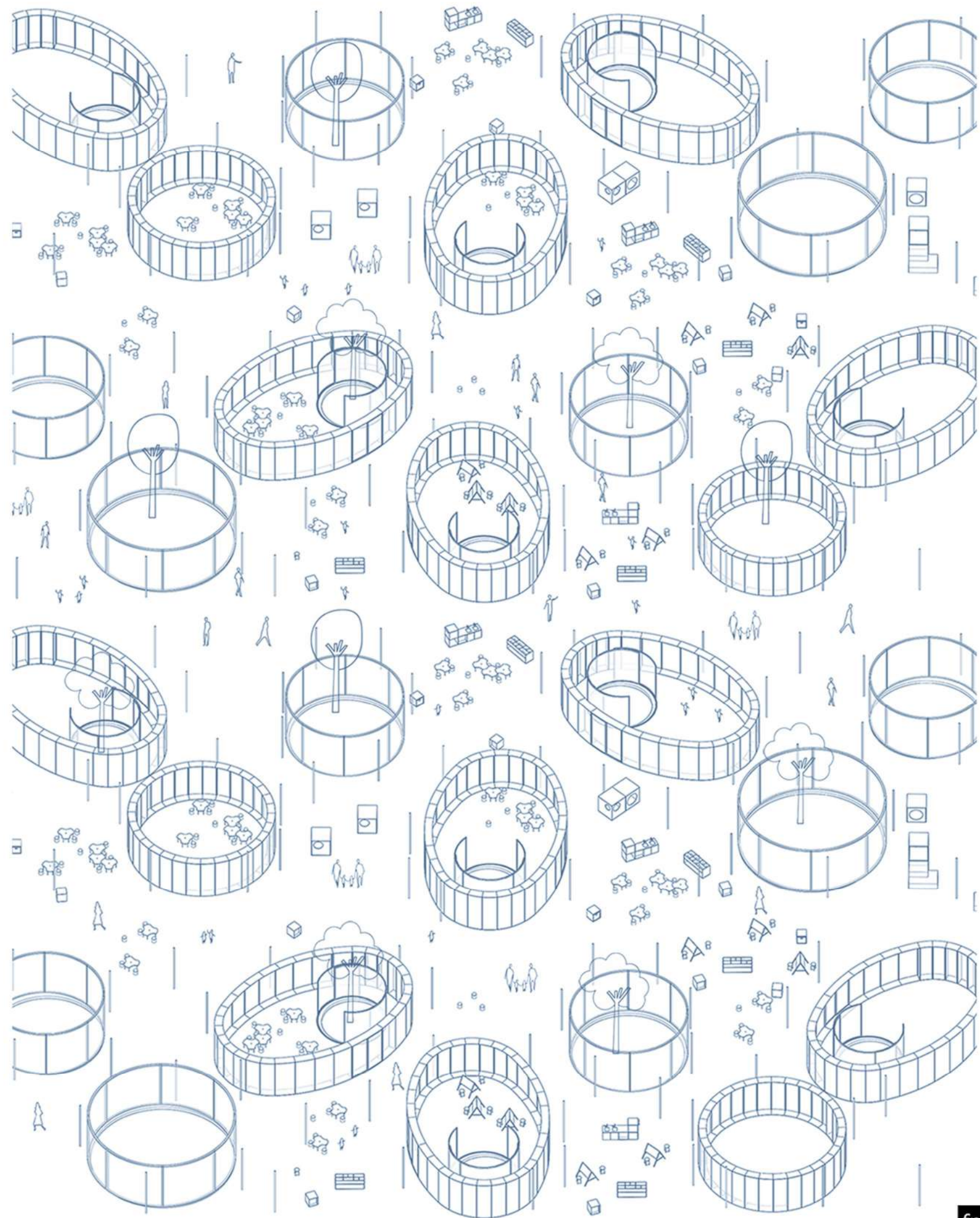


ESPACIOS DE LA INFANCIA

Contenedor barrial para el desarrollo infantil



TVA N°8 Fisch Pagani Etulain | 2019

Unidad Integradora:

Planeamiento: Julia Roca

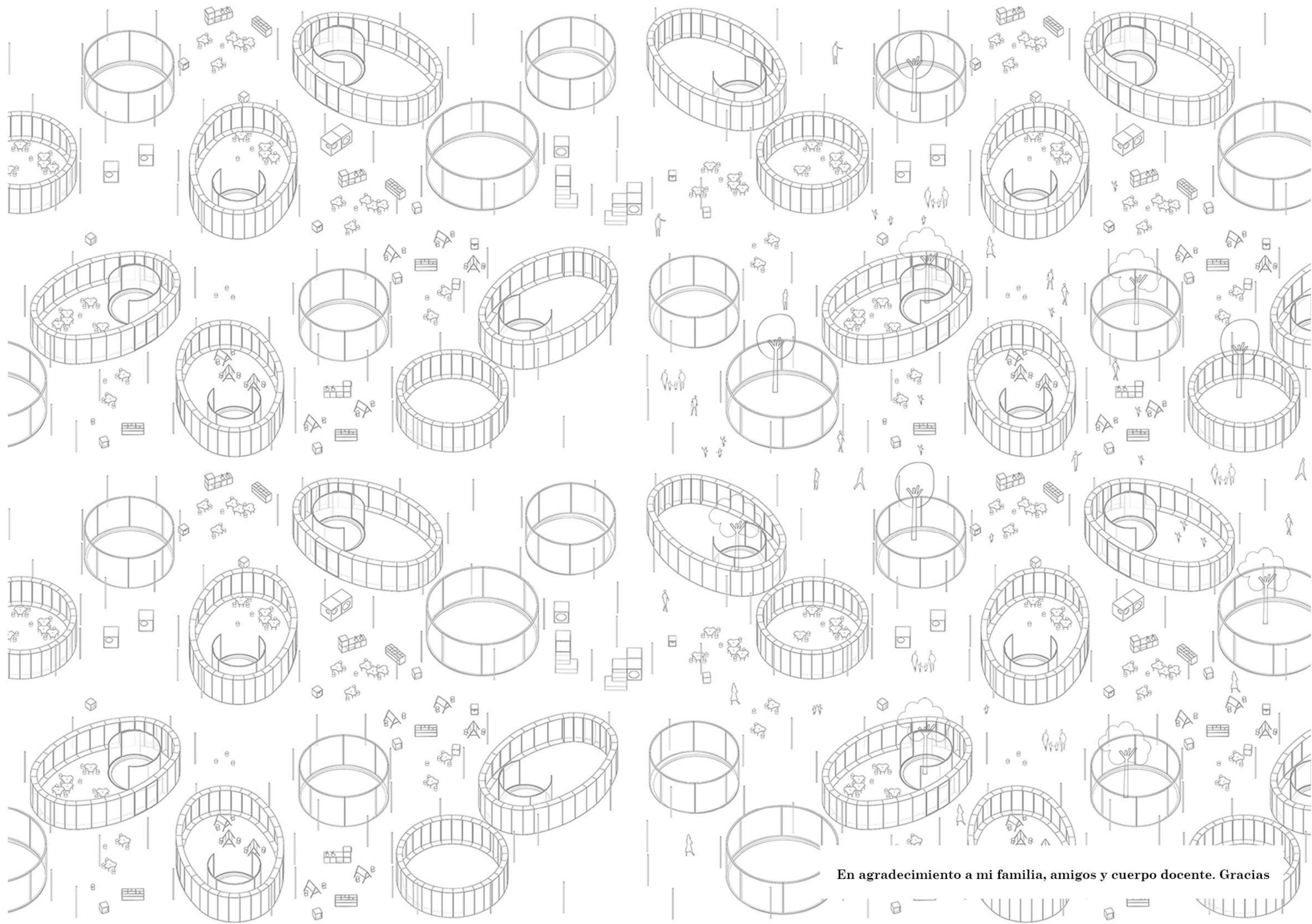
Producción de Obras: Alejandro Lancioni

Estructuras: Ariel Vicente

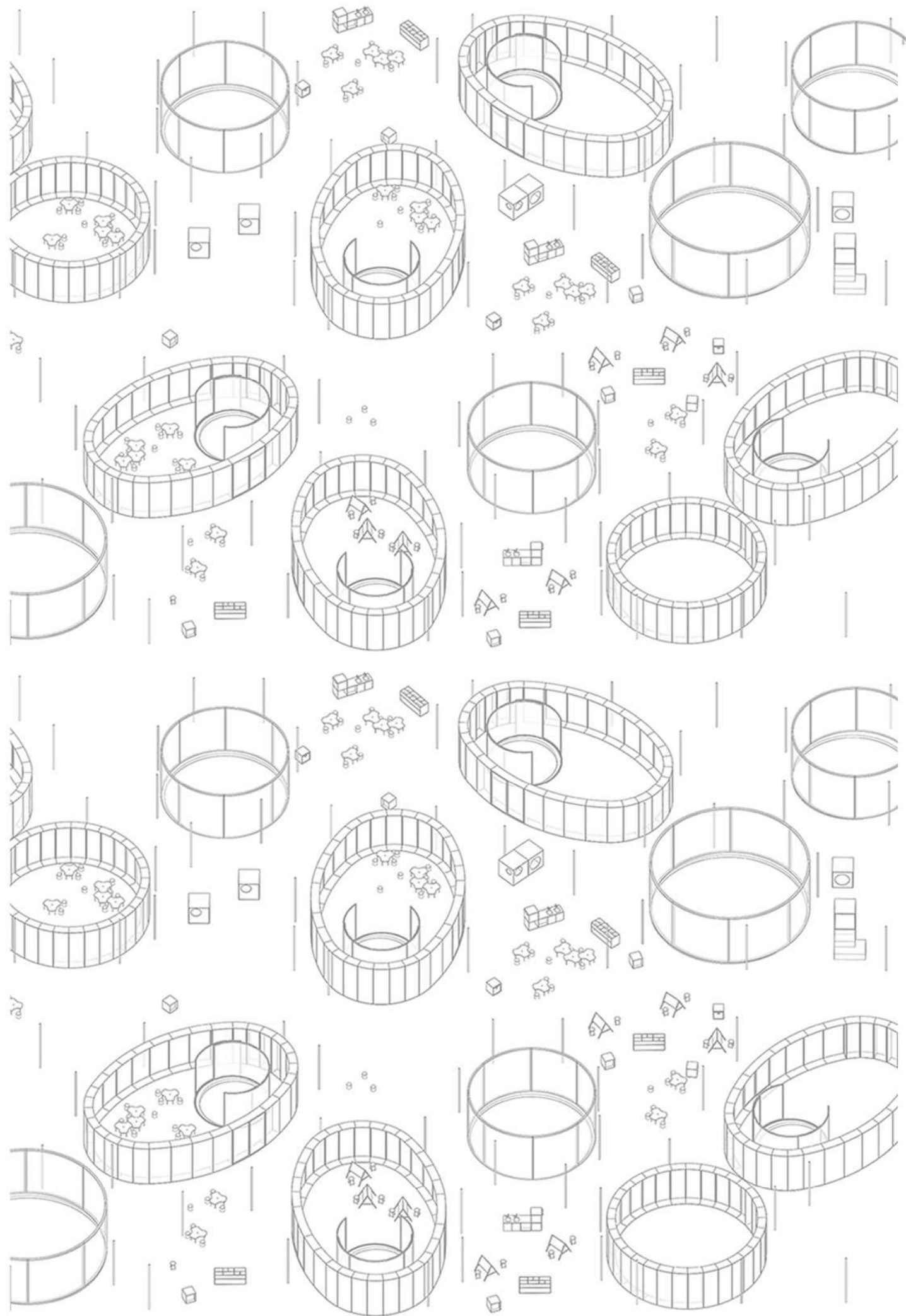
Procesos Constructivos: Julián Carelli

Instalaciones: Nelly Lombardi

AUTOR: GUIDO, BARBERO

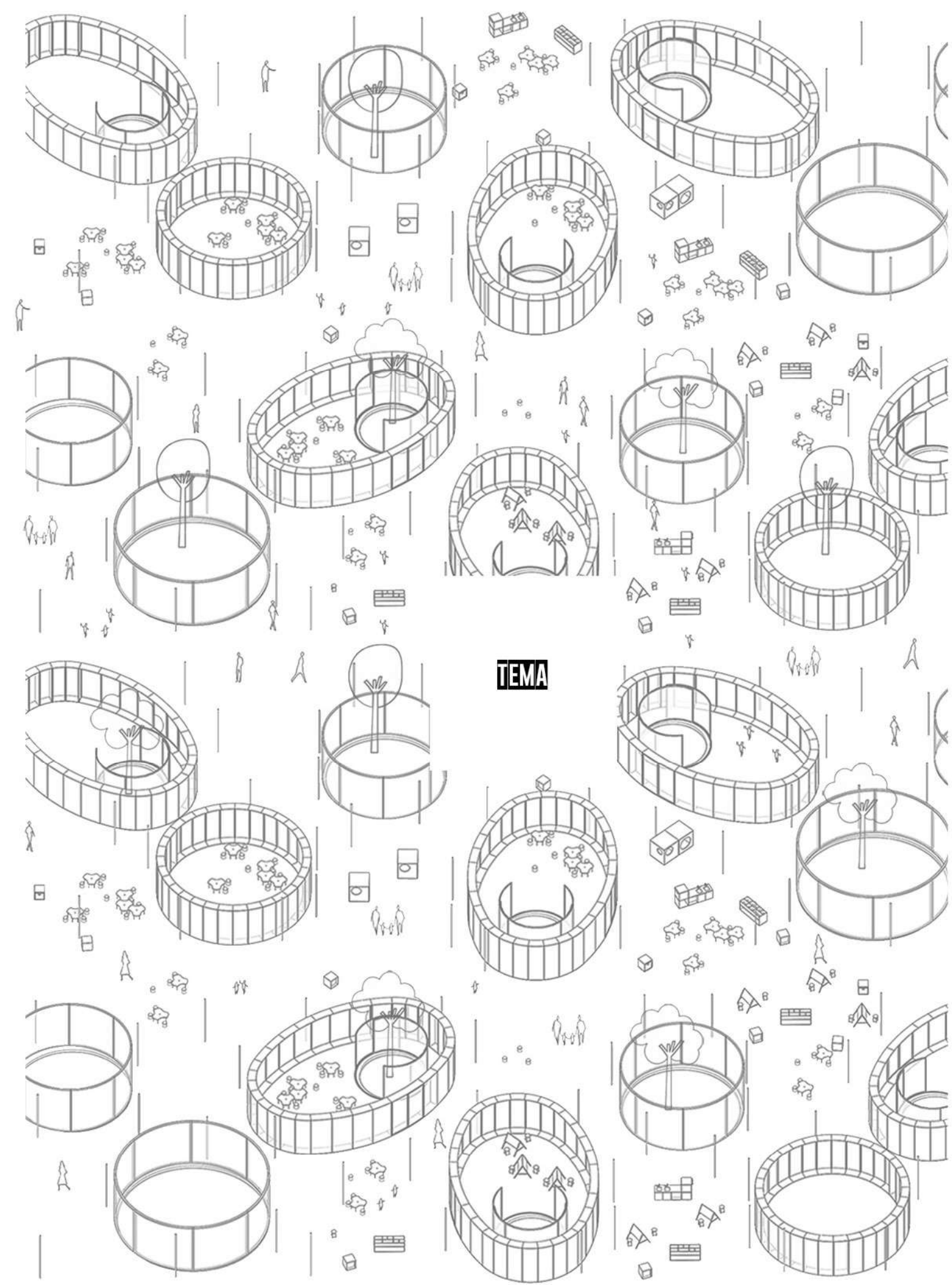


En agradecimiento a mi familia, amigos y cuerpo docente. Gracias



INDICE

| | |
|--------------------------------|---------|
| • Tema | 05 |
| • Introducción | 07 - 08 |
| • Derechos de la niñez | 09 |
| • Contexto | 10 - 12 |
| • Objetivos | 12 |
| • Barrio | 13 |
| • Barrio y Ciudad | 15 |
| • Valoración | 16 |
| • Propuesta Barrial | 17 - 18 |
| • Proyecto | 19 |
| • Programa | 21 |
| • Implantación | 22 - 26 |
| • Plantas | 27 - 31 |
| • Cortes y Vistas | 32 - 34 |
| • Contenedor | 50 - 58 |
| • Contenido | 59 - 71 |
| • Estructura | 73 |
| • Resolución Estructural | 75 - 78 |
| • Construcción | 79 |
| • Montaje | 81 - 83 |
| • Detalles | 84 - 89 |
| • Gestión | 90 |
| • Conclusión | 91 |
| • Bibliografía | 93 |



TEMA

El nombre del tema "Espacios de la Infancia. Contenedor barrial para el desarrollo infantil" surge de la reflexión de cómo los espacios impactan en las emociones de las personas a través de la percepción sensorial. Y del entendimiento de que en el desarrollo de las mismas, la etapa más importante es la primera edad. En donde se adquieren características socioemocionales que perduran y siguen a la persona en el tiempo. De esta manera se decide trabajar con un equipamiento que atienda al desarrollo de niñas y niños, generando ámbitos y atmósferas que repiensen cómo deben ser los espacios de la infancia.



FRATO 98

NIÑEZ Y DESARROLLO

Francesco Tonucci, Psicopedagogo y dibujante Italiano, expresa que la infancia son los años más importantes de la vida, por lo cual son de suma importancia para el desarrollo de las personas y la sociedad en general. Establece como idea superar el aula en espacios educativos, proponiendo en su lugar talleres con temas específicos, para desarrollar específicamente las capacidades de cada niña o niño. De esta manera convertir los equipamientos educativos, no solo en obligatorios para la niñez, sino que también en interesantes, buscando una motivación personal de cada uno.

En la conferencia denominada “Más juego, más movimiento: más infancia.” Tonucci, define al juego, al movimiento y a la infancia como sinónimos. Partiendo del juego como motor principal para la educación de los más chicos. “Los niños aprenden jugando”. La palabra juego en un sentido amplio, de un recorte del mundo, no anárquico, en el cuál se establecen reglas para jugarlo, solos o acompañados. Este juego genera autonomía, libertad e invita a moverse. Movimiento que genera sorpresa y descubrimiento. Aventura que se vive y se aprende con los sentidos.

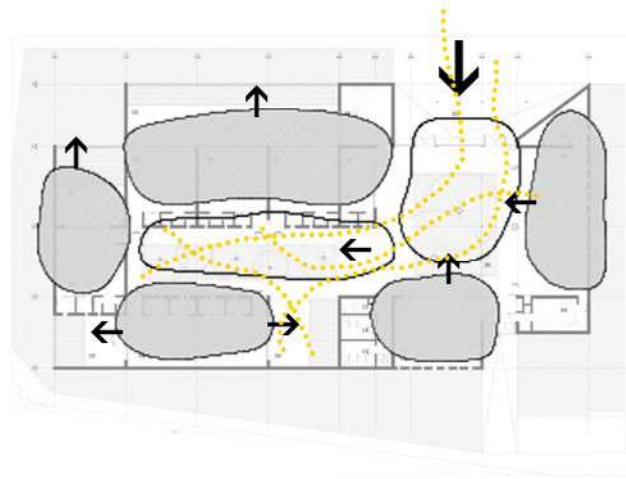
Este recorte de la realidad de los juegos, generalmente lo realizan los establecimientos educativos. Con un modelo poco acorde al desarrollo de capacidades de cada individuo, tendiendo a un sistema educativo estándar. Pero existen otros métodos alternativos que abordan el tema de desarrollo autónomo e independiente de los niños y niñas. Es el caso de método desarrollado por María Montessori, educadora, pedagoga, científica, médica, filósofa, antropóloga, bióloga, psicóloga, feminista y humanista italiana.

“La educación ya no debe ser principalmente impartir conocimiento, sino que debe tomar un nuevo camino, buscando la liberación de las potencialidades humanas” – María Montessori.

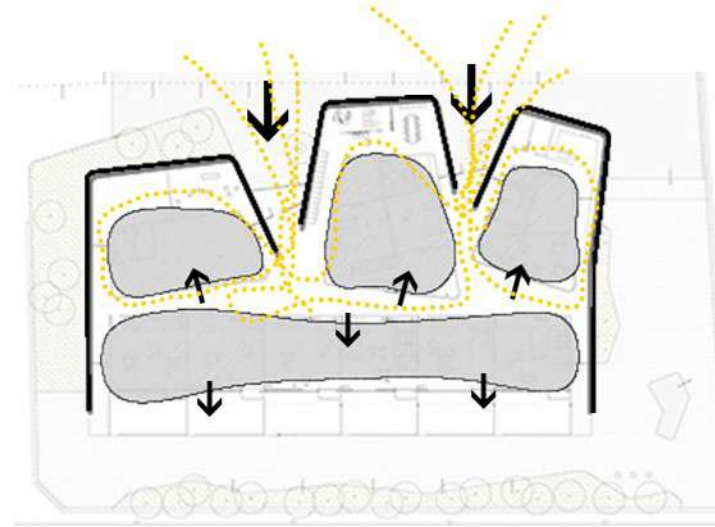
La educación Montessori desarrolla la capacidad del niño para convertirse en un adulto productivo y capaz de contribuir al mundo: en el hogar, en el trabajo y en su comunidad. La observación de María Montessori del desarrollo humano desde el nacimiento hasta la edad adulta llevó a un enfoque educativo que apoya el desarrollo natural de los niños, proporcionando las habilidades y el apoyo para alcanzar su máximo potencial en la vida.

ANÁLISIS ORGANIZATIVO DE EJEMPLOS

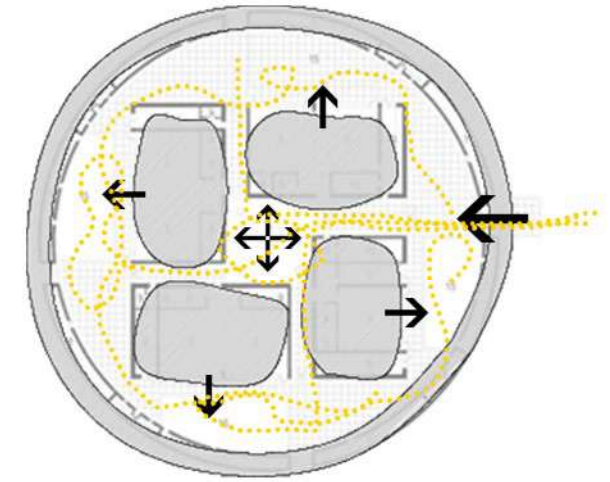
1- JARDÍN MUNICIPAL BARRANQUITAS SUR / SUBSECRETARÍA DE OBRAS DE ARQUITECTURA



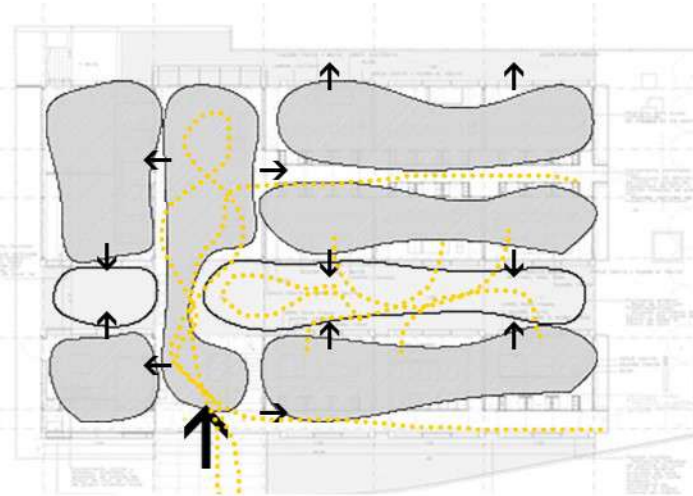
2- ESCOLETA EN PALMA / JAVIER GARCIA-SOLERA



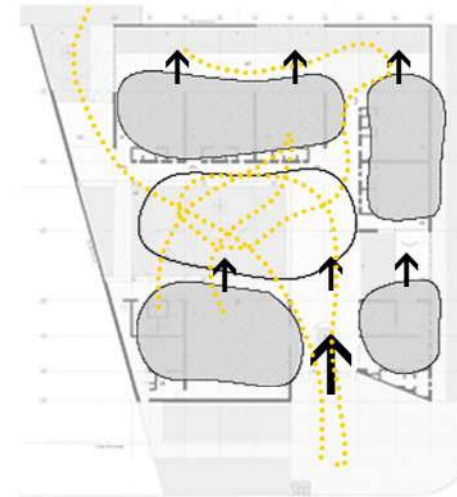
3- GUARDERIA PARA BENETTON / ALBERTO CAMPO BAEZA



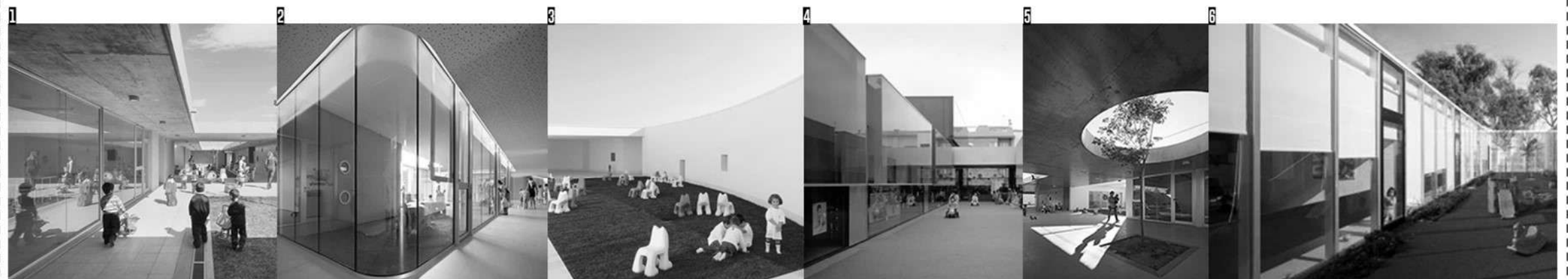
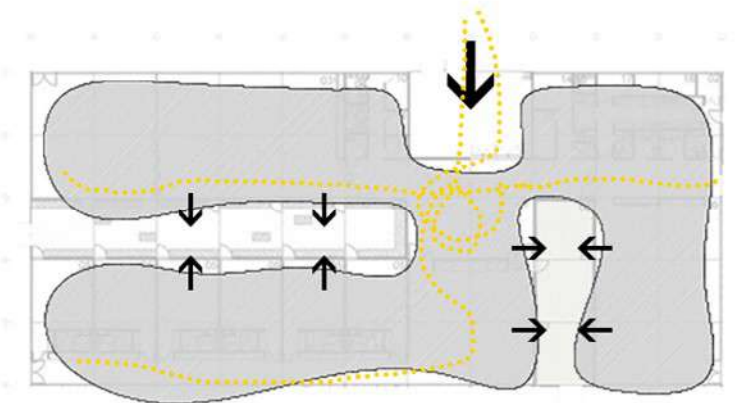
4- GUARDERIA 'ELS COLORS' / RCR ARQUITECTES



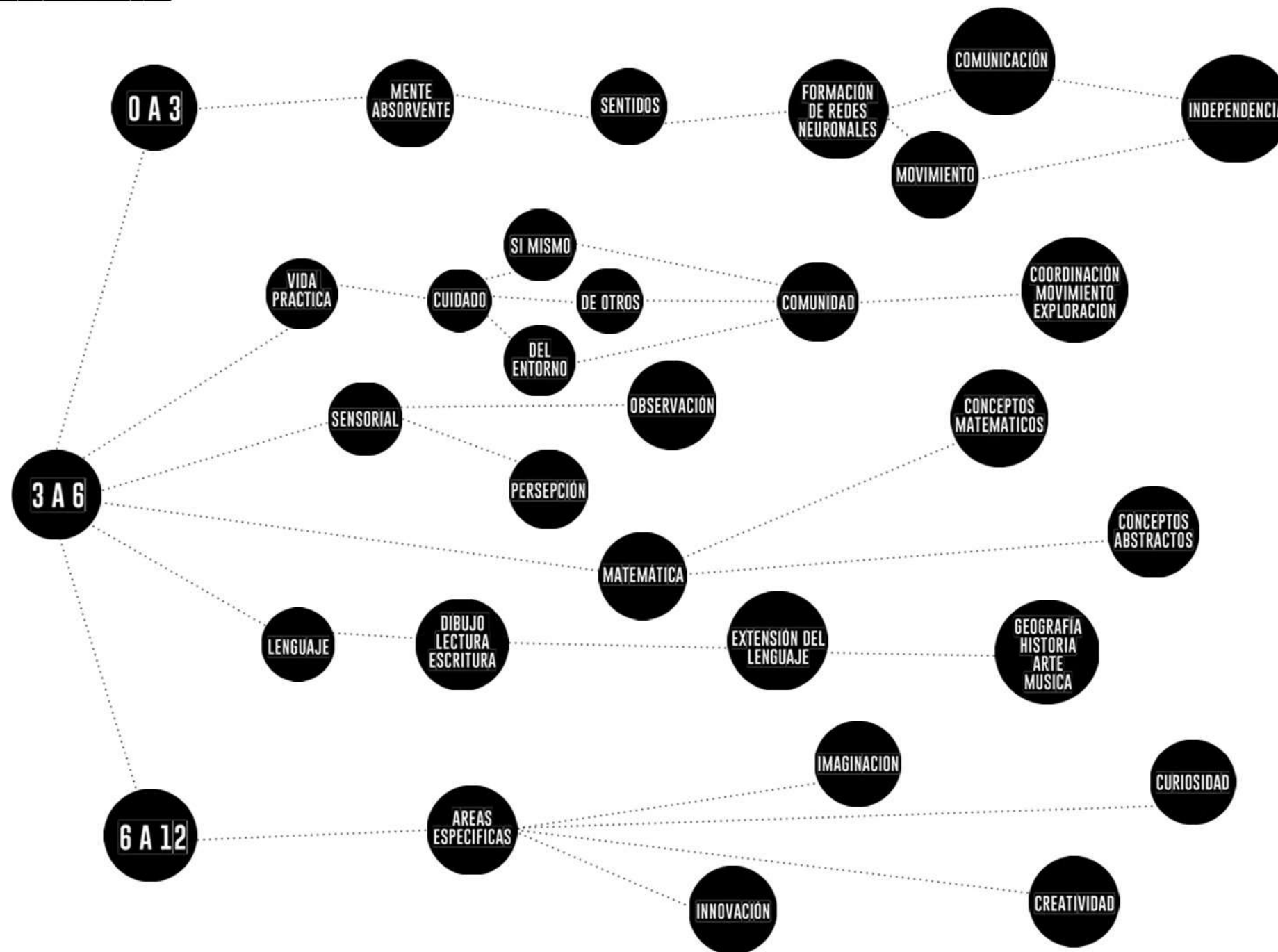
5- JARDÍN MUNICIPAL CORONEL DORREGO / SUBSECRETARÍA DE OBRAS DE ARQUITECTURA



6- CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL RAYITO DE SOL / GARCIA RESTA - R. TORRADO



¿CÓMO APRENDEN LOS NIÑXS?



DERECHOS

Dentro de los diez derechos de la niñez expresados por El Fondo de las Naciones Unidas para la infancia, o más conocido como UNICEF, se encuentra el séptimo que expresa: "Derecho a recibir educación gratuita y disfrutar de los juegos". Estableciendo la importancia en la relación de la educación y los juegos en la etapa de la niñez. En la Convención de los derechos del niño y la niña, aparecen artículos relevantes que se refieren a la cuestión de la educación, remarcando la importancia de la condición de ser solo niños y niñas en desarrollo:

- Artículo 28: Los Estados Partes reconocen el derecho del niño a la educación y, a fin de que se pueda ejercer progresivamente y en condiciones de igualdad de oportunidades.
- Artículo 29: Los Estados Partes convienen en que la educación del niño deberá estar encaminada a desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño hasta el máximo de sus posibilidades.
- Artículo 31: Los Estados Partes reconocen el derecho del niño al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes.
- Artículo 32: Los Estados Partes reconocen el derecho del niño a estar protegido contra la explotación económica y contra el desempeño de cualquier trabajo que pueda ser peligroso o entorpecer su educación, o que sea nocivo para su salud o para su desarrollo físico, mental, espiritual, moral o social.

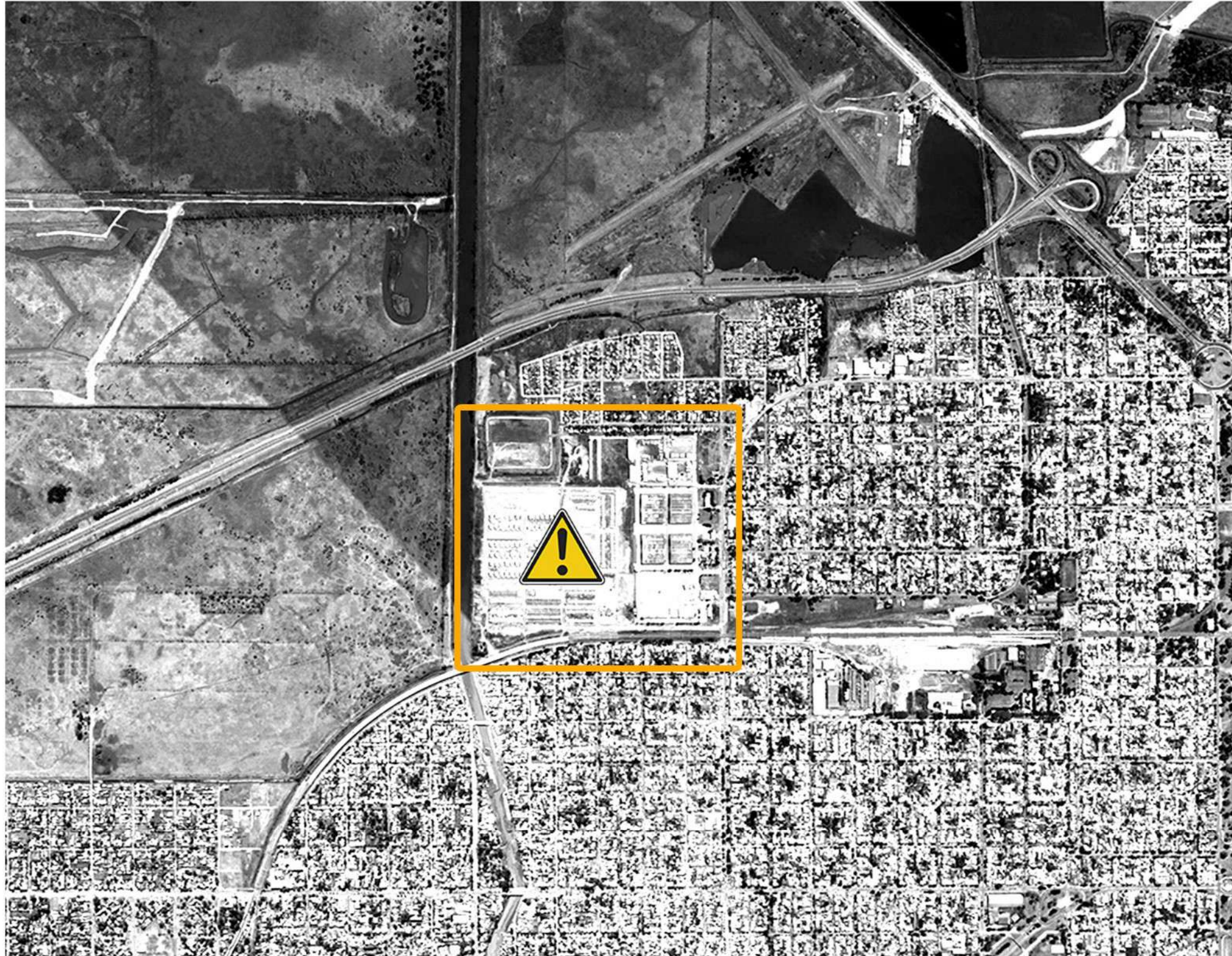
Estos derechos llevados a la realidad no se cumplen, o se cumplen a medias. Atentando con el desarrollo de las personas.



En Argentina nos encontramos con un país con un 32,3% de personas viviendo debajo de la línea de pobreza (Según INDEC en 2018). Y dentro de la provincia de Buenos Aires existen datos como que el 51,7% de niños viven en la pobreza y un 32,7% asisten a comedores o centros barriales (Según UCA 2018). Dentro del Gran La Plata los datos del INDEC de 2018 arrojan casi un 30% de personas en condición de pobreza. Estos datos atentan directamente en el desarrollo de los niños que viven en esas condiciones, generando desigualdad social. Condición agravada por fenómenos como la contaminación y malnutrición.



Los datos estadísticos son un reflejo de la realidad de los barrios periféricos de la ciudad de La Plata. Uno de esos es el barrio "El Mercadito" ubicado en una situación de límites fuertemente marcados. Por un lado hacia el SE la avenida 520 junto con el mercado regional, por otro hacia el SO las vías del ferrocarril Roca, hacia el NO el Arroyo del Gato y hacia el NE la autopista Buenos Aires-La Plata. Esta condición sumada a la situación social existente generan barreras socioespaciales muy fuertes, provocando polarización y marginando a los habitantes del barrio al resto de la ciudad.



OBJETIVOS

- Objetivos generales

-Utilizar la arquitectura como ámbito de juego y desarrollo, fomentando el desarrollo socioemocional de niñas y niños de primera edad, generando contención, para garantizar su crecimiento y aprendizaje tanto colectivo como individual.

-Generar un sistema de equipamiento adaptable, que tenga la posibilidad de adecuarse a diferentes sitios. Buscando la replicabilidad del mismo en otros barrios con necesidades similares.

- Objetivos particulares

El Barrio

- Conectar el barrio "El Mercadito" con el resto de la ciudad, respondiendo a la fragmentación socio-espacial existente.

- Proponer, articulado con el equipamiento, nuevos espacios públicos de apropiación, estableciendo una relación entre: educación, arquitectura y ciudad.

El Juego

- Traducir la manera de aprender de las niñas y niños a través del juego, en espacios de desarrollo socioemocional.

- Incorporar conceptos de la disciplina de la neurociencia, como herramienta para entender el desarrollo neuronal de las niñas y niños; para impactar de manera positiva en la percepción de los espacios y atmosferas educacionales.

Lo Adaptable

- Generar un sistema de equipamiento adaptable, que tenga la posibilidad de adecuarse a diferentes programas. Buscando la replicabilidad del mismo en otros barrios con necesidades similares.

RECORTES PERIODÍSTICOS DEL BARRIO

Bullrich y Ritondo supervisaron operativos de saturación en barrio Mercadito de La Plata



Sociedad © Abr 16, 2018



LOCALES | 23.18.2018

La Plata: Los vecinos del Barrio Mercadito son víctimas de un enfrentamiento entre dos bandas armadas



LOCALES, PYM

Twitter Me gusta 0 Compartir

Desde hace unos días están pidiendo la presencia de fuerzas de seguridad pero no son escuchados. A partir de hoy cortaran la 520 en busca de respuestas.

POLICIALES

UNA DE LAS ZONAS MÁS PELIGROSAS DE LA CIUDAD

Un ejército de policías no pudo frenar la violencia en el barrio El Mercadito



EL VEHÍCULO BLINDADO DE LA FEDERAL, QUE ENCABEZÓ EL DESPLIEGUE DE LAS FUERZAS POLICIALES EN EL BARRIO EL MERCADITO DE TOLOSA / GONZALO MAINOLDI

LA CIUDAD

UNA ZONA CASTIGADA QUE AGUARDA LA RECUPERACIÓN URBANA

A "El Mercadito" llegó la Policía pero ahora esperan por las obras que mejoren el barrio

Las carencias son múltiples y después de varios años las cuadrillas encaran diversas tareas, pero aún queda mucho por hacer

23 de Abril de 2018 | 03:28 | Publicado en Edición Impresa



EN EL MERCADITO CONVIVEN DESDE PRECARIAS CONSTRUCCIONES HASTA COMPLEJOS HABITACIONALES A MEDIO TERMINAR / EL DIA



BARRIO

VIVIENDAS CONSTRUIDAS



TRABAJO PRECARIZADO



VIVIENDAS EN CONSTRUCCIÓN



FALTA DE ESPACIO PÚBLICO



VACIOS EN DESUSO



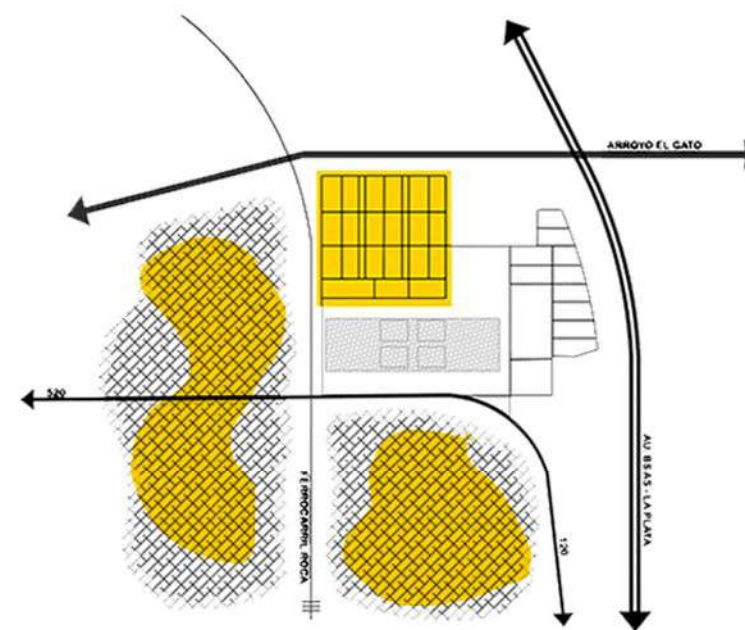
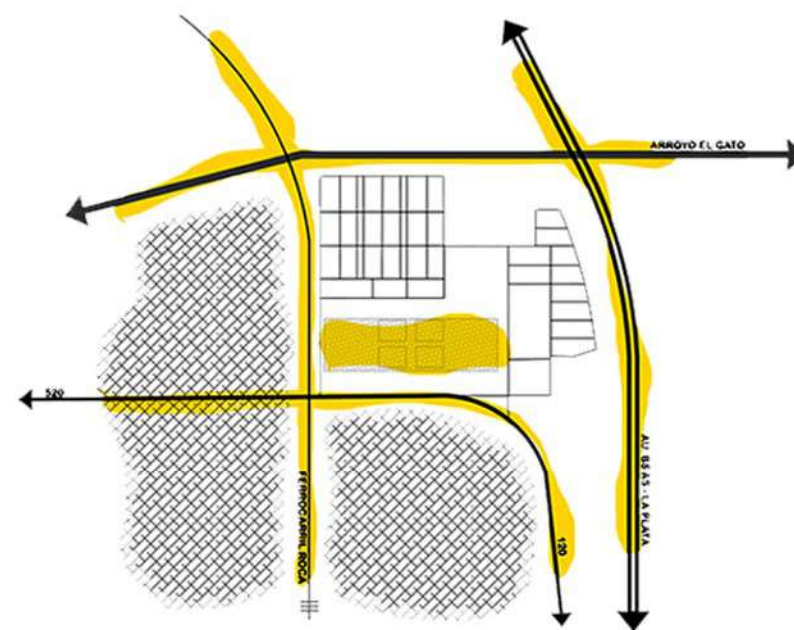
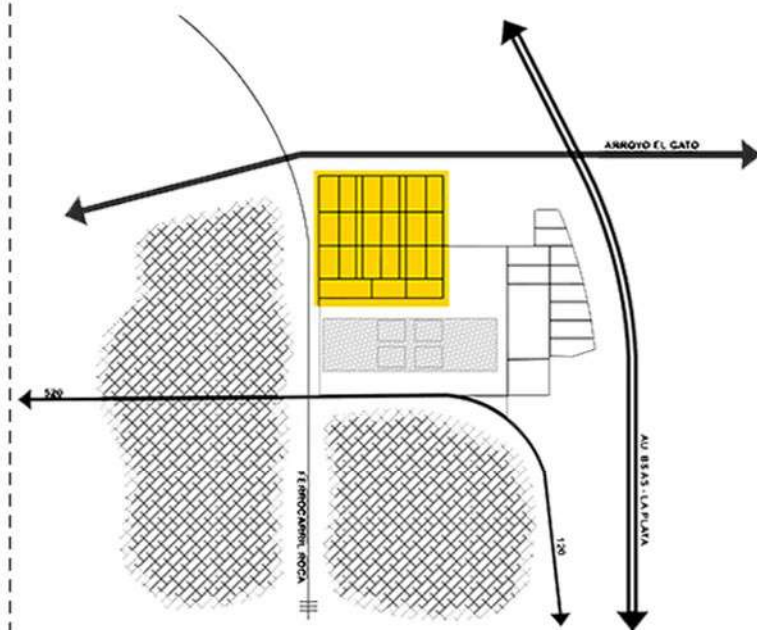
CONTAMINACIÓN DE ARROYO



BARRIO AISLADO

BARRERAS FÍSICAS

BARRERAS SOCIALES



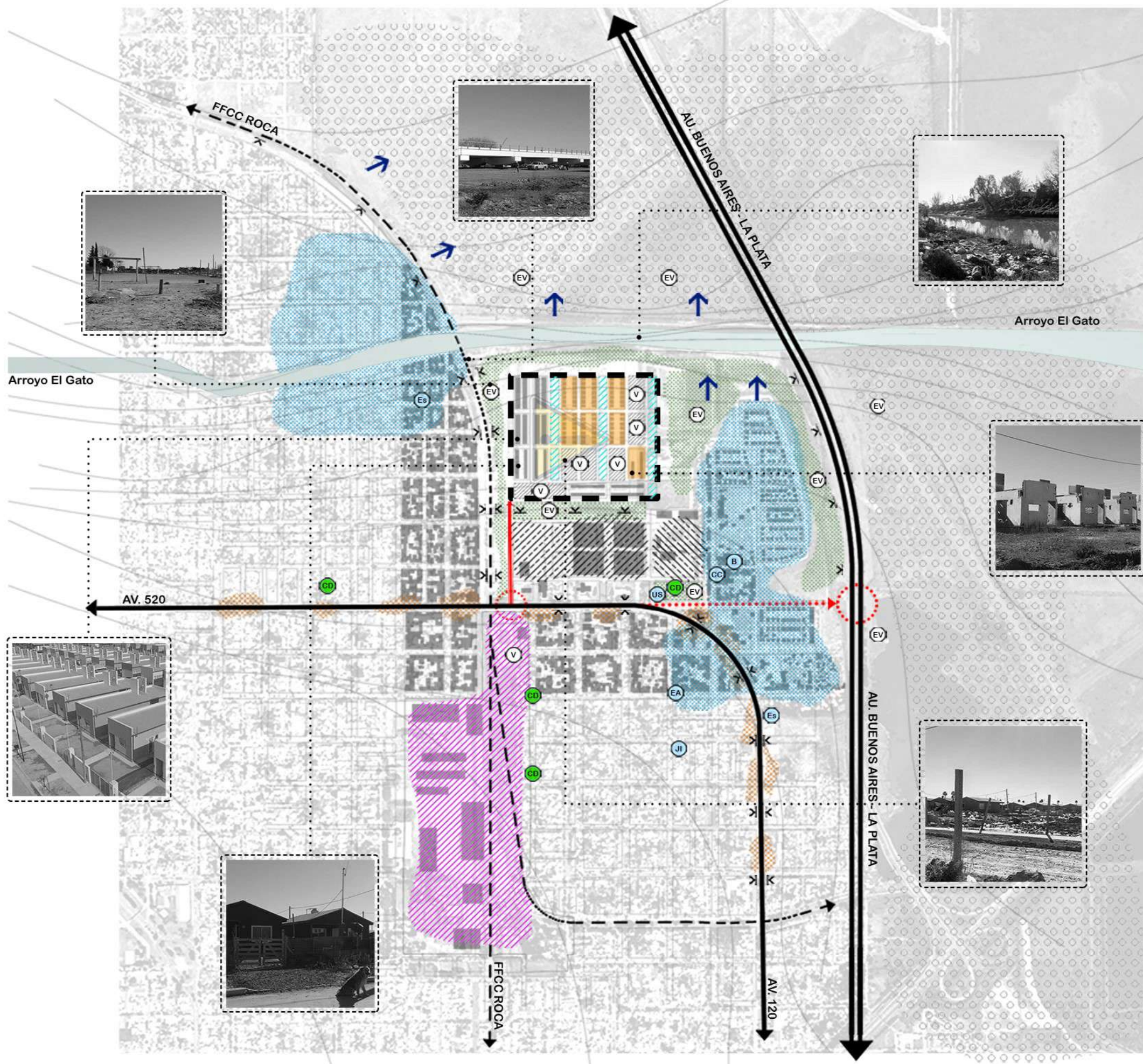
“La historia de la ciudad es la de su espacio público. Las relaciones entre los habitantes y entre el poder y la ciudadanía se materializan, se expresan en la conformación de las calles, las plazas, los parques, los lugares de encuentro ciudadano, en los monumentos. La ciudad entendida como sistema, de redes o de conjunto de elementos – tanto si son calles y plazas como si son infraestructuras de comunicación áreas comerciales, equipamientos culturales es decir espacios de uso colectivos debido a la apropiación progresiva de la gente – que permiten el paseo y el encuentro, que ordenan cada zona de la ciudad y le dan sentido, que son el ámbito físico de la expresión colectiva y de la diversidad social y cultural. Es decir que el espacio público es a un tiempo el espacio principal del urbanismo, de la cultura urbana y de la ciudadanía. Es un espacio físico, simbólico y político.” Jordi Borja. – El espacio público es la ciudad.

