

# CONSTRUIR CULTURA

CENTRO CULTURAL Y ESCUELA  
DE ARTE DE LOS HORNOS





FAU



**AUTOR**  
BREA VICTORIA  
39816/5

**TÍTULO**  
"CONSTRUIR CULTURA: CENTRO CULTURAL Y  
ESCUELA DE ARTE DE LOS HORNOS"

**SITIO**  
LOS HORNOS, LA PLATA, BUENOS AIRES

**CÁTEDRA**  
TVA2 PRIETO-PONCE

**DOCENTES**  
Arq. GOYENCHE Alejandro  
Arq. ARAOZ Leonardo  
Arq. ROSA PACE Leonardo  
Arq. MUGLIA Federico

**FECHA DE DEFENSA**  
24/04/2025

Licencia Creative Commons  
Licencia CC BY-NC-ND 2.5 AR



## PRÓLOGO

El presente trabajo encuentra sustento en el desafío de abordar una problemática específica en la **ciudad de La Plata**, en el **barrio de Los Hornos**, una localidad fuertemente comprometida con la **historia, la memoria, la identidad y el arraigo**. Específicamente se propone la **renovación e integración urbana** a partir de la intervención en el **predio ferroviario de Gambier**.

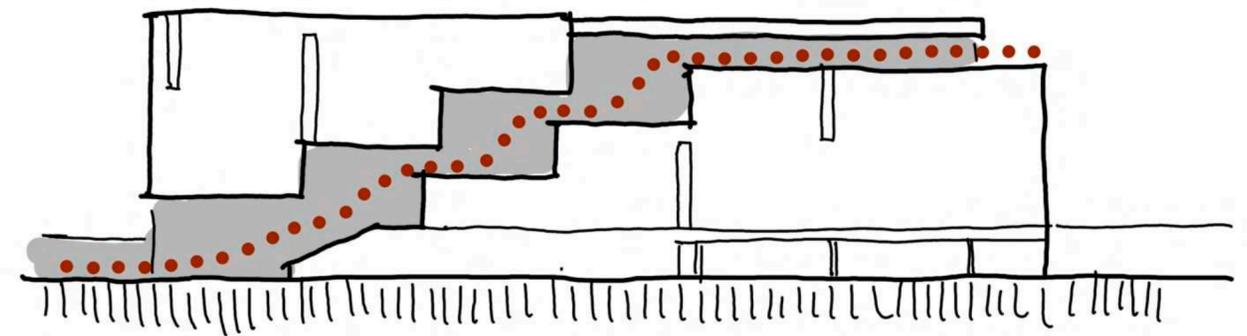
El **Proyecto Final de Carrera** configura una elaboración **integradora y de síntesis** de los estudios que consiste en la realización de un proyecto que incluye la **resolución de una problemática de escala urbana y de escala arquitectónica**.

Su objetivo es evaluar la idoneidad del estudiante para aplicar **de manera integrada** los diferentes conocimientos de la carrera en el desarrollo de un proyecto fortaleciendo su **autonomía** en cuanto a su capacidad de **argumentar ideas y desarrollarlas** a través del proceso proyectual en el marco de un **pensamiento integral del problema de la arquitectura**.

El desarrollo de un tema particular titulado "**Construir cultura. Centro cultural y escuela de arte de Los Hornos**" pretende construir argumentaciones sólidas alimentándose de **aspectos teóricos y conceptuales, metodológicos, tecnológicos y constructivos** que avalen la intervención: desde el acercamiento al sitio y su contexto, la toma de partido, la propuesta de ideas y la configuración del programa del necesidades hasta la **materialización de la idea**.

En este caso particular, dando paso a una nueva condición urbana, se desarrolla un **centro cultural y escuela de artes**, pretendiendo **reforzar el valor cultural de Los Hornos**, tomando como punto de partida su **identidad ladrillera**. Identificando como demanda la **pérdida de identidad local y la pobreza cultural del barrio**, la **falta de un espacio icónico** y de un **punto representativo de su historia y su identidad** que invite a la comunidad a reunirse y sirva para **manifestaciones culturales espontáneas**, se propone un edificio como **motor/factoría cultural-artística que funcione como condensador social y cultural**.

2025 PFC FAU - UNLP  
TVA2 PRIETO - PONCE



*“Probablemente una de las necesidades más básicas del ser humano sea la de **tener raíces, un sentido de pertenencia**. Necesitamos sentir que esto nos pertenece y que nosotros pertenecemos a esto. Satisfechas, aún precariamente, otras necesidades sin duda más primarias y apremiantes, como la alimentación, el vestido, la habitación y el afecto, surge una inquietud que hace a nuestra condición de seres humanos reflexivos: la de **saber de dónde venimos, por qué estamos donde estamos y por qué somos como somos.**”*

*Prof. Elder Daniel Evans \**

ÍNDICE

01. INTRODUCCIÓN AL TEMA ..... 8

Cultura, identidad y sentido de pertenencia.....10  
 Construir cultura.....12  
 Demanda y problematización del tema.....14  
 La cultura en la ciudad de La Plata.....16  
 Los Hornos: historia.....18  
 Los Hornos: actualidad - su valor cultural.....20

02. SITIO ..... 22

Relación con la región.....24  
 Ciudad de La Plata.....24  
 Eje cívico: historia, paisaje y cultura.....26  
 El vacío como oportunidad.....28  
 Masterplan Gambier.....29  
 Síntesis del proyecto.....30  
 Elección del sector de intervención.....32

03. PROGRAMA ..... 34

Resolución programática.....36  
 Tipos de usuarios.....37  
 El concepto de "tercer lugar".....38  
 Conceptualización de los espacios. Tipos y requerimientos.....40  
 Composición del programa.....42

04. ESTRATEGIAS PROYECTUALES ..... 44

Los elementos de proyecto.....46  
 La búsqueda morfológica.....48

05. RESOLUCIONES PROYECTUALES ..... 50

Implantación.....52  
 Plantas.....56  
 Cortes.....86  
 Vistas.....90

06. RESOLUCIONES TÉCNICAS ..... 94

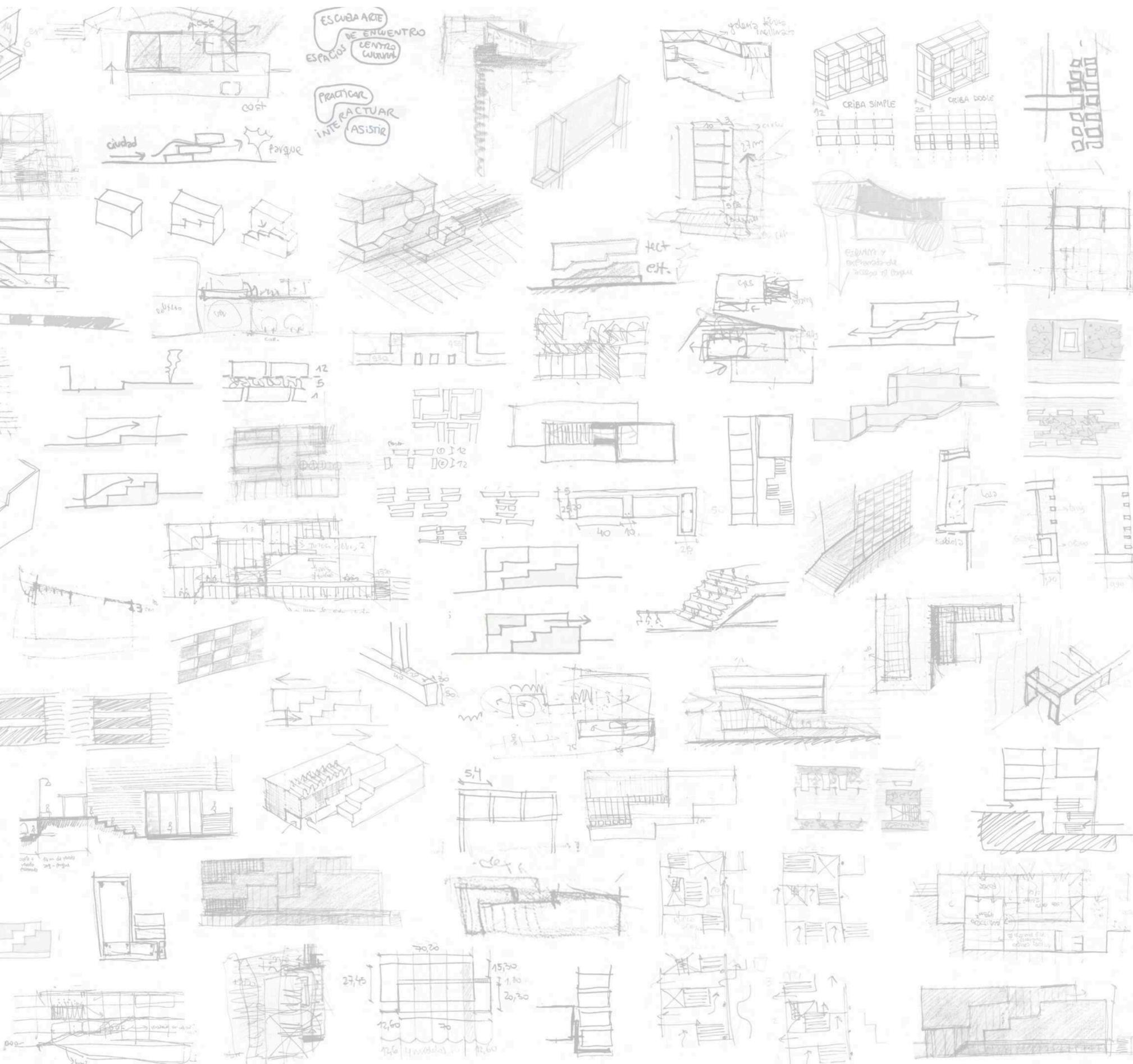
Estrategia tecnológica - definición del lenguaje .....96  
 Diseño de la envolvente vertical.....98  
 Resolución estructural.....102  
 Secuencia constructiva.....104  
 Plantas estructurales.....106  
 Resolución de la cubierta.....109  
 Corte crítico.....110  
 Detalles constructivos.....112  
 Criterios energéticos - sustentables.....114  
 Instalación sanitaria - provisión de agua .....116  
 Instalación sanitaria - desague cloacal.....118  
 Instalación sanitaria - desague pluvial.....120  
 Acondicionamiento térmico.....122  
 Instalación contra incendio - prevención y detección.....124  
 Instalación contra incendio - extinción.....126

07. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS ..... 128

Bibliografía referencial.....130  
 Bibliografía teórica.....131

08. REFLEXIÓN FINAL ..... 132

Conclusión.....134  
 Agradecimientos.....135





## CULTURA, IDENTIDAD Y SENTIDO DE PERTENENCIA

### CULTURA

La cultura es generadora de **identidad**, de **acción comunitaria** y de **transformación social**. La cultura representa **unión**, y distingue a la sociedad por sus diversas **creencias, gustos e intereses**.

*El antropólogo Tylor (1871) define a la cultura como "[...] un todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad."*

Ahora bien, ese "todo complejo" no se mantiene invariable, es decir, va **cambiando a lo largo del tiempo**. La esencia de la cultura de un determinado lugar es reconocida a partir de sus valores. Son esas continuas transformaciones las que **alimentan la identidad de una comunidad**, sus interacciones y su materialidad. La cultura revela la **participación de la sociedad** como protagonista y su transformación a lo largo del tiempo.

### IDENTIDAD

Un concepto que cobra relevancia dentro del **carácter cultural** es el de **identidad**. La misma se la relaciona con el **reconocimiento**, fortalecimiento, **sentido de pertenencia**, delimitación geográfica y transformaciones sociales continuas que **caracterizan a una comunidad**.

*Molano L. (2007) describe que la identidad es "el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar por lo general localizada geográficamente" (p. 73).*

La identidad se la relaciona con un sentido de pertenencia, dando lugar a otro concepto, la **"Identidad Cultural"**.

Esta identidad se manifiesta a partir de un **patrimonio cultural** que existe previamente y su **reconocimiento es autónomo**. Es la misma sociedad la que instaura y reconoce los elementos que desea valorar **aceptándolos como propios de forma natural** haciendo referencia a su identidad. Un constante reconocimiento de las personas en su entorno físico y social le da un **modo de ser activa a la identidad cultural y su patrimonio**.



## CONSTRUIR CULTURA

La creación de un centro cultural y escuela de arte en Los Hornos es fundamental para la **promoción y el fomento de la cultura** en la comunidad y surge de la necesidad de los vecinos del barrio. Este tipo de centros tienen como objetivo principal **promover la educación, la participación y el acceso al arte y la cultura**, lo que los convierte en un espacio clave para la **formación de los ciudadanos y para el desarrollo cultural de la sociedad**, así como para fortalecer y promover la identidad cultural.

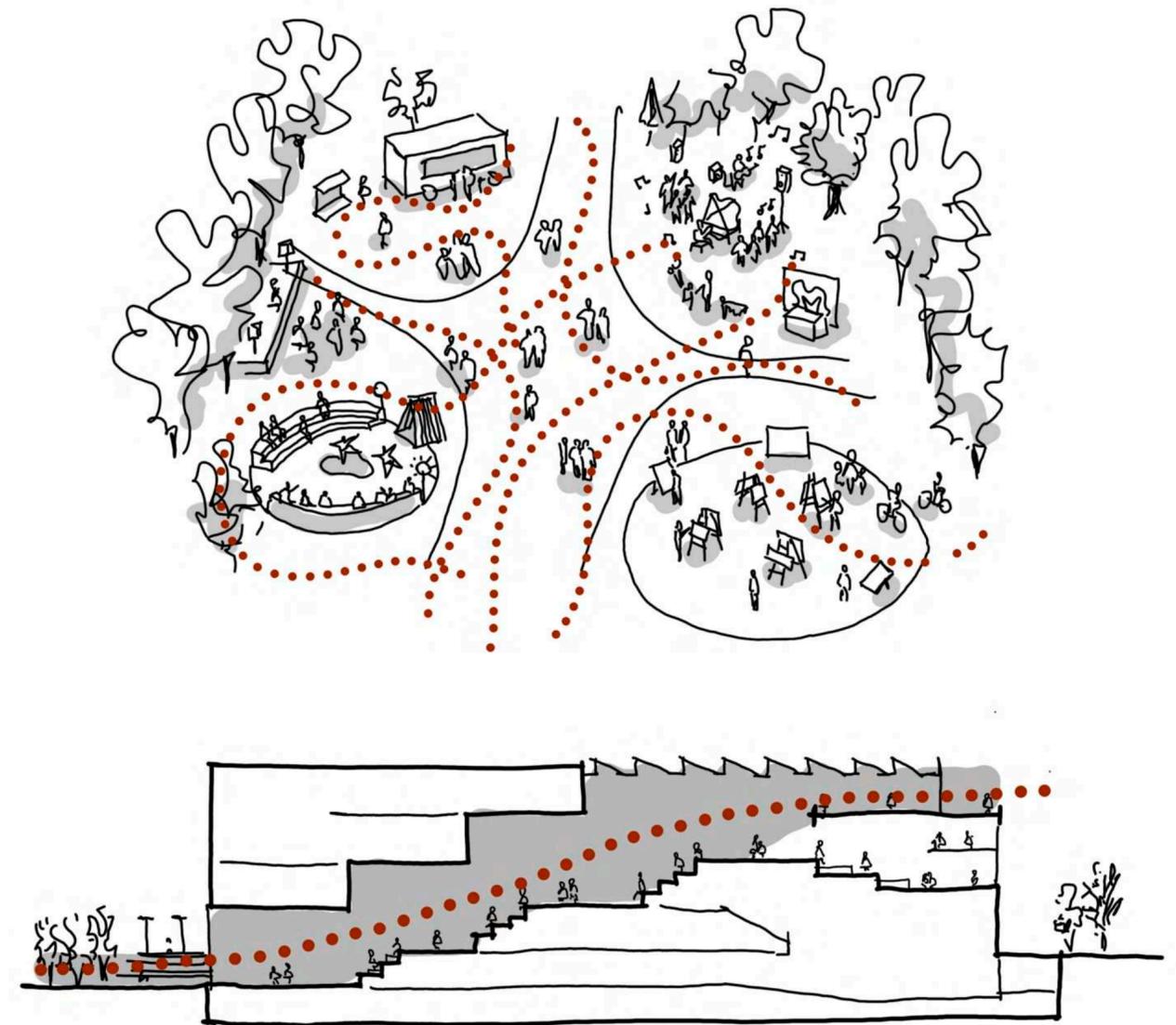
Se considera de sumo interés desarrollar un espacio referido a la cultura, ya que la **ciudad de La Plata** se caracteriza por una **vida cultural dinámica**, y el **barrio de Los Hornos** en particular, se destaca por su **impronta cultural, su sentido de pertenencia, identidad y arraigo**. A pesar de contar con algunos centros barriales que promueven actividades, el barrio **carece de un espacio icónico** que funcione como **punto referencial y simbólico** de la historia y la identidad del barrio, que funcione como **motor cultural** y nucleee la oferta de espacios y actividades creativas.

El nombre "**Construir cultura**" encuentra significado en el surgimiento del barrio, que se fundó junto con la creación de la ciudad a partir del emplazamiento de diversos **hornos de ladrillos** que fueron dando vida y construyendo la nueva capital provincial. Los ladrillos **construyeron la ciudad**. Los hornos **construyeron la identidad del barrio**, que en un principio se llamaba "Villa Unión Nacional".

Los ciudadanos se van **apropiando de los espacios** de la ciudad, realizando **manifestaciones culturales espontáneas** en lugares que tal vez no fueron planificados o pensados para tal fin. No se necesita demasiado para que la cultura se manifieste: un solado plano, un techo que proteja de la lluvia, unas gradas o un desnivel para sentarse a observar, **espacios que promuevan encuentro**, lugares que sean marco, que se transformen en **escenario**. Partiendo de este análisis, surge mi interés de proponer y brindar espacios adecuados que **sirvan a la construcción de la cultura**, promoviendo estos encuentros y manifestaciones, tanto las espontáneas como las planificadas (recitales, muestras de baile, de canto, exposiciones de arte).

Por otro lado, la cultura no sólo se consume sino que también **se practica**, siendo cada vez mayor el número de ciudadanos que **realizan talleres, toman clases o participan de cursos**. En este sentido, se plantea incluir en el edificio una escuela de arte, ofreciendo una **programación formativa/artística** que abra las puertas a los vecinos del barrio y los invite a formarse y seguir **construyendo cultura**.

Así, este proyecto lleva en sus propósitos la misma intención que los hornos de ladrillos y que el tren: **brindar oportunidades al barrio y a la ciudad para su crecimiento y para la construcción de cultura y conocimiento**.



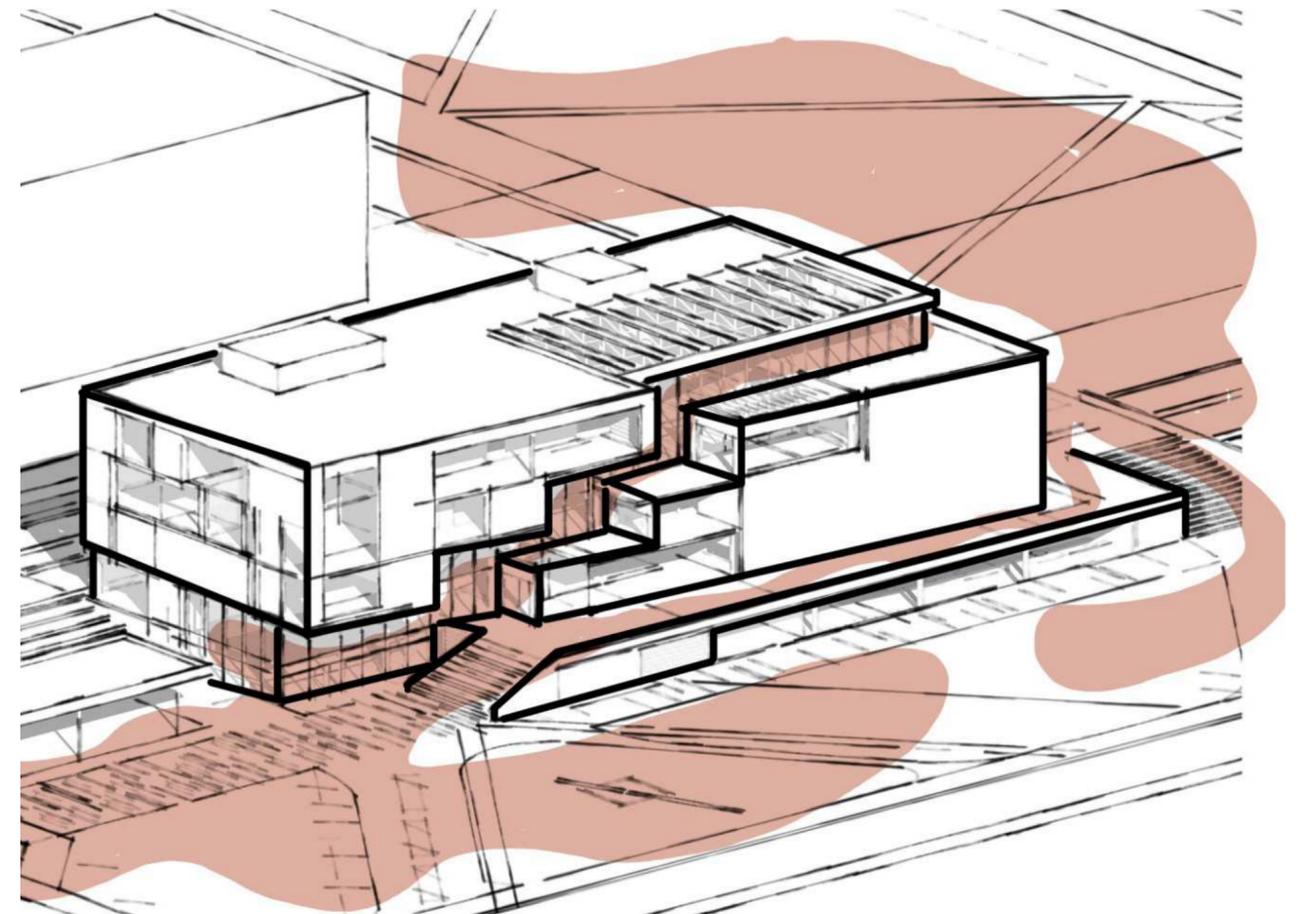
## DEMANDA Y PROBLEMATIZACIÓN DEL TEMA

Los habitantes de La Plata no sólo **consumen** mucha cultura, sino que también la **practican: el 80% toma o tomó clases** de alguna **actividad artística** (baile, canto, teatro, tocar un instrumento, sacar fotos, pintar, dibujar, hacer cerámica, escribir, entre otras). En el **contexto de la pandemia** hubo una modificación en los hábitos cotidianos, que a raíz de la restricción de circulación y actividades, **afectó negativamente la frecuencia y variedad de consumos culturales**. Aumentaron los consumos que no exigían movilidad como aquellos **contenidos online, streaming o los relacionados a leer, mirar o escuchar**, y también aquellas **actividades artísticas o manuales** que podían practicarse desde el hogar siguiendo instrucciones de tutoriales, cursos o clases. Finalizadas las restricciones, los individuos retomaron sus actividades prácticas y muchos **comenzaron a asistir a nuevas actividades**. Hoy en día hay una oferta considerable de **cursos y talleres autónomos, independientes y desarrollados de manera privada**, ya sea en pequeños talleres o en las casas de quienes los dictan. Sin embargo **no existe una sede que nuclea la oferta de actividades culturales completa**, abarcando todas estas disciplinas, ni que ofrezca espacios adecuados para manifestaciones culturales espontáneas. Partiendo de este punto, se propone **institucionalizar el arte** (sin llegar al grado académico), creando una sede que reúna y ofrezca todas las propuestas culturales tanto como para observar como para practicar, **acercando herramientas para formar a los vecinos en el arte**.

Por su parte, la **localidad de Los Hornos** es un sitio fuertemente comprometido con la historia, la memoria, la identidad y el arraigo. Su **valor histórico y cultural** se hace presente en sus calles, edificios, comercios y en sus vecinos. Sin embargo, identifico como demanda la **pérdida de identidad local de la localidad**, al **carecer de un espacio icónico y punto representativo** de la historia y la identidad del barrio que invite a la comunidad a reunirse y sirva para manifestaciones culturales. De esta manera, y siendo el tema de interés personal a desarrollar en el presente trabajo, **la cultura**, entiendo que el programa que resuelve tal demanda es un **centro cultural y escuela de arte**.

### OBJETIVOS:

- Promover la educación, la participación y el **acceso al arte y la cultura**.
- Proyectar un edificio con cierta **identidad barrial** que relacione el **pasado con la actualidad**.
- Crear un espacio clave para la **formación de los ciudadanos** y para el desarrollo cultural de la sociedad, tomando la **cultura como herramienta transformadora**.
- Dotar al sector de un espacio que **concentre actividades culturales para promover la integración social**: CONDENSADOR SOCIAL Y URBANO - ESCENARIO POLICULTURAL.
- Apostar al **crecimiento de la escena cultural de La Plata** abasteciendo a una zona desprovista de edificios iconos para tal fin.
- Convertir el barrio en un verdadero **Círculo Cultural** y un **atractivo turístico** con raíces en la participación barrial, la memoria viva y la revalorización.
- Trabajar en la cultura entendiendo que es **generadora de identidad, de acción comunitaria y de transformación social**.
- Retomar los conceptos de: **tradición, producción, fabrica, artesanal, manual** y llevarlos a la cultura, al presente y hacerlos extensivos a la comunidad y al barrio
- Fomentar la **colaboración y el desarrollo creativo**.



## LA CULTURA EN LA CIUDAD DE LA PLATA

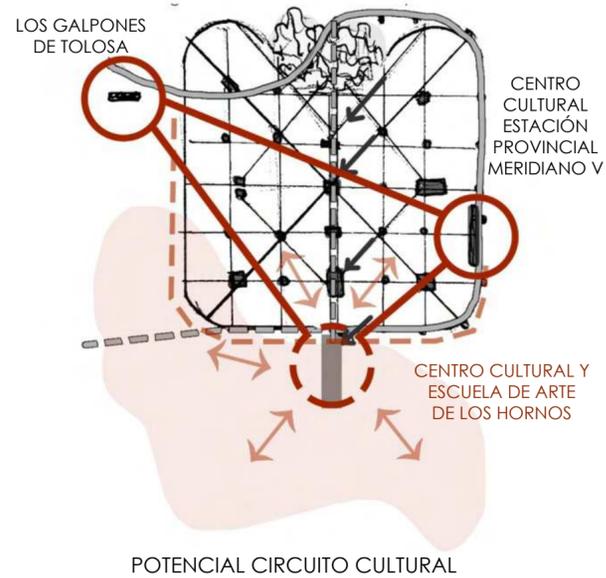
En la ciudad de La Plata, la cultura emerge como un pilar fundamental para el **desarrollo social**. Tal vez pueda asociarse a la condición de **"ciudad universitaria"** que la caracteriza, poblando de jóvenes sus calles, llenando de vida y movimiento cada espacio; tal vez tenga que ver la **promoción de la difusión artística** por parte de autoridades provinciales y municipales que dieron lugar a la apertura de algunos de los museos y centros culturales en la ciudad. La **facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata** también cumple un rol en la **formación artística** de los ciudadanos pero desde un perfil académico (carreras de grado). Por último, **la historia, la identidad y la memoria**, siempre se encuentran presentes en la ciudad, en cada uno de los vecinos, en cada edificio refuncionalizado, cada espacio recuperado, **cada pedacito de pasado que se mantiene presente y vivo en la sociedad**.

Esta ciudad, reconocida por su **dinamismo cultural**, subraya la necesidad de espacios que **promuevan manifestaciones artísticas y culturales**, trascendiendo las fronteras de las instituciones tradicionales. Dichos espacios hacen **crecer el legado cultural** de la ciudad, y también actúan como **catalizadores de encuentro comunitario y participación colectiva**.

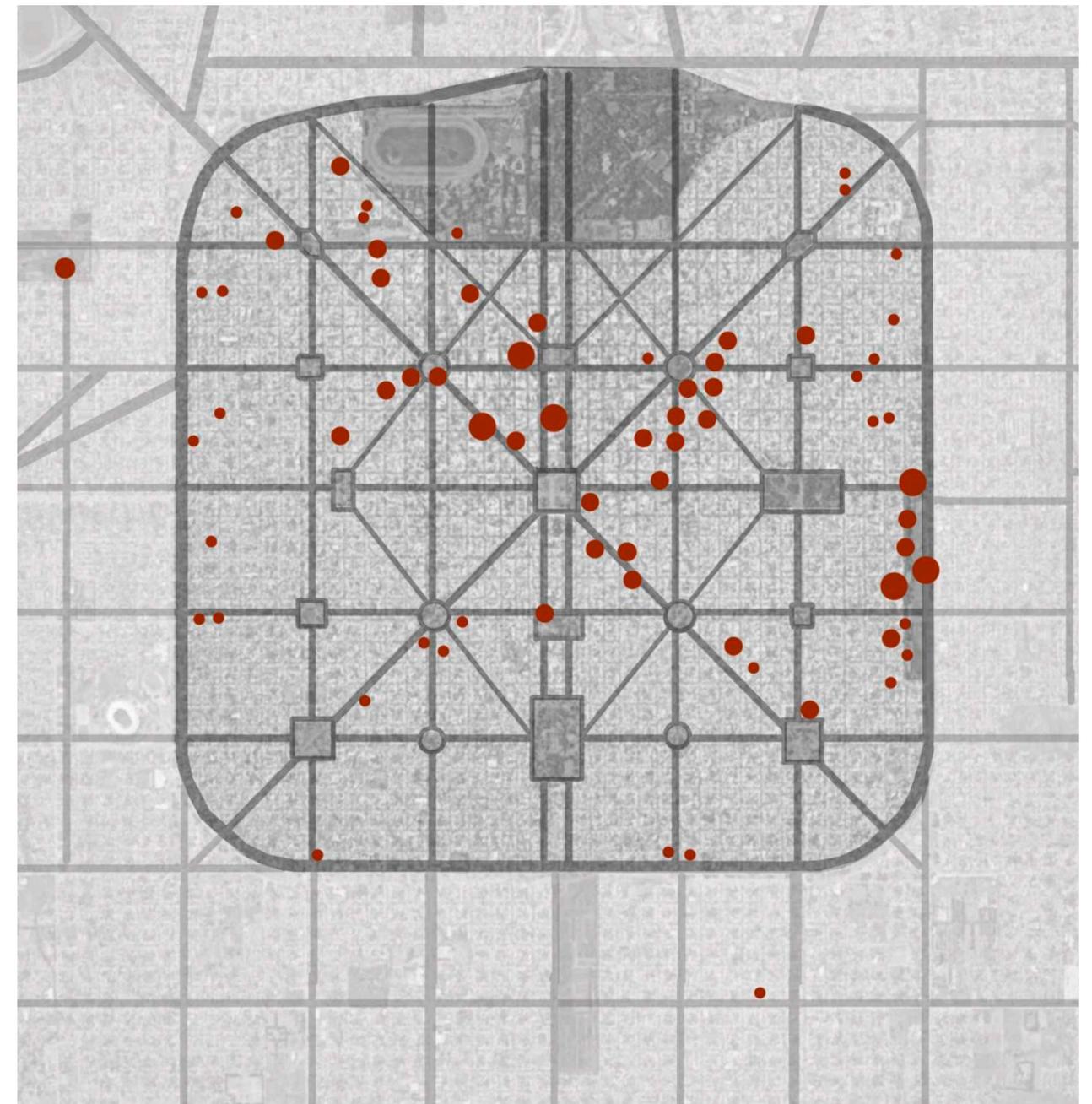
Analizando la **oferta cultural** existente en la ciudad, podríamos decir que los centros de mayor jerarquía se concentran en la zona céntrica, cercanos al eje fundacional, y paralelamente en el último tiempo se fueron consolidando 2 puntos culturales en los **predios ferroviarios de Meridiano V y Tolosa**, uniendo la cuestión cultural con **la historia, la memoria y la identidad**.

En este sentido, el **predio de los ex talleres ferroviarios de Gambier** se presenta hoy en día como una **barrera urbana**, un espacio vacante en desuso que segrega una parte de la ciudad, y que tiene un **gran potencial** si se lo piensa como parte del **sistema de vacíos ferroviarios de la ciudad**. La **zona suroeste de la ciudad se encuentra desprovista** de centros de estas características, de espacios que ofrezcan actividades artísticas, que involucren a los vecinos en las artes y que sean **espacios de intercambio de conocimiento y acontecimientos culturales**. La **re-conversión** de este sector es una oportunidad para **dar protagonismo y dinámica a la periferia** de la ciudad, completando un **círculo cultural relacionado a lo ferroviario, a la memoria** de los barrios cuya historia es la historia de la ciudad misma, y cuya **identidad** los vecinos siguen defendiendo.

### CARENCIA DE ESPACIOS CULTURALES EN LA ZONA



### RELEVAMIENTO DE CENTROS CULTURALES Y ESPACIOS ARTÍSTICOS EN LA CIUDAD



## LOS HORNOS: HISTORIA

### LOS INICIOS

La localidad de los hornos es un sitio fuertemente comprometido con la **historia, la memoria, la identidad y el arraigo**. En los inicios de la **década de 1880** la mayoría de las fábricas que producían ladrillos se encontraban diseminadas por la provincia. Esta situación no era la más favorable para la construcción de la ciudad capital por la distancia al lugar de construcción, lo que resultaba, entre otros factores, muy lento y costoso. Un intento de solución para este problema fue la **instalación de nuevas fábricas en las inmediaciones de la ciudad**.

En **1883** el Departamento de Ingeniería de la Municipalidad de La Plata destinó la zona para **asentamiento de hornos de ladrillos, que abastecerían a la naciente capital de la provincia** de Buenos Aires. La fuerte demanda de materiales de construcción atrajo una **gran cantidad inmigrantes** españoles, italianos y portugueses. La zona **fue creciendo a raíz del asentamiento de los trabajadores**, surgieron el comercio, los oficios y otras producciones que generaban mano de obra. Para 1883, la **Sección Hornos concentraba 83 de los 85 hornos del partido de La Plata**, cada fábrica daba trabajo a 50 obreros en promedio y la zona había alcanzado los 2000 pobladores. La radicación de la industria ladrillera y la **identidad de sus habitantes con el mundo de la construcción de ladrillos** se aferró tanto que su nombre original "**Villa Unión Nacional**" quedó desplazado del habla popular y luego de los documentos legales, y 100 años después, en 1983, fue rebautizada como la **localidad de Los Hornos**.



### LA LLEGADA DEL FERROCARRIL

Hacia fines del siglo XIX y principios del siglo XX el **ferrocarril era un sinónimo de progreso, modernidad**; además de ser el principal medio de transporte público. Dardo Rocha y su equipo lo sabían, y por eso quisieron dotar a la provincia con una extensa red férrea. En **1910 se inauguró la Estación Terminal Meridiano V** en la calle 71 y 17, de esta manera las **vías comenzaron a ser parte de la avenida circunvalación**, hasta el cruce de 131 y 59, por dónde se introducía hacia el oeste bonaerense y con una primer parada en la localidad de Ángel Etcheverry (52 y 229).

Una década más tarde se aprobó un nuevo gran proyecto, la **construcción de un ramal hasta Avellaneda y de los Talleres Gambier**. De esta manera las vías continuaron su camino por la rambla de la avenida circunvalación, se levantó una **nueva estación intermedia en 131 y 52 que ayudó a consolidar la localidad de Los Hornos** y posteriormente a la creación de la localidad de San Carlos. El **taller-almacén Vías Obras Sur** fue creado para reparar coches, trenes y vías de todo el sistema ferroviario de las zonas Sur y Oeste, Ferrocarril Roca y Belgrano Sur. Los talleres, los más grandes de Sudamérica, ocupan unos 50.000 m<sup>2</sup> y van desde la calle 131 hasta la calle 140. La **Estación del Ferrocarril de Gambier**, sobre la avenida 131 y la calle 52 **conectaba la Estación de Meridano V (La Plata), con Avellaneda, con empalme a Constitución**.

Lamentablemente **el tren dejó de circular en 1977** y la Estación Gambier se transformó en un Centro de Jubilados con club de bochas y un **mini-museo al aire libre en tributo al ferrocarril**.

La llegada del tren a los talleres Gambier **marcó un antes y un después en la localidad**, permitiendo la conexión con la estación Meridiano V y con la plata cargas, y también la **conexión provincial** con otras localidades. Con **335 mil metros cuadrados de superficie**, albergó cientos de trabajadores que brindaban la logística y refacciones necesarias para el funcionamiento del Ferrocarril Provincial. Los gigantescos 12 talleres, las vías, las imponentes grúas amarillas, torres y vagones abandonados conforman un **paisaje singular**, y junto a la **presencia de los hornos y la industria ladrillera** terminaron de forjar una **identidad única en la región**.

## LOS HORNOS: ACTUALIDAD - SU VALOR CULTURAL

Hoy en día la localidad creció tanto que se trata de **conglomerado urbano mas poblado** fuera de la ciudad. La **industria ladrillera** es la única que sostiene su actividad en la zona, quedando algunos hornos:

**-Hornos Artesanales (ladrillo común):** Valentini Hermanos calle 167 y 90, Fanelli Italiano calle 185 y 72, Bermúdez Manuel calle 197 y 70, Terdoslacich Antonio calle 161 y 82, Dallera Alberto calle 191 y 72, Eusebi Adino calle 203 y 69, Centurión Ricardo calle 179 y 78, Cuello Juan calle 159 y 605, Belassich Alberto calle 60 y 169.

**-Ladrillo cerámico (fabricación automatizada):** Cerámica Fanelli calle 177 y 69. La familia emigrada desde un pequeño pueblo de Italia, inauguró la fábrica en 1949. Desde 2009 funciona allí el **museo Fanelli**, dentro del **horno Hoffman**, el primero utilizado en la cocción de ladrillos.

