



NUEVO ESPACIO CULTURAL — PROYECTO FINAL DE CARRERA

CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL

ALUMNA: CAMILA GONZÁLEZ

CENTRO DE INTEGRACION CULTURAL GUALEGUAYCHU



PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO

Índice

Introducción.

● Localización	3
Historia de Gualeguaychú	4
Sitio	5-6
Análisis del entorno	7
Tema	8-9
Patrimonio	10
Preexistencia	11-12
Programa	13

Proyecto.

● Operaciones	15-17
Implantación	16
Planta baja	18
Corte a-a	19
Primer piso	20
Segundo piso	21
Tercer piso	22
Corte b-b	23
Corte c-c	24
Detalles	25-26
Imágenes	27-28



CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL

Gualeguaychú



“No creo en destruir todo para construir, prefiero ser hilo conductor de una historia.”
Alvaro Siza



Introducción

El siguiente trabajo final de carrera tiene por objetivo visibilizar y reconvertir una pieza arquitectónica de mucho valor tanto histórico como patrimonial para la ciudad de Gualeguaychú, Entre Ríos. Se trata de la unidad penal n° 2, ubicada en pleno casco urbano, rodeada de barrios residenciales y muy próxima a sitios importantes por lo que es un lugar con mucho potencial, ubicado estratégicamente para que en el futuro, siendo un edificio de carácter público tenga el valor y uso que merece.

Además de trabajar la pieza arquitectónica en sí misma, se pretende mejorar las condiciones del sector urbano, que actualmente se encuentra muy degradado y en malas condiciones para los vecinos, generando espacios de uso comunitario y promoviendo la sociabilidad, el encuentro, la expresión y manifestación artística.

Los lineamientos generales apuntan a consolidar el edificio de la ex cárcel de Gualeguaychú y su área circundante en un Centro de Integración Cultural, se propone desarrollar un proyecto, teniendo como eje la conservación del edificio del penal, su parte administrativa y las torres y muros de vigilancia, ya que son parte del proyecto original. Y a su vez, entender la pieza urbana como oportunidad para darle a la ciudad y su comunidad el espacio que tanto necesita para manifestarse artísticamente y expresarse, promoviendo la cultura, para que ésta y su identidad no se pierda nunca.



Gualedguaychú

Gualedguaychú



Es la tercera ciudad más poblada de la provincia de Entre Ríos.

Censo 2010: 109.266 hab.

Sus principales actividades son la industria, el agro y el turismo, centrado en el denominado: "Carnaval del País".

16

42

16

42

ESPACIO DE INTERVENCIÓN



Historia de Gualeguaychú

En el año 1783 se formó el Primer Cabildo en el pueblo Gualeguaychú, con lo que quedó oficialmente fundado, para posteriormente ser elevado a la categoría de ciudad el 4 de noviembre de 1851, por decreto del entonces gobernador Gral. Justo José de Urquiza.

En el año 1890 se inauguró el ramal Gualeguaychú del FF.CC. Central Entrerriano, su Estación y el Tranvía, llegando ambos hasta el Puerto que contaba ya con muelle de piedra, este fue uno de los primeros factores que promovió el crecimiento de la ciudad.

Este mismo año se inauguraron edificios de carácter público, como el teatro, la jefatura de policía, la municipalidad, la sociedad rural, los tribunales, varias escuelas, la catedral de San José y la Unidad Penal N° 2.

El adelanto fue notable con la instalación del frigorífico a orillas del Río en 1929; iniciativa que fue tomada por la Cooperativa Ganadera, contando con puerto propio y garantizando la creación de un nuevo barrio: Pueblo Nuevo y el desarrollo de nuevas vías férreas.

En la segunda mitad del siglo XIX, el comercio mejora y aumenta, localizándose en el área central y en torno a las calles 25 de mayo y Urquiza.

El progresivo crecimiento de la ciudad se vio amparado por el comercio que se ejercía a través del puerto, y el crecimiento de la pequeña y mediana industria, la instalación de numerosos centros educativos, favoreciendo la enseñanza de niños y adultos.

Años después la ciudad adquiere reconocimiento de carácter internacional gracias a una de las actividades de mayor importancia para la ciudad, “El carnaval del País”.

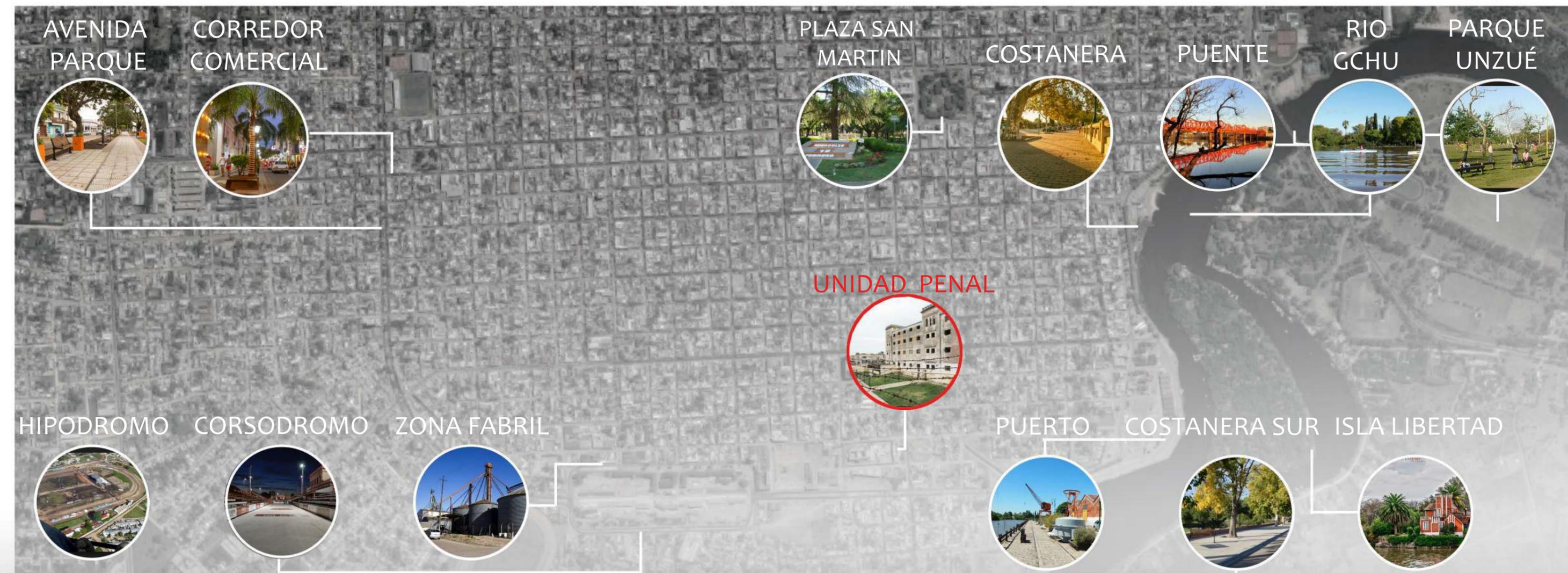


Sitio

Luego de un análisis urbano y estudio sobre las potencialidades y debilidades se determinó que el lugar elegido para desarrollar el proyecto es un sector conflictivo en la ciudad que necesita urgente de una solución acorde a las necesidades de la población y su entorno inmediato.

La Unidad Penal N° 2 “General Francisco Ramírez” de Gualeguaychú necesita por sus condiciones imposibles de mejorar, ser cerrada y trasladada a otro espacio físico de la jurisdicción. Se trata de un antiguo anhelo de la comunidad, pero también de una perspectiva compartida por varias gestiones de gobierno en las últimas décadas y que incluye a la actual. Es la Unidad Penal más antigua de Entre Ríos y debido a la gran expansión que Gualeguaychú ha sufrido con el pasar de los años, la cárcel ha quedado inmersa en un área residencial y relativamente céntrica de la ciudad.

Por las condiciones actuales de la cárcel (extrema degradación), el barrio y sobre todo las cuadras aledañas se encuentran en condiciones bajas de habitabilidad. La calle Gral. Perón se corta con la cuadra de la prisión y esto aumenta aún más la inseguridad y las malas condiciones de vida.



Está en los planes del municipio trasladar la unidad penal n°2 hacia un predio cercano de donde se encuentra actualmente la unidad penal n°9.

“El proyecto hacia futuro es más ambicioso. Se quiere trasladar a un campo lindero a este sitio la Unidad Penal N°2 de Gualeguaychú, que tiene su capacidad sobrepasada, y es un edificio obsoleto, con el inconveniente que ha quedado en medio de la ciudad y a pocos metros del Corsódromo.”

“El propósito es cerrar ese presidio y traerlo acá. El proyecto ya está hecho y hay una decisión tomada”, afirmó Hugo Bohl (prefecto y director de la unidad), al explicar que la futura cárcel de máxima seguridad tendrá cinco pabellones y no va a tener muros externos sino que será cercada con alambrado olímpico. (Diario El Día, Gualeguaychú)



Sitio

La actual penitenciaría es una construcción de gran impronta, constituida por 2 edificios, la sección administrativa, el penal propiamente dicho y las torres y muros de vigilancia. Es de estilo arquitectónico **italianizante**, proyectada por el italiano **Bernardo Rigoli, en 1890**, quien se desempeñó en nuestro país como arquitecto del departamento de obras públicas en Entre Ríos. Todo el conjunto fue construido mediante muros de carga, espacios reducidos y aberturas altas.

Se encuentra inmersa en el casco urbano, generando degradación e inseguridad en un sector de la ciudad.

Es **considerado patrimonio cultural de la ciudad desde el año 1991** mediante la ordenanza n° 9683/91.

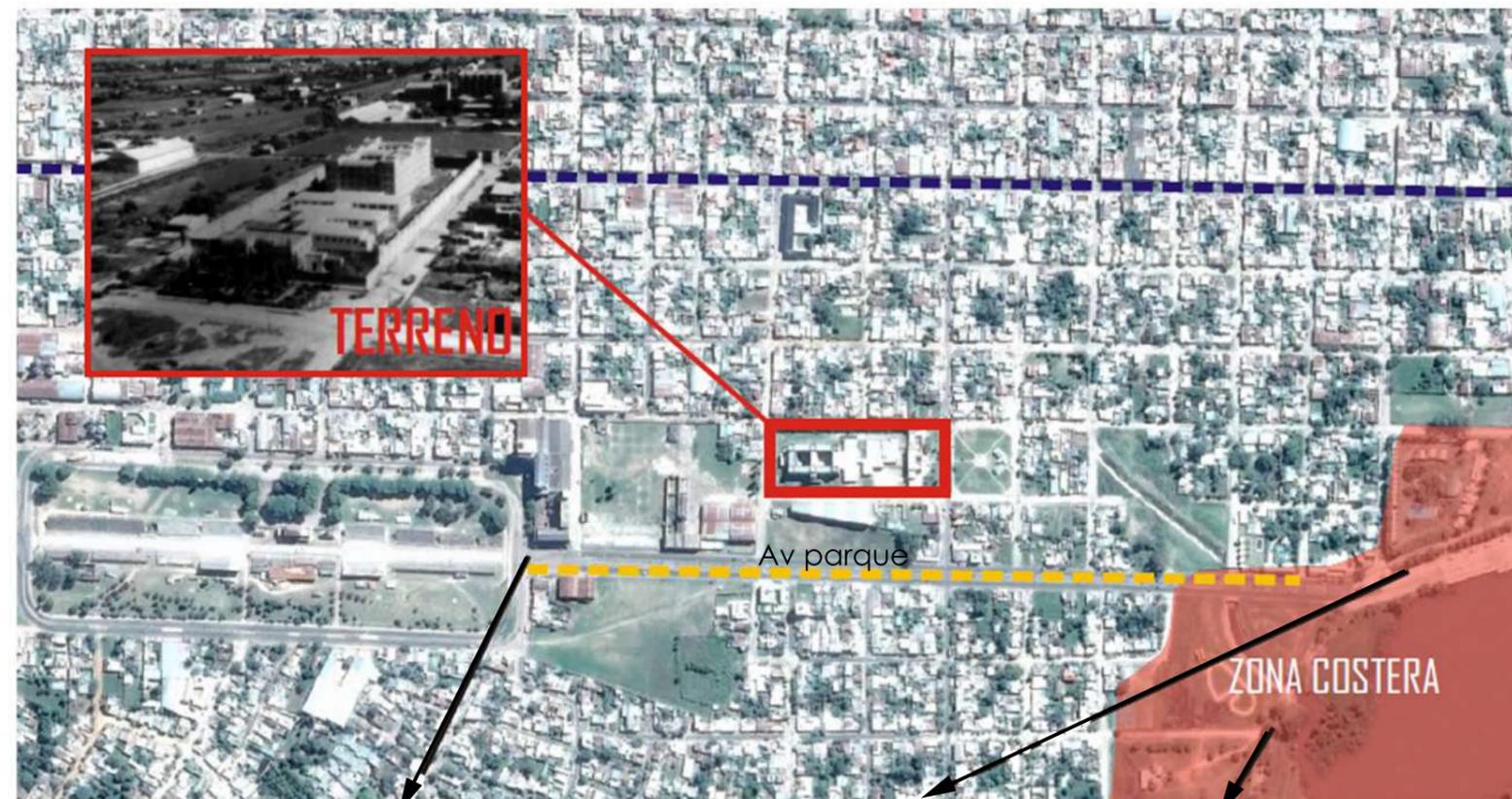
Una vez que sea trasladada la unidad penal a otro espacio físico, quedará un edificio considerado patrimonio cultural totalmente abandonado, desvalorizado y maltratado por el uso de todos estos años y también por su falta de mantenimiento.

Todos, como ciudadanos de cualquier parte del mundo debemos luchar por la puesta en valor de este tipo de construcciones, que enmarcan un momento histórico de las ciudades, dándoles identidad propia y valor a cada ciudad.

Por todas las razones antes mencionadas se pretende, con este trabajo, la conservación y valorización del patrimonio cultural.

Este edificio forma parte de la memoria colectiva de todo Gualeguaychú, sin embargo siempre ha tenido el mismo uso, por lo que es asociada e interpretada por los ciudadanos mediante conceptos sumamente negativos.