Partiendo de la reflexión de Borja se entiende la ciudad como un fenómeno dinámico, en constante movimiento, en el cual las partes se relacionan y articulan constantemente. Por eso es necesario concebir un equipamiento en relación con el espacio público y este con el sistema de movimiento que funciona de “pegamento” del resto de la ciudad. De esta manera buscar la integración socio-espacial del barrio con el resto de la ciudad.

Hoy en día ese “pegamento” en el barrio se encuentra interrumpido por barreras físicas y sociales. Por lo tanto la propuesta de ordenamiento del sector atiende a esta necesidad.

Francesco Tonucci, psicopedagogo italiano en el libro “La ciudad de los niños” nos presenta la realidad de las ciudades actuales, con un planeamiento que se ha preocupado de dar primacía el coche y que nos recuerda la importancia de dar la oportunidad a los niños de vivir sus propias experiencias de la ciudad; de abandonar los miedos que tenemos que nos lleva a reunirnos en espacios “especializados” como los parques de juego, huyendo de la “peligrosidad” de la ciudad. Habla de la necesidad de devolver las calles a los niños, y con ello, recuperar la vida en las calles, que es la base de la vida en comunidad y el pegamento de la ciudad, disfrutando de los trayectos y de los encuentros en el mismo.

Se propone entonces, una reestructuración del trazado que conecta el barrio con la ciudad, articulando la propuesta de plaza y de edificio. Se jerarquizan calles vehiculares principales y se restringen calles internas del barrio, valorizando al peatón, teniendo en cuenta el flujo actual de movimiento.

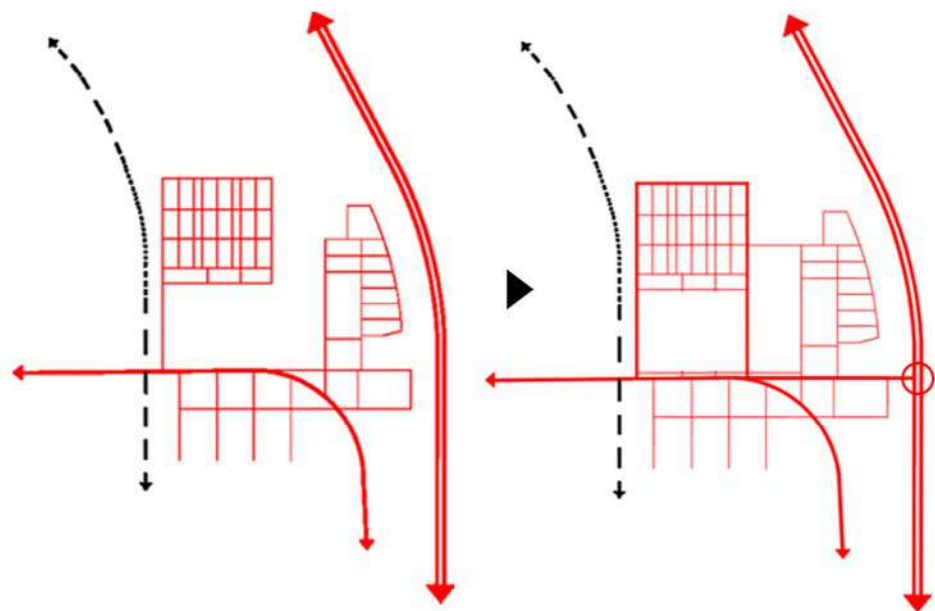


VALORACIÓN

- Humedal
- Falta de continuidad (-)
- Predio de colectivos (+/-)
- Predio del mercado (+/-)
- Viviendas sin terminar (-)
- Tejido sin completar (-)
- Verde degradado (-)
- Plan federal
- Terreno Ferroviario
- Ramblas (+)
- Comercial (+)
- Riego hídrico (-)
- Barreras físicas (-)
- Espacio verde (+)
- Vacantes (+)
- Expansión urbana (-)
- Escuela (+)
- Centro comunitario (+)
- Jardín infantil (+)
- Unidad sanitaria (+)
- Escuela de adultos (+)
- Biblioteca (+)
- Centro deportivo (+)

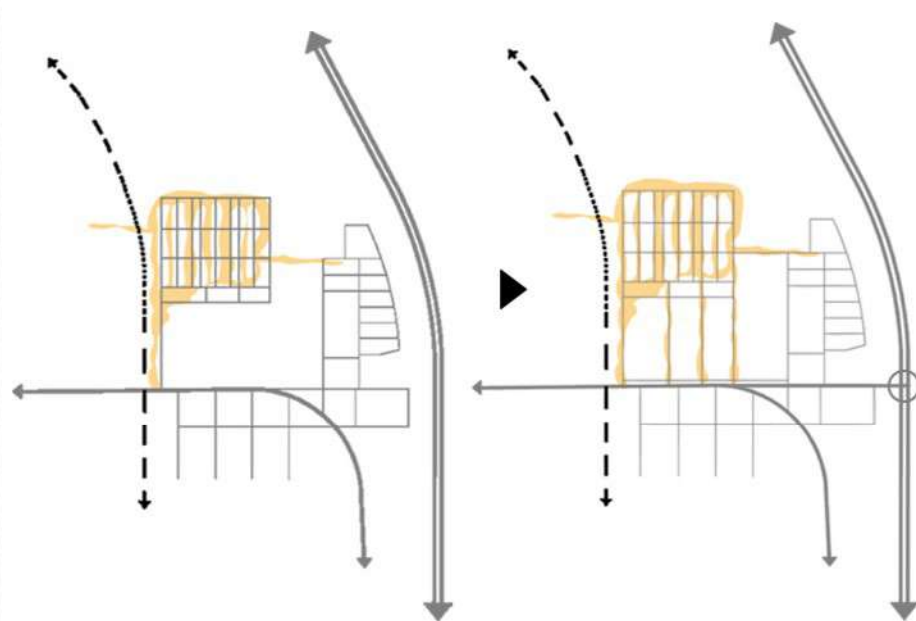
BARRIO

MALLA DURA



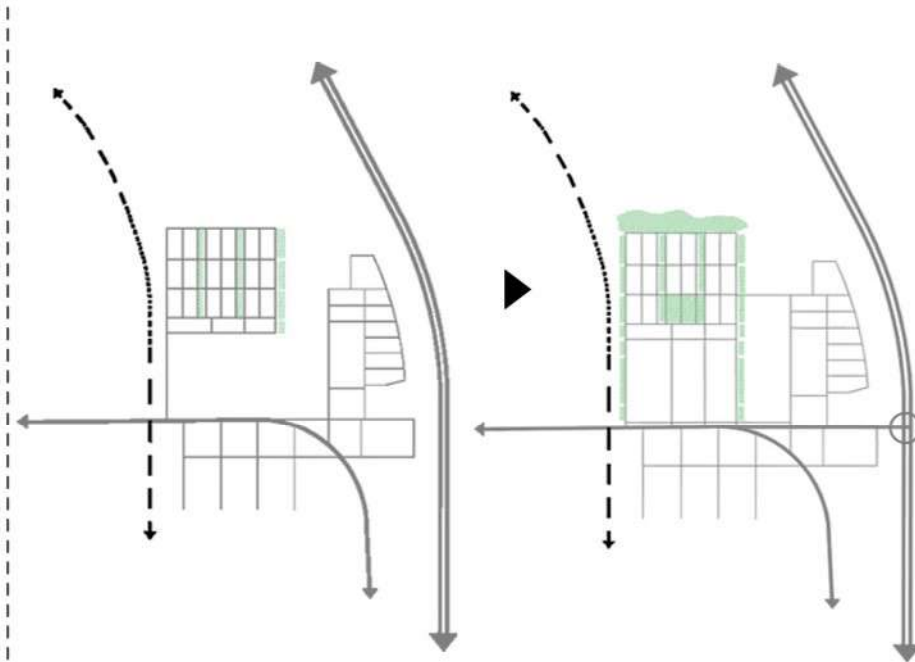
● Jerarquización de calles internas del barrio, conectadas a la av 520 por medio de nueva colectoras al borde del mercado central, junto con nueva bajada de autopista y su conexión regional.

MALLA BLANDA



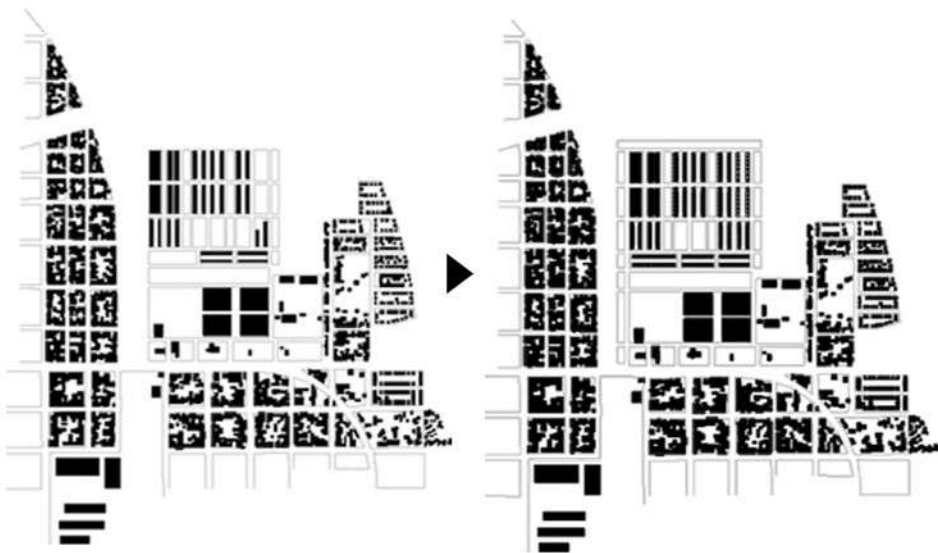
● Flujo peatonal hacia av 520 y el resto de la ciudad. Calles peatonales por el predio del Mercado Central. Conexión con el sistema de transporte público de la ciudad.

ESPACIO PÚBLICO



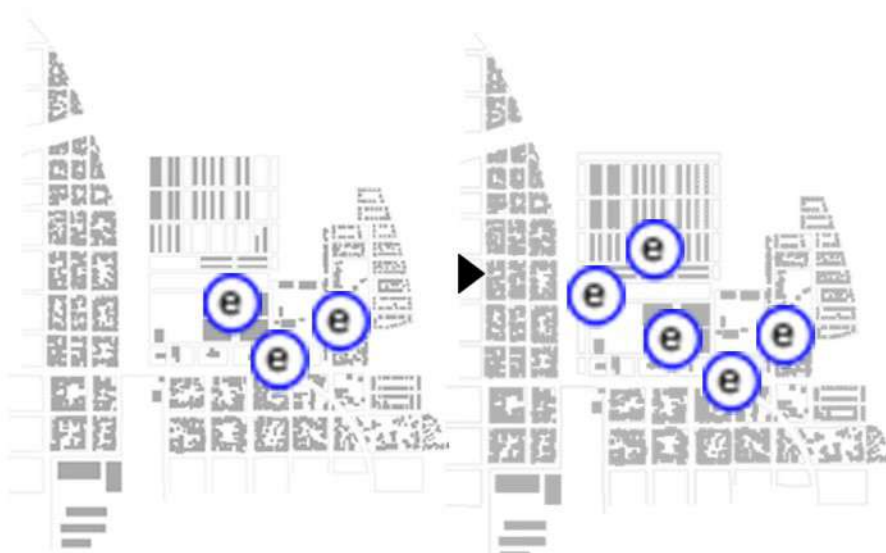
● Nuevo sistema de espacios verdes públicos siguiendo el movimiento del flujo peatonal, y centralizando un gran espacio público como punto de referencia del barrio.

TEJIDO



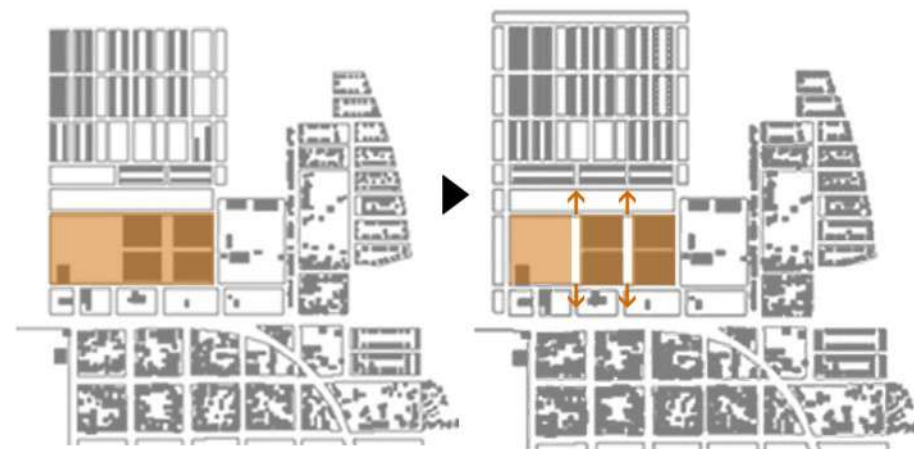
● Completamiento del tejido faltante con tipologías de viviendas similares a las existentes. Vacio central vinculado a espacios públicos.

EQUIPAMIENTOS



● Inclusión de equipamientos dentro del barrio, vinculados al sistema de movimiento peatonal y de espacios públicos.

MERCADO

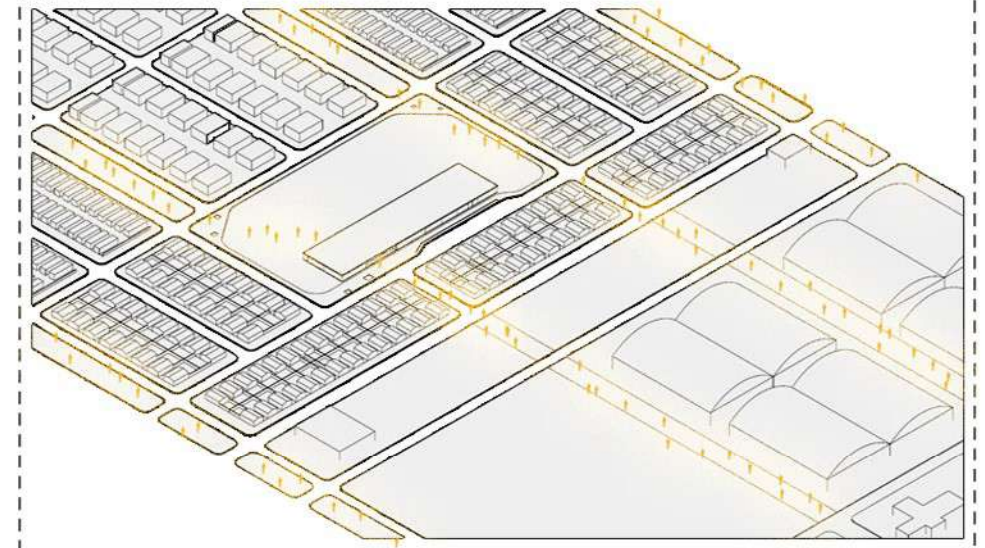


● Intervención en el mercado central, inclusión de calles peatonales respondiendo al movimiento actual del peatón. De esta manera cortar con la barrera física existente.

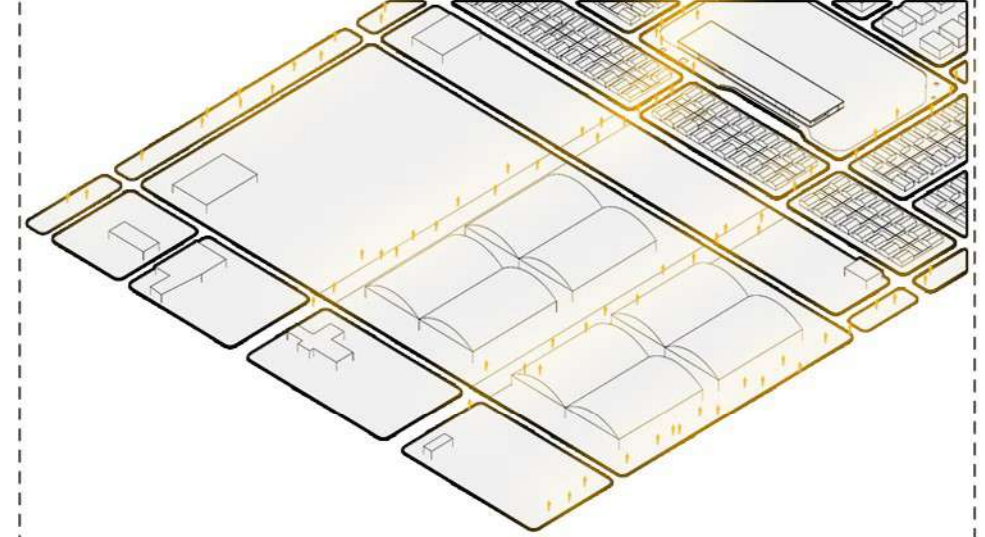


- Transporte público
- Actividades en arroyo
- Espacios lúdicos
- Bicisendas
- Caminos peatonales
- Protección de fauna
- Protección de flora

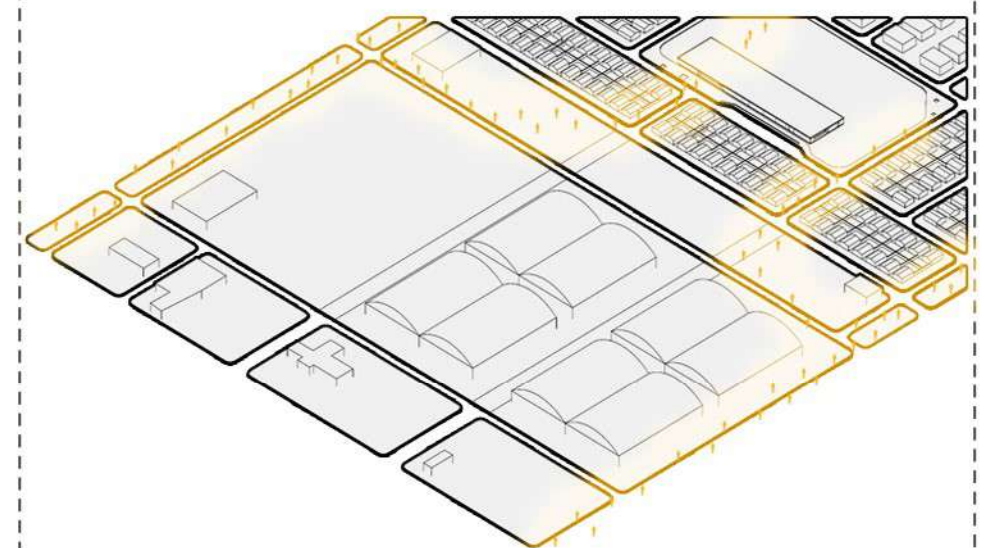
FLUJO PEATONAL

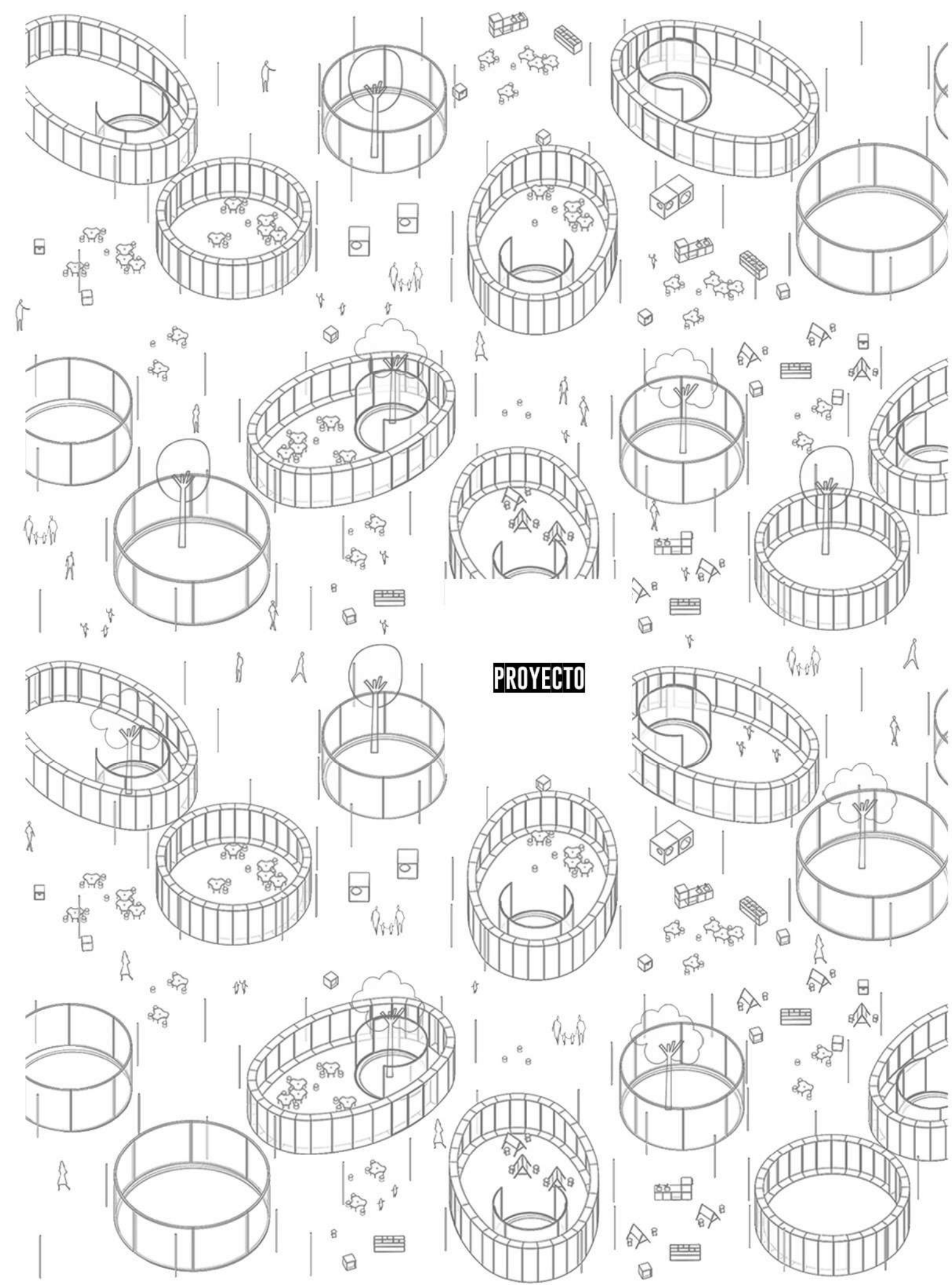


MERCADO ABIERTO



MERCADO CERRADO

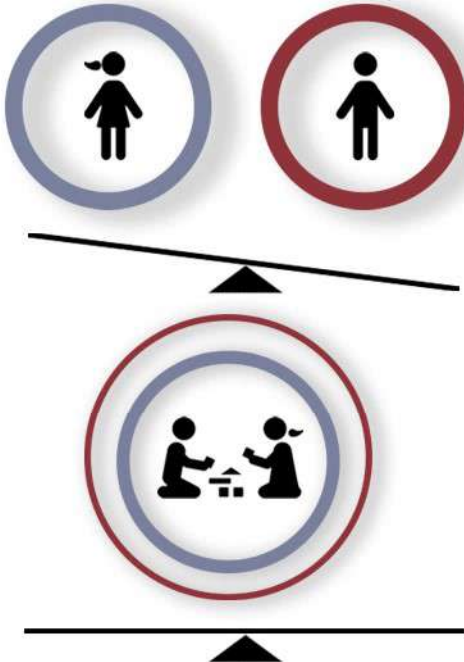




PROYECTO

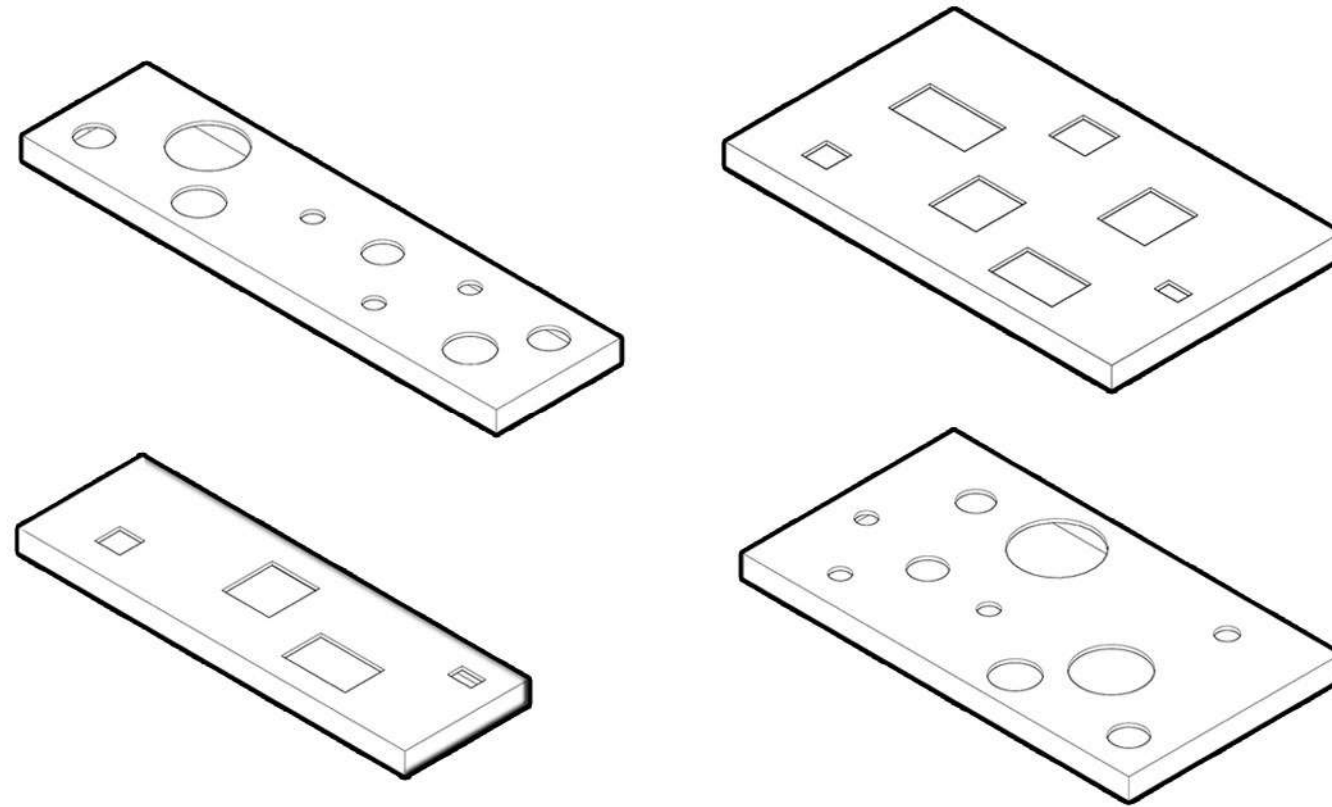
PROGRAMA

CONTENCIÓN PROBLEMÁTICAS



Las desigualdades sociales generan desigualdad en el desarrollo. Por lo que se propone equilibrar las realidades a partir de un equipamiento que contenga.

FAMILIA DE EDIFICIOS



Entendiendo que las problemáticas barriales se repiten a lo largo de la periferia de La Plata se genera un sistema de edificio que tenga la capacidad de cambiar y adaptarse a otros usos.

Para entender la función y hacia donde deberían apuntar los espacios del edificio propuesto, se estudió instituciones de carácter barrial que se desarrollan dentro de la región. Actualmente en el barrio a través del centro de extensión universitaria, Asociación Civil "El Nuevo Mercado", se realizan diferentes tipos de actividades para los habitantes, entre ellos se incluyen talleres educativos para acompañamiento escolar, talleres específicos de acuerdo a los intereses de los niños. Taller de medios, incluyendo radio y televisión. Taller artístico, que varía desde pintura, plástica, música, percusión hasta circo y malabarismo. Por otro lado se realizan talleres de madera y de costura para mayores de edad. Todos estos talleres se organizan en un único salón, articulando a partir de una grilla semanal los diferentes tipos de talleres.

Teniendo en cuenta las problemáticas de la región y las actividades que se realizan dentro del barrio es necesario generar una respuesta integral, por lo que dentro del programa de necesidades se tienen en cuenta diferentes áreas que abarquen diferentes temas.

Programa tentativo:

Área Barrial: 20%

- Plaza del Barrio: Espacio público equipado acorde a las necesidades del barrio, y capaz de articular el barrio con el equipamiento. Pudiendo recibir actividades sociales al aire libre, como teatro, cine, exposiciones, etc.

- Espacio de usos múltiples: Se prevé un espacio amplio con fácil acceso y vinculación exterior, capaz de albergar actividades de talleres escolares, de medios y artísticos. Equipado con la posibilidad de que se transforme en un espacio comedor o merendero, capaz de abrirse para eventos anuales.

Área infantil: 60%

- Espacios para niños de 0-3 años: Entornos proporcionados para niños de aproximadamente catorce meses a tres años que se centran en el desarrollo del movimiento, el lenguaje y la independencia dentro de un contexto social.

- Espacios para niños de 3-6 años: Entorno o atmósfera donde los niños aprenden a través de actividades que apoyan la independencia y la autoeficacia; manipulación de objetos para proporcionar una experiencia sensorial concreta; y exploración abierta que conduce al refinamiento de sus movimientos, percepciones sensoriales, lenguaje y el desarrollo de su intelecto.

- Espacios para niños de 6-9 años y 9-12 años: a esta edad pueden caracterizarse por sus mentes curiosas, su capacidad de abstraer e imaginar, su orientación moral y social y su energía para la investigación y la exploración.

