

# mach

museo de arte contemporáneo de chascomús



FAU Facultad de  
Arquitectura  
y Urbanismo



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

**Autor**

Nicolas, VERDINELLI

38776/0

**Título**

“MACH, Museo de arte contemporáneo de Chascomús”

**Proyecto final de carrera****Taller vertical de arquitectura**

Becker / Cavalli / Olivieri

**Docentes**

Arq. Guillermo CANUTTI

Arq. Damian BASALO

**Fecha de defensa**

15/05/25



Licencia creative commons.

**01**

sitio

02

tema

03

proyecto urbano

04

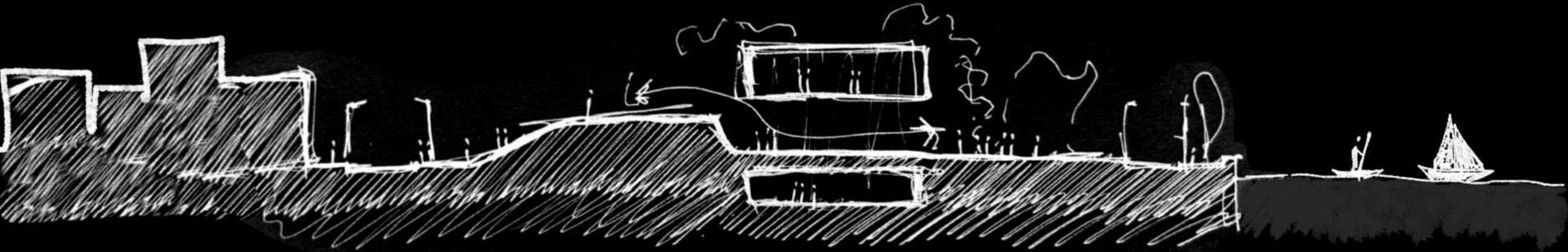
mach

05

resolución



arquitectura - ciudad





laguna

trama urbana

areas y subareas

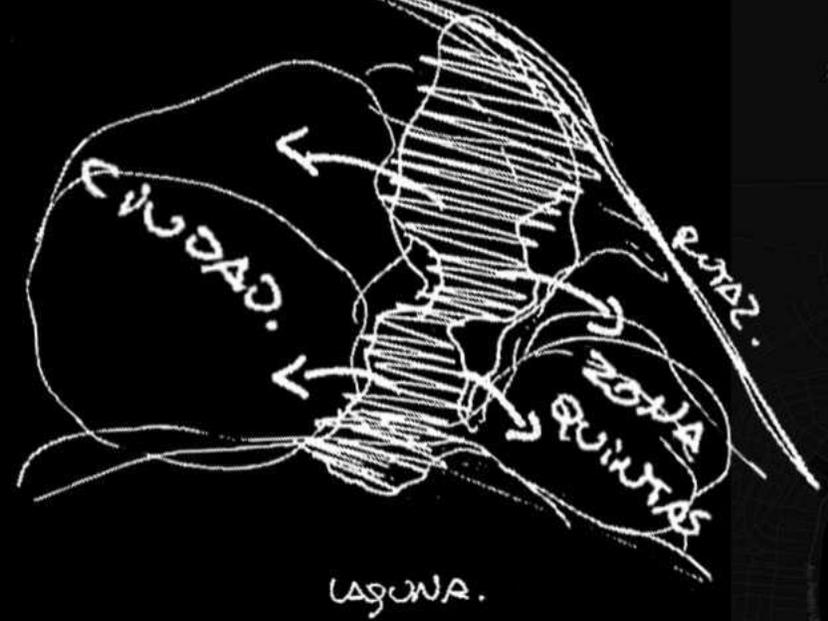


En un primer acercamiento se pueden observar claras delimitaciones naturales y construidas las cuales particionan en sectores la ciudad.

Dando lugar a un crecimiento desmedido de la mancha el cual va creciendo en cuanto mas cerca del borde costero estamos y contrariamente la mancha reduce y se esparce de forma menos homogénea



ZONA de enclave

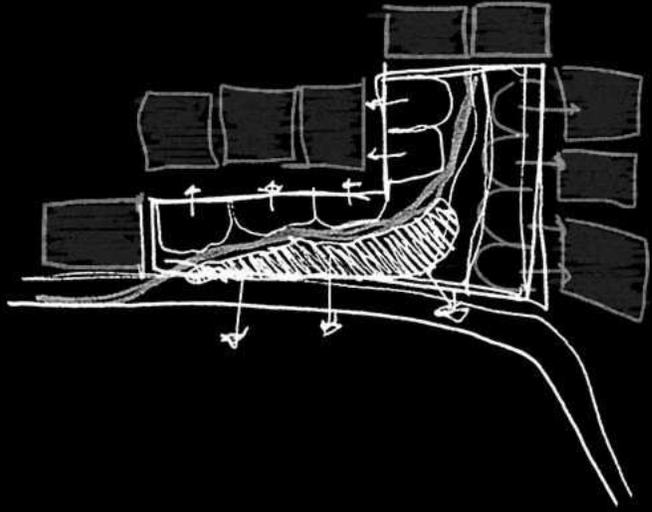


limites

crecimiento desmedido

ruptura





En relación al lote a intervenir, se observa que se encuentra en un punto de separación de la trama el cual se da en este caso por el arroyo sumado a los vacíos que continúan en el sector elegido.

Siendo este un sector clave ha resolver con una intervención urbana con el fin de resolver esta discontinuidad de la trama.



parque de la cultura



parque libres del Sur



parque de la esperanza



complejo laguna



01

sitio

02

tema

03

proyecto urbano

04

mach

05

resolución



dualidad

# chascomús

~~una ciudad de fin de semana~~



¿Por qué?



mejores oportunidades y nuevos  
modos de trabajo en las grandes  
ciudades



rápidas vías de circulación entre  
ciudades reduciendo el tiempo  
de traslado



falta de equipamiento que  
promueva y equilibre esta doble  
condición durante la semana

## ¿Qué busca?

ser un **gran atractor** y nuevo punto de interés en la ciudad

con el fin de **equilibrar esta doble dinámica** existente.

buscando **reactivar** una zona hoy en día degradada y sin uso

**mach**  
museo de **arte** contemporáneo de chascomús

## ¿Donde?

el area seleccionada es **dentro del gran parque** el cual forma parte del proyecto urbano propuesto donde agrupa viviendas, deporte y equipamiento cultural

## ¿Qué alcance tendrá?



MUNICIPALIDAD DE  
**CHASCOMÚS**

**A nivel regional**, a través de eventos y organizaciones destinadas a la cultura de chascomús



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE  
**BUENOS AIRES**

**A nivel provincial**, visitas y excursiones escolares y universitarias de toda la provincia



**Argentina**

**A nivel nacional**, convenios, exposiciones y eventos con otros museos a lo largo de todo el país

# mach

museo de arte contemporáneo de chascomús

## ¿Cómo será su gestión?

A través de **actores privados y públicos** como lo serán empresas, fundaciones y marcas que aporten al crecimiento y expansión del proyecto



Ministerio de Cultura  
**Argentina**

01

sitio

02

tema

03

proyecto urbano

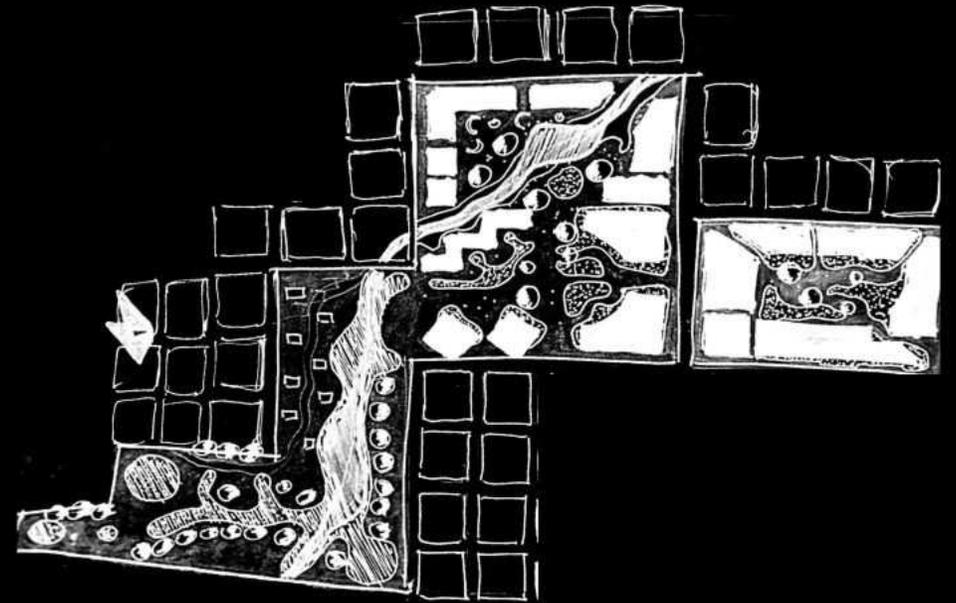
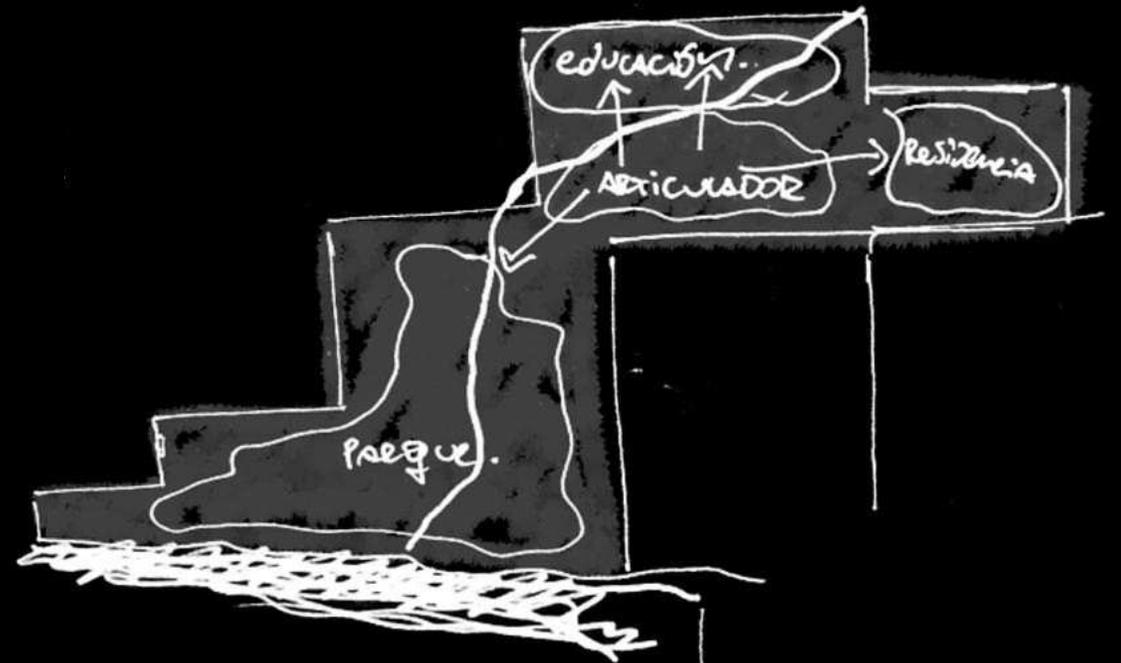
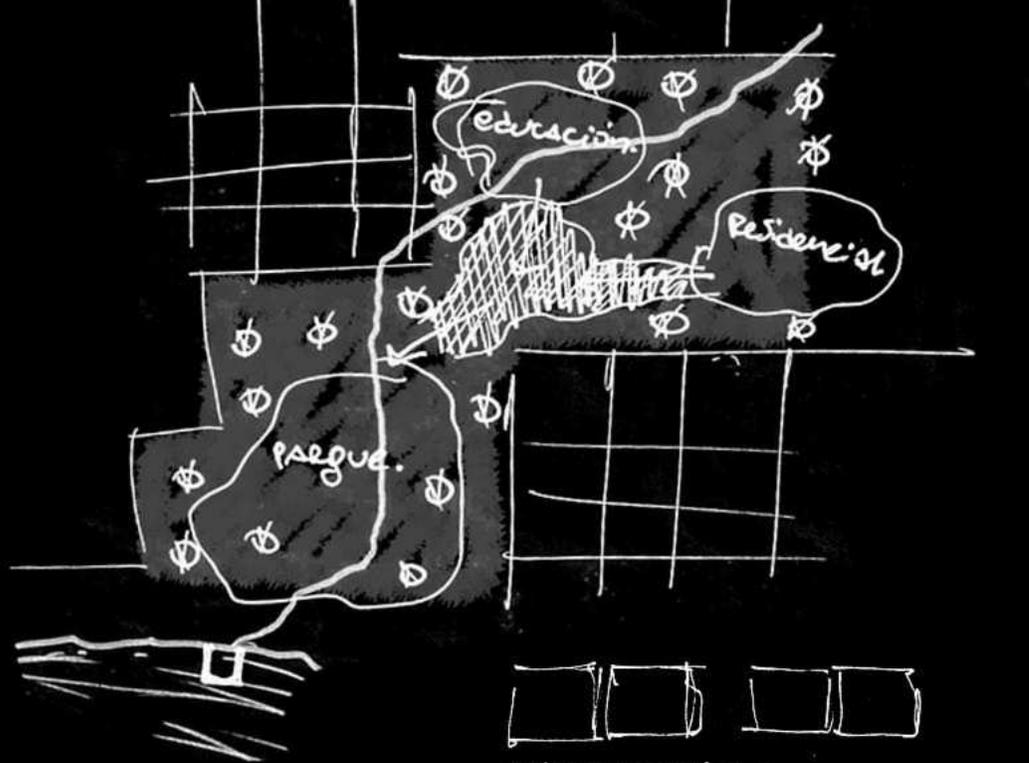
04

mach

05

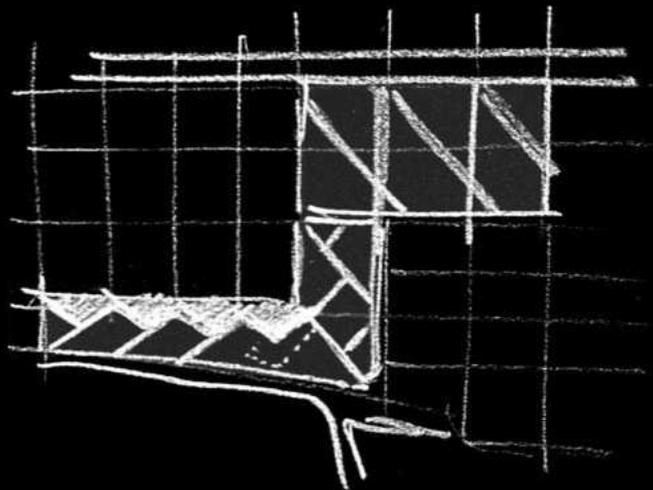
resolución





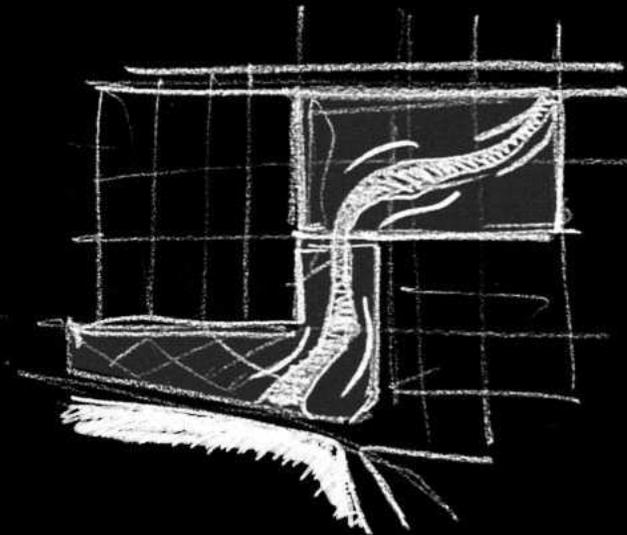


conexión



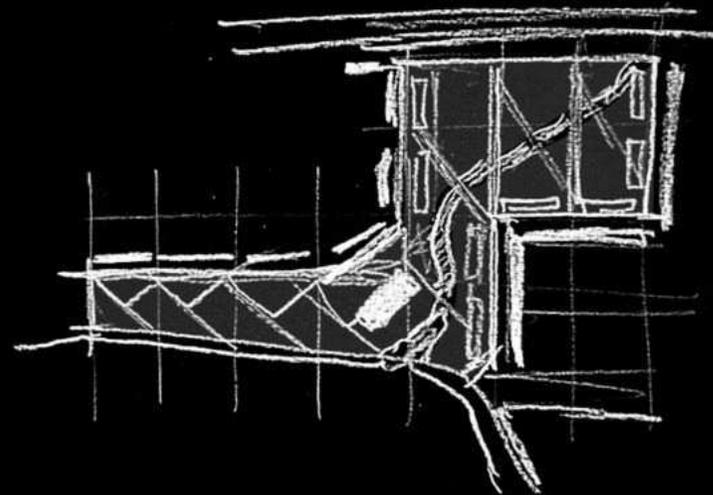
entre ambas partes de la ciudad a través de senderos

integración



entre la laguna y el arroyo con mayor aprovechamiento gracias a sus ensanches

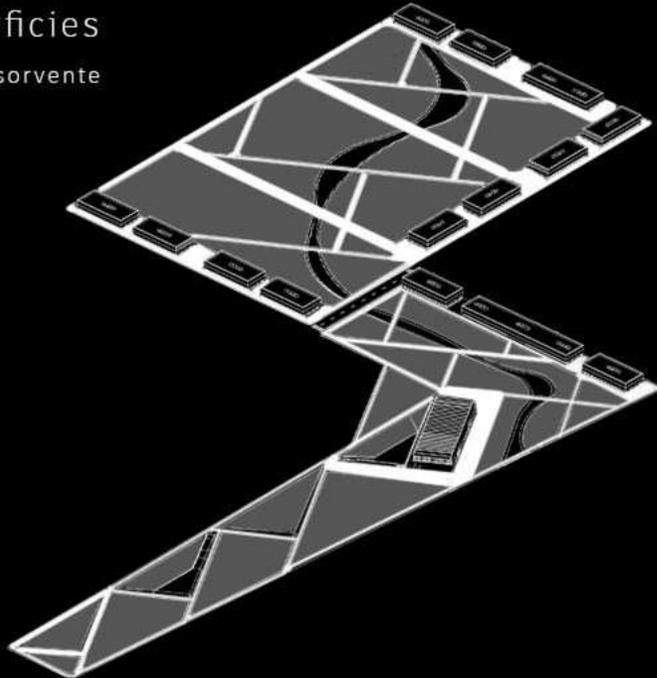
reactivación



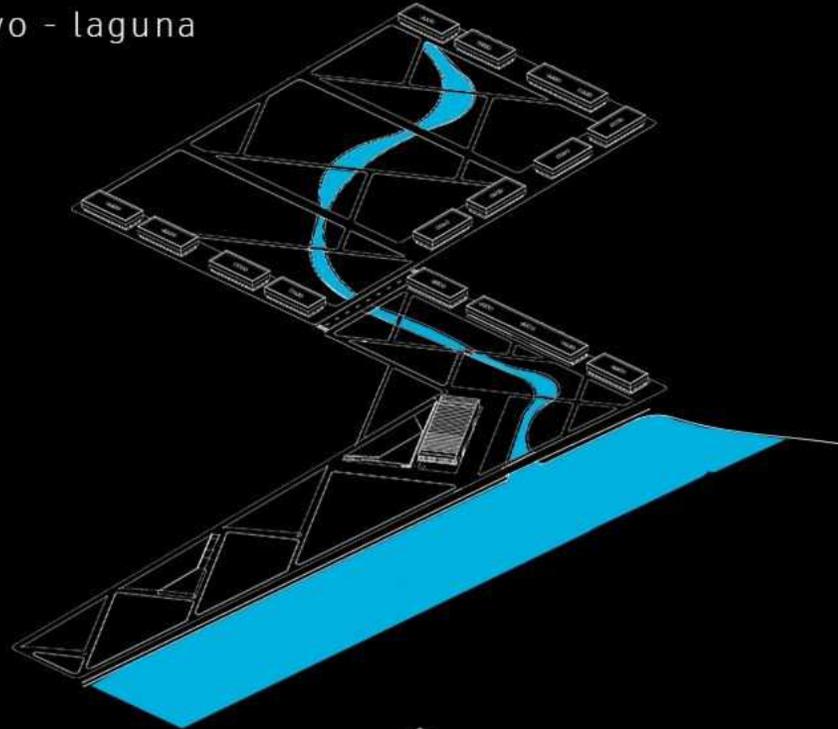
como resultado obtenemos una zona reactivada en su totalidad que integra y potencia un punto de la ciudad el cual estaba en desuso.

superficies

+80% absorbente



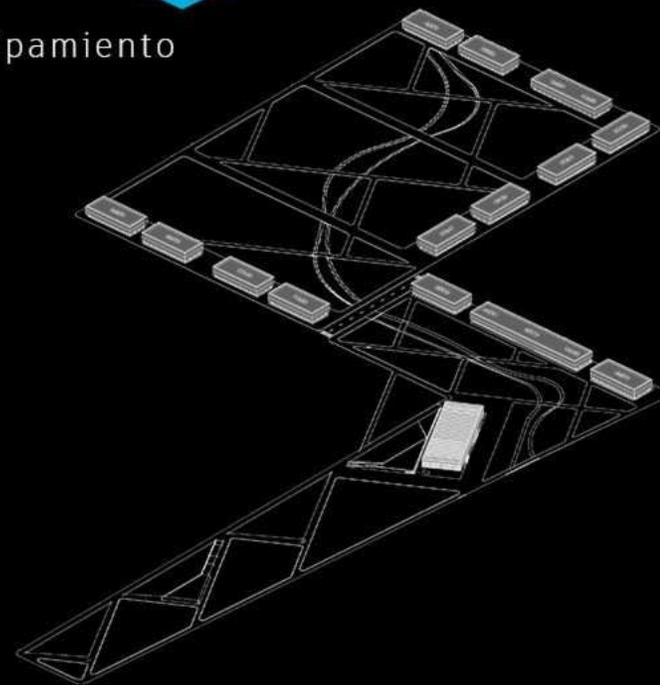
arroyo - laguna



senderos y conexiones



equipamiento



# Etapabilidad de proyecto

## Etapa 1

Parquización e intervención sobre la costanera.  
Conexión con el arroyo y equipamiento costero con diferentes usos

## Etapa 2

Zona nexo entre la laguna con la zona norte del arroyo.  
-Densidad de arbolado  
-Equipamiento co-work  
-Museo de arte contemporaneo

## Etapa 3

Sector norte del parque donde se ubican complejos de vivienda de diferentes tipologías y diferentes situaciones en relación al parque y el arroyo.  
Se le suman dos calles restringidas costeando el arroyo

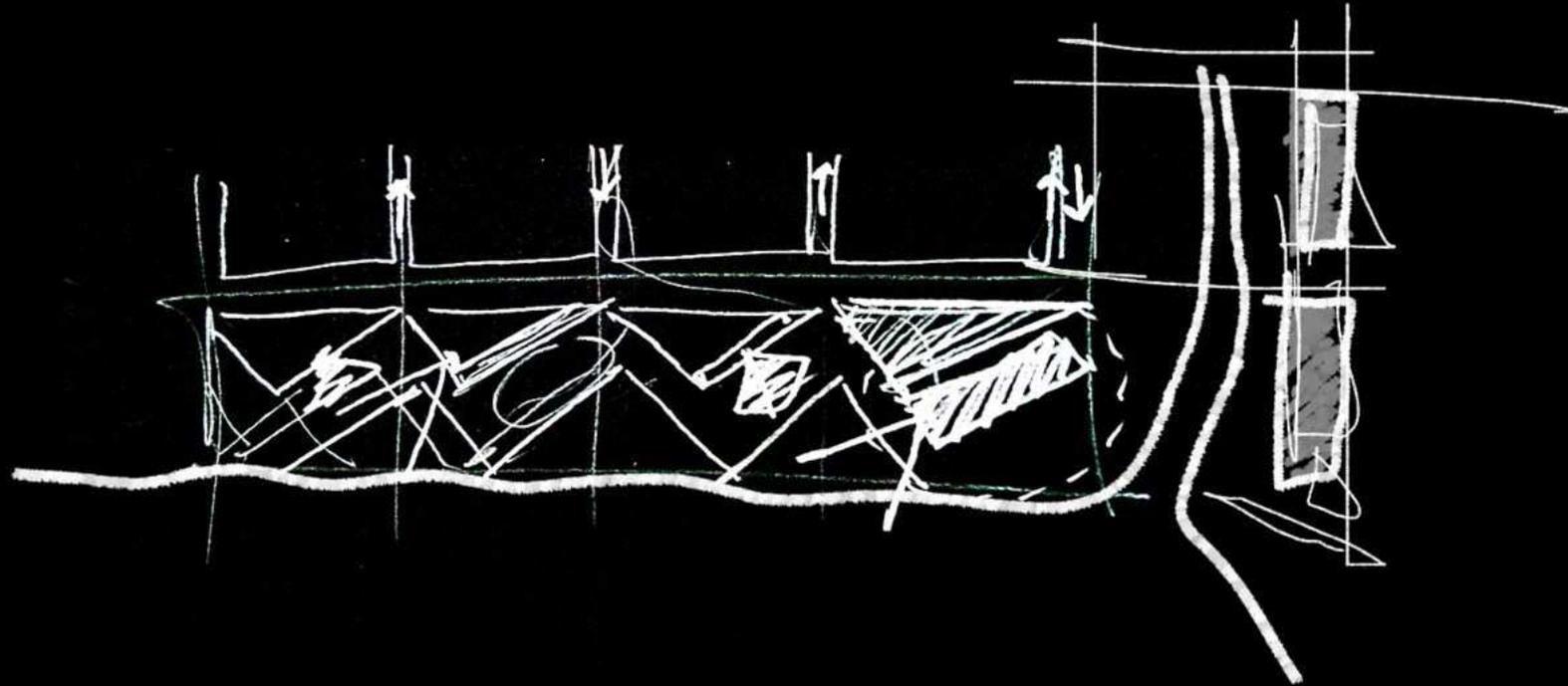
## Etapa 4

Sector Sur del proyecto donde se ubica lo relacionado al deporte con un proyecto a futuro de un poli deportivo municipal y multiplicidad de opciones de deporte para ofrecer a la comunidad.

