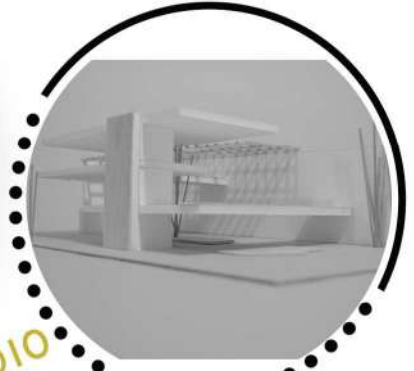
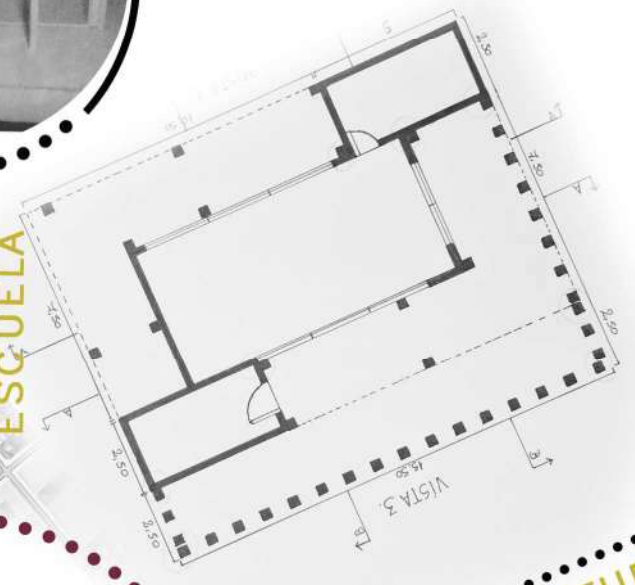


CCAG
S|M|CR

NIVEL 1

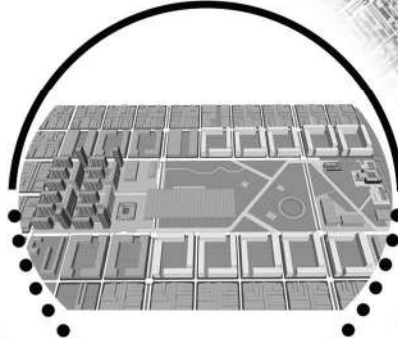


ESQUICIO
ESQUELA



NIVEL 2

NIVEL 6

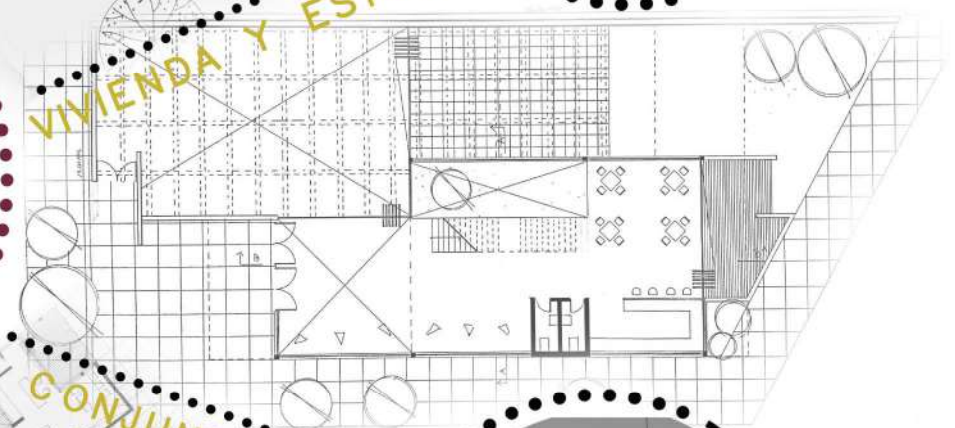


PLAN MAESTRO
GAMBIER

"LA ORIGINALIDAD
CONSISTE EN EL
RETORNO AL ORIGEN;
ASÍ PUES, ORIGINAL ES
AQUELLO QUE VUELVE A
LA SIMPLICIDAD DE LAS
PRIMERAS SOLUCIONES"

GAUDÍ

VIVIENDA Y ESTUDIO



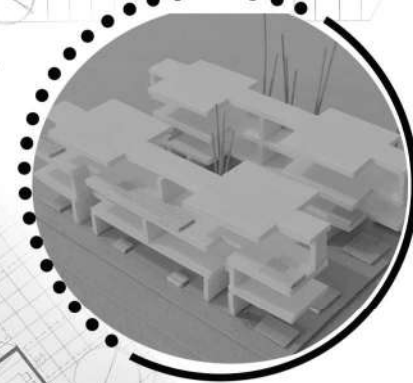
NIVEL 5



TALLER EN VERTICAL
MUSEO VIGO

POLIDEPORTIVO

CONJUNTO DE
VIVIENDAS



NIVEL 3

NIVEL 4



ÍNDICE

1	p 1	TEMA
2	p 2	CONTEXTO
3	p 3	PLAN MAESTRO
4	p 4	IMPLANTACIÓN ESC. 1:500
5	p 5	IDEA
6	p 6	CONFIGURACIÓN MORFOLÓGICA
7	p 7	REFERENTES
8	p 8-11	PLANTAS ESC. 1:300
9	p 12	CORTES ESC. 1:250
10	p 13	SECCIÓN PERSPECTIVADA
11	p 14	VISTAS ESC. 1:250
12	p 15-19	AXONOMÉTRICAS PROGRAMÁTICAS
13	p 20	DIFERENTES USOS DEL PLAYÓN
14	p 21-23	DESARROLLO ESTRUCTURAL
15	p 24-26	DETALLES CONSTRUCTIVOS
16	p 27	CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO
17	p 28-30	INSTALACIONES
18	p 31-37	IMÁGENES
19	p 38	BIBLIOGRAFÍA

DEFINICIONES

CONVENCIÓN:

TODO AQUEL EVENTO QUE REÚNE, CON CIERTO DESTINO A UN GRUPO DE PERSONAS.

CENTRO DE CONVENCIONES:

LUGAR CONSTRUIDO CON EL PROPÓSITO DE JUNTAR ASAMBLEAS, CONFERENCIAS, SEMINARIOS, O AGRUPACIONES DE DIFERENTES CARACTERES, SEA COMERCIAL, EMPRESARIAL, CIENTÍFICO O RELIGIOSO, EDUCATIVO, ENTRE OTROS.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

LOS CENTROS DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES SURGIERON A PARTIR DE LA ACTIVIDAD COMERCIAL. EL ORIGEN DE ÉSTE GÉNERO SE REMONTA AL AÑO 1000 A.C., CON CARAVANAS MERCANTILES DE EGIPTO, SIRIA, PALESTINA Y MESOPOTAMIA, ASÍ COMO FERIAS EN LA INDIA, ÁFRICA Y ASIA CENTRAL. EN GRECIA Y ROMA SE LLEVABAN A CABO EN PLAZAS, ÁGORAS Y FOROS, DONDE SE CONVOCABA AL PÚBLICO A LA EXPOSICIÓN DE COLECCIONES DE DIVERSA TEMÁTICA QUE GOZAN DE DETERMINADO INTERÉS.

CON LA DESINTEGRACIÓN DEL IMPERIO ROMANO HACIA EL SIGLO V D.C. LA ACTIVIDAD COMERCIAL SE ESTANCO ALREDEDOR DE 200 AÑOS. DURANTE LA EDAD MEDIA LA ACTIVIDAD COMERCIAL SE LLEVO A CABO EN LAS PLAZAS Y MERCADOS.

EN LA EUROPA RENACENTISTA SE IDEO UN NUEVO ESTILO DE MOSTRAR LOS LOGROS Y LOS AVANCES TECNO-CIENTÍFICOS DE UNA SOCIEDAD EN PLENO DESARROLLO, EL DOMINIO DEL HOMBRE SOBRE LA NATURALEZA ERA FINALMENTE UNA REALIDAD QUE DEBÍA SER EXHIBIDA ANTE EL MUNDO.

LA PRIMERA EXPOSICIÓN QUE SE REALIZÓ FUE DE **CARÁCTER CULTURAL**, SE LLEVO A CABO EN LA REAL ACADEMIA DE PINTURA Y ESCULTURA DE PARÍS EN 1662.

LA **PRIMERA EXPOSICIÓN INDUSTRIAL** SE REALIZÓ EN LA CIUDAD DE LONDRES EN 1761. FUE ORGANIZADA POR LA REAL SOCIEDAD DE ARTES, MANUFACTURA Y COMERCIO. DESPUÉS DE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL. CIUDADES COMO MANCHESTER, BÉLGICA, BERLÍN Y VIENA FUERON SEDES DE EXPOSICIONES INDUSTRIALES.

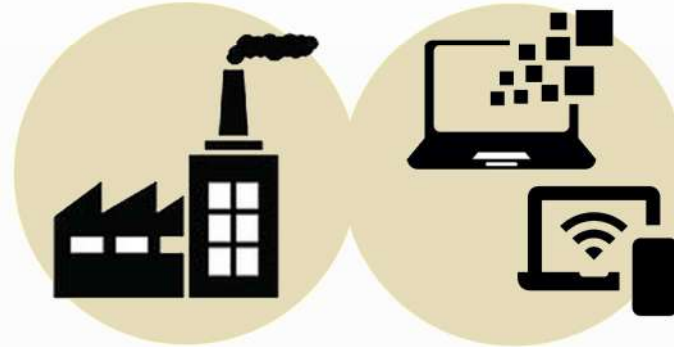
EL AUGE DE LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES SE DIO EN EL SIGLO XIX, SE EFECTUARON APROXIMADAMENTE 40 EXPOSICIONES EN LAS PRINCIPALES CIUDADES DEL MUNDO DE CARÁCTER INDUSTRIAL, COMERCIAL Y CULTURAL.

LA PRIMERA EXPOSICIÓN UNIVERSAL SE LLEVO A CABO EN LA CIUDAD DE LONDRES EN 1851, EN EL HYDE PARK, DONDE SE INSTALÓ EL PALACIO DE CRISTAL, DISEÑO DE JOSEPH PAXTON. SU FORMA ERA LA DE UN INVERNADERO GIGANTE, QUE EMBOBABA PERFECTAMENTE EN EL MEDIO NATURAL A PESAR DE SU ESTRUCTURA DE HIERRO.

LA PRIMERA EXPOSICIÓN QUE SE CELEBRO EN PARÍS EN 1855 FUE LA SEGUNDA A NIVEL MUNDIAL, TENÍA EL OBJETIVO DE MOSTRAR LOS PRODUCTOS DE LA INDUSTRIA.

EL DESARROLLO DE LAS CONVENCIONES, ESTA RELACIONADO CON EL PROGRESO DE LAS COMUNIDADES, DE AHÍ QUE LAS REUNIONES O CONCENTRACIONES DE PERSONAS CON UN MISMO FIN, EMPEZARON A ADQUIRIR MAYOR RELEVANCIA A FINES DEL SILO XIX, CUANDO LAS CONVENCIONES EMPIEZAN A EXPANDIRSE POR TODO EL MUNDO GRACIAS A LOS SIGUIENTES ASPECTOS:

INDUSTRIALIZACIÓN AVANCE TECNOLÓGICO



ACTUALIDAD

EL CONCEPTO DE CONVENCION EN SU ACEPCIÓN ACTUAL ES RELATIVAMENTE NUEVO, PERO DESDE LA APARICIÓN DE LAS PRIMERAS CULTURAS, EL HOMBRE HA TENIDO LA NECESIDAD DE COMUNICARSE CON SUS SEMEJANTES PARA CONOCER Y TRASMITIR SUS CONOCIMIENTOS. LAS CONVENCIONES Y EXPOSICIONES HAN JUGADO UN PAPEL MUY IMPORTANTE EN LA HISTORIA Y DESARROLLO DE LA HUMANIDAD, AL REUNIR EN UN MISMO SITIO A PERSONAS DE DIFERENTES LUGARES CON INTERESES COMUNES. DENTRO DE LAS ACTIVIDADES QUE SE PUEDEN LLEVAR A CABO DENTRO DEL CENTRO DE CONVENCIONES SE ENCUENTRAN:

CONGRESO SEMINARIO
JORNADA SIMPOSIO
ENCUENTRO CONFERENCIA
WORKSHOP FORO EXPOSICIONES
INCENTIVOS CONVENCION FERIAS
LIMITADA DE PERSONAS

CLASIFICACIÓN DE LOS CENTROS DE CONVENCIONES

- PÚBLICO
- PRIVADO
- ESCOLAR
- COMERCIAL
- RELIGIOSO
- CULTURAL
- UNIVERSITARIO
- REGIONAL
- ESTATAL
- NACIONAL
- INTERNACIONAL



EMPLAZAMIENTO

A PARTIR DE LOS 90'S

EN **EUROPA Y ESTADOS UNIDOS** LA TENDENCIA ES UBICAR LOS CENTROS DE CONVENCIONES EN LOS NÚCLEOS DE DESARROLLO DE TIPO TURÍSTICO, DE NEGOCIOS O AMBAS CARACTERÍSTICAS, CONVIRTIENDO A ESOS PUNTOS EN COMPLEMENTOS URBANOS, RELACIONADOS CON EDIFICIOS TALES COMO TEATROS, CENTROS DE NEGOCIOS, MUSEOS, EDIFICIOS HISTÓRICOS, ETC.

EN **AMÉRICA LATINA** SE APROVECHAN PARTICULARMENTE LAS ATRACCIONES TURÍSTICAS DE LAS ZONAS. LOS CENTROS DE CONVENCIONES SE CONSTRUYEN FUERA DE LOS NÚCLEOS URBANOS LIGADOS A CONJUNTOS HOTELEROS.

CONCLUSIÓN APLICATIVA

A TRAVÉS DEL TIEMPO LOS ESPACIOS DESTINADOS A LAS EXPOSICIONES SON DE GRANDES EXTENSIONES, TANTO AL AIRE LIBRE COMO ESPACIOS CERRADOS. PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE PROYECTO SE TOMAN EN CUENTA ASPECTOS HISTÓRICOS, COMO LAS EXPOSICIONES QUE SE REALIZABAN EN LAS PLAZAS PÚBLICAS, PARA ESTO SE CUENTA CON ESPACIOS PARA EXPOSICIONES EN RELACIÓN DIRECTA CON EL EXTERIOR, DONDE EL PÚBLICO SE SIENTA EN UN AMBIENTE DE LIBERTAD Y AL MISMO TIEMPO SE INTEGRE CON EL ENTORNO NATURAL DEL SITIO. PARA LAS CONVENCIONES EN ESPACIOS CERRADOS, SE BUSCA LA AMPLITUD Y LA ILUMINACIÓN NATURAL DE LOS MISMOS.

AL INTEGRAR ELEMENTOS MODERNOS CON LA TIPOLOGÍA DEL SITIO, SE LOGRA QUE EL USUARIO SE SIENTA EN UN AMBIENTE FAMILIAR, PARA EVITAR CUALQUIER TIPO DE RECHAZO HACIA EL EDIFICIO, SIN PERDER LA IDENTIDAD PROPIA DEL LUGAR.

02. CONTEXTO

LA CIUDAD DE LA PLATA CON SU PERFIL UNIVERSITARIO, POR SER LA CAPITAL PROVINCIAL, POR SU CERCANÍA CON BUENOS AIRES, POR EL DESARROLLO DE SUS CENTROS DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y POR SU PROPIA TRADICIÓN, DEBERÍA ATRAER DURANTE TODO EL AÑO CONGRESOS Y CONVENCIONES, TANTOS NACIONALES COMO INTERNACIONALES.

EN LA ACTUALIDAD, LA CIUDAD CUENTA CON TRES EDIFICIOS QUE SI BIEN, SU PRINCIPAL CARACTERÍSTICA ES HOTELERA, TAMBIÉN DESARROLLAN EN DISTINTOS GRADOS, ESPACIOS DESTINADOS A REUNIONES Y EVENTOS, LOS MISMOS EMPLAZADOS EN EL CASCO URBANO DE LA CIUDAD CON DISTANCIAS MUY PRÓXIMAS ENTRE SI.

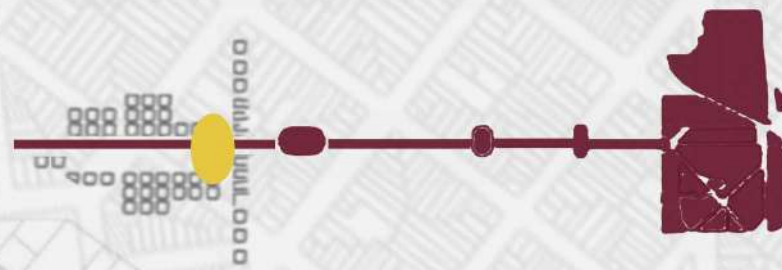


EL SITIO

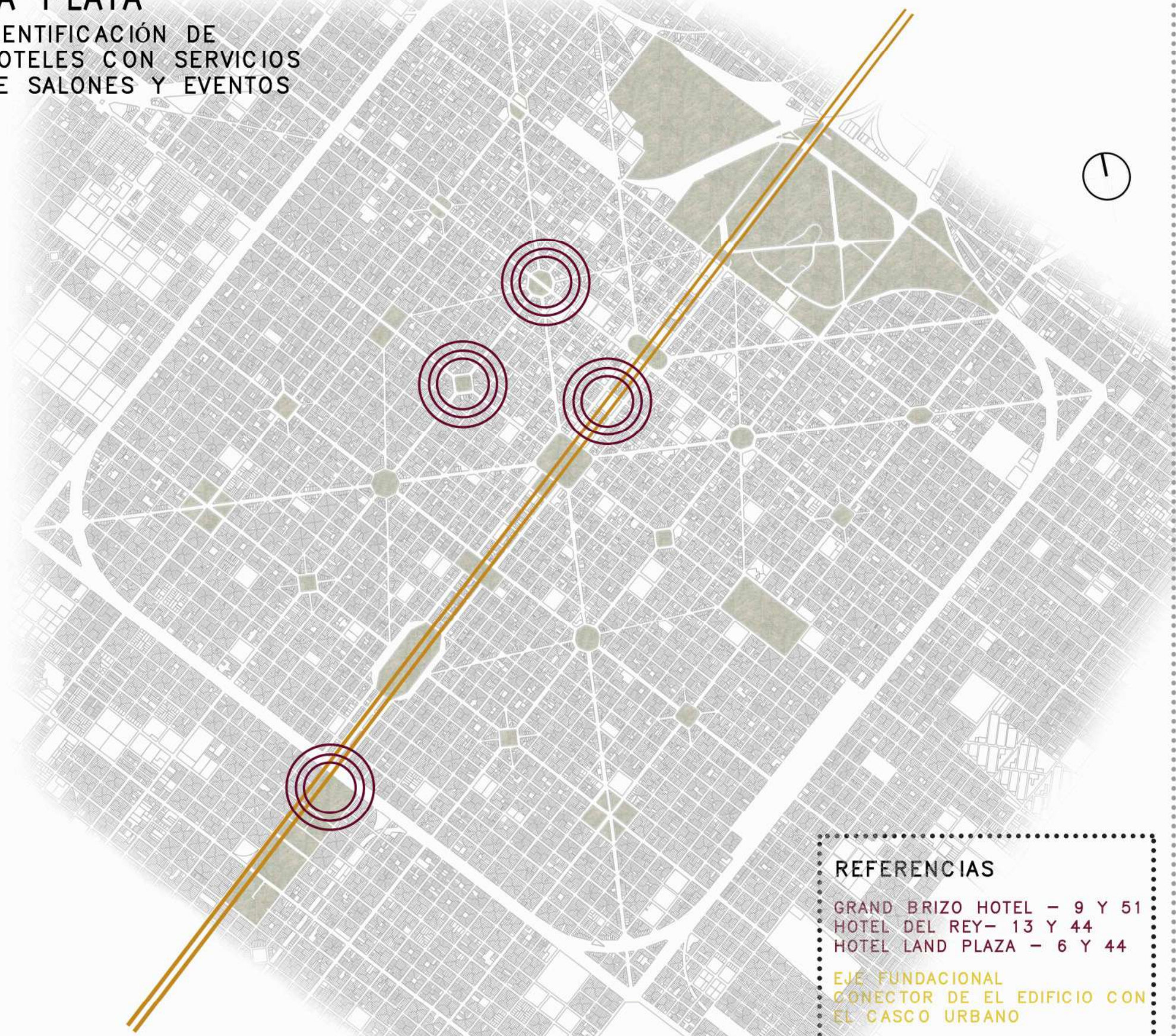
EL PROYECTO SE ENCUENTRA IMPLANTADO EN EL VACÍO FERROVIARIO CORRESPONDIENTE AL BARRIO DE LOS HORNOS, FORMANDO PARTE DE UNA INTERVENCIÓN URBANA MAYOR, EL MASTER PLAN GAMBIER, CON EL FIN DE CONFORMAR UNA NUEVA CENTRALIDAD Y SATISFACER LAS NECESIDADES DE LA ZONA

EL BARRIO, FUERTEMENTE COMPROMETIDO CON LA HISTORIA, LA MEMORIA, LA IDENTIDAD Y EL ARRAIGO CARECE DE EQUIPAMIENTO QUE LO HAGA FUNCIONAR DE MANERA INDEPENDIENTE AL CASCO DE LA PLATA

EN CUANTO A LA INSERCIÓN DEL PROYECTO EN EL PLAN MAESTRO, SE PROPONE QUE CONTRIBUYA A CONFORMAR UN HITO DE CONEXIÓN Y CONTINUIDAD CON EL EJE FUNDACIONAL Y EL CASCO URBANO DE LA CIUDAD



LA PLATA IDENTIFICACIÓN DE HOTELES CON SERVICIOS DE SALONES Y EVENTOS



REFERENCIAS

- GRAND BRIZO HOTEL - 9 Y 51
 - HOTEL DEL REY - 13 Y 44
 - HOTEL LAND PLAZA - 6 Y 44
- EJE FUNDACIONAL
CONECTOR DE EL EDIFICIO CON
EL CASCO URBANO

03. PLAN MAESTRO- GAMBIE- LOS HORNOS

LA PROPUESTA DEL PLAN MAESTRO SE BASA EN REDEFINIR LOS BORDES URBANOS DE ESTE VACIO, PONIENDO EN VALOR SU POTENCIAL PRAGMÁTICO Y PAISAJÍSTICO, ENTENDIÉNDOLO COMO UNA NUEVA CENTRALIDAD, SACÁNDOLE EN NOTE DE PERIFERIA CONVIRTIÉNDOLO EN UN ARTICULADOR DEL CENTRO SUDOESTE. LA PROPUESTA SE BASA EN UNA INTERVENCIÓN HIPOTÉTICA EN ETAPAS A 10, 20 Y 30 AÑOS EN LA QUE SE DISPONE EL PROGRAMA DE MANERA QUE PRETENDE SER CONCORDANTE CON LAS PARTICULARIDADES DEL SITIO.

EL PLAN MAESTRO PARTE DE LA IDEA DE GENERAR UN ESPACIO CENTRAL VERDE, DOTANDO DE UN NUEVO USO AL PREDIO DE GAMBIE, REFORZANDO LA RELACIÓN CON EL EJE FUNDACIONAL POR MEDIO DEL ESPARCIMIENTO DEL ESPACIO PÚBLICO. EN EL SENTIDO TRANSVERSAL A LA AVENIDA 52, SE GENERA LA REESTRUCTURACIÓN DEL SISTEMA VEHICULAR, SE ABRE LA CALLE 137 DESTACANDO LA IMPRONTA COMERCIAL DE LA MISMA, YA QUE REPRESENTA EL CENTRO COMERCIAL DE LOS HORNOS, LOGRANDO UNA CONEXIÓN FRANCA Y DIRECTA CON EL PREDIO.

ESTA SITUACIÓN DE PERMEABILIDAD EN EL SENTIDO TRANSVERSAL, SE REPLICA EN TODA LA INTERVENCIÓN AYUDADA DE LA DISPOSICIÓN DE LOS EDIFICIOS. LOS SECTORES DESTINADOS AL MOVIMIENTO TANTO VEHICULAR COMO PEATONAL SE MATERIALIZAN MEDIANTE EL ENSANCHE DE LAS VEREDAS PARA SU MEJOR FUNCIONAMIENTO. SE TRATA DE TRES SECTORES BIEN DEFINIDOS POR EL USO QUE SE HACE DE CADA UNO DE ELLOS.

