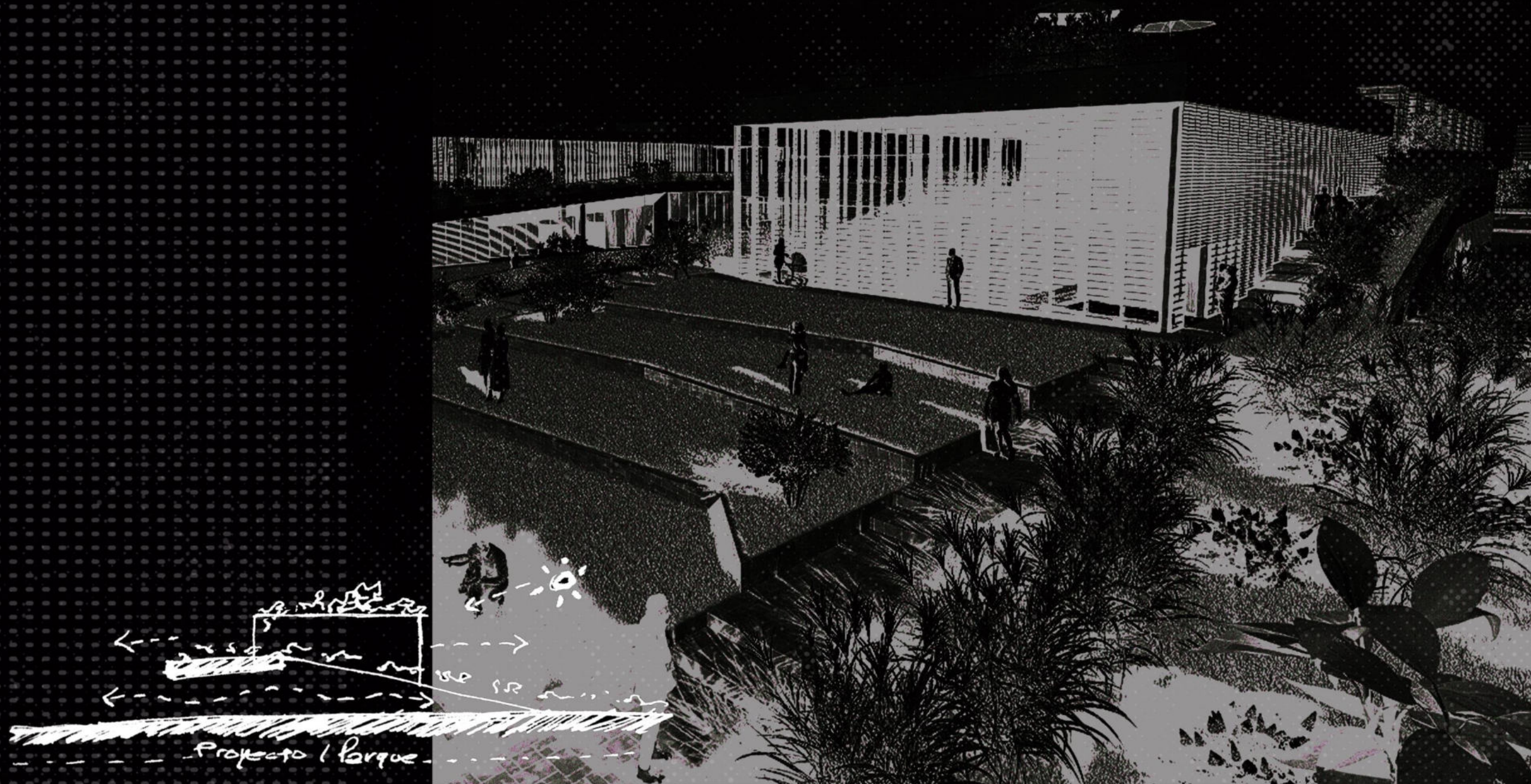


"CENTRO INTEGRAL CULTURAL Y EDUCATIVO"

"Encuentro entre comunidad, cultura y naturaleza"



QUINTO JAIRÓ
FAU - UNLP

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA



AUTOR: Jairo Javier QUINTO GONZALES

Nº: 40542/3

TÍTULO: "CENTRO INTEGRAL CULTURAL Y EDUCATIVO"

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura N°1 MORANO - CUETO RÚA

Docente : José BREIDE

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de Defensa: 21/04/2025

LICENCIA CREATIVA:



INDICE

01
TEMA
(PAG. 4 A 7)

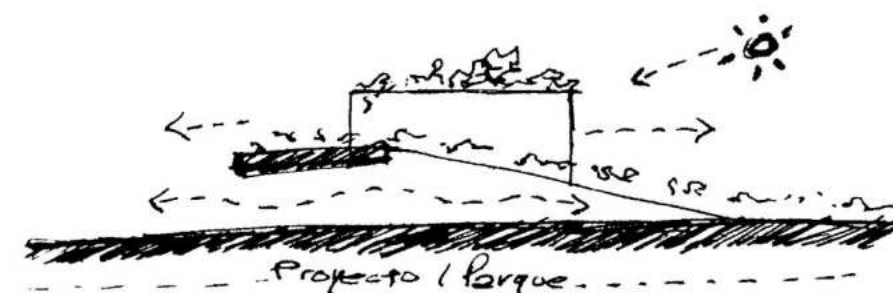
02
SITIO
(PAG. 9 A 19)

03
IDEA
(PAG. 21 A 24)

04
PROYECTO
(PAG. 26 A 47)

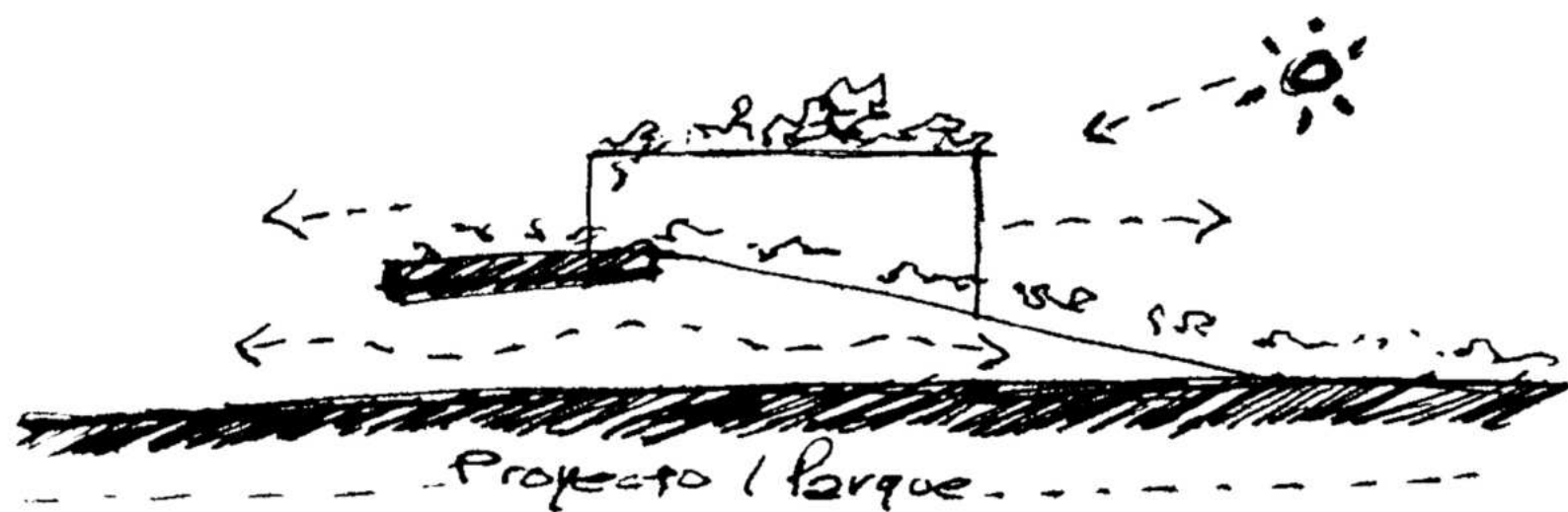
05
DESARROLLO
TECNICO
(PAG. 49 A 55)

06
INSTALACIONES
(PAG. 57 A 59)



01

TEMA



¿QUÉ TEMAS SE ABORDAN?

Este trabajo aborda la relación entre los espacios culturales y la educación en la formación de oficios en la ciudad, poniendo énfasis en la crisis generada por la falta de infraestructuras adecuadas. Se analizan las problemáticas de la escasez de espacios culturales de mediana y gran escala, y la necesidad de oportunidades de formación laboral para reducir el desempleo y la población sin capacitación profesional.

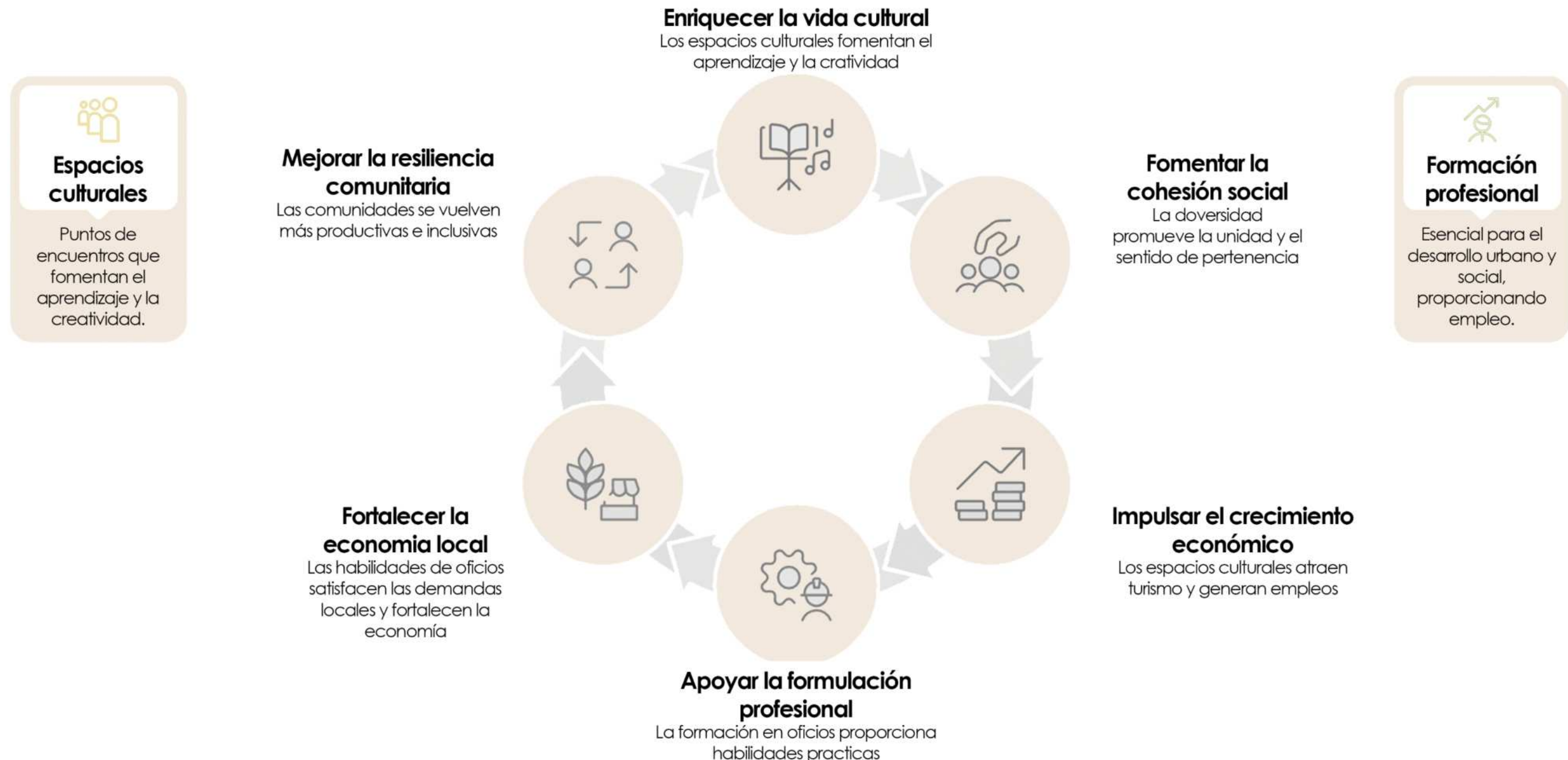
La creación de infraestructuras culturales no solo busca atender la demanda cultural, sino también promover un entorno donde la educación y los oficios sean pilares del desarrollo social, generando un impacto positivo en la cohesión social y en la calidad de vida de los habitantes.



LA CULTURA Y LOS OFICIOS EN LA CIUDAD.

La cultura enriquece la vida personal y fortalece la identidad de las ciudades, desempeñando un papel fundamental en su desarrollo integral. Los espacios culturales son puntos de encuentro donde se fomenta el aprendizaje, la creatividad y la diversidad, promoviendo la cohesión social y un sentido de pertenencia. Estos lugares no solo fortalecen el tejido social, sino que también impulsan el desarrollo económico y turístico, atrayendo visitantes y generando empleo en el sector cultural. Así, se convierten en motores clave para el bienestar y la vitalidad de las comunidades.

Por su parte, la formación en oficios es esencial para el desarrollo urbano y social, ya que brinda empleo a quienes no acceden a una educación formal y garantiza la sostenibilidad de los servicios de la ciudad. Los oficios satisfacen las demandas locales, fortalecen la economía y fomentan una comunidad más productiva e inclusiva. Además, impulsan la resiliencia económica al desarrollar habilidades prácticas fundamentales para enfrentar los desafíos del mercado laboral actual y asegurar el crecimiento continuo de la infraestructura urbana y el bienestar general de la población.

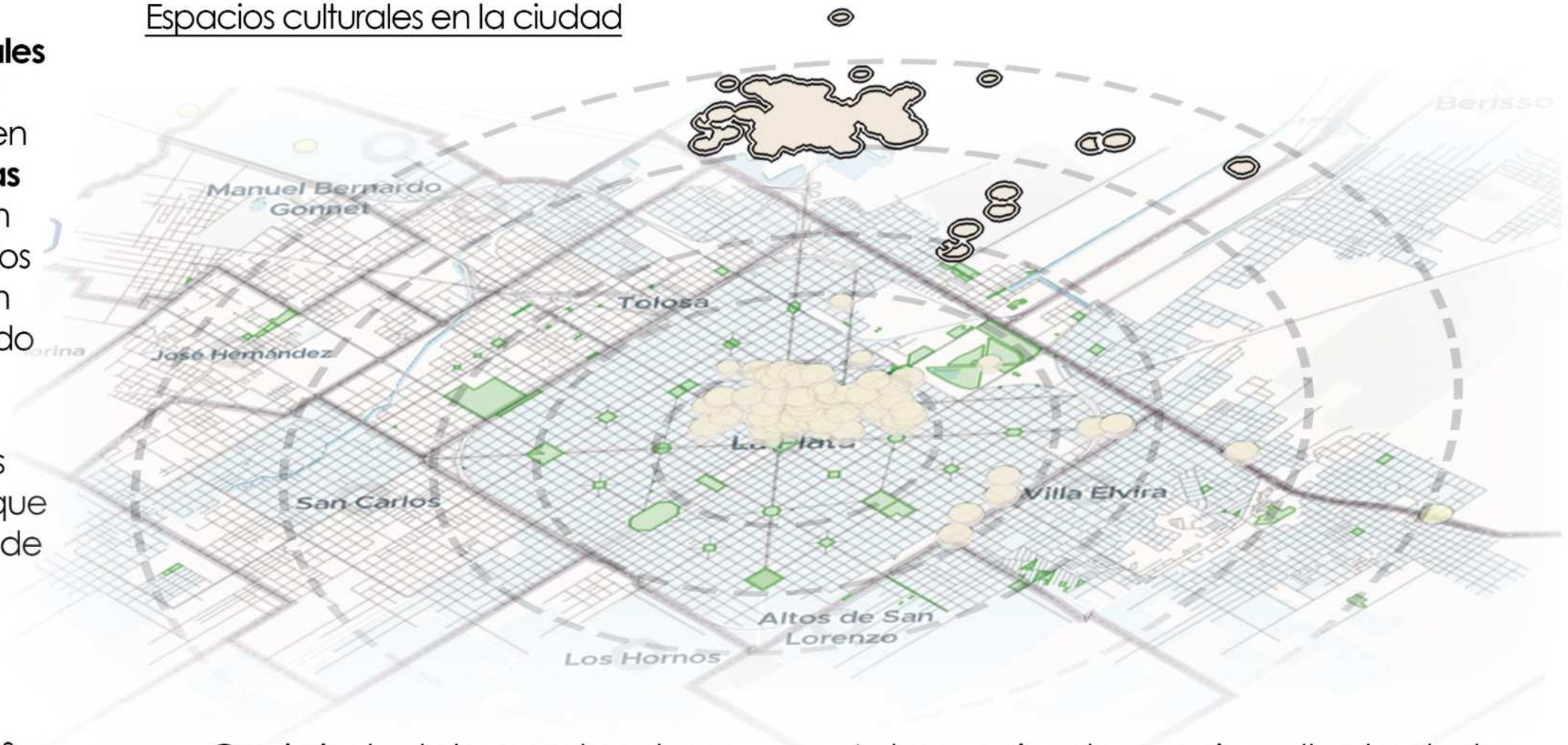


PROBLEMATICAS DE LA CULTURA

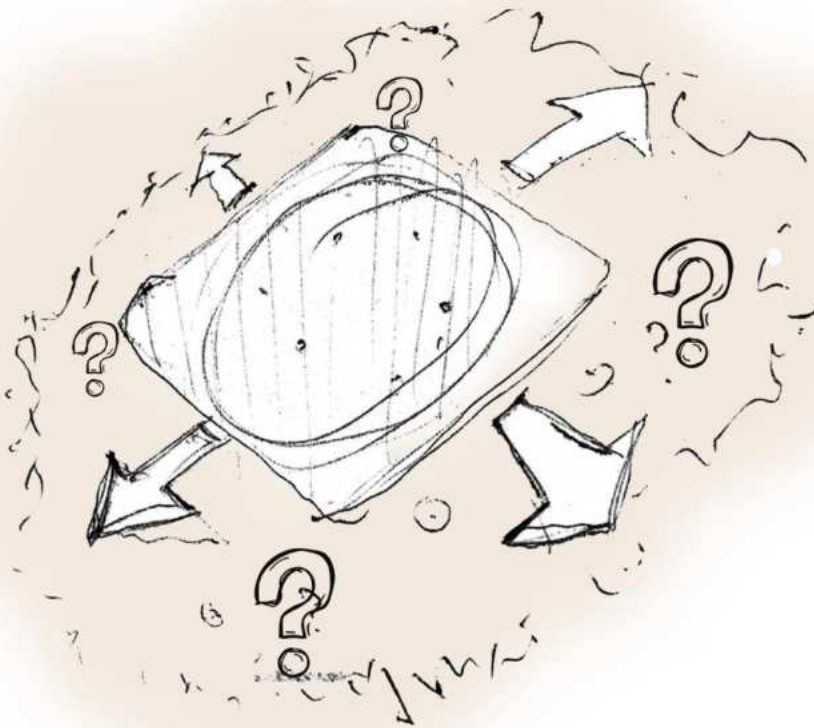
Hoy en día, la ciudad de La Plata cuenta con **pequeños espacios culturales** en relación al **crecimiento y expansión** que ha experimentado, los cuales se ven **limitados** por su **escala**, e **infraestructuras** que dificulta su crecimiento. Aunque en el casco urbano existen distintos espacios culturales, la mayoría de ellos se definen como "**casa**", "**patio**" o "**galpones**", siendo en su mayoría pequeños rincones de estos. Estas carencias de espacios culturales de calidad, tanto en términos espaciales como estructurales, son las que **la ciudad necesita** para **potenciar** uno de los aspectos más enriquecedores de la vida urbana.

En relación a **las periferias**, los espacios culturales son aún más **escasos** y cuentan con una **infraestructura** mucho **menor**, llegando incluso a ser casi nula. Estos factores **limitan el crecimiento de la cultura y la identidad de la ciudad**, lo que a su vez restringe el desarrollo personal y mental de los habitantes, así como el crecimiento económico necesario para sostener estos espacios. Muchos de ellos son gestionados por grupos de amigos/as o vecinos, lo que resalta la necesidad de una mayor inversión y apoyo institucional para garantizar su desarrollo y sostenibilidad.

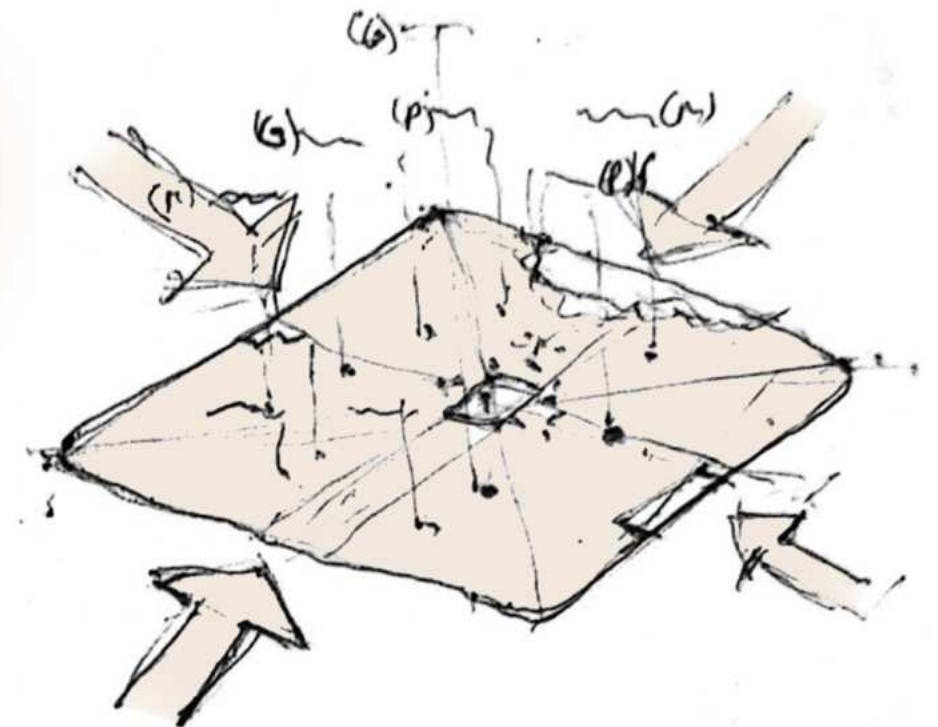
Espacios culturales en la ciudad



Crecimiento de la mancha urbana



Aglomeración de espacios culturales dentro del casco urbano



PROBLEMÁTICAS DE LA EDUCACIÓN

Desde sus inicios, la ciudad de La Plata ha impulsado la enseñanza de **oficios** a través de **colegios técnicos**. Sin embargo, con el tiempo, muchos de estos espacios han sido **descuidados**, perdiendo relevancia debido a la falta de inversión y mantenimiento.

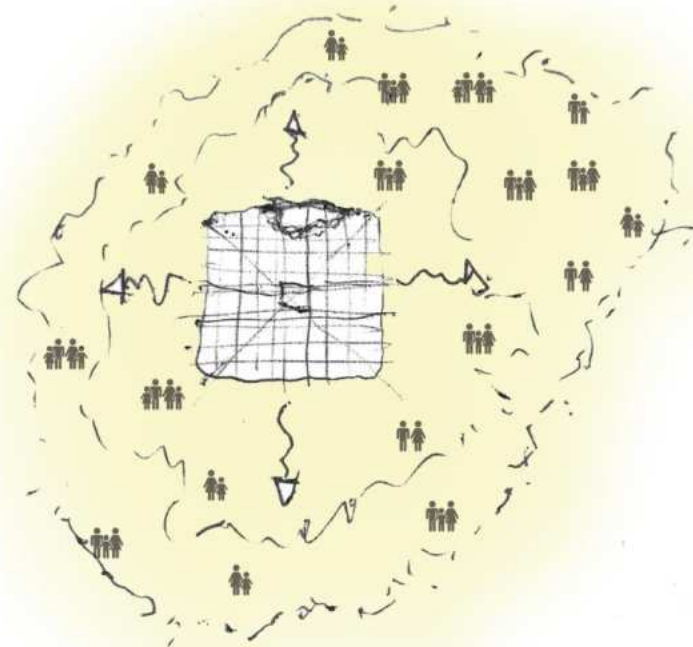
Para suplir esta carencia, **surgieron espacios de formación** con cursos orientados a la **salida laboral**. Pero la mayoría de estos espacios **carece** de **infraestructuras adecuadas** y herramientas esenciales para el aprendizaje. Al igual que los espacios culturales, **suelen instalarse en locales reducidos o viviendas adaptadas**, lo que limita tanto la cantidad de alumnos como la profundidad de los contenidos impartidos.

En las **periferias**, esta situación se agrava aún más. La **falta de visibilidad y accesibilidad** hace que muchas personas ni siquiera lleguen a conocer estos espacios. Aun si lo hicieran, la ausencia de instalaciones apropiadas impide su correcto funcionamiento, dificultando el acceso a la educación y restringiendo el crecimiento personal y profesional de los habitantes.

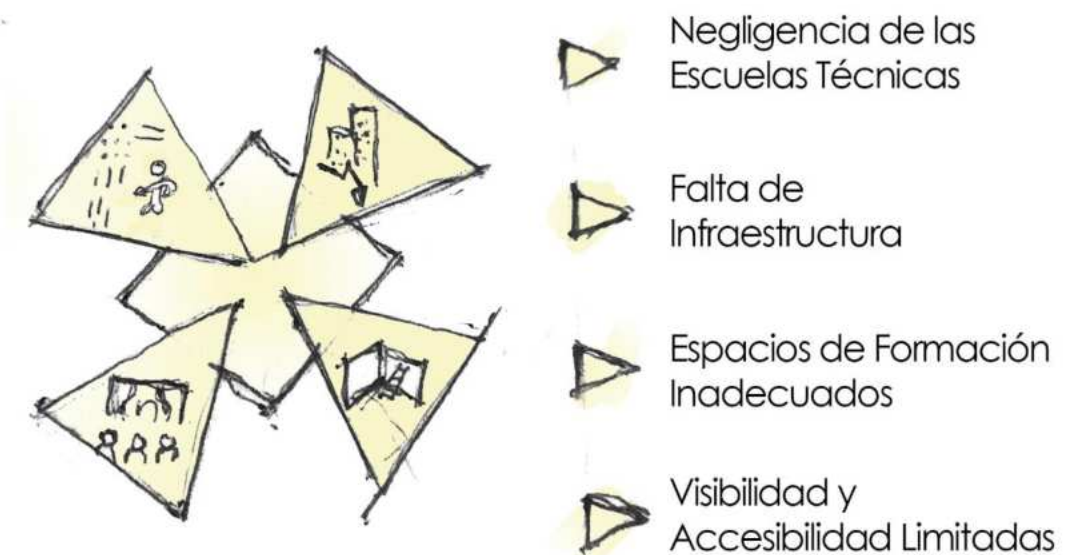
Escuelas técnicas y espacios de formación



Crecimiento poblacional alejada de la aglomeración de espacios de formación

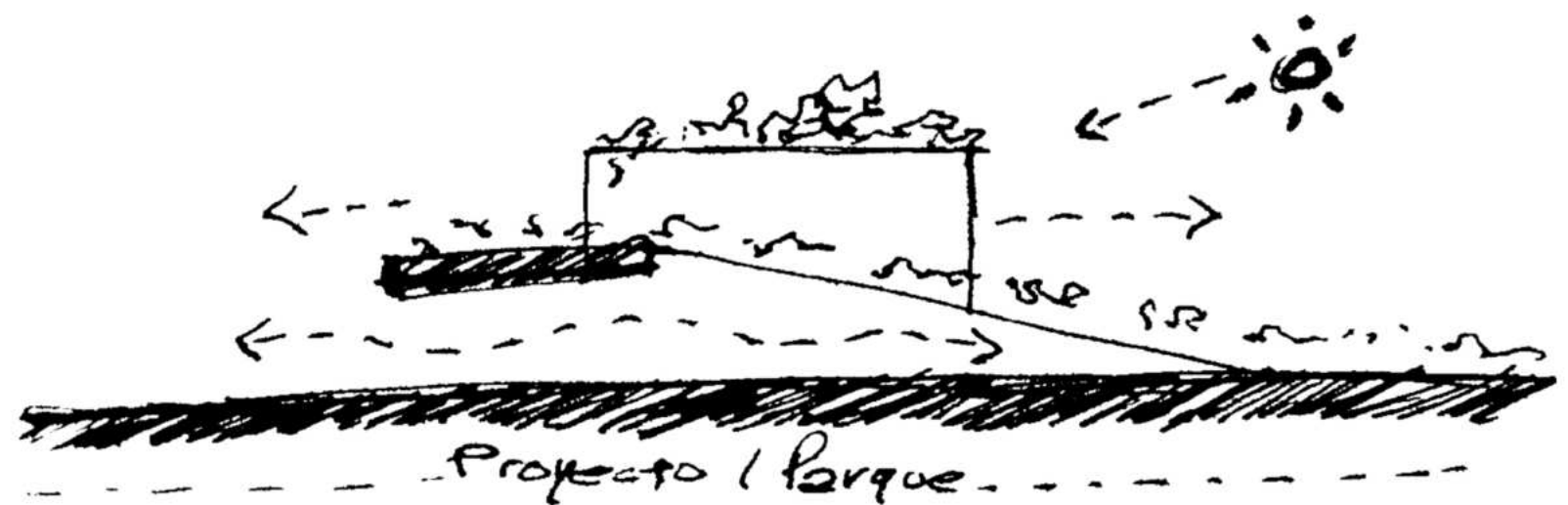


Problemáticas de acceso a formación de oficios



02

SITIO



Región

La ciudad de La Plata, capital de la provincia de Buenos Aires, se encuentra a 52 km de la capital y cuenta con conexiones directas y rápidas, como lo son el tren Roca y la autopista. La Avenida 72, parte de la circunvalación de la ciudad, facilita la accesibilidad desde todas las regiones, conectando con el Tren Universitario. Además, se plantea un nuevo centro de transferencias en el corazón del sector a trabajar, lo que la hace muy accesible y relevante tanto a nivel regional como para las periferias que la rodean.

