“NUEVA CENTRALIDAD / NUEVAS EXPRESIONES CULTURALES Y ARTÍSTICAS”

COMPLEJO CULTURAL REGIONAL

AUTOR
SPOSETTI LEANDRO AGUSTÍN

TEMA
“NUEVA CENTRALIDAD / NUEVAS EXPRESIONES CULTURALES Y ARTÍSTICAS”

PROYECTO
COMPLEJO CULTURAL REGIONAL

SITIO
LA PLATA, BUENOS AIRES

CÁTEDRA
TVA2 PRIETO-PONCE

DOCENTES
ARQ. ARAOZ, LEONARDO
ARQ. GOYENECHE, ALEJANDRO
ARQ. FEDERICO MUGLIA
ARQ. ROSA PACE, LEONARDO

AÑO
2025

Licencia Creative Commons
Licencia CC BY-NC-ND 2.5 AR

PRÓLOGO

El presente trabajo encuentra sustento en el desafío de abordar una de las problemáticas de la ciudad de La Plata tal como la poca infraestructura en equipamientos culturales para contener las nuevas expresiones artísticas. Esta demanda se desarrolla en proyecto urbano Parque Urbano Regional renovación e integración del área Carrefour, Chango Mas y Área vacante comprendida entre Camino Gral. Belgrano, Av. 19, Calle 511 y 520. Se consolida la idea arquitectónica planteada para el desarrollo del Proyecto Final de Carrera.

El Proyecto Final de Carrera configura una elaboración integradora y de síntesis de los estudios que consiste en la realización de un proyecto que incluye la resolución de una problemática de escala urbana y de escala arquitectónica.

Su objetivo es evaluar la idoneidad del estudiante para aplicar de manera integrada los diferentes conocimientos de la carrera en el desarrollo de un proyecto fortaleciendo su autonomía en cuanto a su capacidad de argumentar ideas y desarrollarlas a través del proceso proyectual en el marco de un pensamiento integral del problema de la arquitectura.

El desarrollo de un tema particular titulado “COMPLEJO CULTURAL REGIONAL” pretende construir argumentaciones sólidas alimentándose de aspectos teóricos y conceptuales, metodológicos, tecnológicos y constructivos que avalen la intervención: desde el acercamiento al sitio y su contexto, la toma de partido, la propuesta de ideas y la configuración del programa del necesidades hasta la materialización de la idea.

En este caso particular, dando paso a una nueva condición urbana, se desarrolla un Complejo Cultural Regional como condensador social, para la promoción, divulgación, formación y desarrollo de las nuevas expresiones culturales y artísticas.

TVA2 | PRIETO - PONCE

CONTENIDOS

01 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

02 ELECCIÓN DEL SITIO

03 ESTRATEGIA PROYECTUAL

04 DOCUMENTACIÓN ARQUITECTURA

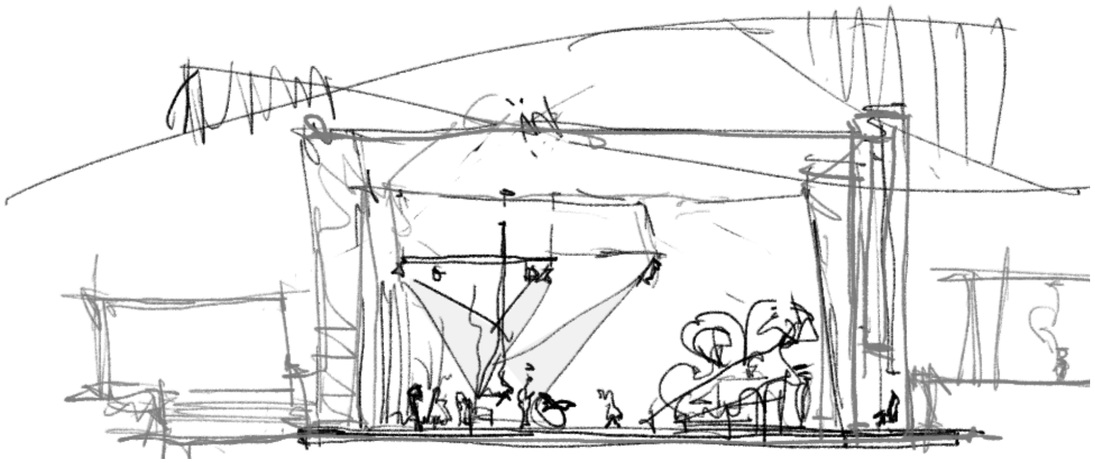
05 ESTRATEGIA TECNOLÓGICA

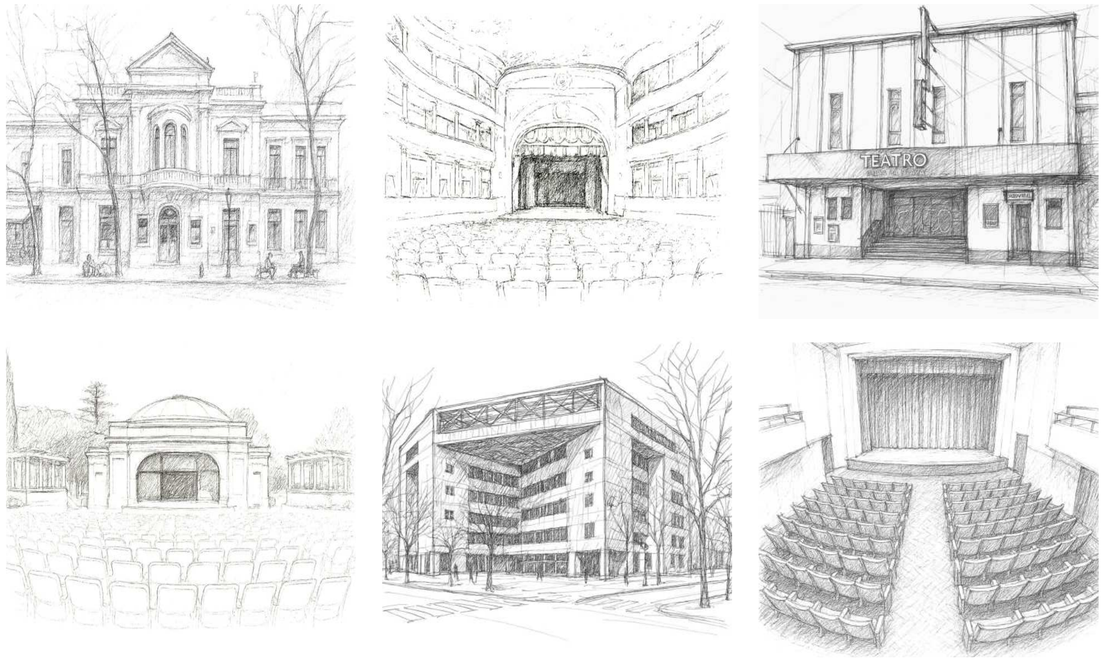
06 BIBLIOGRAFIA

07 CONCLUSION

2025 PFC FAU - UNLP

01 TEMA





ESPACIOS ARTÍSTICOS – CULTURALES TRADICIONALES

La Plata es la ciudad capital de la Provincia de Buenos Aires, es el centro administrativo de la provincia. A su vez es una de las principales ciudades ya que alberga a la UNLP una de las universidades más grandes e importantes del país y de la región. La radicación de estudiantes de diversas provincias incluso del extranjero son factores de alto impacto sobre el desarrollo cultural y artístico.

Nuestra ciudad se ha caracterizado por ser una conjunción perfecta entre lo clásico y lo innovador Además de ser un hito en el mundo por su planificación ha sido una ciudad innovadora (Fue, por ejemplo, la primera ciudad con luz eléctrica pública y la iluminación de Plaza San Martín se veía a otro lado del Río de La Plata, desde Colonia en Uruguay. Además fue la primera ciudad con semáforo.)

Esto lleva a La Plata por su cercanía a CABA, a convierte en un punto clave para conectar toda la zona sur y obtener el alcance a toda la población de la región. Además, es una ciudad reconocida por su oferta cultural. Es una ciudad que se destaca por la gran oferta de Centro Culturales, Museos, Cines, Bibliotecas y Teatros.

A partir del análisis de la oferta de espacios culturales existentes en la ciudad, surge la necesidad de actualizar y generar nuevos espacios que respondan a las transformaciones contemporáneas del arte y la cultura, en este sentido propongo el Complejo Regional Cultural, pensado como condensador social, para la promoción, divulgación, formación y desarrollo de las nuevas expresiones culturales y artísticas emergentes, estas nuevas actividades actualmente no cuentan con espacios acordes en la ciudad. Por ello, propongo crear un edificio flexible y tecnológicamente equipado que aporte a la ciudad espacios de encuentro una caja escénica multipropósito, que pueda albergar nuevas expresiones. teatro inmersivo, performances interdisciplinarias, arte digital, instalaciones escénicas, conciertos experimentales, encuentros audiovisuales, entre otros.

La propuesta busca, a su vez, promover la participación ciudadana, el arte contemporáneo ha experimentado una evolución significativa, impulsada por los avances tecnológicos, las redes sociales, la revalorización de las técnicas tradicionales, el arte urbano, la sostenibilidad, la convergencia entre arte y tecnología, el uso del arte como herramienta de cambio social.

Estas tendencias han transformado la forma en que concebimos y experimentamos el arte, abriendo nuevas posibilidades de expresión, participación y reflexión. El arte contemporáneo se presenta como un reflejo de la sociedad actual y como una herramienta poderosa para generar diálogo, empatía y transformación social.

NUEVA EXPRESIONES ARTÍSTICA - CULTURALES

Teatro Inmersivo

El teatro inmersivo rompe la barrera entre los actores y el público. En lugar de sentarse a observar, los espectadores se mueven dentro del espacio escénico, interactúan con los personajes y viven la historia como parte de ella.

Escenarios no tradicionales (casas, edificios abandonados, etc.).

Interacción directa con actores.

Libertad de movimiento para el espectador.

Arte Interactivo y Digital

Usa tecnología para crear obras que cambian según la participación del espectador.

Instalaciones de arte que responden a movimiento, voz o temperatura.

Realidad aumentada y virtual.

Obras con inteligencia artificial.

Bioarte

Usa organismos vivos o procesos biológicos como medio artístico.

Ética científica.

Relación entre ciencia y arte.

Medioambiente.

Arte Transmedia

Cuenta una historia o experiencia a través de múltiples plataformas (vídeos, redes sociales, apps, etc.), cada una aportando una parte única al conjunto. Una obra que comienza como podcast, sigue en una web interactiva y termina en una presentación teatral.

Arte Generativo

El arte generativo utiliza algoritmos, inteligencia artificial y programación para crear obras visuales, sonoras o interactivas. Muchas veces, el artista diseña el sistema y luego la obra se “genera sola” con variables.

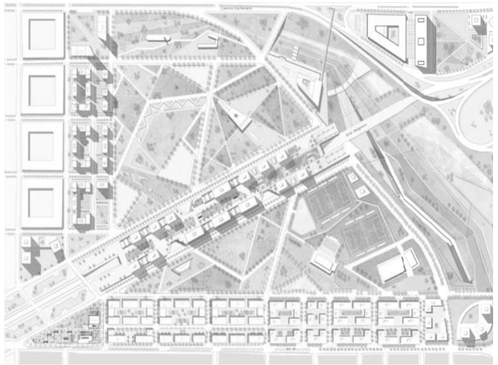
Arte en Espacios Públicos y Site-Specific

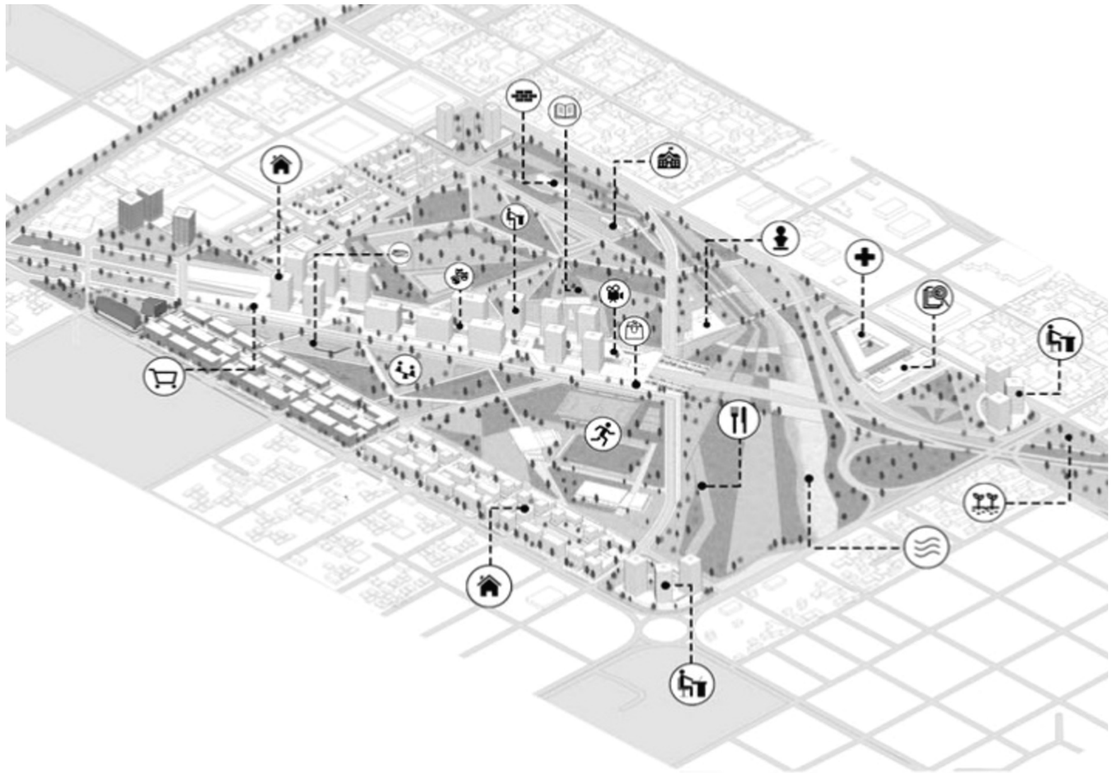
Obras diseñadas para un lugar específico, como murales interactivos o performances en espacios urbanos, a menudo con un enfoque social o político.

