



CENTRO CULTURAL DE  
SANTA FE DE LA VERACRUZ



Autora: Juliana **SILIO**

N° 35926/3

Título: "Centro cultural de Santa Fe de la Veracruz"

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura N°5 BARES - CASAS - SCHNACK

Equipo docente: Arq. Nevio **SÁNCHEZ** - Arq. Federico **GARCIA** - Arq. Gisela **BUSTAMANTE**

Unidad Integradora: Arq. Adriana **TOIGO** (Instalaciones) - Arq. Alejandro **VILLAR** (Estructuras)

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de defensa: 29.05.2025

Licencia Creative Commons



FAU

Facultad de  
Arquitectura  
y Urbanismo



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA





## INDICE

1

### LA CIUDAD DE SANTA FE

CIUDAD CAPITAL  
CIUDAD ENTRE DOS RÍOS  
PROBLEMÁTICAS URBANAS

2

### PROPUESTA URBANA

LINEAMIENTOS  
SECTOR A INTERVENIR  
MÁSTER PLAN EN EL EX-PUERTO DE SANTA FE

3

### TEMA: CENTRO CULTURAL

LA CULTURA DE LA CIUDAD DE SANTA FE  
LA REVALORIZACIÓN DEL MOLINO MARCONETTI  
LICEO MUNICIPAL DE ARTES  
ROL DEL CENTRO CULTURAL

4

### PROYECTO

ESTRATEGIAS PROYECTUALES  
CRITERIOS SUSTENTABLES  
LA ENVOLVENTE DE TIERRA  
PROGRAMA - USOS

5

### PLANOS

PLANTAS - ESCALA 1:500 / 1:250  
CORTES - ESCALA 1:500 / 1:250  
VISTAS - ESCALA 1:250

6

### DESARROLLO TÉCNICO

CORTE DETALLE CONSTRUCTIVO - ESCALA 1:50  
CONSTRUCCIÓN EN MADERA  
PLANOS ESTRUCTURALES - ESCALA 1:250  
DISEÑO DEL SISTEMA DE LAS CUBIERTAS  
CONSTRUCCIÓN DE TAPIA APISONADA  
INSTALACIONES

7

### REFLEXIÓN Y CIERRE

REFLEXIÓN  
BIBLIOGRAFÍA

El proyecto final de carrera que se presenta a continuación es un centro cultural ubicado en el predio del ex-puerto de la ciudad de Santa Fe de la Veracruz. A partir del análisis del sitio y de generar una propuesta de máster plan, se implanta dentro de un parque verde a la ladera del río y frente a un edificio patrimonial revalorizado el “Ex-Molino Marconetti” hoy Liceo Municipal de Artes, por lo que complementa su funcionamiento y se abre a la comunidad. Es un edificio público que genera un diálogo con lo existente, incorpora estrategias sustentables en pos de aportar a la sostenibilidad ambiental de la ciudad, y genera una propuesta programática tanto interior como exterior que mejora la calidad de vida sus habitantes ya que les permite disfrutar del parque y del paisaje.





1

LA CIUDAD  
DE SANTA FE



# CIUDAD CAPITAL

Santa Fe de la Veracruz es una ciudad histórica, fue fundada por Juan de Garay el 15 de noviembre de 1573 en el área de lo que ahora es Cayastá, y luego trasladada a la ubicación actual el 21 de abril de 1649. Es la capital de la provincia de Santa Fe, y está ubicada en el centro litoral del país, entre el Río Salado y la Laguna Setúbal, ambos afluentes del Río Paraná.

“Desde sus inicios, fue una ciudad-puerto muy importante para la región, para el comercio y la llegada de inmigrantes.

Las causales de la evolución territorial de la Ciudad de Santa Fe son las siguientes:

- Aumento poblacional: las 3 colonias existentes hasta 1864 (Esperanza, San Gerónimo y San Carlos) se habían transformado en 133 para 1887. A su vez, la cantidad de población en la ciudad y en el área de influencia aumentó, de 15.000 habitantes en 1857, pasó a ser 33.900 en 1869, y luego a 95.000 en 1887 según los censos provinciales. Eso llevó a que la producción y cosecha del trigo aumentara de 2.600 tn anuales a 195.000 tn anuales en 1887.

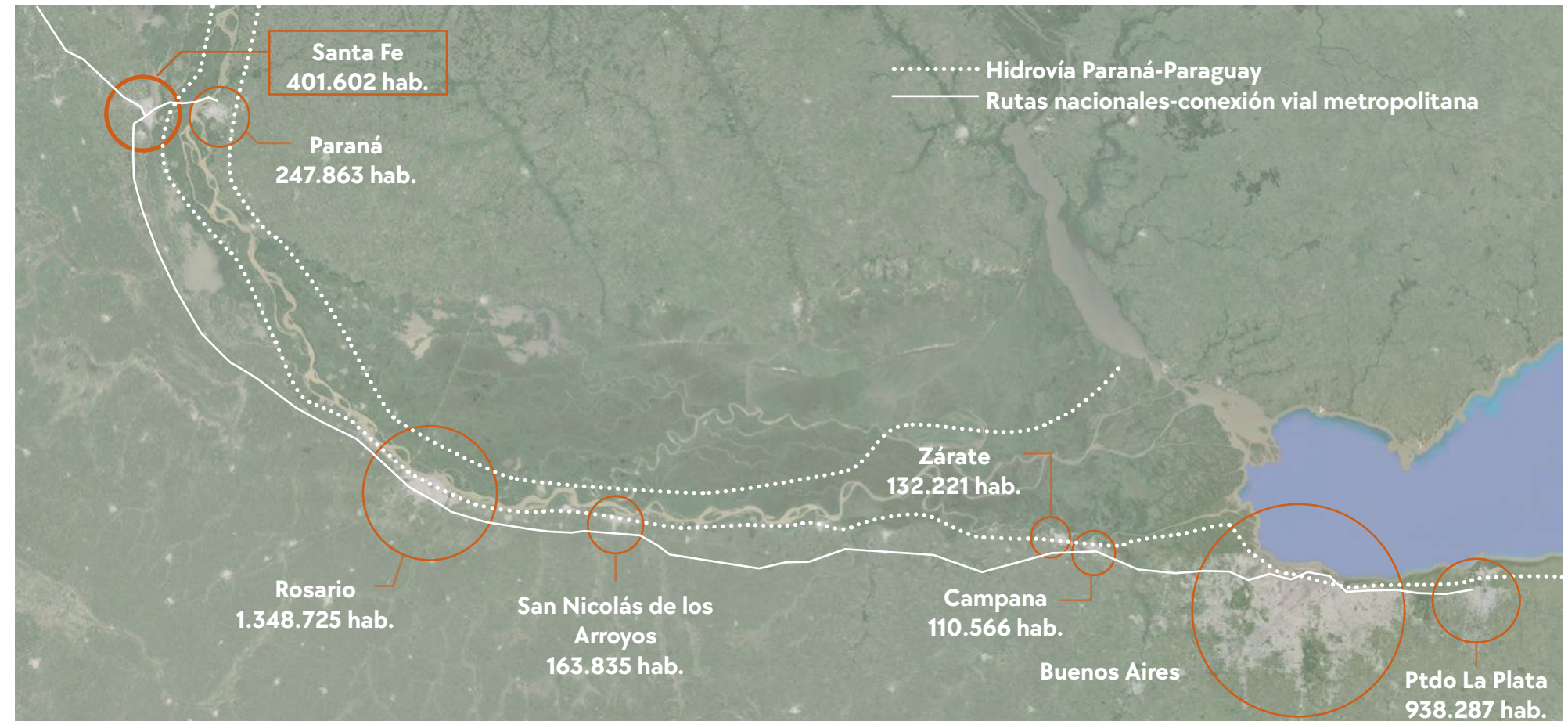
- La relación de la capital con su territorio circundante tuvo una profunda transformación cuali y cuantitativa a partir de la instalación del Ferrocarril Santa Fe que puso en servicio su primer tramo Santa Fe- Esperanza en 1885. Más allá de los cambios que pudieron operarse en el paisaje, la eficiencia que se logró en el traslado al puerto de lo producido y en la distribución de los bienes de consumo llegados desde Europa o Buenos Aires por buques de carga, reforzó sustancialmente el rol de la ciudad capital como centro de intercambio y de servicios para la población del territorio rural.

En 1856 se le otorga a Rosario el rango de Puerto de la Confederación, y sumado a sus condiciones de accesibilidad terrestre y fluvial más ventajosa que Santa Fe, rápidamente se tornó más atractivo para el comercio de ultramar. Esto dejará a la ciudad de Santa Fe con su rol de capital provincial, reservando para Rosario un rango no formalizado de capital económica.”

Información tomada de:

“Santa Fe 1880-1940 Cartografía histórica y expansión del trazado. Documento de Trabajo” Adriana Collado, Ma. Laura Bertuzzi

Hoy en día, su atractivo turístico es principalmente su paisaje litoraleño, seguido por la revalorización de su historia y la cultura. Por lo cual, busca y promociona su identidad como “Capital Cultural” con diversos espacios antes parte del ferrocarril y hoy restaurados, convertidos en museos, parques y espacios culturales de diversas temáticas y propuestas. A su vez, es un importante centro académico, ya que cuenta con la Universidad Nacional del Litoral (UNL), la UTN y otros institutos, que reciben estudiantes de todo el país.





# CIUDAD ENTRE DOS RÍOS

## SECTORES DE USO RECREATIVO Y SECTORES DE USO RESIDUAL

La ciudad se caracteriza por crecer urbanísticamente entre dos ríos, pero se desarrolla turística y paisajísticamente sólo hacia el lado Este, frente a la Laguna Setúbal, donde se llevan a cabo diferentes actividades recreativas y de esparcimiento. Generalmente la comunidad se traslada hacia ese sector los fines de semana o a los parques que se encuentran en el Centro y en el Sur. En cambio, el Río Salado es un sector relegado que presenta potencialidades si se cuidara su calidad ambiental.

### PROBLEMÁTICAS AMBIENTALES:

#### CONTAMINACIÓN

Hoy en día el Río Salado recibe aguas residuales de actividades agrícolas, industriales y domésticas que impactan en la biodiversidad. Se detectó altos niveles de contaminación por metales y agroquímicos en los sedimentos y aguas de la cuenca baja, lo que pone en riesgo la vida de anfibios y peces. Extraído de un trabajo de CONICET año 2022 <https://santafe.conicet.gov.ar/rio-salado-contaminacion-que-amenaza-la-vida/>

#### ISLA DE CALOR

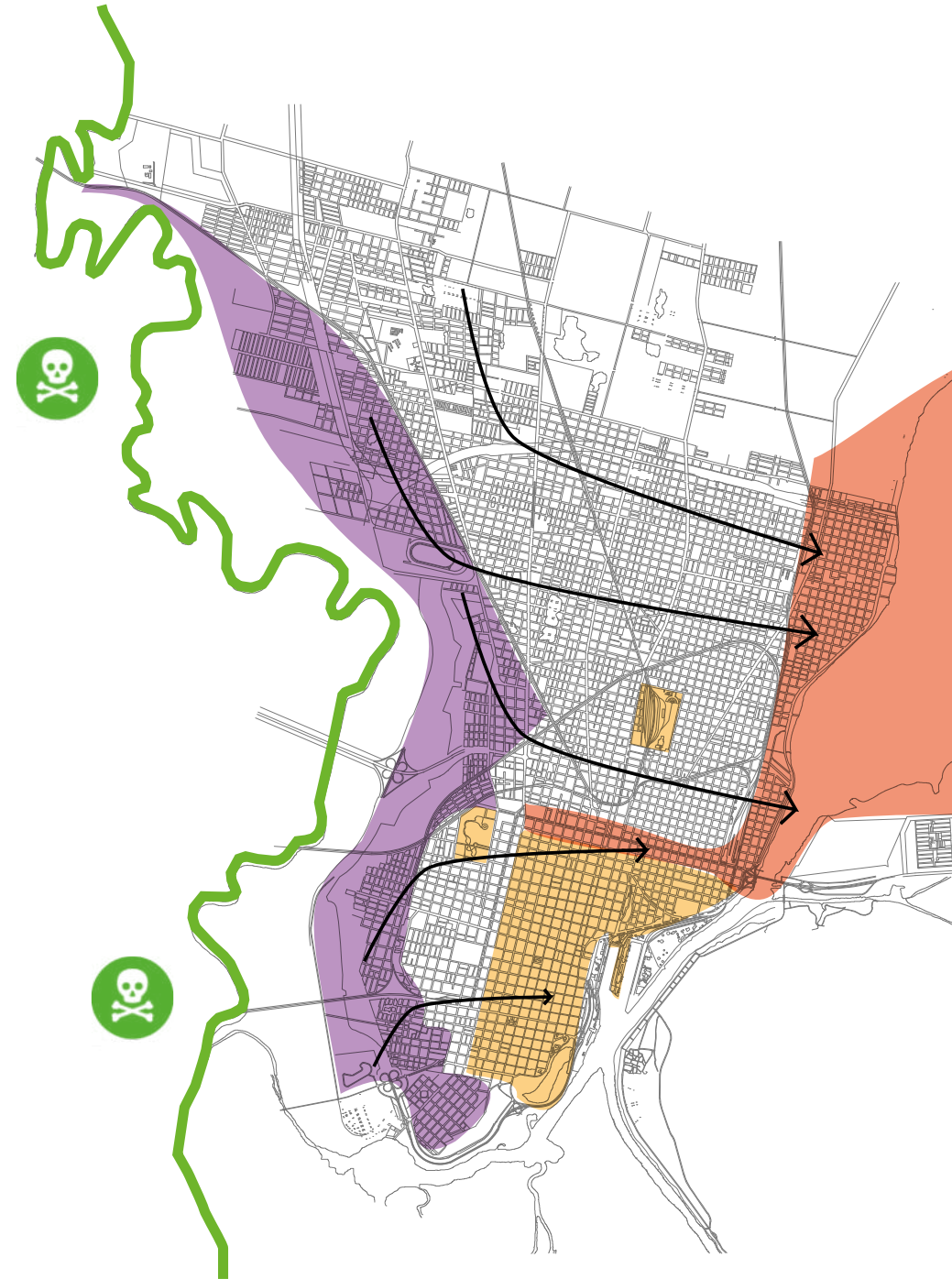
"En las ciudades, el impacto del aumento de temperaturas y olas de calor es agravado por el efecto isla de calor. Se trata de un fenómeno en el que las ciudades tienden a ser más cálidas que las áreas rurales y suburbanas circundantes como resultado de características morfológicas como las propiedades materiales del paisaje urbano. Esto hace que los centros urbanos sean más susceptibles a los calores extremos, que pueden empeorar la calidad del aire, causar deshidratación, golpes de calor, complicaciones cardiovasculares, enfermedades renales y muerte." Extracto del Libro "Diseño ecológico..."

#### SEQUÍA

El aumento de las temperaturas causa también sequías más frecuentes e inundaciones, lo que afecta a barrios informales, a la producción de alimentos, a la biodiversidad y al desarrollo de la vida entorno a lo náutico-natural.

#### INUNDACIÓN

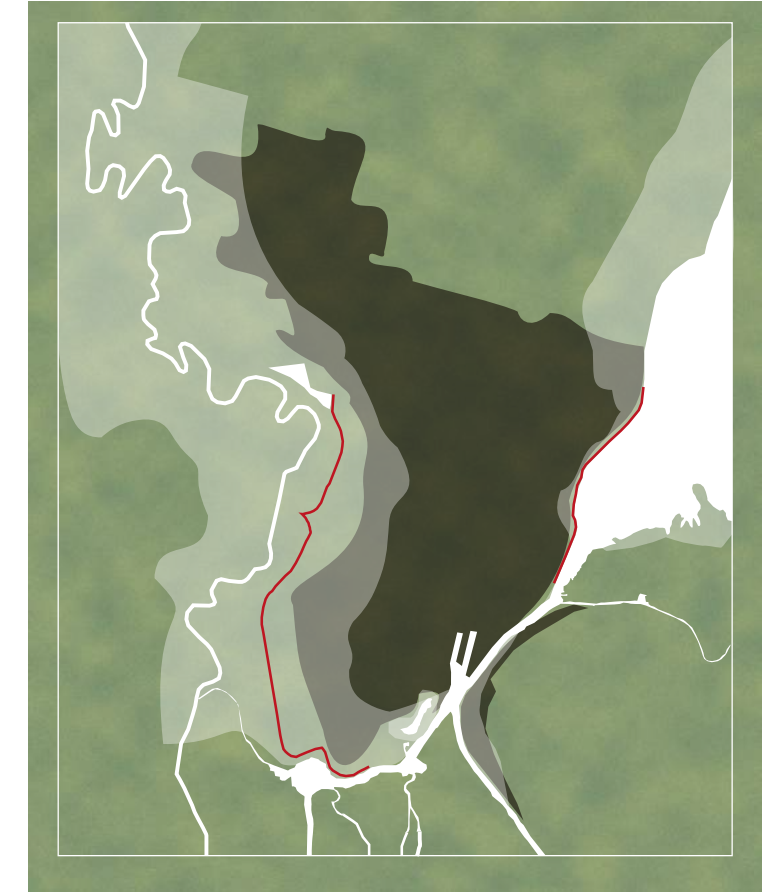
Las inundaciones son un evento natural y recurrente para un río. "Estudios sobre la informalidad y el riesgo en Santa Fe, Argentina, muestran que las poblaciones con menores ingresos y de mayor vulnerabilidad social, tienden a habitar las regiones propensas a inundaciones. A su vez, la exposición constante al riesgo disminuye su capacidad para responder al desastre y perpetúa las condiciones de marginalidad. Cardoso, M. M. (2017)



Referencias del mapa:

- SECTOR ESTE - TURISMO Y RECREACIÓN
- SECTOR CENTRO - HISTÓRICO, COMERCIAL Y ADMINISTRATIVO
- SECTOR OESTE - RELEGADO SECTOR DE INDUSTRIAS  
BARRIOS INFORMALES CON ESCASO ACCESO A SERVICIOS
- FLUJOS: PARA LA RECREACIÓN MAYORITARIAMENTE  
LOS HABITANTES VAN AL SECTOR ESTE
- RÍO SALADO: SE RELEGA COMO SECTOR RESIDUAL

## INUNDACIÓN DEL RÍO SALADO



El mapa muestra la hasta dónde llegó la inundación del 2003. En color blanco se muestra el agua y sus desbordamientos en zonas urbanas y naturales, La defensa de la ciudad emperoró la situación, ya que al ser discontinua, el agua ingresó en la parte norte (por la zona del hipódromo), bajó hasta la parte sur de la ciudad inundando barrios (la mayoría de ellos en condición de informalidad) y quedó estancada por la misma infraestructura que esta vez actuaba a modo de "dique". Se estima que fueron 50.000 las personas afectadas, al 3 de mayo se contabilizó según datos oficiales 34.243 evacuados en 182 centros oficiales y 50 Iglesias y 20 muertos. Información extraída de la nota: <http://www.disaster-info.net/InundacionesSantaFe/cap2.html>



# PROBLEMÁTICAS URBANAS

## FRAGMENTACIÓN: LÍMITES Y BARRERAS URBANAS

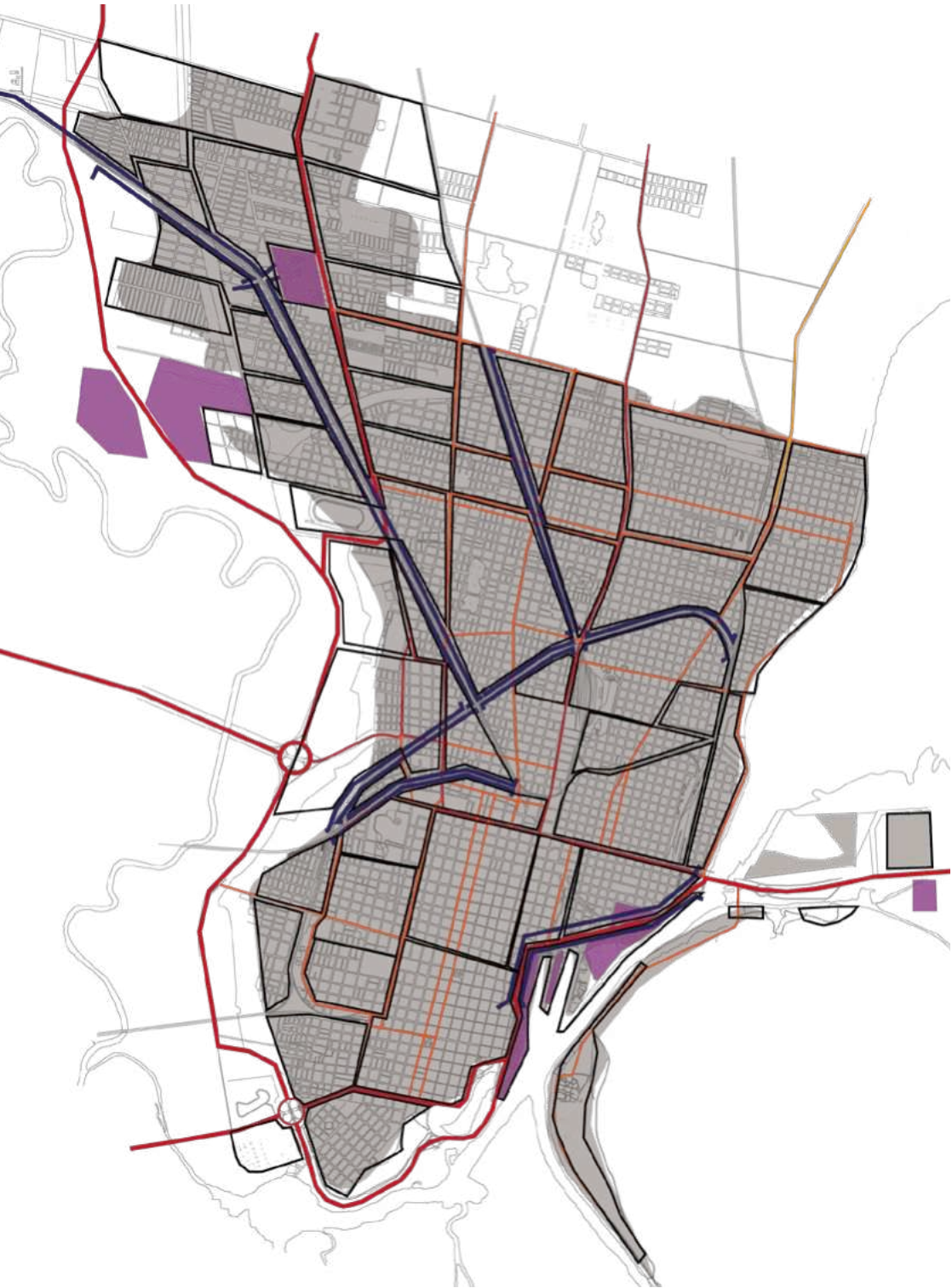
La infraestructura por la cual circulaba el ferrocarril hoy no tiene uso, y en algunos sectores de la ciudad las viviendas se conformaron “dando la espalda” a estos lugares, con medianeras, para “dejar atrás/dejar al fondo” el ruido y la dinámica del tren en movimiento.

Hoy en día, estos espacios vacíos se conforman principalmente como límites urbanos: lugares oscuros con circulación escasa de personas, con muros medianeros a ambos lados, lugares residuales que no se usan y juntan basura. En otros casos, los más alarmantes a mi parecer, los vacíos se están completando con viviendas informales y/o lugares comerciales. Resultando en espacios interiores con poca/nula ventilación e iluminación (que necesiten acondicionamiento artificial) y afectando el vacío de manzana y la posibilidad de “pasaje verde”.

Los casos óptimos están cerca del centro histórico y la parte este de la ciudad, ya que se parquizaron, se agregaron luminarias, caminos y juegos. En general su condición principal es que las viviendas abren hacia ellos, por lo cual se usan como patio colectivo - plaza lineal.

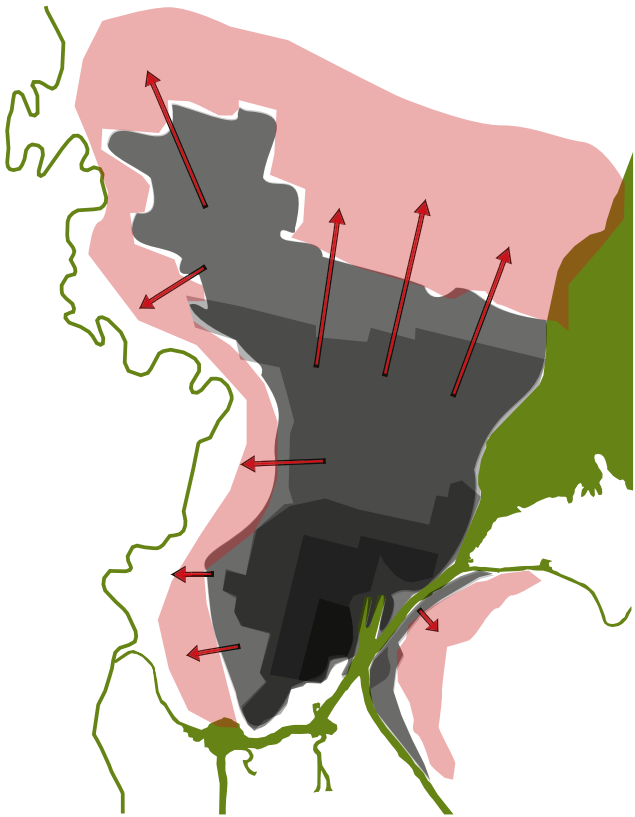


La mancha urbana ha crecido desde su fundación hasta el día de hoy. El crecimiento histórico se muestra en el mapa de arriba a la derecha con color gris (la zona más clara es la más actual a la fecha, y la más oscura su fundación-casco histórico). En rojo se grafica la tendencia de crecimiento urbano a futuro.



