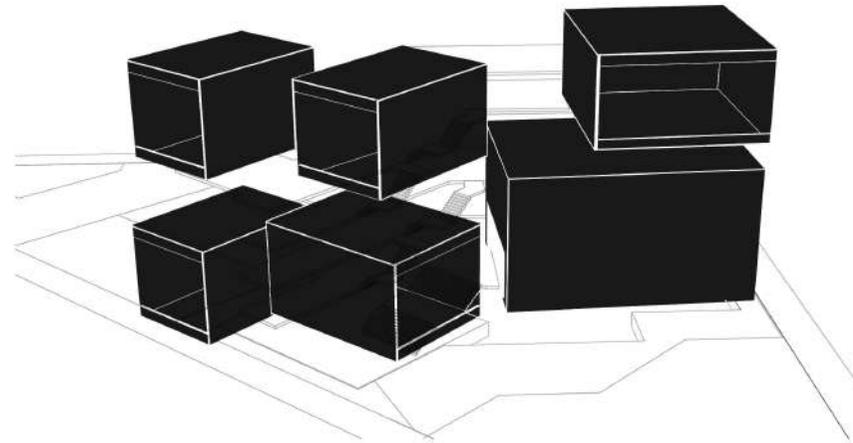


# LABORATORIO CULTURAL



Autora

Candela JAÑEZ

Título

Laboratorio Cultural

Proyecto Final de Carrera

Taller vertical de arquitectura N° 9  
TAC BECKER - CAVALLI - OLIVIERI

Docentes

Arq. María Laura FONTÁN -

Arq. Guillermo CANUTTI -

Arq. Matías ERGUY GRILL

Unidad Integradora

Ing. Ángel MAYDANA

Arq. Santiago WEBER

Facultad de Arquitectura y

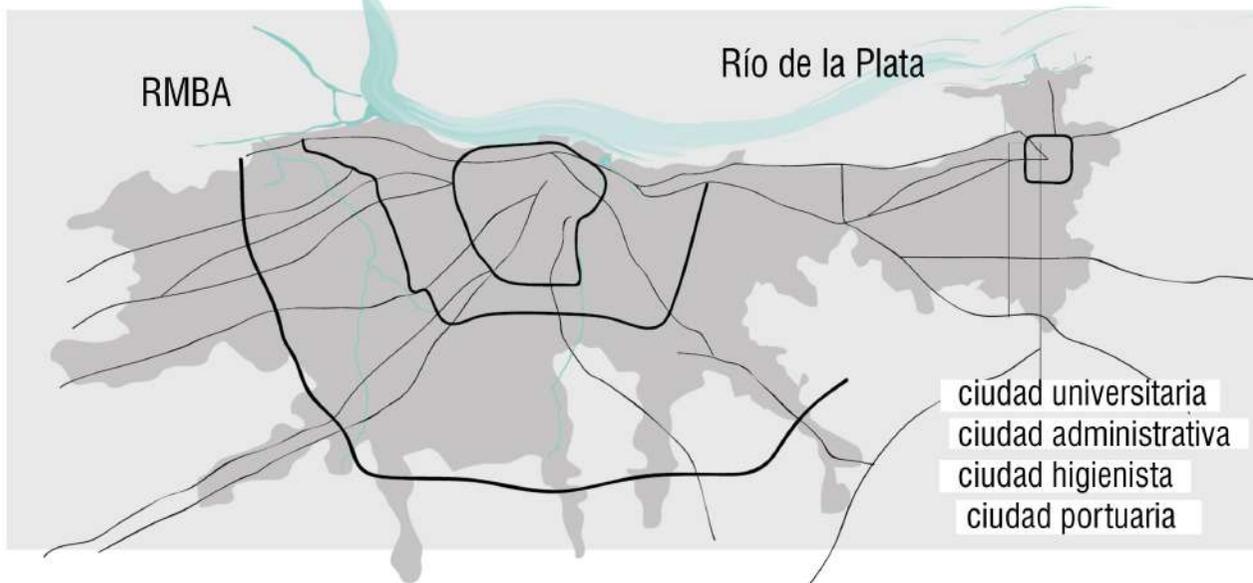
Urbanismo

Universidad Nacional de La Plata

Fecha

13/12/2019

Licencia Creative Commons



.contexto regional

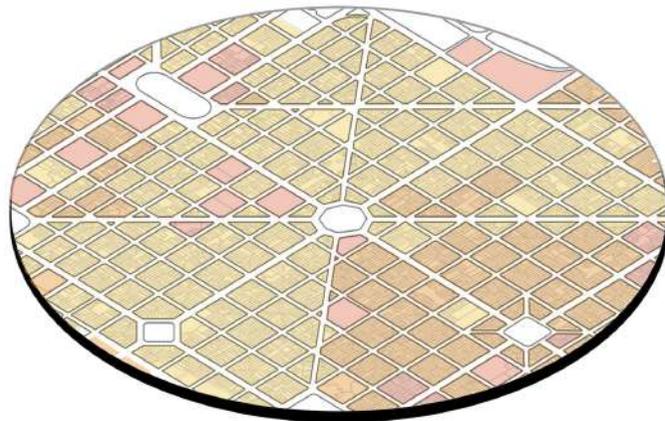
El sector a intervenir se encuentra en el centro del casco histórico de La Plata, que forma parte del Gran La Plata y a su vez está inserto en la Región Metropolitana de Buenos Aires.

Esta situación hace que para operar sobre el área deban considerarse factores de escala regional que inciden en ella. El partido de La Plata, en el último censo Nacional de 2010, consta una población total 654.324, de los cuales un tercio vive en el casco fundacional.

Si hacemos una proyección de crecimiento al 10%:

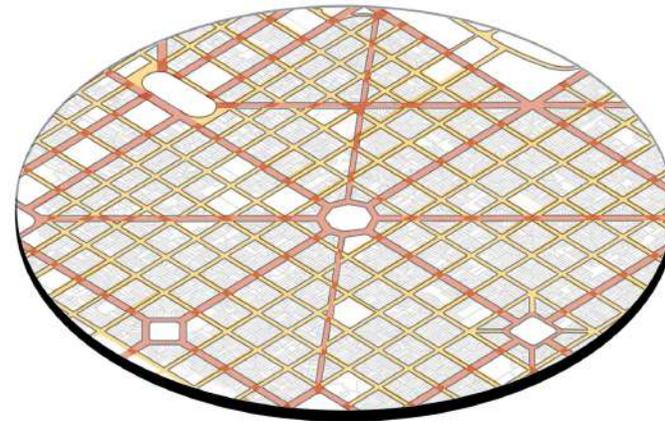
2020: 719.756  
2030: 791.732  
2040: 870.905  
2050: 957.995

En 30 años el GLP tendría casi 1 millón de habitantes.  
¿Qué maneras de habitar el territorio debemos re pensar?



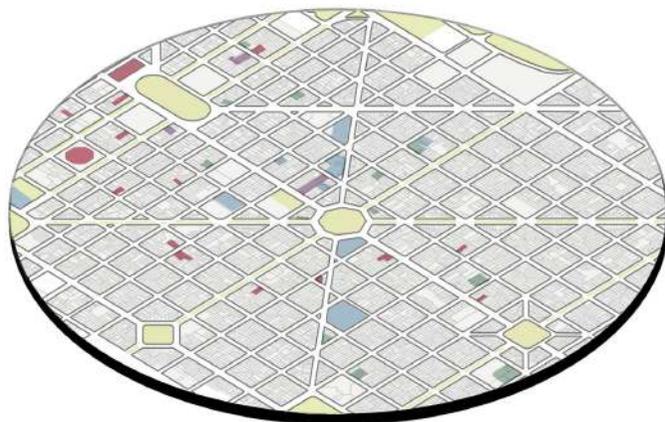
.densidad s/censo

- .actualmente 300 hab/ha  
30% de la densidad por COU  
+150% densidad deseada
- .actualmente 75 hab/ha  
10% de la densidad por COU  
+70% densidad deseada
- .actualmente 25 hab/ha  
6% de la densidad por COU  
+100% densidad deseada



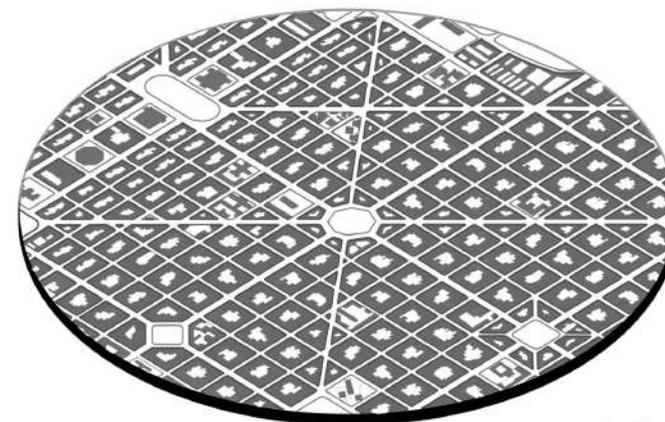
.vías de circulación

- Principales
- Secundarias



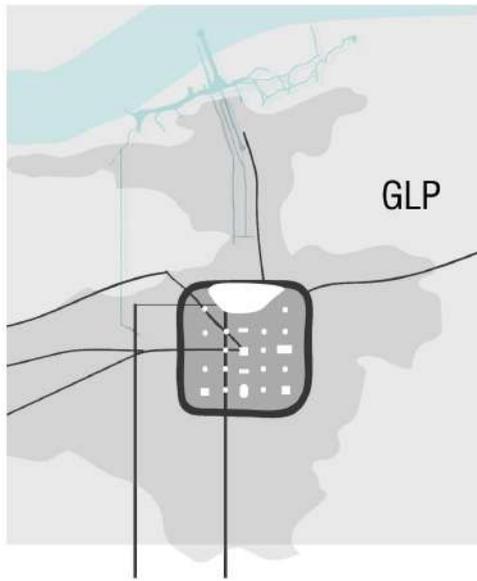
.usos y espacio público

- Residencial y equipamiento:
- Educativo
- De la salud
- Cultural
- Deportivo
- Sistema de plazas, boulevares y Paseo del Bosque



.tejido construido

- Llenos
- Vacíos



.Complejidad administrativa

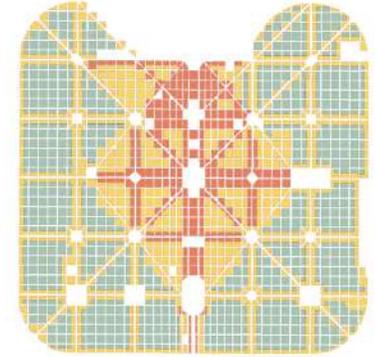
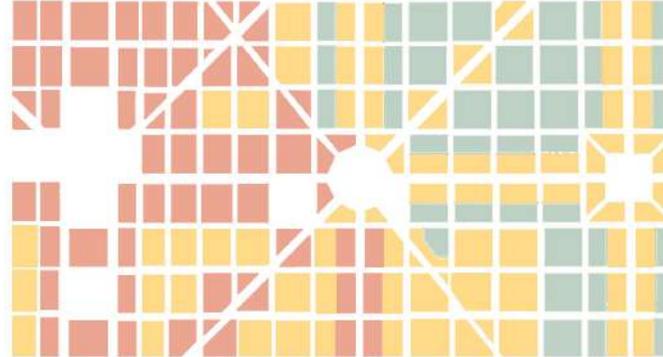
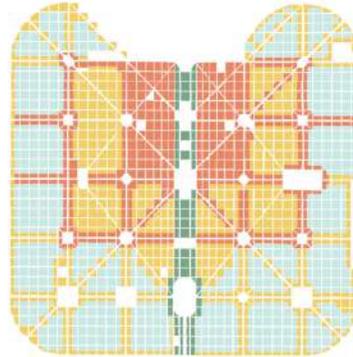
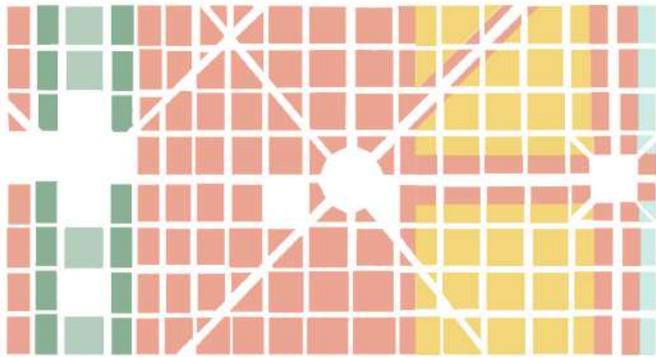
ciudad subdensificada  
subutilizada  
desigual en composición  
morfológica



.contexto urbano

Para intervenir sobre el centro de la ciudad de La Plata vemos necesario, como punto de partida, entender la condición de capital de la provincia, sin dejar de atender a la diferencia de escalas dentro del mismo sector. Buscamos con la densificación propuesta aprovechar la infraestructura existente en el casco urbano, y de esta manera revertir el avance sobre terreno productivo, consolidando la idea de ciudad compacta como contrapartida de la ciudad extensiva.

Se estima que el casco histórico de La Plata y su red de servicios tiene capacidad de abastecer varias veces su ocupación actual.



.COU vigente

- UC1: 1566 Hab/ha
- UC2: 1383 Hab/Ha
- UEF1: 1566 Hab/Ha
- UR1: 400 Hab/Ha

Se propone que los **premios** apliquen rigurosamente a quienes respeten los requisitos de incorporar terraza verde y niveles de subsuelo.

.COU propuesto

- Alta: 114.750 hab
- Media: 90.140 hab
- Baja: 26.950 hab

Total en el sector:  
**231.840 hab.**

- Alta: 2083 Hab/ha
- Media: 1416 Hab/Ha
- Baja: 833 Hab/Ha

12 niveles -  
15 con premio

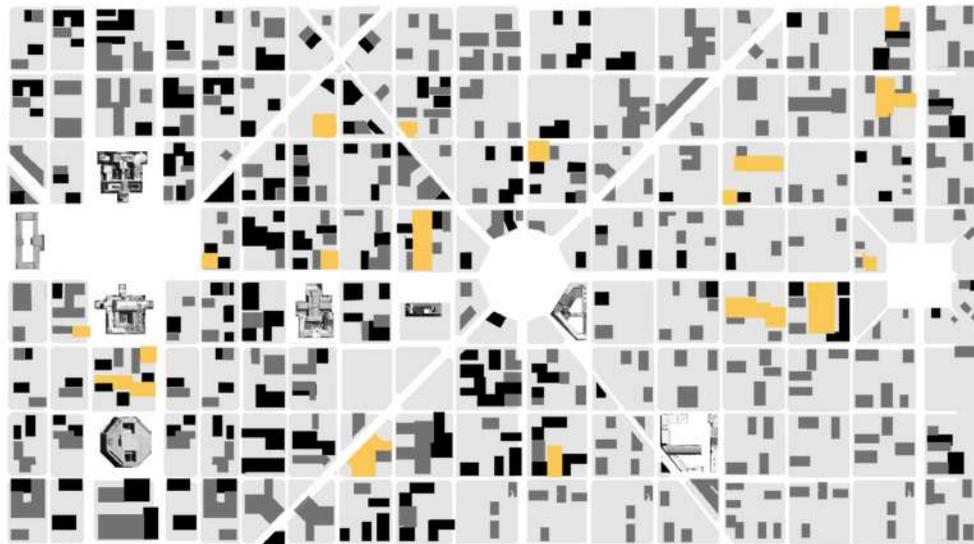


7 niveles -  
10 con premio



5 niveles -  
sin premio

# MASTER PLAN LA PLATA CASCO



.Densidad y lotes de oportunidad

infraestructura  
obsoleta  
desiertos  
urbanos

## .contexto del sector

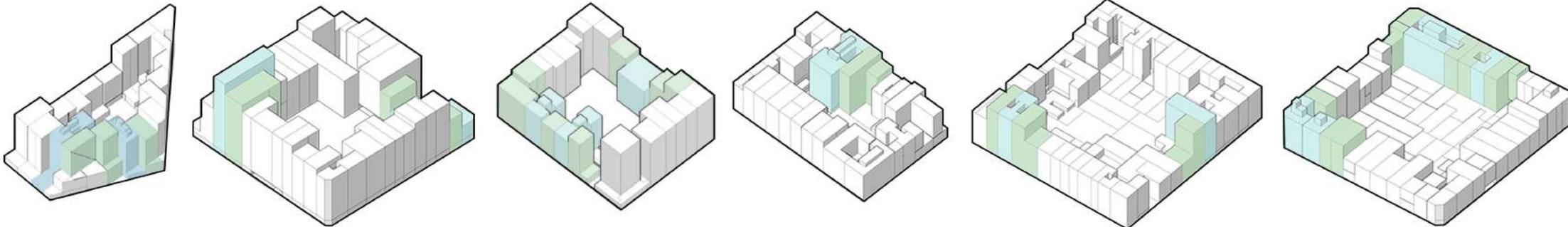
La premisa de la cátedra propone trabajar con el tejido existente del centro del casco histórico platense. Esto nos lleva a elaborar un master plan que necesariamente requiere proyectar sobre lo construido.

Para esto es importante, como mencionamos anteriormente, pensar en una ciudad con densificación aumentada. Por otro lado, resulta fundamental identificar y hacer uso de aquellas áreas vacantes que se encuentren en el área. Son los que damos en llamar "lotes de oportunidad".

La herramienta de la pieza de ajuste nos permite modelar la morfología urbana, que trasciende los límites de lo establecido por el código urbano.

lógica de enrase de cotas

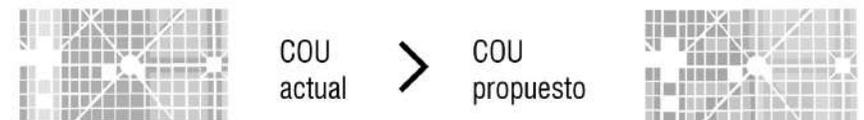
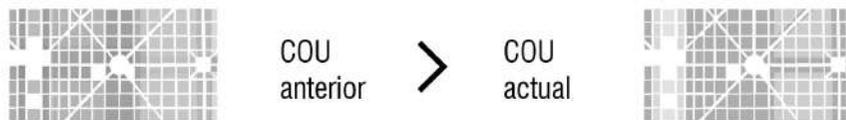
referente: nuevo código urbano de CABA



## .la pieza de ajuste

**DENSIDAD ALTA** : su función es mitigar el impacto de las medianeras que quedaron remanentes del código anterior, mediante una excepción de los niveles propuestos, que lo sobrepase y genere un escalonamiento.

**DENSIDAD BAJA** : en este caso opera para equilibrar la diferencia de alturas que generará el nuevo COU propuesto, ya que en zona de escala barrial se permitían anteriormente 10 niveles.



Propuesta

Morfología urbana: completamiento

L03 CANDELA JAÑEZ n° 34594/8  
FONTÁN, CANUTTI, ERGUY GRILL

# MASTER PLAN LA PLATA CASCO

☼ “El modelo urbano se acomoda a un modelo de ordenación del territorio que potencie que el campo sea más campo y la ciudad más ciudad. Frente a la dispersión se propugna la compacidad.”

☼ “Frente a la especialización territorial y la simplificación de los tejidos y el crecimiento en manchas monofuncionales, que suponen la desorganización del tejido urbano y la degradación del paisaje tanto urbano como territorial, se propugna la complejidad.”

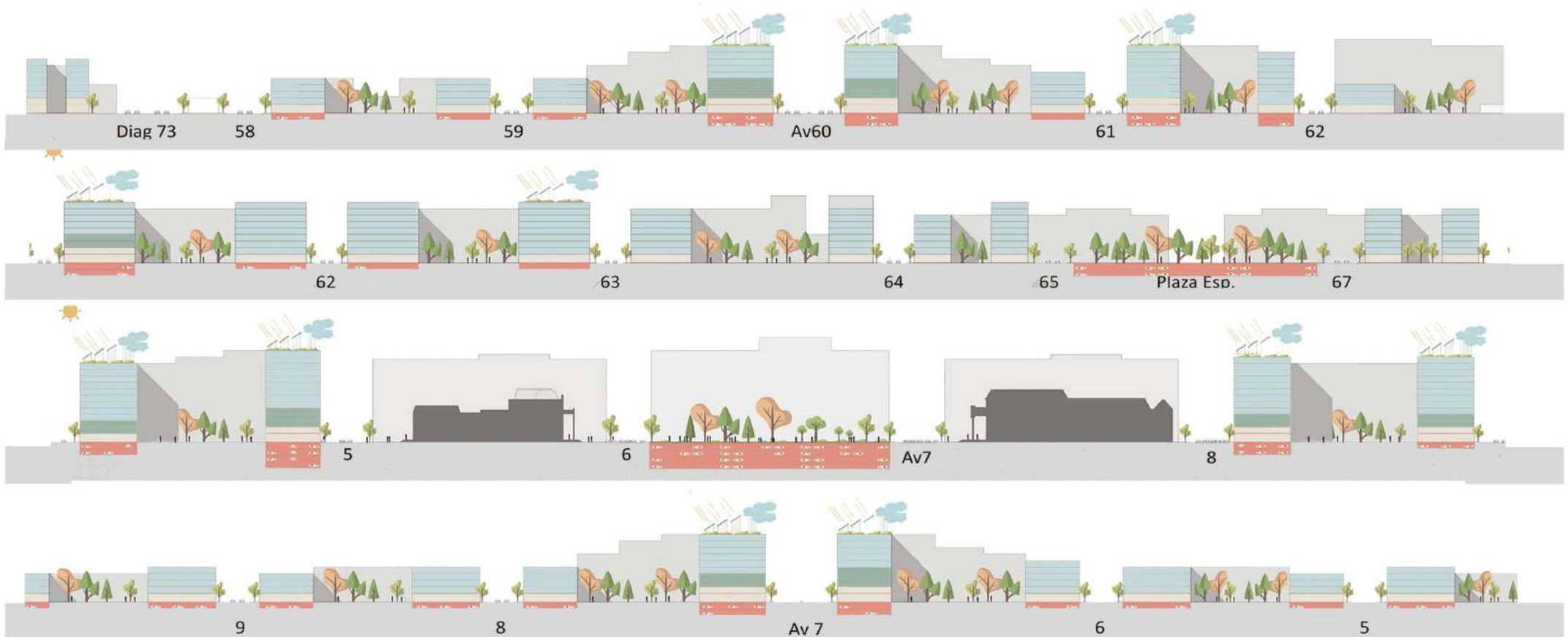
☼ “Frente a los procesos de segregación social y la expulsión de ciudadanos a periferias, cada vez más extensas, para poder acceder al mercado de la vivienda, se propugna la estabilidad y la cohesión social.”

**Salvador Rueda**

Agencia de Ecología Urbana de la ciudad de Barcelona. Documento “El urbanismo ecológico: un nuevo urbanismo para abordar los retos de la sociedad actual.”

## urbanismo ecológico

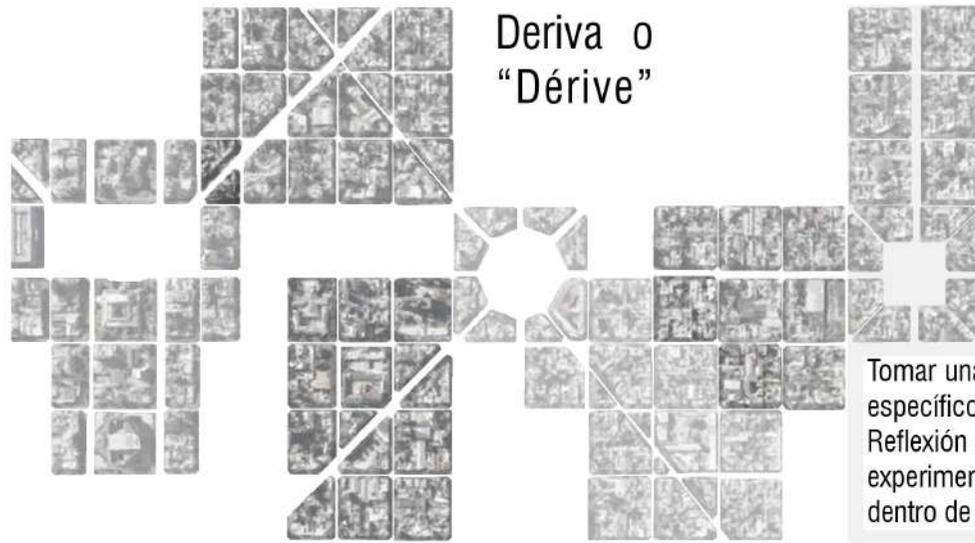
Quando la ciudad se divide exclusivamente por sectores funcionales se crean agujeros temporales. La propuesta de tipología de densificación, que intercala vivienda-trabajo-equipamiento, busca garantizar una vida urbana con la mayor amplitud horaria posible, inyectando movimiento en sectores apagados. Esto hace a la condición del espacio público que, bien sabemos, se nutre del uso.



