

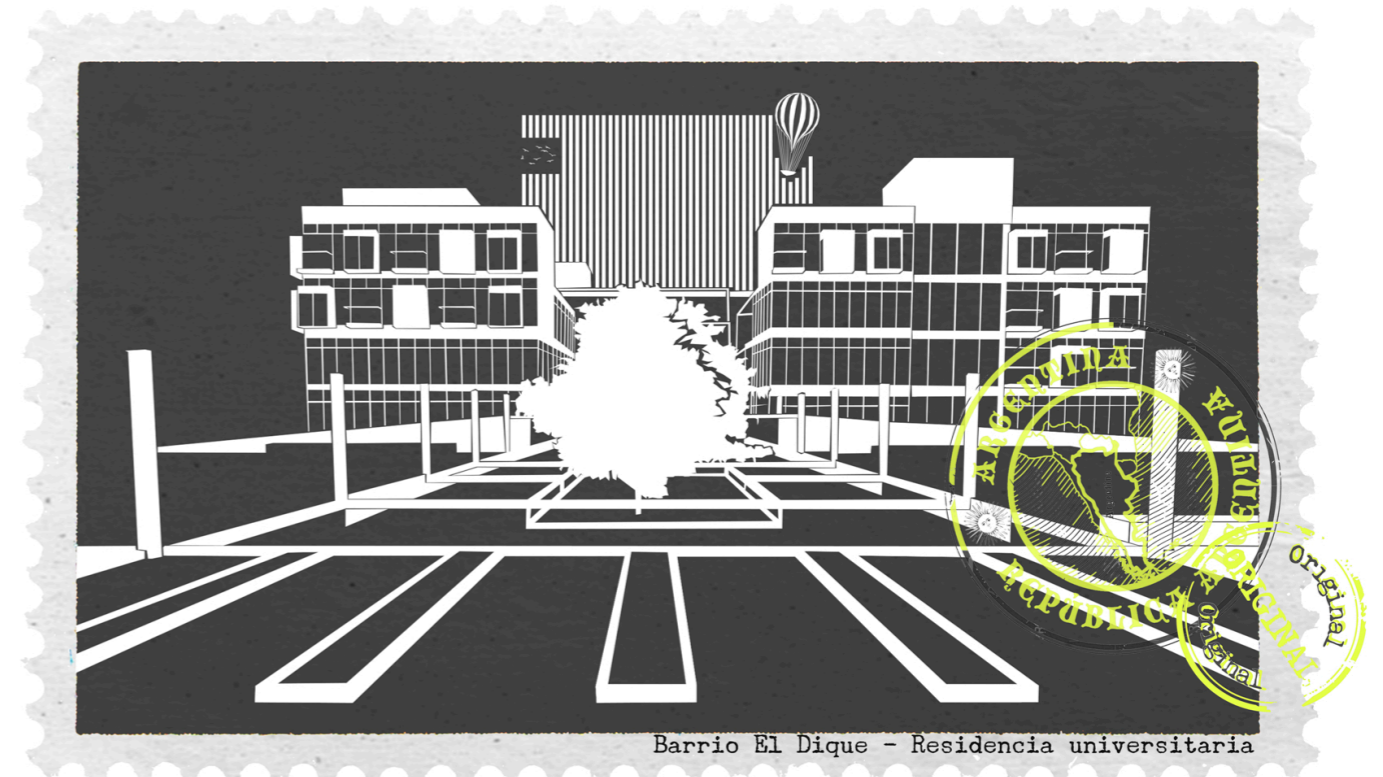
TRANSFORMACIÓN E INTEGRACIÓN IDENTITARIA

PERTENECER DESDE LOS SUCESOS PROPIOS DEL SITIO

ALUMNO: MAXIMILIANO SANCHEZ JOUNIO

LEGAJO: 33981/2

TUTORA: MARIANA ESPÍNDOLA



PFC

TVall
R I S S O
C A R A S A T O R R E
M A R T I N E Z

fau



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LA
PLATA

TRANSFORMACIÓN E INTEGRACIÓN IDENTITARIA

PERTENECER DESDE LOS SUCESOS PROPIOS DEL SITIO

¿QUEDA UNA IDENTIDAD MARCADA ÚNICAMENTE POR SUS ANTECEDENTES? ¿O SURGEN NUEVOS SUCESOS, DE GRAN RELEVANCIA, QUE CONTRIBUYEN A LA FORMACIÓN DE UNA IDENTIDAD DINÁMICA?

TEMA

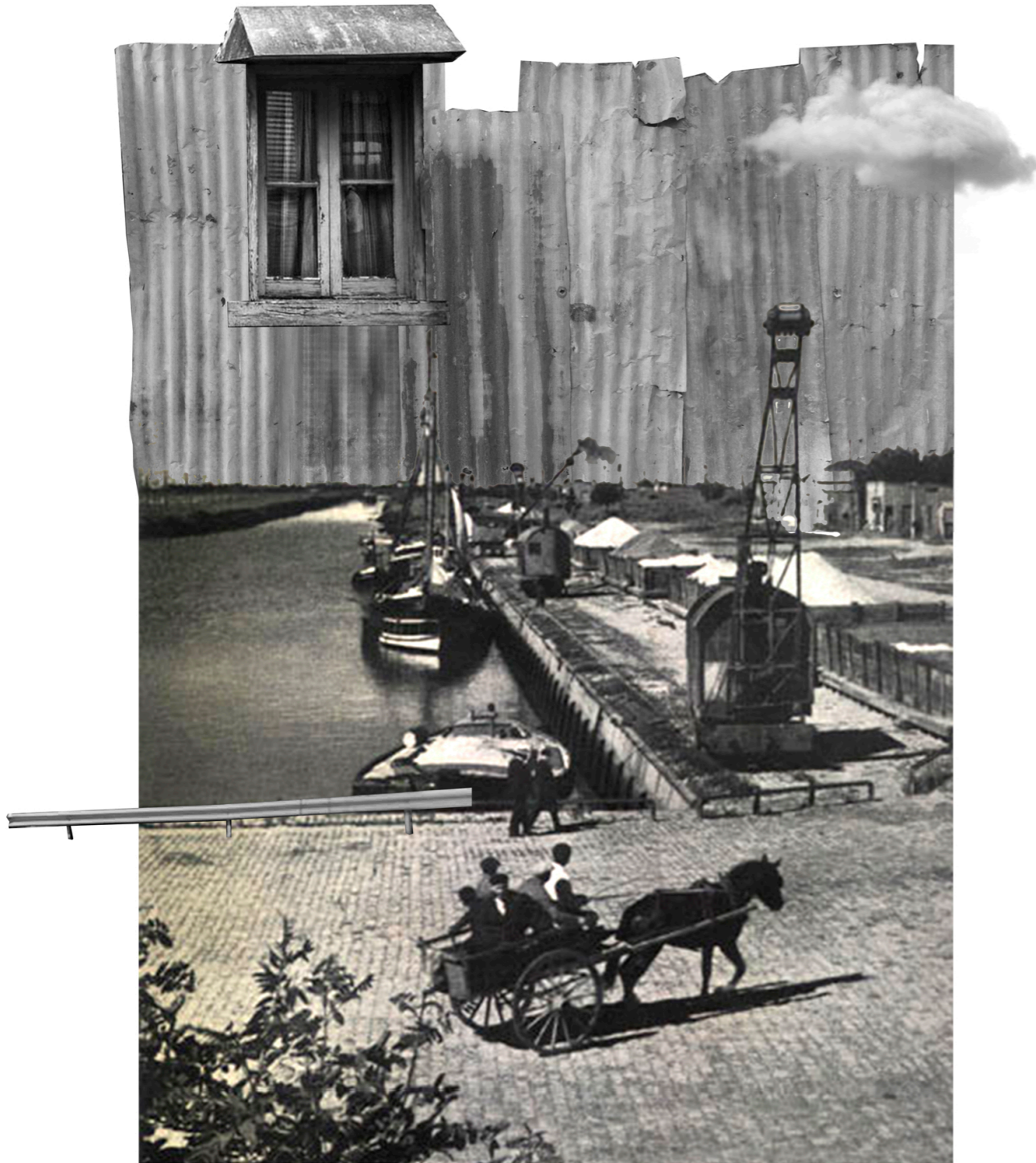
La identidad no deviene únicamente de una sustancia física o material, sino que es el resultado de un conjunto de relaciones socioambientales y trascendentales que afectan a un lugar en específico y que ayudan a la generación de una costumbre cultural o forma de vivir.

Tanto en la *Ciudad Genérica* de Koolhaas como en el manifiesto de la *Arquitectura Futurista* de Sant' Elia, se habla de lugares con una identidad despojada de cualquier antecedente material, entendiendo la evolución de las ciudades desde los eventos sociales o generacionales. Atendiendo y analizando esta postura, ¿Qué pasaría con aquellos sitios que se valen de lo construido para afianzarse económicamente? ¿Puede desligarse un proyecto del entorno en el que se sitúa? Es cierto que eventualmente todo lo construido tiende a desaparecer, pero a su vez también aparecen otros sucesos que, respetando o no lo materialmente construido, van dejando su marca tal como sucedió con sus antecesores.

La sociedad es cambiante, las necesidades varían y esto afecta directamente a las dinámicas barriales; donde cada uno de los sucesos de mayor importancia llegan a alterar una identidad debido a un carácter dinámico y abarcativo surgiente de la complejidad de la comunidad de la cual proviene. Ahora, no todos aquellos sucesos, solo por ser relevantes, parecen ser favorables a una formación identitaria; sin embargo, la forma en que esa transformación se desarrolle puede guiarse de tal manera que puedan aportar y potenciar el sitio. Por lo tanto, la capacidad de aporte desde la que un sitio puede retroalimentarse -*city branding*- depende de una organización eficiente de sus características potenciales, a manera de que no sólo pueda acentuar su posición frente a su entorno, sino también mejorar el sentimiento de pertenencia de sus habitantes desde la identidad conformada por ellos mismos.



ÍNDICE



-I - TRANSFORMACIÓN E INTEGRACIÓN IDENTITARIA/TEMA.....L1

I - MARCO TEÓRICO

Presentación del sitio.....L3
Historia del sitio: suceso 1/inicios.....L4
Historia del sitio: suceso 2/problemáticas de la actualidad.....L5
Historia del sitio: suceso 2/actualidad.....L6
Representación de características.....L7

II - PROYECTO URBANO

Conformación de manzana.....L9
Espacio central.....L10

III - PROYECTO: RESIDENCIA UNIVERSITARIA

Análisis morfológico.....L12
Planta baja.....L13
Nivel 1.....L14
Nivel 2.....L15
Nivel 3.....L16
Vistas.....L17
Cortes.....L18
Habitaciones.....L19

IV - PROYECTO: TÉCNICO

Estructura.....L20
Corte/vista crítico.....L21
Detalles.....L22
Detalle de fachada.....L23
Instalaciones/provisión de agua y desagües.....L24
Instalaciones/incendio y acondicionamiento termomecánico.....L25

V - CONCLUSIÓN

1/2: Consolidación del sector.....L26
2/2: Sistema.....L27

VI - BIBLIOGRAFÍA Y AGRADECIMIENTOS.....L28

PRESENTACIÓN DEL SITIO



HISTORIA DEL SITIO

SUCESO 1/2: INICIOS



"AQUEL ERA OTRO TIEMPO; SIN TANTAS CALLES MEJORADAS, CON MENOS VIVIENDAS, CON MÁS ESPACIOS LIBRES; MENOS HABITANTES Y UN PETIT-PUERTO: CUIDADO, LIMPIO, ACOGEDOR".

BARRIO ESPEJO DE AGUA
IGNACIO E. TRANCÓN

CARACTERÍSTICAS QUE MARCARON UN BARRIO

El sitio se encuentra ubicado en el partido de Ensenada, a dos cuadras del Dique Nro 1, siendo una zona con aspectos sociales y constructivos muy específicos. Su relación con el puerto estableció una gran influencia para el desarrollo del barrio, obteniendo a partir de las naves de cabotaje un aporte tanto productivo como constructivo; derivando, desde el transporte de productos y la importación de material, en la formación de un paisaje característico entorno al Dique.

Aquel barrio formado en el año 1886, con inmigrantes españoles e italianos atraídos por la gran demanda laboral ante la construcción del puerto, expresaba su vida cotidiana en el exterior; donde además de la comunicación productiva con el puerto, se realizaban jornadas de navegación y pesca deportiva, aprovechando las aguas limpias y no contaminadas.

"Preparen la pava y demás enseres; las cañas de pesca y vamos a la entrada del puerto -por el puerto de cabotaje-; la noche se presta, la luna, nos esta ofreciendo su total luminosidad". "Esta noche, estamos invitados a tomar mate, en la lancha arenera...". "Hay un velero cargado de sandías ¿vamos a comer una entre todos?".

En 1895, siendo el dique el centro dinámico y atractor de las diferentes actividades que movían al barrio, como así también viendo la cantidad de inmigrantes y el aumento de habitantes asentados informalmente, se solicitó el levantamiento de planos de los terrenos adyacentes al Dique N 1, dividiéndolos en manzanas y lotes para ser vendidos en remate público. De esta forma se dió paso al desarrollo de las construcciones con chapa, donde el sistema constructivo y los detalles en madera empezaban a dar un indicio del paisaje que se iba a conformar y afianzar posteriormente.

HISTORIA DEL SITIO

SUCESO 2/2: PROBLEMÁTICAS DE LA ACTUALIDAD

CARACTERÍSTICAS QUE MARCAN UN BARRIO

CONTAMINACIÓN DEL AGUA Y AIRE

Revista LEGADO N 117

Ciudad	Índice
Ensenada	507
Marcos Paz	508
Rivadavia	509
Pte. Perón	510
Limay Mahuida	511



Revista LEGADO N 99



Las repentinas emanaciones de coque ubican al sector en una de las peores posiciones de la Argentina en cuanto a contaminación ambiental, siendo el barrio El Dique uno de los más afectados.

Además, el proceso de refinación empleado no previene la generación de efluentes líquidos contaminados, por lo que aumenta el grado de conflicto, teniendo siempre a COPETRO como causante.

INUNDACIONES, FLORA Y AUTOPISTA

Revista LEGADO N 119



Debido al paso de la Autopista, se está talando indiscriminadamente una parte de la vegetación del Parque Martín Rodríguez.

Esto presenta un efecto directo sobre el entorno, porque no solo se están eliminando especies importantes de flora que a su vez ayudaban a mitigar la contaminación del aire producida por COPETRO, sino que también esos árboles ayudaban a amortiguar buena cantidad de agua de lluvia, llevando a la inundación de grandes sectores.

PASO HACIA FACULTADES Y TRABAJO

Actualmente, las dinámicas se desarrollan principalmente a partir del recorrido cotidiano hacia las facultades, promocionado también por la expansión tanto de la UNLP como de la UTN sobre el sector, por el paso hacia los grandes espacios de trabajo gobernados por el polo industrial; y en menor medida por el comercio local o las idas y venidas de distancias cortas.

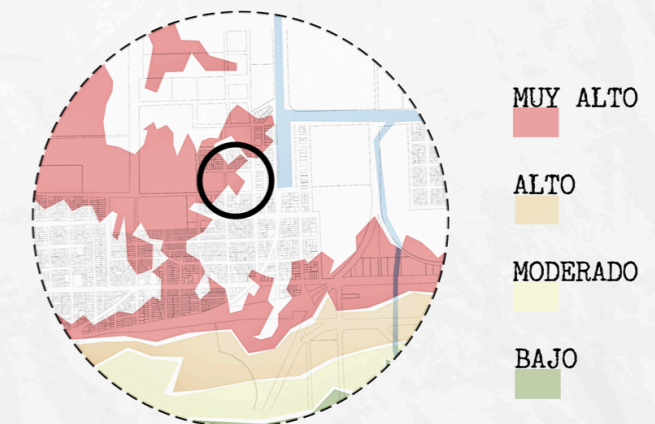
VILLAS Y ASENTAMIENTOS INFORMALES

Debido a un mercado de suelo desregulado y un territorio dominado generalmente por la especulación inmobiliaria, muchas familias deben recurrir a la ocupación de terrenos "vacantes" sobre zonas de alta vulnerabilidad ambiental.

El barrio El Dique no se salva de este fenómeno ascendente. En el mismo se encuentran presentes una serie de villas y asentamientos que parecen estar ya consolidados en el sitio. Además, el lugar donde se encuentran la mayoría están en zona de riesgo hídrico, y si de por sí ya presentan sus propios problemas edilicios, este conflicto medio-ambiental acaba de aumentar su vulnerabilidad.

La presencia de estos espacios requieren una especial atención, no sólo en base de búsqueda de soluciones, sino también porque en su interior pueden verse nuevas formas de habitar que repercuten en los espacios contiguos.