- Referencias del Mapa:
- BARRERAS URBANAS: Industrias
  - LÍMITES URBANOS producto de la infraestructura hoy obsoleta del Tren y la Autopista 11-168
  - Movilidad automovilística:
  - AUTOPISTA 11 - 168 y AVENIDAS PRINCIPALES
  - AVENIDAS SECUNDARIAS

## CRECIMIENTO URBANO EXPANSIVO



## BARRIOS Y ESPACIOS VERDES





2

PROPUESTA  
URBANA







# SECTOR A INTERVENIR: EL EX-PUERTO DE SANTA FE

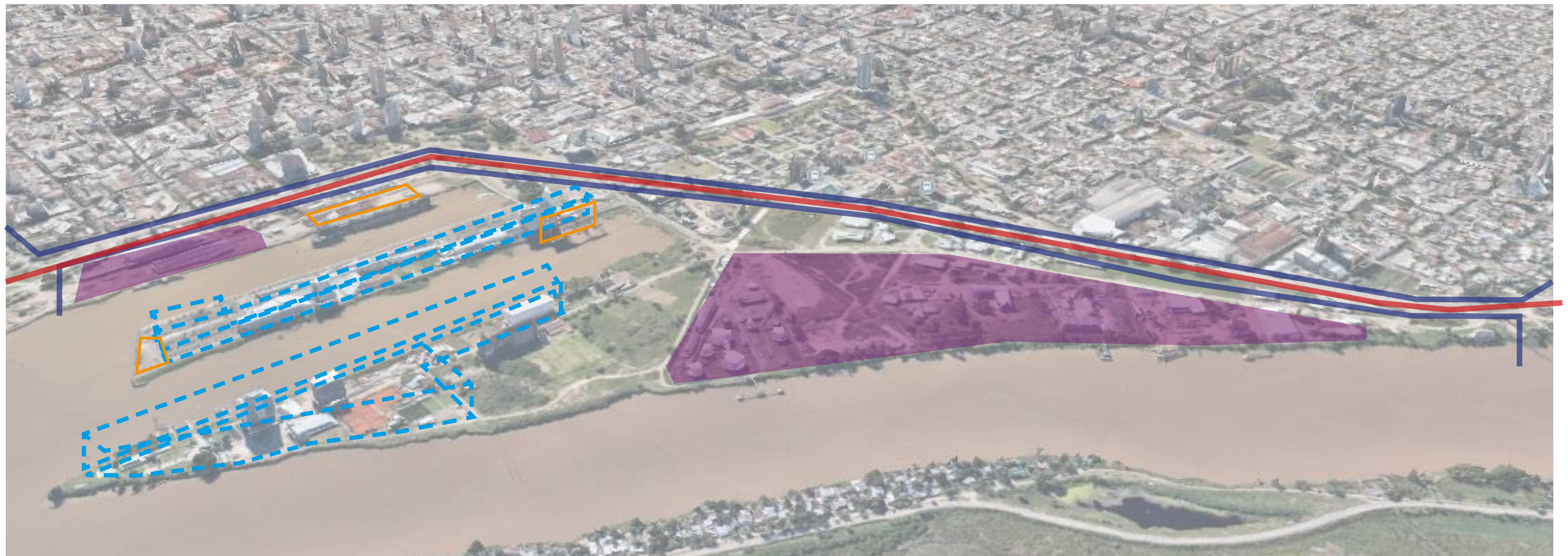
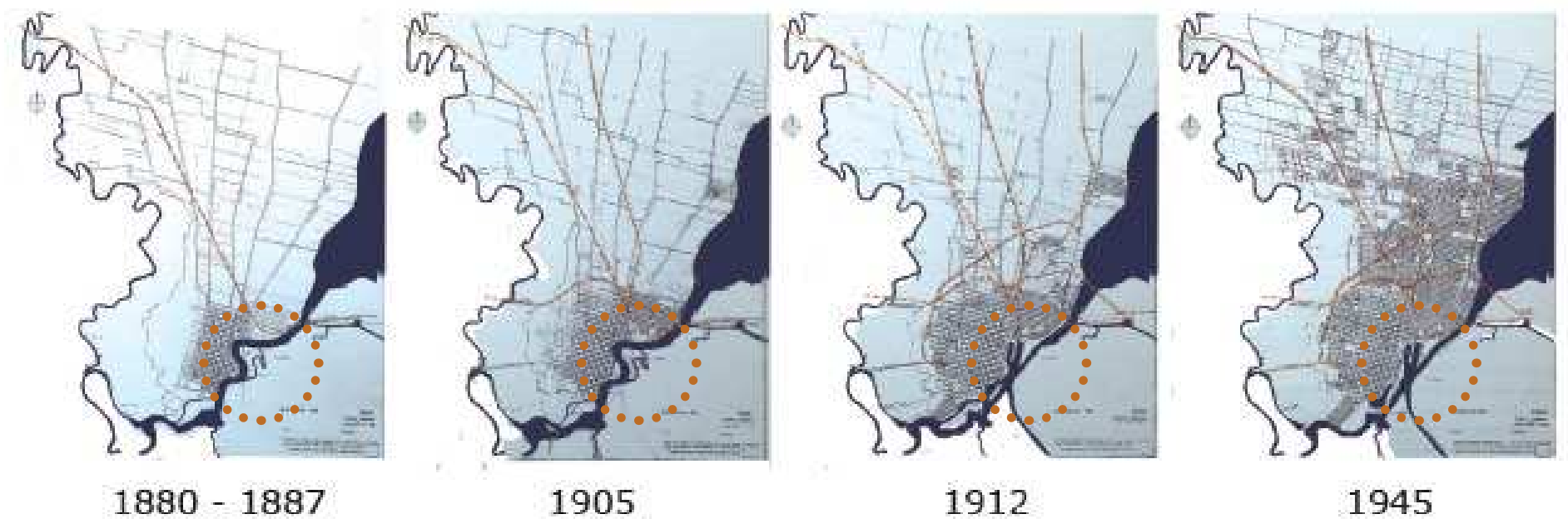
## SITUACIÓN ACTUAL

El predio de lo que antes era el Puerto de la ciudad de Santa Fe hoy tiene algunos sectores abandonados, desaprovechados y otros subordinados a la especulación inmobiliaria. Se ubica a su vez una industria que lo fragmenta y genera una tapón entre la ciudad y el río y lo que podría ser costanera. También la autopista fragmenta la ciudad generando una barrera urbana entre la trama y el sector, el posible parque con calidad espacial pública y recreativa.

Referencias del Mapa:

-  BARRERAS URBANAS: Industrias
-  LÍMITES URBANOS Autopista 11-168
-  Especulación inmobiliaria en crecimiento, fragmentación del parque y pérdida del espacio público.
-  Infraestructura abandonada o desaprovechada con potencialidades de uso público.

## CARTOGRAFÍAS HISTÓRICAS:





# MÁSTER PLAN EN EL EX-PUERTO DE SANTA FE

## PARQUE URBANO

El objetivo es revalorizar el predio de lo que antes era el Puerto generando una gran superficie de Parque Urbano para la recreación de los habitantes de los conjuntos habitacionales de media-alta densidad, y como atractivo turístico para los visitantes. Continúa el circuito de costanera este y lo conecta con el parque sur de la ciudad, aportando a la ciudad visuales al Río y el humedal-“Isla Sirgadera”. A su vez, al ser una superficie verde, aporta a la disminución del efecto de la “isla de calor” y es una superficie absorbente que evita la acumulación de agua luego de precipitaciones.

## MOVILIDAD INTERMODAL

Se transforma la Autopista que generaba una barrera urbana y aislaba el sector en una avenida - boulevard para mejorar el acceso de los peatones y la conectividad con la trama urbana. A su vez, se readecúa el borde para continuar la Costanera Este hacia el Centro y Sur y se proponen distintos muelles para la llegada de botes que vienen desde el humedal que esta enfrente y de habitantes de otros pueblos que llegan por el río navegando.

- Antes Autopista - Avenida, ahora Avenida - Boulevard
- Bicisendas
- Senderos peatonales
- Puntos de conexión con movilidad por agua: muelles, bajadas.
- Continuidad de la trama urbana

## EQUIPAMIENTO Y USOS

Los conjuntos habitacionales se consolidan frente a la avenida y en el centro, hacia la Avenida - Boulevard se propone ubicar equipamientos que complementen la ciudad y su funcionamiento cotidiano, como de salud, educativos y oficinas. Hacia el borde se trata de desmaterializar la trama hasta llegar al río, y se proponen equipamientos relacionados a lo recreativo, gastronómicos y culturales.

- Conjuntos habitacionales de media-alta densidad
- Equipamiento de salud, educativos y oficinas
- Equipamientos recreativos, culturales, lugares para comer, etc.
- Edificios existentes
- Espacios Culturales-Ambientales y Museos del Puerto
- Sectores comerciales - ferias - bares - restaurantes
- Espacios recreativos - lugares al aire libre
- Espacios deportivos









3

TEMA:  
CENTRO CULTURAL





# LA CULTURA DE LA CIUDAD DE SANTA FE Y SU PAISAJE

La cultura es el conjunto de elementos y características propias de una determinada comunidad humana. Incluye aspectos como las costumbres, las tradiciones, las normas y el modo de un grupo de pensarse a sí mismo, de comunicarse y de construir una sociedad.

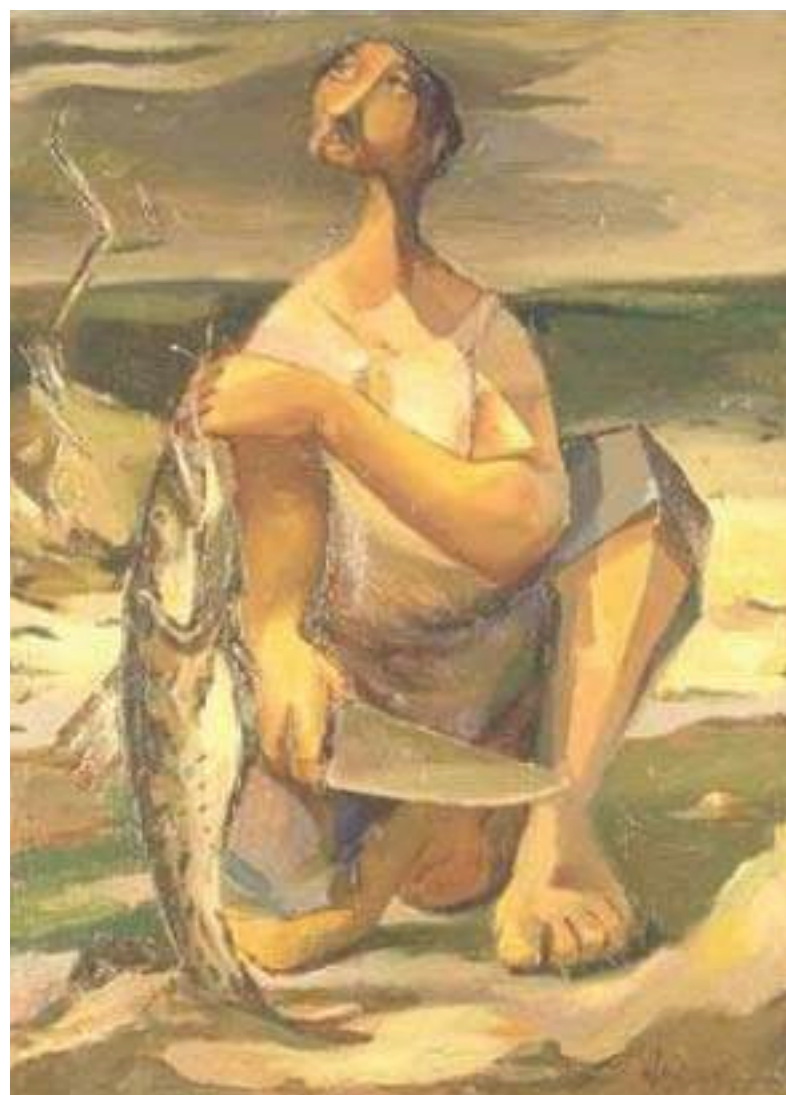
Para Santa Fe y su región costera, la producción de artistas que, generación tras generación, han consolidado la temática del paisaje litoraleño y han resultado una contribución innegable a la configuración de su identidad cultural, llegando a instalarse, en determinadas instancias, una denominación tal que, como “Escuela del Litoral”, abarca una considerable cantidad de artistas, obras y motivos.

La estructuración de un imaginario “litoraleño, “costero” o “islero” por parte de los artistas santafesinos tiene como motivos el río y sus costas, sus habitantes y personajes, acompañados por los elementos cotidianos utilizados para la pesca (actividad primordial y omnipresente) que se sintetizan en las embarcaciones —en especial la canoa—, redes, líneas; o de las precarias instalaciones de sus ranchos (a veces transitorias, otras definitivas) fauna, vegetación, arenales, escenas siempre envueltas en una luminosidad característica, o las sombras de la de la maraña verde.

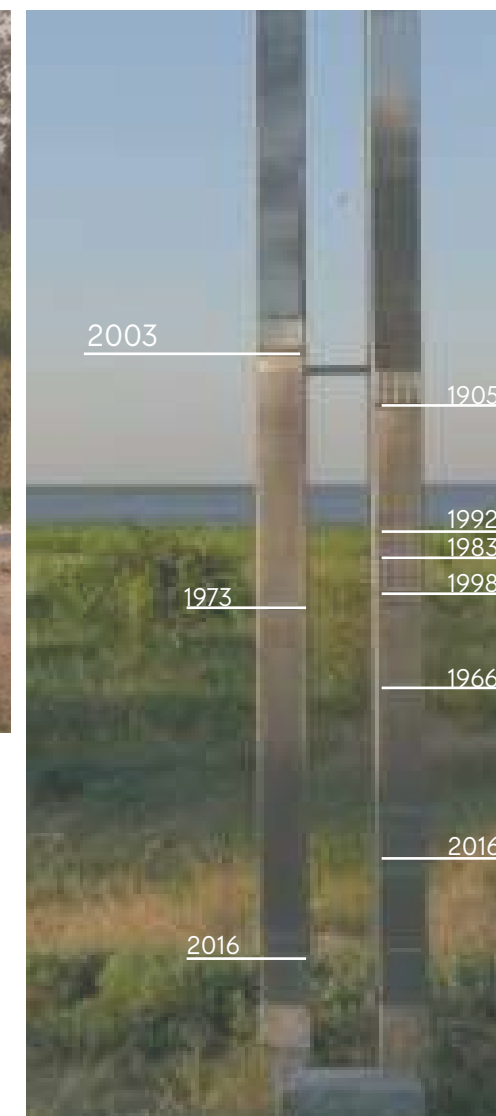
Naturaleza (paisaje natural)—ciudad (paisaje urbano)—fusión de ambas entidades, conjunción de técnica y naturaleza, todo ello puede convertirse en paisaje, pero para que esto ocurra alguien, un sujeto o una comunidad, debe designarlo y otorgarle tal condición. La preexistencia por sí sola no confiere tal categoría, simplemente “es” río, mar, cielo, árboles, montañas, tierra, piedra, arena, nieve, construcciones, edificios, objetos quietos o en movimiento, es lo que se ve sin ser apreciado. En el momento de la contemplación, cuando se tiene la noción de estar frente a una visión interesada y se activa la percepción sobre lo mirado, se hace consciente la presencia del paisaje, un concepto construido culturalmente y, como tal, dinámico y variable con el correr del tiempo, a la vez que diverso según las tradiciones y sociedades en que se realice.

Los caminos abiertos hacia la interpretación del paisaje del litoral por generaciones anteriores, de algún modo u otro han permeado en sucesivas camadas de artistas que han ido dando cuentas de un cierto sentido de pertenencia a un lugar que, a veces aflora con nitidez y en otras ocasiones se revela de un modo más ambiguo y sutil, oculto entre los pliegues de universos estéticos más complejos.

Es así que la horizontalidad donde la vista se pierde y la verticalidad del árbol o del hombre, aparecen y reaparecen como líneas estructurantes; la llanura, el río, las lagunas, celebran el plano; las masas vegetales y sencillas arquitecturas ofrecen la posibilidad del volumen; los verdes, amarillos, tierras, los tonos del cielo, construyen una paleta cromática potenciada por la intensidad de la luz con sus infinitas variaciones, a las que se suma su reverberación en el agua.



“El agua ha jugado, en relación al paisaje costero un rol ambiguo: por un lado elemento vital y medio de comunicación, por el otro, amenaza y factor de inestabilidad. Es decir vida, progreso y conectividad o destrucción, regresión y aislamiento”





# LA REVALORIZACIÓN DEL MOLINO MARCONETTI

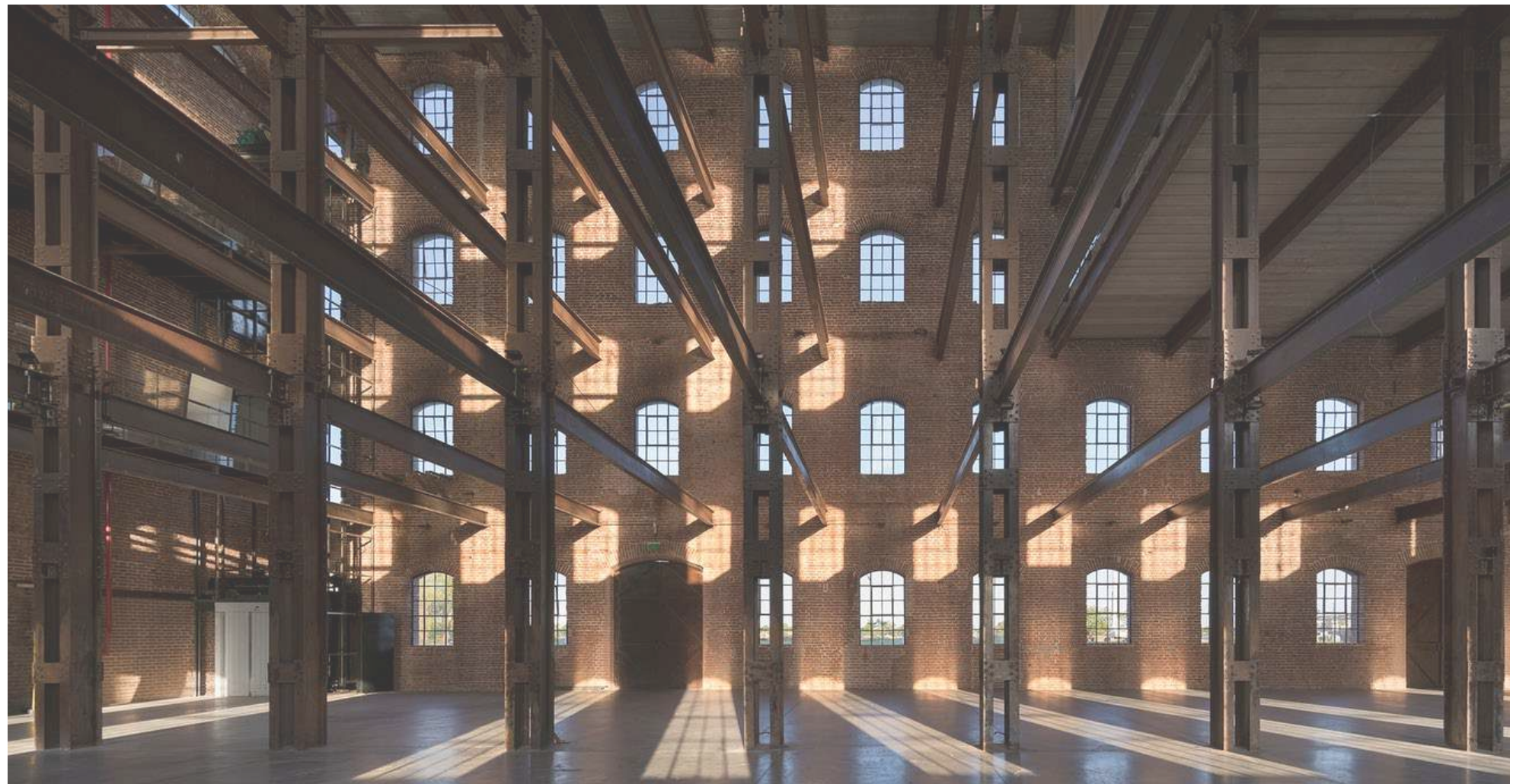
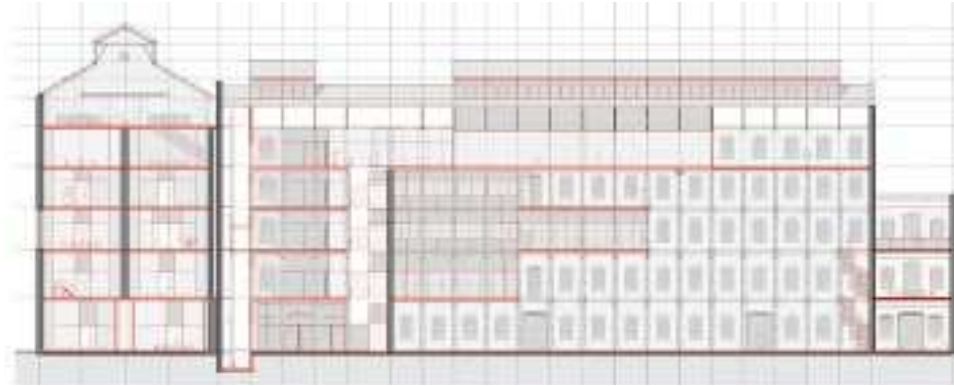
## HISTORIA

El Molino Marconetti fue construido en el año 1920 en un contexto de transformaciones producidas por la inmigración y el modelo agroexportador. Este edificio era parte de una compleja red productiva que unía la ruralidad con la ciudad capital, y se proyectaba desde Santa Fe a través del ferrocarril y el puerto al resto del mundo. Durante la década de 1990, a partir de la desintegración del modelo productivo que había dado origen a la empresa, el remate de la pinotea, hierros y perfiles, el edificio fue vaciado y abandonado, junto a otras infraestructuras ferro-portuarias del sector del Puerto.



## REFUNCIONALIZACIÓN

En el año 2017, la Subsecretaría de Obras de Arquitectura y el Gobierno de la ciudad de Santa Fe ponen en valor el edificio original y se desarrolla un proyecto que vacía su interior, deja a la vista los perfiles que componen su estructura, y aloja nuevos usos programáticos destinados a la actividad académica de las escuelas que conforman el Liceo Municipal. El proyecto se compone de tres elementos: la nave central, un sector intermedio (que contiene la circulación vertical y servicios) y un tercero definido por lo que antes eran los silos de almacenaje de granos, y hoy son aulas.





# LICEO MUNICIPAL DE ARTES

El Liceo Municipal es una institución educativa y cultural con 95 años de trayectoria, que actualmente tiene su sede en el ex-Molino Marconetti y en la Estación Belgrano. Se compone de cinco escuelas:

- La Escuela de Danzas ofrece:
  - Profesorado en Danza con Orientación en Danza: Clásica, Contemporánea, Folklórica, y en Expresión Corporal.
  - Ciclo Vocacional desde los 7 hasta los 13 años.
- La Escuela de Diseño y Artes Visuales
  - Profesorado de Artes Visuales, y con orientación en producción.
  - Tecnicatura en Diseño, en Artes Visuales, y en Diseño
- La Escuela de Música:
  - Profesorado de Música. Capacitación en percusión
  - Formación Profesional en Canto o en Instrumento.
- La Escuela de Expresión Estética Infantil:
  - Ciclo de Talleres Infantiles Integrados, Talleres Artísticos, Talleres Libres y Taller de Convivencia.

Los usuarios del Liceo Municipal son variados: estudiantes adultos, adolescentes y niños, personal administrativo, docentes y no-docentes.