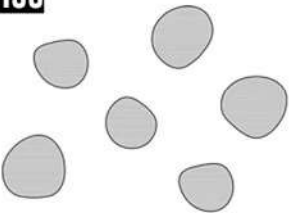
Área administrativa: 10%

- Oficina administrativa
- Office
- Sala de primeros auxilios

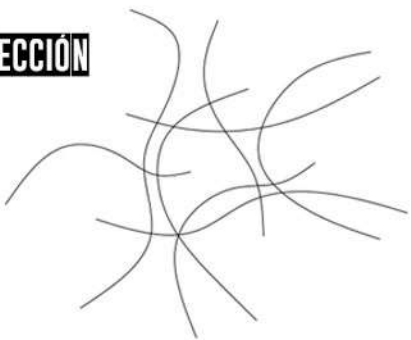
Circulaciones y apoyos: 10%

- Depósitos
- Sala de máquinas

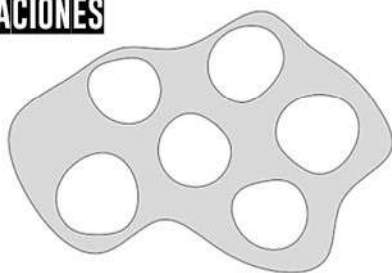
ESPECIFICO



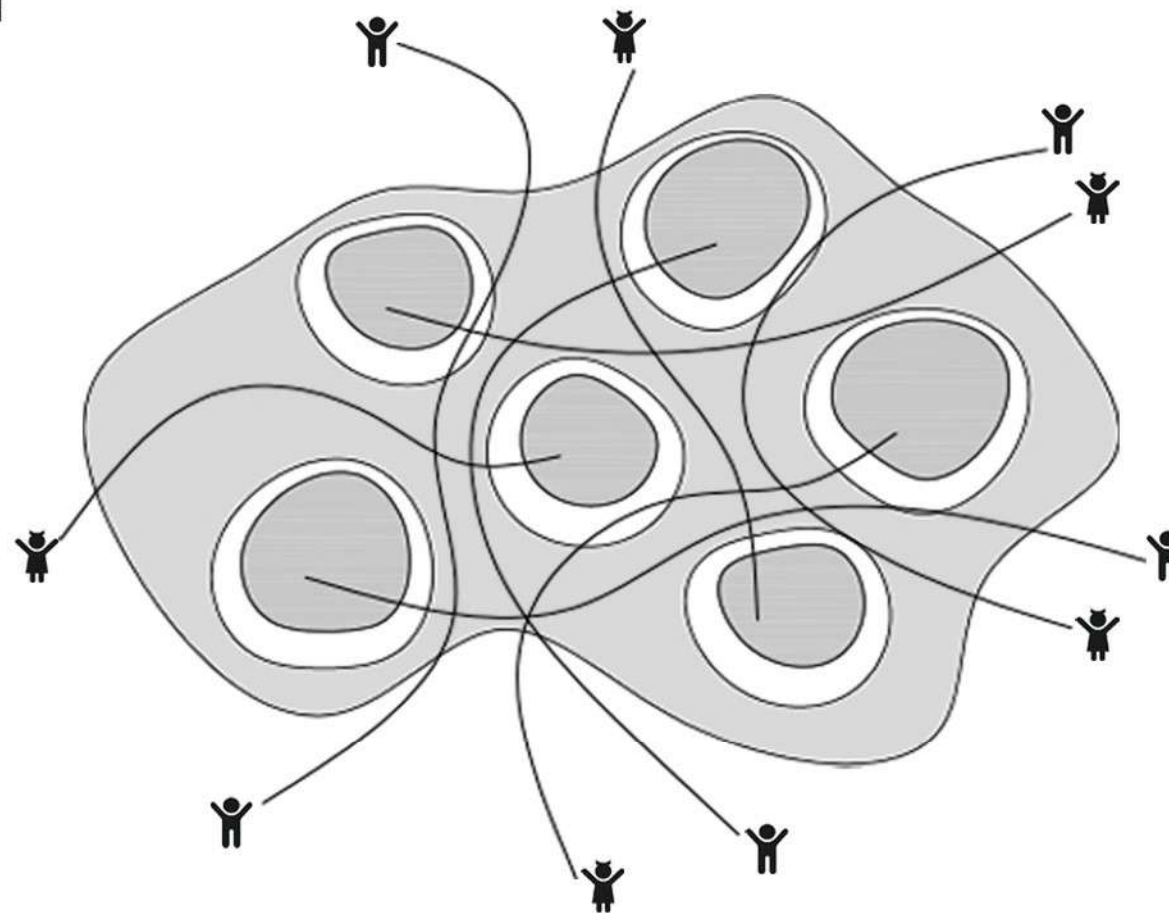
ELECCIÓN



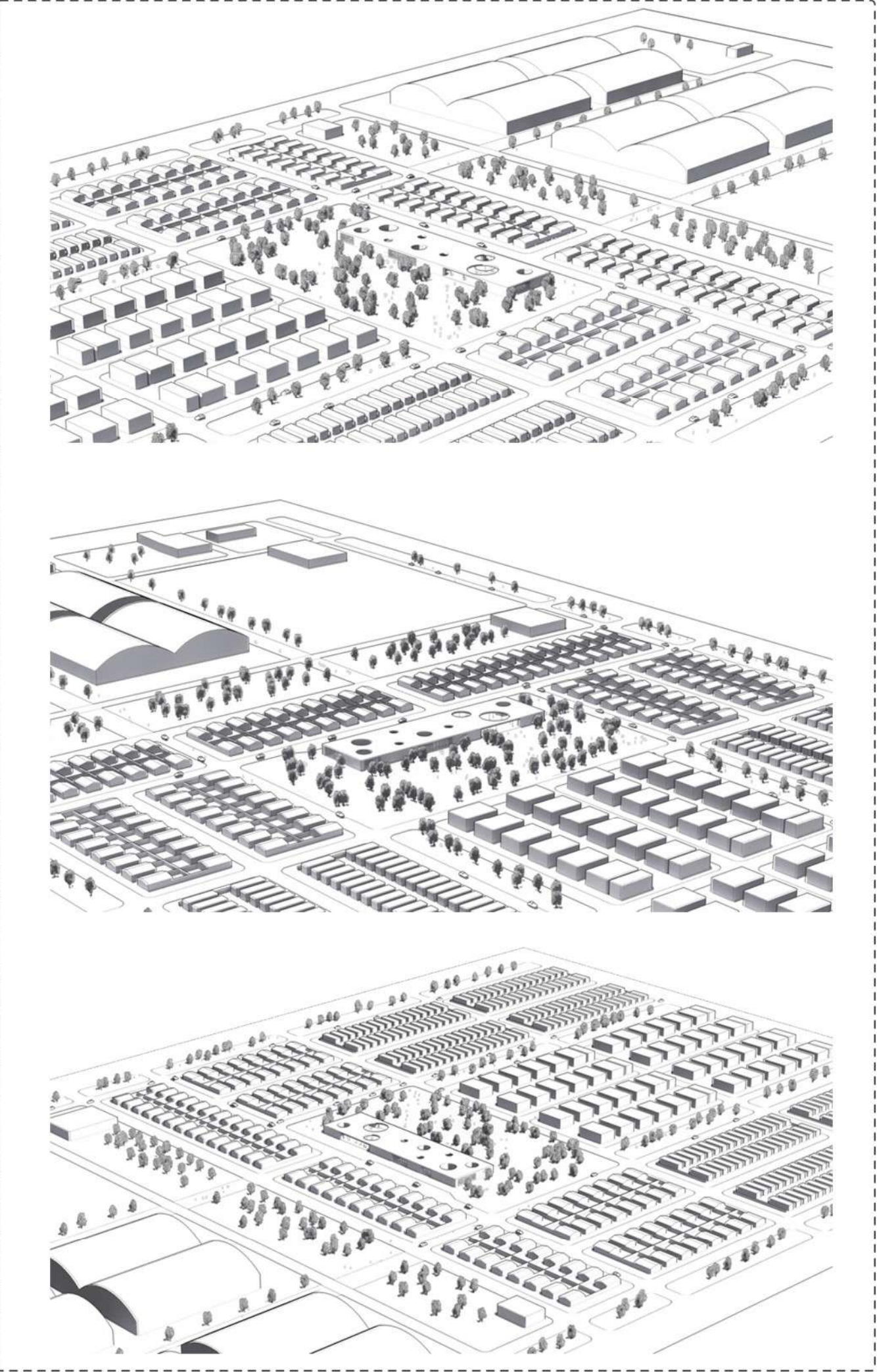
RELACIONES

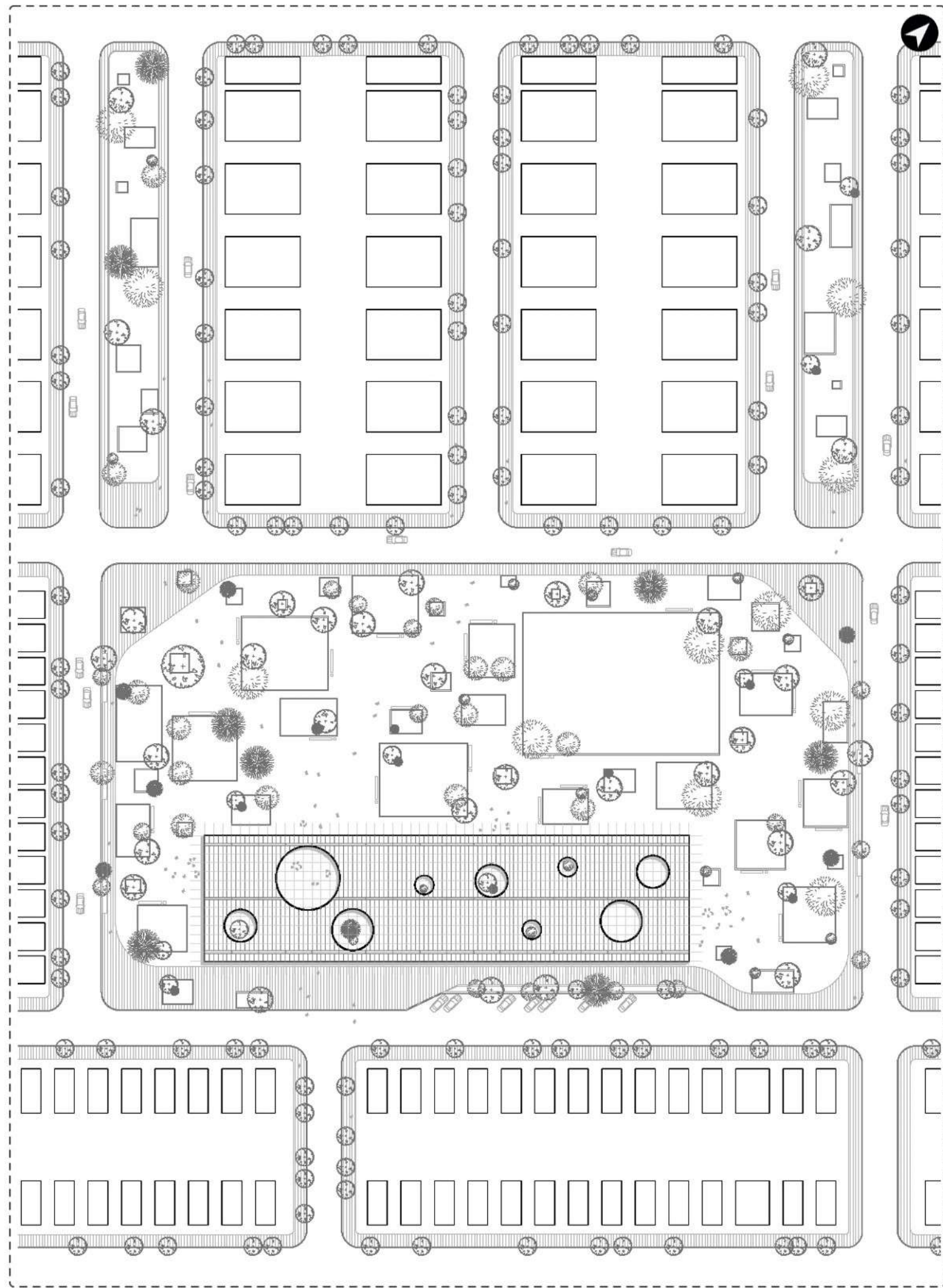


ESPACIOS



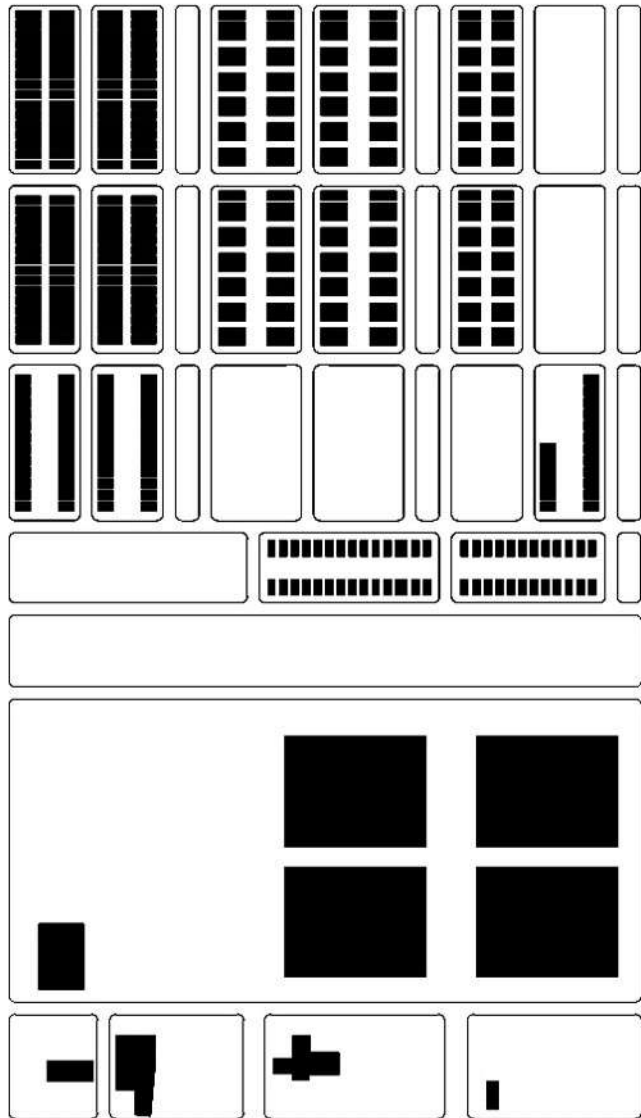
IMPLANTACIÓN



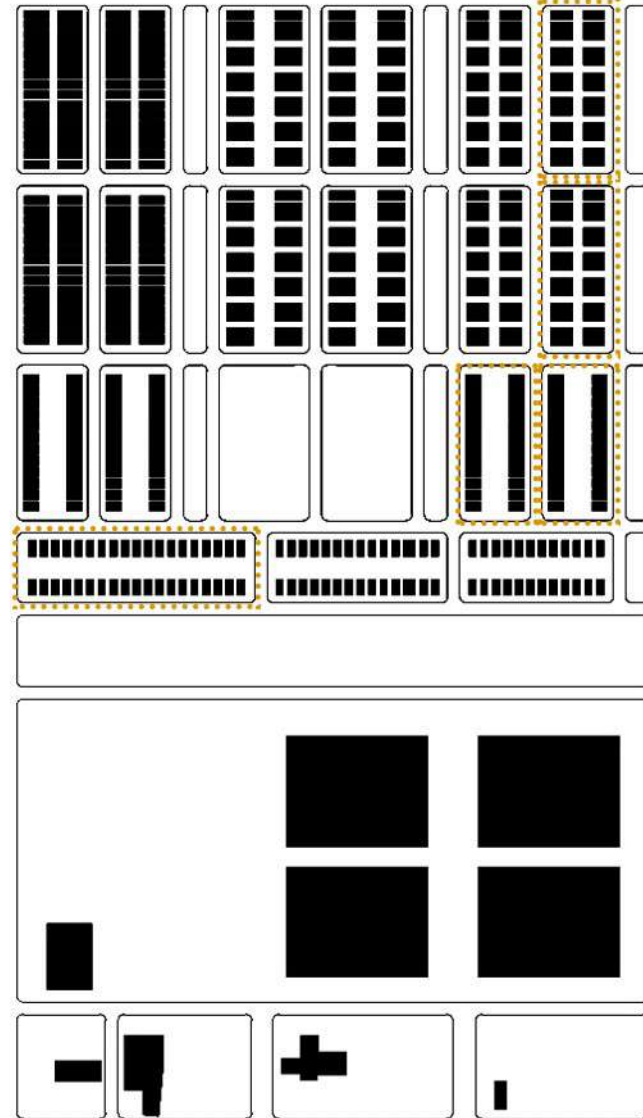




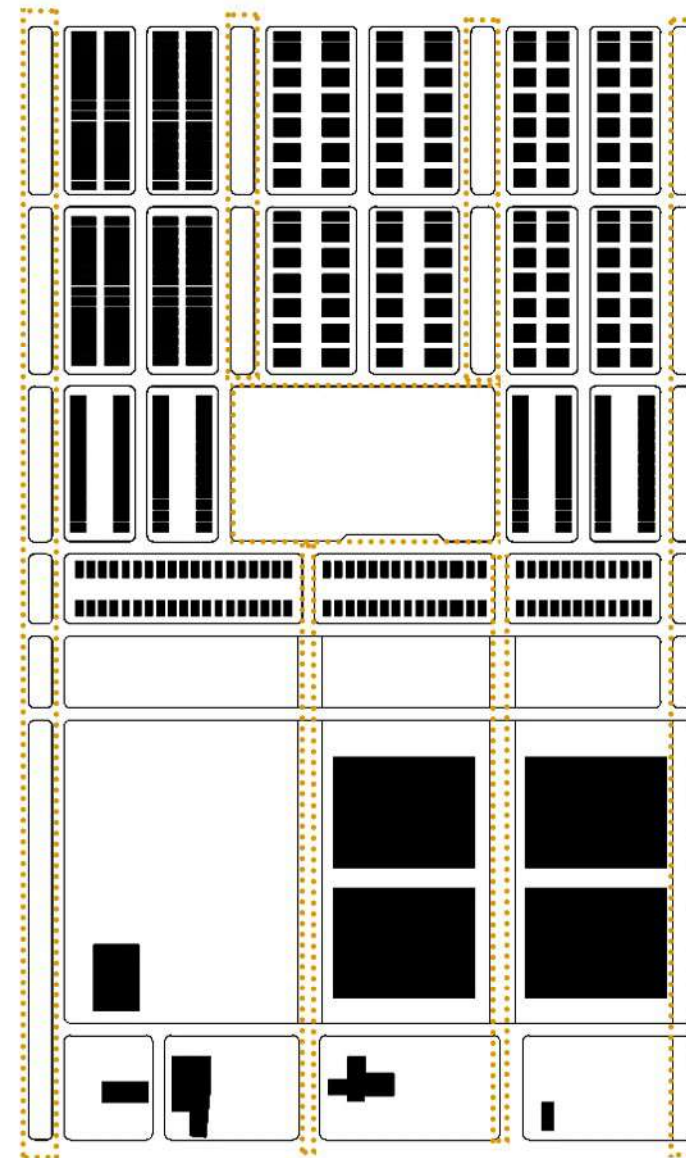
ACTUALIDAD



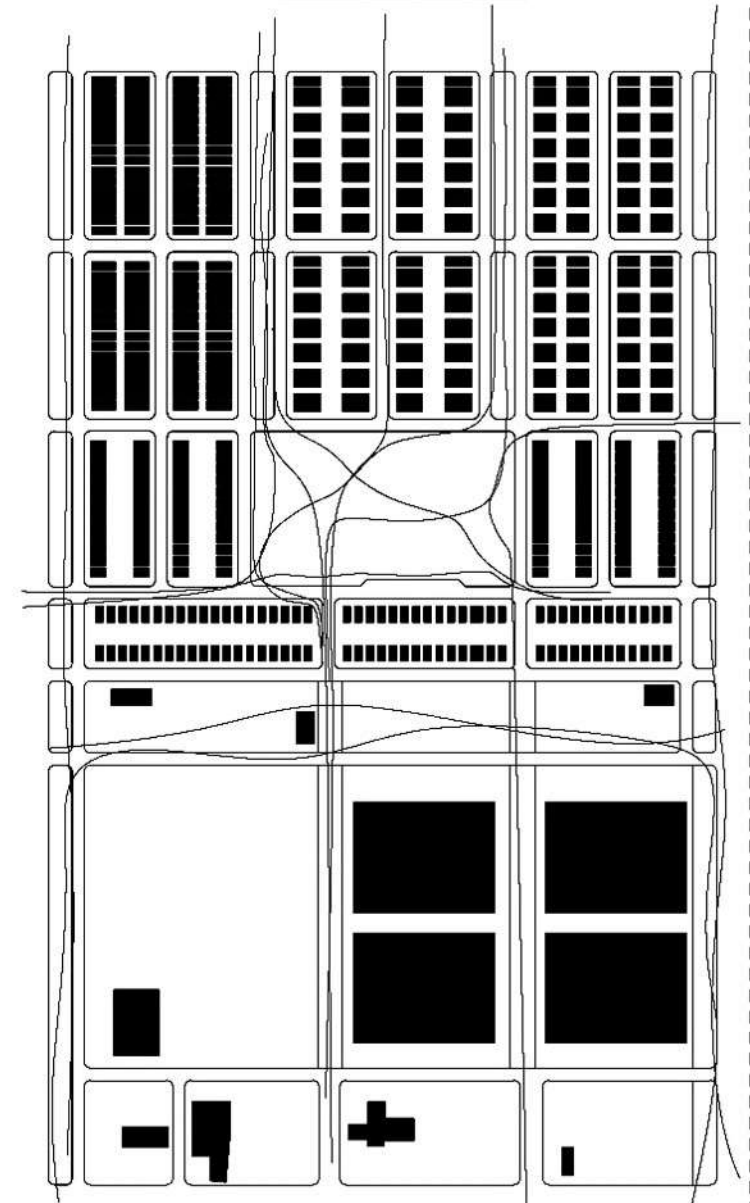
COMPLETAMIENTO

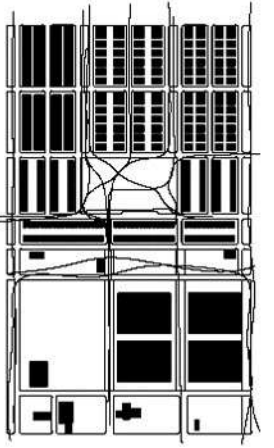


APROPIAMIENTO



FLUJO PEATONAL



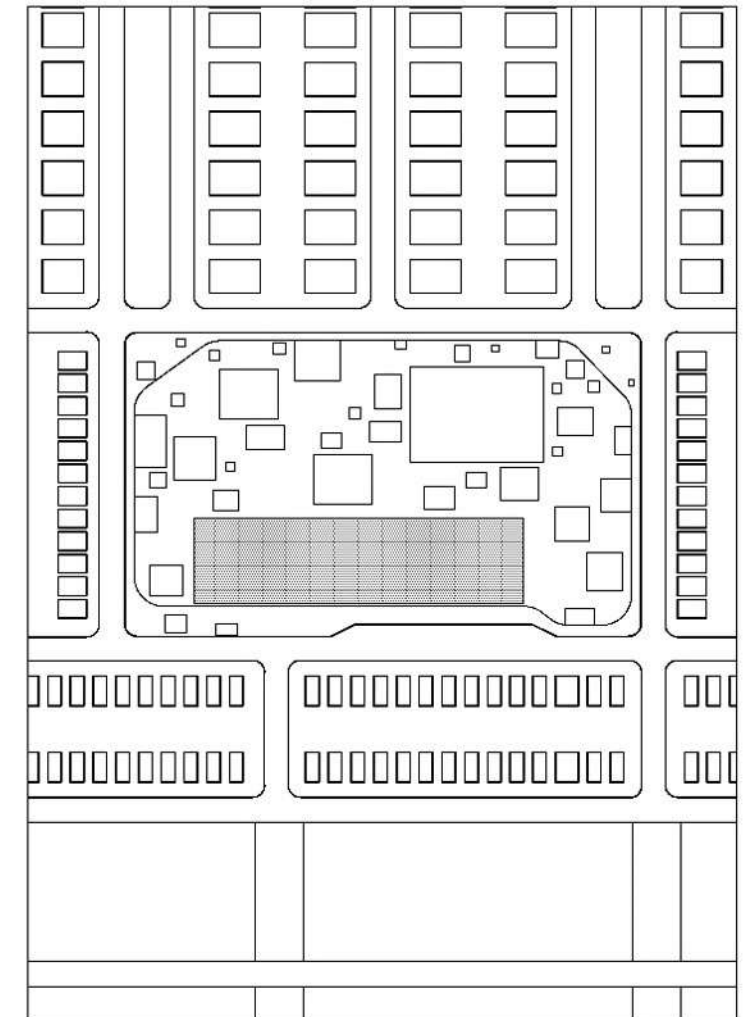
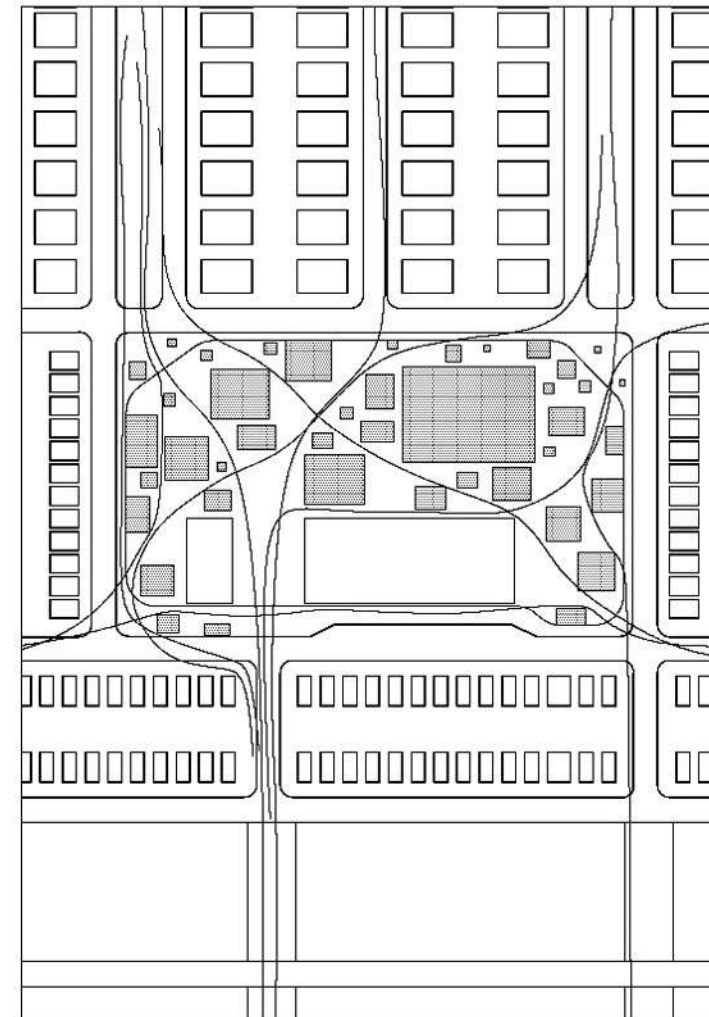
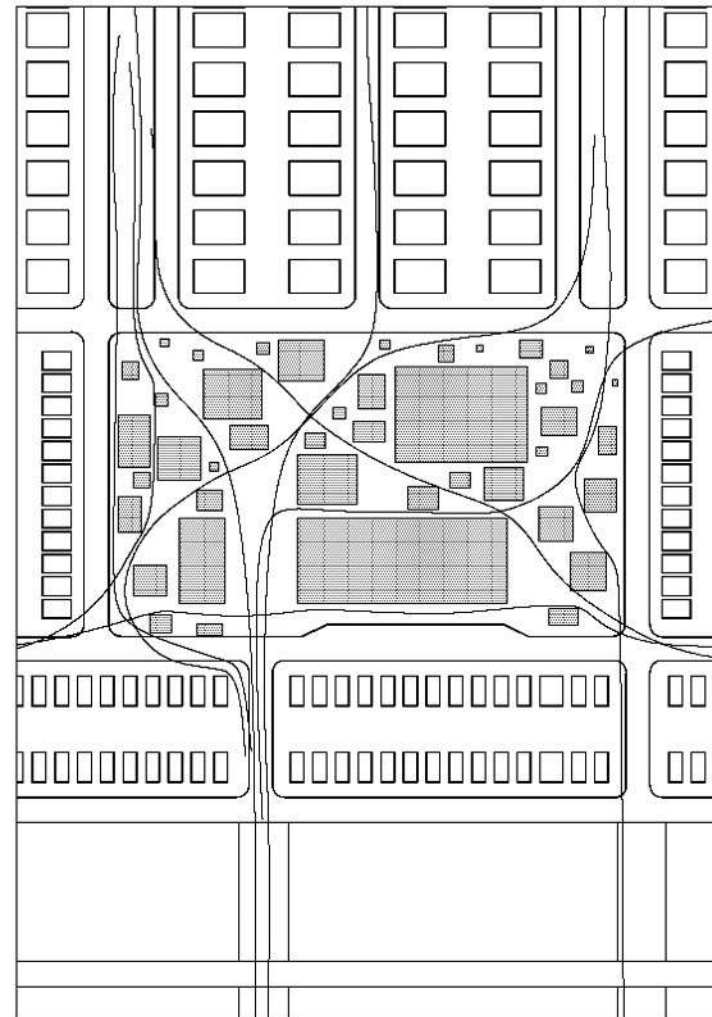
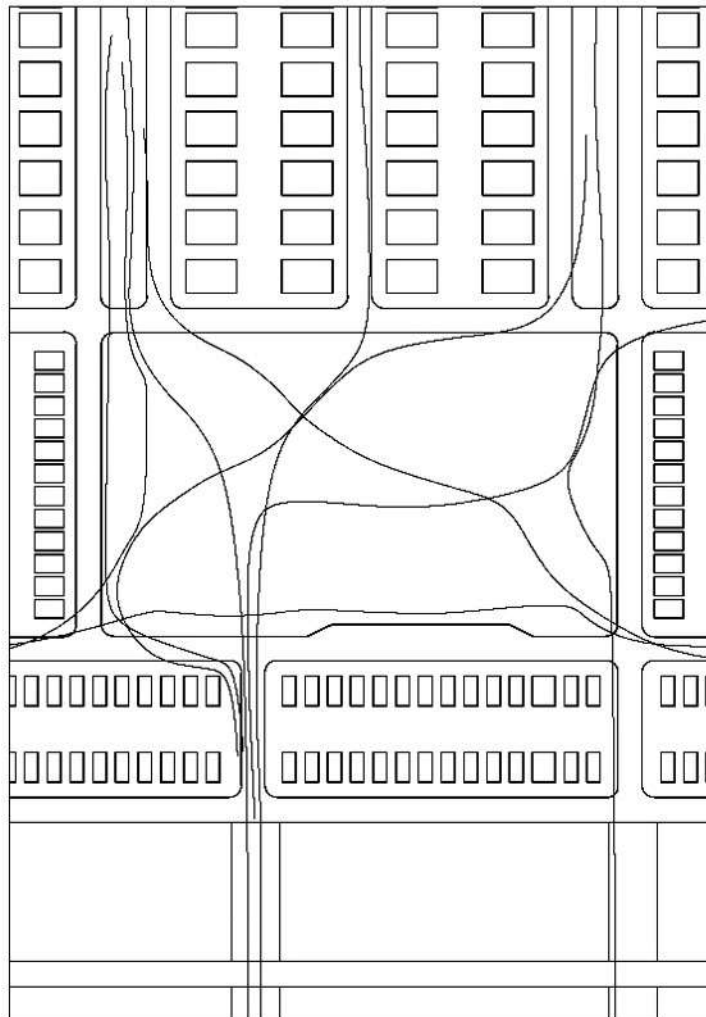


FLUJO PEATONAL

CONFIGURACIÓN

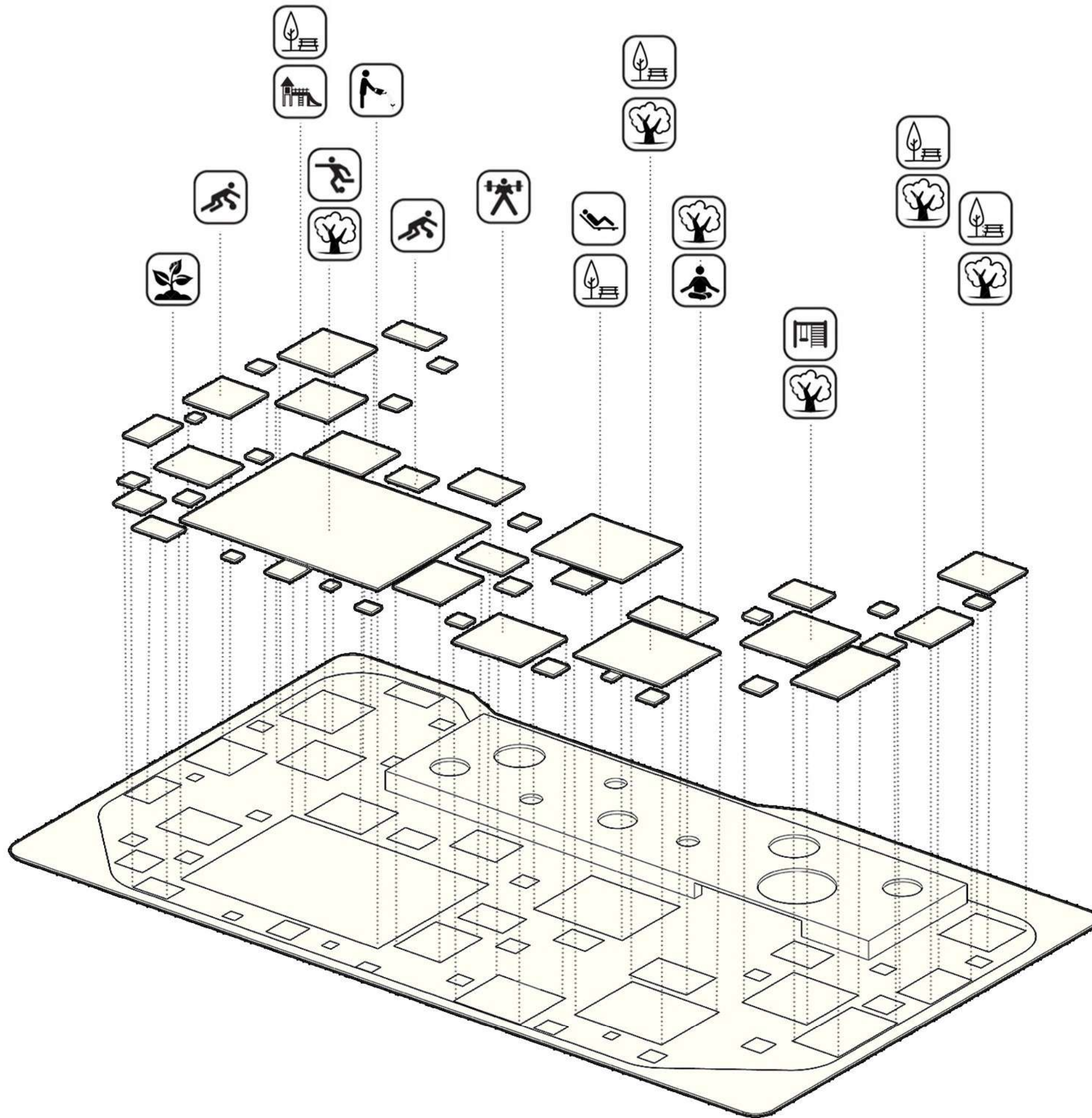
PLAZA

EQUIPAMIENTO





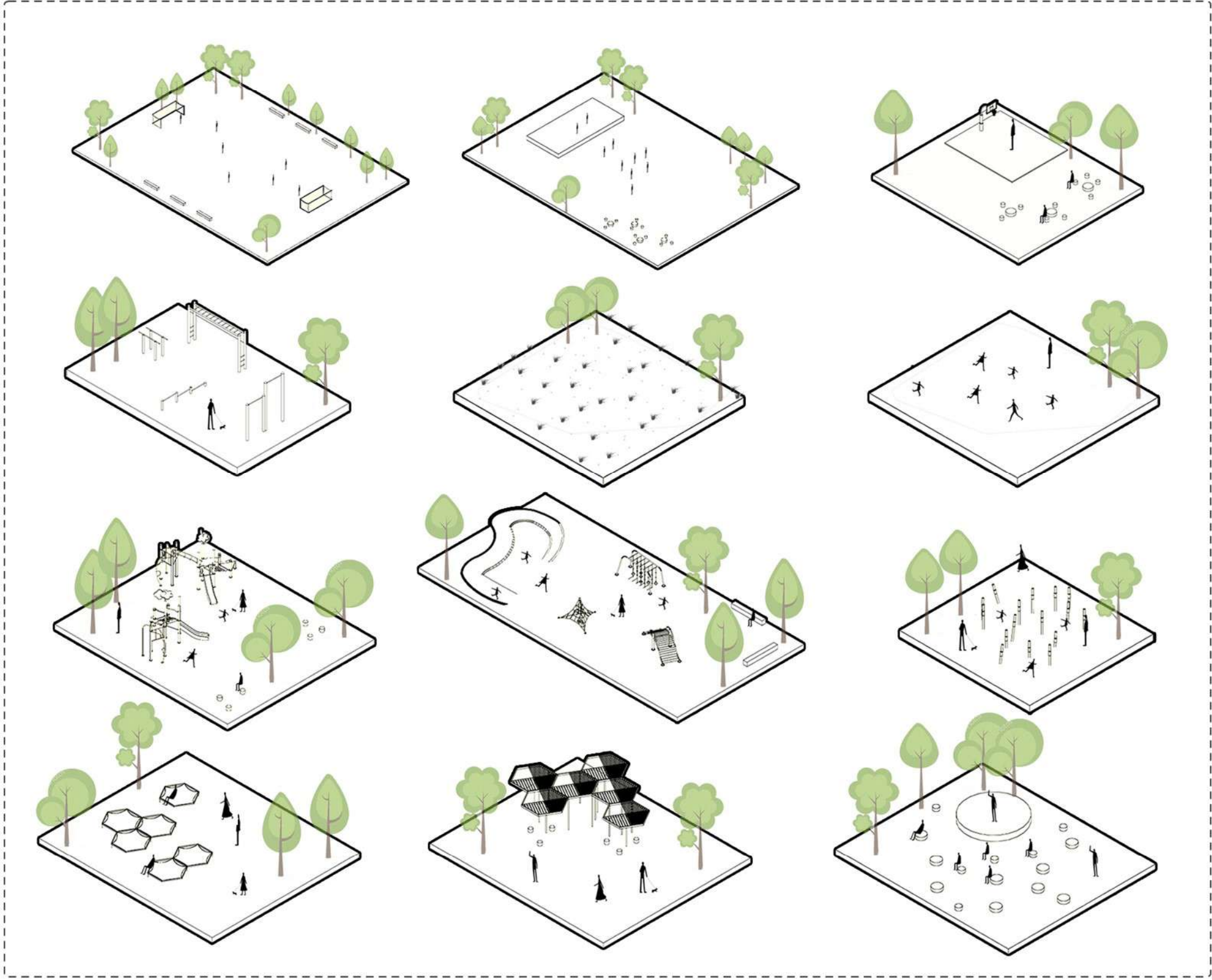
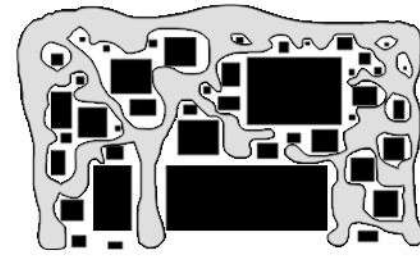
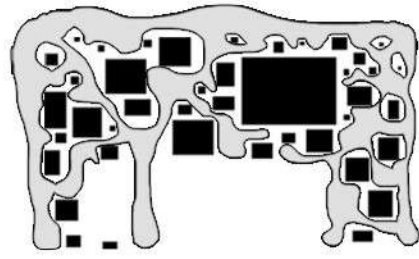
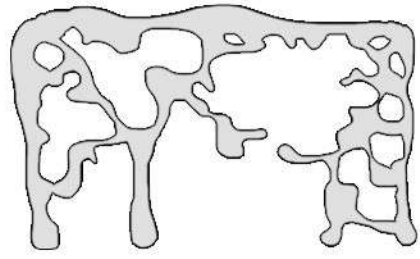
USOS DE PLAZA



Al generarse espacios definidos con el juego geométrico de la plaza a partir de constrastrar el flujo peatonal; permite que éstos sean apropiados con usos determinados, sectorizando la plaza o combinándolos, con la posibilidad de cambiar en el tiempo. De esta manera la configuración permite la libre elección de actividad por parte del usuario, invitando al movimiento de un espacio al otro.

EJEMPLOS DE USOS

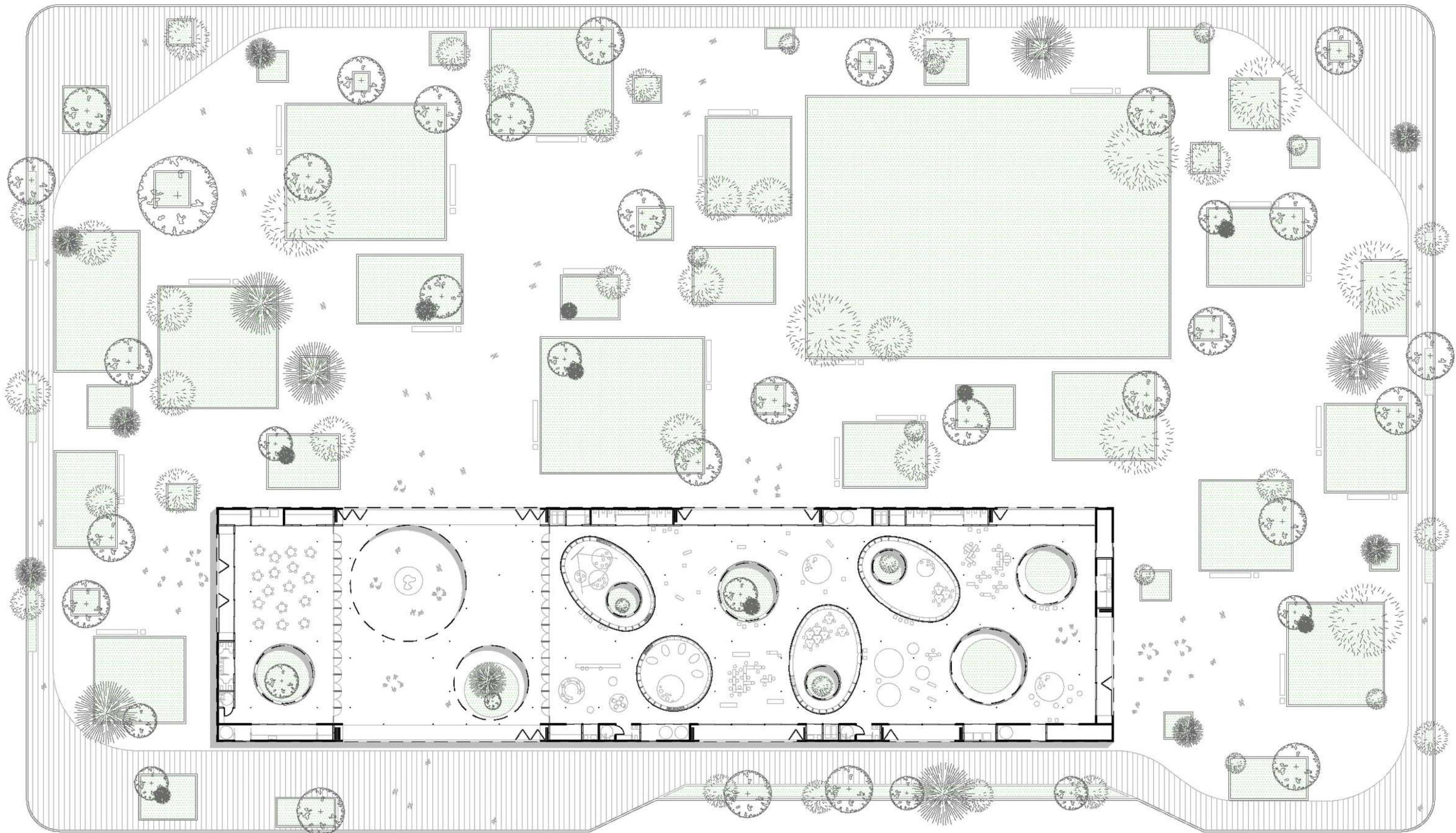
-  Espacios de Ocio sobre pasto
-  Espacios de Ocio con equipamiento
-  Equipamientos de plaza
-  Huertas públicas
-  Vegetación autóctona
-  Masas Arboreas
-  Equipamiento para niños
-  Juegos infantiles
-  Canchas de fútbol
-  Gimnasio público
-  Canchas de basquet



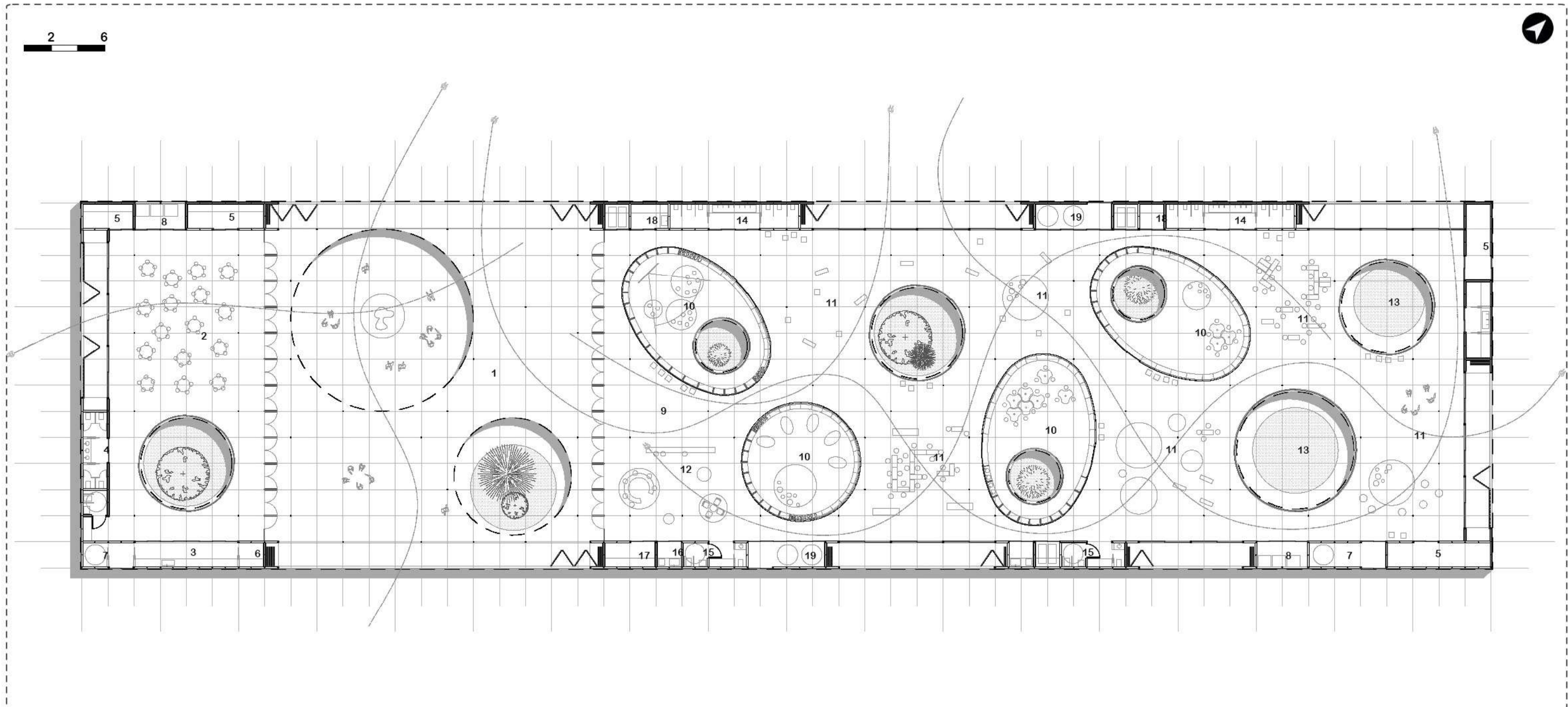






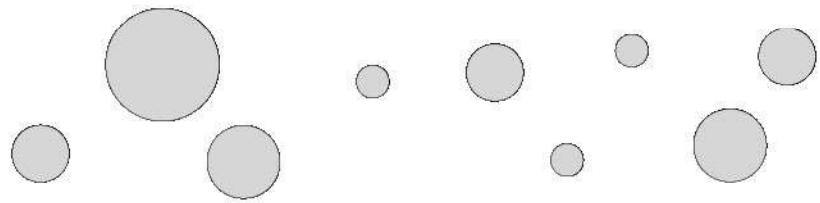


- 1- Espacio de acceso
- 2- Espacio multiuso
- 3- Cocina
- 4- Sanitarios
- 5- Depósitos
- 6- Despensa
- 7- Sala de tanque
- 8- Sala de VRV
- 9- Espacio recibidor
- 10- Espacios contenidos
- 11- Espacio libre
- 12- Recepción administración
- 13- Huertas
- 14- Sanitarios infantiles
- 15- Sanitarios personal
- 16- Office
- 17- Sala primeros auxilios
- 18- Sala de higiene
- 19- Sala de tanques de reserva

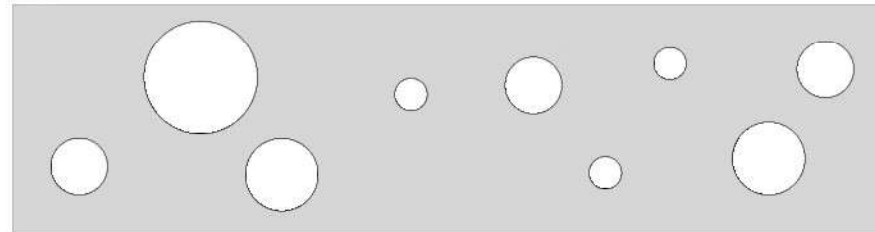


El sistema de configuración en planta permite libertades al poder cambiar los vacíos de lugar o de forma, de esta manera conformar diferentes espacios contenidos o libres y poder responder con un contenedor diferente.

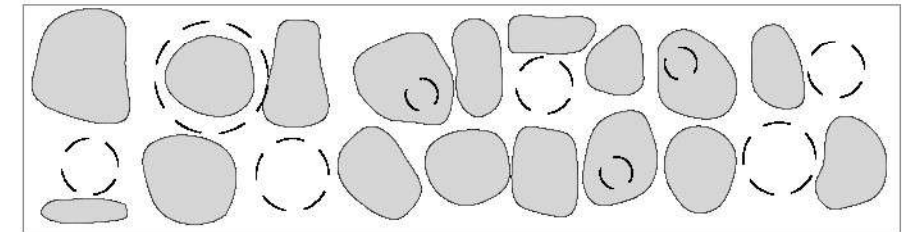
VACIOS



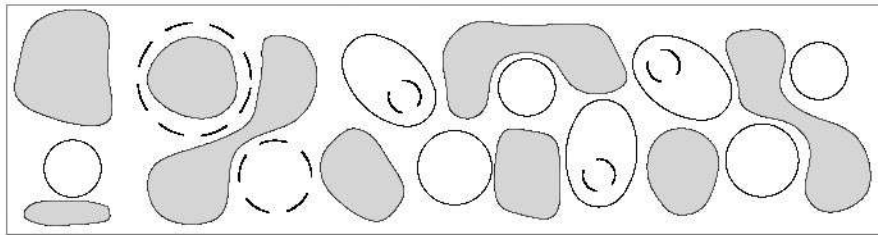
CONTORNO



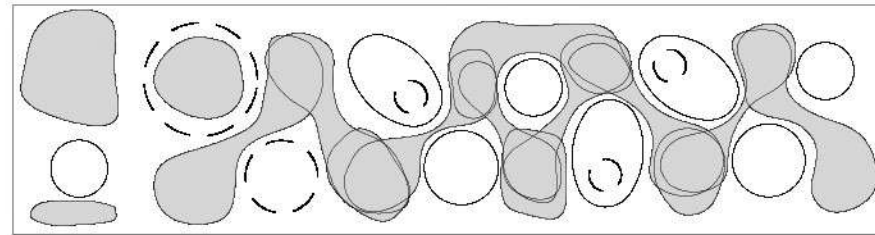
ESPACIOS



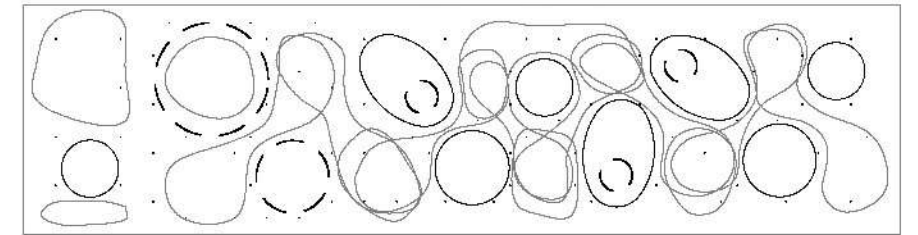
BURBUJAS



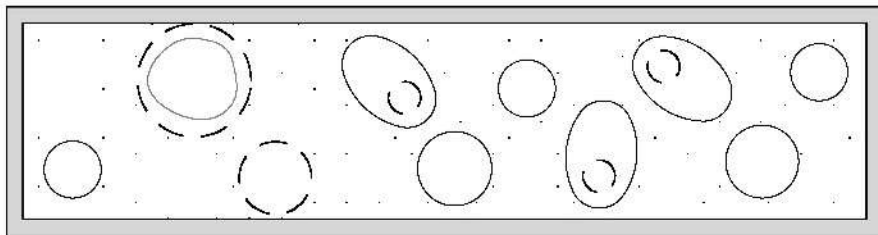
LIBERTAD



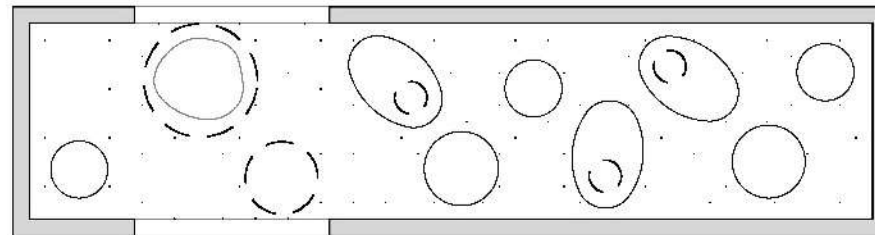
CONTENIDO



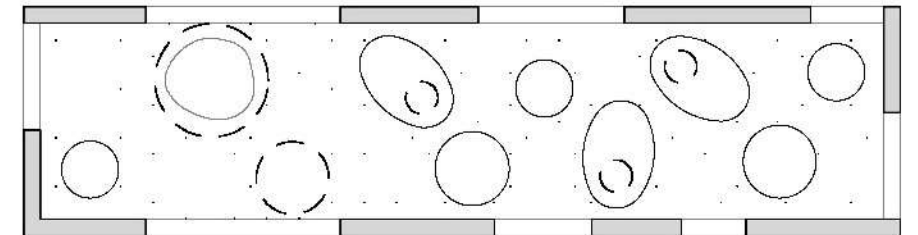
CONTENEDOR



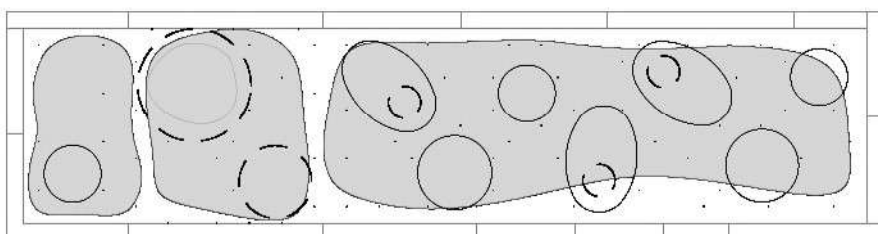
PASANTE



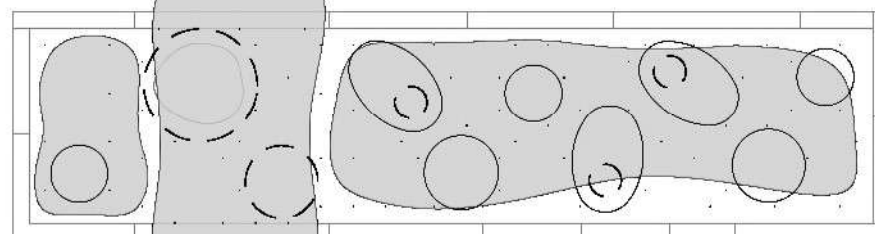
SERVICIOS



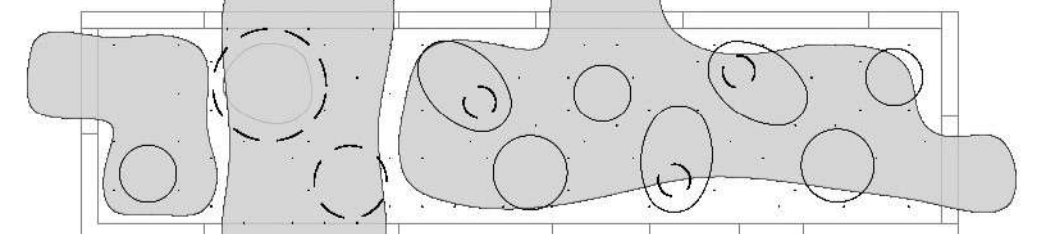
ARMADO



DIVISIÓN



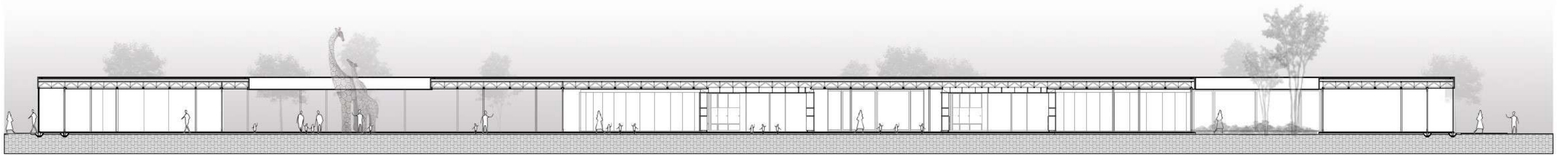
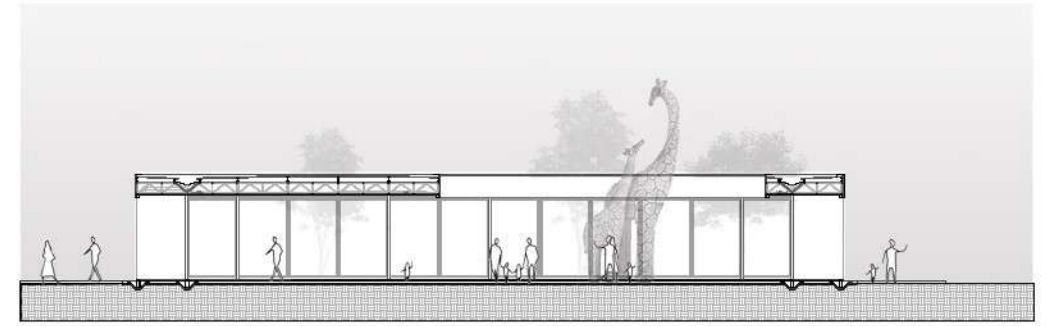
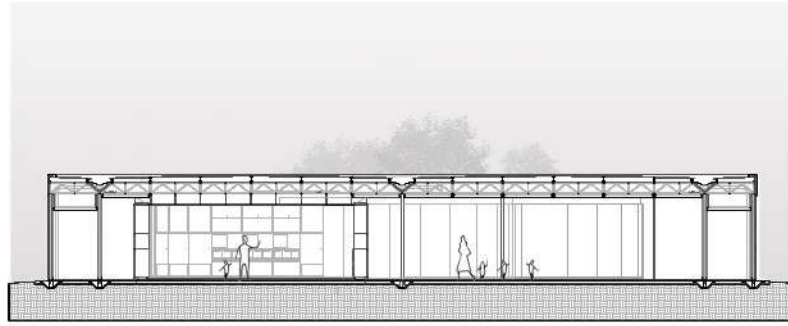
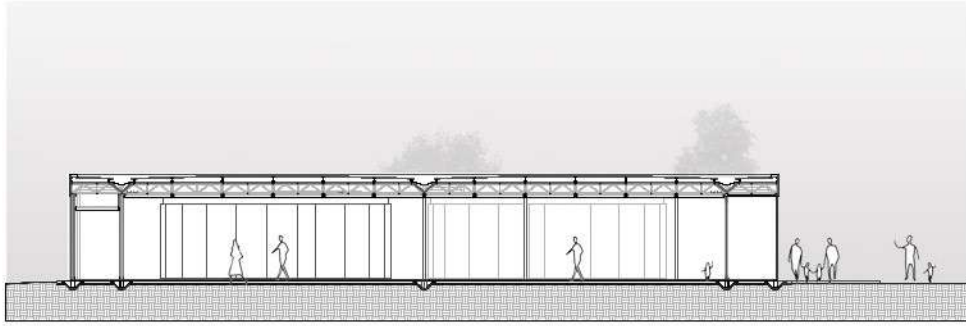
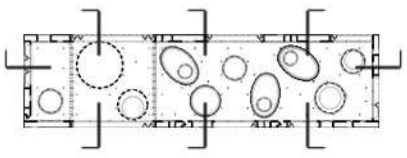
EXPANSIÓN





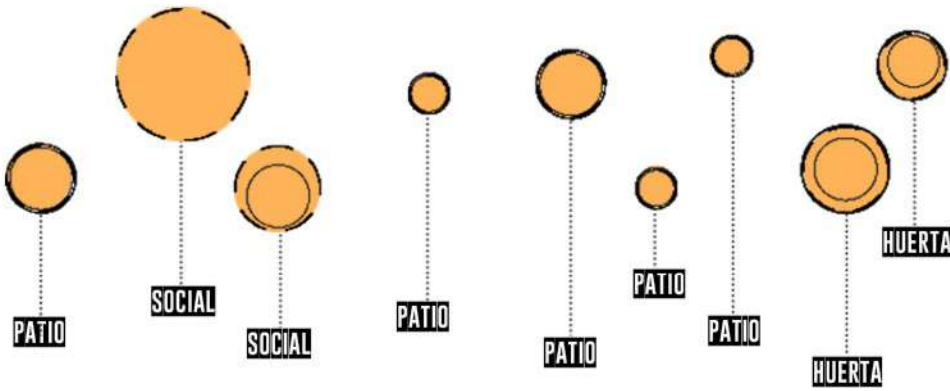
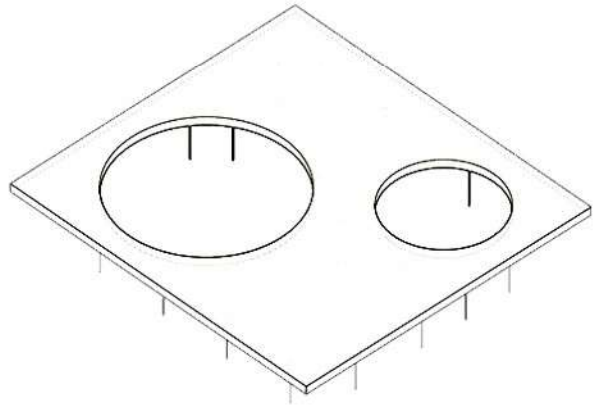




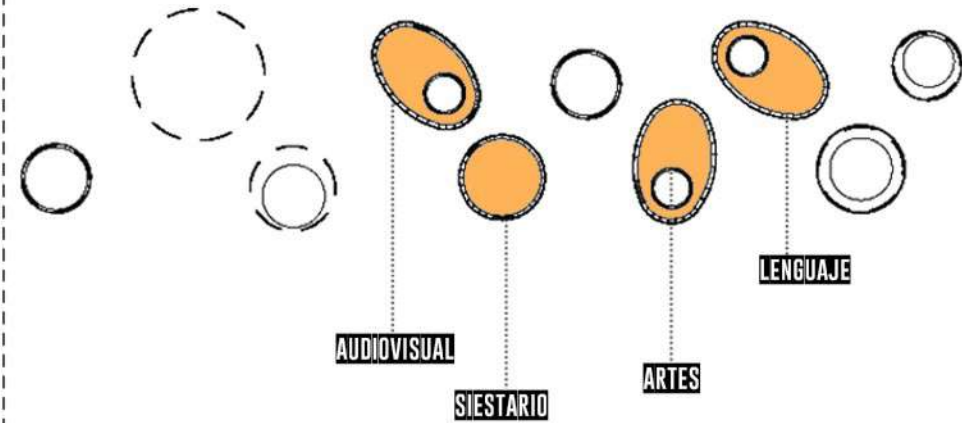
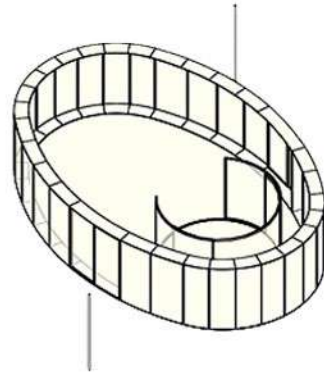


2 6

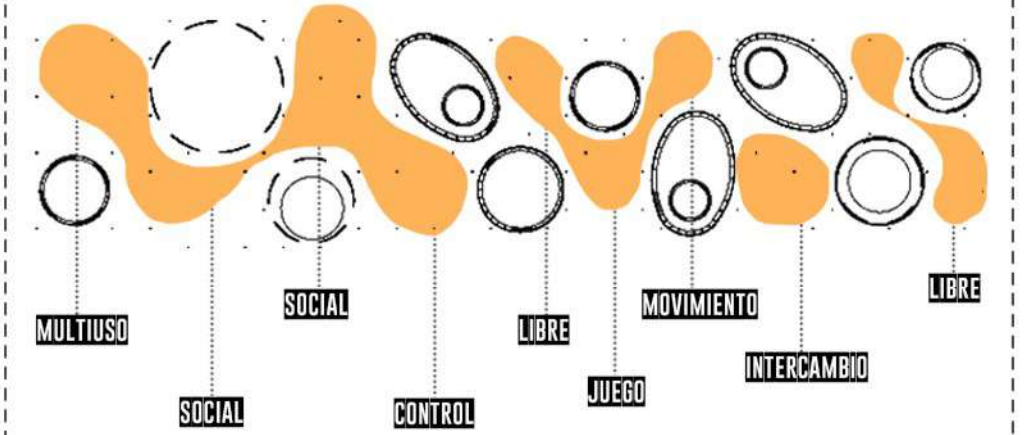
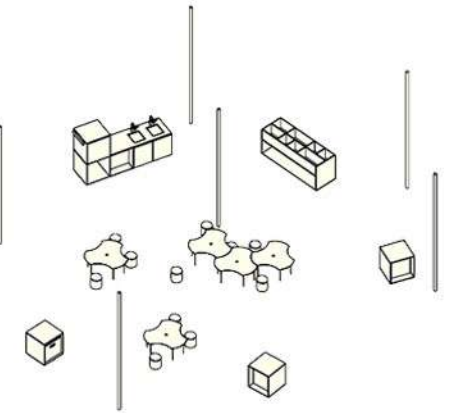
VACIOS

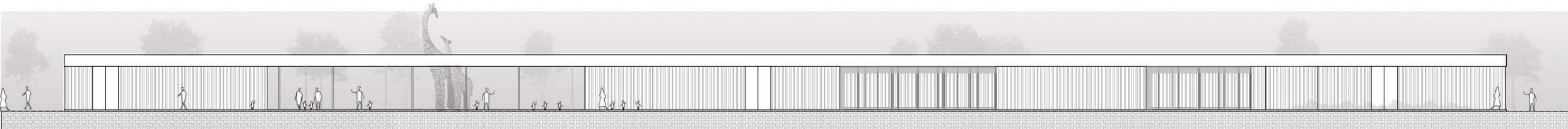
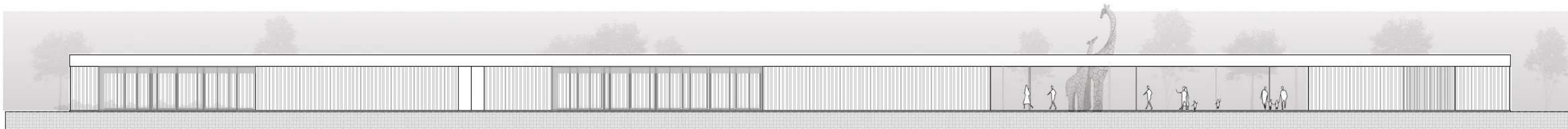
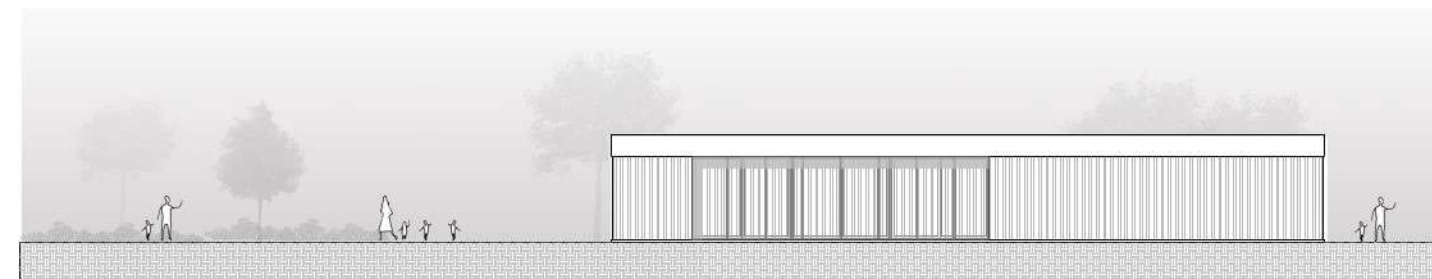
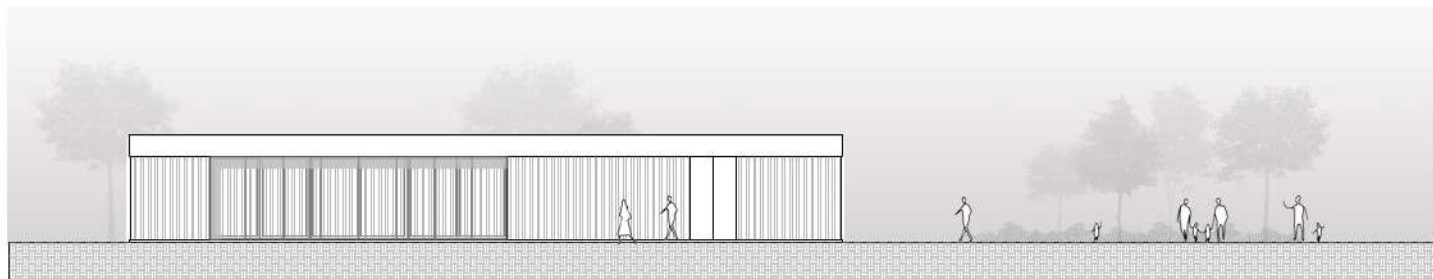
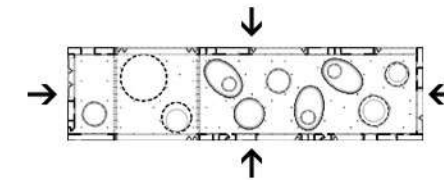


BURBUJAS

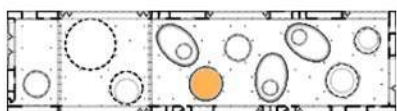


LIBRE





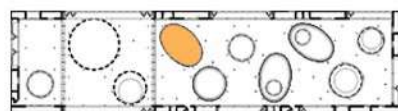
BURBUJA SIESTARIO



Espacio contenido dedicado a gateadores, en donde generan de forma autónoma movimiento y comunicación.

