

MERCADO EL BAJO

IDENTIDADES EN EL ESPACIO PÚBLICO | ROBLES, María Agustina | 2019



FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



Autora:
María Agustina ROBLES

Título:
"Identidades en el Espacio Público"

Proyecto Final de Carrera:
Mercado Regional y Frutihortícola

Taller Vertical de Arquitectura n° 2 - PRIETO-PONCE

Docentes:
Arq. Alejandro GOYENECHÉ
Arq. Vanina ITURRIA
Arq. Leonardo ARÁOZ
Arq. Leonardo ROSA PACE

Unidad Integradora:
Ing. Jorge FAREZ
Arq. Luis LARROQUE
Arq. Salvador Pablo SQUILLACIOTTI
Arq. Adriana TOIGO

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad Nacional de La Plata
Fecha: 7 de Noviembre de 2019

PRÓLOGO

El presente trabajo encuentra sustento en el desafío de la resolución de las problemáticas detectadas en El Bajo, un barrio histórico de la ciudad de San Miguel de Tucumán; con sus consideraciones ideológicas, constructivas y tecnológicas; para la consolidación de las ideas arquitectónicas planteadas para el desarrollo del Proyecto Final de Carrera.

Este método de aprendizaje consiste en llevar a cabo un tema elegido independientemente por parte del alumno, como un acercamiento a la vida profesional, con el fin de consolidar la integración de conocimientos específicos de diferentes áreas disciplinares, abarcando aspectos históricos, urbanos, teóricos, metodológicos, tecnológicos y constructivos para la realización de la tarea demandada.

Se busca abordar el desarrollo del proyecto, desde una mirada amplia y global, a nivel histórico-urbano, pasando por el acercamiento al sitio, la toma de partido, la propuesta de ideas y la investigación del programa de necesidades; para luego llegar hasta la materialización de la idea.

En este caso particular, como objeto principal de estudio, se desarrolla un Mercado Regional y Frutihortícola, que tendrá como intención fortalecer el carácter de la zona y potencializar sus virtudes, respondiendo a las particularidades del sector.

ÍNDICE

- 05.** **IDENTIDAD PREAMBULAR**
Metodología PFC
Introducción al tema
- 09.** **IDENTIDAD CONCEPTUAL**
Marco teórico
Marco contextual
- 21.** **IDENTIDAD PROYECTUAL**
Fundamentación programática
Estrategias proyectuales
Estrategia morfológica
Estrategia programática
- 29.** **IDENTIDAD DOCUMENTADA**
Plantas
Secciones
Alzados
- 45.** **IDENTIDAD DISEÑADA**
Diseño estructural
Diseño tecnológico
Diseño y confort
- 63.** **IDENTIDAD REFLEXIVA**
Conclusión
- 67.** **IDENTIDAD PROCESADA**
Proceso arquitectónico
- 71.** **IDENTIDAD BIBLIOGRÁFICA**
Fuentes y referencias

05. IDENTIDAD PREAMBULAR



METODOLOGÍA PFC

El **PFC** completa el ciclo de formación de grado mediante un trabajo síntesis en la modalidad de proyecto, en relación a un Tema que de solución a edificios de uso público y programas mixtos en un contexto urbano determinado. Producto de un proceso de autoformación crítica y creativa, búsqueda de información permanente, iniciación a la investigación aplicada y experimentación innovadora.

Se busca que el alumno emprenda el desafío de consolidarse en formación, a partir de la tutoría docente, del proceso de enseñanza y aprendizaje. También abordar el desarrollo del proyecto, desde una mirada amplia y global, a nivel histórico-urbano, pasando por el acercamiento al sitio, la toma de partido, la propuesta de ideas y la investigación del programa de necesidades, para luego llegar hasta la materialización de la idea.

Bajo el título de **Identidades en el Espacio Público**, se apunta a resolver problemáticas relacionadas a la puesta en valor, tanto de preexistencias como del espacio para la comunidad, apelando a elementos identitarios como herramienta proyectual, con el desarrollo del programa para el **Mercado Regional y Frutihortícola** de la ciudad de San Miguel de Tucumán.

El siguiente trabajo está orientado a la reconstrucción de un enclave urbano en Tucumán, a partir de la refuncionalización de una obra existente, apelando a la memoria colectiva, impronta, valor y contexto histórico del mismo. Dicha acción, comprende la propuesta arquitectónica, intervención y revalorización de las preexistencias en el sitio y la recuperación del espacio público, entendiendo su importancia como herramienta de cohesión ciudadana.

Detrás de un escenario caótico, contaminado, inseguro, segregado y de difícil acceso y circulación nos encontramos con un barrio que fue testigo del crecimiento de Tucumán y bisagra articuladora entre el interior de la provincia y la ciudad.

En un terreno con preexistencias enmarcado por las Avenidas Benjamín Aráoz y Sáenz Peña, la calle Charcas y el pasaje Sargento Gómez, se propone el desarrollo de un Mercado, en búsqueda de dar respuesta a los conflictos de la zona y potencializar las fortalezas y funciones que se desarrollan en la actualidad, reflejar la cultura y las costumbres populares de una comunidad, fortalecer el arraigo e intervenir en la disociación física y social presente.

INTRODUCCIÓN AL TEMA

El área se caracteriza por su impronta, con construcciones de principios de 1900, funciones comerciales variadas, a las que acceden en su mayoría habitantes del interior de la provincia, debido a su ubicación estratégica, cercano al centro comercial principal, la Terminal de Ómnibus y el Parque 9 de Julio.

Los mercados son el reflejo de la cultura de una comunidad, *si quieres conocer una ciudad, conoce su mercado*, bajo esta premisa, se busca expresar a través del programa escogido la identidad de la sociedad tucumana, fuertemente marcada por el desarrollo económico, productivo e industrial de la mano de la actividad azucarera.

09.
IDENTIDAD
CONCEPTUAL



MARCO TEÓRICO

El interés, por incorporar al espacio público al tema del proyecto, responde a un análisis realizado en la ciudad en general y la reflexión de la falta de lugares que sean apropiados para la exposición y expresión de los ciudadanos.

Se comprende al Espacio Público como el espacio físico, simbólico y político, un lugar de encuentro, comunión, comunicación, diversidad, de recorrido y permanencia. Es el reflejo de la historia de una ciudad y de la sociedad que la conforma. Un instrumento privilegiado de la política urbanística para hacer ciudad sobre la ciudad, renovar los antiguos centros y suturar los tejidos urbanos para dar un valor ciudadano a las infraestructuras.

Por las características mencionadas, su emplazamiento clave, y su connotación histórica en un barrio con rasgos peculiares y distintivos; además de los conflictos actuales, es que La Terminal Vieja constituye el sitio idóneo para el desarrollo del PFC.

En cuanto a los valores culturales e identificación del sitio, los mismos son herramientas para el desarrollo y fundamentación del trabajo presente, definiendo los patrones de idiosincrasia como una serie de variables constantes de rasgos, temperamento y carácter distintivos y propios de un individuo o de una colectividad. Su identificación en el uso de un sitio implica comprender el mecanismo de la sociedad que la habita.

De este modo, el proyecto se plantea como un embudo, pasando por diversas escalas. En primer lugar, una urbana donde se plantea el espacio abierto para la comunidad, de tránsito por momentos, de apropiación por otros; una segunda que responde a la de proyecto con una instancia extrovertida, donde se plantea el contacto con los productos regionales y las costumbres a través de la gastronomía y los productos artesanales; por último, una contenida e introvertida, donde las acciones son más puntuales: comprar, comer, estar, trabajar.

REVALORIZAR LO EXISTENTE

“La voluntad de mantener en pie las estructuras del pasado, obliga con frecuencia a dotar de un nuevo uso a edificios que han perdido u olvidado la condición instrumental que tuvieron (...) Es preciso encontrar cuál es el uso, el nuevo programa que conviene para el edificio que se quiere rescatar (...) ya no cualquier uso se acopla a una arquitectura sin distorsionarla y sin violentarla.

Cuando así ocurre, la vida del edificio prosigue sin sobresaltos, y por ende su arquitectura se mantiene más próxima a lo que fue.

Bajo este punto de vista, el concepto de adecuación hace acto de presencia, codo a codo con el de continuidad.”

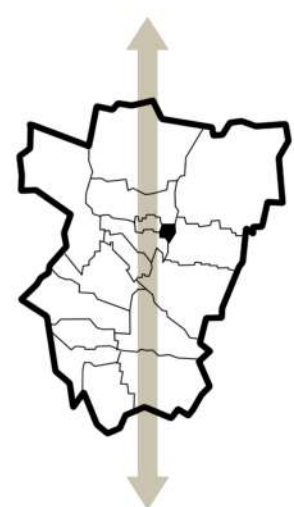
Rafael Moneo (“Construir lo construido” , 2006)

MARCO CONTEXTUAL

Partiendo del interés de dar respuesta a los conflictos y amenazas en una zona estratégica de la ciudad de San Miguel de Tucumán es que se plantea el siguiente proyecto, orientado a la reconstrucción del sitio a través de la refuncionalización y revalorización de la Terminal Vieja de Tucumán, generando un programa que responde a las funciones comerciales del sitio, su impronta y valor histórico, apelando a la memoria colectiva como herramienta estratégica proyectual.

A escala regional, Tucumán se caracteriza por ser el centro administrativo, educativo, económico, financiero, aunque se destaca principalmente, por ser el centro productivo del Noroeste argentino. Su desarrollo económico y social se relaciona a la cosecha de caña de azúcar, siendo la actividad agrícola su modo de producción principal, incluyendo el cultivo de cítricos, tabaco y oleaginosas.

La provincia se articula a través de dos ejes. El primero en sentido Norte-Sur, relacionado a la expansión y crecimiento poblacional, íntimamente ligado al circuito azucarero. El segundo, en sentido Este-Oeste, une dos elementos naturales configuradores del espacio, al Este el Río Salí, al Oeste el Cerro San Javier, resultando la ciudad como el elemento articulador entre ambos.



EJE NORTE-SUR

Relacionado a la expansión y crecimiento poblacional íntimamente ligado al circuito azucarero.



PRODUCCIÓN AZUCARERA

Cosecha de caña de azúcar junto a otras actividades agrícolas verifican como principal modo de producción.



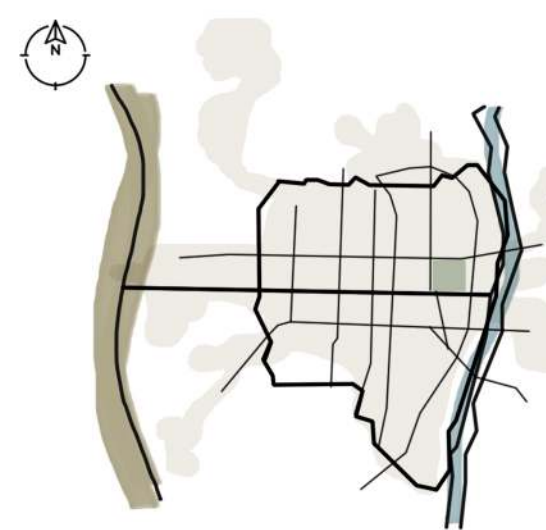
EJE ESTE-OESTE

Conector de elementos naturales de referencia, vinculados a la configuración del espacio.

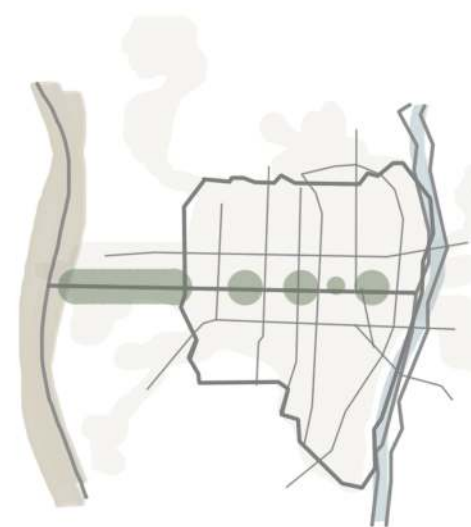


ELEMENTOS CONFIGURADORES DEL ESPACIO

Cerro San Javier al Oeste y el Río Salí al Este, configuran el espacio, resultando la ciudad como elemento articulador.

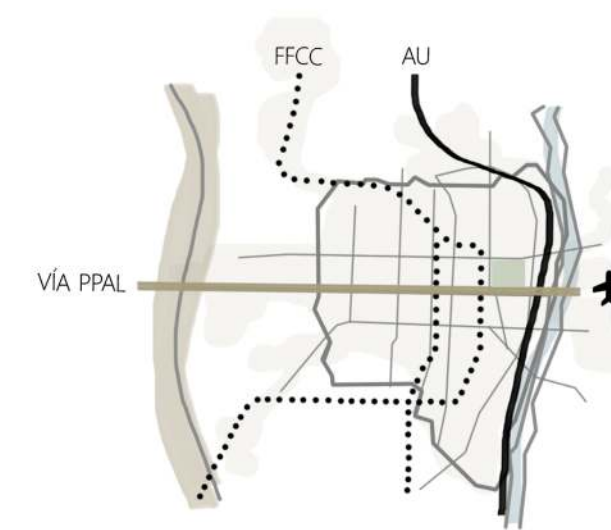


SAN MIGUEL DE TUCUMÁN



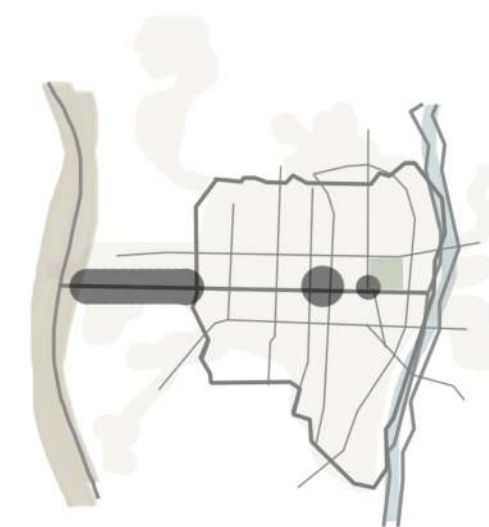
ESPACIOS VERDES

Sobre el eje encontramos de Oeste a Este, el departamento de Yerba Buena, luego el Parque Guillermina, el Parque Avellaneda, la Plaza Independencia y el Parque 9 de Julio.



ACCESIBILIDAD

Circulación urbana principal, autopista y trazado ferroviario.



NODOS COMERCIALES

Hacia el Oeste los shoppings, en el centro, el nodo comercial principal, finalmente hacia el Este, El Bajo: implantación.

San Miguel es la ciudad cabecera de la provincia, la misma es estructurada por el segundo eje, conformando la vía circulatoria principal, la cual es atravesada perpendicularmente por la autopista y el trazado ferroviario, que vinculan a la ciudad con el interior de la provincia y ésta con el resto del país, sobre este mismo eje se apoyan los espacios verdes principales -plazas y parques-, junto a hitos y obras referentes, conformando el recorrido histórico y turístico de la ciudad; por último, funciona como elemento vinculador de los tres nodos comerciales más relevantes.

El nodo orientado hacia el Este es conocido como El Bajo, un barrio histórico de San Miguel de Tucumán, el cual se encuentra inmediato al núcleo comercial principal, cercano al Parque 9 de Julio, la Terminal de Ómnibus, los grandes hoteles y centros de convenciones.

El barrio conforma un punto neurálgico de la ciudad, con gran presencia de tránsito de transporte público, a su vez, dada su ubicación estratégica y dependiendo del usuario El Bajo es un espacio de trabajo, un lugar de compras, un paso obligatorio para turistas.

SAN MIGUEL DE TUCUMÁN

EL BAJO

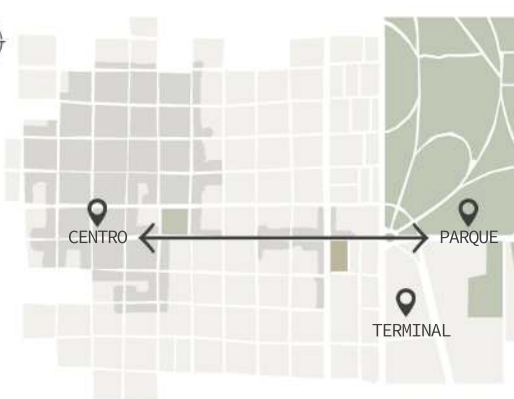
Sus inicios como centro de compra-venta, están ligados a la inauguración de la Estación de Trenes San Cristóbal - actualmente refuncionalizada con actividades administrativas que incluye a la Secretaría para PyMEs, Secretaría de Gobierno y el INTI-, cuya función era transportar a los habitantes del Sur de la provincia hacia la ciudad, convirtiendo al barrio en una bisagra articuladora entre campo y urbe.

El movimiento constante de pasajeros atrajo a comerciantes ambulantes que más tarde generaron locales, hasta componer el escenario actual: un barrio con construcciones de principios de 1900, que a falta de vidrieras, obliga a los vendedores a exponer las mercaderías en las estrechas veredas tucumanas; algunos usuarios refieren al barrio como un sector de la ciudad que se quedó en el tiempo.

