

(QUINTO.)



Licencia Creative Commons
Licencia CC BY-NC-ND 2.5 AR



FAU



ALUMNA

Agostina Raposo
41360/3

PROYECTO

Polo Cultural Meridiano V (Quinto).

CÁTEDRA

TVA Morano | Cueto Rua

TUTOR

Arq. Sebastian Gril

ASESORES

Arq. Hugo Larotonda | Estructuras
Arq. Priscila Primera | Planificación Territorial

2025

FAU UNLP

00

INTRODUCCIÓN

- 5 Prologo
- 6 Recorrido Académico

01

TEMA

- 8 Arte y cultura
- 9 Espacios para las artes
- 10 Problemáticas y objetivos
- 11 Gestión del proyecto

02

SITIO

- 13 Análisis regional
- 14 Análisis local
- 15 Circuito cultural actual
- 16 Meridiano V
- 17 Lineamientos
- 18 Arquitectura, ciudad y paisaje
- 19 Preexistencias
- 20 Masterplan

03

PARTIDO

- 23 Programa
- 24 Usuarios
- 25 Estrategias proyectuales
- 26 Morfología
- 27 Casos de estudio

04

PROYECTO

- 30 Memoria
- 34 Pabellones
- 36 Implantación
- 38 Planta Baja
- 40 Planta Alta
- 42 Cortes Longitudinales
- 44 Cortes Transversales

05

DESARROLLO TÉCNICO

- 52 Corte critico
- 53 Detalles constructivos
- 54 Planta de fundaciones
- 55 Planta de entrepiso
- 56 Planta de cubierta
- 57 Instalación de agua
- 58 Instalación cloacal
- 59 Instalación pluvial
- 60 Acondicionamiento térmico
- 61 Instalación contra incendios
- 62 Sistema de evacuación

06

CONCLUSIÓN

- 64 Agradecimientos
- 66 Bibliografía



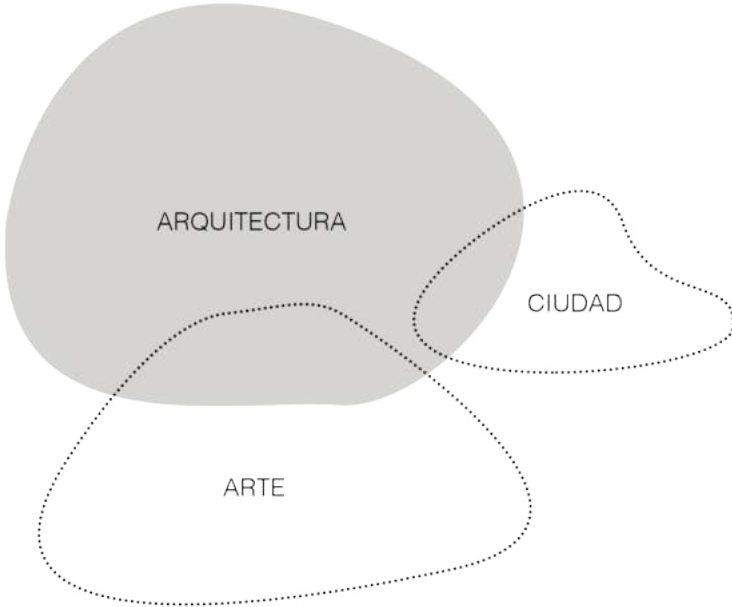
PROLOGO

Este proyecto surge como respuesta al desafío de desarrollar un programa cultural en el barrio de Meridiano V, en la Ciudad de La Plata. Se busca consolidar las ideas arquitectónicas planteadas durante el desarrollo del Proyecto Final de Carrera.

Se pretende abordar el desarrollo del proyecto desde una mirada amplia, global y totalizadora, incorporando aspectos históricos, culturales y urbanos, pasando por el acercamiento al sitio, la toma de partido, la propuesta de ideas y la investigación del programa de necesidades; para luego llegar hasta la materialización de la idea.

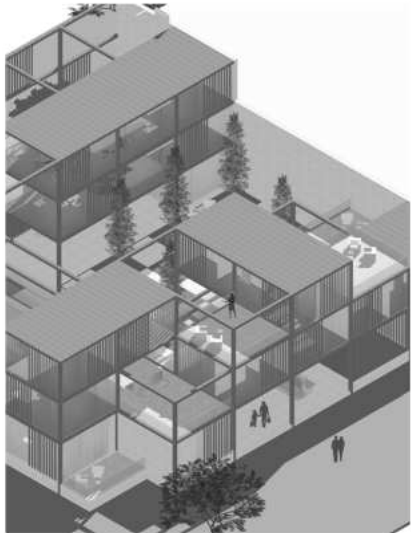
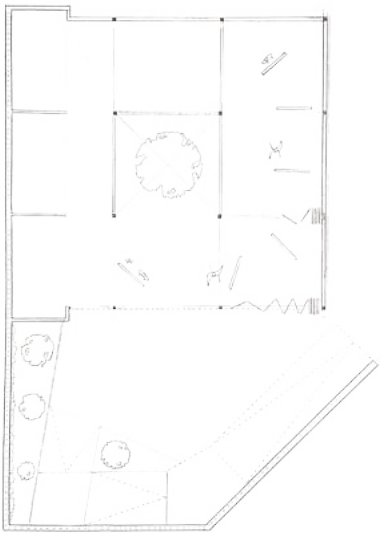
El resultado sera la creación de un Polo Cultural y Artístico que transformará la dinámica urbana de Meridiano V, concentrando diversas actividades culturales en un solo lugar y generando un nuevo atractivo para la región.

En este caso particular, se plantea un edificio que busca dar respuesta a las necesidades edilicias del creciente colectivo de artistas informales de la región y potenciar el Circuito Cultural Meridiano V.



RECORRIDO ACADÉMICO

1^{ero} 2019
Vivienda: "La habitacion"
Equipamiento: Espacio cultural
- 150 m2



3^{ero} 2021
Equipamiento: Centro administrativo - 2156 m2
Vivienda: Vivienda colectiva



5^{to} 2023
Masterplan: Proyecto urbano
Equipamiento: Usina de la musica - 5850.00 m2



2^{do} 2020
Vivienda : Vivienda unifamiliar
Vivienda colectiva - 900 m2

4^{to} 2022
Equipamiento: Polo tecnologico - 4850,00m2
Vivienda: Vivienda multifamiliar



6^{to} 2024
Trabajo final de carrera:
Polo cultural y artistico - 5150 m2

01

TEMA

8	Arte y cultura
9	Espacios para las artes
10	Problemáticas y objetivos
11	Gestión del proyecto

TEMA

Qué es el arte?

“El arte es un acto de construcción; es dar forma al intangible y hacerlo tangible, de la misma manera que la arquitectura da forma al espacio.” (Renzo Piano)

Como establece Piano, el arte es una forma de materializar la expresión humana, un proceso mediante el cual se crean obras con el propósito de transmitir ideas, emociones o proporcionar una apreciación estética. En este sentido, el arte actúa como un medio para transformar lo abstracto en algo concreto y perceptible. Puede manifestarse en una amplia variedad de formas, incluyendo la pintura, la escultura, la música, la literatura, la danza, el cine y la arquitectura. Cada una de estas formas de arte ofrece una perspectiva única y subjetiva, permitiendo a los individuos experimentar y conectar con el mundo de maneras diversas. El arte, por lo tanto, se convierte en un vehículo para la comunicación, el intercambio cultural, el encuentro entre diferentes sensibilidades y la reflexión profunda sobre la condición humana y el entorno en el que vivimos. Al igual que la arquitectura da forma a los espacios físicos, el arte da forma a los espacios emocionales e intelectuales, enriqueciendo nuestra comprensión del mundo y de nosotros mismos.



Qué es la cultura?

La cultura se refiere al conjunto de conocimientos, creencias, costumbres, valores, tradiciones y arte que caracterizan a una sociedad. Es fundamental para la identidad de un pueblo y abarca aspectos como las relaciones, la comunicación, la vestimenta, la alimentación, las celebraciones y la expresión. La cultura es dinámica y evoluciona constantemente, influenciada por cambios sociales, tecnológicos, económicos y políticos.

En este contexto, la arquitectura tiene la capacidad de contar historias y hacer tangible lo intangible. Como establece Daniel Libeskind:

“la arquitectura tiene la capacidad de contar historias y de hacer tangible lo intangible. Es una forma de arte que crea un diálogo entre el pasado, el presente y el futuro” (Libeskind, 2004).

La arquitectura, al igual que otras formas de arte, refleja y moldea la cultura de una sociedad. A través de sus formas y espacios, preserva la historia y las tradiciones, responde a necesidades actuales y anticipa futuros desarrollos, facilitando una conexión continua entre generaciones y enriqueciendo la identidad cultural de un pueblo.



Qué es un polo cultural y artístico?

Un polo cultural y artístico es un espacio donde la arquitectura y el arte convergen, creando un entorno dinámico para la expresión y el intercambio cultural. Estos lugares no solo albergan obras de arte, sino que se transforman en obras artísticas en sí mismos, gracias a su diseño arquitectónico innovador y reflexivo. La arquitectura y el arte en estos polos coexisten, dialogan y se enriquecen mutuamente, promoviendo la creatividad y el desarrollo cultural de la comunidad.

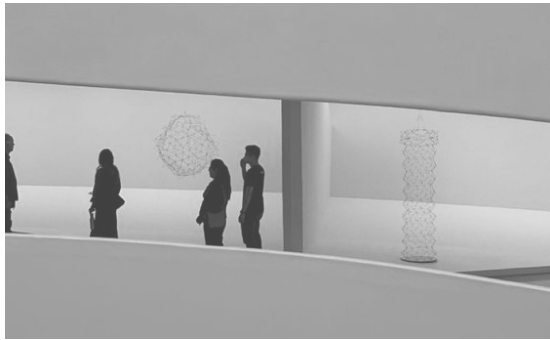
Para ilustrar esta relación, podemos referirnos a Rem Koolhaas, quien ha explorado cómo la arquitectura puede influir profundamente en la vida cultural de una sociedad:

“La arquitectura no es simplemente un contenedor de actividades sociales, sino que es, en sí misma, una actividad social.” (Rem Koolhaas, “Delirious New York: A Retroactive Manifesto for Manhattan”, 1978).

Según Koolhaas, la arquitectura no solo da forma a los espacios en los que interactuamos, sino que también modela la forma en que experimentamos y entendemos nuestra cultura.



ESPACIOS para el encuentro con las artes



Museos

Los museos, generalmente basados en la teoría del “white cube,” son espacios diseñados para presentar el arte en un entorno neutral. Las paredes blancas y la iluminación controlada permiten que las obras sean el centro de atención, eliminando distracciones y potenciando la experiencia introspectiva y la contemplación individual. Aquí, el arte se aprecia en un contexto que busca la objetividad y la pureza estética.



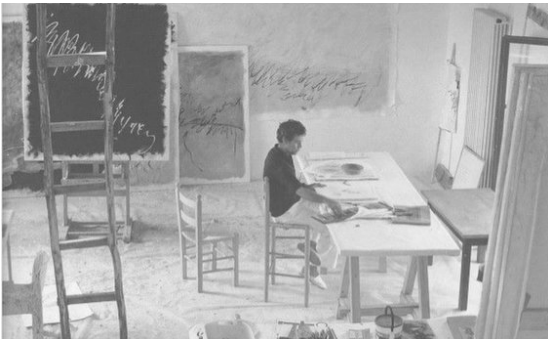
Galerías

Las galerías de arte, a menudo más flexibles que los museos, funcionan como espacios de exhibición y venta. Aquí, el arte no solo se presenta, sino que también se inserta en un contexto comercial, fomentando la interacción entre artistas, coleccionistas y el mercado. La dinámica en las galerías es más dinámica y puede estar influenciada por tendencias y demandas del mercado.



Centros culturales

Los centros culturales son espacios multifuncionales que ofrecen una amplia gama de actividades y disciplinas artísticas. Estos lugares promueven la participación comunitaria, la diversidad cultural y el acceso democrático al arte. Además de exhibiciones, suelen ofrecer talleres, conferencias y eventos que fomentan la creatividad colectiva y el intercambio de ideas.



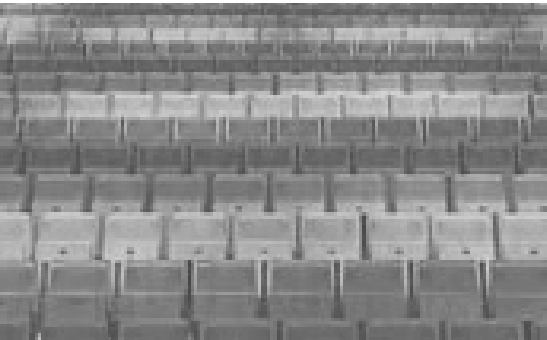
Estudios y talleres

Estudios y talleres son los espacios íntimos donde el arte toma forma. Aquí, los artistas desarrollan sus obras, experimentan con materiales y técnicas, y se sumergen en el proceso creativo. Estos entornos privados son esenciales para la investigación y la innovación artística, permitiendo a los creadores trabajar en un ambiente sin las restricciones del público.



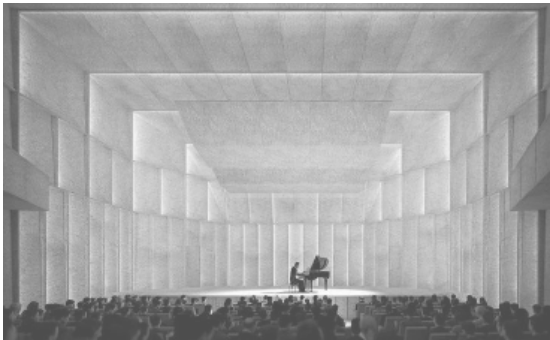
Bibliotecas

Las bibliotecas son espacios de reflexión e investigación, donde la creatividad se nutre de conocimientos acumulados. Más allá de los libros, algunas bibliotecas modernas incluyen áreas para actividades culturales, como exposiciones y charlas, ampliando su papel en la promoción del arte y la cultura.



Teatros y cines

Son escenarios donde el arte se vive en directo. Los teatros permiten la presentación de obras, musicales y de danza, creando experiencias colectivas que generan un fuerte impacto emocional. Los cines, ofrecen un espacio para el arte cinematográfico, permitiendo la proyección y apreciación de películas en un ambiente que amplifica la inmersión visual y sonora.



Auditorios

Los auditorios son espacios diseñados para eventos culturales, como conciertos, conferencias y presentaciones. Con una acústica adecuada y capacidad para grandes audiencias, estos lugares son ideales para la difusión de la creatividad a gran escala, ofreciendo una plataforma para que el arte se exprese en su máximo esplendor ante un público amplio.



Cafés

Se han convertido en lugares de encuentro para artistas, escritores y pensadores. Aquí, la creatividad fluye en un ambiente relajado, donde el intercambio de ideas se nutre de conversaciones espontáneas y colaboraciones. También sirven como plataformas para pequeñas exposiciones, y presentaciones de libros, lo que los convierte en microcentros culturales.

PROBLEMATICAS Y OBJETIVOS

Problemáticas

El barrio Meridiano V, enfrenta diversas problemáticas que afectan su **desarrollo cultural y social**. Una de las principales dificultades es la falta de integración cultural, donde la comunidad no encuentra suficientes oportunidades ni espacios para el intercambio y la expresión artística. Esta carencia se agrava por la **escasez de espacios físicos culturales** adecuados, limitando las actividades y eventos que podrían fortalecer el tejido social del barrio. Además, la apropiación del espacio público por usos no planificados o excluyentes ha restringido su accesibilidad y funcionalidad para la comunidad en general. Todo esto se ve exacerbado por la presencia de un gran **vacío urbano**, un terrain vague que, lejos de integrarse al entorno, genera un paisaje desolado y poco acogedor, acentuando la fragmentación y el abandono de una zona con un potencial cultural significativo.

Objetivo Principal

Utilizar la arquitectura como un medio para fomentar la **integración** entre el entorno urbano, las artes y la comunidad sociocultural de Meridiano V, incentivando el **sentimiento de pertenencia** local y poniendo en valor las preexistencias.

Objetivos Generales

En este contexto, se plantea la creación de un edificio que integre todas las funciones anteriormente mencionadas, diseñado para facilitar la integración social mediante la promoción de actividades comunitarias. El proyecto busca respetar la **identidad barrial** y características actuales para fomentar una apropiación efectiva y un uso continuo por parte de los ciudadanos. Además, se busca que el edificio se alinee con el recorrido propuesto en el master plan, estableciendo así una conexión fluida entre los distintos sectores implicados.

Objetivos Particulares

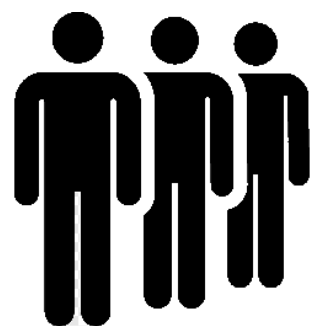
- Crear un **punto de referencia** destacado que actúe como la fachada visible del proyecto urbano al ingresar al recorrido del parque lineal.
- Diseñar un **edificio mirador** que se integre con el parque, estableciendo una conexión entre el entorno natural y la estructura del edificio desde perspectivas tecnológicas, espaciales y programáticas.
- Ofrecer un **espacio dedicado a actividades culturales** para facilitar la integración social de la nueva población.
- Explorar **tecnologías** que mejoren los aspectos estructurales, el diseño y el confort del edificio.
- Asegurar la **flexibilidad e integración** de los espacios diseñados para adaptarse a diversas necesidades y usos.



GESTIÓN DEL PROYECTO

Cultura como Herramienta para la Inclusión Social

La Provincia de Buenos Aires ofrece programas de interés cultural, como “Red de Ciudades Creativas” y “Arte en Barrios Provinciales”, que buscan promover la **inclusión social a través de la cultura**. Se propone que este nuevo edificio se integre a dichos programas, brindando un espacio para su desarrollo y ejecución. Con el apoyo del estado y de ONGs, se podría llevar a cabo el proyecto, fortaleciendo así el papel de la cultura en la inclusión social.



Financiamiento

El financiamiento puede ser obtenido de diversas fuentes. El **Gobierno Municipal de La Plata** podría proporcionar fondos o apoyo directo a nivel local. La **UNESCO**, enfocada en la preservación cultural, podría ofrecer subsidios, al igual que **empresas privadas** locales y nacionales podrían patrocinar el centro como parte de su responsabilidad social empresarial. **Fundaciones** dedicadas a la cultura y las artes también podrían contribuir con recursos financieros. Además, las **donaciones** de particulares y empresas, proporcionarían un apoyo adicional, incentivado por beneficios fiscales.

Beneficiarios

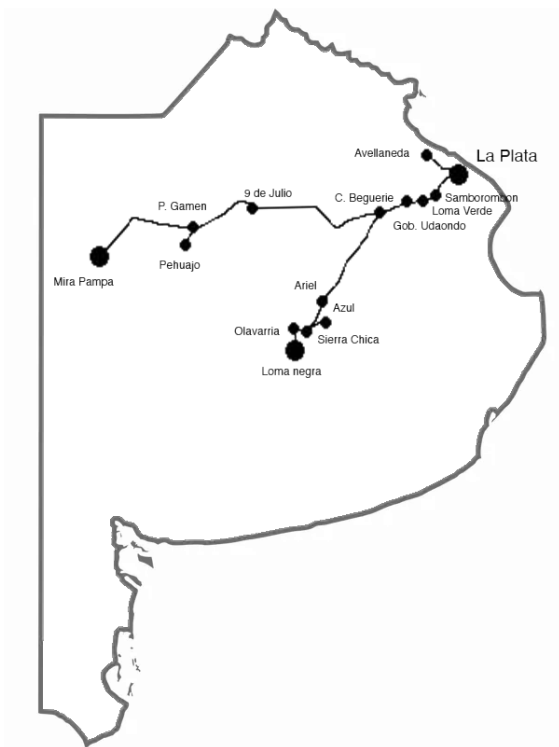
El centro cultural beneficiará a diversos grupos, incluyendo **residentes locales** que disfrutarán de un espacio para la cohesión comunitaria y el desarrollo cultural, **artistas** que tendrán un lugar para exhibir su trabajo, aprender e intercambiar ideas y **estudiantes** que podrán integrar la cultura en su aprendizaje a través de actividades y visitas. **ONGs y organizaciones** comunitarias encontrarán un espacio para sus programas, mientras que **turistas y investigadores** tendrán acceso a recursos valiosos sobre la cultura y la historia local, generando un ingreso a **municipal**, y aumentando el valor cultural, comercial y residencial del sector.

02

SITIO

13	Análisis regional
14	Análisis local
15	Circuito cultural actual
16	Meridiano V
17	Lineamientos
18	Arquitectura, ciudad y paisaje
19	Preexistencias
20	Masterplan

ANÁLISIS REGIONAL



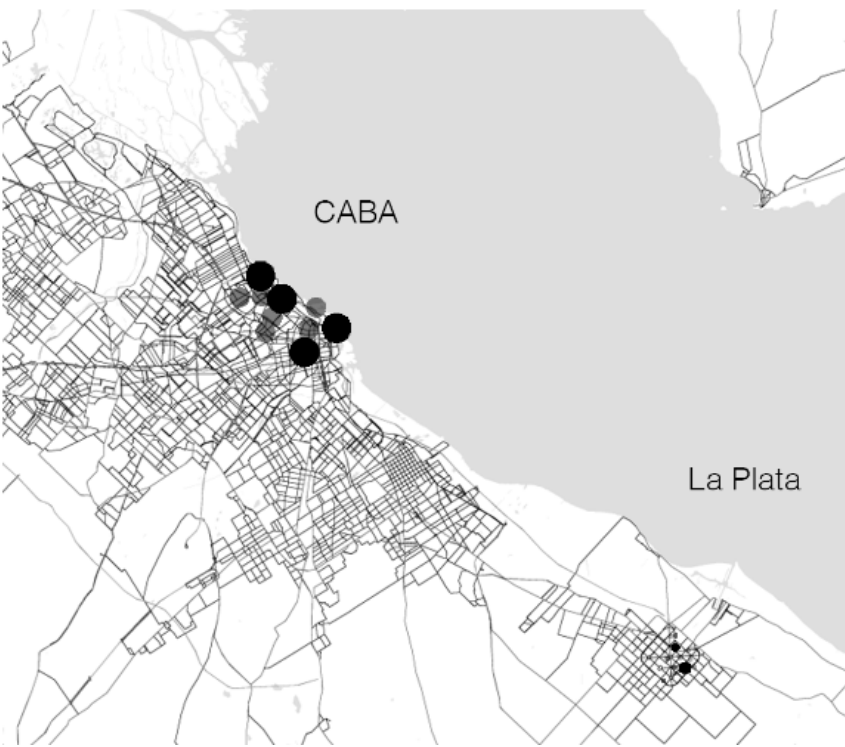
Conectividad Provincial

Ferrocarril Provincial de Buenos Aires

La Plata, capital de la provincia de Buenos Aires, se encuentra en el sur de la Región Metropolitana y forma parte del Gran La Plata junto con Berisso y Ensenada. Fundada en 1880 tras la declaración de Buenos Aires como distrito federal, La Plata destaca por su diseño planificado en cuadrícula de 25 km² y su papel como centro político, administrativo y educativo, con una población de aproximadamente 800,000 habitantes.