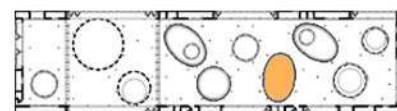
El espacio se puede transformar en siestario o sala de cuentos.

BURBUJA AUDIOVISUAL



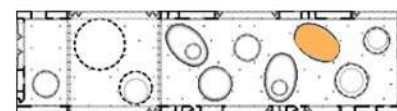
Espacio equipado con elementos audiovisuales, favorecen a la observación, la percepción y el desarrollo sensorial.

BURBUJA ARTES



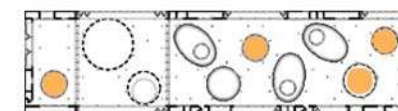
Burbuja equipada de manera que permita actividades de artes plásticas, favoreciendo al desarrollo de la imaginación y creatividad.

BURBUJA LENGUAJE



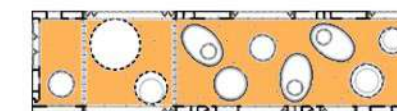
Burbuja dedicada a áreas referidas al lenguaje; escritura, lectura, geografía, historia, música y matemáticas.

BURBUJAS EXTERIORES



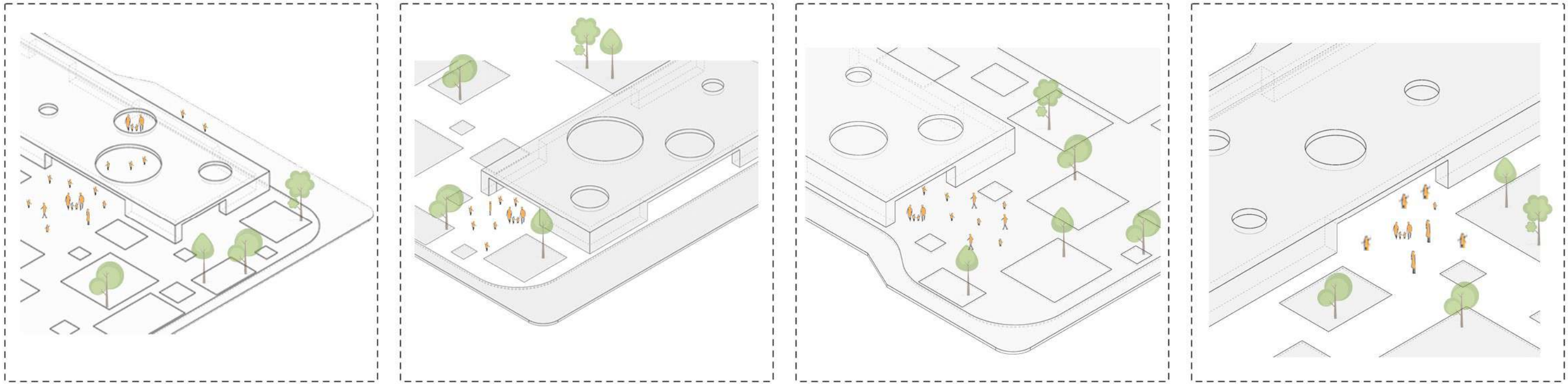
Espacios exteriores contenidos para el acercamiento controlado con la naturaleza.

ESPACIO LIBRE

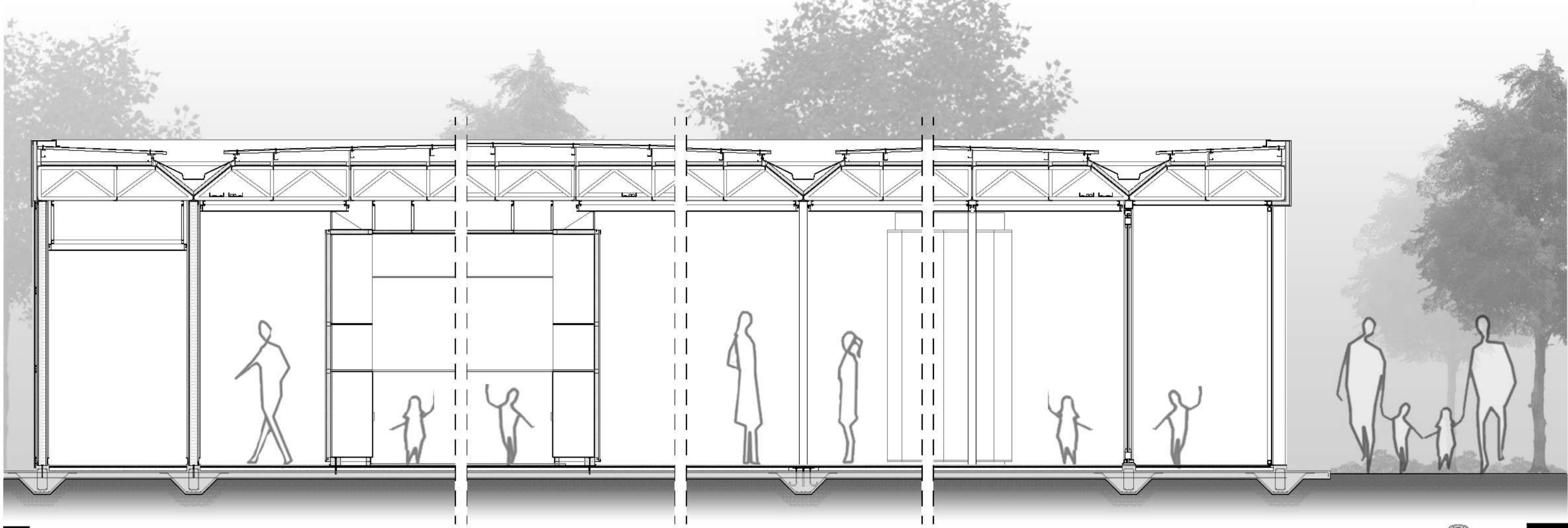


Espacios libres que desarrollan la libertad e independencia, generando autonomía a partir del juego. Favorece a la coordinación, el movimiento, la exploración y curiosidad. Se mezclan relaciones sociales, generando comunidades, y se aprende el cuidado de sí mismo, del otro y del entorno.

EXPANSIONES



CORTE 1 50









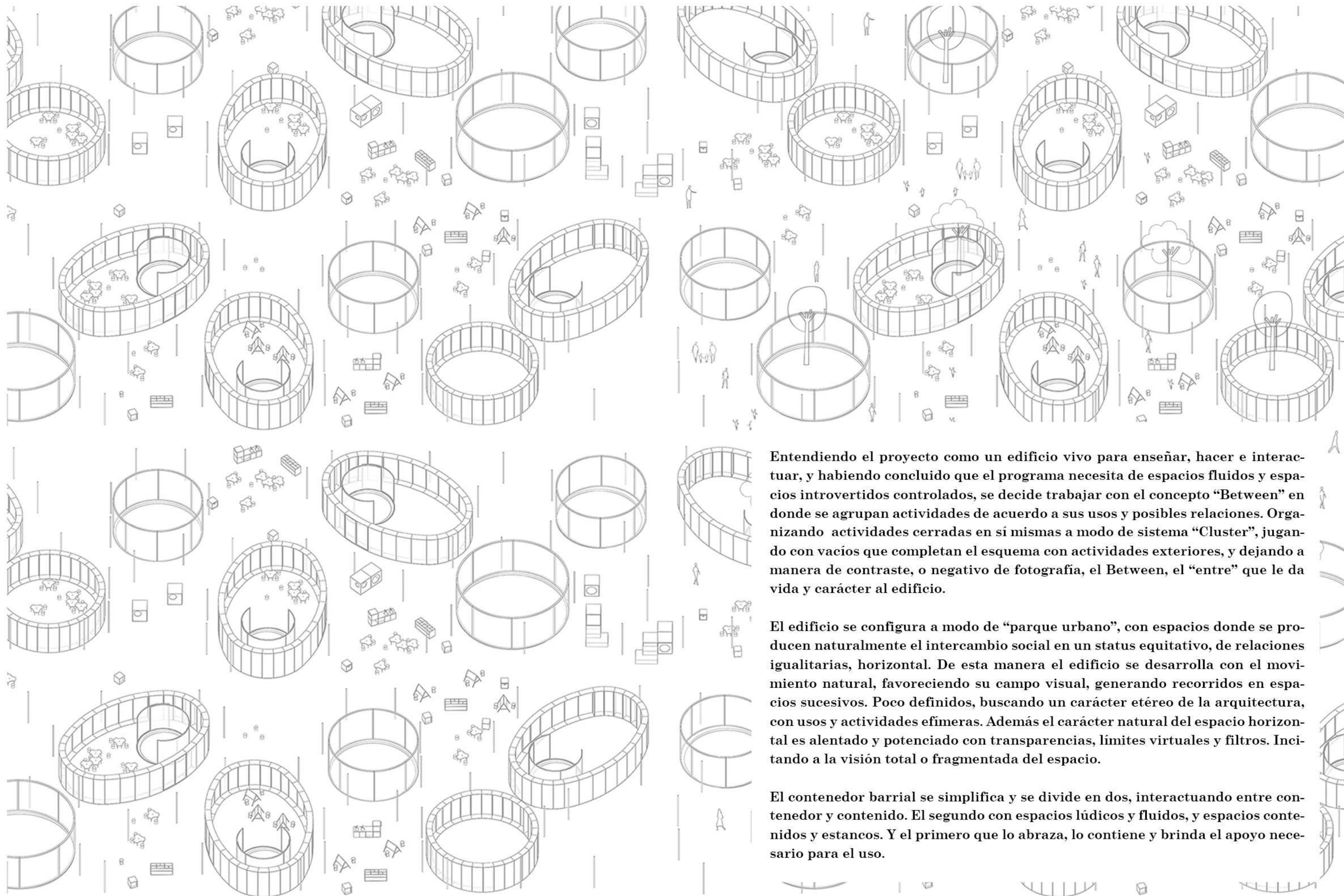








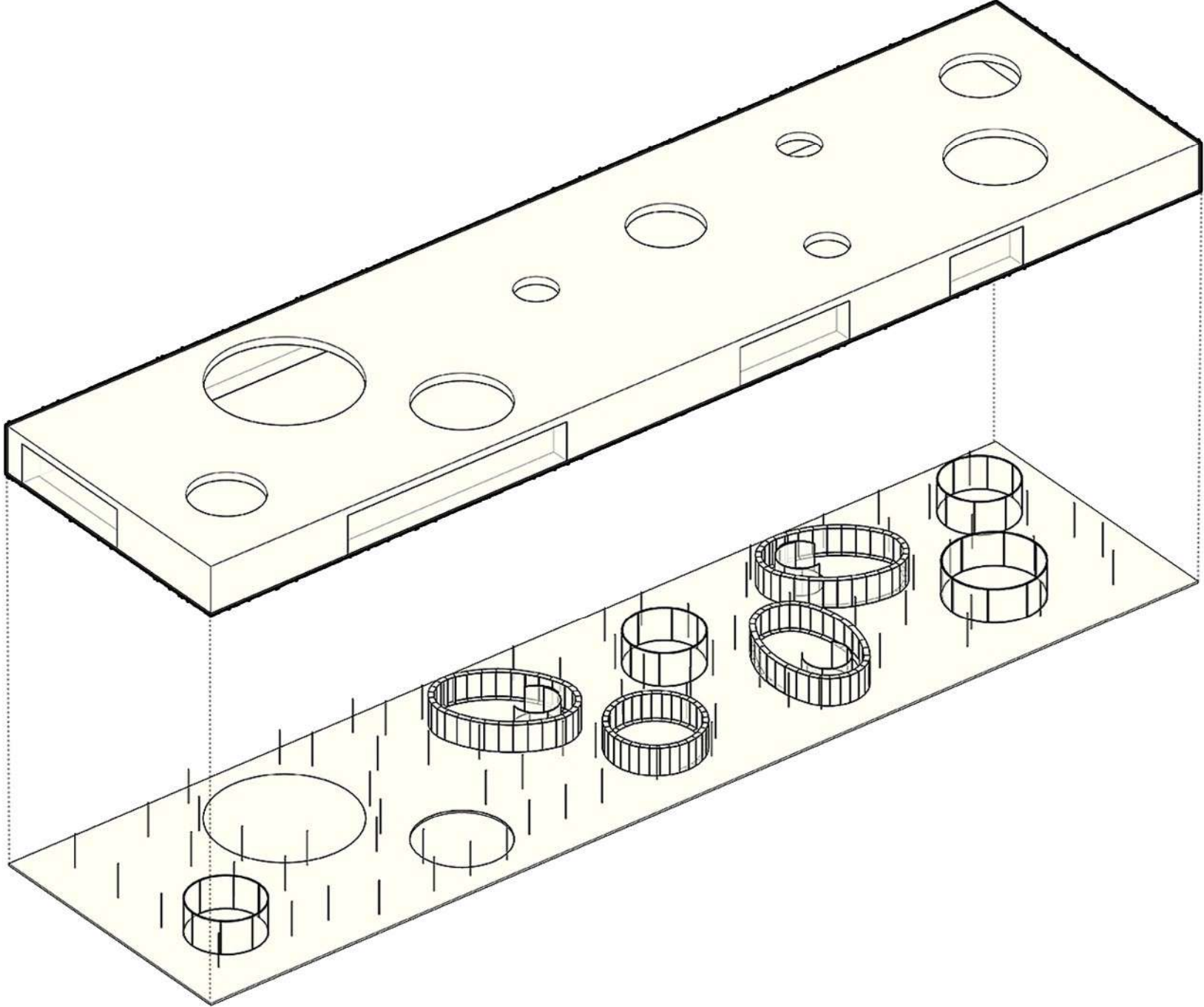




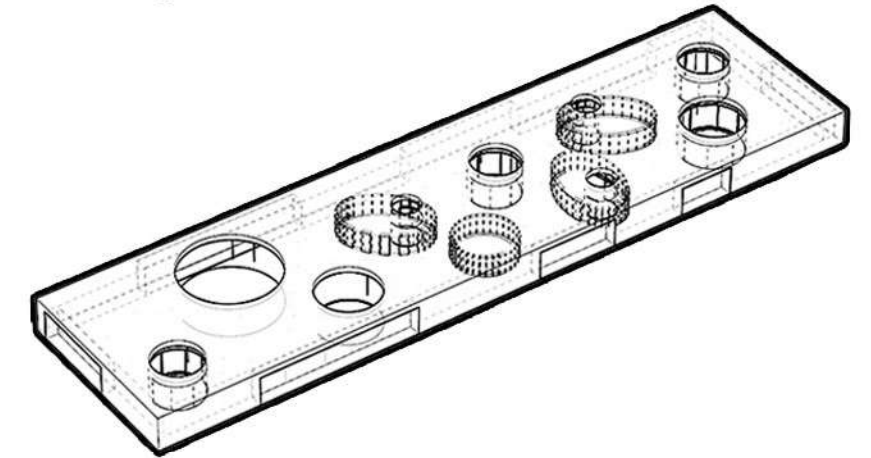
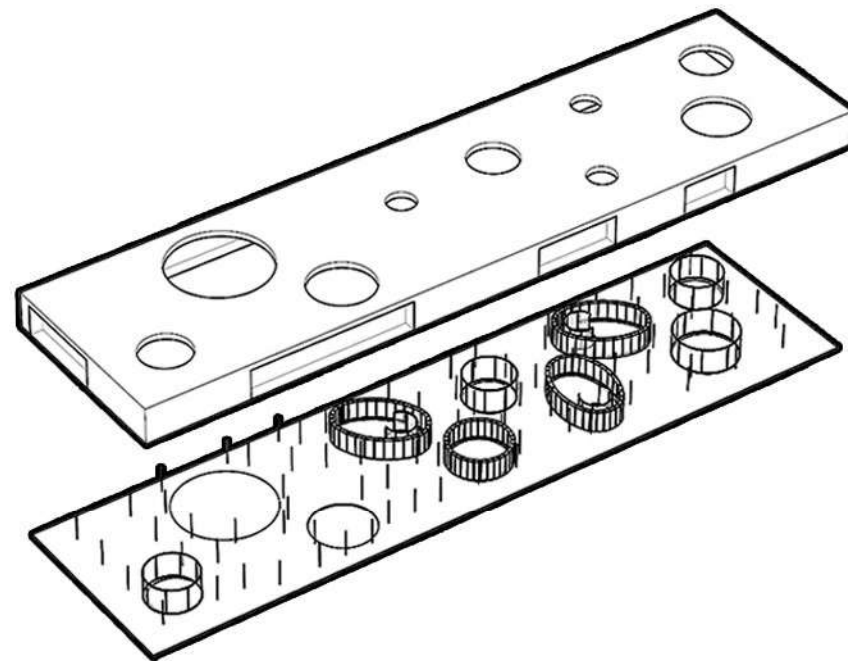
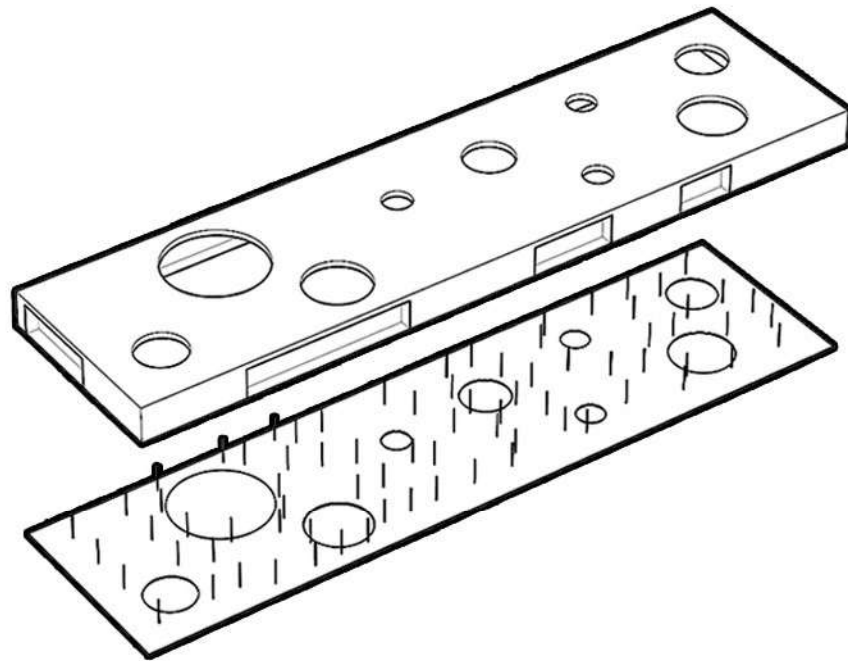
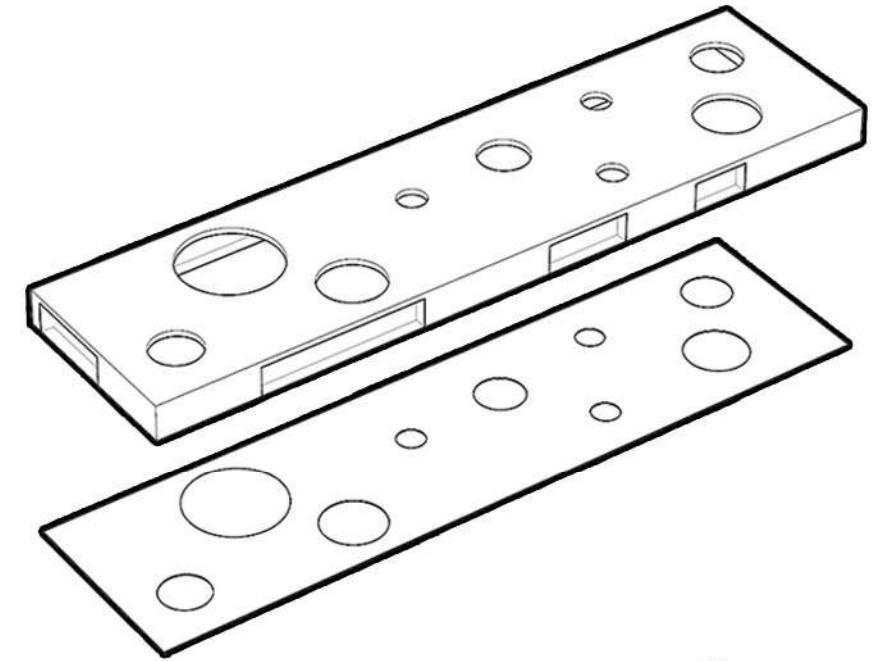
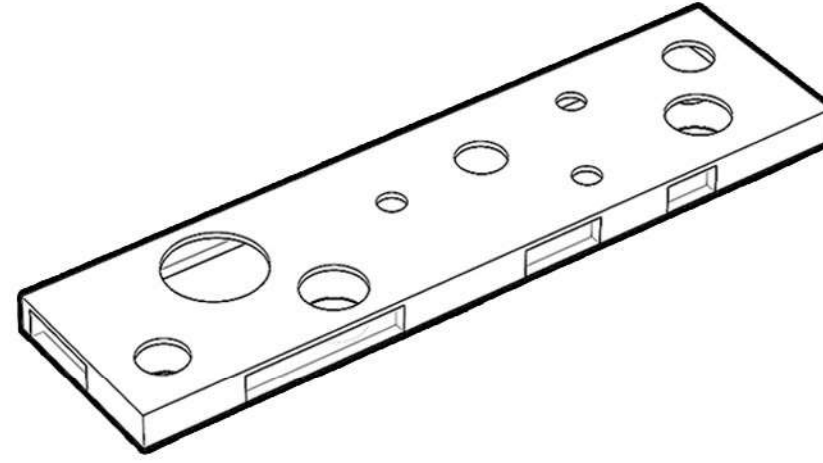
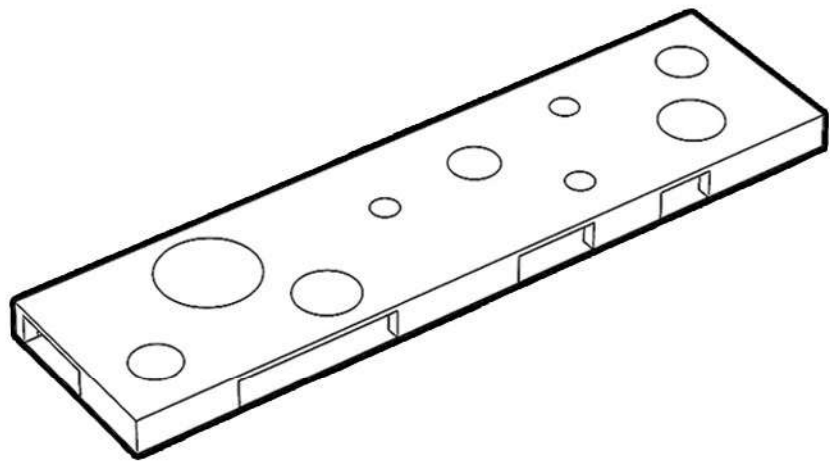
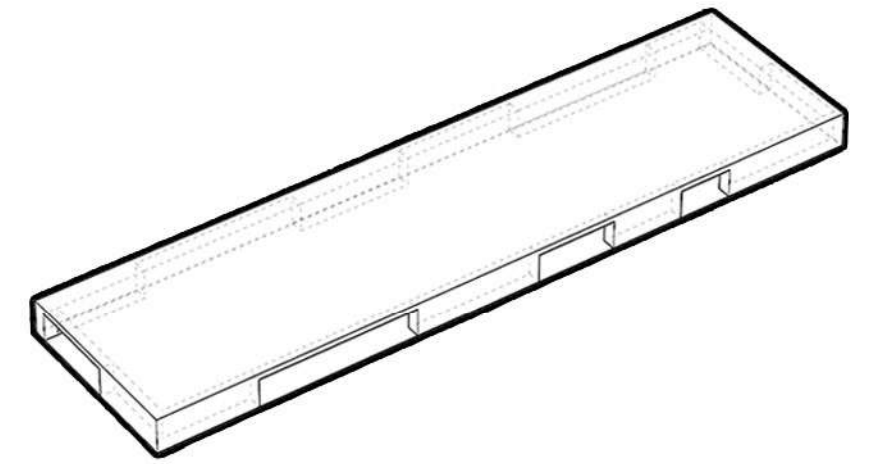
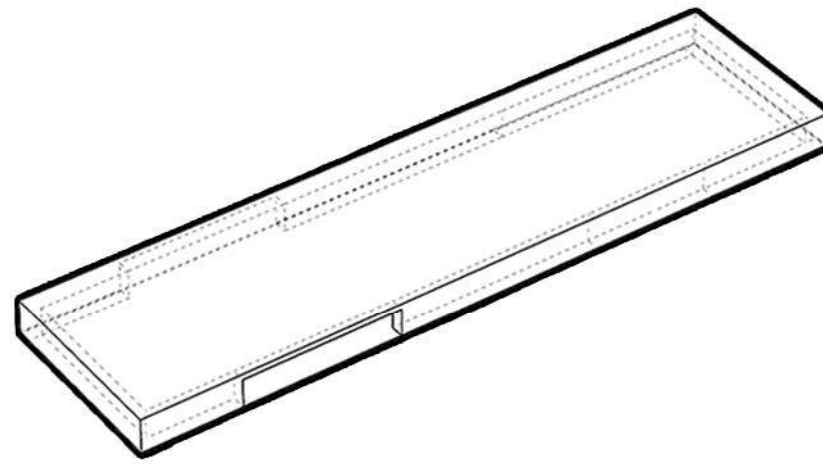
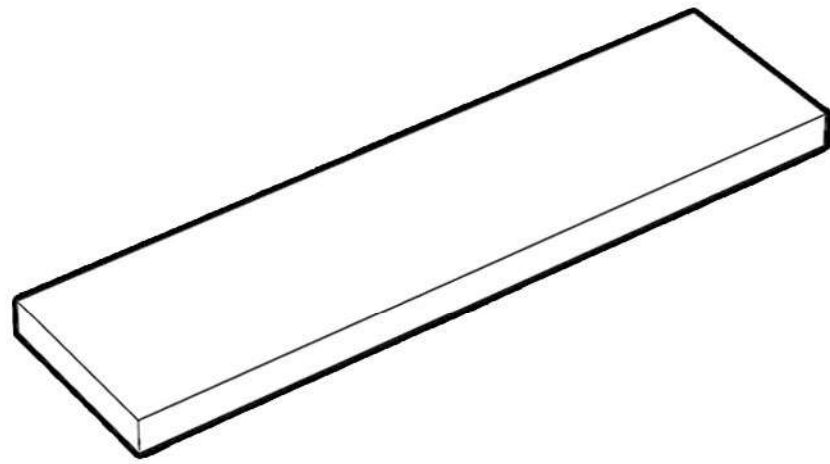
Entendiendo el proyecto como un edificio vivo para enseñar, hacer e interactuar, y habiendo concluido que el programa necesita de espacios fluidos y espacios introvertidos controlados, se decide trabajar con el concepto “Between” en donde se agrupan actividades de acuerdo a sus usos y posibles relaciones. Organizando actividades cerradas en sí mismas a modo de sistema “Cluster”, jugando con vacíos que completan el esquema con actividades exteriores, y dejando a manera de contraste, o negativo de fotografía, el Between, el “entre” que le da vida y carácter al edificio.

El edificio se configura a modo de “parque urbano”, con espacios donde se producen naturalmente el intercambio social en un status equitativo, de relaciones igualitarias, horizontal. De esta manera el edificio se desarrolla con el movimiento natural, favoreciendo su campo visual, generando recorridos en espacios sucesivos. Poco definidos, buscando un carácter etéreo de la arquitectura, con usos y actividades efímeras. Además el carácter natural del espacio horizontal es alentado y potenciado con transparencias, límites virtuales y filtros. Incitando a la visión total o fragmentada del espacio.

El contenedor barrial se simplifica y se divide en dos, interactuando entre contenedor y contenido. El segundo con espacios lúdicos y fluidos, y espacios contenidos y estancos. Y el primero que lo abraza, lo contiene y brinda el apoyo necesario para el uso.



CONTENEDOR



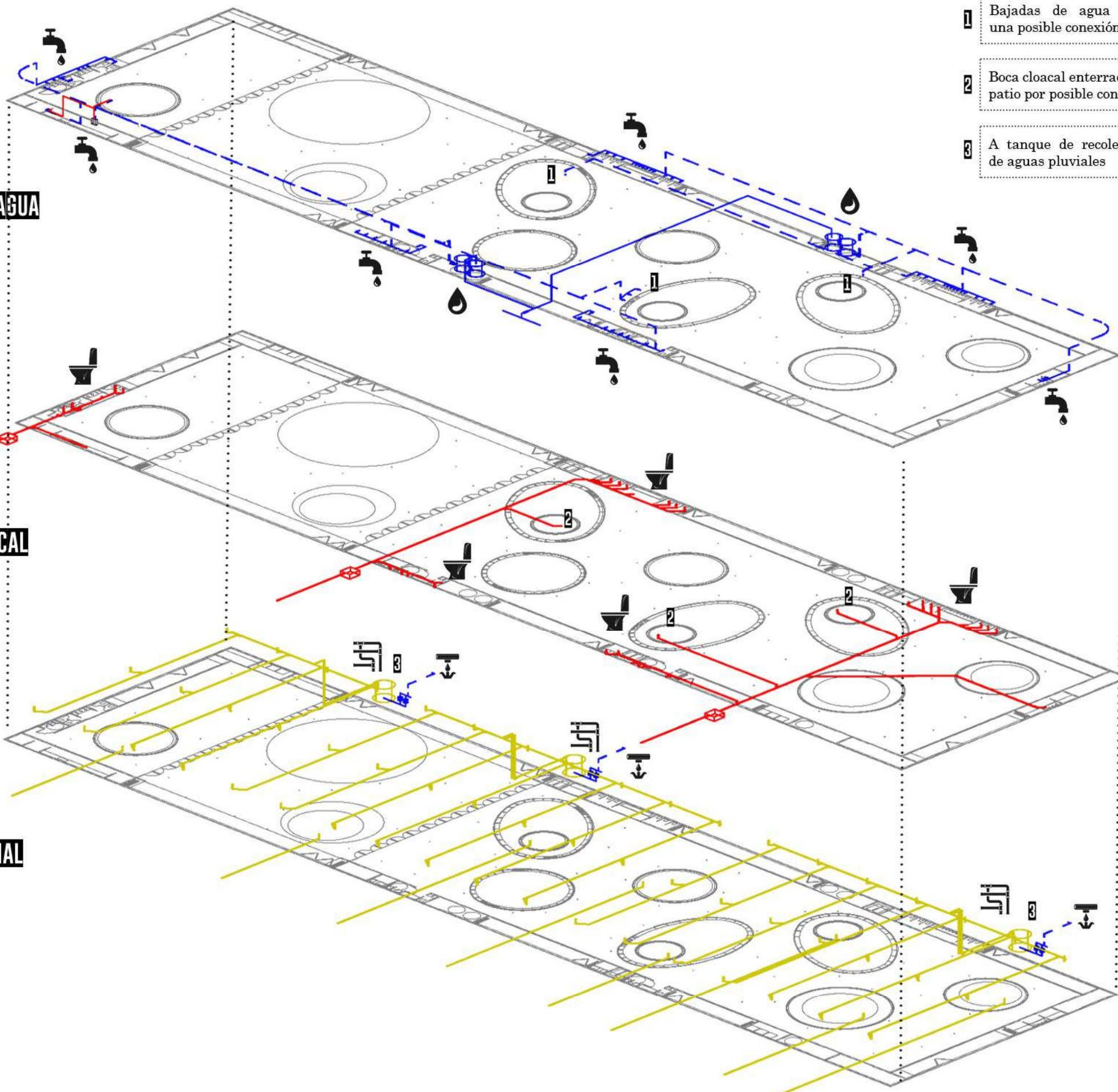
CONTENEDOR

INSTALACIONES

PROVISIÓN DE AGUA

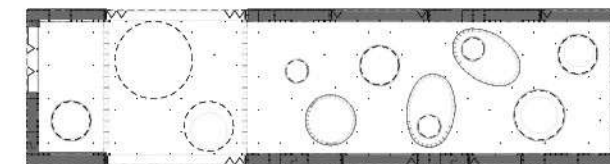
DESAGÜE CLOACAL

DESAGÜE PLUVIAL



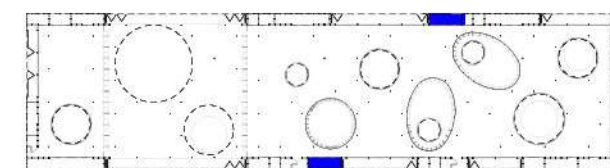
- 1 Bajadas de agua para una posible conexión
- 2 Boca cloacal enterrada en patio por posible conexión
- 3 A tanque de recolección de aguas pluviales

MÓDULO DE APOYO



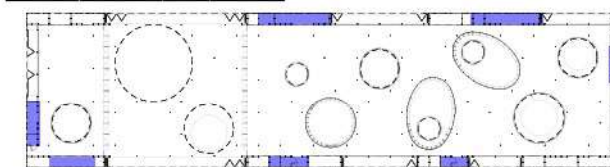
La caja conforma el módulo perimetral que funciona de apoyo a los usos.

SALA DE TANQUES



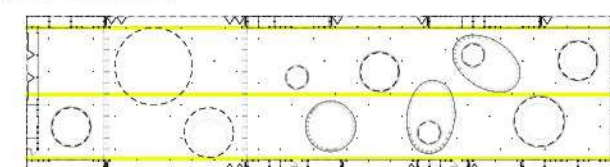
Provisión de agua presurizada, tanques de reserva en sala de tanques en nivel de suelo de fácil acceso.

LOCALES HÚMEDOS



Locales húmedos con cañerías de polipropileno por techo y paredes. Reserva total diaria 10.000 lts.

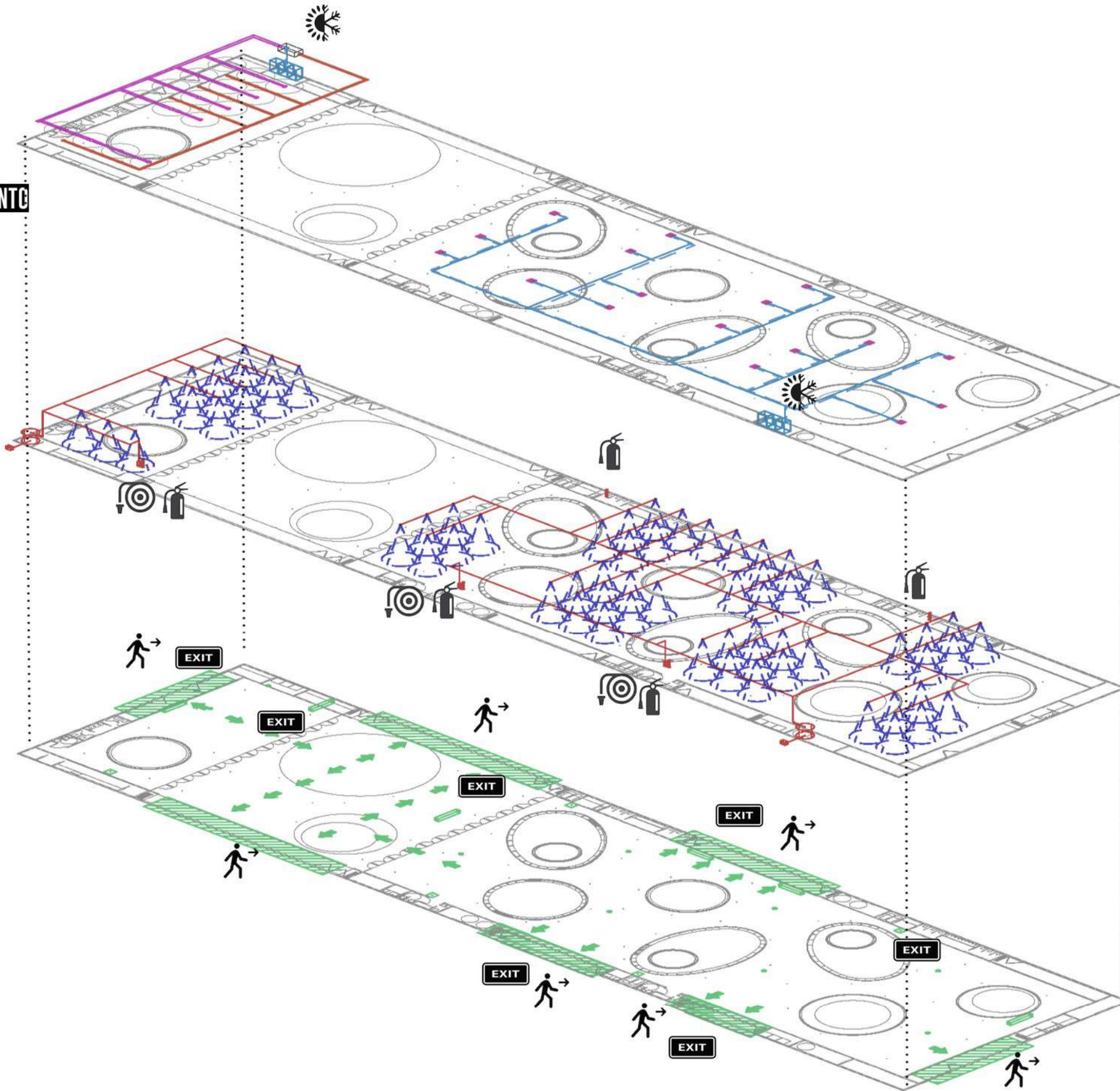
CANALETAS



Líneas de desagüe pluvial por canaletas galvanizadas. Recolección de agua a sala de tanques para riego.

CONTENEDOR

INSTALACIONES



ACONDICIONAMIENTO



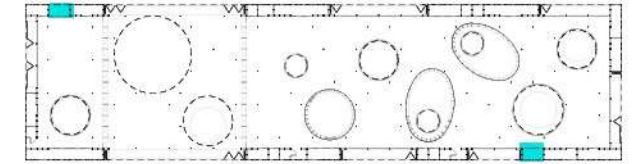
INCENDIOS



EVACUACIÓN

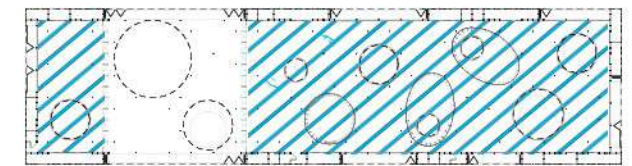


SALAS VRV



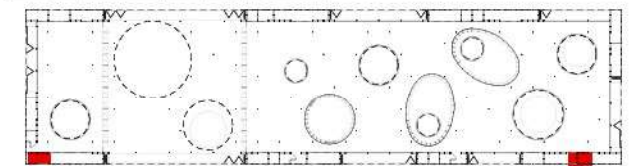
Salas de módulos de VRV, Volumen de Refrigerante Variable, ventiladas por chapa microperforada al exterior para la renovación de aire.

ZONIFICACIÓN



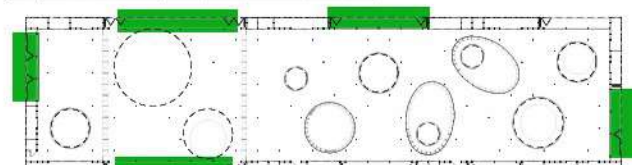
Se reconocen dos zonas, la izquierda con la necesidad de acondicionar un espacio único, la derecha con la necesidad de poder variar la temperatura de las zonas.

RESERVA DE INCENDIO



Los tanques de reserva contra incendios cuentan con un sistema presurizado.

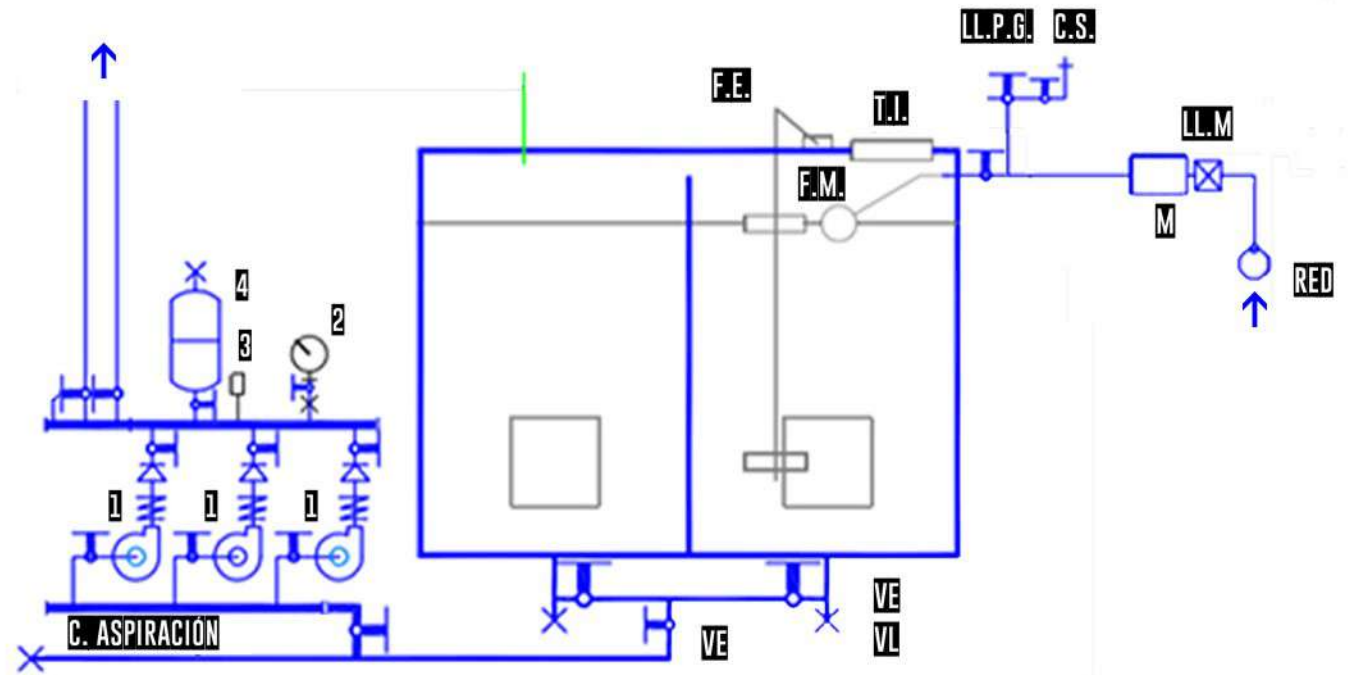
SALIDAS DE EMERGENCIA



Salidas de emergencia hacia los cuatro lados del edificio.