Aunque el ferrocarril no se encuentre circulando, el espacio de vías es mantenido por la **ONG "Amigos del Ferrocarril Provincial"**, que desempeña distintas tareas de mantenimiento del ramal y de la estructura existente en el predio ferroviario. Sus tareas consisten en reposición de vías, circulación de zorras y despeje de rieles para mantener todo óptimo **en caso de una futura reactivación del ramal**.

Hoy en día **andar por la zona es una experiencia atemporal entre pasado y presente**.



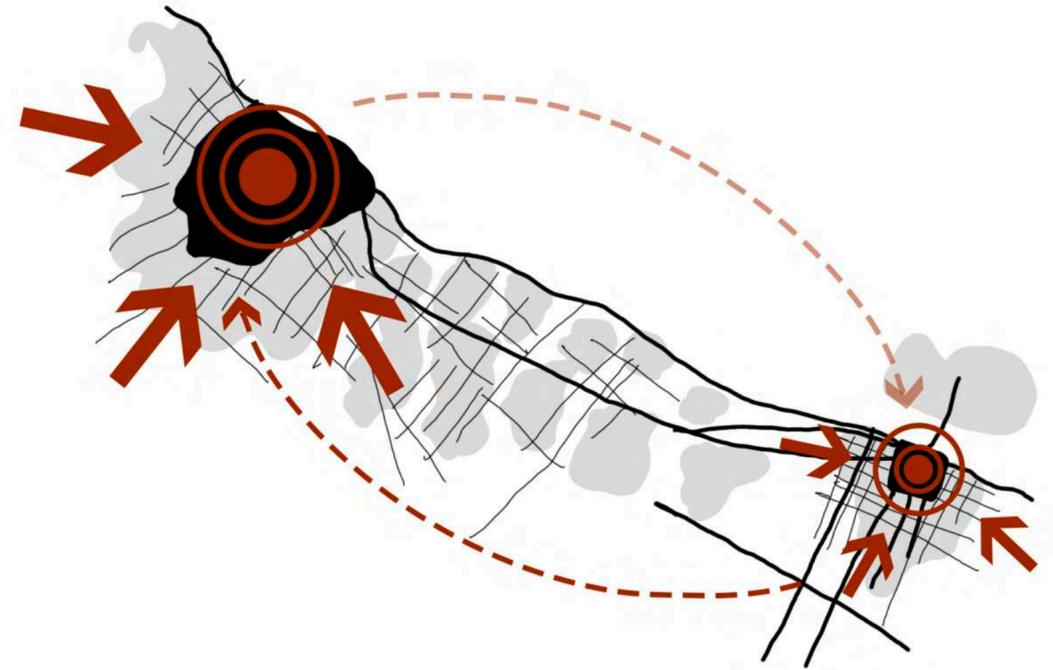


## RELACIÓN CON LA REGIÓN

Para poder comprender y analizar a La Plata como una **ciudad contemporánea**, con toda su complejidad, dinámicas y problemáticas, es necesario situarla dentro del contexto de la **Región Metropolitana de Buenos Aires**. Además, debe considerarse como un punto clave dentro de la Región del Gran La Plata.

Analizando **la cultura en la región**, se puede decir que la Ciudad de Buenos Aires es el **mayor polo de atracción cultural**, por lo que numerosos habitantes del Gran Buenos Aires concurren en gran medida a la ciudad para realizar actividades culturales, principalmente para asistir a museos, galerías de arte, ópera y recitales de música en vivo.

Por su parte, la ciudad de La Plata cumple un rol de ciudad central dentro del área metropolitana, destacando su importancia como **punto atractor** para con las ciudades del sureste, tanto por sus **funciones administrativas, educativas y comerciales**. Se propone entonces pensar el **crecimiento de la ciudad dentro de la región**, potenciando su **capacidad atractora** como **punto cultural y turístico**.



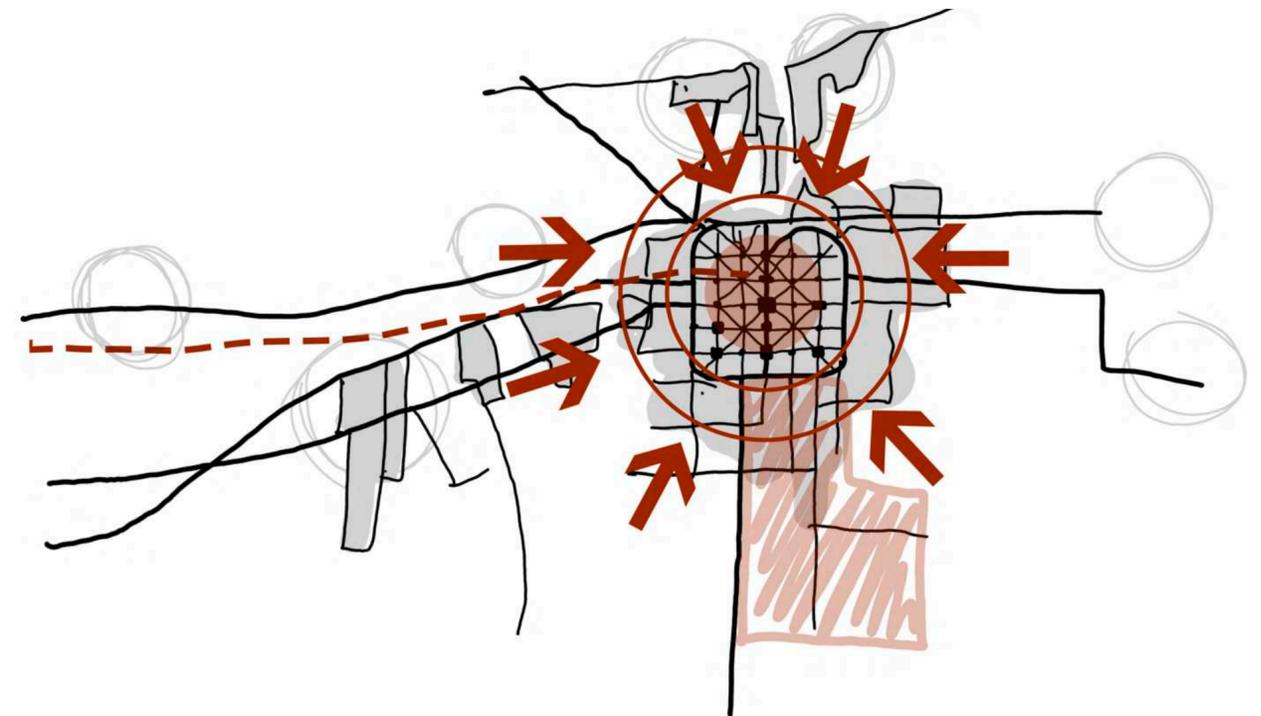
## CIUDAD DE LA PLATA

Durante el período de expansión económica y transformación política que se dio en Argentina bajo la presidencia de Julio Argentino Roca, y como resultado de la **federalización de Buenos Aires**, en **1882 se estableció la Ciudad de La Plata como nueva capital provincial**, siendo su fundador el gobernador **Dardo Rocha**.

La ubicación de la ciudad fue cuidadosamente seleccionada para asegurar una **buena accesibilidad** y permitir una **comunicación directa y fluida** con la capital del país, el interior de la provincia, otras provincias y el extranjero.

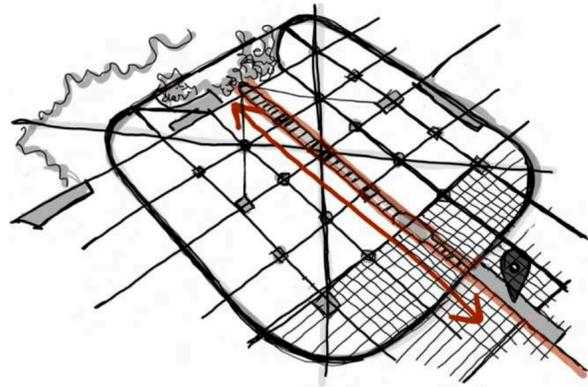
Tratándose de una ciudad de  **finales del siglo XIX**, La Plata debió adaptarse a las demandas de la **era industrial** en pleno desarrollo, por lo que su plan urbanístico no solo incluyó **influencias barrocas y renacentistas**, sino que intentó abordar las problemáticas urbanas que conllevaba la industrialización, aplicando **medidas higienistas** en su diseño, convirtiéndose así en una **ciudad moderna y paradigmática**.

Diseñada por **Pedro Benoit** y un equipo de urbanistas, la ciudad de La Plata es reconocida por su trazado de **cuadrícula ortogonal**, su sistema de amanzanamiento (las manzanas cerradas con espacios centrales, las manzanas abiertas con edificios públicos centrales), sus **diagonales** para una ágil circulación, su **sistema de espacios verdes** de plazas cada 6 cuadras, su pulmón verde conformado por el bosque, su **eje fundacional**, la alternancia de funciones (vivienda, comercio, administración, esparcimiento, cultura), su cercanía a las instalaciones del **complejo portuario-industrial**, relacionado con el sistema de **transporte ferroviario**.



## EJE CÍVICO: HISTORIA, PAISAJE Y CULTURA

La trama de la ciudad se organiza sobre un **gran eje central** que enmarcan y jerarquizan las **avenidas 51 y 53**. Este gran eje tiene como puntos de referencia extrema **el puerto y la catedral**, abriendo un valle de palacios entre dos boulevares. Constituye un verdadero **eje direccional, vértebra de la ciudad** a través de todo el casco urbano, atravesando el bosque y extendiéndose hasta el río. Contiene los **principales edificios públicos y simbólicos**, en una **secuencia rítmica** de alternancia entre manzanas llenas y edificios públicos rodeados de jardines, constituyéndose en una secuencia urbana contrastante y superadora de la calle corredor.



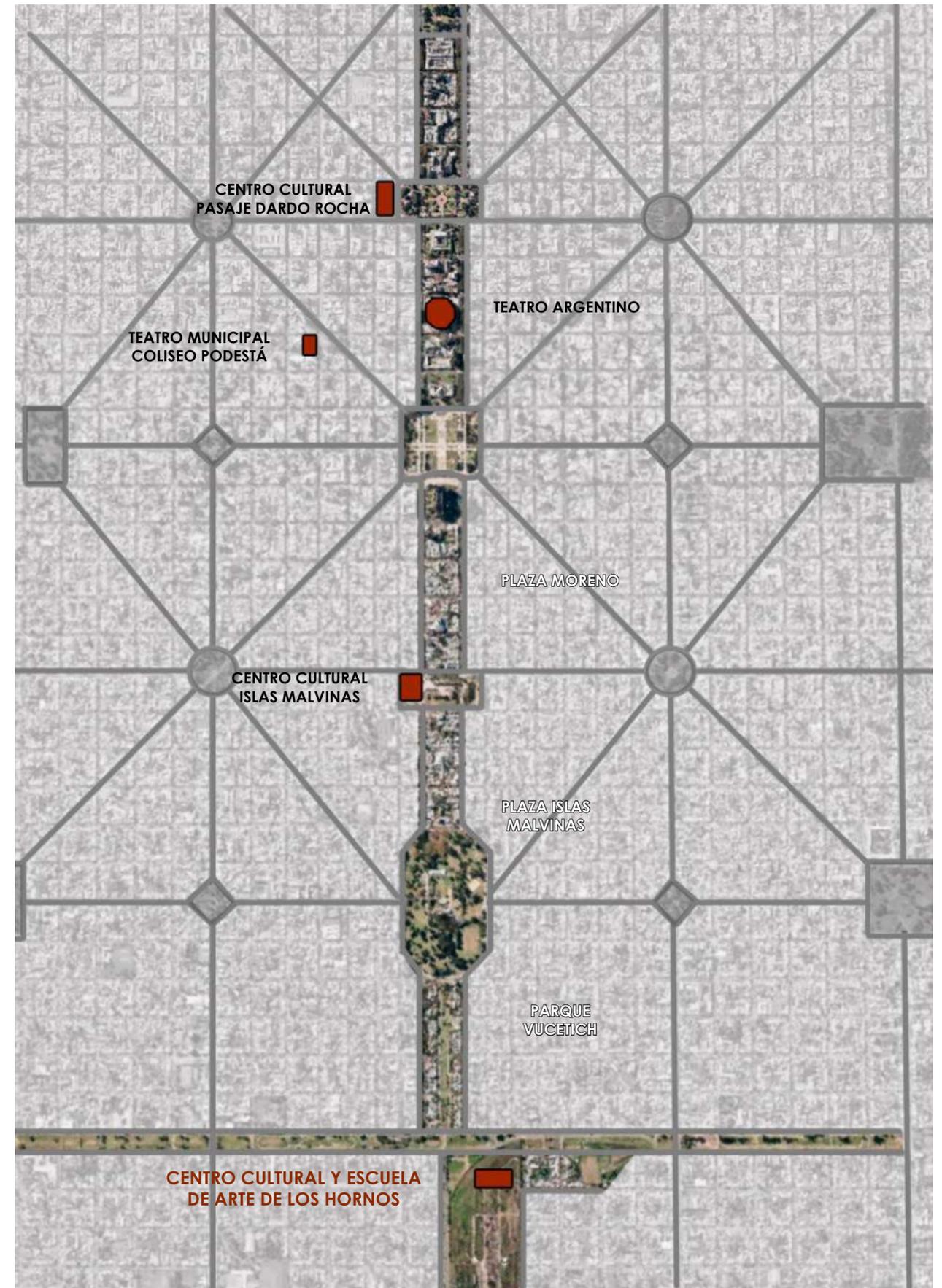
A lo largo del eje encuentran su lugar la Jefatura Central de Policía, el Ministerio de Seguridad de la Provincia, la Secretaría de Cultura y Educación, el Colegio de Farmacéuticos, Sanidad, el Colegio de Médicos, el Ministerio de Asuntos Agrarios, el Ministerio de Producción y el Ministerio de Salud. Su parte central se desarrolla entre **Plaza San Martín**, asiento del Poder Provincial (Casa de Gobierno y Legislatura) y la **Plaza Moreno**, asiento del Poder Municipal (Palacio Municipal y Catedral).

Ahora bien, históricamente se pensó y diseñó el eje fundacional desde la Plaza Moreno hacia el bosque y su extensión hasta el río, pero **¿qué sucede hacia el otro lado?** Refiriéndonos a una escala macro, hacia el sudoeste, la prolongación del eje va hasta el interior del país. Enfocándonos más en la escala micro o local, si bien el eje finaliza en la intersección con la avenida de circunvalación o anillo verde, podríamos considerar su prolongación y continuidad en el **vacío urbano que conforma el predio de la ex-estación Gambier** (continuación un tanto desplazada hacia la derecha). Este vacío ferroviario en desuso, que hoy por hoy representa una **barrera urbana**, es un punto **potencial para la revalorización e integración urbana del sector**.

El eje fundacional fue pensado a escala del cuadrado inicial de la ciudad, del llamado "casco". El enorme **crecimiento** de la ciudad hizo que su **expansión desbordara** ese límite rígido y se fuera configurando a modo de mancha de aceite a lo **largo de las vías de comunicación**, dando origen a nuevos barrios y localidades. Si bien luego de unas cuantas la trama se discontinúa, la **avenida 52** es de gran importancia para el barrio de los Hornos, y pensar su extensión como prolongación del eje fundacional es un desafío que tenemos como profesionales para pensar **la ciudad a futuro**.

Por otro lado, más allá de la ubicación de edificios públicos administrativos, el eje fue nucleando edificios de **carácter cultural** como lo son el Teatro Argentino, el Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha (donde funcionan el MUMART y el MACLA), y el Centro Cultural Islas Malvinas.

En este sentido, se desarrolló un **master plan** en el **predio ferroviario de Gambier**, para proponer la **refuncionalización y puesta en valor** del mismo, como **parque lineal regional** en el remate del eje fundacional de la ciudad, incluyendo viviendas y edificios de diversos usos. Es en este marco de eje fundacional, con **edificios simbólicos/representativos y espacios verdes de esparcimiento**, donde se propone localizar el proyecto del presente trabajo.



## TERRAIN VAGUE: EL VACÍO COMO OPORTUNIDAD

El término *terrain vague* fue acuñado en 1995 por el arquitecto, filósofo y crítico catalán **Ignasi de Solà-Morales** para referirse a los **vacíos urbanos o áreas abandonadas**, como **espacios sumidos en un proceso de espera**. Los define como lugares aparentemente olvidados donde parece **predominar la memoria del pasado sobre el presente**: "Son lugares obsoletos en los que solo ciertos valores residuales parecen mantenerse a pesar de su **completa desafección de la actividad de la ciudad**. Son, en definitiva, lugares externos, extraños, que **quedan fuera de los circuitos**, de las estructuras productivas". El autor abre la expectativa de un **posible uso** de los Terrain Vague, reconociendo a estos vacíos urbanos como **lugares de oportunidad para la consolidación y reestructuración** de determinadas áreas urbanas. Dado que en las próximas décadas el **futuro de la ciudad** deberá resolverse sobre su actual extensión, es necesario analizar el **papel que estos espacios obsoletos pueden desempeñar en el desarrollo urbano**.

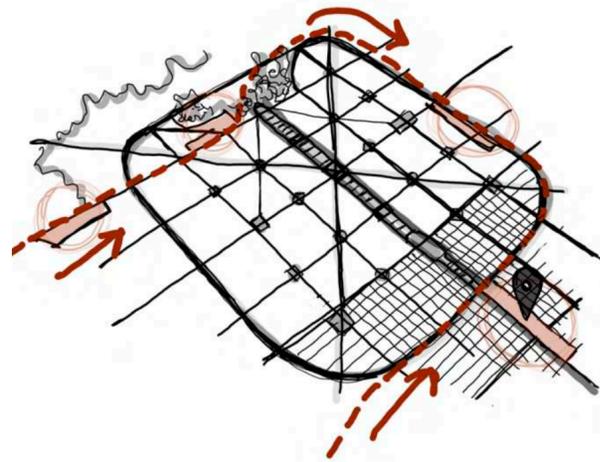
En este sentido, en La Plata los extensos predios que en su momento funcionaban como **estaciones ferroviarias**, representan hoy día espacios degradados o subutilizados, que dentro de la ciudad se conciben como **barreras urbanas** ocasionando una **evidente discontinuidad en el tejido residencial** y grandes dificultades de accesibilidad. La **ciudad se ve fragmentada** desde un punto de vista urbano-territorial que a su vez trae consigo una **desintegración social** entre los sectores aledaños. Lo que antes era un concentrador de actividades hacia el que concurrían viajeros, mercancías y trabajadores, favoreciendo todo tipo de vinculaciones, hoy se presenta como una barrera dentro de la ciudad. Estos predios, soporte de **pre-existencias**, algunas con sus usos originales, otras sin programas precisos, hacen necesario que la **arquitectura actúe como herramienta** fundamental para incorporar estos sectores a la trama urbana generando a su vez una **integración social** que favorezca a la vida en comunidad de los ciudadanos.

De esta manera, el vacío ferroviario heredado de los **ex talleres de la estación Gambier** es indiscutiblemente una **barrera en la estructura física** de la Ciudad de La Plata, como también lo es para los barrios de Los Hornos y San Carlos. El terreno se presenta como un **predio totalmente introvertido debido a los grandes muros** que cierran todo su perímetro. Desde el exterior solo se perciben las **colosales estructuras de hierro amarillas de las grúas**, utilizadas en su momento para tareas de logística. Sin dudas son la **referencia visual**, quizás más impactantes que presenta el predio, junto con los **grandes galpones de los talleres**. Actualmente el funcionamiento se reduce a **oficinas de las empresas privadas** que reparan los trenes, otra en el que funciona una cooperativa de recicladores y una tercera en el que funciona una dependencia del Ministerio de Desarrollo Social, donde se realizan tareas administrativas y demás. Se pueden observar los elementos físicos presentes que son de **gran valor patrimonial**, como también el **abandono de gran parte del predio** utilizado para el resguardo de elementos sin uso, como piezas de vías y vagones antiguos.

La **potencialidad** de este sector ferroviario sin uso, con un **alto valor histórico e identitario**, en conjunto con la forma en la que impacta en el contexto urbano y social de la ciudad, resulta ser una cuestión determinante para la selección del tema y el sitio. El presente trabajo tiene como propósito intervenir en este sector, con el fin de **explotar sus diversas aptitudes**, haciendo uso de la Arquitectura para completar el tejido urbano y a su vez generar, a partir de diferentes conexiones, una **eficiente integración social** que favorezca a la mejora de la calidad de vida de los ciudadanos afectados por estos grandes vacíos urbanos.

*"Vacío, por tanto, como ausencia, pero también como promesa, como encuentro, como espacio de lo posible, expectación."*

Solà - Morales



## MASTERPLAN GAMBIER



## SÍNTESIS DEL PROYECTO

### ENFOQUE MACRO:

La propuesta a nivel ciudad se centra en la **revalorización del área de Gambier**, uno de los vacíos ferroviarios degradados que posee la ciudad en relación al anillo de circunvalación junto a los **talleres de Tolosa, Meridiano V y el área de maniobras de La Plataargas**, planteando la conexión de los mismos entre sí y con sus áreas circundantes.

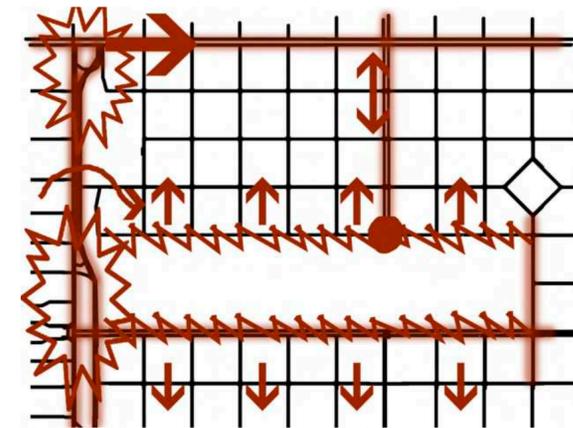
### LLENOS Y VACÍOS:

Los llenos se ordenan configurando **vacíos centrales** siguiendo la lógica del **amanzamiento del entorno**. Se decidió **consolidar el borde de calle 55** con las edificaciones a fin de reforzar la idea de **parque lineal** que atraviesa la ciudad y desemboca por el eje fundacional en el masterplan. Los llenos van acompañando la diagonal de la antigua vía del tren, y guían el movimiento y la atención hacia los **galpones como nodo central del proyecto**.



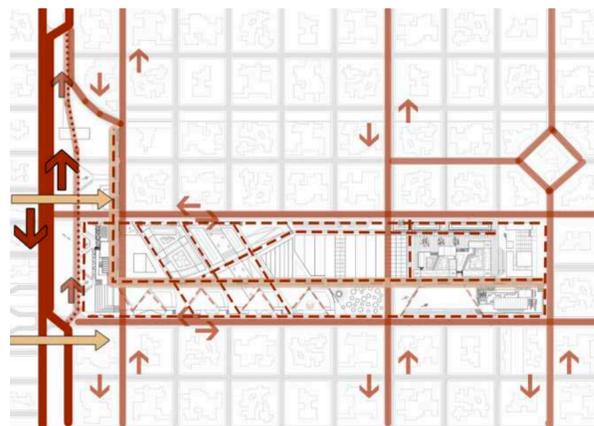
### LOS CONFLICTOS:

La zona posee una **circulación vehicular dificultosa** debido a la **discontinuidad de calles**, los cruces complejos, el largo recorrido que se debe realizar para rodear el predio de Gambier, las calles sin salida o la confusión en el sentido de circulación de las mismas. Las manzanas aledañas al predio representan **zonas completamente desconectadas** entre sí y configuradas como bordes.



### LA ACCESIBILIDAD:

El sitio posee una **buena accesibilidad** como parte del **anillo de circunvalación** que rodea a la ciudad, por lo que se lo plantea como **nueva puerta de acceso a la ciudad**. Se plantea en primer lugar, la **apertura de calle 55** como nueva puerta de entrada al barrio, atravesando la cabecera del master plan que se recuesta frente a la avenida de circunvalación, y permitiendo un acceso directo desde la avenida de circunvalación que permita **rodear rápidamente todo el terreno**. La **avenidas 52 y 131** facilitan el acceso al sitio desde el casco de la ciudad y otros barrios periféricos, y se propone la **apertura de la calle 137 en condición de baja velocidad**, para facilitar el acceso desde el centro de Los Hornos y desde San Carlos, permitiendo la comunicación y vinculación entre dos zonas desconectadas.

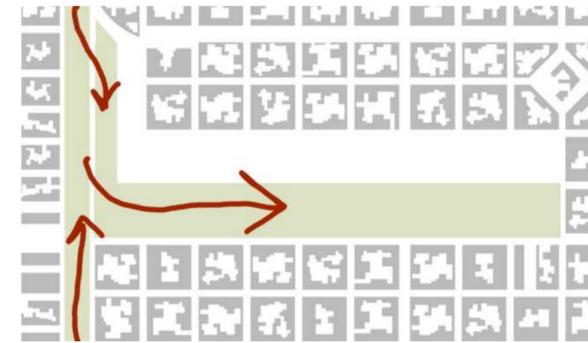


A fin de mejorar la vialidad, se propone una **colectora de baja velocidad sobre la avenida de circunvalación**, destinada a **facilitar el acceso** a los edificios ubicados sobre la cabecera del masterplan, como así también para quienes deseen ingresar al barrio por calle 55. Para realizar la colectora, **se desplaza la rambla sobre la avenida 131**, juntando ambos carriles rápidos del lado de 31 y permitiendo tender la colectora sobre el lado del terreno. Un sistema de semáforos y una rotonda, organizan el tránsito en las esquinas de 131 y 52, la colectora y 31 y 55. La **diversidad de transporte** que llega al sitio (autos particulares, micros, trenes) se interconectan en la **estación intermodal**, ubicada en la cabecera del masterplan y puentando sobre la avenida 131.

### EL VERDE:

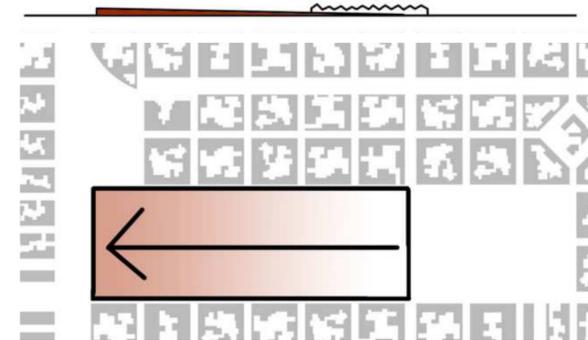
Entendiendo la sucesión de espacios verdes que atraviesa el eje fundacional de la ciudad, que inicia en el **gran vacío del paseo del bosque**, se propone contraponer en el extremo opuesto otro gran vacío que actúe como **parque regional**. Se trata del **remate del eje fundacional** de la ciudad, y posible continuación del mismo siguiendo el eje de **crecimiento de la ciudad hacia el suroeste**. El proyecto busca **tomar el verde lineal de la rambla e introducirlo en el masterplan**, proponiendo un parque regional lineal que abarca desde la avenida 131 hasta la calle 140.

El parque se configura mediante **senderos diagonales** que unen las calles transversales al terreno de uno y otro lado (calles 52 y 55), generando así **plazas más pequeñas** que van tomando diversas configuraciones y temáticas y una **escala más acorde al usuario**. En los ensanches de senderos se ubican **estaciones deportivas y de juego**, y las desembocaduras de las rampas y escalinatas que permiten salvar el desnivel. Los **espejos de agua** en ángulo ayudan a conformar espacios estancos y contenidos.



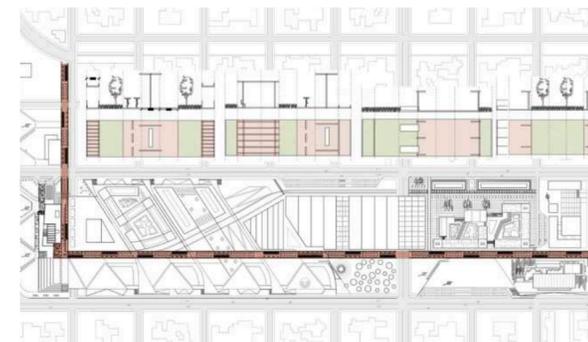
### EL DESNIVEL:

Debido al **trazado de las vías** el terreno posee un **desnivel de 3,50 m** hacia la cabecera sobre la avenida de 131. Es decir, el **punto más alto se encuentra sobre 131** y el terreno va bajando hacia la calle 137. La configuración de las veredas o bordes sobre calles 52 y 55 resuelven **bocas de acceso** al parque elevado con **rampas y escalinatas**, mientras que el borde se termina de diseñar con **terraplenes naturales y muros de contención** de piedra.



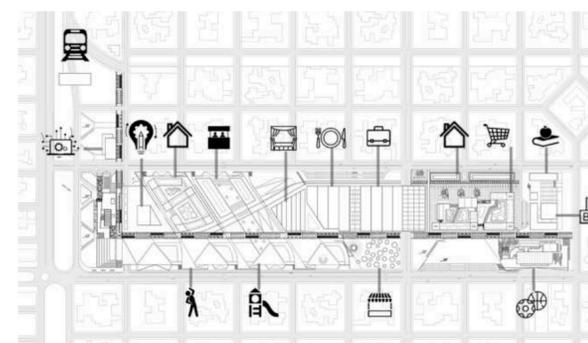
### EL SENDERO PRINCIPAL:

El paseo a modo de **cinta que atraviesa longitudinalmente el proyecto**, separando el parque regional del área que contiene los distintos edificios, y que **se quiebra al llegar a la cabecera** para coser las manzanas sobre el frente de la avenida de circunvalación, surge de tomar una de las **líneas de las vías férreas como dato de proyecto** y reforzarla para **articulando el proyecto urbano** a lo largo del terreno, **acercando y vinculando usos**. El sendero va variando su diseño incluyendo bisesendas, pérgolas, vegetación, mobiliario urbano, luminarias y demás.



### LA DISTRIBUCIÓN PROGRAMÁTICA:

El frente del masterplan sobre av 131 da emplazamiento al **centro de transferencia**, al centro de diseño y tecnología y al **nuevo centro cultural y escuela de arte**. La **vivienda colectiva** en altura se nuclea en dos puntos, contiguo al predio ferial de exposiciones, y en el sector sur **cercano al minimercado**, la escuela y el jardín de infantes. El polideportivo se encuentra como remate del parque lineal, dando lugar a canchas públicas y en continuación con las **estaciones deportivas y de juegos para niños** que ofrece el parque. En los **talleres refuncionalizados** tienen lugar un centro cívico-administrativo, un patio gastronómico y un anfiteatro al aire libre semicubierto.



## ELECCIÓN DEL SECTOR DE INTERVENCIÓN

### LA RELACIÓN CON LA CIUDAD:

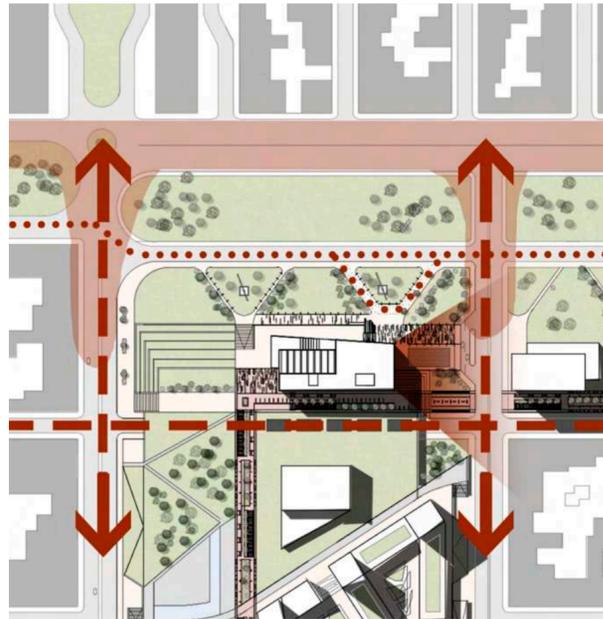
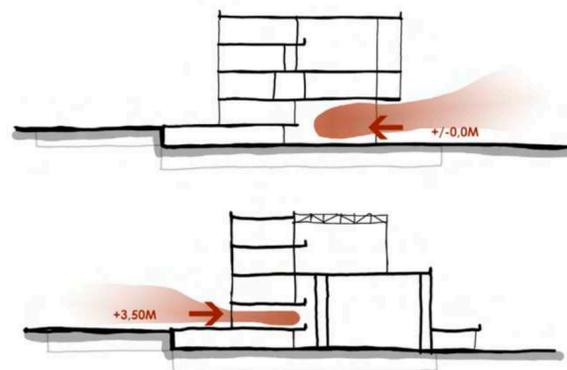
El sector elegido para implantar el Centro Cultural y Escuela de Arte de Los Hornos, es el terreno ubicado en la **cabecera del masterplan**, comprendido entre las calles 52, 55, 132 y avenida 131, o mejor dicho, la nueva colectoradora. Tratándose del **remate del master plan**, se trata de una **ubicación estratégica** ya que es el **extremo con mejor conexión y vinculación con la ciudad** y el **inicio del parque regional**, constituye el **sector de mayor jerarquía** configurándose como **puerta de entrada al barrio**, y propiciando las perspectivas ideales para reforzar la idea o **imagen de edificio ícono**, atraer miradas y congregar gente. Ubicado en este sitio, además de ofrecer los programas que lo posicionan como **referencia de la actividad cultural a nivel barrial y local**, se convertirá en un **edificio de referencia, atractor y articulador de las conexiones y dinámicas urbanas**.

La **colectoradora a baja velocidad** permite diferenciar el tránsito de aquellos usuarios que quieren ingresar al Centro Cultural, y una calle a nivel señalizada con bolardeos acerca el auto hacia el acceso principal al edificio por el nivel 0. A su vez, teniendo en cuenta la **escala barrial** de la esquina de 55 y 132 que choca con la escala del Centro de aprendizaje de Diseño y Nuevas Tecnologías, el edificio se retraquea dando aire a dicho enclave urbano, y permitiendo el diseño de una **plaza barrial de acceso** que incluye un **semicubierto para ferias, gradas al aire libre** y la **subida al nivel +3,5m** del parque por el **sendero principal**.

Por otro lado, la **apertura de la calle 132** permite vincular las zonas a ambos lados del predio, creando una **calle pasante por debajo del parque** que sirve como **acceso de servicio y acceso al estacionamiento** tanto del centro cultural como del edificio de sustentabilidad social y emprendimientos comunitarios que se ubica enfrente.

### EL DESNIVEL:

El edificio asume el desafío de **tomar y resolver el desnivel del terreno en su interior**, proponiendo un **acceso principal a nivel 0** desde el borde de 131 y 55, y **2 accesos a nivel +3,5 (nivel del parque)**, que toman la diferencia de nivel en ambos sentidos. En el sentido longitudinal del edificio, el espacio/atrio recorrible que sube y conecta con el +3,5, continúa subiendo hasta llegar al último nivel donde desemboca en una terraza que ofrece **vistas panorámicas de la ciudad y el parque**. Así, el dato físico del sitio que podría haber sido visto como dificultad, se tomó como **oportunidad de diseño** para resolver un edificio en el cual el corte, la diferencia de nivel y la idea de espacio que sube, se transformaron en el motor del proyecto.

