

Agora

Espacio de arte, creatividad y encuentro



Autor: Santiago René, SOSA

Nº: 40638/0

Título: Agora - Espacio de arte, creatividad y encuentro

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura

Prof.: Jorge SÁNCHEZ - Pablo LILLI - Carlos COSTA

Coordinación PFC | Karina CORTINA

Docentes | Jorge SÁNCHEZ - Pablo LILLI - Carlos COSTA - Karina CORTINA - Gabriel DE LEÓN

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de Defensa: 15.05.2025

Licencia Creative Commons



01

Introducción

.Arquitectura y cultura

02

Sensibilidad contextual

.Sitio
.Lugar
.Contexto
.Entorno

03

Sensibilidad material

.Hormigón

04

Sensibilidad espacial

.Módulo y estructura
.Corte variado
.Patio y galería
.El acceso como experiencia
.Open space

05

Estrategias

.El gran contenedor
.Secuencia de vacíos

06

Proyecto

07

Conclusión

.Referentes
.Agradecimientos
.Bibliografía

01

Introducción

El presente proyecto final de carrera surge como síntesis del camino recorrido en la Facultad de Arquitectura y urbanismo (FAU) de la Universidad Nacional de La Plata y constituye la resolución de una problemática que se abordará desde la escala urbana hasta la escala arquitectónica.

Asimismo, El proceso de investigación proyectual titulado: AGORA se explicará a partir de tres dimensiones conceptuales **SENSIBILIDAD CONTEXTUAL - SENSIBILIDAD MATERIAL - SENSIBILIDAD ESPACIAL** plasmado en la propuesta pedagógica del Taller Vertical Sanchez-Lilli-Costa.

02

Arquitectura y Cultura

Espacios que narran la identidad colectiva

La cultura es el alma de una sociedad, el tejido invisible que une a sus habitantes a través de conocimientos, creencias, tradiciones y expresiones artísticas. Se manifiesta en cada aspecto de la vida cotidiana: en la forma de relacionarse, en la música que resuena en las calles, en las festividades que dan sentido al tiempo y en los espacios que la contienen. No es estática, sino que evoluciona con el paso de los años, moldeada por cambios sociales, tecnológicos, económicos y políticos.

En este devenir, la arquitectura se erige como testigo y protagonista de la historia cultural de los pueblos. Más que una disciplina técnica, es una forma de arte capaz de hacer tangible lo intangible, de plasmar en formas y volúmenes la identidad de una comunidad. Como señala Daniel Libeskind,

"la arquitectura tiene la capacidad de contar historias y de hacer tangible lo intangible. Es una forma de arte que crea un diálogo entre el pasado, el presente y el futuro" (Libeskind, 2004).

Cada edificio, cada plaza y cada espacio público cuentan una historia, reflejan una época y anticipan el futuro. Así, la arquitectura no solo preserva la memoria colectiva, sino que también actúa como un agente de transformación, adaptándose a las nuevas necesidades de la sociedad y generando lugares donde la cultura pueda florecer. Un centro cultural, en este sentido, no es solo un edificio; es un punto de encuentro donde el pasado, el presente y el futuro dialogan, donde la comunidad se expresa y se proyecta, reafirmando su identidad en cada espacio compartido.

El arte y la cultura se desarrollan en una diversidad de espacios que no solo resguardan la creación artística, sino que también fomentan el encuentro, la reflexión y el diálogo social.

Los centros culturales actúan como espacios multifuncionales que impulsan la creatividad colectiva. Los estudios y talleres son el corazón del proceso creativo, donde los artistas investigan, experimentan y materializan sus ideas en un entorno de libertad.

Los museos, bajo la teoría del "cubo blanco", buscan exponer el arte en su forma más pura, promoviendo la contemplación individual. Las bibliotecas, más que repositorios de conocimiento, han evolucionado en centros de actividad cultural, albergando exposiciones, conferencias y espacios de estudio. Por su parte, los teatros y cines permiten la experiencia del arte en vivo, ya sea a través del drama, la música o la cinematografía, generando una conexión profunda entre la obra y el espectador.

Los auditorios funcionan como escenarios para conciertos, conferencias y encuentros culturales, amplificando la difusión artística a gran escala. Finalmente, los cafés han sido históricamente puntos de reunión de artistas, escritores y pensadores, donde las ideas fluyen en un ambiente relajado, dando lugar a conversaciones que enriquecen la vida cultural.

Cada uno de estos espacios contribuye a la identidad de una sociedad, consolidándose como escenarios fundamentales para la expresión artística y el desarrollo cultural.



02

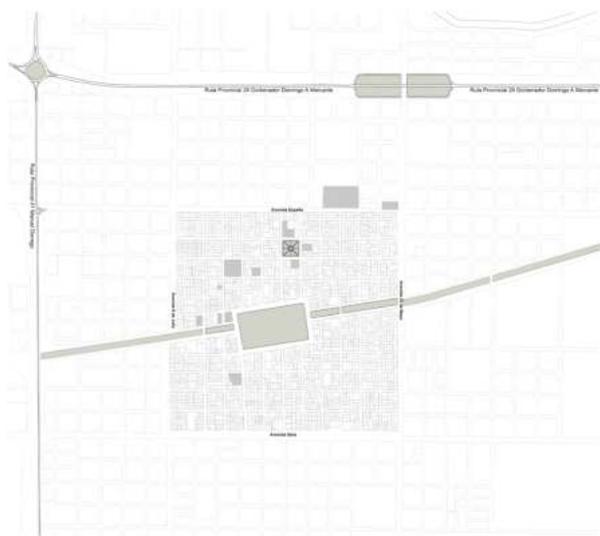
Sensibilidad contextual

- .Sitio
- .Lugar
- .Etorno
- .Manzana

Sitio



El proyecto se sitúa en la ciudad de General Belgrano, ubicada en la provincia de Buenos Aires, a aproximadamente 160 km de la Ciudad Autónoma. Esta localidad se caracteriza por una densidad poblacional media y un entorno urbano de escala intermedia. La trama urbana presenta un diseño regular, con una consolidación edilicia baja: en el área central predominan edificaciones de hasta seis niveles, mientras que en la periferia las alturas máximas no superan los tres niveles. Los usos dominantes son residenciales, complementados por equipamientos dispersos.



Lugar

Uno de los principales desafíos identificados en la ciudad es la carencia de infraestructura adecuada para el desarrollo de actividades culturales, sociales y políticas. Esta situación restringe las oportunidades de integración comunitaria y de participación ciudadana activa.

Frente a este diagnóstico, la investigación parte de la siguiente hipótesis: si se considera al espacio público como ámbito de encuentro, **¿como un edificio puede participar de la creación de espacio público?** Se busca entonces no solo resolver una necesidad funcional, sino también crear un espacio que promueva la interacción social, la convivencia y el intercambio de ideas. Un lugar donde la identidad local se potencie y las expresiones culturales encuentren un terreno fértil para su desarrollo.