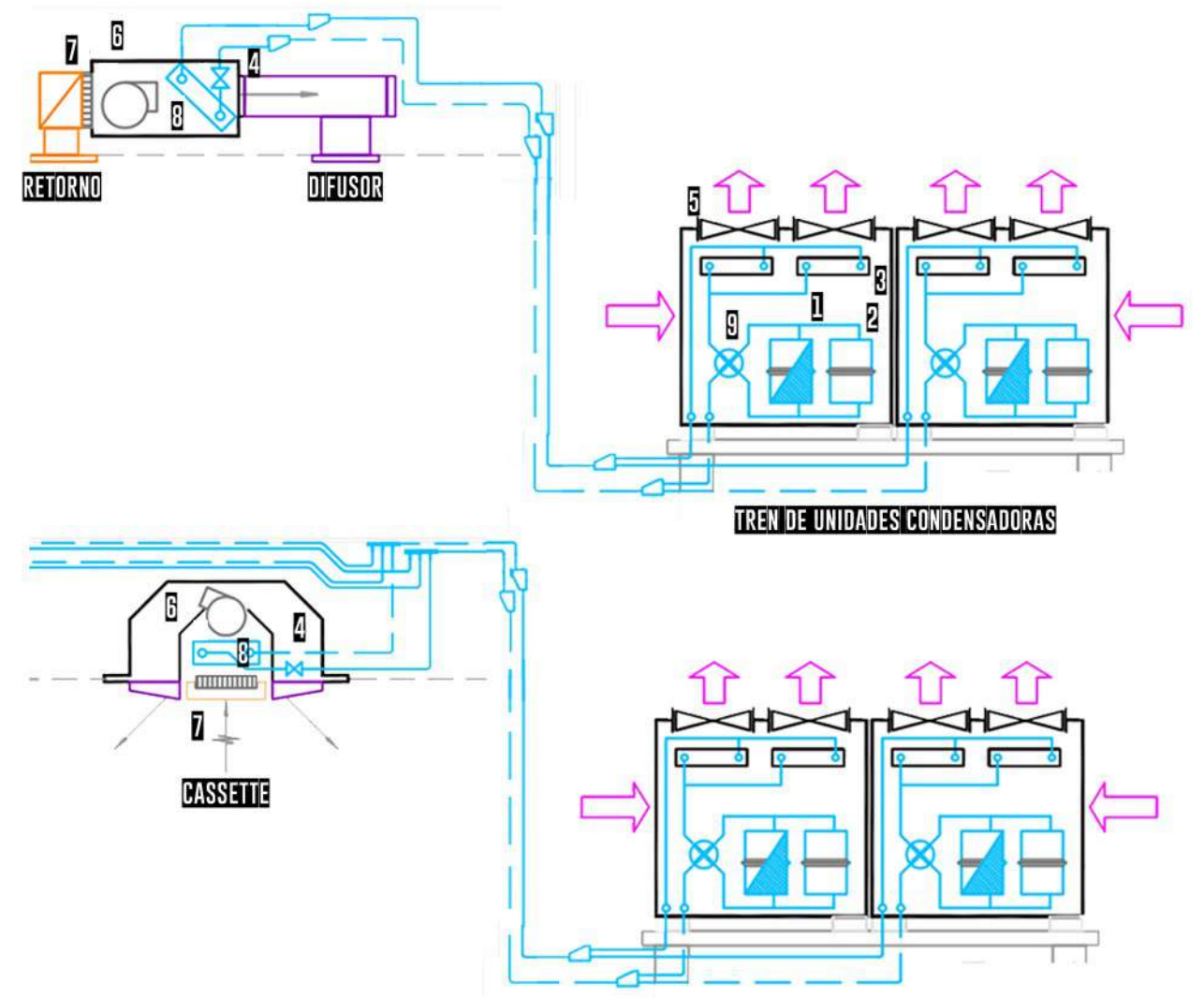
La elección de los sistemas que apoyan al uso del edificio pasan por seguir la idea general de contenedor y contenido. En donde el contenedor responde correctamente a la idea. Por ejemplo la distribución de agua y de aire acondicionado, se seleccionan sistemas que respondan a la condición de encontrarse a nivel de suelo, en salas completamente ventiladas y con acceso exterior.

TANQUE DE BOMBEO DISTRIBUCIÓN PRESURIZADA



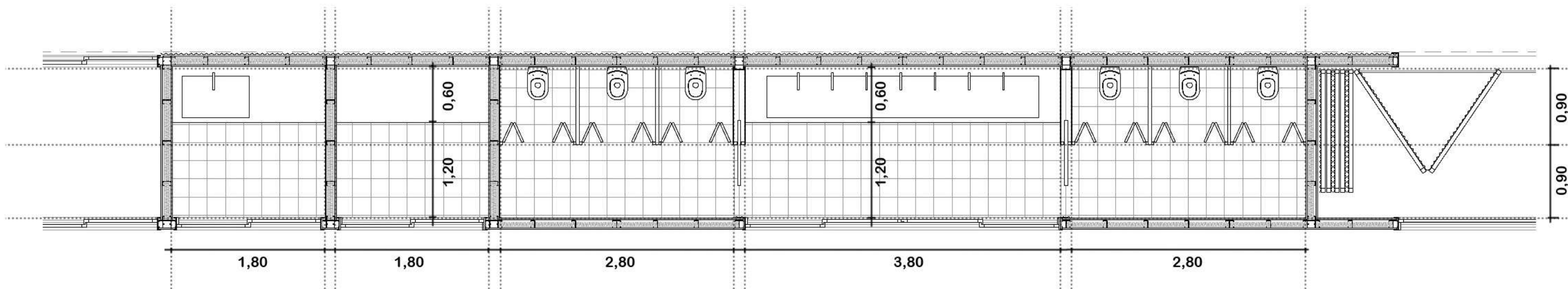
- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| VE Válvula de expansión | LL.M Llave maestra |
| VL Válvula de limpieza | M Medidor |
| F.E. Flotante eléctrico | 1 Bomba de velocidad variable |
| F.M. Flotante mecánico | 2 Manómetro |
| T.I. Tapa de inspección | 3 Presostato |
| LL.P.G. Llave de paso general | 4 Tanque pulmón |
| C.S. Canilla de servicio | |

VOLUMEN REFRIGERANTE VARIABLE (FRIO CALOR CON CICLO INVERSO)



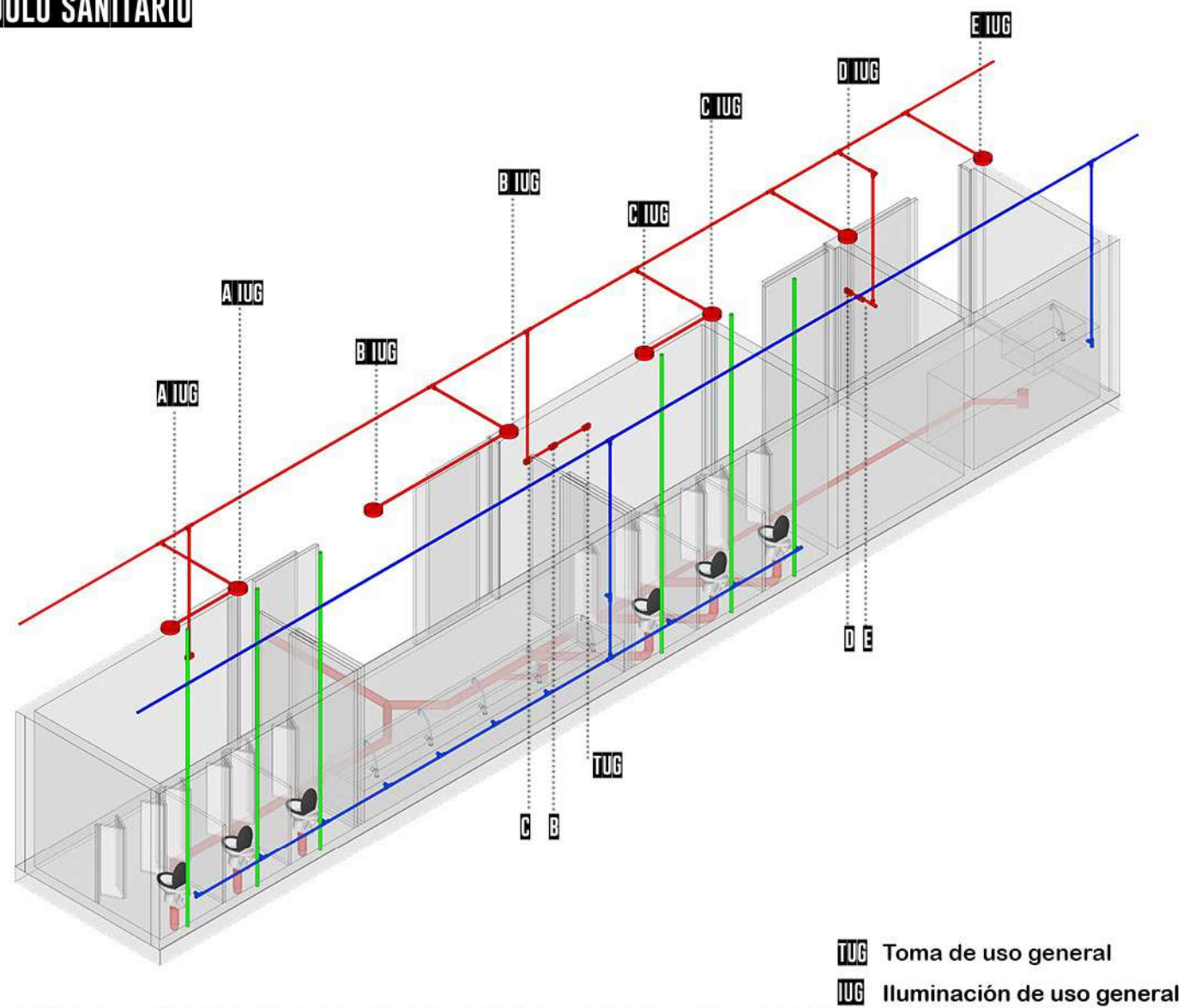
- | | |
|-------------------------------|-------------------------------------|
| 1 Compresor variable | 6 Ventilador axial |
| 2 Compresor fijo | 7 Filtro |
| 8 Condensador | 8 Evaporador |
| 4 Válvula de expansión | 9 Válvula inversora de ciclo |
| 5 Ventilador | |

SANITARIOS 1:50



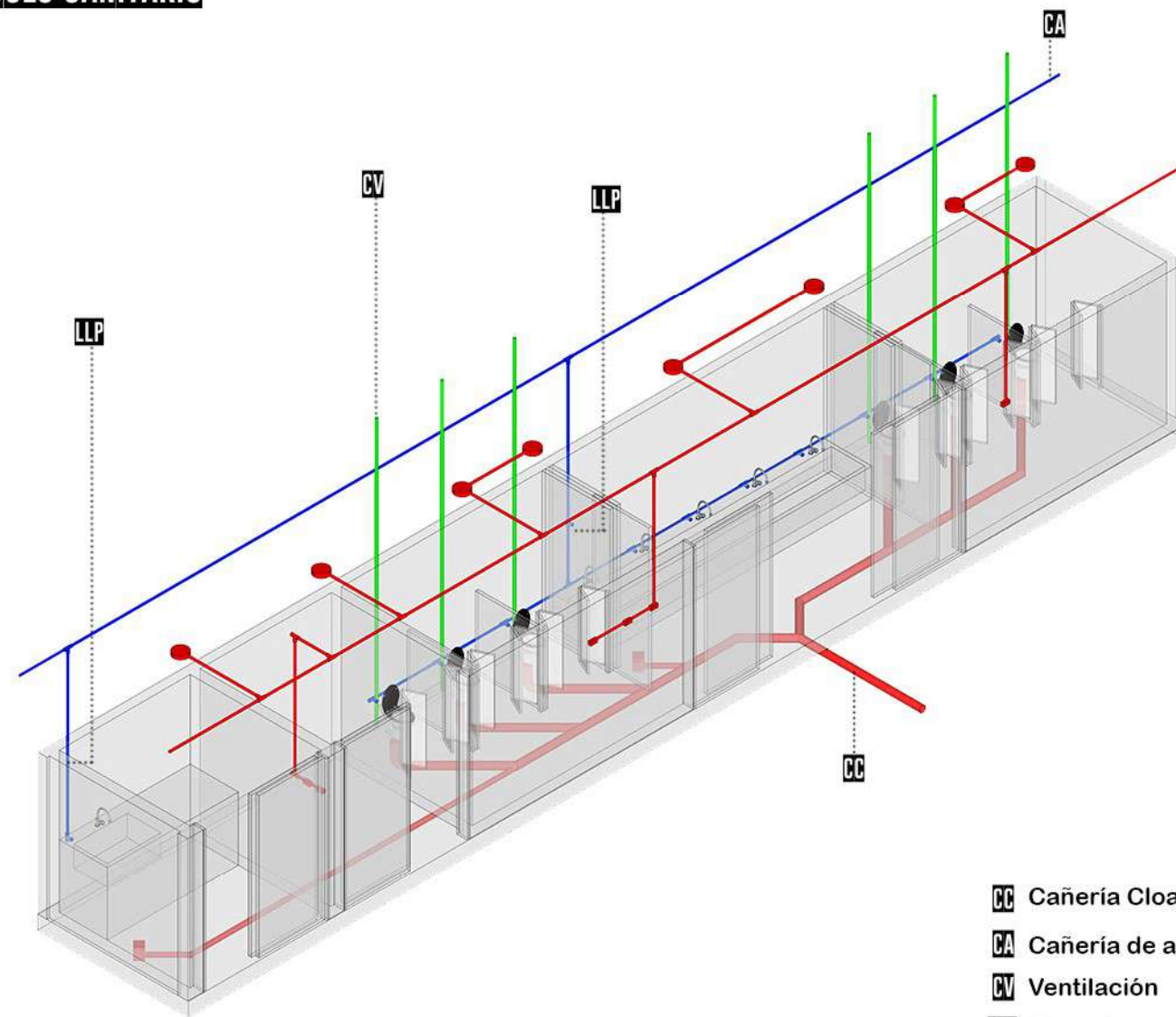
Medidas mínimas para optimizar proporción y materiales

MÓDULO SANITARIO



TUG Toma de uso general
IUG Iluminación de uso general

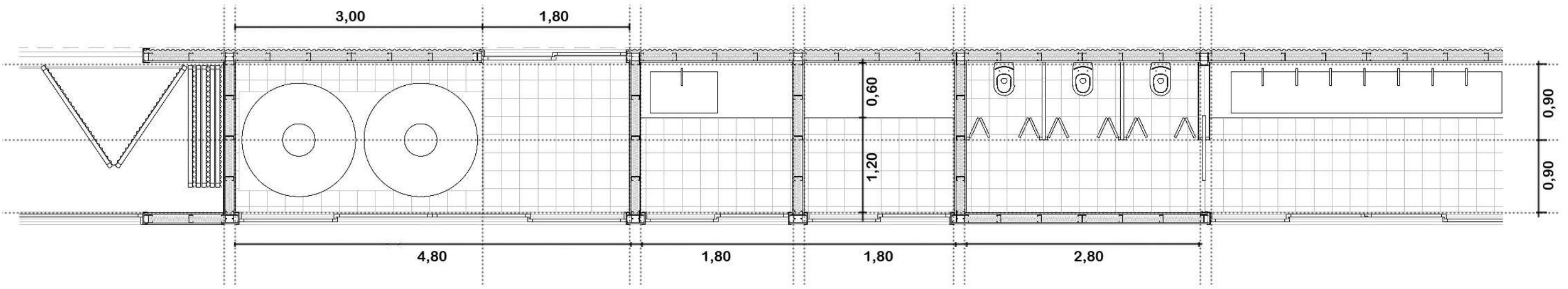
MÓDULO SANITARIO



CC Cañería Cloacal
CA Cañería de agua
CV Ventilación
LLP Llave de paso

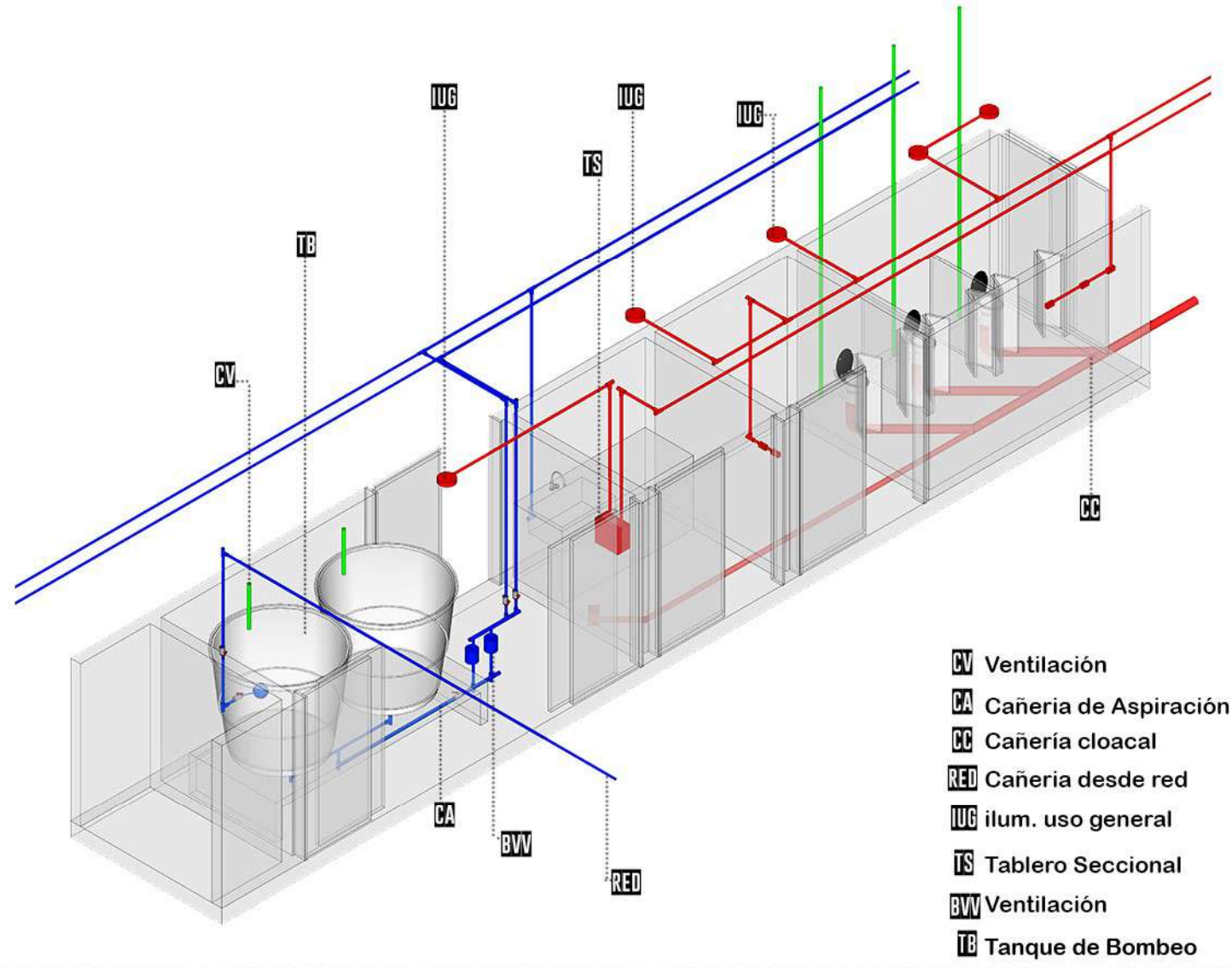
CONTENEDOR

SALA DE TANQUES 1:50

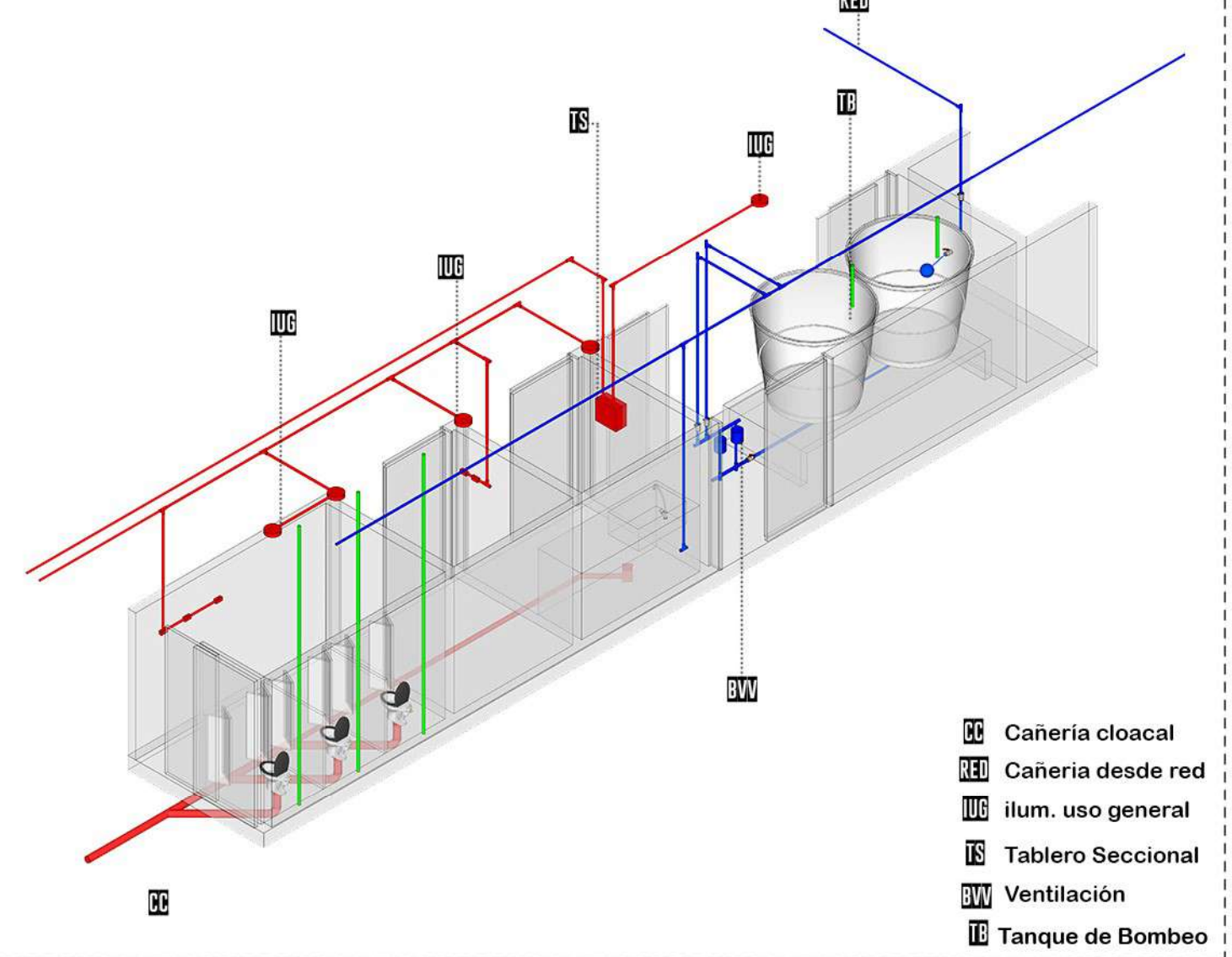


Los tanques de reserva tienen acceso desde el interior y exterior

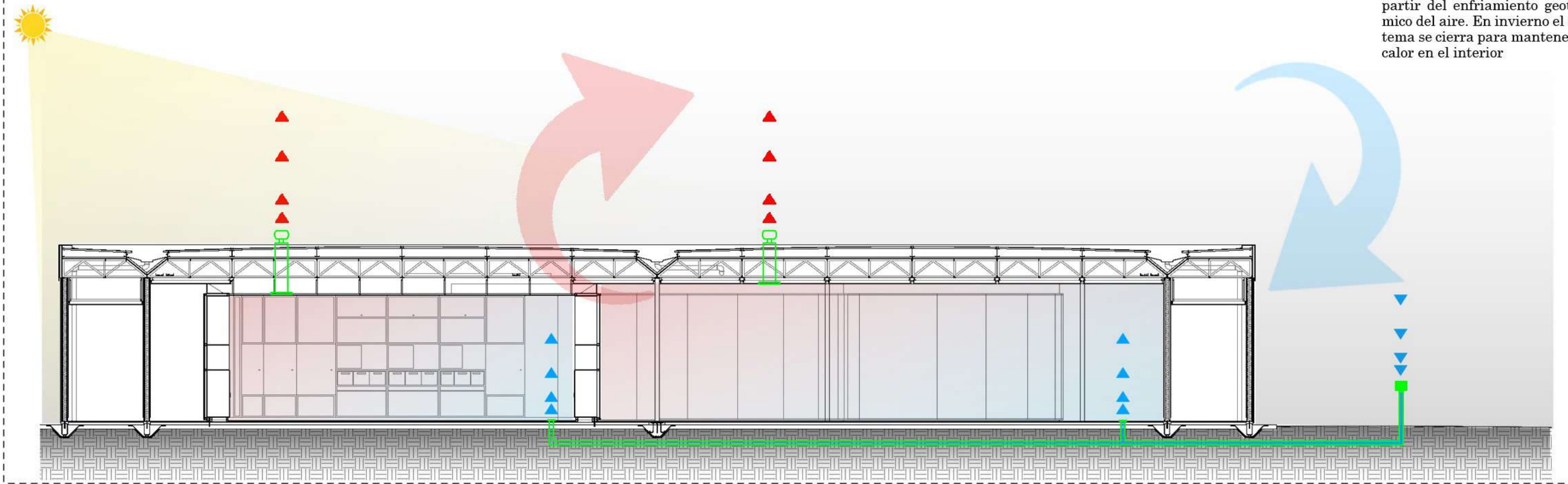
MÓDULO CON TANQUES



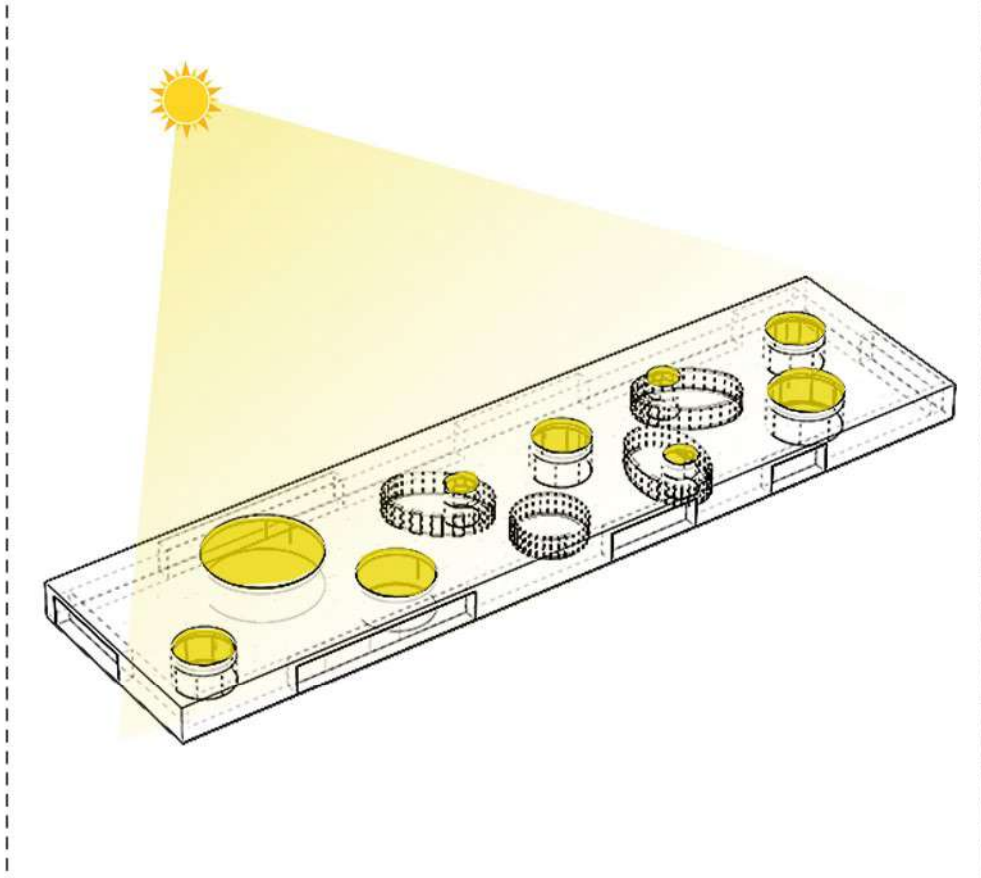
MÓDULO CON TANQUES



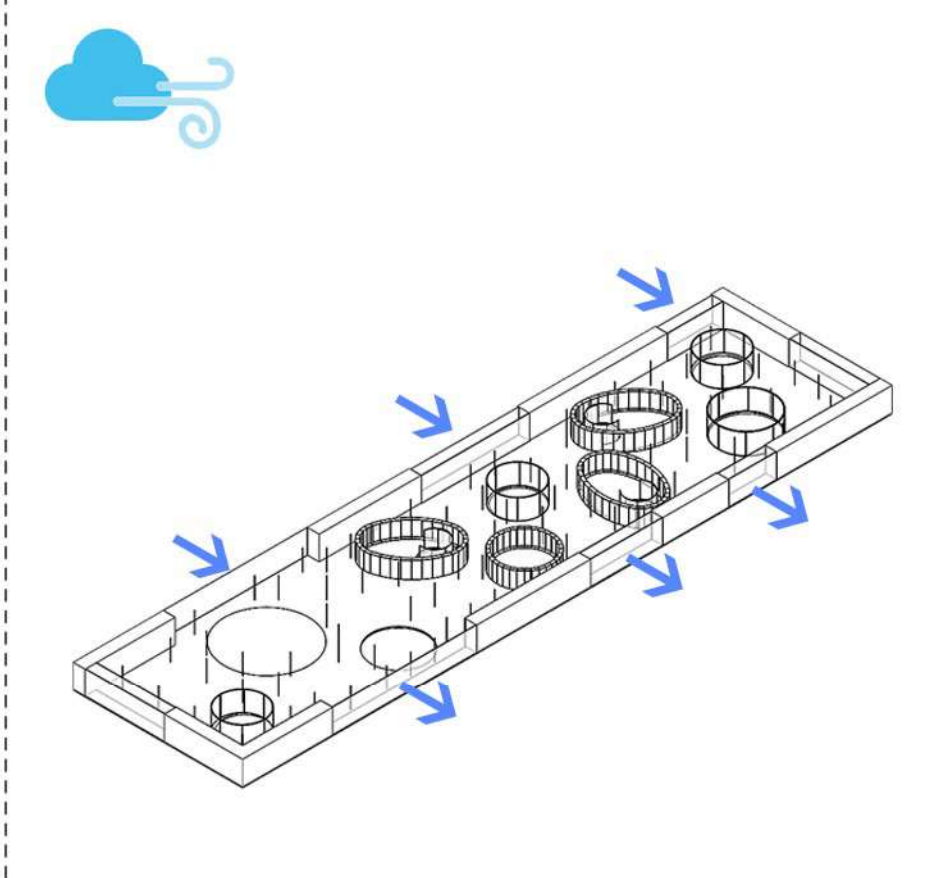
VENTILACIÓN GEOTÉRMICA



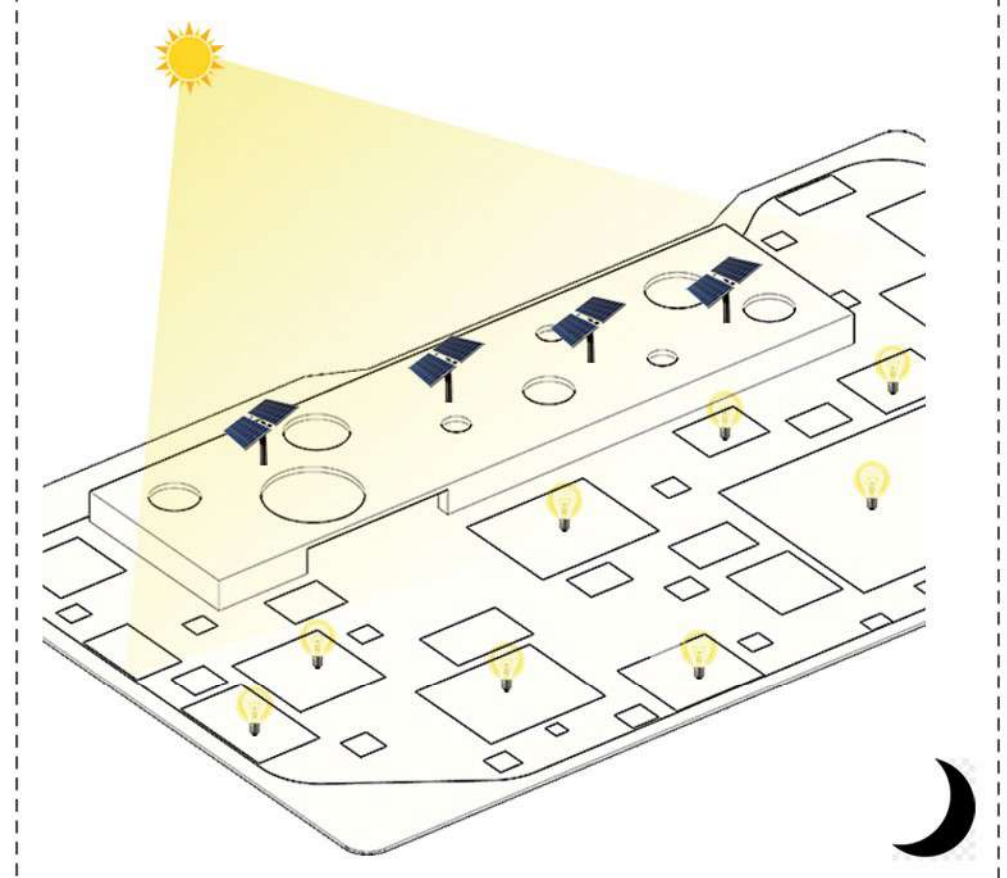
ILUMINACIÓN



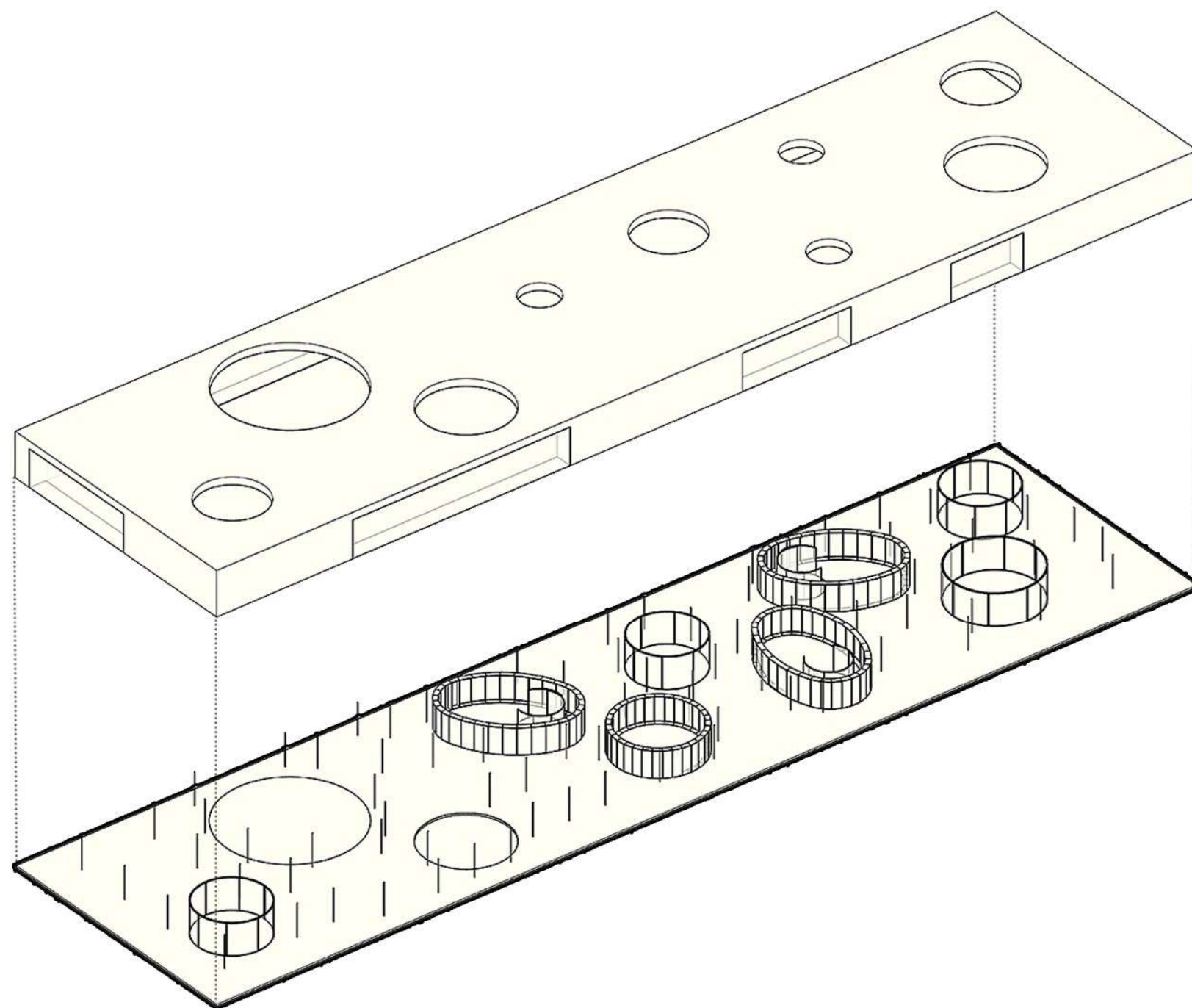
VENTILACIÓN



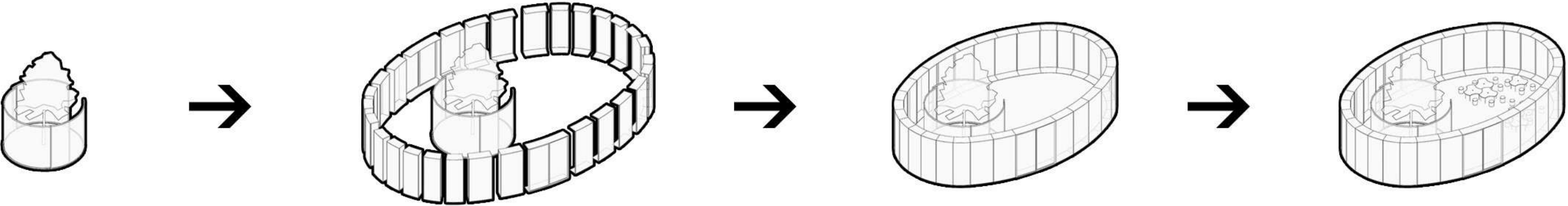
ENERGÍA SOLAR



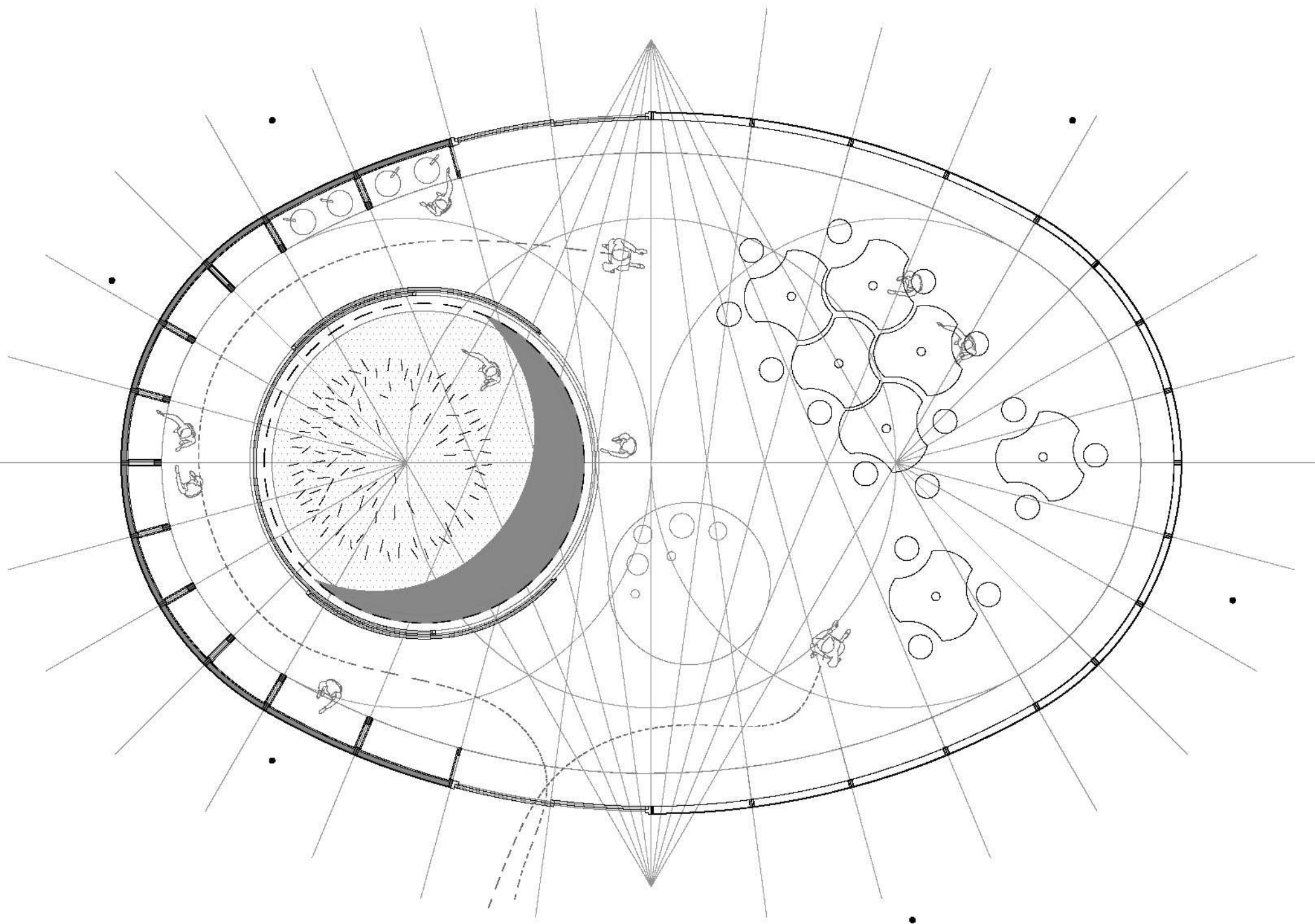
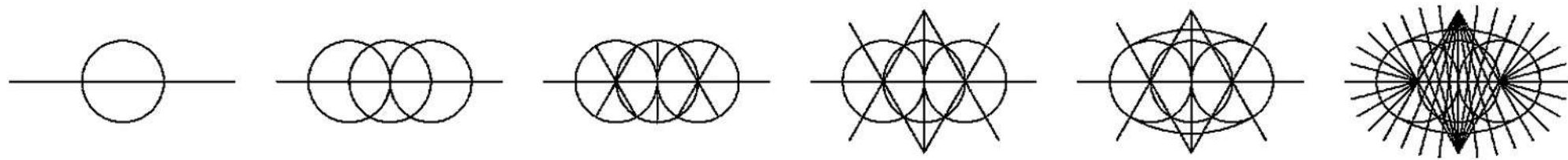




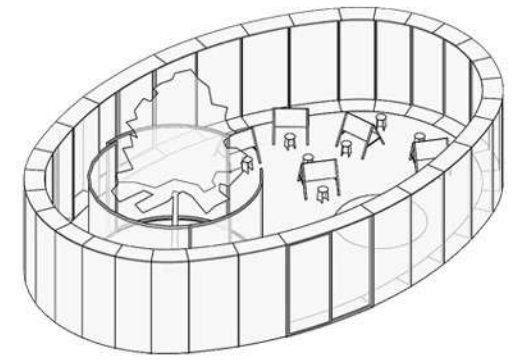
Las burbujas de espacios contenidos pueden variar al tratarse de módulos independientes. Si varían los módulos, pueden variar las formas, los materiales, los colores y las situaciones.