El terreno donde se implanta el proyecto se encuentra frente a la Estación de Trenes, apoyado sobre la Avenida Benjamín Aráoz hacia el Norte (eje principal), limitado hacia el Este por el pasaje Sargento Gómez, al Oeste por la Avenida Sáenz Peña, y al Sur por la calle Charcas.

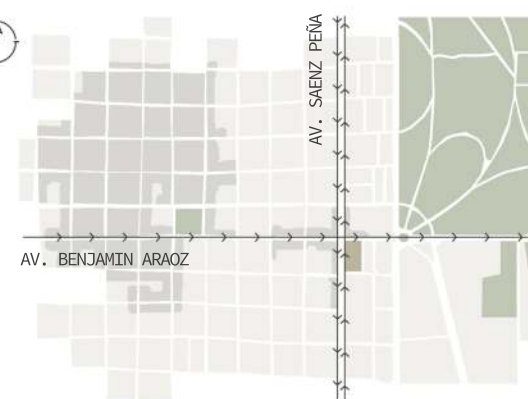


IMPLANTACIÓN



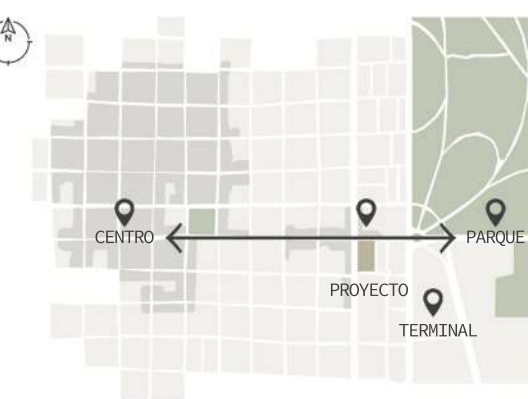
EJE Y REFERENCIAS URBANAS

Ubicación relativa respecto al centro de la ciudad, la Terminal de Omnibus y el Parque 9 de Julio.



SISTEMA VIAL URBANO

Estructura vial primaria sobre la que se apoya el terreno.



EMPLAZAMIENTO

Localización del terreno y el proyecto en la ciudad.

LA VIEJA TERMINAL

“La Terminal Vieja” se constituye como hito de la zona, obra del arquitecto Enrique Eduardo Gallardo Valdez, inaugurada en la década del ‘60 y abandonada en la década del ‘90 cuando sus funciones fueron trasladadas a pocas manzanas de distancia. La obra está compuesta por un edificio racionalista, donde se llevaban a cabo las funciones administrativas, y por una cubierta metálica, de estructura y morfología particular, donde operaban los colectivos.

Actualmente, el terreno se encuentra ocupado por comercio informal, entorpeciendo la circulación peatonal y vehicular, haciendo un mal uso del espacio público, generando un paisaje caótico y contaminado, resultando en segregación social y fraccionamiento territorial, desvalorización del patrimonio arquitectónico, y una cadena de conflictos secundarios.

La obra posee características que la convierten en una obra distinguida, se encuentra girada 60° respecto al eje principal, generando sobre éste una plaza con apertura la centro, las visuales se encuentran orientadas al Oeste, donde se encuentra el Cerro San Javier.



LA "TERMINAL VIEJA" EN EL ESPACIO VISTA SUR



ESPACIO ADMINISTRATIVO OBRA RACIONALISTA

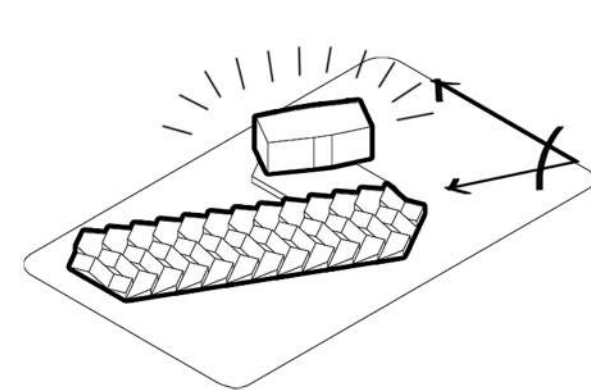


ESPACIO OPERATIVO CUBIERTA METÁLICA

Respecto al espacio donde se desarrollaban las tareas administrativas de la terminal, se trata de una construcción realizada en hormigón armado, compuesto por una terraza que permite la vinculación con la cubierta, y tres bandejas contenedoras de funciones, sostenidas por vigas y 12 pilotis de hormigón armado.

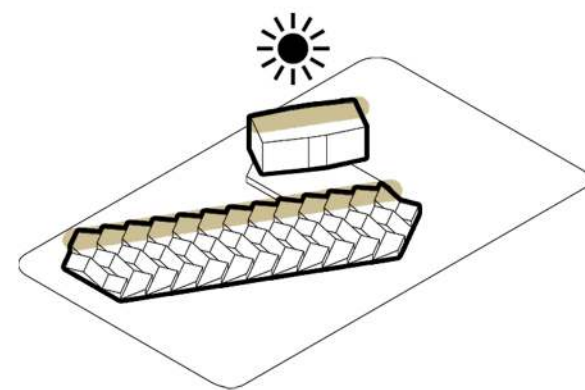
Se encuentra orientado hacia el Oeste, y aunque no responde a las pautas de diseño para la zona, la lectura y la intención de su ubicación es clara, sus visuales se dirigen al Cerro San Javier y se comporta como elemento que atrae a los usuarios que circulan desde el centro de la ciudad hacia El Bajo, la obra se retranquea del eje principal ensanchando la vereda y generando una plaza, la cual funcionaba en su momento como recibidor o ante-sala para las personas que se dirigían a la terminal.

En cuanto a la cubierta, posee un diseño estructural y morfológico particular, realizado en metal, con cabriadas desfasadas, logrando una figura romboide que se ubica y se repite en el centro y otra trapezoidal hacia los laterales, ambas formas se configuran a partir de un módulo triangular de 7 mts. de lado.



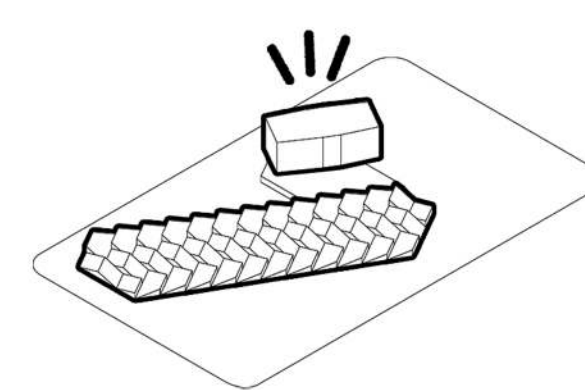
ROTACIÓN RESPECTO AL EJE PRINCIPAL

La particularidad más destacada responde a su rotación de 60° respecto al eje principal.



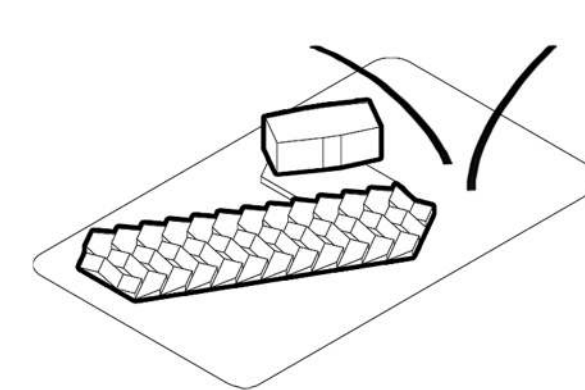
ORIENTACIÓN OESTE

El eje principal del proyecto orienta su lado mayor hacia el Oeste.



VISUALES AL CERRO

Las visuales se orientan al Oeste donde se encuentra el Cerro San Javier.



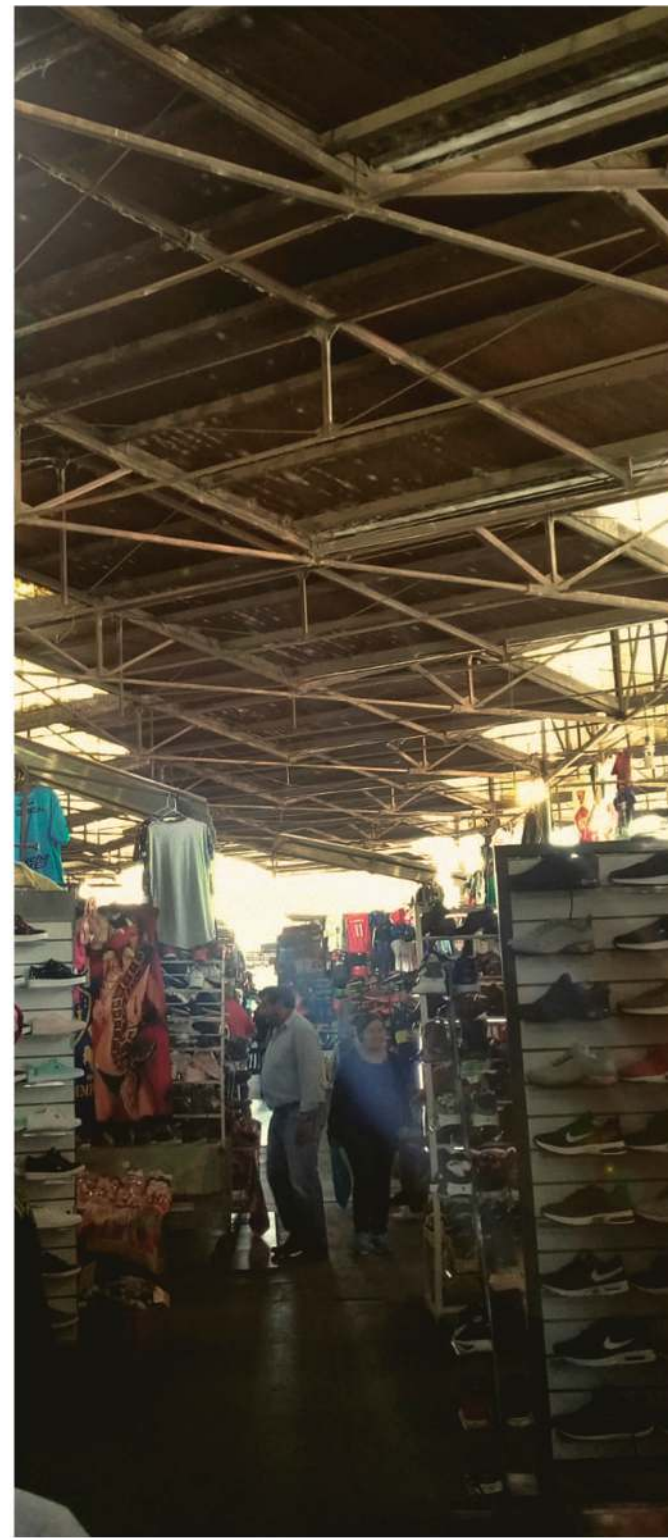
APERTURA AL CENTRO DE LA CIUDAD

El edificio se retranquea del eje principal generando una plaza con apertura al centro de la ciudad.

PREEXISTENCIA

SITUACIÓN ACTUAL

01. El Bajo, desde Av. Benjamín Araoz y Av. Sáenz Peña
02. Racionalismo en Tucumán.
03. El espacio público y la gente.



04. Cubierta, desde Pje. Sargento Gómez y Av. Benjamín Araoz
05. La Feria, desde Calle Charcas.
06. Atmósfera comercial.

21. IDENTIDAD PROYECTUAL



FUNDAMENTACIÓN PROGRAMÁTICA

Habiendo configurado el espacio, contextualizado el sitio y planteado las problemáticas, el proyecto apunta a un Mercado Regional y Frutihortícola, respondiendo a las funciones comerciales del sitio, la capacidad productiva de la provincia, el sustento que ofrece el eje y la ubicación estratégica del terreno junto a su cualidad de punto de encuentro entre campo y ciudad, se tienen en cuenta los elementos referentes e identitarios, las costumbres e idiosincrasia tucumana.

Los mercados, además de ser espacios de compra y venta, conforman el escenario para el encuentro y comunión, donde la información se mueve constantemente y se conocen las pautas culturales y características sociales.

En resumen, conforman lugares de significación cultural. Bajo este concepto, la búsqueda proyectual apunta a reflejar las costumbres y hábitos, incluyendo nuevos usos sociales, promocionando la producción y la cocina tradicional, el objetivo se enmarca a partir de lineamientos relacionados a la revalorización, restauración, recuperación y refuncionalización de la obra existente y el terreno donde se implanta.



FUNCIONES COMERCIALES



CAPACIDAD PRODUCTIVA



UBICACIÓN ESTRATÉGICA



ELEMENTOS IDENTITARIOS



PUNTO DE ENCUENTRO ENTRE CAMPO Y CIUDAD



07. Proyecto, revalorización, refuncionalización.

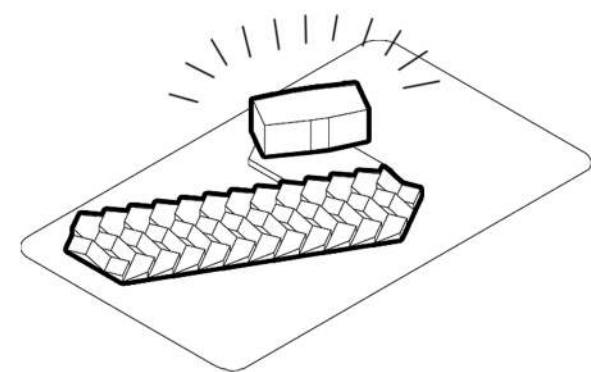
ESTRATEGIAS PROYECTUALES

La idea parte de generar un recorrido que inicia en la plaza principal, atrayendo público proveniente del centro de la ciudad, en respuesta a la segregación social actual que presenta el sitio, y remata en la Estación de trenes, vinculando los programas existentes en la misma con el propuesto en el Mercado.

De esta manera, se incluyen bajo la cubierta existente, la cual es revalorizada y refuncionalizada, 4 pabellones comerciales, orientados al mercado regional, rememorando las funciones operativas de la terminal.

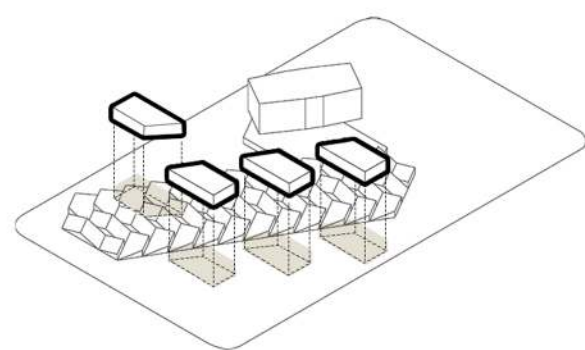
Esta estrategia se vincula a la búsqueda de liberar el nivel cero, comprendiéndolo como elemento de expansión, recorrido y apropiación, respondiendo a la idea base de generar y brindar un espacio para la comunidad.

Continuando con la misma idea y haciendo analogía de la producción como base fundante del crecimiento y desarrollo de la provincia a nivel regional, nacional e internacional, es que se plantea un nivel soterrado, que contendrá el mayor porcentaje de funciones destinadas al Mercado. El mismo se vincula al nivel cero a través de perforaciones y vacíos ejecutados en el entrepiso.



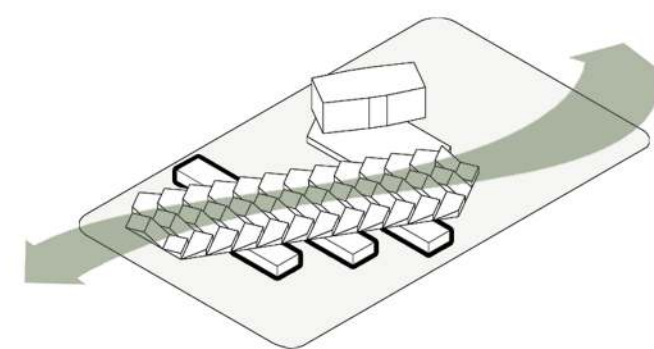
INCORPORACIÓN DE PREEXISTENCIAS

El proyecto incluye a las preexistencias, revalorizándolas y refuncionalizándolas.



ADHESIÓN DE PABELLONES COMERCIALES

Incorporación de 4 pabellones con funciones orientadas al comercio regional.