## ESCUELA DE DANZA - NIVEL IV

- Salón de clases técnicas (**240 m2**)
- 2 Espacios de clases técnicas (**120 m2**)
- Espacio de medios audiovisuales
- 4 Aulas teóricas (36 m2 c/u)

## ESCUELA DE DISEÑO Y ARTES VISUALES (EDAV) - NIVEL III

- Talleres de Pintura/ Cerámica / Escultura (96 m2 c/u) 12\*8
- Taller de grabado (18 m2)
- Taller de fotografía (36 m2)
- 3 Aulas teóricas (36 m2 c/u)
- Área de exposiciones temporarias (**24 m2**)

## ESCUELA DE MUSICA - NIVEL II

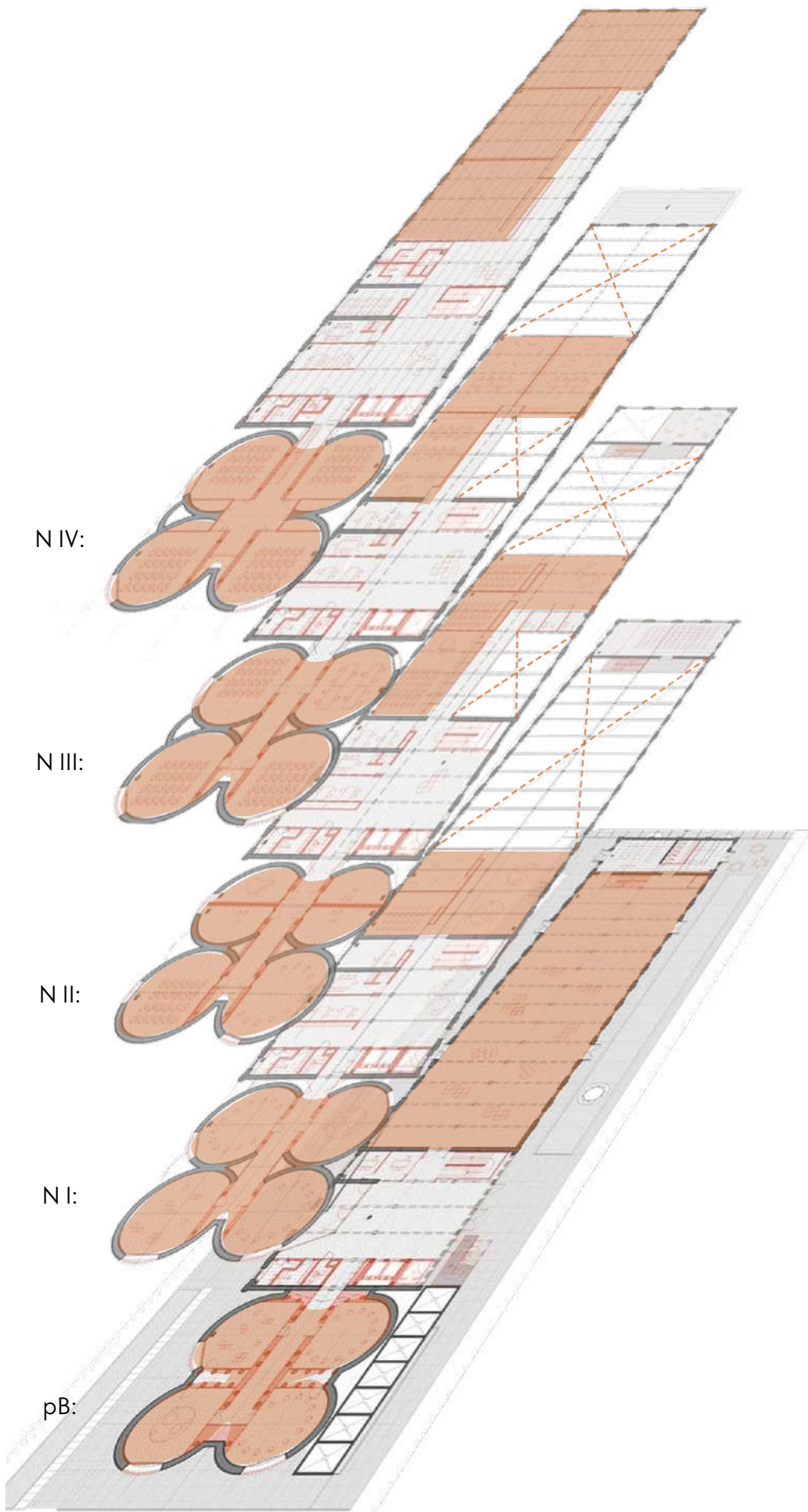
- 4 Aulas materias teóricas (**36 m2 c/u**)
- Sala de ensayos (**120 m2**)
- Área de exposiciones espontáneas (36 m2)

## ESC. EXPRESIÓN ESTÉTICA INFANTIL (EDEI) - NIVEL I y PB

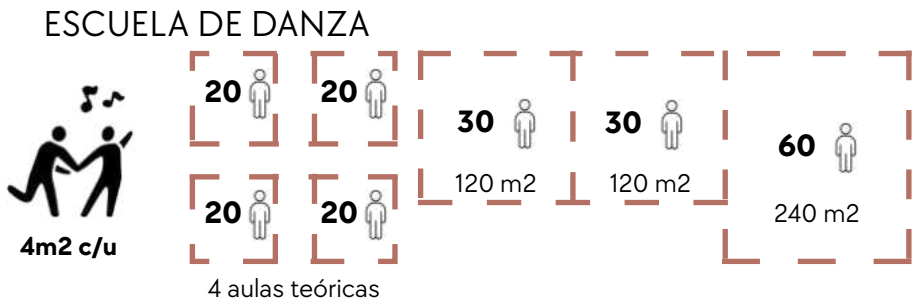
- Espacio de Teatro (**72 m2**)
- Taller infantil, movimiento y música (**36 m2 c/u**)
- Área de exposiciones espontáneas (72 m2)
- Taller de la palabra / Coro / Instrumental (**36 m2 c/u**)
- Taller de plástica infantil (**36 m2**)

## PLANTA BAJA

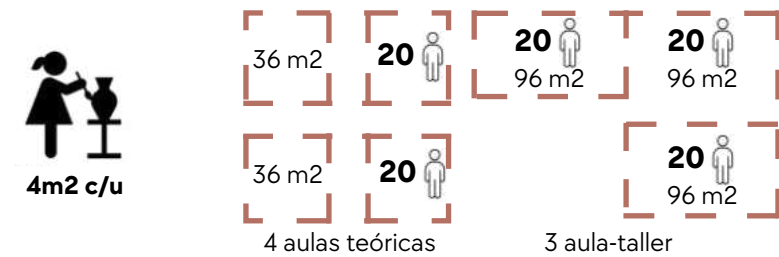
- Salón de usos múltiples en planta baja (**720 m2**)
- Hall General y Administración



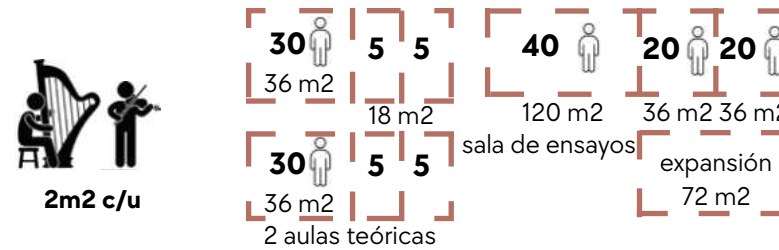
## ESTIMACIÓN DE LA CANTIDAD DE ESTUDIANTES ENSAYANDO AL MISMO TIEMPO SEGÚN LA SUPERFICIE ESPACIAL



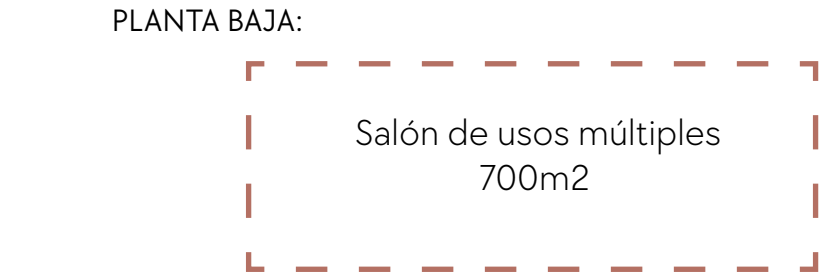
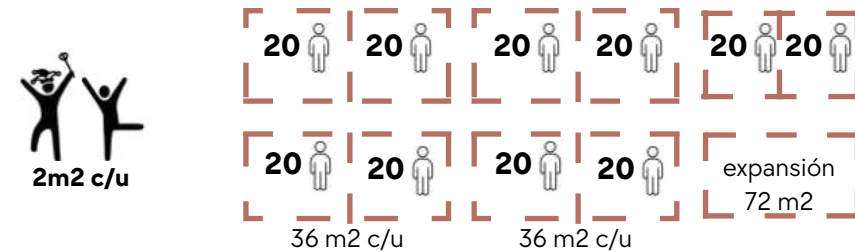
## NIVEL III: ESCUELA DE DISEÑO Y ARTES VISUALES (EDAV)



## NIVEL II: ESCUELA DE MÚSICA



## NIVEL I: ESCUELA DE EXPRESIÓN ESTÉTICA INFANTIL (EDEI)





# ROL DEL CENTRO CULTURAL

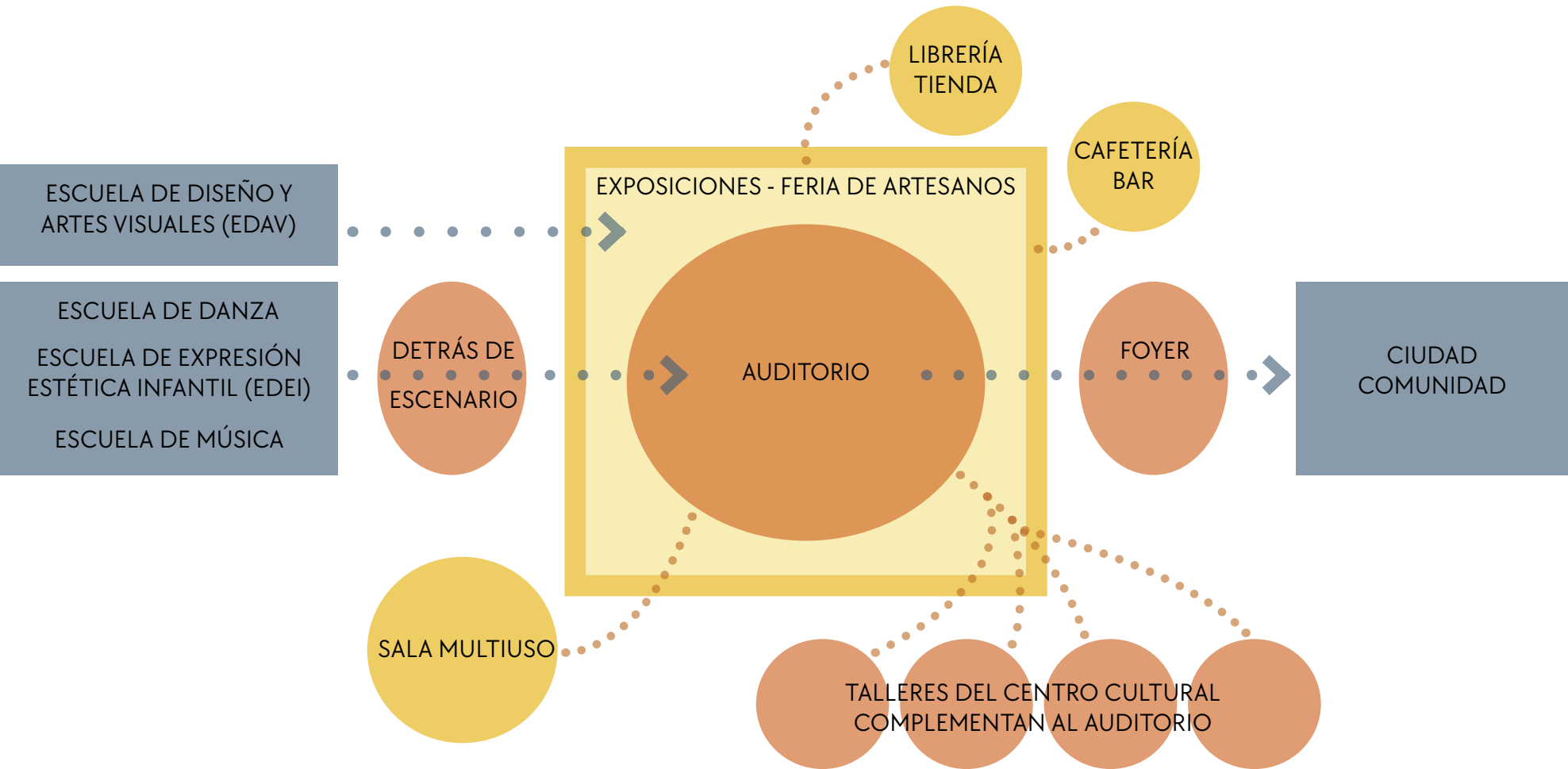
## COMPLEMENTA AL LICEO MUNICIPAL Y PROPONE ESPACIOS Y TALLERES A LA COMUNIDAD

A partir del análisis programático y de una mirada más general de la ciudad, se decide que el Centro Cultural será el lugar de difusión de las actividades artísticas que desarrolla el "Liceo Municipal de Artes - Ex Molino Marconetti", donde se concentrarán los talleres de distintas especialidades, en relación al funcionamiento del Auditorio, y que generará a su vez, espacios para el encuentro social y de intercambio de la comunidad.

**AUDITORIO**  
Para realizar funciones de música, de danza, de teatro, presentaciones audiovisuales, charlas educativas y las exposiciones de fin de año de las escuelas.

**SALA AUDIOVISUAL - MULTIUSO**  
Sala con posibilidad para realizar proyecciones, utilizarla de cine, para ensayar y practicar danza o música, para conferencias o presentaciones con menos espectadores.

**ÁREA DE EXPOSICIONES Y FERIA DE ARTESANOS**  
Para hacer muestras permanentes o temporarias de las artesanías y piezas de arte que desarrolle la comunidad y la Escuela de Diseño y Artes Visuales.



## PROGRAMA RESULTANTE:

|                                         |                |
|-----------------------------------------|----------------|
| <b>AUDITORIO: TOTAL</b>                 | 596 M2         |
| - ESPACIO PARA 400 ESPECTADORES         | 450 M2         |
| - ESCENARIO                             | 72 M2          |
| - FOSO DEL ESCENARIO                    | 36 M2          |
| - ESPACIOS DE SONIDO E ILUMINACIÓN      | 36 M2          |
| <b>+ FOYER</b>                          | 108 M2         |
| <b>+ SALA DE ENSAYOS</b>                | 72 M2          |
| <b>+ VESTUARIOS/GUARDADO</b>            | 54 M2          |
| <b>TALLERES</b>                         |                |
| Fotografía, Iluminación y Sonido        | 54 M2          |
| Vestuario                               | 54 M2          |
| Cerámica - Pintura                      | 54 M2          |
| Escenografía -Escultura                 | 54 M2          |
| <b>ADMINISTRACIÓN</b>                   | 54 M2          |
| <b>ESPACIO DE EXPOSICIONES - FERIAS</b> | 729 M2         |
| <b>SALA AUDIOVISUAL MULTIUSO: TOTAL</b> | 162 M2         |
| - ESPACIO PARA 100 ESPECTADORES         | 108 M2         |
| - ESCENARIO                             | 27 M2          |
| - SERVICIOS (SONIDO/ILUMINACIÓN)        | 27 M2          |
| <b>BAR / CAFETERÍA</b>                  | 216 M2         |
| +COCINA                                 | 36 M2          |
| <b>INFORMACIÓN</b>                      | 36 M2          |
| <b>LIBRERÍA / TIENDA DE REGALOS</b>     | 72 M2          |
| <b>SERVICIOS + SALA DE MÁQUINAS</b>     | 90 M2          |
| <b>CIRCULACIONES</b>                    | 378 M2         |
| <b>TOTAL CONSTRUIDO:</b>                | <b>2900 M2</b> |
| <b>PARQUE / CUBIERTA VERDE</b>          | 2250 M2        |
| <b>ANFITEATRO / TERRAZA</b>             | 1200 M2        |
| <b>ESTACIONAMIENTO</b>                  | 648 M2         |



# REFERENTES



ESTUDIO SNOHETTA  
"Centro Cultural Čoarvemátta" -  
2024 - Noruega



Tomás Villalón, Nicolás Norero y Leonardo Quinteros  
"Teatro Educativo de las Artes de Panguipulli"  
2022 - Chile



Taller de Arquitectura - Mauricio Rocha  
"Escuela de Artes Visuales de Oaxaca"  
2008 - México



White Arkitekter  
"Centro Cultural Sara"  
2021 - Suiza



DIALOG  
"Centro Cultural del Desierto Nk'Mip"  
2006 - Canadá



Estudio UNA Fernanda Barbara e Fabio Valentim  
"Casa Japi"  
2023 - Sao Paulo



# 4 PROYECTO





# ESTRATEGIAS PROYECTUALES

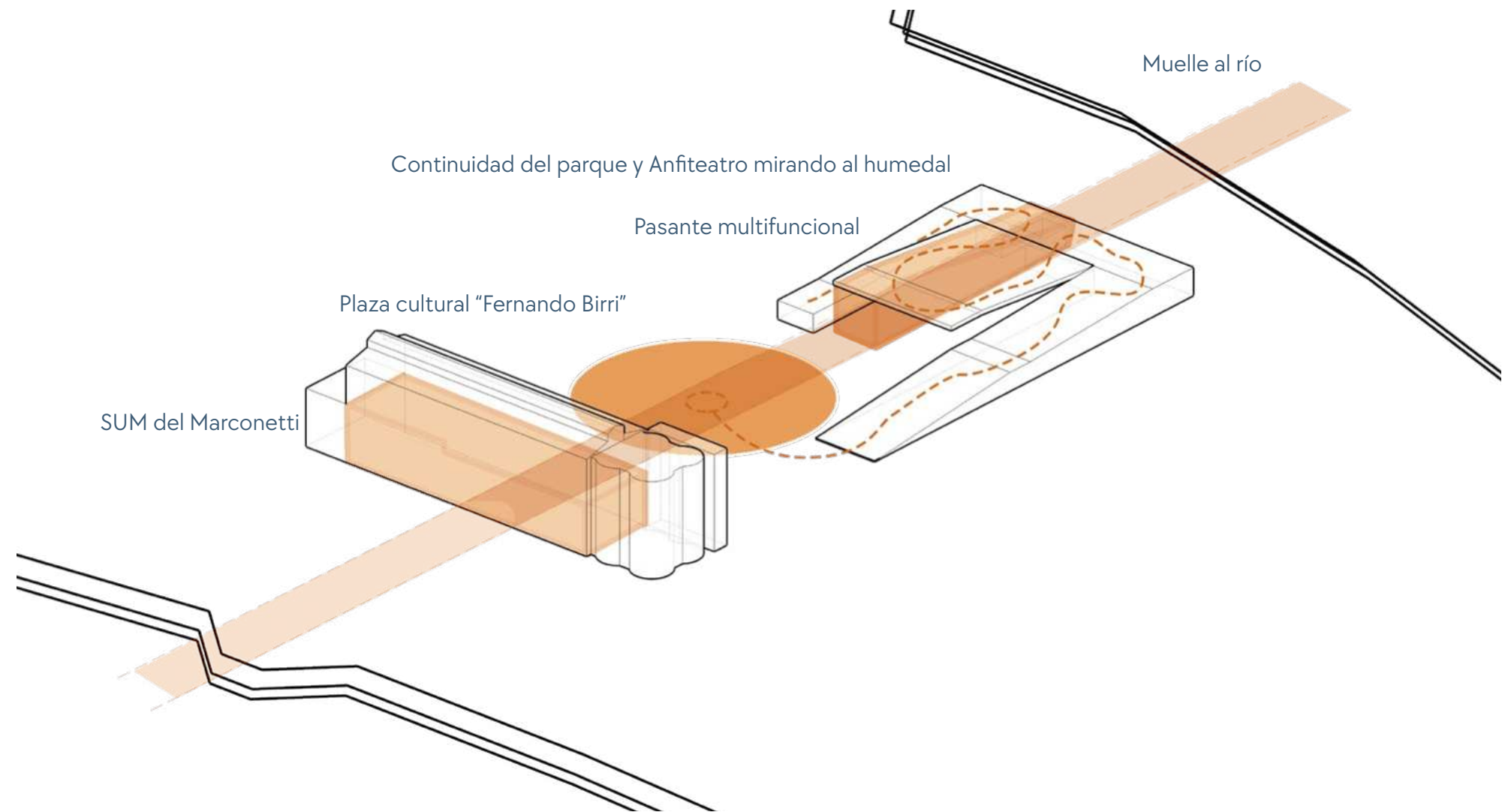
## IDEA PRINCIPAL: SER PARTE DEL PARQUE

El suelo se levanta y se desdobra generando una cubierta verde transitable, devolviendo al peatón el espacio público ocupado por la huella del edificio. Aportando de esta manera, nuevas visuales desde la altura al paisaje ribereño santafecino y complementando al Marconetti a través de la propuesta programática. Será “el lugar de difusión de las actividades artísticas que desarrolla el “Liceo Municipal de Artes - ExMolino Marconetti” y donde se concentrarán los talleres de distintas especialidades, en relación al funcionamiento del Auditorio.

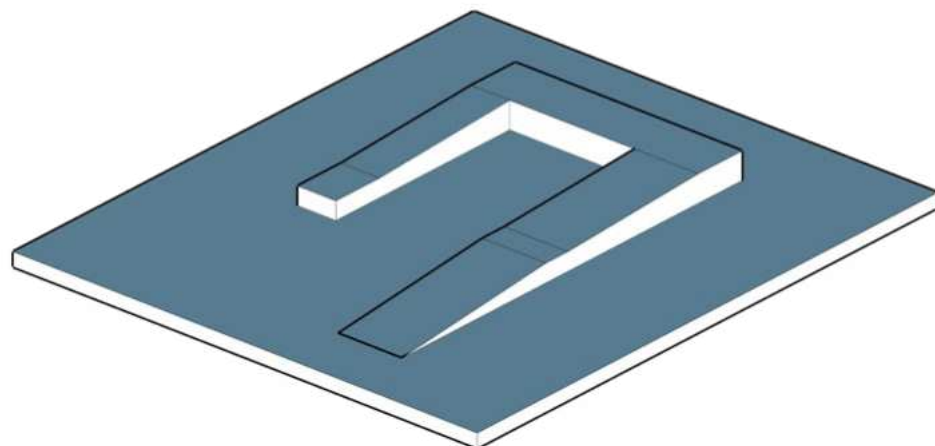
## IMPLANTACIÓN: DIÁLOGO CON EL LICEO MUNICIPAL Y EL PAISAJE

La cubierta del Auditorio se levanta hacia la pre-existencia, permite:

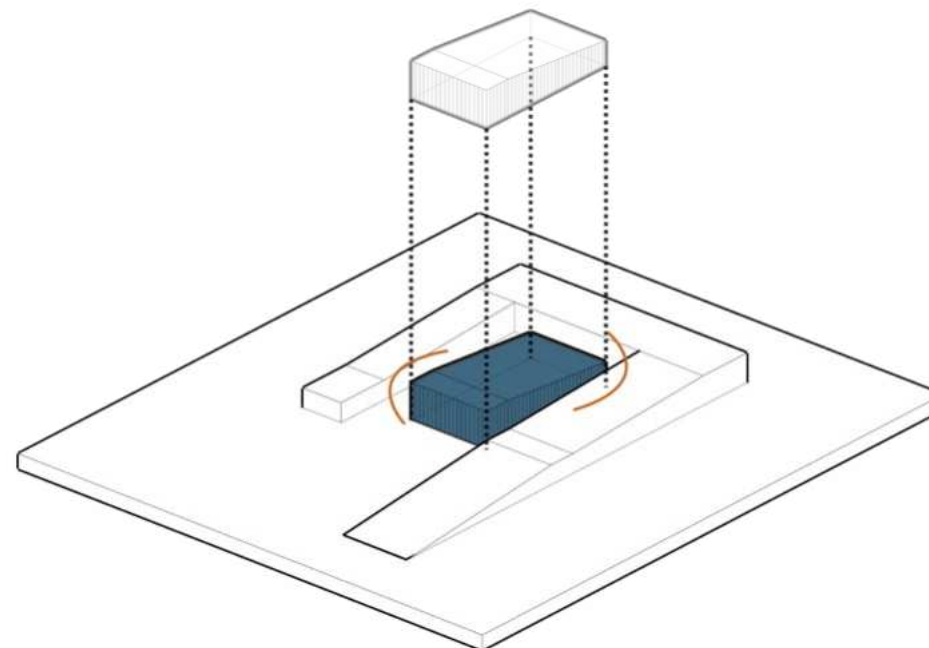
- potenciar los espacios sociales del Liceo Municipal y del Centro Cultural, afirmando el carácter de plaza cultural a la porción de parque verde entre ambos.
- la continuidad del Ex-Molino con el Parque y el Río desde la mirada del peatón
- generar un anfiteatro al aire libre frente al río.



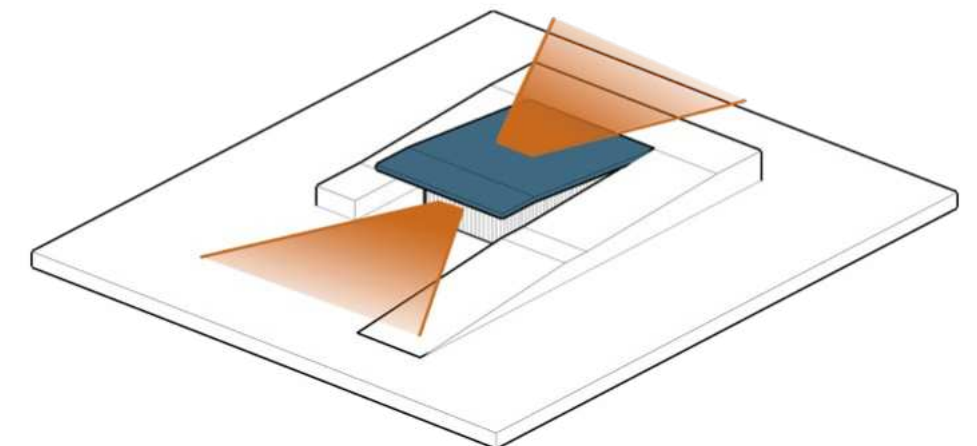
### CONTINUIDAD DEL PARQUE Y EL ESPACIO PÚBLICO



### LA CAJA DEL AUDITORIO



### ANFITEATRO AL RÍO





# CRITERIOS SUSTENTABLES

## ESTRATEGIAS PASIVAS DE DISEÑO:

### CUBIERTA VERDE - PARQUE

Continúa el parque y funciona como aislamiento térmico. Para un menor mantenimiento se utilizaran plantas nativas y el riego se realizará por gravedad aprovechando el 10% de pendiente.

### ORIENTACIÓN: APERTURA AL NORTE

La cubierta se levanta hacia el norte, la mejor orientación, aprovechando la iluminación natural. A su vez, se protegen los espacios de usos cotidianos (los talleres y administración) de los vientos con la envolvente.

