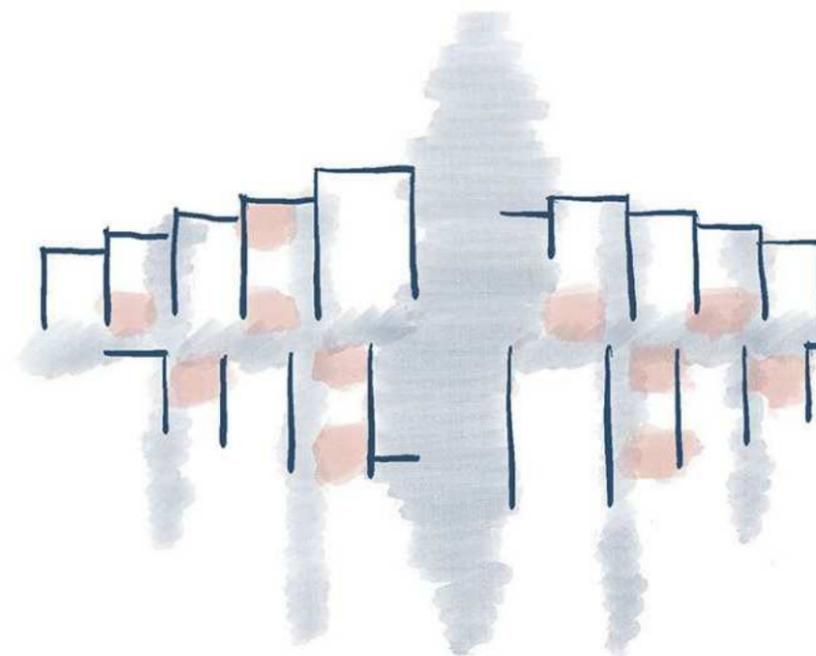


NUEVO HORIZONTE COMUNITARIO: ESPACIO DE MOVIMIENTO Y EXPRESION CULTURAL





Autor Victoria, VIOLINI N° 39582/6

Título "Nuevo Horizonte Comunitario: Espacio de movimiento y expresion cultural"

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura N°3 GANDOLFI- OTTAVIANELLI - GENTILE

Docente Santiago Hoses

Unidad Integradora Arq. Mario Calisto, Arq. Julian Carelli, Arq. Hugo Larotonda

Facultad de Arquitectura y Urbanismo- Universidad Nacional de La Plata

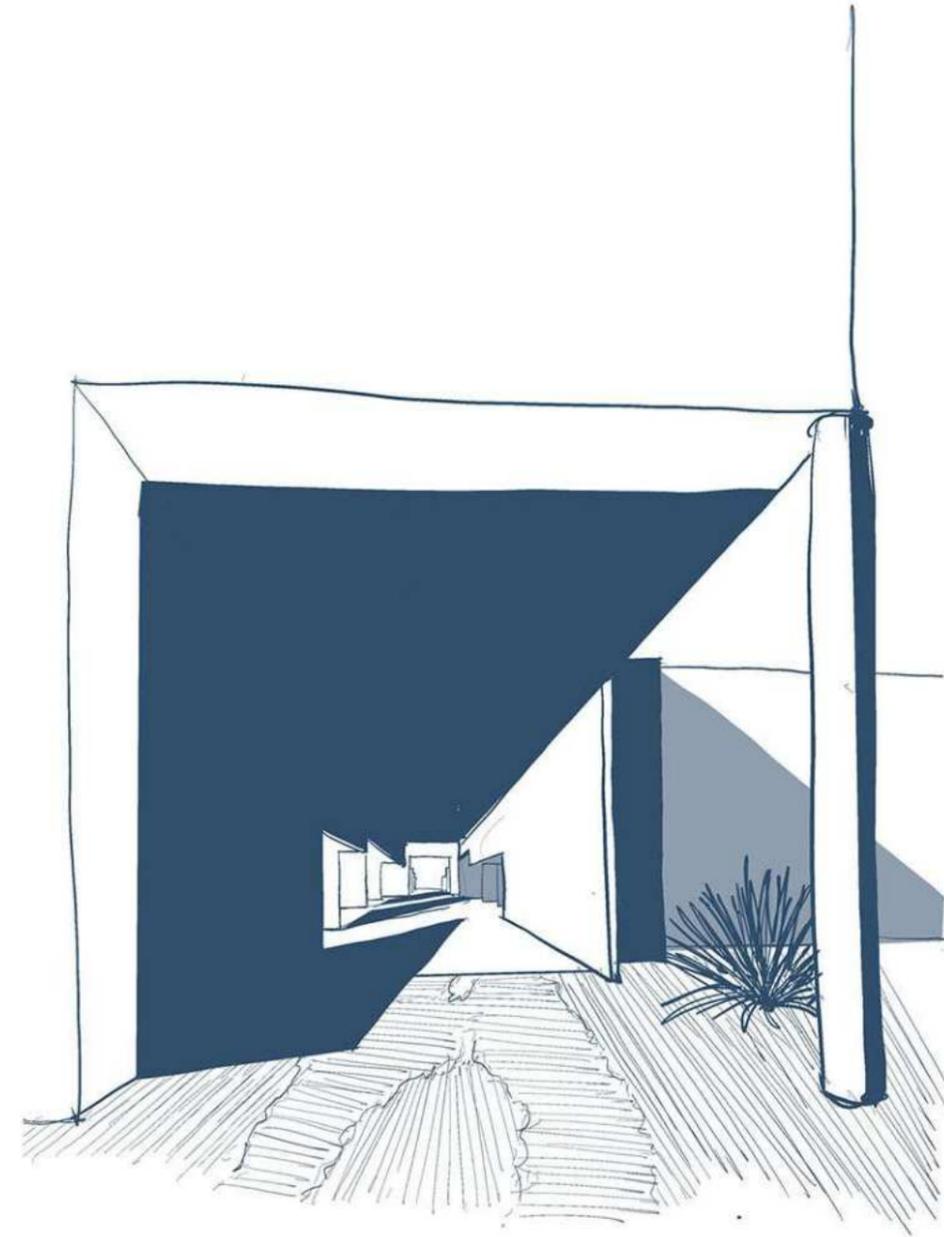
Fecha de defensa: 14/04/2025

Licencia Creative Commons

Prólogo

"No es suficiente preservar la arquitectura, hay que darle alma y propósito para que siga viva." – Luis Barragán.

La arquitectura tiene el poder de resignificar espacios, de devolverles vida y propósito allí donde el tiempo y las circunstancias los han dejado en el olvido. Este proyecto se enmarca dentro de esa premisa: la rehabilitación de un edificio que, concebido originalmente como un gran complejo de cines en la década del 90, nunca logró cumplir su función y hoy se encuentra en un estado de abandono casi total. La intervención no parte de la eliminación, sino de la adaptación y la integración de nuevos usos, aprovechando las cualidades existentes para responder a las necesidades actuales de la comunidad. Este trabajo busca demostrar cómo la arquitectura puede ser un vehículo para la regeneración urbana y social, rescatando estructuras olvidadas para transformarlas en nodos de interacción y pertenencia.



Contenido

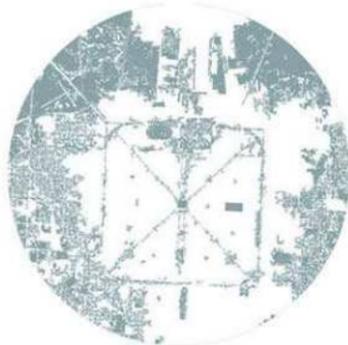
01

Marco Teórico
Contexto y
problemática



02

Territorio
Contexto histórico
La región
El barrio
El predio



03

Preexistencia
Evolución
Relevamiento
Diagnóstico y
valoraciones



04

Propuesta
Lineamientos
Estrategias
Referentes



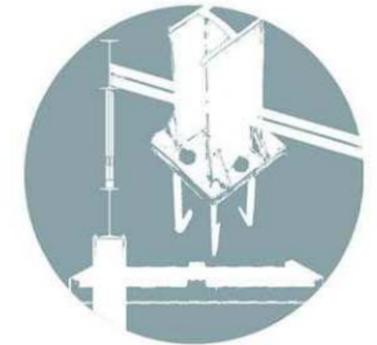
05

**Documentación
Proyectual**
Plantas
Elevaciones
Imágenes



06

**Documentación
Técnica**
Detalles
Instalaciones





MARCO TEÓRICO

INTRODUCCIÓN AL MARCO TEÓRICO

El Espacio de Movimiento y Expresión Cultural (EMEC) surge como una propuesta para revalorizar y potenciar el uso del ex complejo de cines de la localidad de Gonnet. A través de una intervención tanto en su interior como en su entorno, este proyecto busca transformar el edificio en una nueva centralidad estratégica para la interacción social, ofreciendo a la comunidad un espacio de encuentro donde desarrollar actividades recreativas, culturales y formativas.

Además de fortalecer la identidad del sector, el proyecto incorpora talleres actualmente ubicados en el Palacio de Justicia, en el centro de la ciudad de La Plata, con el objetivo de trasladarlos a un espacio más adecuado para el desarrollo de sus actividades. Por otro lado, el crecimiento urbano de la ciudad ha generado una expansión hacia la periferia, lo que hace necesario descentralizar las actividades deportivas y culturales del casco histórico, promoviendo la consolidación de nuevas subcentralidades.

Estos factores constituyen la base conceptual para proyectar y materializar los dispositivos arquitectónicos del EMEC, con el propósito de preservar el valor histórico del edificio y responder a las necesidades actuales del sector. Así, la iniciativa se consolida como un punto de partida programático-proyectual para la creación de un nuevo espacio de encuentro, aprendizaje y expresión cultural.

1. CONTEXTO Y PROBLEMÁTICA *¿Cuál es la problemática? ¿Por qué se realiza el proyecto?*

El predio donde se plantea la intervención se encuentra en la manzana delimitada por Camino General Belgrano, entre las calles 514 y 516. Actualmente, su configuración se divide en dos sectores bien diferenciados. Por un lado, se encuentra un área perteneciente al Poder Judicial de la Provincia de Buenos Aires, donde se ubican tres edificios, siendo uno de ellos el objeto de este proyecto de rehabilitación (*fig. 1 y 2*). Por otro lado, el Estado ha cedido una parte del terreno para la creación de un gran parque recreativo, el cual se encuentra en funcionamiento (*fig. 3*).

El desarrollo del nuevo programa arquitectónico surge a partir de un relevamiento contextual, en el cual se identificaron carencias y necesidades clave en tres aspectos fundamentales: falta de espacios adecuados para los talleres de mantenimiento del Poder Judicial, la ausencia de un espacio cultural accesible para la comunidad de Gonnet y la necesidad de un ámbito recreativo integral que contemple una visión más amplia del deporte y el bienestar.

1.1. Falta de Espacio para los Talleres de Mantenimiento del Poder Judicial

La ciudad de La Plata ha experimentado un proceso continuo de densificación urbana y, como capital de la provincia, alberga un gran número de dependencias judiciales, como juzgados, cámaras, fiscalías y defensorías, que requieren un mantenimiento constante. Entre estas tareas,



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3

adquieren un papel fundamental los talleres dedicados a la restauración y reparación de muebles, incluyendo piezas antiguas y patrimoniales, las cuales abarcan especialidades como carpintería, herrería y tapicería.

A pesar de su importancia, el foco de las nuevas construcciones judiciales suele estar orientado a la creación de juzgados, fiscalías y cámaras, dejando de lado la infraestructura necesaria para los trabajadores encargados del mantenimiento.

Actualmente, el edificio preexistente cuenta con dieciséis salas, de las cuales solo cuatro están en uso. Tres de ellas funcionan como depósitos de mobiliario, mientras que la restante alberga un taller de carpintería (fig. 4). Debido a sus características espaciales, este edificio tiene el potencial de albergar los talleres de tapicería y herrería, que actualmente operan en el Palacio de Justicia, ubicado en el centro de La Plata, pero en condiciones inadecuadas para su correcto funcionamiento.

El traslado de estos talleres al edificio en intervención permitiría optimizar su funcionamiento, proporcionando un espacio más adecuado para el desarrollo de estas actividades.

1.2. Falta de Espacios Culturales para la Comunidad de Gonnet

El parque recreativo adyacente al edificio intervenido ha generado una dinámica cultural en la zona, especialmente vinculada al skate y el graffiti, expresada en los muros del edificio preexistente (fig. 5). Sin embargo, la localidad de Gonnet y sus alrededores carecen de un espacio cultural de mayor escala, que permita el desarrollo de actividades

educativas y recreativas de manera organizada. Además, la superpoblación del casco urbano no solo afecta a los trabajadores, sino también a los estudiantes de la UNLP, quienes buscan alternativas para su vida social y recreativa fuera de los espacios tradicionales del centro de la ciudad.

Actualmente, la oferta cultural en La Plata está altamente centralizada en el casco urbano, donde predominan espacios cerrados y con escasez de áreas verdes. Esto limita las opciones para quienes buscan espacios culturales al aire libre, lo que refuerza la necesidad de descentralizar la oferta cultural y diversificar los lugares de esparcimiento.

1.3. Falta de un Espacio Recreativo Integral

Si bien la zona cuenta con diversos clubes deportivos, estos suelen estar enfocados en disciplinas específicas y no ofrecen una visión integral que abarque el deporte, la salud física y el bienestar.

El proyecto propone un espacio recreativo que incorpore múltiples dimensiones, incluyendo actividades deportivas, áreas de relajación, servicios de salud vinculados al deporte (medicina deportiva, kinesiología, fisioterapia), espacios de ocio y esparcimiento, áreas de competencia y entrenamiento.