Propuesta

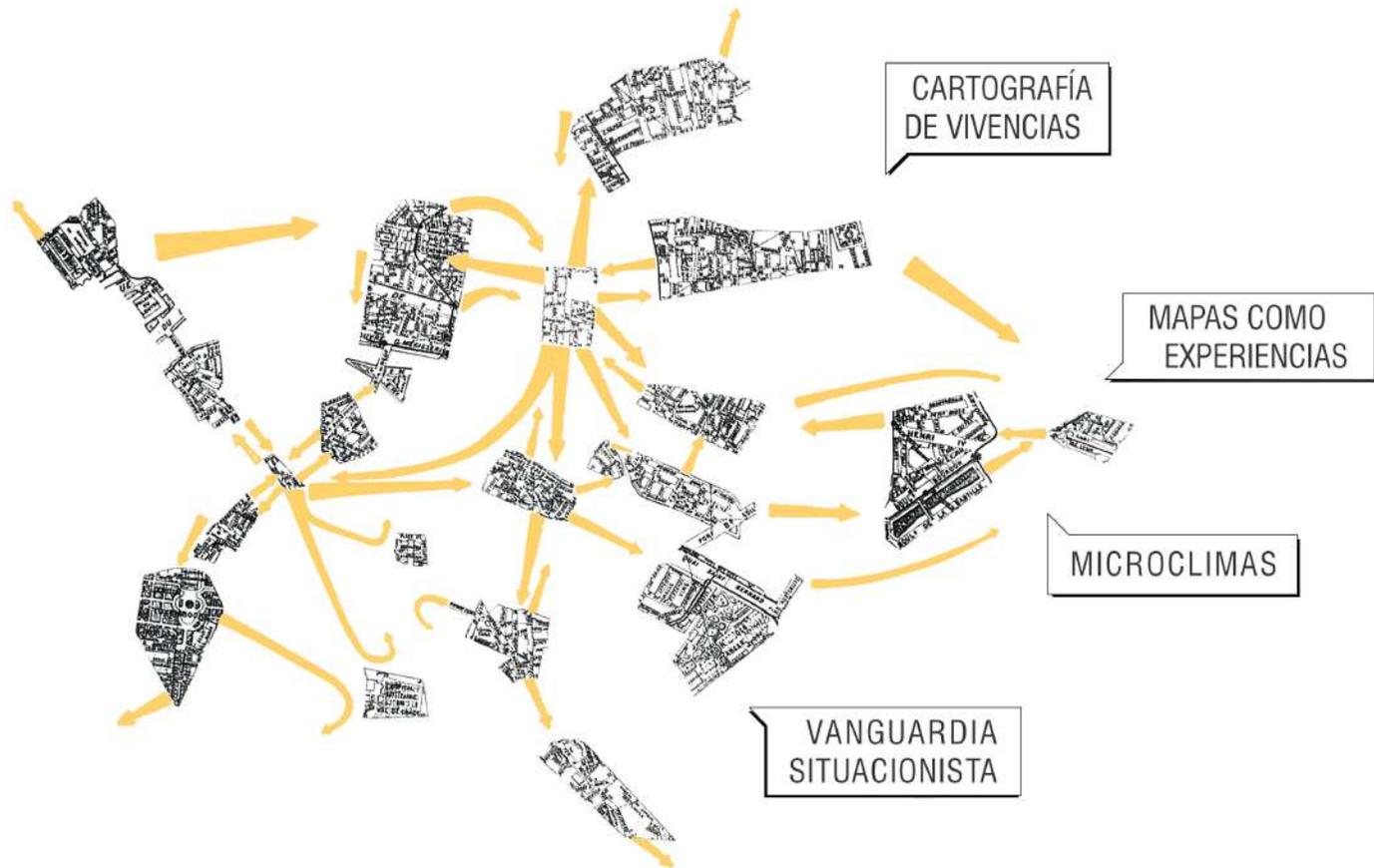
Cortes urbanos: ciudad mixta

**L04** CANDELA JAÑEZ n° 34594/8  
FONTÁN, CANUTTI, ERGUY GRILL



Deriva o  
"Dérive"

Tomar una caminata sin objetivo específico en una ciudad. Reflexión de las formas de ver y experimentar la vida urbana dentro de la psicogeografía.



## .escenas urbanas

Para entender las dinámicas internas del sector, el primer abordaje que hicimos fue perceptual. Pudimos identificar una serie de subáreas que consideramos las partes del todo. Conforman el recorte urbano original, y poseen determinados caracteres que les son propios.

Entendiendo a **la ciudad como un escenario**, es a raíz de estas subáreas que se construyen las llamadas escenas urbanas. Dentro de cada una se advierte un microclima urbano particular y se destacan aquellos equipamientos que se consideran como articuladores, que traccionan al sector.

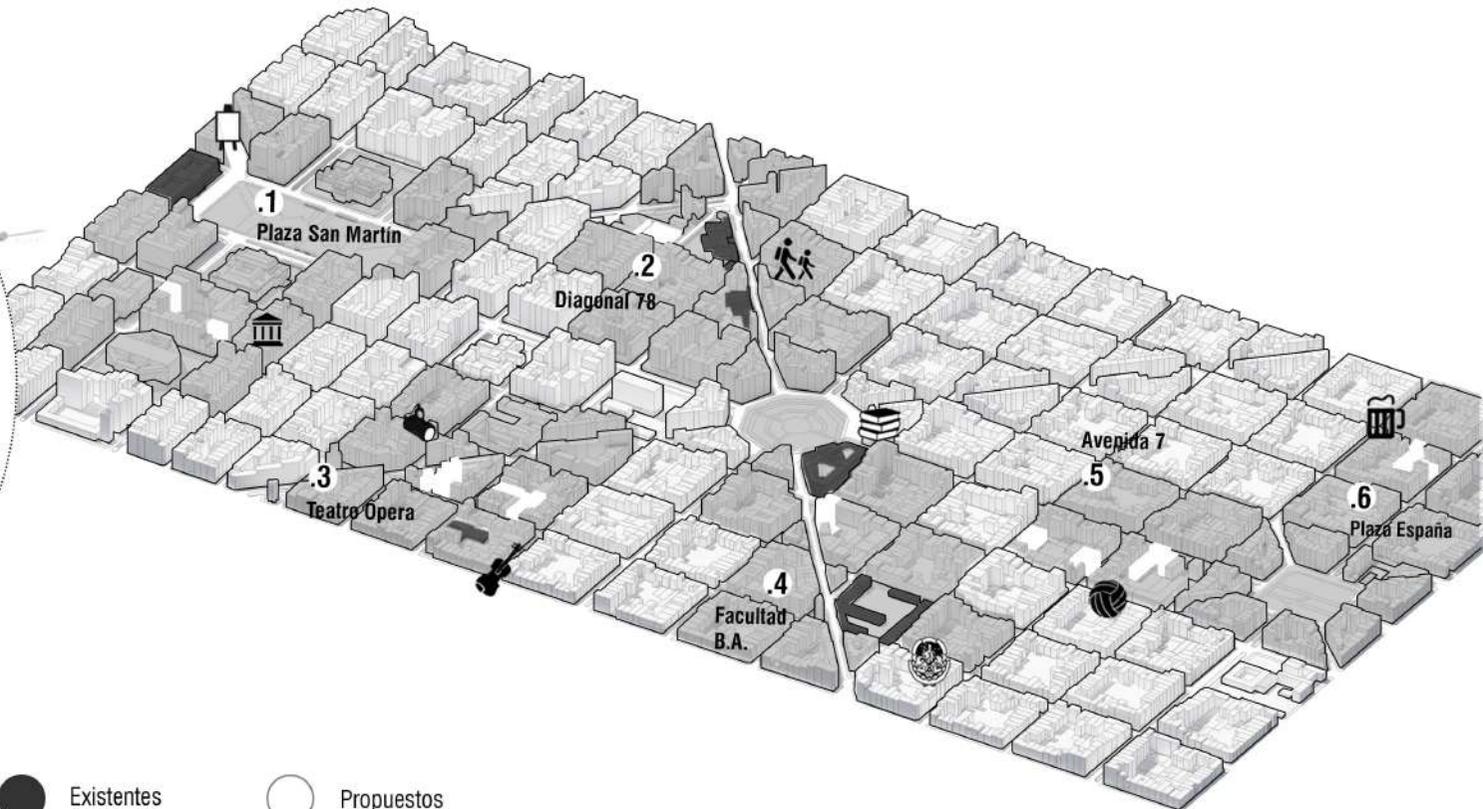
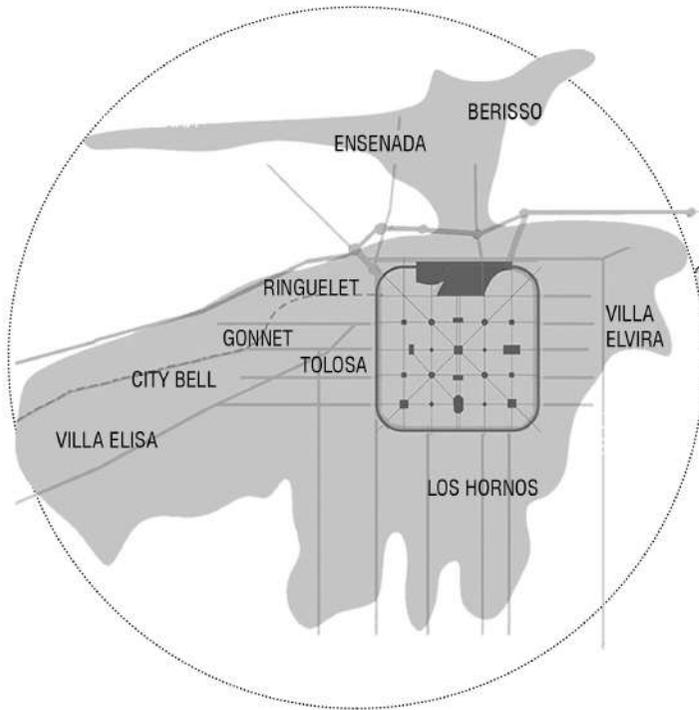
Subárea A y B	<b>1 Pza. San Martín y boulevares</b> Residencial en altura <b>Cultural</b> Administrativo <b>Gastronómico</b> Comercial exclusivo Deportivo
Subárea C	<b>.2 Diagonal 78</b> Residencial en altura Educativo
Subárea D	<b>.3 Teatro Opera</b> <b>Gastronómico</b> Residencial densidad media <b>Cultural</b> Comercial Educativo
Subárea E	<b>.4 Facultad de B.A. y biblioteca</b> Residencial densidad media <b>Cultural</b> Educativo
Subárea X	<b>.5 Avenida 7</b> Residencial en altura <b>Comercial</b>
Subárea F	<b>6 Pza. España y avenida 66</b> <b>Gastronómico</b> Residencial baja densidad

# MASTER PLAN LA PLATA CASCO



## .equipamientos

- Propuesta de refuncionalización en lotes con infraestructura remanente donde actualmente se den "desiertos urbanos".
- Restauración y conservación de los edificios patrimoniales, dotándolos de función.
- Edificios de usos mixtos que fomenten la proximidad de residencia y equipamiento para la ciudad. La vivienda multifamiliar aparece combinada con actividades diversas que refuerzan la premisa de "ciudad viva".



● Existentes ○ Propuestos

Propuesta

Ejes: ciudad densa y mixta

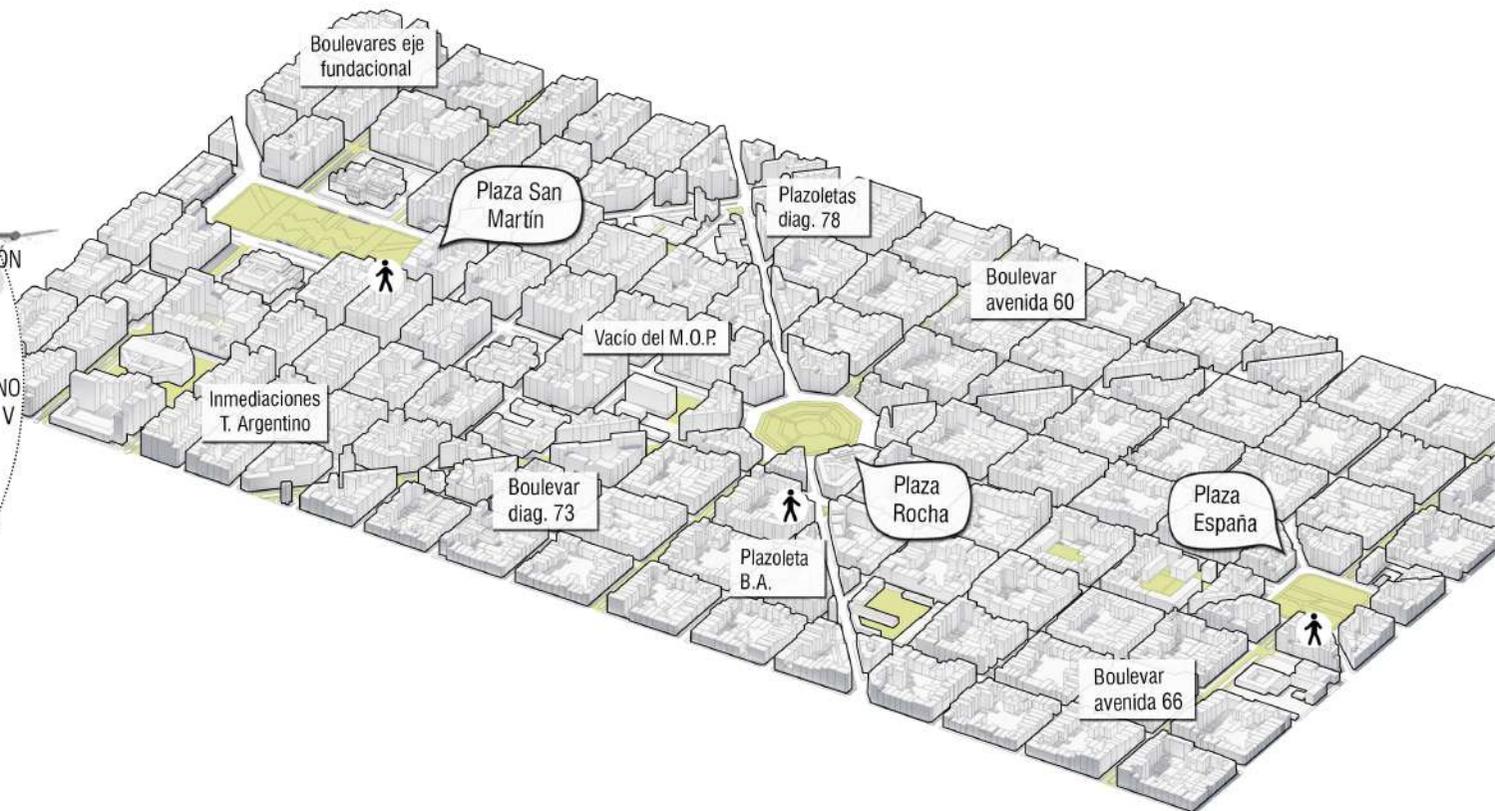
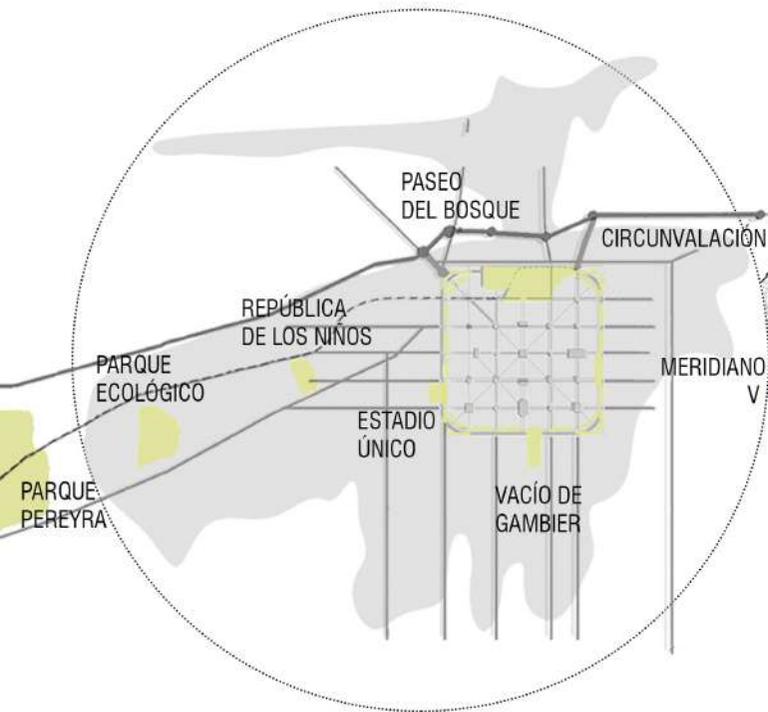
L06 CANDELA JAÑEZ n° 34594/8  
FONTÁN, CANUTTI, ERGUY GRILL

# MASTER PLAN LA PLATA CASCO



## .espacio público

- Reacondicionamiento contemporáneo de las plazas fundacionales para que respondan a los nuevos usos del espacio, permitiendo su apropiación por parte de los ciudadanos.
- Mejoramiento de los espacios públicos de transición e intervenciones de ponderación del peatón en los cruces de diagonales.
- Entendemos que el espacio público tiene distintas gradientes, por lo que se propone que los equipamientos incorporen la posibilidad de vincularse con la ciudad en el cero.

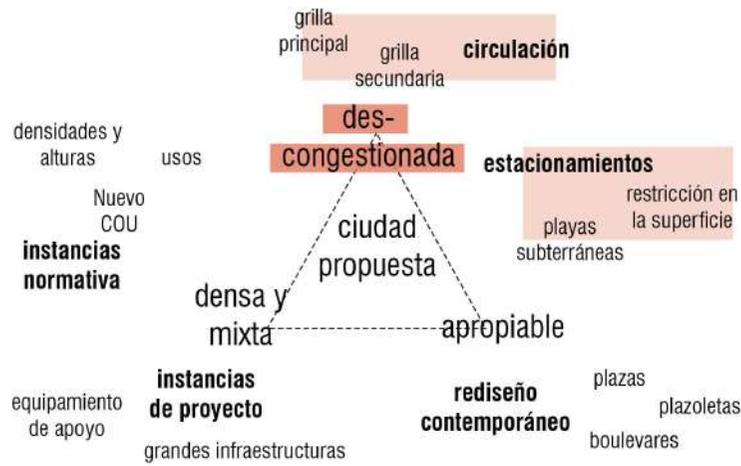


Propuesta

Ejes: ciudad apropiable

L07 CANDELA JAÑEZ n° 34594/8  
FONTÁN, CANUTTI, ERGUY GRILL

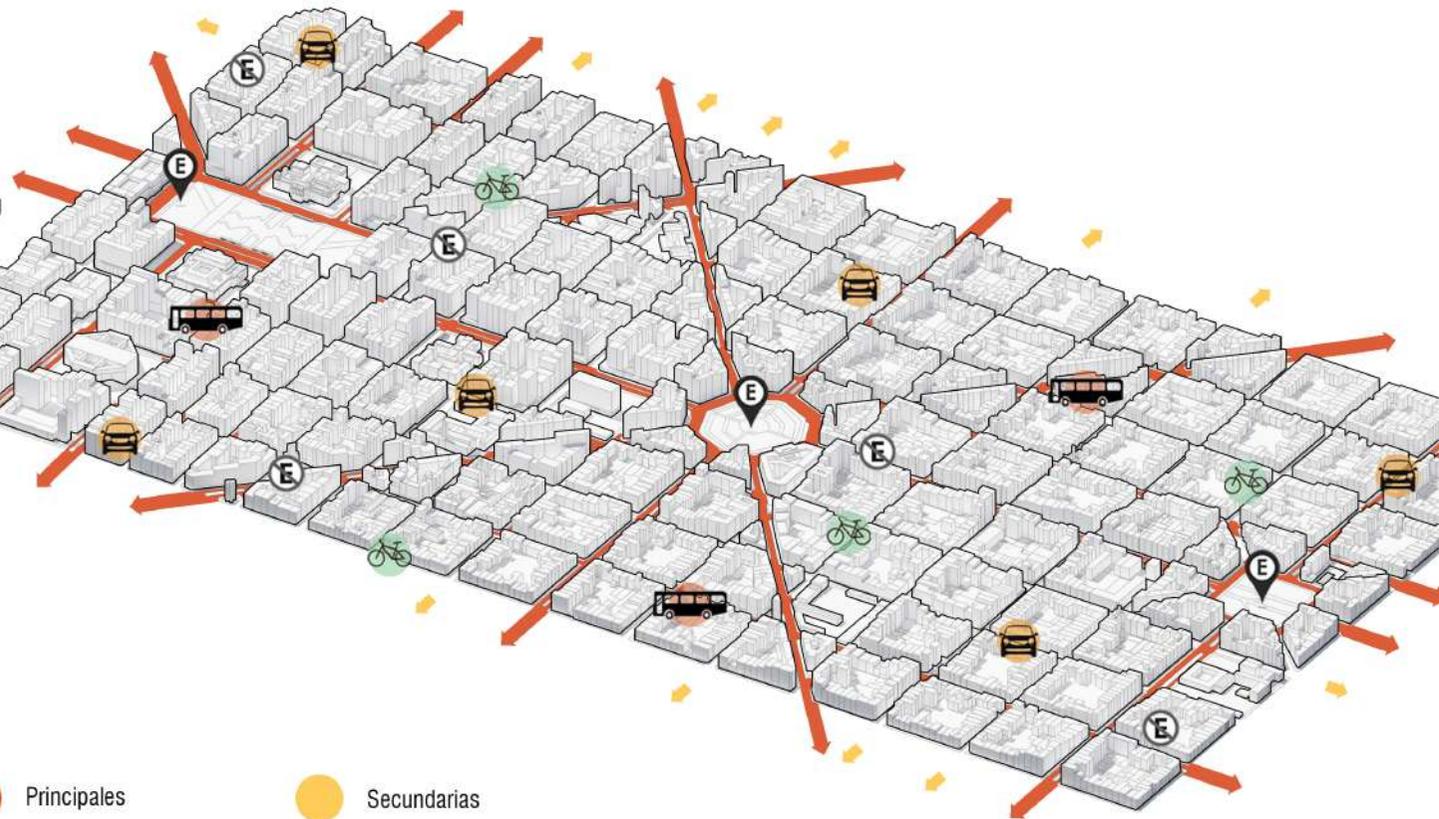
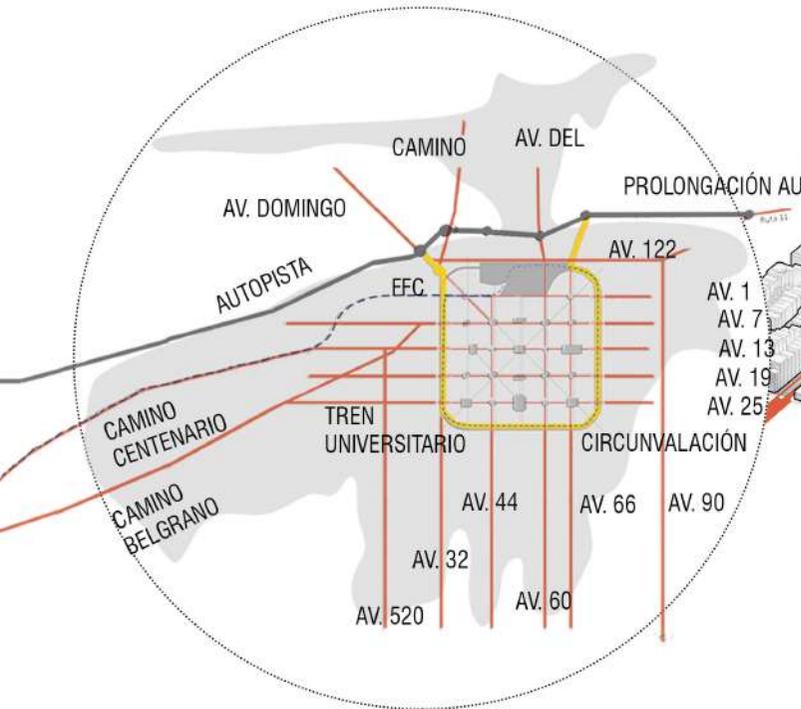
# MASTER PLAN LA PLATA CASCO



	m2		
	14.400	1152	
	10.800	864	
	10.800	864	2880
en nivel 0=	37.500	3000	

## .movilidad

- Se propone circulación de transporte pesado en las vías principales y circulación de transporte más liviano por las vías secundarias.
- Se prohíbe el estacionamiento en las calles con mayor conflicto de flujo vehicular, y se generan nuevos espacios de estacionamientos bajo las plazas.
- Se busca agilizar el funcionamiento del transporte público, reduciendo la cantidad de paradas e incorporando dársenas en vías principales.



