

CULTURA EN MOVIMIENTO

PROYECTO FINAL DE CARRERA JUANA LUCIA GARMENDIA LARRABURU



ARQUITECTURA



PERSPECTIVA DEL ARTE A TRAVES DE LA VIVIENDA TEMPORAL

MARCO TEORICO

ESPACIO PUBLICO Y ERECHO A LA CIUDAD	3
EL SURGIMIENTO DE LAS INDUSTRIAS CULTURALES	4
TURISMO COMO NUEVA FORMA DE CONSUMO CAPITALISTA	5
CREAR CIUDAD EN CONTRAPOSICION AL LUGAR DE CONSUMO	6

ELECCION DEL SITIO

LOS INICIOS DEL BALNEARIO MONTE HERMOSO	7
EQUIPAMIENTO DEL LUGAR	8
MONTE HERMOSO DEL ESTE	9
PLAN MAESTRO	11

PRGRAMA

PROGRAMA DE NECESIDADES	13
ARTE EN EL PAISAJE	14
LA TOPOGRAFIA COMO ELEMENTO DE PROYECCION	15

PROYECTO

ARQUITECTURA TOPOGRAFIA	16
CENTRO CULTURAL COMO ESPACIO PARA EXPRESARSE	17
HOSTEL COMO ESPACIO PARA HOSPEDARSE	18
PLANTA NIVEL 0, -2.8M	20
PLANTA NIVEL +2.8M	22
PLANTA NIVEL +7.2M	24
PLANTA NIVEL +14M	26
PLANTA NIVEL +19.8M	28
CORTES ARQUITECONICOS.....	30
VISTAS ARQUITECONICAS	32
IMAGENES PROYECTO.....	33

ESTRUCTURA

ESTRUCURA HORMIGON ARMADO	40
PLANTA ESTRUCTURAL	41

INTALACIONES

INTALACION INCENDIO	44
INSTALACION AIRE ACONDICIONADO	57
TANQUE MIXTO.....	62

PROCESOS CONSTRUCTIVOS

DETALLE CONSTRUCTIVO	63
----------------------------	----

CONCLUSION

IMAGEN FINAL	65
BIBLIOGRAFIA	66

CULTURA EN MOVIMIENTO

PERSPECTIVA DEL ARTE A TRAVÉS DE LA VIVIENDA TEMPORAL

ESPACIO PÚBLICO Y DERECHO A LA CIUDAD

EL DERECHO A LA CIUDAD FUE DEFINIDO POR HENRI LEFEBVRE EN 1967 COMO EL "DERECHO DE LOS HABITANTES URBANOS A CONSTRUIR, DECIDIR Y CREAR LA CIUDAD, Y HACER DE ESTA UN ESPACIO PRIVILEGIADO DE LUCHA ANTICAPITALISTA". EL SOCIÓLOGO Y FILÓSOFO TIENE EN CUENTA EL IMPACTO NEGATIVO SUFRIDO POR LAS CIUDADES DE LOS PAÍSES CON ECONOMÍA CAPITALISTA, DONDE LA CIUDAD SE CONVIERTE EN UNA MERCANCÍA DE SERVICIOS EXCLUSIVOS DE LOS INTERESES DE LA ACUMULACIÓN DEL CAPITAL.

EN UN CONTEXTO DE GENTRIFICACION Y DEGRADACIÓN AMBIENTAL, EN CONTRAPOSICIÓN A ESTE FENÓMENO, LEFEBVRE CONSTRUYE UNA PROPUESTA POLÍTICA DONDE LOS HABITANTES COMIENZAN A TENER MAYOR INJERENCIA EN LA DEFINICIÓN DE LAS POLÍTICAS PÚBLICAS, POSIBILITANDO A QUE LA GENTE VOLVIERA A SER DUEÑA DE LA CIUDAD.

PERO EN LA ACTUALIDAD, BAJO UN SISTEMA CAPITALISTA QUE PRODUCE MAYOR CRECIMIENTO ECONÓMICO, EXPANSIÓN URBANA Y MEJORES CONDICIONES EN CUANTO A LA TECNOLOGÍA PARA DISEÑAR UNA CIUDAD, SE PRODUCE SEGREGACIÓN ESPACIAL, EMPOBRECIMIENTO Y RESTRICCIÓN A LA PARTICIPACIÓN. ESTE CAPITALISMO FINANCIERO SOBRE UN MODELO NEOLIBERAL QUE FUE PRODUCIENDO LA PRIVATIZACIÓN DE LOS SERVICIOS PÚBLICOS URBANOS, DIFICULTA EL ACCESO A LA CIUDAD PARA LA MAYORÍA DE LOS HABITANTES.

LA CIUDAD AL ENCONTRARSE SOMETIDA A LOS INTERESES DEL CAPITAL, DEJA DE PERTENECER A LA GENTE. LEFEBVRE, A TRAVÉS DEL DERECHO A LA CIUDAD, PONE AL HOMBRE COMO PROTAGONISTA E LA CIUDAD QUE EL MISMO HA CONSTRUIDO. EL DERECHO A LA CIUDAD ES ENTONCES RESTAURAR EL SENTIDO DE CIUDAD, INSTAURAR LA POSIBILIDAD DEL "BUEN VIVIR" PARA TODOS, Y HACER DE LA CIUDAD "EL ESCENARIO DE ENCUENTRO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA VIDA COLECTIVA".

LA VIDA COLECTIVA SE PUEDE CONSTRUIR SOBRE LA BASE DE LA CIUDAD CULTURAL, COLECTIVA Y POLÍTICA. SEGÚN JORDI BORJA EN "ESPACIO PÚBLICO Y DERECHO A LA CIUDAD", EL ESPACIO PÚBLICO ES LA ESENCIA DE LA CIUDAD, DONDE ESTA SE HACE VISIBLE, APOYADO EN ELEMENTOS DE ARTE URBANO, GENERANDO UNA INTEGRACIÓN, ENTRE LAS PERSONAS, MEDIO AMBIENTE Y CIUDAD.

EL DERECHO A LA CIUDAD, ES EL DERECHO A CREAR CIUDAD QUE RESPONDA A LAS NECESIDADES DE LA SOCIEDAD. GENERAR LA POSIBILIDAD Y CAPACIDAD DE LOS HABITANTES URBANOS Y PRINCIPALMENTE LA CLASE OBRERA DE CREAR Y PRODUCIR LA CIUDAD.

EN UN CONTEXTO DE URBANISMO MODERNO, INDUSTRIAL, RACIONALISTA, DE RECONSTRUCCIONES DE LAS CIUDADES, LOS CONGRESOS INTERNACIONALES DE ARQUITECTURA MODERNA (CIAM) SE RIGEN COMO PROTAGONISTAS DE LA CREACIÓN DE ESTAS. ES ALLÍ DONDE SE PLANTEA LA ORGANIZACIÓN DE LAS CIUDADES EN FUNCIONES SOCIALES DISOCIADAS (HABITAR, TRABAJAR, CONSUMIR, EDUCARSE Y DISTRAERSE), FRAGMENTANDO LA VIDA EN COMÚN, DEJANDO AL CAPITALISMO Y AL ESTADO AL MANDO DE LAS DECISIONES SOBRE LA VIDA URBANA. EN CONSECUENCIA, SE IMPIDE LA MIRADA DE LA CIUDAD COMO TOTALIDAD, LO CUAL DIFICULTA LA CONSTRUCCIÓN COLECTIVA.

ANTES DEL SURGIMIENTO DE LA CIUDAD INDUSTRIAL Y SOCIEDAD DE CONSUMO, HABITAR ERA UNA ACTIVIDAD SOCIAL QUE CONFERÍA A LOS CIUDADANOS IDENTIDAD URBANA Y POR ENDE LOS HABILITABA PARA LA PARTICIPACIÓN POLÍTICA. LAS POLÍTICAS DE HÁBITAT URBANO SE HICIERON CADA VEZ MAS UNA SUMA DE IMPOSICIONES Y CONTROLES DE PLANIFICACIÓN, ZONIFICACIÓN, USOS DEL SUELO, IMPUESTAS Y QUE OBSTACULIZABAN LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN LAS DECISIONES SOBRE LOS CAMBIOS URBANOS.

POR ENDE, EL DERECHO A LA CIUDAD SERÍA ENTONCES LA RESTITUCIÓN DE LA VISIÓN DE LA TOTALIDAD, GENERADO POR Y PARA LA SOCIEDAD, TENIENDO COMO PRINCIPAL OBJETIVO LA CREACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS COMO LUGARES DE ENCUENTRO Y VISIBILIDAD DE LA SOCIEDAD.

TAL Y COMO LO PLANTEÓ LEFEBVRE: EL DERECHO A LA CIUDAD NO PUEDE CONCEBIRSE COMO UN SIMPLE DERECHO DE VISITA O RETORNO HACIA LAS CIUDADES TRADICIONALES. SOLO PUEDE FORMULARSE COMO DERECHO A LA VIDA URBANA, TRANSFORMADA, RENOVADA. [...] ELLO SUPONE UNA TEORÍA INTEGRAL DE LA CIUDAD Y LA SOCIEDAD URBANA QUE UTILICE LOS RECURSOS DE LA CIENCIA Y DEL ARTE.

SON NECESARIOS ESPACIOS QUE PERMITAN EL PASEO, QUE LE DEN SENTIDO A LA CIUDAD, UN ÁMBITO DE EXPRESIÓN COLECTIVA Y DIVERSIDAD. ES EN ESOS ESPACIOS DE USO PÚBLICO DONDE SE CREA LA CULTURA.



CULTURA EN MOVIMIENTO

PERSPECTIVA DEL ARTE A TRAVÉS DE LA VIVIENDA TEMPORAL

EL SURGIMIENTO DE LAS INDUSTRIAS CULTURALES

COMO CONSECUENCIA DE LOS AVANCES TECNOLÓGICOS QUE PERMITIERON LA GLOBALIZACIÓN SE EMPIEZA A PERCIBIR A LA CULTURA COMO UNA MERCANCÍA. OTRO FACTOR IMPORTANTE ES LA APARICIÓN DE LAS MASAS LIGADO AL SURGIMIENTO DEL CAPITALISMO. CON EL AVANCE EN EL NIVEL DE LA CLASE TRABAJADORA, QUE LE HACE SOPORTE AL SISTEMA, AUMENTA LA CAPACIDAD DE CONSUMO DE BIENES CULTURALES CON LO QUE APARECE TODA UNA INDUSTRIA PARA SATISFACER ESA DEMANDA.

ASÍ SURGE EL TÉRMINO INDUSTRIA CULTURAL, DESARROLLADO POR THEODOR ADORNO Y MAX HORKHEIMER, A FINES DE LA DÉCADA 40, ENTENDIDO COMO TODO AQUELLO QUE TRANSFORMA EL ARTE EN OBJETOS DE SERVICIO CON OBTENCIÓN DE UN BENEFICIO ECONÓMICO. ES DECIR, EL ARTE PIERDE SU FUNCIÓN PRINCIPAL Y SE CONVIERTE EN MERCANCÍA, Y SE ORGANIZA LA CULTURA A PARTIR DE UN SISTEMA HOMOGÉNEO DE DOMINACIÓN. ANTES DE LA LLEGADA DE LA INDUSTRIA, LA PRODUCCIÓN DE BIENES CULTURALES DEPENDÍA DEL ARTE, LOS ARTISTAS REALIZABAN OBRAS LITERARIAS, PINTURAS, SINFONÍAS QUE ERAN CONSUMIDAS POR UNOS POCOS PRIVILEGIADOS. CON EL USO DE TÉCNICAS DE REPRODUCCIÓN EN SERIE ESTOS BIENES SE MODIFICA PARA ADECUARLOS A UN USO MASIVO, ESTANDARIZARLOS. EL PODER DE LA INDUSTRIA CULTURAL ES TAL QUE YA NO NECESITA DEL VALOR SOCIAL DEL ARTE PARA ATRIBUIRSELOS A SUS PRODUCTOS, SE LOS PRESENTA DIRECTAMENTE COMO MERCANCÍA QUE PROMETE DIVERSIÓN. ESTA NUEVA FORMA DE CONSUMO, SIRVE PARA CLASIFICAR, ORGANIZAR Y MANIPULAR A LOS CONSUMIDORES.

LA INDUSTRIA CULTURAL TRANSFORMA AL ARTE EN CONSUMO Y LOS USUARIOS EN CONSUMIDORES. ESTE SISTEMA IMPONE NUEVAS NECESIDADES COMO SUSCEPTIBLES DE SER SATISFECHAS POR ESTA INDUSTRIA. ESTAS NUEVAS NECESIDADES LIMITAN LA CONCIENCIA DE CLASE YA QUE LA CLASE BAJA, VÍCTIMA DE LA MISERIA Y LA OPRESIÓN, PREFERE CONSUMIR ALGO DIVERTIDO. SIN EMBARGO LA DIVERSIÓN ES PARTE DEL ENGAÑO. ASÍ SE PIERDE LA DIMENSIÓN CRÍTICA.

ESTA INDUSTRIA FUNCIONA COMO UNA MÁQUINA QUE SE ARTICULA EN SÍ MISMA. ES QUIEN DETERMINA EL CONSUMO Y EXCLUYE TODO LO NUEVO. TODO LO QUE GENERE UN RIESGO DE EXPRESIÓN. EL INDIVIDUO YA NO DECIDE AUTÓNOMAMENTE. ESTA EN MANOS DE UNA SOCIEDAD QUE LA MANIPULA A SU ANTOJO "EL CONSUMIDOR NO ES SOBERANO, COMO LA INDUSTRIA CULTURA DESEA HACER CREER, NO ES SU SUJETO SI NO SU OBJETO". POR ENDE, SE GENERA UNA CULTURA DE MASAS CON EL FIN DE MANIPULAR A LA SOCIEDAD A TRAVÉS DE LOS CONTENIDOS DE LOS DISTINTOS TIPOS DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN. CREAR CULTURA A PARTIR DE TÉCNICAS Y DE MANERA INDUSTRIALIZADA, EN SERIE, HACIENDO QUE SE PIERDA EL CRITERIO Y VALOR HUMANO A CAMBIO DE UN VALOR DE MERCADO.

SIN CRITERIO LA SOCIEDAD ES ALTAMENTE MOLDEABLE, Y EL ARTE DE EXPRESAR IDEAS SE VE SUSTITUIDO POR EL ARTE DE CONSUMO.

ESTE CONSUMO SE IMPONE BAJO UN MODELO CAPITALISTA ABOCADA A LA CREACION DE UN "TIEMPO LIBRE/OCIO" QUE ADORMECE LA CONCIENCIA DE CLASE Y NO SOLUCIONA LAS NECESIDADES SOCIALES.



TURISMO COMO NUEVA FORMA DE CONSUMO CAPITALISTA

EL TURISMO EMERGE EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX, COMO UN MODELO DE CONSUMO MASIVO Y HA SIDO UNA DE LAS ACTIVIDADES DENTRO DEL SISTEMA CAPITALISTA QUE MÁS HA MANIPULADO A LA SOCIEDAD. LOS ELEVADOS NIVELES DE CRECIMIENTO DE LAS ACTIVIDADES TURÍSTICAS INTENSIFICAN LOS IMPACTOS SOCIALES Y AMBIENTALES PROPIOS DEL CAPITALISMO – TANTO EN LA ALTA CAPACIDAD DE GENERACIÓN DE EMPLEO-, COMO EN SUS EFECTOS ADVERSOS – COMO LA PRECARIEDAD LABORAL CON ELEVADO NIVEL DE EXPLOTACIÓN DE LA CLASE E IMPACTOS SOBRE EL AMBIENTE.

EN UN CONTEXTO DE DESIGUALDAD SOCIAL QUE PROVOCA EL NEOLIBERALISMO SOBRE EL ESPACIO URBANO SE PRODUCE UN ABANDONO EN LA GESTIÓN PÚBLICA COMO MEDIADORA ENTRE EL MERCADO Y LA SOCIEDAD. A MEDIDA EN QUE EL CAPITALISMO GLOBAL CAMBIA A LA SOCIEDAD, SE IMPONE UNA NUEVA ALINEACIÓN –EL CONSUMO- EL TURISMO JUEGA UN PAPEL MÁS IMPORTANTE YA QUE SE TRANSFORMA EN UNA FORMA IDÍLICA DEL PASADO FRENTE A UN FUTURO CADA VEZ MÁS INCIERTO Y OFERTAR “TIEMPOS DE PLACER” LE PERMITE COMPENSAR UNA SOCIEDAD INESTABLE.

EL TURISMO DENTRO DE LOS GRANDES MODELOS DE DOMINACIÓN EN EL MUNDO DEL CAPITALISMO, TIENE COMO ROL CONSUMIR UN NUEVO TIEMPO COMPRADO QUE TAMBIÉN SE EXPRESA COMO PLACER, QUE SURGE COMO LA COMERCIALIZACIÓN DEL OCIO.

EL CRECIMIENTO DEL TURISMO HA OCASIONADO EL DETERIORO DEL ENTORNO NATURAL Y SOCIOCULTURAL, DONDE CONVERGEN TRES ACTORES SOCIALES CUYAS RELACIONES TIENEN UNA BASE ECONÓMICA: INVERSORES CAPITALISTAS CON SUS INTERESES DE EXPLOTACIÓN DE LOS RECURSOS DISPONIBLES, OBREROS ASALARIADOS CON DISTINTOS INTERESES, COMUNIDAD DE ACOGIDA PROVEEDORA DE FUERZA DE TRABAJO Y MEDIO DE PRODUCCIÓN.

EL TURISMO ENTONCES SE PERCIBE COMO EL USO, ALOJAMIENTO DE UNA VIVIENDA EN PROPIEDAD O EN ALQUILER JUNTO CON EL OCIO COMO MOTIVO DE DESPLAZAMIENTO EN BUSCA DE UNA MAYOR CALIDAD DE VIDA. LA ELECCIÓN DE LOS LUGARES VISITADOS NO ES ALGO IMPREVISTO, NI INDIVIDUAL, SI NO ES UNA ACCIÓN DISEÑADO, DIRIGIDA E IMPUESTA COMO UNA OFERTA MERCANTIL.

SON LUGARES DE CONSUMO

PRODUCTO TURISTICO = BIENES + SERVICIOS

DEBE CONTENER ATRACTIVOS

//SITIOS NATURALES// PARQUES, RESERVAS, MONUMENTOS, COSTAS. CAMINOS PINTORESCOS, FORMACIONES GEOLOGICAS. OBSERVACION FLORA Y FAUNA.

//MANIFESTACIONES CULTURALES// MUSEOS, EDIFICIOS HISTORICOS, RUINAS Y LUGARES ARQUEOLOGICOS.

//REALIZACIONES TECNICO-CIENTIFICAS// EXPLOTACION INDUSTRIAL, FLORICULTURA, OBRAS DE ARTE Y TECNICA, OBRAS ELECTRICAS, CENTRO CULTURALES, CIENTIFICOS Y TECNICOS.

DEBE CONTENER FACTIBILIDADES QUE PERMITAN PERMANENCIA

//ALOJAMINTOS// HOTELES, MOTELES, ALERGUES, CAMPING.

//ALIMENTACION// RESTAURANTES, CONFITERIAS, BARES.

//AMENIDADES// DISTRACCIONES DIVERSIONES, DEPORTES.

//COMPLEMENTARIOS// TOURS LOCALES, EXCURSIONES.

DEBEN CONTENER ACCESOS QUE PERMITAN EL DESPLAZAMIENTO AL LUGAR

//TRASPORTE// AEREO, TERRESTRE, MARITIMO, FLUVIAL.

ELECCION DEL SITIO EN TIEMPOS DE INDUSTRIALIZACION

TURISMO EN EL QUE SE PERCIBE EL USO COMO ALOJAMIENTO DE UNA VIVIENDA EN PROPIEDAD O EN ALQUILER JUNTO CON EL OCIO COMO MOTIVO DE DESPLAZAMIENTO EN BUSCA DE UNA MAYOR CALIDAD DE VIDA.

EN LA ANTIGUA CIVILIZACIÓN ROMANA, SE EMPLEABA COMO PRÁCTICA DE LA CLASE ALTA, DESPLAZÁNDOSE A ZONAS RESIDENCIALES LUJOSAS DENOMINADAS VILLAS Y/O PALACETES, QUE SE OFRECÍAN COMO PRINCIPAL ATRACTIVO DE RECURSOS TERMALES.

EN 1720, SE DA EL SURGIMIENTO DE LOS BALNEARIOS, FRECUENTADOS POR JÓVENES DE LA NOBLEZA. LUEGO, CON EL CAMBIO DE PARADIGMA QUE TRAJÓ EL RENACIMIENTO, LOS BALNEARIOS COMIENZAN A SER VISTOS COMO LUGARES DE VERANEIO, DEBIDO A LOS BENEFICIOS CON LOS QUE CONTABA.

ES DURANTE MEDIADOS DEL SIGLO XIX Y PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX, DONDE SE PRODUCE UNA RUPTURA DE ESA FORMA ELITISTA, OBSERVÁNDOSE UN TRASPASO DE LAS ELITES A LAS MASAS, QUE TRAJÓ COMO PRIMER RESULTADO EL TURISMO DE MASAS A CAUSA DEL SURGIMIENTO DE UNA SOCIEDAD INDUSTRIALIZADA, ASÍ EL TURISMO COMIENZA A SER UNA ACTIVIDAD DE CONSUMO, CUYA OFERTA ES ENTENDIDA COMO EL CONJUNTO DE PRODUCTOS Y SERVICIOS PUESTOS A DISPOSICIÓN DEL USUARIO TURÍSTICO EN UN DESTINO DETERMINADO PARA SU DISFRUTE Y CONSUMO. Y LA DEMANDA COMPRENDE LA TOTALIDAD DE CONSUMIDORES DE BIENES Y SERVICIOS QUE OFRECE EL TURISMO, EN UN ESPACIO GEOGRÁFICO DEFINIDO COMO LA BASE FÍSICA DONDE TIENE LUGAR LA CONJUNCIÓN O ENCUENTRO ENTRE LA OFERTA Y EN DONDE SE SITUA LA POBLACIÓN RESIDENTE.



CULTURA EN MOVIMIENTO

PERSPECTIVA DEL ARTE A TRAVÉS DE LA VIVIENDA TEMPORAL

CREAR CIUDAD EN CONTRAPOSICIÓN A LUGARES DE CONSUMO

EN UN CONTEXTO ATRAVESADO POR EL NEOLIBERALISMO Y EL DOMINIO DE LA PROPIEDAD PRIVADA, SE HACE NECESARIO UNA GESTIÓN QUE TENGA EL DEBER DE ORGANIZAR, CREAR Y ESTRUCTURAR LAS ZONAS DE USO PÚBLICO, DESTINADAS AL REPOSO Y A LA VIDA AL AIRE LIBRE, A SATISFACER LAS NECESIDADES DE MAYOR PARTE DE LA SOCIEDAD.

ES EN 1931-1936 CUANDO EL GRUPO DE ARQUITECTOS Y TÉCNICOS CATALANES POR EL PROGRESO DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA (GATCPAC), TRABAJAN EN UNA PROPUESTA PARA LA ORGANIZACIÓN DE LAS ZONAS DE DESCANSO DE LA CIUDAD DE BARCELONA. ES ENTONCES QUE EL PROYECTO "LA CIUDAD DEL REPOSO Y LAS VACACIONES" CONSTITUYE LA MÁS TEMPRANA REPRESENTACIÓN DEL MODELO DE CIUDAD DE VACACIONES DE ESPAÑA.

LA CIUDAD DE RESPOSO Y DE VACACIONES

SE CREA PARA DAR RESPUESTA A UNA CARENCIA DE ESPACIOS PARA EL OCIO Y EL DESCANSO, EN UN CONTEXTO EN EL QUE UNA OFERTA DE CIUDAD SERÍA ESCUCHADA EN BASE A ESTA MANERA MODERNA DE PRODUCIR PLUSVALÍAS. EL NÚCLEO HABITACIONAL SE DESARROLLABA A PARTIR DE "CASSETAS DESMONTABLES", PEQUEÑOS PROTOTIPOS AMPLIABLES DE MADERA Y FIBROCEMENTO, CUMPLIENDO LOS OBJETIVOS DE IDENTIFICACIÓN ENTRE NECESIDADES SOCIALES E INSTRUMENTOS URBANÍSTICOS O ARQUITECTÓNICOS BAJO UNA POSIBILIDAD DE EJECUCIÓN INMEDIATA. DE ESTA FORMA, SE INTENTABA DOTAR A LA POBLACIÓN OBRERA DE UN ESPACIO PENSADO Y PROYECTADO PARA LAS VACACIONES QUE EVITARA LA MASIFICACIÓN DE LAS PLAYAS, DONDE EL PAISAJE ORIGINAL ES QUIEN TOMA EL PAPEL PROTAGONISTA PRINCIPAL DE LA ORDENACIÓN DEL ESPACIO.

TIENE COMO PRINCIPALES EJES:

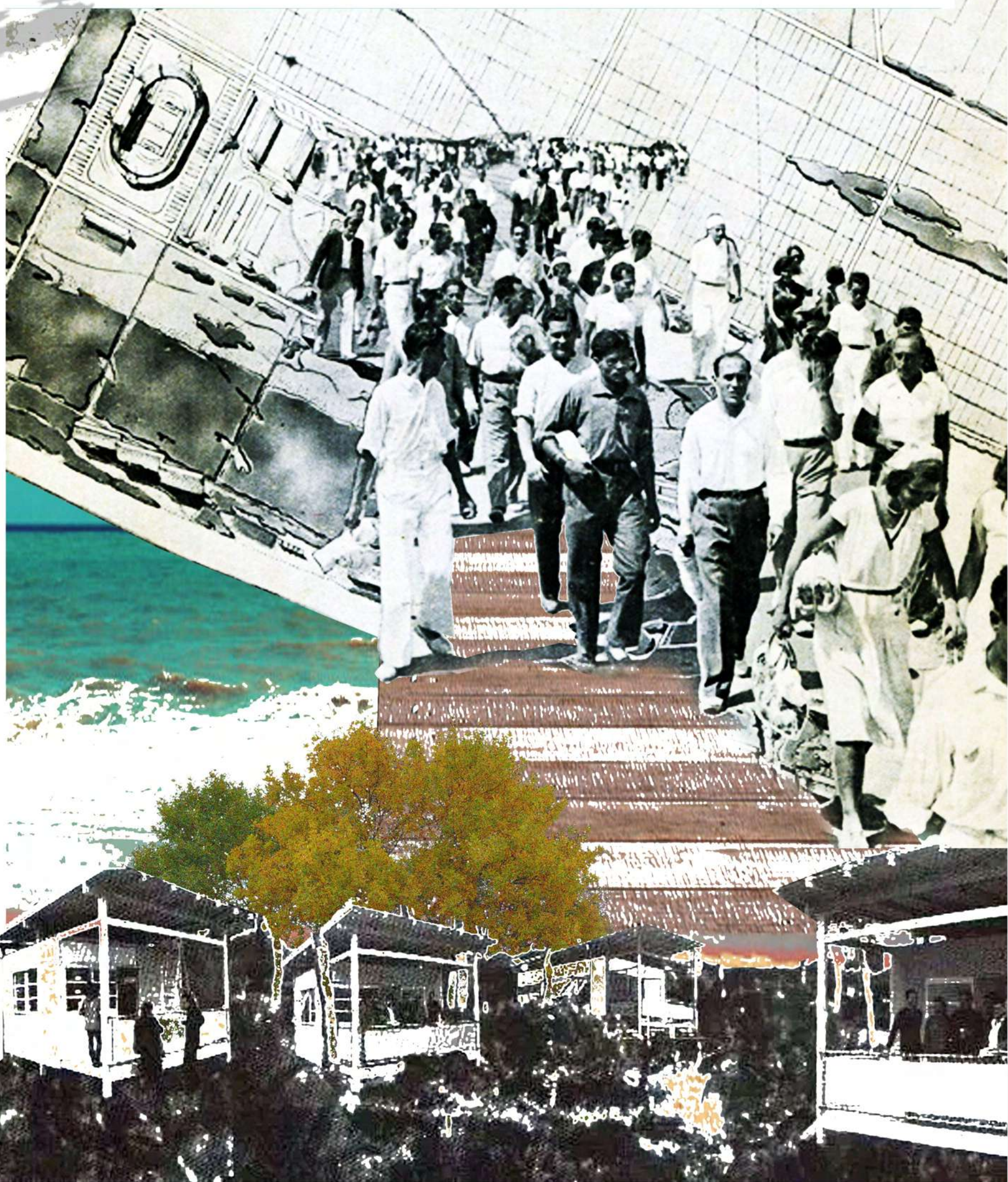
ASENTAMIENTO SATELITE. EL ÉXITO DE ESTE TIPO DE CIUDADES -DE VACACIONES- PASA POR SU CERCANÍA Y EFICIENTE CONEXIÓN CON UN NÚCLEO URBANO CONSOLIDADO, QUE GARANTICE EL FÁCIL Y RÁPIDO ACCESO AL ÁREA DE REPOSO.

PRESERVACIÓN PAISAJÍSTICA. EN EL CASO DE LA CRV, LA ELECCIÓN DEL EMPLAZAMIENTO OBEDECIÓ, ENTRE OTROS, A CRITERIOS PAISAJÍSTICOS. POR ELLO, SE HIZO IMPRESCINDIBLE ABORDAR EL PROYECTO ATENDIENDO A PRINCIPIOS DE PRESERVACIÓN DEL PAISAJE.

PERMEABILIDAD ENTRE EDIFICACIONES Y MÍNIMA URBANIZACIÓN. PRIORIZANDO LA CONSTRUCCIÓN DE TIPOLOGÍAS EDIFICATORIAS AISLADAS EN BUSCA DE LA MÁXIMA LIBERACIÓN DE SUELO, ELIMINANDO CUALQUIER REFERENCIA A LA PARCELACIÓN PRIVADA, DESTINANDO TODA LA ZONA VERDE DE LA ACTUACIÓN A PARQUE PÚBLICO Y REDUCIENDO EL SISTEMA VIARIO TODO CUANTO RESULTASE ADMISIBLE.

SE TRATA DE UNA CIUDAD DIVIDIDA EN CUATRO ZONAS: UNA ZONA DE BANOS, DESTINADA A LA DEMANDA DEL OCIO DIARIO; UNA ZONA PARA FIN DE SEMANA, QUE OFERTA ALOJAMIENTO; UNA ZONA DE RESIDENCIA Y UNA ZONA PARA CURA DE REPOSO, DEDICADA PRINCIPALMENTE A LOS HOTELES SANATORIOS. ADEMÁS SE ENCUENTRAN CAMPOS DE DEPORTES, PARQUES DE ATRACCIONES, PISCINAS, EMBARCADERA, RESTAURANTES, UN ESTADIO, CINES AL AIRE LIBRE.

"NO SE TRATA DE CREAR UNA NUEVA PLAYA DE MODA. LA ORIENTACIÓN GENERAL DEL PROYECTO ES PROFUNDAMENTE DEMOCRÁTICA, ENCAMINADA A SATISFACER UNA NECESIDAD SOCIAL DE LAS CLASES MEDIA Y TRABAJADORA Y EN ÉL SE PRESCINDE DE CASINOS Y HOTELES DE LUJO"



CULTURA EN MOVIMIENTO

PERSPECTIVA DEL ARTE A TRAVÉS DE LA VIVIENDA TEMPORAL

LOS INICIOS DEL BALNEARIO MONTE HERMOSO

EN LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX, SE PRODUCE EL SURGIMIENTO DE MONTE HERMOSO. LA CONSTRUCCIÓN DE UN HOTEL DE MADERA, INICIA UNA TRANSFORMACIÓN DE ESTE SECTOR COSTERO, MARCANDO EL COMIENZO DEL BALNEARIO MÁS IMPORTANTE DE LA REGIÓN. A SU VEZ, LA VALORIZACIÓN DEL RECURSO PLAYA, ACOMPAÑADO POR EL CRECIENDO Y LA EXPANSIÓN DEL LUGAR Y LAS TRANSFORMACIONES EN LAS TENDENCIAS DEL TURISMO. LA APARICIÓN DEL TURISMO MASIVO EN LA DÉCADA DEL '50, A PARTIR DE UN CAMBIO EN LAS CONDICIONES SOCIALES, DERIVA EN UN MODELO QUE HACE UN USO INTENSIVO DEL ESPACIO CUYO RESULTADO ES LA APROPIACIÓN PRIVADA DE SECTORES DEL TERRITORIO QUE RESULTEN ATRACTIVOS, EN ESPECIAL, LOS LITORALES. ESTE BALNEARIO DEL SUDOESTE DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES SURGE A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX Y SE TRANSFORMA EN UNA NUEVA ALTERNATIVA TURÍSTICA EN LA EXTENSA COSTA ATLÁNTICA. COMO EN TODA HISTORIA DE PUEBLOS Y CIUDADES, SIEMPRE HAY UN HECHO QUE DESENCADENA LOS SUCESOS. MONTE HERMOSO SURGE COMO ATRACTIVO TURÍSTICO A PARTIR DE ESTEBAN DUFAUR, QUIEN ENFRENTA A LA NATURALEZA DE ESTA ZONA RODEADA DE MÉDANOS BLANCOS CON UN INCIPIENTE HOTEL, CON MADERAS ENCONTRADAS EN LA COSTA, POR EL HUNDIMIENTO DE UN BARCO QUE LAS POSÉA. ESTE HOTEL, HOY DESAPARECIDO, SE DESTACÓ POR LA Suntuosidad y la forma de su estructura, semejante a cualquier distinguida residencia europea de entonces. DE ESTA MANERA SE DA ORIGEN A LA VILLA BALNEARIA Y UN INCIPIENTE COMIENZO, A LO QUE LUEGO SERÍA UN DESTINO TURÍSTICO. EN EL AÑO 1920 SE REALIZA LA PRIMERA MENSURA CON LOTES QUE EN GENERAL MEDÍAN 12M DE FRENTE POR 40M DE FONDO. PREVIO A LA APROBACIÓN DE SU TRAZADO POR PARTE DEL GOBIERNO PROVINCIAL, SE INICIÓ LA VENTA DE LOS PRIMEROS LOTES. EN 1942, A TRAVÉS DE UNA LEY PROVINCIAL, QUEDA APROBADO EL PLANO DEL BALNEARIO Y SE ORGANIZA LA DONACIÓN DE LOTES DESTINADOS A LA MUNICIPALIDAD, IGLESIA, REGISTRO CIVIL, TELÉGRAFO, COMISARÍA, ESCUELA, PLAZAS, PARQUES Y CUATRO MANZANAS DE PLAYA PARA EL BALNEARIO. DE ESTA MANERA COMIENZA A CONSOLIDARSE EL PUEBLO, AL CUAL SE LO DOTÓ CON UNA ESCUELA, UNA CAPILLA SOBRE LA COSTA, EN LOS TERRENOS QUE HOY OCUPA PREFECTURA NAVAL ARGENTINA, USINA Y COMUNICACIONES. LA BASE DEL TRAZADO DEL PLANO URBANO, CON MANZANAS EN DAMERO, FUE EL CAMINO QUE LLEGABA AL HOTEL. EN TORNO A ESTA "CALLE PRINCIPAL", HOY CALLE DUFAUR, FUERON SURGIENDO CALLES TRANSVERSALES Y TAMBIÉN EN ESE SENTIDO SE FUE POBLANDO. EL PAISAJE URBANO ESTÁ CARACTERIZADO POR UNA FORMA DE EDIFICACIÓN HETEROGÉNEA, DETERMINADA POR UN CRECIMIENTO ESPONTÁNEO, SIN PLANIFICACIÓN, CON UN INCIPIENTE CRECIMIENTO DEL SECTOR PRIVADO EN CAUSA DE LA EDIFICACIÓN MERCANTIL. EL ESPACIO QUE MEDIA ENTRE LOS PRIMEROS METROS DE PLAYA INMEDIATOS AL MAR Y LAS CONSTRUCCIONES ESTÁ MINIMIZADO, AL IGUAL QUE LOS ESPACIOS DESTINADOS A PLAZAS Y PARQUES, LOS CUALES FUERON PREVISTOS EN LA CANTIDAD MÍNIMA INDISPENSABLE PARA OBTENER LA APROBACIÓN LEGAL DE LOS PLANOS Y EN TERRENOS ALEJADOS DEL MAR.