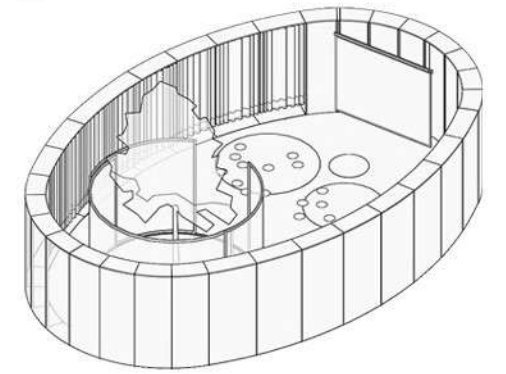
GEOMETRÍA



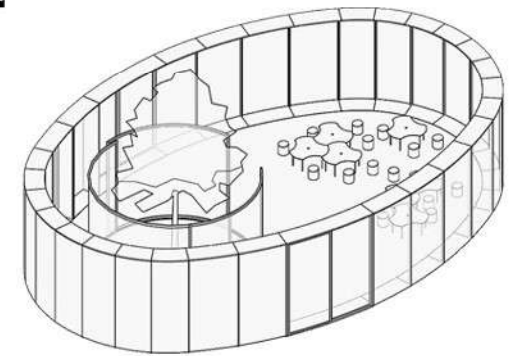
ARTE



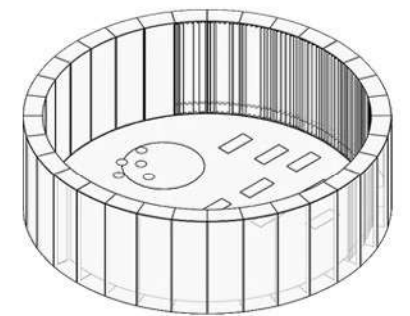
AUDIOVISUAL



LENGUAJE

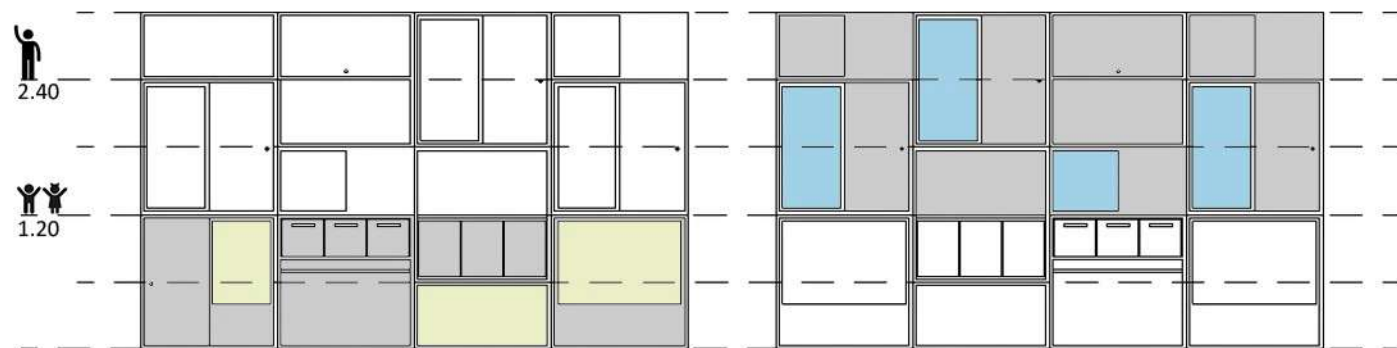


SIESTARIO

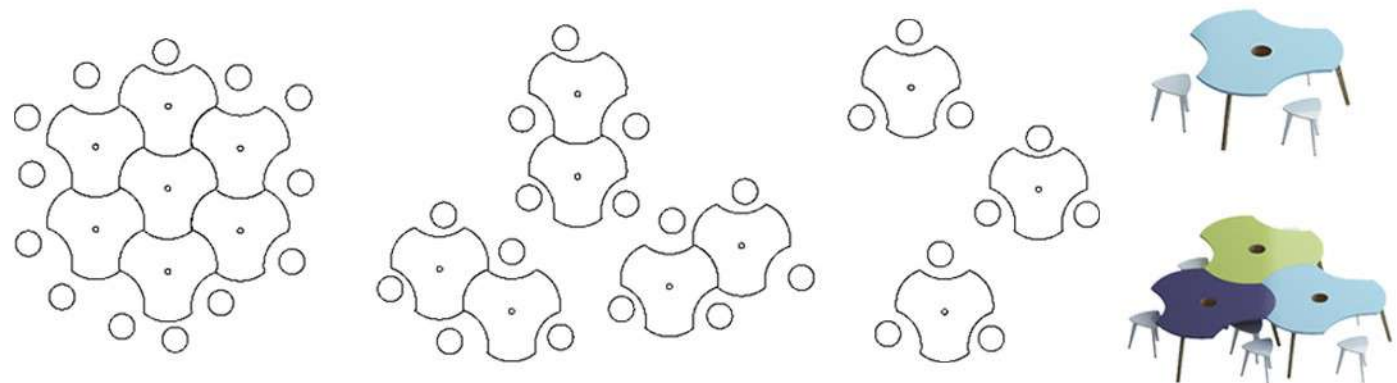


BURBUJAS

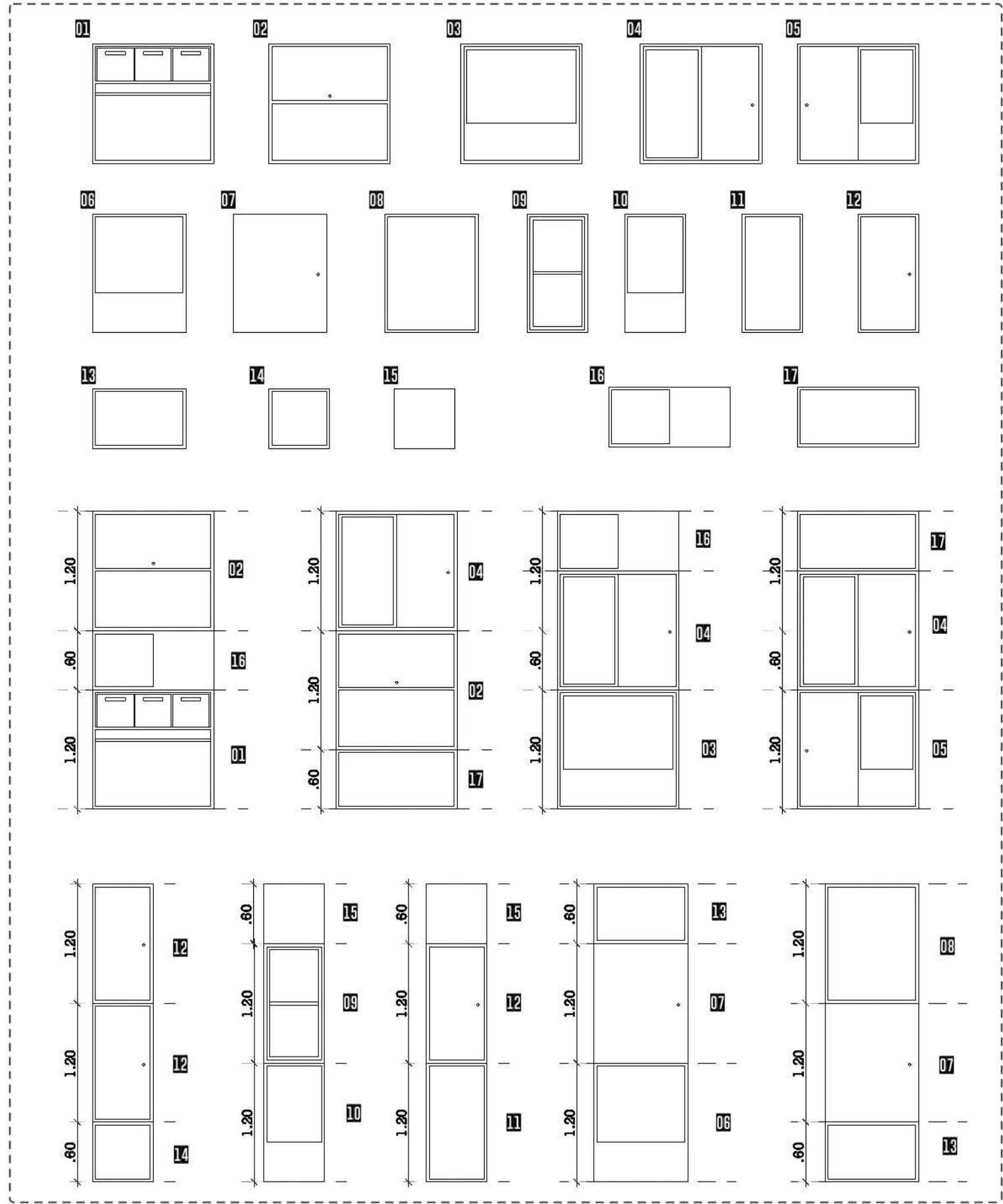
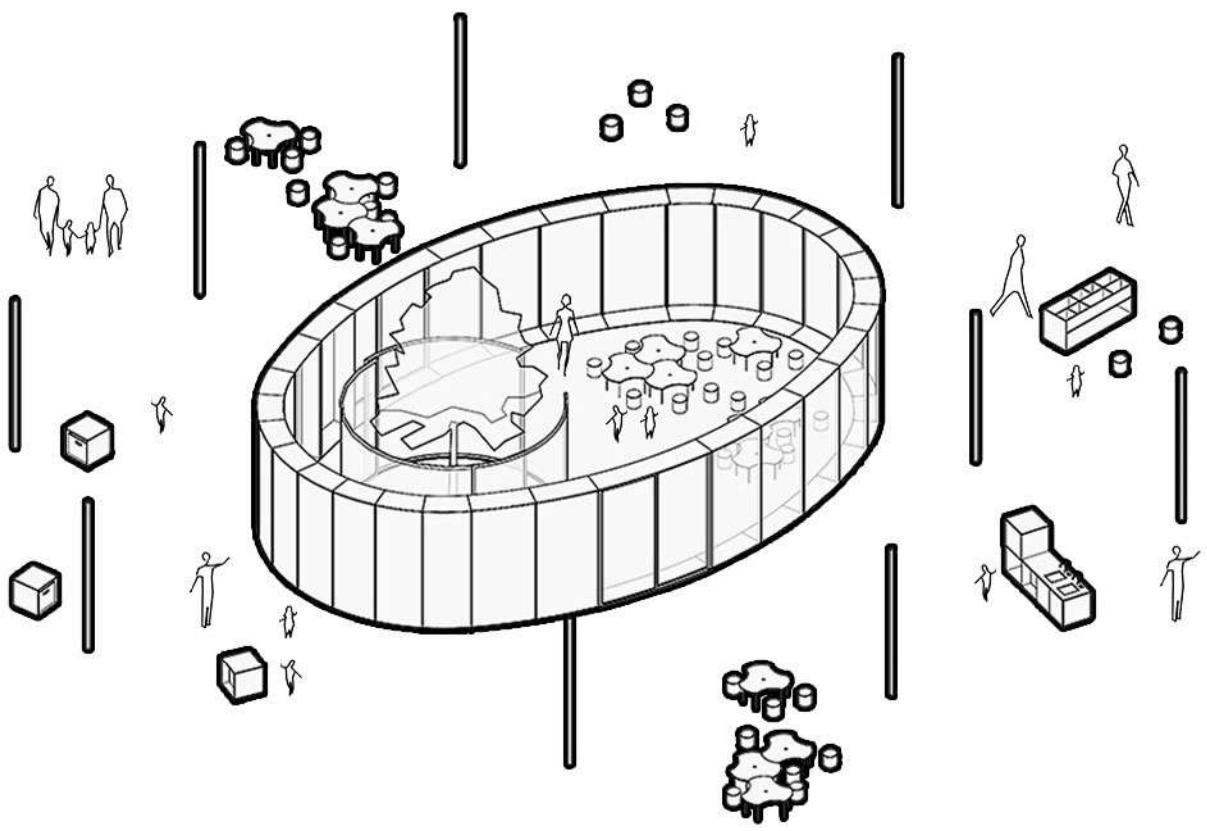
MÓDULOS BURBUJAS



MOBILIARIO



USO





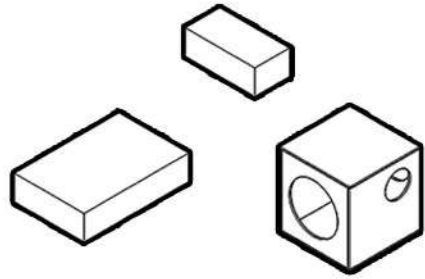








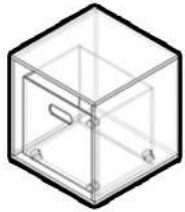
MÓDULOS DE JUEGO



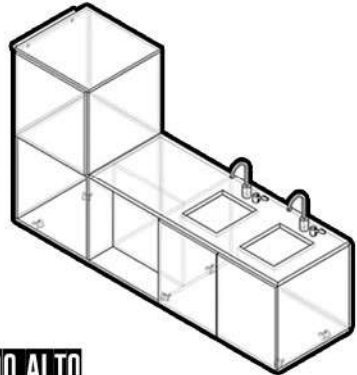
TABLEROS



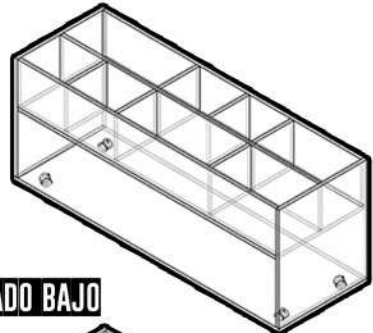
MÓDULOS DE GUARDADO



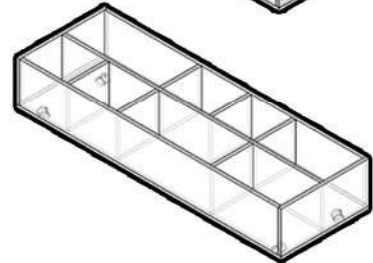
MUEBLE CON DISPENSER



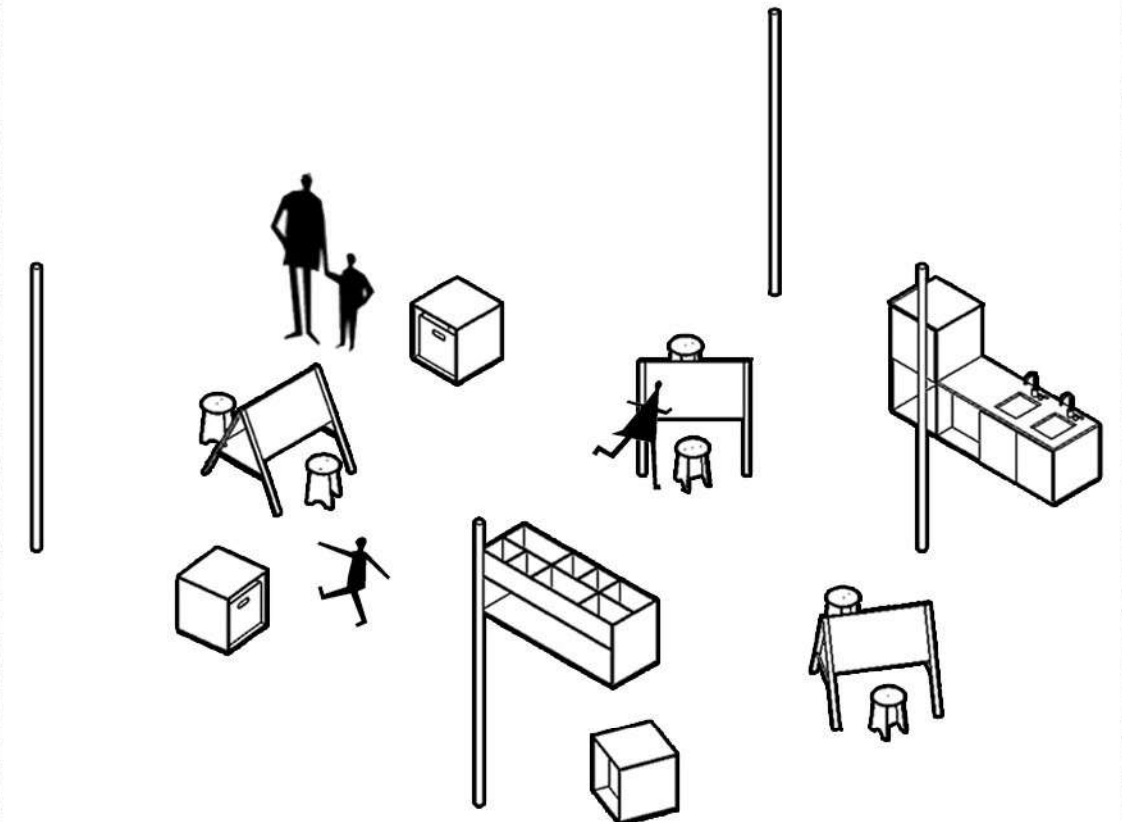
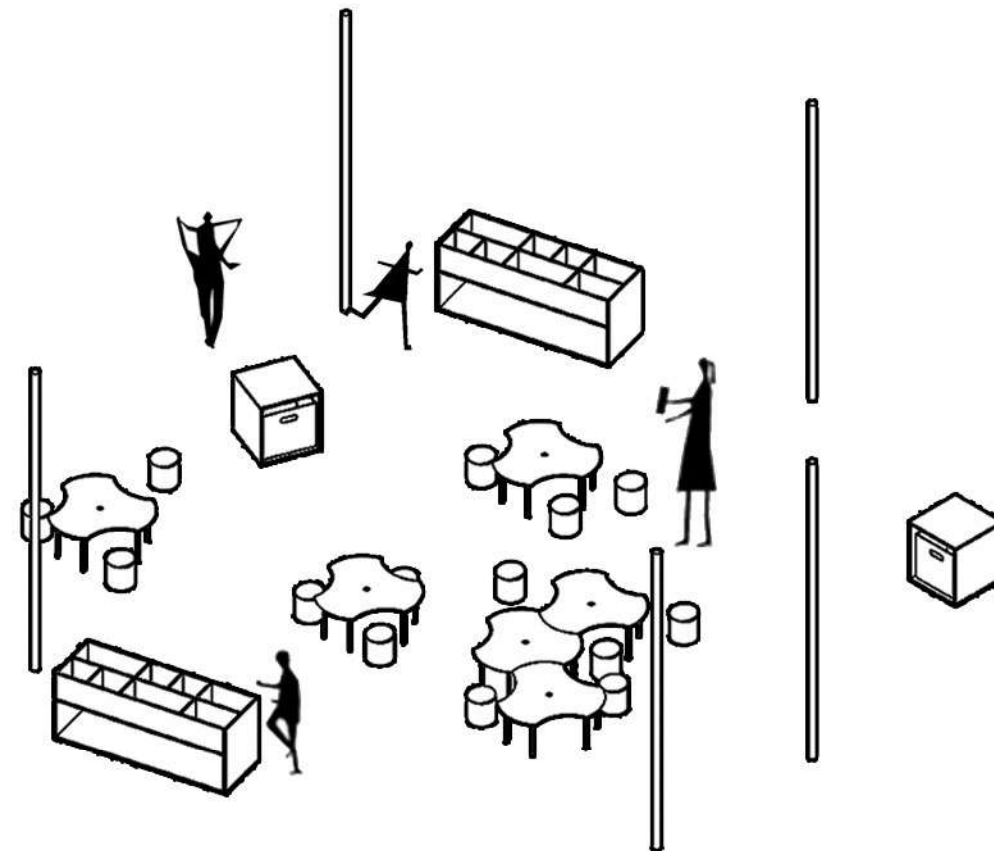
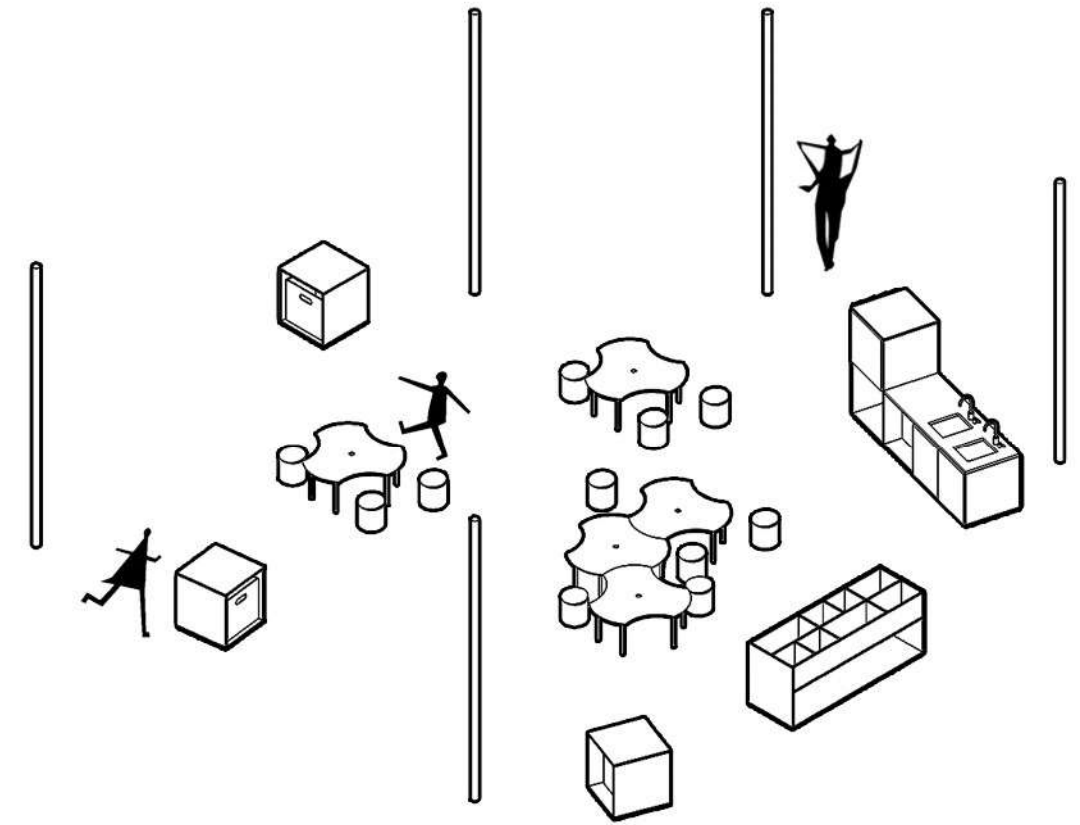
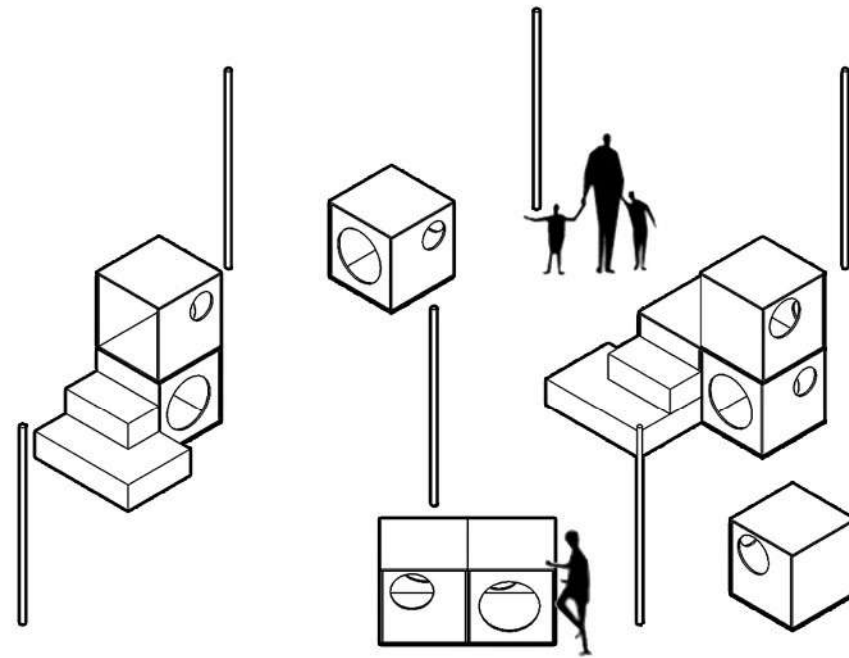
GUARDADO ALTO



GUARDADO BAJO



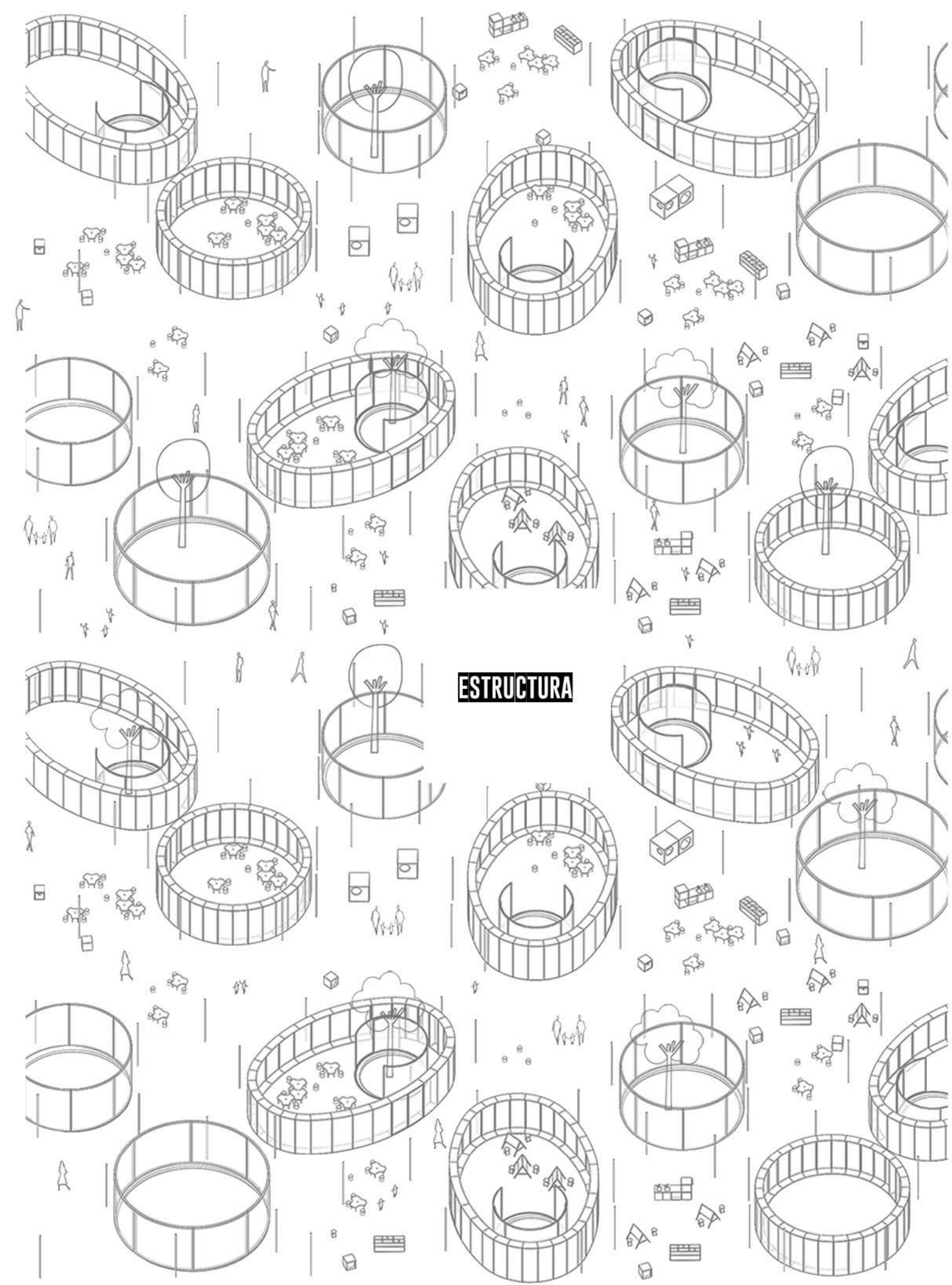
COMBINACIONES



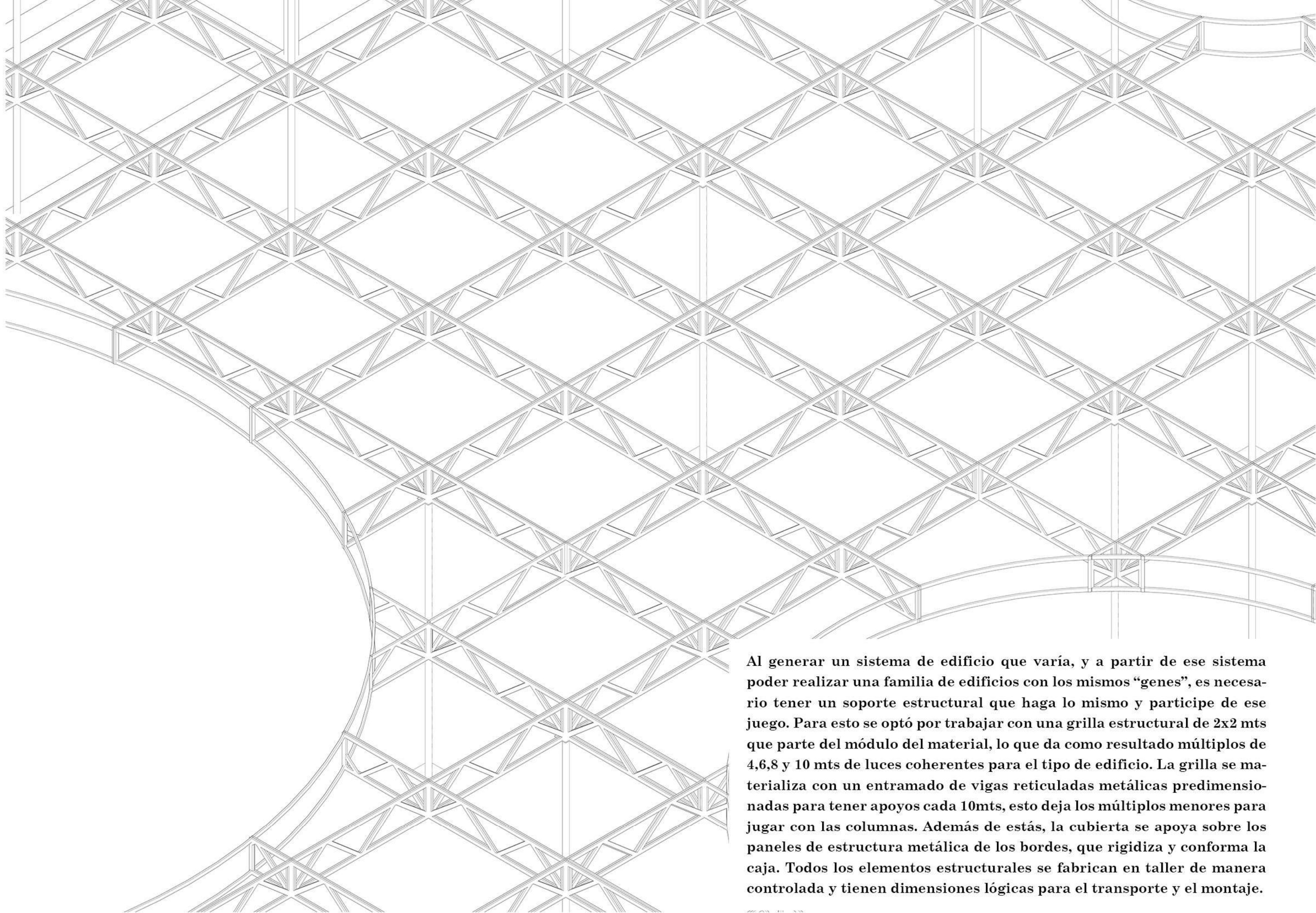








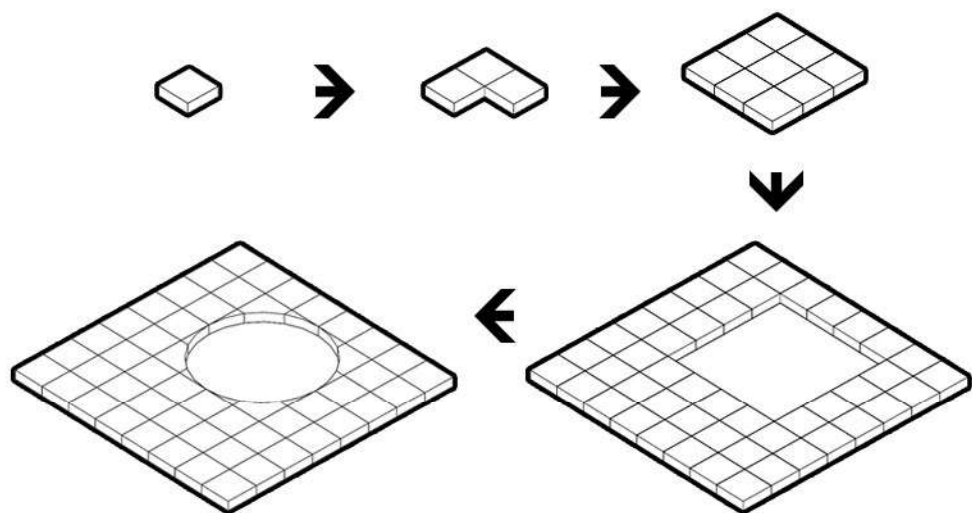
ESTRUCTURA



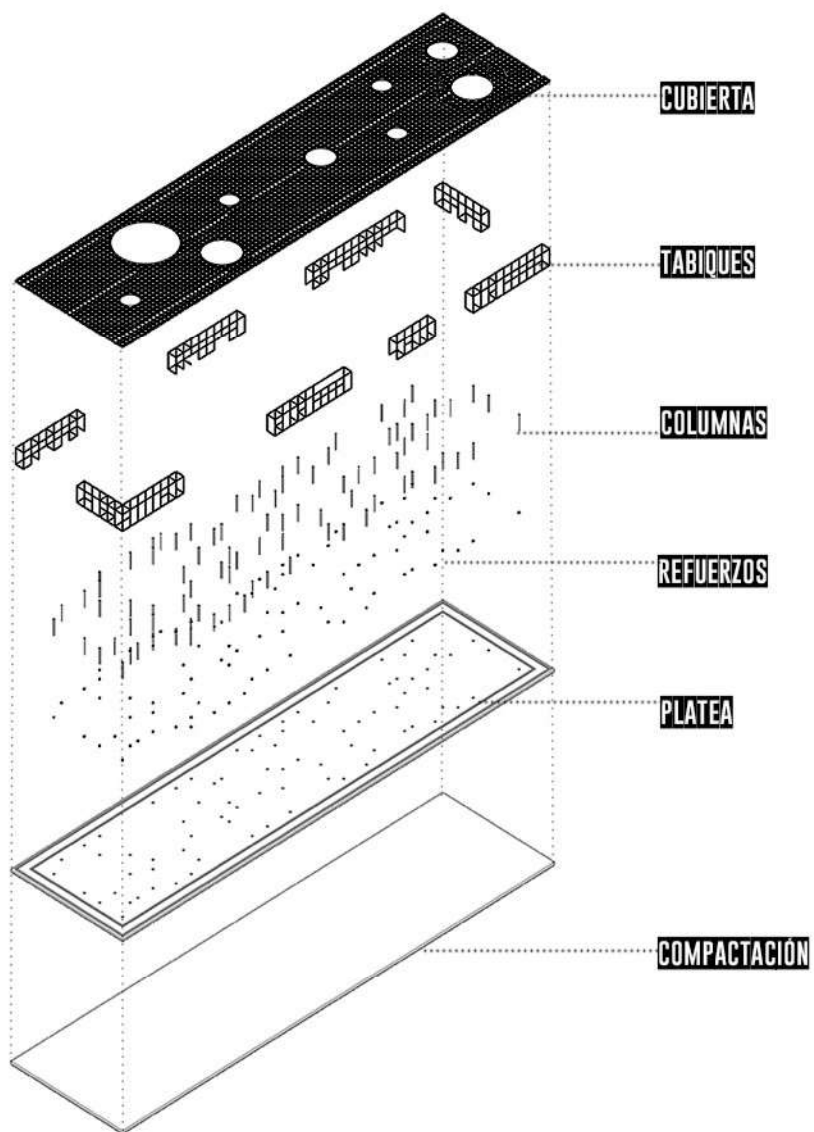
Al generar un sistema de edificio que varía, y a partir de ese sistema poder realizar una familia de edificios con los mismos “genes”, es necesario tener un soporte estructural que haga lo mismo y participe de ese juego. Para esto se optó por trabajar con una grilla estructural de 2x2 mts que parte del módulo del material, lo que da como resultado múltiplos de 4,6,8 y 10 mts de luces coherentes para el tipo de edificio. La grilla se materializa con un entramado de vigas reticuladas metálicas predimensionadas para tener apoyos cada 10mts, esto deja los múltiplos menores para jugar con las columnas. Además de éstas, la cubierta se apoya sobre los paneles de estructura metálica de los bordes, que rigidiza y conforma la caja. Todos los elementos estructurales se fabrican en taller de manera controlada y tienen dimensiones lógicas para el transporte y el montaje.

ESTRUCTURA

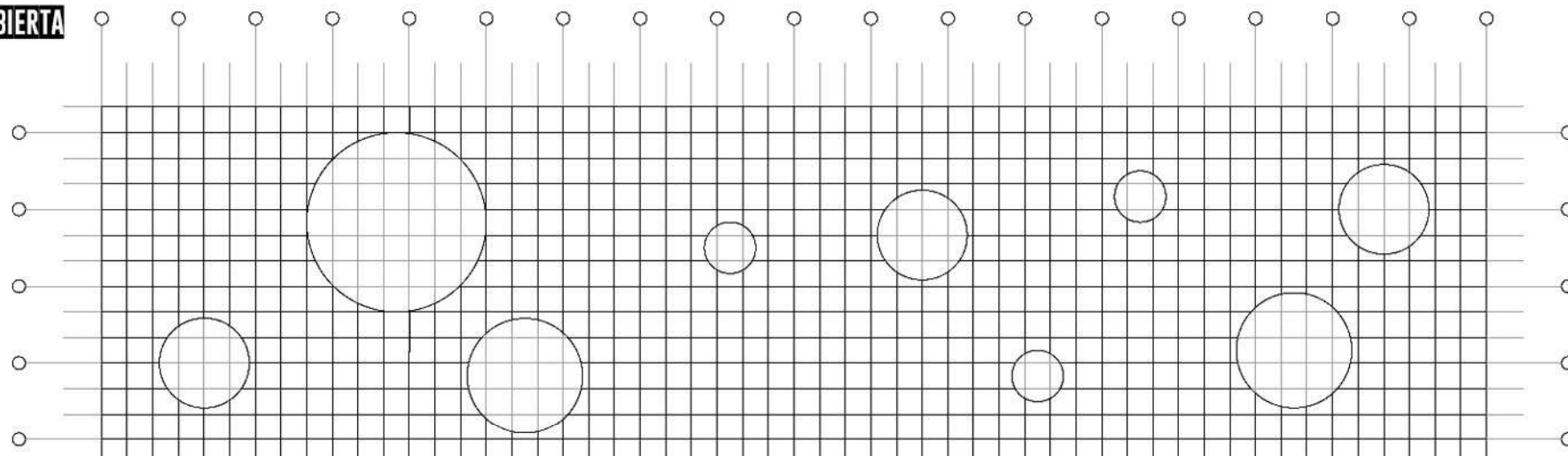
SISTEMA ABIERTO



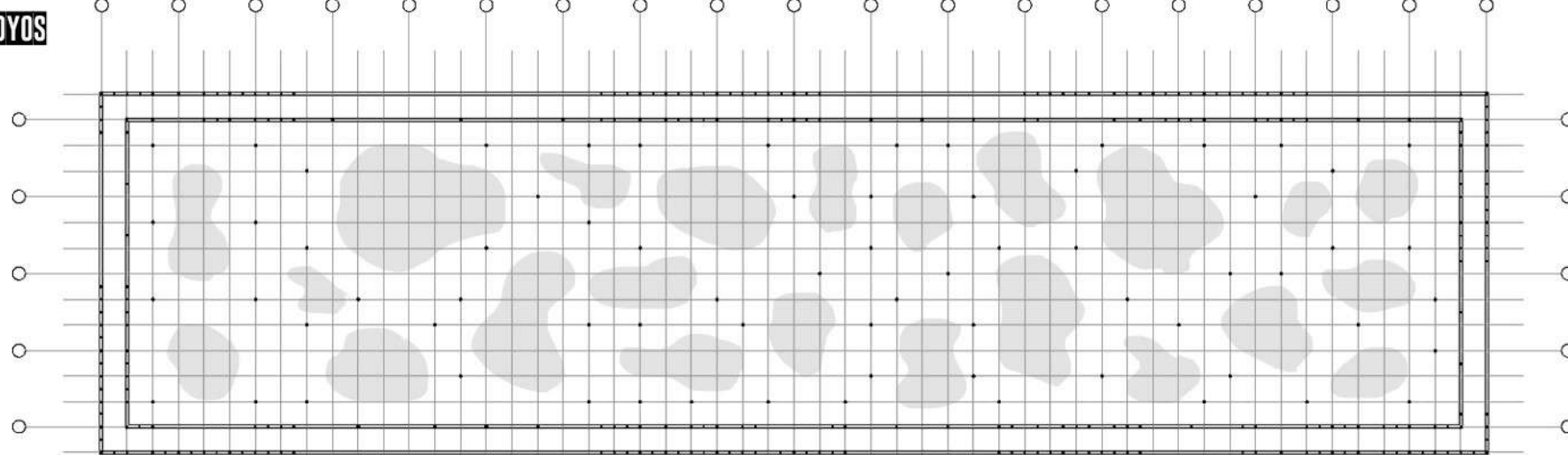
PARTES



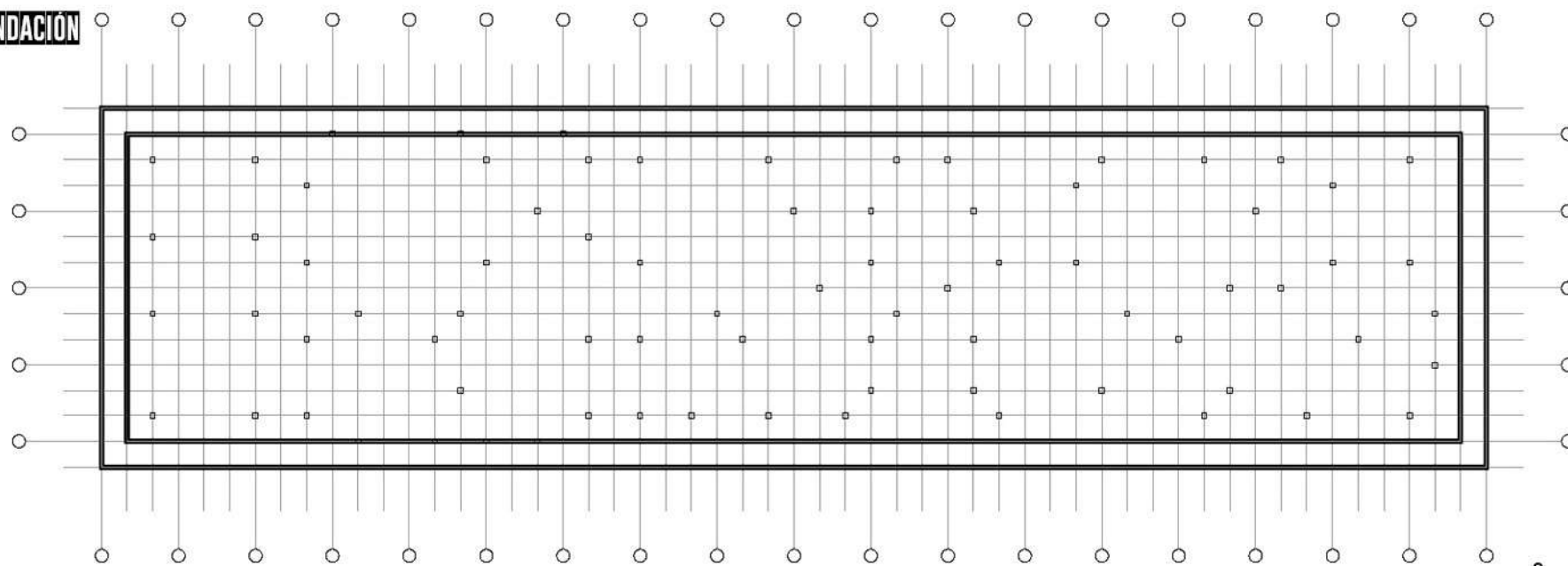
CUBIERTA



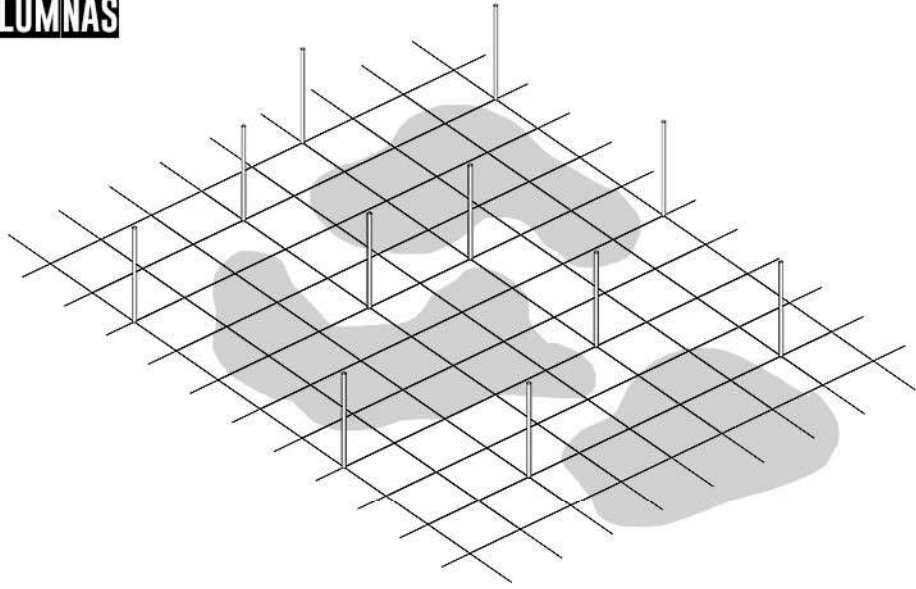
APOYOS



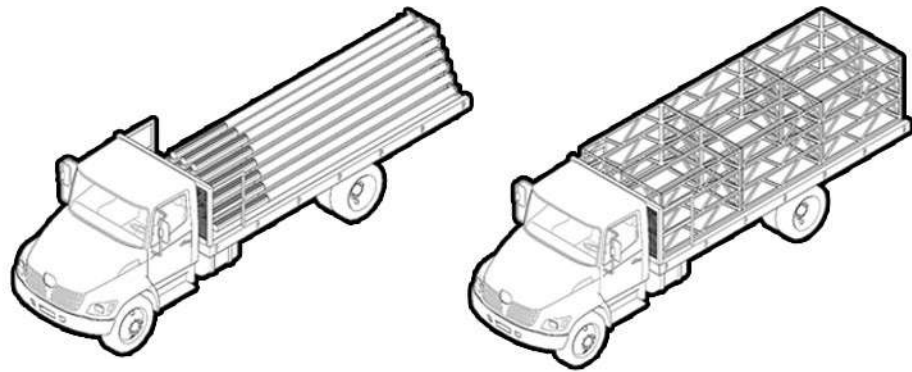
FUNDACIÓN



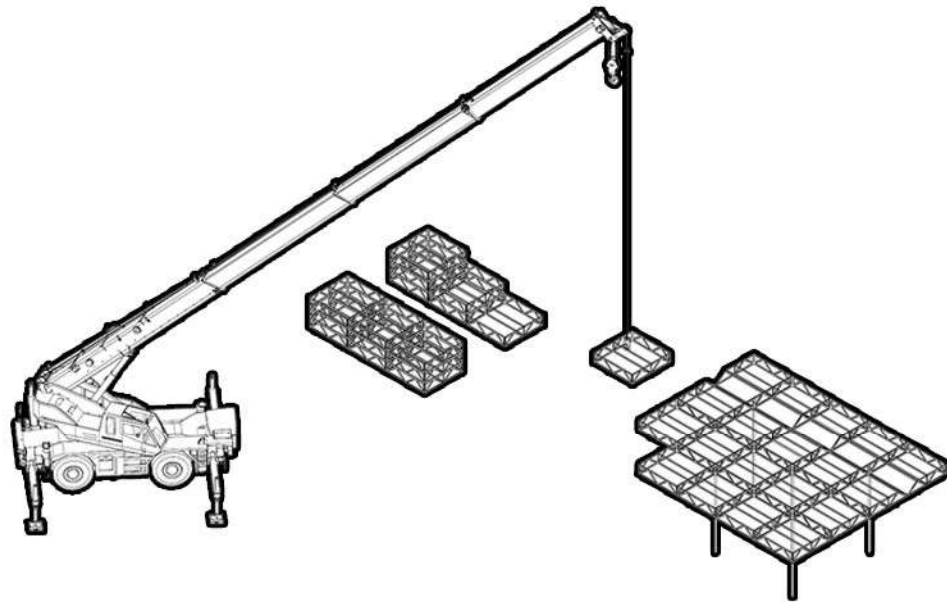
COLUMNAS



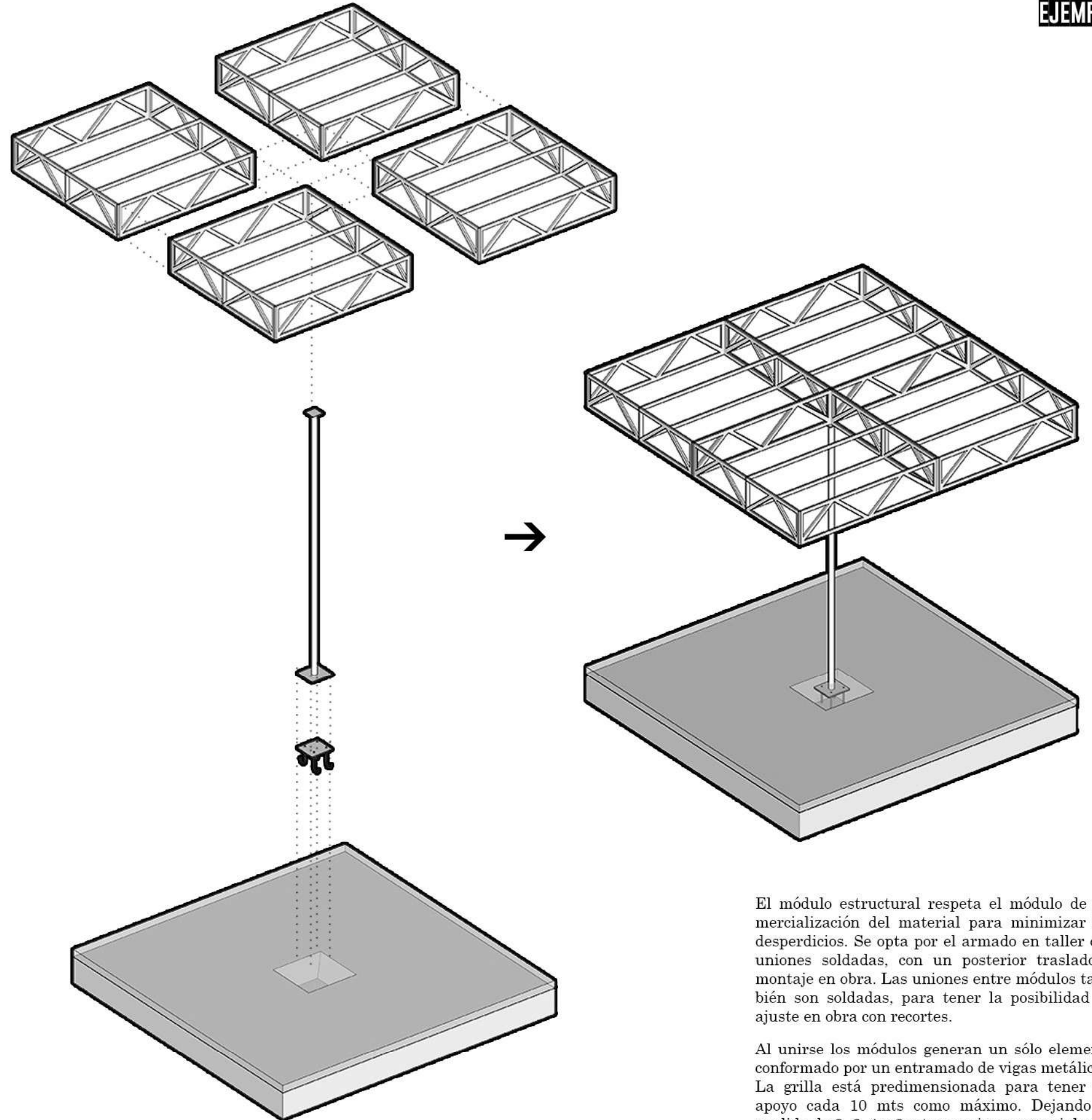
TRANSPORTE



MONTAJE



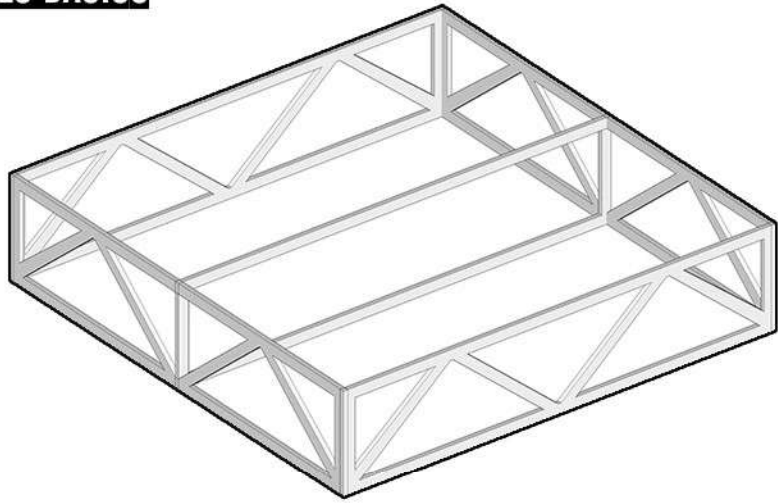
EJEMPLO



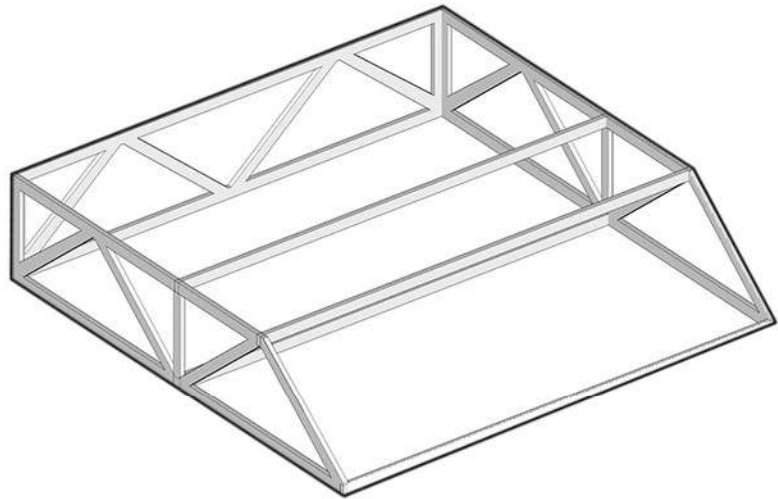
El módulo estructural respeta el módulo de comercialización del material para minimizar los desperdicios. Se opta por el armado en taller con uniones soldadas, con un posterior traslado y montaje en obra. Las uniones entre módulos también son soldadas, para tener la posibilidad de ajuste en obra con recortes.