El Complejo Regional Cultural no solo responde a una necesidad espacial, sino también a una oportunidad estratégica de potenciar el rol de La Plata como ciudad cultural de vanguardia, capaz de contener, promover y proyectar las expresiones del presente y del futuro.

02 SITIO

PROYECTO URBANO PARQUE REGIONAL
Diagonal Urbana





"Ámbitos territoriales producto del encuentro de dos configuraciones urbanos diferentes, caracterizados por la presencia de grandes predios expectantes y actividades industriales en retroceso. Los mismos se complementan con actividades comerciales, equipamientos de gran escala y actividades complementarias a la producción" Arq. M. Julia Roca.

El Proyecto Urbano se implanto, en una zona de densidades y usos variables, con equipamientos varios y preexistencias en desuso, provisto de una muy buena accesibilidad a escala metropolitana, sobre todo por el actual refuerzo del acceso Au. BS AS - La Plata junto con la Avenida 520, servida por infraestructuras de transporte y vialidades de gran caudal con las cuales dialoga lo propuesta. Para favorecer el sistema de movimientos, el proyecto plantea potenciar el uso del Camino Gral. M. Belgrano, una pieza única que permita agilizar y mejorar, lo conexión con el Casco urbano, conformando uno nuevo "Diagonal Urbano".

Esta misma seguirá su recorrido lineal a través de lo Av. Antártida hasta llegar al borde periurbano platense con intervenciones que reconforten el desarrollo de la masa vegetal y por lo tanto, su capacidad de armonizar la relación entre el medio natural y el construido.

La nueva centralidad propone conexiones generada por cinco nuevos espacios públicos: El Parque Inundable como alternativo de recuperación del paisaje urbano, sostenibilidad y accesibilidad social y que a su vez funcione como mitigador del contacto con las grandes vías de transporte; el Parque M. Belgrano, un espacio verde que acompañe a la nueva Diagonal y que dote a las localidades aledañas de un nuevo pulmón verde; el nuevo Diagonal M. Belgrano, un paseo lineal peatonal que recorre el conjunto longitudinalmente; el Paseo Peatonal Ctibor, área de preservación e identidad urbana y por último, un Paseo de Bicisendas que recorre todo el área.

"Los diagonales de La Plata son como los hilos de un tejido urbano que conectan y enlazan los espacios, generando uno dinámica única en la ciudad."- Le Corbusier

VERDES LINEALES

Se incorporan nuevos verdes lineales (en el sector arroyo) y se revitalizan algunos ya existentes que son los que contienen y conviven con la trama existente.

ACCESIBILIDAD

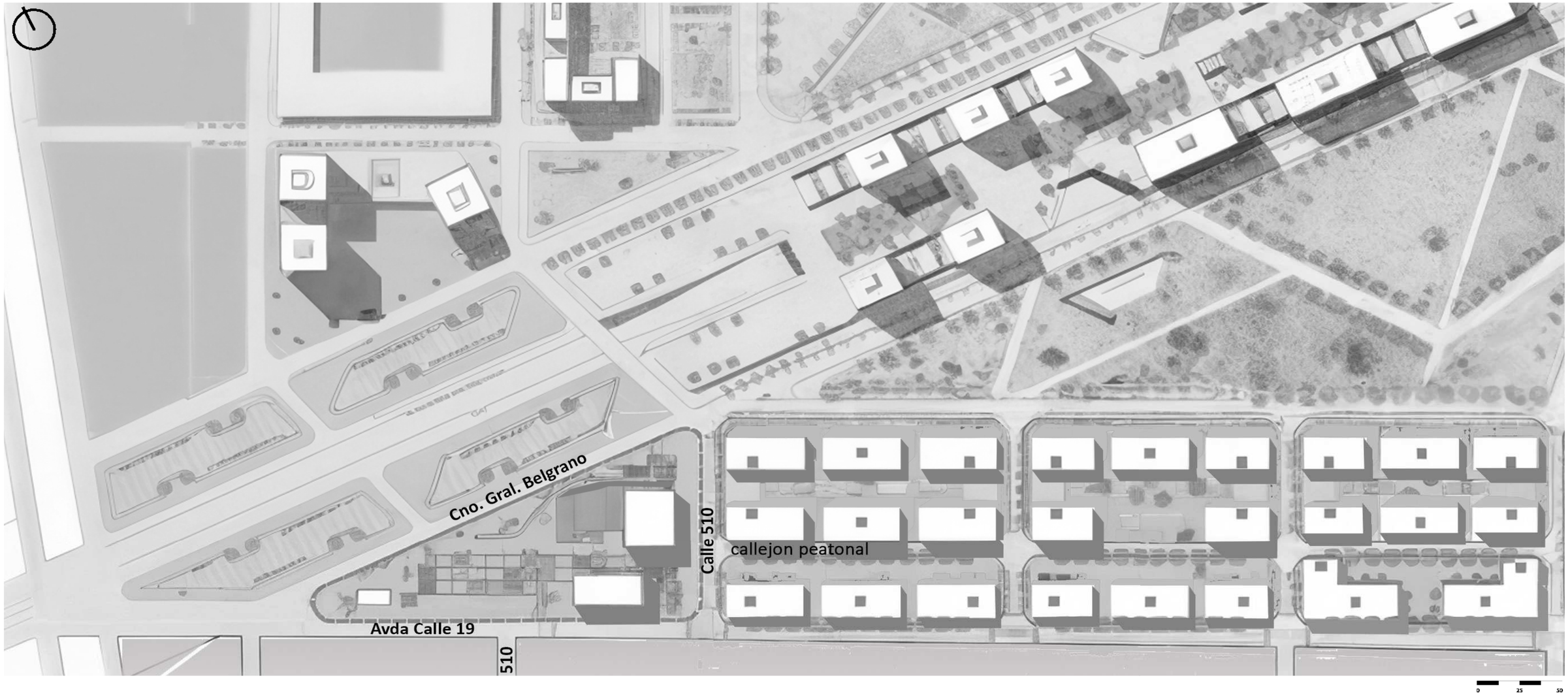
El proyecto cuenta con diversos accesos que satisfacen las necesidades del lugar y se mantiene el curso del Cno. General Belgrano que se ensancha y revitaliza.

DIAGONALES

Las diagonales propuestas en el basamento organizan todo el espacio verde y sus desniveles como así también la disposición de los equipamientos que los componen.

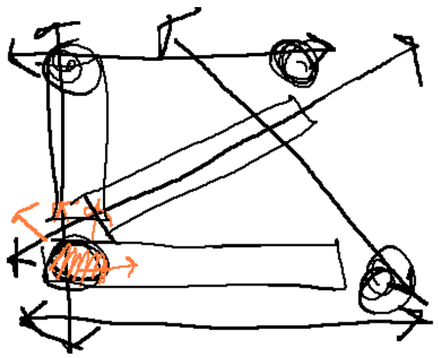
TOPOGRAFÍA

La topografía particular que presenta el terreno fue un disparador en la concepción del proyecto y las diferentes cotas son utilizadas para organizar los sectores.

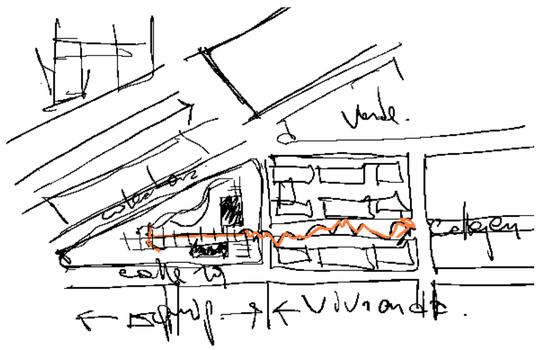


El sector elegido para implantar el Centro Cultural Regional, es el terreno ubicado en una de las esquinas del Proyecto Urbano, comprendido entre las calle 511, 509, colectora Cno. Gral. Belgrano Avda. 19, las cuatro esquinas de PU tiene edificios significativos, la elección de esta ubicación esta pensada por la cercana a las vías de comunicación por la buena conexión y vinculación con la ciudad y la región.

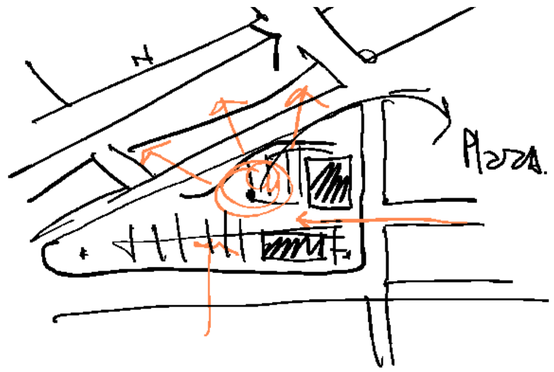
Haciendo frente urbano a la Avda 19 y abriéndose la plaza, la expansión del multiespacio con orientación norte al parque urbano a la colectora Cano. Gral. Belgrano.



