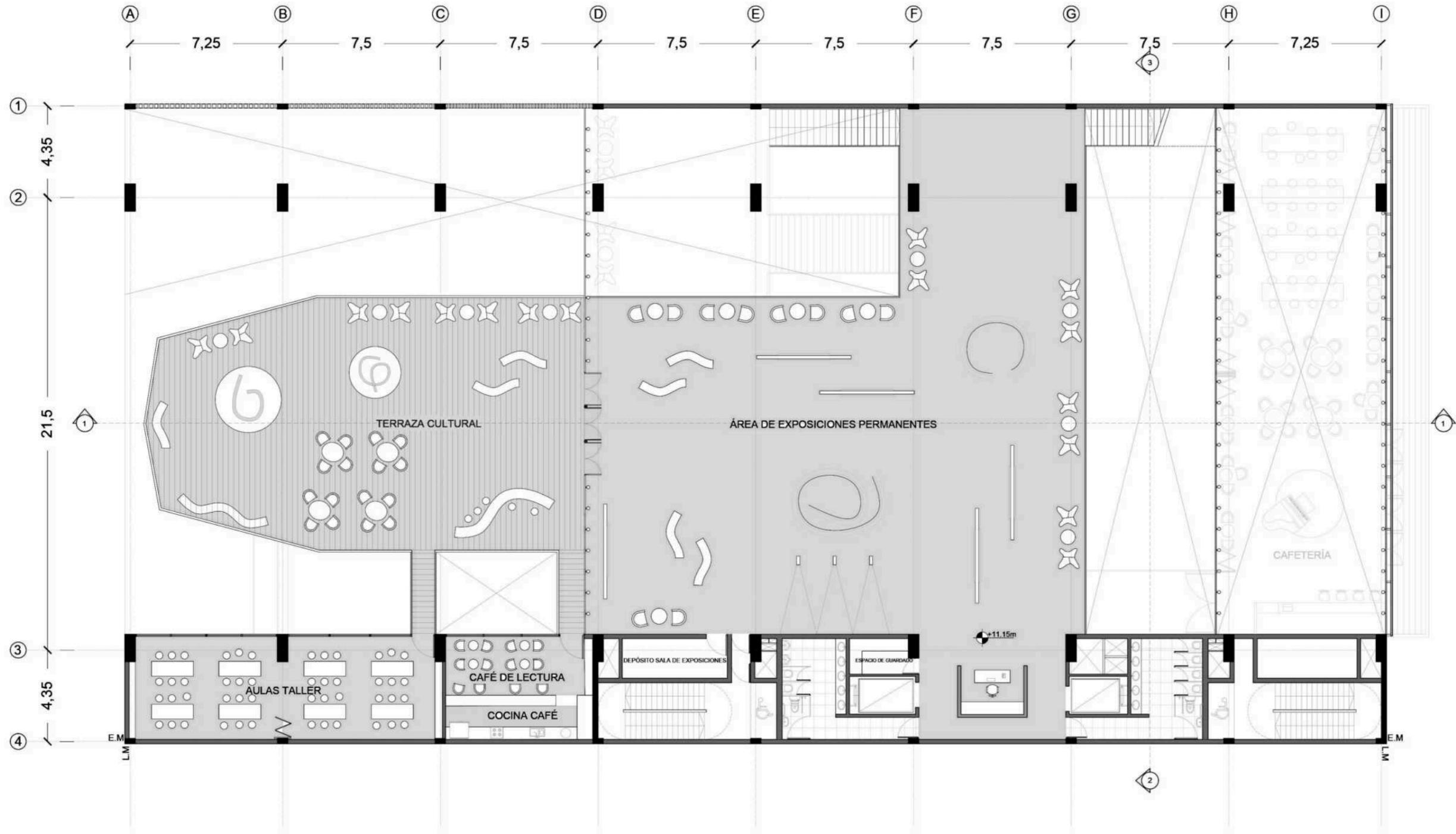
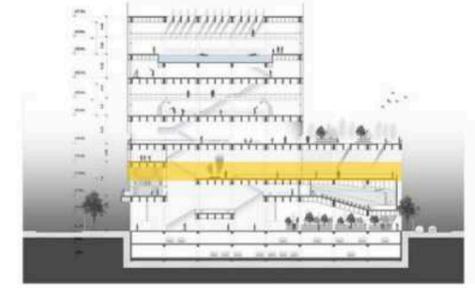
FAU

Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

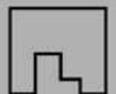
L 32



Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo

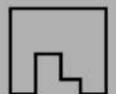
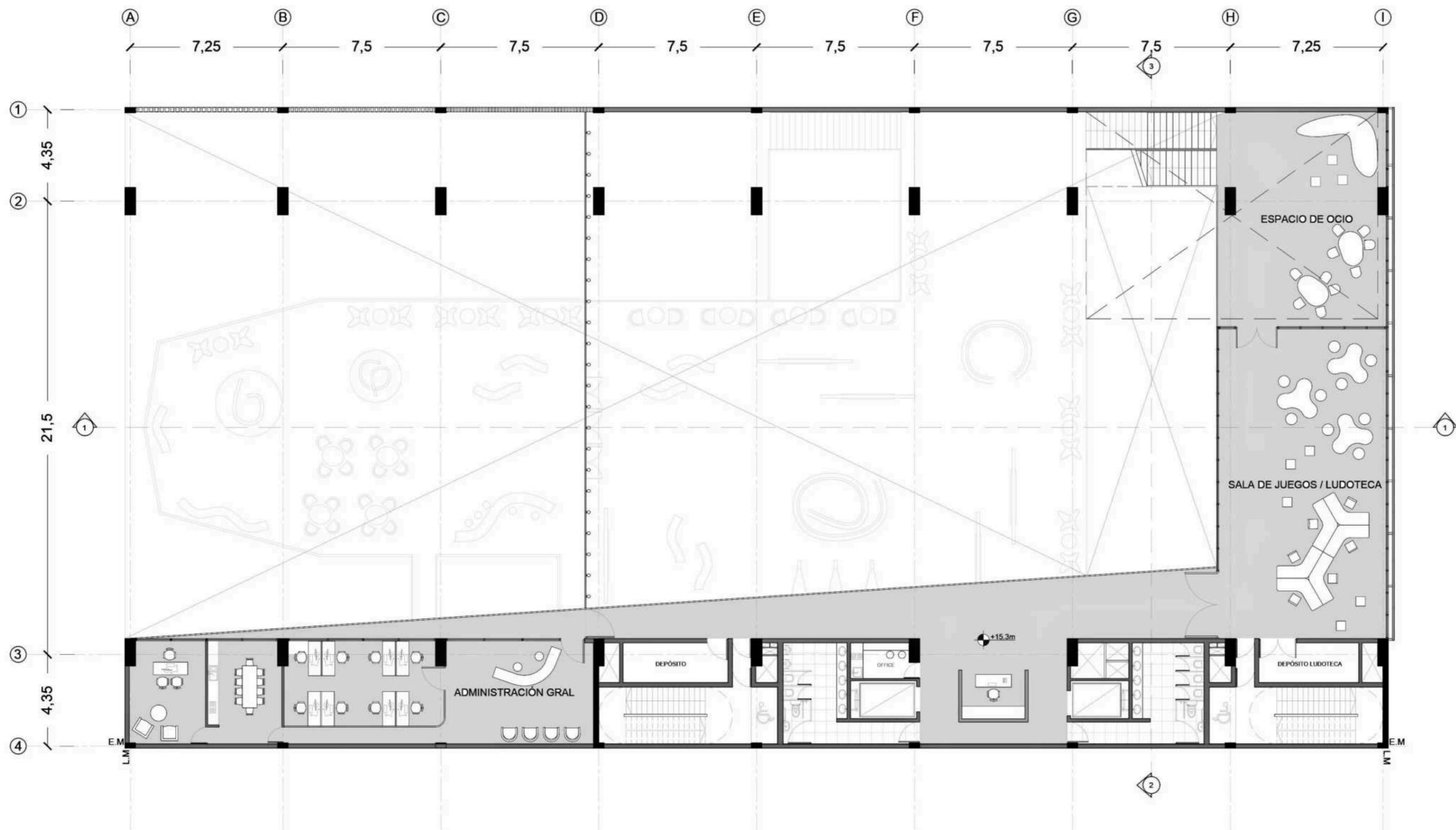
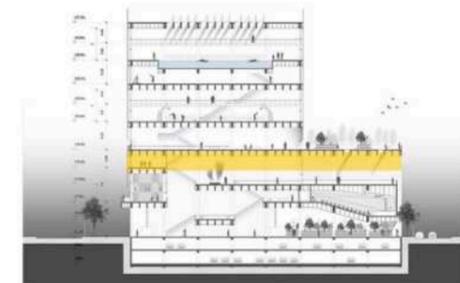


UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA



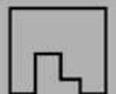
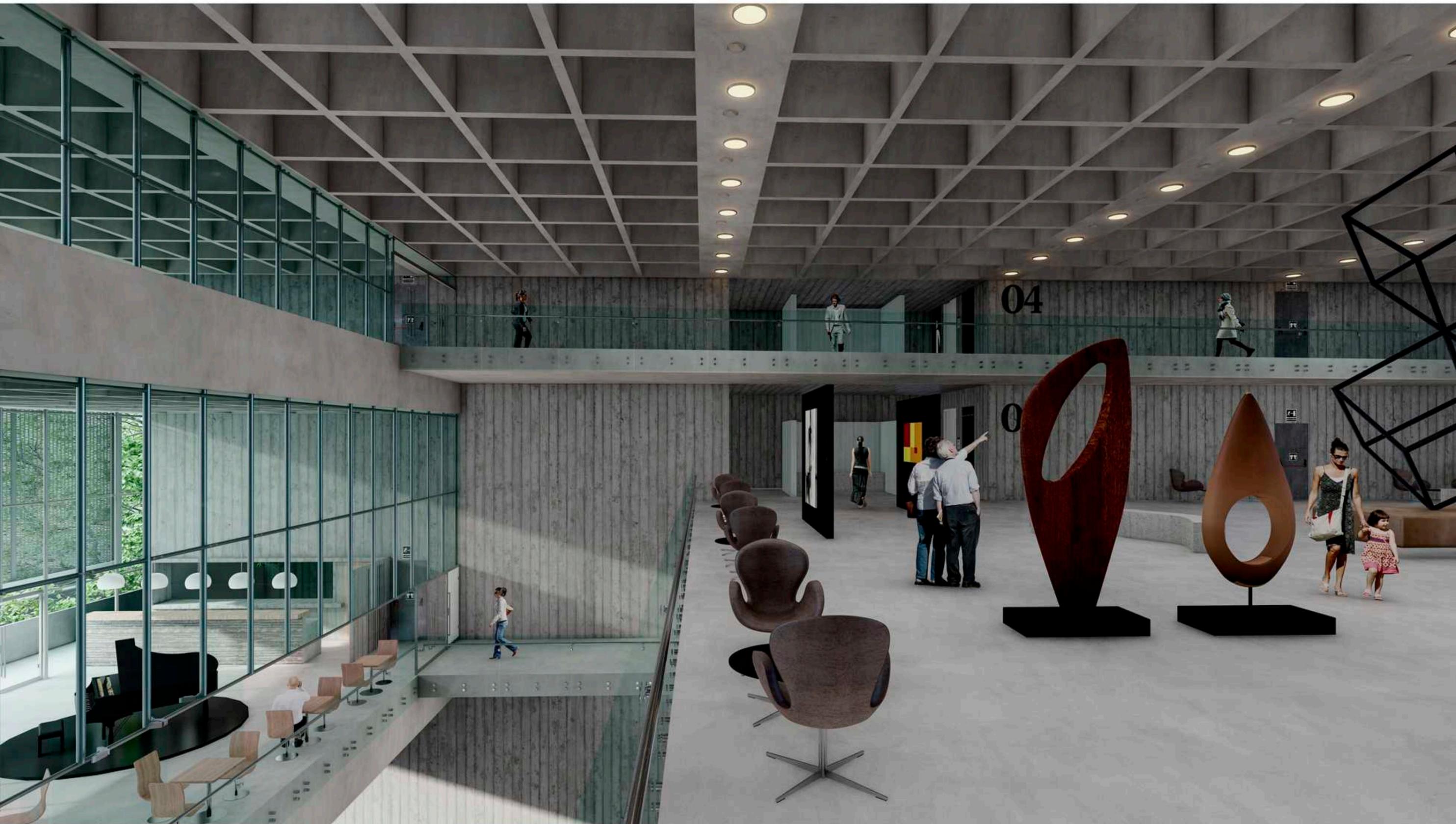
Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo





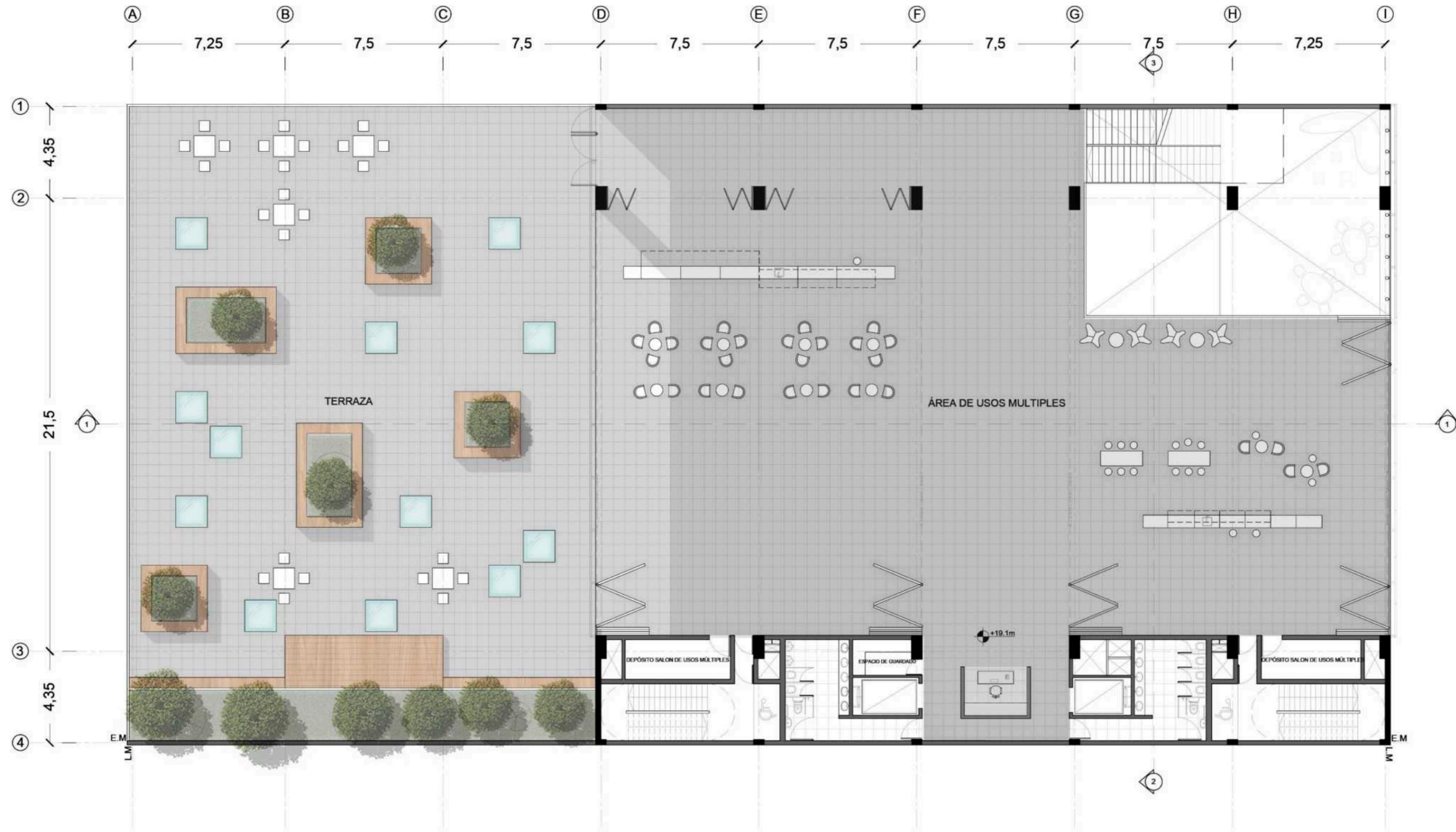
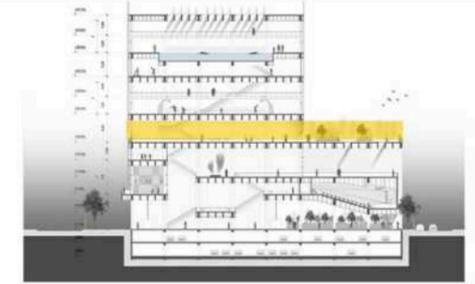
Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo





Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo





COMPLEJO RECREARTE

NUEVOS ESPACIOS PARA LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA

contenido **Planta terraza nivel 5 (+19.1)**
 escala **1:200**

Huber Angélica
 34330/4



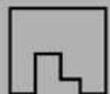
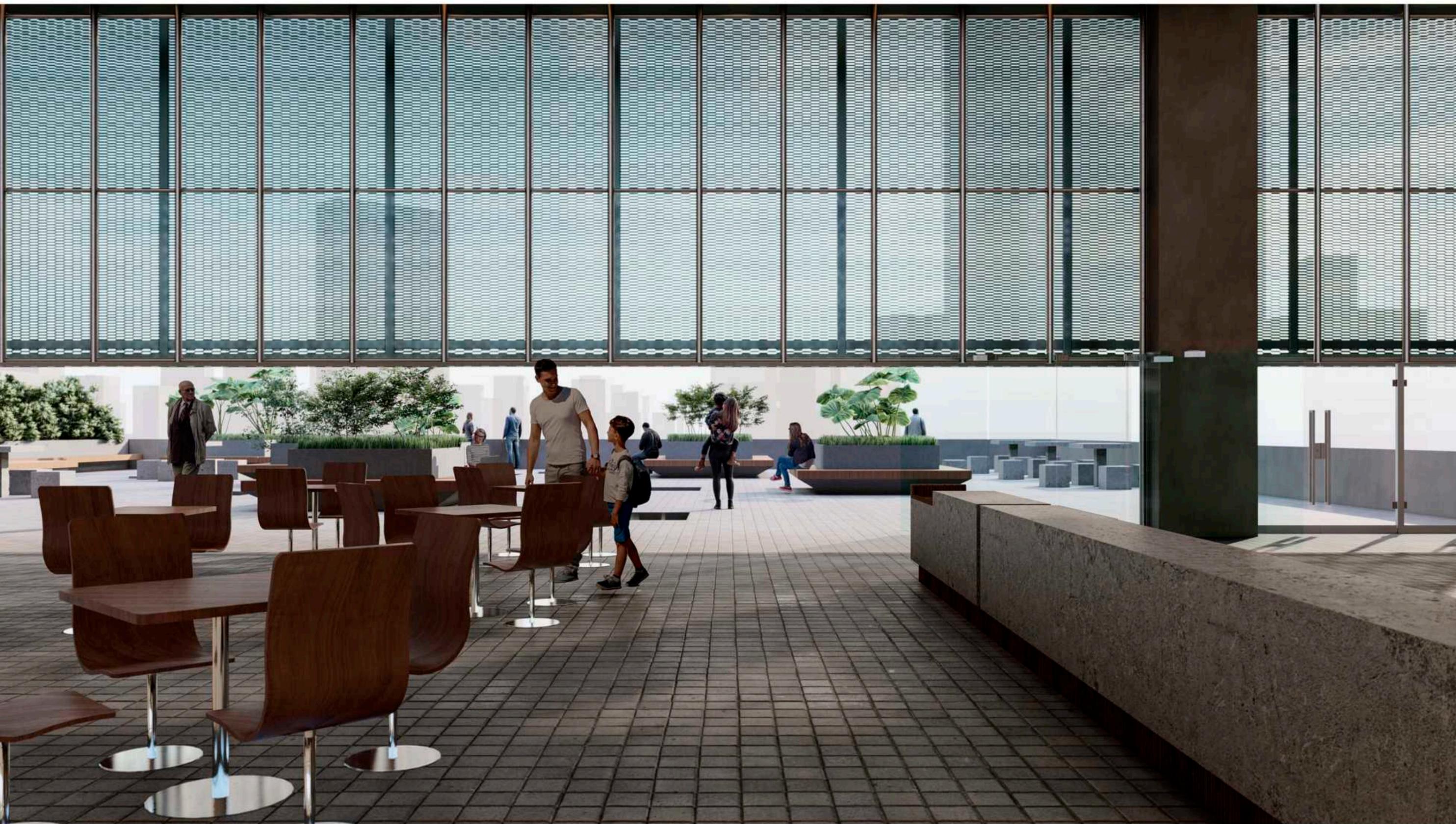
FAU

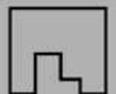
Facultad de
 Arquitectura
 y Urbanismo



UNIVERSIDAD
 NACIONAL
 DE LA PLATA

L 37

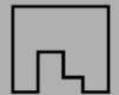
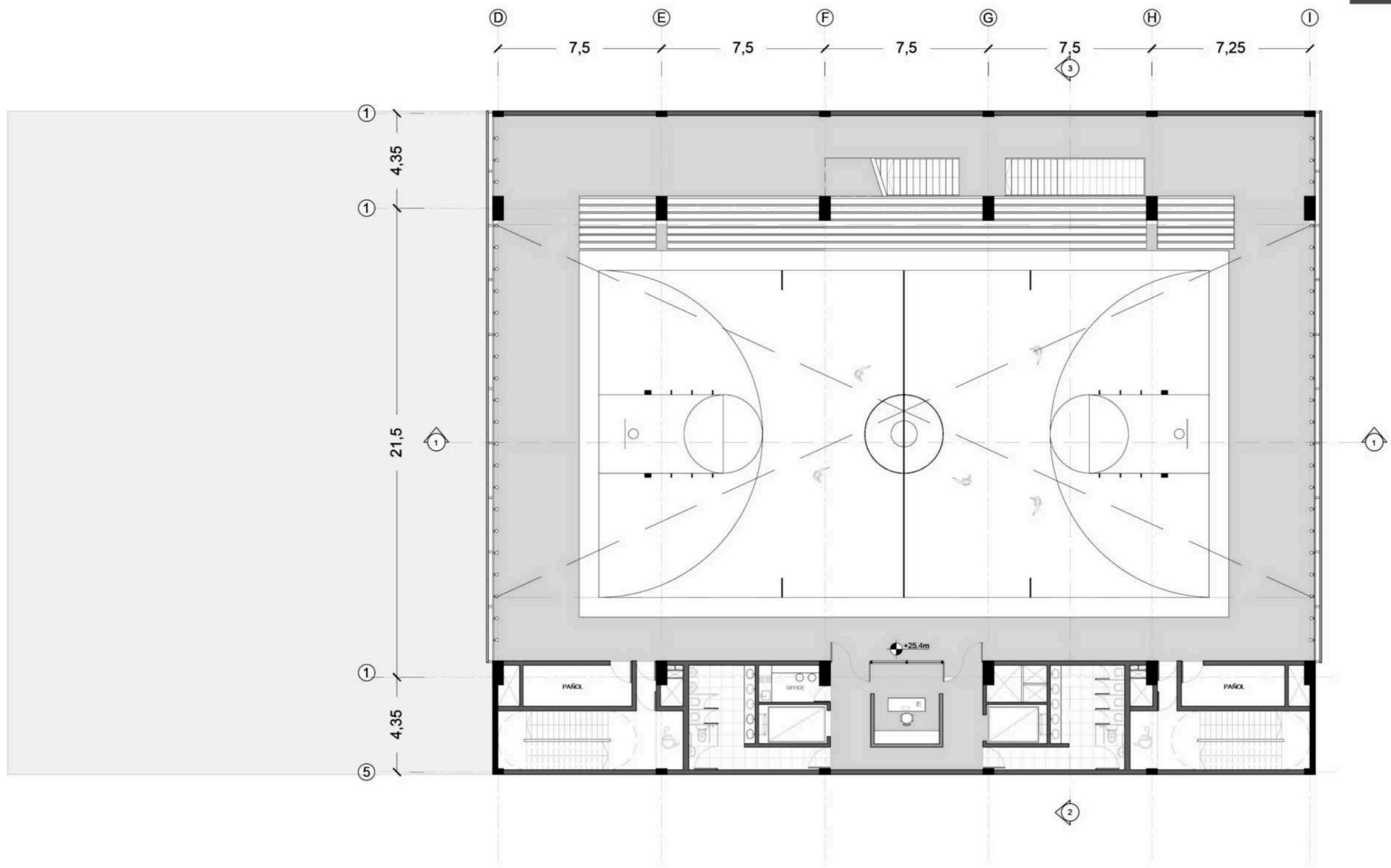
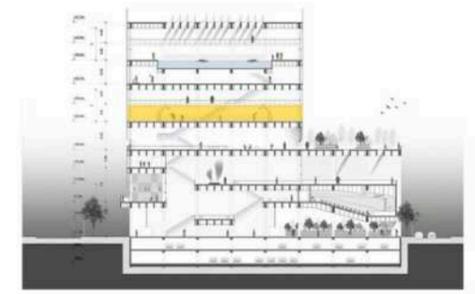


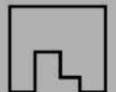
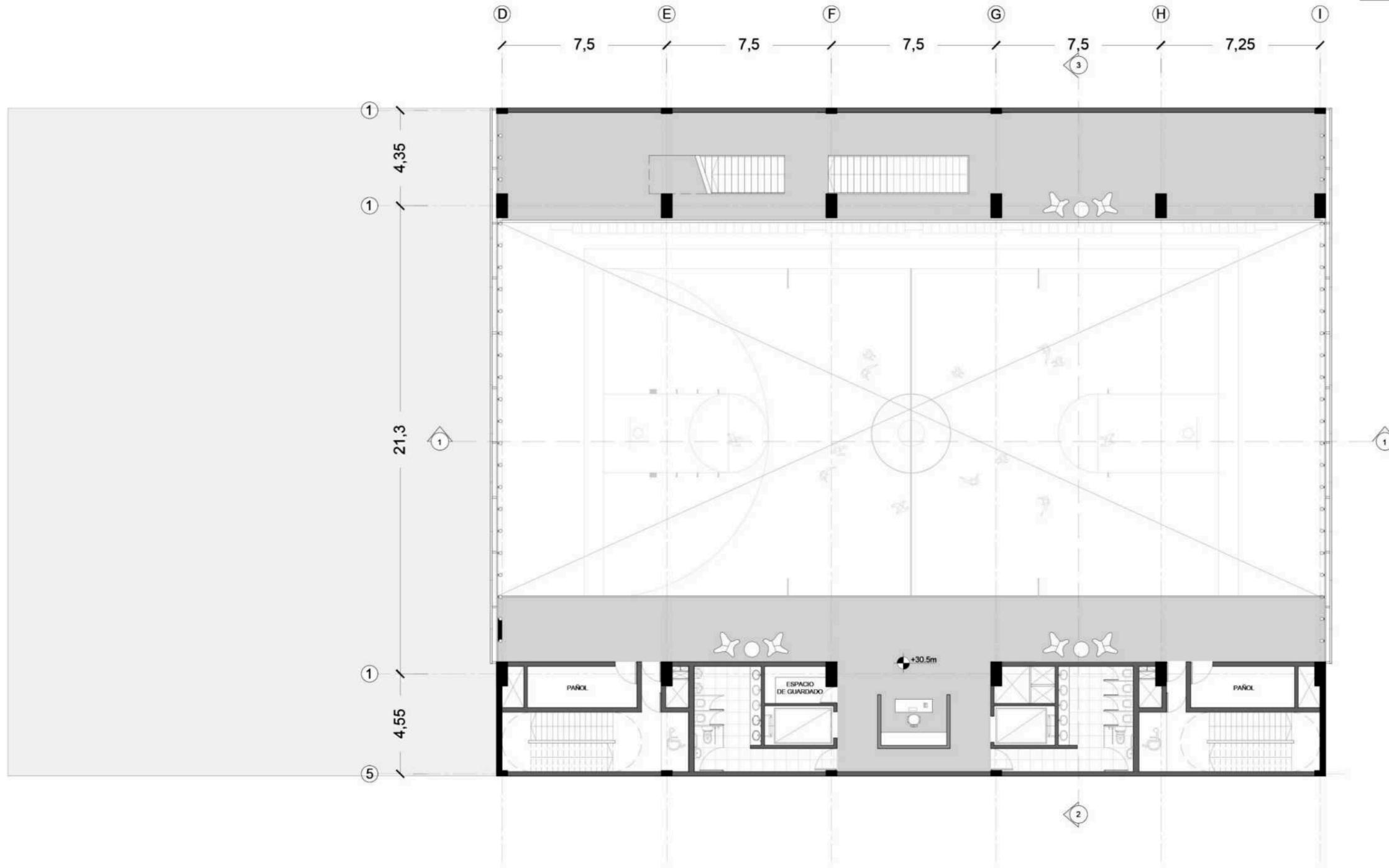
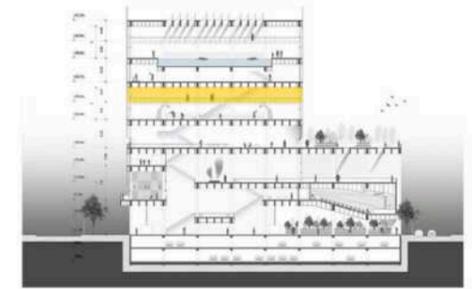


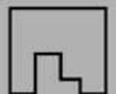
Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA



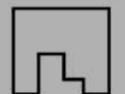
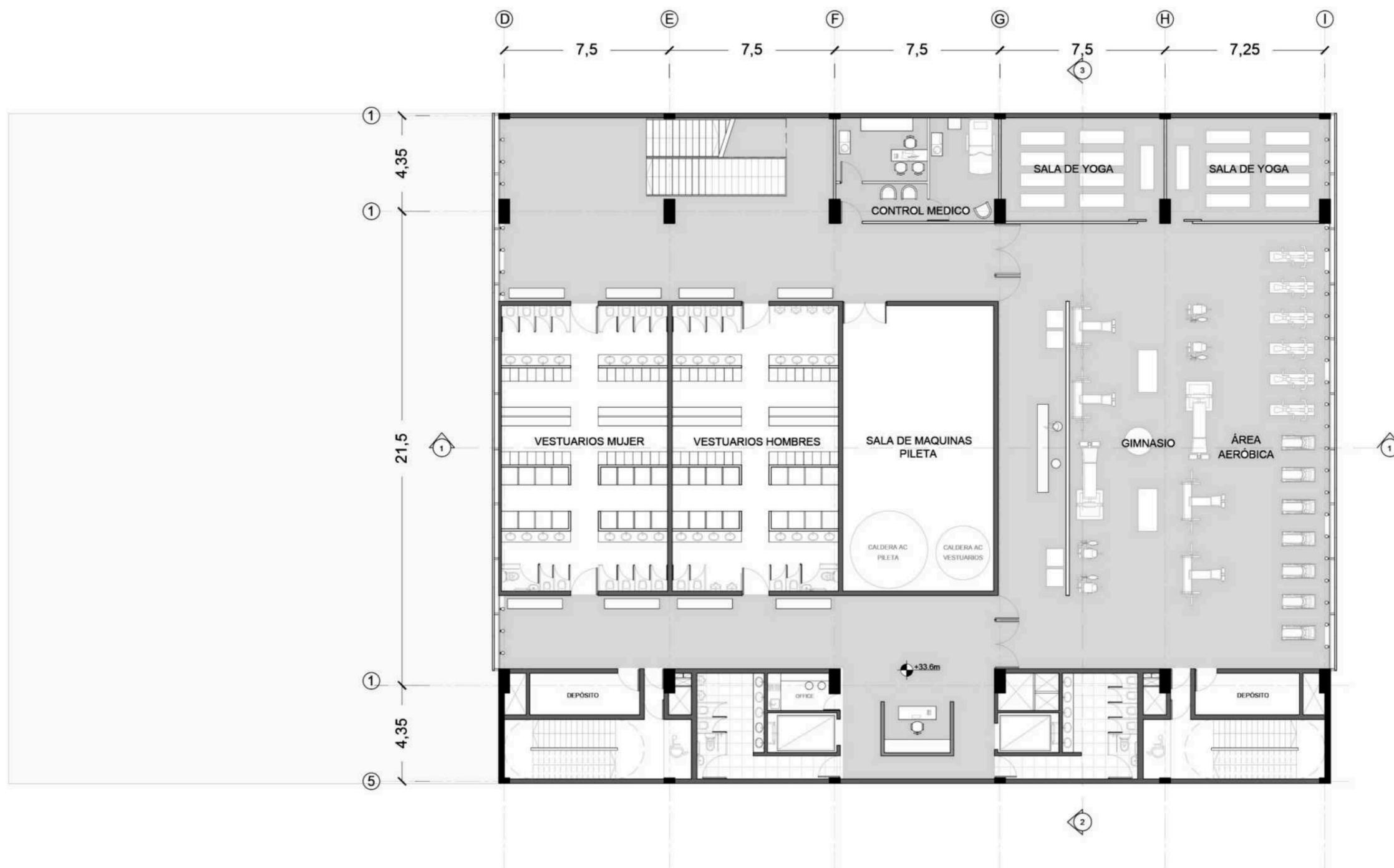
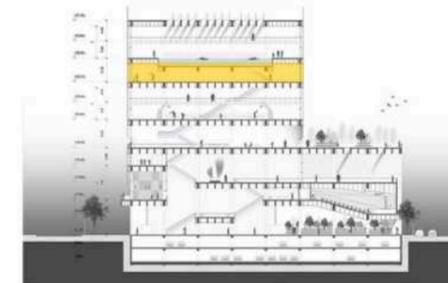




Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo

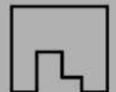
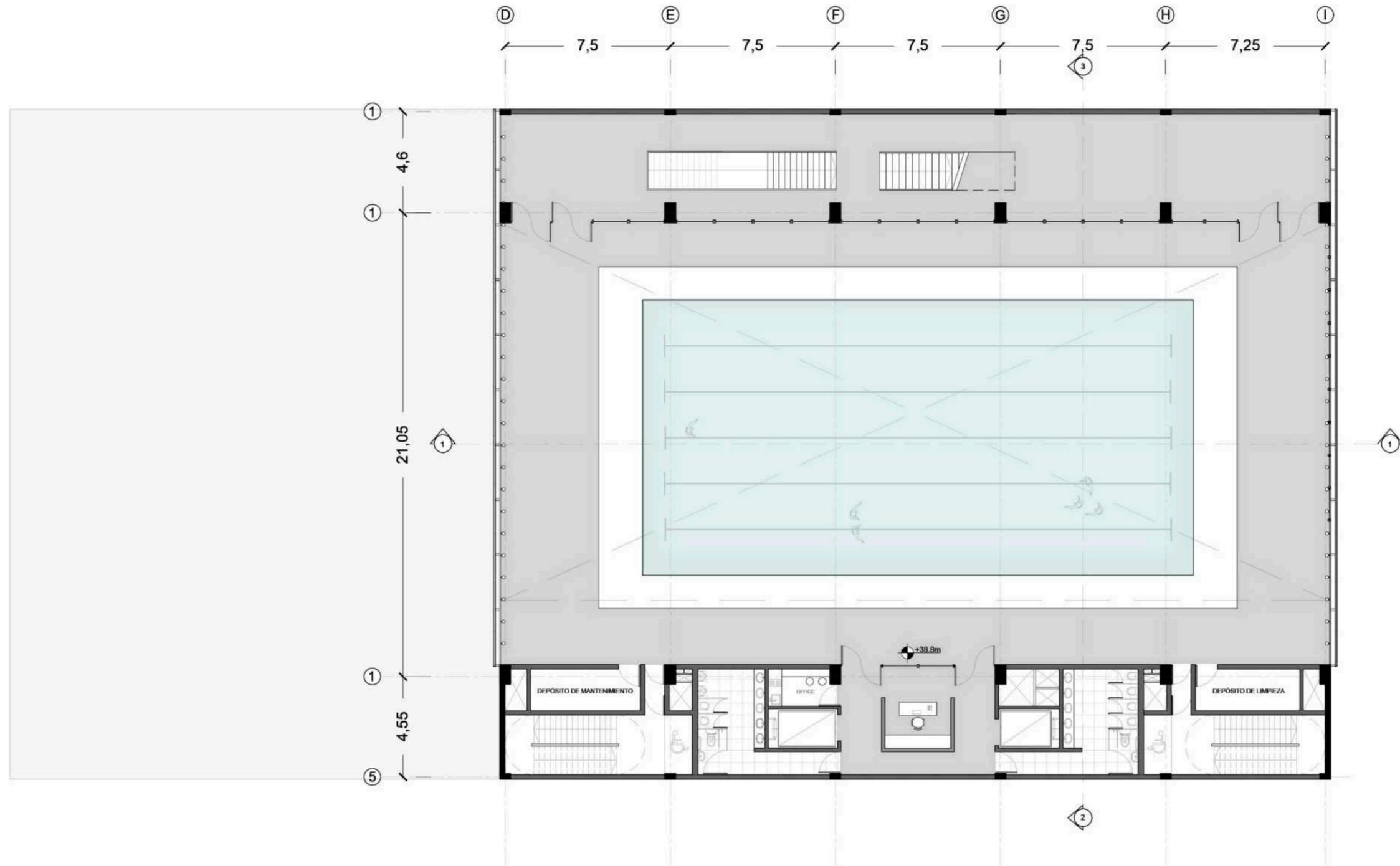
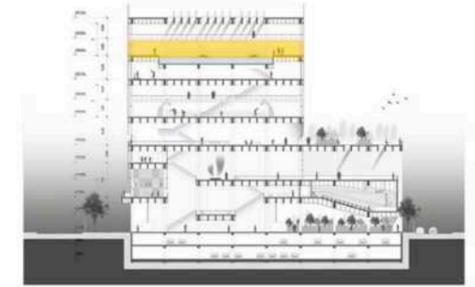


UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA



Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo

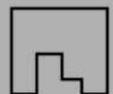
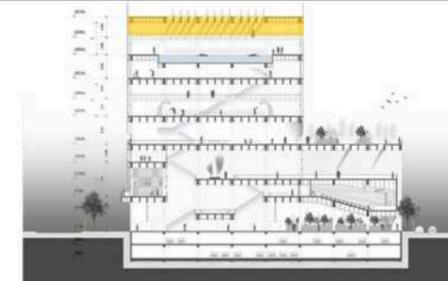
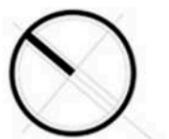


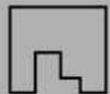
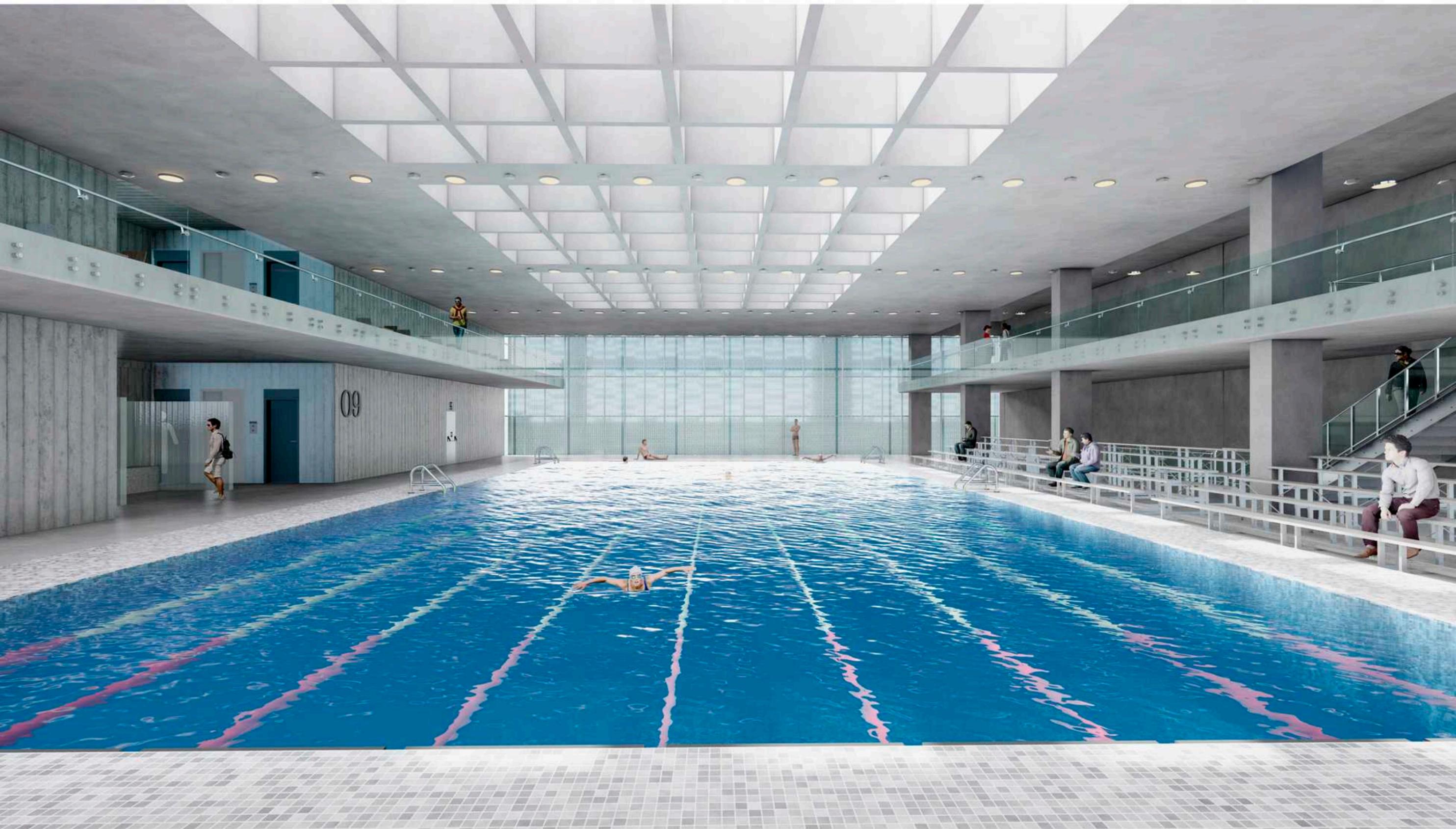


Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



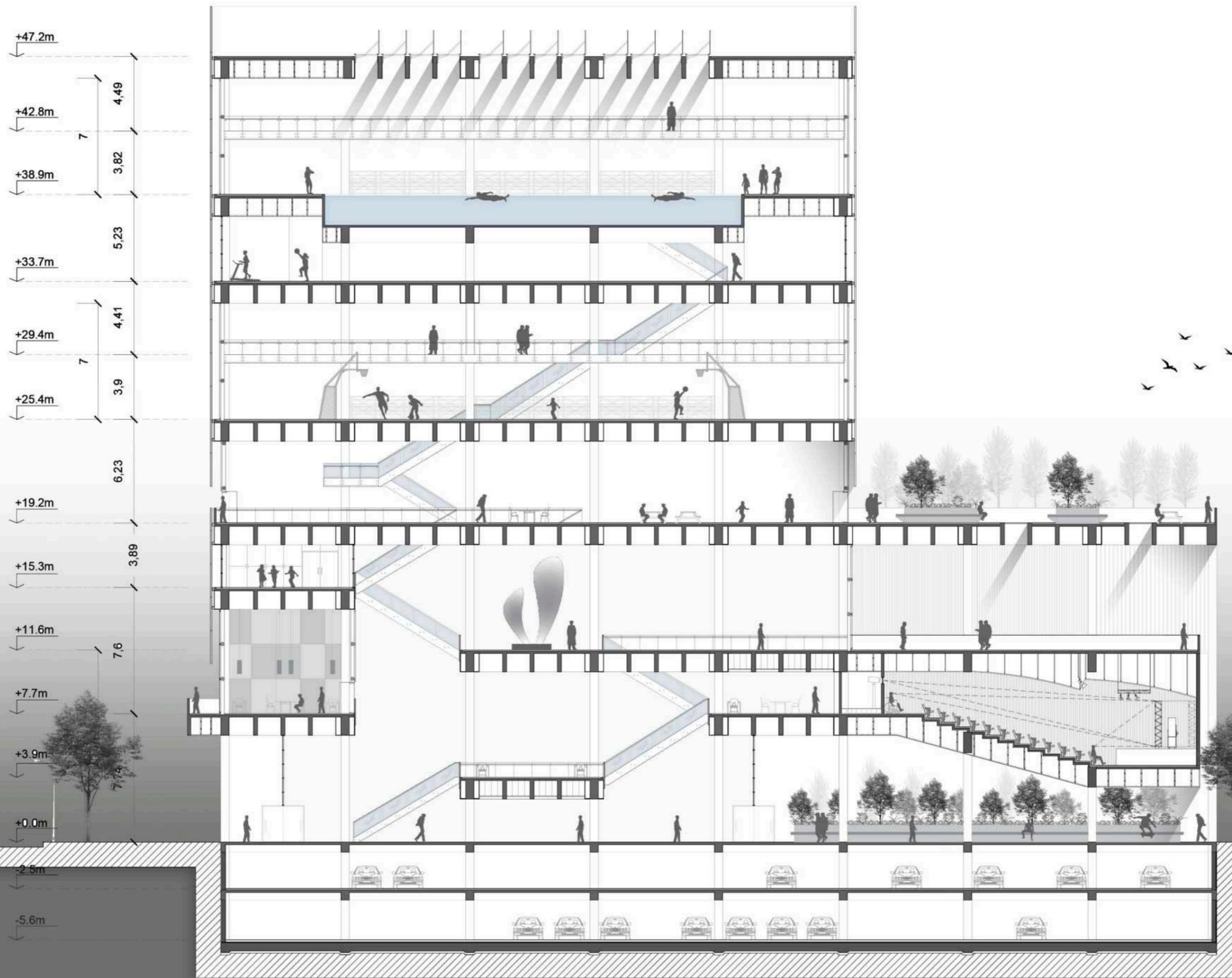
UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