### ORIENTACIÓN: CONTROL SOLAR CON GALERIA Y PARASOLES

### ORIENTACIÓN: PROTECCIÓN DE LOS VIENTOS DEL SUROESTE (PAMPERO) Y LA SUDESTADA

"El Pampero sopla desde la dirección Sudoeste; es un viento frío y seco que provoca bruscos cambios de temperatura y furiosas tormentas, precedidas casi siempre del llamado "pampero sucio", cargado de polvo para dar lugar al "pampero limpio" acompañado de fuertes precipitaciones". César Carli

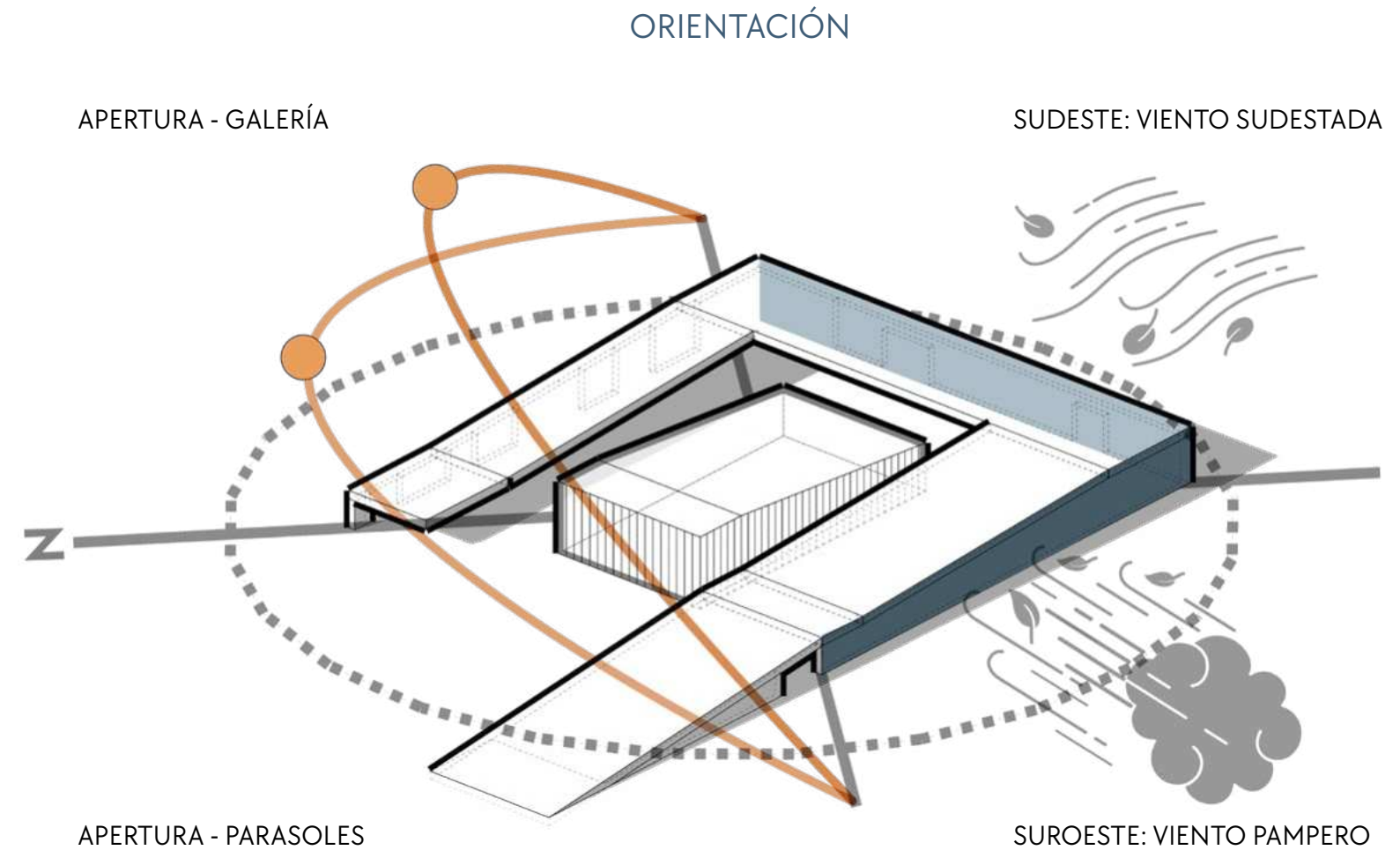
### VENTILACIÓN CRUZADA EN VERANO

## ESTRATEGIAS EN INSTALACIONES:

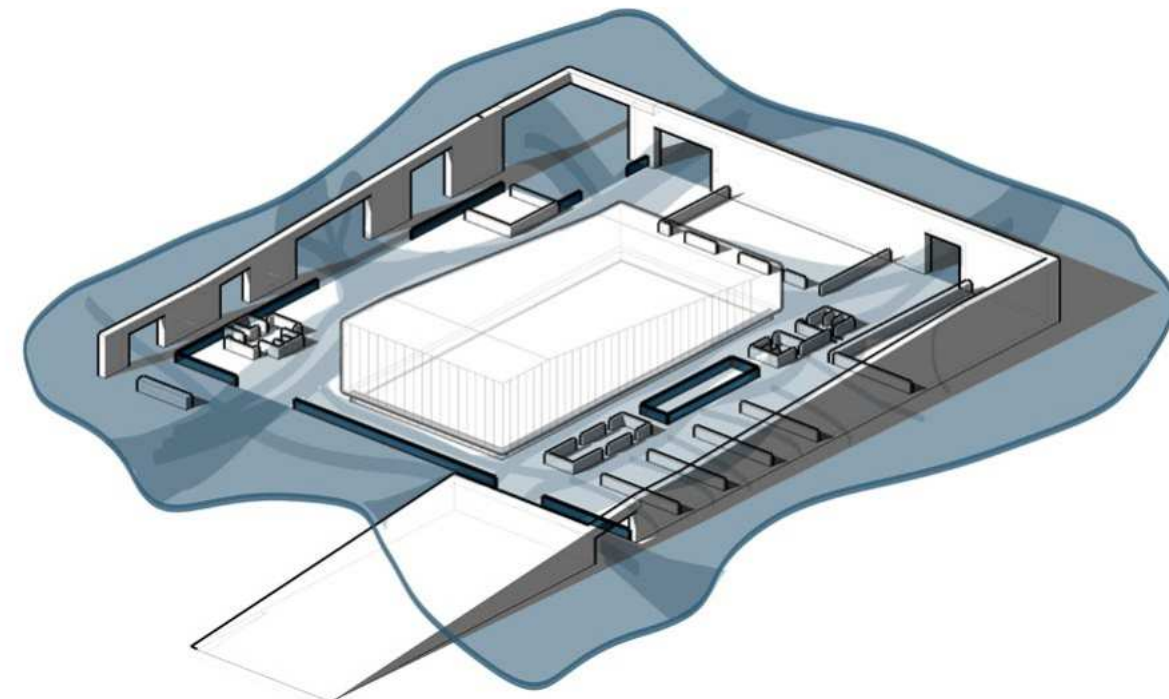
### RECOLECCIÓN DE AGUA DE LLUVIA

Al ser clima templado-húmedo con una precipitación anual media, que casi no presenta meses sin lluvia, se propone un sistema de recolección de agua, tratamiento y luego de riego por goteo aprovechando las pendientes de la cubierta y la gravedad. Se agregarán especies nativas al parque y a la cubierta para un mínimo mantenimiento y fomentando la interacción con polinizadores, etc.

### BIODIGESTOR Y GEOTERMIA



### VENTILACIÓN CRUZADA EN VERANO





# LA ENVOLVENTE DE TIERRA

## CRITERIOS:

- **AHORRA ENERGÍA Y DISMINUYE LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL**  
se aprovecha la tierra que se excava para armar el Auditorio y las fundaciones.
- **ES REUTILIZABLE**
- **REGULA LA HUMEDAD AMBIENTAL INTERIOR**
- **ECONOMIZA LOS COSTOS DEL TRANSPORTE Y LA CONSTRUCCIÓN**  
preparar, transportar y trabajar el material necesita menos energía que hacerlo con hormigón o ladrillos cocidos.
- **NO NECESITA MANO DE OBRA ESPECIALIZADA**  
sólo alguien experimentado que controle el proceso.

## ANTECEDENTES DE TAPIA:

La tapia apisonada es parte de la historia de la ciudad de Santa Fe, hasta el día de hoy se preservan como patrimonio arquitectónico varias casas y el convento de San Francisco, construídas entre los años 1670 - 1680.

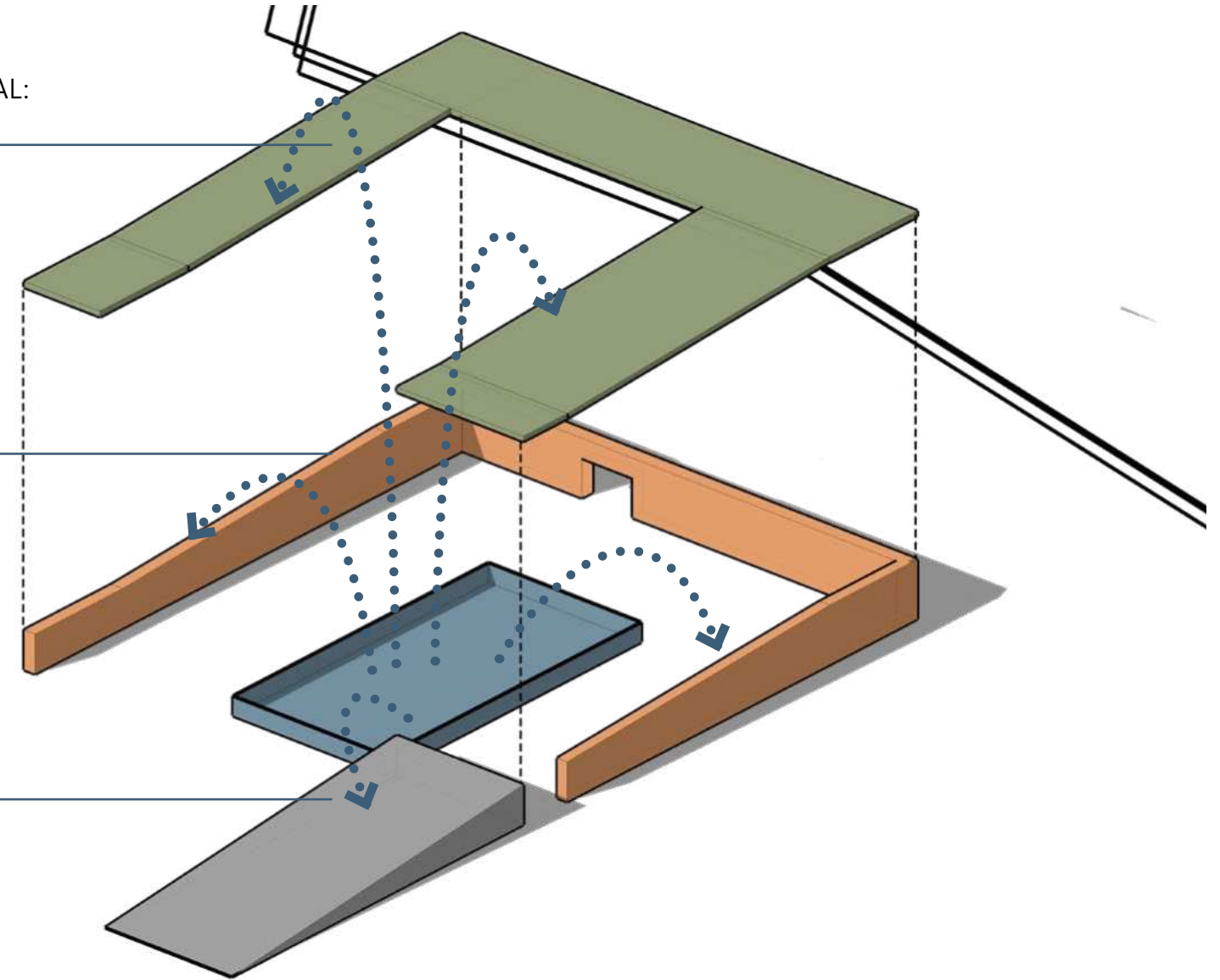
En el proyecto, este material aporta a la idea de "el suelo del parque que se levanta" y a su vez, protege al interior de la orientación más desfavorable, aportando aislación, masa térmica y confort.



ENVOLVENTE HORIZONTAL:  
CUBIERTA VERDE

ENVOLVENTE VERTICAL:  
TAPIA APISONADA

TALÚD - RELLENO

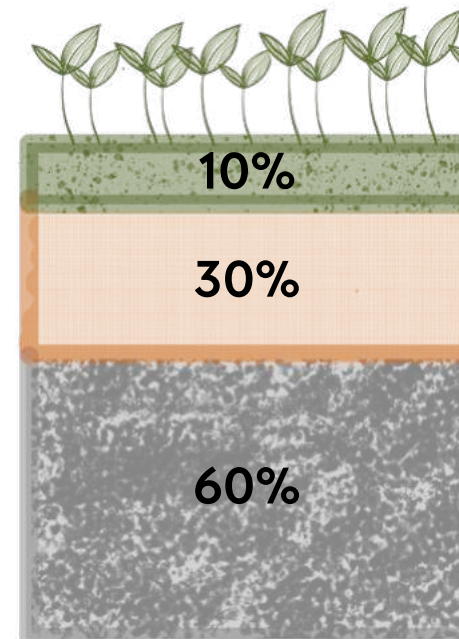


COMPOSICIÓN DEL SUELO:

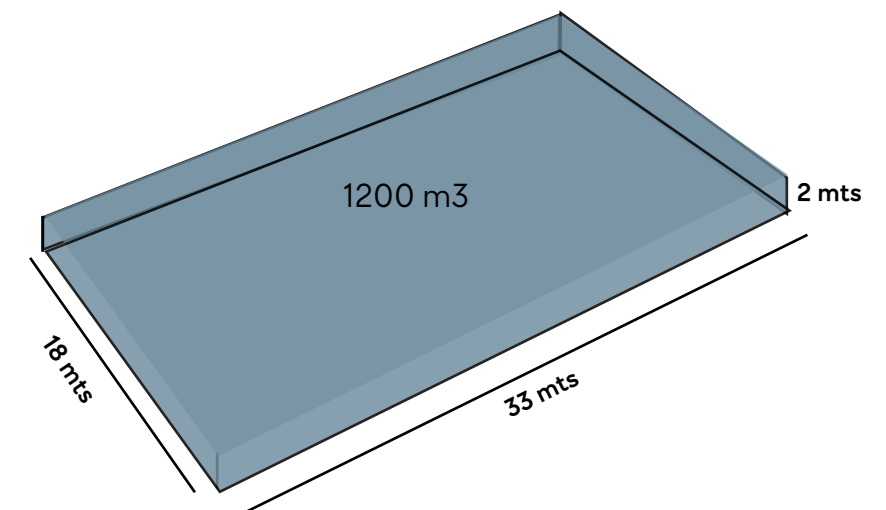
TIERRA NEGRA  
para la cubierta verde

ARCILLA + LIMO + ARENA  
para la envoltente vertical:  
fachada

ESCOMBRO Y ROCAS:  
Relleno para el talúd



M3 QUE SE SACAN PARA EL AUDITORIO:

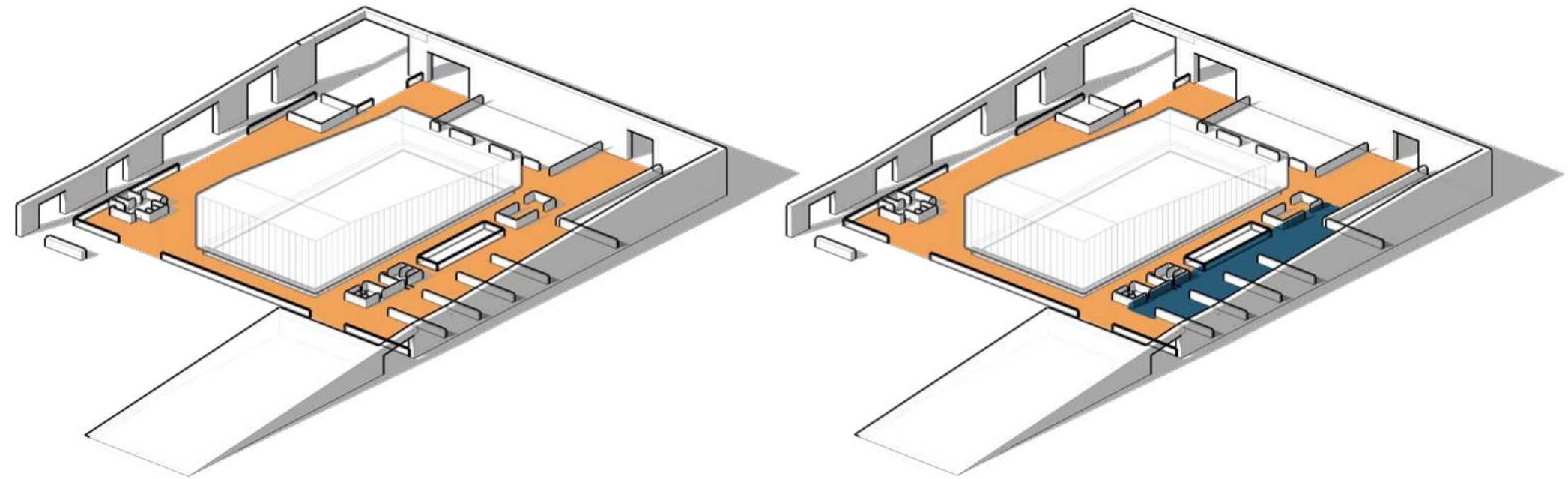




# PROGRAMA - USOS

## USO EN SIMULTÁNEO O SEPARADOS

El programa educativo y administrativo se puede cerrar de noche cuando no se esté usando, independizándolo de la circulación principal y los programas públicos. De esta manera pueden funcionar en separado o simultáneamente ambos sectores: lo específico de talleres y por otra parte las áreas de exposiciones, el Auditorio, el bar/cafetería y la sala multiusos.

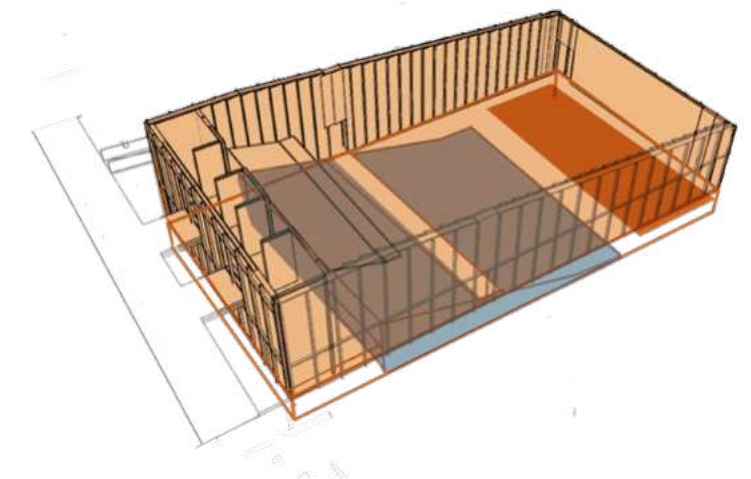
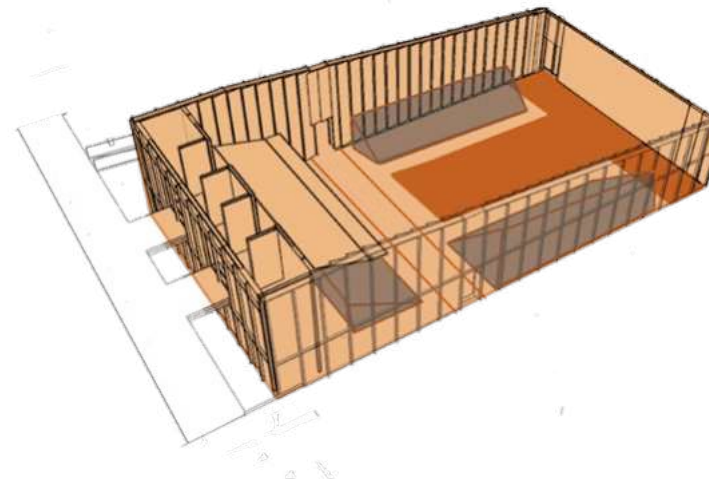
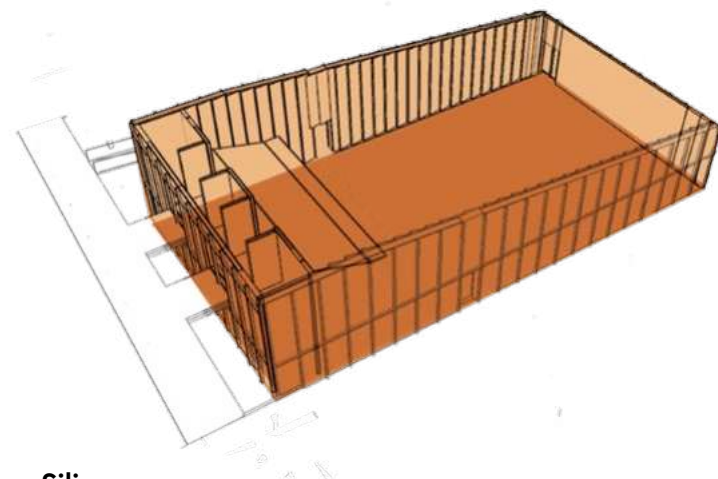
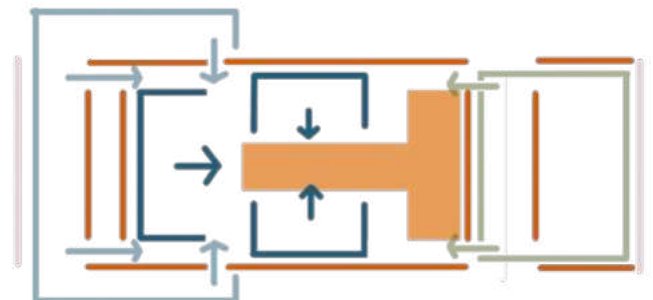
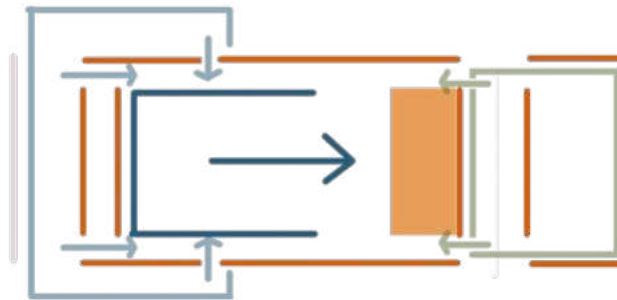
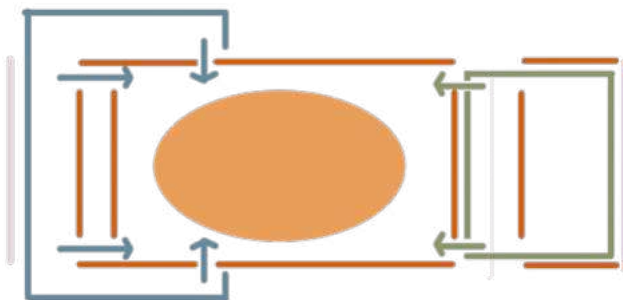