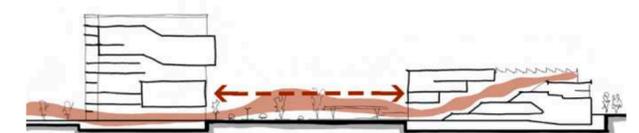


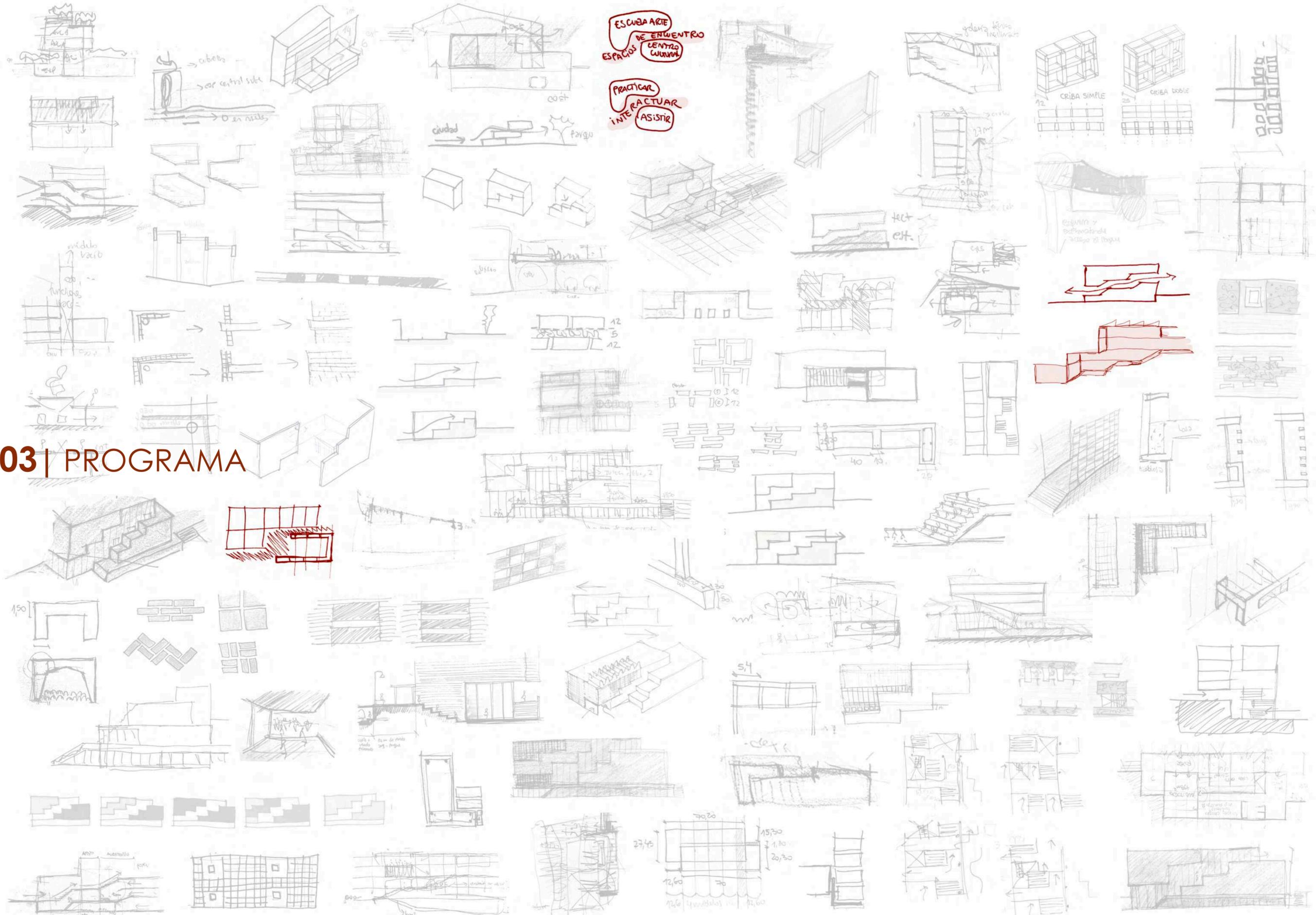
### LA RELACIÓN CON EL PARQUE:

Así como uno de los lineamientos del masterplan era **tomar el verde longitudinal de la rambla** de circunvalación e **introducirlo en el parque regional**, el sitio elegido para implantar el proyecto es precisamente el **punto de inflexión o rótula** de ese gesto, teniendo que resolver el ángulo o el giro de dicho espacio verde. **Alineado con los edificios circundantes** de la cabecera, el centro cultural se retraquea de la avenida 131 dando lugar a un **pequeño parque** que funciona a modo de **pulmón verde de transición, acceso y admiración del edificio**, y brinda espacios de descanso, sombra y ocio para los visitantes. Al llegar sobre la esquina de 52 y 131, el **parque gira y comienza a subir** por medio de unas bandejas verdes escalonadas y unas escalinatas que desembocan en el **sendero principal longitudinal**. En este punto en que se encuentran la subida al parque desde 131 y el giro del sendero principal para vincular los edificios de la cabecera, se propone el **acceso principal al edificio desde el parque**. Un tercer acceso se encuentra a nivel +3,5 pero entrando por el centro del edificio y en **vinculación más directa con la escuela de artes**. A su vez, el terreno posee **buena orientación**, eligiendo diseñar la **fachada principal longitudinal al noreste**.

### LA RELACIÓN CON EQUIPAMIENTOS CIRCUNDANTES:

Siguiendo con la **lógica de llenos y vacíos** propuesta en el masterplan, el centro cultural se posa como uno de los **edificios singulares** formando parte tanto de aquellos que se recuestan sobre calle 55 y se organizan **longitudinalmente en paralelo al parque regional**, como también siendo parte de los 3 edificios que conforman la **cabecera del masterplan**, junto con el Centro de aprendizaje de Diseño y Nuevas Tecnologías y la Estación Intermodal. En este sentido, el edificio actúa como **rótula entre las 2 direccionalidades** del masterplan: la longitudinal y la transversal, y se tomaron líneas de proyecto que anclaran y alinearan el edificio a dicha lógica, ubicándolo como una **parte más del sistema de edificios**.





# 03 | PROGRAMA

## RESOLUCIÓN DEL PROGRAMA

La resolución del programa fue pensada desde la **conceptualización de los espacios** y los **usuarios** para los que se pensó el edificio. Entendiendo como demanda la **falta de un espacio formal que nuclea la oferta de actividades culturales para practicar** (talleres, clases, cursos), se propone una **escuela de arte** que pueda ofrecer espacios diseñados para tal fin. Sin embargo, dentro de la comunidad existen usuarios que no desean practicar actividades culturales pero sí pueden estar interesados en **asistir a consumos culturales** como pueden ser exposiciones de arte, de fotografía, obras de teatro, muestras de danza o recitales. Es por esto que el **programa tipológico combina un centro cultural con una escuela de arte**, constituyendo los 2 grandes paquetes generales que debe resolver el edificio, con **diferentes usuarios, lógicas de funcionamiento, horario, tiempo de permanencia, requerimientos espaciales.**

### CENTRO CULTURAL

Es un edificio que alberga **espacios para la creación y difusión de expresiones artísticas, educativas y filosóficas**, cuyo objetivo es **promover el acceso a la cultura** entre los habitantes de una comunidad, ofreciendo espacios para exposiciones, representaciones artísticas y encuentros comunitarios.

**Consumos culturales para ASISTIR:** música en vivo/recital, cine, biblioteca, obra de teatro, galería de arte, espectáculo de danza.



### ESCUELA DE ARTE

Se trata de una **institución educativa con un enfoque en la enseñanza de artes visuales**, como pintura, ilustración, escultura, fotografía, así como también las **artes escénicas**, danza, música, teatro, incluyendo la **literatura, y otros oficios o técnicas.**

**Consumos para PRACTICAR:** tomar fotografías, hacer manualidades/dibujo/pintura, tocar un instrumento, cantar, bailar, actuar, escribir cuentos/poesía.



## TIPOS DE USUARIOS

### 1. ESPECTADORES:

Aquellos que acuden en condición de observadores de alguna exposición, muestra artística, obra o recital. Suelen acudir con un propósito particular, a eventos o muestras programadas.



### 2. PARTICIPES:

Aquellos usuarios que participan activamente y de manera regular en las actividades educativas, ya sean estudiantes, artistas o instructores. Suelen acudir regularmente, ya sea para crear, aprender, practicar o exhibir.



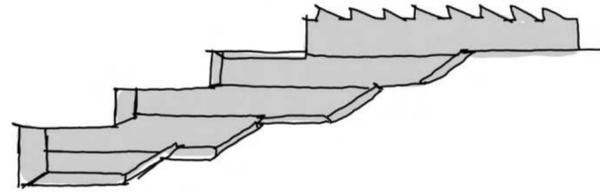
### 3. ESPONTÁNEOS:

Aquellos vecinos del barrio que visitan el centro cultural y lo recorren sin un objetivo particular, sino que van moviéndose de manera espontánea atraídos por lo que se van encontrando. Pueden transformarse luego en usuarios espectadores o participantes.



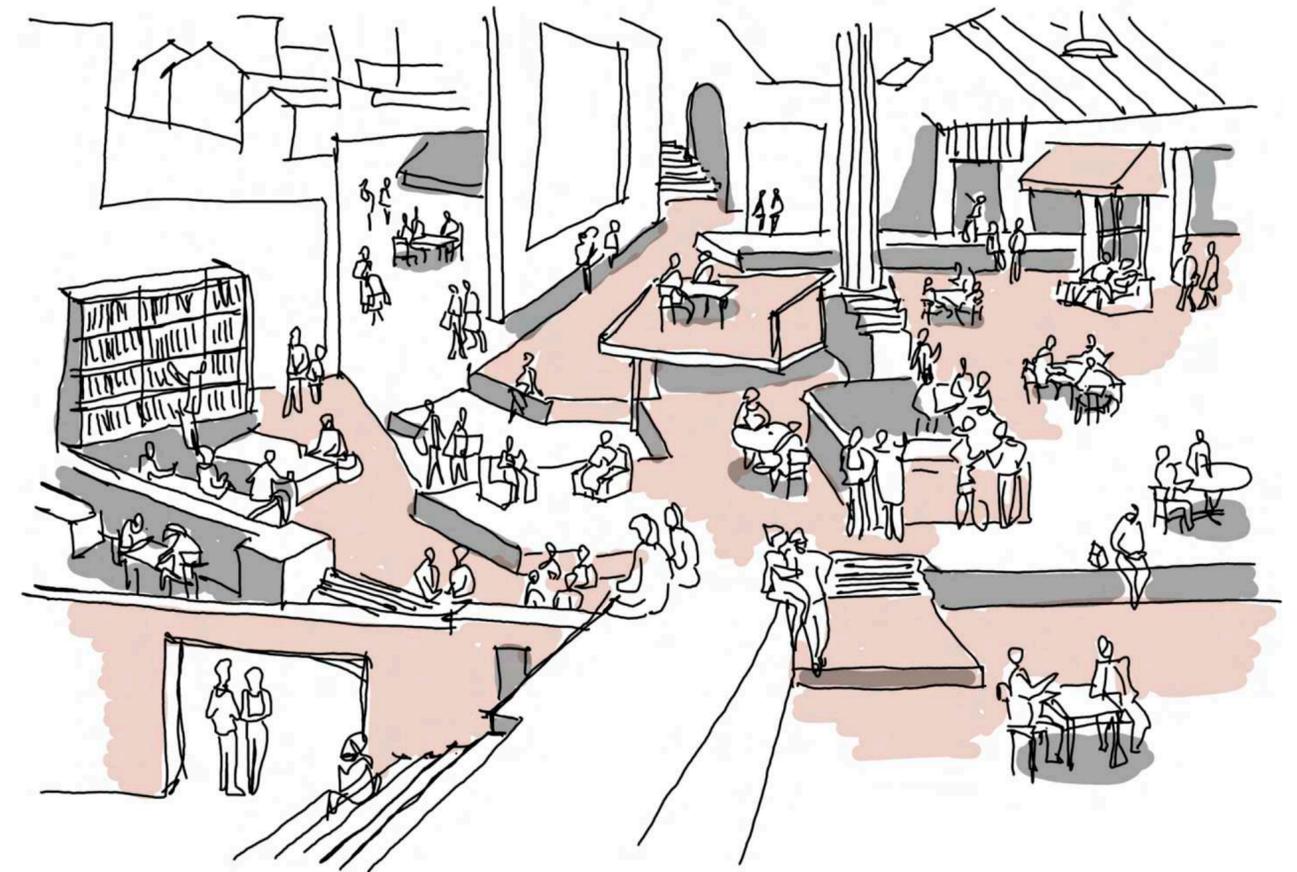
## EL CONCEPTO DE “TERCER LUGAR”

Se trata de un concepto que desarrolló en 1980 el **sociólogo estadounidense Ray Oldenburg**, para definir a los **espacios de interacción social libre e informal esenciales para la democracia**, que contribuyen a **forjar el sentimiento de calidez del encuentro, convivencia y comunidad**. Oldenburg llama “**primer lugar**” al hogar y a aquellos con quienes se vive. El “**segundo lugar**” es el lugar de trabajo, donde la gente pasa la mayor parte de su tiempo. Los terceros lugares, entonces, son “**ancias**” de la vida comunitaria y **facilitan y fomentan una interacción más amplia y creativa**. Todas las sociedades ya cuentan con lugares de reunión informales, el desafío de los tiempos modernos es la intencionalidad de **considerarlos vitales para las necesidades sociales actuales**.



## EL ATRIO CENTRAL

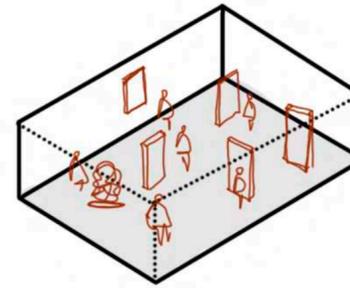
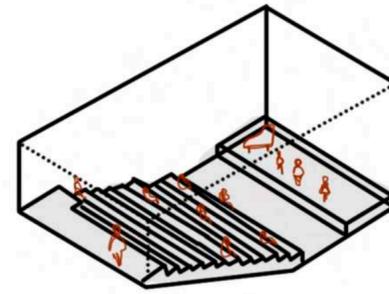
En cuanto al **programa específico**, surge la importancia de diseñar un **espacio central, simbólico**, que **conecte y vincule los 2 grandes paquetes programáticos**, actuando como **núcleo organizador** pero también como **lugar de transición entre la ciudad y el aula**. Un espacio amplio, luminoso, que ingrese en el edificio como la **continuación del espacio público** del parque y lo **recorra longitudinalmente**, ofreciendo áreas de descanso, de reunión y **promoviendo el encuentro y las manifestaciones culturales espontáneas**. Como en la ciudad **la plaza es el espacio de encuentro ciudadano** por excelencia, en el proyecto se busca diseñar un **atrio que garantice el encuentro entre el arte y la sociedad e invitando a los usuarios a recorrer el edificio**.



## CONCEPTUALIZACIÓN DE LOS ESPACIOS

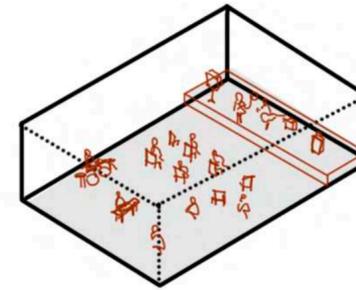
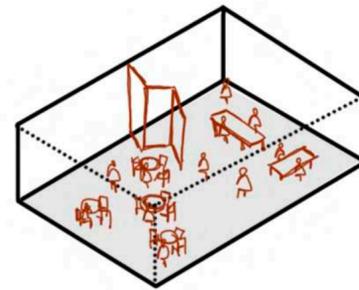
### 1. DIFUSIÓN:

Espacios que se enfocan en la **exhibición y promoción** de obras de arte y artistas. Se realizan **exposiciones** temporales y permanentes, **presentaciones** de artistas y **eventos** que tengan como finalidad **dar a conocer creaciones artísticas y talentos**.



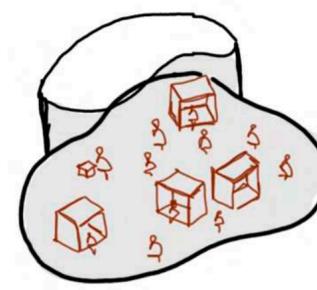
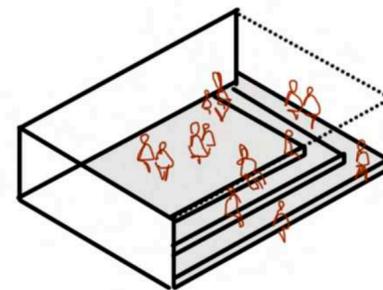
### 2. APRENDIZAJE:

Espacios pensados y diseñados para ofrecer **capacitaciones, cursos, charlas, conferencias y talleres**, para todos aquellos usuarios interesados en el arte, que desean **participar y profundizar en sus conocimientos** sobre distintas disciplinas artísticas.



### 3. ENCUENTRO Y PARTICIPACIÓN:

Espacios que buscan **promover la integración y el fomento de la diversidad cultural**, incentivando que la comunidad interactúe y **colabore en la realización de proyectos y actividades artísticas**, que se compartan creaciones con otros miembros de la comunidad y que surjan **manifestaciones artísticas espontáneas**.



## TIPOS DE ESPACIOS Y REQUERIMIENTOS

**Galerías de exposiciones permanentes o temporales**, de mayor tamaño o más pequeñas, pensadas para ser flexibles o no, recibir diferentes tipos de muestras. Es de vital importancia atender a la iluminación, a su valor simbólico y a la rica espacialidad que invite a la **inmersión y conexión con la muestra**.

**Salas de espectáculos musicales o teatrales**, dependiendo su tamaño según la capacidad de espectadores que se piensa recibir. Deben pensarse los **requerimientos técnicos**, la aislación acústica, los efectos de sonido e iluminación, la necesidad de **accesos diferenciados** y la **conexión con zonas de servicio** como camarines y depósitos.

**Aulas teóricas**, diseño convencional, **equipadas** con bancos, pantalla, proyector, sonido y pizarra.

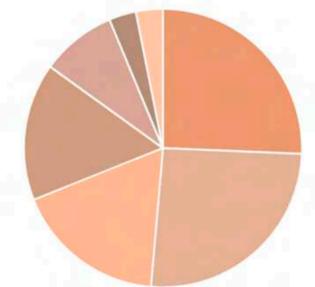
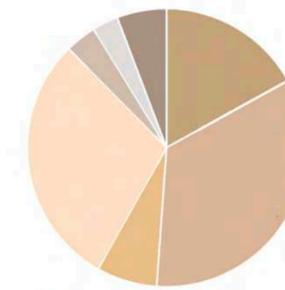
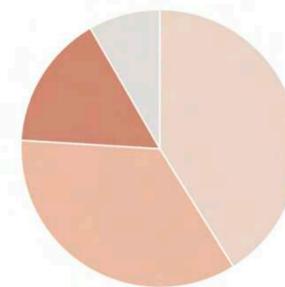
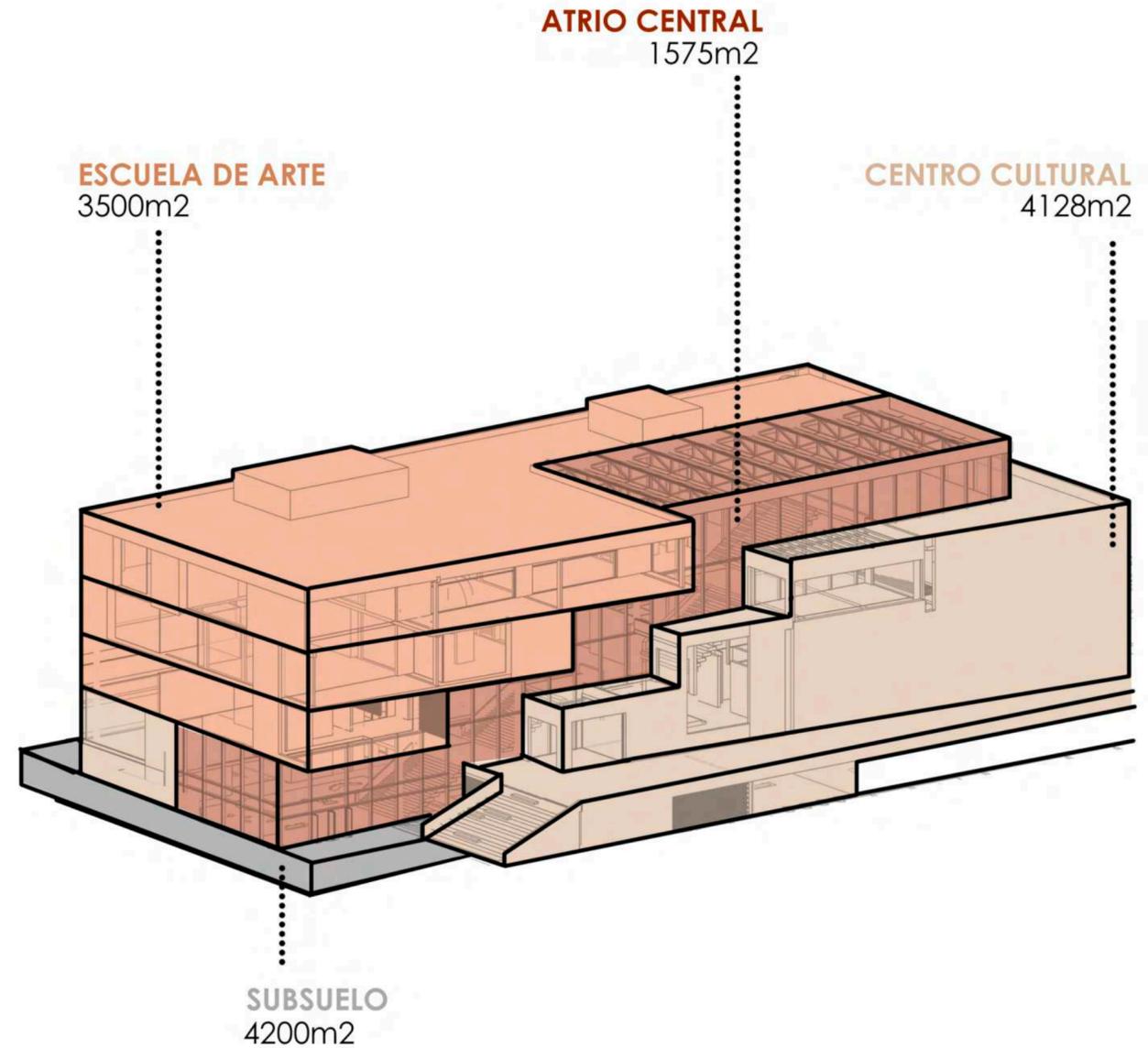
**Aulas-taller**, pensadas con **flexibilidad de uso** para adaptarse a necesidades cambiantes haciendo uso de **paneles móviles y soportes**. Deben plantearse **espacios de guardado de materiales**, grandes mesas de **trabajo comunitario** y zonas específicas según la disciplina o actividad como pueden ser bachas u hornos.

**Salas de ensayo y grabación**, con **requerimientos técnicos** de aislación acústica, salas contiguas de control y edición.

Se trata de los **terceros lugares o "no lugares"**, espacios de **estar, de interacción e intercambio** que den lugar a apropiaciones informales y espontáneas. Suelen ser espacios **amplios, abiertos**, pueden ser al aire libre, interiores o semicubiertos, conformar plazas secas o configurarse como **gradas para sentarse y observar**.

## COMPOSICIÓN DEL PROGRAMA

<b>ESCUELA DE ARTE.....</b>	<b>3500m2</b>
<b>MÚSICA.....</b>	<b>818m2</b>
Aulas chicas - 70m2.....	140m2
Aulas grandes-190m2.....	380m2
Estudios de grabación.....	298m2
<b>ARTE.....</b>	<b>820m2</b>
Aula artes circenses.....	160m2
Aula pintura y dibujo (subdivisible).....	220m2
Aula escultura.....	160m2
Aula serigrafía y grabado.....	70m2
Aula teórica.....	70m2
Aula cerámica.....	140m2
<b>TEATRO.....</b>	<b>560m2</b>
Aulas grandes/salas de ensayo (subdivisibles).....	280m2
<b>DANZA.....</b>	<b>510m2</b>
Aulas.....	160m2
Vestuario.....	30m2
<b>FOTOGRAFÍA.....</b>	<b>280m2</b>
Aula.....	140m2
Estudio.....	140m2
Departamento de administración.....	100m2
Bar/café.....	100m2
Estar.....	80m2
SUM.....	240m2
<b>CENTRO CULTURAL.....</b>	<b>4128m2</b>
<b>MEDIATECA.....</b>	<b>701m2</b>
Sala.....	511m2
Archivo.....	90m2
Aula taller lectura y escritura.....	50m2
Sala lectura silenciosa.....	50m2
<b>AUDITORIO Y DEPENDENCIAS.....</b>	<b>1410m2</b>
Sala - planta baja.....	430m2
Escenario.....	130m2
Foyer, boletería, exposiciones.....	335m2
Camarines.....	40m2
Vestuarios.....	70m2
Foyer superior.....	100m2
Sala - bandeja superior.....	235m2
Depósito escenografía.....	70m2
<b>MICROCINE.....</b>	<b>290m2</b>
<b>EXPOSICIONES.....</b>	<b>1214m2</b>
Sala A - nivel 0.....	280m2
Sala B - nivel +3,50.....	170m2
Sala C - abierta-exposiciones temporales.....	140m2
Museo del ladrillo.....	150m2
Halles de acceso.....	474m2
Tienda de arte y souvenir.....	150m2
Bar restaurant.....	238m2
Servicios.....	125m2
<b>SUBSUELO.....</b>	<b>4200m2</b>
Salas de máquina, salas técnicas, y depósitos.....	960m2
Espacio para bicicletas.....	120m2
Espacio para motos.....	120m2
Espacio para autos.....	2560m2
<b>NÚCLEOS VERTICALES Y SERVICIOS.....</b>	<b>838m2</b>
<b>ATRIO Y CIRCULACIONES.....</b>	<b>1575m2</b>
<b>TOTAL SIN SUBSUELO.....</b>	<b>10.041m2</b>
<b>TOTAL CON SUBSUELO.....</b>	<b>14.241m2</b>

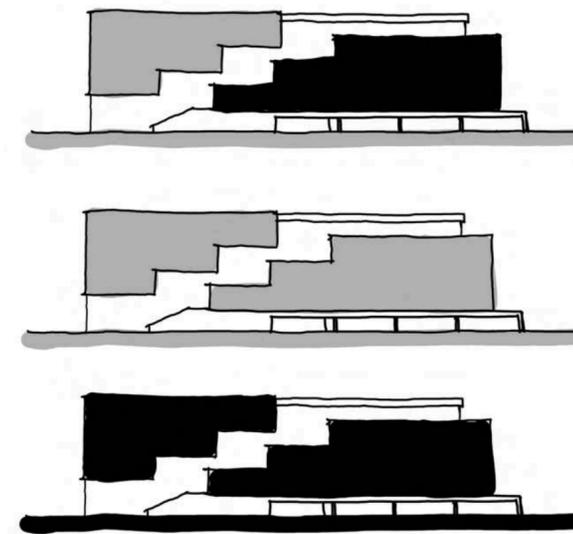
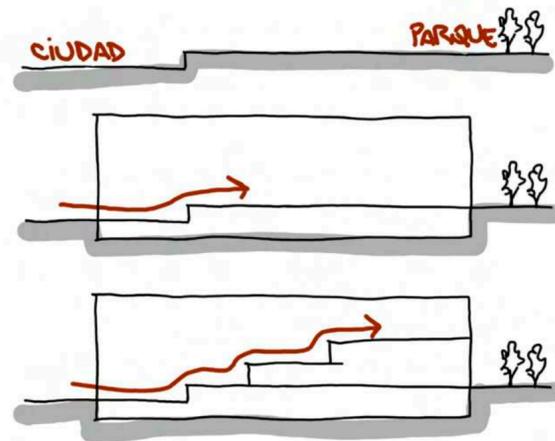




## LOS ELEMENTOS DE PROYECTO

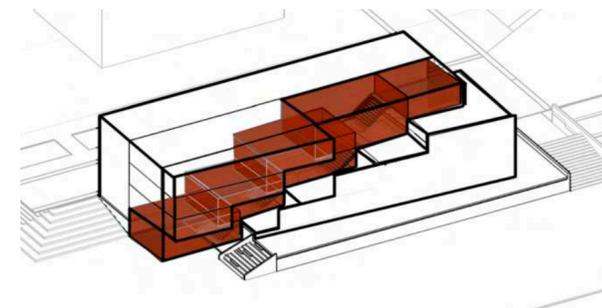
Las estrategias proyectuales fueron estableciéndose teniendo en cuenta varios **elementos o temas diversos** que se tomaron como **puntos disparadores de ideas o decisiones**.

En primer lugar **el sitio**, ubicándose el edificio en el **desnivel**, haciéndose cargo del mismo, resolviendo las **diferencias de altura** y tomándolo como dato de proyecto. A su vez, al estar posicionado en el frente del masterplan sobre la avenida 131 el edificio toma el papel representativo de **edificio ícono** como puerta de entrada al barrio.

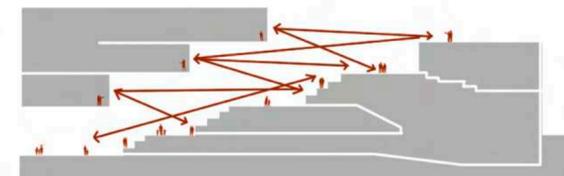


En tercer lugar **el material**, tomando el **compromiso** de trabajar con **el ladrillo** debido a la **tradición, la historia y la cultura del barrio** donde se inserta el edificio. A la idea de **pixel, de unidad, a la suma de las partes** que luego forma el **conjunto**, pero que dispuesto de diferentes maneras genera resultados diversos. Se tomó el desafío de buscar la manera de **repensarlo y darle una resignificación**. Pensar **lo tectónico, lo estereotómico**, lo pesado, una parte arraigada al suelo, una parte que flota. Pensar la **línea, el plano y la caja**. Se debatió entre distinguir con el lenguaje los dos paquetes programáticos o buscar un **lenguaje único que abrace todo el edificio**, opción que finalmente se llevó a cabo. El **plano quebrado que conforma la caja** se va **desmaterializando** en las aberturas mediante tamices que dejan pasar la luz, y se va abriendo en diferentes puntos permitiendo huecos vacíos, ventanales y terrazas.

En segundo lugar **el programa**, habiendo distinguido **dos grandes paquetes programáticos** con usuarios, requerimientos espaciales, horarios de uso y permanencia distintos, se decidió **separarlos dentro del edificio**. Así, la idea de centro cultural se asoció a la idea de cultura tradicional y **se afianzó al sitio colocándose en el basamento**. Por su parte, la escuela de arte se asoció a las oportunidades abiertas a todos los ciudadanos y a la cultura que se está construyendo y se construirá a futuro con cada nueva clase y cada nuevo artista, y se decidió colocar **por encima**, mediante pisos apilados de los que **cuelgan algunas aulas**. La **articulación** entre ambos paquetes y sus espacios fue parte del desafío y la búsqueda proyectual, otro elemento disparador.

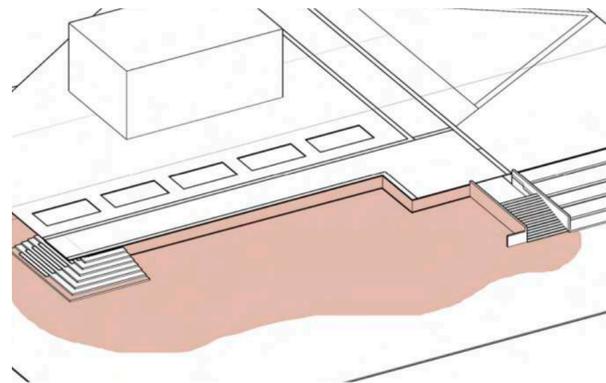


Por último, **la búsqueda espacial** que surge de un interés personal en trabajar con el **vacío diagonal/escalonado**, conformado por **atrios ascendentes de doble altura** que establecen **líneas de visión continuas** a través de los espacios, permitiendo ver el edificio desde el exterior y vincular física y visualmente los diversos elementos del programa. El **atrio lleno de luz** ilumina las aulas y el resto de los espacios, funciona como **galería de arte pública con gradas**. Es el **espacio público/plaza que se introduce en el edificio a modo de mirador ascendente**. En este recorrido, el público va descubriendo el programa y apropiándose del espacio.

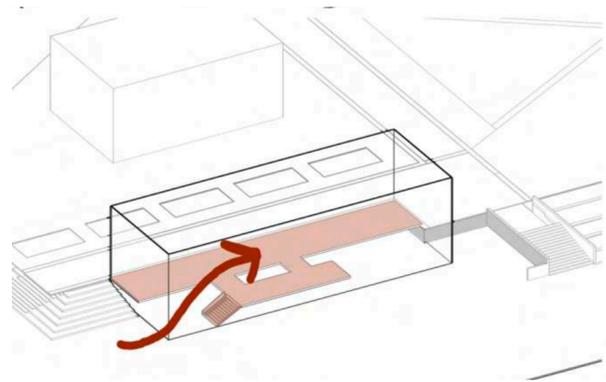


## LA BÚSQUEDA MORFOLÓGICA

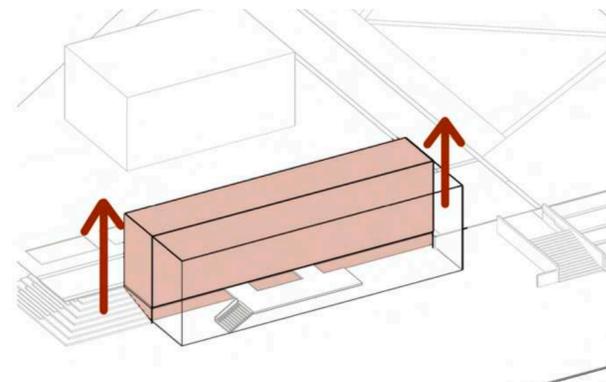
La estrategia proyectual surge a partir de la intención de **introducir el espacio público o plaza en el interior del edificio** y hacer que lo **atraviese longitudinalmente y en forma ascendente**. La operación principal consiste en **excavar un vacío diagonal/escalonado** a lo largo del edificio, dando lugar a un **atrio central corredizo** que mediante un **sistema de gradas** vincula los distintos espacios y funciones del edificio, y posibilita la **interacción de los usuarios** ofreciendo espacios estancos de reunión y encuentro. Este atrio central actúa entonces como núcleo organizador **articulando los espacios** del centro cultural por debajo con los de la escuela de arte ubicados por encima. A su vez, **vincula visualmente los distintos espacios y niveles** del edificio a modo de **mirador ascendente**, en el cual los visitantes del centro pueden sentarse a observar algunas de las clases y talleres que se están llevando a cabo en el momento. Por otro lado, se trata de un espacio luminoso que **aporta luz** al resto de los locales mediante la piel de vidrio y la cubierta inclinada, y **ofrece vistas al parque** sobre avenida 131. De esta manera, el **corazón del edificio** está pensado como un **"tercer lugar"** que fomente la **interacción social** de sus visitantes, su **interés por el arte** y que de lugar a manifestaciones culturales espontáneas transformándose en un **galería cultural pública interior**.