LOCALIZACIÓN

MONTE HERMOSO SE EXTIENDE PARALELAMENTE AL MAR, A LOS LARGO DE 32 KM, EN DIRECCIÓN ESTE- OESTE, EN UNA SUP DE 230KM², UBICADO AL SUROESTE DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. ENTRE LOS PAISAJES NATURALES MÁS DESTACADOS, SE ENCUENTRA LA LAGUNA SAUCE GRANDE, GENERANDO UN LÍMITE CON EL PARTIDO CORONEL DORREGO. LIMITA AL SUR CON EL OCEANO ATLÁNTICO, AL NORTE Y ESTE CON EL PARTIDO DE CORONEL DORREGO Y AL OESTE CON EL PARTIDO DE CORONEL DE MARINA LEONARDO ROSALES.

LA PAYA DE MONTE HERMOSO TIENE COMO PRINCIPAL CARACTERÍSTICA QUE EL SOL SALE Y SE PONE EN EL MAR. POSEE UN ÁREA URBANIZADA CON UNA EXTENSIÓN DE 186 HAS CON DISPOSICIÓN LONGITUDINAL A LA COSTA. EL PARTIDO SE ENCUENTRA A 100KM DE LA CIUDAD DE BAHIA BLANCA, ACCEDIENDO A TRAVÉS DE LA RUTA N3, SIENDO ESTOS USUARIOS LOS MÁS VISITANTES DEL LUGAR.

ASPECTOS FÍSICOS

LA TEMPERATURA MEDIA ANUAL OSCILA ENTRE LOS 15° C CON TEMPERATURAS MÁS ELEVADAS QUE PUEDEN ALCANZAR LOS 49° C. LOS VIENTOS PROVIENEN PREDOMINANTEMENTE DEL CONTINENTE, DURANTE EL VERANO LA TENDENCIA ES QUE PROVENGAN DEL NE Y EN INVIERNO DEL NO. A SU VEZ, SE DAN FUERTES VIENTOS PROVENIENTES DEL SE Y SO, EN PERIODOS DE TORMENTAS EJERCENDO UNA ALTA EROSIÓN EN LA ZONA COSTERA, ESTE FENÓMENO ES COMÚNMENTE CONOCIDO COMO "SUDESTADA", LOS CUALES ELEVAN NOTABLEMENTE EL NIVEL DEL MAR. LOS VIENTOS LOCALES DENOMINADOS BRISA MARINA DE TIERRA Y DE MAR, TIENEN LUGAR EN LOS MESES MÁS CALIDOS INFLUYENDO EN LA REDUCCIÓN O AUMENTO DE LA ENERGÍA DE LAS OLAS. EL PROMEDIO ANUAL DE PRECIPITACIONES ES DE 656.8 MM, SIENDO MARZO Y ABRIL LOS MESES MÁS LLUVIOSOS. LA TEMPERATURA PROMEDIO DE SUS AGUAS SUELE SER DE 21° C ALCANZANDO LOS 27° C.



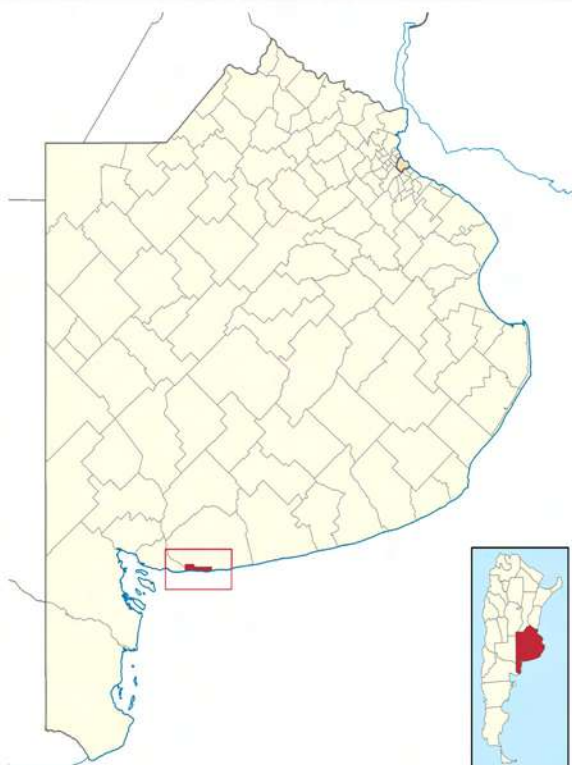
MONTE HERMOSO CUANTA CON INNUMERABLES ATRACTIVOS TURISTICOS. ENTRE ELLOS SU PLAYA DE 32 KM, CON AGUAS DORNDEAS EL SOL SALE Y SE PONE EN EL MAR. LA LAGUNA, ESPEJO DE AGUA DULCE DE 2900 HECTAREAS, LOS MEDANOS BLANCOS, EL PASEO DEL PINAR, UNA RESERVA NATURAL UN FARO INAUGURADO EN 1906, UNA RAMBLA, MUSEOS, FERIAS, PLAZASY COMPLEJOS DEPORTIVOS



REFERENTES EQUIPAMIENTOS

1. ANFITEATRO
2. BANCO
3. BAÑOS PUBLICOS
4. BIBLIOTECA POPULAR
5. BOMBEROS
6. CASINO
7. CENTRO CIVICO
8. CLUB ATLETICO MH
9. COMISARIA
10. CORREO ARGENTINO
11. ESTACION SERVICIO
12. HOSPITAL
13. INFORMACION TURISTICA
14. MUSEO HISTORICO
15. SECRETARIA TURISMO
16. PROTECTORA ANIMAL
17. YATE CLUB MH
18. TEMPLO EVANGELICO
19. POLIDEPORTIVO MUNIC.
20. GUARDAVIDAS

● TURISMO ● CULTURA ● SALUD ● DEPORTE ● ESPACIO DE USO PUBLICO ● OTROS



- ES UN DESTINO TURISTICO TODO EL AÑO
- FIESTA NACIONAL DE LA PRIMAVERA
 - ENDURANCE DE MONTE HERMOSO
 - FIESTA PROVINCIAL DE LAS COLECTIVIDADES
 - DEPORTES Y COMPETENCIAS
 - RUNNING
 - FIESTA DEL VERANO
 - SHOW DE FUEGOS ARTIFICIALES
 - FIESTA DE LA CEREZA
 - CONCURSOS DE PESCA

CULTURA EN MOVIMIENTO

PERSPECTIVA DEL ARTE A TRAVES DE LA VIVIENDA TEMPORAL

MONTE HERMOSO DEL ESTE

ACCESO POR RUTA 78



DUNAS

PLAYA CUATRI

JUAN DOMINGO PERON

CENTRO COMERCIAL

GALERIA

RAMBLA

CULTURA EN MOVIMIENTO

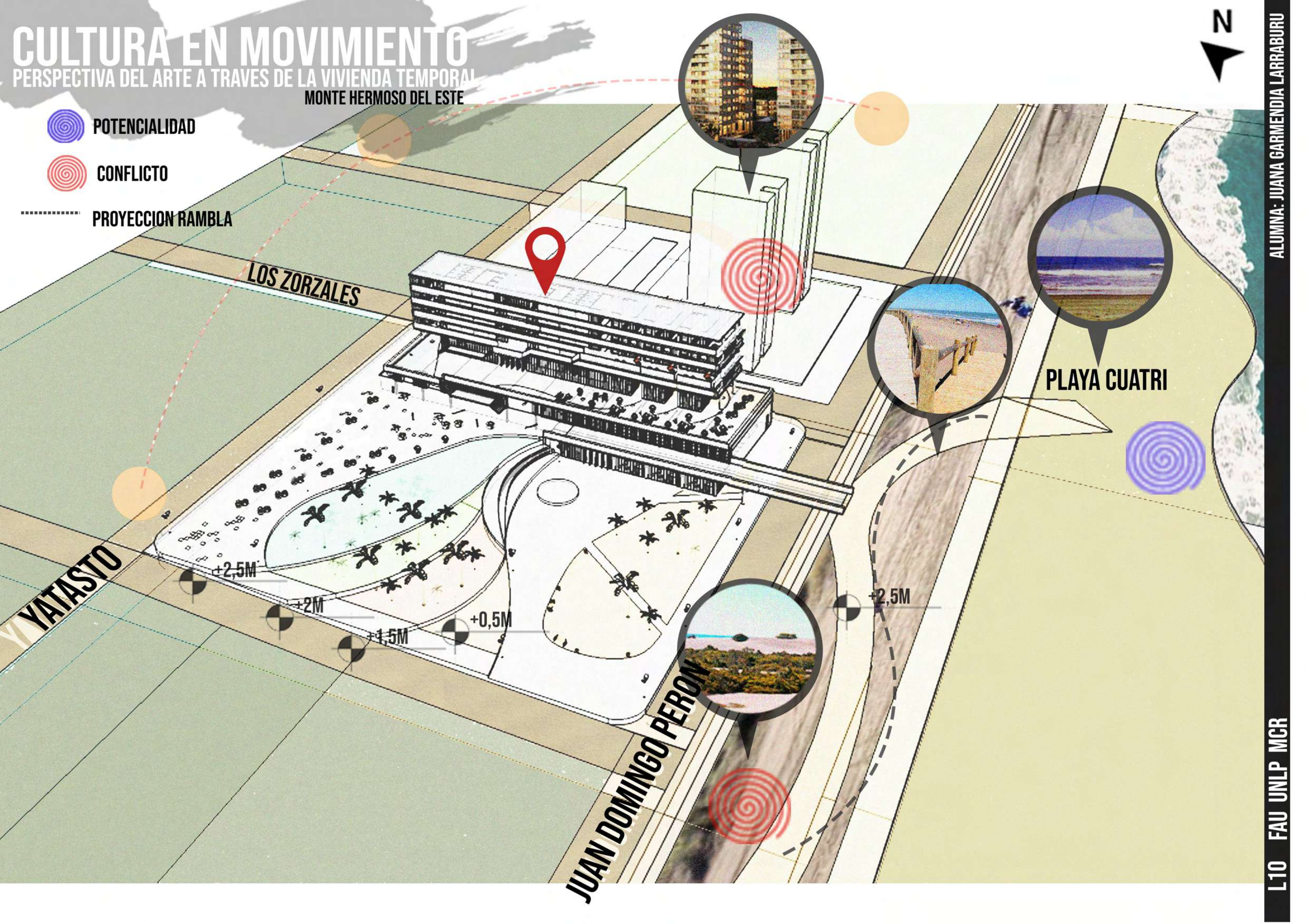
PERSPECTIVA DEL ARTE A TRAVES DE LA VIVIENDA TEMPORAL
MONTE HERMOSO DEL ESTE



 POTENCIALIDAD

 CONFLICTO

 PROYECCION RAMBLA



CULTURA EN MOVIMIENTO

PERSPECTIVA DEL ARTE A TRAVÉS DE LA VIVIENDA TEMPORAL



MONTE HERMOSO DEL ESTE

FRENTE AL CRECIMIENTO DEL BALNEARIO, LA EXPANSIÓN URBANA CARACTERIZADA POR SU FORMA LINEAL FRENTE AL MAR, SE REALIZA SIN TENER EN CUENTA LAS CONDICIONES NATURALES DEL TERRENO. EL EMPLAZAMIENTO INADECUADOS DE USOS Y ACTIVIDADES, LA INVASIÓN DE LA COSTA PRODUCIDA POR EL INTENSO DESARROLLO URBANO, SOBRE LAS DUNAS, ACELERARON EL PROCESOS NATURAL DE ERICION QUE DERIVÓ EN UNA DISMINUCIÓN DE LA PLAYA.

LA LEY PROVINCIAL DE USO DEL SUELO, Nº 8912/77, INTENTÓ ENMENDAR ESTA SITUACIÓN DE LOS LOTEOS INDISCRIMINADOS EN EL FRENTE COSTERO, DISPONIENDO EN VARIOS ARTÍCULOS, NORMATIVAS RELACIONADAS A LA OCUPACIÓN Y USO DE LA COSTA, SURGIENDO ASÍ EL NUEVO BARRIO MONTE HERMOSO EL ESTE.

PLAN MAESTRO

EN LOS ÚLTIMOS AÑOS, PRINCIPALMENTE A PARTIR DEL AÑO 2002, SE VIENE EXPERIMENTANDO UN ALTO RITMO DE CRECIMIENTO, DESTACÁNDOSE LA CONSTRUCCIÓN DE VIVIENDAS UNIFAMILIARES Y MULTIFAMILIARES Y LA COMPRA DE TERRENOS. ENTRE ESTAS INVERSIONES SE DESTACAN: URBANIZACIÓN MONTE HERMOSO DEL ESTE, AMPLIANDO EL LIMITE URBANO DE LA LOCALIDAD EN DIRECCIÓN ESTE, CUENTA CON UNA SUPERFICIE DE 51 HECTÁREAS, DESTINADAS A LA CONSTRUCCIÓN DE UN BARRIO LOTEADAS EN 405 PARCELAS, EN DISPOSICIÓN RADIOCONCÉNTRICA CON UNA SUPERFICIE PROMEDIO DE 650 M2 . LA LEGISLACIÓN PROVINCIAL LO DEFINE COMO COMPLEJO RECREATIVO RESIDENCIAL CON ABUNDANTE VEGETACIÓN ARBÓREA, BAJO ORDENANZA QUE COMPRENDERÁ VIVIENDA UNIFAMILIAR, DE INTERES SOCIAL, HOTELERIA Y ESPACIOS RECREATIVOS.

MEDIANTE UN PLAN MAESTRO, CON EQUIPAMIENTO QUE ABASTEZCA EL CRECIMIENTO DEL PARTIDO, SE INTENTAN GENERAR ESPACIOS NATURALES EVITANDO EL IMPACTO AMBIENTAL, MEDIANTE ESPACIOS VERDES QUE RESPONDAN A EQUIPAMIENTOS PUBLICOS DE USOS COLECTIVO GENERANDO UN EQUILIBRIO CON LA PROPIEDAD PRIVADA.

ASÍ MISMO, EN CUANTO A LAS BASES CAPITALIZAS QUE FOMENTAN LA GESTIÓN PRIVADA SOBRE LA PUBLICA, SE INTENTA HACER ÉNFASIS EN LO LOCAL FRENTE A LO GLOBAL. LA GLOBALIZACIÓN ES UN FENÓMENO ACTUAL QUE AVANZA FUERTEMENTE EN TODOS LOS ÁMBITOS, COMPUESTO POR EMPRESAS MULTINACIONALES QUE OFRECEN PRODUCTOS ESTANDARIZADOS QUE LES PERMITEN MANTENER SUS VENTAJAS COMPETITIVAS, UTILIZANDO EL TURISMO COMO PRODUCTO DE CONSUMO. ES NECESARIO REDEFINIR CADA SECTOR EN CRECIMIENTO, AUMENTANDO LA CALIDAD DE LOS SERVICIOS, EVITANDO GENERAR UN IMPACTO AMBIENTAL Y GENERAR MAYOR PROFESIONALIZACIÓN DE LOS AGENTES PÚBLICOS Y PRIVADOS INVOLUCRADOS.

PLAN MAESTRO

1. VIVIENDA UNIFAMILIAR
2. VIVIENDA INT. SOCIAL
3. EDIFICIOS DEPARTAMENTOS
4. HOSTEL+ CENTRO CULTURAL
5. BIBLIOTECA
6. DEPORTE
7. ESTACIONAMIENTO
8. ESPACIO VERDE
9. RAMBLA

CODIGO EDIFICACION

- VIV. UNIFAMILIAR
- VIV. UNIFAMILIAR
- VIV. ALTA DENSS-HOTEL
- RES. ALTA DENSIDAD
- RES. ALTA DENSIDAD
- POSIB. ALTA DENSIDAD
- VIV. INT.SOCIAL

SECTOR PLAN MAESTRO



CULTURA EN MOVIMIENTO

PERSPECTIVA DEL ARTE A TRAVÉS DE LA VIVIENDA TEMPORAL

TRANSICIONES ORGÁNICAS

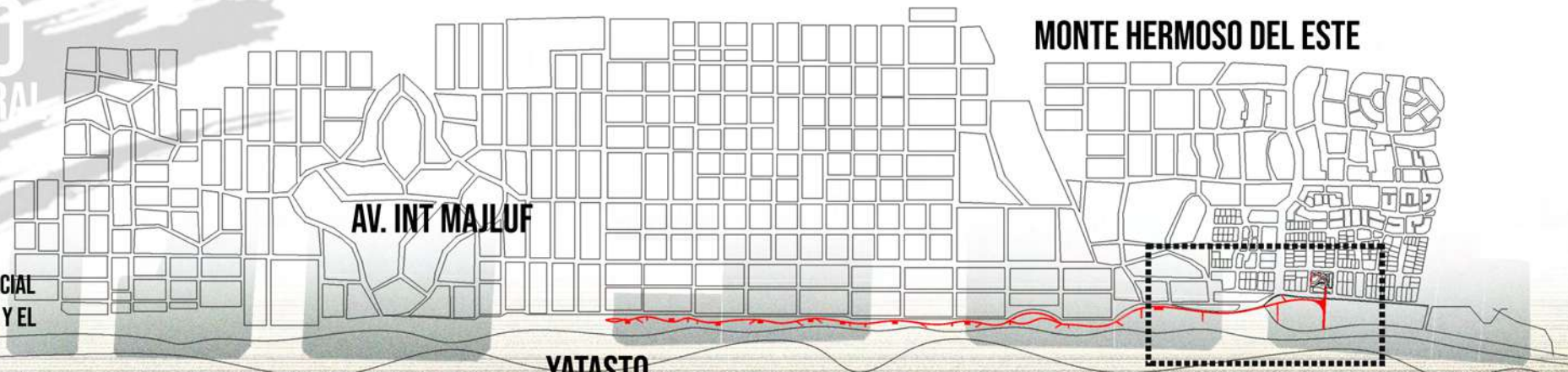
EN CONTRAPOSICIÓN CON EL TURISMO DE CONSUMO, SE INTENTA GENERAR UNA ARQUITECTURA ESPACIAL QUE SEA AMIGABLE CON LA NATURALEZA, PARA PROMOVER LA ARMONÍA ENTRE EL HÁBITAT HUMANO Y EL MUNDO NATURAL. MEDIANTE EL DISEÑO ORGÁNICO SE BUSCA INTEGRAR AL SITIO LOS EDIFICIOS Y MOBILIARIOS PARA QUE SE CONVIERTAN EN PARTE UNA COMPOSICIÓN UNIFICADA.

TRANSICIONES ORGÁNICAS, SECUENCIA Y RECORRIDO

EL RECORRIDO ES UNO DE LOS CONCEPTOS FUNDAMENTALES PARA GENERAR INTERÉS, CALIDAD ESPACIAL Y EL REENCUENTRO DEL USUARIO CON EL ENTORNO NATURAL, GENERANDO UNA CONEXIÓN ENTRE LA CIUDAD CONSTRUIDA, EL MAR Y LA PLAYA. SE PRODUCE UN ESPACIO INTERMEDIO QUE PERMEABILIZA ESTA TRANSICIÓN.

RAMBLA COMO ARTICULADORA DE ESPACIOS

SE TRATA DE ARTICULAR LUGARES DE RECREACIÓN, MEDIANTE UN PASEO, GENERANDO MIRADORES, TRANSICIÓN CON LA PLAYA, COMUNICACIÓN VIARIA. PERMITE LA LIBRE CIRCULACIÓN DE LOS PEATONES SIN QUE TENGAN ACCESO LOS DIFERENTES TIPOS DE AUTOMÓVILES. DESDE EL MAR, SE PERCIBE UNA FACHADA QUE FACILITA LAS VISTAS DESDE LA COTA ALTA DEL PASEO Y ESTABLECE UN NUEVO LÍMITE. INTEGRA LAS DIFERENTES CIRCULACIONES, GENERANDO UNA ARMONÍA EN LA MOVILIDAD, ELIMINANDO ASÍ UNA BARRERA Y CONSTRUYENDO UN LUGAR PARA VISITANTES, DONDE PUEDEN CONTEMPLAR SU ENTORNO INMEDIATO.



CULTURA EN MOVIMIENTO

PERSPECTIVA DEL ARTE A TRAVES DE LA VIVIENDA TEMPORAL

EN UN CONTEXTO DE CONSUMO DE MASAS SE EXTIENDE EL DESEO DE SATISFACER NECESIDADES ANTES CONSIDERADAS COMO SECUNDARIAS A TODOS LOS SEGMENTOS DE LA SOCIEDAD. MONTE HERMOSO CUENTA CON GRANDES ATRACTIVOS TURISTICOS, ENTRE LOS QUE SE ENCUENTRAN: LA PLAYA, LOS MÉDANOS BLANCOS, EL PASEO DEL PINAR, UNA RESERVA NATURAL UN FARO INAUGURADO EN 1906, UNA RAMBLA, MUSEOS, FERIAS Y COMPLEJOS DEPORTIVOS. ADEMÁS CUENTAN CON ATRACTIVOS DE CONSUMO, COMO EL CASINO Y CENTROS COMERCIALES. EL CONSUMO ES FUENTE DE SATISFACCIÓN DE NUEVAS NECESIDADES SIMBÓLICAS, QUE EXCEDEN LO ESTRICTAMENTE PRÁCTICO DEL INTERCAMBIO MATERIAL: ESTA ES LA BASE Y LA EXPRESIÓN DE LA IMPORTANCIA VALORATIVA ACTUAL DEL CONSUMO, MAYOR QUE NUNCA ANTES. POR OTRA PARTE, EL CONSUMO ES A SU VEZ ELEMENTO ESTRATIFICADO Y DIFERENCIADOR SOCIAL: SE ES LO QUE SE CONSUME, Y, EN ESPECIAL, LO QUE LOS OTROS PUEDEN VER QUE SE CONSUME.

- +EQUIPAMIENTO CULTURAL HISTÓRICO Y DE CONSUMO
- EQUIPAMIENTO CULTURAL ARTE POPULAR COMO MEDIO DE EXPRESIÓN.



ALUMNA: JUANA GARMENDIA LARRABURU

EL ARTE POPULAR COMO MANIFESTACIÓN DE LA CULTURA, MOTIVACIÓN DE INTEGRACIÓN SOCIAL E INTERCAMBIO CULTURAL. ES NECESARIO GENERAR ESPACIOS QUE ALBERGUEN MUESTRAS DE ARTE LOCAL PARA LA ACTIVIDAD CULTURAL DE TODA LA CIUDAD Y ALREDEDORES. UNA NUEVA FORMA DE HABITAR EL ESPACIO A TRAVÉS DEL ARTE. LA VALORACIÓN SOCIAL CRECIENTE DEL CONSUMO, HA LLEVADO A LA APARICIÓN CONSTANTE DE NUEVOS GRUPOS DE CONSUMIDORES, Y CONSIGUIENTEMENTE AL ESTUDIO DE SUS PREFERENCIAS, HÁBITOS, ESTILOS DE VIDA, PARA ACERCARLES UN PRODUCTO O SERVICIO POR EL CUAL SIENTA UNA NECESIDAD DE ADQUIRIRLO O CONSUMIRLO. HÁBITAT TEMPORAL EN EL ARTE COMO CONTRAPOSICIÓN AL CONSUMO DE SERVICIOS TRADICIONAL. CONJUNTO DE PERSONAS EN ESTADO DE PERMEABILIDAD QUE INTERACTÚAN COMPARTIENDO UN ESPACIO FÍSICO EN UN TIEMPO DETERMINADO. UTILIZANDO TÉCNICAS PARTICIPATIVAS >>ARTÍSTICAS (TEATRO, CINE, EXPOSICIONES Y MUSICA) >>INTELLECTUALES (CONFERENCIAS, ESTUDIOS Y LECTURA) >>SOCIALES (FIESTAS Y REUNIONES) >>PRACTICAS (MANUALIDADES) >>FÍSICAS (DEPORTES, PASEOS Y EXCURSIONES) RECREACIÓN PASIVA HOSPEDAR AL HUÉSPED SIN QUE ESTE TENGA LA NECESIDAD DE PARTICIPAR EN LAS ACTIVIDADES Y PUEDA DISFRUTAR DE LAS INSTALACIONES RECREACIÓN ACTIVA SE DA EN LOS ESPACIOS PREPARADOS PARA LAS ACTIVIDADES QUE INTENTE ABRACAR LA MAYOR CANTIDAD DE INTERESES DEL ESPECTADOR

PROGRAMA CULTURAL DE ARTE POPULAR

AREAS PUBLICAS DE ARTE VISUAL

- SALAS EXPOSICIONES TEMPORALES
- SALAS EXPOSICIONES PERMANENTES
- AULA MULTIMEDIA
- SALA USO MULTIPLE
- AUDITORIO/ESCENARIO
- TALLERES



PERSONAS E 18-30

AREAS PUBLICAS DE ARTE NO VISUAL

- SALA DE MUSICA
- BIBLIOTECA
- MEDIATECA
- PISTAS DE SKATERS



ESTUDIANTES Y PROFESIONALES QUE VIAJAN

ZONA DE HABITACIONES

- HABITACION 2 PERSONAS
- HABITACION 4 PERSONAS
- HABITACION 6 PERSONAS
- BANOS COMPARTIDOS
- COCINA/COMEDOR



DE CARACTER AVENTURERO, ACTIVOS DINAMICOS, Y PARTICIPATIVOS

ADMINISTRATIVO

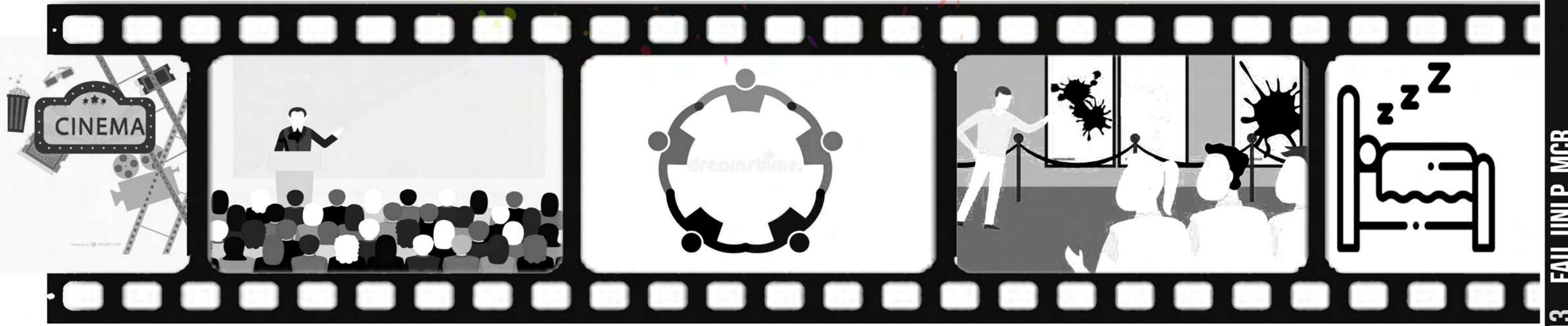
- RECEPCION OFICINA MULTIPLE
- BANO
- SALA CONFERENCIAS

SERVICIOS

- ESTACIONAMIENTO
- DEPOSITOS
- BANOS
- CAFETERIA BAR

EXTERIOR

- EXPANSIONES
- EXPOSICIONES EXTERIOR
- LUGARES DE PASO
- LUGARES DE ESTAR



L13 FAU UNLP MCR

CULTURA EN MOVIMIENTO

PERSPECTIVA DEL ARTE A TRAVÉS DE LA VIVIENDA TEMPORAL

ARTE EN EL PAISAJE

EL CONCEPTO DE PAISAJE SE RELACIONA CON EL ARTE, DADO QUE ES UN TERRITORIO O LUGAR HUMANAMENTE SENTIDO, UN ESPACIO QUE SURGE DE LA INTERACCIÓN ENTRE LA SOCIEDAD, SU CULTURA Y LA NATURALEZA. SE GENERA UNA SIMBIOSIS ENTRE ARTE, ARQUITECTURA Y NATURALEZA. PAISAJES QUE REFLEXIONAN HACIA DÓNDE VAMOS Y LO QUE SOMOS, LA INMORTALIZACIÓN DE UN MOMENTO.

EL ARTE ES UNA FORMA Y FUENTE DE EXPRESIÓN, UN LENGUAJE QUE PERMITE COMUNICAR Y PRODUCIR SENSACIONES, AL IGUAL QUE LA ARQUITECTURA. DE ESTA FORMA, SE GENERAN TRANSICIONES ENTRE EL INTERIOR Y EL EXTERIOR, LA CULTURA Y LA PUESTA EN ESCENA DE LA NATURALEZA, SE CONVIERTEN EN LIQUIDO EN MOVIMIENTO, Y LA INTERACCIÓN DE LOS VISITANTES SE CONVIERTE EN TEMA CENTRAL DE LA EXPOSICIÓN.

AL IGUAL QUE CON EL PAISAJE, ES NECESARIO DE UN RECEPTOR, QUE ES QUIEN INTERPRETA EL MENSAJE EMITIDO.

EL PAISAJE ES RESULTADO DE UNA CULTURA.
ES LA CULTURA QUIEN PERMITE SENTIR LA NATURALEZA.

EL ARTE DA ENTIDAD A LA SOCIEDAD. LA IDENTIFICA. GENERA INTERACCIONES LO QUE PROVOCA QUE ESTE EN MOVIMIENTO. LA ARQUITECTURA ES PARTE DEL ARTE, CREAR ESPACIOS PARA LAS RELACIONES DE LA SOCIEDAD. ES UN ARTE ESPACIAL, Y GENERANDO UNA ESTRECHA RELACIÓN CON EL PAISAJE, SE CREA UN ENTORNO HABITABLE.



CULTURA EN MOVIMIENTO

PERSPECTIVA DEL ARTE A TRAVÉS DE LA VIVIENDA TEMPORAL

LA TOPOGRAFIA COMO ELEMENTO DE PROYECCION

CONCEPTO DE ARQUITECTURA DEL PAISAJE INSPIRADO EN LAS LINEAS TOPOGRAFICAS, PARA GENERAR UNA SIMBIOSIS ENTRE LA ARQUITECTURA Y LA NATURALEZA. EL ESTUDIO DE LA TOPOGRAFIA DEL LUGAR, PERMITE QUE LA OBRA IMPLANTADA SEA UNA PROYECCION DE LA NATURALEZA, INTERPRETANDO A LOS USUARIOS, AL ENTORNO Y A LOS MATERIALES. "ES NECESARIO UNA BUSQUEDA DE ARMONIA EN LA NATURALEZA Y LA FUNCIONALIDAD DEL HABITAT HUMANO, SIN INTERRUPTIR EL LUGAR DE EMPLAZAMIENTO. NO EXISTEN SEPARACIONES ENTRE LAS OBRAS Y EL ENTORNO, PUES AMBOS FORMAN PARTE DE UN TODO. BAJO ESTA PREMISA, SE PONE AL SERVICIO DE LA CONSTRUCCIÓN SIN DESAFIAR A LA NATURALEZA, PROYECTANDO EL AMBIENTE Y REPRESENTANDO AL USUARIO, EL ENTORNO Y LOS MATERIALES EN FORMA SENSIBLE."

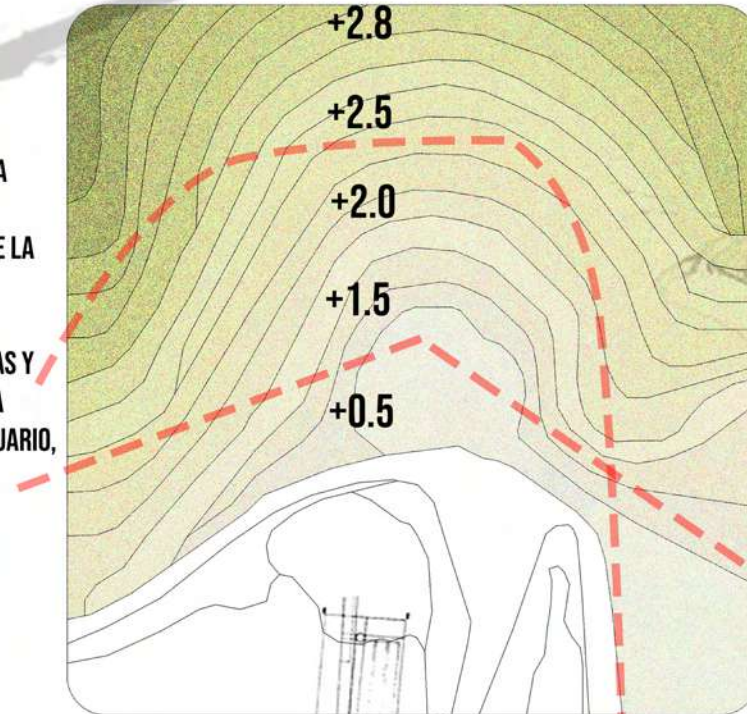
ENRIC MIRALLES- ALVAR AALTO

"INCLUSION Y TRANSFORMACION DE LA TOPOGRAFIA DEL SITIO PARA QUE EL PROYECTO PUEDA REALMENTE PARECER QUE SIEMPRE HA PERMANECIDO A ESE LUGAR."

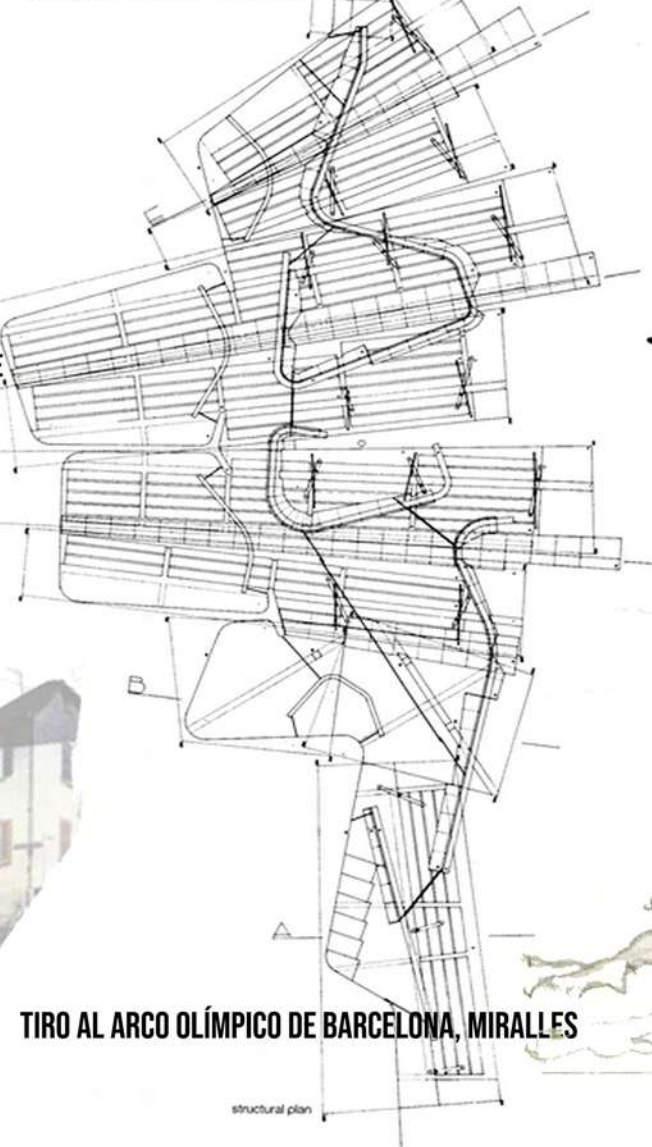
MIRALLES, AL IGUAL QUE AALTO SE PREOCUPA PRINCIPALMENTE EN LA INTERPRETACION Y TRANSFORMACION DE LA ESTRUCTURA DE LA TIERRA.