Sector

El proyecto Máster se enfoca en fortalecer tres remisas: Vivienda, Cultura y Deporte. Para esto, se consolidan los bordes del área, permitiendo el crecimiento en altura y potenciando los espacios verdes. En el centro del proyecto, la vieja estación será revalorizada, proponiendo un doble uso del playón que ampliará las actividades del museo y reforzará su rol cultural. El subsuelo albergará el nuevo centro de transferencias, facilitando la movilidad de micros de corta, media y larga distancia, mientras que el nivel superior será un espacio destinado a actividades al aire libre. Este enfoque responde a diversas problemáticas sociales y demuestra la capacidad del proyecto para integrar soluciones urbanas de manera efectiva.

Ciudad

También debemos comprender las intenciones del proyecto a nivel local, las cuales consisten en generar un espacio de descompresión urbana, abasteciéndola con una mixtura de usos para crear un subcentro en la ciudad, acercándola a la periferia. Esto ayudará a aliviar la actividad de movilidad en la ciudad y a acercar los usos y actividades esenciales a los habitantes de estas periferias, potenciando y facilitando su uso y accesibilidad mediante un nuevo centro de transferencias planteado en el subsuelo del proyecto.



LA PLATA - PREDIO MERIDIANO V



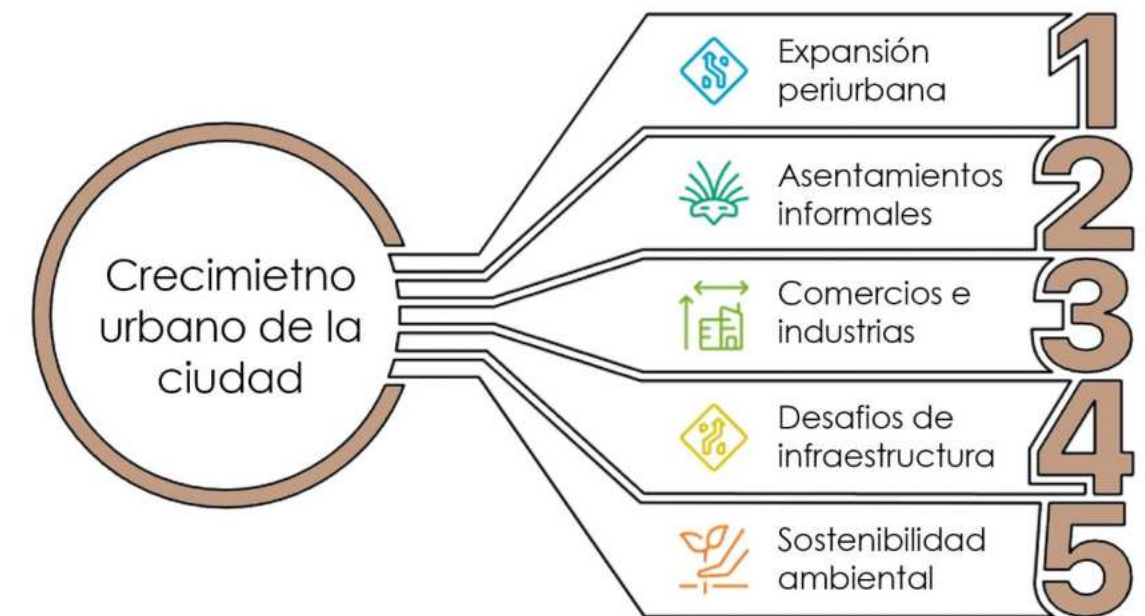
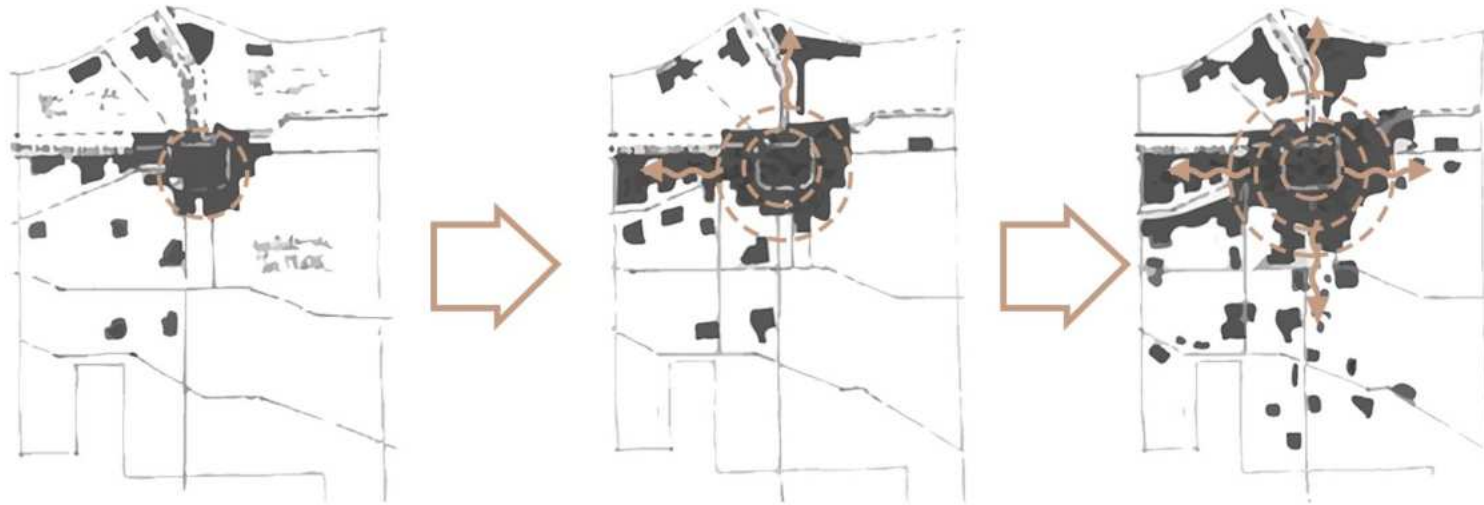
PROBLEMAS QUE ENFRENTA EL MASTERPLAN

CRECIMIENTO POBLACIÓN Y EXTENSIÓN DE LA MANCHA URBANA

La Plata ha experimentado un crecimiento urbano sostenido desde su fundación en 1882. Su diseño inicial, proyectado por Pedro Benoit, se basó en un trazado geométrico con amplios espacios verdes y edificios públicos. Sin embargo, la sobrepoblación y la falta de espacio en el casco urbano han impulsado su expansión hacia las periferias, ocupando antiguas áreas rurales.

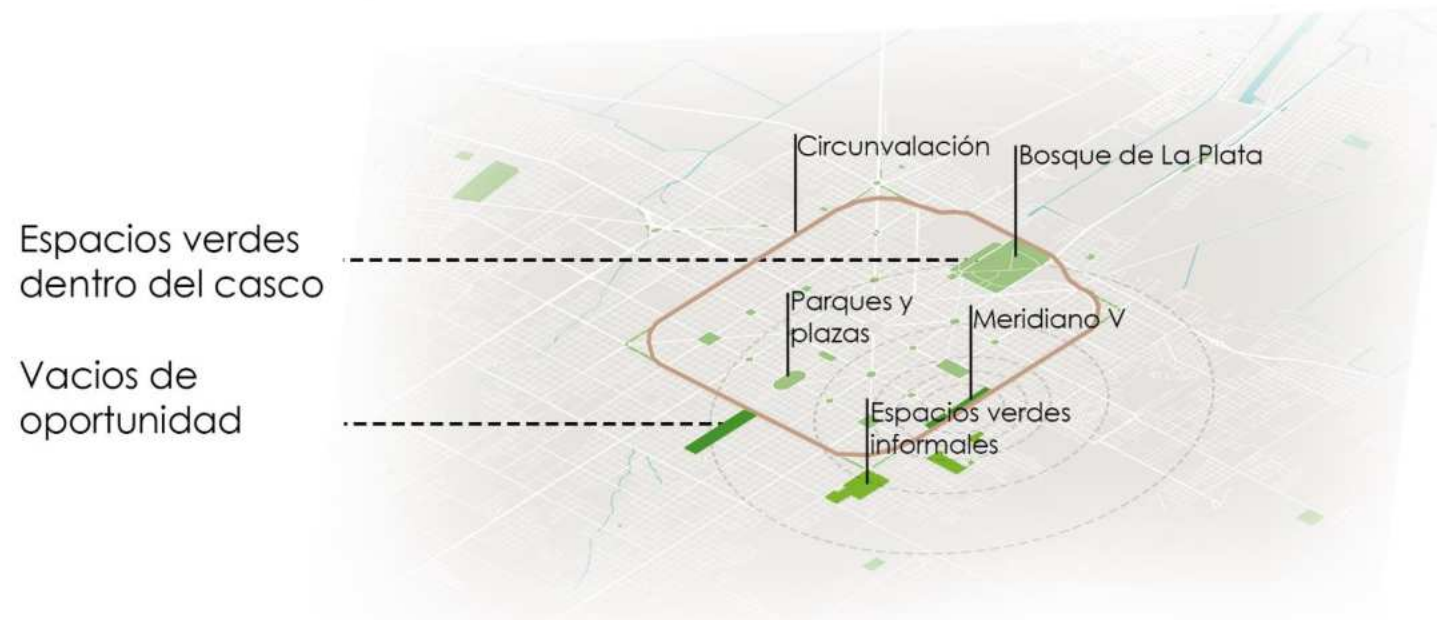
Este crecimiento ha generado nuevos barrios, centros comerciales e industrias, pero también ha traído desafíos como la falta de infraestructura, accesibilidad y servicios, afectando la calidad de vida. La ciudad enfrenta el reto de gestionar su desarrollo de manera sostenible, equilibrando urbanización y preservación ambiental.

CRECIMIENTO Y EXPANSION URBANA



FALTA DE GRANDES ESPACIOS VERDES PÚBLICOS

La Plata fue diseñada con plazas y grandes espacios verdes en su casco urbano, pero con el tiempo estos han sufrido modificaciones y pérdida de suelo natural. En los bordes de la ciudad, la circunvalación conecta áreas verdes dispersas, aunque muchas no están consolidadas. Sin embargo, en las periferias la falta de espacios verdes públicos de calidad es evidente, producto de una expansión urbana descontrolada. Esto ha generado plazas marginadas con problemas de mantenimiento, inseguridad y contaminación, limitando la vida comunitaria y afectando la calidad ambiental y social de la ciudad.

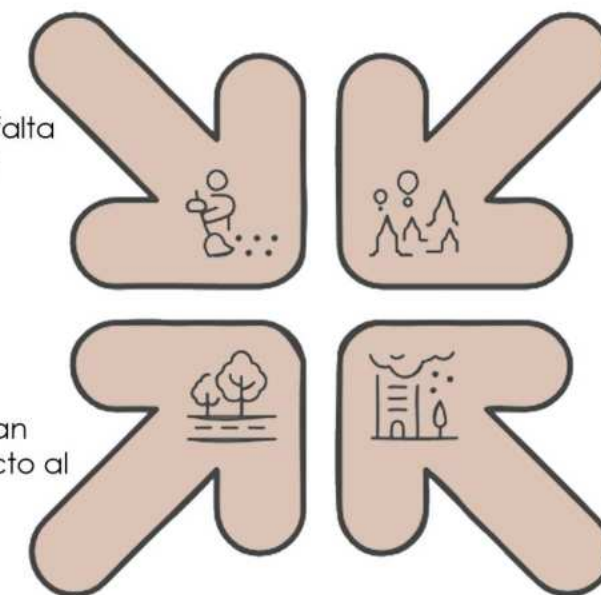


Mantenimiento

Parques existentes con falta de mantenimiento y los informales sin ninguna regulación

Conectividad

Las áreas verdes muestran cierta lejanía con respecto al crecimiento urbano



Diseño Urbano Original

Espacios verdes en armonía con los espacios construidos sin prever una gran extensión urbana

Expansión urbana

El crecimiento descontrolado ha llevado a la pérdida de espacios verdes por asentamientos y para recreación

SITIO: ELECCIÓN DE SECTOR



SECTOR VIVIENDA

El sector de vivienda se concibe como una respuesta a la demanda habitacional ante el crecimiento urbano, integrando una variedad de elementos para satisfacer las necesidades de la comunidad. Este sector comprende viviendas permanentes y temporales, además de espacios para oficinas, consultorios y sectores comerciales. Se incluye también un salón de usos múltiples de carácter general, destinado a actividades comunitarias y eventos. Como complemento, se incorporan huertas comunitarias para fomentar la sustentabilidad y fortalecer el sentido de comunidad en todo el predio.

SECTOR CULTURA

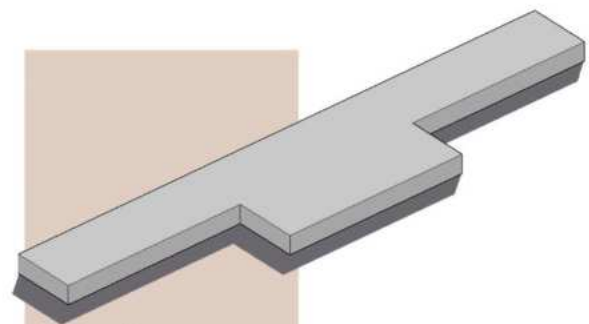
El sector cultural del proyecto se centra en la conservación y potenciación del museo de la vieja estación, reconociendo su significado histórico y funcional. Se propone revalorizarlo como el punto central en un amplio espacio de usos múltiples, ofreciendo instalaciones de calidad y entornos naturales. Además, se plantea un segundo uso para este espacio, aprovechando su ubicación en la Avenida 72 para crear un nuevo centro de transferencia en la ciudad. Este enfoque busca revitalizar el área tanto a nivel local como regional, promoviendo actividades culturales y mejorando la movilidad urbana.

SECTOR DEPORTE

El sector deportivo del proyecto se enfoca en fortalecer la infraestructura deportiva existente, incluyendo la construcción de una nueva cancha y un área educativa en colaboración con la Facultad de Educación Física y Medicina. Este espacio educativo contará con aulas y laboratorios en torres diseñadas para la formación y la investigación deportiva. Un puente conectará estas áreas, facilitando el acceso y la circulación, mientras que en su planta baja se establecerán espacios comerciales para aprovechar la actividad. Este enfoque integral busca crear un polo deportivo y educativo dinámico que beneficie a la comunidad.

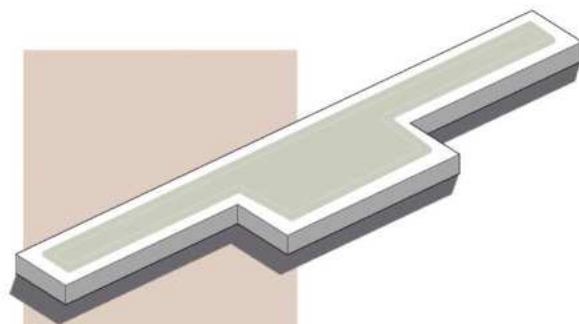
RENDERS MASTERPLAN





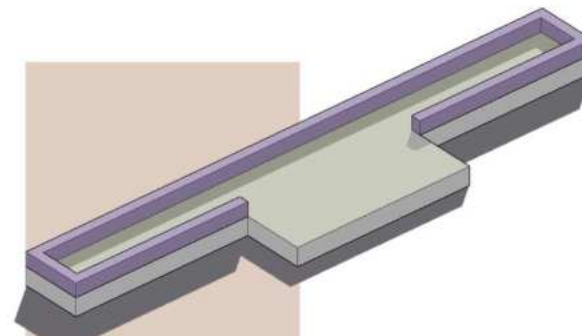
VACÍO DE OPORTUNIDADES

Se trabajara sobre un amplio predio con escasos usos, con el objetivo de crear un gran espacio verde que integre una variedad de funciones. Este proyecto aprovecha la oportunidad que brinda Meridiano V, uno de los espacios de suelo absorbente más grandes del casco urbano de la ciudad.



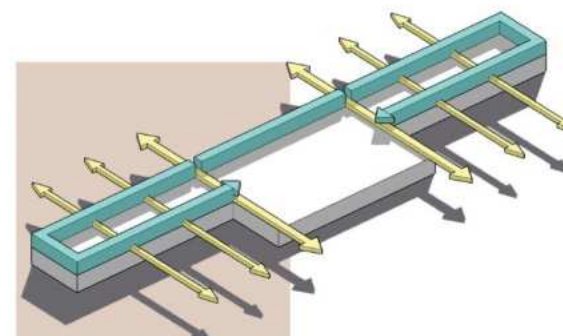
ESPACIOS VERDES

Se propone trabajar con la centralidad del espacio verde como eje principal del proyecto en todo el predio, conservando gran parte de la superficie actual de suelo absorbente. Además, se plantea avanzar sobre el boulevard de la avenida 72 para acercarse al límite del casco urbano.



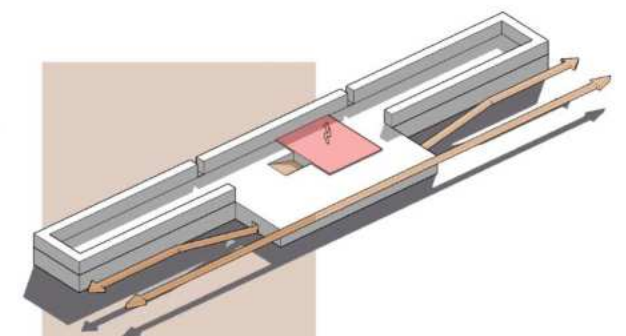
CORDON PERIMETRAL

Se consolidan los bordes perimetrales del predio, desarrollando construcciones en altura y generando una mixtura de usos a lo largo de su recorrido. El objetivo es crecer "para el verde", conservando estos espacios sin impactar directamente sobre ellos.



CIRCULACIÓN INTERNA

Se plantea una circulación perimetral que sea permeable al peatón, siguiendo las líneas originales del trazado urbano dentro del predio. En esta configuración, lo perimetral está destinado a usos comerciales, mientras que lo vertical corresponde a recorridos.

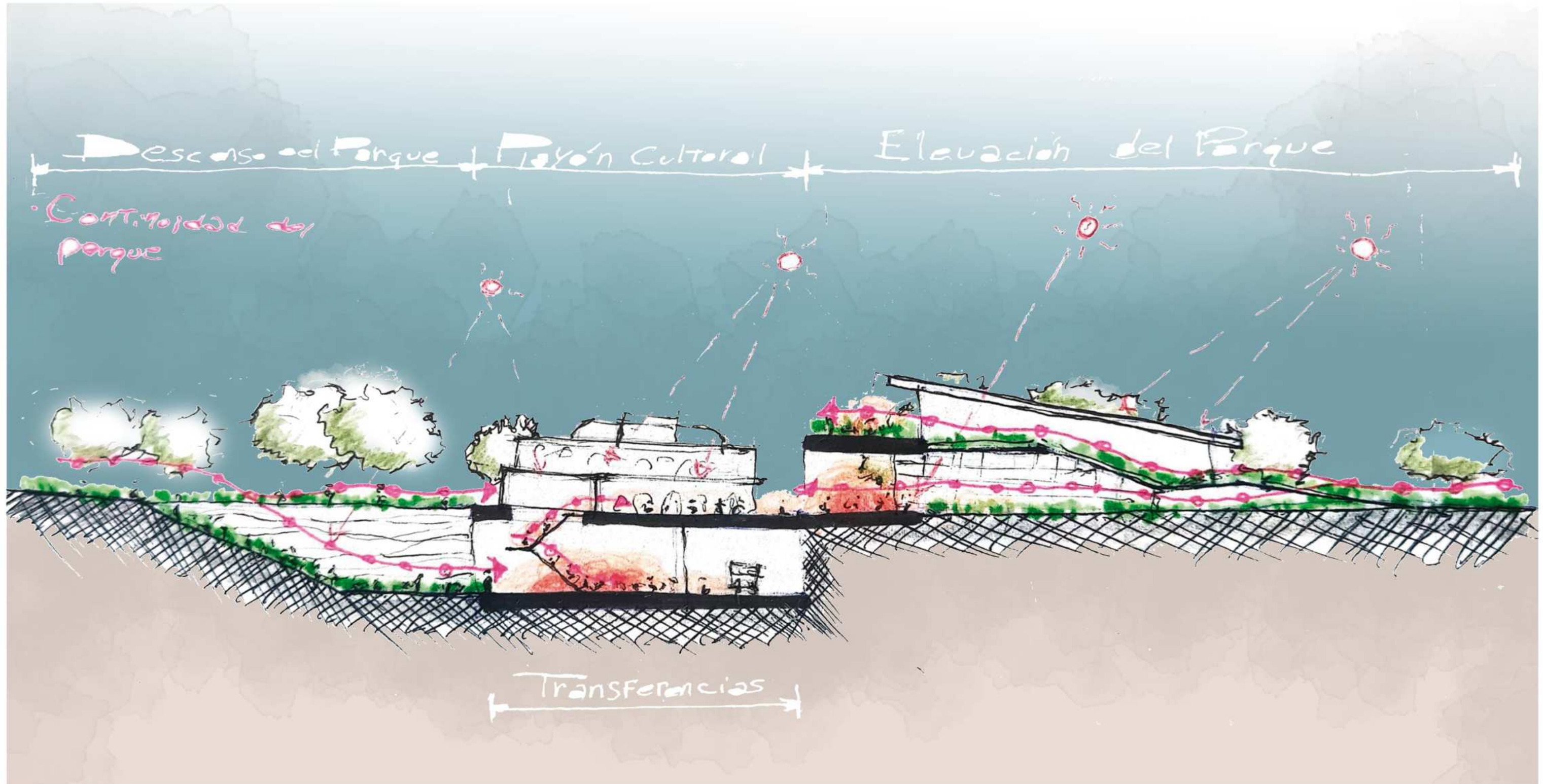


SOTERRAMIENTO AV. 72

Se plantea el soterrado de la avenida 72 para facilitar el acceso al nuevo centro de transferencia de la ciudad, que se ubica en el corazón del predio. Este centro genera un movimiento masivo y constante, convirtiéndose en un elemento fundamental del Master Plan.

UBICACIÓN Y RELACIÓN CON EL ENTORNO

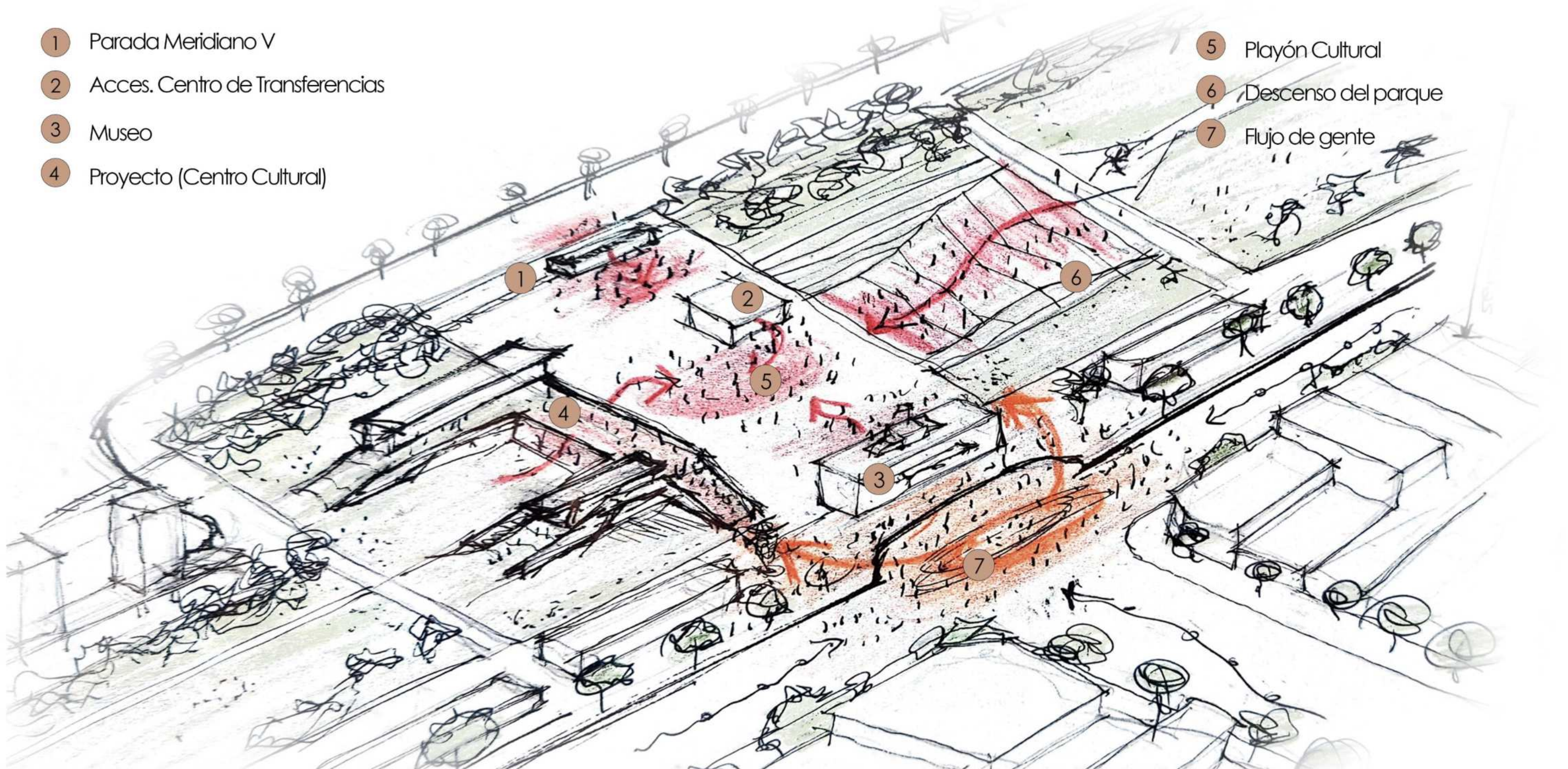
La decisión de **implantar** el proyecto **en el parque** inmediato al **playón cultural** se fundamenta en varias consideraciones. En primer lugar, este sitio, **vinculado** al **centro de transferencia** y siendo parte integral del master plan, genera un flujo constante de personas, convirtiéndose en un punto de gran atracción tanto a nivel local como regional. La ubicación establece un vínculo histórico y funcional entre el playón cultural, el Museo Meridiano V, el centro de transferencia y el nuevo centro cultural. Además, **refuerza la centralidad del playón** como contenedor de las actividades más representativas. Al estar en esta ubicación, el proyecto busca complementar el predio entero, potenciando el interés y la participación de la comunidad en las propuestas culturales y educativas.



INTEGRACIÓN URBANA Y FUNCIONALIDAD

Esta ubicación permite **reforzar la centralidad del playón** como eje articulador de actividades representativas, estableciendo un vínculo directo con el Museo Meridiano V y promoviendo una mayor interacción entre los distintos espacios que conforman el área. Además, el flujo constante de personas, tanto a nivel local como regional, genera un entorno dinámico ideal para el desarrollo de actividades culturales, educativas y recreativas.

El proyecto no solo complementa el predio, sino que también amplifica su alcance, promoviendo la participación activa de la comunidad y fortaleciendo la identidad cultural del sector. Así, más que un edificio aislado, se configura como un elemento integrador que potencia la vida urbana y refuerza el valor patrimonial del sitio.



INDICADORES URBANISTICOS

UR1: INDICADORES SIN MODIFICACIÓN

Usos permitidos:

- Habitacionales (Unifamiliar, Multifamiliar, Comunitaria, Transitoria),
- Comercial (Micro y pequeña escala),
- Equipamientos (Enseñanza e investigación, salud de pequeña escala),
- Servicios básicos y generales.

UC3: INDICADORES MODIFICADOS MAYOR DENSIDAD

Usos permitidos:

- Habitacionales (Unifamiliar, Multifamiliar, Comunitaria, Transitoria),
- Comercial (Pequeña y mediana escala),
- Equipamientos (Enseñanza e investigación, salud de pequeña escala),
- Servicios básicos y generales.

UC5a: INDICADORES MODIFICADOS MAYOR ALTURA Y DENSIDAD

Usos permitidos:

- Habitacionales (Unifamiliar, Multifamiliar, Comunitaria, Transitoria),
- Comercial (Pequeña y mediana escala),
- Equipamientos (Enseñanza e investigación),
- Servicios básicos y generales.