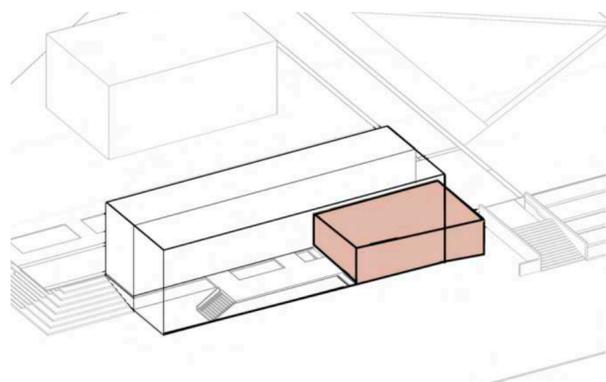
01. EL DESNIVEL



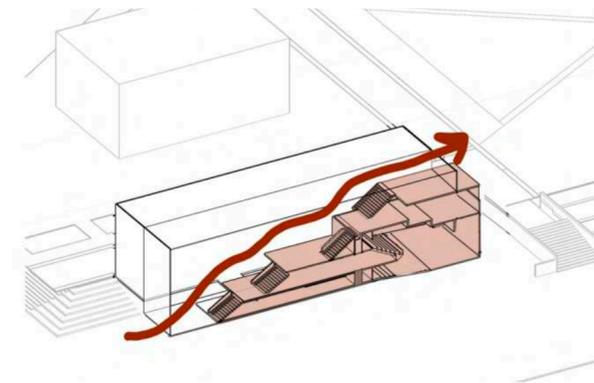
02. SUBIR AL PARQUE



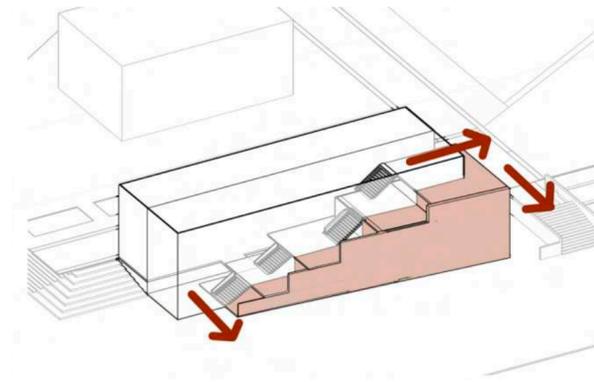
03. LO REPETITIVO - TIRA



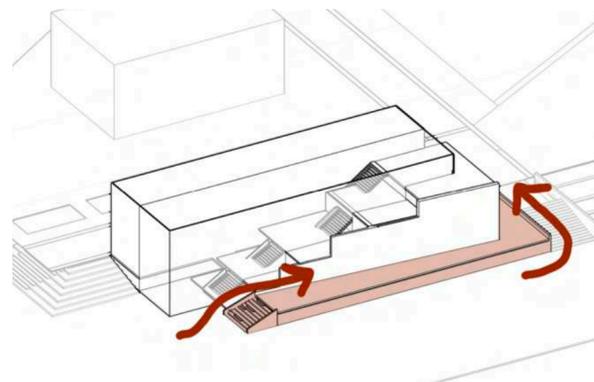
04. LO SINGULAR - CAJA



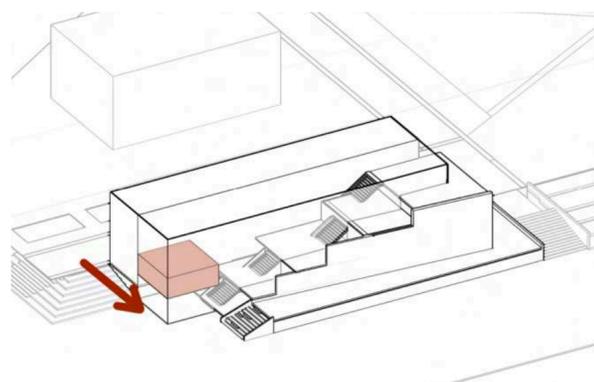
05. EL ATRIO SUBIENDO



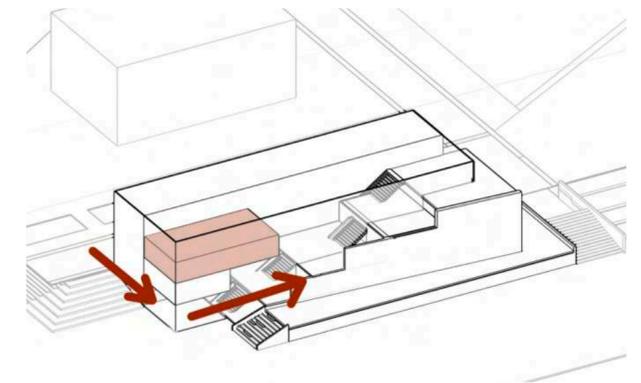
06. EL ESCALONAMIENTO EXTERIOR



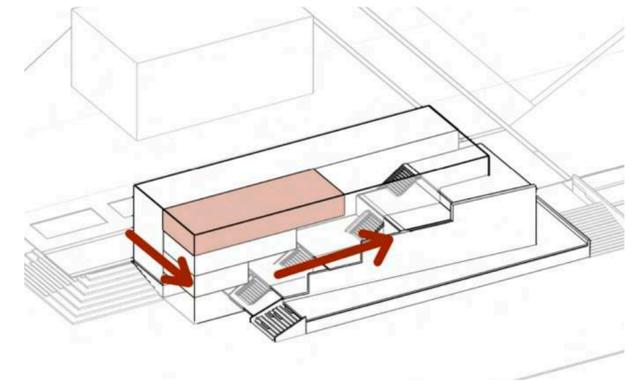
07. EL ZÓCALO URBANO



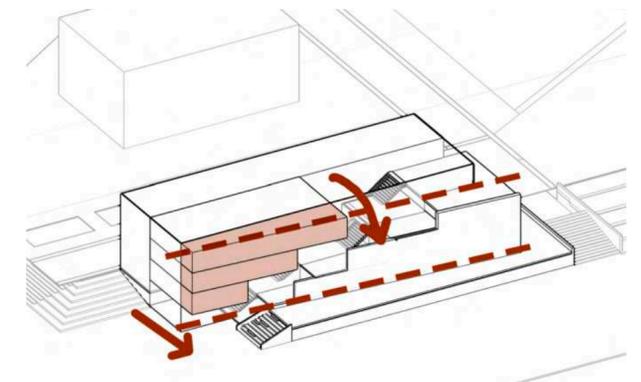
08. LAS AULAS QUE VUELAN



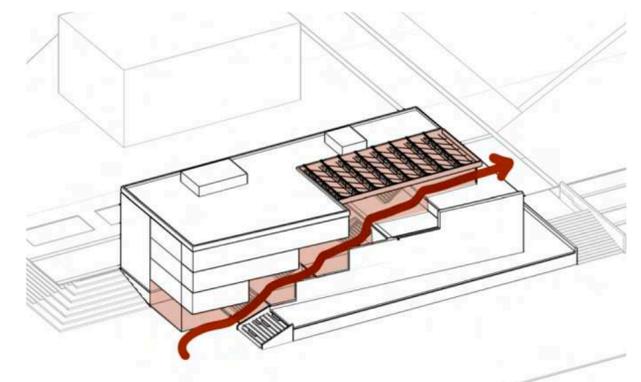
09. EL APILAMIENTO



10. EL DESPLAZAMIENTO



11. LA FACHADA DIAGONAL



12. EL VACÍO ESCALONADO



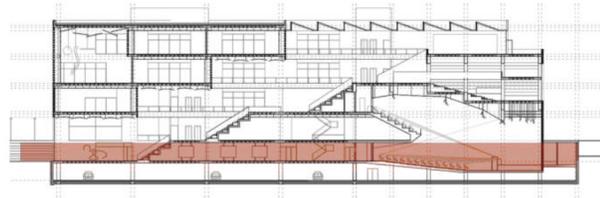
IMPLANTACIÓN



ACCESO PRINCIPAL DESDE AV 131 - PLAZA DE LAS ARTES PARA FERIAS Y EVENTOS

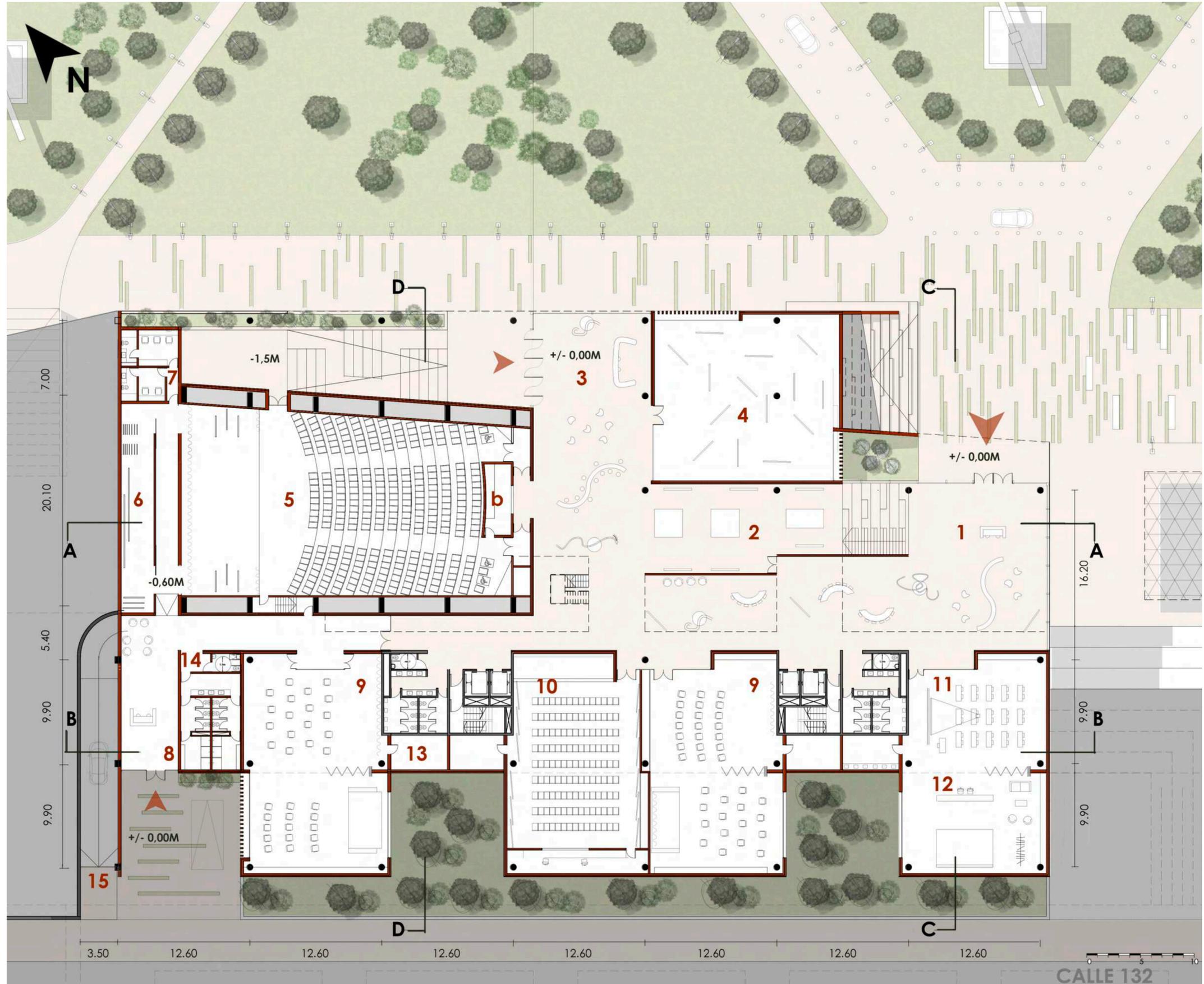


PLANTA NIVEL +/-0,0 M



REFERENCIAS:

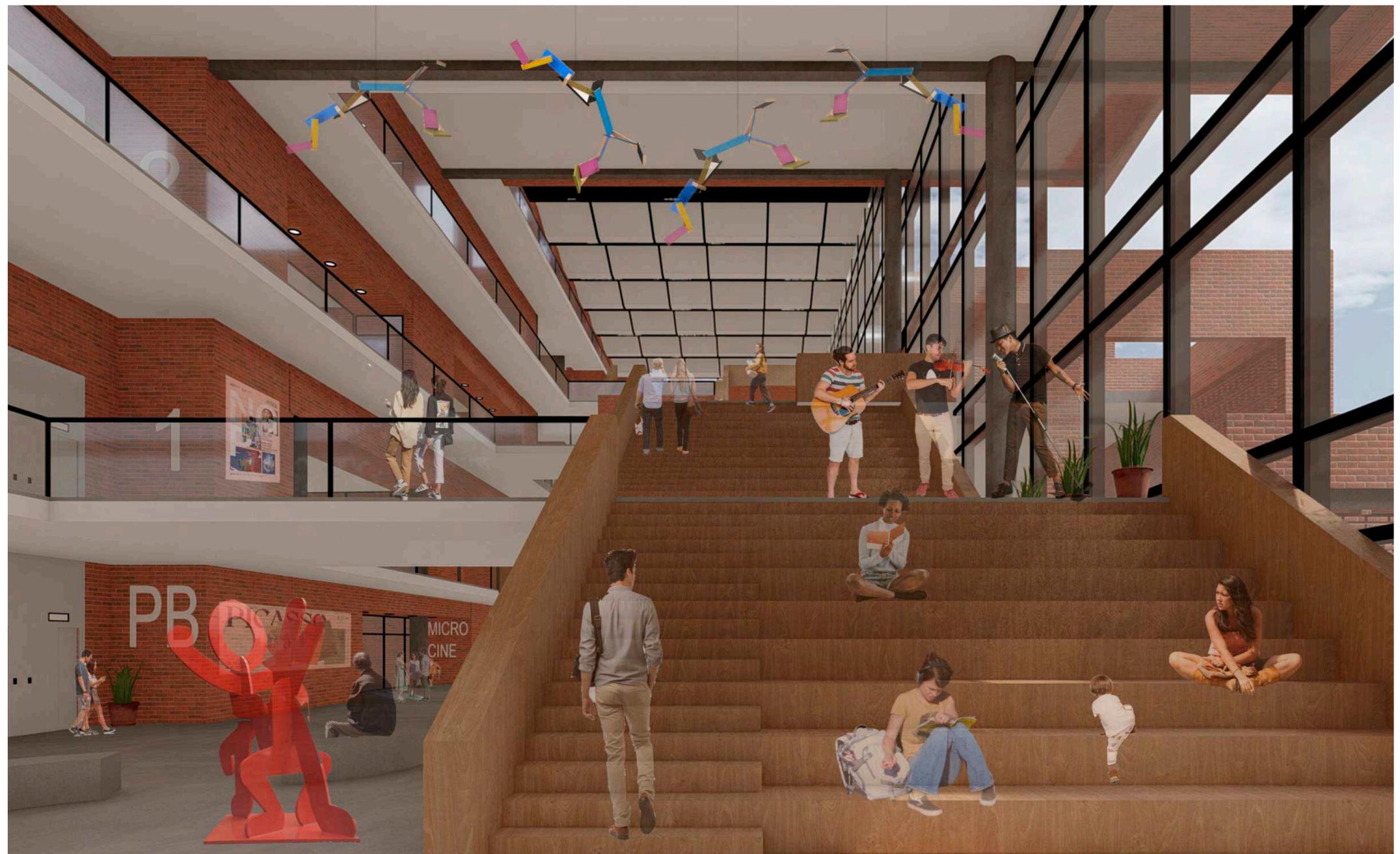
- 1. Hall de acceso principal al atrio/exposiciones
- 2. Sala museo del ladrillo
- 3. Foyer de acceso a auditorio - exposiciones - boletería
- 4. Sala de exposiciones
- 5. Auditorio /b. guardarropa
- 6. Depósito escenografía
- 7. Camarines
- 8. Acceso servicio/carga/descarga
- 9. Aula teatro subdivisible/salas ensayo
- 10. Microcine
- 11. Aula de fotografía
- 12. Estudio de fotografía
- 13. Depósitos/guardado
- 14. Vestuarios
- 15. Acceso a estacionamiento en subsuelo



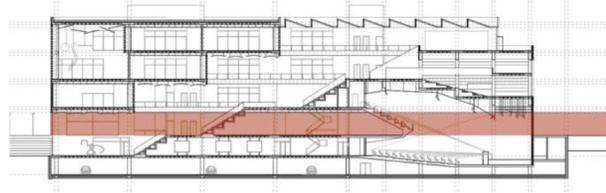
ACCESO AL AUDITORIO, SALAS DE EXPOSICIÓN Y MUSEO DEL LADRILLO



HALL DE ACCESO - VISTA DEL ATRIO CENTRAL

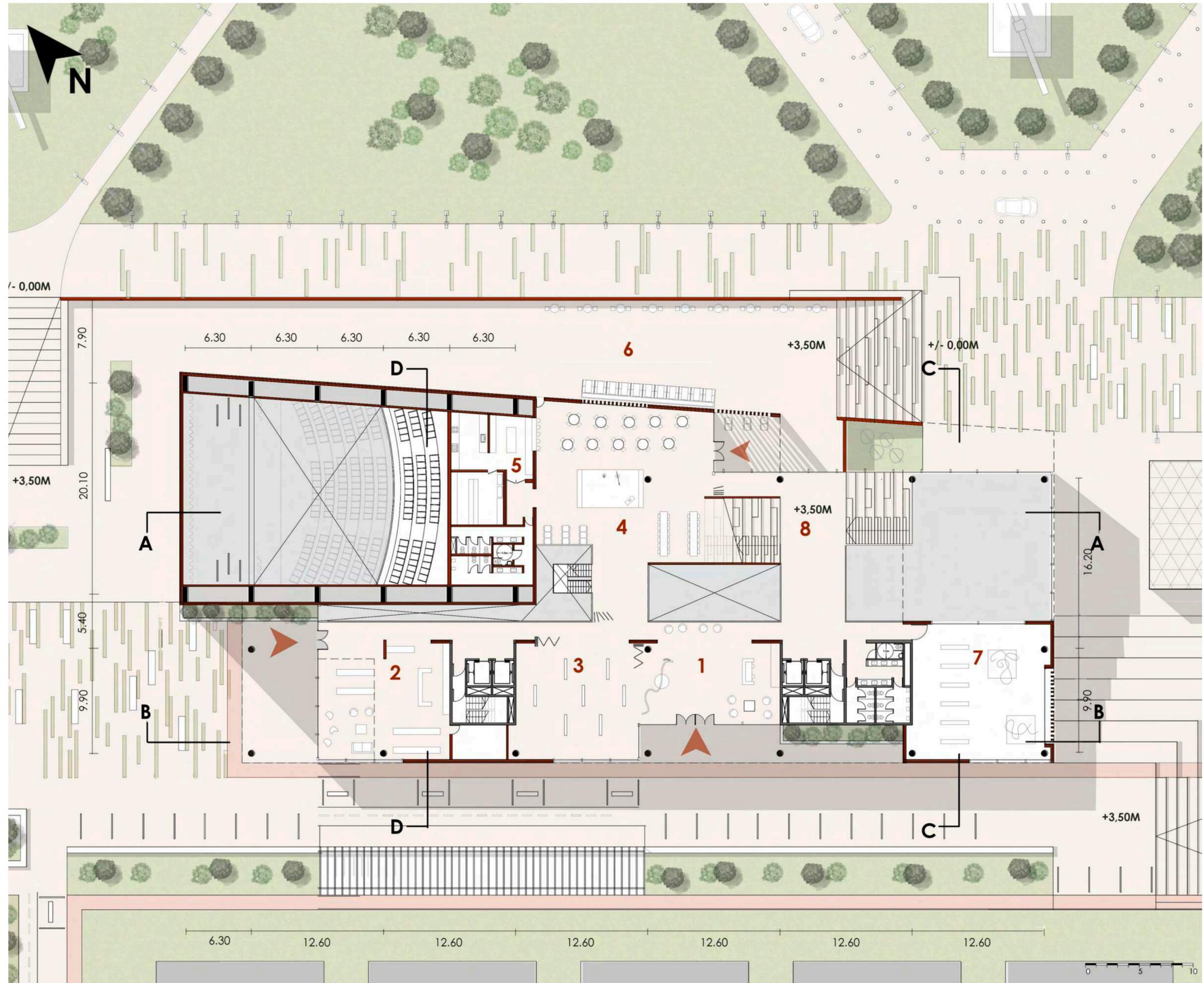


PLANTA NIVEL +3,5 M



REFERENCIAS:

- 1. Hall de acceso desde el parque
- 2. Tienda de arte y souvenir
- 3. Sala abierta de exposiciones temporales
- 4. Bar/restaurant (posibilidad de funcionamiento independiente)
- 5. Cocina
- 6. Expansión del bar sobre zócalo urbano
- 7. Sala exposiciones - 170m2
- 8. Atrio central - espacios de encuentro



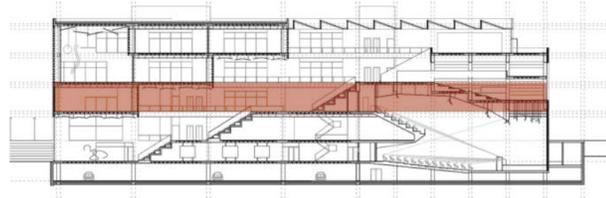
ACCESO DESDE EL PARQUE - SENDERO PRINCIPAL



CONFITERÍA - VISTA DE LA CAJA DEL AUDITORIO

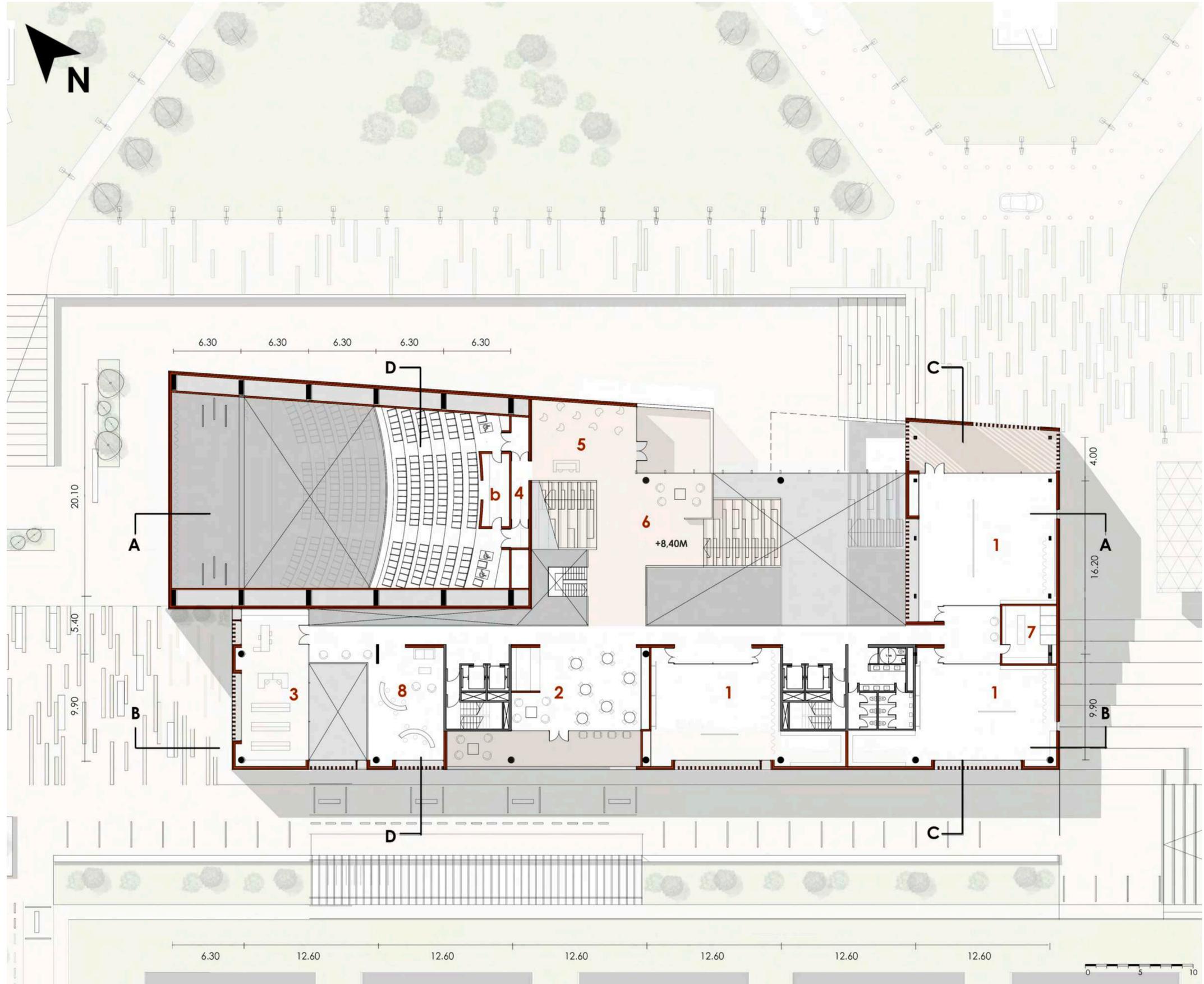


PLANTA NIVEL +8,4 M



REFERENCIAS:

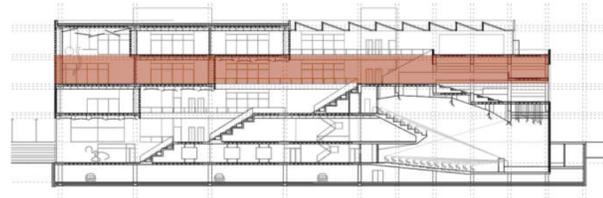
- 1. Aula danza
- 2. Bar/café
- 3. Administración/departamento escuela de artes
- 4. Auditorio - bandeja superior
- b. Cabina de control
- 5. Foyer y exposiciones
- 6. Atrio central
- 7. Vestuarios
- 8. Zona de espera



ATRIO CENTRAL - VISTA AL INTERIOR DE LAS AULAS

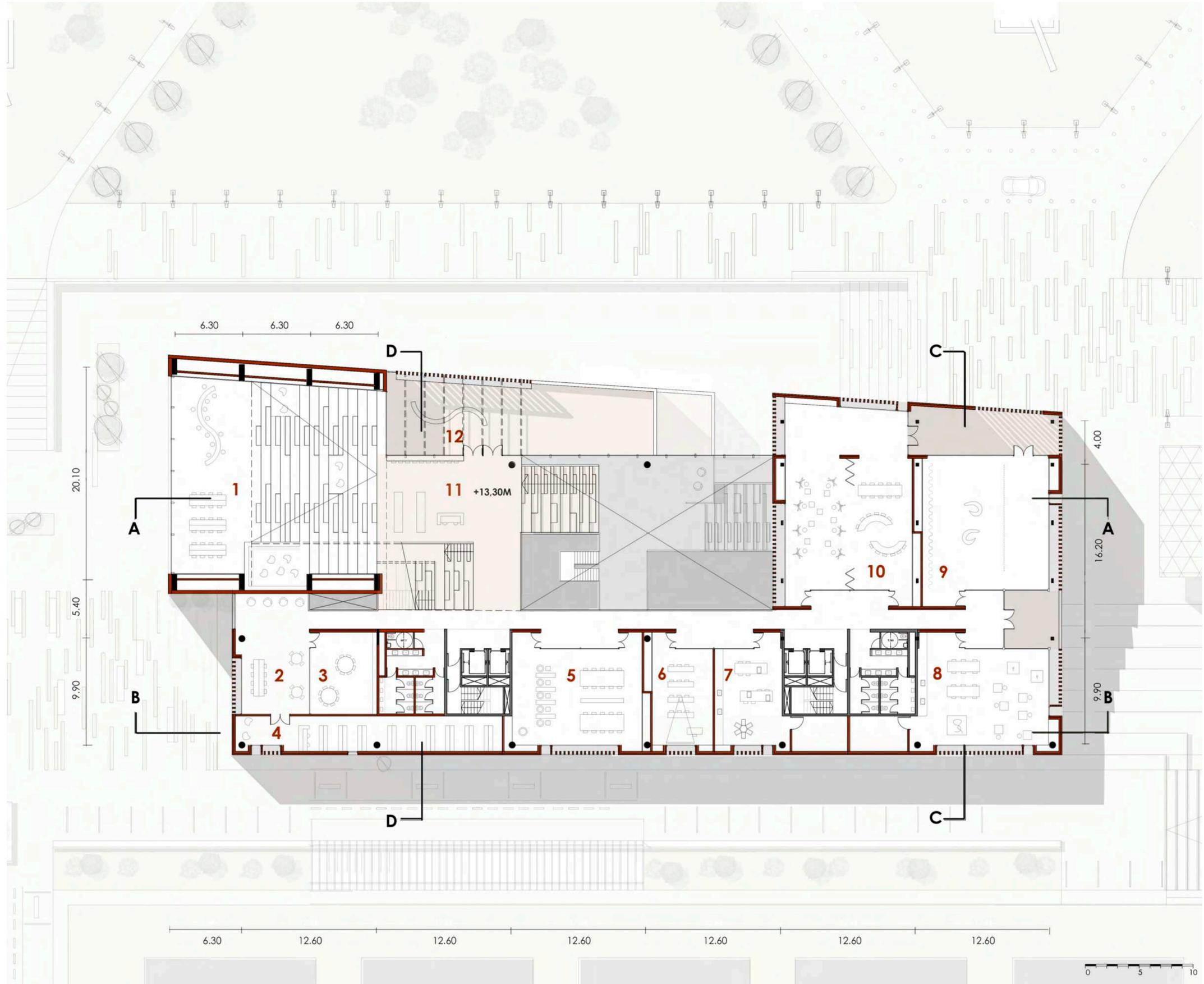


PLANTA NIVEL +13,30 M

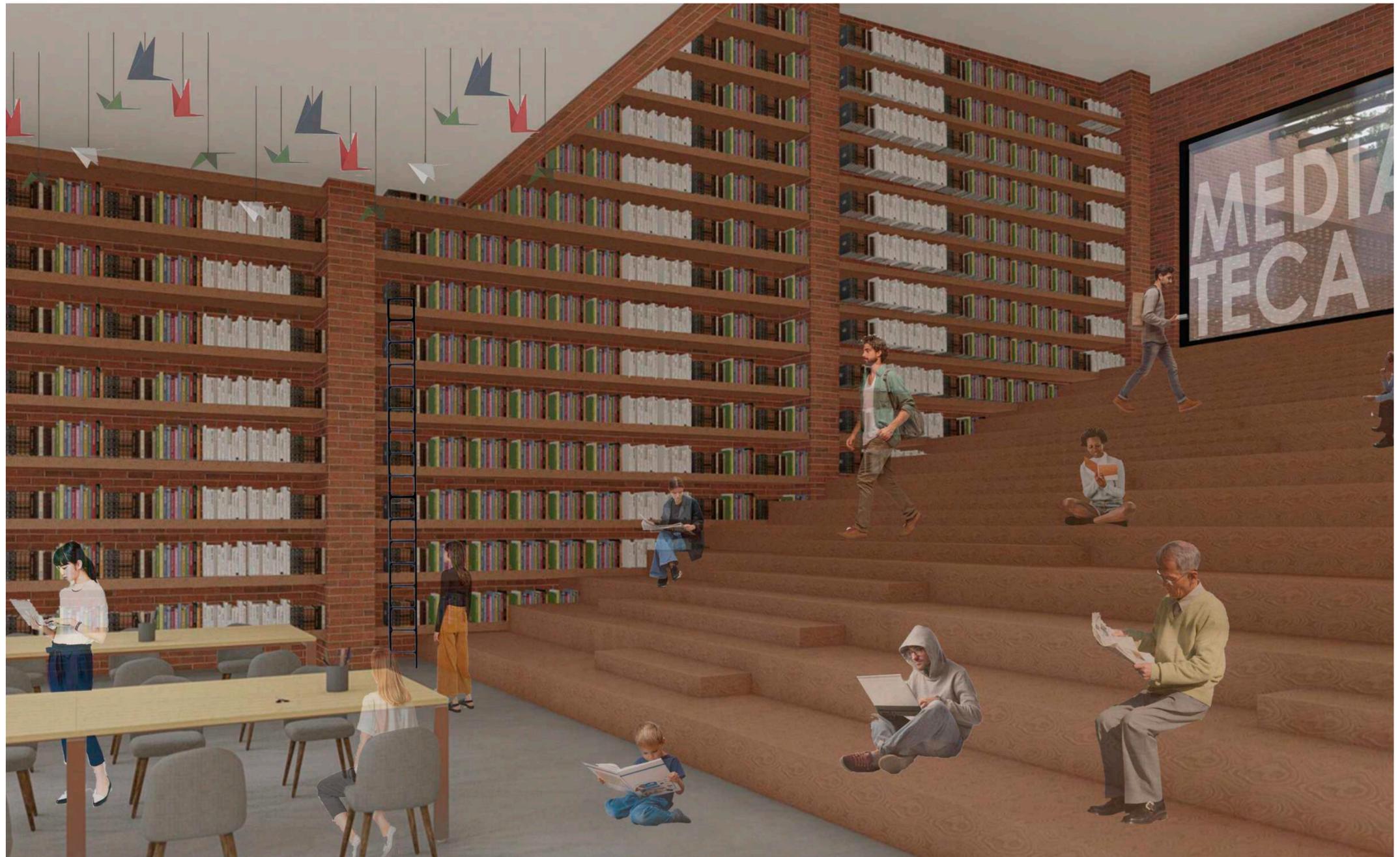


REFERENCIAS:

- 1. Mediateca
- 2. Lectura silenciosa
- 3. Aula taller lectura y escritura
- 4. Archivo
- 5. Aula cerámica
- 6. Aula teórica
- 7. Aula serigrafía y grabado
- 8. Aula escultura - Guardado obras/piezas
- 9. Aula artes circenses
- 10. Aula pintura y dibujo - subdivisible
- 11. Atrio central
- 12. Terraza expansión de la mediateca - lectura al aire libre



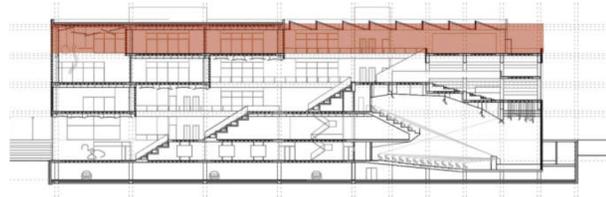
MEDIATECA



EXPANSIÓN DE LA MEDIATECA - ESPACIO DE LECTURA AL AIRE LIBRE

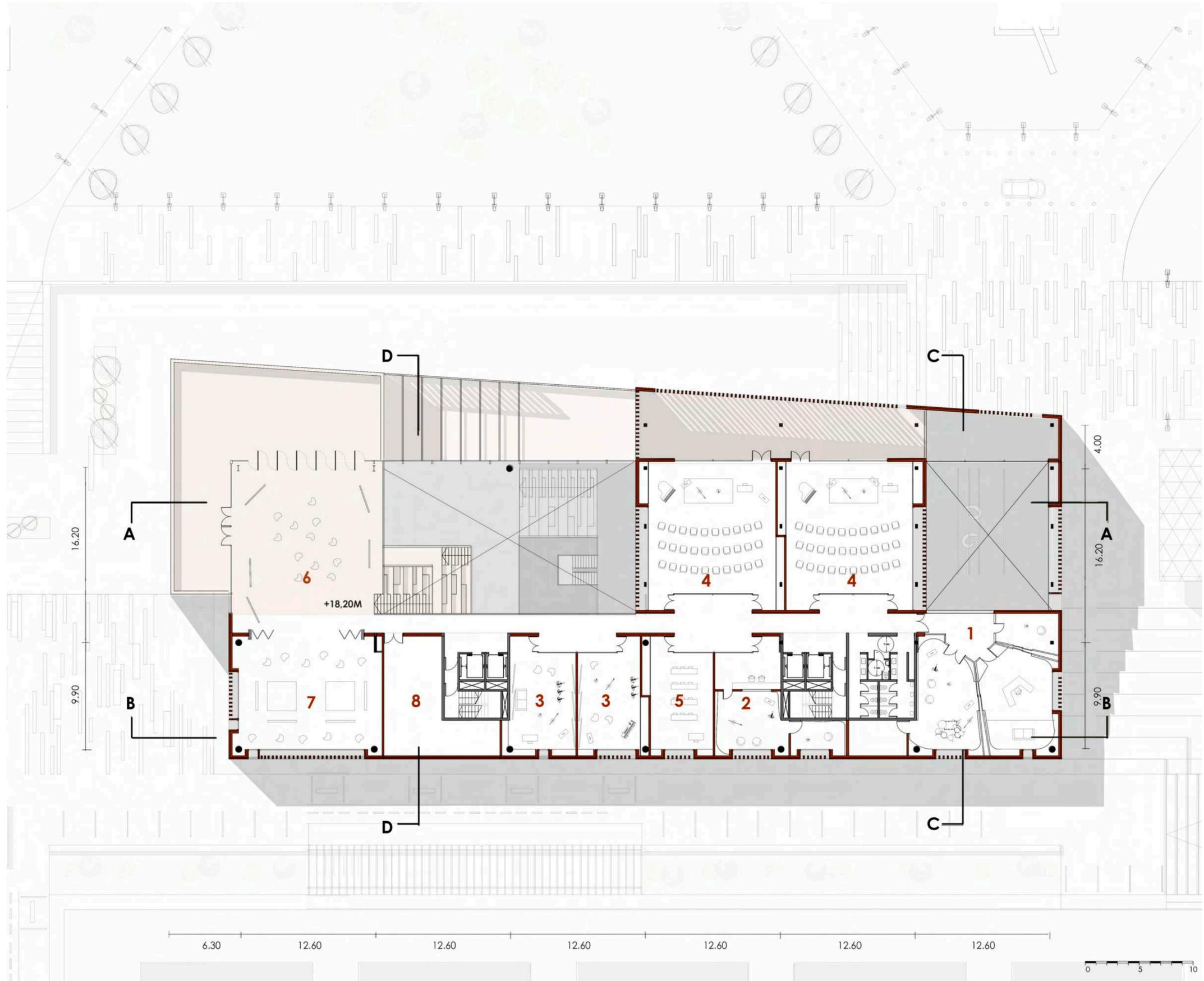


PLANTA NIVEL +18,20 M

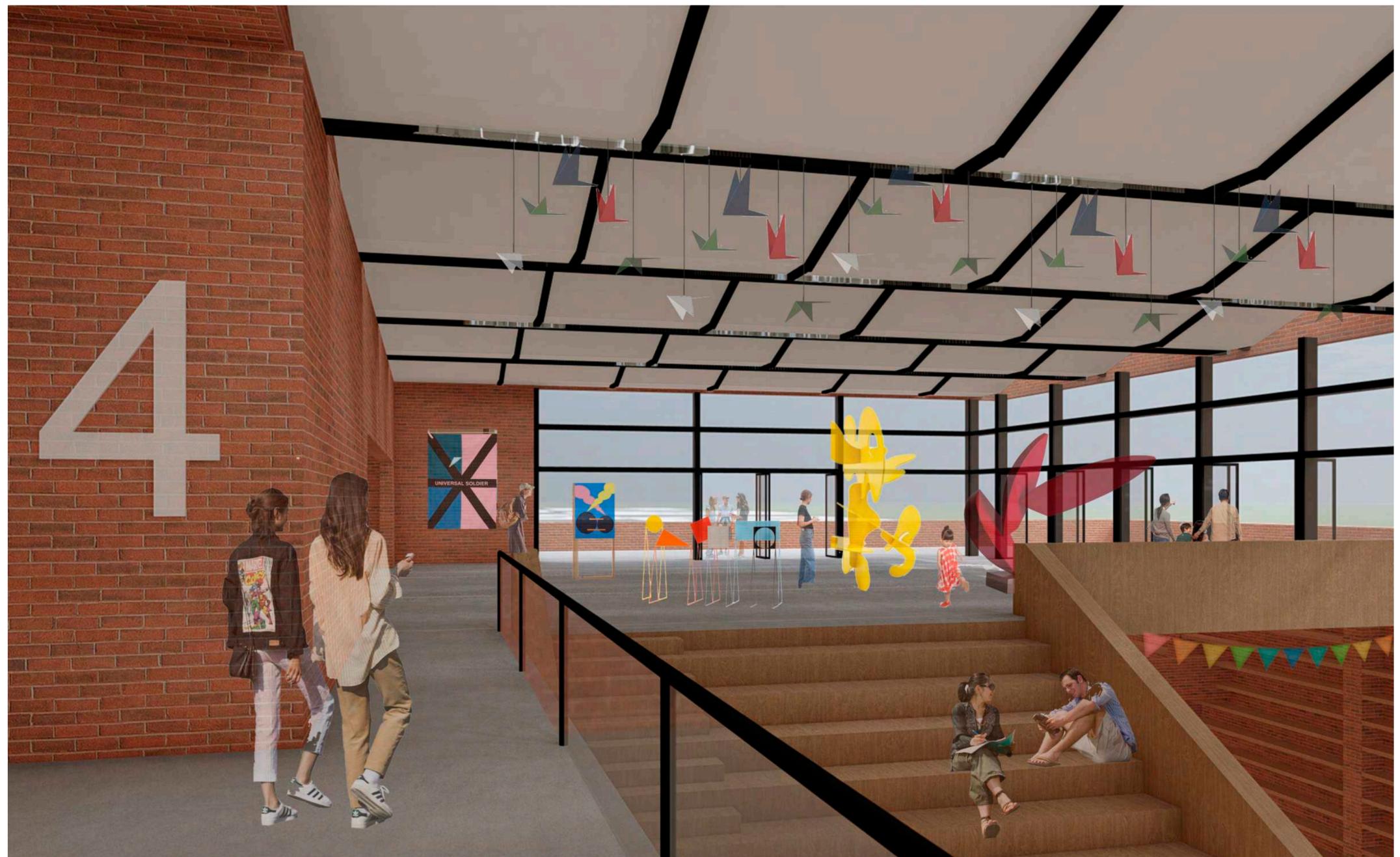


REFERENCIAS:

- 1. Estudio de grabación principal
- 2. Estudio de grabación chico
- 3. Aula música chica
- 4. Aula música grande
- 5. Aula teórica
- 6. Sala de exposiciones abierta
- 7. Sala de exposiciones
- 8. Espacio técnico + guardado