Techo - Relevamientos de villas y asentamientos informales 2016



Riesgo hídrico
Fuente: David Schomwandt (2015)

DIQUE INFUNCCIONAL

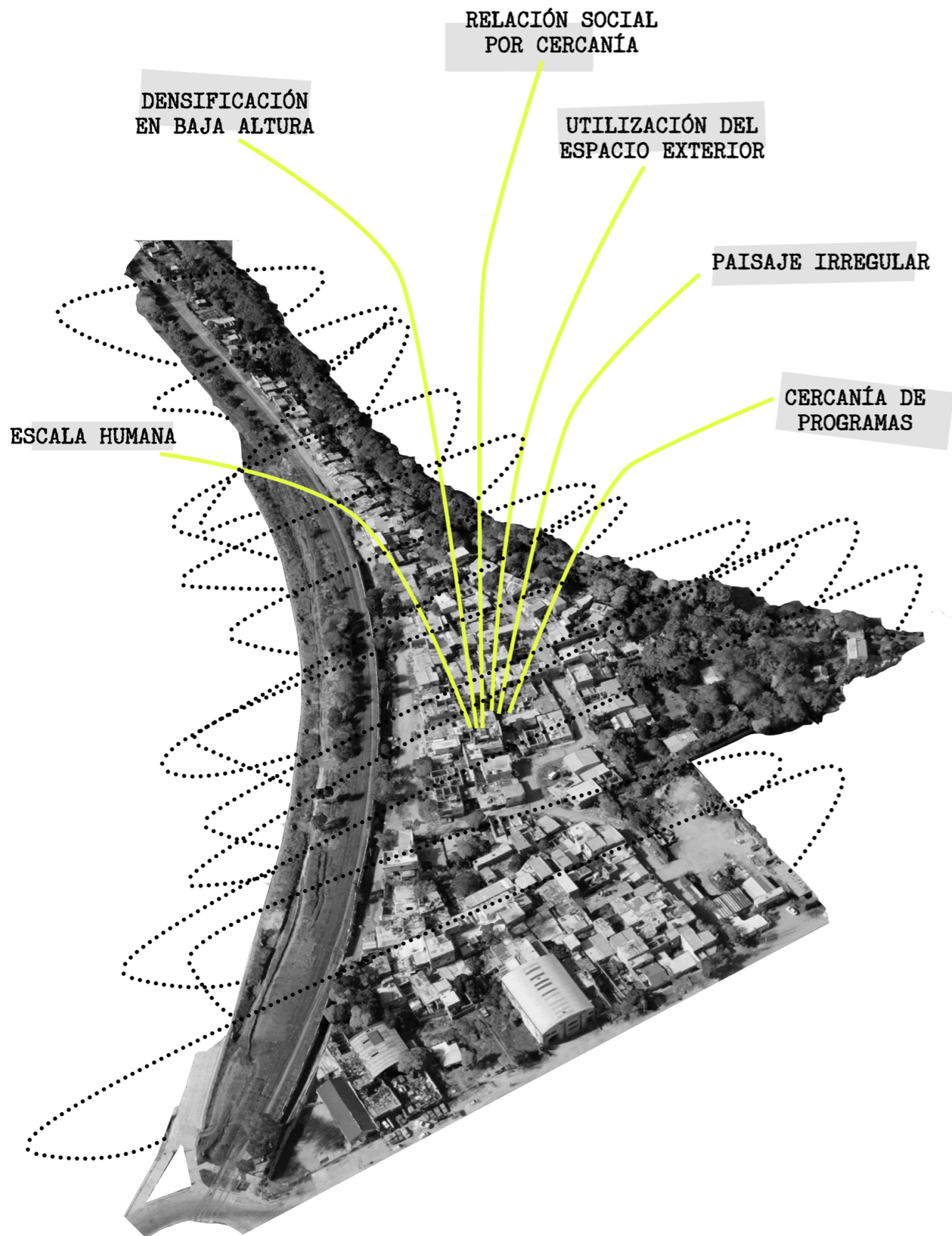
Aquel antiguo motor del barrio, conformador de las costumbres del lugar, hoy en día se encuentra en estado de deterioro, afectando directamente en la consolidación de su entorno.

A su vez, todas aquellas construcciones que formaban la imagen del barrio parecen verse disminuidas frente a las nuevas construcciones, entrando en riesgo la identidad.



HISTORIA DEL SITIO

SUCESO 2/2: ACTUALIDAD



¿PUEDE BENEFICIARSE EL DESARROLLO DE UNA ALTERNATIVA PROYECTUAL DESDE EL ANÁLISIS DE LA INFORMALIDAD, TANTO DE SU CONFIGURACIÓN COMO DE SUS DINÁMICAS PARTICULARES?

DESDE LOS ESPACIOS INFORMALES

"Desaparecerían: las aguas, los barcos, los botes, las lanchas, los peces, las vías, los guinches, las lucecitas, los 'flits', la música, los cánticos, los arenales, los niños que jugaban en ellos (y a veces los no niños), los maderos pescadores...".

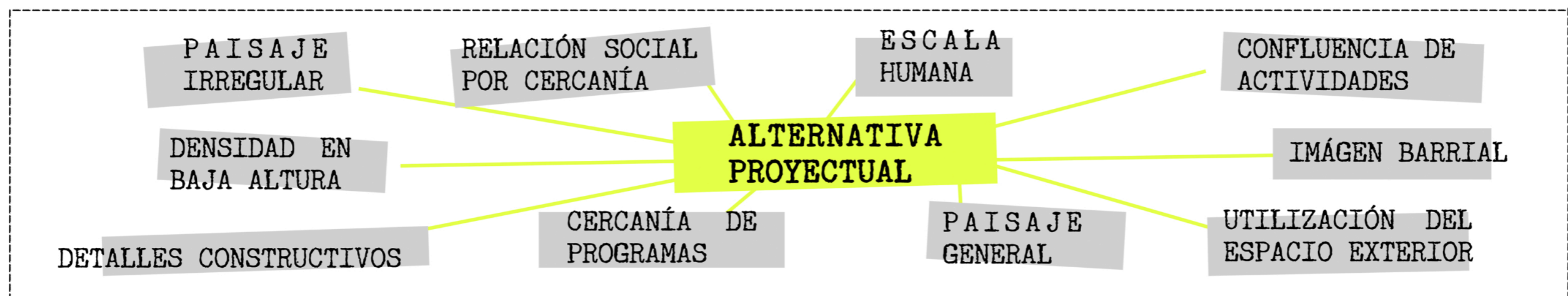
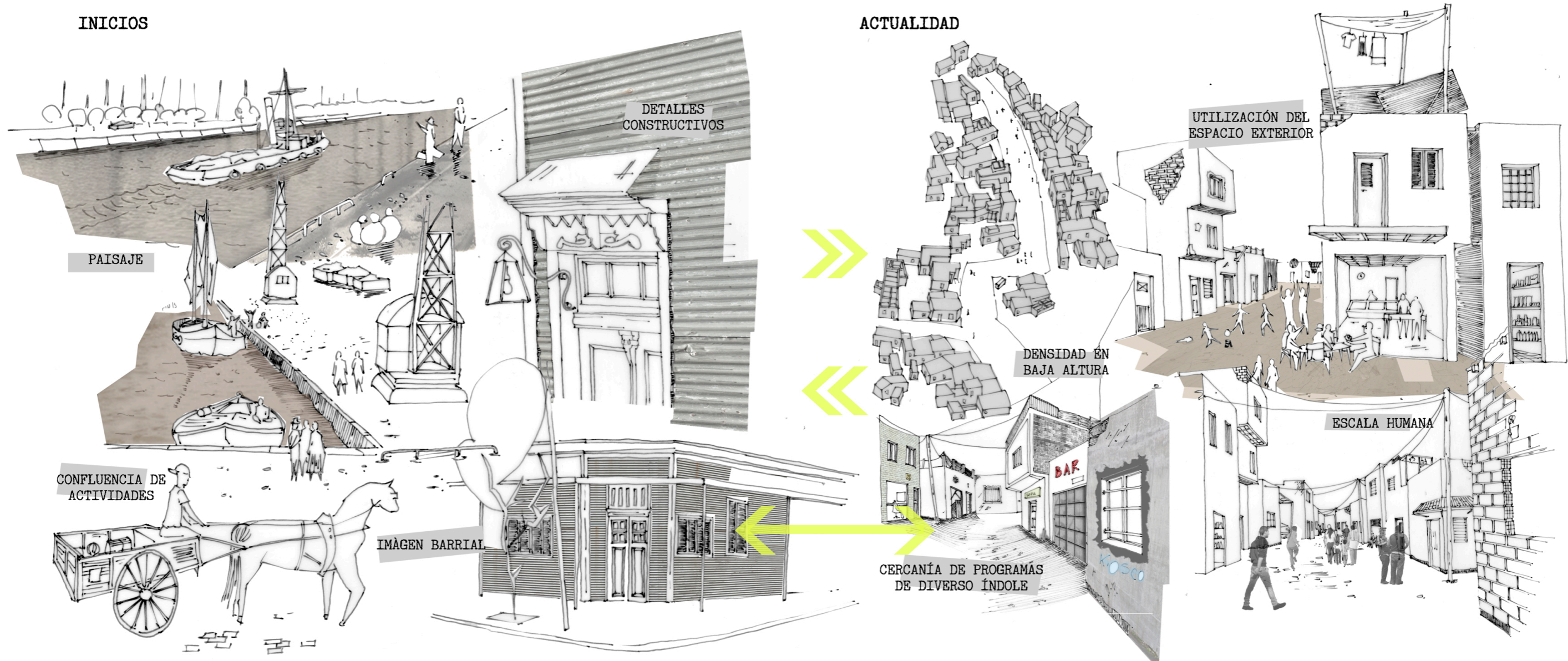
Debido al abandono funcional del Dique Nro 1, esas actividades que conformaban el mayor movimiento del sitio fueron reemplazadas, llevando a la aparición de diversos conflictos que llevan lentamente a una disminución de la consolidación barrial. Entre estos, el fenómeno de mayor importancia refiere a la aparición ascendente de las villas y asentamientos informales. La zona en la que se encuentra el barrio forma parte de un sector donde estos espacios parecen multiplicarse, aún produciéndose soluciones de vivienda social.

Al tener una gran influencia en el sitio, estos espacios deberían ser tomados en cuenta en relación a la relevancia confieren por sobre el resto, sin embargo, si asociamos a la definición de identidad mencionada en un principio ¿Cómo podría realizarse una unión, desde esta informalidad, con las actividades potenciales del inicio del barrio? Tomando esta unión como un requerimiento obligatorio para poder establecer una identidad dinámica y evolutiva, y entendiendo la dificultad que conlleva la aparición de estos espacios.

De esta manera, agrupando a las villas y asentamientos como espacios informales y a partir de la búsqueda de características que permitan obtener nuevas variables proyectuales -pudiendo denominarse superficiales- que no intenten idealizar bajo ningún motivo la informalidad, por el desequilibrio social y las condiciones de vida que infieren, es que se genera una posibilidad de interacción entre los dos sucesos más importantes en la historia del barrio y una adaptación al sitio planteada desde la pertenencia.

REPRESENTACIÓN DE CARACTERÍSTICAS

UNIÓN DE SUCESOS



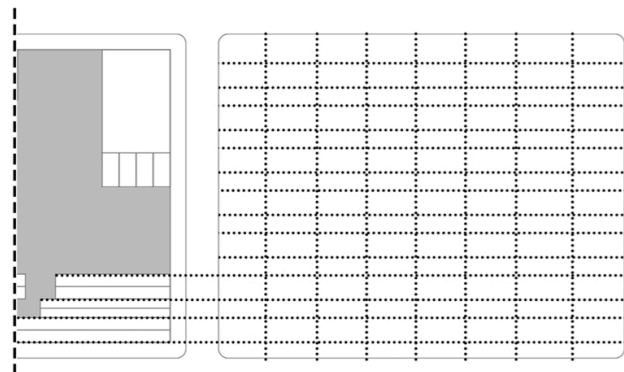
PROYECTO URBANO



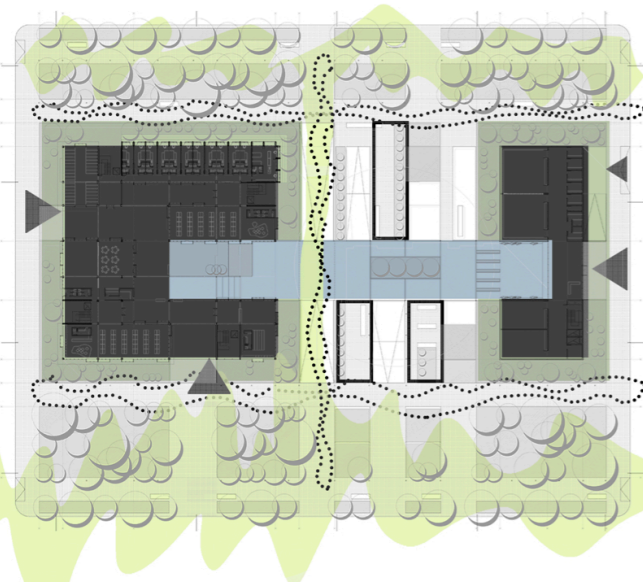
PROYECTO URBANO

CONFORMACIÓN DE MANZANA

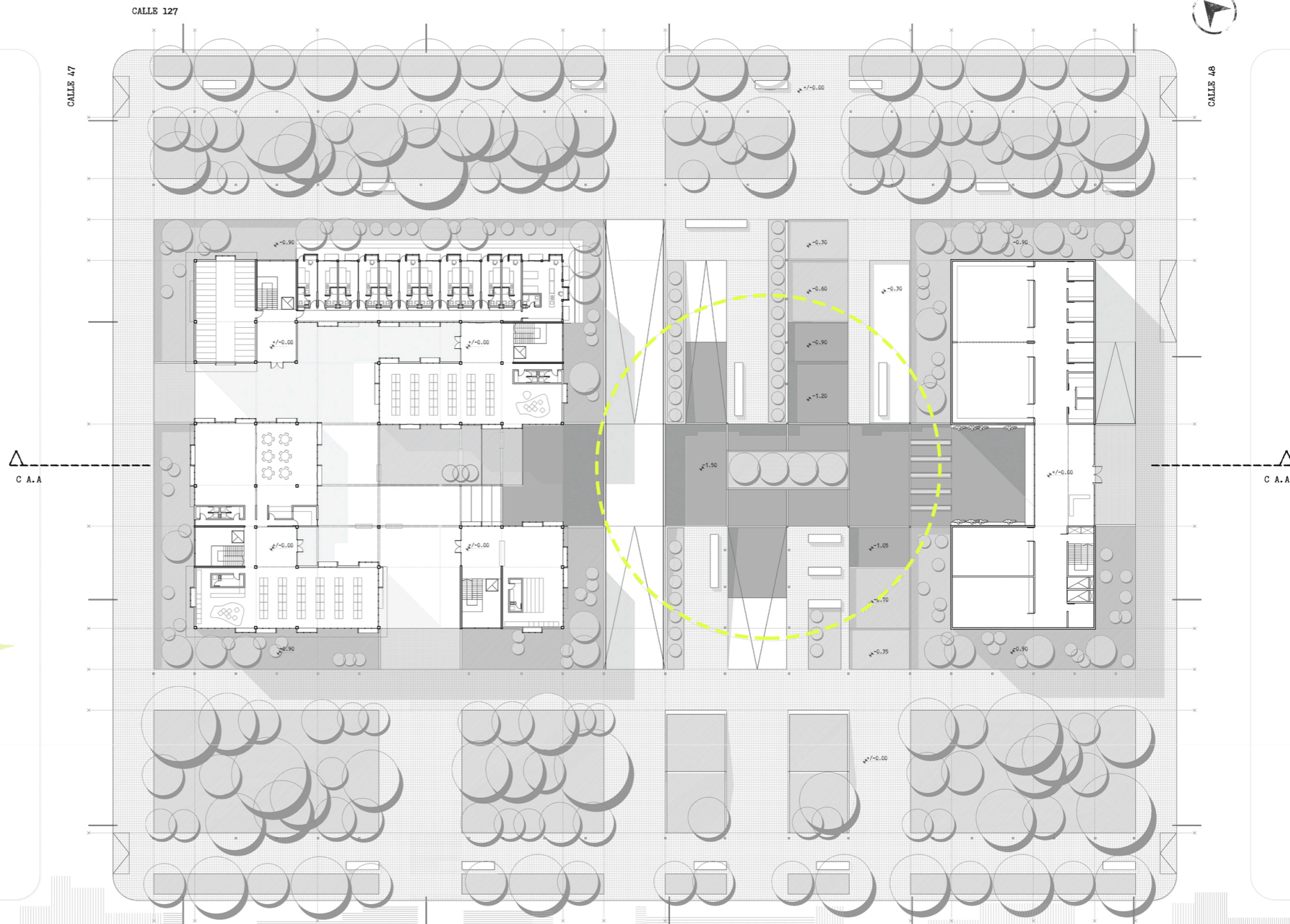
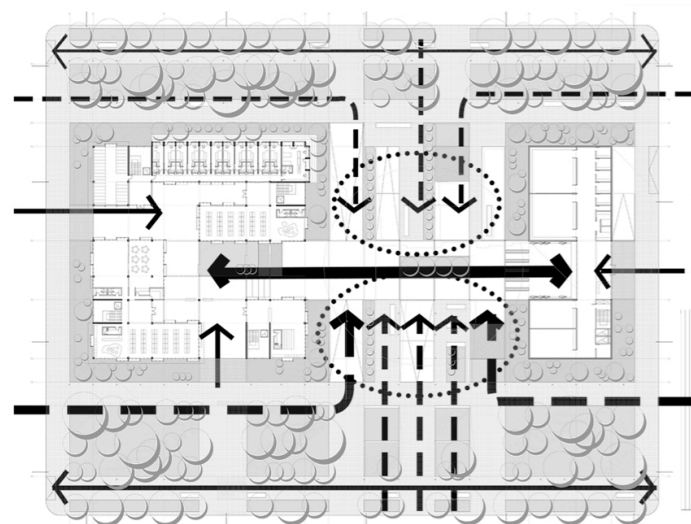
MODULACIÓN



SÍNTESIS

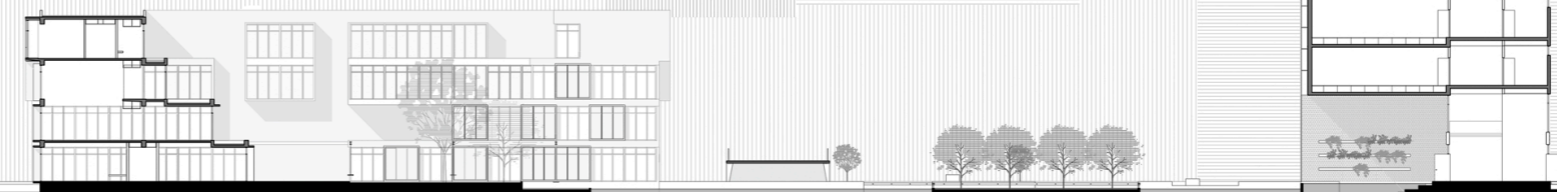


DINÁMICAS



C.A.A.