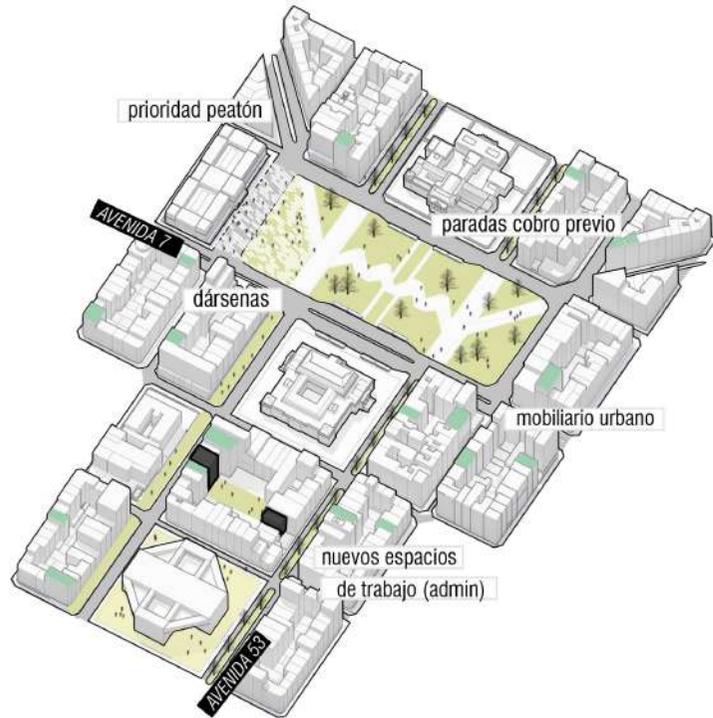
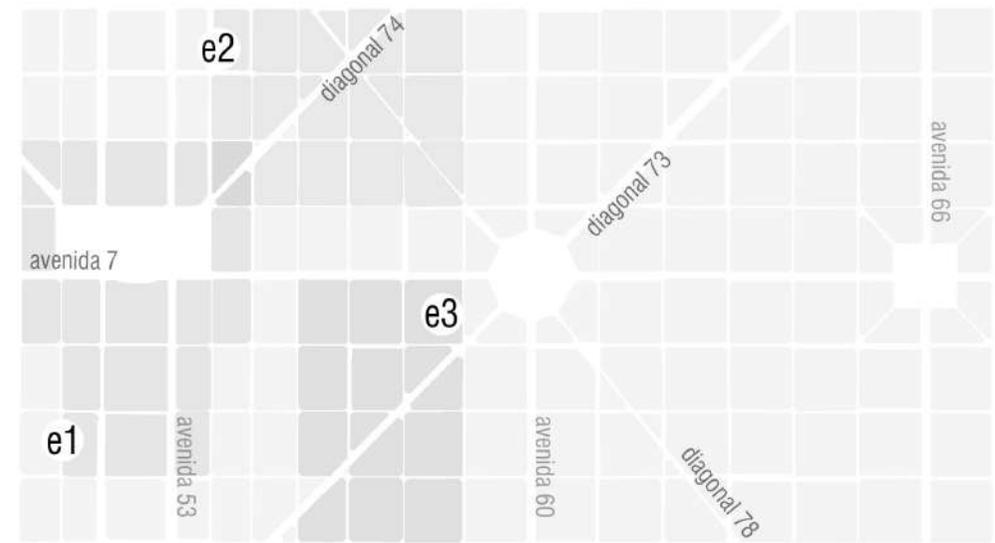
Principales Secundarias

Ejes: ciudad des-congestionada

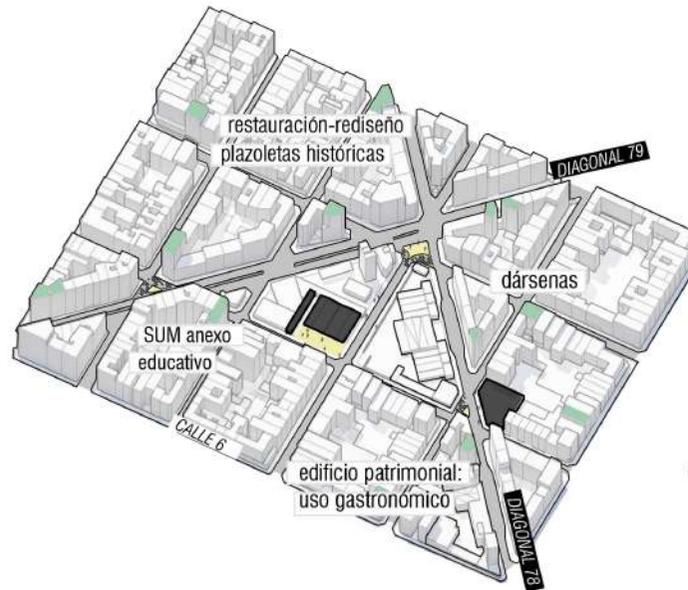
Propuesta

L08 CANDELA JAÑEZ n° 34594/8  
FONTÁN, CANUTTI, ERGUY GRILL

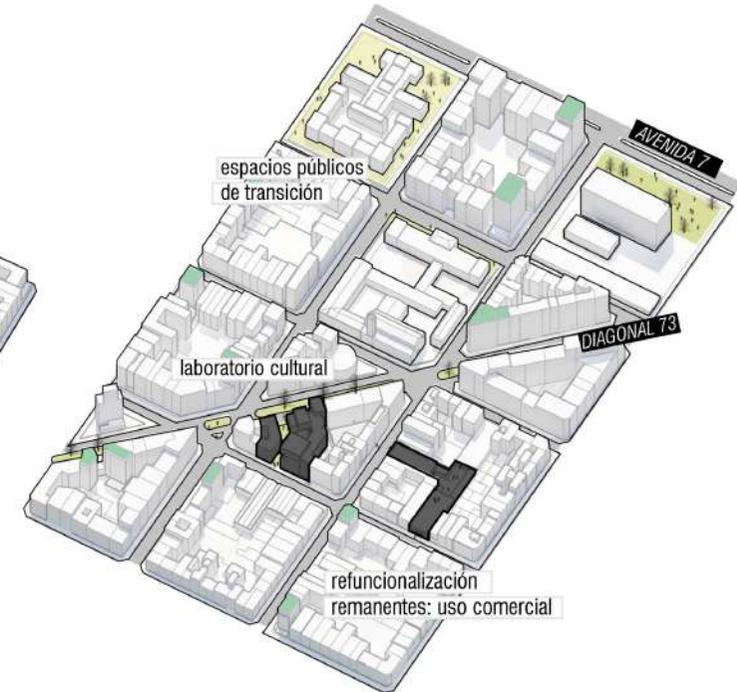
# MASTER PLAN LA PLATA CASCO



**ESCENA 1.**  
subárea **A**: Plaza San Martín  
y **B**: Teatro Argentino.

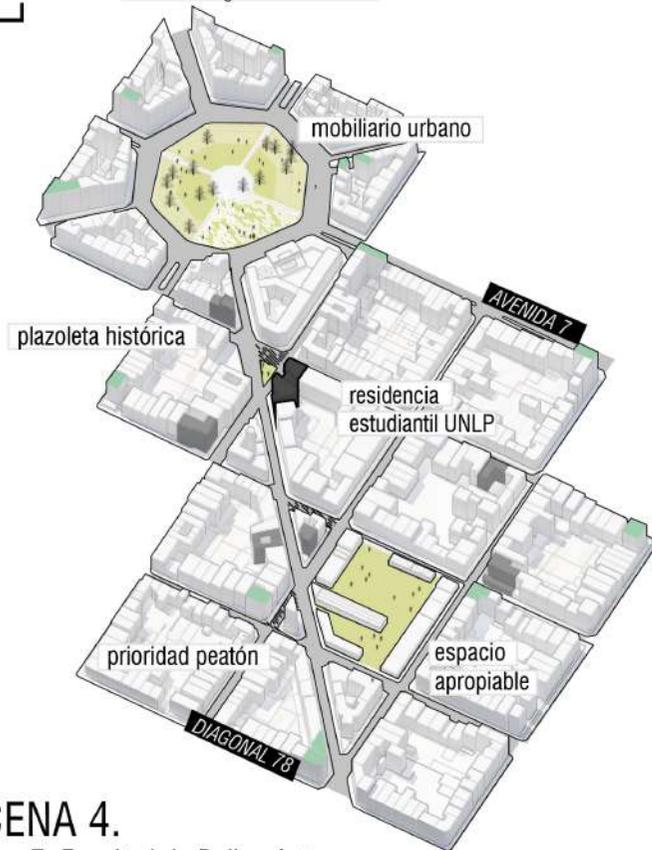
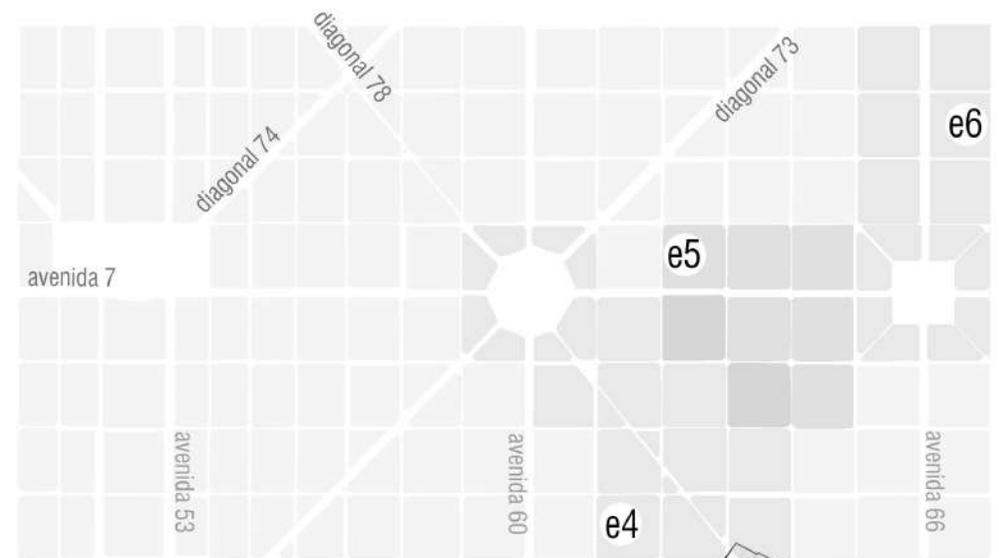
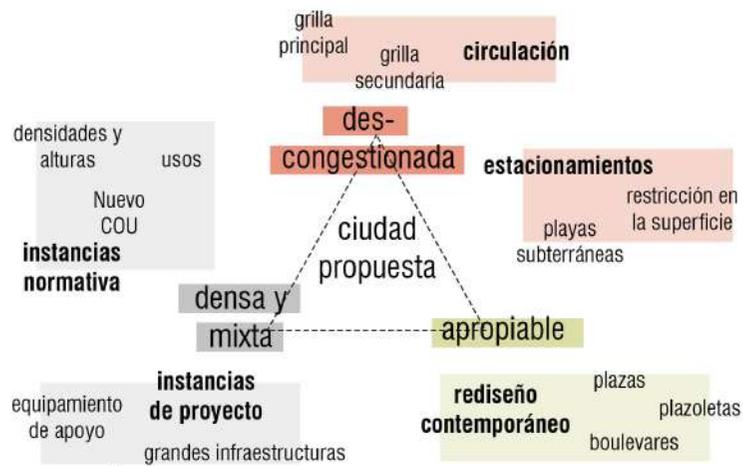


**ESCENA 2.**  
subárea **C**: Diagonal 78 (Escuela Normal N°2 y Colegio Corazón E. de Jesús).



**ESCENA 3.**  
subárea **D**: Teatro Ópera  
(diagonal 73)

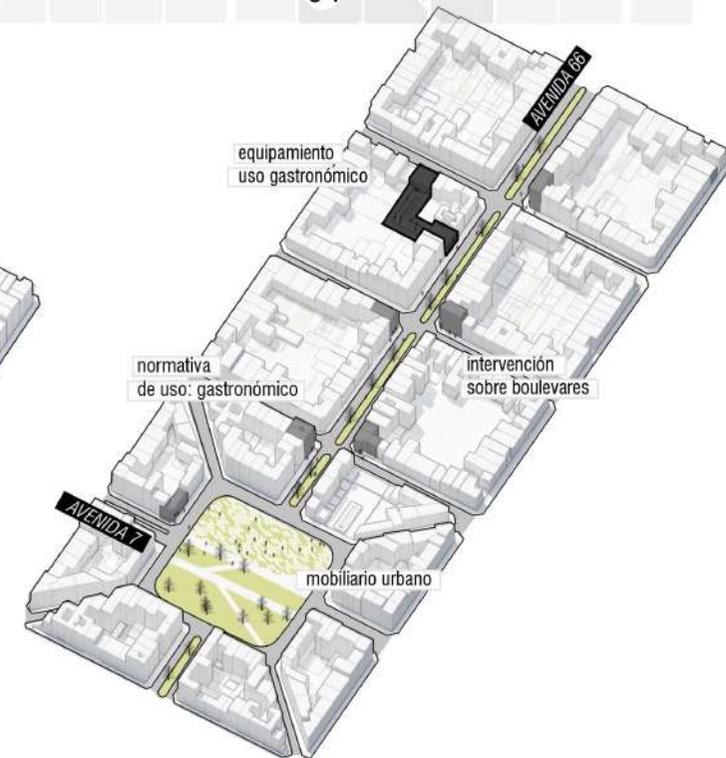
# MASTER PLAN LA PLATA CASCO



**ESCENA 4.**  
subárea E: Facultad de Bellas Artes  
y Biblioteca Pública de la UNLP (diagonal 78)

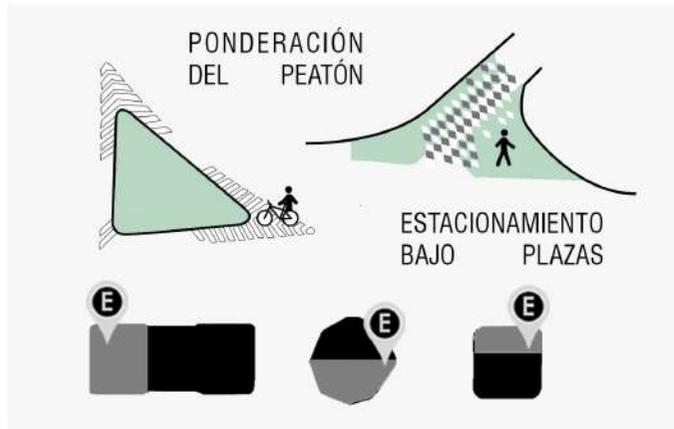
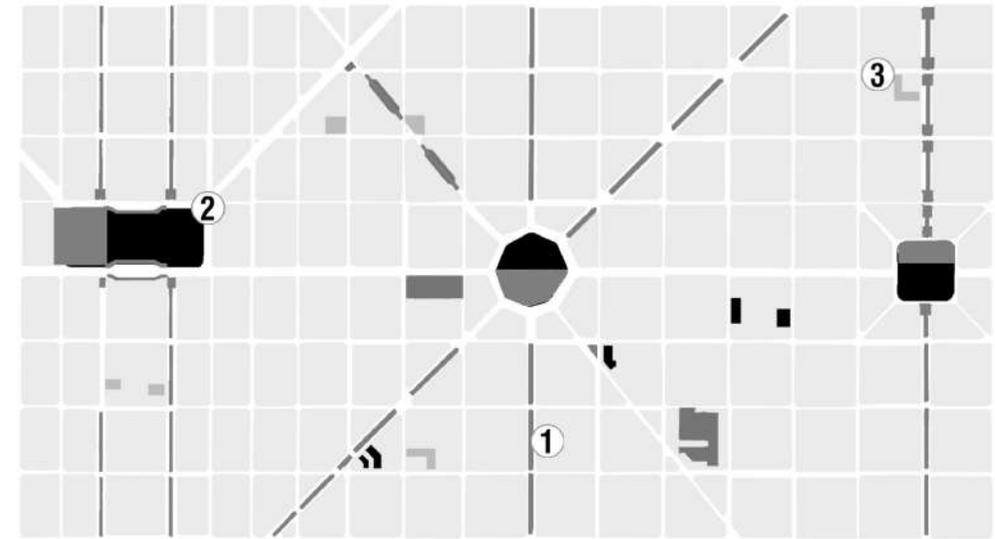
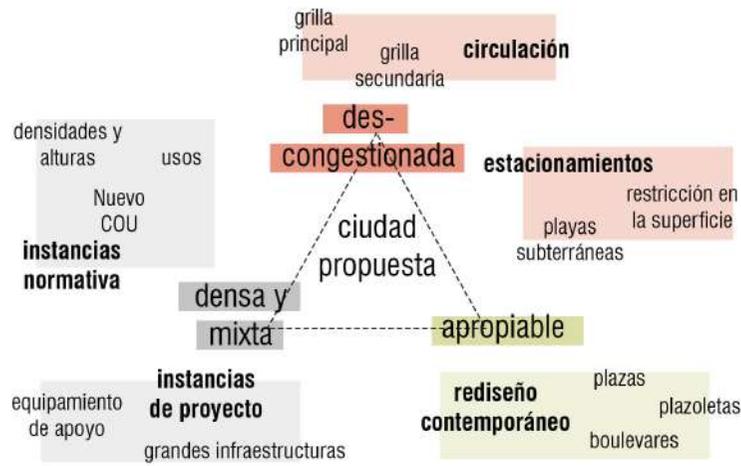


**ESCENA 5.**  
subárea X: Avenida 7,  
galpones remanentes  
de act. industrial



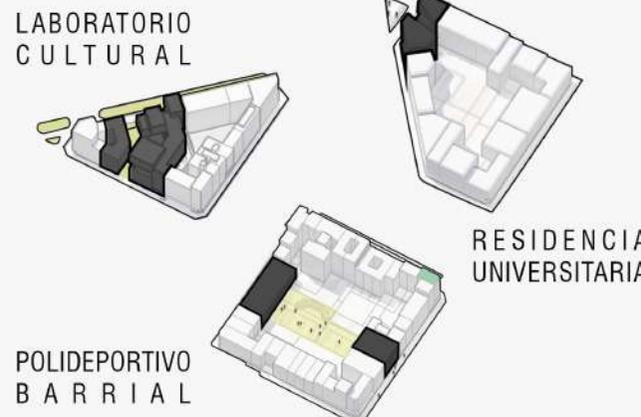
**ESCENA 6.**  
subárea F: Plaza España y avenida 66.

# MASTER PLAN LA PLATA CASCO



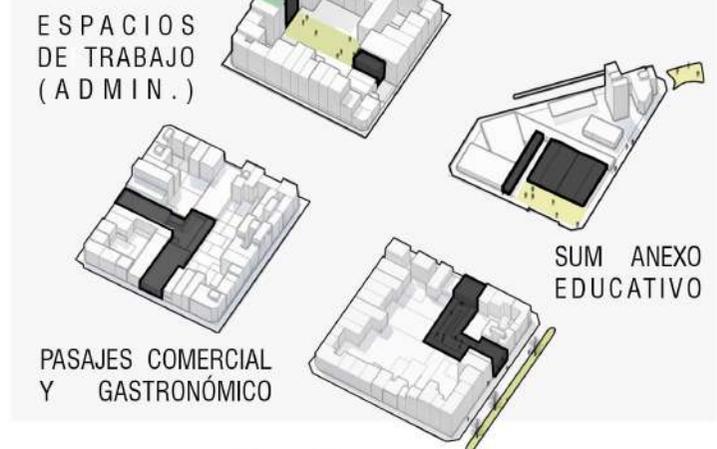
## .Etapa 1

- Excavación y desarrollo de las playas de estacionamiento cubiertas, ubicadas bajo la mitad de la superficie de cada una de las plazas del sector.
- Dársenas de estacionamiento y subida/bajada de pasajeros en Plaza San Martín, como también frente a instituciones educativas, etc.
- Reducción de paradas de transporte público.
- Intervenciones que apuntan a seguridad peatonal en los cruces de diagonales, boulevares y plazas.
- Rediseño de plazoletas históricas, boulevares y aquellos espacios residuales de escala intermedia.



## .Etapa 2

- Los equipamientos que representen una importante obra de infraestructura, a considerar:
  - 1º Área central:** Laboratorio Cultural y Residencia Universitaria.
  - 2º Área pericentral:** Polideportivo barrial.
- Rediseño de las Plazas fundacionales.
- Instalación de paradas centrales de transporte público, con aporte de equipamiento para Plaza San Martín.
- Restricción del estacionamiento sobre aquellas vías de circulación principal.



## .Etapa 3

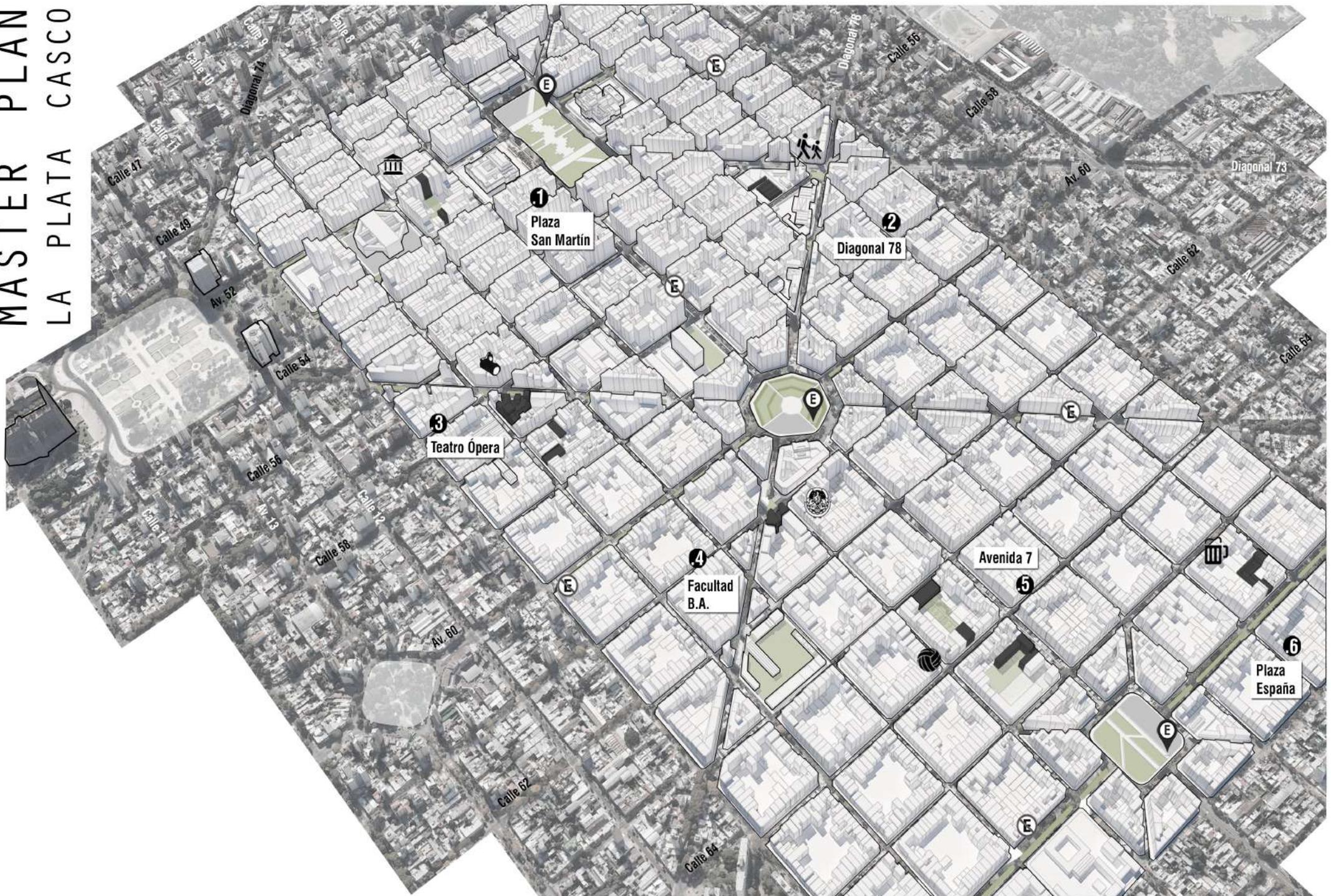
- Los equipamientos de carácter secundario/de menor impacto en el sector:
  - . Dependencias administrativas
  - . Anexo Escuelas medias
  - . Pasaje comercial
  - . Pasaje gastronómico

Propuesta

Etapabilidad

L11 CANDELA JAÑEZ n° 34594/8  
FONTÁN, CANUTTI, ERGUY GRILL

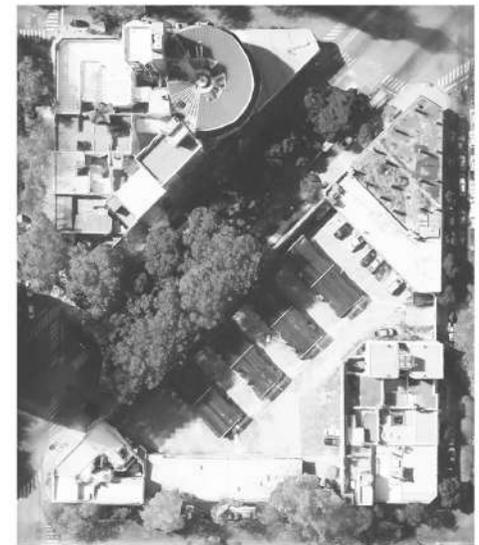
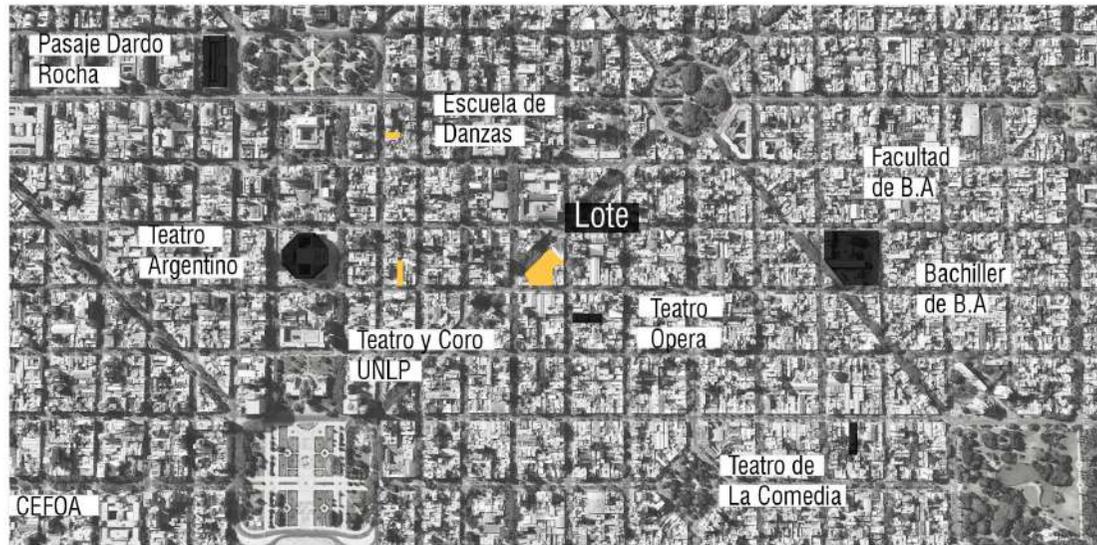
# MASTER PLAN LA PLATA CASCO



Propuesta

Modelo urbano de desarrollo

**L12** CANDELA JAÑEZ n° 34594/8  
FONTÁN, CANUTTI, ERGUY GRILL



## ESCUELA DE DANZAS DE LA PLATA

La propuesta busca saldar las necesidades de infraestructura de la escuela provincial. La conforman las carreras de Danza Clásica, Danza Contemporánea y Expresión Corporal. Hoy funcionan en un número de anexos que se requieren para cubrir la totalidad de las materias impartidas: Escuela Primaria N°1, Estación Provincial, Pasaje Dardo Rocha, Normal N°1, "El Sótano", etc. Dado que carecen de escenario propio, actualmente las presentaciones se realizan en otras locaciones (Coliseo Podestá, Teatro Argentino) lo que implica un costo a pagar. Además, hacen falta espacios para las materias teóricas y las áreas administrativas.

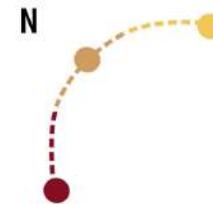
## TALLER DE TEATRO Y CORO

Se propone, a su vez, dar soporte para el desarrollo de talleres de teatro, así como también para las actividades de diversas agrupaciones corales. Se busca atender a la deficiencia edilicia que enfrenta la Biblioteca Teatral de La Plata "Alberto Mediza", que participa de la Red Latinoamericana de Centros de Documentación de las Artes Escénicas, y expone una colección de vestuarios y objetos de distintos períodos.