El barrio Meridiano V, ubicado en el sur de La Plata, creció significativamente gracias a la Estación Provincial Meridiano V. Inaugurada en 1910 como parte del Ferrocarril Provincial, la estación, diseñada por Enrique Dengremont en estilo clásico francés, facilitó la conexión del barrio con localidades interiores como Saladillo y Pehuajó, impulsando su desarrollo. En la década de 1940, políticas estatales permitieron a los obreros del área obtener viviendas propias, consolidando el crecimiento del barrio.

Aunque el crecimiento desorganizado fuera del casco fundacional ha creado problemas urbanos, como vacíos por zonas degradadas e industrias en desuso, estos espacios vacantes ofrecen oportunidades para la revitalización y el desarrollo urbano.



Situación Regional

Interdependencia con Buenos Aires

Aunque es la capital de la provincia de Buenos Aires, La Plata enfrenta desafíos en términos de accesibilidad cultural en comparación con la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Esta disparidad en la oferta cultural resalta una notable interdependencia entre ambas ciudades. Buenos Aires ofrece una amplia gama de centros culturales, incluyendo teatros, museos y galerías, mientras que La Plata presenta una oferta cultural más limitada.

Debido a esta diferencia, los habitantes de La Plata suelen viajar a Buenos Aires para acceder a experiencias culturales más diversas y abundantes. Esta dinámica fomenta una conexión simbiótica entre las dos ciudades, donde La Plata no solo actúa como un punto de origen para talentos y audiencias, sino que también contribuye al panorama cultural de Buenos Aires.

A nivel regional, esta interdependencia subraya la importancia de una red cultural que permita el intercambio constante entre La Plata y Buenos Aires. Aunque La Plata carece de la misma amplitud cultural que su ciudad vecina, su rol como proveedor de talentos y audiencias refuerza la relación cultural entre ambas ciudades, beneficiando y enriqueciendo el panorama cultural regional en su conjunto.



Transporte local

Tren Universitario

Para la elección del sitio se ha considerado el reciente proyecto aprobado para la extensión del Tren Universitario. Este proyecto, que actualmente cubre el trayecto desde la Estación de 1 y 44 hasta 1 y 72, ampliará su recorrido a lo largo del tendido ferroviario existente sobre la Avenida de Circunvalación. La extensión se llevará hasta 131 y 55, en el predio ferroviario de Gambier. Con esta ampliación, el tren contará con una nueva parada en el barrio de Meridiano V.

Este proyecto es significativo no solo para La Plata, sino para la región en general. El Tren Universitario continuará su ramal en el Ferrocarril Roca, que une La Plata con Constitución, en Buenos Aires. Con la incorporación de la nueva parada en Meridiano V, el edificio se convertirá en un punto clave para el acceso regional, facilitando la conexión desde todo el Gran La Plata. Esta extensión mejorará la accesibilidad y fortalecerá el carácter regional del transporte ferroviario, promoviendo un acceso más eficiente y conveniente para los residentes de la región.

ANÁLISIS LOCAL

1. Tolosa

Se presenta como un espacio degradado pero lleno de potencial, funcionando como un espacio de oportunidad. ¿Podría transformarse en un punto clave de articulación entre el casco fundacional y la expansión hacia el noreste? La cabecera norte de Tolosa podría convertirse en una nueva centralidad que conecte distintas áreas de la ciudad.

2. La Plata Cargas

Un área de gran valor local y regional, con un significativo potencial urbano y paisajístico. Este espacio vacante podría redefinirse bajo el concepto de hacer ciudad, explorando la idea del verde como infraestructura esencial. ¿Se puede imaginar aquí una nueva centralidad que se convierta en un epicentro para la región BELP, en el corazón del casco urbano?

3. Meridiano V

En el sur del casco urbano de La Plata, es un testimonio de su rica historia ferroviaria y cultural. Aunque carece de un espacio adecuado para actividades culturales, la comunidad se esfuerza por preservar su identidad y aspira a convertir a Meridiano V en el epicentro cultural de la ciudad. Este espacio actúa como un límite que puede generar conexión entre el casco fundacional y la expansión. Con su posición estratégica en la intersección de importantes arterias como las avenidas 13 y 19, Meridiano V tiene gran potencial para revitalizar su entorno y convertirse en un centro cultural clave en la ciudad.

4. Gambier

Se encuentra en la continuación del eje fundacional, representando una secuencia rítmica de manzanas llenas y vacías a lo largo de avenidas clave como la 51 y la 53. ¿Podría este espacio ser ampliado para convertirse en un nuevo pulmón verde, similar al Bosque, en el otro extremo de la ciudad? La expansión de Gambier podría reforzar la continuidad y cohesión del tejido urbano platense.

Estos vacíos urbanos, plantean interrogantes sobre su rol en la ciudad. ¿Cómo pueden estos espacios ser revalorizados y reintegrados para potenciar el desarrollo urbano y cultural?

Vacios urbanos en el casco urbano platense

Los vacíos urbanos surgen en las ciudades debido a dinámicas territoriales, económicas y sociales que dejan zonas degradadas o en desuso en el tejido urbano, como áreas industriales abandonadas o barrios afectados por desplazamientos migratorios. Estos espacios generan una discontinuación en la ciudad compacta, fragmentando el tejido urbano.

Son áreas que han perdido su función original dentro de la estructura urbana, quedando como espacios sin uso definido, generalmente zonificadas como **áreas de uso específico**. Se denominan **espacios vacantes** porque carecen de actividad o construcción, aunque su existencia implica la percepción de un entorno construido y funcional a su alrededor, suelen ser temporales y esperan una eventual urbanización.

Actualmente, estos vacíos rompen la continuidad urbana, generando conflictos y creando espacios residuales. El concepto de **terrain vague**, introducido por Ignasi de Solà-Morales, describe estas áreas como lugares olvidados, externos al circuito estructural de la ciudad, donde la memoria del pasado se impone sobre el presente, representando una experiencia única de la ciudad. Los mismos son definidos por contar con las siguientes características:

Ambigüedad funcional: Carecen de una función clara o de un uso específico.

Desconexión urbana: A menudo están separados física o simbólicamente del resto del tejido urbano.

Espacios de transición: Suelen ser lugares de paso, de espera, o de transición entre diferentes zonas de la ciudad.

Potencial de transformación: son oportunidades para nuevas intervenciones arquitectónicas o urbanísticas.

Estos lugares, aunque abandonados, tienen un gran potencial para ser revitalizados y convertirse en nuevos centros de actividad urbana.



Circuito cultural actual

La ciudad de La Plata se distingue por su fuerte identidad cultural, reflejada en la diversidad de espacios dedicados a la cultura que se distribuyen a lo largo de su grilla urbana. Estos van desde imponentes edificaciones hasta pequeños centros barriales, ofreciendo una amplia gama de experiencias. Sin embargo, a pesar de esta rica oferta, se evidencia una marcada carencia de espacios artísticos que satisfagan plenamente las necesidades culturales de sus habitantes.

Los edificios públicos más reconocidos están asociados a las expresiones culturales tradicionales o lo que se conoce como cultura formal. Entre los representantes más emblemáticos de este tipo de cultura en La Plata se encuentran edificaciones históricas de gran prestigio, como el Teatro Argentino y el Teatro Coliseo Podestá. Sin embargo, un mapeo reciente de los principales lugares donde se desarrolla el arte en la ciudad —tanto en su forma institucional como en la alternativa y emergente— revela un fenómeno interesante: aunque los espacios dedicados a la cultura informal son considerablemente más numerosos, no siempre igualan en infraestructura o recursos a los de la cultura formal. Esto pone de manifiesto la creciente necesidad de crear y rehabilitar más espacios destinados al arte y la cultura, tanto formales como informales.

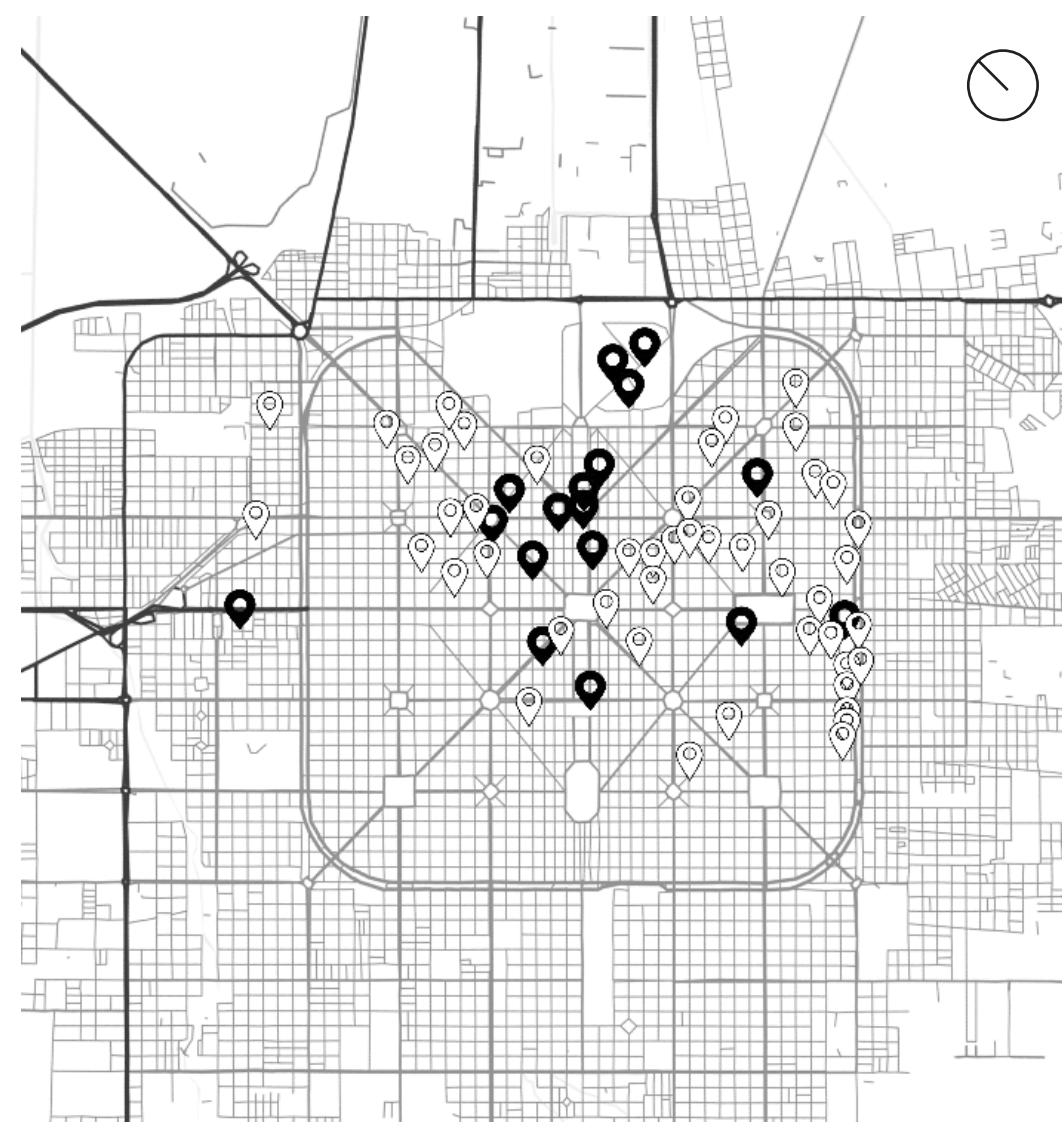
La ausencia de suficientes espacios de expresión y apreciación artística no solo limita el desarrollo creativo de la comunidad, sino que también ha provocado una preocupante fuga de talentos locales. Muchos artistas se ven obligados a buscar oportunidades fuera de la ciudad para poder desarrollar y exhibir su trabajo. Esta diáspora artística priva a la comunidad de su riqueza creativa, lo que dificulta el florecimiento de una escena artística vibrante y diversa.

Por otro lado, los espacios dedicados a la cultura informal, aunque más modestos, incluyen una variedad de centros culturales, teatros independientes, salas de espectáculos, bares artísticos, antiguas casonas recicladas y galpones convertidos en lugares de encuentro cultural. Entre los más populares se encuentran el Centro Cultural Vieja Estación, el Centro de Arte Crisoles, el Centro Cultural Olga Vázquez, el Teatro El Bombín, Ruka y La Gran Siete.

A esta oferta cultural se suma el Festival Provincia Emergente, que desde 2016 se celebra en el predio del Estadio Único de La Plata. Este festival, el mayor evento de música y cultura rock de la provincia de Buenos Aires, reúne lo más destacado de la escena joven platense y provincial. Durante tres días, ofrece una programación gratuita con disciplinas como la música, el cine, la danza, la fotografía, el stand-up, la literatura y el arte callejero, entre otras.

Ante esta situación, resulta urgente fomentar la creación y rehabilitación de más espacios artísticos, como parte de un esfuerzo integral para revitalizar el tejido cultural de la ciudad, enriquecer la vida cultural de sus habitantes y promover el intercambio creativo entre sus residentes.

Los espacios culturales se clasifican en tres categorías principales: “espacios culturales municipales”, “museos” y “espacios culturales alternativos”, dependiendo de su tipo de gestión y propósito. Estos lugares se agrupan predominantemente en la zona central de la ciudad, donde también convergen actividades administrativas, comerciales, educativas y recreativas.



- 📍 Espacios culturales formales
- 📍 Espacios culturales informales

MERIDIANO V



Fuente Imágenes: Archivo Meridiano Cultural

Antecedentes

Cultura Ferroviaria

El Barrio Meridiano V de La Plata, fundado en 1882, experimentó un desarrollo lento hasta la construcción del Ferrocarril Provincial a principios del siglo XX, cuyo impacto fue decisivo para su crecimiento. La Estación Provincial, inaugurada en 1910 y diseñada por Enrique Dengremont, conectó el barrio con otras localidades y potenció su actividad comercial. Durante la primera mitad del siglo XX, el Centro de Fomento Meridiano V°, creado en 1928, fue fundamental para el desarrollo social y cultural del barrio. La prosperidad alcanzó su pico en los años cuarenta bajo el gobierno de Domingo Mercante, con el Ferrocarril Provincial como eje central de la comunidad. Sin embargo,

el cierre de ramales tras el “Plan Larkin” de 1961 afectó negativamente al barrio y sus habitantes.

A pesar de estos retos, el espíritu comunitario se mantuvo fuerte. En 1990, se formó la Asociación Vecinal Estación Provincial (AVEP) para mejorar el barrio y preservar su patrimonio ferroviario. Posteriormente, en 1998, se creó el Centro Cultural Estación Provincial para promover actividades culturales. En 2002, la Asamblea Barrial Meridiano V transformó los antiguos andenes del ferrocarril en un parque público cultural, revitalizando el espacio. Finalmente, en 2022, el Concejo Deliberante de La Plata estableció el “Distrito Histórico Cultural Barrio Meridiano V”, consolidando al barrio como un centro cultural y turístico.

Actualidad

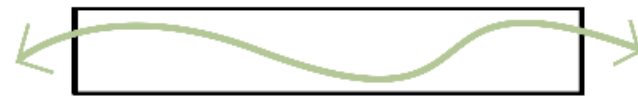
Dinamica Barrial

Hoy en día, Meridiano V se ha convertido en un centro de atracción turística y un vibrante núcleo cultural, enraizado en el espíritu comunitario y su pasado ferroviario. El circuito Meridiano V cobra vida cada fin de semana, ofreciendo un variado programa que incluye conciertos de múltiples géneros musicales, representaciones teatrales, acrobacias aéreas, proyecciones cinematográficas, y una feria de artesanías y diseño, además de exposiciones artísticas. Este proyecto ha transformado el área en un vital punto de reunión y recreación, fomentando un vínculo entre la cultura, el arte y el entretenimiento, y sirviendo como un motor para la integración y la transformación social. Esto ha es-

tablecido al lugar no solo como un atractivo para los residentes de La Plata, sino también para los visitantes.

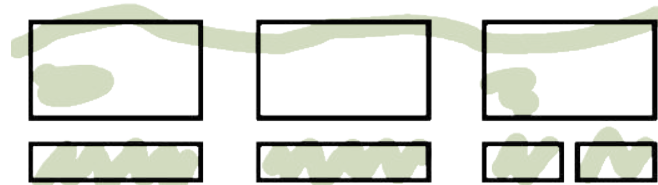
Entre los eventos, espacios y colectivos que infunden vida al barrio se encuentran: el Candombe La Minga, la feria de artesanías durante los fines de semana, teatro comunitario Okupas del andén, Séptido Acrobacia Aérea, El Galpón de las Artes, Club de Comedia, celebraciones de Carnaval, Aniversario barrial, Día del Arbol, Ciclos de cine al aire libre, Ciclo Teatro por la Identidad, La noche de las ferias, Ciclo música en el andén, Muestra Ambulante, La Fiesta del Alcaucil, La Fiesta de la Cerveza, Festival de Juegos Callejeros Revancha, Jornada Último Tren y el Festi Aire.

LINEAMIENTOS



Circuito Cultural

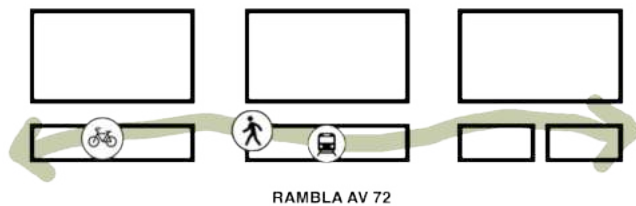
Se propone la implementación de un **recorrido cultural** que cosa el sector y englobe la totalidad de los **edificios preexistentes** con valor patrimonial de la zona. Esta iniciativa no solo busca conservar la **identidad barrial**, sino también poner en valor el sitio mediante la asignación de nuevos propósitos que lo integren activamente en la vida contemporánea. El recorrido toma parte del trazado de las vías en desuso y remata en el sector cultural.



PARQUE LINEAL AV 72

Espacios verdes

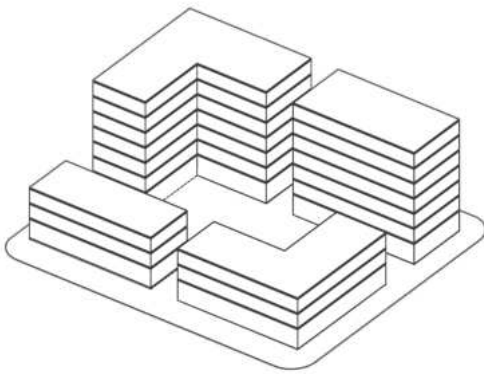
La creación de **espacios estáticos** dedicados al descanso, la recreación y la exposición de obras de artistas locales es fundamental para fomentar la cultura y proporcionar lugares de encuentro en una comunidad. Estos espacios no solo ofrecen un respiro en medio de la rutina diaria, sino que también sirven como plataformas para celebrar la diversidad artística y promover el talento local. Al brindar un entorno donde las personas pueden relajarse, disfrutar del arte y conectarse con otros, se fortalece el tejido social y se enriquece el sentido de identidad cultural en la comunidad.



RAMBLA AV 72

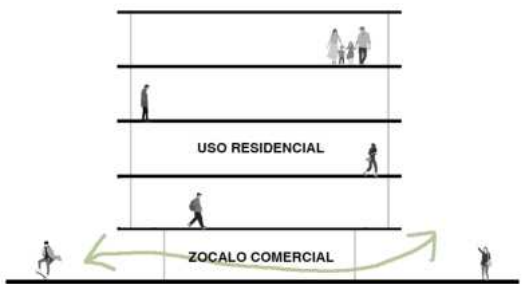
Accesibilidad y transporte

Para acceder al sitio se plantea una conexión directa con la esSe propone una conexión directa con la estación de tren desde la Avenida 72, complementada por recorridos de colectivos sobre la misma vía. El proyecto promueve activamente el **transporte sostenible**, con la creación de un **parque lineal** que incluye ciclovías, biciesendas y senderos peatonales a lo largo de la rambla. Estas intervenciones buscan mejorar la movilidad urbana, reducir la huella de carbono y ofrecer alternativas de transporte eficientes y amigables con el medio ambiente.



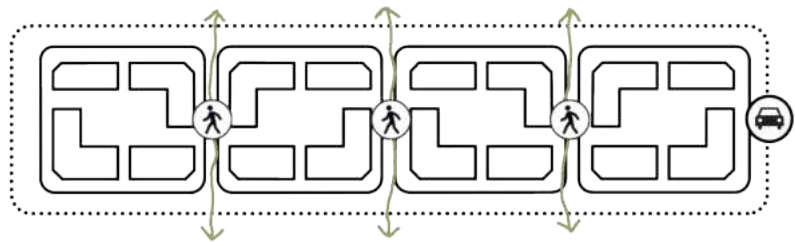
Viviendas colectivas

Para albergar a la comunidad que habitara este sector, se proponen viviendas colectivas que respondan a un nuevo modo de habitar, de **3 a 6 niveles**, siguiendo el Código de Ordenamiento Urbano de la Ciudad de La Plata, y previendo la expansión en altura futura. Dichas viviendas buscan delimitar la manzana, creando un parque interior propio de cada conjunto; y senderos peatonales, fomentando el uso de transportes sustentables; se sitúan los bloques de 3 niveles hacia la calle de paseo creada dentro del sitio y los 6 niveles hacia Av 72 bis, también teniendo en cuenta que este es el asoleamiento mas efectivo.



Usos del suelo

Se promueve la **mixtura de usos**, adaptándose a la zonificación actual, pero proyectando una densificación futura sostenible, buscando integrar funciones residenciales, comerciales y de servicios dentro de áreas específicas, fomentando la proximidad y accesibilidad, tal como lo propone el concepto de la **ciudad de los 15 minutos**. Además, se propone una **estratificación de usos**, donde cada zona se planifica para ofrecer una combinación equilibrada de actividades que satisfagan las necesidades diarias de sus habitantes, reduciendo desplazamientos innecesarios y promoviendo una mayor calidad de vida.



Macromananzas

Dentro del espacio residencial, se propone organizar las viviendas colectivas en sistemas de macromananzas. Este enfoque optimiza el **uso del suelo**, fomenta la convivencia comunitaria y permite una mejor **integración de los servicios e infraestructuras**. Las macromananzas también facilitan la creación de espacios verdes y áreas comunes, promoviendo una mayor calidad de vida para los residentes.

ARQUITECTURA, CIUDAD Y PAISAJE

El paisaje urbano de La Plata, una ciudad conocida por su meticuloso diseño y su riqueza en biodiversidad, representa un valioso testimonio de la relación entre el hombre y su entorno natural. En la intervención urbana propuesta, se ha puesto especial énfasis en la preservación y valorización de la flora y fauna local, reconociendo su papel crucial en el equilibrio ecológico y la identidad del barrio. La integración de especies como el tilo, el cerezo, el plátano y el fresno, junto con arbustos autóctonos y plantas como el espino y la menta, no solo embellece el paisaje, sino que también promueve la sostenibilidad y el desarrollo de la biodiversidad local.