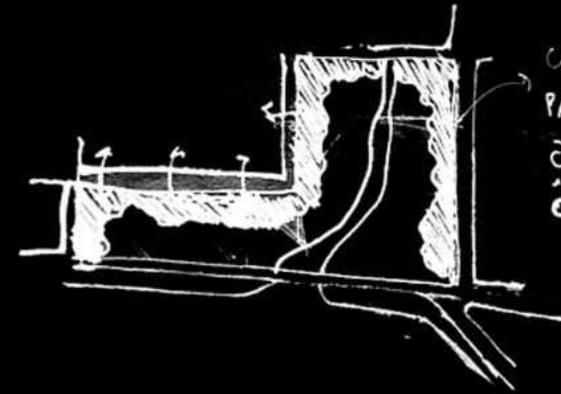
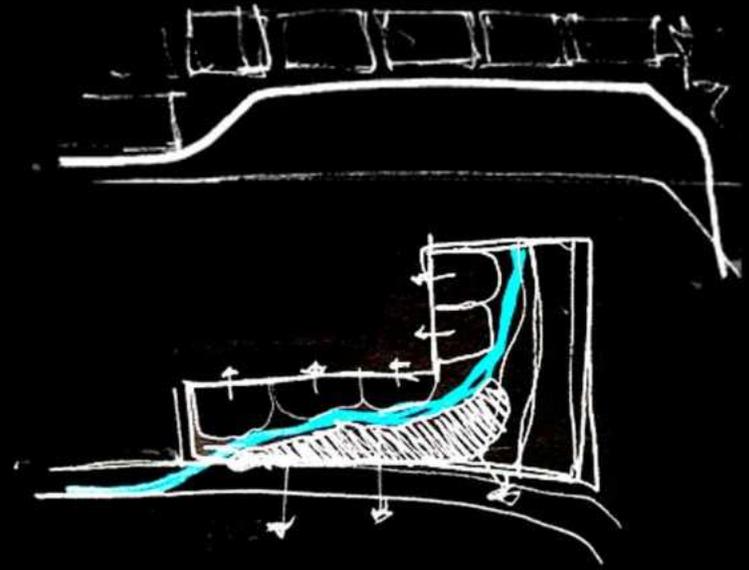
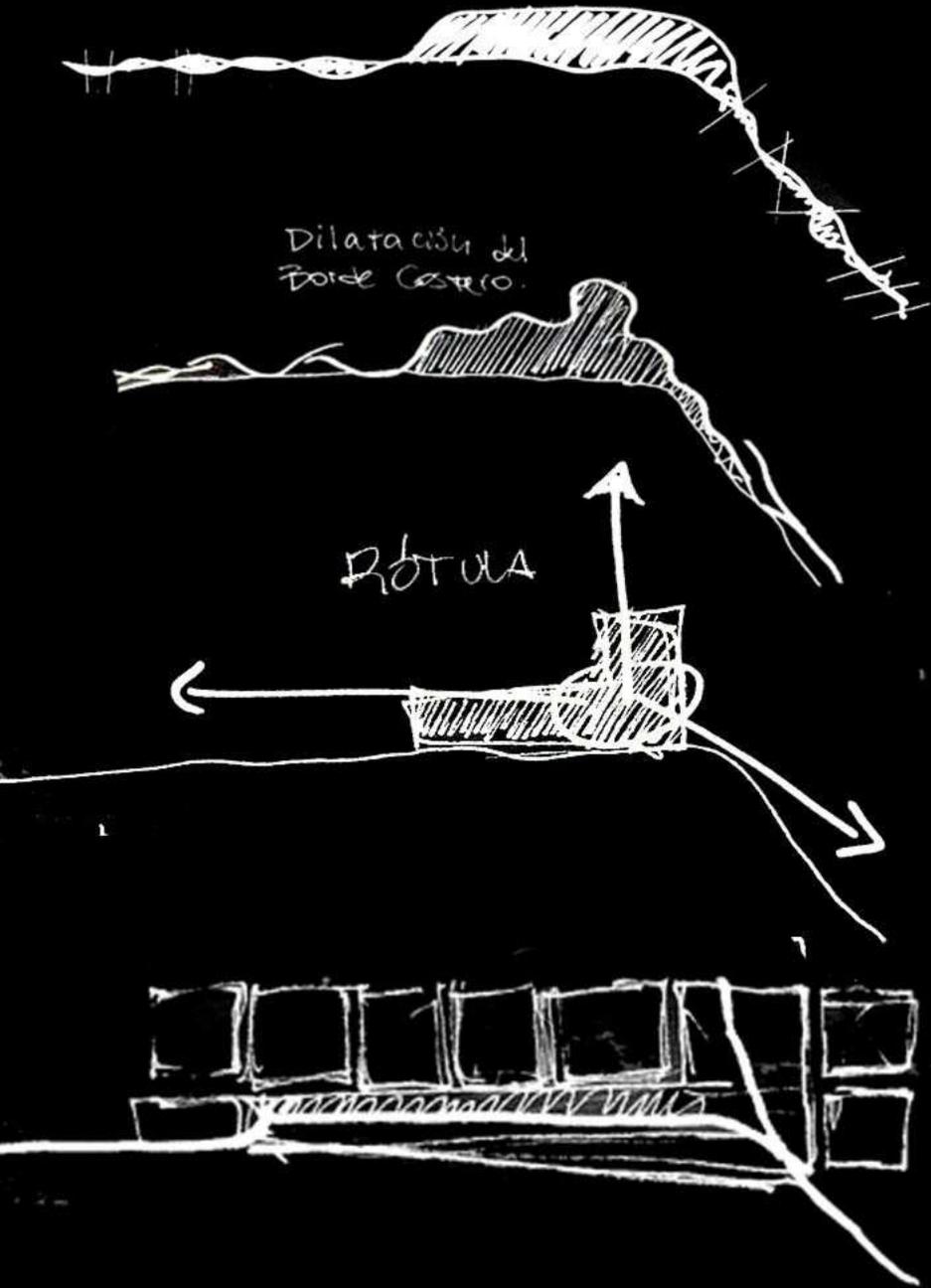




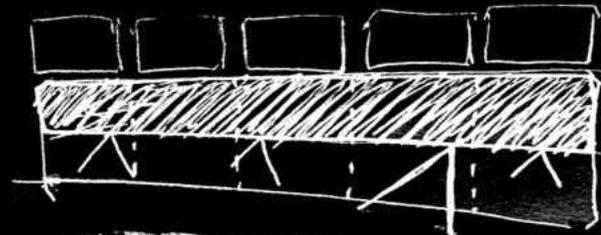
intenciones proyectuales



intenciones proyectuales



Como relacione el Parque a la ciudad?  
¿que le da?  
¿como es ese borde?



elimitando el sector ciudad.  
PARADOR NATURAL A UQUIMA.

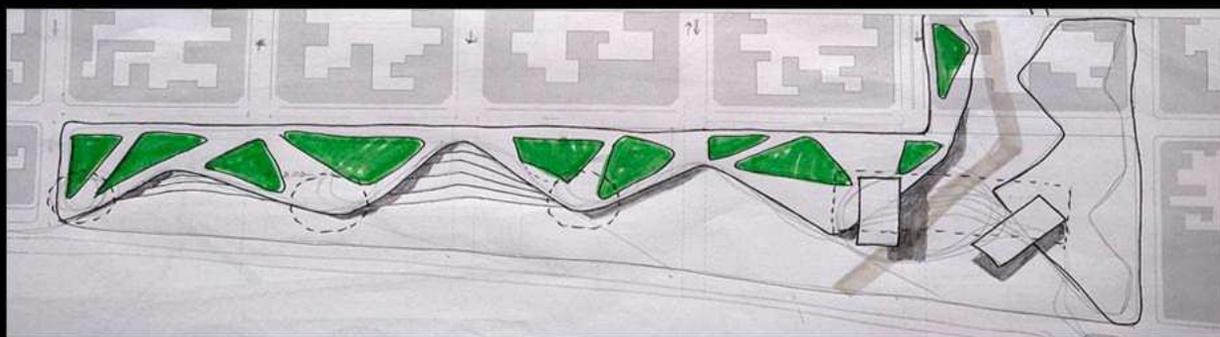
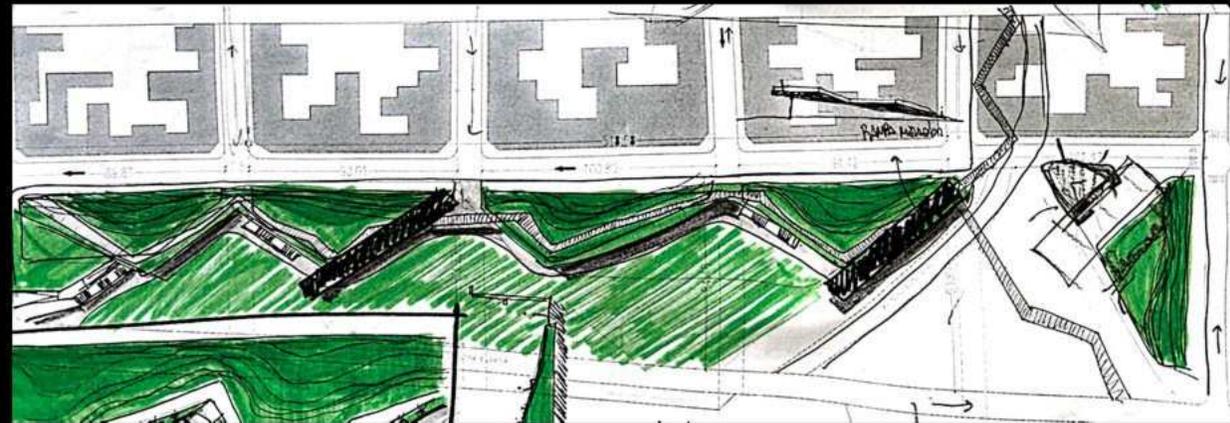
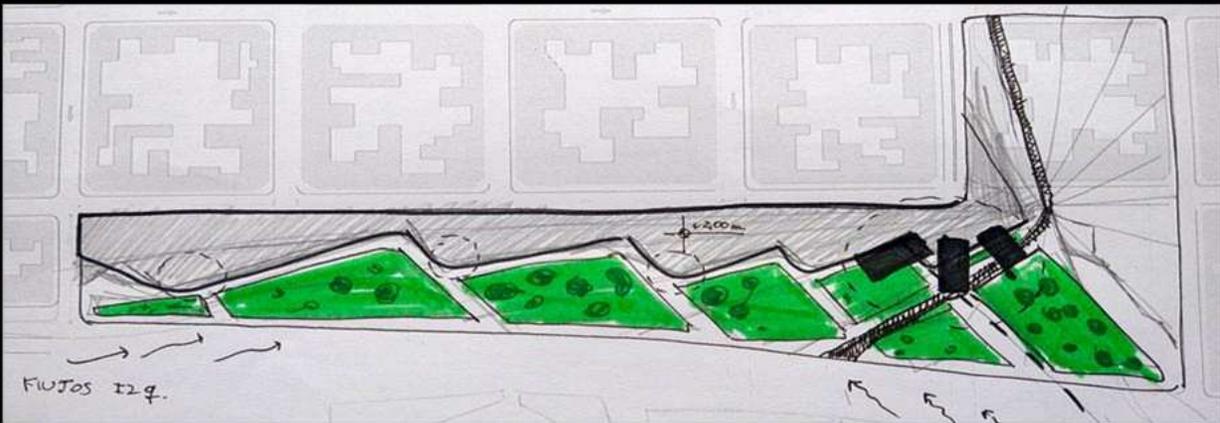
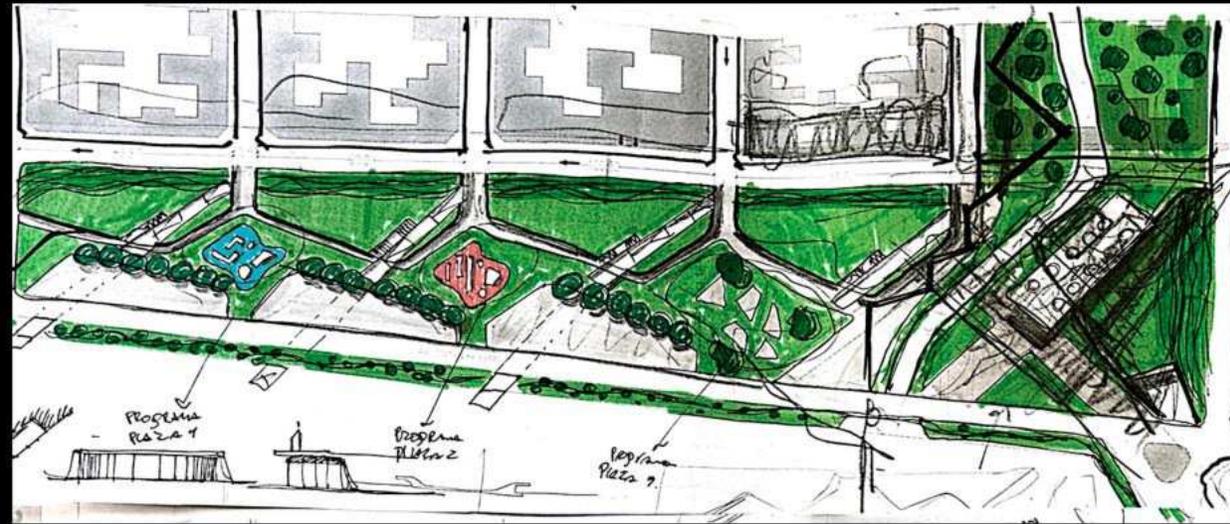
intenciones proyectuales



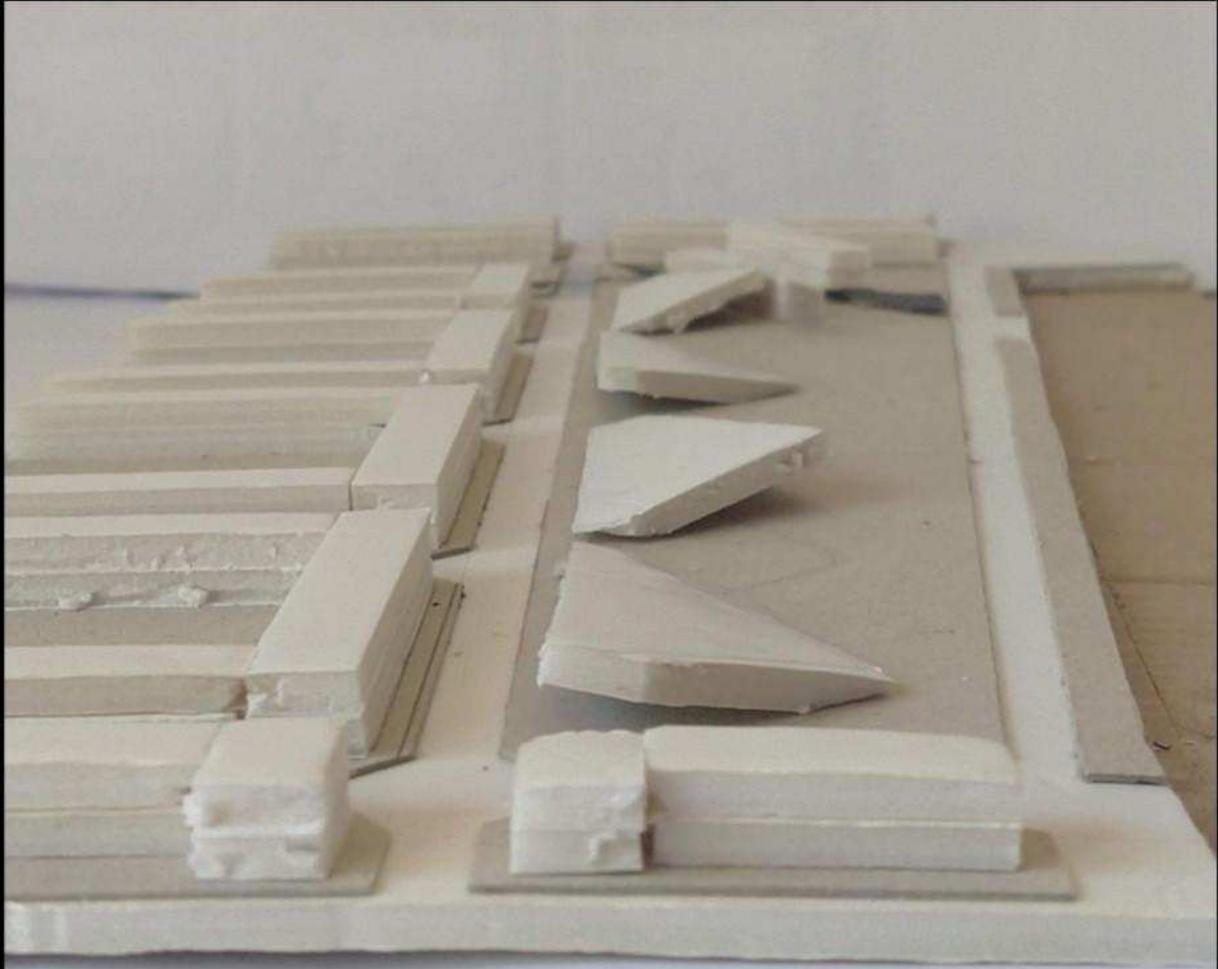
intenciones proyectuales

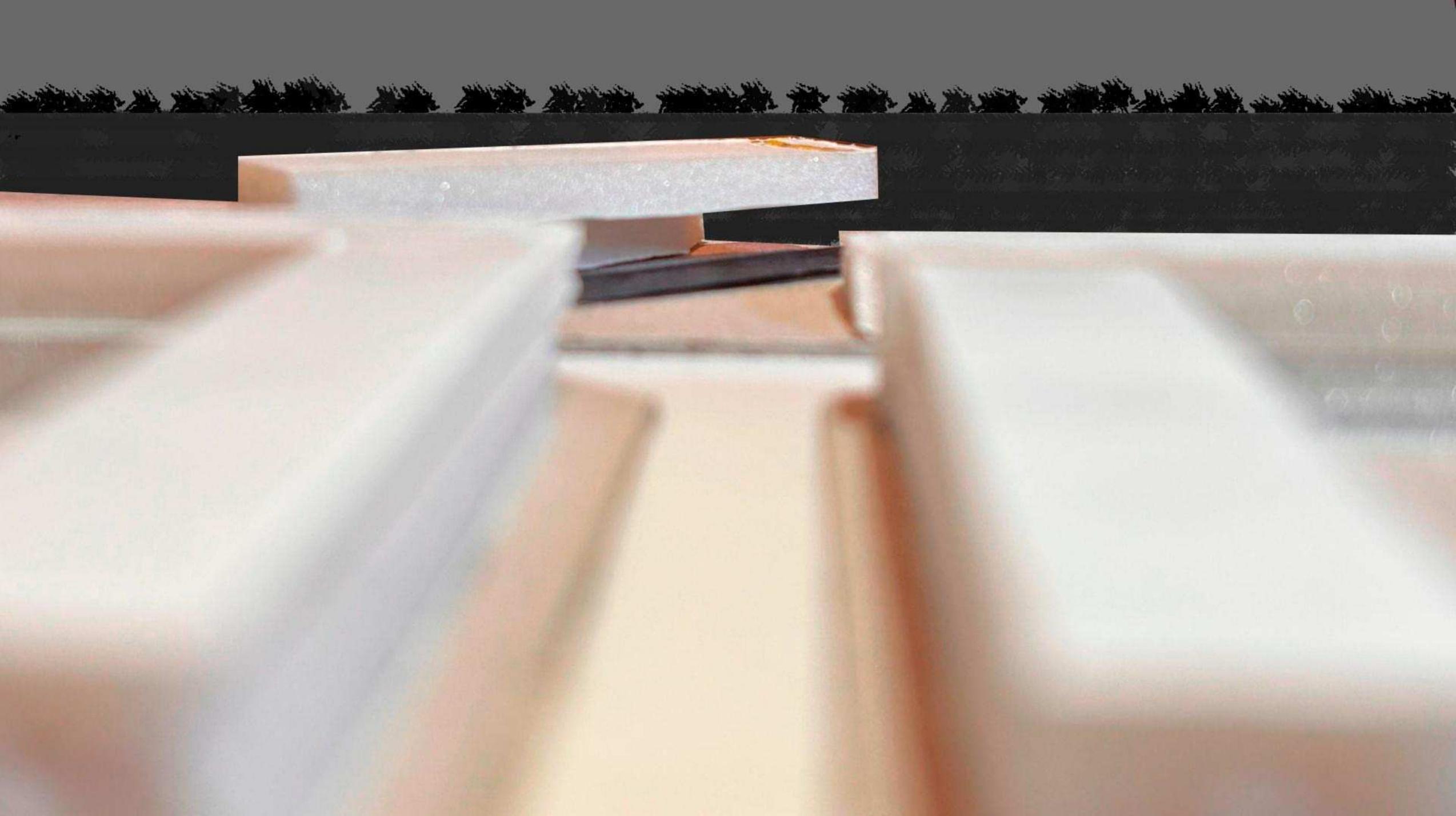


intenciones proyectuales

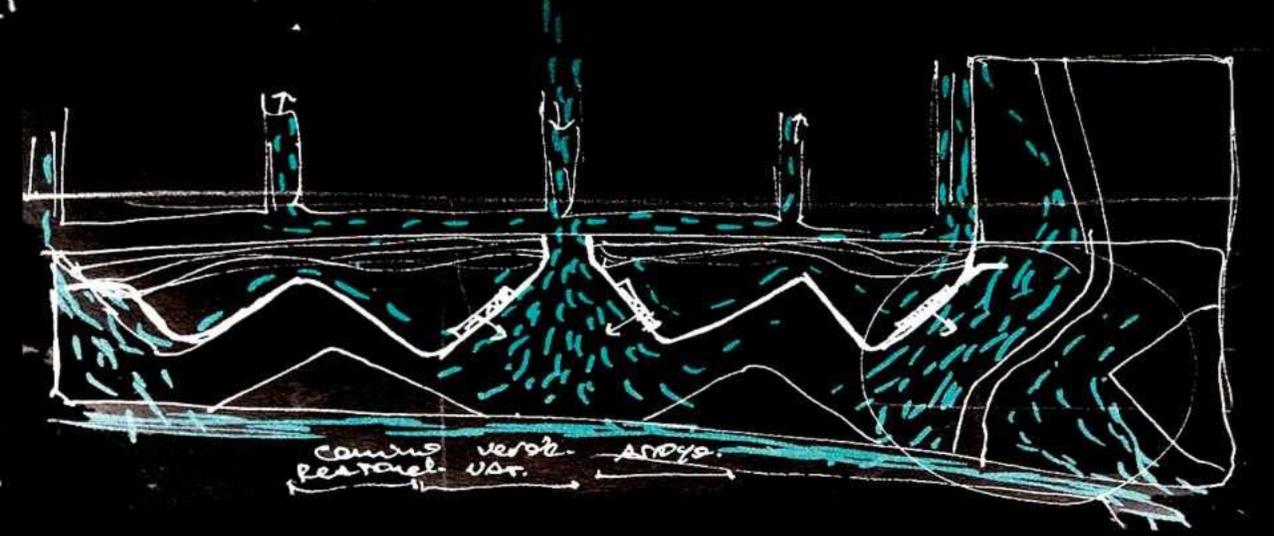
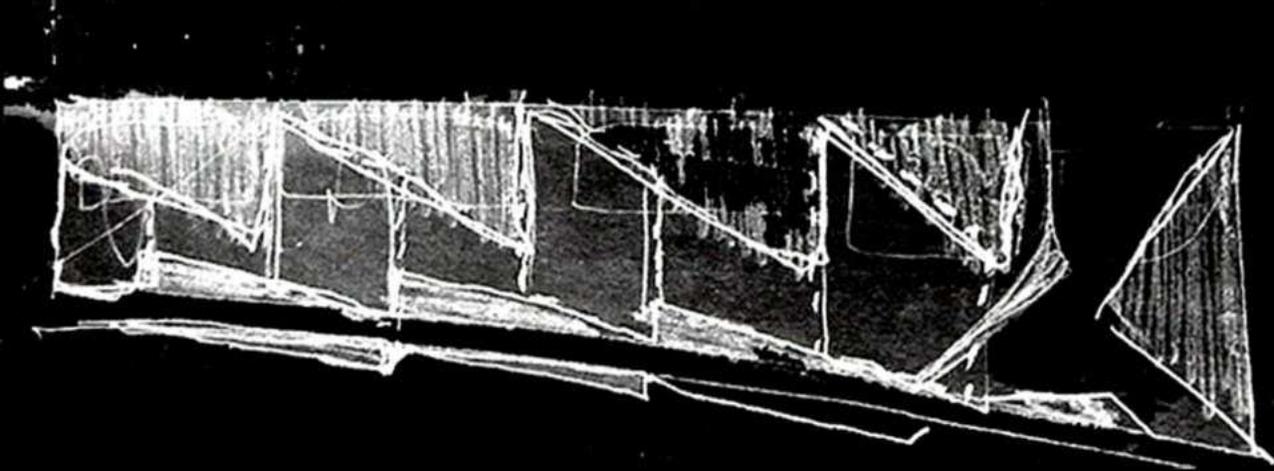
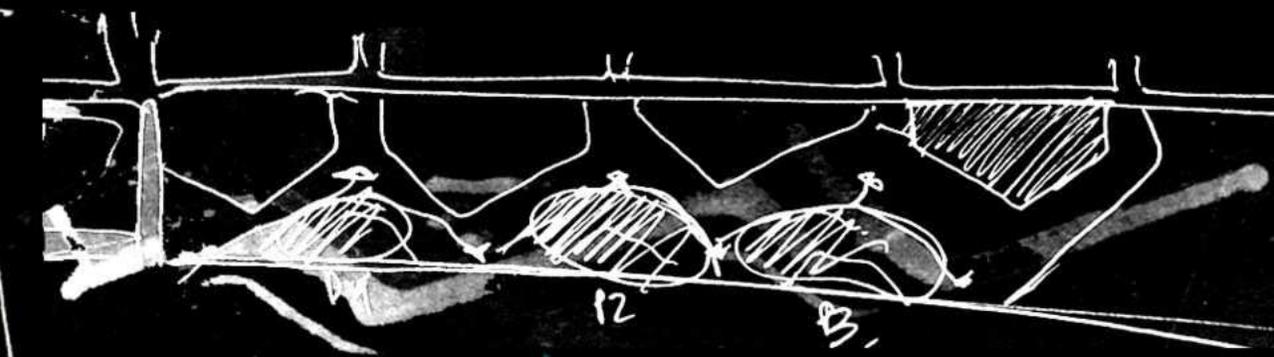
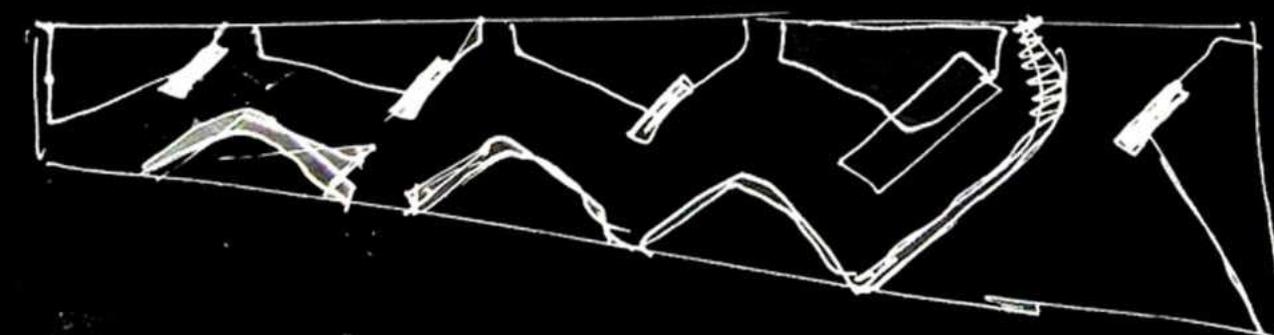
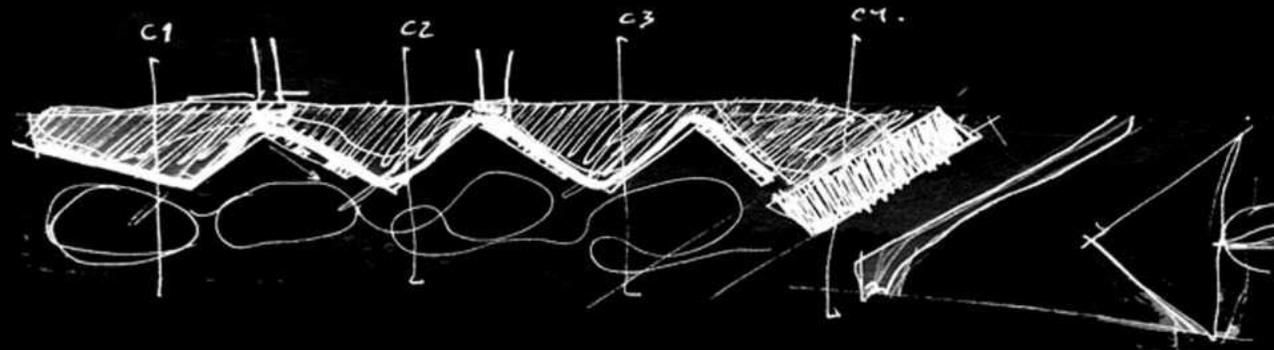
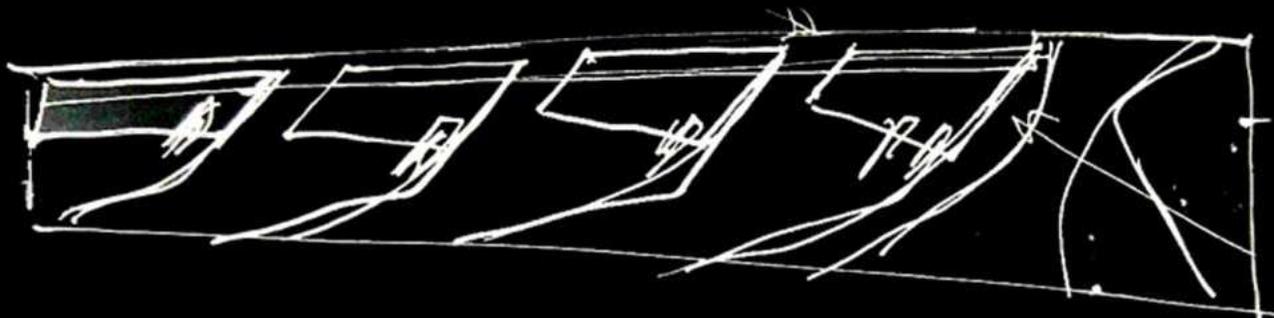