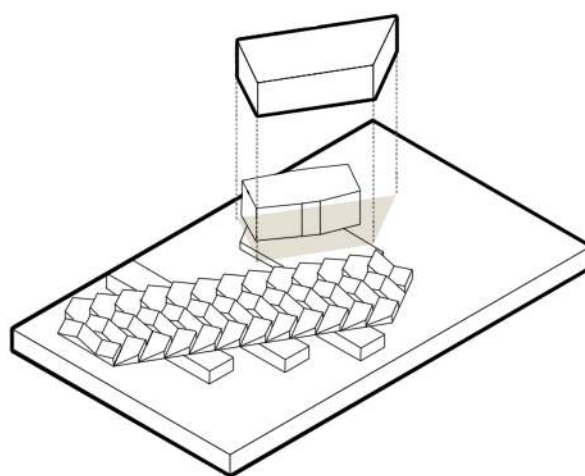
RECORRIDO, EXPANSIÓN Y APROPIACIÓN

El espacio libre, el espacio público, elemento de cohesión social.



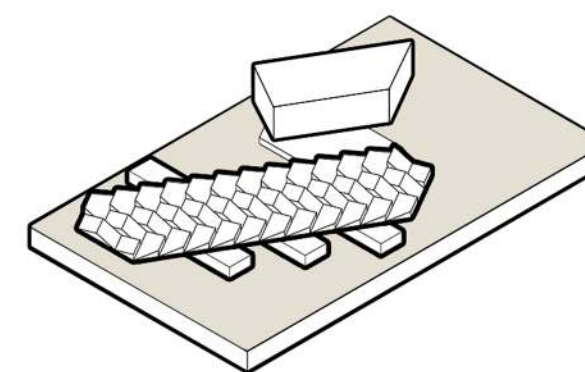
SOTERRADO Y VINCULACIÓN ENTRE NIVELES

Incorporación de subsuelo, vinculado al nivel cero a través de patios y vacíos.



PABELLÓN ADMINISTRATIVO

El edificio racionalista, quinto pabellón con funciones administrativas.



RESULTADO MORFOLÓGICO

Visualización esquemática de la propuesta morfológica deseada.

ESTRATEGIA MORFOLÓGICA

El proyecto se desarrolla en dos niveles -cero y subsuelo-, ambos niveles se estructuran y organizan a partir de la grilla y módulo proyectados por la cubierta existente, entendiéndolo como elemento rector del proyecto.

En cuanto al edificio racionalista, el mismo es considerado como quinto pabellón funcional, por ello la intervención llevada a cabo sobre él responde en forma y materialidad al resto de los pabellones planteados, adhiriendo a la construcción un espacio en múltiple altura.

En la planta baja toma relevancia el espacio abierto y semi-cubierto. El recorrido planteado parte en la Avenida Benjamín Araoz -eje principal-, se desarrolla bajo la cubierta existente y remata en la ex-Estación, ubicada al Sur, el mismo es enmarcado por los pabellones; el diseño, ritmo y ubicación de estos últimos, resulta de un análisis morfológico del espacio, tomando líneas guías del entorno, (como la línea de vereda y las proyectadas por la cubierta) lo mismo sucede con los patios y vacíos que vinculan los niveles y los espacios verdes diseñados.

Comprendiendo que la cubierta existente es el estructurante del proyecto, la intención es que su inclinación respecto al eje sea legible en la propuesta, esto se visualiza en la forma adoptada para el subsuelo, el cual se organiza en área pública, fuente de servicio y sector privado.

ESTRATEGIA PROGRAMÁTICA

Espacialmente el proyecto se organiza en un área administrativa, ubicada en el edificio racionalista, en él se disponen oficinas orientadas al fomento e investigación de alimentos saludables de origen local, dirección general y consejería a emprendedores; complementando las actividades que se desarrollan en la ex-Estación de trenes.

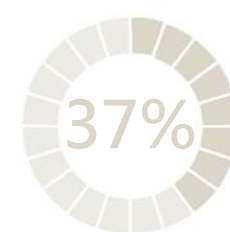
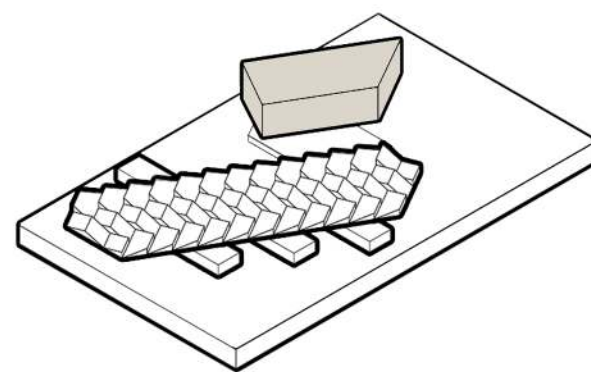
En el nivel cero los pabellones están pensados para contener programa relacionado a la industria regional: dulces, licores y tejidos; fortaleciendo la producción local, fomentando el trabajo de pequeños y medianos emprendedores y el turismo, pudiendo expandirse hacia el semi-cubierto, donde además se encuentran pequeños kioscos para artesanos y emprendedores amateurs.

La lógica de la disposición responde a las virtudes del terreno, su vinculación a las avenidas, y proximidad a la Terminal de Ómnibus y al Parque, los cuales constituyen enclaves turísticos.

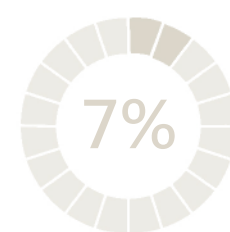
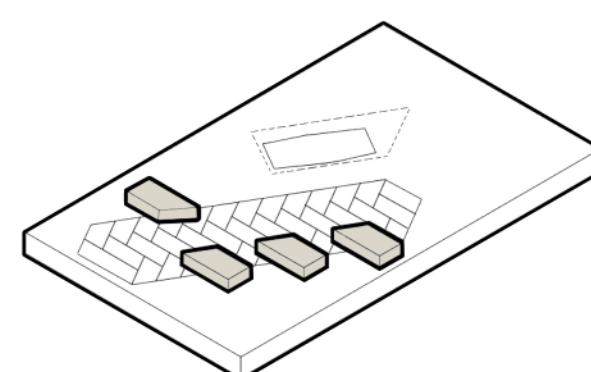
El terreno, además, contiene espacio para estacionamiento hacia el Este, aprovechando la cualidad del pasaje Sargento Gómez como vía circulatoria de servicio. Hacia el Oeste, sobre la Avenida Sáenz Peña, se plantea una dársena para taxis y buses, entendiendo al proyecto como un motor de reorganización urbana a futuro, integrando equipamiento, comercio y gastronomía.

En la planta subsuelo, que alberga el mayor porcentaje del programa, se estructura en uso público, servicio y uso privado, la funciones principales están orientadas a la venta de frutas, verduras, cereales, flores, productos elaborados y embutidos. Se encuentra además un patio de comidas y café, baños de uso público y vestuarios para el personal, depósitos y almacenamiento.

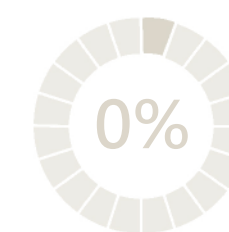
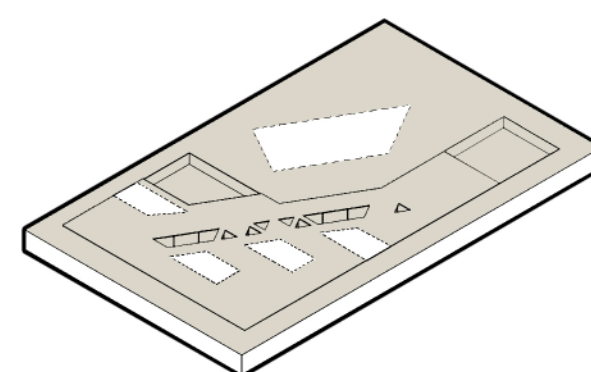
A este nivel se accede desde la ciudad por dos grandes vacíos orientados hacia las avenidas, o desde el semi-cubierto por dos patios de menores dimensiones.



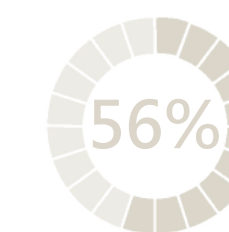
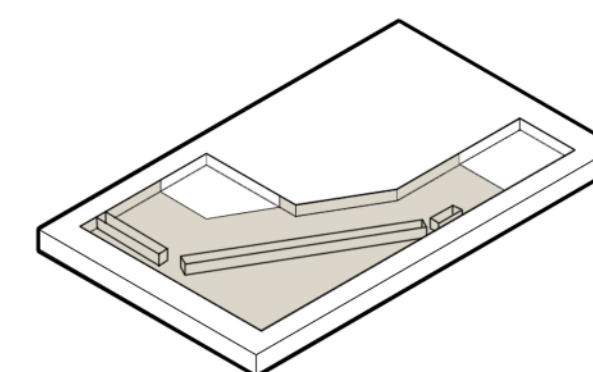
ÁREA ADMINISTRATIVA
 Investigación de alimentos
 Administración y dirección
 Sala de reuniones
 Sala de exposiciones
 Servicios públicos



PABELLONES COMERCIALES
 Gastronomía regional
 Tejidos y textil regional
 Dulces regionales
 Vinoteca y licores regionales



ESPACIO PÚBLICO
 Plaza pública
 Plaza comercial
 Plaza cultural



ÁREA COMERCIAL
 Venta frutihortícola
 Venta de productos elaborados
 Patio de comidas
 Kioscos comerciales
 Almacenamiento
 Servicios públicos y privados

29.
IDENTIDAD
DOCUMENTADA



IMPLANTACIÓN

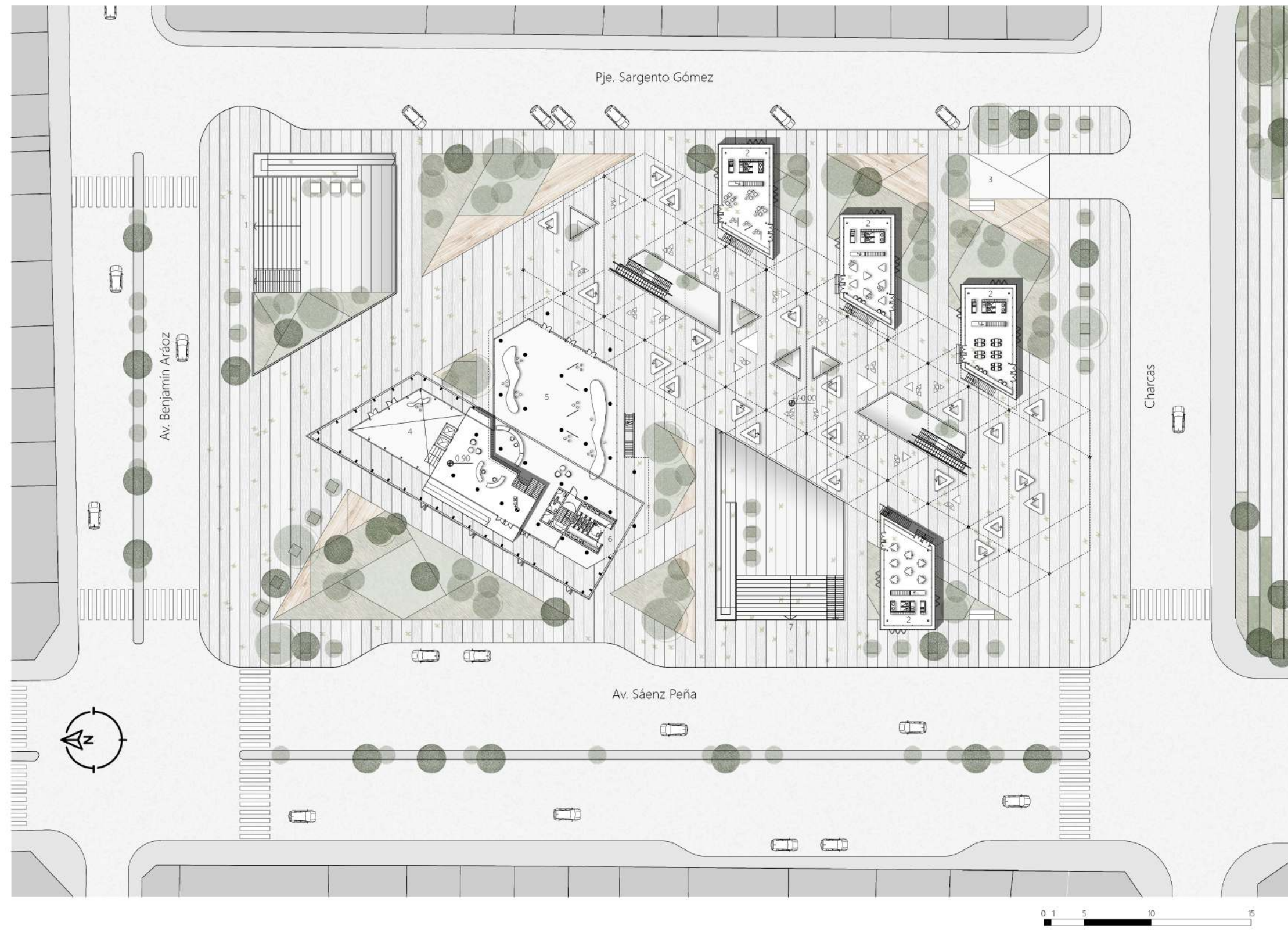


- 1. Hacia Parque 9 de Julio
- 2. Hacia Terminal de Omnibus
- 3. Mercado El Bajo (Terminal Vieja)
- 4. Ex Estación de Trenes San Cristobal
- 5. Hacia Plaza Independencia (Ciudad)



08. La ciudad y el espacio para la comunidad.

PLANTA CERO



- 1. Acceso por Av. Benjamín Aráoz
- 2. Pabellones regionales
- 3. Acceso vehicular a depósito
- 4. Hall
- 5. Sala de exposiciones
- 6. Baños públicos
- 7. Acceso por Av. Sáenz Peña



09. Mercado El Bajo: vinculaciones espaciales.

PLANTA SUBSUELO

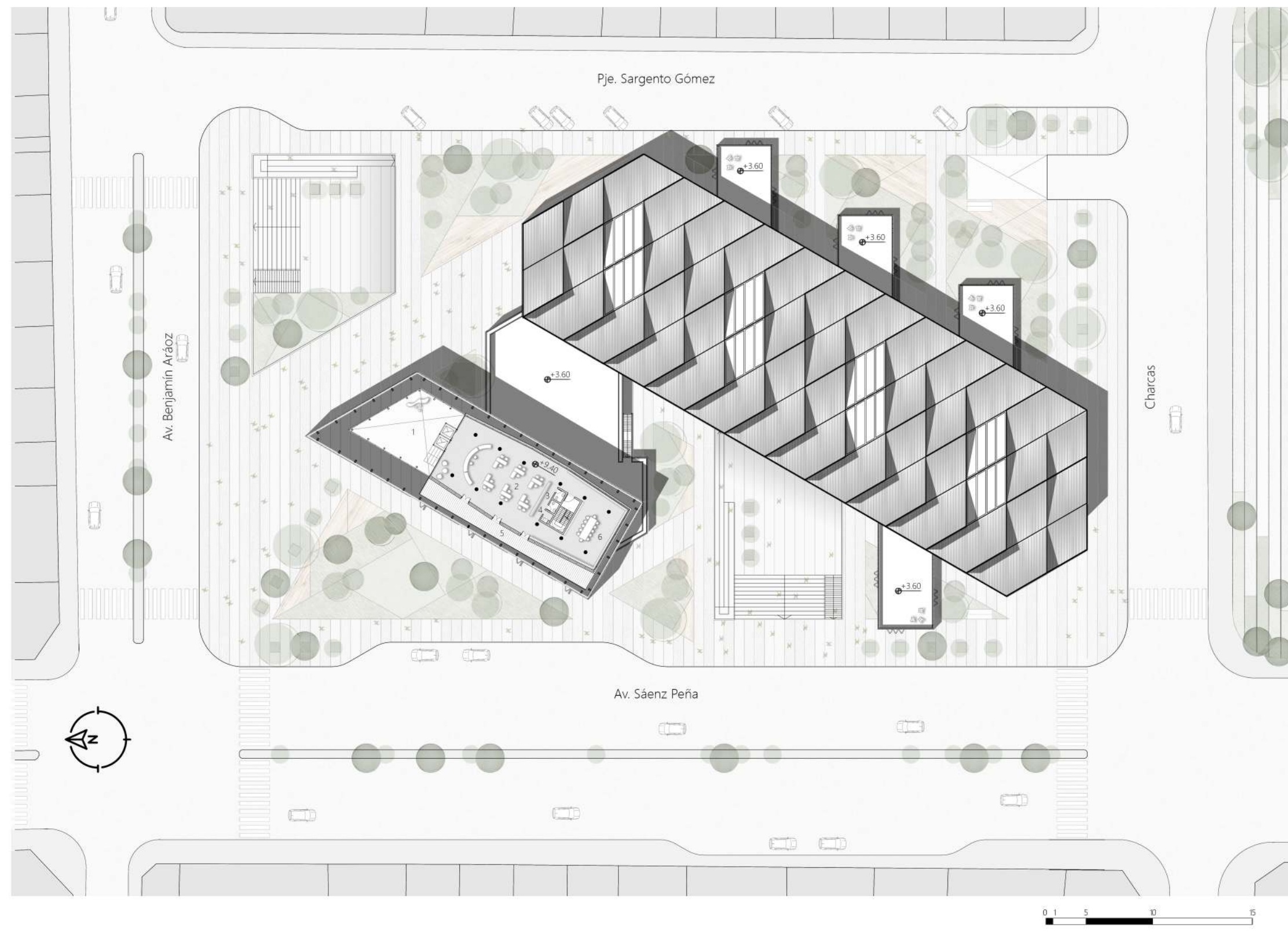


- 1. Acceso por Av. Benjamín Aráoz
- 2. Patio de productos elaborados
- 3. Baños y vestuarios
- 4. Depósitos de frutas y verduras
- 5. Acceso vehicular al área de almacenamiento
- 6. Área de descarga
- 7. Control de mercadería
- 8. Cámaras frigoríficas
- 9. Acopio y distribución
- 10. Patio de frutas, verduras, hortalizas y flores
- 11. Office
- 12. Acceso por Av. Sáenz Peña
- 13. Patio de comidas
- 14. Cocinas
- 15. Depósito de alimentos elaborados