## LA CAJA ACÚSTICA DE MADERA

ESCENARIO ABIERTO E INTERACTIVO, CONTINUIDAD DEL CERO

ESCENARIO A UN EXTREMO, GRADAS EN PENDIENTE

ESCENARIO EN EL CENTRO, TIPO PASARELA u OTRO

























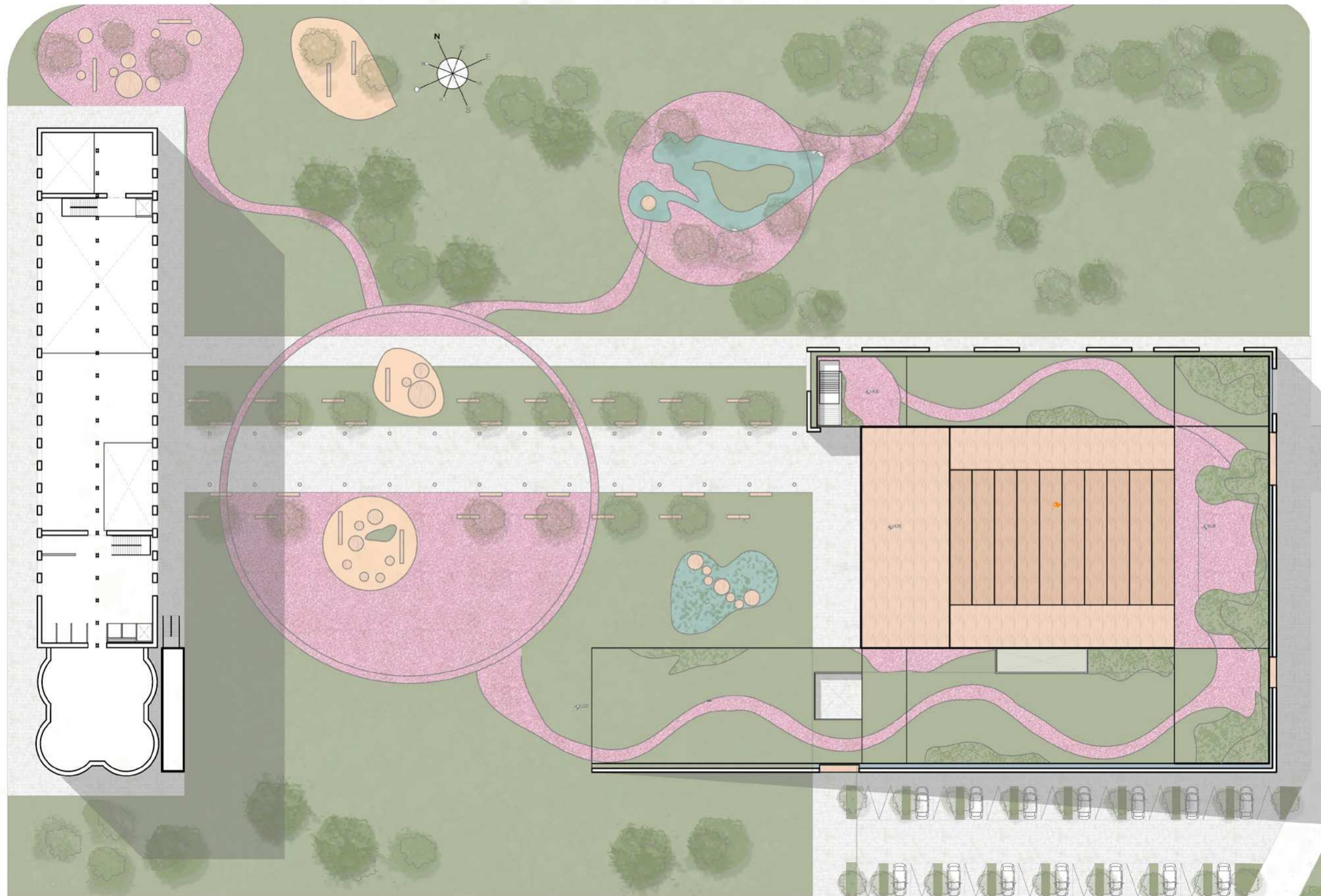
5

PLANOS



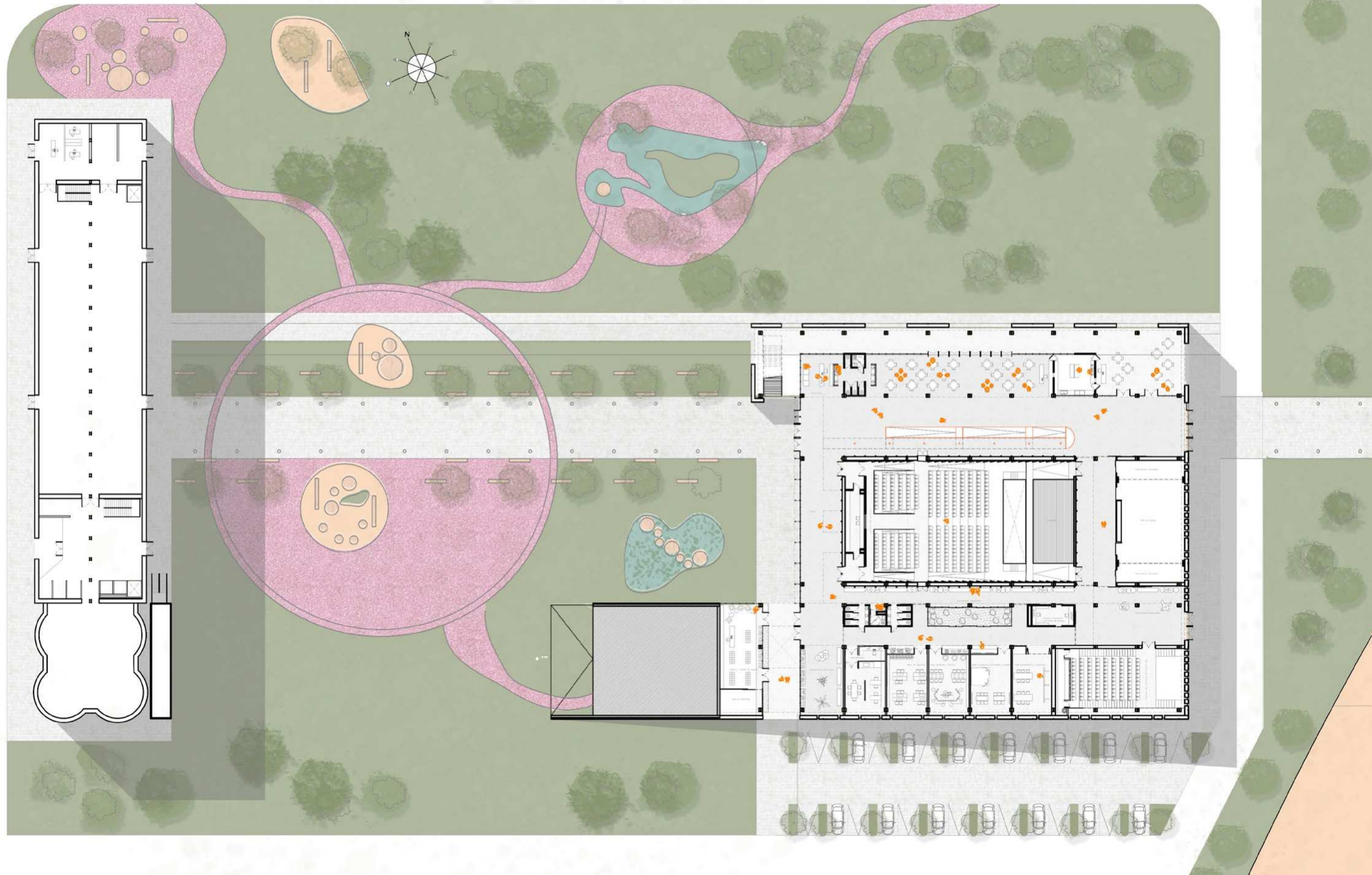


## IMPLANTACIÓN - ESCALA 1.500





## IMPLANTACIÓN - ESCALA 1.500





# NIVEL 0 - ESCALA 1:250



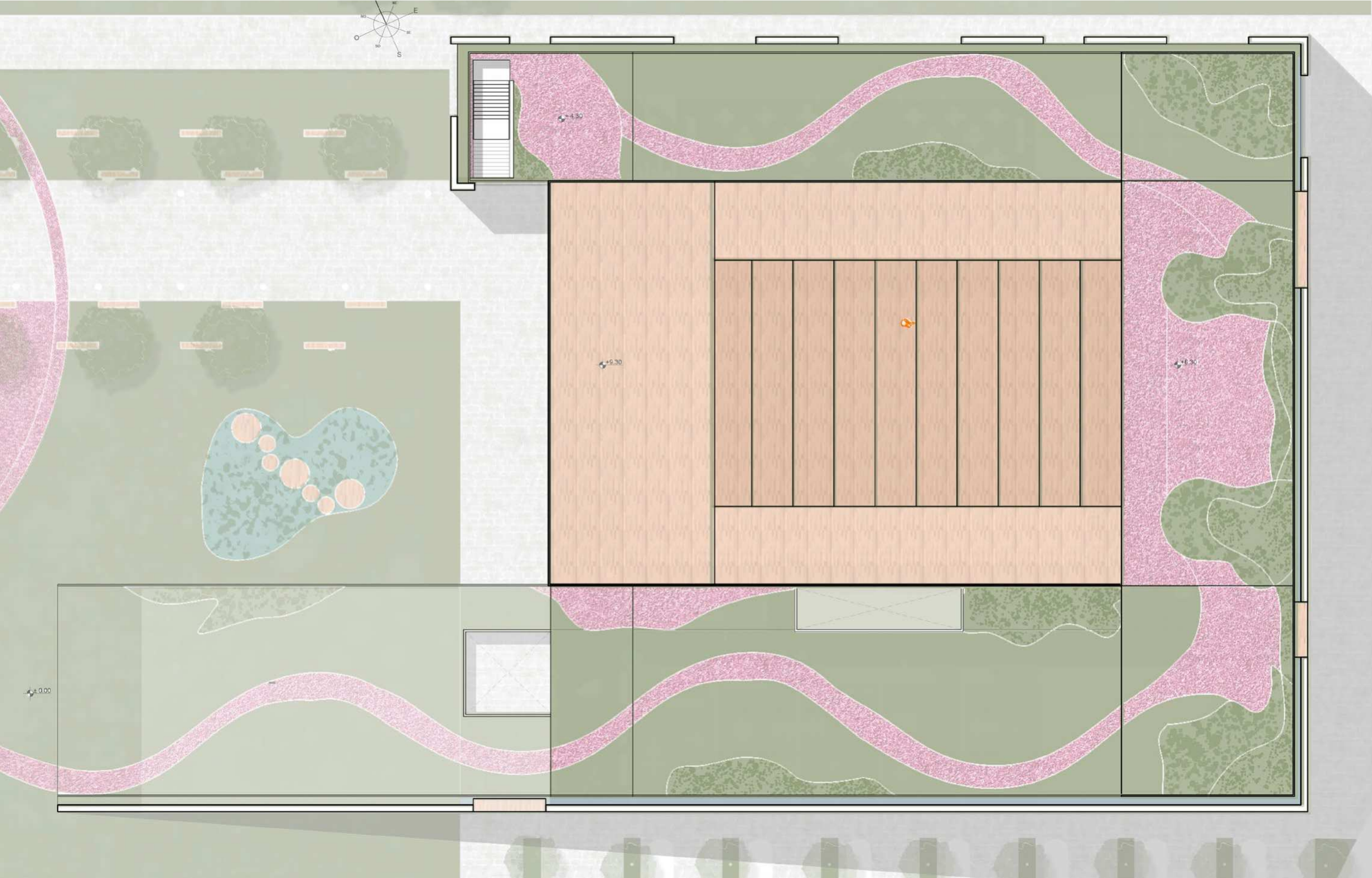


NIVEL 1 - ESCALA 1:250





PLANTA CUBIERTA - ESCALA 1:250





CORTE NORESTE - ESCALA 1:250

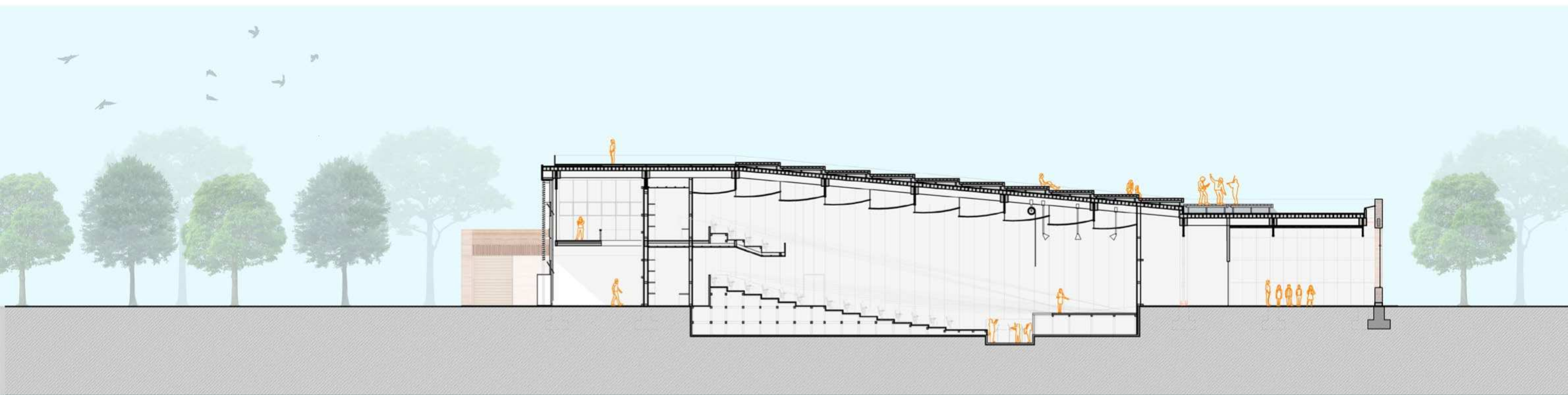


CORTE A-A - ESCALA 1:250

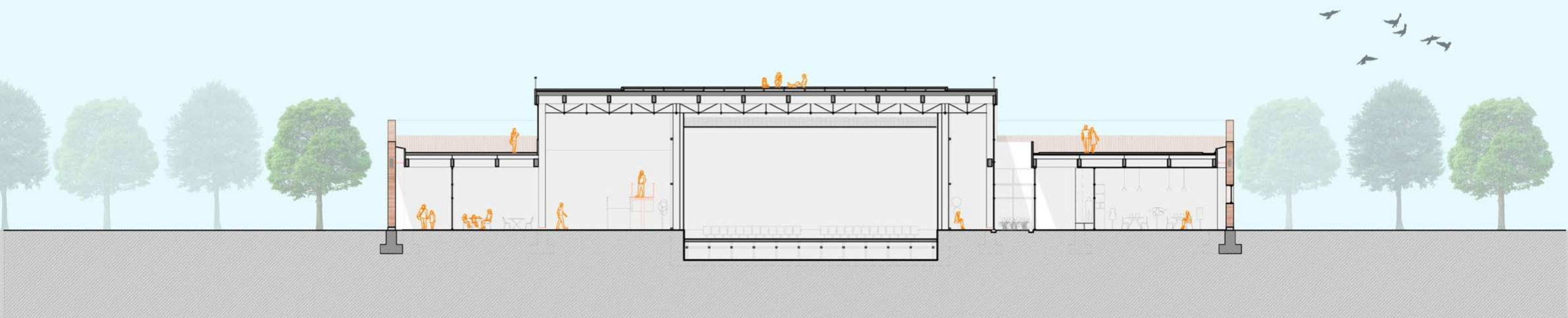




CORTE B-B - ESCALA 1:250



CORTE 1-1 - ESCALA 1:250





VISTA SUROESTE - ESCALA 1:250



CORTE C-C - ESCALA 1:250































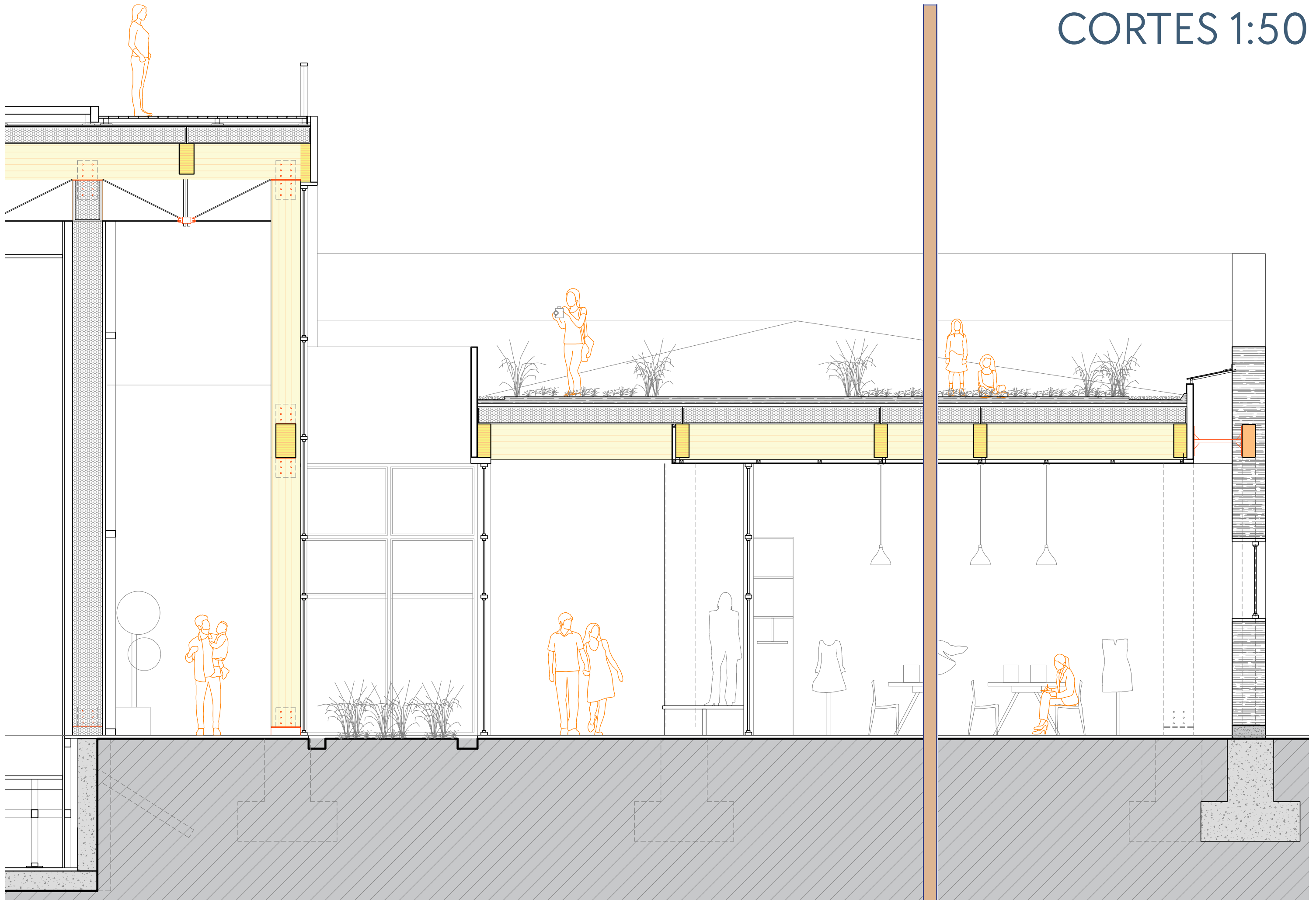


# 6 DESARROLLO TÉCNICO





# CORTES 1:50





# CORTES 1:50

## REFERENCIAS:

### Cubiertas:

\*Diseño de cubiertas en página 55 + despiece

### Estructura:

Placas alveolares de madera prefabricada 0.26 de canto  
Viga principal compuesta de madera laminada (MLE) atensorada  
Anclaje metálico entre viga principal y vigas secundarias  
Vigas secundarias de madera laminada encolada  
Columna compuesta de madera laminada encolada (MLE)  
Anclaje metálico entre columna y fundación tipo base aislada  
Fundaciones tipo base o zapata aislada de hormigón armado

### Pasarela:

Estructura de madera certificada  
Tensor a estructura principal  
Piso de madera de pino machimbre pintado

### Cerramientos:

Paneles de madera que sostienen las placas alveolares  
Aislación interna - lana de vidrio  
Terminación con clavaderas y machimbrado de madera de pino

### Cielorrasos suspendidos:

Clavaderas de madera 5"x5" clavadas a las vigas secundarias  
Machimbrado de madera de pino saligna

### Fachada al norte:

Persiana tipo lamas de madera regulables, guía metálica  
Carpinterías de madera y doble vidrio hermético, aberturas fijas y con apertura  
Soporte de madera certificada impregnada  
Anclajes metálicos a fundación

### Lucarna:

Soporte de madera + vidrio dvh para entrada de luz cenital  
Rejillas metálicas regulables para la renovación de aire interior

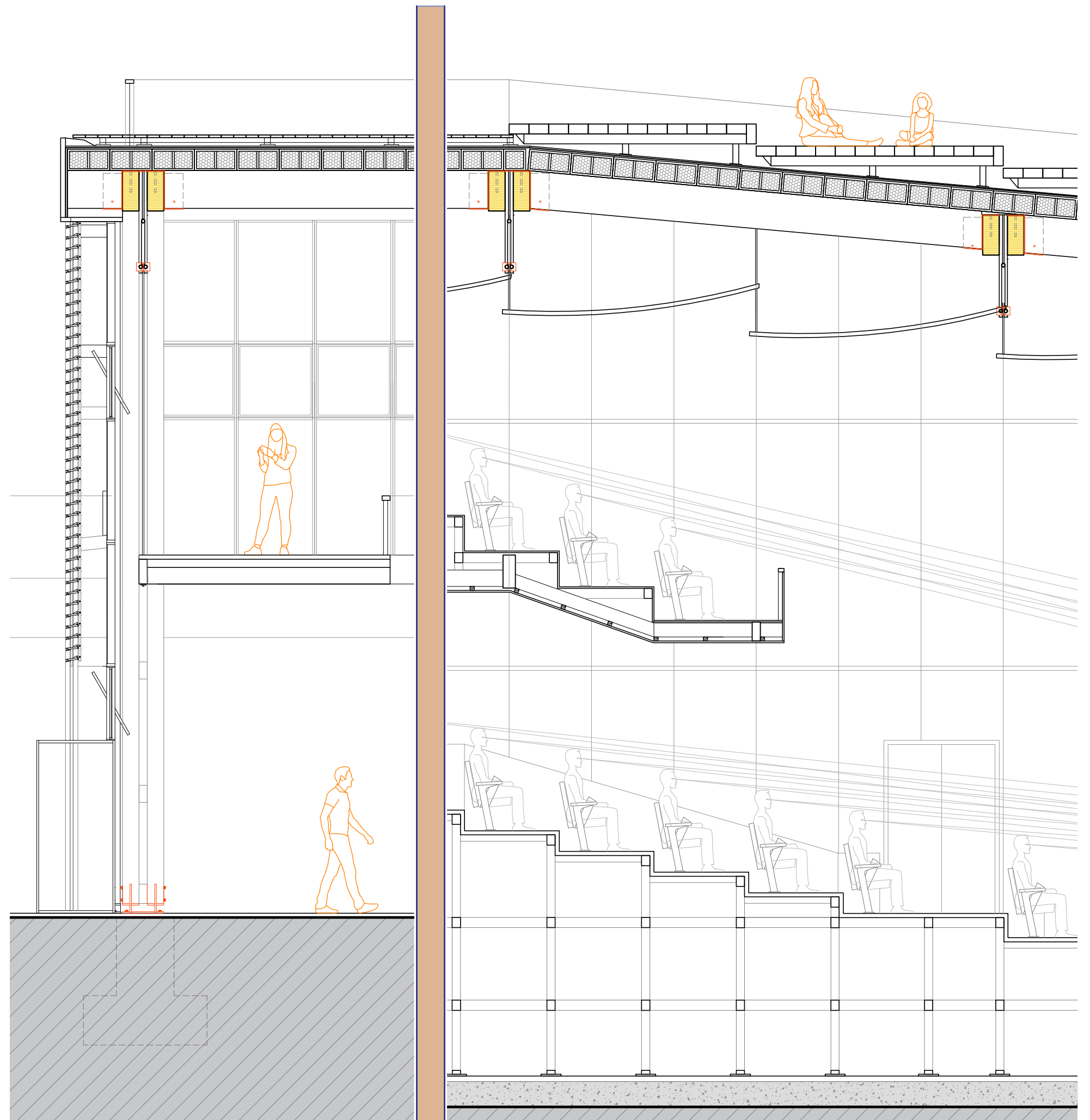
### Envolvente de tapia:

Tapia apisonada de barro alivianado con minerales (leca) 0.50 cm  
en su interior se añade madera para el trabe horizontal y vertical  
Carpintería de madera y dvh, algunas fijas y otras con apertura.  
Borde de hormigón, separa la tapia del suelo, y se atornillan los anclajes metálicos del entramado de madera  
Fundación zapata corrida de hormigón armado

### Piso tradicional de barro con terminación de cemento alisado:

Terminación cemento alisado con aserrín de 2cm de espesor + 2 capas de silicato sódico líquido mientras esta húmeda + encerado  
Capa de barro alivianado, estabilizado con cemento 10 cm le brinda aislamiento térmico y soporta el tránsito alto  
Dos capas de barro con alto contenido de arcilla 15 cm de espesor que se compactan, apisonando  
Grava gruesa para interrumpir la acción capilar 15 cm de espesor

\*Información basada en el Manual de construcción en tierra, Gernot Minke

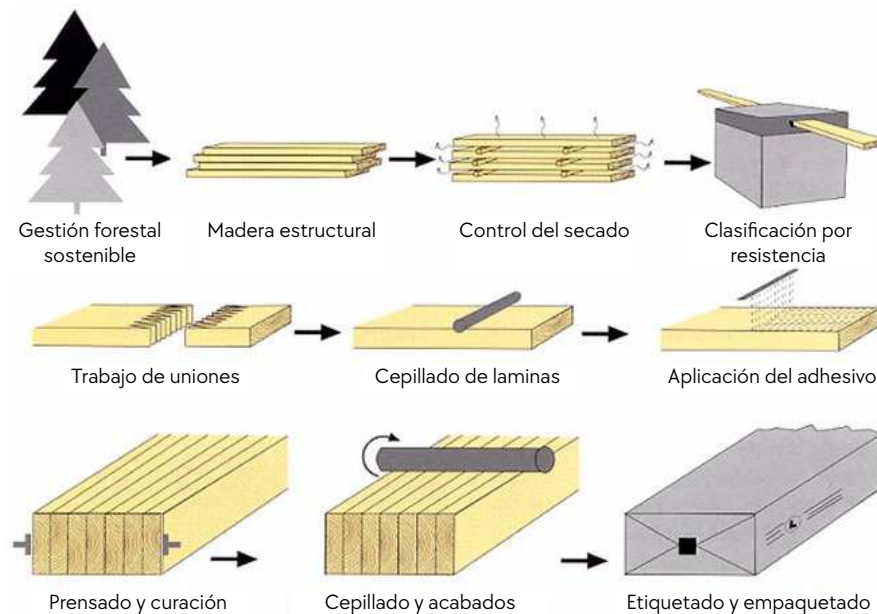




# CONSTRUCCIÓN EN MADERA

## BENEFICIOS DE LA MADERA:

- RESISTENCIA Y DURABILIDAD
- VERSATILIDAD EN EL DISEÑO
- EFICIENCIA ENERGÉTICA  
BUEN AISLAMIENTO TÉRMICO Y ACÚSTICO
- FACILIDAD DE MONTAJE
- RESISTENCIA AL FUEGO
- SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL  
MADERA REFORESTADA



### ENVOLVENTE HORIZONTAL PLACAS DE MADERA ALVEOLARES + SISTEMA DE CUBIERTA VERDE

Las placas alveolares son elementos portantes prefabricados de madera. De fácil manipulación, se emplean en forjados y en cubiertas planas o inclinadas, acelerando al máximo el proceso de montaje. Poseen unas altas prestaciones estáticas para un peso propio muy reducido, salvando con un canto mínimo grandes luces con elevadas exigencias de carga.

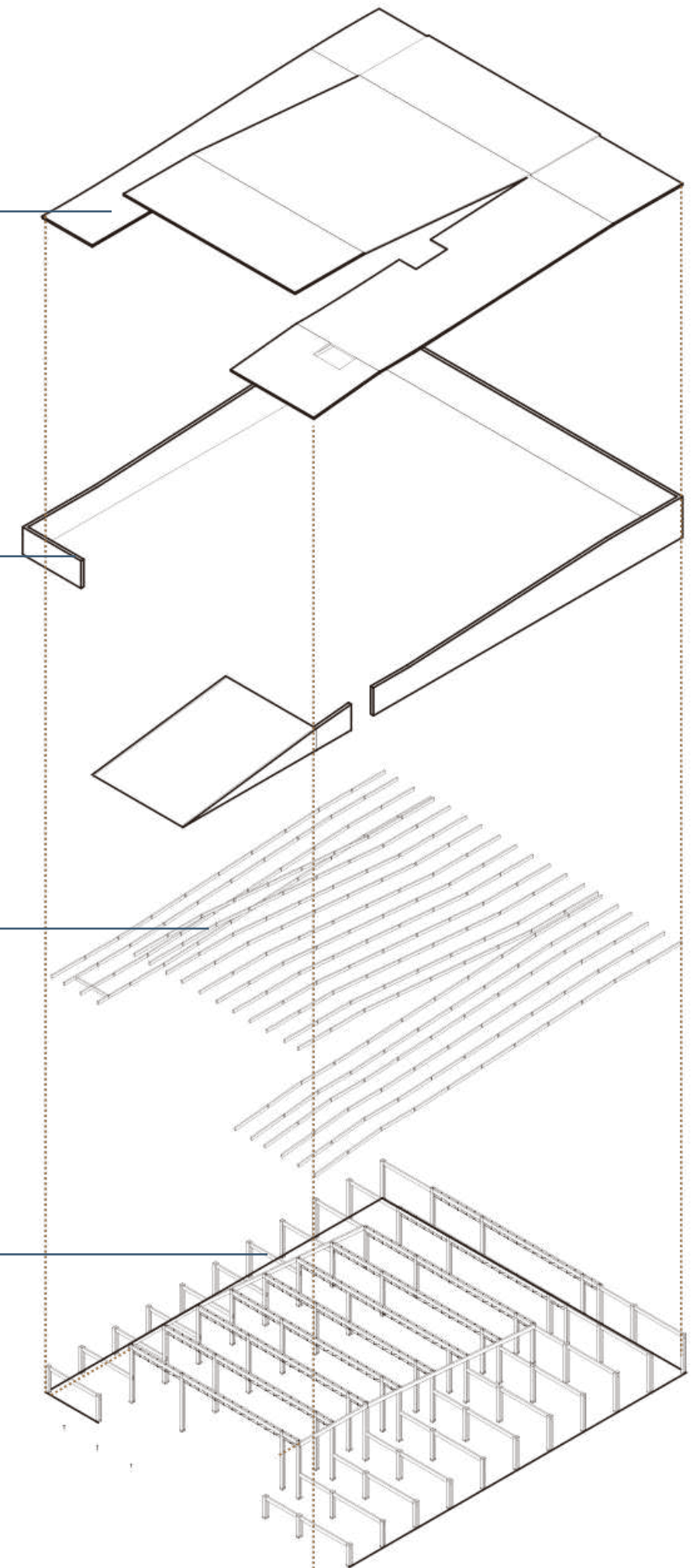
### ENVOLVENTE VERTICAL TAPIA APISONADA DE BARRO ALIVIANADO con minerales

Al agregarle minerales, en este caso leca, le aporta aislamiento térmico y la hace más liviana y de fácil manipulación, con posibilidad de ser vertida directamente.