intenciones proyectuales





intenciones proyectuales



intenciones proyectuales



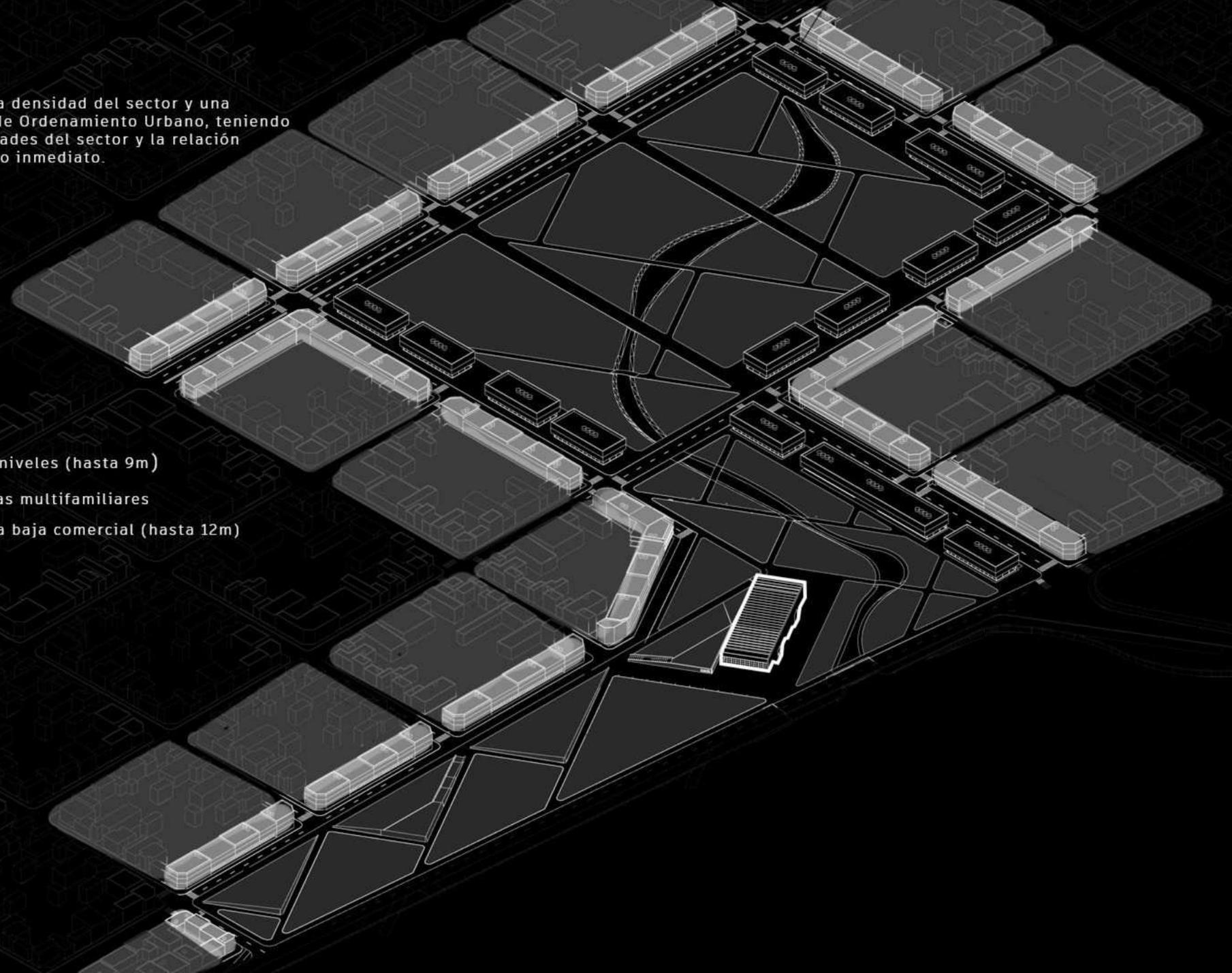
planta sitio esc 1/1000



# densidad

Se prevé un aumento en la densidad del sector y una actualización del Código de Ordenamiento Urbano, teniendo en cuenta las particularidades del sector y la relación establecida con su entorno inmediato.

- Crecimiento de PB+2 niveles (hasta 9m)
- Complejos de viviendas multifamiliares tipo dúplex con planta baja comercial (hasta 12m)



**01**

sitio

**02**

tema

**03**

proyecto urbano

**04**

mach

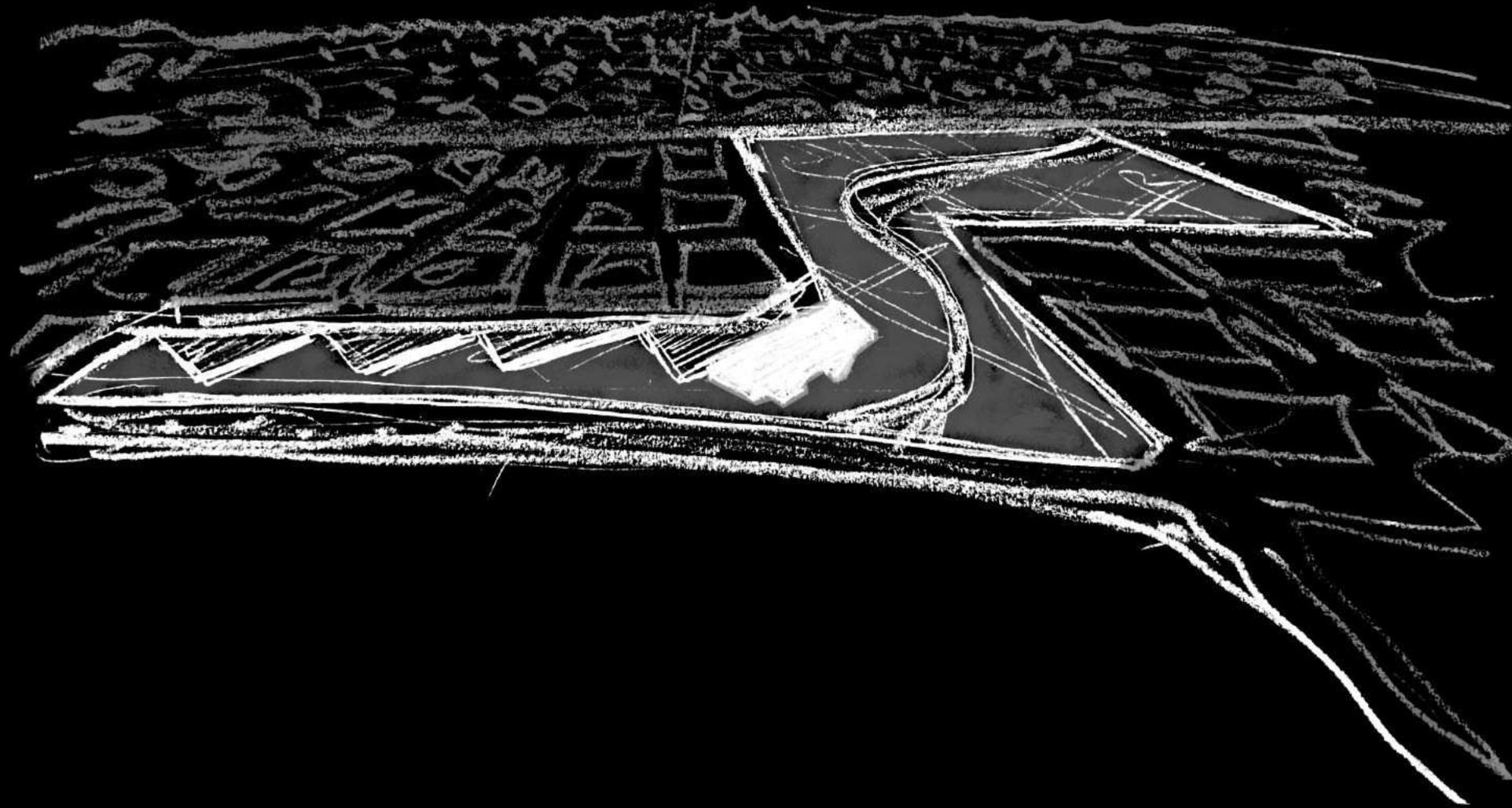
**05**

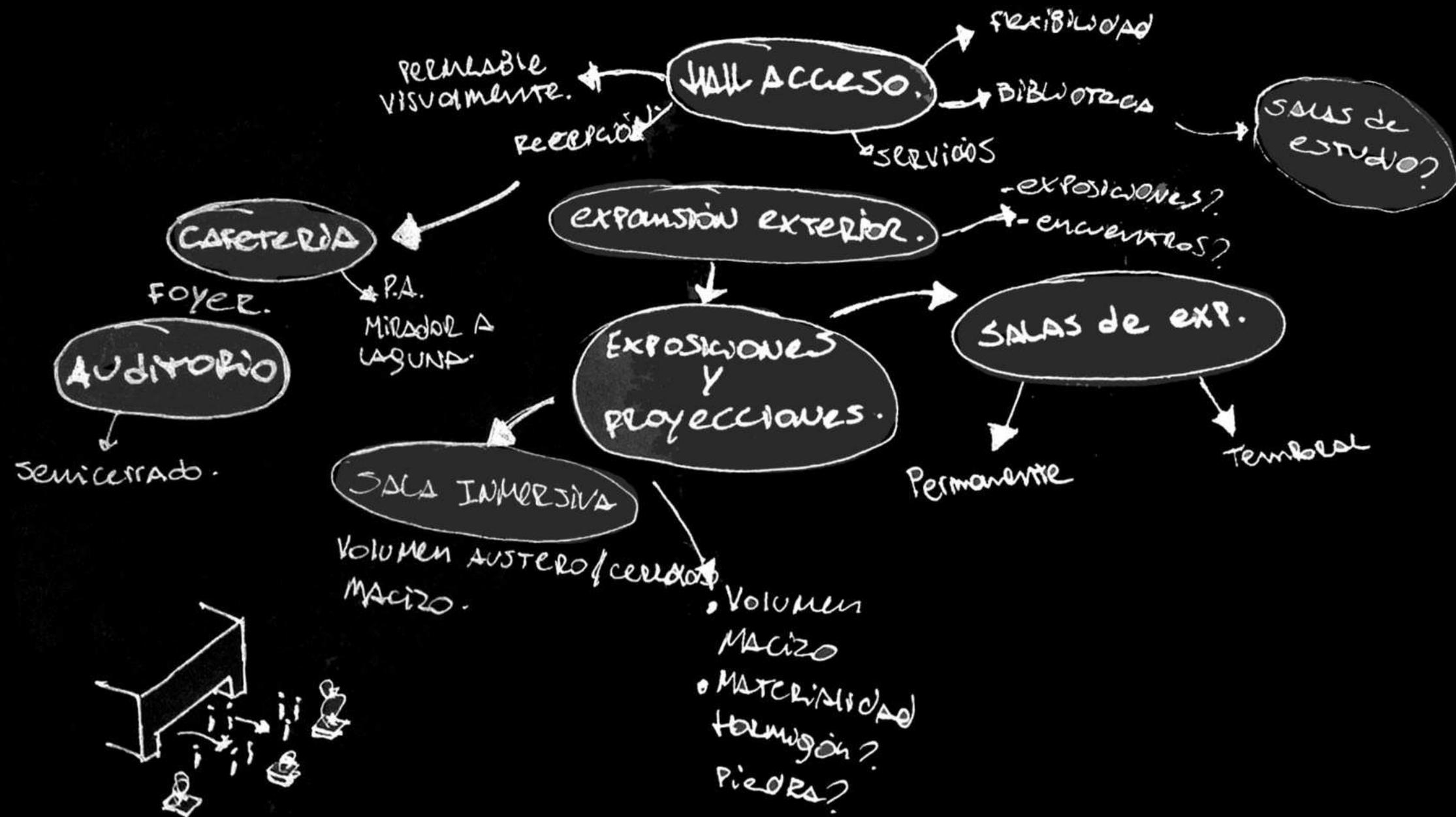
resolución



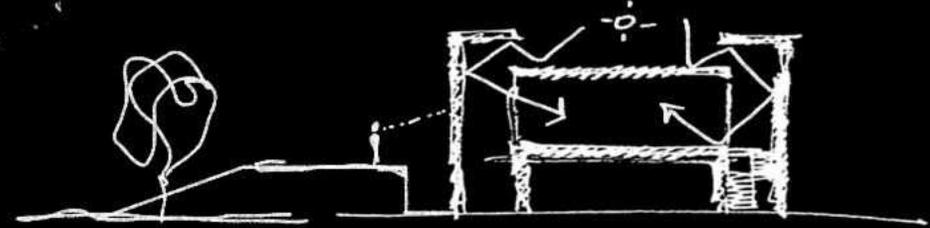
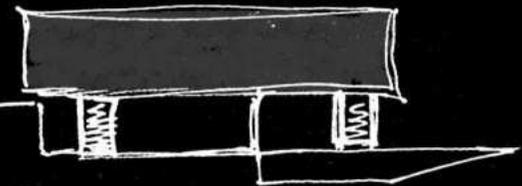
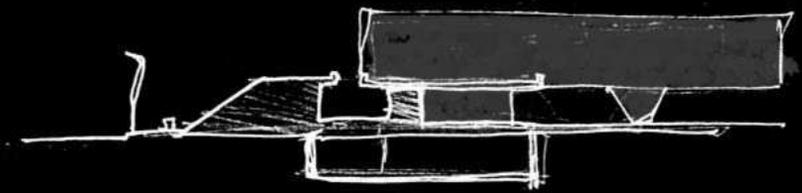
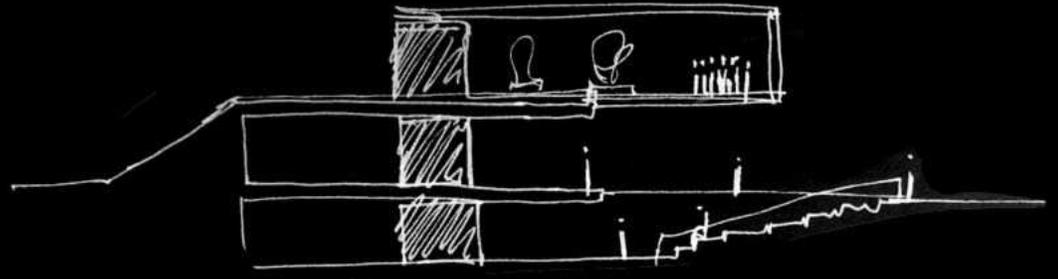
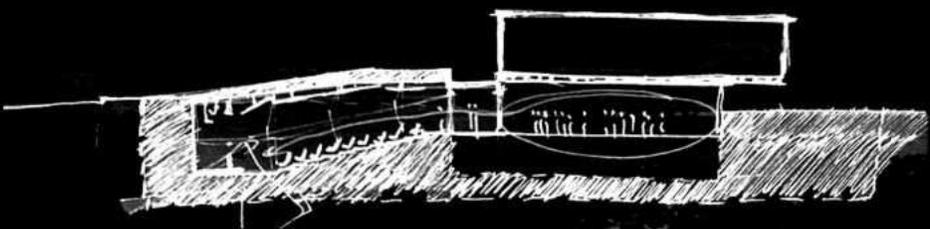
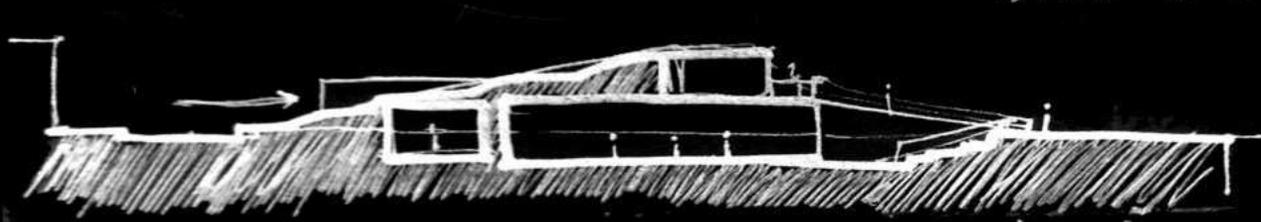
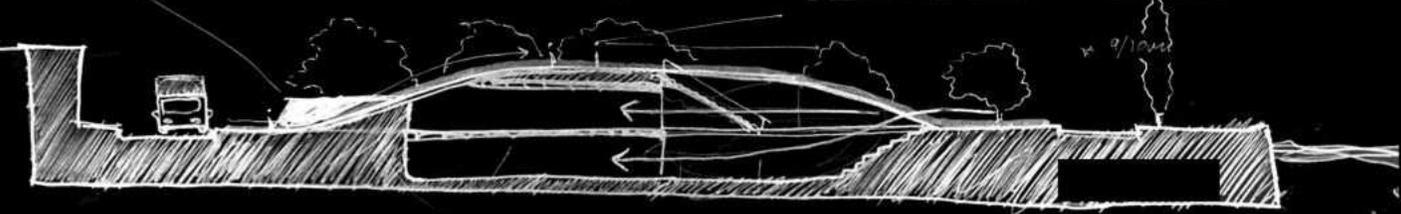
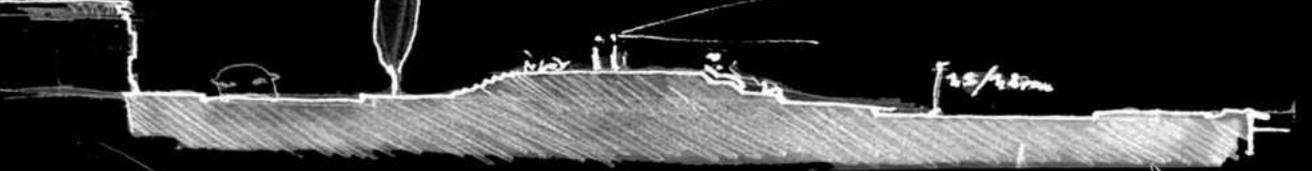
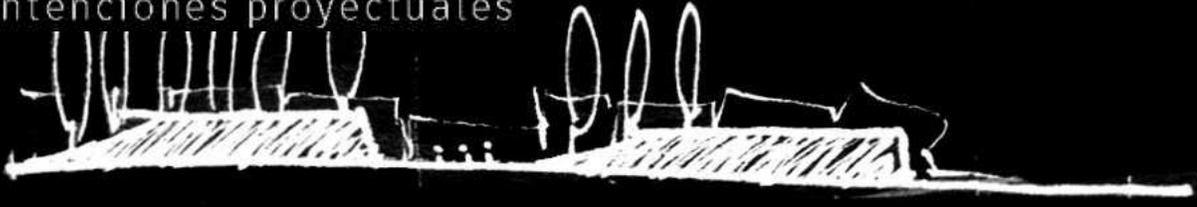
idea

El edificio se convierte en uno más de esta secuencia de taludes que componen un sistema dentro del mismo parque, con la idea de diferenciarse del resto este toma más altura donde un gran "bloque" se posa sobre uno de la silueta de los taludes tratando de encontrar un equilibrio entre ser un edificio hito para la ciudad al mismo tiempo que intenta integrarse dentro de la secuencia de elevaciones.