10. Atmósfera, patio comercial en Subsuelo.

PLANTA OFICINAS



- 1. Espacio en múltiple altura
- 2. Oficinas
- 3. Baños
- 4. Office
- 5. Terraza accesible
- 6. Sala de reuniones

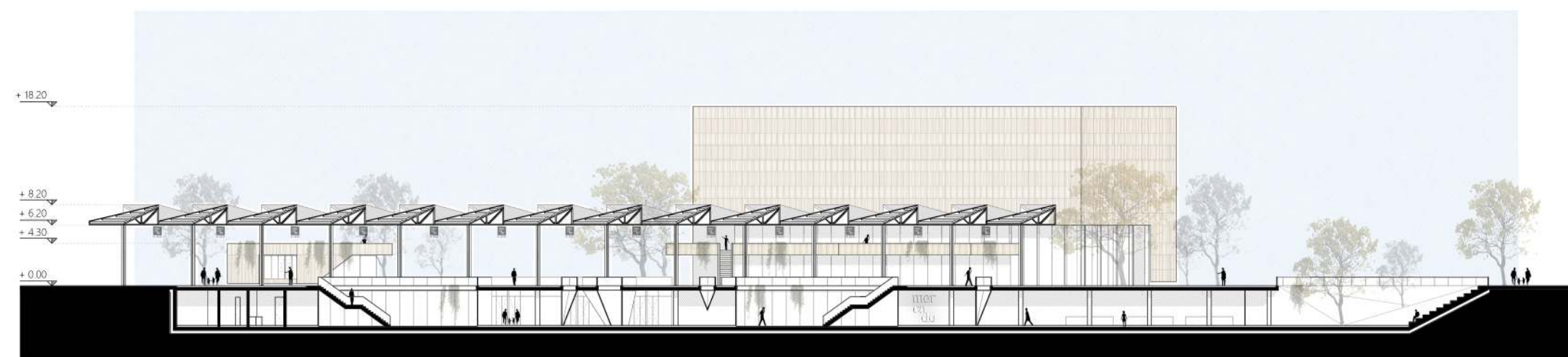


11. Multiespacialidad, hall de oficinas.

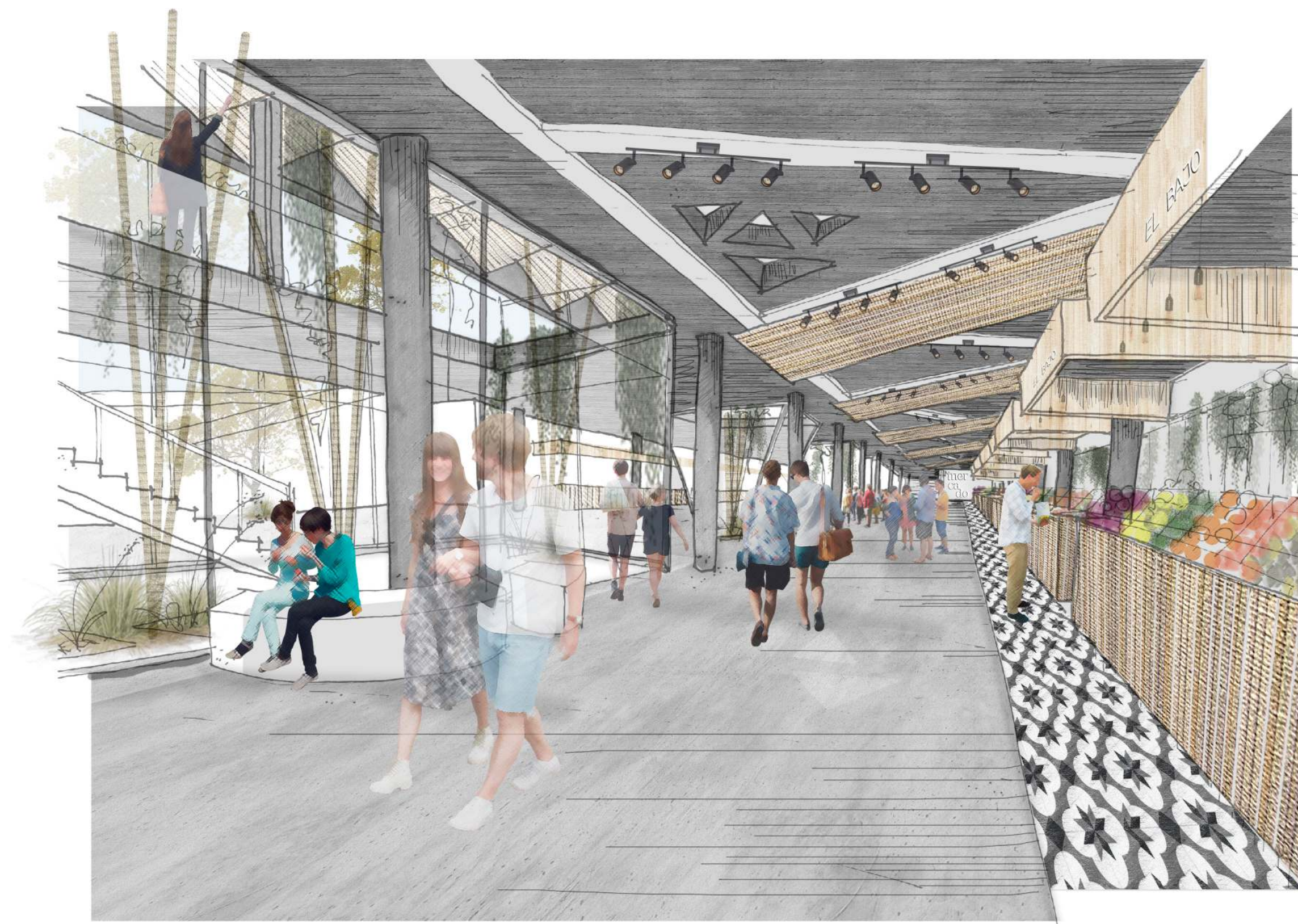
CORTES TRANSVERSAL Y LONGITUDINAL



CORTE TRANSVERSAL



CORTE LONGITUDINAL



12. Croquis, síntesis gráfica del Subsuelo.

VISTAS NORTE Y SUR



VISTA NORTE



VISTA SUR



13. Reinterpretaciones, analogías, búsquedas sensoriales.

VISTAS ESTE Y OESTE



VISTA ESTE



VISTA OESTE



14. La cubierta, elemento estructurador.

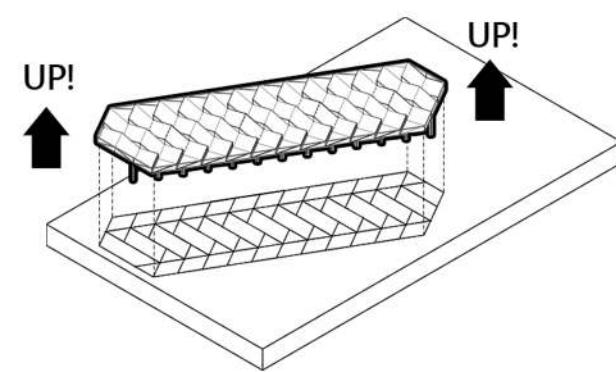
45.
IDENTIDAD
DISEÑADA



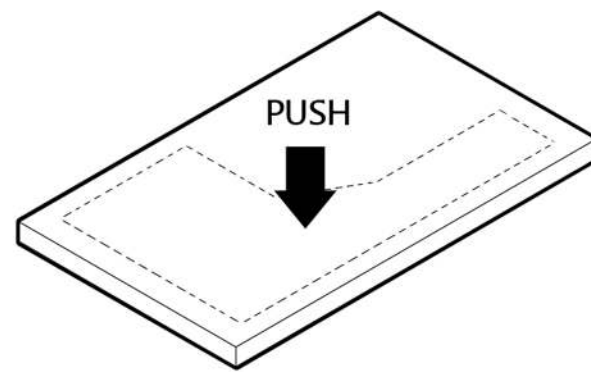
DISEÑO ESTRUCTURAL

La elección estructural responde, por un lado, a la intención de reflejar el modo de producción como soporte y base fundante económica de la provincia. Se plantea entonces un cajón sólido y pesado de hormigón armado para el subsuelo; por otro lado, la búsqueda de sensaciones, como la de caminar entre los cañaverales, la ligereza y la frescura, el juego de luces y sombras y la intención de lograr contención en un espacio abierto. Se adopta una estructura liviana, metálica, en diálogo con la cubierta existente sobre el nivel cero del edificio.

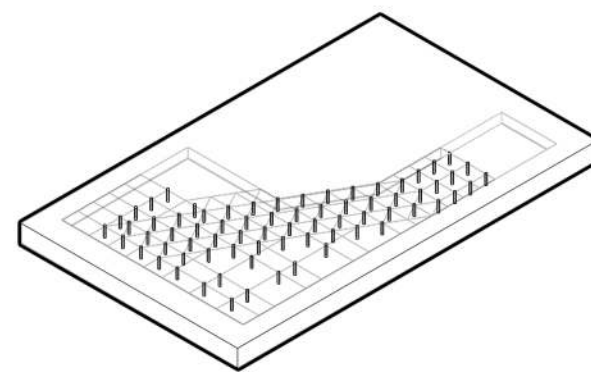
El desafío estructural se encuadra en dos aspectos, el soterrado y la comunicación entre niveles. El proyecto se divide de acuerdo a estos, en obra húmeda y obra seca. Para el desarrollo de la primera, la cubierta existente es desmontada para su restauración, liberando de esta manera el área, para llevar a cabo la excavación, y realizar el replanteo de fundaciones, escogiendo una platea de hormigón con doble armadura, y tabiquería del mismo material, todo realizado in situ.



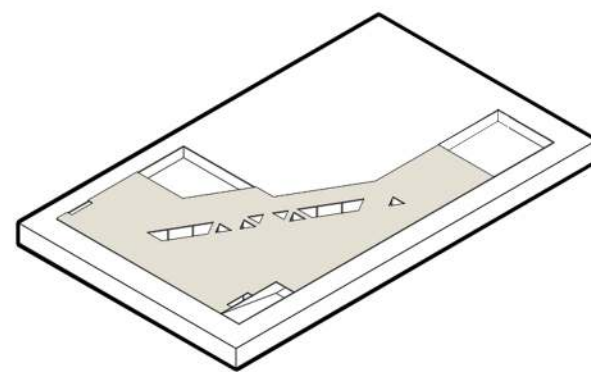
REMOCIÓN DE CUBIERTA EXISTENTE



EXCAVACIÓN DEL SUBSUELO



GRILLA Y ORGANIZACIÓN ESTRUCTURAL

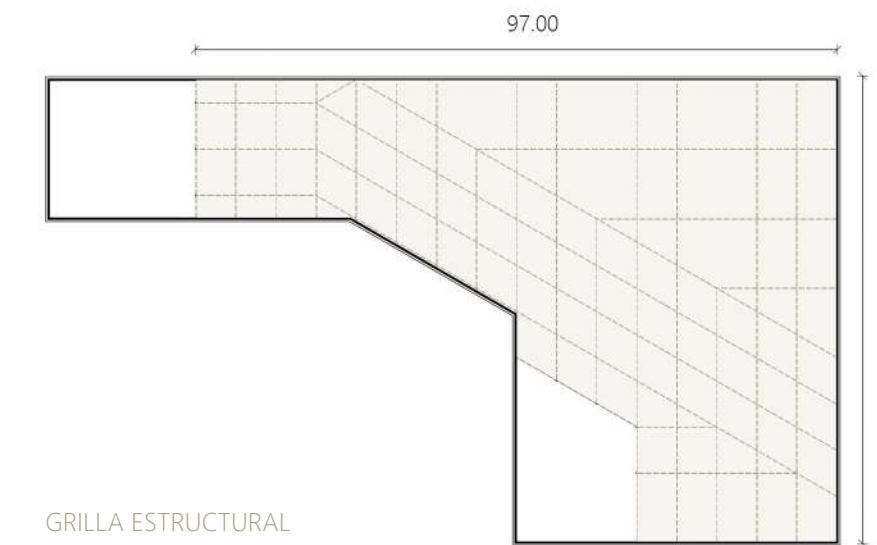


ENTREPISO DE LOSA ALIVIANADA

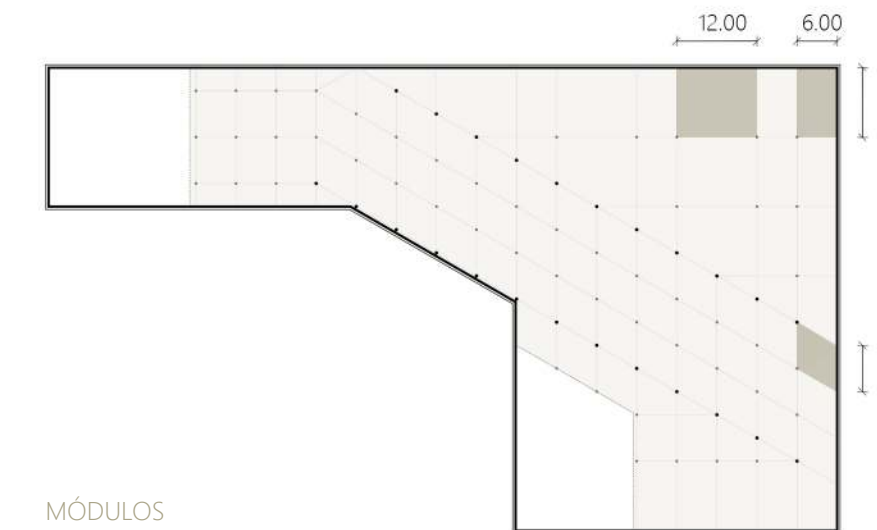
DISEÑO MODULAR SUBSUELO

La grilla estructural responde a la proyectada por la cubierta existente, en el área pública. La misma parte de un módulo romboide de 7 mts. de lado, mientras en el sector de almacenamiento y patio de comidas se adopta una ortogonal, en coincidencia con la estructura de los pabellones anclados en el nivel cero. La estructura vertical escogida responde a pilotis de hormigón armado -de 45 cm. de diámetro para las coincidentes con las columnas existentes en el nivel cero-, brindando flexibilidad y la posibilidad de futuras modificaciones.

En cuanto al entrepiso, se resuelve adoptando una losa alivianada sin vigas, de hormigón armado, permitiendo reducir el espesor para ahorrar material, salvar luces superiores a los 7 mts. y un acabado del cielorraso continuo en hormigón visto, sin interrupciones, permitiendo perforar la losa para obtener la vinculación entre niveles, con la forma deseada.