AMBOS DIBUJAN UNA NUEVA TOPOGRAFIA ARQUITECTONICA EN SINTONIA CON LA EXISTENTE, DONDE SE PERCIBEN LAS CURVAS DE NIVEL, IRREGULARIDADES Y VARIACIONES DE COTAS Y SE HACE ENFASIS EN LA ASIMETRIA PROPIA DEL LUGAR.

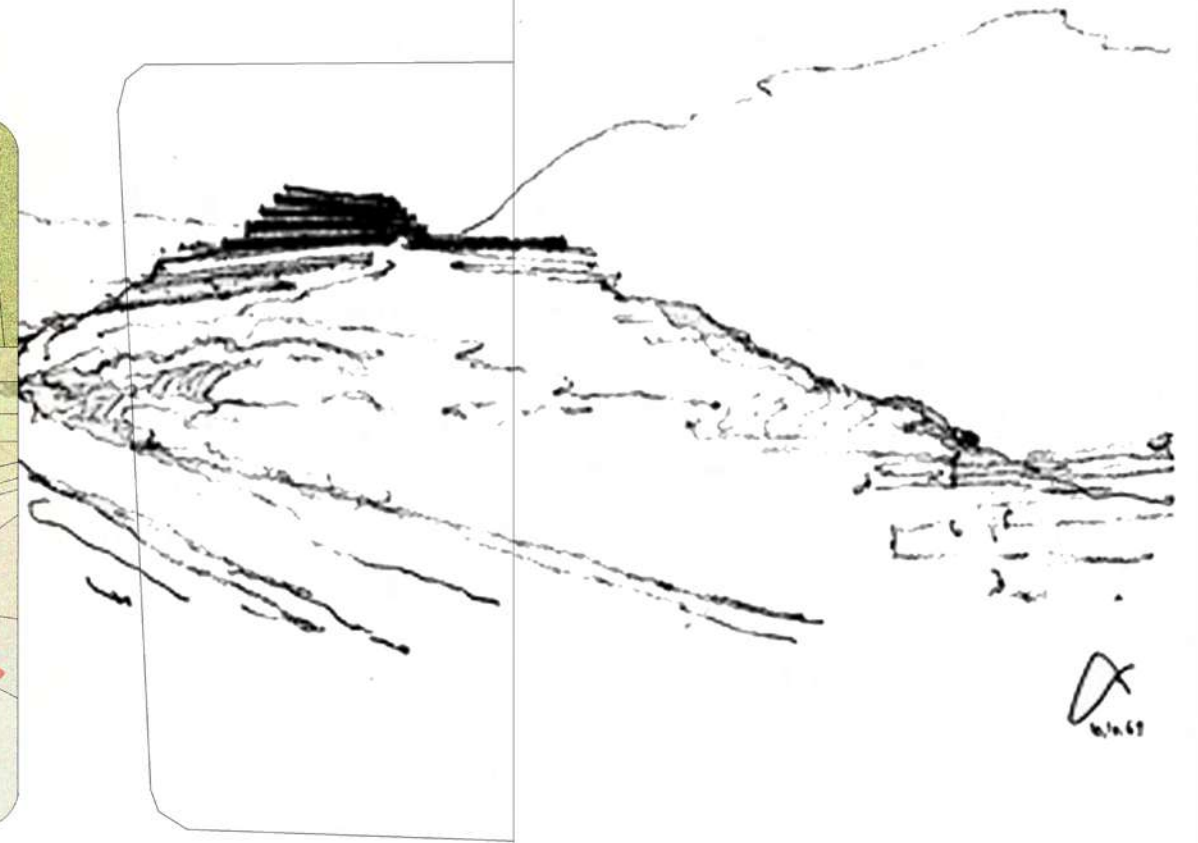
EN MIRALLES LAS LÍNEAS DE PERFIL DE SUS PROYECTOS SON CLAVES EN SUS IDEAS DE ARQUITECTURA CON EL OBJETIVO DE FUSIONARSE CON EL PAISAJE, COMO TAMBIÉN LA LÍNEA DE CONTORNO TIENE SUMA IMPORTANCIA PARA AALTO, PERO PARA ÉSTE DESDE UNA FASE INICIAL DEL PROYECTO EN QUE LA LÍNEA DE CONTORNO LE PERMITE EL CONTROL TANTO DE LOS EDIFICIOS COMO DE SU TÉCNICA DE DIBUJO.



PLANO TOPOGRAFICO DEL TERRENO



TIRO AL ARCO OLÍMPICO DE BARCELONA, MIRALLES



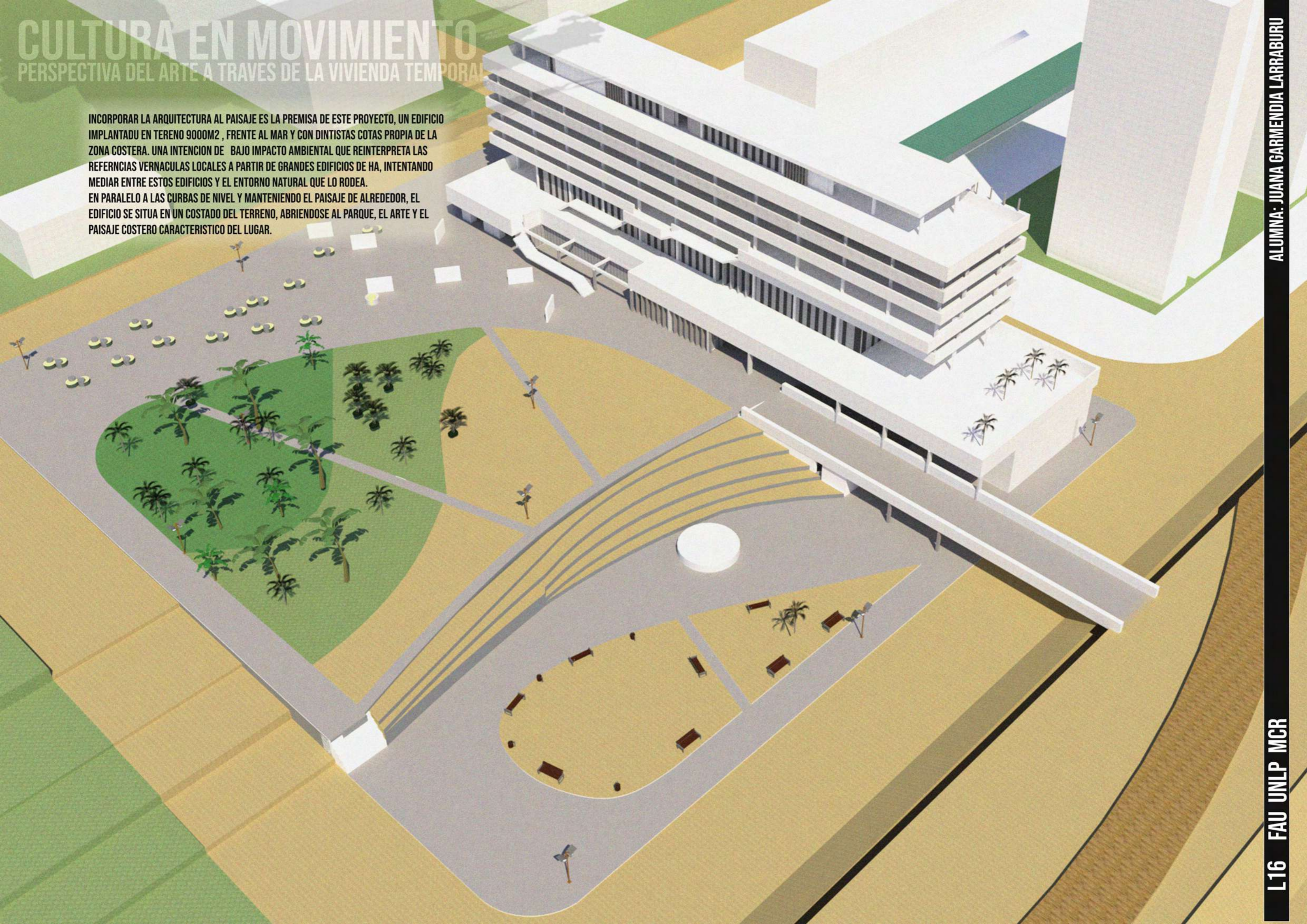
MUSEO DE ARTE DE SHIRAZ, AALTO



CULTURA EN MOVIMIENTO

PERSPECTIVA DEL ARTE A TRAVES DE LA VIVIENDA TEMPORAL

INCORPORAR LA ARQUITECTURA AL PAISAJE ES LA PREMISA DE ESTE PROYECTO, UN EDIFICIO IMPLANTADO EN TERENO 9000M², FRENTE AL MAR Y CON DINTISTAS COTAS PROPIA DE LA ZONA COSTERA. UNA INTENCION DE BAJO IMPACTO AMBIENTAL QUE REINTERPRETA LAS REFERENCIAS VERNACULAS LOCALES A PARTIR DE GRANDES EDIFICIOS DE HA, INTENTANDO MEDIAR ENTRE ESTOS EDIFICIOS Y EL ENTORNO NATURAL QUE LO RODEA. EN PARALELO A LAS CURBAS DE NIVEL Y MANTENIENDO EL PAISAJE DE ALREDEDOR, EL EDIFICIO SE SITUA EN UN COSTADO DEL TERRENO, ABRIENDOSE AL PARQUE, EL ARTE Y EL PAISAJE COSTERO CARACTERISTICO DEL LUGAR.



CULTURA EN MOVIMIENTO

PERSPECTIVA DEL ARTE A TRAVÉS DE LA VIVIENDA TEMPORAL

CENTRO CULTURAL COMO ESPACIO PARA EXPRESARSE

LA PRIMERA DECISION PROYECTUAL SURGE A CAUSA DEL ENTORNO EXISTENTE Y LA NECESIDAD DE CERRARSE A LAS GRANDES CONSTRUCCIONES LOCALES, ABRIENDOSE A UN PARQUE CON IDENTIDAD CULTURAL.

LA IMPLANTACION LATERAL DEL EDIFICIO, SEGUN EL RECORRIDO DEL SOL, PERMITE LA EXPANSION DEL EDIFICIO AL PARQUE, OBTENIENDO LOS RAYOS SOLARES MENOS NOCIVOS A PARTIR DEL MEDIODIA, GENERANDO UNA CALIDEZ QUE FOMENTA LA PARTICIPACION DE LOS USUARIOS EN LOS DISTINTOS ESPACIOS.

EL PRINCIPAL OBJETIVO ES INCENTIVAR LA RECUPERACION DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS QUE ALBERGAN LAS RELACIONES ENTRE LOS MIEMBROS DE LA SOCIEDAD, POTENCIANDO EL TURISMO LOCAL, A TRAVÉS DEL ARTE. SIENDO PARTE DE LA CULTURA EN UN ESPACIO DEDICADO A LAS EXPRESIONES CULTURALES.

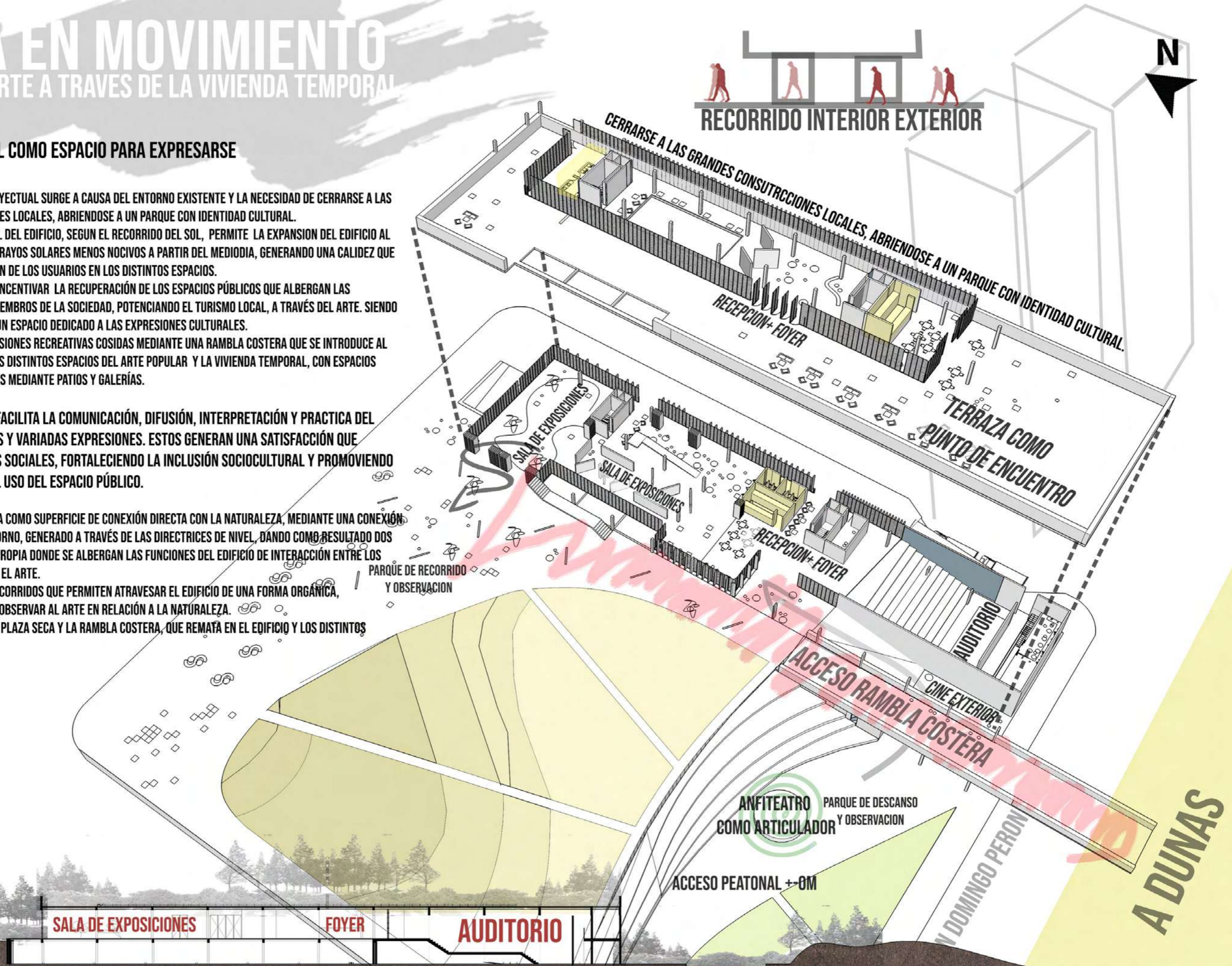
ASI COMO GENERAR EXTENSIONES RECREATIVAS COSIDAS MEDIANTE UNA RAMBLA COSTERA QUE SE INTRODUCE AL EDIFICIO, ARTICULANDO LOS DISTINTOS ESPACIOS DEL ARTE POPULAR Y LA VIVIENDA TEMPORAL, CON ESPACIOS INTRÍNECOS, EXTRÍNECOS MEDIANTE PATIOS Y GALERÍAS.

EL CENTRO CULTURAL FACILITA LA COMUNICACIÓN, DIFUSIÓN, INTERPRETACIÓN Y PRACTICA DEL ARTE EN SUS DISTINTAS Y VARIADAS EXPRESIONES. ESTOS GENERAN UNA SATISFACCIÓN QUE ATRAVIESA LAS CLASES SOCIALES, FORTALECIENDO LA INCLUSIÓN SOCIOCULTURAL Y PROMOVENDO LA RECUPERACIÓN Y EL USO DEL ESPACIO PÚBLICO.

LA PLANTA BAJA FUNCIONA COMO SUPERFICIE DE CONEXIÓN DIRECTA CON LA NATURALEZA, MEDIANTE UNA CONEXIÓN TOPOGRÁFICA CON EL ENTORNO, GENERADO A TRAVÉS DE LAS DIRECTRICES DE NIVEL. DANDO COMO RESULTADO DOS PARQUES CON IDENTIDAD PROPIA DONDE SE ALBERGAN LAS FUNCIONES DEL EDIFICIO DE INTERACCIÓN ENTRE LOS USUARIOS ENTRE SÍ Y CON EL ARTE.

SE GENERAN DISTINTOS RECORRIDOS QUE PERMITEN ATRAVESAR EL EDIFICIO DE UNA FORMA ORGÁNICA, PERMITIENDO AL USUARIO OBSERVAR AL ARTE EN RELACIÓN A LA NATURALEZA.

SE ACCEDE MEDIANTE UNA PLAZA SECA Y LA RAMBLA COSTERA, QUE REMATA EN EL EDIFICIO Y LOS DISTINTOS ENCUENTROS DE ARTE.



CULTURA EN MOVIMIENTO

PERSPECTIVA DEL ARTE A TRAVÉS DE LA VIVIENDA TEMPORAL

+HOSTEL COMO ESPACIO PARA HOSPEDARSE

EL HOSTEL OFRECE ALOJAMIENTO CON DISTINTOS PUNTOS DE ENCUENTRO PARA FOMENTAR LA INTERACCIÓN Y POTENCIAR LA EXPRESIÓN A TRAVÉS DEL ARTE Y SU RELACIÓN CON LA NATURALEZA.

EN SU CONCEPCIÓN ESTÁ PENSADO COMO UN ESPACIO DE ABORDAJE MULTIDISCIPLINARIO DONDE LOS ARTISTAS SE ENCUENTRAN EN UN ESPACIO CUYAS FRONTERAS SE DESDIBUJAN PARA GENERAR UN INTERCAMBIO CULTURAL. CUENTA CON HABITACIONES COMUNES, DE ORDEN RÍTMICO Y SISTEMÁTICO PARA ENFATIZAR LAS RELACIONES ENTRE LOS USUARIOS EN LOS LUGARES EN COMÚN, QUE REMATAN EN EL EDIFICIO BAJO LA VISTA AL MAR, POTENCIANDO LA COMUNICACIÓN ENTRE ESTOS, CON EL ARTE Y CON EL ENTORNO QUE LOS RODEA.

SE GENERA UNA PERCEPCIÓN DEL ESPACIO COMO PROTAGONISTA DE LA ARQUITECTURA, MEDIANTE LUGARES DE INTERACCIÓN, EXPRESIONES DE IDEAS, EMOCIONES O UNA VISIÓN DEL MUNDO MEDIANTE RECURSOS PLÁSTICOS, LINGÜÍSTICOS, SONOROS O MIXTOS.

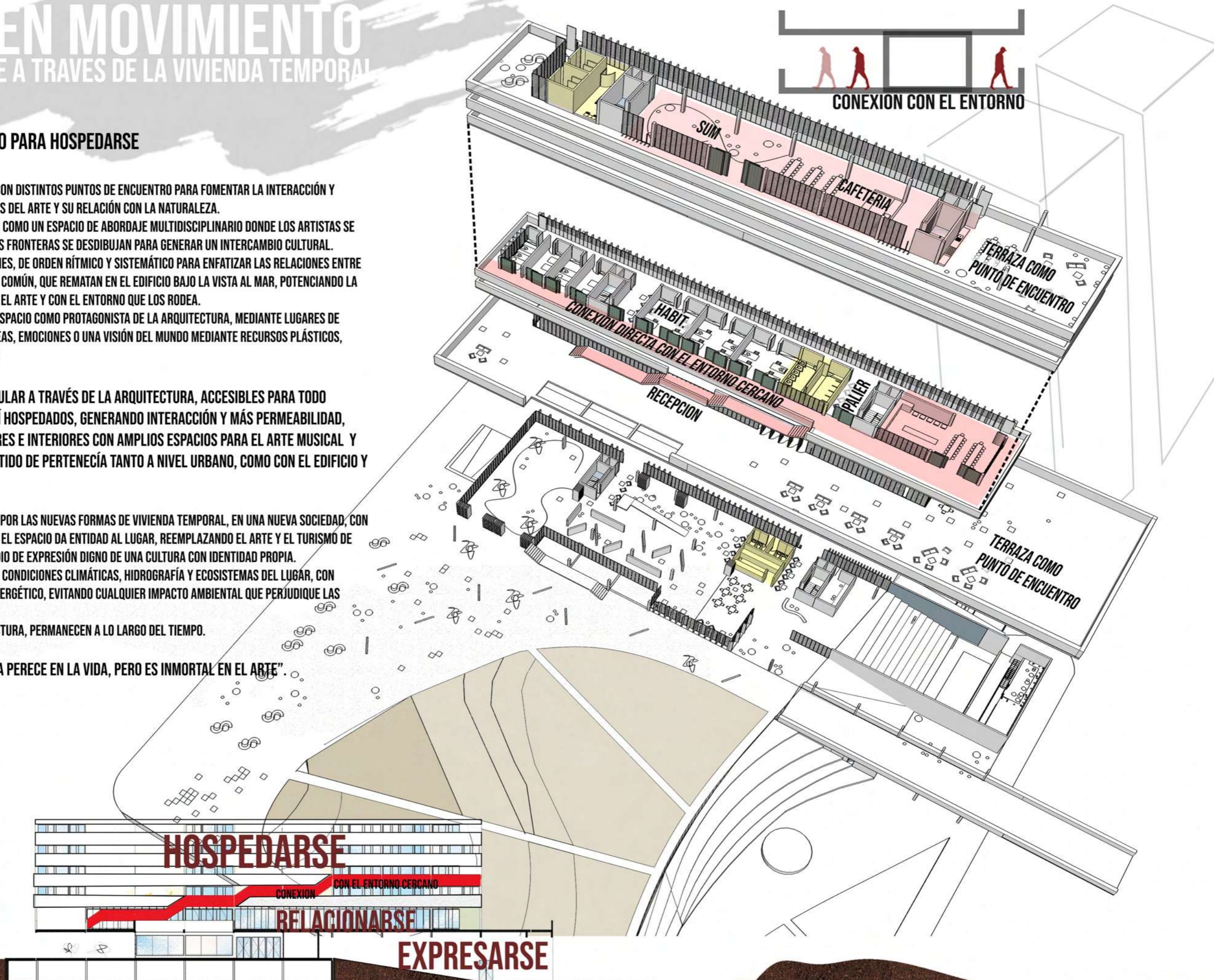
SE MATERIALIZA EL ARTE POPULAR A TRAVÉS DE LA ARQUITECTURA, ACCESIBLES PARA TODO PÚBLICO Y LOS USUARIOS ALLÍ HOSPEDADOS, GENERANDO INTERACCIÓN Y MÁS PERMEABILIDAD, MEDIANTE LUGARES EXTERIORES E INTERIORES CON AMPLIOS ESPACIOS PARA EL ARTE MUSICAL Y PLÁSTICO. SE GENERA UN SENTIDO DE PERTENENCIA TANTO A NIVEL URBANO, COMO CON EL EDIFICIO Y EL PARQUE EN SÍ MISMO.

SE PLANTEA AL ARTE ATRAVESADO POR LAS NUEVAS FORMAS DE VIVIENDA TEMPORAL, EN UNA NUEVA SOCIEDAD, CON NUEVAS NECESIDADES. EL ARTE EN EL ESPACIO DA ENTIDAD AL LUGAR, REEMPLAZANDO EL ARTE Y EL TURISMO DE CONSUMO, POR EL ARTE COMO MEDIO DE EXPRESIÓN DIGNO DE UNA CULTURA CON IDENTIDAD PROPIA.

A SU VEZ, SE PROYECTA SEGÚN LAS CONDICIONES CLIMÁTICAS, HIDROGRAFÍA Y ECOSISTEMAS DEL LUGAR, CON MATERIALES DE BAJO CONSUMO ENERGÉTICO, EVITANDO CUALQUIER IMPACTO AMBIENTAL QUE PERJUDIQUE LAS FUTURAS GENERACIONES.

TANTO EL ARTE COMO LA ARQUITECTURA, PERMANECEN A LO LARGO DEL TIEMPO.

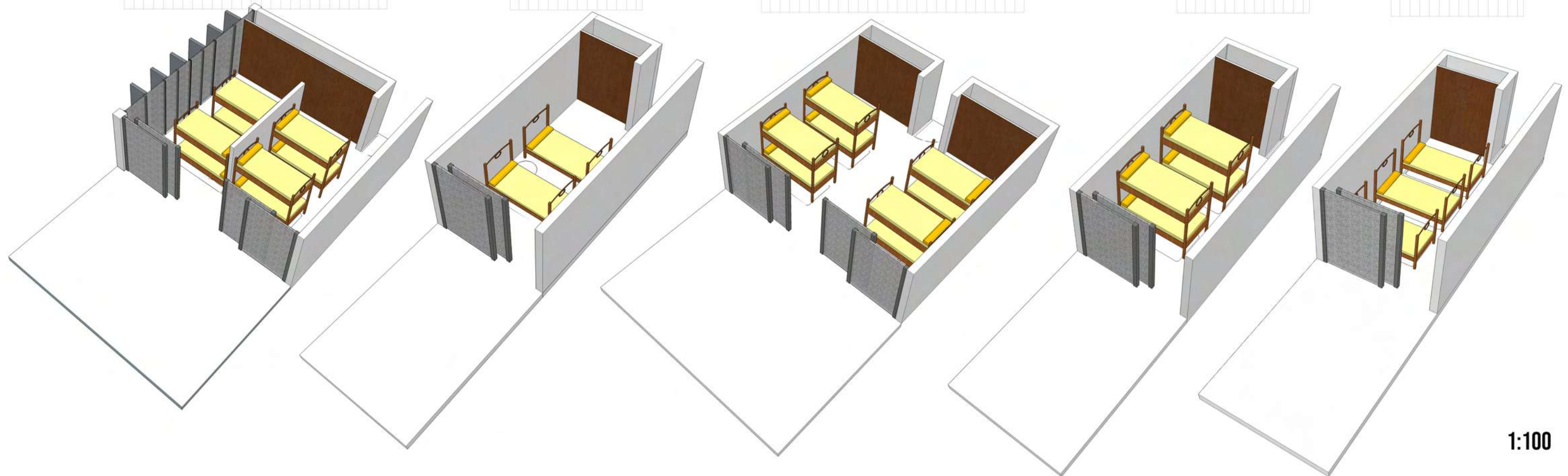
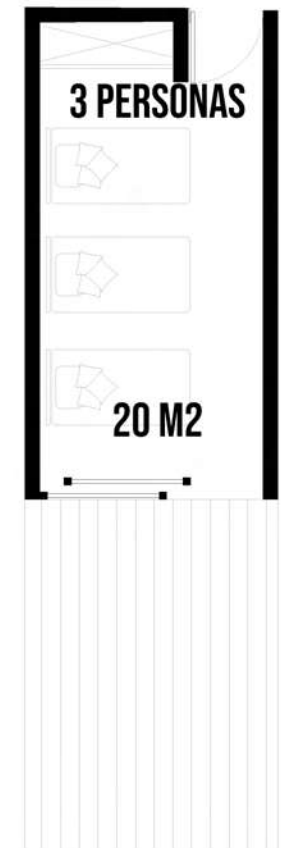
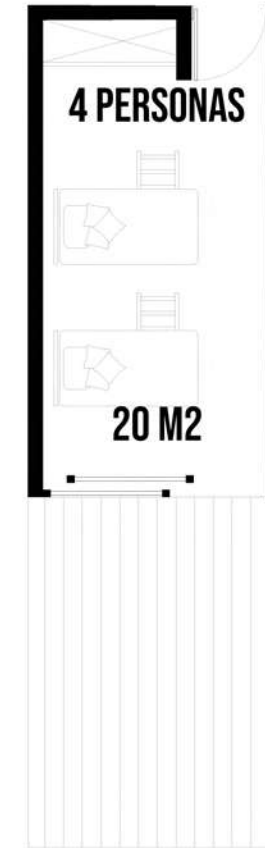
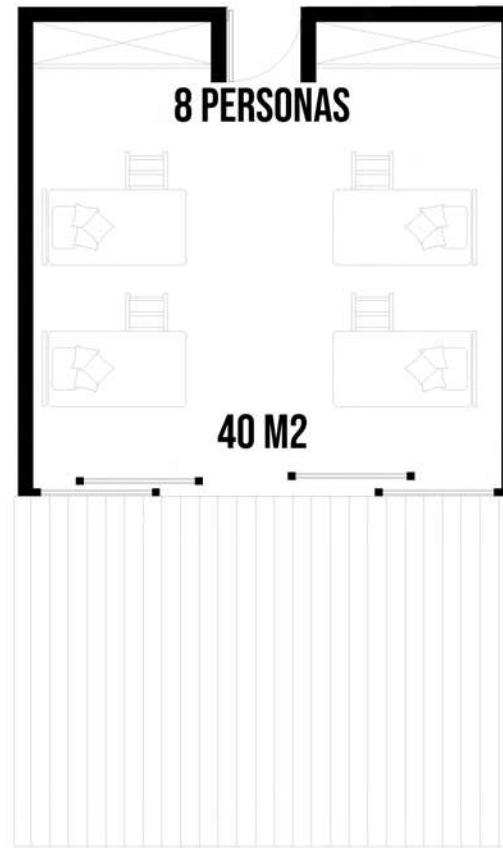
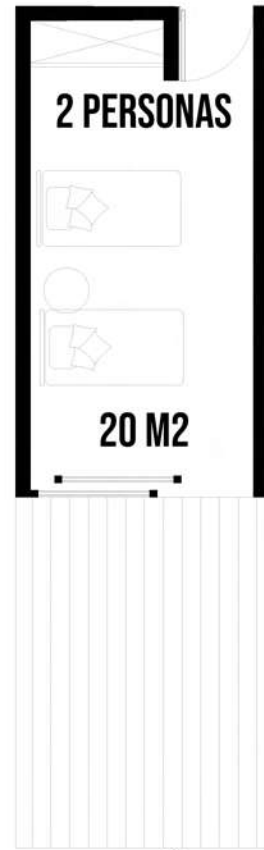
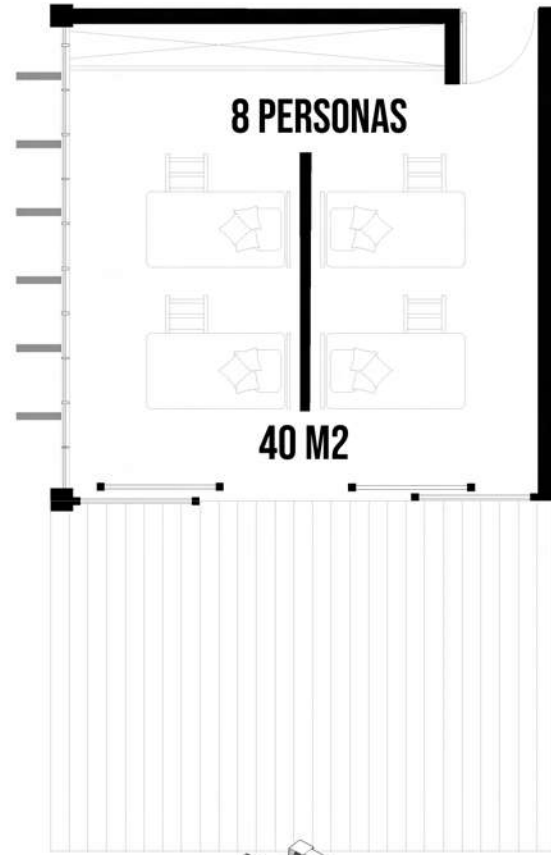
SEGÚN VAN GOGH "LA BELLEZA PERECE EN LA VIDA, PERO ES INMORTAL EN EL ARTE".



CULTURA EN MOVIMIENTO

PERSPECTIVA DEL ARTE A TRAVES DE LA VIVIENDA TEMPORAL

LAS INSTALACIONES CUENTAN CON 12 HABITACIONES PARA 8 PERSONAS, 4 HABITACIONES PARA 2 PERSONAS, 6 HABITACIONES PARA 3 PERSONAS Y 4 HABITACIONES PARA 4 PERSONAS, CON SERVICIOS COMPARTIDOS. SE PRIORIZAN LOS ESPACIOS EN COMUNES PARA QUE LA SOCIABILIZACION DE LOS USUARIOS.