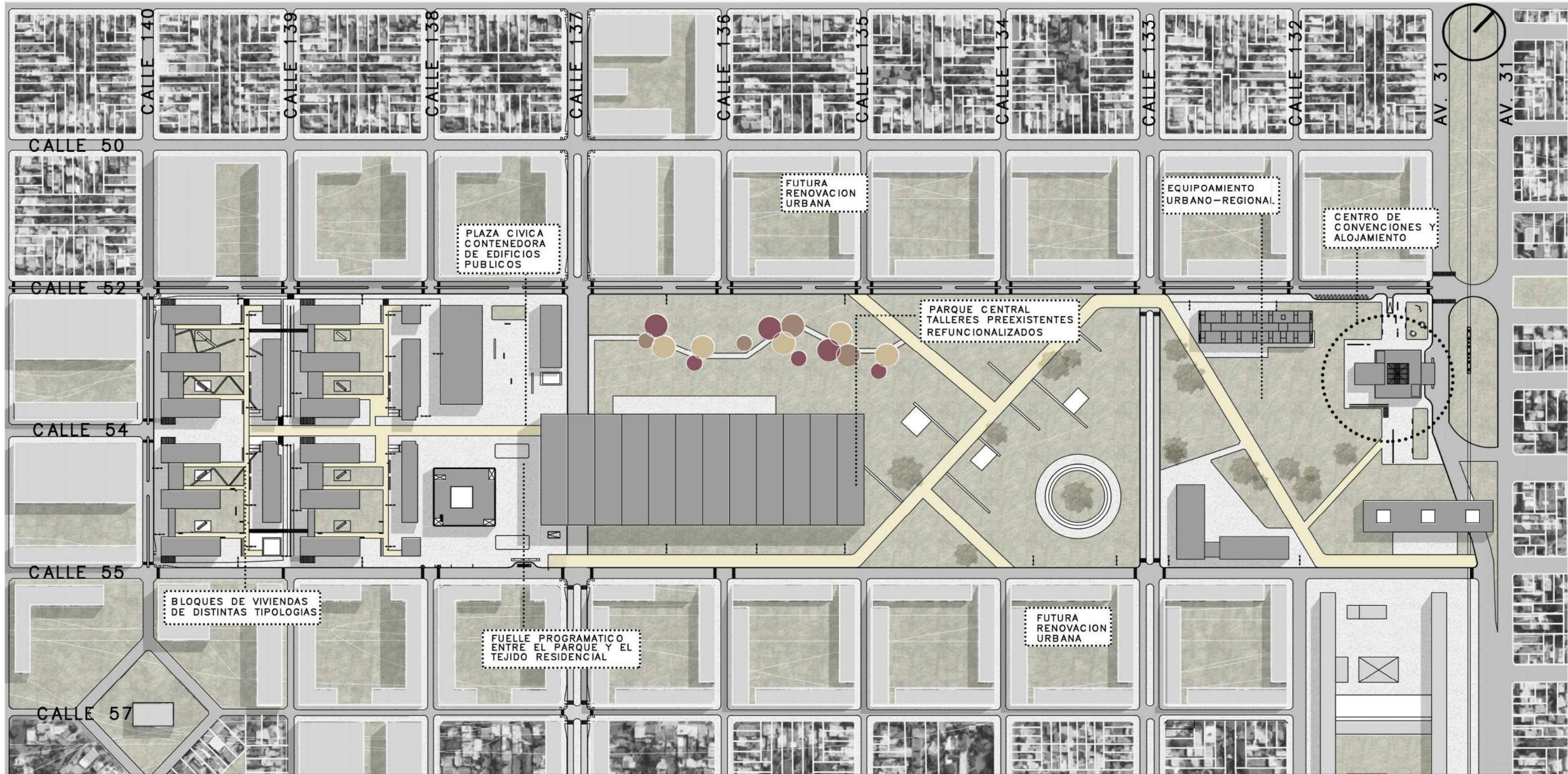
ETAPABILIDAD

ENTRE LAS CALLES 137 Y 133 SE CONFORMA LA PRIMERA ETAPA, EN EL CENTRO DE LA PROPUESTA Y A MODO DE ELEMENTO UNIFICADOR SE ENCUENTRA EL PARQUE, EN EL CUAL SE UBICAN TALLERES PREEXISTENTES REFUNCIONALIZADOS, DE MANERA QUE EN SU INTERIOR SE PRODUZCA EL INTERCAMBIO CULTURAL Y BARRIAL MEDIANTE FERIAS, TALLERES Y ACTIVIDADES DIVERSAS, APUNTANDO A RESURGIR Y CONSERVAR ESA IDENTIDAD FUERTE QUE TUVO EL BARRIO EN SU MOMENTO DE ESPLENDOR

LA SEGUNDA ETAPA DEL PROYECTO SE CONFORMA POR LAS MANZANAS UBICADAS ENTRE 137 Y 140. ALLÍ SE PROPONE LA UBICACIÓN DE "SUPER MANZANAS" QUE ALOJAN LOS DIFERENTES TIPOS DE FORMAS DE HABITAR.

SE PROPONE UN FUELE PROGRAMÁTICO ENTRE EL PARQUE Y EL TEJIDO RESIDENCIAL, QUE COMPRENDE EQUIPAMIENTO URBANO DE ESCALA MAS PROPIA DEL LUGAR, Y QUE SE CONFORMA POR UNA GRAN PLAZA CIVICA QUE CONTIENE PROGRAMAS EDUCATIVOS Y DEPORTIVOS, COMO LO SON UNA ESCUELA, UN POLIDEPORTIVO Y UNA BIBLIOTECA PUBLICA.

EN EL EXTREMO OPUESTO DE LA INTERVENCIÓN SE ENCUENTRA EL SECTOR COMPRENDIDO ENTRE LAS CALLES 134 Y AVENIDA 31, DONDE SE EMPLAZA EQUIPAMIENTO URBANO-REGIONAL DE DISTINTAS CARACTERÍSTICAS, UN HOSPITAL DE ALTA COMPLEJIDAD, POLO TECNOLÓGICO, CENTRO DE CONVENCIONES Y ALOJAMIENTO, ACOMPAÑADOS DE UNA ESTACIÓN DE TRASFERENCIA MULTIMODAL. ESTA ULTIMA ES PARTICULARMENTE IMPORTANTE YA QUE VIENE ACOMPAÑADA DE LA INTENCIÓN DE REACTIVAR EL RAMAL AVELLANEDA Y DE ACERCAR EL TREN UNIVERSITARIO AL EXTREMO OPUESTO DEL CASCO DEL CUAL OPERA ACTUALMENTE, CONFORMANDO ASÍ, LA TERCER ETAPA DEL PLAN MAESTRO.



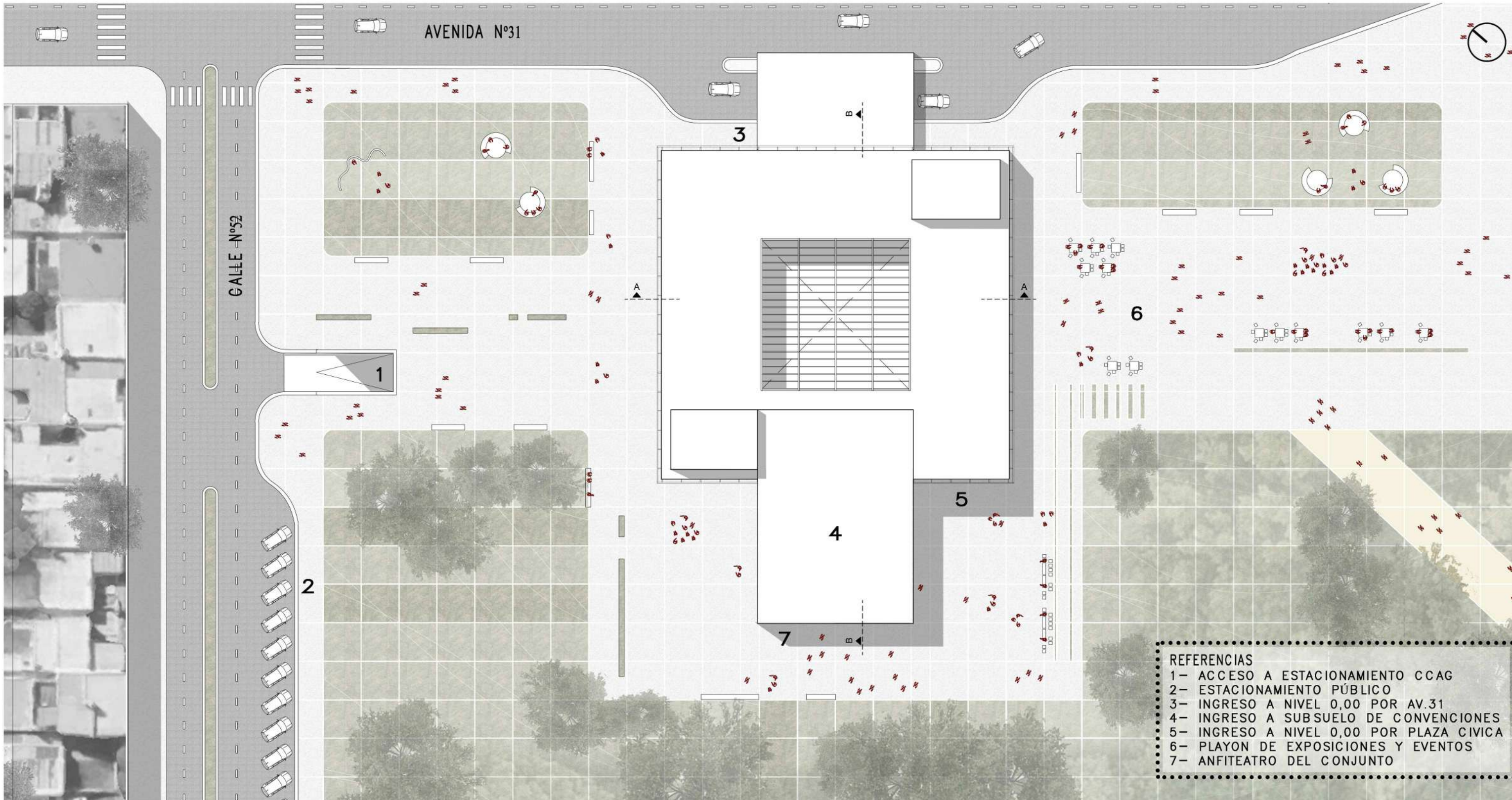
04. IMPLANTACIÓN ESC. 1:500

EL CENTRO DE CONVENCIONES SE IMPLANTA EN LA MANZANA COMPRENDIDA ENTRE LAS CALLES 52, 55, 133 Y 31, DONDE SE EMPLAZA EQUIPAMIENTO URBANO- REGIONAL DE DISTINTAS CARACTERÍSTICAS SE PROPONE UN HITO ARQUITECTÓNICO SOLIDO Y CONTUNDENTE, MATERIALIZANDO LA IDEA DE CONTENEDOR SOCIAL QUE GENERA ESPACIO PUBLICO

SE PENSÓ UN EDIFICIO SOLIDO EN SU IMAGEN PERO PERMEABLE EN SU ACCESIBILIDAD EN RELACIÓN A LA ESCALA DEL EDIFICIO, SE TRABAJA CON ALTURAS ACORDE A LA IMAGEN GENERAL DEL CONTEXTO, PARA NO GENERAR UN IMPACTO NEGATIVO EN EL ENTORNO

EN EL EXTERIOR, EL ENTORNO CIRCUNDANTE DEL EDIFICIO SE PLANTEA CON UN ÁREA PUBLICA A TRAVÉS TAMBIÉN DE UNA **ESPACIALIDAD ABIERTA Y TRANSFORMABLE**

HACIA CALLE 55 SE EXTIENDE UN PLAYON, DONDE REMATA LA SENDA DE RECORRIDO PEATONAL, EN EL SE ARMAN Y DESARMAN EXPOSICIONES Y EVENTOS TEMPORALES CONTRIBUYENDO A LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA INTERDISCIPLINARIA HACIA CALLE 52 SE CREA UN ÁMBITO DE ENCUENTRO CON PROPUESTAS DE ACTIVIDADES RECREATIVAS AL AIRE LIBRE, COMPLEMENTÁNDOSE AL MISMO TIEMPO CON LA EXPANSIÓN DEL ANFITEATRO QUE PROPONE EL CONJUNTO



- REFERENCIAS**
- 1- ACCESO A ESTACIONAMIENTO CCAG
 - 2- ESTACIONAMIENTO PÚBLICO
 - 3- INGRESO A NIVEL 0,00 POR AV.31
 - 4- INGRESO A SUBSUELO DE CONVENCIONES
 - 5- INGRESO A NIVEL 0,00 POR PLAZA CIVICA
 - 6- PLAYON DE EXPOSICIONES Y EVENTOS
 - 7- ANFITEATRO DEL CONJUNTO

05. IDEA

SE COMIENZA A PROYECTAR A TRAVÉS DE DOS NÚCLEOS Y UN ATRIO, EL VACÍO CENTRAL, COMO ELEMENTO ORGANIZADOR DEL ESPACIO.

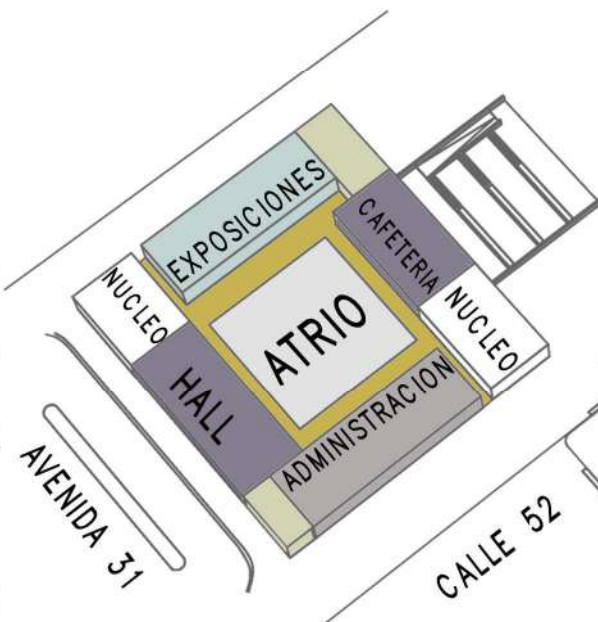
LOS DIFERENTES PAQUETES PROGRAMÁTICOS SE ORGANIZAN ALREDEDOR DE ESTE ESPACIO PRINCIPAL CONFORMANDO UN CLAUSTRO.

SE DESARROLLA EL RECORRIDO POR UN SISTEMA DE ESCALERAS RAMPANTES COMUNICANDO LA PLANTA BAJA CON EL SUBSUELO Y EL PRIMER NIVEL, NIVELES DONDE SE ENCUENTRA EL PROGRAMA DE CONVENCIONES Y REUNIONES

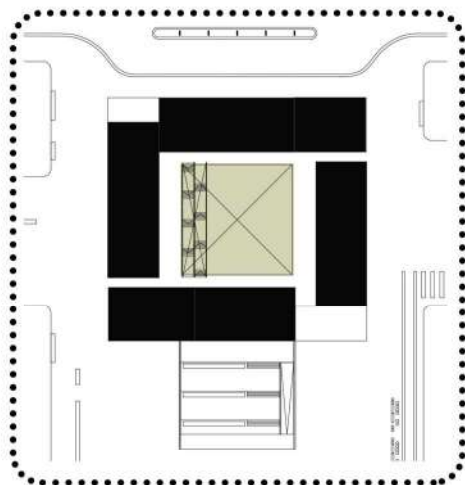
EL PROYECTO PLANTEA UNA DETERMINANTE PERMEABILIDAD ENTRE EL INTERIOR Y EL EXTERIOR EN LA PLANTA CERO, CONFORMADA POR UN GRAN ATRIO QUE ACTÚA COMO RECIBIDOR Y CONTENEDOR DEL CONJUNTO, SALAS DE EXPOSICIONES QUE GENERAN ESPACIOS FLEXIBLES, CAFÉ, ADMINISTRACIÓN Y ZONA DE PERSONAL

AL SUBSUELO, SE ACCEDE DESDE EL INTERIOR POR MEDIO DE LOS NÚCLEOS O ESCALERA RAMPANTE, Y DESDE EL EXTERIOR POR UNA RAMPA QUE CONECTA EL NIVEL -4 CON EL GRAN ESPACIO PÚBLICO EXTERIOR, EL SUBSUELO ALBERGA PROGRAMAS EXCLUSIVOS DE CONVENCIONES REPRESENTADOS EN SALAS DE CONFERENCIAS, SALA DE REUNIÓN Y UN GRAN SALÓN DE USOS MÚLTIPLES.

EN EL PRIMER NIVEL SE ENCUENTRA EL GRAN AUDITORIO PROTAGONISTA DEL PROYECTO, ELEVADO SOBRE LA PLAZA EXTERIOR, JUNTO CON EL RESTAURANTE, ESPACIO DE CONTENCIÓN DE NIÑOS/ JÓVENES, GIMNASIO, SALAS DE MASAJES Y SAUNA. ESTE ÚLTIMO, JUNTO CON EL RESTAURANTE, ACOMPAÑADOS DE LUGARES SEMICUBIERTOS QUE PERMITEN LA EXPANSIÓN DE LOS MISMOS



VACIO



CONDENSADOR URBANO

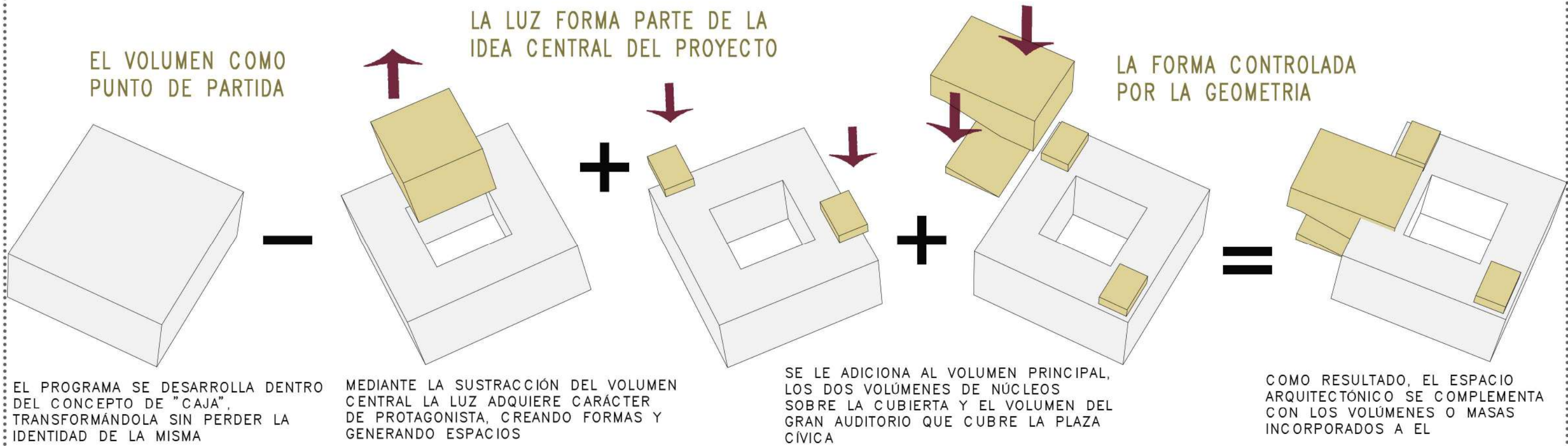
EL CCAG, CENTRO DE CONVENCIONES Y ALOJAMIENTO GAMBIER SERA UN REFERENTE PARA LA ACTIVIDAD CÍVICA, SOCIAL Y CULTURAL DENTRO DE LA CIUDAD DE LA PLATA, TRANSFORMÁNDOSE ASÍ EN UN LUGAR DE ENCUENTROS, SIENDO UN PUNTO DE CONDENSACIÓN DE EXPERIENCIAS URBANAS, ESTABLECIENDO UNA GRAN VARIEDAD DE ESPACIOS ABIERTOS, COMUNITARIOS, DE USO BARRIAL, CONTRASTANDO CON OTROS DE USO CONTROLADO.

EL EDIFICIO BUSCA DEJAR DE RESPONDER AL ESQUEMA DE CENTRO DE CONVENCIONES TRADICIONAL, DIRIGIDO AL USUARIO QUE VIAJA Y/O ASISTE SOLO, EMPEZANDO A INTEGRAR LA ELECCIÓN DE ALGUNA ACTIVIDAD RECREATIVA, ROMPIENDO CON EL ESQUEMA BÁSICO DONDE SE ENCUENTRAN SALONES DE CONFERENCIAS ACOMPAÑADOS CON ALGÚN SERVICIO DE BAR O RESTAURANTE, CARECIENDO DE PROGRAMAS QUE ESTÉN DESTINADOS A LA POSIBILIDAD DE ASISTIR A ESTOS LUGARES ACOMPAÑADOS POR PERSONAS AJENAS A ESTOS EVENTOS, HIJOS, MARIDO, MUJER, FAMILIAR, AMIGO, ETC., SATISFACIENDO LA DEMANDA EN TODOS LOS SENTIDOS.

AL MISMO TIEMPO, FUNCIONA NO SOLO PARA EL USUARIO QUE ASISTE ESPECIALMENTE A UN EVENTO MASIVO DE REUNIÓN, SINO TAMBIÉN PARA LA COMUNIDAD, SE ABRE A ELLA OTORGANDO LA POSIBILIDAD DE REALIZAR DIVERSAS ACTIVIDADES, ADAPTÁNDOSE A LOS CAMBIOS SOCIALES, TANTO A ESCALA BARRIAL COMO INDIVIDUAL, UN LUGAR PREPARADO PARA RECIBIR EXPOSICIONES, TALLERES, EVENTOS RELACIONADOS A COLEGIOS, ACTOS BARRIALES, JUNTAS DE GRUPOS DE INDIVIDUOS DE DIFERENTES RANGOS DE EDADES, ADEMÁS DE PERMITIR EL ALOJAMIENTO A TODOS AQUELLOS QUE REQUIERAN DEL SERVICIO

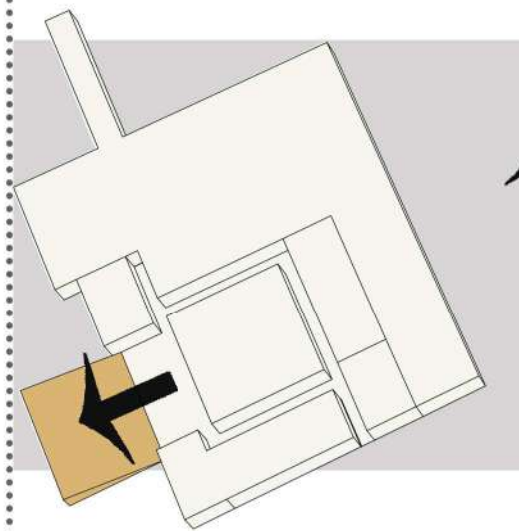
SE PLANTEA UN EDIFICIO QUE TRASFORME LOS LUGARES DE NEGOCIOS, REUNIONES, CONGRESOS Y CONVENCIONES, PARA DEJAR DE SATISFACER SOLO AL PERSONAJE TIPO, SINO QUE A LA VEZ CONTEMPLA NUEVAS NECESIDADES EN ESPACIO Y PROGRAMAS, LA FAMILIA/INDIVIDUO ACOMPAÑANTE

06. CONFIGURACIÓN MORFOLÓGICA



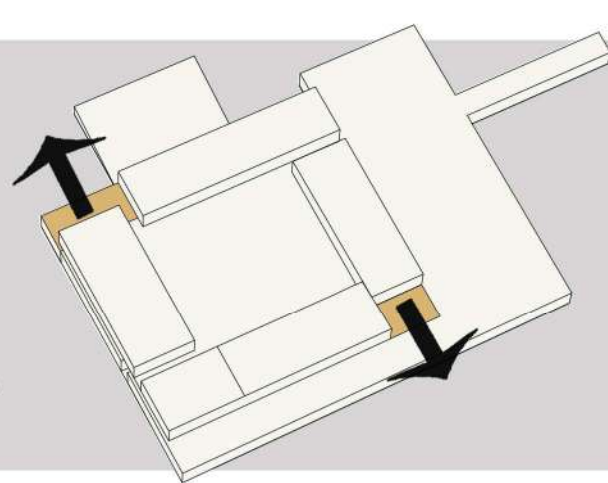
EXPANSIONES, MOVIMIENTOS Y CIRCULACIONES

PLANTA SUBSUELO



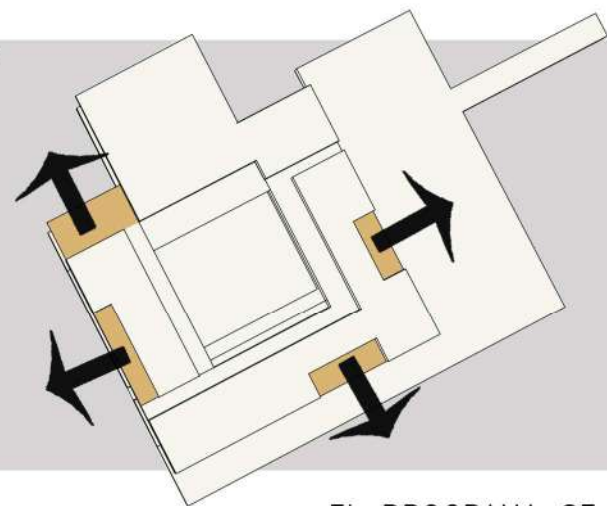
EL SUBSUELO EXPANDE HACIA EL EXTERIOR EN FORMA DE GRADAS ELEVADAS, PERMITIENDO UNA CONTINUIDAD ESPACIAL DE MANERA NATURAL

PLANTA BAJA



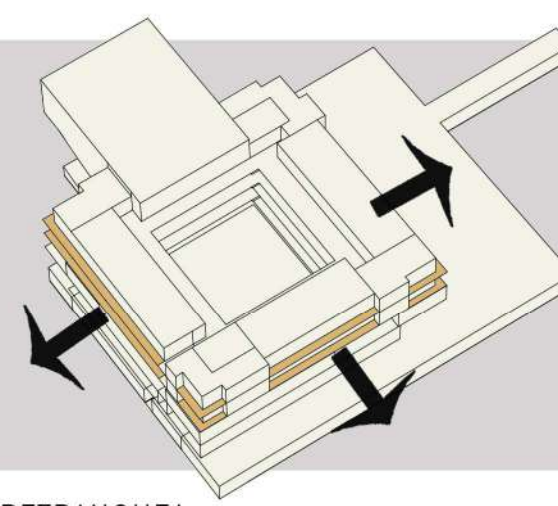
SE RETRANQUEAN LOS VOLÚMENES GENERANDO UNA TENSIÓN DE OPUESTA EN SENTIDO DIAGONAL, DANDO ORIGEN A DOS ACCESOS DIFERENCIADOS; PÚBLICO, DESDE LA PLAZA CÍVICA Y EXCLUSIVO DE PERSONAL POR AV. N° 31