Al unirse los módulos generan un sólo elemento conformado por un entramado de vigas metálicas. La grilla está predimensionada para tener un apoyo cada 10 mts como máximo. Dejando la medida de 8, 6, 4 y 2 mts para jugar especialmente con las columnas.

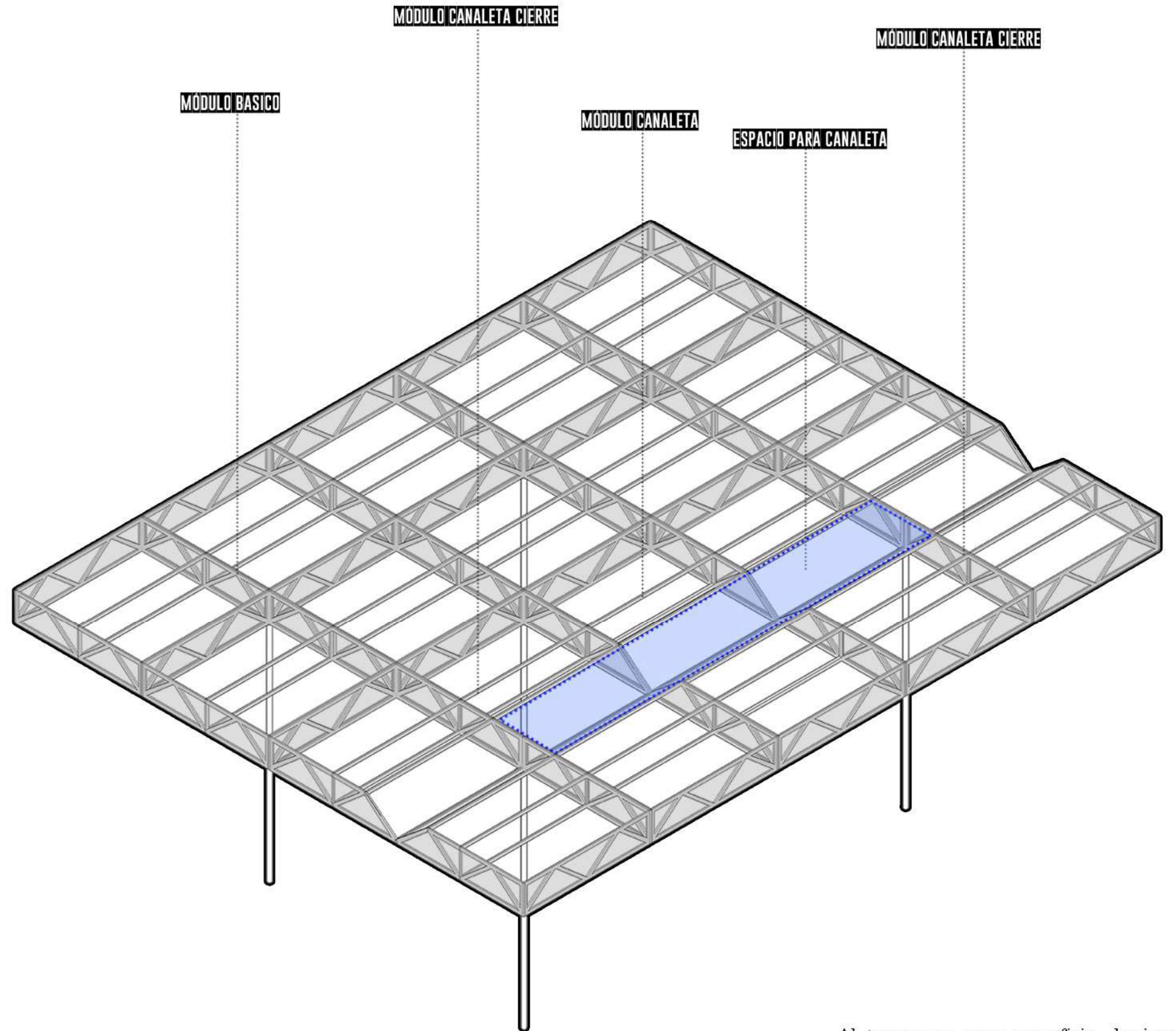
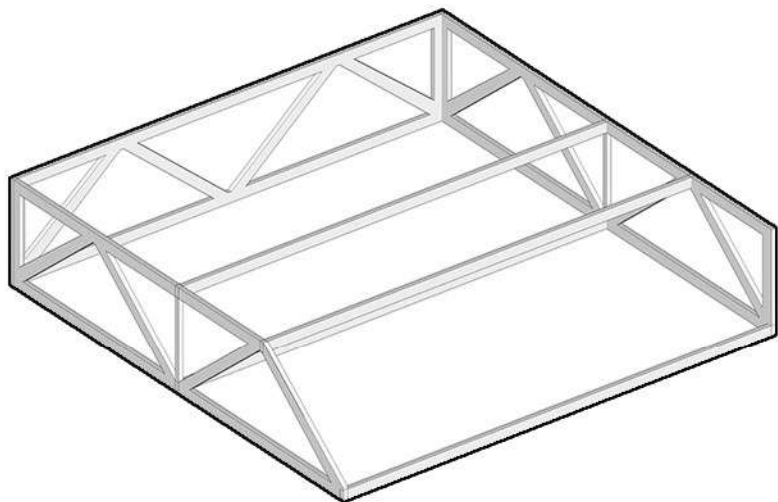
MÓDULO BÁSICO



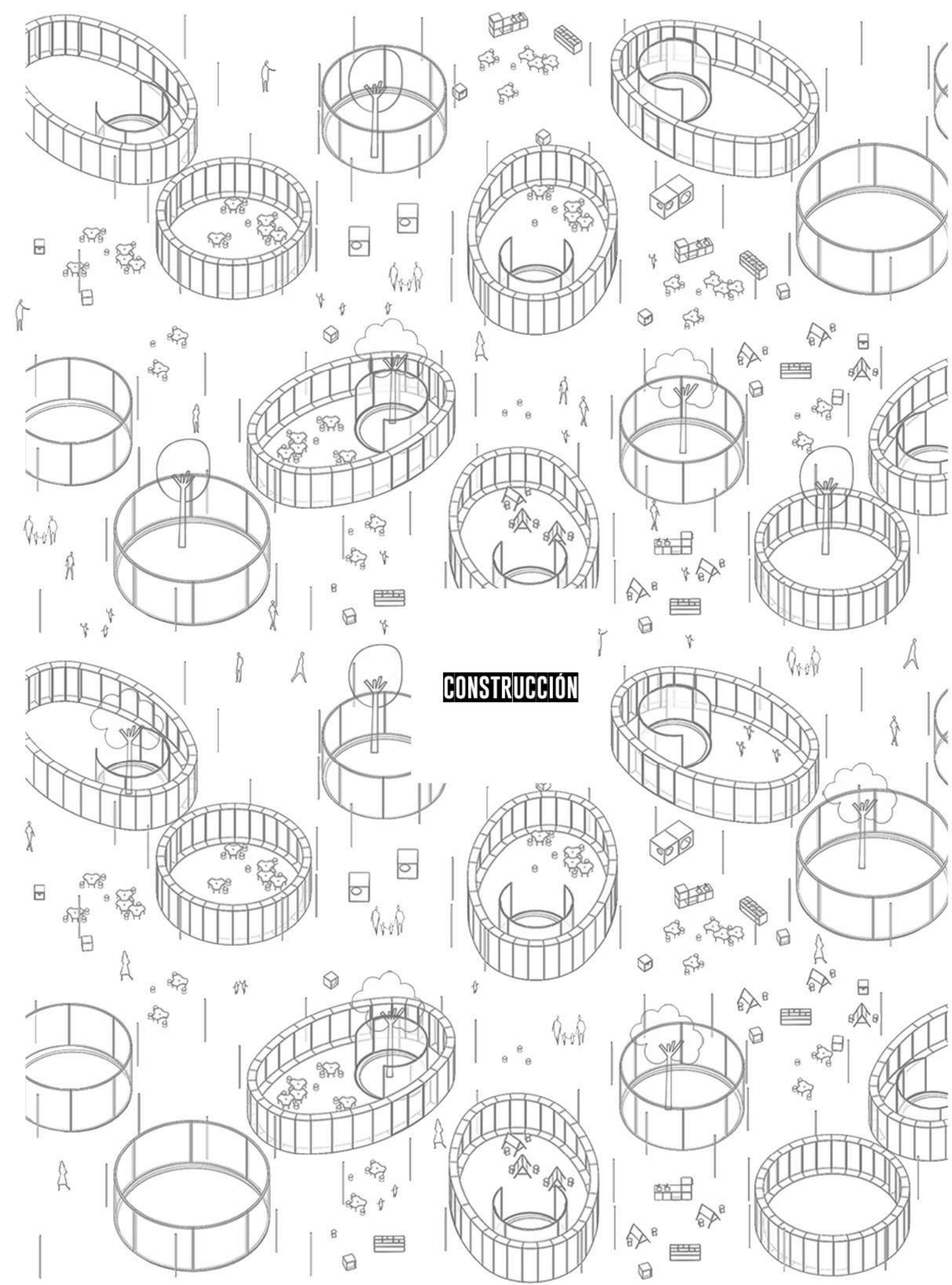
MÓDULO CANALETA



MÓDULO CANALETA CIERRE

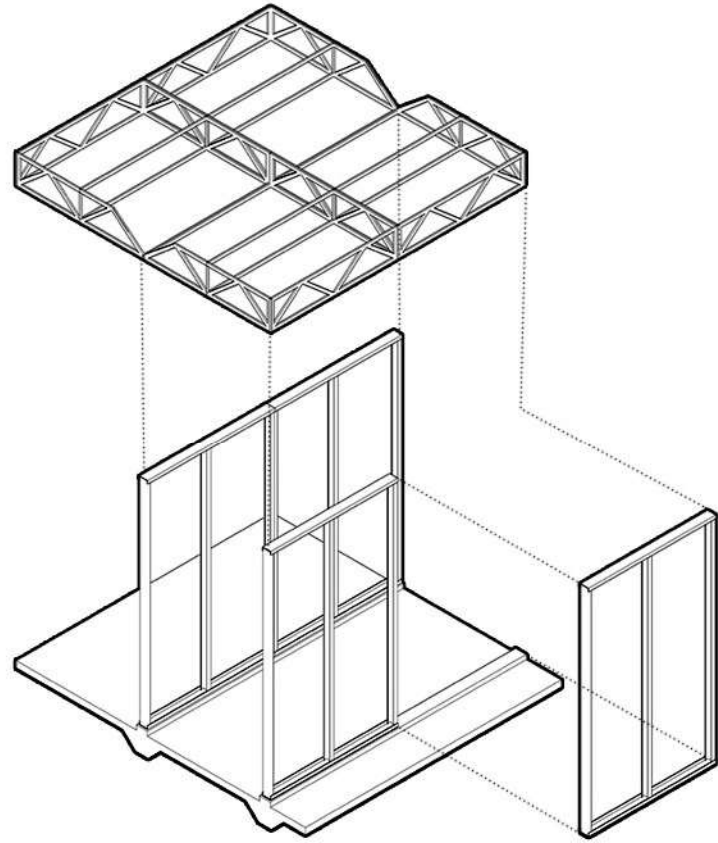


Al tener una gran superficie horizontal a cubrir se hizo necesario resolver con el mismo sistema estructural el escurrimiento del agua. Para esto se diseñan módulos que integran un espacio para canaletas.

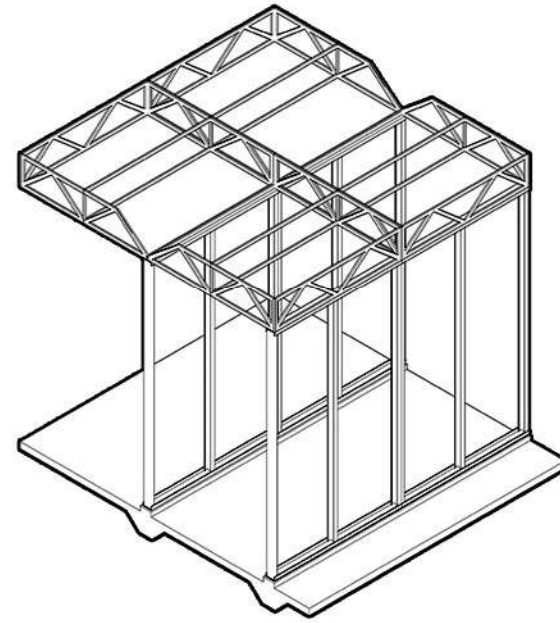


CONSTRUCCIÓN

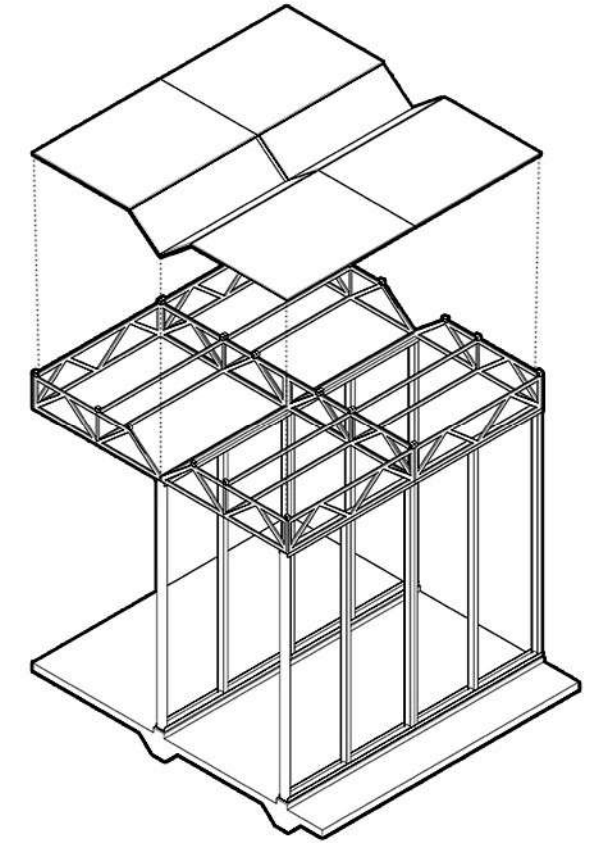
MONTAJE



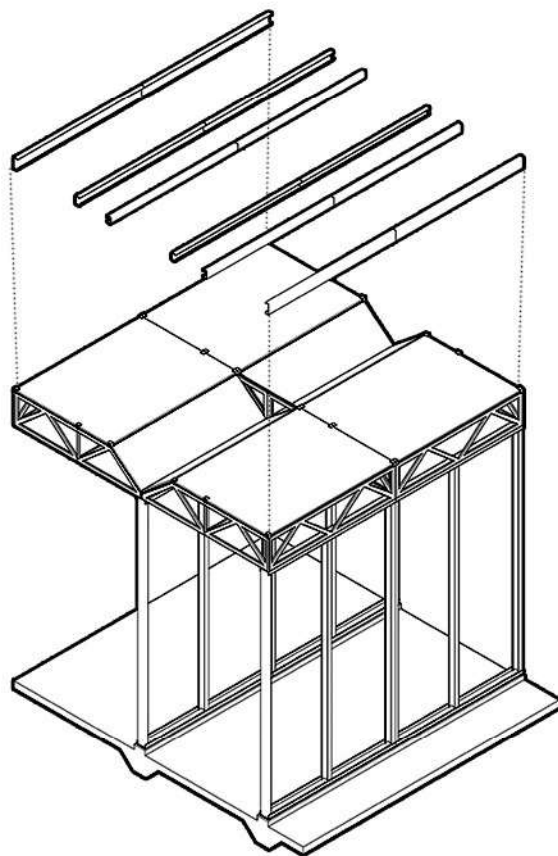
1 MONTAJE DE ESTRUCTURA



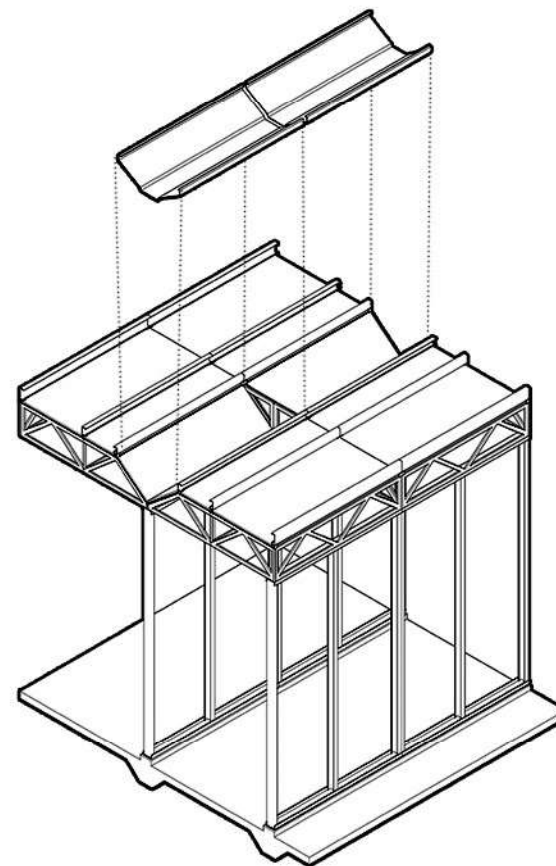
2 MONTAJE DE ESTRUCTURA



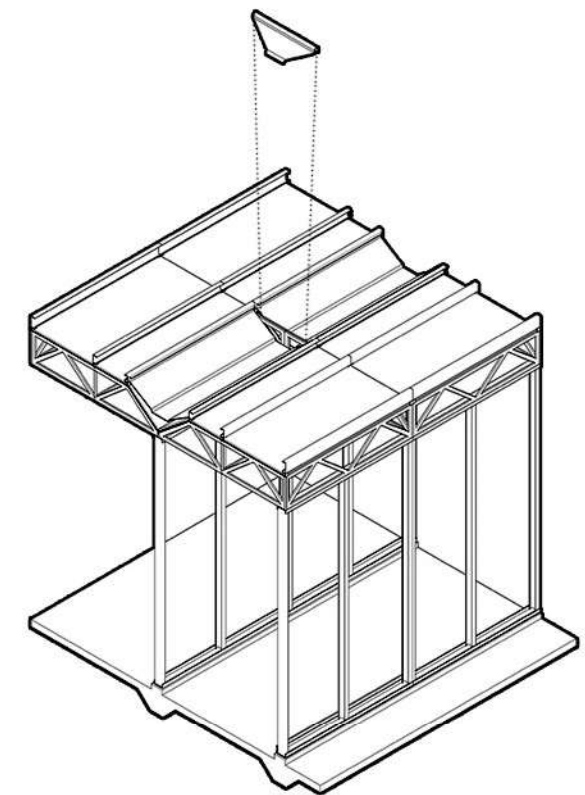
3 AISLACIÓN CUBIERTA



4 CORREAS

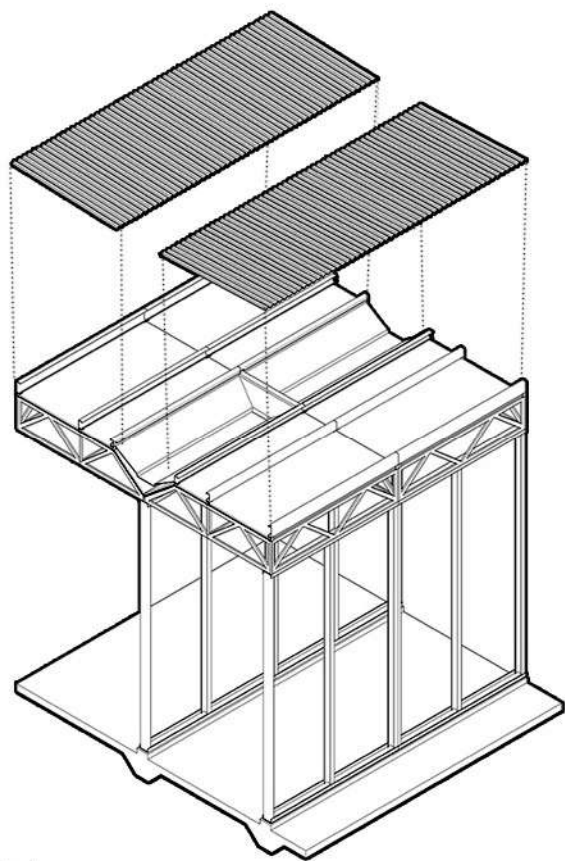


5 CANALETA

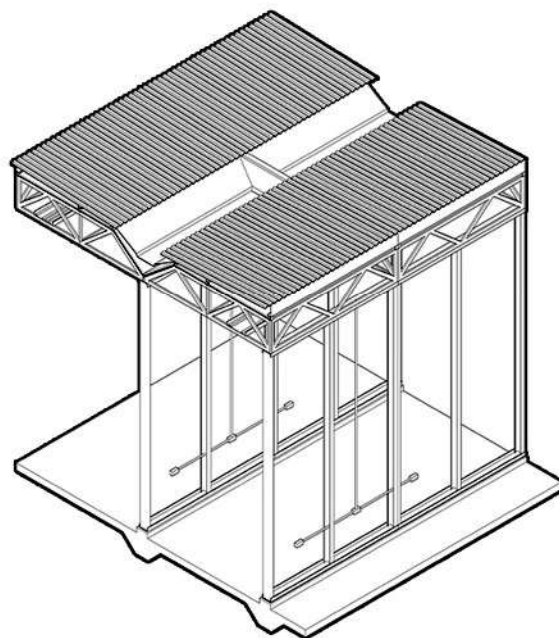


6 PIEZA DE ZINGUERÍA

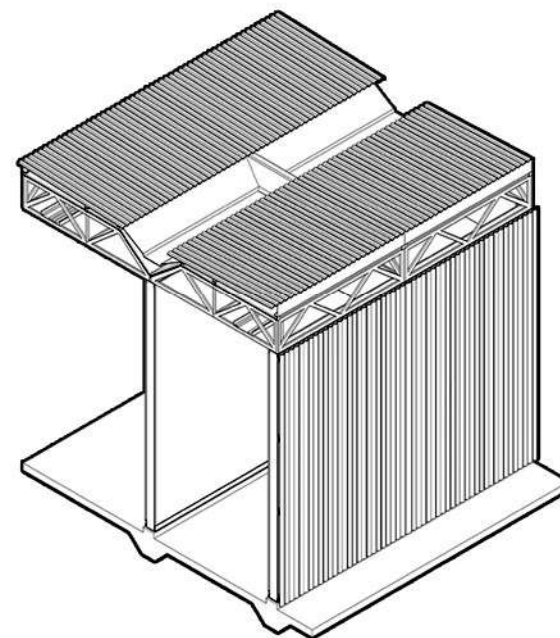
MONTAJE



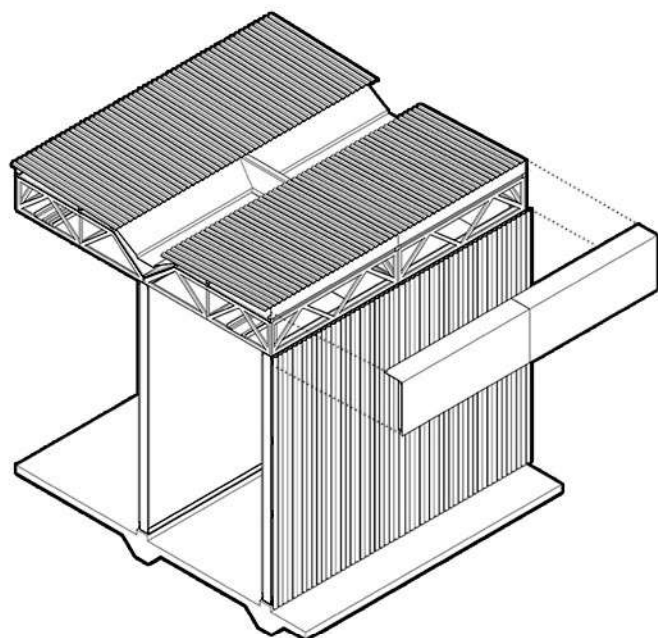
7 COLOCACIÓN CHAPA



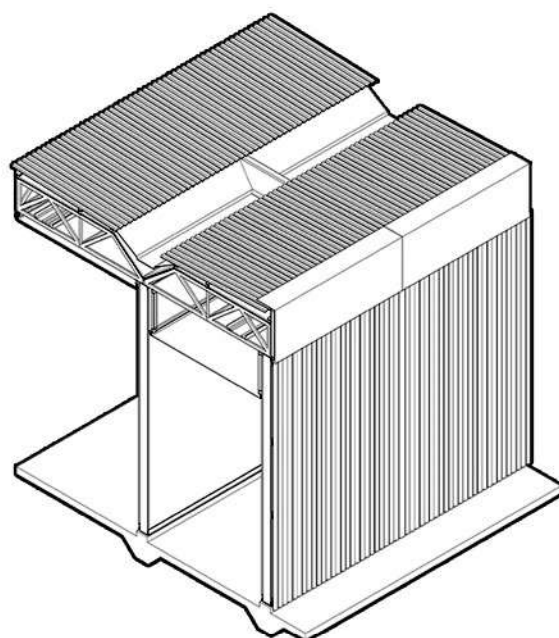
8 INSTALACIONES



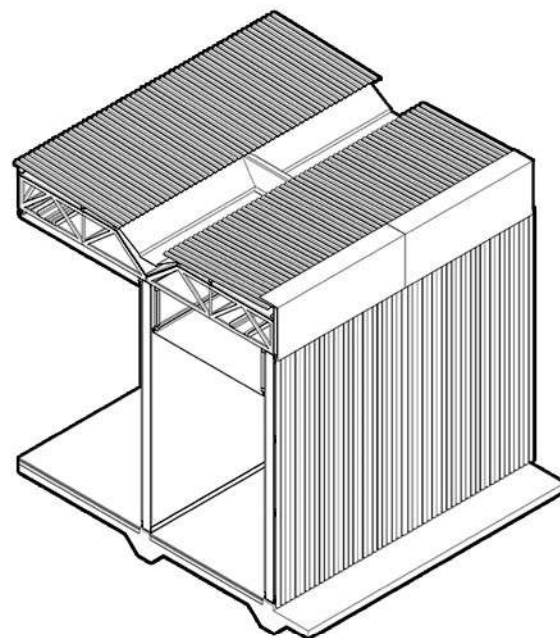
9 TERMINACIÓN



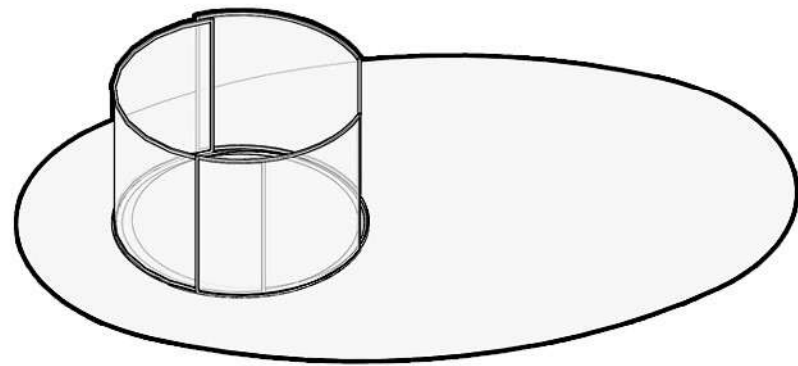
10 ZINGUERÍA DE BORDE



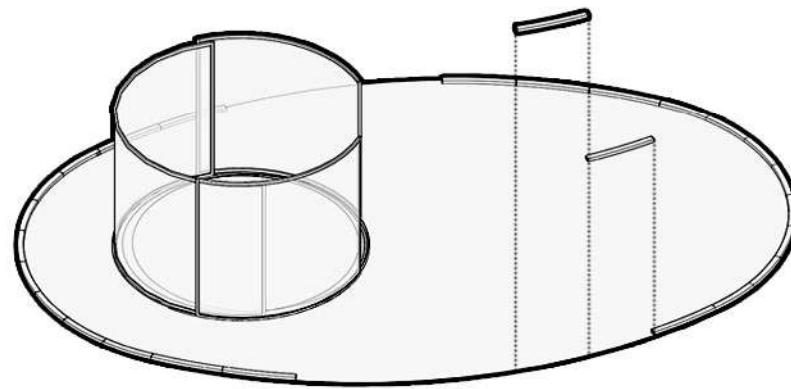
11 CIELORRASOS



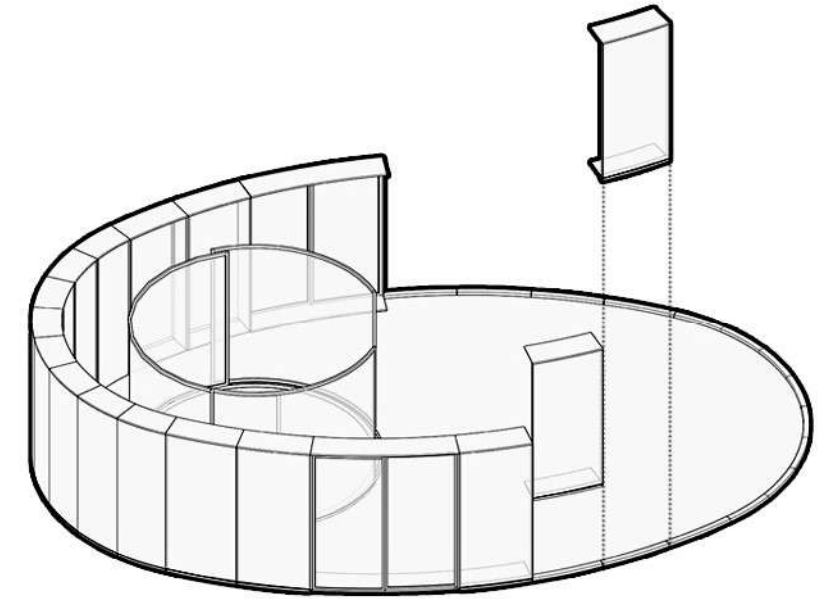
12 TERMINACIÓN SOLADOS



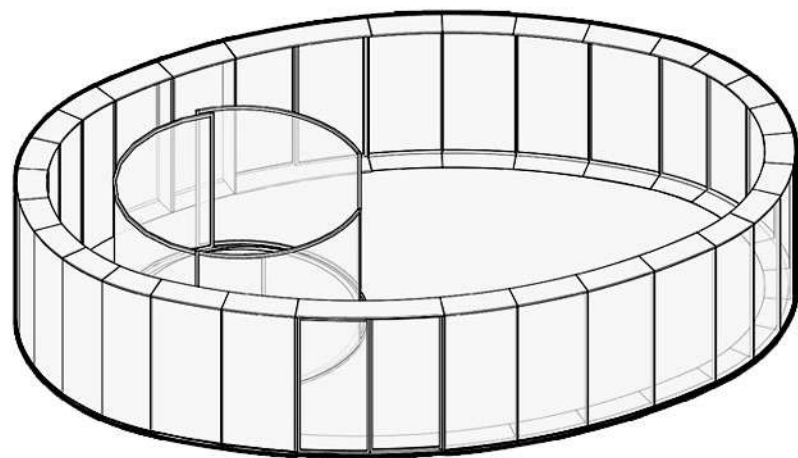
1.3 REPLANTEO DE BURBUJA



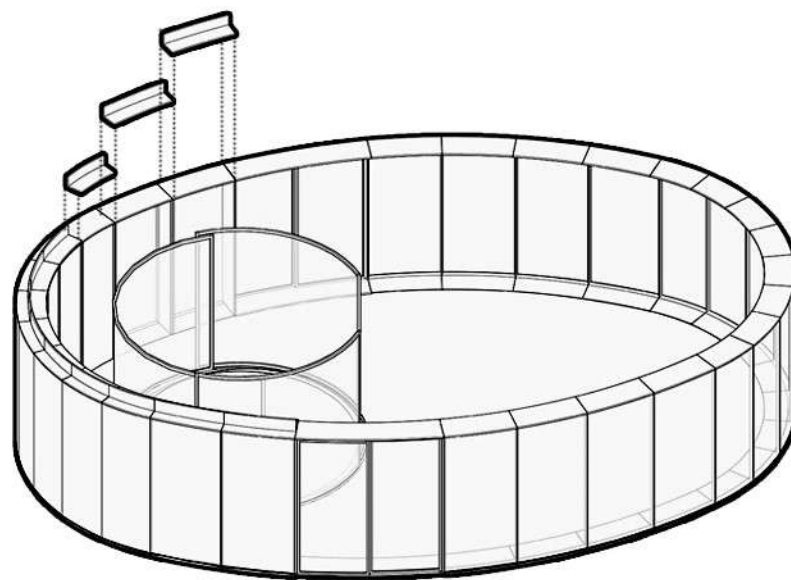
1.4 PIEZA INFERIOR DE ANCLAJE



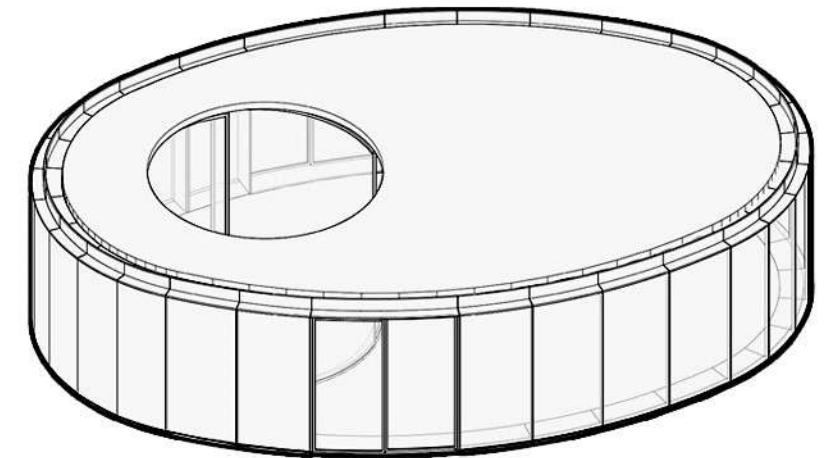
1.5 MÓDULOS DE BURBUJAS



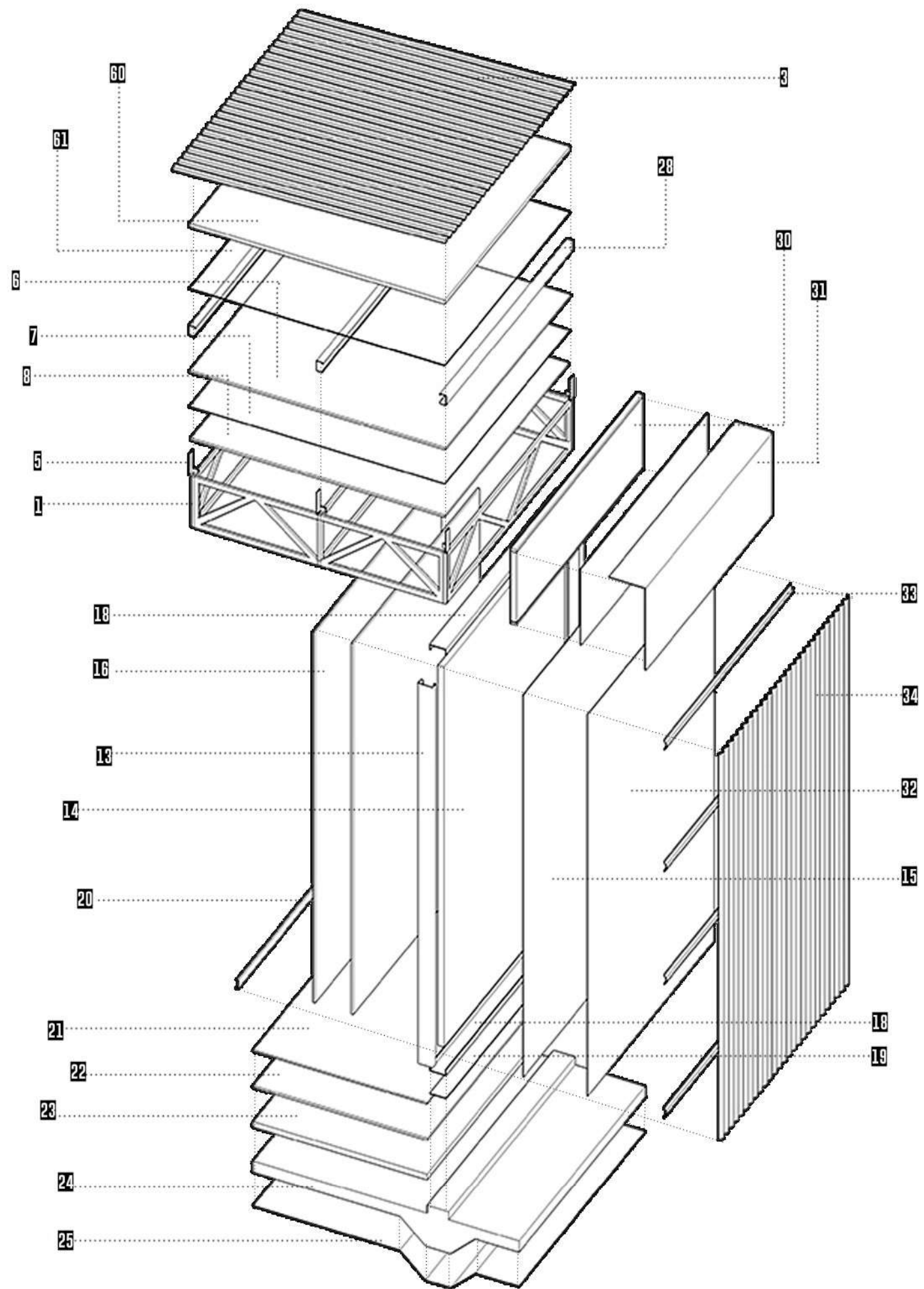
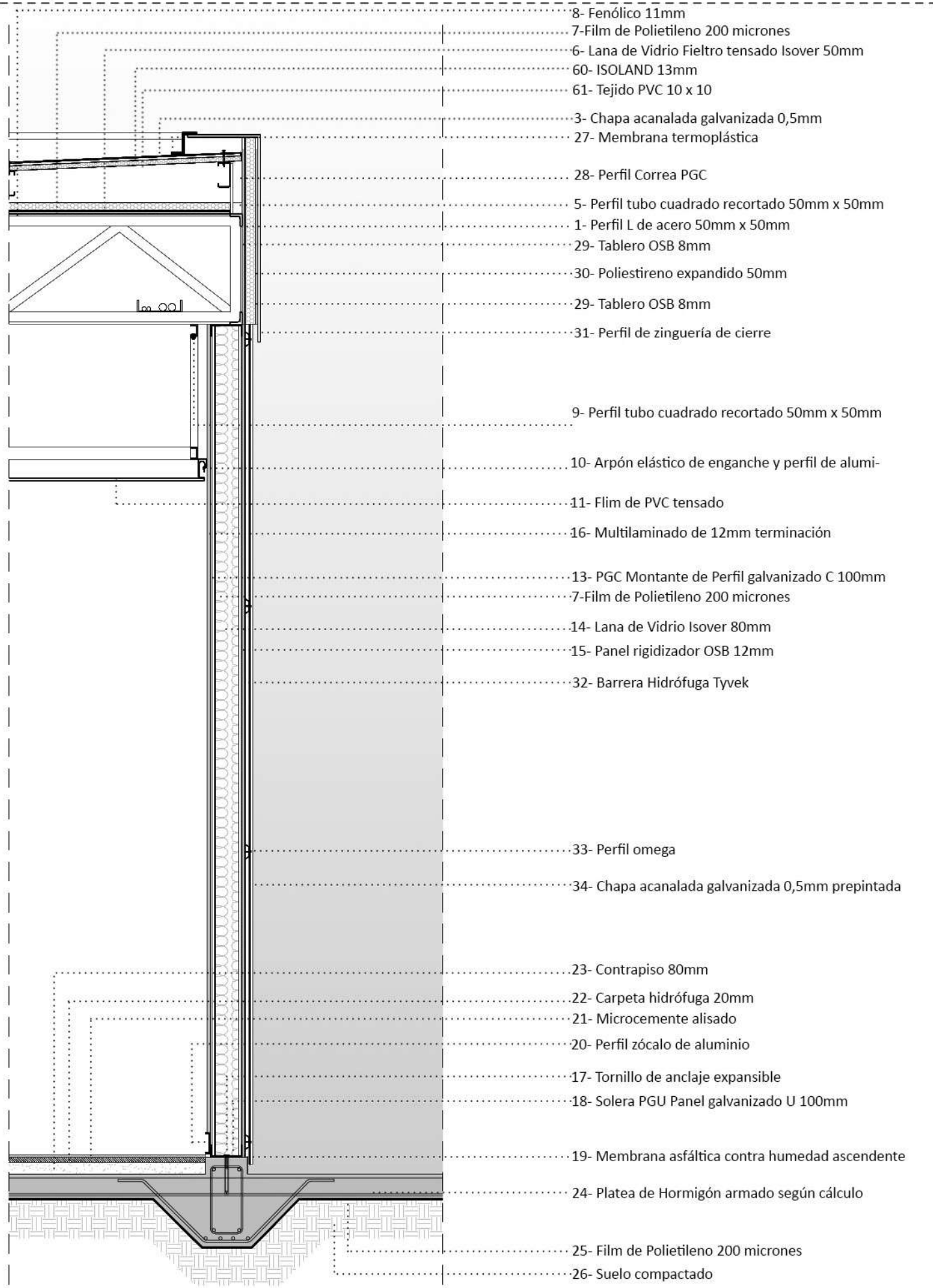
1.6 SELLADO DE MÓDULOS



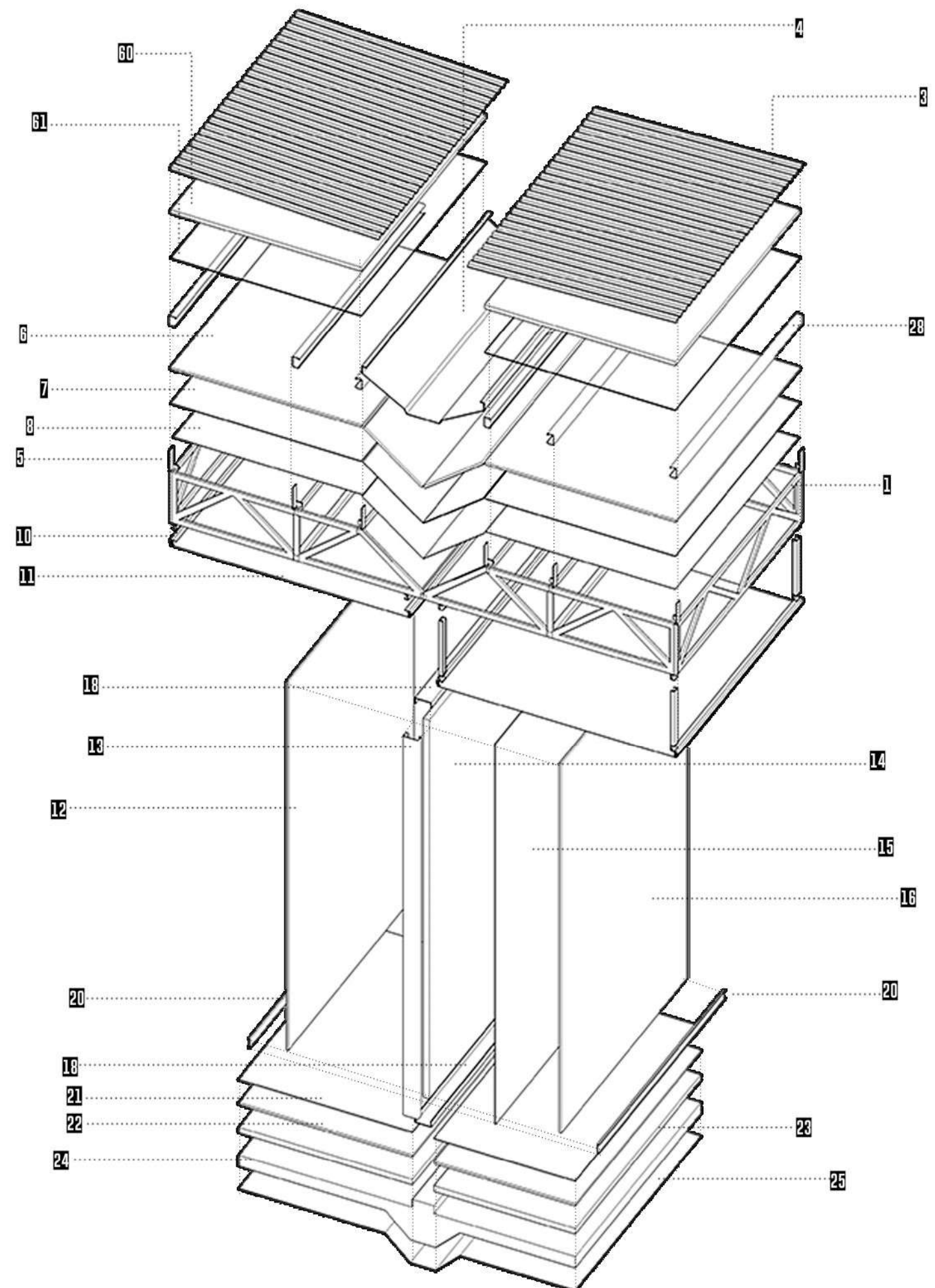
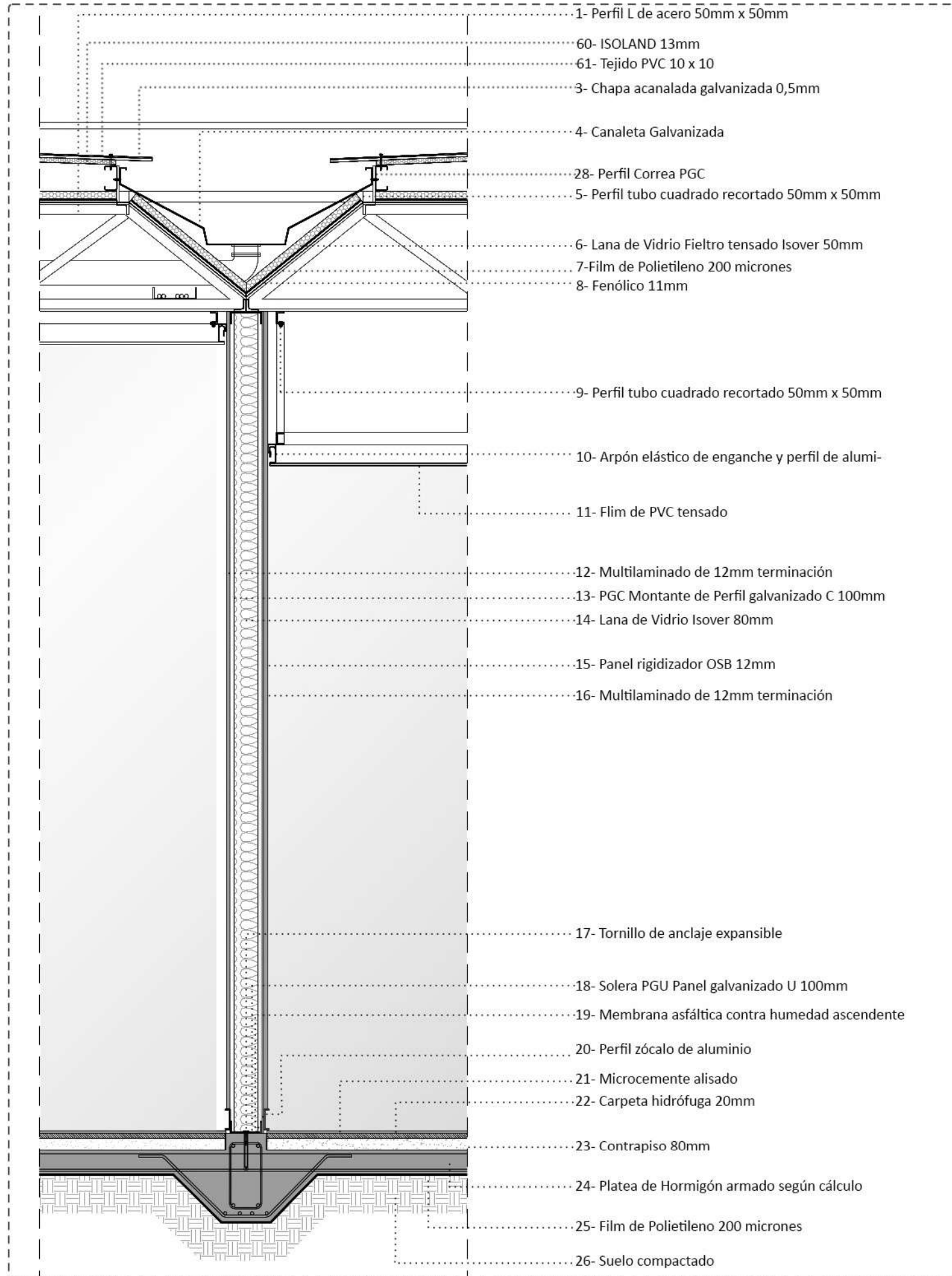
1.7 PIEZA SUPERIOR