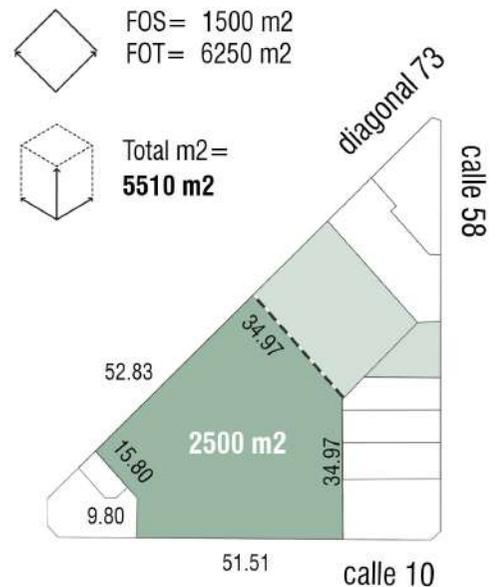
## Tema Problemática detectada



## Lote Dimensión e indicadores



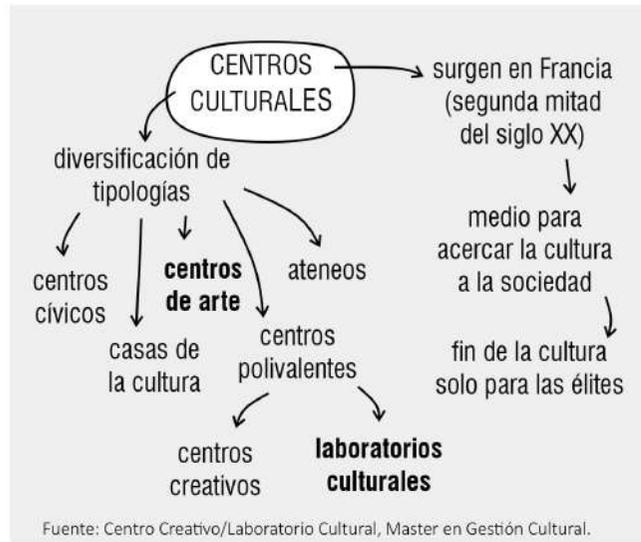
ZONA UC/1  
 10 niveles / 14 con premio  
 FOS 0,6  
 Densidad 3000 comercial  
 - 2000 residencial  
 FOT 3 comercial - 2.5 residencial



**L13** CANDELA JAÑEZ n° 34594/8  
 FONTÁN, CANUTTI, ERGUY GRILL

“Los hechos creativos, artísticos, comunicacionales tienen un lado compartido con las cosas vivas. Se desarrollan, mutan, se adaptan.”

Federico Beilinson, músico, compositor y docente de la facultad de Bellas Artes (UNLP).



## Tema Objetivos

### ESPECÍFICOS

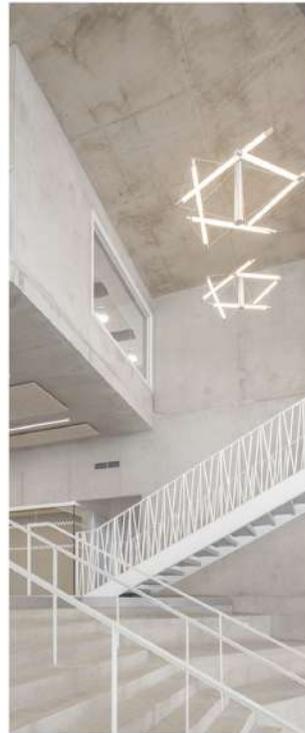
Dar respuesta al déficit de infraestructura que enfrenta la Escuela de Danzas de la Ciudad de La Plata, que impide el adecuado funcionamiento de las clases y dificulta la adherencia estudiantil. Generar un nuevo foco cultural local, de fácil acceso a las personas que habitan la ciudad.

Conformar un espacio para el libre desarrollo de la experimentación creativa y artística. Un lugar de encuentro entre artistas profesionales y estudiantes, para que compartan con el público sus búsquedas y hallazgos.

### GENERALES

Cuestionar la manera de desarrollar el arte vigente en la actualidad, en puntos atomizados. Centralizar las diferentes producciones culturales generando un enclave en la localidad. Ampliar la convocatoria y consolidar la llegada a público en general, favoreciendo la integración de los distintos grupos sociales.

Generar un equipamiento público que promueva la democratización de la cultura. Entendiéndola como derecho, como parte integral de la identidad y como herramienta de formación profesional y ciudadana.



CUESTIONAR

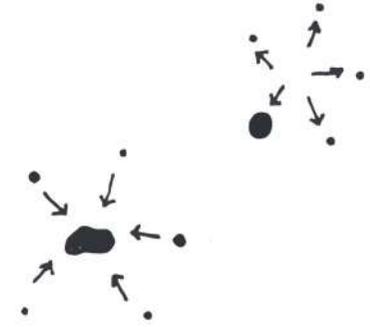
La manera de producir y enseñar arte institucionalmente: por separado, cada disciplina en su propio espacio, sin interrelaciones o posibles vinculaciones ni intercambios cotidianos.

INDAGAR

Sobre la forma y otras condiciones arquitectónicas que puede adoptar un espacio que permita que ese encuentro ocurra antes: en la instancia de producción y experimentación.

PREGUNTARSE

Cuándo se entrelazan las distintas ramas del desarrollo artístico: generalmente en el momento de la puesta en escena, de manera complementaria para componer una presentación.



Chile

Trabajo investigativo de producción cultural en escuelas. Innovación de metodología de trabajo en las aulas: los estudiantes eligen qué aprender. Producción y presentación de lo producido. Proponen investigación lúdica: autoaprender. Metodología de enseñanza a través del arte.



España

Busca promover acciones culturales en barrios periféricos. Proyectos de acción social, arte y educación como herramientas de transformación social. Perspectiva integradora, se plasma en intervenciones artísticas. Arte como lenguaje universal.



Catalunya

Trabajo final de master en gestión cultural que parte de detectar lagunas y requerimientos existentes. Potenciar el sector cultural como pilar de desarrollo. El acceso al universo cultural son elementos fundamentales de la formación de la sensibilidad y la construcción de la ciudadanía.



Bélgica

Refuncionalización de un edificio aduanero de mitad del siglo 19. Almacén público de las artes, un lugar donde se puede "ver y hacer". Un espacio de conexión de artistas y espectadores, que se encuentran y se enriquecen. Espacio de formación e información.



Rep. Dominicana

Red de cursos en el marco de un centro cultural al que pueden aplicar los estudiantes. Brinda oportunidades para los creadores emergentes y les permite acceder a los recursos para producir obras audiovisuales y musicales.

# LABORATORIO CULTURAL

## COMÚN

Sala Principal	400 m <sup>2</sup>
Sala Polivalente	280 m <sup>2</sup>
Biblioteca	240 m <sup>2</sup>
Aula Teórica (2) x 50 m <sup>2</sup>	100 m <sup>2</sup>
Hall e información	120 m <sup>2</sup>
GiftShop y Librería	80 m <sup>2</sup>
Buffet y bar literario	240 m <sup>2</sup>
Sala de Artistas	80 m <sup>2</sup>
Salas de grabación	125 m <sup>2</sup>

## SALONES

Salón de movimiento gde.	160 m <sup>2</sup>
Salón de movimiento med.	130 m <sup>2</sup>
Salón flexible (2) x 140	280 m <sup>2</sup>

## APOYO

Administración	220 m <sup>2</sup>
Preceptoría y secretaría	65 m <sup>2</sup>
Sala de reunión	30 m <sup>2</sup>
Vestuarios y Maquillaje	40 m <sup>2</sup>
Camarines Individuales	60 m <sup>2</sup>
Camarines Grupales	75 m <sup>2</sup>
Utilería y Luthería (2) x 30 m <sup>2</sup>	60 m <sup>2</sup>
Archivo	80 m <sup>2</sup>
Servicios (6) x 46 m <sup>2</sup>	276 m <sup>2</sup>
Apoyo técnico de Sala Ppal.	160 m <sup>2</sup>
Sala de máquinas	100 m <sup>2</sup>



## Áreas de alcance

### PRODUCCIÓN

- Espacios para que artistas, grupos y compañías independientes desarrollen sus proyectos (investigación, ensayos, grabación, etc.)

### INTERCAMBIO

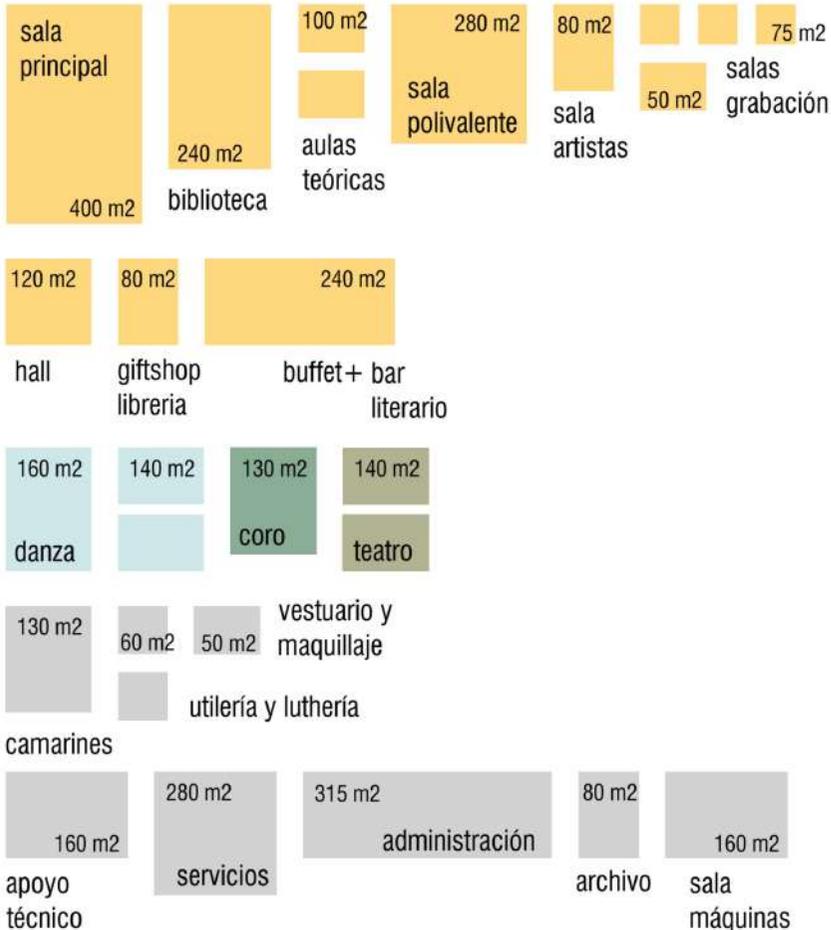
- Posibilidad de puesta en escena de todas las disciplinas, e intercambios entre ellas.  
 - Espectáculos de la Escuela de Danzas, obras de teatro y presentaciones de grupos corales.  
 - Ciclos de cine, conciertos por parte de los estudiantes y graduados de la Facultad de B.A.

### FORMACIÓN PROFESIONAL

- Tecnicatura de Danza (orientación en Danza Clásica / Danza Contemporánea)  
 - Profesorado de Danza (orientación en Danza Clásica / Danza Contemporánea / Expresión Corporal)

### EXTENSIÓN

- Propuestas de intercambio y acercamiento de la comunidad.  
 - Talleres artísticos y literarios, seminarios, workshops y jornadas de formación.



## Programa Superficies

Común= **1665 m<sup>2</sup>**

Específico= **570 m<sup>2</sup>**

Apoyo= **1235 m<sup>2</sup>**

Total= **3470 m<sup>2</sup>**

+30% muros-circulaciones y 1000 m<sup>2</sup> estacionamiento  
**5510 m<sup>2</sup>**

## Usuarios



**DIRECTOS:** Estudiantes, Artistas

Docentes, Personal



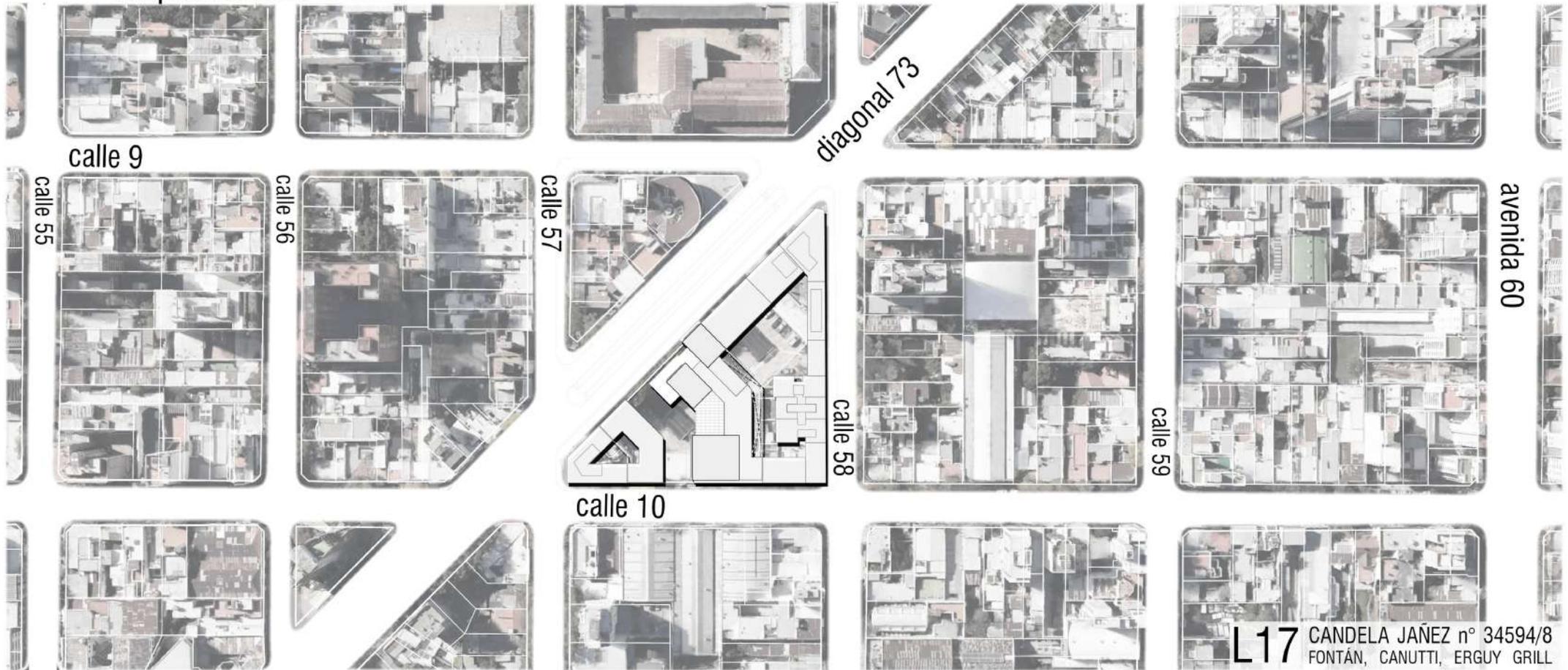
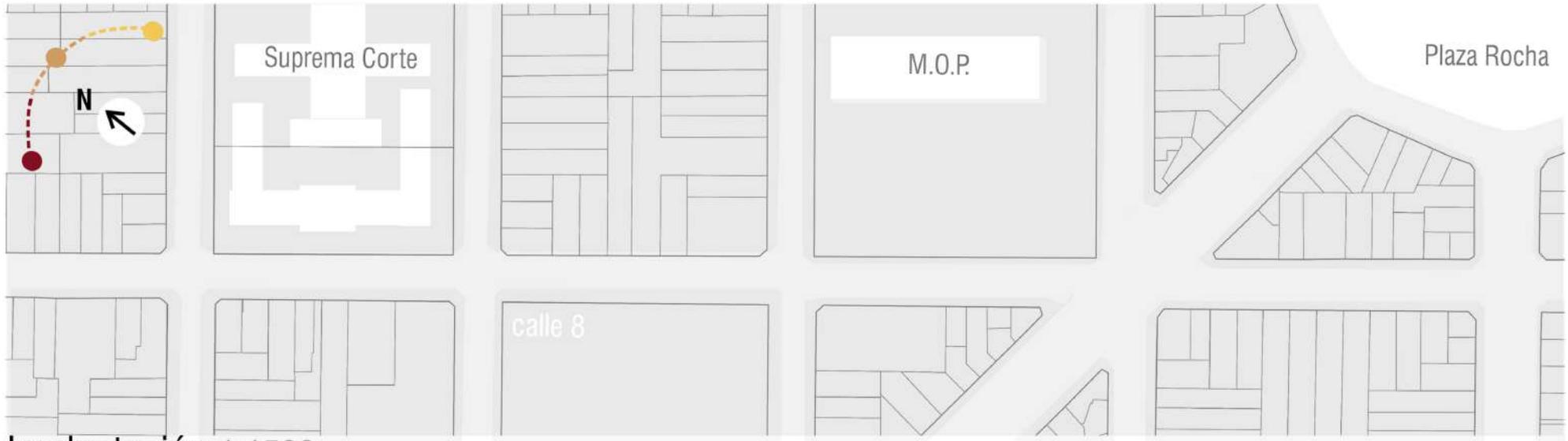
**PÚBLICO:** Predeterminado, Espontáneo



**INDIRECTOS:** Vecinos, Prestadores de servicios



# LABORATORIO CULTURAL



Entendemos a la ciudad inclusiva como, entre otras cosas, aquella que garantiza a sus habitantes el acceso al espacio público. Para esto, vemos necesario pensar sobre su configuración espacial.

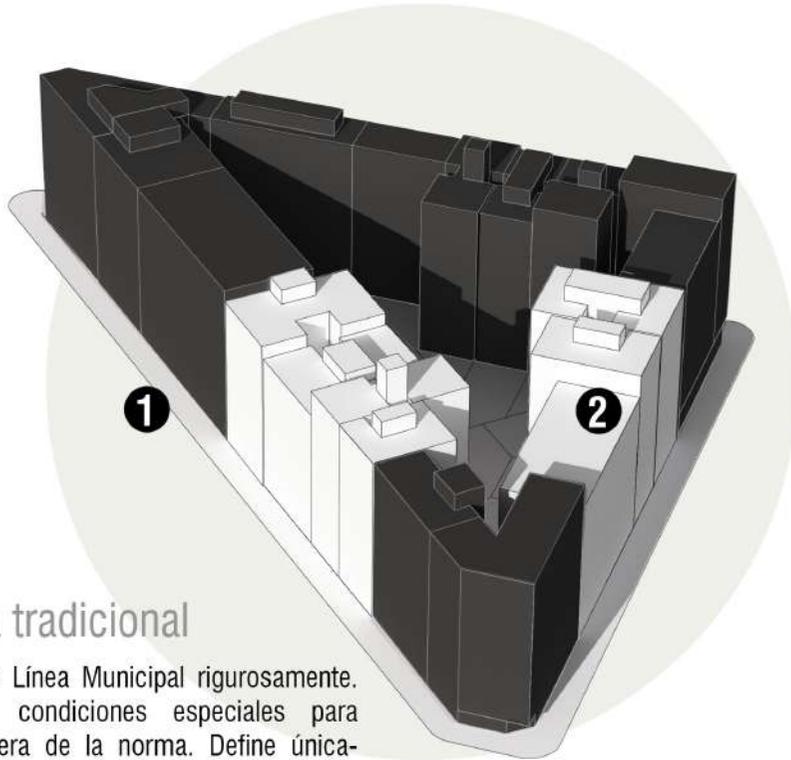
En el centro de la ciudad de La Plata, a costa de conformar en cada manzana un frente urbano pleno, hemos perdido el intermedio entre el espacio urbano y el espacio de uso interior. Como una manera de intervenir sobre esta ciudad-telón, aparece nuevamente la idea del intersticio, el *entre*.

Si bien el trabajo propone una morfología urbana de enrase de cotas y completamiento de manzana, considera ante aquellas atipicidades en la trama -manzanas triangulares, equipamientos de gran escala, etc.- que lo ameriten, la posibilidad de morfologías de ajuste que permitan generar estos espacios intermedios.



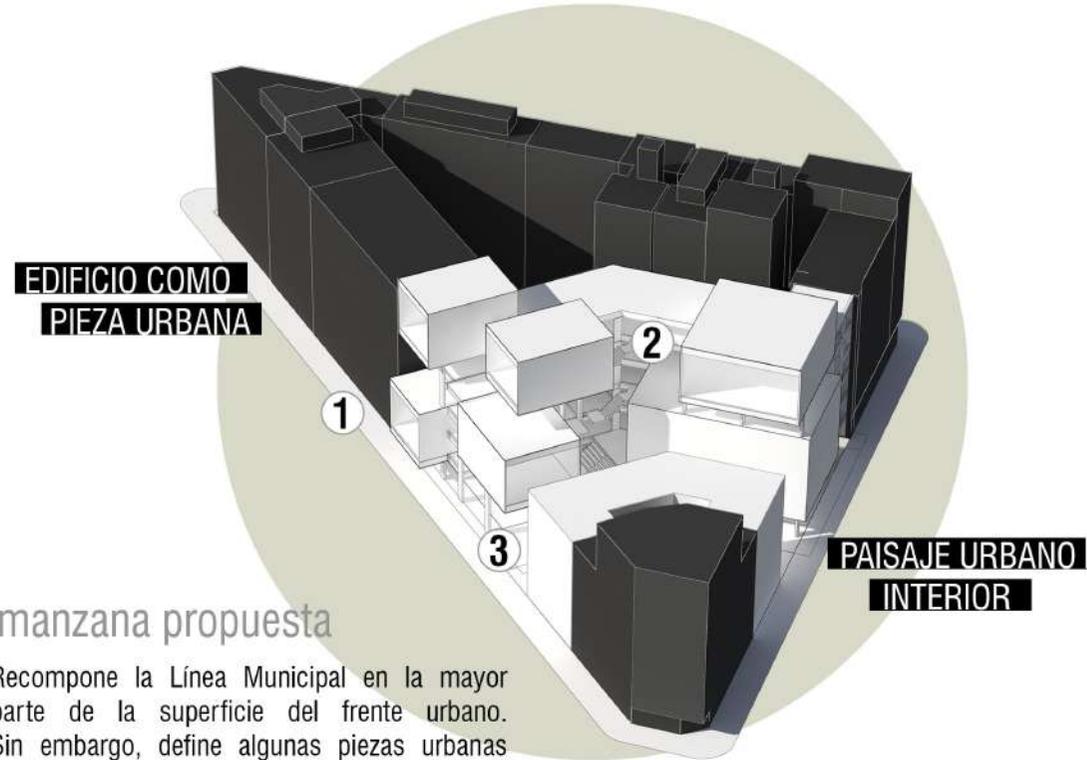
Espacio de transición al interior de manzana recuperado en antigua fábrica, calle Calábria 254, Barcelona.

Espacio intermedio en conjunto de viviendas en calle 48 entre diagonal 73 y calle 16, La Plata.



**.manzana tradicional**

Recompone la Línea Municipal rigurosamente. No distingue condiciones especiales para situaciones fuera de la norma. Define únicamente dos instancias espaciales: la escala urbana y la escala de uso interior.



**.manzana propuesta**

Recompone la Línea Municipal en la mayor parte de la superficie del frente urbano. Sin embargo, define algunas piezas urbanas anómalas que responden a particularidades del contexto, y son articuladoras de una tercera instancia espacial de transición.

# LABORATORIO CULTURAL

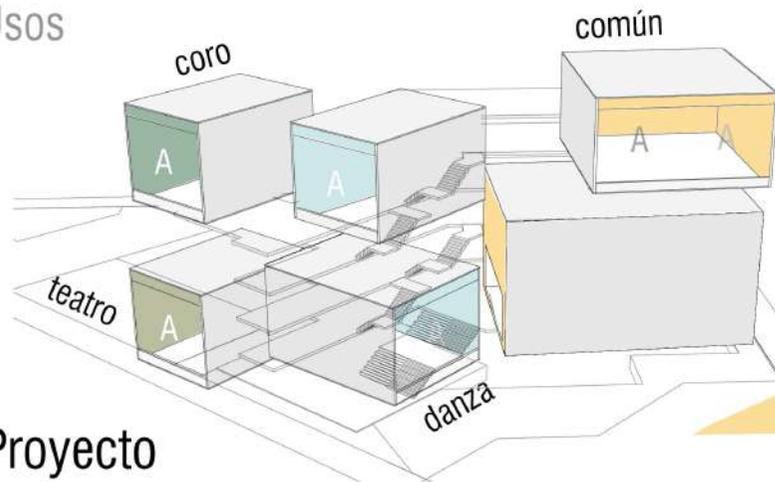
En la escala arquitectónica al edificio lo estructuran 3 elementos identificables:

- 1 La banda de apoyo sobre las medianeras largas, que resuelve los servicios, los núcleos de circulación vertical, y demás espacios de luces pequeñas.
- 2 Un espacio de fuelle, que configura las circulaciones horizontales pero también lugares de encuentro e intercambio.
- 3 Los salones de movimiento, sala principal y sala polivalente, que determinan elementos independientes pero conectados entre sí.

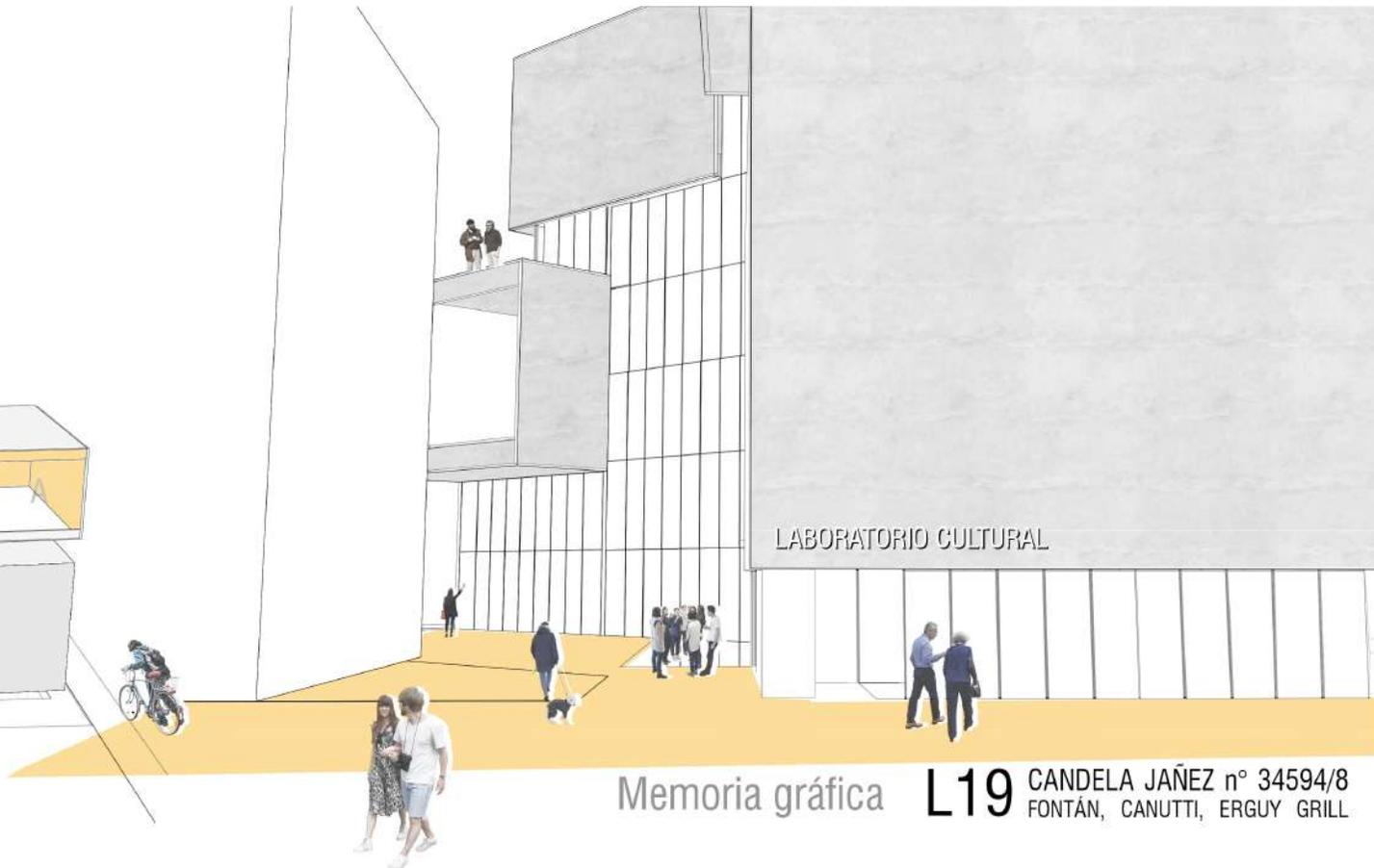
La propuesta conforma una pasante urbana que incorpora el espacio público como elemento fundamental, allí donde el equipamiento se encuentra con la ciudad.