FOS: 0.3
FOT: 1.2
ALTURA (máx): 12
DENSIDAD: 800

BORDES DEL MÁSTER PLAN

Se plantea reforzar y potenciar los usos generales en los bordes de Meridiano V, incorporando locales de mediana y gran escala en las avenidas principales, mientras se reducen las alturas en las manzanas residenciales, y se genera un área destinada a edificios públicos. Esta estrategia busca generar una mixtura de usos que permita descomprimir la ciudad, desarrollando un subcentro con todos los servicios y usos necesarios.

PROGRAMA MASTER

1. Viviendas Permanentes

72m² por vivienda para 4 personas Por nivel: 4 viviendas (288m²) Son 8 niveles por torre de viviendas: 32 viviendas por torre.
Hay 9 torres: 288 viviendas-1.152 personas- 20.736m² totales de viviendas.
Reubicación de los asentamientos actuales.

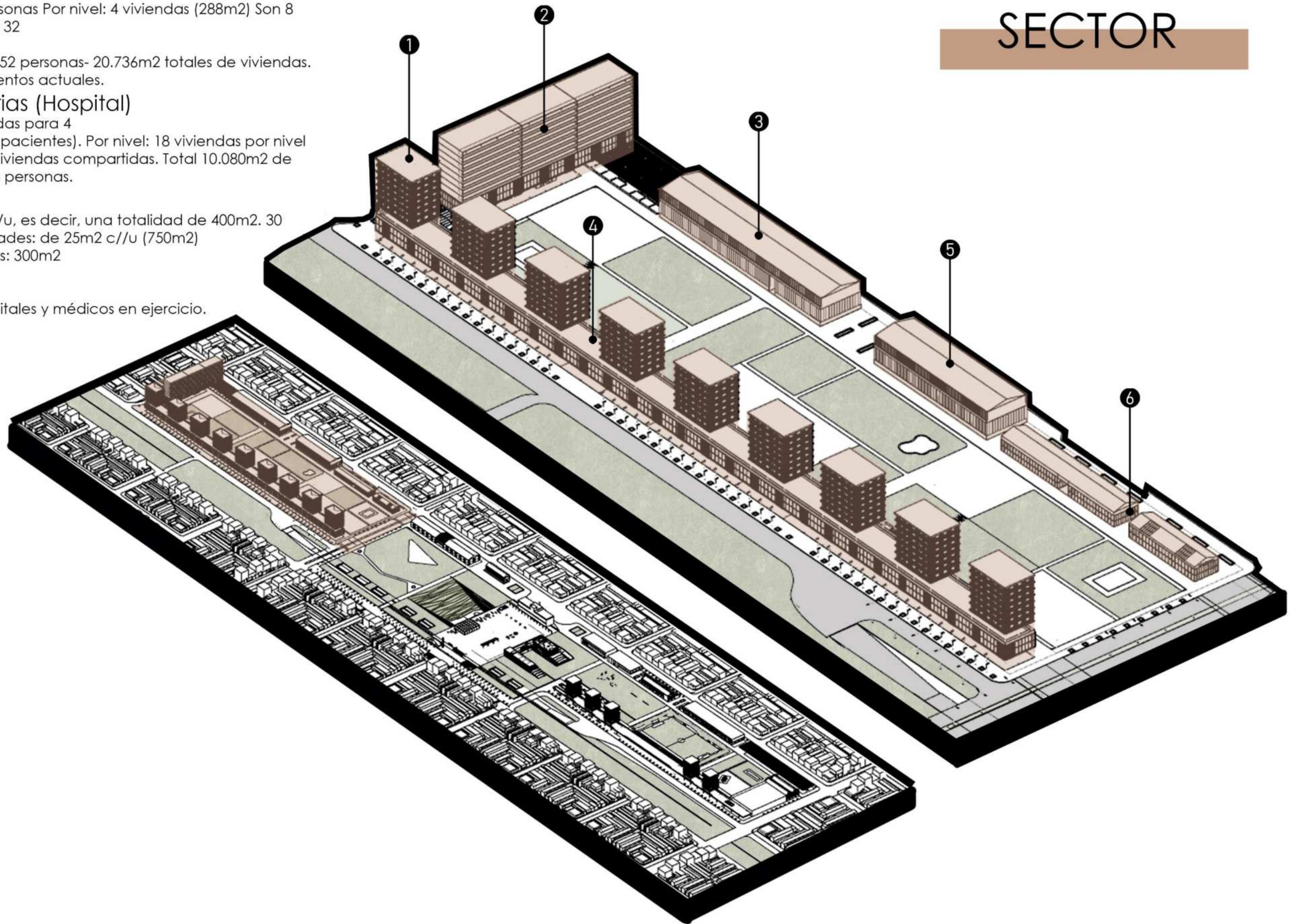
2. Viviendas Transitorias (Hospital)

70m² por viviendas compartidas para 4 personas (acompañantes de pacientes). Por nivel: 18 viviendas por nivel (1.260m²). Son 8 niveles: 144 viviendas compartidas. Total 10.080m² de viviendas transitorias para 576 personas.

3. Talleres

10 Aulas tipo taller de 40m² c/u, es decir, una totalidad de 400m². 30 Consultorios varias especialidades: de 25m² c//u (750m²)
Deposítos y salas de máquinas: 300m²
Servicios: 335m²
Circulación: 300m²
Para practicantes de los hospitales y médicos en ejercicio.

SECTOR



PROGRAMA MASTER

1. Biblioteca

En relación a las universidades, y sector viviendas (estudiantes) cuenta con espacios para desarrollo de tecnologías, nuevos espacios de lectura y encuentro.

2. Preexistencia

Edificio destinado al grupo Cultural representativo de Meridiano V (La grieta) En relación a la historia del barrio y de La Plata Salas de lecturas y exposiciones.

3. Centro de Transferencias

Acceso a Centro de Transferencias en Subsuelo del Playón, el cual abarca micros de mediana corta y larga distancia, talleres mecánicos, boleterías y espacios comerciales.

4. Museo Meridiano V

Se conserva el edificio histórico del centro cultural Meridiano V. Cuenta con espacios de exposición con objetos conservados, espacios de teatro, áreas de taller, bufet, etc.

5. El proyecto

Centro Cultural.

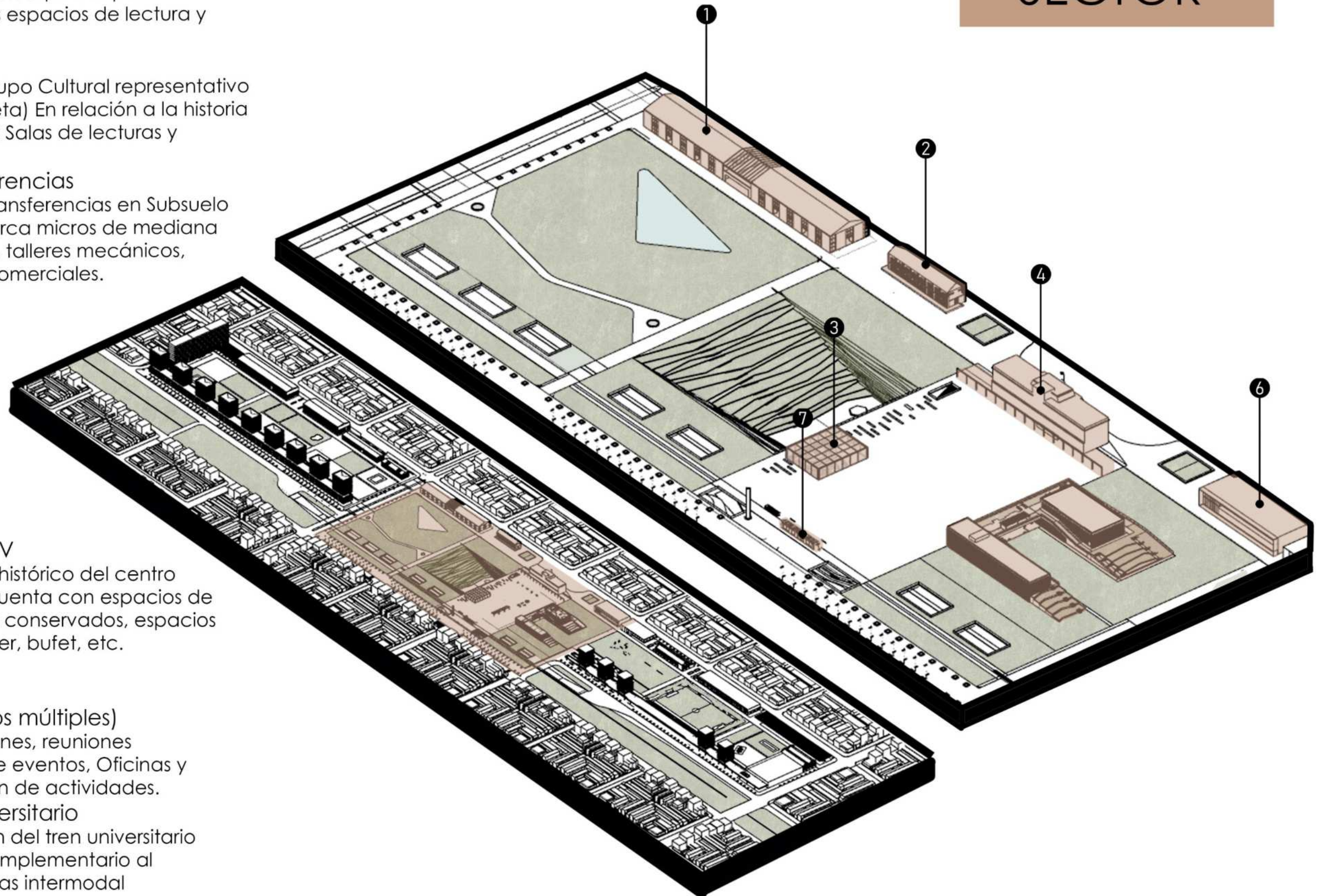
6. SUM (Salón de usos múltiples)

Espacio para exposiciones, reuniones barriales, recreación de eventos, Oficinas y sectores de información de actividades.

7. Estación Tren Universitario

Se conserva la estación del tren universitario siendo un elemento complementario al sistema de transferencias intermodal propuesto.

SECTOR



PROGRAMA MASTER

1. Oficinas - extensión universitaria

La conforman Oficinas de trabajo, aulas y aulas taller en relación a las distintas facultades de la ciudad.

2. Gimnasio

Cuentan con espacios de vestuarios y aseos, zona de estiramientos, zona cardiovascular, la zona de entrenamiento de fuerza y pesos libres, la zona de habilidades y funcional, salas, etc.

3. Centro Tecnológico Deportivo

Los nuevos avances en la tecnología logran que el deportista profesional o amateur pueda explotar todo su potencial y superar nuevos retos. El espacio puede ser utilizado por estudiantes y/o practicantes del rubro donde puedan seguir con los estudios en relación a este tema.

4. Centro de Rehabilitación deportiva

La rehabilitación deportiva se enfoca en la prevención y manejo de lesiones en deportistas, de alto rendimiento o en pacientes con alguna enfermedad que estén realizando ejercicio terapéutico para su tratamiento.

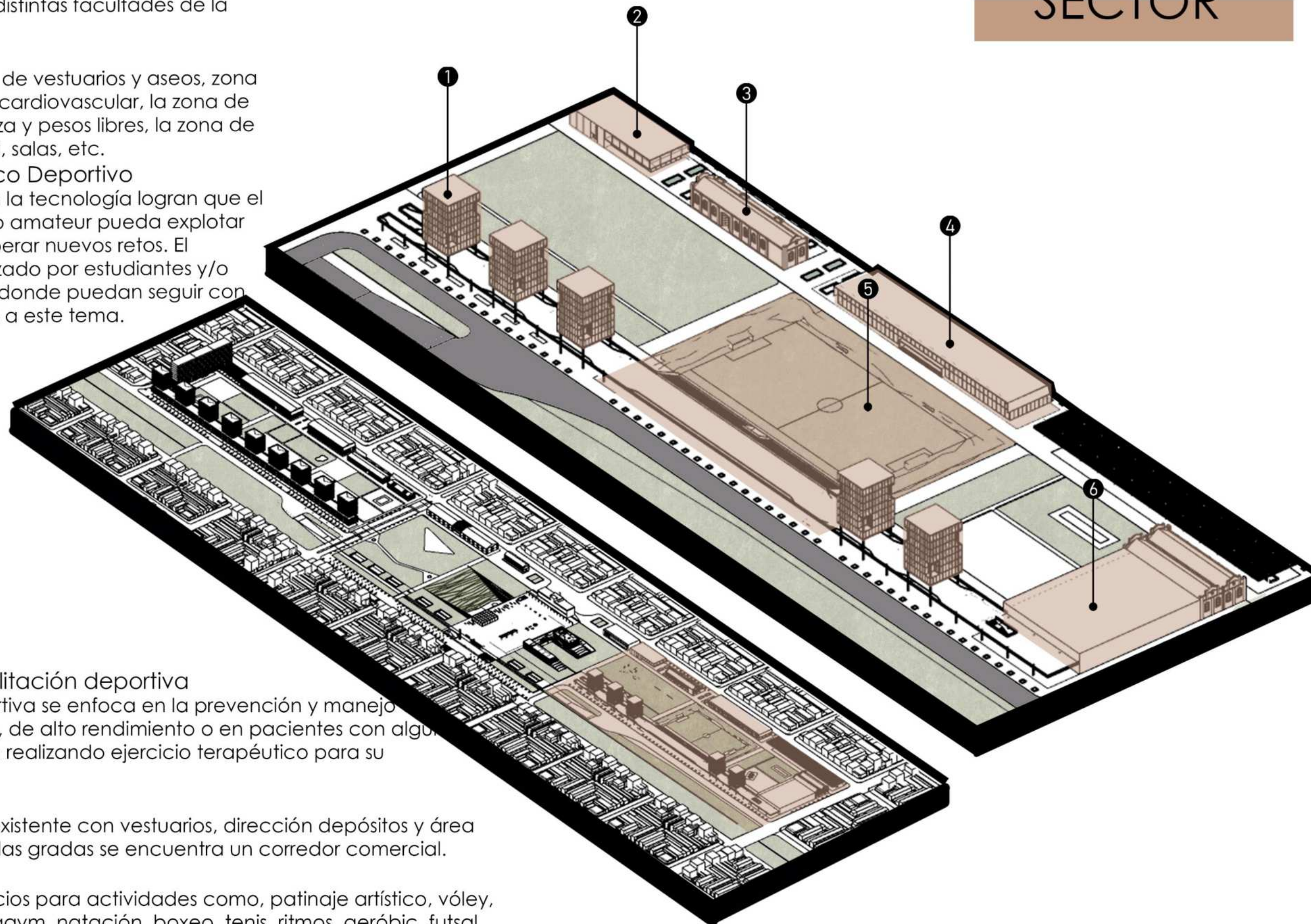
5. Club de fútbol

Cancha de fútbol preexistente con vestuarios, dirección depósitos y área de gestión, debajo de las gradas se encuentra un corredor comercial.

6. Polideportivo

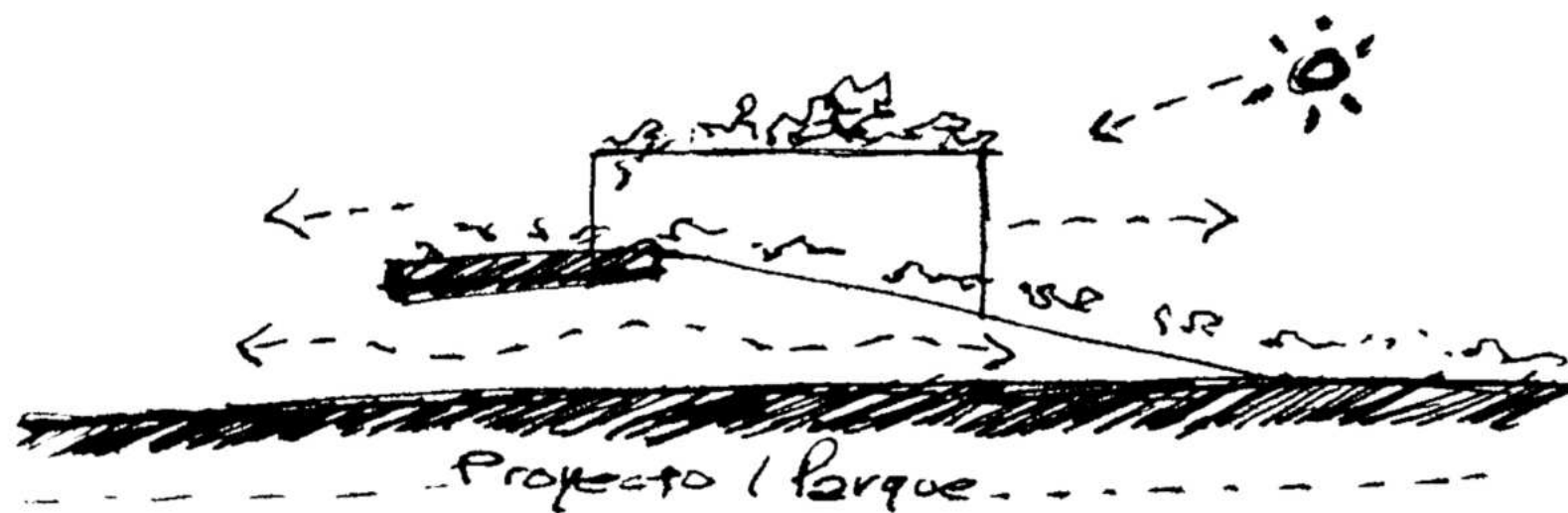
Conformado por espacios para actividades como, patinaje artístico, vóley, handball, zumba, aquagym, natación, boxeo, tenis, ritmos, aeróbic, fútbol masculino, etc., para todas las edades.

SECTOR



03

IDEA



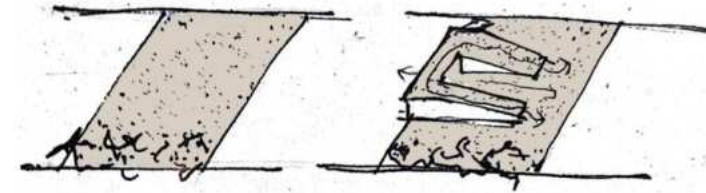
ENFOQUE CONCEPTUAL

Objetivos:

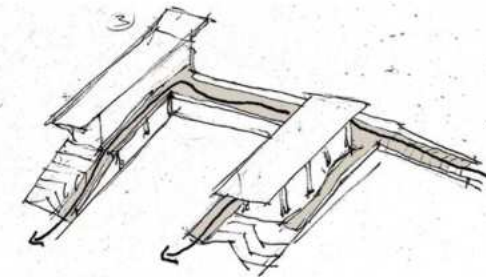
El proyecto plantea la creación de un edificio que sirva como referente regional para los municipios cercanos, destacándose tanto por su impacto funcional como por su relevancia arquitectónica. Este espacio tendrá la capacidad de albergar grandes eventos como ferias, conferencias, exposiciones, etc. lo que lo convierte en un punto de encuentro que atraerá personas de distintas áreas y localidades, promoviendo el intercambio cultural, y punto que refuerza esto es el centro de transferencias.

Se busca diseñar un entorno que no solo sea idóneo para eventos de gran escala, sino que también ofrezca espacios confortables para el uso diario. La intención es que este edificio fomente la convivencia de actividades culturales diversas, acomodando a públicos de diferentes edades y permitiendo la realización simultánea de múltiples eventos sin que se obstaculicen entre sí. De este modo, se asegura que el centro sea versátil y dinámico, promoviendo el desarrollo cultural y contribuyendo al fortalecimiento de la comunidad regional con aulas taller de oficios con salida laboral y también aulas dedicadas al arte.

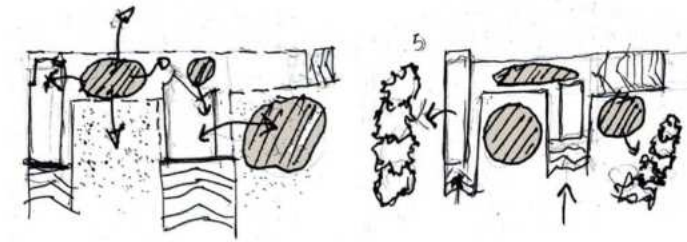
MORFOLOGÍA



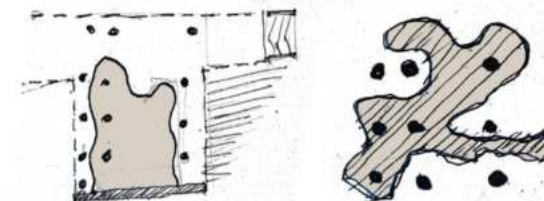
Integración con el parque → El edificio surge de la tierra y se fusiona con el parque, generando una continuidad entre el espacio natural y la arquitectura.



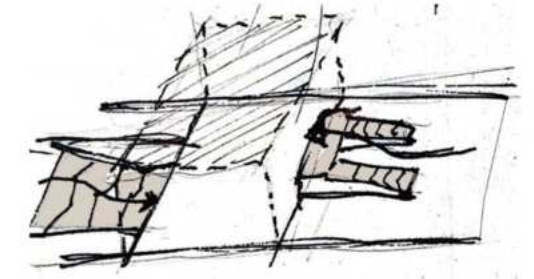
Morfología escalonada → La volumetría se adapta a la topografía creada, con terrazas verdes que extienden el espacio público hacia la cubierta del edificio.



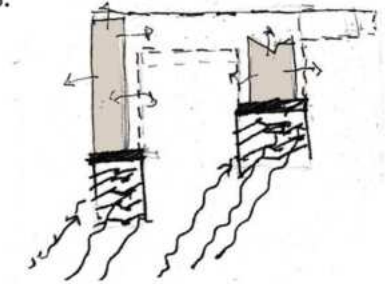
Espacios de contención y actividades → La morfología general dispone espacios contenidos en relación a su ubicación y demanda de uso dependiendo su frente.



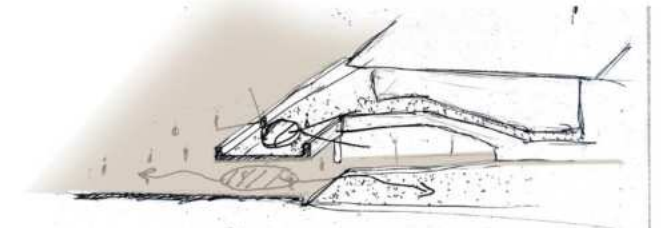
Planta libre y flexible → La estructura permite la reconfiguración de los espacios según distintas necesidades y actividades.



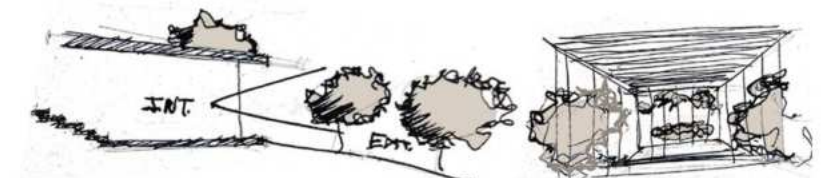
Elevación y descenso del terreno → Un sector del parque desciende hacia el centro de transferencias, mientras que otro se eleva, envolviendo el edificio y generando accesos orgánicos.



Frente vidriado y cara ciega → Tres fachadas completamente vidriadas favorecen la conexión visual con el entorno, mientras que una cara ciega protege de los vientos predominantes y crea un fondo neutro hacia el playón cultural.



Diálogo con el Playón Cultural → Se genera una relación espacial con el playón, manteniendo su centralidad como articulador de actividades culturales.



Apertura visual → La transparencia de las fachadas permite una conexión directa entre el interior del edificio y el parque circundante.

USUARIOS

GRUPOS DE MOVIMIENTO CULTURAL

Este proyecto está pensado para albergar y potenciar las actividades de diversos grupos de artistas y colectivos culturales. Espacios como La Grieta (grupo meridiano v) y otros grupos regionales podrán extender sus actividades en las instalaciones del proyecto. Además, el lugar estará preparado para recibir eventos nacionales y exposiciones de la UNLP, creando un entorno dinámico y enriquecedor para el desarrollo cultural de la región.

COMUNIDAD AUTODIDACTA

Se contempla un espacio de formación profesional destinado tanto a estudiantes que estén finalizando sus estudios como a cualquier persona interesada en adquirir un oficio no universitario. Este enfoque busca proporcionar herramientas y conocimientos prácticos que faciliten la inserción laboral y el desarrollo profesional en campos técnicos y artesanales, contribuyendo al crecimiento personal y económico de los individuos.

USUARIOS TRANSITORIOS

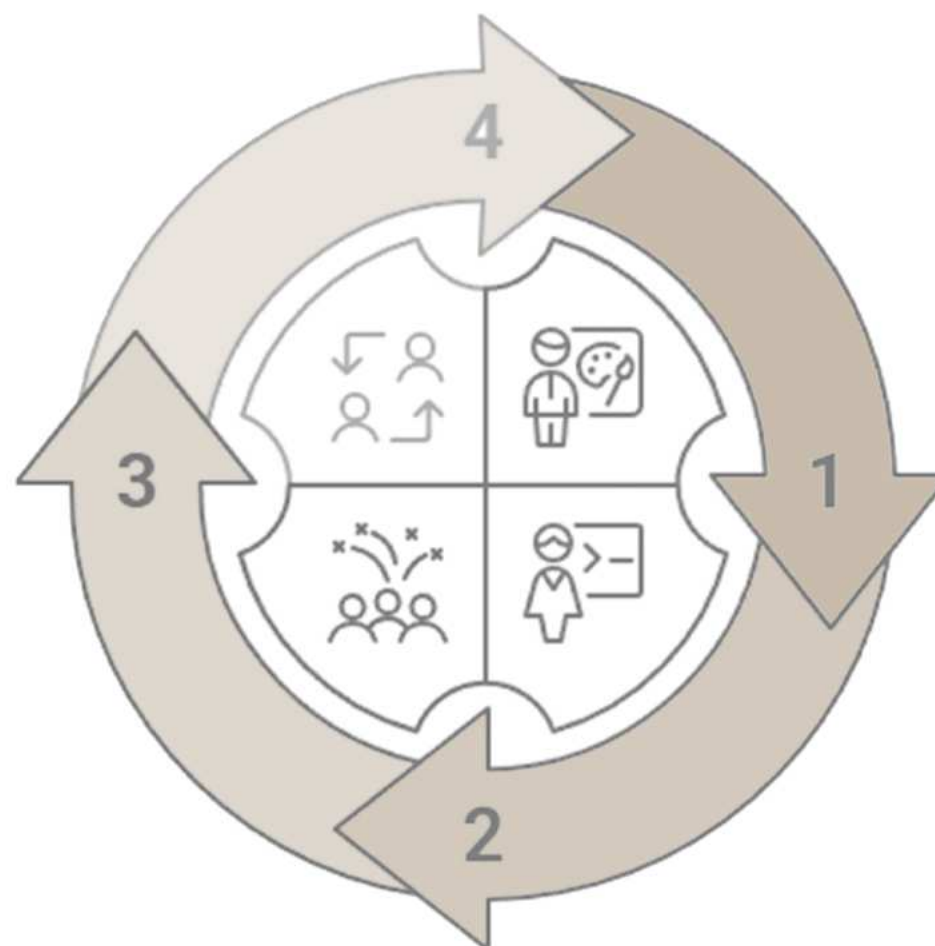
Otro grupo clave de usuarios será el público que asista a los eventos culturales y educativos, tanto a nivel local como regional. Este espacio está diseñado para ser accesible y confortable, con áreas abiertas tanto dentro como fuera del edificio, que podrán ser utilizadas por vendedores ambulantes, creando un ambiente vibrante y diverso. Esta inclusión de usuarios transitorios asegura una constante interacción y movimiento, haciendo del espacio un punto de encuentro y actividad continua.

