



- Centro Cultural Deportivo -

Título
Agua + Cultura + Deporte

Proyecto Final de Carrera
Taller Silberfaden - Posik - Reynoso
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad Nacional de La Plata

Autor
Ramiro Sebastián Fernandez

Tutor
Arq. Fernando Fariña

Coordinadores
Arq. Daniel Silberfaden
Arq. Guillermo Posik
Arq. Pablo Reynoso

Asesores
Arq. Luis Larroque
Arq. Alejandro Nico

17 Octubre 2019

INDICE

INTRODUCCION

Situacion actual

Sitio de Intervencion.....	p.05
Imágenes del Sitio.....	p.06

Plan Maestro

Concepto de Sistemas.....	p.08
Implantacion general.....	p.09
Planta baja esc. 1:5000.....	p.10
Planta techos esc. 1:5000.....	p.11
Planta baja esc. 1:1500.....	p.12
Planta techos esc. 1:1500.....	p.13
Cortes esc. 1:5000 / 1:1500.....	p.14
Renders nodos.....	p.15
Renders generales.....	p.16

PROLOGO

Paisaje.....	p.18
--------------	------

MARCO TEORICO

Tema

Definición.....	p.20
-----------------	------

Programa - Sitio

Definición.....	p.21
Esquema conceptual.....	p.22

MEMORIA GRAFICA

Esquemas

Estrategia proyectual del Sitio.....	p.24
Estrategia proyectual CCD.....	p.25
Esquemas de Uso.....	p.26

DOCUMENTACION TECNICA

Edificio CCD

Implantacion general.....	p.28
Planta 0.00 esc. 1:500.....	p.29
Planta - 2.00 esc. 1:500.....	p.30
Planta - 4.70 esc. 1:500.....	p.31
Cortes esc. 1:500.....	p.32
Vistas esc. 1:500.....	p.33

Estructuras CCD

Planta Estructural - 2.00 esc. 1:50	p.35
Planta Estructural - 4.70 esc. 1:500	p.36

Instalaciones CCD

Planta Inst. Cloacas y Pluvial esc. 1:500	p.38
Planta Inst. Electricas esc. 1:500	p.39
Planta Inst. Sanitarias esc. 1:500	p.40

DETALLES SECTOR

Sector CCD

Planta - 2.00 esc. 1:250.....	p.42
Planta - 4.70 esc. 1:250.....	p.43
Cortes esc. 1:250.....	p.44

Detalles Constructivos

Detalle 1-1 esc. 1:50.....	p.45
Detalle 2-2 esc. 1:20.....	p.46

IMAGENES

Entorno Inmediato.....	p.48
Cubierta Verde.....	p.49
Ingreso por sala de exposicion.....	p.50
Mirador acuatico.....	p.51
Plaza seca.....	p.52
Vinculacion de niveles.....	p.53



INTRODUCCION

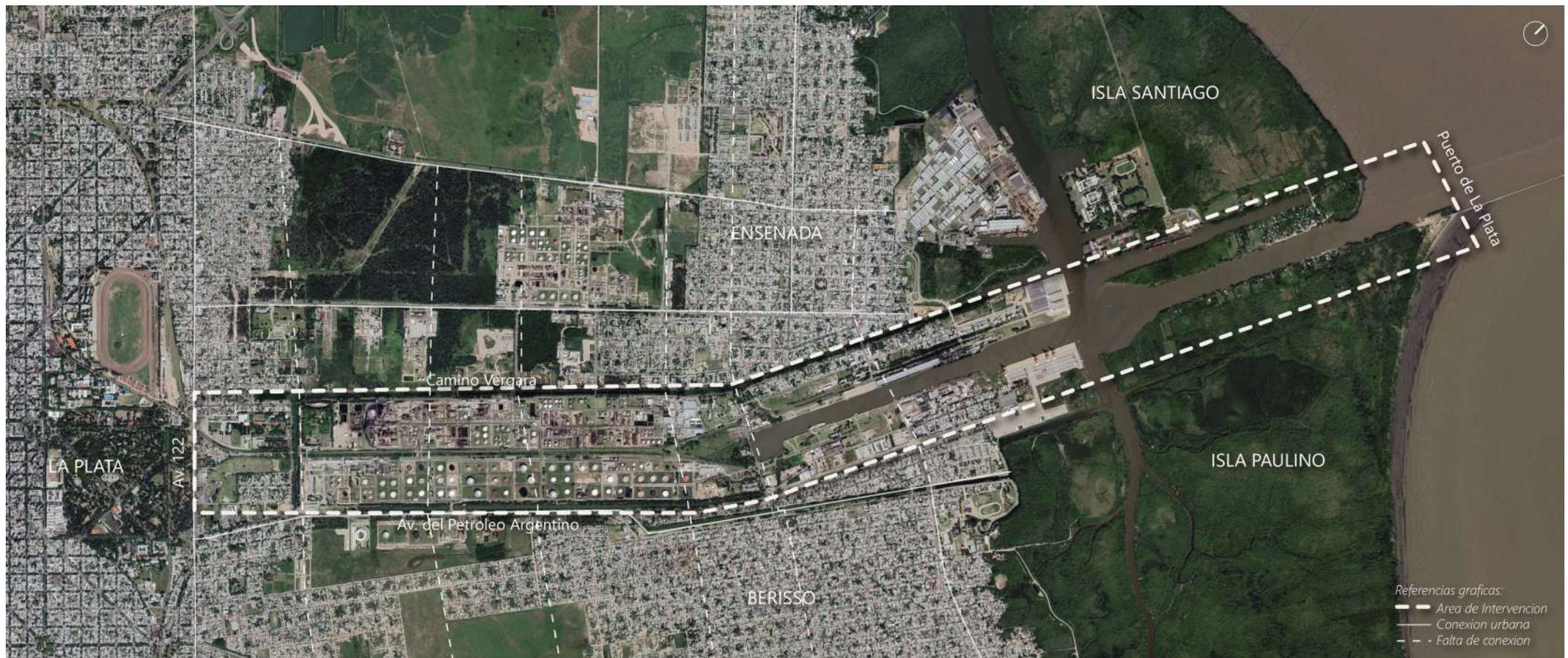


Imagen satelital de Google Earth

Sitio de Intervencion - Situacion actual

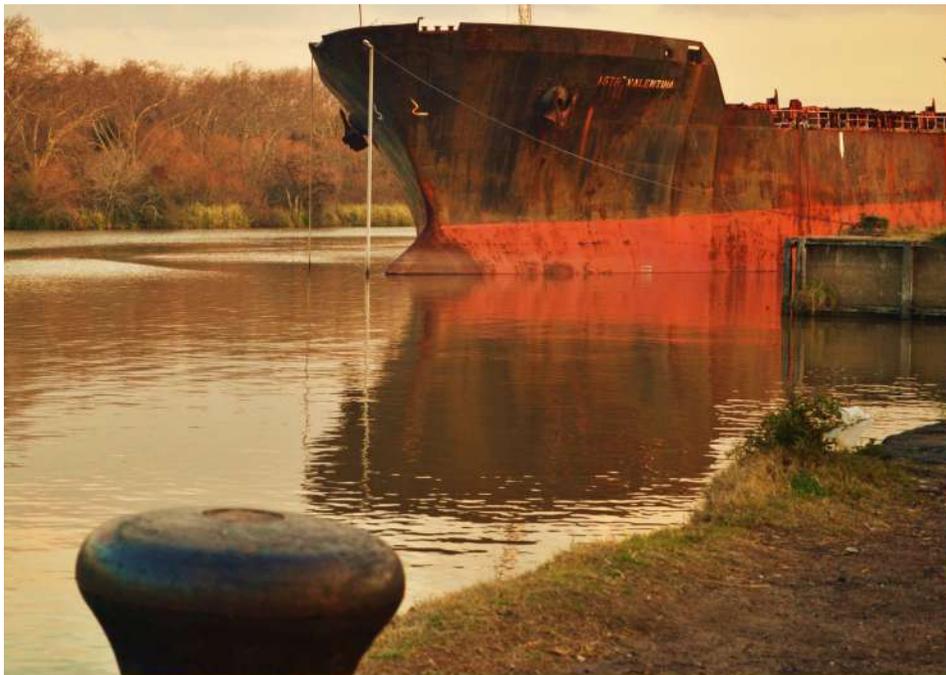
El sitio de intervencion propuesto para este Proyecto Final de Carrera se delimita por la Avenida 122 (la cual genera una barrera grande actualmente) - Camino Vergara - Av. del Petroleo Argentino - Puerto de La Plata. Este poligono que se forma presenta las siguientes problematicas mas destacadas a nivel socio-territorial:

Refineria de YPF: concentra la mayor superficie de la misma destinada a la Refineria de YPF, la cual presenta grandes contaminaciones a nivel sonoro, ambiental, entre otros, tanto en su entorno inmediato como a sus alrededores. Se prevee una hipotesis de trabajo que en el año 2050 no se utilizara la mayor superficie de la misma para el tratamiento del petroleo, ya que se reemplazara por la generacion de energias renovables.

Conectividad Urbana: se determina que el sitio no presenta un gran porcentaje de continuidad en las conexiones viales, tanto en el sentido vertical (Ensenada - Berisso) como en el sentido horizontal (La Plata - Puerto).

Puerto de La Plata: la ubicacion que actualmente ocupa el Puerto de La Plata para sus actividades, representa un gran impacto a nivel del uso de canales internos. El mismo genera entradas y salidas de grandes embarcaciones al territorio por el canal Santiago (delimitado por la Isla Paulino e Isla Santiago), dificultando las actividades tanto turisticas como deportivas de la zona.

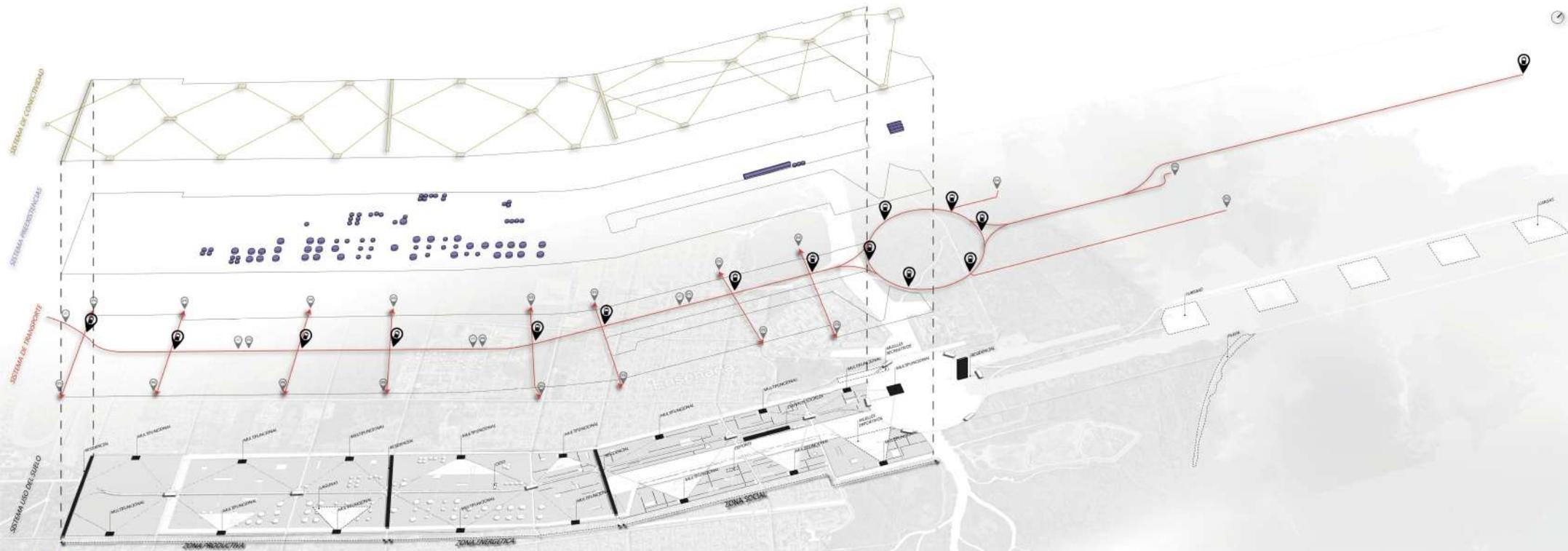
Equipamiento Urbano y Espacio Publico: No se presentan grandes equipamientos ni espacios publicos que brinden apoyo a las ciudades que la integran (La Plata - Berisso - Ensenada). Sin embargo en la zona se generan eventos y encuentros multitudinales que llevan a pensar en la posibilidad de espacios que articulen estas actividades de gran magnitud con el uso del espacio publico como integracion socio-espacial.