PRIMER NIVEL



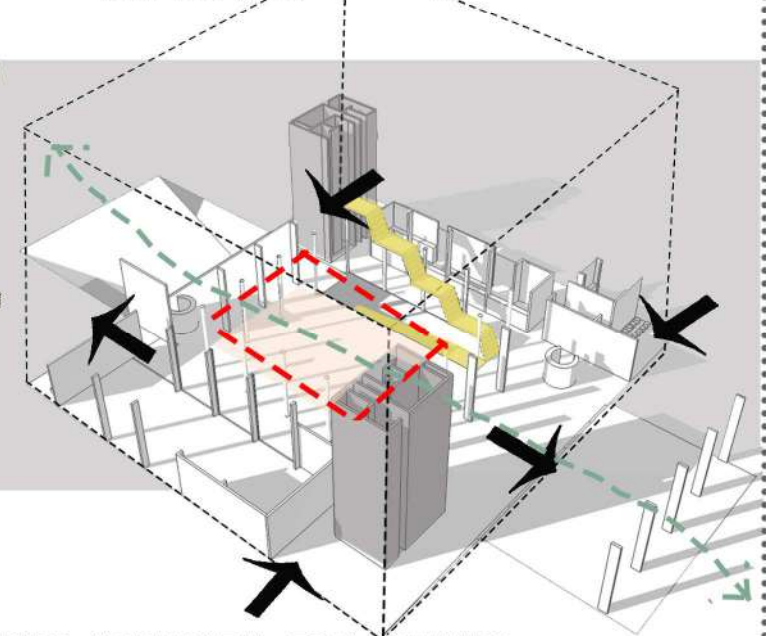
EL PROGRAMA SE RETRANQUEA DANDO LUGAR A DISTINTAS EXPANSIONES DEPENDIENDO DE LA NECESIDAD DEL MISMO

PLANTA HABITACIONES



ESQUEMA DE RECORRIDO

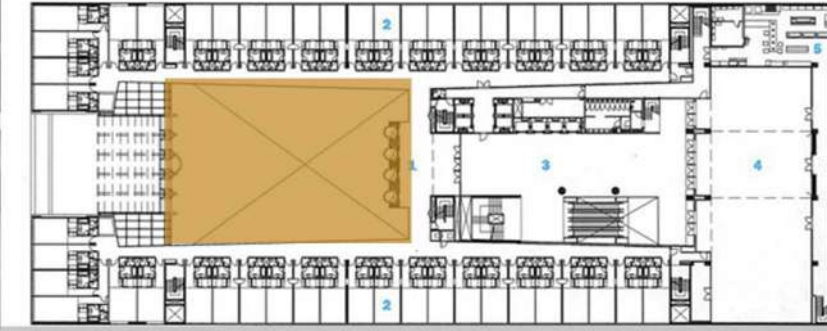
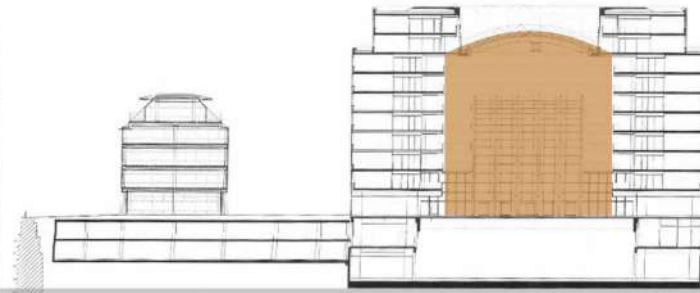
ATRIO CENTRAL Y LOS DOS NÚCLEOS COMO ORGANIZADORES DEL ESPACIO



EL RECORRIDO HORIZONTAL ESTA DEFINIDO POR EL ATRIO CENTRAL EN TODOS LOS NIVELES, EL VERTICAL ESTA MATERIALIZADO POR LOS NÚCLEOS Y LA ESCALERA RAMPANTE QUE CONECTA LA PLANTA BAJA CON EL SUBSUELO Y EL PRIMER NIVEL

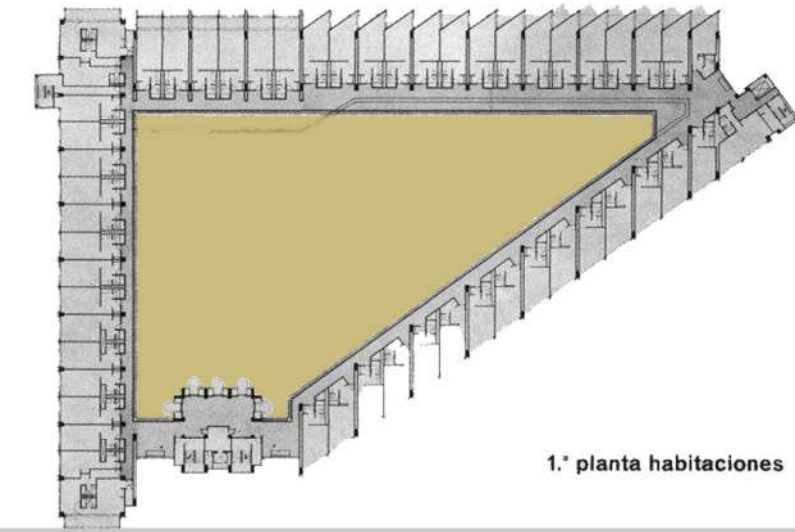
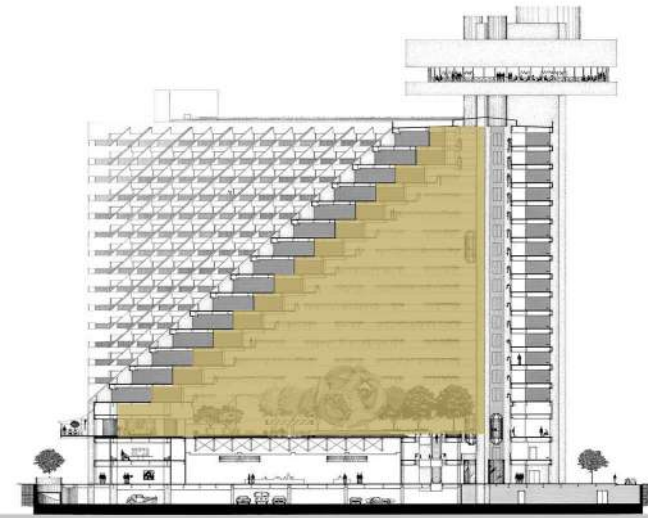
07. REFERENTES

HOTEL HILTON — MARIO ROBERTO ALVAREZ — BUENOS AIRES



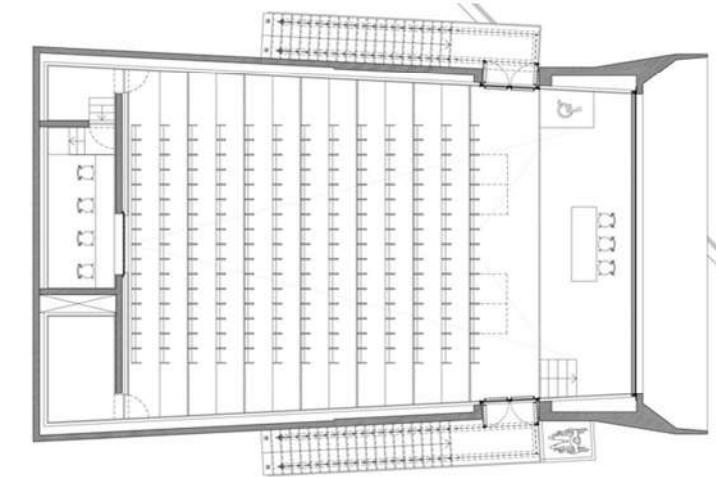
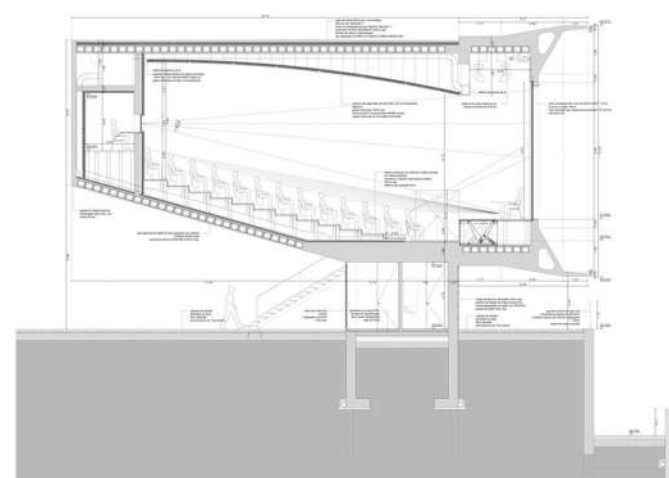
ATRIO COMO ORGANIZADOR DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO

HOTEL EN SAN FRANCISCO — JOHN PORTMAN — SAN FRANCISCO, ESTADOS UNIDOS

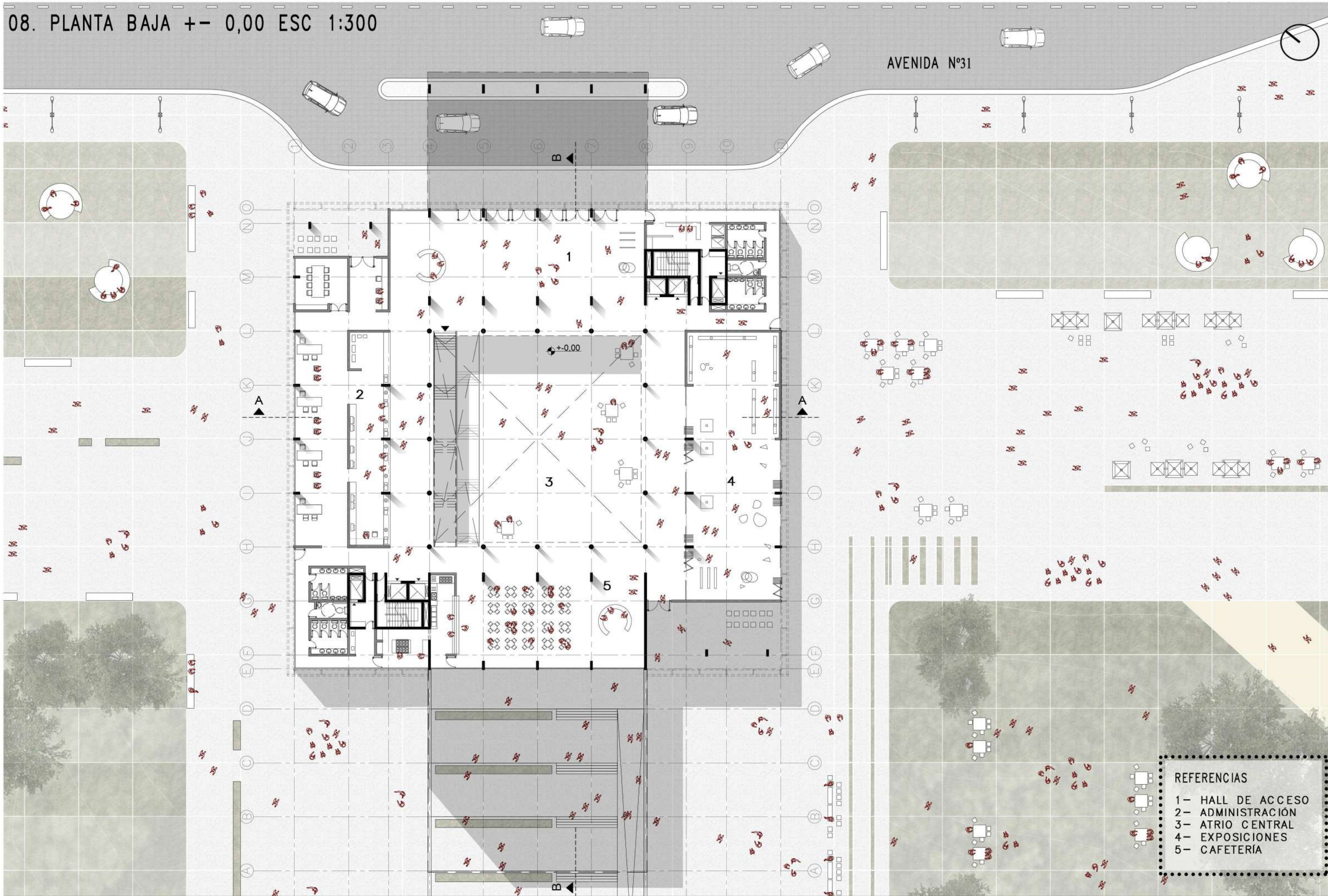


1.ª planta habitaciones

AUDITORIO SANTA CASA DA MISERICÓRDIA DE LISBOA — EDUARDO SOUTO DE MOURA — LISBOA, PORTUGAL



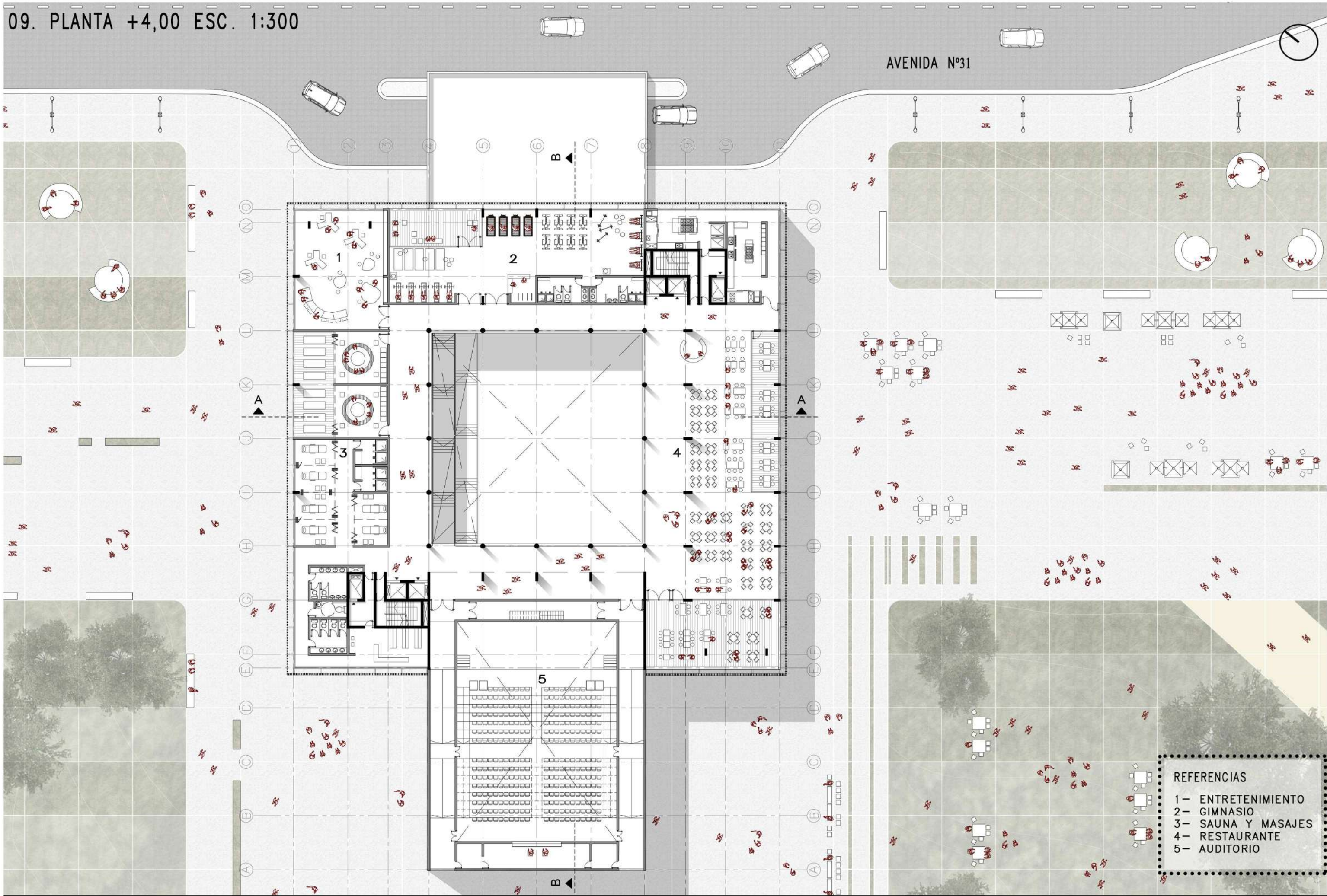
08. PLANTA BAJA +- 0,00 ESC 1:300



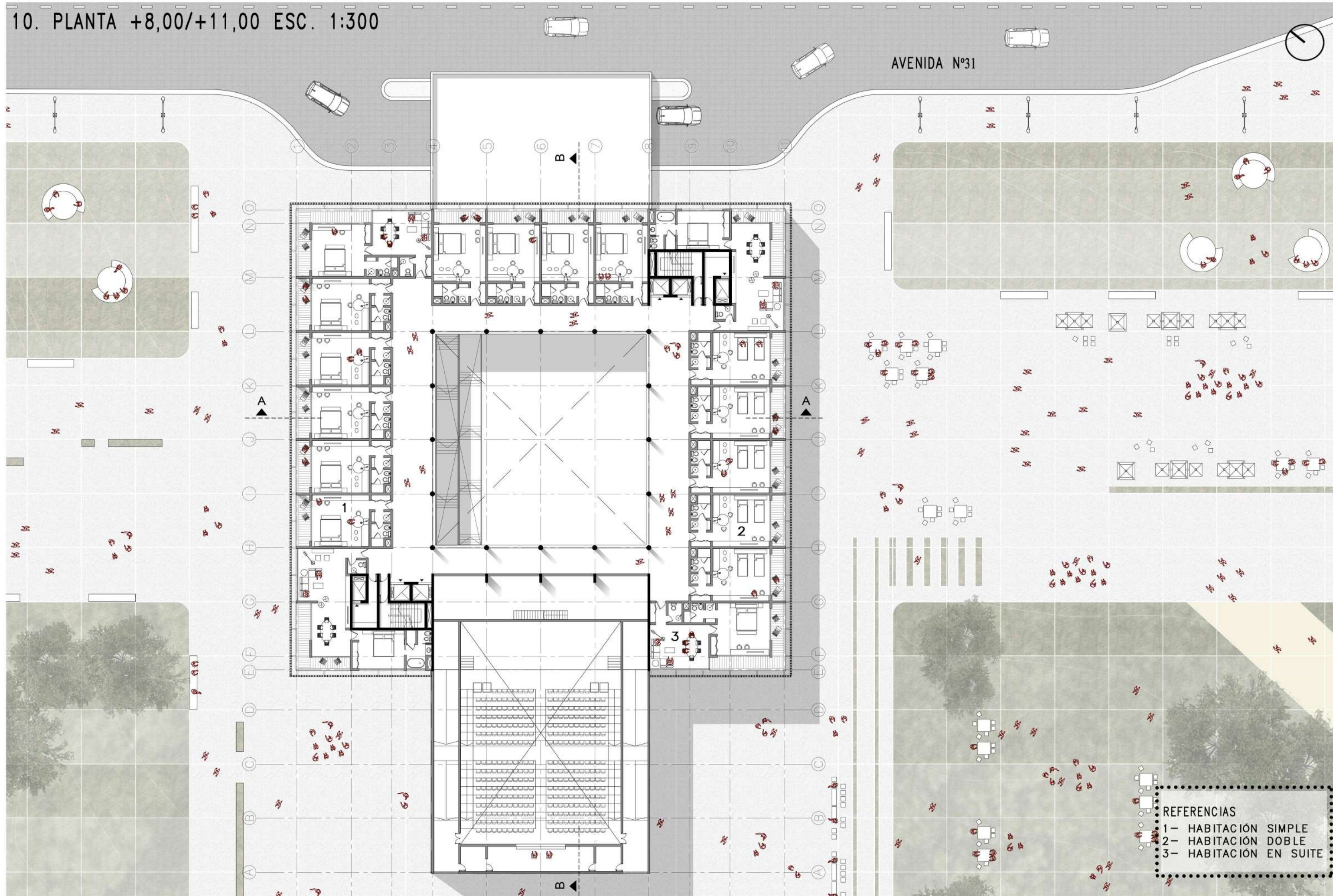
AVENIDA N°31

REFERENCIAS

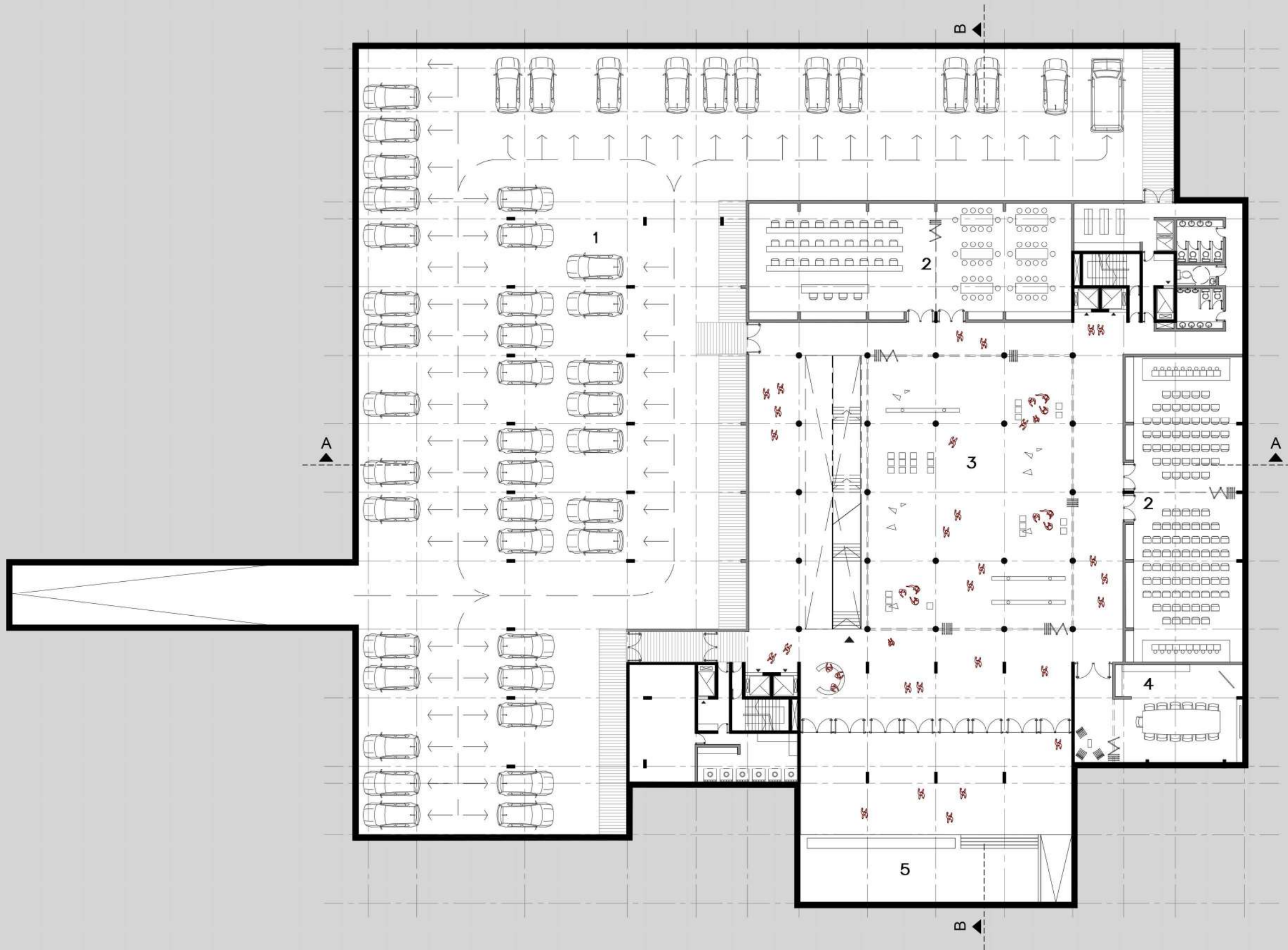
- 1- HALL DE ACCESO
- 2- ADMINISTRACIÓN
- 3- ATRIO CENTRAL
- 4- EXPOSICIONES
- 5- CAFETERÍA



- REFERENCIAS
- 1- ENTRETENIMIENTO
 - 2- GIMNASIO
 - 3- SAUNA Y MASAJES
 - 4- RESTAURANTE
 - 5- AUDITORIO

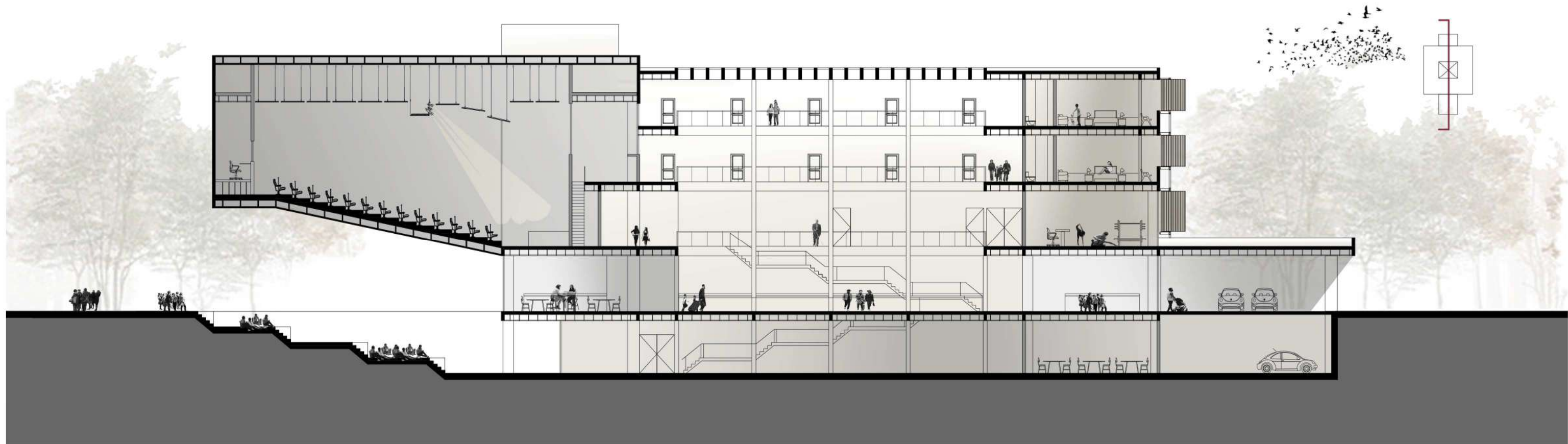
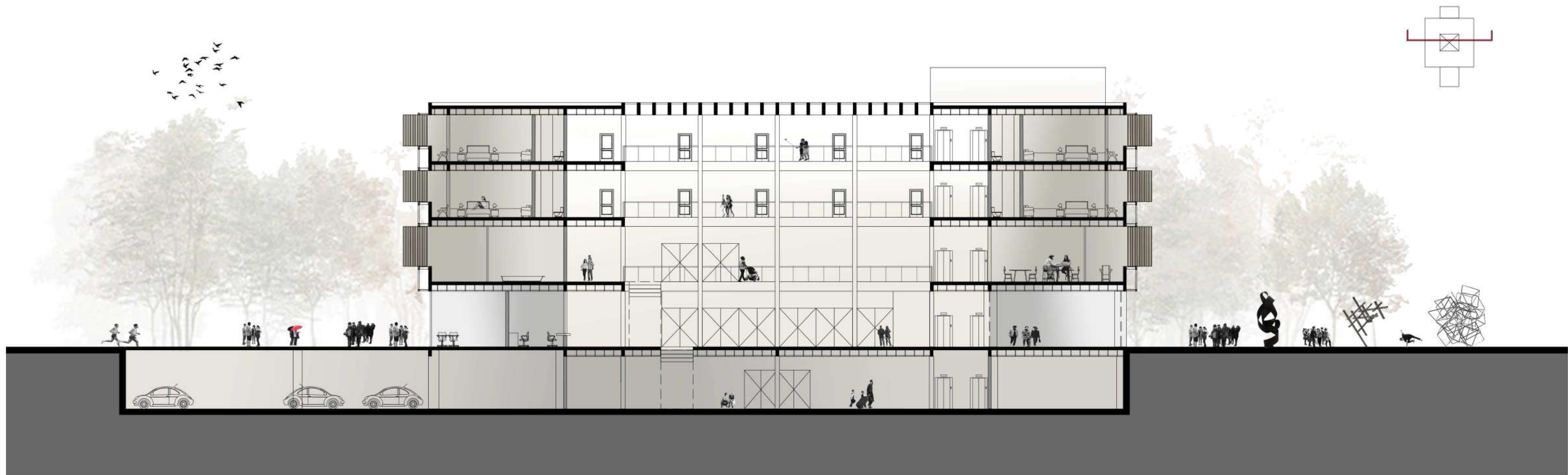