Fomentar la interacción diversa

Crear un entorno seguro, versátil y distinto

Atraer asistentes a eventos

Involucrar a las comunidades locales y regionales



Apoyar a los grupos artísticos

Facilitar actividades artísticas y culturales

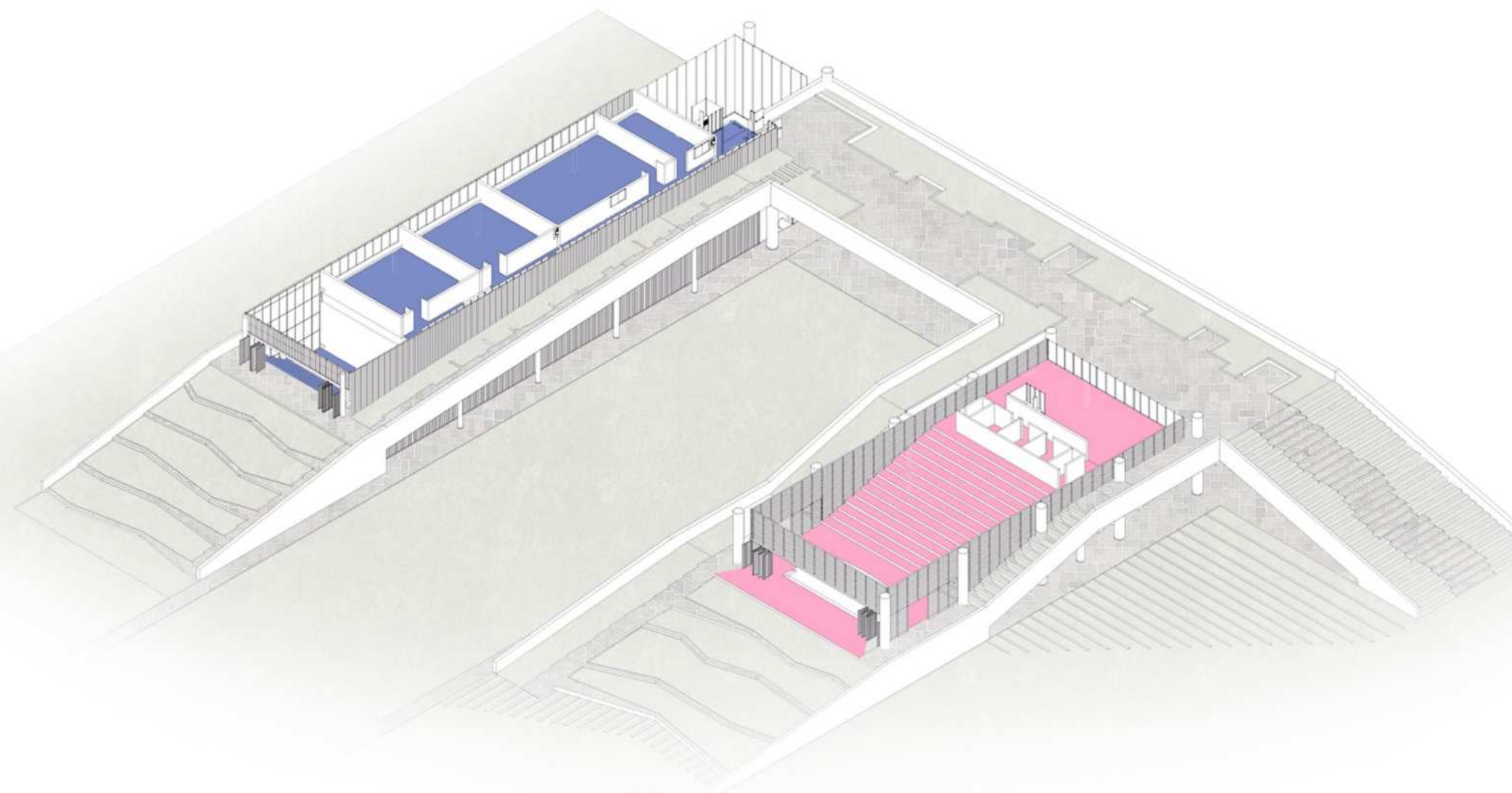
Proporcionar formación profesional

Ofrecer habilidades y oportunidades laborales

PROGRAMA

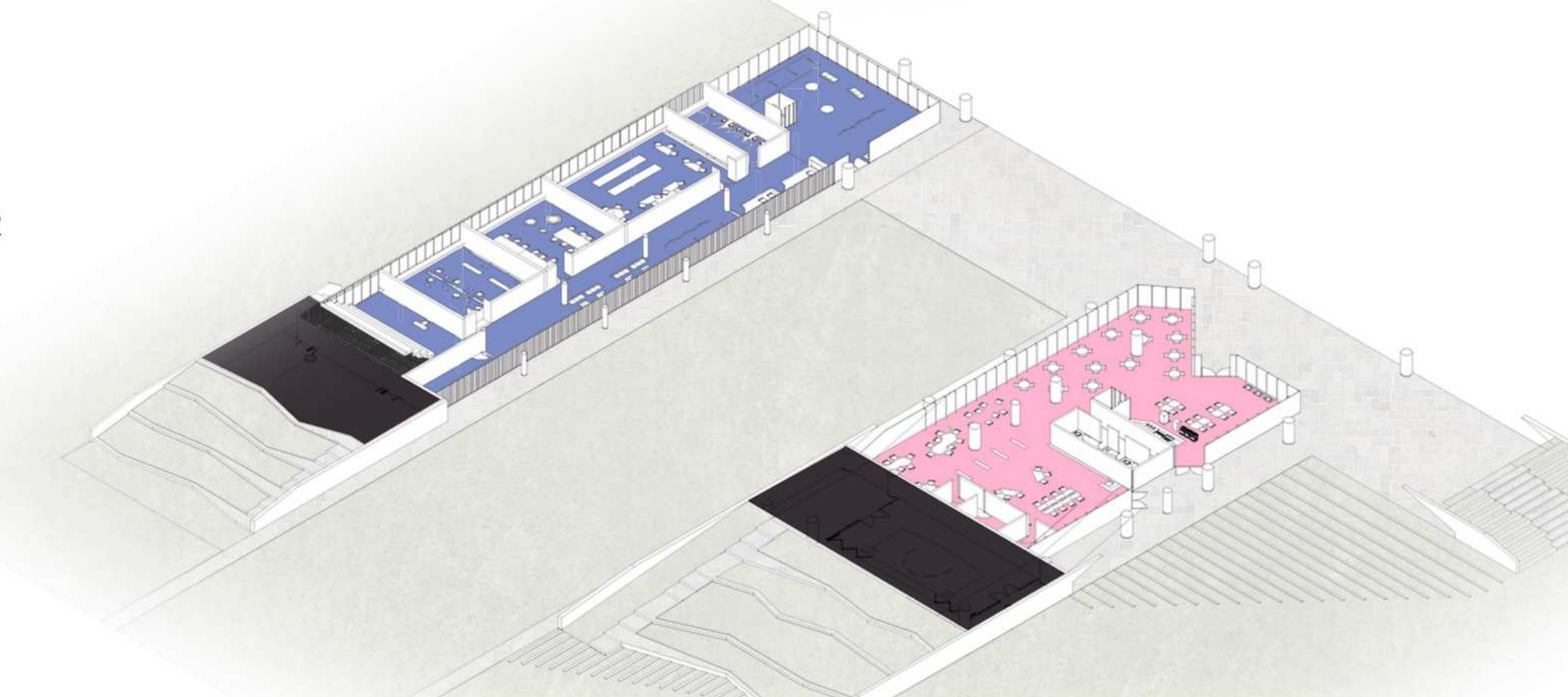
Sector Educativo

Hall de exposiciones	130 M2
Administracion	10 M2
Direccion	10 M2
Guardado	20 M2
Deposito	8 M2
Baños	64 M2
Taller de Artes Escenicas	95 M2
Taller de Escultura	64 M2
Taller de Pintura Mural	64 M2
Aula de seminarios	80 M2
Taller de Instalaciones	96 M2
Taller Textil	64 M2
Taller de Computación	64 M2



Sector Cultural

Cafeteria	210 M2
Biblioteca	200 M2
Dirección	8.50 M2
Deposito	8.5 M2
Sala de maquinas	12 M2
Depósito	8 M2
Sala de Control	16 M2
Baños	64 M2
Foyer de Auditorio	120 M2
Auditorio	270 M2



REFERENTES

Escuela Altamira

Santiago de Chile - Año 2000 - Arquitecto:
MATHIAS KLOTZ

PUNTOS DE INTERES

Circulación y armado de aulas de distintas dimensiones en tira.

Acceso al edificio tanto desde el cero como desde la terraza pública.



Opera de Oslo

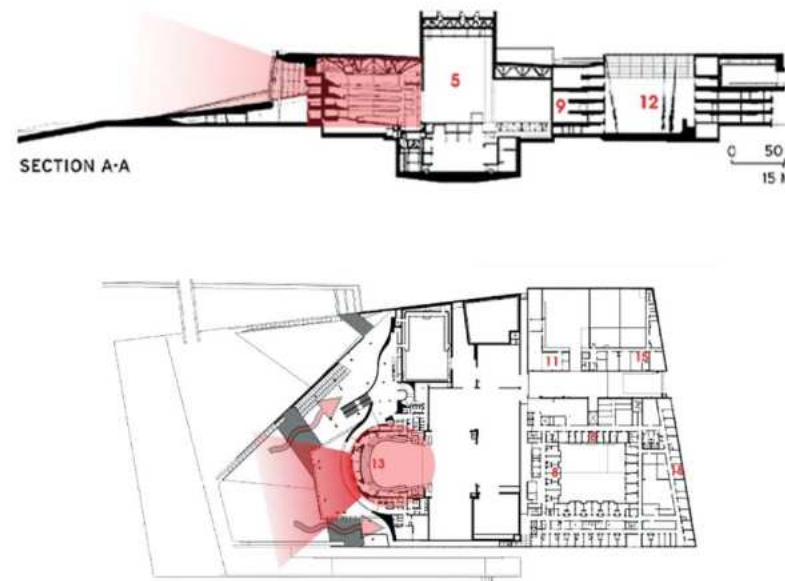
Oslo, Noruega - Año 2005 - Arquitecto:
Snøhetta

PUNTOS DE INTERES

Se analiza la disposición del auditorio como contraforma de la creciente de la obra

Morfología general

Uso dentro del parque ascendiente



Parque Centenario

Bangkok, Tailandia - Año 2017- Arquitecto:
N7A

PUNTOS DE INTERES

Implantación del proyecto en el parque sin interrumpirlo.

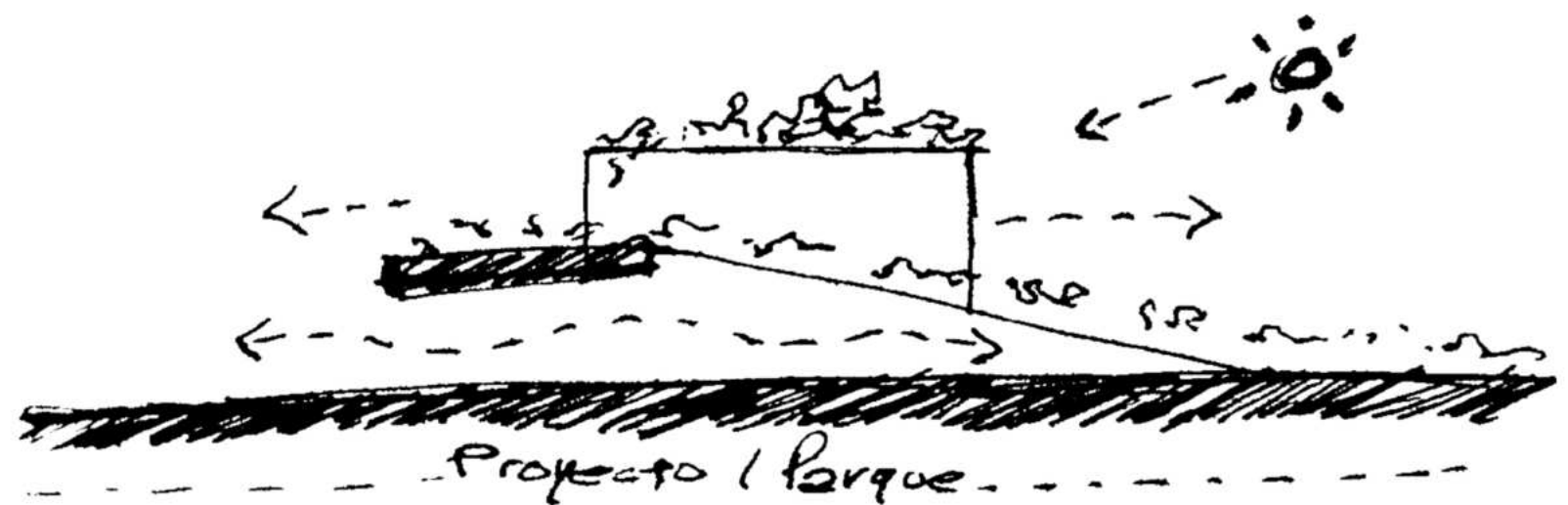
Permeabilidad del proyecto, nivel cero y terrazas

Espacios de recreación público

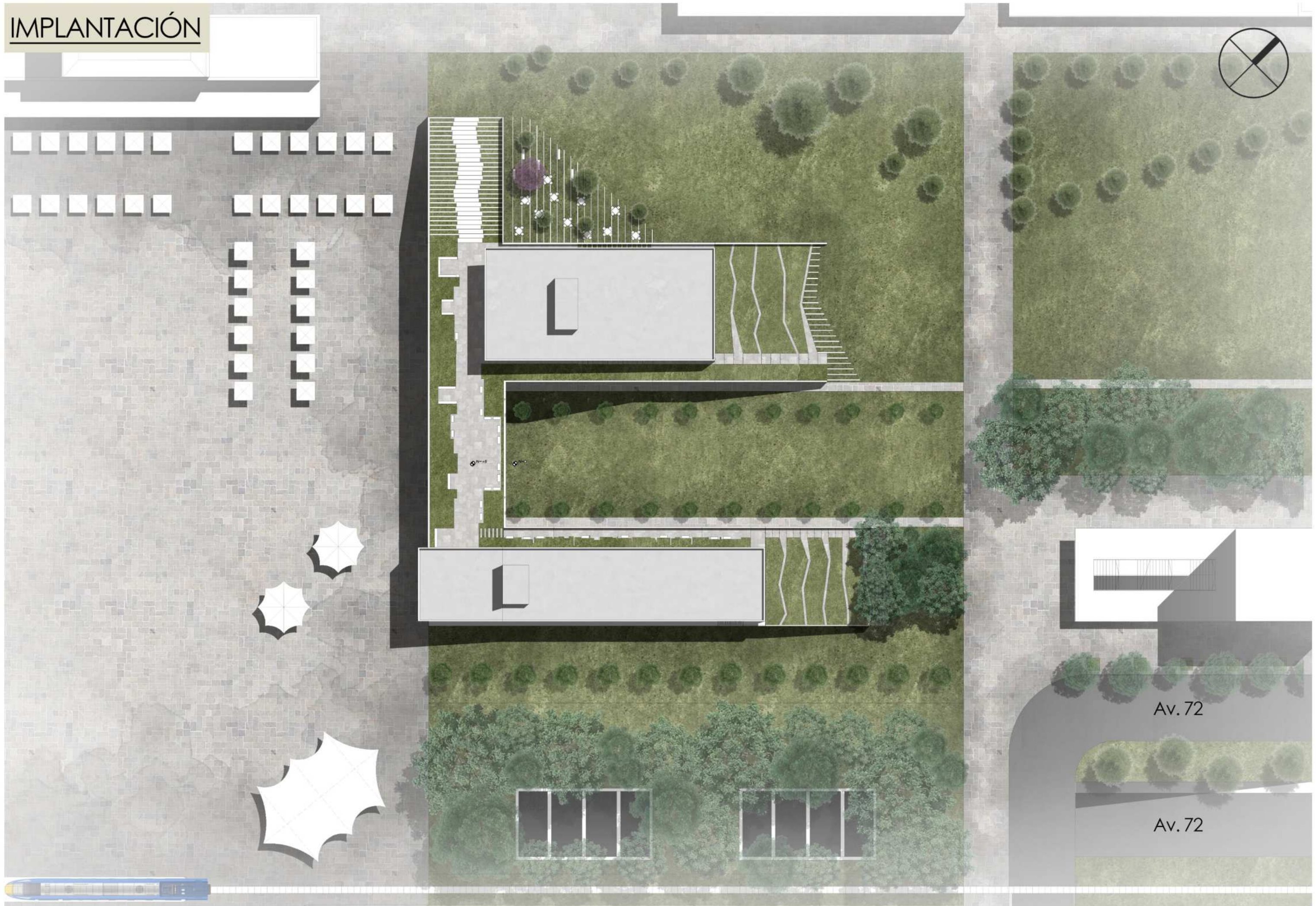


04

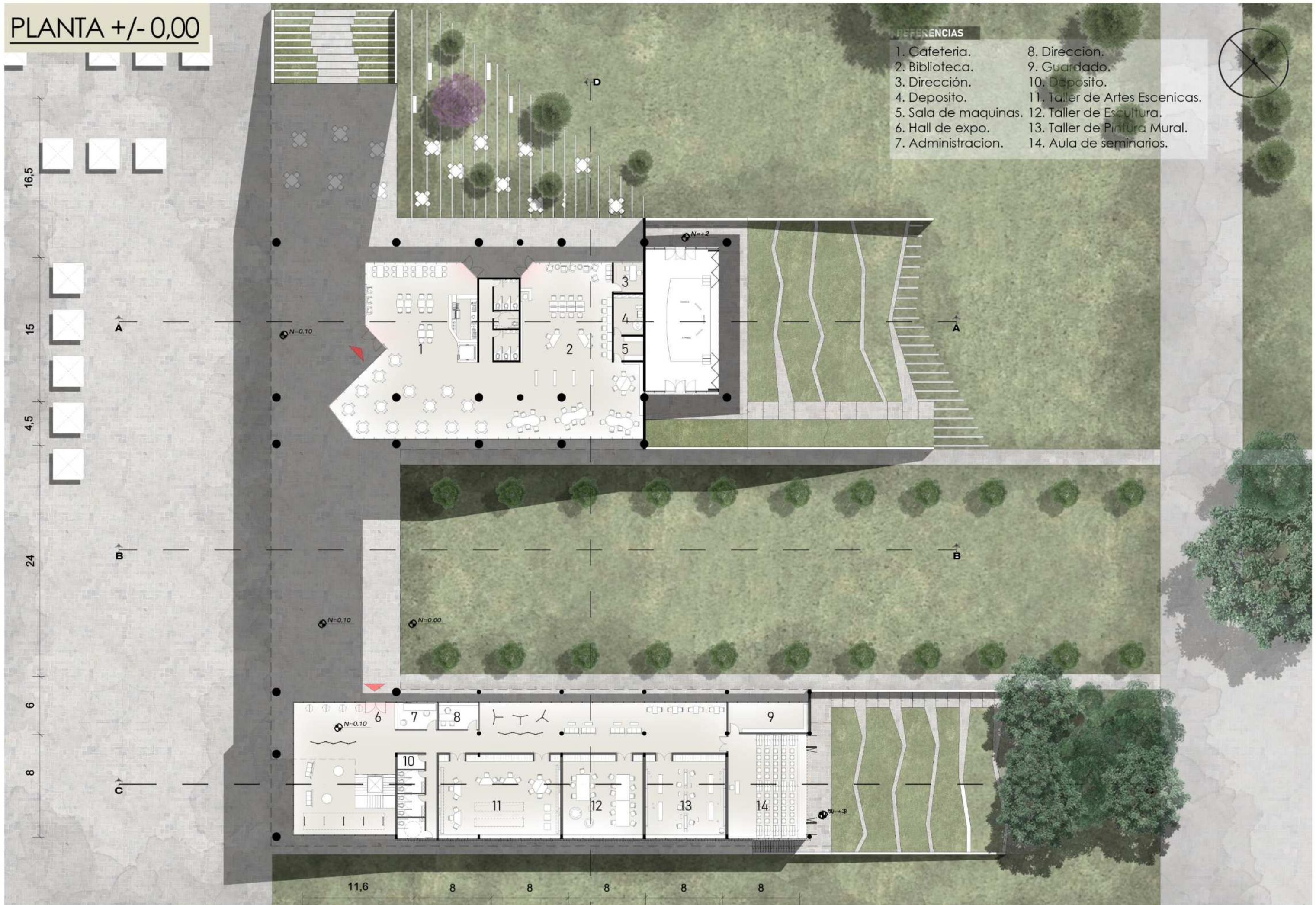
PROYECTO



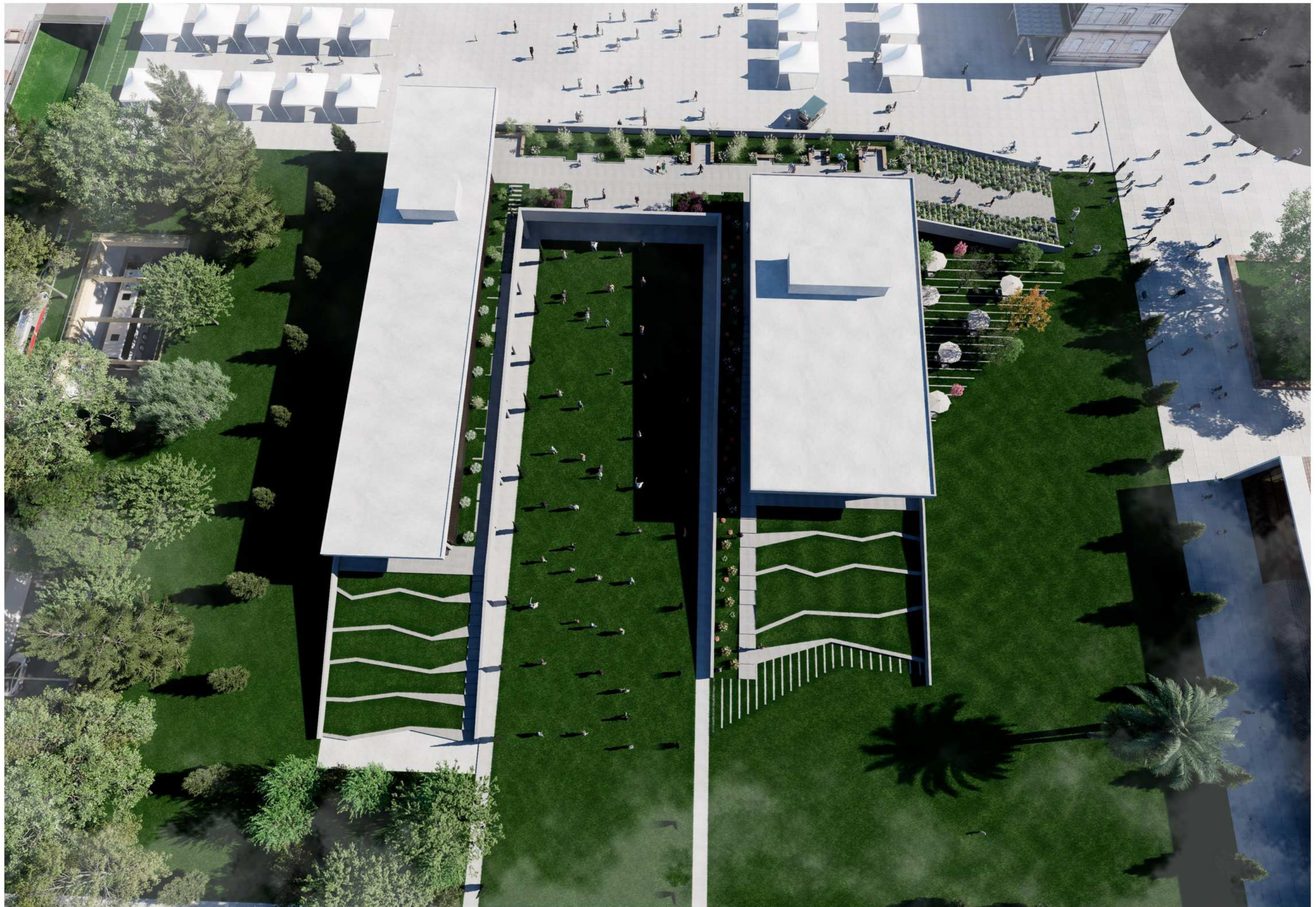
IMPLANTACIÓN



PLANTA +/- 0,00











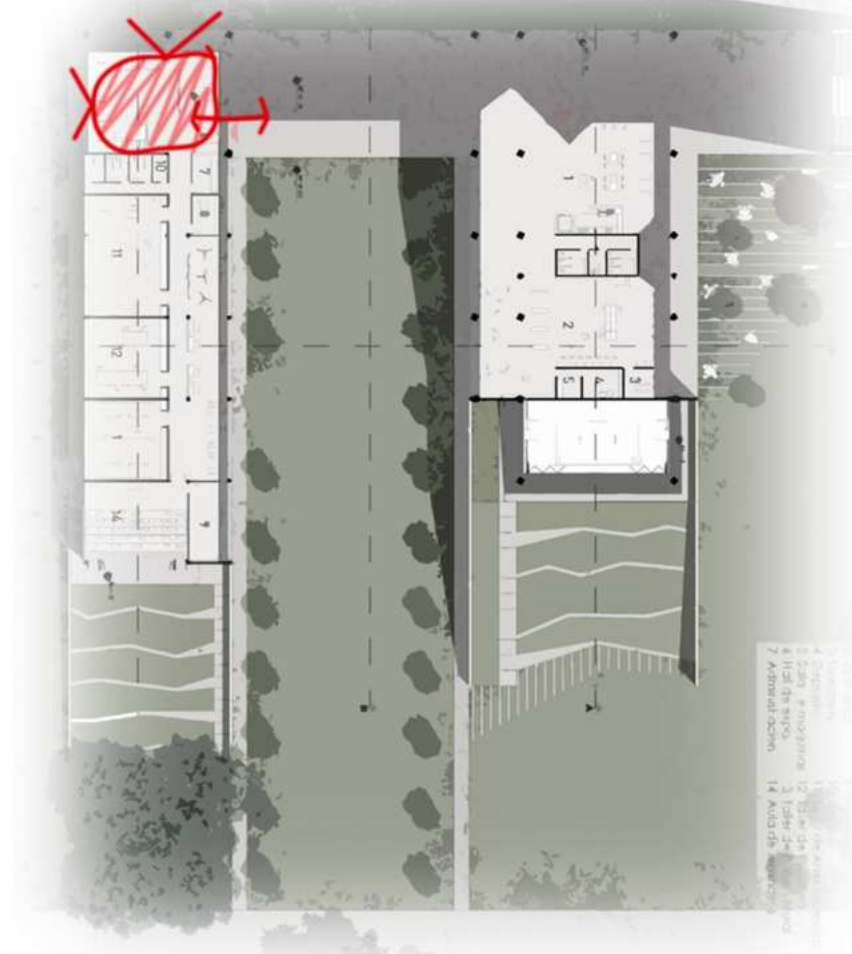
ESPACIO ARTICULADOR

RELACIÓN EDIFICIO - PARQUE



Este sector articula el parque con el playón, la cafetería y el acceso a las aulas. El puente elevado permite liberar la planta y generar un espacio cubierto para actividades públicas, ferias, muestras o encuentros espontáneos. La continuidad del paisaje refuerza su carácter integrador y activo.

HALL EXPOSICIONES

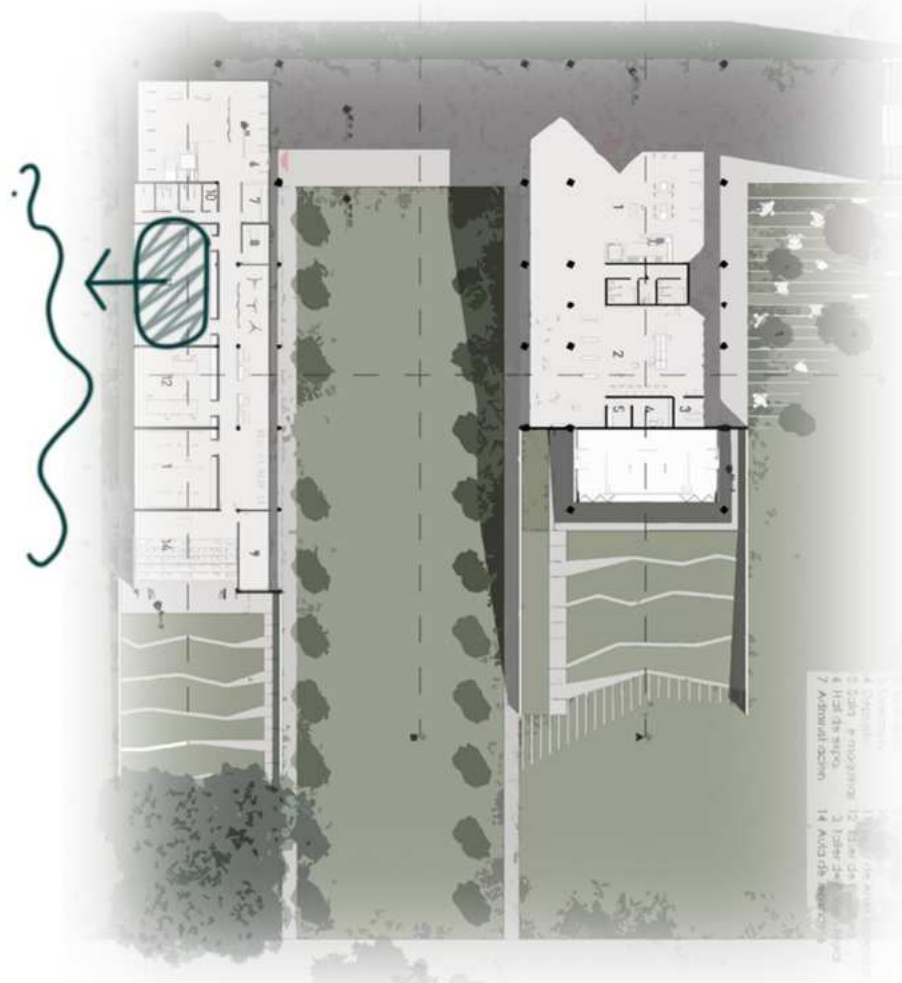


SALA DE EXPOSICIONES

Espacio de transición de doble altura, se vincula verticalmente con las aulas del segundo piso y horizontalmente con el playón cultural. Totalmente vidriado en tres caras, con orientación sur, lo que asegura iluminación natural homogénea y sin ganancias térmicas excesivas.