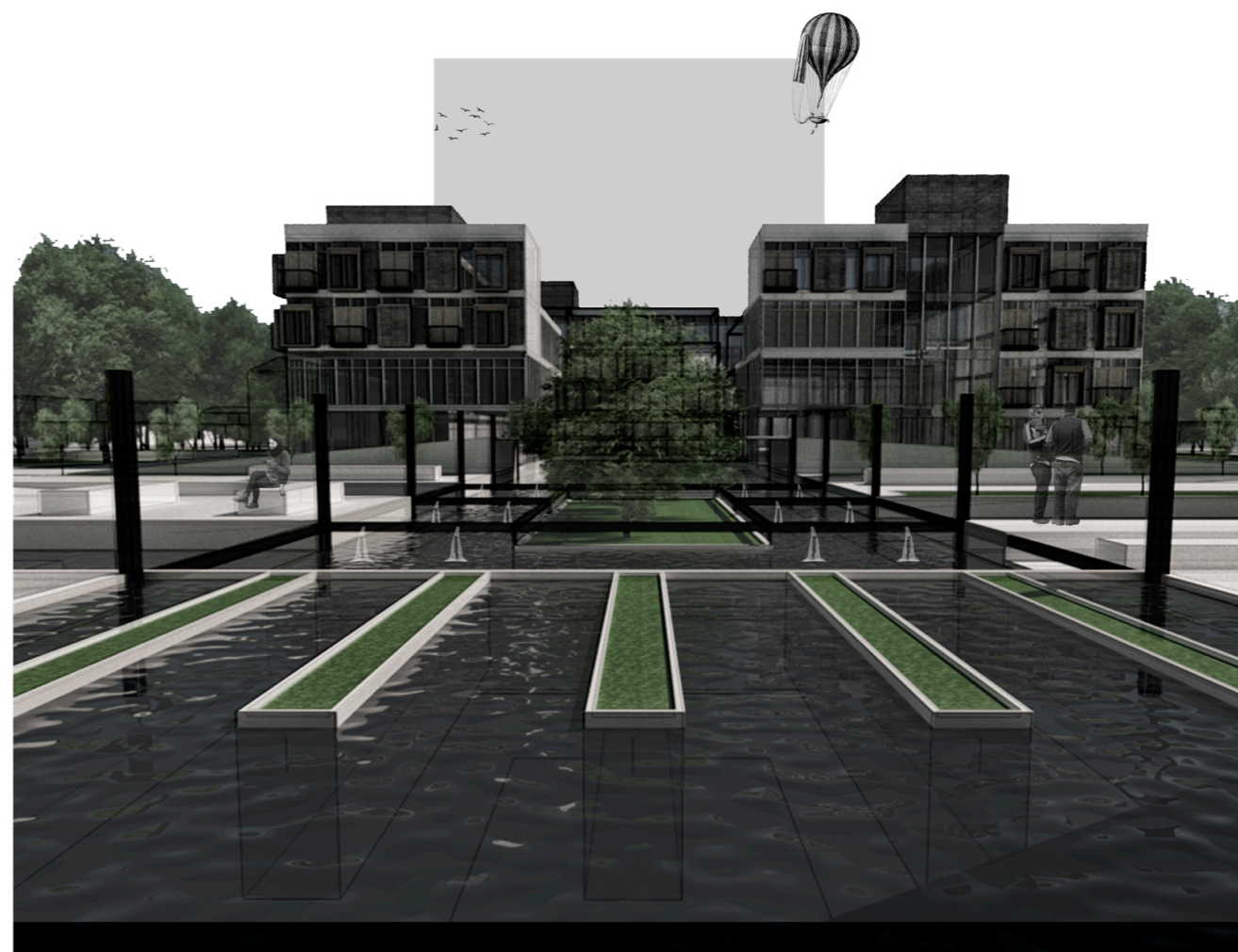
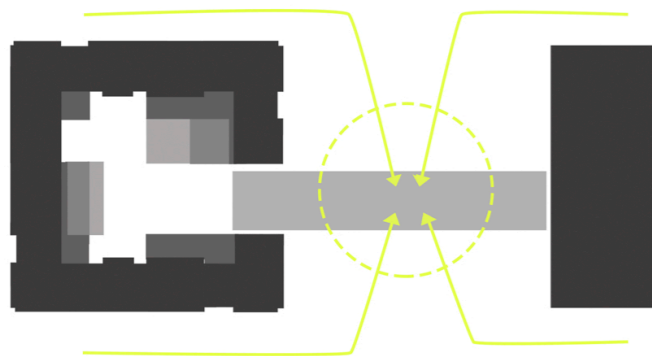
C.A.A.



ESPACIO CENTRAL

DESDE UNA ASOCIACIÓN AL SITIO

CONFLUENCIA Y PAISAJE



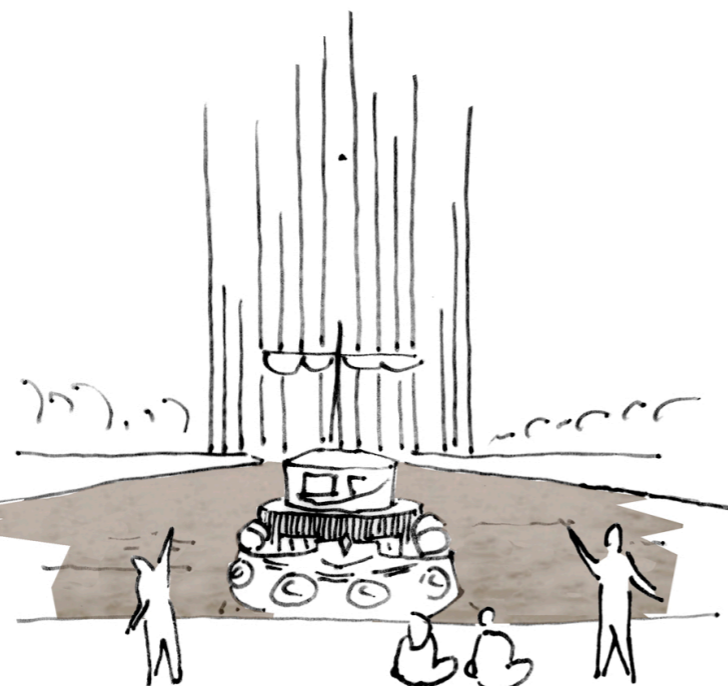
Establecimiento de un recorrido hacia un espacio central, direccionado desde una situación similar a los boulevares tradicionales, dedicado a una representación del paisaje original del barrio y asociado a la confluencia de actividades entorno a un espejo de agua. La influencia de dicho espacio se ve potenciada a partir de su condición esencial para la unión programática, aumentando su dinamismo desde una estructura dedicada exclusivamente al movimiento de agua y desde la generación del mobiliario necesario.

DESDE LO SIMBÓLICO

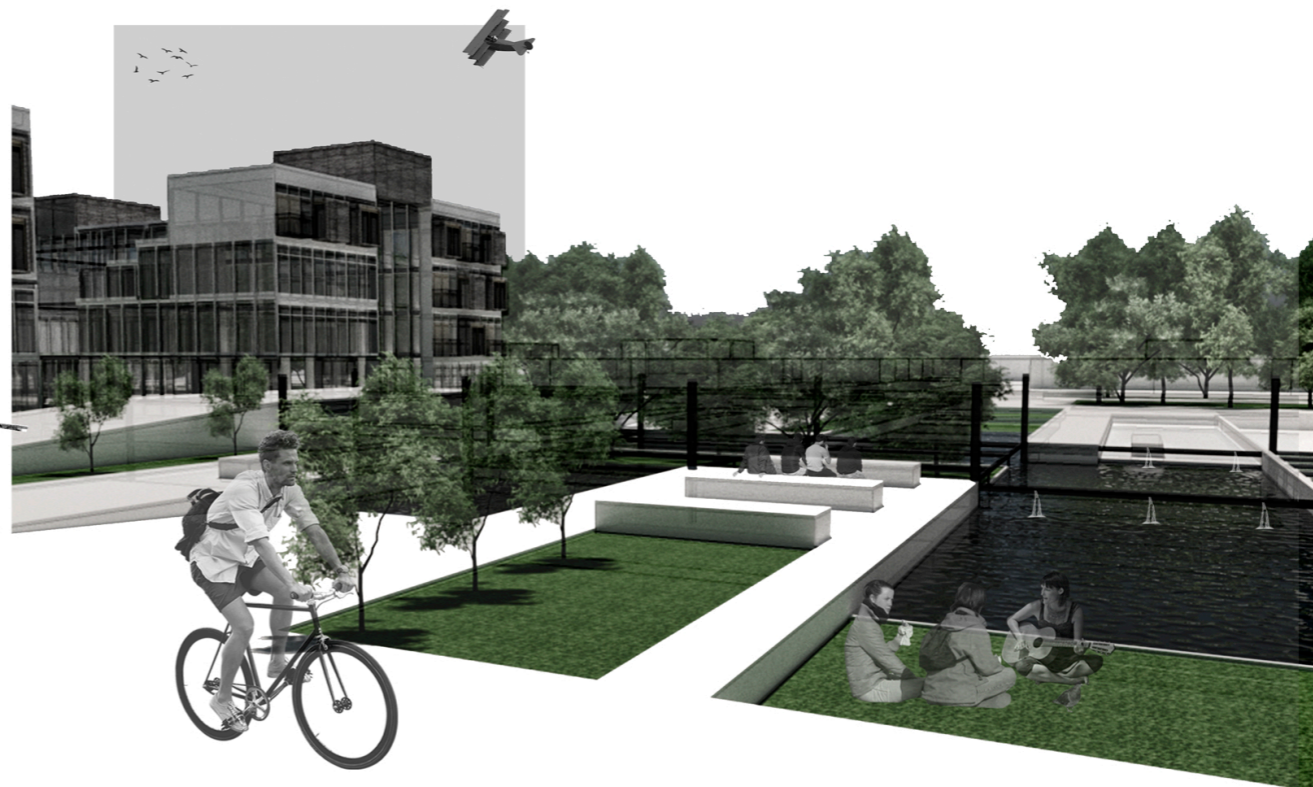
Generación de una isla central, intentando emular un acontecimiento especial del barrio, el cual demuestra la vinculación e identidad vecinal con la apropiación del Dique Nro 1.

"En 1960, un artesano se propuso construir una lancha, a la que, tras un año de tenaces esfuerzos, denominó irónicamente 'El imposible'.

El día de la prueba final fue esperado con enorme expectativa. Cuando flotó airosamente sobre las aguas, los aplausos de varios centenares de vecinos, premiaron esa exitosa construcción diquense." (1)



(1) Trabajo integrador final: Dique Nro1 - Barrio Espejo de Agua. Ariel Inozzo.