- REFERENCIAS
- 1- HABITACIÓN SIMPLE
 - 2- HABITACIÓN DOBLE
 - 3- HABITACIÓN EN SUITE



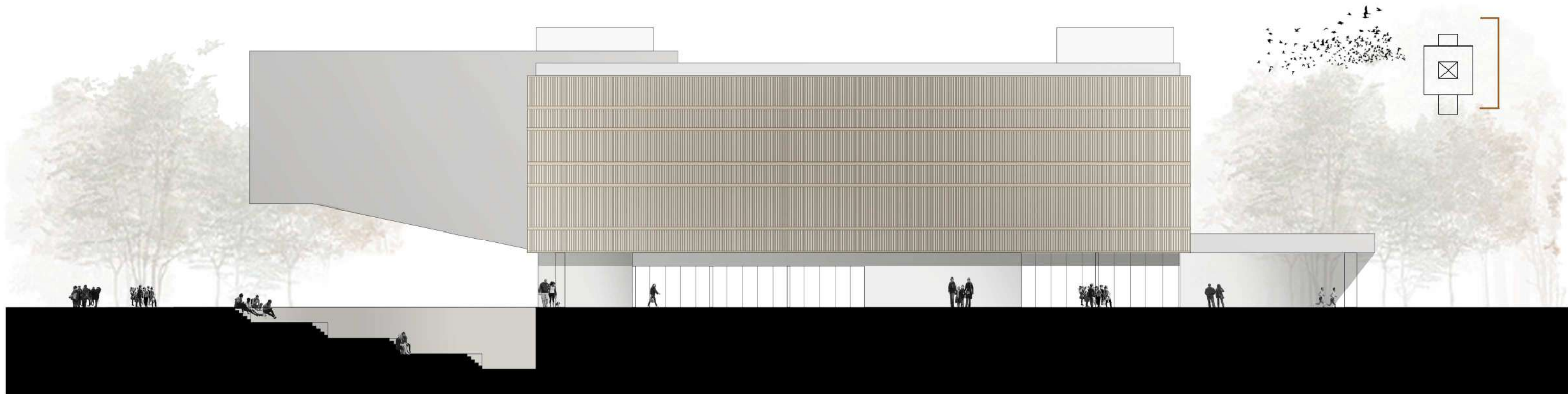
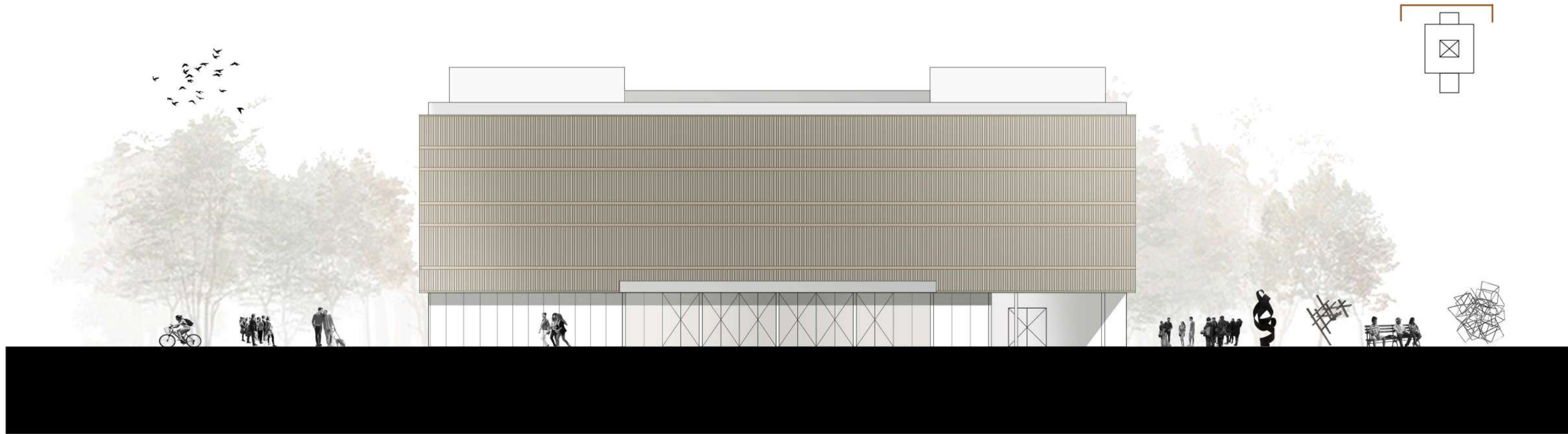
REFERENCIAS	
1-	ESTACIONAMIENTO
2-	CONFERENCIAS
3-	SUM
4-	REUNIONES
5-	ANFITEATRO

12. CORTES ESC. 1:250

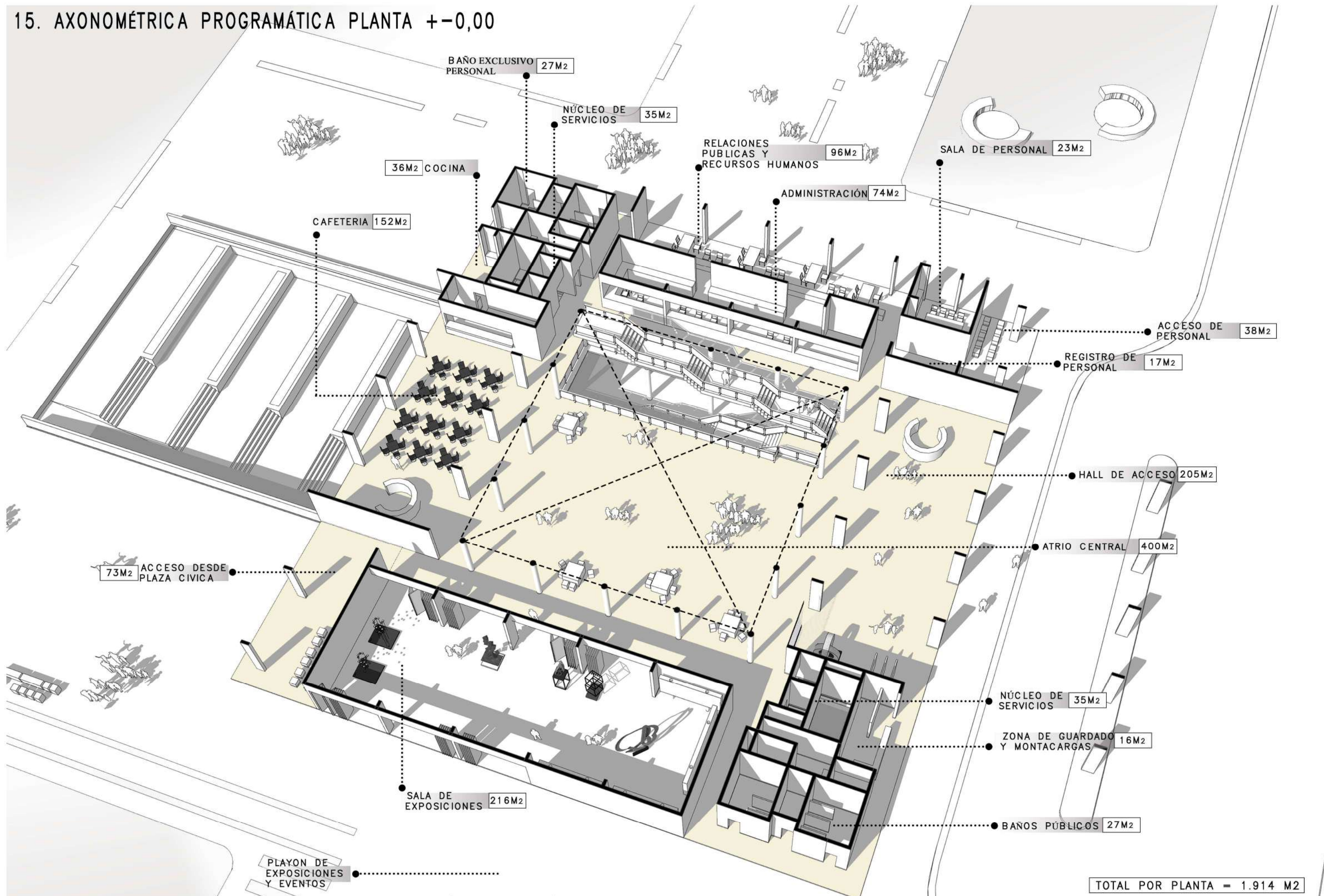


13. SECCIÓN PERSPECTIVADA

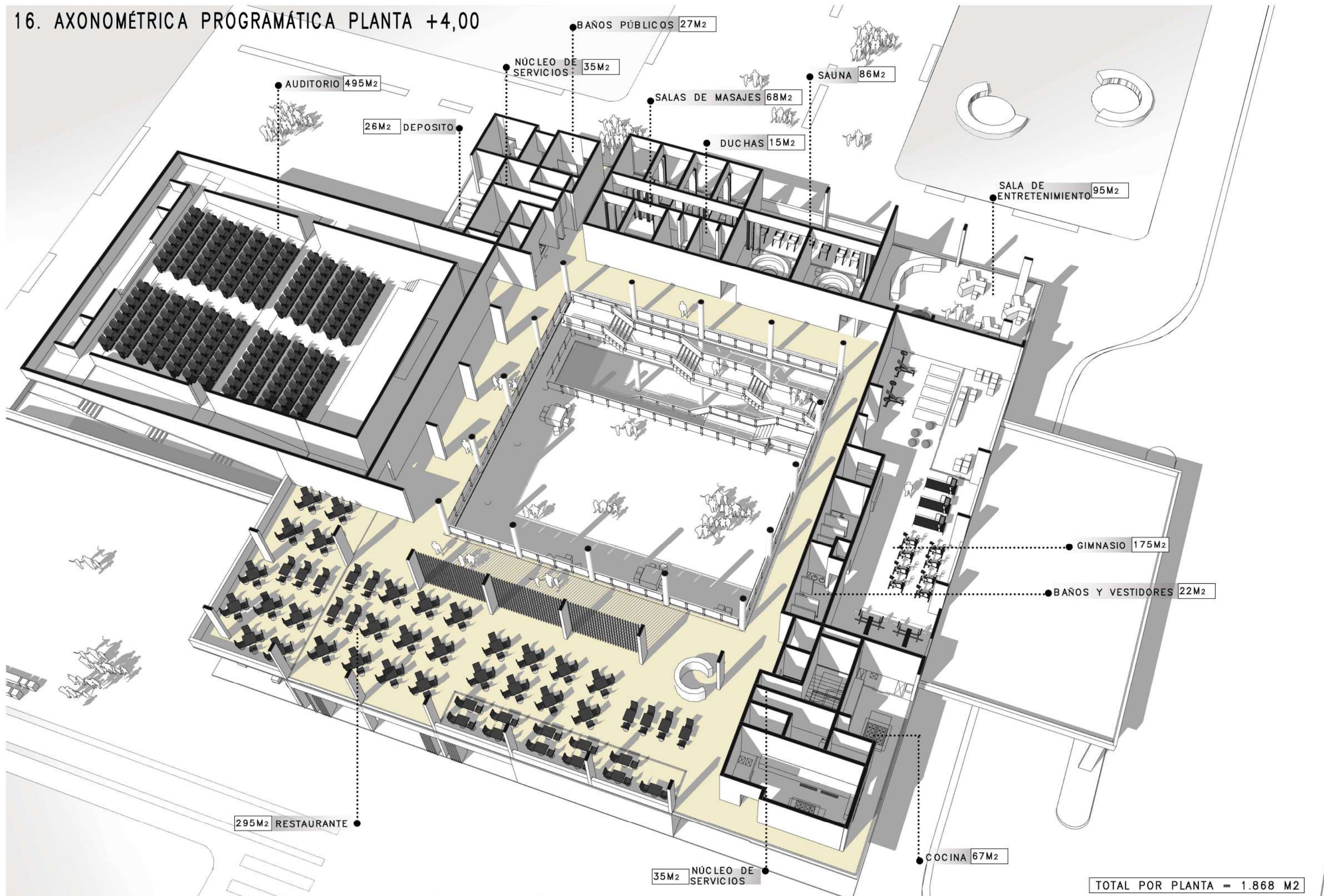




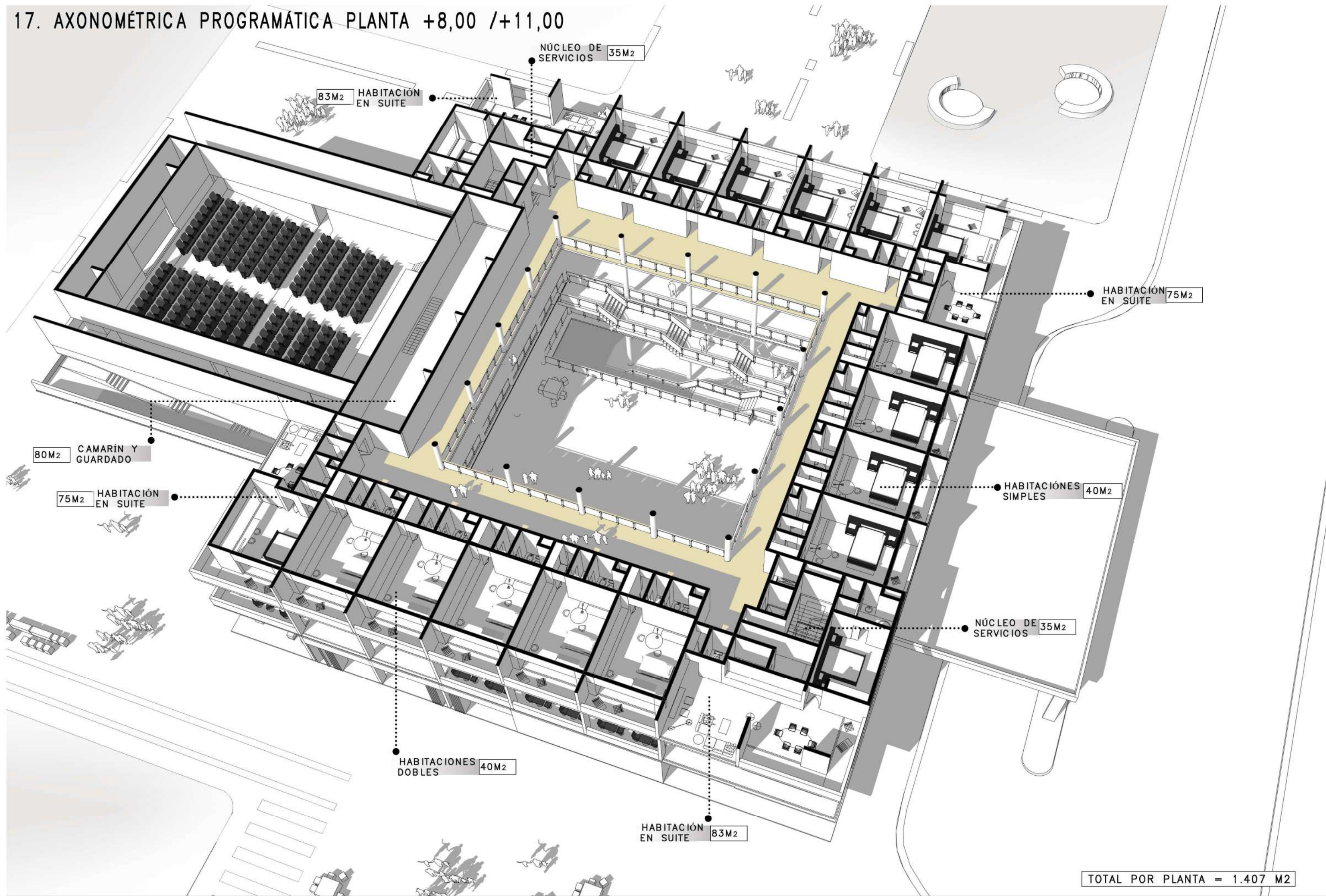
15. AXONOMÉTRICA PROGRAMÁTICA PLANTA $\pm 0,00$



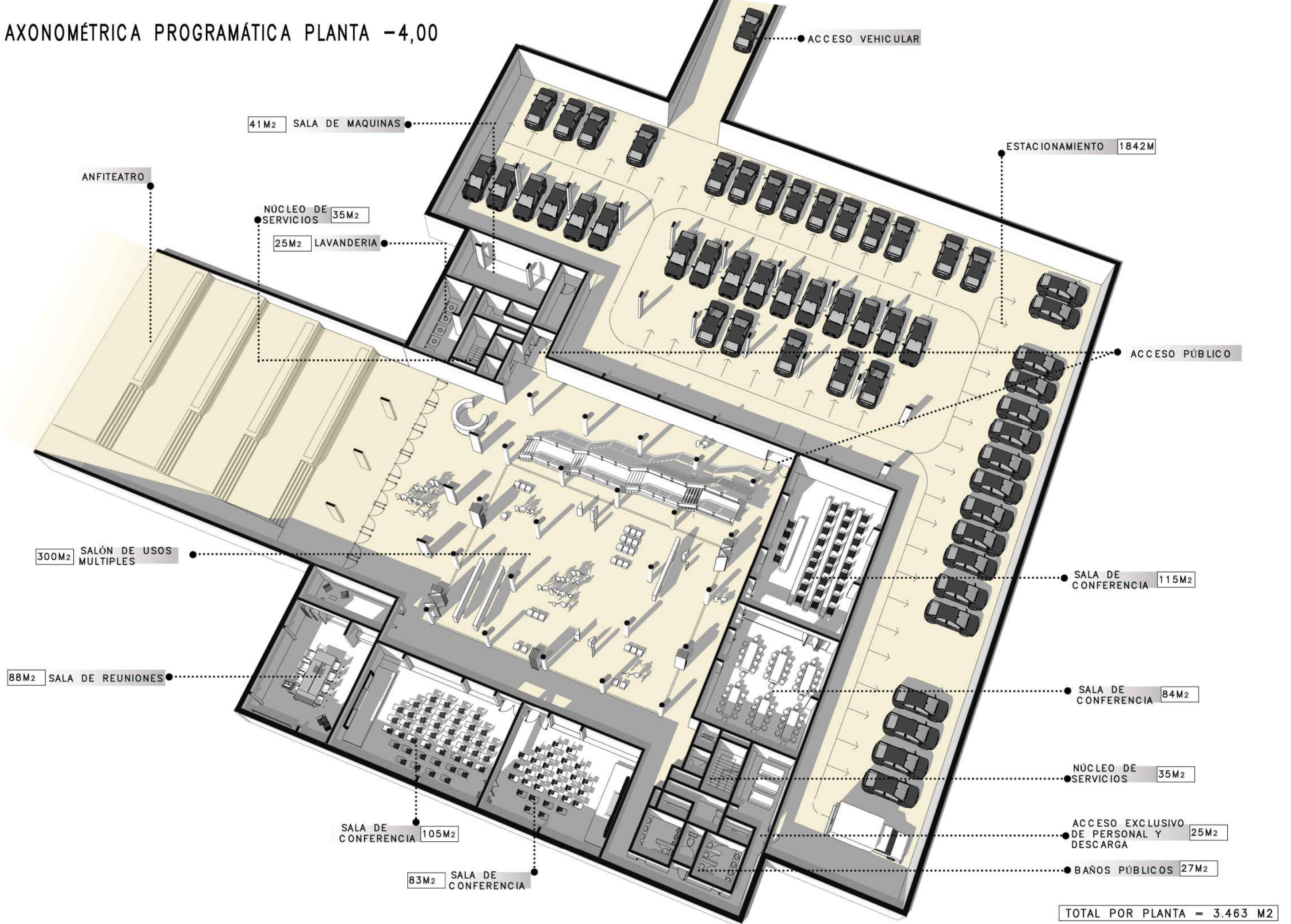
16. AXONOMÉTRICA PROGRAMÁTICA PLANTA +4,00



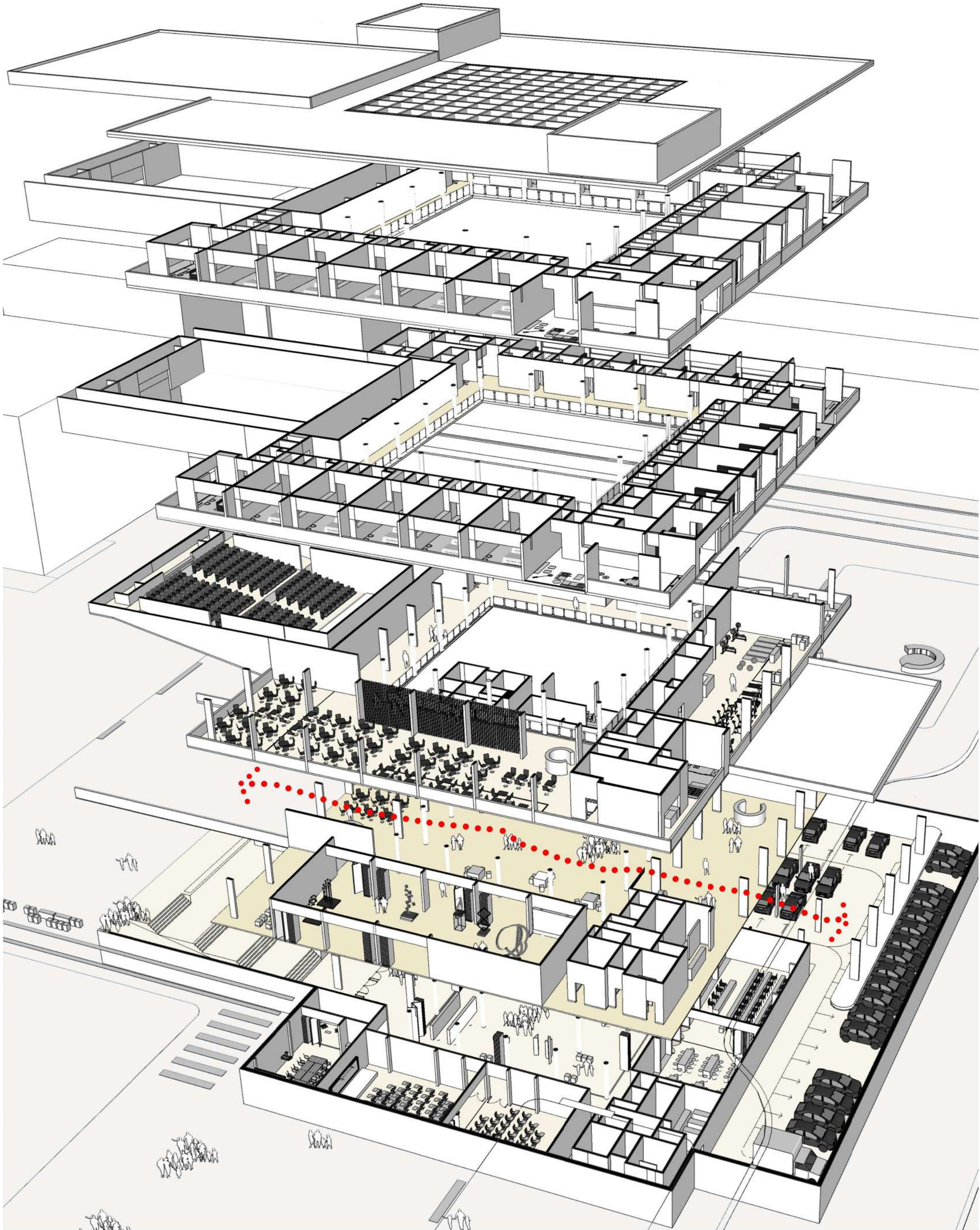
17. AXONOMÉTRICA PROGRAMÁTICA PLANTA +8,00 /+11,00