ESPACIO DE OFICIOS

AULAS TALLER



TALLER DE INSTALACIONES (96 M²)

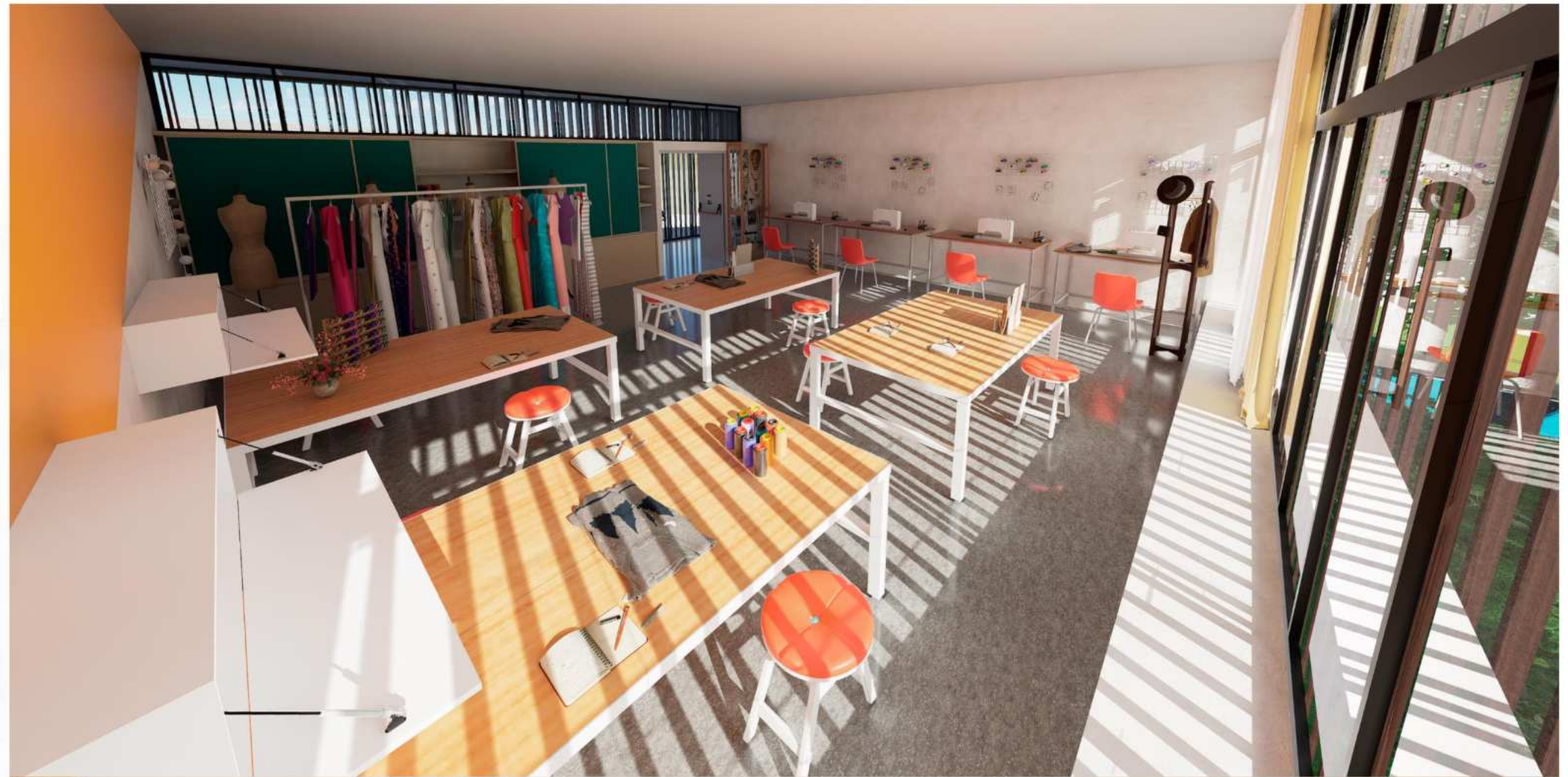
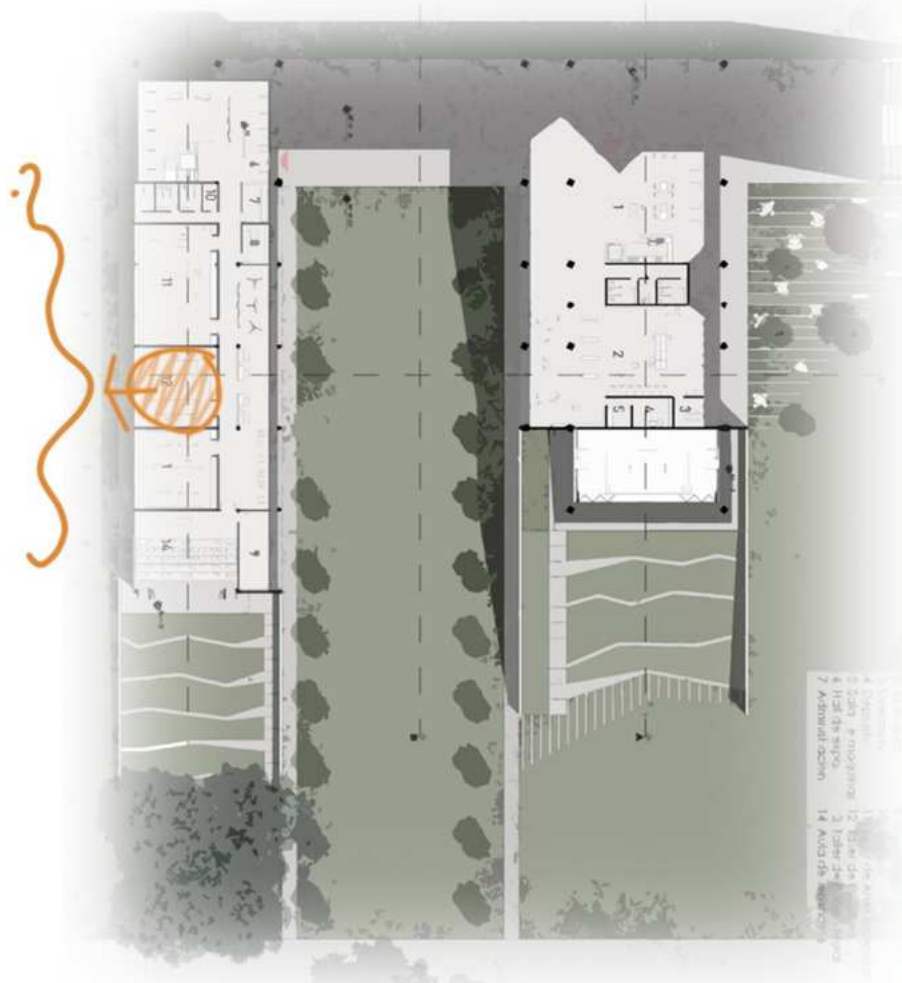
Espacio destinado a la enseñanza de oficios vinculados con la construcción: electricidad, plomería, gas, entre otros. Un ambiente amplio y flexible que permite prácticas para formar técnicos preparados para insertarse rápidamente en el mundo laboral.

TALLER DE ARTES ESCÉNICAS (96 M²)

Se forman habilidades relacionadas con el teatro, actuación, iluminación y escenografía. Un espacio de gran altura que permite trabajar expresiones artísticas con potencial laboral en festivales, eventos y producciones culturales locales.

ESPACIO DE OFICIOS

AULAS TALLER



TALLER TEXTIL (64 M²)

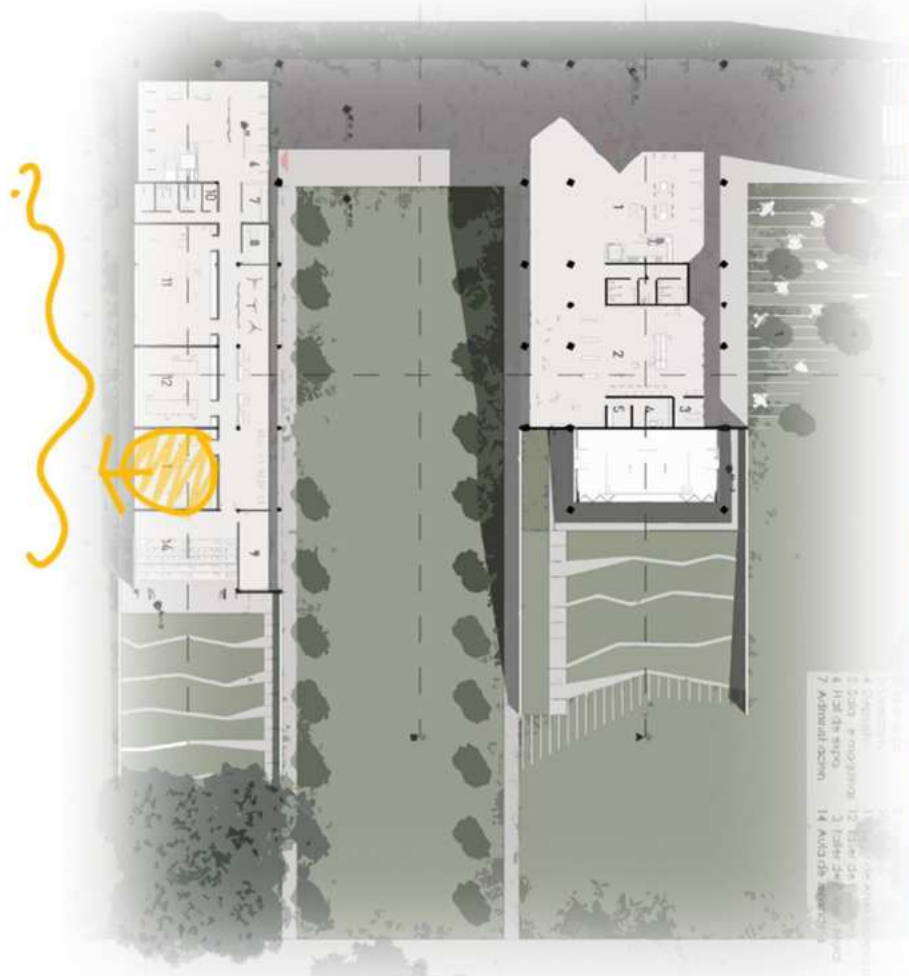
Aquí se enseñan oficios vinculados a la confección de indumentaria: costura, moldería, bordado y reparación de prendas. Una herramienta directa para la autonomía económica y la creación de microemprendimientos textiles.

TALLER DE ESCULTURA (64 M²)

Destinado a la formación en técnicas escultóricas, modelado y trabajos en diversos materiales. Un espacio de creación manual que puede derivar en oficios aplicables en arte urbano, artesanías o escenografía.

ESPACIO DE OFICIOS

AULAS TALLER



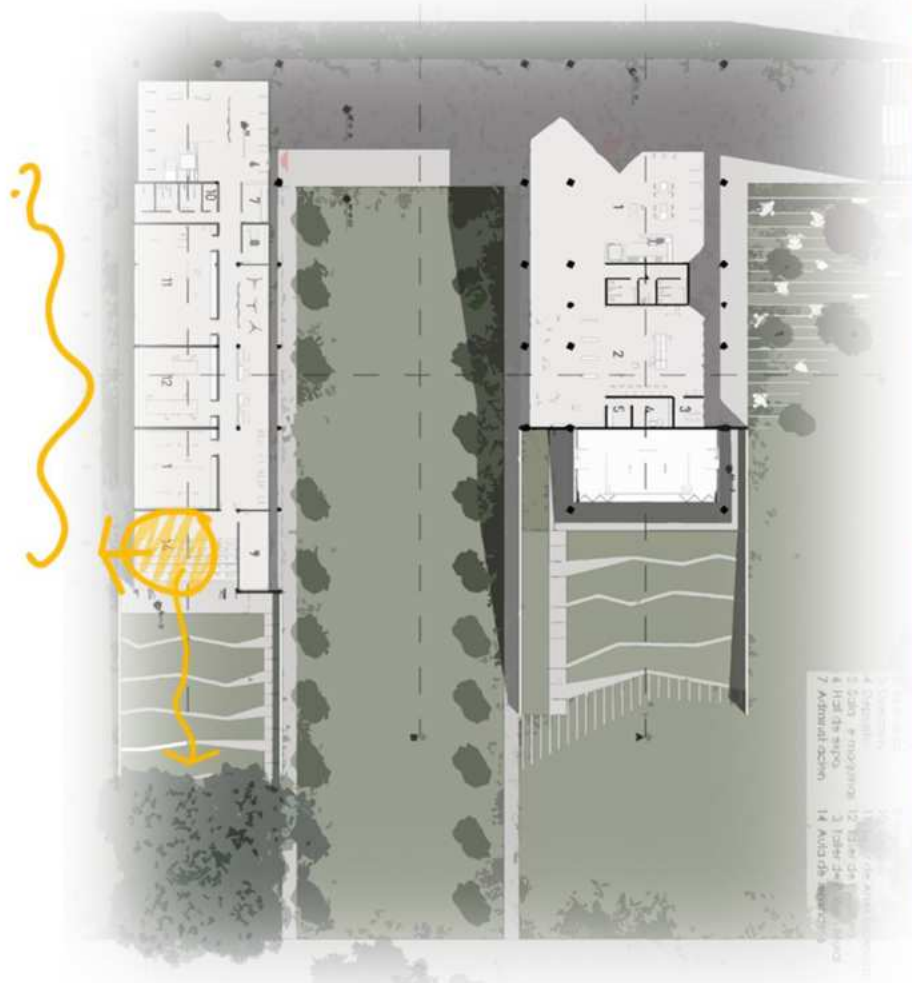
TALLER DE COMPUTACIÓN (64 M²)

Enseñanza de herramientas digitales aplicadas al trabajo: paquete Office, diseño gráfico básico, programación inicial o manejo de redes sociales. Ideal para acceder a empleos administrativos o digitales, y potenciar emprendimientos.

TALLER DE PINTURA MURAL (64 M²)

Espacio orientado al desarrollo artístico con impacto en el espacio público. Se trabajan técnicas de muralismo y pintura decorativa, impulsando la inserción laboral en proyectos urbanos, culturales o de restauración.

ESPACIO DE OFICIOS
AULA TEORICA

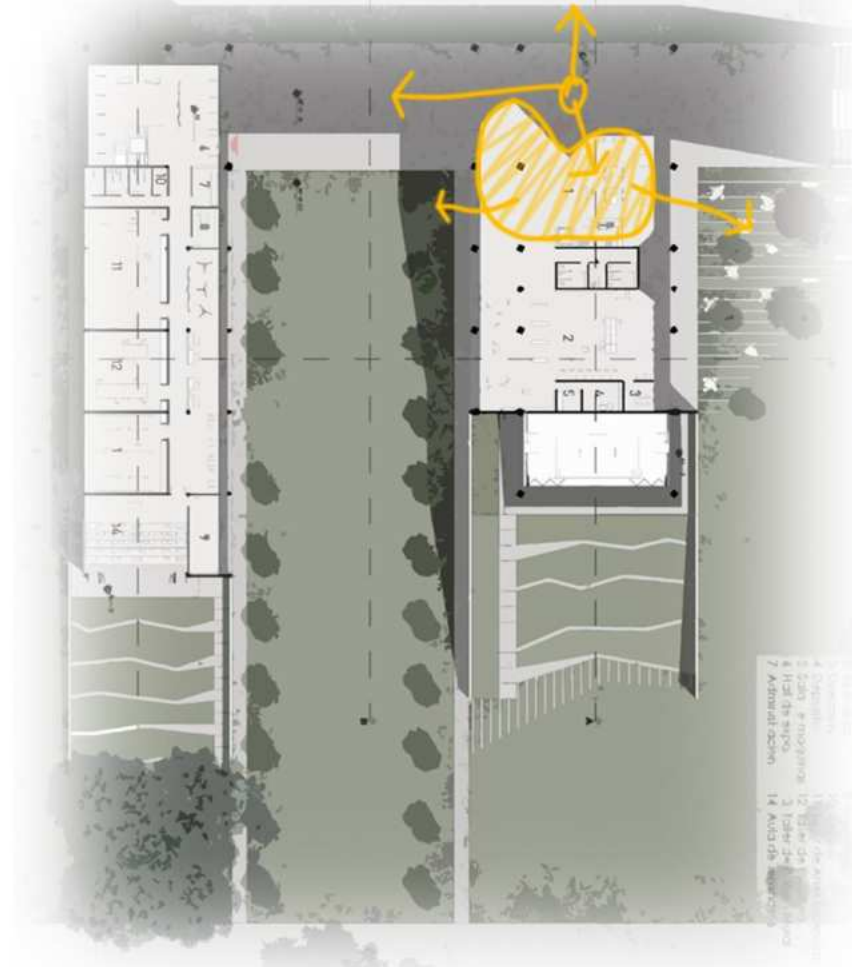


AULA DE SEMINARIOS / CAPACITACIÓN (80M²)
Espacio versátil para formaciones teóricas, charlas y capacitaciones complementarias a los talleres prácticos. También funciona como aula de apoyo para proyectos individuales o grupales.



ESPACIOS DE INTERCAMBIO

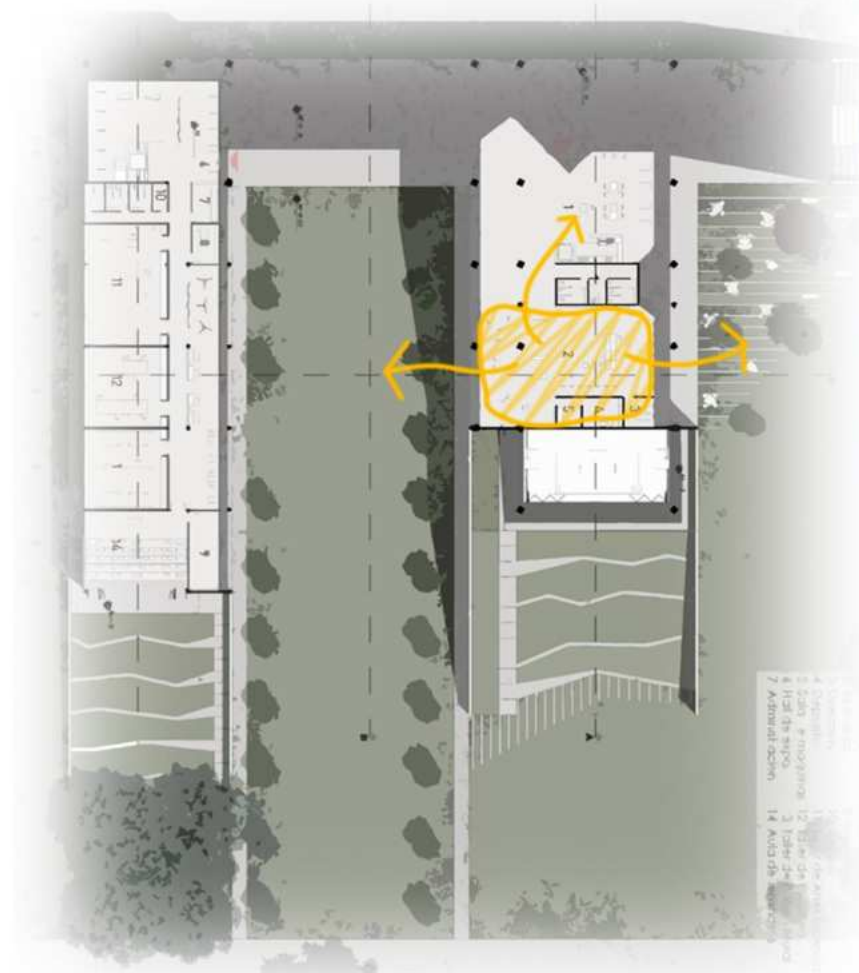
CAFETERÍA



Espacio abierto al parque con grandes paños fijos de vidrio de piso a techo, que garantizan una fuerte conexión visual con el exterior. Cuenta con ventilación natural mediante carpinterías laterales y sombra provista por el uso de la vegetación, que también actúan como filtro acústico.

ESPACIOS DE INTERCAMBIO

BIBLIOTECA



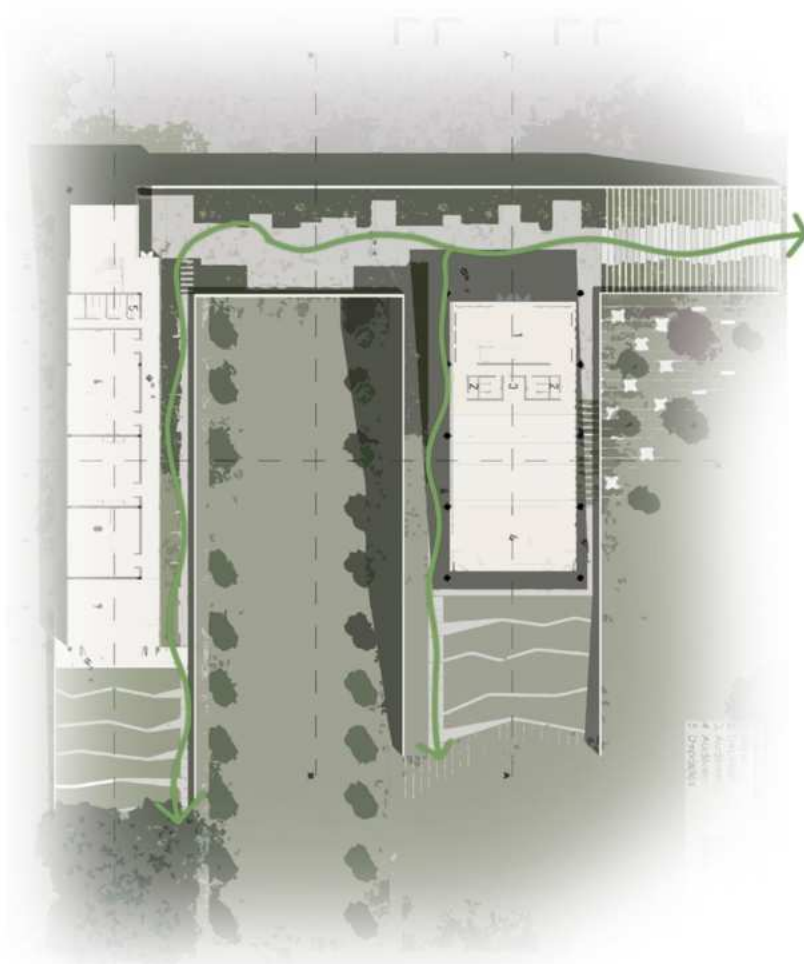
Espacio de lectura con apertura visual directa hacia el parque. Ventila naturalmente mediante aberturas enfrentadas. Tanto la vegetación como los retranqueos permiten filtrar la luz y regular la radiación solar. Un entorno controlado y comodo con vistas verdes y sombra natural.

PLANTA + 5,00



RECORRIDO PÚBLICO

ELEVACIÓN DEL PARQUE

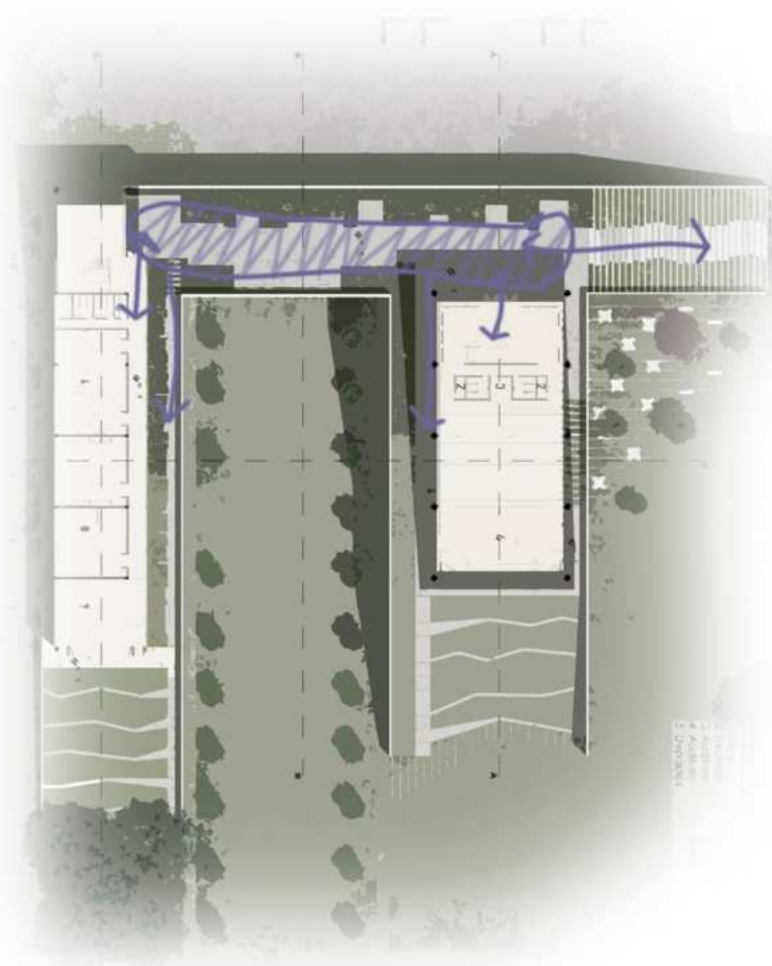


ACCESOS DESDE EL PARQUE
El acceso se produce mediante un recorrido ascendente que eleva el suelo natural, conectando el parque con el nivel superior a través del puente verde. Esta transición topográfica refuerza la integración entre edificio y paisaje, evitando cortes abruptos y potenciando la experiencia del ingreso.



RECORRIDO PÚBLICO

ESPACIOS DE ENCUENTRO



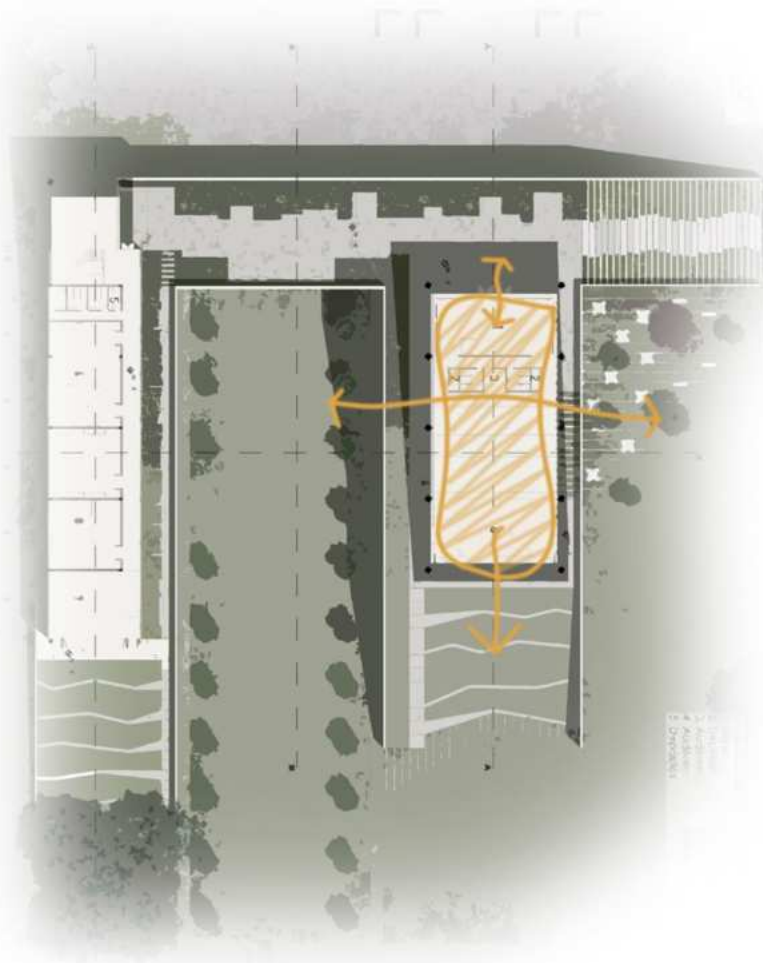
ESPACIOS DE ENCUENTRO

El puente funciona no solo como conexión circulatoria sino como espacio de descanso y contemplación. Se incluyen bancos, vegetación, sombras y vistas al parque. Estos espacios estancos fomentan la recreación, el encuentro y la permanencia, combinando naturaleza con arquitectura.



