



< REFERENTES >

- 1- Centro de Invidentes y Débiles Visuales / - Mauricio Rocha
- 2- Residencia Y Centro De Día Para Disminuidos Psíquicos / Aldayjover
- 3- Centro De Día Para Enfermos De Alzheimer De Novelda / Luis Navarro + Carlos Sánchez + Ángel Martínez
- 4- Centro Raphael / KYWXC Arquitectos
- 5- Centro De Día / Diaz Romero Arquitecto
- 6- Centro para personas con discapacidad mental "INTRAS" / Amas4arquitectura
- 7- Centro para Discapitados / Archea Associati
- 8- Biblioteca para Debiles Visuales / M.Rocha + G. Carrillo
- 9- Escuela InfantilL Pablo Neruda – EST. RUEDA PIZARRO ARQ
- 10- Instituto para ciegos Batthyány László / A4 Studio
- 11- Escuela HAZELWOOD para ciegos y sordos./ Alan Dunlop

< BIBLIOGRAFÍA / SITIOS RELEVANTES >

- <http://sefacil.es/accesibilidad-informacion-comunicacion/>
<http://www.fundacionfuenteagria.org/Web/contenido/centro-de-dia>
<https://www.culturagenial.com/es/hombre-de-vitruvio-leonardo-da-vinci/>
<http://www.fundacionfuenteagria.org/Web/contenido/centro-ocupacional>
<https://www.domestika.org/es/projects/225902-centro-de-dia-para-aldeas-infantiles>
<https://es.slideshare.net/AremiCastaedaVerdugo/discapacidad-motriz-y-fsica>
<http://www.codhey.org/sites/all/documentos/Doctos/Investigaciones/Discapacidad.pdf>
<http://arquitecturapanamericana.com/biblioteca-para-debiles-visuales/>
<https://inclusives.org/servicios/centro-ocupacional>
<http://www.fundacionobligado.org.ar/wp-content/uploads/2016/02/libro-discapacidad-arquitectura-sociedad.pdf>
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/902225/sobre-la-dislocacion-del-cuerpo-en-la-arquitectura-el-modulo-de-le-corbusier>
<https://www.losandes.com.ar/article/view?slug=hacia-una-arquitectura-inclusiva-accesibilidad-y-diseno-universal>
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-250150/centro-para-personas-con-discapacidad-aspaym-amas4arquitectura>
<http://arquitecturazonacero.blogspot.com/2014/09/juego-de-escalas-escuela-infantil-pablo.html>
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/874787/descarga-esta-didactica-interpretacion-grafica-de-la-normativa-de-accesibilidad-universal-en-chile>
<https://www.archdaily.com.br/br/755891/4-creches-schemaa/53d82eebc07a80d971000235-4-nurseries-schemaa-floor-plan>
https://issuu.com/gaitanicolas/docs/centros_de_rehabilitacion_motriz
<https://docplayer.es/34414501-Tecnologia-e-innovacion-aplicadas-a-la-arquitectura-diseno-y-calculo-de-estructuras-de-hormigon-armado-sin-vigas-alivianadas-y-sustentables.html>
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/912310/6-reflexiones-sobre-materiales-y-construccion-decisiones-que-mejoran-la-calidad-de-vida-de-las-personas>

CENTRO OCUPACIONAL DE DÍA

Accesibilidad y Diseño para Todos





A la hora de comenzar mi trabajo final de carrera, me encontré con muchas inquietudes al momento de elegir un tema que de como cierre todo aquello que he venido aprendiendo sobre ARQUITECTURA durante estos años. Pensando sobre esto, me atrevería a decir que el entorno físico que diseñamos pareciera estar destinado a un ser humano ficticio e inmutable, que no crece, no enferma, no envejece, no muere, un modelo como “El hombre de Vitruvio” de Leonardo Da Vinci, o “El Modulor” de Le Corbusier, consecuencia de una visión perfeccionista del hombre.



TEMA

Centro Ocupacional de Día,
diseño y accesibilidad para todos

AÑO

2019

SITIO

Ciudad de La Plata,
Zona Plaza Islas Malvinas, calle 50 entre 20 y 21

CÁTEDRA DE ARQUITECTURA

TVA N5: Bares - Casas - Schnack

TUTORES ACADEMICOS

ARQ. Flores Juan Martin
ARQ. Bustamante Gisela
ARQ.Schnack Florencia



01. INTRODUCCIÓN	
Tema	05
Objetivo general	05
Objetivos específicos	05
02. FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA	
Marco teórico	07
Situación actual	08
Problemática	09
Arquitectura inclusiva	10
03. CONTEXTO	
Contexto	12
Zona de intervención	13
Propuesta urbana	14
El sitio	15
Implantación	17
Imágen vuelo de pájaro	18
04. CONCEPTO ARQUITECTÓNICO	
Propuesta conceptual	20
05. ESTRATEGIA PROYECTUAL	
Imágen frente del edificio	23
Propuesta arquitectónica	24
06. EL PROYECTO	
Planta baja	33
Planta subsuelo	36
Planta nivel + 1	37
Planta nivel +2	38
Planta nivel +3	39
Planta nivel +4	40
Planta nivel +5	41
Cortes	42

07. RESOLUCIÓN TÉCNICA - CONSTRUCTIVA	
Plantas constructivas	45
Detalles constructivos	46
Detalle cubierta sustentable	51
Fachada sustentable	52

08. RESOLUCIÓN TÉCNICA - ESTRUCTURAL	
Sistema estructural	56
Axonométrica	57
Planta estructural	58
Planta de fundaciones	59

09. RESOLUCIÓN TÉCNICA - INSTALACIONES	
Instalación contra incendios	61
Instalación acondicionamiento	65
Instalación sanitaria	67
Núcleo de servicios	68
Sala de máquinas	70

10. CONCLUSIÓN	71
-----------------------	----

11. BIBLIOGRAFIA Y REFERENTES	73
Centro de Invidentes y Débiles Visuales / - Mauricio Rocha Residencia Y Centro De Día Para Disminuidos Psíquicos / Aldayjover	
Centro De Día Para Enfermos De Alzheimer De Novelda / Luis Navarro + Carlos Sánchez + Ángel Martínez	
Centro Raphael / KYWXC Arquitectos	
Centro De Día / Díaz Romero Arquitecto	
Centro para personas con discapacidad mental "INTRAS" / Amas4arquitectura	
Centro para Discapacitados / Archea Associati	
Biblioteca para Debiles Visuales / M.Rocha + G. Carrillo	

■ INTRODUCCIÓN ■



< Tema >

CENTRO OCUPACIONAL DE DÍA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD

Este trabajo se sustenta a partir de entender la problemática actual en materia de trabajo. Partiendo de una base de análisis histórico y actual, crítico de las resoluciones dadas a la nueva y cambiante sociedad. en el esfuerzo de dar respuesta a factores sociales, culturales, conformado por diferentes usuarios, al impacto que genera el medio construido y la arquitectura que aloja los cambios en todos los factores nombrados. Tenemos un compromiso social como arquitectos y ciudadanos para ayudar, ha surgido un nuevo concepto en los últimos años sobre cómo debe tratar la **arquitectura** las cuestiones de **accesibilidad**. Se propone entonces, la construcción de un Centro Ocupacional de Día para personas con discapacidad, en fin de acompañar junto con el programa la **resolución arquitectónica de proporcionar un entorno que pueda ser utilizado de forma segura y confortable** por la mayor cantidad de personas posible. Se reflexiona sobre la noción de ser humano para el cual se diseña y se construye. Se interroga acerca de los desajustes existentes entre el hábitat construido y los requerimientos de aquellas personas que no responden estrictamente a dicha noción: las denominadas personas con movilidad y/o comunicación reducida, incluyendo entre ellas a personas con discapacidad transitoria o permanente.

¿Qué es un Centro Ocupacional ?

Los centros ocupacionales surgieron en los años 60' y 70' por iniciativa de asociaciones de padres y familiares de personas con discapacidad intelectual. En sus inicios estos centros tenían una perspectiva docente puesto que el apoyo principal era brindado por maestros de educación especial, como salida a la finalización de la educación especial obligatoria. Sin embargo, con el paso del tiempo se ha abandonado la orientación educativa por una orientación de carácter más profesional.

Los centros ocupacionales se han configurado como una de las principales opciones formativas, ocupacionales y laborales para las personas con discapacidades y sin lugar a dudas han permitido dar un salto cualitativo en la concepción de las personas con discapacidad en su futuro rol de trabajador.

Los centros ocupacionales tienen como finalidad asegurar los servicios de terapia ocupacional y de ajuste personal y social, es decir, **preparar a la persona con discapacidad a enfrentarse con las exigencias de la vida cotidiana y el trabajo.**

Para los usuarios que tengan mayores posibilidades, será el medio que les capacite para alcanzar la integración laboral y la realización personal y social; y para los usuarios más afectados será un lugar estable y permanente que les facilite el desarrollo personal y la integración social. **Los Centros Ocupacionales se convierten así en un espacio de atención a las personas con discapacidad donde pueden desarrollar actividades ocupacionales pero, a la vez, en una antesala para aquellos que puedan acceder al mercado laboral ordinario.**

Se entiende por **actividad ocupacional** el conjunto de actividades, tareas o labores que son realizadas por personas con discapacidad, de acuerdo a sus condiciones individuales, bajo la orientación de profesionales del centro y que, sin participar propiamente de la dinámica del mercado económico, están **encaminadas a la obtención de objetos, productos o servicios.**

Los servicios de mejora de las habilidades adaptativas o de desarrollo personal y social son aquellos que están específicamente dirigidos a procurar que los usuarios, en los centros ocupacionales, tengan una mayor habilitación personal y una mejor adaptación en su relación social.

Asimismo, las actividades o labores a desarrollar tenderán a favorecer la futura incorporación de estas personas con discapacidad al trabajo remunerado. Por tanto, se debe establecer un sistema de gratificaciones que recoja el reconocimiento de la actividad ocupacional realizada por la persona con discapacidad con el fin de fomentar su integración en las actividades del centro.

Los Centros Ocupacionales se convierten así en un espacio de atención pero, a la vez, en una antesala laboral.

Descripción del colectivo destinatario

Los centros ocupacionales están dirigidos a personas con discapacidad, mayores de 16 años que deseen trabajar en un entorno protegido con el fin de conseguir, para aquellos que adquieran un perfil de empleabilidad adecuado, la inserción laboral normalizada. La tipología de usuarios de un centro ocupacional resulta muy variada, lo que dificulta establecer un perfil concreto.

< Objetivo general >

El centro para personas con discapacidad es creado para proveer un mayor desempeño en la vida a aquellas personas que no están en condiciones de beneficiarse en la vida urbana diaria, vida urbana, proyectada con barreras, marginando física y socialmente a toda persona que no se halle en plena posesión de sus capacidades motoras o sensoriales. La primera parte del problema está ahí, lo que no se ve, no se sabe, solemos hacer un análisis bastante correcto de nuestros proyectos en cuanto a las relaciones funcionales, a la relación con el entorno, la orientación, pero cuando se incorpora el estudio del **"Usuario"** se deja de lado el **"Hombre Real"**, no abstracto, con sus diferencias y características, las condiciones de accesibilidad tendrían que estar incorporadas al punto de invalidar propuestas que no tengan en cuenta que no somos todos iguales, pero se trata de encontrar soluciones acordes de uso, la integración social de las personas discapacitadas debería ser una obligación, y los obstáculos que encuentran en su vida cotidiana, las barreras arquitectónicas, interrumpen el uso de la ciudad. Es por eso que el **Centro Ocupacional de Día para personas discapacitadas intenta reflejar estas 2 problemáticas que nos invaden, la inserción social, abocada al programa, y la accesibilidad física abocada a cuestiones técnicas y espaciales del proyecto.**

< Objetivos específicos >

Objetivos para el Usuario

- Potenciar la autonomía personal.
- Potenciar la participación en la sociedad.
- Promover y potenciar las relaciones interpersonales.
- Adquirir hábitos sociales integradores.
- Desarrollar actividades ocupacionales para el desarrollo personal y social.
- Evitar aislamiento en la familia o en la institución.
- Apoyar y orientar a la familia.

Objetivos Arquitectónicos

- Igualdad de uso
- Flexibilidad
- Uso simple y funcional
- Bajo esfuerzo físico
- Espacio y tamaño para el acercamiento y uso
- Información comprensible

■ FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA ■



< Discapacidad. Concepción social >

La discapacidad representa una realidad que no debe relegar a las personas que las padecen

PERSPECTIVA HISTÓRICA

Los tiempos cambian y las sociedades también. En Argentina los avances son lentos, pero perceptibles en muchas formas.

En términos de inclusión se han dado pasos importantes que han cambiado la visión acerca de las personas con discapacidad.

Una persona con **discapacidad** es definida como alguien con deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales a largo plazo. Desde hace mucho, esta condición ha ocasionado un rezago social para quienes la tienen, pues eran vistos como ajenos a un mundo para el que no eran aptos. Bajo esta incorrecta creencia fueron educadas muchas generaciones, pero la evolución de las ideas y las mentalidades descubrieron la necesidad de modificar el mundo e incluir a las personas con discapacidad. La **arquitectura es una de las disciplinas que más crecimiento e influencia tiene en este tópico.**

A lo largo de la historia de la humanidad la discapacidad ha sido percibida de diferentes maneras, siempre en relación con la época y las ideologías imperantes en cada una de ellas.

En la antigüedad se vivió el **modelo de prescindencia**, donde las personas con discapacidad estaban completamente excluidas de la sociedad y entendían las causas como algo religioso, un castigo divino, por llamarlo de alguna manera. En Grecia, Esparta, se regulaba el "Infanticidio" y si consideraban que eran débiles, incapacitados, o "deformes" los rechazaban y asesinaban.

La segunda fase que atravesó el concepto de "discapacidad" fue cuando el Imperio Romano adopta al cristianismo. Hay un cambio importante, donde se impone la "Caridad" como amor al prójimo, y la concepción de que todo prójimo es valioso porque es "Hijo de Dios", el ciego a la puerta de la Iglesia, el pedigueno, el menesteroso.

Entre los siglos XV y XIX, junto con las guerras, se producen una cantidad masiva de personas con discapacidad y se adopta un **modelo médico rehabilitador** en el que se buscaba "normalizar", desaparecer u ocultar las diferencias ya que consideraba a la persona como un ser inferior que tiene que ser adaptado al canon de normalidad impuesto, y donde las causas de discapacidad ya se asumían como cuestiones médicas.

Es hasta el siglo XX cuando se establece un **modelo social** en el que las personas con discapacidad se consideran como parte de la sociedad que tiene que ver con la dignidad inherente de cada persona, sea mujer, hombre, tenga x color, x sexualidad o alguna discapacidad, sin embargo aún existen barreras que les impiden ejercer sus derechos.

Actualmente, la discapacidad es cuestión de **derechos humanos** y se busca el desarrollo de las capacidades, la autonomía e independencia de las personas.

En la Argentina vive un 10,2% de personas con discapacidad y todas ellas requieren de servicios e instalaciones que les permitan movilidad y **participación activa dentro de la sociedad: inclusión.**

Creo que uno de los objetivos como estudiantes de arquitectura y arquitectos es la de empezar a sensibilizarnos para que podamos percibir esta problemática como un tema de interés en nuestro aporte profesional.

En Argentina según el INCEC :

< 2.176.123 Personas con Discapacidad >



< La Roca Tarpeya / Roma >

Edad Antigua / Tirar al vacío aquellos elementos que no son útiles, que se ven como carga y no son deseables en una comunidad.



< Cristianismo >



< Modelo Medico Rehabilitador >



< Modelo Social >





< Concepto actual de Discapacidad >

¿QUÉ ENTENDEMOS POR DISCAPACIDAD?

- "Falta o limitación de alguna facultad física o mental que imposibilita o dificulta el DESARROLLO NORMAL de la actividad de una persona."

Si acudimos al diccionario vemos que las capacidades tienen que ver con cualidades mensurables y a su vez positivamente valoradas en lo cultural, ideológico, productivo y legal. Ser capaz de algo o en algo aparece como condición de **valoración social**.

Apuntan a cualidades esperables del ser humano como ser pensante (o inteligente / con conocimientos), resiliente (o tenaz), productivo (o con capacidad de trabajo), potente y virtuoso.

De hecho, en la educación formal se apunta – o al menos se debería apuntar – a desarrollar estas cualidades, y en el trabajo a aprovecharlas. Mediante exámenes se evalúa y mide el nivel alcanzado en lo que hace a conocimientos (o desarrollo de la cualidad pensante), y se lo reconoce socialmente mediante títulos o licencias que a su vez se esgrimen para poder poner en juego dichas capacidades en el mundo laboral. También se mide y evalúa la supuesta capacidad productiva o aptitud para el trabajo mediante exámenes psico-físicos laborales. Y en el trabajo, se mide y reconoce la aplicación práctica de estas cualidades mediante una remuneración.

No es una característica propia del sujeto, sino que es el **resultado de su individualidad en relación con las exigencias que el medio le plantea**. es decir que el tipo y grado, le impide valerse por sus propios medios de manera autónoma, viéndose obligada a buscar otras alternativas para poder satisfacer sus necesidades esenciales.

< Forma Incorrecta >

Lisiado
Mogólico
Minusválido
Discapacitado
Personas con problemas
Deficiente
Enfermo
Incapacitado

< Forma Correcta >

Personas en situación de Discapacidad
Personas con Discapacidad

< Definición >

Según la Ley 22431 considera "Discapacitada" a toda persona que padezca una alteración funcional permanente o prolongada, física o mental, que en relación a su edad y medio social implique desventajas considerables para su integración familiar, social, educacional o laboral.

Ministerio de Salud / Subsecretaría de Gestión de Servicios Asistenciales

La disminución de valor de un poder hacer, de una capacidad esperable en un ser humano, el estado de "incapacidad", conlleva la marca ideológica y cultural de ineptitud, la marca social de inutilidad (pensada en la esfera productiva), y además y por tanto, la inhabilitación legal como sujeto de derecho.

Sin embargo, quiero destacar que este binomio "capacidad – discapacidad", y su par "capacitado – discapacitado", va mucho más allá de un mero diferencial semántico, y opera con peso propio sobre la conciencia de las personas, encasillándolas en una realidad social u otra. Se los da por sentado, se supone que esa condición es la prevalente, la **normal**, la aceptable, la compartida y valorada. Sin embargo, se habla de "discapacitados", de "personas discapacitadas", o de "personas con discapacidad", para designar a los otros, los que no reúnen las condiciones supuestas y deseadas para **todo ser humano**. Y esta designación, que señala una "carencia" más que una "diferencia", expresa en el discurso una construcción social que la sustenta, que le da sentido. Y sobre esta construcción social es que me quiero detener.

Cuando digo que la discapacidad es una construcción social, quiero decir que es algo que se **construye** a diario en las relaciones sociales entre las personas, en las decisiones que tomamos, en las actitudes que asumimos, en la manera que pensamos, construimos y estructuramos el entorno físico, social, cultural e ideológico en el que nos desenvolvemos.

Abren el primer Parque Acuático para discapacitados y es así de bueno



Crean gimnasio para personas con discapacidad



Noticias que revelan la creación de espacios exclusivos y no inclusivos para personas con discapacidades que acentúan la diferencia -ción exclusión y los marginan cada vez más.

< Entrevista >

"Para trasladarme preciso de una silla de ruedas, pero además, preciso veredas en buen estado, rampas con pendiente suave, y ascensores u otros medios para desniveles importantes. De lo contrario, no puedo trasladarme con seguridad, es decir, con la seguridad de llegar a destino y de llegar sin lesionarme aún más de lo que estoy. Es decir, por una parte, está mi limitación física, la observable en mi cuerpo o en mi andar, y por otra, los obstáculos que me imponen el entorno físico construido. Y es justamente ahí donde se me hace presente a mí la discapacidad: en aquello a lo que no puedo acceder, de lo que quedo excluido, y no por decisión propia ni por acción conciente de nadie en particular, sino por el peso de lo ideológicamente establecido y plasmado en la manera de diseñar y construir el espacio. La discapacidad, que aparece como atributo personal, se materializa – en mi caso – en la vereda, en la escalera, en la ausencia o el mal diseño de pasamanos, rampas y ascensores, y en la ausencia de transporte público accesible, y se expresa socialmente en mi ausencia de múltiples ámbitos que no podemos compartir."

César, 52 años.



La discapacidad, es una construcción social. Es algo que a primera vista parece estar en el cuerpo, pero en realidad está en el lugar que se les permite ocupar en la sociedad. Ahora bien, ¿qué se entiende por... "el lugar que se les permite ocupar"?



< Accesibilidad y Diseño para todos >

A lo largo del desarrollo de este proyecto final de carrera se han analizado diferentes cuestiones de la problemática de la discapacidad y se pudo observar que la misma ha sido un tema controversial durante muchos años de la historia.

Hubo varias posturas que relacionaban la discapacidad al individuo mismo pero este paradigma ha cambiado.

Actualmente la problemática de la discapacidad no se centra meramente en la **limitación física del individuo** sino que **es un constructo de la sociedad**. Estas personas no son discapacitadas meramente por su condición física sino por la marginación del que ha sido víctima por parte del resto de la sociedad. El erróneo concepto de normalidad y la idea ficticia del hombre medio han llevado a que se vean actitudes de marginación. Son las diferentes reacciones y las **barreras sociales las que llevan a limitar las capacidades del individuo**.

La ciudad es el entorno en donde se desarrolla la mayoría de las actividades del ser humano en la actualidad y el espacio público ha tomado un papel protagónico en el desarrollo de las personas como individuos sociales.

La participación es un aspecto muy importante para el desenvolvimiento de la persona en la sociedad y **el espacio público es el lugar donde se lleva a cabo gran parte de esta participación**. Para que esta participación sea posible en las personas con discapacidad, **la accesibilidad es un elemento clave**. La existencia de las **barreras físicas en los espacios públicos urbanos y privados actuales hace que esta accesibilidad no se pueda llevar a cabo**. La cadena de accesibilidad comprende que el individuo debe poder acceder a los diferentes espacios en las que desarrolla su vida cotidiana, poder desplazarse autónomamente tanto en el medio urbano como en cualquiera de los edificios de la ciudad, poder hacer uso de los diferentes elementos en el mismo y así realizar las actividades cotidianas, como por ejemplo trabajar, estudiar, actividades lúdicas, etc. Es por eso que el equipamiento o mobiliario urbano juega un rol protagónico en la accesibilidad de las personas con discapacidad.

El **diseño es una herramienta muy útil para poder alcanzar esta integración e inclusión** de las personas con discapacidad.

El rol del nosotros, los arquitectos es mucho más importante que el de diseñar un objeto edilicio y dar una respuesta a una necesidad. Entonces no podemos seguir diseñando proyectos ajenos al contexto y a la diversidad social, ya sean ancianos, niños, embarazadas, o personas con alguna discapacidad.

El arquitecto es quien tiene la capacidad de dar las soluciones a estas necesidades del contexto a través de las decisiones de diseño que se tomen.

Los principios del **diseño universal** plantean que todo diseño debe comprender a la mayor cantidad de posibles usuarios del mismo y así ofrecer iguales o similares condiciones para su uso.

Los diferentes requerimientos para las dificultades de las personas discapacitadas se deben de tener en cuenta para cualquier proyecto realizado en el espacio público, así apuntando a la integración social.

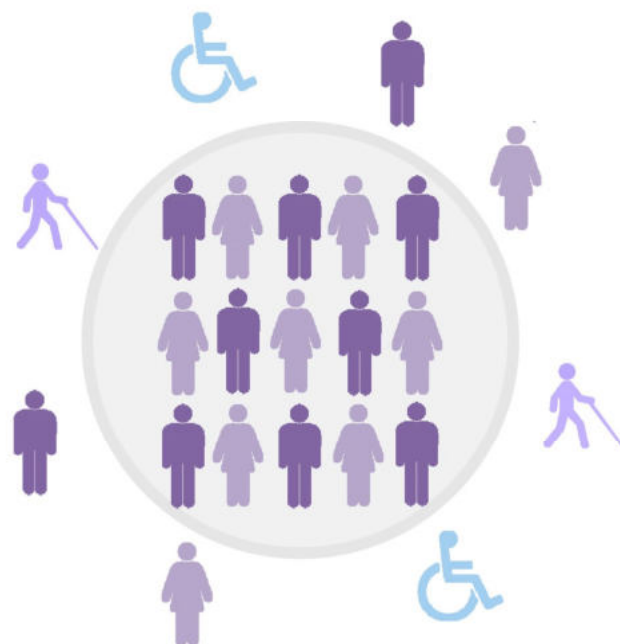
Finalmente se puede concluir que las soluciones a las diferentes problemáticas de las personas con discapacidad se deben llevar con una visión más amplia que pueda comprender las diferentes situaciones que van más allá de las necesidades físicas.

Los diferentes mensajes que pueden dar estas soluciones pueden repercutir de otra manera creando soluciones integradoras que des-integran en otros niveles. Para lograr verdaderamente una integración del espacio público o privado es necesario que ese espacio tenga el mismo valor para las personas, sean con discapacidad o sin ella. Los diferentes mobiliarios urbanos por ende también deben de ser aceptados por la comunidad con el mismo valor para todos.

Es necesario generar propuestas que den solución a las diferentes necesidades pero que a la vez realmente sean para todos, con el mismo valor para todos sin necesidad de etiquetar para discapacitados o para "normales", evitando así diferentes formas de discriminación.

Nosotros los arquitectos somos aquellos responsables de manejar las diversas herramientas técnicas y sociales, el nexo que logra que las soluciones a la discapacidad sean exitosas y se eviten soluciones integradoras que terminen desintegrando.

< Exclusión >



< Segregación >



< Integración >



< Inclusión >





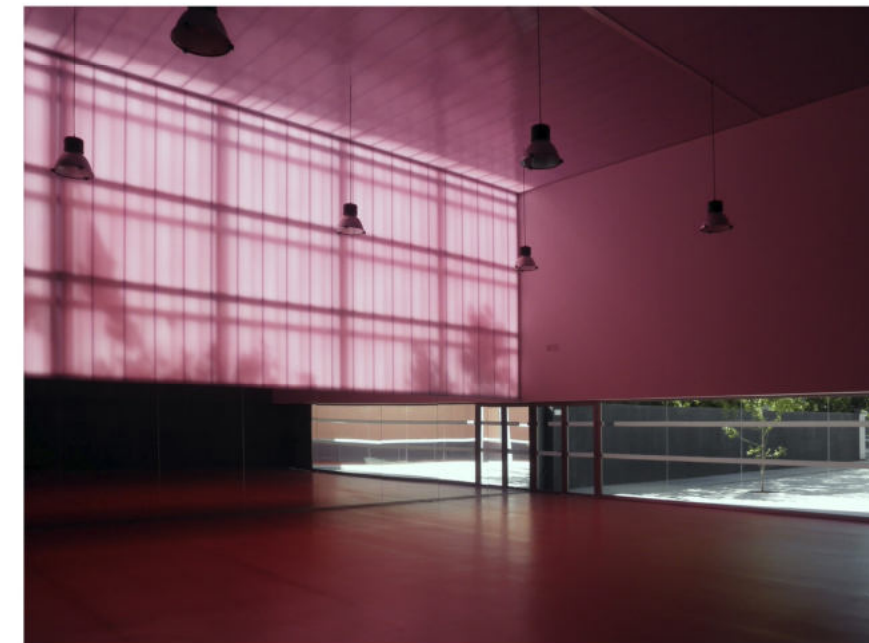
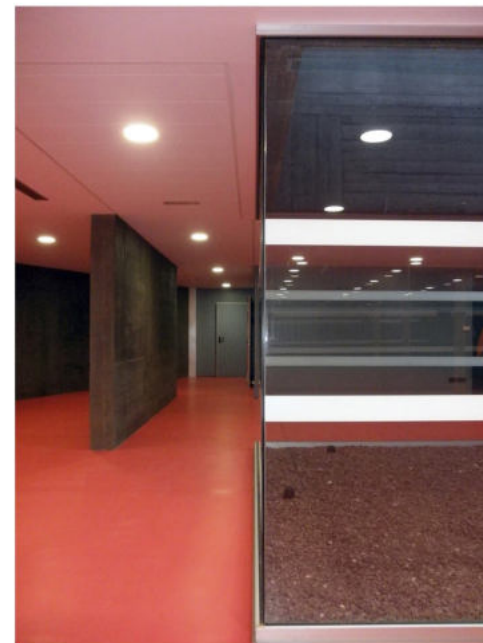
Centro de Invidentes y Débiles Visuales / Taller de Arquitectura - Mauricio Rocha



Centro De Día Para Enfermos De Alzheimer De Novelda / Luis Navarro + Carlos Sánchez + Ángel Martínez



Centro para personas con discapacidad ASPAYM / Amas4arquitectura



Centro para personas con discapacidad mental "INTRAS" / Amas4arquitectura



■ CONTEXTO ■



< La Ciudad Contemporánea >

No inclusiva, segmentada, excluída y olvidada

Las ciudades también son segmentadas, excluídas, olvidadas y discriminadas, con segmentación de clases y mala distribución de equipamientos y espacios públicos. Población que se desparrama por el territorio en busca de **oportunidades**.

Son ciudades **NO inclusivas**, ciudades dormitorio, donde hay una crisis sobre la situación del espacio público, que se refleja en su degradación y abandono, donde lo que prevalece es el servicio del vehículo privado y la especulación inmobiliaria.

Todo esto contribuye a un progresivo **carácter excluyente**. Estos fenómenos, de la mano de falta de intervenciones urbanas y arquitectónicas críticas y sensibles, son los que hoy en día le dan forma a nuestras ciudades.

En la ciudad se consolidan diferentes dictonomías, centro/periferia, residencia/trabajo, individual/colectivo, personas "normales"/"discapacitadas", somos cómplices de estas desigualdades, cómplices de una **ciudad superpoblada, segmentada y no inclusiva**.

La ciudad es, precisamente, el lugar donde se produce la encrucijada del encuentro entre **diferencia** (variedad, heterogeneidad, culturas, pensamientos y actividades) y la **igualdad** (con el acceso de los recursos y derechos). Son espacios donde se produce este fenómeno social de la **interacción / participación**.

Borja afirma que...

"El espacio público es la representación de lo que sucede en la sociedad."

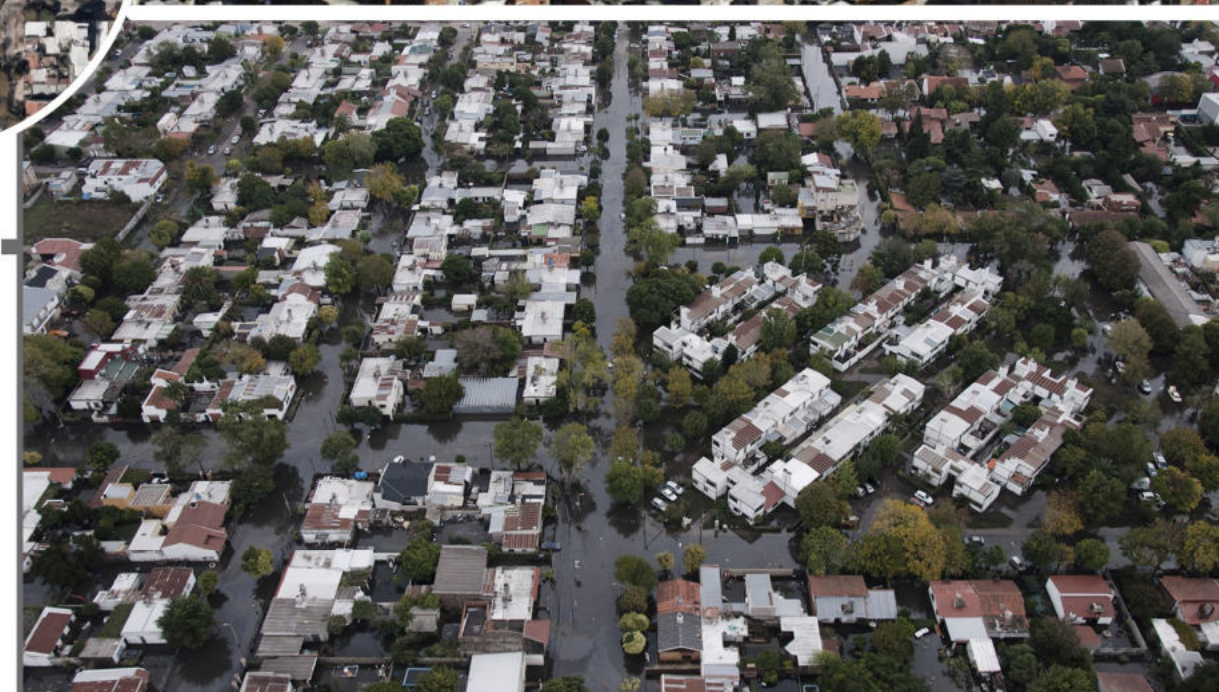
A lo cual yo hago mi interpretación diciendo que...

"La ciudad y su morfología es el reflejo de lo que le sucede a la sociedad."

Pues este espacio público que debería ser igual para todos, y del que todos podemos disfrutar es un lugar de lucha y de medida de poderes, del poder político por un lado y del poder civil por otro. Desde los poderes públicos cada vez nos acotan más como debemos usar este espacio y que debemos hacer y no hacer en el mismo. Y lo que es peor, de un tiempo a esta parte con la privatización de muchos servicios y con el capitalismo generalizado, se ha empezado a dejar, por parte de planificadores y responsables públicos, espacios públicos vacíos de contenido, grandes explanadas sin interés, construcciones desmedidas, el incumplimiento del código de edificación de la ciudad de La Plata, la subocupación, la baja densidad, la mala explotación del lote y la especulación inmobiliaria.



Polarización / Villa 31 y Conurbano Bonaerense



Ciudad de La Plata - Inundación del 2013



< Ciudad de La Plata >

Aglomerado urbano

La Plata se encuentra entre los seis aglomerados urbanos con mayor población del país, donde la ciudad crece en paralelo a la población, o se expanden con modelos en horizontal provocando distanciamientos caóticos, la disminución de terrenos productivos, la destrucción del medio natural o crecen en altura.

El crecimiento es tan veloz que las infraestructuras colapsan y las políticas son insuficientes. Los habitantes sufren la congestión de masas al momento de hacer uso de la ciudad, de habitar de ella, de utilizar su espacio público, moverse y hacer uso del equipamiento urbano.

La ciudad de La Plata se presenta como una **ciudad emergente, planificada**, basada en las leyes de indias y teorías higienistas. Una ciudad que parece perfecta pero no lo es.