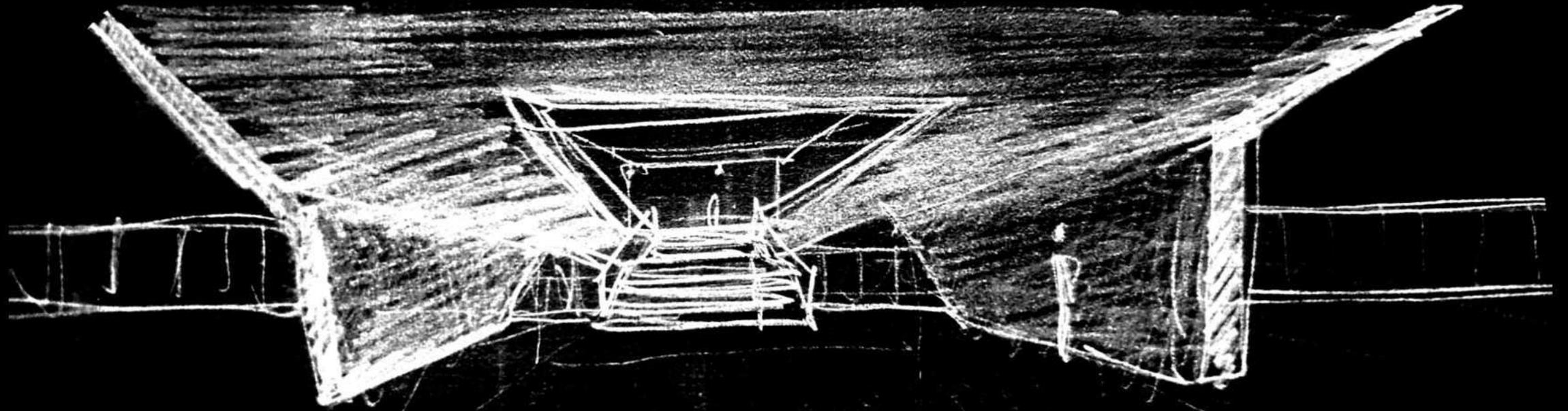


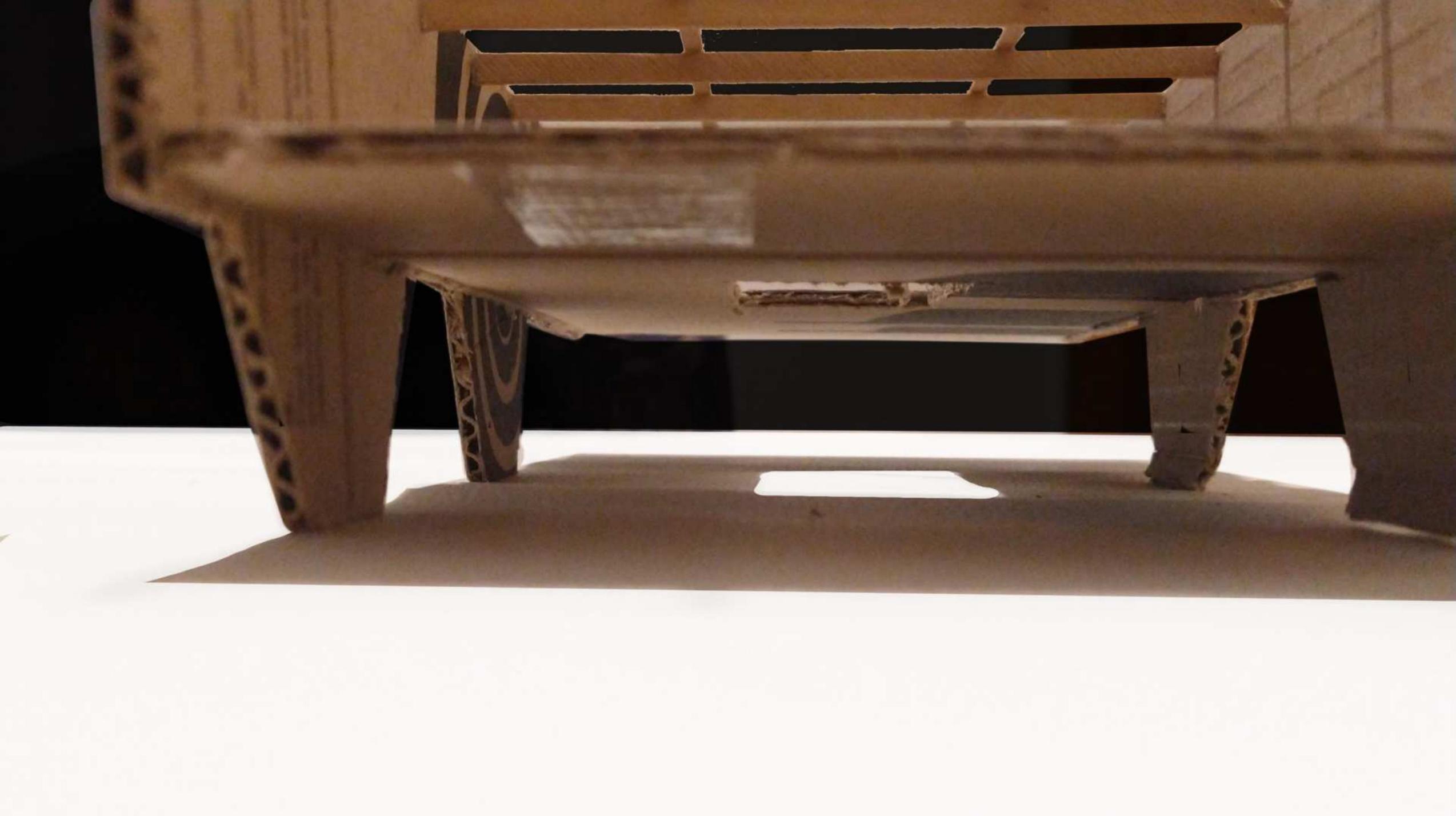


intenciones proyectuales

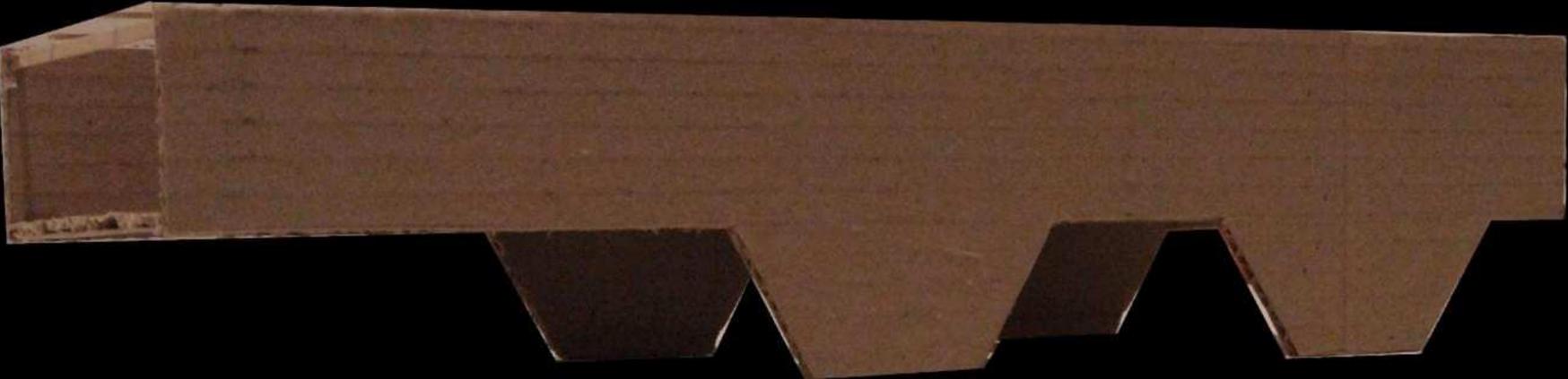
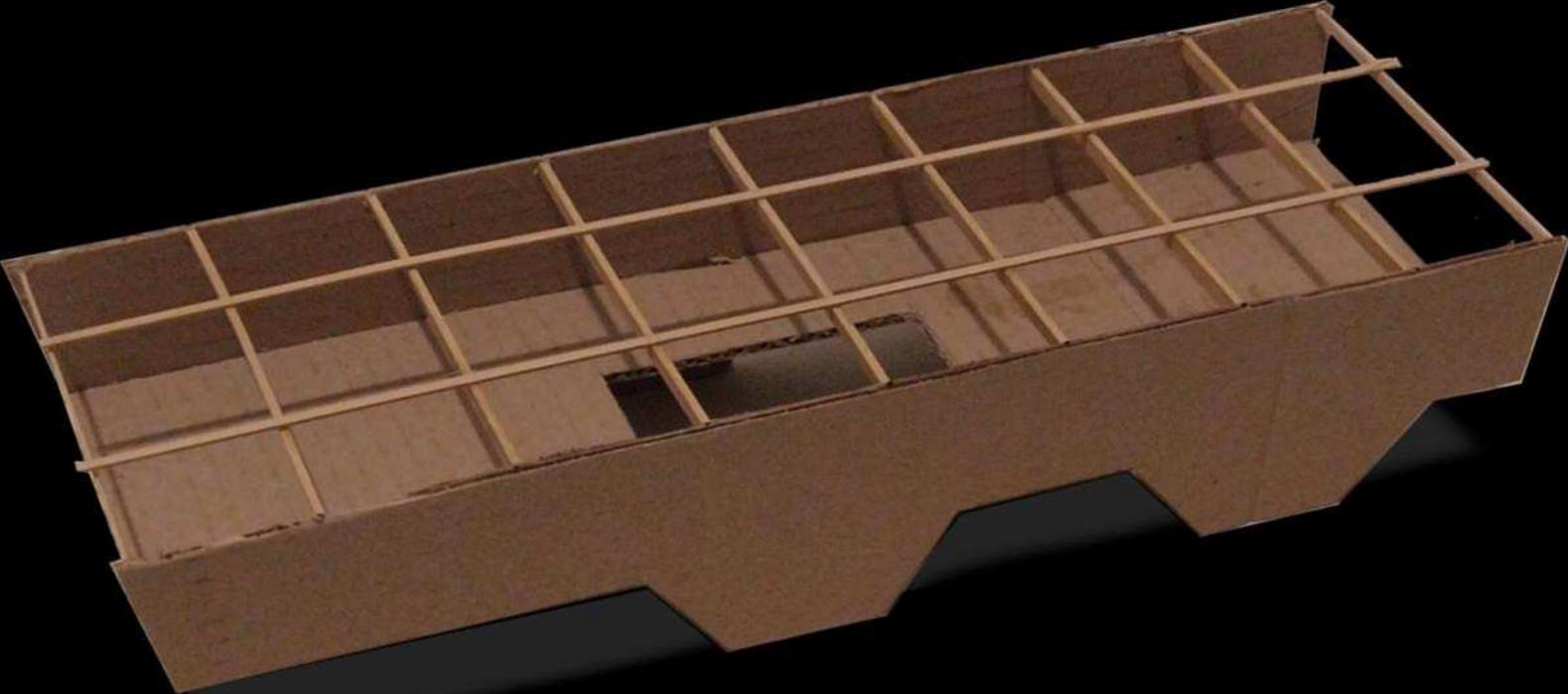


intenciones proyectuales

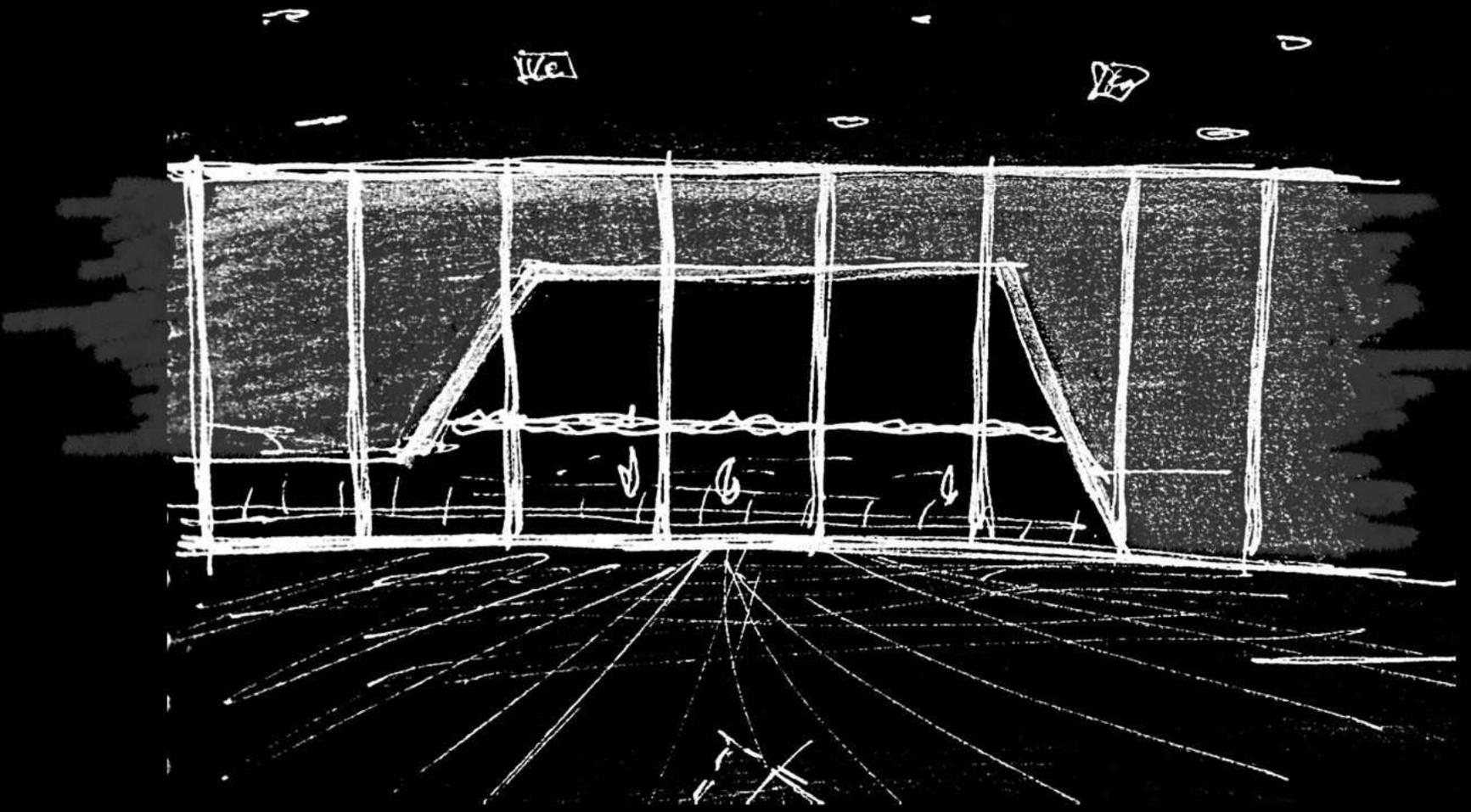




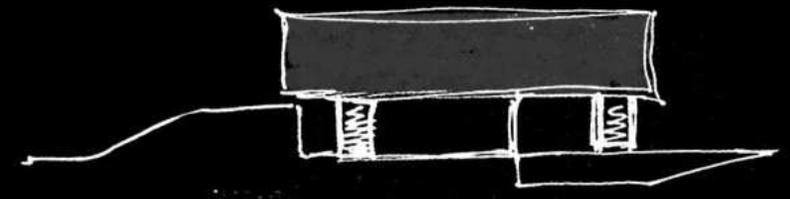
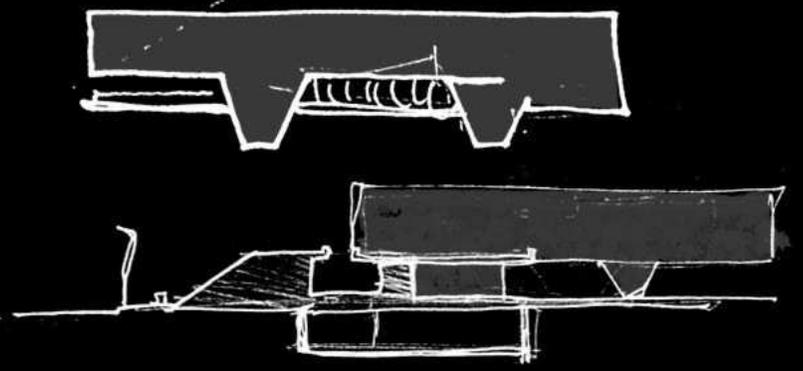
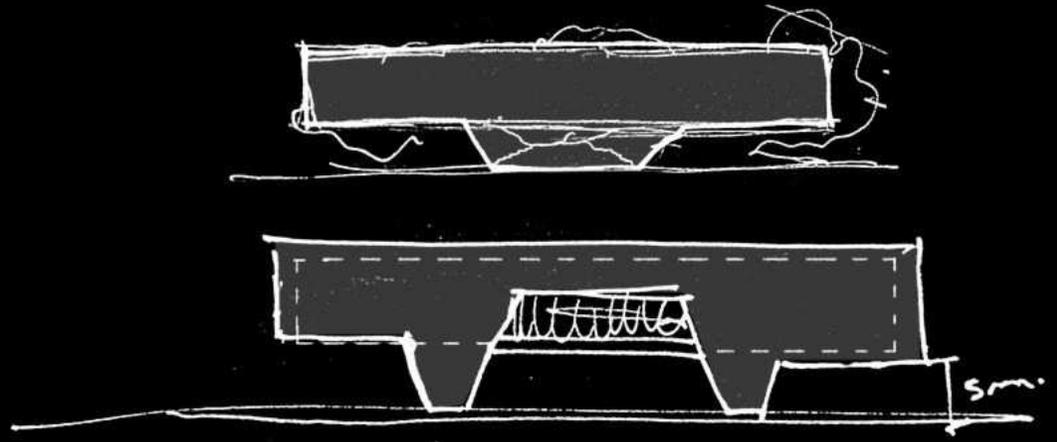
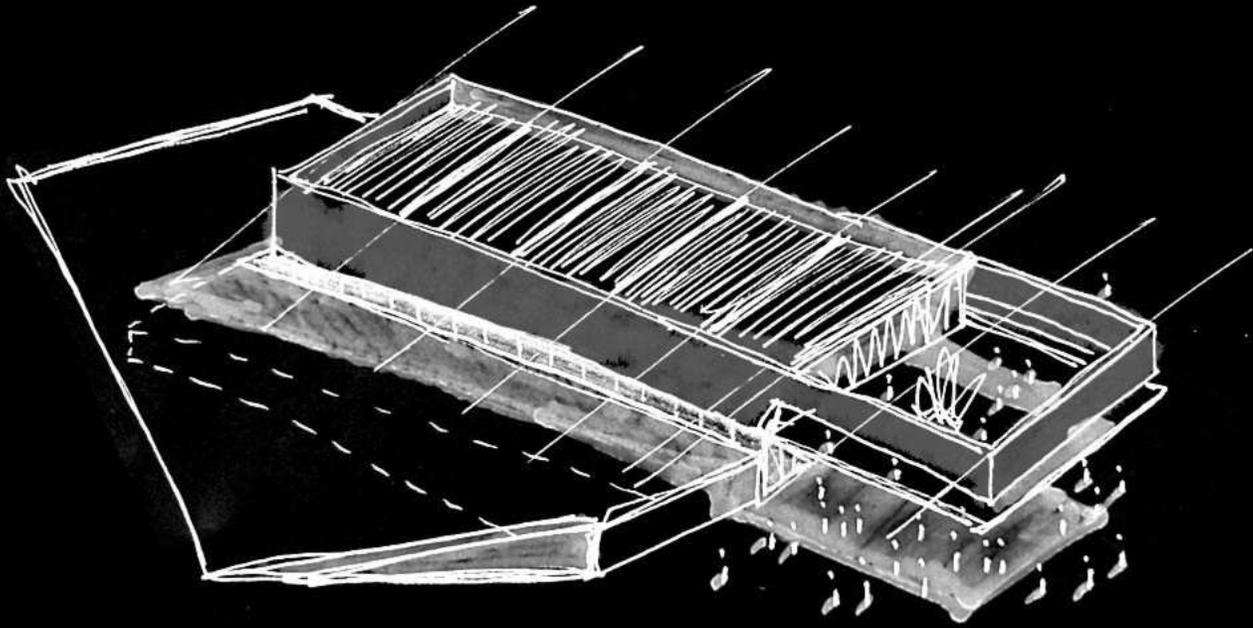
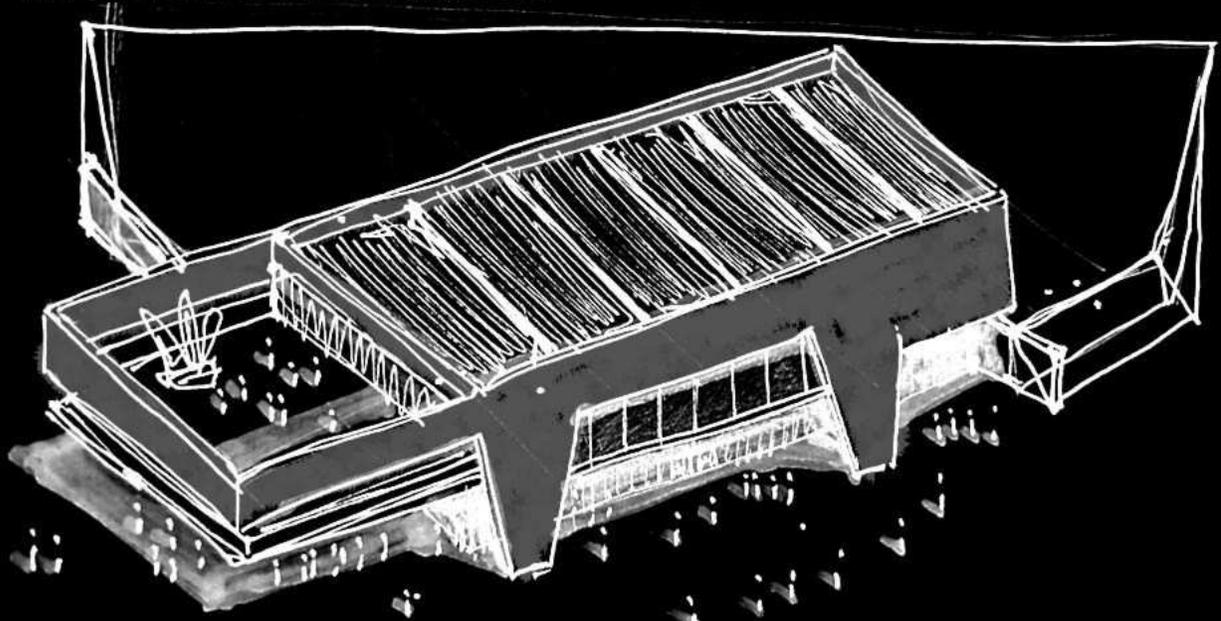
intenciones proyectuales



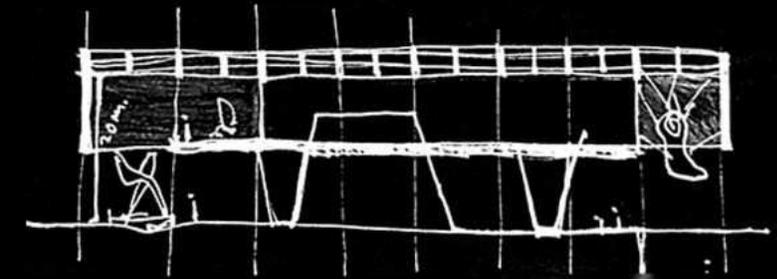
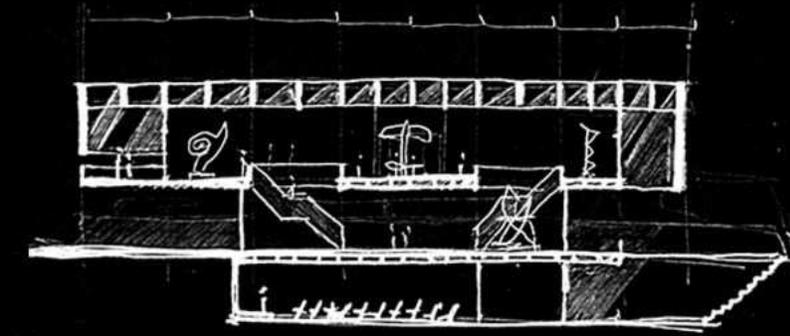
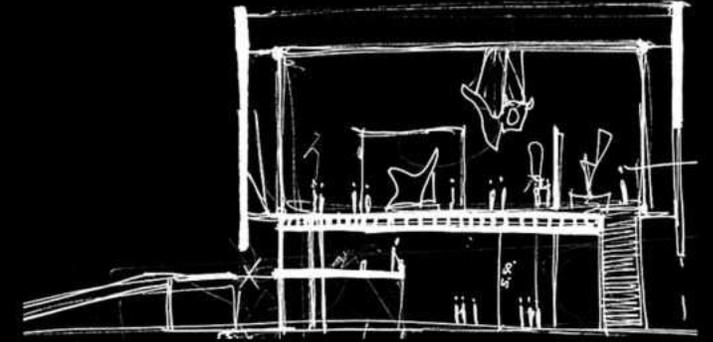
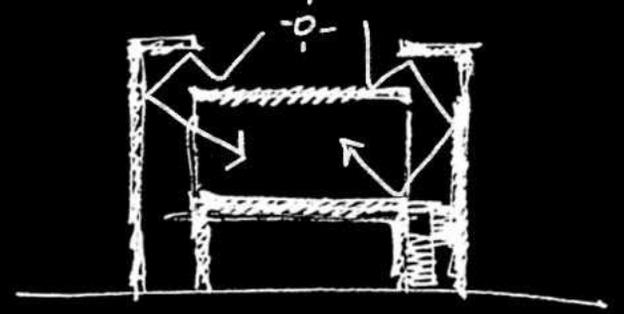
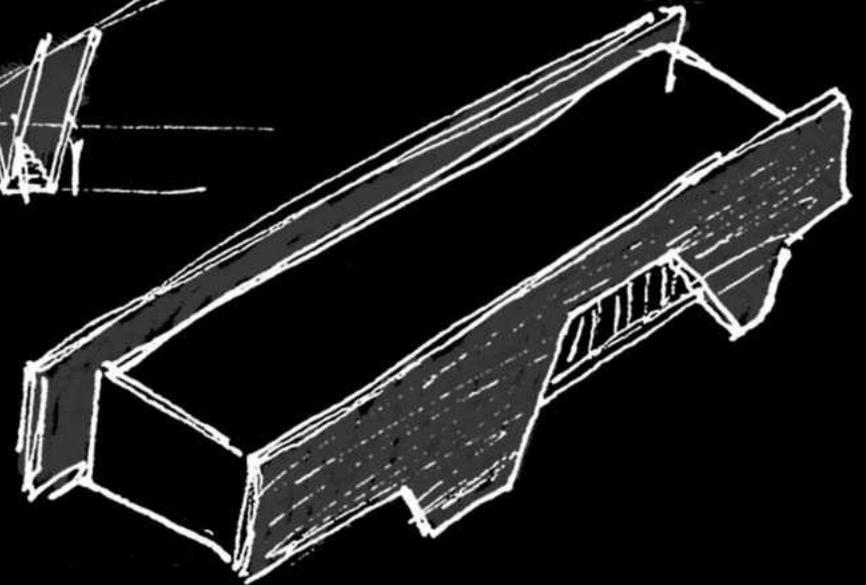
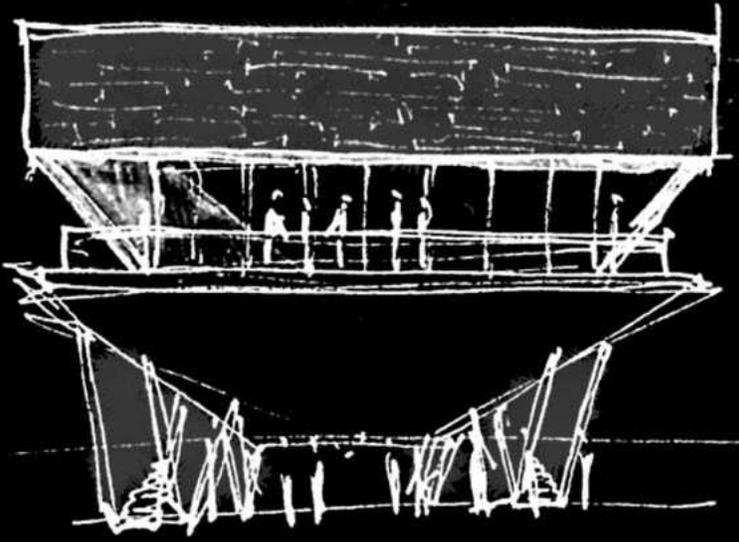
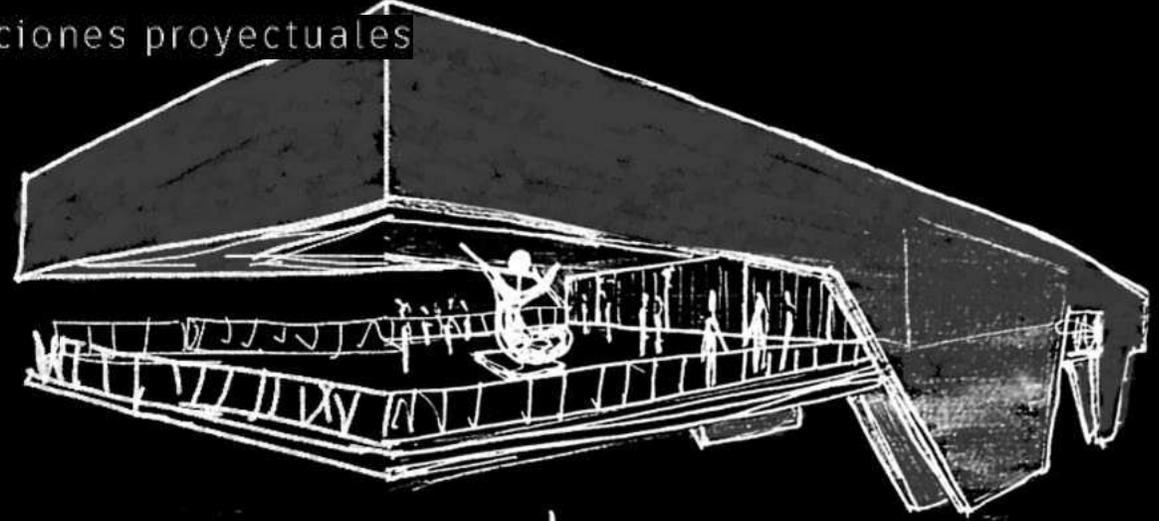
intenciones proyectuales



intenciones proyectuales



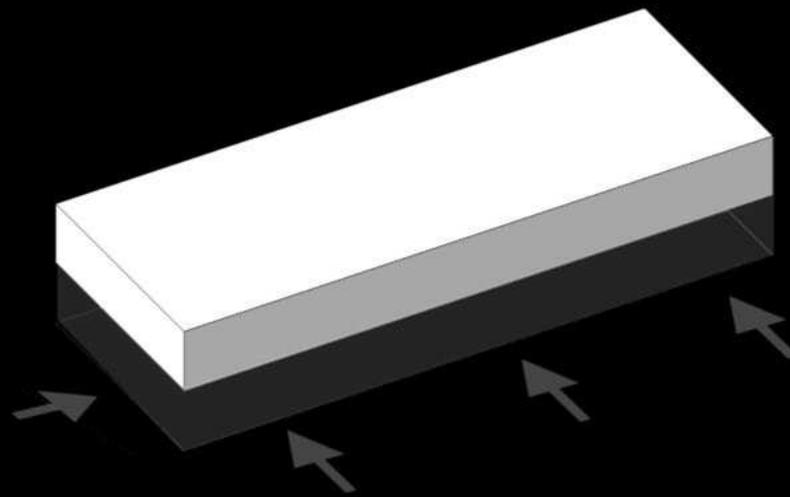
intenciones proyectuales



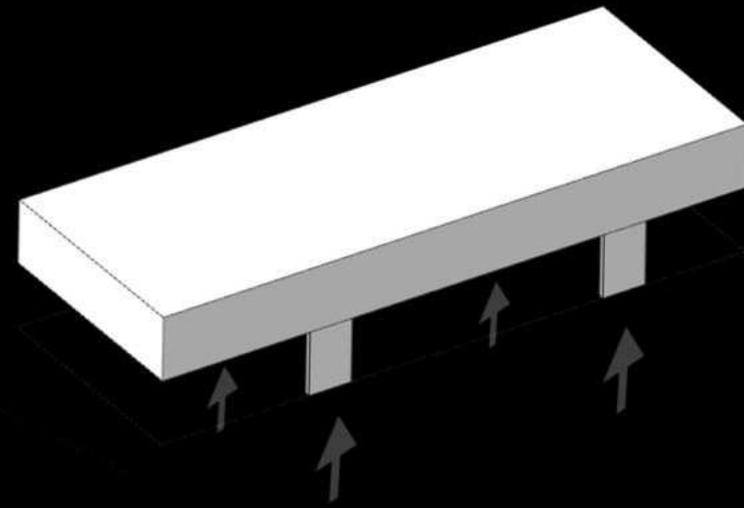
## Operaciones morfológicas



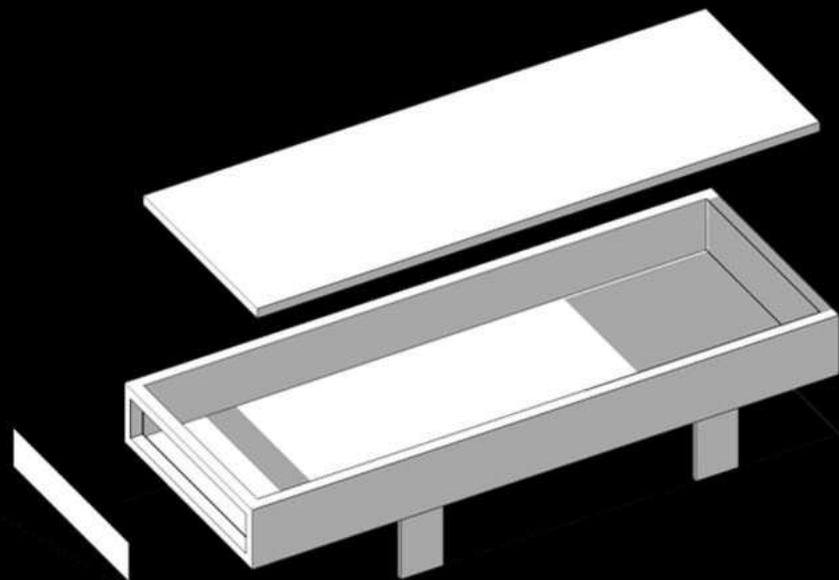
partimos de un volumen macizo adaptándose al programa requerido