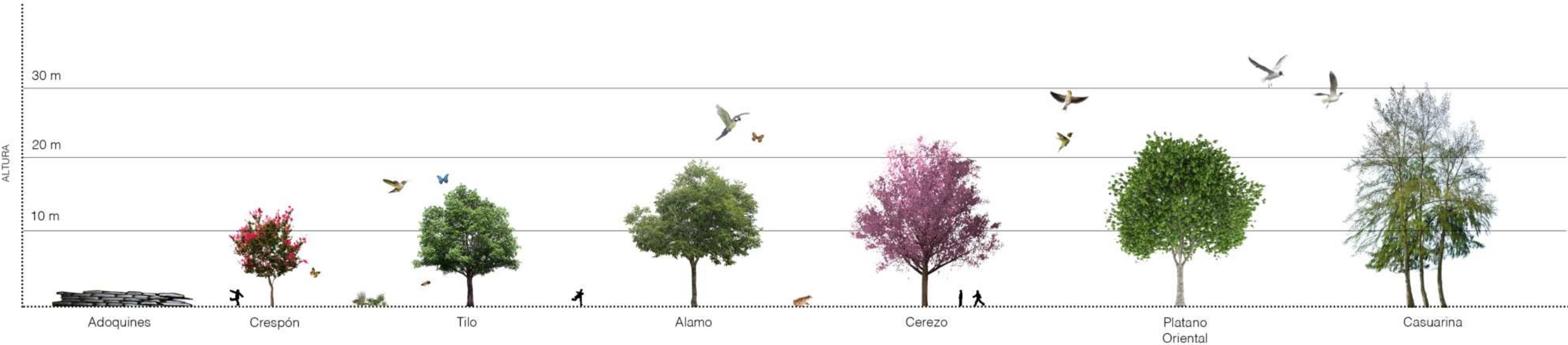
En cuanto a la fauna, aves nativas, mariposas y pequeños mamíferos encuentran en estos espacios un refugio vital. La propuesta urbana ha sido diseñada para respetar y fomentar este entorno natural, asegurando que el crecimiento de la ciudad no comprometa su herencia ecológica, sino que, por el contrario, la refuerce y la celebre en su evolución.

En espacio urbano de la calle 71, tanto en el área del Meridiano V como en el terreno del actual **Galpón de las Artes**, se despliega una fila de árboles, predominantemente **tilos**. Esta alineación arbórea no solo embellece el paisaje, sino que también nos conecta con un pasado histórico palpable. A medida que los **adoquines** de la calle se extienden en una trayectoria horizontal, nos invita a experimentar una sensación de nostalgia y continuidad con épocas anteriores. Esta panorámica, que abarca casi seis cuadras, se erige como una imagen emblemática del barrio, constituyendo un valioso patrimonio para la ciudad de La Plata. A lo largo del año, la escena se transforma con las estaciones, ofreciendo una visión única y serena que enriquece el entorno urbano.

Con el tiempo, y gracias a la participación activa de los vecinos, el barrio ha experimentado una notable reforestación. Se han incorporado diversas especies arbóreas, como el cerezo, la casuarina, el plátano, el álamo, el crespón, el tilo y el fresno, entre otras. Esta labor de reforestación refleja una creciente conciencia ambiental y

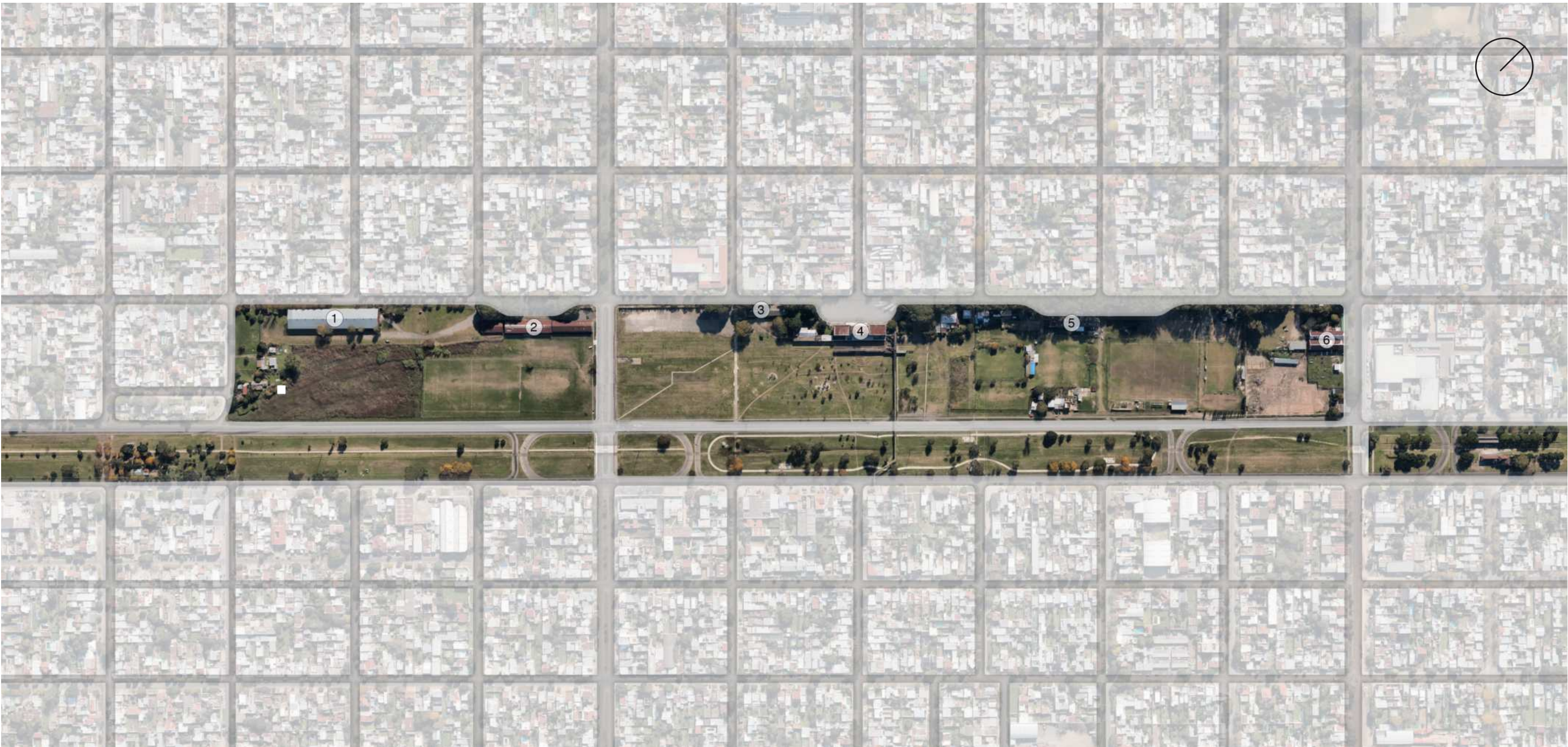
subraya la importancia de establecer un **Parque Público** que sirva como punto de encuentro para las familias. Además, resalta la necesidad de plantar especies nativas, cruciales para el equilibrio y desarrollo saludable del ecosistema barrial.

En conclusión, la intervención urbana busca mantener compromiso con la preservación y promoción de su riqueza natural y cultural. Planteando espacios verdes con cuidadosa integración de especies arbóreas y vegetales locales, junto con la creación de espacios que favorecen la fauna nativa, no solo mejora la estética y funcionalidad del entorno urbano, sino que también asegura la continuidad de la biodiversidad local. La reforestación y el enfoque en especies nativas subrayan una creciente conciencia ambiental que busca no solo embellecer, sino también fortalecer el ecosistema barrial. Este enfoque integral no solo enriquece la calidad de vida de los residentes, sino que también afirma la identidad del barrio como un lugar de encuentro entre la naturaleza, la comunidad y el arte consolidando su valor como un tesoro cultural para La Plata.



PREEXISTENCIAS

Escala 1: 5000



Puesta en valor

La identificación de bienes con valores patrimoniales juega un papel fundamental en la **preservación y revitalización** del tejido urbano. Este proceso, acompañado por su adecuada reintegración a la ciudad y a su entorno inmediato, implica la implementación de diversas estrategias y recursos proyectuales que permiten no solo la conservación física de los bienes, sino también la activación de su **significado cultural y social**. En este contexto, la puesta en valor de dichos bienes patrimoniales contribu-

ye a enriquecer la identidad del lugar, facilitando la creación de **nuevos paisajes urbanos** que integran lo histórico con lo contemporáneo. A su vez, este enfoque promueve la apropiación por parte de la comunidad, generando un vínculo más estrecho entre los habitantes y su entorno, lo que refuerza el sentido de pertenencia. En el caso del barrio Meridiano V, estas iniciativas no solo revitalizan su **carácter histórico**, sino que también lo proyectan como un espacio cultural dinámico, en donde la memoria colectiva y las nuevas formas de habitar el espacio urbano se entrelazan para formar un paisaje patrimonial vivo y en constante evolución.

Se plantea, mediante la propuesta urbana poner en valor los bienes patrimoniales señalados a continuación, mediante técnicas de **preservación, puesta en valor y restauración**.

- 1. Ex galpon carbonero
- 2. Ex galpon carbonero
- 3. Galpon “La Grieta”
- 4. Estacion Provincial “Meridiano V”
- 5. Galpon “Punto Fijo”
- 6. Galpon de las Artes

MASTERPLAN

Escala 1: 5000



**REFERENCIAS**
Preexistencias:
Edificios a refuncionalizar

**Viviendas colectivas**
1. Zona residencial
2. Residencias universitarias

**Equipamiento comercial**
3. Predio ferial
4. Zócalos comerciales

**Equipamiento deportivo**
5. Polideportivo
6. Canchas multifuncionales

**Equipamiento Administrativo / Educativo**
7. Escuela Media
8. Escuela Primaria
9. Escuela de Oficios
10. Oficinas
11. Centro de Convenciones y Hotel
12. Universidad
13. Estación Intermodal de Transporte

**Equipamiento Cultural / Recreativo**
14. Teatro
15. Quinto
16. Galpón de las Artes
17. Plaza
18. Cine
19. Museo del Ferrocarril



03

PARTIDO

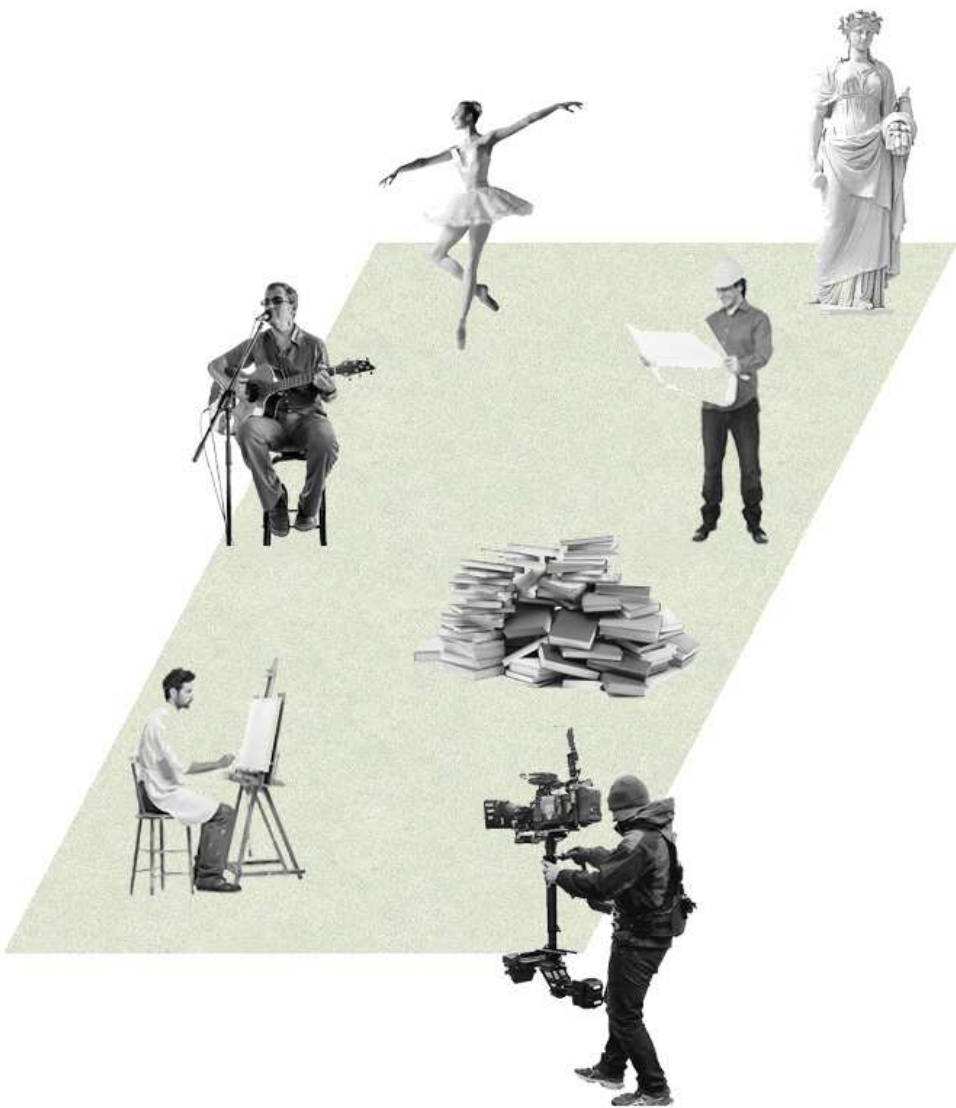
23	Programa
24	Usuarios
25	Estrategias proyectuales
26	Morfología
26	Casos de estudio

PROGRAMA

Las 7 artes

El concepto de las “siete bellas artes” ha sido una forma tradicional de clasificar las principales disciplinas artísticas que buscan expresar la belleza y la creatividad humana. Estas incluyen la arquitectura, la escultura, la pintura, la música, la danza, la literatura y el cine (que reemplazó al teatro en la clasificación moderna). El desafío del proyecto es la integración de estas artes a través de la misma arquitectura en una única obra, dándole lugar, mediante el programa, a cada una de ellas.

En el Polo Cultural y Artístico de Meridiano V, la arquitectura buscara no solo proporciona el espacio físico donde ocurre el arte, sino que convertirse también en parte del diálogo creativo entre las distintas disciplinas. A través de un diseño consciente y adaptable, la arquitectura facilitara que la música, la danza, la literatura, el cine, la pintura, y la escultura no solo coexistan, sino que también colaboren y se enriquezcan mutuamente, fomentando así un ecosistema cultural multidisciplinario.



01

Pintura



02

Escultura



03

Literatura



04

Música



05

Danza



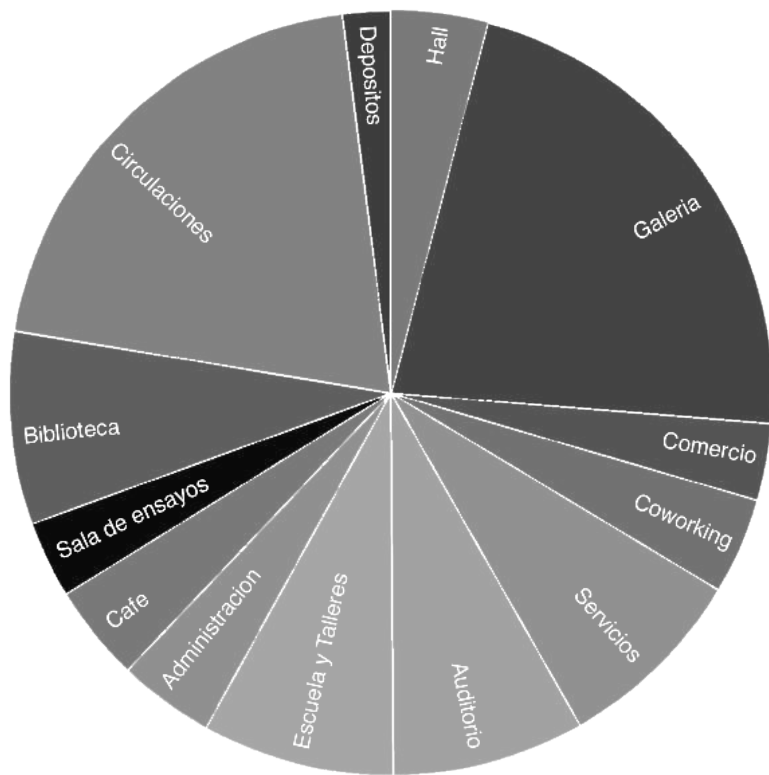
06

Cine



07

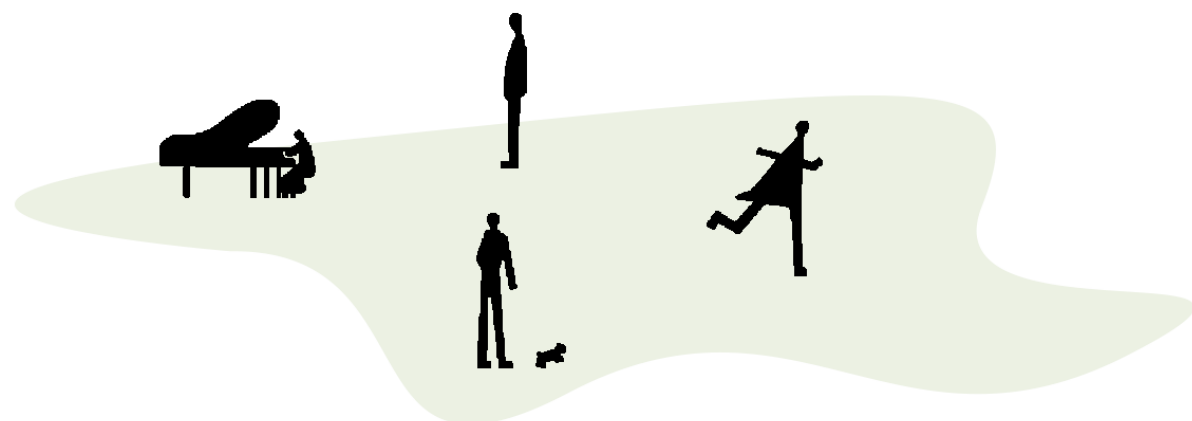
Arquitectura



Superficies

Hall de Entrada	200 m2
Exposiciones / Galería	1090 m2
Café	200 m2
Sector comercial	160 m2
Administración	200 m2
Aulas / Escuela	200 m2
Auditorio	400 m2
Talleres / Lutiers	200 m2
Depósitos	100 m2
Coworking	200 m2
Servicios	400 m2
Circulaciones	1000 m2
Biblioteca	400 m2
Sala de Lectura	400 m2

Total 5150 m2



USUARIOS

Quienes lo habitan ?

01

Artistas / Curadores

Los artistas y curadores que participan en el centro de arte y polo cultural, ya sean bailarines, pintores, escultores, arquitectos, cantantes, productores, escritores, actores o directores, encuentran en este espacio una plataforma para vender y promocionar su trabajo. A través de ferias, recitales, obras de teatro y otros eventos locales, contribuyen a la creación de una “ciudad viva”, generando nuevos puestos de trabajo y fomentando el desarrollo de artistas locales y emprendedores de la industria cultural. Además, estos profesionales encuentran un espacio de intercambio y experimentación colectiva, donde pueden colaborar, enseñar y evolucionar en sus disciplinas, enriqueciendo la comunidad artística y cultural del lugar.

02

Usuario local / Vecinos

Los usuarios locales son aquellos que se sienten identificados con el polo, considerándolo un lugar de pertenencia. Este espacio se convierte en una extensión de su hogar, donde puede realizar sus actividades de ocio, como leer o compartir mates. Además, participa activamente en las actividades culturales y educativas ofrecidas, vinculándose con usuarios itinerantes y artistas, contribuyendo al desarrollo del centro y al fortalecimiento de la comunidad. Para ellos, el lugar es un punto de encuentro y aprendizaje que enriquece su vida cotidiana.

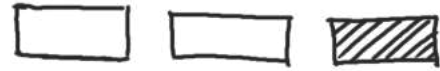
03

Usuario Itinerante

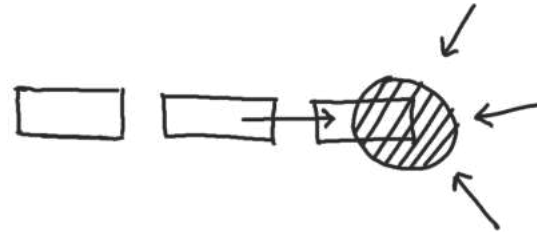
quellos que no residen permanentemente en el espacio, pero participan activamente en las diversas actividades que se ofrecen. Este usuario se involucra en talleres, exposiciones, y eventos, o puede simplemente visitar el café o los locales, contribuyendo a la vida cultural del lugar. Su presencia es esporádica, habita el edificio durante periodos breves, pero su interacción con el entorno es significativa, enriqueciendo la dinámica del centro y conectando con la comunidad creativa.

ESTRATEGIAS PROYECTUALES

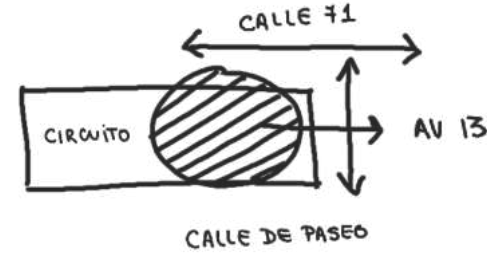
Elección del sitio



Se aprovecha la mixtura de usos del master plan para situar el Polo dentro del ultimo eje.



El Polo se implanta en el remate del circuito, como punto de llegada o inicio del mismo y lugar de encuentro social.

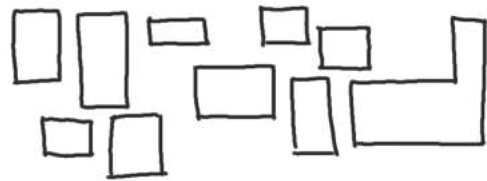


El sitio posee una conectividad clave, debido a limitar con Av. 13 lo que permite un alcance a nivel regional y una escala mas peatonal hacia Calle 71.



Limita con el Galpón de las Artes, planteando a la obra como un complemento al galpón refuncionalizado como pabellón multiusos y creando un espacio de exposiciones y galería al aire libre en común.

Primeras estrategias proyectuales



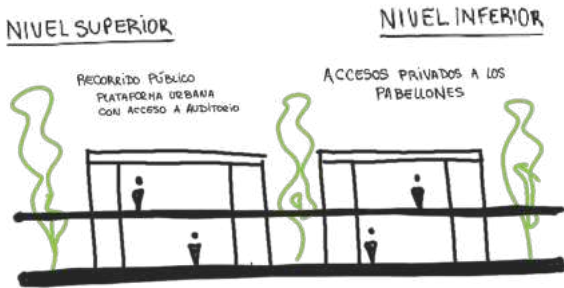
Neoplasticismo

El objetivo es diseñar una composición abstracta, visible en planta como una obra de arte, usando una estructura mixta que combina planos y puntos. Siguiendo la filosofía de Mies van der Rohe, se busca vincular arquitectura y la pintura neoplásica, integrando ambas disciplinas para crear espacios dinámicos y artísticos.