1:100

CULTURA EN MOVIMIENTO

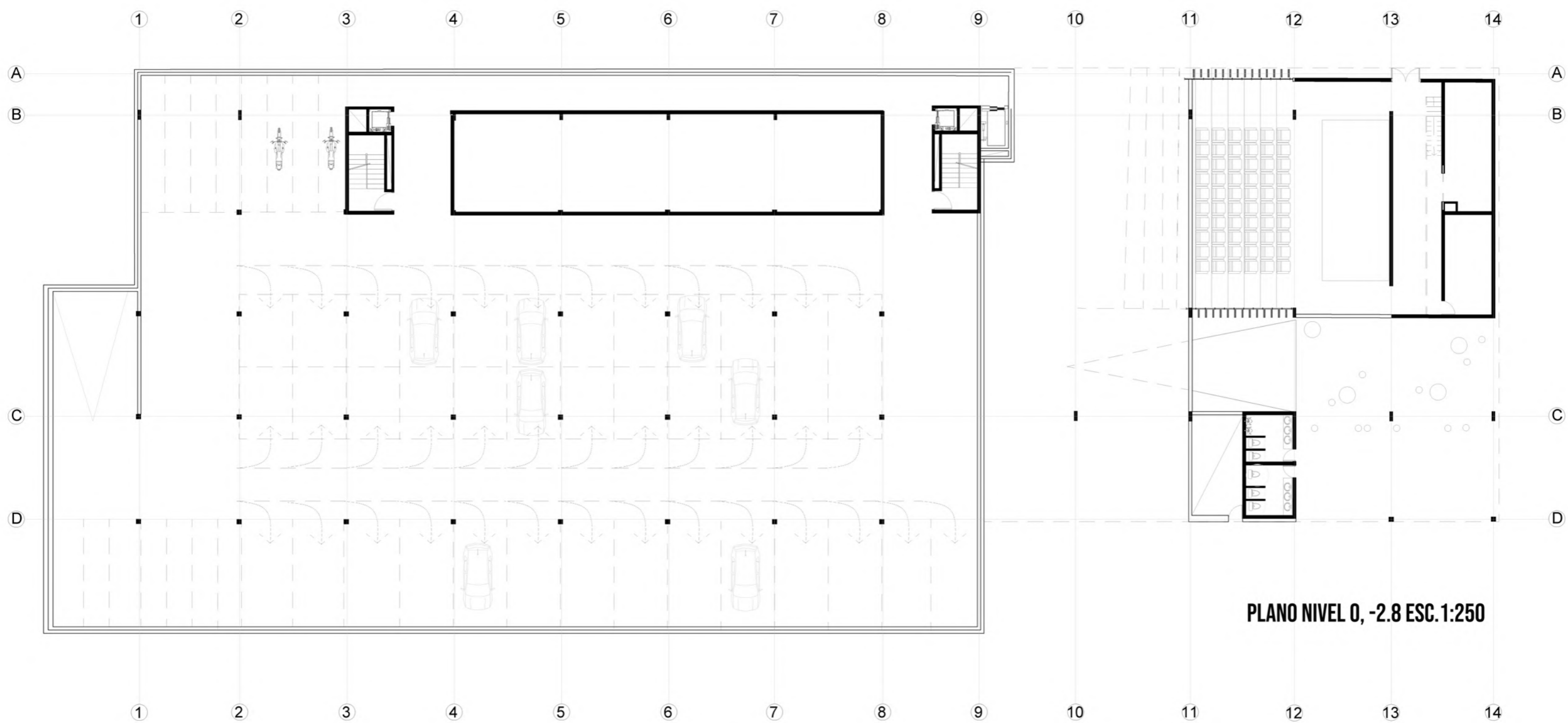
PERSPECTIVA DEL ARTE A TRAVES DE LA VIVIENDA TEMPORAL



PLANTA NIVEL 0-2,8M ESC. 1:500

CULTURA EN MOVIMIENTO

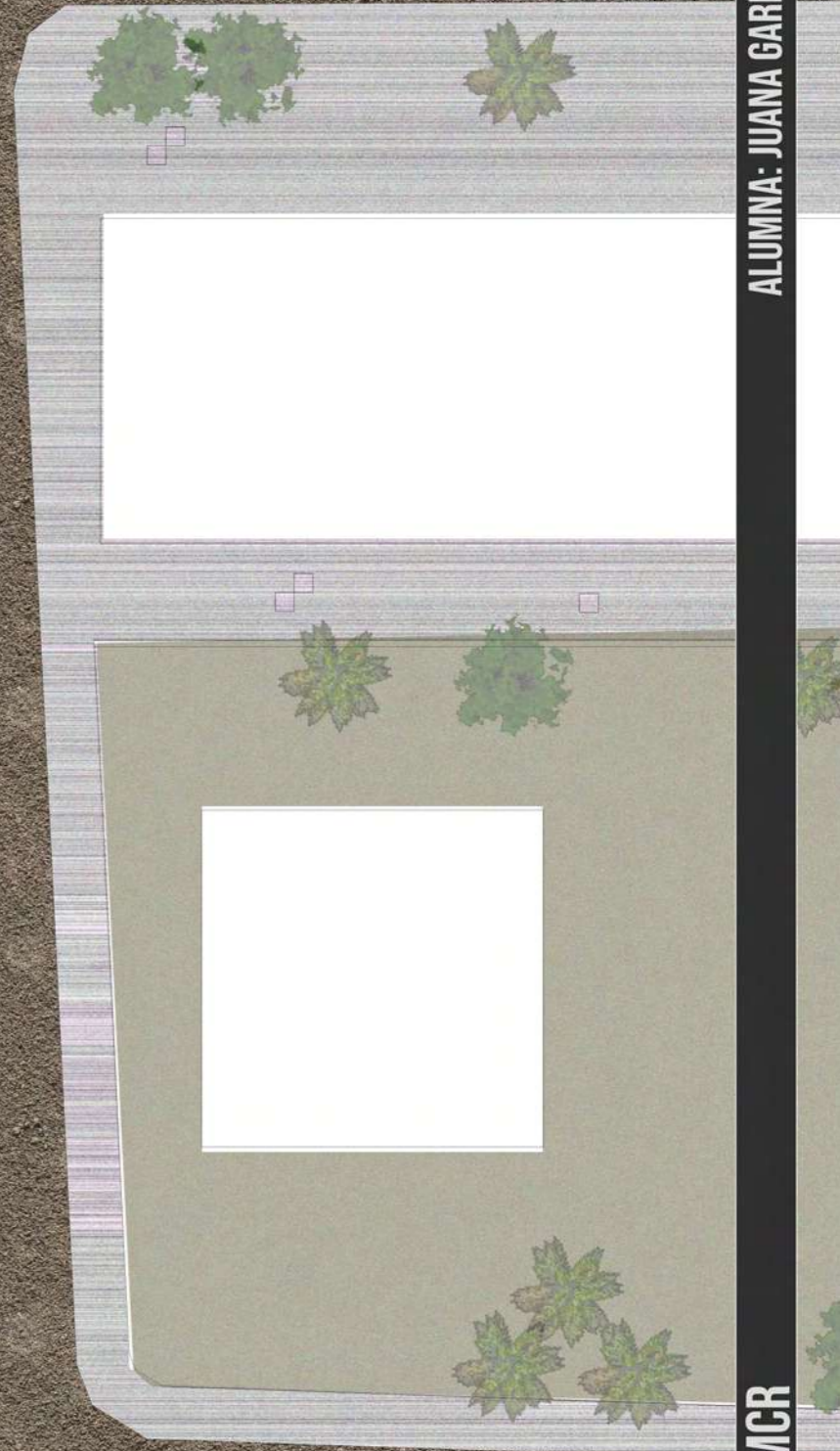
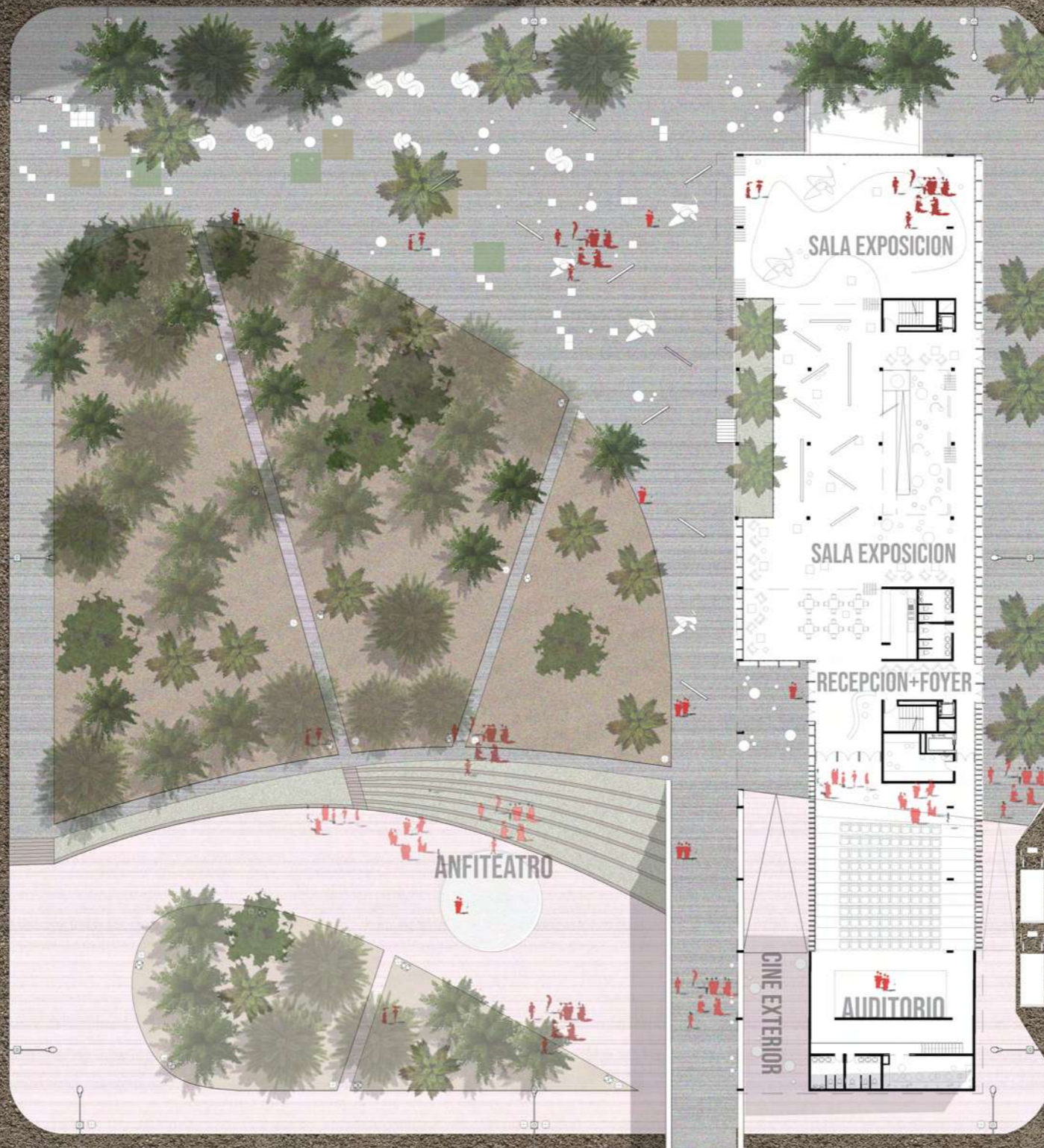
PERSPECTIVA DEL ARTE A TRAVES DE LA VIVIENDA TEMPORAL



PLANO NIVEL 0, -2.8 ESC. 1:250

CULTURA EN MOVIMIENTO

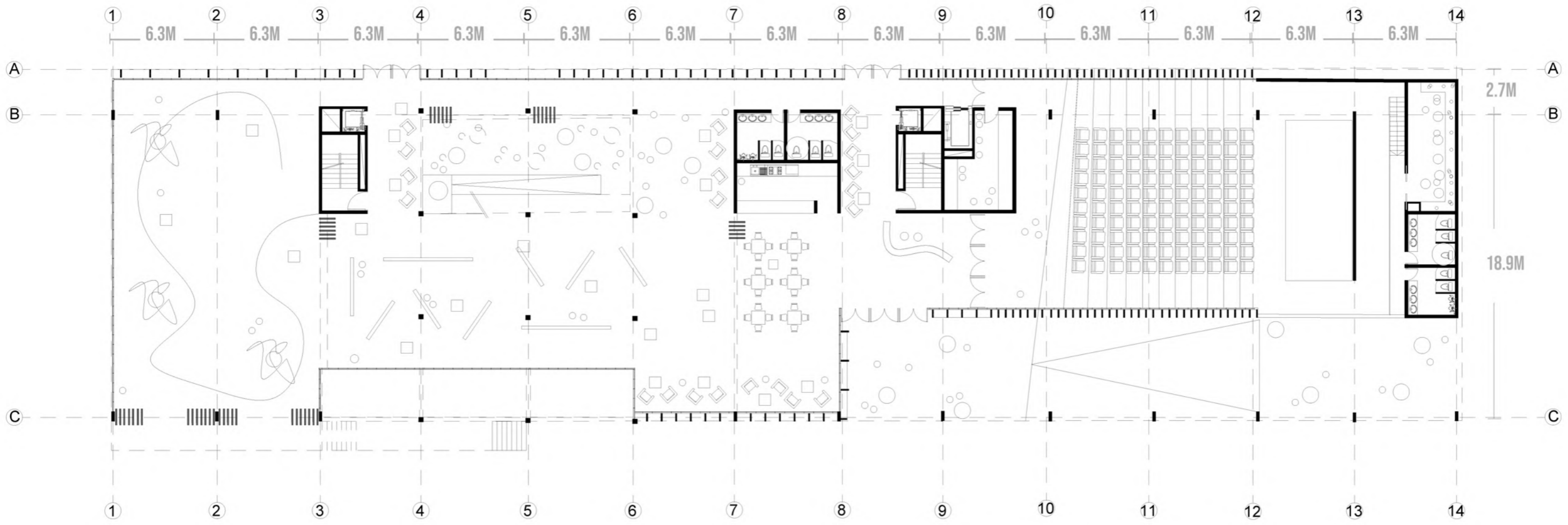
PERSPECTIVA DEL ARTE A TRAVÉS DE LA VIVIENDA TEMPORAL



PLANTA NIVEL 0+2,8M ESC. 1:500

CULTURA EN MOVIMIENTO

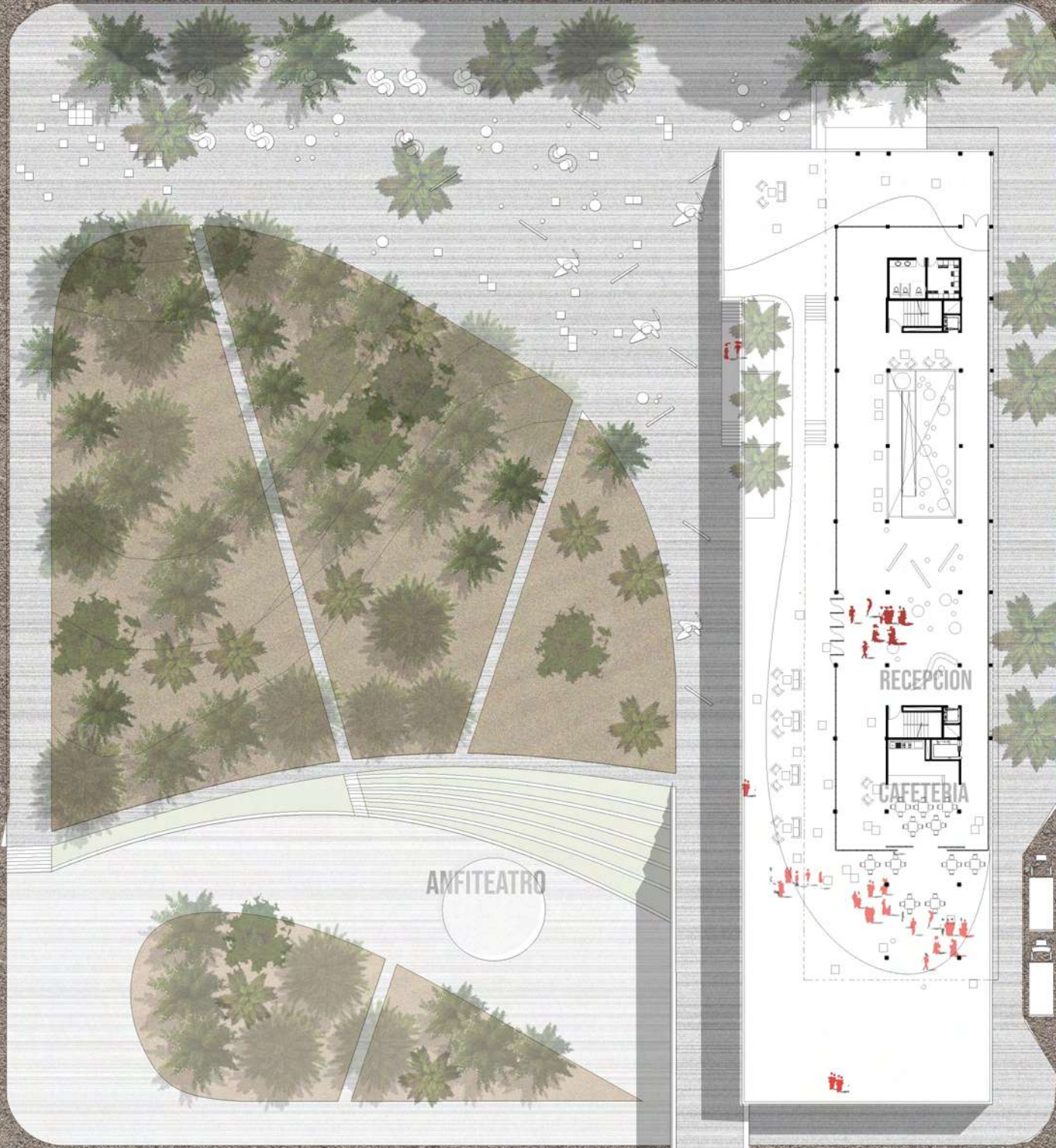
PERSPECTIVA DEL ARTE A TRAVES DE LA VIVIENDA TEMPORAL