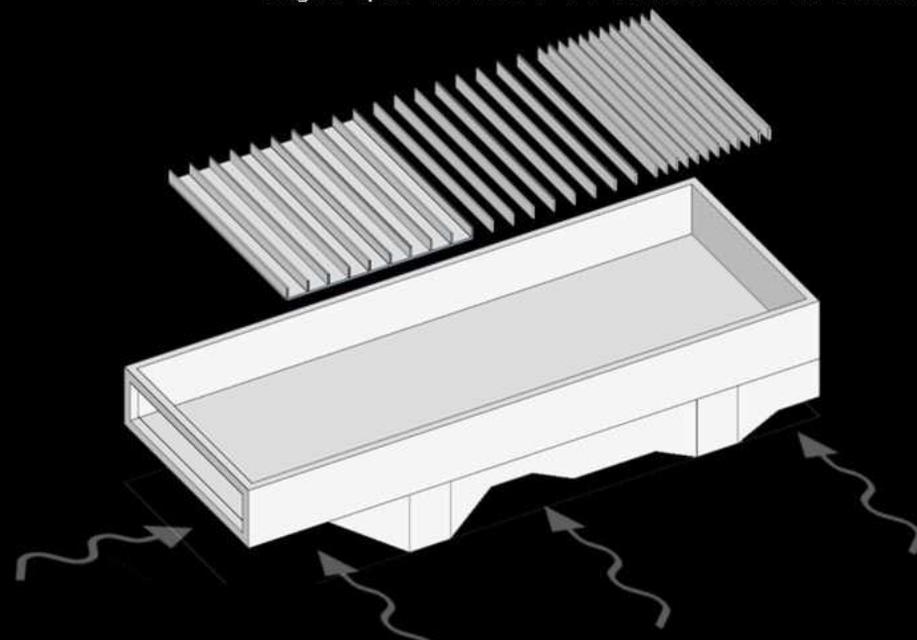
se libera la planta baja generando un espacio de encuentro alrededor de todo el edificio



el gran volumen es sostenido por 4 patas separadas del vidrio de pb generando una logia que le sirve de transición al edificio



en relación al programa se agujerea la cubierta para la entrada de luz cenital y uno de los frentes como una terraza mirador hacia la laguna.



el resultado final es una pieza monolítica con orificios y extracciones en zonas específicas según se lo necesite

# Usuarios y flujos

## directos

visitantes del museo  
empleados del museo



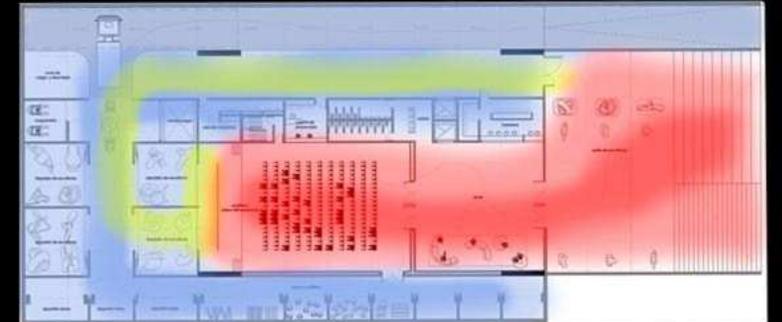
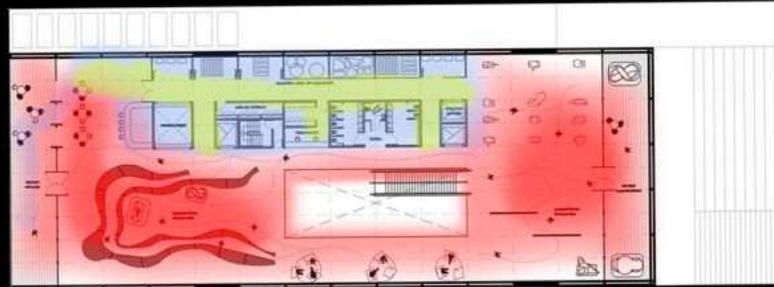
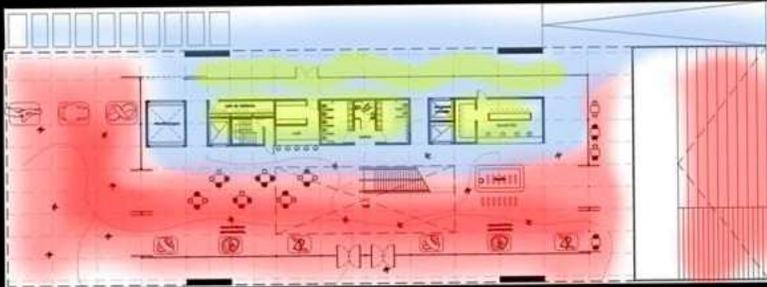
## indirectos

empleados de menor frecuencia  
excursiones de colegios, facultades, etc,



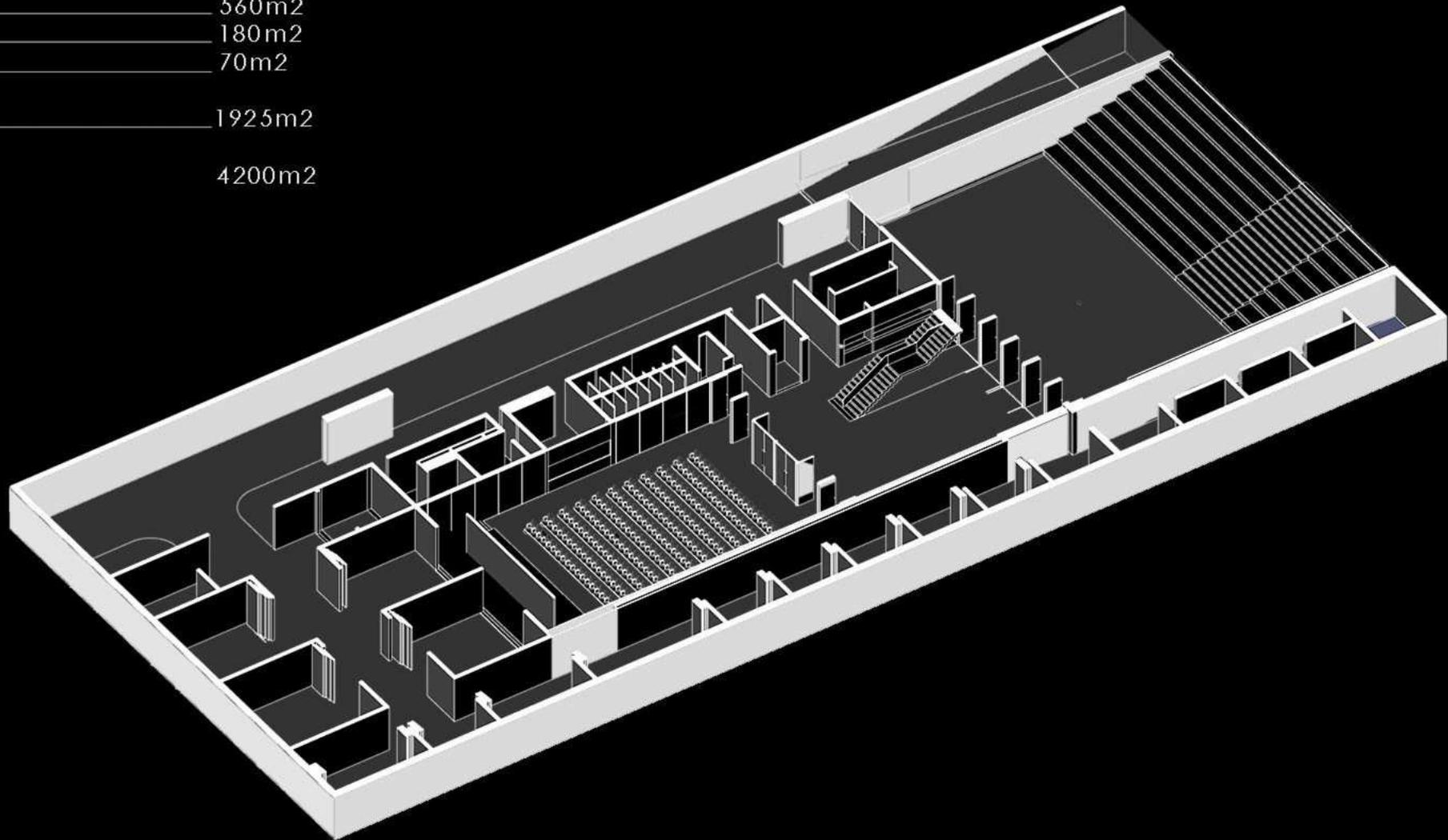
flujos según los tipos de usuarios y como se cruzan o no en cada actividad

- público visitante museo
- empleados museo
- público esporádico



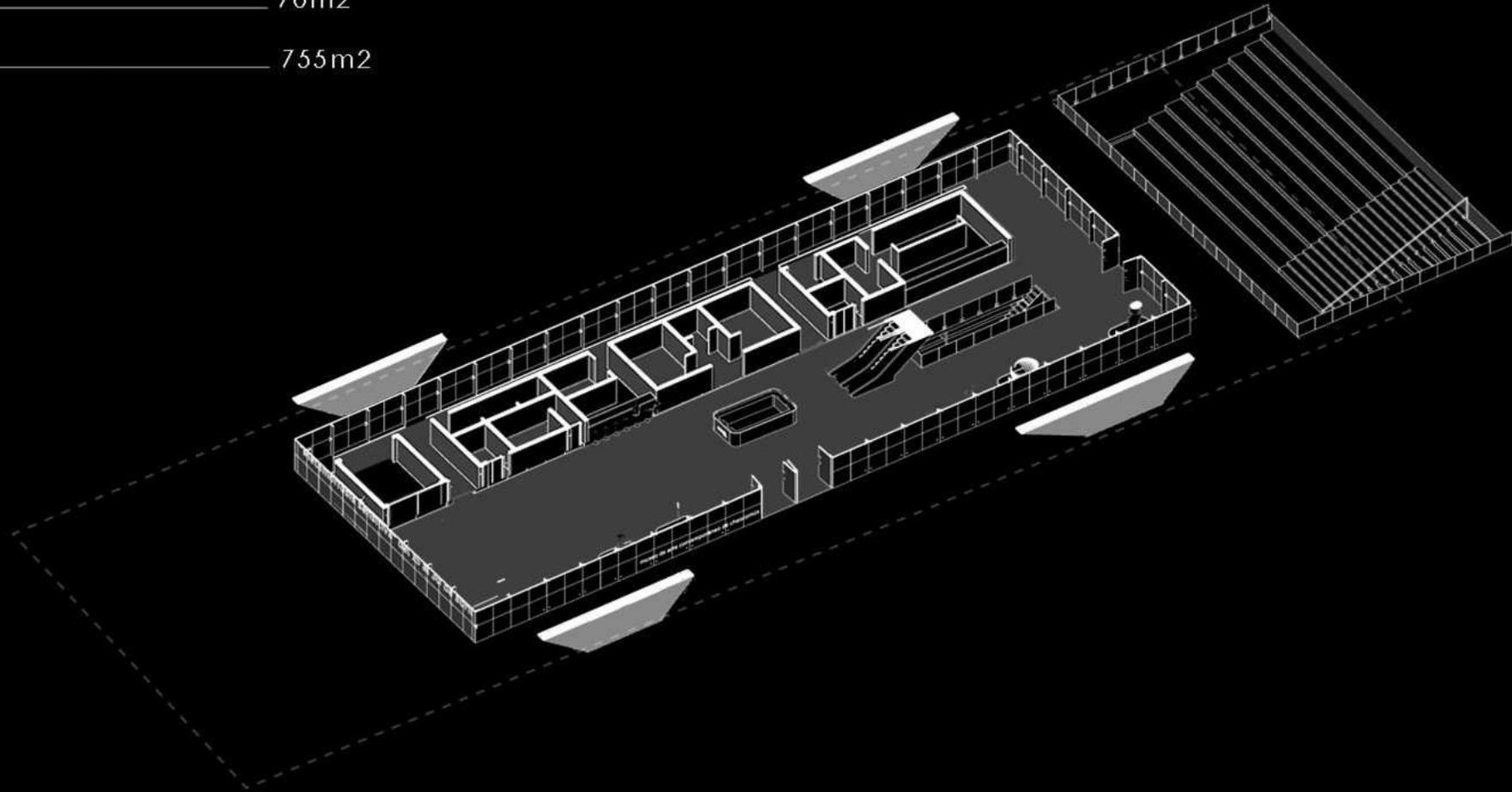
## p subsuelo

auditorio (200p)	330m <sup>2</sup>
foyer	200m <sup>2</sup>
boleteria y guardarropas	45m <sup>2</sup>
plaza de las esculturas (anfiteatro)	540m <sup>2</sup>
depósito de obras	560m <sup>2</sup>
carga y descarga	180m <sup>2</sup>
servicios	70m <sup>2</sup>
total	1925m <sup>2</sup>
m <sup>2</sup> totales edificio	4200m <sup>2</sup>



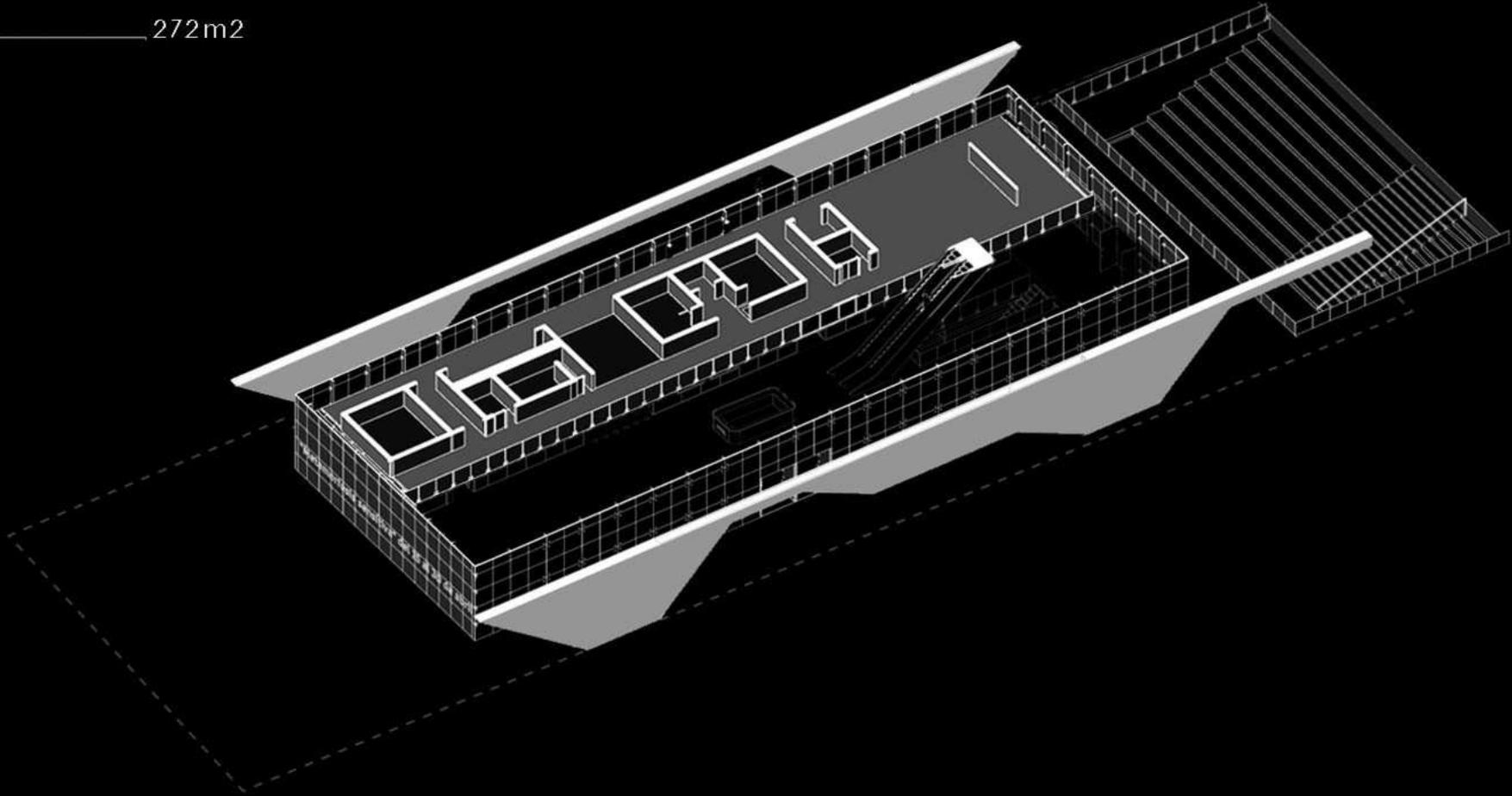
pb

hall	180m <sup>2</sup>
cafetería	90m <sup>2</sup>
tienda	60m <sup>2</sup>
recepción	45m <sup>2</sup>
exposiciones permanentes	120m <sup>2</sup>
exposiciones temporales	190m <sup>2</sup>
servicios	70m <sup>2</sup>
total	755m <sup>2</sup>



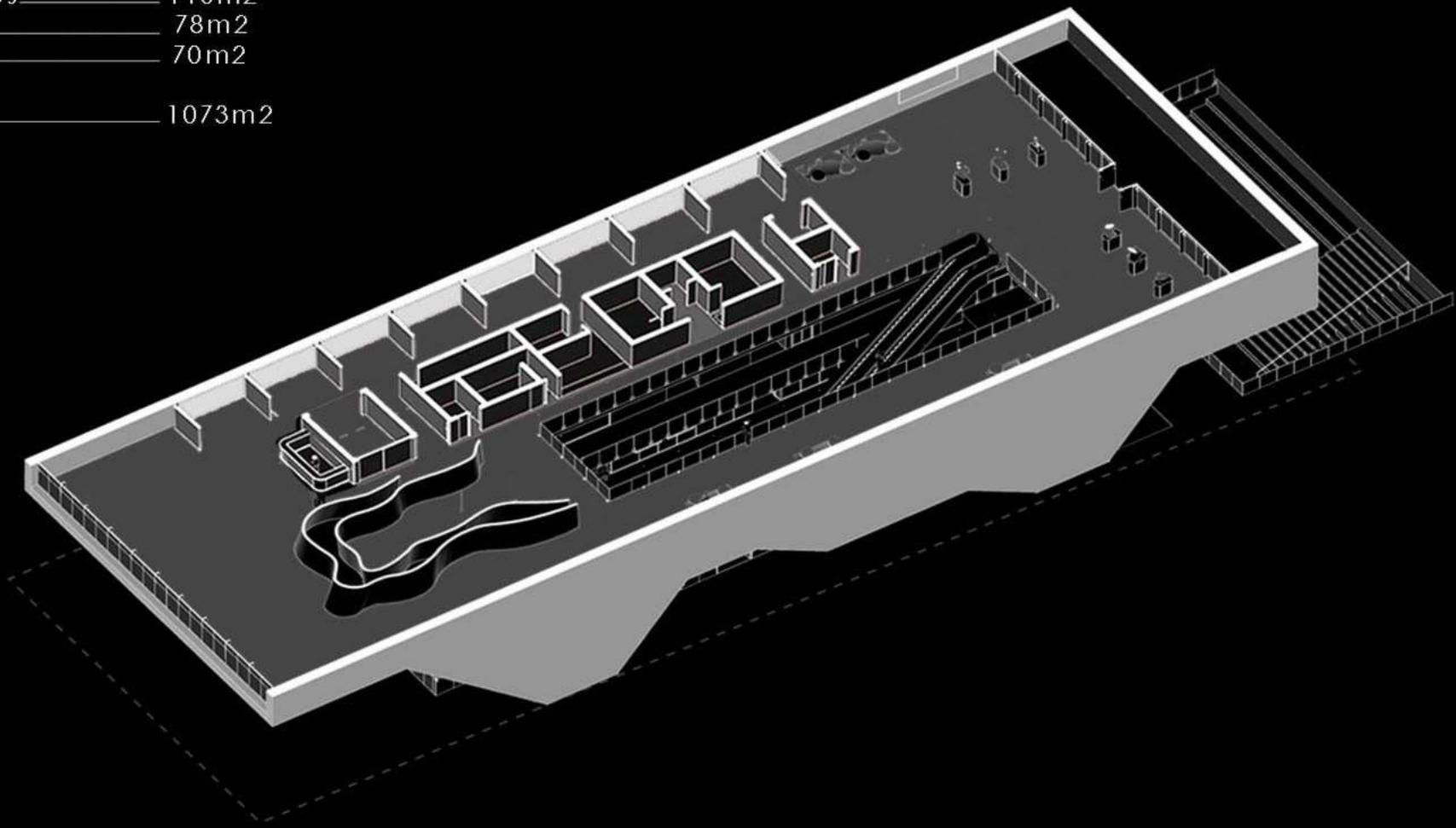
## p entrepiso

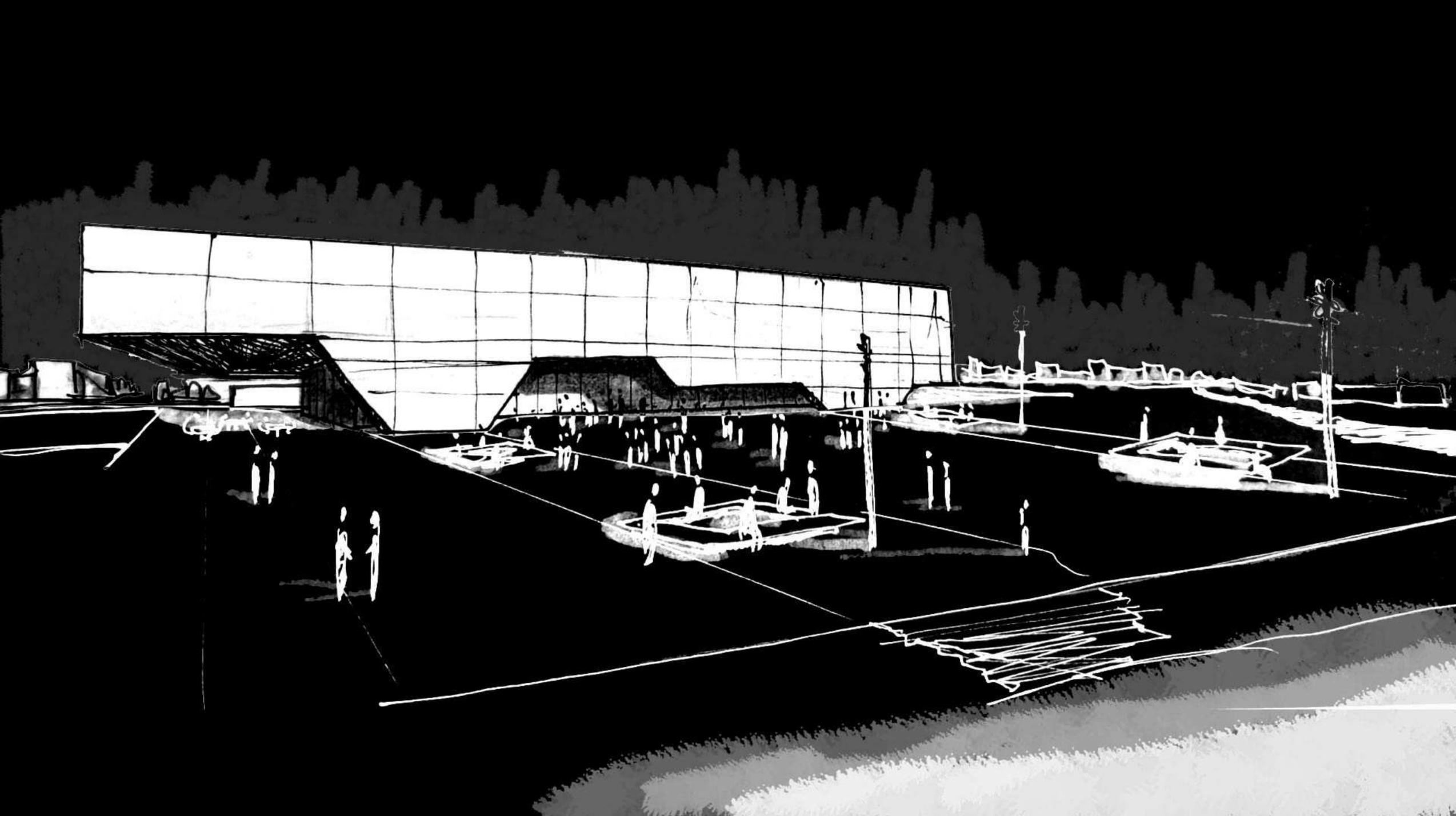
sala de reuniones	25m <sup>2</sup>
office	12m <sup>2</sup>
administración	70m <sup>2</sup>
recepción	45m <sup>2</sup>
espacios de descanso	50m <sup>2</sup>
servicios	70m <sup>2</sup>
total	272m <sup>2</sup>



pa

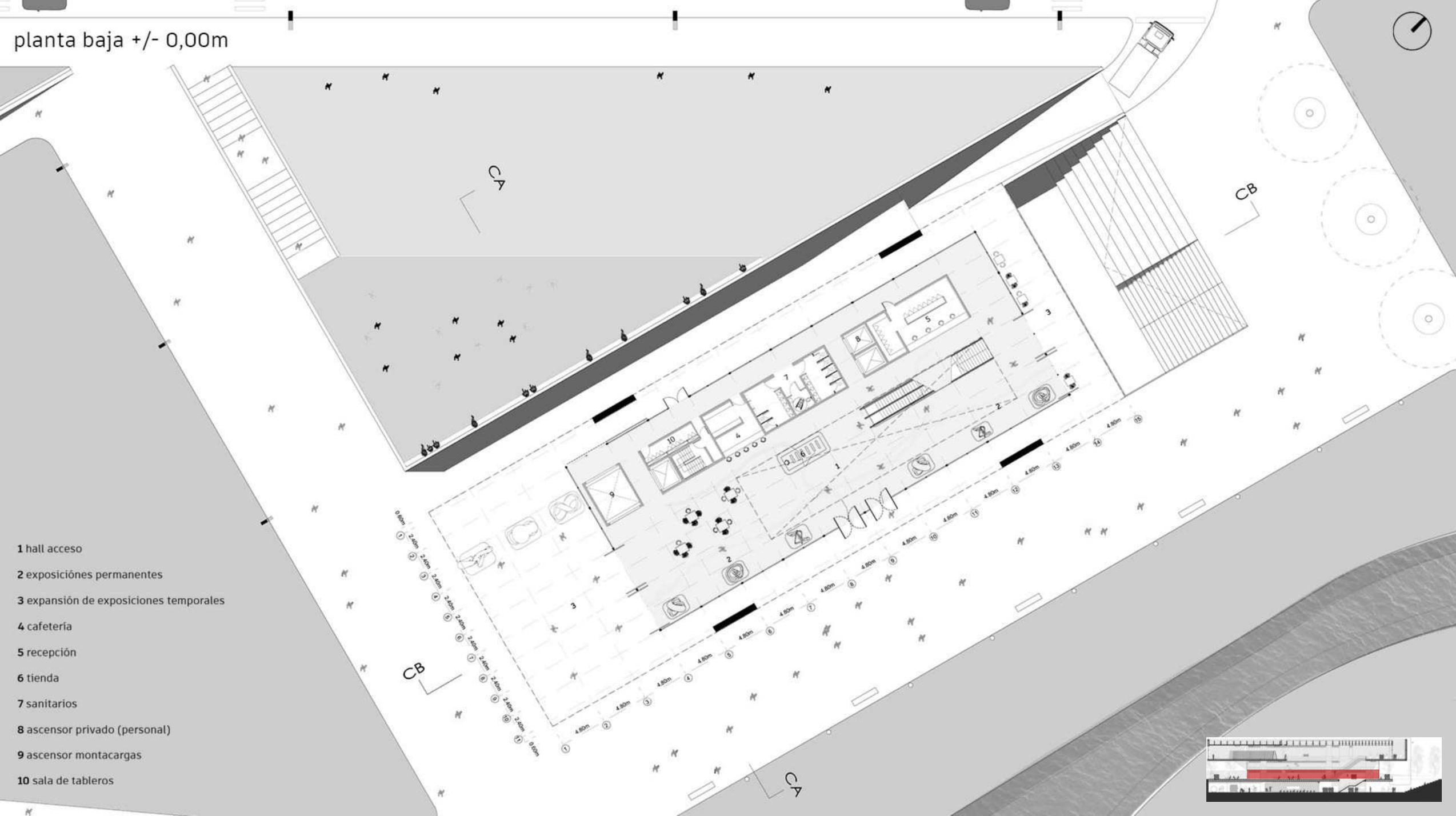
sala 1	350m <sup>2</sup>
sala 2	270m <sup>2</sup>
descanso y lectura	85m <sup>2</sup>
ferraza mirador	110m <sup>2</sup>
ferraza exposiciones	110m <sup>2</sup>
guardado salas	78m <sup>2</sup>
servicios	70m <sup>2</sup>
total	1073m <sup>2</sup>