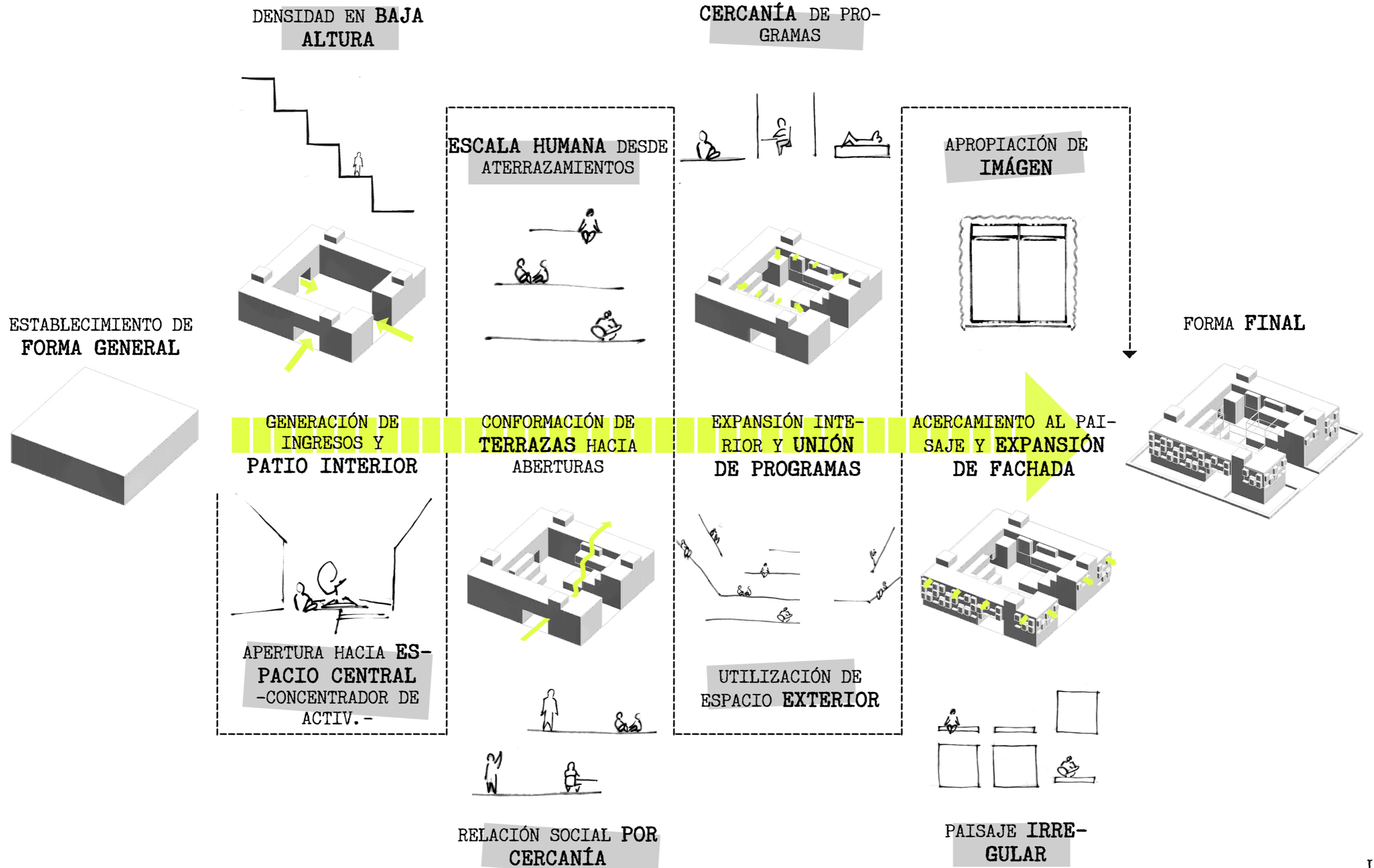


PROYECTO: RESIDENCIA UNIVERSITARIA



ANÁLISIS MORFOLÓGICO

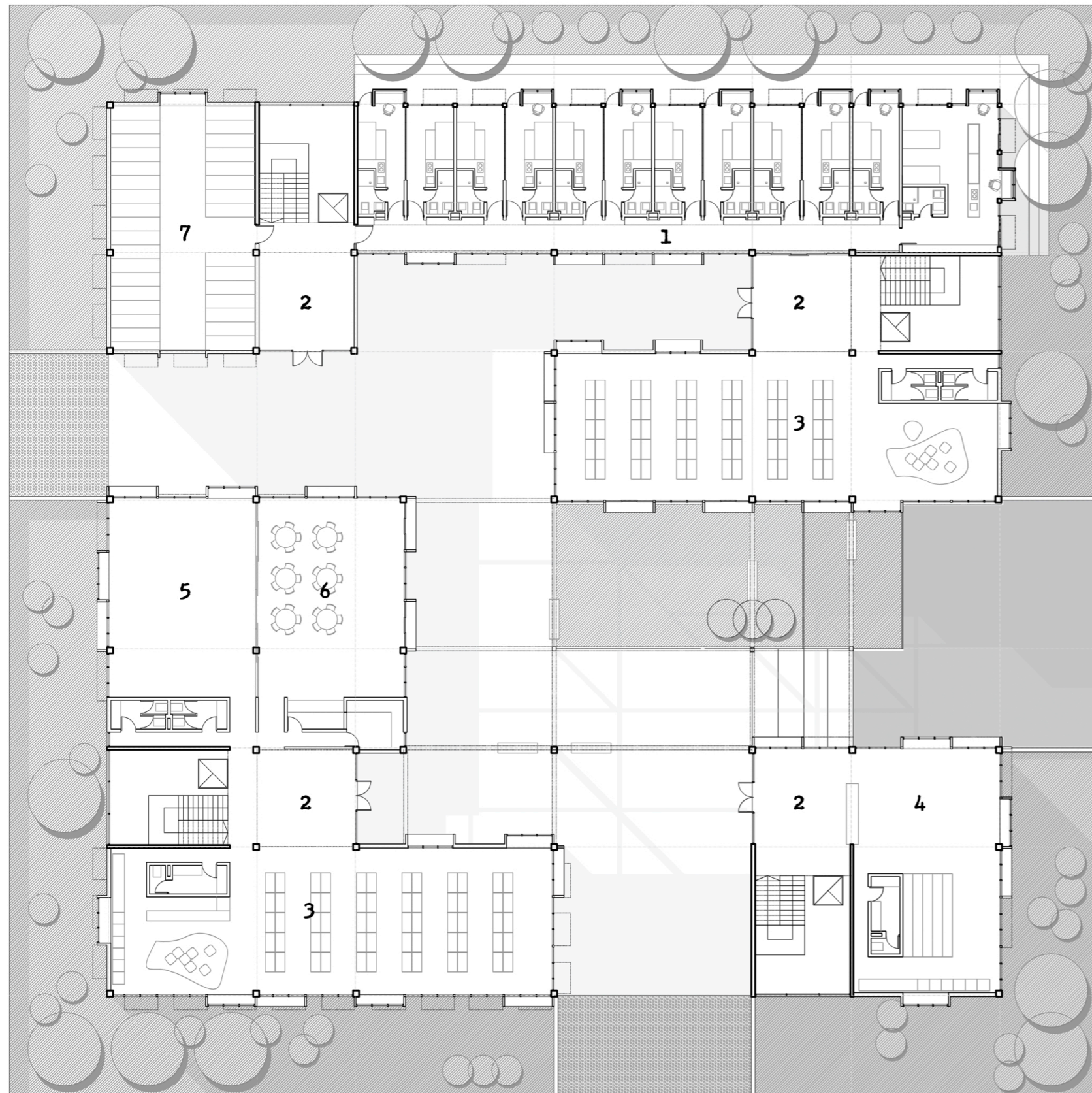
INTEGRACIÓN DE CARACTERÍSTICAS



PLANTA BAJA



+/- 0,00



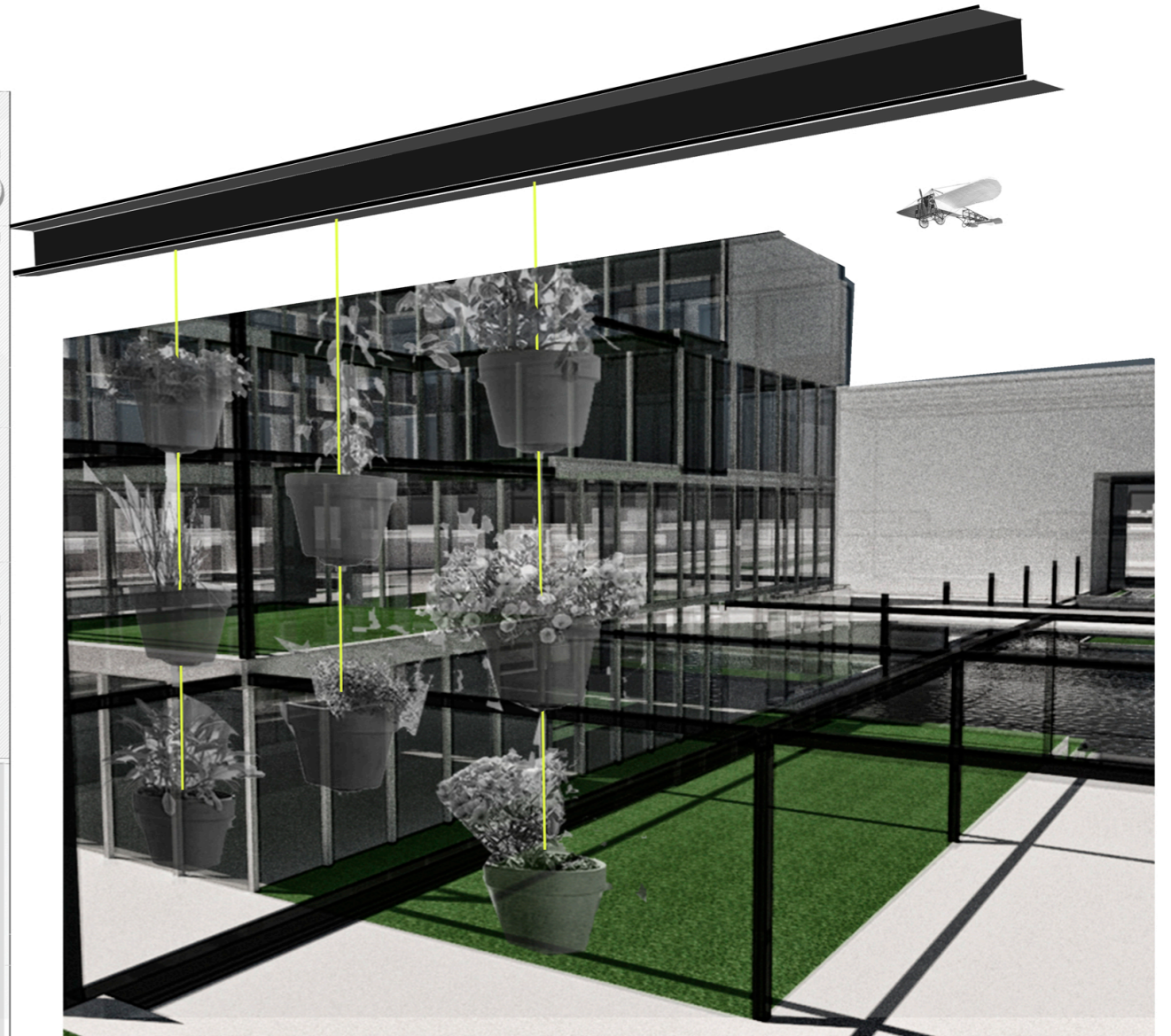
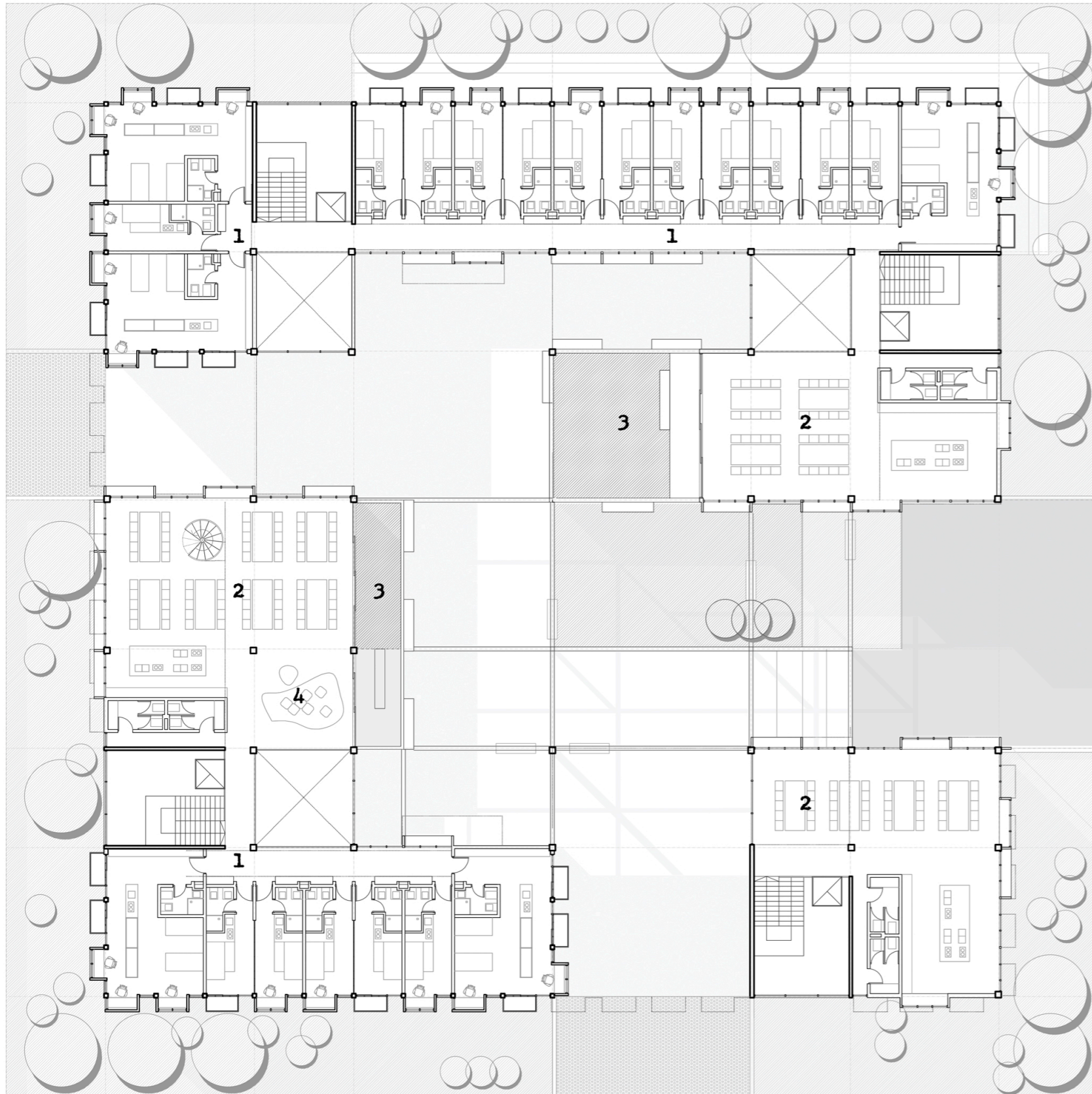
REFERENCIAS

- 1- Habitaciones
- 2- Hall de ingreso
- 3- Espacio de estudio
- 4- Guardería
- 5- Gimnasio/Sum
- 6- Bar/ Confitería
- 7- Guardado de bicicletas y motos

NIVEL 1



+ 2,80



REFERENCIAS

- 1- Habitaciones
- 2- Cocina/comedor
- 3- Terrazas
- 4- Estar

NIVEL 2



+ 5,60



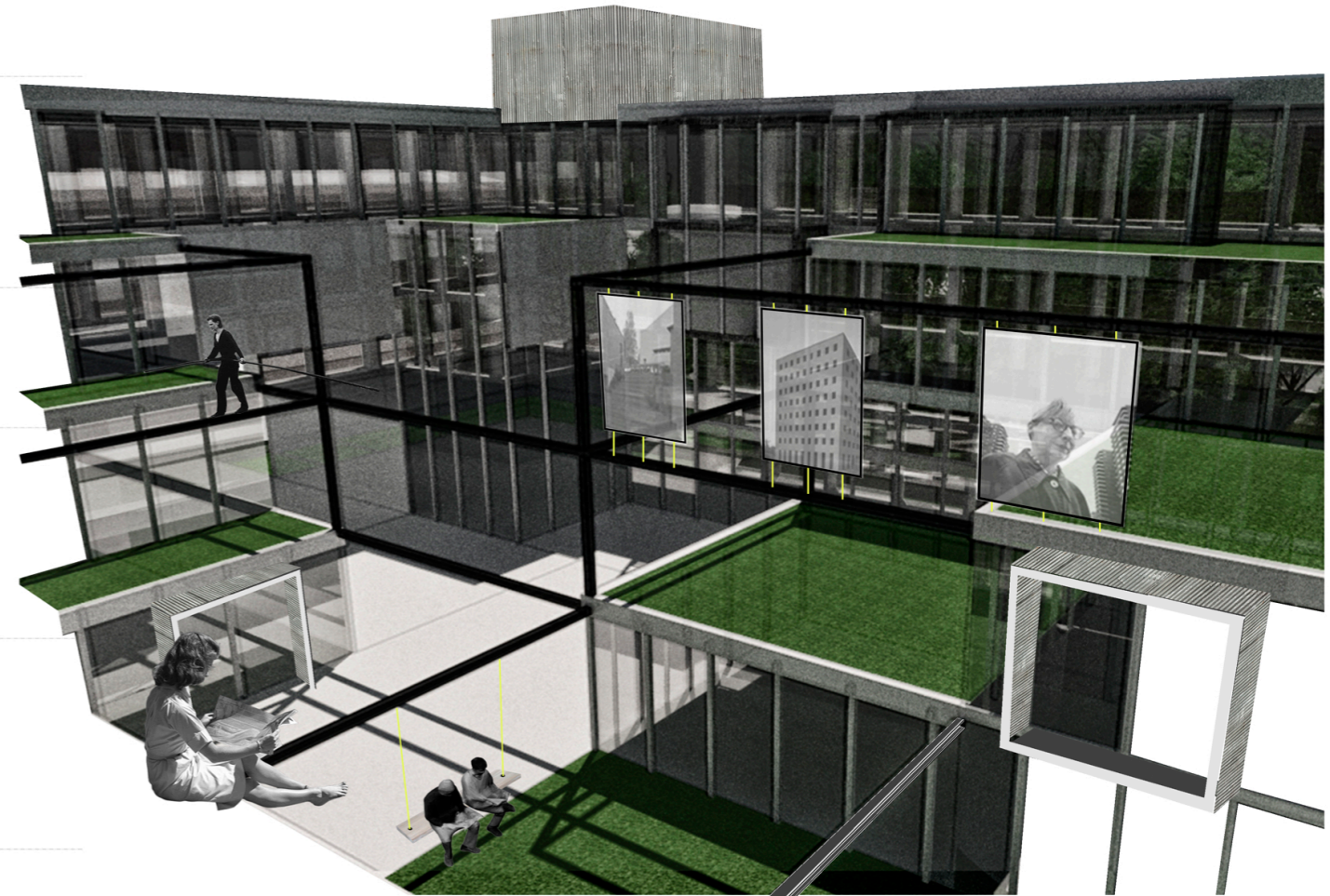
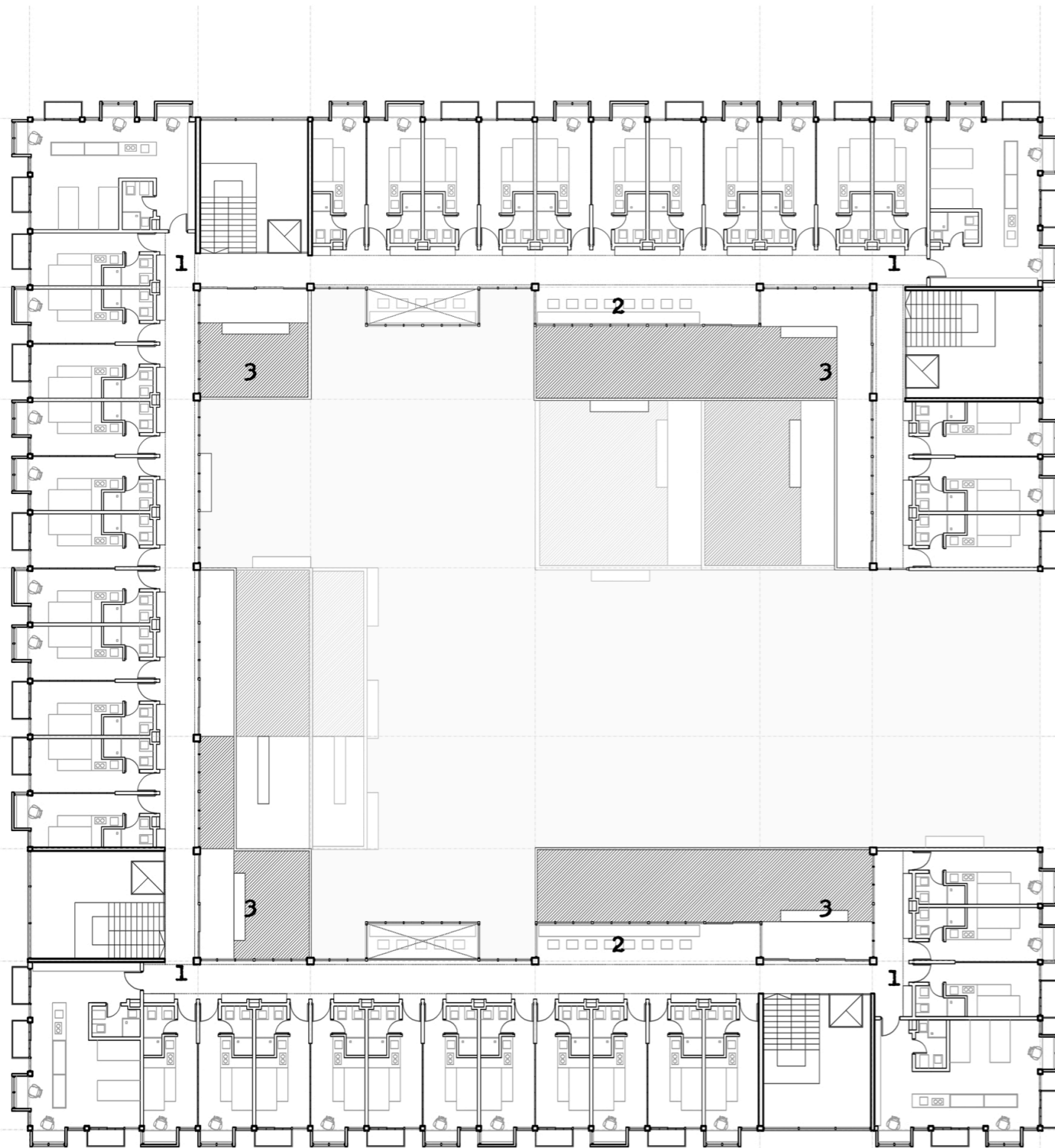
REFERENCIAS