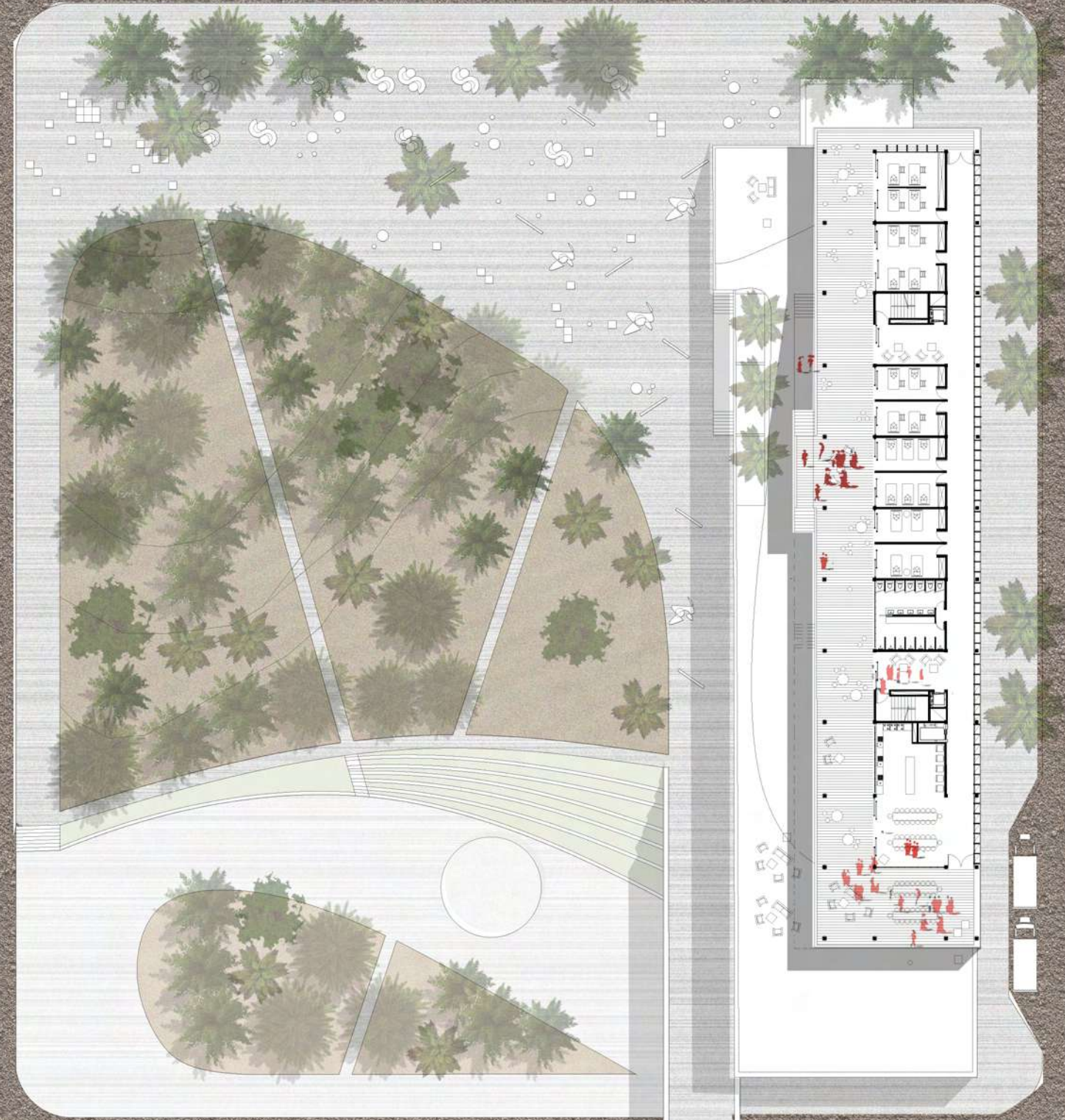
PLANO NIVEL + 2.8 ESC. 1:250

CULTURA EN MOVIMIENTO

PERSPECTIVA DEL ARTE A TRAVES DE LA VIVIENDA TEMPORAL



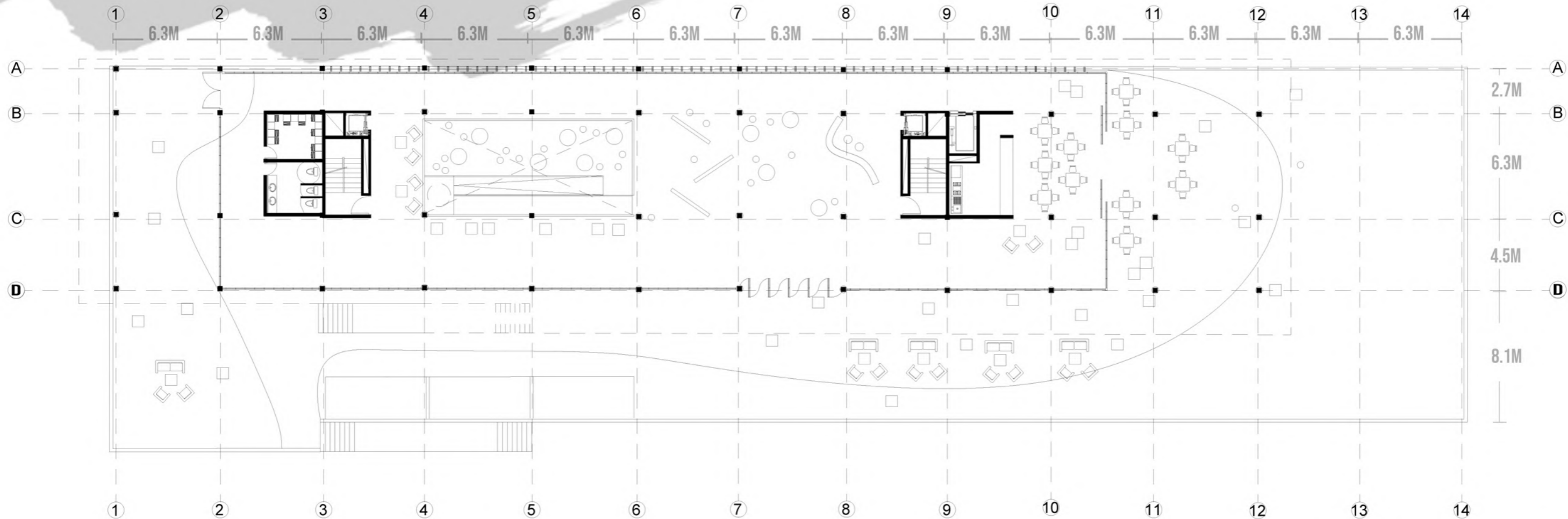
PLANTA NIVEL +7.2M ESC. 1:500



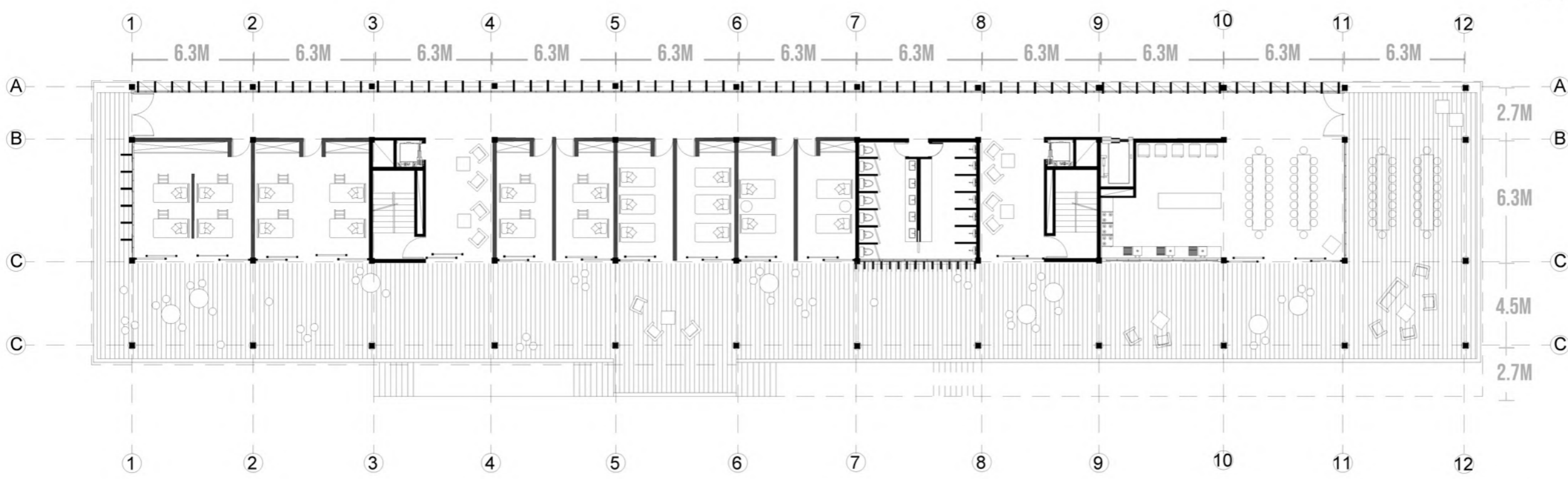
PLANTA NIVEL +11.2M ESC. 1:500

CULTURA EN MOVIMIENTO

PERSPECTIVA DEL ARTE A TRAVES DE LA VIVIENDA TEMPORAL



PLANO NIVEL + 7.2M ESC. 1:250



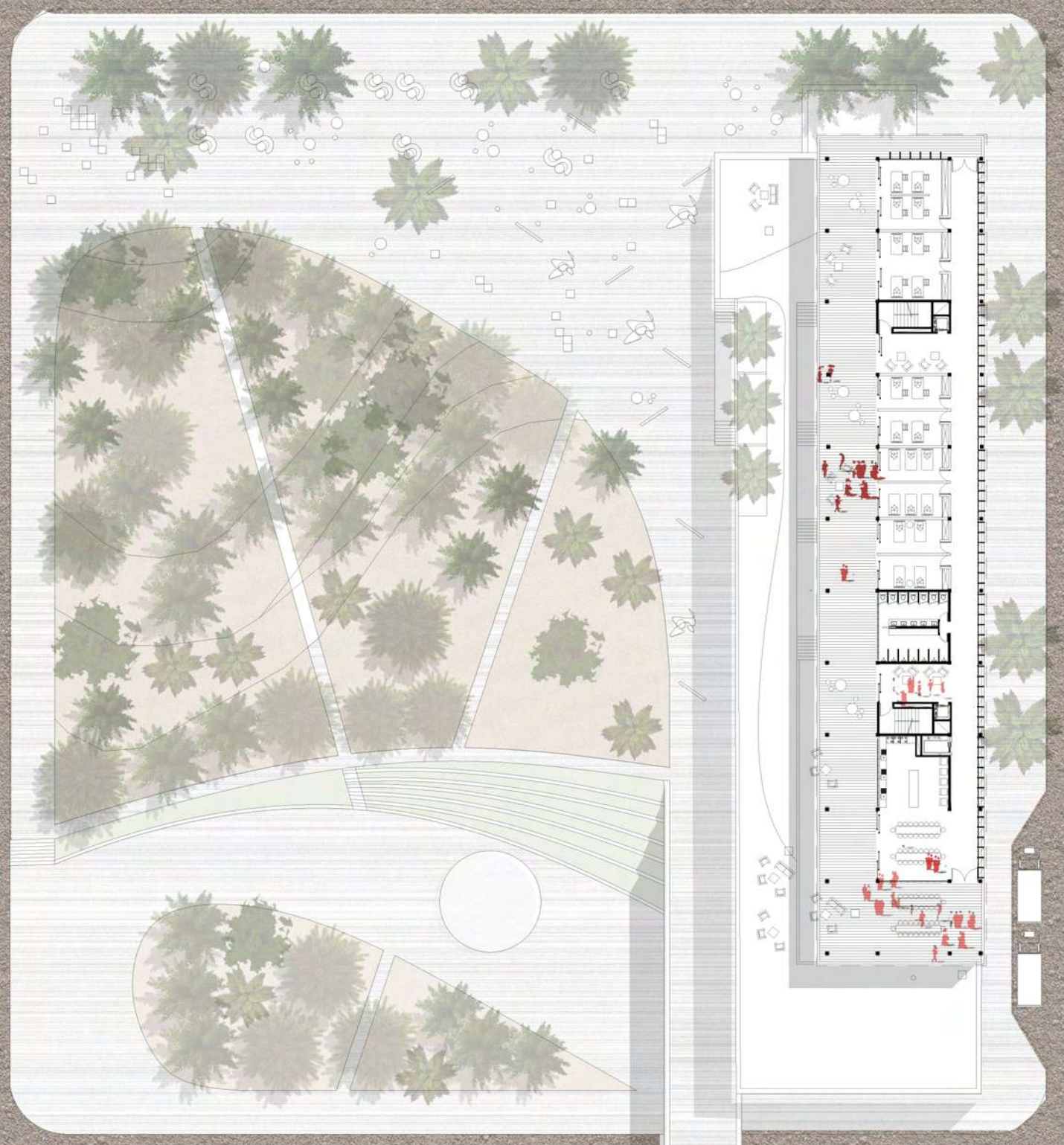
PLANO NIVEL + 11.2M ESC. 1:250

CULTURA EN MOVIMIENTO

PERSPECTIVA DEL ARTE A TRAVES DE LA VIVIENDA TEMPORAL



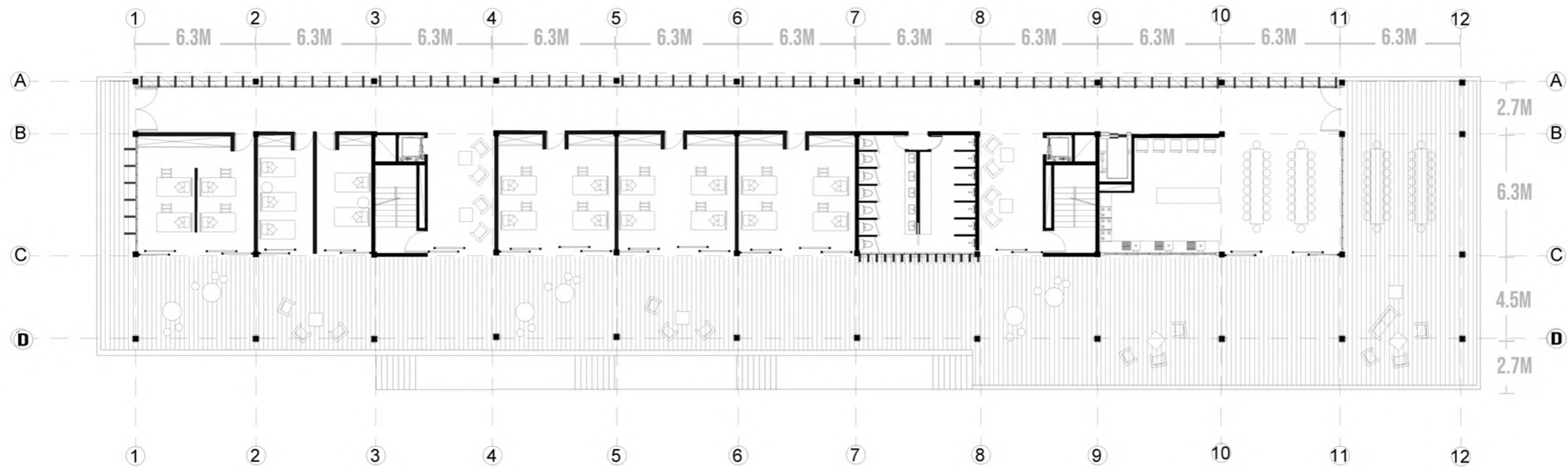
PLANTA NIVEL +14M ESC. 1:500



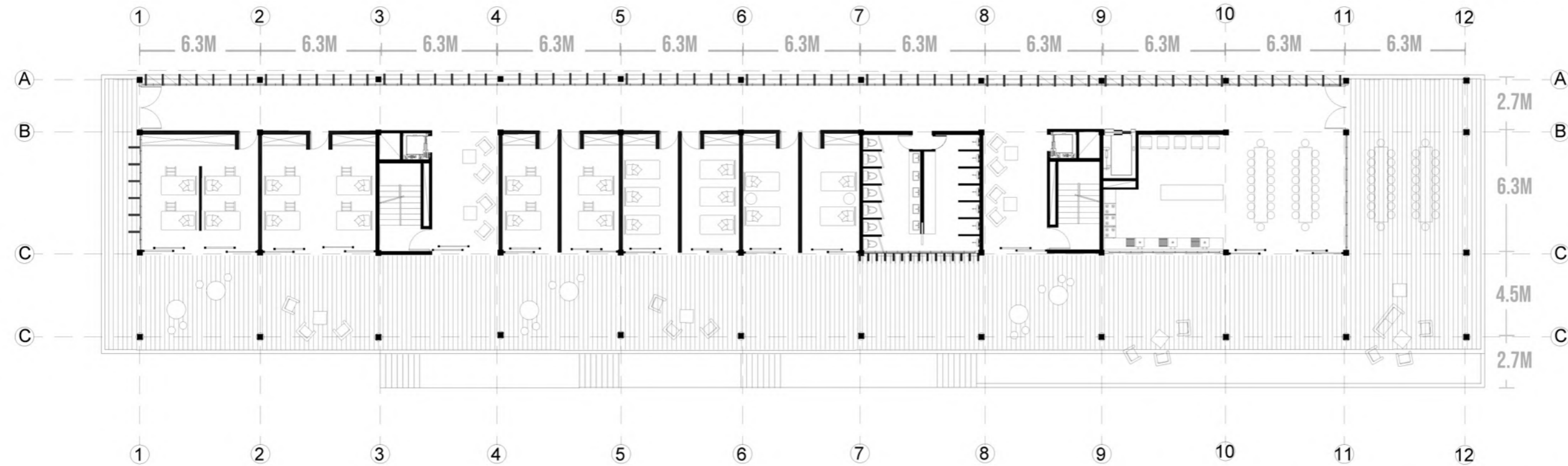
PLANTA NIVEL +16.8M ESC. 1:500

CULTURA EN MOVIMIENTO

PERSPECTIVA DEL ARTE A TRAVES DE LA VIVIENDA TEMPORAL



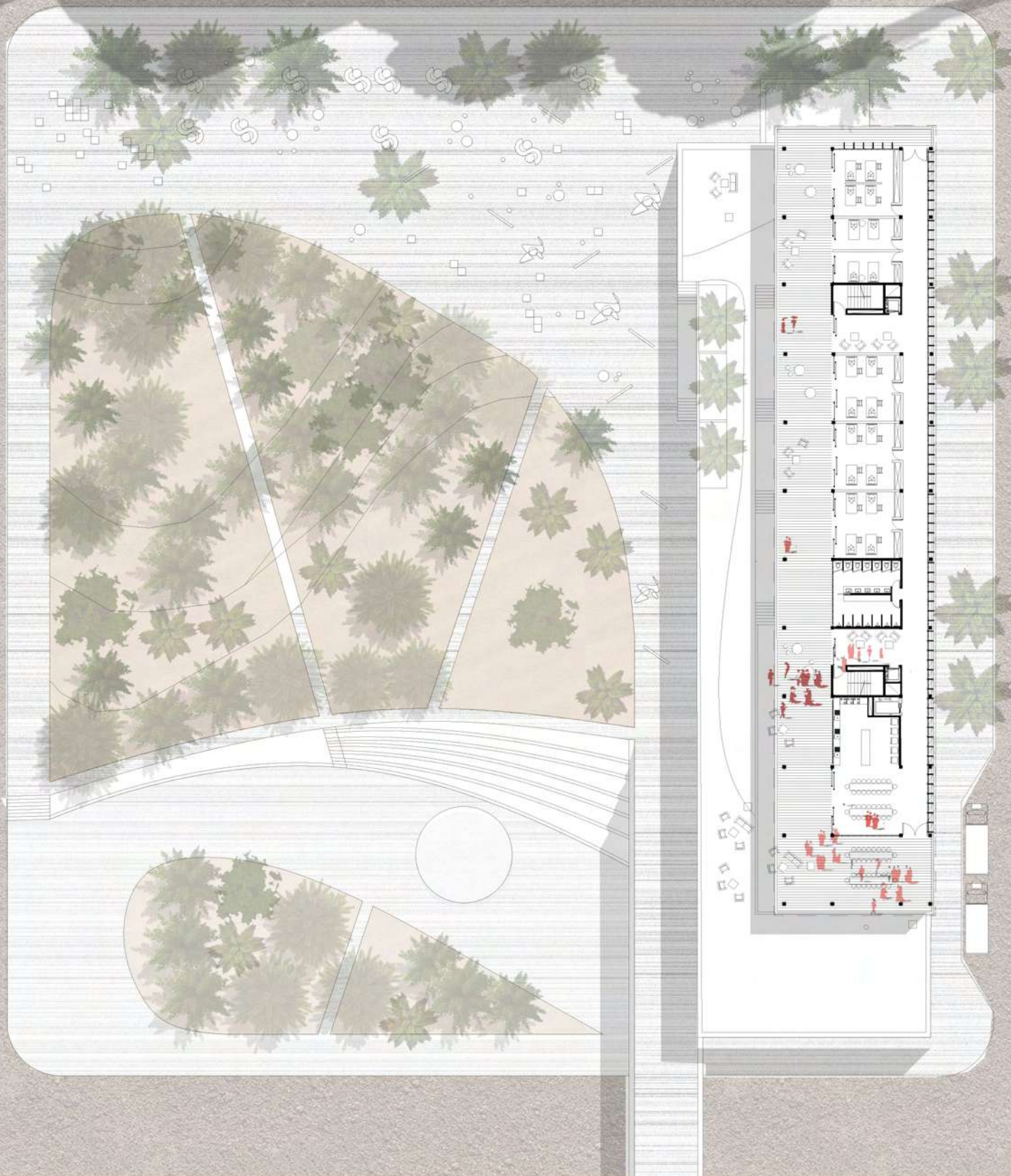
PLANO NIVEL + 14M ESC. 1:250



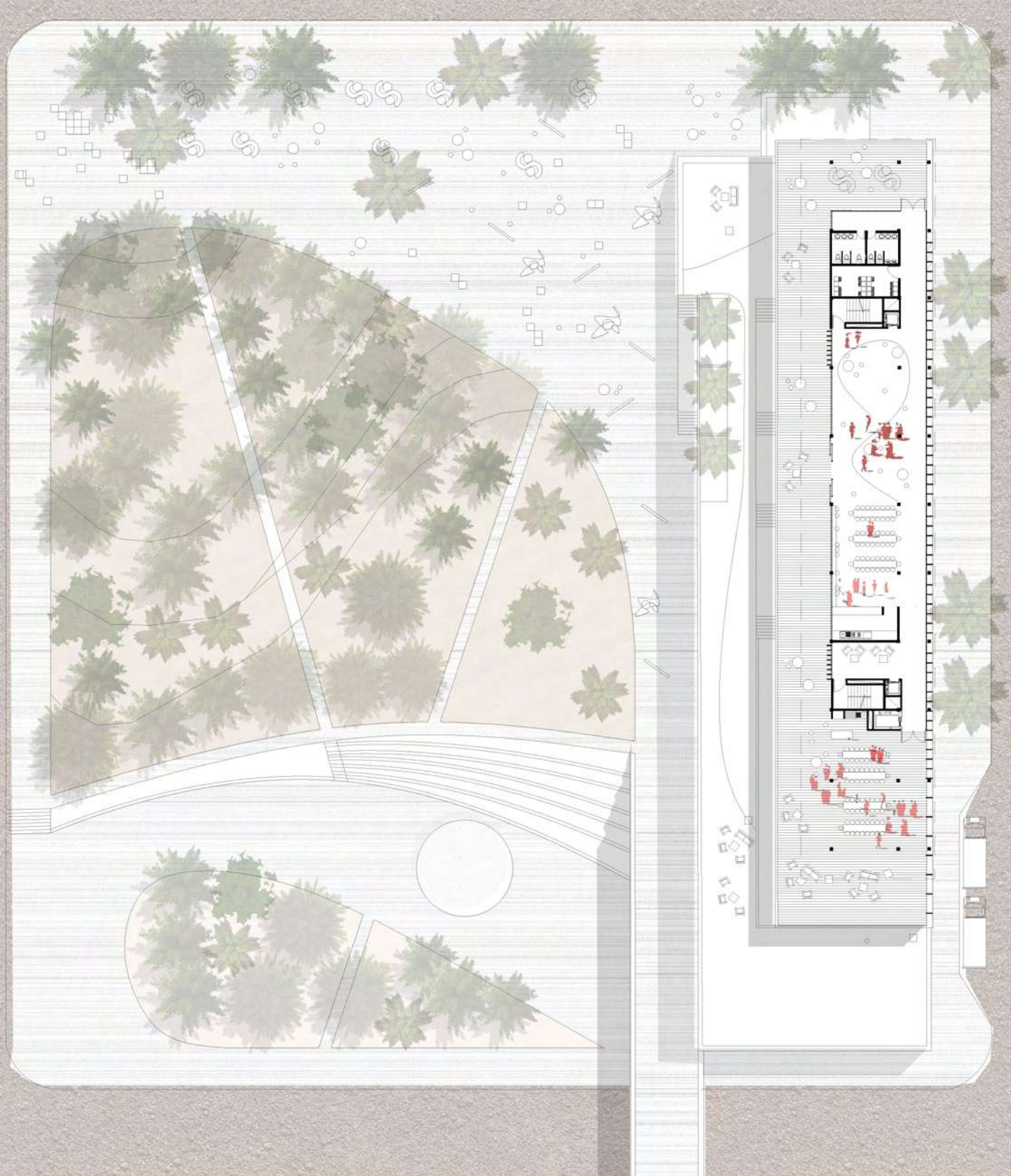
PLANO NIVEL + 16.8,M ESC. 1:250

CULTURA EN MOVIMIENTO

PERSPECTIVA DEL ARTE A TRAVES DE LA VIVIENDA TEMPORAL



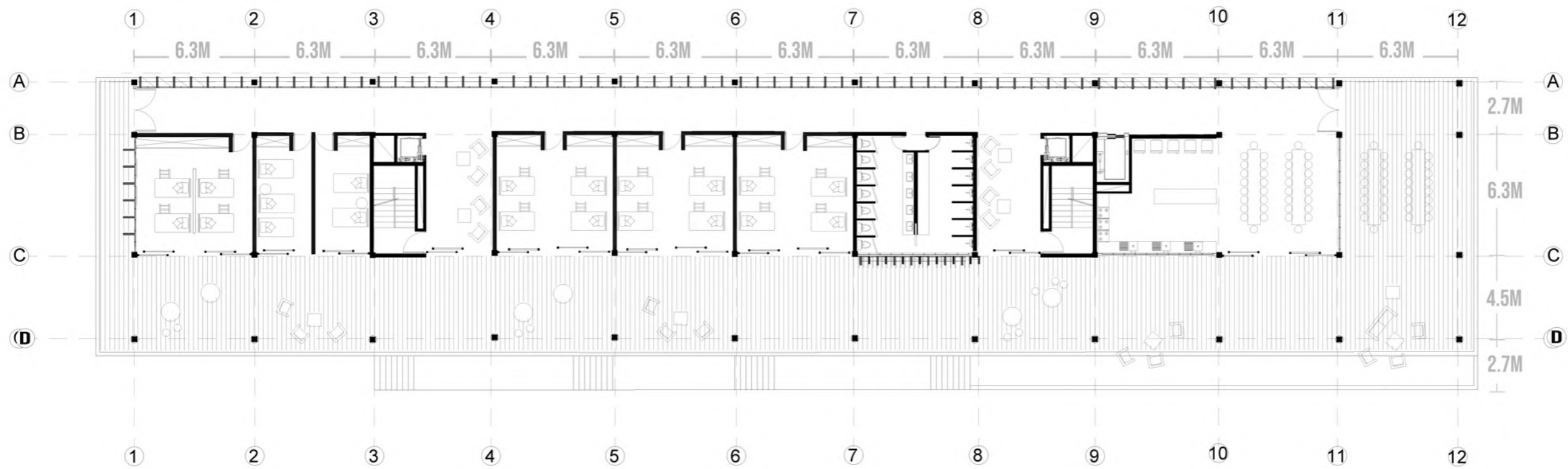
PLANTA NIVEL +19.8M ESC. 1:500



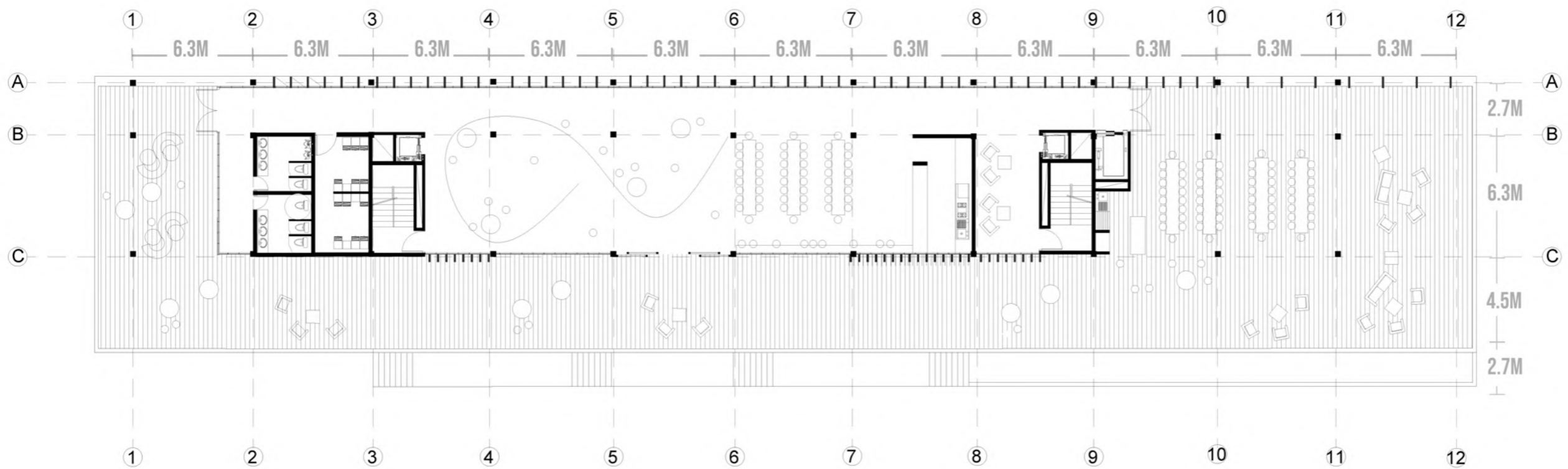
PLANTA NIVEL+22.4M ESC. 1:500

CULTURA EN MOVIMIENTO

PERSPECTIVA DEL ARTE A TRAVES DE LA VIVIENDA TEMPORAL



PLANO NIVEL + 19.6M ESC. 1:250



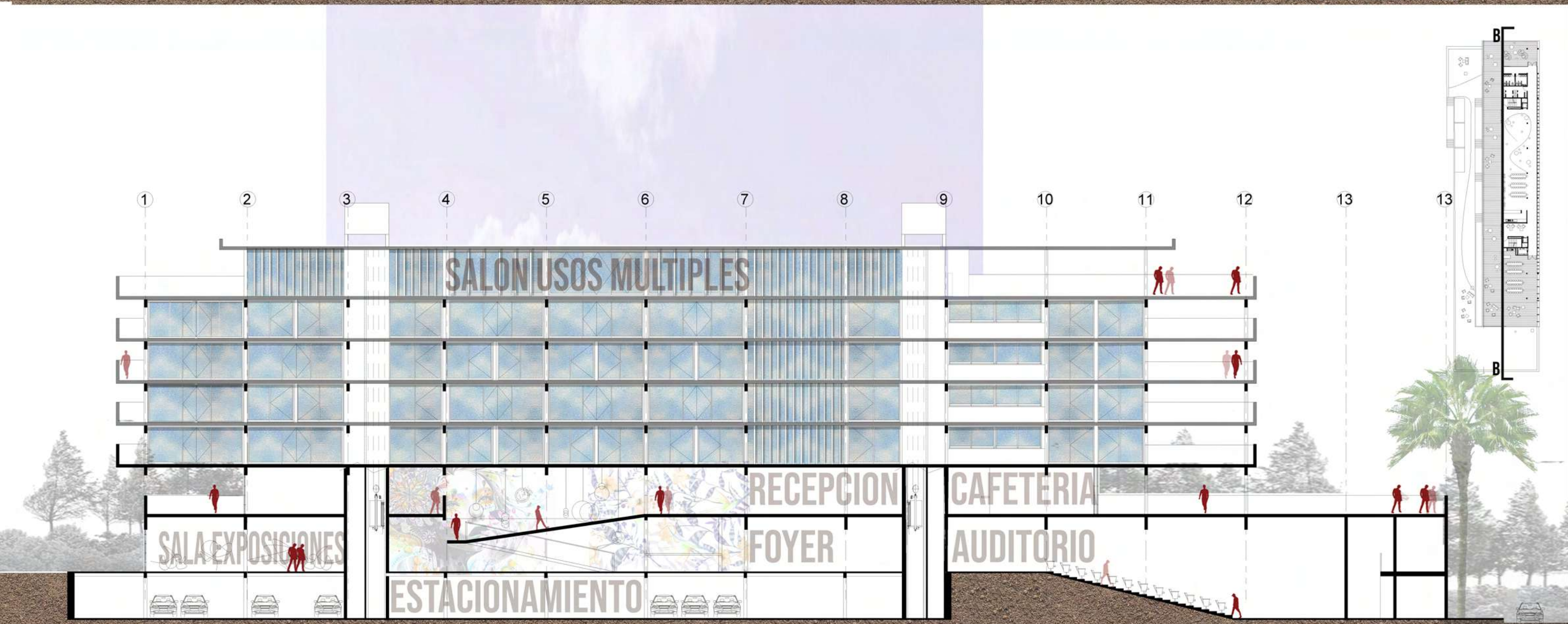
PLANO NIVEL + 12.4M ESC. 1:250

CULTURA EN MOVIMIENTO

PERSPECTIVA DEL ARTE A TRAVES DE LA VIVIENDA TEMPORAL



CORTE VISTA OESTE A-A 1:500



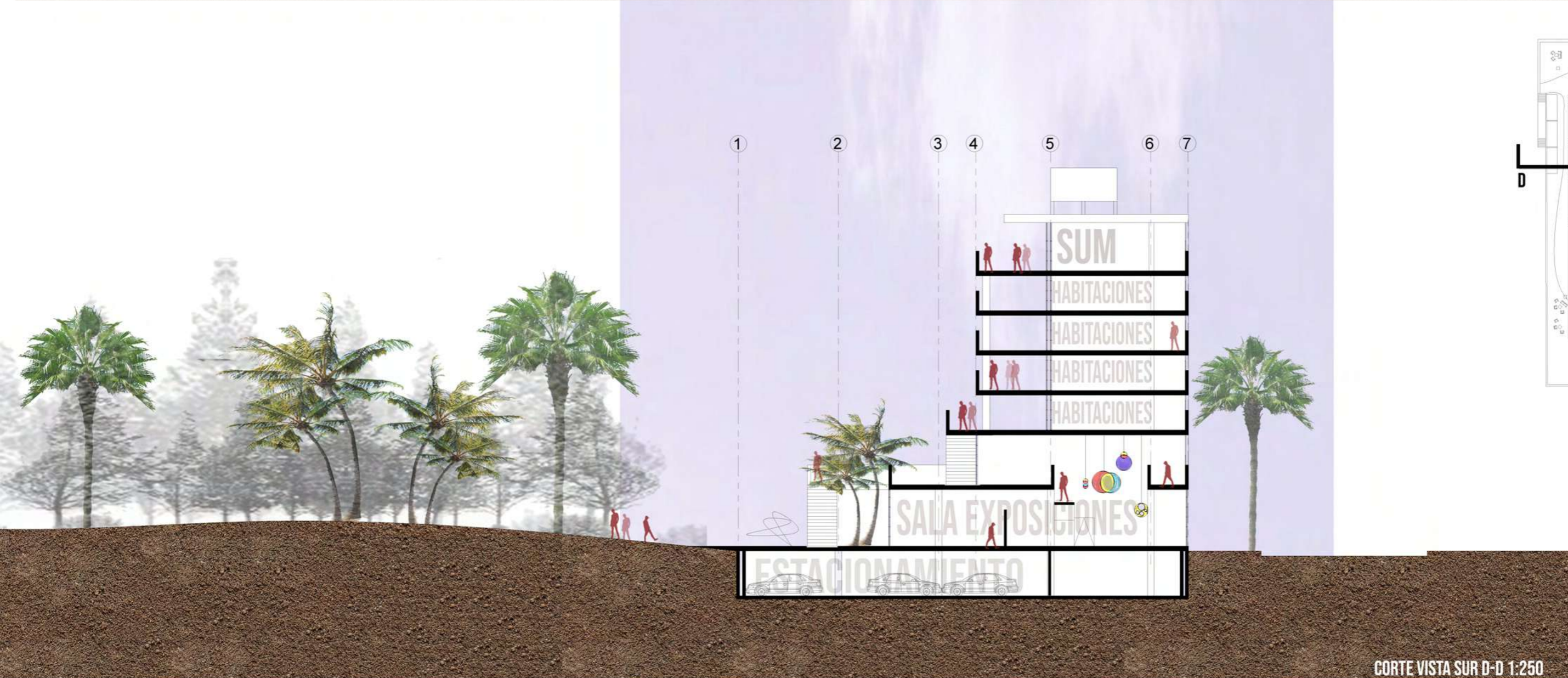
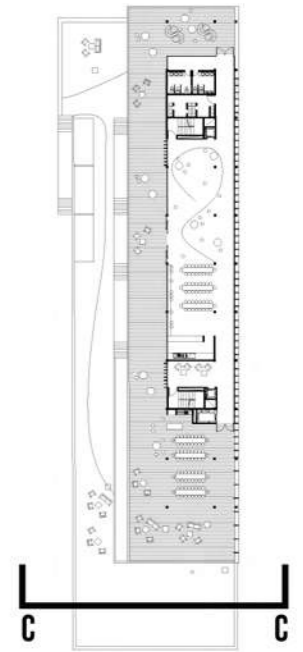
CORTE VISTA OESTE B-B 1:250

CULTURA EN MOVIMIENTO

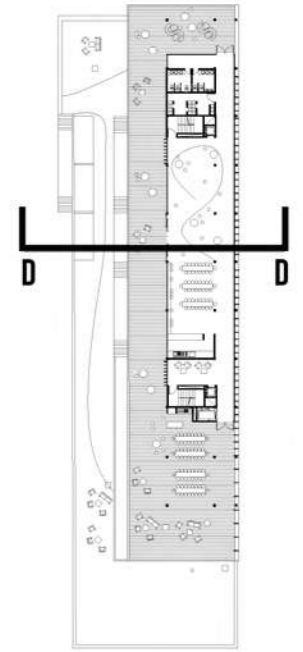
PERSPECTIVA DEL ARTE A TRAVES DE LA VIVIENDA TEMPORAL



CORTE VISTA SUR C-C 1:500



CORTE VISTA SUR D-D 1:250



CULTURA EN MOVIMIENTO

PERSPECTIVA DEL ARTE A TRAVES DE LA VIVIENDA TEMPORAL



VISTA ESTE E-E 1:500



VISTA NORTE F-F 1:500

CULTURA EN MOVIMIENTO

PERSPETIVA DEL ARTE A TRAVES DE LA VIVIENDA TEMPORAL



ALUMNA: JUANA GARMENDIA LARRABURU

L33 FAU UNLP MCR

CULTURA EN MOVIMIENTO

PERSPECTIVA DEL ARTE A TRAVES DE LA VIVIENDA TEMPORAL



ALUMNA: JUANA GARMENDIA LARRABURU

L34 FAU UNLP MCR

CULTURA EN MOVIMIENTO
PERSPECTIVA DEL ARTE A TRAVES DE LA VIVIENDA TEMPORAL



**CULTURA
EN MOVIMIENTO**

ALUMNA: JUANA GARMENDIA LARRABURU

L35 FAU UNLP MCR

CULTURA EN MOVIMIENTO

PERSPECTIVA DEL ARTE A TRAVÉS DE LA VIVIENDA TEMPORAL



ALUMNA: JUANA GARMENDIA LARRABURU

L36 FAU UNLP MCR

CULTURA EN MOVIMIENTO

PERSPECTIVA DEL ARTE A TRAVES DE LA VIVIENDA TEMPORAL

INTERIOR SALA EXPOSICIONES



ALUMNA: JUANA GARMENDIA LARRABURU

L37A FAU UNLP MCR

CULTURA EN MOVIMIENTO

PERSPECTIVA DEL ARTE A TRAVES DE LA VIVIENDA TEMPORAL

INTERIOR AUDITORIO



ALUMNA: JUANA GARMENDIA LARRABURU

L37B FAU UNLP MCR

CULTURA EN MOVIMIENTO

PERSPECTIVA DEL ATE A TRAVES DE LA VIVIENDA TEMPORAL

INTERIOR RECEPCION HOSTEL



ALUMNA: JUANA GARMENDIA LARRABURU

L37C FAU UNLP MCR

CULTURA EN MOVIMIENTO

PERSPECTIVA DEL ARTE A TRAVÉS DE LA VIVIENDA TEMPORAL

INTERIOR RECEPCION BAR



ALUMNA: JUANA GARMENDIA LARRABURU

L37D FAU UNLP MCR

CULTURA EN MOVIMIENTO

PERSPECTIVA DEL ARTE A TRAVÉS DE LA VIVIENDA TEMPORAL

INTERIOR COCINA COMEDOR



ALUMNA: JUANA GARMENDIA LARRABURU

L37E FAU UNLP MCR

CULTURA EN MOVIMIENTO

PERSPECTIVA DEL ARTE A TRAVES DE LA VIVIENDA TEMPORAL

TERRAZA HABITACIONES



ALUMNA: JUANA GARMENDIA LARRABURU

L37F FAU UNLP MCR

CULTURA EN MOVIMIENTO

PERSPECTIVA DEL ARTE A TRAVÉS DE LA VIVIENDA TEMPORAL



ALUMNA: JUANA GARMENDIA LARRABURU

L38 FAU UNLP MCR

CULTURA EN MOVIMIENTO

PERSPECTIVA DEL ARTE A TRAVES DE LA VIVIENDA TEMPORAL



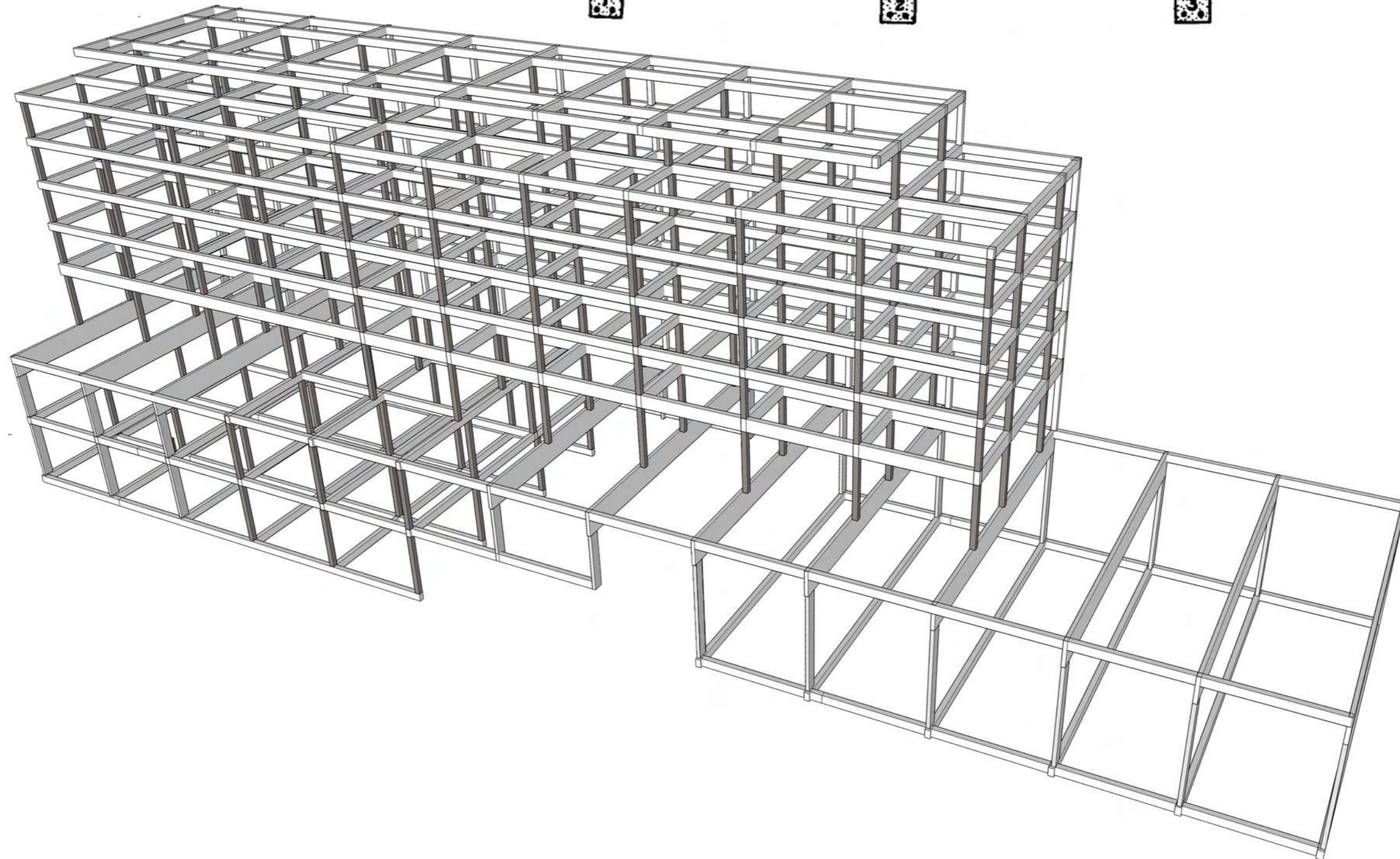
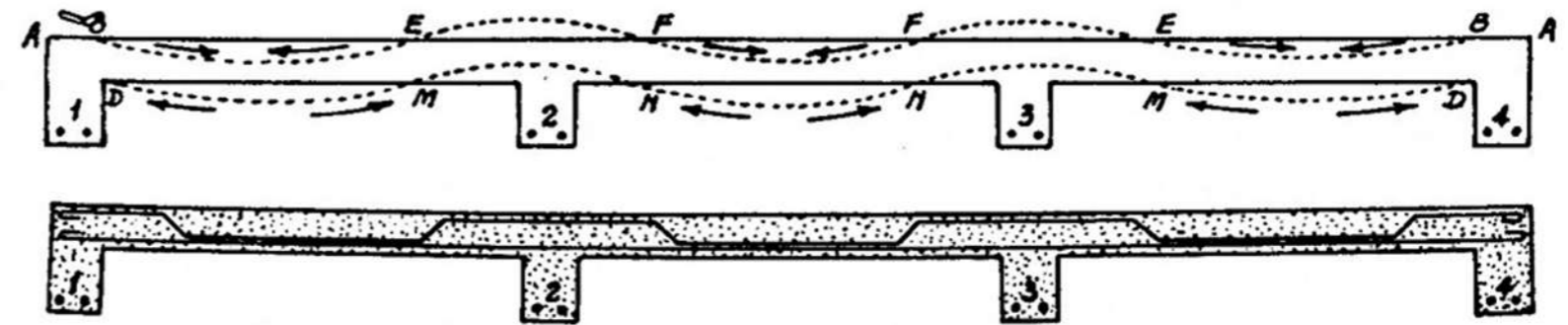
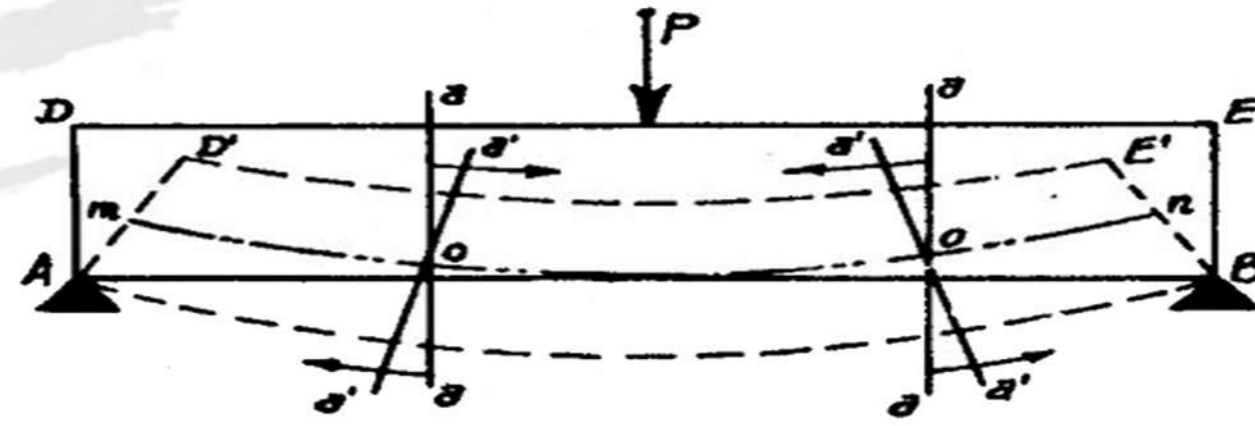
ALUMNA: JUANA GARMENDIA LARRABURU

L39 FAU UNLP MCR

ESTRUCTURA HORMIGON ARMADO

EL HORMIGÓN ES UN MATERIAL CON ACEPTACIÓN UNIVERSAL, POR LA DISPONIBILIDAD DE LOS MATERIALES QUE LA COMPONEN: CEMENTO, ARENA, AGUA Y GRAVA. ESTE MATERIAL PERMITE CONSEGUIR DIVERSAS FORMAS ARQUITECTÓNICAS, ADEMÁS SE CARACTERIZA POR SU DUCTILIDAD, SU ALTO GRADO DE DURABILIDAD, RESISTENCIA AL FUEGO Y RIGIDEZ. ESTRUCTURALMENTE TIENE UNA CAPACIDAD RESISTENTE A LOS ESFUERZO DE COMPRESIÓN, FLEXIÓN, CORTE Y TRACCIÓN Y REQUIERE DE MUY POCO MANTENIMIENTO.

PARA MAYOR RESISTENCIA, SE UTILIZA JUNTO CON ARMADURA METÁLICA, QUE CONSTA DE HIERROS REDONDOS, COLOCADOS EN LA ESTRUCTURA DEBIDO A LA CARGA QUE SOPORTA. ESTÁ EXPUESTA A ESFUERZOS DE TRACCIÓN. Y SE UTILIZA EL HORMIGÓN SOLO, SIN ARMADURA METÁLICA, DONDE SE SUFRE ESFUERZOS DE COMPRESIÓN. TAL DISPOSICIÓN DE LOS DOS MATERIALES (HORMIGÓN Y HIERRO) ESTÁ BASADO EN EL HECHO DE QUE EL HORMIGÓN RESISTE DE POR SÍ MUY BIEN A LA COMPRESIÓN (HASTA 50 KG. POR CM², SIENDO QUE EL HIERRO PRESENTA UNA GRAN RESISTENCIA A LA TRACCIÓN, DE 1000 A 1200 KG. POR CM. Y MÁS).



CULTURA EN MOVIMIENTO

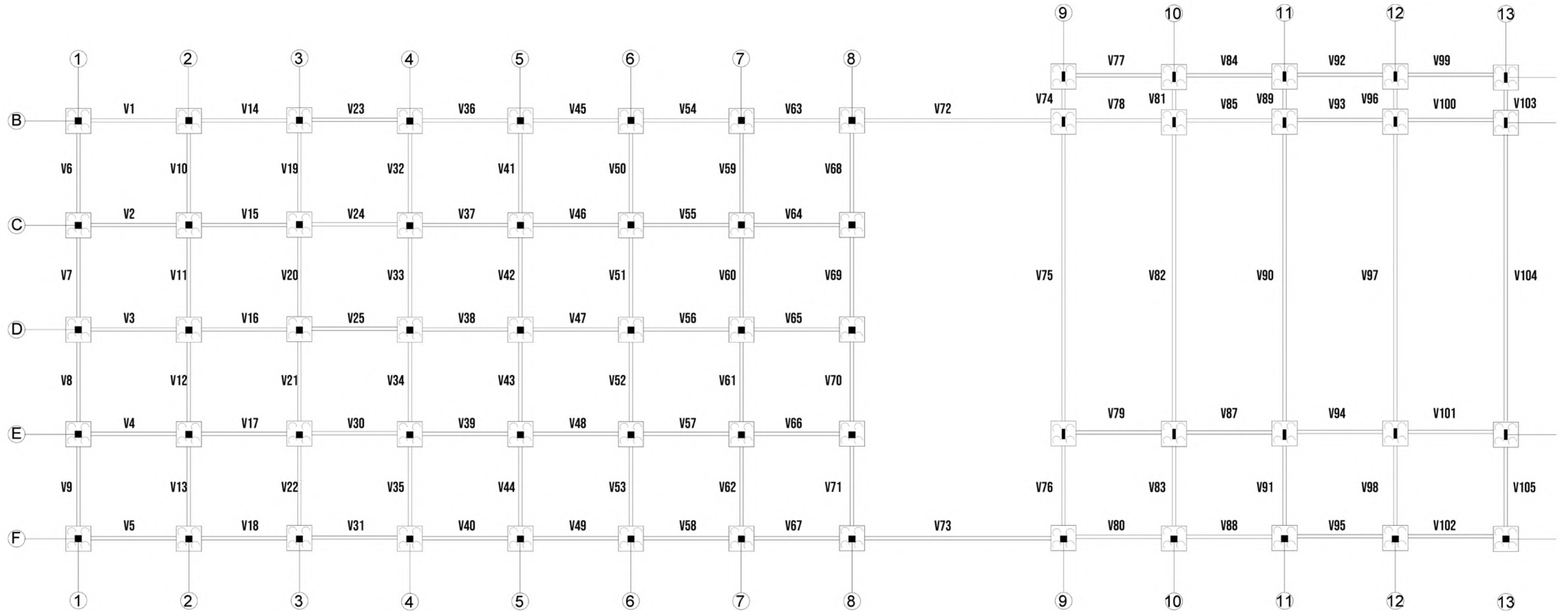
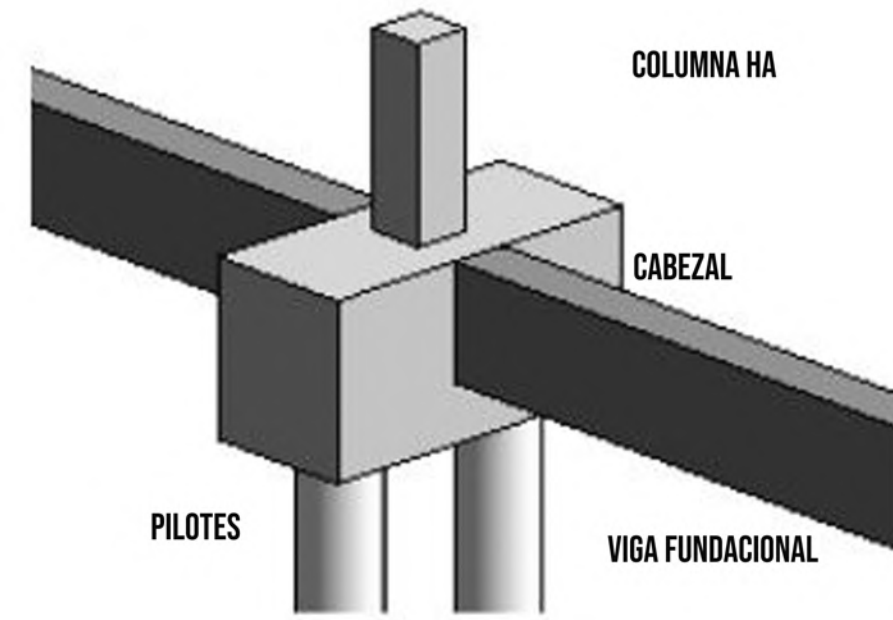
PERSPECTIVA DEL ARTE A TRAVÉS DE LA VIVIENDA TEMPORAL

FUNDACIONES CABEZALES DE PILOTES

UTILIZADO CUANDO SE DEBA FUNDAR SOBRE UN TERRENO DE ESCASA CAPACIDAD PORTANTE HASTA GRAN PROFUNDIDAD.