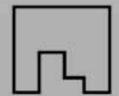
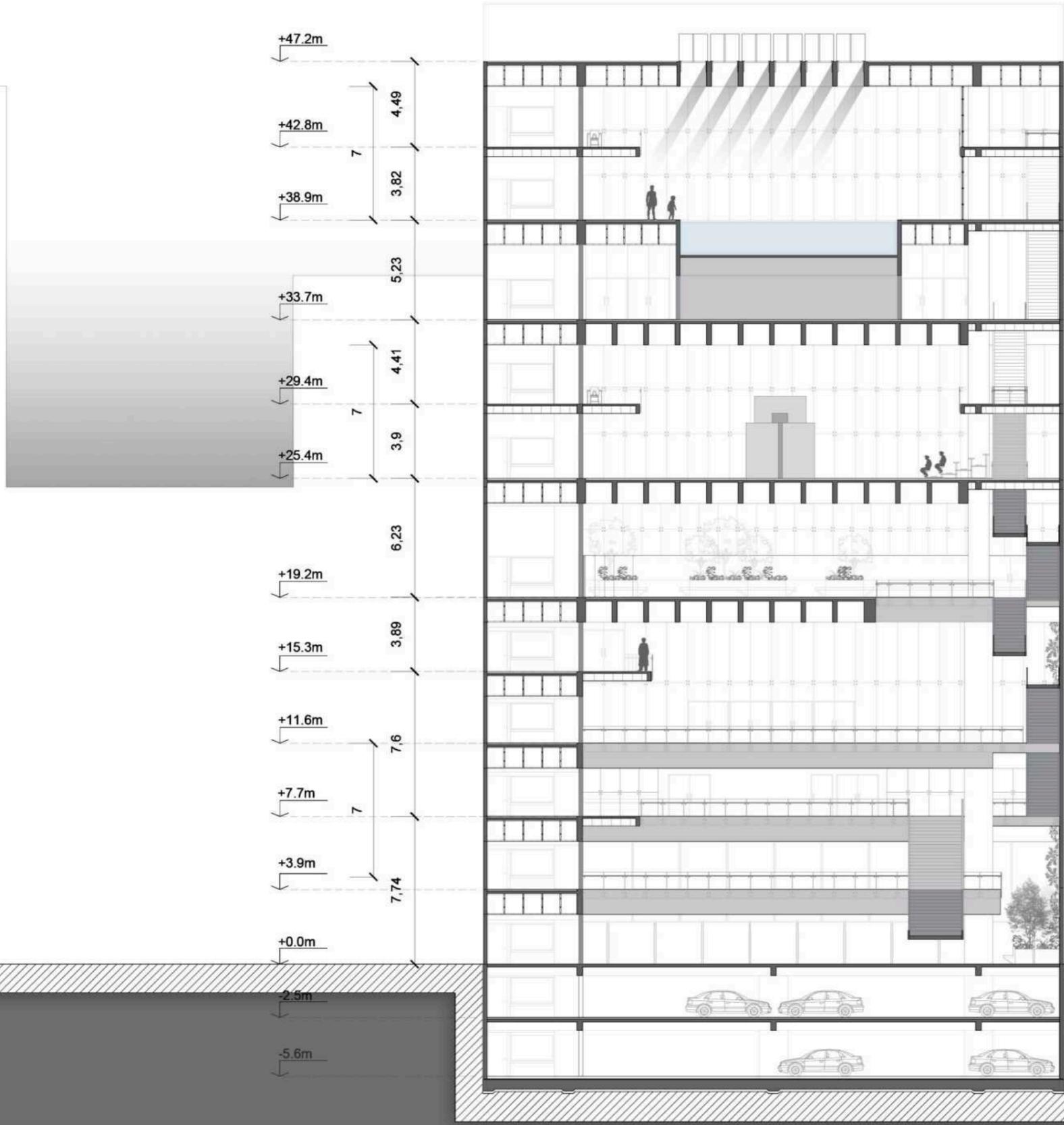




Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



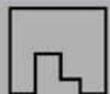




Facultad de
 Arquitectura
 y Urbanismo



UNIVERSIDAD
 NACIONAL
 DE LA PLATA



COMPLEJO RECREARTE
NUEVOS ESPACIOS PARA LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA

contenido
escala

Vista desde Avenida 51
s/e

Huber Angélica
34330/4



FAU

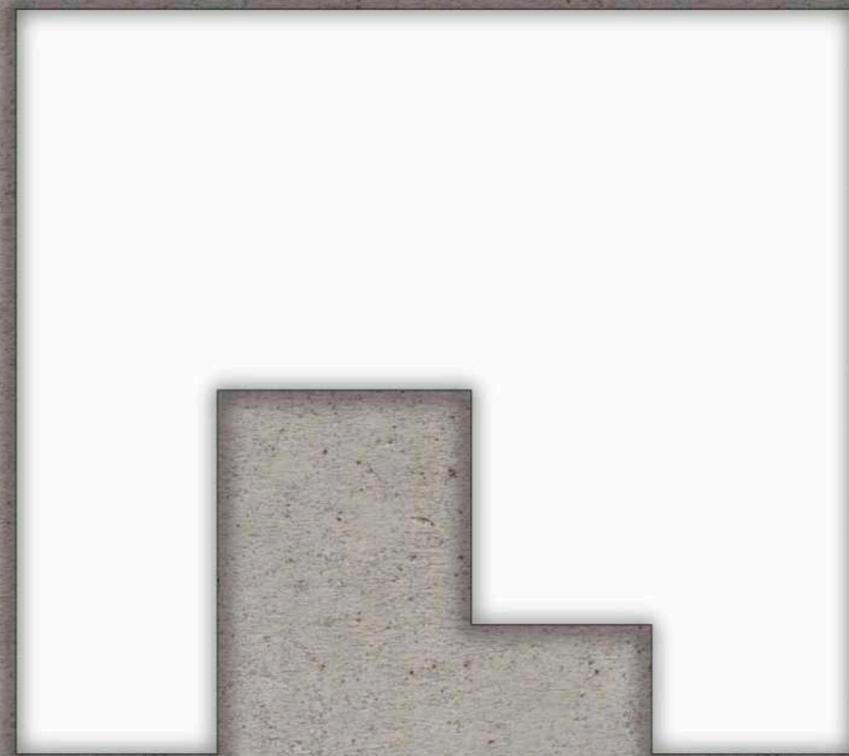
Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

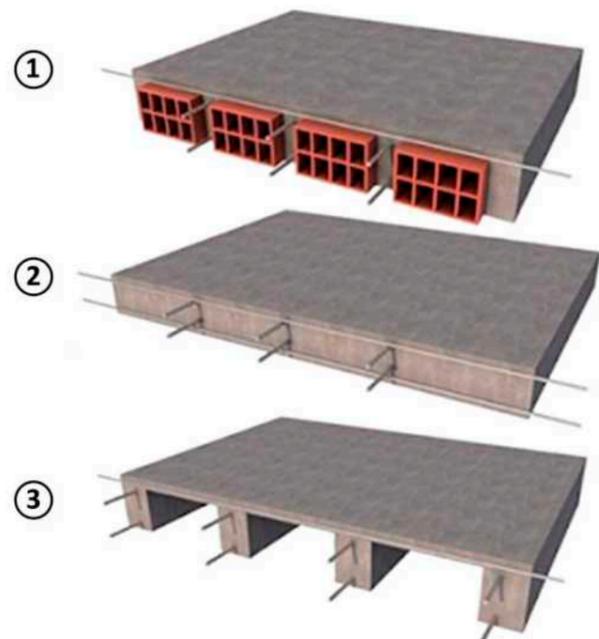
L 49

RESOLUCIÓN ESTRUCTURAL



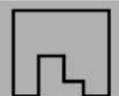
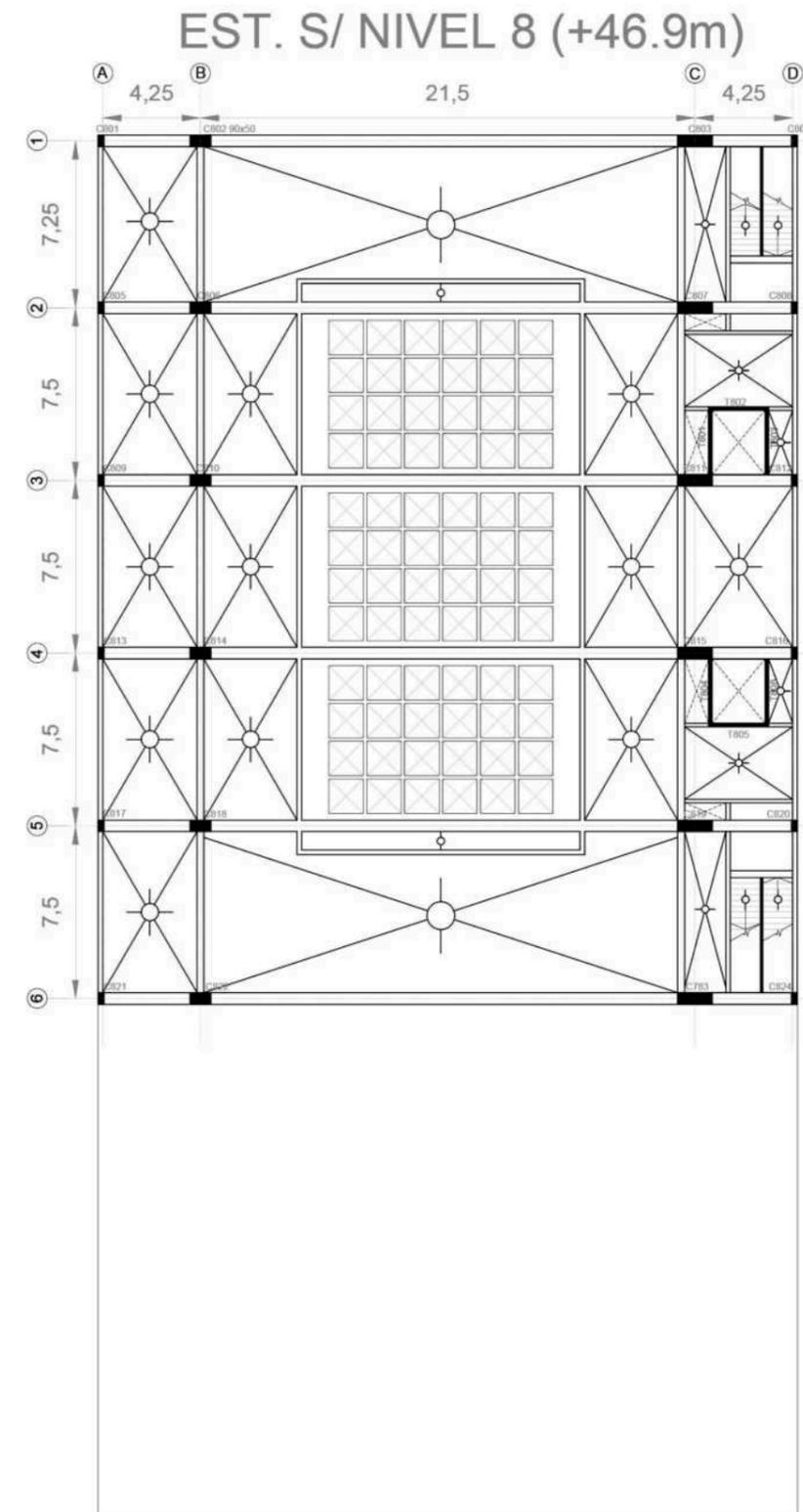
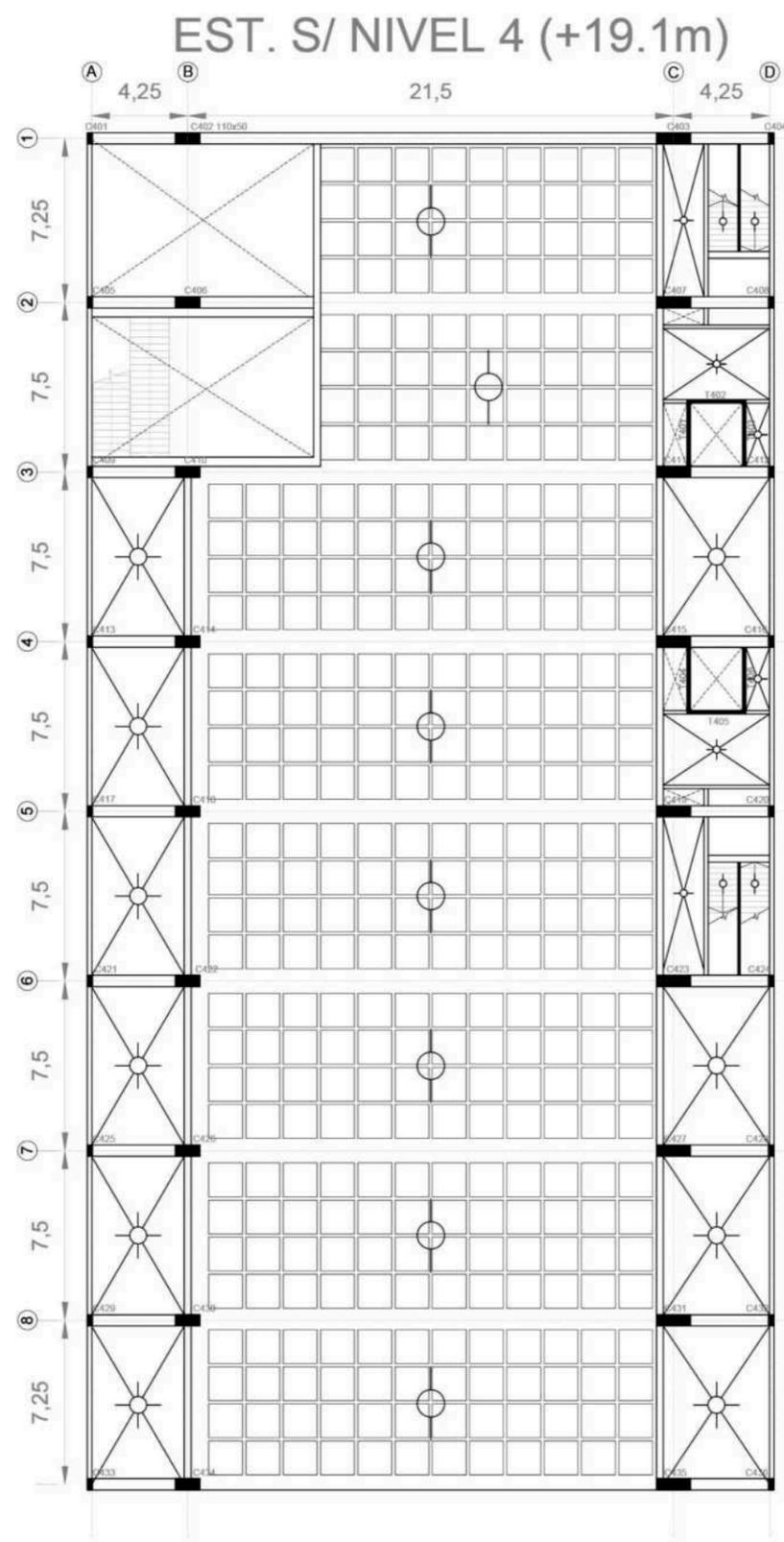
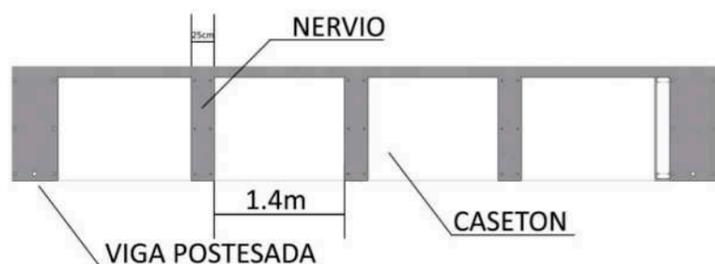
SISTEMA ESTRUCTURAL

Para el desarrollo estructural se utilizaron columnas macizas de hormigón armado, entrepisos alivianados con casetones (se dimensionaron como una losa en su conjunto y la armadura que resulto se colocó en los nervios) y las vigas de borde de hormigón armado postesado para reforzar la estructura