- 1- Habitaciones
- 2- Espacios de estudio
- 3- Terrazas

NIVEL 3



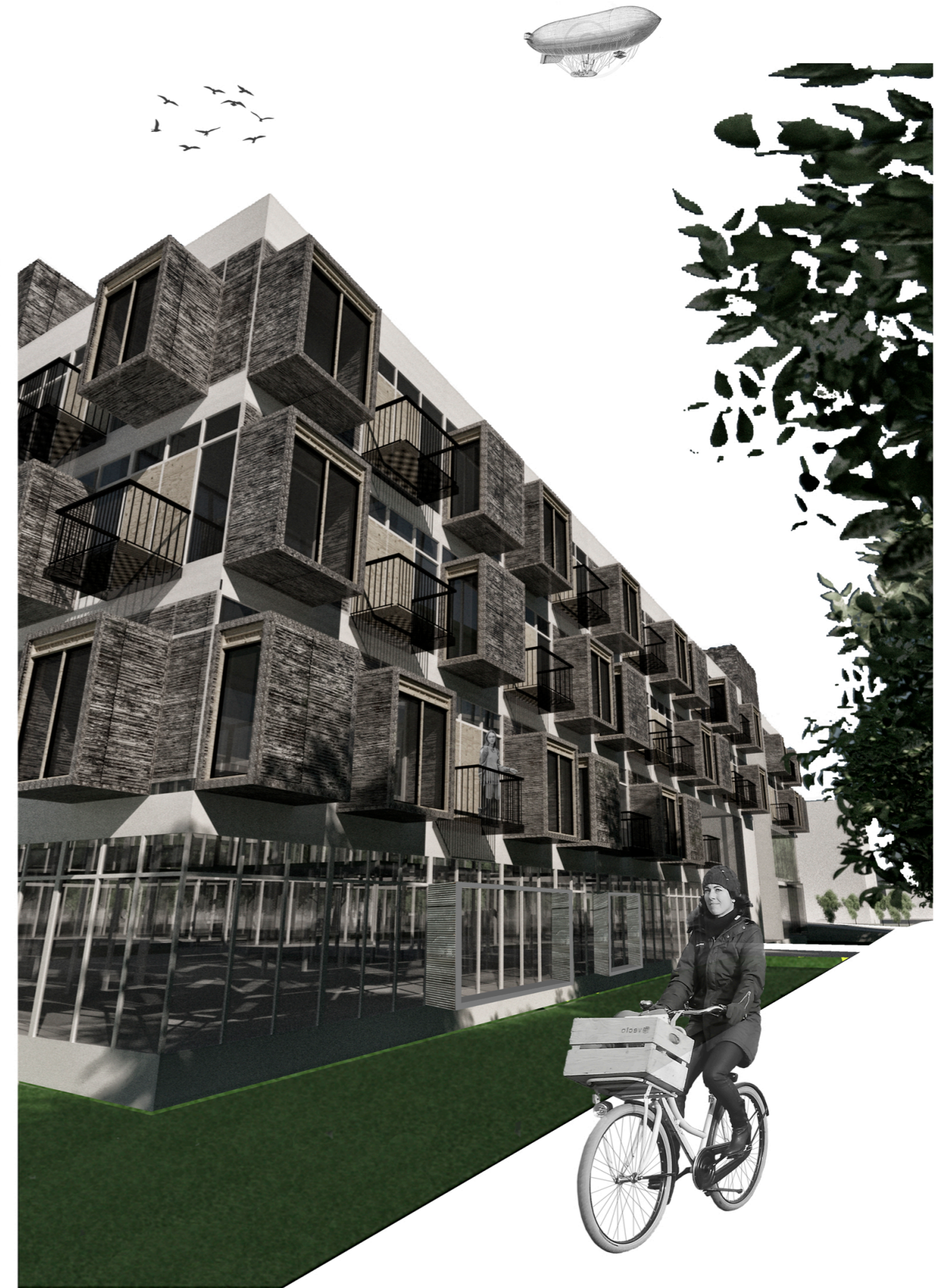
+ 8,40



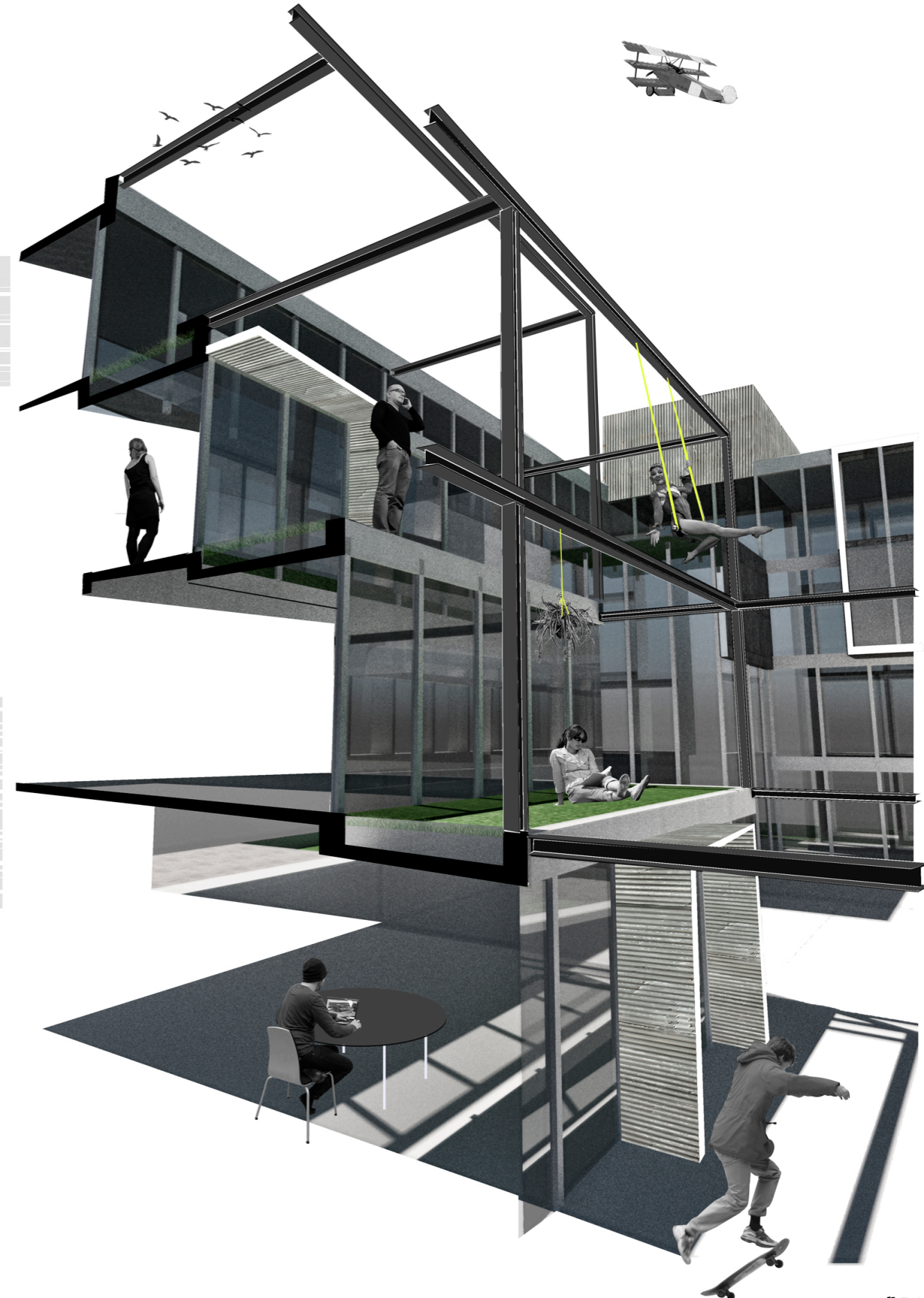
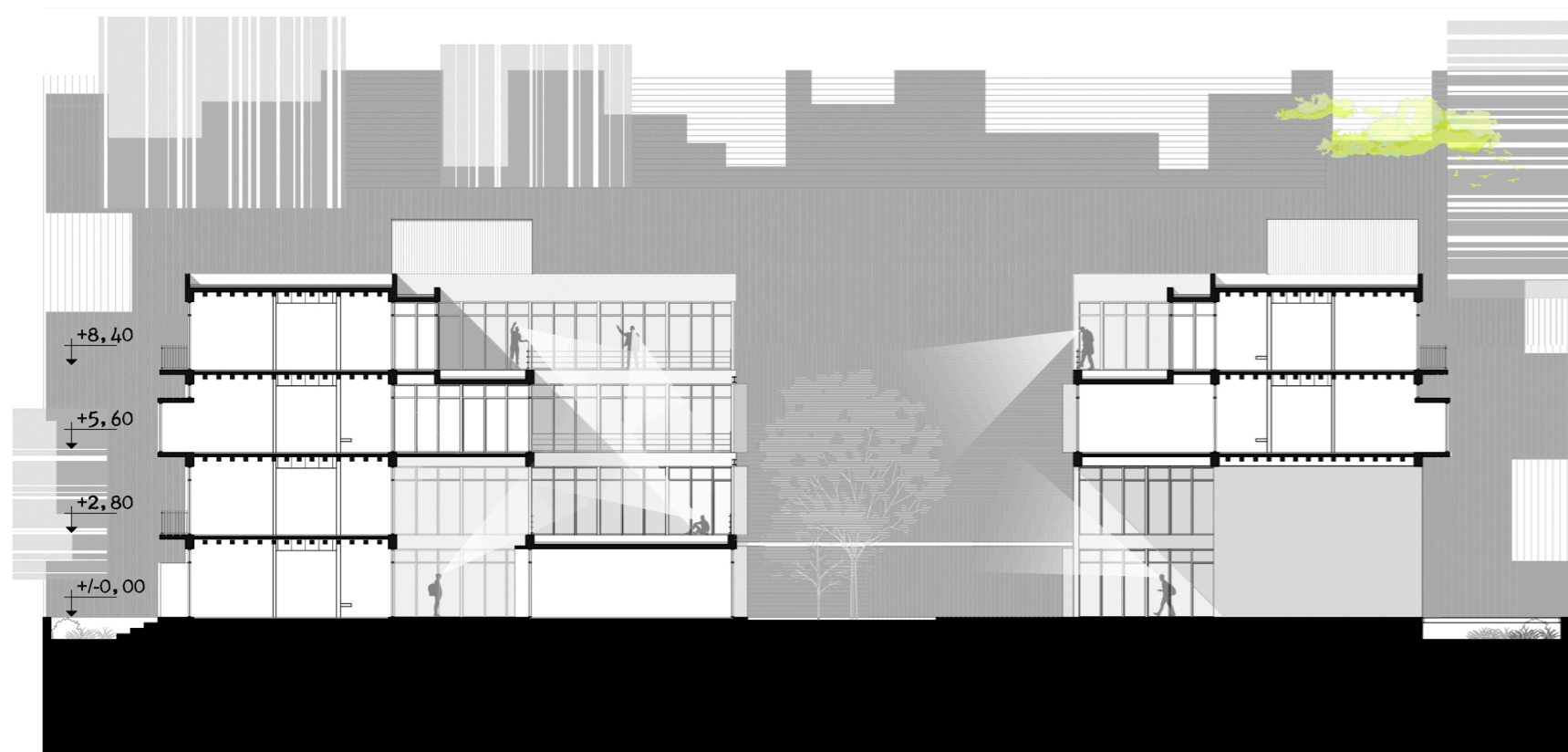
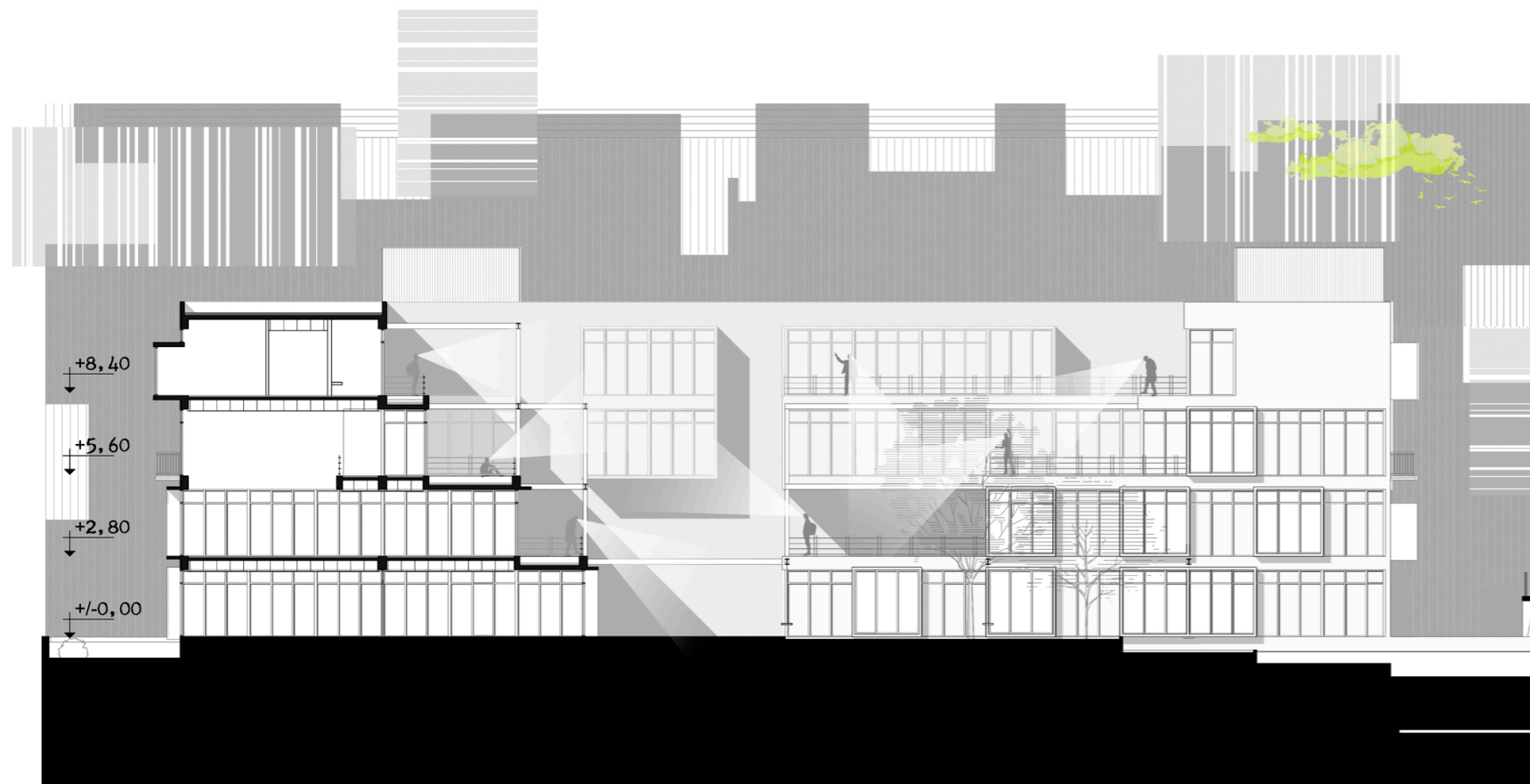
REFERENCIAS

- 1- Habitaciones
- 2- Espacios de estudio
- 3- Terrazas

VISTAS

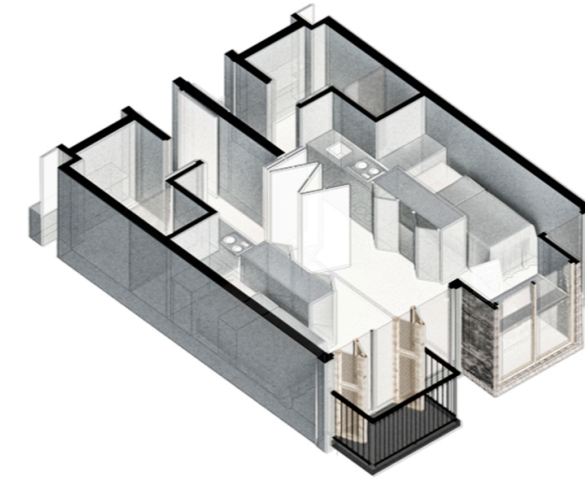
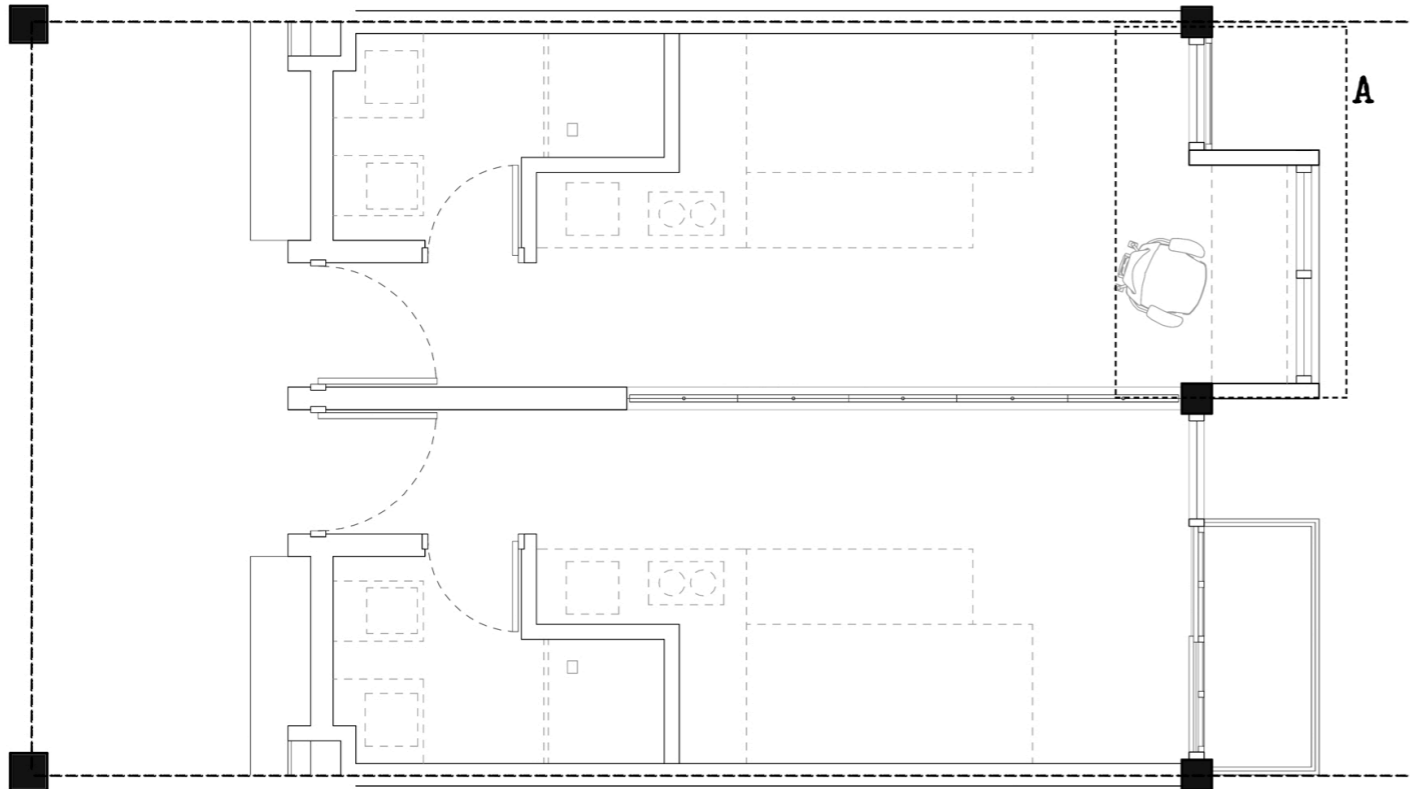