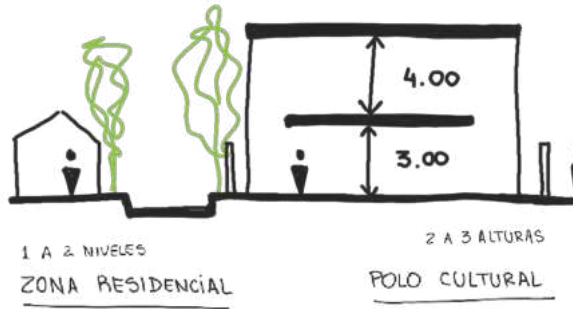
Integración urbana

El polo se adapta al tejido de Meridiano V, integrándose de manera orgánica al paisaje al aprovechar las áreas construidas y generar espacios verdes entre los pabellones. Esto permite un recorrido fluido entre galerías, ofrece visuales al contexto y posibilita accesos independientes entre funciones a cada uno de los pabellones.



Independencia de recorridos

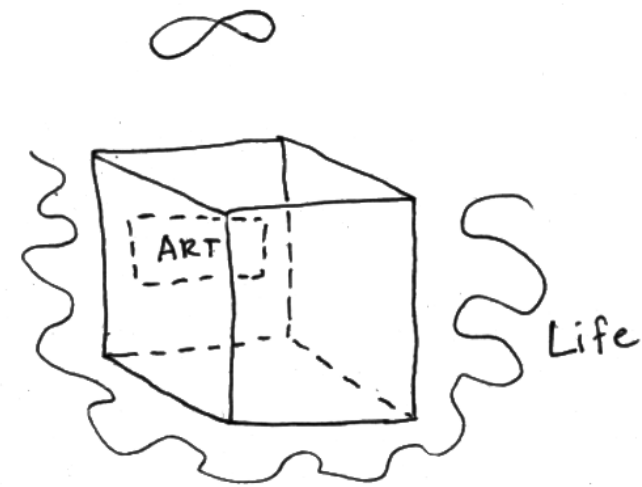
Quinto devuelve al parque el suelo utilizado mediante un recorrido superior público, que permite a los usuarios atravesar el polo sin necesidad de ingresar. De esta manera, pueden disfrutar de las vistas tanto dentro como fuera del espacio, mientras se integra el entorno privado y público.



Escala peatonal

El polo se ha diseñado respetando la escala peatonal y la identidad local de la zona residencial de uno y dos niveles. Con pabellones de dos niveles, se integra armónicamente al entorno, manteniendo la estética y reforzando el carácter del barrio, equilibrando modernidad y tradición.

Desde el “White Cube” a “Quinto”

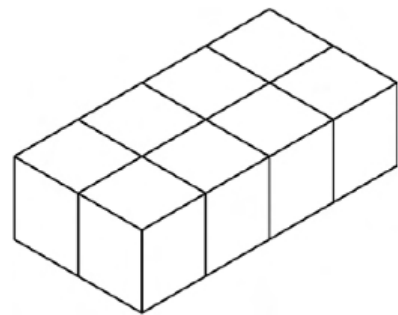


Partiendo de la teoría del “White Cube” de Brian O’Doherty, aplicada en la mayoría de los museos y polos culturales modernos, que buscan establecer un **espacio expositivo neutral**, caracterizado por paredes blancas, iluminación uniforme y una atmósfera minimalista, cuyo objetivo es centrar toda la atención en la obra de arte al eliminar distracciones visuales y contextuales, buscando descontextualizar las piezas de su entorno original y presentarlas en un ambiente casi atemporal, sin influencias históricas, sociales o políticas, permitiendo que el arte sea apreciado de manera “pura” y **sin interferencias externas**.

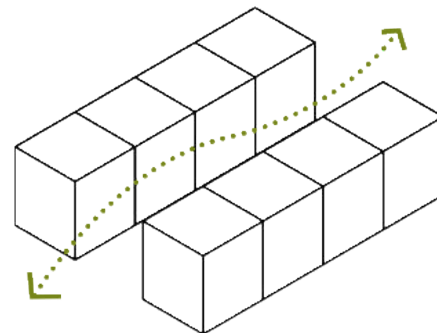
El diseño de “Quinto” busca romper con la teoría del “White Cube”, insertándola en el **contexto barrial** de Meridiano V, te-

niendo en cuenta su historia y las necesidades de la comunidad. En lugar de seguir el concepto tradicional de espacios expositivos cerrados y neutrales, el proyecto se integra de manera orgánica en el paisaje, creando un **diálogo entre las áreas construidas y los espacios verdes**. Esta ruptura permite una experiencia más dinámica y contextualizada para los visitantes, donde el arte se encuentra en relación directa con el entorno, desafiando la homogeneidad y aislamiento del “Cubo Blanco”. Como señala Kia Evon en su texto “Thinking Outside the White Cube”:

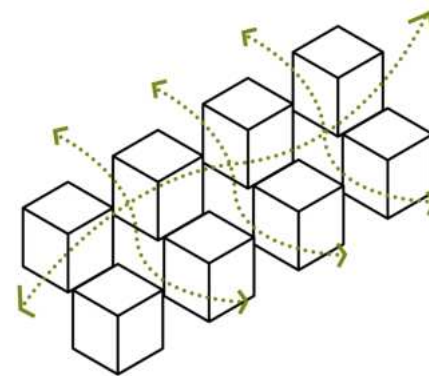
“La arquitectura contemporánea del espacio expositivo debe considerar su entorno y romper con la idea de aislamiento, permitiendo que el arte y el paisaje coexistan en armonía.”



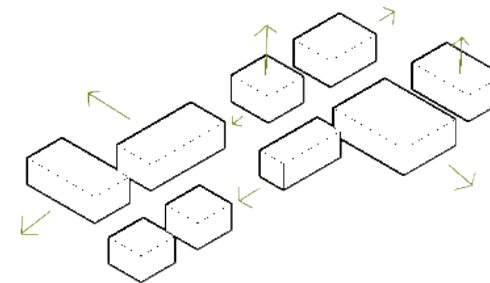
División horizontal para crear pasante entre bloques.



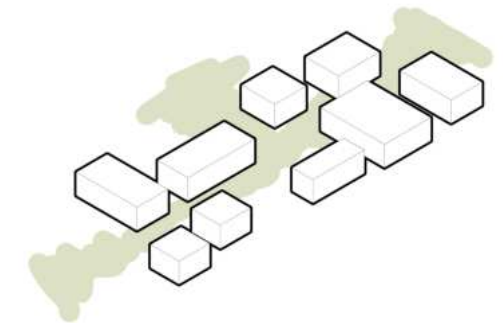
División horizontal para crear pasante entre bloques



Separación vertical e intercalado de volúmenes para generar patios y límites visuales.

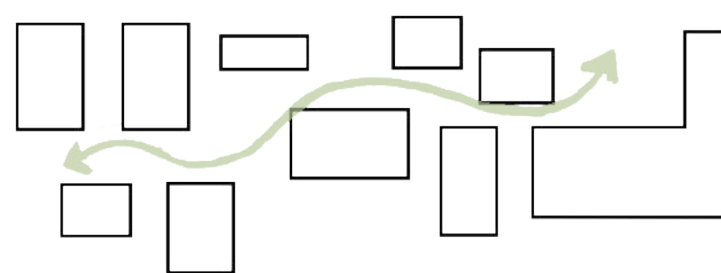


Escala de volúmenes para albergar el programa de usos y escala de vacíos para que no supere la proporción de 1/2 bloque.



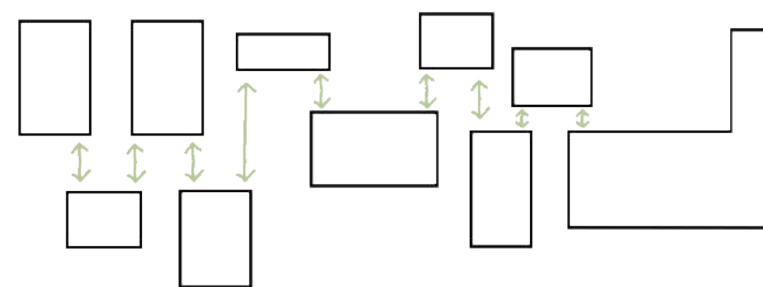
Desfajase de volúmenes perpendicularmente a la pasante para cortar linealidad del recorrido y generar distintos espacios.

Generación formal del circuito



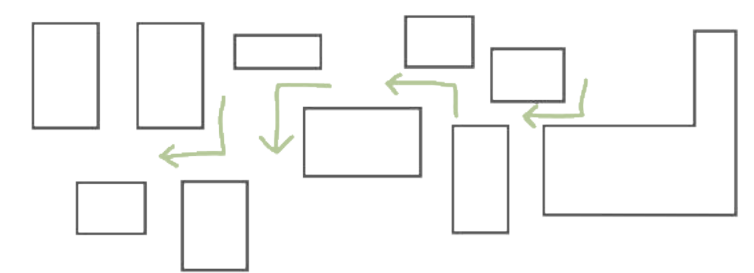
Pasante

El circuito cultural se integra al edificio, ofreciendo vistas al exterior e interior a través de las galerías, y creando una experiencia sensorial mediante el arte, el juego de luces, sombras, y variaciones en la arquitectura.



Accesibilidad y configuración del recorrido

Los pabellones se ubican intercalados 1/2 modulo, enfrentando sus accesos, con el fin de crear un recorrido a través de los mismos, que permita, en el caso de que el usuario así lo quiera, realizar un recorrido lineal a través del polo.



Quiebres

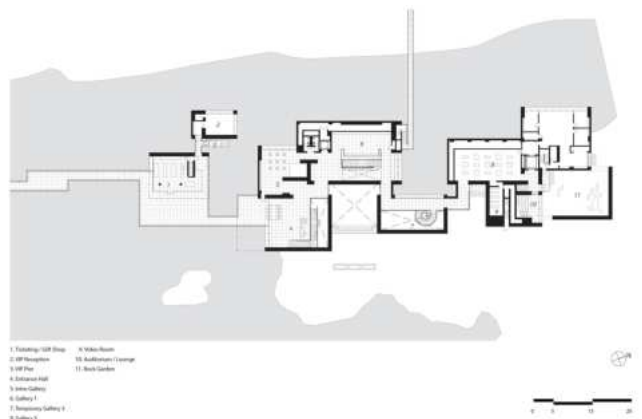
El recorrido del circuito se genera mediante quiebres al chocar con los bloques principales: el Galpón de las Artes, la Galería central y el auditorio.

CASOS DE ESTUDIO



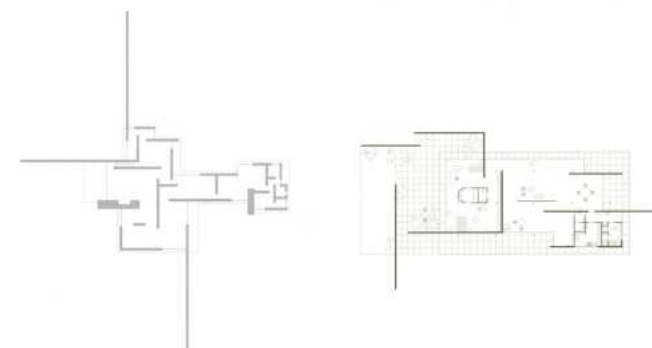
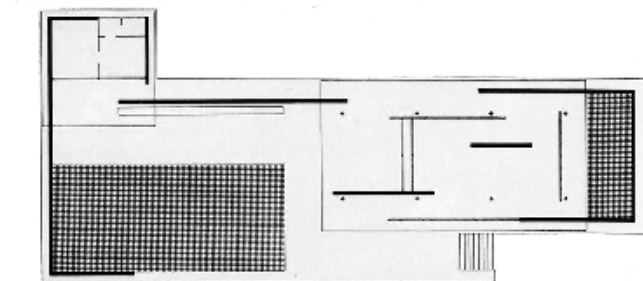
Mu Xin Art Museum OLI ARCHITECTURE PLLC

El Museo Mu Xin se integra armoniosamente con el entorno natural, utilizando materiales locales y una estructura elevada sobre pilotes que permite el flujo de agua debajo del edificio. Se destaca como su diseño promueve la **contemplación mediante patios interiores**, vistas enmarcadas y senderos serpenteantes que guían a los visitantes a través de **espacios interconectados**. La manipulación cuidadosa de la luz natural y estrategias de sostenibilidad, como el uso de materiales sostenibles y eficiencia energética, complementan su arquitectura moderna que hace referencia a la tradición local, creando un espacio cultural accesible y reflexivo para la comunidad.

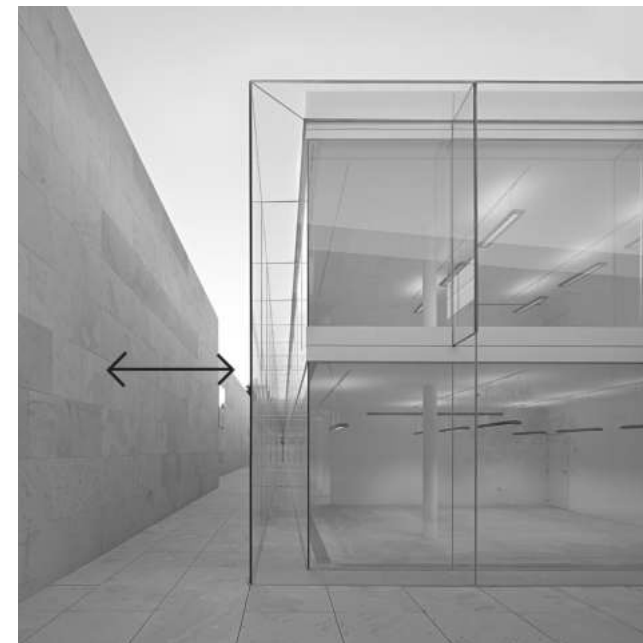


Pabellon Aleman en Barcelona MIES VAN DER ROHE

Del pabellón clásico de la arquitectura, al igual que de la arquitectura residencial de Mies en general, se busca retomar el **juego de planos** que utiliza en planta, para crear **espacios flexibles**, direccionar la mirada y el recorrido del usuario y generar amplitud espacial.

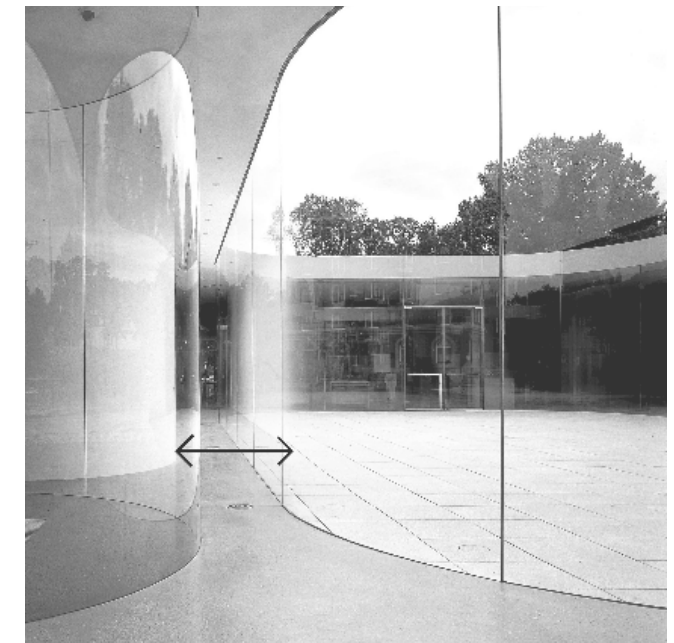
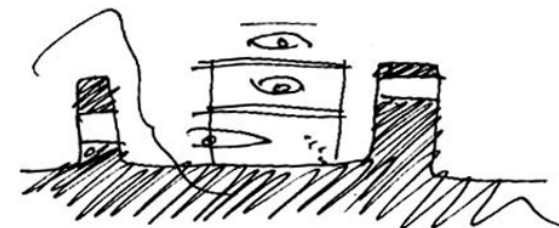


Brick Country House, 1964 Exhibition House, 1930



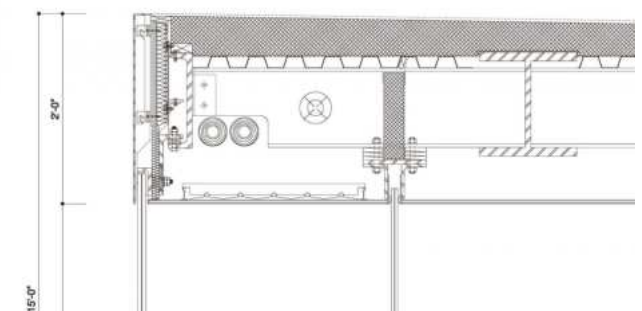
Consejo Consultivo de Castilla y Leon ALBERTO CAMPO BAEZA

Es un claro ejemplo de la búsqueda de pureza en materiales y formas que caracteriza al arquitecto. Campo Baeza utiliza un doble cerramiento que se manifiesta en la relación entre una caja vidriada y un muro exterior. Este diseño genera **vacíos estrechos y direccionados**, que no solo sirven como elementos funcionales, sino que también enfatizan el **contraste entre la transparencia del vidrio y la solidez del muro**. A través de estos vacíos, Campo Baeza logra resaltar la esencia de los materiales, creando un juego de luces y sombras que añade profundidad y carácter al edificio. De esta manera, confiere al Consejo una identidad arquitectónica única, donde cada elemento es cuidadosamente pensado para contribuir a la expresión de pureza y simplicidad que define la obra del arquitecto.



Pabellón de Vidrio, Museo de Arte de Toledo SANAA

Destacada también por su sofisticado uso de **espacios estrechos** y su doble cerramiento de vidrio. SANAA, conocido por su enfoque minimalista y detallado, ha logrado que cada aspecto del diseño contribuya a la ligereza y transparencia del espacio. Los detalles constructivos son fundamentales, ya que permiten que el vidrio actúe como un filtro entre el interior y el exterior, creando un juego de luz y sombras que cambia con el paso del día. Este enfoque en los detalles no solo subraya la delicadeza y precisión de la estructura, sino que también resalta la habilidad de SANAA para integrar aspectos técnicos y conceptuales en un todo armonioso, elevando el Pabellón de Vidrio a un ícono de la arquitectura contemporánea.

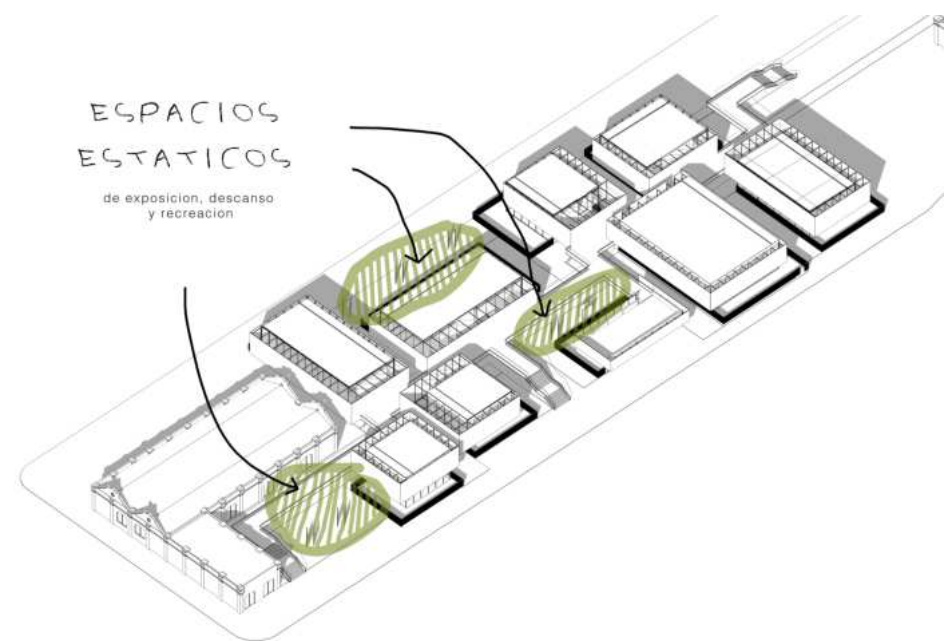
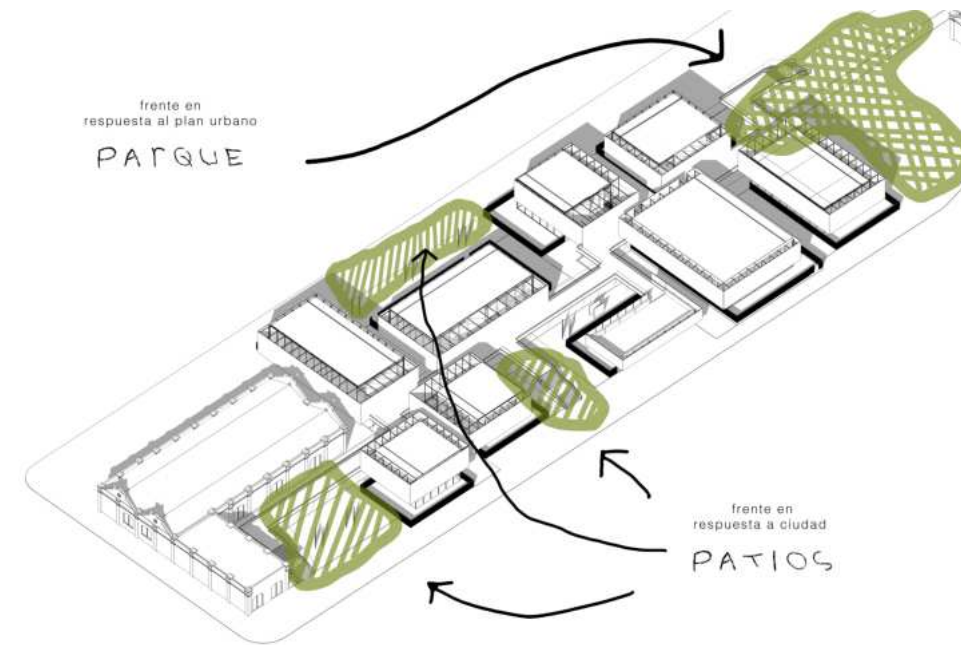
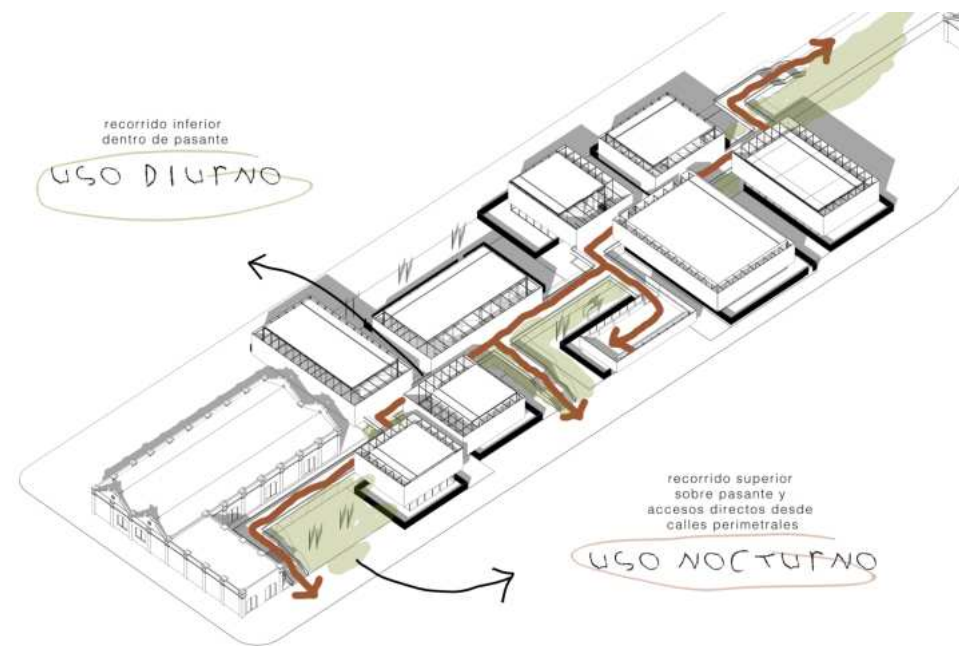