La implementación de un espacio con estas características no solo potenciaría el uso del parque existente (fig. 6), sino que también contribuiría a consolidar un modelo de subcentralidad, descentralizando la oferta de actividades recreativas y promoviendo el desarrollo de la periferia platense.



Fig. 4

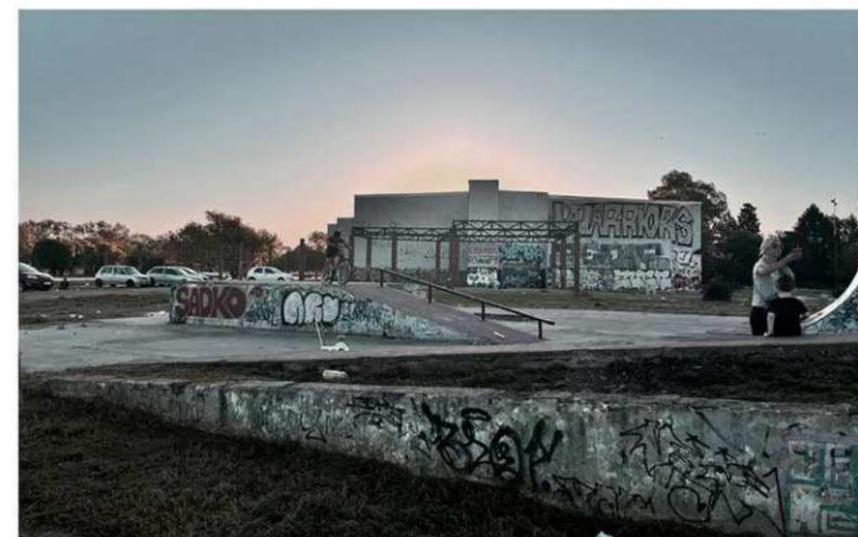


Fig. 5



Fig. 6



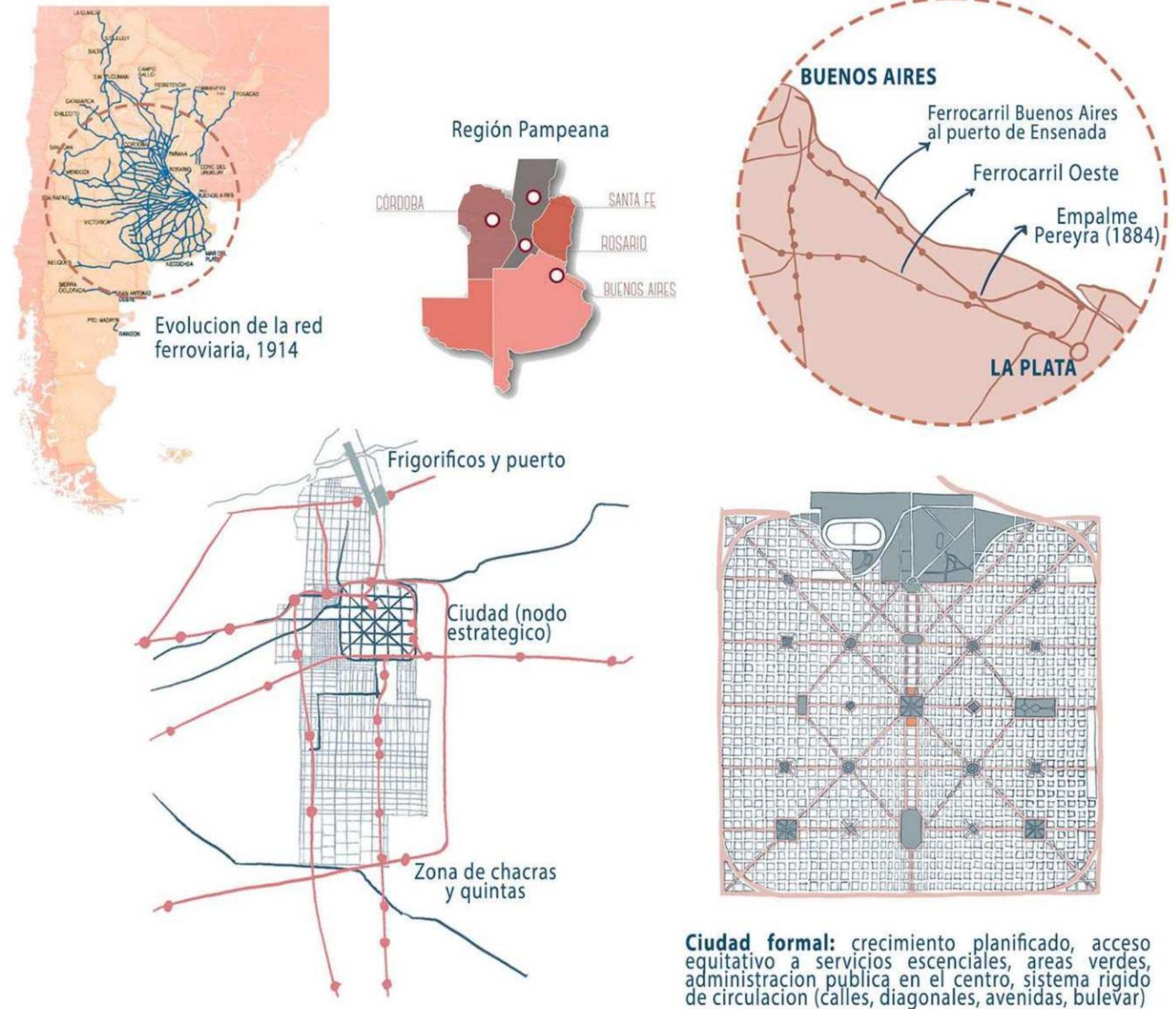
TERRITORIO

2. CONTEXTO HISTÓRICO *Dinámicas del crecimiento urbano ¿Cómo influyen los cambios económicos y sociales en la expansión urbana?*

2.1. Modelo Agroexportador (1882-1930)

En este período Argentina se inserta en el mercado global como proveedor de materias primas y receptor de productos industrializados, lo cual generó estabilidad política, el auge del ferrocarril y la consolidación de un sistema productivo dominado por capitales extranjeros, especialmente británicos. En este contexto, surge necesidad de fundar la ciudad de La Plata con un trazado urbano planificado que respondía a las necesidades de una economía basada en la exportación, concebida como una ciudad administrativa, destinada a ser la capital de la Provincia de Buenos Aires, pero también como un nodo estratégico entre la Pampa Húmeda, el puerto y la red ferroviaria nacional (Fig. 4).

La expansión de los ferrocarriles fue clave en la configuración del territorio, dando lugar a la aparición de nuevos asentamientos lineales en torno a las estaciones, como City Bell, Villa Elisa y Gonnet. Sin embargo, la concentración de poder y recursos en el centro y las desigualdades en la periferia sentaron las bases para futuras problemáticas de crecimiento urbano.



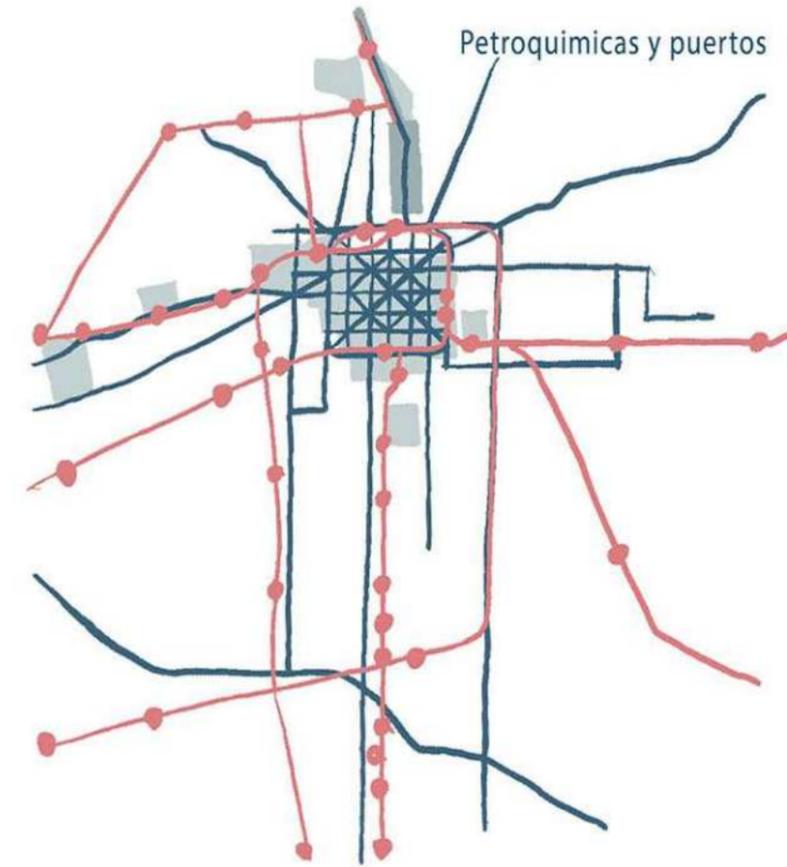
Ciudad formal: crecimiento planificado, acceso equitativo a servicios esenciales, áreas verdes, administración pública en el centro, sistema rígido de circulación (calles, diagonales, avenidas, bulevar)

2.2. Industrialización por Sustitución de Importaciones (1930-1976)

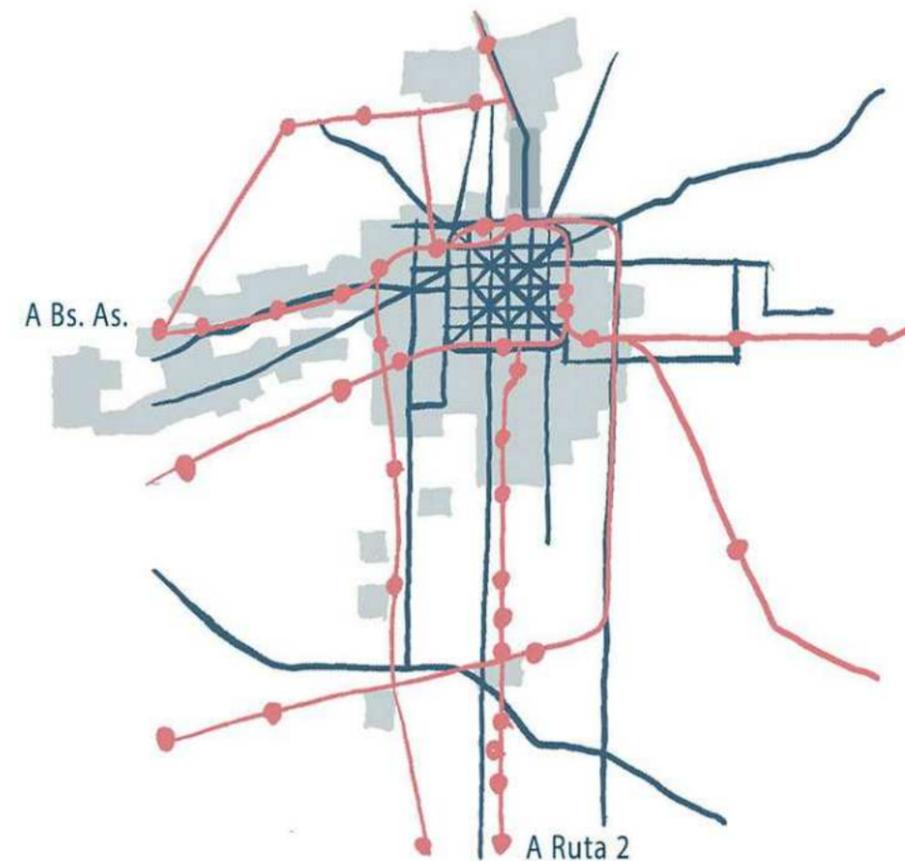
Este nuevo modelo de desarrollo fue adoptado por la Argentina luego de la crisis de 1929 y la caída del comercio internacional. Durante este proceso se impulsó la industria nacional. Sin embargo, en La Plata el desarrollo industrial fue limitado, concentrándose principalmente en la petroquímica de YPF y en algunas PYMES autopartistas, mientras que la economía regional sufrió por la pérdida de competitividad del puerto y el cierre de frigoríficos. En cuanto a las transformaciones urbanas, el transporte automotor ganó protagonismo desde la década de 1930, llevando a una expansión lineal de la ciudad hacia la periferia a lo largo de los principales ejes viales, en especial hacia Buenos Aires y la Ruta 2. Hasta 1960, la ciudad creció principalmente en la periferia, luego con el auge inmobiliario y la construcción en altura, se produjo una densificación del casco urbano.

A pesar de los esfuerzos del Plan URBIS (1961) de frenar la expansión descontrolada y fortalecer el modelo de "ciudad lineal", promoviendo el crecimiento alrededor de las estaciones ferroviarias de City Bell, Gonnet y Villa Elisa, la ciudad continuó expandiéndose de forma desordenada, generando problemas de accesibilidad y fragmentación territorial, con dificultades en la integración de la expansión urbana con la infraestructura existente.