### ESTRUCTURA SECUNDARIA MADERA LAMINADA ENCOLADA

Para que la madera tenga resistencia al fuego se forma una capa carbonizada alrededor del núcleo, disminuyendo el consumo de oxígeno y retardando su combustión.

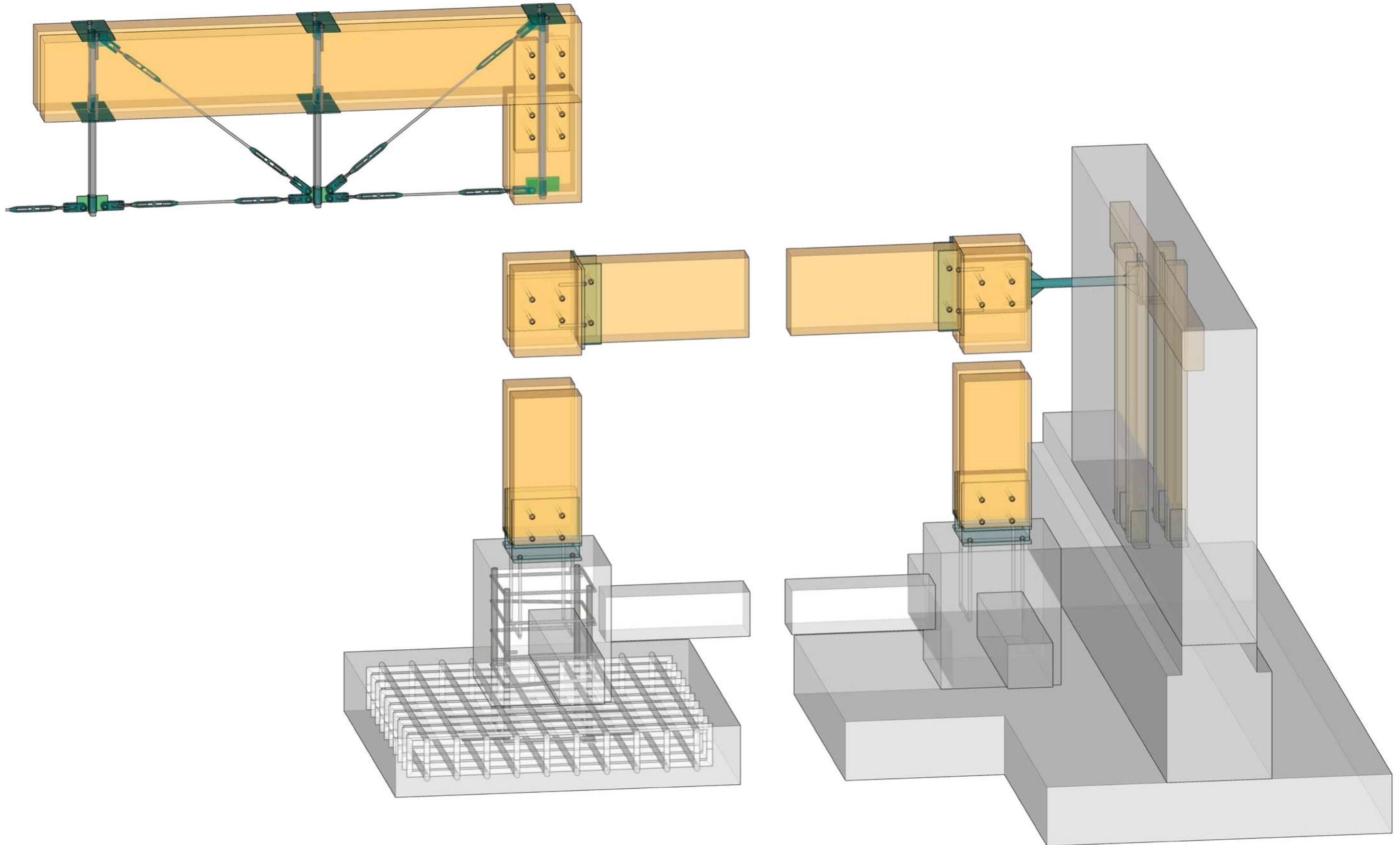
### ESTRUCTURA PRINCIPAL MADERA LAMINADA ENCOLADA





# SISTEMA ESTRUCTURAL

ANCLAJES Y UNIONES:

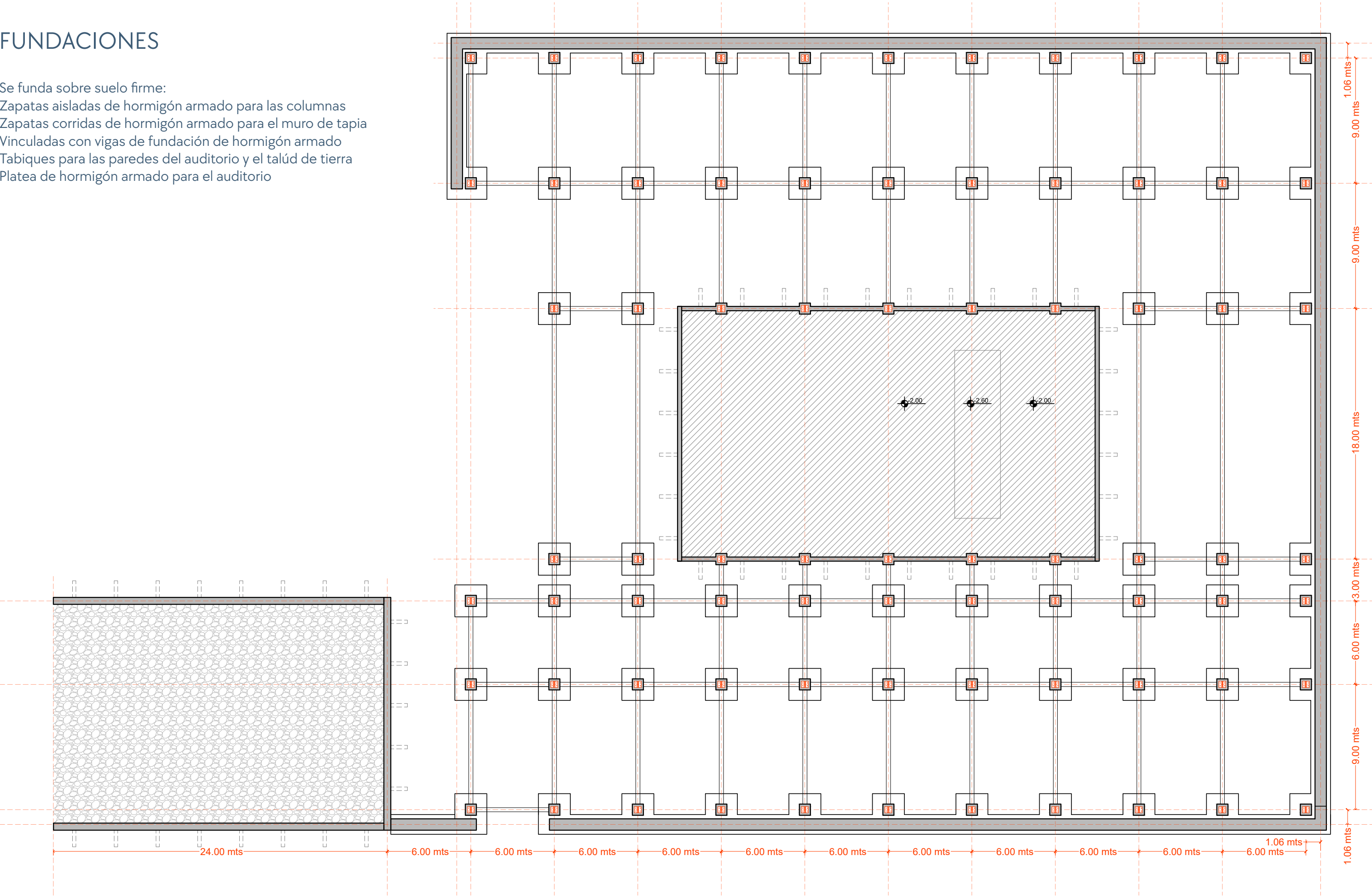




# PLANOS ESTRUCTURALES

## FUNDACIONES

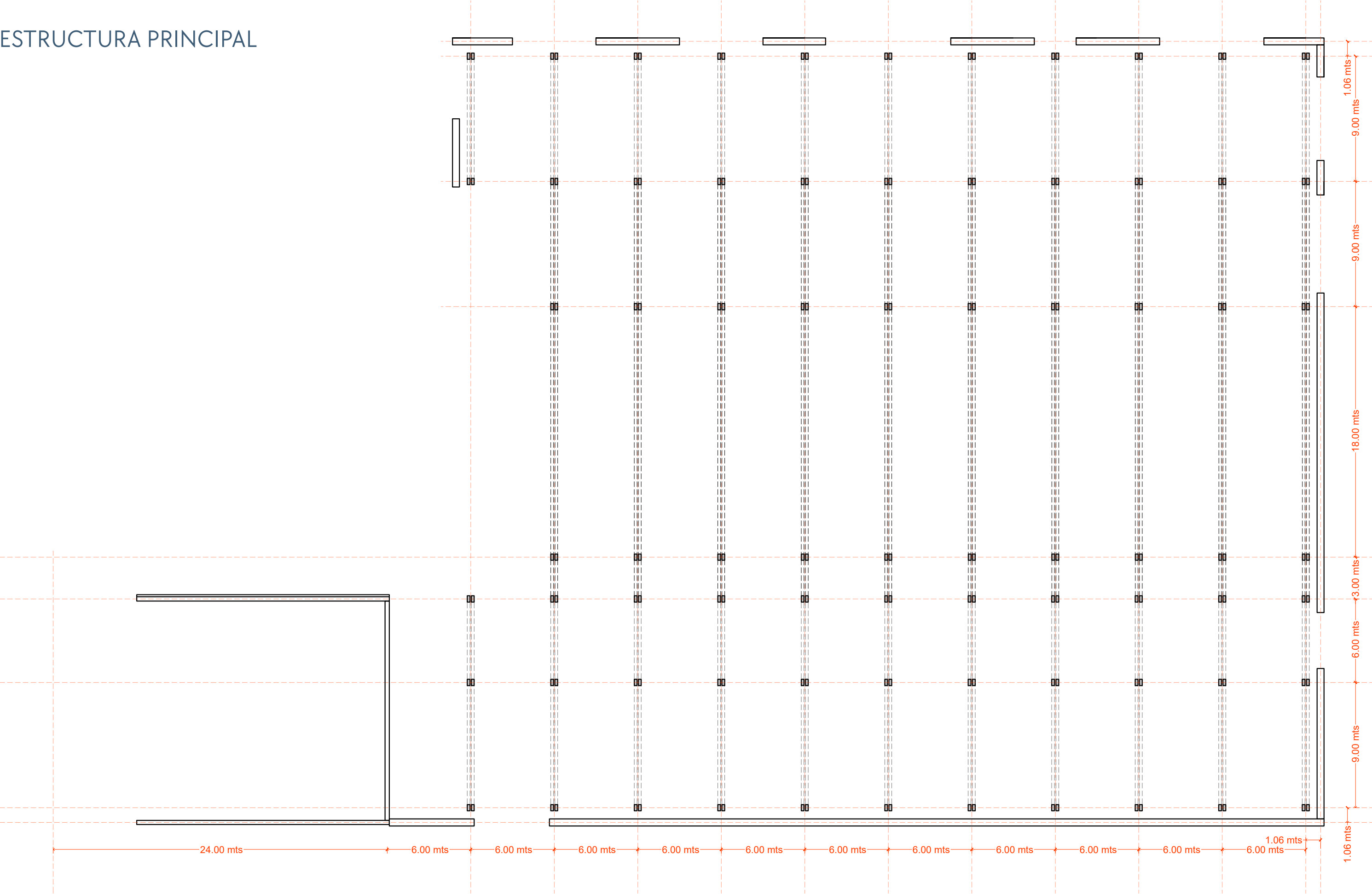
Se funda sobre suelo firme:  
Zapatas aisladas de hormigón armado para las columnas  
Zapatas corridas de hormigón armado para el muro de tapia  
Vinculadas con vigas de fundación de hormigón armado  
Tabiques para las paredes del auditorio y el talúd de tierra  
Platea de hormigón armado para el auditorio





# PLANOS ESTRUCTURALES

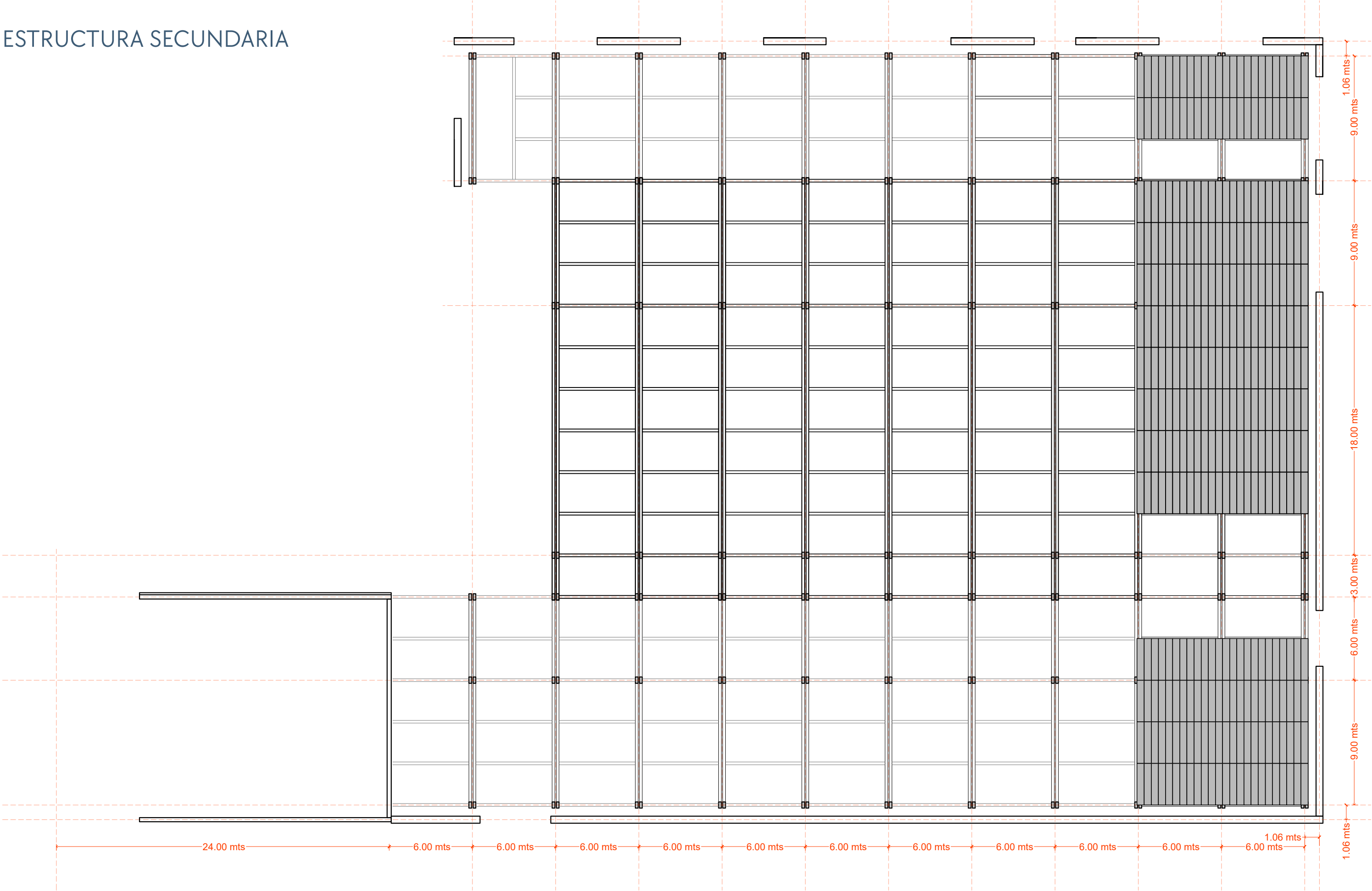
## ESTRUCTURA PRINCIPAL





# PLANOS ESTRUCTURALES

## ESTRUCTURA SECUNDARIA



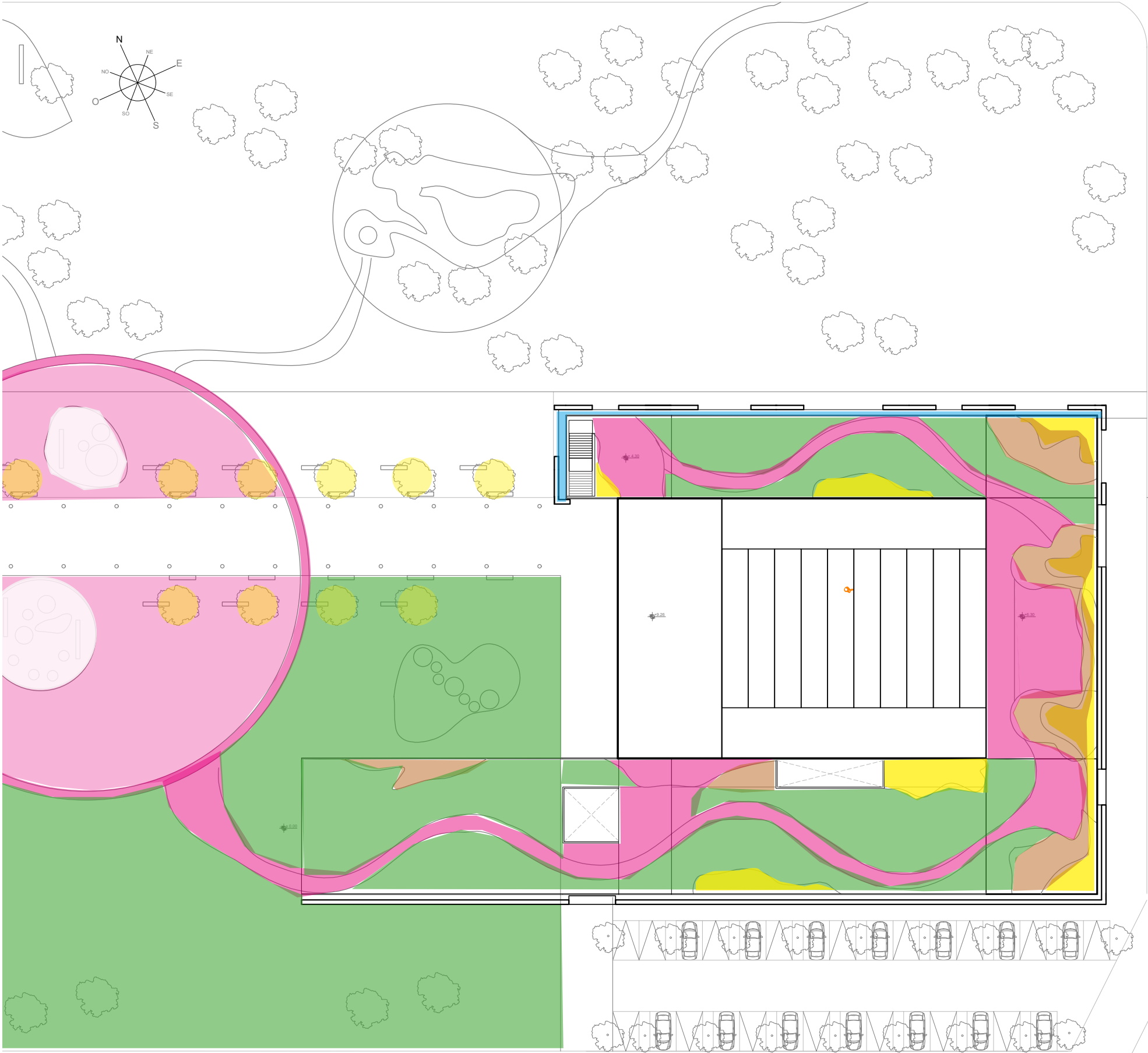


# SISTEMA DE CUBIERTA EXTENSIVA

## ZONAS Y ESPECIES DE PLANTAS:

|       | Primavera | Verano | Otoño | Invierno |
|-------|-----------|--------|-------|----------|
| 1. a. |           |        |       |          |
| 1. b. |           |        |       |          |
| 2. a. |           |        |       |          |
| 2. b. |           |        |       |          |
| 3. a. |           |        |       |          |
| 3. b. |           |        |       |          |
| 4. a. |           |        |       |          |
| 5. a. |           |        |       |          |
| 5. b. |           |        |       |          |
| 5. c. |           |        |       |          |
| 5. d. |           |        |       |          |

- ZONA: CUBIERTA VERDE y ENTORNO**
- 1. Tapizantes - para caminar, sentarse y acostarse**
- a.** *Thymus coccineus* ("Tomillo rastrero rojo")  
-herbácea perenne resistente al tránsito, rastrera-
  - b.** *Dichondra repens* ("Oreja de ratón")  
-herbácea nativa, perenne, rastrera-
- 2. Cubresuelos - atraen polinizadores**
- a.** *Glandularia tenera* ("Verbena Morada")
  - b.** *Glandularia tweedieana* ("Margarita Punzó")  
-herbáceas nativas, perenne-
- 3. Herbáceas - atraen polinizadores**
- a.** *Solidago chilensis* ("Vara de oro")  
-herbácea perenne, nativo, de 40 cm de altura-
  - b.** *Nierembergia linariaefolia* ("Chuscho")  
-herbácea nativa, perenne-
- 4. Enredadera al norte**
- a.** *Mikania periplocifolia* ("Guaco de río")  
-enredadera nativa, apta maceta, perenne, sol pleno-
- ZONA: ENTORNO - ÁRBOLES**
- 5. a.** *Citrus x sinensis* ("Naranjos")  
-árbol exótico, objetivo cultural \* -
  - b.** *Peltophorum dubium* ("Ibirá Pitá")  
-árbol nativo, perenne, hasta 25mts de alto-
  - c.** *Geoffroea decorticans* ("Chañar")  
-árbol nativo, caduco, hasta 8 mts-
  - d.** *Senna corymbosa* ("Rama negra")  
-arbusto nativo, semiperenne, 2,5 mts-

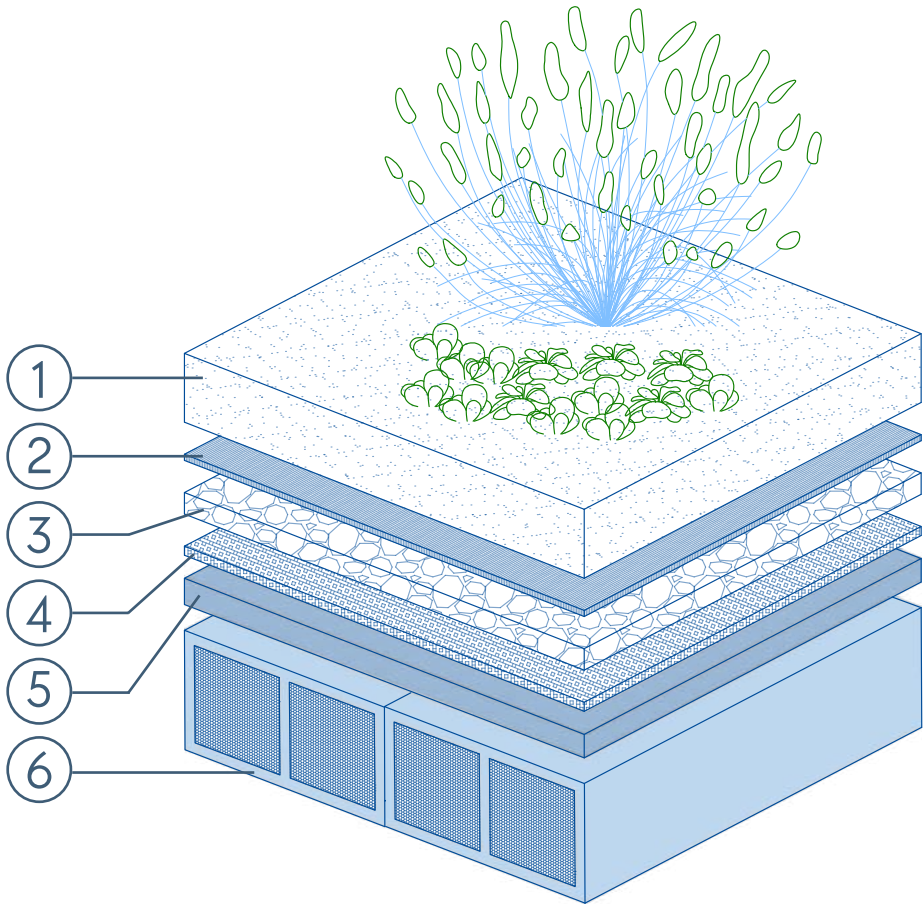


\* el arq. César Carli en su libro "8° grados al sur del trópico de Capricornio" cuenta que el naranjo fue "tal vez el árbol más típico de los barrios de Santa Fe hasta la primera mitad del siglo, se encargó de perfumar las primaveras con sus azahares, de albergar golondrinas del verano y transferir al paisaje el oro viejo de sus hojas en el otoño".