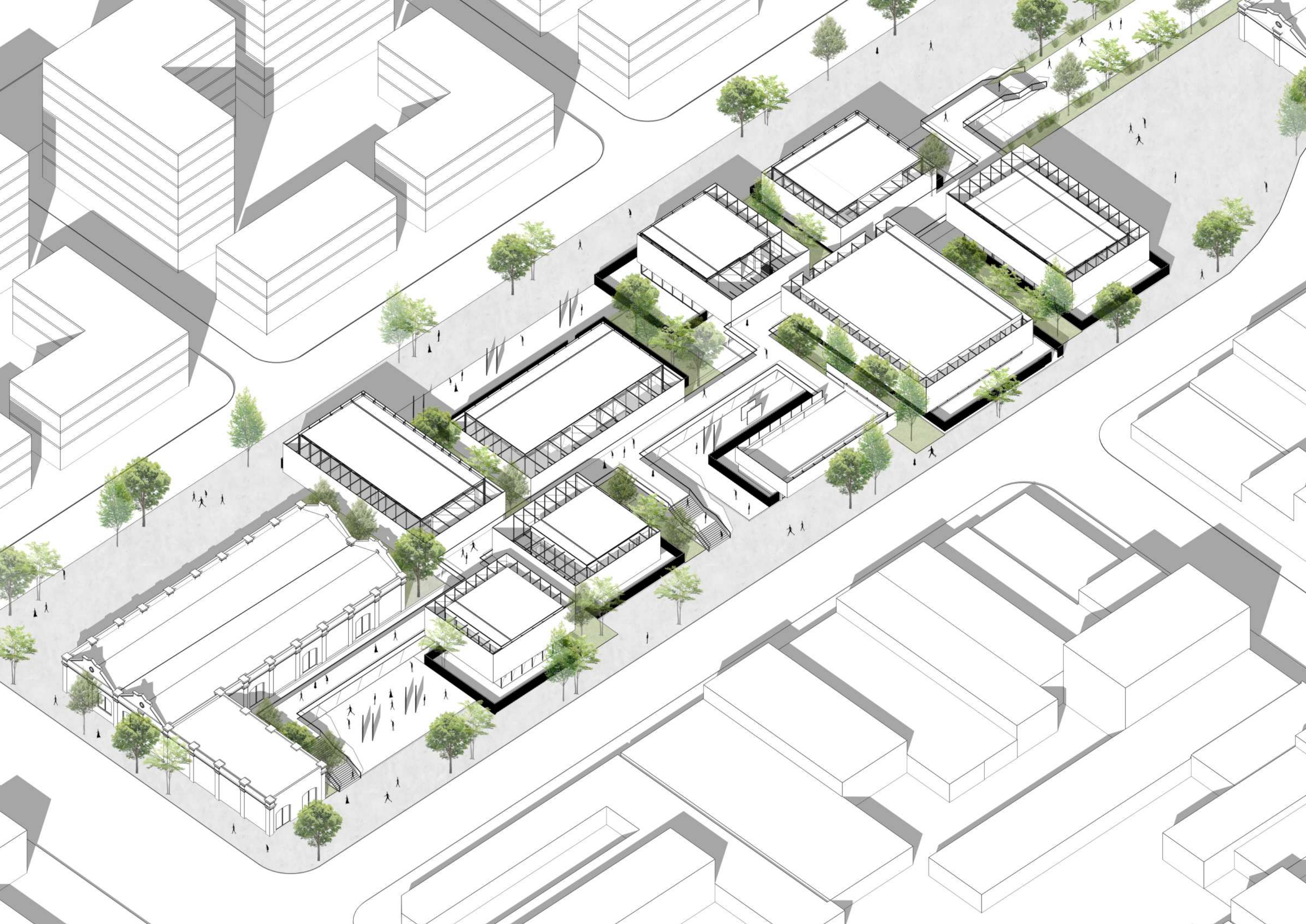
04

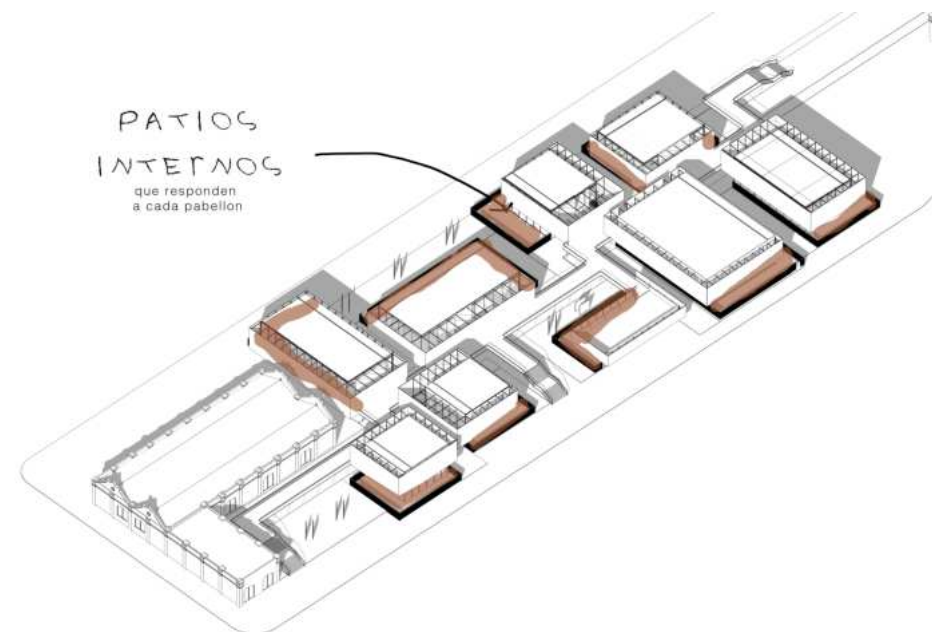
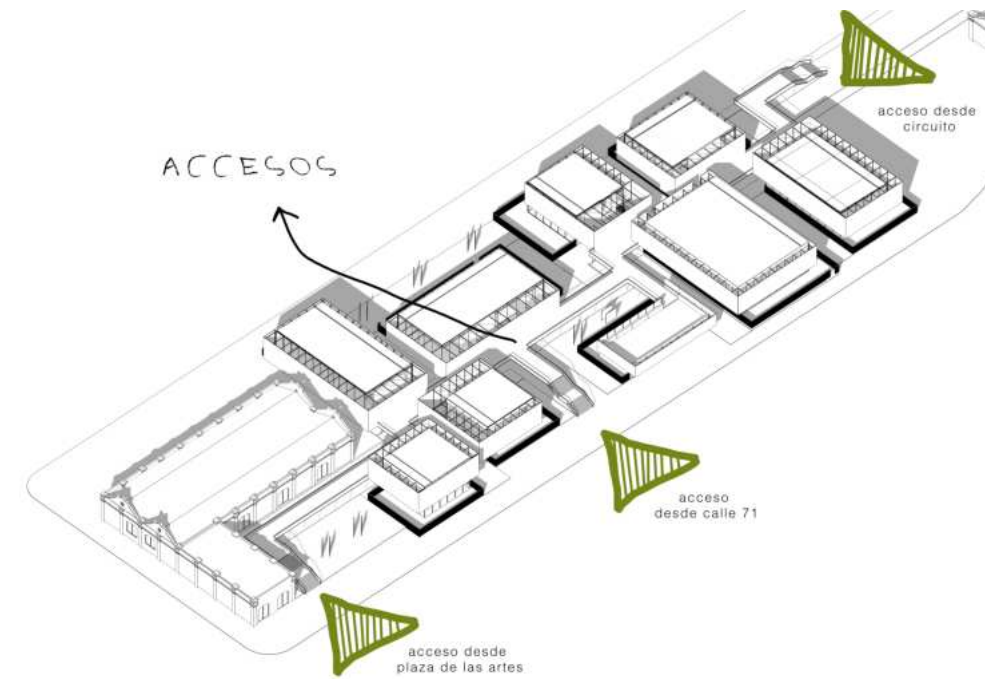
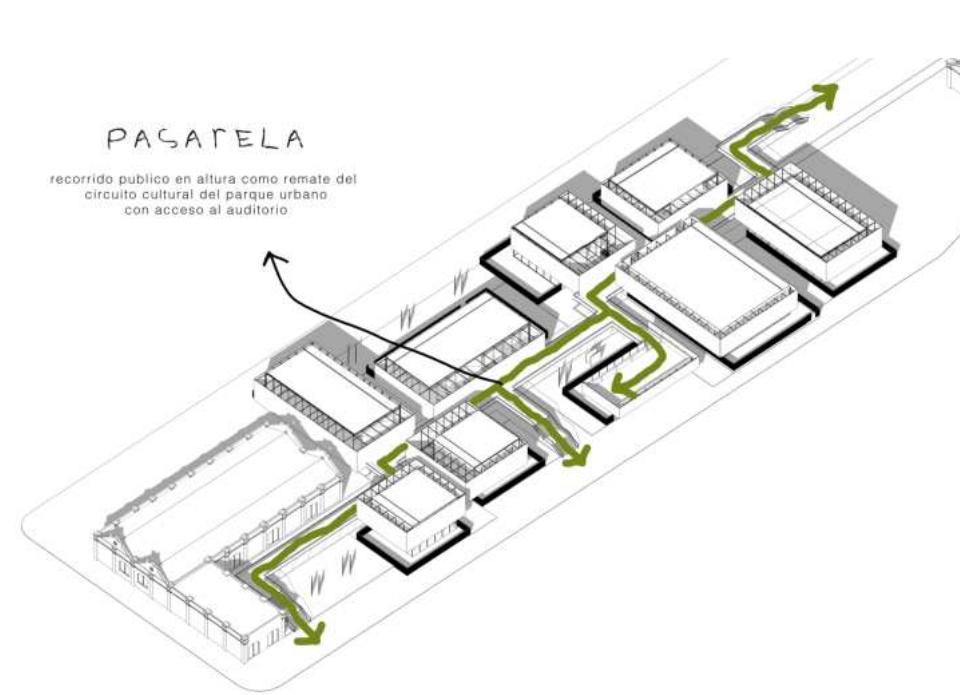
PROYECTO

30	Memoria
34	Pabellones
36	Implantación
38	Planta Baja
40	Planta Alta
42	Cortes Longitudinales
44	Cortes Transversales











PABELLONES

Flexibilidad e Integración

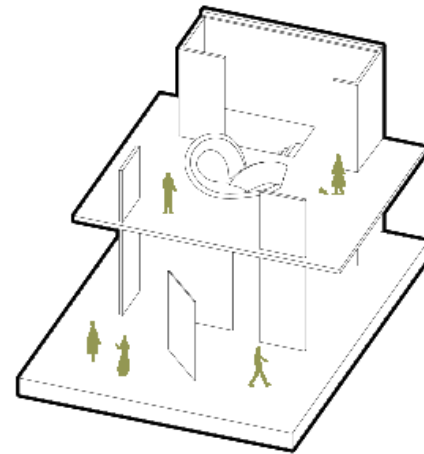
El diseño arquitectónico de los pabellones del Polo Artístico y Cultural Quinto se concibe bajo el principio de flexibilidad, permitiendo que la estructura se adapte a las necesidades cambiantes del público y las demandas programáticas futuras. La solución espacial, basada en una modulación de 8x8 metros, es un marco que soporta diversas configuraciones, posibilitando que el espacio evolucione en función de las actividades y usos requeridos. Se ejemplifica gráficamente con las proporciones de uno de los pabellones, reconfigurándolo para las distintas funciones del programa.

Espacios de Doble Altura y Organización en Dos Niveles

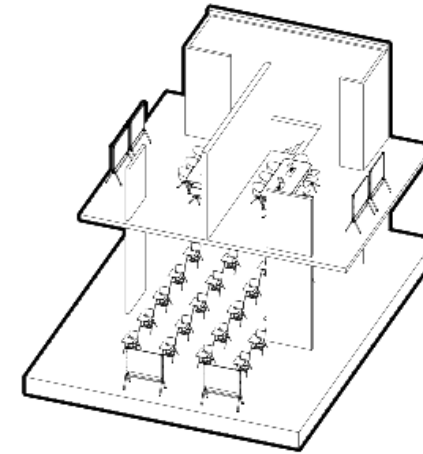
La organización espacial se despliega en dos niveles, planta baja y entrepiso, aprovechando al máximo la altura disponible para crear áreas con doubles alturas. Esta disposición no solo genera una sensación de amplitud y apertura, sino que también establece conexiones visuales y funcionales entre los distintos espacios. La existencia de estas doubles alturas es crucial para la flexibilidad programática, ya que permite la creación de volúmenes de diferentes escalas y atmósferas, adaptándose a usos que pueden variar desde actividades colectivas hasta funciones más íntimas y específicas.

Adaptabilidad y Prescindencia del Programa

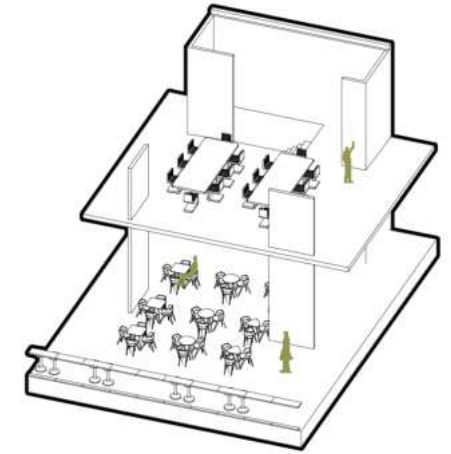
La arquitectura de los pabellones se destaca por su capacidad de prescindir de un programa rígido. Esta característica es esencial para la durabilidad y sostenibilidad del proyecto, ya que la estructura no solo responde a las necesidades actuales, sino que está preparada para asumir cualquier cambio o ampliación en el futuro. El enfoque modular y la organización en dos niveles permiten que el edificio evolucione sin necesidad de reformas invasivas, garantizando que el espacio pueda acoger nuevas actividades, ya sean culturales, educativas, administrativas o recreativas.



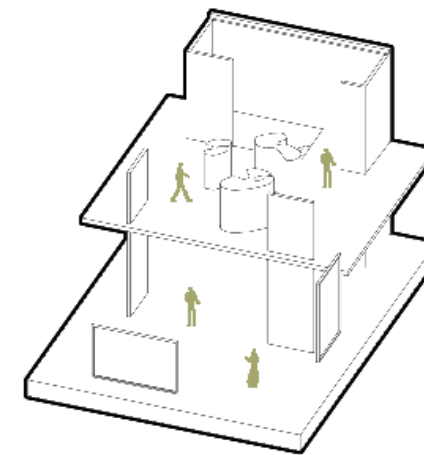
Exposiciones



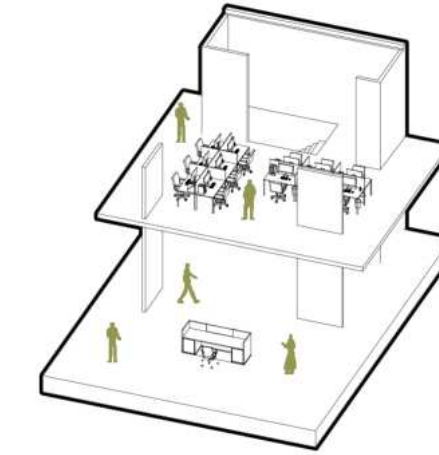
Aulas / Talleres



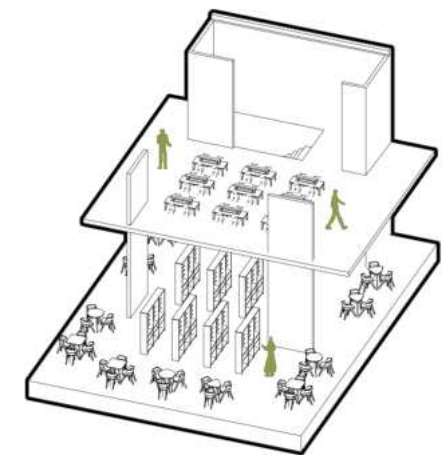
Cafe / Coworking



Galeria



Hall / Administración



Biblioteca





IMPLANTACIÓN

Escala 1: 1000

Calle 15 (Asfalto)

Calle 14 (Asfalto)