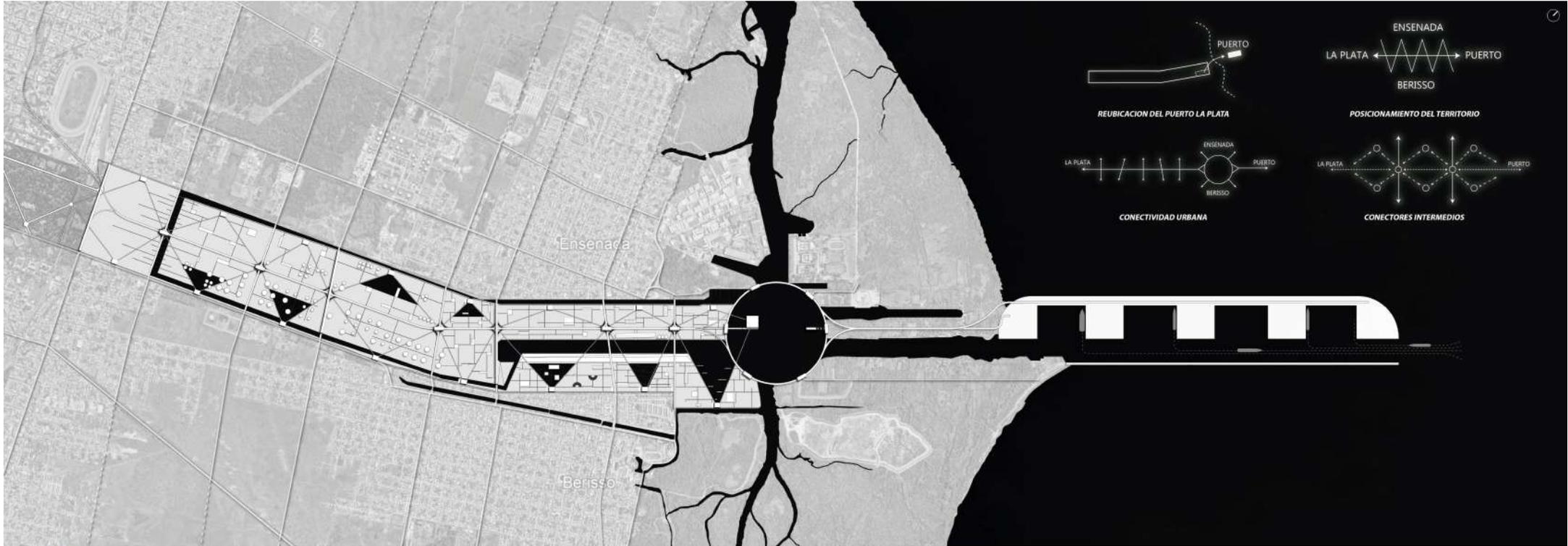


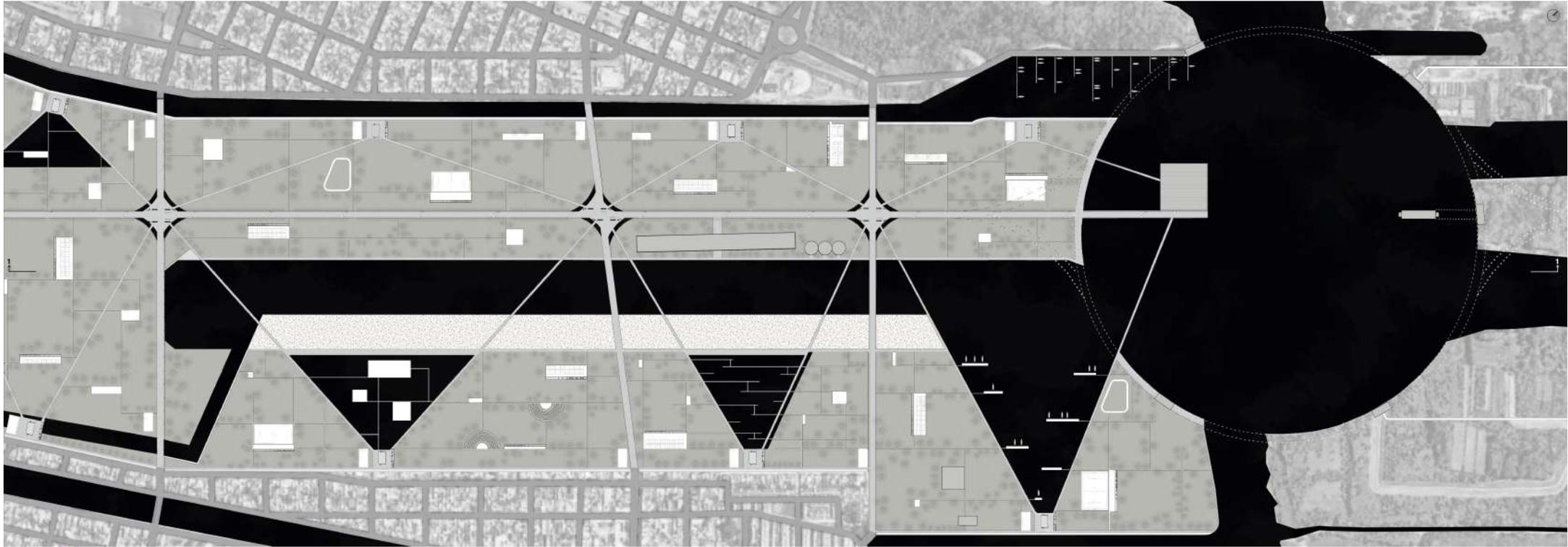
Imágenes de Juan Chiramberro

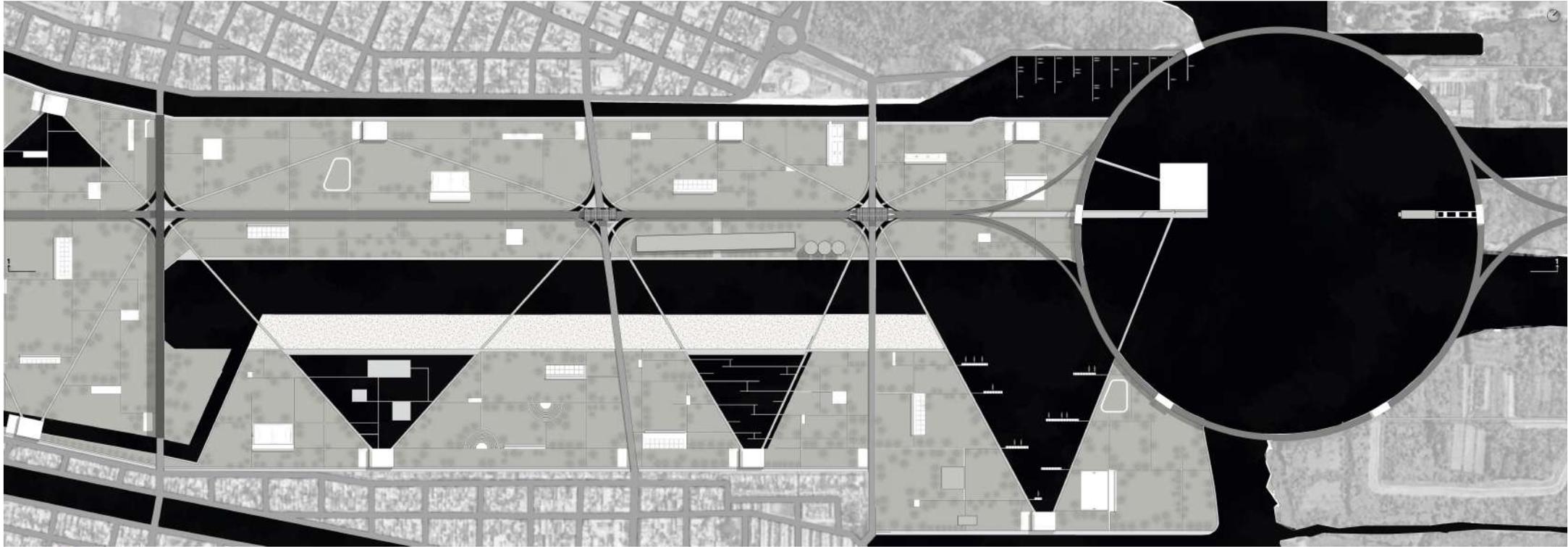


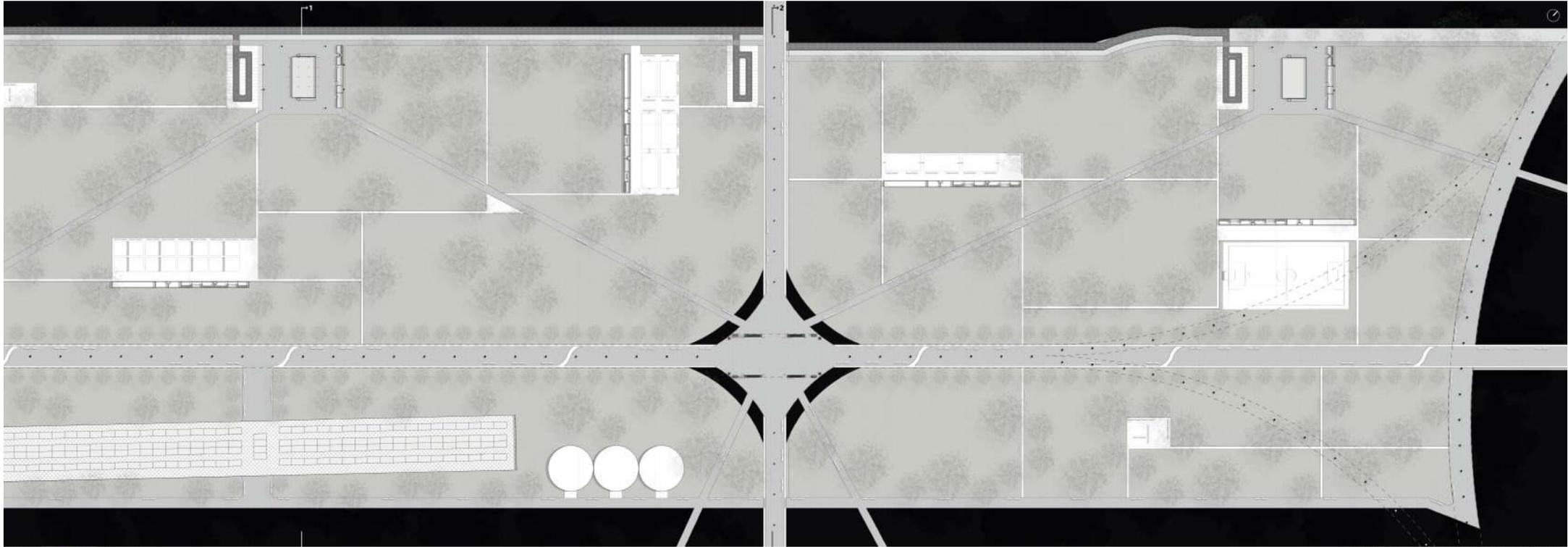
PLAN MAESTRO

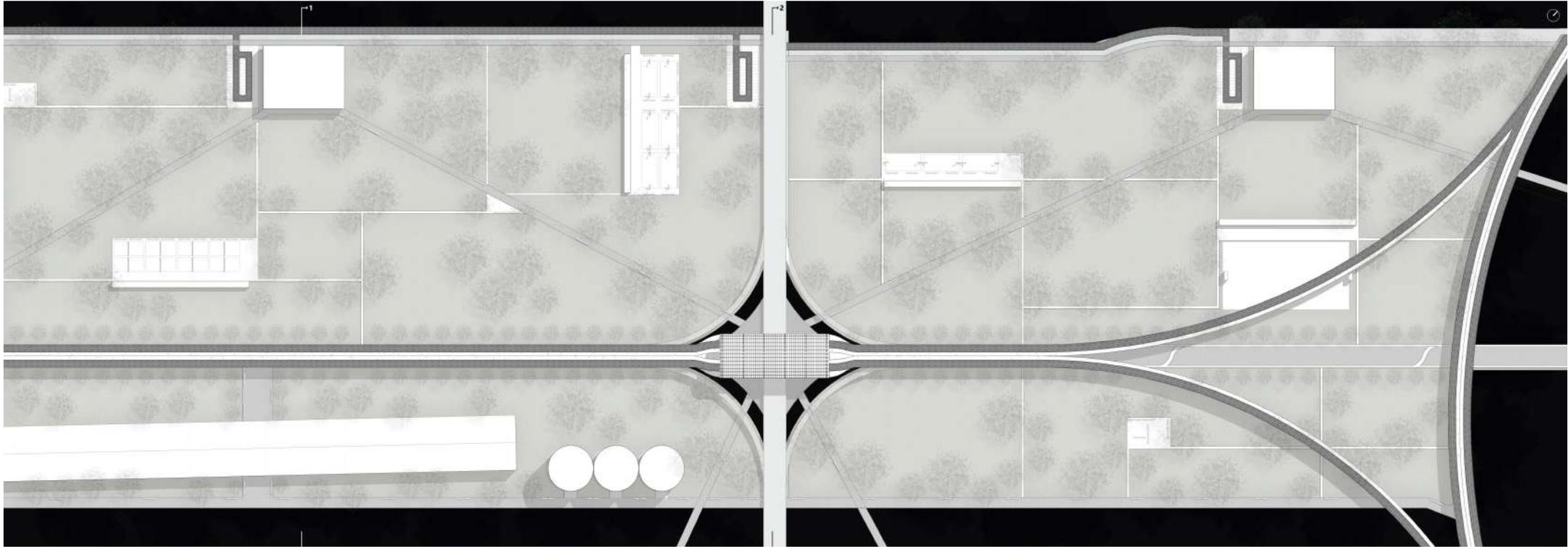




















PRÓLOGO



Imagen Isla Paulino por Juan Chirambero

PAISAJE

Una de las intenciones del proyecto consiste en el entendimiento del paisaje no como un escenario pasivo donde se posa un objeto arquitectónico definido, ni como el área vacante sobre la cual actuar, sino como las posibilidades que este nos ofrece como objeto de proyecto urbano-arquitectónico. Hoy se detecta una fusión entre artefacto y naturaleza en una sola oportunidad de proyecto y no prevalece uno sobre el otro.

La intención de estudiar el paisaje como insumo para desarrollar el proyecto radica en la búsqueda de detectar algunas herramientas y también proponerlas, para enriquecer la apropiación del parque donde se realizará la implantación y concluir con la formalización de la integración interior-exterior. Para el desarrollo de este primer sub-capítulo relativo al paisaje, se toma como punto de partida las reflexiones realizadas durante el proyecto del Plan Maestro, la cual complementa y es utilizada como planteo estratégico a nivel territorial y en el desarrollo del proyecto final de carrera.