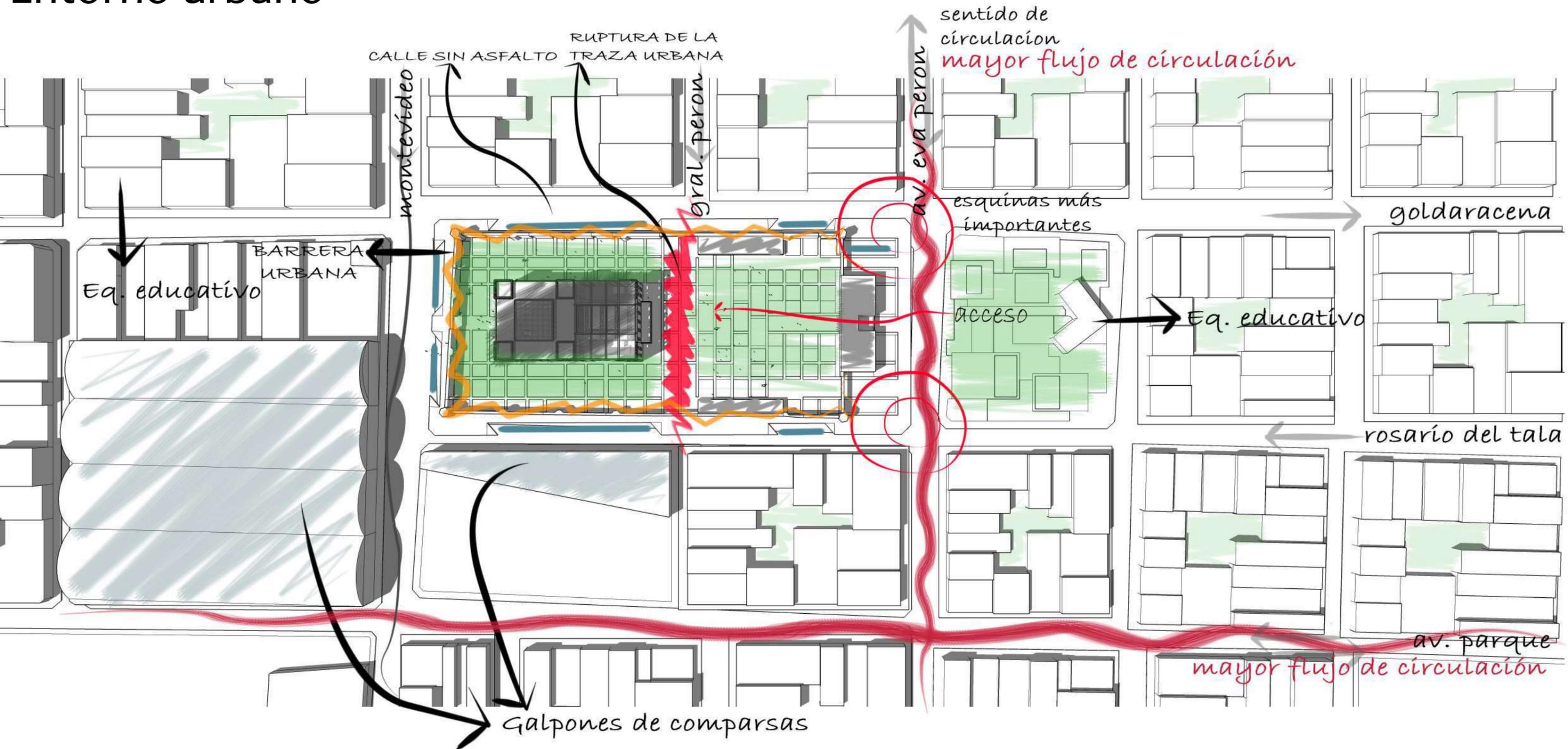
Es necesario cambiar eso mediante la nueva intervención, haciendo del edificio una pieza arquitectónica nueva e interesante, moderna y promotora de la puesta en valor del patrimonio cultural.



Estado actual.



Entorno urbano



El área a intervenir es : Unidad penal n°2. Ubicada entre las calles Montevideo, Goldaracena, av. Eva Perón y Rosario del tala. Su eje mayor, en el sentido este-oeste, brinda un buen asoleamiento a todo el predio. Su ubicación es estratégica, cercana a puntos importantes de la ciudad, como el Puerto, costanera sur y Corsódromo. Se encuentra rodeada por viviendas en su mayor parte, algunos galpones de comparsas, fábricas y espacios abandonados y una plaza con un equipamiento educativo enfrente. El tejido urbano es más compacto hacia el norte. Hacia el sur la densidad es más baja, pero se encuentra en constante crecimiento. Frente al área pasa el transporte público, mejorando aún más las condiciones de accesibilidad. Se encuentra entre dos avenidas importantes de la ciudad:

- Avenida Del Valle, conecta el acceso sur de la ciudad con costanera, atreviesa a la ciudad en sentido este - oeste.
- Avenida Parque, se articula con el acceso sur, pasando por el corsódromo, el punto de mayor importancia cultural de la ciudad, culminando en costanera sur, un espacio recuperado recientemente y muy utilizado por la sociedad, de manera recreativa, ociosa y cultural.



Tema

La ciudad de Gualeguaychú tiene una larga y definida **tradición cultural**, que año a año pone a la ciudad en movimiento, dentro de las actividades culturales se destacan el denominado “Carnaval del País”, el Corso Popular Matecito, el desfile de carrozas estudiantiles, la feria de las colectividades, el festejo del 25 de Mayo y Gualeguaychú joven.

Considerada desde hace muchos años como **“La ciudad de los poetas”**, donde grandes artistas, escritores, escultores han aportado su creatividad y talento a la misma. La ciudad se encuentra en constante crecimiento y es una de las ciudades entrerrianas más elegidas para el paseo, el ocio y la recreación. Es por esto que puede ser considerada como uno de los **focos culturales** más importantes de la región.

Luego de un análisis de la ciudad, se identificó la **falta de espacio físico** para el desarrollo de cualquier actividad de carácter cultural, principalmente en el área de exposición, enseñanza y aprendizaje, ya sea organizada de manera privada, asociaciones, personas individuales o a nivel municipal, que colaboren con el fomento, promoción, difusión y la conservación de la cultura de nuestra ciudad **evitando la pérdida de identidad** de nuestro pueblo.

Indicadores Culturales

- Industrias Culturales
- Patrimonio
- Espacios de Exhibición Patrimonial: 930
- Monumentos y Lugares Históricos: 1353
- Fiestas y Festivales: 2903
- Eventos feriales de artesanías
- Espacios Culturales
- Puntos de Cultura: 443
- Rutas Culturales

Indicadores Socioambientales

- Regiones culturales
- Regiones culturales:
 - BUENOS AIRES
 - NOA
 - NEA
 - CENTRO
 - CUYO
 - PATAGONIA
- Información y Comunicación (TI)
- Demografía
- Educación
- Pobreza
- Comunidades indígenas

ME PRIMER CARNAVAL
Un Programa Municipal que te lleva a conocer el Carnaval de Gualeguaychú. Acercate a tu centro de salud y enterate más.

CORSOS INFANTILES
Carnavaleros desde la cuna

CORSOS EL ENTIERRO
Carnavaleros hasta la muerte

Circuito de Arte Callejero en Costanera
La Municipalidad promueve la realización de actividades artísticas en espacios públicos de la ciudad, para el disfrute de toda la familia.

Arte Callejero en Costanera
La Municipalidad promueve la realización de actividades artísticas en espacios públicos de la ciudad, para el disfrute de toda la familia. Todos los días a partir de las 21.30 hs.

Concurso de cortos audiovisuales "Comunidades Lingüísticas: Identidad y salvaguardia"
Ibercultura Viva realiza este concurso para visibilizar los aportes de las expresiones culturales comunitarias y de pueblos originarios en el fortalecimiento de la identidad y las buenas prácticas de salvaguarda del patrimonio cultural lingüístico.

Taller de Teatro Danza en Sinergia
Todos los martes a las 20.30 hs, en Sinergia Teatral (Aleph 367).

VENÍ A festejar la puesta en valor del Centro Comercial a Cielo Abierto
Nueva fecha:
Sábado 22 de diciembre | 17 hs.
Gratuito
Gratuito
Shows en vivo | Actividades para toda la familia
Descuentos y promociones en locales.

Nuevo Taller de Arte Creativo para Niños en Sinergia
Todos los martes de 18.30 a 20.30 hs, en Sinergia (Aleph 367).

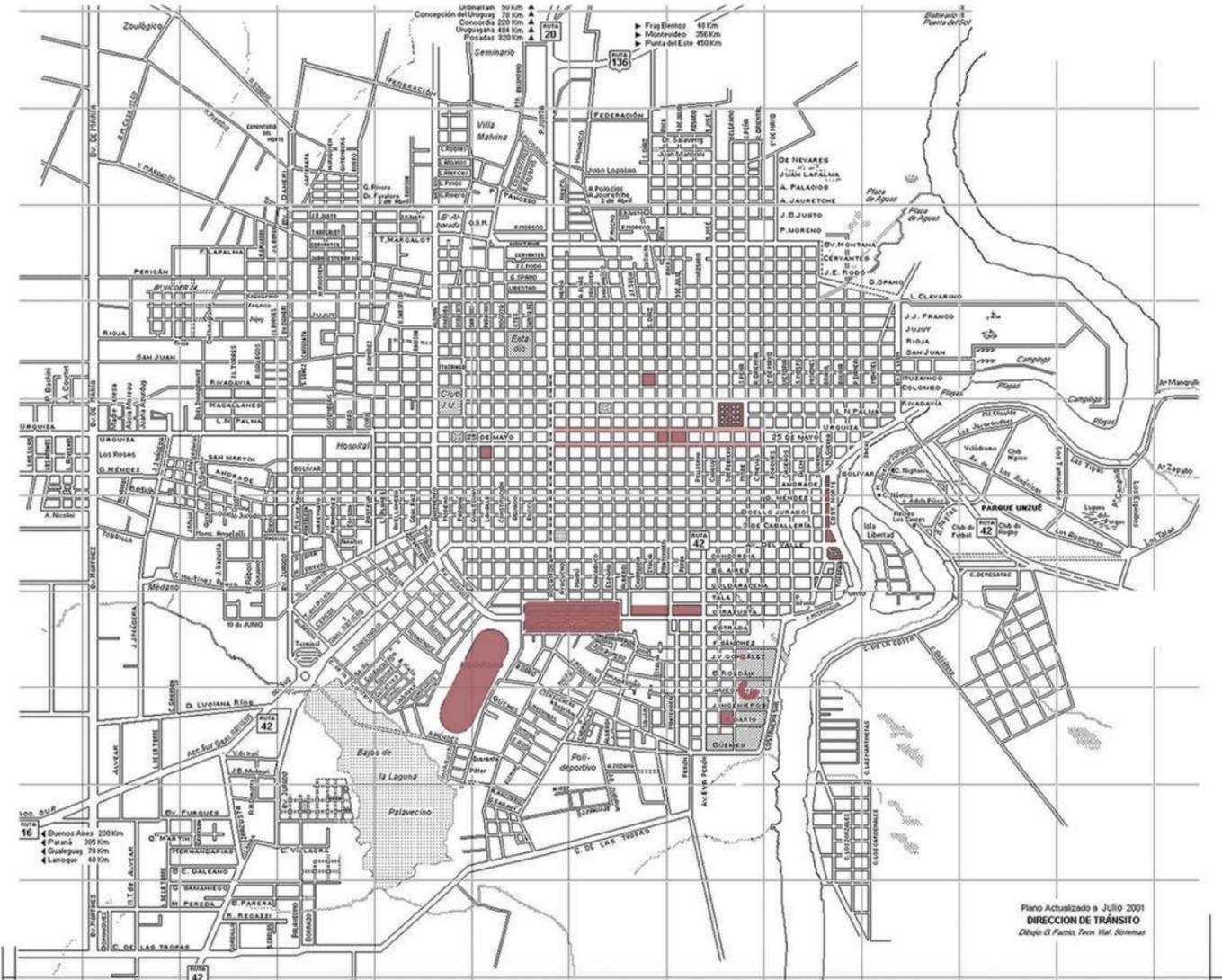
Inauguración de la muestra "De Nosotros, más allá" en Casa de la Cultura
Viernes 1 de febrero a las 21.00 hs, en Casa de la Cultura (25 de mayo 734).

Arriba a la izquierda mapa de los focos culturales de la región. Imágenes de algunas de las actividades culturales promovidas por la municipalidad de Gualeguaychú realizadas en diferentes puntos de la ciudad.



Nuevo espacio para la cultura. CICG.

Estos han sido todos los espacios utilizados por la municipalidad a lo largo del tiempo para las actividades culturales que se desarrollan todos los años. Vemos a simple vista la falta de un espacio integrador en el cual se puedan desarrollar todas las actividades culturales en conjunto y de manera correcta fomentando así la retroalimentación de todas ellas y promoviendo la identidad cultural de la ciudad.

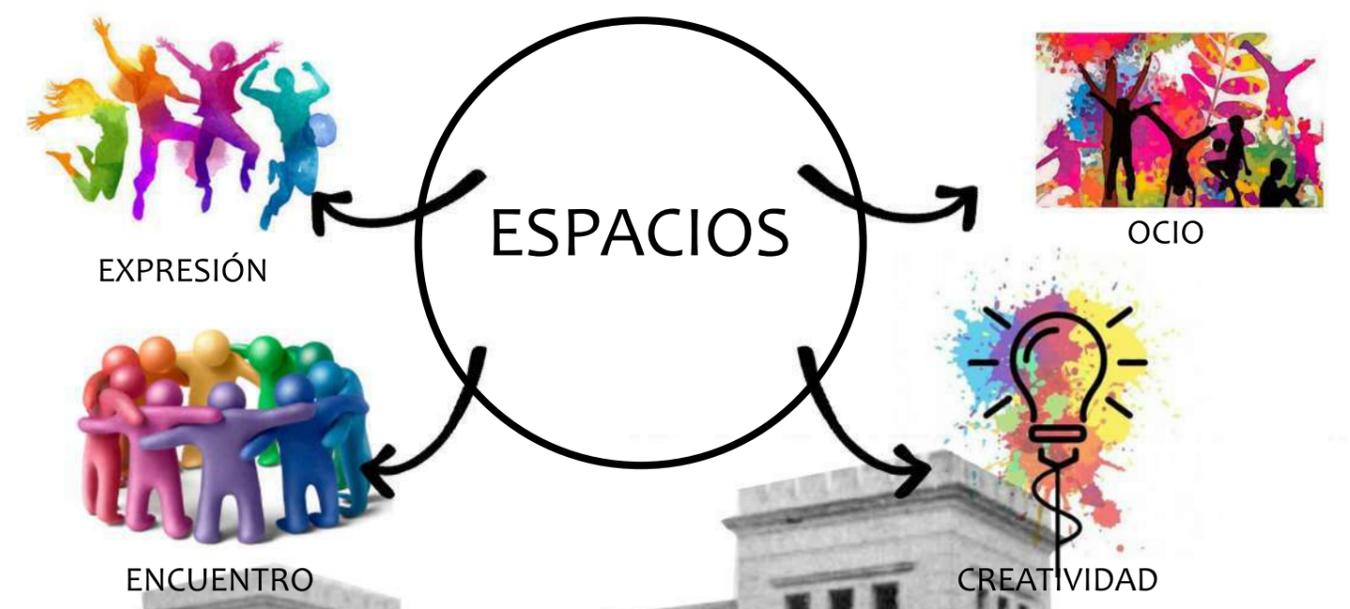


CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL GUALEGUAYCHÚ



PROGRAMA NECESARIO

- Espacios para exposición.
- Espacios educativos.
- Espacios de expresión y manifestación artística.
- Espacios de divulgación.
- Espacios de administración.
- Espacios de encuentro social.
- Espacios exteriores.