ubicación general

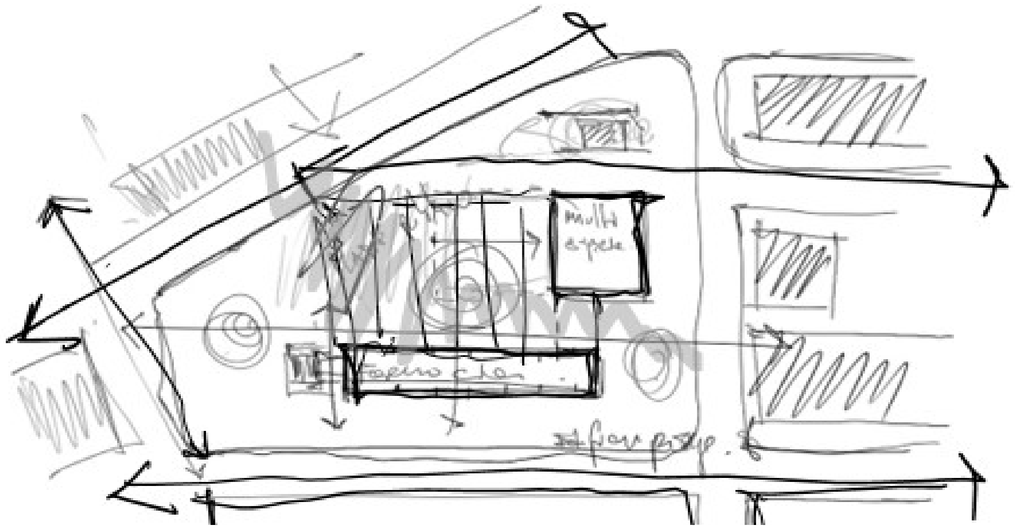


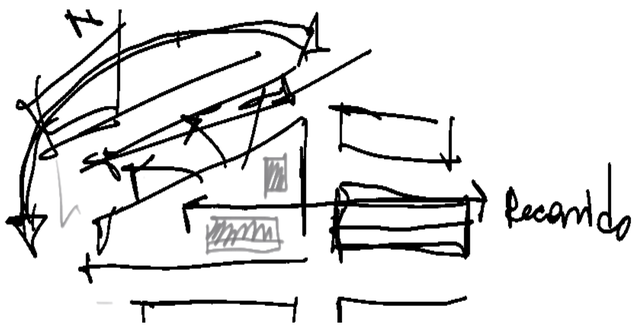
callejón urbano

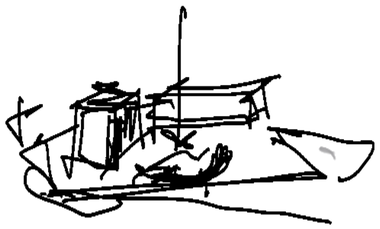


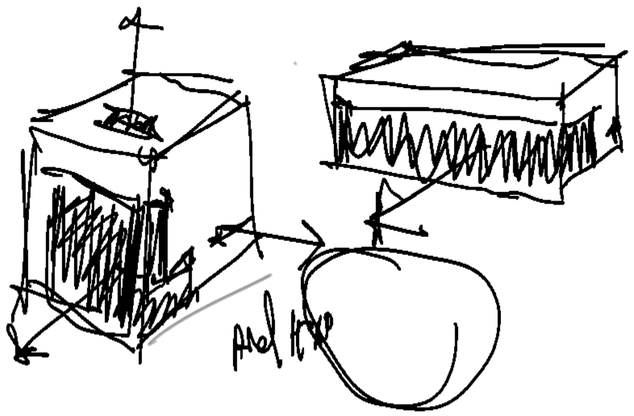
expansión multiespacio

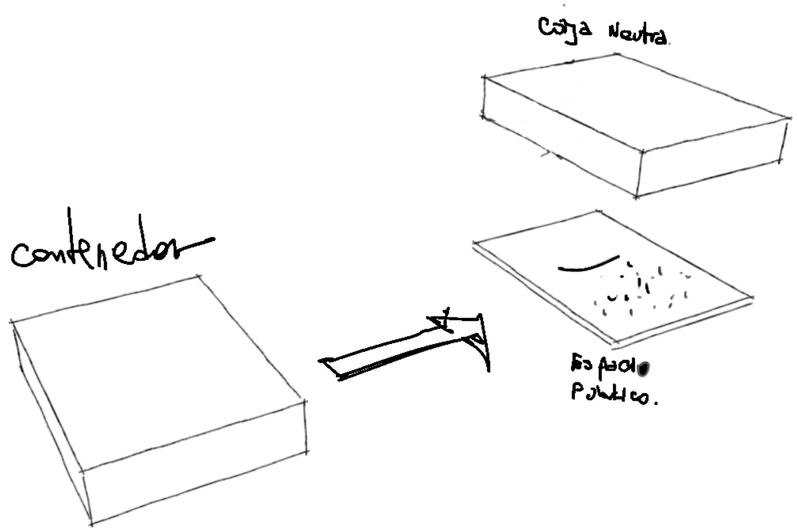
03 ESTRATEGIA PROYECTUAL











DECISIONES DE PROYECTO

El objeto de este proyecto es crear un complejo edilicio que posibilite el desarrollo de actividades culturales de carácter escénico, visual, educativo, con la capacidad de distintas configuraciones de uso para recibir multiplicidad de artistas y espectadores de la región, una caja escénica neutra multipropósito Desde el punto de vista urbano, el edificio contribuirá a consolidar una nueva centralidad dentro del Parque Regional Urbano. “El espacio público es lo que nos hace ciudadanos, lo que nos hace convivir”, Salvador Rueda.

Lineamientos:

1- Crear un edificio que fortalezca de centralidad cultural dentro del Proyecto Urbano.

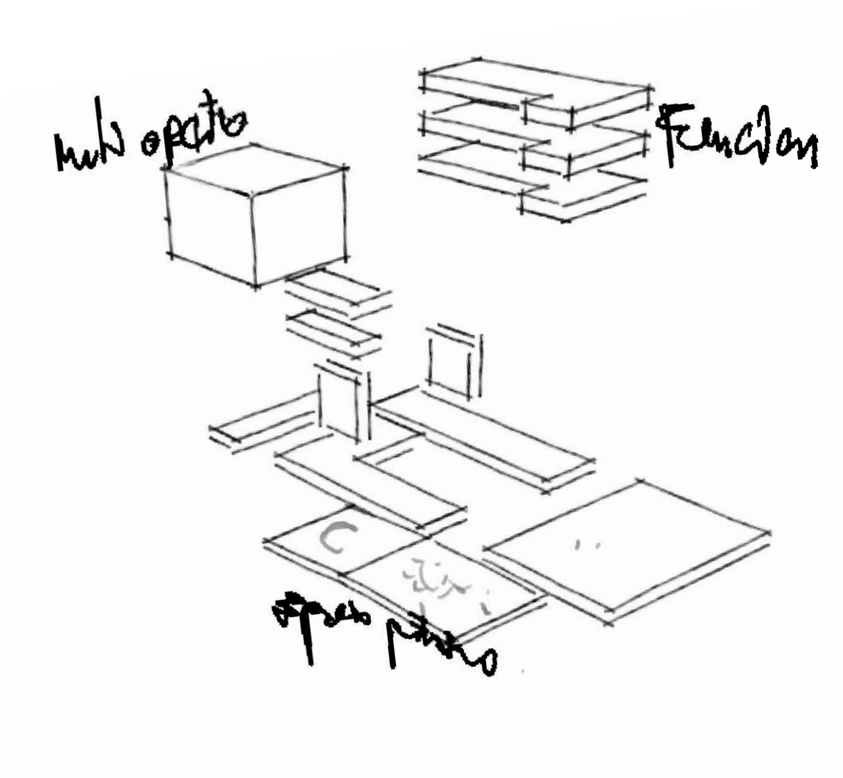
2- Diseñar un edificio que aporte a la ciudad espacio publico, lugar de encuentro, integración y manifestación social.

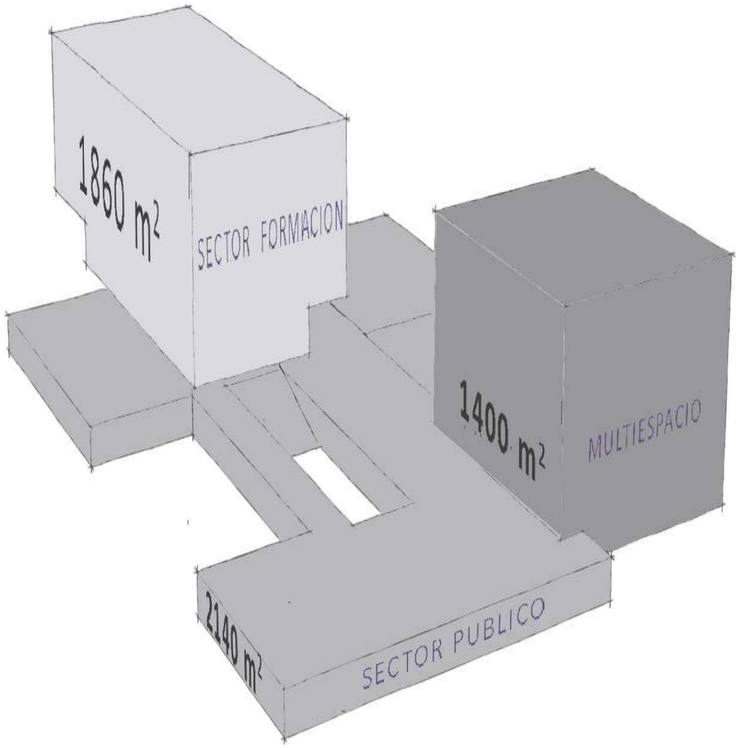
3- En el cero generar fluidez y permeabilidad en el espacio urbano en relación al entorno inmediato.

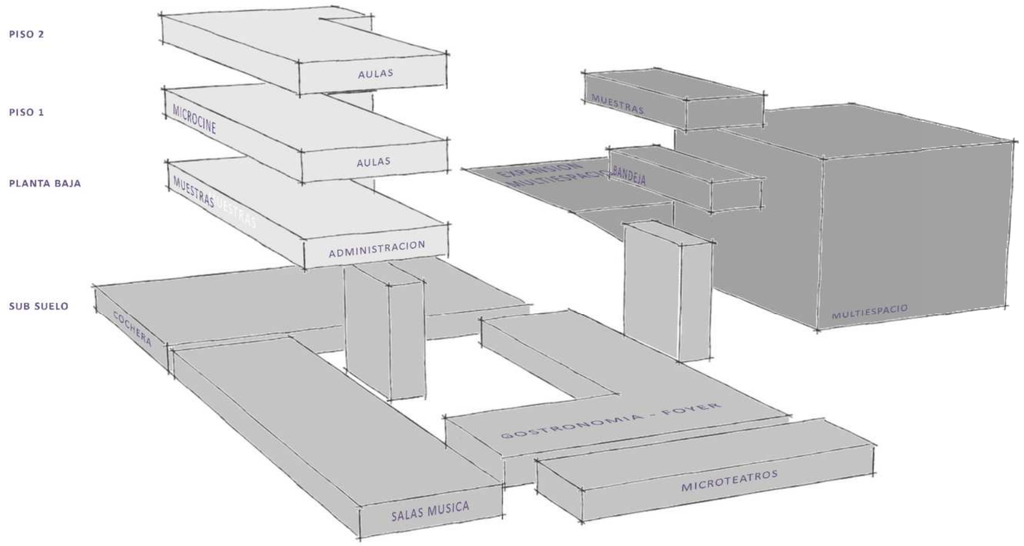
Se decide generar dos volúmenes (cajas) unidos por un subsuelo y en el cero un gran espacio publico con distintas funciones.

Una de la cajas contendrá espacios formativos, la otra sera una caja escénica neutra multipropósito, vinculadas por el subsuelo cargado de diferentes usos, estudios de grabación, micro teatros, lugares de usos indeterminados gastronomía y servicios.

El propósito de este proyecto es crear un Complejo Cultural Regional que funcione como un punto de convergencia y conexión entre las distintas manifestaciones culturales y artísticas de la región.







PROGRAMA

El programa de necesidades del edificio se distribuye en dos paquetes, que se vinculan e integran por subsuelo. Esta disposición de dos cajas permite generar una plaza publica lugar de encuentro social para realizar eventos, instalaciones artísticas y una expansión del multiespacio. El programa más flexible, indefinido y de usos múltiples se desarrolla como parte de la circulaciones en todas las plantas. Cada una de las cajas dependiendo del uso y función proponen diferentes espacialidades:

SECTOR FORMACIÓN

Talleres específicos para las distintas disciplinas. Habrá áreas dedicadas a las artes visuales, teatro y danza, zonas equipadas para las artes audiovisuales, salas de grabación, laboratorios creativos. Pensando en cómo cambian las actividades culturales y artísticas a lo largo de periodos de tiempo bastante cortos, se plantean aulas y talleres flexibles para adecuarlos a las necesidades de cada curso o taller.

SECTOR PUBLICO

Espacio para difusión, exposiciones, muestras, gastronomía, microteatros, expansión multiespacio cocheras.

SECTOR MULTIESPACIO

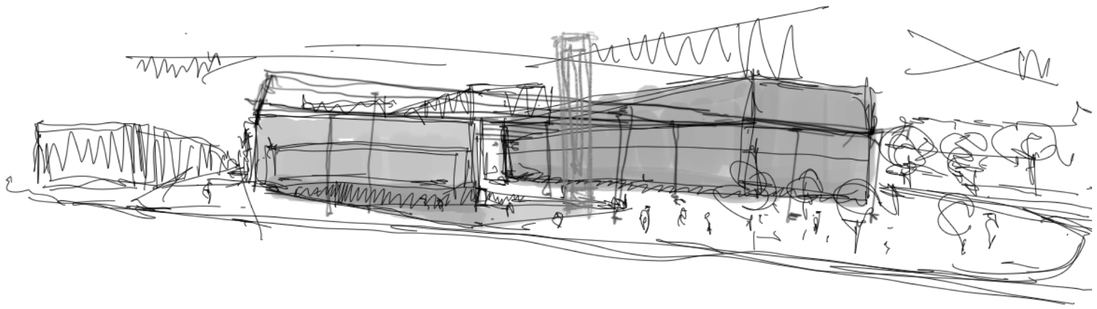
Espacio flexible permite distintas configuraciones según las necesidades que se requieran.

El edificio busca englobar tanto lo tradicional como lo experimental, cuenta con una caja escénica neutra multipropósito de carácter regional, donde se puedan realizar todo tipo de actividades.

Los espacios urbanos son los que le darán vida al edificio.