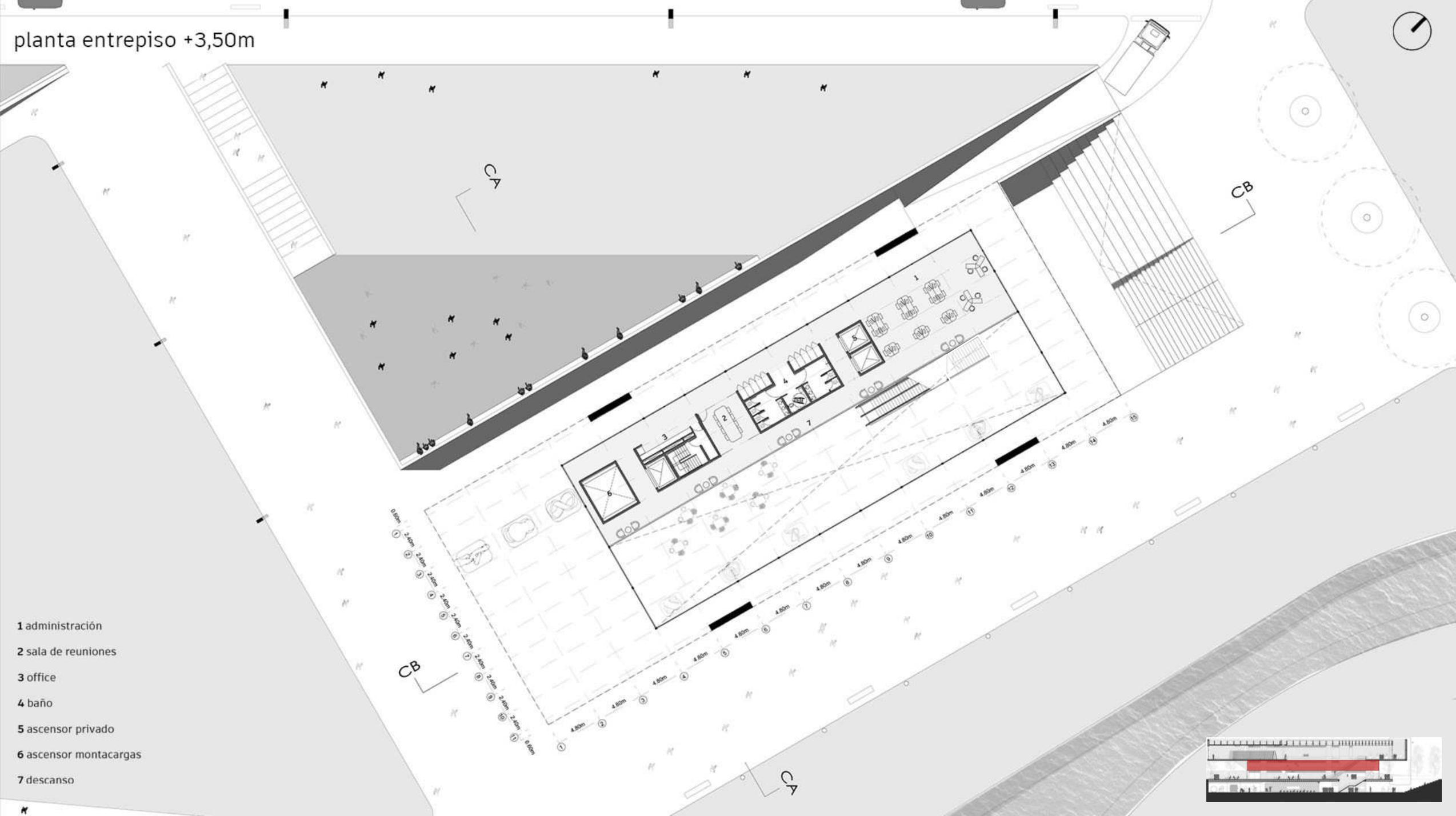
planta baja +/- 0,00m



- 1 hall acceso
- 2 exposiciones permanentes
- 3 expansión de exposiciones temporales
- 4 cafetería
- 5 recepción
- 6 tienda
- 7 sanitarios
- 8 ascensor privado (personal)
- 9 ascensor montacargas
- 10 sala de tableros



planta entrepiso +3,50m

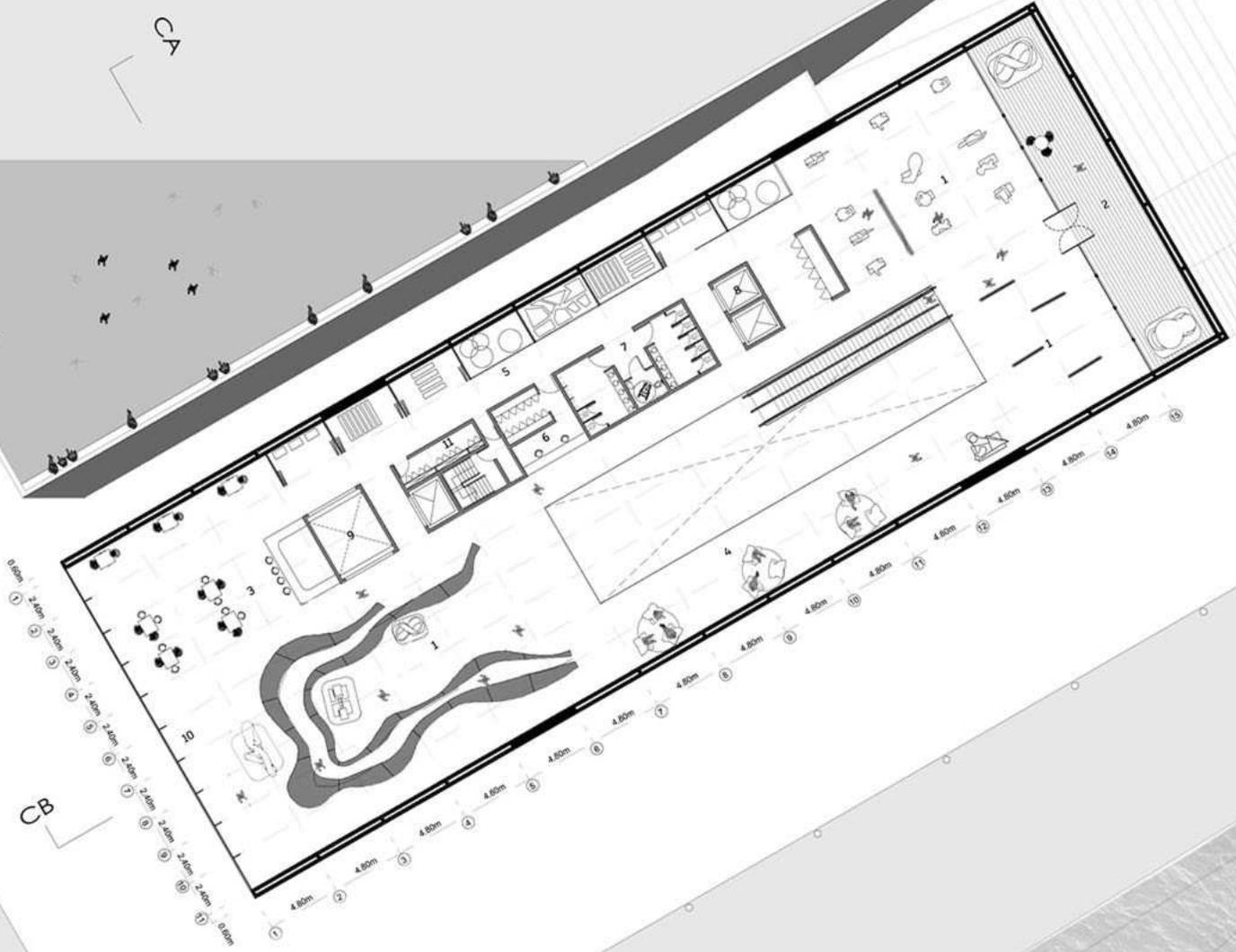


- 1 administración
- 2 sala de reuniones
- 3 office
- 4 baño
- 5 ascensor privado
- 6 ascensor montacargas
- 7 descanso



planta salas de exposición +7,30m

- 1 exposiciones temporales
- 2 terraza de exposiciones
- 3 cafetería
- 4 descanso y lectura
- 5 guardado de salas
- 6 información visitantes
- 7 sanitarios
- 8 ascensor privado (personal)
- 9 ascensor montacargas
- 10 sector mirador laguna
- 11 sala de tableros



## versatilidad de la sala

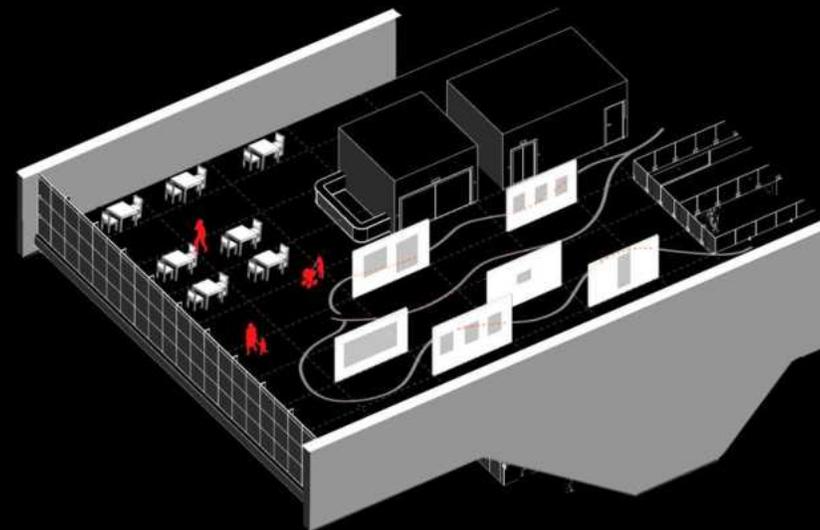
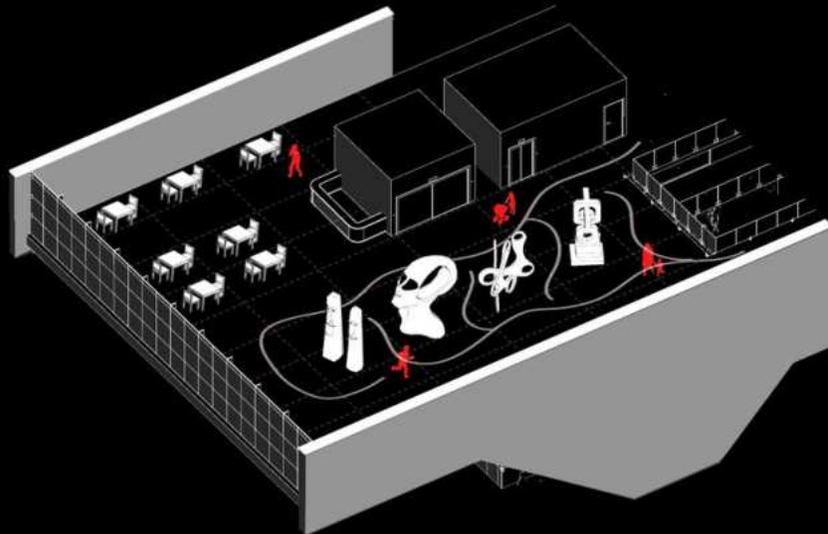
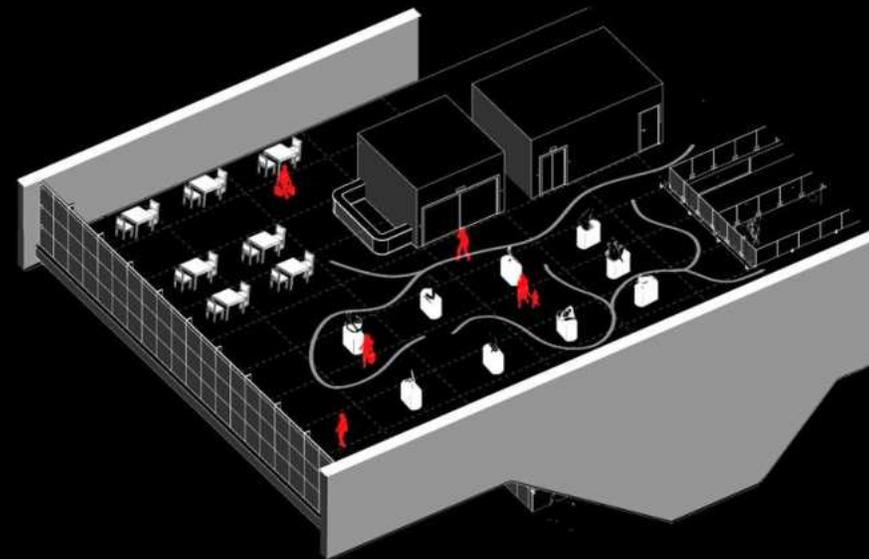
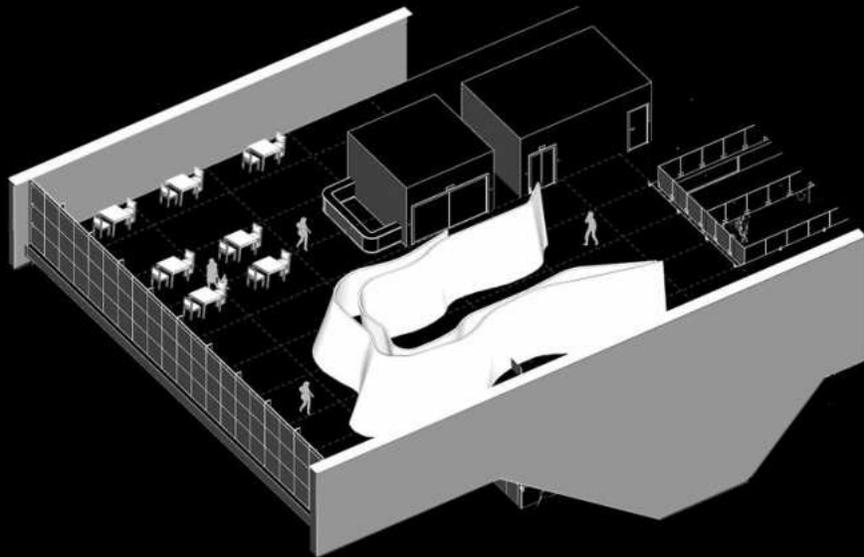
Uno de los principales objetivos era que la sala principal tenga la versatilidad de albergar exposiciones de todo tipo y tamaño.

Por eso sus dimensiones y la diferencia de tamaño con la otra sala del museo la cual fue pensada para albergar obras pequeñas o medianas.

Existen miles de maneras de armar recorridos, directos, indirectos, libres, obligatorios, etc., y miles de maneras de armar una exposición según la idea del artista.

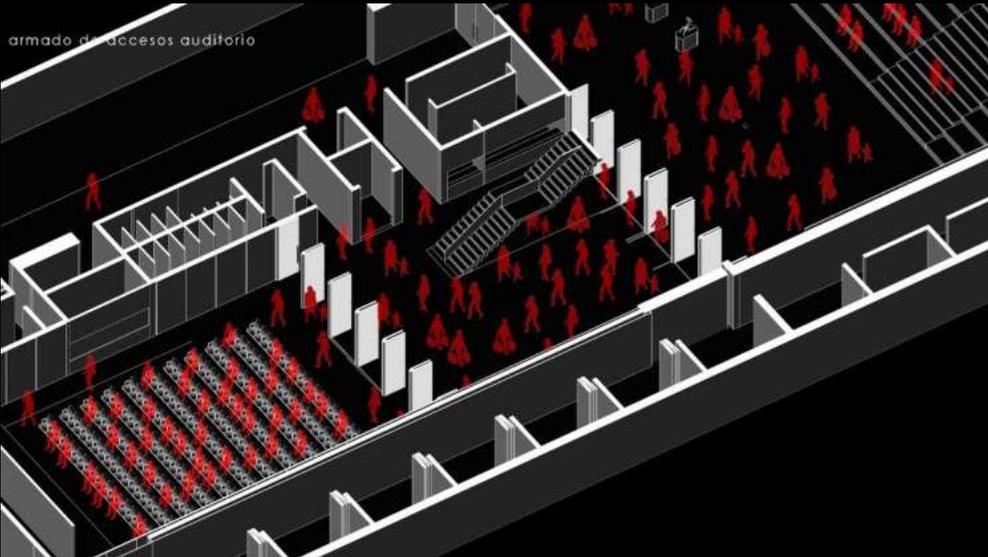
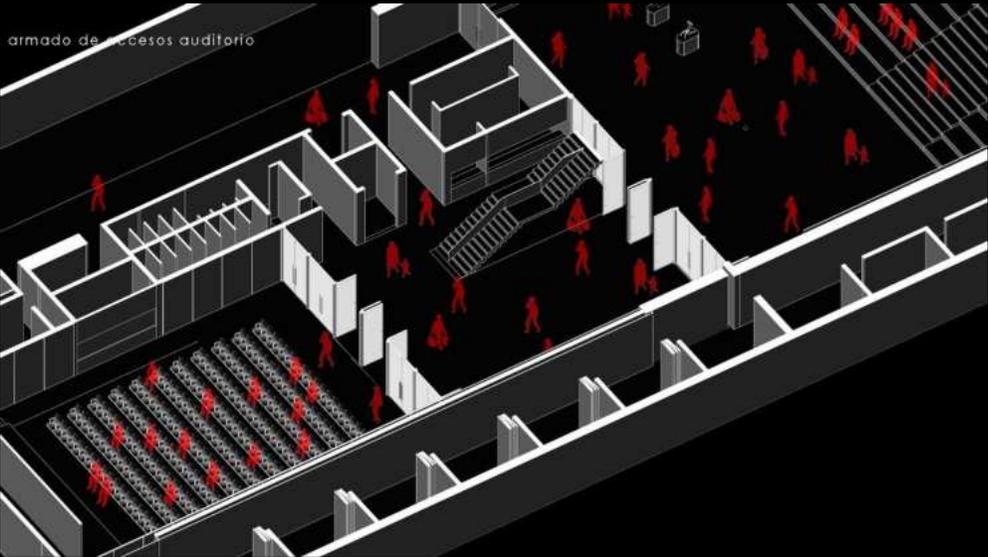
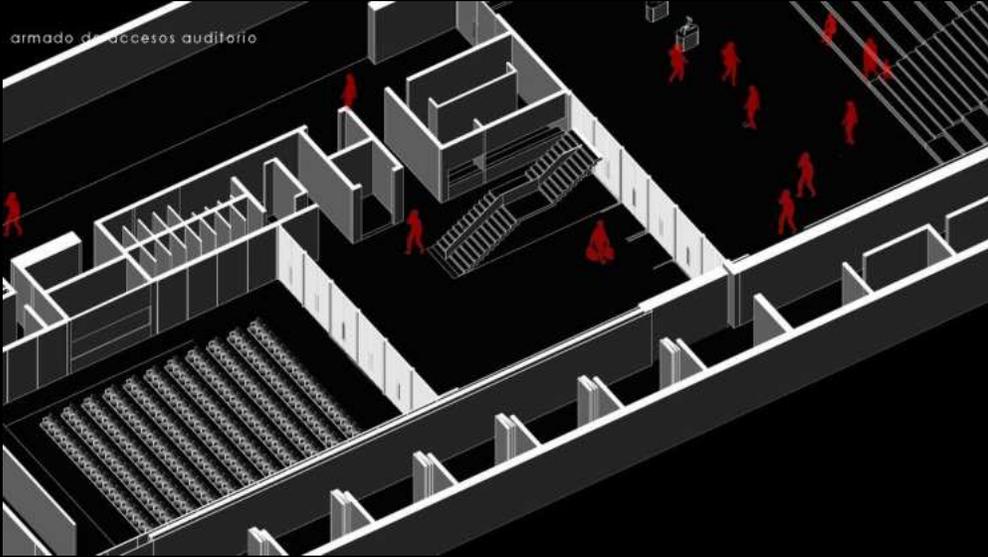
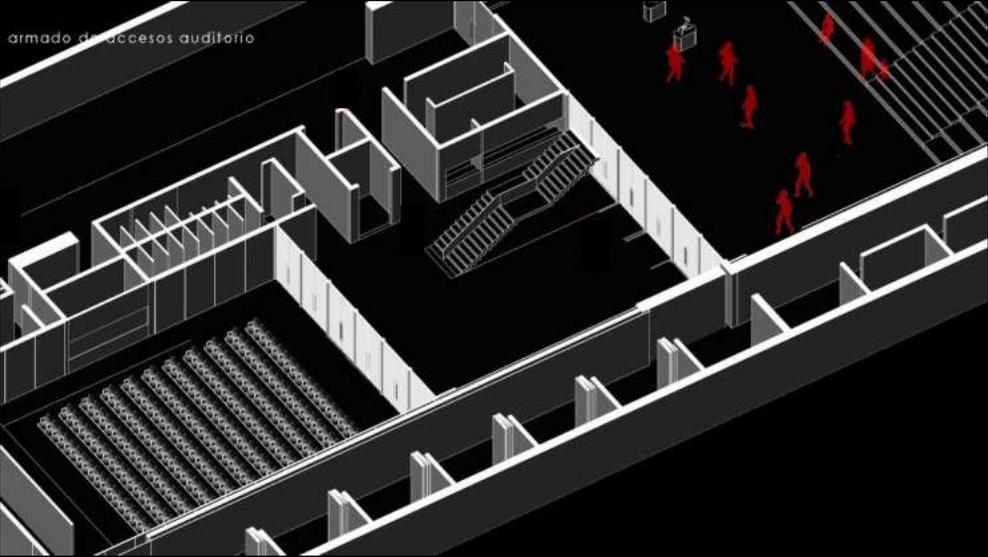
Por eso la cercanía de ascensores y depósitos en la sala haciendo menos complejo los armados y llegadas de las obras

La funcionalidad y versatilidad que ofrece este espacio lo hace el mas importante del museo.