LOS PILOTES SON ELEMENTOS ESTRUCTURALES PRISMÁTICOS ESBELTOS QUE SE INTRODUCEN PROFUNDAMENTE EN EL TERRENO EN FORMA VERTICAL O INCLINADA PARA FORMAR PARTE DE UNA CIMENTACIÓN QUE TRABAJANDO A MODO DE COLUMNA EMPOTRADA SUPERIORMENTE EN UN CABEZAL O ENCEPADO, TRANSMITE EFICLMENTE LAS CARGAS DE LA SUPERESTRUCTURA AL SUELO.

EL CABEZAL RIGIDO, DE FORMA PRISMÁTICA ACORDE A LA DISTRIBUCIÓN DE LOS PILOTES QUE LLEGAN A EL, REPARTE UNIFORMEMENTE LAS CARGAS A LOS MISMOS.

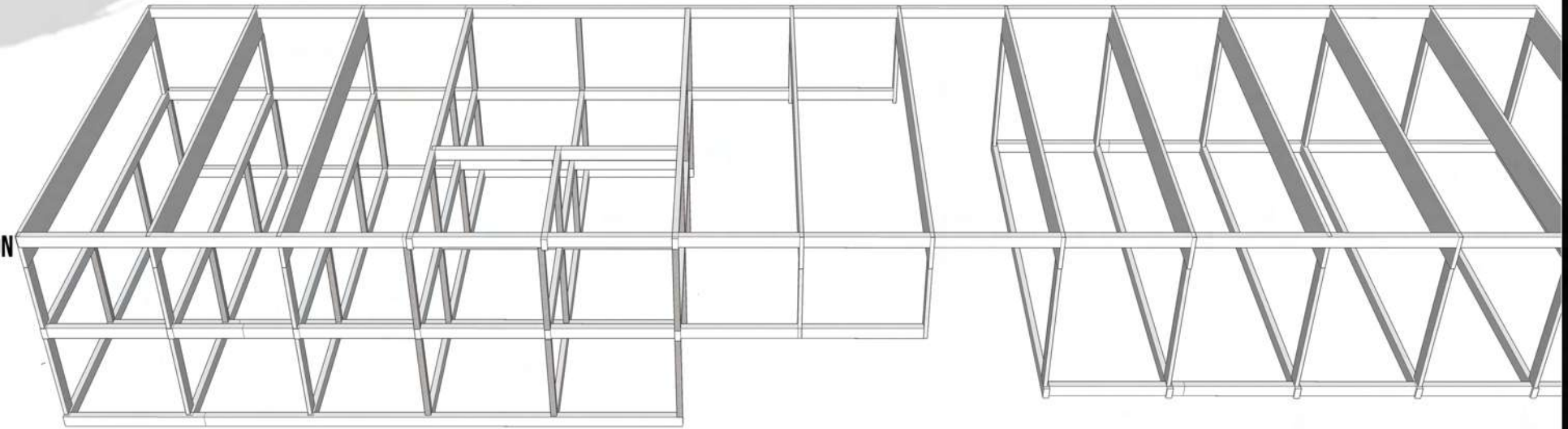


PLANTA ESTRUCTURAL FUNDACIONES

ESTRUCTURA DE TRANSICION

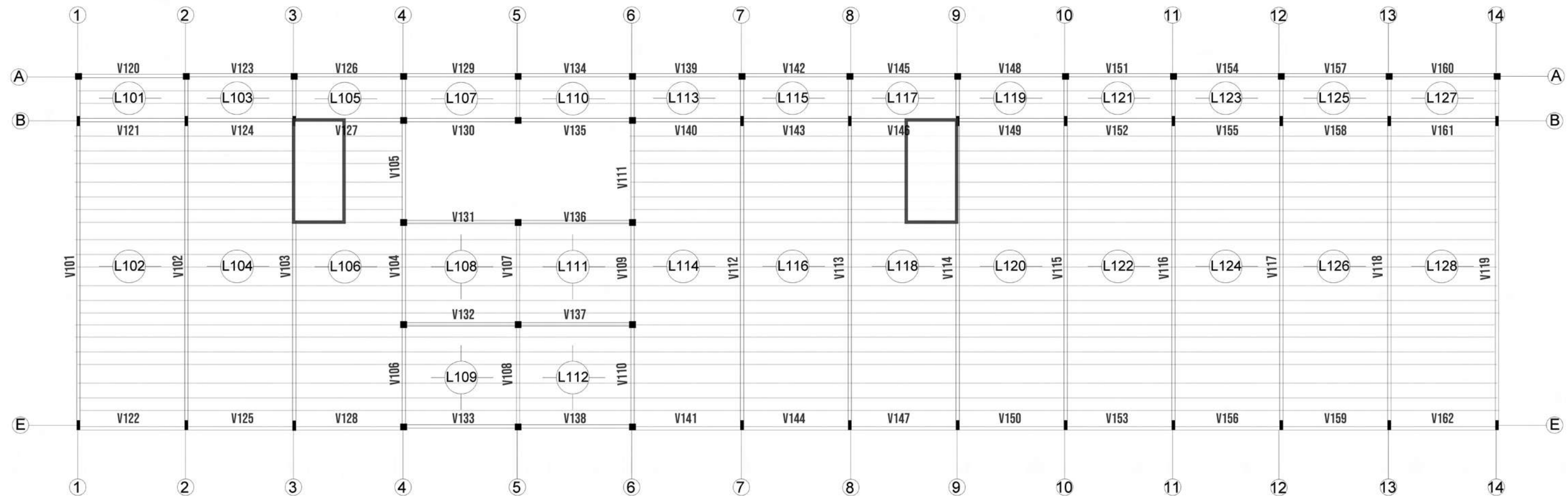
SON AQUELLAS QUE PERMITEN UN CAMBIO EN LA MODULACIÓN DE LAS COLUMNA. LAS ESTRUCTURAS DE TRANSICIÓN DEBEN ABSORBER LAS SOLICITACIONES GENERADAS, POR EL DESVÍO DE LAS FUERZAS, CUANDO EXISTEN NECESIDADES ESPACIALES, Y SON DISTINAS EN LOS NIVELES SUPERIORES RESPECTO A OTROS INFERIORES, PERMITIENDO GENERAR GRANDES LUCES EN LOS NIVELES SOLICITADOS.

LA ESTRUCTURA DE TRANSICION, COMO CUALQUIER ESTRUCTURA DEBEN CUMPLIR CON CONDICIONES DE RESISTENCIA, RIGIDEZ, DURABILIDAD Y ECONOMIA. DEBEN SER POCO DEFORMABLES, YA QUE SU DEFORMACION NO SE LIMITA AL PISO EN QUE SE ENCUENTRA, SINO QUE SE PROPAGA A LOS PISOS SUPERIORES.



ESTRUCTURA PORTICO

SON LAS ESTRUCTURAS CUYO COMPORTAMIENTO ESTA GOBERNADO POR LA FLEXION. ESTAN CONFORMADOS POR LA UNION RIGIDA DE VIGAS Y COLUMNAS.



PLANTA ESTRUCTURAL PORTICO

CULTURA EN MOVIMIENTO

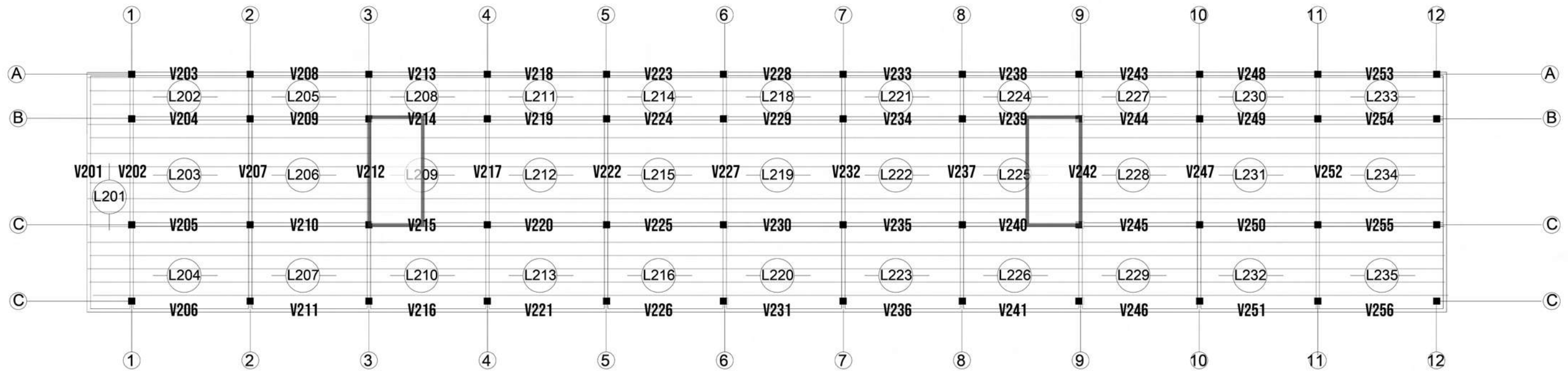
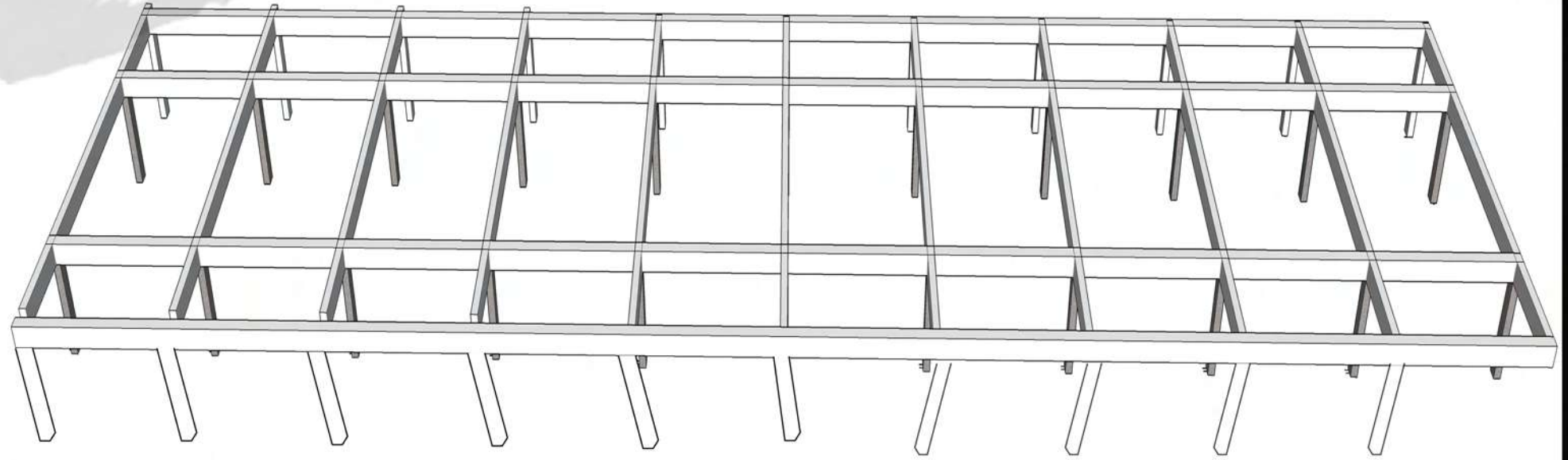
PERSPECTIVA DEL ARTE A TRAVÉS DE LA VIVIENDA TEMPORAL

ESTRUCTURA HORMIGON ARMADO

EL HORMIGÓN ARMADO SE TRATA DE QUE TODOS LOS ESFUERZOS DE TRACCIÓN SEAN ABSORBIDOS POR LA ARMADURA METÁLICA Y LOS DE COMPRESIÓN POR EL HORMIGÓN. EL HIERRO QUEDA SÓLIDAMENTE UNIDO AL HORMIGÓN, FORMANDO ASÍ UNA PIEZA SOLIDARIA, SIN QUE SE PRODUZCA RESBALAMIENTO DE UN MATERIAL SOBRE EL OTRO.

VIGA O LOSA CONTÍNUA

ES EL CASO DE UNA VIGA O LOSA ASENTADA SOBRE VARIOS APOYOS. BAJO LA ACCIÓN DE LA CARGA, LA VIGA O LOSA TOMARÁ UNA POSICION ONDULAR Y SE ORIGINAN TENSIONES DE TRACCIÓN Y EN LAS ZONAS INFERIORES, TENSIONES DE COMPRESIÓN. LA ARMADURA METALICA DEBERA COLOCARSE PARA ABSORBER ESAS TENCIONES



PLANTA ESTRUCTURAL TIPO

CULTURA EN MOVIMIENTO

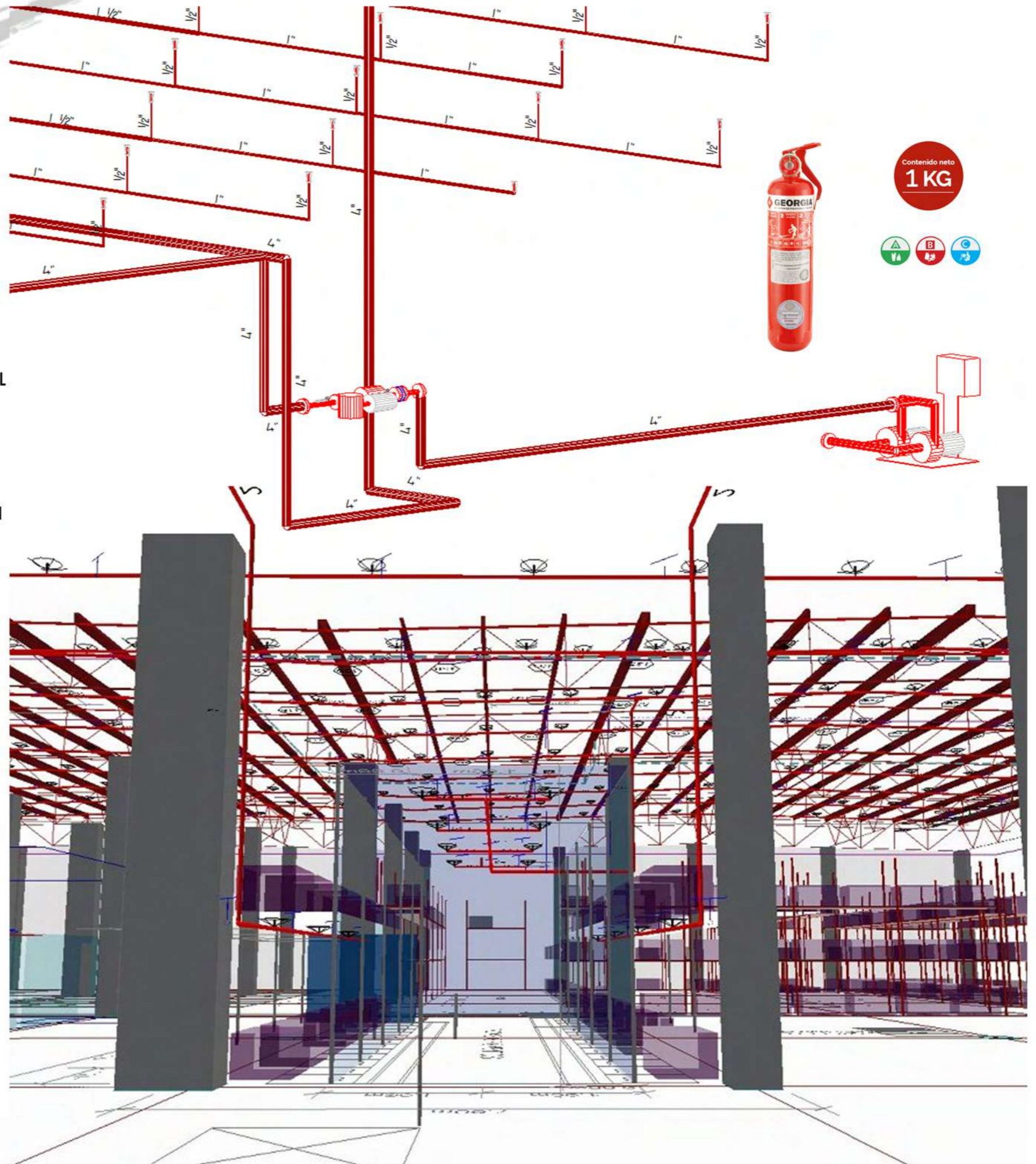
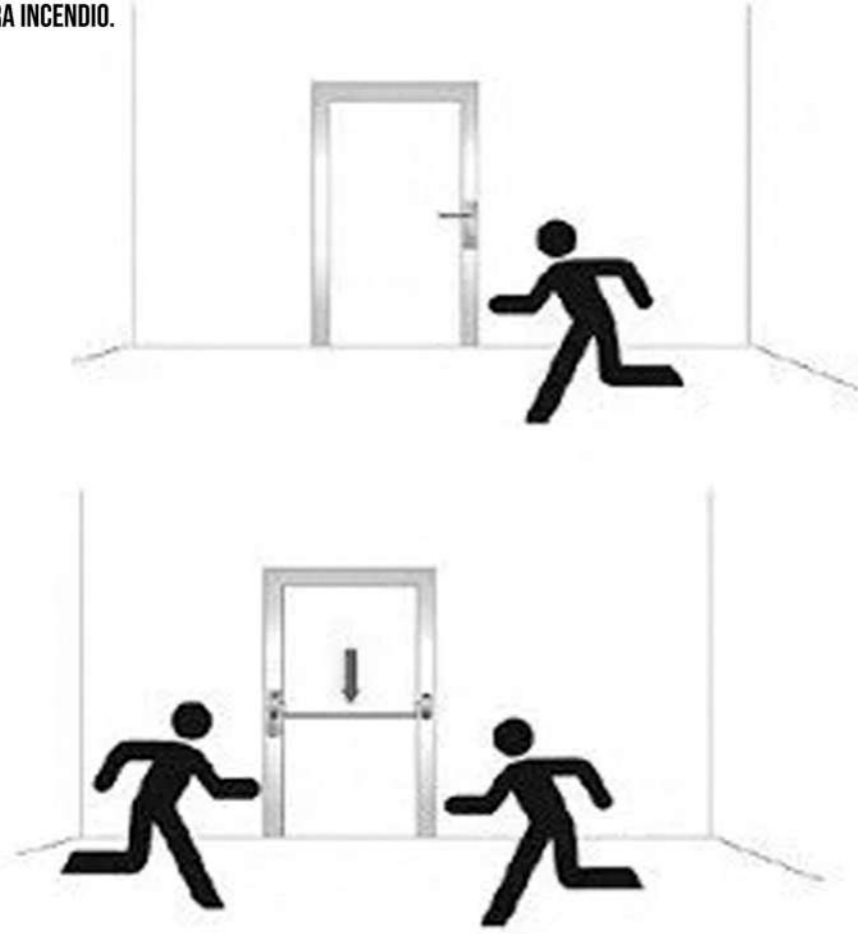
PERSPECTIVA DEL ARTE A TRAVÉS DE LA VIVIENDA TEMPORAL

IMPORTANCIA LUZ DE EMERGENCIA E INCENDIO

LA SALIDA DE EMERGENCIA ES UN RECORRIDO PREDETERMINADO EN UN EDIFICIO O RECIENTO, LIBRE DE OBSTÁCULOS, Y EN CASO DE EMERGENCIA SERÁ LA RUTA MÁS RÁPIDA Y SEGURA PARA LLEGAR AL EXTERIOR. LAS CONDICIONES QUE DEBEN CUMPLIR SON: RESISTENCIA ESTRUCTURAL AL FUEGO, ILUMINACIÓN DE EMERGENCIA, SEÑALIZACIÓN DE EMERGENCIA REGLAMENTARIA, PUERTAS CON APERTURA EN EL SENTIDO DE CIRCULACIÓN DE EMERGENCIA, CERRADURAS DE PÁNICO ENTRE OTRAS. EN EL CASO DE LA COMBUSTIÓN (FUEGO) ES LA REACCIÓN DE OXIDACIÓN ENTRE UN CUERPO COMBUSTIBLE Y UNO COMBURENTE.

PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO:

EVACUAR A LAS PERSONAS: SON NECESARIAS LAS DETECCIONES Y ALARMAS, LOS SIMULACROS DE EVACUACIÓN, LA SEÑALIZACIÓN, SUFICIENTES SALIDAS DE EMERGENCIA E INMUNIDAD DE ESTAS. EVITAR LA PROPAGACIÓN EL FUEGO Y GASES TÓXICOS, PREVENIR PERMANENCIA OCUPANTES HASTA SU EVACUACIÓN, FACILITAR EL ACCESO Y TAREAS HASTA LLEGADA DE LOS BOMBEROS. ENTRE LAS CONDICIONES DE CONSTRUCCIÓN SE ENCUENTRAN: DISTANCIA ENTRE CUALQUIER PUNTO HASTA EL SÓTANO NO SUPERE 15 M, Y DE CUALQUIER PUNTA HACIA LA ESCALERA NO MÁS DE 30M. AL NÚCLEO DE LA ESCALERA SE ACCEDERÁ A TRAVÉS DE ANTECÁMARA CON PUERTA DE CIERRE AUTOMÁTICO, EN EL NIVEL DE ACCESO HABRÁ ELEMENTOS QUE CORTEN EL SUMINISTRO DE GAS, ELECTRICIDAD Y OTROS FLUIDOS INFLAMABLES. SE NECESITAN MEDIOS QUE FACILITEN LA EXTINCIÓN EN SUS DISTINTAS ETAPAS: RELEVADORES DE HUMO Y ALARMAS (PERMITEN RECONOCER EL FUEGO EN SU PRIMERA BASE) ROCIADORES AUTOMÁTICOS QUE CUBRAN LA SUPERFICIE DEL PISO, BOCA IMPULSIÓN SITUADA EN LÍNEA MUNICIPAL, JUNTO CON SERVICIO DE AGUA CONTRA INCENDIO.



CULTURA EN MOVIMIENTO

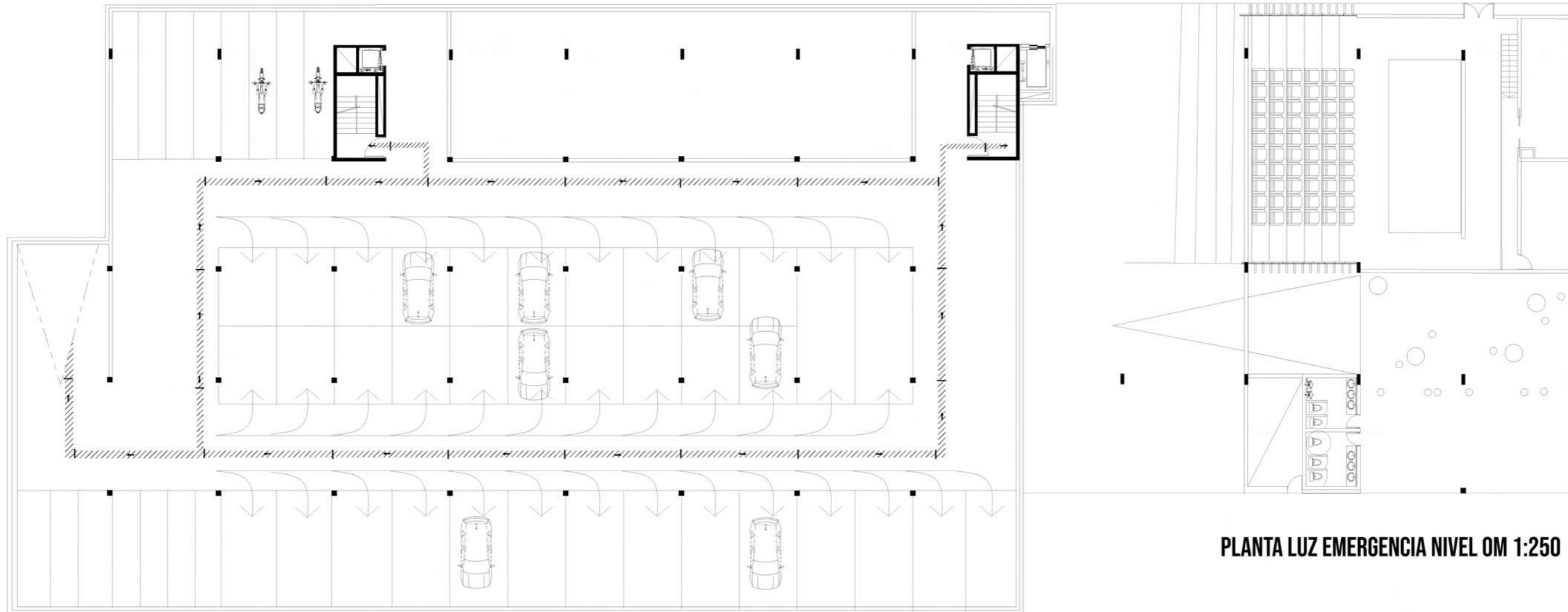
PERSPECTIVA DEL ARTE A TRAVES DE LA VIVIENDA TEMPORAL

ILUMINACION DE EMERGENCIA

INDICAR CLARAMENTE LOS MEDIOS DE ESCAPE (COLOCAR SEÑALIZADORES, SALIDA O SALIDAS DE EMERGENCIA, SEÑALES DIRECCIONALES, ALTURA DE LAS MISMAS, PERMANENTE Y NO PERMANENTE).

- PRÓXIMO A TODAS LAS INTERSECCIONES
- PRÓXIMO A CUALQUIER CAMBIO DE NIVEL DEL SUELO
- ENCIMA DE LAS PUERTAS DE SALIDA
- EN EL EXTERIOR. JUNTO A LAS SALIDAS
- PRÓXIMO A TODOS LOS CAMBIOS DE DIRECCIÓN
- ENCIMA DE LAS SALIDAS DE EMERGENCIA O PRÓXIMO A LAS MISMAS
- EN LAS ESCALERAS
- PRÓXIMOS A LOS PUNTOS DE COMUNICACIÓN DE ALARMA CONTRA INCENDIO
- PROXIMOS A LOS EQUIPOS DE EXTENSIÓN DE INCENDIOS

REFERENCIAS	
Luz de emergencia	—
Salida de emergencia	←
Trayecto escape	▨
Golpe de puño	□

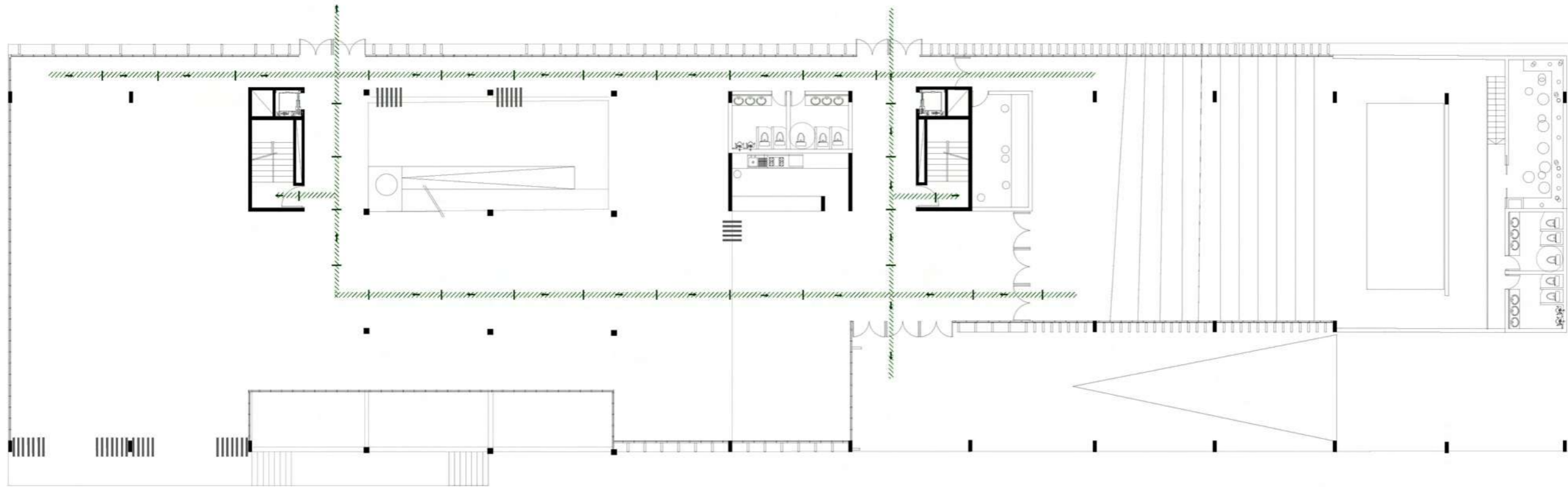


PLANTA LUZ EMERGENCIA NIVEL OM 1:250

CULTURA EN MOVIMIENTO

PERSPECTIVA DEL ARTE A TRAVES DE LA VIVIENDA TEMPORAL

REFERENCIAS	
Luz de emergencia	—
Salida de emergencia	←
Trayecto escape	▨
Golpe de puño	□

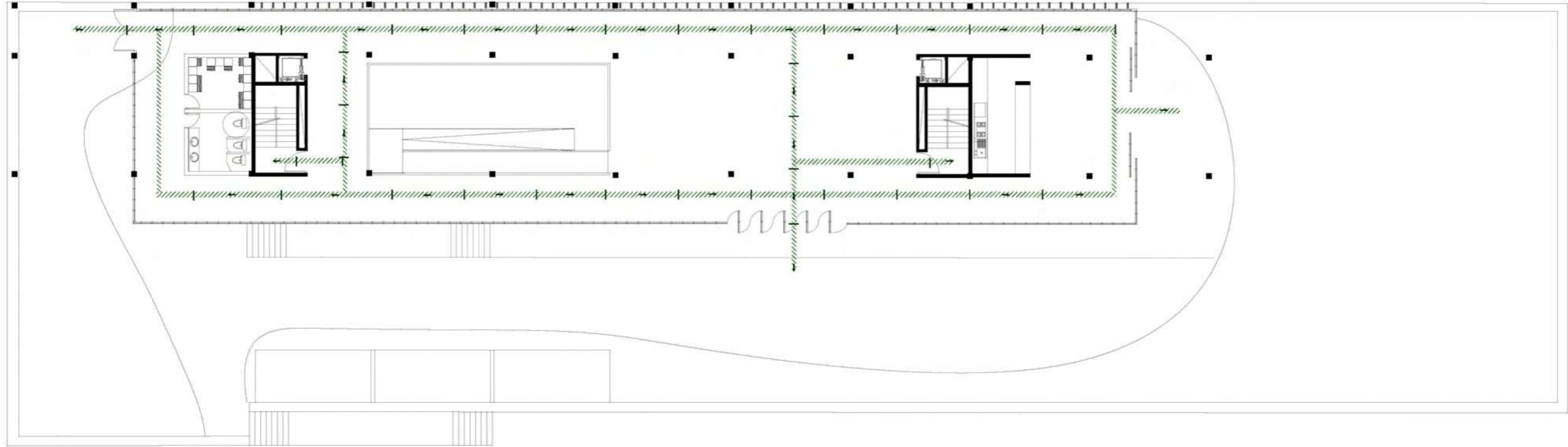


PLANTA LUZ EMERGENCIA NIVEL 0+2.8M 1:250

CULTURA EN MOVIMIENTO

PERSPECTIVA DEL ARTE A TRAVES DE LA VIVIENDA TEMPORAL

REFERENCIAS	
Luz de emergencia	—
Salida de emergencia	←
Trayecto escape	▨
Golpe de puño	□

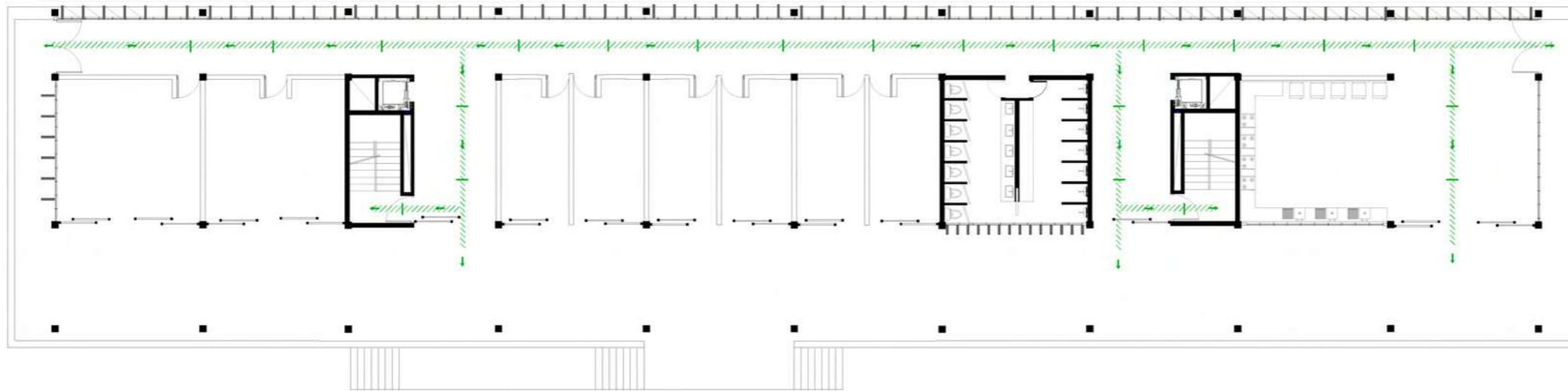


PLANTA LUZ EMERGENCIA NIVEL 7.2M 1:250

CULTURA EN MOVIMIENTO

PERSPECTIVA DEL ARTE A TRAVES DE LA VIVIENDA TEMPORAL

REFERENCIAS	
Luz de emergencia	—
Salida de emergencia	←
Trayecto escape	▨
Golpe de puño	■

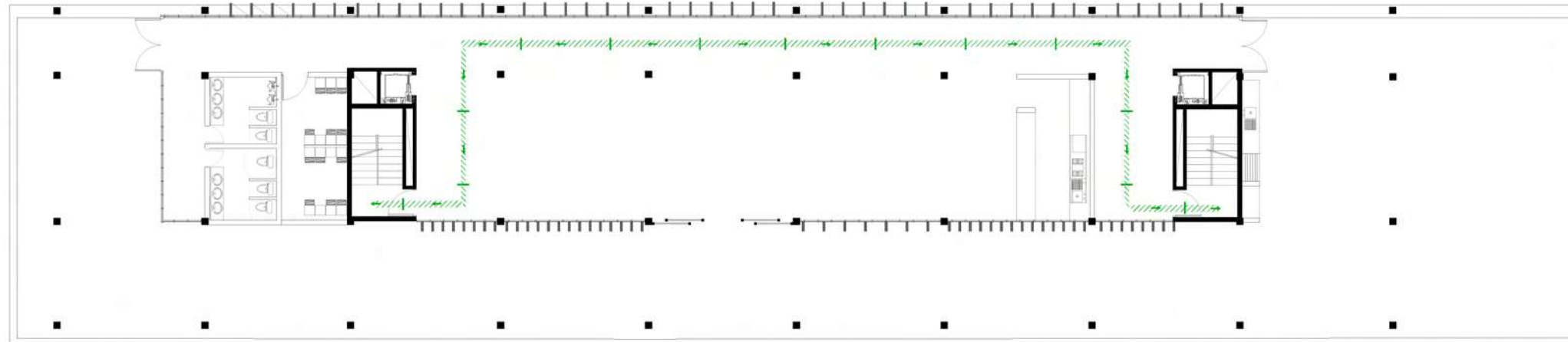


PLANTA LUZ EMERGENCIA PLANTA TIPO 1:250

CULTURA EN MOVIMIENTO

PERSPECTIVA DEL ARTE A TRAVES DE LA VIVIENDA TEMPORAL

REFERENCIAS	
Luz de emergencia	—
Salida de emergencia	←
Trayecto escape	▨
Golpe de puño	■