Situación actual

Oportunidad para re-pensar los modelos urbanos

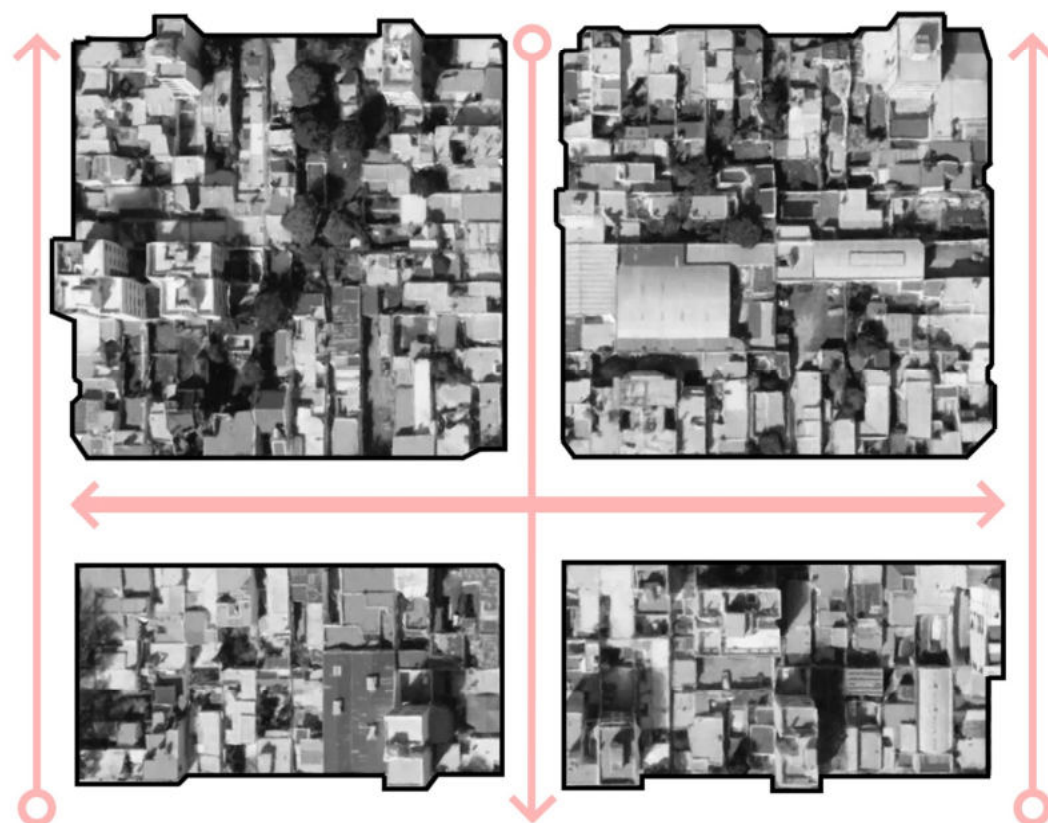
Existe un elevado porcentaje de espacio subutilizado o desocupado dentro del casco urbano, lo que genera deterioro de la calidad de vida de las personas dentro de la ciudad.

El parcelamiento **no produce** ni fomenta una búsqueda de una **morfología urbana de conjunto**, se piensa en piezas **individuales** donde cada uno hace lo que quiere, **divide, segrega, invade y no respeta** los códigos de edificación, generando una máxima y mala explotación del lote debido a la especulación inmobiliaria.

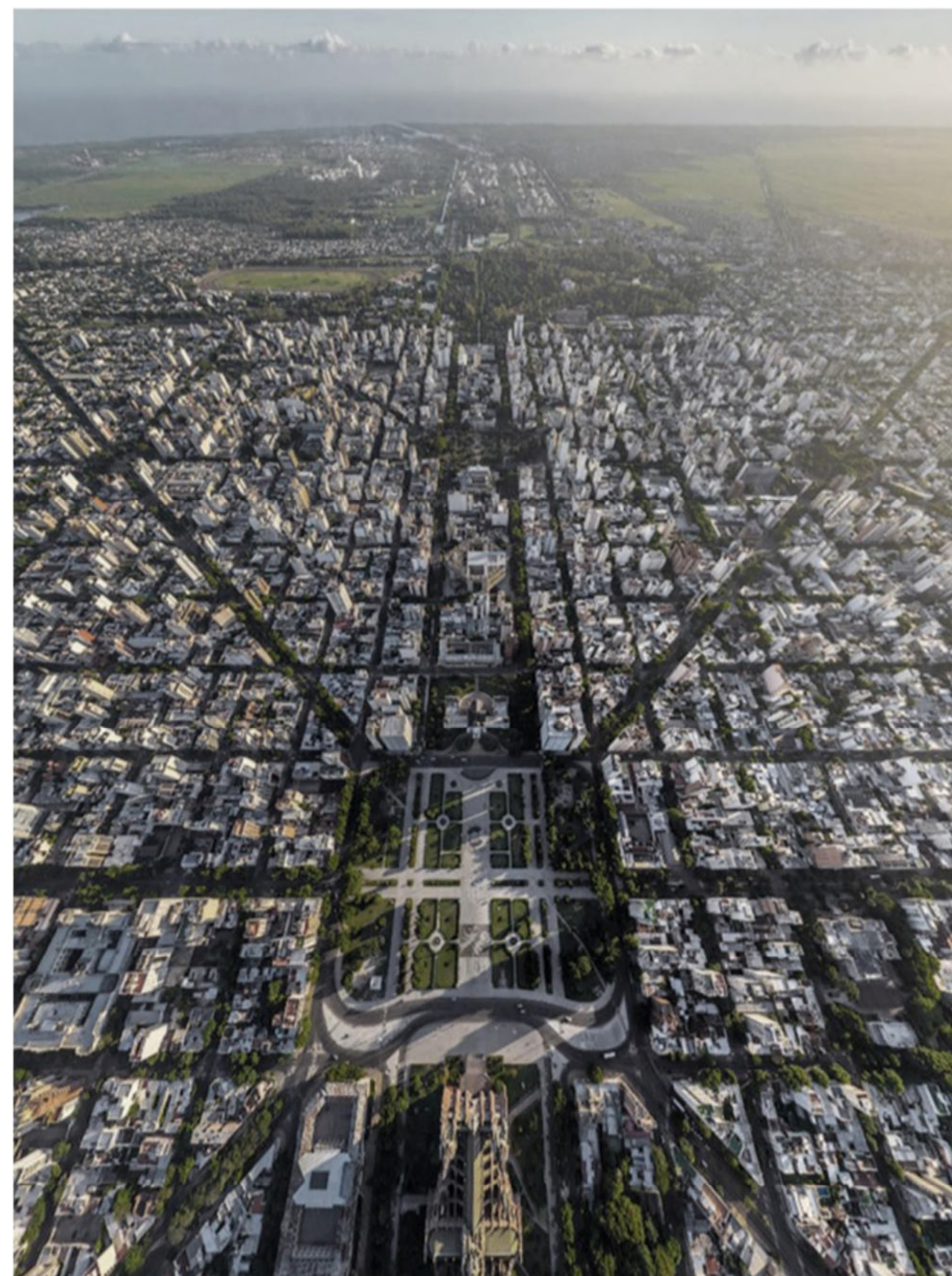
El resultado de la **morfología** de la ciudad **refleja la sociedad que tenemos, individualista, discriminada y segmentada**.

La Plata se compone con una serie de plazas y bosque pensados como pulmones verdes de carácter higienista y lugares públicos de recreación. En el código se define el centro de manzana libre, sin posibilidad de ser construido, liberando los fondos de lote de cualquier tipo de construcción.

Hoy en día podemos notar que la mayoría de los centros de manzana están construidos. Eso, sumado a la alta densificación en algunos sectores de la ciudad, mal parcelamiento de manzana y falta de planificación, producen una ciudad poco sostenible en el tiempo.



< Abundante ocupación del suelo - Ciudad de La Plata >





< Repensar la manzana, la integración y apropiación del corazón >

El corazón de manzana, espacio de todos

Para la propuesta se lleva a cabo una modificación del código, bajo las necesidades de la **redensificación y aumento del espacio público en el casco urbano**.

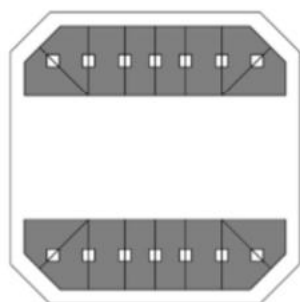
Se lleva a cabo un procedimiento de **detección de problemáticas**: detectar centros de manzanas subutilizados, falta de áreas verdes en centros de manzanas, edificios de oportunidad en deterioro o abandono y grandes espacios destinados a estacionamientos.

El tejido urbano platense, producto de la normativa de ocupación del suelo, el loteo de 8.66m de frente y el mercado inmobiliario, genera una barrera al nivel de la línea municipal que **divide la ciudad**, posicionando de un lado al espacio público y del otro al corazón de manzana de 1600 m2 (mínimo) sin uso ni apropiación, que encuentra como única función la de estacionamiento de vehículos o en el peor de los casos la construcción de ellos.

Eduardo Crivos, afirmaba en una revista summa del 74', que: *"La Plata cuenta con manzanas relativamente grandes, en una estructuración definida y potente que deja aislado el corazón como una importante porción de espacio libre sin uso"*.

De esta conclusión surge como herramienta de proyecto, integrar el corazón de manzana a la ciudad como espacio público, es decir, "hacer latir ese corazón" y hacer ciudad. Esta **integración**, mediante programa y equipamiento, fomenta el uso y **sentido de pertenencia de los ciudadanos**, como espacio estanco de uso y **colectivización urbana** en el nivel cero público.

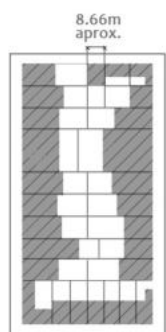
Se realizó la búsqueda de las medidas parcelarias mínimas para unificar, dos o mas lotes y generar loteos mas anchos menos profundos, pudiendo ser ocupado en su totalidad pero fomentando la verticalidad, es decir el aumento del FOT, sin correr riesgos de ocupar el FOS, ya que el re-armado de lotes va a dejarlo imposibilitado y asegurara el corazón de manzana como **espacio de todos**. También se hará posible, la generación de pasantes públicas entre calles paralelas o perpendiculares, fomentando, aún más, la incorporación y el uso del espacio público en el cero urbano.



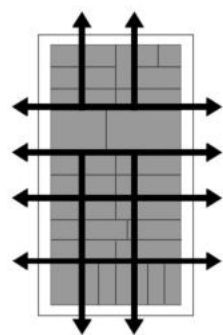
< Manzana - Plan Cerdá 1859 >
Dos caras ocupadas, dos libres



< Manzana Contemporánea >
Ocupación extrema, independización del patio



< Manzana típica >
vacío aislado, corazón de manzana



< Manzana con macroparcels >
Unificación de lotes para integrar el corazón con posibles pasantes



< Selección de lotes, macroparcels >
selección de lote vacante

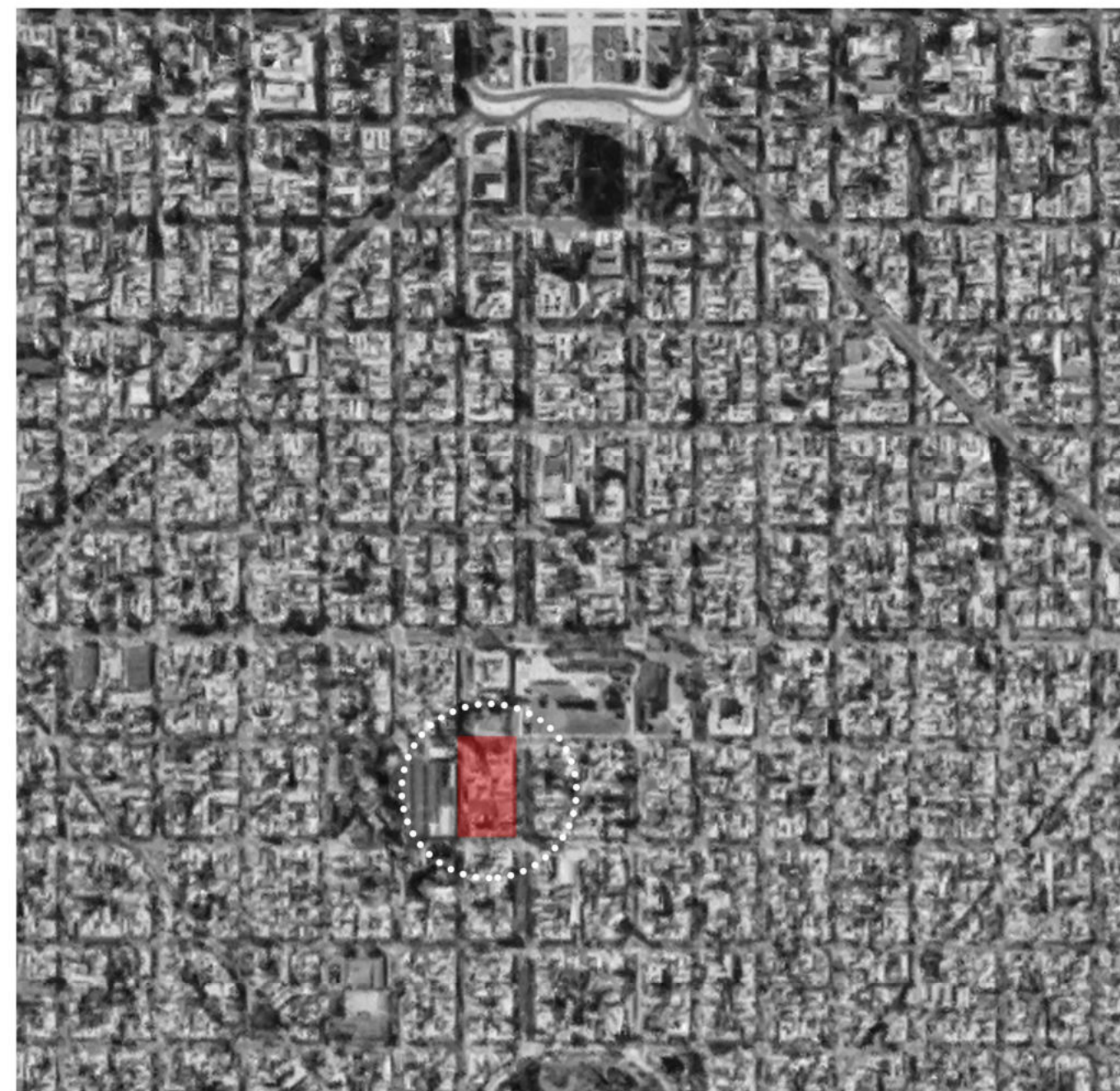
< Elección del lugar >

La búsqueda: integración

Mi objetivo tuvo como punto de partida la búsqueda de una manzana en el casco urbano de la ciudad que presente desuso, cercanía al centro, buenas accesibilidad, poca congestión y falta de uso público.

La idea consiste en encontrar un sitio de oportunidad para desarrollar un proyecto que active el uso público de esa manzana y desarrolle la idea tanto en la propuesta urbana como arquitectónica de la **integración**

COHESIÓN SOCIAL - INCLUSIÓN SOCIAL





< Zona plaza Islas Malvinas >

Calle 50 entre 20 y 21



< Preexistencias >

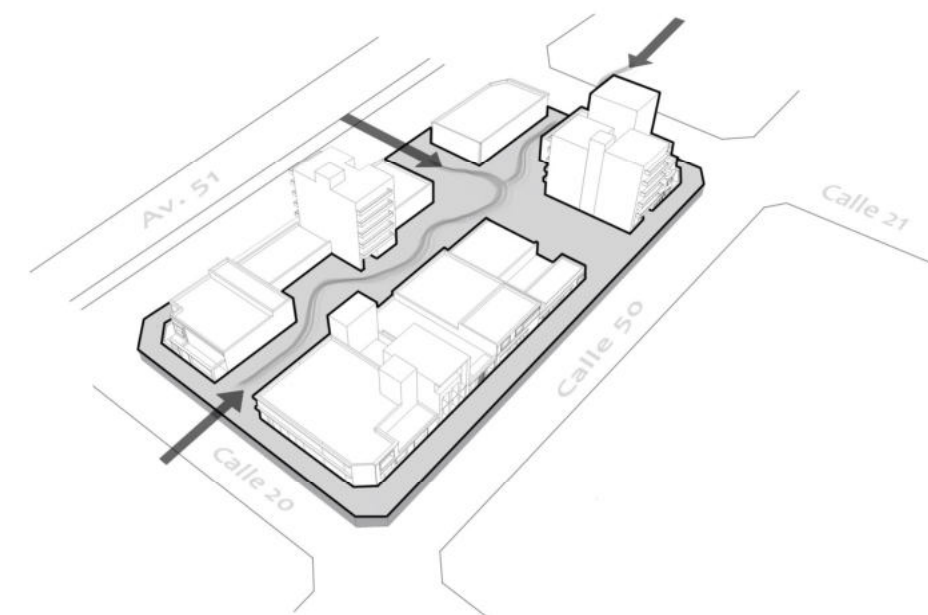
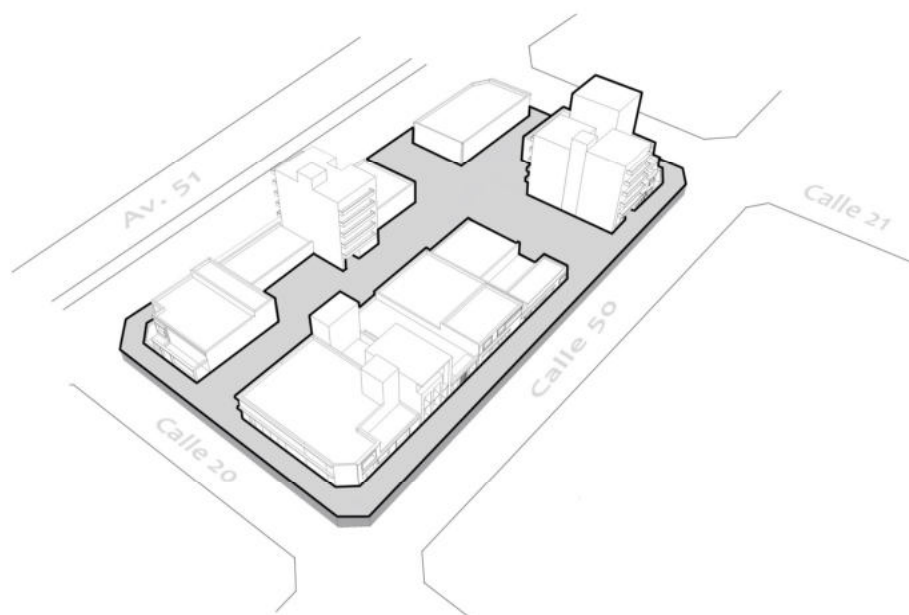
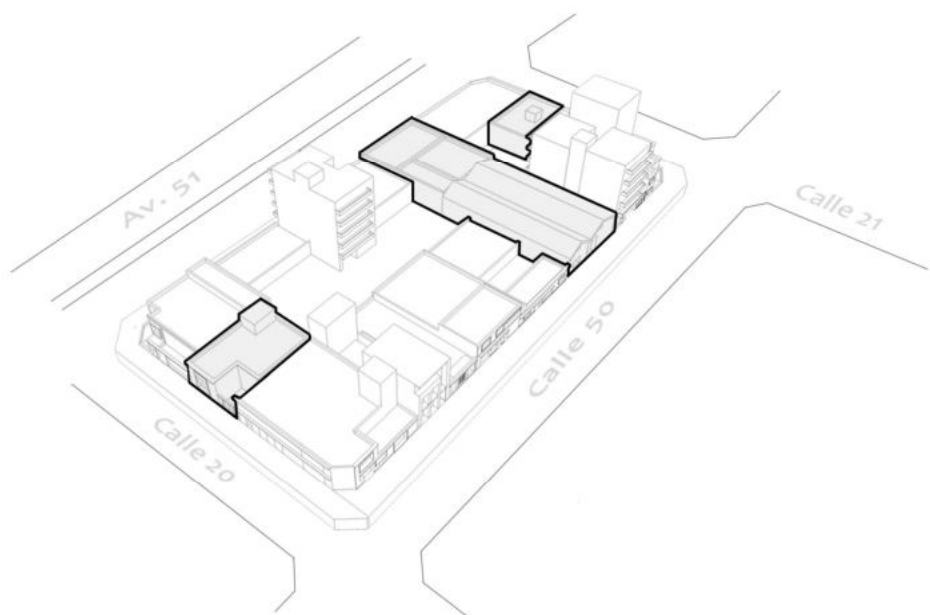
Se analizó edificaciones en desuso y lotes vacantes para poder potenciar ese lugar y brindar un uso a la ciudad.

< Espacios liberados >

A partir de analizar espacios en desuso y lotes vacantes de la manzana se libera el espacio para producir porosidad y espacios de oportunidad.

< Pasantes >

Se generan pasantes por tres caras de la manzana atravesándola y dejando vacante el lote donde se implantará el Centro Ocupacional de Día que acompañará a la propuesta urbana.





< Bordes Activos >

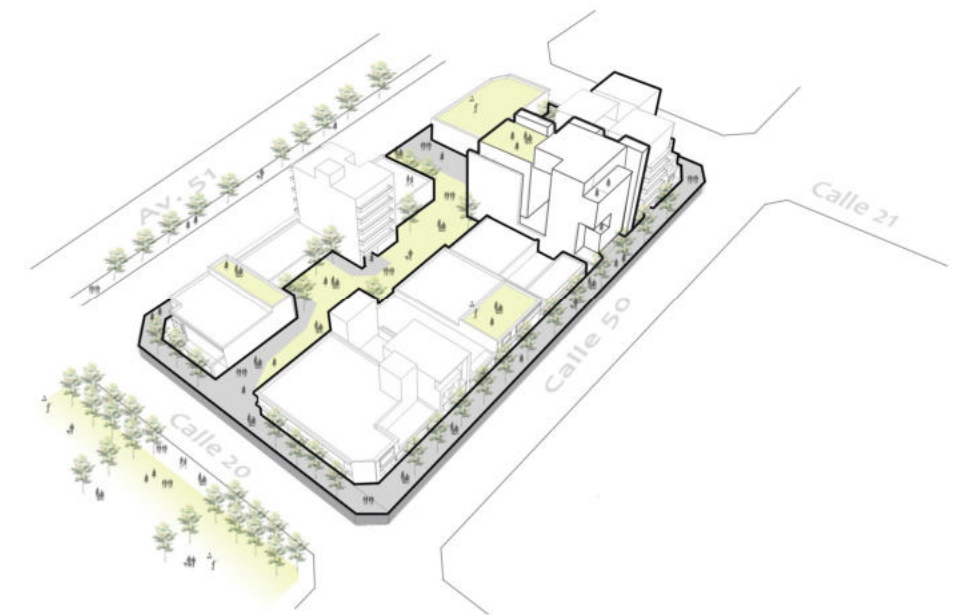
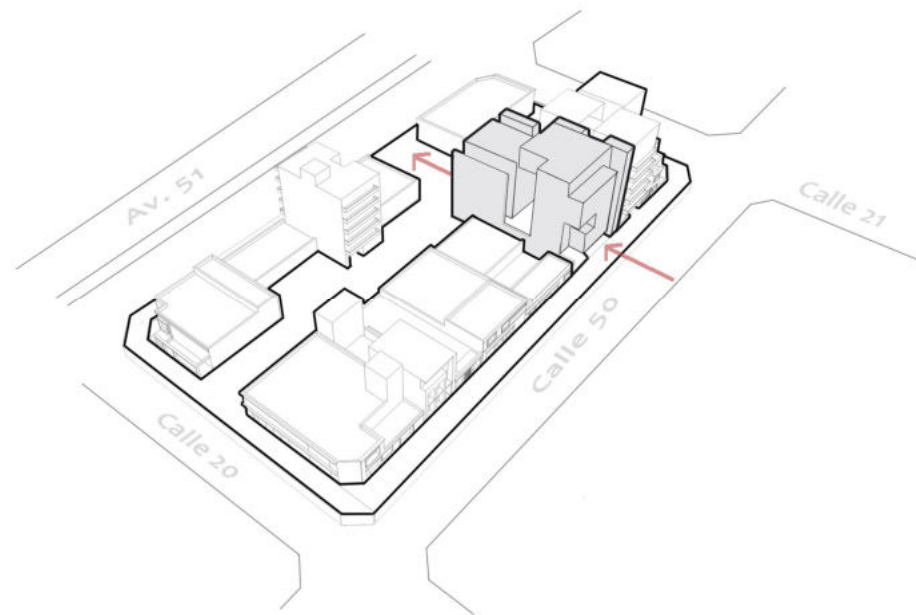
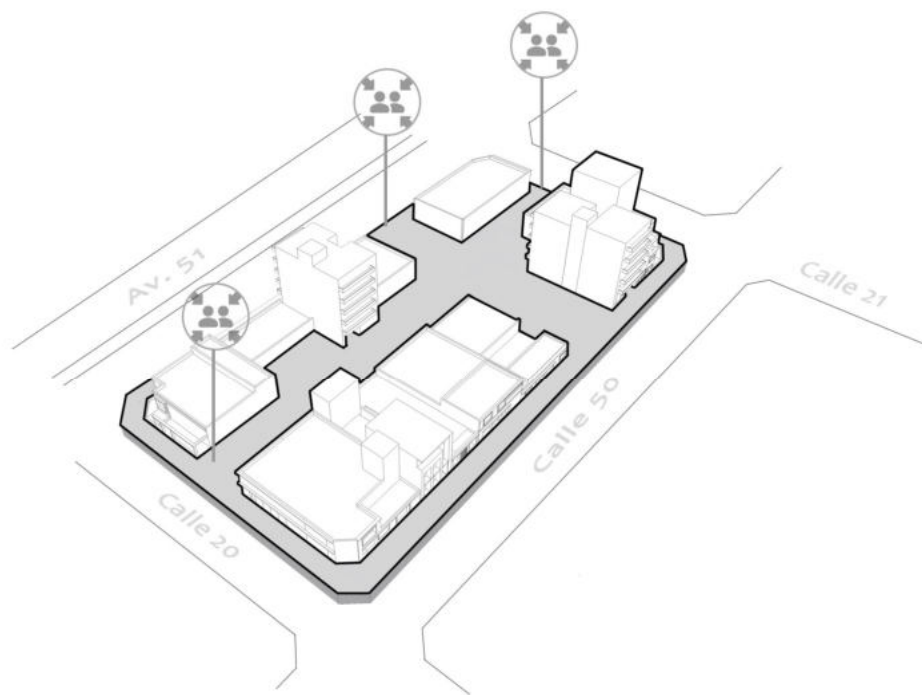
Se generan puntos de encuentro y uso social

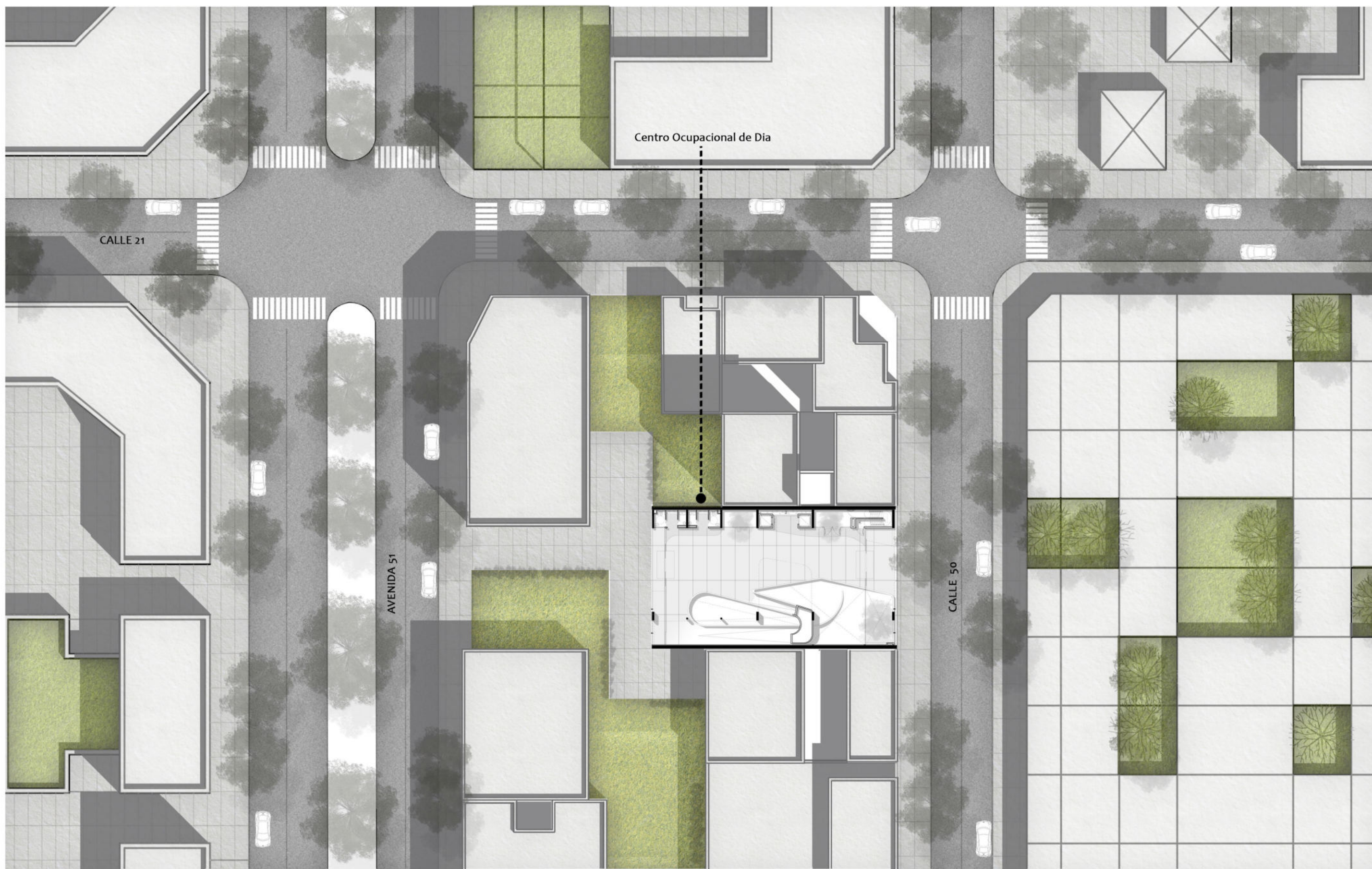
< Objeto arquitectónico >

El Centro Ocupacional de Día genera una pasante y el doble ingreso al mismo en sus dos caras, frente y contrafrente, nutriendo al programa en su cero recreativo y social con el centro de manzana público.

< Espacios Integrales y Participación social >

Fomentación del uso y sentido de pertenencia de los ciudadanos, colectividad urbana e integración social, arquitectónica y urbana.





Escala 1/500



< IMÁGEN VUELO DE PÁJARO >

■ CONCEPTO ARQUITECTÓNICO ■



< Primer Punto >

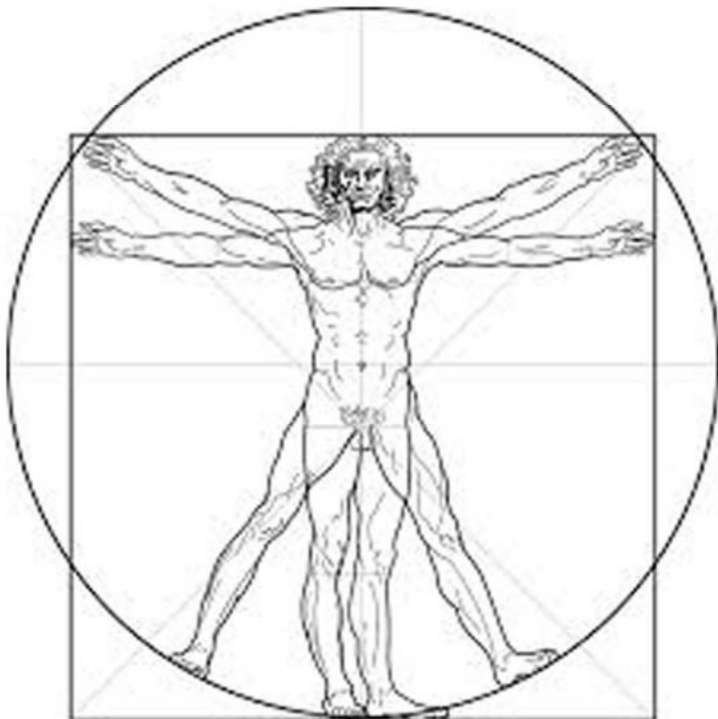
PROPORCIONES HUMANAS

Como ya se explicó anteriormente, las **limitaciones físicas** no son específicamente las que reducen toda capacidad de las personas sino que **es la sociedad misma la que discapacita**. Si bien la deficiencia física limita capacidades en algunos aspectos como movilidad, sentidos y capacidad de comunicación, es la sociedad misma la que realmente discapacita por completo a las personas, ya que no da oportunidad al desarrollo del individuo en la sociedad actual con sus estructuras ya fijadas.

Las deficiencias físicas son muchas y hay que tenerlas en cuenta, no para aplicar soluciones aisladas para las mismas sino para integrar estas problemáticas a la búsqueda de una **construcción integradora**. Es por eso que la problemática de la integración debe ser llevada desde múltiples niveles y enfoques. El diseño puede ayudar a aportar soluciones desde la mejora de oportunidades en cuanto a los productos y elementos de uso pero antes de comenzar a proyectar se debe entender que detrás de cada planeamiento, perspectiva, modelo o estrategia el destinatario con el que se trabaja **es el ser humano**.

En la arquitectura al referirnos a la **persona como el destinatario** con el cual se trabajará, **no se puede dejar de tener en cuenta sus características propias a lo largo de toda la vida**. El cuerpo es un elemento esencial para la persona y las características físicas definen una parte de su identidad. Es el cuerpo la que relaciona a la persona con las demás personas y con la realidad externa. En el caso de las personas con discapacidad, **el cuerpo se torna en una dimensión de suma importancia**, ya que las deficiencias son reveladas muy notoriamente. El cuerpo es importante ya que es el elemento clave en la comunicación no verbal. Esta dimensión es con la que normalmente se trabaja en los proyectos de diseño.