La ciudad de Gualeguaychú es considerada como foco cultural de la región en la que se encuentra, donde se desarrollan fiestas y festivales y existen monumentos y lugares históricos. Una amplia variedad de eventos y propuestas culturales ponen en movimiento a la ciudad y ofrecen a niños, jóvenes y adultos un lugar para manifestarse artísticamente. Por esto es necesario e importante crear un espacio donde los artistas, artesanos y ciudadanos puedan expresarse libremente a través del arte y mostrar su talento, brindando espectáculos a la sociedad.



Patrimonio cultural

PATRIMONIO INMATERIAL.

“El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también, tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativas a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculadas a la artesanía tradicional.” La importancia del patrimonio cultural inmaterial no estriba en la manifestación cultural en sí misma, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación.

PATRIMONIO MATERIAL.

“El patrimonio cultural material, comprende los bienes culturales “inestimables e irremplazables” de la humanidad, pues representan una simbología histórico-cultural particular para los habitantes de una comunidad. Al ser elementos de valor excepcional desde el punto de vista no solo histórico, sino artístico, científico y arquitectónico, estos requieren su conservación, valoración y difusión, principalmente en museos y colecciones donde se cuenta a historia de las naciones y se validan sus recuerdos. El patrimonio cultural material abarca monumentos (arquitectura, escultura, pintura y obras de carácter arqueológico), conjuntos (construcciones aisladas o reunidas), lugares (obras el hombre y la naturaleza) y artefactos culturales”.

El patrimonio cultural es: tradicional, contemporáneo y viviente a un mismo tiempo: Integrador, Representativo, Basado en la comunidad.

Los ámbitos que abarca son:

- Bienes Arqueológicos: sitios, piezas y colecciones.
- Bienes Inmuebles: arquitectura civil, religiosa, educativa, vernácula, funeraria, plazas, caminos, etc.
- Tradiciones y expresiones orales.
- Artes del espectáculo.
- Usos sociales, rituales y actos festivos.
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.
- Técnicas artesanales tradicionales.

Texto de la Convención para la ‘Salvaguardia del Patrimonio Cultural.’ - UNESCO (32° Reunión)

| PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL |



DANZAS TÍPICAS



IDIOMAS



FESTIVIDADES



MÚSICA



Danzas: Gato, Pericón, Carnavalito, Chacarera, malambo, chamrrita, zamba, escondido.



Ferias del libro, alianza francesa, colectividades.



Festivales tradicionales, otros musicales que promueven el encuentro.



Eventos que encienden la música en gualeguaychú.

| PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL |



ARQUITECTURA



TRAJES



FOTOGRAFÍA



DOCUMENTALES



Los primeros edificios construidos en la ciudad son considerados en su mayoría patrimonio



Trajes de carnaval de 1991 Festival anual del día de la revolución. Trajes tradicionales



Fotografía aportada por archivo de la ciudad de Gualeguaychú. Puerto de la ciudad.



Primer documental que cuenta la historia de lucha de la ciudad por el medio ambiente y el río.



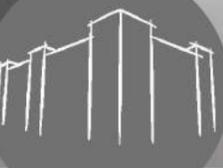
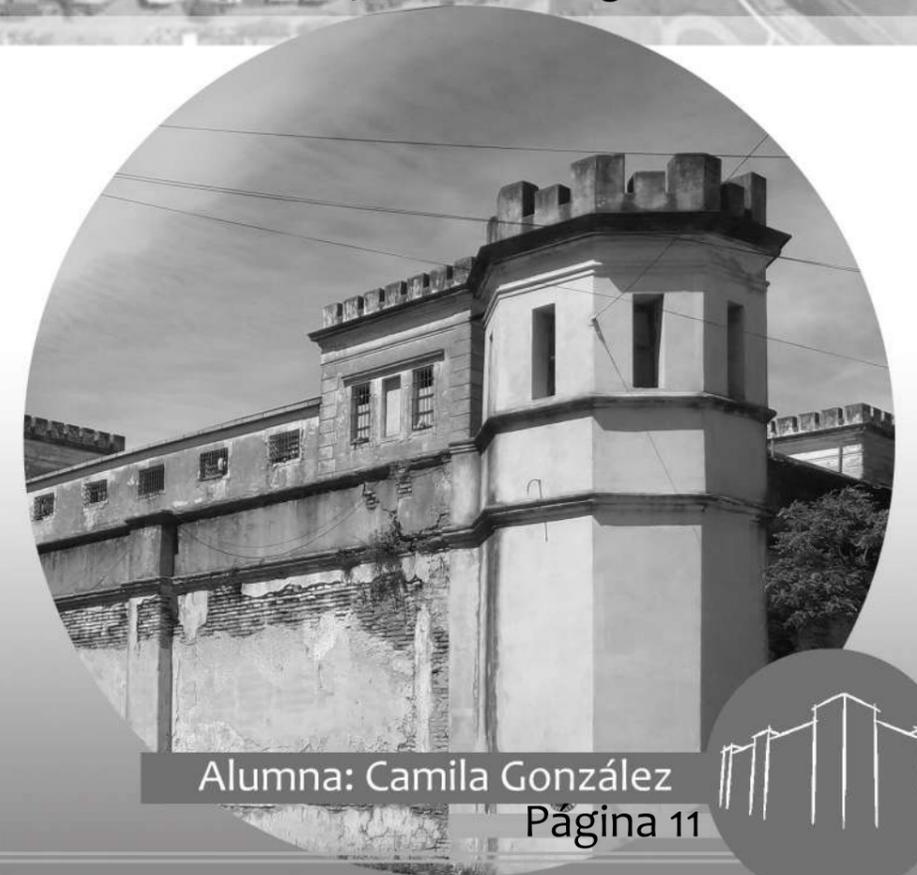
Preexistencia



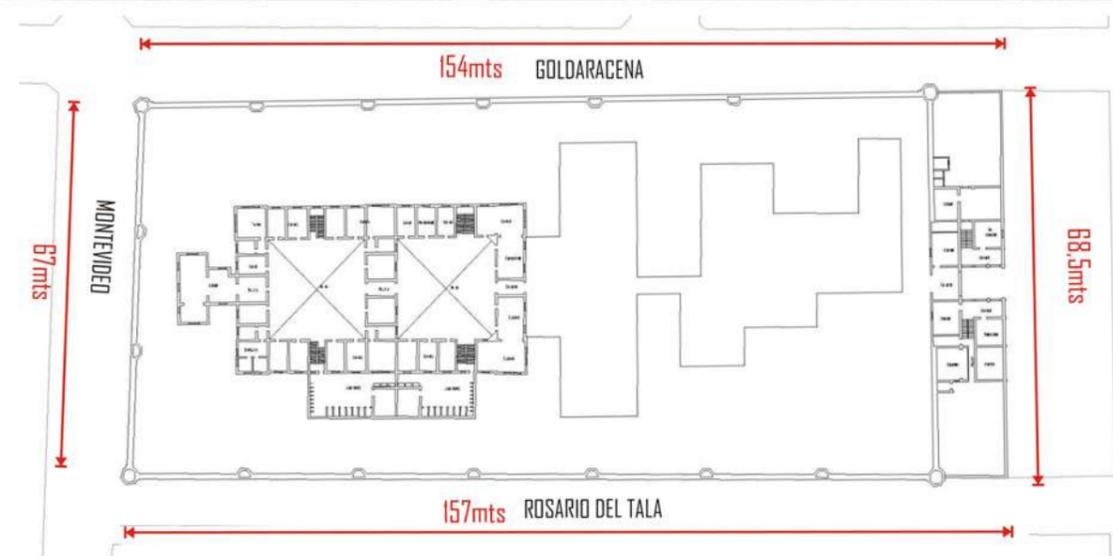
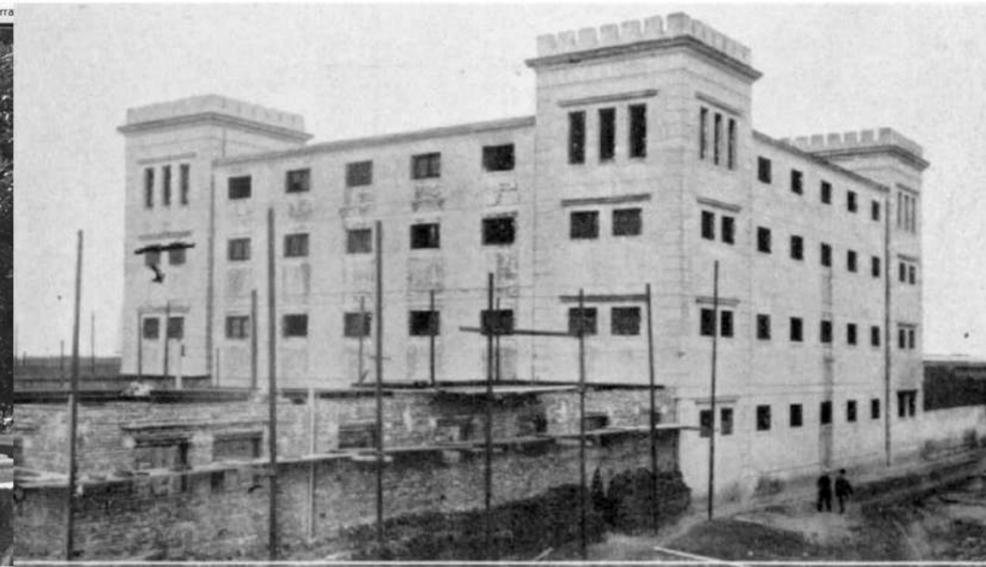
1. Edificio administrativo

2. Edificio del Penal

3. Torres y muros de vigilancia



Preexistencia



Ritmo y simetría



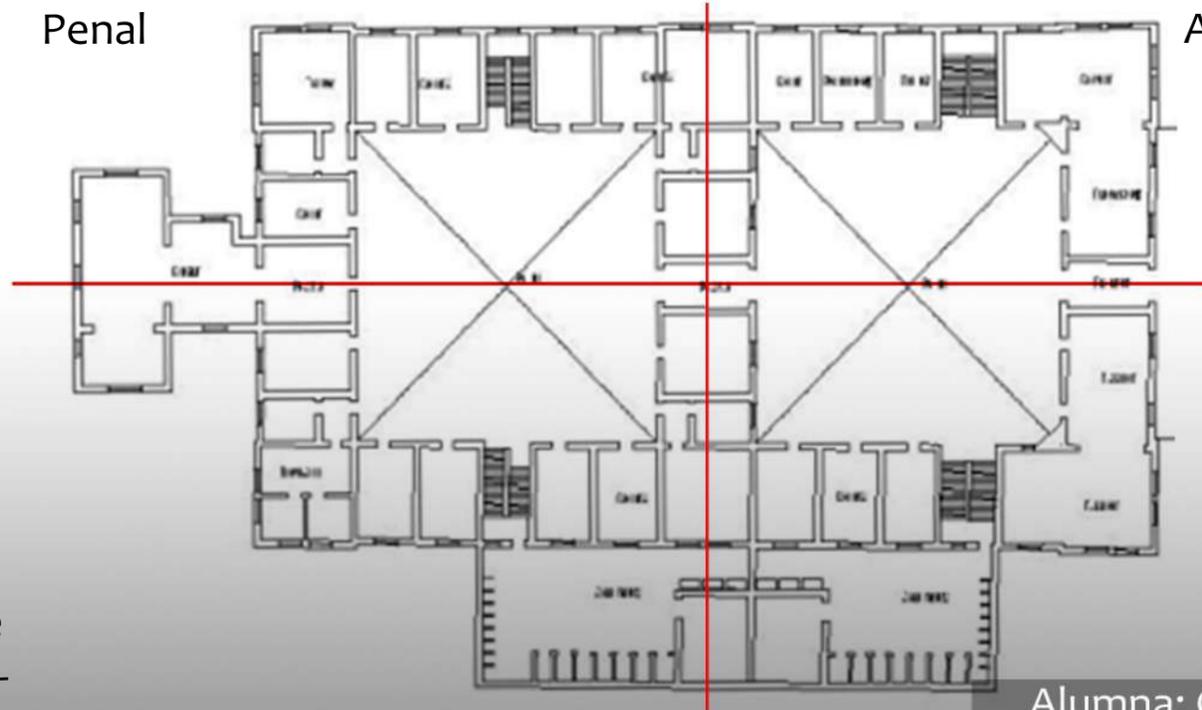
Es un edificio de planta simétrica, tipo claustro, con dos patios internos a los que se abren todos los espacios del penal.

Construido mediante muros de carga muy anchos, con ventanas altas y pequeñas.

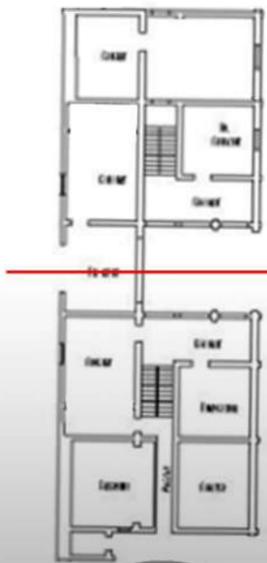
Estilo arquitectónico italianizante. Presenta ritmo y simetría en todas sus fachadas, las cuales cuentan con las mismas ventanas y cantidad de ellas, a la misma altura.

Se hicieron ampliaciones y nuevos espacios requeridos en su momento para el buen funcionamiento del penal. Estos espacios se llevaron a cabo en el espacio libre que existía entre los dos edificios proyectados originalmente (el penal y la sección administrativa).

Penal



Administración



Ejes de simetría



Programa

Programa interior.