# DISEÑO DEL SISTEMA DE LAS CUBIERTAS:

## CUBIERTA VERDE EXTENSIVA:



### Cobertura vegetal extensiva de 15cm de espesor

- 1 Sustrato: compost + tierra + arena  
La función principal del sustrato es ser conductor del agua de riego y esto es parte a su vez, del sistema de drenaje. A su vez, funciona como anclaje - soporte de las plantas, la arena le da estructura, firmeza y evita que se compacte.
- 2 Geotextil anti-raíz: mulching 300gr permeable  
es anti-hongos, permite que el aire, el agua y los nutrientes lleguen a las raíces.
- 3 Drenante: piedras mezcla de tamaños grandes y chicos.  
evita la acumulación de agua y la conduce al desagüe pluvial

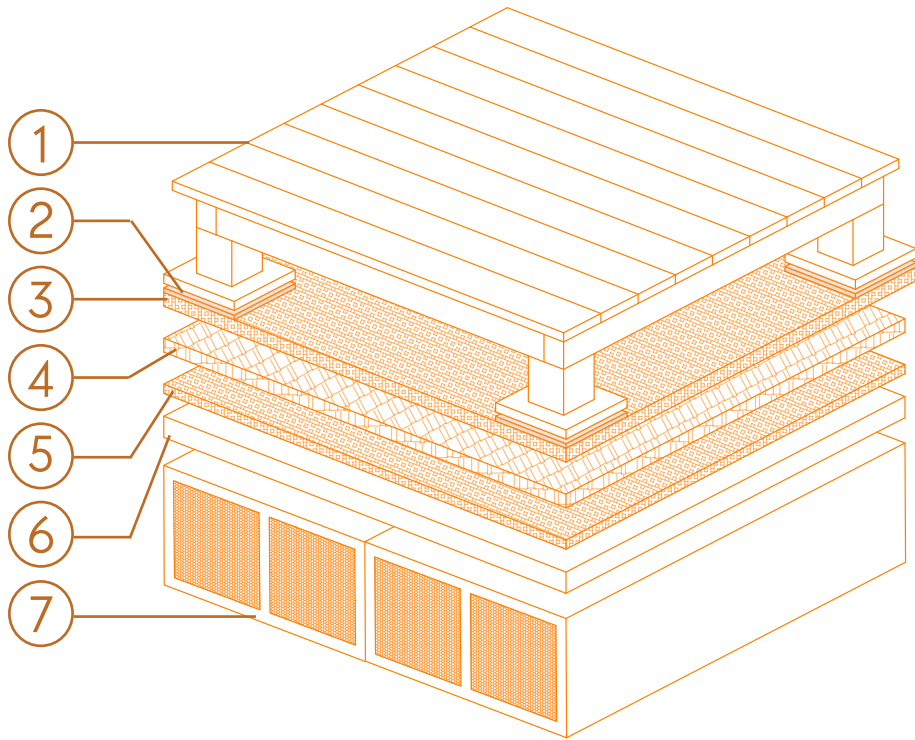
### Sistema de barreras hidrófugas para garantizar la estanqueidad:

- 4 Lámina geotextil danofelt py 300 fibra corta de poliéster  
capa protectora frente a daños mecánicos y punzonamiento  
capa separadora y drenante-impermeable de alta durabilidad
- 5 Capa de poliuretano proyectado 7 cm de espesor  
aislamiento térmico y acústico impermeabilización, capa continua, durabilidad

### Estructura secundaria:

- 6 Placas alveolares de madera + aislante  
Anchura: 514 mm; longitud máxima: 12 m; canto: 206 mm

## CUBIERTA DEL ANFITEATRO:



### Piso flotante de madera transitable:

- 1 General: Piso técnico + machimbrado de madera impregnada  
Anfiteatro: Piso técnico + madera reciclada
- 2 Apoyo metálico + junta elastomérica de goma  
evita la filtración de agua

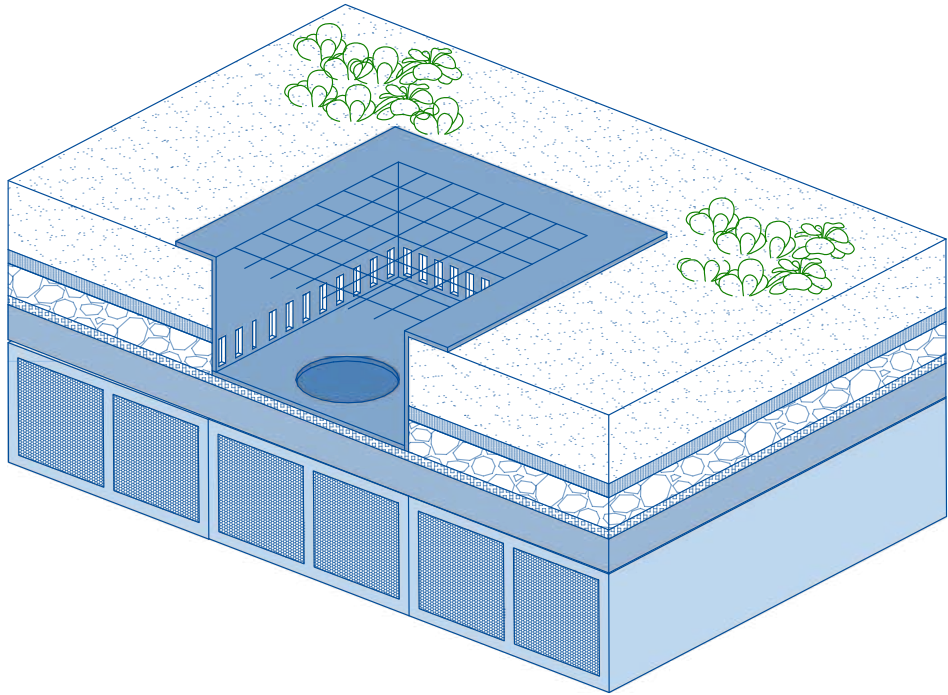
### Sistema de barreras hidrófugas para garantizar la estanqueidad:

- 3 Lámina geotextil danofelt py 300 fibra corta de poliéster  
Como capa protectora de láminas frente a daños mecánicos y punzonamiento
- 4 Lámina impermeabilizante Rhenofol CG de PVC-P  
resistente a la intemperie y agentes atmosféricos, rayos UV, antirraíces y a microorganismos.
- 5 Lámina geotextil danofelt py 300 fibra corta de poliéster  
Como capa separadora
- 6 Capa de poliuretano proyectado 7 cm de espesor  
aislamiento térmico y acústico impermeabilización, capa continua, durabilidad

### Estructura secundaria:

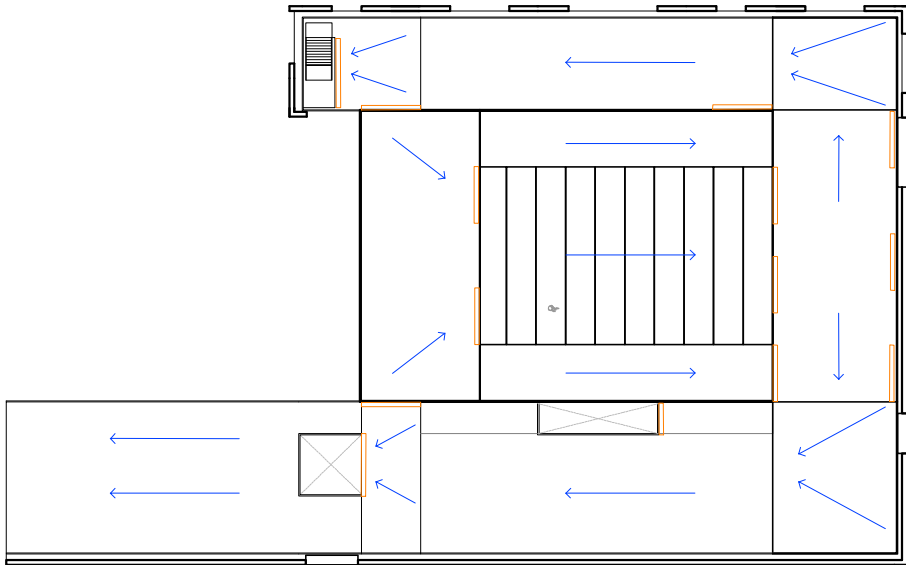
- 7 Placas alveolares de madera + aislante  
Anchura: 514 mm; longitud máxima: 12 m; canto: 206 mm

## DISEÑO DESAGÜE PLUVIAL:



### Detalle:

Desagüe pluvial de zingüería de chapa con aberturas, tipo albañal permite que el agua llegue desde la capa drenante de piedras a los embudos y de ahí a los plenos colectores de agua. Luego se recubre con una rejilla metálica, con un soporte y filtro para evitar que entren piedras o algún otro elemento externo y que se pueda transitar sobre ella.



\*Información basada en la "Guía de planificación - Cubierta verde 4.0" - ZinCo



# CONSTRUCCIÓN DE TAPIA APISONADA

## TÉCNICA SECA BARRO ALIVIANADO CON MINERALES

### COMPOSICIÓN:

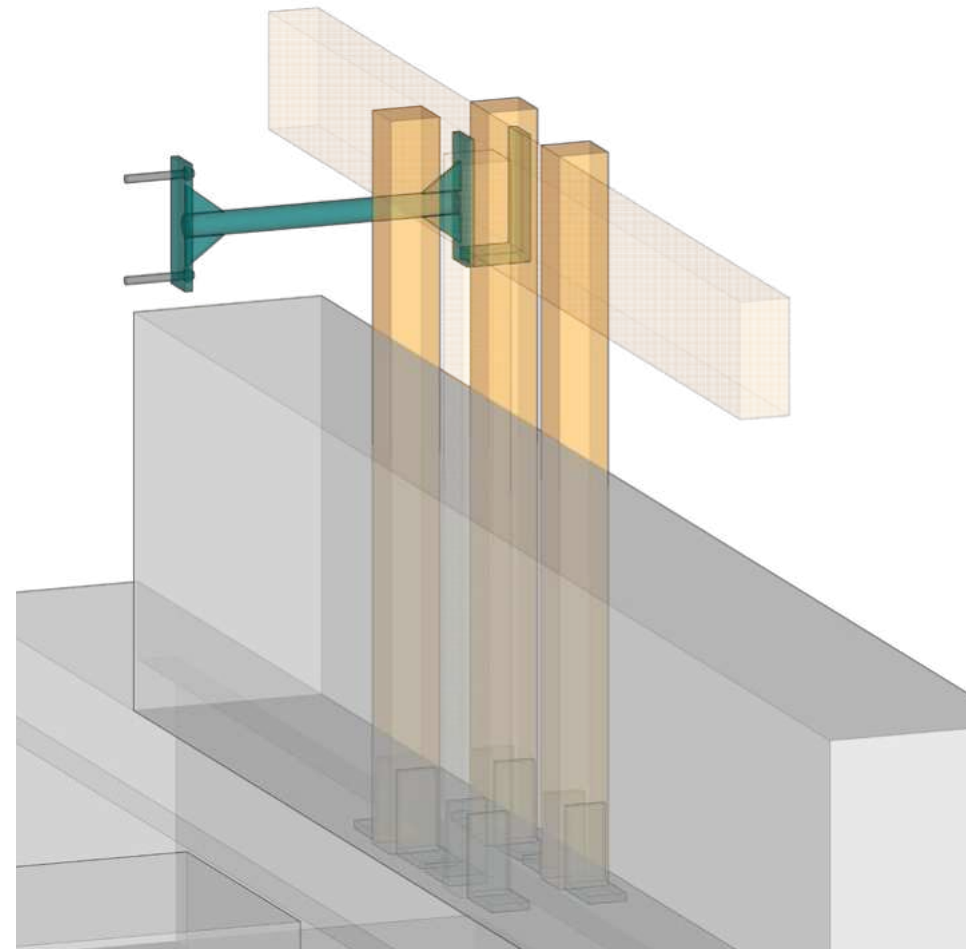
ARCILLA, como aglutinante  
LIMO, ARENA y GRAVA, relleno  
AGUA, poca cantidad

+ "ARLITA" O "LECA" - ARCILLA EXPANDIDA, como agregado  
se produce quemando arcilla en hornos rotativos a 1200° de temperatura.

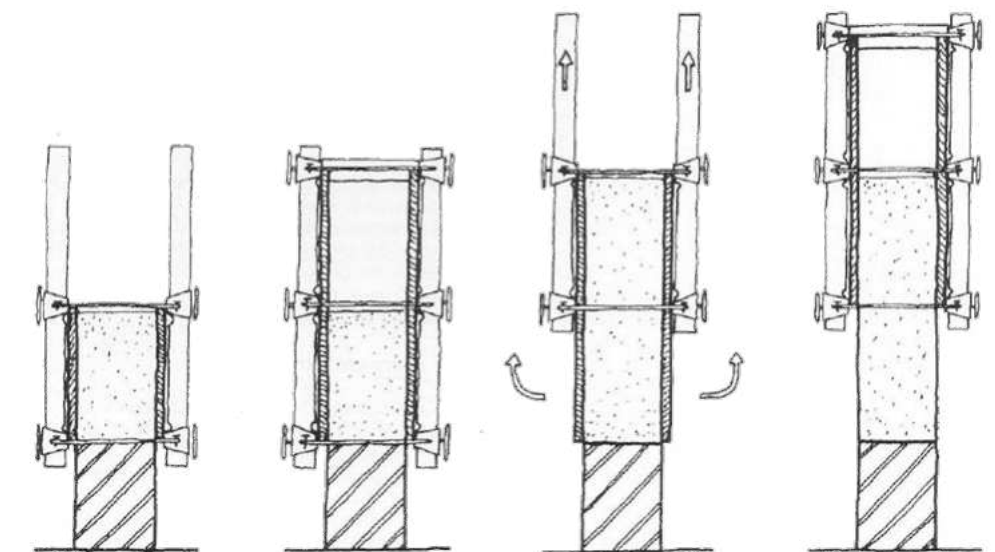
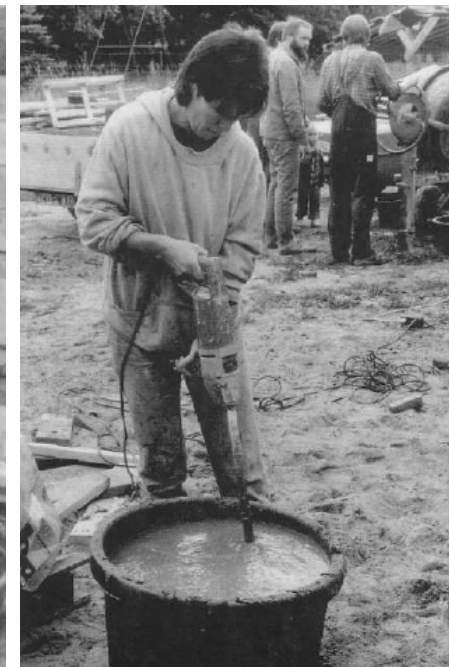
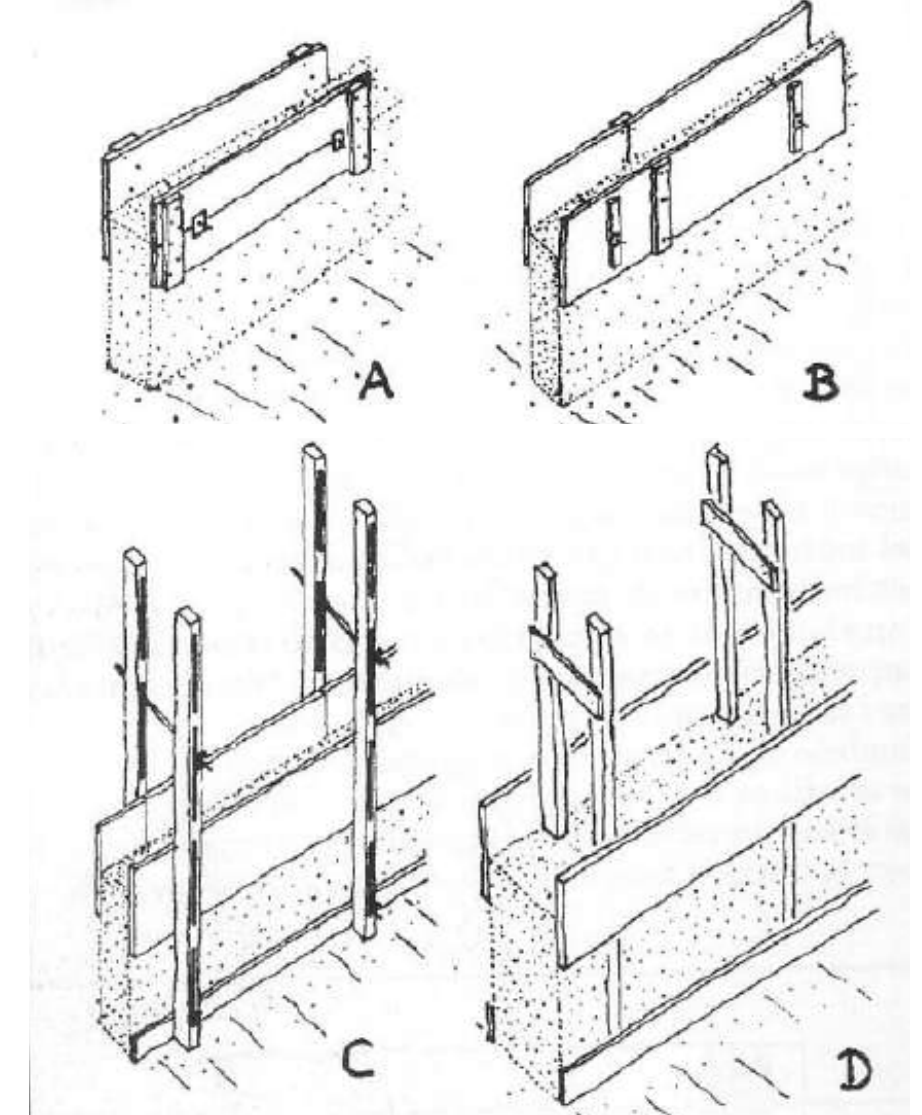
La tapia es una técnica tradicional que consiste en rellenar un encofrado de madera con capas de tierra de 15 cm de espesor compactando cada una de ellas con un pisón eléctrico o neumático. La ventaja en relación a las técnicas de construcción con adobe es que se trabaja en un estado más seco, por lo que la retracción es baja, generando que sea monolítica y con mayor durabilidad. Se diseña un anclaje metálico para vincular la madera del entramado interno a la estructura de madera, para que trabajen en conjunto. El barro preserva la madera ya que mantiene equilibrado un bajo contenido de humedad en la cual insectos y hongos no avanzan. Se utiliza barro alivianado con minerales, en este caso con leca, que al ser un material poroso aumenta el aislamiento térmico y al ser más liviano puede ser vertido o bombeado directamente en el molde reduciendo la mano de obra.

## PROCESO CONSTRUCTIVO:

### UNIÓN - ENTRAMADO INTERNO:



Ejemplo de encofrado perdido:

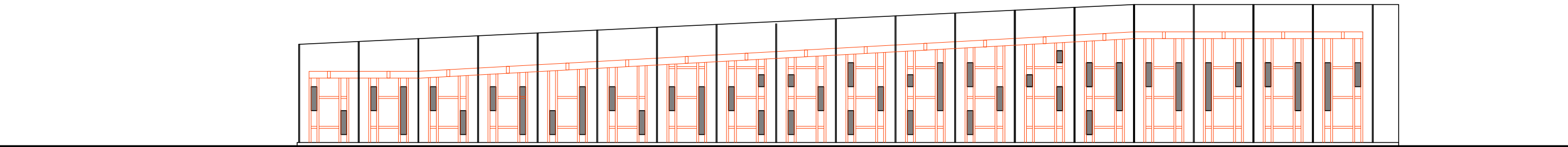


\* Información, imágenes y dibujos extraídos del libro "Manual de construcción en tierra" de Gernot Minke