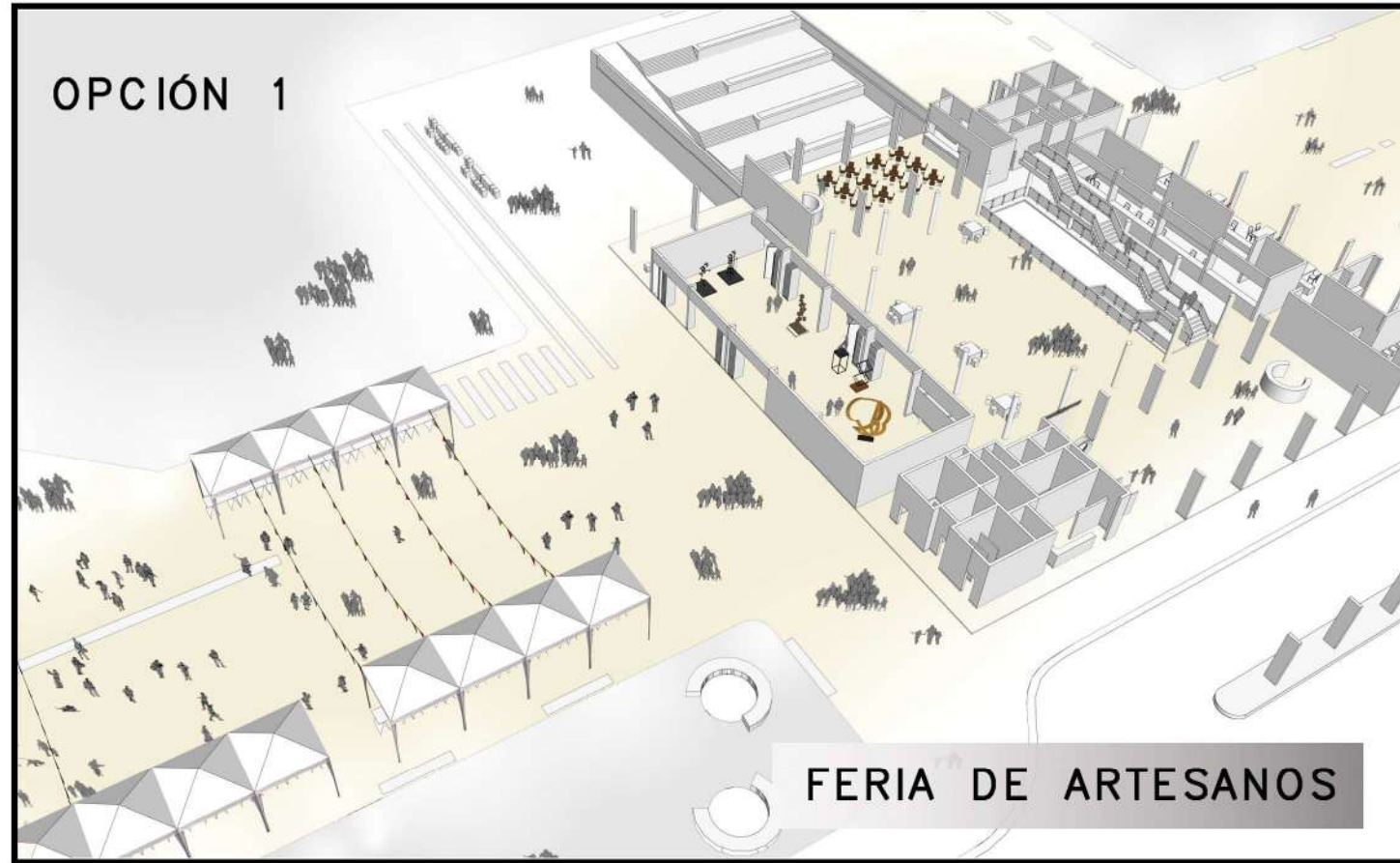
18. AXONOMÉTRICA PROGRAMÁTICA PLANTA -4,00



19. AXONOMÉTRICA PROGRAMÁTICA



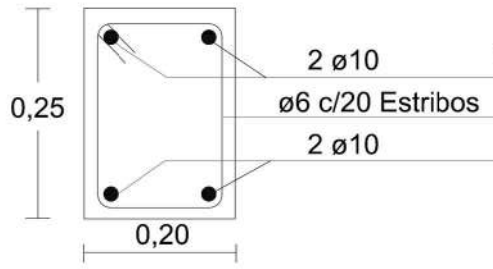
20. DIFERENTES USOS DEL PLAYÓN DE EXPOSICIONES Y EVENTOS



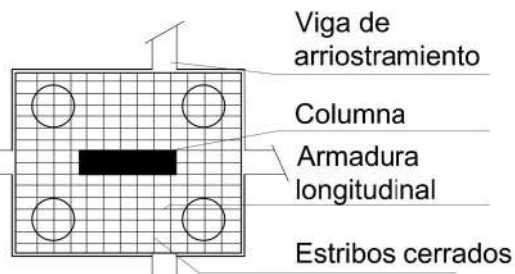
21. ESTRUCTURA

PLANTA DE FUNDACIÓN
ESC. 1:300

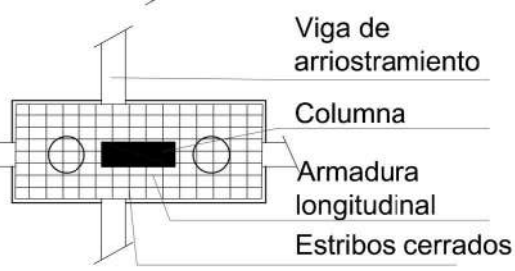
VIGA DE FUNDACIÓN
VF 20/25



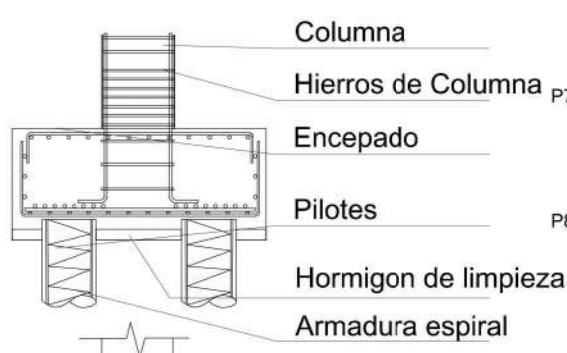
CABEZAL DE 4 PILOTES



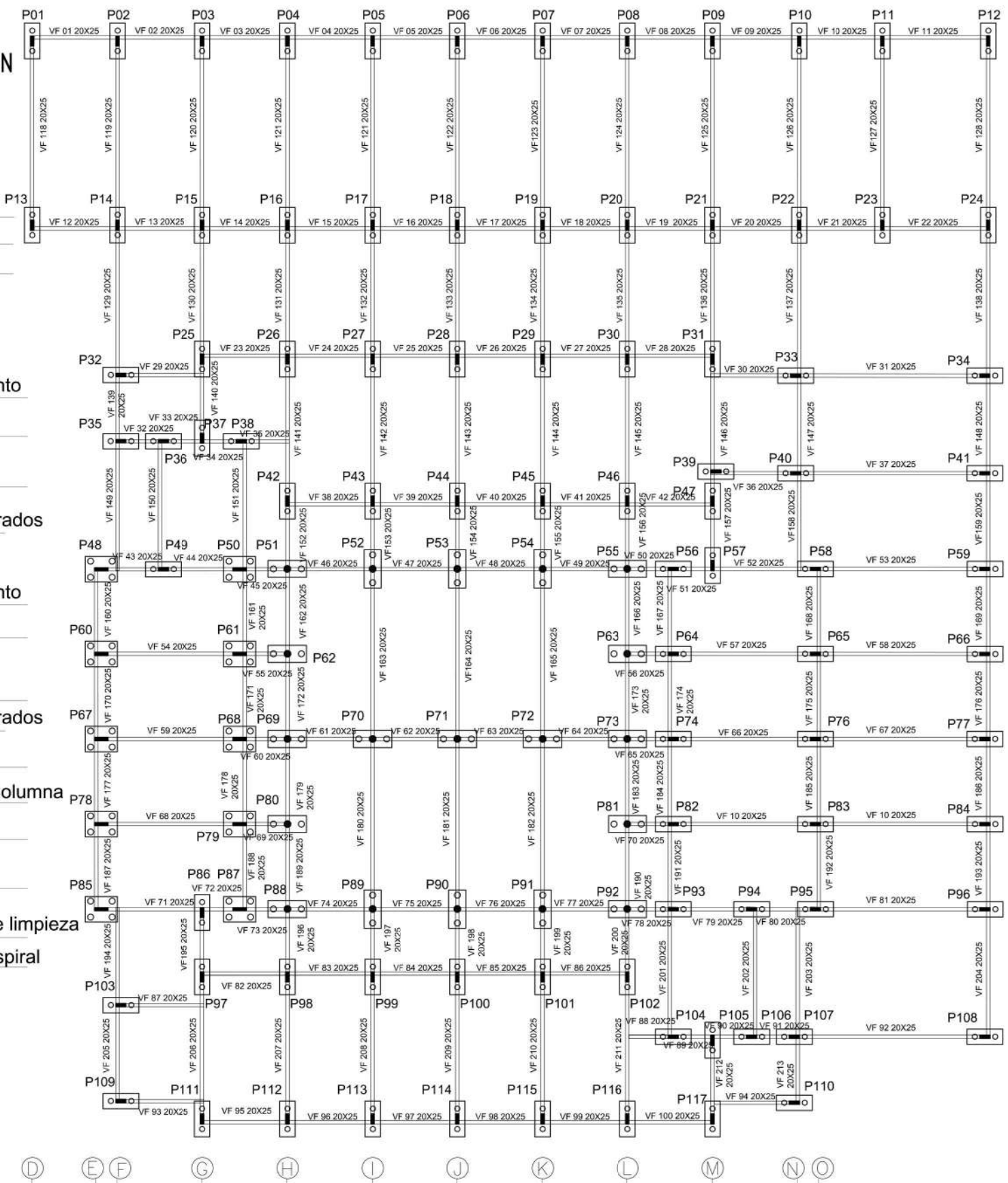
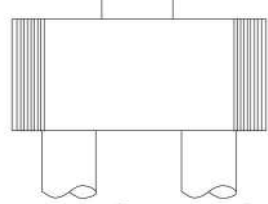
CABEZAL DE 2 PILOTES



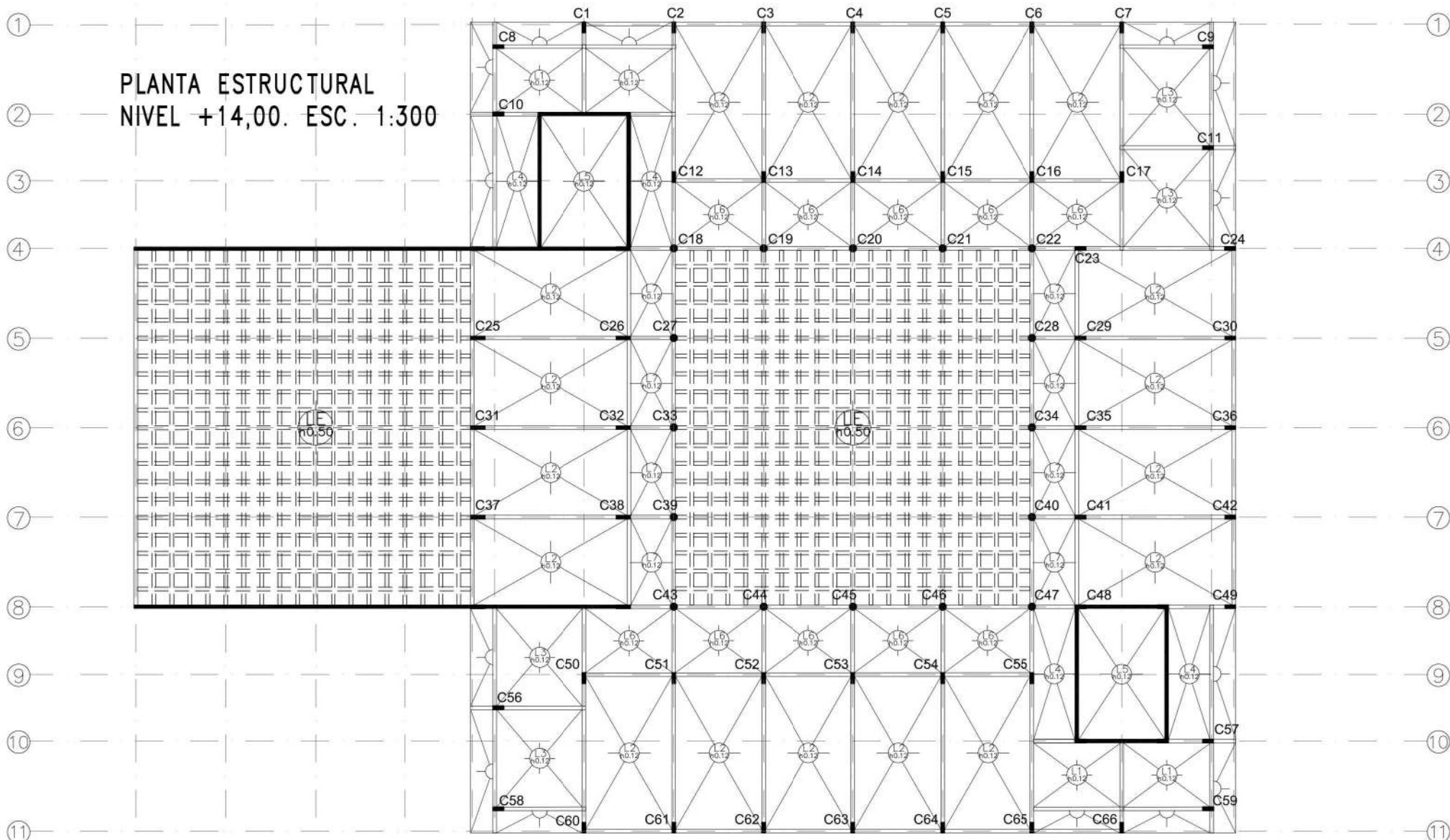
SECCIÓN



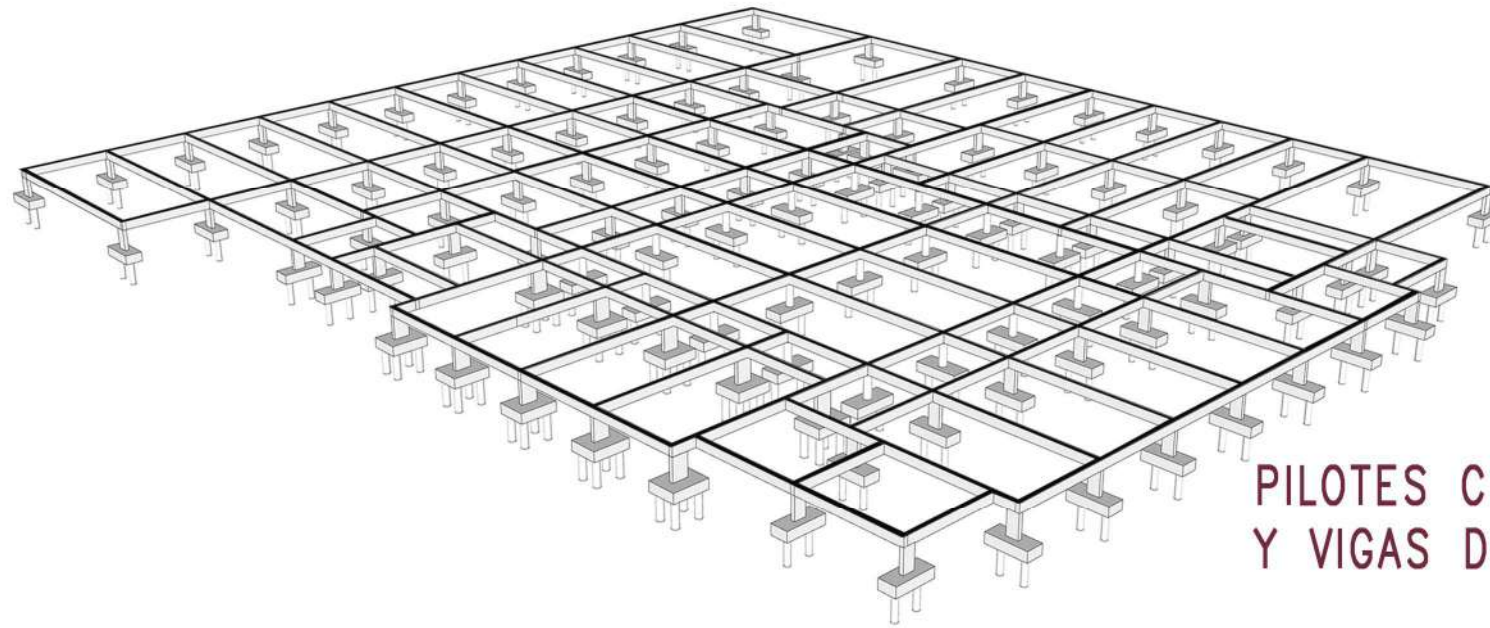
VISTA



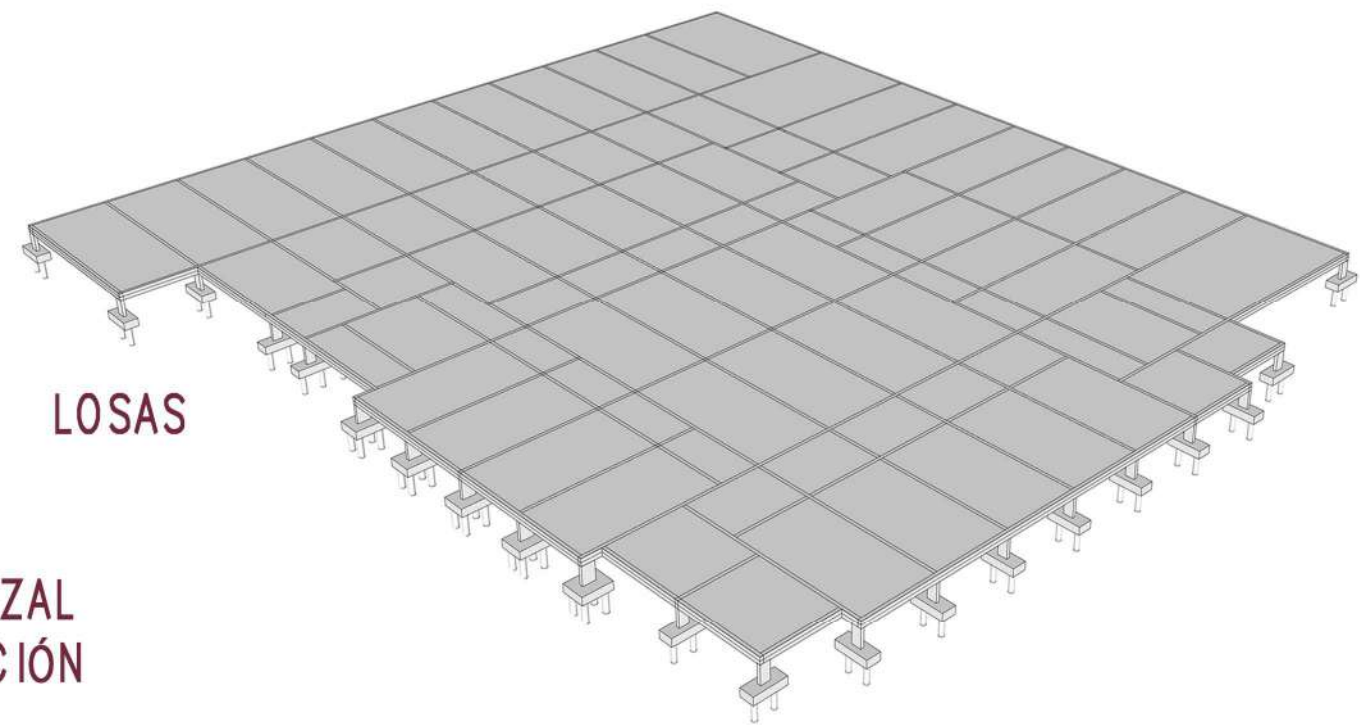
PLANTA ESTRUCTURAL
NIVEL +14,00. ESC. 1:300



22. DESARROLLO ESTRUCTURAL



PILOTES CON CABEZAL
Y VIGAS DE FUNDACIÓN



LOSAS

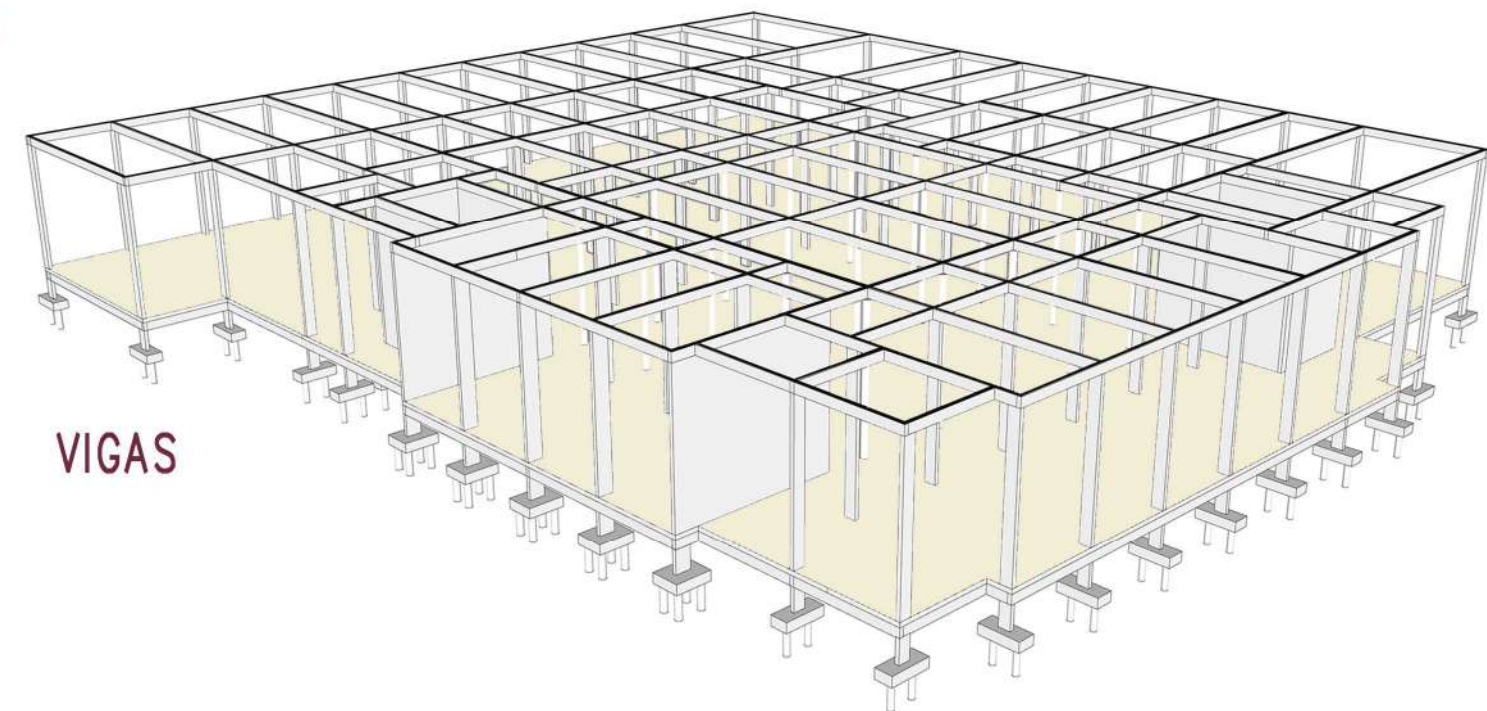
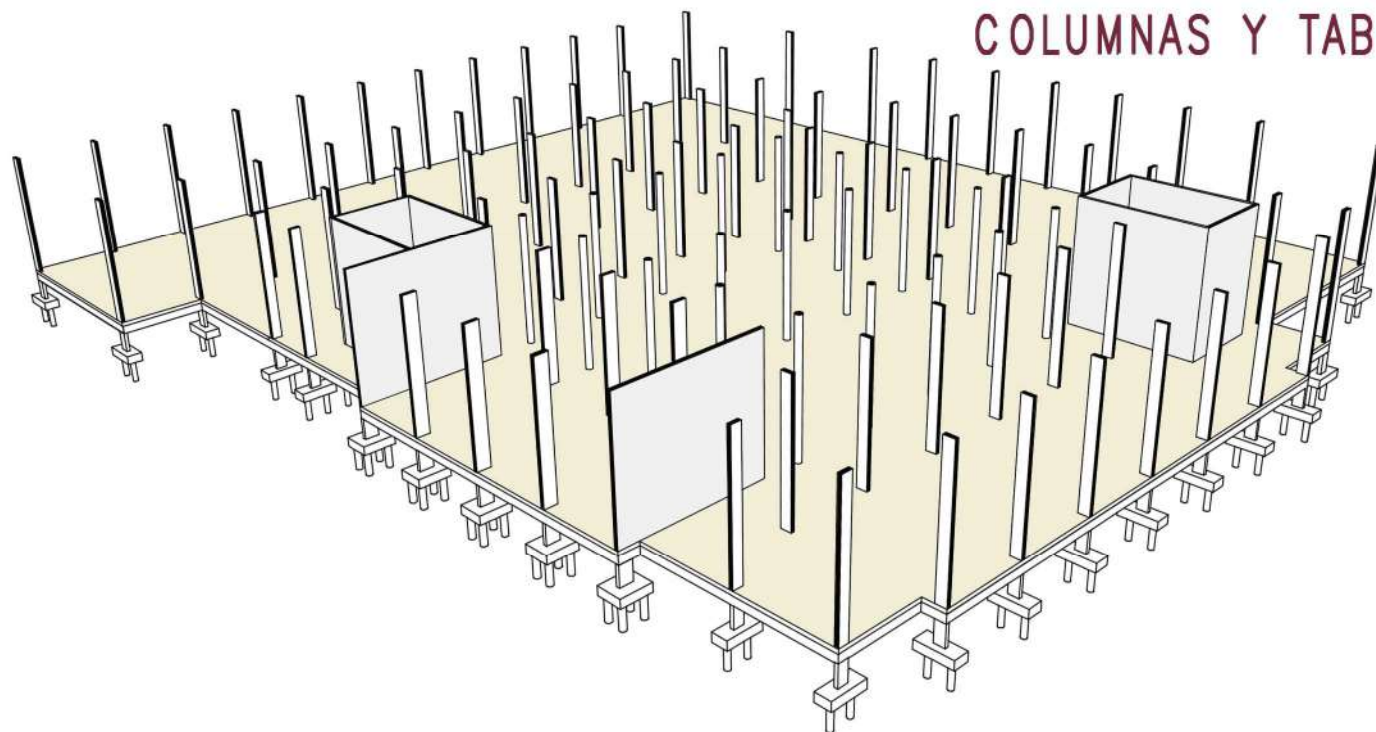
ESTRUCTURA UTILIZADA: HORMIGÓN ARMADO IN SITU
LA TOTALIDAD DE LA ESTRUCTURA SE RESUELVE CON HORMIGÓN ARMADO IN SITU, DONDE SE PARTE DEL MODULO BASE DE 5X5 MTS, UTILIZANDO DISTINTAS COMBINACIONES DEL MISMO DEPENDIENDO LA NECESIDAD DEL PROGRAMA.
TIPO DE SUELO: SE CARACTERIZAN POR SER SUELOS PROFUNDOS, MODERADAMENTE BIEN DRENADOS, DE PERMEABILIDAD LENTA.
PRESENTAN TEXTURA FRANCO ARCILLO LIMOSA, CON ARCILLAS ENTRE EL 30% Y EL 40%
FUNDACIÓN SEGUN TIPO DE SUELO: CABEZAL CON PILOTES, ESTAS FUNDACIONES PROFUNDAS SON CAPACES DE DISIPAR LAS CARGAS AL TERRENO POR TENSIONES NORMALES EN PUNTA DEL ELEMENTO Y POR TENSIONES TANGENCIALES DE ROZAMIENTO EN LA SUPERFICIE LATERAL, CADA UNO DE ESTOS ELEMENTOS CONTIENE, DEPENDIENDO A LA CARGA A TRANSMITIR, DE DOS A CUATRO PILOTES DE 50 CM DE DIÁMETRO CON CABEZAL
LOS NÚCLEOS DE SERVICIO ESTÁN CONFORMADOS POR TABIQUES DE HORMIGÓN ARMADO, ASÍ COMO TAMBIÉN EL AUDITORIO, DEBIDO A LAS GRANDES LUCES QUE EL PROGRAMA REQUIERE

EL PROYECTO CUENTA CON DOS TIPOS DE LOSAS:
MACIZAS; CONSTITUIDAS EN TODO SU ESPESOR POR HORMIGÓN Y LA CORRESPONDIENTE ARMADURA. ARMADAS EN UNA Y EN DOS DIRECCIONES, DEPENDIENDO EL SENTIDO DE LA ARMADURA PRINCIPAL, DADA POR LA CONDICIÓN DE LUZ A CUBRIR

NERVURADAS; UTILIZANDO EMPARRILLADOS DE VIGAS PARA CUBRIR GRANDES LUCES CUANDO EL PROGRAMA LO REQUIERE, REEMPLAZANDO LA PARTE TRACCIONADA DEL HORMIGÓN POR ELEMENTOS LIVIANOS Y CONCENTRANDO LA ARMADURA EN NERVIOS.
EN EL CASO DEL ATRIO CENTRAL EL EMPARRILLADO ESTA ACOMPAÑADO DE UNA PIEL VIDRIADA QUE PERMITE EL PASO DE LA LUZ CENITAL NATURAL.