En la imagen presente se captura no solo la esencia del lugar, sino su espíritu, el cual busco mantener - y extender - en la nueva propuesta urbana. No solo es una imagen, sino un conjunto de elementos que conforman un espacio, una mirada.



MARCO TEÓRICO



Imagen realizada por Nicolás Mortarini

TEMA

Agua - Cultura - Deporte.

Son las palabras que describen y simbolizan el sitio, donde actualmente se encuentran dispersas y no relacionadas, pudiendo ser un atractor turístico local y regional.

El Agua, el elemento más importante y el que relaciona y unifica a todos los aspectos del paisaje incorporando también la vegetación para su investigación y disfrute. También es el elemento donde se realizan los deportes de la zona y que por la falta de *delimitación de usos* se realizan en sectores donde no son seguros o que producen accidentes por el uso de distintos tipos de porte.

El deporte es el factor que más en crecimiento se encuentra, y sobre todo en actividades acuáticas en la zona, donde cada año el porcentaje de inscripción de personas con deseos de realizar estas actividades es mayor, lo cual produce un *aumento de la demanda* donde los actuales centros deportivos no llegan a cubrir eficientemente.

La cultura, por otro lado, es el factor que se transmite, no solo por el lugar-paisaje, sino también por la gente, por las personas, que juegan un rol muy importante a la hora de definirla. Se la considera una cultura de respeto hacia los deportes y sobre todo hacia el medioambiente. Es por ello que al haber mayor cantidad de personas realizando estas actividades, también se produjo una *falta de control* tanto de los vehículos como de los elementos de seguridad hacia los mismos usuarios, como para otras personas.

El Agua, el elemento más importante y el que relaciona y unifica a todos los aspectos del paisaje incorporando también la vegetación para su investigación y disfrute. También es el elemento donde se realizan los deportes de la zona y que por la falta de *delimitación de usos* se realizan en sectores donde no son seguros o que producen accidentes por el uso de distintos tipos de porte.



Imagen realizada por Nicolás Mortarini

PROGRAMA - SITIO

Agua - Cultura - Deporte.

Son las palabras que describen y simbolizan el sitio, donde actualmente se encuentran dispersas y no relacionadas, pudiendo ser un atractor turístico local y regional.

El Agua, el elemento más importante y el que relaciona y unifica a todos los aspectos del paisaje incorporando también la vegetación para su investigación y disfrute. También es el elemento donde se realizan los deportes de la zona y que por la falta de *delimitación de usos* se realizan en sectores donde no son seguros o que producen accidentes por el uso de distintos tipos de porte.

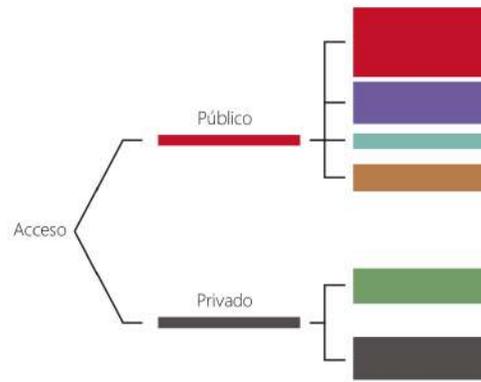
La cultura, por otro lado, es el factor que se transmite, no solo por el lugar-paisaje, sino también por la gente, por las personas, que juegan un rol muy importante a la hora de definirla. Se la considera una cultura de respeto hacia los deportes y sobre todo hacia el medioambiente. Es por ello que al haber mayor cantidad de personas realizando estas actividades, también se produjo una *falta de control* tanto de los vehículos como de los elementos de seguridad hacia los mismos usuarios, como para otras personas.

El deporte es el factor que más en crecimiento se encuentra, y sobre todo en actividades acuáticas en la zona, donde cada año el porcentaje de inscripción de personas con deseos de realizar estas actividades es mayor, lo cual produce un *aumento de la demanda* donde los actuales centros deportivos no llegan a cubrir eficientemente.

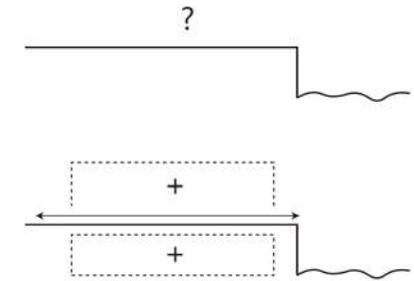
Programa propuesto



Distribución del programa



Estrategia sobre el programa



Integración del programa y estrategia



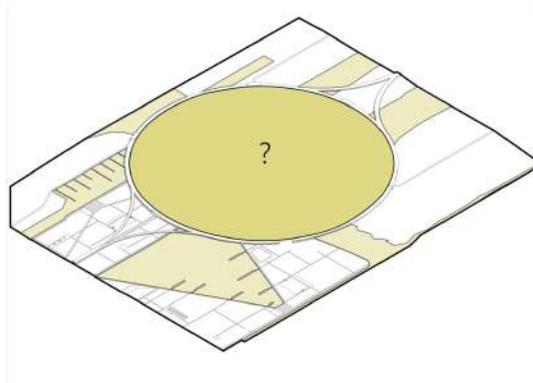
PROGRAMA

Objetivos.

Para la definición del perfil programático de la propuesta se plantean dos partes: el exterior, el cual contiene los deportes de mayor y menor superficie de acción correspondientemente vinculándolos con la extensión de la reserva natural y los recorridos propuestos según las diferentes temáticas; y por otro lado el interior, el cual consiste en un edificio que pretende articular la cultura del deporte acuático, el medioambiente y los diferentes usos del agua.

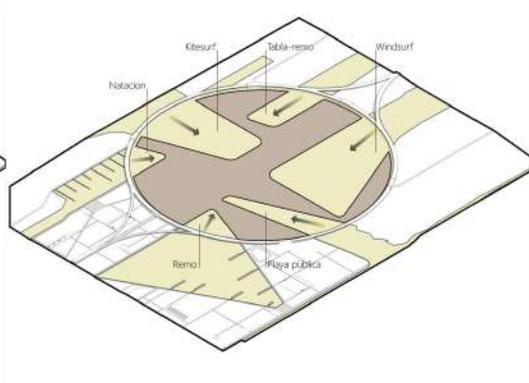


MARCO TEÓRICO



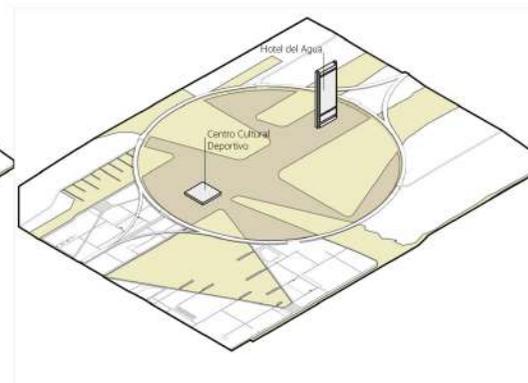
SITIO

El proyecto se sitúa dentro del anillo delimitando un espacio general para las diferentes actividades y usos.



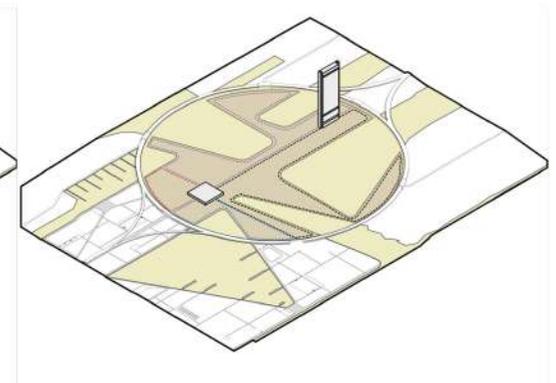
NATURAL

Al espacio del anillo se le incorporan los diferentes canales del sector, permitiendo el uso de los mismos para cada una de las actividades exteriores y generando a su vez una plataforma de comunicación entre los distintos puntos territoriales.



ARTIFICIAL

Se incorporan equipamientos que sirven de apoyo al gran parque natural, donde se define un hotel tanto para turistas como para los propios deportistas, y a su vez un centro cultural deportivo que reúne la formación y control de los mismos.



RECORRIDOS

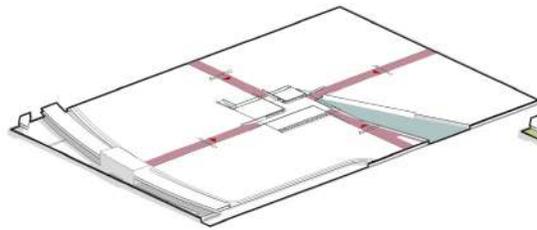
Para lograr una mayor comunicación entre los deportes y espacios estáticos, se definen una serie de recorridos basados en los edificios y los canales incorporados.

MEMORIA GRAFICA

A partir de la investigación desarrollada como argumento de este PFC es que el CCD se establece como un proyecto de fusión de arquitectura y paisaje, donde se busca la mixtura del programa orgánico (parque natural recreativo y deportivo) junto con el programa definido (centro cultural deportivo) logrando intensificar este nuevo atractor turístico local y regional.

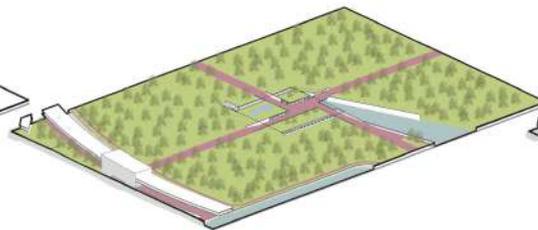
De esta forma, y a modo de introducción al abordaje arquitectónico dentro del proceso creativo, se parte de la caracterización específica del sitio, el cual no solo se busca la particularidad de los elementos naturales y arquitectónicos sino también el espíritu del lugar, basado en la cultura, costumbres, movimientos, etc.

Se propone utilizar la naturaleza también tan característica como elemento metafórico de orden y abstraer las leyes presentes en patrones urbanísticos arquitectónicos para el trazado tanto del parque como de la arquitectura.



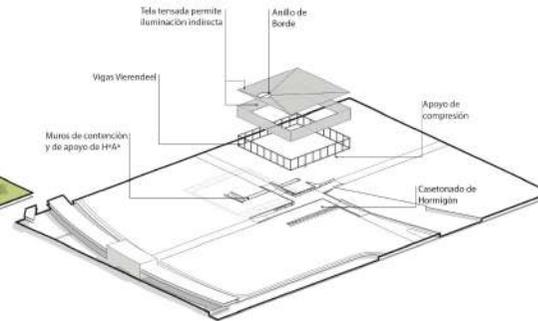
RECORRIDOS

Los recorridos planteados en una escala general tienen contacto directo con el edificio propuesto, generando un acceso por los mismos a la vez que se busca una conexión con el agua en un nivel inferior.



PÚBLICO

Vinculando los accesos, el agua y la vegetación inmediata, se busca una continuidad espacial de aspecto público, el cual el usuario puede recorrer y utilizar libremente, apropiándose de los distintos espacios generados, y a su vez creando nuevos.



ESTRUCTURA

Para lograr la espacialidad y continuidad se utiliza un sistema de Casetonado de Hormigón. Armado para enterrar programa y a su vez servir de apoyo de la cubierta liviana metálica superior, formada por vigas vierendeel junto a una tela tensada que cubre y permite la iluminación del edificio en su totalidad de manera indirecta y posibilidad de proyección gráfica.



PROGRAMA

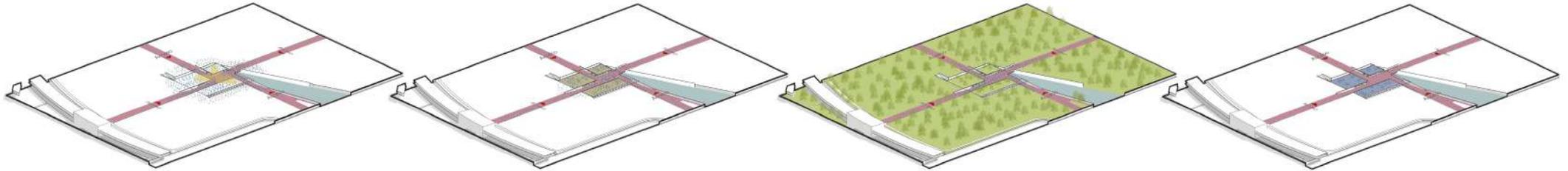
El programa propone un espacio público atravesable por el nivel inferior con espacios de distintos niveles para los eventos multitudinarios, y generando el acceso al nivel de actividades. En el nivel inferior se encuentran los espacios de ocio, salas de exposición, salas multimedia, galerías, cafetería, etc., que funcionan independientemente.

CENTRO CULTURAL DEPORTIVO

El edificio plantea una vinculación directa y continua con su entorno inmediato, tomándose de los elementos naturales para producir y generar los espacios públicos de reunión, encuentro y ocio, entre los distintos usuarios que lo visitan.

De esta forma, el CCD comienza a tener una identidad propia de la zona, proponiendo permeabilidad y transparencia, para lograr un contacto con la naturaleza en todo momento, y con recorridos de gran magnitud para la apropiación del espacio por parte de los usuarios, donde es posible encontrar distintas disposiciones según la actividad o momento que lo requiera.

Con este propósito, el edificio se propone como centro de aprendizaje de los deportes acuáticos que se realizan en la zona, conociendo así su historia con respecto al lugar.



RECITALES

El edificio se transforma adecuándose a los eventos con gran cantidad de personas, logrando un punto de encuentro dentro del entorno inmediato del sector. Es posible realizar los distintos festejos tradicionales de la zona y potenciar la cultura hacia otros sectores.