Usos



Proyecto



Memoria gráfica L19 CANDELA JAÑEZ n° 34594/8  
FONTÁN, CANUTTI, ERGUY GRILL

La idea de partido surge a partir de la elección del tema y la elaboración del programa. El Laboratorio Cultural hace incapié en la necesidad de producir cultura de manera interrelacionada, a través de la experimentación, favoreciendo el constante intercambio entre las distintas disciplinas artísticas.

Para que esto sea posible, la arquitectura debe disponer los espacios acordes. Es por esto que se propone la resolución de los espacios específicos en forma de 'cajas' y todo aquello que queda en el medio, conforma lo que es compartido. Es en 'el intersticio' en donde los usuarios pueden encontrarse, y se producirá entonces la deseada contaminación cruzada.

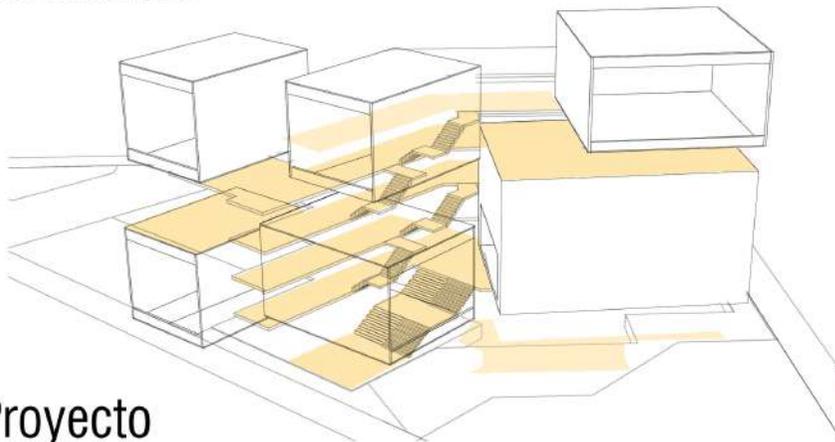
## MEMORIA PROYECTUAL

lo específico

lo intersticial



Movimientos



Proyecto



Memoria gráfica

**L20** CANDELA JAÑE n° 34594/8  
FONTÁN, CANUTTI, ERGUY GRILL

# Corte Perspectivado



# LABORATORIO CULTURAL



diagonal 73

calle 57

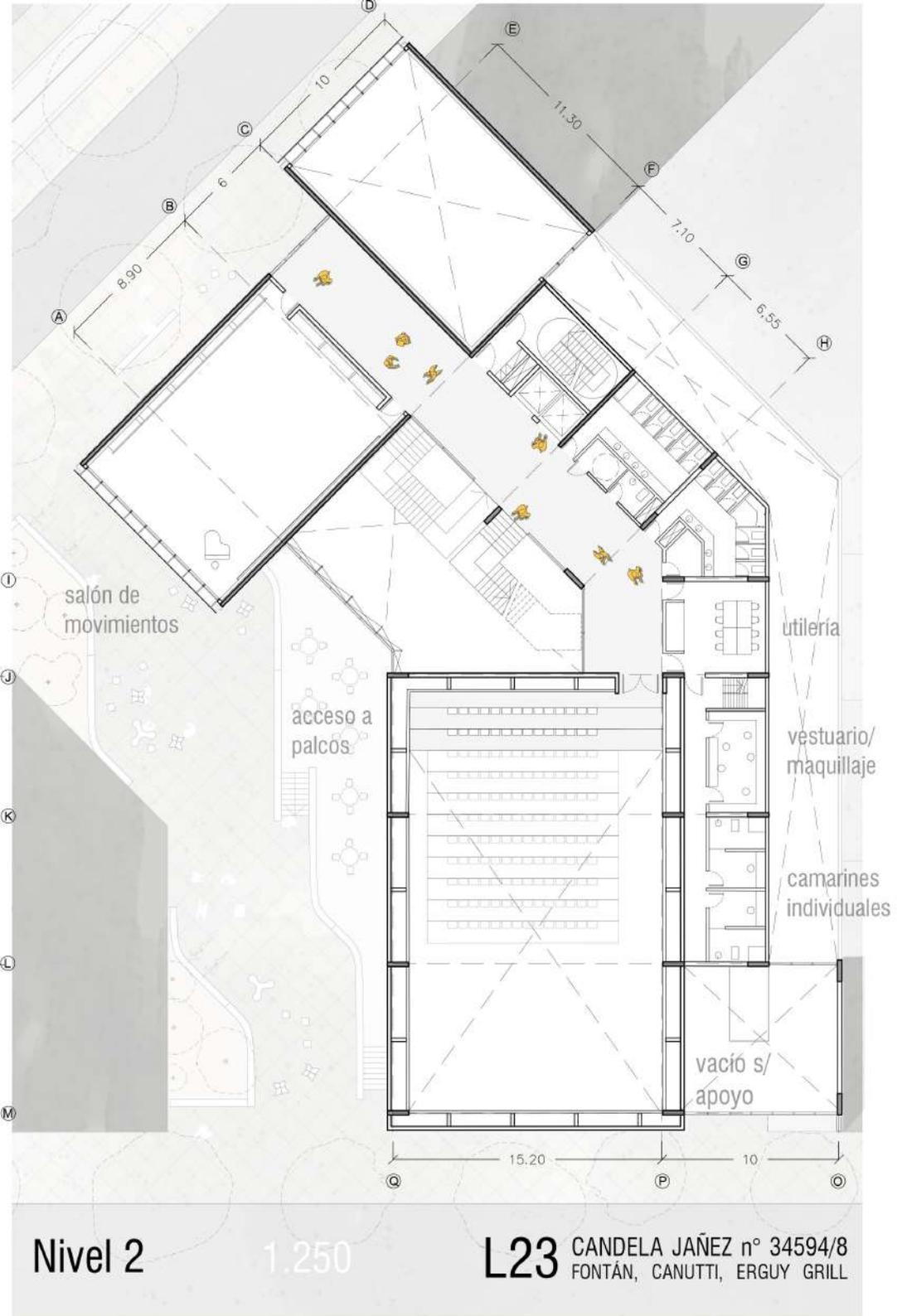
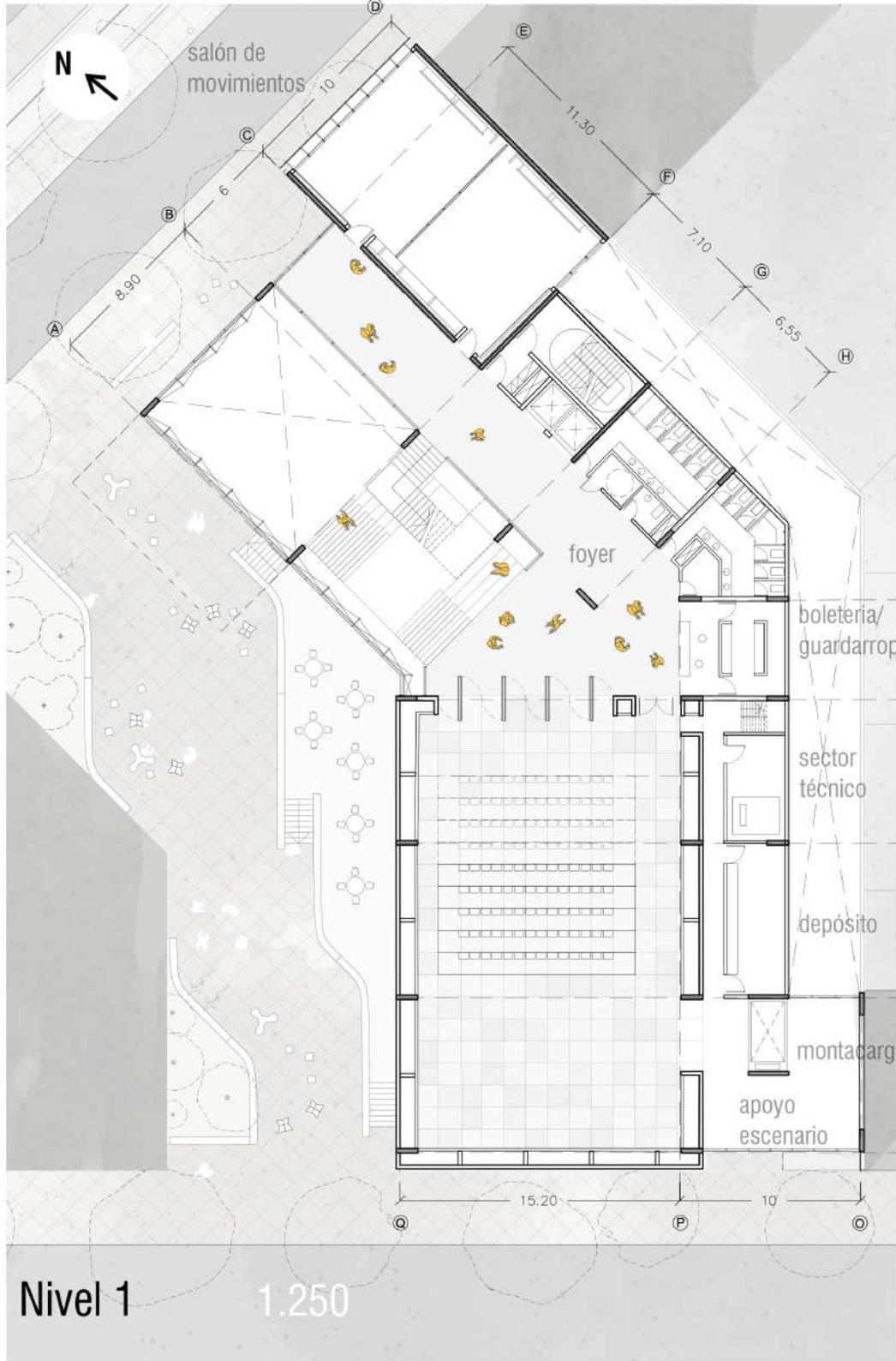
calle 10

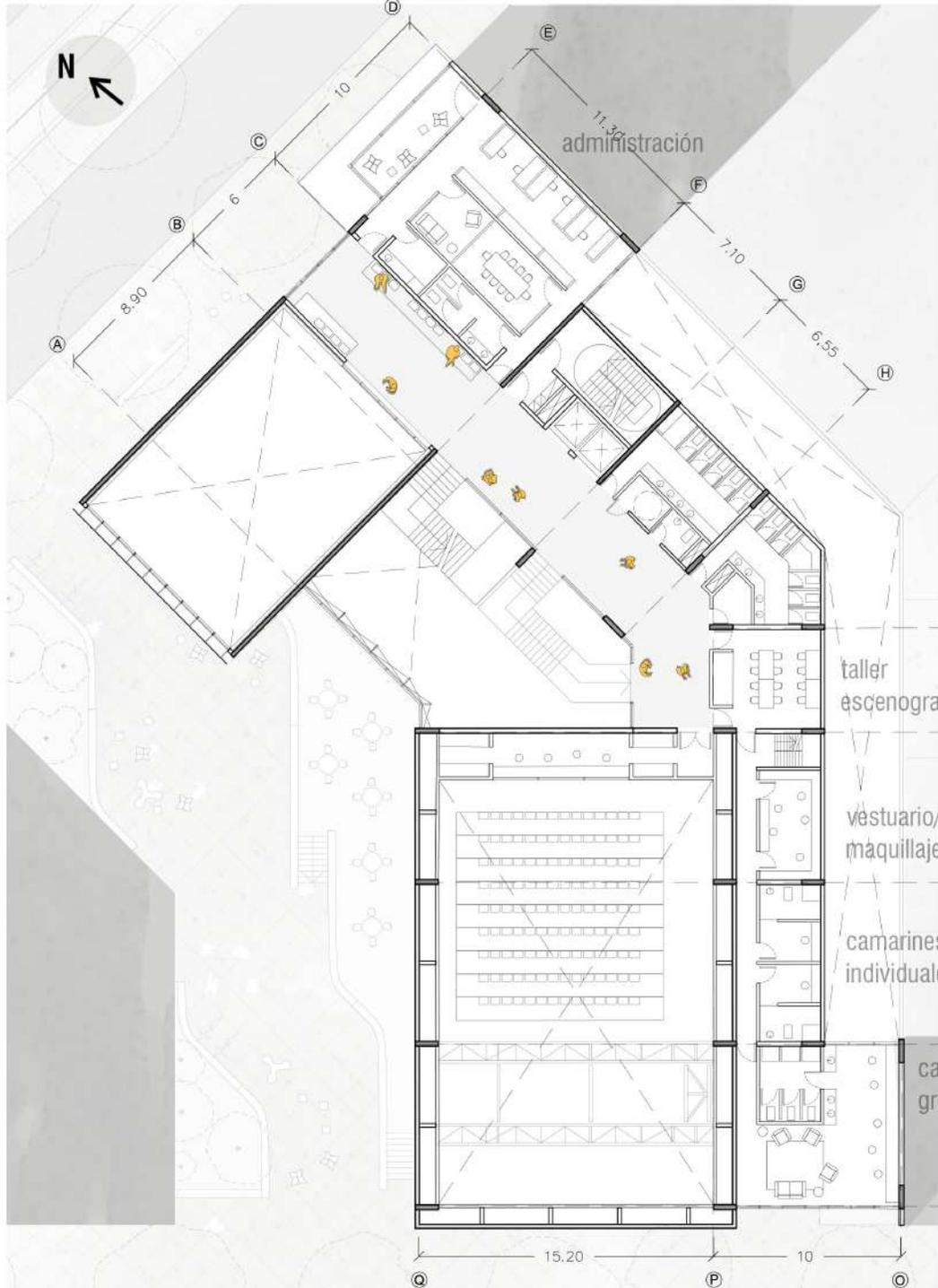
1.250

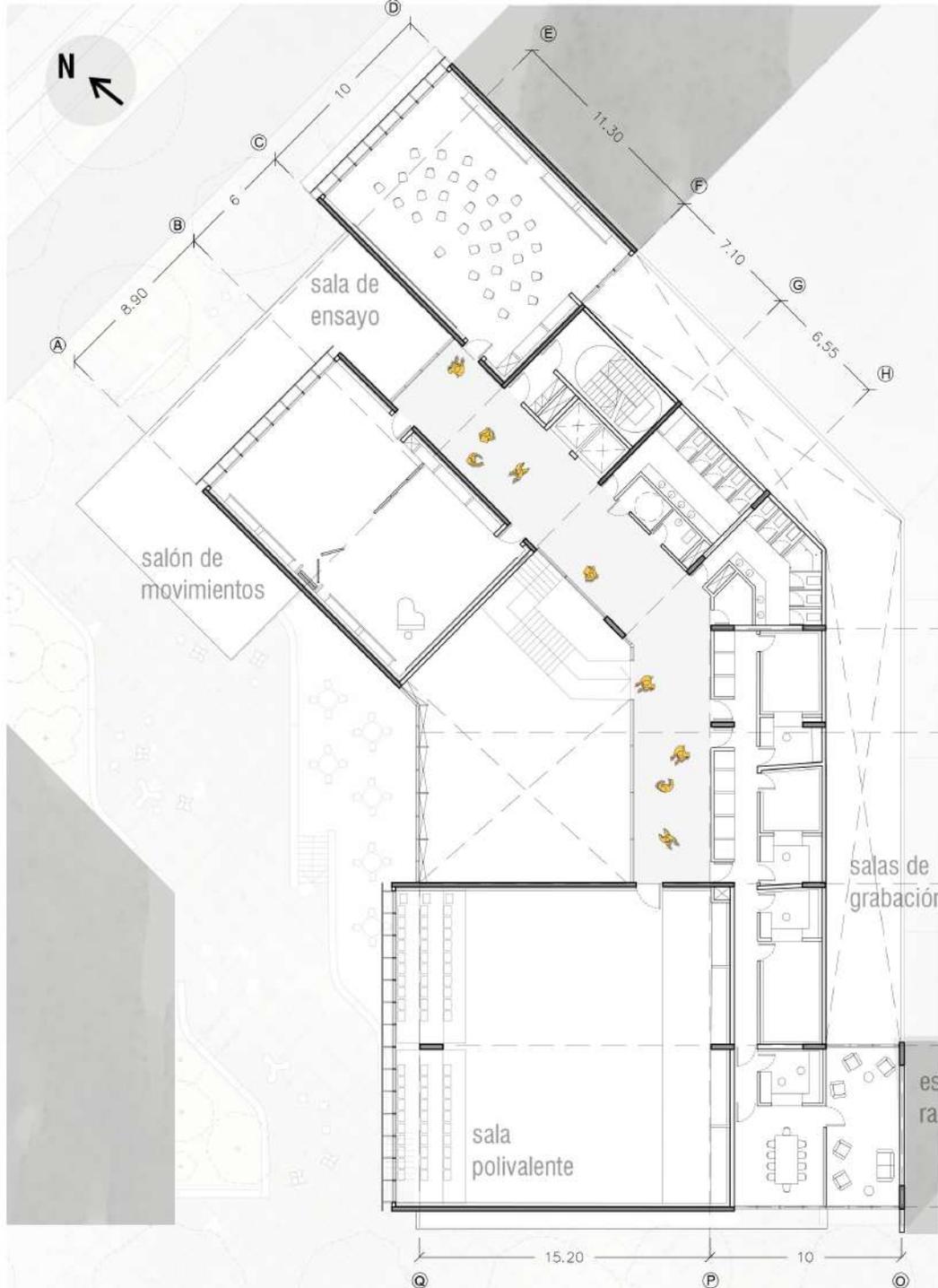
Planta baja



**L22** CANDELA JAÑEZ n° 34594/8  
FONTÁN, CANUTTI, ERGUY GRILL







Nivel 5 1.250



Subsuelo 1.250

LABORATORIO  
CULTURAL



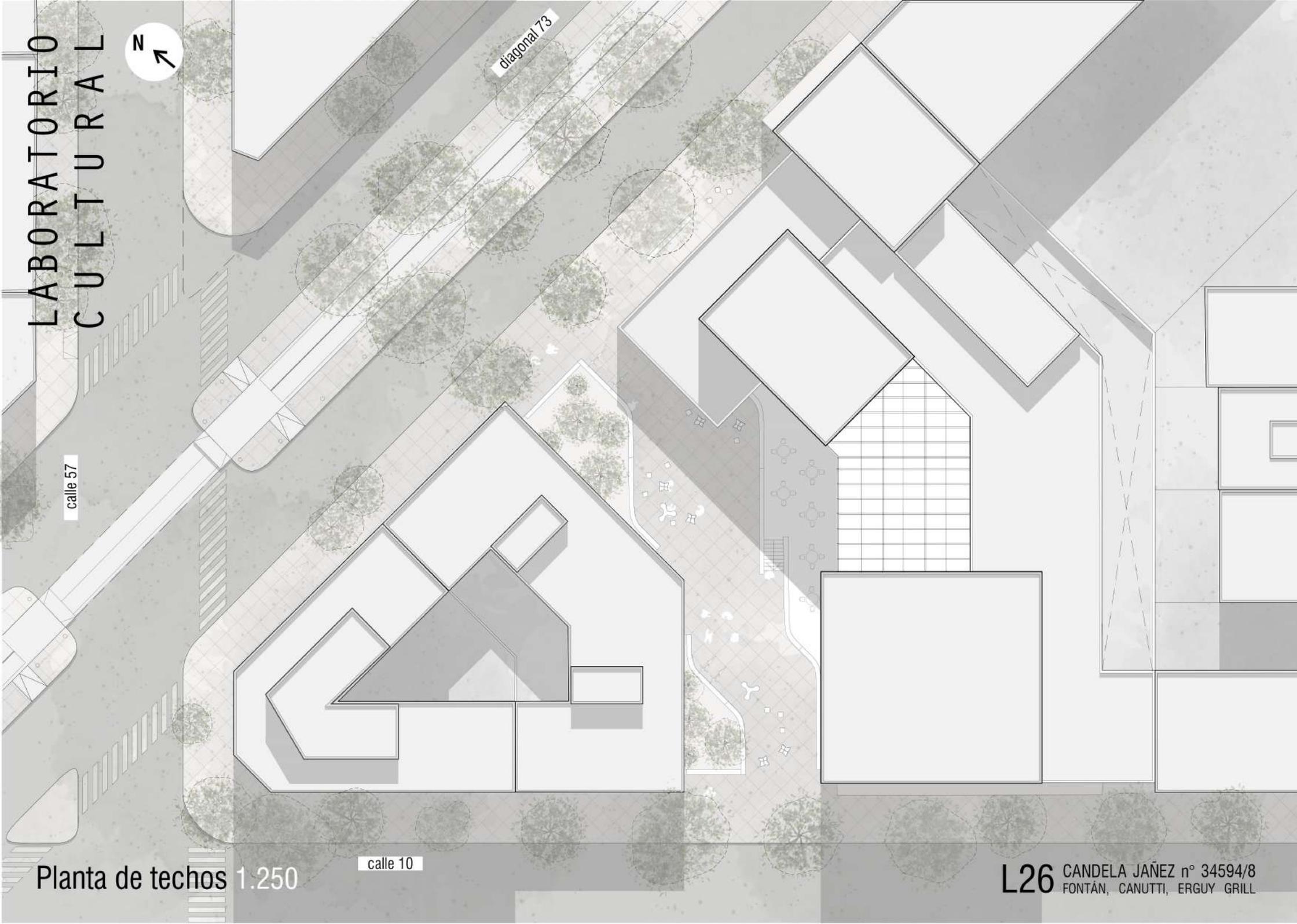
diagonal 73

calle 57

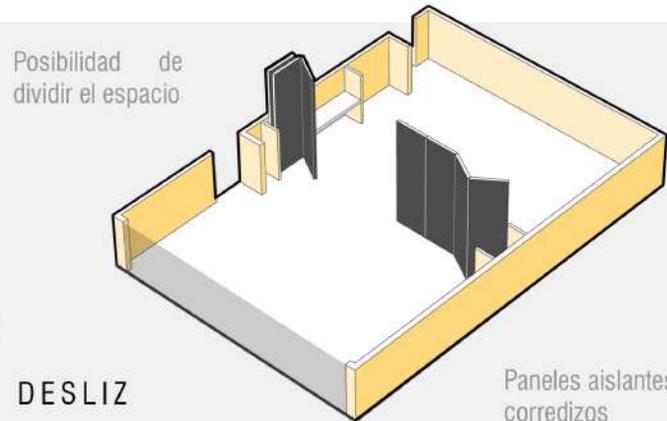
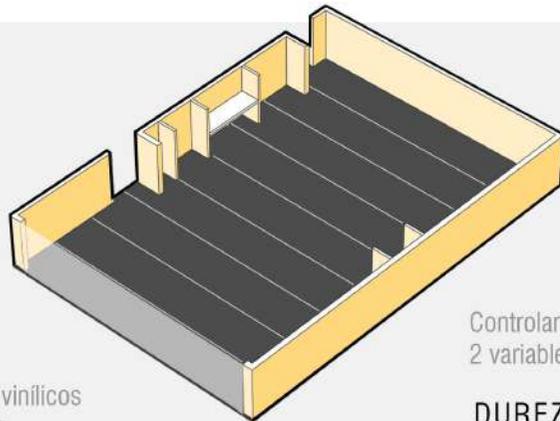
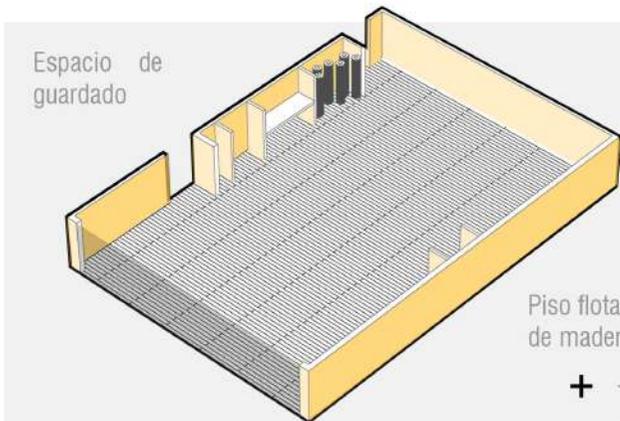
calle 10