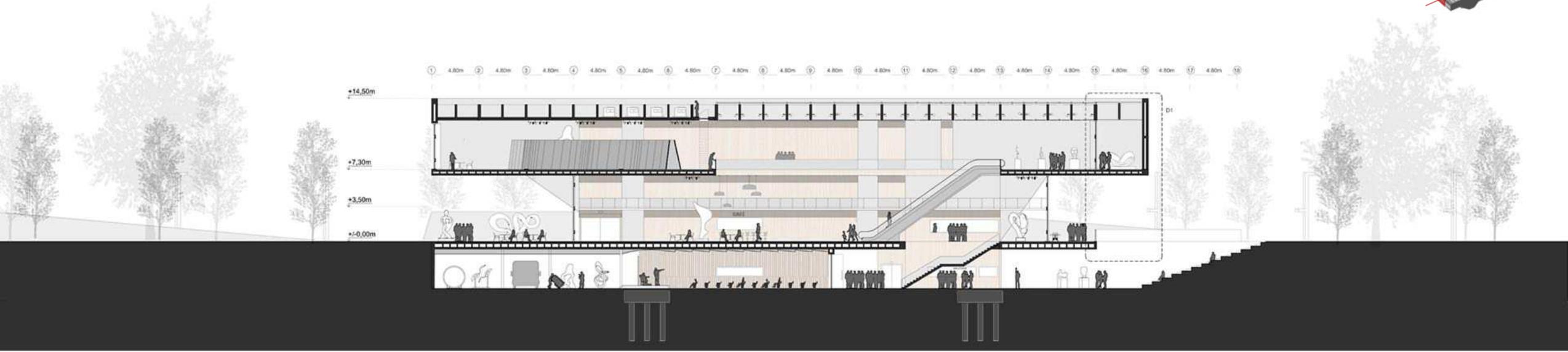




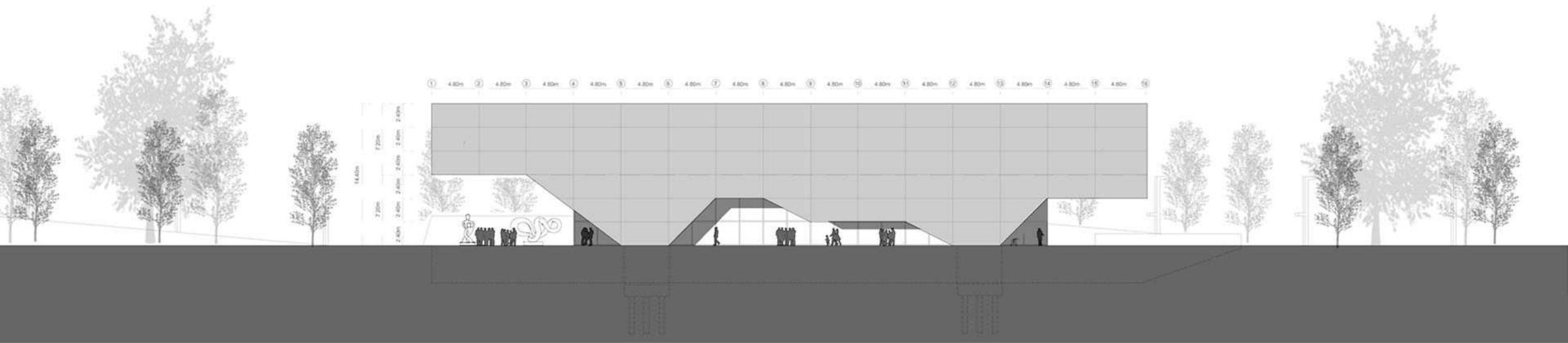
armado de accesos auditorio



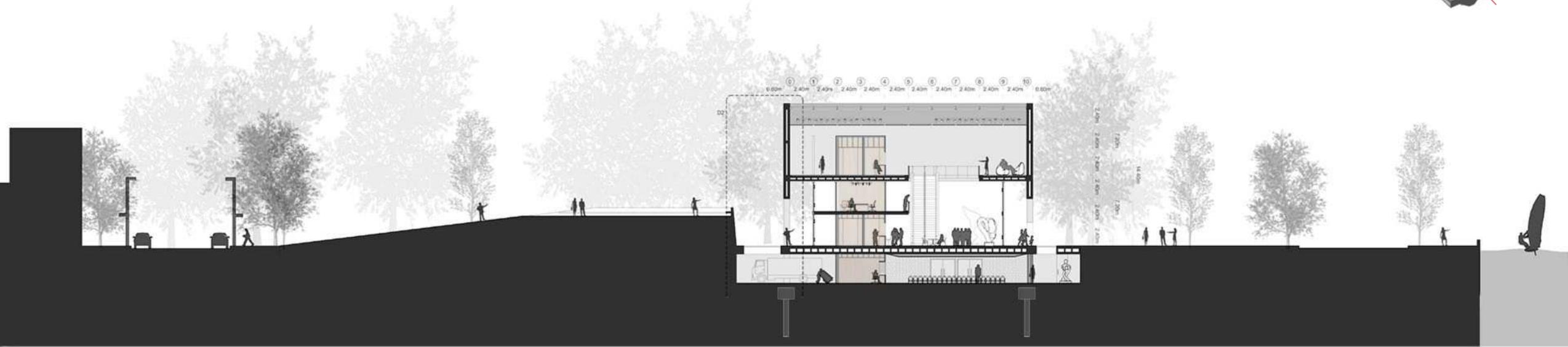
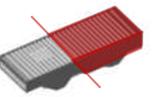
corte longitudinal B



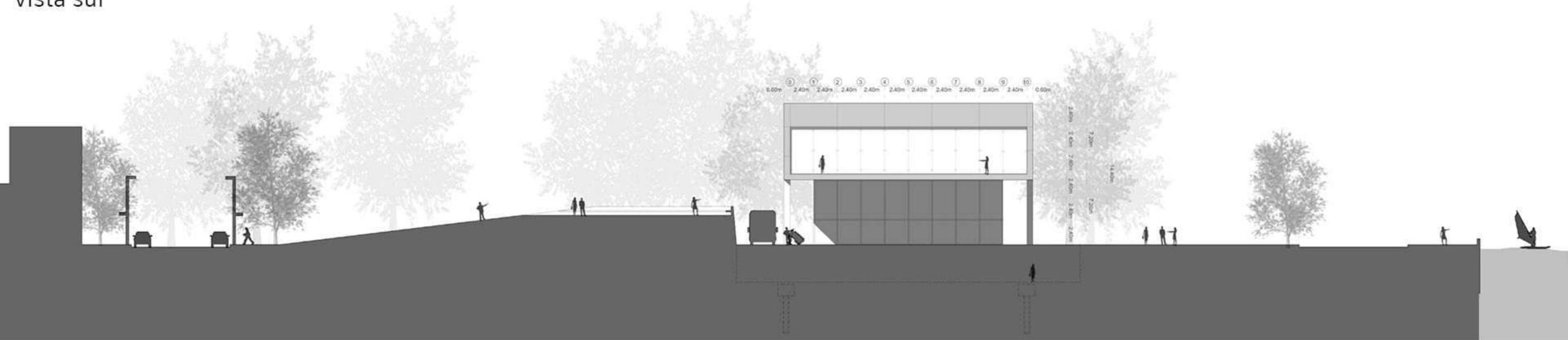
vista este



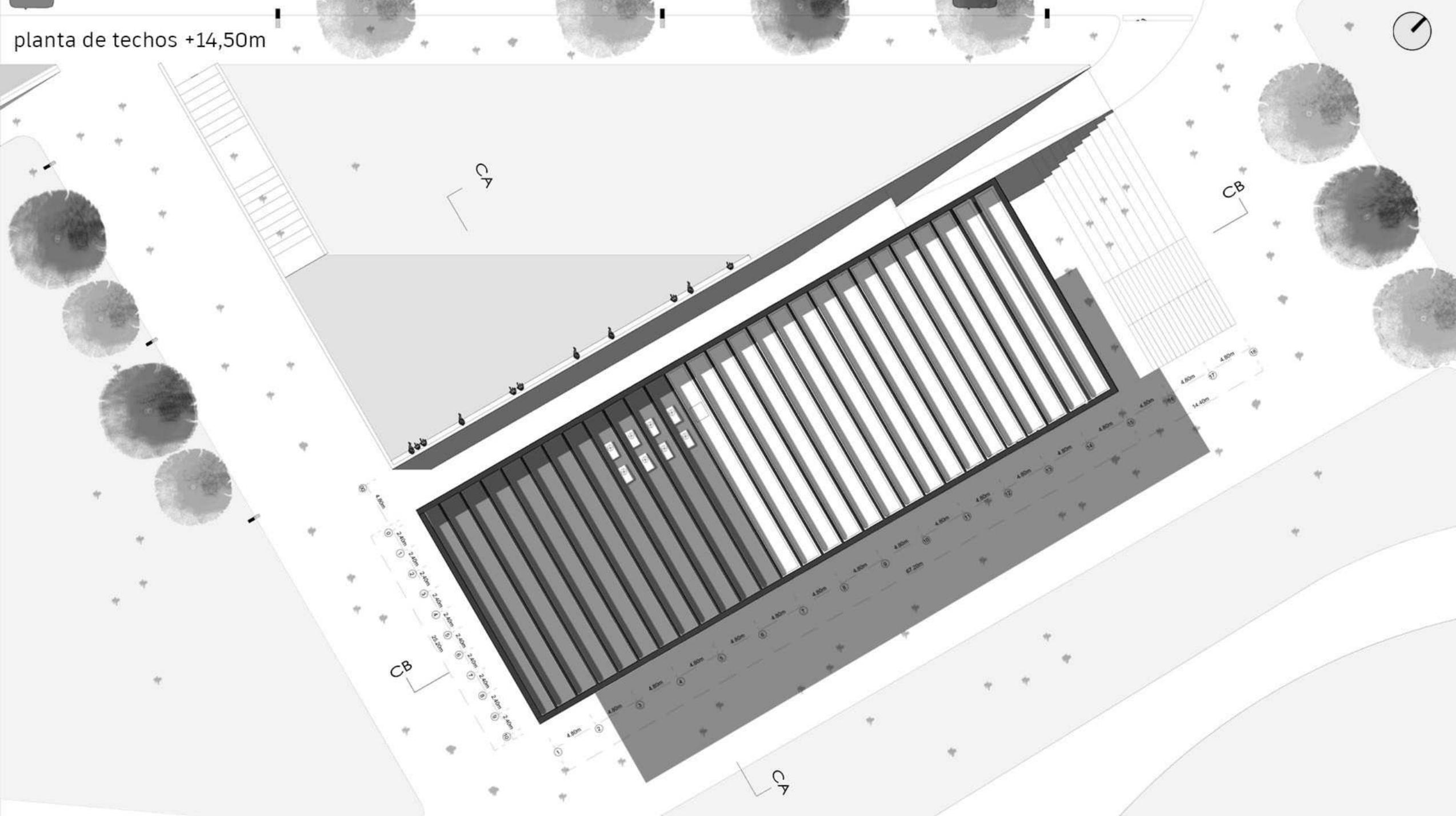
corte transversal A



vista sur



planta de techos +14,50m



**01**

sitio

**02**

tema

**03**

proyecto urbano

**04**

mach

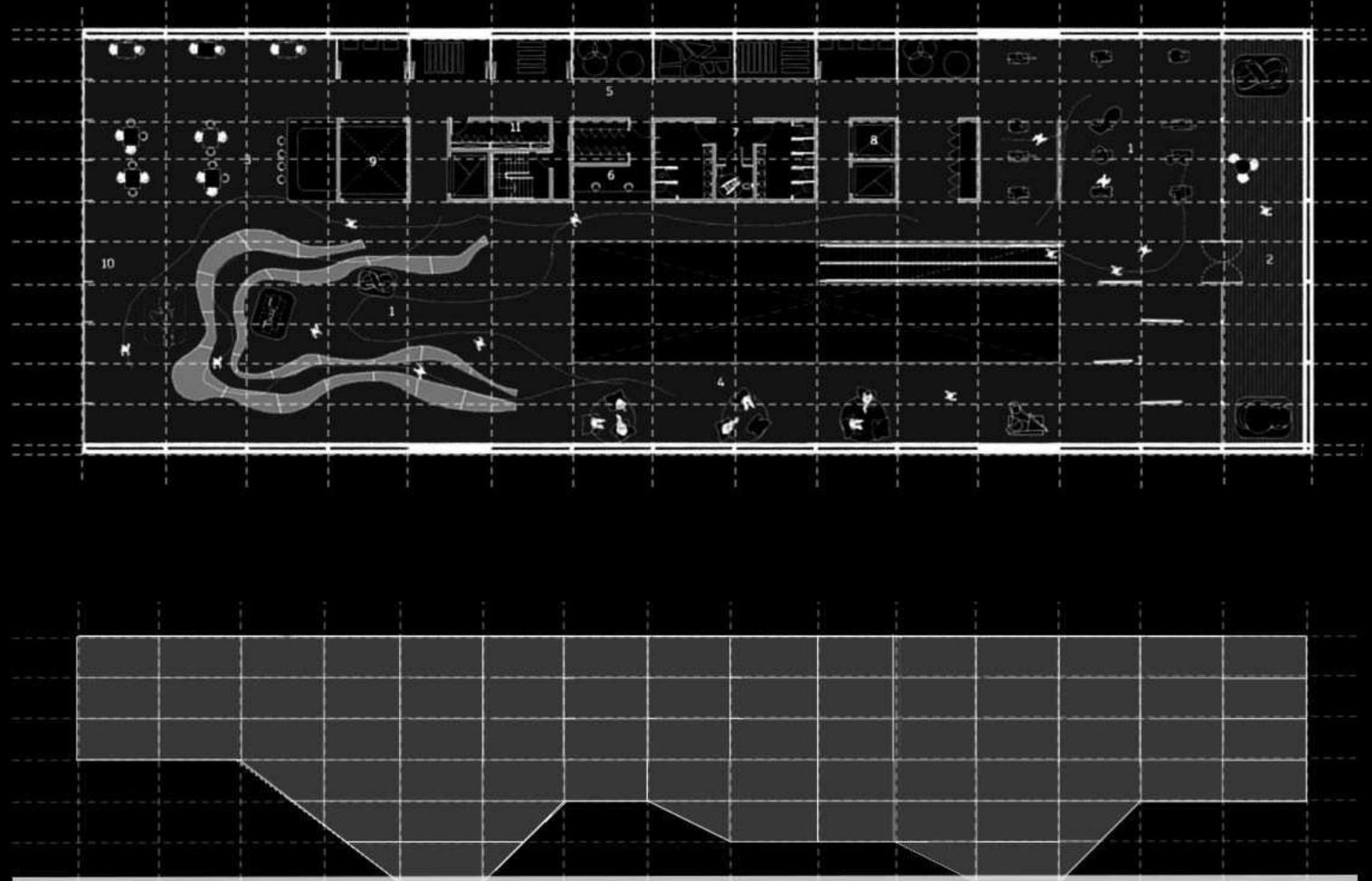
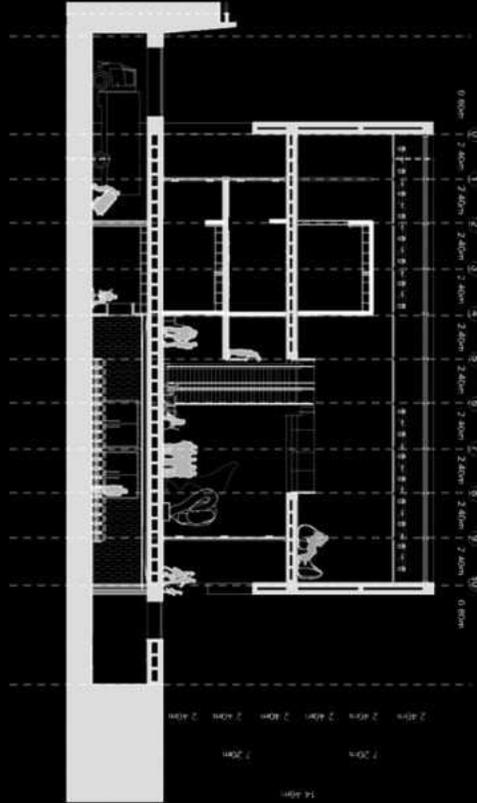
**05**

resolución



# modulación

módulo base de **4,80m** por **2,40m**, utilizando siempre que se necesite medio modulo de mas (9,60m)  
o medio modulo menos (1,20m) o hasta (0,60m) que se usa para el ancho de muros.  
Dando como resultado una regularidad e uniformidad en la fachada gracias a la medida de enconfrado utilizada, tanto en vertical como en horizontal.



## Estructura

Hormigón

Sus 4 patas son las que sostienen todo el edificio las cuales apoyan en estas dos grandes vigas muro de 0,60m de ancho por 7,20m de alto por 67m de largo las cuales las atraviesan dos grandes tensores por el interior.

para la cubierta se utilizo un sistema de lamas de HA<sup>a</sup> variando su distancia según la necesidad o cubriendo los espacios con la losa sin ingreso de luz natural en el espacio.

la luz entre lamas es 2,40m

las fundaciones se resuelven a través de pilotes con cabezal según calculo dadas las características del terreno

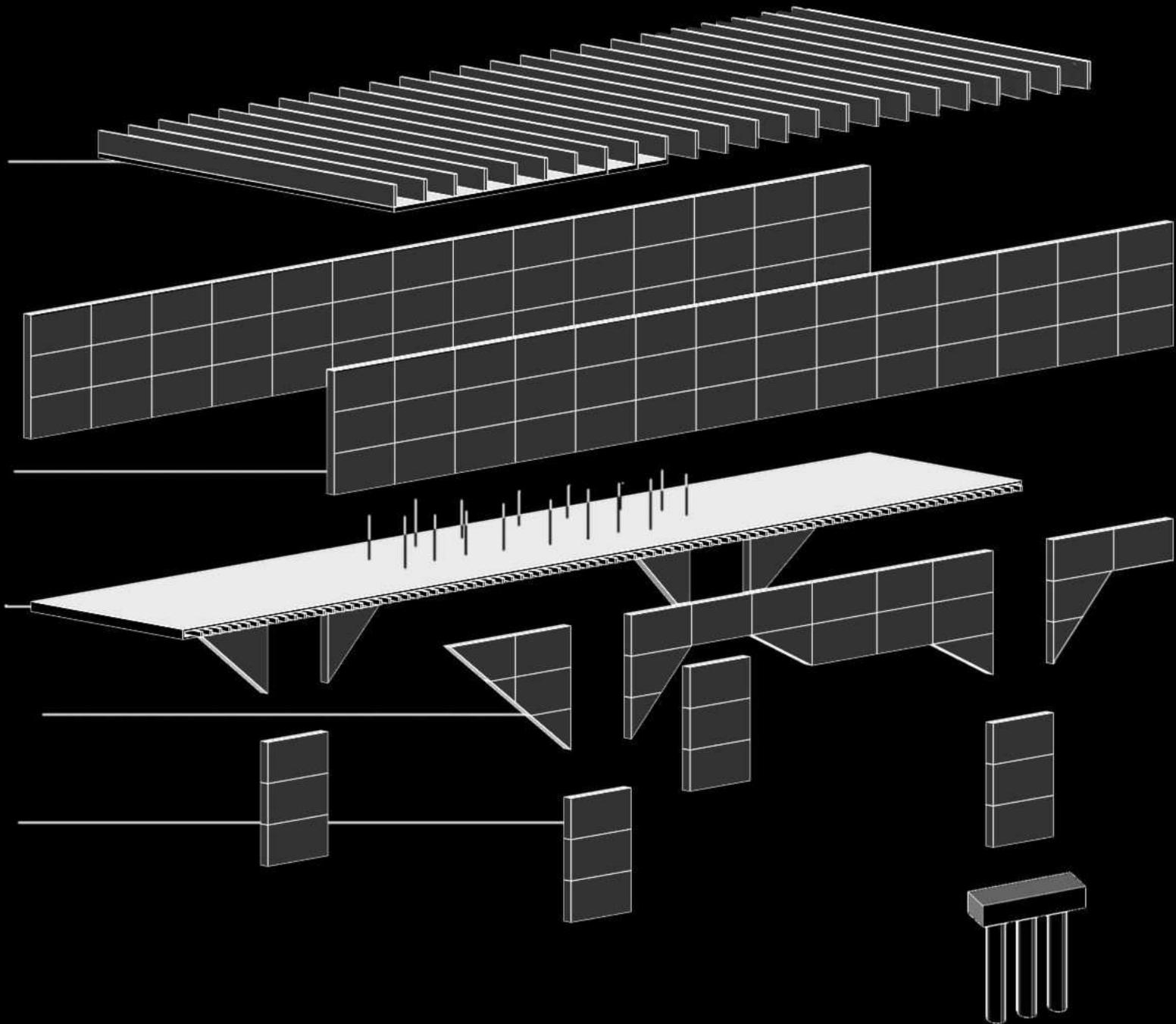
Lamas 1,60x0,22m

Vigas 0,60m ancho

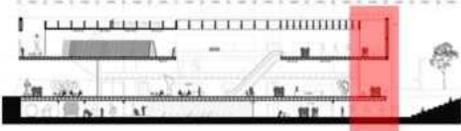
Entrepiso + tensores

Piezas prefabricadas

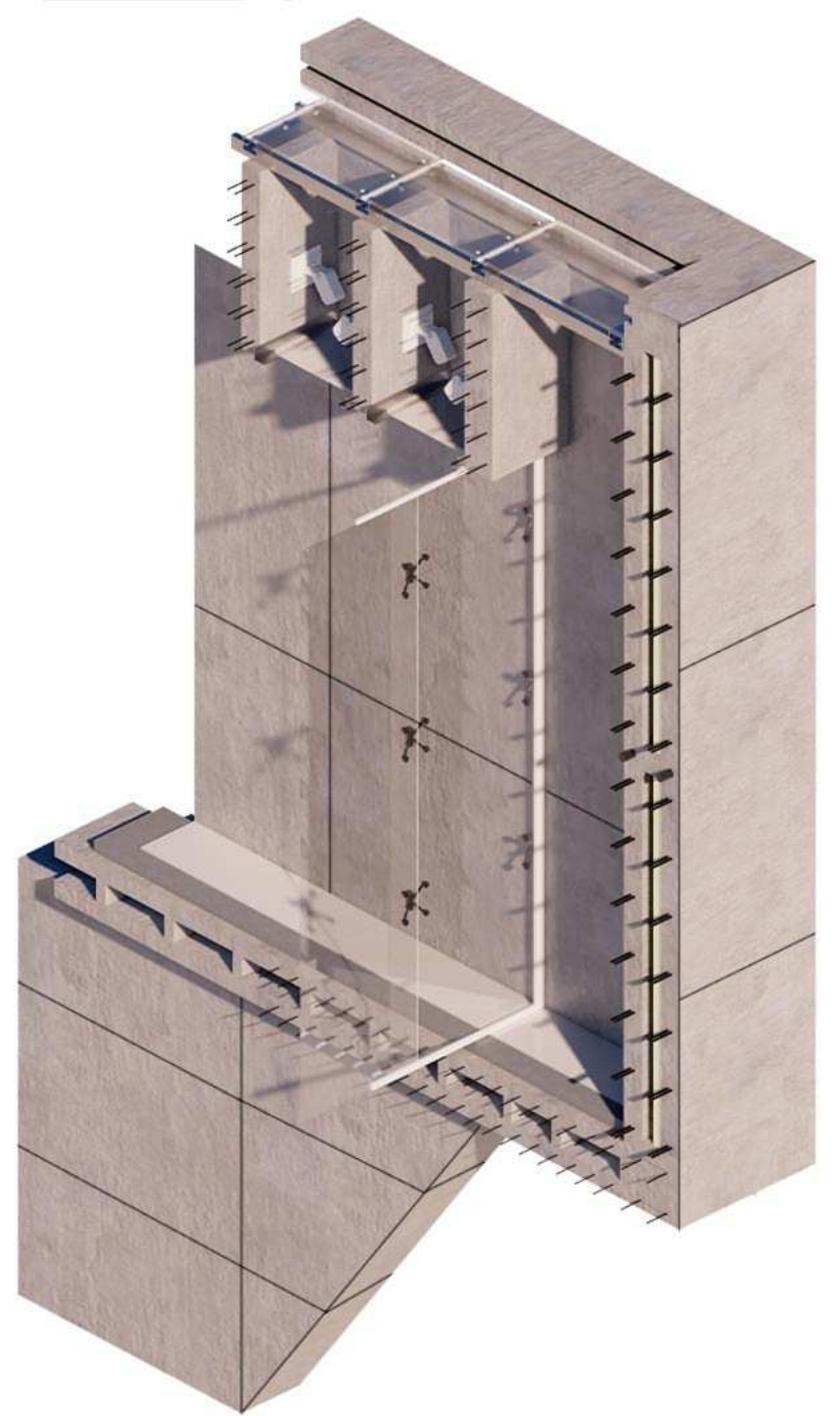
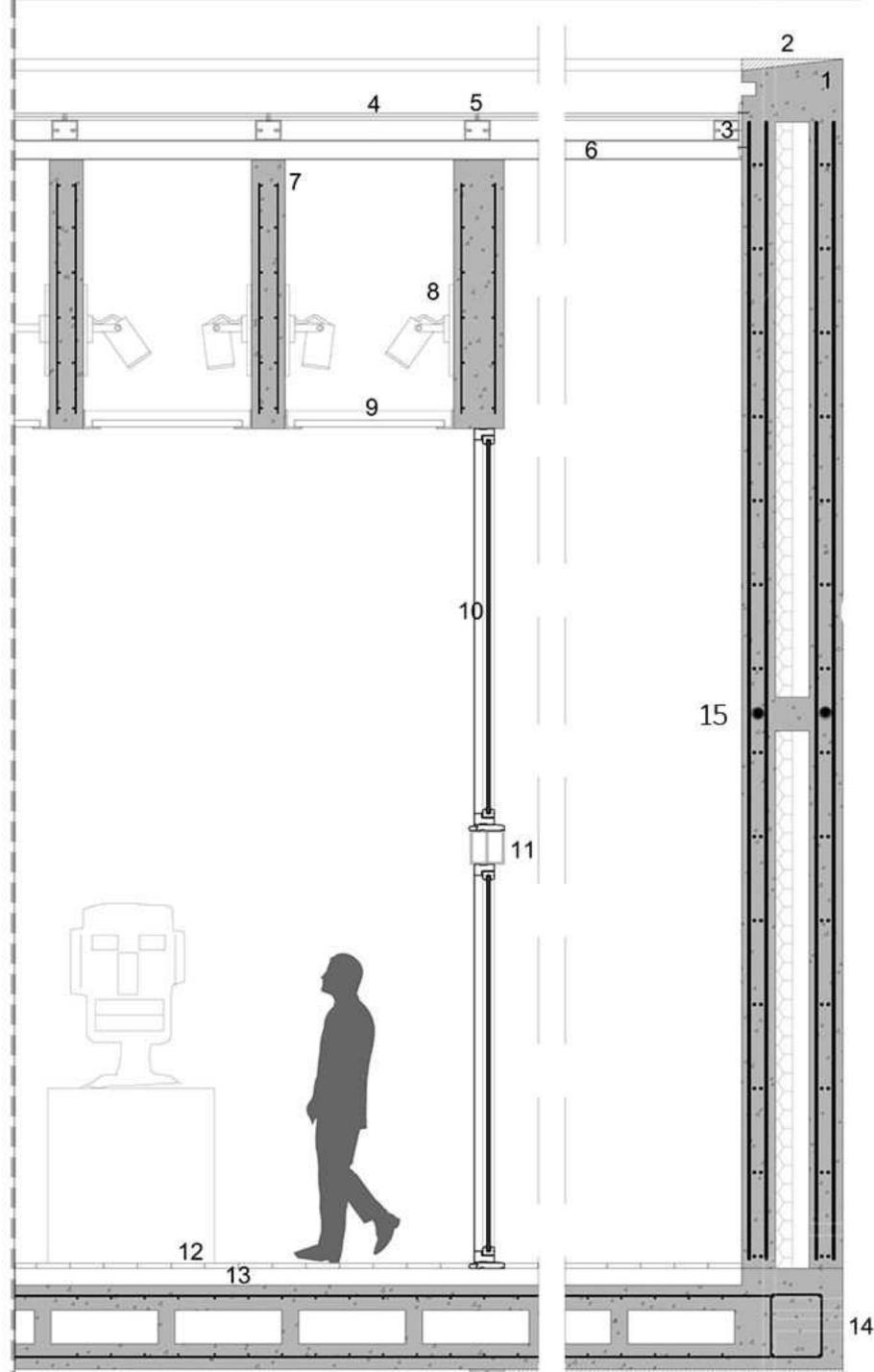
Patas estrcturales  
0,60mx4,80m