Expansión urbana (1947)



Expansión urbana (1972)



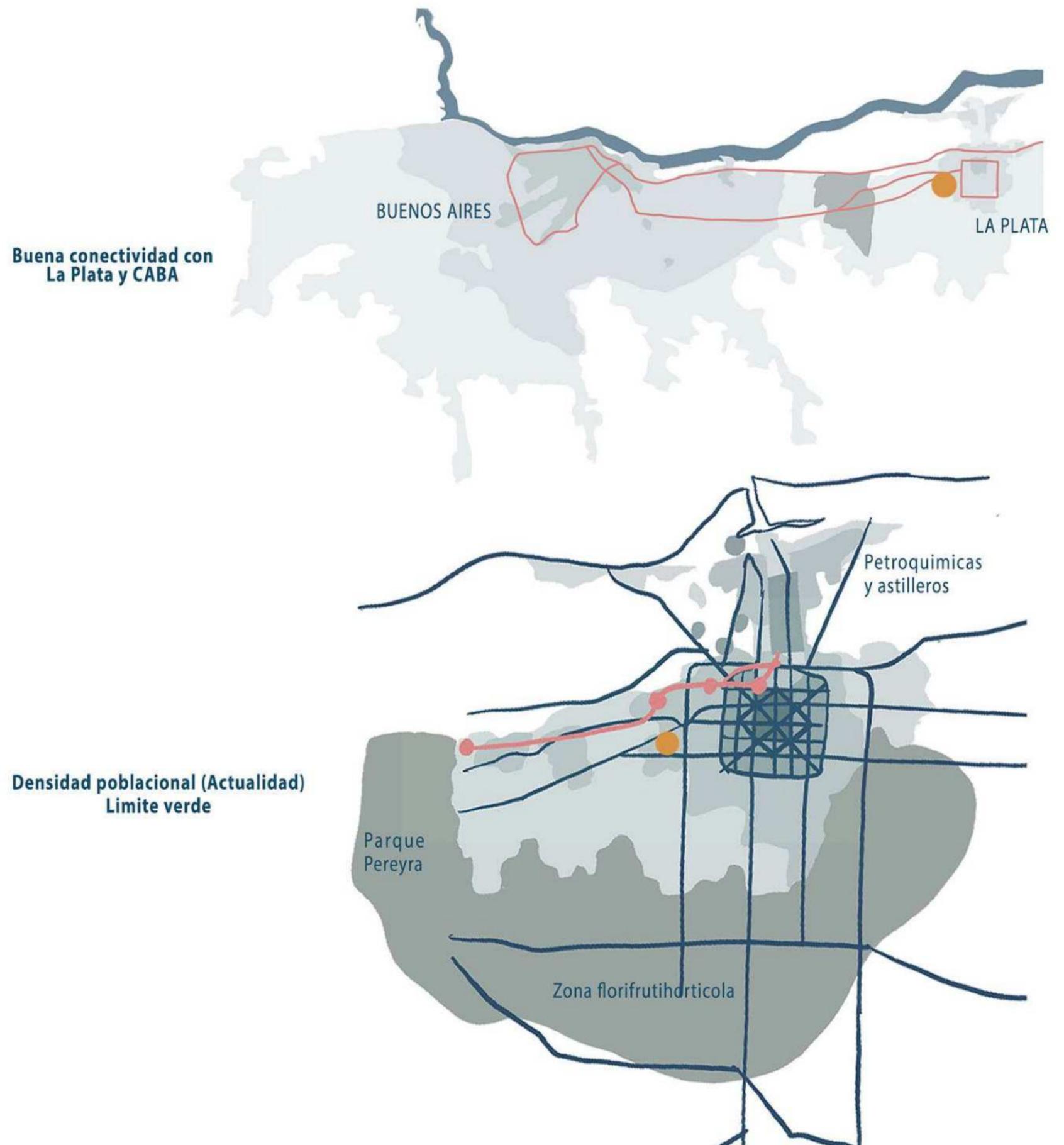
2.3. Neoliberalismo y Fragmentación Urbana (1976 – Actualidad)

A partir de 1976, Argentina adopta un modelo económico neoliberal en un contexto de crisis, endeudamiento y desindustrialización. Este cambio responde a la necesidad de reestructurar la economía tras la inestabilidad de los años previos, con el objetivo de reducir el rol del Estado y favorecer la apertura del mercado. Como consecuencia, se implementaron políticas de ajuste, flexibilización laboral y desregulación que impactaron en la estructura productiva y urbana del país. En este período, la ciudad se aleja del modelo planificado original y adopta un "**modelo urbano de libre mercado**", caracterizado por:

Expansión urbana descontrolada: la ciudad creció más allá de los límites establecidos, con una fuerte expansión periférica y un leve decrecimiento del casco urbano.

Segregación socioespacial: La desaparición de industrias y la crisis del empleo fomentaron la polarización urbana. Mientras crecían los asentamientos informales en zonas bajas, también se expandían urbanizaciones cerradas impulsadas por la construcción de la Autopista La Plata-Buenos Aires y la especulación inmobiliaria.

Transformación de la movilidad: La falta de planificación y la crisis del transporte público llevaron a un incremento del uso del automóvil particular, debilitando la conectividad regional.



Ordenanza N.º 10.703/10: establece el **Código de Ordenamiento Territorial y Usos del Suelo** para el Partido de La Plata. Principales aspectos:

- Define distintas zonas urbanas, suburbanas y rurales, estableciendo los actividades y usos permitidos en cada una.
- Establece el concepto de "Límite Verde" para frenar la urbanización en zonas rurales.
- Promueve la consolidación de áreas urbanas en lugar de dispersión (regula la densidad poblacional).
- Promueve un desarrollo territorial con accesibilidad y conectividad eficiente.

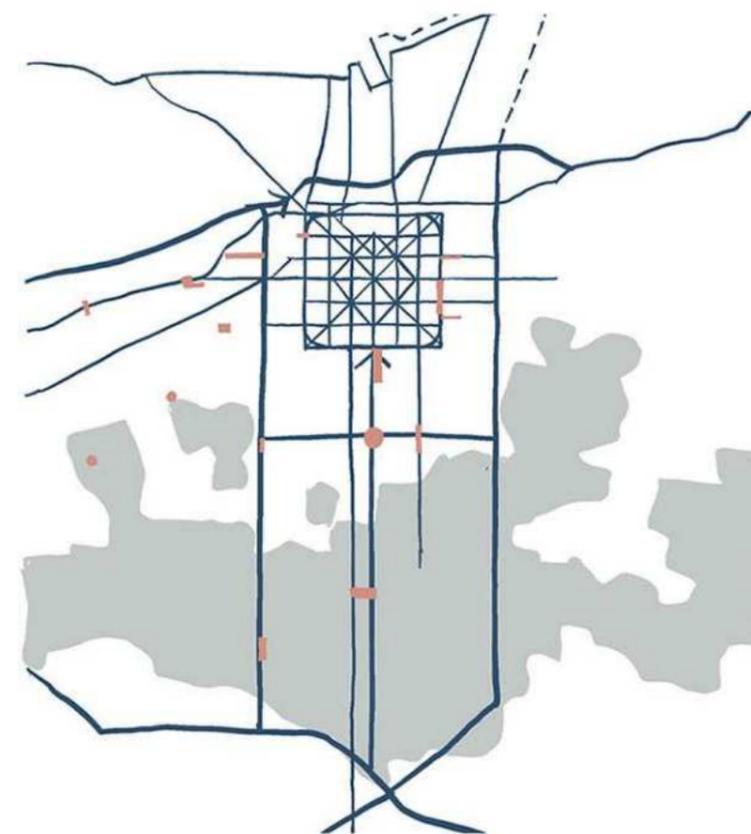
Plan Estratégico 2030: Apunta a una ciudad integrada, con equipamientos públicos que incluyan y garanticen la equidad urbana y barrial, con un entorno urbano seguro, sano y sostenible, que estimule el aprendizaje y la vida saludable, que promueva la movilidad sustentable y las energías renovables para un desarrollo sostenible. Una ciudad abierta, capital de la cultura que proteja las identidades culturales de cada localidad.

- Nuevas vías de circulación para la integración regional.
- Nuevos polos cívicos y culturales, nuevos centros comerciales.
- Mejoramiento de la infraestructura de los clubes, nuevos circuitos saludables en los espacios públicos.
- Desarrollo del verde urbano para contribuir a atenuar los efectos de la isla de calor y fomentar la captura de carbono.
- Nuevos centros culturales multifuncionales y la identidad de cada localidad.

Segundo anillo de circunvalación que conecta las actividades productivas de la región y nuevos accesos: (plan estratégico 2030)



Nuevos centros cívicos y comerciales (plan estratégico 2030) "Ciudad de los 15 minutos"

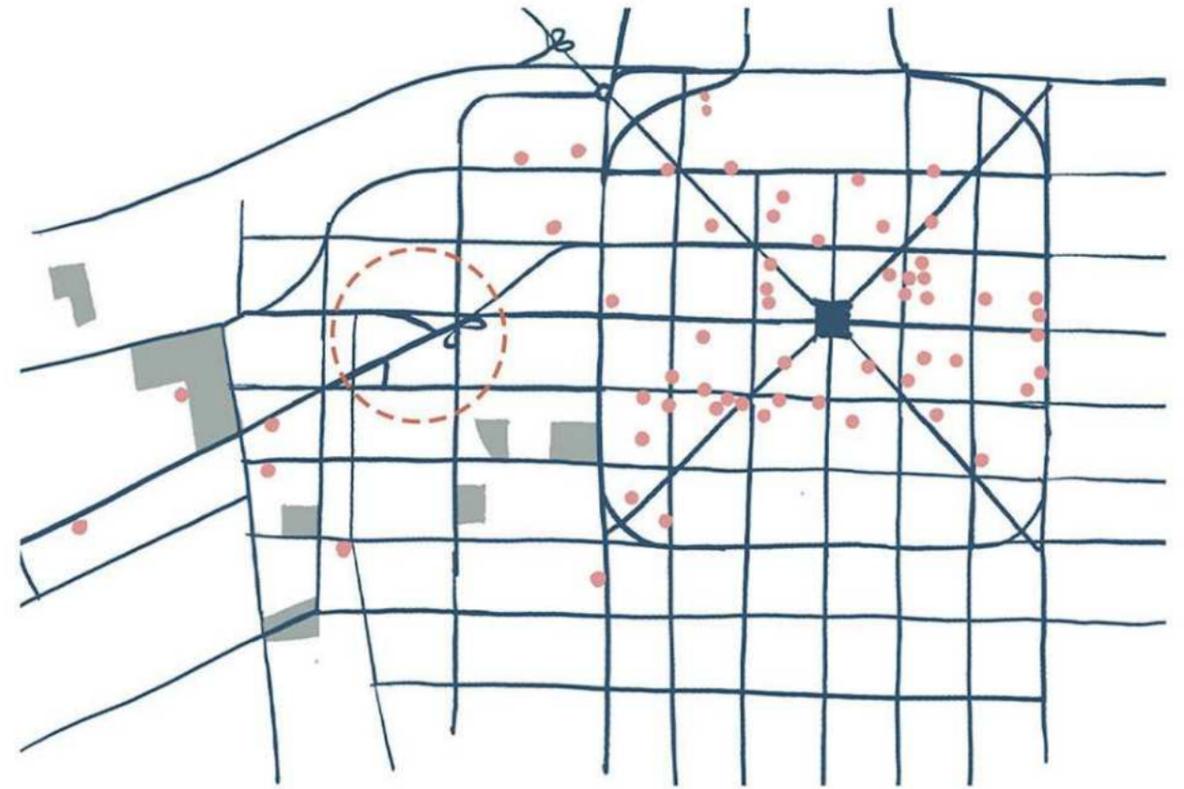


3. LA REGIÓN *De la ciudad planificada a las periferias olvidadas.*

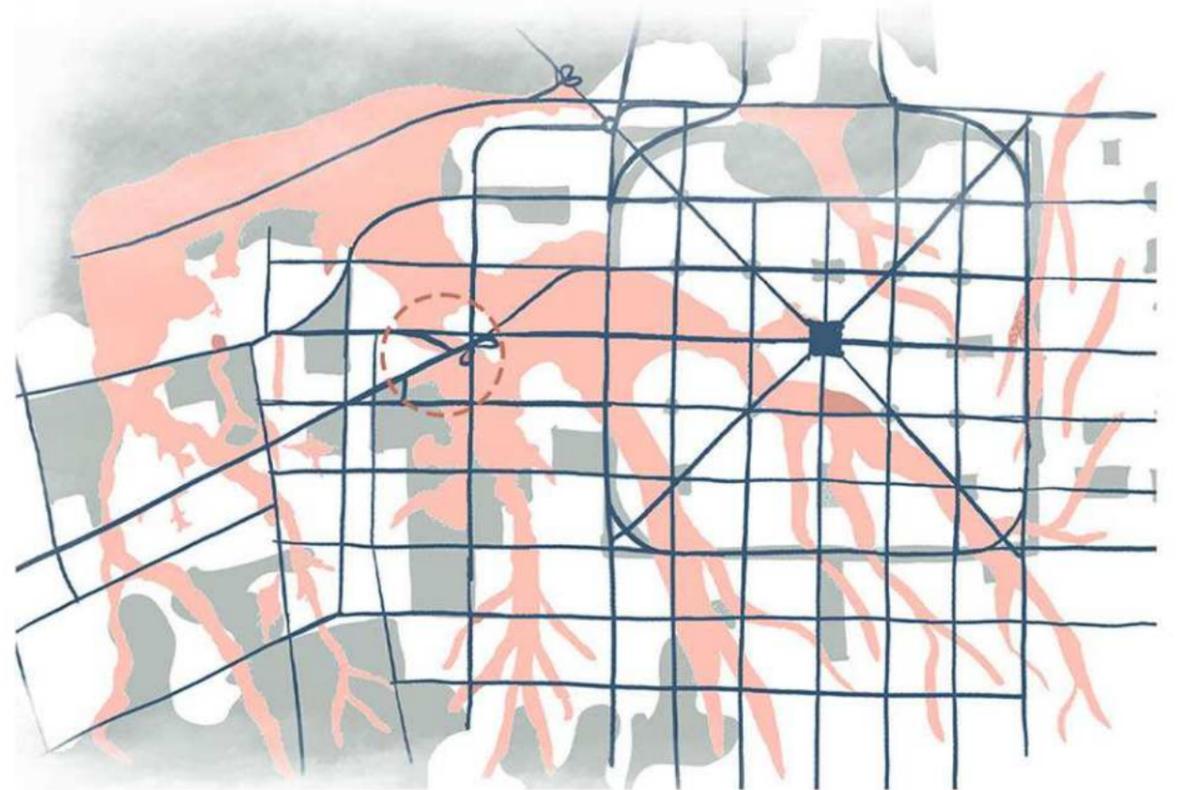
La expansión hacia la periferia ha provocado la conversión de tierras agrícolas en suelo urbano, lo que ha generado un conflicto entre el desarrollo urbano y la preservación de las tierras productivas, especialmente en áreas como la producción hortícola del Partido. Esto resalta la importancia de rehabilitar y dar uso a los espacios ubicados dentro de la periferia consolidada. Con la existencia de un límite verde que actúa como freno natural para la expansión de la mancha urbana, es crucial aprovechar al máximo los espacios verdes vacantes que aún existen en estas áreas. Estos espacios no solo ofrecen la oportunidad de integrar funciones culturales, recreativas y comunitarias, sino que también ayudan a evitar la dispersión desmedida hacia el exterior, promoviendo un desarrollo más sostenible y ordenado dentro de los límites urbanos establecidos.