< Hombre de Vitruvio >
1490



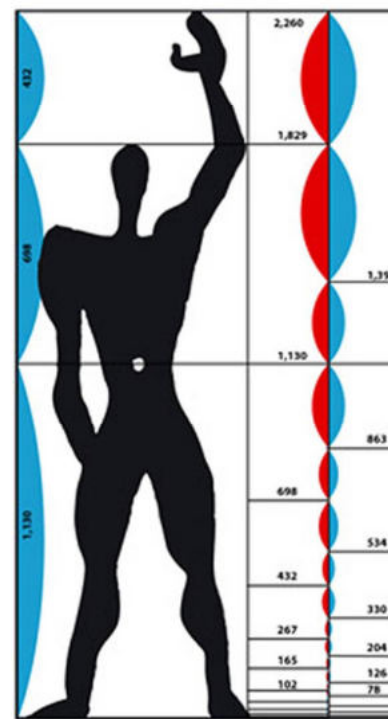
En el Renacimiento, donde el hombre era el centro del universo.. **Vitruvio** escribió un tratado sobre la arquitectura, abordaba las **proporciones del cuerpo humano**.

Su interés se centraba en ofrecer un modelo de referencia para explorar los criterios de proporción arquitectónica, donde encontraba en la estructura humana un **"todo" armónico**.

Leonardo realizó la ilustración del Hombre de Vitruvio o **Canon de las proporciones humanas** hacia 1490, donde determinó las reglas que describen las proporciones del cuerpo humano, a partir de las cuales **se juzga su armonía y belleza**.

- < 4 dedos hacen 1 palma >
- < 4 palmas hacen 1 pie >
- < La longitud de los brazos extendidos de un hombre es igual a su altura >
- < La mano completa será la décima parte del hombre >
- < El comienzo de los genitales marca la mitad del hombre >

< El Modulor >
1948

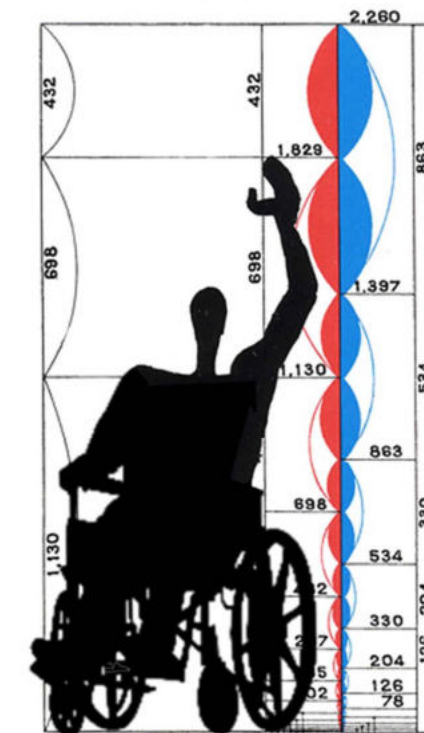


Es una búsqueda antropométrica de un sistema de medidas detallado por Le Corbusier a partir del estudio entre las medidas del hombre y la arquitectura en el libro "Le Modulor" donde sumando y restando sucesivamente de igual manera se obtiene la sección áurea.

La medida de el modulor aludía al cuerpo de un hombre de 1.83m que aparecía en películas, revistas o en televisión –lo que nos da algunas pistas de cómo se consumía la arquitectura en ese momento–. Este cuerpo representaba un porcentaje muy pequeño en la población de todo el mundo.

Es así que "El modulor" marca un avance importante dentro de la historia de la arquitectura porque nos dimos cuenta de la desvinculación corporal que produce la industria en los constantes intentos de estandarización, estos esfuerzos hablan de nuestro deseo de entender lo común para que pueda ser atendido y adoptado por todos.

< El nuevo modulor >
1989



De las conclusiones extraídas me surge el interés por dar mi aporte al tema sobre las proporciones humanas y la arquitectura.

Es necesario saber al momento de proyectar en qué relación están las partes de una persona y qué espacio ocupa en sus diferentes posiciones y al moverse.

Se trata que diseñemos dentro de un cierto rango dimensiones funcionales en relación a los usuarios, llevando al espacio a sus máximas posibilidades sin perder la escala justa y necesaria para ser habitado cómodamente para que las personas que por una condición física adquirida o heredada que afrontan diariamente barreras arquitectónicas y urbanísticas, diseñadas y construidas en nuestra ciudad, comiencen a mejorar su calidad de vida.



< Segundo Punto >

EL ESPACIO

>> Ordenanza. N° 10681

El actual Código de Edificación para el Partido de La Plata establece :

SECCION XXIII - ELIMINACIÓN DE BARRERAS URBANISTICAS
CAPITULO I - ACCESIBILIDAD DE PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA

Artículo 284° - Generalidades

Establese la prioridad de la supresión de barreras físicas en los ámbitos urbanos y arquitectónicos que se realicen o en los existentes que remodelen o sustituyan en forma total o parcial sus elementos constitutivos con el fin de lograr la accesibilidad para las personas con movilidad reducida y mediante la aplicación de las normas contenidas en el presente capítulo.

Artículo 288° - De la Reglamentación para la construcción de accesos, medios de circulación interna e instalaciones de servicio para personas discapacitadas.

< Acceso >

Todo acceso a edificio dimensión mínima de las puertas se establece en 0,90 m. de ancho.

< Circulaciones horizontales >

Los pasillos de circulación pública deberán tener un ancho mínimo de 1,50 para permitir el giro completo de una silla de ruedas. Las puertas de acceso a oficinas, sanitarios y a todo otro local que suponga el ingreso de público deberán tener un ancho mínimo de 0,90 m.

< Servicios Sanitarios >

Todo edificio que para su habilitación deba disponer de instalaciones sanitarias de uso público deberá contar como mínimo con un local destinado a baño de discapacitados.

La puerta de acceso, con ancho mínimo 0,90 m. deberá colocarse a un costado y abrirá hacia fuera o en su defecto ser corrediza.

>> Ley 24314/94

La ley de Accesibilidad de personas con movilidad reducida establece:

ARTICULO 21° Edificios con acceso de publico de propiedad publica o privada.

< Solados >

Los solados serán duros, fijados firmemente al sustrato, antideslizantes y sin resaltos de modo que no dificulten la circulación de personas con movilidad y comunicación reducida,

< Puertas >

La mínima luz útil admisible de paso será de 0,80 m

< Superficies de aproximación >

Se establecen superficies libres y a un mismo nivel para puertas exteriores e interiores.

< Zona de visualización >

Las puertas ubicadas en circulaciones o locales con importante movilización de público, excepto las que vinculen con servicios sanitarios, llevarán una zona de visualización vertical de material trasparente o traslúcido, colocada próxima al herraje de accionamiento con ancho mínimo de 0,30 m y alto mínimo de 1,00 m.

< Identificación en paneles fijos de vidrio >

Los paneles fijos vidriados llevarán franjas opacas de color contrastante o despu-lidas a 1.05 m ± 0,15 m del nivel del solado.

< Circulaciones horizontales >

Los pasillos de circulación horizontal deberán tener un lado mínimo de 1,20 m. Se deberán disponer zonas de ensanchamiento de 1,50 m x 1,50 m. En los sectores próximos a cambios de nivel se colocará una zona de prevención de solado diferente al del local con textura en relieve y color contrastante

>> Centro Ocupacional de Día

Tomé como uno de los retos para mi propuesta promover una libre circulación, movilidad de las personas, y adaptar al programa la accesibilidad dada por códigos, normativas y leyes, en mi interpretación, el Centro Ocupacional de Día, brindará en cualquier espacio o ambiente interior o exterior, el fácil y seguro desplazamiento de la población en general y el uso de forma confiable y segura de los servicios instalados en estos ambientes y, a su vez, facilitar los aspectos de la vida, para que puedan desarrollar sus actividades cotidianas lo más independiente y segura posible.

< Accesos >

El acceso al edificio sera a traves de puertas amplias, corredizas de accionamiento automatico y libre de obstaculos.

< Puertas >

Las puertas tendran una dimension de 1.50 m, 1.20 m y la minima 1 m, siendo todas puertas corredizas o con apertura hacia el exterior, facilitando el paso de silla de ruedas u otros elementos y sus maniobras correspondientes.

< Circulaciones horizontales >

Serán amplios, sin obstáculos, y sencilla permitiendo el encuentro y el giro completo de mas de una silla de ruedas.

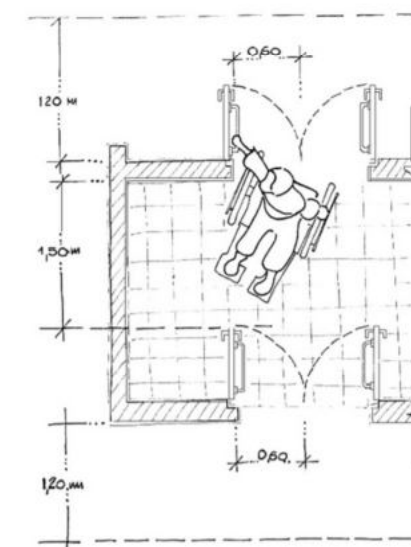
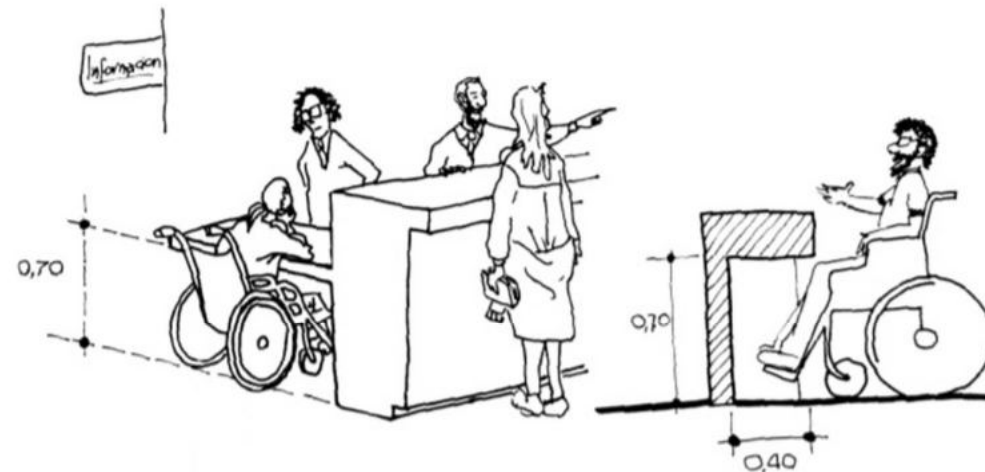
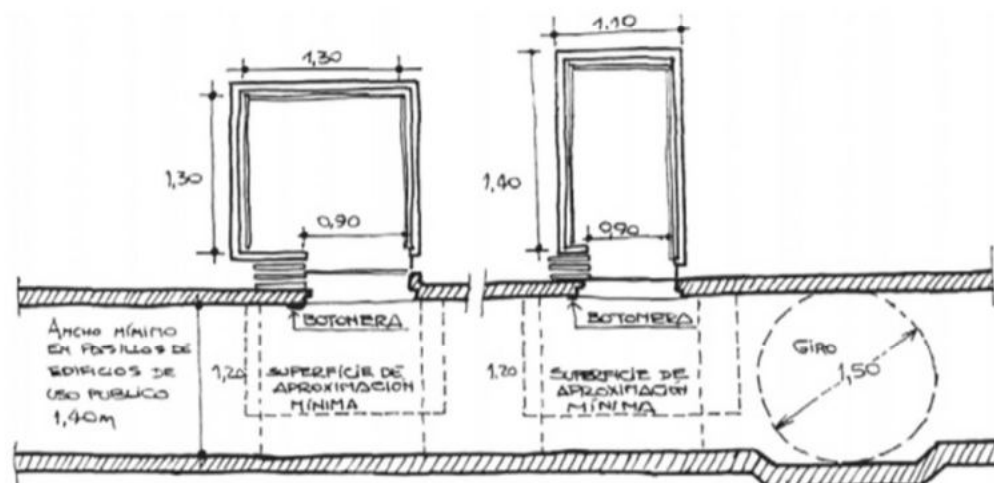
< Superficies Guías >

Los muros cambiarian su textura a la altura de las manos para facilitar a las personas con vision reducida el libre desplazamiento

< Superficies de aproximacion >

Se estalecen amplias superficies de aproximacion del mismo material pero con distinta textura y color.

< Zonas de visualizacion >





< Tercer Punto >

LOS MATERIALES

La accesibilidad en nuestros diseños arquitectónicos es algo que no debería ser discutido. Si bien es algo que generalmente se asocia con regulaciones obligatorias, variables en cada país, la conciencia y el cuidado de las diferentes personas que utilizarán nuestros proyectos deben estar en la esencia de todos sus elementos y espacios. Pero la accesibilidad no es solo un problema de diseño. La elección de los materiales y sistemas determina en gran medida la forma en que los usuarios interactúan con el espacio construido. Es más, algunas buenas decisiones arquitectónicas pueden verse socavadas por una mala selección de productos y materiales.

En el caso de las personas con discapacidad visual, por ejemplo, las texturas y las condiciones ambientales –como la temperatura y la acústica– ganan importancia, así como el manejo de los colores, que deben presentar un alto nivel de contraste. En interiores y exteriores, las superficies táctiles ofrecen códigos texturizados que ayudan a facilitar su desplazamiento. Sistemas Braille y dispositivos acústicos o GPS también se pueden incorporar para apoyar todas estas operaciones. Para aquellos con movilidad reducida, se pueden especificar superficies deslizantes o antideslizantes para permitir el movimiento en silla de ruedas o el uso del bastón.

MATERIALES POLISENSORIALES

Desde esta perspectiva, la sensorial, la identidad de cada material considerado para proyectar objetos con características polisenoriales estaría dada por su capacidad de comunicar, de hacer sentir, de permitir experimentar experiencias sensibles.

Características visuales intrínsecas a los materiales

Desde el punto de vista visual, cada material posee su propio lenguaje visual, ya que cada materia se traduce a una sensación lumínica y cromática distinta (tonalidad, claridad, luminosidad, saturación). De esta manera cada material podrá atribuir cualidades sensoriales tanto utilitarias como estético comunicativas. Podrán absorber o reflejar la luz, o general algún efecto visual.

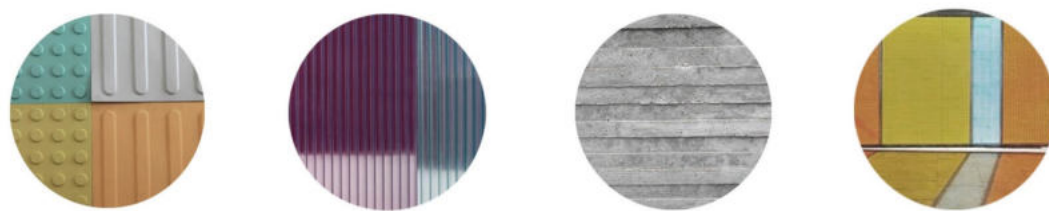
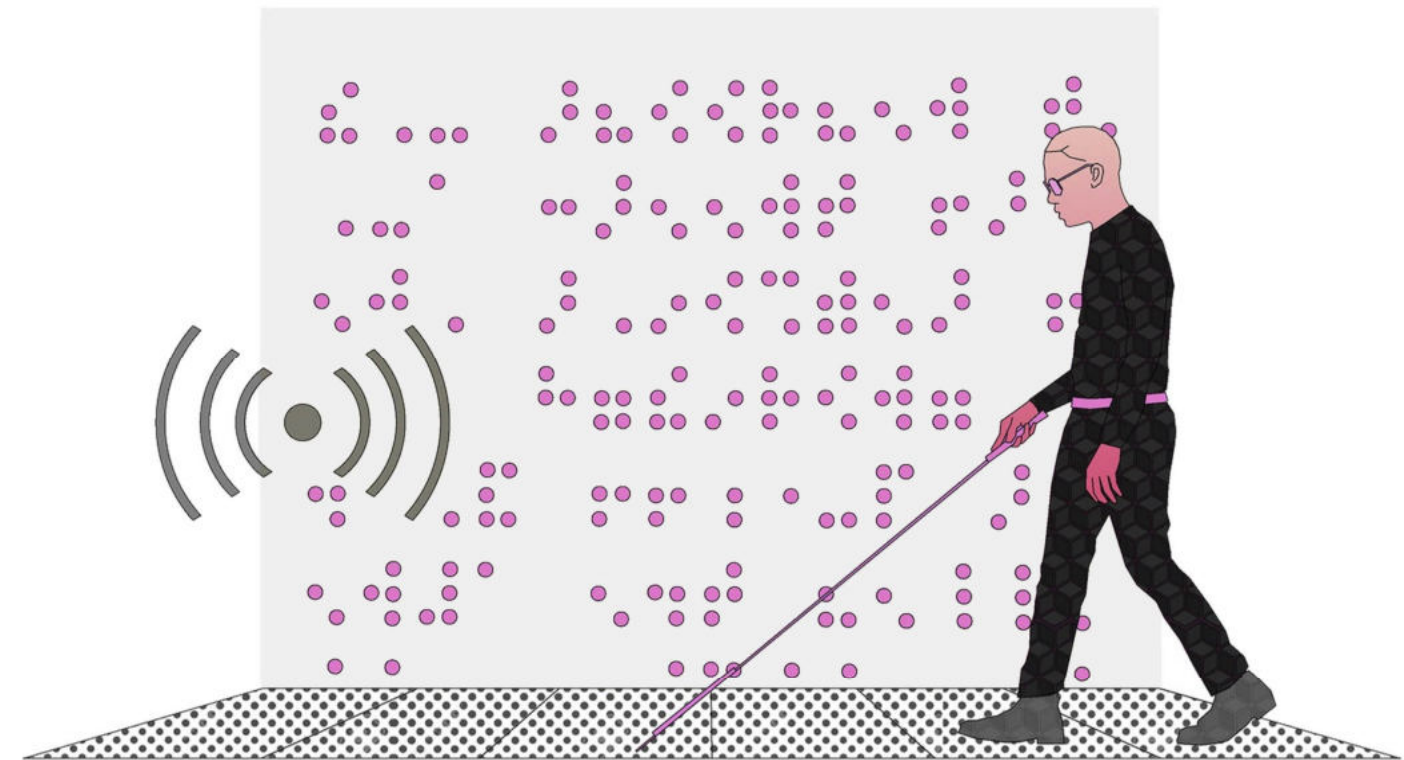
Características olfativas intrínsecas a los materiales

Cada material posee un olor característico.

Características táctiles intrínsecas a los materiales

Todos los materiales permiten percepciones táctiles diferentes, y dependiendo de su naturaleza brindarán: rugosidad, dureza, humedad, peso, granulidad, suavidad, y características térmicas, como el frío en los metales, el vidrio y la piedra, y otros por el contrario una temperatura cálida, como la madera. Además de los aportes táctiles, el juego de la luz sobre una textura táctil es muy interesante, ya que, ciertos texturas en determinados materiales pueden reflejar o reflectar la luz.

SENSACIONES DE LOS MATERIALES



MATERIALES Y TEXTURAS USADOS EN EL COD

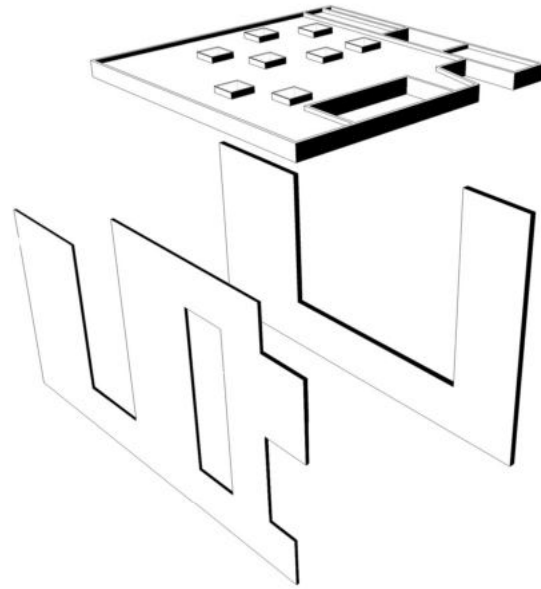
■ ESTRATEGIA PROYECTUAL ■



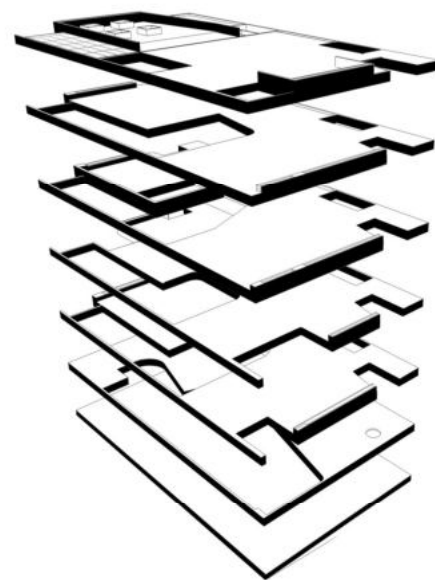
< IMÁGEN FRENTE >



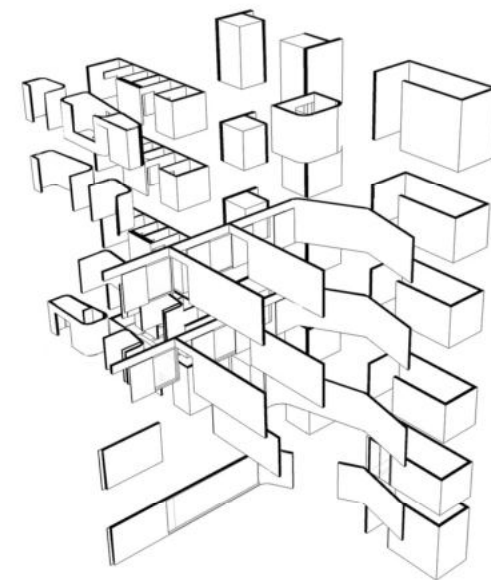
< ESQUEMA DESPIECE >



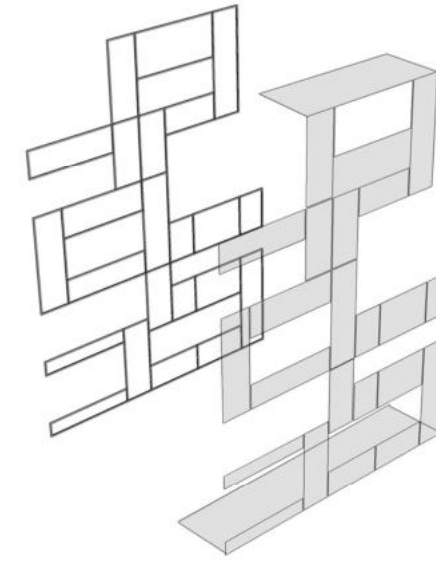
< Medianeras >



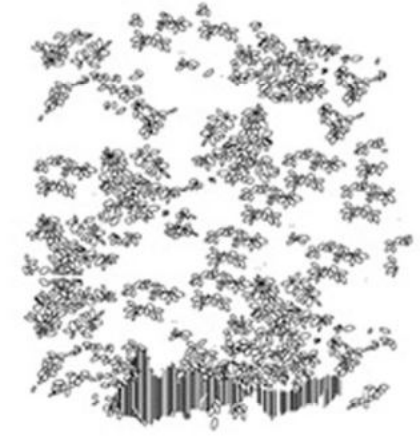
< Losas - Canteros >
Hormigón



< Mobiliario - Tabique >
Steel Frame / Policarbonato



< Malla >
Acero Inoxidable



< Vegetación >



< Memoria Descriptiva >

El Centro Ocupacional de Día fue creado como parte de un programa **integrador** para brindar tanto social como espacialmente un mayor desempeño en la vida a aquellas personas que están en condiciones de beneficiarse en la vida urbana, proyectada con barreras físicas y sociales en la ciudad de La Plata.

El complejo de 4000 m² satisface las necesidades educativas y recreativas, siendo La Plata, una de las ciudades con pocos edificios programáticos para personas con discapacidad y características integradoras. Este Centro a su vez, brinda servicios al público en general en un esfuerzo por mejorar la integración de los usuarios a la vida urbana diaria.

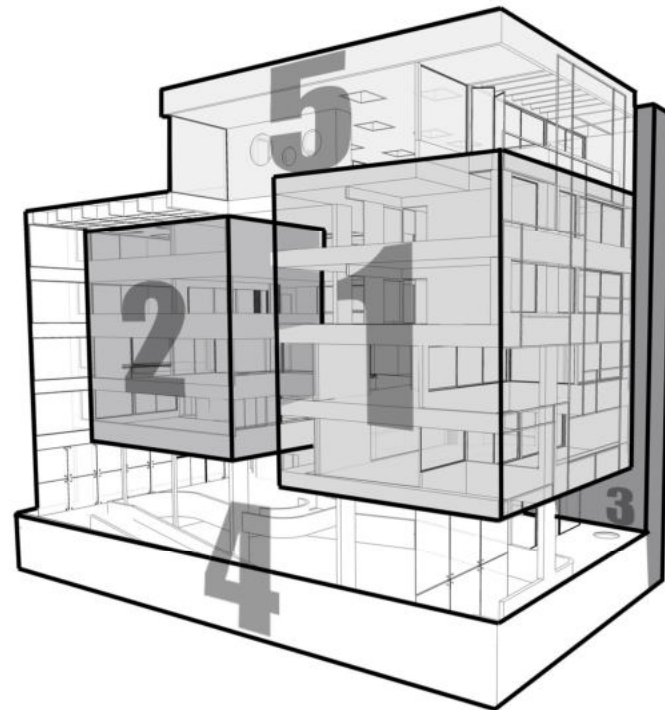
Delimitado por calle 50 y el centro de manzana, el centro ocupa un terreno entre medianeras que fue usado de depósito de autos abandonados. Ambas condiciones donde del lado suroeste delimita con un edificio de viviendas y por el otro, noroeste, con viviendas unifamiliares de bajo nivel, dieron la pauta para desarrollar la **Propuesta Arquitectónica**:

>> Forma y Función

Una banda programática de servicios que crea un muro ciego que se adosa a la medianera existente del edificio multifamiliar de gran altura, donde se intenta rescatar los niveles bajos de medianera para poder crear patios y de esa manera aprovechar entradas de luz.

Un paquete programático administrativo y de salud sobre calle 50, donde los ruidos de la ciudad están más presentes, acompañadas por una doble piel convencional que protege al "COD" en sus cuatro fases estacionales de la buena y fuerte orientación (noroeste), quedando así, los talleres educativos y recreativos sobre la cara opuesta al frente (sureste). donde los ruidos de la ciudad son menores y los usuarios pueden concentrarse de una mejor manera y no perder su atención.

Sobre la otra medianera, el "COD" se "despega" tomando la preexistencia de las medianeras bajas y proponiendo el ingreso de luz hacia el interior.

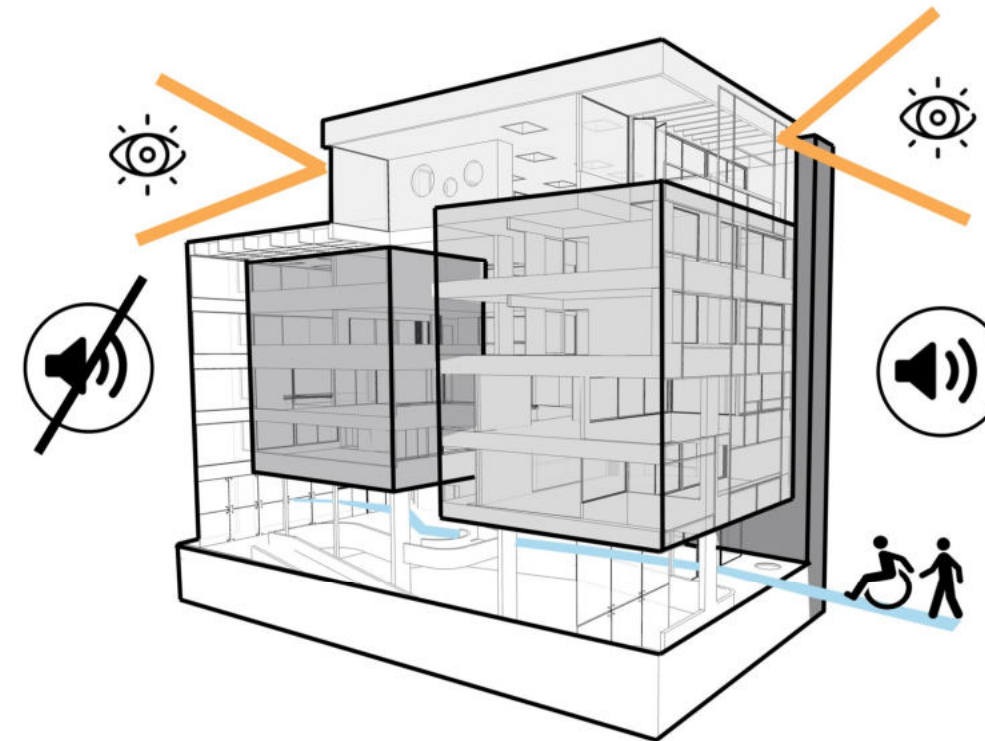


< El Primer Filtro >

Alberga la administración, sala del personal, sala de lectura y programas de salud como psicología, fonoaudiología, terapia ocupacional, fisioterapia .

< El Segundo Filtro >

Consiste en talleres donde se expone y se trabaja en pintura, cerámica, carpintería, manualidades entre otras, organizados de manera que expandan a lugares de encuentro y diseñadas por una serie de dobles alturas



< El Tercer Filtro >

Contiene los servicios y circulación vertical, sanitarios, salida de emergencia, ascensores, organizados sobre la medianera de un edificio existente de manera longitudinal intercalando un par de patios ingleses para entradas de luz.

< El Cuarto Filtro >

Contiene las áreas públicas, como son el SUM para espacios de recreación pública y un gran acceso conectados por medio de un gran vacío.

< El Quinto Filtro >

Es destinado a áreas recreativas privadas como el merendero con expansión a terrazas verdes.



>> Accesos y Circulaciones

Flexibilidad

QUE ES UN RECORRIDO?

El recorrido en la arquitectura es aquel componente donde se articulan todos los espacios que componen a un edificio (en términos habitables). A través de este somos capaces de generar una **lectura espacial**. Sin el recorrido no podríamos desplazarnos dentro del espacio, ya que puede ser un elemento decretado (con un **orden**) o simplemente difuso, donde el espacio dictamina un posible desplazamiento , pero el usuario es quién arma el recorrido. Tienen múltiples formas, estas pueden ser **simples** o complejas, pero cada uno de esos recorridos dependen de la **lectura del visitante**.

Debemos presentar como arquitectos un escenario de posibilidades de un recorrido virtual real transitable para todos.

NOS MOVEMOS TODOS IGUALES?

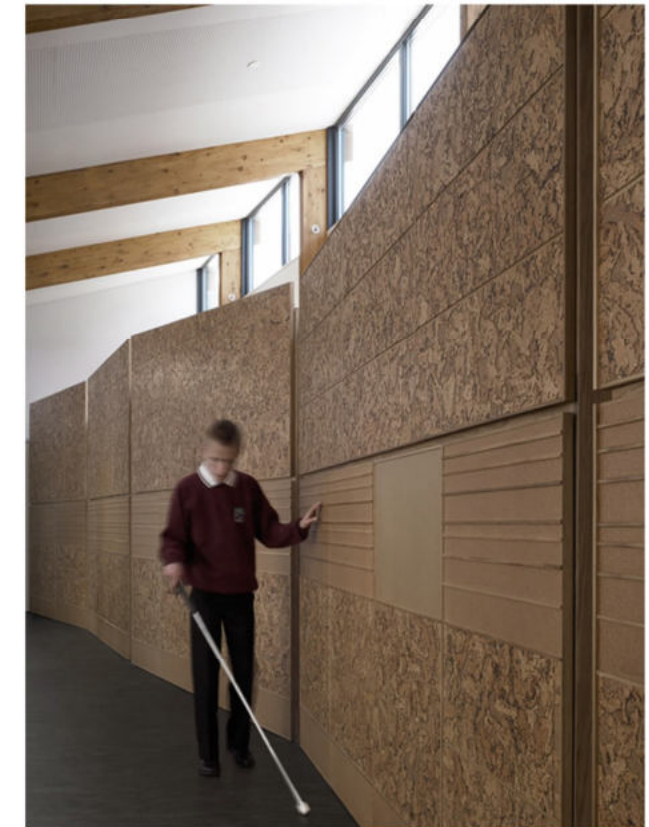
A la hora de movilizarnos, quienes no padecemos de una discapacidad motriz o visual, creemos que es para todos igual ya que no enfrentamos grandes dificultades para movernos y realizar distintas actividades, pero quienes sí las tienen porque el entorno no está capacitado, necesitan, entre muchas otras cosas, de rampas, espacios más amplios, elementos o materiales que funcionen como guía en todo el recorrido y liberación de obstáculos, tanto mobiliario o puertas y ventanas abatibles.

En contraste con muchos edificios de la ciudad, **el acceso al Centro Ocupacional** se realiza a través de una pasante libre conectada mediante un sistema de rampas con el SUM en el nivel -1, brindando carácter público a estos dos niveles.

En los niveles superiores se encuentran los programas para los propios usuarios y trabajadores, donde se accede directamente desde el amplio vestíbulo a través de circulaciones verticales.

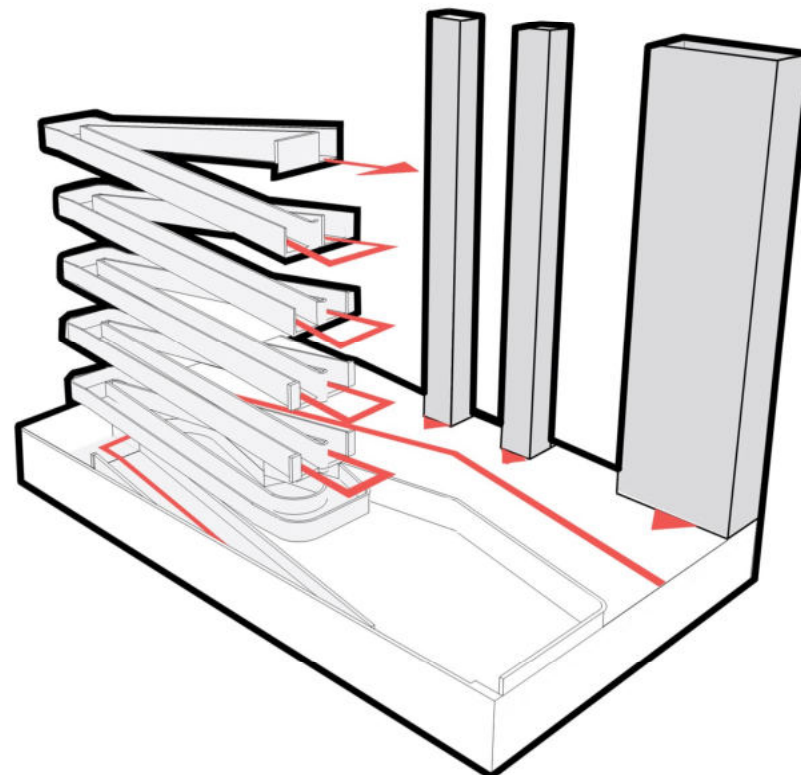
En el **acceso a los talleres** se establece una zona de servicios anexadas a estos donde se ubica: guardarrobas, lavatorios, guardados, offices y lavados.