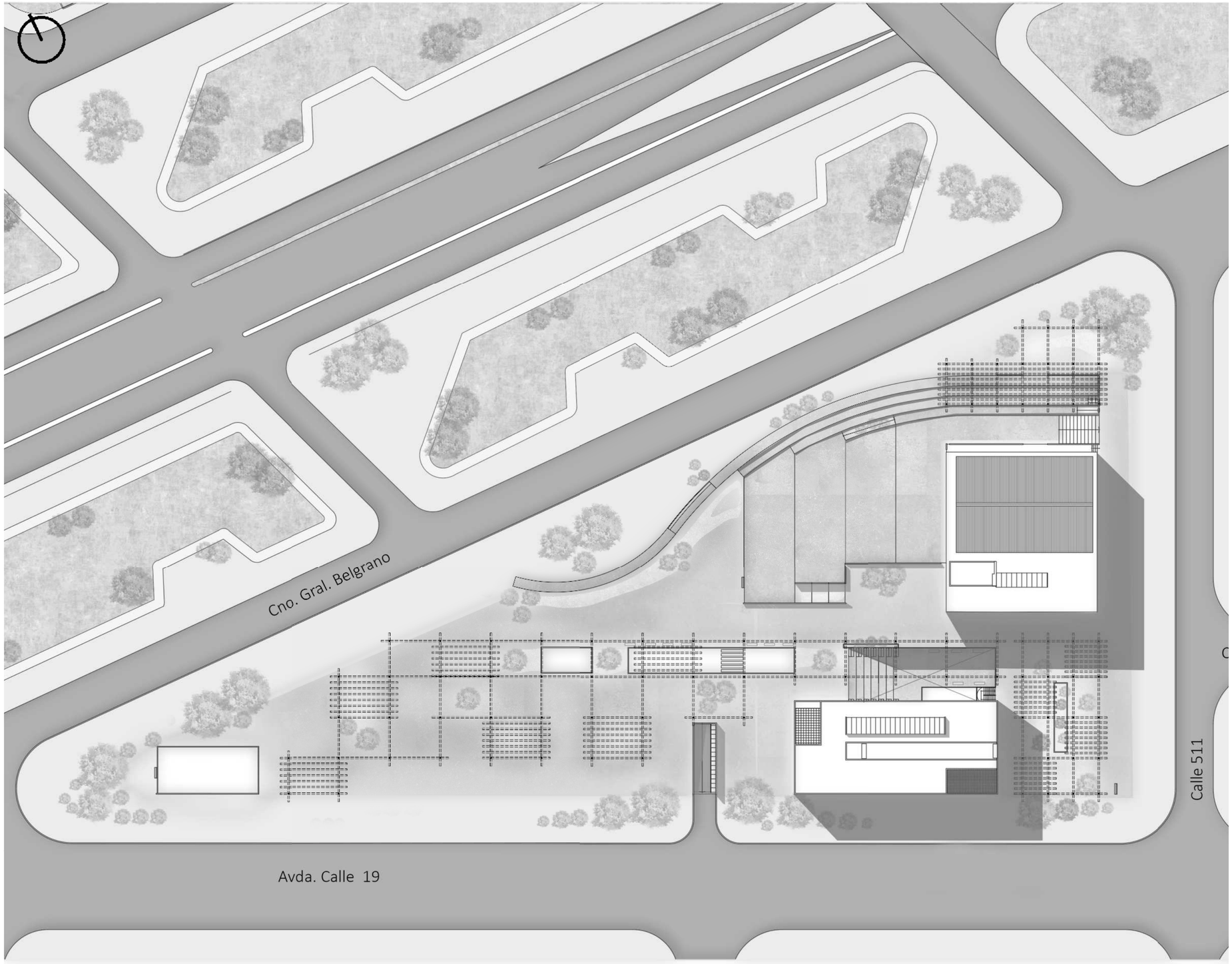
SECTOR FORMACIÓN	
Sub-suelo	
Administración y servicios	140m²
Salas de grabación y ensayo	360m²
Espacio Indeterminados	160m²
Planta Baja	
Administración y Servicios	130m²
Espacios para muestras	200m²
Espacio Indeterminados	100m²
Piso 1	
Servicios	40m²
Microcine	50m²
Aulas Taller	150m²
Terraza	30m²
Espacio Indeterminados	120m²
Piso 2	
Servicios	40m²
Aulas Taller	180m²
Terraza	40m²
Espacio Indeterminados	120 m

SECTOR PUBLICO	
Sub-suelo	
Servicios y sala de maquinas	180m²
Gastronomía	250m²
Microteatros	230m²
Foyers	350m²
Cocheras	1130m²
MULTIESPACIO	
Planta Baja	
Foyers y administración	210m²
Área técnica	160m²
Multiespacio	600m²
Expansión Multiespacio	1120m²
Piso 1	
Cafetería	120m²
Espacio Indeterminados	100m²
Piso 2	
Servicios y administración	200m²

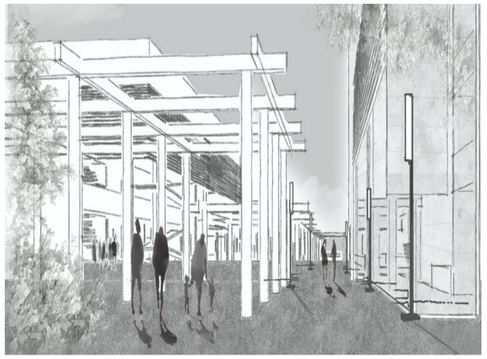


04 DOCUMENTACIÓN ARQUITECTÓNICA

Visión Serial
Pasaje urbano



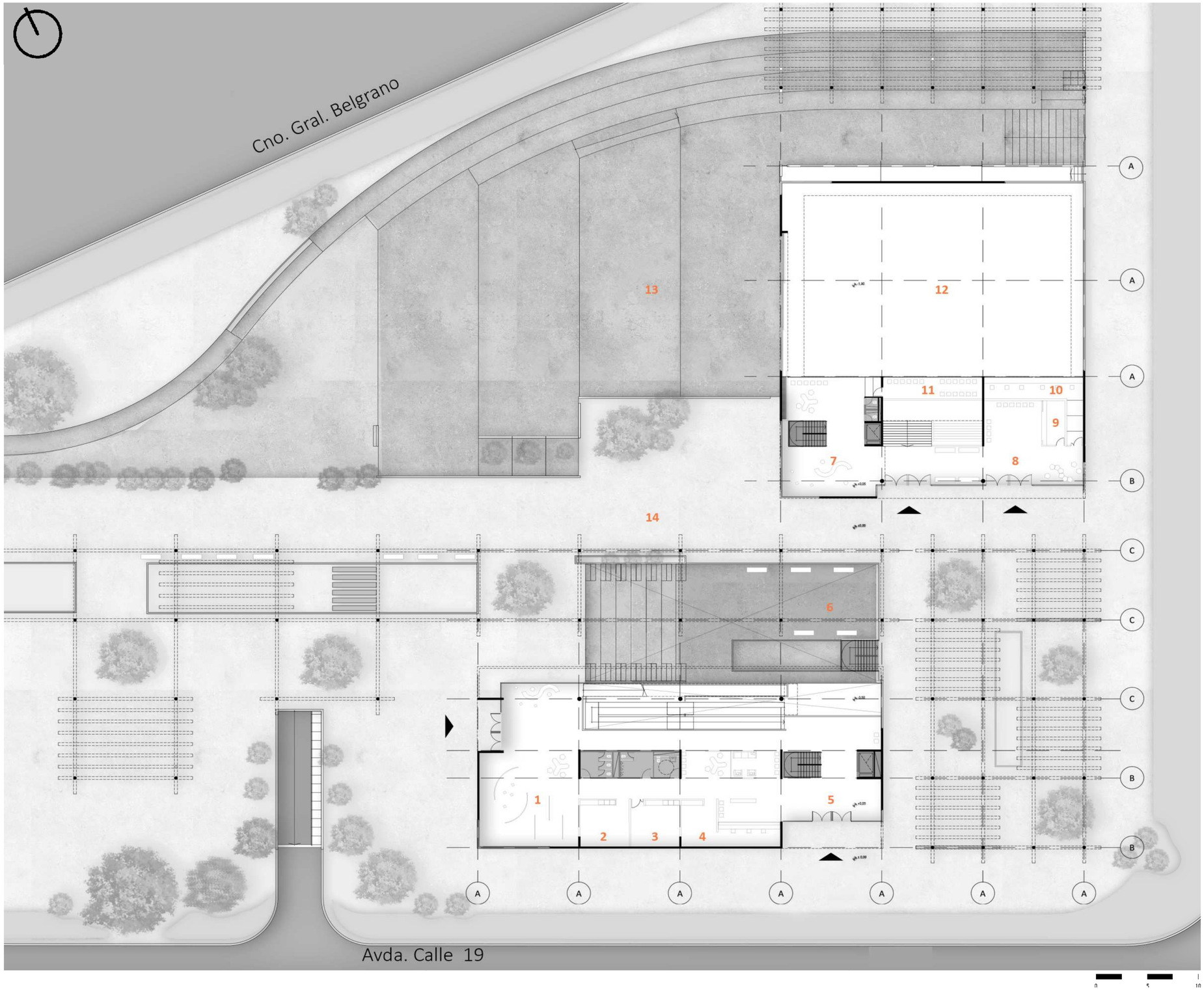
IMPLANTACIÓN



vista pesaje urbano

REFERENCIAS

1. exposición y muestras
2. secretaría
3. dirección
4. administración
5. hall acceso
6. patio acceso subsuelo
7. muestras
8. foayers
9. boletería
10. técnica y sonido
11. palco
12. multiespacio
13. expansión multiespacio
14. pasaje urbano



PLANTA **nivel± 0,00m / nivel - 1,90m**

vista desde patio de acceso
a subsuelo

REFERENCIAS

1. estacionamiento
2. control acceso
3. salas grabación y estudios
4. técnica
5. depósito instrumentos
6. espacio indeterminado
7. patio acceso
8. gastronomía
9. microcine
10. microteatros
11. camerinos
12. foayers
13. acceso desde estacionamiento
14. sala de maquinas
15, multiespacio
16. expansión multiespacio

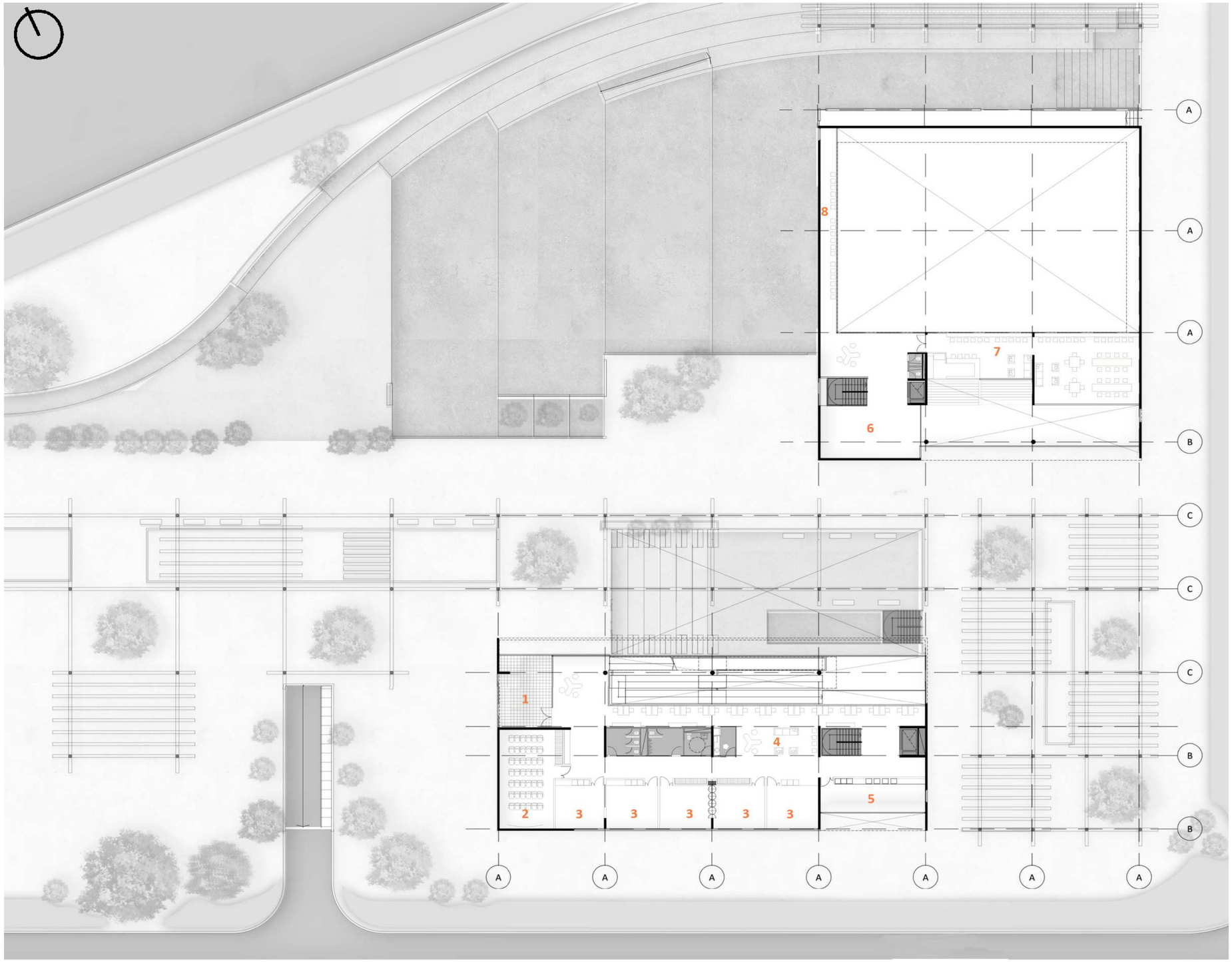
PLANTA **nivel - 3,50m / nivel - 1,90m**