En este sentido, el proyecto de intervención puede convertirse en una estrategia clave para revitalizar estas zonas, aprovechar infraestructuras existentes y evitar la presión sobre las tierras agrícolas y los cinturones verdes. Al integrar nuevas actividades en estos espacios, no solo se optimiza el uso del suelo, sino que también se contribuye a la cohesión social y urbana en áreas periféricas, promoviendo una mayor calidad de vida para los habitantes.

Espacios culturales y recreativos de la región (actualidad)



Riesgo Hídrico y espacios verdes (absorción)



4. EL BARRIO *José Hernández: Entre lo Improductivo y lo Potencial*

El barrio José Hernández, ubicado en la periferia del Partido de La Plata pero inserto en su trama urbana, presenta las tensiones típicas de los bordes: terrenos vacantes, usos discontinuos y una identidad barrial débil.

Su origen ligado a las cavas para la producción de ladrillos dejó un territorio degradado e improductivo. Con el tiempo, su localización atrajo grandes contenedores urbanos —hipermercados, el shopping en construcción y el edificio de mi proyecto— que no lograron integrarse al entorno ni activar el espacio público, reforzando la fragmentación. En este contexto, el Camino Belgrano actúa como una barrera de tránsito rápido, profundizando la desconexión con el tejido barrial e interrumpiendo los recorridos peatonales (fig. 8).

Además, la cercanía al arroyo del Gato (fig. 9) introduce una variable ambiental crítica: el riesgo de inundación, agravado por extensas superficies impermeables como playas de estacionamiento.

En paralelo, la ciudad de La Plata está construyendo su primer shopping (fig. 10 y 11) ubicado en Gonnet, en el predio delimitado por Camino Belgrano, calle 511, avenida 19 y avenida 514. El proyecto incluirá un paseo de compras a cielo abierto, plaza gastronómica, salas de cine, apart-hotel, oficinas y viviendas multifamiliares, consolidando la presencia de grandes desarrollos en la zona.

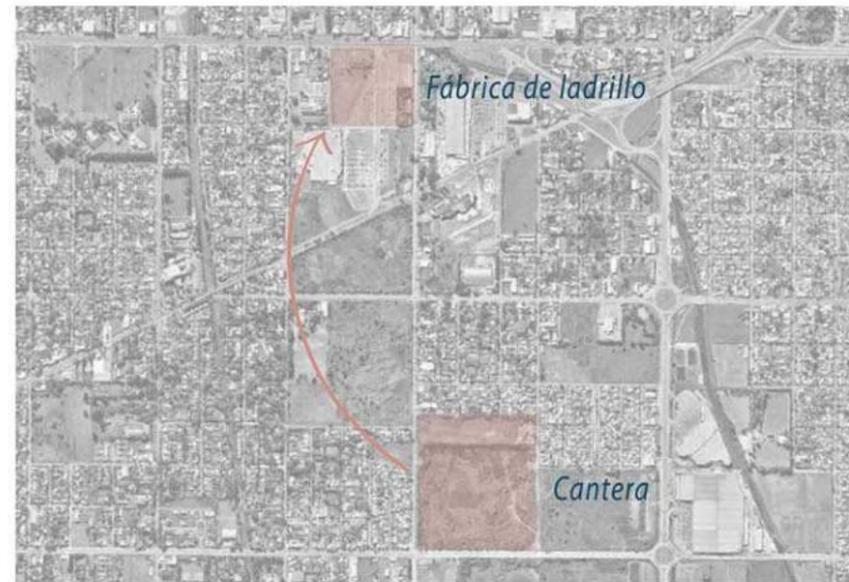


Fig. 7



Fig. 8

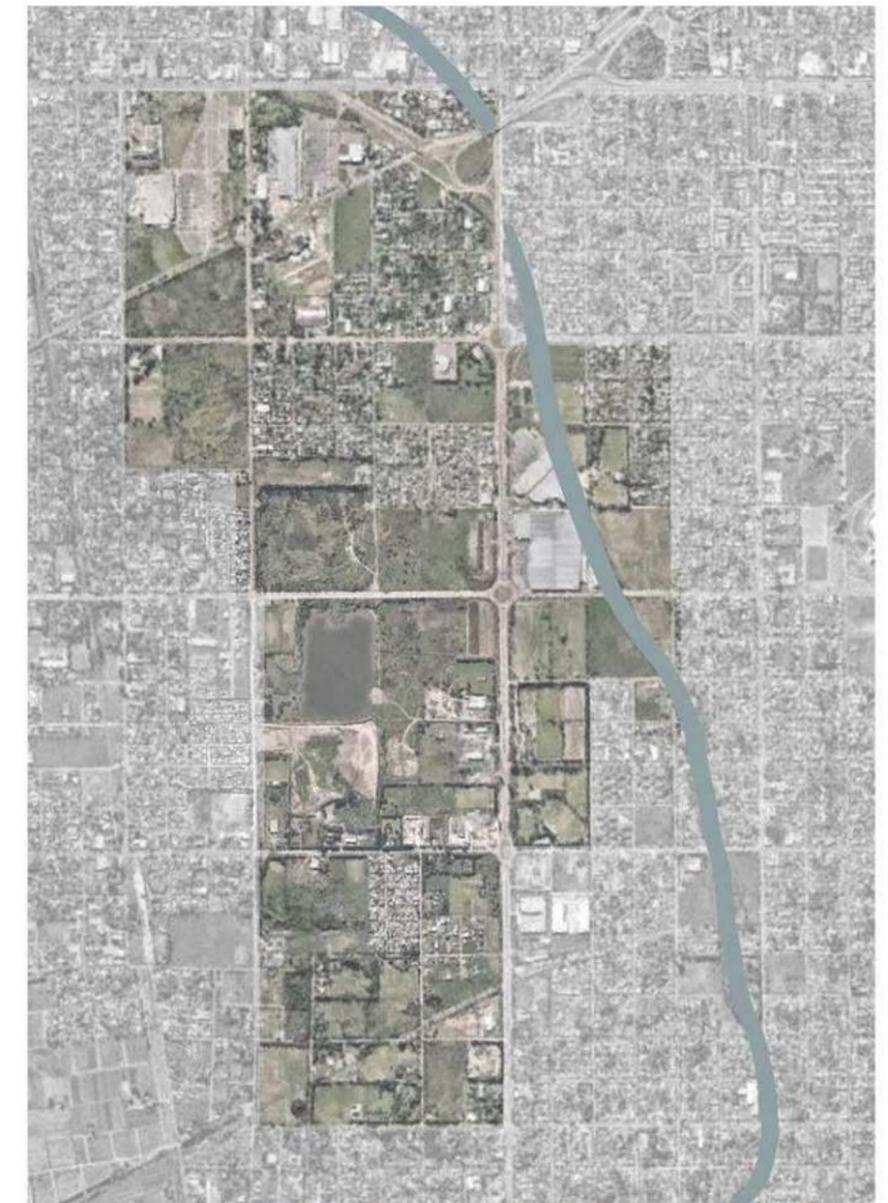


Fig. 9 Pulmon verde- Vacío inserto en la trama urbana



Fig. 10



Fig. 11

PROPUESTA URBANA



Ciudad Comercial vs. Ciudad Sensible

La intervención propone una mirada crítica frente a la lógica de la "ciudad de negocios", que ha fragmentado el territorio y desatendido las particularidades del entorno. En contraposición, se plantea la creación de un nuevo nodo urbano inclusivo, resiliente y culturalmente activo, que ponga en valor el paisaje, la memoria del lugar, la participación comunitaria y la sostenibilidad ambiental.

Barreras y reconexión: una nueva red peatonal

El Camino Belgrano, concebido como infraestructura de tránsito rápido, funciona actualmente como una barrera física y perceptual. Para revertir esta condición, se proyecta un circuito peatonal elevado con pasarelas que integren los grandes contenedores urbanos existentes y el tejido barrial, promoviendo una movilidad más accesible, segura y continua.

Reformular lo improductivo : estacionamientos como infraestructura verde

Los amplios estacionamientos que ocupan grandes superficies del sector, hoy impermeables y sin uso comunitario, se reconvierten en infraestructura verde. Se plantea su arborización intensiva, la incorporación de superficies absorbentes y drenantes, y su integración al sistema público como espacios de transición climáticamente confortables y ambientalmente responsables.

PUENTE PEATONAL SOBRE CAMINO BELGRANO



5. EL PREDIO *Atmósfera*

Ubicado estratégicamente entre dos arterias principales que conectan el casco urbano de La Plata con la periferia, el predio se encuentra en una zona de alto flujo vehicular. La presencia de un hipermercado frente al predio refuerza el dinamismo del área, consolidando un nodo de actividad comercial y de movilidad. La calle 526, en contraste, presenta un perfil más tranquilo, definido por la presencia del parque recreativo y viviendas unifamiliares. Esta superposición de dinámicas urbanas genera una sensación de tensión entre el tránsito acelerado y los espacios de oportunidad.

A pesar de su potencial, el área verde circundante se percibe como un espacio fragmentado y desaprovechado, sin una integración clara con su entorno inmediato. En este contexto, el edificio preexistente, con su escala imponente y su estado de abandono, se erige como un testimonio del desarrollo interrumpido, funcionando más como una barrera que como un punto de encuentro.

En síntesis, el ambiente general es el de un espacio en espera de ser reactivado, con una atmósfera de oportunidad latente que invita a imaginar nuevas formas de uso y apropiación.







Edificio sobre el cual se realiza la intervención. Destinado a depósito de mobiliarios



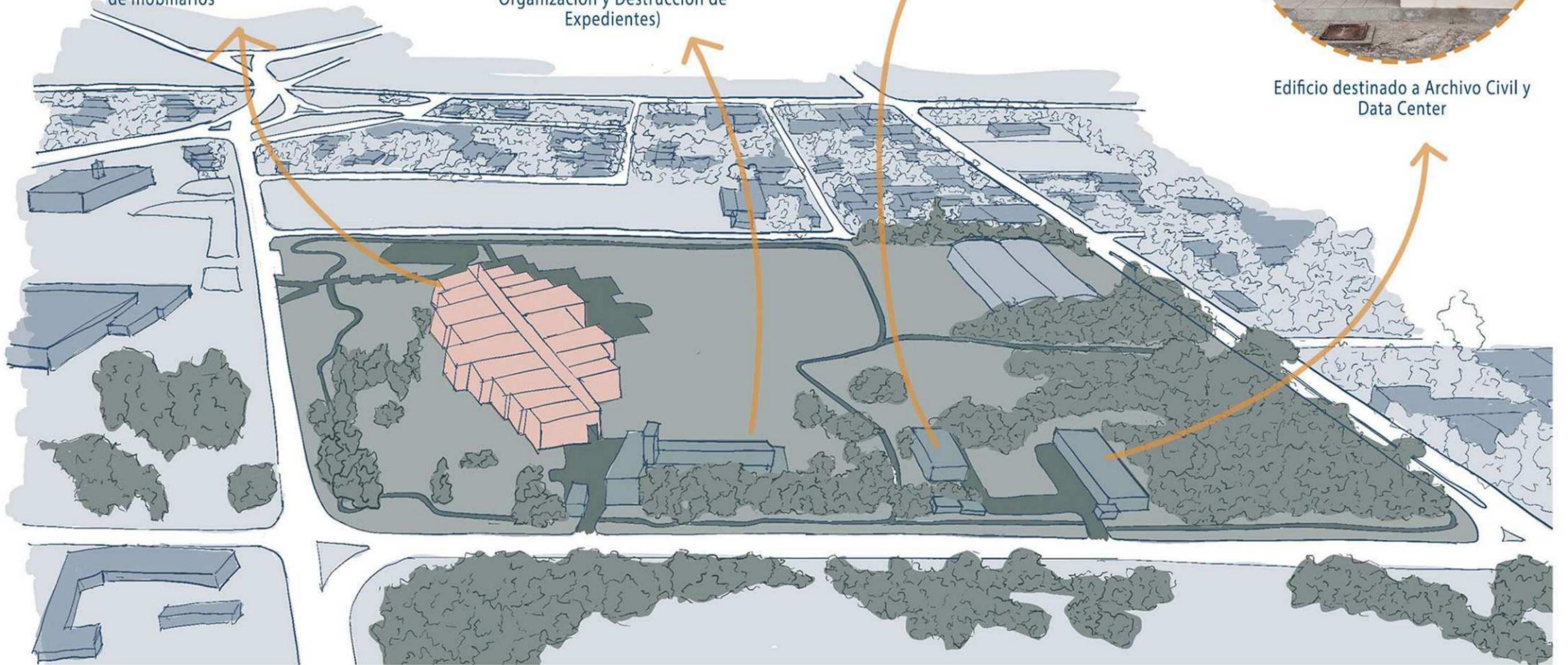
Edificio destinado a Archivo Penal y Prode (Programa de Relevamiento, Organización y Destrucción de Expedientes)