EXPOSICIONES

Para poder lograr una mayor difusión de los deportes de la región (y de su cultura), es posible armar espacios de exposición donde se logre mostrar de una manera dinámica la historia y los grandes referentes de los deportes acuáticos, como así también, donar el espacio a los diferentes artistas de la zona.

PLAZA SECA

En los momentos que no se encuentre utilizado este espacio flexible con eventos programados, se propone el uso diverso de los distintos usuarios con el fin de poder crear espacios únicos de cada uno de ellos. Es decir, será posible armar tanto espacios de juego, como de estar, de lectura, miradores, de feria, etc.

CHARLAS TALLER

Se piensa en las posibles charlas abiertas de gran magnitud dirigidas a todo el público en general, como así también dar lugar a las diferentes muestras del material que se produce en la zona a nivel cultural y educación, apropiando, en todo momento, al espacio como punto de reflexión y de intercambio social.

FLEXIBILIDAD DE USOS

Se propone una plataforma que pueda ser lo suficientemente flexible para utilizarse en eventos de gran magnitud los cuales reúne una gran cantidad de visitantes en un lapso de tiempo pequeño, como por ejemplo fiestas reconocidas regionalmente que realizan en la zona como las de las colectividades, del tomate, exposiciones donde se generen espacios de difusión de la cultura de los deportes acuáticos, y dando lugar a cualquier artista local/regional, logrando así potenciar el sitio como punto de encuentro social.

A su vez, este mismo espacio, pretende generar otro tipo de usos de menor tamaño, como por ejemplo charlas - taller de los deportes de la zona, historia de los deportes acuáticos, espacios de educación, etc. pero así también poder dar lugar a que, en el caso que se requiera, permitir el uso de este espacio según las necesidades particulares del momento y de los usuarios, logrando un equilibrio de usos a lo largo del año.



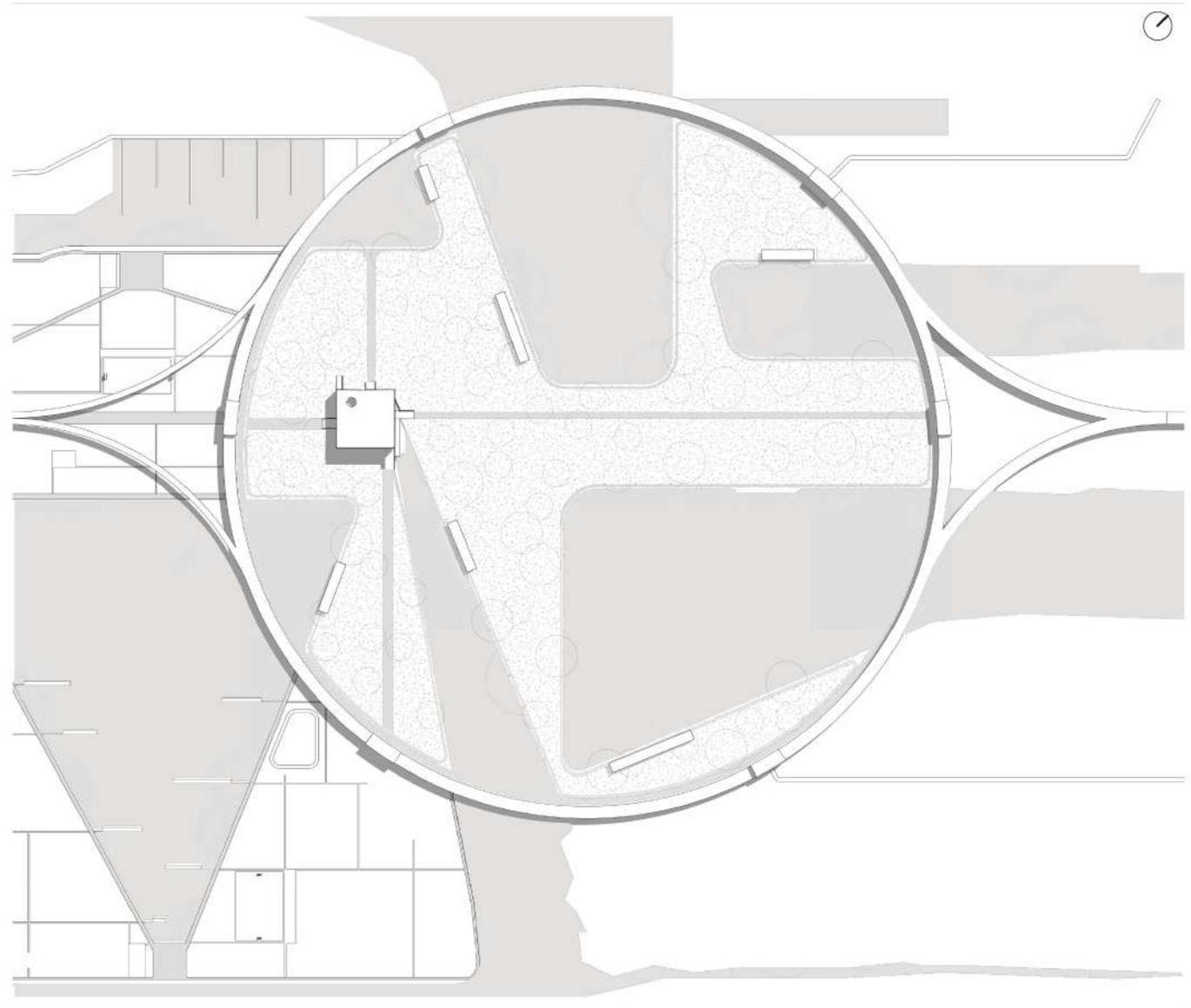
DOCUMENTACION TECNICA

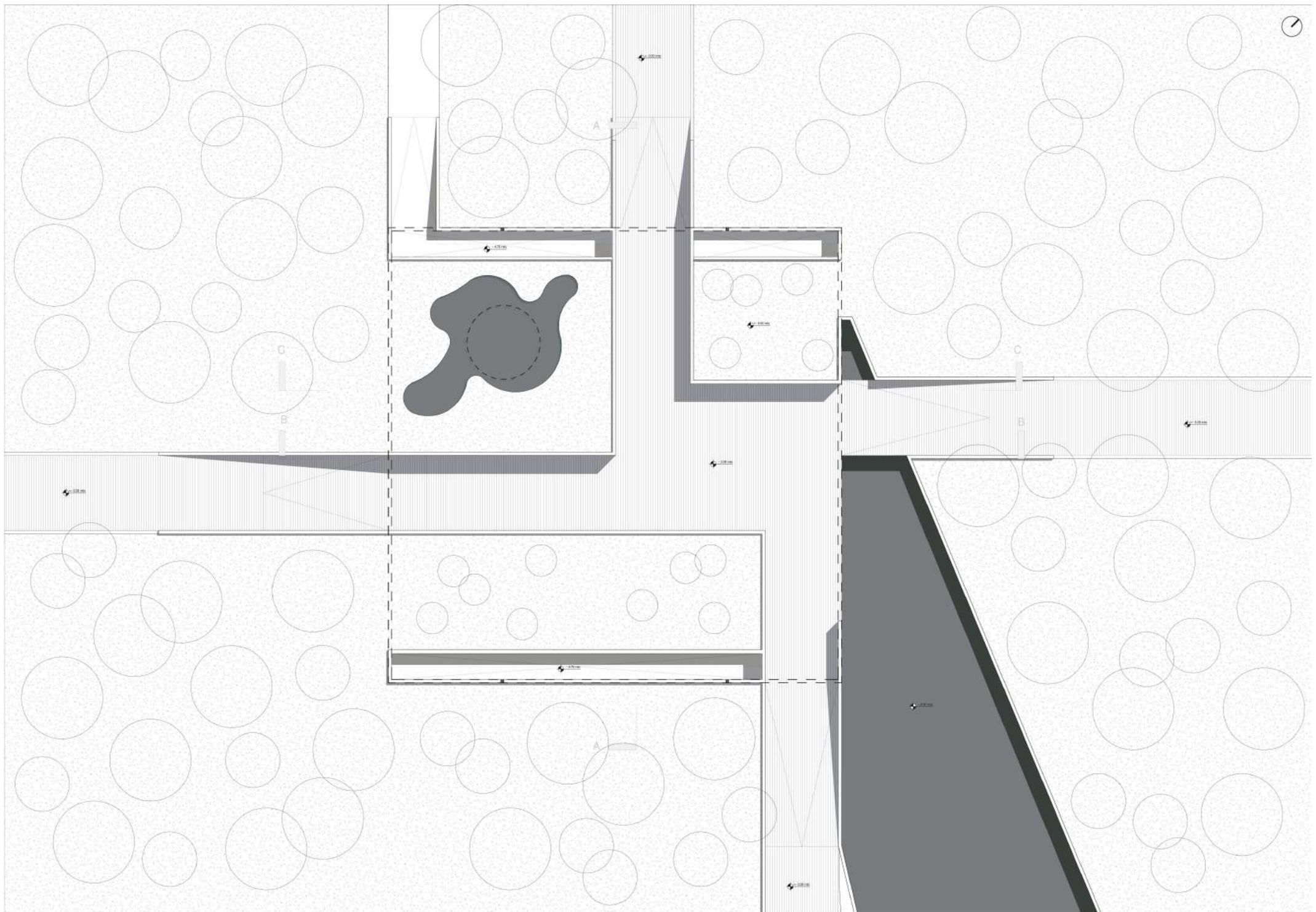
IMPLANTACION

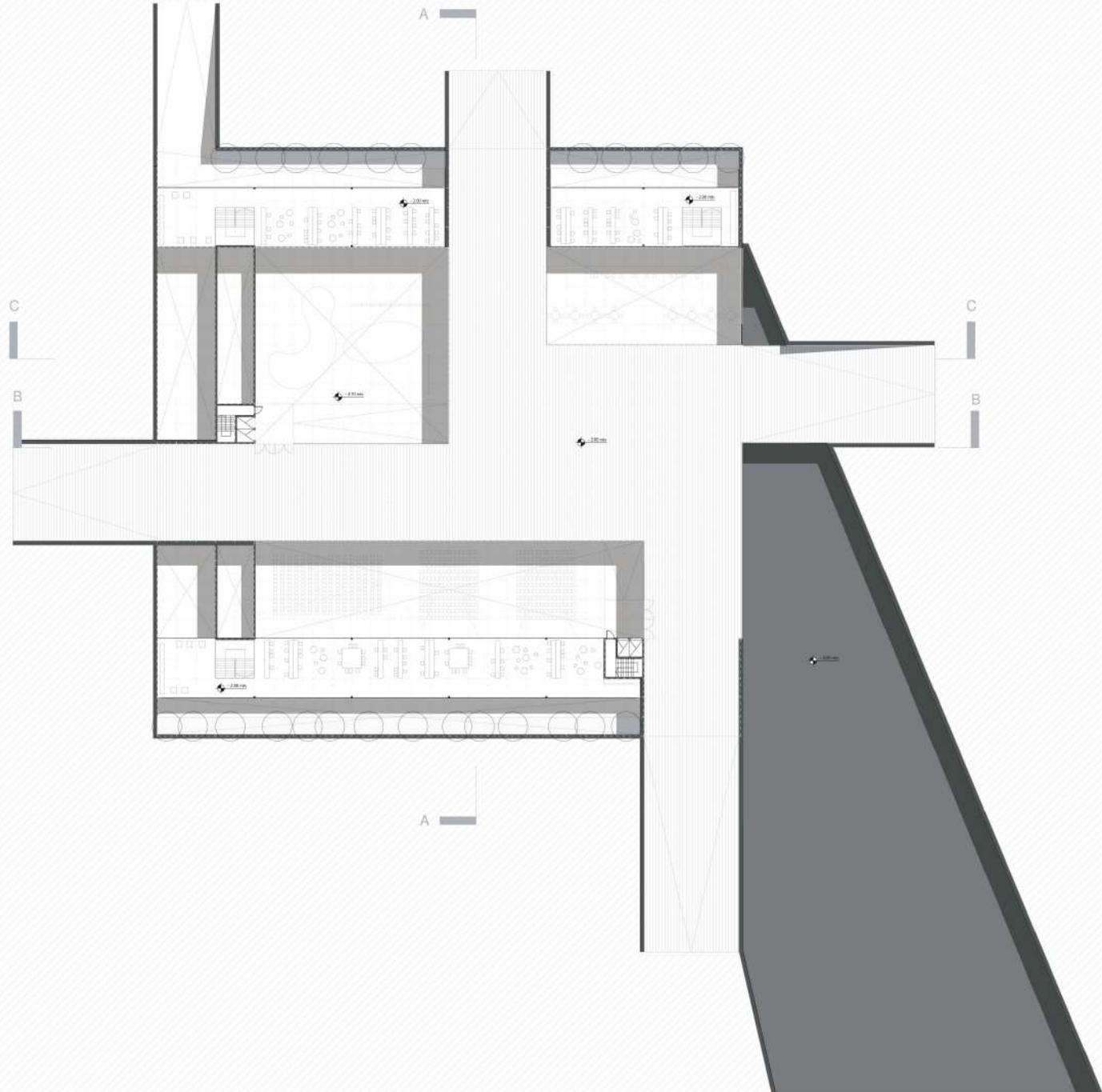
Desde una mirada Macro se propone una interrelacion entre cuatro puntos importantes del area: La Plata - Puerto y Ensenada - Berisso; de manera que se potencialice no solo el sitio inmediato sino toda el area influyente y su posterior crecimiento. Reubicando el Puerto, se libera el territorio y las superficies de los canales para actividades deportivas y recreativas que se realizan en la zona y sus alrededores, como Kitesurf, Windsurf, Remo, Natacion, Tabla-remo, Playas, etc. y a su vez se propone un nuevo punto atractor turistico, revitalizando el turismo a nivel local y regional.