ESPACIO DE RECREACIÓN

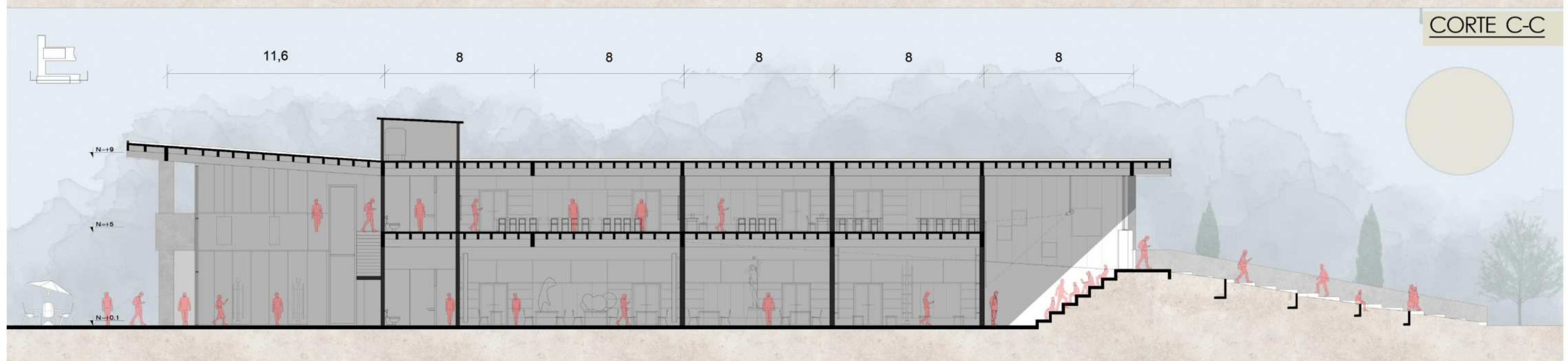
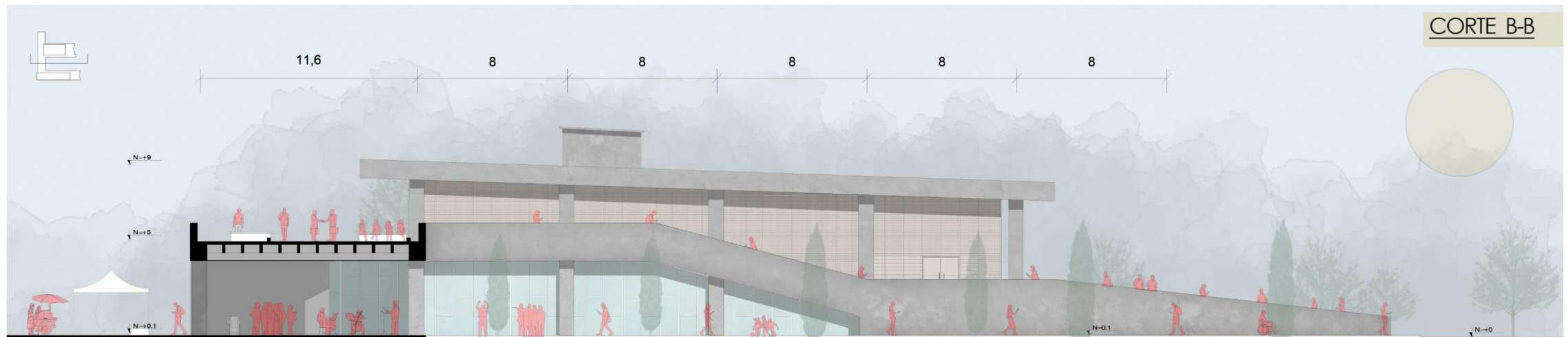
AUDITORIO

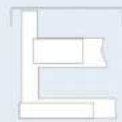


AUDITORIO

El auditorio se abre completamente hacia el parque a través de un gran panel corredizo ubicado detrás del escenario, generando una conexión directa con el paisaje. Esta apertura permite que la naturaleza sea parte de la experiencia, ofreciendo vistas amplias, entrada de luz natural y ventilación cruzada. El entorno verde acompaña cada actividad, creando un ambiente cálido y en diálogo constante con el exterior.





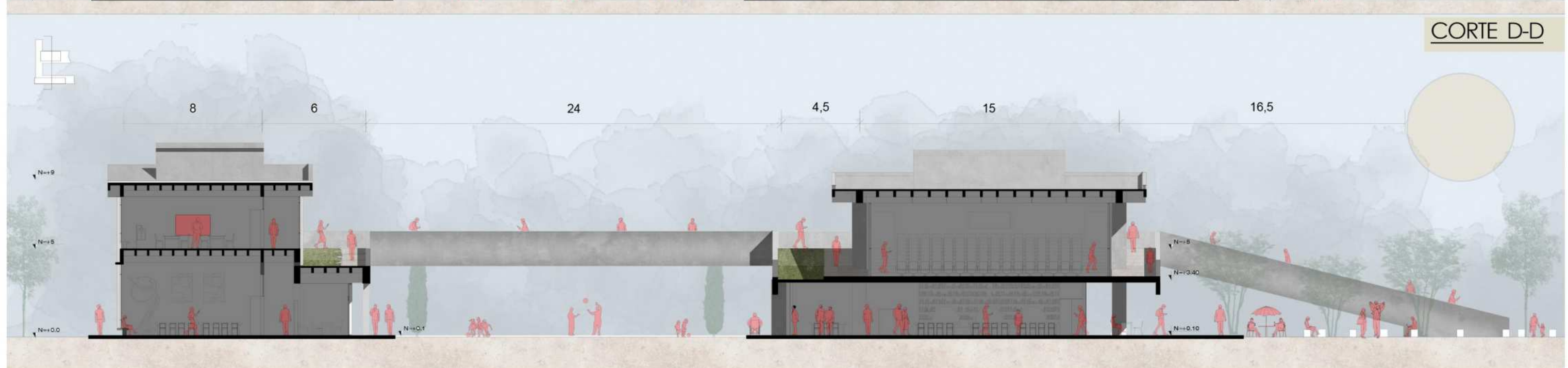


VISTA N-O

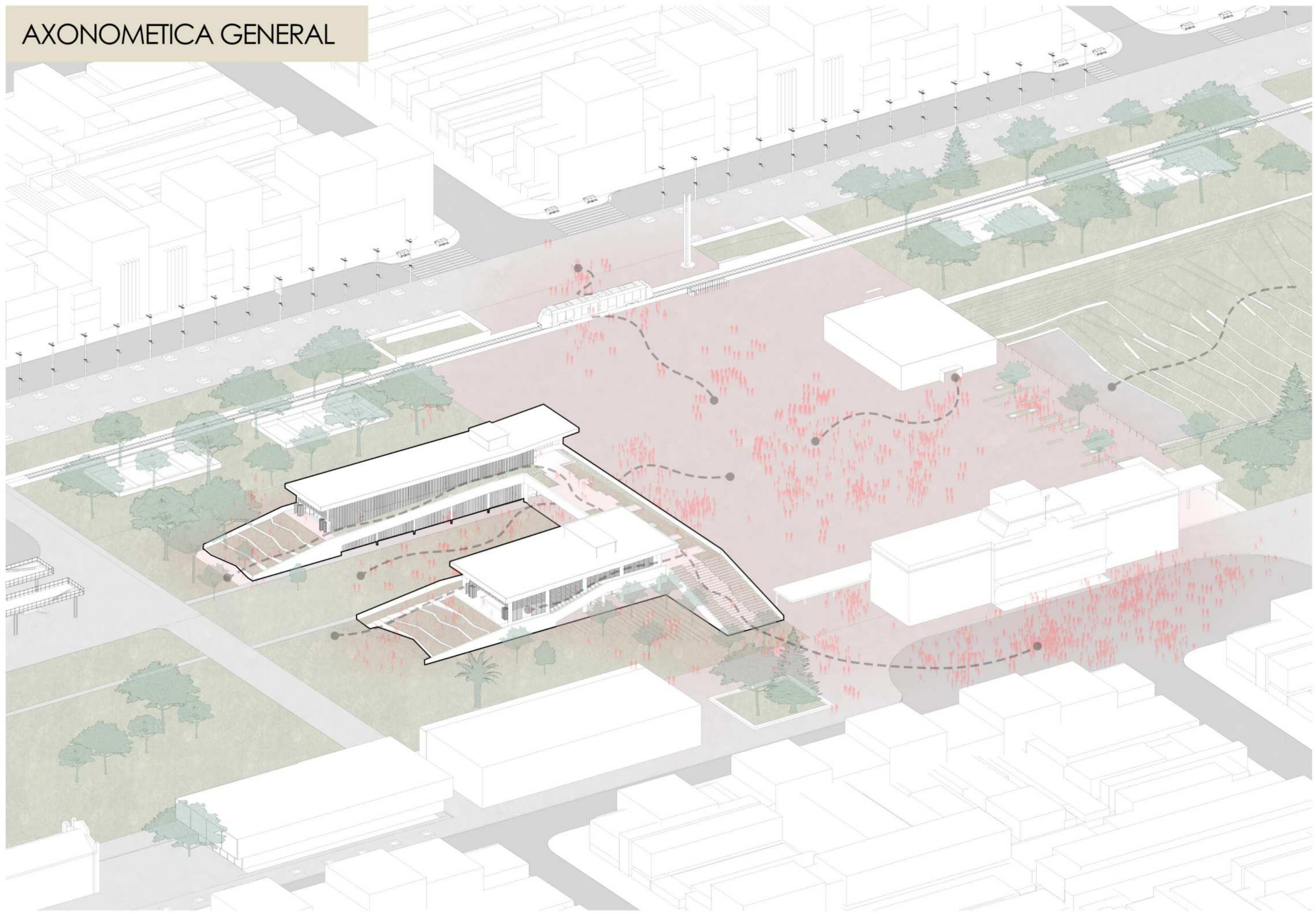


VISTA S-E



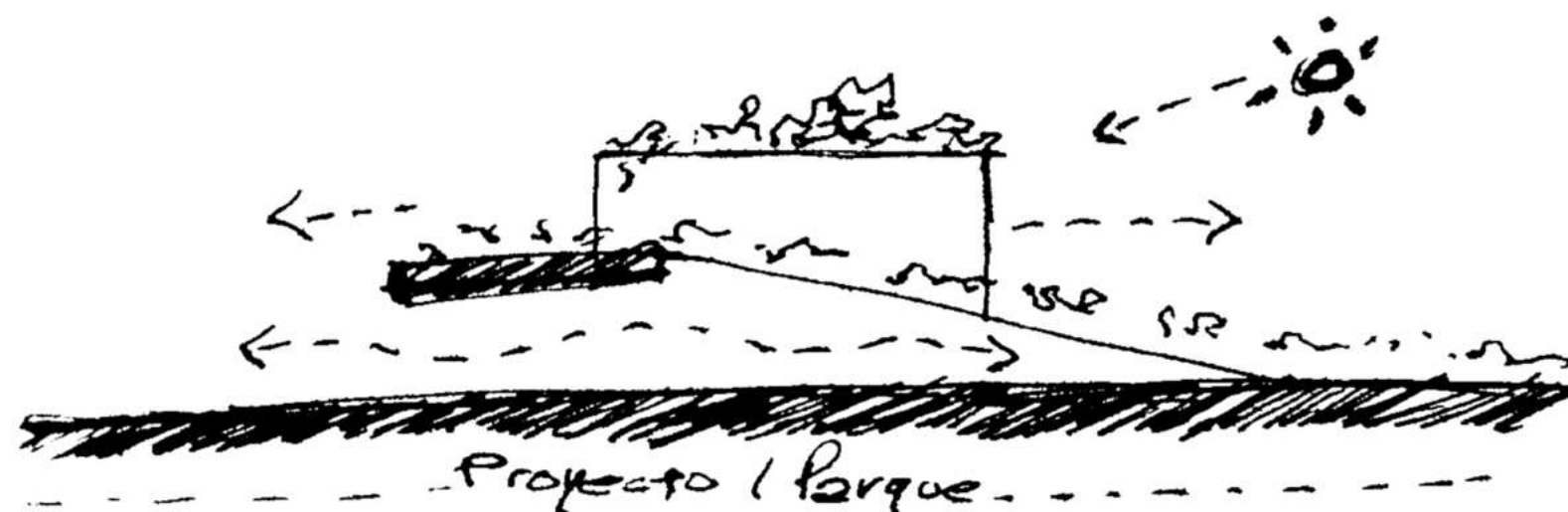


AXONOMETRICA GENERAL



05

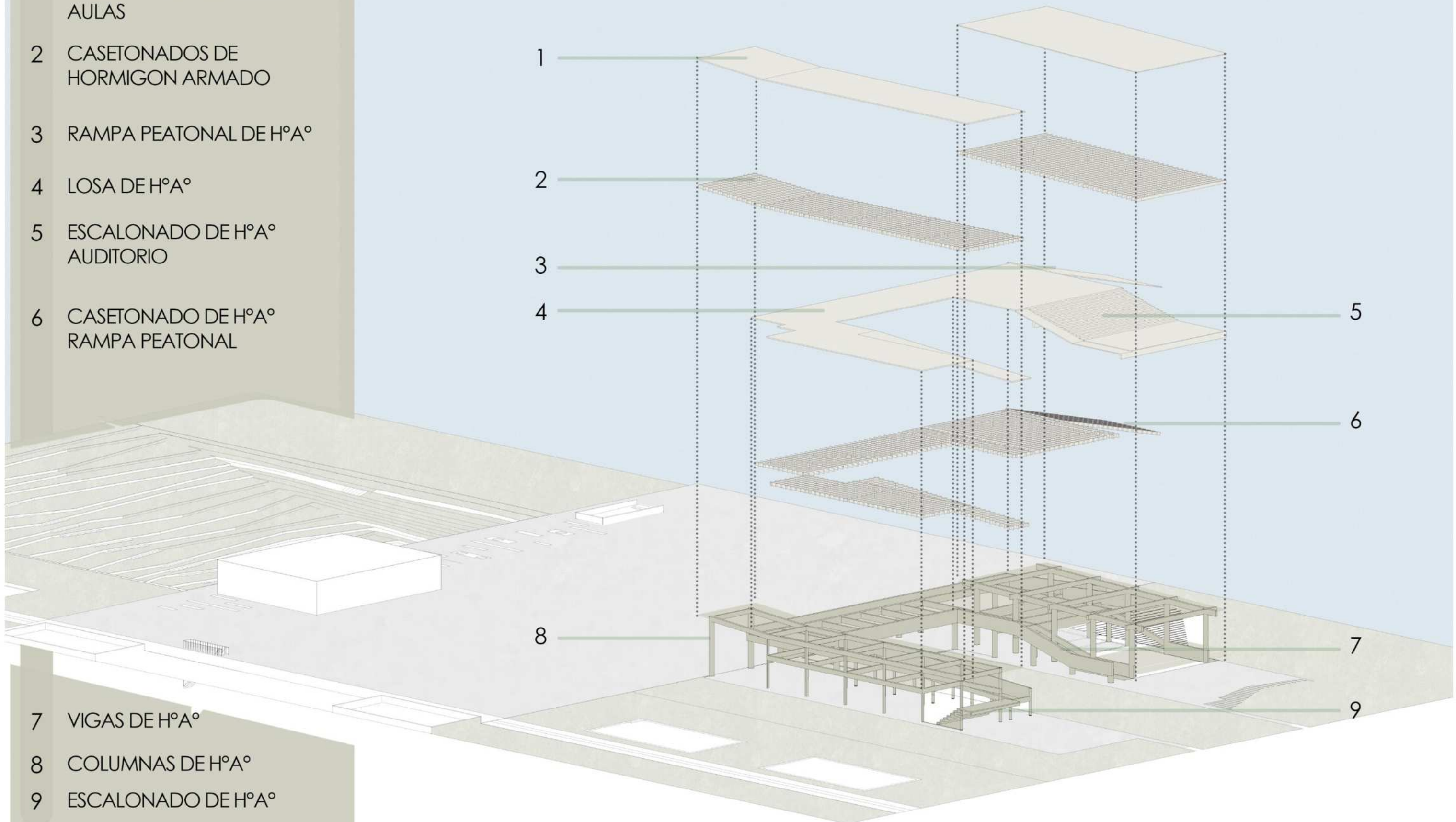
DESARROLLO TÉCNICO



SISTEMA CONSTRUCTIVO

- 1 CUBIERTA DE AUDITORIO Y AULAS
- 2 CASETONADOS DE HORMIGON ARMADO
- 3 RAMPA PEATONAL DE H°A°
- 4 LOSA DE H°A°
- 5 ESCALONADO DE H°A° AUDITORIO
- 6 CASETONADO DE H°A° RAMPA PEATONAL

- 7 VIGAS DE H°A°
- 8 COLUMNAS DE H°A°
- 9 ESCALONADO DE H°A°



SISTEMA ESTRUCTURAL

El proyecto se resuelve íntegramente en hormigón armado, utilizando columnas y tabiques estructurales como principales elementos de soporte, garantizando estabilidad y durabilidad.

Fundaciones

Para responder a las condiciones del suelo y cargas estructurales, se implementan:

- Cabezal con tres pilotes en columnas de grandes dimensiones, asegurando estabilidad.
- Zapatas aisladas en aulas, optimizando la estructura en sectores con menores cargas.
- Tabiques de hormigón armado como contención en las subidas de aulas y auditorio.

Estructura de columnas, vigas y losas

El sistema estructural se adapta a cada sector:

- Cafetería y auditorio: Columnas cilíndricas de Ø80 cm para mayor estabilidad.
- Aulas: Columnas rectangulares de 20x40 cm, adecuadas a su función.
- Biblioteca: Vigas de 0.4x1.5 m para cubrir grandes luces sin interrupciones visuales.
- Puente (24 m): Vigas de 2x0.9 m en "L", reduciéndose a 0.4 m en el centro para optimizar el material.

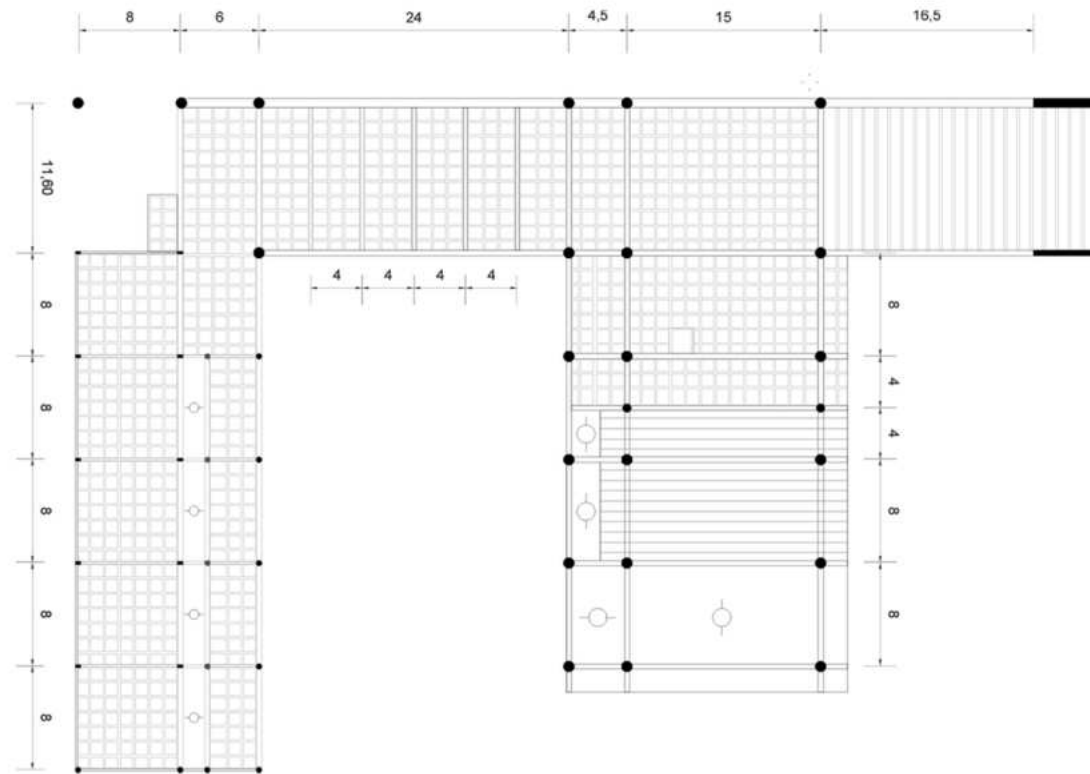
En cuanto a losas:

- Casetonada en la mayor parte del edificio, aligerando la estructura.
- Maciza en la bajada del auditorio y rampas, aportando rigidez.

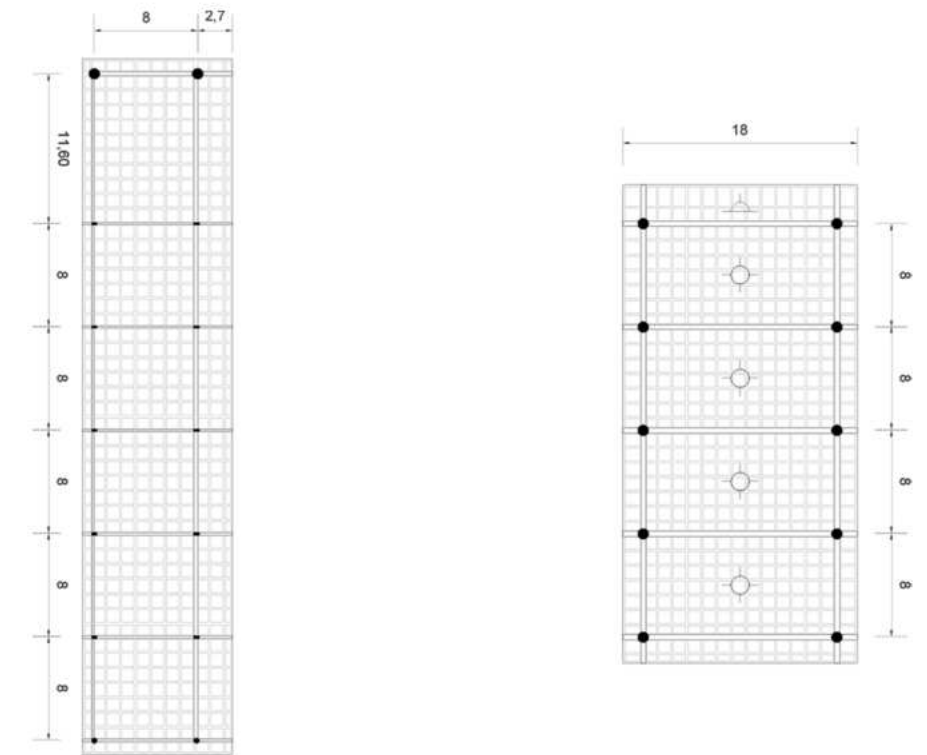
Relación con el entorno

El proyecto se adapta a la topografía del parque mediante un sistema de rampas y pendientes, garantizando accesibilidad e integración con el paisaje, evitando cortes abruptos y manteniendo una relación fluida entre el edificio y su entorno natural.