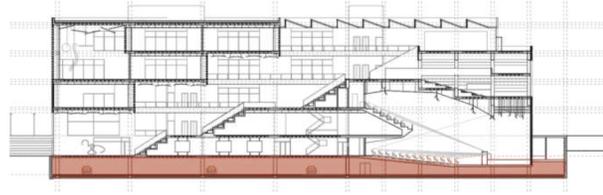
SALA DE EXPOSICIONES ABIERTA - REMATE DEL ATRIO CENTRAL - ACCESO A LA TERRAZA



EXPANSIÓN DE LAS AULAS

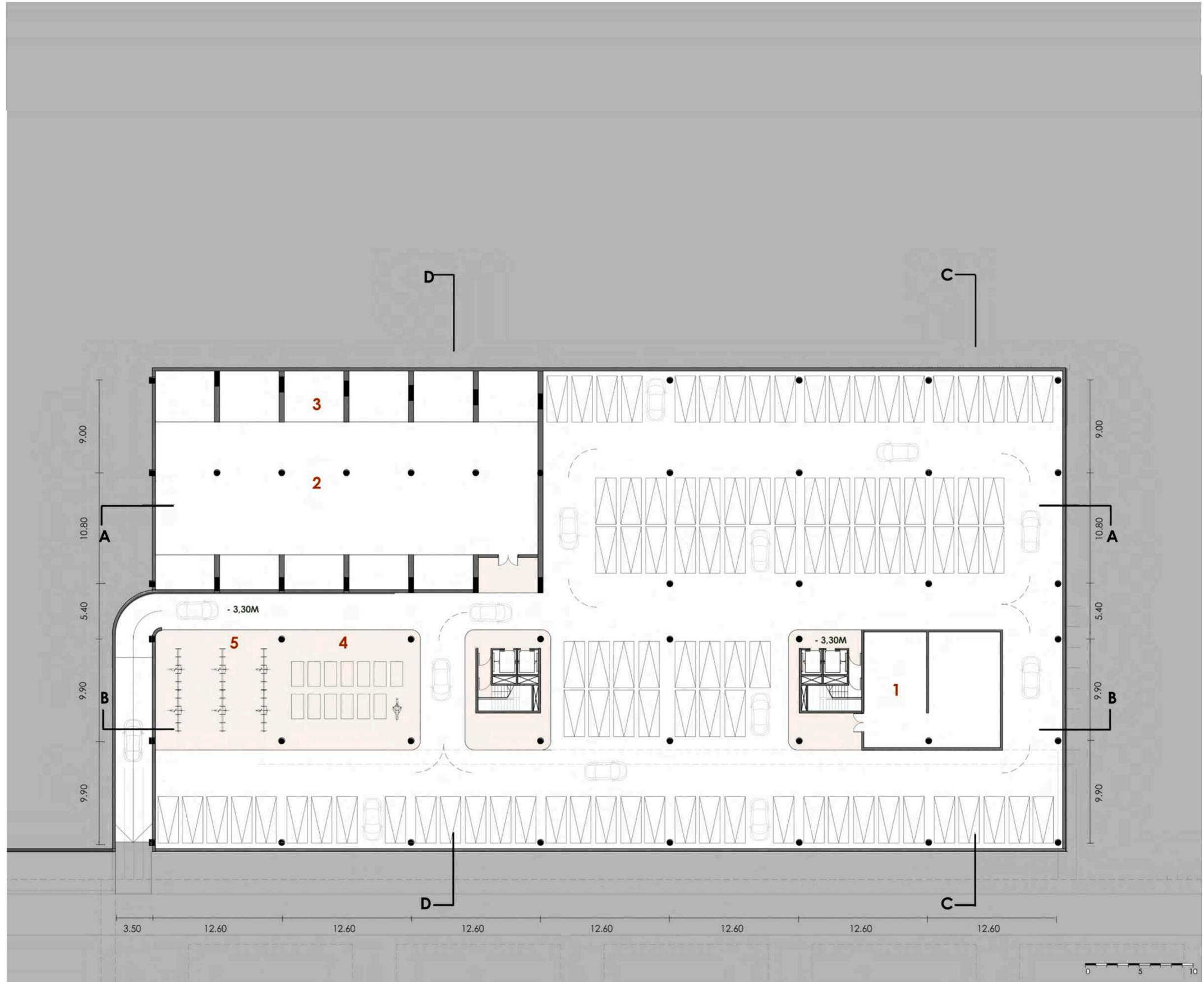


### PLANTA SUBSUELO -3,30 M

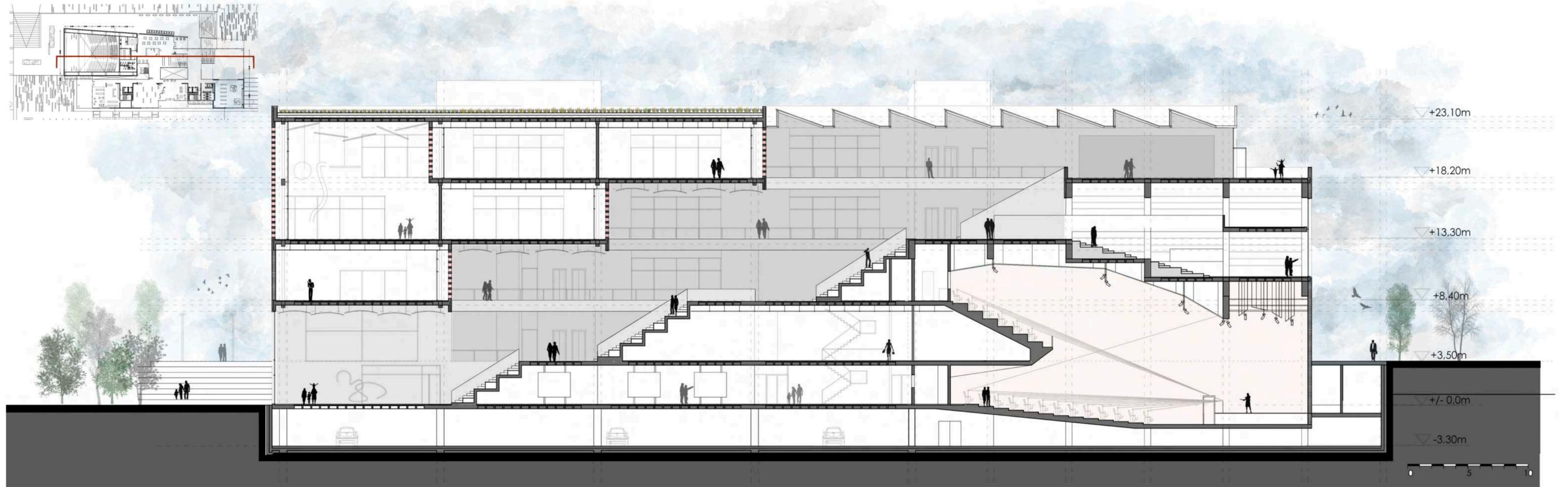


**REFERENCIAS:**

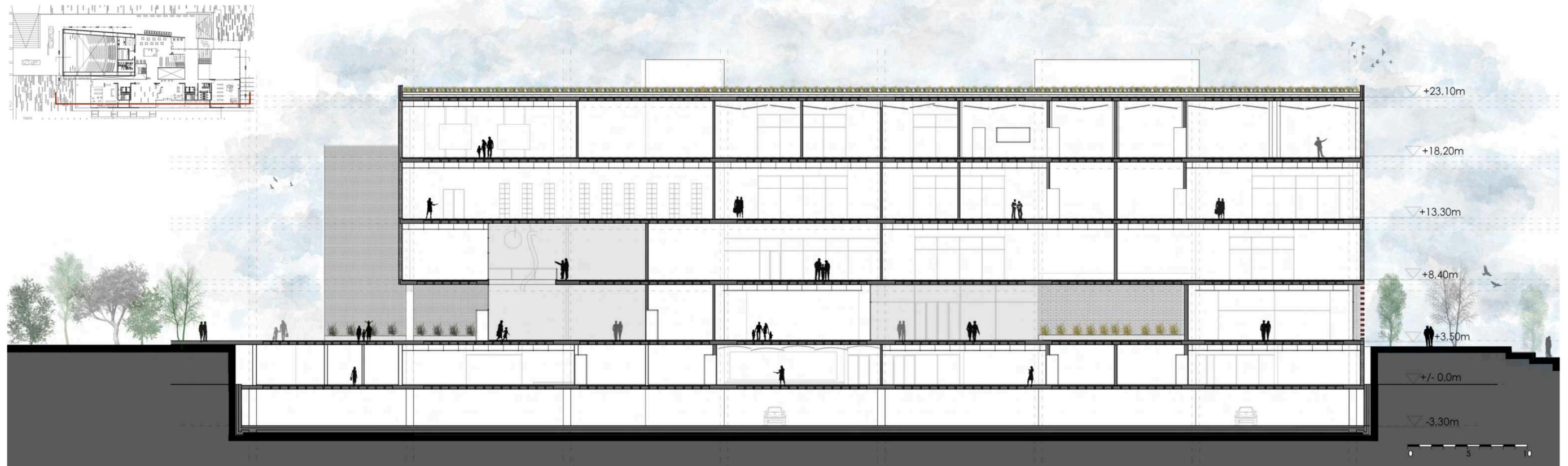
- 1. Sala de máquinas
- 2. Depósito/ guardado
- 3. Salas técnicas
- 4. Espacio para motos
- 5. Espacio para bicicletas



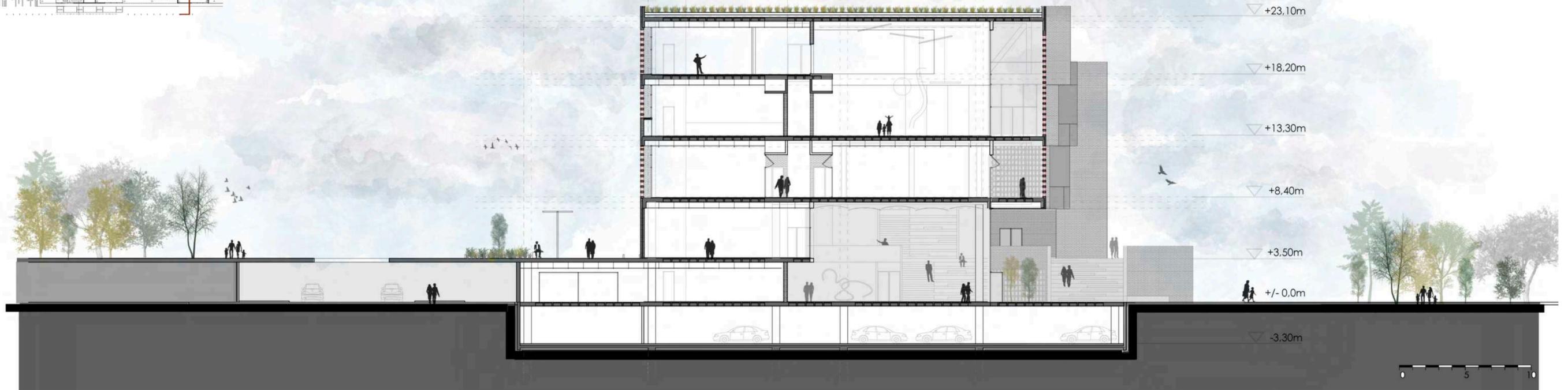
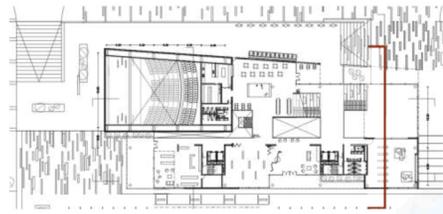
CORTE LONGITUDINAL A-A



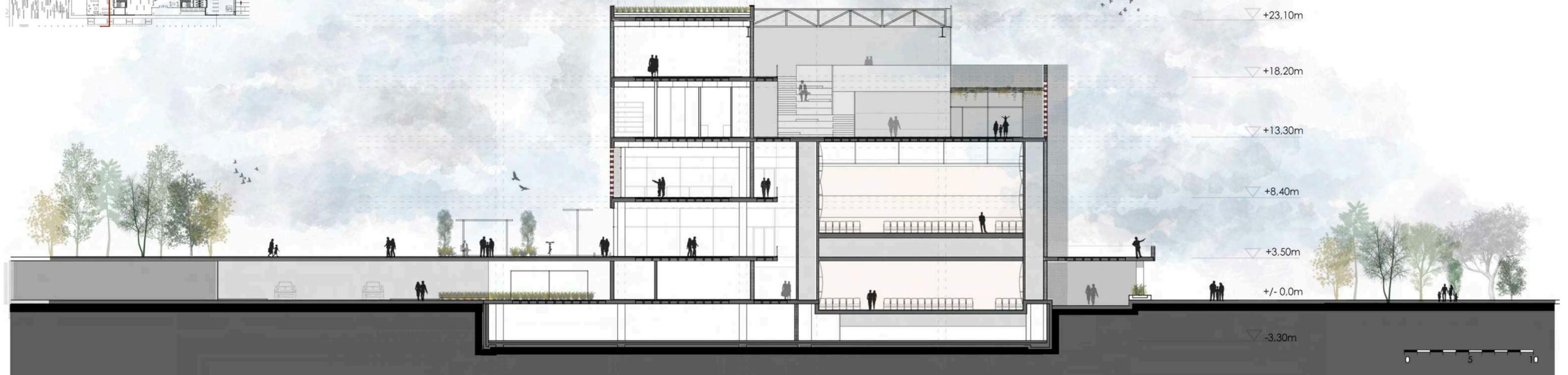
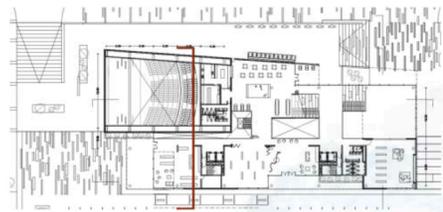
CORTE LONGITUDINAL B-B



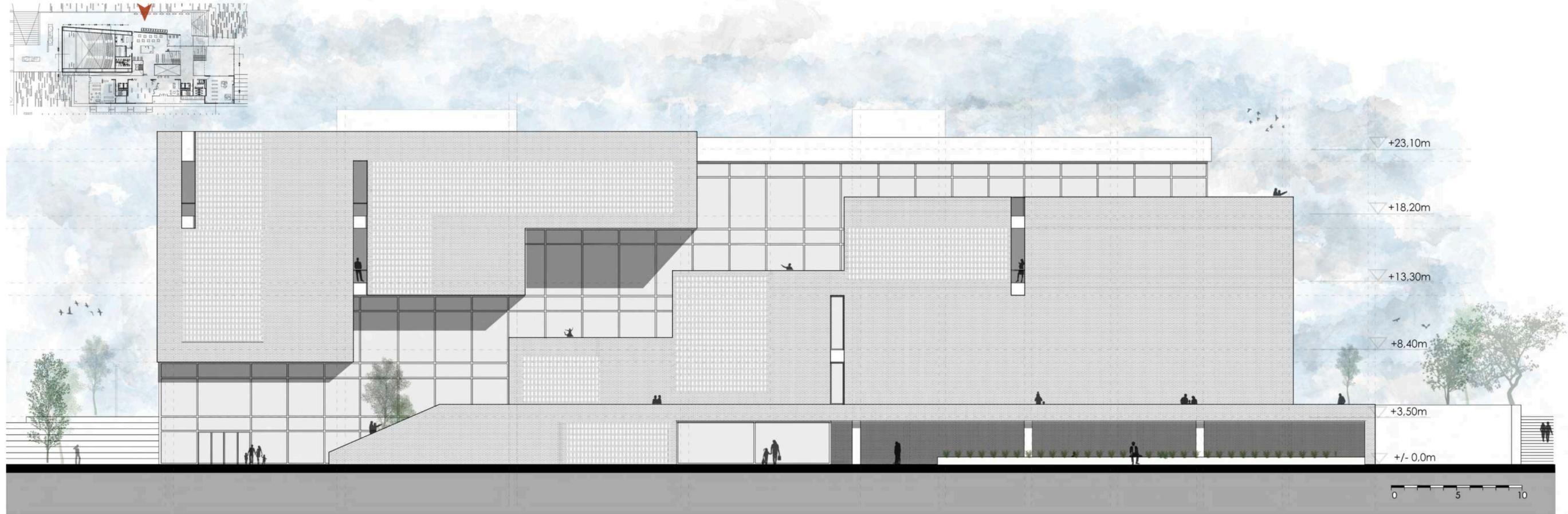
CORTE TRANSVERSAL C-C



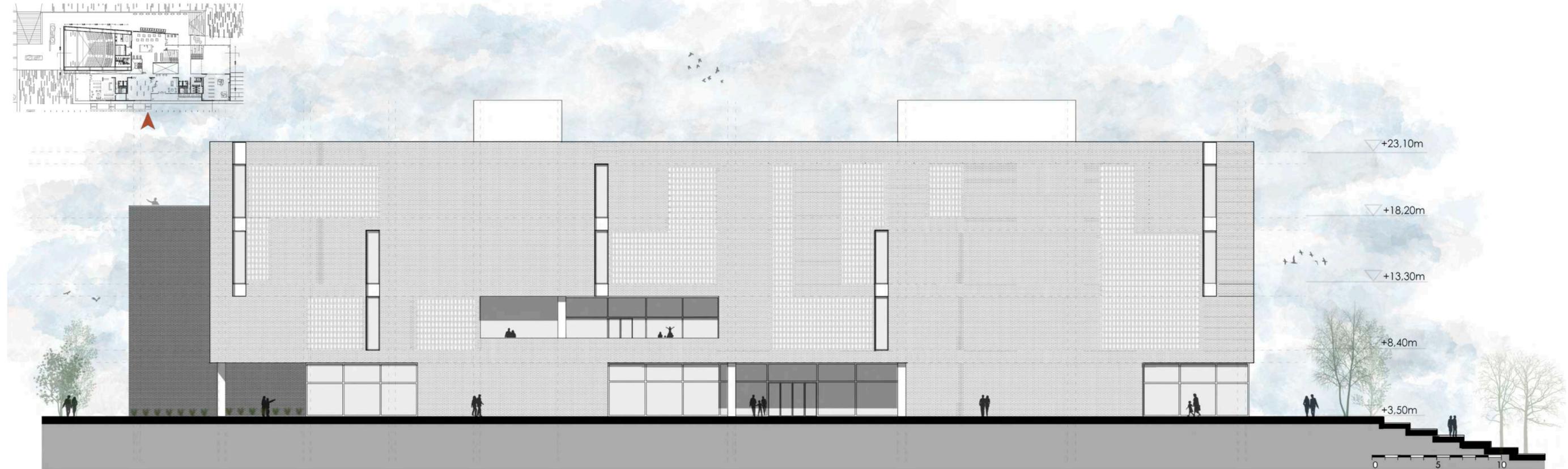
CORTE TRANSVERSAL D-D



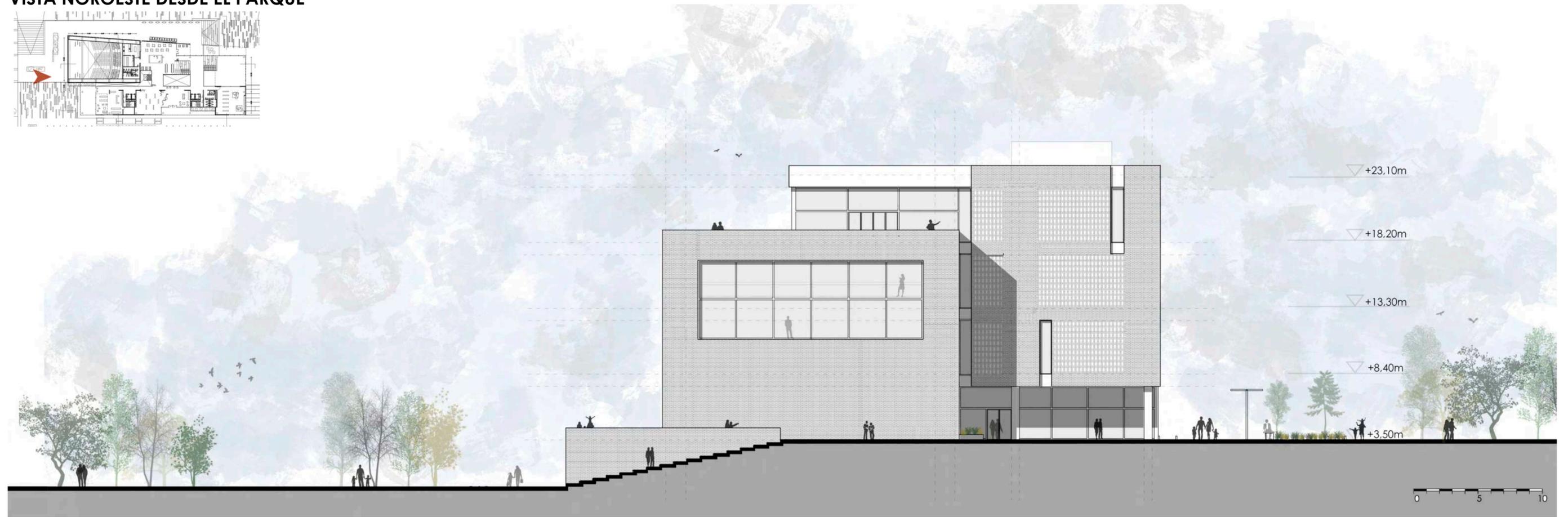
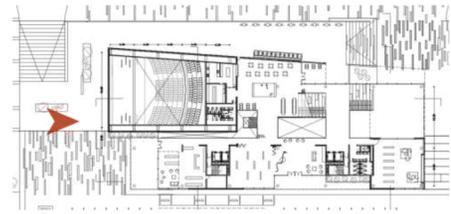
VISTA NORESTE DESDE AV 131



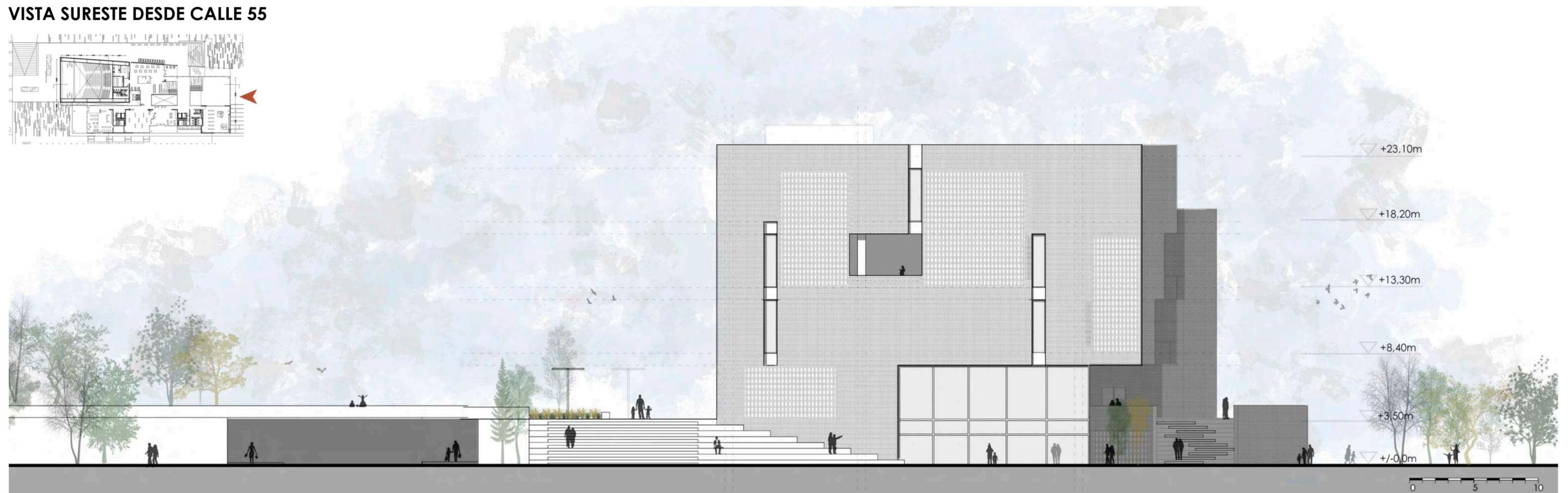
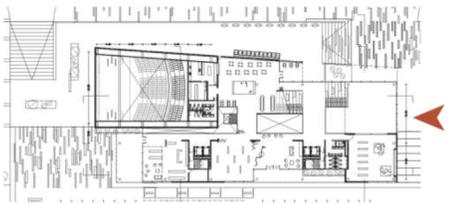
VISTA SUROESTE DESDE EL PARQUE



VISTA NOROESTE DESDE EL PARQUE



VISTA SURESTE DESDE CALLE 55





## ESTRATEGIA TECNOLÓGICA - DEFINICIÓN DEL LENGUAJE

La resolución del lenguaje del centro cultural y escuela de arte surge tanto del interés personal y el desafío de utilizar un **sistema constructivo tradicional** y un material tan **simple y milenario** como lo es el **ladrillo**, para construir un **edificio moderno** y que sea ícono en el sitio, así como también del **compromiso** que implica construir en un **sitio con características históricas tan marcadas**, entendiendo su **valor**, su **huella histórica** y su **identidad**.

De esta manera, se decidió utilizar el ladrillo como elemento y recurso formal que **simbolice la identidad del sitio**, explorando **diferentes técnicas** o formas de utilización, que exploren su **capacidad constructiva y visual**, y generen como imagen final un **edificio ícono representativo del barrio**.

El objetivo fue escoger el sistema constructivo tradicional de mampostería por su clara **vinculación histórica y reconocimiento con el sitio**, respetando el legado del barrio, pero **repensando el ladrillo desde la actualidad**, tanto en su **combinación** con otros materiales como en las **posibilidades atmosféricas** que brinda a partir de sus **distintas trabas, combinaciones, aparejos, filtros y texturas**.

Optando por utilizar la **capacidad estética del ladrillo visto** como lenguaje representativo y comprometido con la historia del sitio y el programa del edificio, se tomó la idea de **plano macizo que se va desmaterializando** mediante el uso de un **aparejo o trabazón más abierta**, hasta llegar a la desmaterialización del plano en los sectores de **pañes vidriados y huecos**. Este plano recorre todas las fachadas del edificio, se va **plegando** en los vértices, en los semicubiertos y en las barandas, **consolidándose el edificio entero como una caja**.

Al tratarse de un edificio **semienterrado**, la idea de **gravedad**, de lo **pesado** y lo **estereotómico** se representa en la **caja que contiene el auditorio**, y en el **basamento** que vincula el nivel 0 con el nivel +3,5m del parque. Hacia arriba, el **plano de ladrillo** que se va plegando y cubriendo las caras, **se va abriendo** a partir de la variación en su aparejo, **conformando filtros o tamices** que permiten **efectos visuales y de atmósferas** gracias al paso de la luz.

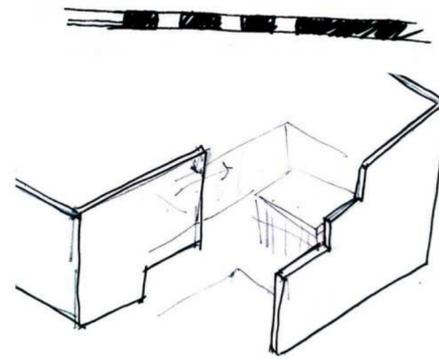
La idea de que la **cultura "tradicional"** encuentra su lugar en la **parte baja del edificio** (basamento semienterrado, caja del auditorio), mientras que las **nuevas formas culturales** más abiertas e **inclusivas a la comunidad** representadas por la escuela de arte se ubican por arriba, y lo que separa o mejor dicho **vincula y articula** ambos paquetes programáticos es el **vacío central que va subiendo**, el **atrio** destinado al **encuentro espontáneo de los usuarios**, queda también reflejada en la resolución de la envolvente mediante el **tajo vidriado diagonal que atraviesa el edificio a lo largo**, desde el nivel 0 hasta la terraza.

En cuanto a la resolución de las **atmósferas y espacios interiores**, siguiendo con la idea principal de que los visitantes del centro que deciden utilizar el atrio central puedan **observar las distintas clases, talleres y actividades** que se van desarrollando en las diversas aulas y niveles, creando **conexiones visuales entre todos los espacios y usuarios**, y haciendo **extensiva la cultura y el aprendizaje del arte hacia la comunidad**, se proponen paños vidriados y otros recubiertos del filtro de ladrillo, creando **juegos de luces y sombras** particulares. Así el plano exterior que conforma la caja y se pliega, **se introduce en el edificio**, dándole forma a cada espacio.

**“Los edificios y las ciudades son instrumentos y museos del tiempo. Nos permiten ver y entender el transcurso de la historia y participar en los ciclos temporales que rebasan la vida individual.”**

“Los ojos de la piel” - Juhani Pallasma

vidrio filtro macizo



**“Para hacer presente la luz, para hacerla sólida, es necesaria la sombra. La adecuada combinación de luz y sombra suele despertar en la arquitectura la capacidad de conmovernos en lo más profundo, suele arrancarnos las lágrimas y convocar a la belleza y al silencio...”** Alberto Campo Baeza.



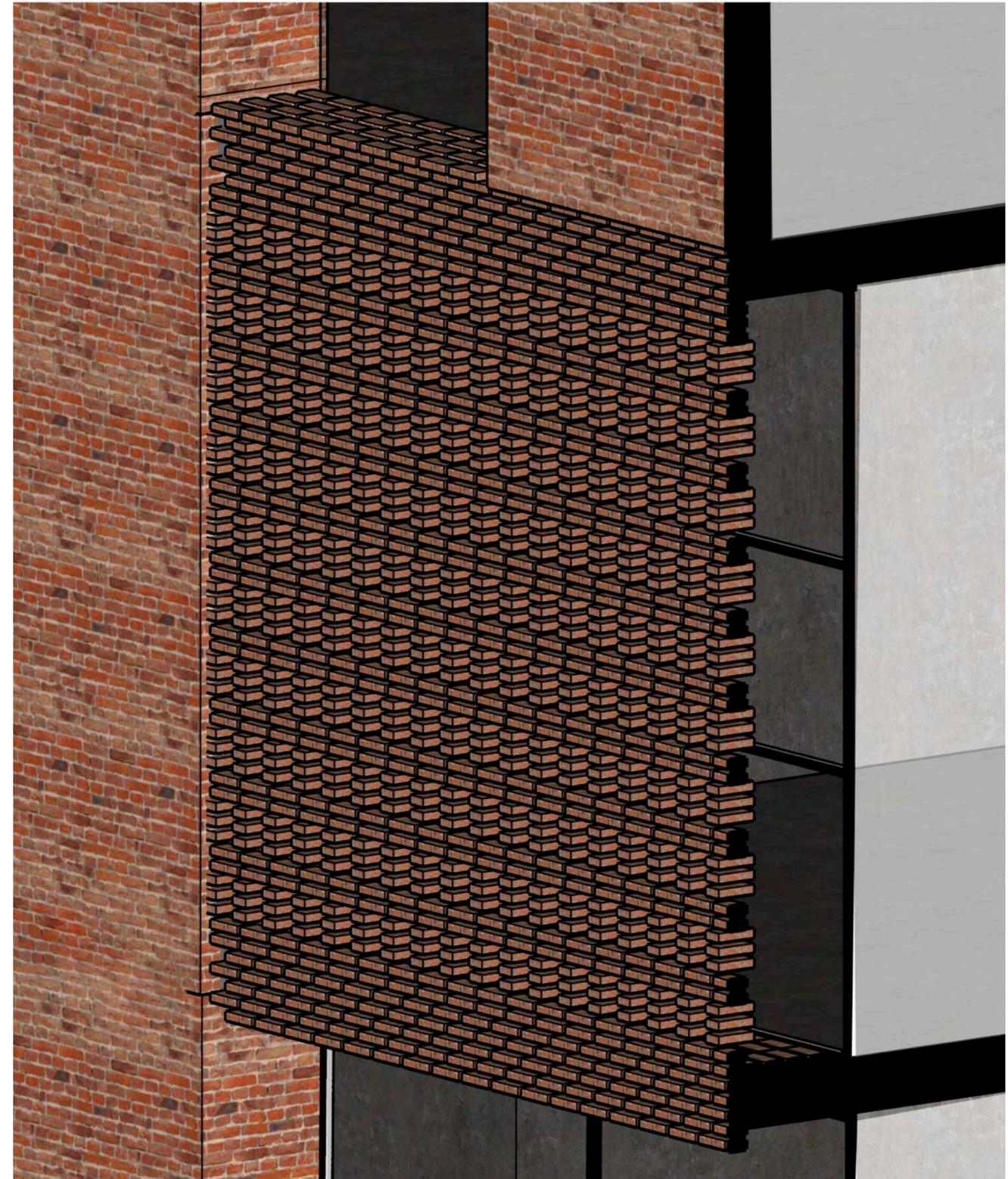
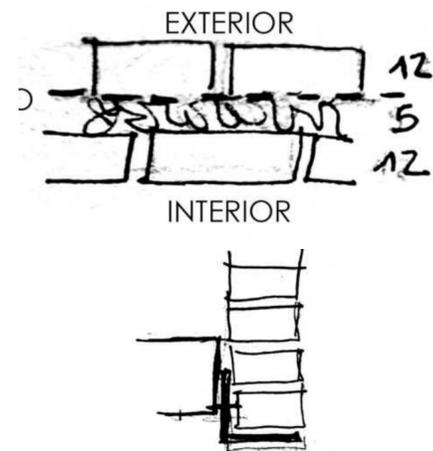
## DISEÑO DE LA ENVOLVENTE VERTICAL

Partiendo entonces de la idea de **plano que se va plegando y se va desmaterializando** desde la total opacidad del muro macizo, pasando por tamices y filtros que permiten los distintos aparejos de ladrillo, hasta la total transparencia del vidrio o la ausencia de muro, se estudiaron **diversas posibilidades de aparejos**, variando la posición de los ladrillos (verticales u horizontales), la cantidad de hileras apiladas, la posición o desplazamiento de los mismos entre sí. Así se fueron obteniendo diferentes **texturas o dibujos**, con **porcentajes de llenos y vacíos** distintos, **tamaños de aperturas** variables y **formas de trabazón** que derivaban en encastrés y alturas diferentes. La búsqueda del **aparejo ideal** consistió en encontrar uno que permitiera un **gran porcentaje de vacío para favorecer las visuales y la entrada de luz** a los distintos espacios, pero que a su vez permitiera una **continuidad fluida con el tradicional aparejo a soga** que conforma los tramos de muro macizo, para no generar cortes abruptos y respetar la idea de **muro continuo que se pliega y se desmaterializa**.

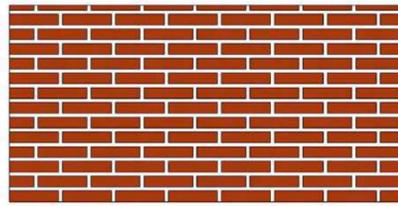
De esta manera, utilizando el **módulo básico del proyecto**, de 90cm, el tabique exterior se pliega cada vez que aparece una abertura, produciendo un **retranqueo** que da el espacio suficiente para poder **manipular las carpinterías**, mientras que en la línea de cerramiento exterior aparece el **tamiz de ladrillos**, funcionando como **protección frente a la radiación solar directa**. Cuando las aberturas no llegan hasta el piso, este retranqueo de la envolvente vertical permite **disponer de espacios de guardado** fundamentales para las aulas de la escuela de arte.

La elección de que el **ladrillo quede a la vista** conlleva a buscar la resolución más efectiva para responder a los **requerimientos térmicos y de aislaciones**. Para los muros perimetrales en contacto con el exterior se resuelve un **muro doble visto hacia ambos lados** (exterior e interior), colocando el **aislante hidrófugo y térmico en la cámara de aire interior** entre ambas hiladas, dando como espesor final un **muro de 30cm**.

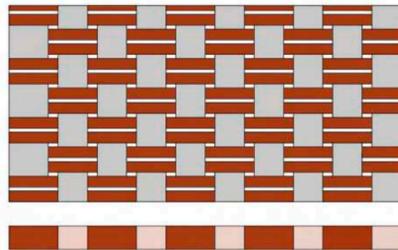
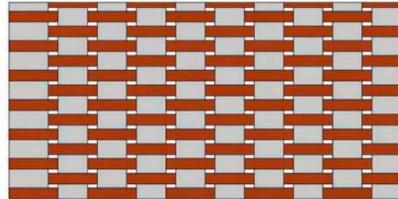
Se presenta como desafío el **esconder las losas** para que se vea un **plano continuo**, pero utilizando los tajos y vacíos como elementos de diseño y desmaterialización del plano. Se resuelve que la **hilada exterior del doble muro de ladrillo se desplace** de la línea de la losa, permitiendo taparla. Así como la vinculación entre ambos muros de ladrillo se realiza con 2 fierros  $\varnothing 4$  ("pelos") cada 3 hiladas, en los sectores donde la hilada exterior tapa la losa, se colocan de igual manera 2 fierros pero en el otro sentido, a modo de pequeño dintel o hilada armada para sostener a las superiores. Cuando las hiladas a sostener son demasiadas se recurre a la **colocación de pequeñas planchuelas metálicas en forma de L** que se vinculan a la losa y sostienen los ladrillos por fuera.



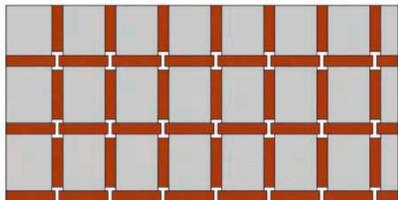
APAREJO TRADICIONAL A SOGA



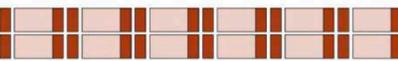
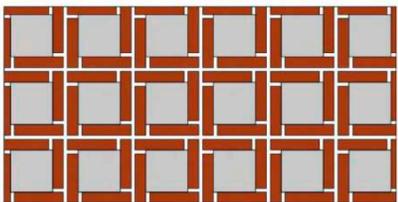
LADRILLO CRIBADO - APAREJO PALOMERO  
Apertura



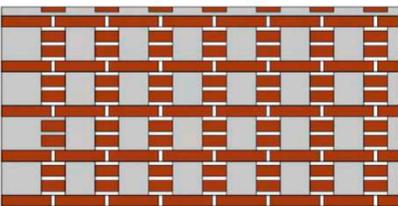
CRIBA DOBLE - LADRILLOS VERTICALES  
Vacíos más grandes



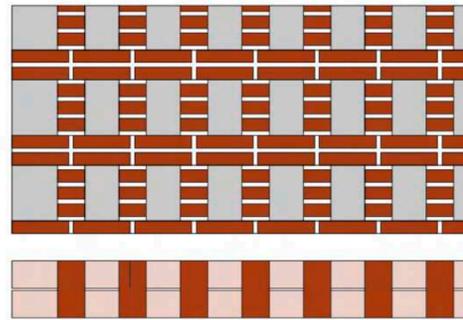
DISEÑO DESPLAZADO - REQUIERE SUBESTRUCTURA



APAREJO A SOGA Y TIZÓN - APILAMIENTO DOBLE  
Vacíos más pequeños. Ladrillos en horizontal facilitan la continuidad con la traba del muro macizo.