● Administración	
oficina	98,8 m2
recepcion	52 m2
Área exposición	
Sala exp permanente	124,8 m2
Sala abierta	88,4 m2
Sala exp temporal	198,9 m2
Sala audiovisual	136,5 m2
● Área pública	
Sala de reunion	130 m2
Sala de conferencias	101,4 m2
Plaza cubierta	803,4 m2
Sala auditorio	462,8 m2
Terraza	455 m2
Bar	195 m2
Shop	67,6 m2
● Área educativa	
Aulas - taller	266,5 m2
Salón de baile	208 m2
Biblioteca	101,4 m2
Area de estudio	88,4 m2
● Servicios	
Sanitarios	156 m2
Nuceo vertical	156 m2
Deposito	130 m2

Programa exterior.

- Área recreativa
 - Sectores de juego
 - Expansiones
 - Equipamiento lúdico
- Área ocio
 - Zonas de estar
 - Expansiones
- Área cultura
 - Plaza de acceso
 - Pasaje de la cultura
 - Plaza civica
 - Espacios para exposiciones
 - Espacio de ferias
 - Arte en escena
 - Clases y talleres al aire libre
 - Espacio para conciertos
- Estacionamiento descubierto para 70 autos

Todos los equipamientos exteriores, exceptuando el estacionamiento, se desarrollan de manera temporal, por lo que no necesitan un espacio definido.

TOTAL M2 INTERIORES 4.200
TOTAL M2 EXTERIORES 8.800

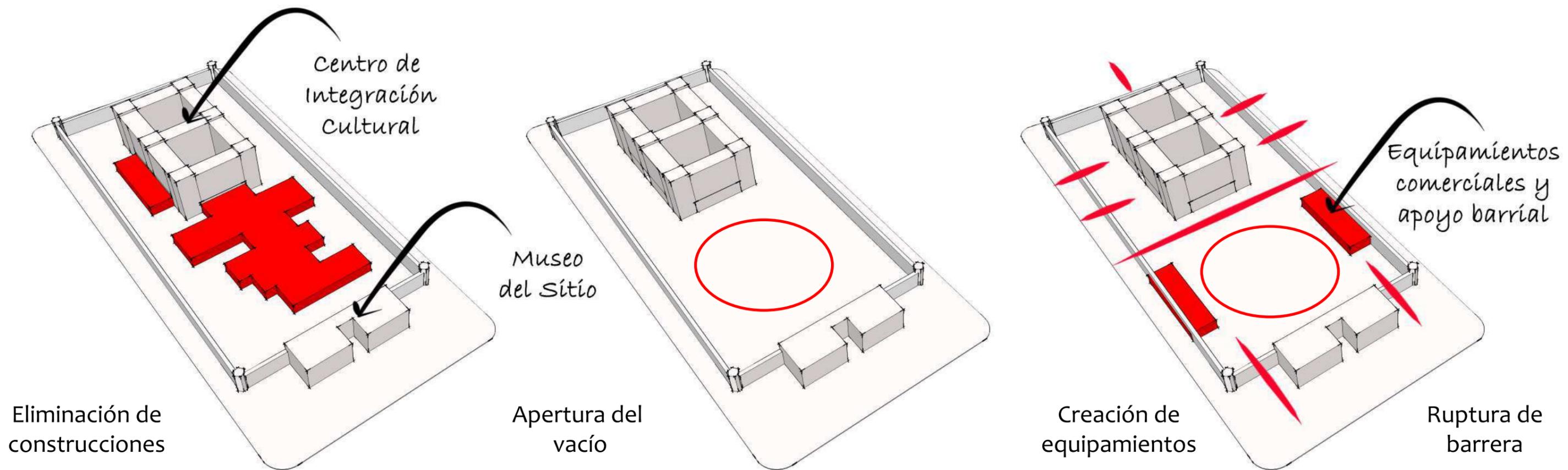




CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL GUALEGUAYCHU - C.I.C.G



Operaciones proyectuales

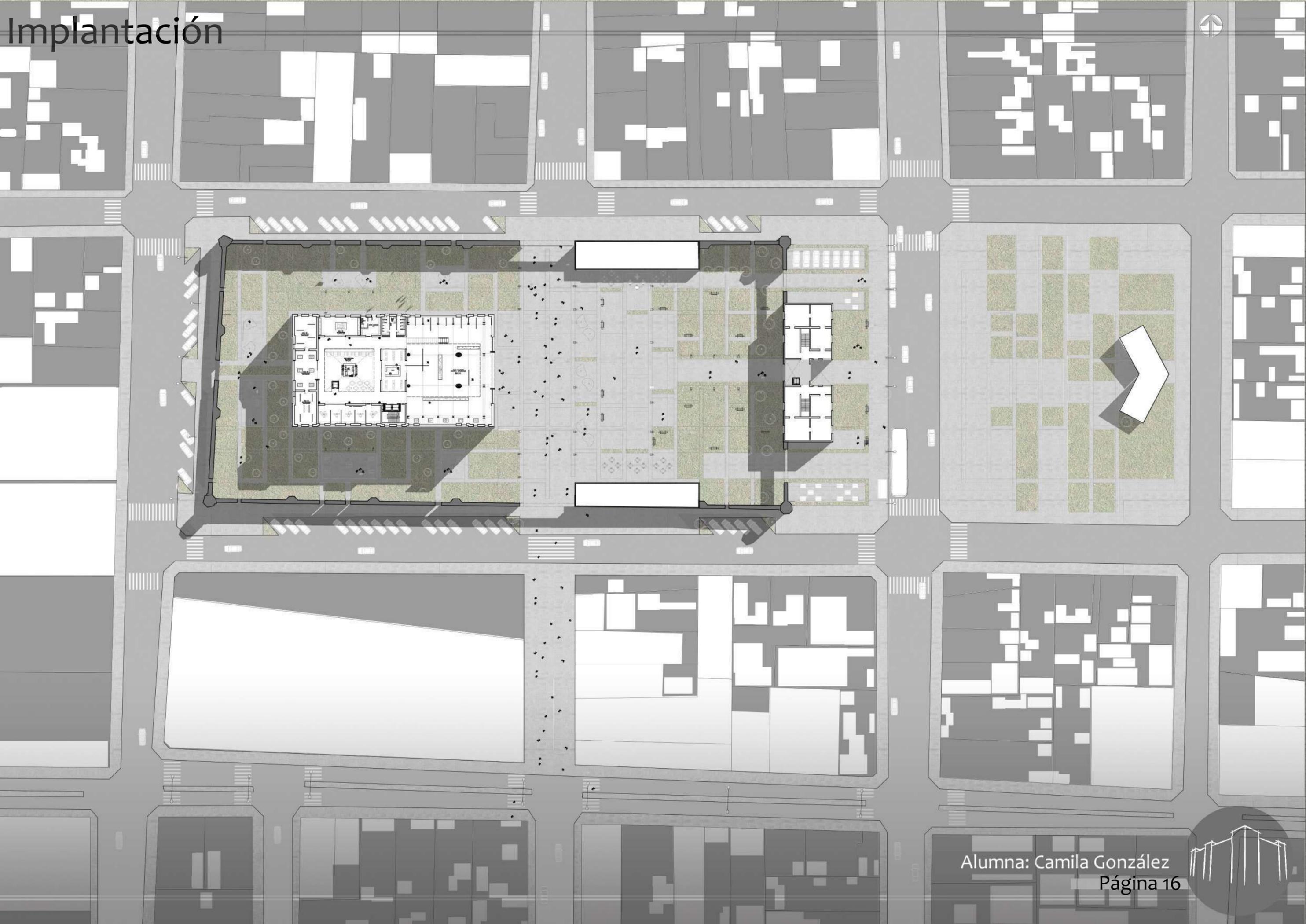


Se propone en un principio la demolición de las construcciones que no forman parte del proyecto original, generando una importante apertura del espacio dentro de la manzana, entre ambos edificios preexistentes y posibilitando la creación de una gran plaza cívica que acompañe y le de soporte a todas las actividades relacionadas con el Centro Cultural y el Museo.

Se disponen equipamientos a cada lado de la plaza, generando diferentes relaciones a las que existen actualmente y potenciando aún más el uso común, el encuentro y la sociabilidad, mediante espacios de carácter recreativo, ocioso y cultural.



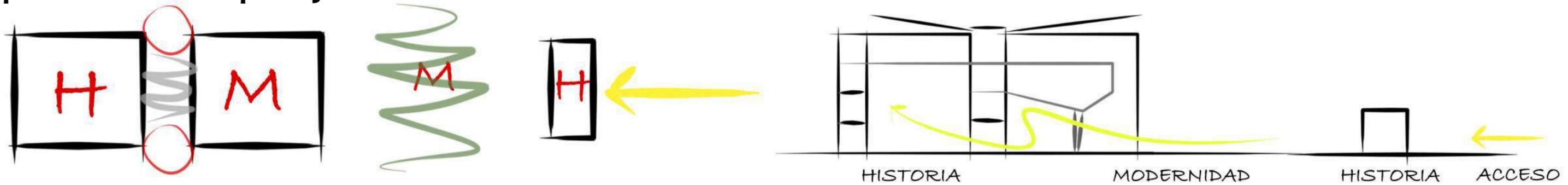
Implantación







Operaciones proyectuales



El edificio se interpreta como conformado por dos partes, una histórica y una moderna, tratanto de generar equilibrio entre lo viejo y lo nuevo y que el edificio posea espacios duales, que denoten por un lado la época de la que formaron parte, pero también de las nuevas tecnologías y la arquitectura de vanguardia.- La parte moderna se coloca en el sector que tiene directa relación con la plaza cívica, tratanto de obtener una mejor relación con el entorno.

La idea del proyecto consiste en la creación de espacios para el encuentro de la sociedad con la cultura, un espacio para la sociabilidad, comunicación, expresión y manifestación artística, es por esto que se realiza un acceso enmarcado por esa gran plaza cívica que se enlaza con la plaza de acceso al edificio, generando un trabajo en conjunto de ambas y una cierta disolución del límite entre el interior y exterior del edificio, con multiplicidad de usos y una relación muy franca.

La plaza de acceso se encuentra cubierta por la sala del auditorio, y por encima de ella una terraza en relación a la parte educativa del edificio.

En el sector histórico, aprovechando las dimensiones de sus espacios y sus condiciones de iluminación se decide colocar todas las salas, tanto temporales como permanentes, audiovisuales y de conferencias.



En el espacio entre ambas partes del edificio se colocan los servicios y el núcleo de circulación vertical, haciendo de ese espacio un nexo cargado de equipamiento y funciones, que potencian la relación entre ambas.

Con respecto a la parte histórica del edificio, se propone mantener el vacío central original, de manera levemente intervenida, haciendo de este espacio un lugar interesante.

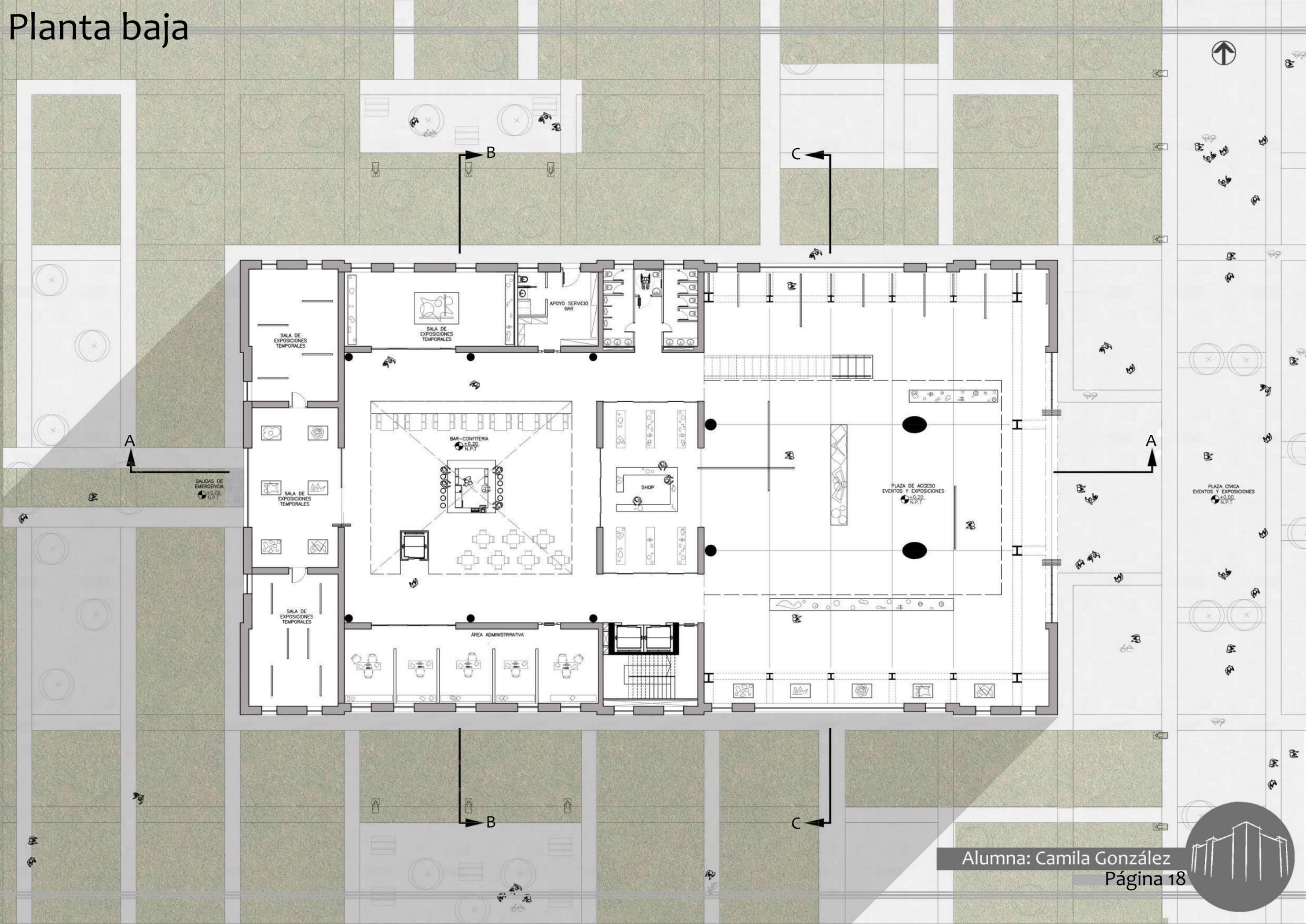
En planta baja, un lugar estanco, desde el cual se pueda apreciar todo el edificio.

Y en el último nivel, con su piso totalmente transparente, un salón de danza, que no interviene para nada en la relación existente del vacío central y los espacios que lo circundan.