La rampa, desarrollada en el vacío, unifica el conjunto de plantas. La continuidad vertical que se desarrolla con en ella se materializa en un gran mural con diferentes texturas de hormigón y policarbonato de unos 24 m de altura que desintegra su color verde hasta llegar al naranja a medida que asciende a la terraza/comedor.

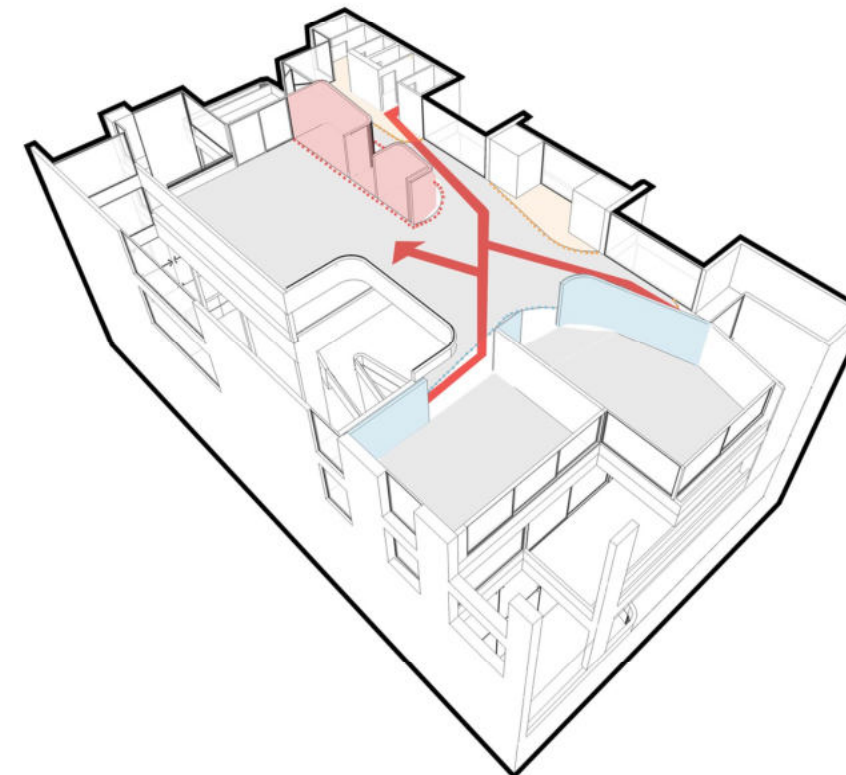


Escuela Hazelwood - Escocia

< Circulación Vertical >



< Circulación Horizontal >



< SIMPLICIDAD / GRANDES DIMENSIONES / ELEMENTOS GUÍA / DINÁMICA >

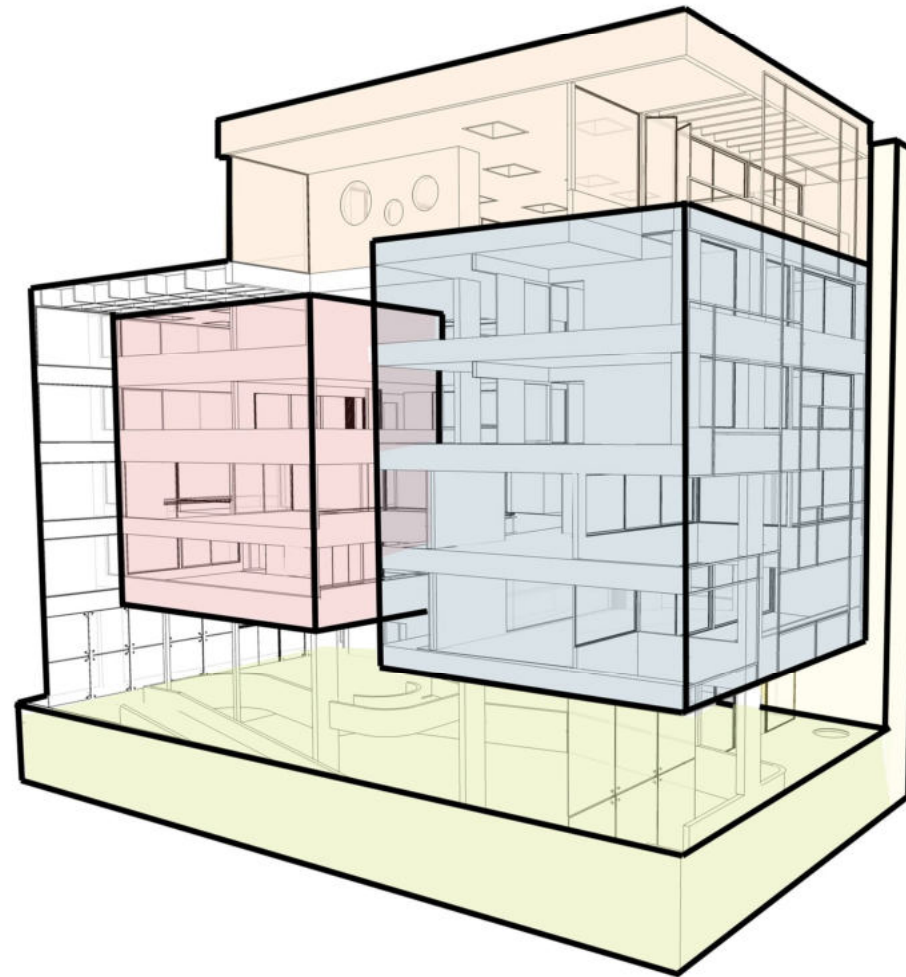


>> Funcionalidad del Espacio y los Materiales

El Centro de una morfología y funcionalidad simple, se transforma en un mundo donde las sensaciones, experiencias, color y juegos de escalas... son percibidas a través del olfato, las manos y los ojos del usuario. Este mundo convive con el de los trabajadores y familiar del usuario, complementando y potenciando por la dualidad de las dos vivencias y sus diferentes escalas y capacidades desarrolladas.

El edificio se plantea como un **juego de construcción social** formado por piezas claramente diferenciadas buscando acentuar los espacios a través de múltiples impresiones sensoriales. Entre medio de estos “paquetes” se enfatiza la importancia de los lugares de encuentro, donde los ángulos, las curvas, las texturas y transparencias de los distintos materiales, los colores y olores se integran con los espacios programáticos acompañando al usuario en la fácil localización y movilidad.

Los colores se extienden desde el piso hasta el cielorraso para indicar áreas aproximación a ingresos. Cada área tiene designado un color:



< Programas específicos del Centro >



< Primer Filtro >



< Segundo Filtro >



< Tercer Filtro >

+

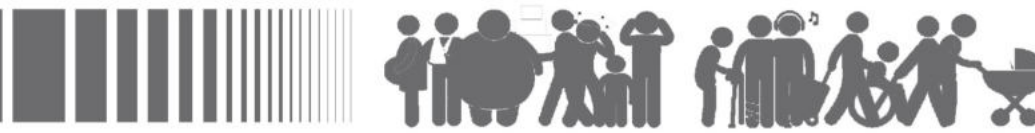
< Programas Recreativos >



< Cuarto Filtro >



< Quinto Filtro >



La alternancia de formas orgánicas y circulares, colores, texturas, transparencias y luces crean un ritmo que anima la circulación y el acceso a los espacios. Los cambios de texturas en la materialización avisan al usuario que...

“Algo se aproxima...”

Como por ejemplo :

> En el piso de cemento alisado que se transforma en cemento texturado de color rojo, amarillo, azul, verde o naranja según corresponda en zonas de aproximación.

> Las paredes internas se diseñan con la intención de subrayar características espaciales y perceptivas participando del juego de filtros y secuencia de pantallas, utilizando policarbonato de colores que en momentos permite mirar al interior de los espacios y en otros no, cuando un acceso se aproxima aparece y cuando no, desaparece.

“Lo acompaña en el recorrido...”

Como por ejemplo:

> El hormigón visto texturado, se diseña con la intención de servir como guía en el movimiento de los usuarios cambiando su dirección de entablado vertical a horizontal en la altura de las manos, ofreciendo claves táctiles al usuario para guiarlo e identificar cada espacio.

“Genera diferentes situaciones...”

Como por ejemplo:

> Las fachadas internas traslucidas de los talleres que a la altura de la vista de un usuario en silla de ruedas cambian de color intentando solidificar y tamizar la luz que ilumina el interior de los talleres

> Las dobles alturas externas o internas.

>> Materialización

El proyecto plantea una economía de medios, caracterizada por la durabilidad y por el sencillo mantenimiento de los mismos, en lo que se combina el hormigón visto pintado de blanco, el policarbonato de diferentes colores, el steel frame, el vidrio y el cemento alisado y texturado de diferentes colores según el área que corresponda, dispuestos constructivamente de modo que se potencien. El contraste acromático del hormigón texturado teñido de blanco y los materiales plásticos de distintos colores contribuyen a crear distintos efectos en el interior.

< **El Policarbonato** > Ciego o traslúcido de diferentes colores según el área programática.

< **El Hormigón visto texturado** > Entablado vertical u horizontal blanco.

< **El Cemento alisado** > Liso pero texturado y de color en zonas de aproximación a accesos.

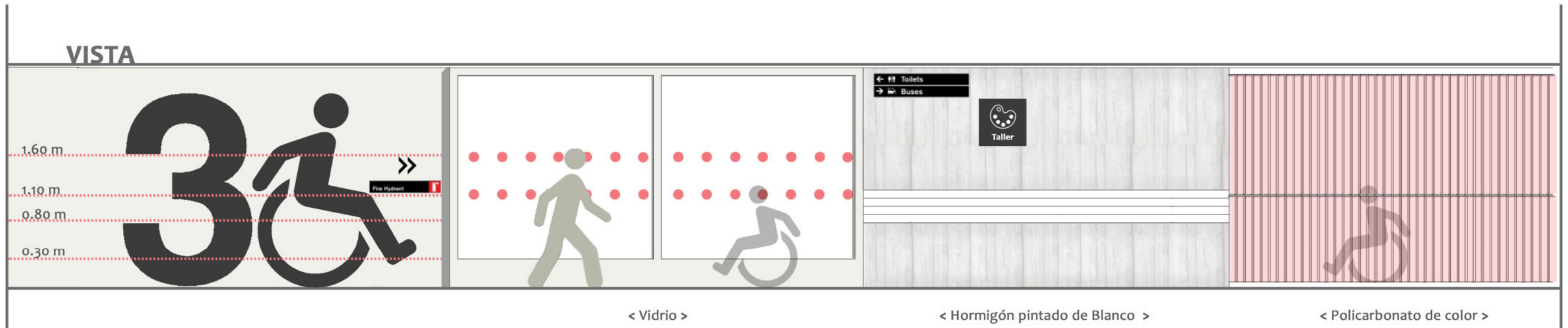
< **El Vidrio** > De color a la altura de los ojos de un usuario en silla de ruedas.

< **La Malla de acero inoxidable** > Desaparece intencionalmente según el programa que tenga por detrás, teniendo en cuenta donde quiero generar o no visuales directas al exterior.





VISTA

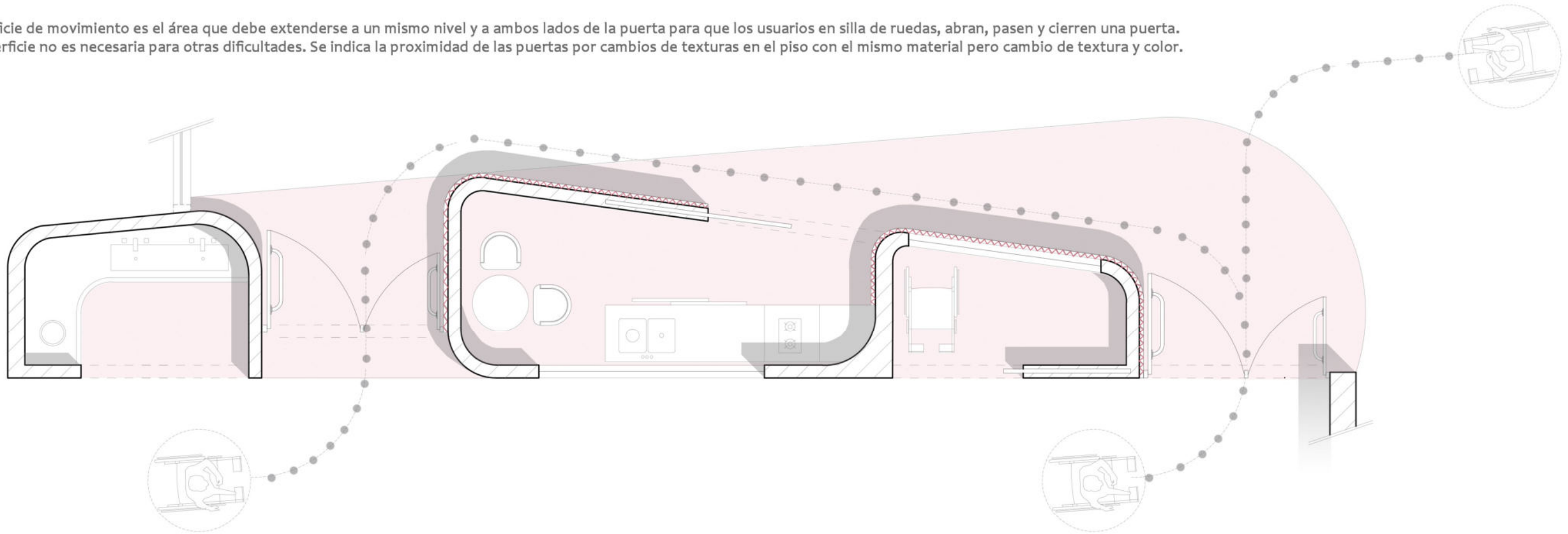




>> Proporciones

Superficies de Movimiento

La superficie de movimiento es el área que debe extenderse a un mismo nivel y a ambos lados de la puerta para que los usuarios en silla de ruedas, abran, pasen y cierren una puerta. Esta superficie no es necesaria para otras dificultades. Se indica la proximidad de las puertas por cambios de texturas en el piso con el mismo material pero cambio de textura y color.

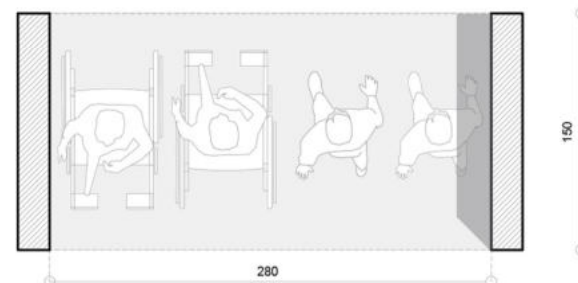


Circulación Horizontal

Moldear los espacios de uso y circulación

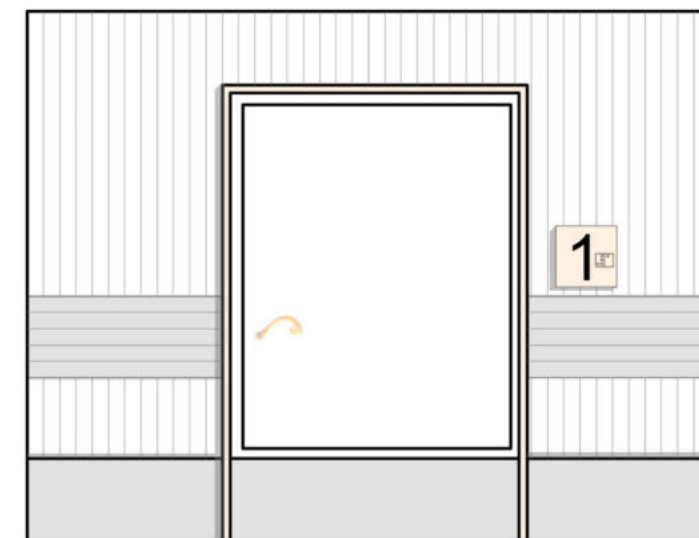
En las circulaciones horizontales pueden existir barreras en el ancho de las mismas y en la altura de los elementos que se adosan a ellas. El ancho insuficiente es una barrera para el paso de la silla de ruedas. Las mismas necesitan un ancho de 75 cm, pero para facilitar el movimiento de las manos y evitar raspones, debe tener un ancho de 80 cm hasta los 60 cm de largo, y luego debe permanecer con un ancho de 90 cm. En el caso de el Centro Ocupacional el ancho mínimo es de 2.80 m, se generan giros curvos y no a 90* para facilitar la circulación, generar continuidad y evitar inconvenientes a la hora de moverse. Trabajé el espacio, asegurando la holgura requerida para movilizarse en silla de ruedas u otros elementos de ayuda. El dimensionado de locales y circulaciones tendrá en cuenta básicamente requerimientos de franqueabilidad y maniobrabilidad.

- No habrá obstáculos riesgosos en espacios previstos para circulación.
- Las puertas y ventanas que abran hacia el exterior de los ambientes: las puertas restan área útil de maniobra a usuarios en silla de ruedas.



< ANCHO MÍNIMO 2.80 m >
Paso de dos personas en sillas de ruedas
y 2 personas a pie

Puerta sin Barreras



Manijas complementarias
Luz libre de paso igual a 90 cm
Superficie de aproximación
Zonas de visualización transparente
Zocalo de protección, goma o metal



■ EL PROYECTO ■

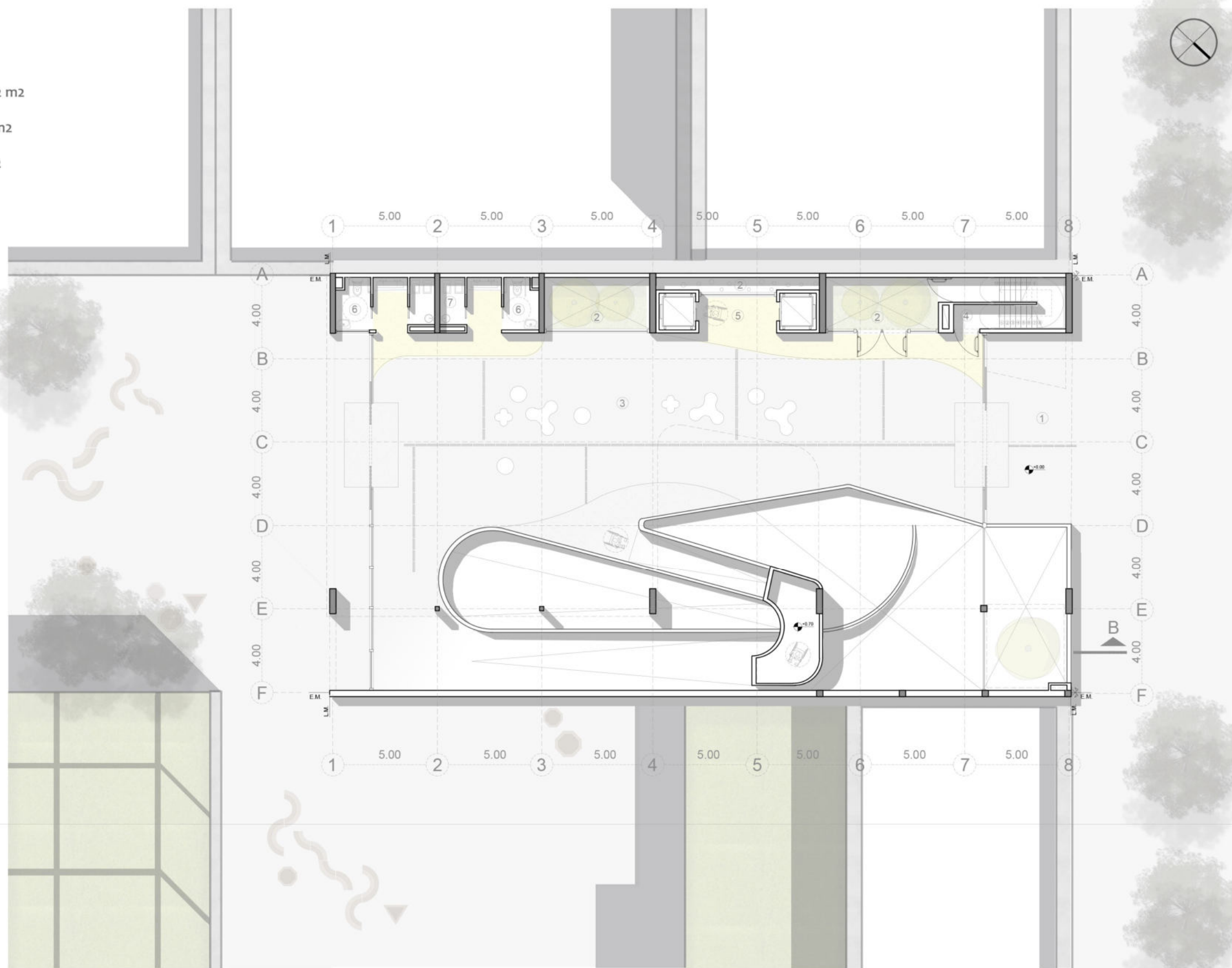
PLANTA NIVEL BAJA



ÁREAS PÚBLICAS

- 1. Acceso
- 2. Patio inglés 30.7 m²
- 3. Lobby
- 4. Salida de emergencia 16.2 m²
- 5. Ascensores 8.4 m²
- 6. Sanitarios adaptados 10 m²
- 7. Sanitarios 5.55 m²
- 8. Espacios comunes 510 m²
(Acceso + Lobby)

Total: 580,85 m²



| Escala 1 / 200 |





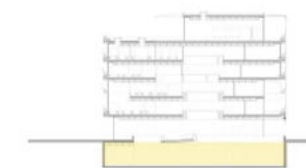
PLANTA SUBSUELO



PLANTA SUBSUELO

- 1. SUM 340 m2
- 2. Patio inglés
- 3. Lavado 32 m2
- 4. Salida de emergencia 16.2 m2
- 5. Ascensores 8.4 m2
- 6. Sanitarios adaptados 40 m2
- 7. Sanitarios mujeres 16 m2
- 8. Office 11.6 m2
- 9. Guardado 29 m2
- 10. Sanitarios hombres 13 m2

Total: 506,20 m2



| Escala 1/200 |

PLANTA NIVEL +1



PLANTA NIVEL + 1

1. Sala de lectura 75 m2
2. Terraza 45 m2
3. Taller laborterapia 80 m2
4. Salida de emergencia 16.2 m2
5. Ascensores 8.4 m2
6. Sanitarios adaptados 10 m2
7. Sanitarios 5.55 m2
8. Office 3.5 m2
9. Guardado 4.3 m2
10. Lavado 4.85 m2
11. Espacios comunes 212 m2

Total: 461,80 m2

< Vegetación Noroeste >



< Violeta >

- Sabiduría
- Espiritualidad
- Calma
- Relajación

Lirio de los valles

+



Ampelopsis enredadera



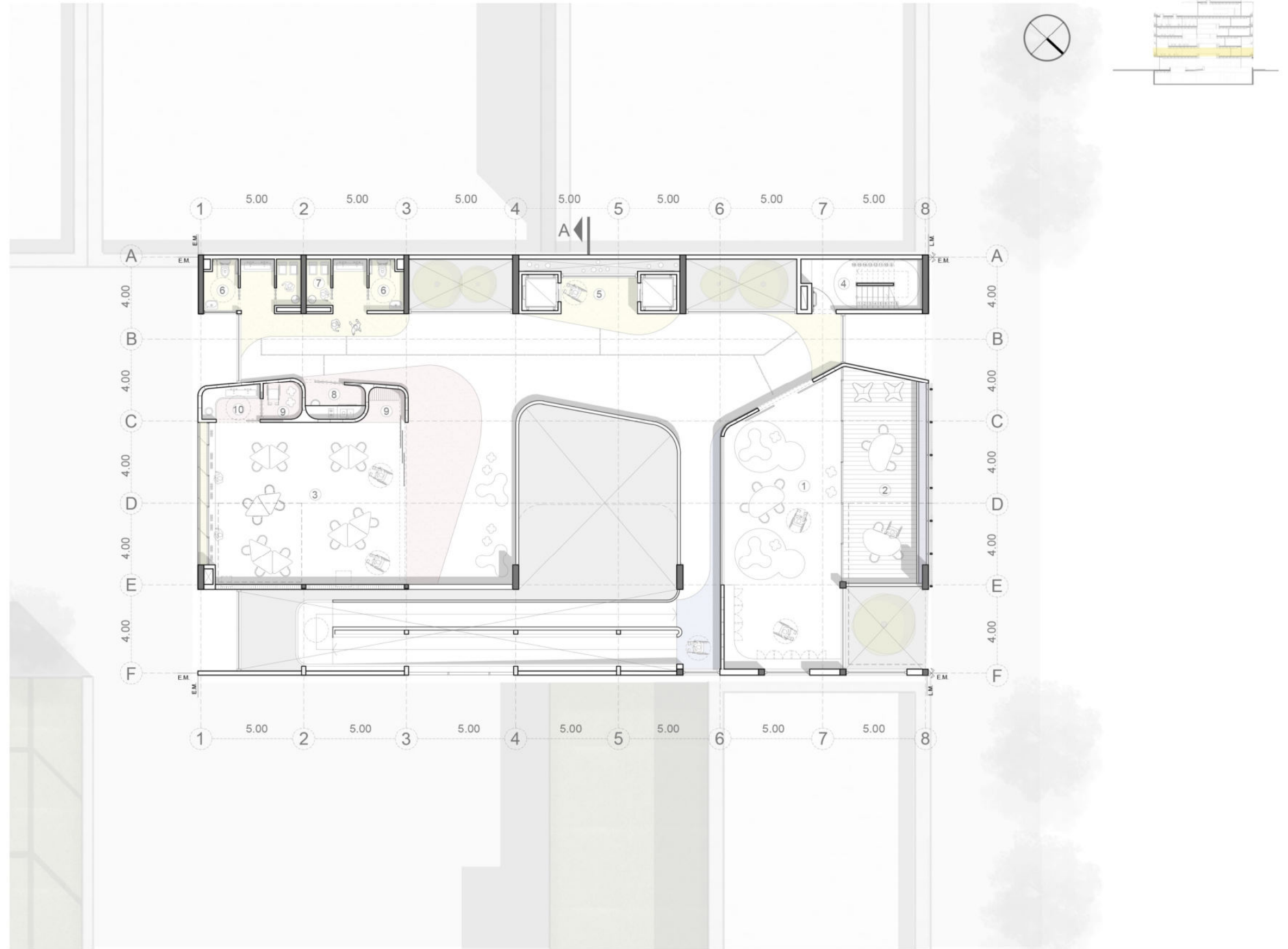
Fresias

< Vegetación Sureste >



< Amarillo >

- Creatividad
- Optimismo
- Luminosidad



| Escala 1 / 200 |

PLANTA NIVEL +2



PLANTA NIVEL + 2

1. Control de salud 47.3 m²
2. Terraza 28.7 m²
3. Terapia ocupacional 61.5 m²
4. Salida de emergencia 16.2 m²
5. Ascensores 8.4 m²
6. Sanitarios adaptados 10 m²
7. Sanitarios 5.55 m²
8. Espacios comunes 188.85 m²
9. Guardado 4.3 m²
10. Lavado 10 m²
11. Taller de manualidades 80 m²

Total: 460.80 m²

< Vegetación Noroeste >



< Blanco >

- Tranquilidad
- Pureza
- Amplio
- Positivismo

Jazmines

+



Ampelopsis enredadera



< Vegetación Sureste >



< Amarillo >

- Creatividad
- Optimismo
- Luminosidad

Fresias



| Escala 1 / 200 |





PLANTA NIVEL +3



PLANTA NIVEL + 3

1. Fonoaudiología 30 m²
2. Psicología 30 m²
3. Sala de fisioterapia 48.8 m²
4. Salida de emergencia 16.2 m²
5. Ascensores 8.4 m²
6. Sanitarios adaptados 10 m²
7. Sanitarios 5.55 m²
8. Taller de cerámica y pintura 80 m²
9. Guardado 4.4 m²
10. Lavado 8.8 m²
11. Espacios comunes 205 m²

< Vegetación Noroeste >



< Blanco >

- Tranquilidad
- Pureza
- Amplio
- Positivismo

Jazmines



< Rosa >

- Cálido
- Calmado
- Amor
- Inocencia

San Diego de noche

+



Ampelopsis enredadera

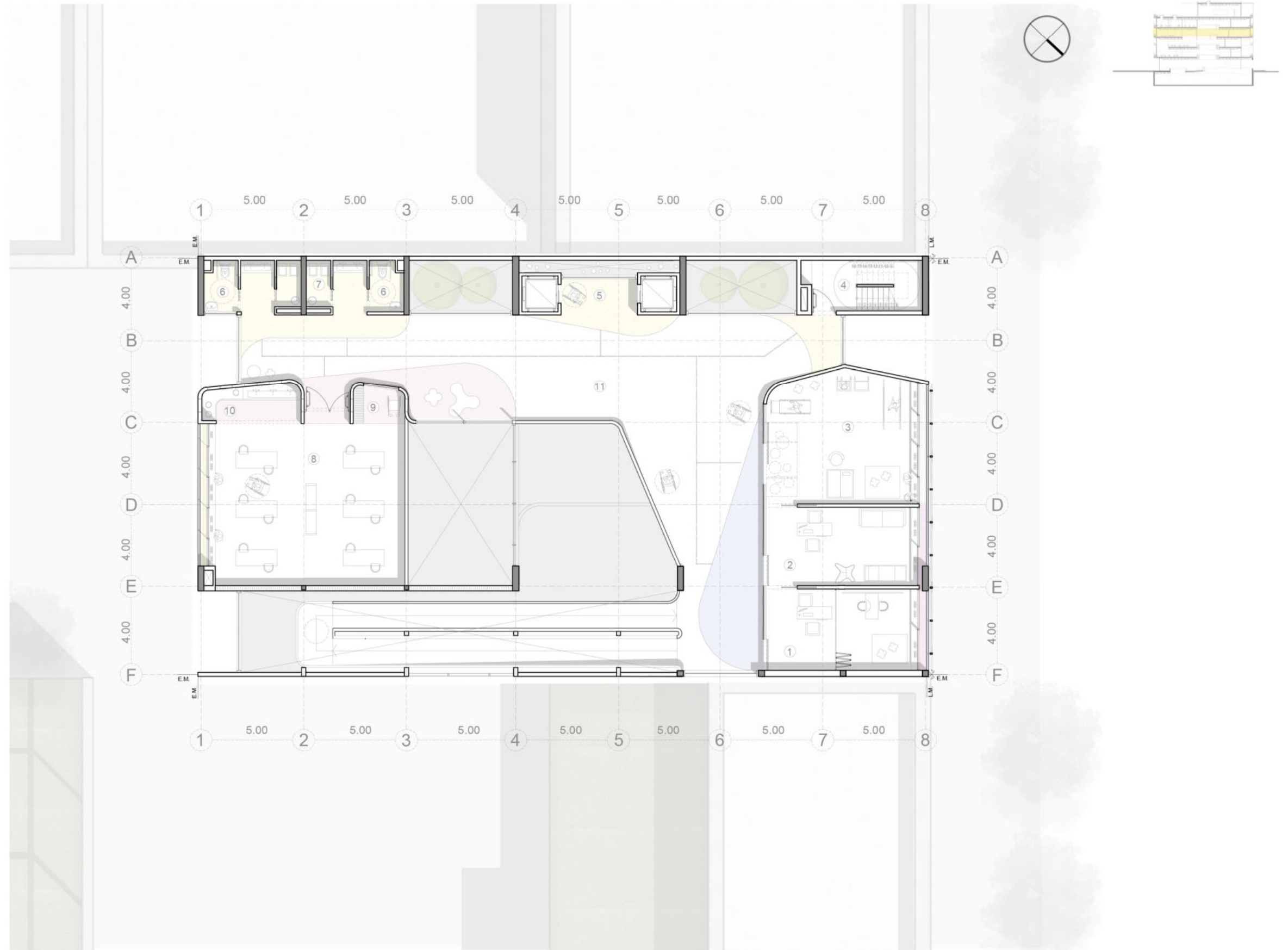
< Vegetación Sureste >



< Amarillo >

- Creatividad
- Optimismo
- Luminosidad

Fresias



| Escala 1 / 200 |

PLANTA NIVEL +4



PLANTA NIVEL + 4

1. Dirección 30 m²
2. Secretaría 30 m²
3. Sala del personal 48 m²
4. Salida de emergencia 16.2 m²
5. Ascensores 8.4 m²
6. Sanitarios adaptados 10 m²
7. Sanitarios 5.55 m²
8. Office 8.5 m
9. Guardado 3.5 m²
10. Lavado 4.5
11. Aula multimedia 40 m²
12. Taller de manipulado 40 m²
13. Espacios comunes 200 m²