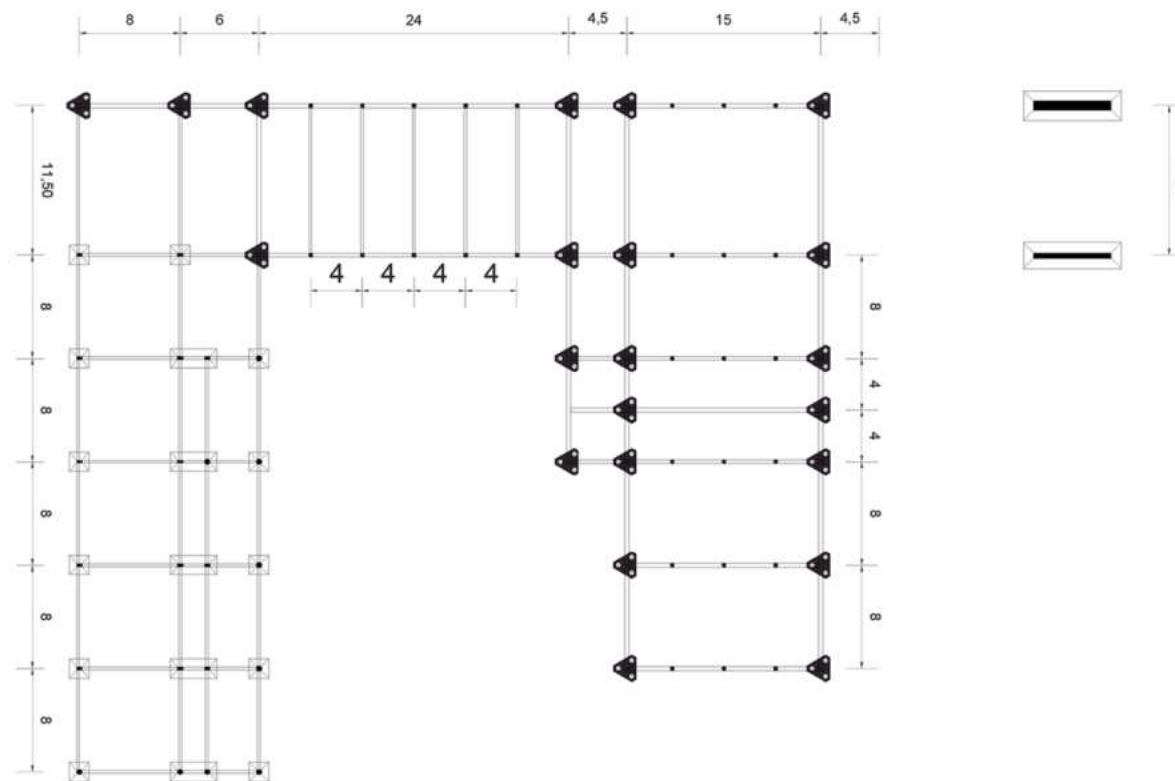
PLANTA DE VIGAS COLUMNAS Y LOSAS



PLANTA DE CUBIERTAS +8

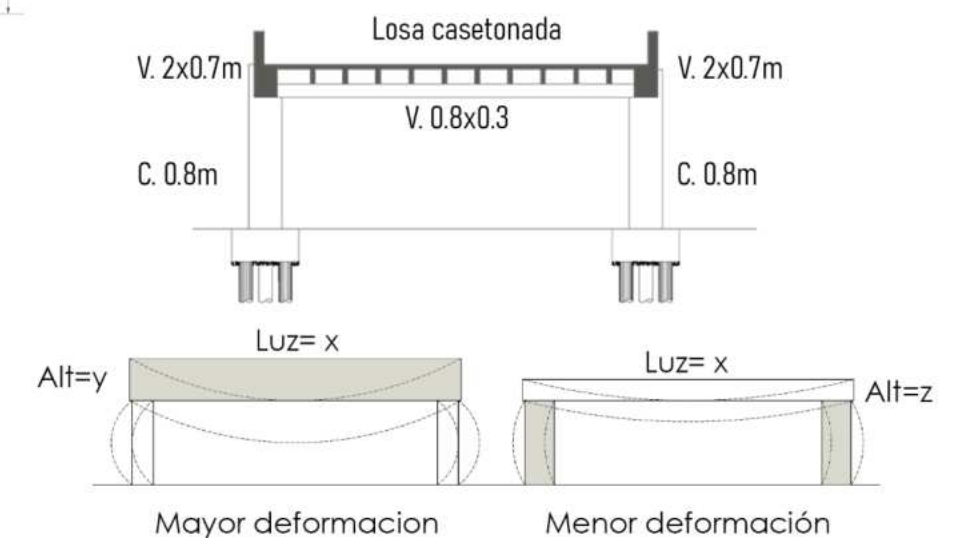


PLANTA DE FUNDACIONES

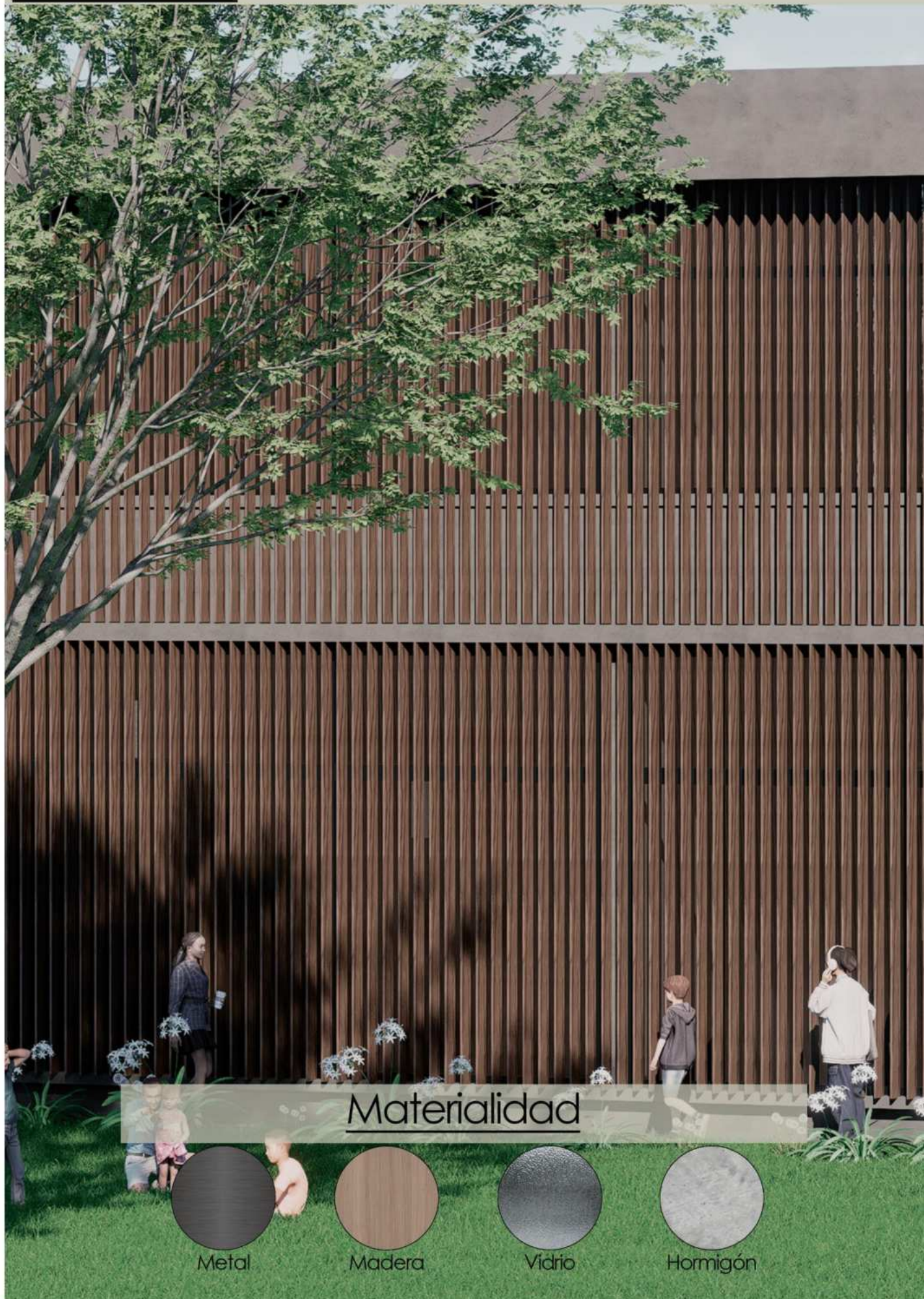


PORTICO - PUENTE

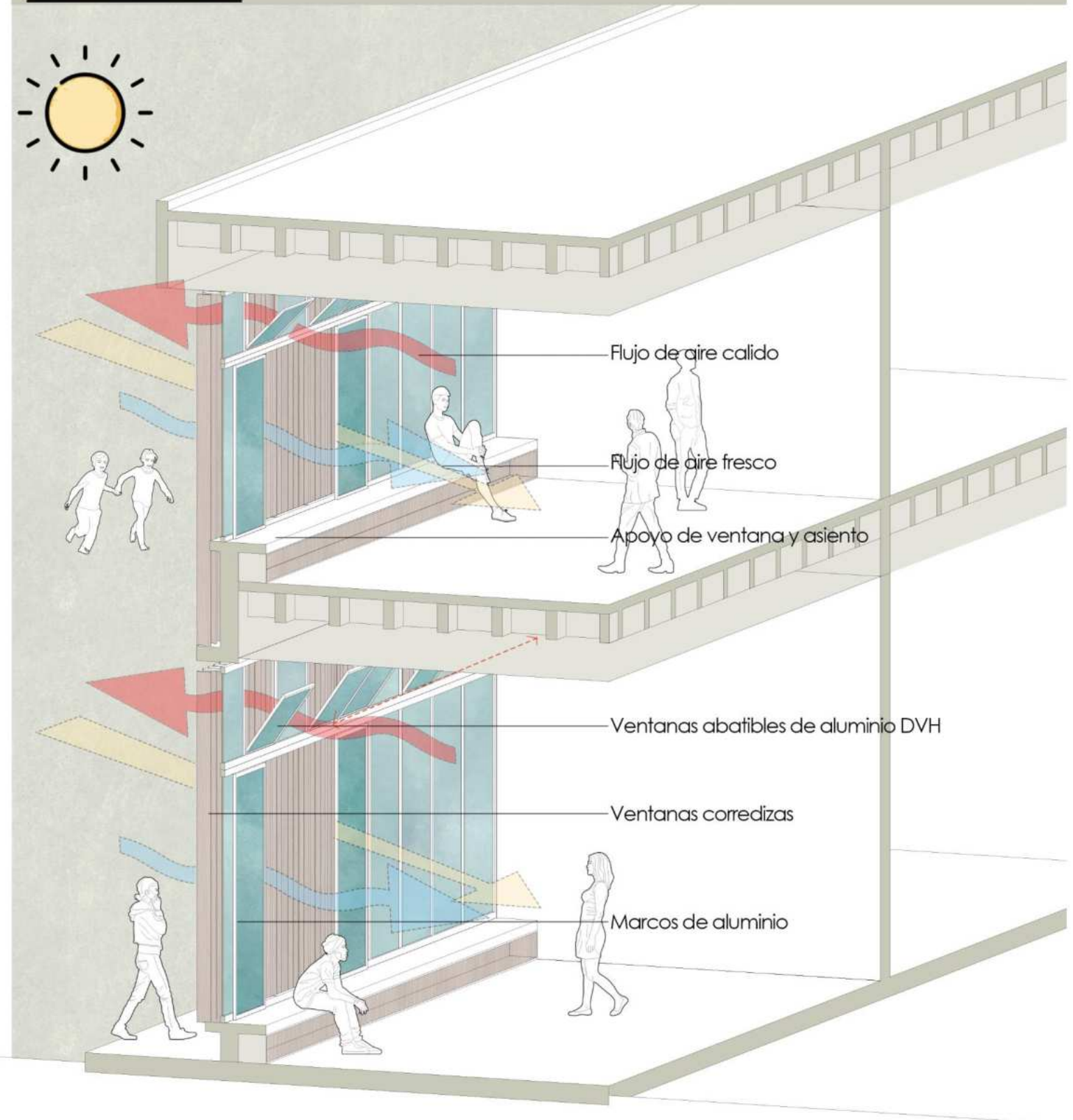
En un pórtico, las vigas y columnas comparten las cargas dependiendo de sus rigideces relativas. Si las columnas son más grandes y rígidas, pueden soportar hasta un 30-40% de las cargas, permitiendo que la viga reciba menos carga. Esto permite reducir la altura de la viga sin comprometer la estabilidad.



VISTA AULAS



FACHADA



Fachadas

El proyecto cuenta con una estructura de hormigón armado y un sistema de las casetonadas, optimizando la eficiencia estructural en grandes luces. Para las fachadas expuestas al sol, se implementan sombrillas móviles horizontales, adaptando su disposición según la orientación para reducir la incidencia solar. En las aulas sin sol directo, se mantiene el uso de DVH y sombrillas, pero con una separación mayor, asegurando una iluminación equilibrada.

VISTA AUDITORIO



Materialidad



Metal



Madera

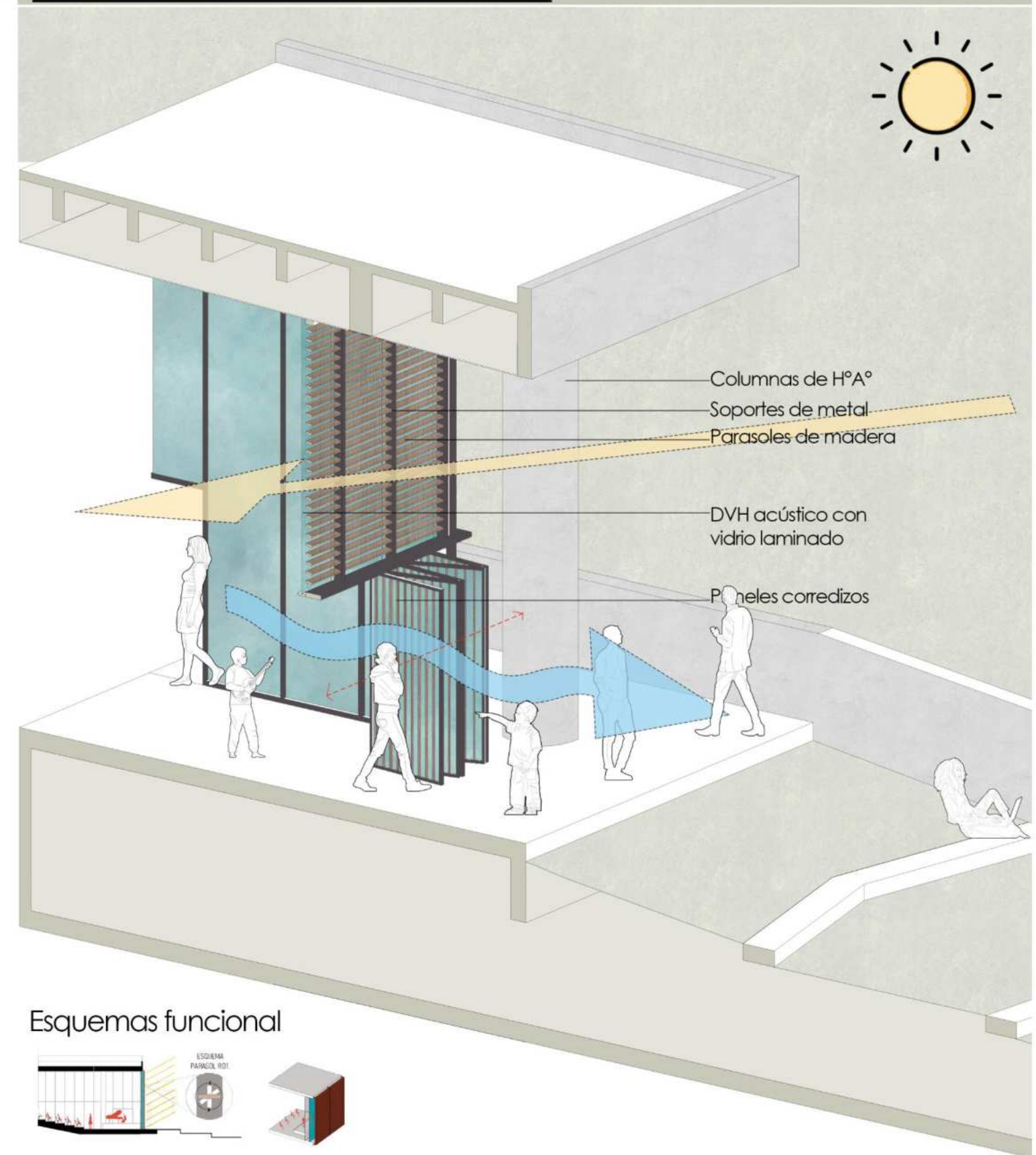


Vidrio

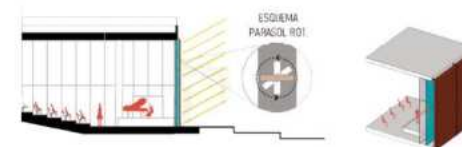


Hormigón

FACHADA Y MATERIALIDAD



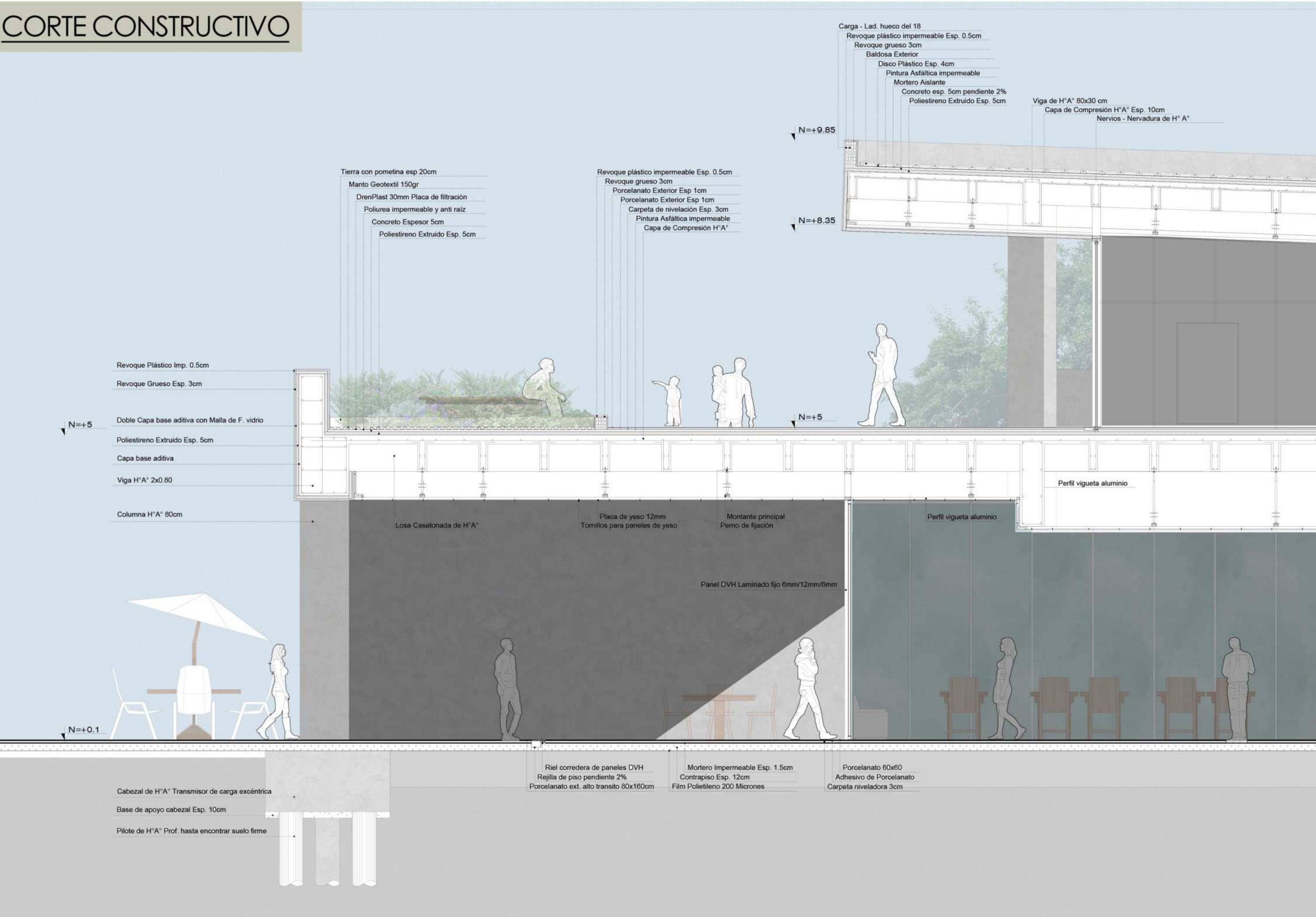
Esquemas funcional



Fachada del Auditorio

La envolvente del auditorio está compuesta por DVH acústico (8+4+4 mm), con vidrio laminado para optimizar el aislamiento sonoro. Se incorporan paneles corredizos, permitiendo la conexión entre el interior y el exterior. Además, se utilizan un sistema de parasoles rotativos y un sistema de cortinas internas, regulando la incidencia solar y garantizando una iluminación adecuada para presentaciones.

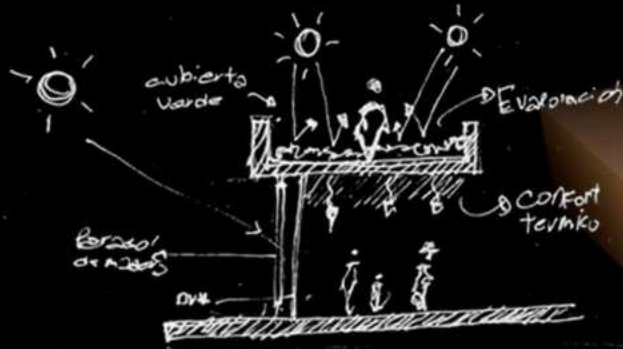
CORTE CONSTRUCTIVO



ESTRATEGIAS ACTIVAS Y PASIVAS

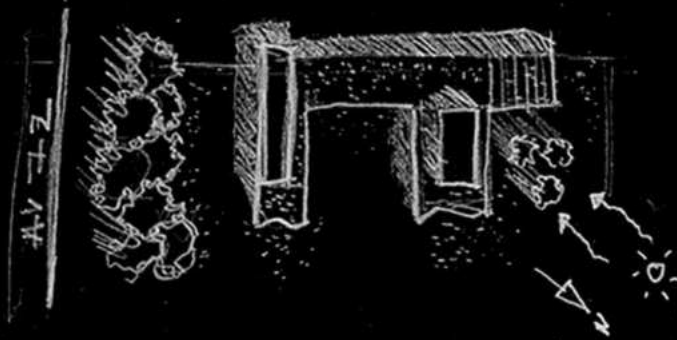
Terraza verde

La terraza verde actúa como aislante térmico, absorbiendo el calor directo y reduciendo la temperatura interior de los espacios bajo cubierta. Además, mejora el microclima del edificio y contribuye a la retención de agua de lluvia.



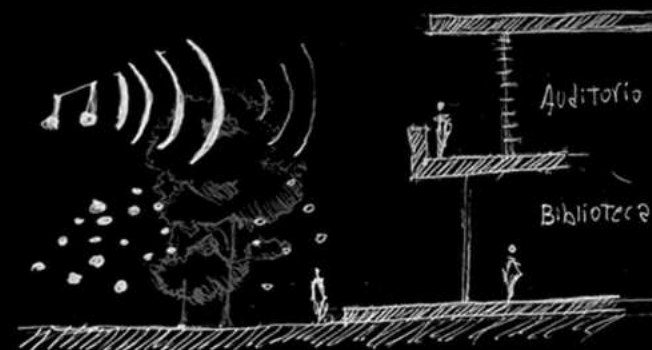
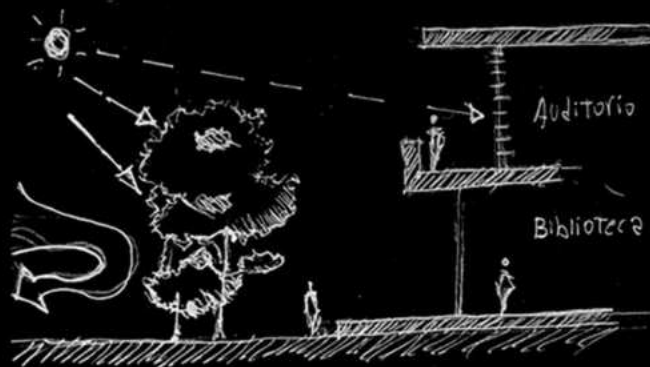
Parasoles de madera

Se utilizan sombrillas móviles de madera en las fachadas expuestas al sol directo, especialmente en las aulas y el auditorio. Su disposición y separación varían según la orientación, permitiendo controlar la radiación solar, mejorar la eficiencia energética y mantener una iluminación natural equilibrada.



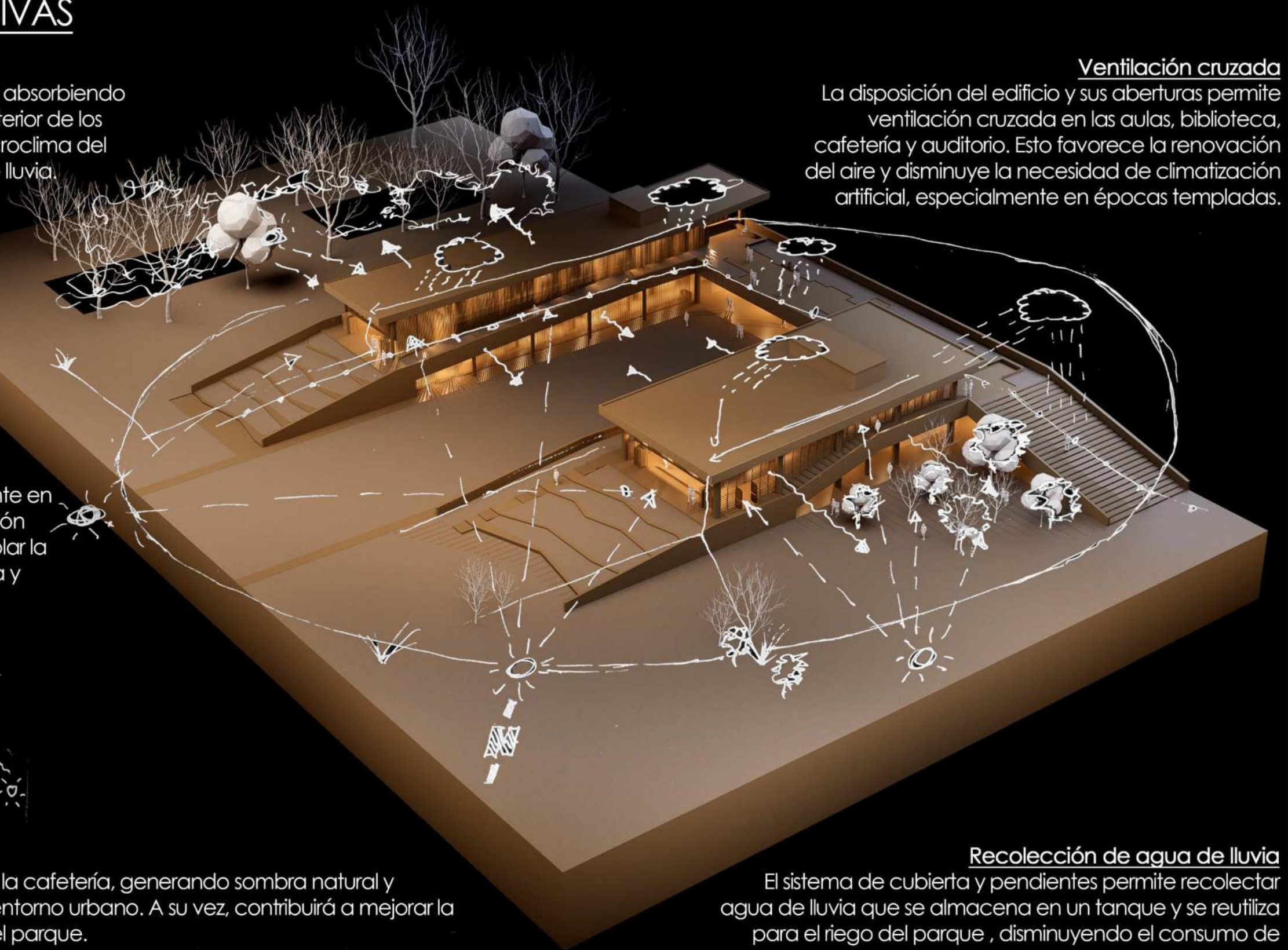
Vegetación estratégica

Se conservan y reubican árboles en la zona de la cafetería, generando sombra natural y funcionando como barrera acústica frente al entorno urbano. A su vez, contribuirá a mejorar la calidad del aire y la relación entre el edificio y el parque.



Ventilación cruzada

La disposición del edificio y sus aberturas permite ventilación cruzada en las aulas, biblioteca, cafetería y auditorio. Esto favorece la renovación del aire y disminuye la necesidad de climatización artificial, especialmente en épocas templadas.

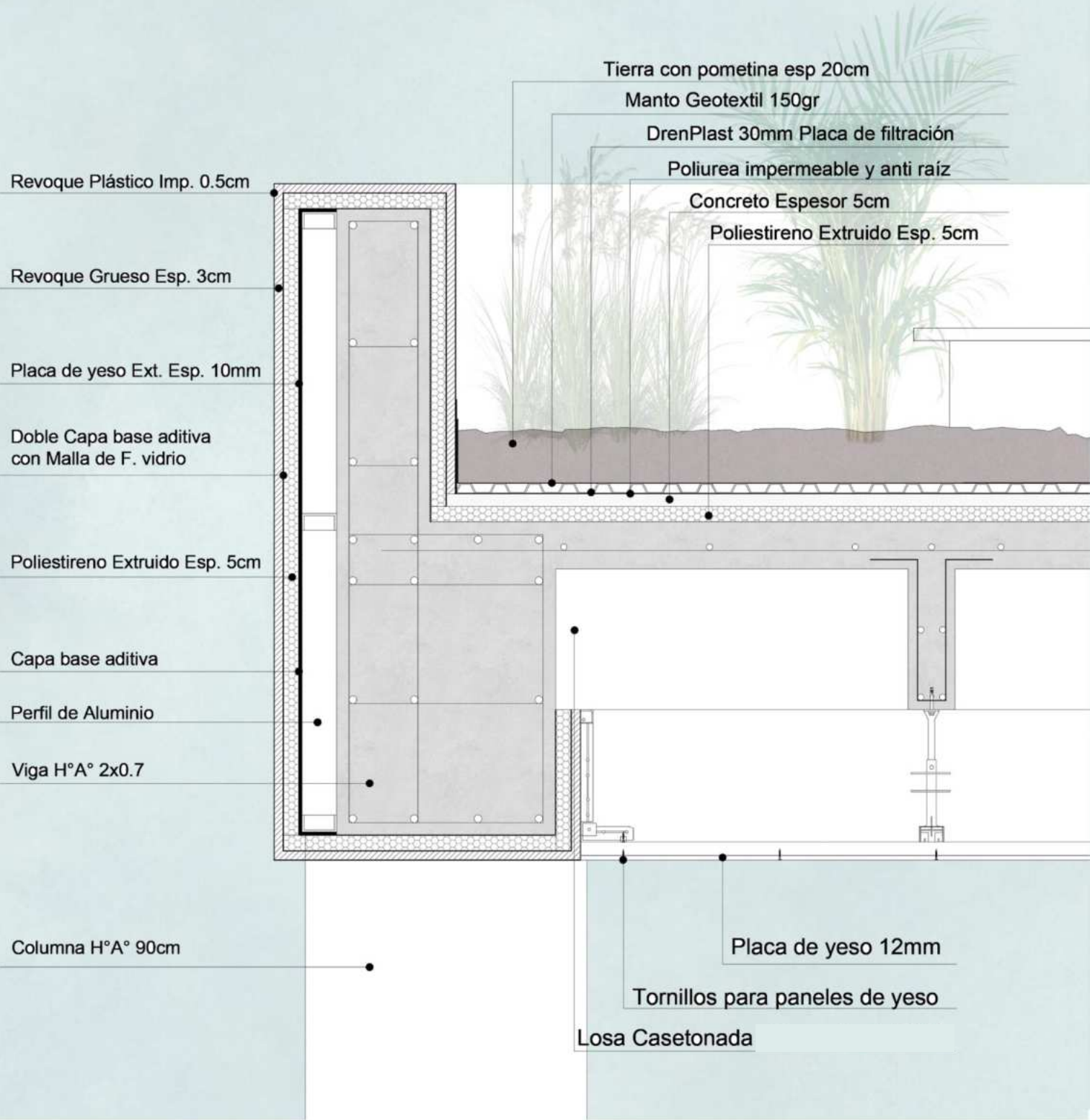


Recolección de agua de lluvia

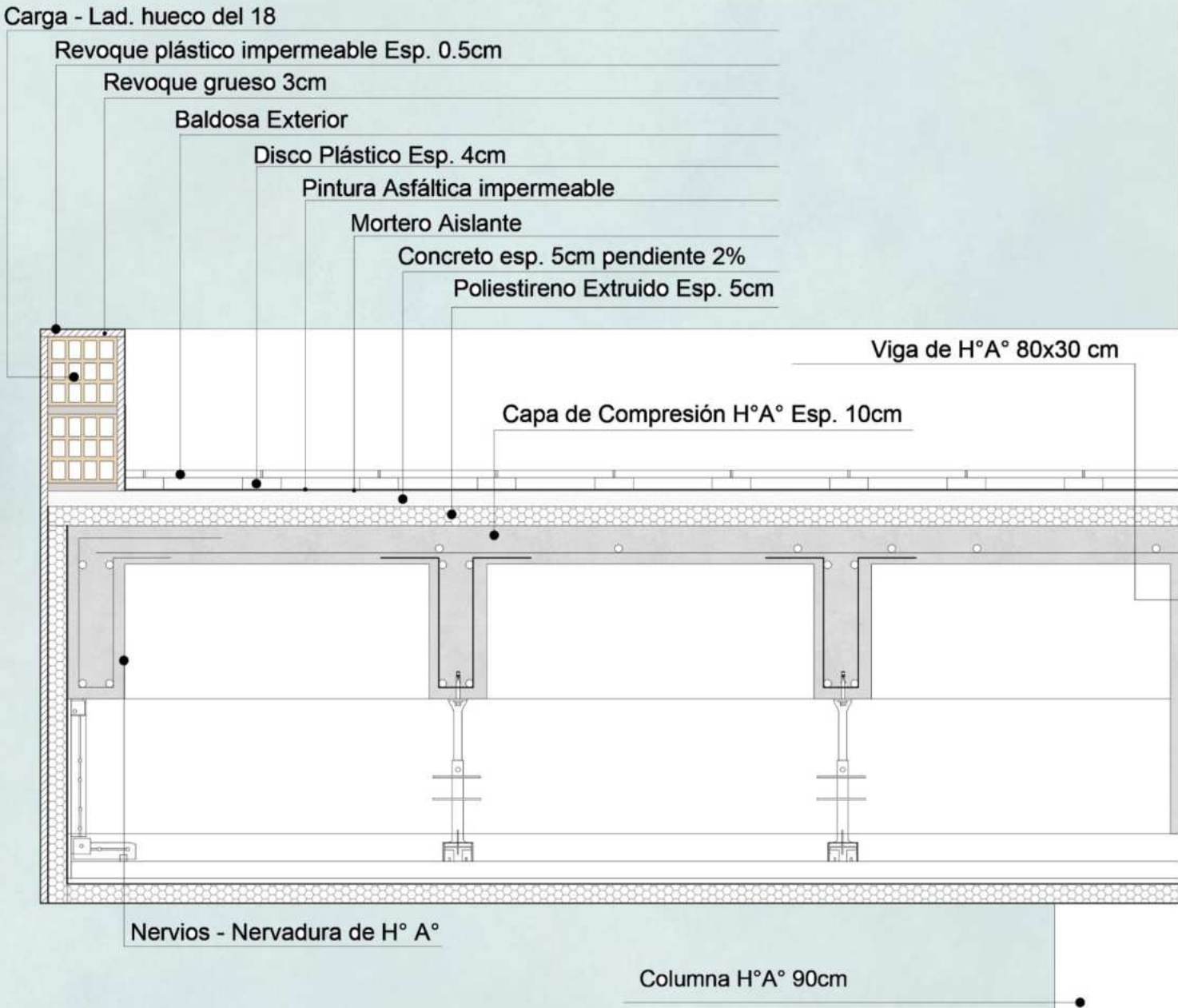
El sistema de cubierta y pendientes permite recolectar agua de lluvia que se almacena en un tanque y se reutiliza para el riego del parque, disminuyendo el consumo de agua potable y favoreciendo un uso responsable de los recursos naturales.