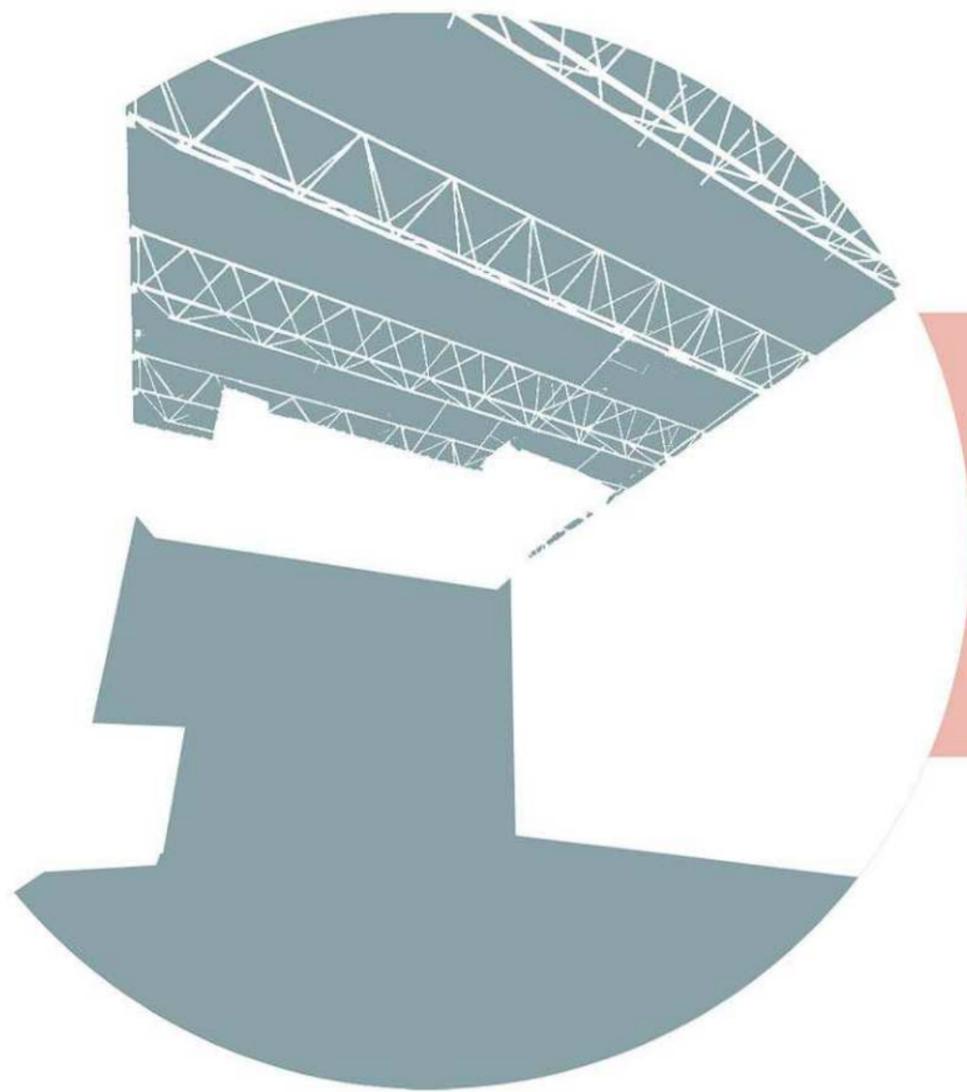


Edificio destinado a Archivo



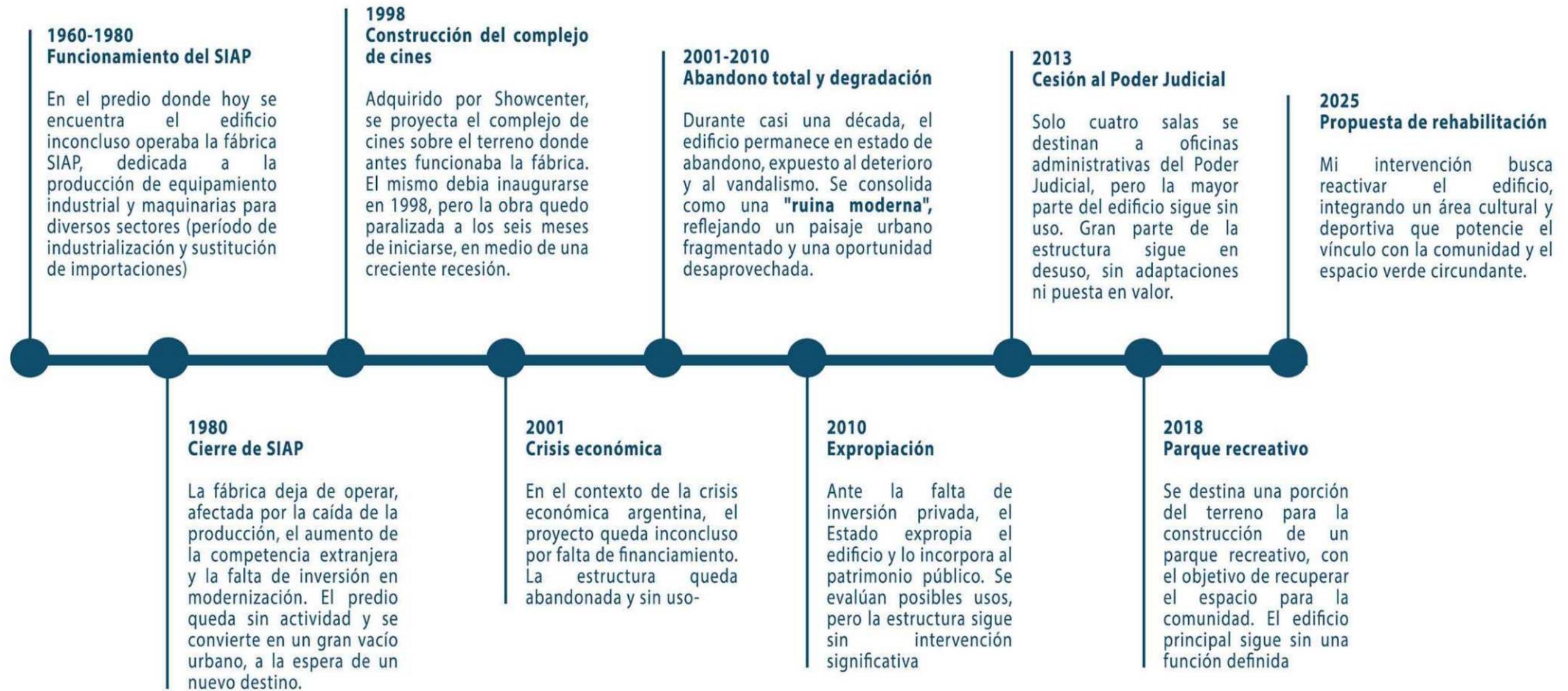
Edificio destinado a Archivo Civil y Data Center





PREEXISTENCIA

6. EVOLUCIÓN *Línea de tiempo*



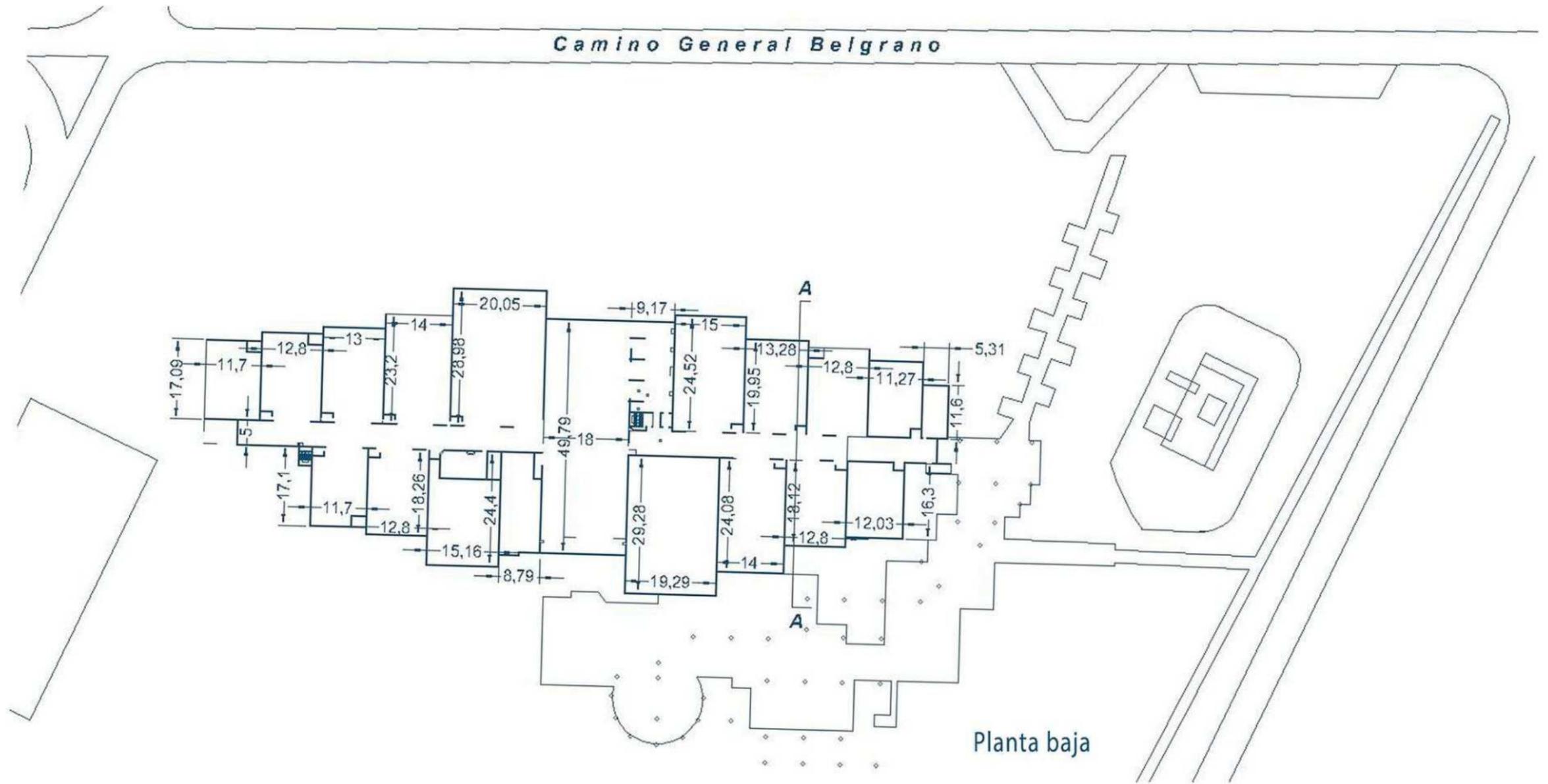


008808
8000 8000
00/

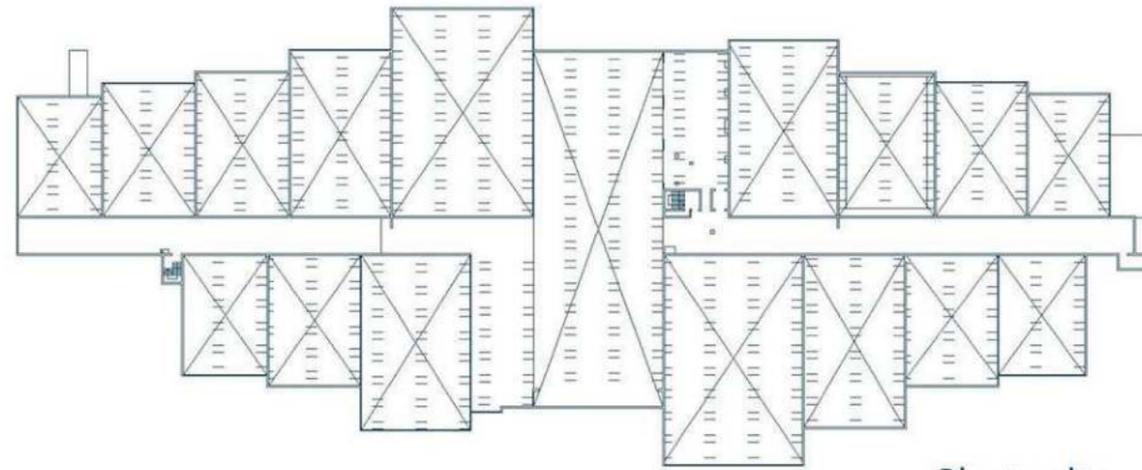
BOSCH

YA !!