PLANTA LUZ EMERGENCIA TERRAZA 1:250

CULTURA EN MOVIMIENTO

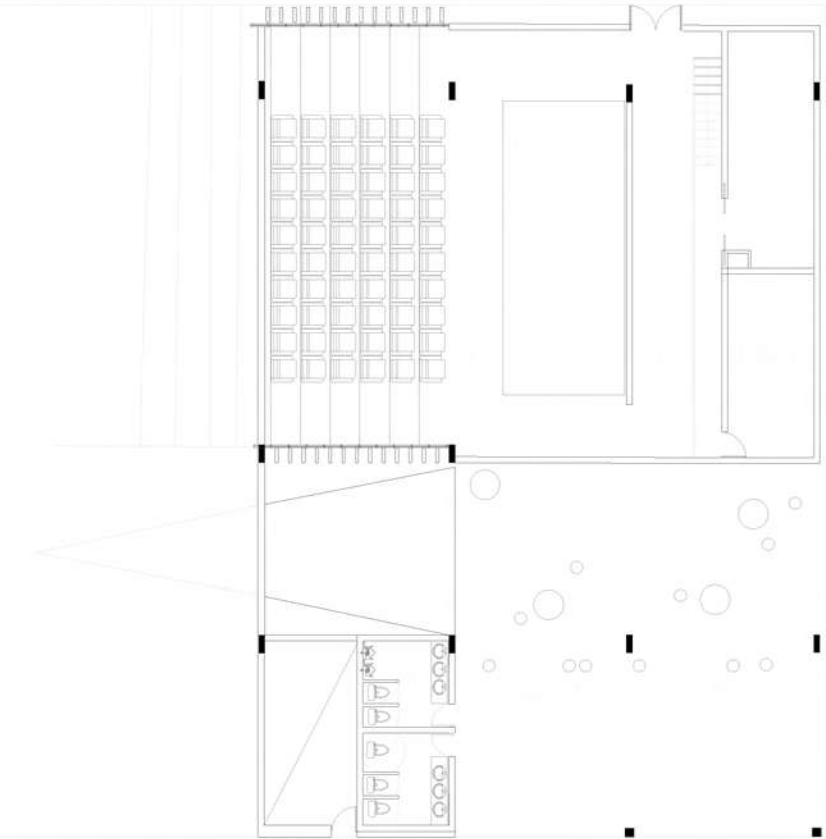
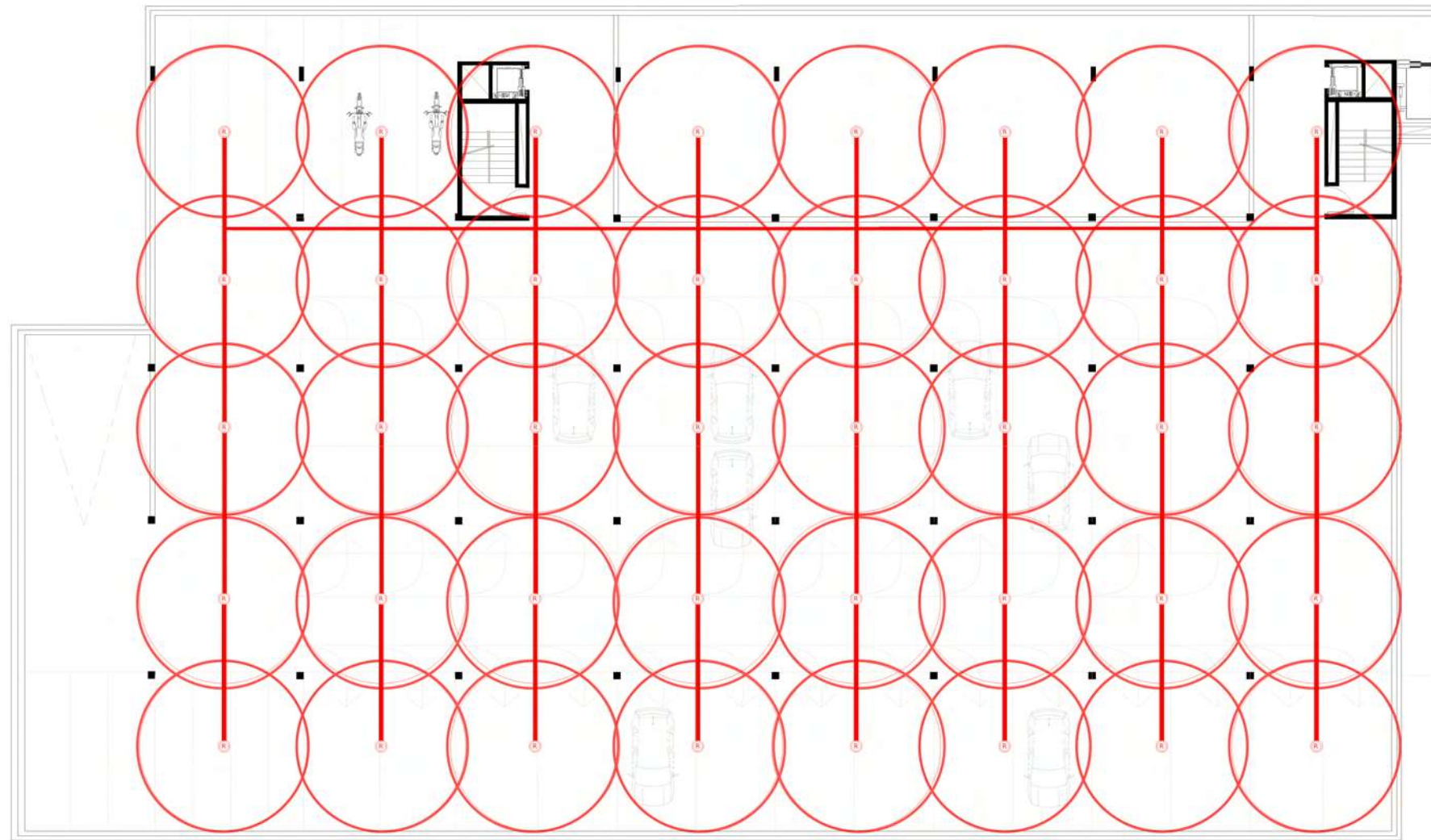
PERSPECTIVA DEL ARTE A TRAVÉS DE LA VIVIENDA TEMPORAL

SISTEMA CONTRA INCENDIO

LOS ROCIADORES AUTOMÁTICOS O SPRINKLERS SON UNO DE LOS SISTEMAS MÁS ANTIGUOS PARA LA PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS EN TODO TIPO DE EDIFICIOS. ESTÁN CONCEBIDOS PARA DETECTAR UN CONATO DE INCENDIO Y APAGARLO CON AGUA O CONTROLARLO PARA QUE PUEDA SER APAGADO POR OTROS MEDIOS. LOS ROCIADORES AUTOMÁTICOS PROTEGEN PRÁCTICAMENTE LA TOTALIDAD DE LOS INMUEBLES, SALVO CONTADAS OCASIONES EN LAS QUE EL AGUA NO ES RECOMENDABLE COMO AGENTE EXTINTOR Y DEBEN EMPLEARSE OTROS SISTEMAS MÁS ADECUADOS. SE TRATA DE UN SISTEMA TOTALMENTE INDEPENDIENTE Y AUTOMÁTICO DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS, POR LO QUE NO REQUIERE DE NINGÚN OTRO SISTEMA QUE LOS ACTIVE.

EN SU FUNCIONAMIENTO MÁS COMÚN, EL CONCEPTO ES MUY SENCILLO: UNA RED HIDRÁULICA PRESURIZADA CON AGUA Y UNAS BOQUILLAS DE DESCARGA, LOS ROCIADORES O SPRINKLERS, SOBRE LOS CUALES LA INCIDENCIA DIRECTA DE LA TEMPERATURA PROVOCA UN DESPRENDIMIENTO DE PARTE DE SU CUERPO, LIBERANDO AGUA EN CANTIDAD SUFICIENTE PARA MOJAR UNA DETERMINADA ÁREA DE ACCIÓN.

Luz de emergencia	—
Golpe de puño	
Sirena	📢
Rociadores	R
Salida de emergencia	←
Trayecto escape	▨
Matafuegos	ABC
Detectores de humo	☼

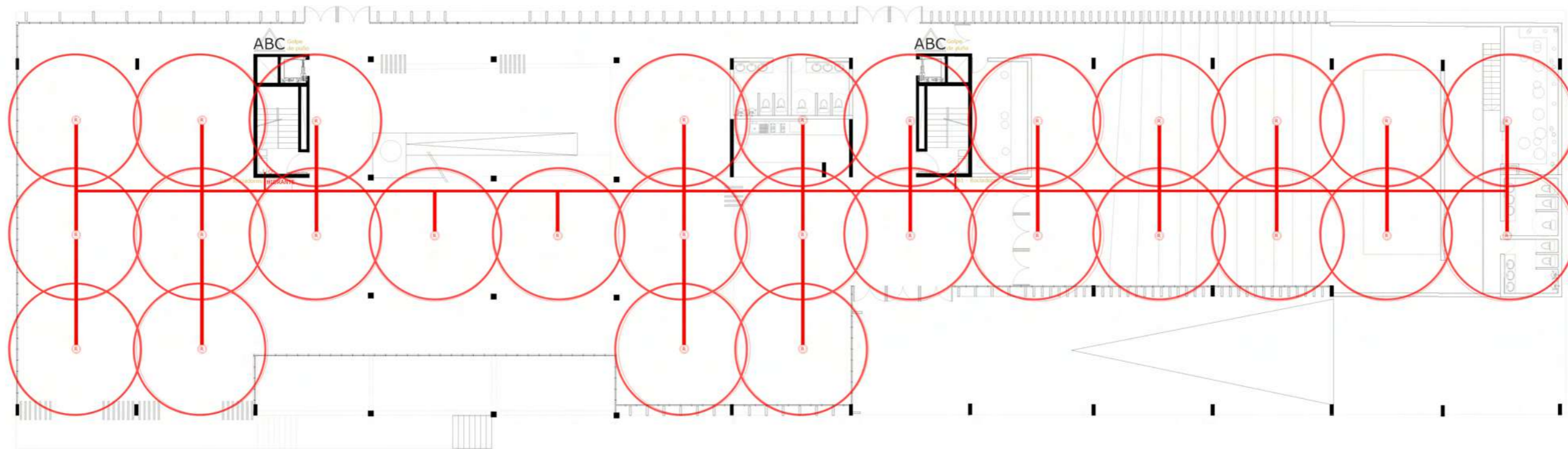


PLANTA INCENDIO NIVEL OM ESC.1:250

CULTURA EN MOVIMIENTO

PERSPECTIVA DEL ARTE A TRAVES DE LA VIVIENDA TEMPORAL

Luz de emergencia	—
Golpe de puño	
Sirena	⊙
Rociadores	R
Salida de emergencia	←
Trayecto escape	▨
Matafuegos	ABC
Detectores de humo	⊙

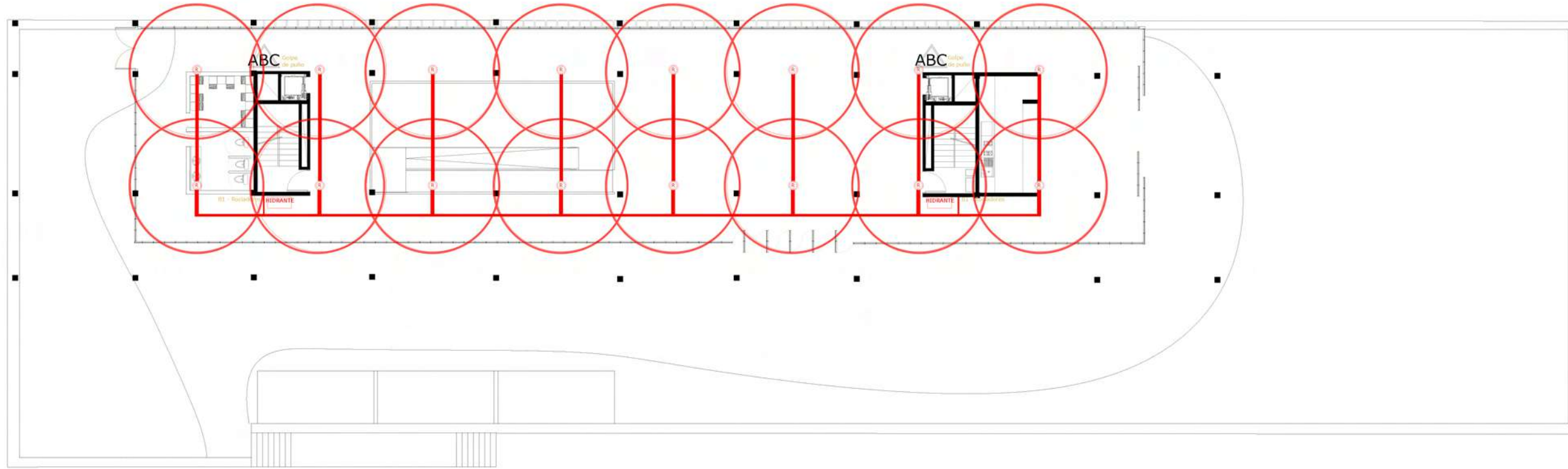


PLANTA INCENDIO NIVEL 0- 2.8M ESC.1:250

CULTURA EN MOVIMIENTO

PERSPECTIVA DEL ARTE A TRAVES DE LA VIVIENDA TEMPORAL

Luz de emergencia	—
Golpe de puño	
Sirena	☪
Rociadores	R
Salida de emergencia	←
Trayecto escape	▨
Matafuegos	ABC
Detectores de humo	☼

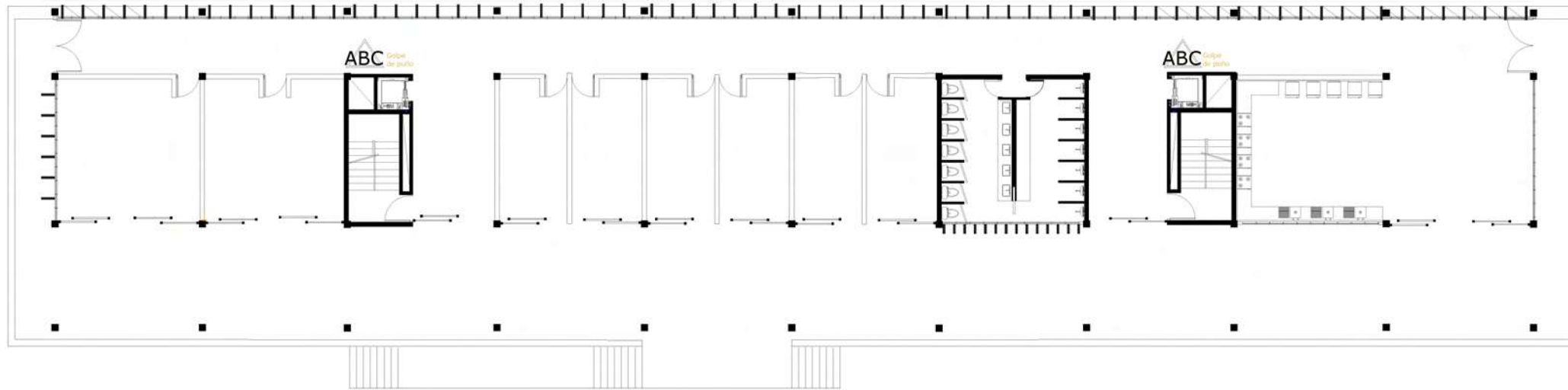


PLANTA INCENDIO NIVEL 7.2M ESC. 1:250

CULTURA EN MOVIMIENTO

PERSPECTIVA DEL ARTE A TRAVES DE LA VIVIENDA TEMPORAL

Luz de emergencia	—
Golpe de puño	
Sirena	☠
Rociadores	R
Salida de emergencia	←
Trayecto escape	▨
Matafuegos	☠
Detectores de humo	☠

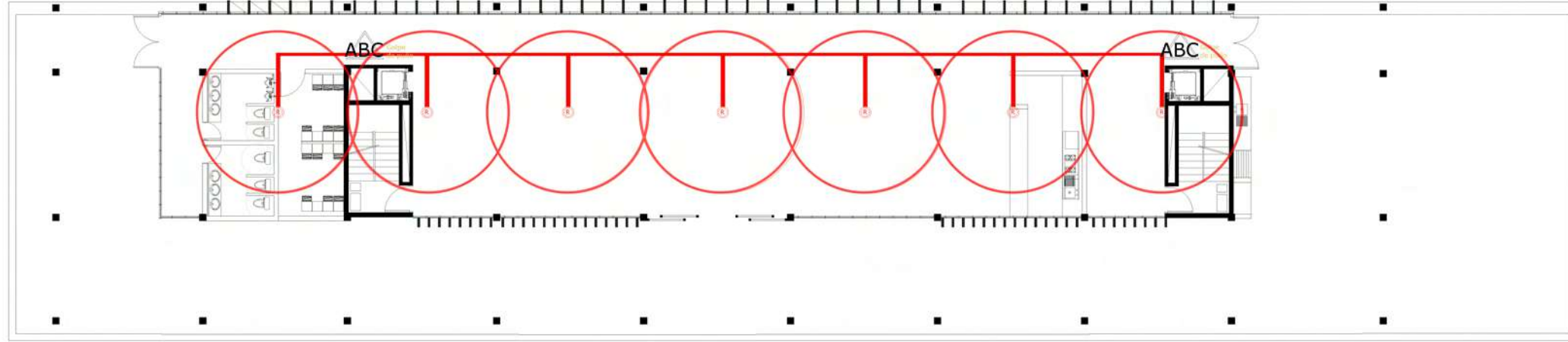


PLANTA INCENDIO PLANTA TIPO

CULTURA EN MOVIMIENTO

PERSPECTIVA DEL ARTE A TRAVES DE LA VIVIENDA TEMPORAL

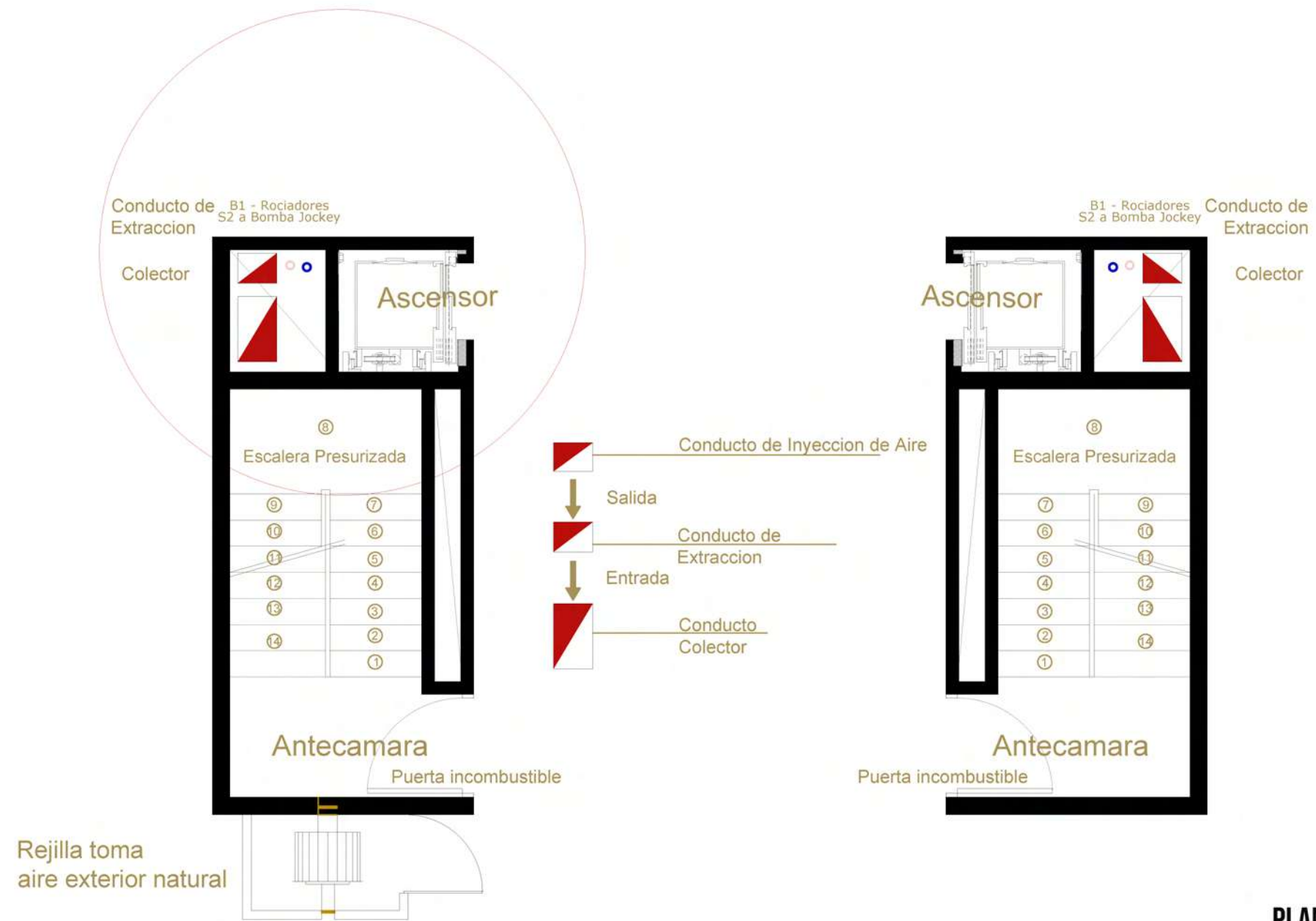
Luz de emergencia	—
Golpe de puño	
Sirena	⊞
Rociadores	R
Salida de emergencia	←
Trayecto escape	▨
Matafuegos	⚠
Detectores de humo	⊞



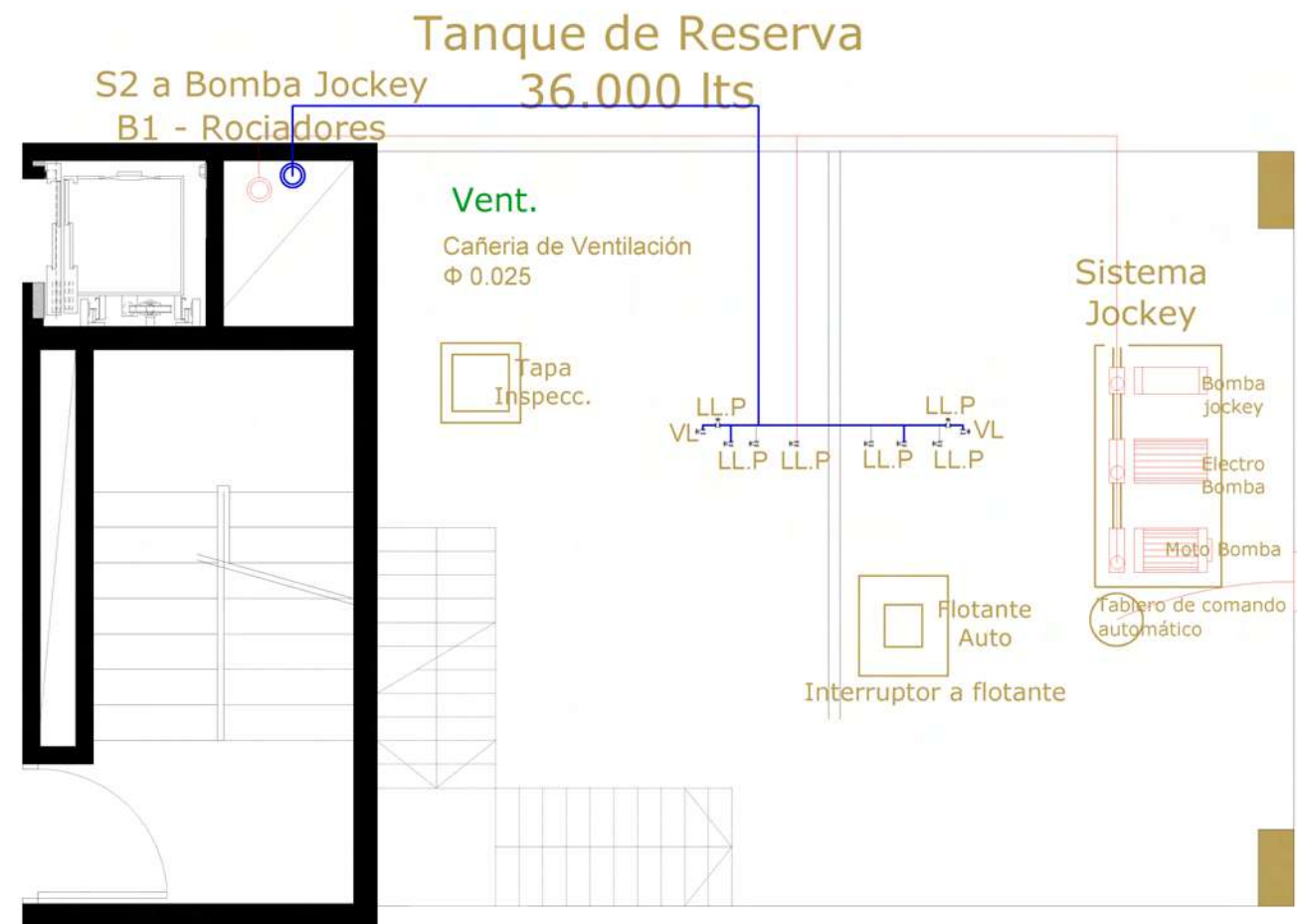
PLANTA INCENDIO TERRAZA ESC. 1:250

CULTURA EN MOVIMIENTO

PERSPECTIVA DEL ARTE A TRAVES DE LA VIVIENDA TEMPORAL



PLANTA NUCLEO PRESURIZACION ESC.. 1:75



PLANTA TANQUE DE RESERVA ESC. 1:75

AIRE ACONDICIONADO

ES NECESARIO CONSEGUIR EN EL AMBIENTE EL CONFORT TÉRMICO, ES DECIR, LA SITUACIÓN DE BIENESTAR EL HOMBRE Y EL ESTADO MENTAL QUE ENCUENTRA SATISFACCIÓN CON EL AMBIENTE TERMINO QUE LO RODEA SE CUENTA CON UNA TÉCNICA PARA CREAR UN AMBIENTE CONFORTABLE EN INVIERNO Y VERANO, MEDIANTE EL CONTROL DE LA TEMPERATURA, LA HUMEDAD Y LA PUREZA DEL AIRE. LOS AIRES ACONDICIONADOS CONSISTEN EN INSTALACIONES QUE PERMITEN MODIFICAR EL CLIMA INTERIOR DE LAS VIVIENDAS PARA HACERLAS MAS CONFORTABLES. ESTE PERMITE LA REFRIGERACIÓN, DES HUMECTACIÓN, FILTRADO, CIRCULACIÓN, VENTILACIÓN, CALEFACCIÓN Y HUMECTACIÓN.

EQUIPO FAN COIL CENTRAL E INDIVIDUAL

CONSTA DE UN EQUIPO ENFRIADOR DE AGUA DONDE SE LA DISTRIBUYE MEDIANTE CAÑERÍAS Y BOMBAS A LOS EQUIPOS FAN COIL Y MEDIANTE CONDUCTOS SE DISTRIBUYE EL AIRE FRIO A UNA DETERMINADA ZONA. PARA LA UTILIZACIÓN DE CALEFACCIÓN SE REALIZA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA CALIENTE.

EL FANCOIL INDIVIDUAL CONSTA DE UN EQUIPO ENFRIADOR DE AGUA DESDE DONDE SE LA DISTRIBUYE MEDIANTE CAÑERÍAS Y BOMBAS A LOS EQUIPOS TERMINALES EN LOS LOCALES, DENOMINADOS FAN-COIL. EL EQUIPO ENFRIADOR DE LIQUIDOS PUEDE SER CONDENSADO POR AGUA (CON TORRE DE ENFRIAMIENTO) O POR AIRE. AL IGUAL QUE EN EL FANCOIL CENTRAL, LA CALEFACCIÓN SE REALIZA POR MEDIO DE UNA SERPENTINA UBICADA EN EL FANCOIL POR LA QUE CIRCULA EL AGUA CALIENTE PROVENIENTE DE LA CALDERA.

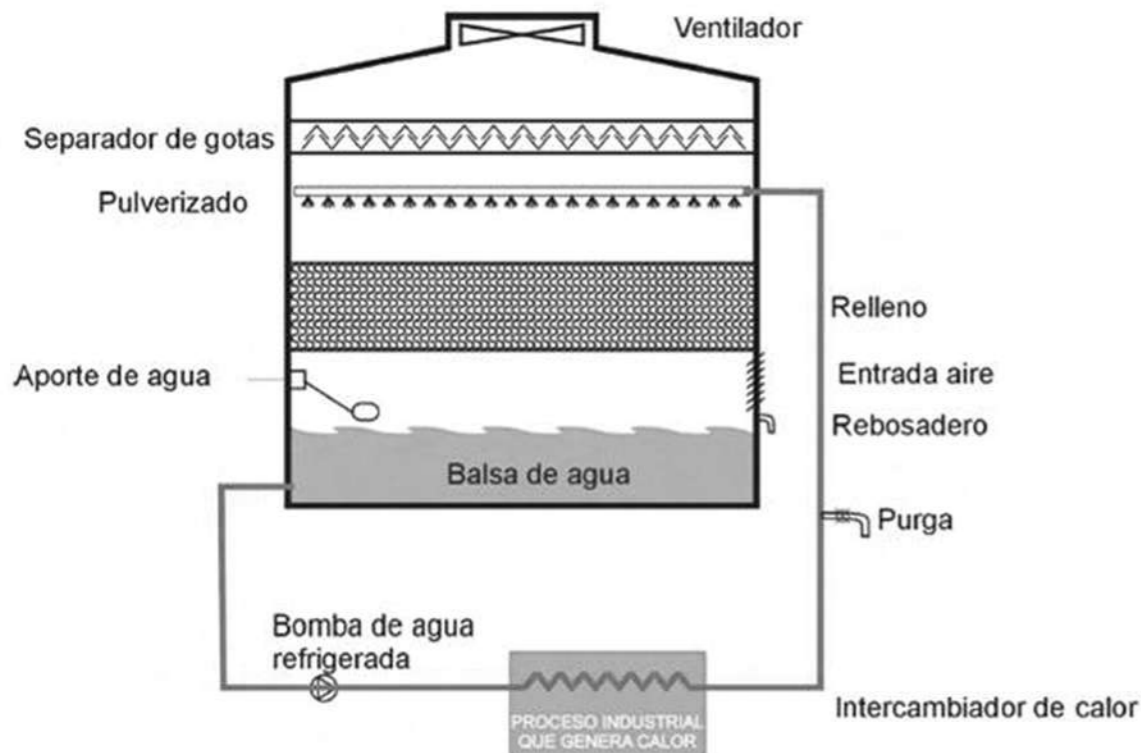


FIG. TORRE DE ENFRIAMIENTO

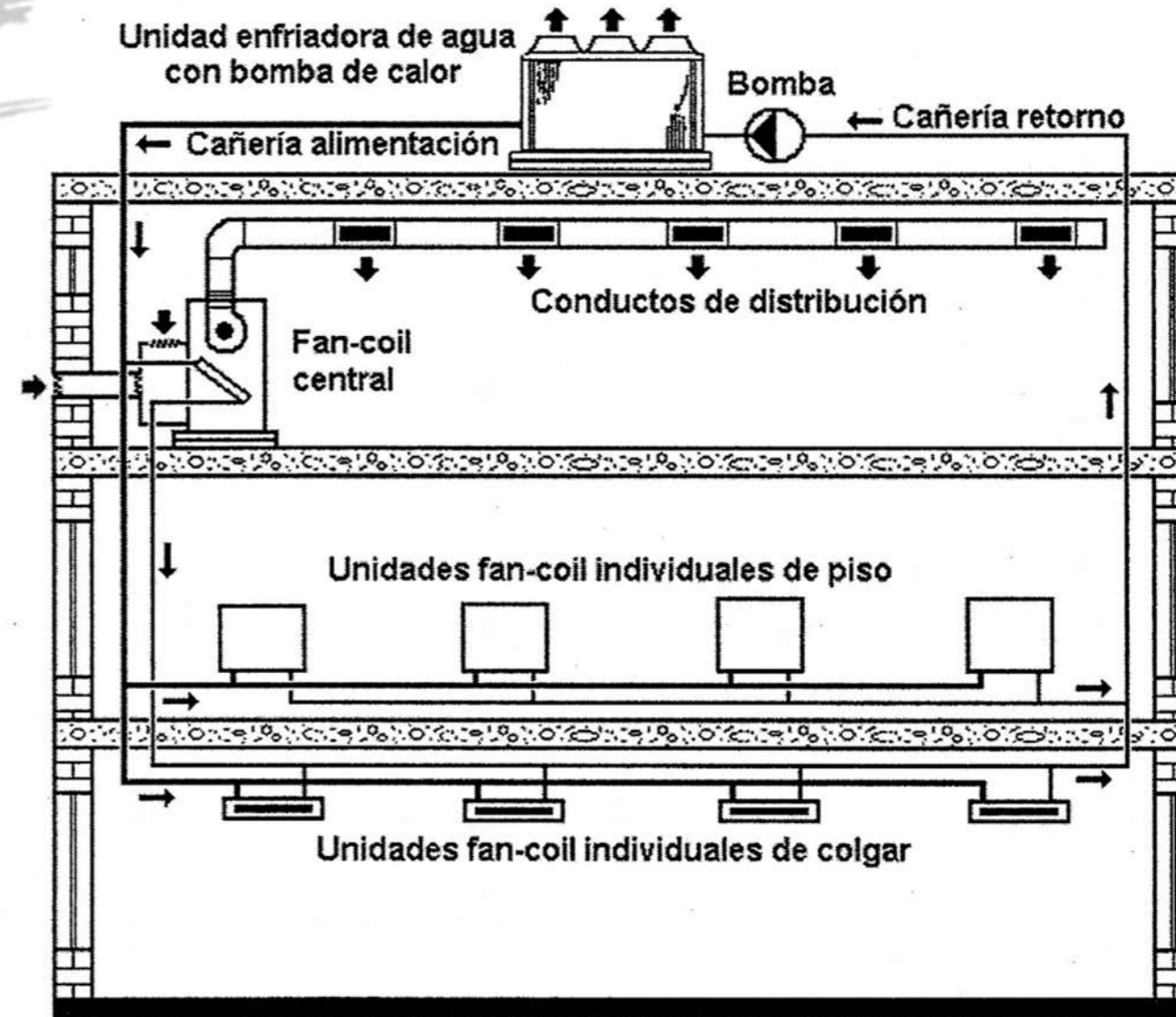


Figura 29-III. Ejemplo de un sistema mixto agua-aire.