C
C
R

vista desde subsuelo a
planta baja

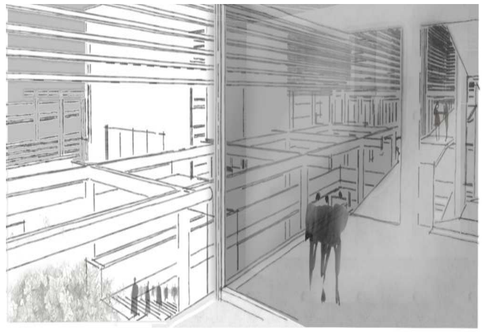
REFERENCIAS

1. terraza mirador
2. aula audio visuales
3. aulas
4. espacios indeterminados
5. depósito instrumentos
6.muestras
7. cafetería
8. plateas



PLANTA nivel + 4,20m

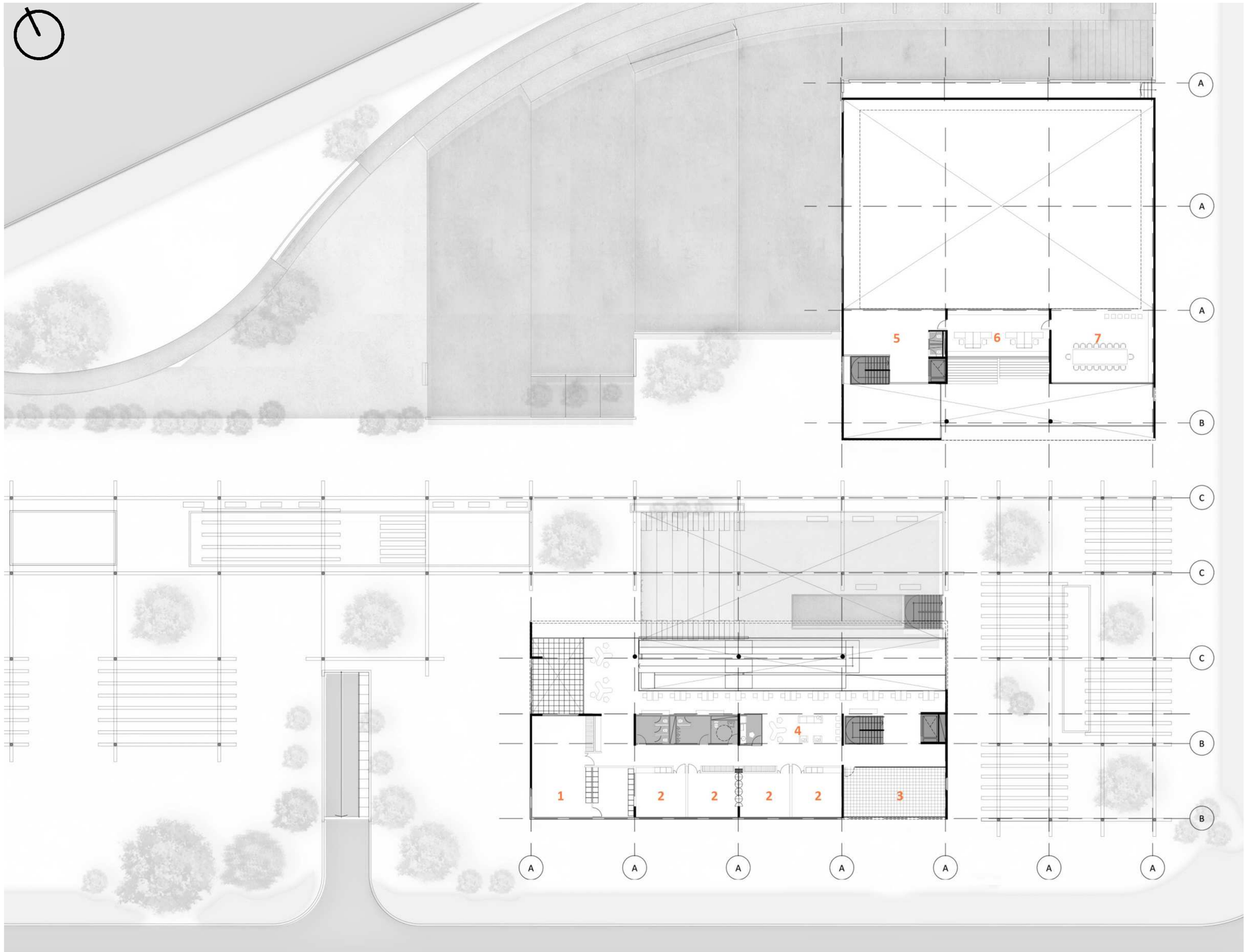
0 5 10



vista desde la terraza

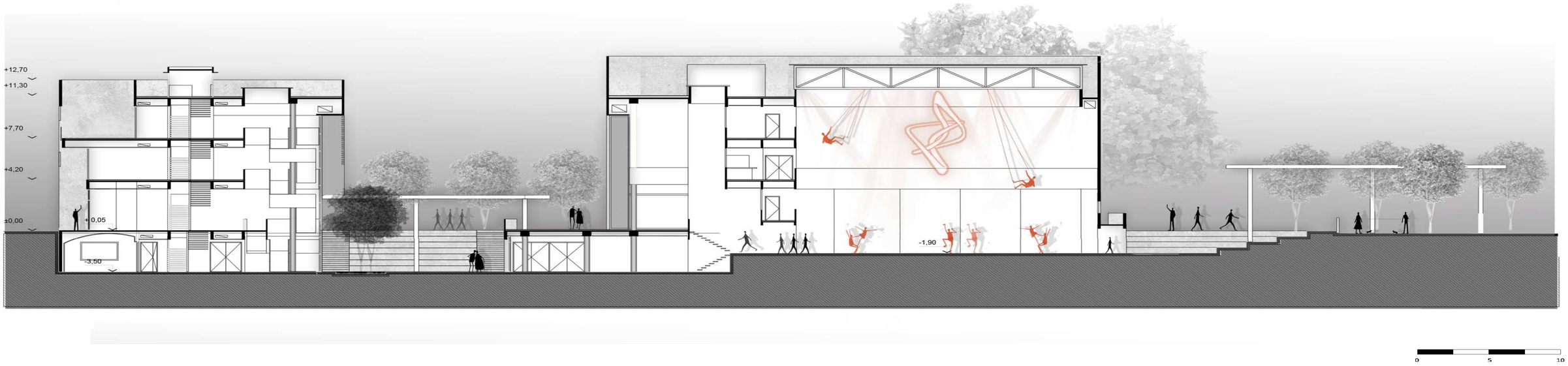
REFERENCIAS

1. aula danzas
2. aula
3. terraza
4. espacios indeterminados
5. hall
6.administración
7. sala de reuniones