Planta de techos 1.250

L26 CANDELA JAÑEZ n° 34594/8  
FONTÁN, CANUTTI, ERGUY GRILL

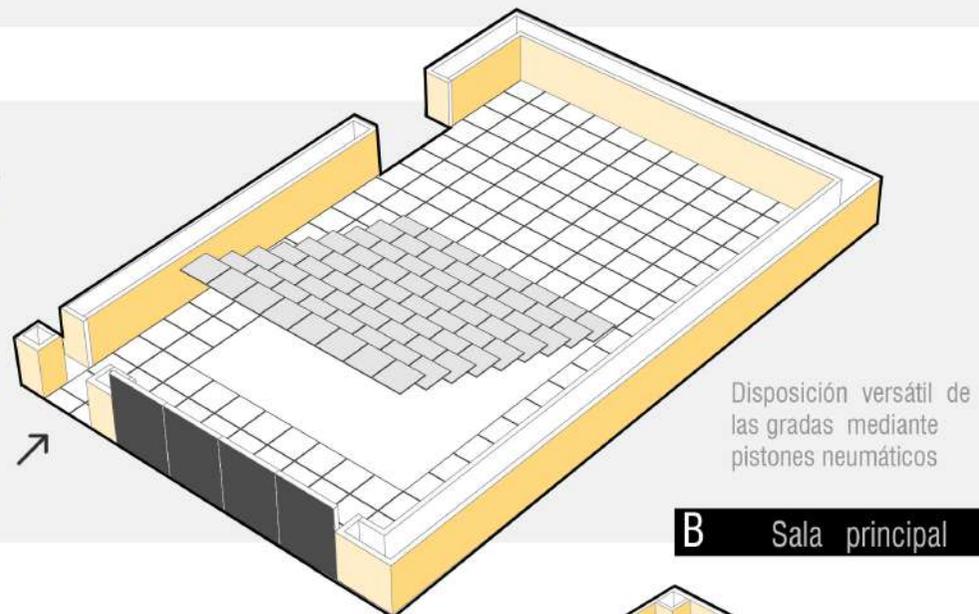
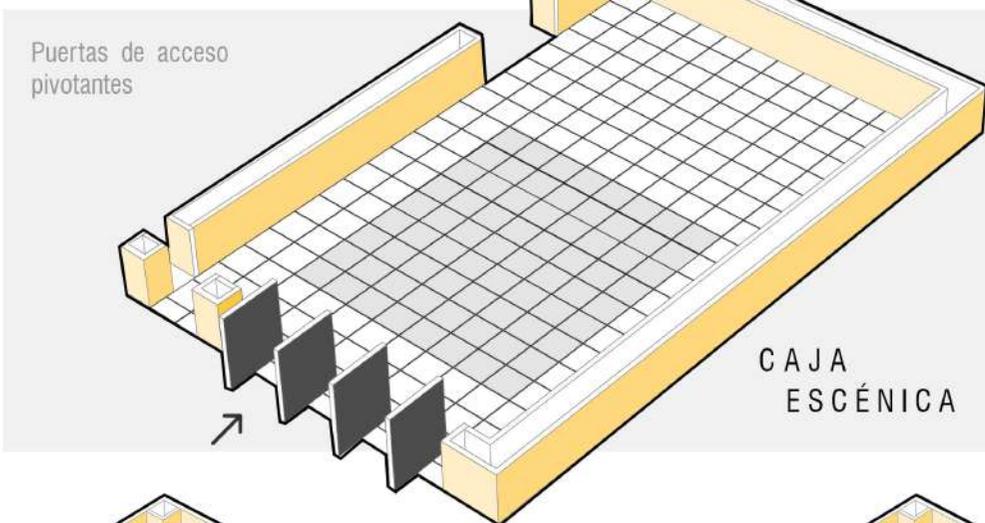


# LABORATORIO CULTURAL



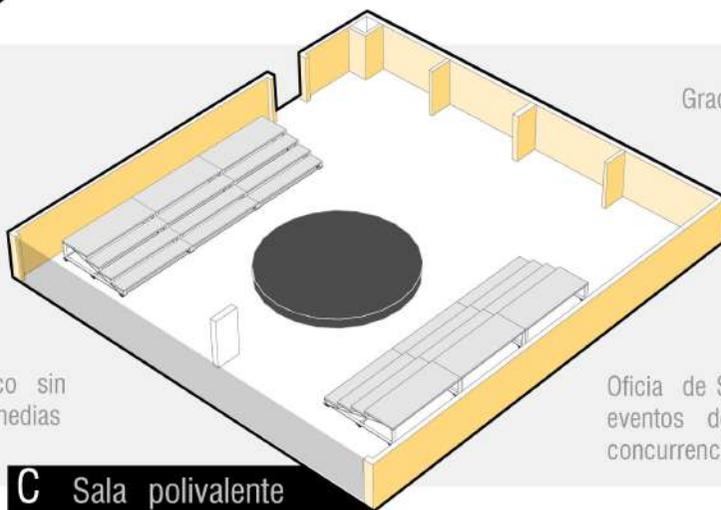
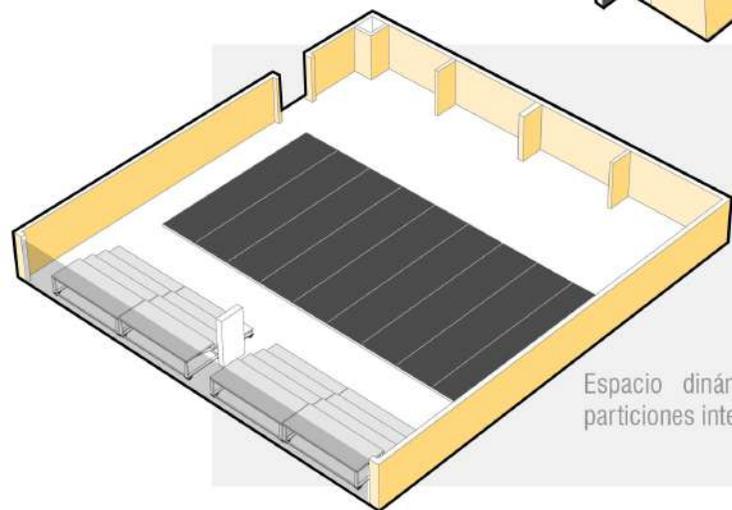
Controlar las 2 variables:  
**DUREZA** **DESLIZ**

## A Salón de movimientos



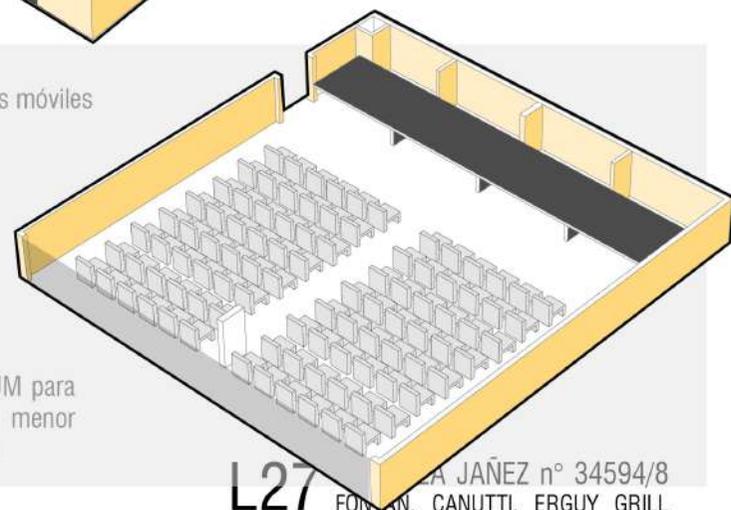
Disposición versátil de las gradas mediante pistones neumáticos

## B Sala principal



Oficina de SUM para eventos de menor concurrencia

## C Sala polivalente



LABORATORIO  
CULTURAL

Corte A

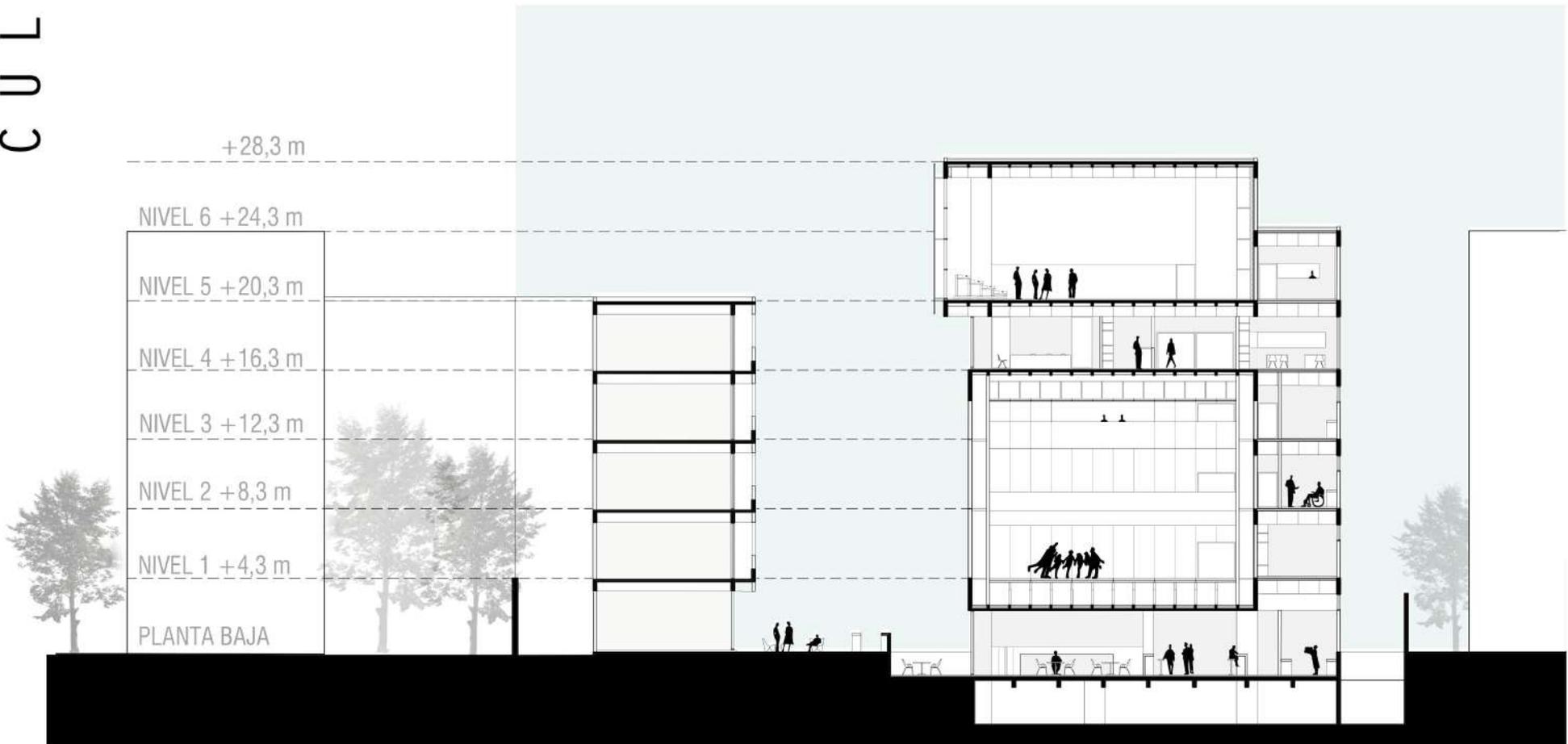
1.250



LABORATORIO  
CULTURAL

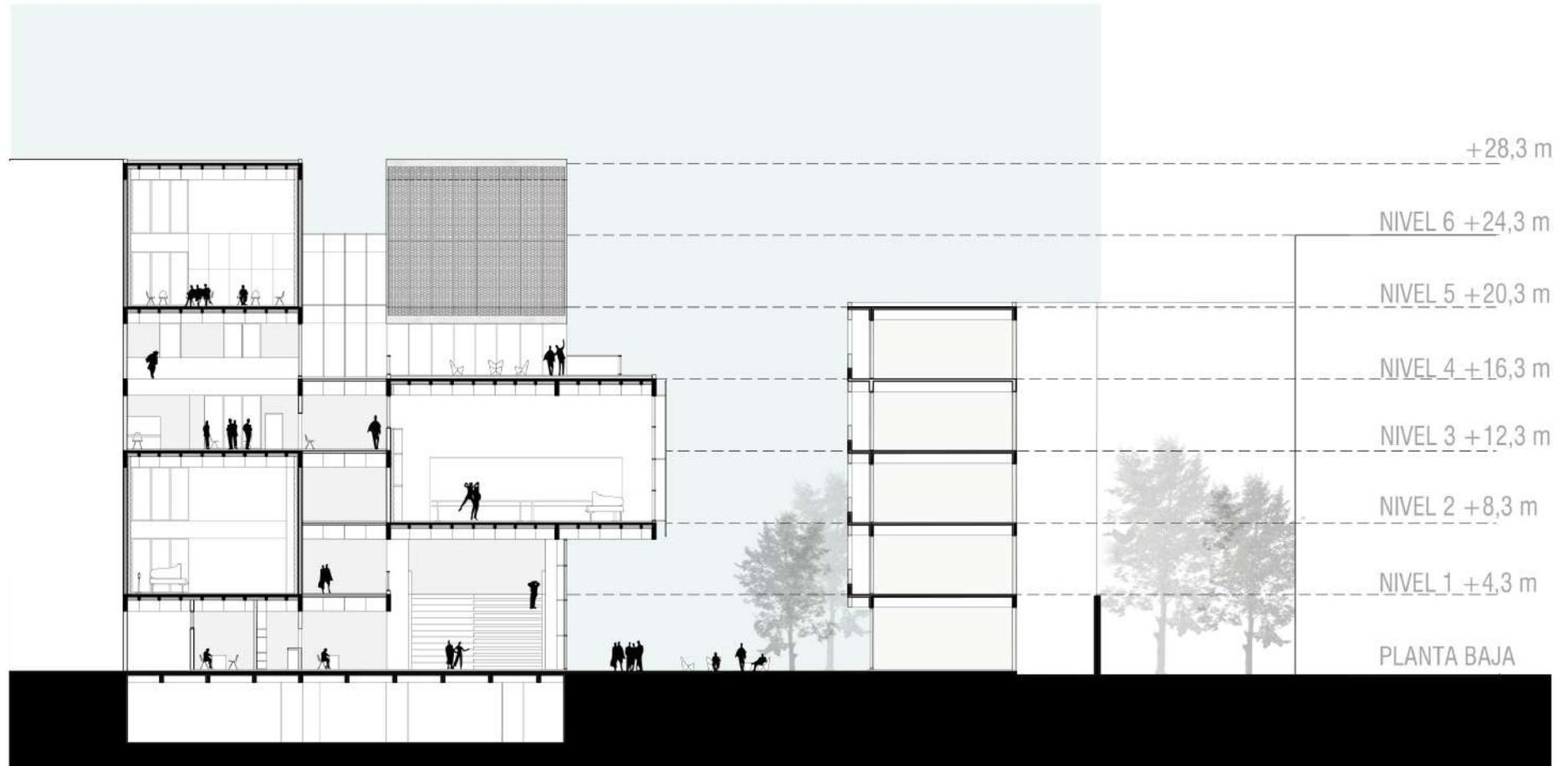
Corte B

1.250



LABORATORIO  
CULTURAL

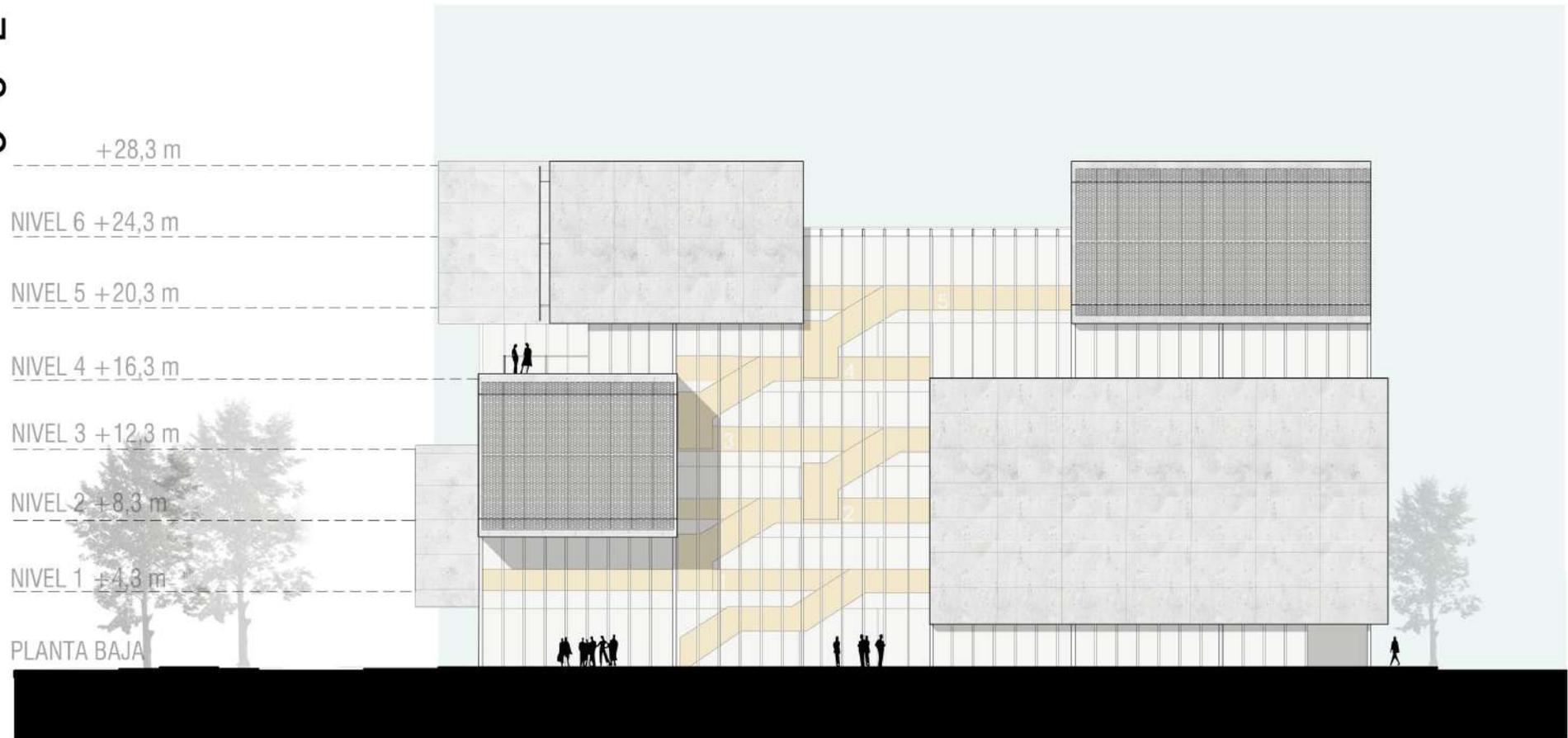
Corte C 1.250



LABORATORIO  
CULTURAL

Vista 0

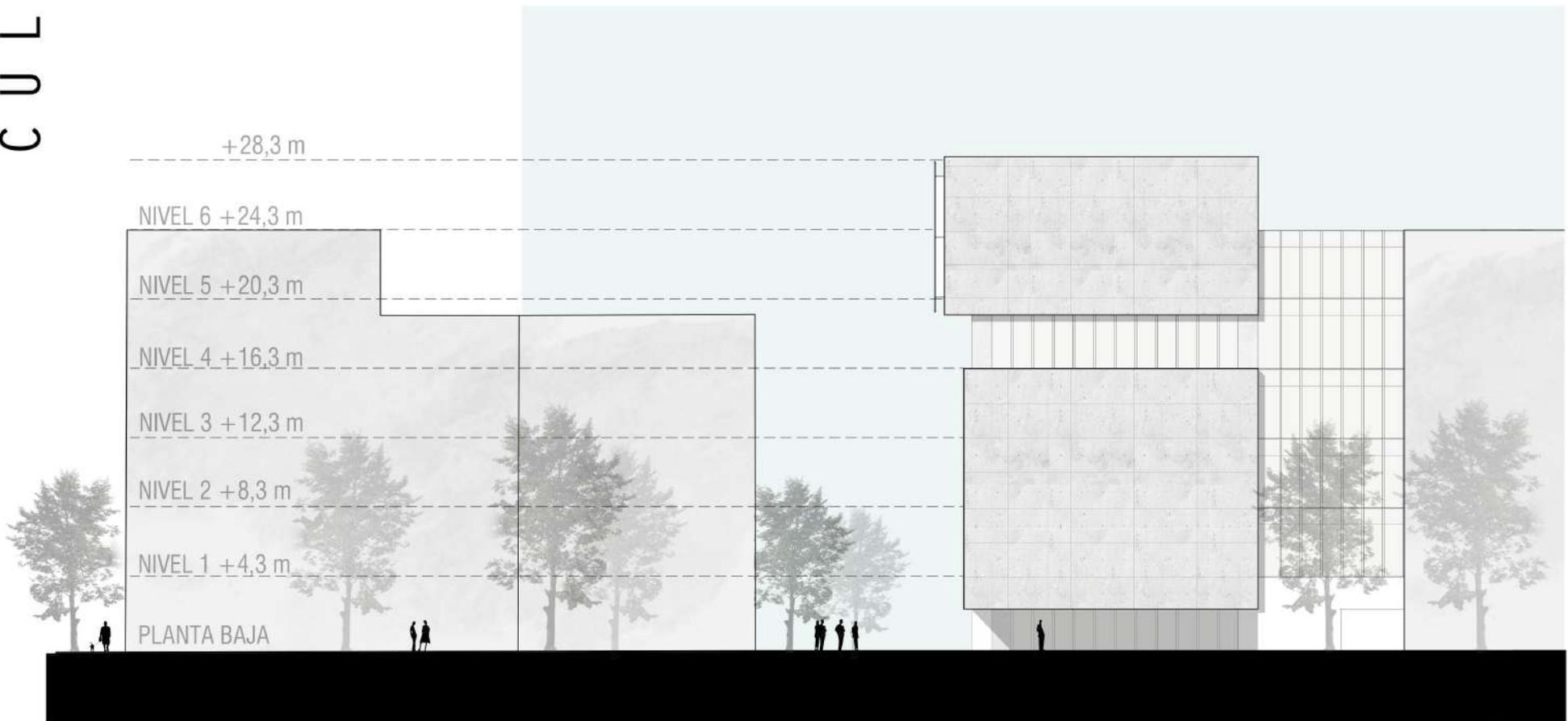
1.250



LABORATORIO  
CULTURAL

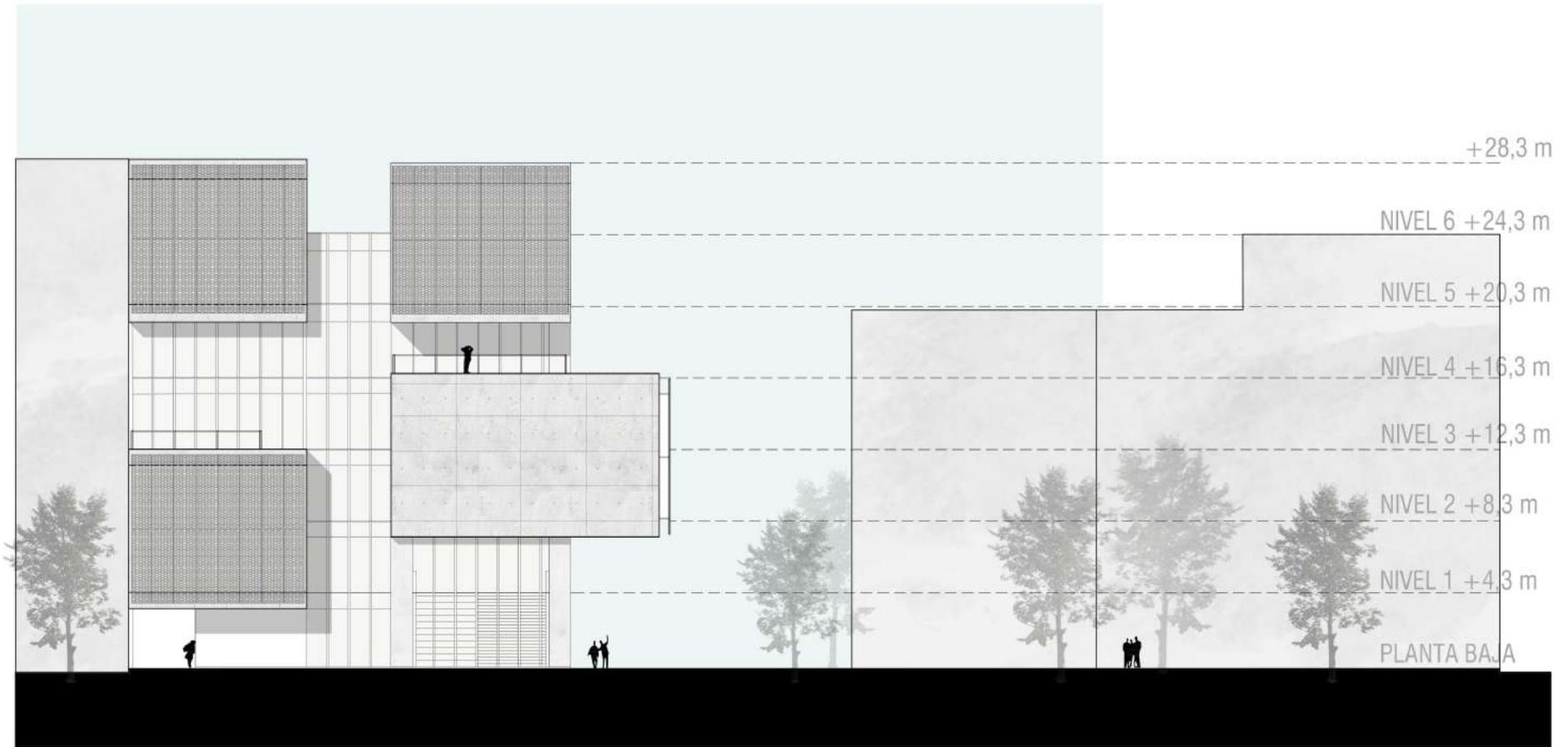
Vista SO

1.250

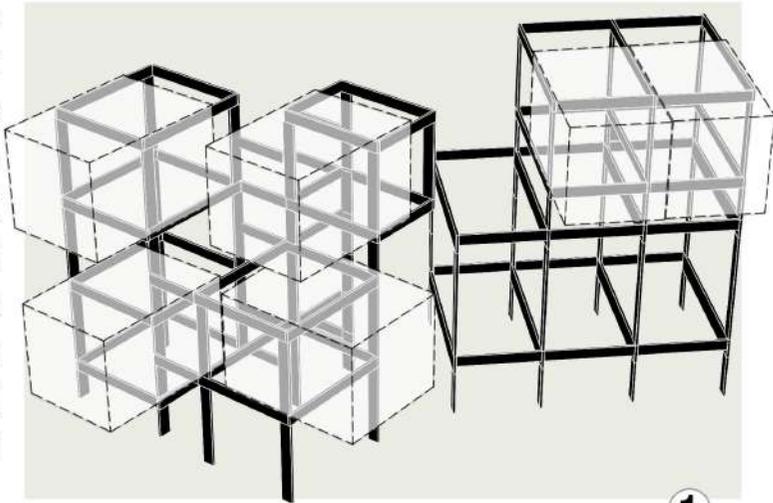


LABORATORIO  
CULTURAL

Vista N 1.250



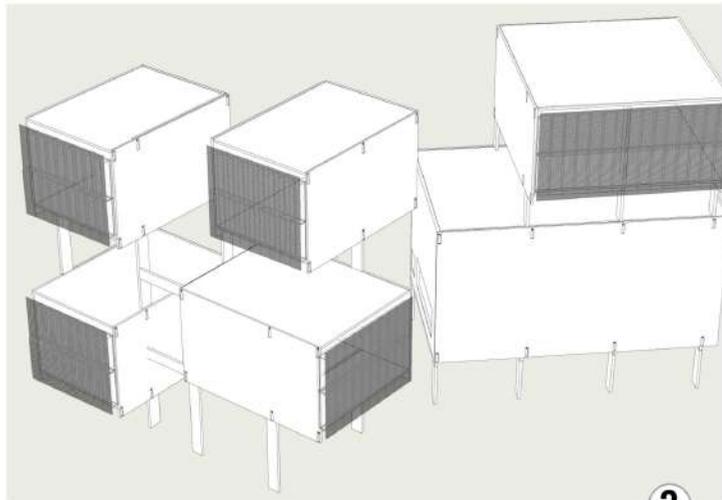
.macro-grilla



1

Parte del submódulo 1.20 m y compone las salas de movimiento, que aparecen como módulo singular o combinadas según el espacio que se requiera.