Cubierta Verde

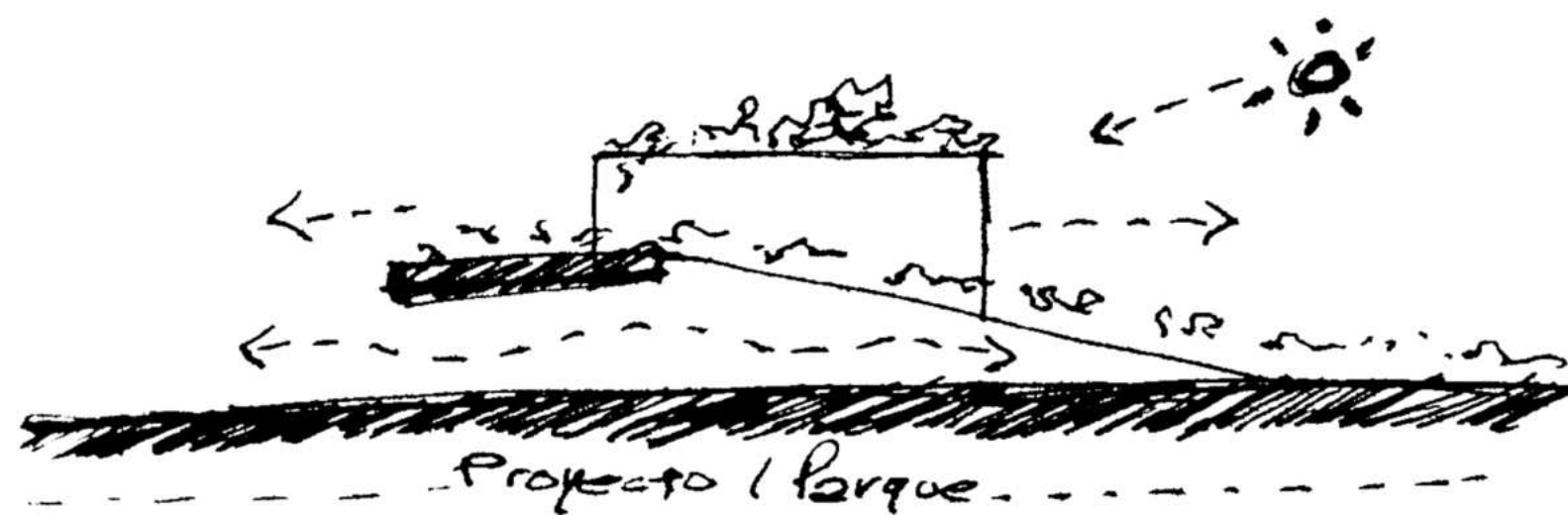


Cubierta Auditorio



06

INSTALACIONES



INSTALACIONES

Detección y protección contra incendios

El sistema de detección de incendios del proyecto se resuelve mediante la instalación de detectores de humo ópticos , ideales para las áreas estándar del edificio, como aulas, pasillos y oficinas. Estos dispositivos permiten una detección temprana de partículas de humo, brindando una respuesta rápida ante un posible foco de incendio.

En espacios de gran altura, como el auditorio y el centro de recursos , se incorporan detectores de barrera de humo , que funcionan mediante haces de luz y son especialmente eficientes en ambientes amplios donde el humo puede dispersarse antes de concentrarse.

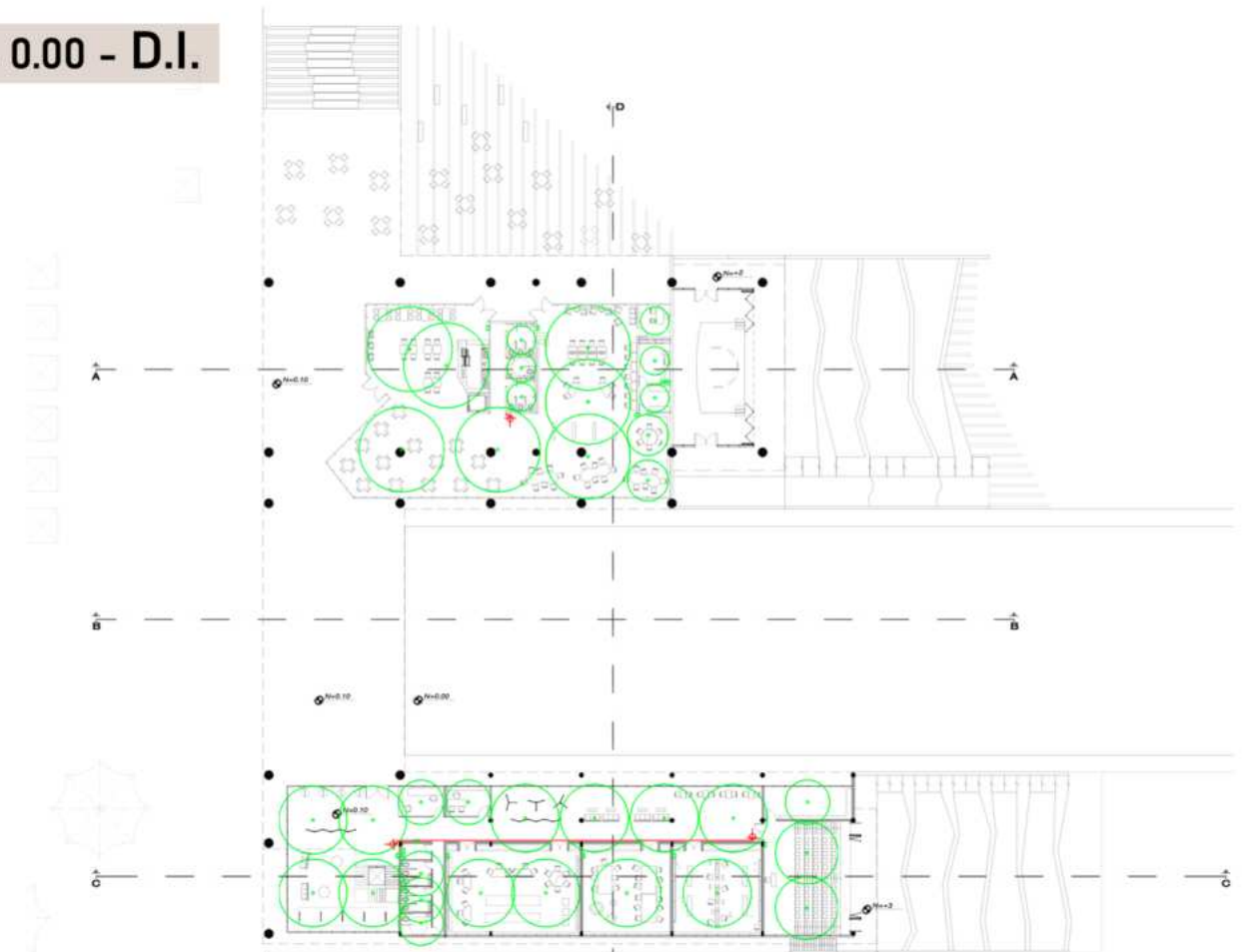
Todos los detectores están conectados a un tablero central de control , ubicado en el núcleo del edificio, en una zona de fácil acceso tanto para operaciones personales como para emergencias. Este tablero coordina la activación de alarmas y se complementa con pulsadores manuales ubicados estratégicamente en cada nivel, permitiendo la activación directa del sistema por parte de cualquier usuario.

En cuanto a la protección activa , se instalan Bocas de Incendio Equipadas (BIE) a lo largo de todo el edificio, siguiendo la normativa vigente que exige cubrir una radio de 25 metros desde cada unidad. Esto asegura una intervención rápida y eficaz en caso de siniestro, cubriendo la totalidad del proyecto con una red accesible y funcional de extinción.

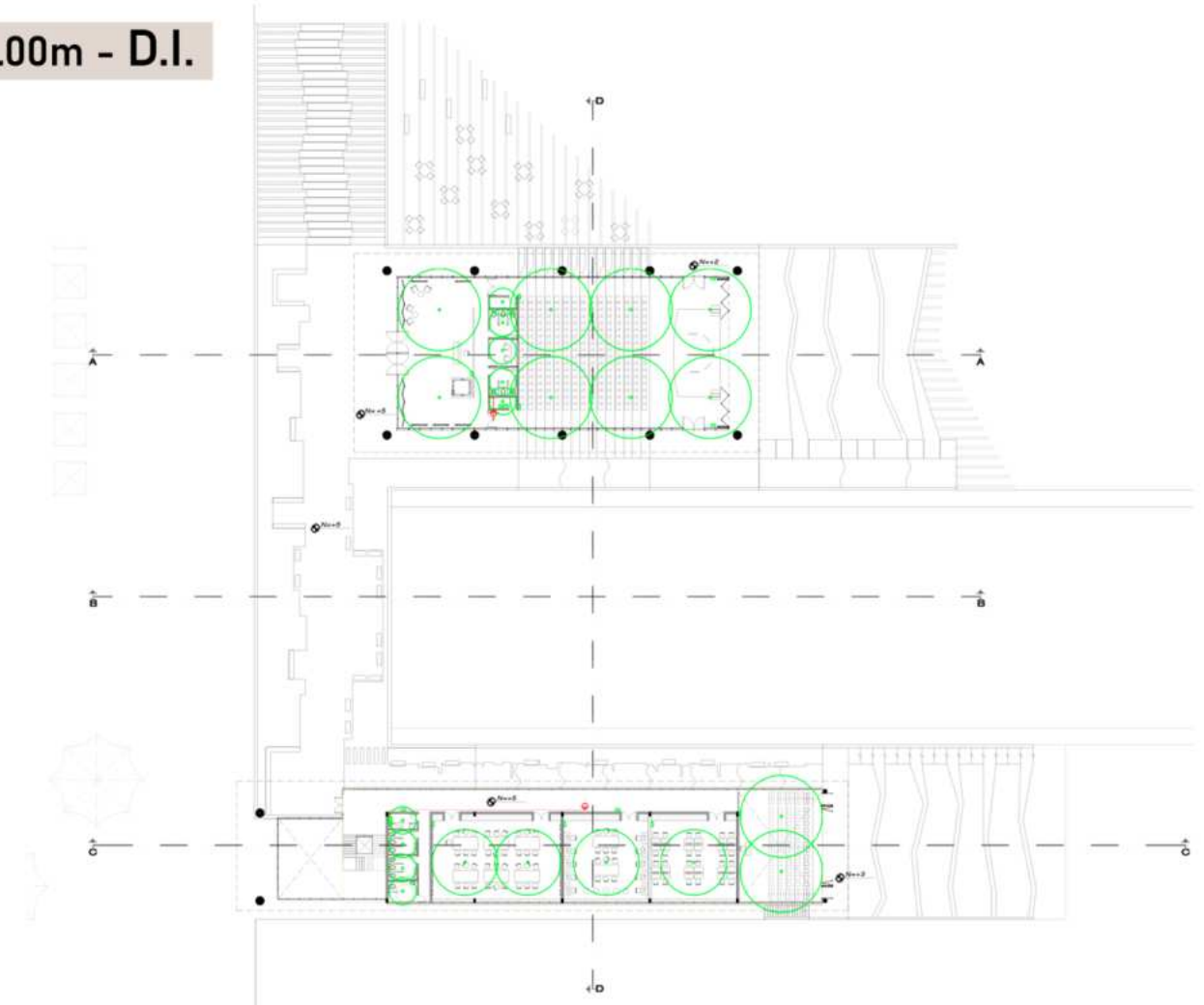
Referencias:



Planta +/- 0.00 - D.I.



Planta + 5.00m - D.I.



INSTALACIONES

Acondicionamiento térmico

El proyecto incorpora un sistema de climatización VRV (Volumen de Refrigerante Variable) por su capacidad de adaptarse a distintos tamaños y usos de espacio, como aulas taller, biblioteca y auditorio. Este sistema permite un control individualizado de la temperatura en cada ambiente, optimizando el confort térmico según las necesidades de uso y ocupación.

El VRV se caracteriza por su eficiencia energética, ya que ajusta automáticamente el caudal de refrigerante en función de la demanda térmica de cada sector, lo que reduce el consumo eléctrico y el impacto ambiental. A pesar de su mayor costo inicial, su rendimiento a largo plazo y bajo mantenimiento lo hacen una opción sostenible para un centro cultural de uso intensivo.

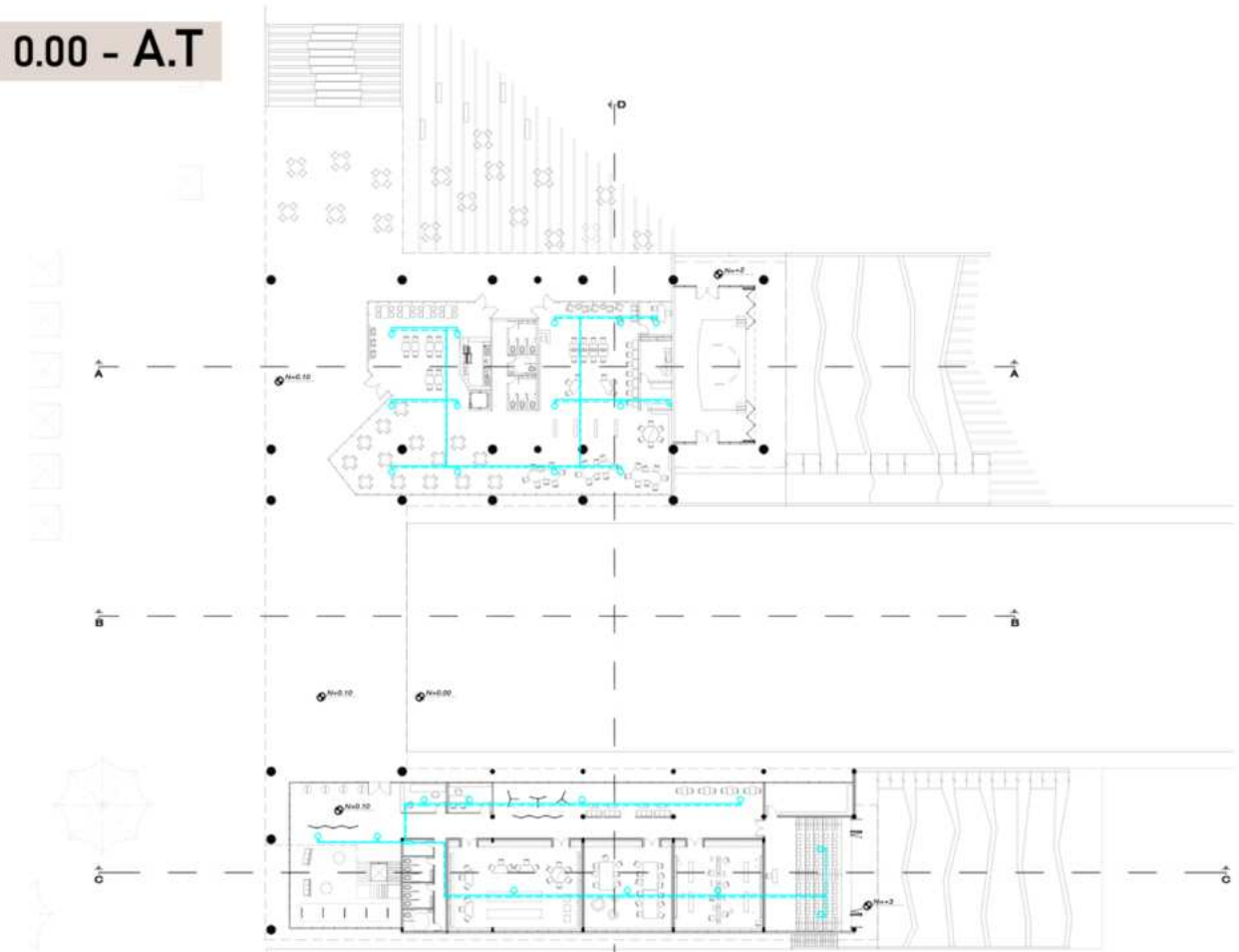
Se utilizan unidades terminales tipo cassette, distribuidas en cielorrasos suspendidos, lo que facilita su integración al diseño sin interferir con la espacialidad del proyecto. En sectores de mayor exigencia como el auditorio, se prevé un refuerzo en la potencia para cubrir el volumen de aire y la altura del recinto.

Este sistema asegura un acondicionamiento eficiente, versátil y discreto, manteniendo la calidad ambiental interior en todo el edificio.

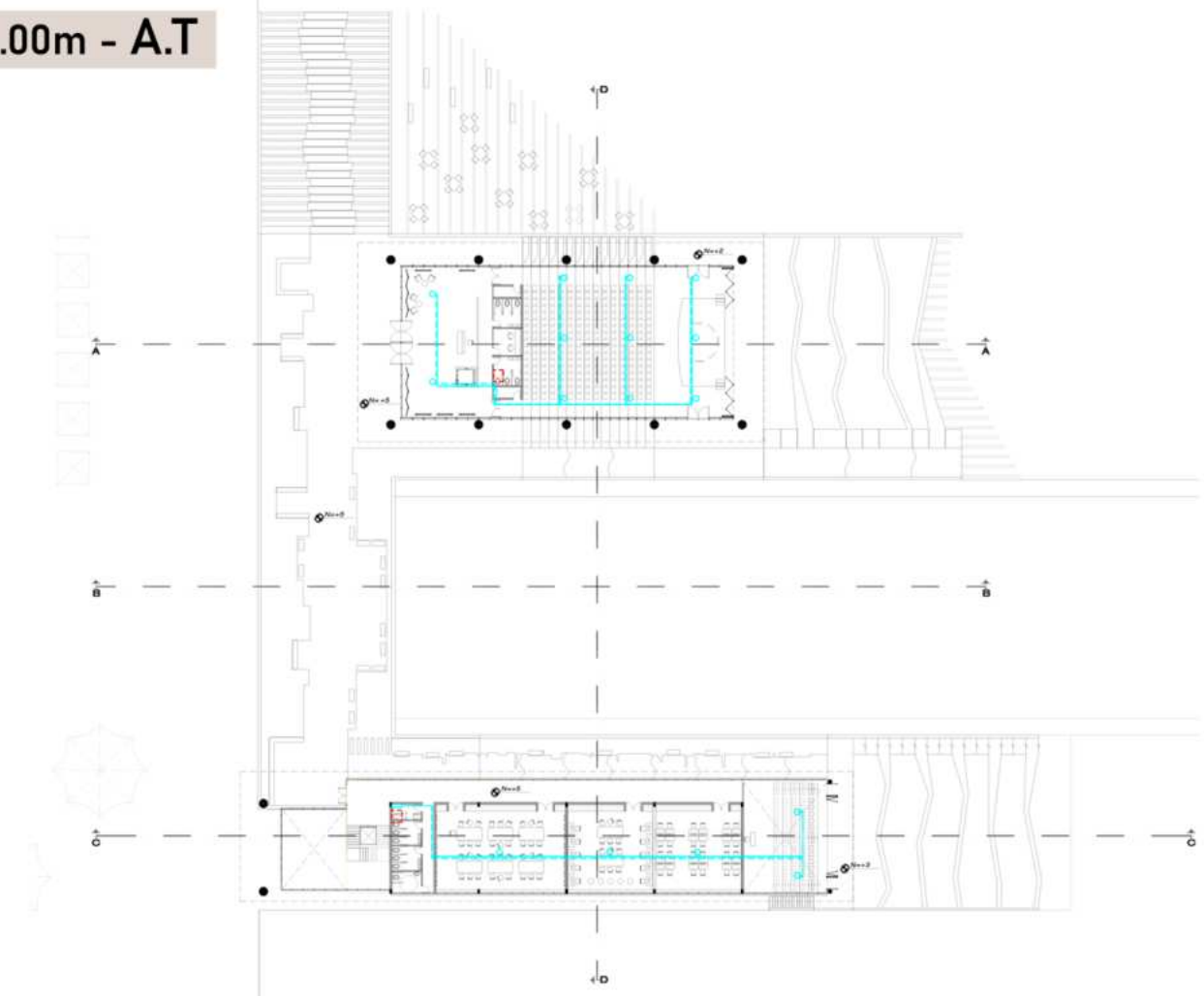
Referencias:



Planta +/- 0.00 - A.T



Planta + 5.00m - A.T



INSTALACIONES

Sistema de Extinción de Incendios

El proyecto contempla un sistema de rociadores automáticos como método principal de extinción, diseñado para adaptarse a la diversidad espacial del centro cultural. Este sistema actúa de manera rápida y autónoma al detectar altas temperaturas, activando la descarga de agua y evitando la propagación del fuego.

En espacios amplios como aulas, talleres y biblioteca, se utilizan rociadores con un alcance de hasta 4 metros de diámetro, garantizando una cobertura eficiente. En sectores más estrechos, como pasillos y circulaciones secundarias, se colocan rociadores de menor alcance, ajustados a las dimensiones del espacio.

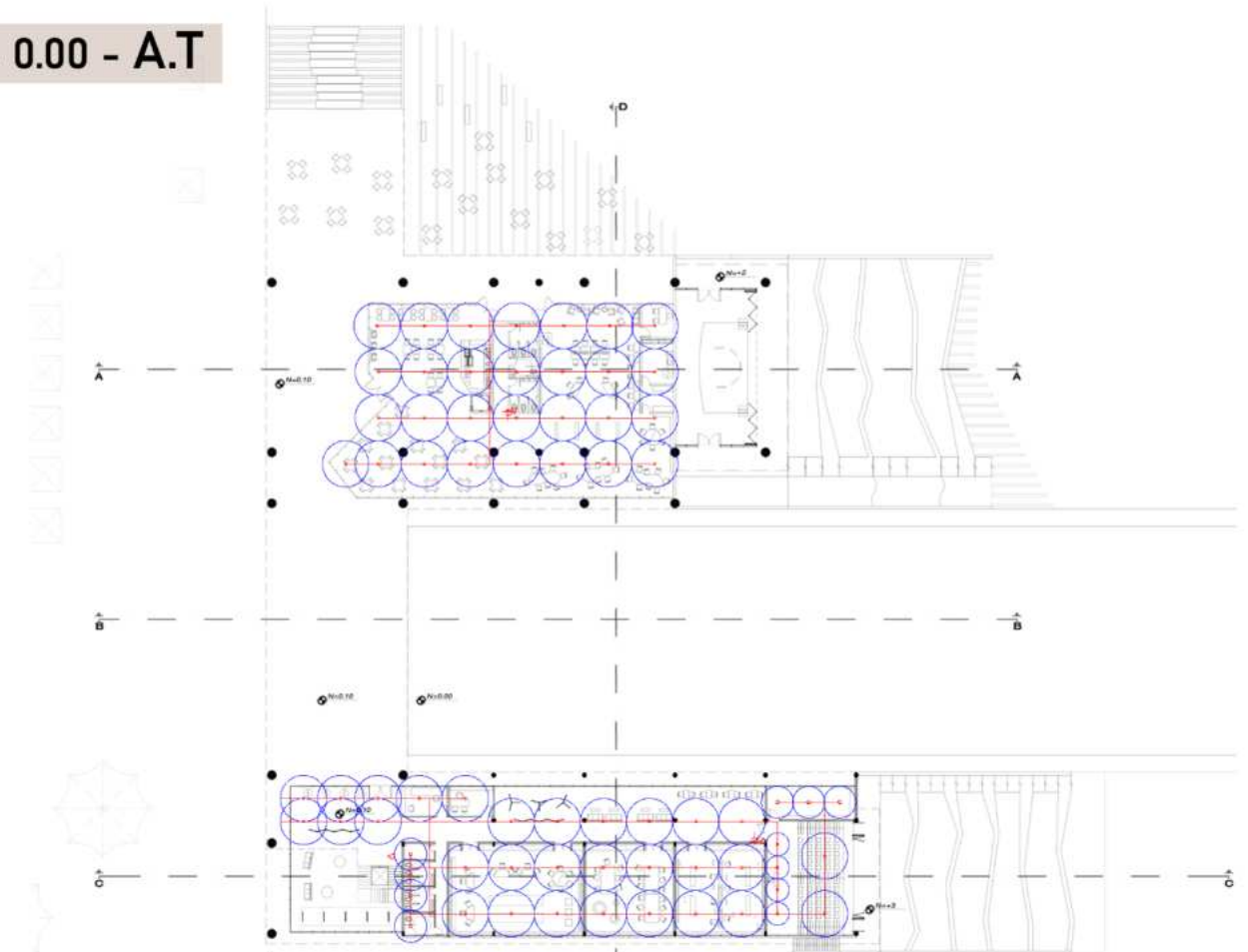
Para zonas de gran altura, como el auditorio, el diseño prevé mayor cantidad de rociadores o el ajuste en la presión del sistema para asegurar una cobertura completa. La red de distribución se alimenta desde un tanque exclusivo de reserva de agua, conectado a una red de cañerías presurizadas que se activa en forma automática ante la detección de calor.

Este sistema permite una respuesta eficaz y localizada, minimizando daños y brindando seguridad integral en todo el edificio.

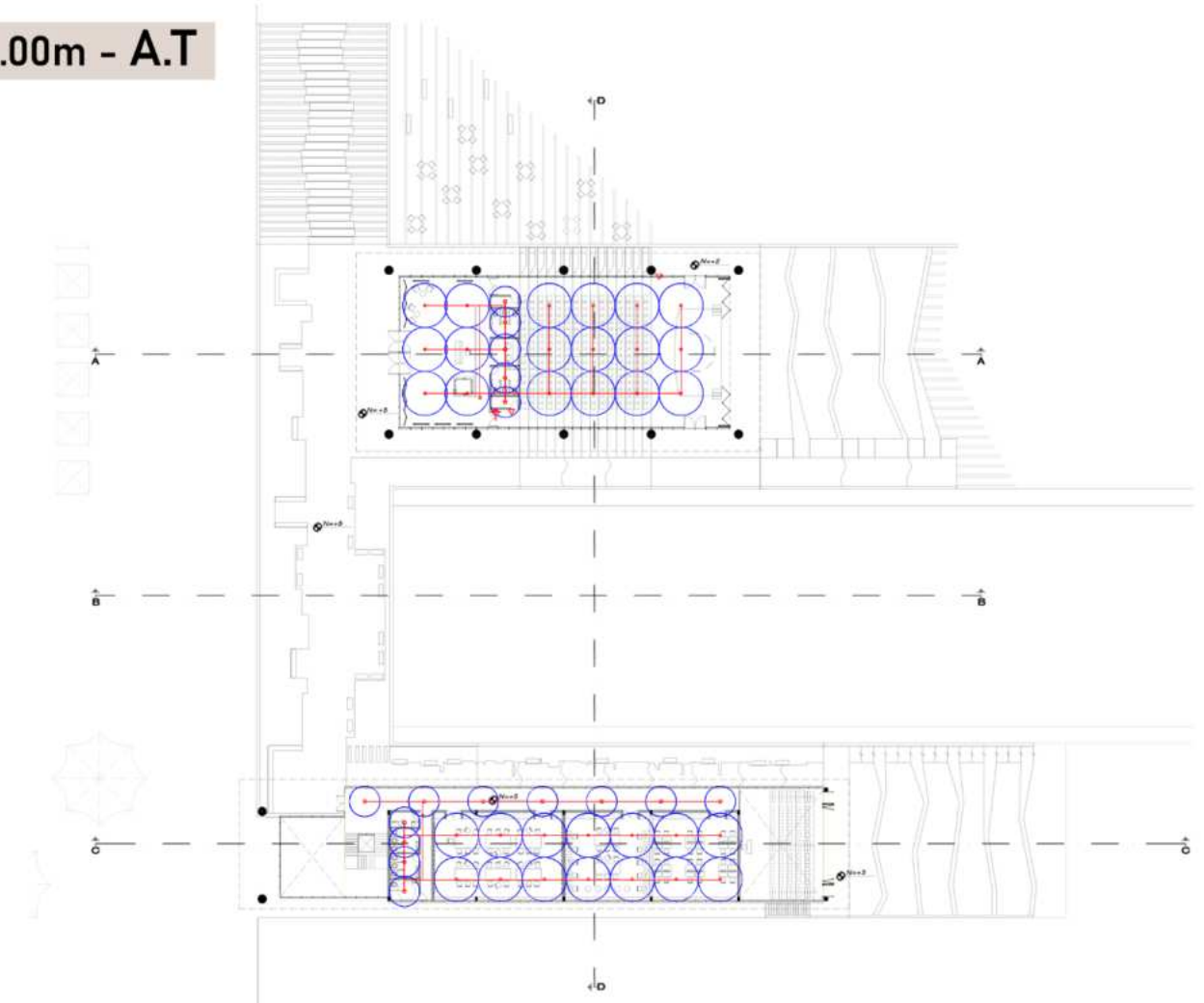
Referencias:



Planta +/- 0.00 - A.T



Planta + 5.00m - A.T





"La arquitectura no es solo un objeto; es una forma de construir un diálogo con la naturaleza, de encontrar un equilibrio entre el vacío y lo lleno, entre lo visible y lo invisible."
— Tadao Ando, en "Tadao Ando: Conversations with Students", Princeton Architectural Press, 2002.

¡Agradecimientos!

Quiero agradecer profundamente a mi familia y amigos por su apoyo constante, por acompañarme en cada paso de este camino y sostenerme en los momentos más desafiantes.

A mis docentes, por compartir su conocimiento, su tiempo y su compromiso con nuestra formación.

Y especialmente a la Universidad Nacional de La Plata y la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, por brindarme el espacio y las herramientas para crecer, aprender y construir este proyecto con libertad y responsabilidad.

Muchas Gracias.