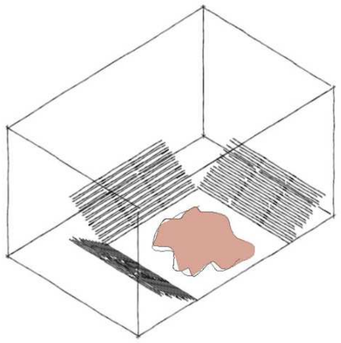


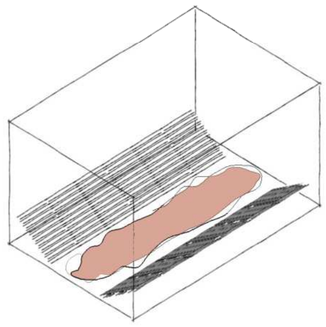
PLANTA nivel + 7,70m

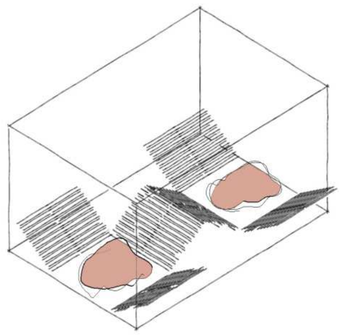
0 5 10

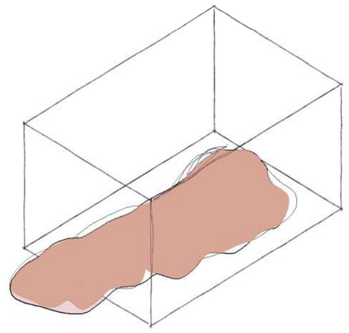


C O R T E A - A

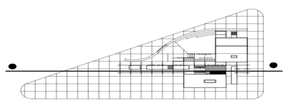








ARMADO MULTIESPACIO

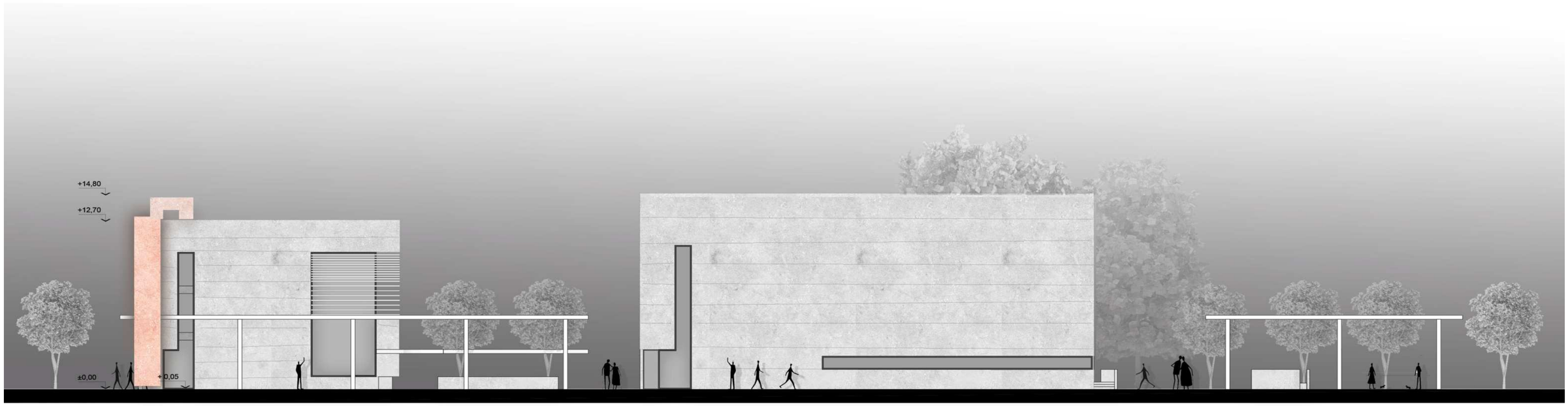


0 5 10

C O R T E B - B

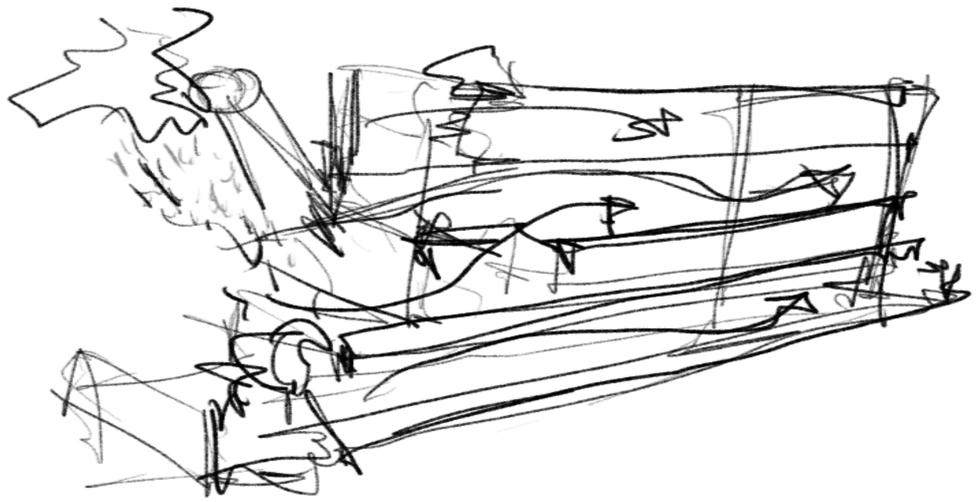
VISTA CALLE 511

VISTA CALLE AVDA. 19

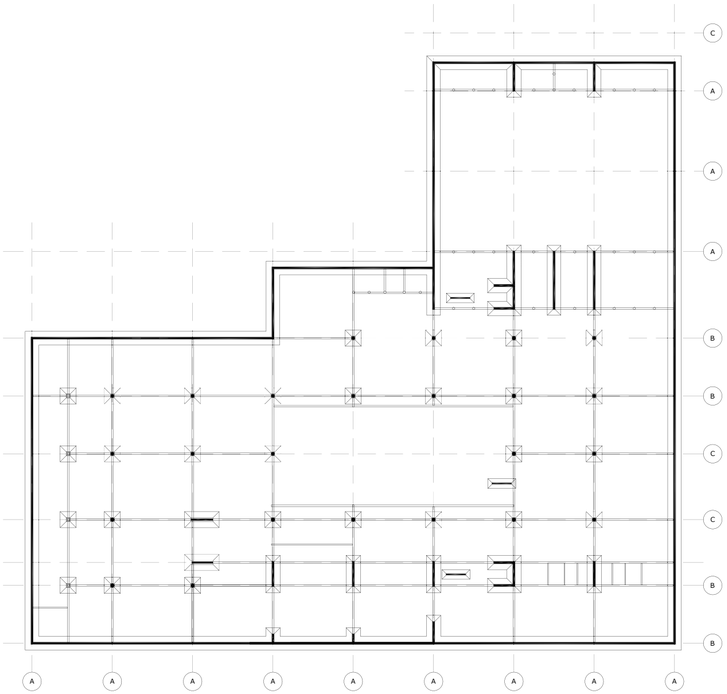


VISTA CALLE 510

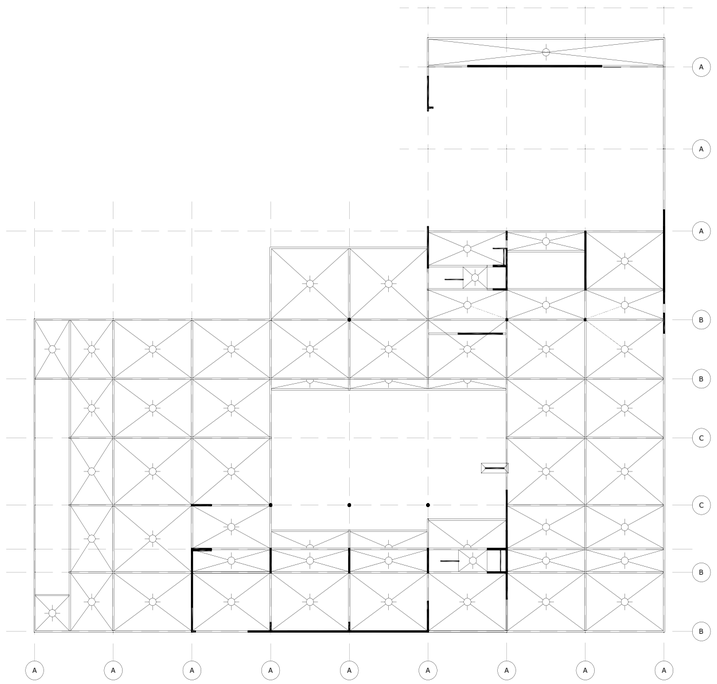
VISTA CALLE COLECTORA CNO. GRAL BELGRANO



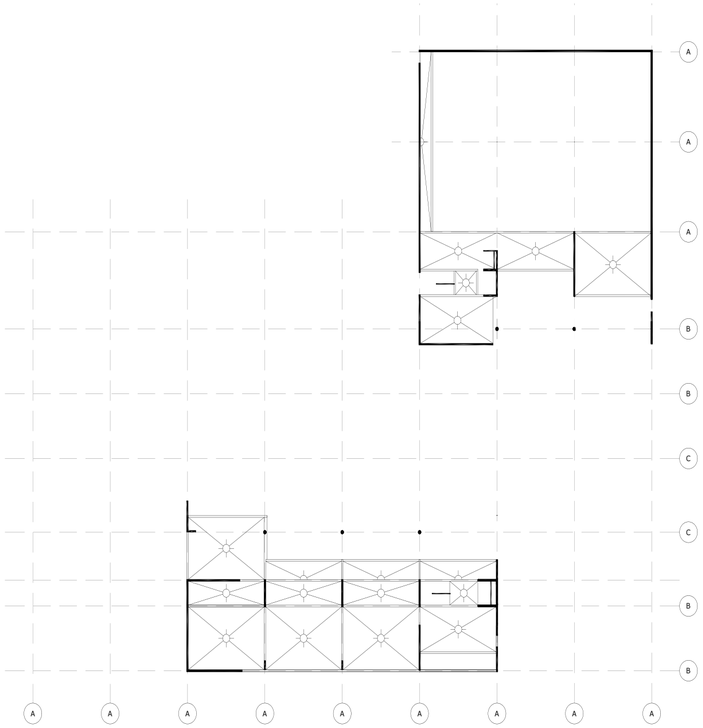
05 ESTRATEGIA TECNOLÓGICA



Fundaciones



Estructura Sobre Subsuelo



Estructura sobre Planta Baja

ESTRATEGIA ESTRUCTURAL / LENGUAJE

La decisión de elegir monomaterial, Hormigón Armado in situ con terminación visto, es la de comunicar la condición de monumentalidad y perdurabilidad del edificio en el tiempo y bajo mantenimiento. Cada caja autoportante debe contener distintas funciones, por eso la elección de esta estructura de hormigón armado, con entrepisos de losas y cubiertas de H A.

Modulación

Se toma una modulación estructural de 10 m x 10m en el eje x, en el eje y adopto módulos de 8,20m y 7,20m y sus submodulos, dependiendo de la necesidad que requiera la función, la grandes luces de la cubierta en la caja multiespacio se salvaran con vigas reticuladas metálicas.

Fundaciones

Se utilizan bases aisladas para las cargas puntuales de las columnas de hormigón armado, y zapatas corridas para las cargas lineales de tabiques y muros de hormigón armado. La caja de escaleras y ascensor se resuelve con una platea de hormigón armado.

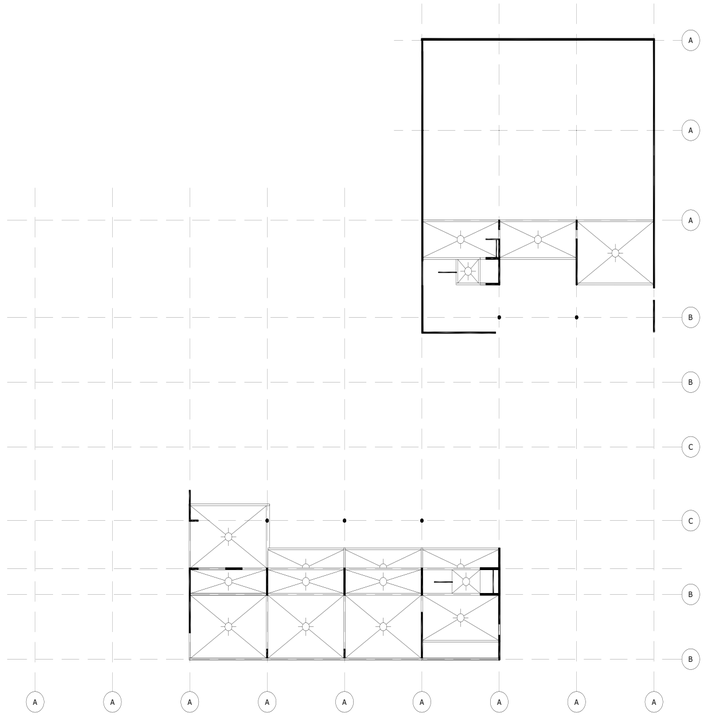
Cajas monolíticas

Muros y tabiques portantes de h°a°

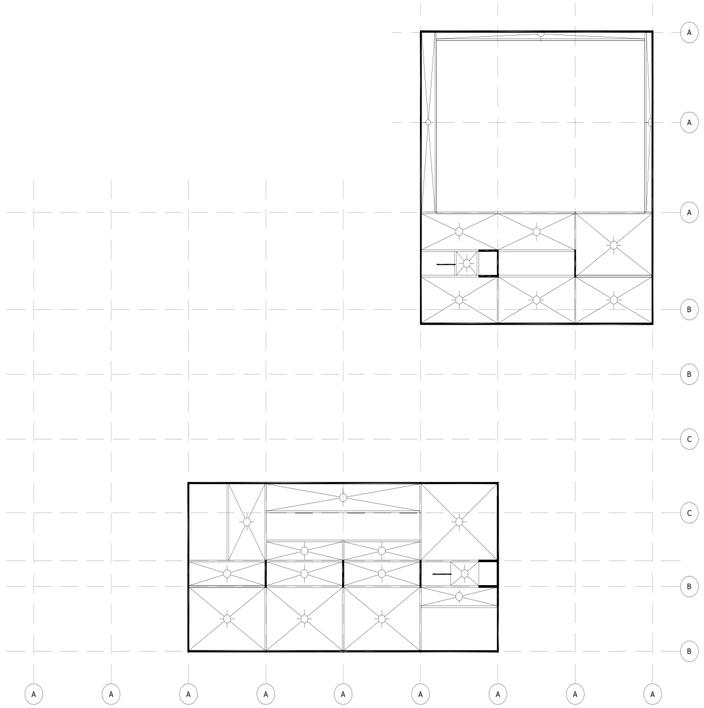
Columnas y vigas de h°a°

Entrepisos y cubierta de losas macizas de h°a°

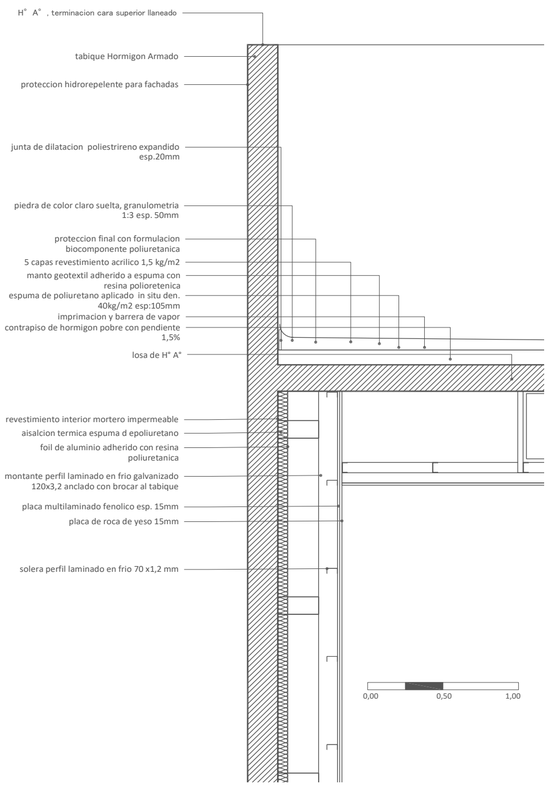
Cubierta metálicas en el multiespacio



Estructura sobre 1 Piso



Estructura sobre 2 piso



ESTRATEGIA ENVOLVENTE

El sistema de envolvente vertical del edificio se resuelve con tabiques de H° A° visto, los cuales cumplen una función estructural y de terminación exterior elegido por su bajo mantenimiento y perdurabilidad en el tiempo, el H°A° si bien posee una alta inercia térmica, no presenta una resistencia térmica adecuada por sí mismo, se adopta una solución en capas que incorpora elementos de acondicionamiento en la cara interior del tabique, preservando la estética monomaterial del hormigón visto hacia el exterior. Para dar cumplimiento a las exigencias térmicas de la zona III TEMPLADA CÁLIDA, sub-zona IIIb se establece un esquema técnico que contempla:

Incorporación de material aislante térmico continuo espuma de poliuretano adherido cara interior del tabique H°A° estructural, sin perforarlo, para evitar puentes térmicos. La terminación interior sera placas de roca de yeso esp. 15mm.