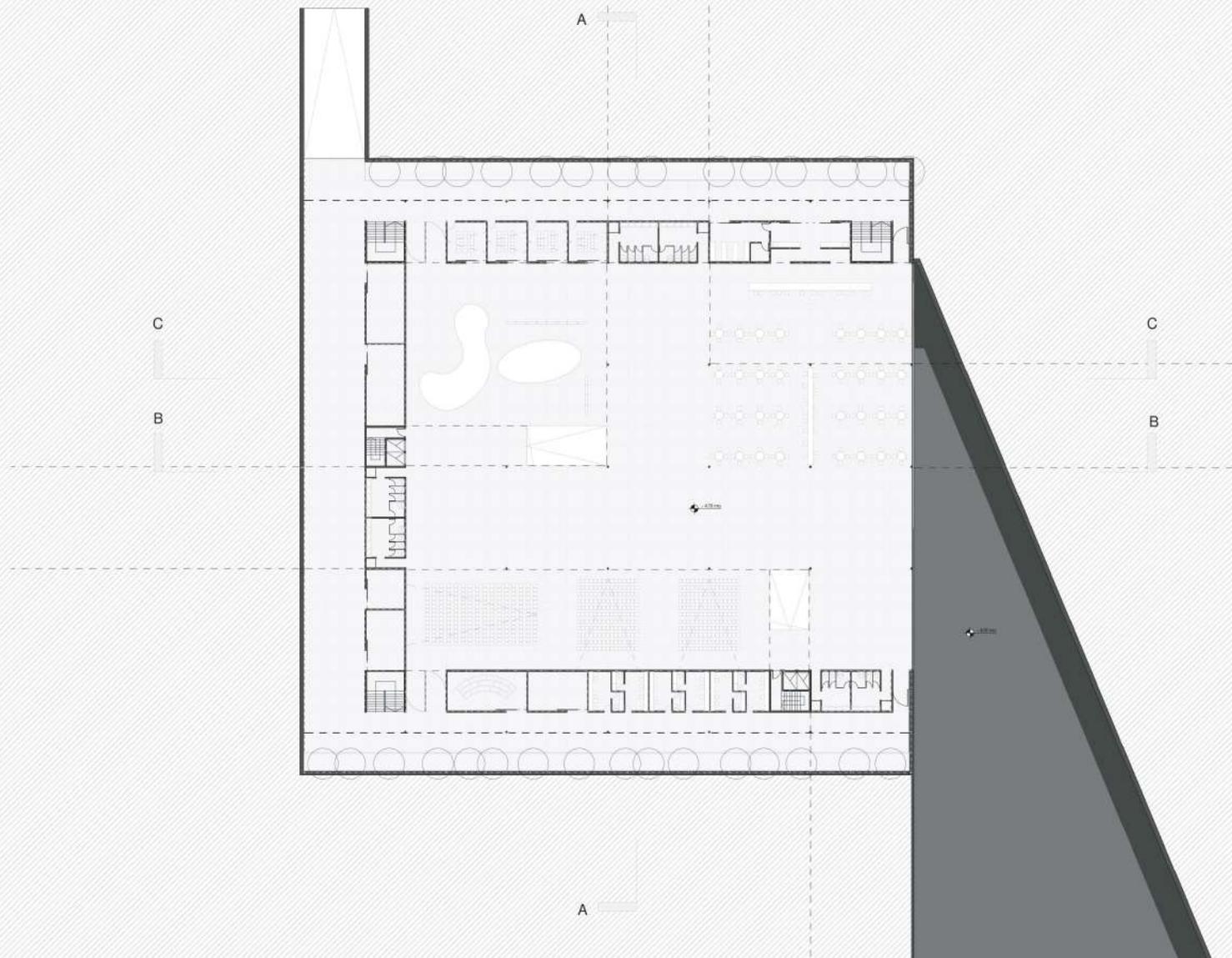
Para un correcto funcionamiento de las partes, la propuesta se divide en sistemas: el primero es el Uso del Suelo, donde se busca un nuevo territorio donde ofrecer apoyo a las distintas areas, tanto como de produccion de los pequeños y medianos productores locales, como tambien deportivas, sociales y culturales, entre otras. El segundo sistema es el de Transporte, el cual servira de conector entre todos los puntos y contando tambien con estaciones intermedias. El tercero Pre-existencia, refiriendose a la infraestructura reutilizada de la Refineria de YPF, convirtiendola en espacios culturales, produccion, energias renovables y eventos. Y por ultimo la Conectividad Urbana, la cual contara con espacios multifuncionales, conectores peatonales y espacios de ocio y deporte, sumado a edificios de residencia tanto permanente como temporales para albergar a los diferentes tipos de usuarios.

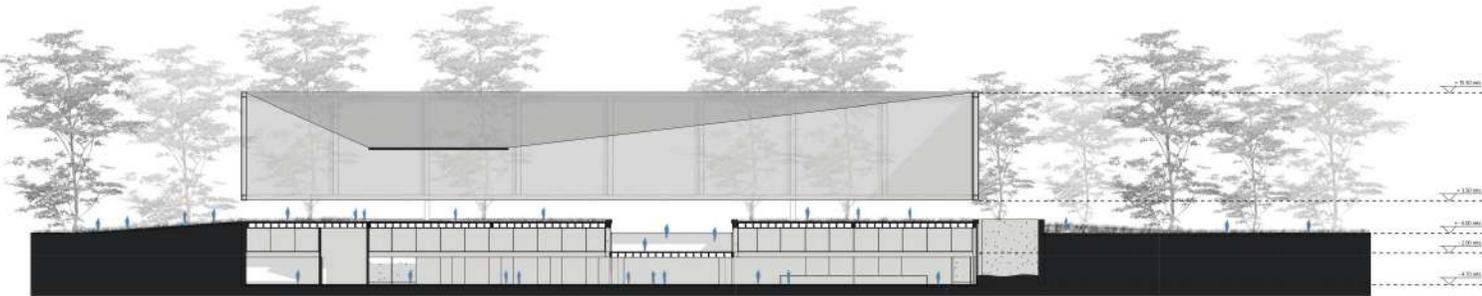
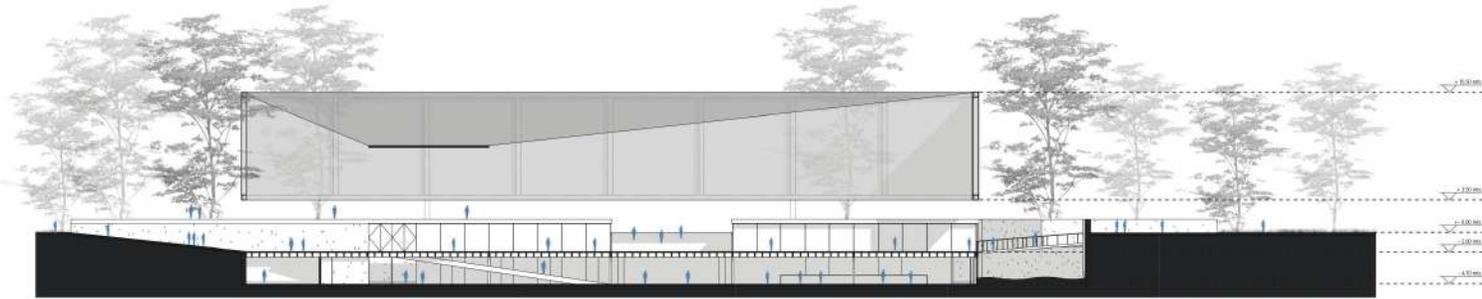
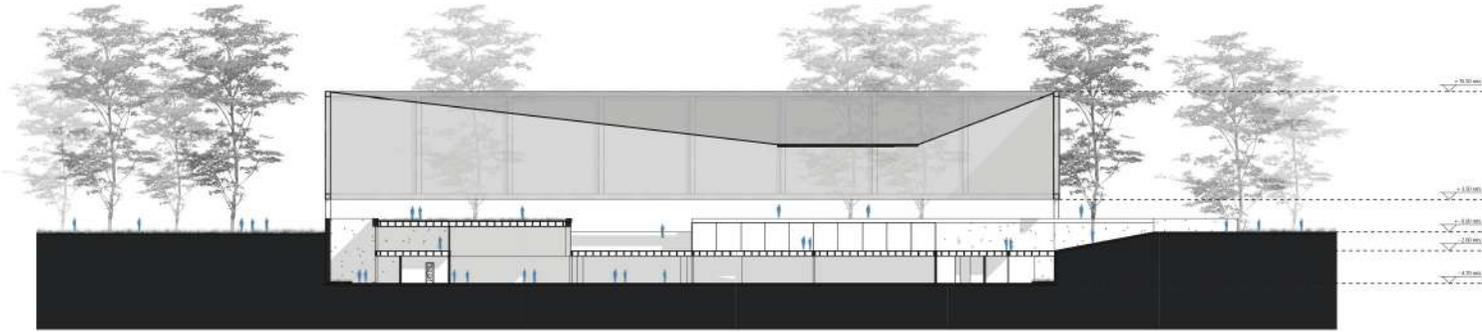
Se utilizaran plataformas flotantes que acompanan al movimiento de las mareas, incorporando sobre todo vegetacion autoctona, extendiendo asi la reserva natural y logrando una conexion directa con el parque lineal planteado en el Plan Maestro.

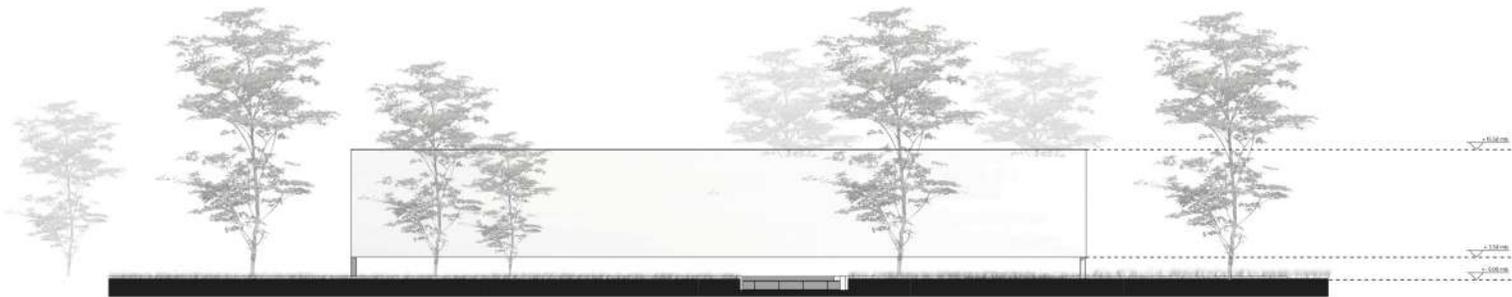
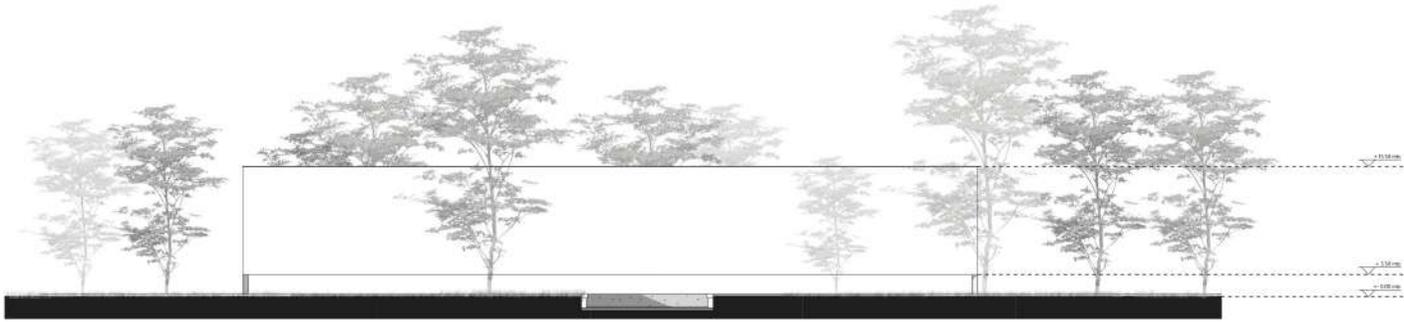