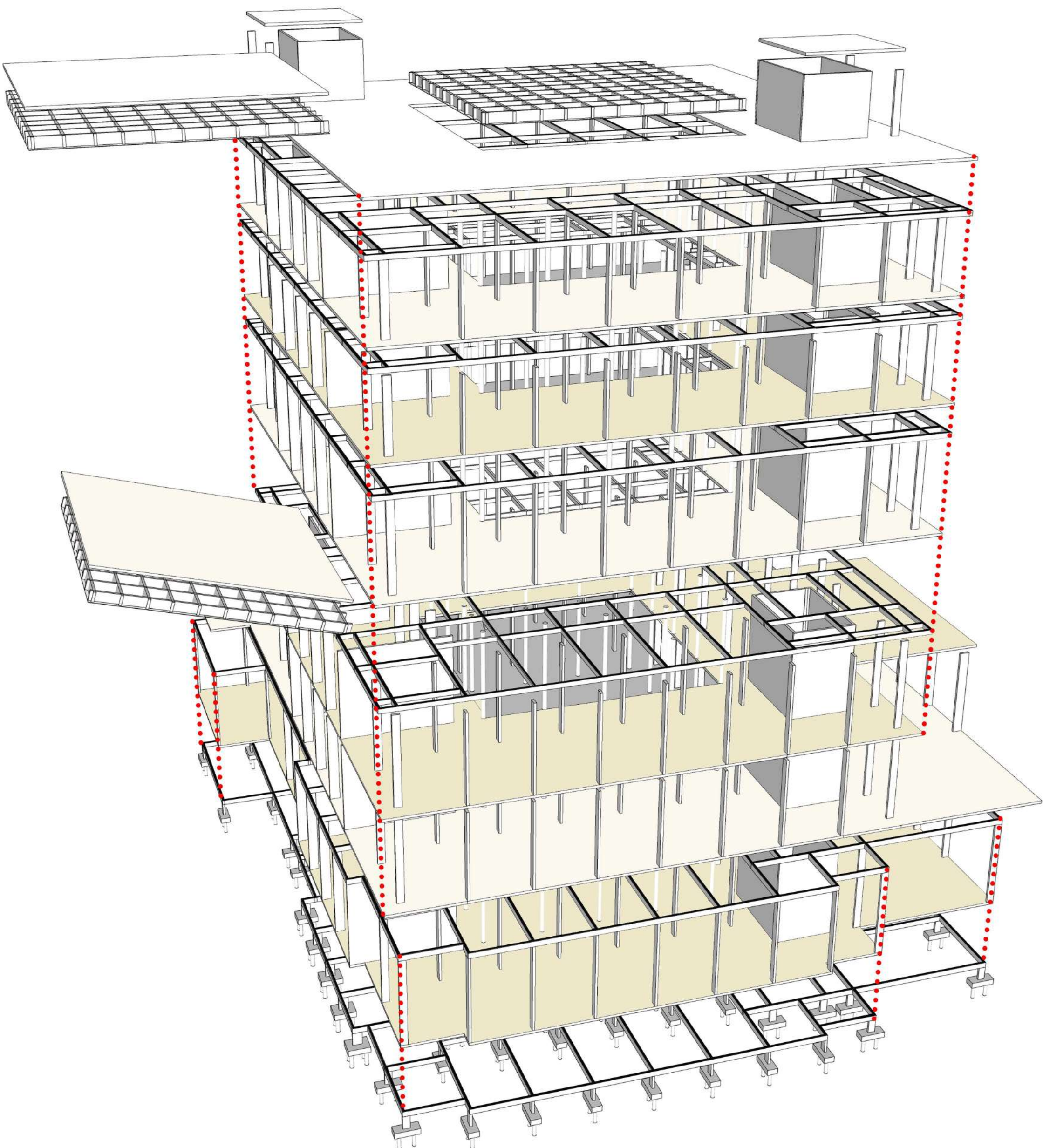
EN CUANTO A LAS SECCIONES ADOPTADAS PARA LAS COLUMNAS, SE RESUELVEN DE FORMA RECTANGULAR EN LA TOTALIDAD DE LAS PLANTAS Y REDONDAS EN EL PERÍMETRO DEL ATRIO CON LAS MEDIDAS MÍNIMAS ADMISIBLES.

COLUMNAS Y TABIQUES



VIGAS

23. AXONOMÉTRICA ESTRUCTURAL



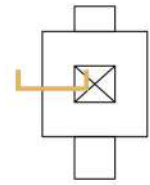
"LA ELECCIÓN DE LA ESTRUCTURA ES SINÓNIMO DE LA ELECCIÓN DE LA LUZ QUE DA FORMA A ESE ESPACIO"

(LOUIS I. KAHN, FORMA Y DISEÑO, 2011)

24. CORTE CRÍTICO ESC. 1:75

+14,00M

DETALLE 1



CARPINTERIA ALUMINIO CORREDIZA

LADRILLO HUECO 0,18

VIGA DE HºAº

BASTIDOR FIJO

+11,00M

BASTIDOR METALICO HIERRO 4"

BASTIDOR MOVIL

TUBO DE ACERO DE 2" X 4"

LOSA DE HºAº

+8,00M

SISTEMA DE RIEL Y CARROS PARA BASTIDORES

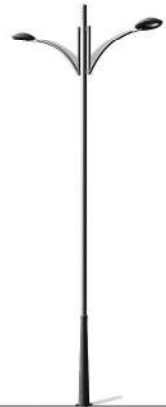
LADRILLO HUECO 0,18

CIELORRASO DESMONTABLE DE YESO

SISTEMA DE BARANDA DE ACERO INOXIDABLE Y DOBLE VIDRIO

+4,00M

LUMINARIA URBANA



SUELO COMPACTADO
TERRENO NATURAL

+ -0,00M

DETALLE 4

DETALLE 3

DETALLE 2

+4,00M

DETALLE 5



25. DETALLES CONSTRUCTIVOS

DETALLE 1 ESC. 1:20

LADRILLO HUECO 0,18
CARPETA DE NIVELACIÓN: CEMENTO ALISADO e:0,05M CON MALLA SIMA
MEMBRANA HIDROFUGA
CARPETA DE NIVELACIÓN: CEMENTO ALISADO e:0,20M
CONTRAPISO DE HORMIGÓN POBRE 0,08M CON PENDIENTE

VIGA DE H°A°

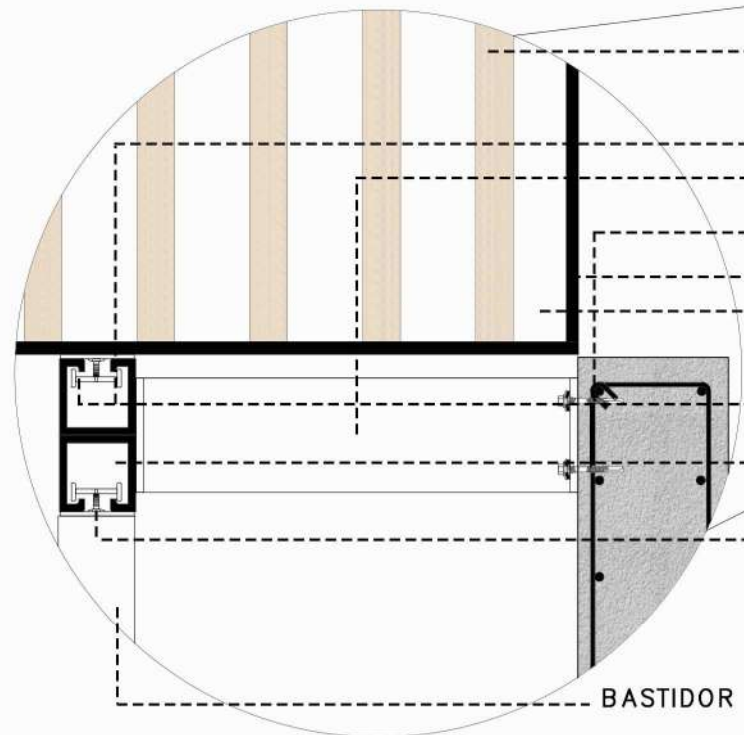
AISLACIÓN TÉRMICA
POLIESTIRENO EXPANDIDO 0,025M

BARRERA DE VAPOR

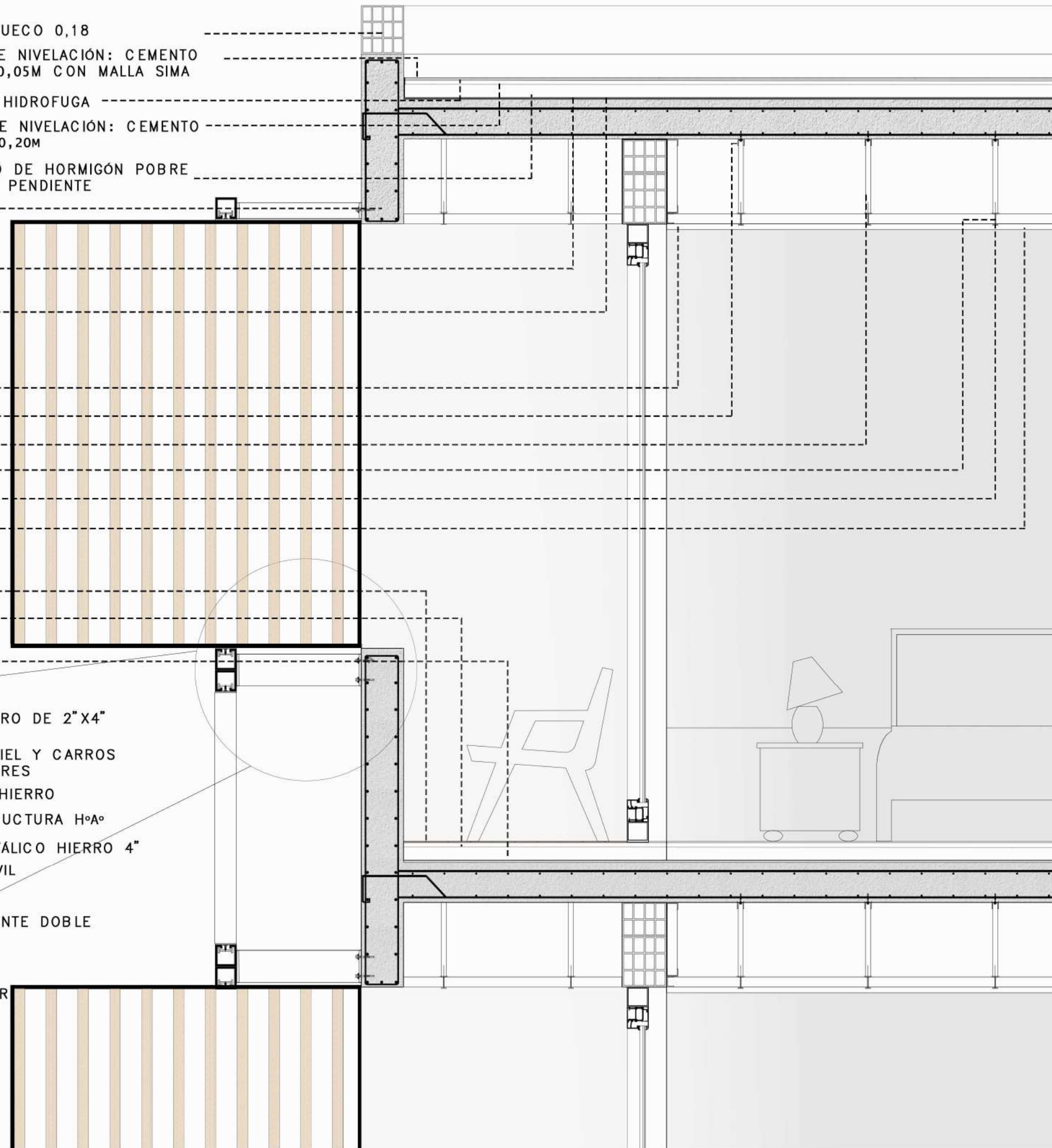
ANGULO DE ALUMINIO
SUJECIÓN VELA RÍGIDA (SOLETA 35MM)
VELA RÍGIDA (MONTANTE 34MM C/1,20M)
MONTANTE 34 MM C/0,40M
TORNILLO CABEZA DE TROMPETA
PLACA DE ROCA DE YESO e:0,125M

DECK DE MADERA PINO PINTADO
CARPETA DE NIVELACIÓN: CEMENTO ALISADO e:0,20M
CONTRAPISO DE HORMIGÓN POBRE 0,08M

DETALLE ESC. 1:10



TUBO DE ACERO DE 2"X4"
SISTEMA DE RIEL Y CARROS PARA BASTIDORES
MENSULA DE HIERRO
ANCLAJE ESTRUCTURA H°A°
BASTIDOR METÁLICO HIERRO 4"
BASTIDOR MOVIL
CARRO COLGANTE DOBLE
RIEL INFERIOR
PIVOT INFERIOR
BASTIDOR METÁLICO HIERRO 4"



26. DETALLES CONSTRUCTIVOS

DETALLE 2 ESC. 1:10

SISTEMA DE BARANDA DE ACERO INOXIDABLE Y DOBLE VIDRIO

POSTE DE ACERO INOXIDABLE

PINZA DE ACERO INOXIDABLE

SOLADO CERAMICO 0,60X0,60M

MORTERO DE ASIENTO

CARPETA DE NIVELACIÓN: CEMENTO ALISADO e:0,20M

CONTRAPISO DE HORMIGÓN POBRE 0,08M

LOSA DE HºAº

ARMADURA SEGÚN CALCULO

VIGA DE HºAº

ANGULO DE ALUMINIO

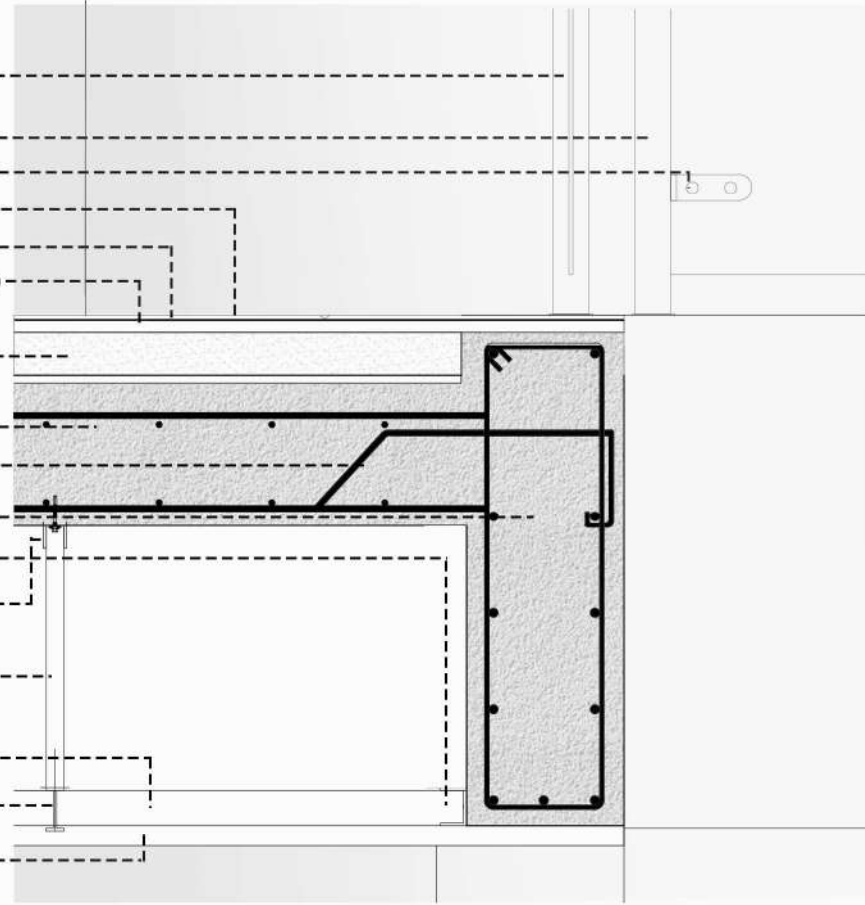
SUJECIÓN VELA RÍGIDA (SOLETA 35MM)

VELA RÍGIDA (MONTANTE 34MM C/1,20M)

MONTANTE 34 MM C/0,40M

TORNILLO CABEZA DE TROMPETA

PLACA DE ROCA DE YESO e:0,125M



DETALLE 3 ESC. 1:10

CARPINTERIA DVH

PERFIL MONTANTE LUCARNA

CARPETA DE NIVELACIÓN: CEMENTO ALISADO e:0,05M CON MALLA SIMA

MEMBRANA HIDROFUGA

CARPETA DE NIVELACIÓN: CEMENTO ALISADO e:0,20M

CONTRAPISO DE HORMIGÓN POBRE 0,08M CON PENDIENTE

AISLACIÓN TÉRMICA POLIESTIRENO EXPANDIDO 0,025M

BARRERA DE VAPOR

ARMADURA SEGÚN CALCULO

LOSA DE HºAº

ANGULO DE ALUMINIO

SUJECIÓN VELA RÍGIDA (SOLETA 35MM)

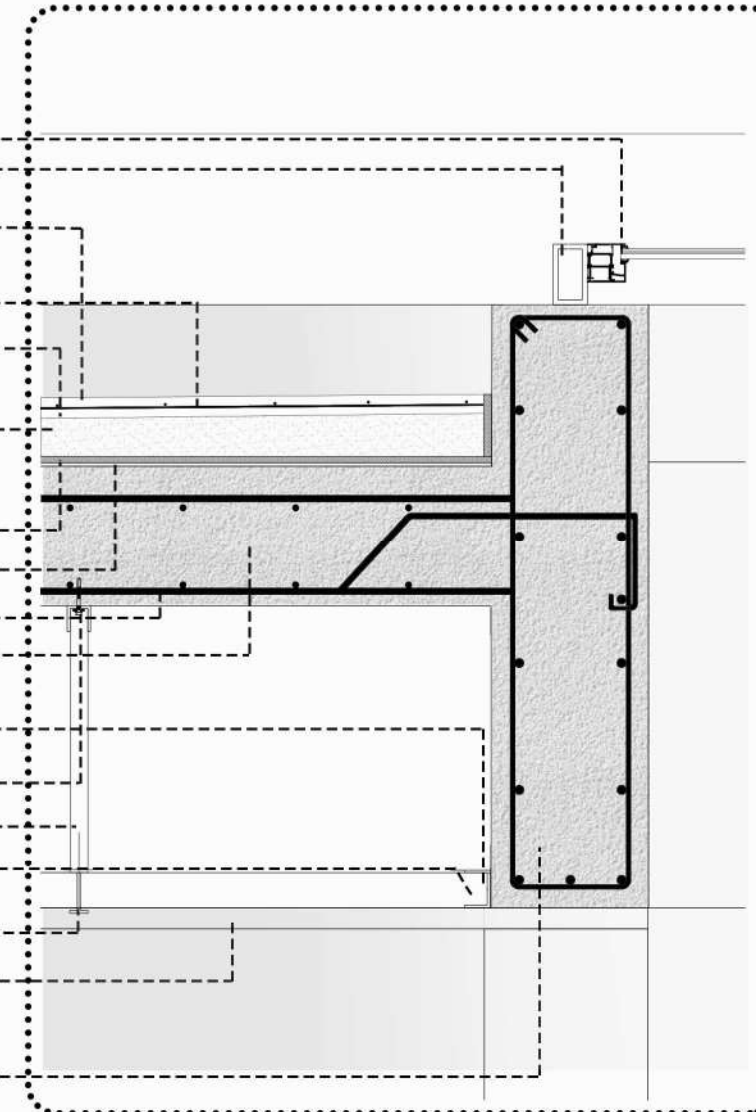
VELA RÍGIDA (MONTANTE 34MM C/1,20M)