Entorno

El sitio de intervención se localiza en el corazón de la ciudad de General Belgrano, dentro del perímetro definido por sus cuatro avenidas principales. Esta ubicación estratégica garantiza la accesibilidad desde distintos puntos de la ciudad, facilitando el acceso tanto peatonal como vehicular.

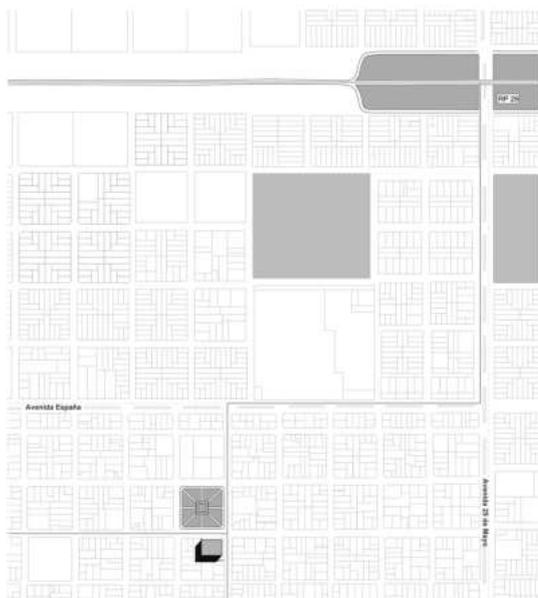
La plaza y sus inmediaciones funcionan como escenario habitual de diversas actividades recreativas, sociales y culturales, tales como ferias artesanales, celebraciones populares, espectáculos musicales y encuentros vecinales. Esta dinámica convierte al entorno en un nodo urbano con gran potencial para consolidarse como centro de actividad comunitaria, lo cual refuerza la pertinencia del emplazamiento elegido para el proyecto.

Manzana

El terreno se ubica en la intersección de las calles Llanos y Moreno, justo frente a la Plaza Manuel Belgrano, uno de los espacios públicos más emblemáticos de la ciudad. La parcela seleccionada posee una superficie total de 1.600 m², con dimensiones de 40 metros por 40 metros.

Este espacio verde, además de funcionar como pulmón verde, actúa como un nodo social activo, albergando actividades culturales, recreativas y comunitarias de manera frecuente. En su entorno inmediato se encuentra la Iglesia Inmaculada Concepción, un edificio de alto valor simbólico y patrimonial para los habitantes de General Belgrano.

La manzana se caracteriza por su localización estratégica, rodeada de equipamientos urbanos clave como la Municipalidad, los principales establecimientos educativos de la ciudad, el Hospital Juan E. de la Fuente y la terminal de micros. Esta cercanía a instituciones fundamentales potencia el rol del terreno como punto articulador dentro de la vida cotidiana de la comunidad.



03

Sensibilidad material

.Hormigón

Como premisa principal, el edificio fue concebido a partir de la idea de que el lenguaje sea la estructura material del mismo. En este sentido, se optó por destacar la nobleza del hormigón armado, un material que no solo aporta solidez y expresividad, sino que también es duradero, no requiere mantenimiento y puede ser trabajado con mano de obra local, fomentando así el desarrollo del entorno inmediato. Además, su versatilidad permite generar diversas expresiones lingüísticas dentro de un mismo sistema constructivo, adaptándose a las diferentes necesidades del proyecto.

Para ordenar el edificio y responder tanto a cuestiones estructurales como espaciales, se propuso dividir la parcela en una retícula de módulos de 5 metros por 5 metros, generando una matriz estructural que organiza tanto el soporte como el uso. Las fachadas del edificio varían su porosidad en función del entorno y del uso interior, generando una lectura dinámica del volumen construido. Hacia los espacios urbanos más expuestos, como la plaza Manuel Belgrano, se propone una fachada principal de hormigón cribado que funciona como doble fachada. En su cara lateral, se alternan paños completamente ciegos con superficies transparentes que abren los interiores hacia los vacíos internos, generando vínculos visuales y de luz. Mientras que en su cara trasera, se propone una fachada totalmente abierta, debido a su orientación sur, lo que permite una mayor apertura visual y relación directa con el entorno inmediato, sin comprometer el confort térmico del interior.

04

Sensibilidad espacial

- .Módulo y estructura
- .Corte variado
- .Patio y galería
- .El acceso como experiencia
- .Open space

1904

Edificio Larkin

Frank Lloyd Wright
Buffalo, Estados Unidos

Organización invertida del espacio laboral: las áreas comunes y de trabajo se ubican al centro, mientras que las jerárquicas se disponen en el perímetro.



1940

Edificio Johnson Wax

Frank Lloyd Wright
Racine, Wisconsin, EE. UU.

Planta libre con columnas "nenúfar" que integran estructura, luz y mobiliario, promoviendo un entorno colaborativo e innovador.



1970

Edificio Chacofi

Mario Roberto Álvarez
Buenos Aires, Argentina

Banco con estructura modular de grilla y servicio en su lateral que permite plantas libres y adaptabilidad organizativa, funcional y técnica



2020

Edificio Glogant Iconic Building

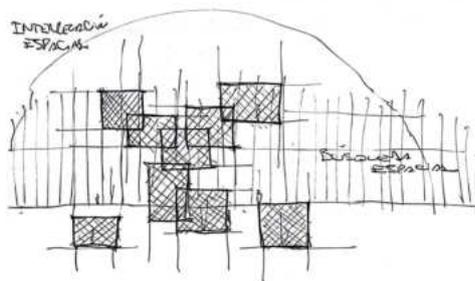
Alic Galindez Arquitectos,
Marantz Arquitectura, F9 Studio
Tandil, Argentina

Oficinas abiertas y transparentes que consolidan los aprendizajes anteriores.



Módulo y estructura

Se definió una retícula de módulos de 5 metros por 5 metros que estructura toda la intervención con un núcleo duro que enfrenta la medianera. Esta matriz no solo resuelve la lógica portante del edificio, sino que también define el orden funcional y formal del mismo. Se trata de una matriz tridimensional, que no se limita al plano horizontal, sino que se proyecta en altura, generando una estructura espacial que articula todos los niveles del proyecto. Este sistema modular se manifiesta en las cuatro caras del edificio.



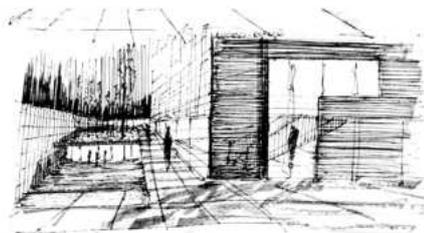
Corte variado

El proyecto toma el corte como la herramienta de matriz proyectual, este mismo tiene un rol narrativo: cuenta el espacio, muestra la lógica constructiva, anticipa experiencias y propone formas de habitar. A través del recorrido interior se propone una secuencia continua de vacíos verticales que acompañan y estructuran el proyecto.

Esta serie de vacíos actúa como una buña de luz que atraviesa el edificio de manera transversal, desde la terraza que corona el volumen hasta el patio en planta baja. El corte no es neutral: define cómo ingresa la luz, cómo se circula, cómo se relacionan los niveles y cómo se integra el entorno natural.