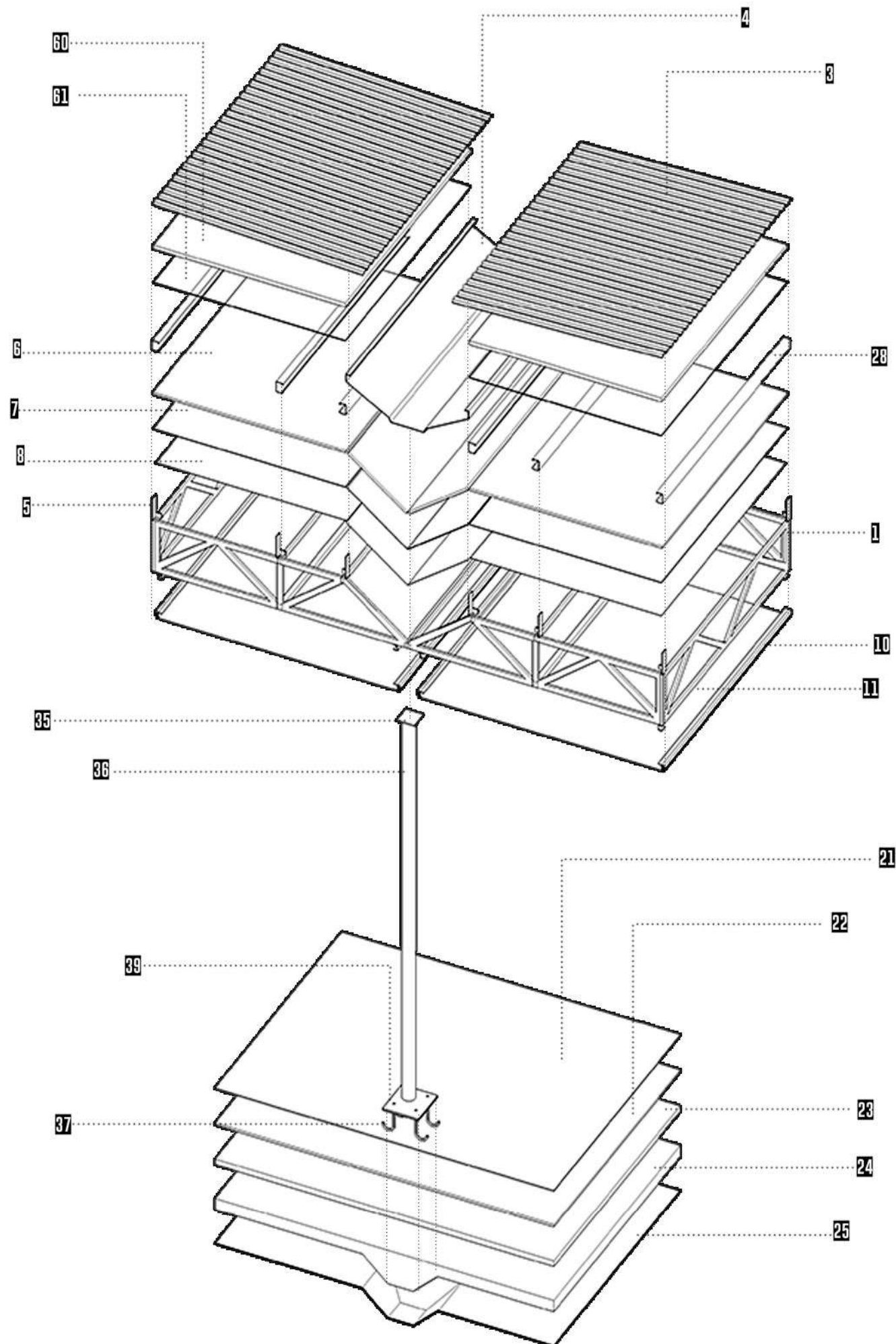
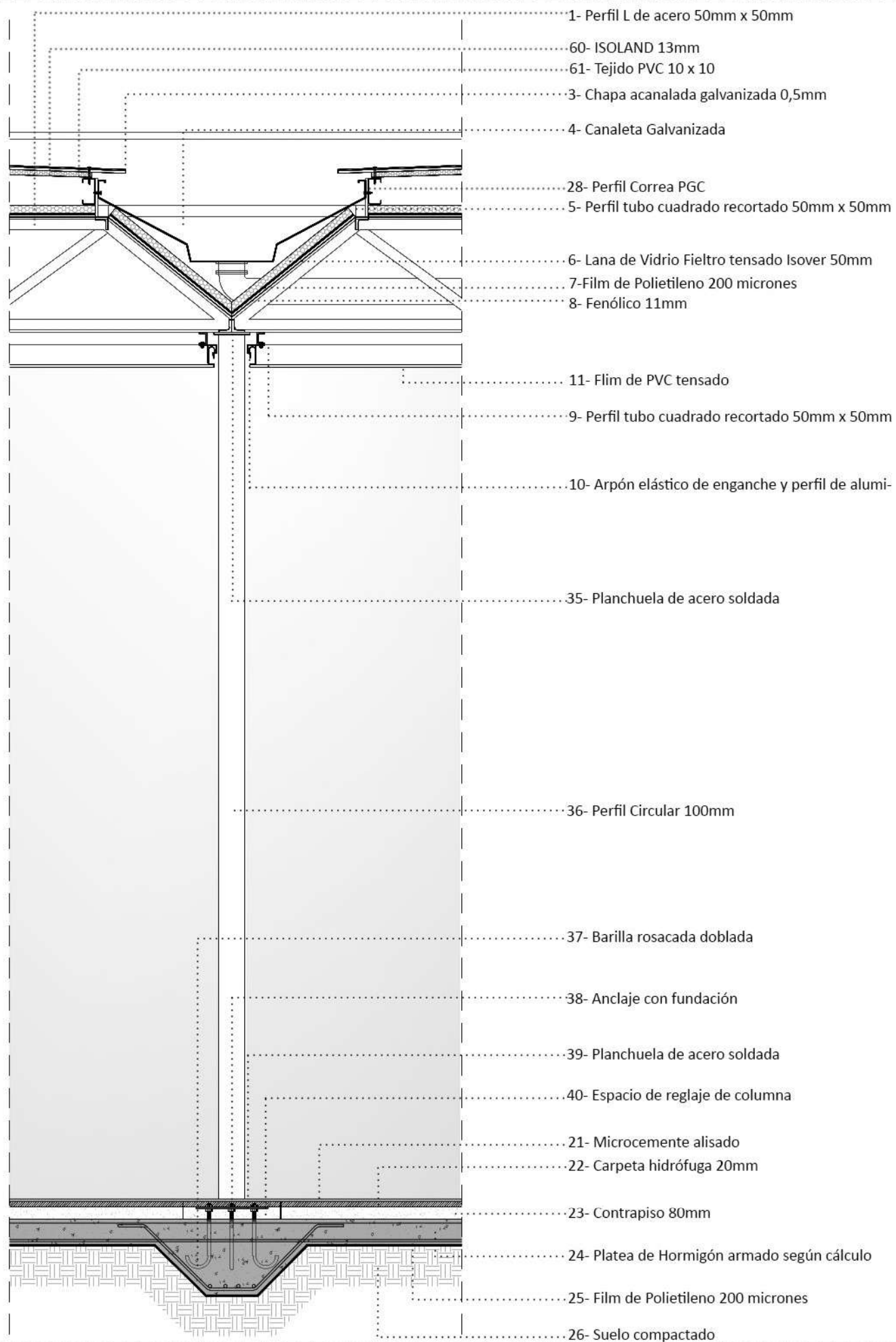


1.8 CIELORRASO

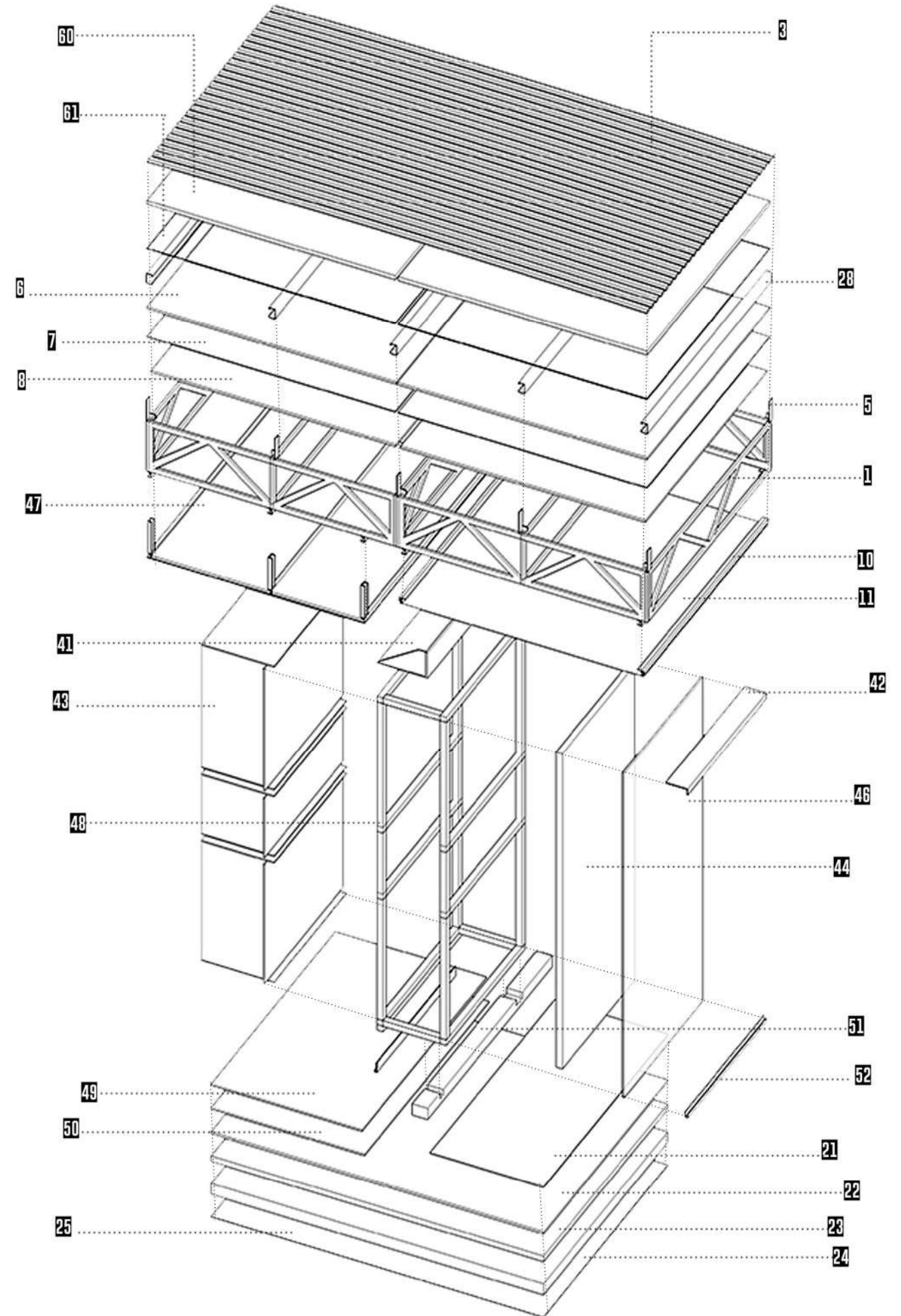
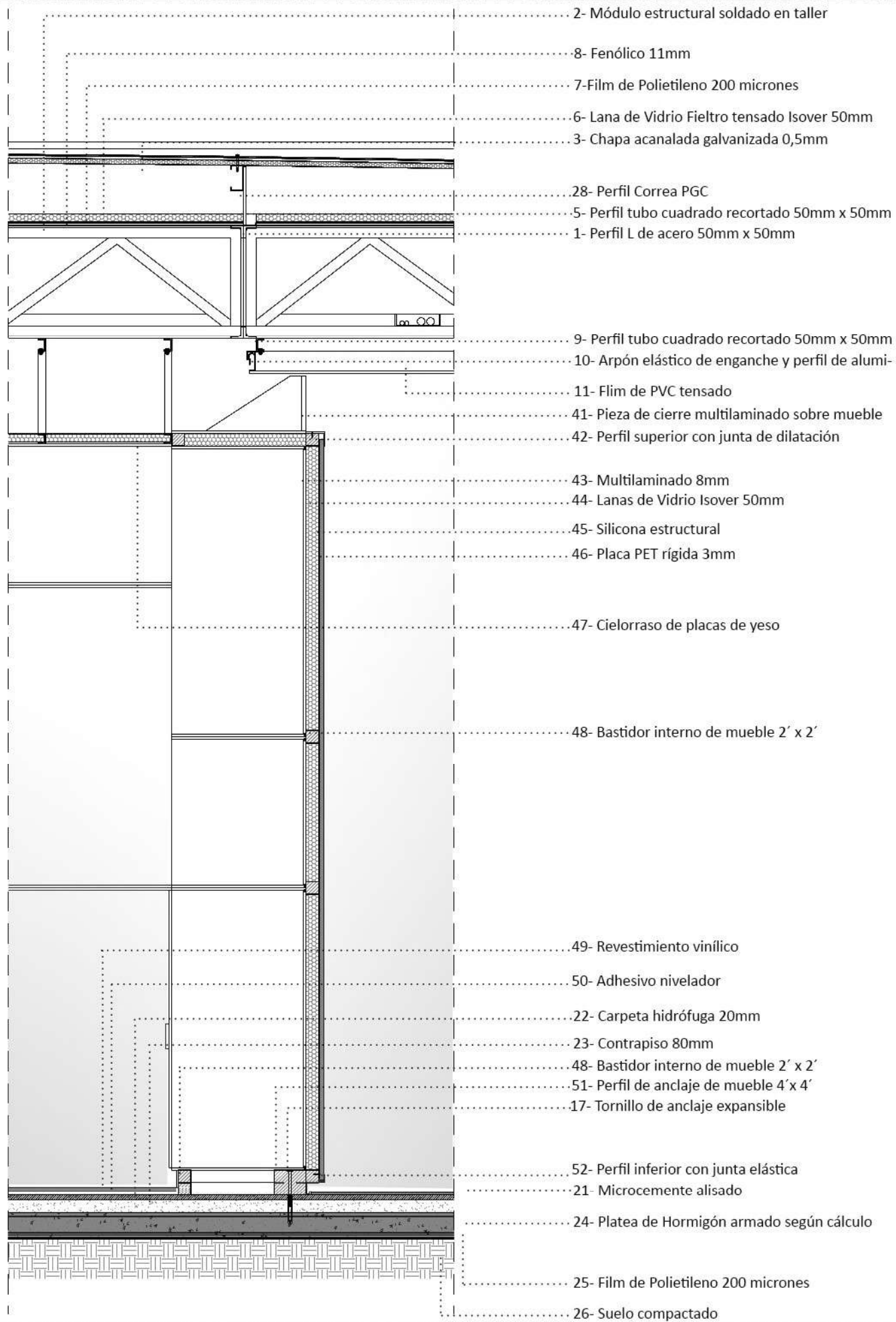


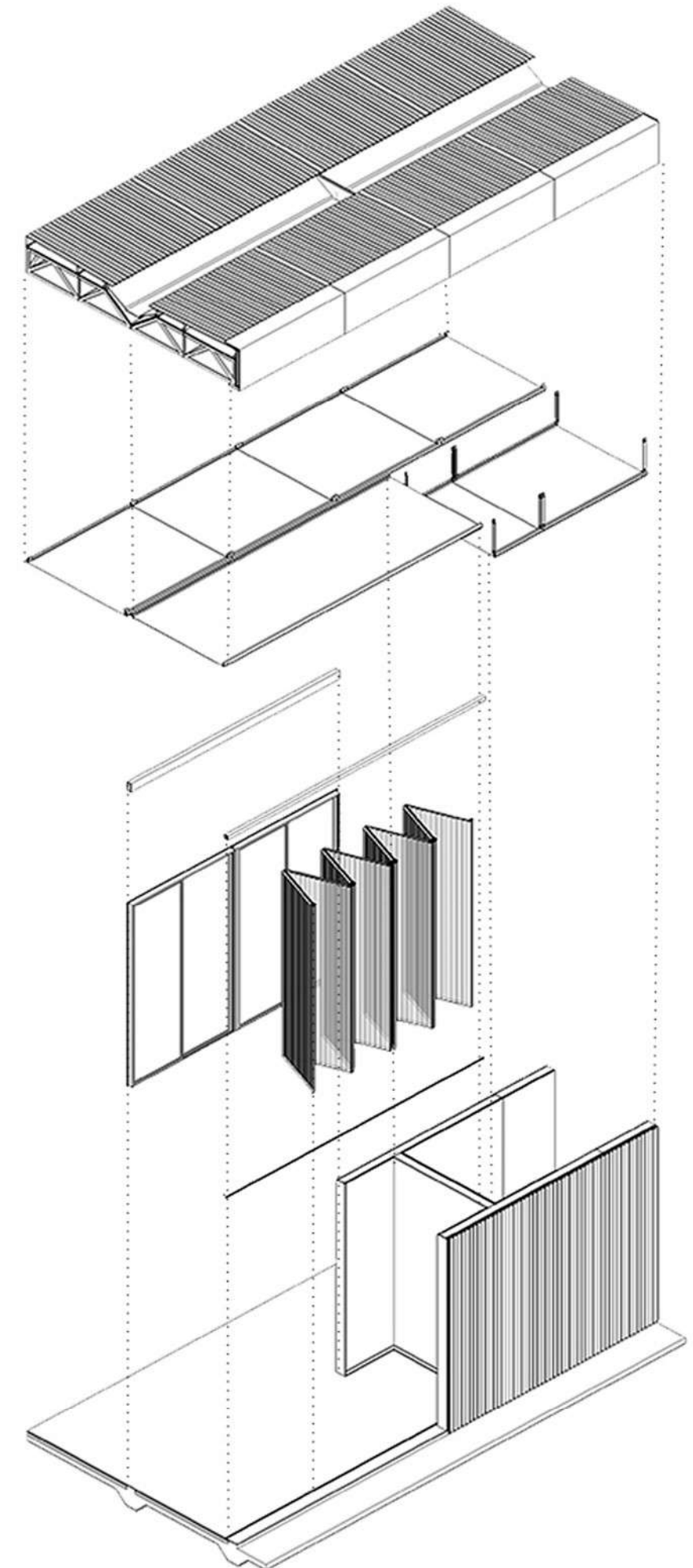
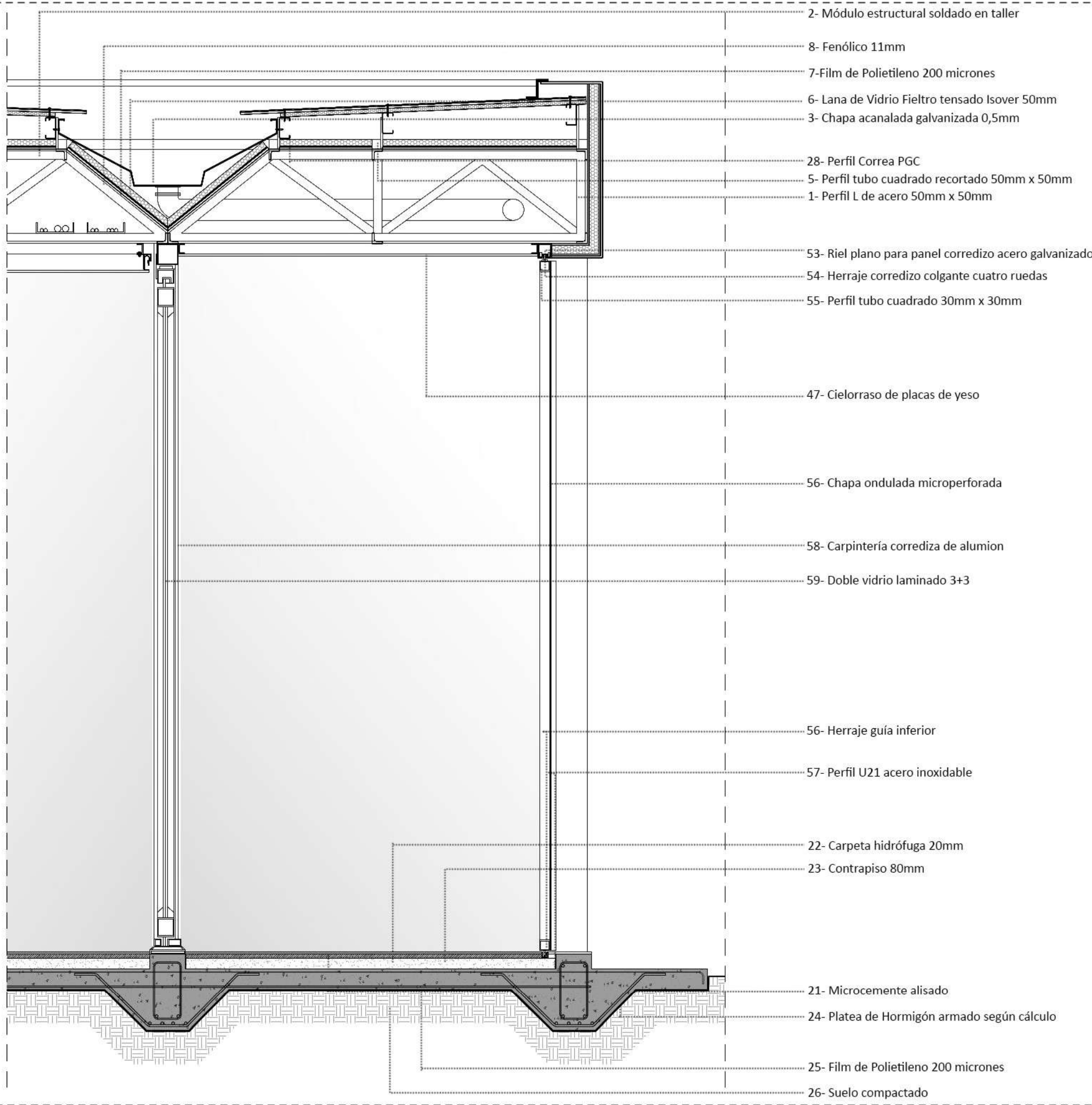
DETALLE





DETALLE

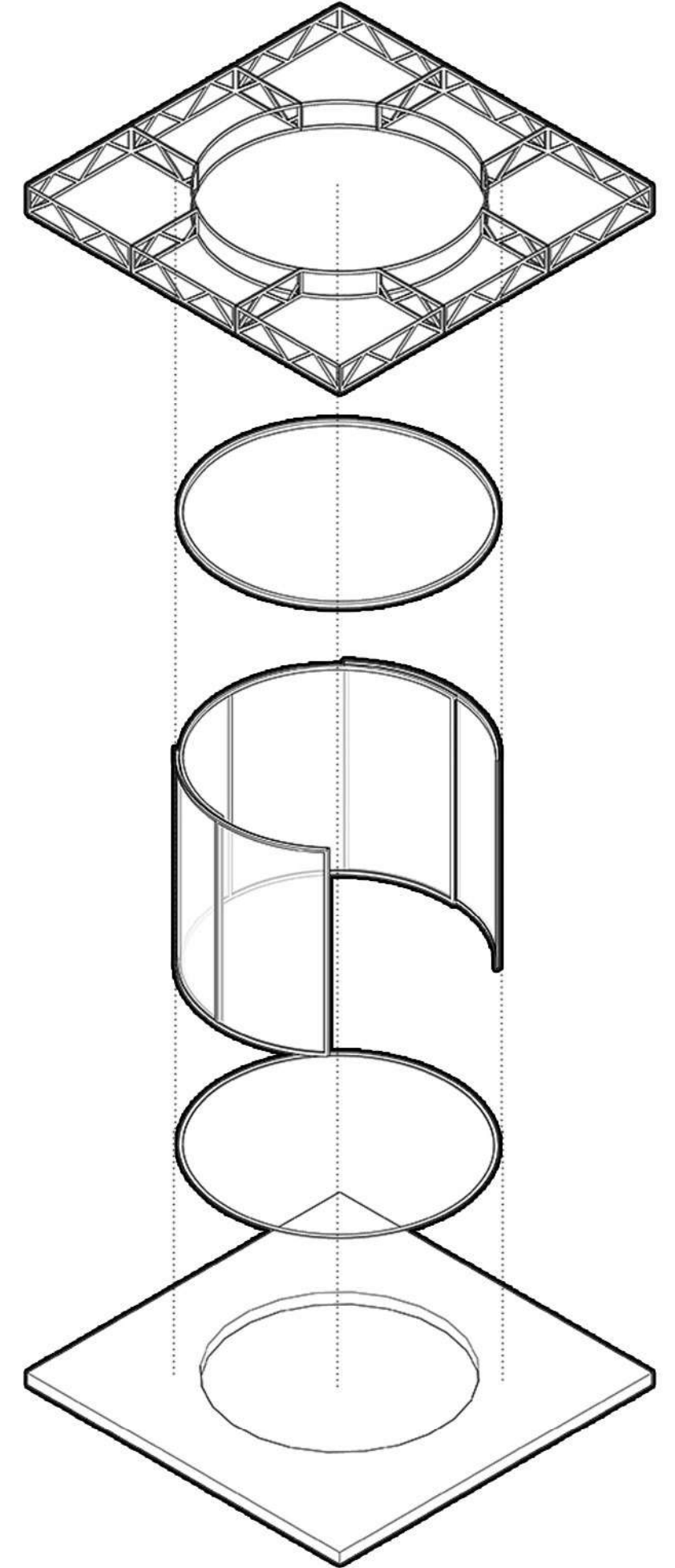




DETALLE

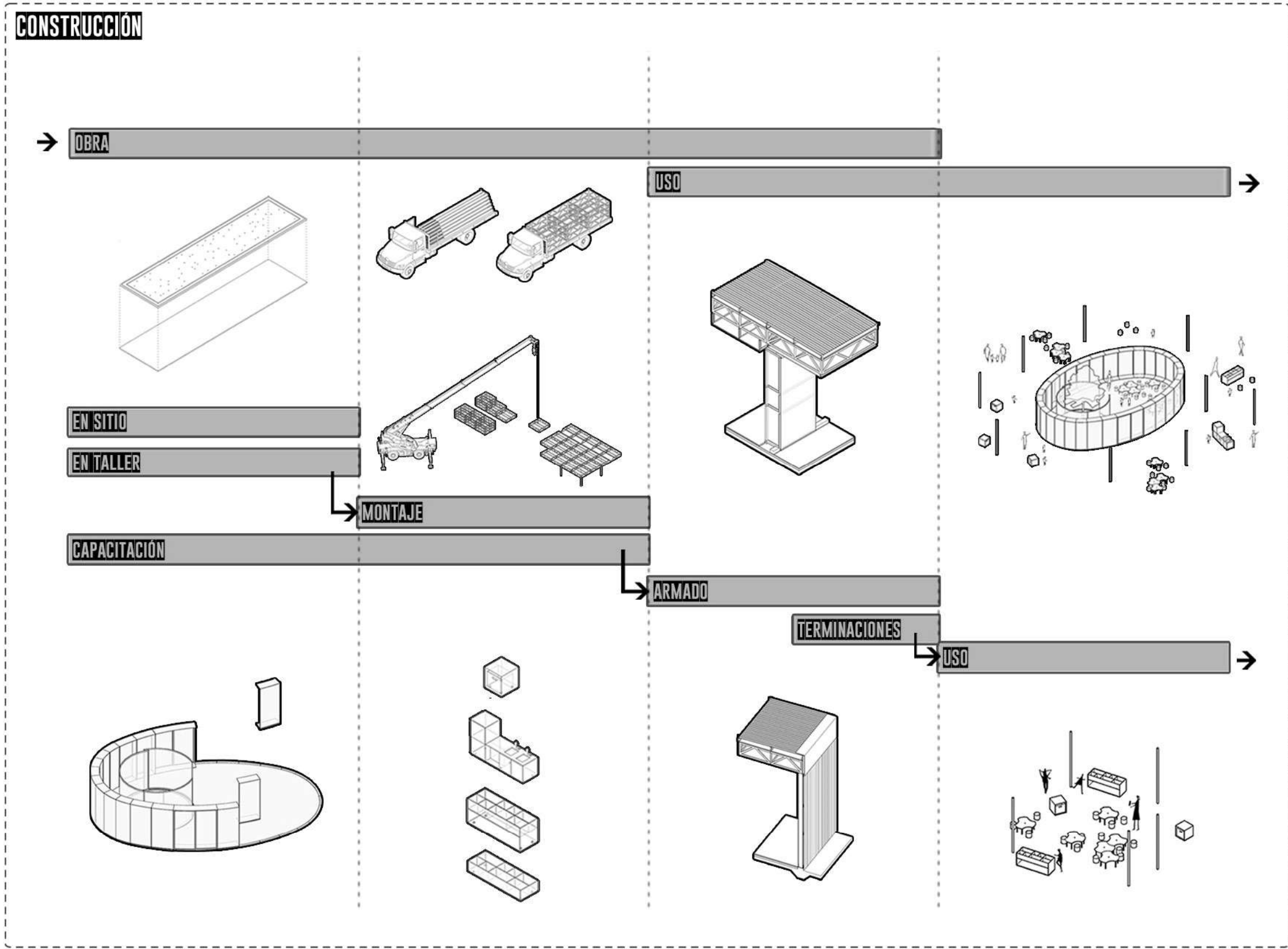


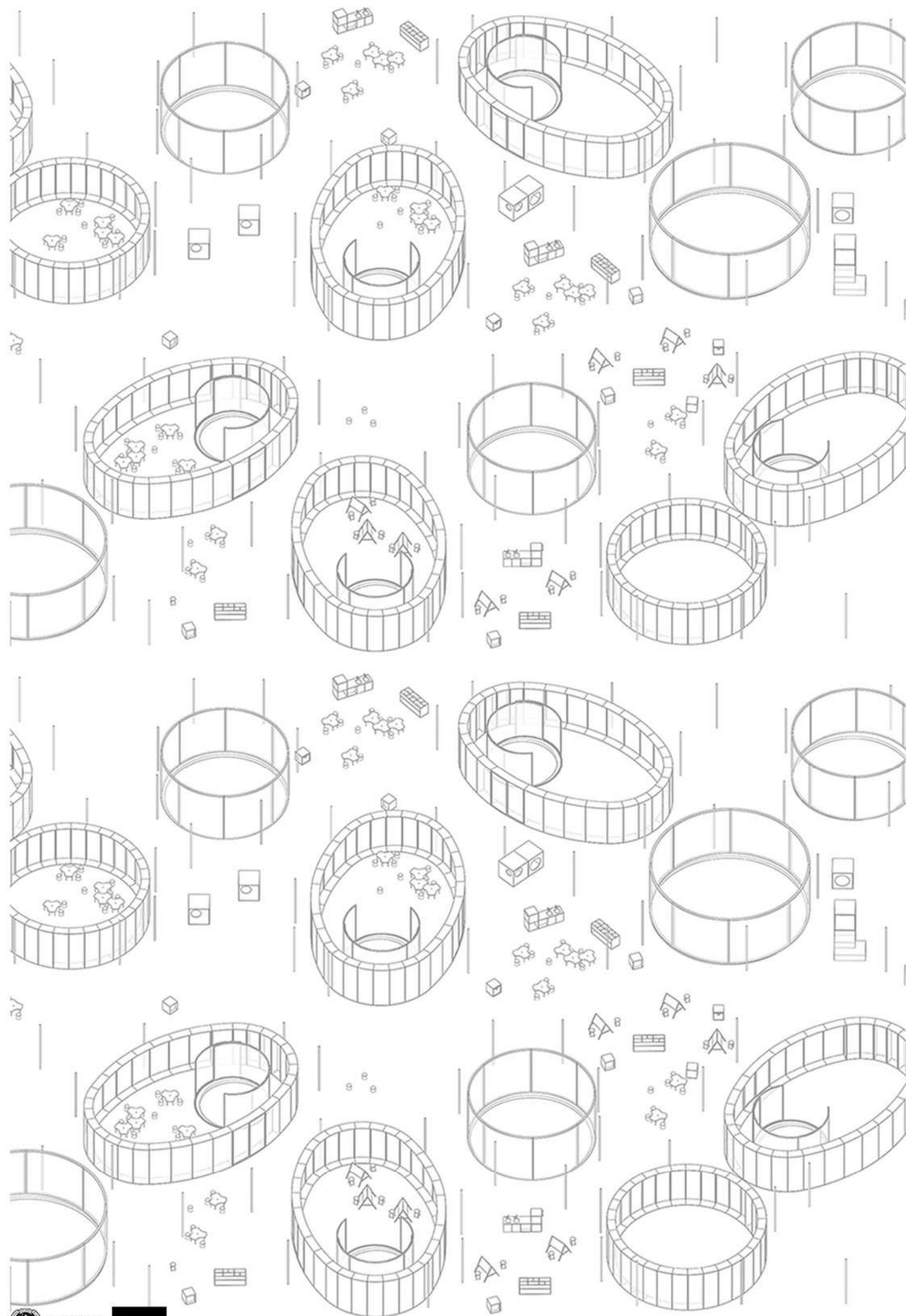
- 2- Módulo estructural soldado en taller
- 8- Fenólico 11mm
- 7- Film de Polietileno 200 micrones
- 6- Lana de Vidrio Filtro tensado Isover 50mm
- 3- Chapa acanalada galvanizada 0,5mm
- 28- Perfil Correa PGC
- 5- Perfil tubo cuadrado recortado 50mm x 50mm
- 1- Perfil L de acero 50mm x 50mm
- 63- Felpa Burlete superior
- 53- Riel plano para panel corredizo acero galvanizado
- 54- Herraje corredizo colgante cuatro ruedas
- 55- Perfil tubo cuadrado 30mm x 30mm
- 47- Cielorraso de placas de yeso
- 65- Cassette
- 62- Panel PET 3mm termodoblado
- 22- Carpeta hidrófuga 20mm
- 23- Contrapiso 80mm
- 49- Revestimiento vinílico
- 50- Adhesivo nivelador
- 64- Felpa Burlete inferior
- 24- Platea de Hormigón armado según cálculo
- 25- Film de Polietileno 200 micrones
- 26- Suelo compactado



El proyecto se puede encuadrar dentro de una Obra Pública, en la cual a partir de una partida presupuestaria se hace el llamado a licitación para la construcción del prototipo de proyecto. El mismo procedimiento se puede llevar a cabo en otros barrios, así aumentar el alcance.

Se articulan los tiempos de las etapas in situ y en taller de la obra, incluyendo una capacitación de carpintería para la gente del barrio, haciéndolos formar parte, generando un nuevo conocimiento y salida laboral. Los cursos de capacitación se dictarían en establecimientos existentes del barrio.





CONCLUSIÓN

Sobre el espacio

A mediados del siglo xx el modernismo se encuentra estancado en su funcionalidad y se remite a los viejos conceptos de la arquitectura que incorporaban la estética, el color y el simbolismo para darle impulso al postmodernismo el cual incorpora a la fenomenología, con el impulso de nuevos arquitectos y pensadores; que dotan a sus obras de recursos que causen fuertes impresiones sensoriales, como luces, sombras y texturas que emocionen. Se trata de toda reacción que se produce en un sujeto desprevenido. Se trata de los sentidos. La fenomenología que Heidegger denominaba la “ciencia de los fenómenos”, concepto preliminar al que describe como: lo que manifiesta, lo que se muestra, lo que se percibe.

Esas reacciones son las que generan que cada lugar tenga su particularidad, a las que Peter Zumthor llama “atmosferas”. La atmosfera permite que ciertos espacios con funciones similares o iguales tengan características muy diferentes dependiendo de las condiciones ambientales y culturales del lugar donde se encuentran.

Siguiendo con la idea de atmósferas lleva a pensar y reflexionar sobre cuáles son las atmósferas adecuadas para el desarrollo de las niñas y niños. Teniendo en cuenta los estímulos necesarios para generar un ámbito acorde a la necesidad.

Por otro lado, Juhani Pallasmaa, arquitecto finlandés, habla de que los arquitectos siempre han comprendido intuitivamente que los edificios estructuran, reorientan y sintonizan nuestras realidades mentales, hoy en día existen estudios en el campo de la neurociencia que lo confirman.

Fred Gage, biólogo y neurocientífico estadounidense, dice “Así como el cerebro controla nuestro comportamiento y los genes el proyecto que define la estructura del cerebro, el entorno puede modular la función de los genes, y en última instancia, la estructura del cerebro. Los cambios en el entorno modifican el cerebro y, por lo tanto, modifican nuestro comportamiento. Al definir los entornos en los que vivimos, el proyecto de arquitectura modifica nuestro cerebro y nuestro comportamiento.”

Estas premisas recogidas desde disciplinas como la neurociencia, llevan a repensar los espacios teniendo en cuenta el impacto que éstos tienen sobre los usuarios que lo habitan. Más si esos espacios son para niños y niñas en desarrollo, futuro de la sociedad.

Sobre la democratización del espacio

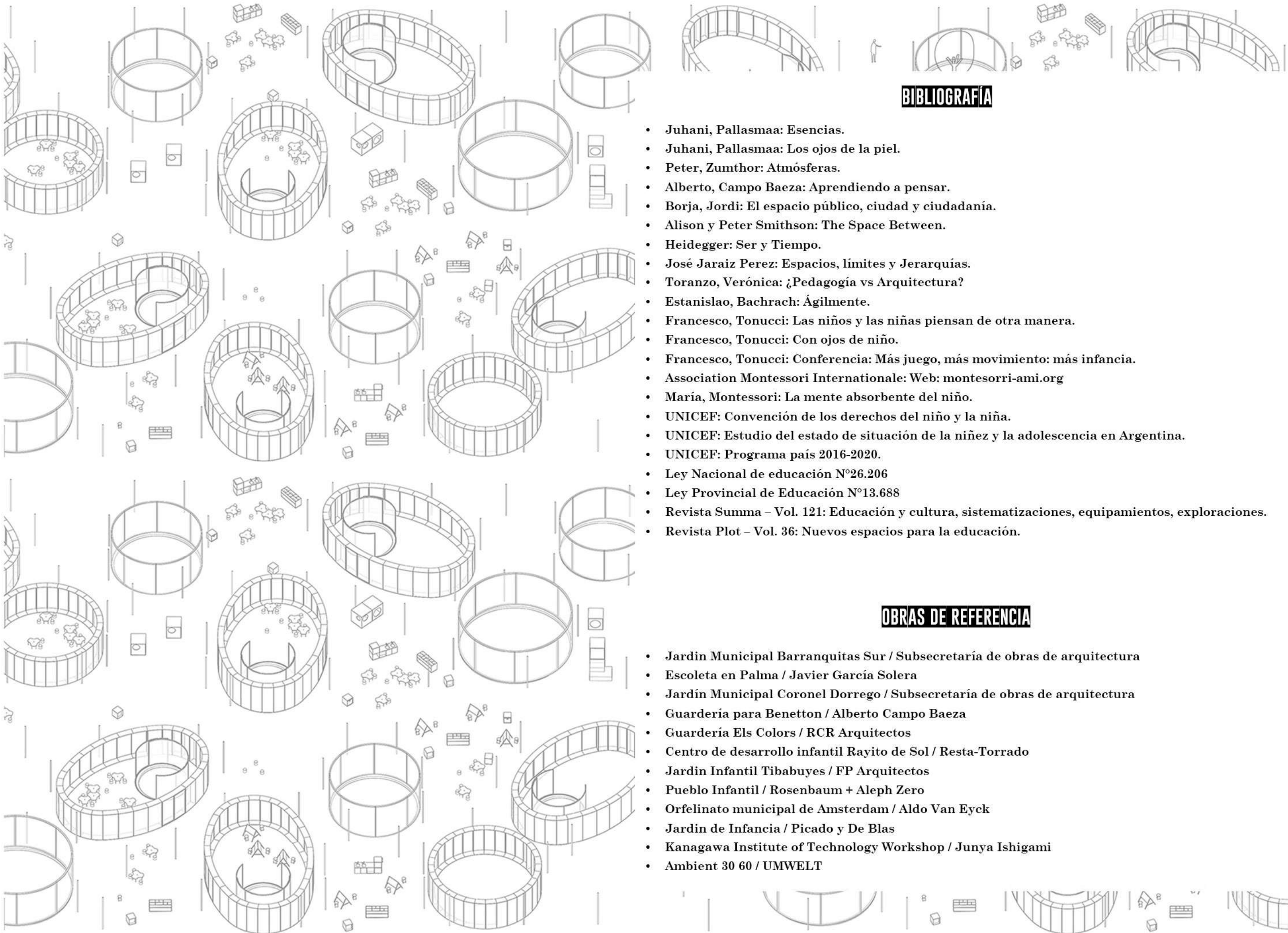
A lo largo del desarrollo del trabajo final de carrera tuve charlas sobre el tipo de intervención y el lenguaje del edificio. Si realmente los espacios respondían a una situación degradada como la del Barrio o se alejaban a la realidad del mismo.

Lo que lleva a pensar el por qué un tipo de calidad espacial debía ser exclusiva para un determinado contexto social y no para todos. Cuando en realidad un proyecto público de este tipo apunta a la democratización del espacio en donde todos entran. Con la búsqueda de generar un “evento público” organizado de manera que permita el cultivo de relaciones e interacciones entre personas y con el medio.

Seguramente este pensamiento tenga que ver con el compromiso del Estado, a gestionar y construir edificios públicos y espacios públicos accesibles para todos. Compromiso también propio y de equipos de trabajo para generar conciencia sobre el impacto que tiene la obra pública en la sociedad.

Sobre lo multidisciplinario

Entendiendo entonces que la arquitectura tiene un impacto, negativo y positivo, en las emociones de las personas transformando su desarrollo. Y que además, la búsqueda de un mayor impacto positivo reside en la propuesta de proyectos que tengan el alcance de todas las partes de la sociedad. Es necesario pensar en trabajos y propuestas que sean transversales a diferentes disciplinas como arquitectura, neurociencia, psicología, sociología, etc. Para generar respuestas integrales que tengan un mayor estudio y peso teórico, que garanticen mejores resultados. Articuladas con un compromiso de un Estado presente para poder trabajar sobre la realidad en la que vivimos.



BIBLIOGRAFÍA

- Juhani, Pallasmaa: Esencias.
- Juhani, Pallasmaa: Los ojos de la piel.
- Peter, Zumthor: Atmósferas.
- Alberto, Campo Baeza: Aprendiendo a pensar.
- Borja, Jordi: El espacio público, ciudad y ciudadanía.
- Alison y Peter Smithson: The Space Between.
- Heidegger: Ser y Tiempo.
- José Jaraiz Perez: Espacios, límites y Jerarquías.
- Toranzo, Verónica: ¿Pedagogía vs Arquitectura?
- Estanislao, Bachrach: Ágilmente.
- Francesco, Tonucci: Las niños y las niñas piensan de otra manera.
- Francesco, Tonucci: Con ojos de niño.
- Francesco, Tonucci: Conferencia: Más juego, más movimiento: más infancia.
- Association Montessori Internationale: Web: montessorri-ami.org
- María, Montessori: La mente absorbente del niño.
- UNICEF: Convención de los derechos del niño y la niña.
- UNICEF: Estudio del estado de situación de la niñez y la adolescencia en Argentina.
- UNICEF: Programa país 2016-2020.
- Ley Nacional de educación N°26.206
- Ley Provincial de Educación N°13.688
- Revista Summa – Vol. 121: Educación y cultura, sistematizaciones, equipamientos, exploraciones.
- Revista Plot – Vol. 36: Nuevos espacios para la educación.

OBRAS DE REFERENCIA

- Jardín Municipal Barranquitas Sur / Subsecretaría de obras de arquitectura
- Escoleta en Palma / Javier García Solera
- Jardín Municipal Coronel Dorrego / Subsecretaría de obras de arquitectura
- Guardería para Benetton / Alberto Campo Baeza
- Guardería Els Colors / RCR Arquitectos
- Centro de desarrollo infantil Rayito de Sol / Resta-Torrado
- Jardín Infantil Tibabuyes / FP Arquitectos
- Pueblo Infantil / Rosenbaum + Aleph Zero
- Orfanato municipal de Amsterdam / Aldo Van Eyck
- Jardín de Infancia / Picado y De Blas
- Kanagawa Institute of Technology Workshop / Junya Ishigami
- Ambient 30 60 / UMWELT

ESPACIOS DE LA INFANCIA

Contenedor barrial para el desarrollo infantil

El presente libro escrito y gráfico corresponde a un Trabajo Final de Carrera de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata. El trabajo intenta dar respuesta a las problemáticas de desarrollo de los niños y niñas en zonas periféricas. Aborda temas de cómo impactan los espacios en las emociones de las personas, y en el desarrollo de las mismas. Estudia cómo deben ser los espacios de la infancia para favorecer al desarrollo infantil a partir del juego, para poder minimizar diferencias sociales existentes entre diferentes realidades sociales, en donde no todos tienen la misma contención. Intenta dar respuesta con medios y tecnologías de construcción locales generando un sistema de equipamiento capaz de mutar en su diseño a partir de las mismas reglas, con el fin de poder adecuarse a diferentes sitios y ampliar el rango de alcance, llegando a contener a más niños y niñas de diferentes barrios.