CORTES



HABITACIONES

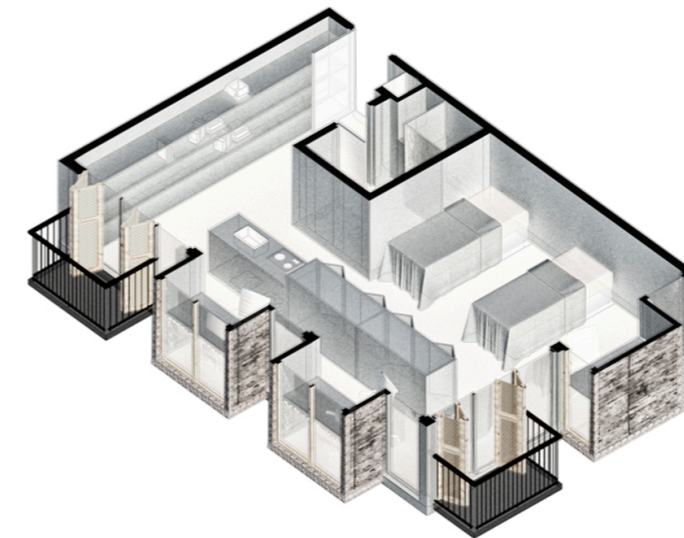
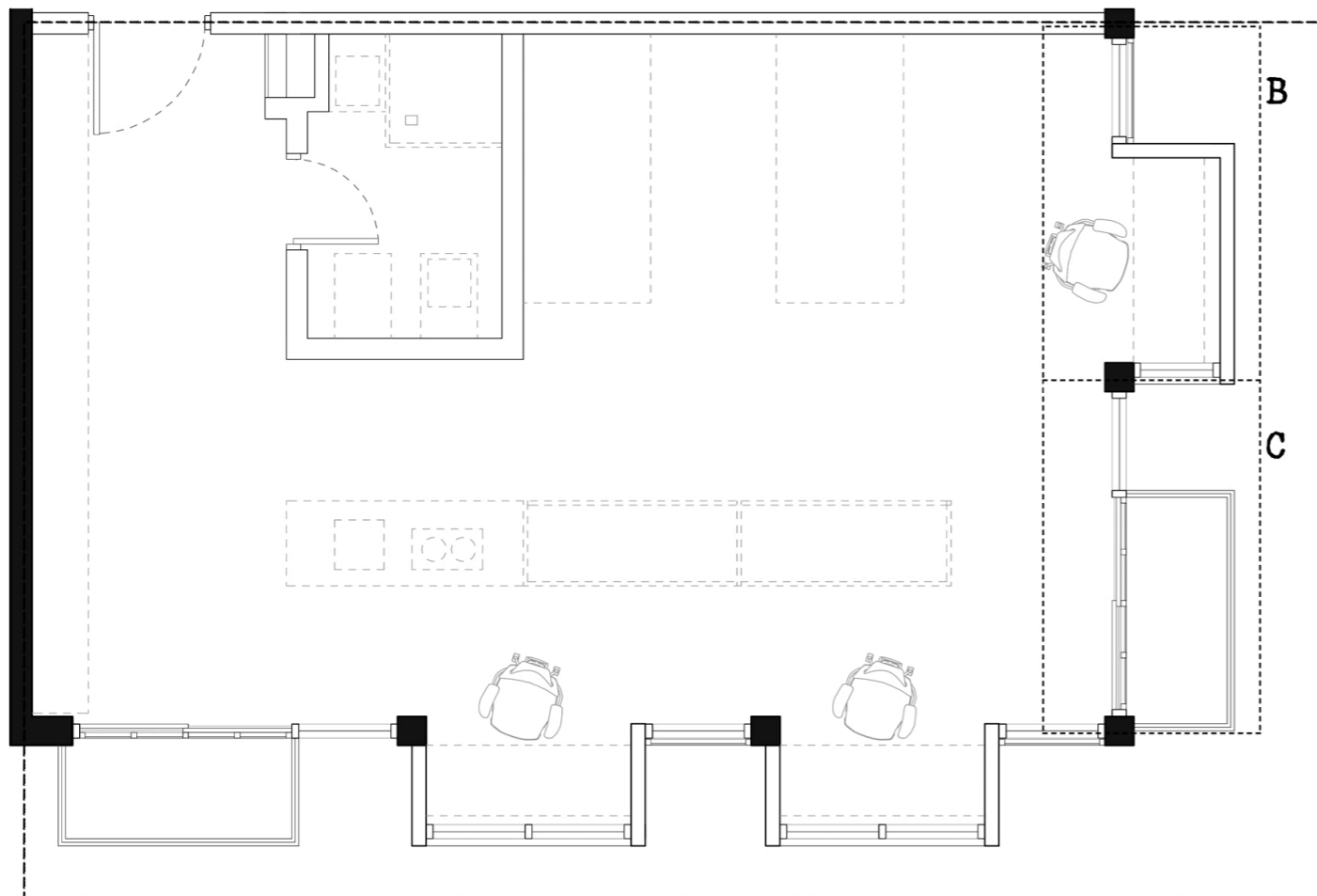
TIPOLOGÍA 1



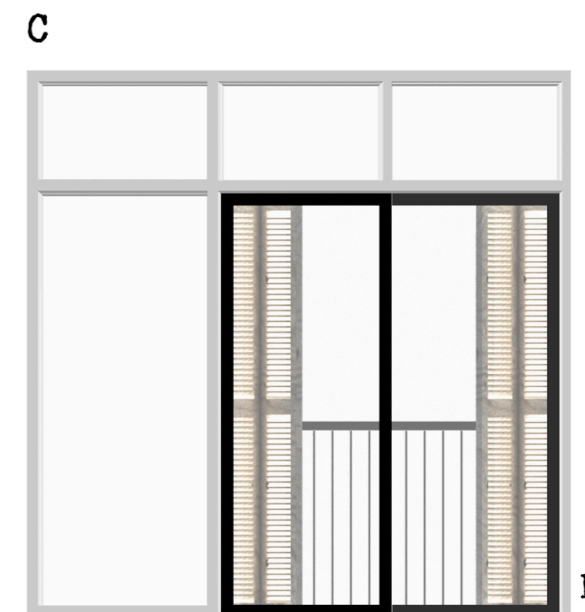
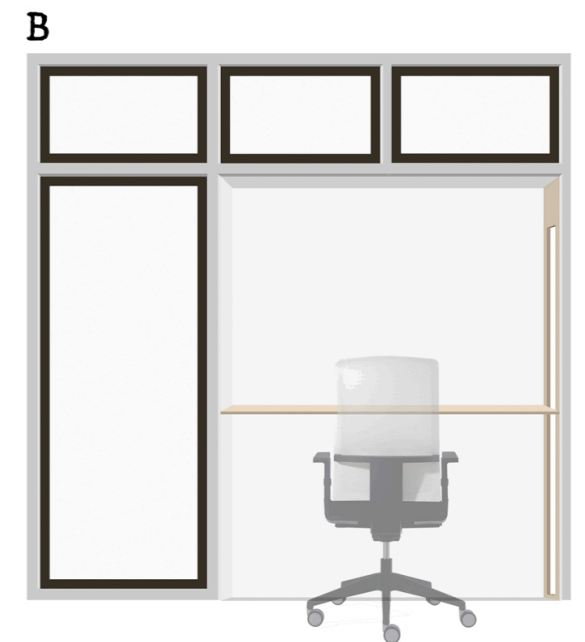
Se establece una primer tipologia asociada al estudiante estándar, disponiendo de las condiciones minimas en relación a su estadia temporal y otorgando la posibilidad de variación de fachada, de acuerdo a un área individual centrada en el estudio o salida al exterior.



TIPOLOGÍA 2



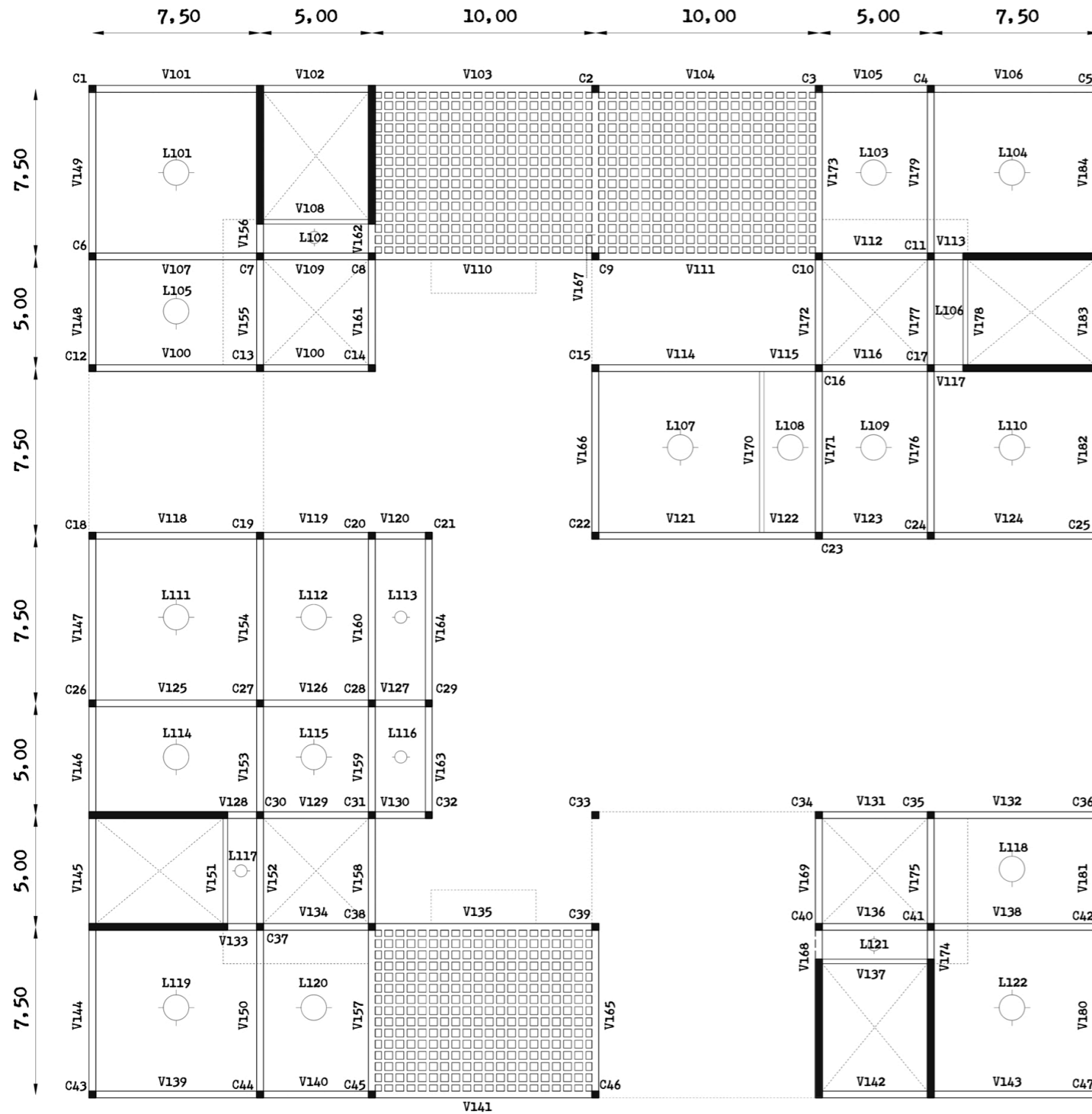
La segunda tipologia se desarrolla en relación al uso del laboratorio de biotecnología, disponiendo así una asociación programática y funcional con el edificio contiguo. Se realiza el mismo juego de fachada, estableciendo la necesidad de un espacio privado individual pero remarcando la utilización de los espacios compartidos a partir de sus medidas minimas.



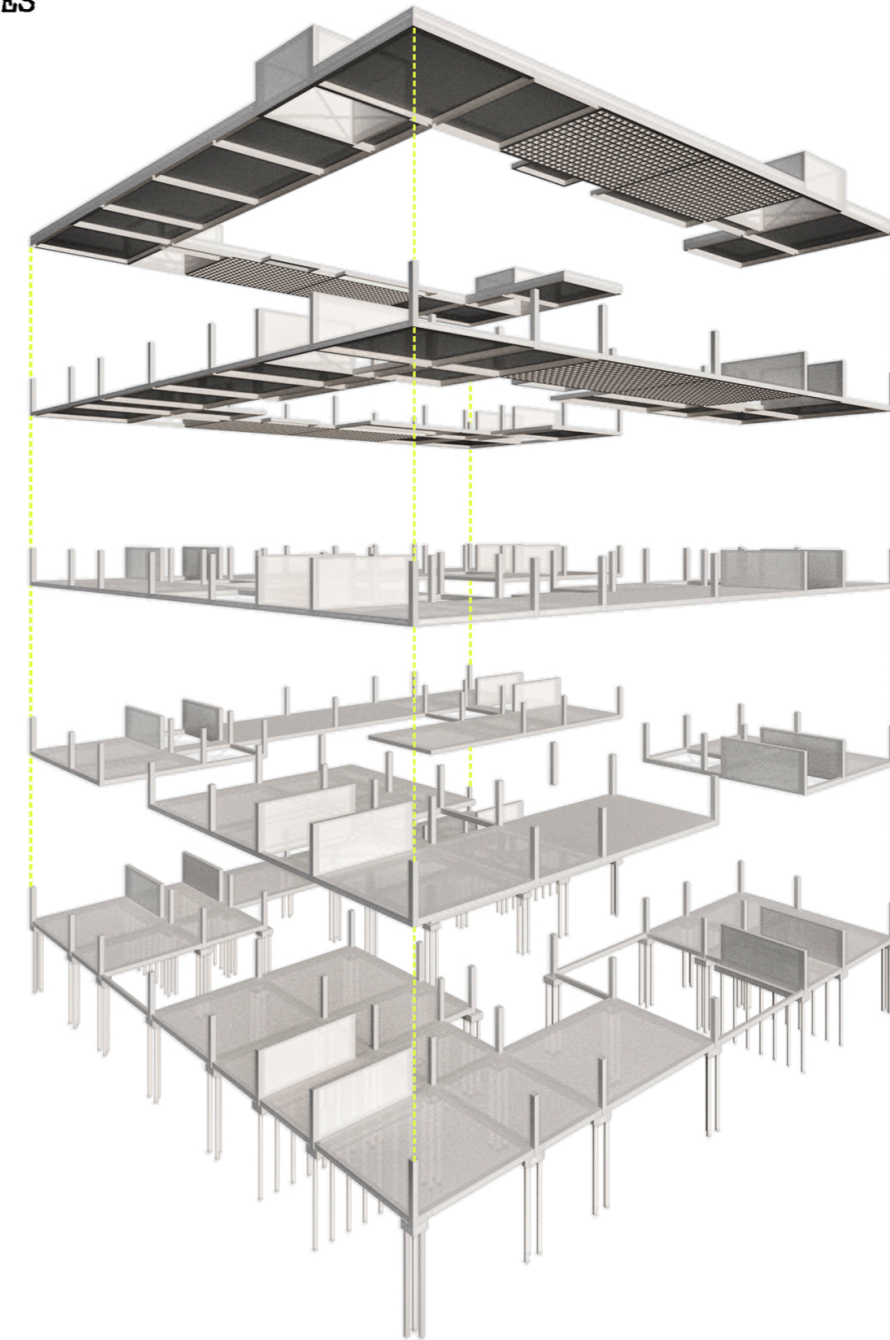
ESTRUCTURA



ESQUEMA GENERAL



GENERALIDADES



Se establece una estructura tradicional en su mayoría, excluyendo los sectores en que se obtiene una luz de 10 metros, en los que se desarrolla un emparrillado de vigas con el fin de alivianar el peso. A su vez, debido a un suelo de baja resistencia, se adoptan los pilotes con cabezal en las fundaciones como sostén del total de la estructura.