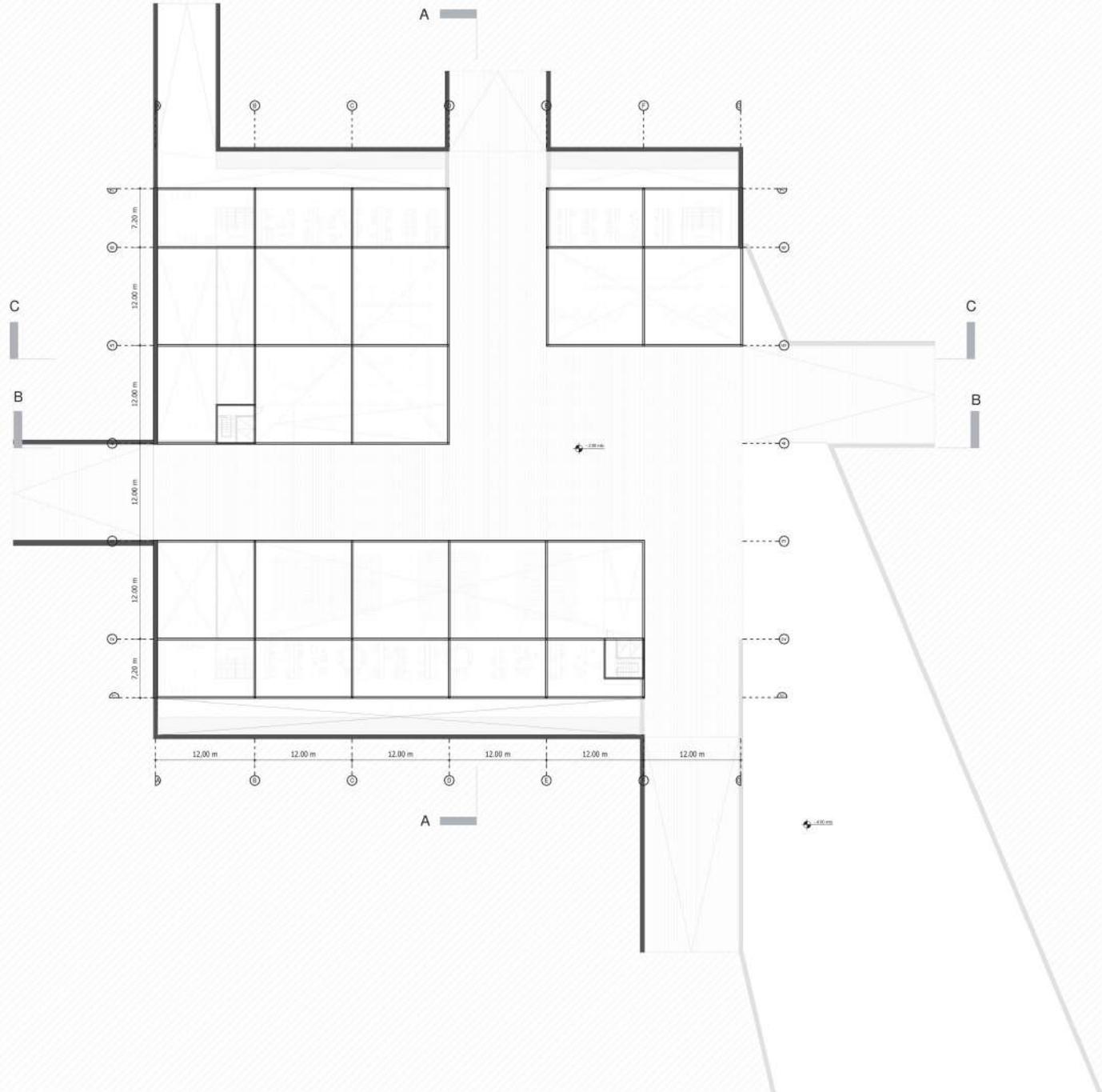


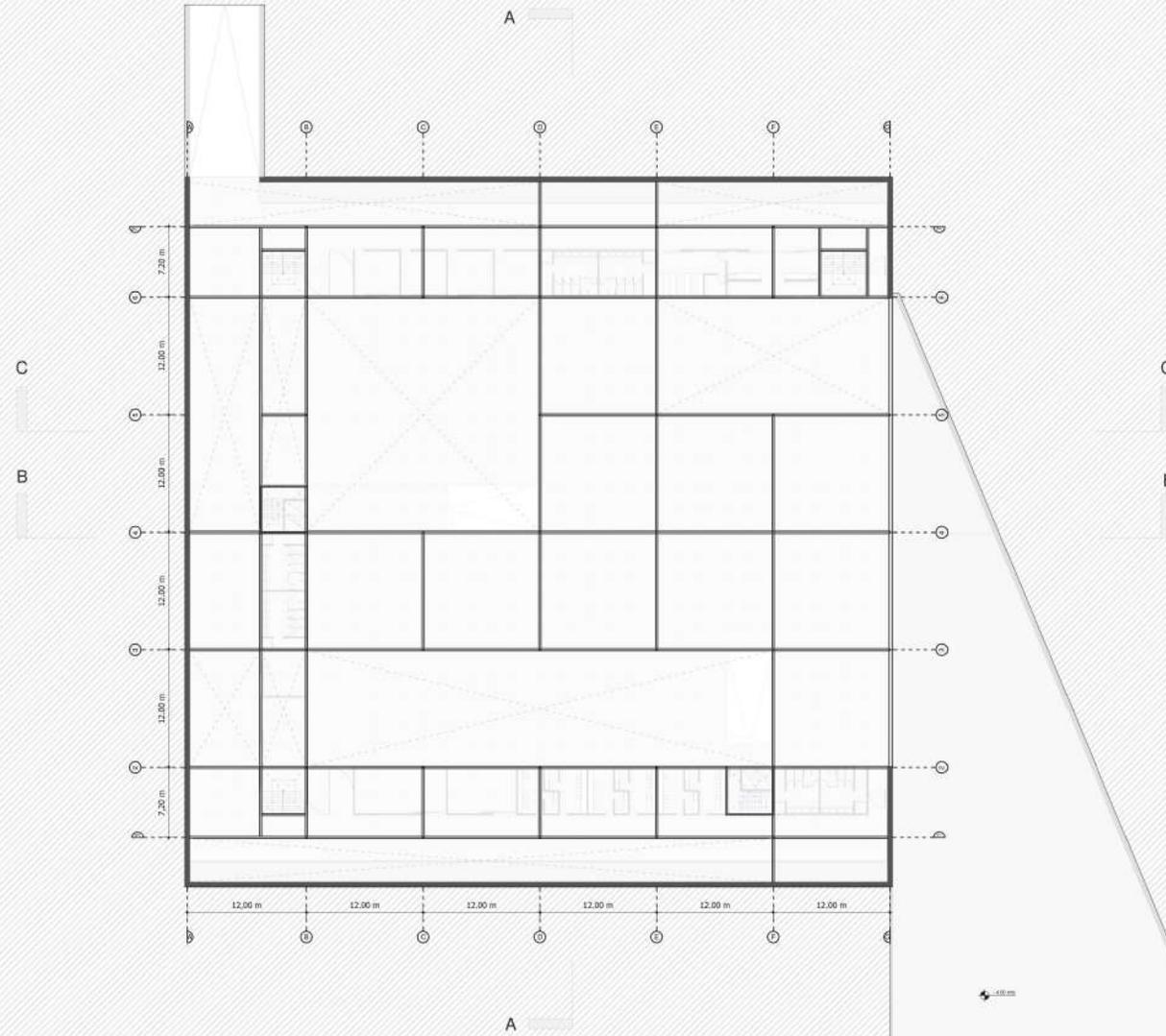






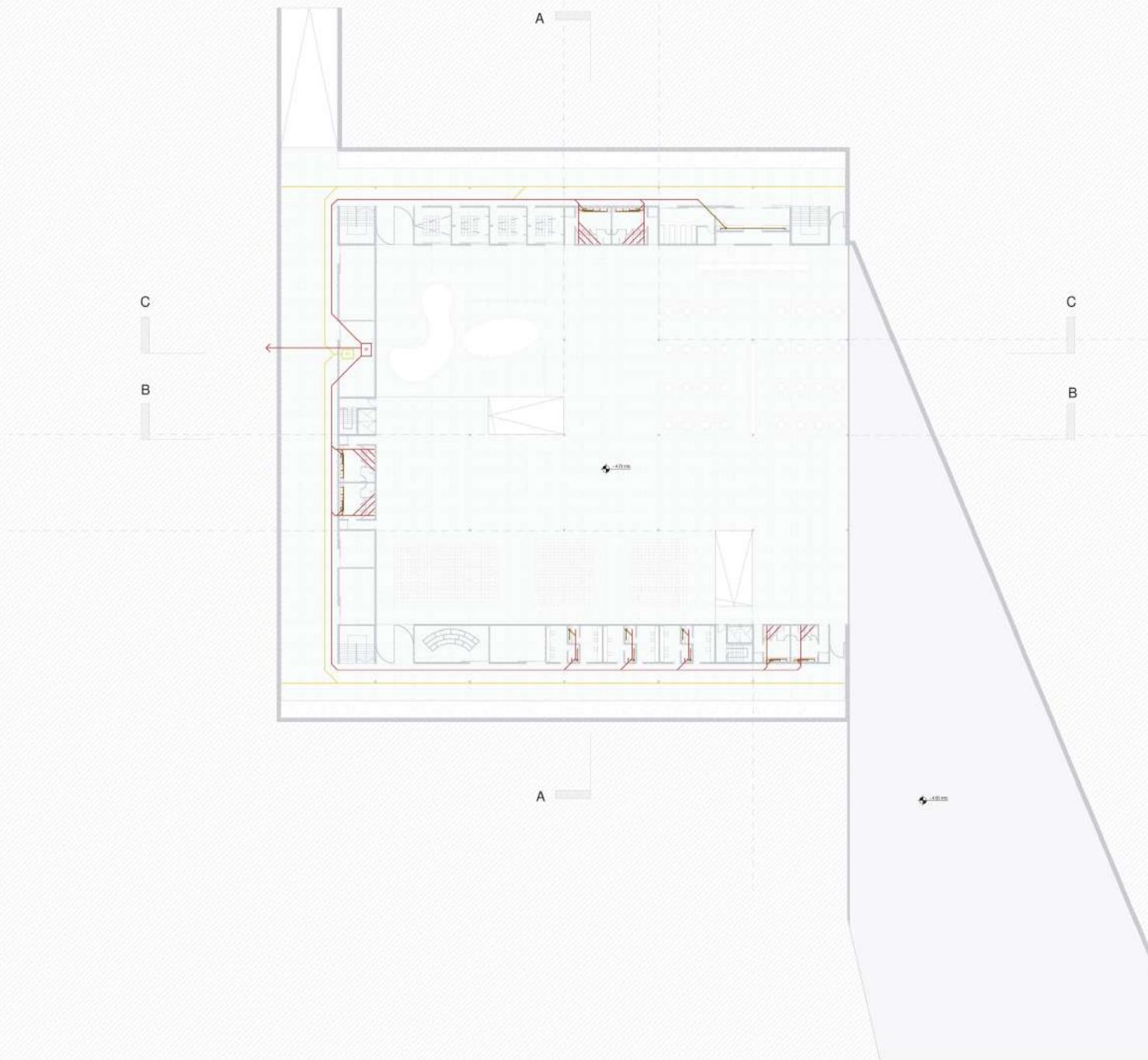
ESTRUCTURAS

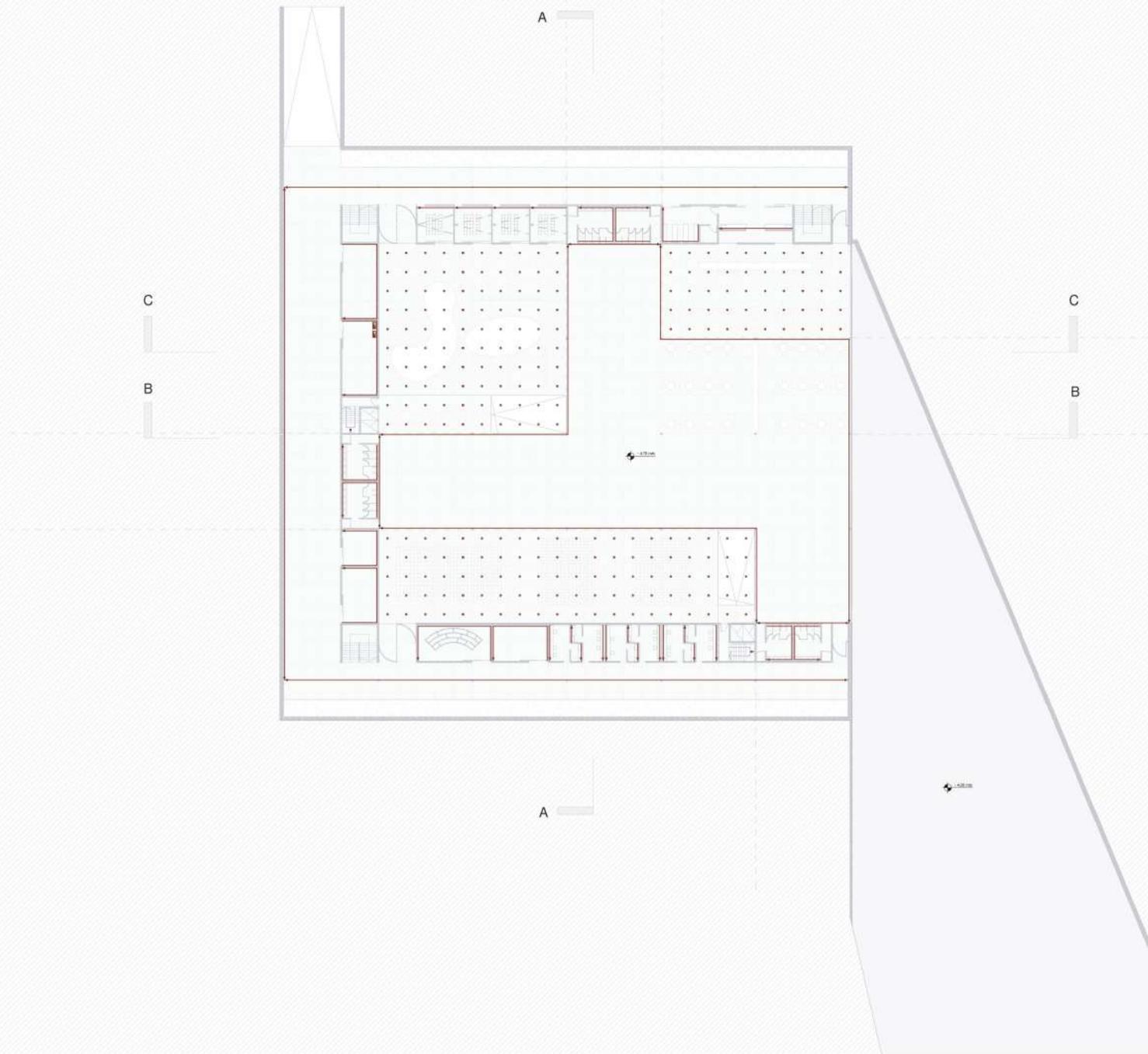