Total: 444,65 m²

< Vegetación Noroeste >



< Blanco >

- Tranquilidad
- Pureza
- Amplio
- Positivismo

Jazmines



< Azul >

- Profesionalidad
- Seriedad
- Serenidad
- Fidelidad

Delphinium

+



Ampelopsis enredadera

< Vegetación Sureste >



< Amarillo >

- Creatividad
- Optimismo
- Luminosidad

Fresias



| Escala 1 / 200 |

PLANTA NIVEL +5



PLANTA NIVEL + 5

1. Comedor 222 m2
2. Cocina 25 m2
3. Terraza accesible 200 m2
4. Salida de emergencia 16.2 m2
5. Ascensores 8.4 m2

Total: 471,60 m2

< Vegetación Noroeste >



< Rojo >

- Apetito
- Energía

Rosas Mini

+



Ampelopsis enredadera

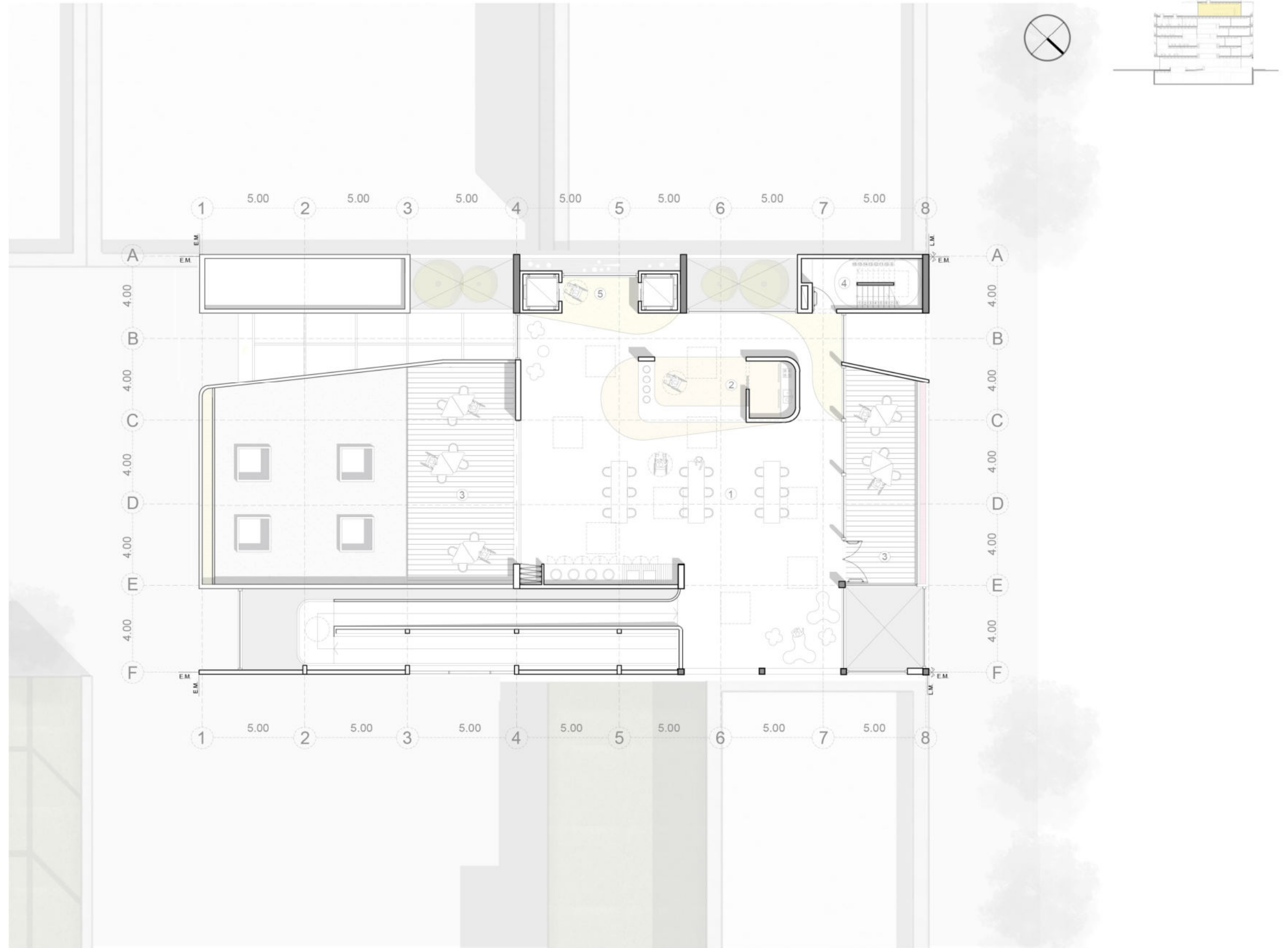
< Vegetación Sureste >



< Amarillo >

- Creatividad
- Optimismo
- Luminosidad

Fresias



| Escala 1 / 200 |



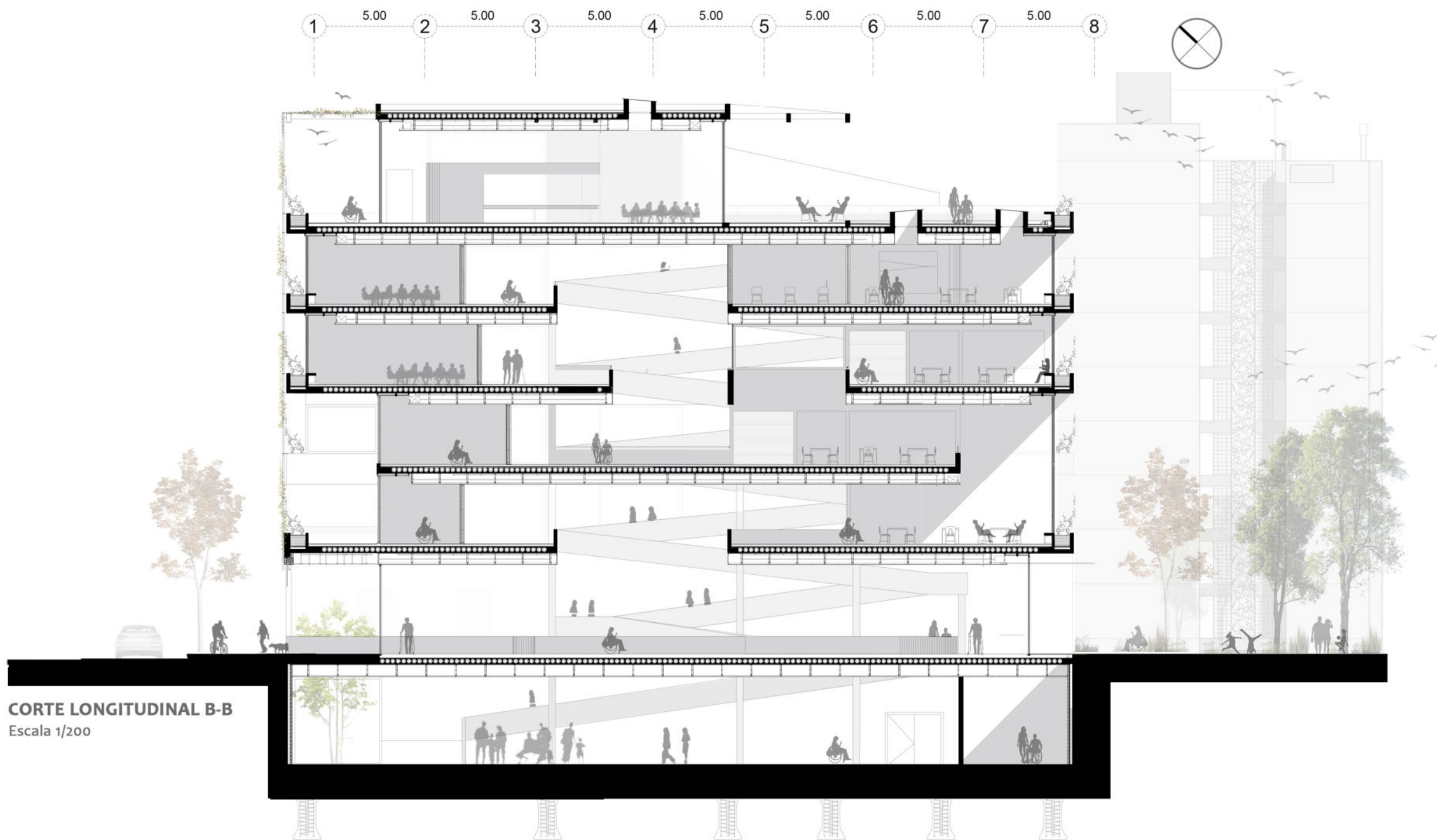
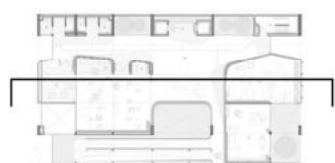


CORTE LONGITUDINAL



CORTE LONGITUDINAL A-A
Escala 1/200

CORTE LONGITUDINAL

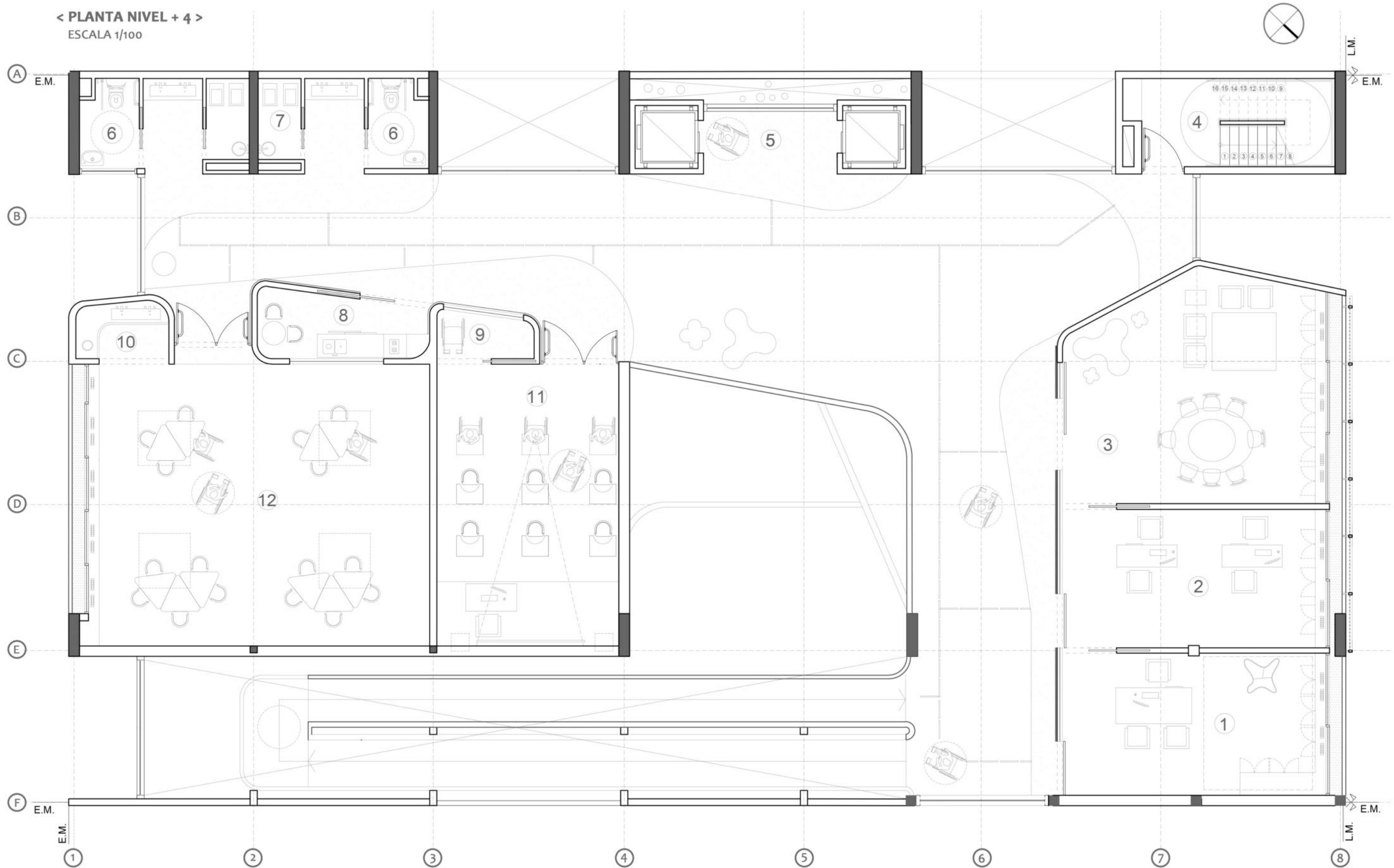


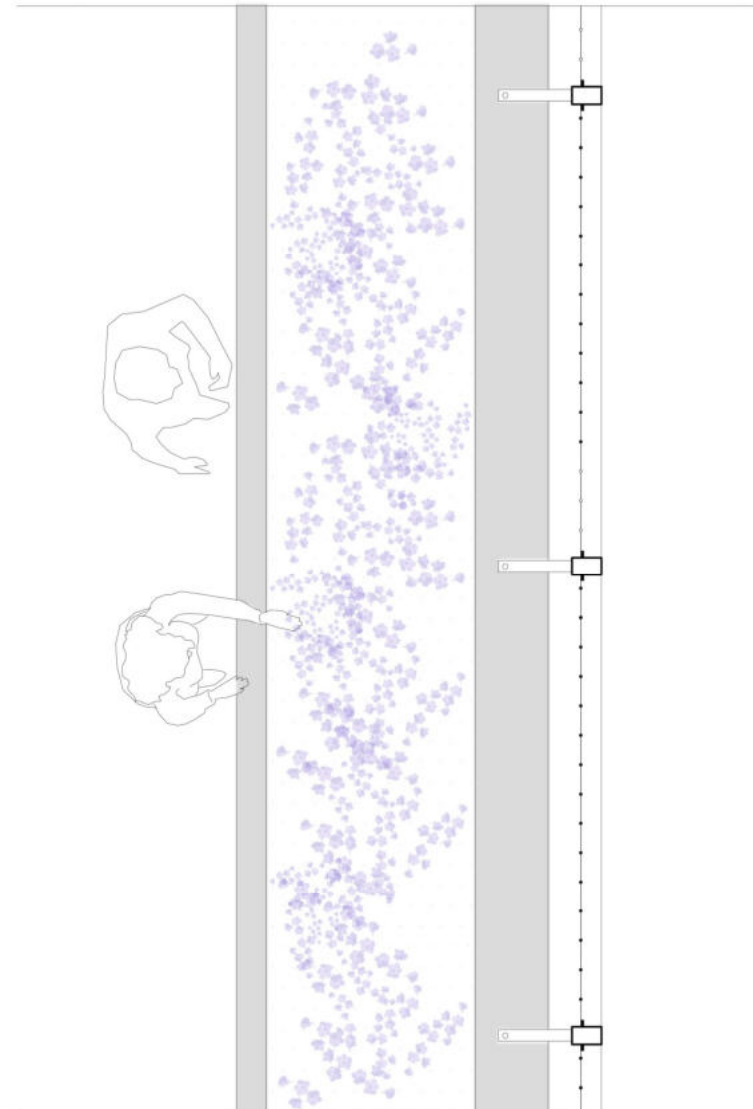
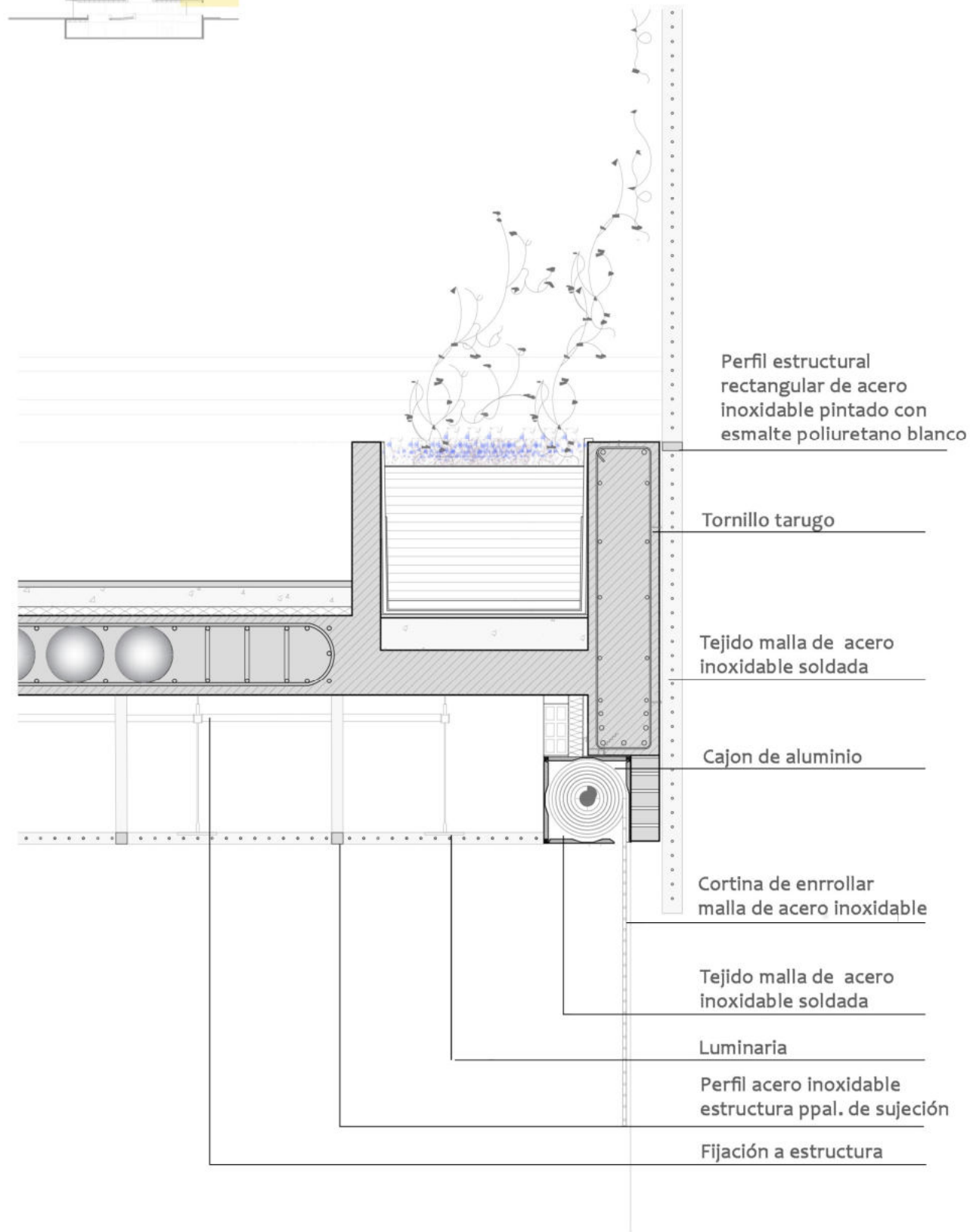
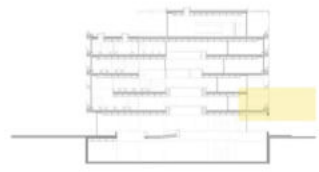
CORTE LONGITUDINAL B-B
Escala 1/200

■ RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA ■



< PLANTA NIVEL + 4 >
ESCALA 1/100





< Vegetación Noroeste >
1ER NIVEL



Lirio de los valles

● Sala de Lectura ●

< Violeta >

- Sabiduría
- Espiritualidad
- Calma
- Relajación

+



Ampelopsis enredadera

< Vegetación Sureste >
1ER NIVEL

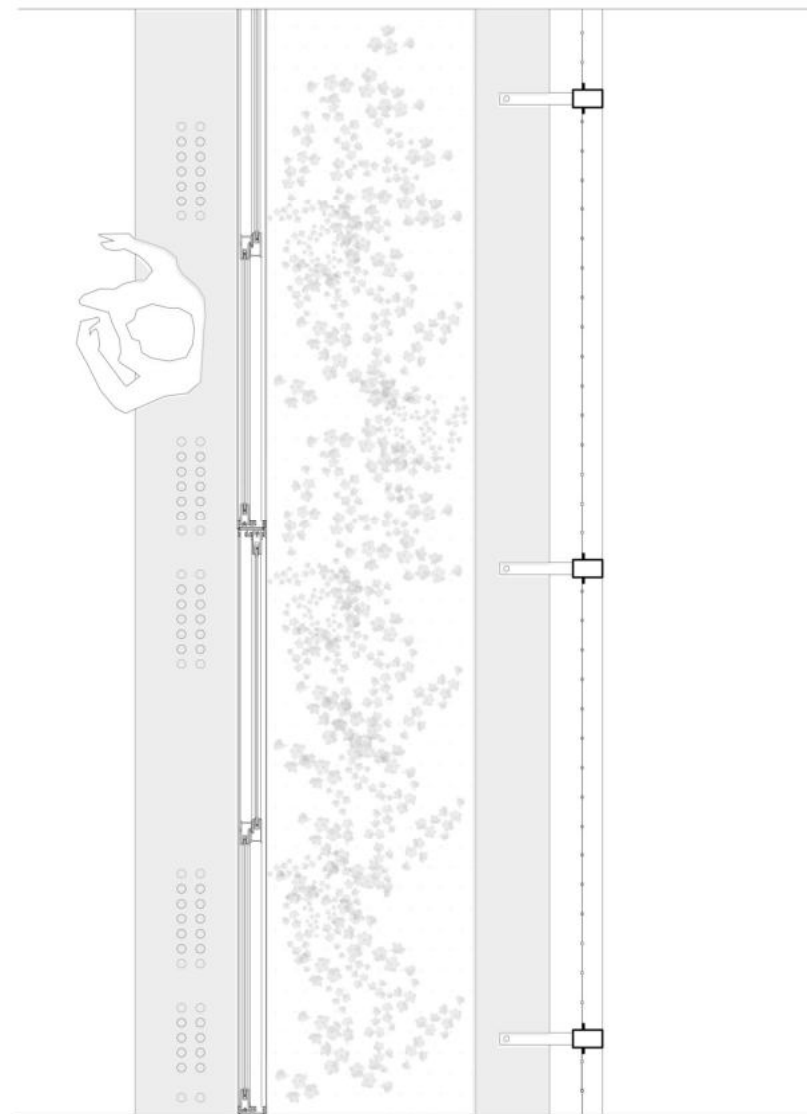
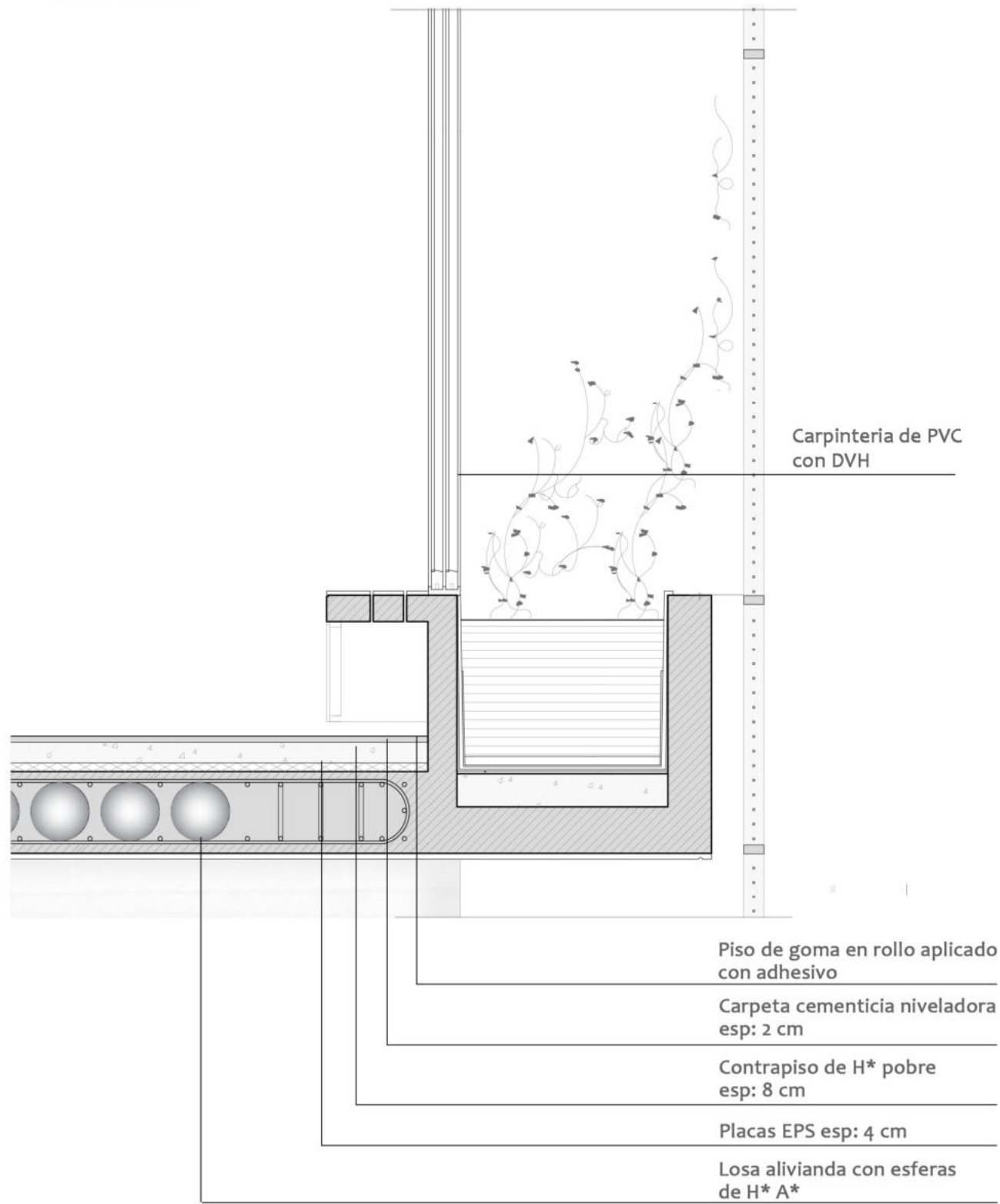
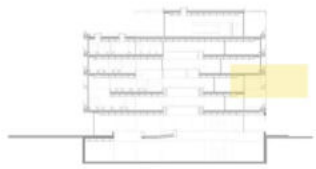


Fresias

● Taller de laborterapia ●

< Amarillo >

- Creatividad
- Optimismo
- Luminosidad



< Vegetación Noroeste >
2DO NIVEL



Jazmines

○ Terapia Ocupacional ○

< Blanco >

- Tranquilidad
- Pureza
- Amplio
- Positivismo

+



Ampelopsis enredadera

< Vegetación Sureste >
2DO NIVEL

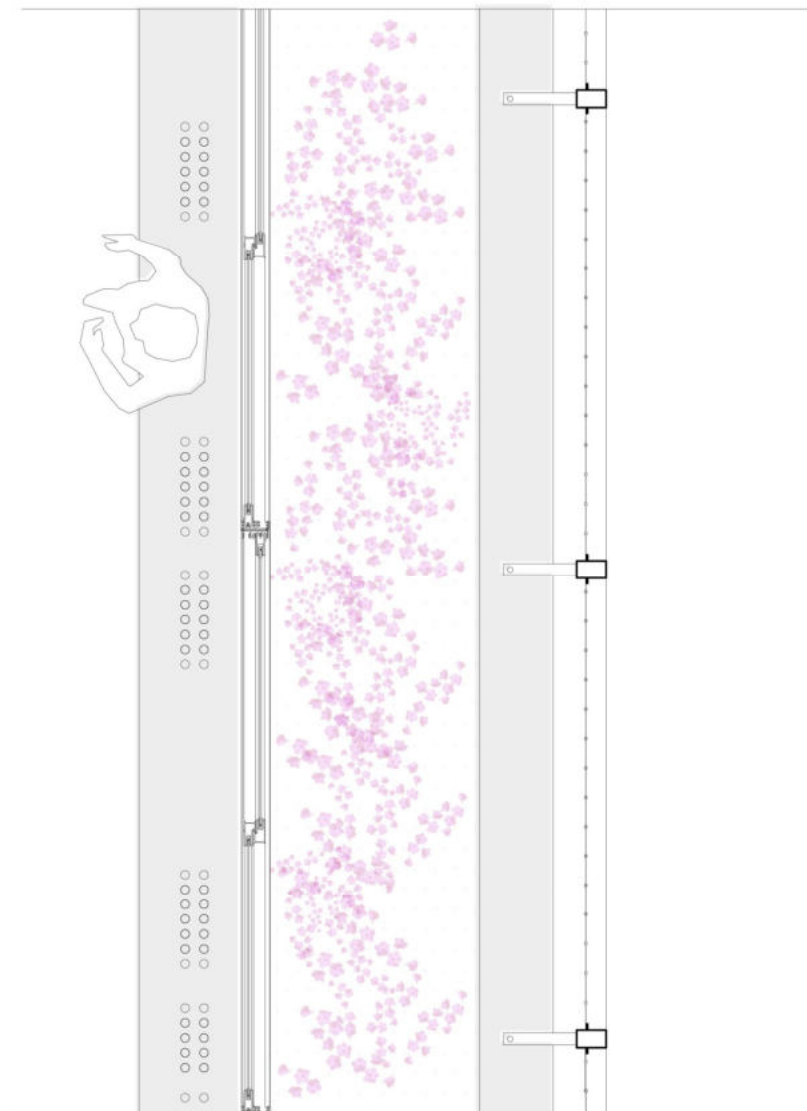
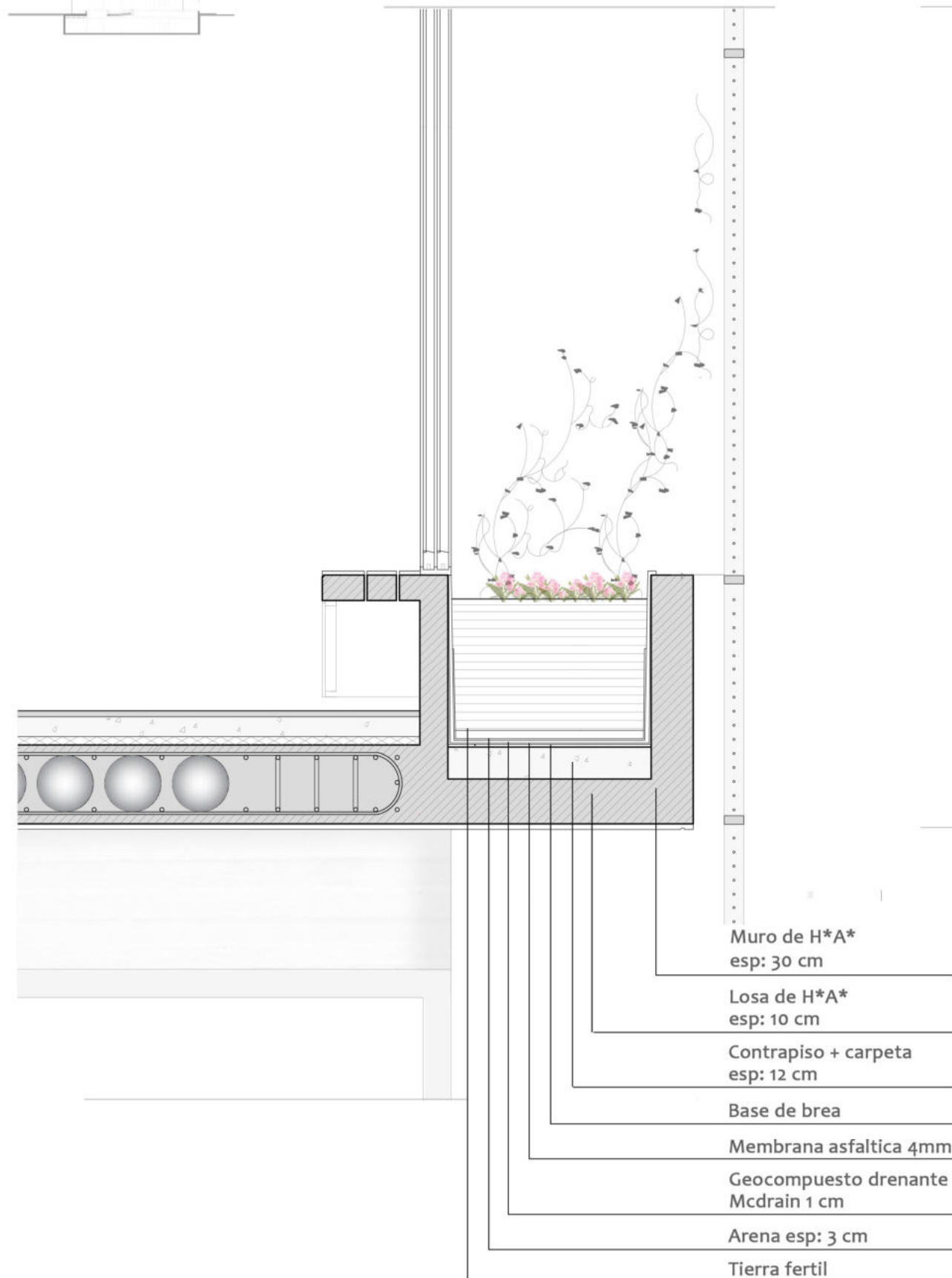
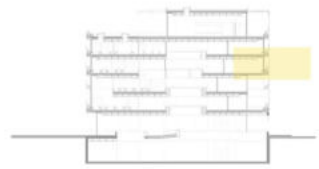