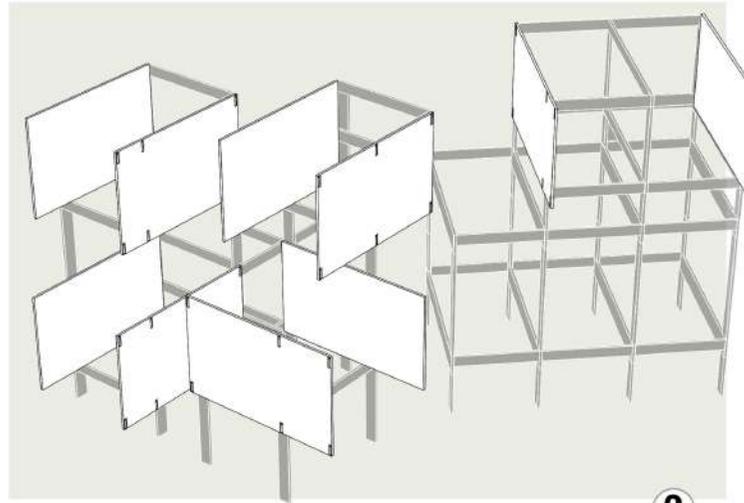
.control solar



3

Los espacios de uso específico terminan de conformarse mediante una serie de parasoles metálicos, cuya función es mitigar la incidencia de la luz solar de la orientación nor-oeste.

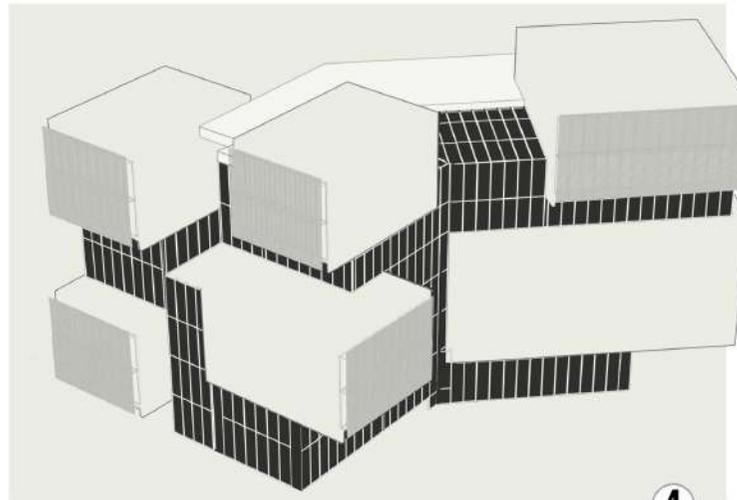
.vigas-muro



2

Ante la necesidad de cubrir grandes luces y resolver voladizos de importante magnitud, sobre las guías determinadas se deslizan las vigas-muro.

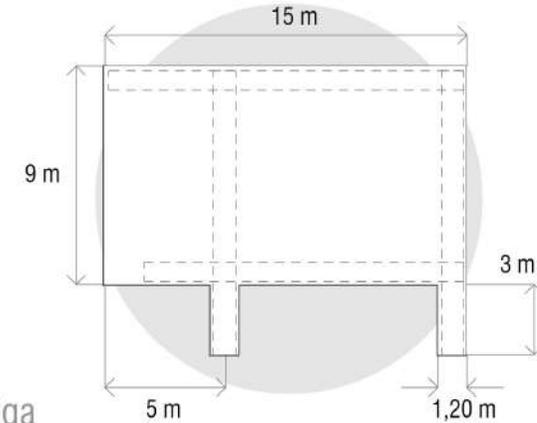
.envolvente



4

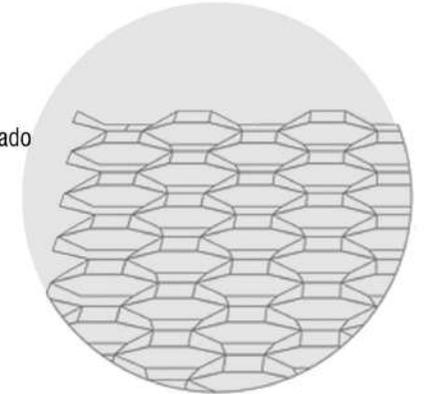
El cerramiento de aquellos espacios inespecificos requiere su propia resolución material. En este caso, una piel de vidrio que colabore en una lectura de fachada uniforme y le dé escala cívica.

Elementos constructivos



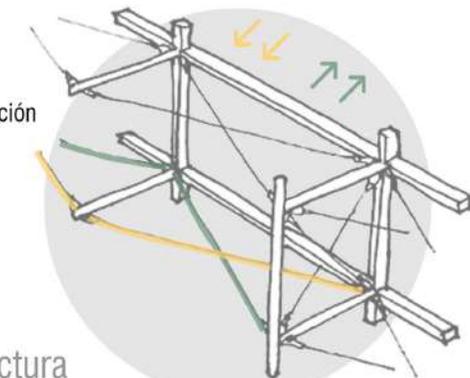
Viga muro

Metal desplegado

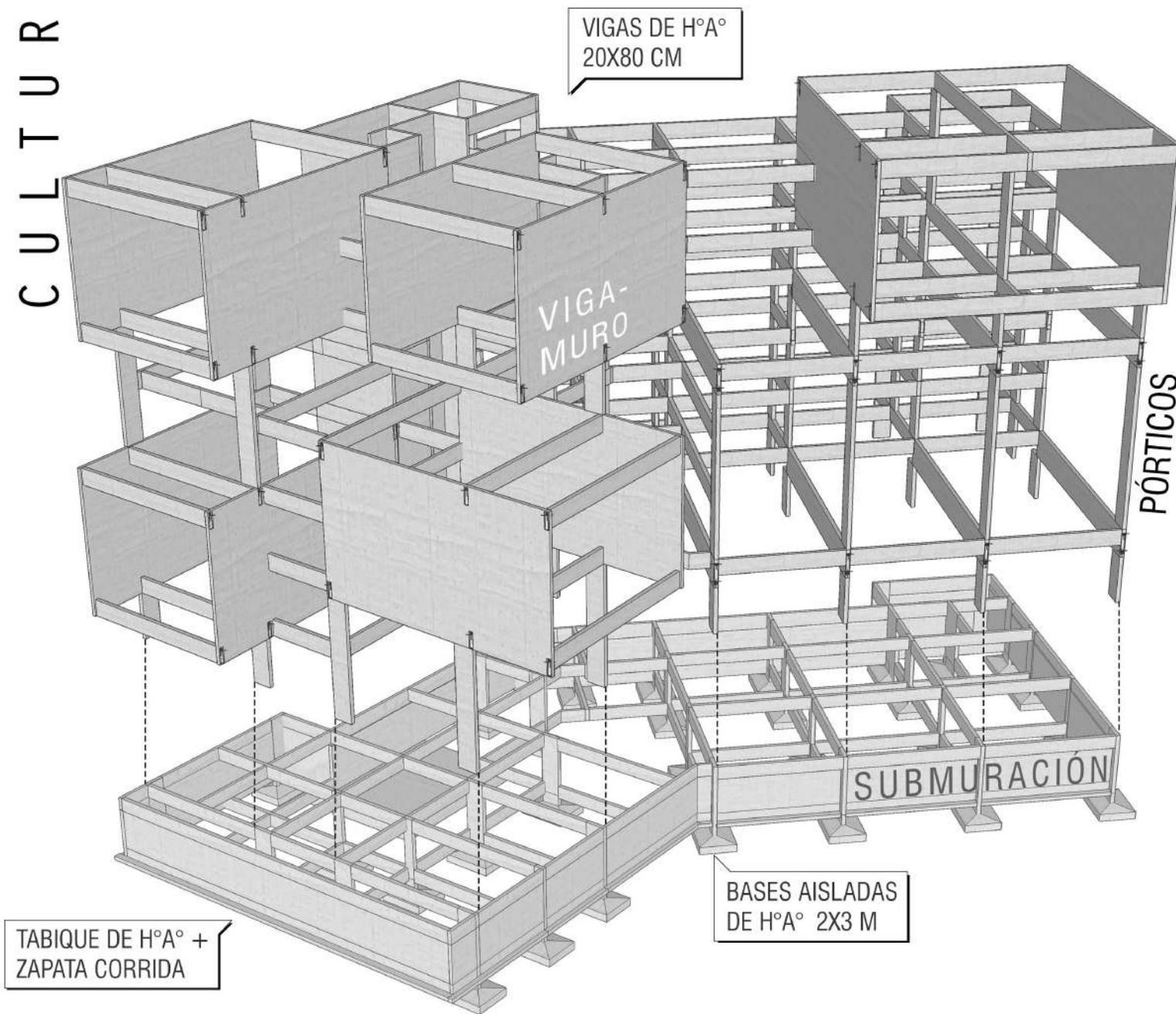


Tamiz

Tracción

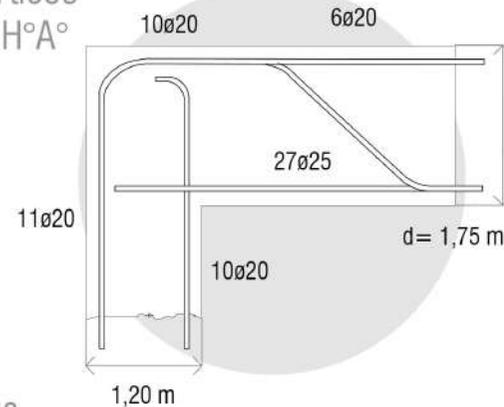


Sub estructura

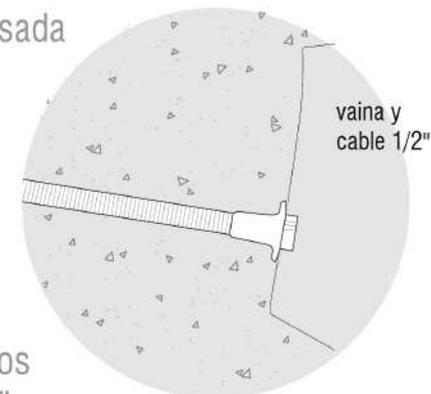


### Elementos constructivos

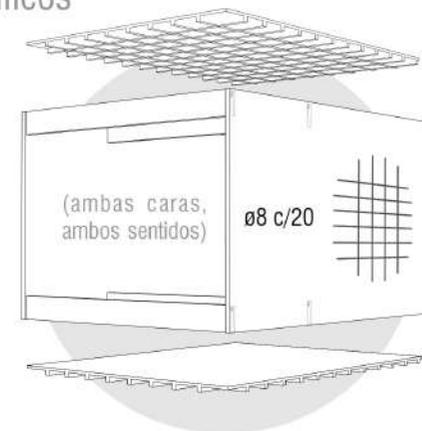
Pórticos  
de H°A°

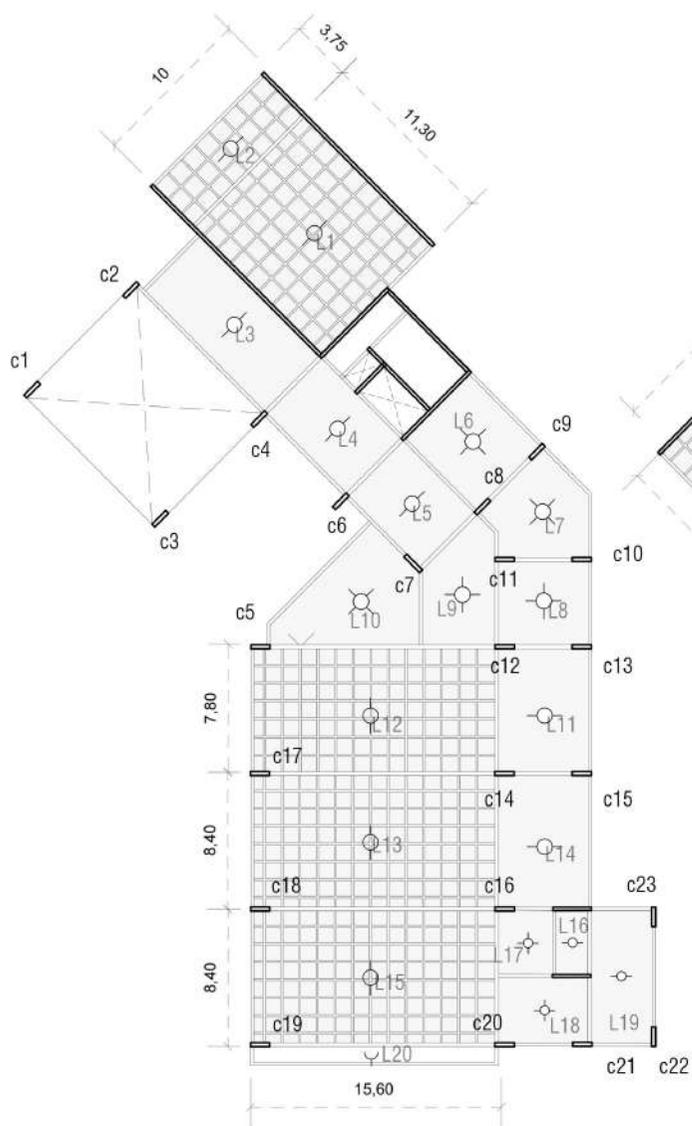


Viga  
postensada

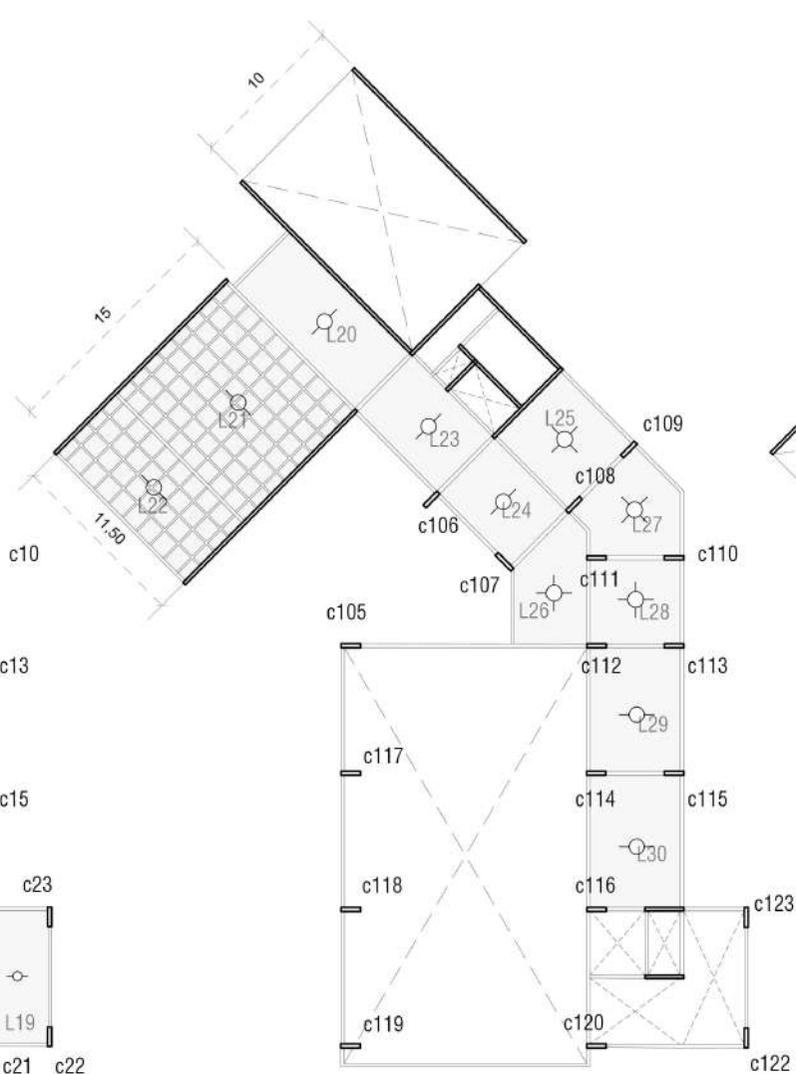


Espacios  
específicos

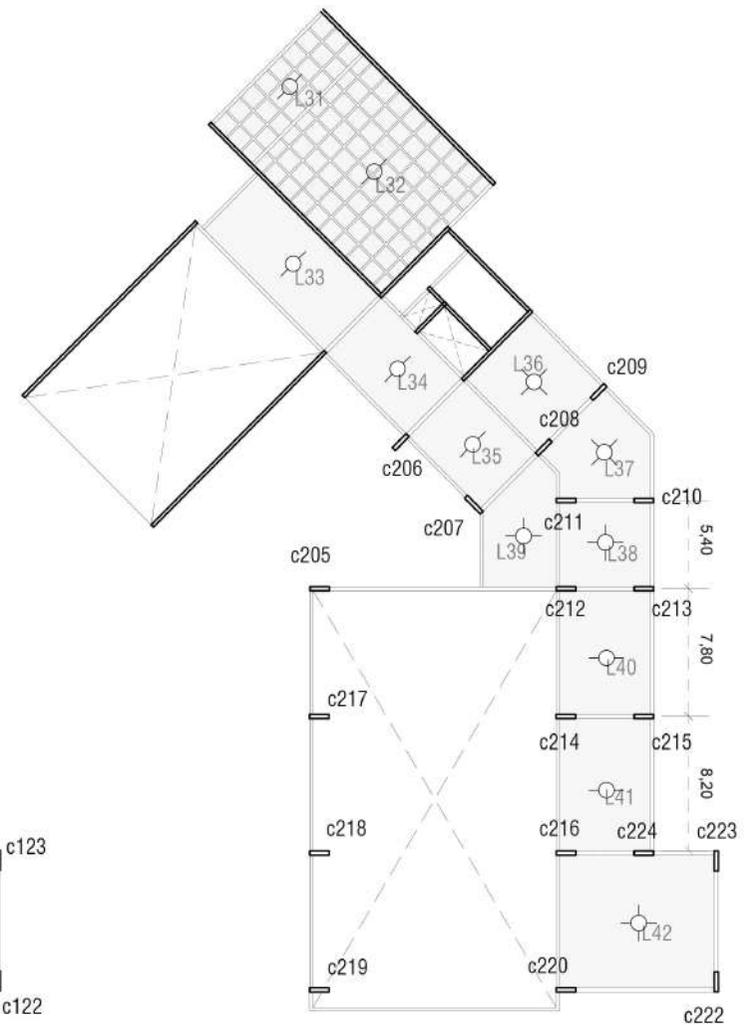




Losas sobre PB

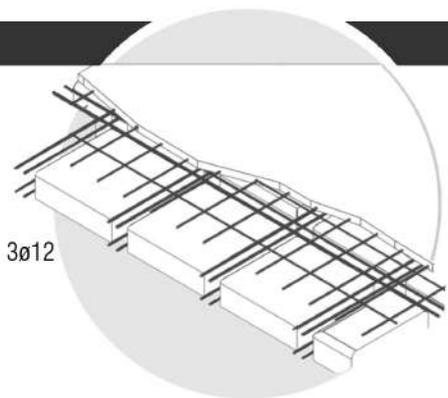


Losas sobre nivel 1



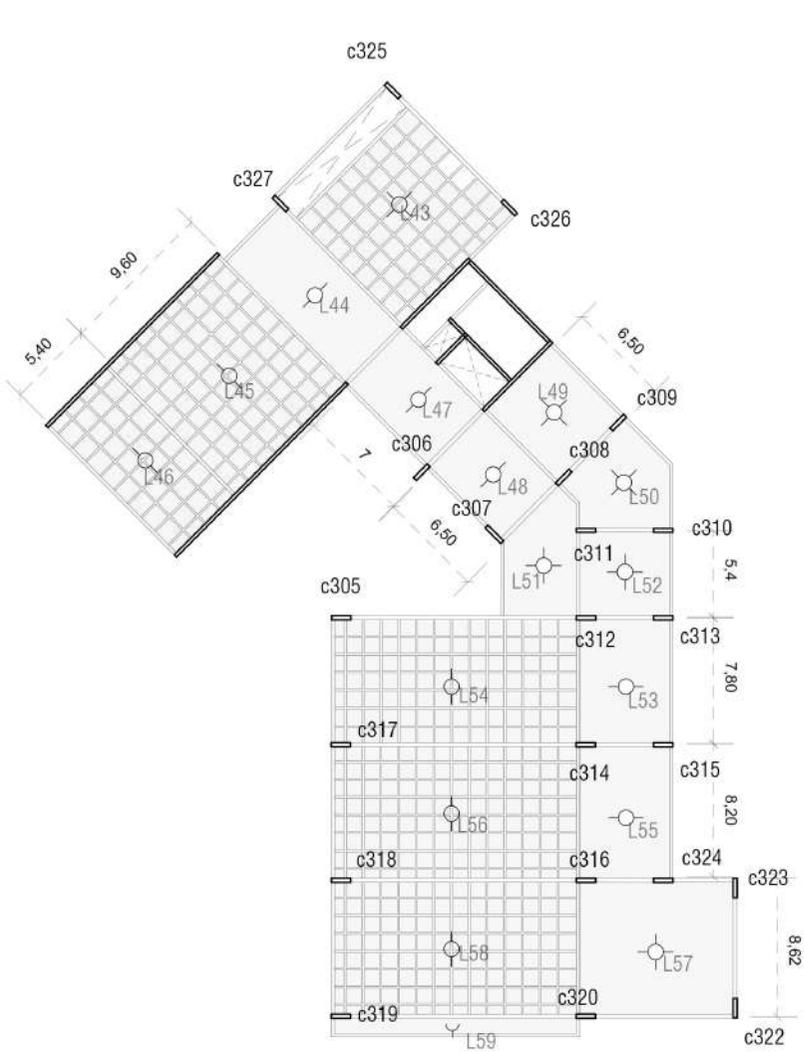
Losas sobre nivel 2

## Plantas estructurales

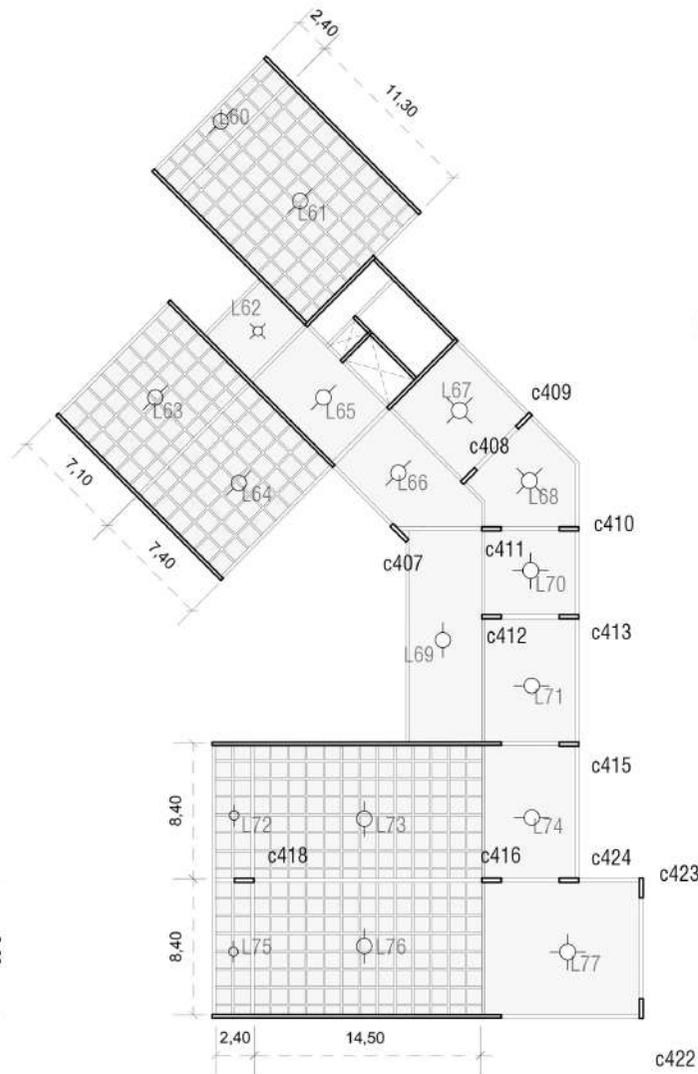


Losa nervurada

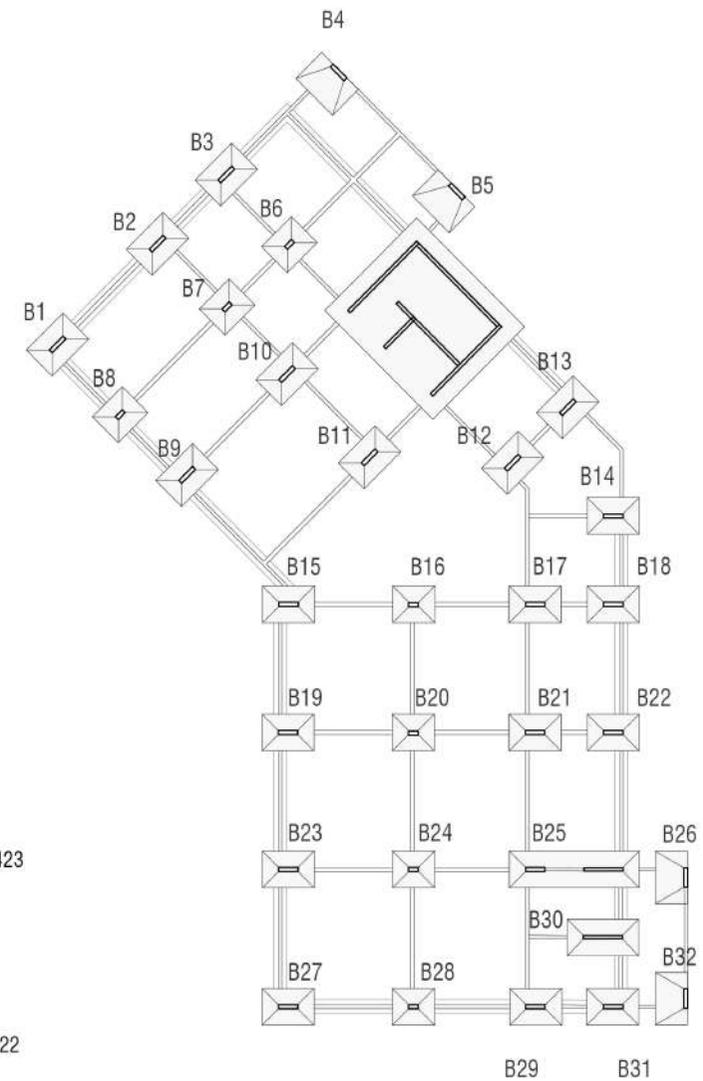
La cubierta se compone de losas de H°A°, recurriendo a nervios que la rigidicen sobre aquellas luces que superen las distancias máximas deseables. Esto ocurre principalmente sobre los espacios de uso específico. Los nervios van en ambos sentidos e incorporan entre ellos casetones de poliestireno expandido.