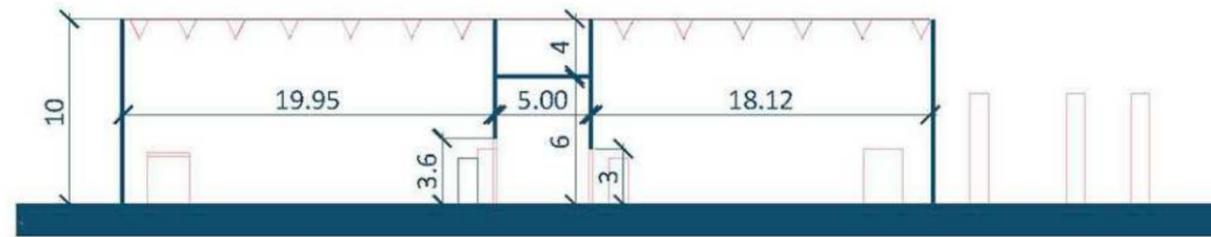
7. RELEVAMIENTO *Documentación técnica*



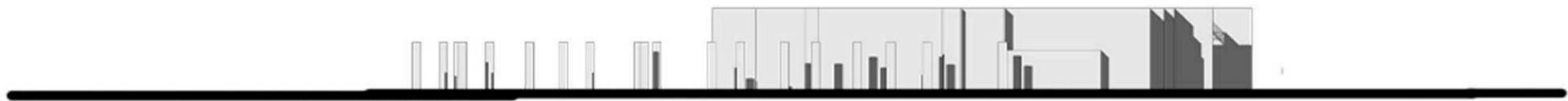
7. RELEVAMIENTO *Documentación técnica*



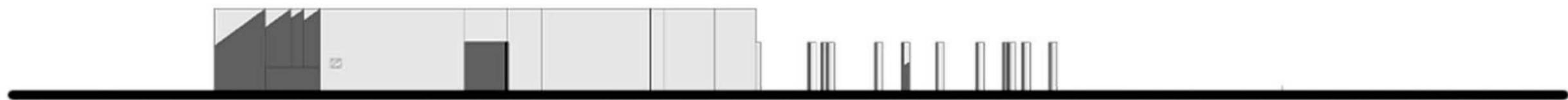
Planta alta



Corte A-A



Vista Este



Vista Oeste

8. BRUTALISMO Serie Tipológica

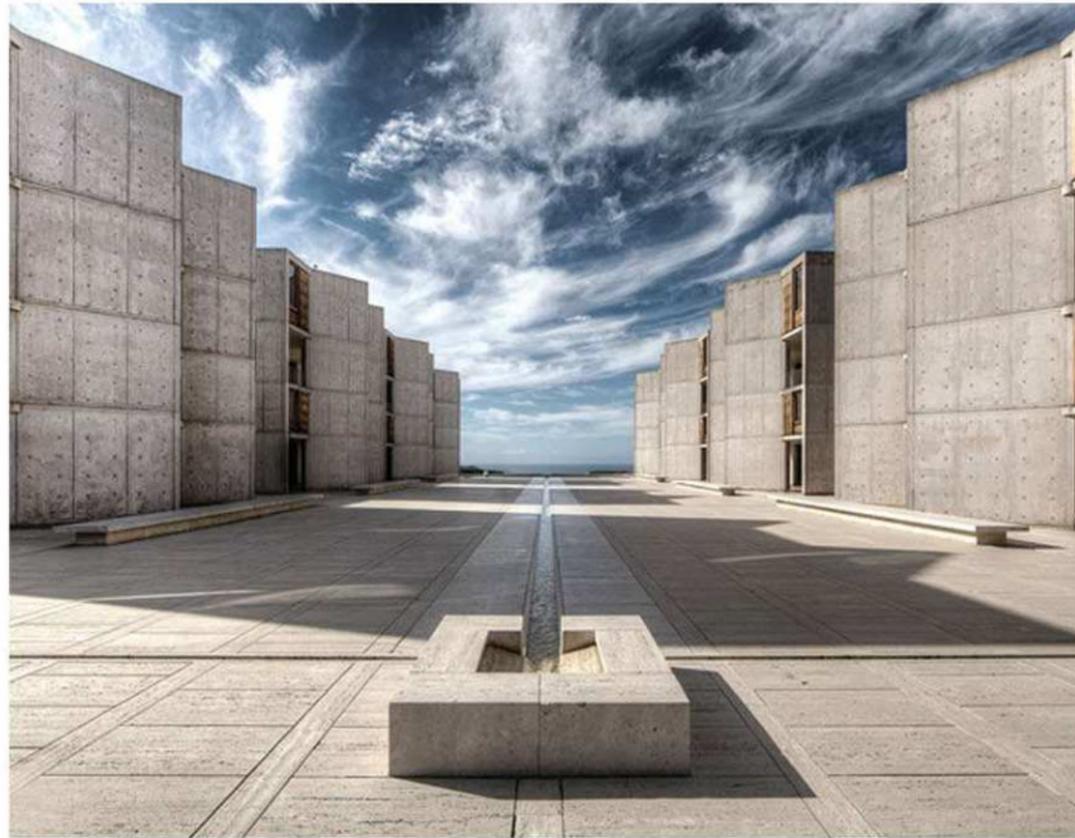
La arquitectura brutalista es una corriente surgida en la posguerra, a mediados del siglo XX, que se caracteriza por la expresividad de su lenguaje formal, el uso predominante del hormigón armado visto y la honestidad material y estructural.

Este movimiento rechaza los ornamentos y prioriza la función, la monumentalidad y la claridad constructiva, generando piezas arquitectónicas con fuerte presencia en el entorno urbano.

Los edificios brutalistas suelen presentar volúmenes rotundos, una materialidad cruda y una lectura directa de su sistema estructural, transmitiendo sensaciones de solidez, permanencia y autenticidad tectónica.

Fue especialmente adoptado en proyectos públicos, institucionales y culturales, por su capacidad de representar lo colectivo y lo duradero.

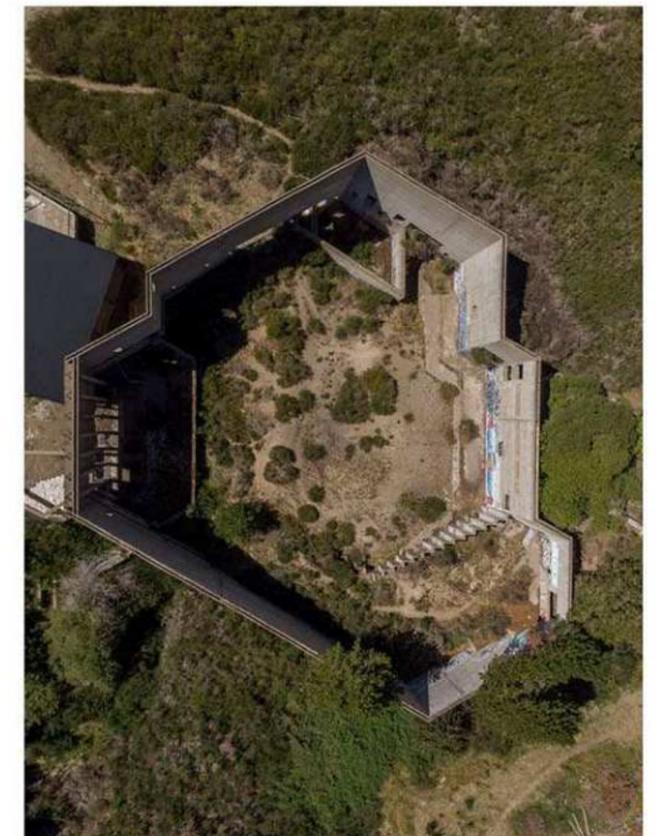
Una narrativa común del brutalismo en América Latina: la de obras públicas de gran escala con ambiciones cívicas o culturales que quedan a medio camino, siendo un símbolo de desidia o utopía frustrada.

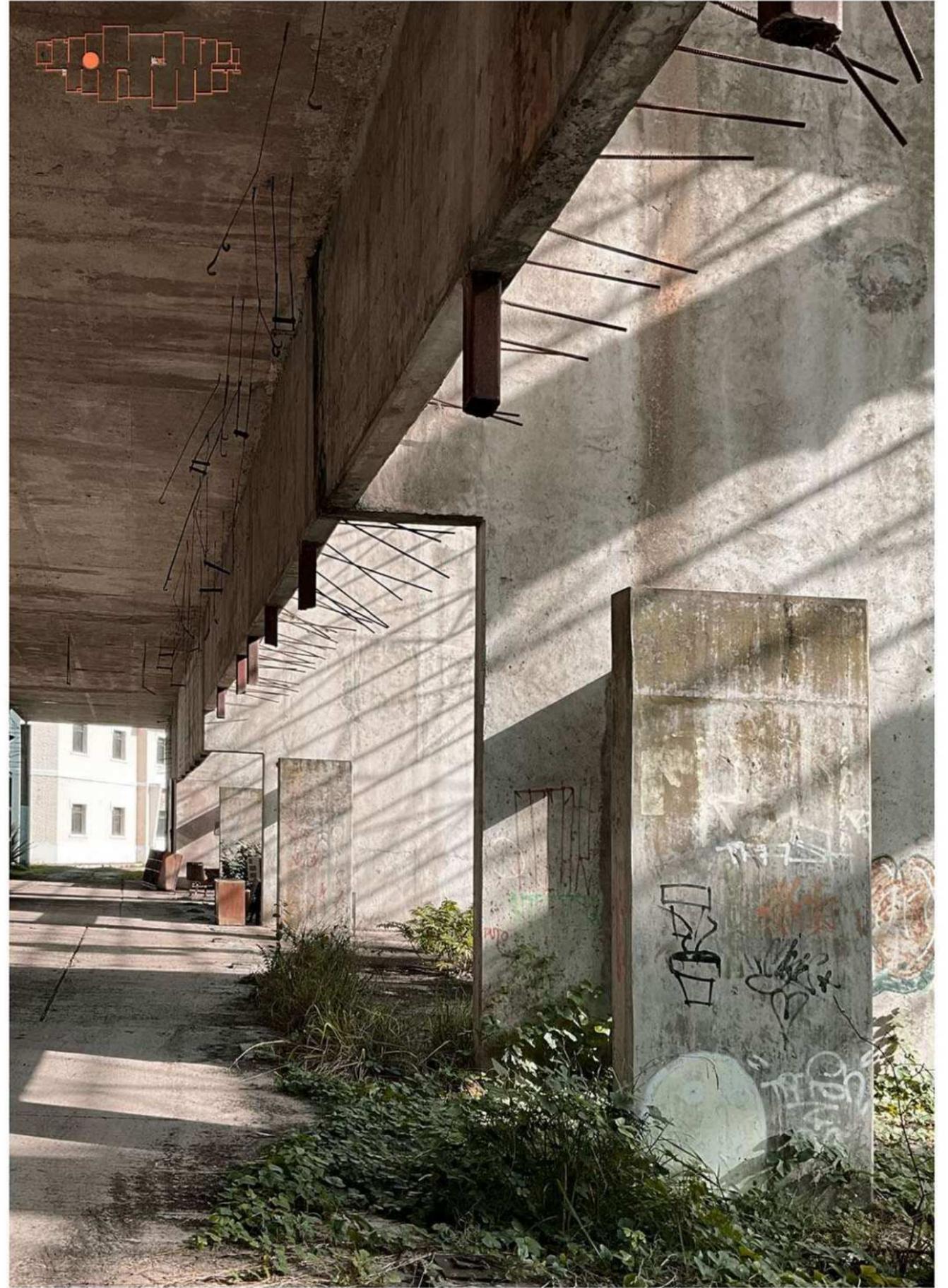
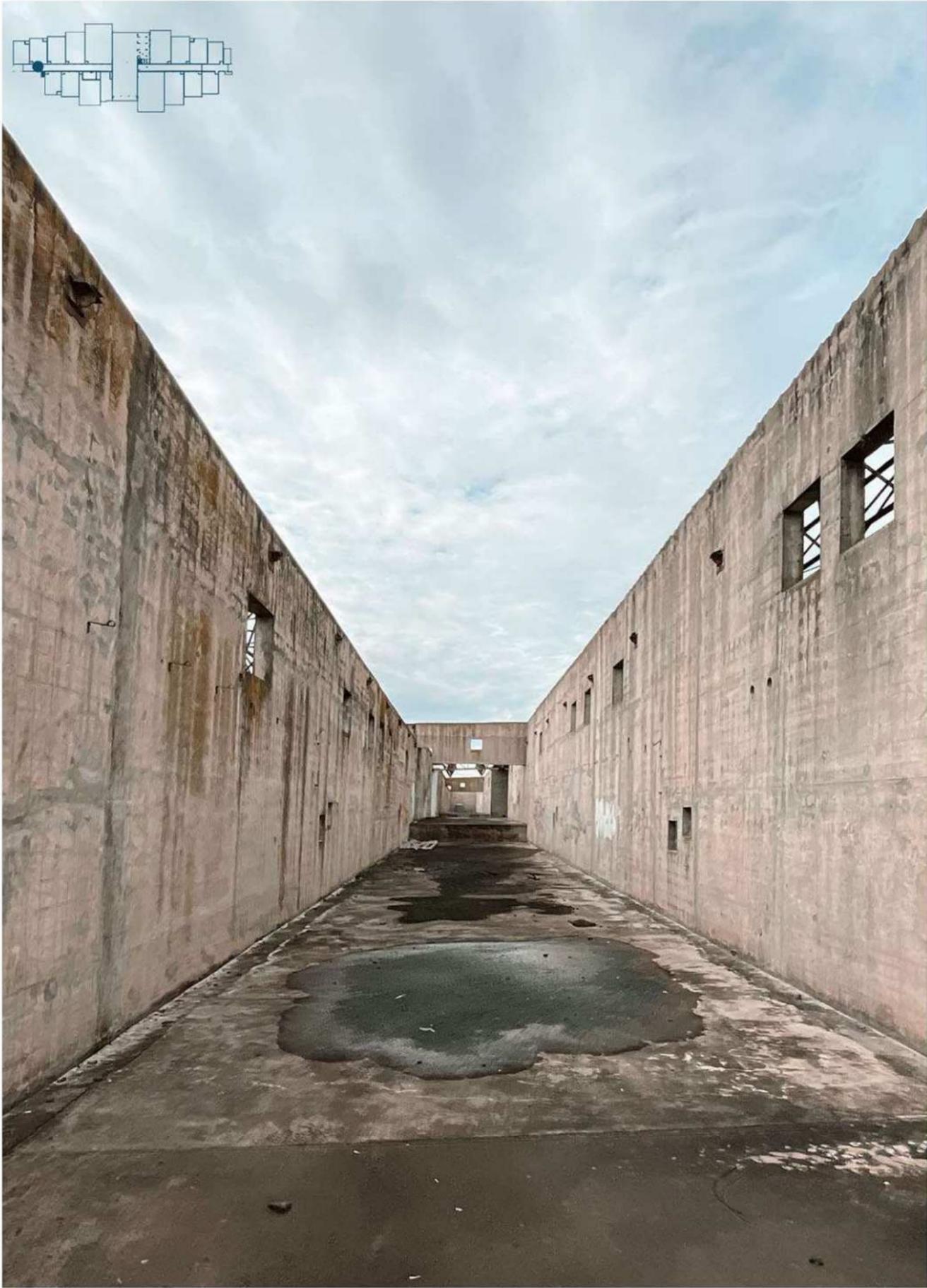