DETALLES

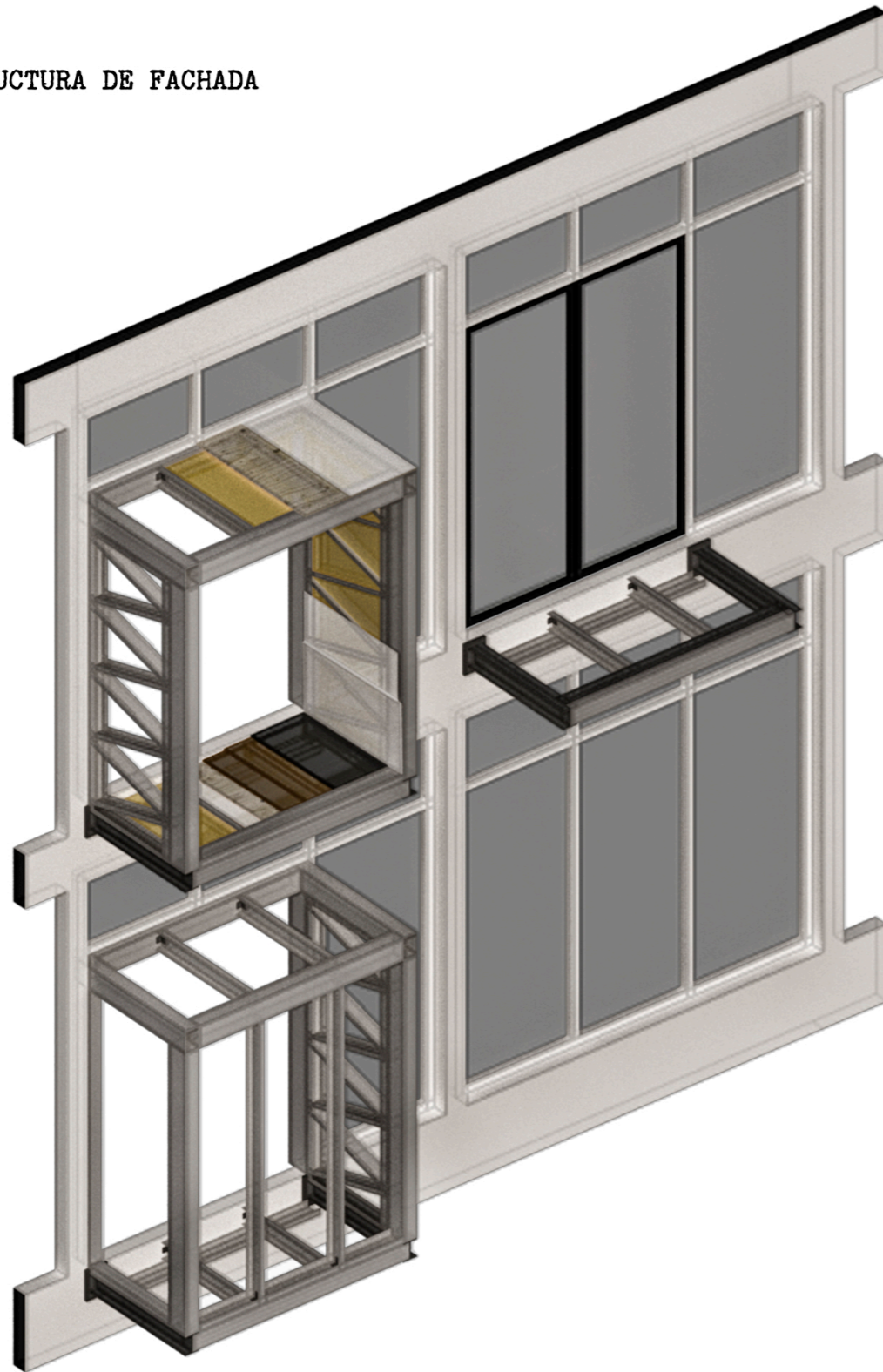


REFERENCIAS

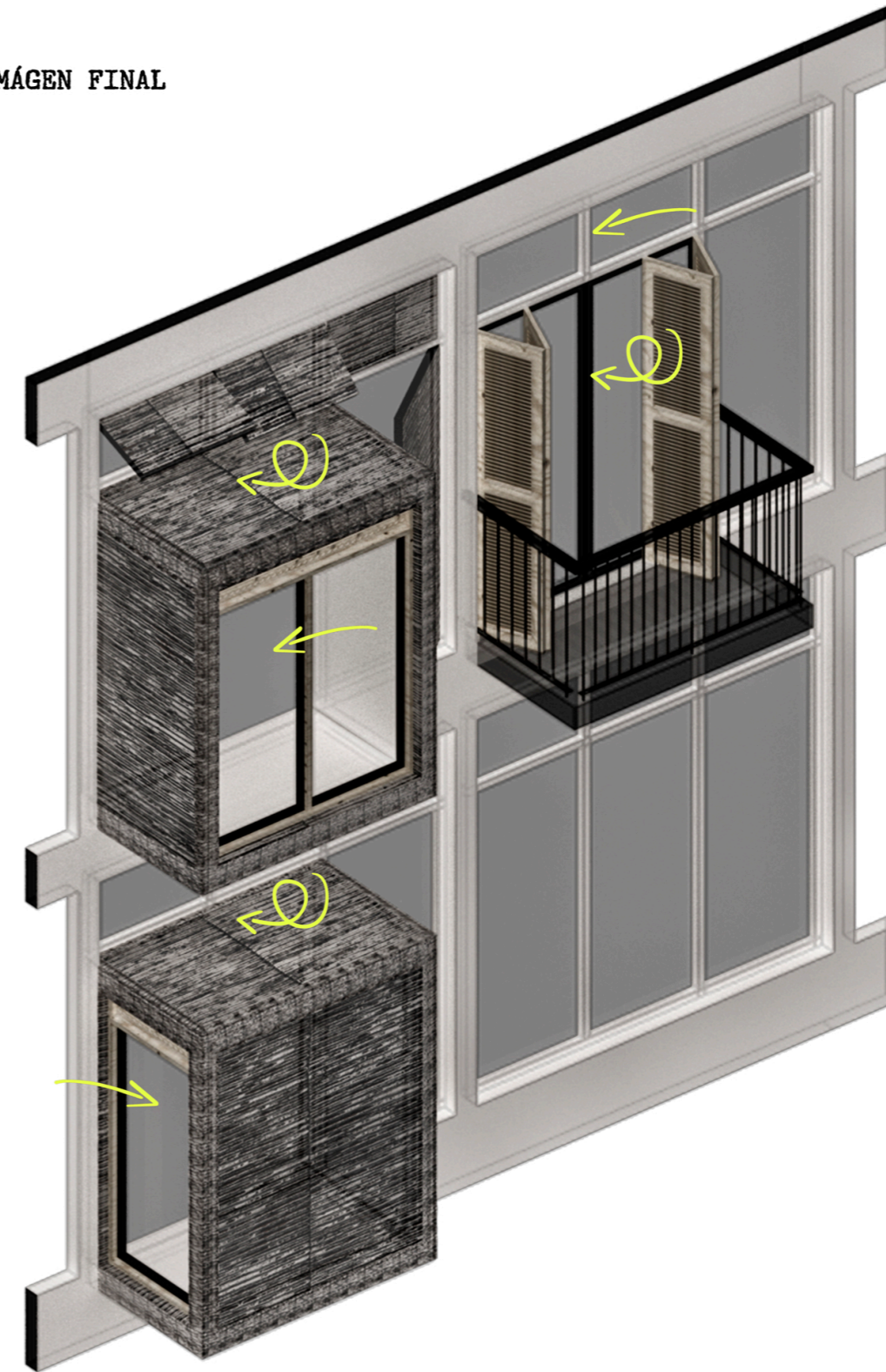
- 1- Revoque G y F.
- 2- Azotado impermeable
- 3- Ladrillo hueco cerámico 12x18x33
- 4- Mortero de asiento
- 5- Carpeta de nivelación y alisado
- 6- Aislación hidrofuga film poliet.
- 7- Contrapiso
- 8- Aislación térmica pol. extr. 8mm
- 9- Losa H°A°
- 10- Hierro FE 10
- 11- Viga H°A°
- 12- Placa de anclaje
- 13- Perfil doble T 20x9x0,8
- 14- Carpintería metálica
- 15- DVH 35MM
- 16- Chapa acanalada galvanizada
- 17- Barrera de vapor tyvek
- 18- Placa de OSB 25MM
- 19- T2 con alas
- 20- Babeta de chapa galvanizada
- 21- Perfil C 9x4x1,5
- 22- Viga tubo 2PGC y 2PGU
- 23- Carpintería PVC simil madera
- 24- Cenefa de madera con relieve
- 25- Cielorraso suspendido
- 26- Ángulo de vinculación
- 27- Solado melaminico
- 28- Manta bajo solado
- 29- Fenólico 19mm
- 30- Panel PF 100 25MM
- 31- Panel PF 80 12MM
- 32- Placa cementicia 15mm
- 33- Aislación térmica pol. extr. 6mm
- 34- Perfil doble T 16x7,4x0,6
- 35- Viga de entrepiso PGC
- 36- Rigidizador PGC
- 37- Carpeta de nivelación
- 38- Baranda metálica
- 39- Anclaje metálico
- 40- Especies de bajo req. hidrico
- 41- Sustrato de crecimiento
- 42- Membrana de drenaje
- 43- Membrana antipunzonado
- 44- P. partida env. en geotextil
- 45- Membrana imper. anti raices
- 46- Hierro FE 18
- 47- Viga invertida H°A°

DETALLE DE FACHADA

ESTRUCTURA DE FACHADA



IMÁGEN FINAL



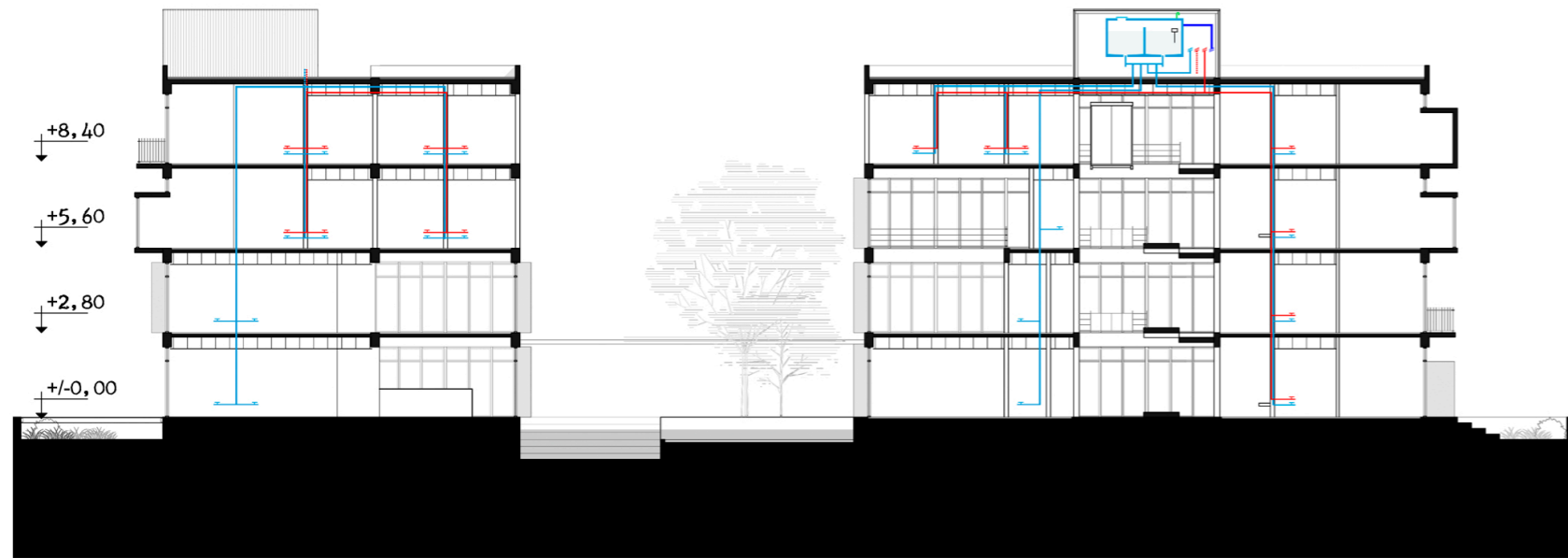
Con la finalidad de generar una fachada que permita establecer un afianzamiento de la incidencia identitaria en el proyecto, se desarrolla una estructura especial metálica en forma de cajas o balcón, las cuales generan la base de la imagen cotidiana de los inicios del barrio; aumentando su influencia e intencionalidad desde su apropiación de una estructura general y el cambio del sistema constructivo.

El juego de la fachada tiene incidencia en el interior de las habitaciones de la siguiente manera: cuando al frente de las cajas se encuentra el ventanal, se deja el resto del módulo mayormente para ventilación. Cuando el ventanal se encuentra a un costado, se liberan los módulos restantes para un mayor ingreso de luz; caso similar ocurre en los balcones, aunque se genera una persiana de madera que permite continuar la asociación paisajística.

INSTALACIONES/SUSTENTABILIDAD

PROVISIÓN DE AGUA FRÍA Y CALIENTE

Se utiliza un sistema por gravedad, donde tanto el tanque de reserva como la caldera se encuentran en la azotea, sobre el núcleo. De esta manera se evita la generación de una sala de máquinas en subsuelo, se obtiene una provisión de agua por un mayor lapso de tiempo ante una eventual falla, y permite un remarque de los núcleos.



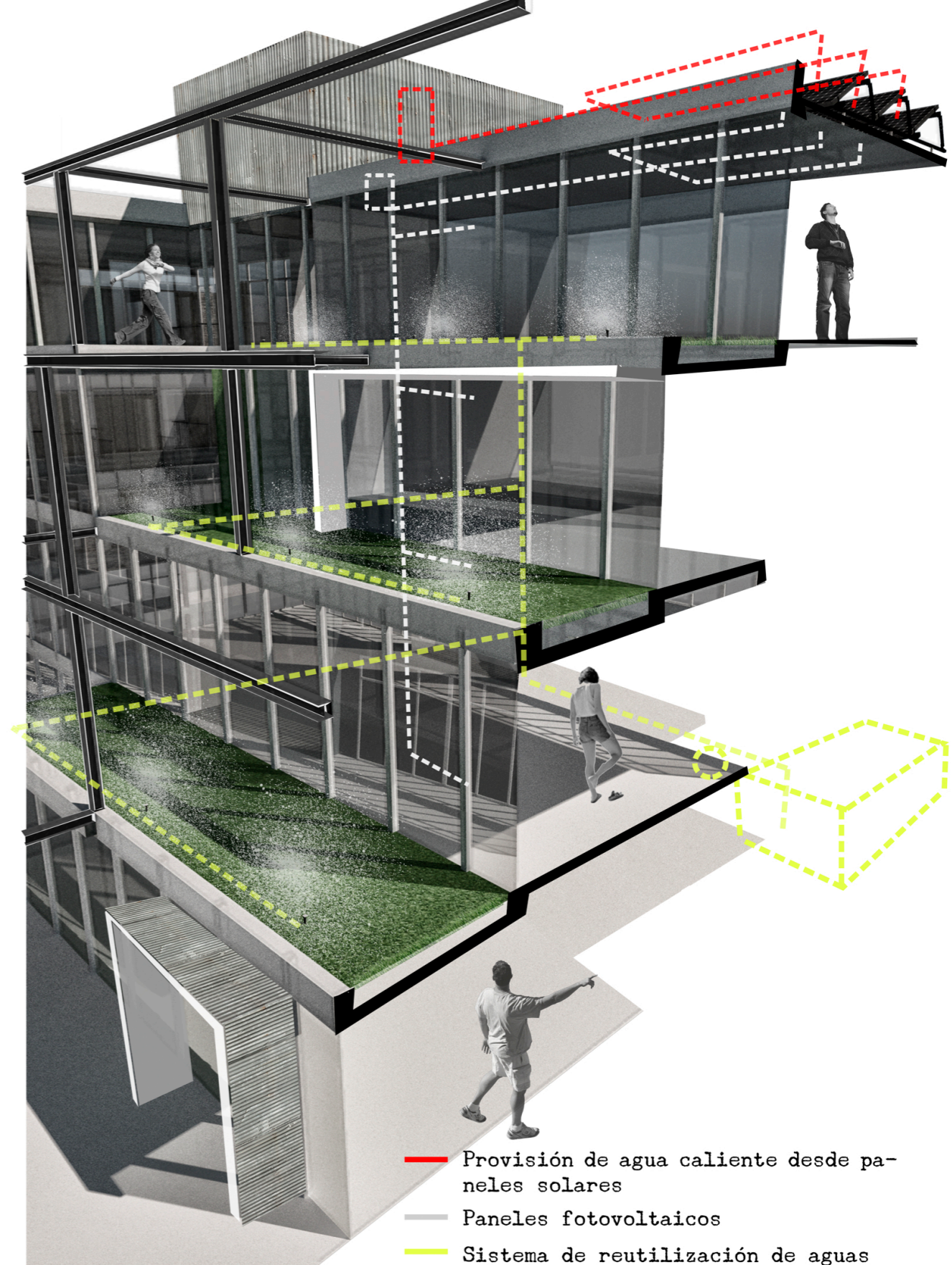
DESAGÜE CLOACAL Y PLUVIAL

Para el desagüe cloacal se utiliza un tipo de escurrimiento por gravedad, donde aparecen bajadas cada 2 habitaciones para luego encontrarse por debajo del cielorraso de nivel 1 y llegar a PB en menor cantidad.

Sobre el desagüe pluvial cabe destacar el uso de un pozo de bombeo pluvial, el cual a su vez permite una posible recolección de aguas para reutilizar.



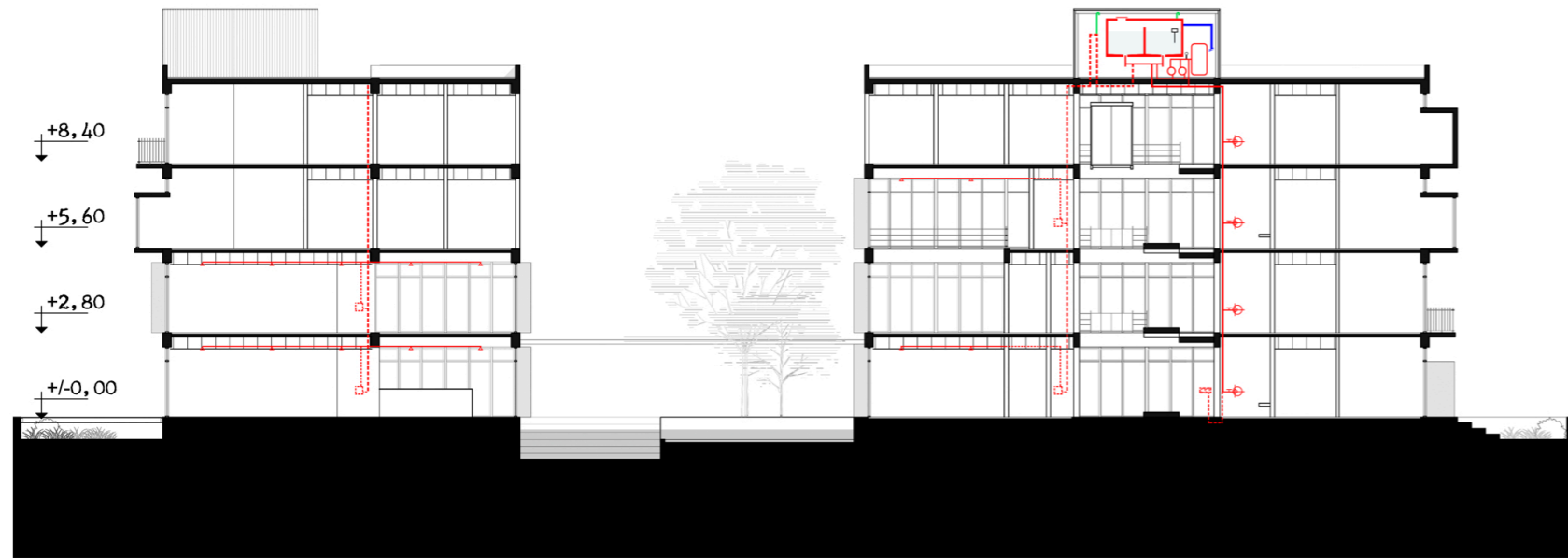
PANELES SOLARES Y REUTILIZACIÓN DE AGUAS GRISES



INSTALACIONES/SUSTENTABILIDAD

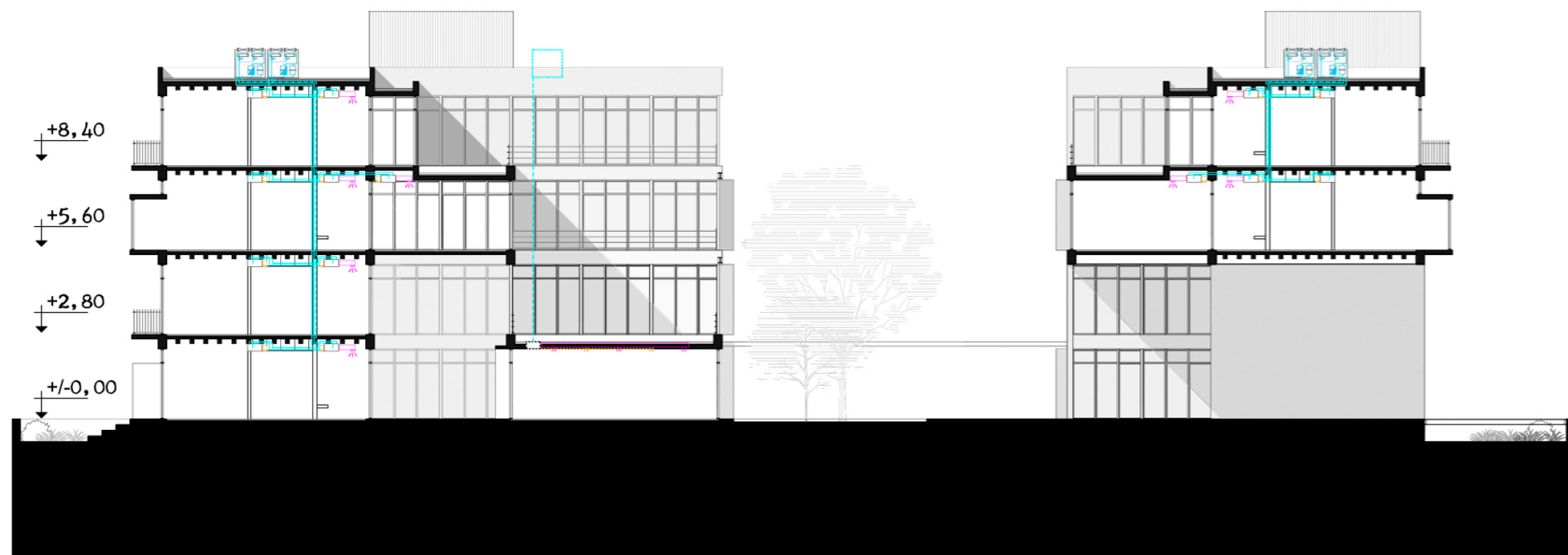
INCENDIO

Se adopta la utilización del sistema por gravedad, trabajando por medio de un tanque mixto. De esta manera no se depende del sistema eléctrico ante cualquier falla, garantizando su funcionamiento.