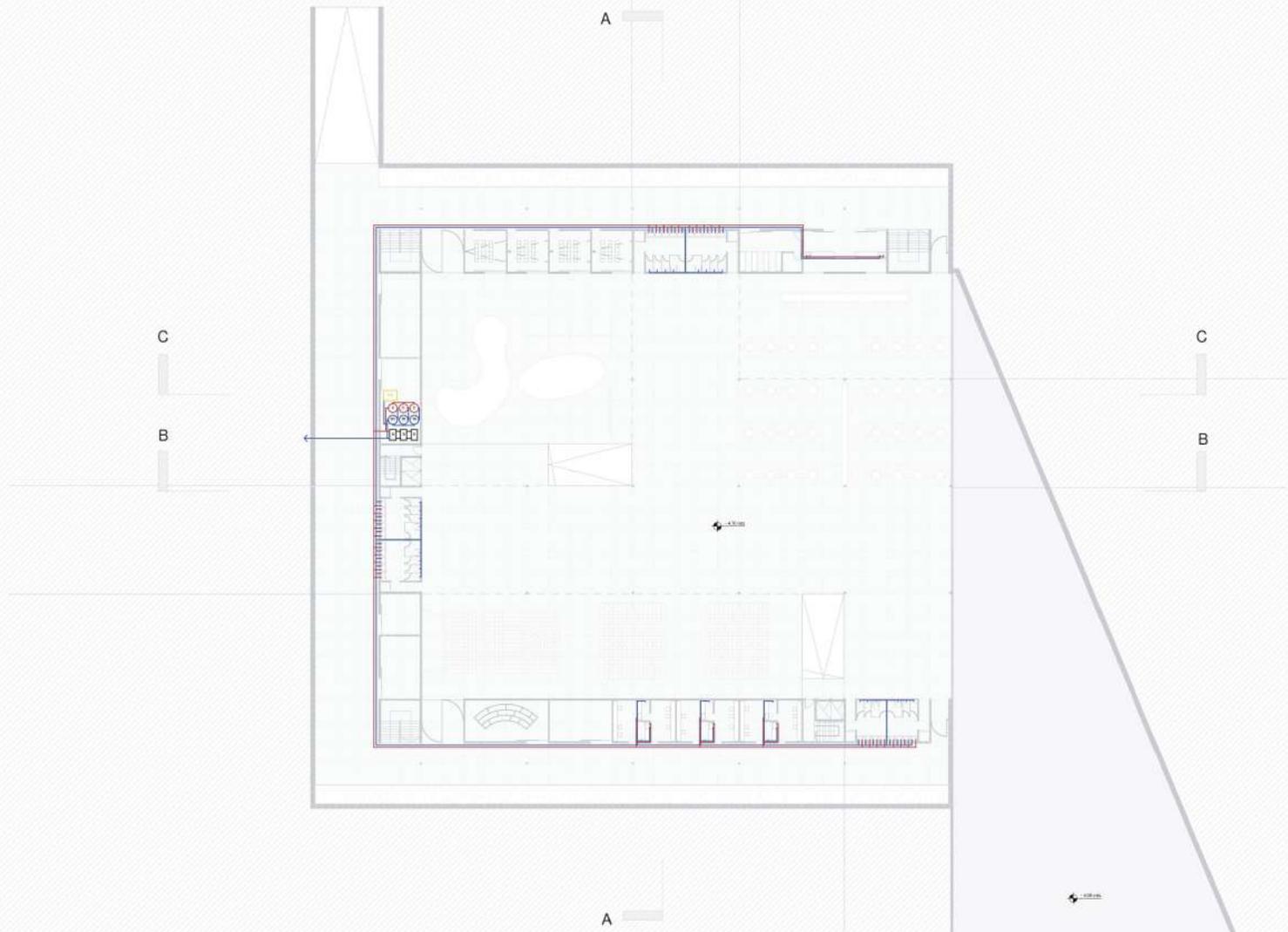




INSTALACIONES





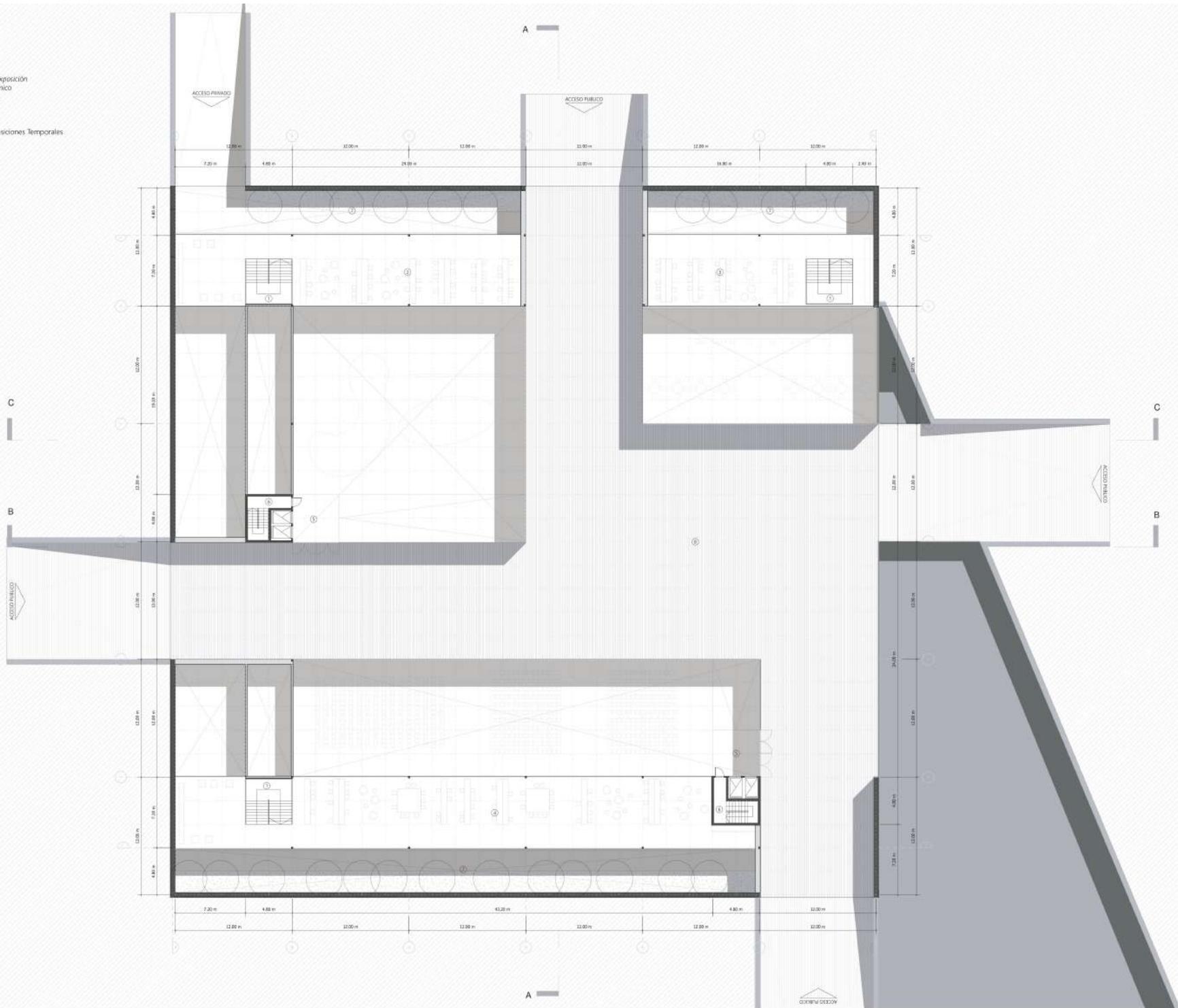




DETALLES SECTOR

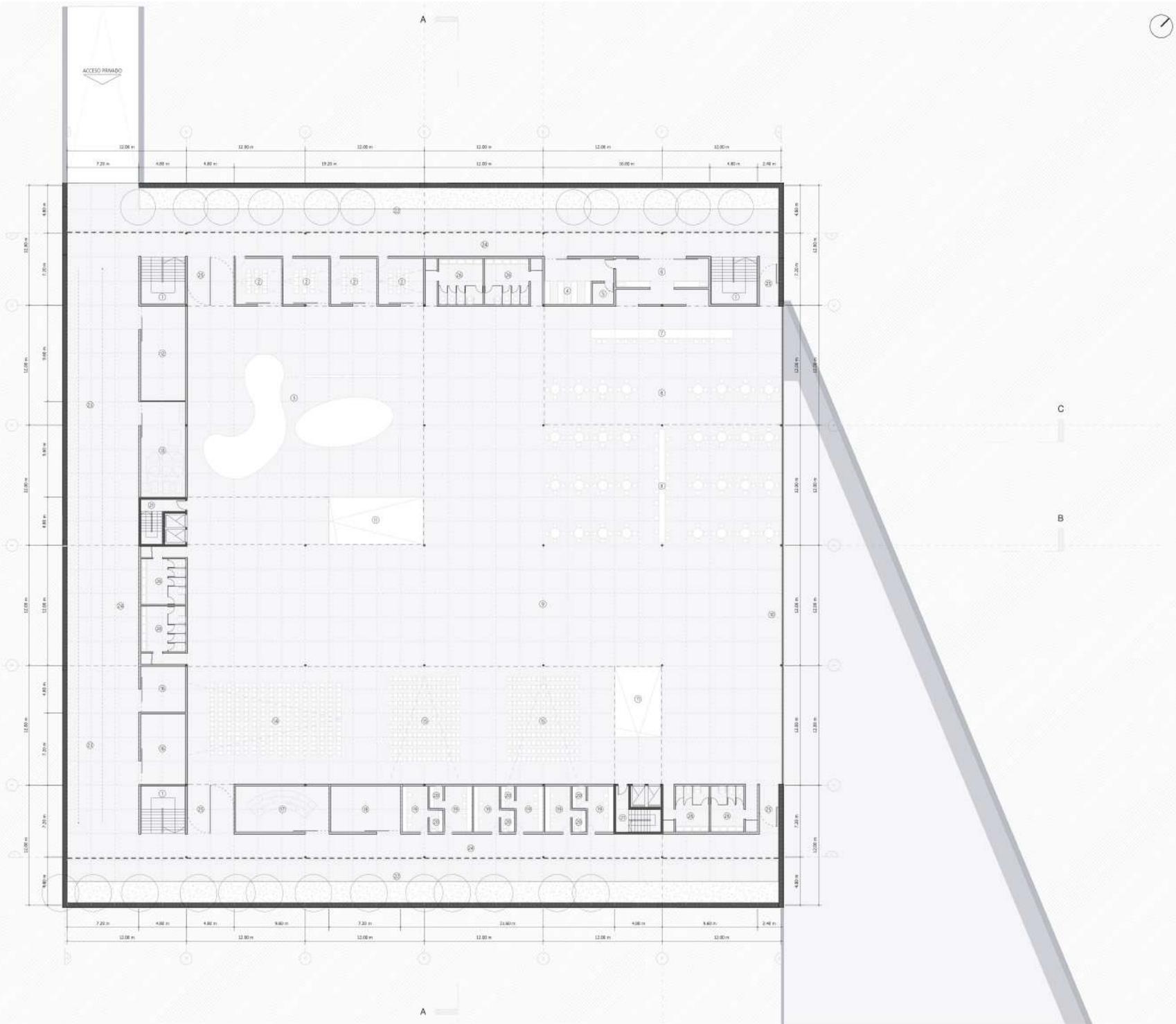
REFERENCIAS:

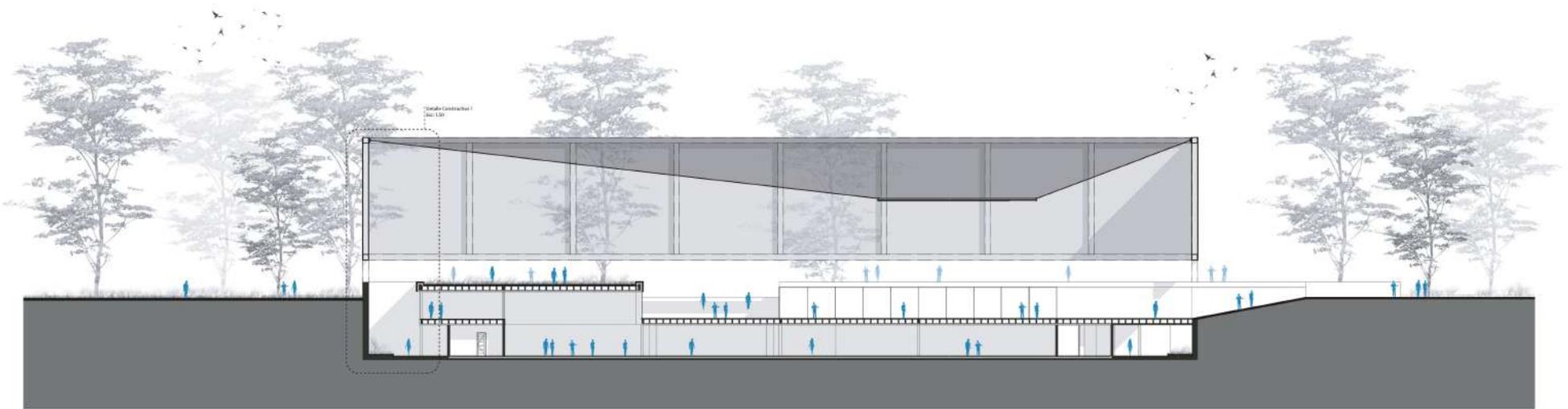
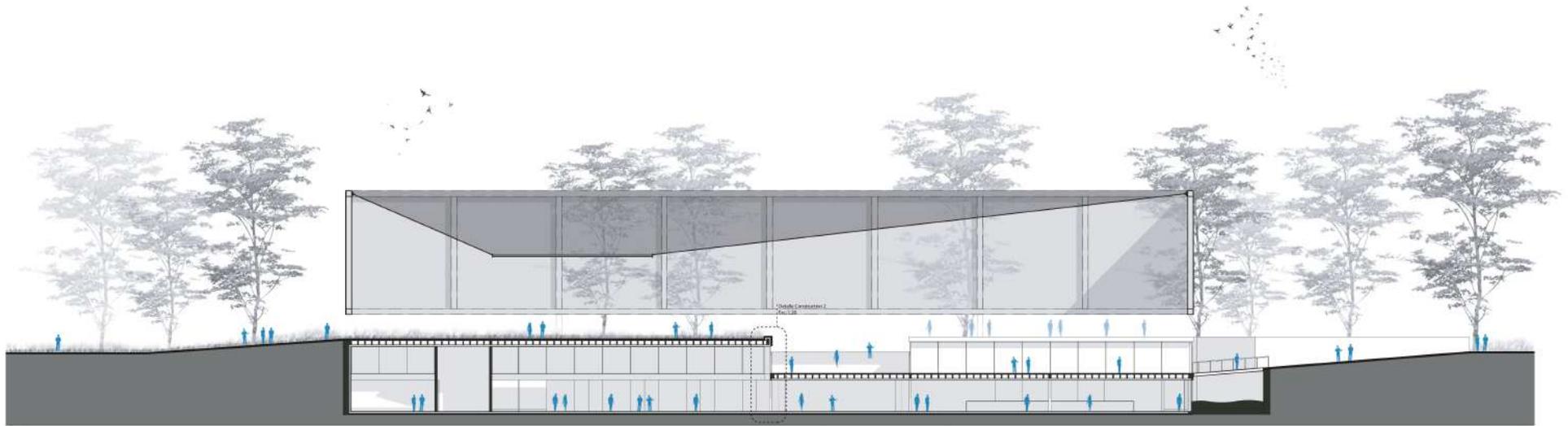
- 1 - Escalera de Servicio
- 2 - Área Administrativa - Salas de Exposición
- 3 - Área Administrativa - Gastronómico
- 4 - Área Administrativa - Auditorios
- 5 - Ingreso Público
- 6 - Núcleo de Servicio
- 7 - Patio Inglés
- 8 - Plaza Pública de Eventos y Exposiciones Temporales

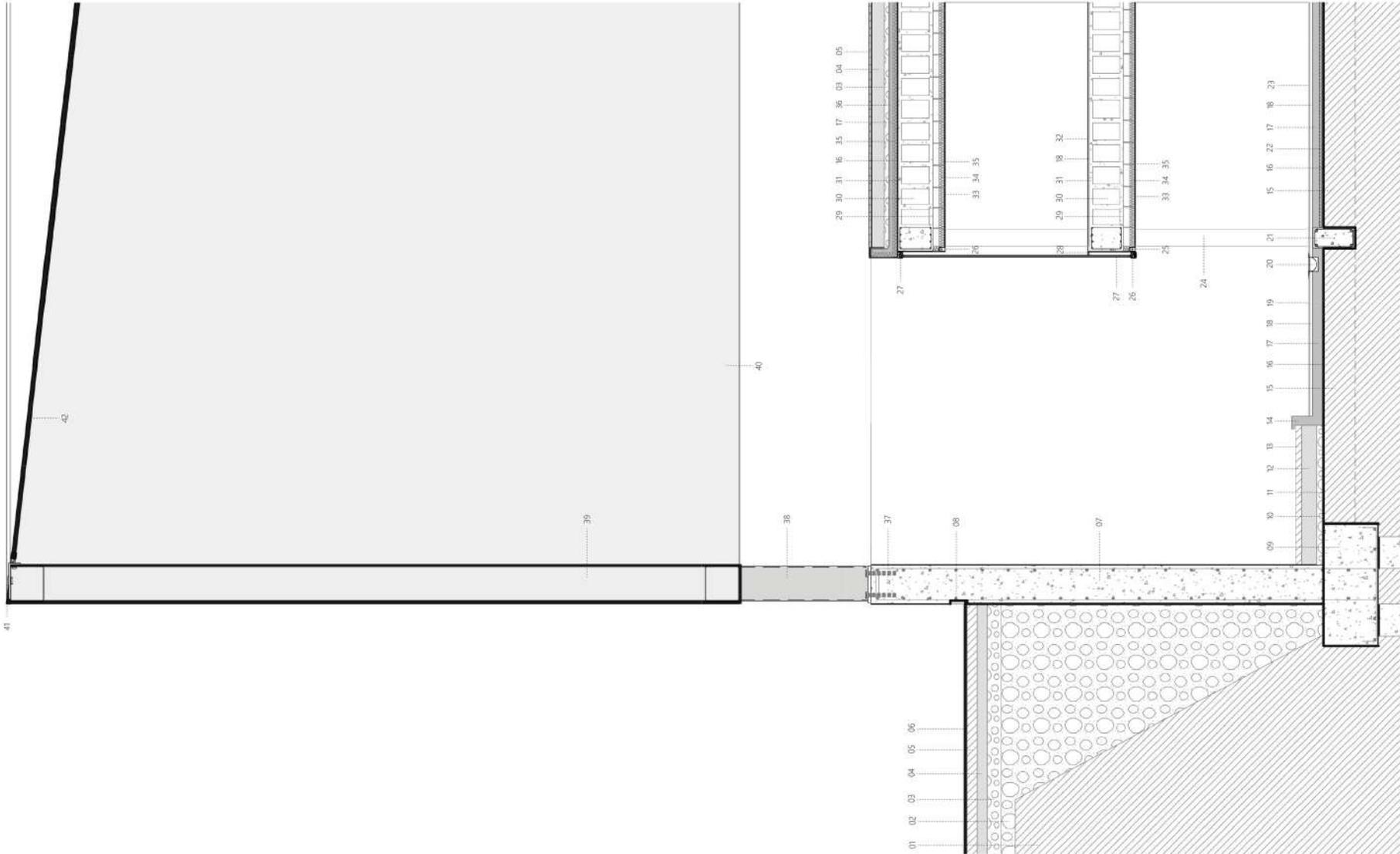


REFERENCIAS

- 1 - Escalera de Servicio
- 2 - Sala Multimedia
- 3 - Sala de Exposición general
- 4 - Depósito de Alimentos
- 5 - Cámara de Frío
- 6 - Preparación y cocción de Alimentos
- 7 - Barra Gastronómica
- 8 - Patio de Comidas
- 9 - Hall de distribución y Galería de exposiciones
- 10 - Mirador Acústico
- 11 - Ingreso Público
- 12 - Depósito Sala de Exposiciones
- 13 - Sala de Máquinas
- 14 - Auditorio tipo A
- 15 - Auditorio tipo B
- 16 - Depósito General
- 17 - Sala de Ensayo
- 18 - Depósito de Auditorios
- 19 - Camarines
- 20 - Toilets de camarines
- 21 - Núcleo de Servicio
- 22 - Patio Inglés
- 23 - Circulación de carga y descarga Servicios
- 24 - Circulación interna
- 25 - Ingreso/Salida de Servicio
- 26 - Sanitarios

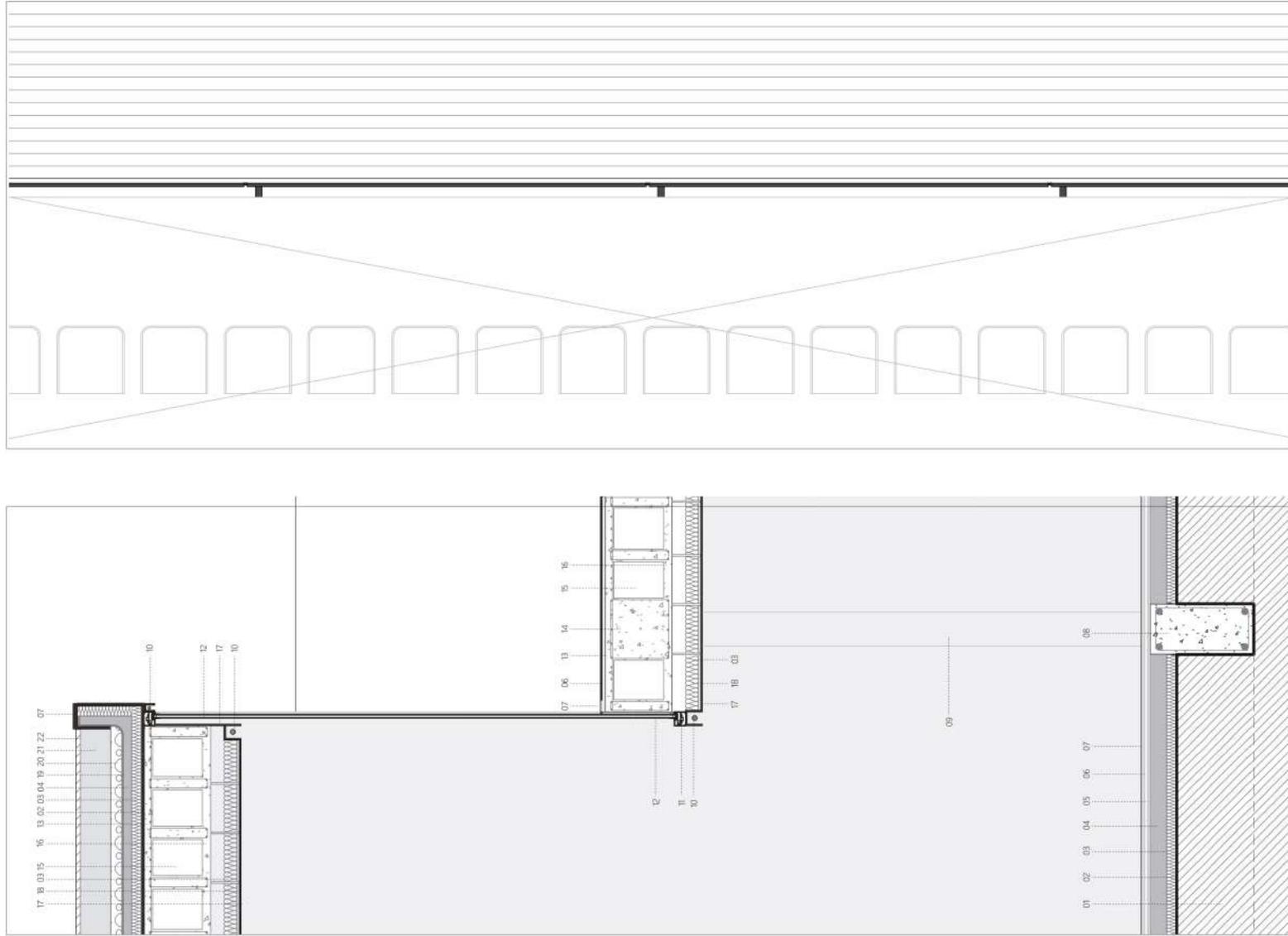






REFERENCIAS:

- 01 - Tierra preparada y compacta
- 02 - Grava de mayor dimensión
- 03 - Grava compacta
- 04 - Tierra negra compactada
- 05 - Grana natural
- 06 - Suelo exterior
- 07 - Tabique de HPA
- 08 - Gotero + Impermeabilizante
- 09 - Cabezal con pletines de HPA
- 10 - Asfalto-Hidrologo
- 11 - Grava compacta
- 12 - Tierra compactada
- 13 - Grana natural
- 14 - Cordón de concreto
- 15 - Tierra preparada
- 16 - Asfalto-Hidrologo
- 17 - Contrapiso
- 18 - Carpeta
- 19 - Piso Exterior
- 20 - Desague pluvial exterior
- 21 - Viga de Fundación
- 22 - Aislación térmica compacta
- 23 - Piso Semicubierto
- 24 - Columna de HPA
- 25 - Iluminación indirecta
- 26 - Anclaje de aluminio de carpintería con casetonado
- 27 - Carpintería de aluminio DVH (Parlo Fijo)
- 28 - Junta de dilatación
- 29 - Loseta inferior
- 30 - Caseton
- 31 - Loseta superior
- 32 - Piso interior
- 33 - Placa de Yeso
- 34 - Aislación Térmica
- 35 - Estructura liviana de acero galvanizado
- 36 - Manto antirraiz + Impermeabilizante
- 37 - Anclaje metalico cubierta
- 38 - Columna metalica
- 39 - Viga Vierendeel
- 40 - Tela tensada
- 41 - Anclaje metalico de tension tela
- 42 - Tela tensada con pendiente para desague pluvial



REFERENCIAS:

- 01 - Tierra compacta
- 02 - Barrera de vapor
- 03 - Aislación Térmica
- 04 - Contrapiso
- 05 - Aislación Hidrofuga
- 06 - Carpeta
- 07 - Piso
- 08 - Viga de Fundación
- 09 - Columna de H/A
- 10 - Iluminación Indirecta
- 11 - Anclaje de aluminio de carpintería con casetonado
- 12 - Carpintería de aluminio DVH (Paño Fijo)
- 13 - Loseta superior
- 14 - Viga de H/A
- 15 - Caseton
- 16 - Loseta inferior
- 17 - Cieloraso con placas de yeso
- 18 - Estructura liviana de acero galvanizado
- 19 - Manto antraz + Impermeabilizante
- 20 - Capa drenante
- 21 - Tierra negra
- 22 - Tierra compactada con césped natural



IMAGENES