Calle 71

Av 13

Calle de paseo vehicular

Avenida 72 bis



PLANTA BAJA

Nivel +0.40m | Escala 1:500

1. Biblioteca

2. Auditorio

3. Locales

4. Aulas

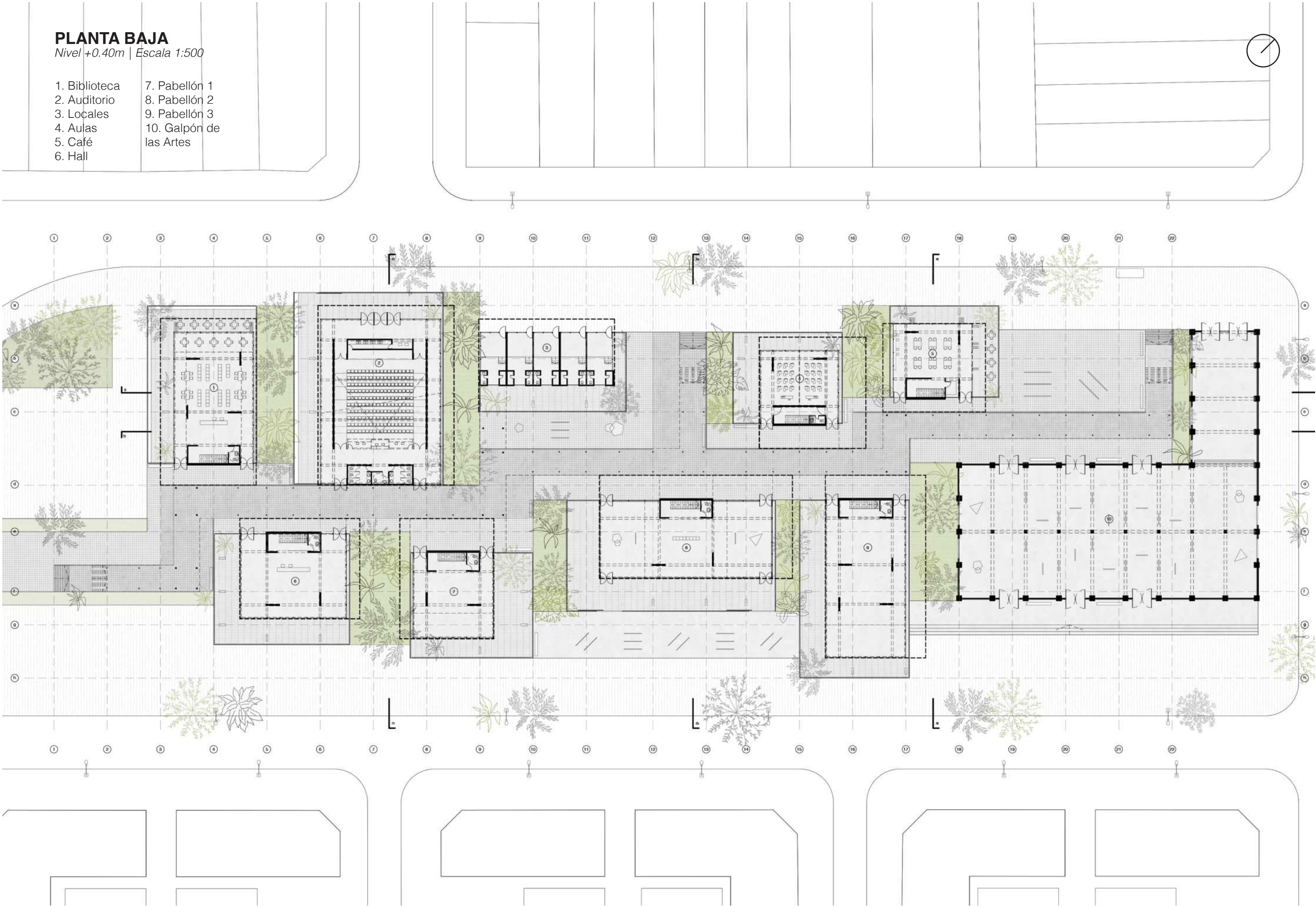
5. Café

6. Hall
7. Pabellón 1

8. Pabellón 2

9. Pabellón 3

10. Galpón de las Artes





PLANTA ALTA

Nivel +3.50m | Escala 1:500

1. Sala de lectura

2. Auditorio

3. Talleres

4. Coworking

5. Administración
6. Pabellón 1

7. Pabellón 2

8. Pabellón 3

9. Galpón de las Artes



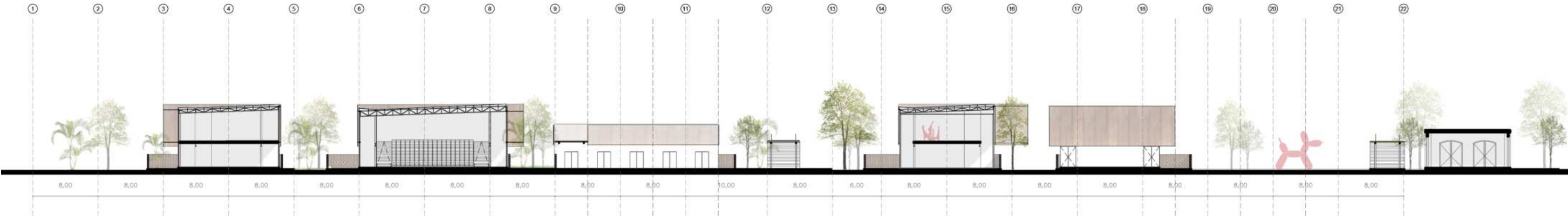


CORTES LONGITUDINALES

Escala 1:500



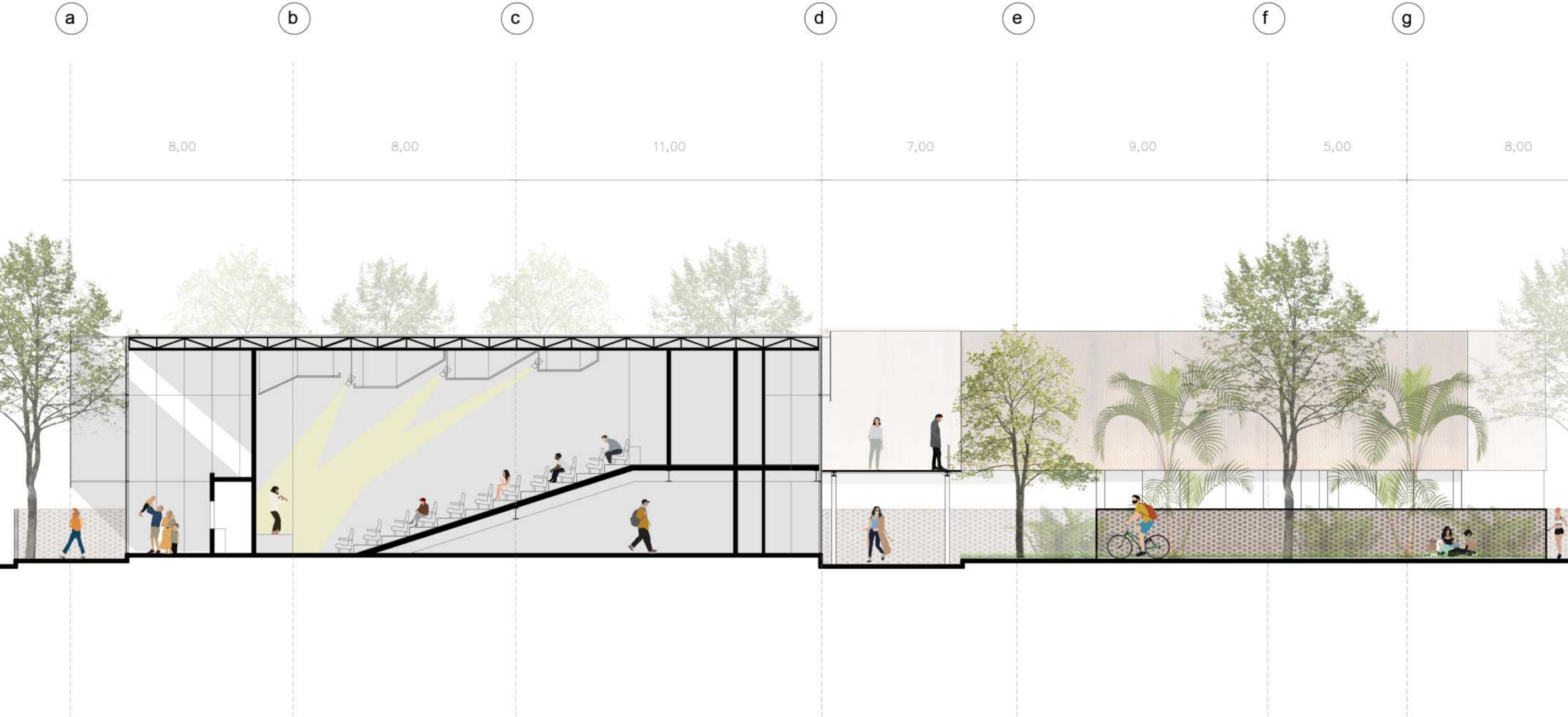
Corte A-A | corte sobre circuito cultural hacia calle 71.



Corte B-B | corte sobre circuito cultural hacia calle 72.



CORTES TRANSVERSALES



Corte C-C | Escala 1:150
Auditorio corte transversal vinculo con acceso desde pasarela





Corte D-D | Escala 1:150
 Pabellones corte transversal vinculo con pasarela





Corte E-E | Escala 1:150
Cafe corte transversal vinculo con pasarela, patios y preexistencia



05

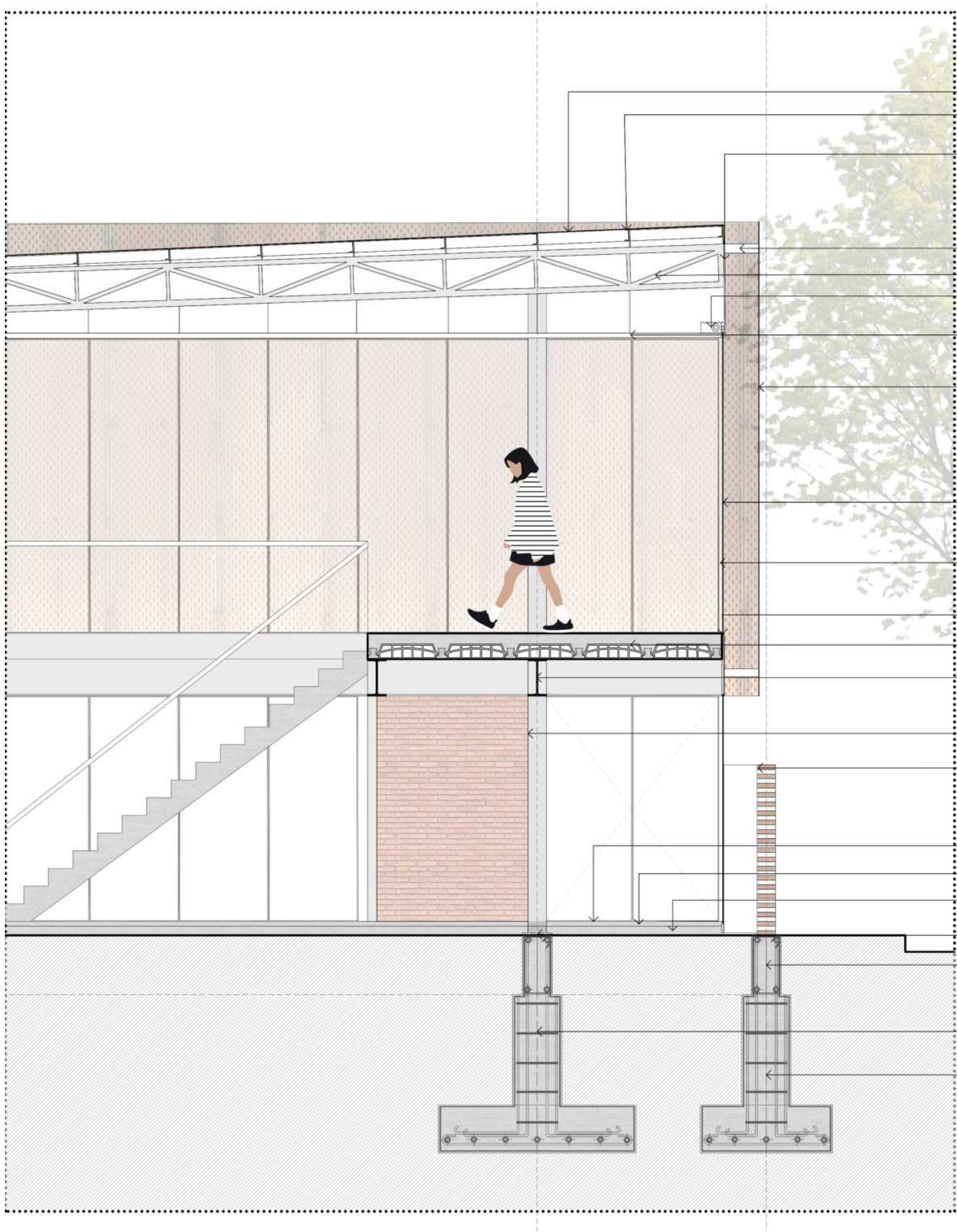
DESARROLLO TÉCNICO

52	Corte critico
53	Detalles constructivos
54	Planta de fundaciones
55	Planta de entepiso
56	Planta de cubierta
57	Instalación de agua
58	Instalación cloacal
59	Instalación pluvial
60	Acondicionamiento térmico
61	Instalación contra incendios
62	Sistema de evacuación

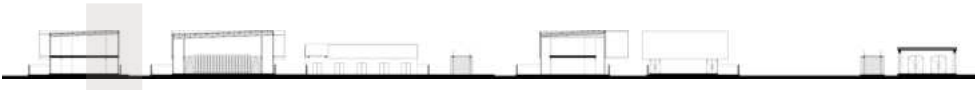


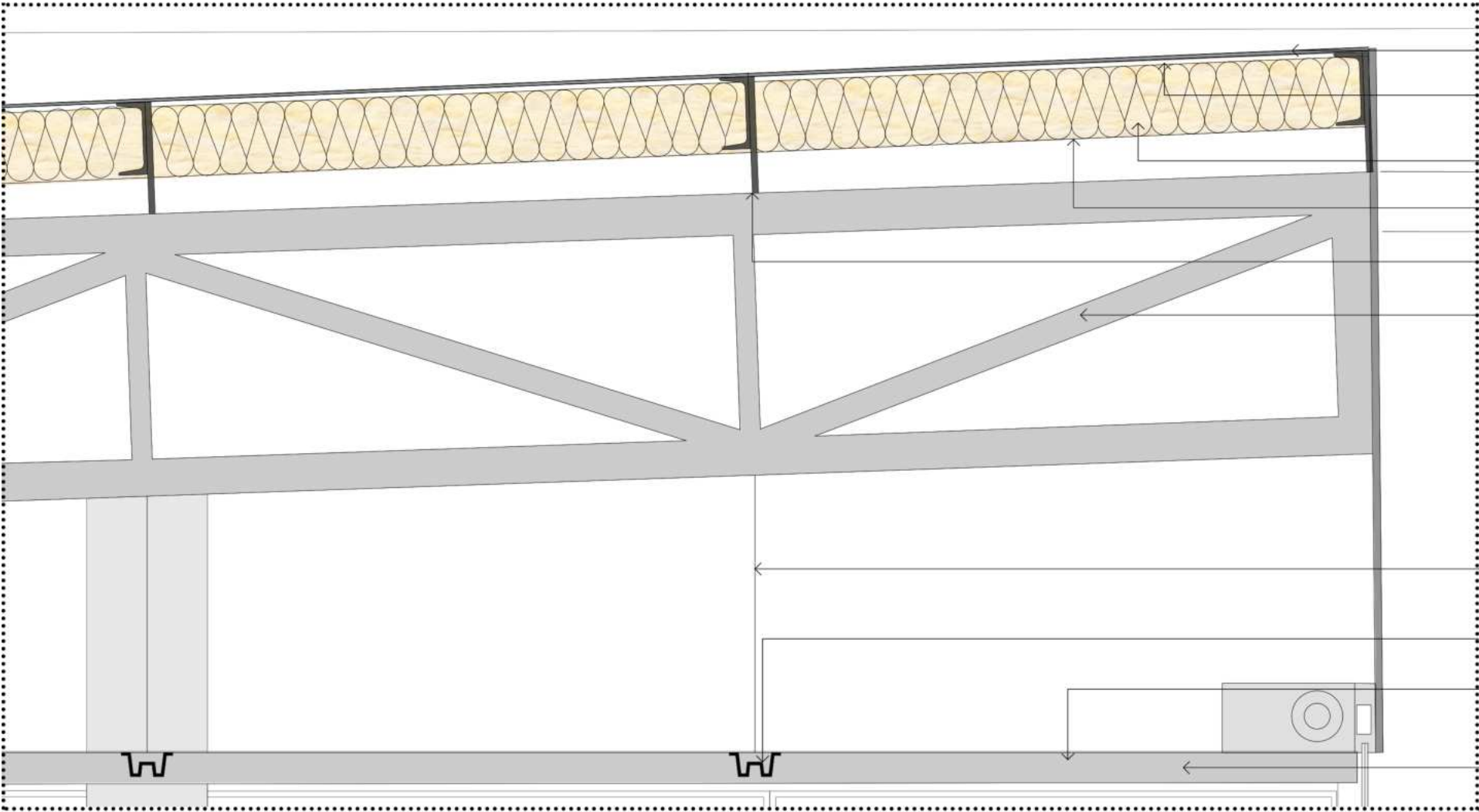
CORTE CRÍTICO

Escala 1: 50



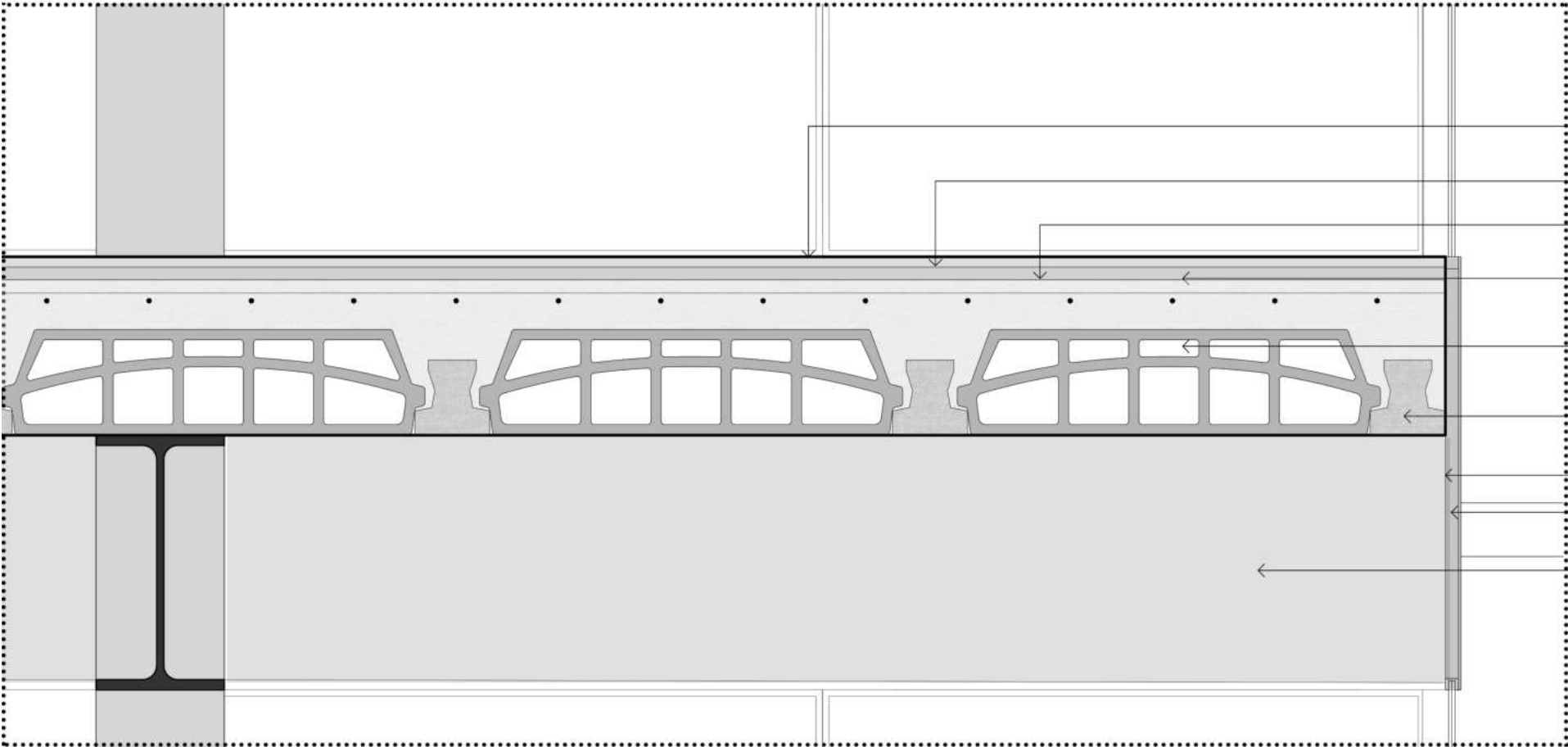
- Chapa Acanalada Prepintada C-25
- Perfil travesaño PGC 4" x 2" x 2"
- Cenefa cerramiento de chapa
- Estructuras de anclaje: perfiles tubulares 10 x 10cm
- Viga reticulada según cálculo
- Sistema de cortinas tipo roller
- Sistema de cielorraso suspendido metalico
- Chapa perforada de acero corten e: 0,7mm
- DVH bajo en hierro
- Perfil montante de carpintería metálica de aluminio
- Perfil travesaño de carpintería metálica de aluminio
- Entrepiso de losetas l viguetas pretensadas e: 30cm
- Viga: perfil IPN 380
- Columna: perfil HEB 320
- Muro de ladrillo comun 25 x 12 x 8 cm con perforación horizontal
- Piso de hormigón llaneado
- Carpeta de nivelación e: 2cm
- Contrapiso de hormigon pobre e: 10cm
- Cartel rigidizador de acero soldado
- Viga de fundación s/ cálculo
- Base aislada 2,15 x 2,15 m
- Zapata corrida ancho: 1m



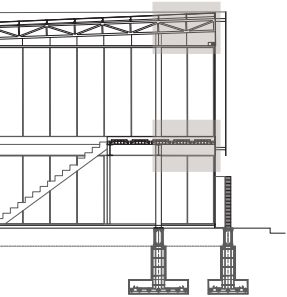


- Chapa Acanalada Prepintada C-25
- Membrana hidrófuga geotextil
- Aislación térmica y acústica: lana de roca 50 mm, densidad 24 kg/m³
- Barrera de vapor: Lámina de polietileno de alta densidad
- Pletina lateral para generar pendiente pluvial
- Viga reticulada: compuesta por perfiles L 4" x 4" x 6" - 2" x 2" x 6"

- Alambre galvanizado nro 14
- Perfil microgrid 15 / 16 "
- Bandeja Lay-in 2 x 2 Metalscreen
- Malla metálica 10 x 5 x 2 x 0,8 mm



- Terminación: piso de hormigón llaneado
- Carpeta de nivelación e: 2cm
- Capa de compresión de H17 e: 4cm
- Malla de repartición Q188
- Losetas huecas pretensadas
- Viguetas pretensadas de 12 x 15 cm
- Aislante elástico de neopreno de alta densidad
- Zinguería: Panel de aluminio
- Viga: perfil IPN 380



DETALLES

Escala 1: 10

PLANTA DE FUNDACIONES

Escala 1:500 | Nivel -1.20m

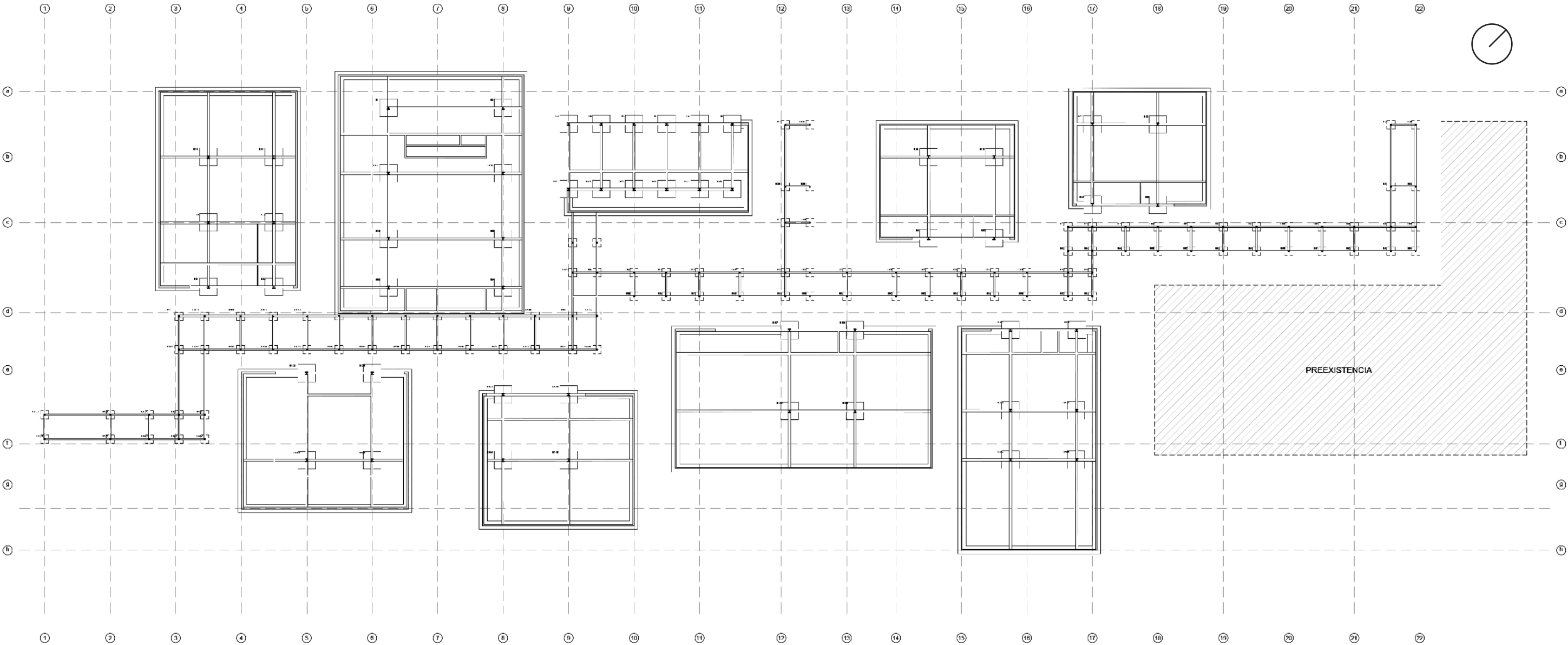
El sistema de fundaciones del proyecto está diseñado para garantizar la estabilidad estructural y la correcta transmisión de cargas al terreno, de acuerdo con el estudio de suelos. Se compone de bases aisladas de 2,15 m x 2,15 m, destinadas a los pilares de los pabellones, y zapatas corridas de 1 m de ancho, que sirven de apoyo a la estructura perimetral del muro de ladrillo perforado.

Ambos elementos están contruidos en hormigón armado y han sido dimensionados según cálculos estructurales, asegurando su capacidad para soportar las cargas de la edificación. Su disposición sigue una cuadrícula estructural, optimizando la distribución de esfuerzos en el terreno.

Además, todas las fundaciones están vinculadas mediante vigas de cimentación, conformando un sistema continuo que refuerza la estabilidad

general de la estructura y minimiza asentamientos diferenciales.

Este diseño permite una transmisión eficiente de las cargas, asegurando el correcto desempeño de la edificación en el tiempo y su adecuada interacción con el terreno de apoyo.



PLANTA DE ENTREPISO

Escala 1:500 | Nivel +3.50m

La estructura del entrepiso está conformada por vigas IPN 300 a IPN 350, apoyadas sobre columnas HEB 360, HEB 380 y HEB 400 en el caso del auditorio, según los cálculos estructurales. Estas vigas proporcionan la rigidez necesaria para soportar las cargas del entrepiso y transmitir las eficientemente a la estructura vertical.