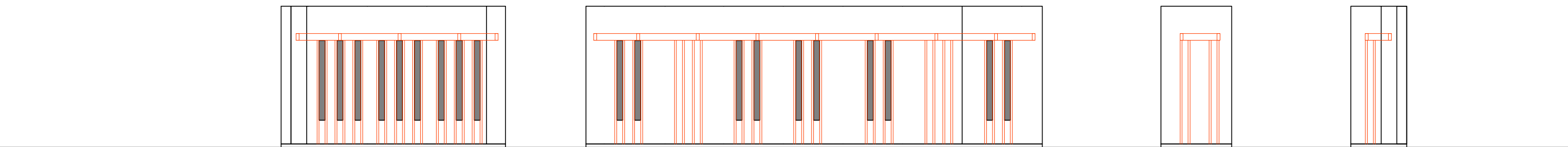


# PLANOS VISTA - ESTRUCTURA INTERNA DE LA TAPIA

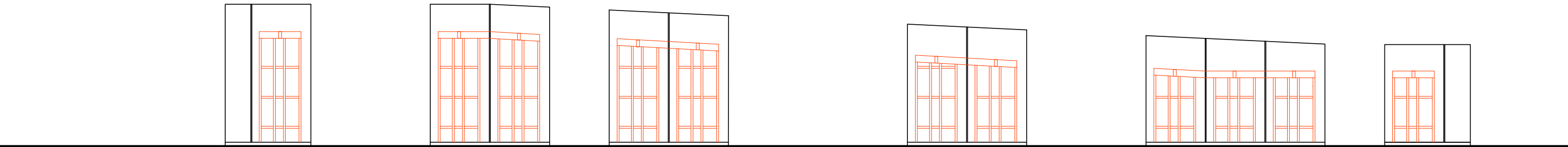
VISTA SUROESTE - ESCALA 1:200



VISTA SURESTE - ESCALA 1:200



VISTA NORESTE - ESCALA 1:200







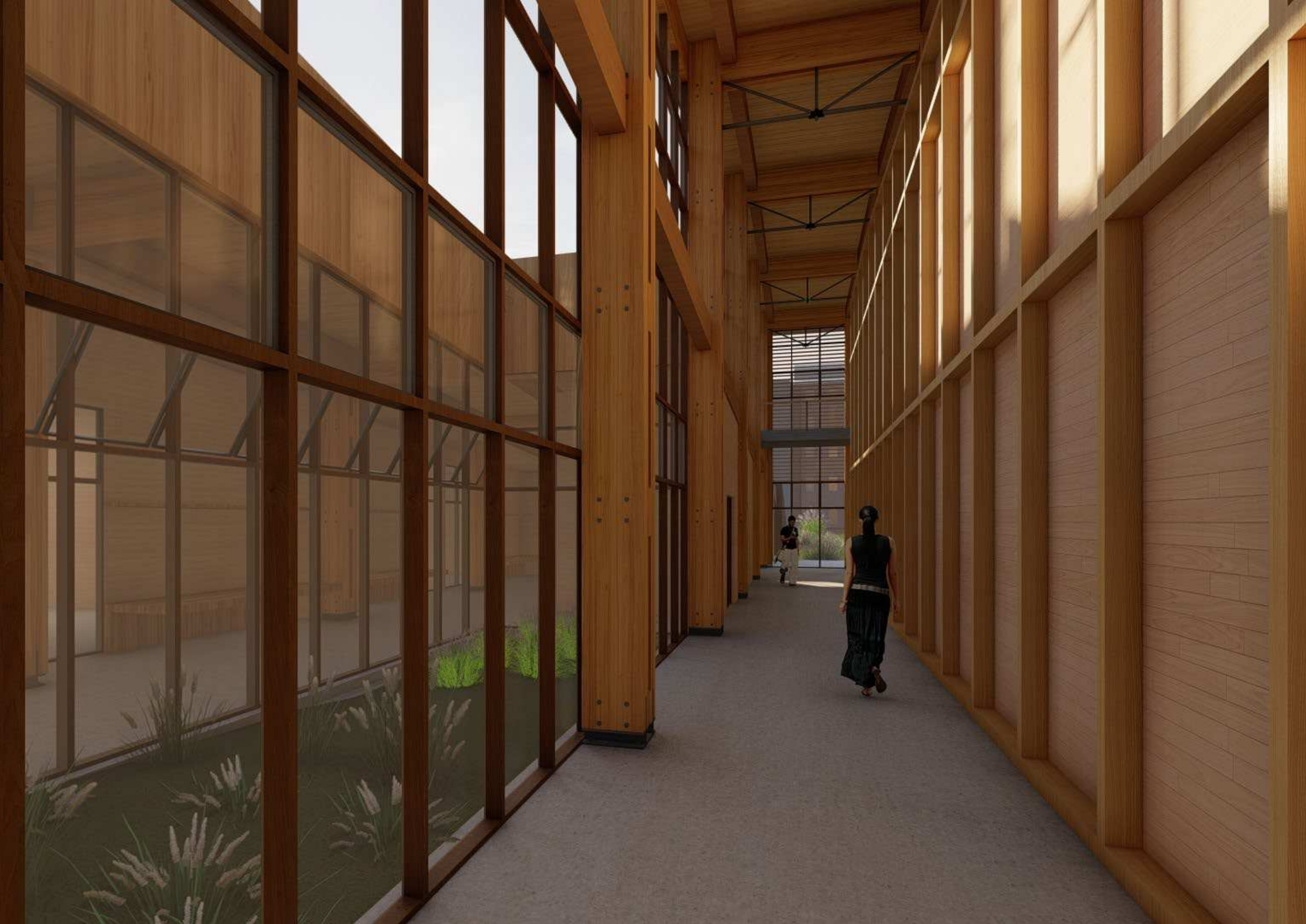




















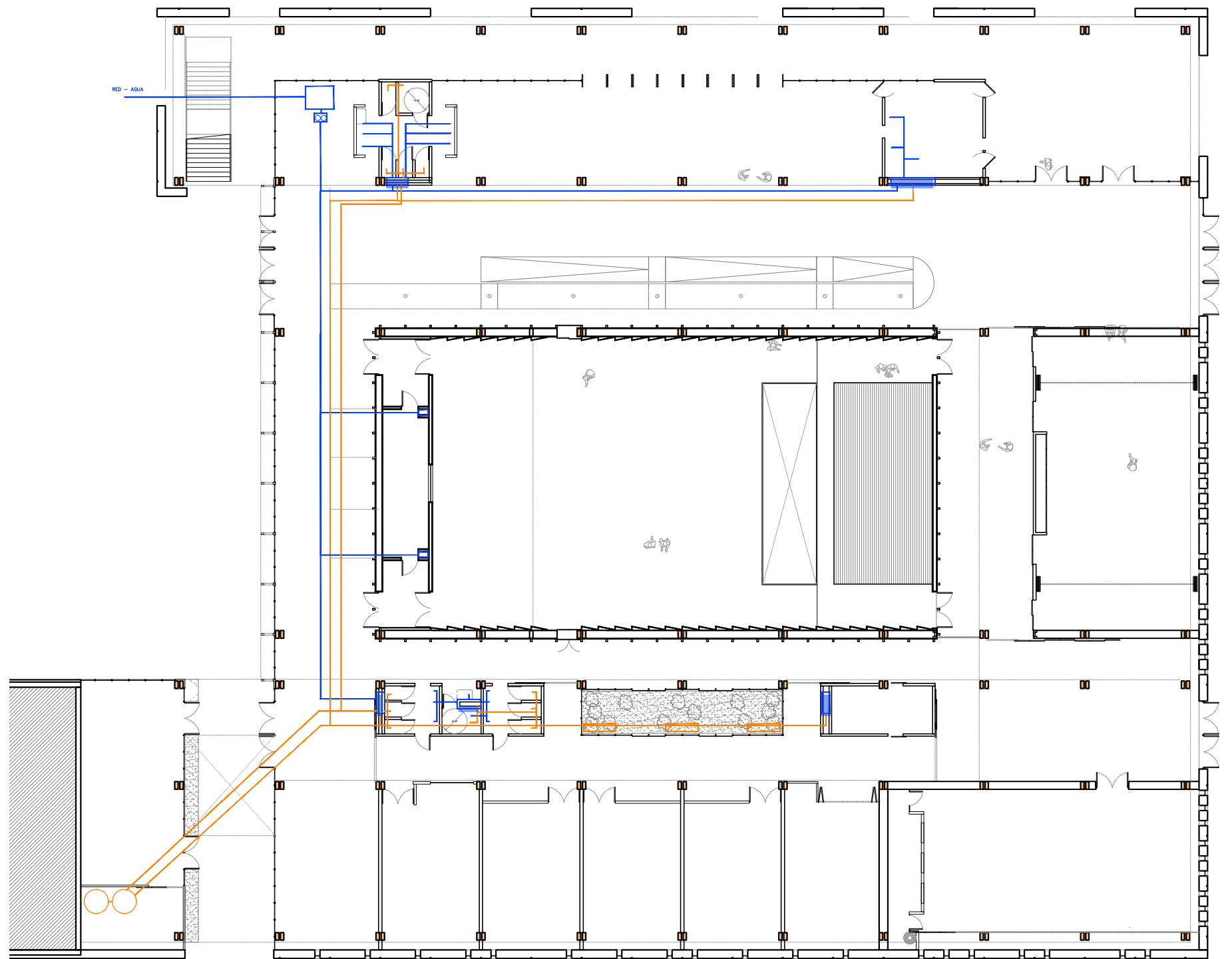
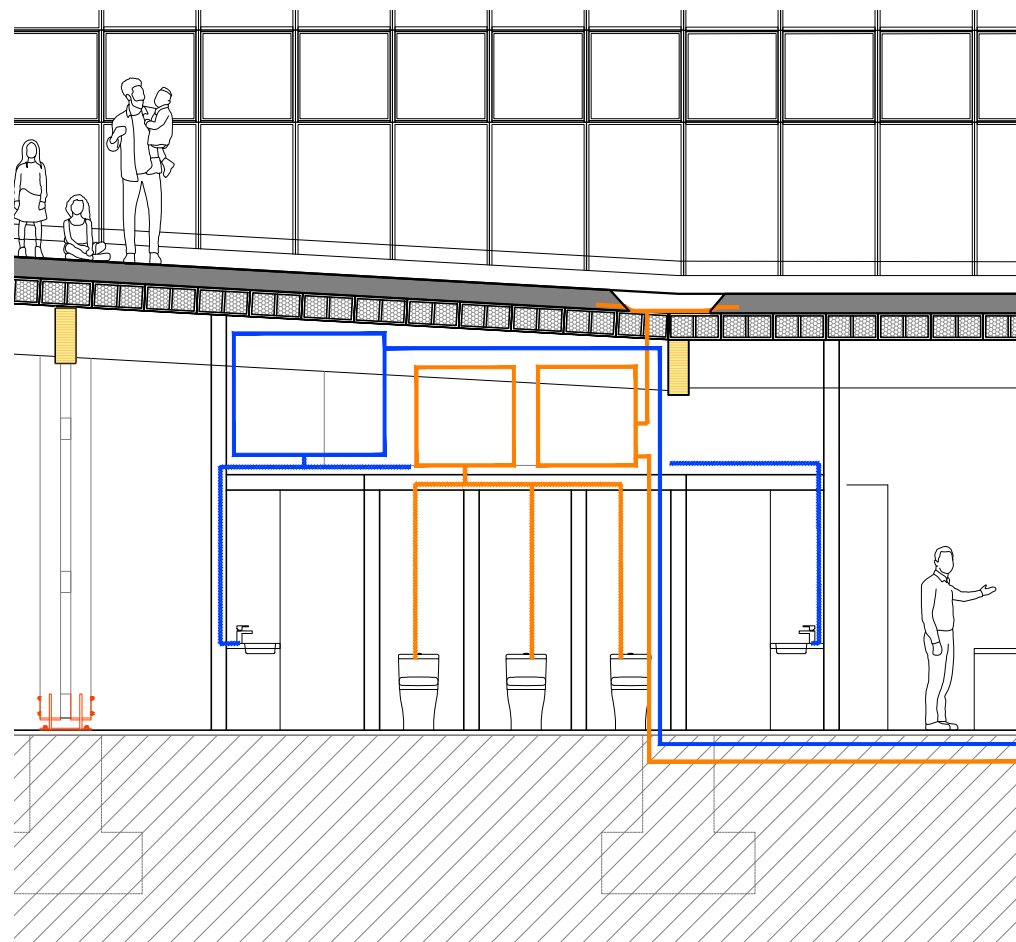
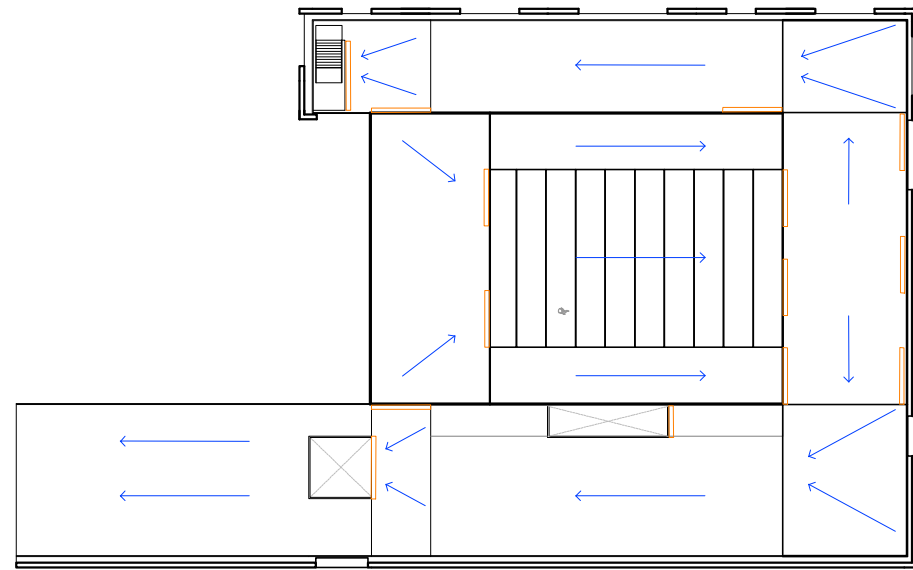


# INSTALACIONES

## AGUA Y DESAGÜE PLUVIAL - RECOLECCIÓN DE AGUA DE LLUVIA

El agua de lluvia y de riego se desliza por la capa drenante del edificio (y su pendiente) y es dirigida a los embudos ubicados en los plenos de los servicios. A partir de ahí, se le realiza un tratamiento y se la almacena en tanques colectores para ser utilizada luego en el riego de la cubierta verde, el parque y en la descarga de inodoros.

Para el consumo se utiliza agua potable de red, que llega a los tanques de reserva de los servicios y se distribuye por gravedad a los lavamanos.





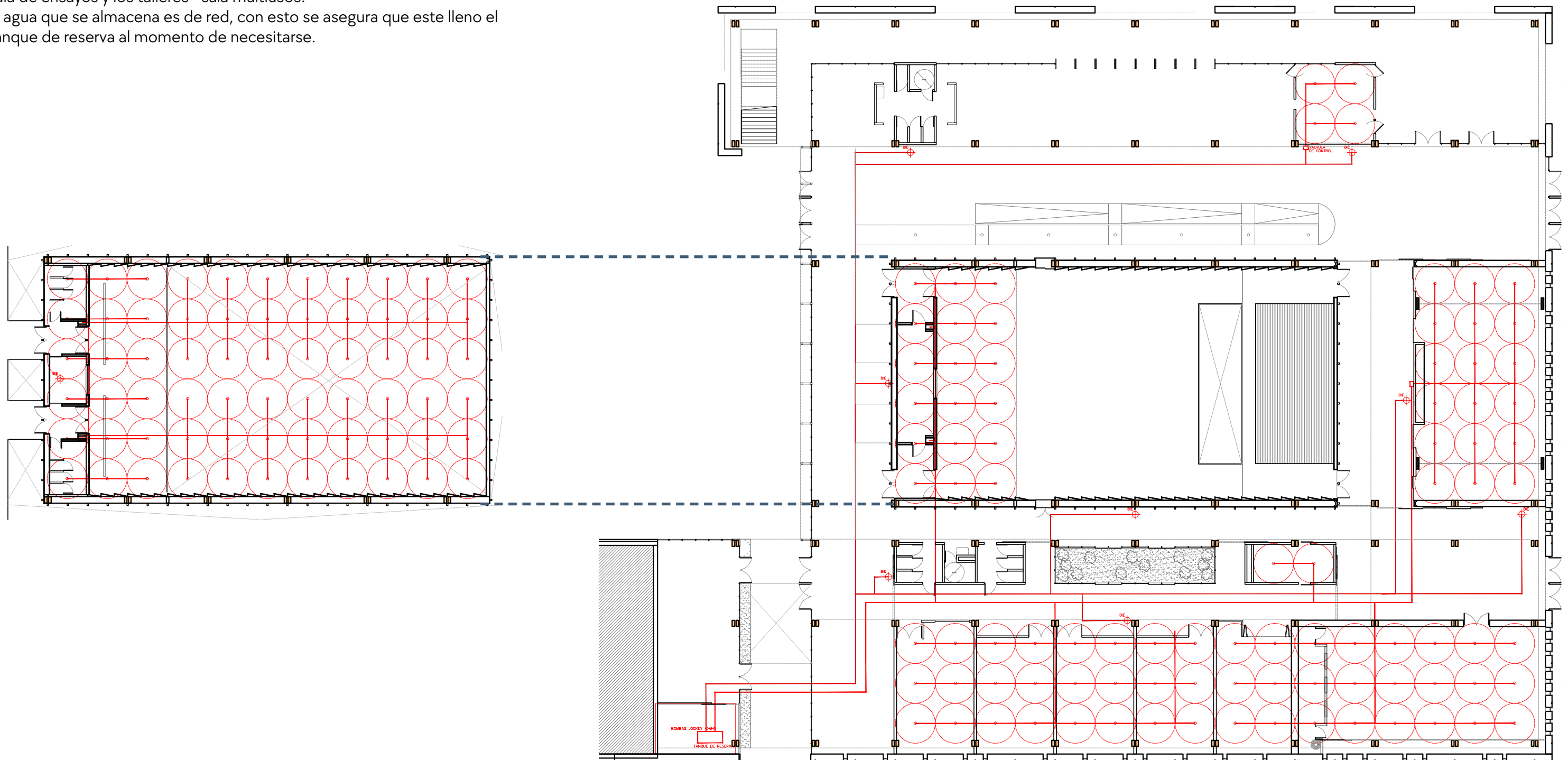
# INSTALACIONES

## PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO

Por más que la madera estructural esta tratada para que sea ignífuga, se propone un sistema de prevención y protección contra incendio. Se calcularon la cantidad de BIEs (boca de incendio equipada) en relación al perímetro del edificio/45 y que la distancia entre ellas no supere los 25 mts, y con las características necesarias que permite que sea manipulada por una sola persona.

Se propone además un sistema de rociadores en los espacios cerrados donde se reúnen más personas al mismo tiempo, como el Auditorio, la sala de ensayos y los talleres - sala multiusos.

El agua que se almacena es de red, con esto se asegura que este lleno el tanque de reserva al momento de necesitarse.

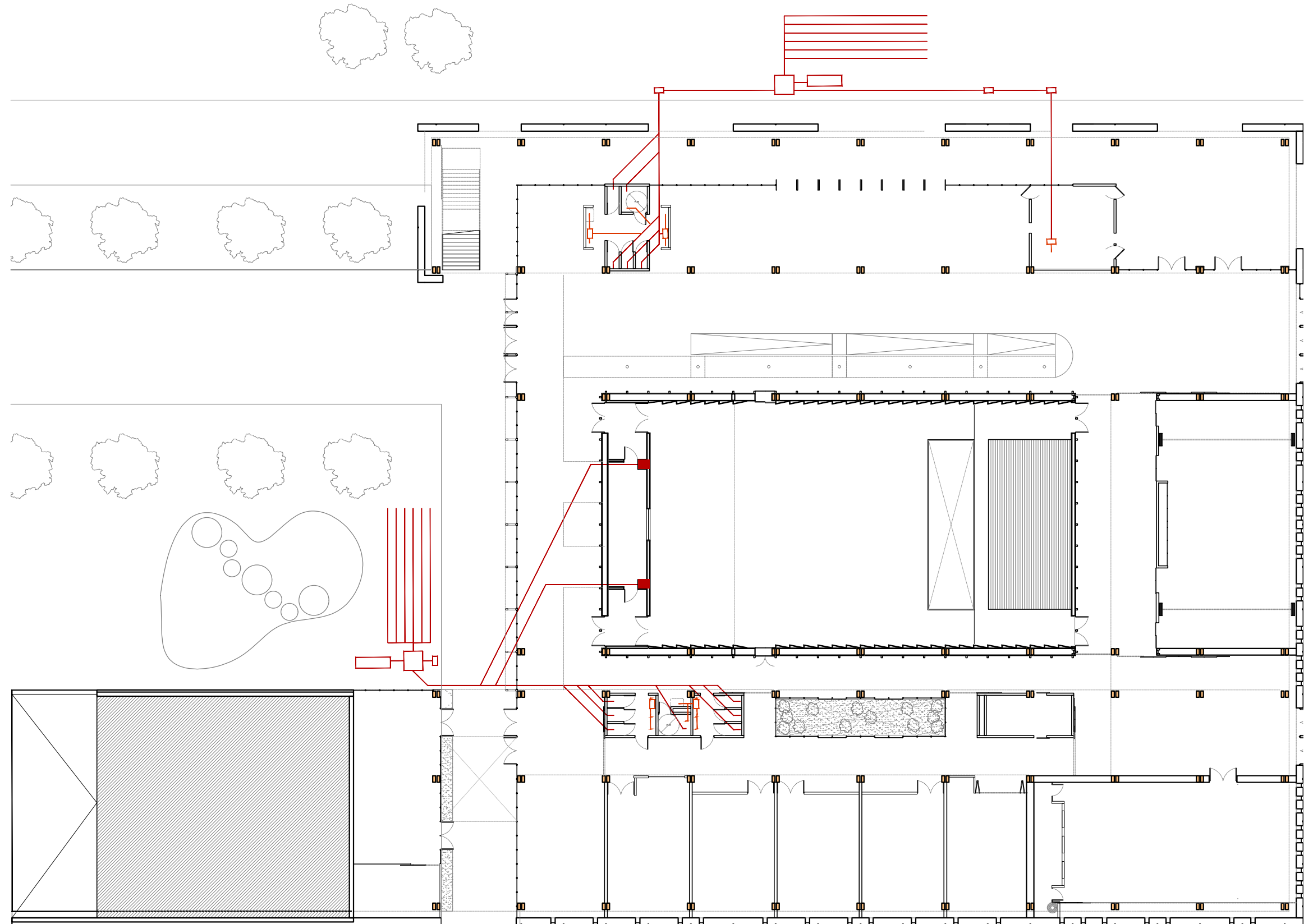




# INSTALACIONES

## DESAGÜES Y TRATAMIENTO DE EFLUENTES

Se propone dos sistemas de biodigestores para tratar los desagues cloacales, y que así puedan ser aprovechados los nutrientes por plantas decorativas autóctonas no-comestibles pero que atraen polinizadores (herbáceas, arbustos chicos y pastizales).





# INSTALACIONES

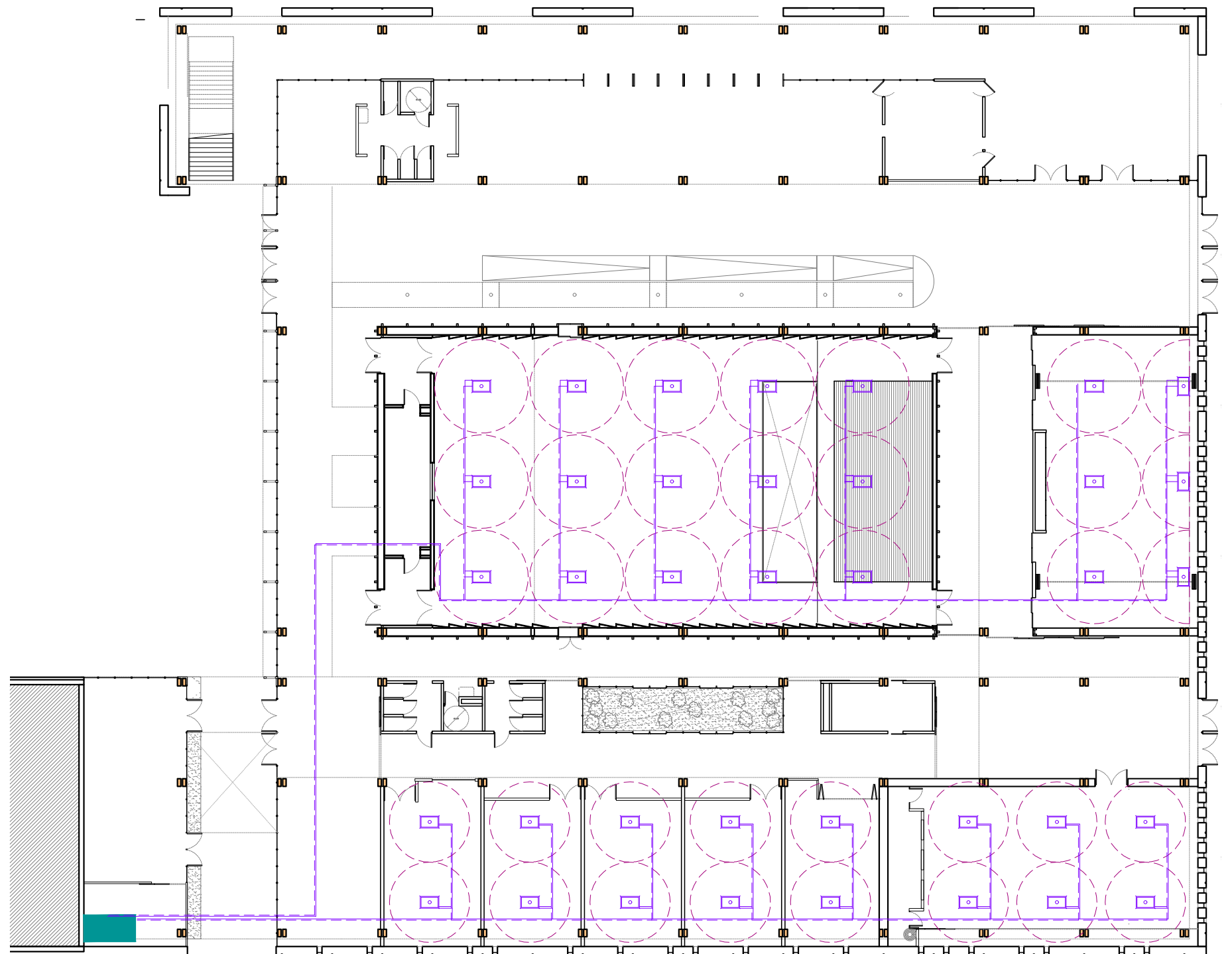
## ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO - SISTEMA GEOTERMIA

El centro cultural esta proyectado en relación al clima y al sitio, por lo que cuenta con un aislamiento eficiente a lo largo del año,

- para la estación de verano, donde la temperatura es alta, cuenta con ventilación cruzada, parasoles para el control solar, la cubierta verde que aísla y protege, y por la tapia que funciona como aislamiento térmico y tiene masa térmica para responder a la amplitud térmica del sitio.

- para la estación de invierno la tapia funciona como masa térmica y los parasoles pueden permanecer abiertos para la entrada del calor solar, que pueden ser absorbidos por el piso de concreto y luego devuelto al ambiente cuando cae el sol.

Tomando en cuenta esto, se propone un sistema de aire acondicionado de geotermia para los momentos donde el edificio necesite responder a una demanda más alta de energía, ya sea para calefaccionar o refrigerar en momentos donde el clima tiene temperaturas extremas. La geotermia es un sistema cerrado que utiliza la temperatura de la tierra para calefaccionar o refrigerar ya que mantiene una temperatura constante en relación al ambiente exterior (entre 16° y 19°). Para ello, se realizan varias perforaciones en el suelo (pozos) por donde pasa un circuito cerrado de agua. Se ubica el sistema de splits en los espacios cerrados donde se reúne más gente: el auditorio, los talleres, la sala de enyos y la sala multiusos.





# 7 REFLEXIÓN Y CIERRE







## REFLEXIÓN

En el proceso de diseño tuve muy presente a César Carli, un arquitecto de la ciudad de Santa Fe, muy comprometido con la sociedad de su tiempo que proyectaba desde la sensibilidad, la creatividad, la técnica y lo que él llamaba “el misterio de la arquitectura”. A partir de lo que leía y de la visita al sitio, pude conocer un proyecto urbano de él: la UTN, un edificio-ciudad que propone una pasante y un auditorio-plaza abierto mirando a la costanera y al río, - la polivalencia de la cubierta -. La obra es excelente, con galerías, espacios intermedios entre lo público y lo específico - las aulas y espacios educativos, pero cuando fuimos vimos que habían cerrado el anfiteatro para convertirlo en salón de actos.

De ese viaje se armaron varias preguntas que luego las trasladé al sitio y a mi propuesta... me pareció importante esta idea de “el suelo del parque que se levanta” generando programa abajo (cerrado, un auditorio con prestaciones acústicas, etc) y un programa arriba (una cubierta verde y un anfiteatro al aire libre) mirando hacia lo lejos, recuperando los metros cuadrados de espacio público que se ocupa con la huella del edificio.

Y también me interesaba esta búsqueda de un centro cultural que tratara de reflejar la identidad del habitante de la ciudad de Santa Fe, algo que estuviera anclado a su contexto, a su clima, a su entorno y a los usos imprevistos del futuro. César Carli en su libro escribe lo siguiente:

*“los hábitos y comportamientos de las gentes están condicionados al medio en la que éstas se desenvuelven; aunque el medio está inevitablemente penetrado por formas culturales exógenas, cierta región entrañable de la personalidad colectiva permanece apegado a los antecedentes lugareños. Sea por el lenguaje, por la manera de divertirse, por la literatura o la música que prefiere, en fin, por el modo de relacionarse con el medio natural o urbano, el hombre de una región se diferencia del de otra”.*

Luego, la idea, la historia de la ciudad (y hasta el proyecto mismo) me llevaron a plantear y a llevar mi proceso por este camino. Me parece importante ser crítico de las decisiones, evaluarlas, contrastarlas, valorar el aporte de la mirada externa, y principalmente entregarse a la investigación de lo que “no sabemos” pero que hay una intuición de hacia dónde tiene que ir y construirla.





#### AGRADECIMIENTOS:

a mi familia, por su apoyo incondicional;  
 a mis abuelos, Olga, Licha, Sara y Alberto incluídos, de quienes aprendí y sigo aprendiendo;  
 a mis amigas, a Berna y Nati, a quienes les agradezco la alegría, el cariño y por estar;  
 al taller Bares-Casas-Schnack, por el acompañamiento y su mirada crítica;  
 a los docentes críticos y en constante formación, porque sin ustedes no existiría la calidad universitaria;  
 al Agite! por todo lo que sumaron a la FAU a través de la autogestión, y por enseñarme el valor de lo colectivo;  
 al estudio Las Bases, por ser el espacio donde lo pensado se lleva a la práctica - al trabajo y a la obra;  
 y principalmente,  
 a la Universidad pública, en especial FAU UNLP, por ser lugar de encuentro, formación y debate de ideas.





# BIBLIOGRAFÍA

- CÉSAR CARLI “8 grados al sur del trópico de capricornio”
- ADRIANA COLLADO “El corredor de la costa”  
Pag 117 “Representaciones costeras. La construcción de un imaginario del litoral santafesino en el arte local” - Luis Müller
- ADRIANA COLLADO y MA. LAURA BERTUZZI “Santa Fe 1880-1940 Cartografía histórica y expansión del trazado. Documento de Trabajo”
- FELIPE VERA y JEANNETTE SORDI “Diseño ecológico: Estrategias para la ciudad vulnerable: Adaptando las áreas precarias de América Latina y el Caribe al cambio climático”
- GERNOT MINKE “Manual de construcción en tierra”
- GERNOT MINKE “Techos verdes. Planificación, ejecución, consejos prácticos”
- REEWOOD “Cuaderno de detalles constructivos (madera laminada encolada)”
- Revista Tectónica N°13 “Estructuras - madera (II)”
- Revista Tectónica N°11 “Revestimientos - madera (I)”
- Revista Tectónica N°14 “Acústica”
- ZinCo “Guía de planificación - Cubierta verde 4.0”

## COLABORADORES EN LA PRODUCCIÓN DE LA INFORMACIÓN:

|                                    |                                                |
|------------------------------------|------------------------------------------------|
| Volumetría y renderizado:          | arqu. Bernabé I. Pérez Lázaro y Juliana Silio  |
| Posproducción cortes y vistas :    | Julieta Rocha                                  |
| Posproducción implantación pág 13: | María del Rosario Mansilla                     |
| Asesoramiento en diagramación:     | Fatima Lilen Espindola - Sofia Manrique Garcia |
| Asesor de Estructuras:             | arqu. Bernabé I. Pérez Lázaro                  |
| Asesor de Instalaciones:           | arqu. Jorge Darío Jurado                       |