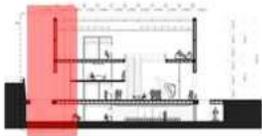
## detalle 1



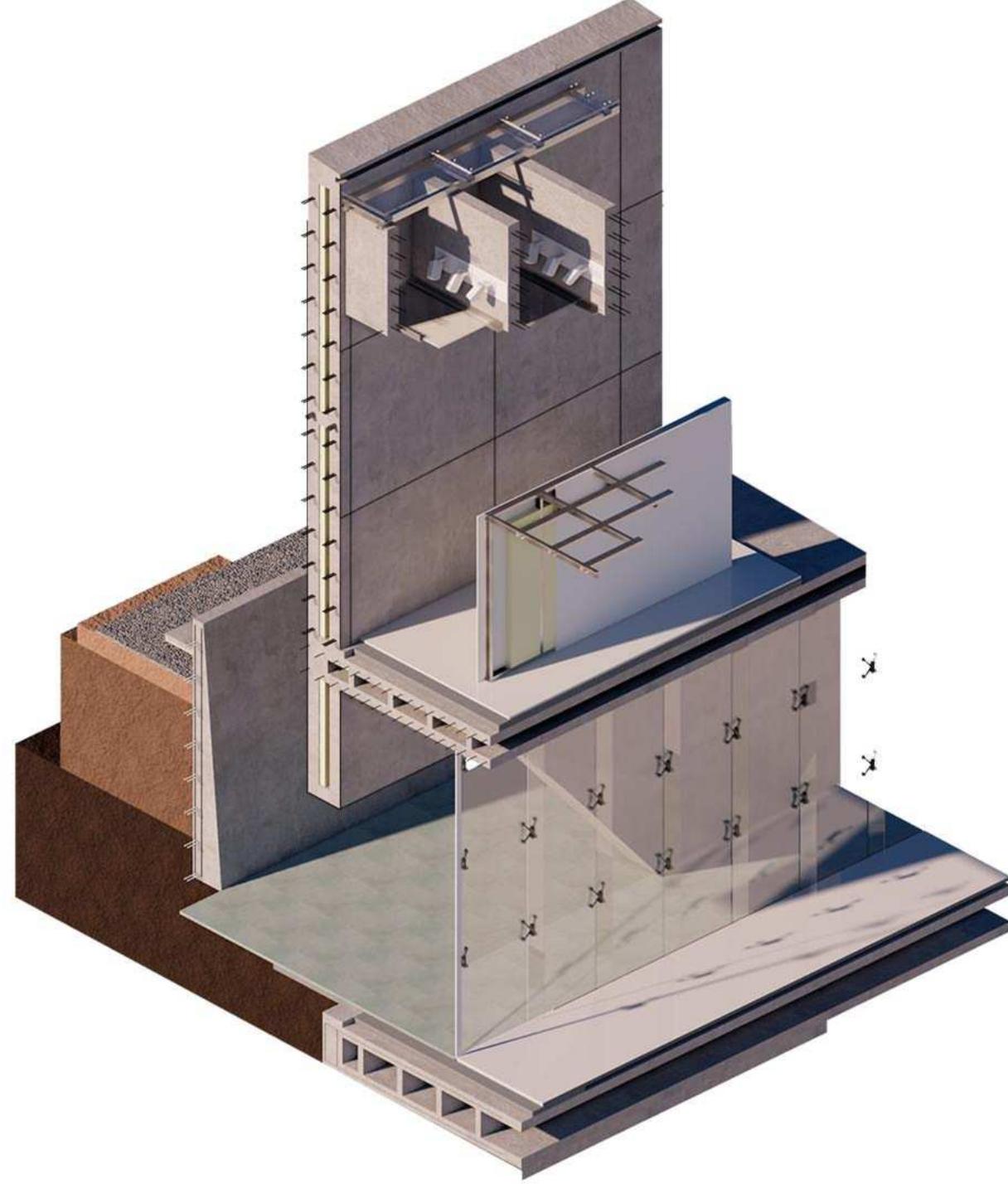
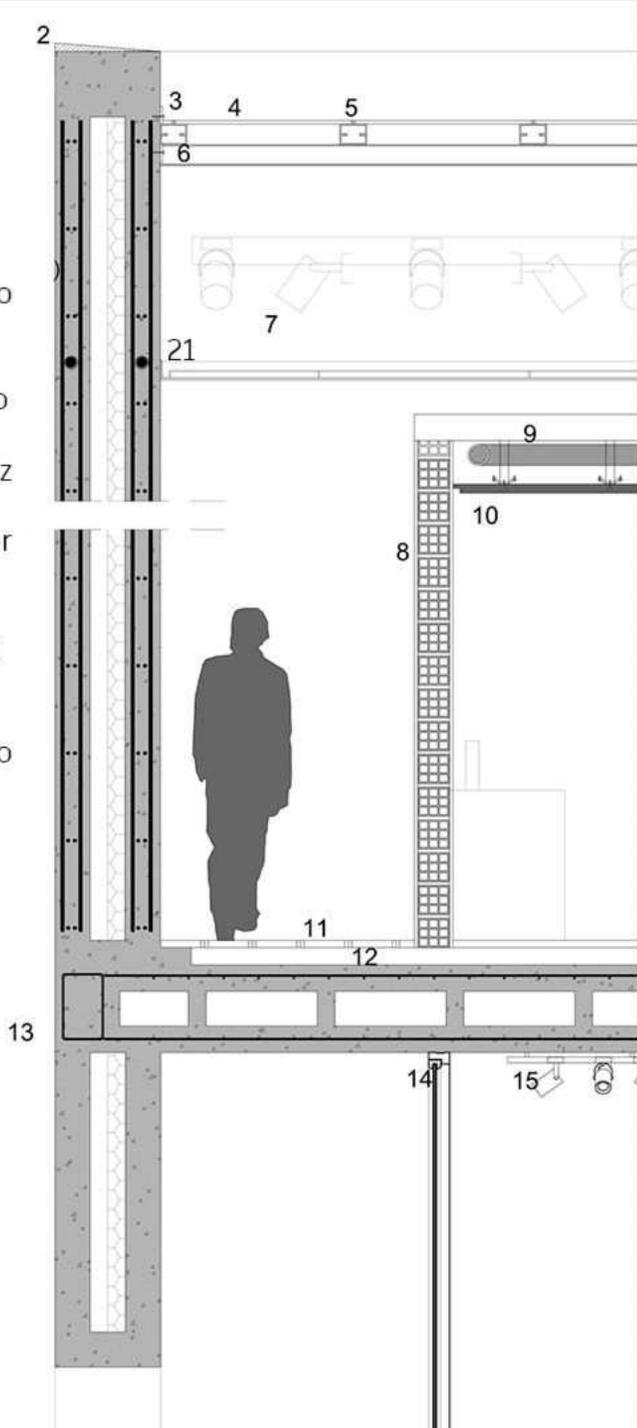
- 1- Muro doble HA°  
(interior polietireno expandido)
- 2- Terminación final muro con pendiente
- 3- Anclaje estructura cubierta (plegado metálico abulonado a HA° + perfil aluminio)
- 4- Cristal DVH 4+4
- 5- Junta entre cristales c/ sellador impermeable
- 6- Perfil PGC s/ calculo
- 7- Lama estructural HA° 1,60m x 0,25m
- 8- iluminación atornillada a lama (noche)
- 9- Panel de policarbonato 4mm sostenido por plegado "L" anclado a lama
- 10- Abertura de aluminio
- 11- Perfil PGC soldado
- 12- Terminación piso madera
- 13- Contrapiso + carpeta (12cm)
- 14- Emparrillado de losa (60cm)
- 15- Tensores de acero



## detalle 2



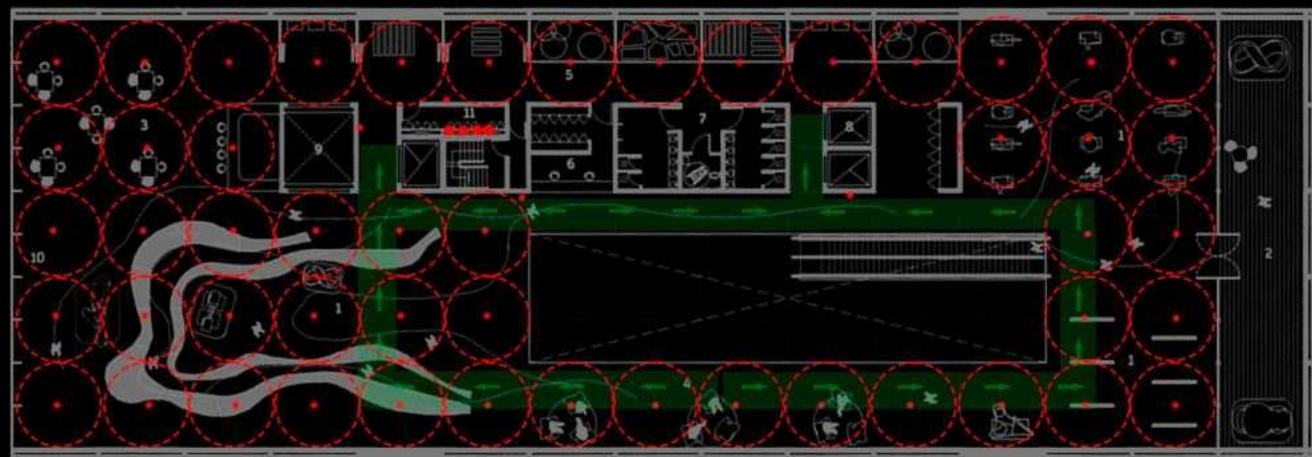
- 1- Muro doble HAº (interior polietireno expandido)
- 2- Terminación final muro c pendiente
- 3- Anclaje estructura cubierta (plegado metálico abulonado a HAº)
- 4- Vidrio Translúcido cubierta (luz difusa)
- 5- Junta entre vidrios c/ sellador impermeable
- 6- Perfil PGC s/ calculo
- 7- Lama estructural HAº 1,60m x 0,25m
- 8- Pared ladrillo cerámico (18x18x33)
- 9- Cañería PVC sobre cielorraso
- 10- Cielorraso de roca de yeso suspendido.
- 11- Terminación piso madera
- 12- Contrapiso + carpeta (12cm)
- 13- Emparrillado de losa (60cm)
- 14- Abertura de aluminio.
- 15- Tira de iluminación
- 16- Entrepiso sin vigas (30cm)
- 17- Cielorraso aplicado.
- 18- Capitel
- 19- Banco HAº
- 20- Muro HAº Submuración talud.
- 21- Tensores acero



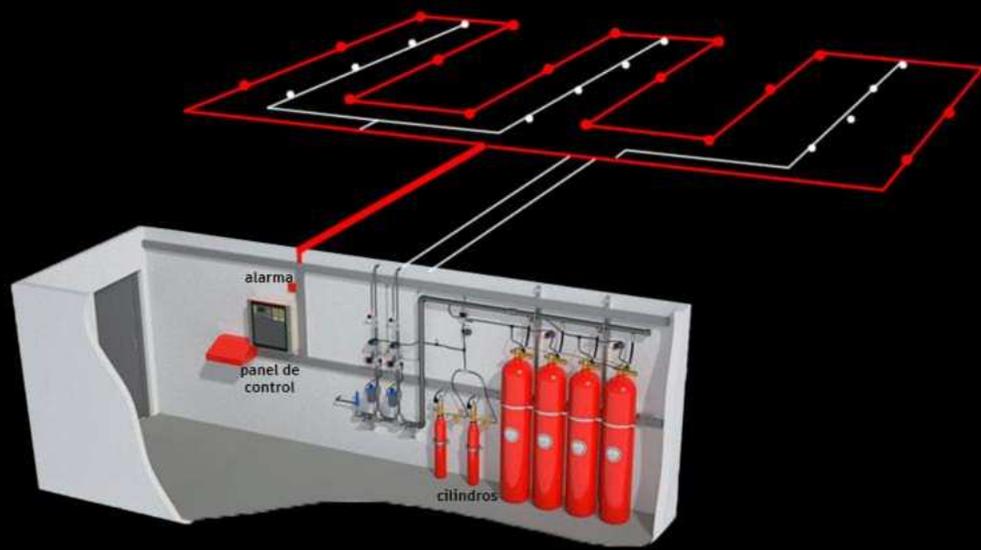
# seguridad contra incendios

dentro de este sistema existen tres fases: **de prevención** la cual indica la señalización mas rápida a las salidas de emergencia, **de detección** la cual se encarga de identificar de donde proviene el fuego y los sistemas **de extinción** que actúan sobre la primer parte del incendio usando extintores correspondientes según la zona del museo y rociadores automaticos de agua en las circulaciones y hall mientras que en las salas se usan rociadores de gas tipo halon con el fin de preservar las instalaciones

planta salas distribución de toberas de descarga + recorrido salidas emergencia



esquema distribución de extinción por gas inerte



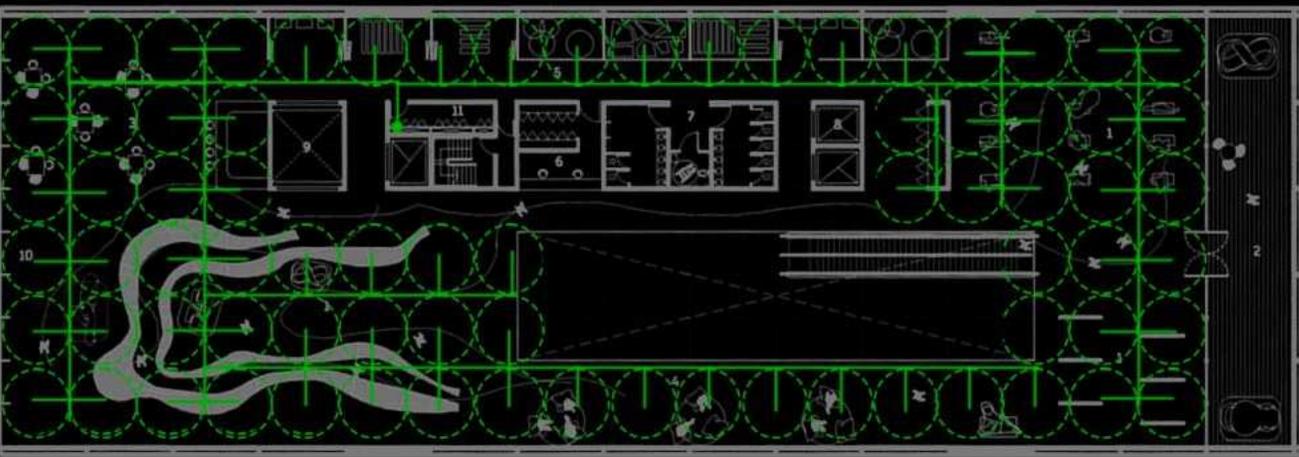
# acondicionamiento térmico

se opta por el sistema de **volumen de refrigeración variable (VRV)** ya que puede dar frío o calor y la posibilidad de regular la temperatura de cada local trabajando de manera independiente, además cuentan con un gran ahorro energético siendo muy eficientes de rápida y fácil instalación

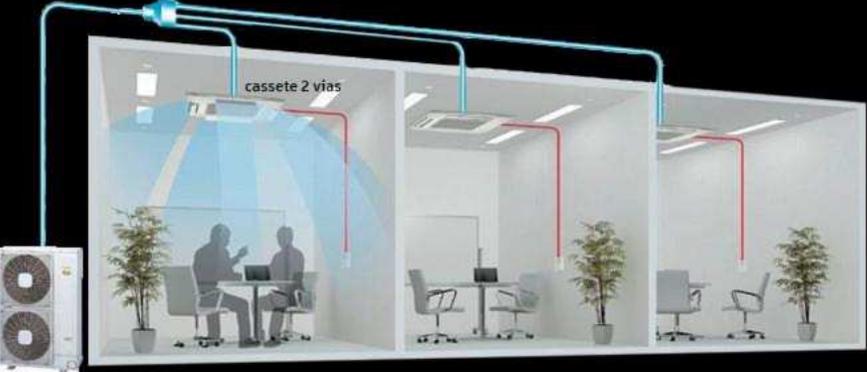
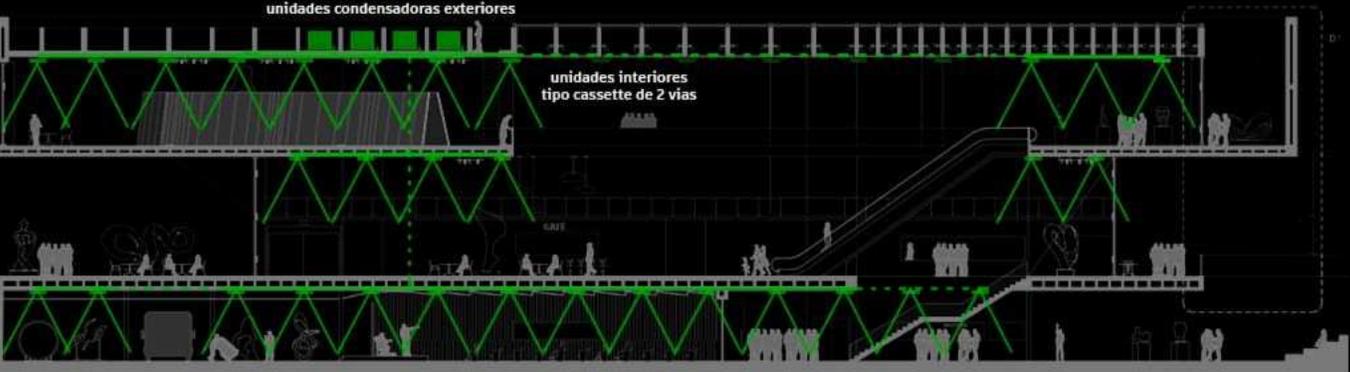
el sistema cuenta con bomba de calor (modo frío / modo calor) con dos tubos, uno para el líquido y el otro para la succión.

se compone por las **unidades condensadoras exteriores** y **unidades evaporadoras interiores** de tipo cassette.

planta de salas      distribución cañería VRV + cassettes



corte longitudinal salas      distribución cañería VRV + cassettes



unidad condensadora exterior

# provisión de agua

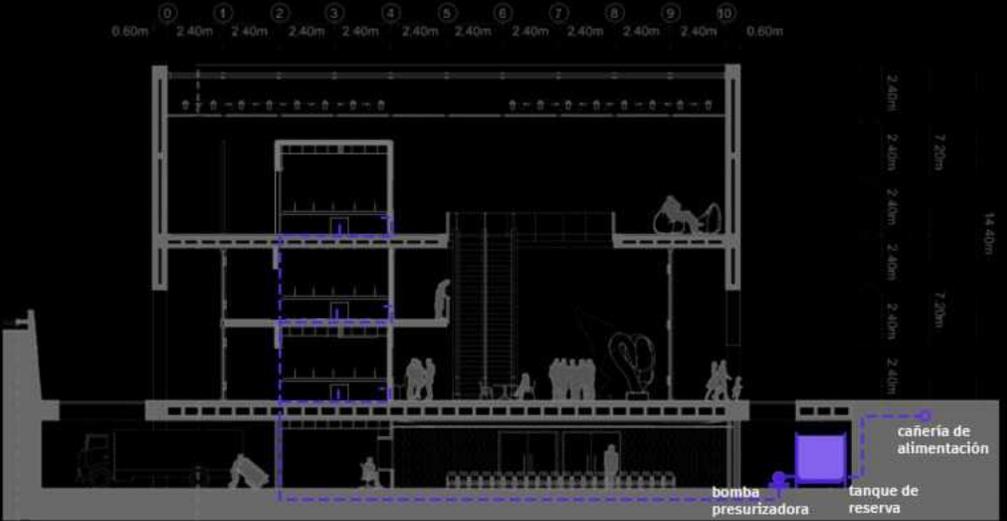
se resuelve con dos tanques de reserva los cuales uno es destinado al suministro de agua y el otro a incendios, ubicados en el cuarto de sala de máquinas en el subsuelo y un sistema de bombas presurizadoras que llevan el agua a los niveles de arriba, el sistema de sanitarios esta proyectado de la misma manera en todos los niveles con el fin de reducir costos y tiempo.

No se plantea el tendido de agua caliente para los baños, en zonas donde es necesaria agua caliente es suministrada por termostanques eléctricos

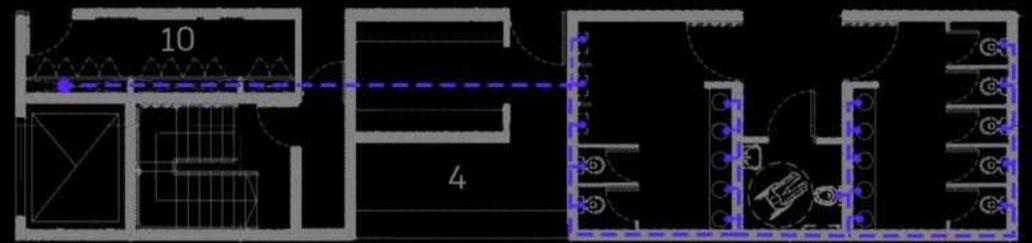
# tendido subsuelo a tanques de reserva



# corte transversal



# tendido sanitarios hacia pleno









mach

Metamorfosis sensitiva del 30 de abril

MUSEO

ach  
contemporaneo de chascomus









### "Metamorfosis sensitiva"

En este espacio se crea un ambiente de transformación sensorial, donde la luz y el color interactúan para generar una experiencia única y dinámica.

A través de la interacción con la luz y el color, se genera una experiencia sensorial única y dinámica, que permite al usuario experimentar la transformación del espacio y del tiempo.

Este espacio está diseñado para ser un lugar de encuentro y diálogo, donde se puede experimentar la transformación del espacio y del tiempo.



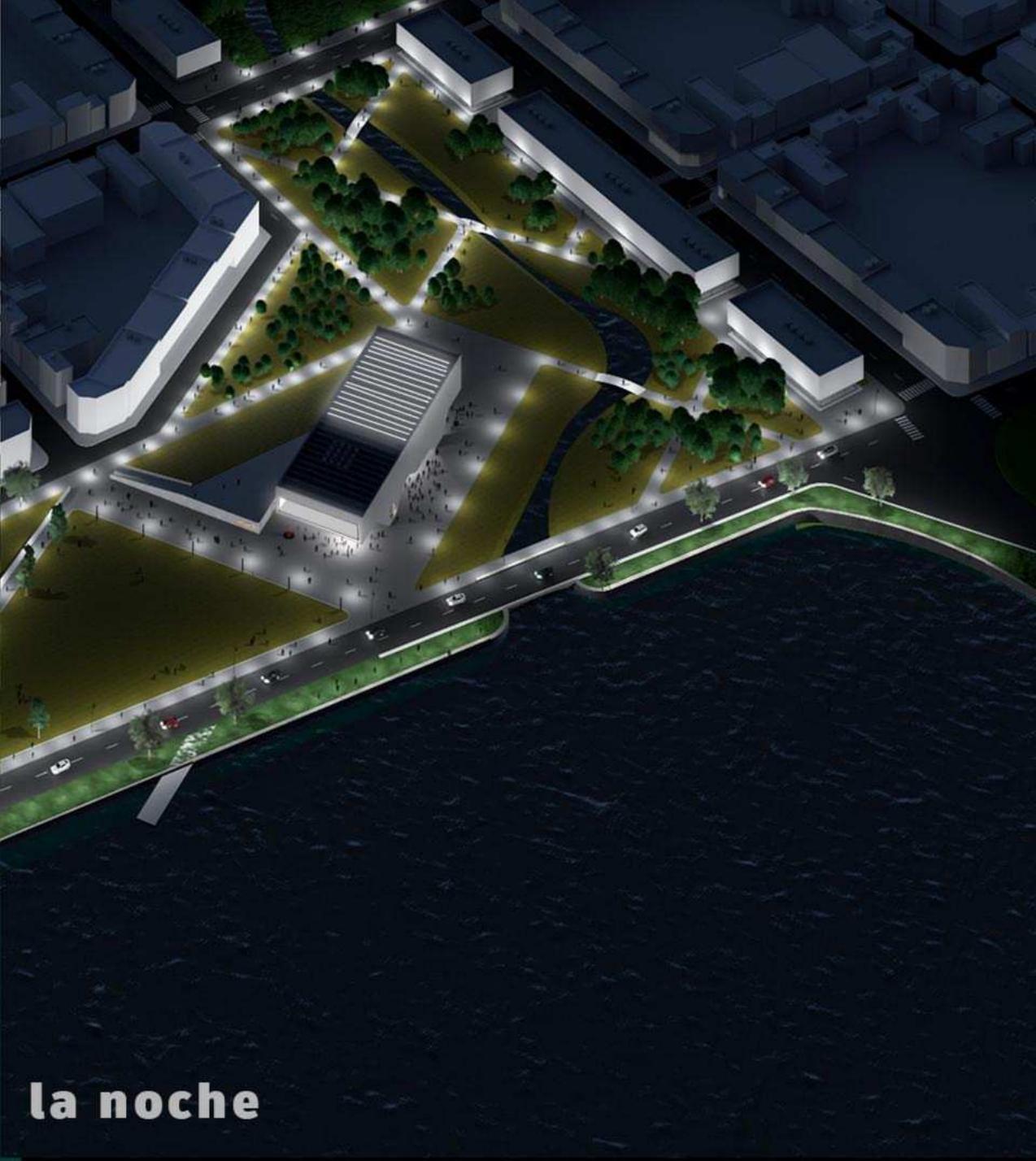




TEMPORADA  
**ESTEROTIPOS**  
"El mundo que nos rodea"  
ANIL CARALT ANIL CAMPO  
23  
4  
Escritura  
Luz  
Escenografía

TEATRO PRESENTA  
ANIL CARALT ANIL CAMPO  
**CANCELA OBRA**  
ANIL CARALT ANIL CAMPO  
RICARDO ÁNGEL GÓMEZ  
PATRICK PEREIRA  
Escritura  
Luz  
Escenografía





**el dia**

**la noche**



mach







Metamorfosis sensitiva del 15 al 30 de abril

MACBA

MACBA

# Referentes



MUBE/MDR

sus grandes plazas y diferencias de altura, como libera espacio escondiendo el museo aportando ese gran espacio de valor a la ciudad la pureza de la pieza que vuela, su materialidad.



MUSEO MAR / MONOBLOCK ARQ

la manera de resolver las salas y su ingreso de luz cenital, la realcion interior/externor con la caja, su materialidad , etc.



CAIS DAS ARTES/MDR

Su materialidad, la manera en que se construyo, sus dobles muros con tensores, la liberacion de la planta baja para poder ver el mar, esa gran boca moldeando las piezas de hormigón.



MALBA / AFT ARQ

su situación de ingreso y distribución de los espacios, los tipos de muestra y flexibilidad de espacios, cuestiones técnicas museísticas y el carácter de un museo dentro de un parque.

*Este Trabajo Final de Carrera representa la síntesis de un proceso proyectual que integra teoría, técnica y mirada personal sobre la arquitectura. A partir del desarrollo de un museo de arte contemporáneo, se abordaron desafíos propios de la escala urbana, el uso público y la experiencia espacial, buscando siempre una propuesta que dialogue con su entorno y aporte valor a la comunidad.*

*Más allá de resolver un programa funcional, el proyecto intenta generar un espacio con identidad, que invite a ser recorrido y vivido. Este trabajo refleja no solo los conocimientos adquiridos durante la carrera, sino también una manera de entender la arquitectura*