MONTANTE 34 MM C/0,40M

TORNILLO CABEZA DE TROMPETA

PLACA DE ROCA DE YESO e:0,125M

VIGA DE BORDE HºAº



DETALLE 4 ESC. 1:10

CARPINTERIA ALUMINIO

LADRILLO HUECO 0,18

SOLADO CERAMICO 0,60X0,60M

MORTERO DE ASIENTO

CARPETA DE NIVELACIÓN: CEMENTO ALISADO e:0,20M

CONTRAPISO DE HORMIGÓN POBRE 0,08M

HIDROFUGO

LOSA DE HºAº

ARMADURA SEGÚN CALCULO

VIGA DE HºAº

BALDOSA CALCÁREA 0,60MX1,20M

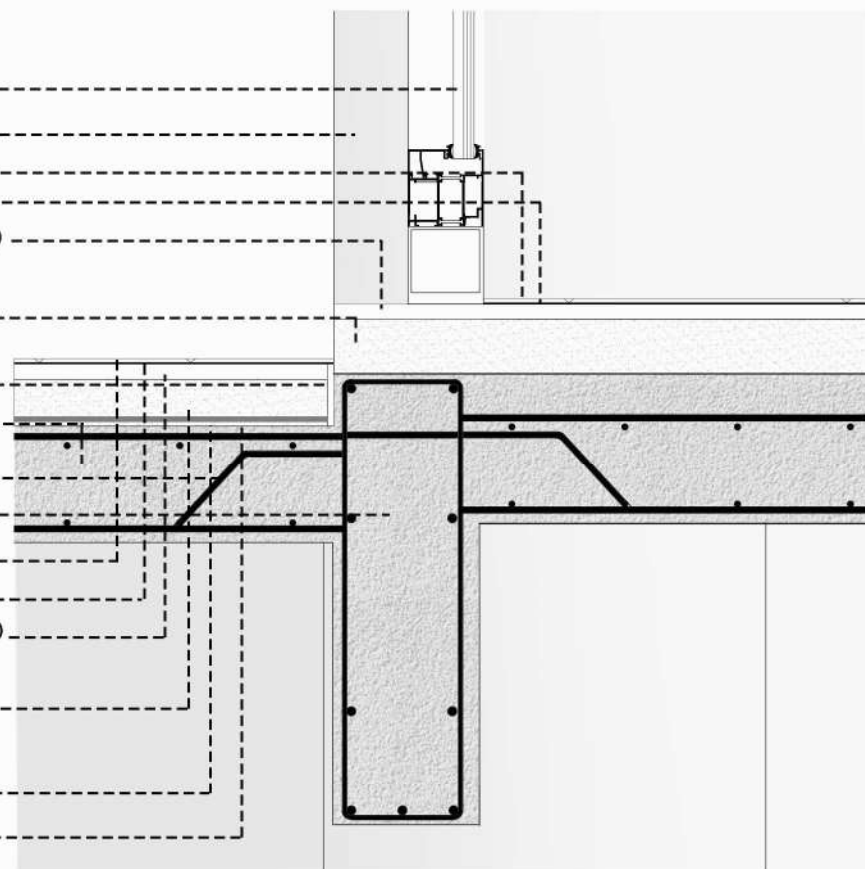
MORTERO DE ASIENTO

CARPETA DE NIVELACIÓN: CEMENTO ALISADO e:0,20M

CONTRAPISO DE HORMIGÓN POBRE 0,12M CON PENDIENTE

AISLACIÓN TÉRMICA POLIESTIRENO EXPANDIDO 0,025M

BARRERA DE VAPOR



DETALLE 5 ESC. 1:20

SOLADO CERAMICO 0,60X0,60M

MORTERO DE ASIENTO

CARPETA DE NIVELACIÓN: CEMENTO ALISADO e:0,20M

CONTRAPISO DE HORMIGÓN POBRE 0,08M

FILM DE POLIETILENO EXPANDIDO

VIGA DE FUNDACIÓN HºAº SEGÚN CALCULO

COLUMNA HºAº

CABEZAL DE DOS PILOTES

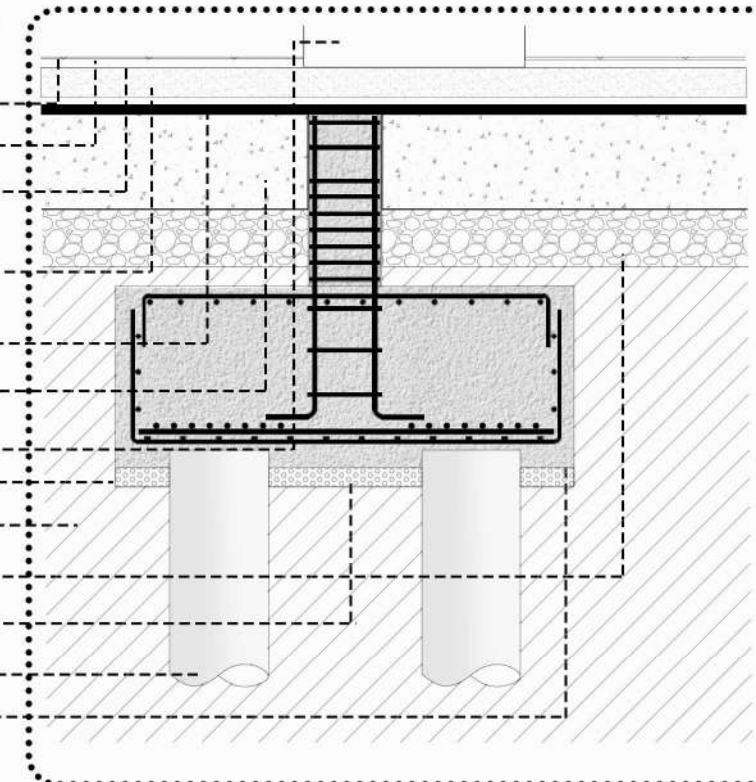
TERRENO NATURAL

SUELO COMPACTADO

HORMIGÓN DE LIMPIEZA

PILOTES

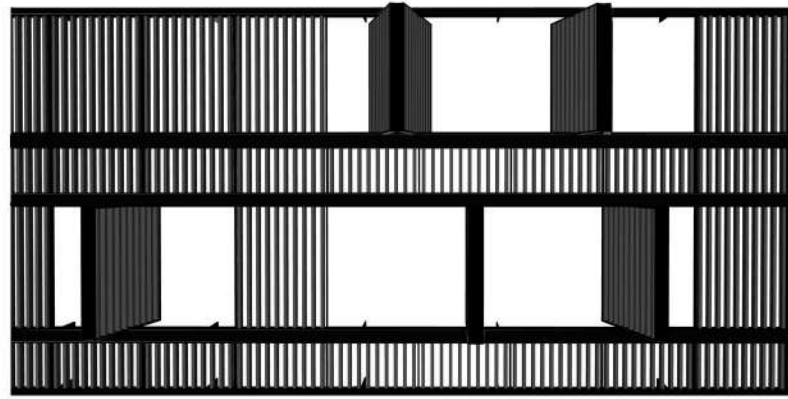
ENCEPADO



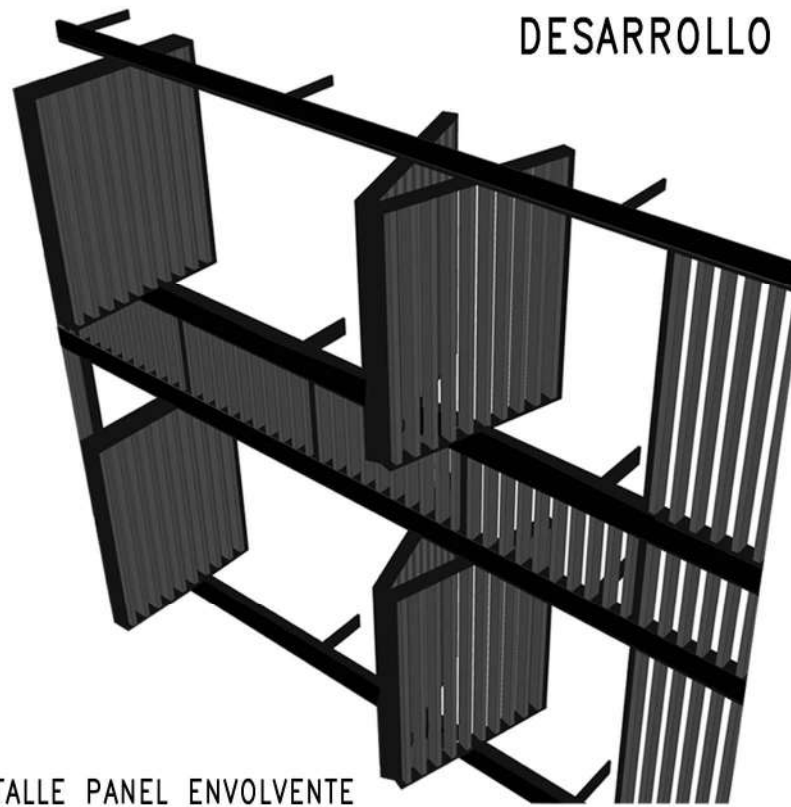
27. CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO

CRITERIOS CONSTRUCTIVOS

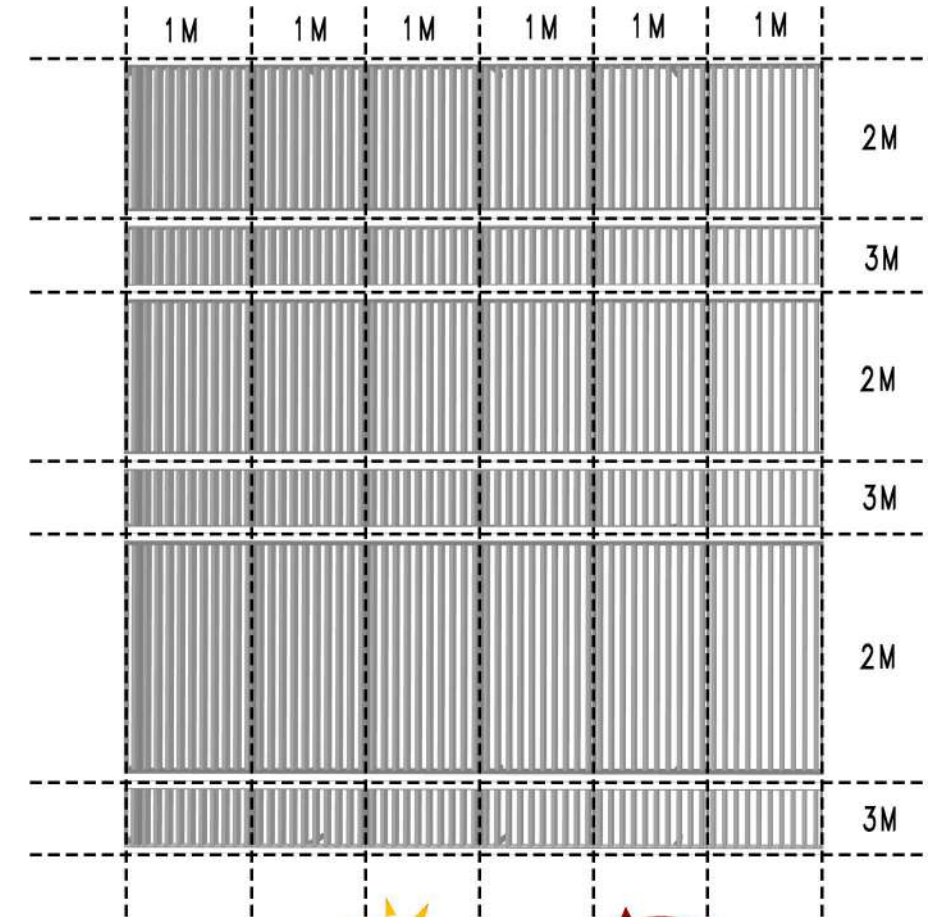
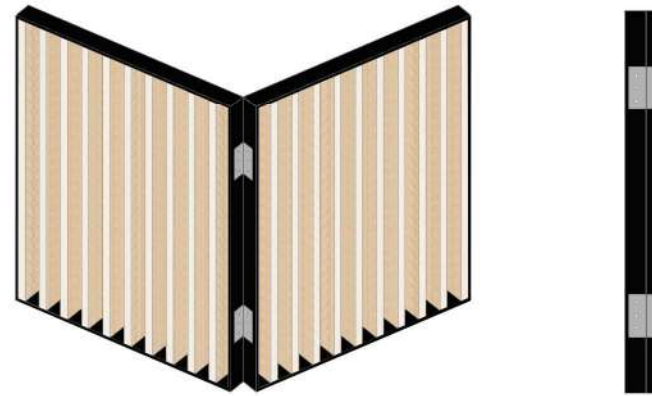
LA ENVOLVENTE PROPONE LA RESIGNIFICACION DEL MATERIAL A TRAVÉS DE UNA PIEL DE ACERO (TENIENDO EN CUENTA LA ESTACIÓN DE FERROCARRIL) QUE SE PROCEDE A OXIDARLO CON YESO O ALGÚN PRODUCTO QUÍMICO Y LUEGO SE PROTEGE CON LACA, CREANDO UNA ARTICULACIÓN ENTRE EL PASADO Y EL PRESENTE.
 LOS PANELES ESTÁN CONFORMADOS POR TUBOS DE ACERO ENMARCADOS POR BASTIDORES QUE DAN ORIGEN A LOS DISTINTOS MÓDULOS.
 DONDE EL PROGRAMA SE RETRANQUEA, GENERANDO ESPACIOS DE EXPANSIÓN, LOS PANELES SON CORREDIZOS, UNIDOS DE A DOS MÓDULOS MEDIANTE BISAGRA, SE DESPLAZAN POR UN SISTEMA DE RIELES, LOGRANDO UNA CONEXIÓN DE LOS ESPACIOS INTERIOR Y EXTERIOR, Y UNA ADAPTABILIDAD POR PARTE DEL USUARIO, DADO QUE EL MISMO PUEDE TENER DE ACUERDO A SU NECESIDAD EL CONTROL DE APERTURA DE LOS MISMOS.
 A TRAVÉS DE LA ENVOLVENTE, LA LUZ ADQUIERE CARÁCTER DE PROTAGONISTA, CREANDO FORMAS Y GENERANDO ESPACIOS.



DESARROLLO DE ENVOLVENTE



DETALLE PANEL ENVOLVENTE



SUSTENTABILIDAD



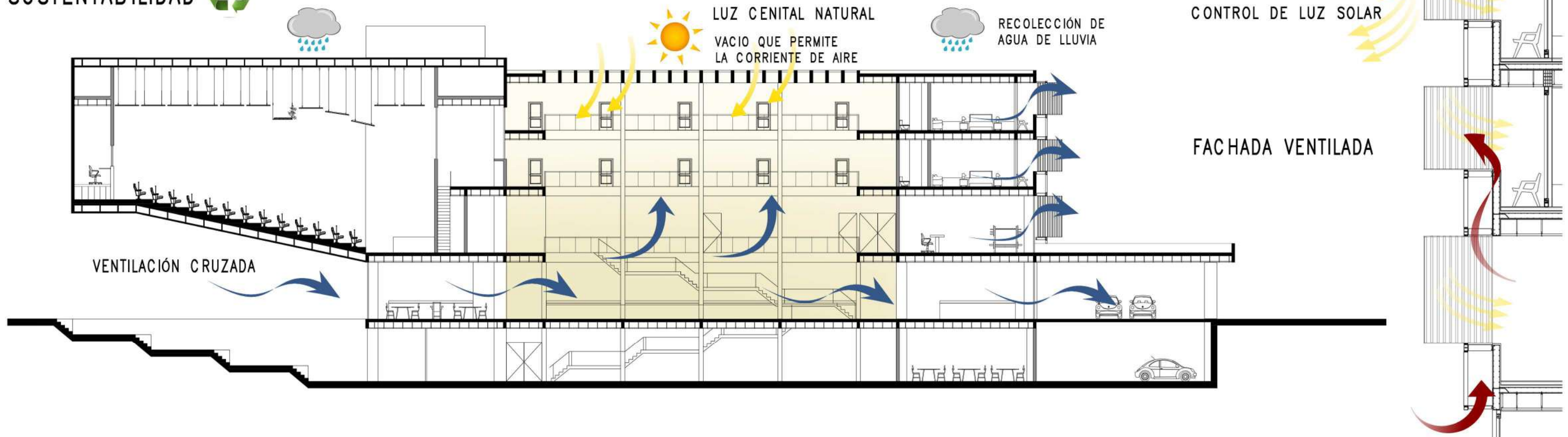
LUZ CENTRAL NATURAL
 VACIO QUE PERMITE LA CORRIENTE DE AIRE

RECOLECCIÓN DE AGUA DE LLUVIA

CONTROL DE LUZ SOLAR





FACHADA VENTILADA

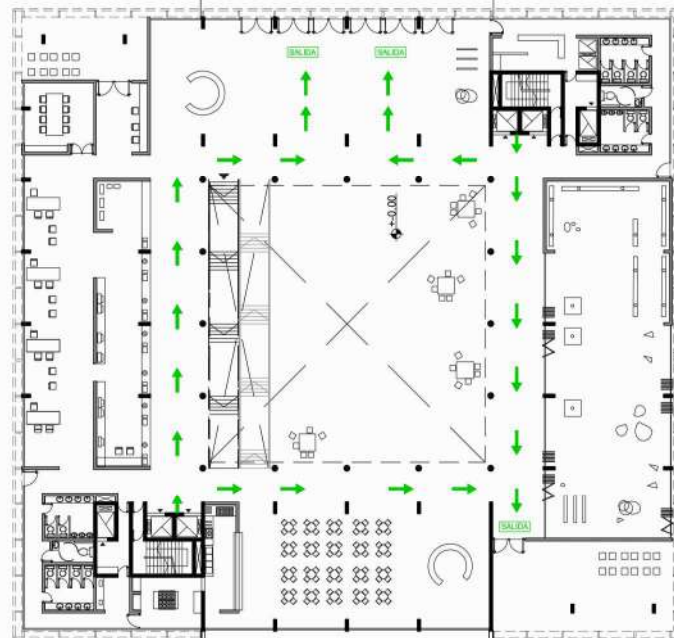
VENTILACIÓN CRUZADA



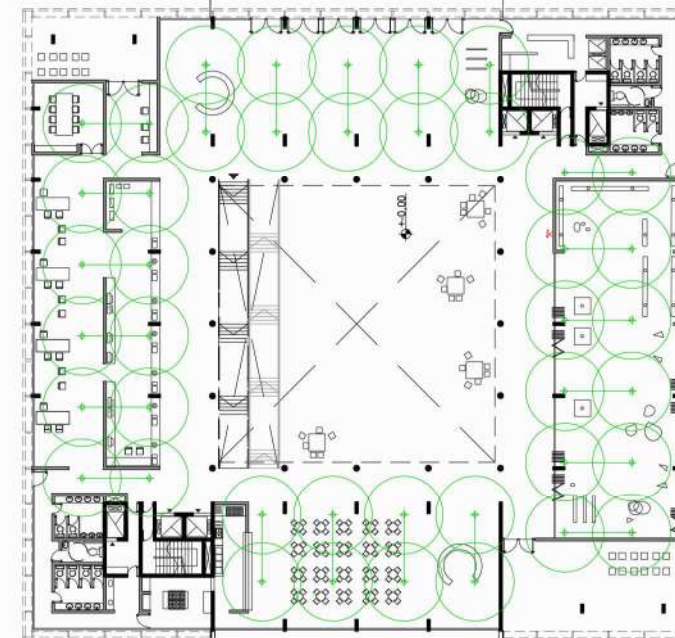
28. INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO

SEGURIDAD CONTRA INCENDIO
 CONSISTE EN PROTEGER A LOS OCUPANTES DEL EDIFICIO, GARANTIZAR LA EVACUACIÓN RÁPIDA Y EFECTIVA
 PROTEGER EL EDIFICIO DIFICULTANDO LA GESTACIÓN DEL INCENDIO EVITANDO QUE SE PROPAGUE PARA MINIMIZAR LOS DAÑOS
 LA PROTECCIÓN SE PUEDE DIVIDIR EN DOS ETAPAS
 PASIVA: DESDE LO PROYECTUAL Y LA CONSTRUCCIÓN
 ACTIVA: CON LAS INSTALACIONES
 LA SEGURIDAD CONTRA INCENDIO SE DIVIDE EN TRES ETAPAS
 1- PREVENCIÓN
 2- DETECCIÓN
 3- EXTINCIÓN

-  VIAS DE ESCAPE
ILUMINACIÓN + SEÑALIZACIÓN
-  SALIDA
-  MATAFUEGOS DE 5KG TIPO ABC-1C/200M2
-  BOCA DE INCNEDIO EQUIPADA MANGUERA CON HIDRANTE- P/45
-  DETECTOR AUTOMÁTICO ENVA SEÑALES A LA CENTRAL
-  ROCIADORES- DESCARGA AGUA EN FORMA DE LLUVIA -RADIO DE ACCION 3,60M
-  PULSADOR MANUAL DE ALARMA



PREVENCIÓN
 VIAS DE ESCAPE
 ILUMINACIÓN + SEÑALIZACIÓN

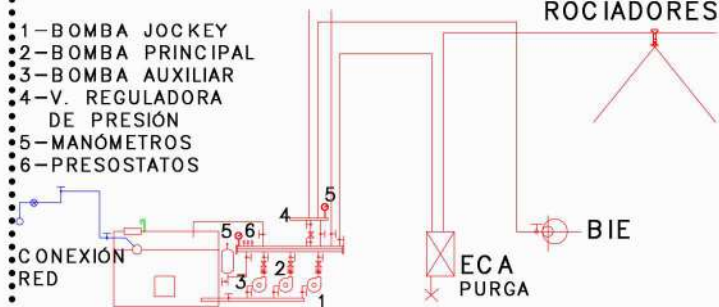


DETECCIÓN
 DISPOSITIVOS DE INICIACIÓN
 AVISADORES MANUALES
 DETECTORES DE ALARMA
 CENTRAL DE ALARMA DE INCENDIO

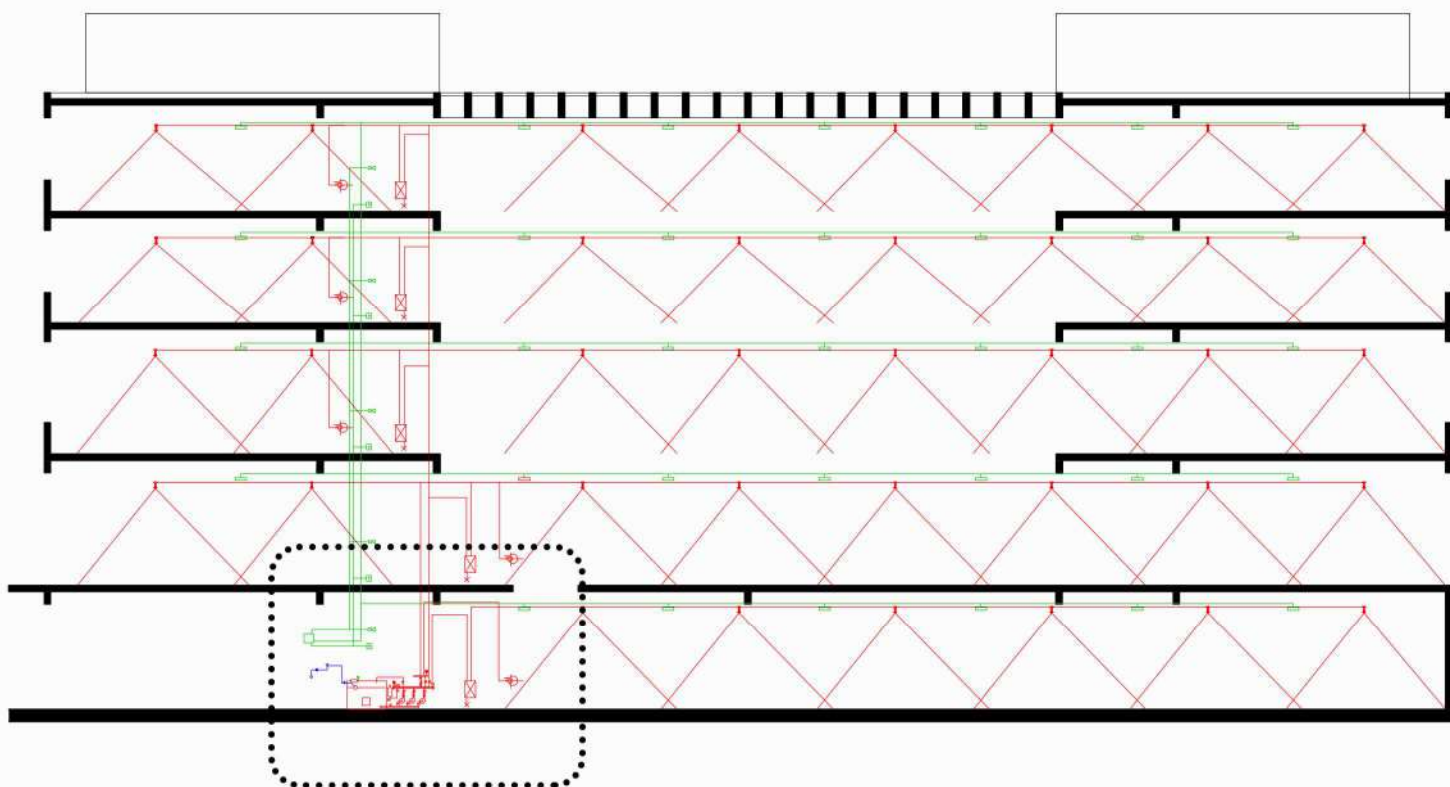


EXTINCIÓN
 EXTINTORES PORTATILES
 (MATAFUEGOS)
 SISTEMAS FIJOS
 (BOCA DE INCENDIO)
 ROCIADORES AUTOMATICOS

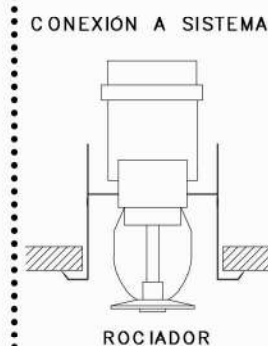
DETALLE EXTINCIÓN



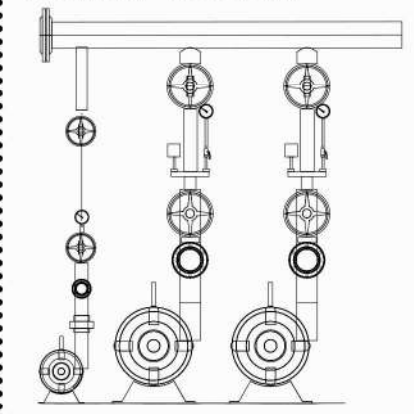
SECCIÓN ESQUEMÁTICA



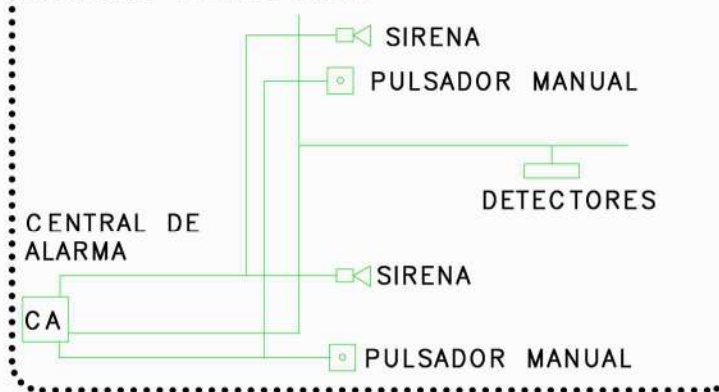
ROCIADOR



BOMBA JOCKEY



DETALLE DETECCIÓN



DETECTOR DE HUMO



29. ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO

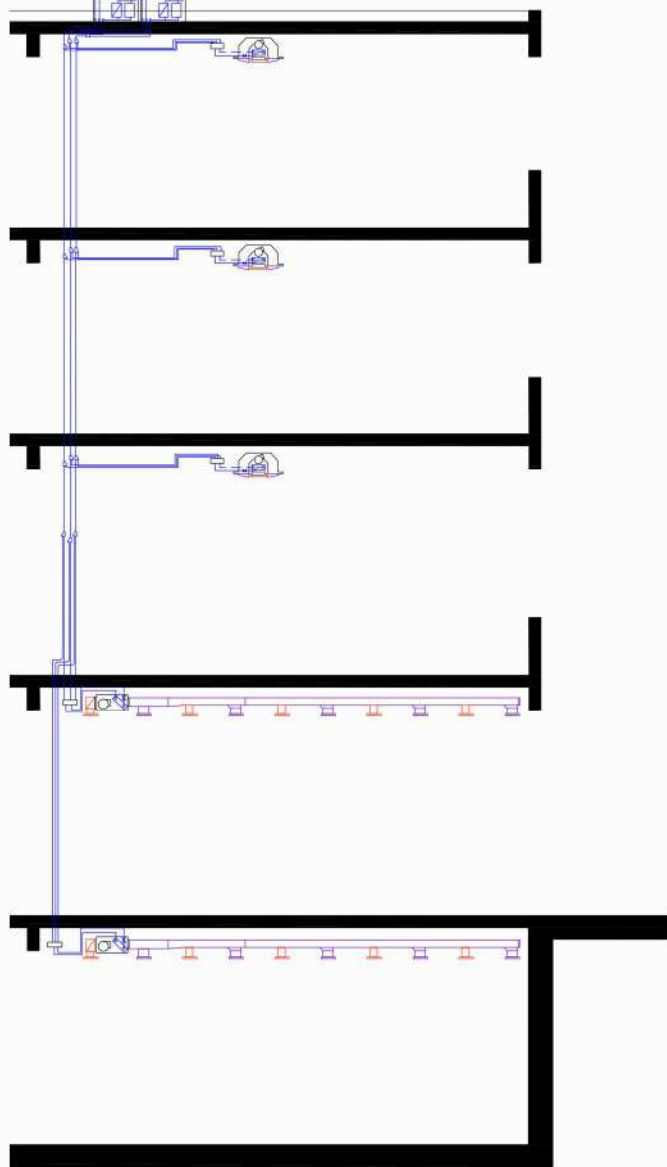
SE UTILIZAN EQUIPOS CON V.R.V VINCULADOS A UNIDADES CONDENSADORAS PROPORCIONANDO FRÍO Y CALOR SIMULTANEAMENTE.