Fresias

● Taller de laborterapia ●

< Amarillo >

- Creatividad
- Optimismo
- Luminosidad



< Vegetación Noroeste >
3ER NIVEL



Jazmines



San Diego de noche

○ Sala Fisioterapia ○

● Fonoaudiología
Psicología ●

< Blanco >

- Tranquilidad
- Pureza
- Amplio
- Positivismo

< Rosa >

- Cálido
- Calmado
- Amor
- Inocencia

+



Ampelopsis enredadera

< Vegetación Sureste >
3ER NIVEL

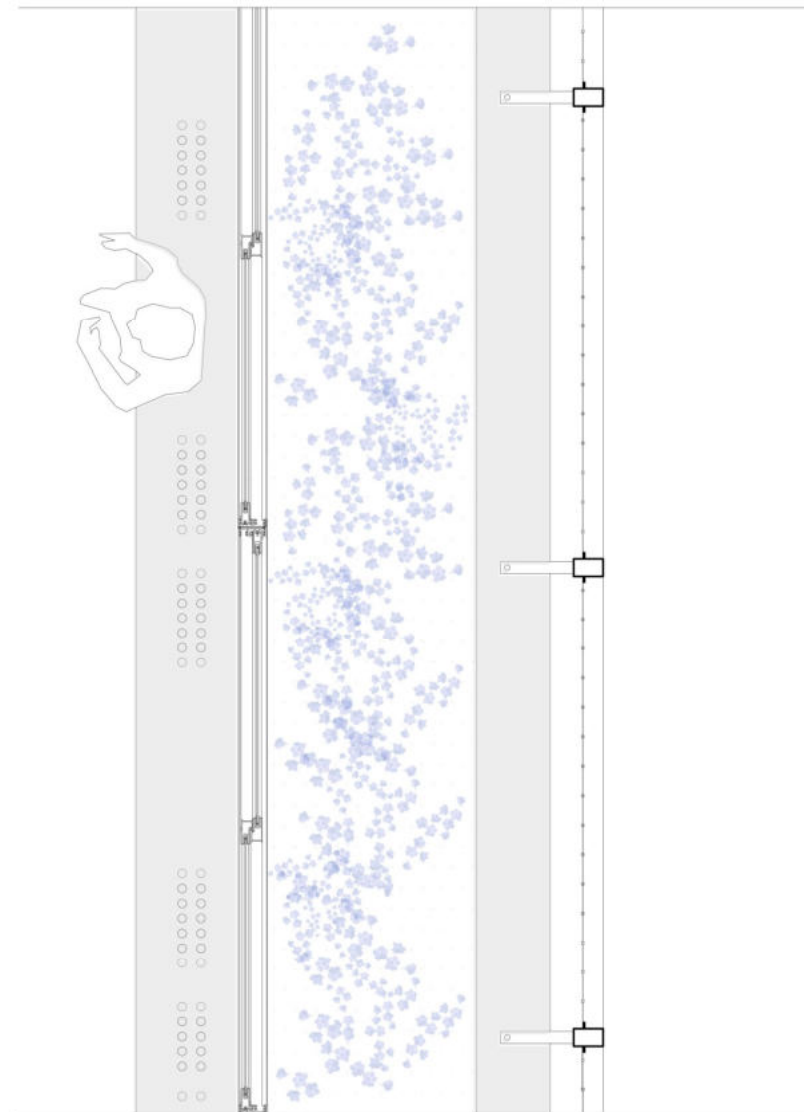
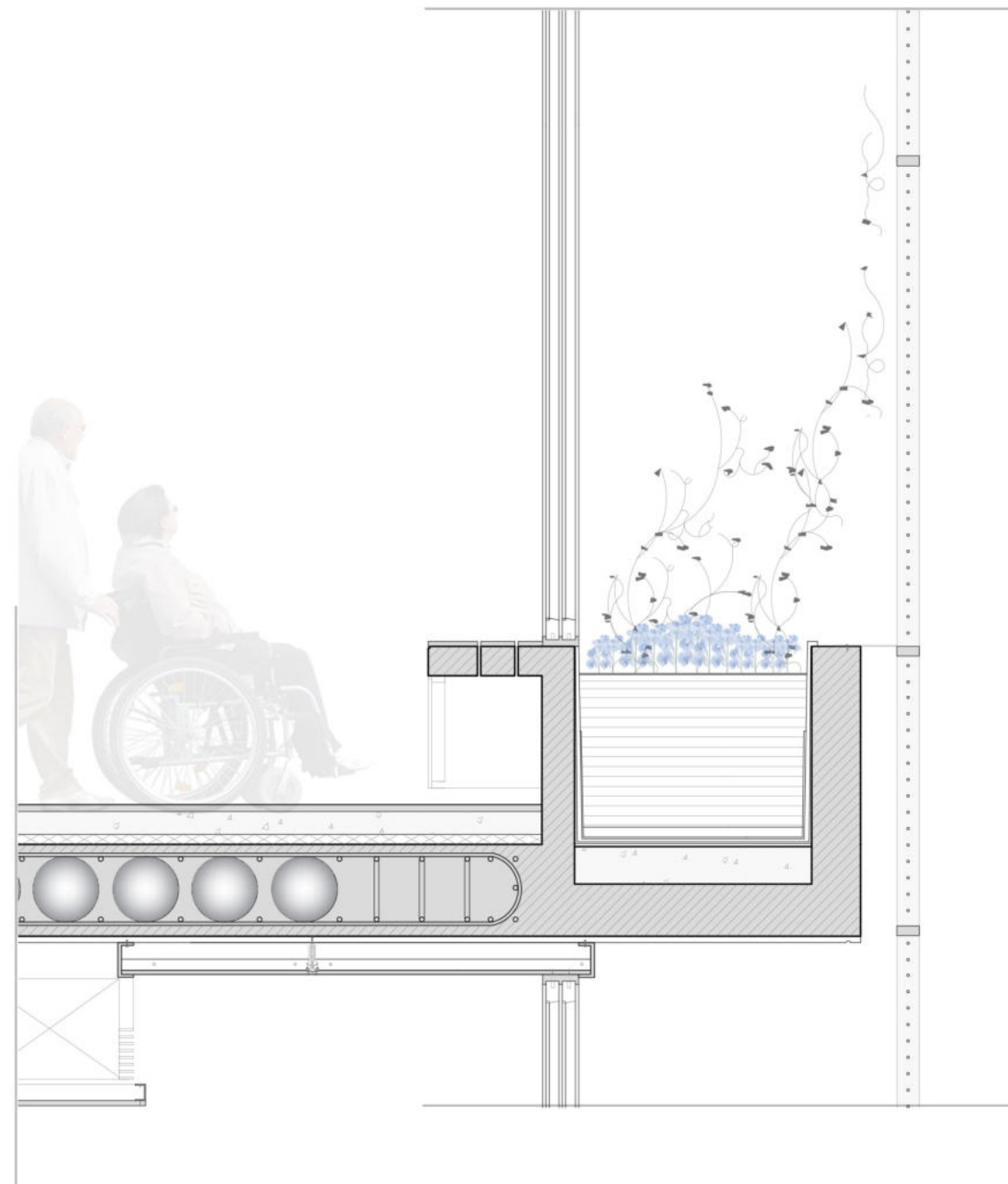
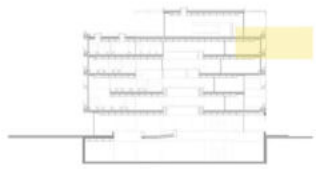


Fresias

● Taller de cerámica y pintura ●

< Amarillo >

- Creatividad
- Optimismo
- Luminosidad



< Vegetación Noroeste >
4TO NIVEL



Jazmines



Delphinium

○ Sala del Personal ○

● Dirección Secretaría ●

- < Blanco >
- Tranquilidad
 - Pureza
 - Amplio
 - Positivismo

- < Azul >
- Profesionalidad
 - Seriedad
 - Serenidad
 - Fidelidad

+



Ampelopsis enredadera

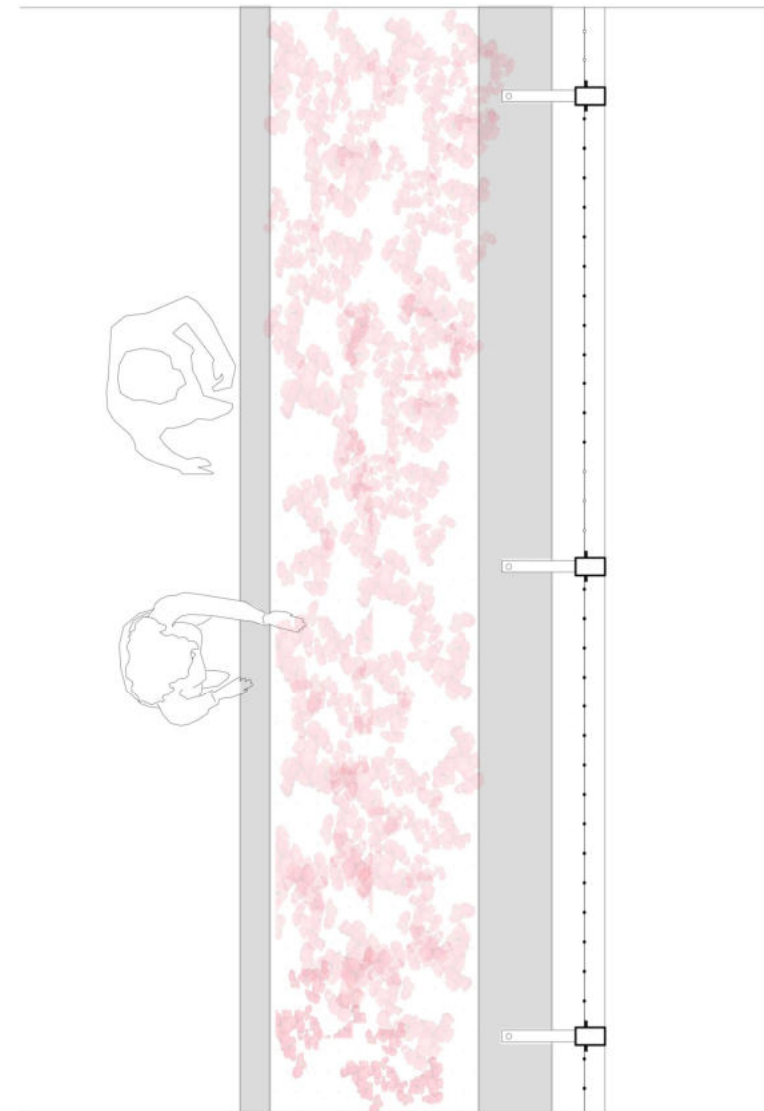
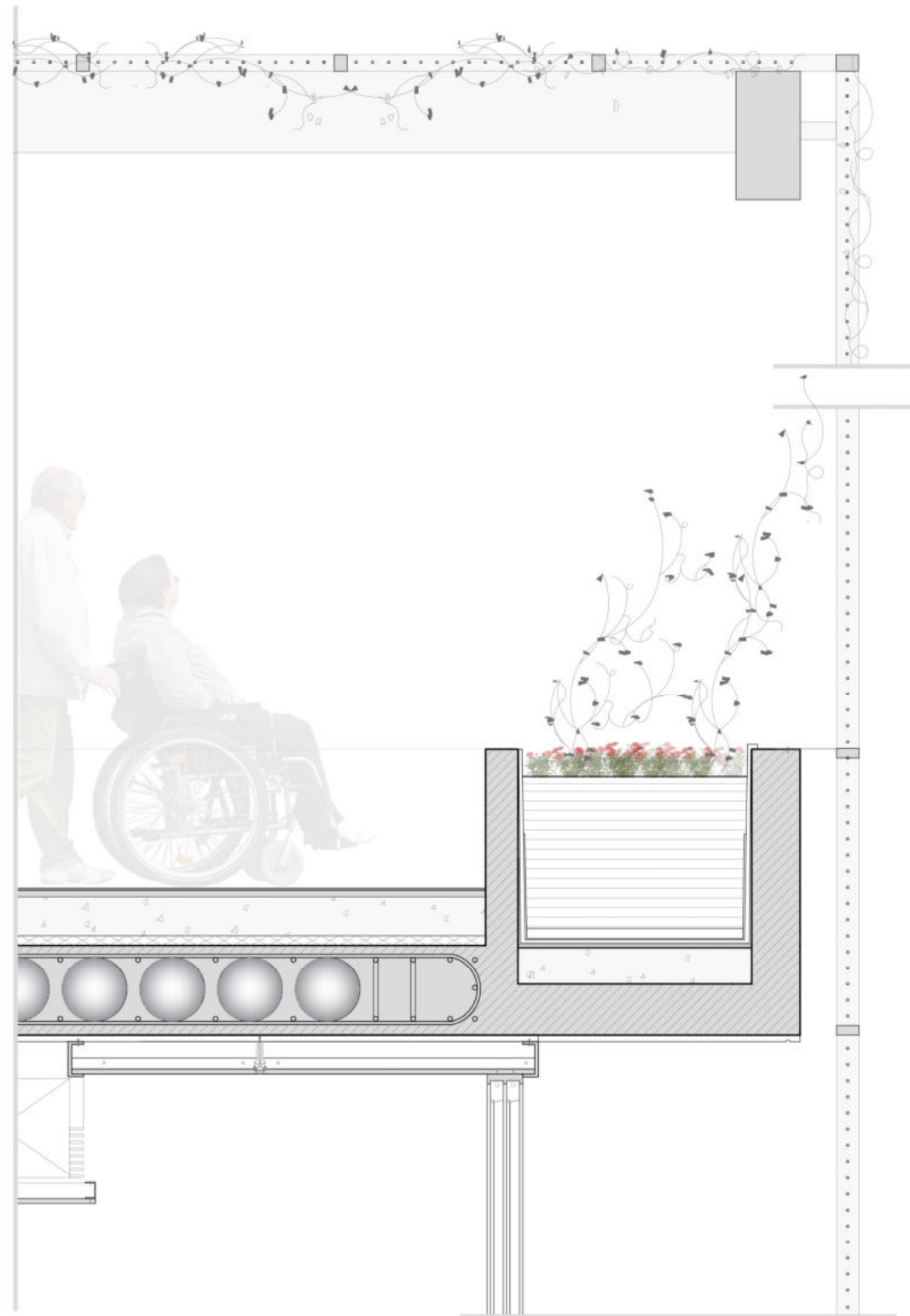
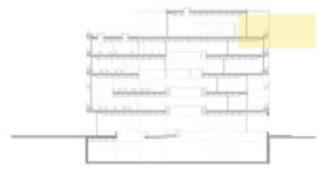
< Vegetación Sureste >
4TO NIVEL



Fresias

● Taller de Manipulado ●

- < Amarillo >
- Creatividad
 - Optimismo
 - Luminosidad



< Vegetación Noroeste >
5TO NIVEL



Rosas Mini

● Comedor ●

< Rojo >

- Apetito
- Energía

+



Ampelopsis enredadera

< Vegetación Sureste >
5TO NIVEL



Fresias

● Terraza ●

< Amarillo >

- Creatividad
- Optimismo
- Luminosidad



Especies de bajo
rendimiento hídrico

Sustrato de crecimiento

Membrana de drenaje

Membrana antipunzonado

Membrana impermeable

Contrapiso y Carpeta
de nivelación con pendiente

Barrera de vapor y
Aislación térmica

Piedra partida envuelta
en membrana geotextil

Contención de ladrillo
común con traba abierta

Embudo desagüe pluvial

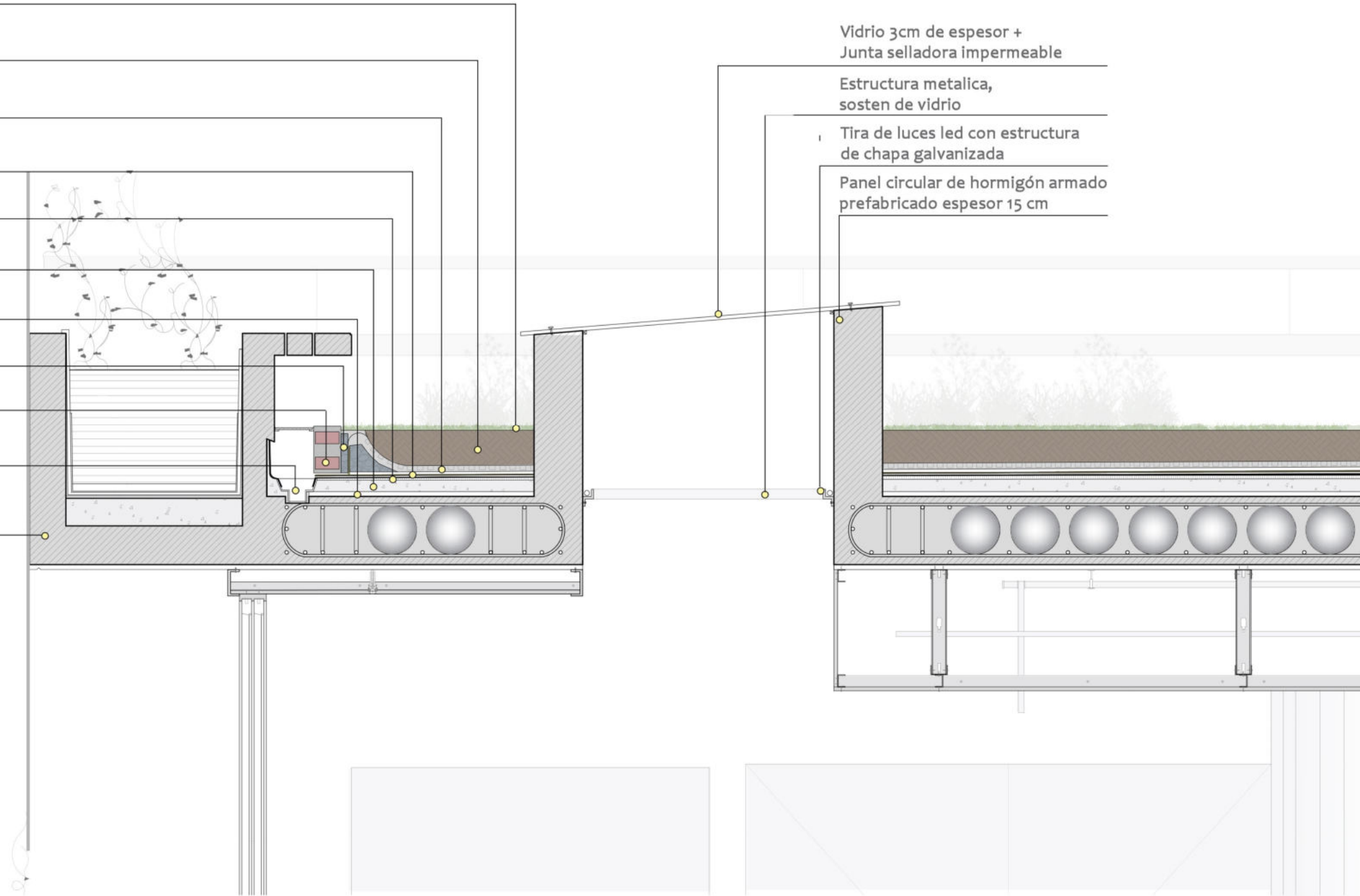
Losa alivianada de
Hormigón Armado

Vidrio 3cm de espesor +
Junta selladora impermeable

Estructura metálica,
sosten de vidrio

Tira de luces led con estructura
de chapa galvanizada

Panel circular de hormigón armado
prefabricado espesor 15 cm



< Algunas Especies >



Sedum Spurium



Sempervivum



Bulbines Caulescens



Echeveria Runyonii



Sedum Cauticola



Sedum Palmeri



< Fachada >

La **envolvente** tiene la particularidad de ser materializada a través de mallas de acero inoxidable. Estas actúan como un elemento unificador visual de la fachada a la vez que permiten regular el gradiente de conexión con el espacio urbano y consolidar un límite externo, permitiendo el desarrollo de jardines privados para cada uno de los niveles.

Así, se logra generar espacios de esparcimiento donde la naturaleza encuentra protagonismo, siendo la malla un **soporte para su crecimiento**. De esta manera se configura un subsistema virtual de contención perimetral, generando un espacio intermedio entre el cerramiento de acero y los ambientes interiores, resolviendo en su espesor las expansiones particulares del proyecto.

INTENCIONES

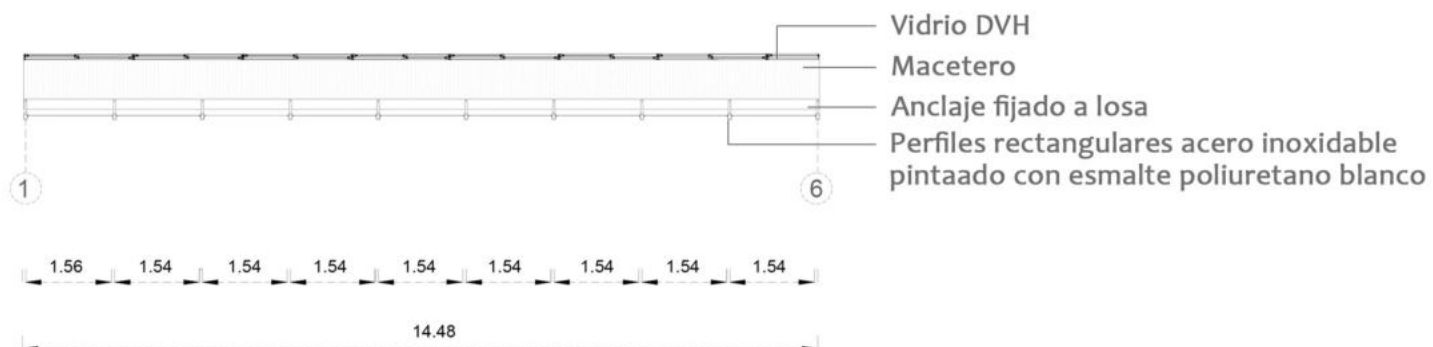
Mi intención fue gener aperturas en la malla de acuerdo al programa que hay por detrás.

Cuando la función principal de la ventana es la de **mirar**, las dimensiones de la doble piel, está condicionadas por los parámetros de altura del nivel de ojo de un usuario sentado aproximadamente 1.20 m (silla de ruedas, o talla baja), o en relación con la altura del nivel del ojo de una persona de pie aproximadamente 1.60 m.

Cuando la intención es **no generar visuales directas**, la malla permanece cerrada y se abre a una altura mayor de 1,60 m.



< IMÁGEN FRENTE >



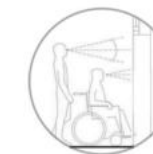
< Referencias >



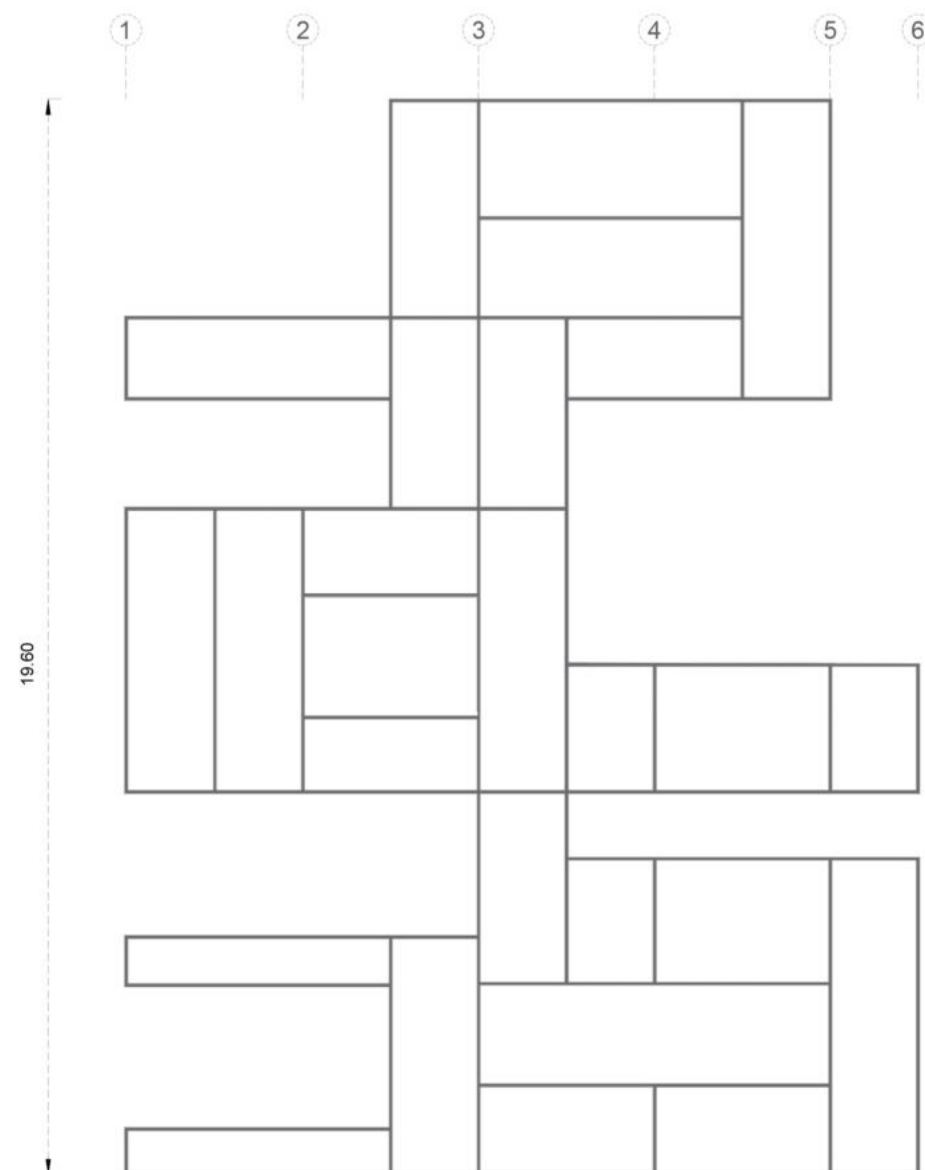
< Altura Nivel del Ojo >
Sentado



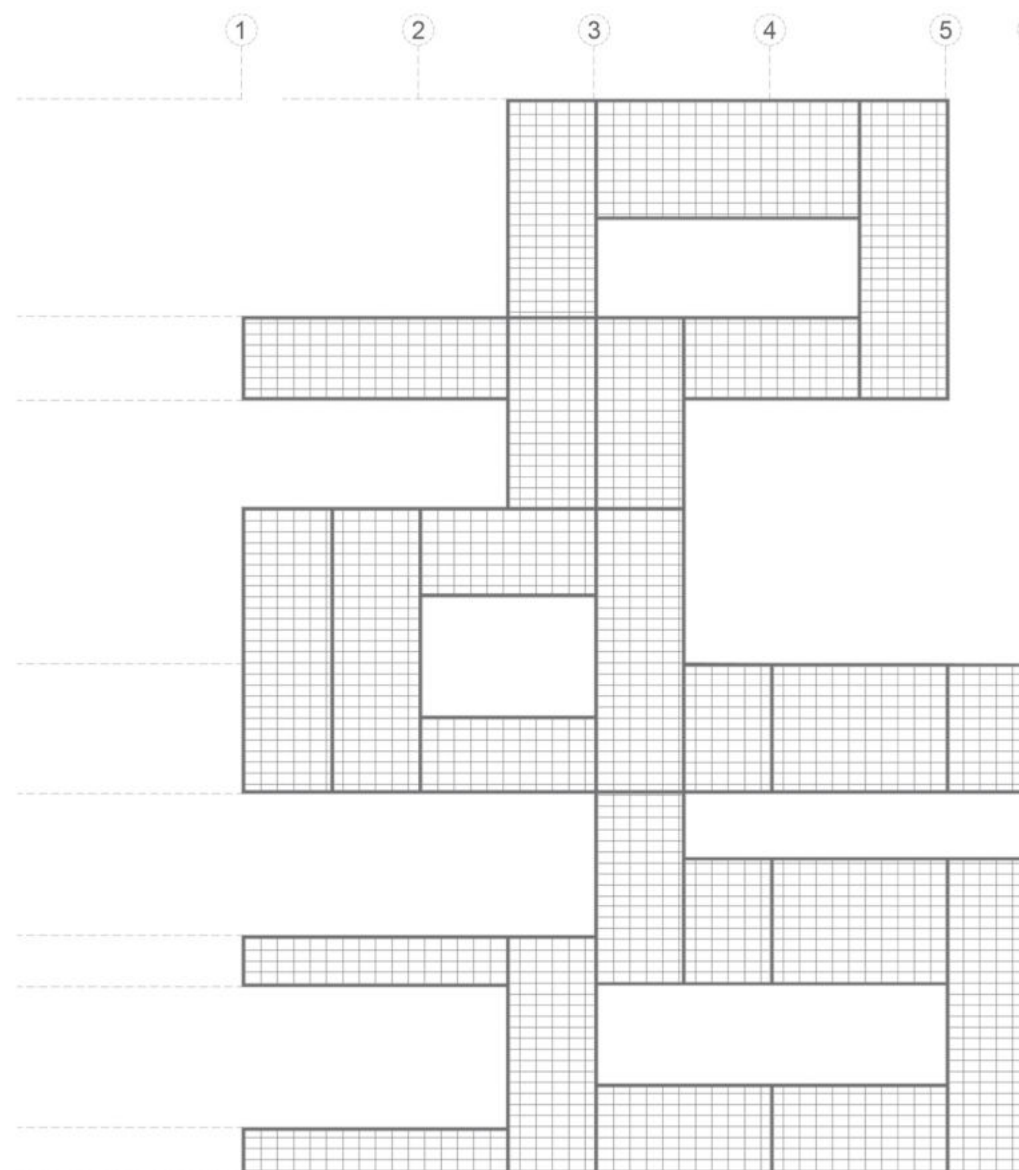
< Altura Nivel del Ojo >
Parado y Sentado



< Altura sobre Nivel del Ojo >
Parado / Sentado

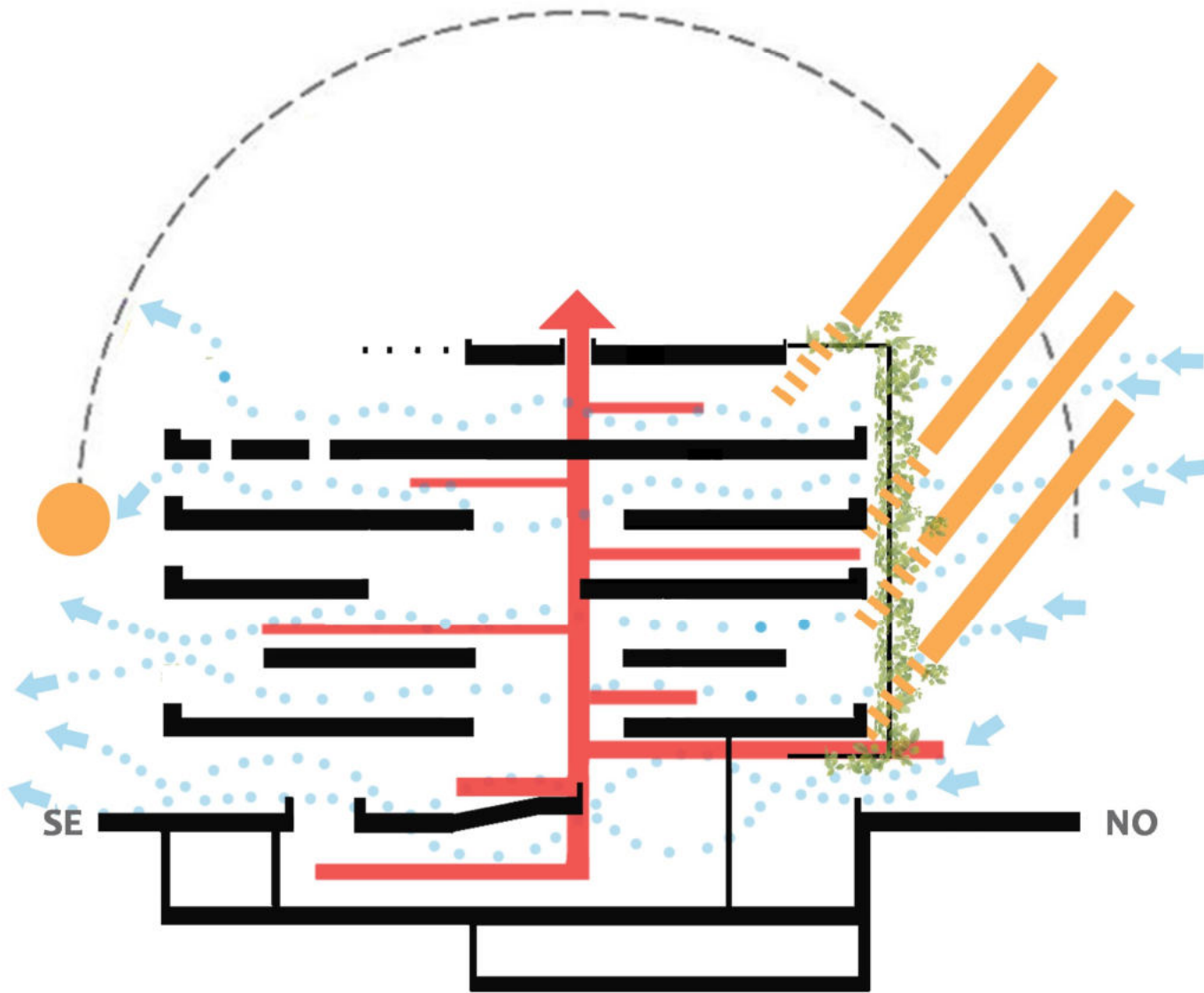


< Sistema de sujeción >
Perfiles de acero inoxidable rectangulares

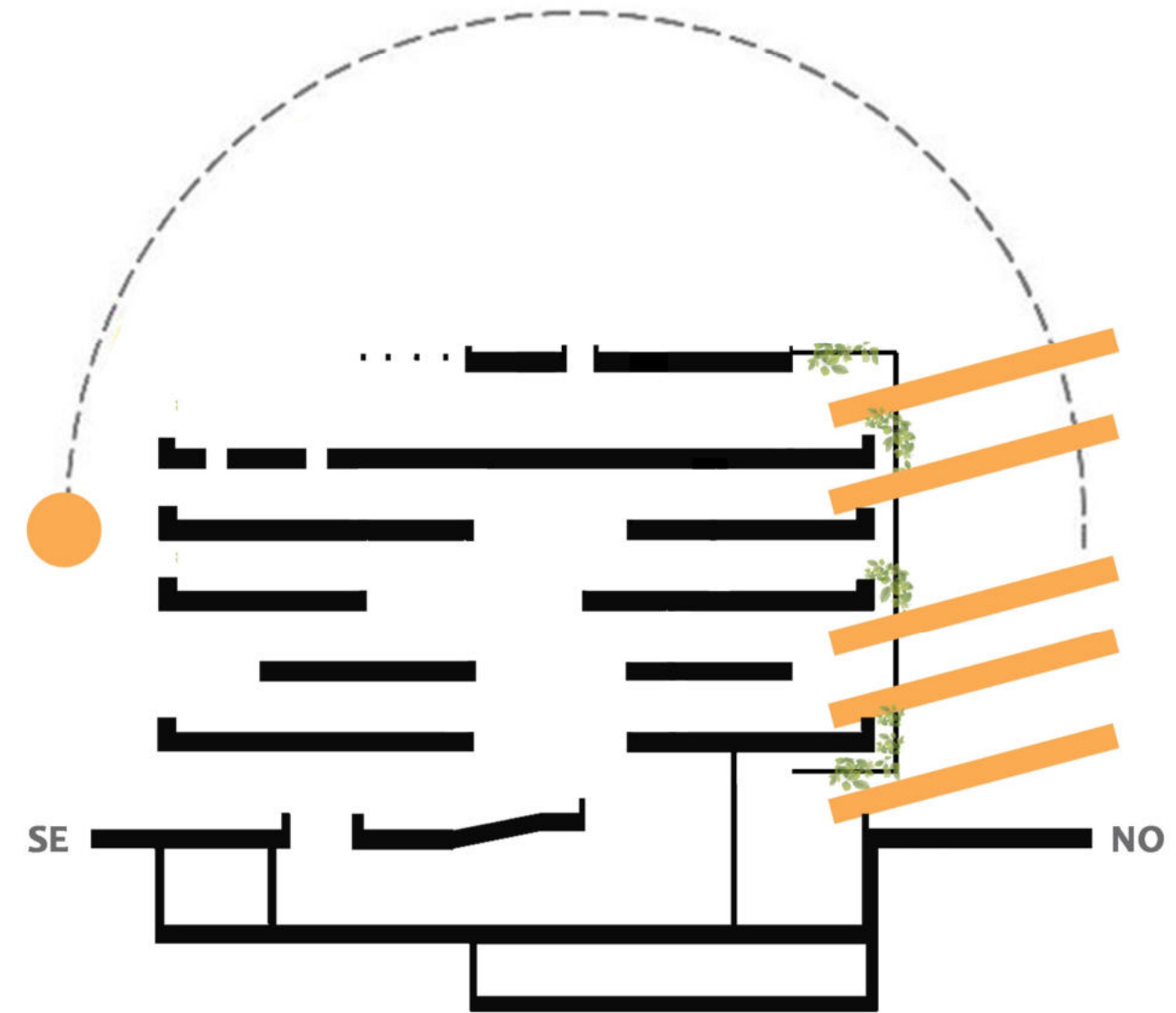


< Alzado malla >
Acero inoxidable de fachada





VERANO



INVIERNO

Una envolvente verde cubre la fachada NO del frente y continua hasta la cubierta. Toda la vegetación, compuesta por enredaderas y flores con aromas de distintos colores, que se localizan en cada programa de acuerdo a la sensación que representa cada color, serán plantadas por los usuarios del centro, y crecerán desde los maceteros ubicados en todos los pisos. Esta piel actúa como aislante térmico y como filtro solar, tamizando los interiores y generando sombras y brillos que construyen una atmósfera propia. La malla de acero sirve de soporte para la vegetación y al mismo tiempo funciona como protección. Se ubica por delante de las carpinterías y se pliega transformándose en pérgola para la terraza y tamiz solar. Esta trama hace las veces de filtro solar, de parasol, de cortina térmica e insinúa una atmósfera propia de un escenario natural.