Armado de una losa alivianada con casetones

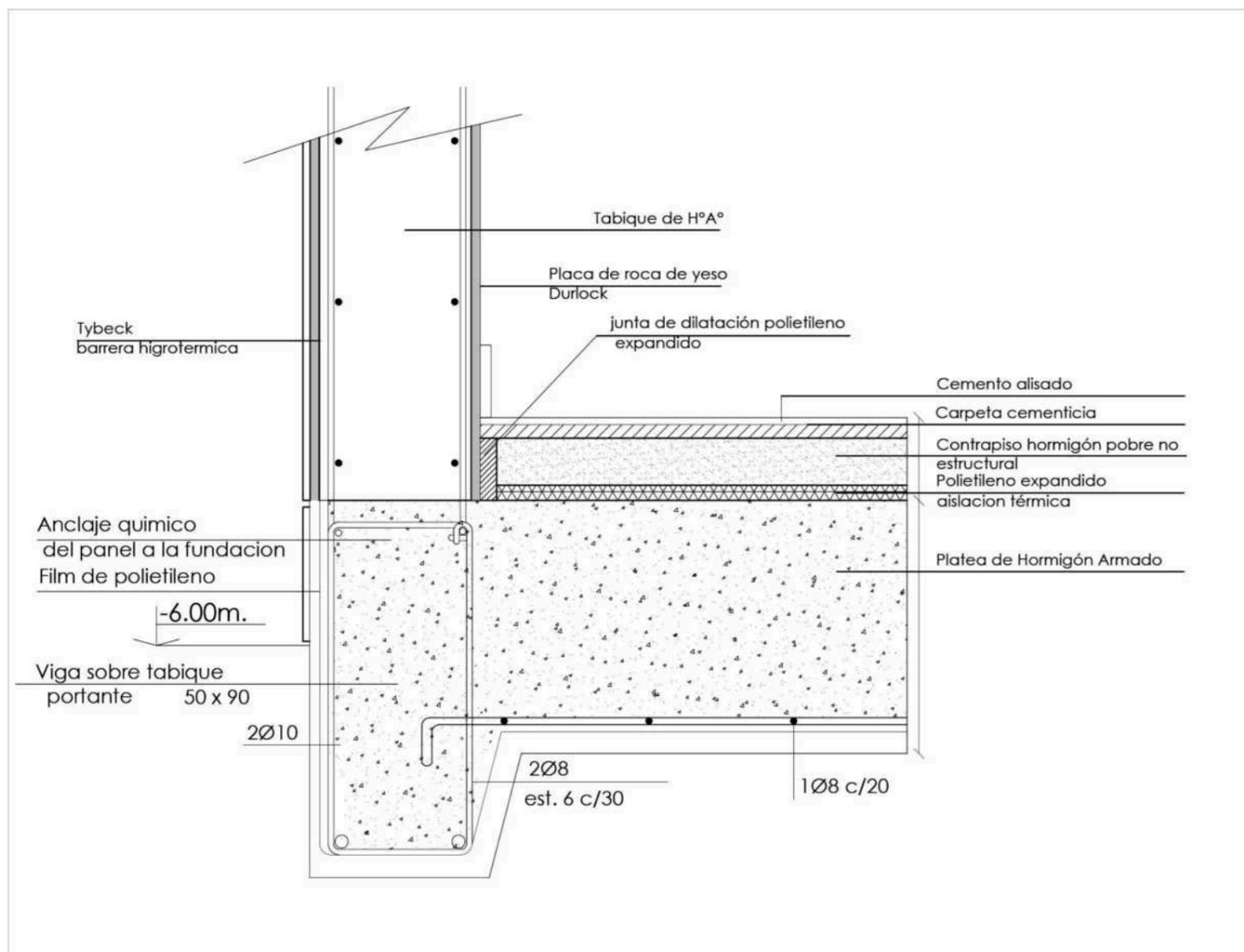
Se decidió utilizar casetones no solo por la estética que logra sino que también de esta manera permite un ahorro importante de volumen de materiales (hormigón y acero) y en consecuencia una drástica reducción del peso muerto de la estructura y de su costo.



SISTEMA DE FUNDACIONES

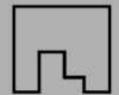
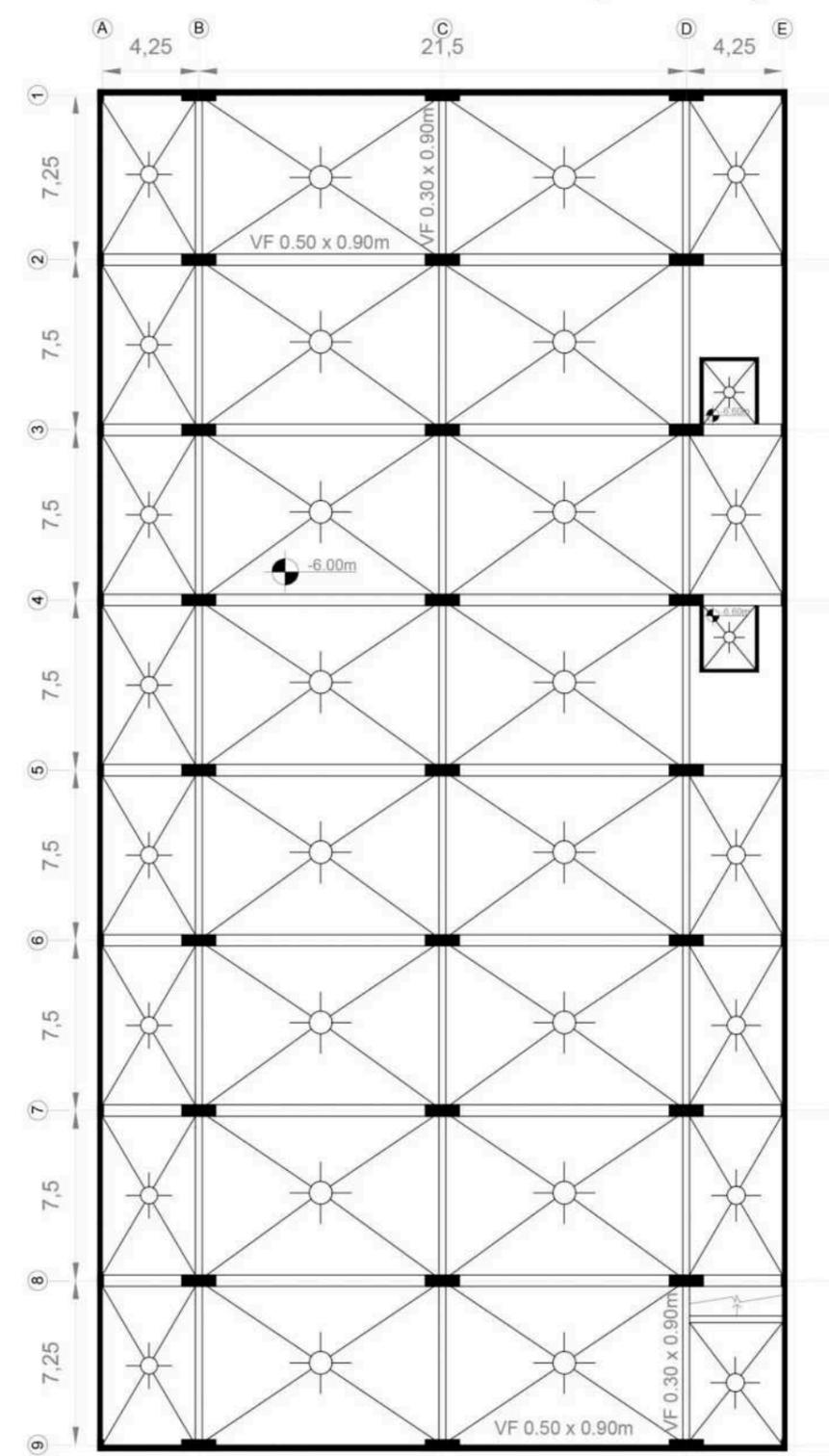
De acuerdo a las conclusiones del estudio de suelos realizado y para la combinación de cargas que presenta el edificio se adoptó un sistema de fundaciones de platea de hormigón armado de 60cm de espesor

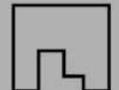
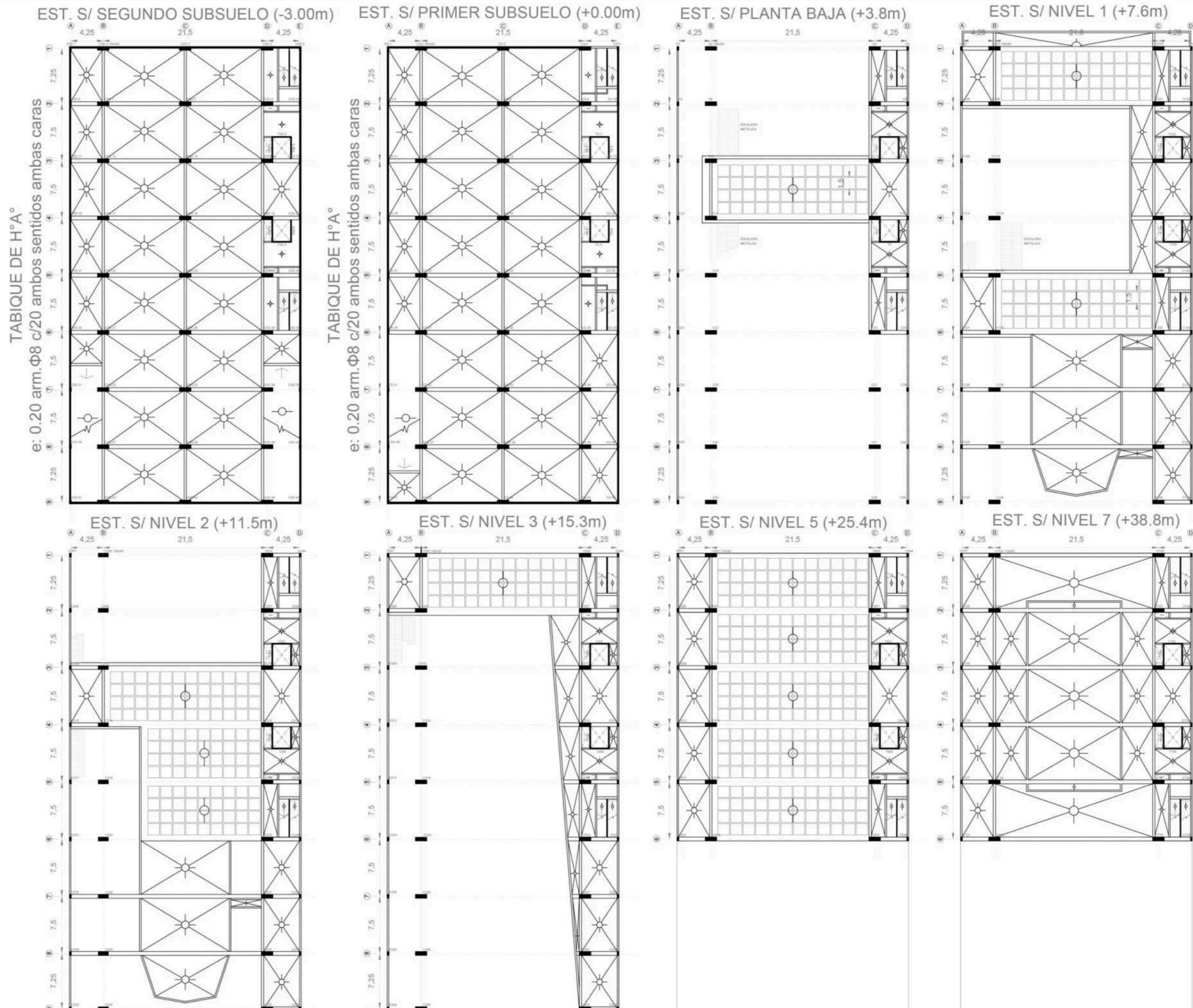
DETALLE CONSTRUCTIVO DE PLATEA DE FUNDACION ESC 1:10



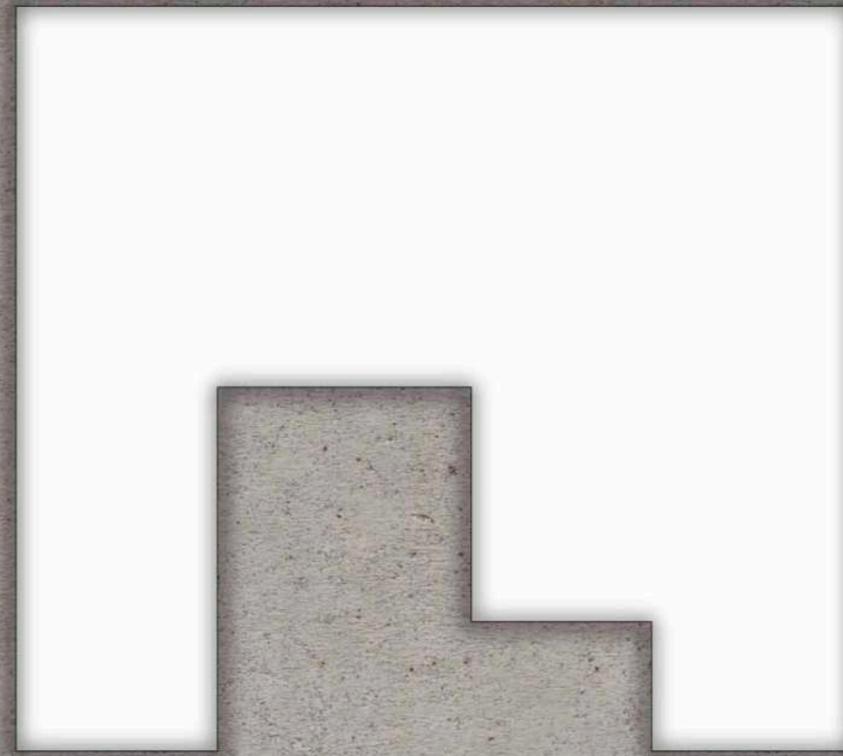
PLATEA DE H^ºA^º
e: 0.60m

EST. FUNDACIONES (-6.00m)





RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA



TERMINACIÓN DE CEMENTO ALISADO
 CARPETA CEMENTICIA NIVELADORA CON MALLA PLÁSTICA e:2cm
 CONTRAPISO DE H° POBRE e:10cm
 PLACA EPS e:5cm

CASETONADO DE H°A° SEGÚN CÁLCULO
 PLACAS EPS e:4cm
 VIGA POSTESADA DE H°A°

CARPINTERIA DE ALUMINIO DVH CON ESTRUCTURA METÁLICA
 ESTRUCTURA METÁLICA

BARANDAS DE VIDRIO BLINDEX CON ESTRUCTURA METÁLICA
 ESCALERA METÁLICA
 BABETA DE ZINC

ESTRUCTURA METÁLICA LIVINA - PERFILES PNU 2"
 (para tomar placas y cerramientos anclados a viga de H°A°)