Instituto Salk , EEUU -Louis Kahn



El Elefante Blanco, San Carlos de Bariloche - proyecto inconcluso







9. DIAGNÓSTICO Y VALORACIONES



Falta de protección de riesgos de caídas



Acumulación de materiales /mobiliario deteriorado



Falta de carpinterías



Losa en peligro de derrumbe



Vandalismo en el interior del edificio



Falta de cubierta de chapa en forma parcial o total



Hierros de estructura expuestos y deteriorados



vegetación invasiva



Vandalismo en toda la fachada pública

Como conclusión se podría decir que la totalidad del edificio se encuentra deteriorado debido a la no finalización de la construcción en el año 1998, sumado a que presenta una clara falta de mantenimiento general por parte del organismo al cual pertenece. Casi la totalidad de las patologías pueden ser remediadas con simples tareas como limpieza, saneamiento, pintura, colocación de aberturas y elementos de protección, etc. Lo positivo del edificio radica en su carácter macizo, con grandes tabiques de hormigón armado, los cuales no presentan grandes fisuras y la calidad espacial de las salas cielo abierto, permitiendo un gran ingreso de luz cenital por la ausencia de la cubierta.



PROPUESTA

10. LINEAMIENTOS DEL PROYECTO *¿Que se propone?*

10.1. Vinculación con el espacio público y organización del entorno

El proyecto busca reforzar la relación del edificio con el parque recreativo contiguo, generando espacios de transición que inviten a la permanencia y fomenten el uso comunitario.

10.2. Identidad y apropiación comunitaria

El proyecto busca consolidar un nuevo polo de encuentro para la comunidad. La incorporación de espacios culturales, educativos y recreativos responde a una demanda insatisfecha en la zona, permitiendo que la población participe activamente en su configuración y uso. La intervención se concibe como un catalizador de la vida social, promoviendo la integración y la apropiación del espacio por parte de los habitantes del sector.

10.3. Recuperación y puesta en valor del edificio

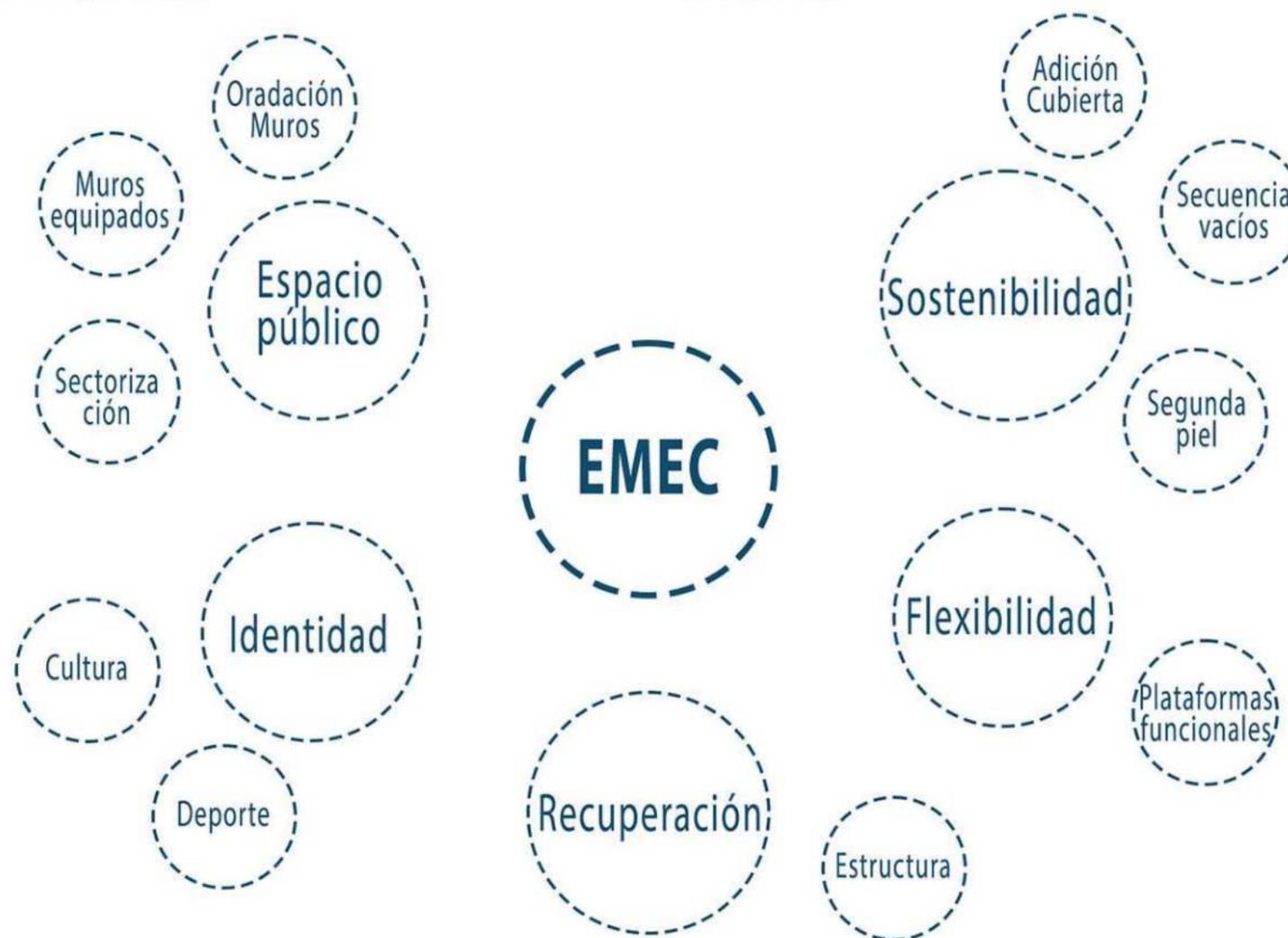
El proyecto parte del reconocimiento del valor arquitectónico y simbólico del edificio preexistente, con el objetivo de revertir su estado de abandono. Este proceso garantizará la conservación de los elementos significativos de la construcción original, respetando su identidad y al mismo tiempo adaptándola a los nuevos usos.

10.4. Flexibilidad y adaptación programática

Uno de los objetivos clave es dotar al edificio de un programa versátil que permita albergar distintas actividades sin perder su funcionalidad. Para ello, se plantea un esquema flexible que favorezca la convivencia entre los espacios destinados a la expresión cultural y de talleres con el área recreativa. Esta coexistencia de funciones se materializa a través de una distribución eficiente, que facilite la interacción entre los distintos sectores sin generar interferencias operativas.

10.5. Sostenibilidad y eficiencia energética

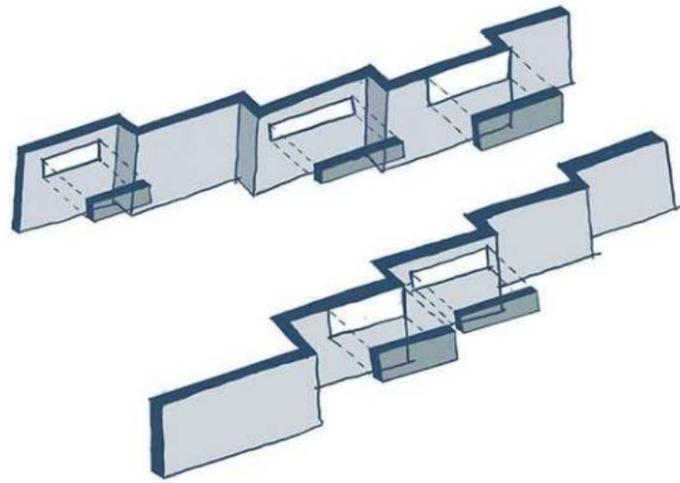
Como parte del compromiso con un desarrollo sostenible, el proyecto incorpora estrategias pasivas y activas para mejorar la eficiencia energética del edificio. Se estudian soluciones de acondicionamiento térmico, ventilación natural e iluminación eficiente, reduciendo el impacto ambiental y los costos operativos. Además, se consideran materiales y técnicas constructivas que optimicen el desempeño del conjunto y prolonguen su vida útil.



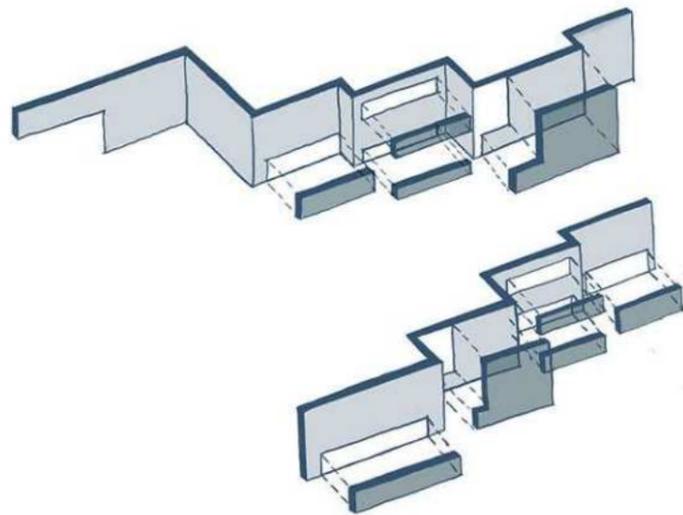
11. ESTRATEGIAS PROYECTAULES *¿Como se logra?*

11.1. Oradación de muros perimetrales

La apertura del edificio hacia el espacio público se logra mediante intervenciones en sus accesos y circulaciones, priorizando la conectividad peatonal y la accesibilidad universal.



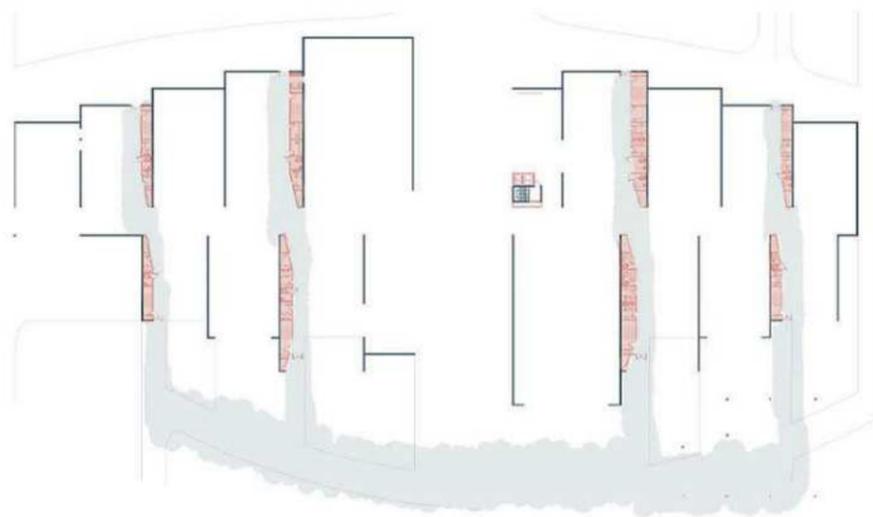
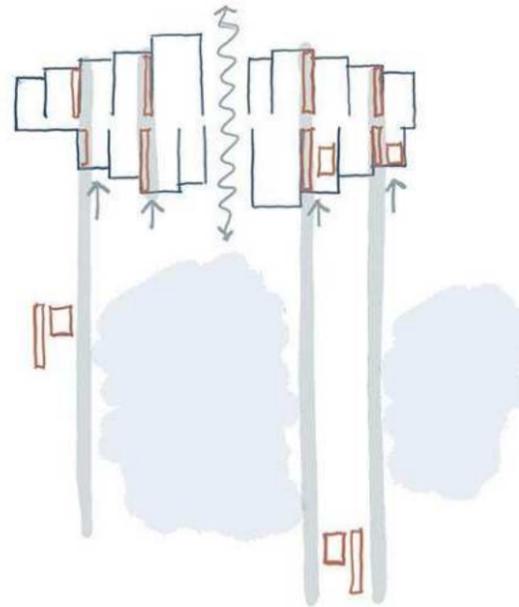
Fachada norte No se generan accesos en planta baja. Visuales en niveles superiores.