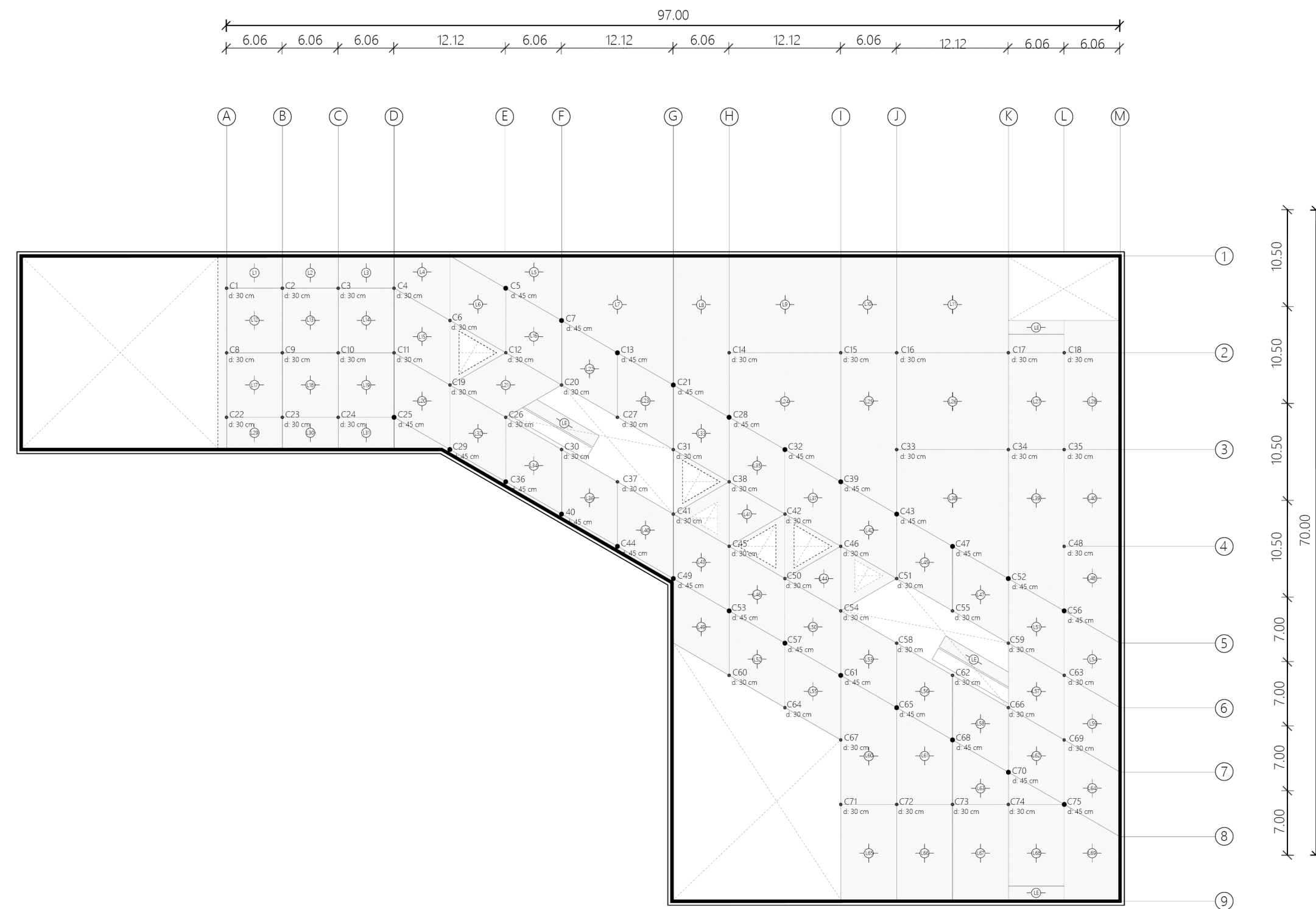


GRILLA ESTRUCTURAL

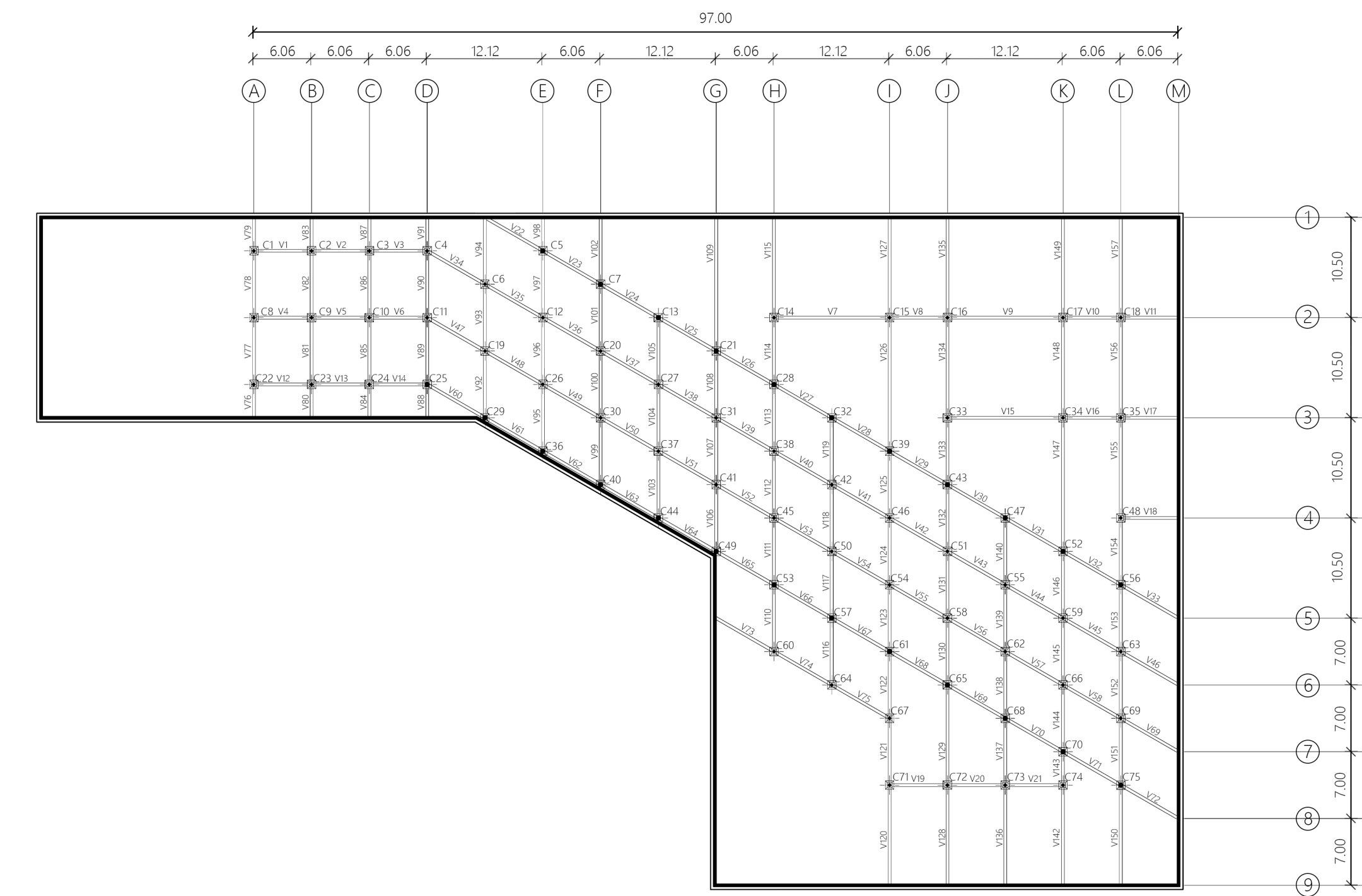


MÓDULOS

PLANTA ESTRUCTURAL



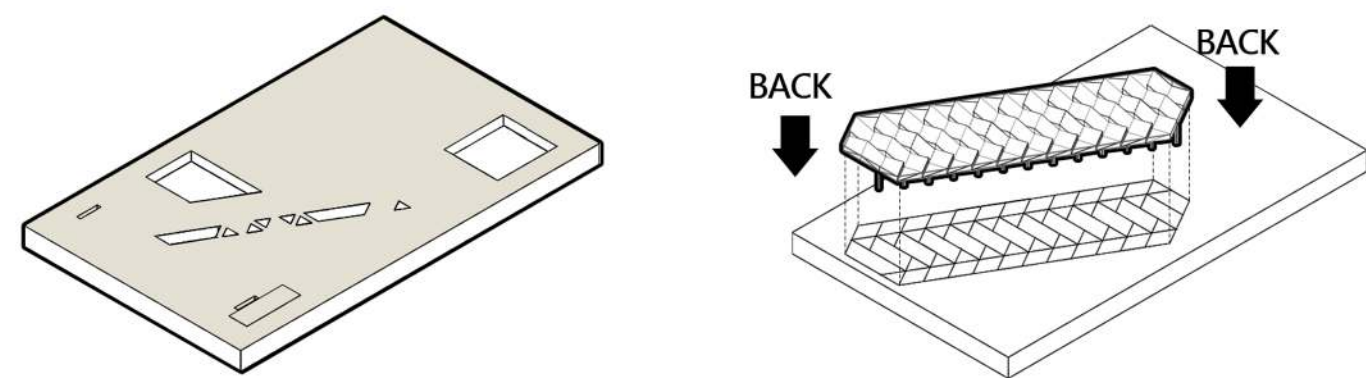
PLANTA DE FUNDACIONES



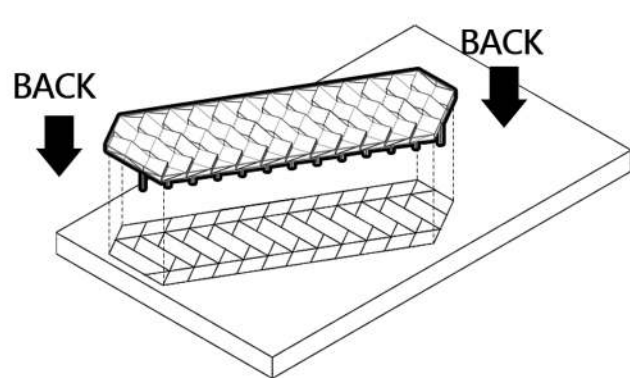
OBRA SECA CUBIERTA

El proceso de montaje de la cubierta a su sitio original, inicia con el anclaje de las columnas al entrepiso a través de bulones, dichas estructuras verticales están compuestas por una doble perfilera "doble T", las cuales sostienen las cabriadas metálicas también restauradas; para el cerramiento horizontal, se opta por paneles de chapa autoportantes con un alma de espuma aislante de poliuretano de 30 mm. de espesor para los sectores opacos; y paneles de chapa de policarbonato para las áreas traslúcidas, permitiendo una vinculación visual entre el edificio existente y el programa contenido bajo la cubierta, además del ingreso de luz y sol, necesario a su vez en el sub-suelo.

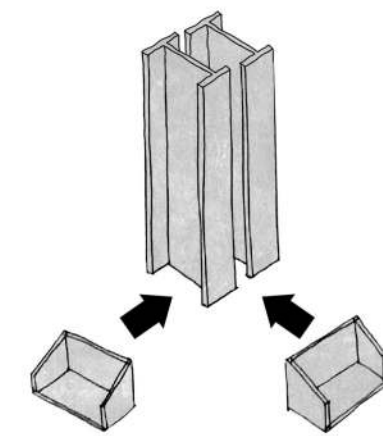
A continuación, una breve descripción del diseño estructural de la cubierta para su mejor comprensión: parte de una faja en forma romboide, dividida en 4, se elevan los puntos extremos y centros, conformando así una cabriada desfasada, a la que se le adhiere una forma triangular en los extremos y en sentido opuesto, obteniendo una traba que multiplicada y rematada por la forma romboidal inicial, resulta en el diagrama final. Cada módulo que compone la faja mide 7 mts. de lado.



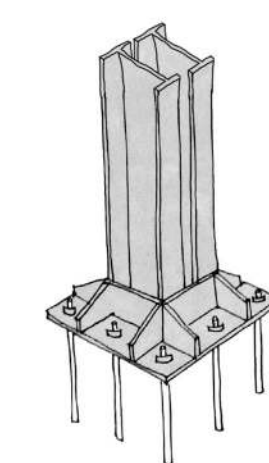
NIVELACIÓN Y ACABADO EXTERIOR



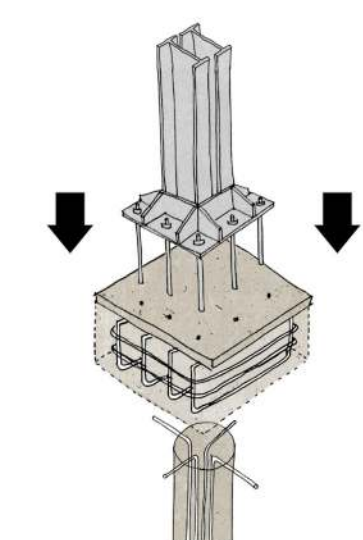
MONTAJE DE CUBIERTA EXISTENTE



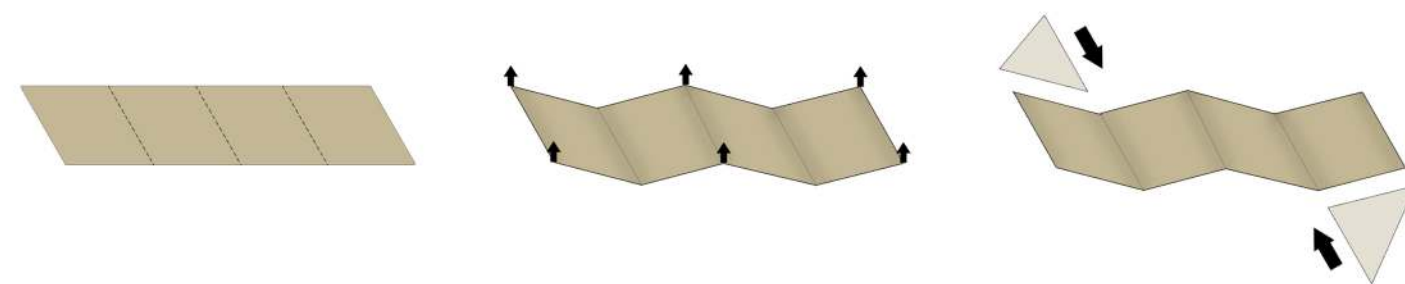
PLACAS DE ANCLAJE SOLDADAS



ANCLAJE MEDIANTE BULONES



UNIÓN DE ESTRUCTURAS VERTICALES AL ENTREPISO DE H*A°



FAJA BASE

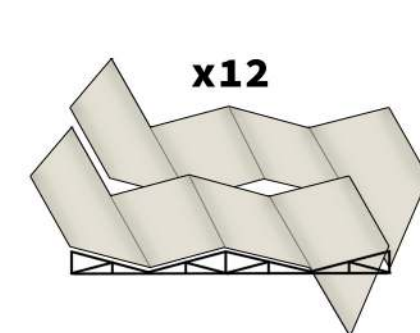
Sobre una faja romboide se trazan tres líneas en su sentido más corto, de este modo la figura es dividida en 4 partes iguales y romboidales.

CONFORMACIÓN DE CABRIADA

Los puntos centros y extremos se elevan, dando lugar al diseño de la cabriada.

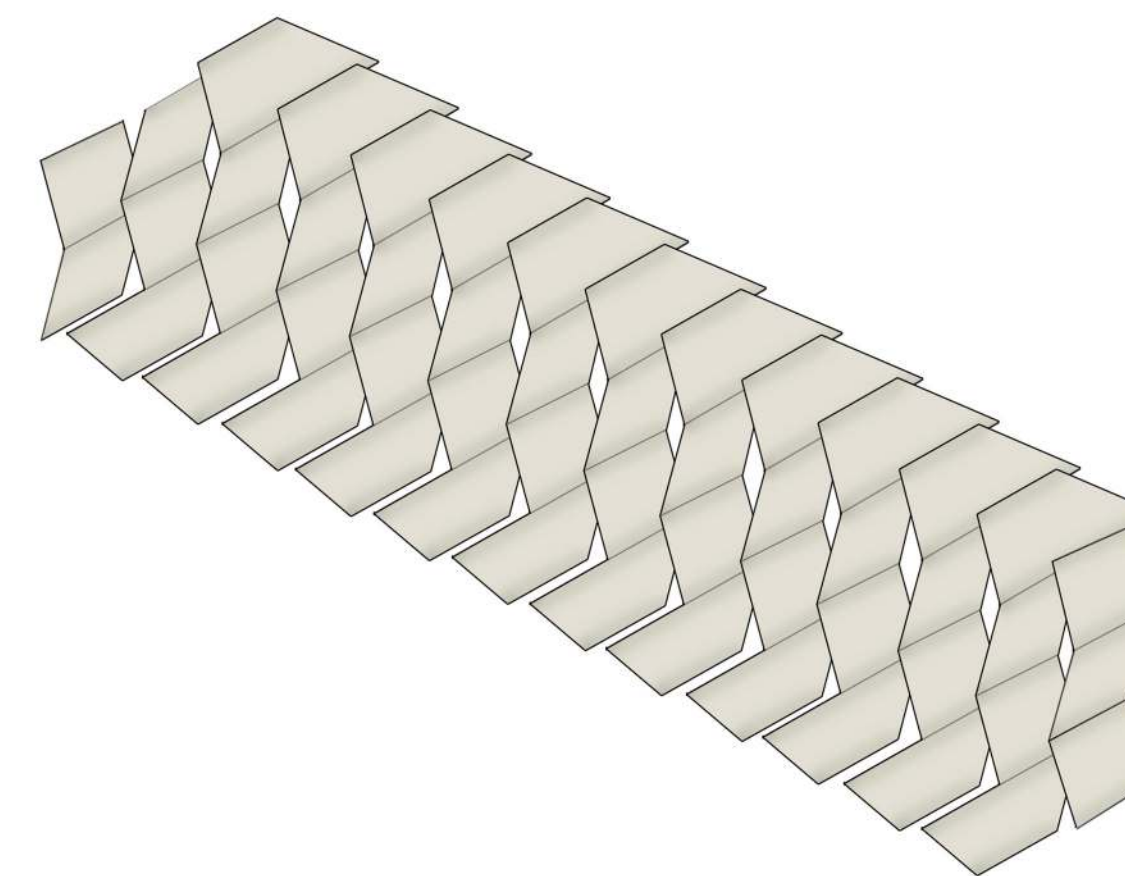
MÓDULO TRIANGULAR

A la figura romboide base se adhieren, en sus extremos y en sentido opuesto, dos en forma triangular, resultando en el modelo base de la cubierta.