EL USUARIO PUEDE SELECCIONAR LAS CONDICIONES AMBIENTALES PARA CADA ZONA LOGRANDO LA CLIMATIZACIÓN DESEADA

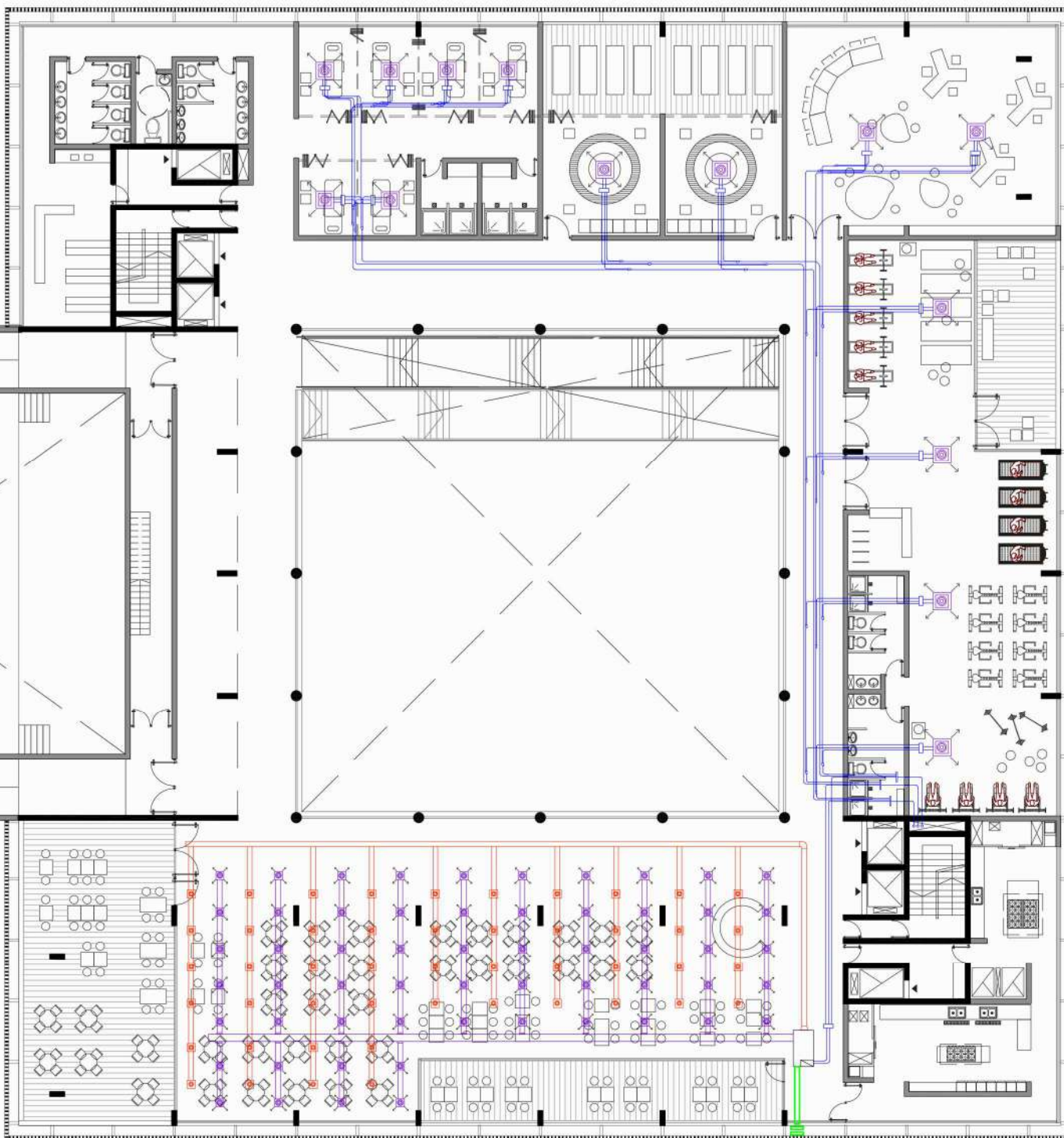
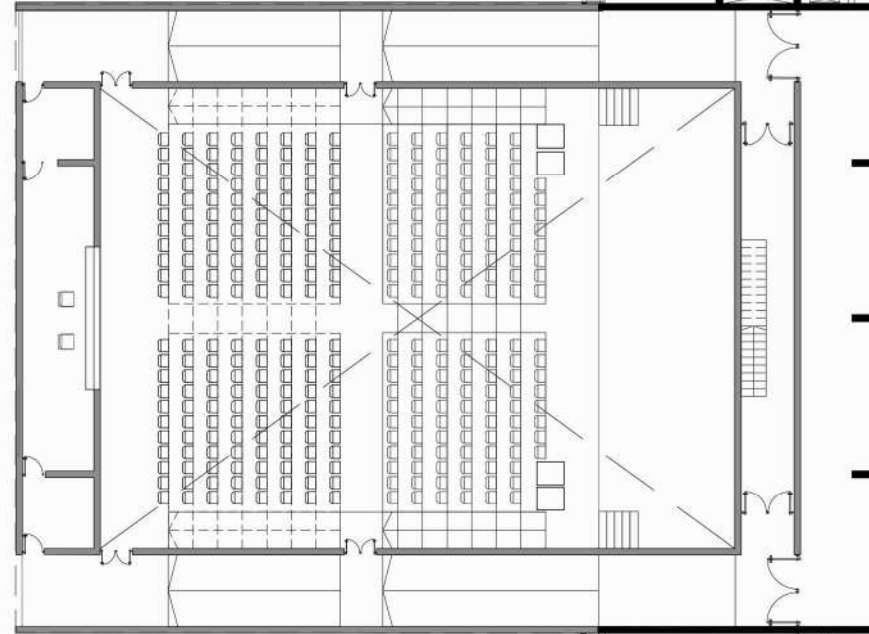
VENTAJAS DE LA UTILIZACIÓN DEL SISTEMA

- PERMITE REALIZAR ZONIFICACIONES
 - EQUIPOS MENOS RUIDOSOS
 - PERMITEN EL AHORRO ENERGÉTICO
- EN PROGRAMAS DE GRANDES DIMENSIONES SE UTILIZA SPLIT DE BAJA SILUETA QUE DISTRIBUYE EL AIRE MEDIANTE CONDUCTOS DE INYECCIÓN Y RETORNO
- EN PROGRAMAS DE MENOR SUPERFICIE LA DISTRIBUCIÓN DEL AIRE SE REALIZA MEDIANTE SPLIT DEL TIPO CASSETTE

SECCIÓN ESQUEMÁTICA

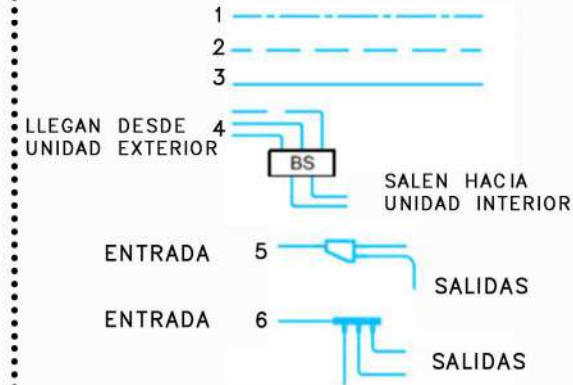


VOLUMEN REFRIGERANTE VARIABLE V.R.V FRÍO-CALOR SIMULTANEO



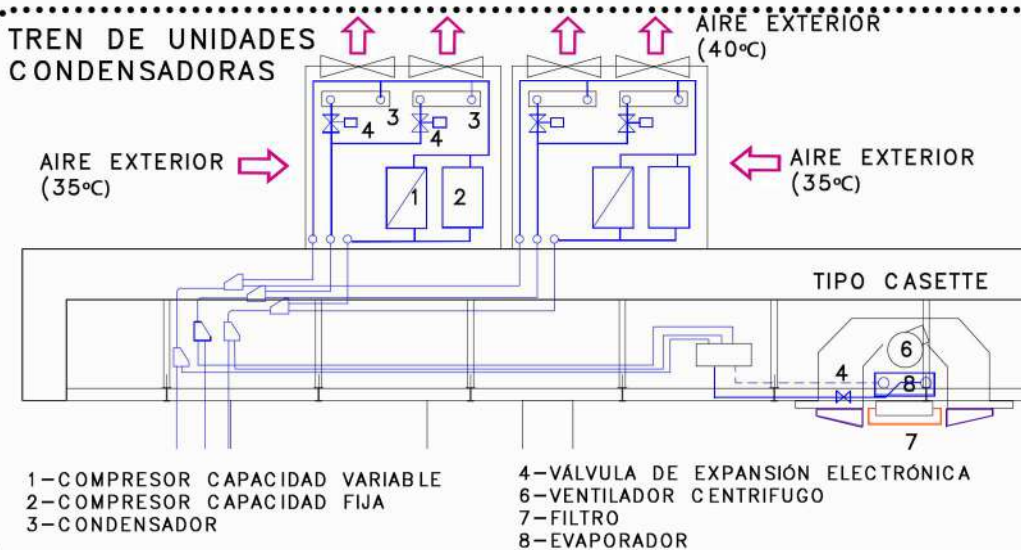
REFERENCIAS

RED DE CANERÍAS DE REFRIGERANTE (LINEAS DE COBRE)

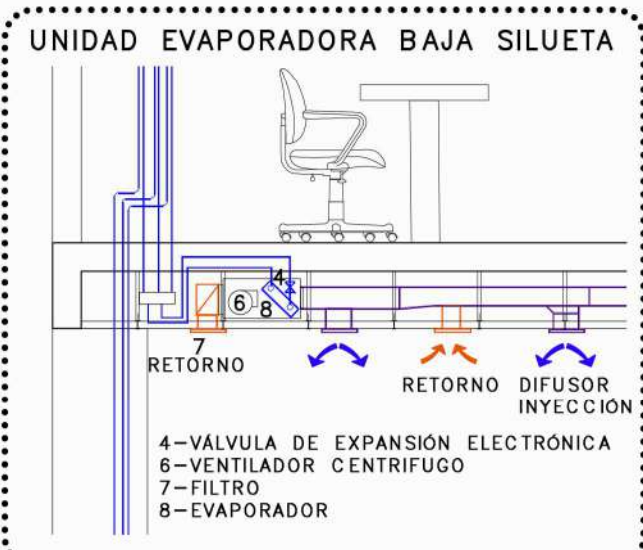


- 1-LINEA DE GAS (ALTA PRESIÓN)
- 2-LINEA DE GAS (BAJA PRESIÓN)
- 3-LINEA DE LIQUIDO (ALTA PRESIÓN)
- 4-CONTROLADOR "BS" (O "BC" SEGÚN FABRICANTE) CONMUTA EL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIDAD INTERIOR ENTRE MODO FRÍO Y MODO CALOR
- 5-DERIVACIÓN DEL TIPO "JOINT"
- 1 ENTRADA 2 SALIDAS (ES COMO UNA TE DE DERIVACIÓN)
- 6-DERIVACIÓN DEL TIPO "HEADER"
- 1 ENTRADA 3 A 8 SALIDAS (ES COMO UN COLECTOR DE DERIVACIÓN)

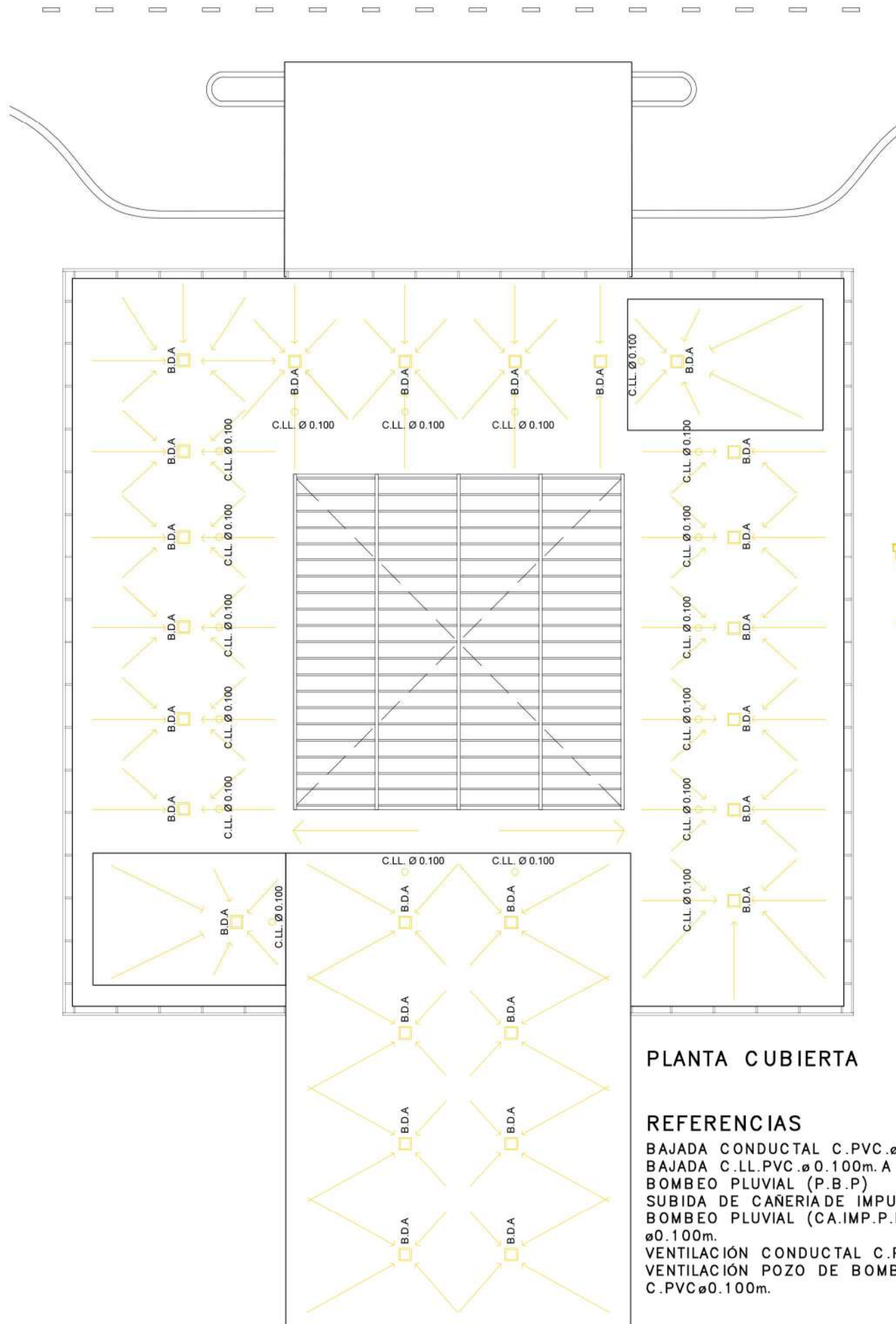
TREN DE UNIDADES CONDENSADORAS



UNIDAD EVAPORADORA BAJA SILUETA



30. INSTALACIÓN PLUVIAL

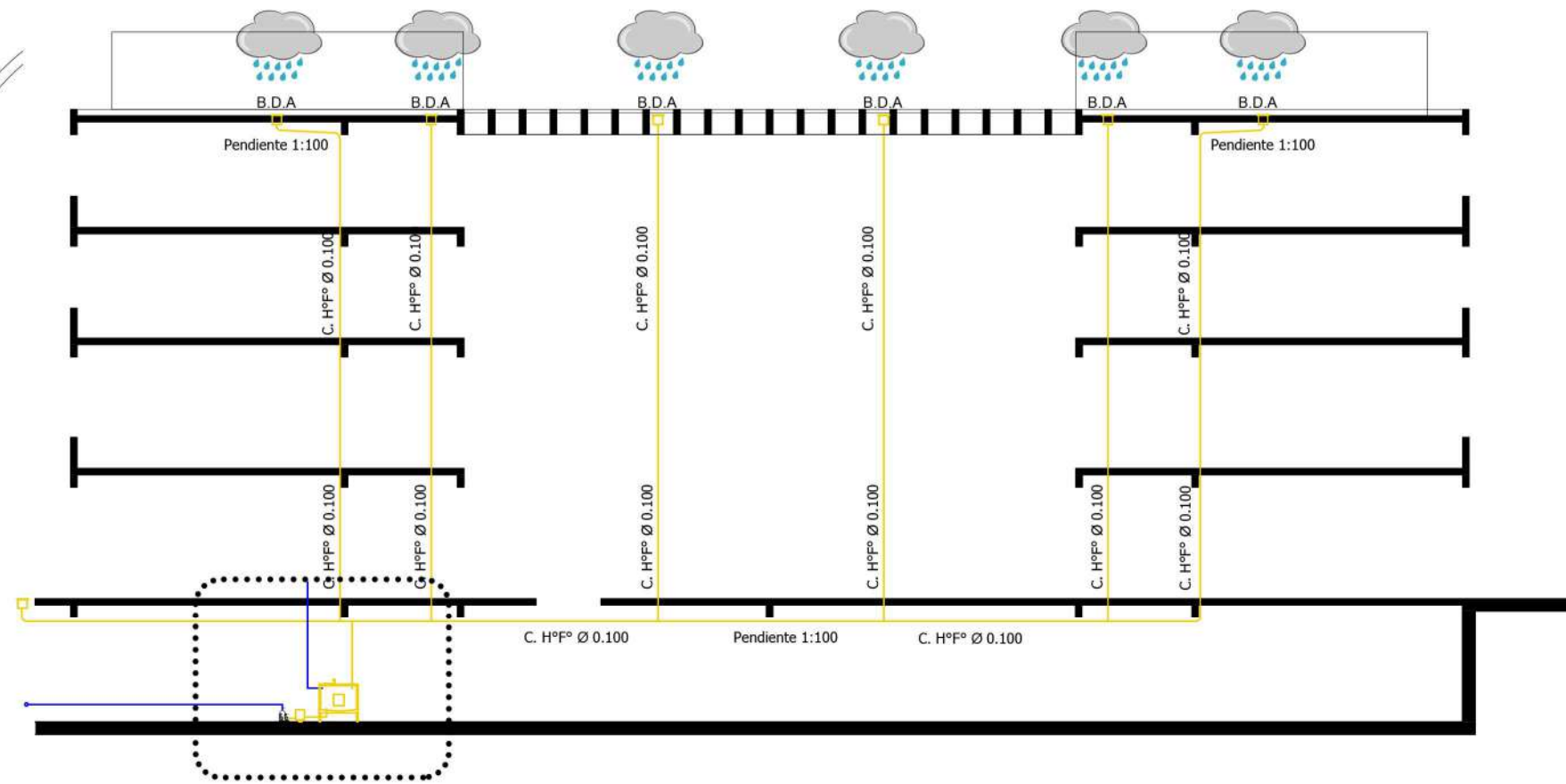


PLANTA CUBIERTA

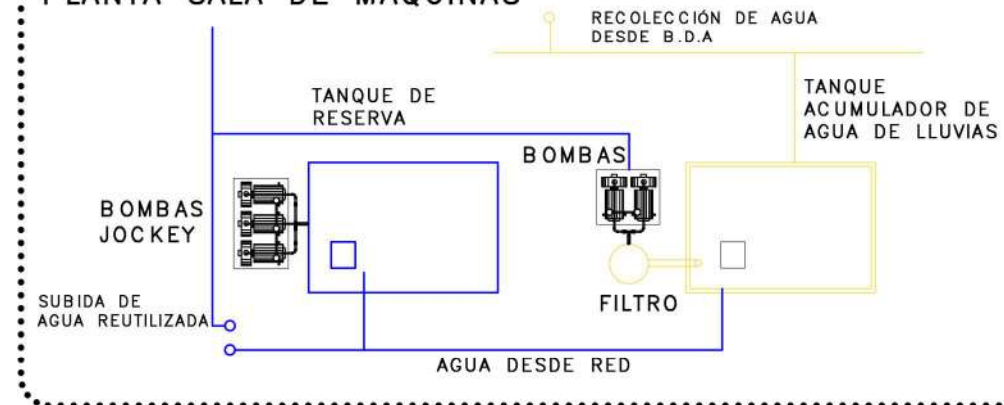
REFERENCIAS

- BAJADA CONDUCTUAL C.PVC.Ø 0.125m.
- BAJADA C.LL.PVC.Ø 0.100m. A POZO DE BOMBEO PLUVIAL (P.B.P)
- SUBIDA DE CAÑERÍA DE IMPULSION DE BOMBEO PLUVIAL (CA.IMP.P.B) PVC Ø 0.100m.
- VENTILACIÓN CONDUCTUAL C.PVC.Ø 0.060m
- VENTILACIÓN POZO DE BOMBEO PLUVIAL C.PVCØ 0.100m.

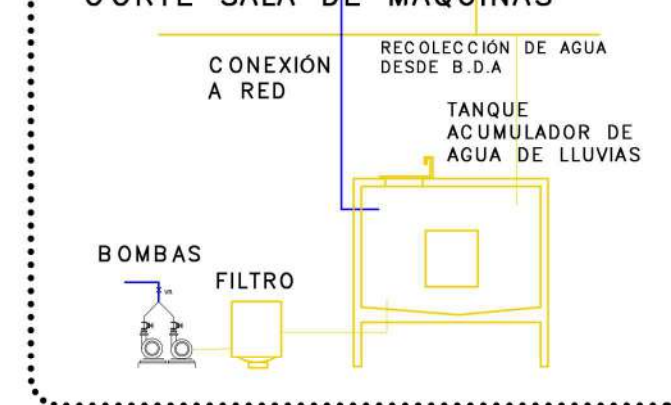
SECCIÓN ESQUEMÁTICA



DETALLE PLANTA SALA DE MAQUINAS



DETALLE CORTE SALA DE MAQUINAS



USO EFICIENTE DE AGUA RECOLECCIÓN DE AGUA DE LLUVIAS

EL EDIFICIO UTILIZA LA GRAN SUPERFICIE DE CUBIERTA PARA RECOLECTAR EL AGUA DE LLUVIA, CON EL FIN DE REDUCIR LA CANTIDAD DE AGUA REQUERIDA POR EL MISMO. EL SISTEMA DE CANALIZACIÓN ES EL SIMILAR AL QUE SE REQUIERE PARA EL SISTEMA TRADICIONAL, PERO EN LUGAR DE CONducIR LAS AGUAS AL CORDÓN DE VEREDA O A UNA SUPERFICIE ABSORBENTE, LAS AGUAS SE CANALIZAN HACIA UN DEPOSITO QUE PERMITA ACUMULARLAS PARA IR SIENDO USADAS A LO LARGO DEL TIEMPO. EL TANQUE ACUMULADOR ALMACENA EL AGUA RECIBIDA DURANTE LA LLUVIA, LUEGO PASA POR EL FILTRO DE HOJAS Y SEDIMENTOS PARA FINALMENTE SER BOMBEADA Y REUTILIZADA EN DESCARGA DE ARTEFACTOS Y CANILLAS DE SERVICIO PARA LIMPIEZA DEL EDIFICIO. LA REUTILIZACIÓN NO SOLO REDUCE LA DEMANDA DE AGUA, SINO QUE TAMBIÉN EL VOLUMEN DE LOS EFLUENTES, MINIMIZANDO EL IMPACTO EN EL MEDIO.















38. BIBLIOGRAFÍA

KOCH, ALEXANDER (1969) *CONSTRUCCIONES DE HOTELES*. MADRID: ARTES GR.

MAYR, OTTO (1967) *HOTELES; MANUAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE HOTELES*. MÉXICO: COMPAÑÍA ORIENTAL EDITORIAL.

CHIERICI, IVO (1946) *ALBERGHI*. MILANO: VALLARDI.

BROTO, CARLES (2013) *DISEÑO DE HOTELES*. BARCELONA: LINKS.

EMPRESA DE ESTUDIOS Y PROYECTOS TÉCNICOS (1976) *HOTELES*. BARCELONA: BLUME.

CAMPO BAEZA, A.(2010) *LA ESTRUCTURA DE LA ESTRUCTURA*. BUENOS AIRES: NOBUKO.

CAMPO BAEZA, A.(2009) *PENSAR CON LAS MANOS*. BUENOS AIRES: NOBUKO: UNIVERSIDAD DE PALERMO.

CAMPO BAEZA, A. (2000) *LA IDEA CONSTRUIDA*. BUENOS AIRES: UNIVERSIDAD DE PALERMO.

LOUIS I. KHAN, (2011) *FORMA Y DISEÑO*. BUENOS AIRES: NUEVA VISIÓN.