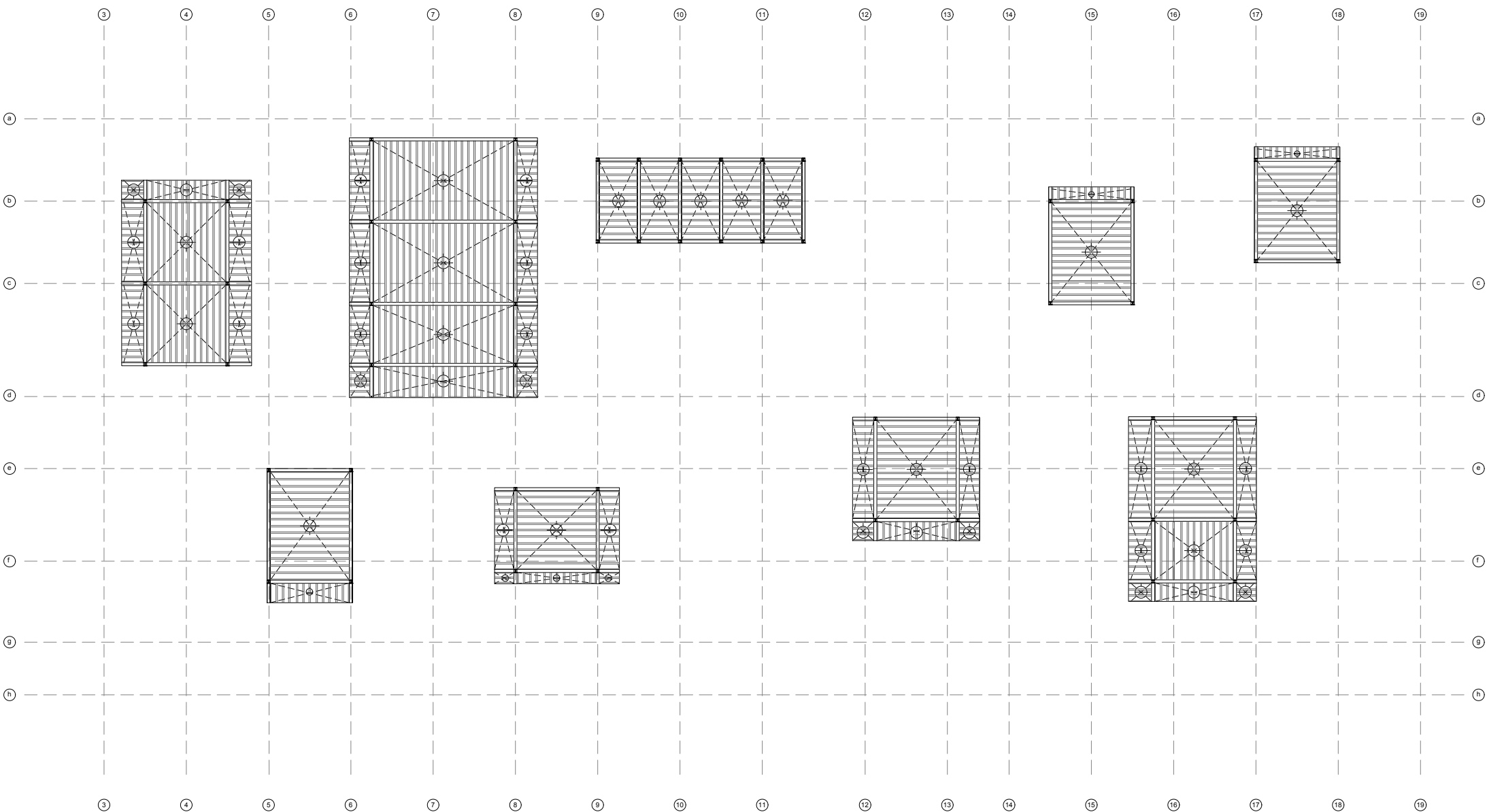
El sistema estructural incorpora losetas prefabricadas SHAP 60 de 24 cm de espesor, combinadas con viguetas pretensadas de 14 cm de ancho

que trabajan en conjunto con las vigas metálicas principales para conformar un entrepiso aliviado y eficiente. El uso de losetas prefabricadas permite reducir los tiempos de obra, además de garantizar una distribución uniforme de cargas y minimizar los esfuerzos sobre la estructura portante.

Las viguetas actúan como elementos secundarios que transfieren las cargas a las vigas principales, permitiendo una modulación estructural que

optimiza el uso de materiales y facilita la instalación tanto de los propios elementos estructurales como de sistemas complementarios, como redes eléctricas, sanitarias y de climatización.

Este sistema constructivo permite cubrir amplias luces sin la necesidad de incorporar múltiples apoyos intermedios, garantizando la flexibilidad espacial requerida para el funcionamiento del polo cultural.



PLANTA DE CUBIERTA

Escala 1:500 | Nivel +7.50m

La estructura de la cubierta está conformada por un sistema de vigas reticuladas compuestas por perfiles ángulo L 2" x 2" x 6", dispuestas con una separación de 1 metro entre reticulados y 4 metros entre vigas principales, optimizando la distribución de cargas y garantizando un adecuado comportamiento estructural.

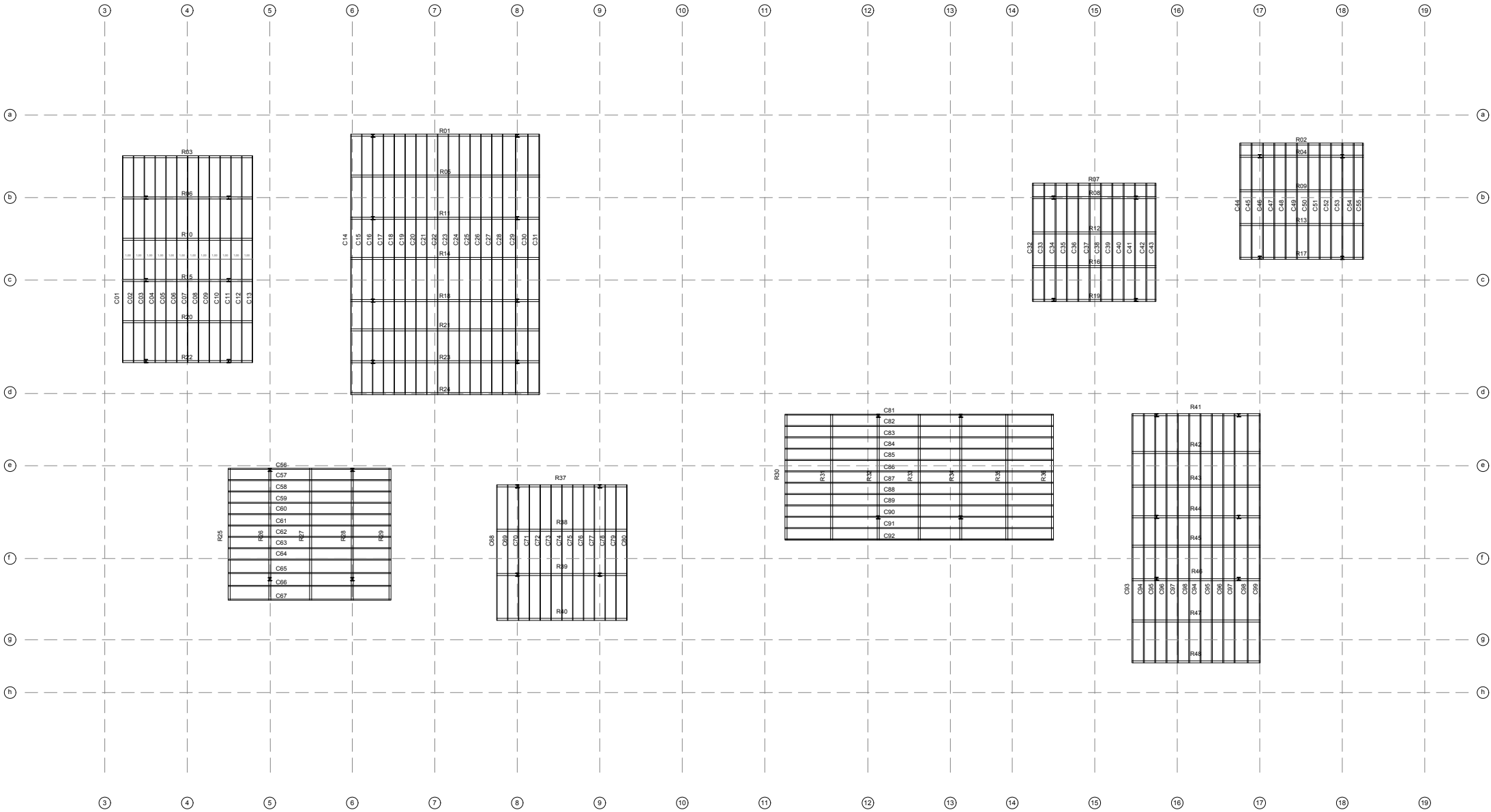
Estas vigas reticuladas están unidas mediante clavaderas

metálicas dispuestas cada 1 metro, ejecutadas con perfiles C de aproximadamente 100 mm x 50 mm x 2 mm, cuya función es rigidizar la estructura y servir de soporte para los elementos de la cubierta.

Sobre esta base estructural, se incorporarán los aislantes térmicos e hidrófugos pertinentes, asegurando confort térmico y protección contra filtraciones. Finalmente, la cubier-

ta se completará con chapa galvanizada, dispuesta con las pendientes calculadas para garantizar un correcto drenaje pluvial.

Este sistema permite una estructura liviana, resistente y eficiente, adaptada a las condiciones climáticas y funcionales del edificio.



INSTALACIÓN DE AGUA

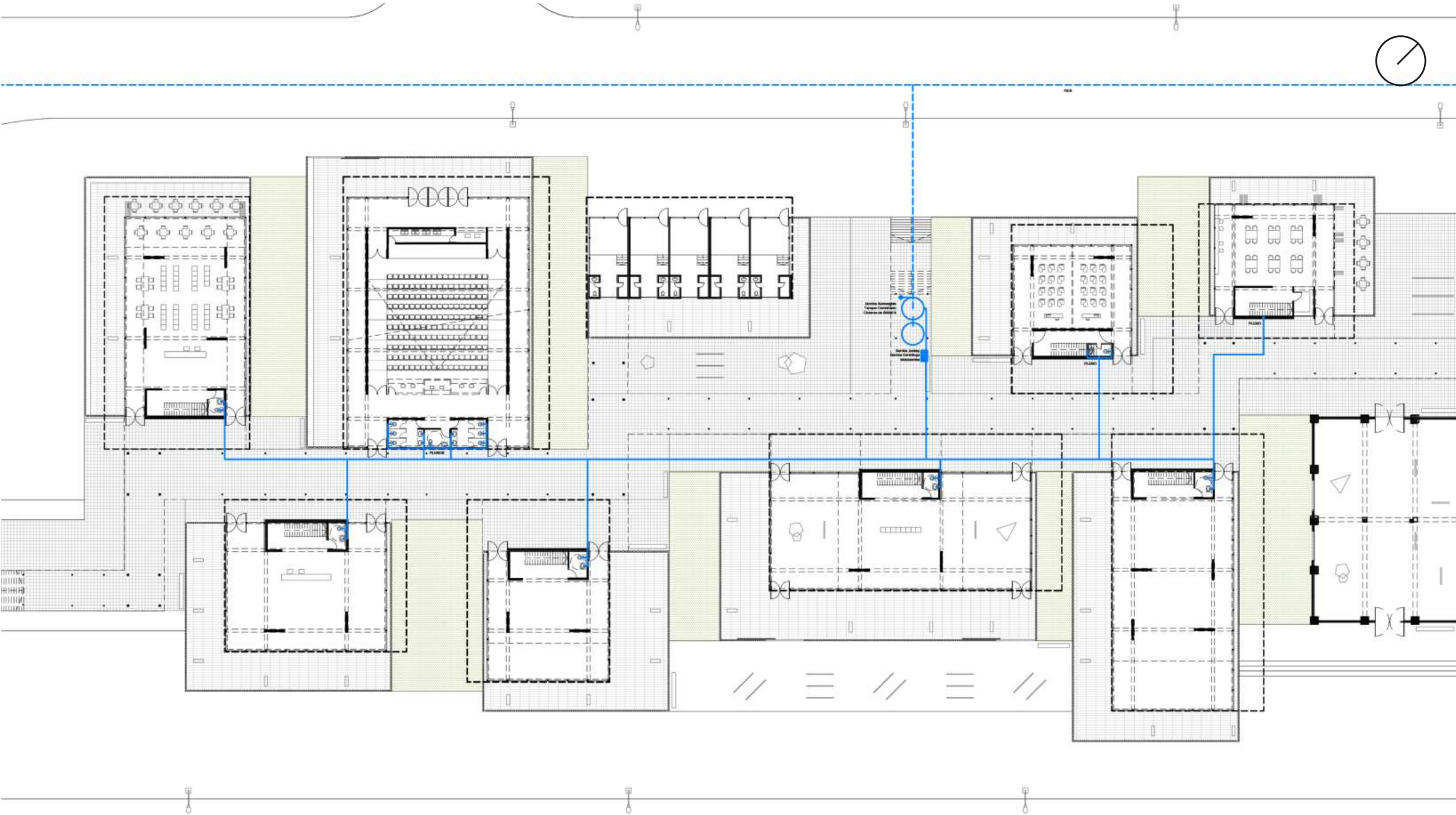
Escala 1:500

La instalación de Agua Sanitaria inicia con la conexión a la RED derivando el caudal hasta el tanque combinado de 60000 lts (según calculo). El agua es impulsada por bombas a los banos del nivel superior para abastecer la totalidad del equipamiento.

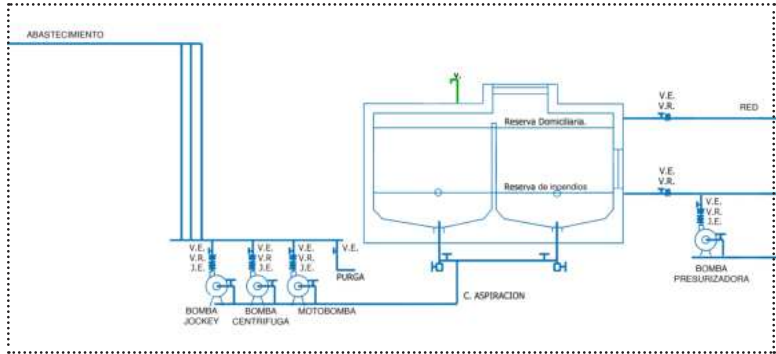
Es importante destacar que los tanques de reservas son de uso mixto ya que comparten también su reserva con la instalación para incendios y para el riego (en caso de ser necesario). Se estima según cálculo que la demanda de agua será satisfecha, dado que se cuenta con una reserva de 60.000 litros totales. El sistema presurizado utiliza bombas trabajando sincronizadas en función de la necesidad. Son equipos de tres bombas que brindan un consumo controlado. Las ventajas de este sistema de provisión es que el 100 % de la reserva total diaria puede estar en cualquier lado del edificio. Ocupa menos espacio y no necesitamos un T.R superior lo que evita cargas e n l a estructura y visuales.

Capacidad del tanque = Consumo diario x DAS de autonomía x Margen de seguridad

Con 20 baños y un sistema contra incendios, la capacidad recomendada del tanque de agua para el centro cultural sería de aproximadamente 58,500 litros para asegurar una autonomía de 3 días, con un margen de seguridad del 20%.



Detalle tanque mixto



Calculo de la capacidad del tanque:

Consumo diario de agua por personas:
Consumo diario de agua = (20 + 200) x 50 = 220 x 50 = 11,000 litros
Inodoros (20 unidades): 3 usos por día por persona, 7.5 litros por descarga.
Consumo total de inodoros = 220 x 3 x 7.5 = 4950 litros / día
Consumo de bar y cocina = 800 + 600 = 1400 litros / día
Consumo total = 11,000 + 4950 + 1400 = 17.350 litros/día
Sistema contra incendios:
- Caudal estimado: 150 litros/minuto
- Tiempo de operación: 30 minutos.

Consumo sistema contra incendios = 150 x 30 = 4500 litros
Capacidad del tanque = (17,350 x 3 días de autonomía) + 4500 = 52.050 + 4500 = 56,550 litros
Margen de seguridad (10% adicional):
Capacidad total con margen = 56.550 x 1.1 = 62.205 litros

La capacidad recomendada del tanque de agua para el centro cultural, eliminando el consumo de duchas y considerando 20 inodoros, una cocina, y el sistema contra incendios, es aproximadamente 62.000 litros, debido al elevado margen de seguridad que tomamos, se utilizara un Tanque de 60.000 lts.

INSTALACIÓN CLOACAL

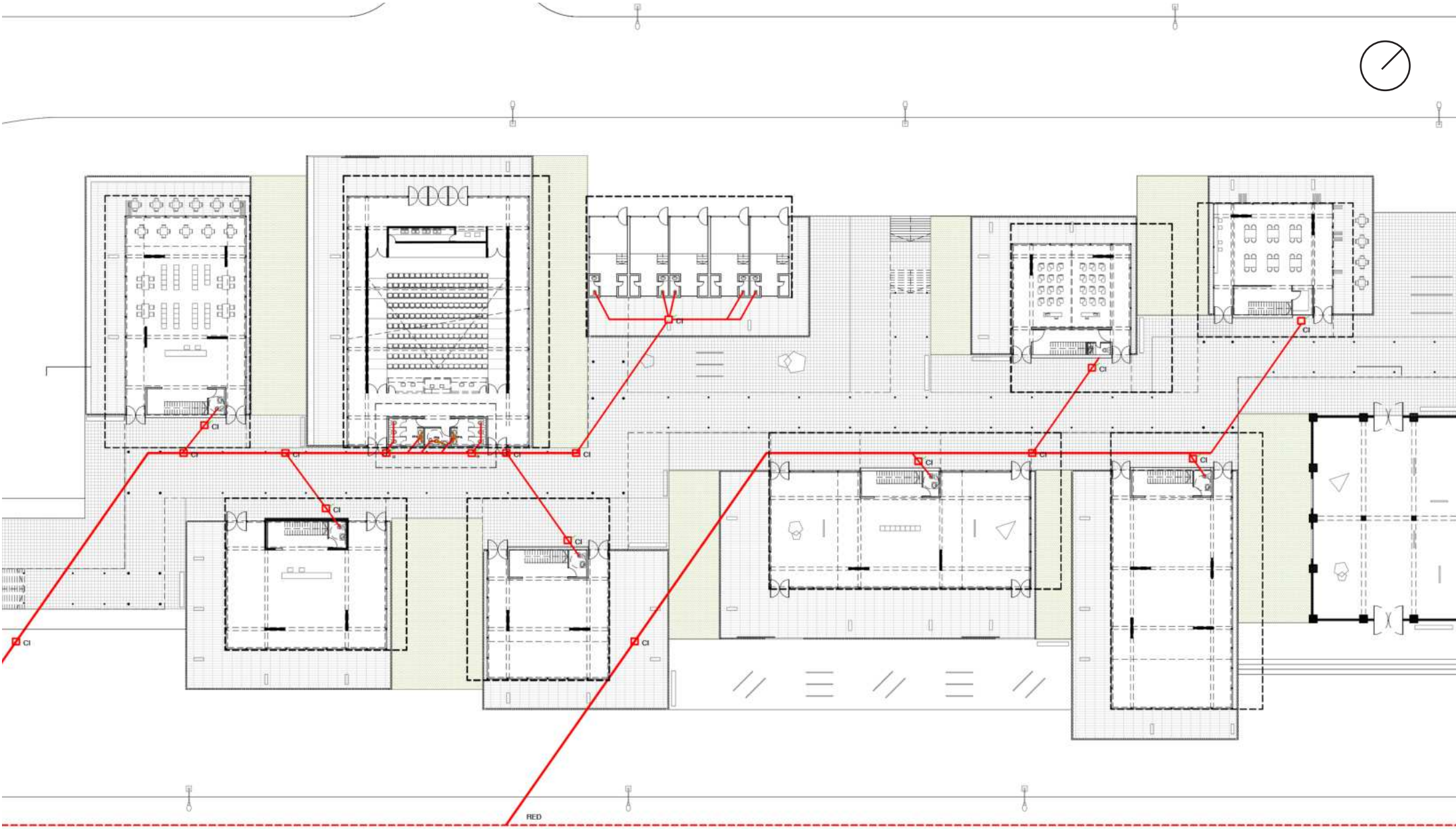
Escala 1:500

La instalación cloacal proyectada abarca todos los artefactos sanitarios situados en los núcleos de servicios, conectándose con la red principal de desagüe. Dado el tamaño de estos núcleos, la mayoría incluye locales húmedos, como baños y cocinas, que requieren desagüe eficiente.

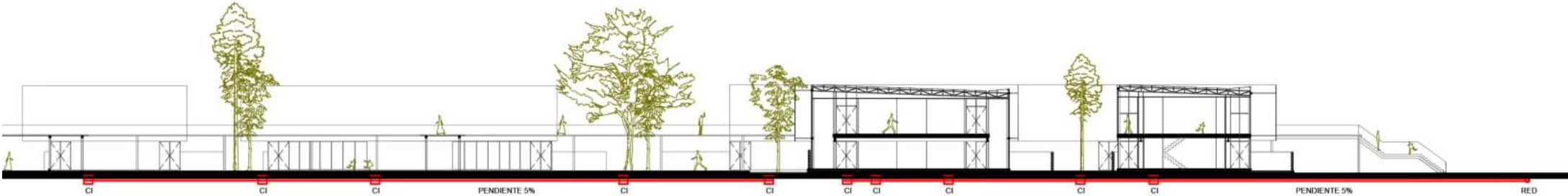
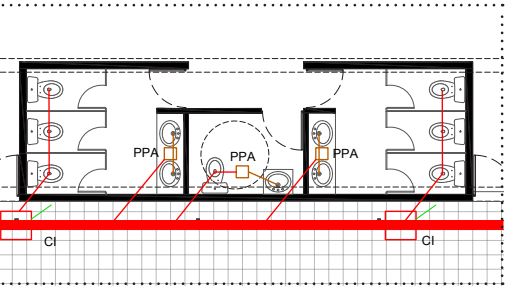
El diseño asegura que todos los artefactos estén por encima de la cota +0.00, permitiendo un drenaje por gravedad con una pendiente mínima reglamentaria del 2%, garantizando el flujo adecuado hacia la red principal.

Se utilizan caños de PVC reforzado con diámetros entre 110 mm y 150 mm, según el cálculo de caudal. La instalación se divide en dos ramales independientes para equilibrar la distribución del flujo y facilitar el mantenimiento.

La ventilación está garantizada mediante caños subsidiarios conectados a cada caja de inspección, emergiendo por encima del nivel del suelo. Esto asegura una circulación de aire adecuada, evitando acumulación de gases y manteniendo el buen funcionamiento del sistema.