El corte, entonces, se construye como una secuencia escalonada de llenos y vacíos, que se adapta a las diferentes densidades espaciales del programa. Áreas de mayor concentración o actividad se combinan con espacios abiertos, patios o dobles alturas, generando una arquitectura que respira, se ilumina y se articula en función de cómo se habita.

El proyecto valora el espacio no como contenedor funcional, sino como territorio de experiencias. Se hace hincapié en cómo se percibe y se habita, privilegiando lo sensorial, lo simbólico y lo afectivo.



Patio y galería

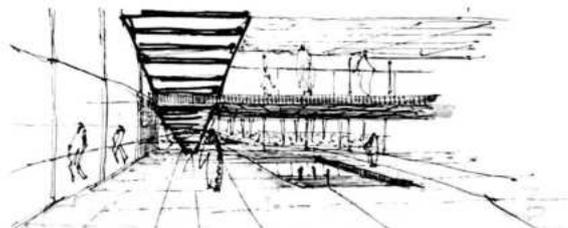
El edificio, concebido como un centro cultural y de encuentro ciudadano, retoma dos elementos emblemáticos de la arquitectura tradicional, el patio y la galería, reinterpretándolos como componentes dinámicos que enriquecen la propuesta.

La secuencia de plaza, recova, patio, escalera y terraza se configura como un espacio público abierto, establece una relación directa con el paisaje circundante, en este caso, con la arboleda del parque contiguo.

Un lugar de encuentro que representa la esencia de la vida ciudadana. Este edificio, más que un objeto arquitectónico, se convierte en un recorrido dinámico y fluido que articula cada uno de estos elementos para consolidar una experiencia urbana y cultural integradora, haciendo de él un nuevo referente en el tejido urbano de la ciudad.

El acceso como experiencia

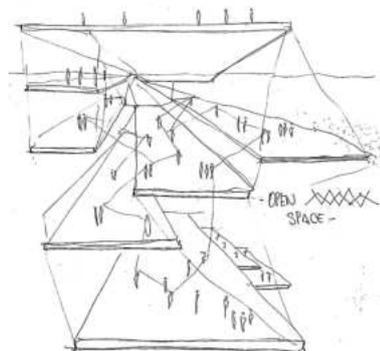
A diferencia del acceso frontal convencional, este edificio propone una experiencia de aproximación más envolvente y progresiva. La intención no es que el usuario acceda directamente desde cualquiera de sus lados, sino que recorra y rodee el edificio. Mediante un efecto embudo generado por el diseño del espacio público. A través de bancos, vacíos estratégicos y tabiques que actúan como guías, se construye un recorrido que, como una línea oblicua, conduce hacia la cara posterior. Allí se produce el verdadero gesto de bienvenida: un ingreso enmarcado por el corte escalonado del edificio y una apertura visual hacia la plaza. Este desplazamiento previo incorpora al entorno como parte activa de la arquitectura, haciendo del ingreso un momento de pausa y contemplación.



Open space

El concepto de open space en el edificio surge como respuesta a la necesidad de crear espacios versátiles, dinámicos y adaptables a múltiples usos a lo largo del tiempo. Se plantea como una estrategia que prioriza la adaptabilidad programática, permitiendo que los ambientes evolucionen en función de las actividades y necesidades cambiantes de los usuarios. Al eliminar barreras físicas, se favorecen la continuidad espacial, la circulación fluida y la interacción entre diferentes áreas, generando un entorno más colaborativo y abierto.

En este proyecto, el open space no es solo una respuesta funcional, sino también una decisión proyectual que busca mejorar la calidad espacial, incentivar nuevas formas de habitar y construir escenarios cambiantes dentro de una estructura ordenada.



05

Estrategias

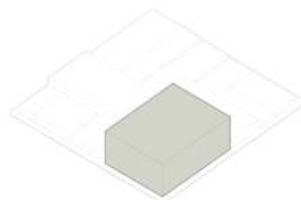
.El gran contenedor
.Secuencia de vacíos

**Manzana**

Se parte de la manzana urbana como soporte del proyecto.

**Grilla**

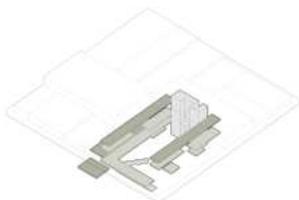
Se implanta una grilla estructural regular como base del orden. Esta retícula organiza tanto la implantación del edificio como su estructura portante.

**Volumen**

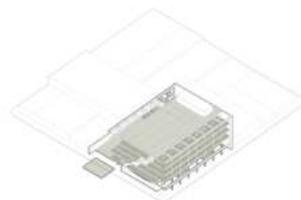
Se proyecta un volumen compacto de proporciones racionales.

**Vacío**

El volumen se fragmenta en piezas que se desplazan levemente dentro de la grilla.

**Plaza, recova, patio, escalera y terraza**

El vacío permite la aparición del espacio público: se generan pasajes, galerías y patios interiores.

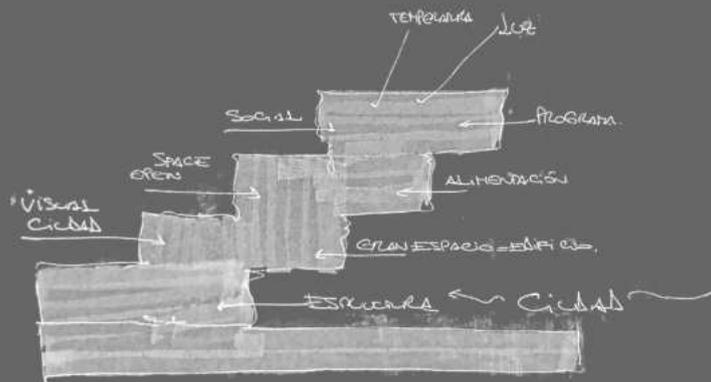
**Estructura**

La estructura permite liberar los espacios interiores y reforzar la idea de continuidad espacial y apertura.

06

Proyecto

Programa, plantas, cortes, vistas e imágenes



Programa

Usos y actividades

El criterio de distribución y dimensionamiento del programa se basa en el análisis del flujo de usuarios, así como en la consideración de los procesos sociales flexibles, abiertos y dinámicos. Se concibe la arquitectura como un medio que puede acompañar los cambios constantes no solo a nivel programático, sino también en respuesta a las necesidades poblacionales. El proyecto ha sido diseñado teniendo en cuenta las demandas de la comunidad, creando espacios que se adaptan a las necesidades culturales y recreativas del lugar.

No solo es una respuesta a la falta de equipamiento y espacios de recreación, sino que también busca potenciar la cultura local.