Losas sobre nivel 3

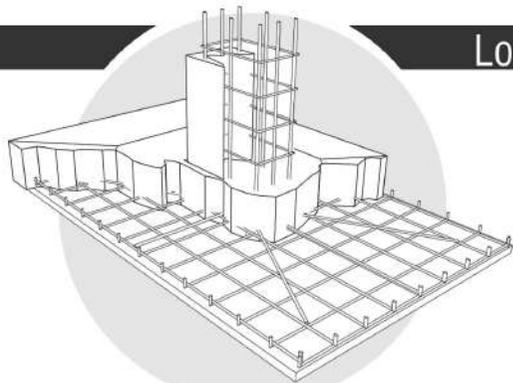


Losas sobre nivel 4



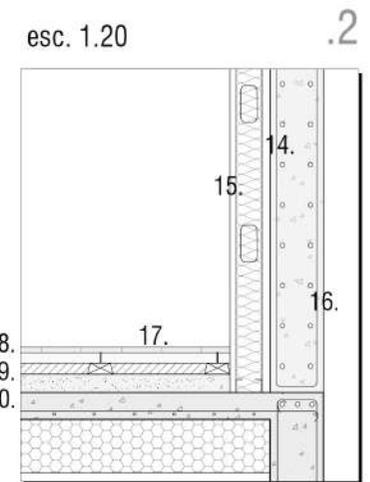
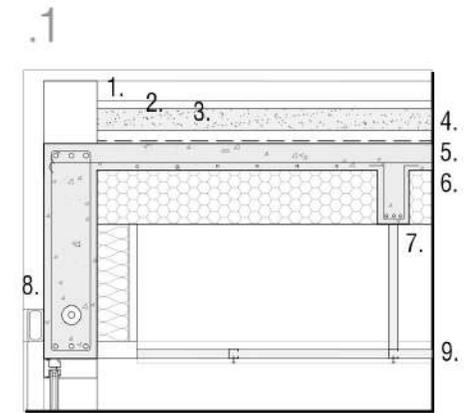
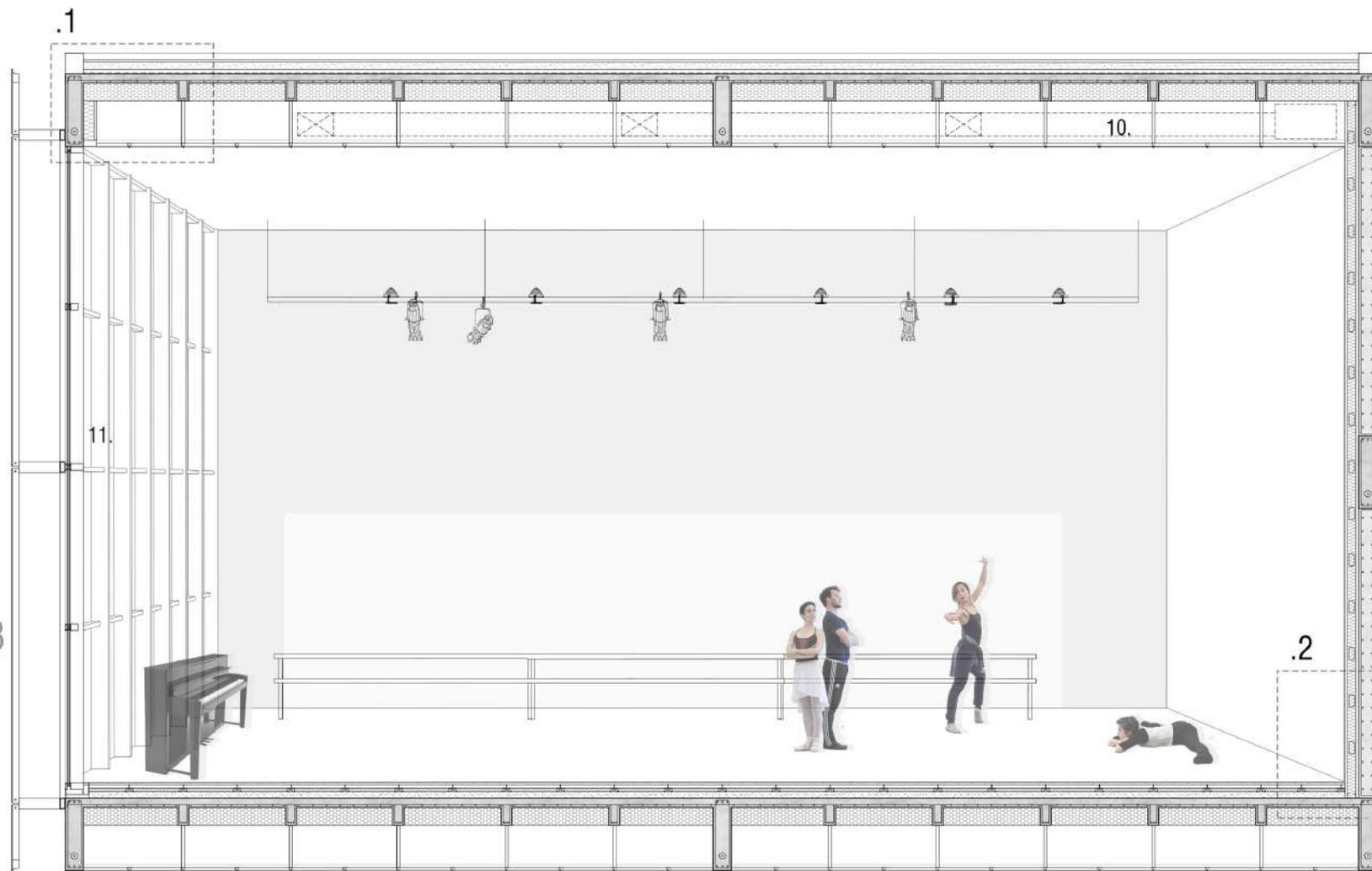
Planta de fundaciones

## Plantas estructurales



Para la profundidad pertinente al subsuelo del edificio, el estudio de suelos determina que la resistencia del mismo es buena, por lo que se implementan fundaciones superficiales. Para las cargas puntuales de las columnas se disponen bases aisladas de H°A°, las cuales se complementan con zapatas corridas del mismo material, que absorben las cargas lineales de los tabiques de submuración.

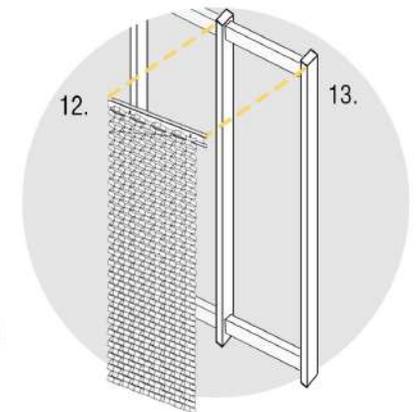
### Bases aisladas



## Detalle 1:50

1. Carpeta de nivelación (esp. 4cm)
2. Contrapiso alivianado con pendiente (esp. 8cm)
3. Membrana hidrófuga (esp. 2mm)
4. Aislante térmico de planchas rígidas de poliestireno expandido (esp. 4mm)
5. Barrera de vapor
6. Losa de H°A° alivianada con bloques de poliestireno expandido de 1x1x0,20 metros
7. Nervios de 12x20 cm de dimensión y 3ø12 de armadura
8. Vigas de H°A° postensada de 20x80cm con vaina y cable de tesado 1/2"
9. Cielorraso suspendido de placas de yeso fono-absorbentes
10. Conductos de aire acondicionado
11. Vidrios DVH con subestructura de aluminio
12. Chapa de acero galvanizado perforada y estirada, tipo deployé (esp. 2mm). Acabado lacado con pintura en polvo y remachada a tubos verticales
13. Estructura de acero galvanizado en caliente y lacado color negro
14. Cámara de aire (esp. 4cm)
15. Panel aislante de lana mineral con estructura metálica y placas cementicias (esp. 9cm)
16. Tabique de H°A° con terminación a la vista (esp. 20cm)
17. Tablas de madera machihembrada de 15x120 cm (esp. 2,5cm)
18. Doble entablonado de tirantes de madera de 1 1/2"x3" (cada 60 cm)
19. Carpeta a la cal (esp. 4cm)
20. Contrapiso H°S° (esp. 6cm)

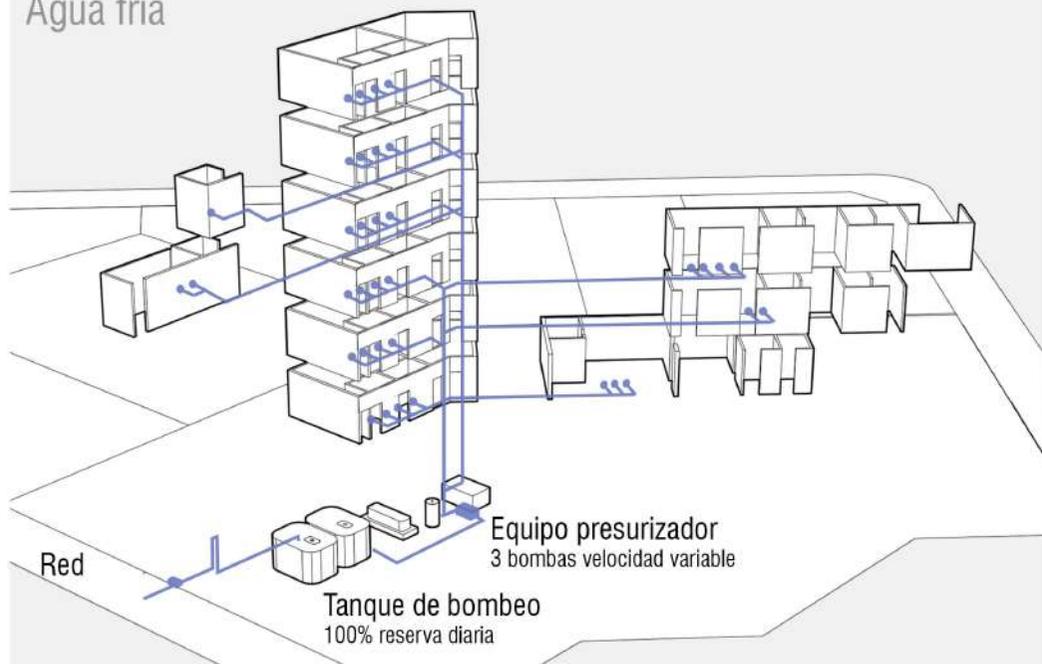
Estructura metálica



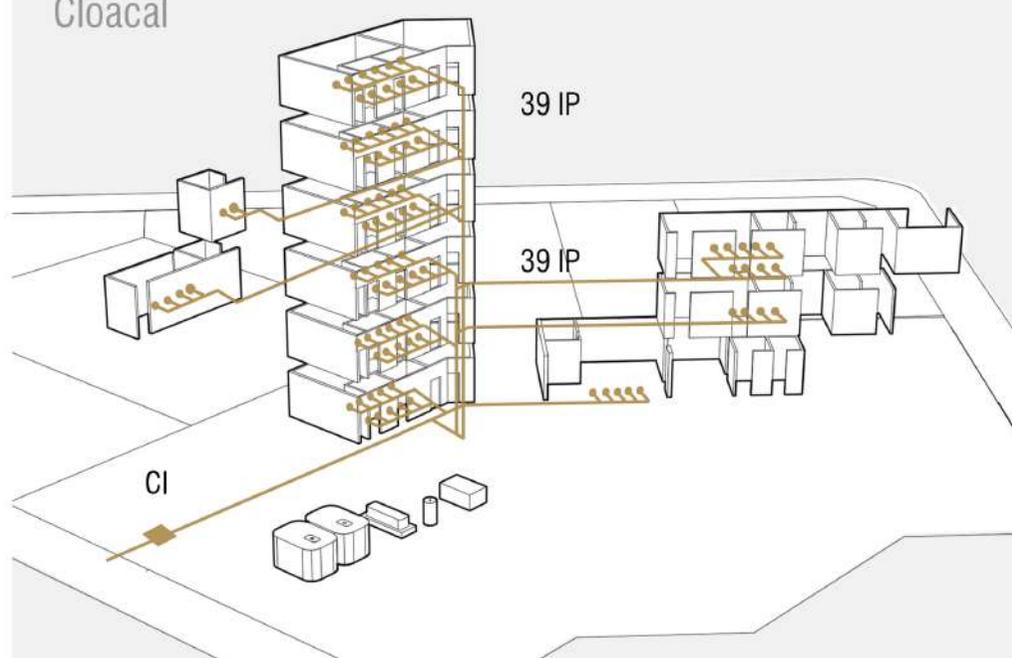
**L38** CANDELA JAÑEZ n° 34594/8  
FONTÁN, CANUTTI, ERGUY GRILL

# Sanitarias

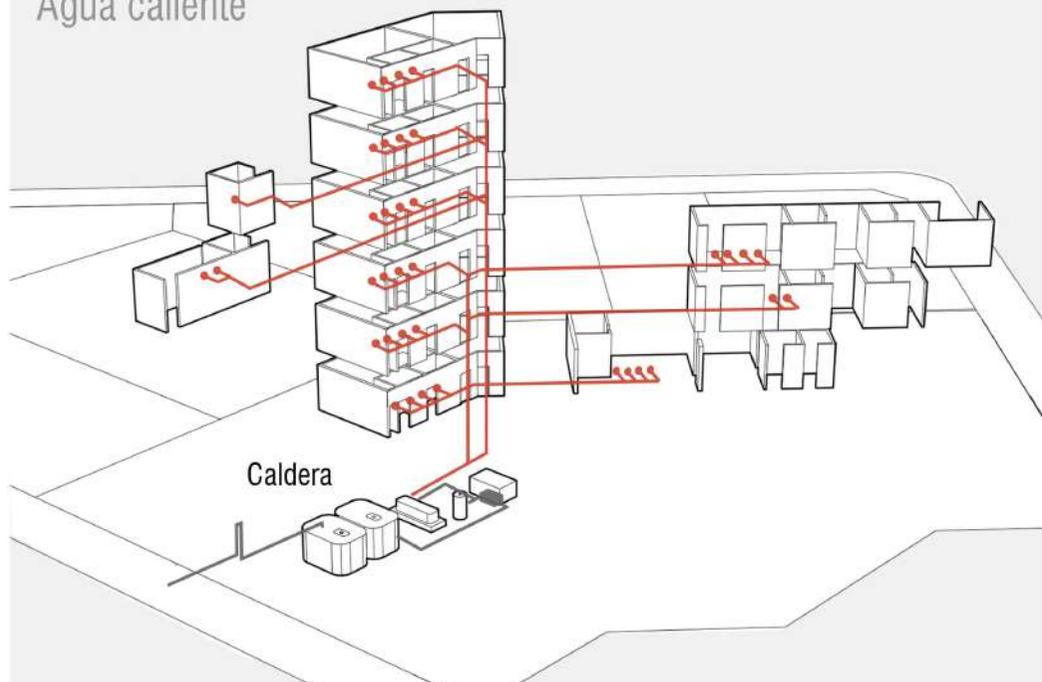
## Agua fría



# Cloacal

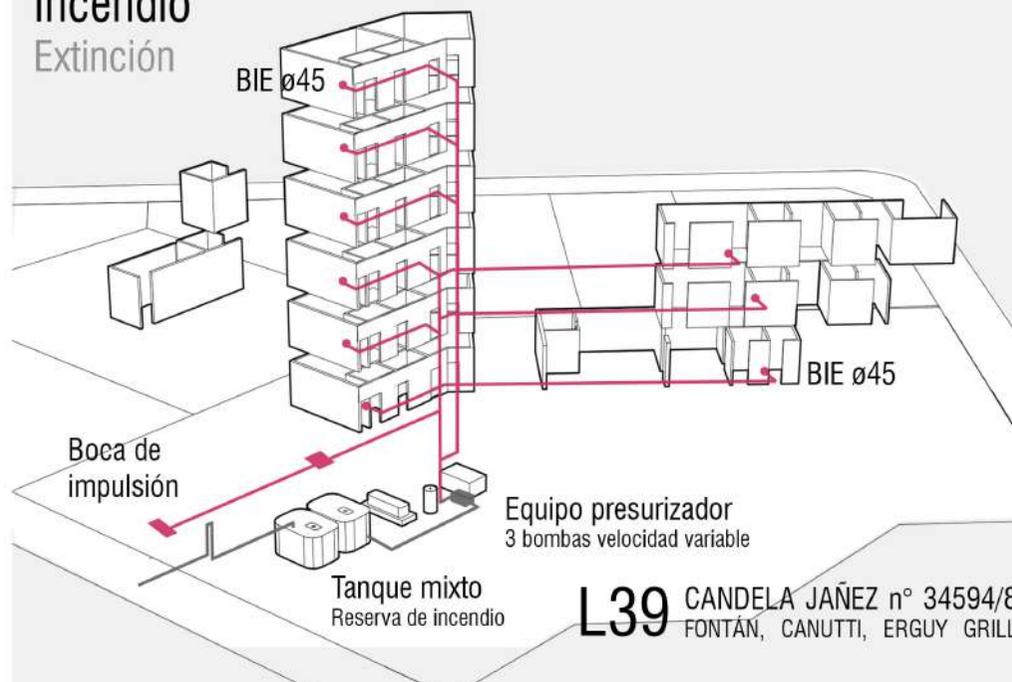


# Agua caliente

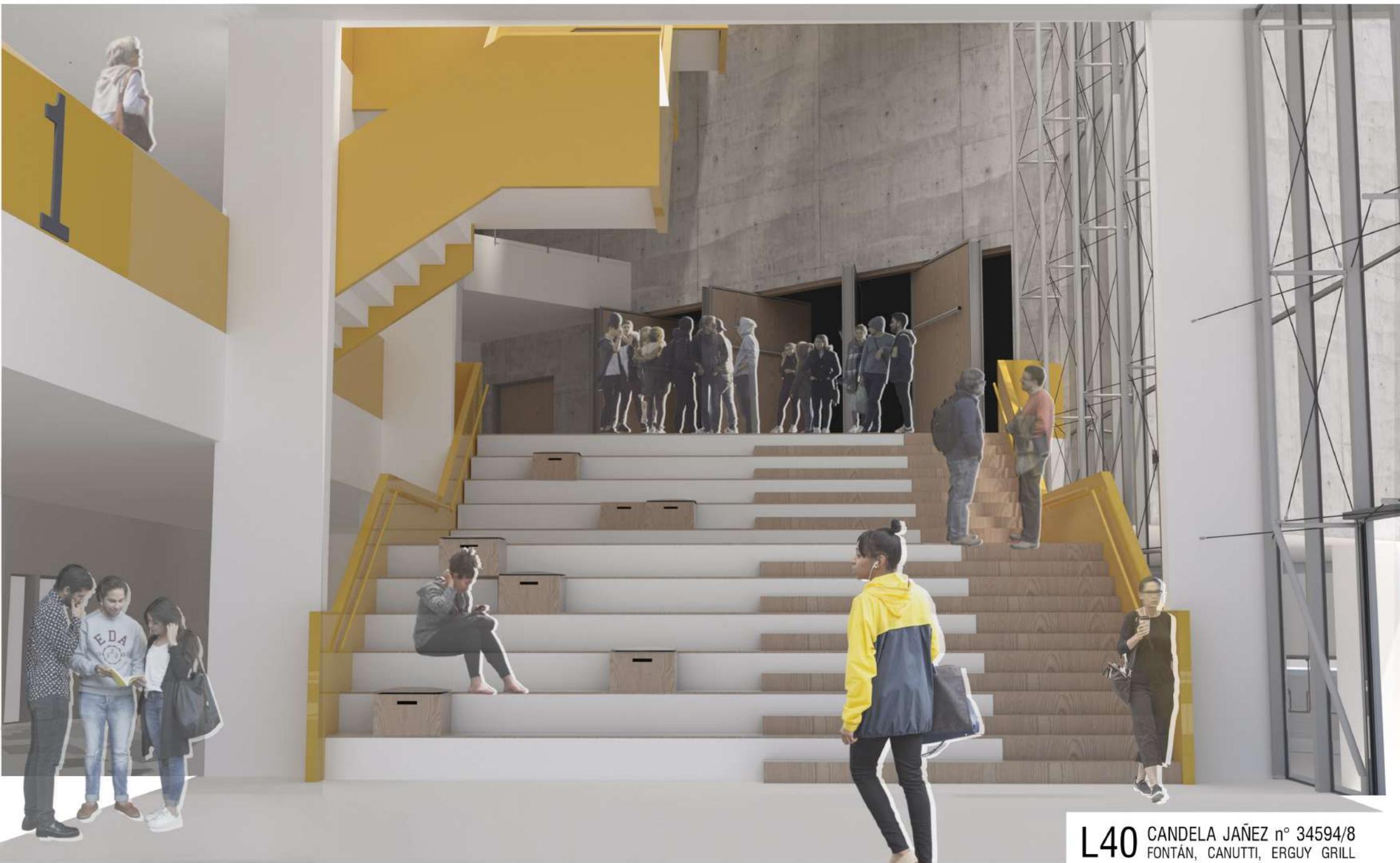


# Incendio

## Extinción



# Imágenes Escalera-grada



**L40** CANDELA JAÑEZ n° 34594/8  
FONTÁN, CANUTTI, ERGUY GRILL

# Imágenes Intersticio



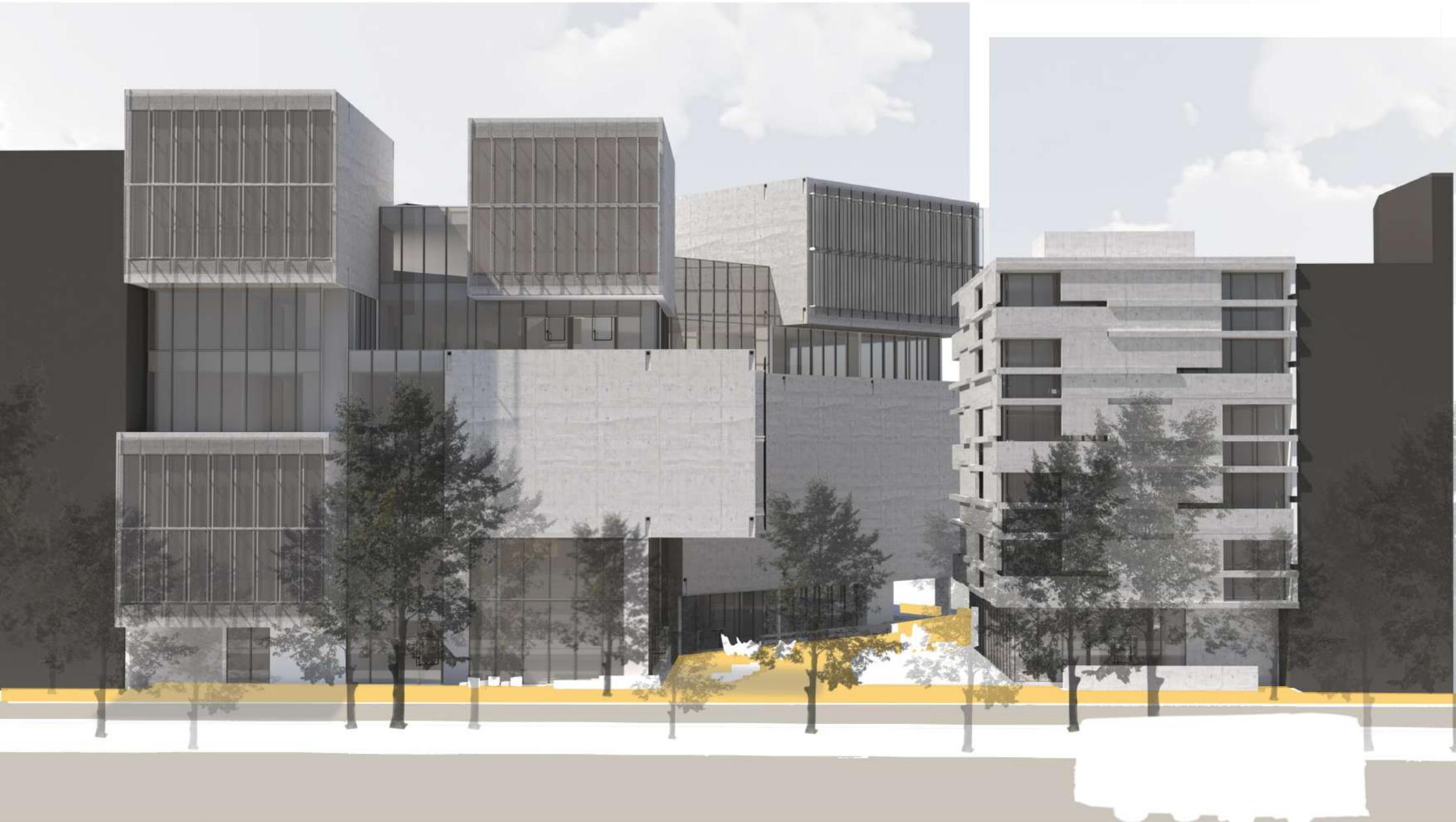
# Imágenes Salón de movimientos



# Imágenes Biblioteca y sala de artistas



# Imágenes El boulevard



**L44** CANDELA JAÑEZ n° 34594/8  
FONTÁN, CANUTTI, ERGUY GRILL

# Imágenes Habitar la noche



**L45** CANDELA JAÑEZ n° 34594/8  
FONTÁN, CANUTTI, ERGUY GRILL

# Imágenes Paisaje urbano



**L46** CANDELA JAÑEZ n° 34594/8  
FONTÁN, CANÜTTI, ERGUY GRILL