TAMIZ RESULTANTE  
APAREJO A SOGA Y TIZÓN - APILAMIENTO TRIPLE



1M2 \_\_\_\_\_ 59% VACÍO - 41% OPACO (LLENO)



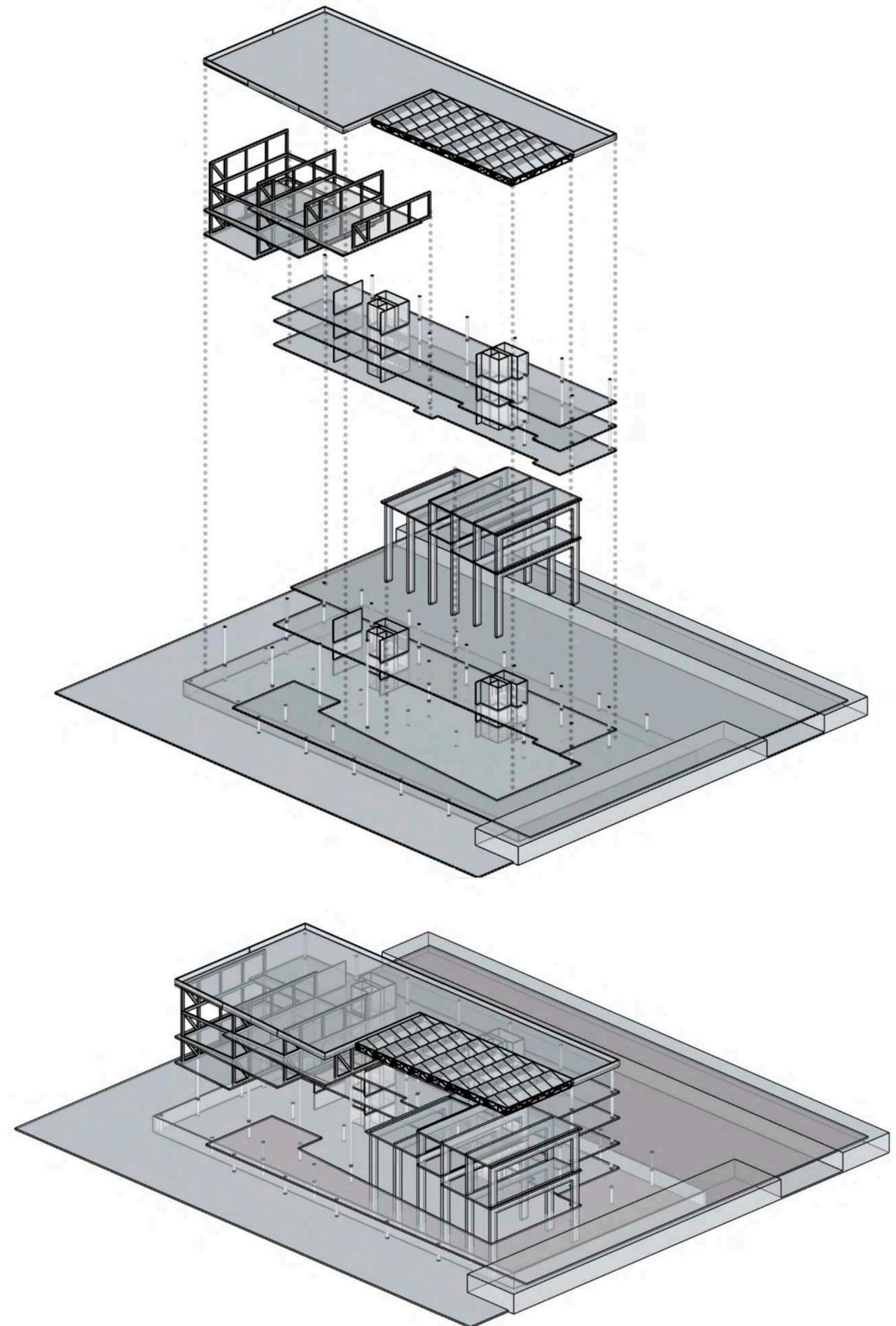
## RESOLUCIÓN ESTRUCTURAL

El edificio va resolviendo la estructura según los **requerimientos espaciales** de cada una de sus partes, privilegiando o primordiano la búsqueda espacial y buscando soluciones en pos de ella.

La **tira o bloque regular** que conforma los pisos de la escuela de artes se resuelve con una **estructura tradicional de losas y columnas de hormigón armado**. Como el proyecto cuenta con **grandes luces** (12,60m) para dar lugar a las aulas grandes, pero estas pueden subdividirse según necesidad tomando el submódulo de 6,30m, se decidió utilizar un **sistema de entrepiso sin vigas** que permita tal **flexibilidad**. A fin de reducir el volumen de hormigón y por tanto el peso total de la estructura, las losas se **alivianan con bloques de poliestireno expandido (EPS)** de 60 x 60cm. Partiendo del predimensionado de los elementos estructurales, las losas se resolvieron con un espesor final de 30cm y las columnas redondas de hormigón son de 60cm de diámetro.

El **desafío estructural** estuvo, en primer lugar, en resolver la **estructura del auditorio como caja cerrada e independiente dentro del edificio**, con grandes luces a cubrir sin la posibilidad de colocar apoyos intermedios. Se utiliza una **serie de pórticos de hormigón armado**, con parantes y dinteles de rigidez equilibrada (sección según cálculo 1,50 x 0,50m) ubicados cada 6,30m (submódulo), a fin de disminuir la superficie tributaria de las losas que debe sostener cada uno. El volumen y la forma de la sala, definidos por las condiciones de acústica e isóptica vertical y horizontal resulta en una **cubierta inclinada** que se resuelve **escalonando las alturas de los pórticos y las losas**, lo que permite ubicar en su parte superior la biblioteca, que funciona entonces como una gran grada que va bajando.

Otro gran desafío estructural consistió en **sostener las aulas** de la escuela de arte que **"vuelan" sobre el vacío central**, ya que a fin de **priorizar la espacialidad** del atrio subiendo no se consideraba como opción colocar columnas intermedias. Se decidió resolver las aulas como **"cajas" con vigas vierendeel de hormigón** teniendo un apoyo en la línea de columnas de la tira regular de aulas y el otro sobre la línea del cerramiento vidriado de la fachada. Las vigas vierendeel del 2do y 3er nivel se apoyan sobre las vierendeel inferiores, funcionando como un **gran reticulado colaborante**.



## SECUENCIA CONSTRUCTIVA

Para la resolución de las **fundaciones**, teniendo en cuenta que el suelo es de carácter arcilloso, se decidió utilizar **pilotes con cabezal de hormigón armado**. Se trata de fundaciones indirectas que reciben la carga puntual de las columnas y los pórticos y la reparten en cierto número de pilotes unidos por un cabezal. Se busca una profundidad de fundación donde se pueda alcanzar el **suelo resistente** para que los pilotes descarguen por punta y fuste. Para la fundación de los tabiques se utilizan **plateas**, mientras que para fundar la submuración se propone una **base corrida**.

El **subsuelo** se resuelve con **tabiques perimetrales de submuración** de 30cm de espesor, para absorber los esfuerzos de empuje. Comienza a aparecer el conjunto de **columnas de hormigón** ubicadas según la grilla de modulación estructural. Los **tabiques de los núcleos de escaleras y ascensores** de 20cm de espesor, se materializan en hormigón armado, siendo portantes, colaborando en el soporte de las losas y dando rigidez al edificio.

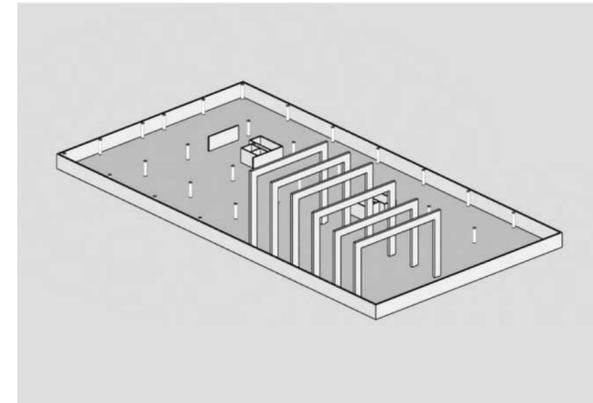
El **auditorio y la mediateca** se resuelven con **pórticos de hormigón armado** con parantes y dinteles de sección 1,50x0,5m, que permiten resistir la luz crítica del proyecto.

Una a una se van resolviendo los **niveles del bloque de aulas**, con su **estructura de hormigón** conformada por columnas redondas de 60cm de diámetro, **losas alivianadas con bloques de EPS** y tabiques portantes de 20cm de espesor.

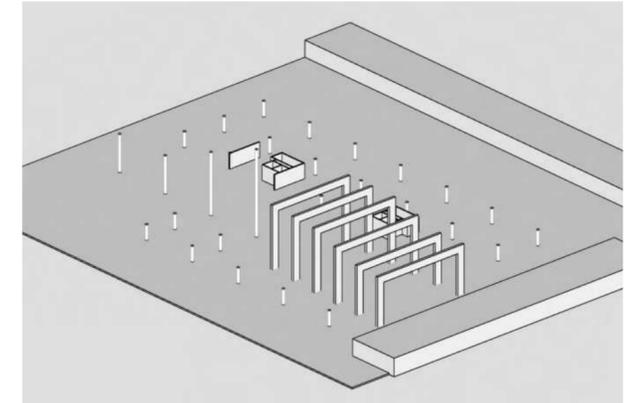
En el nivel +8,40 se dispone la primera de las aulas "flotantes", mediante **2 vigas vierendeel de hormigón armado** que toman la altura del nivel y apoyan en la línea de columnas de la tira y en columnas sobre la línea de fachada principal. El **voladizo** sobre la línea de fachada se resuelve con las mismas vierendeel, añadiendo un montante más por fuera del apoyo de la columna (en voladizo) pero vinculado por una diagonal que rigidiza y asiste el **camino de cargas** hacia la columna. En los siguientes niveles las aulas que vuelan van apoyando sus vierendeel sobre las inferiores, **trabajando en conjunto**.

Para la **envolvente horizontal** exterior se resuelve una **cubierta maciza plana** siguiendo con el sistema de losas que se venía trabajando. Luego se colocan los componentes de la cubierta verde. Para la **cubierta liviana** se colocan primero las **2 vigas reticuladas longitudinales** que apoyan sobre columnas **metálicas de perfil doble T** sobre la línea de fachada principal, y sobre un refuerzo de hormigón a modo de viga en la carga de la cubierta maciza en su punto de contacto (coincidente con la línea de columnas). Las **vigas reticuladas transversales** que se colocan cada 4,50m, se vinculan con las longitudinales conformando un reticulado. Una estructura de **perfiles metálicos quebrados** conforma los planos diagonales entre vigas, donde luego se coloca en el otro sentido la estructura de perfiles que sostendrá los paneles de cerramiento de la cubierta.

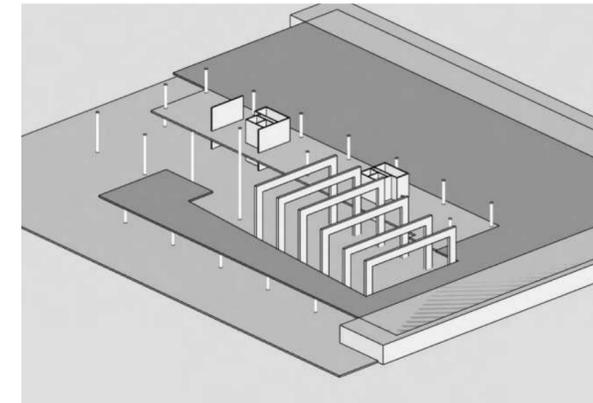
La **envolvente vertical** se resuelve con **muros dobles de ladrillo macizo** variando su aparejo y disposición, con aislación térmica e hidrófuga en su interior. Para las aberturas se decidieron **carpinterías de aluminio con ruptura de puente térmico** sosteniendo los paños y ventanas de **vidrio DVH**.



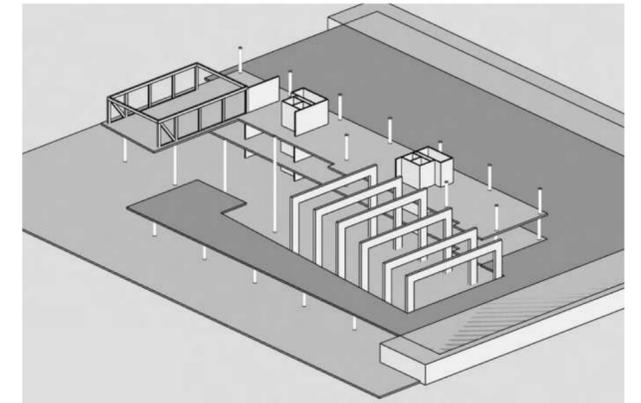
01



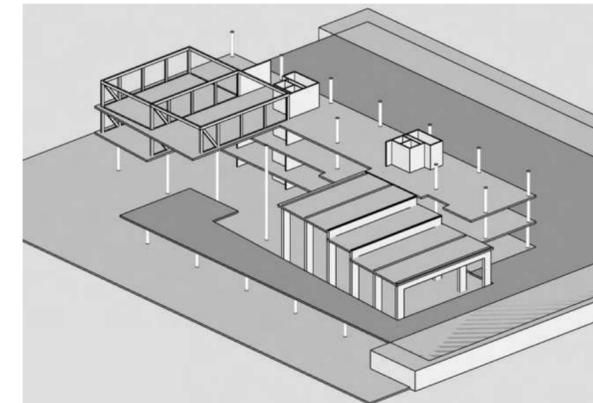
02



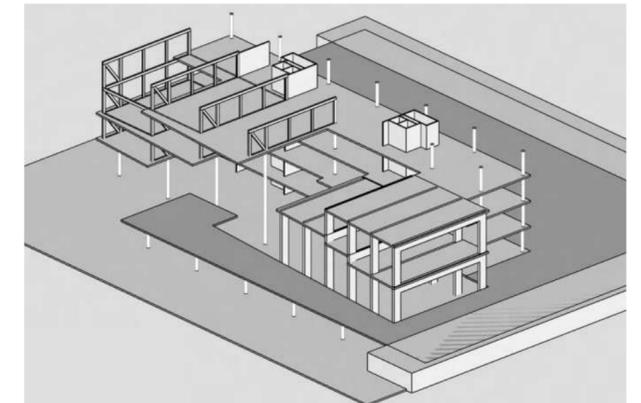
03



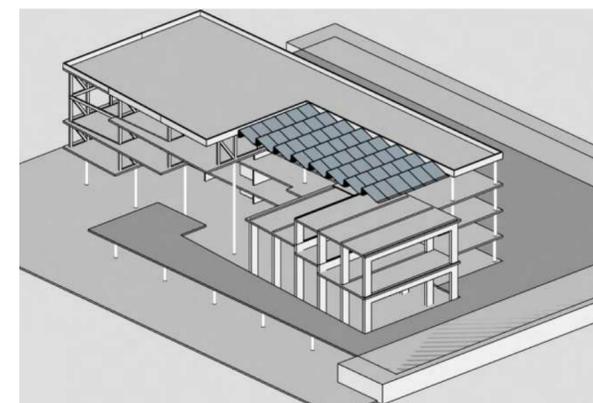
04



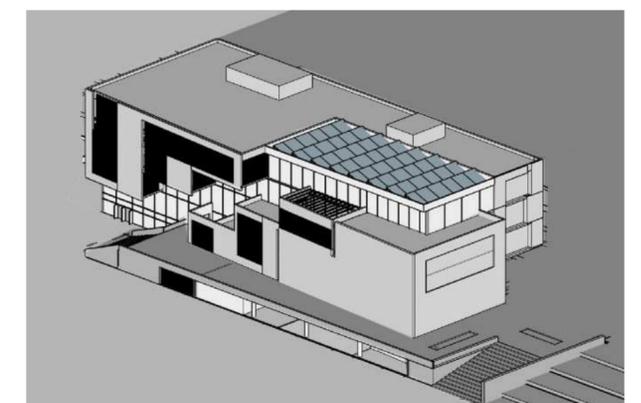
05



06



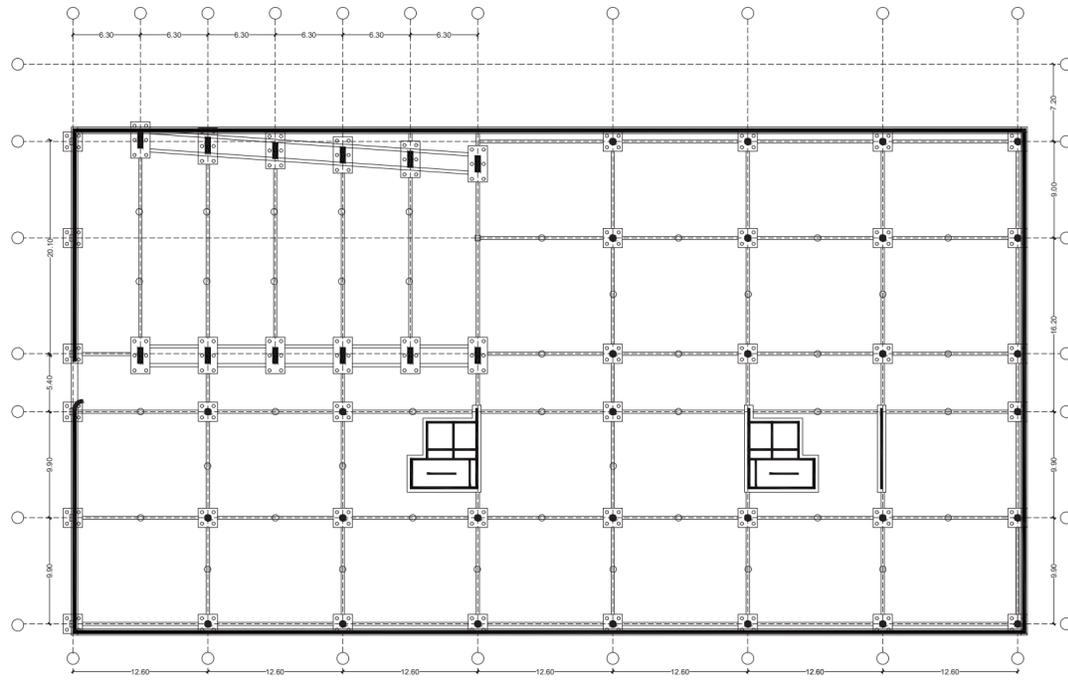
07



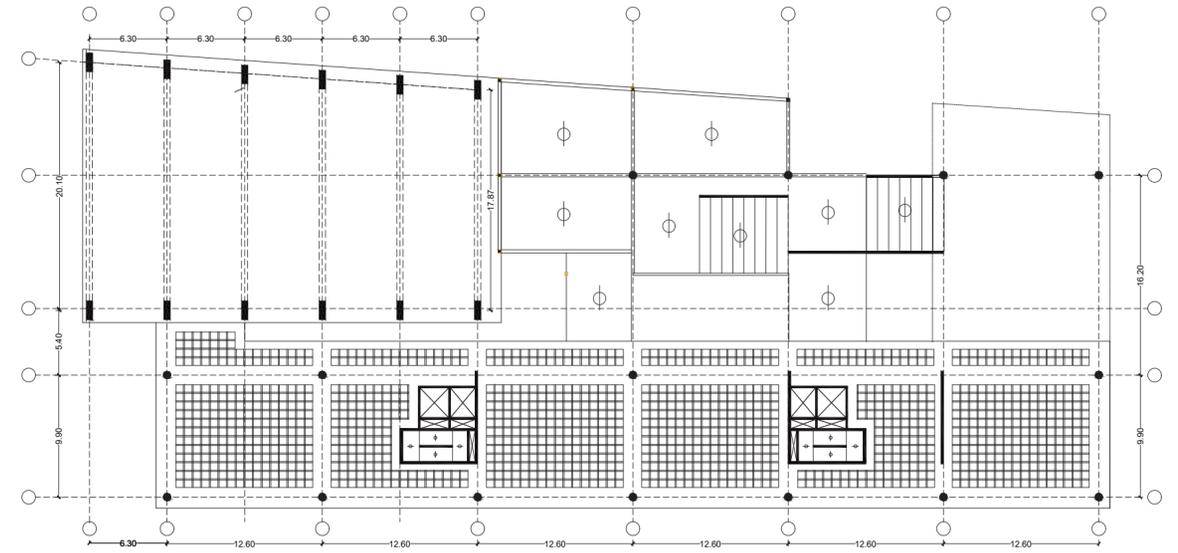
08

# PLANTAS ESTRUCTURALES

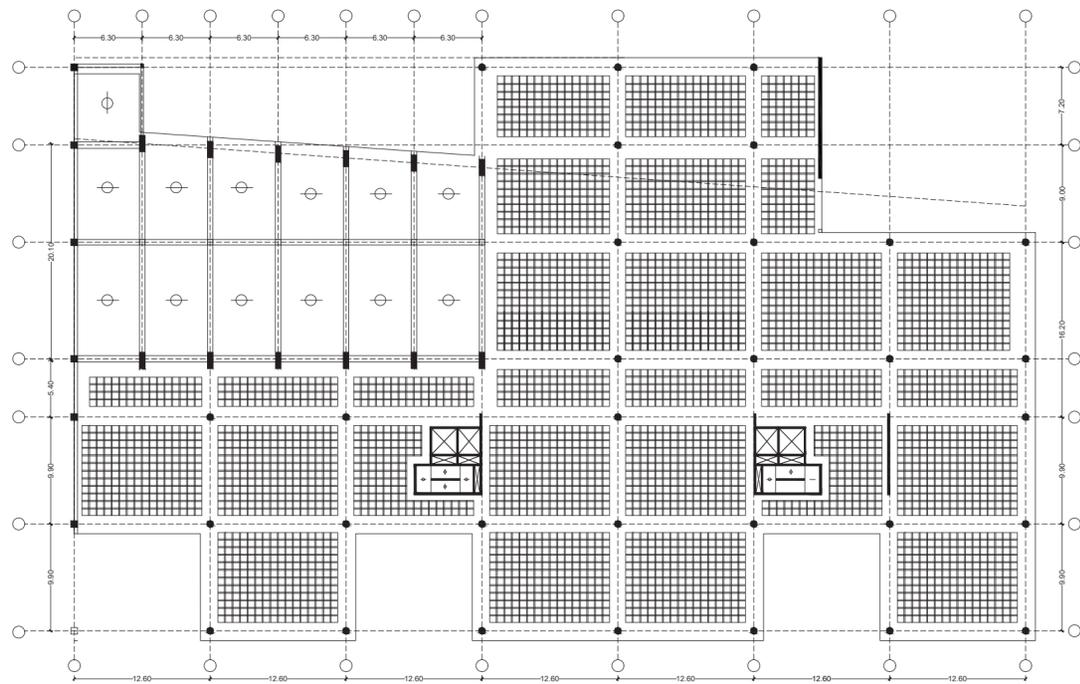
FUNDACIONES



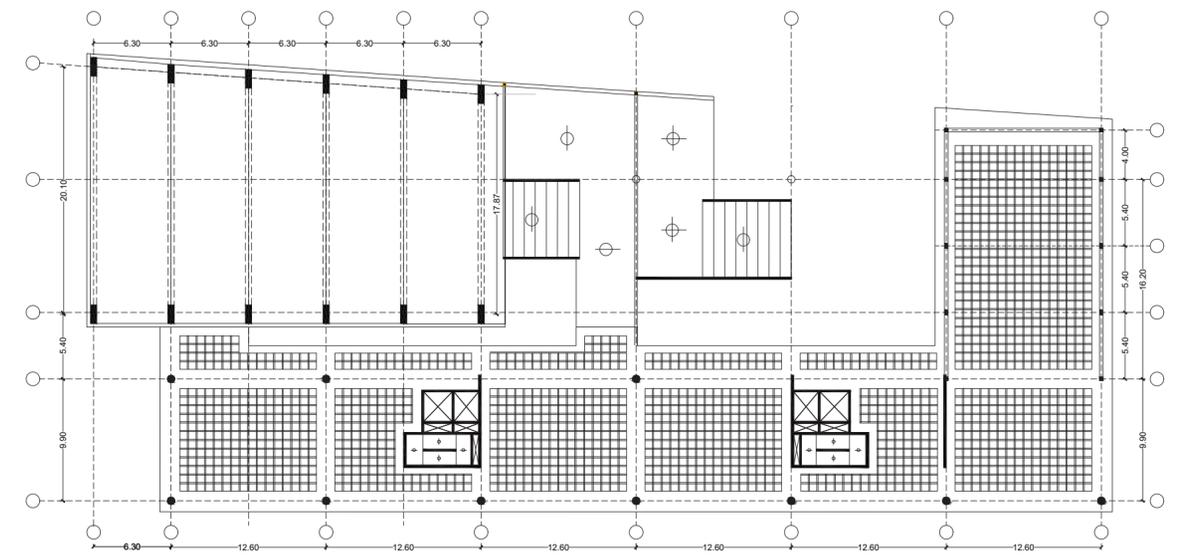
NIVEL +3,5



NIVEL 0,0

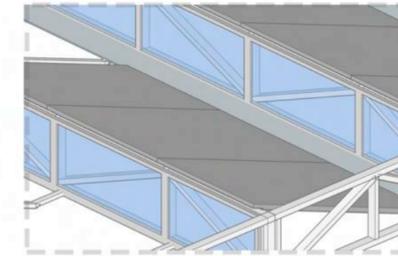
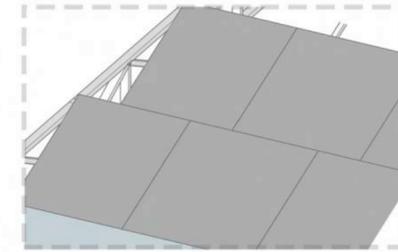
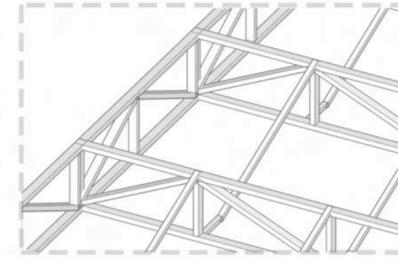
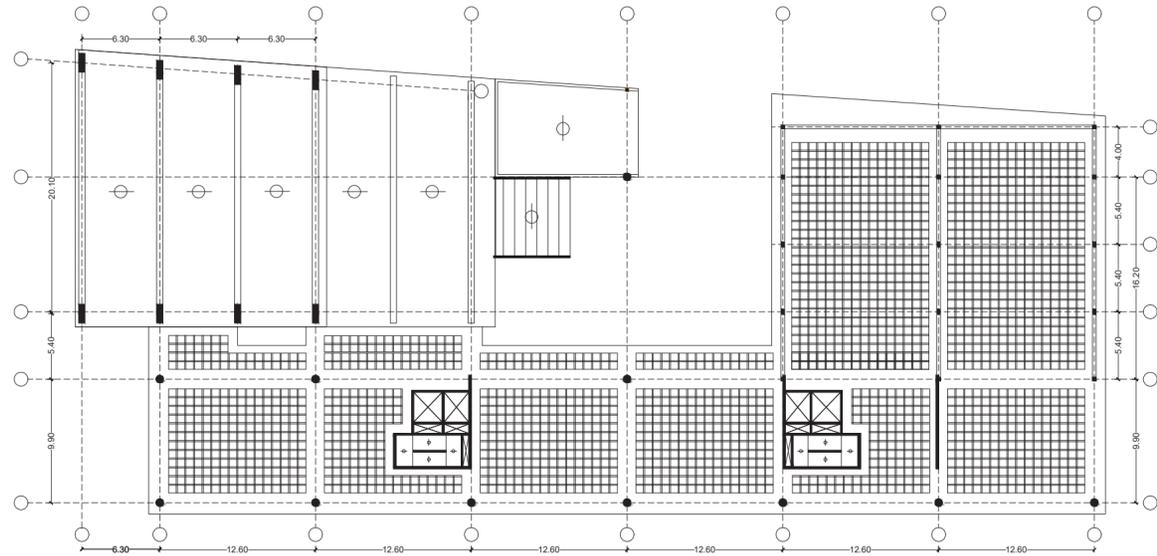


NIVEL +8,40



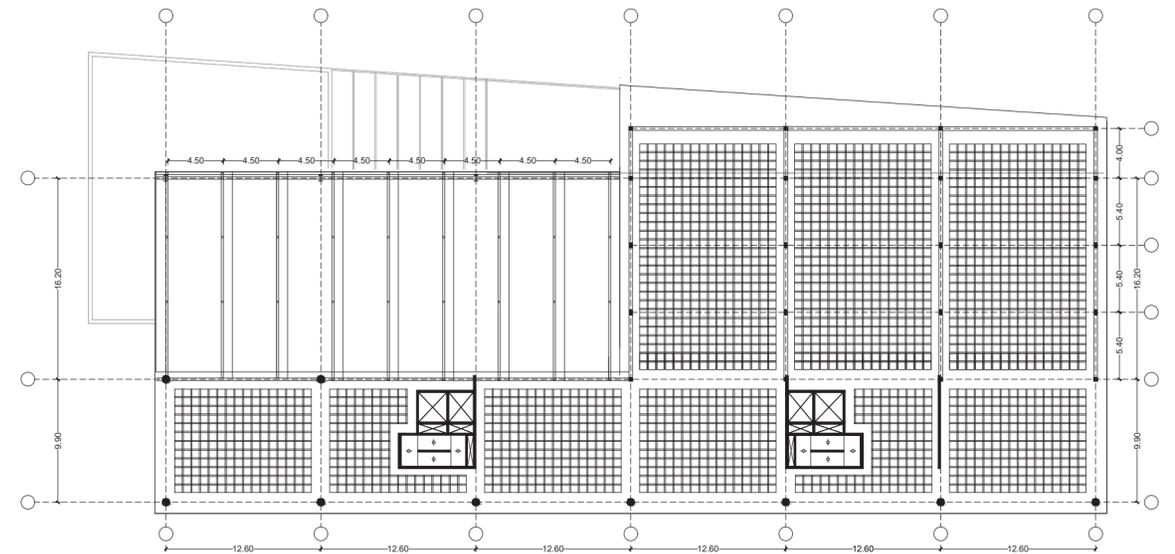
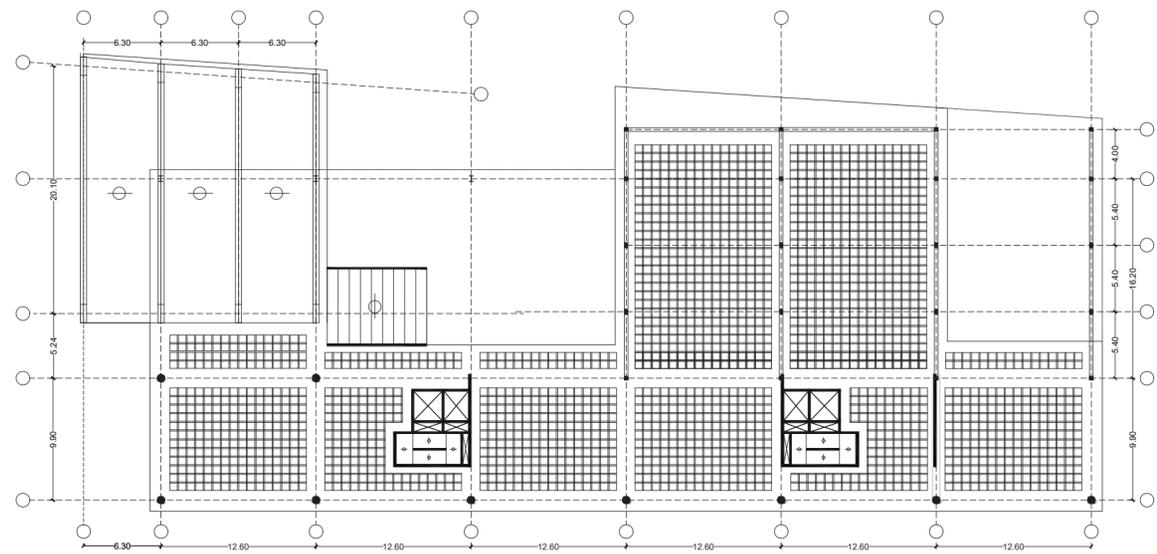
## RESOLUCIÓN DE LA CUBIERTA

NIVEL +13,30



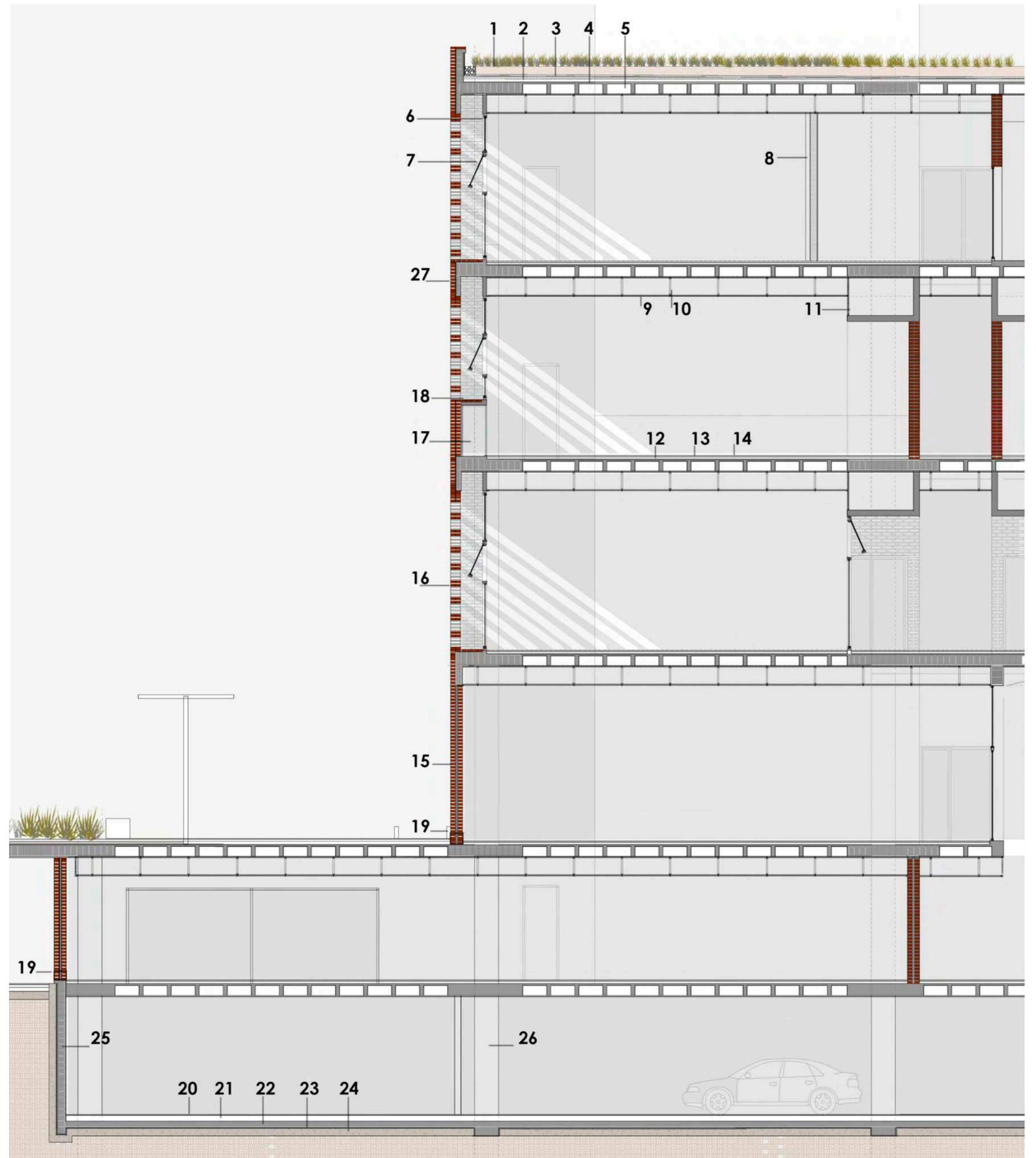
La cubierta del edificio cuenta con dos partes resueltas de diferente manera: la cubierta en sí es **plana y maciza**, siguiendo la lógica de la estructura de losas y columnas de hormigón armado; mientras que el **espacio central del atrio que sube** por el edificio remata en una **cubierta inclinada liviana**. La misma está conformada por **vigas metálicas reticuladas** de perfiles tubo, con un altura de 1,10m para cubrir una luz de 16m, colocadas cada 4,50m (5 módulos base de 0,90). Los **paneles inclinados** que cierran la cubierta son paneles **opacos** compuestos por placas de aislamiento+terminación oscura tipo panel SIP (para favorecer la captación solar de los paneles), mientras que los **planos verticales** se cierran con **paneles transparentes** de DVH con marco de PVC para permitir el paso de la luz.