SISTEMA DE CONTROL SOLAR HD-SCREENPANEL-XL
 FIJACION METÁLICA PARA PANEL
 PERFIL C CON PERNO DE ANCLAJE

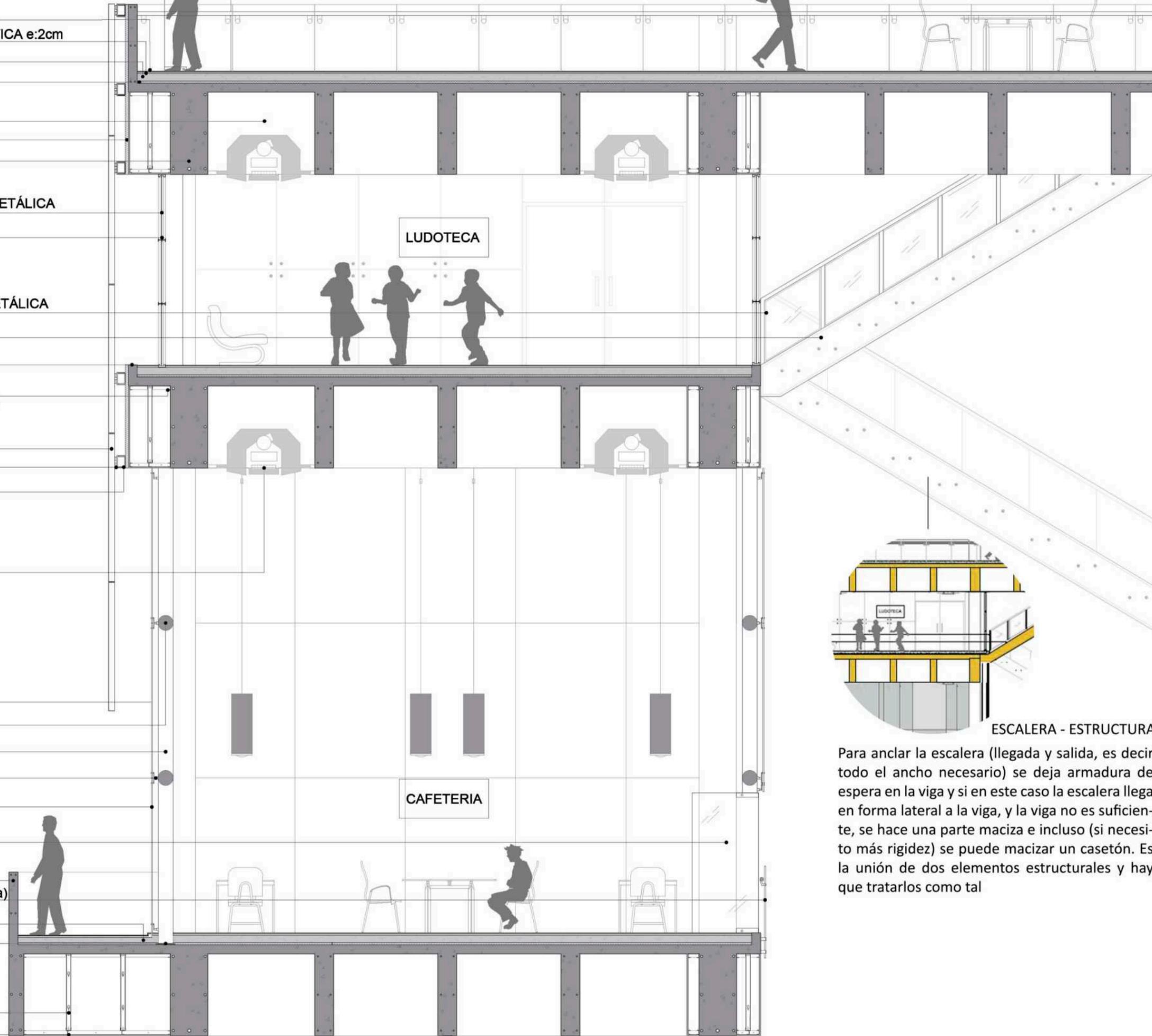
UNIDAD TERMINAL TIPO CASSETTE

CERRAMIENTO CURTAIN WALL
 ESTRUCTURA HORIZONTAL METÁLICA 8"
 ESTRUCTURA VERTICAL METÁLICA 8"
 ARAÑAS DE SUJECIÓN DE MODULOS DE VIDRIO
 VIDRIO e:15mm

PANELES DE VIDRIO BLINDEX ABATIBLES

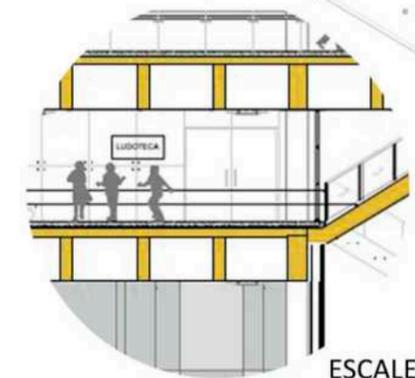
BARANDA DE H°A
 BARANDA DE PAÑOS DE VIDRIO BLINDEX(anclada a losa)
 CONTRAPISO H° POBRE 7cm
 PLACA SOLDADA DE HIERRO 25x25

SOLERA
 CIELORRASO DE PLACA DE YESO e:2cm



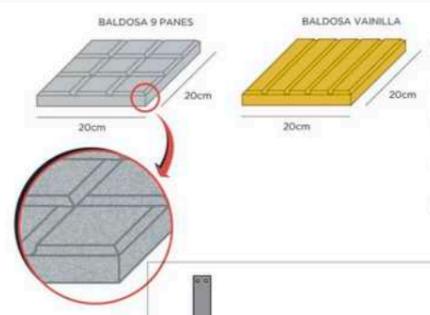
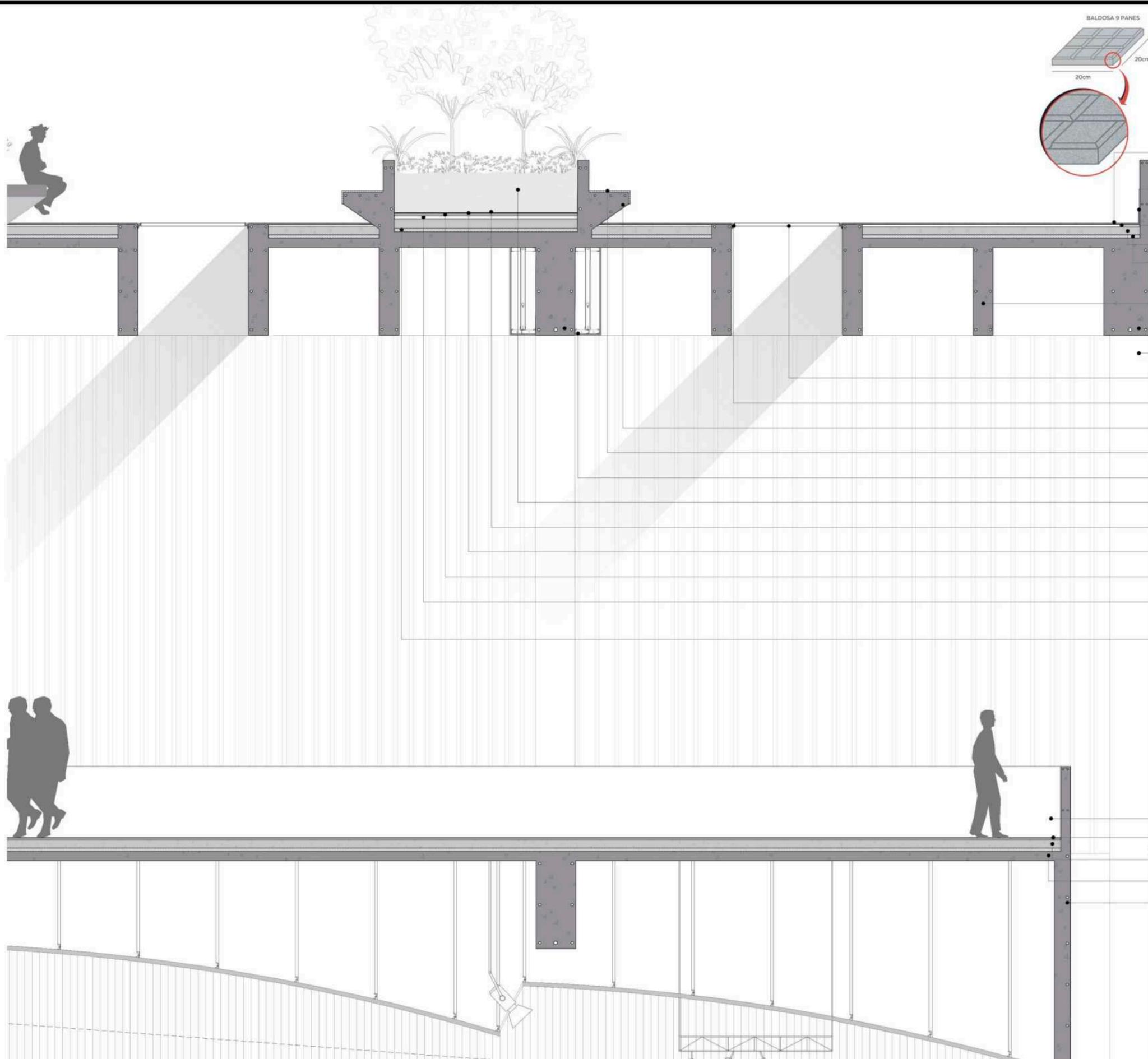
LUDOTECA

CAFETERIA



ESCALERA - ESTRUCTURA

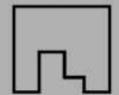
Para anclar la escalera (llegada y salida, es decir todo el ancho necesario) se deja armadura de espera en la viga y si en este caso la escalera llega en forma lateral a la viga, y la viga no es suficiente, se hace una parte maciza e incluso (si necesita más rigidez) se puede macizar un caseton. Es la unión de dos elementos estructurales y hay que tratarlos como tal



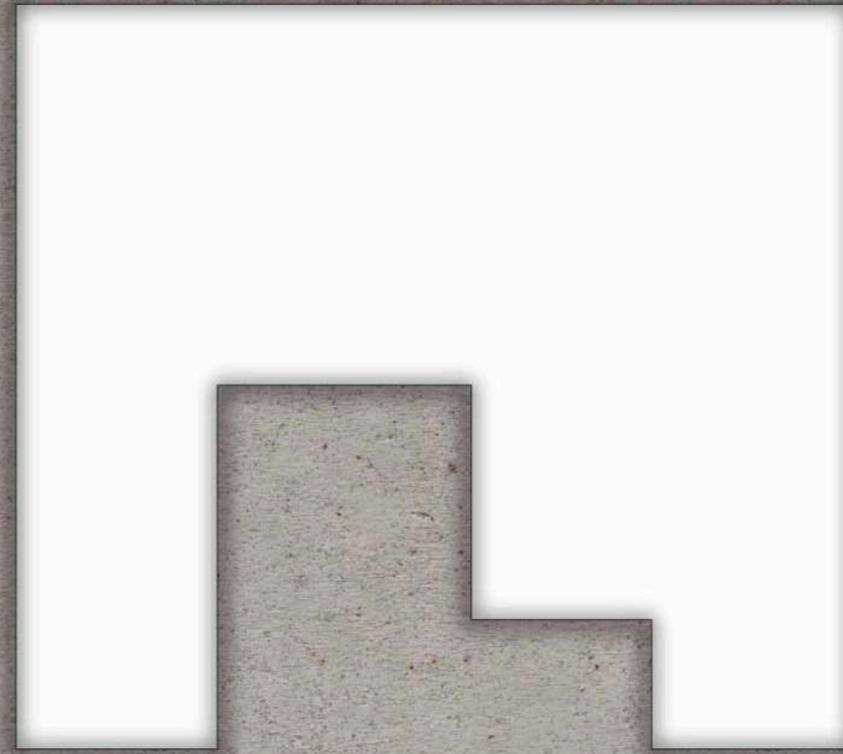
SE UTILIZA LA VEREDA REGLAMENTARIA DE LA PLATA PARA LA TERRAZA Y LA PLANTA 0
 Para avenidas y diagonales se coloca el modelo vainilla y en el resto de las calles se coloca el modelo 9 calles
BALDOSA CALCÁREA REGLAMENTARIA 20x20

- ZOCALO DE MOSAICO
- CARPETA CEMENTICIA NIVELADORA CON PINTURA HIDRÓFUGA
- CONTRAPISO DE H° POBRE e:12cm
- PLACA EPS e:5cm
- CASETONADO DE H°A° SEGÚN CÁLCULO
- VIGA POSTESADA DE H°A°
- COLUMNA DE H°A° EN VISTA
- LUCARNA: VIDRIO LAMINADO CON PVB 10mm
- SELLADOR DE SILICONA
- BANCO DE HORMIGON VISTO
- TERMINACIÓN DE BANCO CON LISTONES DE MADERA
- ESTRUCTURA METÁLICA LIVINA - PERFILES PNU 2"
- TIERRA Y VEGETACIÓN COMPACTA
- LAMINA ANTIRAIZ
- MALLA DE DRENAJE
- MEMBRANA LÍQUIDA ACRÍLICA
- CARPETA CEMENTICIA HIDRÓFUGA
- s/membrana impermeabilizante de PVC
- PLACA EPS 4cm

- BARANDA DE H°A
- TERMINACIÓN DE CEMENTO ALISADO
- CARPETA CEMENTICIA NIVELADORA CON MALLA PLÁSTICA e:2cm
- CONTRAPISO DE H° POBRE e:10cm
- MURO DE HORMIGON ARMADO