1. Zona de acceso
Hall acceso, recepción
Oficinas administrativas
Descanso y acceso público
Sector comercial
Área de expansión
TOTAL M2: 600 m²

2. Salas - conferencias
Auditorio - microcine/Foyer: 600 m²
Salas taller: 300 m²
Coworking: 300 m²
SUM: 300 m²
Exposiciones: 300 m²
Oficinas administrativas 300 m²
TOTAL M2: 2000 m²

3. Apoyo salas
Gabinetes de proyección, audio, video
Depósitos
Camerinos
Sanitarios
TOTAL M2: 300 m²

4. Biblioteca
Sala de lectura
Sala de estudio
Mediateca
TOTAL M2: 600 m²

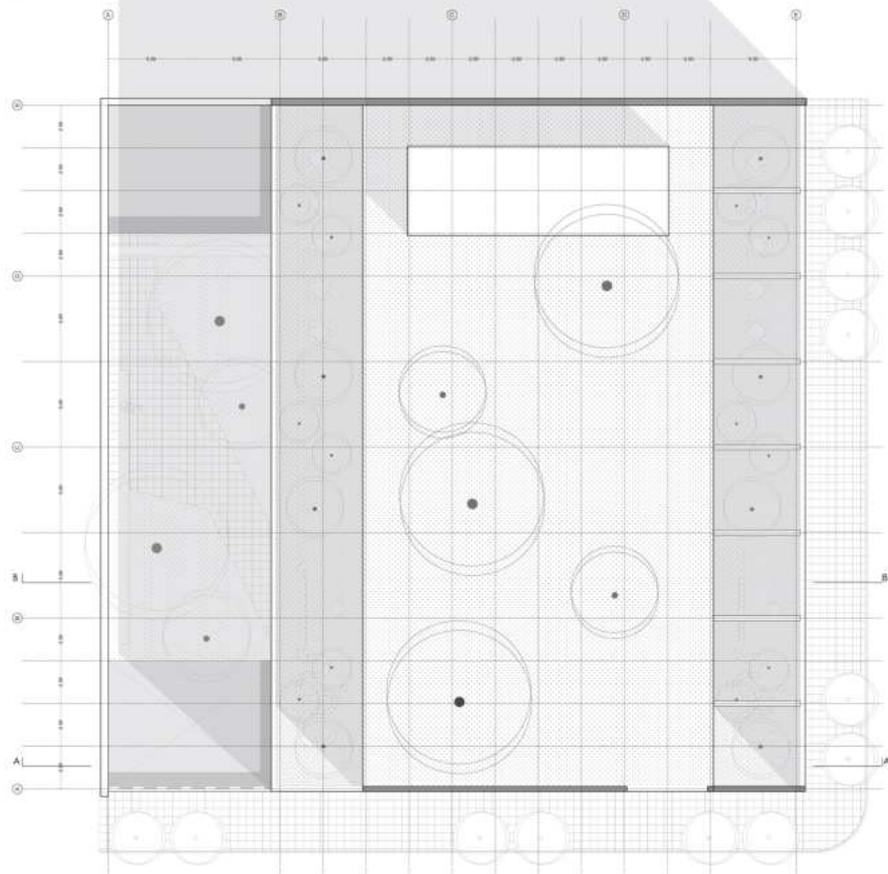
5. Área gastronómica
Restaurante, cafetería
Sanitarios públicos y personal
Depósitos, cocina, apoyo
TOTAL M2: 450 m²