NIVEL +18,20



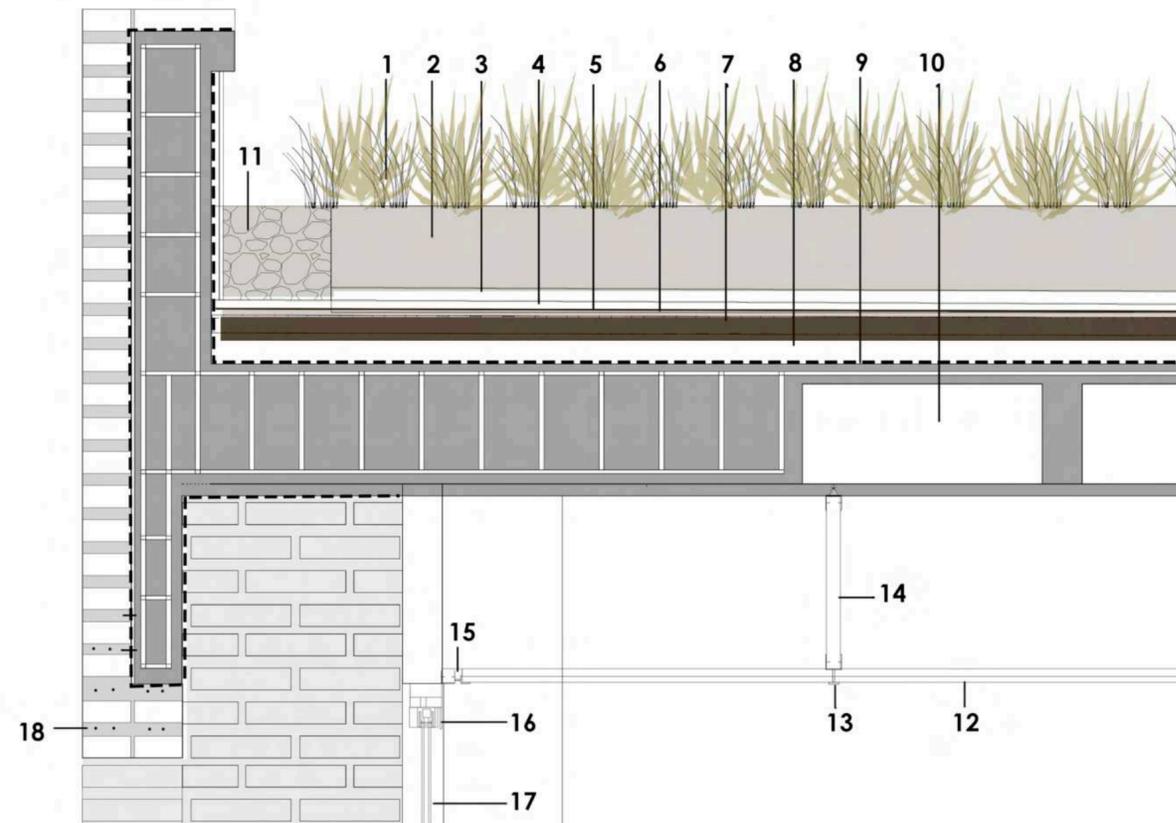
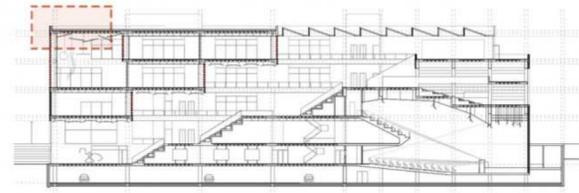
## CORTE CRÍTICO

1. Cubierta verde
2. Contrapiso
3. Aislación térmica de placas de EPS
4. Barrera de vapor pintura asfáltica
5. Losa alivianada con bloques de EPS. Esp 30cm
6. Carpinterías de aluminio con ruptura de puente térmico
7. Doble vidriado hermético con cámara de aire de 12mm blindex energy
8. Panel interior de steel frame con aislación acústica (estudio de música)
9. Cielorraso técnico desmontable con placas vinílicas acústicas, 0,6m x 1,2m. Terminaciones y diseños variados.
10. Estructura de perfiles travesaños y largueros de acero galvanizado.
11. Espacio para instalaciones, equipos e iluminación de acceso a las aulas.
12. Contrapiso alivianado
13. Carpeta de nivelación
14. Solado de cemento alisado
15. Doble muro de ladrillo macizo con cámara de aire. Aislación térmica e hidrófuga. Esp 30cm
16. Tamiz de ladrillos.
17. Espacio de guardado.
18. Alféizar de ladrillo
19. Cajón hidrófugo
20. Ferrocement 2cm
21. Contrapiso
22. Losa de hormigón armado
23. Film de polietileno
24. Tosca compactada
25. Tabique de contención de hormigón armado con aditivo hidrófugo
26. Columna de hormigón armado. Diámetro 60cm
27. Armadura de sostén (hierros)



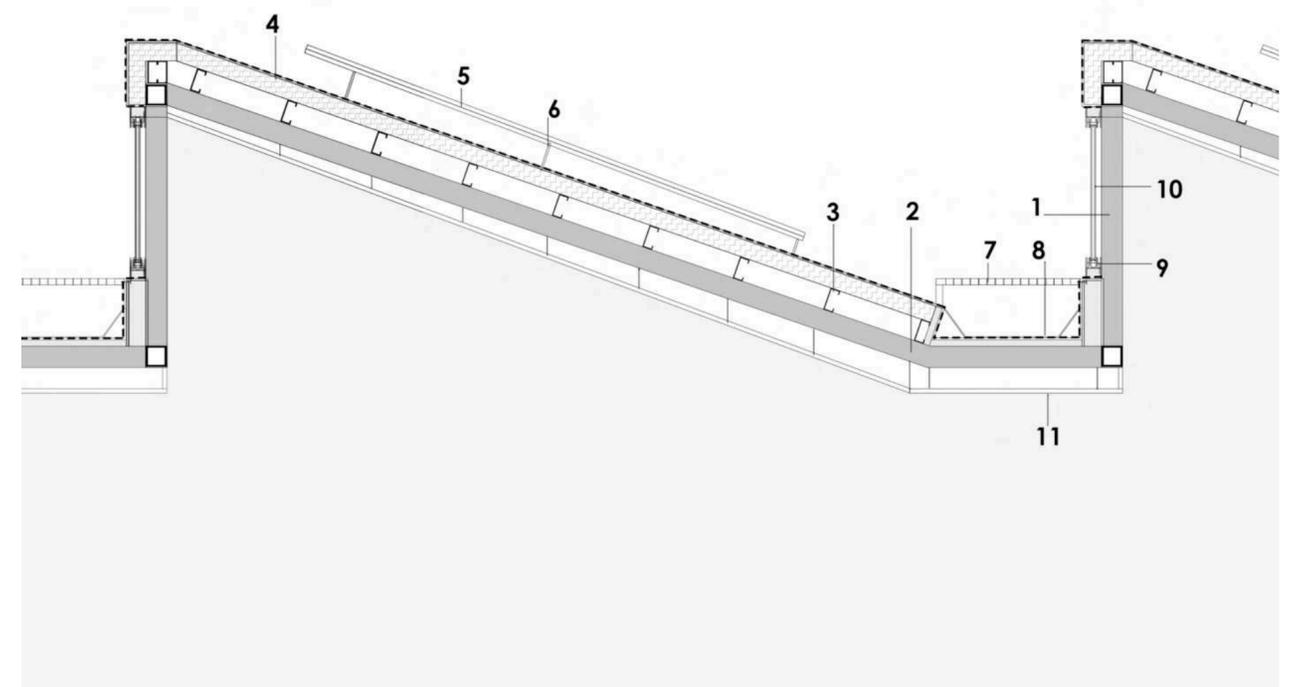
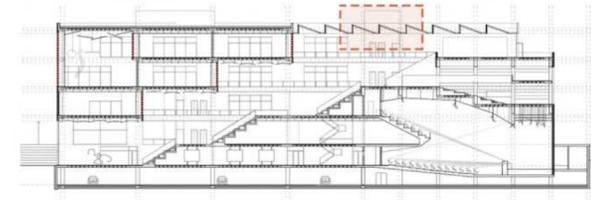
### DETALLE 1 - CUBIERTA VERDE

1. Vegetación
2. Sustrato de suelo
3. Lámina geotextil de poliéster
4. Celda de drenaje - lámina HDPE
5. Geomembrana impermeable
6. Carpeta niveladora hidrófuga. Esp 2cm
7. Contrapiso alivianado con ripiolita
8. Aislación térmica de placas de EPS
9. Barrera de vapor pintura asfáltica
10. Losa alivianada con bloques de EPS de 60x60cm. Espesor 30cm
11. Bandeja de drenaje con grava
12. Cielorraso técnico desmontable con placas vinílicas acústicas, 0,6m x 1,2m. Terminaciones y diseños variados.
13. Travesaño
14. Montante rígida + fijación
15. Perfil perimetral
16. Carpintería de aluminio con ruptura de puente térmico
17. Doble vidriado hermético con cámara de aire, 12mm.
18. Hiladas armadas. 2 hierros ø4



### DETALLE 2 - CUBIERTA INCLINADA

1. Viga reticulada de perfiles tubo de 10cm
2. Perfiles tubo quebrados
3. Estructura auxiliar de cubierta, perfiles C de arriostramiento.
4. Panel sándwich con aislamiento térmico y barrera de vapor. Esp 80mm
5. Panel solar, colector
6. Panel solar, estructura de tubos
7. Rejilla exterior galvanizada
8. Canaleta de chapa de acero galvanizado
9. Carpintería de PVC
10. Doble vidriado hermético con cámara de aire
11. Cielorraso suspendido



## CRITERIOS ENERGÉTICOS - SUSTENTABLES

Para la resolución tecnológica del edificio se buscó emplear **soluciones sostenibles, energías alternativas y sistemas pasivos** de climatización, que permitan el **aprovechamiento de los recursos naturales** para alcanzar un confort higrotérmico ideal evitando un consumo elevado de energía.

### ENERGÍA SOLAR

Se colocan en la cubierta inclinada del atrio **paneles fotovoltaicos orientados al Norte**, para captar la **radiación solar** y transformarla en energía para el **calentamiento de agua** destinada a abastecer los vestuarios.

### VENTILACIÓN

Se busca **favorecer la ventilación cruzada** de todos los espacios creando **corrientes de aire naturales** mediante la colocación de ventanas en caras opuestas o en ángulo, posibilitando una **renovación de aire constante**.

### REUTILIZACIÓN

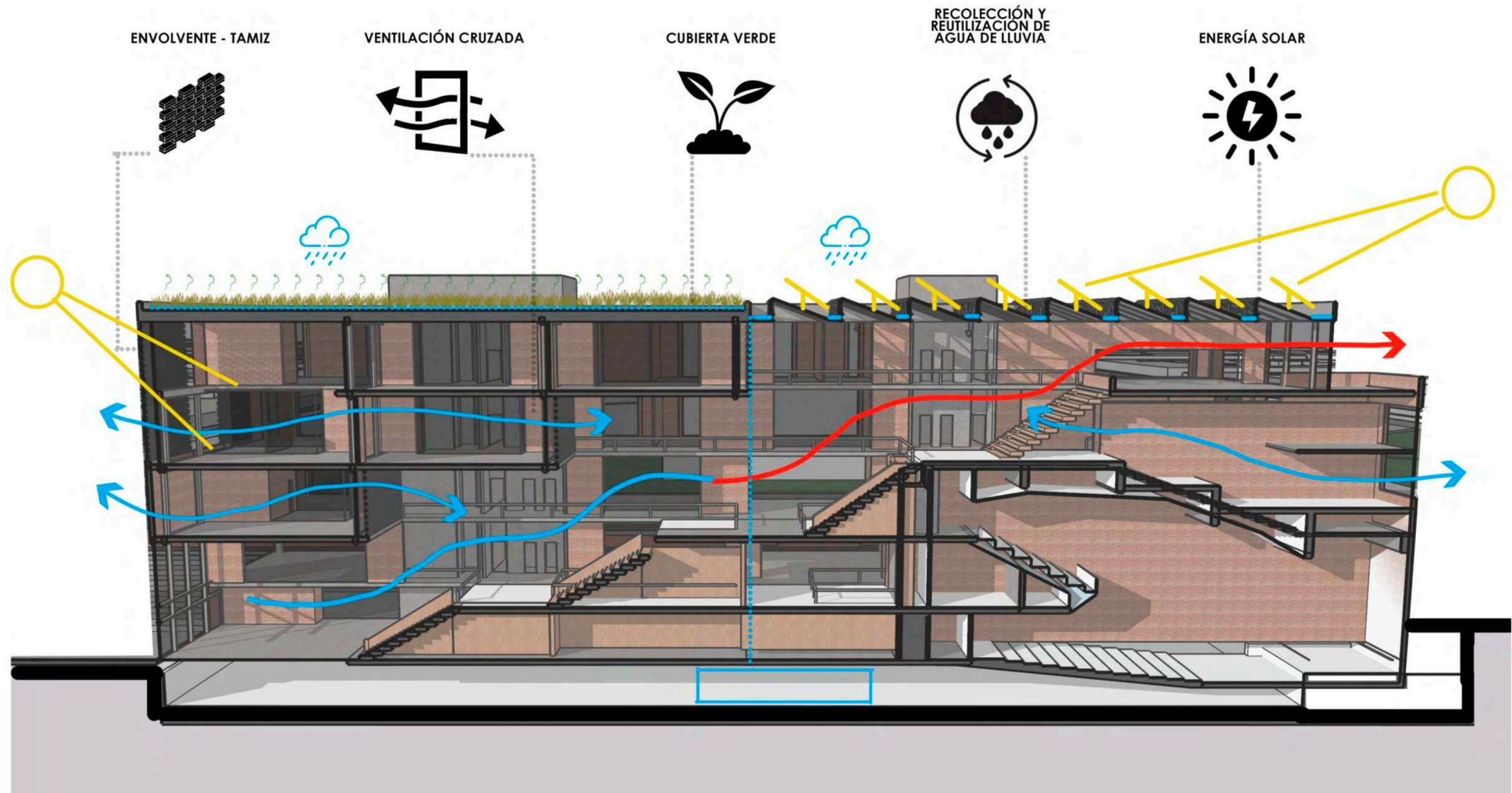
Se utiliza un **sistema de captación y recolección de agua de lluvia** a través de canaletas en la cubierta inclinada y un sistema de drenaje en la cubierta verde, que conducen el agua mediante las bajadas al **tanque acumulador** ubicado en subsuelo. El agua recolectada se reutiliza para el **riego** de las plazas y espacios verdes aledaños, y para baldeo.

### ENVOLVENTE

Se piensa la envolvente de manera tal que tenga la capacidad de **proteger del sol y filtrar la luz que ingresa** mediante la colocación de **tamices/filtro de ladrillo** en las aberturas. A su vez, los muros doble de ladrillo colaboran con su masa a la **buena aislación térmica del edificio**.

### CUBIERTA VERDE

Se decide resolver una cubierta verde gracias a sus numerosas **beneficios bioclimáticos**: retiene el agua de lluvia, purifica el aire, reduce la temperatura ambiente, reduce la temperatura que podría absorber un techo de losa, actúa como barrera de sonido aislando acústicamente los espacios por debajo de ella, ahorra energía y promueve la biodiversidad.



# INSTALACIÓN SANITARIA - PROVISIÓN DE AGUA

## AGUA FRÍA

La provisión de agua fría se resuelve mediante un **sistema indirecto de distribución por gravedad**, contando con un **tanque de bombeo** en el subsuelo del edificio que eleva el agua mediante un sistema de bombas, hasta el **tanque de reserva** ubicado en la terraza. El tendido de cañerías se desarrolla a través de los **plenos ubicados en los núcleos de servicio**, y cada recinto a abastecer cuenta con una llave de paso para **asegurar el correcto funcionamiento del servicio** en el resto de los locales en caso de que surjan desperfectos y sean requeridas reparaciones. Las cañerías de distribución se realizan en **polipropileno** y los diámetros se obtienen según cálculo.

Se proponen medidas de **uso eficiente del agua** para la reducción del consumo, mediante la colocación de inodoros de doble descarga, picos aireadores y canillas de cierre automático.

### CÁLCULO DE LA RTD (reserva total diaria):

- Inodoros.....54 x 250lts = 13.500lts
- Lavabos.....55 x 100lts = 5.500lts
- Piletas de cocina.....2 x 100lts = 200lts
- Mingitorios.....30 x 150lts = 4.500lts
- Duchas.....12 x 100lts = 1.200lts

**TOTAL:.....24.900LTS**

Tanque de **reserva** 1/3 RTD: **8.300lts**

= 8,3m<sup>3</sup> = 1,3m(h) x 2,5m x 2,5m

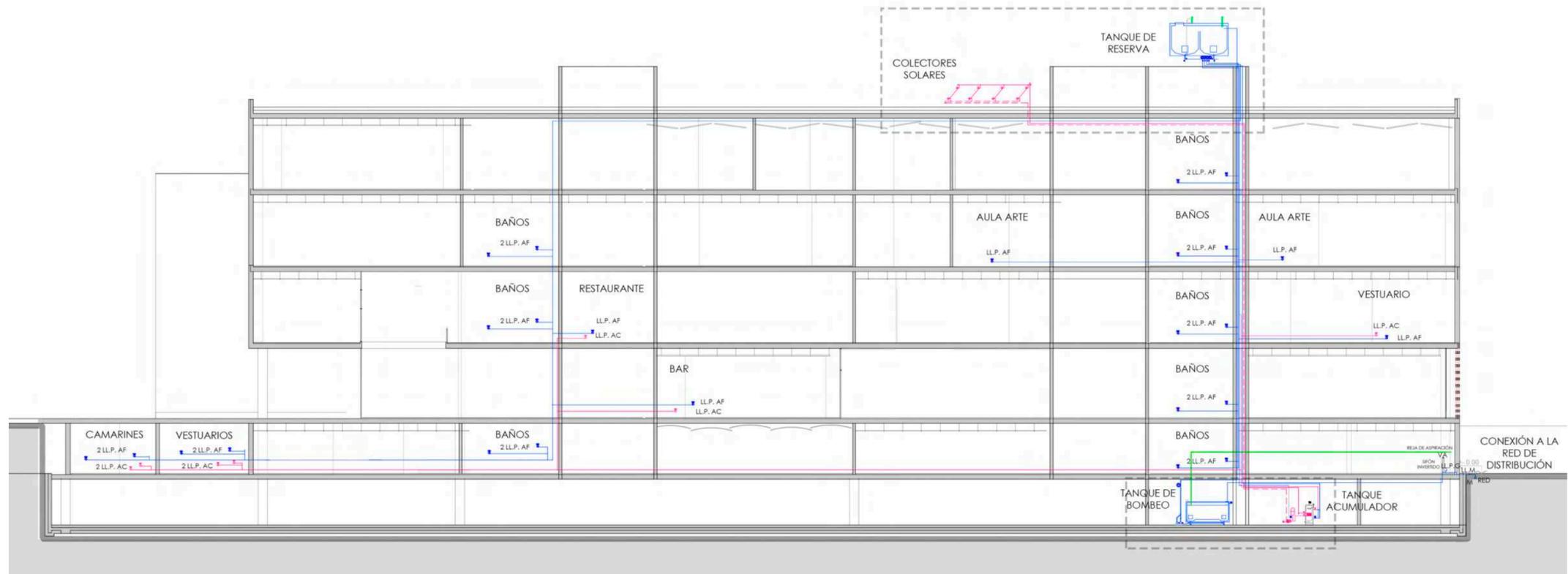
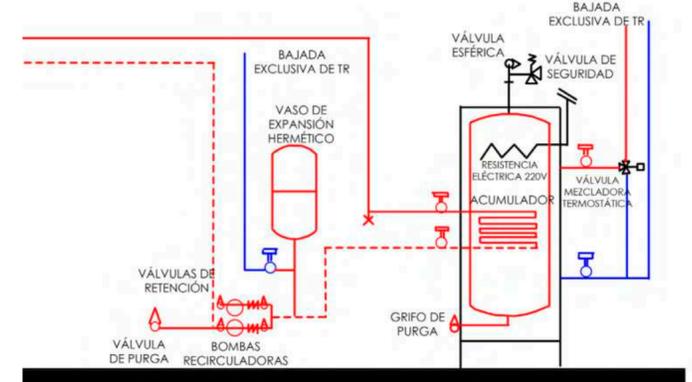
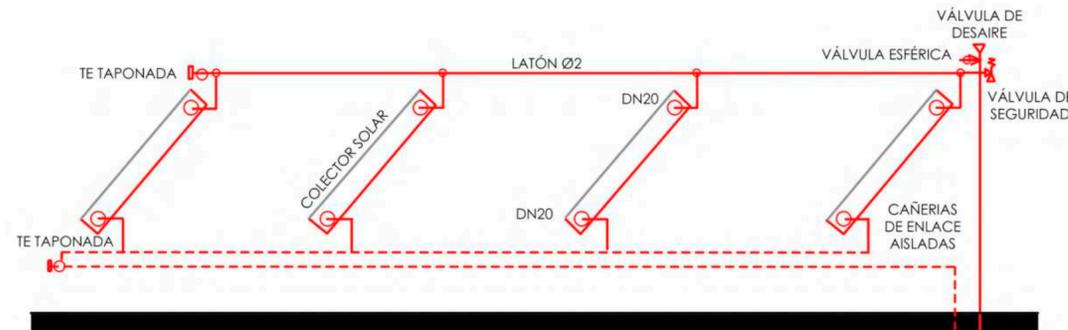
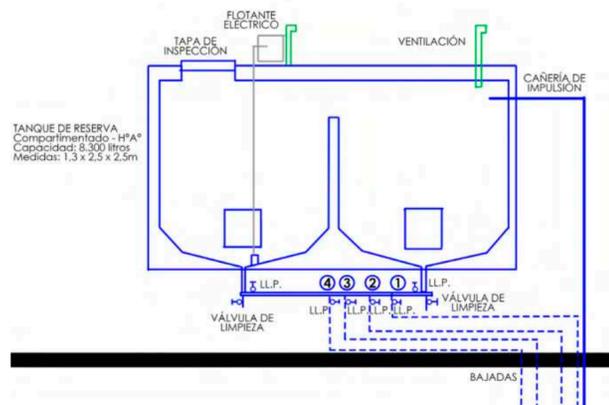
Tanque de **bombeo** 2/3 RTD: **16.600lts**

=16,6m<sup>3</sup> = 1,5m(h) x 3m x 3,5m

## AGUA CALIENTE

El uso de agua caliente en el edificio representa un **volumen menor** y un uso discontinuo, ya que sólo se requiere en los **vestuarios** de danza y teatro, en los **camarines** y en las **cocinas** del bar y el restaurant. Por este motivo y apelando a la **sostenibilidad** en la resolución del edificio y sus aspectos técnicos, se decide optar por un **sistema de calentamiento mediante paneles fotovoltaicos**. Se instala un **sistema indirecto con tanque acumulador**, con el volumen de A.C necesario para los servicios que alimenta, con una **resistencia eléctrica como energía complementaria** para alcanzar la temperatura de servicio o para los momentos en los que no hay radiación solar suficiente. Desde el acumulador se distribuye a los picos. El volumen de agua que se consigue calentar con la instalación de los paneles permite cubrir la totalidad de la demanda.

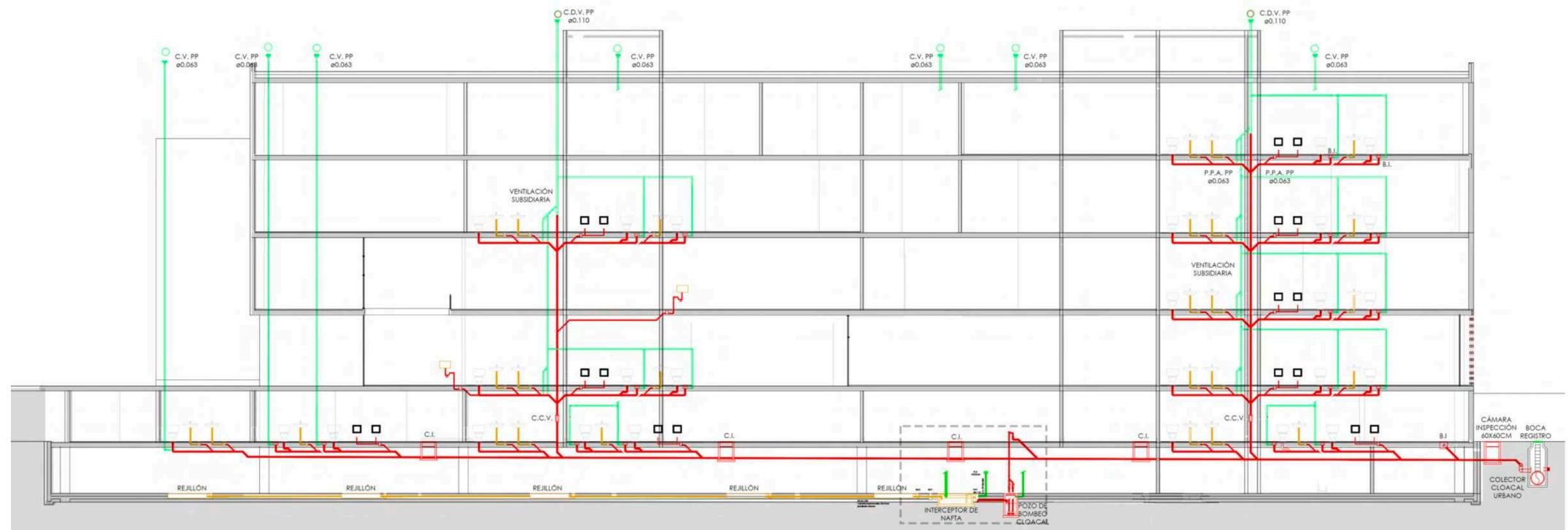
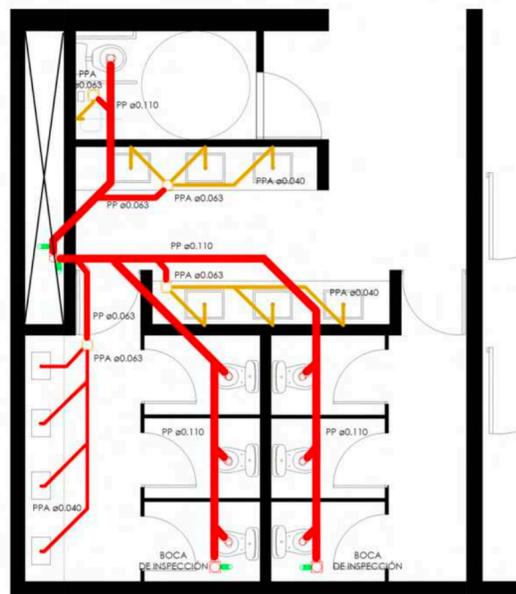
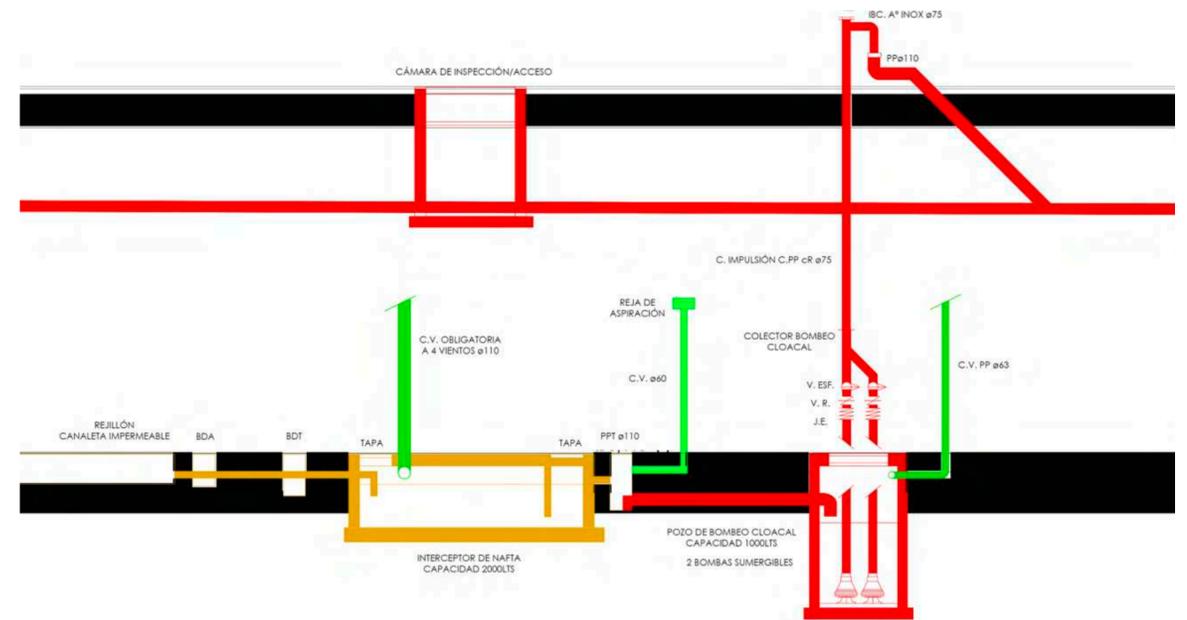
Picos a abastecer..... 12 x 20 lts = **280lts**



## INSTALACIÓN SANITARIA - DESAGUE CLOACAL

El sistema de desague cloacal se conecta a la **red general urbana**, y se asegura su correcto funcionamiento **por gravedad**, prestando especial atención a las **pendientes** y **ventilaciones** reglamentarias para que los caudales a desagotar puedan escurrir con normalidad. Los servicios se encuentran **centralizados en 2 núcleos** debido a la longitud del edificio para poder servir correctamente a todos los espacios y para evitar largos tramos horizontales de cañerías. Se disponen **2 bajadas o cañerías de de desague vertical (CDV) ventiladas** por cada uno de los núcleos, debido a que por la cantidad de artefactos y niveles que posee el edificio, los ramales serían demasiado cargados. También se adiciona una **cañería de ventilación subsidiaria**. Para el desague de los baños y cocina de la confitería se dispone otro CDV con un desvío por el doble muro de la caja de auditorio. Se colocan **caños cámara verticales, bocas de acceso y cámaras de inspección** para facilitar la desobstrucción en todos los puntos de la instalación. Las cañerías de toda la instalación se materializan en **polipropileno** respetando los diámetros de salida de cada artefacto.

En el estacionamiento se colocan **rejillones** para captar el agua que pueda infiltrarse o surgir de baldeo, estos líquidos residuales que pueden llegar a contener restos de combustible se conducen hacia un **interceptor de nafta**. Como el equipo se encuentra en subsuelo, requiere de la colocación de un **pozo de bombeo cloacal secundario** que mediante la acción de bombas sumergibles impulse los fluidos hacia la cañería principal del nivel 0.



## INSTALACIÓN SANITARIA - DESAGUE PLUVIAL

El agua de lluvia tiene una **factibilidad de ser reutilizada muy elevada** debido a que se trata de **aguas blancas** que pueden ser filtradas y limpiadas fácilmente, por este motivo y debido a la gran superficie de cubierta, se plantea un **sistema de recuperación de aguas de lluvia** mediante un **método de captación y ralentización**.

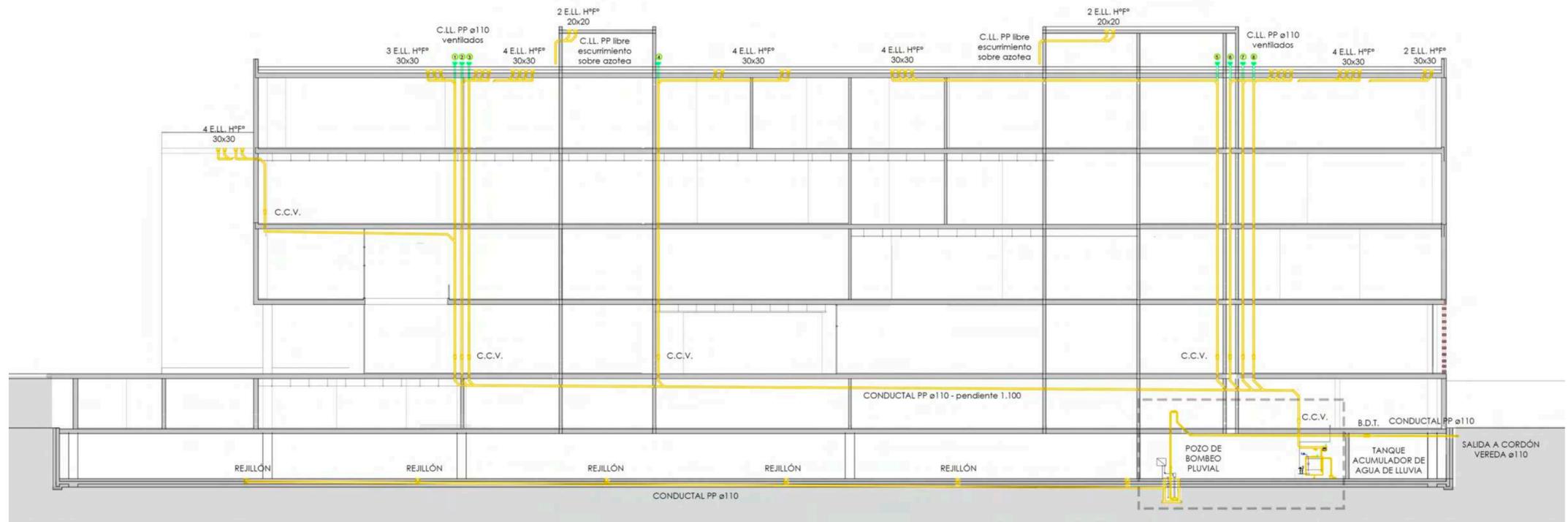
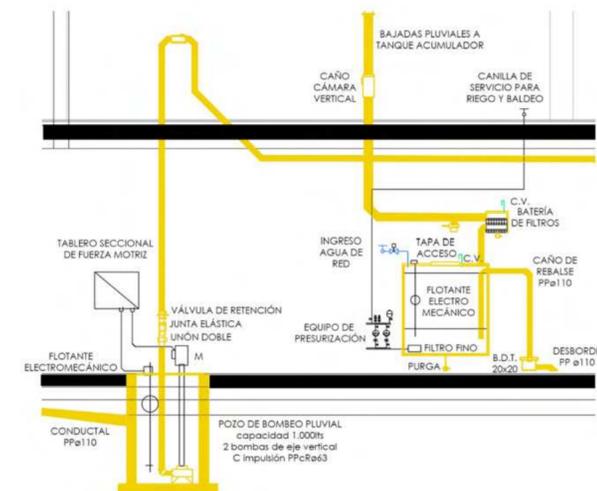
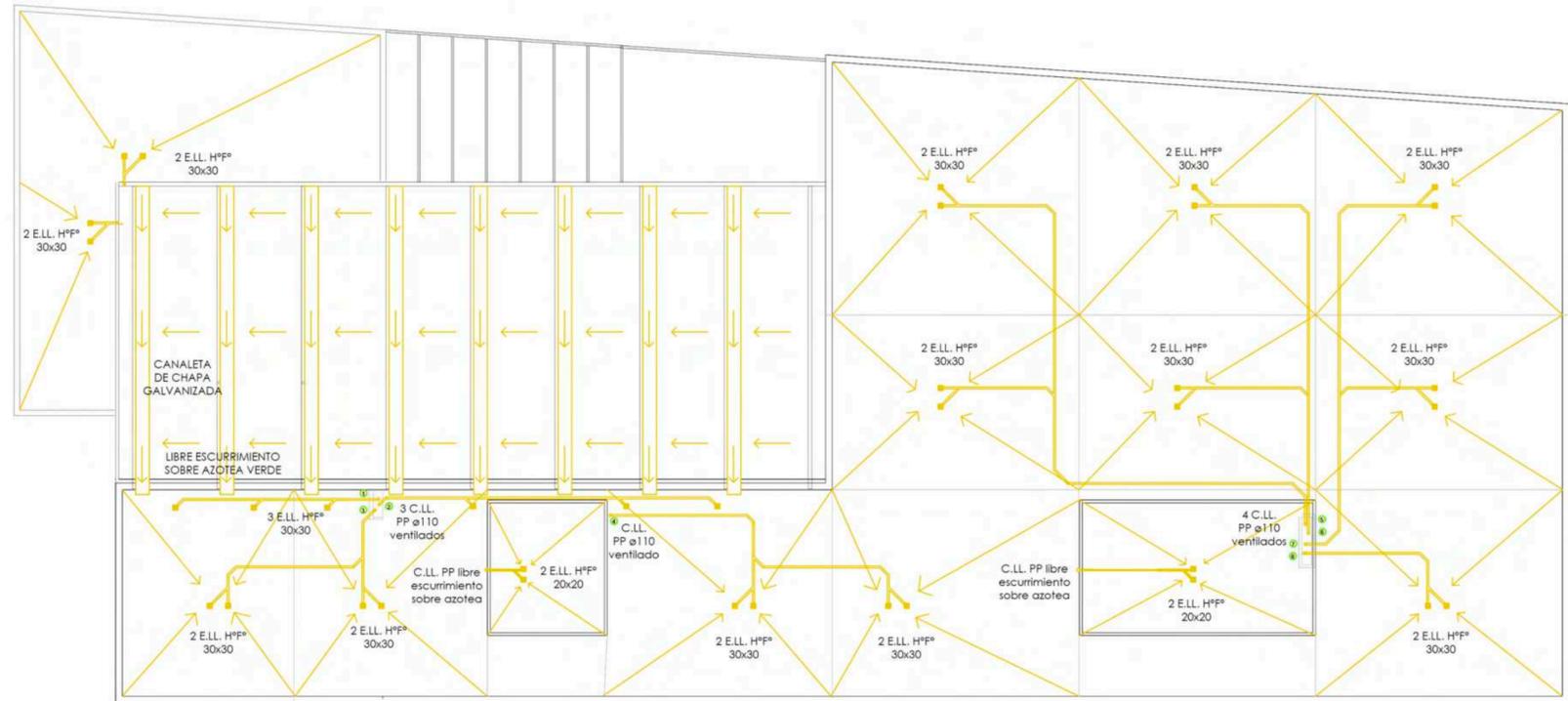
Se emplea la estrategia de **dividir la cubierta en sectores** para ralentizar el escurrimiento del agua e impedir pendientes muy elevadas. Las terrazas accesibles escurren mediante **embudos** y caños suspendidos bajo losa.