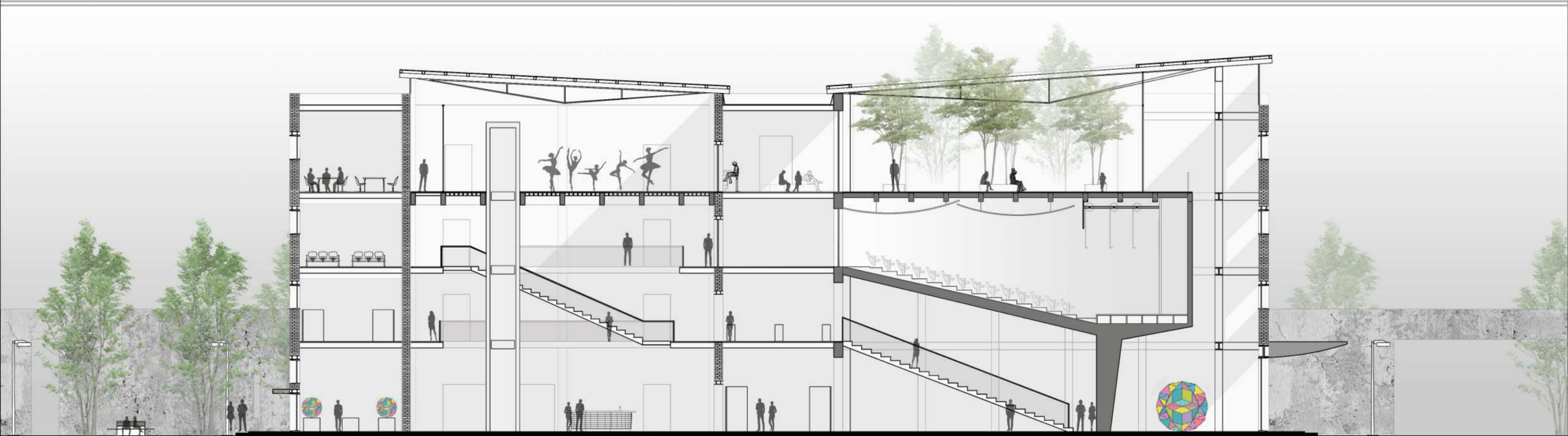




Planta baja





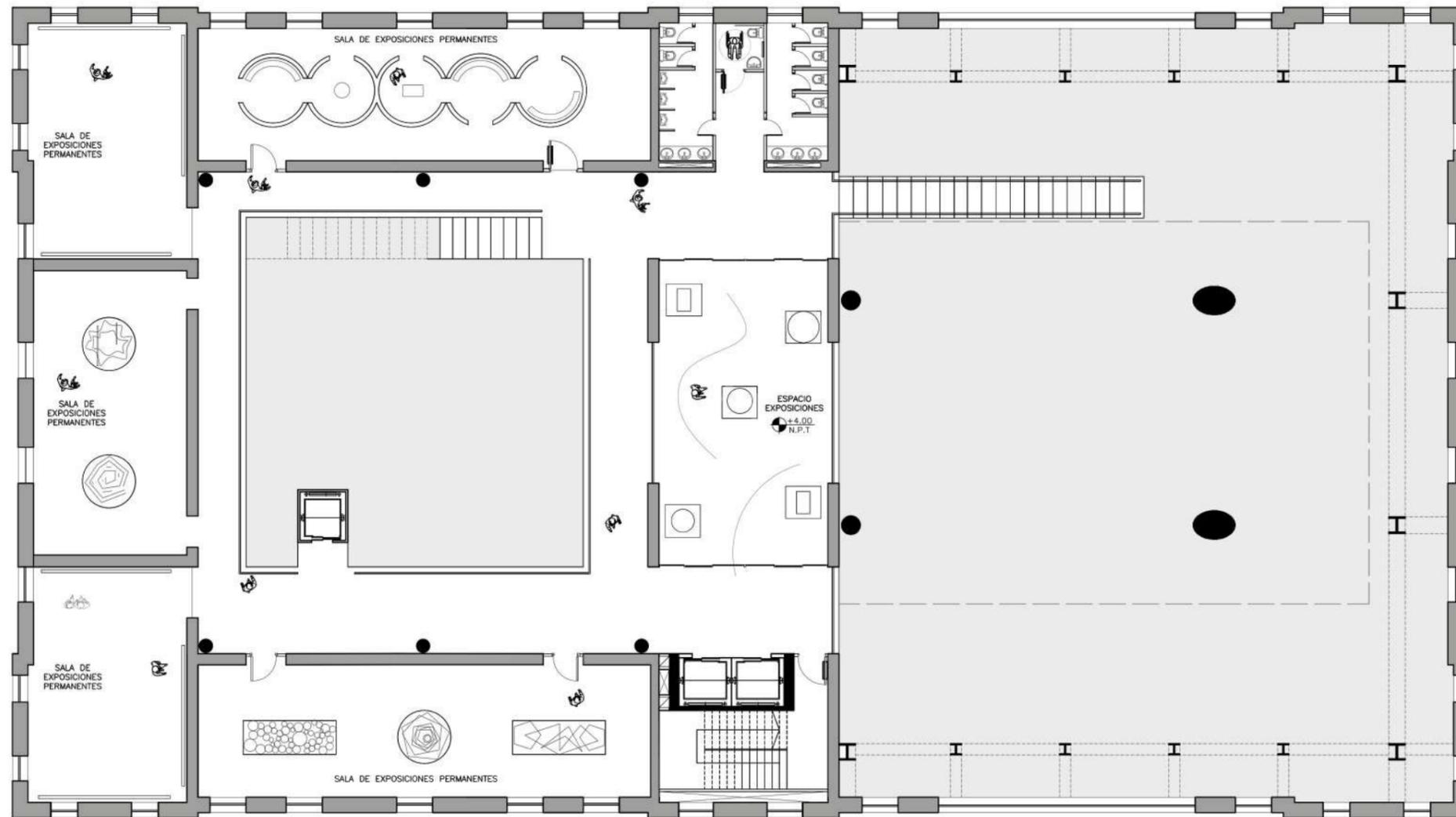


Corte a-a

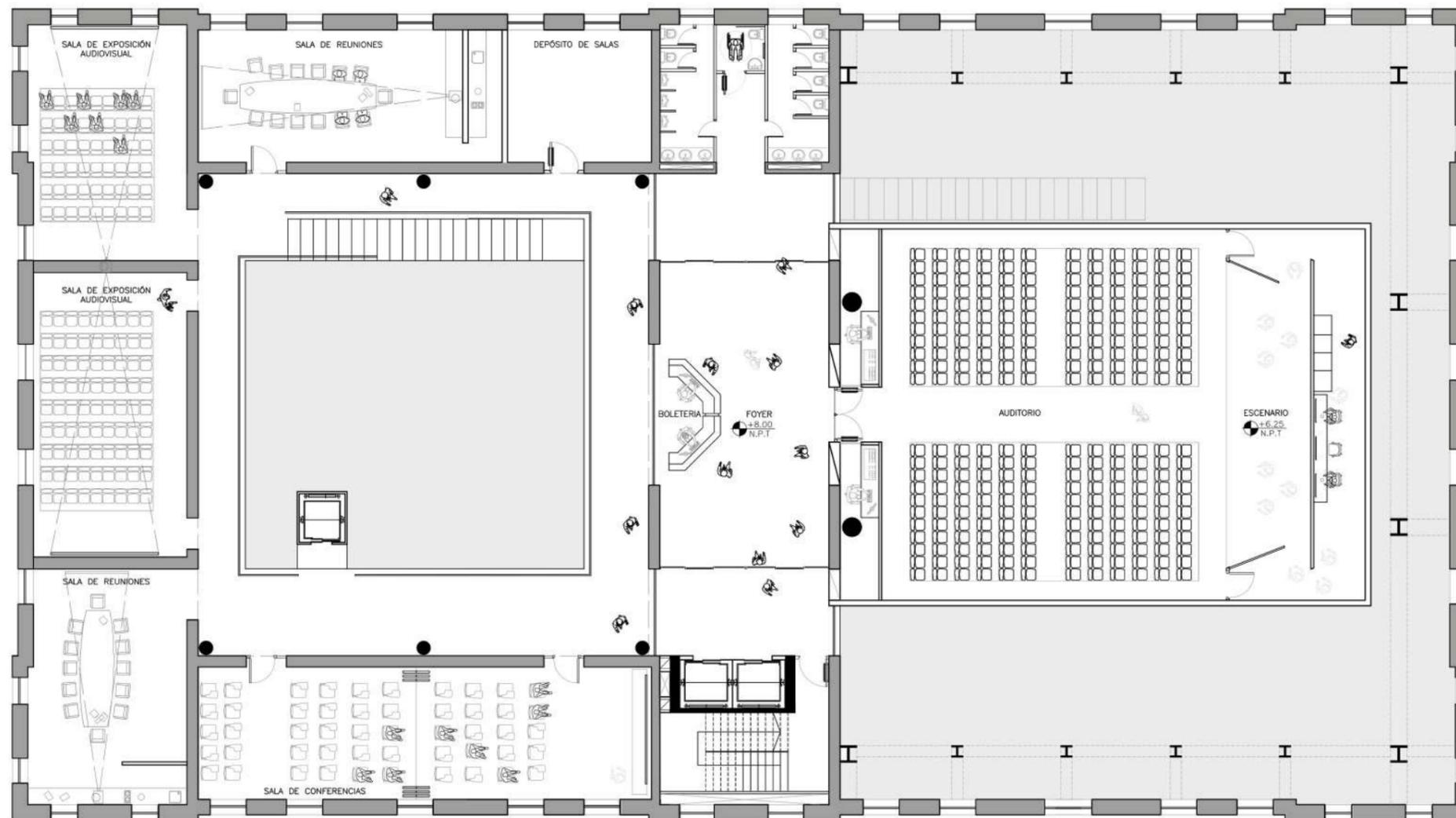


Vista sur





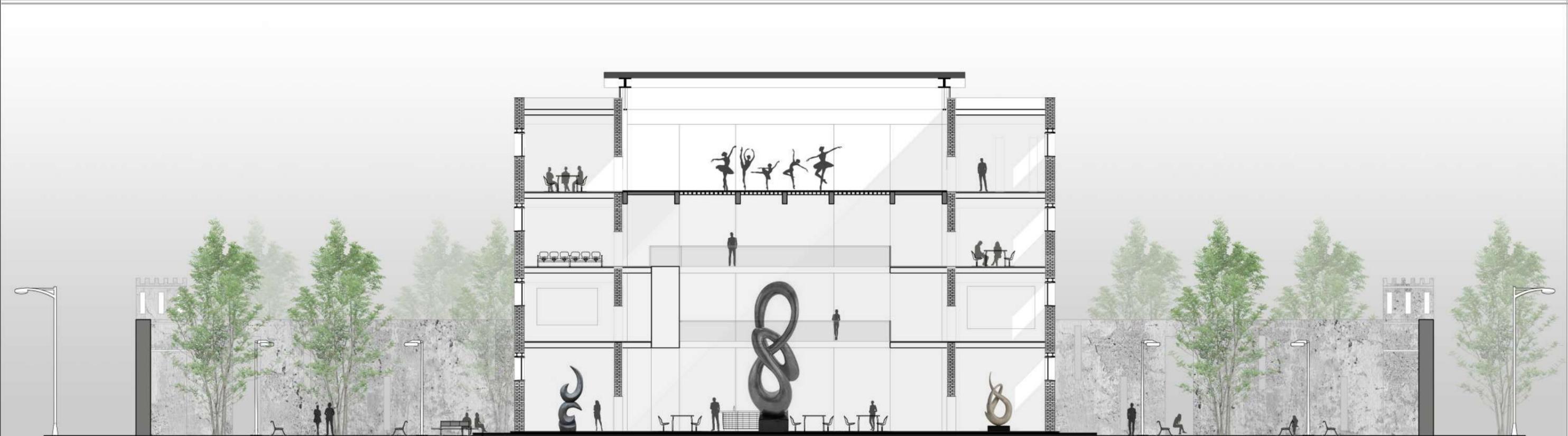










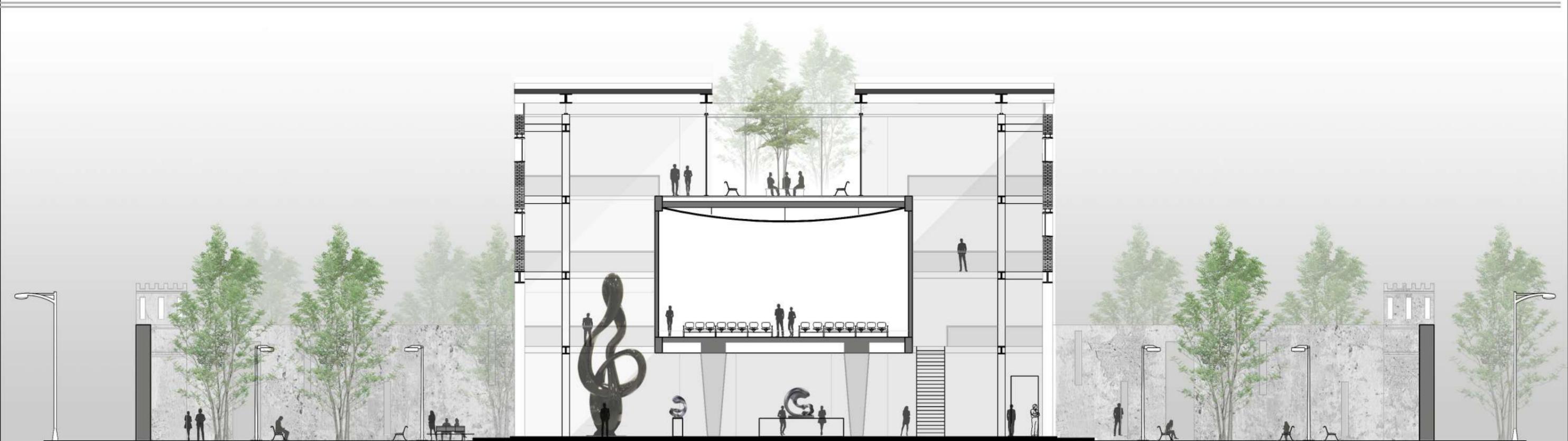


Corte b-b

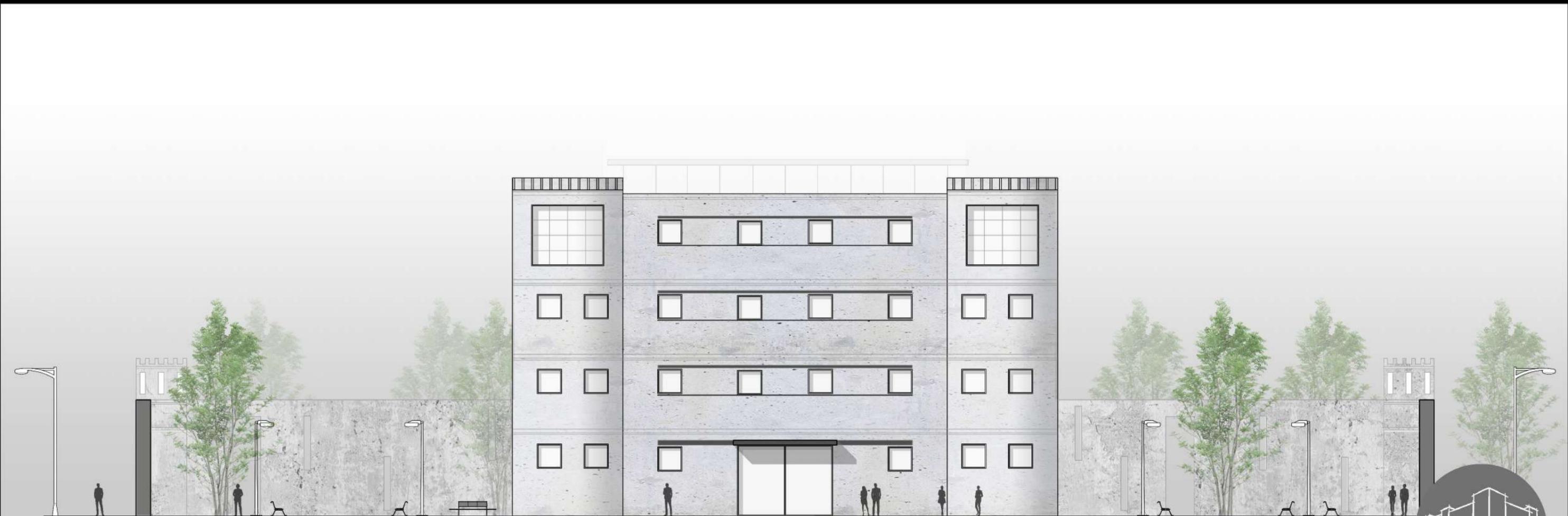


Vista este





Corte c-c



Vista oeste

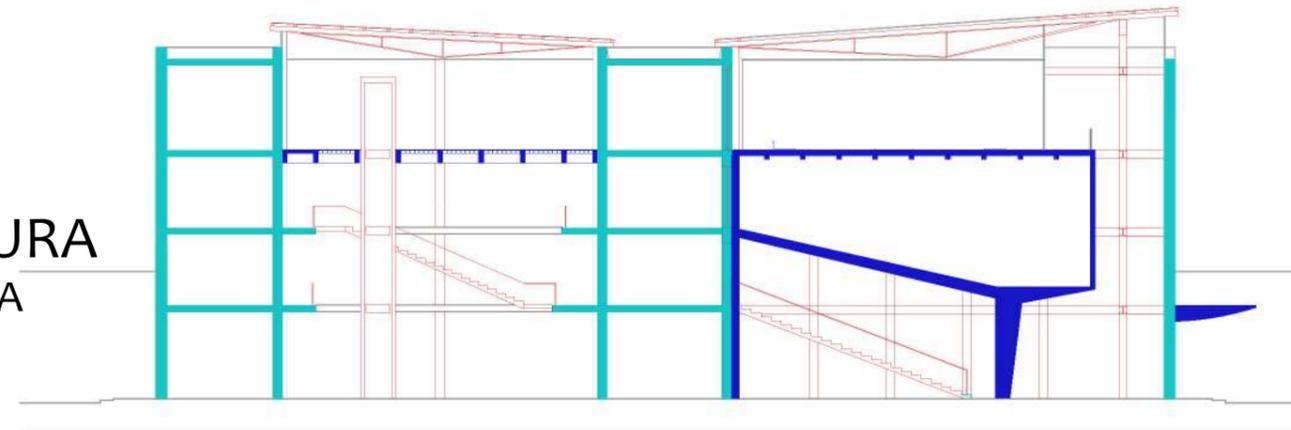
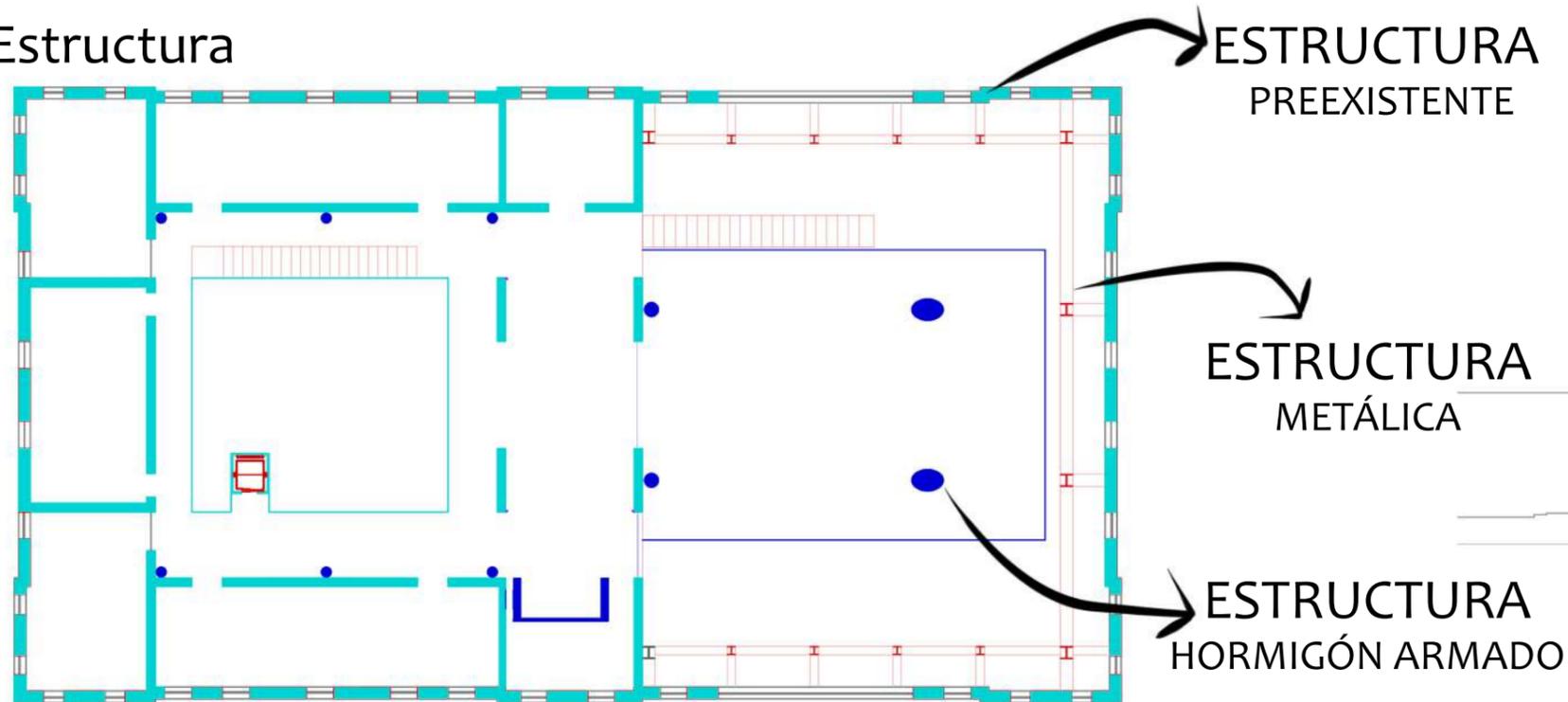
Alumna: Camila González

Página 24



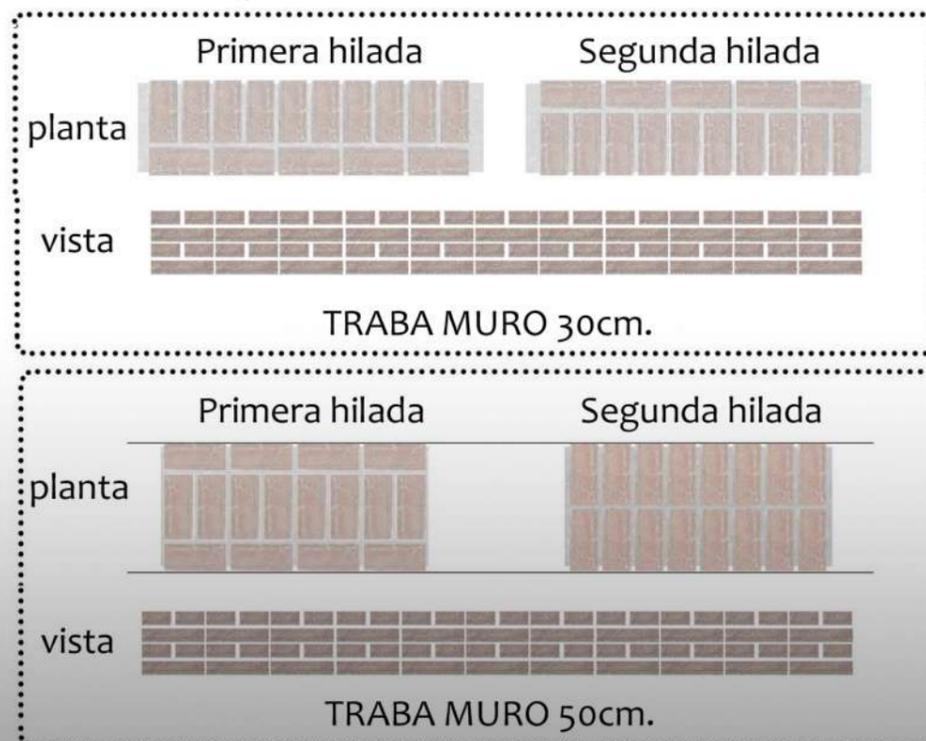
Detalles constructivos

Estructura