6. Servicios generales
Circulaciones (25%): 250 m²
Carga y descarga, sala de máquinas, etc.: 200 m²
TOTAL M2: 350 m²

TOTAL EDIFICIO: 4500 m²

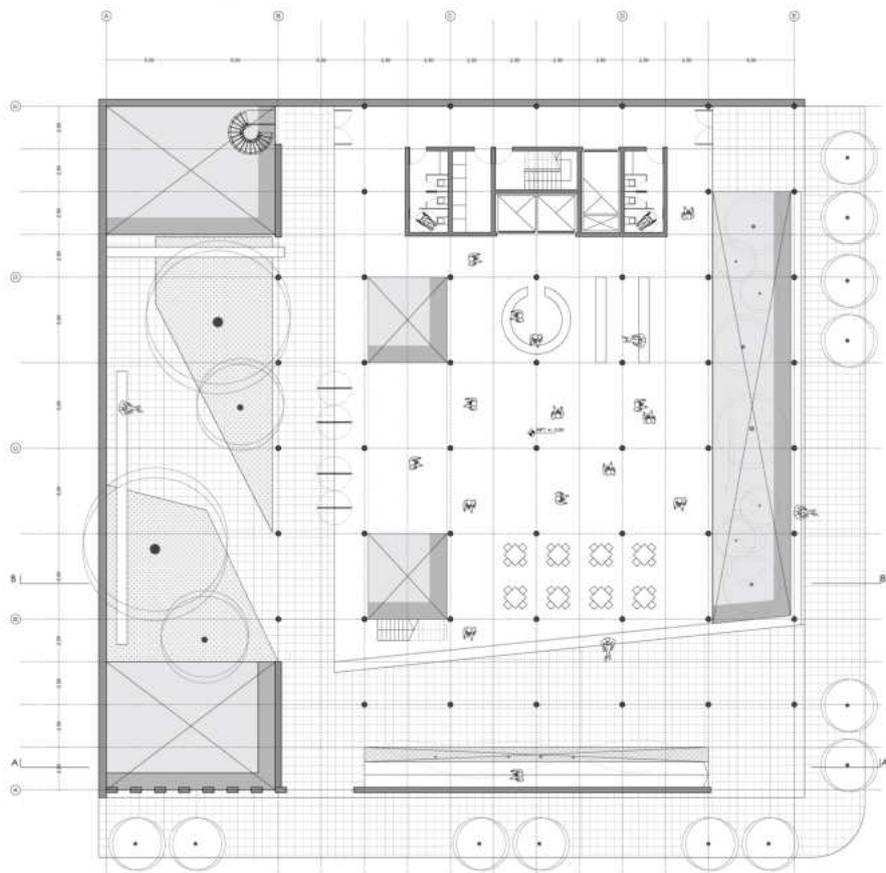
Implantación



Planta de techos: **Nivel máximo +21,00m**

1. Sala de máquinas.

Planta de arquitectura: Nivel 0,00m

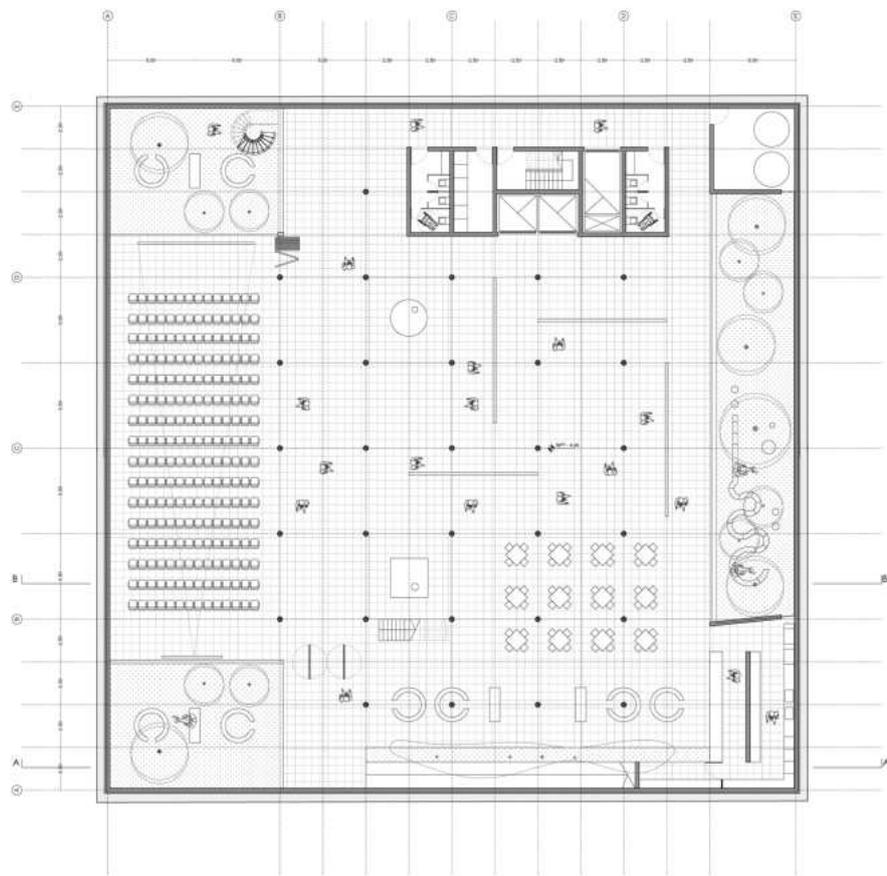


1. Extensión plaza, 2. Galerías, 3. Servicios, 4. Hall de Ingreso, 5. Exposiciones temporales, 6. Lobby - Recepción, 7. Bar - Cafetería, 8. Cocina.

Corte de arquitectura perspectivado: B-B

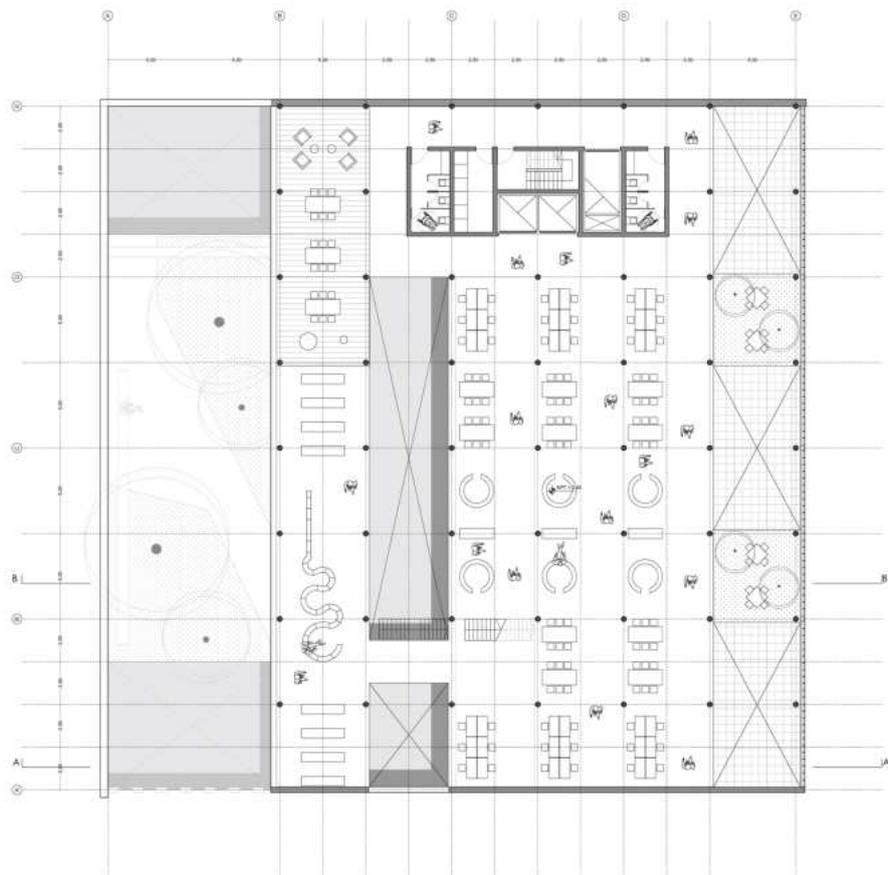


Planta de arquitectura: Nivel -4,40 m



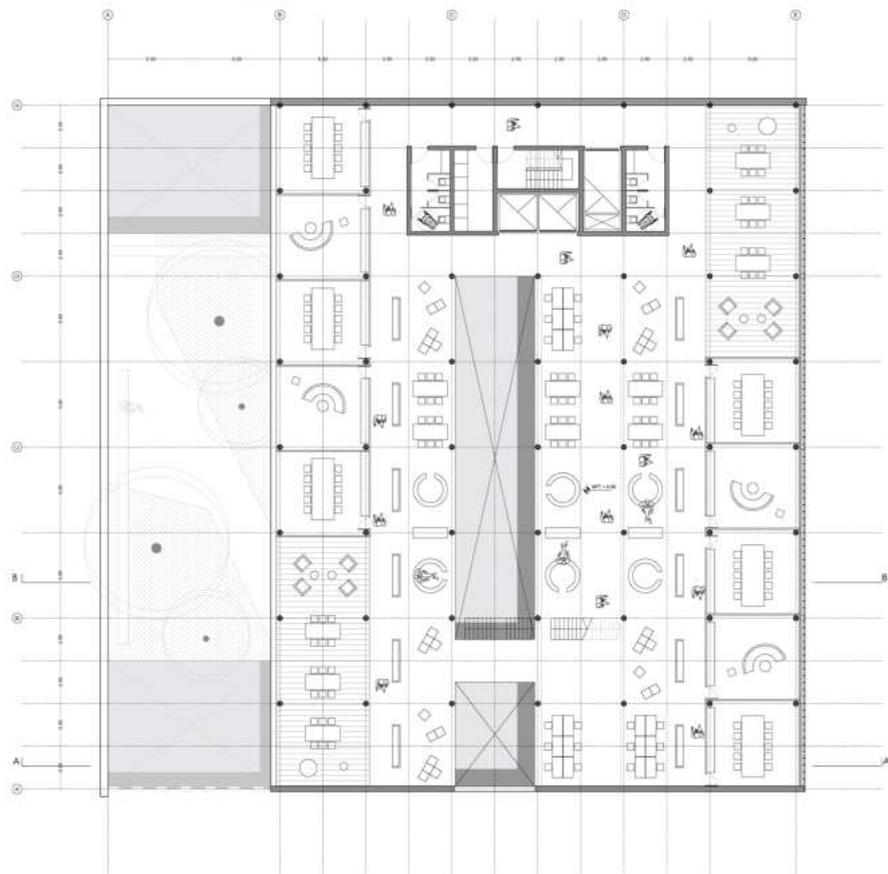
1. Servicios, 2. Auditorio - Microcine, 3. Foyer, 4. Recepción, 5. Semicubierto, 6. Exposiciones, 7. Sala de máquinas, 8. Bar - Cafetería, 9. Cocina.