REPETICIÓN

La traba resultante es multiplicada, obteniendo de este modo la cubierta existente

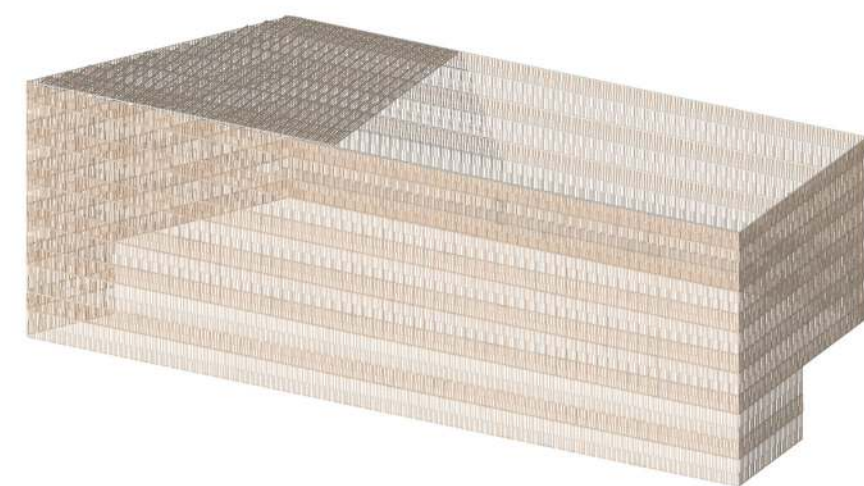


OBRA SECA PREEXISTENCIA

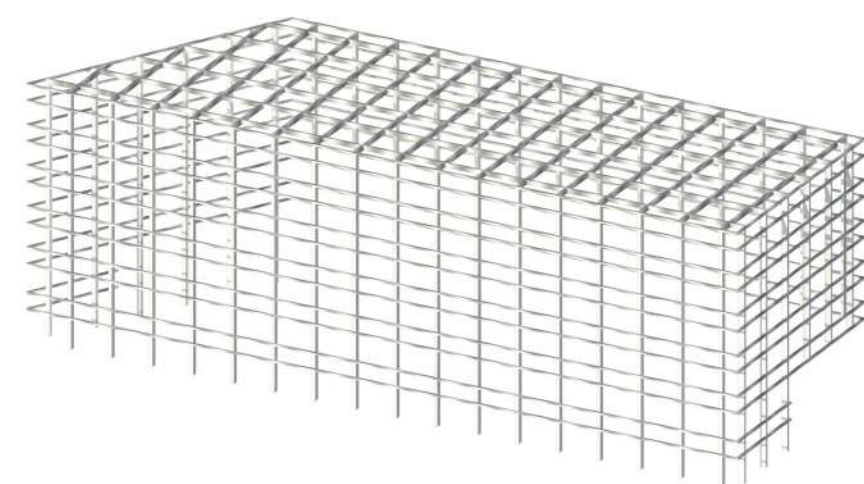
Respecto al diseño estructural en el edificio de oficinas, se plantea un armazón metálico con columnas separadas 2,8 mts. entre ellas; esta estructura es planteada para sostener los parasoles que conformarán la envolvente.

Como ya se mencionó, en apartados anteriores, la construcción racionalista es considerada como quinto pabellón funcional, por ende la forma y la materialidad responden a lo propuesto en el resto de los contenedores regionales que se encuentran bajo la cubierta.

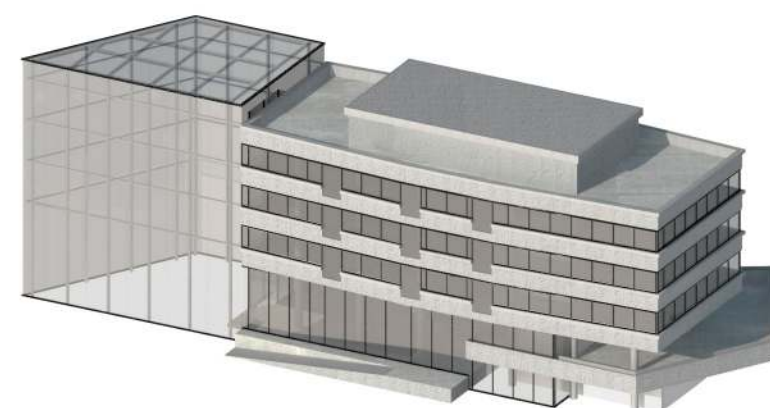
A la construcción actual, se le adhiere un hall en múltiple altura que permite vincular visual y espacialmente las funciones administrativas que allí se desarrollarán. El mismo se cubre con un muro cortina, para lograr el contacto visual con las actividades del mercado y generar un juego de luces y sombras en el interior al tamizarse los rayos del sol con los parasoles de caña.



ENVOLVENTE DE CAÑA



ARMAZÓN METÁLICO

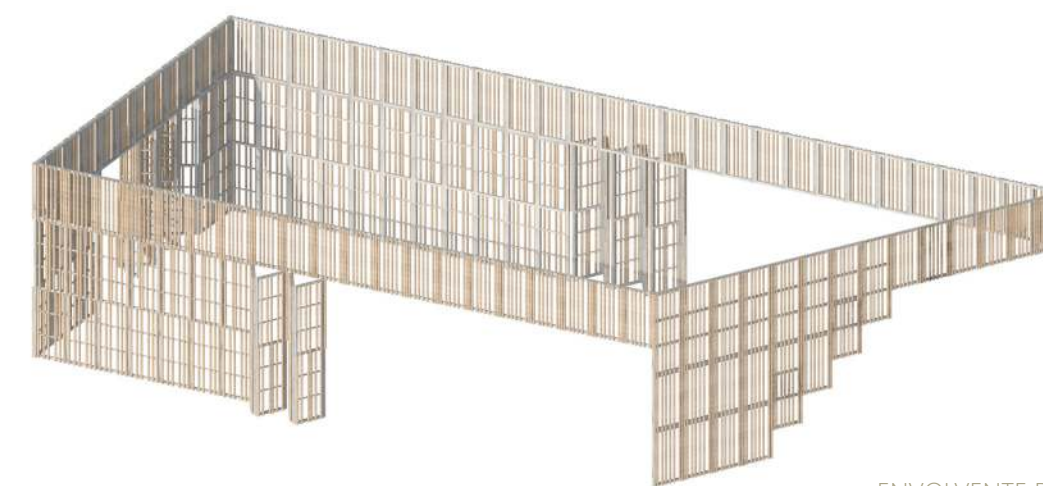


PABELLÓN ADMINISTRATIVO

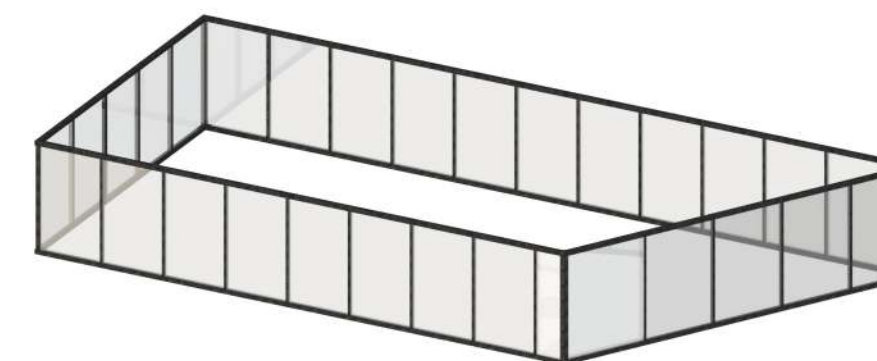
OBRA SECA PABELLONES

La intención de hacer una reminiscencia a las funciones originales de la terminal se ven reflejadas en el diseño estructural de los pabellones, los cuales se plantean como contenedores livianos, que se posan bajo la cubierta existente.

Los pabellones se estructuran con vigas y columnas de acero "doble T", estas últimas coinciden con la grilla proyectada en el subsuelo, para asegurar el recorrido de las cargas, y se anclan a la estructura planteada en el nivel soterrado a través de abulonamientos; tanto la cubierta como el entrepiso de estos contenedores se realizan con paneles autoportantes de chapa sobre una estructura auxiliar de perfiles "C" sobre las vigas principales para lograr pendiente. En el caso de la cubierta, se trata de una terraza accesible, diseñando un acabo en deck.



ENVOLVENTE DE CAÑA



CARPINTERÍA CON DVH



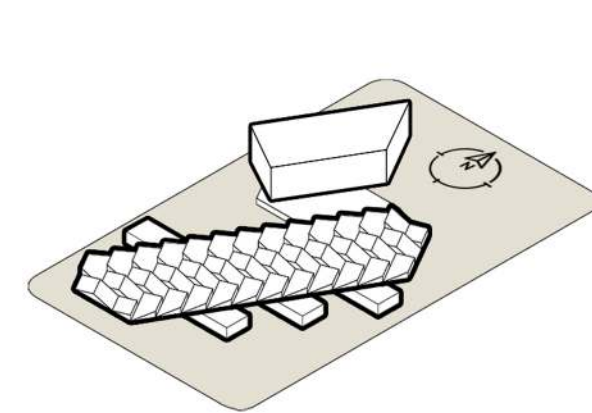
ESTRUCTURA METÁLICA

DISEÑO TECNOLÓGICO

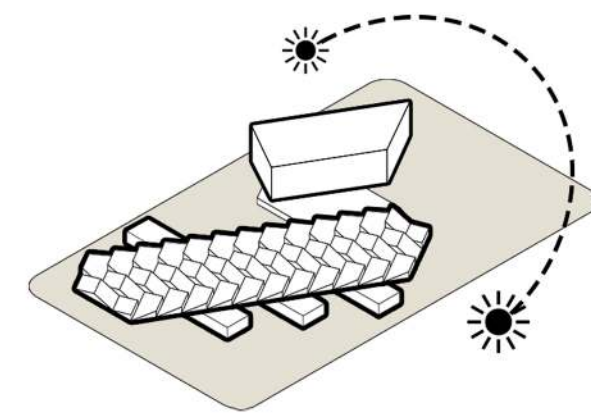
El Bajo se relaciona de manera íntima a la producción azucarera, donde se encuentra el Parque 9 Julio, se hallaban las fincas que donó el Obispo Colombres para la cosecha e industrialización de caña de azúcar, retomando la actividad que se encontraba detenida. Es decir que el barrio es testigo del segundo nacimiento productivo.

Por lo mencionado, la caña cobra un valor significativo para la comunidad tucumana, referenciando el crecimiento tecnológico, industrial, económico y social, por ello no se piensa al proyecto sin involucrar a la identidad, sin incorporar a la caña de azúcar o hacer una reminiscencia a ella.

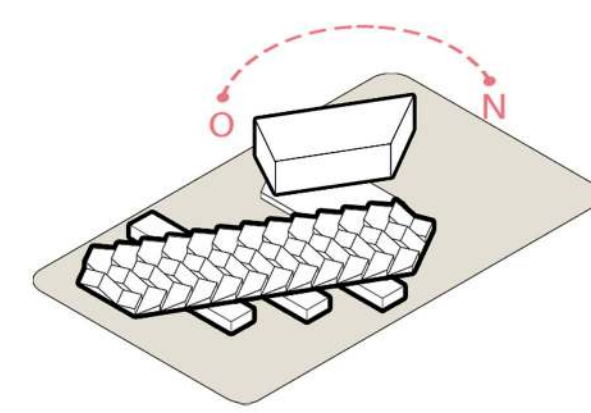
En búsqueda de un lenguaje homogéneo, que represente el sitio y a la cultura, se plantea la adopción de la caña para la resolución de las envolventes, generando e incentivando el trabajo local y el cuidado del medio ambiente, bajo la utilización de materiales autóctonos, acompañando esta intención con la de lograr sensaciones diversas al recorrer el mercado, diseñando espacios donde el ingreso de luz natural es tamizado por los parasoles.



UBICACIÓN RESPECTO AL NORTE



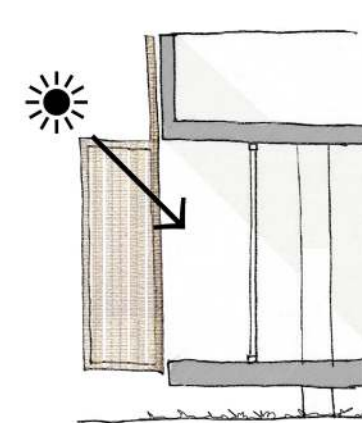
RECORRIDO DEL SOL



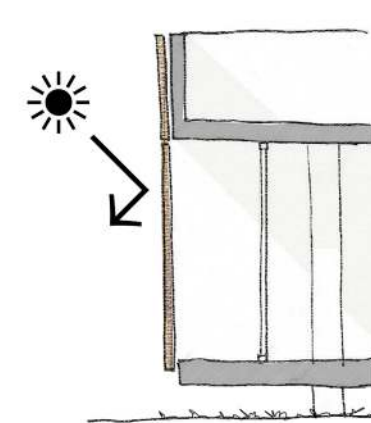
ORIENTACIÓN PERJUDICIAL



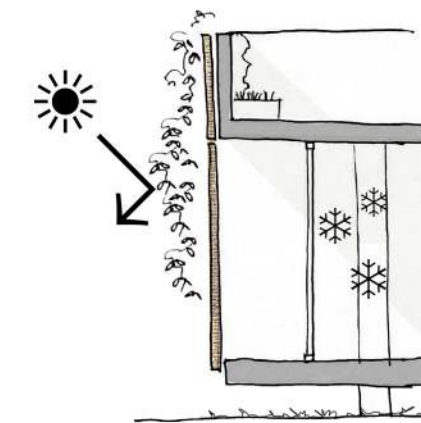
VIENTOS DOMINANTES



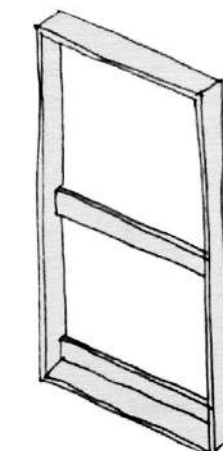
INGRESO DE LUZ SOLAR



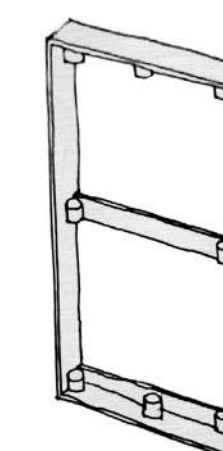
PARASOLES MÓVILES



PROTECCIÓN SOLAR CON VEGETACIÓN



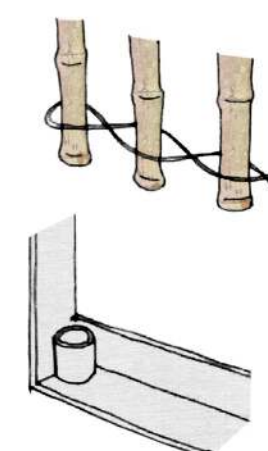
BASTIDOR METÁLICO ESTRUCTURA DEL PARASOL



SOSTÉN DE CAÑA POSIBILIDADES DE DISEÑO



Arandela simple
Arandela con flexible
Arandela con sujeción de tornillo



COSTURA DE LAS CAÑAS ARQUITECTURA VERNÁCULA

ENVOLVENTE VERTICAL

Tucumán cuenta con un clima subtropical, con veranos cálidos y húmedos, e inviernos secos y de cielo despejado. Teniendo en cuenta las características climáticas y las recomendaciones de diseño para la zona y las particularidades de la preexistencia, se plantea un diseño de parasoles según orientaciones.

Como se indicó la obra racionalista junto a la cubierta, se posicionan sobre el terreno rotados a un ángulo de 60° respecto al eje principal ubicado al Norte, si bien no cumple con lo planteado en las recomendaciones de diseño, esta situación beneficia a la intención de colocar las cañas en sentido vertical.