Para la recolección de agua se plantean **canaletas de chapa galvanizada** en cada módulo de la cubierta inclinada, que desagotan en la cubierta verde al encontrarse por encima de ella, y un sistema de canaletas, **embudos y caños de lluvia** en la cubierta plana.

Los caños de lluvia se materializan en **polipropileno**, de **diámetro 100** y se decide ventilarlos para aumentar su capacidad. Debido a la dimensión de la cubierta a desaguar se plantean **8 bajadas** de caños de lluvia, que bajan **por pleno** hasta el tanque acumulador. La dimensión de caños de lluvia, embudos, canaletas y sus pendientes se establecen según cálculo.

Las aguas recolectadas tanto en la cubierta liviana inclinada como en la cubierta verde (plana), se canalizan hasta el **tanque acumulador de agua de lluvia** ubicado en subsuelo. Las aguas pasan por **filtros de hojas y sedimentos**, se limpian y luego se redistribuyen mediante bombas para su posterior **uso en el riego** de patios y espacios verdes exteriores y limpieza o baldeo de solados. El desborde es conducido mediante cañerías hacia el cordón de la calle.

El sistema cuenta también con un **pozo de bombeo pluvial** en subsuelo responsable de elevar las aguas desde este nivel inferior al conductal en caso de desborde.



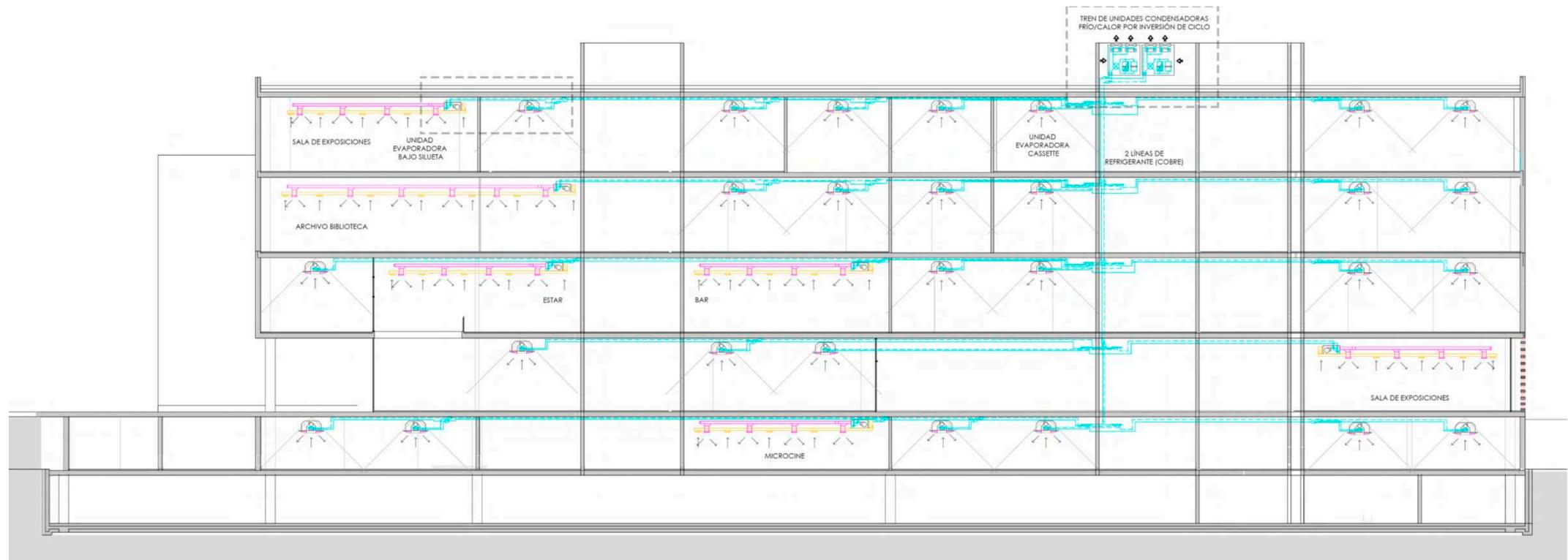
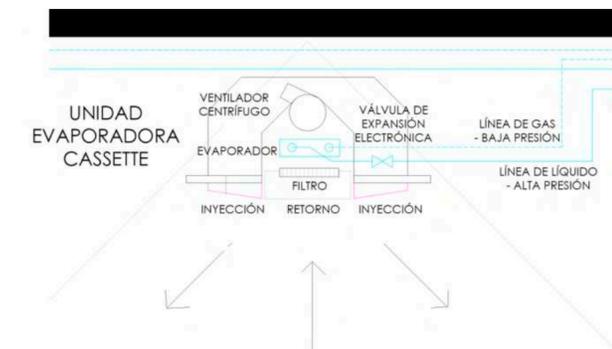
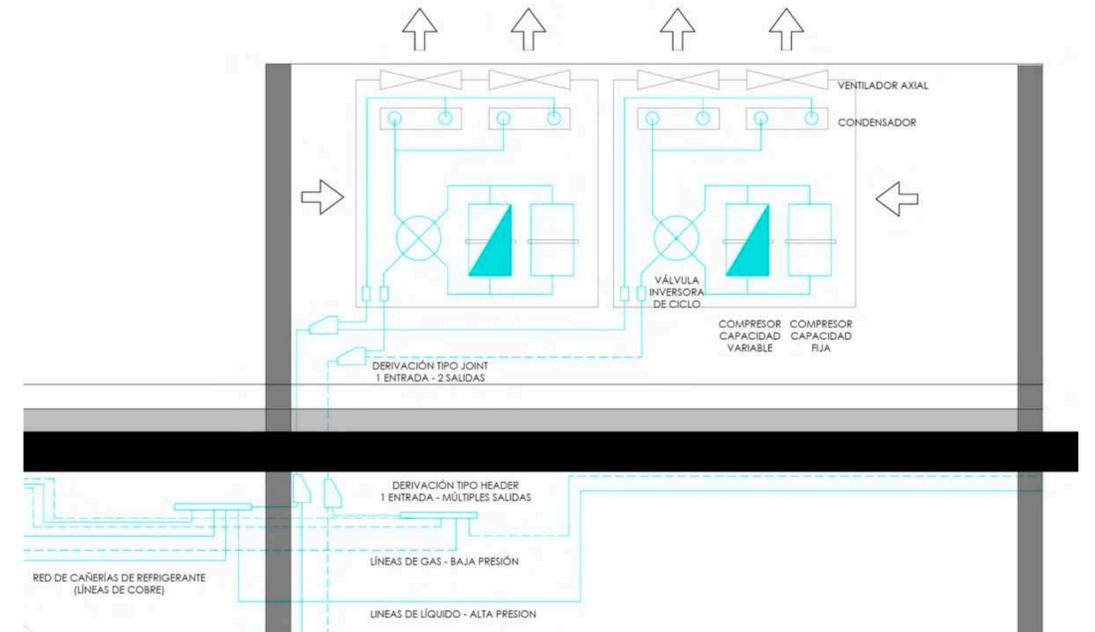
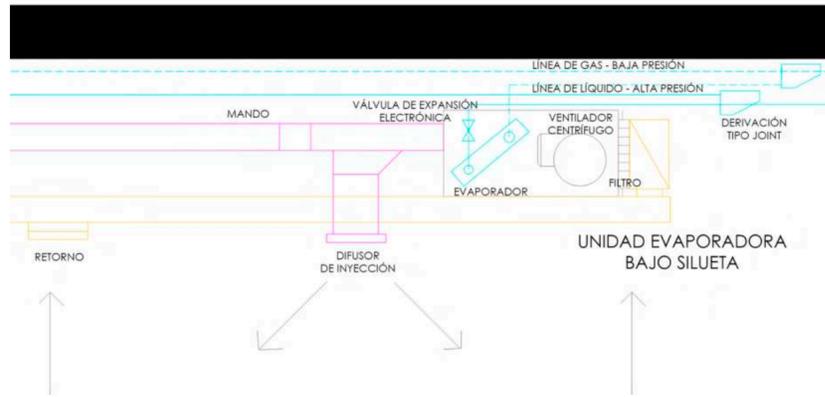
## ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO

Para reforzar el **confort térmico** dentro del edificio, las medidas pasivas de acondicionamiento térmico se complementan con un **sistema activo de climatización**. Teniendo en cuenta la diversidad de espacios y actividades con los que cuenta el proyecto, resulta indispensable como primer paso establecer una **zonificación** teniendo en cuenta las dimensiones de los locales, su orientación, la cantidad de vidrio y por tanto radiación solar que reciben, las ganancias y pérdidas de calor, la actividad que se desarrolla en un cada uno, la cantidad de personas que se espera y su tiempo de permanencia. Así se definen dos paquetes, uno **más repetitivo y de espacios más pequeños** como son las aulas, administración, bar y demás, y uno de **programas más específicos o de espacios de dimensiones más grandes**, como es el caso del auditorio, que si bien es de uso eventual, requiere especial atención a la ventilación y renovación del aire por la cantidad de personas y por la altura de la sala (el calor sube hacia la segunda bandeja). Algunas de las **salas de exposición** también tienen gran tamaño y dependiendo las obras que se expongan, puede requerirse también un control específico de temperatura y humedad.

Teniendo en cuenta esto, se opta como sistema general para climatizar la mayor parte del edificio, un **sistema de VRV (volumen de refrigerante variable) de frío/calor por inversión de ciclo**, con un sistema de ventilación complementario. A pesar de tener un costo inicial elevado, se trata de un **sistema muy eficiente**, de poco mantenimiento, poca ocupación de espacio, adaptabilidad en función de la demanda y buena eficiencia energética. Este sistema consta de un **tren de unidades condensadoras exteriores**, que trabajan en cascada bajando **cañerías de cobre que distribuyen el refrigerante**, abasteciendo a las diferentes **unidades interiores**.

Para acondicionar el **auditorio** se decidió colocar un **fan-coil zonal o UTA: unidad de tratamiento de aire**, ya que permite realizar un tratamiento integral del aire, controlando todas sus variables: ventilación, calidad del aire, temperatura y humedad. Se trata de un **sistema por agua** que requiere de una caldera, una máquina enfriadora ubicada en subsuelo y una torre de enfriamiento en terraza.

Para las unidades interiores, se escogieron evaporadoras **tipo cassette** en aulas, oficina de administración, bar y otros espacios pequeños, mientras que para los espacios más grandes se propusieron unidades evaporadoras **bajo silueta**, que distribuyen el aire por medio de conductos de mando y retorno.



## INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO - PREVENCIÓN Y DETECCIÓN

La instalación contra incendios consta de dos partes: la **prevención y detección**, cuyo objetivo es **evitar la generación de incendios**, identificar y **alertar la aparición de fuego** en su fase inicial, limitar su propagación, reducir los daños y **facilitar la evacuación** de los usuarios a través de las vías de escape. La parte de **extinción** propiamente dicha consiste en la **eliminación del fuego** de la manera más rápida y eficiente posible, para lo cual se cuenta con medios de **extinción manual**, **fijos** (BIES) y **portátiles** (extintores, baldes de arena), y medios de **extinción automática** como los rociadores.

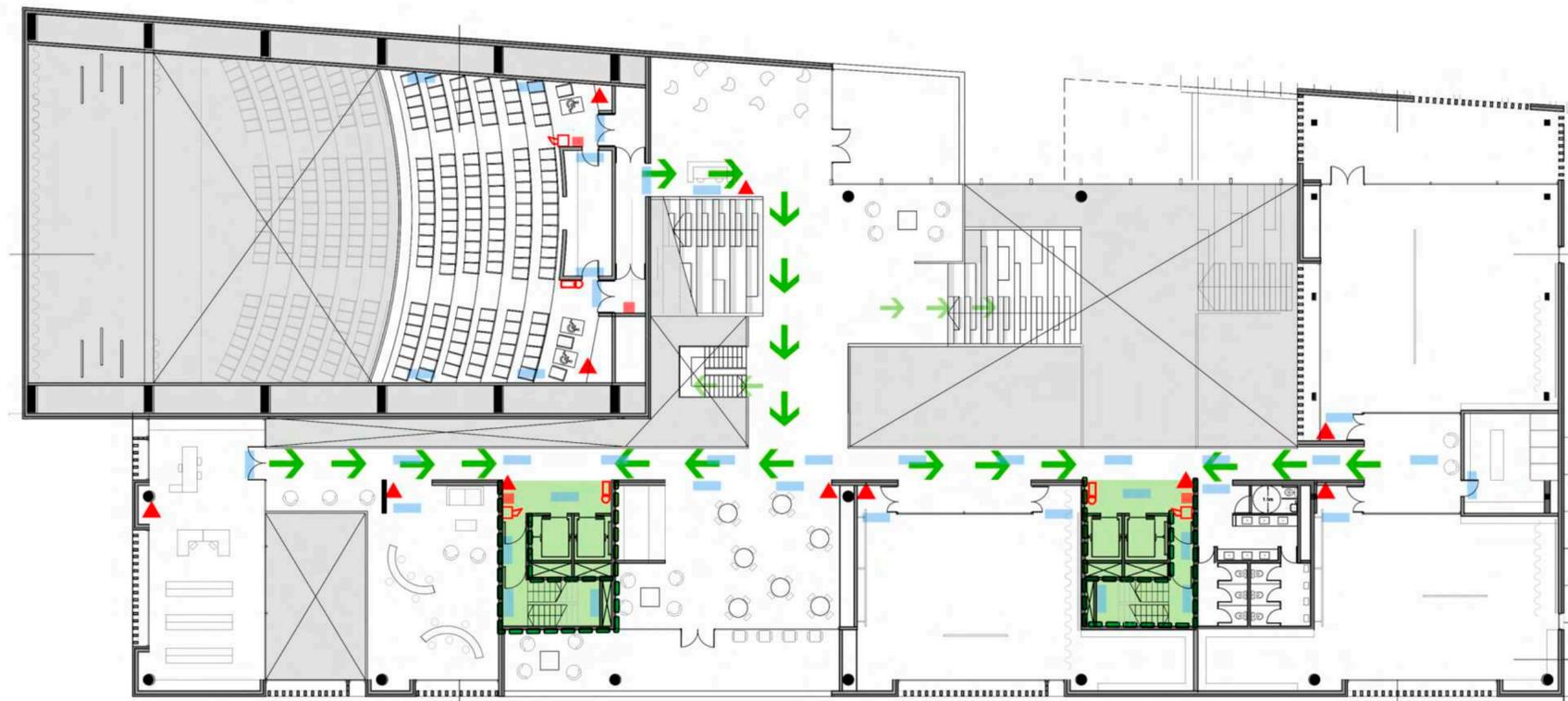
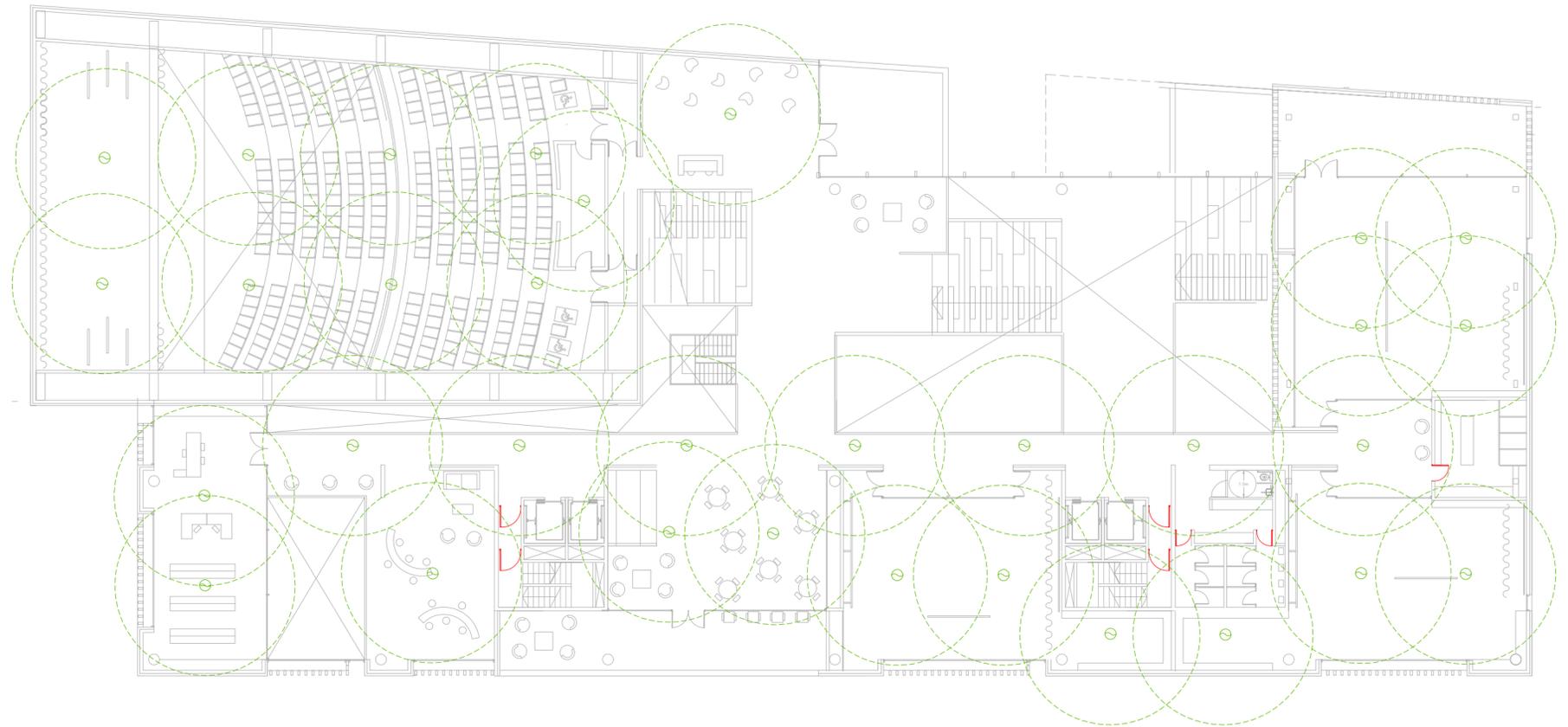
Según las normas IRAM y NFPA se determina un **riesgo moderado**, siendo las posibilidades de fuentes de ignición y riesgos entre bajas, moderadas o altas según el sector del edificio. En este sentido, como **medio de protección pasiva** se establece una **sectorización según los riesgos de cada sector** o local, para limitar la propagación del fuego, prestando atención a la resistencia al fuego de los materiales constructivos que indica el período de tiempo que cumple con su función aislante.

### PREVENCIÓN Y DETECCIÓN

El edificio cuenta con **2 vías de escape**, materializadas en los **2 núcleos de circulación vertical** conformados por una **caja de escalera de emergencia** con antecámara, muros y puertas de resistencia al fuego RF120. Todas las puertas de salidas de emergencia deben abrir hacia el exterior facilitando el escape. En cuanto al control de humos y siendo que el edificio cuenta con 6 niveles, la ley exige que la **caja de escalera sea presurizada**. Se verifican las **distancias máximas de evacuación** en pisos altos y subsuelo, teniendo en cuenta que la colocación de rociadores automáticos aumenta la a 60m en pisos altos y 30m en subsuelo.

Para el sistema de detección se escogieron **detectores de humo ópticos** colocados en el cielorraso. El tendido se diseña teniendo en cuenta su superficie de cobertura de 80m<sup>2</sup> y las distancias máximas permisibles entre ellos y hacia las paredes. En subsuelo se colocan **detectores de temperatura fija** (térmicos fijos) ya que los detectores de humo se activarían seguido por los humos y gases de los coches, dando falsas alarmas. Los detectores de temperatura darán aviso cuando la temperatura del local alcance un valor fijo predeterminado que se considere crítico. Su cobertura es de 20m<sup>2</sup>. La instalación se completa con un **sistema manual de pulsadores o avisadores manuales** colocados cerca de las cajas de escalera y las salidas en todos los pisos, a fin de activarlos y poder escapar. Ambos sistemas, detectores automáticos y pulsadores manuales, **activan las señales de alarma**.

El **plan de evacuación** del edificio se diseña según la normativa vigente, pretendiendo ser lo más claro y eficaz posible para **asegurar la rápida salida de los usuarios en caso de emergencia**. Se coloca **señalética clara y luminosa** en el edificio para guiar el recorrido hacia las vías de escape. Los planos indican la **ubicación de las BIES, los pulsadores y extintores**, para una rápida activación del sistema en caso de incendio, así como las salidas de emergencia y el recorrido más rápido para llegar a ellas.



- VÍA DE ESCAPE
- LUZ DE EMERGENCIA
- ➔ EVACUACIÓN PRINCIPAL
- ➔ EVACUACIÓN SECUNDARIA
- ▲ EXTINTOR DE POLVO TIPO ABC
- BOCA DE INCENDIO EQUIPADA
- AVISADOR MANUAL
- SIRENA O ALTAVOZ DE ALARMA

# INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO - EXTINCIÓN

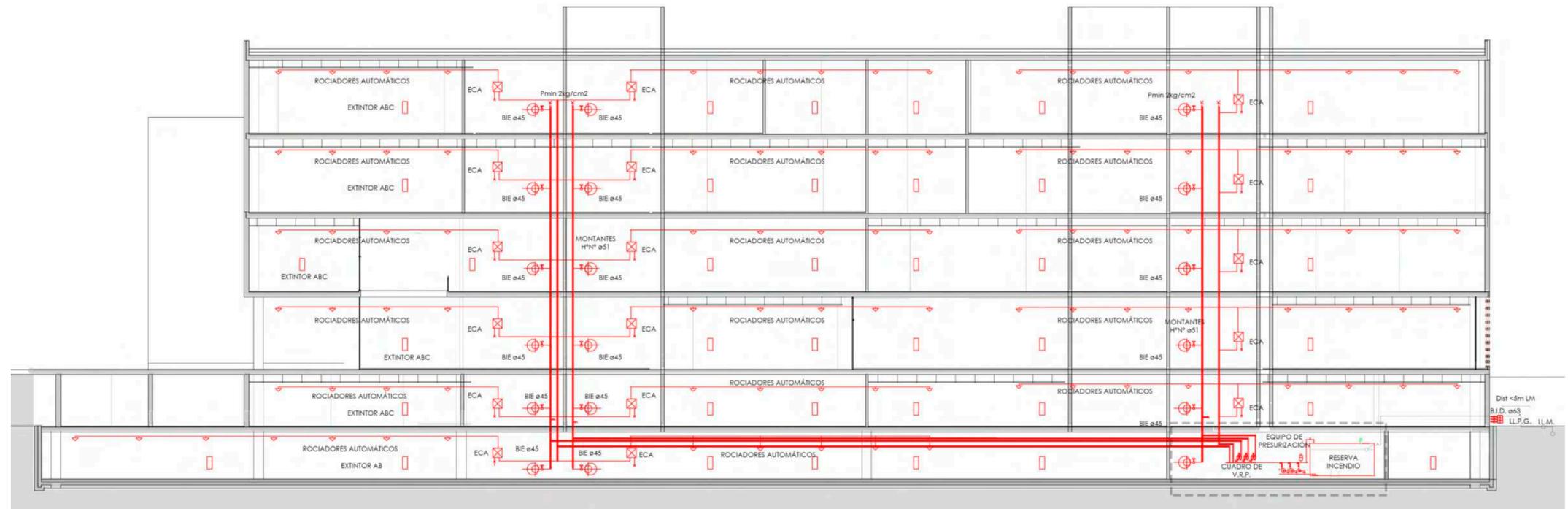
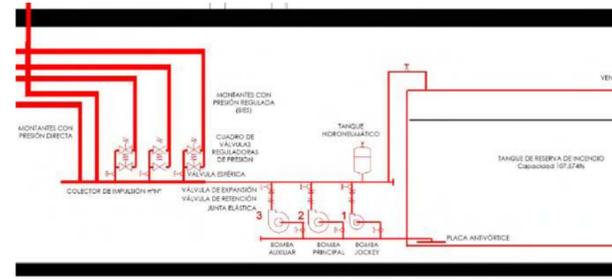
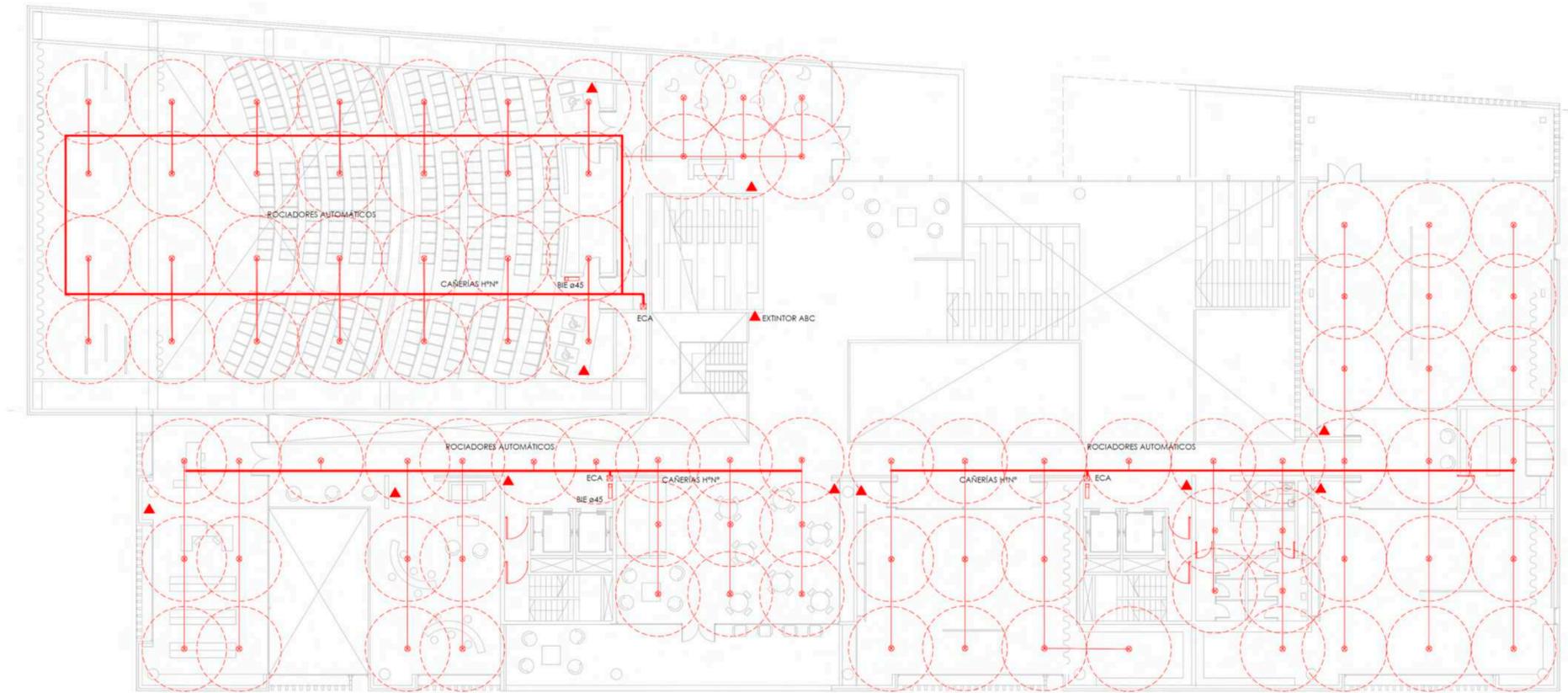
## EXTINCIÓN

El sistema de extinción cuenta con 3 medios de extinción distintos. En primer lugar, como medio de **extinción manual portátil**, se colocan **extintores de polvo químico tipo triclase ABC** cada 200m<sup>2</sup> y con distancias máximas de separación de 15m, en ubicaciones estratégicas en todos los pisos. En el subsuelo de cocheras y en la sala que contiene los grupos electrógenos se colocan **extintores AB de espuma química** y se complementa el sistema con baldes de arena, mientras que en las salas de máquinas se colocan **extintores de CO2 tipo BC**.

En segundo lugar, como medio de **extinción manual fija** se colocan 3 **bocas de incendio equipadas (BIES)** en gabinetes de chapa, colocadas en todos los niveles cerca de los núcleos verticales y en la caja de auditorio, teniendo en cuenta la distancia máxima de 30m de las **mangueras hidrantes**. Se escoge un **sistema presurizado** conformado por el **tanque de reserva de incendio**, un **equipo de presurización** conformado por distintas bombas y un **grupo electrógeno** que asegure su funcionamiento, todo ubicado en sala de máquinas en subsuelo. Las **presiones necesarias** para que funcione el sistema (mínima 2kg/cm<sup>2</sup> - máxima 5kg/cm<sup>2</sup>) son reguladas mediante **válvulas reguladoras de presión**. Sobre la línea municipal se colocan las **bocas de impulsión** para la conexión de las **mangueras del camión de bomberos** en caso de ser necesario.

El cálculo de la **reserva de incendio** según la NFPA da como resultado un volumen de 56.700lts para BIES y 50.874lts para rociadores, resultando un **total de 107.574lts** de reserva de incendio.

Por último, el sistema de extinción se completa con el **medio de extinción automática** conformado por **rociadores automáticos** colocados en cielorraso. Los rociadores para riesgo ordinario poseen una cobertura de 12m<sup>2</sup>, con una distancia máxima entre ellos de 4,6m. El tendido se realiza en **disposición de peine** para los 2 sectores en los que se subdivide la tira, y en **forma de anillo** para sectores individuales de mayor tamaño como es el auditorio. En cada sector el tendido se alimenta y parte de una **Estación de Control de Alarma**, ubicada cercana a la **Boca de Incendio Equipada** que también abastece a cada sector.





BIBLIOGRAFÍA REFERENCIAL

BIBLIOGRAFÍA TEÓRICA



Casa de la Cultura, Arnhem / Neutelings Riedijk Architects



1er premio del concurso "Sede y campus de Human Technopole", Milan / Piurarch



Museum Aan De Stroom, Bélgica / Neutelings Riedijk Architects



Sede de la BBC Scotland, Glasgow / David Chipperfield Architects



Campus de la universidad de Curtin, Midland / Lyons + Silver Thomas Hanley



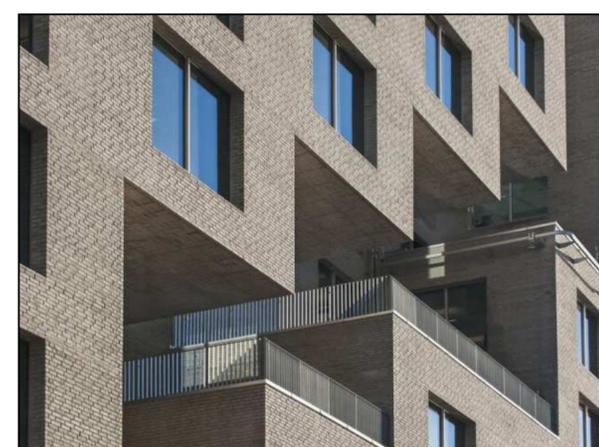
Fundación Santa Fe, Bogotá / El Equipo de Mazzanti



Centro Diana en Barnard College, Nueva York / Weiss/Manfredi



Centro de Auditorios en el Campus WU, Viena / BUSarchitektur



Oficinas Centrales Banco DNB, Oslo / MVRDV

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

LIBROS/REVISTAS:

- "La Plata, una obra de arte", Dr Benito Díaz, 1982 (\*)
- "Los ojos de la piel" - Juhani Pallasma
- "El proyecto arquitectónico: enseñanza y práctica de las estrategias proyectuales.", Fernando Boix y Adriana Montelpare. Universidad Abierta Interamericana, Buenos Aires, 2012.
- Revista EA - envolvente arquitectónica - N°6, 2011.
- "La estructura como instrumento de una idea", Enrico Tedeschi, 2013

VIDEOS:

- Conferencia de Nieto Sobejano en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra, 2017.
- Conferencia de Nieto Sobejano en la Universidad Politécnica de Madrid. II CICLO DE CONFERENCIAS DEL AULA G+I PAI, 2014.
- Seminario "Envolventes estructurales de vanguardia", Alejandro Bernabeu, 2015.
- Conferencia "La estructura como oportunidad", Alejandro Bernabeu, 2020
- Charla TED "Envolventes", Alejandro Zaera, 2010.
- Clase magistral "Arquitectura y estructura", Ricardo Aroca, 2015.

SITIOS WEB:

- Cerámica Fanelli
- Visita La Plata
- Los HornosLP.com
- Archdaily
- Arquine

PROGRAMA

- Concurso Centro Cultural y Educativo Leonardo Fabio, Municipio de Lanús, 1er premio: Fernando Vignoni, Maricarmen Comas, Lorena Sanchez, 2010.
- Concurso Internacional Faro de la Cultura, Barrio Rodrigo Bueno, Argentina - 1er premio: Monoblock arquitectura - participación: estudio BAAG, 2018.
- Ciudad Cultural Konex, Buenos Aires, Estudio Clorindo Testa y Asociados.

MATERIAL - LADRILLO

- Revista SUMMA+ Nro 137 "Ladrillos. Estructura, superficie, masa"
- Casa de los tamicés, Francisco Cadau
- Edificio Dámero, Francisco Cadau
- Edificio Kohan Ceram, Hooba Design
- Edificio Juana Azurduy 1635, BAAG
- Solano Benítez - Obras varias
- Tropical Space - Obras varias
- H&P architects - Obras varias
- Video TEDxTalks "La imaginación como herramienta de construcción social: Solano Benítez"



## CONCLUSIÓN

Abril 2025, el final de un ciclo

El **Proyecto Final de Carrera** representa el cierre de un camino significativo en mi formación académica, pero también representa el comienzo de mi viaje profesional. Esta etapa, además de permitirme **aplicar todos los conocimientos adquiridos durante la carrera**, aunándolos y dándoles sentido en el proyecto de un edificio, me brindó la oportunidad de explorar creativamente, desafiar mis límites y **formar mi personalidad como futura profesional**.

La **elección del tema** se fundamentó tanto en un **interés personal** por el arte, así como por los valores que promueve el mundo artístico en cuanto al sentido de comunidad, disfrute, ocio, aprecio por el trabajo de los artistas, **integración social y promoción de la cultura** en el marco de la creciente escena cultural de nuestra ciudad. De igual modo, surgió a partir del análisis de las **demandas y potencialidades del sitio de intervención**, y de entender el barrio en el contexto de la ciudad, analizando sus dinámicas culturales. Considero que el arte se debería abordar desde su **perspectiva transformadora de la sociedad** y garantizar el acceso a la educación artística para que todas las personas tengan la oportunidad de desarrollar su potencial y **contribuir al enriquecimiento cultural y social**.

La **construcción de la cultura** se da a partir de la **suma de partes individuales de cada ciudadano** que forman un colectivo con características específicas. Esta construcción se da en primer lugar en **el espacio que habitamos y compartimos como conjunto social: la ciudad**. De ahí, el compromiso por tomar un **terreno degradado**, que hoy en día se presenta como una barrera, a fin de refuncionalizarlo y proyectarlo como **un espacio que mejore la ciudad, su vinculación y el día a día de sus habitantes**.

En arquitectura **el sitio es el punto de partida esencial**. En este caso, al trabajar con el barrio de Los Hornos, desde el inicio asumí un **compromiso con el sitio, su historia, su identidad, sus valores y su actualidad**, tratando de manifestarlo en cada decisión y en cada etapa, desde el **desafío** de trabajar con un desnivel, pasando por el estudio del programa, hasta la resolución técnica del edificio, el compromiso con el medioambiente y el estudio del material. La decisión de utilizar el ladrillo vino intrínseca junto con el **compromiso de intervenir en este sitio**.

En este sentido, considero fundamental tanto para este trabajo como para el rol del arquitecto **lograr un vínculo entre el pasado, el presente y el futuro**, entre la tradición y la innovación, teniendo en cuenta la raíz, la esencia o huella cultural de cada sitio a intervenir para dar respuesta a cualquier proyecto, teniendo presente el dinamismo y el cambio del mundo en el que vivimos.

Entendiendo el PFC como un **proceso de profundización y síntesis** de los conocimientos adquiridos y como una instancia de **reflexión sobre nuestro rol como arquitectos** y productores de la ciudad, asumo con **completo entusiasmo el compromiso y el desafío de contribuir desde el ejercicio de la profesión**, al diseño de espacios funcionales, de espacios públicos para el disfrute, a la evolución de nuestras ciudades y al aporte para **mejorar la calidad de vida de las personas**.

Para finalizar quiero agradecer a la suma de las partes que hicieron (y hacen) a mi construcción. En primer lugar, a la Universidad Nacional de La Plata y a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo por abrirme las puertas y darme los espacios para desarrollar mi creatividad e impulsar mi potencial como estudiante y como profesional.

Al Taller Vertical de Arquitectura Prieto-Ponce por haberme inspirado desde primer año con su forma de ver, entender, enseñar y practicar la arquitectura, lo que hizo que los vuelva a elegir cada año y hasta el final. Gracias por haber sido referentes, guías y acompañantes, por la vocación que supieron transmitirme y por haberme impulsado y motivado siempre a más.

A mi familia, por el apoyo incondicional, la confianza, por ser el sostén de cada día. A mis amigos de la vida y mis amigas del club, por escucharme y acompañarme desde el principio hasta el final, por cada abrazo y cada mensaje de aliento.

A las amigas que me dio la facultad, que hicieron muchísimo más ameno el camino y llenaron de risas y amor cada día de cursada y cada noche de entrega durante estos 7 años.

Y por último, agradecer y recordar a los que sostienen mi red de contención desde arriba: mis abuelos y mi papá. Gracias por guiarme y acompañarme en cada paso.