ACONDICIONAMIENTO TERMOMECÁNICO

Al no requerir el trabajo continuo del sistema en la totalidad de los espacios debido a la dinámica del tipo de proyecto, se opta por utilizar el sistema VRV frío-calor simultáneo, ya que permite regular cada unidad evaporadora de forma independiente.



POSIBILIDAD DE CULTIVO



CONCLUSIÓN

1/2: CONSOLIDACIÓN DEL SECTOR



UN TRABAJO SISTEMÁTICO DE ACUPUNTURA DESTINADO A POTENCIAR EL SECTOR DESDE UNA SERIE DE INTERVENCIONES, CENTRALIZADAS EN UN NUEVO ESPACIO EDUCATIVO DE REPRESENTACIÓN ESTATAL.

HACIA UN SECTOR INTEGRADO

La inserción de este proyecto contraerá, sea por su función e importancia o el paso continuo asegurado, gradual y consecuentemente un mayor movimiento en el sitio y, por lo tanto, una consolidación de su entorno.

Sin embargo, ese entorno puede dejar de ser inmediato si se entiende como parte de un sistema que integra al sector en general, donde la capacidad de influencia pasa a ser de mayor escala, y donde no sólo se pueda mejorar un espacio reducido sino una serie de lugares que, actuando conjuntamente, terminan de consolidar un espacio mayor.

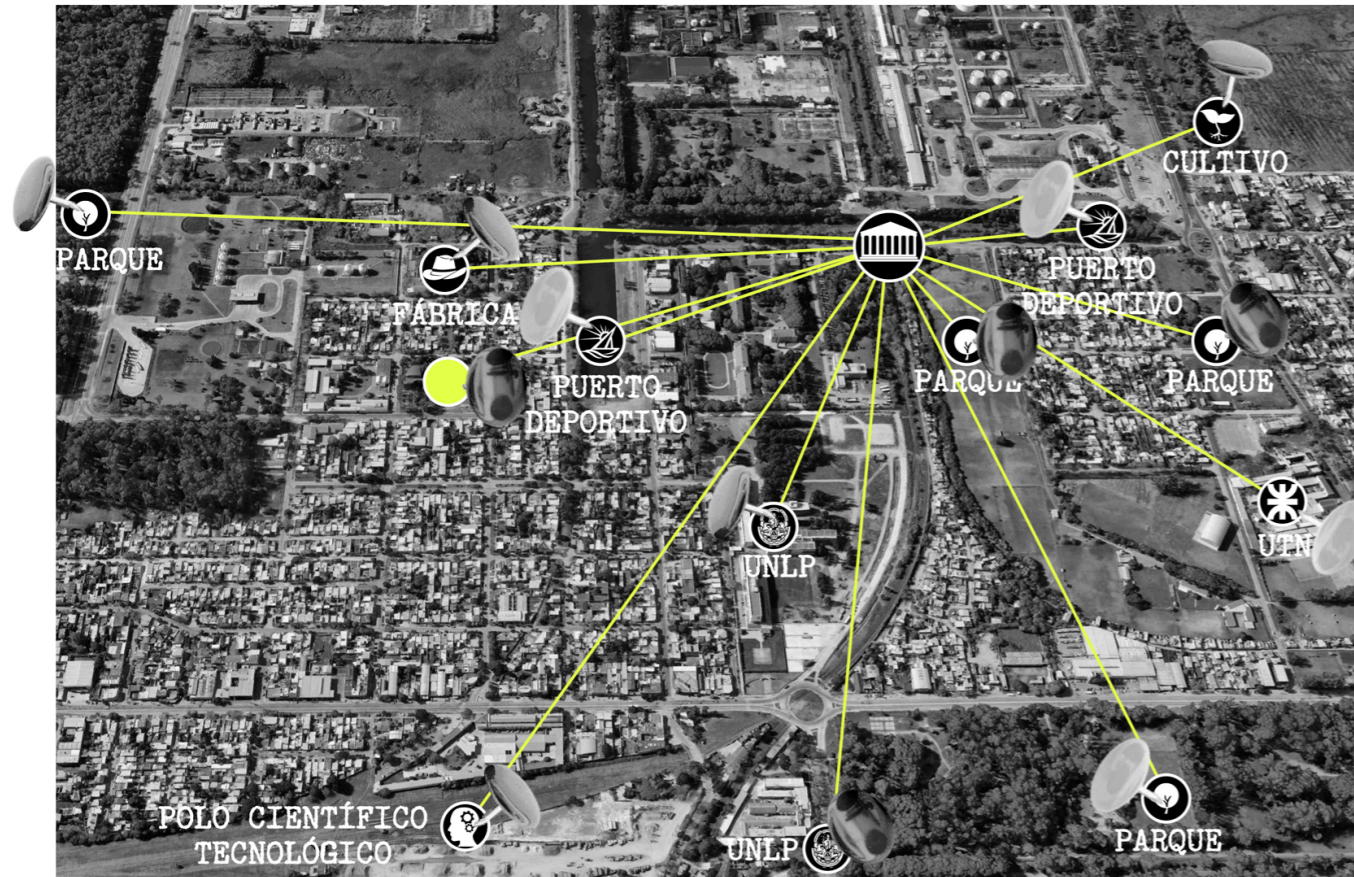
Teniendo en cuenta esto, así como este proyecto queda totalmente ligado con la identidad del lugar desde la obtención de características de sus propios sucesos, pueden surgir una serie de funciones desde su renovación o refuncionalización, que permiten establecer una reactivación de las dinámicas del sector. De esta manera, no sólo puede asentarse en la región, sino también mitigar todos esos conflictos urbano-ambientales enumerados en un principio.

Así, van apareciendo otros sitios potenciales como la fábrica de sombreros, La Plata Cargas, el Parque Martín Rodríguez e incluso el mismo Dique N1, que pasan a formar parte de un sistema que emula un trabajo de acupuntura y genera diferentes puntos atractores en virtud de satisfacer las necesidades actuales, pero teniendo en cuenta las funciones importantes del ayer.

CONCLUSIÓN

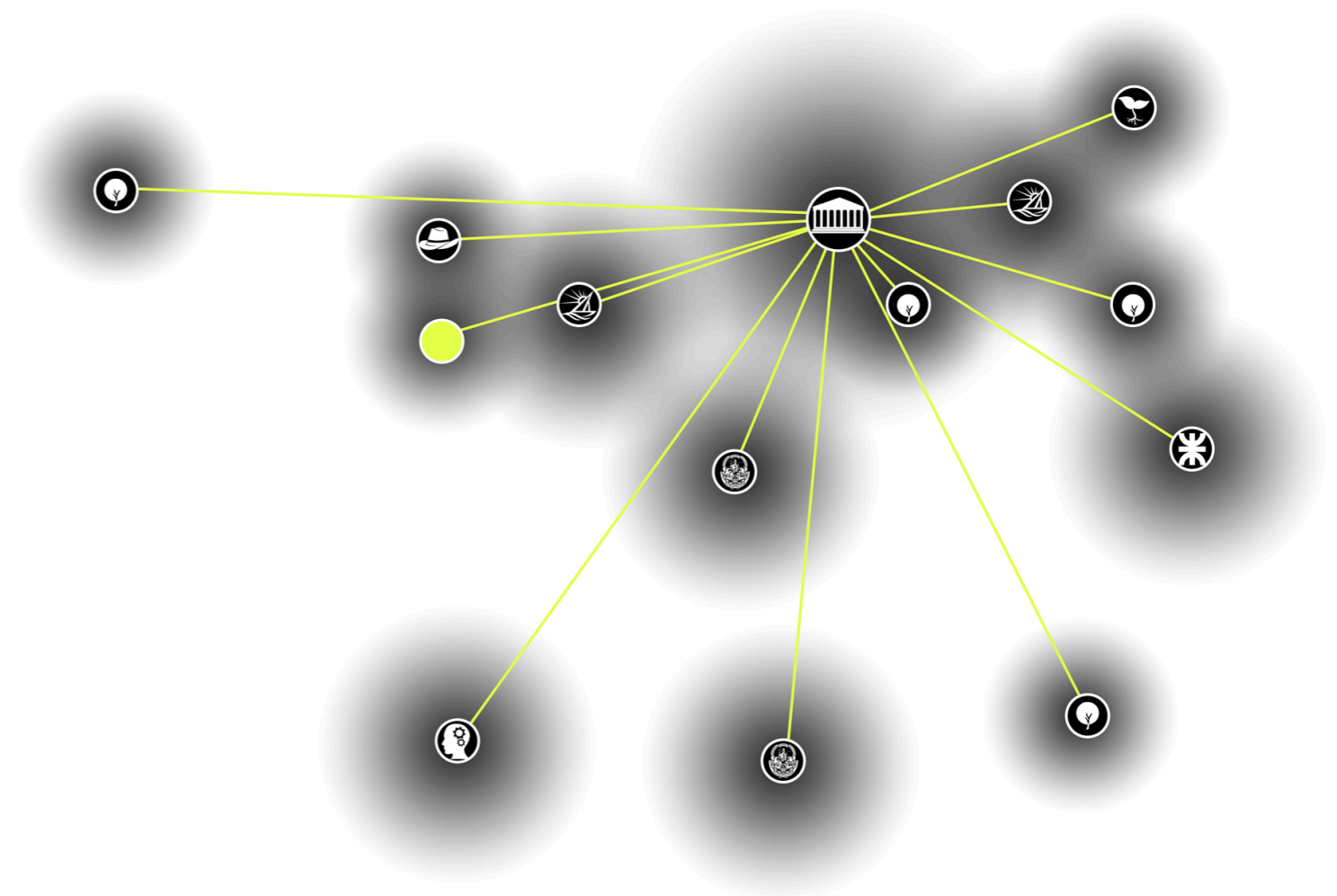
2/2: SISTEMA

OBTENCIÓN DE PUNTOS ATRACTORES



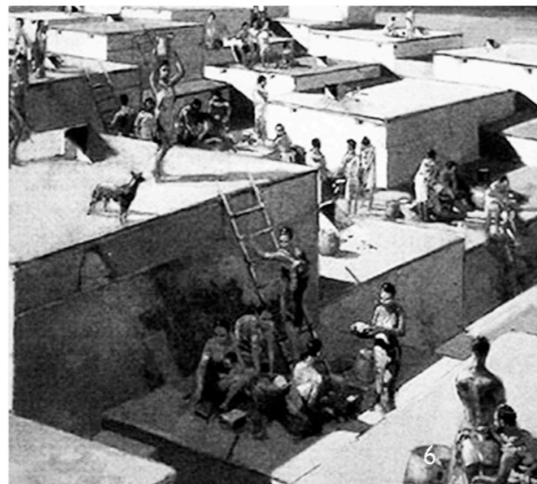
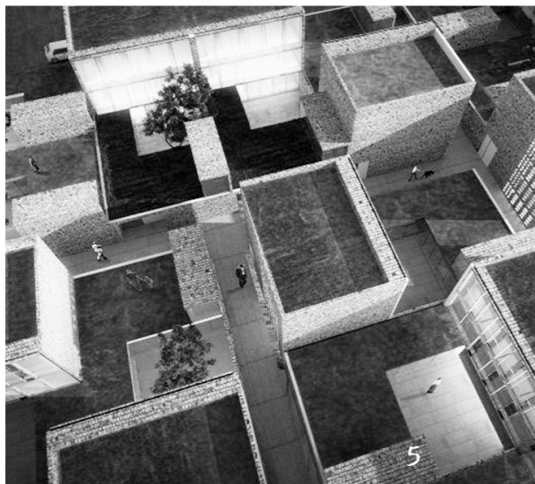
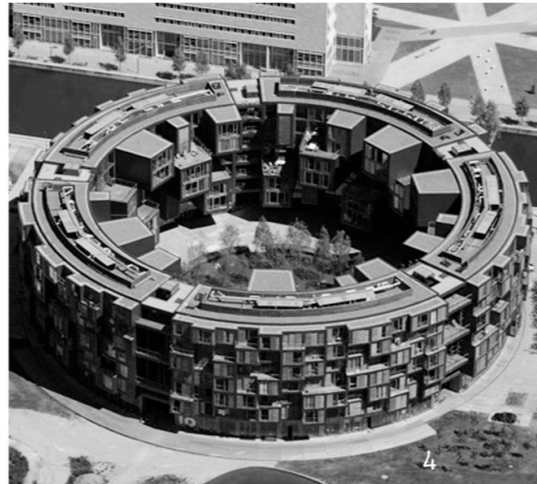
Seleccionando los diferentes espacios potenciales, además de la manzana actual del proyecto urbano, y asimilando un **trabajo sistemático de acupuntura**, se obtienen diferentes puntos que pueden actuar de manera conjunta en función de reavivar las actividades y llevar a una consolidación gradual. Donde tanto la identidad, sea desde lo patrimonial o desde los usos predominantes actuales o anteriores, como la educación serán las herramientas primordiales para asentar la posición del sector en la región.

REACTIVACIÓN Y CONSOLIDACIÓN



Una vez obtenidos los diferentes sitios se van generando diferentes puntos de atracción, que actúan a manera de crecimiento intersticial, y que son destinados a reducir la vulnerabilidad habitacional en el tiempo y a aumentar gradualmente la consolidación del entorno, a partir de una **reactivación y refuncionalización de diversos usos que permitan aumentar el movimiento en el sector**. Siempre teniendo a la universidad como representante estatal para establecer el mantenimiento necesario y aumentar su grado de intervención.

BIBLIOGRAFÍA Y AGRADECIMIENTOS



BIBLIOGRAFÍA

- Ciudad genérica - Rem Koolhaas.
- Dique nl, barrio Espejo de Agua - Don Ignacio Estebanez Trancón y Ariel Tuozzo.
- Las casas de chapa de la región litoral del Gran La Plata. Un ejemplo de industrialización temprana - Fernando Leblanc, Enrique Moglia y Marcelo Pelegriño.
- Revistas Legado en Acción de Ensenada.
- La paradoja de planificar la informalidad - Gehl.
- Autoconstrucción en las ciudades portuarias de Berisso y Ensenada - Roberto Delage y Natalia Bertone.
- Manifiesto de la Arquitectura futurista - Sant' Elia.
- Transformación de una ciudad olímpica - Barcelona '92.
- El posmodernismo arquitectónico y la cultura posmoderna - Marina Waisman.
- El espacio intermedio y los orígenes del TEAM X - Antonio Juárez Chicote y Fernando Rodríguez Ramírez.
- Arquitectura y existencialismo - Ignasi de Solà-Morales.
- Fotomontajes de Marianne Brandt.

REFERENCIAS

- Linked Hybrid - Steven Holl. (1)
- Plaza de la Amistad - BCQ. (2)
- Bangladesh Parliament - Louis Kahn. (3)
- Tietgen Dormitory - Lundgaard & Tranberg Architects. (4)
- Concurso MOLEWA - SMF Arquitectos. (5)
- Primera urbe Catal Huyuk. (6)

AGRADECIMIENTOS

- A la UNLP, por brindar el espacio de formación desde una **universidad pública**.
- Al cuerpo docente de la cátedra RCM, Risso-Carasatorre-Martínez.
- A la tutora Mariana Espíndola, por la libertad brindada a la hora de proyectar, por su tiempo y dedicación constante.
- A la unidad integradora, compuesta por la Arq. Silvia Portiansky, el Arq. Santiago Weber y el Ing. Alejandro Nico.
- A las unidades de asesoramiento, por el aporte y predisposición.
- A cada uno de los docentes que estuvieron presentes en el transcurso formativo.
- A familiares y amigos, por el apoyo durante todo el proceso.

"EL CONJUNTO CONSTITUYE UN PAISAJE CULTURAL Y
PATRIMONIAL DE VALOR Y UN ÁREA DE OPORTUNIDAD,
QUE AMERITAN REPENSAR EL LUGAR DESDE EL PRESENTE
PERO RESPETANDO SU PASADO." FRACCIÓN EXTRAÍDA DEL PROGRAMA