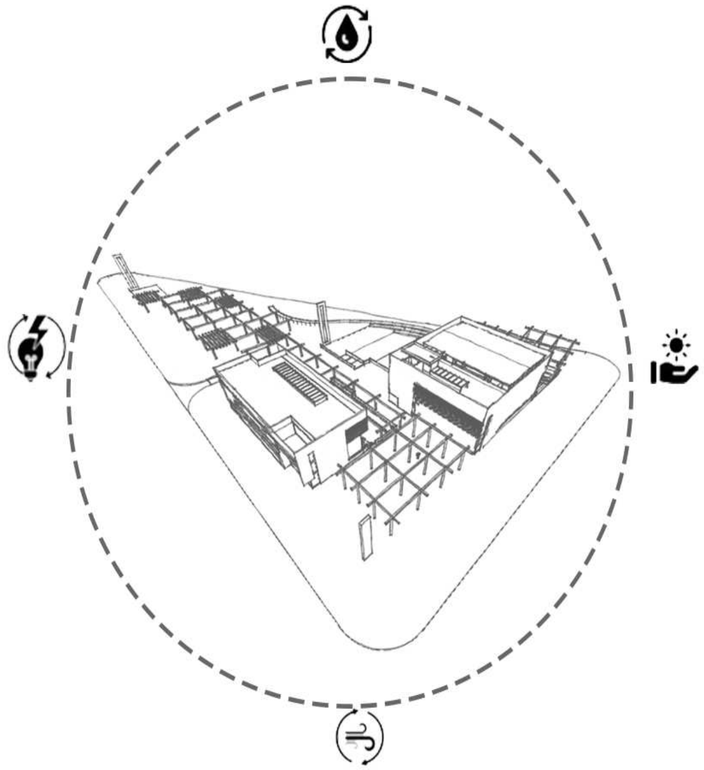
Protección solar pasiva, mediante la retranqueos de vanos y el diseño parasoles, permitiendo el ingreso controlado de radiación solar directa en invierno y su obstrucción en verano.

Los Tabiques de H°A° almacenan calor durante las horas de insolación y lo irradian al ambiente interior por la noche. el diseño de ventilación natural cruzada, apoyado por la disposición estratégica de aberturas, permite la evacuación del calor acumulado, mejorando las condiciones térmicas sin recurrir a sistemas activos.

Para el cumplimiento de los requisitos de aislamiento acústico se contempla la aplicación de capas absorbentes y aislantes como lana de vidrio en el sistema de tabique divisorios internos evitando contacto rígido directo con el muro estructural.

En cuanto a la envolvente translucida las carpinterías serán con doble vidriado hermético, con hojas batientes o corredizas y paños fijos de alta prestación acústica, incluyendo sellos continuos para evitar puentes térmicos. El sistema de envolvente horizontal del edificio se resuelve con losas macizas de H°A°, en el sector de formación. La cubierta del multiespacio es resuelta con vigas reticuladas como elemento de sostén y cubierta de chapa H°G° son sus correspondientes aislaciones térmicas y acústicas.

La estrategia de envolventes planteada permite conservar la imagen arquitectónica deseada cajas de hormigón monolíticas sin comprometer los niveles de confort ambiental interior exigidos. El uso de sistemas constructivos en seco para las terminaciones interiores favorece la precisión en obra y el buen mantenimiento, al tiempo que garantiza el desempeño térmico y acústico requerido por normativa vigente.



ESTRATEGIA SUSTENTABILIDAD

Se adoptan estrategias pasivas de climatización, el uso de energías renovables y sistemas de bajo impacto ambiental, orientados a optimizar el aprovechamiento de los recursos naturales y garantizar condiciones de confort higrotérmico con mínimo consumo energético.

Energía Solar

Se instalan paneles fotovoltaicos sobre la cubierta, orientados al norte para maximizar la captación de radiación solar. Estos dispositivos transforman la energía solar en electricidad, destinada principalmente a los sistemas de señaletica e iluminación de emergencia.

Recolección de agua de lluvia

Se colecta el aguas de lluvia de la cubierta de losas con las bajadas pluviales al tanque acumulador ubicado en subsuelo. El agua recolectada se reutiliza para el riego de las plazas, espacios verdes y limpieza.

Eficiencia energética

Se aprovecha al máximo la luz natural reduciendo el consumo de energía. Para ello, se implementarán soluciones como el uso de ventanas de alto rendimiento to térmico y aislamiento en la envolvente para evitar pérdidas de calor en invierno y el ingreso de calor en verano.

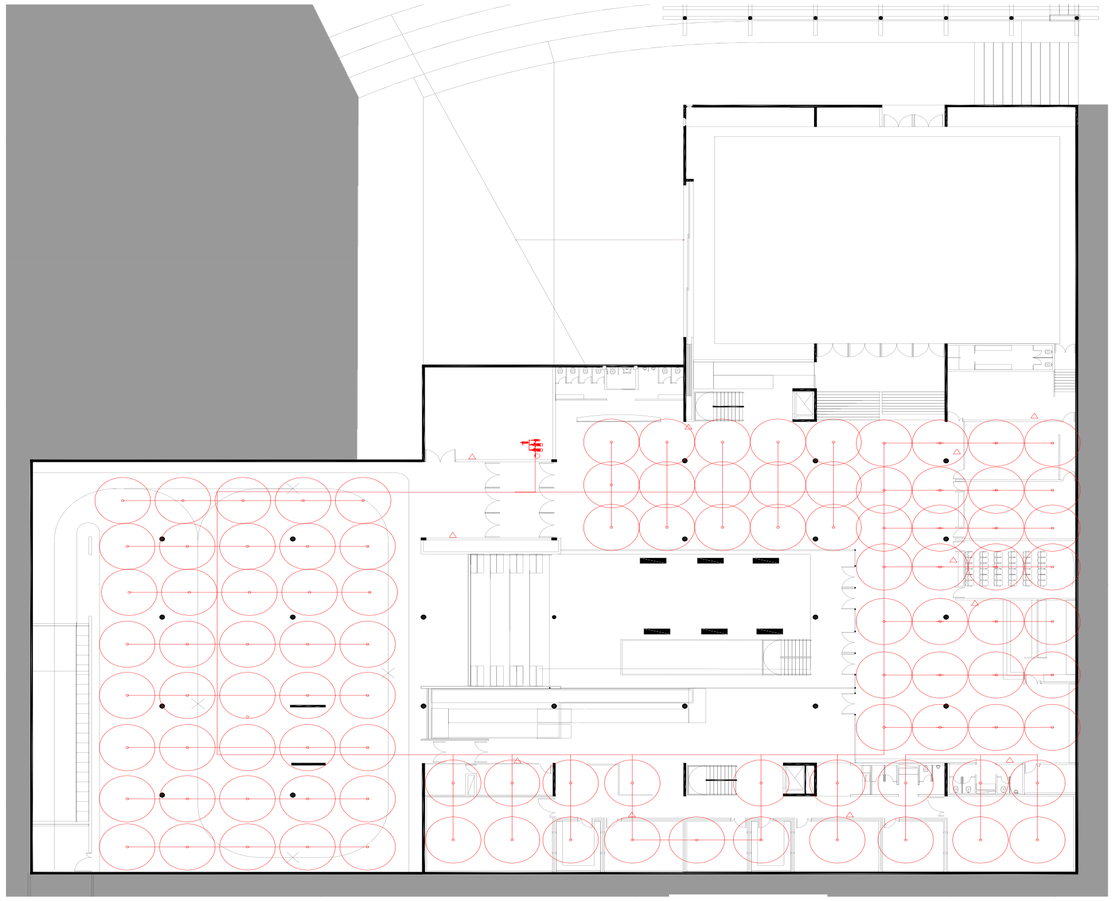
Ventilación cruzada

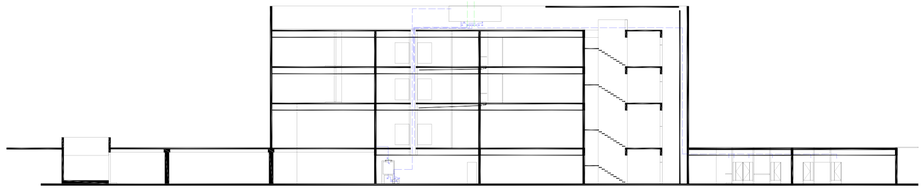
El diseño aprovecha el flujo natural de aire para man tener los espacios frescos, lo que ayuda a reducir la necesidad de aire acondicionado y mejorar la calidad del aire interior.

Control solar

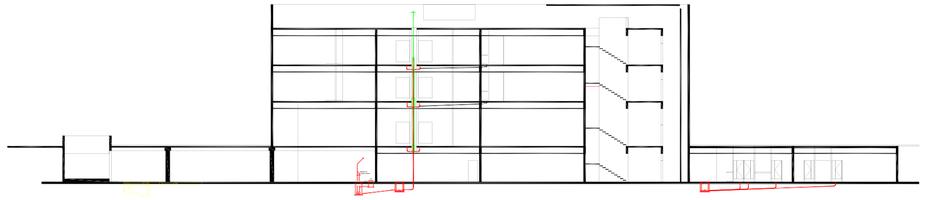
Se instalaron parasoles en las fachadas mas expuestas para bloquear el sol directo y evitar el sobrecalentamiento.

La estrategia sustentable adoptada en el edificio articula de manera integral criterios pasivos de diseño, tecnologías eficientes y el aprovechamiento de recursos naturales renovables, con el objetivo de reducir la demanda energética, mejorar el confort ambiental. La incorporación de energía solar, ventilación natural, recolección de agua de lluvia, una envolvente con bajo mantenimiento y perdurabilidad constituye un conjunto de decisiones proyectuales sustentable.





INSTALACION DE AGUA



INSTALACION CLOACAL

INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS

Prevención, detección y alarma : Garantiza la distancia de evacuación hacia los medios de salida. La Instalación de dispositivos de detección automática de incendio. Se compone de detectores de humo, sirenas, avisadores manuales que activan la alarma de aviso. Estos sistemas son un medio activo de protección contra incendios.

Se instalaran en todos los niveles bocas de incendio equipadas se instalaran a 1,3m de altura y a una distancia máxima entre BIE de 20m. Se instalaran extintores ABC cada 200m2b.En el caso del estacionamiento, contarán con baldes de arena. Se utilizan también rociadores automáticos en cada nivel a razón de 1 cada 12m2. En el subsuelo se localiza el tanque de reserva de incendios, con equipo presurizador, bomba jockey para poder alimentar las BIE y mantener siempre el mismo caudal en cada nivel.

Sobre la linea municipal tal como lo establece la normativa se instalaran las bocas de impulsión las cuales permitirán que los bomberos puedan reforzar el sistema en caso de necesitarlo. La instalación contra incendios será del tipo automático los rociadores se ubican en zonas comunes, que representan la vía de escape. Se ubican en ramales abastecidos por la cañería principal, que baja desde el tanque de reserva en sala de máquinas. El sistema se completa con bombas jockey para mantener la presión.

INSTALACIÓN DE AGUA

La provisión de agua fría se resuelve mediante un sistema distribución por gravedad, con un tanque de bombeo en el subsuelo alimentado desde la red, el agua es conducida al TR ubicado en la terraza mediante un sistema de bombas. El tendido de cañerías se desarrolla teniendo en cuenta el menor recorrido a través de los plenos ubicados en los núcleos de servicio, cada grupo sanitario o office a abastecer cuenta con una llave de paso. Las cañerías de distribución se realizan en polipropileno tipo ramdon 3, la sección de las montantes y distribución según cálculo.

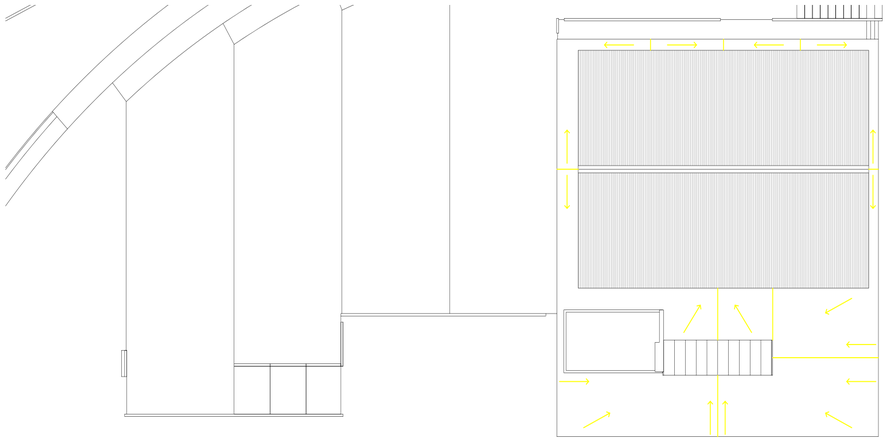
Se instalaran sistemas de uso eficiente del agua para la reducción del consumo, la domótica de agua es el conjunto de dispositivos e instalaciones que permite la automatización y la gestión más eficiente del consumo de agua. Para la provisión de agua caliente se proyecta un sistema de calentamiento por colectores solares y tanque acumulador, la demanda en este tipo de edificios es baja permitiendo estos sistemas satisfacer la demanda.