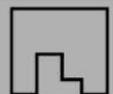
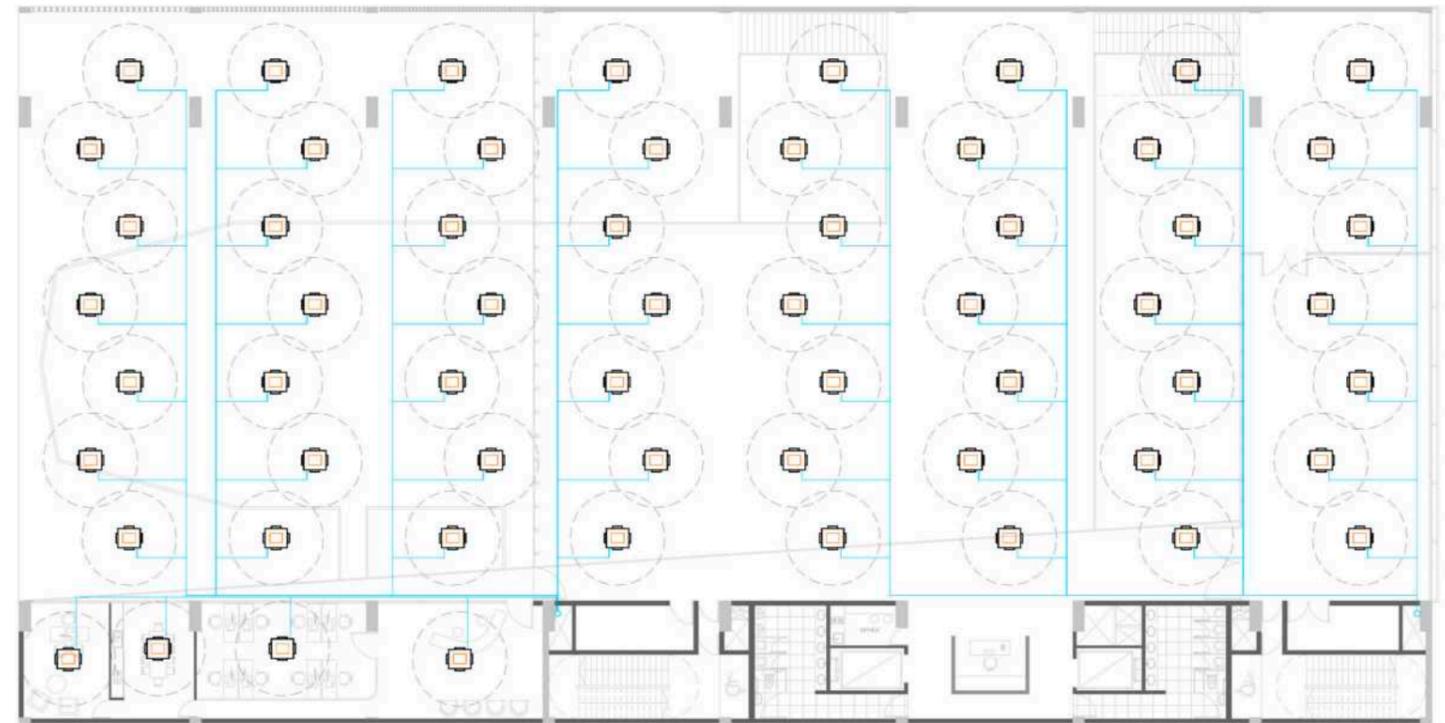
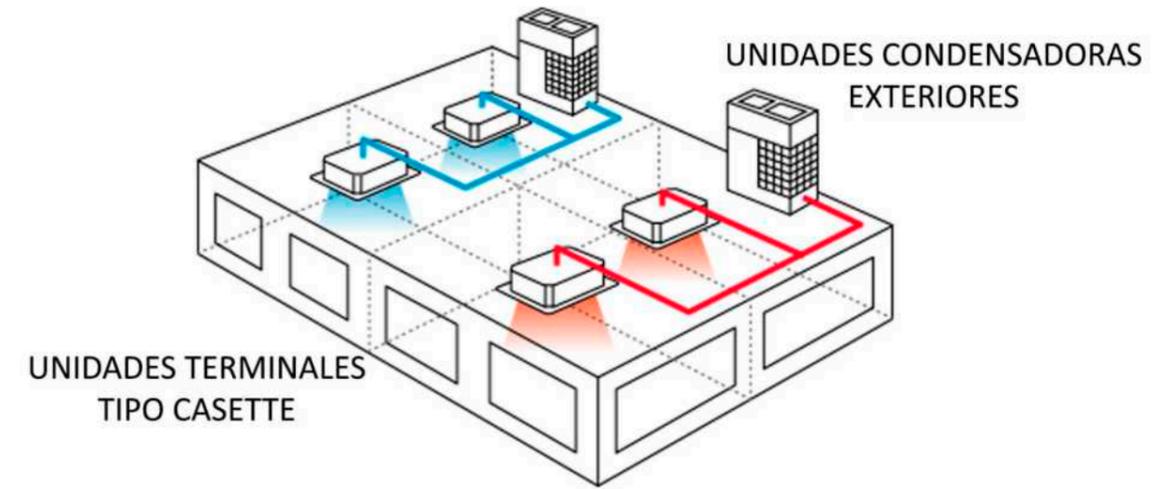
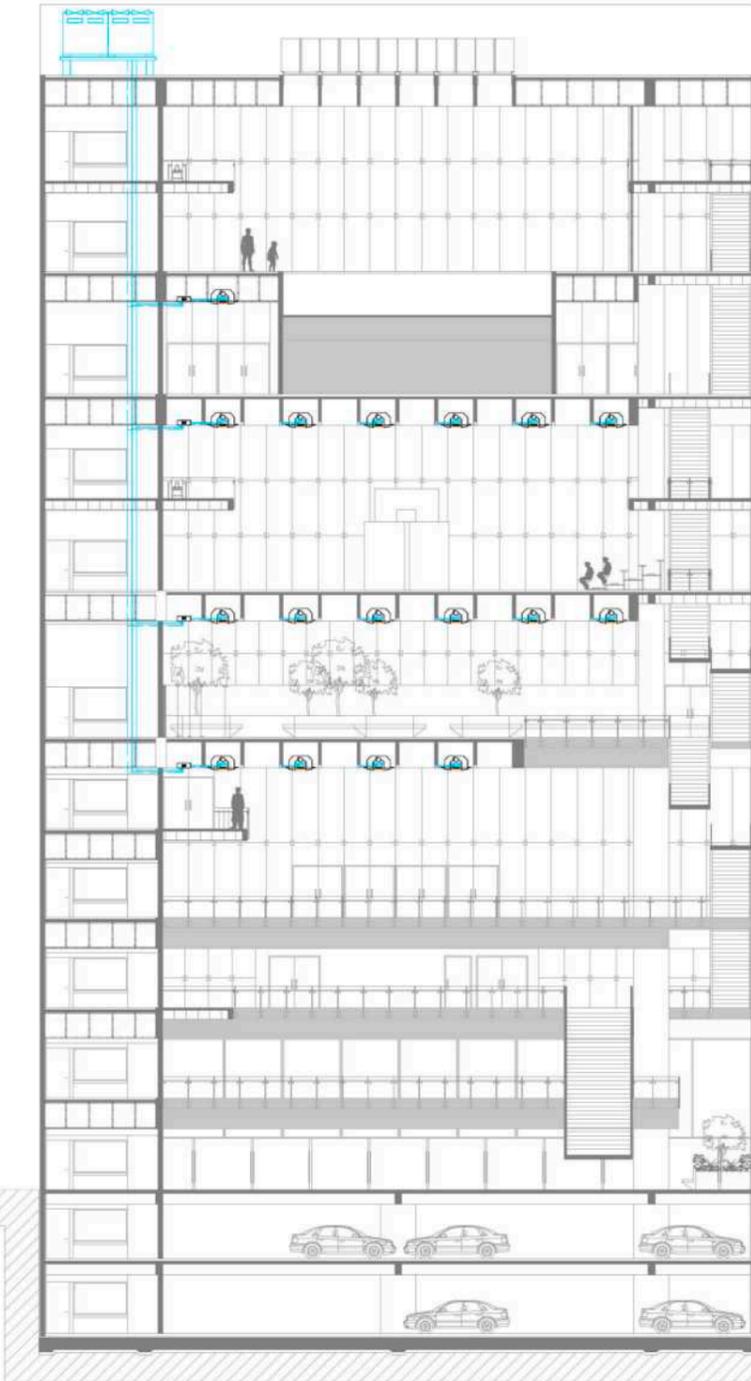


RESOLUCIÓN DE INSTALACIONES



ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO

La tecnología utilizada de acondicionamiento termomecánico del edificio es el sistema de volumen de aire variable (VRV) frío-calor simultáneo, con unidades terminales evaporadoras tipo cassette que se adaptan a la losa casetonada. Las unidades condensadoras están ubicadas en la cubierta del edificio.



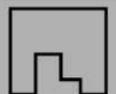
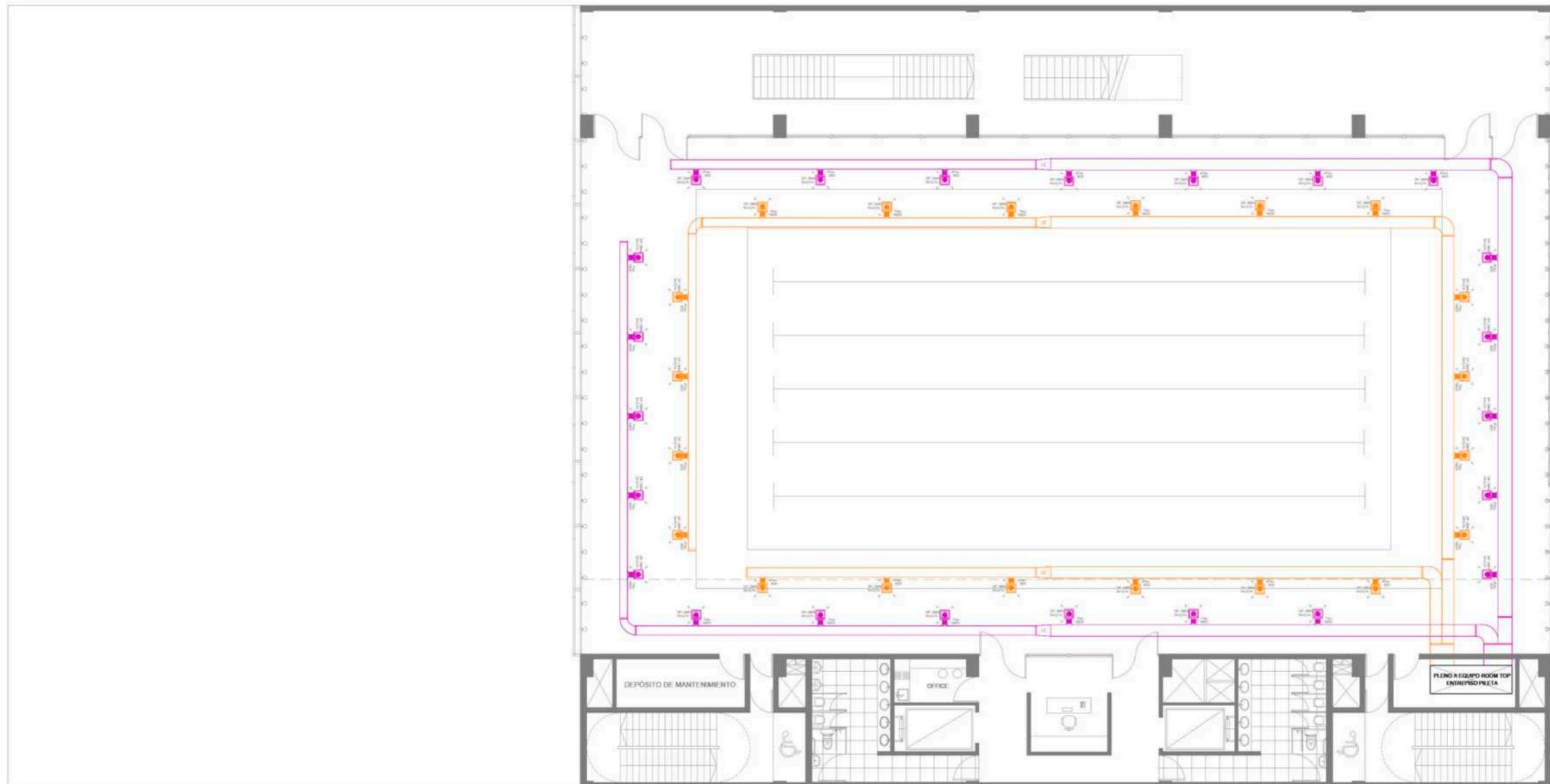
Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



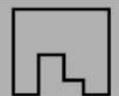
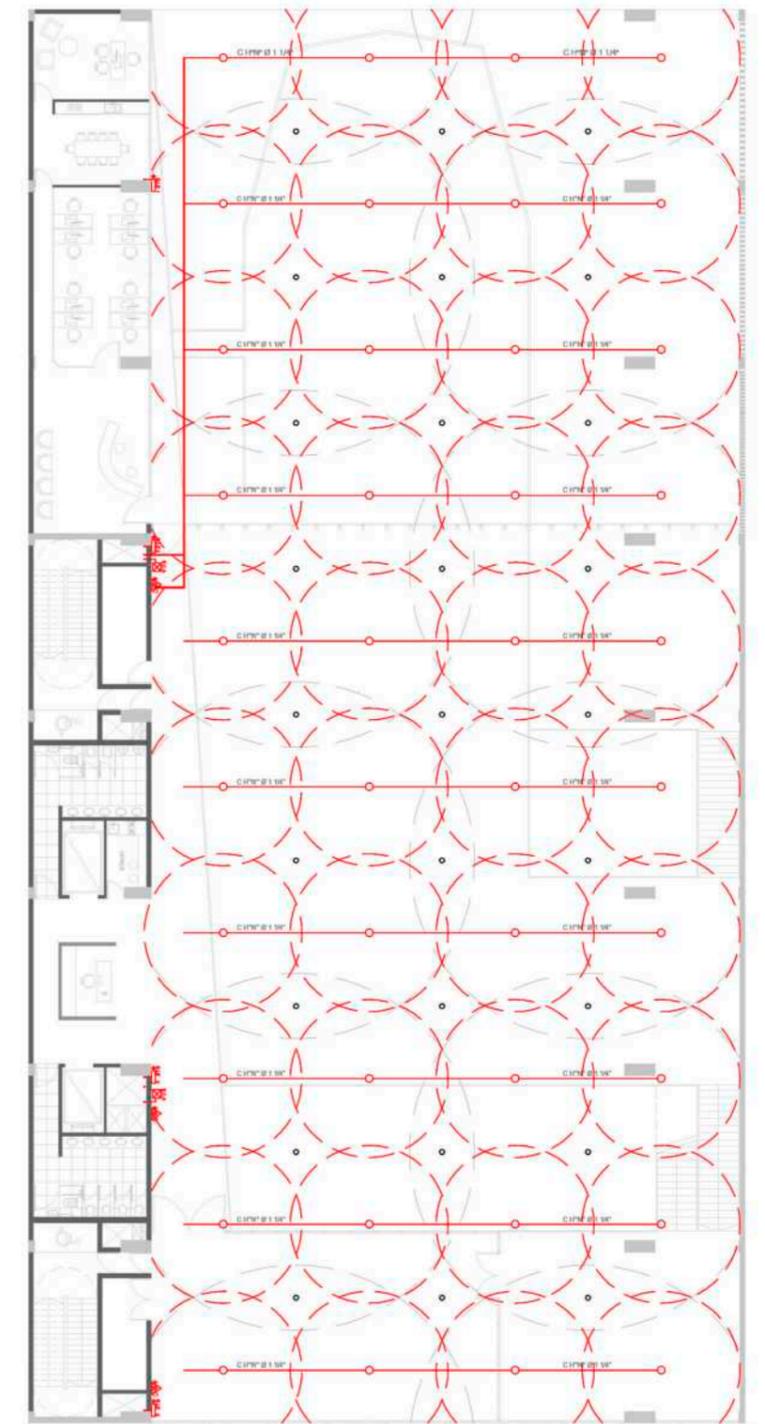
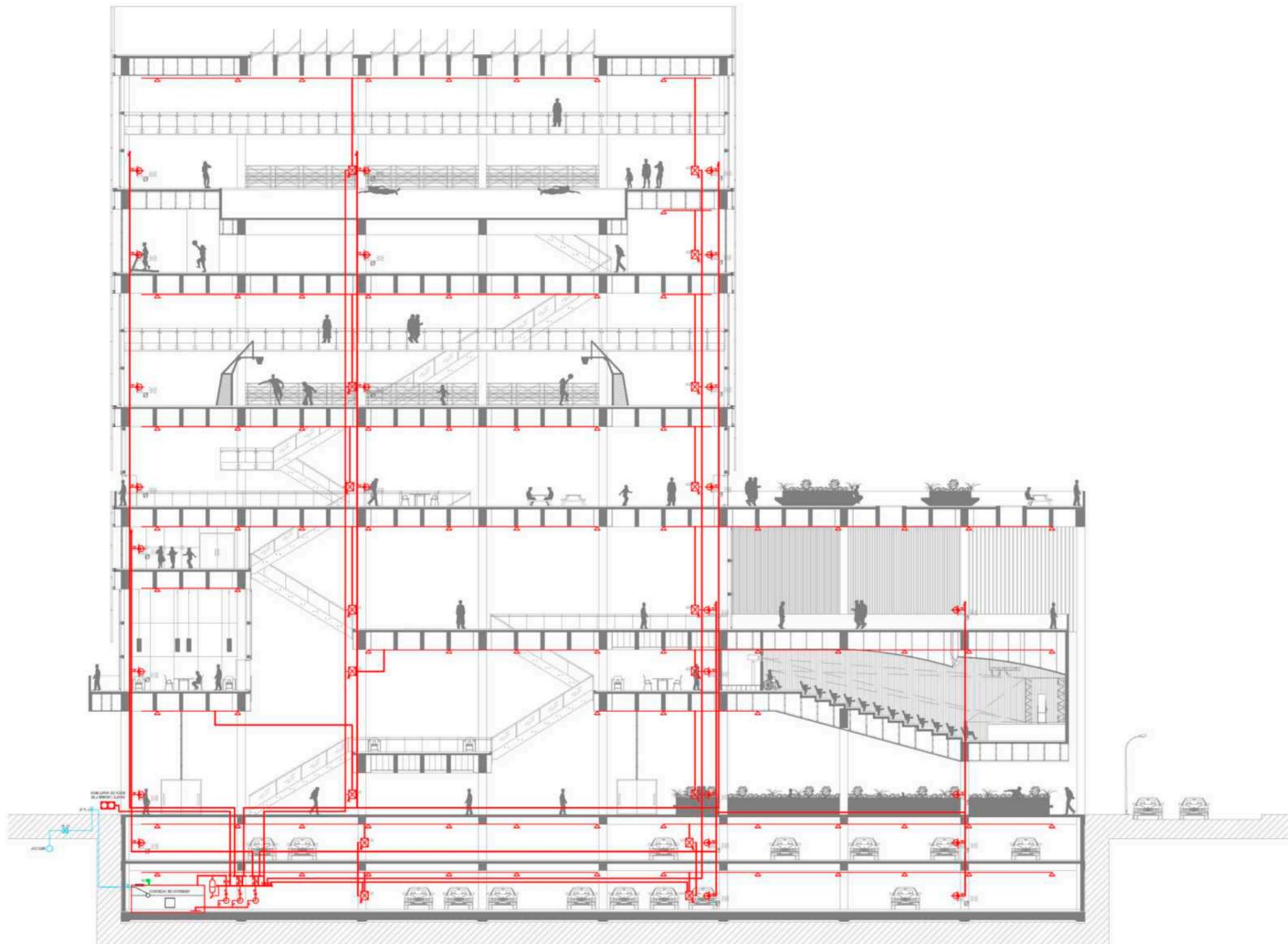
UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO

Para el nivel donde se ubica la pileta se decidió optar por el sistema de acondicionamiento autocontenido ROOF TOP (semicentralizado compacto exterior condensado por aire). Dicho sistema permite la renovación y ventilación constante de aire para este sector del edificio que esta constantemente calefaccionado.