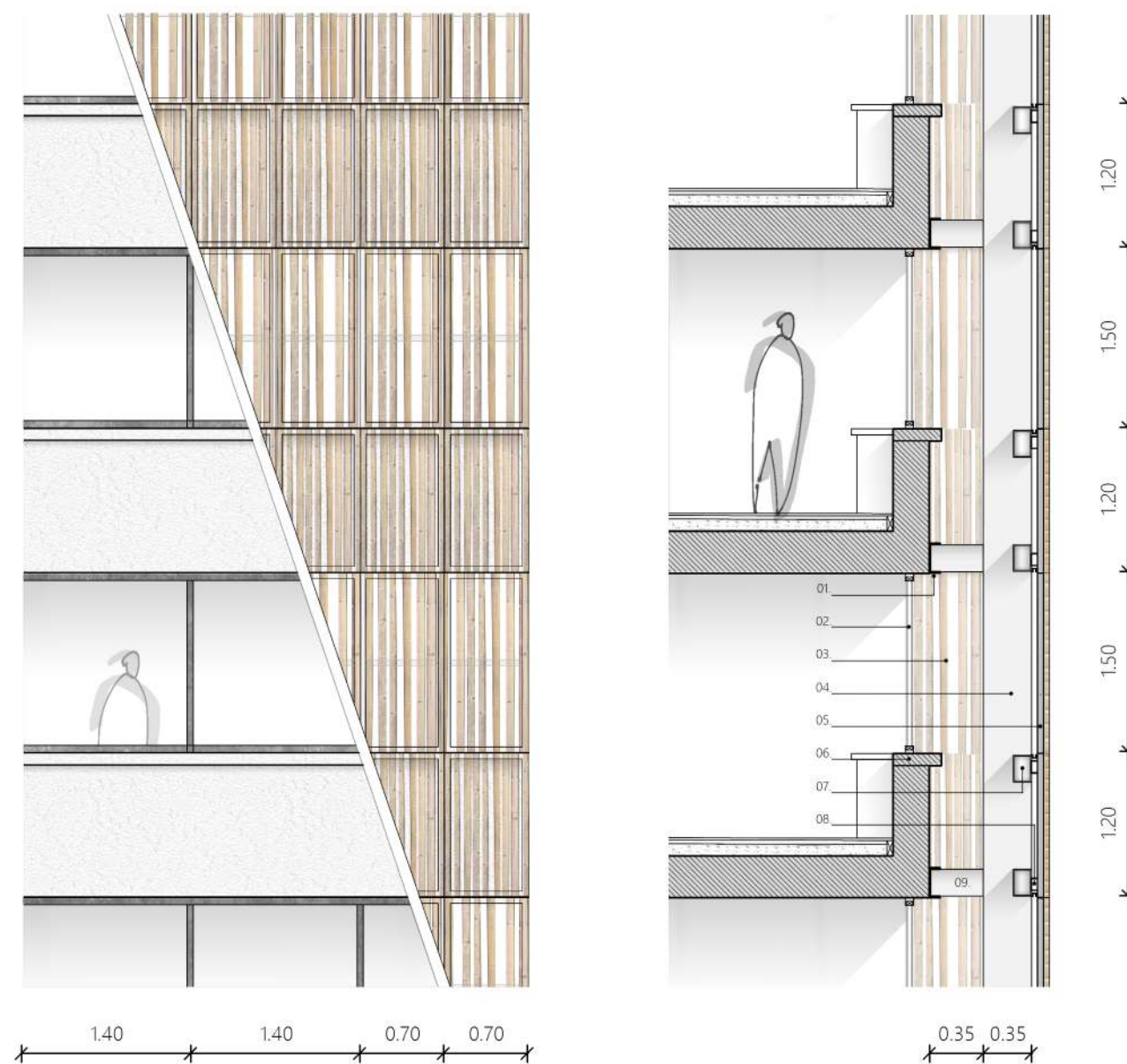
Se tiene en cuenta para el diseño de la envolvente el recorrido del Sol, la protección de las superficies transparentes, la ventilación natural (teniendo en cuenta la dirección predominante de los vientos), la protección de las superficies expuestas hacia el Oeste y la utilización de vegetación como amortización. Para la resolución de la misma, se plantea un diseño de parasoles pensados a partir de un bastidor metálico donde se sostendrán las cañas a través de un sistema que permite quitarlas y reponerlas para su mantenimiento, las cañas serán impermeabilizadas con laca náutica.

PREEXISTENCIA

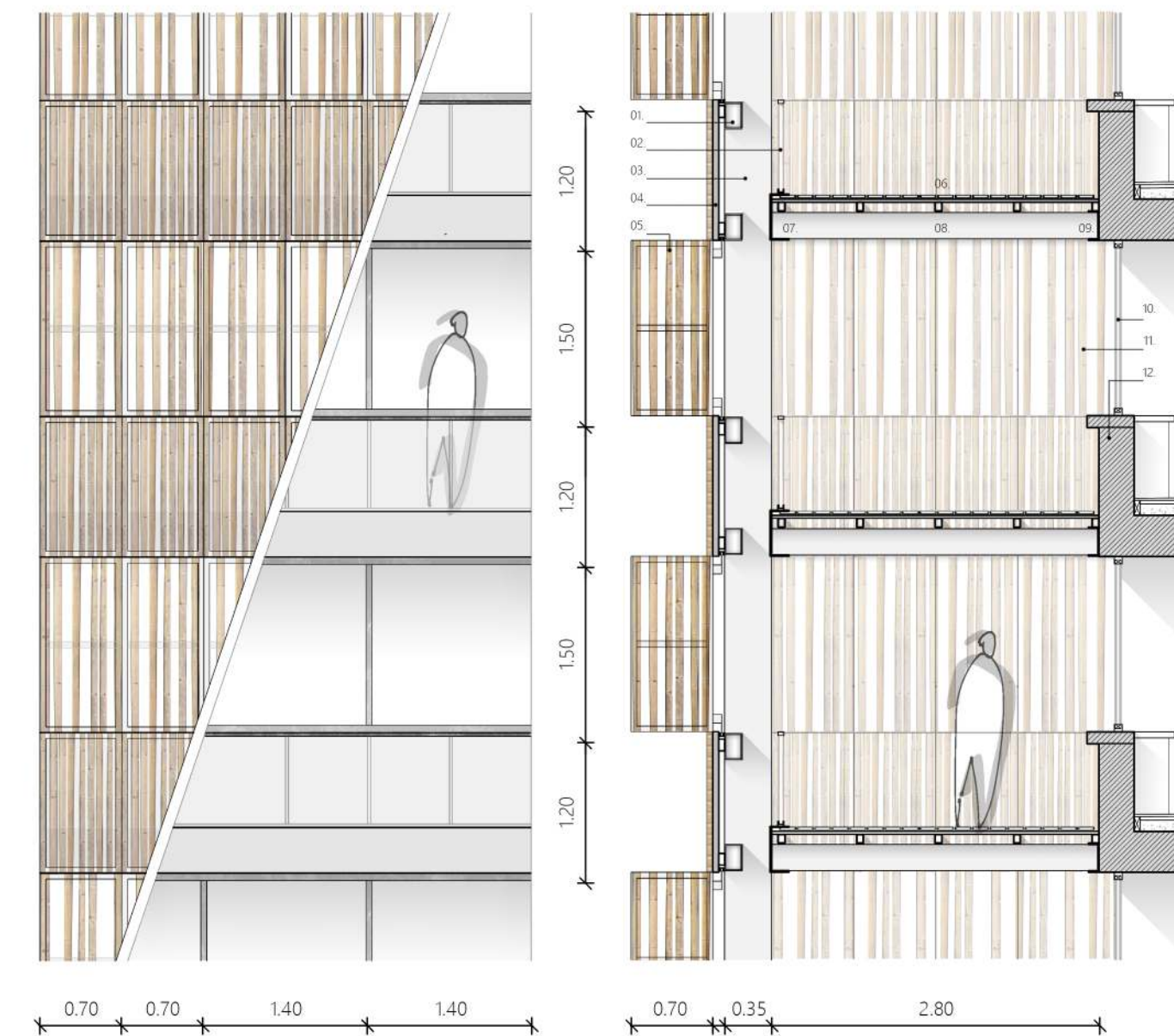
En el pabellón administrativo, el armazón planteado para la envolvente, se encuentra mínimamente separado hacia las orientaciones Norte, Sur y Este, con parasoles fijos; hacia el Norte y el Este la separación entre cañas permite el ingreso de luz solar adecuado y la ventilación de los locales. Hacia el Oeste la estructura de la envolvente se separa 2,8 mts. generando una terraza que permite expandir y aprovechar las visuales al Cerro, evitando el ingreso de luz solar directo al interior de las oficinas, en este sector se plantean parasoles móviles. Tanto hacia el Oeste como hacia el Sur, la separación entre cañas será mayor, permitiendo el ingreso de luz natural.

Los parasoles están pensados a partir de un bastidor metálico, donde se sostendrán las cañas. En el edificio administrativo los parasoles se dividen de acuerdo a dos medidas, unos fijos en coincidencia con la altura del parapeto de la construcción existente, de 0,70 mts. x 1,20 mts. y los coincidentes a la altura de las ventanas del mismo, de 0,70 mts. x 1,50 mts.

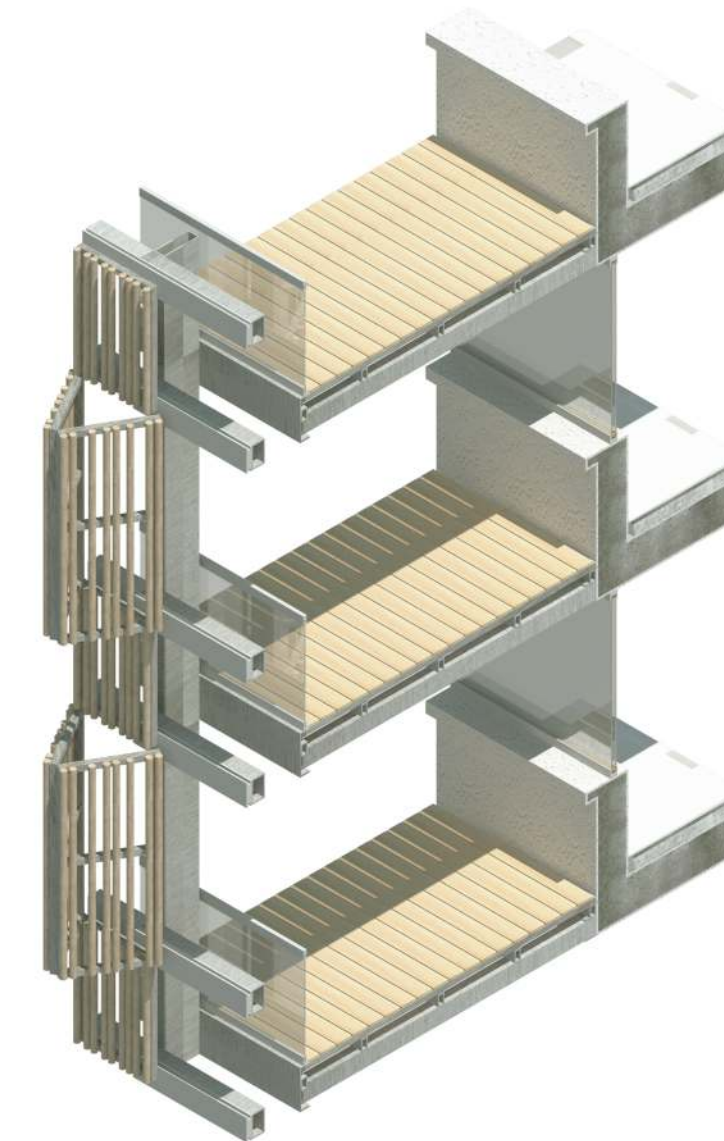
Por último, se incorpora sobre los parapetos existentes una carpintería en PVC con doble vidriado hermético, como parte de la intervención para mayor aprovechamiento de la superficie interior.



01. Viga de borde 02. Carpintería de PVC con DVH 03. Envolvente de caña en vista 04. Estructura vertical metálica 05. Bastidor metálico 06. Estructura existente 07. Estructura sostén de parasoles 08. Riel 09. Ménsula metálica.



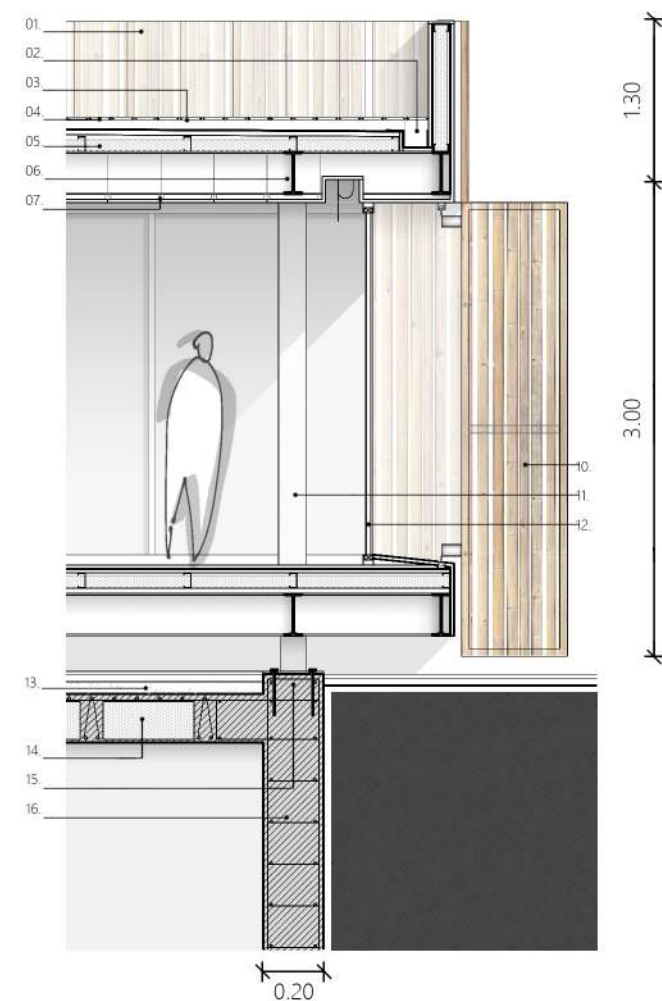
01. Estructura de sostén de parasoles 02. Baranda de vidrio 03. Estructura vertical metálica 04. Bastidor metálico 05. Parasol móvil 06. Deck 07. Cenefa metálica, 08. Viga metálica 09. Viga metálica de borde 10. Carpintería de PVC con DVH 11. Envolvente de caña en vista 12. Estructura existente.



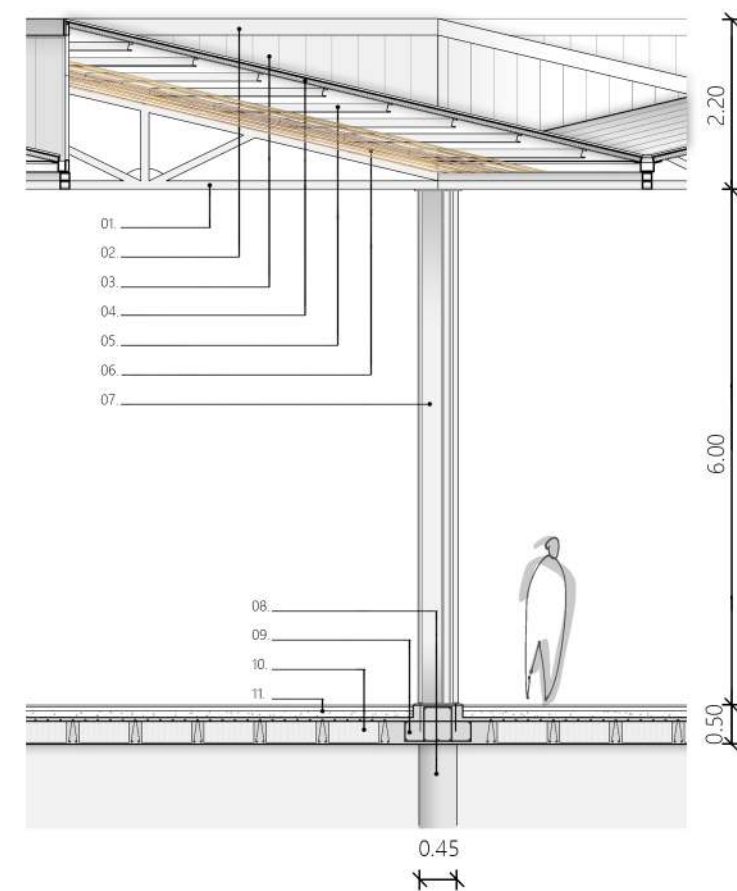
PABELLONES

El diseño estructural y constructivo de los pabellones comerciales responde a un modelo base, para facilitar y agilizar su fabricación y montaje. Su ubicación responde a la recomendación de diseño dada para la zona, orientando el eje mayor en sentido Este-Oeste, con el espacio de servicio hacia el Este y el espacio de uso hacia Oeste.

En cuanto al cerramiento se plantea una carpintería de PVC con doble vidrio hermético en todo su perímetro, el mismo se retranquea para evitar el ingreso directo de los rayos solares y permitir un acceso en semicubierto. La envolvente se resuelve a través de parasoles móviles, en este caso los bastidores miden 0,70 mts. x 3,6 mts. de alto, con refuerzos intermedios cada 60 cm.