Detalle núcleo auditorio



Corte Transversal

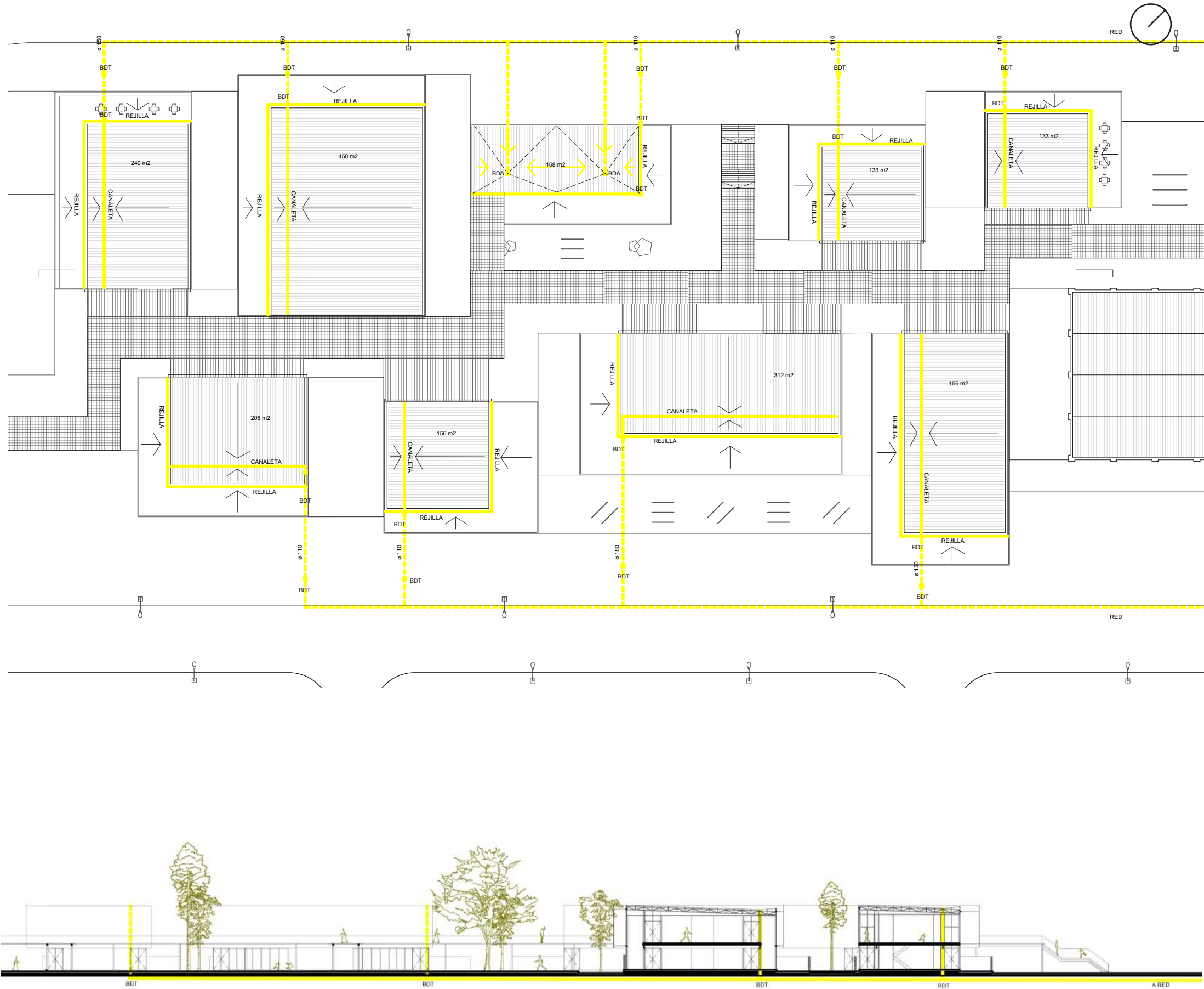
INSTALACIÓN PLUVIAL

Escala 1:500

Las lluvias son una fuente de agua muy valiosa que debemos manejar de manera eficiente. Las instalaciones de drenaje pluvial tienen la tarea de eliminar el exceso de agua de lluvia, dirigiéndola hacia el desagüe a calle, evitando así acumulaciones que puedan afectar la infraestructura y el entorno.

Todos los desagües y embudos pluviales que se encuentren por encima de cierto nivel se vacían mediante un sistema de gravedad, aprovechando la inclinación natural del terreno para facilitar el escurrimiento. Por su parte, los desagües situados en niveles inferiores se integran a la red general de drenaje, asegurando una evacuación eficiente del agua.

Se plantea el tendido de la instalación dentro de los tabiques interiores de los pabellones, con el objetivo de lograr un diseño prolijo, eficiente y estéticamente integrado a la construcción. Este enfoque permite proteger las cañerías de posibles daños externos y optimiza el uso del espacio disponible. El diámetro de los caños se dimensionó según la superficie a desaguar de cada pabellón, teniendo en cuenta la intensidad de las precipitaciones y la capacidad de captación de cada embudo pluvial. De esta manera, se asegura un adecuado rendimiento del sistema pluvial, evitando desbordes o saturaciones que puedan comprometer el funcionamiento de la instalación.



Corte Transversal

ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO

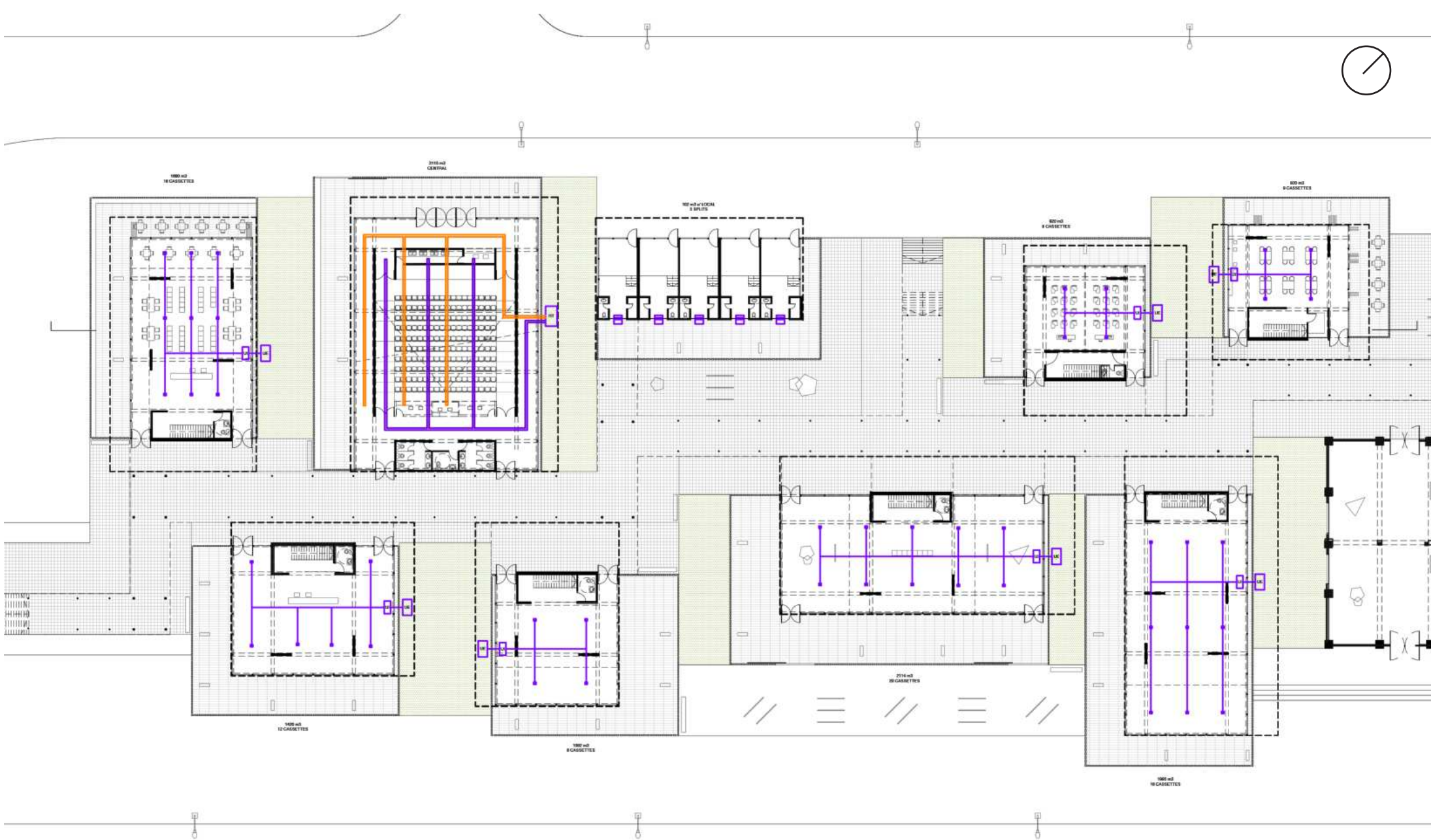
Escala 1:500

El edificio utiliza un sistema de VRV con bomba de calor para el acondicionamiento térmico, lo que permite refrigerar los ambientes durante el verano y climatizarlos en invierno. Este sistema está compuesto por cuatro tubos —mando y retorno, tanto para frío como para calor—, asegurando un funcionamiento eficiente en ambas estaciones. Las unidades exteriores están instaladas en los perímetros de cada pabellon.

Desde estas unidades exteriores, los tubos se extienden hacia el colector y, desde allí, distribuyen el flujo a las unidades interiores, que se localizan en espacios de servicio estratégicamente seleccionados. Finalmente, el sistema se conecta a las unidades terminales, instaladas según el tendido planificado en planta, definiendo su cantidad segun calculo, completando así un circuito eficiente y bien organizado.

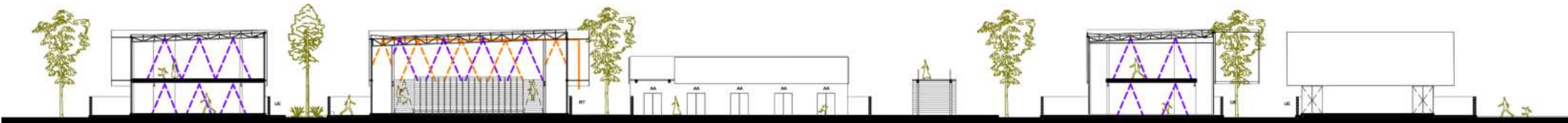
Por otro lado, en los locales comerciales, se individualiza el sistema en Aire Acondicionado tipo split, debido a que el volumen a refrigerar es menor.

Finalmente, el auditorio usa un sistema central rooftop debido a su eficiencia para climatizar grandes volúmenes de aire de manera uniforme. Este sistema, mejora la acústica y facilita el mantenimiento, reduciendo el ruido dentro del auditorio. Además, asegura una distribución homogénea de la temperatura y un control preciso según la ocupación.



Referencias

- AA AIRE ACONDICIONADO SPLIT
- UI SISTEMA VRV - UNIDAD INTERIOR
- UE SISTEMA VRV - UNIDAD EXTERIOR
- RT SISTEMA CENTRAL - ROOFTOP



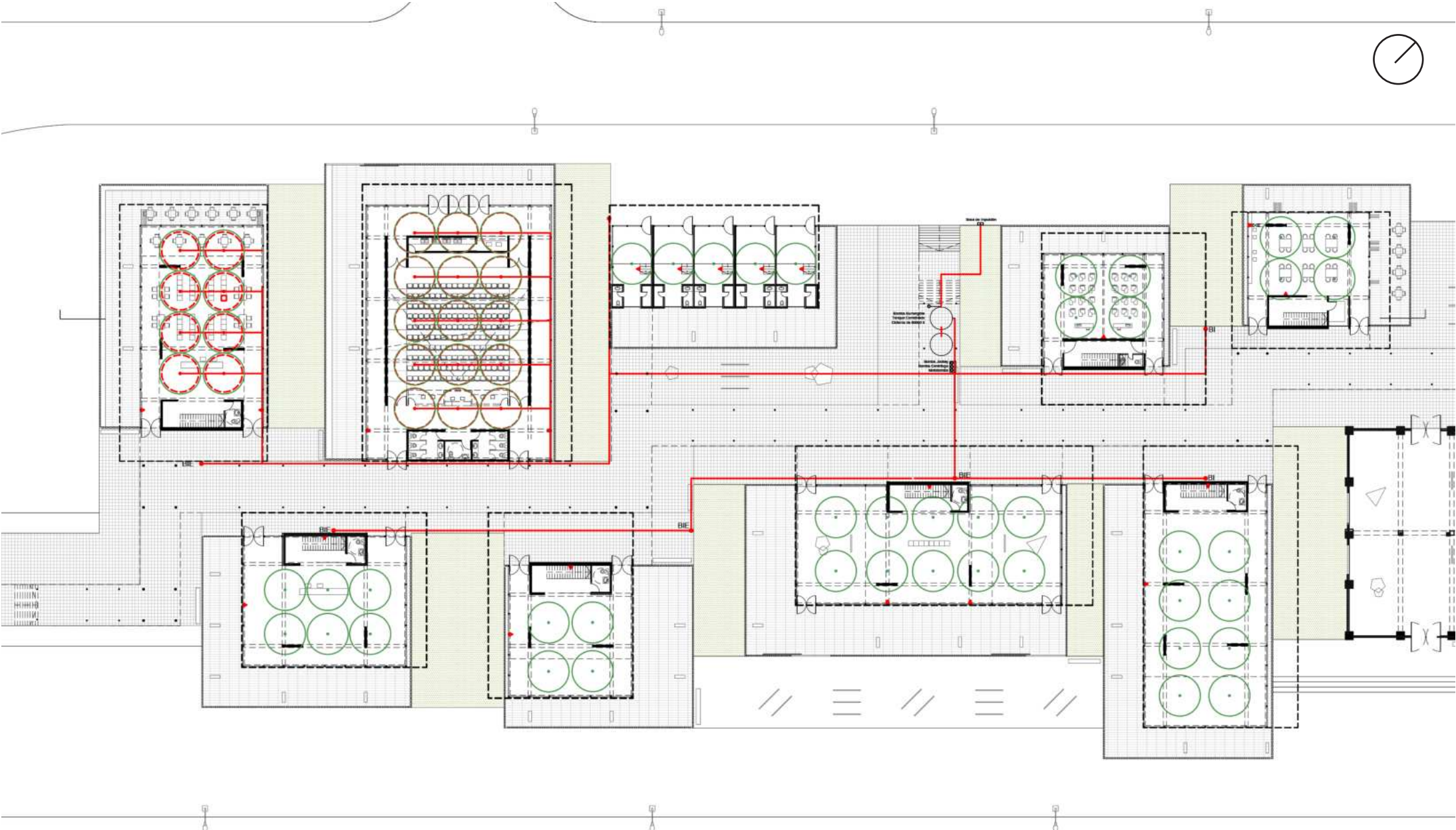
Corte Transversal

INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS

Escala 1:500

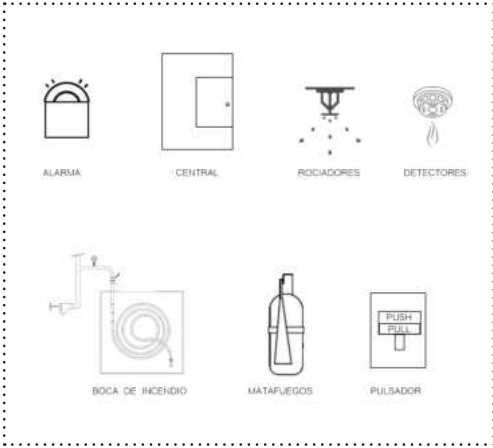
El sistema de incendio esta compuesto por dos montantes hidrantes, una red de rociadores automáticos, matafuegos estratégicamente ubicados y otros elementos de seguridad, de acuerdo con la carga de fuego de cada espacio. Los rociadores automáticos son la primera línea de defensa y fueron planteados en áreas con mayor carga de fuego, como la biblioteca y el auditorio. Estos dispositivos se activan cuando detectan un incremento de temperatura, liberando agua para controlar o extinguir el fuego. En áreas de exposición, locales y cafes, donde la carga de fuego es moderada, se colocan matafuegos portátiles del tipo ABC (para fuegos sólidos, líquidos y eléctricos). Su disposición permite un fácil acceso y esta alineada con las regulaciones locales en cuanto a cantidad y distancia entre ellos.

Además, en espacios de almacenamiento con alta carga de fuego, como lo es el coworking debido a sus computadoras se coloco un sistema de extinción con gas (como CO2) para evitar daños a equipos sensibles. Todos estos elementos estan integrados en un plan de emergencia que contempla rutas de evacuación y simulacros periódicos.



Referencias

Elementos del sistema contra incendio



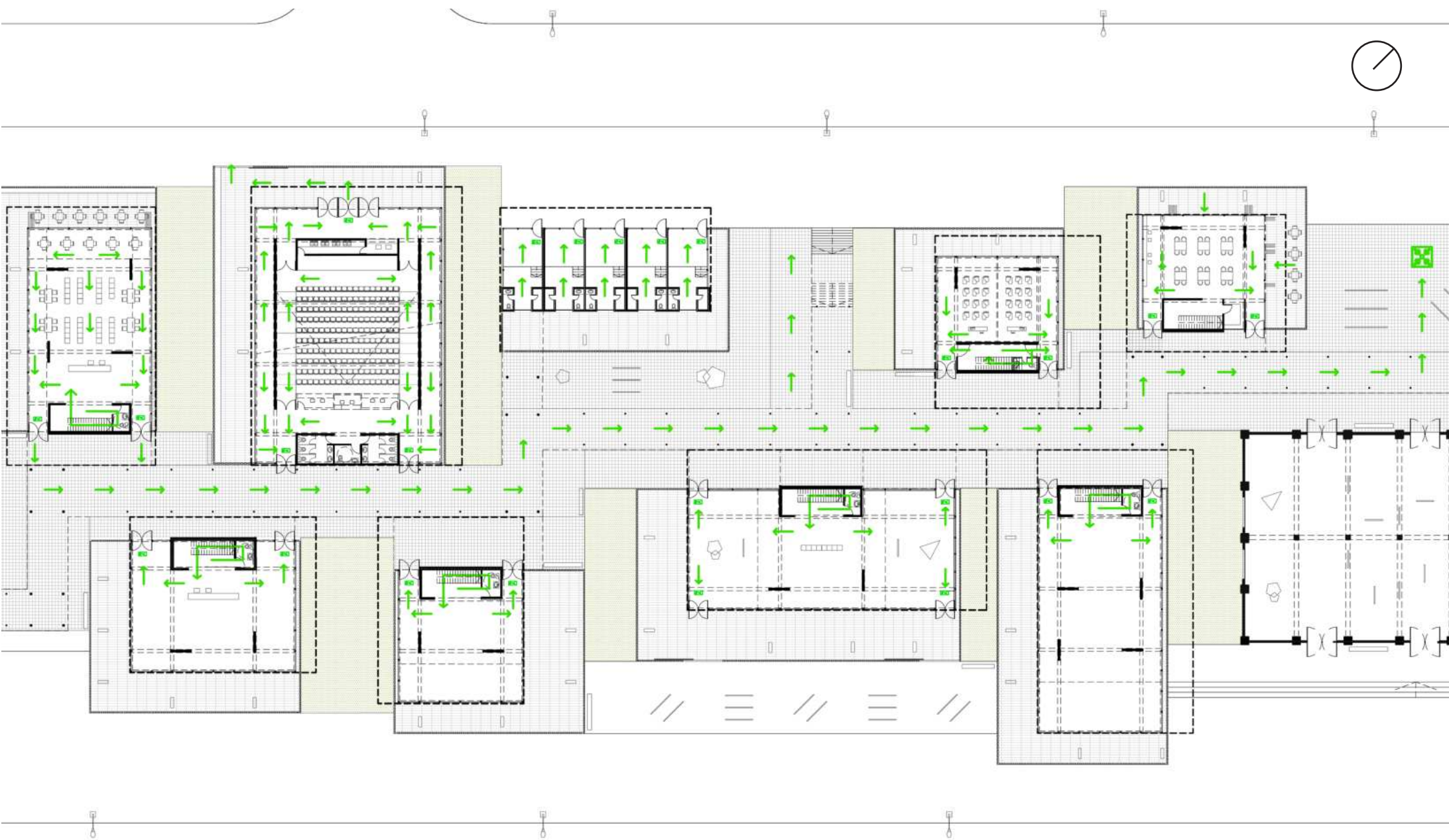
Corte Transversal

SISTEMA DE EVACUACIÓN

Escala 1:500

El plan de evacuación del edificio está diseñado para ser lo más claro y eficiente posible, garantizando la salida ordenada y rápida de los usuarios en caso de emergencia. Este plan se compone de varios sistemas y elementos que trabajan en conjunto para optimizar la evacuación:

- 1. Sistema de incendio: Es el encargado de controlar y extinguir el incidente, minimizando el riesgo y protegiendo tanto a las personas como a la infraestructura.
- 2. Señalética reglamentaria: Indica de manera precisa y visible las rutas de evacuación y la ubicación de los medios de salida, guiando a los ocupantes hacia la salida más cercana de forma segura.
- 3. Luces de emergencia: En caso de un apagón, se activan automáticamente para iluminar las vías de escape, siguiendo las rutas de evacuación, asegurando una salida sin contratiempos, incluso en condiciones de poca visibilidad.
- 5. Escaleras y salvaescaleras: Al poseer solo dos niveles, la obra no requiere tener cajas presurizadas reglamentariamente. La evacuación desde el nivel superior se realiza por las escaleras equipadas con salvaescaleras, facilitando una salida rápida y eficiente para todas las personas, incluidas aquellas con movilidad reducida.



Referencias



PUNTO DE ENCUENTRO



DIRECCION DE ESCAPE



SALIDAS DE EMERGENCIA

06

CONCLUSIÓN

64
66

Agradecimientos
Bibliografía

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo va dedicado a quienes me acompañaron durante estos años:
a mi familia, a mis amigos, a mis docentes, a la facultad y a schumi.
Sin ustedes no hubiese podido. Gracias.



BIBLIOGRAFÍA

Dan Graham

“El arte con relacion a la arquitectura, La Arquitectura con relacion al arte”.

Sabaté Bel, J.

“Paisajes culturales. El patrimonio como recurso básico para un nuevo modelo de desarrollo”.

Cuadrado Gentile, M. R.

“El Barrio Meridiano V de la ciudad de La Plata y su comunidad vecinal” Tesis de Grado: Licenciatura en Turismo.

Valente, Alicia.

”Centros Culturales Autogestionados de la Ciudad de La Plata, Apuntes para un Recorrido”.

Harosteguy, Iñaki

“From ring to grid” Supra Order

Solà-Morales, Ignasi

“Terrain Vague”

O’Doherty, Brian

“Inside the White Cube: The Ideology of the Gallery Space”

Evon, Kia

“Thinking Outside the White Cube Polemic Study of Contemporary Art Space”

Autoria propia

“Estrategias para la identificación y puesta en valor de los bienes patrimoniales en Meridiano V: Creación de nuevos paisajes patrimoniales en la ciudad ” Informe Final: Beca FAU.