Planta de arquitectura: Nivel +3,40m



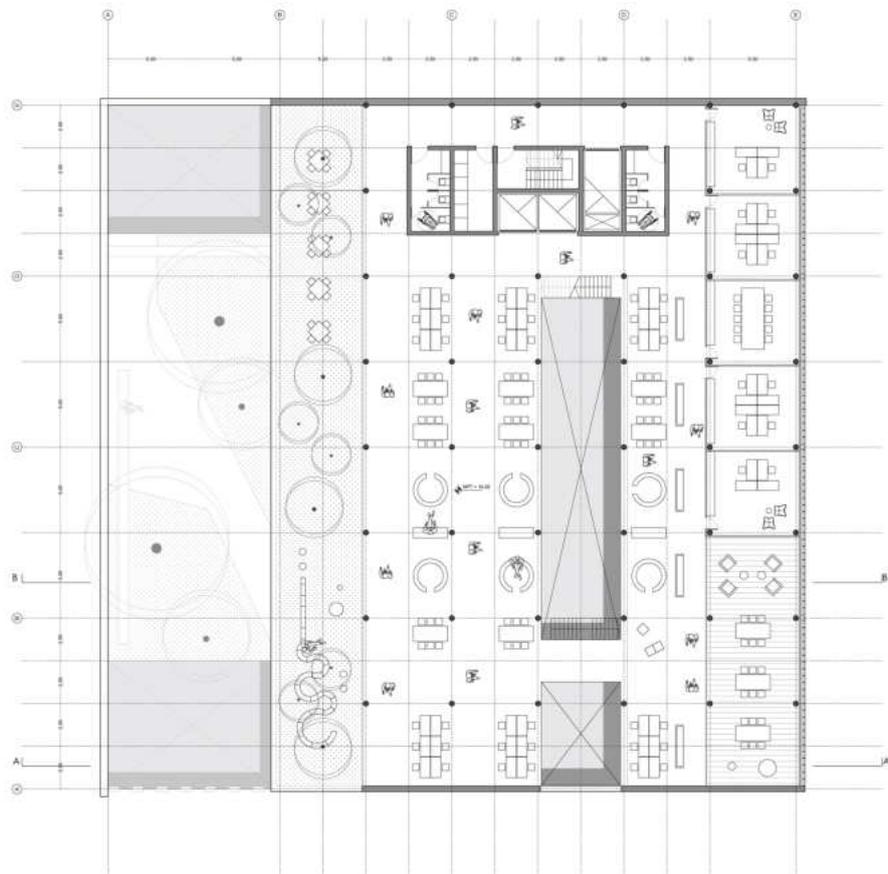
1. Servicios, 2. Recepción, 3. Área coworking (salas de reunión, área de trabajo compartido, oficinas privadas, oficinas dinámicas, área de expansión), 4. Terraza compartida

Planta de arquitectura: Nivel +6,80m



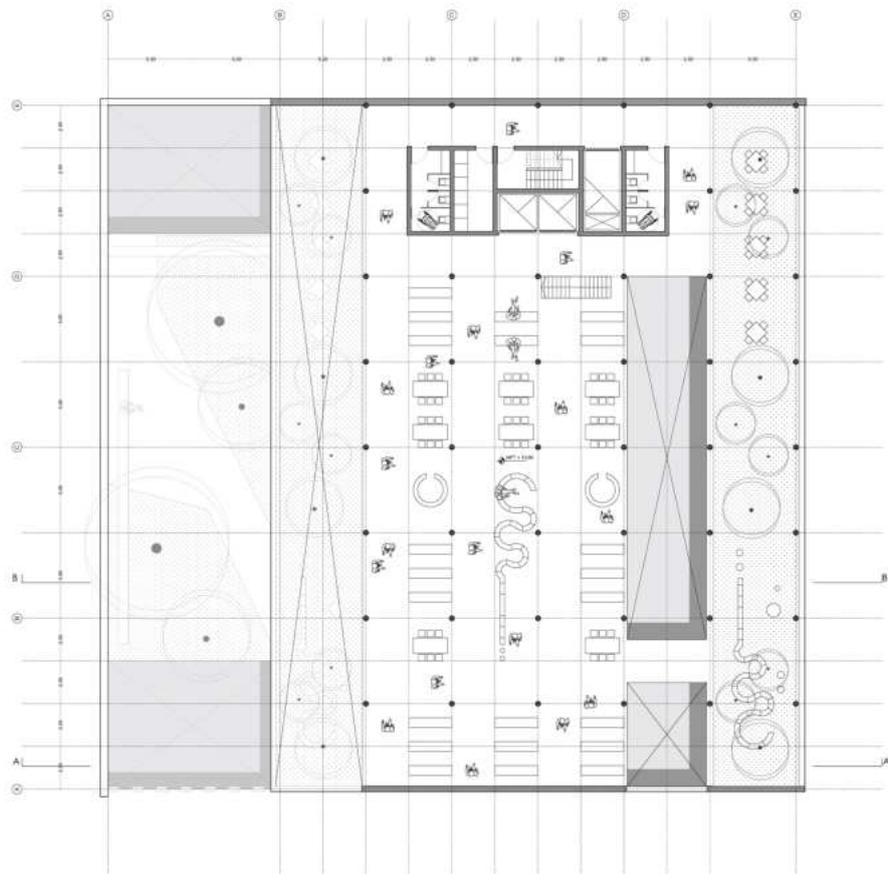
1. Servicios, 2. Recepción, 3. Talleres de arte y diseño, 4. Talleres de artes escénicas, 5. Talleres de oficinas, 6. Exposiciones temporales, 7. Área de uso compartido,
8. Área de expansión, 9. Terraza compartida.

Planta de arquitectura: Nivel +10,20m



1. Servicios, 2. Recepción, 3. Oficinas Administración Cultura y Turismo de la ciudad (director, secretario - subsecretario, asesores, prensa, salas de reunión), 4. Área de expansión, 5. Terraza compartida, 6. Terraza verde.

Planta de arquitectura: Nivel +13,60m



1. Servicios, 2. Recepción, 3. Biblioteca, 4. Sala de lectura general, 5. Sala de lectura silenciosa, 6. Salas de trabajo en grupo, 7. Mediateca 8. Terraza compartida, 9. Terraza verde.