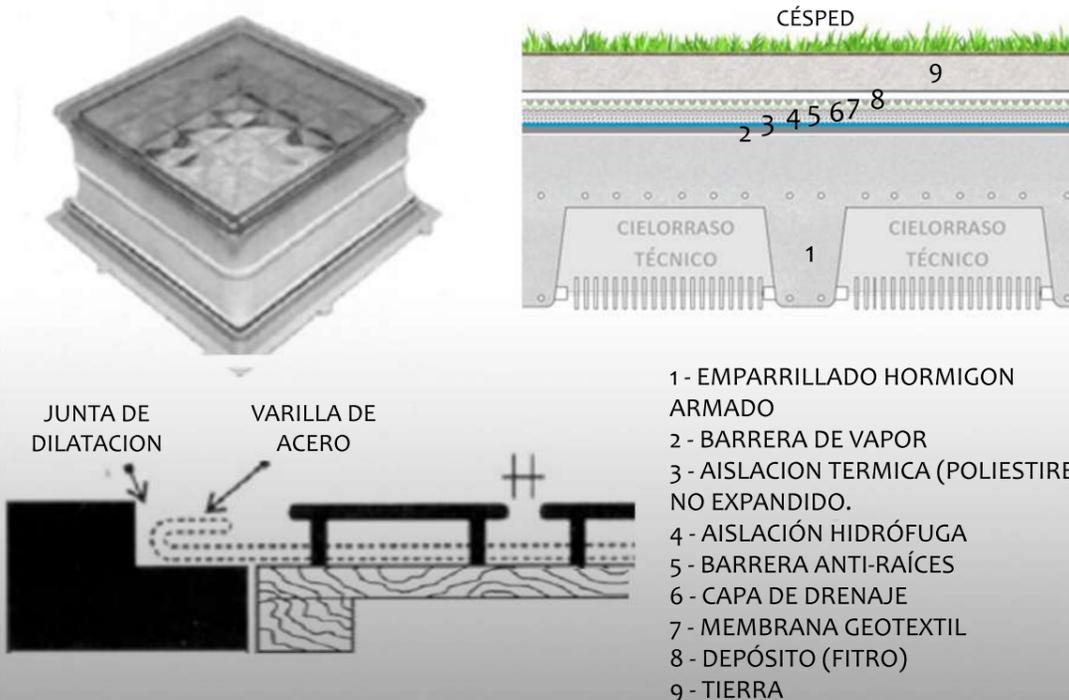


El concepto de estructura en el edificio respeta en todo momento la preexistencia, separando de la misma las estructuras nuevas que se incorporan, tanto las de hormigón que componen la sala del auditorio y el emparrillado y sus respectivos apoyos, como también las estructuras metálicas que le brindan soporte a los muros preexistentes de la parte moderna y sobre la cual apoya la gran cubierta de policarbonato. En los espacios entre las vigas del emparrillado se propone un piso de ladrillos de vidrio, para no cegar el vacío preexistente.