< Flores con Aromas >



Lirio de los valles
Violetas / NO



Rosas mini
Rojas / NO



Jazmin
Blancos / NO



San Diego de noche
Rosas / NO



Delphinium
Azules / NO



Fresias
Amarillas / SE

Soportan grandes exposiciones al sol

No requiere mucho sol

< Vegetación Enredadera >



Ampelopsis
En todos los NIVELES / Solo cara Noroeste



Hoja caduca

■ RESOLUCIÓN ESTRUCTURAL ■



SISTEMA ESTRUCTURAL

< Sistema de losas sin vigas aliviadas con esferas >

Uno de los desafíos del proyecto era resolver una estructura que no incida de forma directa en la Planta Baja del edificio, pudiendo de esta forma crear una planta libre de apoyos que refuerce la continuidad con la ciudad y el libre movimiento sin obstáculos para los usuarios.

En esta búsqueda de liberar el nivel 0 y disminuir al máximo posible la losa para no aumentar la altura del edificio, la estructura propuesta del edificio se conforma por un **sistema de losas sin vigas aliviadas con esferas** que permite cubrir las luces necesarias de 14 m x 15 m y de 17 m x 12 m para poder liberar la PB de apoyos, se realiza un acabado con cielorraso suspendido de yeso que facilitará el paso de las instalaciones de incendio y acondicionamiento.

Las cargas verticales se resuelven en **Apoyos de Hormigón Armado** con tabiques de 0.30m x 1.20m / 0.30m x 2.50m y con **columnas** de 0.30 m x 0.30 m donde sea necesario para evitar grandes solicitaciones.

Este sistema permite suprimir el uso de vigas definiendo los bordes y apoyos a partir de zonas de macizados sin esferas, en algunos casos se tuvo que generar punzonado entre estos bordes para evitar la proyección de apoyos en la planta libre.

Por último, **pozos romanos** como fundaciones semi profundas para transmitir las cargas a mantos resistentes que se encuentran desde los 4 o 5 metros hasta los 15 a 20 m.

TECNOLOGÍA

< Concepto >

El método utilizado es el conocido "PRENOVA", un método patentado de construcción que utiliza esferas de plástico reciclado como relleno para ahorrar hasta un 30% de volumen de hormigón y un 20% de acero. A su vez, asegura la plasticidad necesaria para absorber cargas estáticas y dinámicas

Los capiteles se realizan dentro del mismo espesor de la losa, evitando incluir esferas en los sectores de momento negativo.

La construcción se crea literalmente como resultado de la geometría de estos dos reconocidos componentes: Refuerzo y Esferas plásticas huecas.

El refuerzo captura, distribuye y traba la esfera en la posición exacta, mientras que la esfera moldea el volumen del aire, controla el nivel de refuerzo y al mismo tiempo estabiliza la malla de acero. Cuando la malla de acero es hormigonada se obtiene una verdadera losa hueca "monolítica".

< Teoría >

El comportamiento estructural del sistema Prenova es idéntico a la de una losa maciza pero una mayor resistencia a la flexión y deformación debido a la reducción del peso propio. El sistema permite desarrollar grandes luces, (de hasta 30 m) utilizándose en este caso una luz libre de 13,90 m con losas cruzadas, que permiten una enorme flexibilidad.

< Ventajas de Diseño >

- **LOSA ALIVIANADA, SIN VIGAS Y ESPACIOS FLEXIBLES**

- **GRANDES EXTENSIONES**

Gracias al sistema biaxial y a la reducción de peso, no en una sola sino en todas direcciones, sin vigas.

- **LIBRE ELECCIÓN DE FORMA**

Aportando recursos para lograr la libertad arquitectónica.

La losa puede seguir cualquier forma, circular o irregular.

Combinada con grandes voladizos y extensos espacios, se optimiza la libertad del diseño. La flexibilidad a su vez posibilita futuros cambios.

- **ABIERTO Y FLEXIBLE**

Crea espacios abiertos y flexibles que potencian el uso y dan infinitas posibilidades para el diseño interior.

< Ventajas Sustentables >

- **REDUCCIÓN DE EMISIONES DE CO2 PARA UN AIRE MÁS LIMPIO**

1 kg de plástico (reciclado) reemplaza a 100 kg de hormigón.

Reemplazando el hormigón por esferas de plástico se reducen las emisiones de CO2 derivadas de la producción de hormigón. Adicionando además las reducciones en las emisiones de CO2 ocasionadas por el transporte.

- **REDUCCIÓN DE PODA DE ÁRBOLES**

No hay utilización de encofrado.

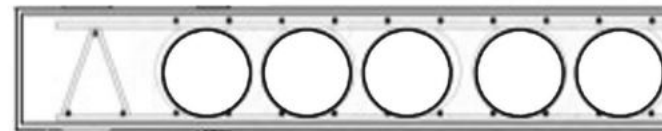
- **REDUCCIÓN DE UTILIZACIÓN DE RECURSOS NATURALES**

Agua, arena y piedra.

- **USO DE ESFERAS DE PLÁSTICO 100% RECICLADO**

Que pueden reutilizarse nuevamente después de la demolición.

Malla Ø6 c/10



< Esferas >



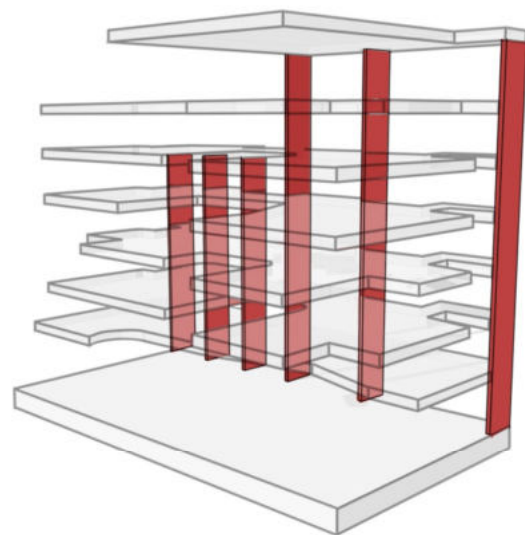
< Zonas de macizado >



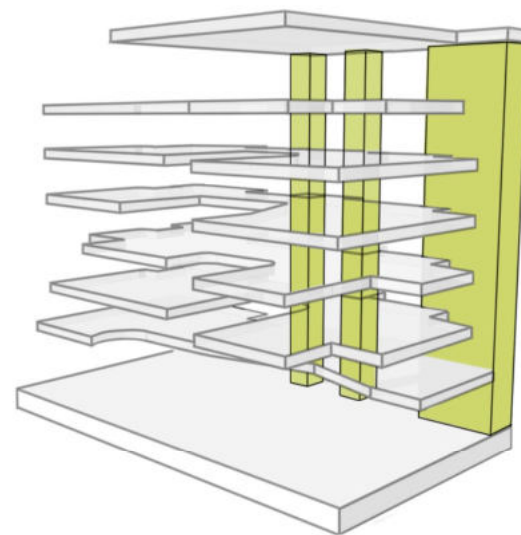
< Colado in situ >



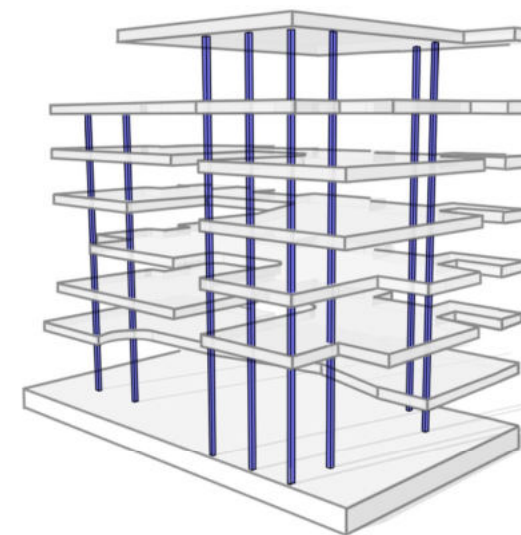
< ESQUEMA ESTRUCTURAL APOYOS >



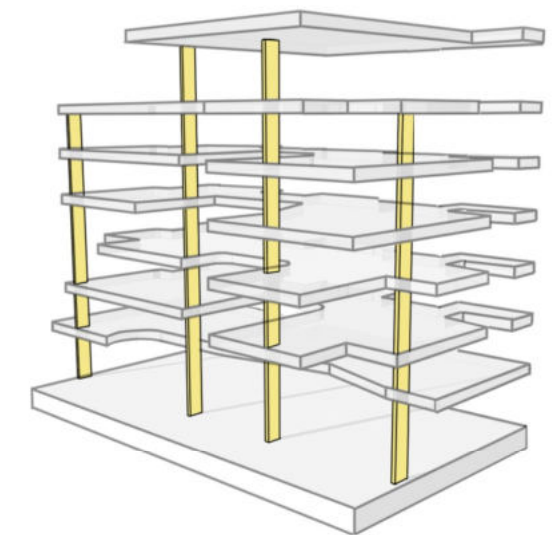
1. Tabiques Grandes



2. Núcleos de Hormigon Armado



3. Columnas

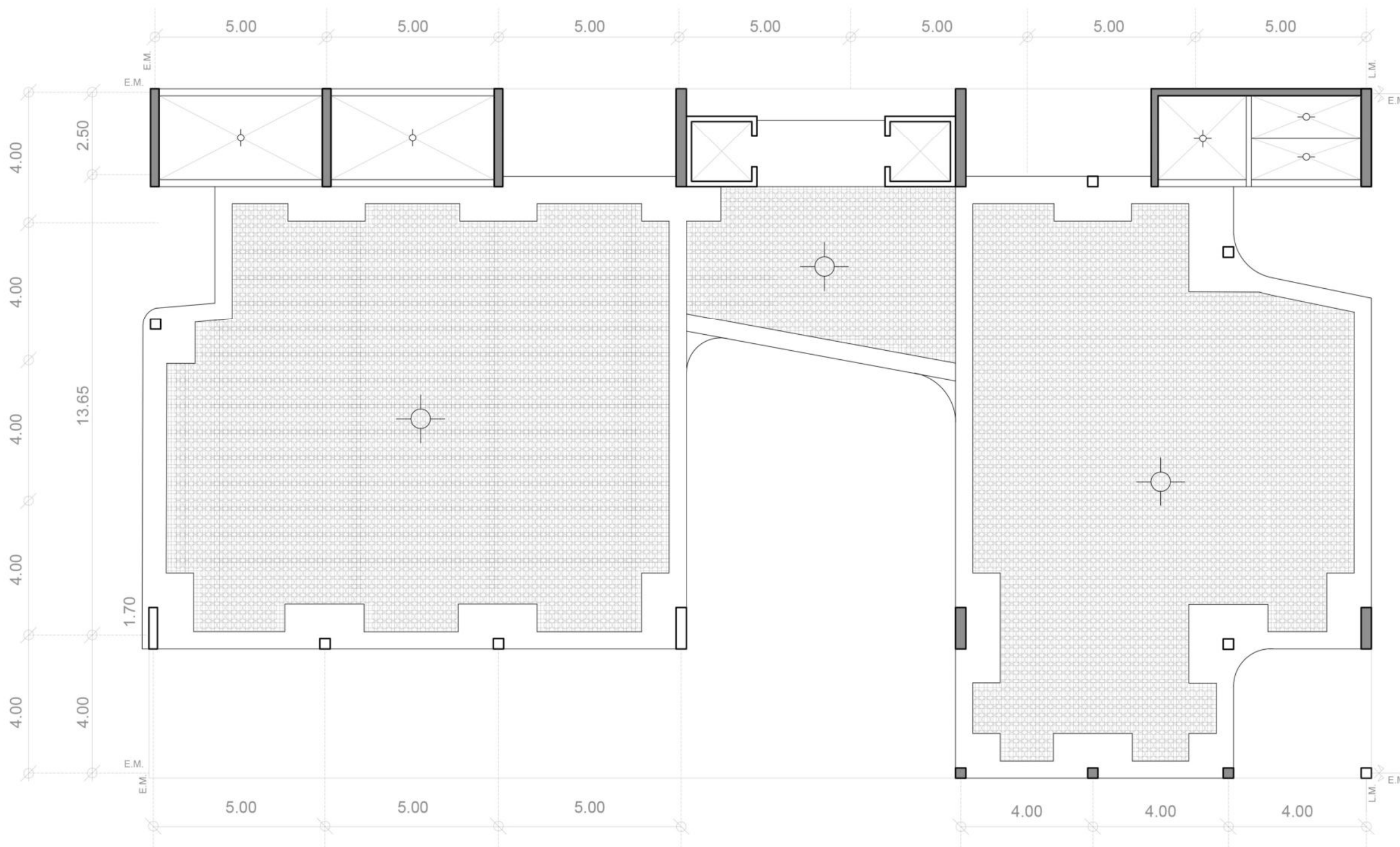


4. Tabiques Chicos



PLANTA DE ESTRUCTURAS

< Losas macizas y Alivianadas >



< Escala 1 / 125 >



SISTEMA DE FUNDACIÓN

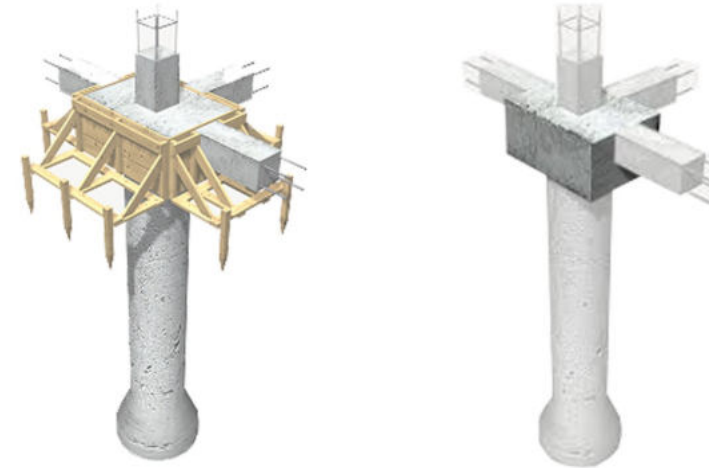
< Pozo Romano >

Se utiliza cuando la cota de fundación o suelo de apoyo está entre los 3m y 20m de profundidad, es decir cuando la utilización de bases o zapatas se vuelve antieconómica por las dimensiones resultantes y de difícil colocación de armaduras y encofrado.

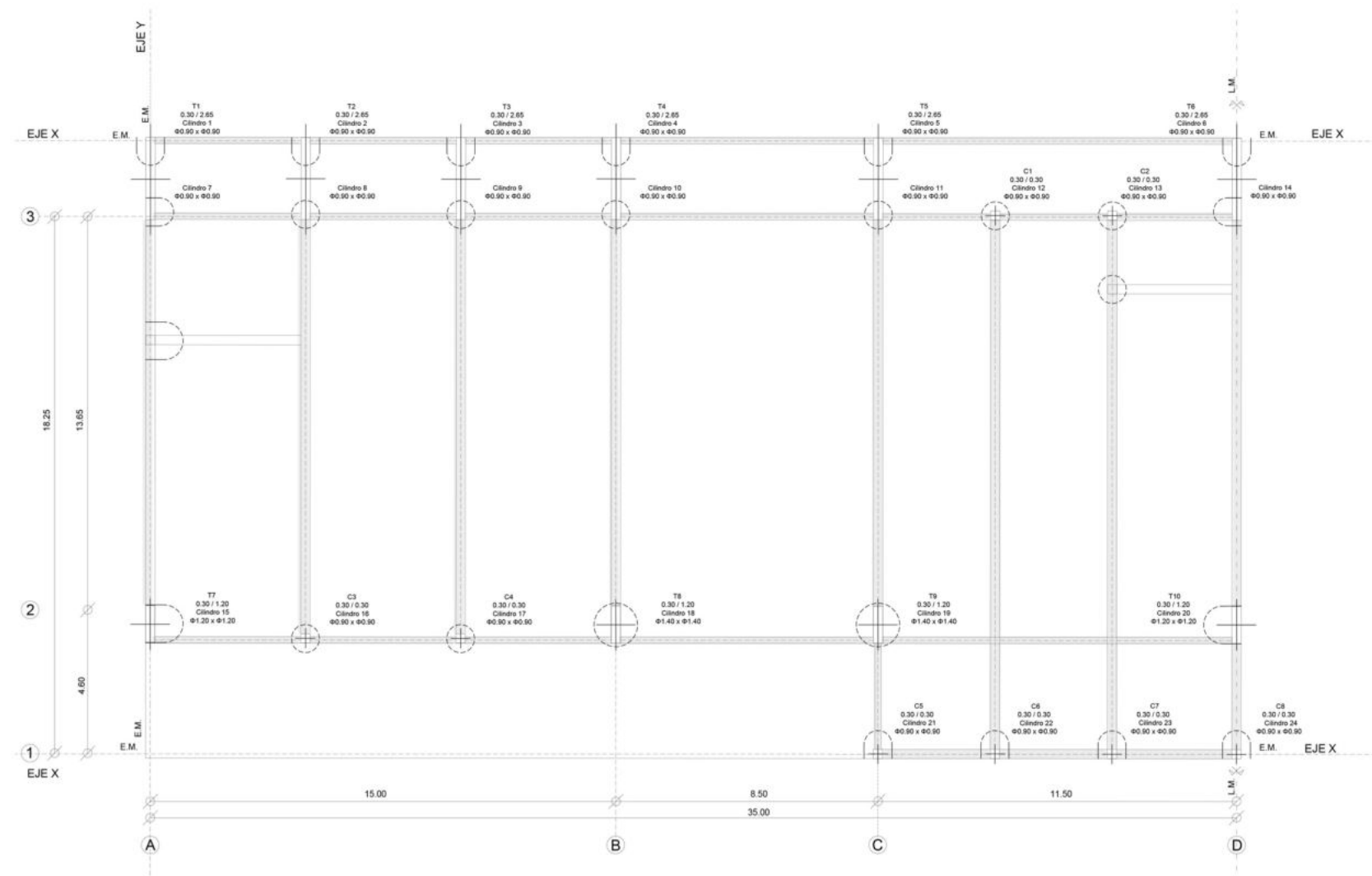
Consta de un cilindro (excavado a mano o en algunos casos mecánicamente) o fuste de 80cm de diámetro y en la parte inferior se ensancha con una campana con ángulo no menor de 60°. Su factibilidad de ejecución esta supeditada a que el suelo mantenga su estabilidad, es decir que no se desmorone y que no exista napa freática por encima del plano de fundación, generalmente manto de arena. En algunos casos cuando el terreno no es firme se suele encamisar el fuste a medida que se va excavando.

Trabajan por carga de punta y generalmente se ensancha su base para aumentar la superficie de contacto con el terreno. Es un sistema económico en materiales y tiempos de ejecución.

Todos los pozos terminan con un capitel en Hormigón Armado los cuales se conectan entre sí con vigas de arriostramiento (vigas de fundación) a nivel superficial. Estos capiteles son los que vincularan el pozo con las columnas del edificio. Su armadura deberá ser suficiente para absorber las tensiones de tracción horizontales provocadas por el desvío de cargas

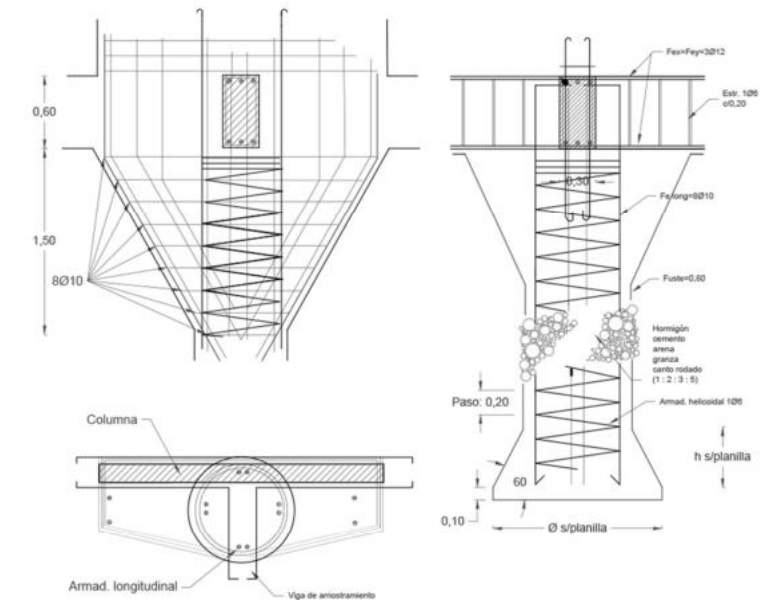


< Planta de Fundaciones >

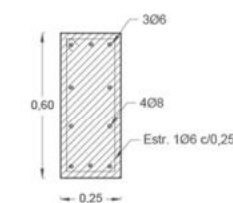


< Escala 1 / 200 >

< Pozo Romano Medianera >



Viga de arriostramiento



■ RESOLUCIÓN INSTALACIONES ■



< INSTALACIÓN INCENDIO PRESURIZADA >

ACTIVIDAD DE EXTINCIÓN

Hidrantes / Matafuegos / Rociadores / Boca de impulsión

REFERENCIAS

Área = 662 m²
Perímetro = 131 m

Reserva de incendio = 53000 lts R.I

< Rociadores Automáticos >

Extintores portátiles (matafuegos triclase) — 2 - (1 c/ 200 m²)
 Sistemas fijos (bocas de incendio) — 2 - (Perímetro / 45) 45 mm (long: 30 m) Altura 1m del piso
 Rociadores automáticos — Sup local / Sup rociador (Riesgo leve) = N* Rociadores

< Extintor Portátil >

< Sistemas Fijos >

< Rociador Automático >

ACTIVIDAD DE DETECCIÓN

BIE / Rociadores / Escalera presurizada / Detectores automáticos / Pulsadores automáticos / Matafuegos triclase

REFERENCIAS

Área = 662 m²
Perímetro = 131 m

Reserva de incendio = 53000 lts R.I

< Detectores Automáticos >

Dispositivos de iniciación (Avisadores manuales + detectores) — Avisador manual: 6 - (1 c/ 25 m)
 Alarma — Alarma: 1 - (1 por planta)
 Central de Alarma de incendio — Central de alarma de incendio (ECA): 2 - (1 c/ 400 m²)

< Dispositivos de iniciación >

< Alarmas >

< Central de alarma >

ACTIVIDAD DE PREVENCIÓN

Detectores de humo y Alarmas / Indicación de vías de escape / Evacuación de humos / Hidrantes / Extintores

REFERENCIAS

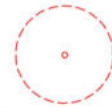
Sistema de extracción mecánica

- 1- Conducto de inyección (0.20 m x 0.20 m)
- 2- Conducto de extracción de aire y humos (0.20 m x 0.20 m)
- 3- Conducto colector de humos (0.40 m x 0.40 m)
- 4- Presurización de caja de escaleras (0.60 m x 0.60 m)

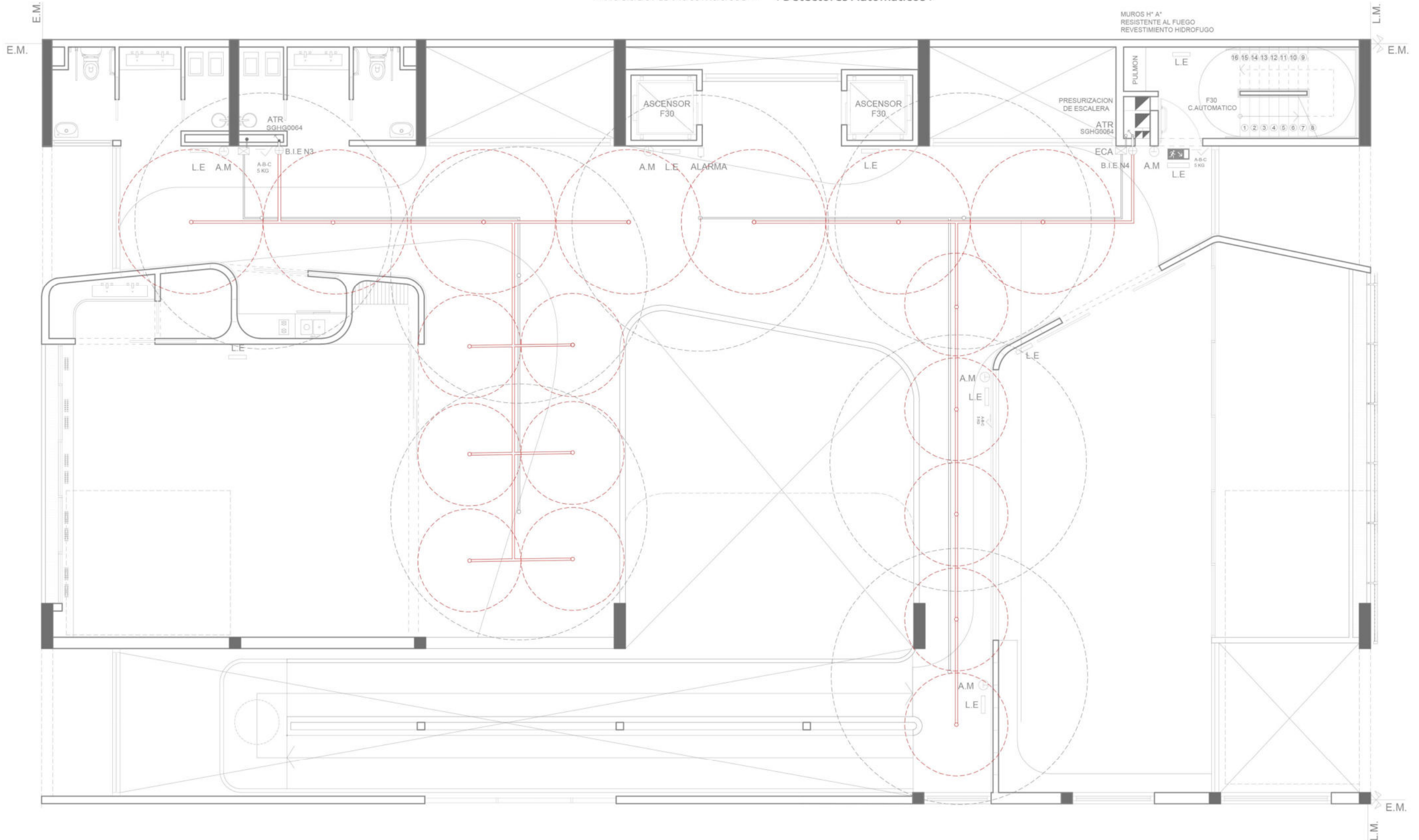
Vías de escape (Iluminación + señalización)

Control de humos y gases (Presurización e inyección de aire)

Escaleras y distancias reglamentarias



< Rociadores Automáticos > < Detectores Automáticos >



Escala 1/100

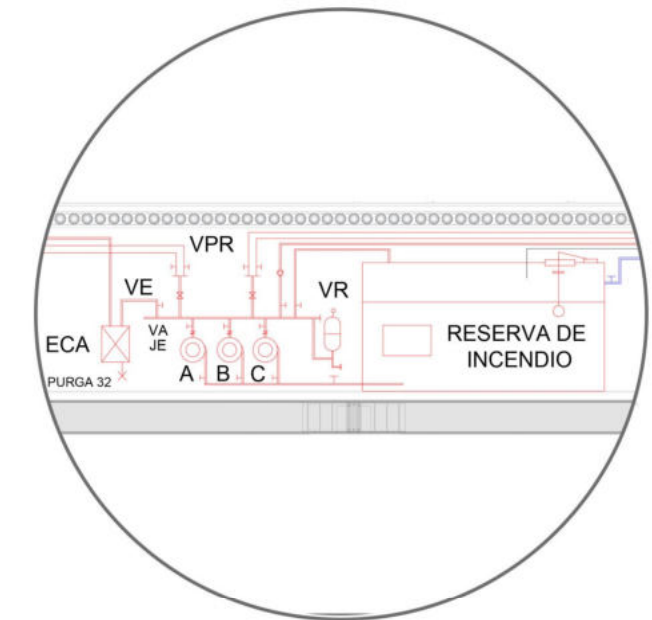
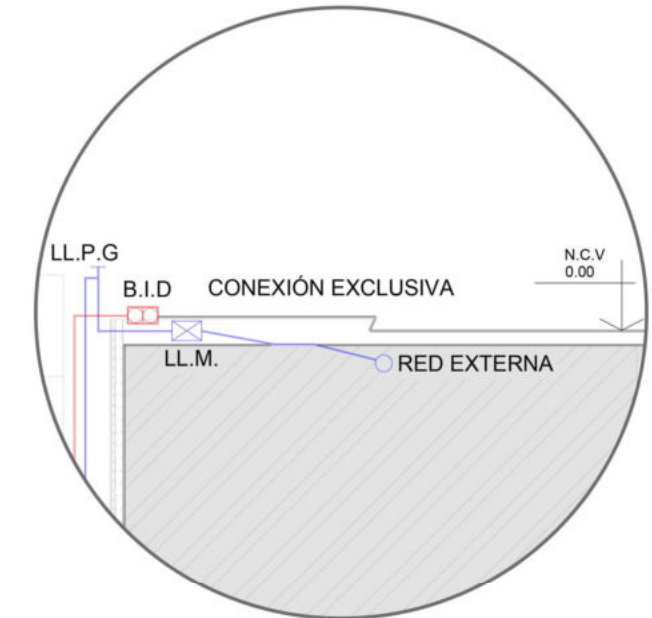
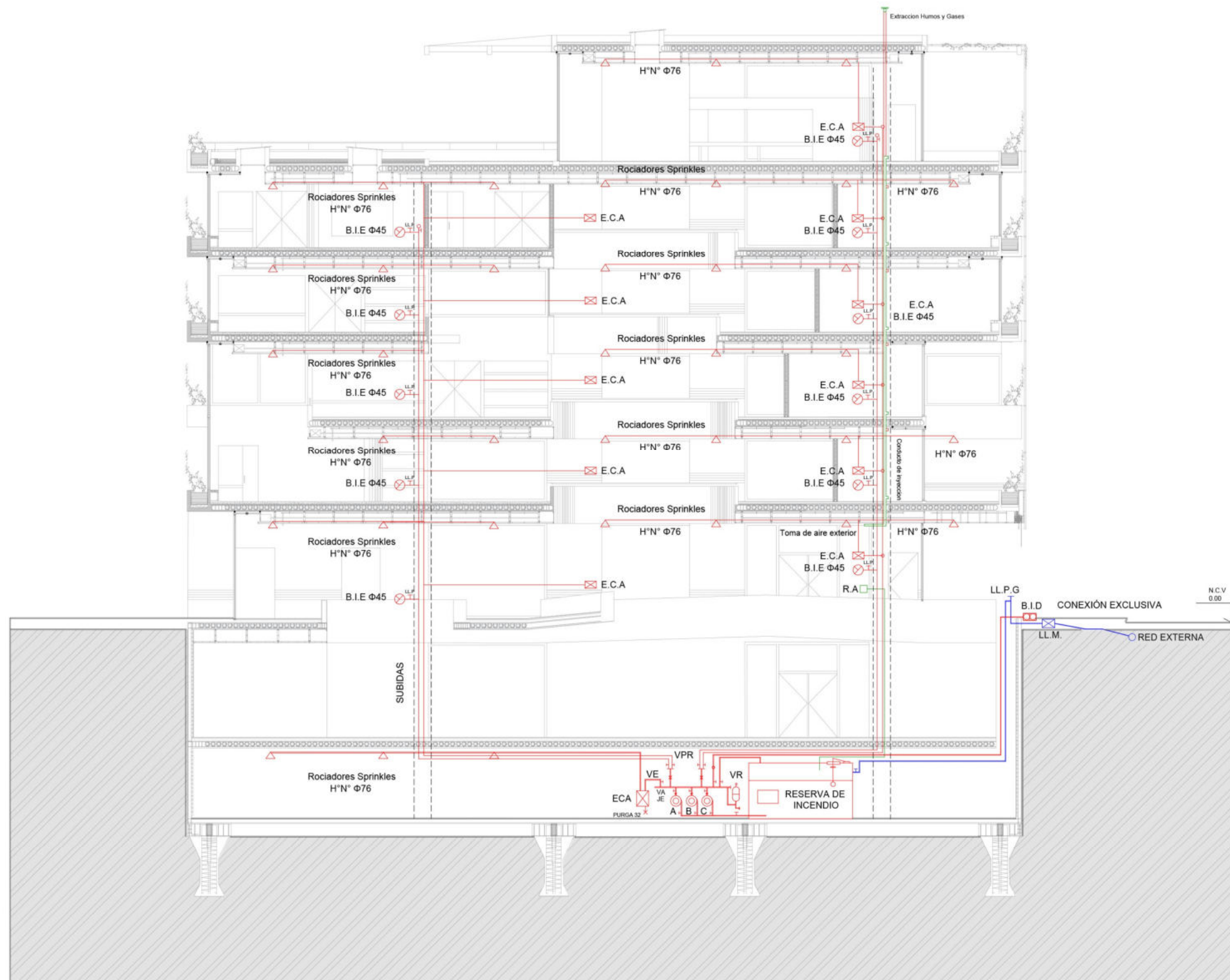


< Incendio >

La reserva contra incendios está ubicada en la sala de máquinas húmeda que se encuentra en el subsuelo del edificio, se utiliza un sistema de presurización en donde se colocan 3 bombas. Esta lleva el agua a cada BIE que se encuentra en cada piso. También cuenta con una BID en caso de que los bomberos necesiten suministrar agua al edificio. Al lado de esta sala se encuentra un generador eléctrico para darle arranque al sistema en caso de que la instalación eléctrica del edificio este bloqueada. El edificio cuenta con rociadores en todas las plantas para cumplir con las normas estándares de la NFPA.