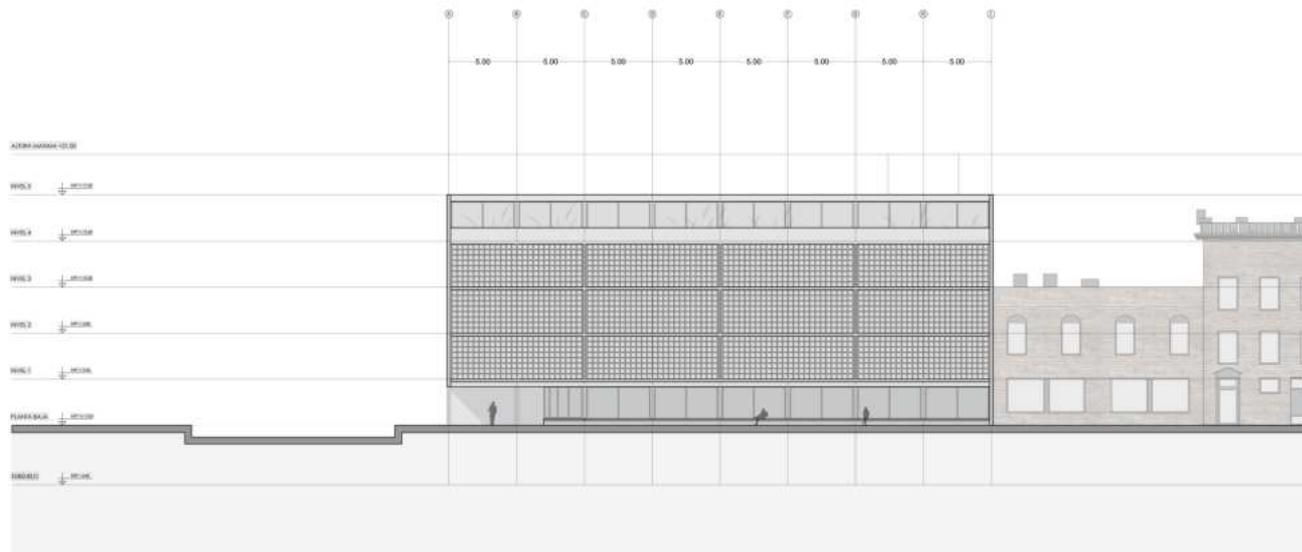
Corte de arquitectura perspectivado: A-A



Renders: Perspectivas



Vista de arquitectura: Frente



Renders: Perspectivas



Renders: Perspectivas



Corte de arquitectura: A-A



Corte de arquitectura: B-B



Renders: **Perspectivas**



Renders: **Perspectivas**



Desarrollo Tecnológico

Sistema constructivo

Memoria estructural



01. Grilla 5x5



02. Submuración



03. Estructura portante



04. Viga invertida



05. Losas



06. Cribado

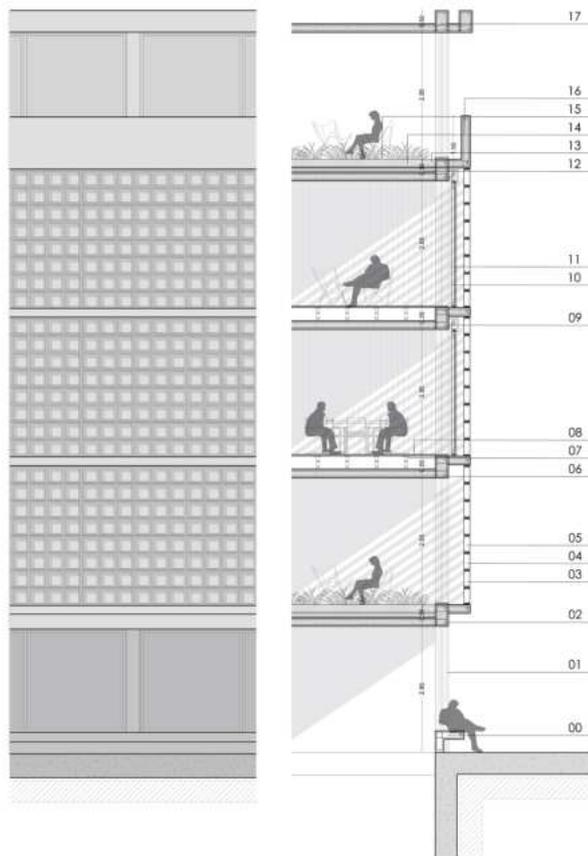
La elección del **hormigón armado** como sistema estructural responde a una decisión proyectual basada en la coherencia con la función del edificio y la búsqueda conceptual que lo sustenta. Se valora su durabilidad, su capacidad de ser ejecutado con mano de obra local, y el hecho de que no requiere mantenimiento, consolidándolo como un material noble y plenamente acorde a los objetivos del proyecto.

En este proyecto, el hormigón actúa como estructura y como lenguaje. Su presencia define la espacialidad, permite moldear el carácter del edificio y da respuesta a las exigencias técnicas y expresivas. El sistema parte de una **grilla modular de 5 x 5 metros**, que ordena el proyecto tanto estructural como espacialmente. Dentro de esta trama se disponen **columnas cilíndricas de 30 cm de diámetro**, lo que permite liberar las plantas principales, optimizando la espacialidad.

Para los entresijos se utiliza un sistema de **vigas invertidas y losa maciza**, que posibilita mantener un plano continuo en cielorrasos e incorporar un piso técnico elevado. Este sistema, además, habilita la generación de vacíos estratégicos en cada planta, promoviendo la continuidad visual y la conexión vertical entre niveles. El **núcleo** del edificio, compuesto por las circulaciones verticales, también cumple función estructural, colaborando con la estabilidad global frente a cargas horizontales.

El sistema de columnas y vigas sostiene, además, la **envolvente de hormigón cribado**, utilizada como doble piel. Hacia la plaza Manuel Belgrano, esta fachada se abre y se aligera, facilitando las relaciones visuales con el espacio público. En la fachada trasera, el cribado se emplea hasta la altura de los edificios linderos, respondiendo al entorno inmediato. En la cara lateral, que refuerza la idea principal del proyecto, el **muro portante** actúa como cierre estructural y soporte expresivo.

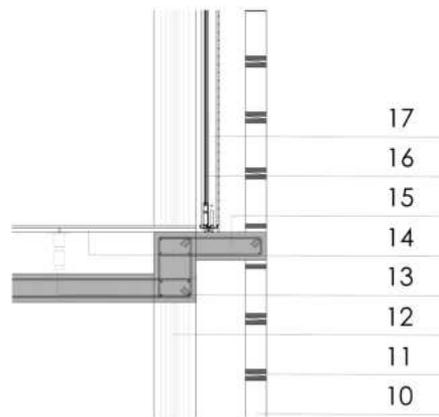
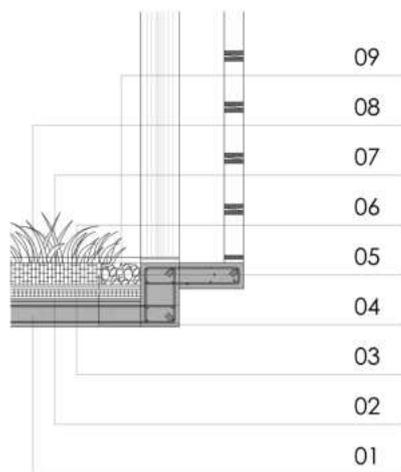
Detalle constructivo:



00. Banco integrado de hormigón.
01. Columna cilíndrica de hormigón armado, diámetro 30 cm.
02. Losa maciza de hormigón armado utilizada como cielorraso visto
03. Ladrillos decorativos de cemento tipo parasol, piezas de 40x40 cm.
04. Junta de mortero cementicio, espesor 15 mm.
05. Refuerzo horizontal con armadura tipo murfor triangulada.
06. Viga invertida de hormigón armado con losa maciza de 20 cm de espesor, con apoyo integrado para el sistema de cribado.
07. Pedestales regulables colocados cada 60 cm.
08. Placas de piso técnico modulares, terminación en madera, formato 60x60 cm.
09. Cortinero oculto con cortina tipo roller.
10. Doble vidriado hermético (DVH), eficiencia térmica y acústica.
11. Ventana de dos hojas corredizas, carpintería de PVC.
12. Membrana geotextil + capa hidrófuga + celda de drenaje para evacuación de aguas.
13. Capa de grava, espesor 20 cm.
14. Membrana geotextil + Sustrato de asiento + Tierra vegetal para crecimiento.
15. Vegetación como cobertura natural.
16. Baranda de hormigón visto, con función de macetero perimetral.
17. Viga invertida superior como remate estructural.

El cribado en la envolvente aporta una capa adicional que filtra, protege y regula. Más allá de lo estético, funciona como filtro solar, térmico y visual, permiten controlar la luz, mejorar la ventilación y suavizar el impacto solar sin perder iluminación natural.

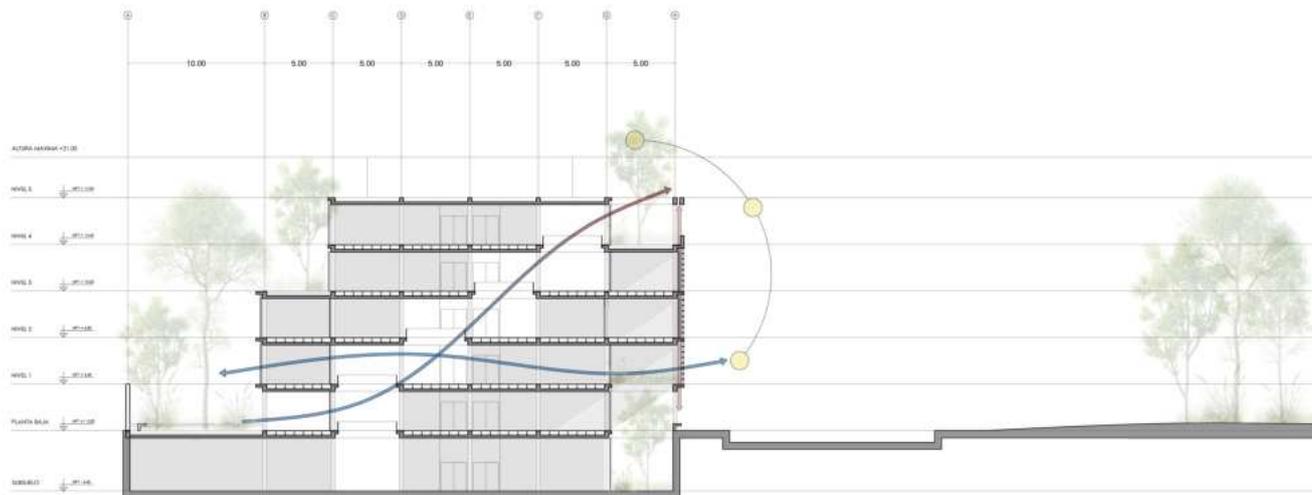
Detalle constructivo:



01. Viga invertida de hormigón armado con losa maciza, espesor 20 cm
02. Membrana geotextil de protección.
03. Capa hidrófuga.
04. Celda de drenaje para evacuación de aguas.
05. Segunda membrana geotextil como filtro entre el drenaje y el sustrato.
06. Sustrato de asiento.
07. Tierra vegetal para crecimiento.
08. Vegetación como cobertura natural.
09. Capa de grava, espesor 20 cm como base estabilizadora y drenante

10. Ladrillos decorativos de cemento tipo parasol, piezas de 40x40 cm.
11. Junta de mortero cementicio, espesor 15 mm + Refuerzo horizontal con armadura tipo murfor triangulada.
12. Columna cilíndrica de hormigón armado, diámetro 30 cm.
13. Pedestales regulables colocados cada 60 cm.
14. Placas de piso técnico modulares, terminación en madera, formato 60x60 cm.
15. Continuación de losa en voladizo para apoyo del sistema de cribado.
16. Ventana de dos hojas corredizas, carpintería de PVC.
17. Doble vidriado hermético (DVH), eficiencia térmica y acústica.

Estrategias pasivas y eficiencia energética: **Sustentabilidad**



Sistemas pasivos

Terraza Jardín: Actúa como aislante térmico natural y mejora la ventilación pasiva, reduciendo la ganancia térmica y mejorando el confort interior.

Ventilación cruzada: Favorece la circulación natural del aire, disminuyendo la necesidad de climatización mecánica.

Doble fachada: Mejora el aislamiento térmico y permite regular la temperatura interior mediante una cámara de aire.

Asoleamiento: Se aprovecha la luz solar para mejorar el confort higrotérmico y reducir el uso de iluminación artificial.

Efecto chimenea: Facilita la salida del aire caliente por sectores superiores, optimizando la ventilación natural.

Sistemas activos

Pleno técnico: Las instalaciones recorren verticalmente el edificio por el núcleo de servicios, y se distribuyen horizontalmente por debajo del piso técnico, garantizando orden y accesibilidad.

07

Conclusión

.Referentes

.Agradecimientos

.Bibliografía

Referentes

Museo de Bellas Artes de Castellón

Luis Moreno Mansilla, Emilio Tuñón
1998-2000
Castellón, España



Biblioteca Regional de Varna

Architects for Urbanity
2015
Varna, Bulgaria



Casa D'Albrollo

Mario Roberto Alvarez
1957
Pergamino, Buenos Aires, Argentina





Agradecimientos

Este trabajo está dedicado a todos los que me acompañaron en estos años: la facu, los profes, mi familia, mis amigos, mamá y papá. No fue un camino fácil, pero valió la pena. Creo que la vida, muchas veces, es eso: levantarse cada día con un objetivo por cumplir, sin olvidarse de disfrutar el proceso.

Hoy festejo haber llegado hasta acá, y sé que sin ustedes no lo habría logrado.
Esto recién empieza, y pinta muy bien.

Gracias, de corazón.
Buenos días, buenas tardes y buenas noches :)

Bibliografía

Marco teórico

Forma y Diseño

Louis, Kahn

La Arquitectura del Patío

Antón, Capitel

"From ring to grid" Supra Order

Harosteguy, Itaki

El concepto de la Cultura - Definiciones, debates y usos

Barrera, Raúl