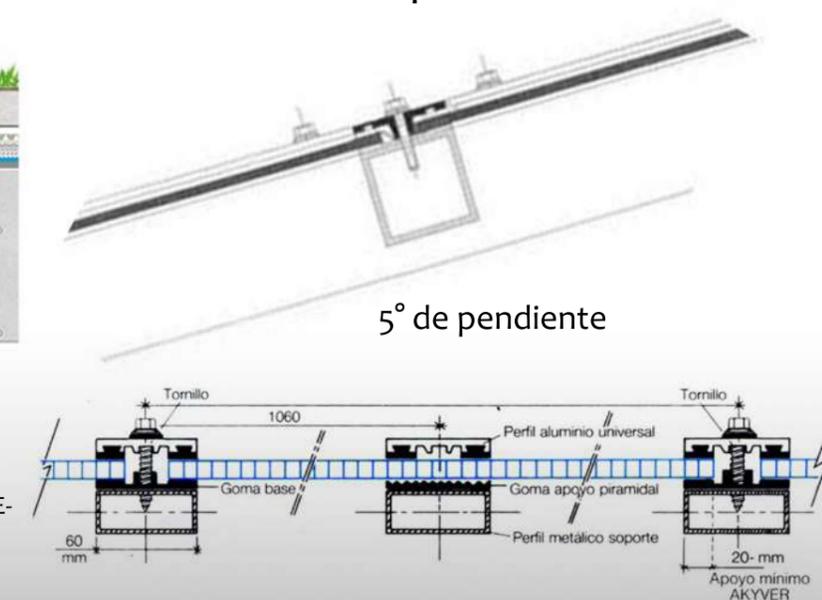
Tipos de traba - Preexistencia



Piso de vidrio - Piso terraza

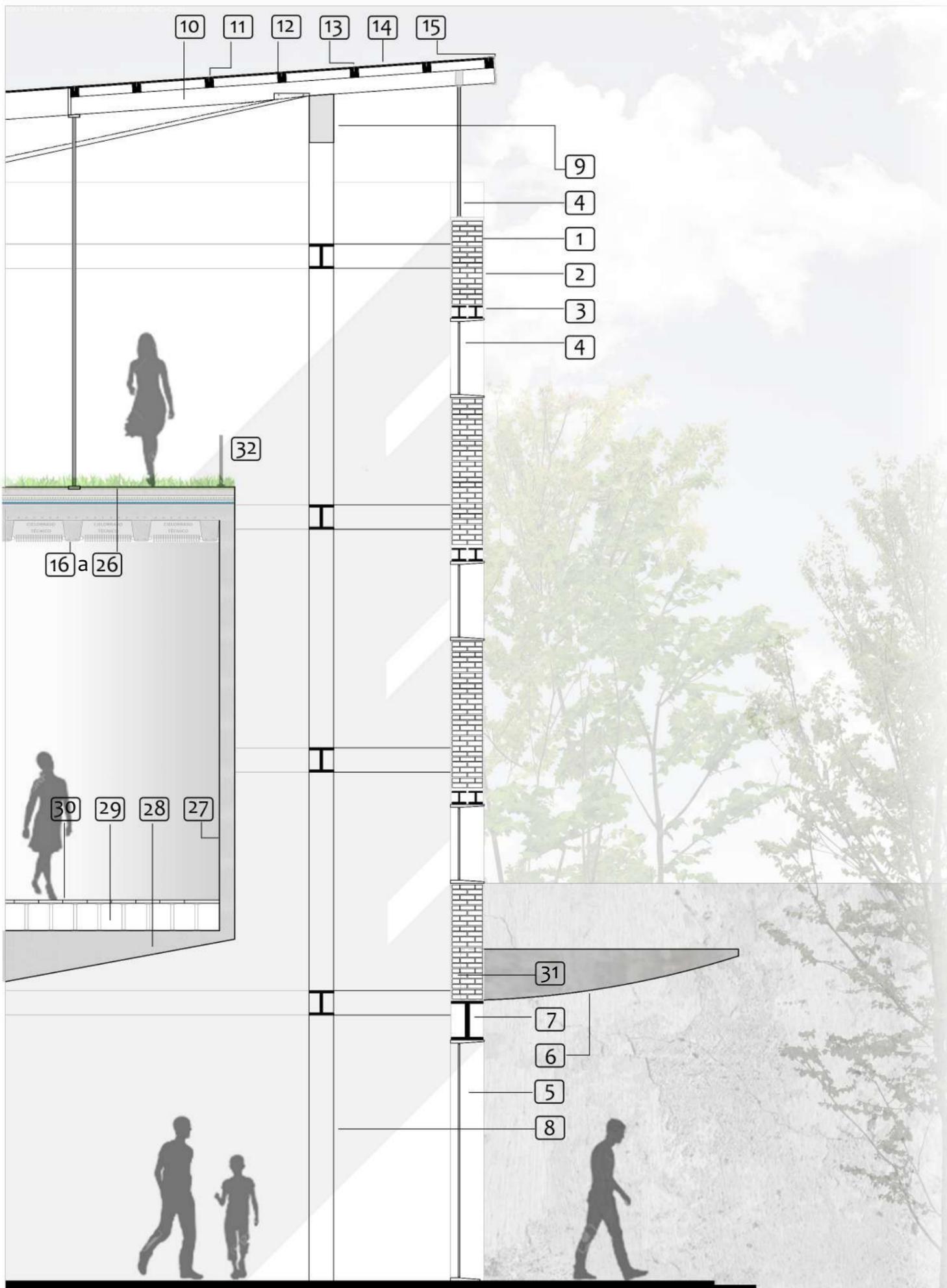


Cubiertas de policarbonato



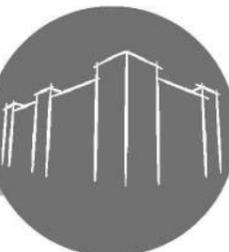
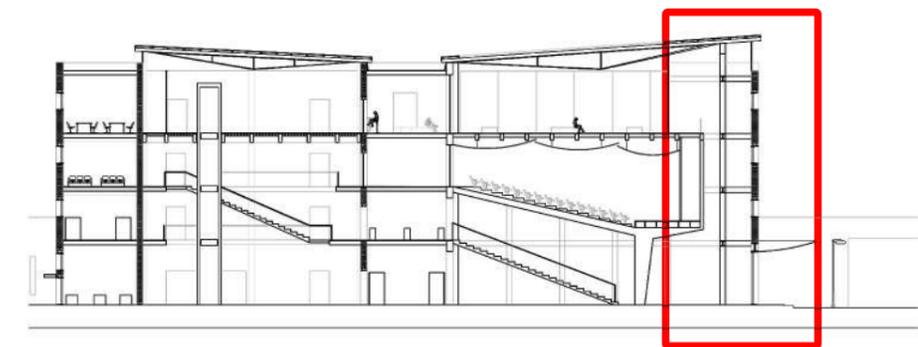
Planchas de 8mm, de 2,10 por 5,80 m





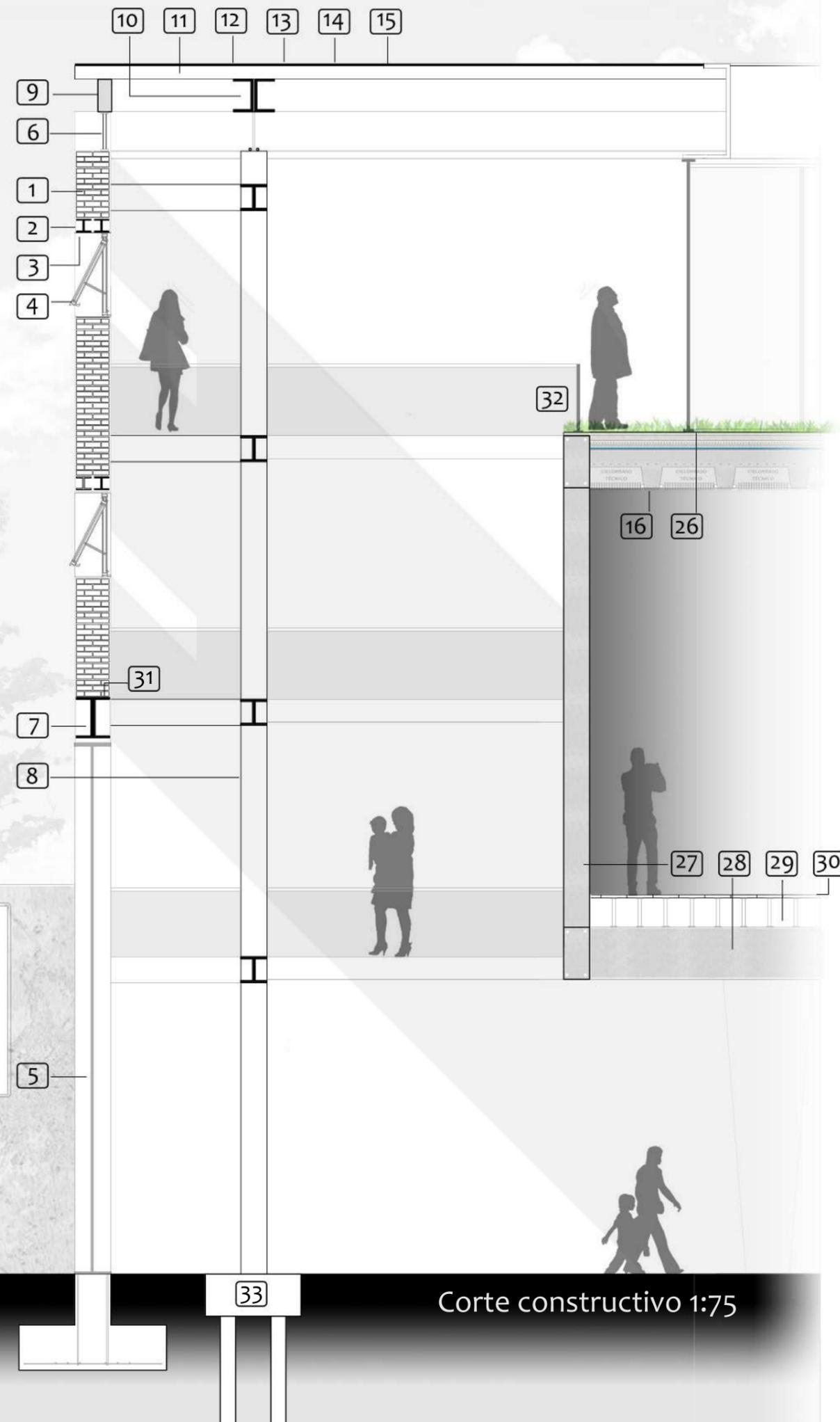
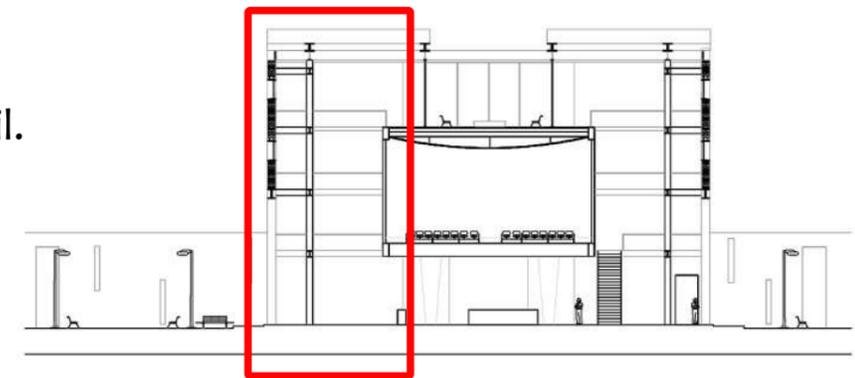
● REFERENCIAS ●

1. Muro preexistente de 50 cm de espesor.
2. Revoques interior y exterior.
3. Dintel metálico preexistente sobre aberturas.
4. Carpinterías de aluminio, paño fijo.
5. Carpintería aluminio, puerta abatible.
6. Pieza de hormigón prefabricada empotrada.
7. Dintel estructural. Viga doble T de alma llena.
8. Estructura metálica de soporte para el muro preexistente y cubierta. Vigas y columnas.
9. Viga metálica tubular de cierre.
10. Viga principal de cubierta. Doble perfil metálico C, tensado.
11. Perfil tubular cuadrado.
12. Chapa de policarbonato alveolar de 8mm.
13. Tornillo autoroscante.
14. Perfil de union H.
15. Perfil de cierre U.
16. Emparrillado de hormigón armado.
17. Barrera de vapor.
18. Aislación térmica. (poliestireno expandido).
19. Aislación hidrófuga.
20. Barrera anti-raíces.
21. Capa de drenaje.
22. Membrana geotextil.
23. Tejido filtrante.
24. Depósito (filtro).
25. Tierra.
26. Césped.
27. Panel de hormigón.
28. Viga de hormigón armado.
29. Estructura Piso técnico.
30. Paneles de piso escenario.
31. Junta de dilatación.
32. Baranda metálica.

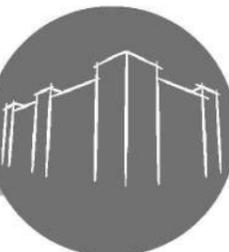


● REFERENCIAS ●

1. Muro preexistente de 50 cm de espesor.
2. Revoques interior y exterior.
3. Dintel metálico preexistente sobre aberturas.
4. Carpinterías de aluminio, abatible.
5. Carpintería aluminio, puerta corrediza.
6. Carpintería de aluminio, paño fijo.
7. Dintel estructural. Viga doble T de alma llena.
8. Estructura metálica de soporte para el muro preexistente y cubierta. Vigas y columnas.
9. Viga metálica tubular de cierre.
10. Viga principal de cubierta. Doble perfil metálico C, tensado.
11. Perfil tubular cuadrado.
12. Chapa de policarbonato alveolar de 8mm.
13. Tornillo autoroscante.
14. Perfil de union H.
15. Perfil de cierre U.
16. Emparrillado de hormigón armado.
17. Barrera de vapor.
18. Aislación térmica. (poliestireno expandido).
19. Aislación hidrófuga.
20. Barrera anti-raíces.
21. Capa de drenaje.
22. Membrana geotextil.
23. Tejido filtrante.
24. Depósito (filtro).
25. Tierra.
26. Césped.
27. Panel de hormigón.
28. Viga de hormigón armado.
29. Estructura Piso técnico.
30. Paneles de piso escenario.
31. Junta de dilatación.
32. Baranda metálica.
33. Fundaciones.