01. Envolvente de caña en vista 02. Canaleta de desagüe pluvial 03. Tirante metálico 04. Deck 05. Cerramiento horizontal (chapa autoportante, aislación térmica, estructura metálica secundaria y placa cementicia interior) 06. Viga metálica doble "T" 07. Cielorraso suspendido 08. Envolvente fija de caña 09. Viga perimetral metálica 10. Parasol móvil de caña 11. Estructura vertical metálica 12. Carpintería de PVC con DVH 13. Piso, carpeta de nivelación y contrapiso 14. Losa alivianada de H^oA^o sin vigas 15. Anclaje de la estructura metálica a la de H^oA^o 16. Submuración de H^oA^o.



01. Cabriada metálica existente 02. Cenefa metálica 03. Chapa de policarbonato 04. Chapa autoportante con aislante térmico 05. Tirantes metálicos 06. Cielorraso de caña 07. Columna metálica existente 08. Estructura vertical de H^oA^o 09. Viga cajón 10. Losa alivianada de H^oA^o sin vigas 11. Piso, carpeta de nivelación y contrapiso.



La cubierta es restaurada, manteniendo la estructura original, y reemplazando la envolvente actual por paneles sandwich con aislante térmico y terminación exterior en color negro; se evitan los colores reflectantes que puedan ocasionar molestias oculares a los usuarios que se encuentren en las oficinas del edificio racionalista.

Continuando con el interés de mantener un lenguaje homogéneo, se coloca un cielorraso de caña para brindar un ambiente más acogedor en el semi-cubierto.

Las instalaciones pluviales planteadas en la cubierta existente son restauradas para un mejor desempeño en la recolección de agua de lluvia.

ENVOLVENTE HORIZONTAL

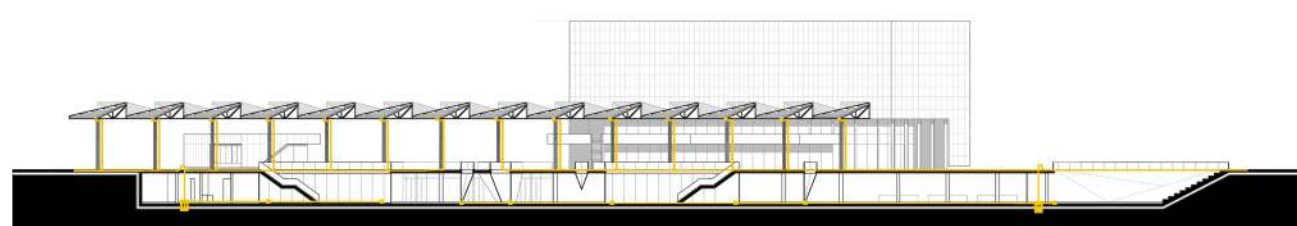
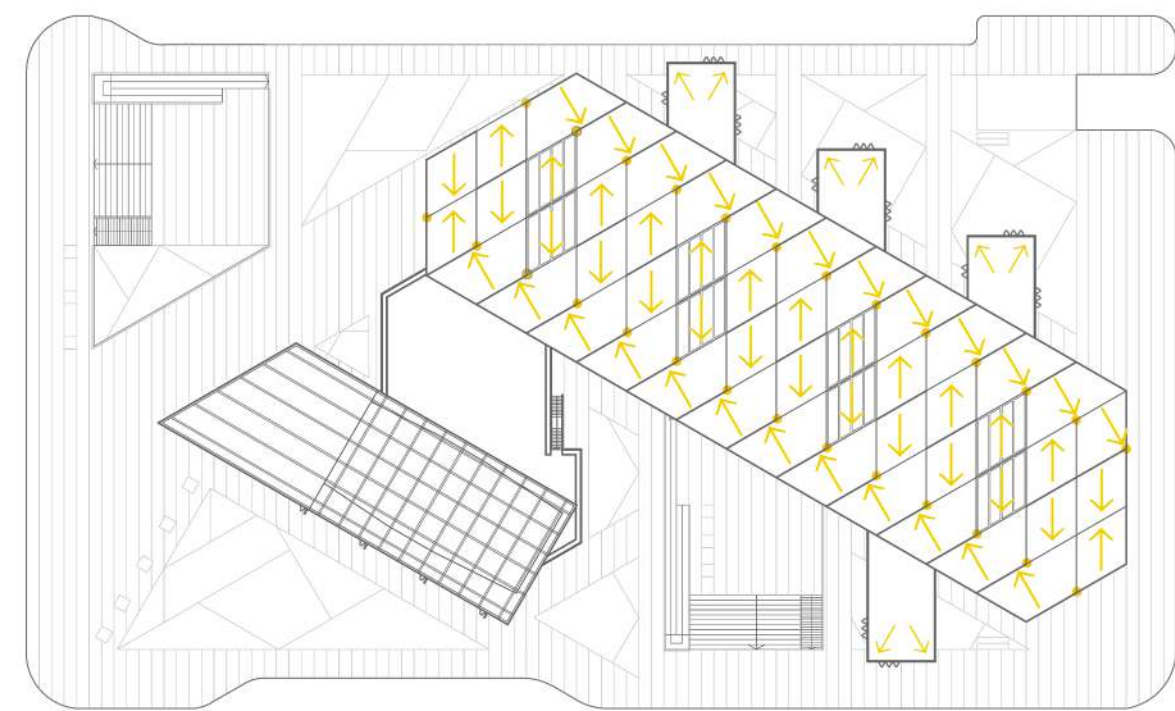
DISEÑO Y CONFORT

Respecto a las instalaciones, el sistema de desagüe pluvial y recolección de agua de lluvia se resuelve mediante canaletas y tubos verticales de desagüe en coincidencia con las columnas, tanto en la cubierta existente como para los pabellones. El agua recolectada es dirigida a la red urbana mientras que en el subsuelo deberá disponerse de tanques de bombeo que colaboran con el sistema.

En cuanto a la climatización, en los pabellones se resuelve con unidades refrigeradoras de tipo Split; mientras en el subsuelo (a pesar de la presencia de sombra y ventilación natural) se adopta un sistema de climatización por medio de fan-coil central con tendidos de conductos y rejillas en áreas comunes y las unidades correspondientes para las cámaras frigoríficas.

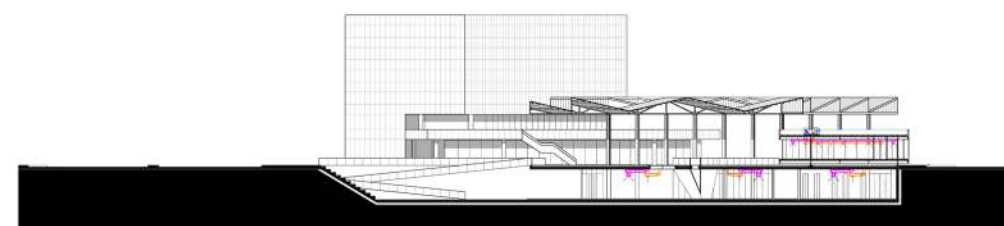
Dado que en el subsuelo, se desarrolla el mayor porcentaje del programa, es preciso garantizar el sistema de evacuación y protección contra incendio. El sistema está compuesto por dos protecciones: prevención y detección; y extinción. Se garantizan las distancias reglamentarias de evacuación hacia los medios de escape y se instalan detectores de humo que activarán las alarmas de aviso, incorporando además pulsadores manuales.

En cuanto a la protección activa, el sistema cuenta con la cantidad correspondiente de extintores según tipo requerido, teniendo en cuenta el patio de comidas y la presencia de cocinas. En el exterior del edificio, sobre la línea municipal se ubicará una boca de impulsión para la conexión con camión de bomberos, en caso de ser necesario.



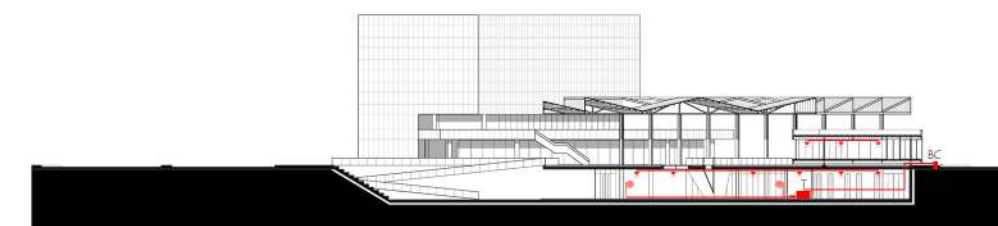
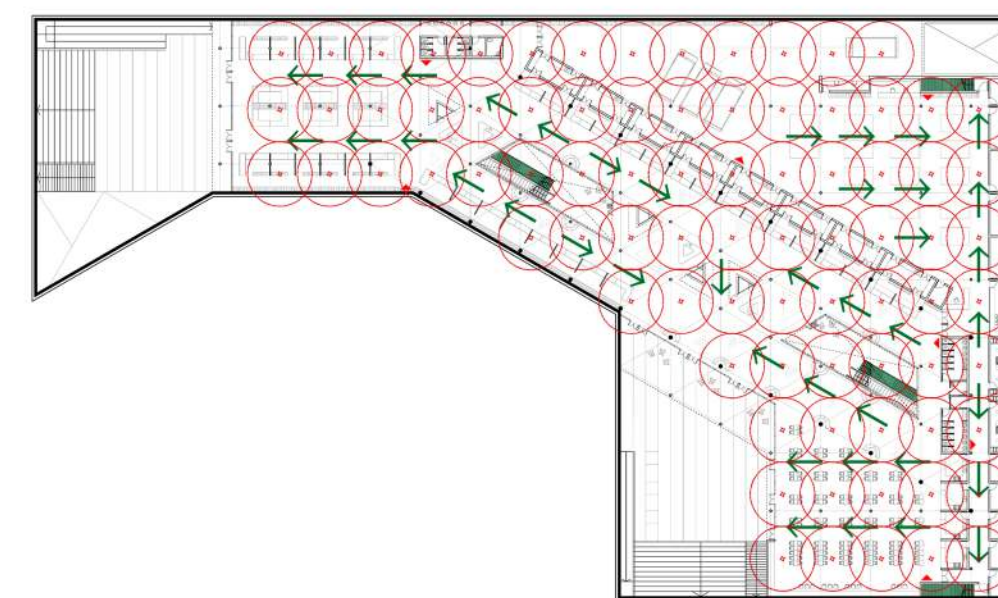
SISTEMA DE DESAGÜE PLUVIAL

- Pendiente ←
- Conducto vertical ●
- Tanque de bombeo ■



SISTEMA DE AIRE ACONDICIONADO

- Conducto de extracción de aire —
- Conducto de inyección de aire —
- Tanque de bombeo ■
- Tanque de bombeo ■



SISTEMA CONTRA INCENDIO

- Escaleras ■
- Sentido de escape ←
- Pocidadores ■
- Matafuegos ■
- BIE ■

63.
IDENTIDAD
REFLEXIVA



CONCLUSIÓN

Dependiendo del usuario, El Bajo conforma diversos escenarios, un espacio de trabajo, un sitio donde comprar a precios accesibles, el lugar de llegada a la ciudad para los habitantes del interior o un paso obligatorio para los visitantes que llegan, saludan y se despiden de Tucumán.

Pero El Bajo no es simplemente eso, no es solo un punto neurálgico de la ciudad, no es solo ese sitio contaminado por la informalidad, los actos delictivos y la variedad de conflictos enunciados a lo largo del trabajo. Tal vez esa es la primera impresión: un lugar abandonado.

A lo largo del desarrollo del PFC, mi percepción acerca del sitio fue mutando, hasta comprenderlo como testigo de un largo proceso histórico, relacionado a la producción, al crecimiento económico y poblacional, al desarrollo tecnológico, al movimiento de transportes; aunque hoy concluye en un espacio quedado en el tiempo, con sus edificios del siglo pasado, maltratado, etiquetado como un lugar marginal: “¿cómo vas a ir a El Bajo?” es la expresión básica, de indignación, resumen de lo que significa este espacio para un grupo social, dicho esto, no hace falta exhibirse más, tal vez solo deslizar que, lo que significa el barrio para algunos, es el resultado de nuestra falta de compromiso, como sociedad primero, luego como profesionales.

“¿Será posible mutar el abandono y la desidia bajo la promesa de una vida mejor?” (Graciela Aguilar, 2000), aportó una respuesta positiva a este cuestionamiento, porque entiendo a la arquitectura como la materia que permite diseñar y proyectar, en colaboración con la comunidad, permitiendo visualizar el cambio: lo que fue, lo que es, y lo que podrá ser; comprendo su poder como herramienta que construye para la sociedad, para que la misma se desenvuelva, se exprese, se apropie y se identifique.

Para la elaboración del trabajo presentado, he acudido a fuentes que me permitieron fundamentar las decisiones tomadas, pero la más rica fue la memoria emotiva, recordar datos e identificarme como ciudadana, para luego viajar, cuestionarme y resolver los conflictos expuestos. Las respuestas a las interrogaciones con las que me encontraba, se expresan en mayor o menor medida a través de la obra desarrollada, abordando la temática de espacio público y su recuperación en este caso en particular, acudiendo a los sentidos de identificación y pertenencia, comprendiendo la importancia de las preexistencias como huellas del pasado y el contenido histórico de Tucumán como instrumento para enriquecer el futuro.



15. Inducción, de la ciudad al proyecto.

67.
IDENTIDAD
PROCESADA



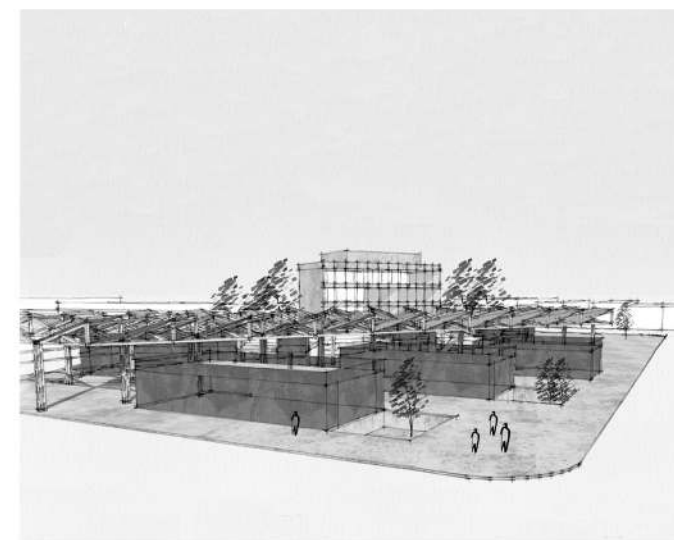
PROCESO ARQUITECTÓNICO

Todo proyecto arquitectónico es resultado de un proceso. A lo largo del PFC, el trabajo presentado sufrió modificaciones, hasta lograr el resultado deseado, donde el desafío se encontraba en el punto de vista morfológico y estructural.

La idea fue clara desde un principio: revalorizar las preexistencias, recuperar el espacio público, generar recorrido y plantear un programa que brinde puestos de trabajo, teniendo en cuenta el escenario actual.

De este modo el trabajo partió tímidamente con el planteo de un Recinto Ferial, y evolucionó hasta convertirse en un Mercado, respondiendo al interés personal de promocionar los productos autóctonos, fomentar el turismo y generar cohesión social.

Morfológicamente el proyecto fue mutando, en búsqueda de lograr la convivencia entre lo existente y lo propuesto, a través de un lenguaje homogéneo, dignificando las estructuras preexistentes, apuntando a una mayor calidad urbana, entendiendo al proyecto como punto de partida para generar un proceso de cambio a mayor escala.



16.



17.



18.



19.



20.



21.

- 16. Punto de partida.
- 17. Adaptación a la obra existente.
- 18. Intenciones, primera aproximación a la envolvente de caña.
- 19. Diseño del nivel cero.
- 20. Hacia un lenguaje homogéneo.
- 21. El resultado.

71.
IDENTIDAD
BIBLIOGRÁFICA



FUENTES Y REFERENCIAS

LIBRO “Habitabilidad en Edificios. Propuestas de normas para Tucumán” . Guillermo E. Gonzalo, Sara Lia Ledesma, Viviana María Nota (2000)

LIBRO “Mercados de Buenos Aires” . Graciela Aguilar, Leonel Contreras y Mónica Sanjurjo (2014)

LIBRO “El espacio público, ciudad y ciudadanía” . Jordi Borja, Zaida Muxí (2000).

INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINAR “Perspectivas del Medio Ambiente Urbano. GEO San Miguel de Tucumán” . Naciones Unidas, PNUMA, FAU UNT, Municipalidad de San Miguel de Tucumán (2007)

BITÁCORA “La Ruta del Azúcar” . Alejandro D. Brown, Matilde García Moritán, Sebastián Malizia (2014)

OBRA “Centro Metropolitano de Diseño de Buenos Aires” . Paul Gastón Flores (2010)

OBRA “Mercat Encants” . Fermín Vázquez Arquitectos (2013)

OBRA “Mercado Estación Báltica” . KOKO Arquitectos (2017)