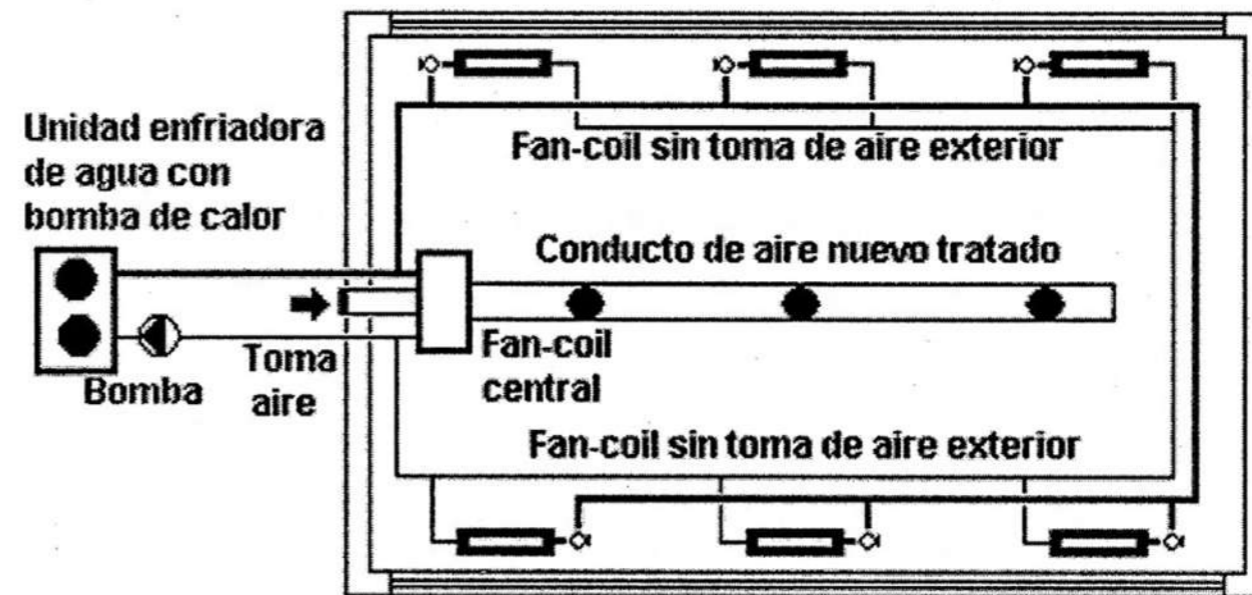
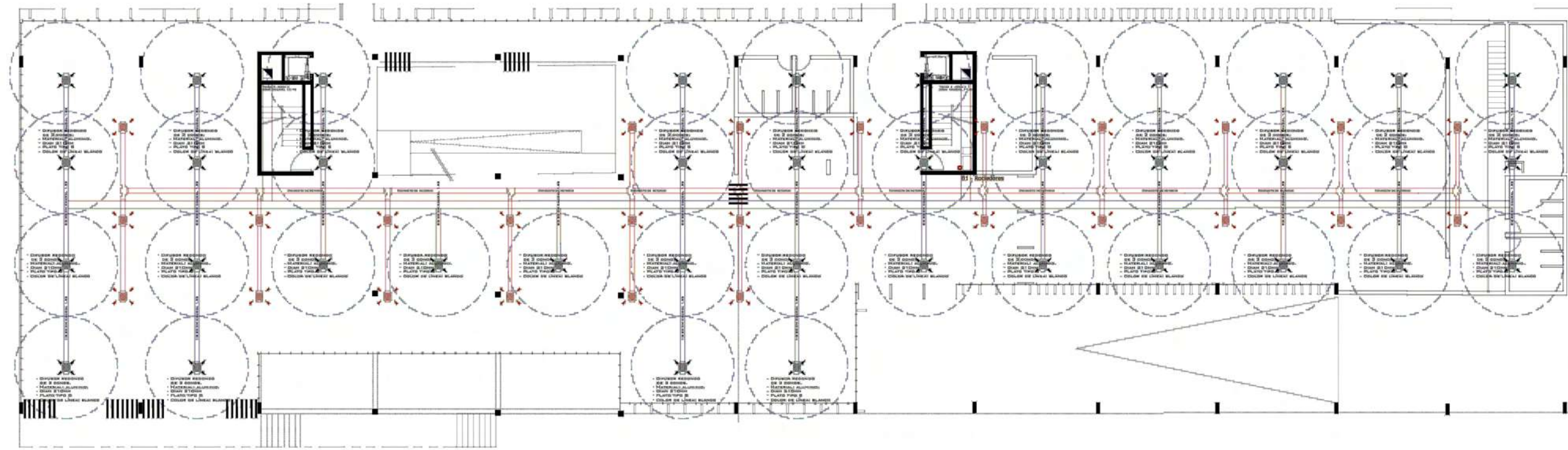


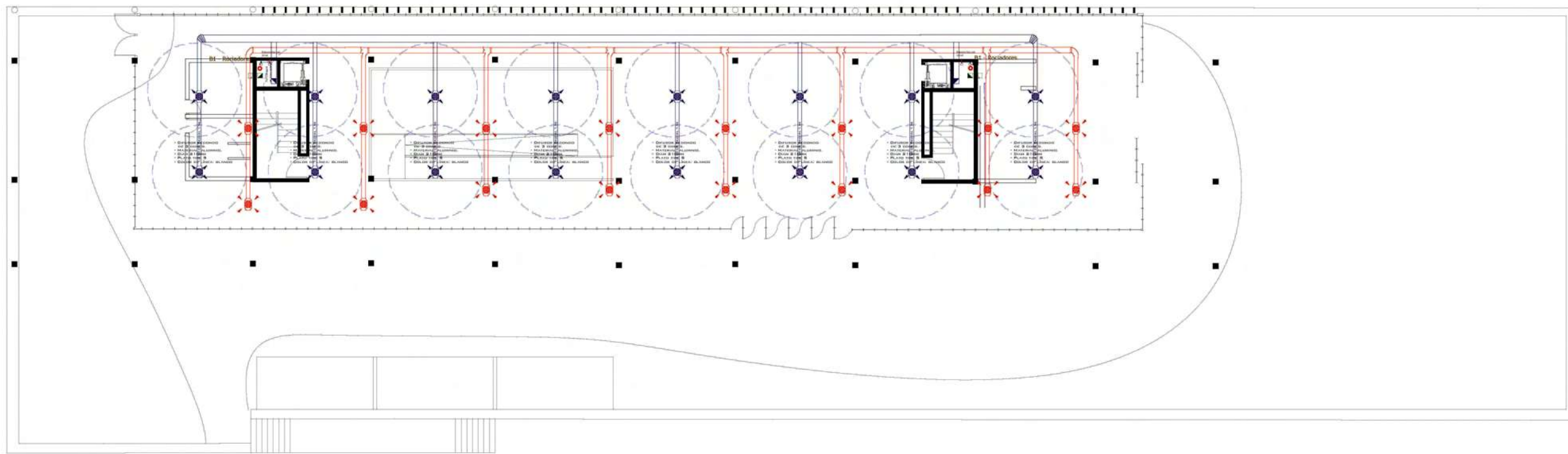
Figura 30-III. Sistema mixto agua-aire con aire nuevo central.

CULTURA EN MOVIMIENTO

PERSPECTIVA DEL ARTE A TRAVES DE LA VIVIENDA TEMPORAL



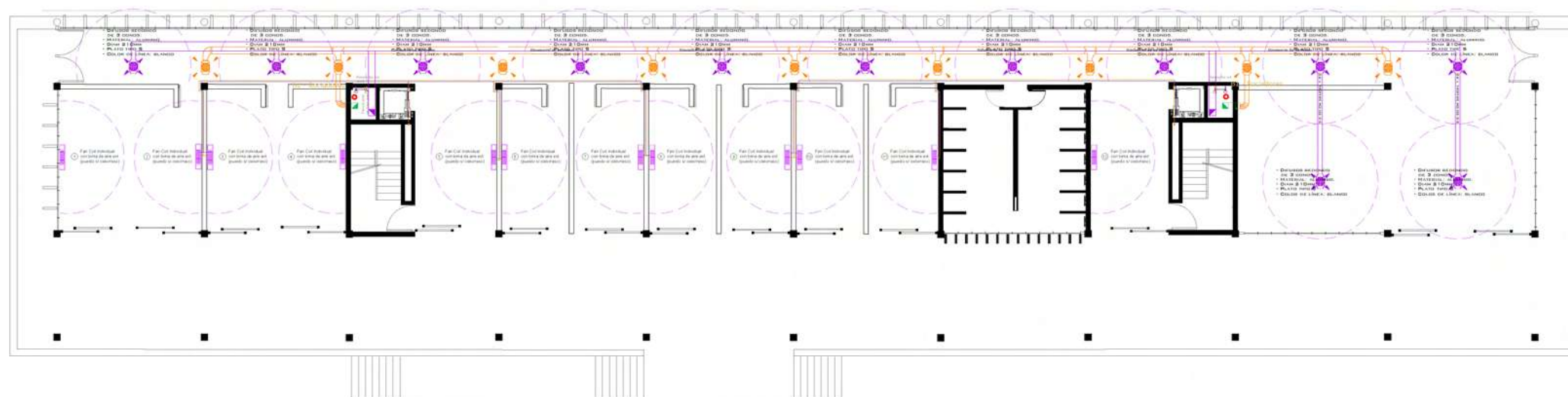
PLANTA AIRE ACONICIONADO NIVEL 2.8M ESC. 1:250



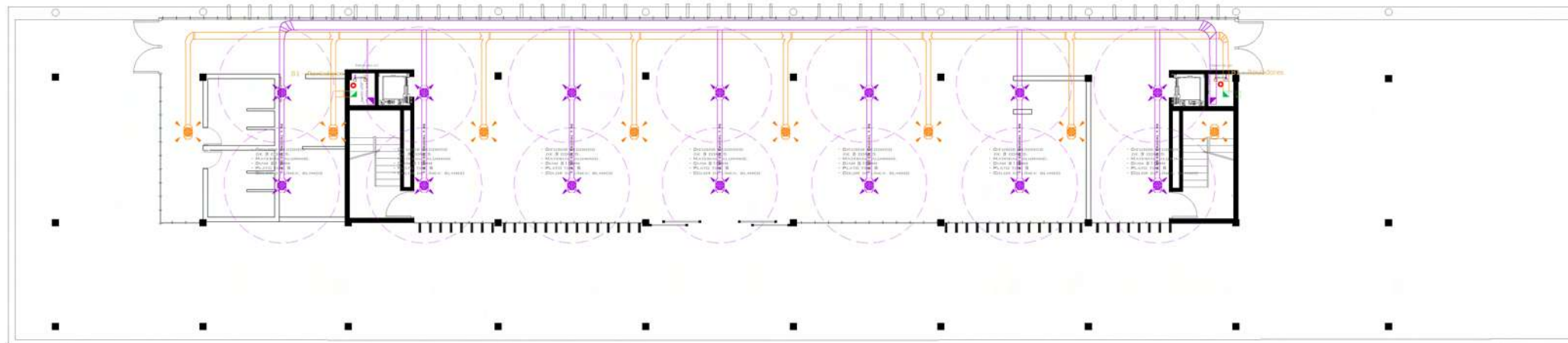
PLANTA FAN COIL CENTRAL NIVEL +7.2M ESC. 1:250

CULTURA EN MOVIMIENTO

PERSPECTIVA DEL ARTE A TRAVES DE LA VIVIENDA TEMPORAL



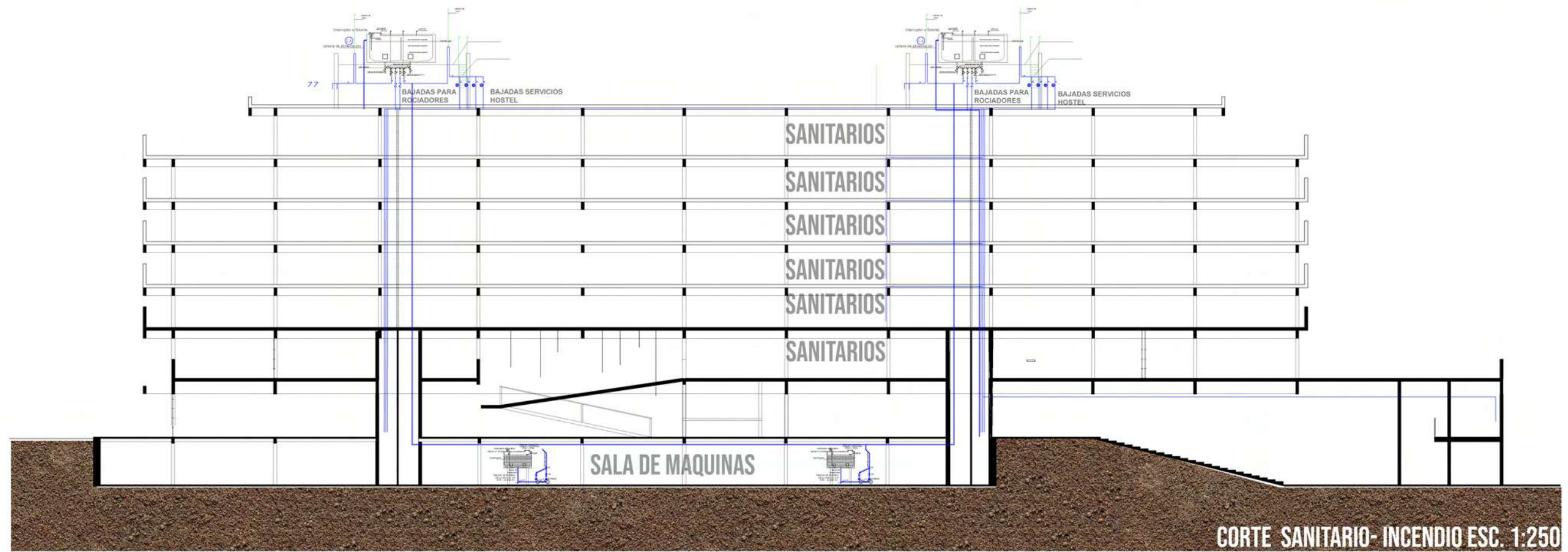
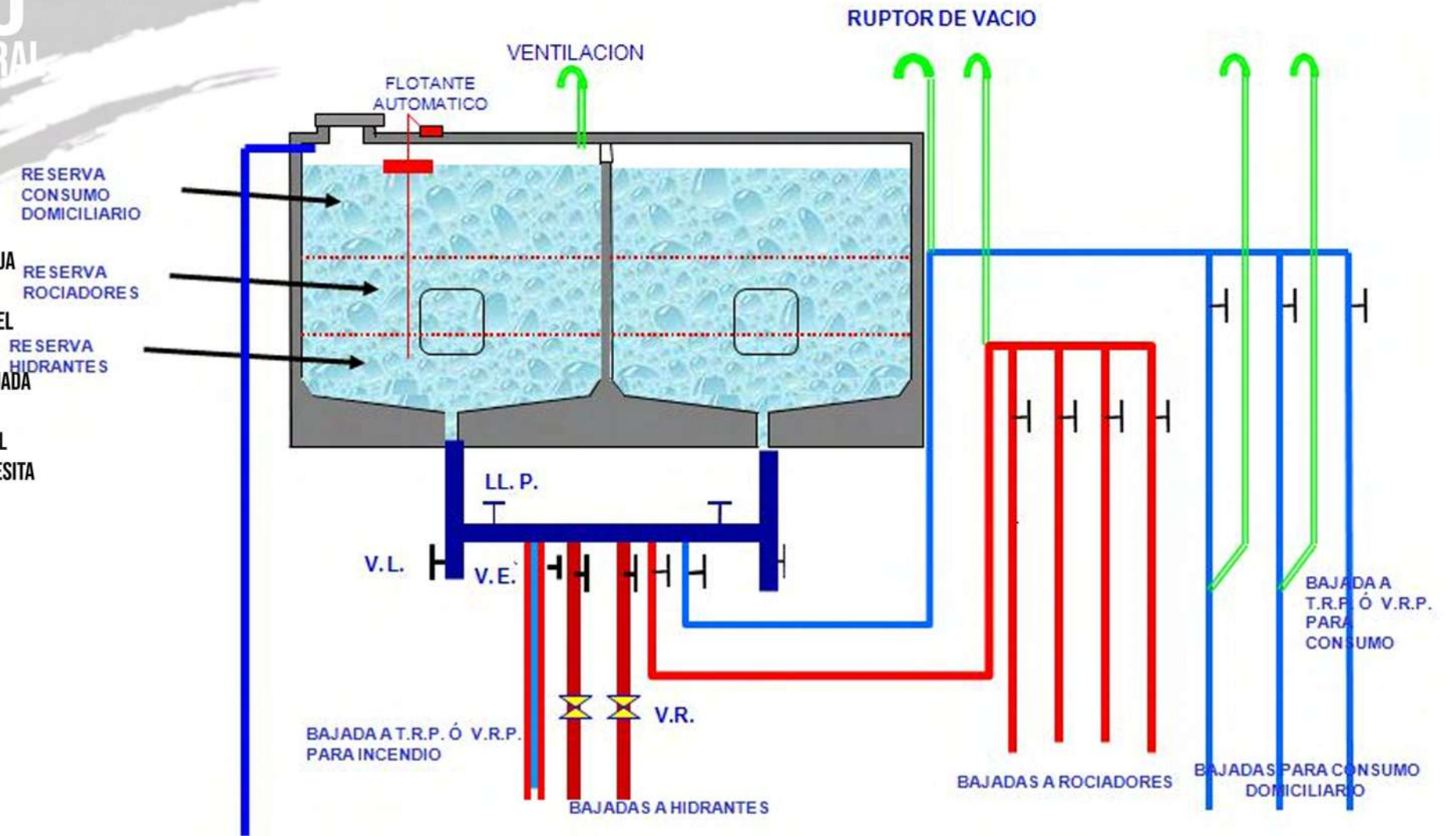
PLANTA FAN COIL INDIVIDUAL TIPO ESC. 1:250



PLANTA FAN COIL CENTRAL TERRAZA ESC. 1:250

TANQUE MIXTO

CONSISTE EN UTILIZAR UN TANQUE ÚNICO PARA AMBOS SERVICIOS: SANITARIO Y DE INCENDIO. EN TAL CASO, LA CAPACIDAD DEL TANQUE DEBE SER SUFICIENTE COMO PARA ALMACENAR EL VOLUMEN DE AGUA DE RESERVA PARA EL INCENDIO Y EL REQUERIDO PARA LOS SERVICIOS. LA CANERIA DE BAJADA PARTE DEL FONDO DEL TANQUE Y DEBE SUBIR POR UN COSTADO HASTA UN NIVEL TAL QUE PERMITA ALMACENAR EL VOLUMEN PREVISTO DE INCENDIO. AL NIVEL MENCIONADO DE LA CANERIA SE COLOCA LLAVE DE PASO Y LUEGO UN RAMAL QUE POR UN LADO DERIVA LA CANERIA DE BAJADA Y POR OTRO ACTUA COMO RUPTOR DE VACIO. DE ESTA MANERA CUANDO SALE EL AGUA POR DICHA CANERIA Y EL NIVEL EN EL TANQUE LLEGUE AL DEL SIFÓN, ENTRA AIRE Y EVITA QUE SALGA MAS AGUA, MANTENIÉNDOSE DE ESA MANERA LA RESERVA PRESITA PARA EL INCENDIO.



CULTURA EN MOVIMIENTO

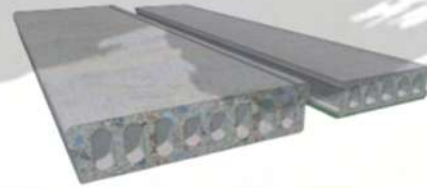
PERSPECTIVA DEL ARTE A TRAVÉS DE LA VIVIENDA TEMPORAL

Ficha Técnica

Premoledado de Hormigón Pretensado
Versión 7/03.17 VEFT/LH

Losa Hueca LH

Losa Hueca Pretensada



PRETENSA
INDUSTRIA & INGENIERIA PARA LA CONSTRUCCION

Nuestra Losa Hueca LH de hormigón pretensado, cuenta con las certificaciones del Instituto Boliviano de Normalización y Calidad IBNORCA NB 991 desde 2005. El Comité Andino de Normalización lo reconoce en la Resolución 506 de 2001 como aplicable en toda la C.A.N.

Características y Ventajas de Fabricación

Nuestras Losas Huecas LH de hormigón pretensado son elementos premoledados industrializados, fabricados por extrusión, con modernas máquinas europeas bajo estrictos controles de calidad.

Son aptas para la construcción de todo tipo de techos y entrepisos, muros de contención; horizontales y verticales; tapas de canal, graderías u otros. Fabricamos varios tipos de losas huecas, todas ellas con una misma Resistencia de Hormigón (H-30).

El hormigón utilizado para la producción de nuestras losas, posee agregados perfectamente graduados, dentro de las curvas límites granulométricas, baja relación agua/cemento y son mezclados en hormigoneras tipo planetaria de eje vertical.

Nuestra maquinaria de última generación para pretensados, posee un sistema de vibro-compactación autopropulsado deslizante, que logra una calidad superior de hormigón, mejorando así la rigidez en las losas.

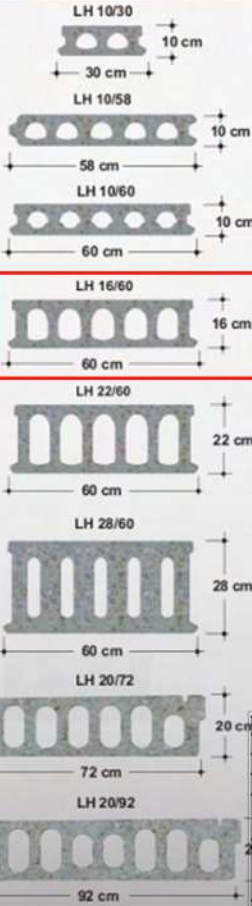
Una vez producida la losa, se realiza el curado a vapor. Esto acelera el proceso de endurecimiento del hormigón, obteniendo resistencias finales antes de las 24 horas.

Datos técnicos

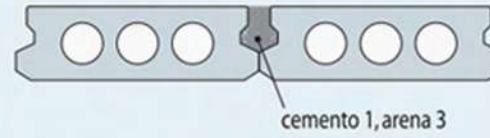
Denominación	Peso Propio		Espesor cm	Ancho cm	Long. Máxima de Uso ml
	kg/m ²	kg/ml			
LH 10/30	170	51	10	30	4,30
LH 10/58	180	104	10	58	4,30
LH 10/60	180	108	10	60	4,30
LH 16/60	240	144	16	60	6,50
LH 20/72	315	230	20	72	7,00
LH 20/92	315	290	20	92	7,00
LH 22/60	300	185	22	60	8,00
LH 28/60	490	295	28	60	11,00

Resistencia del Hormigón 30 Mpa
Tensión de Rotura del acero 18.000 kg/cm²

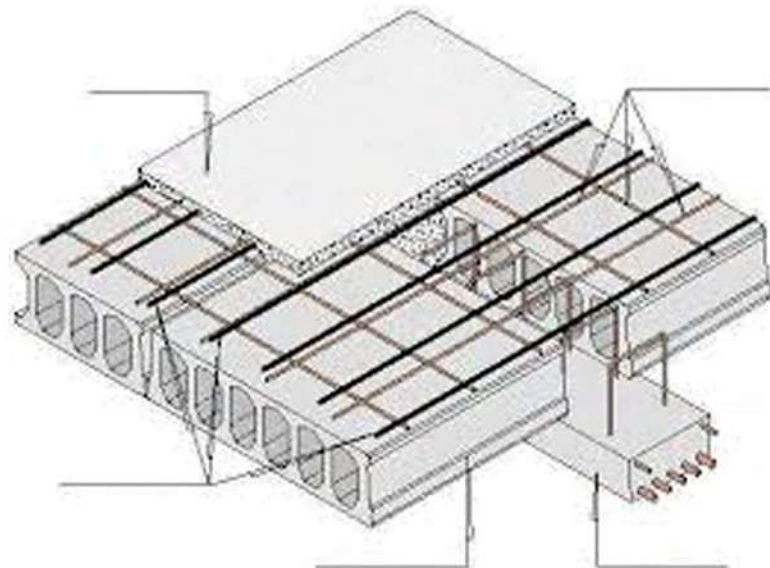
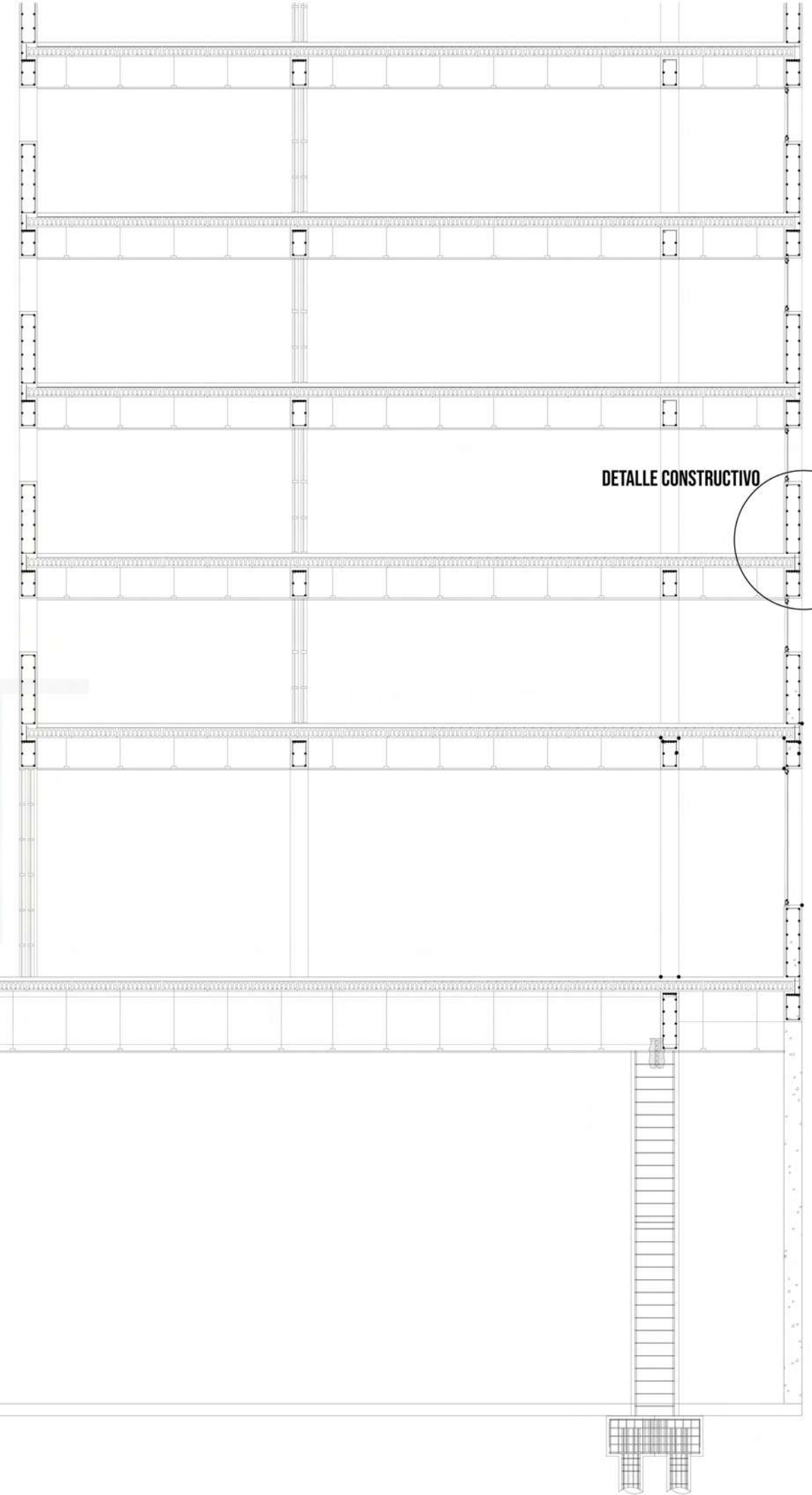
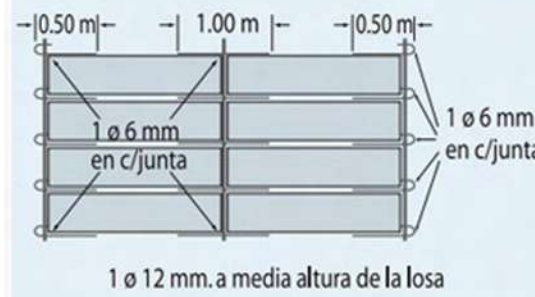
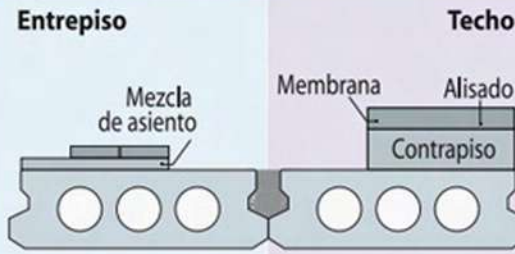
Datos Técnicos



Tomado de juntas

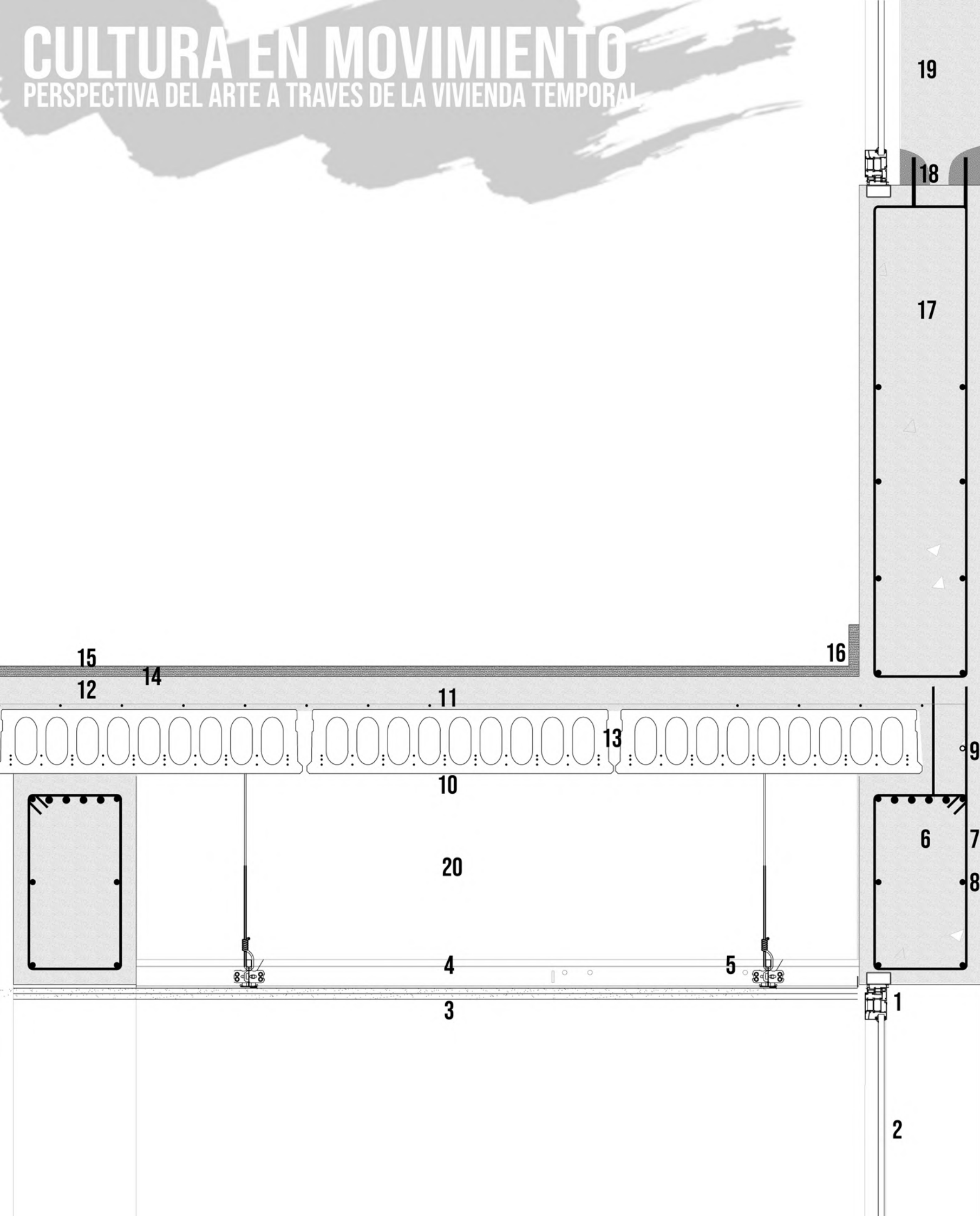


Detalle constructivo



CULTURA EN MOVIMIENTO

PERSPECTIVA DEL ARTE A TRAVES DE LA VIVIENDA TEMPORAL



- 1.MARCO METALICO
- 2.HOJA DE VIDRIO
- 3.CILORRASO SUSPENDIDO DURLOCK
- 4.PERFIL METALICO
- 5.SUJETADOR METALICO
- 6.VIDA DE ENCADENADO HA 30
- 7.ESTRIBOS
- 8.ARMADURA DE REPARTO /5 15X15
- 9.ARMADURA DE ENLACE
- 10.LOSA HUECA PRETENSADA H
- 11.ARMAURA NEGATIVOS
- 12.JUNTA CONCRETO
- 13.CONTRAPISO CONCRETO
- 14.CARPETA
- 15.PISO
- 16.ZOCALO
- 17.VIGA ANTEPECHO HA 30
- 18.VARILLA ROSCADA
19. PARASOL PREFABRICADO HA
- 20.INTSALACIONES

CULTURA EN MOVIMIENTO

PERSPECTIVA DEL ARTE A TRAVES DE LA VIVIENDA TEMPORAL

“LA ARQUITECTURA ES EL ARTE QUE DETERMINA LA IDENTIDAD DE NUESTRO TIEMPO Y MEJORA LA CALIDAD DE VIDA DE LAS PERSONAS” SANTIAGO CALATRAVA

“EL ESPACIO ARQUITECTONICO SOLO COBRA VIDA EN CORRESPONDENCIA CON LA PRESENCIA HUMANA QUE LO PERCIBE” TADAO ANDO

PARA HACER ARTE, Y POR ENDE ARQUITECTURA SOLO SE NECESITA DE UNA LINEA CON UNA INTENCION, DE MEJORAR LA VIDA DE LA SOCIEDAD



“EL DERECHO A LA CIUDAD: DE HENRI LEFEBVRE A LOS ANÁLISIS SOBRE LA CIUDAD CAPITALISTA CONTEMPORÁNEA” FRANK MOLANO CAMARGO

“ESPACIO PÚBLICO Y DERECHO A LA CIUDAD” JORDI BORJA

“LA INDUSTRIA CULTURAL. ILUMINISMO COMO MISTIFICACIÓN DE MASAS” MAX HORKHEIMER Y THEODOR ADORNO

“SOBRE LA INDUSTRIA CULTURAL. HORKHEIMER Y ADORNO” ALEJANDRA BERTUCCI

“LA OBRA DE ARTE EN LA ERA DE SU REPRODUCTIBILIDAD TÉCNICA” BENJAMIN WALTER

“EL TURISMO COMO FACTOR DE DESARROLLO EN EL CAPITALISMO DEL SIGLO XXI: IMPACTOS SOCIALES Y AMBIENTALES” MOISÉS HIDALGO MORATAL

“CAPITALISMO, SOCIEDAD Y TURISMO” FERNANDA CÉSAR ARNAIZ

“EL TURISMO RESIDENCIAL DESDE LA DEMANDA TURÍSTICA. EL CASO MONTE HERMOSO” CARMEN MELISA LALLI

“LA INFLUENCIA DEL ARTE URBANO EN LA SOCIEDAD: UNA METAMORFOSIS EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS” JOSÉ RAFAEL DOS SANTOS CORDEIRO OLIVEIRA.

“SOBRE EL PAISAJE Y SU RELACIÓN CON EL ARTE Y LA NATURALEZA” HUMBERTO ASTIBIA, DEPARTAMENTO DE ESTRATIGRAFÍA Y PALEONTOLOGÍA, FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

“ARTE - CONTEXTO - CIUDAD” MARÍA NAZARENA MAZZARINI - GRACIELA GALARZA - CARLOS SERVAT UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA - FACULTAD DE BELLAS ARTES.