CONTRAINCENDIO

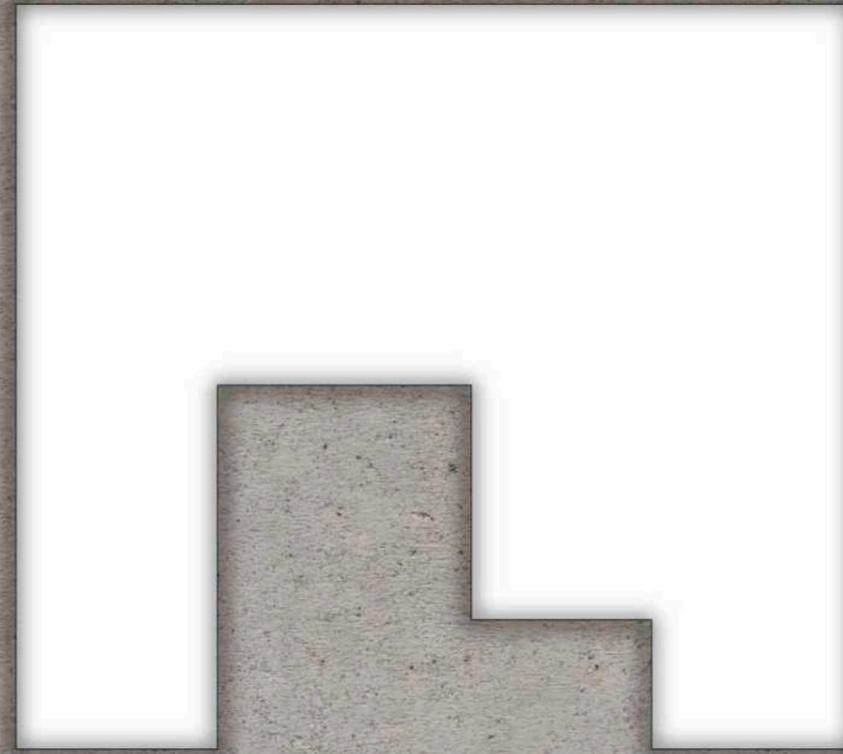


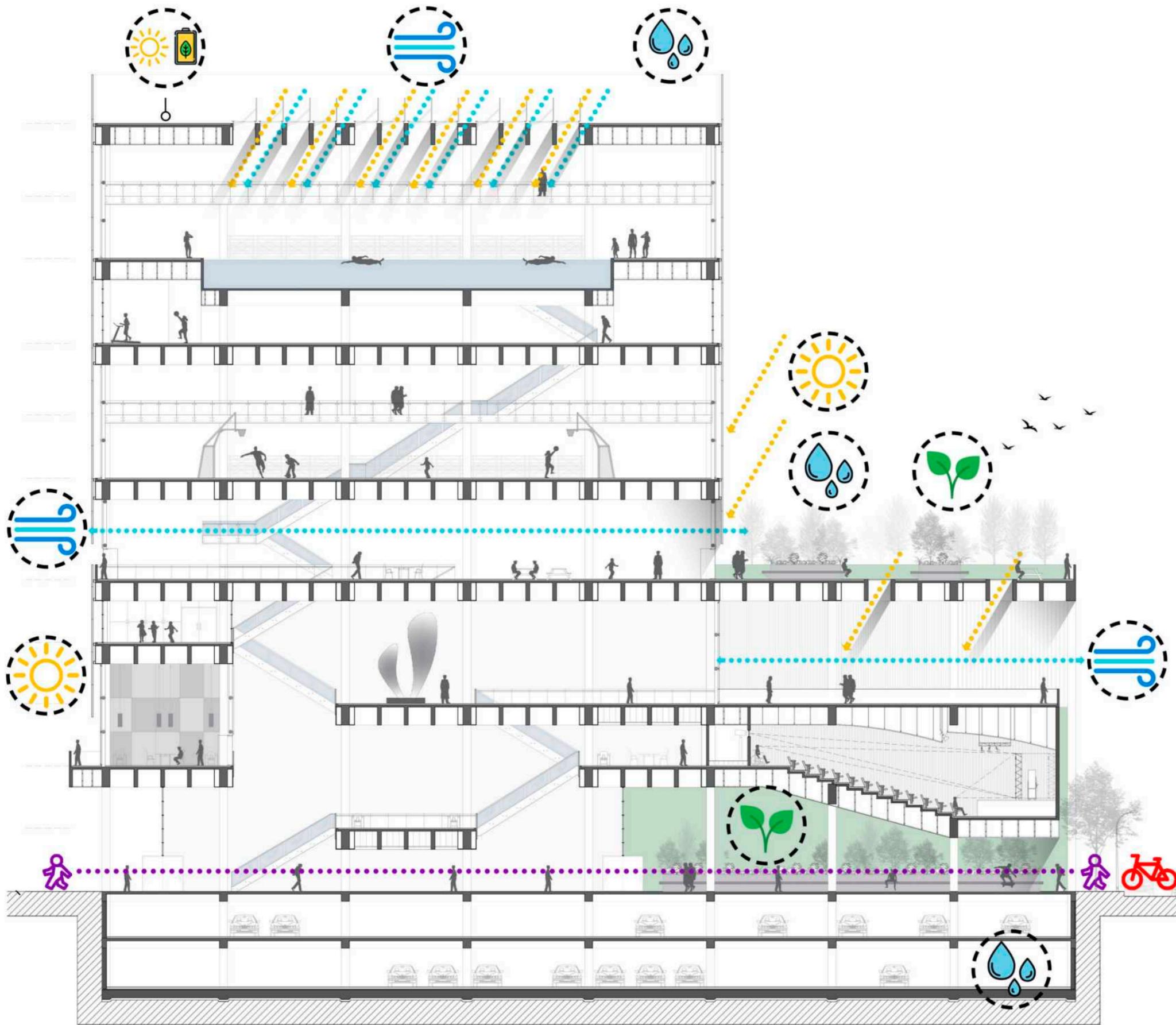
Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo

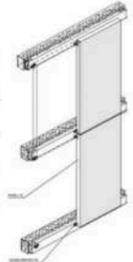


UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

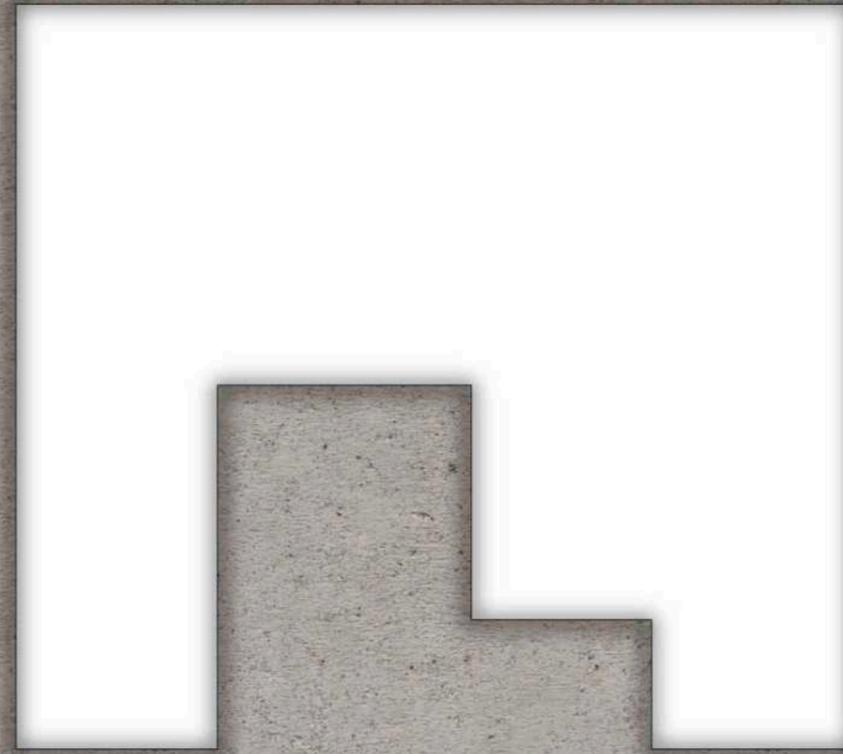
SUSTENTABILIDAD





- 
RECOLECCIÓN SOLAR
 La energía adquirida por los termostatos solares ubicados en la terraza del edificio va a ser aprovechada para calentar el agua de la pileta, disminuyendo así el consumo eléctrico corriente
 
- 
RECOLECCIÓN PLUVIAL
- 
VEGETACIÓN
 En el edificio está presente la vegetación tanto en la terraza como en la plazoleta, esto brinda visuales agradables y renovación constante de oxígeno
- 
VENTILACIÓN NATURAL
 Se colocan exustorios en la cubierta de la planta de la pileta favoreciendo la ventilación e iluminación natural y la renovación de aire
 
- 
CONTROL SOLAR
 El uso de paneles screen permite un control de la entrada directa de rayos solares regulando la temperatura interna del edificio, como también un ingreso de luz uniforme en la cancha polivalente
 
- 
ACCESO PEATONAL
- 
TRANSPORTE SUSTENTABLE
 Espacio para estacionamiento de bicicletas en el subsuelo para fomentar el uso de transporte no contaminante

REFERENTES



REFERENTES PROGRAMÁTICOS Y PROYECTUALES

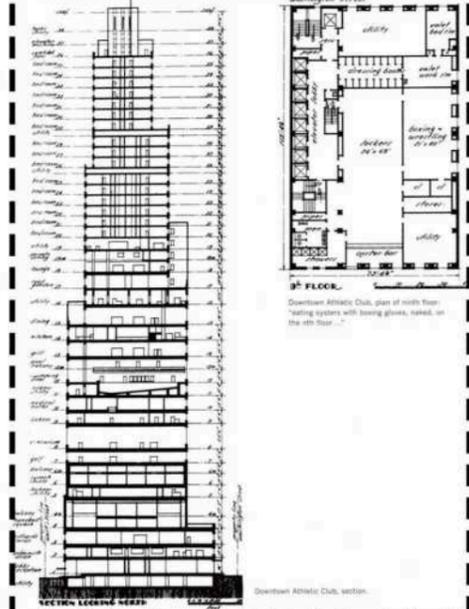
Sesc 24 de Maio / Paulo Mendes da Rocha + MMBB



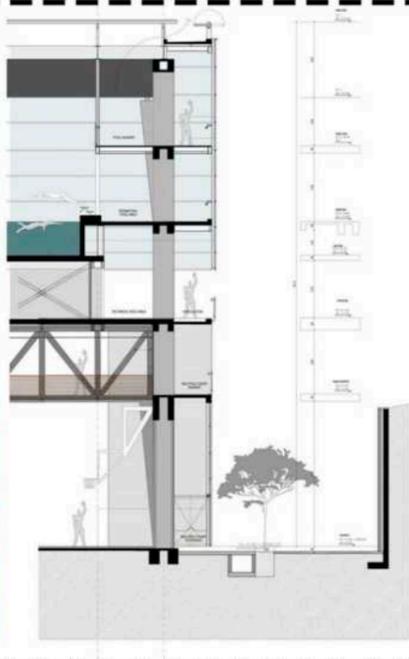
Instituto Moreira Salles



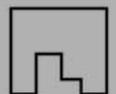
Downtown athletic club



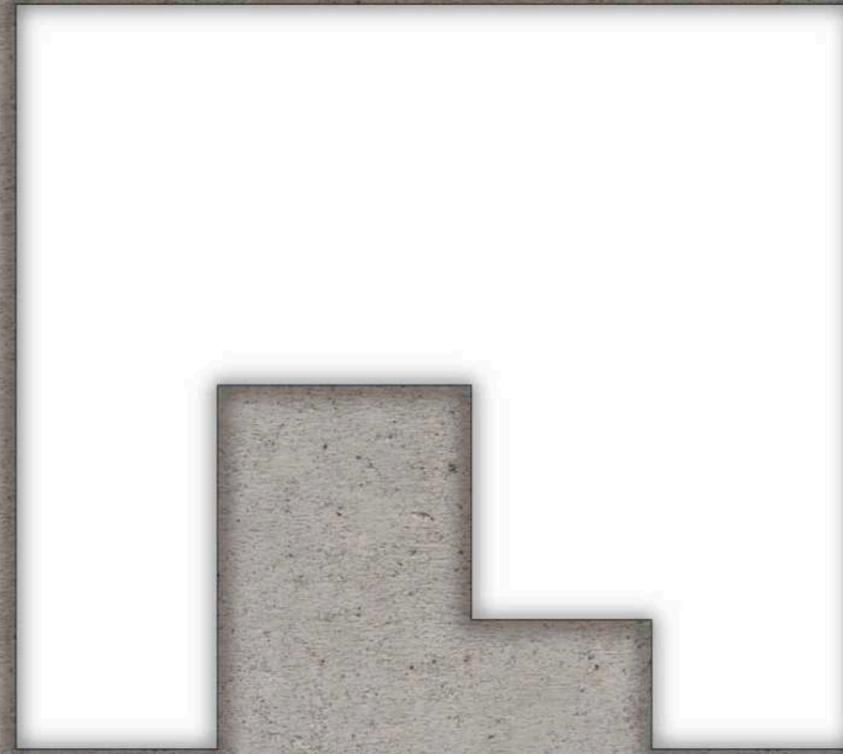
Centro deportivo universidad de los Andés



Concurso público de anteproyecto centro para la felicidad de Chapinero, Bogotá (primer, segundo y tercer premio)



CONCLUSIÓN



Como conclusión voy a utilizar una frase del arquitecto Mies Van Der Rohe "la arquitectura es la voluntad de la época traducida a espacio". A mi criterio también es esencial destacar la función social del arquitecto frente a las necesidades y requerimientos demográficos de la comunidad en determinado tiempo y espacio.



COMPLEJO RECREARTE
NUEVOS ESPACIOS PARA LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA

contenido
escala

Vista desde calle 50
s/e

Huber Angélica
34330/4



FAU

Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

L 66