Cuenta también con una escalera presurizada, detectores de humo automáticos conectados a una central de alarma que da aviso a los rociadores para que actúen automáticamente, pulsadores automáticos y matafuegos (ABC).

Los materiales utilizados para las cañerías son hierro negro, pintura ignifuga de color rojo así como también chapa doblada para los gabinetes de matafuegos y BIE.



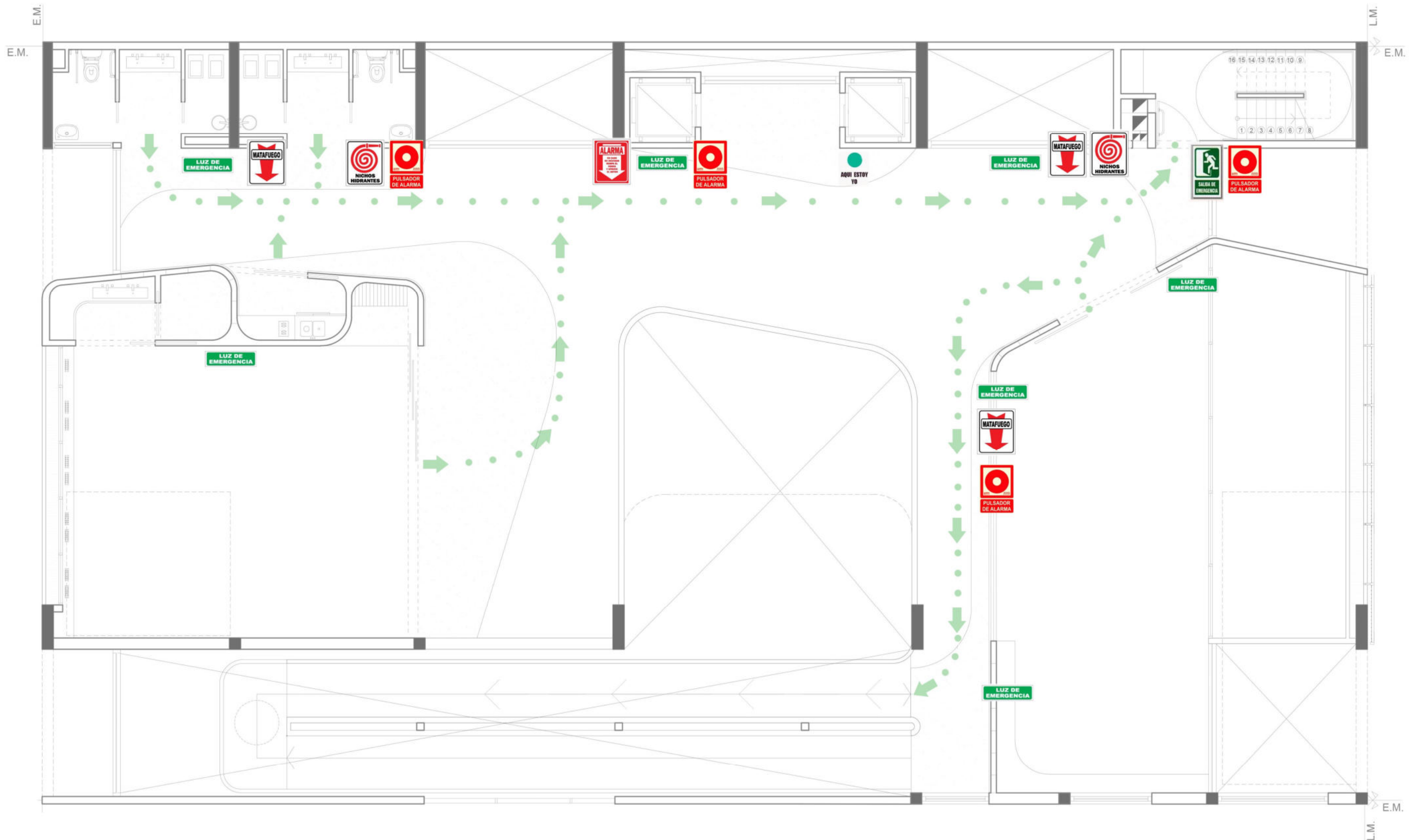
A. Bomba Auxiliar
B. Bomba principal
C. Bomba Auxiliar

< Referencias >

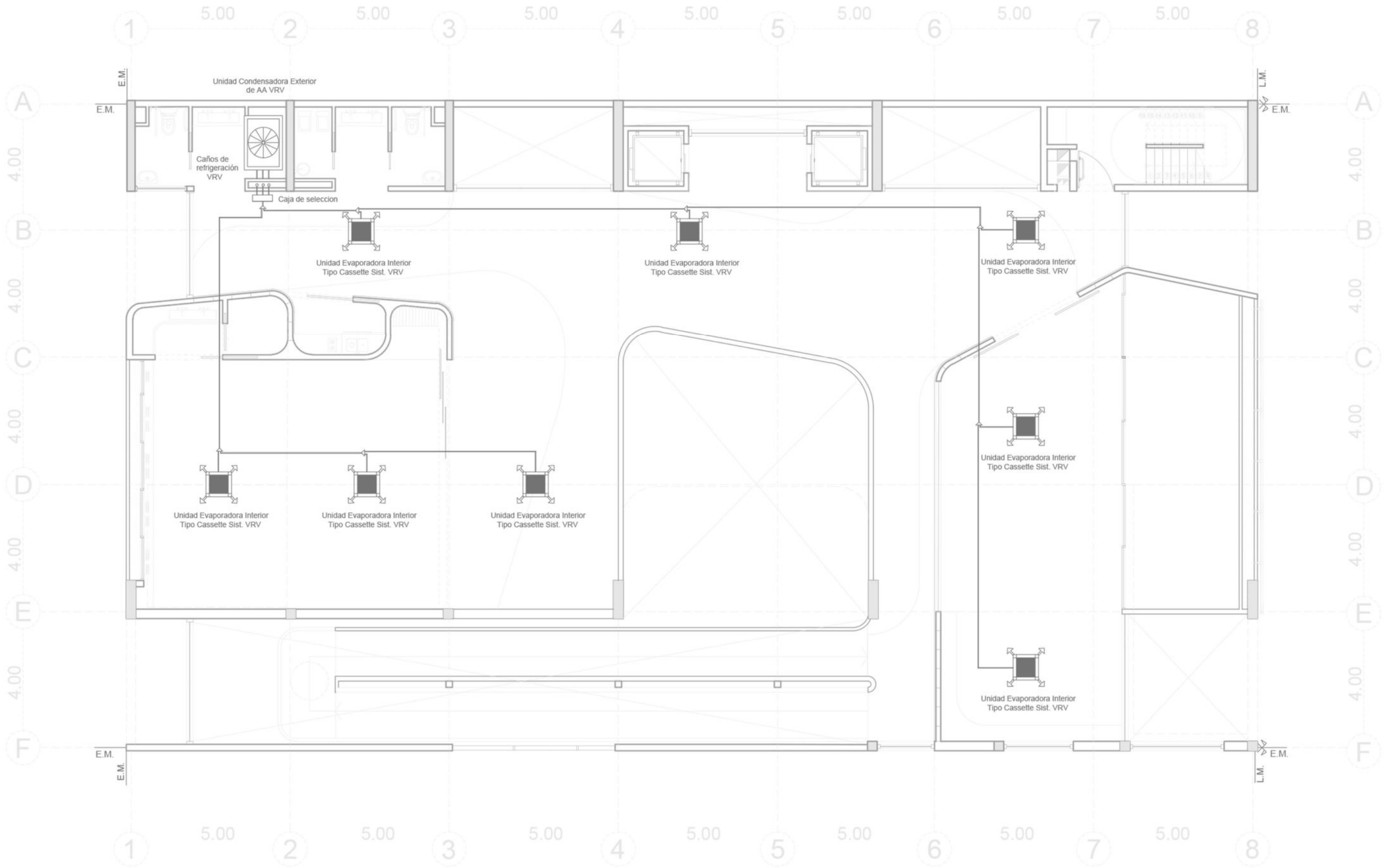
- Matafuegos triclase: 2 - (1 cada 200 m²)
- Boca de incendio (BIE): 2 - (perimetro / 45)
- Avisador manual: 6 - (1 c/ 25 m)
- Central de alarma de incendio (ECA): 2 - (1 c/ 400 m²)
- Alarma: 1 - (1 por planta)
- Iluminación: 12



< SEÑALIZACIÓN CONTRA INCENDIOS >



Escala 1/100





< Sistema V.R.V >

Unidad interior tipo cassette

¿QUE SON LOS SISTEMAS V.R.V?

V.R.V o Sistema de refrigeración variable, es el sistema que se escogió para realizar el acondicionamiento térmico del Centro Ocupacional.

Este sistema de aire acondicionado del tipo inteligente trata de un sistema que entrega calefacción y/o refrigeración a diferentes zonas, cuyos componentes son una unidad externa que se conecta a través de tuberías de cobre para transportar refrigerante a las unidades internas.

La bomba funciona toda vez que se opera uno o más artefactos de grifería, y durante todo el tiempo que dura su uso.

El control de funcionamiento automático se logra mediante un actuador eléctrico a presión (presóstato) para arranque y parada de bomba presurizadora, en su salida, y una válvula a flotante mecánico en el llenado del tanque de reserva.

Las presiones en la distribución de agua están dadas por la bomba presurizadora. Según el tipo, la presión a la salida puede variar con el caudal, o mantenerse constante.

¿CÓMO FUNCIONAN?

Los equipos o sistemas VRV se incluyen dentro de los de expansión directa. La unidad exterior de los sistema VRV cuenta con un mecanismo que utiliza el aire exterior para evaporar (calor) o condensar (frío) el gas refrigerante. A continuación el gas refrigerante se distribuye por las tuberías para llegar a los diferentes espacios donde las unidades interiores se encargan de utilizarlo para enfriarlos o calentarlos.

A diferencia de otros sistemas como las bombas de calor, estos sistemas cuentan la ventajas de poder regular o variar el volumen de refrigerante aportado a las baterías de condensación- evaporación.

PRINCIPALES BENEFICIOS

- Ahorro energético:

Es uno de los principales reclamos de los fabricantes de este tipo de equipos. Se estima que el ahorro energético que consiguen los sistemas VRV oscila de media entre el 11 y el 20%.

- Fácil instalación:

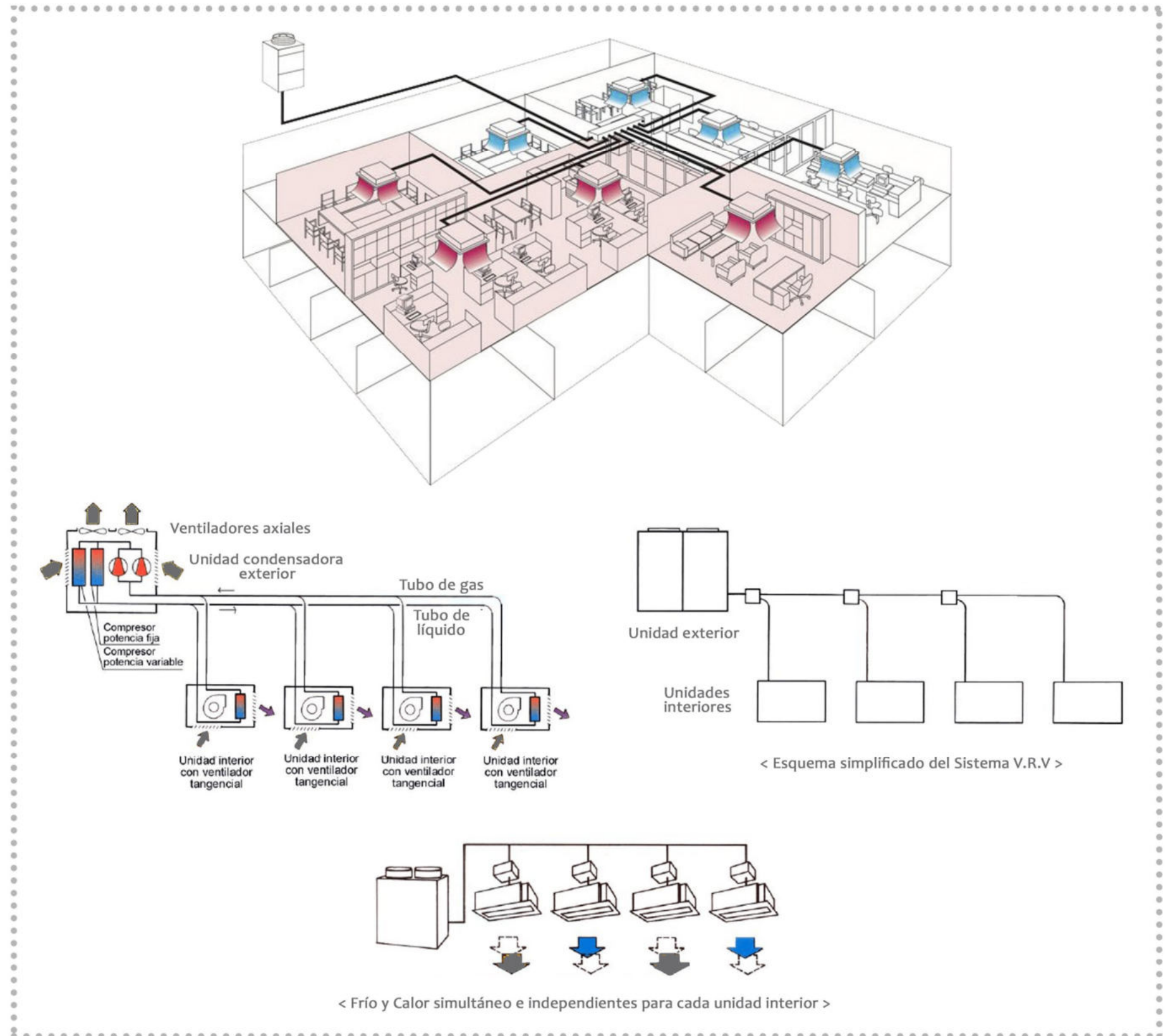
A diferencia de otros equipos como las enfriadoras, los sistemas VRV no son especialmente pesados y tienen un diseño modular.

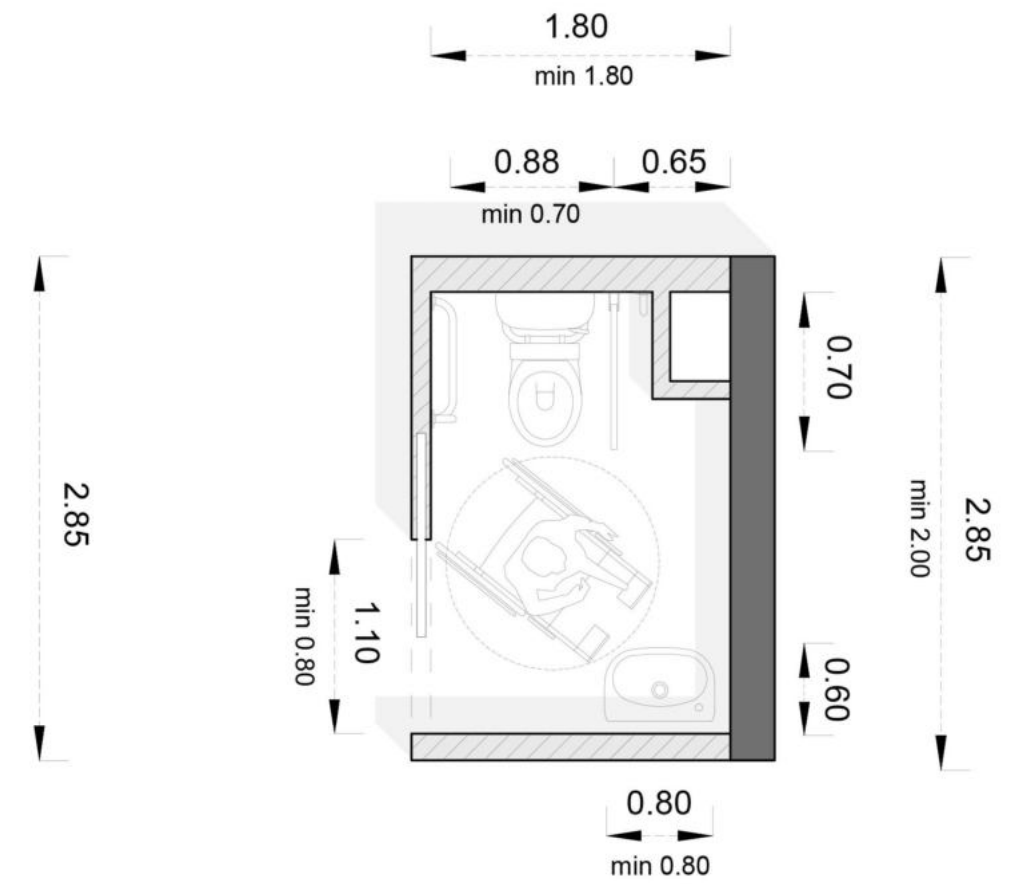
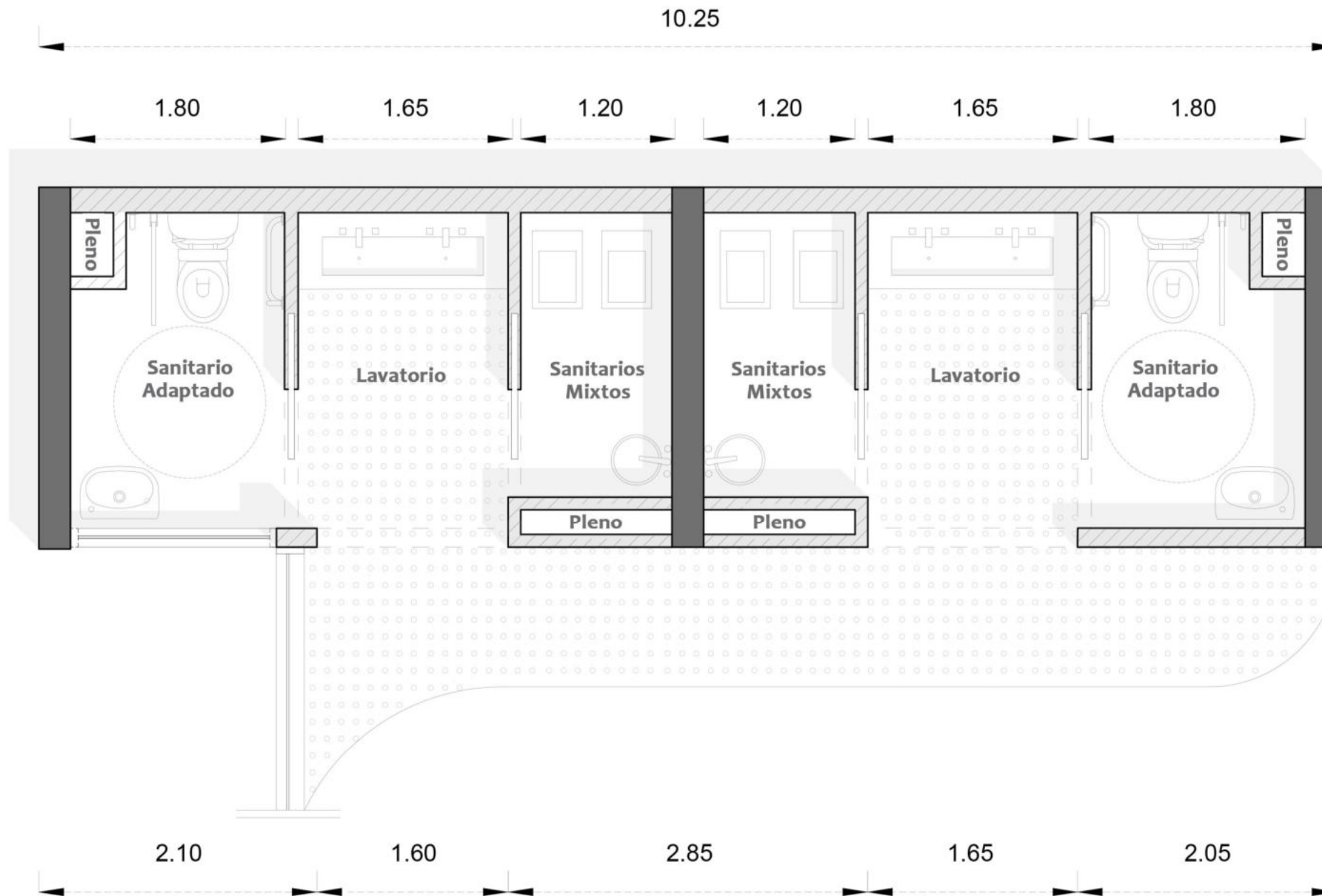
- Mantenimiento económico:

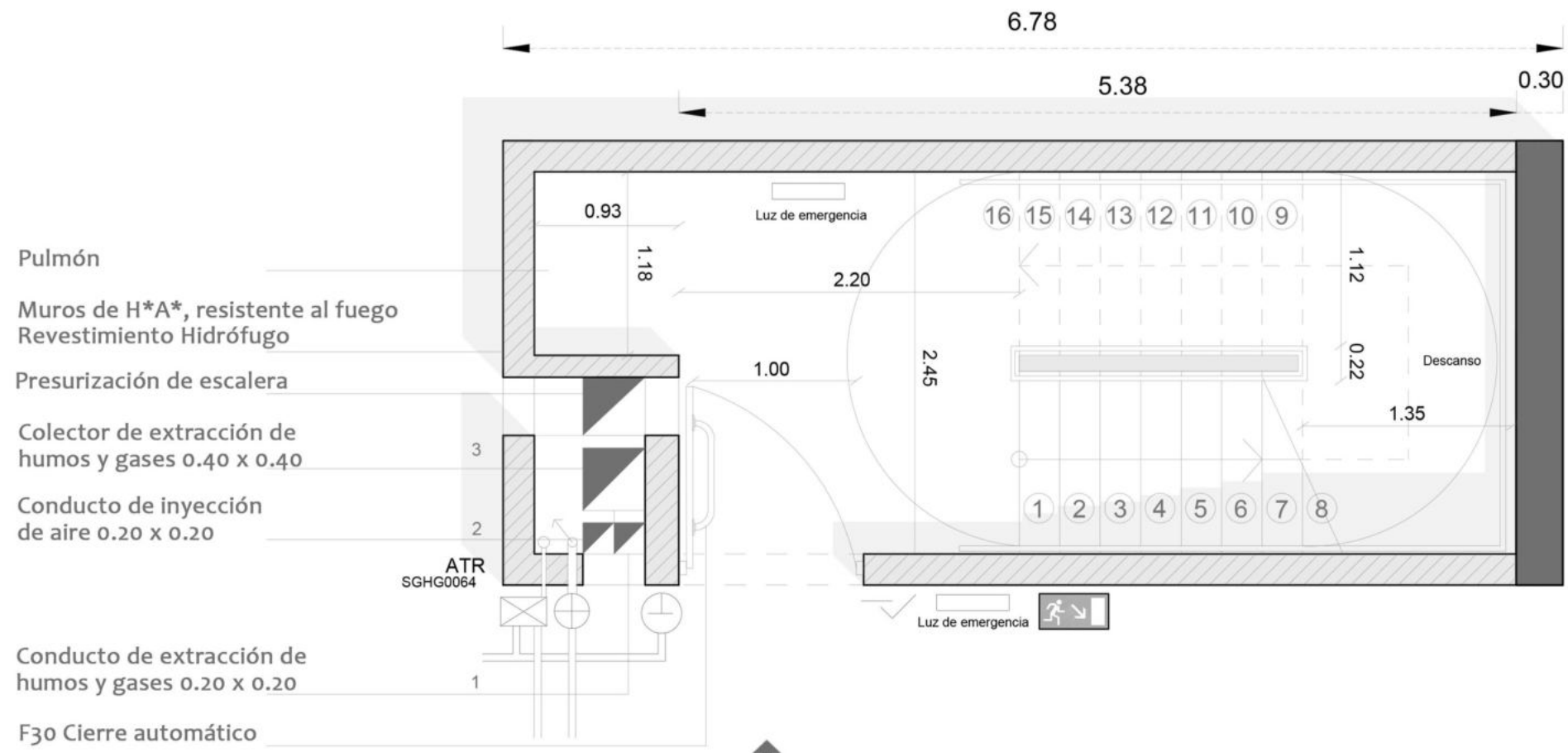
Al tratarse de unidades de expansión directa, su mantenimiento no es en absoluto complejo.

- Control optimizado:

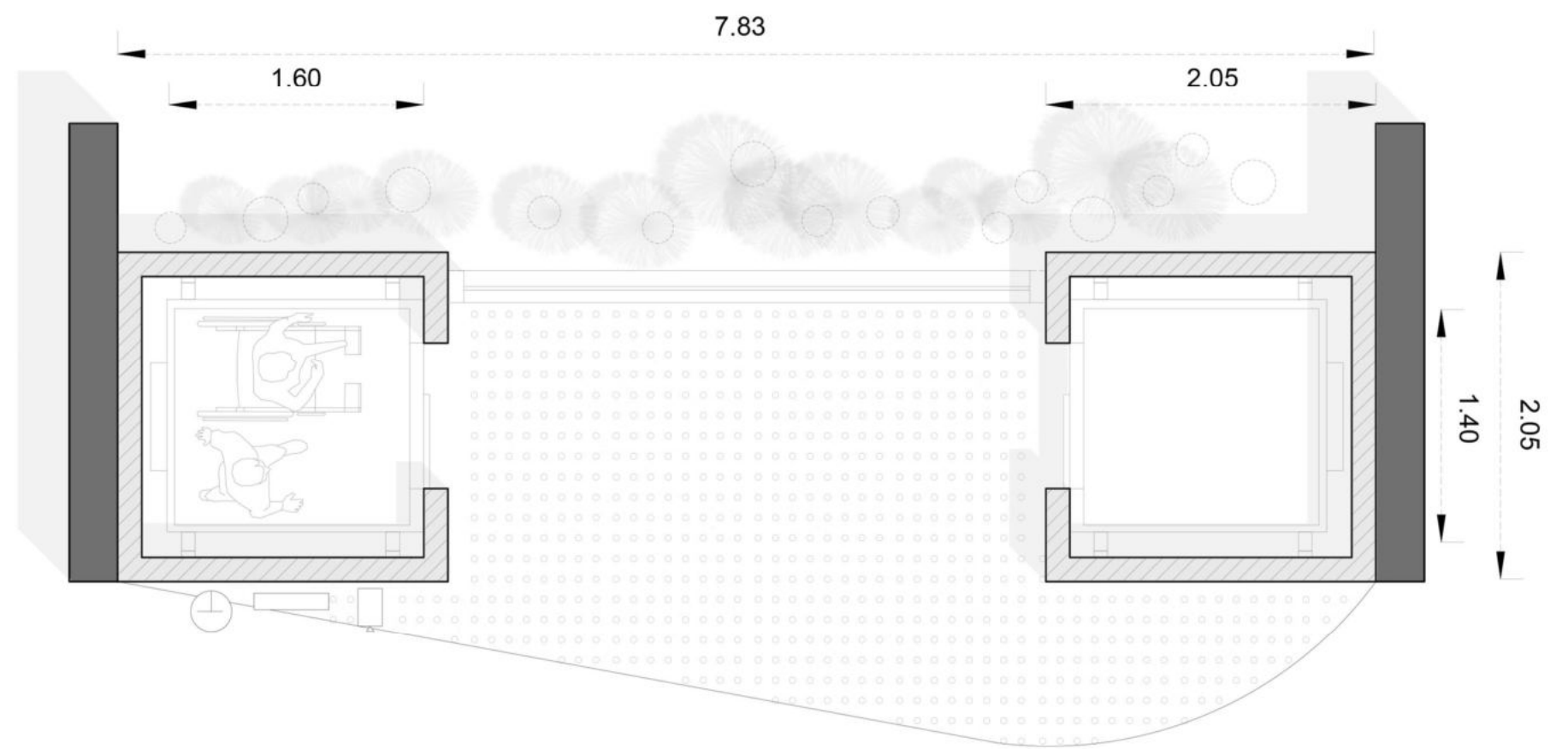
Permiten una gestión más individualizada de los espacios a climatizar. Cada área puede ser tratada como una zona individualizada



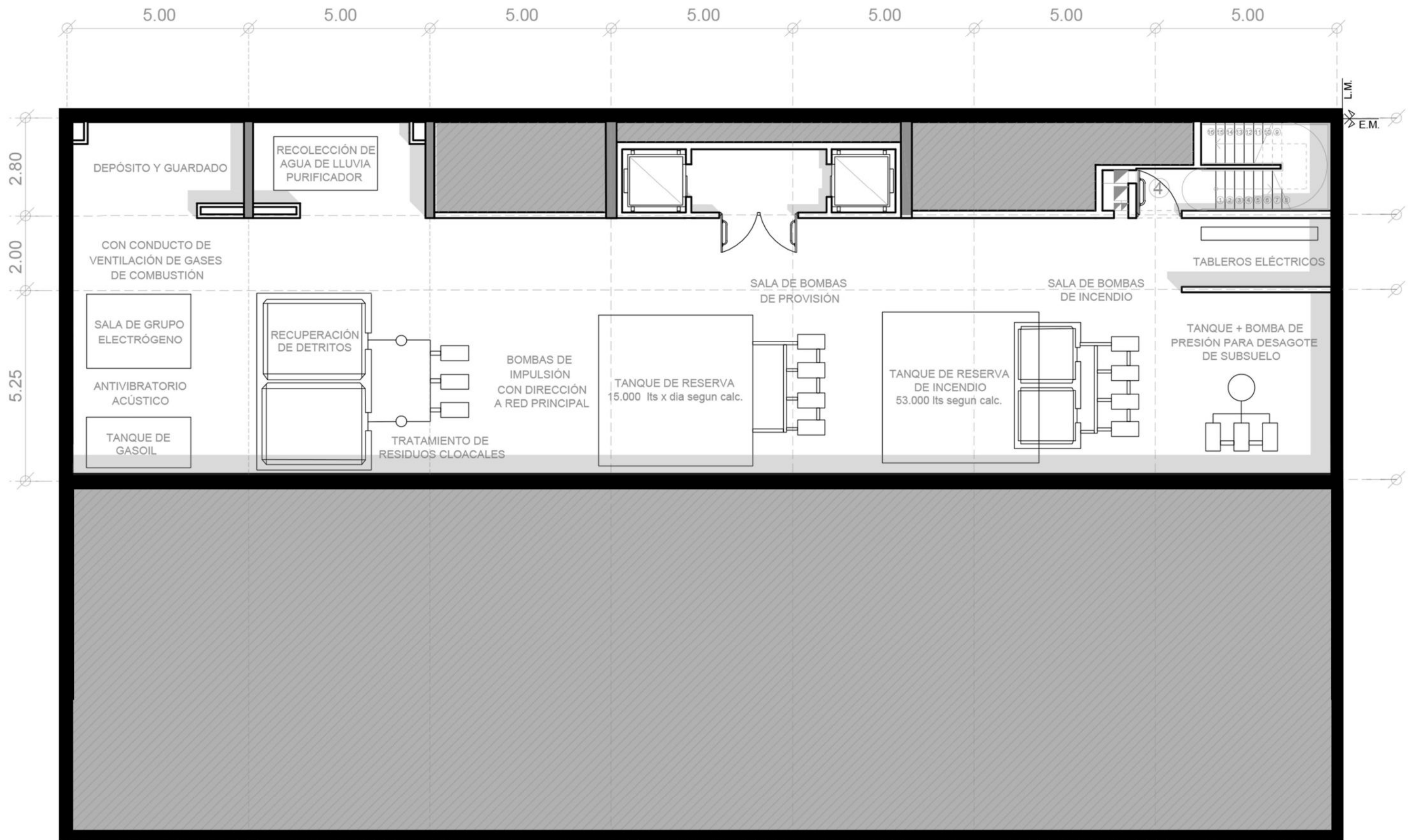




↑
PALIER



SALA DE MÁQUINAS



Escala 1/100

■ CONCLUSIÓN ■



< CONCLUSIONES >

Es necesario que asumamos una postura crítica frente al fenómeno social del diseño y la arquitectura hoy, tanto en su expresión como producto social, como en su apreciación individual y colectiva. Lo que se pretende al final es tratar de establecer un norte en donde el diseño arquitectónico recupere su dignificación más allá del objeto de consumo, así como de su función y forma al servicio del ser humano.

El diseño es más que un valor estético para los productos que se consumen y se utilizan; el diseño es más que el entorno en que se mueve el ser humano, también es parte esencial de la cotidianidad, da significado y relación a todo lo que rodea la experiencia de vivir del hombre en todas las épocas, edades y condiciones.

El diseño arquitectónico es, ante todo, poner al servicio del hombre la propuesta de espacio coherente con una función y una necesidad que, acompañada de la estética, genera un lenguaje que va desde lo meramente técnico a lo más complejo desde el símbolo, el concepto y el **ARQUETIPO de "PERSONA ESTANDAR"**, adoptando este último término al indiscutible hecho de que la posesión del lenguaje del signo y del significante es un **atributo de la cultura**.

Esto se resume al hecho de establecer que lo universal que se define a priori está conectado con la intencionalidad de reflexión, de búsqueda y de construcción de sentido, lo que convierte a la arquitectura y al diseño como solución de problemas, en un factor particular y específico, que sumado en una totalidad simbólica puede ser comunicable por medio de juicios, opiniones, acuerdos y desacuerdos; en definitiva, los arquetipos que hacen de una sociedad.

Siendo la arquitectura un bien social, es necesario poder vernos todos como personas, compartiendo los mismos servicios, acostumbrarnos a vernos cotidianamente, reconocernos en nuestra diversidad, en nuestras capacidades, en nuestras necesidades, para tener cada vez más una actitud de comprensión más que de miseria, de integración más que de discriminación...

He llegado al final de la primera etapa. Por mi parte, la de expresar mi pensamiento y mi sentimiento respecto de la situación que viven -padecen- las personas con alguna discapacidad y sus familias.

A partir de ahora tenemos dos opciones, una es quedarnos conformes con lo hecho: escribir yo, leer usted. En ese caso, estaríamos en una actitud pasiva, que no producirá cambios ni en nosotros, ni en nuestro entorno inmediato. La otra opción es empezar a abrir otra senda en nuestra vida personal, en pos de una sociedad más justa, e inclusiva.