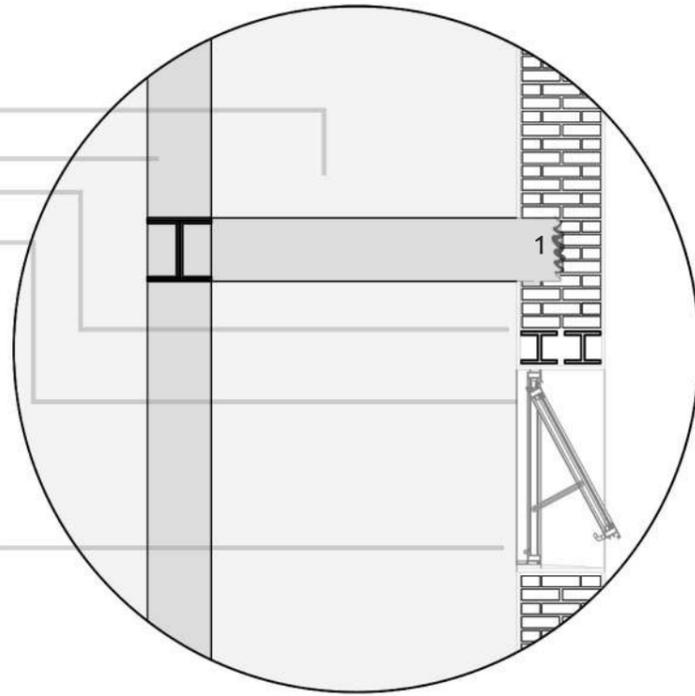
Corte constructivo 1:75



Detalles constructivos

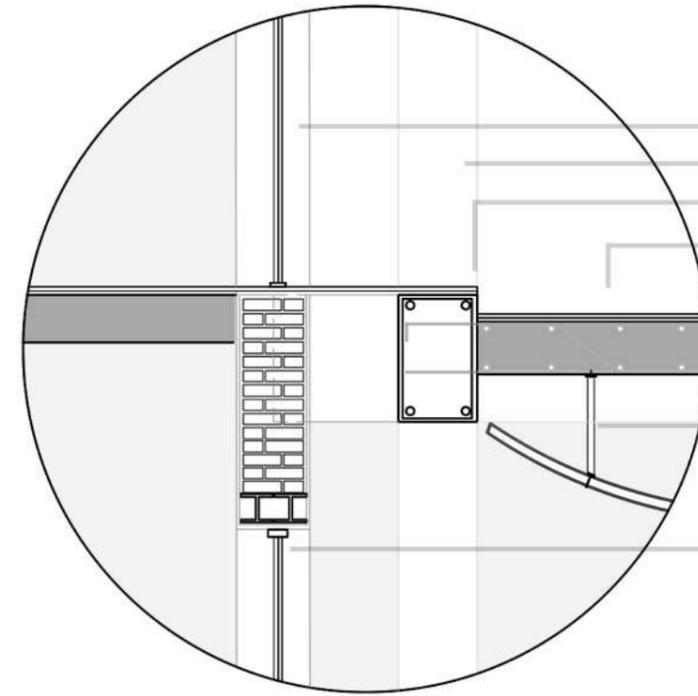
ENCUENTRO DE MURO PRE-EXISTENTE CON ESTRUCTURA METÁLICA

- VIGA METÁLICA
- COLUMNA METÁLICA
- DINTEL METÁLICO
- CARPINTERIA ABATIBLE
- MURO PREEXISTENTE 50CM
- REVOQUE INTERIOR
- TEVOQUE EXTERIOR
- JUNTA DE DILATACIÓN (1)



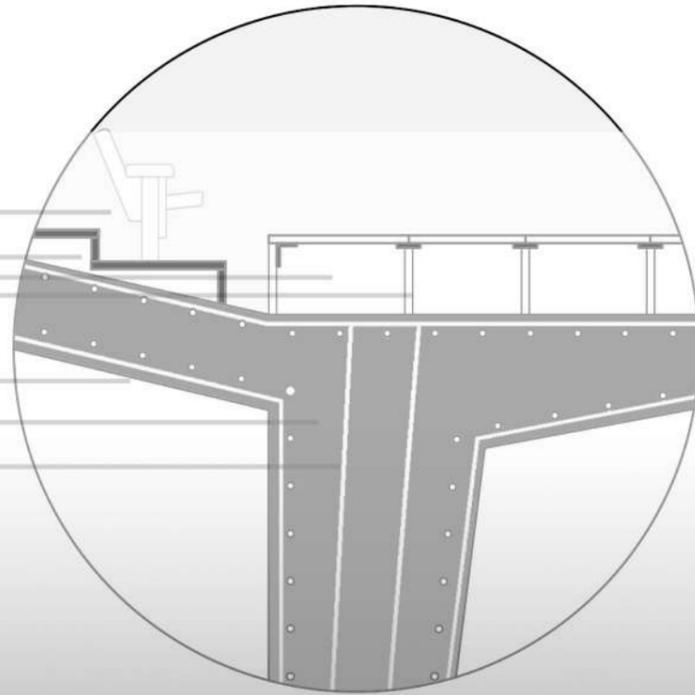
ENCUENTRO DE MURO PRE-EXISTENTE CON ESTRUCTURA SALA

- MURO PREEXISTENTE
- COLUMNA DE H°A°
- VIGA DE H°A°
- LOSA DE H°A° NERVURADA
- CIELORASO SALA AUDIT
- CARPINTERÍA ALUMINIO



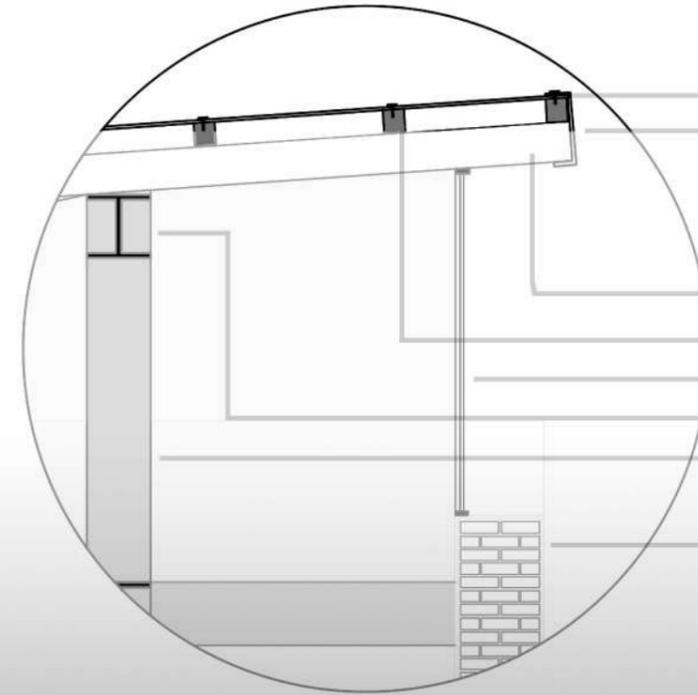
DETALLE DE APOYO DE SALA AUDITORIO Y SU ESTRUCTURA DE H°A°

- BUTACA
- PISO TECNICO
- ESCENARIO
- ESTRUCTURA DE SOPORTE
- LOSA
- COLUMNA
- ARMADURA



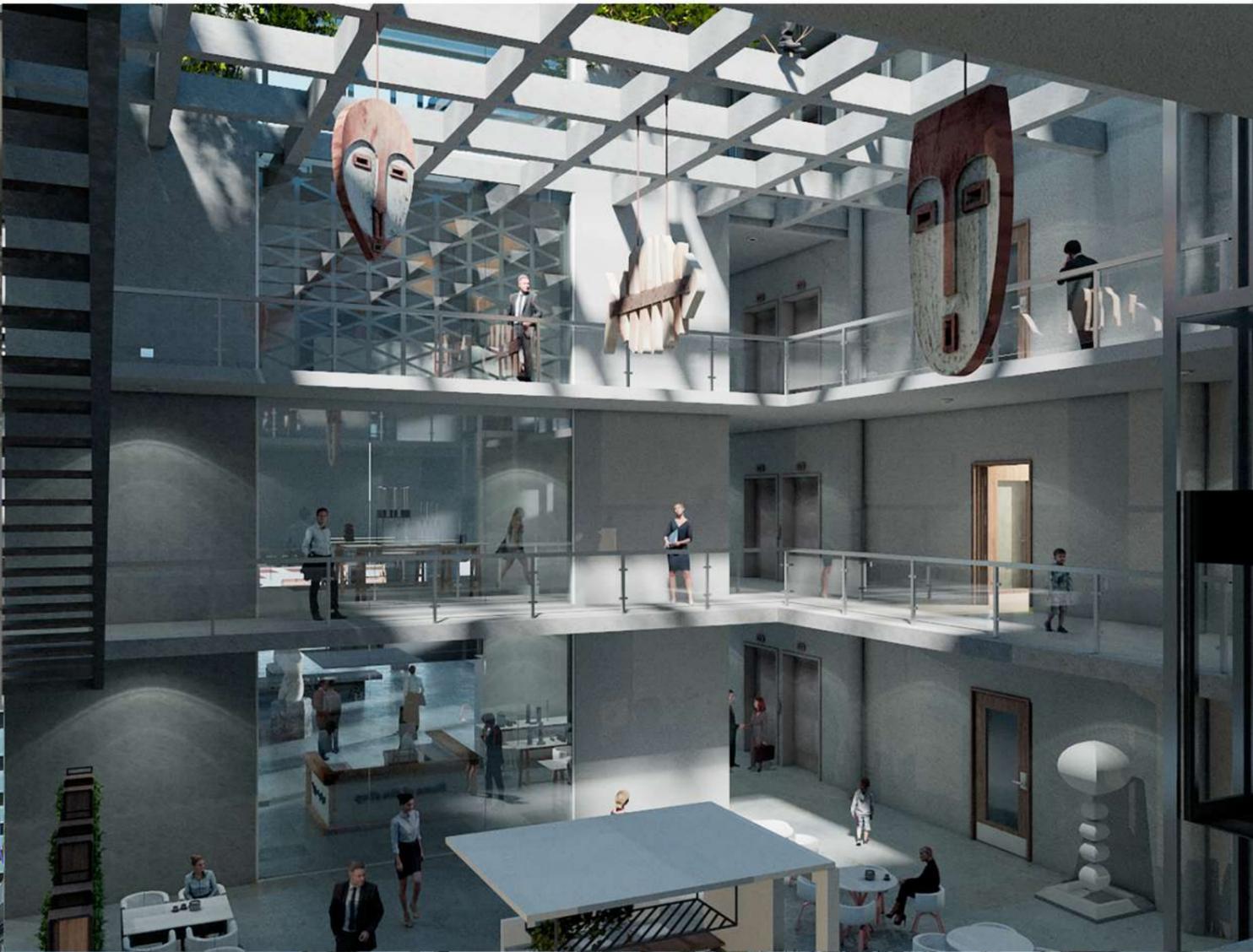
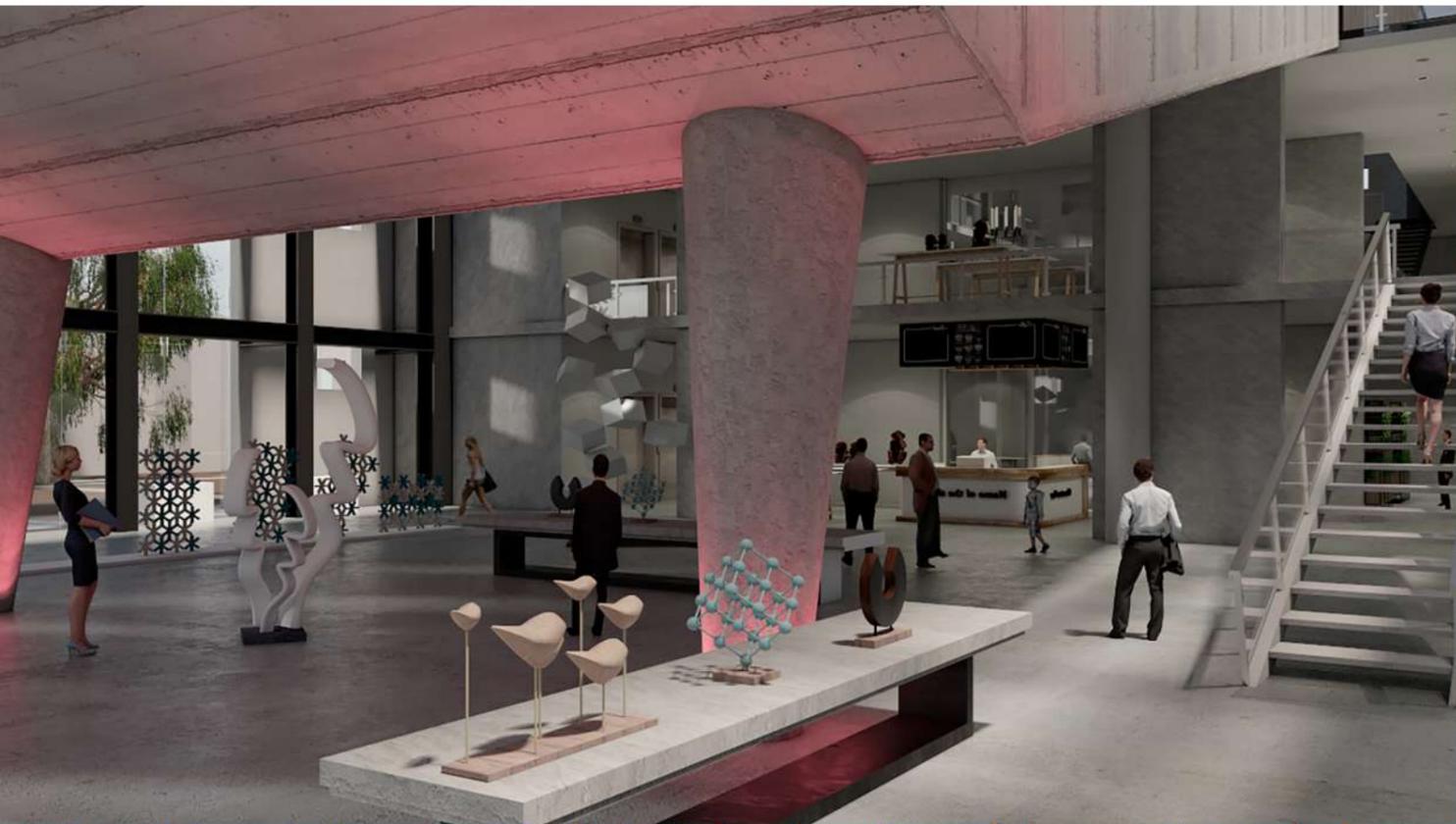
DETALLE DE APOYO DE CUBIERTA Y ENCUENTRO CON EL MURO PRE-EXISTENTE

- PLACA DE POLICARBONATO (8mm - 5,40 x 2,10)
- CENEFA "U" DE POLICARB.
- PERFIL ESTRUCTURAL 1
- PERFIL ESTRUCTURAL 2
- CARPINTERIA DE ALUMINIO
- VIGA METALICA
- COLUMNA METALICA
- MURO PREEXISTENTE



Imágenes





Bibliografía

Lectura.

● Libros - textos.

Hacia una arquitectura - Le Corbusier
La vida de los edificios - Rafael Moneo
Preservación de edificios - Rem Koolhaas
Naturaleza y artificios - Iñaki Ábalos

● Páginas web.

Plataforma arquitectura
Preservación inteligente
Archidaily
Biblioteca fau

Obras.

- Centro Cultural Kirchner - B4fs
- Banco ciudad - MSGSSS
- Tate Gallery - Herzog y de Meuron
- Caixa Forum - Herzog y de Meuron
- Centro de Güemes, ex cárcel - BLOS
- Centro Civico Cultural de Palencia - EXIT arq

● Agradecimientos.

Fau - UNLP
Cuerpo docente taller ASL
Familia
Amigos



CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL

Gualeguaychú

“Si la arquitectura se estableció con firmeza permanecerá abierta a nuevas intervenciones que prolongarán indefinidamente la vida del edificio.”
Rafael Moneo.

Alumna: Camila González



CAMILA GONZÁLEZ
PFC 2018-2019
TALLER N° 12



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

facultad de
arquitectura
y urbanismo