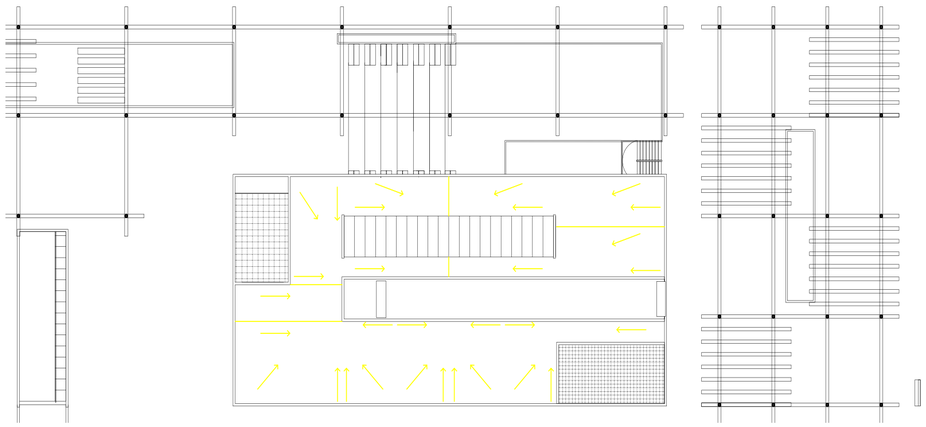
INSTALACIÓN CLOACAL

El sistema de desagüe cloacal del edificio se conecta a la red cloacal urbana existente, garantizando su correcto funcionamiento por acción de la gravedad, respetando las pendientes de 2% a 3%, sistemas de ventilación reglamentarios. Los grupos sanitarios se concentran en el núcleo de servicios en el centro del edificio.

Cada núcleo sanitario cuenta con dos montantes de desagüe vertical Todas las cañerías se ejecutan en polipropileno sanitario del tipo AWADUCT, respetando los diámetros mínimos exigidos según el caudal y el tipo de artefacto conectado.

En subsuelo, se colocar un pozo de bombeo cloacal, con bombas sumergibles cloacales automáticas, que impulsan los efluentes tratados hacia la cañería colectora principal.





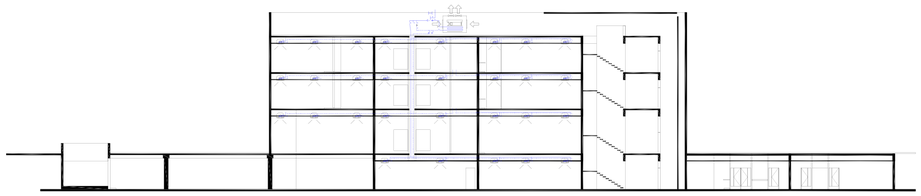
INSTALACIÓN PLUVIAL

El agua de lluvia tiene la factibilidad de ser recolectada y reutilizada Se plantea un sistema de recuperación de aguas de lluvia mediante un método de captación.

El agua de lluvia recolectada de las cubiertas planas a través de embudos y caños de lluvia que bajan por pleno hasta el tanque acumulador de agua de lluvia ubicado en subsuelo. Las aguas pasan por filtros se limpian y luego se redistribuyen mediante bombas para su posterior uso en el riego y limpieza el desborde es conducido mediante albañales al cordón de la calle.

El sistema cuenta también con un pozo de bombeo pluvial en subsuelo.

Toda la cañería se ejecutara en caño polipropileno tipo AWADUCT, respetando la pendientes 2% y los diámetros correspondientes.



ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO

La diversidad de espacios y actividades con los que cuenta el proyecto, es preciso establecer una zonificación teniendo en cuenta las dimensiones de los locales, su orientación,las ganancias y pérdidas de calor, la actividad que se desarrolla. Se definen dos paquetes, uno más repetitivo las aulas, talleres, administración, bar y demás, y el multiespacio de grandes dimensiones.

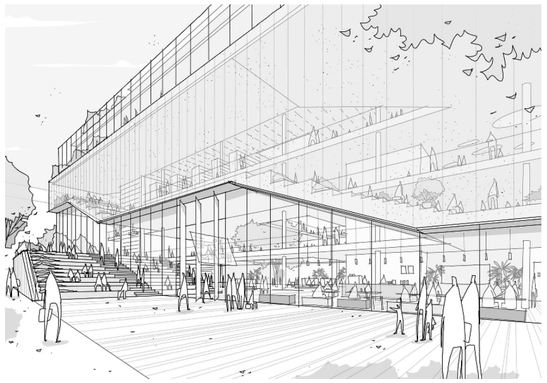
Se opta como sistema general para climatizar la mayor parte del edificio, un sistema de VRV (volumen de refrigerante variable) de frío/calor por inversión de ciclo, con un sistema de ventilación complementario, es un sistema muy eficiente, de poco mantenimiento, poca ocupación de espacio, adaptabilidad en función de la demanda y buena eficiencia energética. Este sistema consta de un tren de unidades condensadoras exteriores, que trabajan en cascada bajando cañerías de cobre que distribuyen el refrigerante, abasteciendo a las diferentes unidades interiores. Para acondicionar el multiespacio se decidió colocar un fan-coil zonal o UTA: unidad de tratamiento de aire, ya que permite realizar un tratamiento integral del aire, controlando todas sus variables: ventilación, calidad del aire, temperatura y humedad. Se trata de un sistema por agua que requiere de una caldera, una máquina enfriadora ubicada en subsuelo y una torre de enfriamiento en terraza. Para las unidades interiores, se escogieron evaporadoras tipo cassette en aulas, oficina de administración, bar y otros espacios pequeños, mientras que para los espacios más grandes se propusieron unidades evaporadoras bajo silueta, que distribuyen el aire por medio de conductos de mando y retorno.

06 BIBLIOGRAFIA

Arquitectura De Uso Mixto, Centro Comunitario
São Paulo, Brasil
MMBB Arquitetos, Paulo Mendes da Rocha

L'AUTRE CANAL, NANCY
45, boulevard d'Austrasie, Nancy , Francia
Anne-Françoise JUMEAU ARCHITECTES

Teatro Dee and Charles Wyly
OMA/Rex
Dalles EEUU

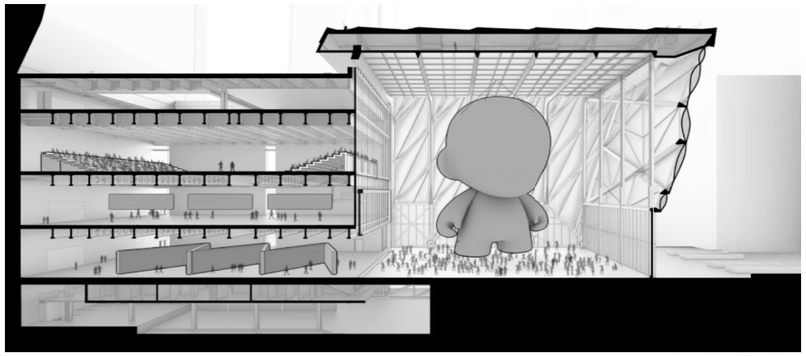


Prize in competition for construction of Mannheim's
HPP Architects

BIBLIOGRAFÍA

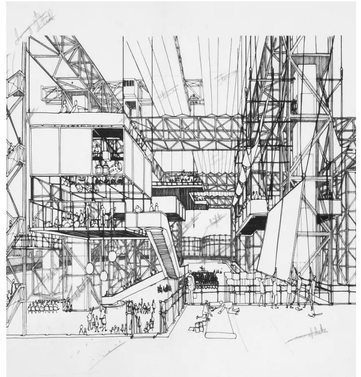
1. **Plot edición especial Nro. 3, año 2013**
2. **Tectonica 3 hormigón (I) "in situ"**
3. **Townscape, Gordon Cullen**
4. **Publicación edenor Luces argentinas, 2002**
5. **Conferencia de Nieto Sobejano en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra, 2017.**
6. **Conferencia de Nieto Sobejano en la Universidad Politécnica de Madrid. II CICLO DE CONFERENCIAS DEL AULA G+I PAI, 2014.**
7. **Seminario "Envolventes estructurales de vanguardia", Alejandro Bernabeu, 2015.**
8. **Conferencia "La estructura como oportunidad", Alejandro Bernabeu, 2020**
9. **Charla TED "Envolventes", Alejandro Zaera, 2010.**
10. **Clase magistral "Arquitectura y estructura", Ricardo Aroca, 2015.**
11. **Tipos de encofrados para moldear el hormigón visto, 2020**
12. **www.modernabuenosaires.com**
13. **www.archdaily.com**
14. **www.arquitecturaviva.com**
15. **www.arquine.com**
16. **www.baag.com.ar**
17. **www.arqa.com**
18. **www.biblio.fau.unlp.edu.ar**

Centro Cultural de la Cooperación
CABA
Jorge Vahedzian y Arquitectos



Centro cultural The Shed
Nueva York
Diller Scofidio + Renfro

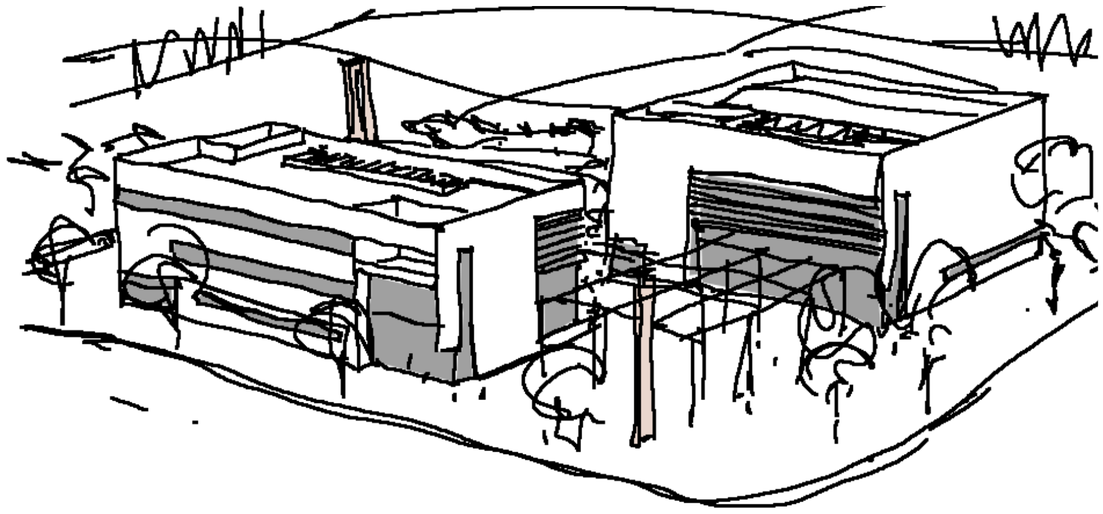
Centro de convenciones Medellin
Medellín, Colombia
Daniel Bonilla



Fun Palace
Cedric Price

Museo de Arte Contemporáneo
Mar del Plata
Monoblock

07 CONCLUSION



El Proyecto Final de Carrera representa el cierre de una etapa fundamental en mi formación académica y, al mismo tiempo, marca el inicio de mi camino profesional como arquitecto. Esta etapa, además de permitirme aplicar todos los conocimientos adquiridos durante la carrera, aunándolos y dándoles sentido en el proyecto de un edificio, me brindó la oportunidad de explorar creativamente, desafiar mis límites y formar mi personalidad como futuro profesional. La elección del tema del proyecto surge de un interés personal: la integración social y la promoción de la cultura como motor de transformación en nuestras ciudades. Me propuse diseñar un edificio que aporte a la ciudad espacio publico, que no solo aloje nuevas expresiones artísticas y culturales, sino que también genere espacios de encuentro, participación y apropiación colectiva.

Entendiendo el PFC como un proceso de profundización y síntesis de los conocimientos adquiridos y como una instancia de reflexión sobre nuestro rol como arquitectos y productores de la ciudad, asumo con completo entusiasmo el compromiso y el desafío de contribuir desde el ejercicio de la profesión, al diseño de espacios funcionales, de espacios públicos para el disfrute, a la evolución de nuestras ciudades y al aporte para mejorar la calidad de vida de las personas.

Más allá del resultado formal, valoro este proceso como una síntesis de aprendizajes, una instancia de crecimiento personal y profesional, y el punto de partida hacia una práctica comprometida, ética y consciente del impacto que nuestras decisiones proyectuales tienen sobre el entorno y la sociedad.

La Plata, mayo 2025