Fachada sur Se busca una relación directa con el parque recreativo. Accesos en planta baja, visuales en planta alta

11.2. Muros equipados como articuladores espaciales

Ejes funcionales que organizan y jerarquizan el conjunto, definiendo accesos, circulaciones. Al proyectarse sobre el entorno, ordenan y jerarquizan las actividades exteriores, generando una integración armónica entre el edificio y su contexto inmediato.



11.3. Sectorización del predio



Ejes estructurantes

Huella caminos
Anillo que recorre el perímetro



Estacionamiento en el perímetro

Sectorización de actividades

ORADACIONES



EJE FUNCIONAL



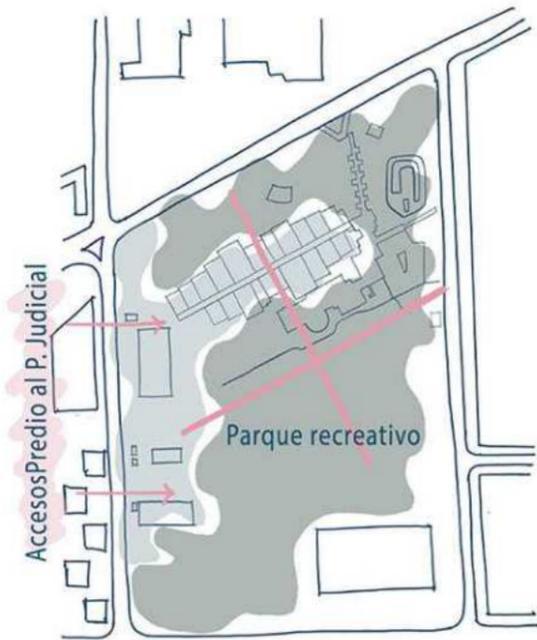
VISTA AEREA



11.4 Organigrama funcional

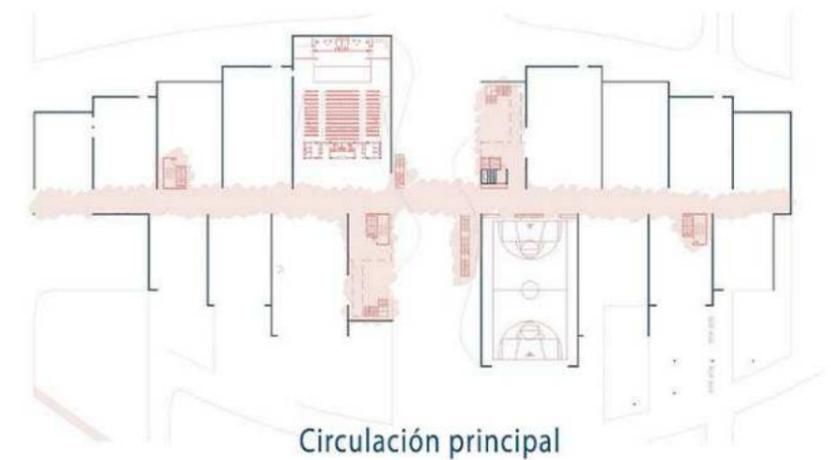
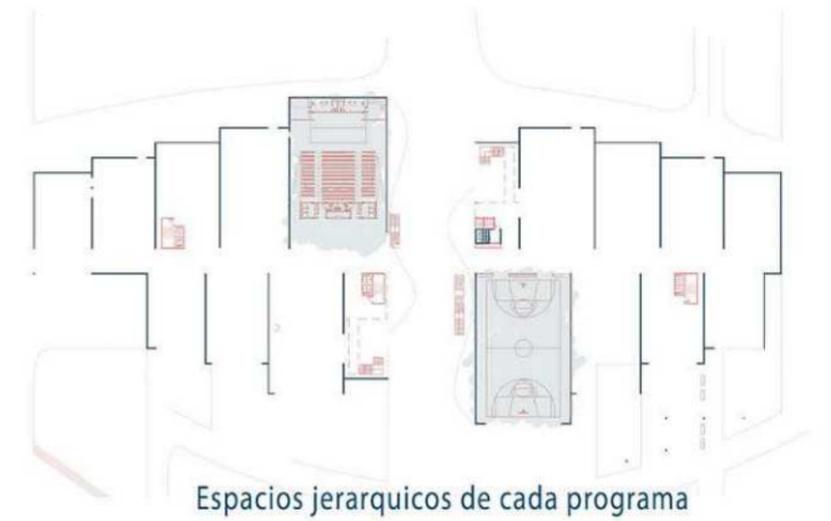
Lógica de organización horizontal

Los diferentes sectores del edificio se estructuran de acuerdo a su grado de apertura y relación con el entorno inmediato, en base a los ejes que hoy en día predominan en el terreno.



Lógica de organización vertical

Los distintos niveles del edificio se estructuran según las funciones específicas de cada planta, su grado de accesibilidad y su relación con el entorno y con las visuales que se abren hacia el interior y el exterior del edificio.



PASANTE PEATONAL



HALL ACCESO



CANCHA DE USOS MÚLTIPLES



AUDITORIO



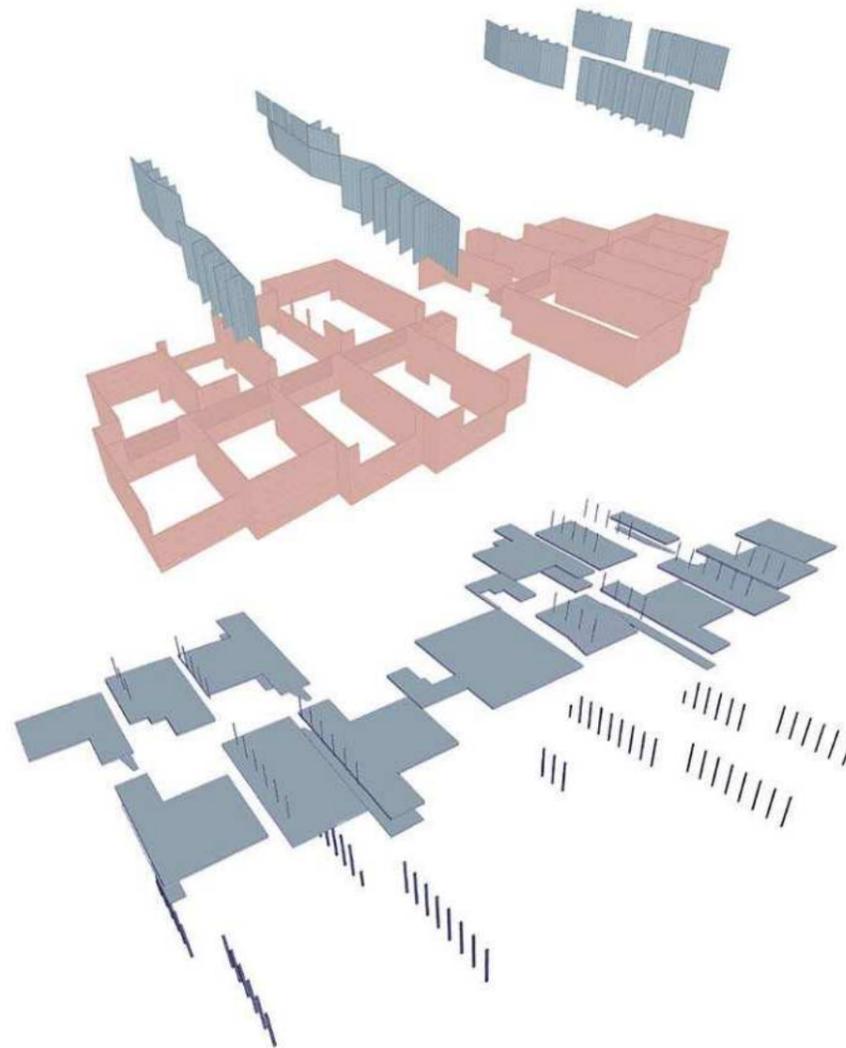
11.5. Preservación estructural con adaptación funcional

Se conservan los elementos estructurales más significativos del edificio original - muros de hormigón armado, algunas columnas aisladas- y la pista de skate, por su carga simbólica. Al mismo tiempo, se descartan componentes deteriorados o incompatibles con el nuevo programa, como las vigas de la antigua cubierta y los solados circundantes.



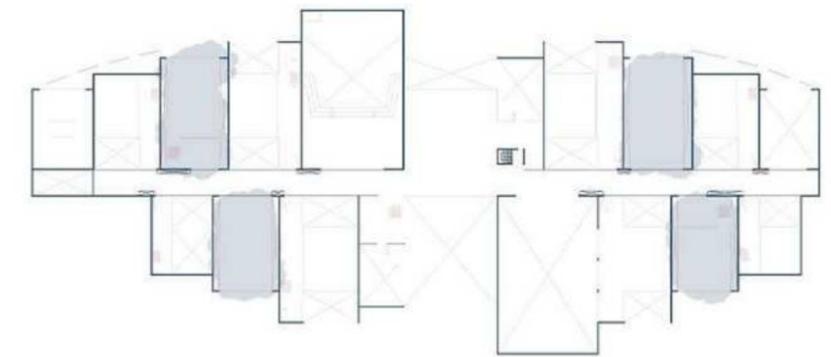
11.6. Plataformas funcionales

El proyecto propone un sistema de plataformas funcionales flexibles que se desarrollan sobre una nueva estructura de columnas y vigas de acero laminado en caliente. Estas superficies no responden a una compartimentación rígida, sino que se conciben como espacios abiertos y adaptables, capaces de albergar distintas actividades a lo largo del tiempo.

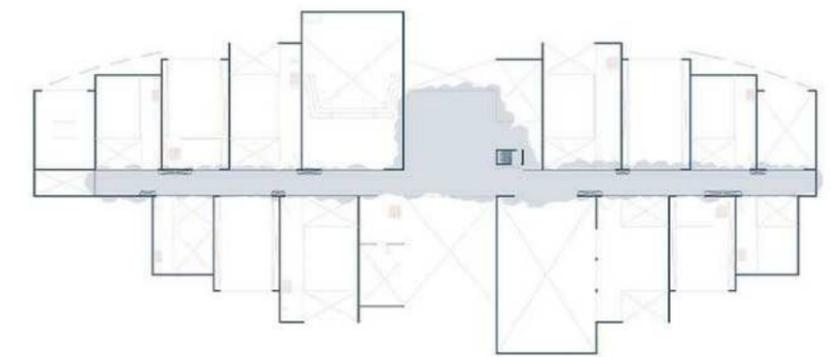


Algunas de estas plataformas se proyectan como colgantes a modo de terrazas o patios en altura, ofreciendo vistas al paisaje circundante y generando nuevas áreas de interacción.

Cafetería como un nexo entre los dos programas principales, funcionando como un punto de encuentro y socialización.



Plataformas colgantes visuales al exterior



Volumen central nexo entre los programas

PLATAFORMA COLGANTE

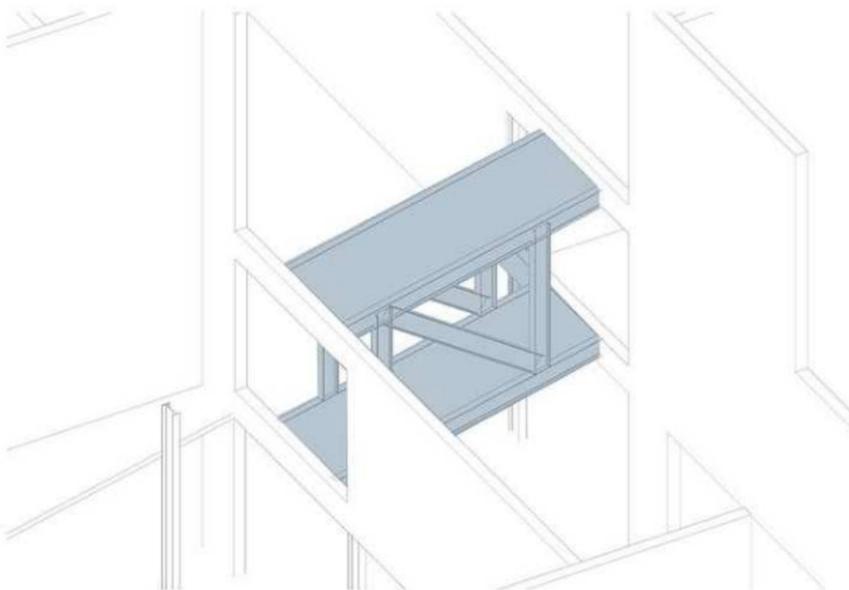
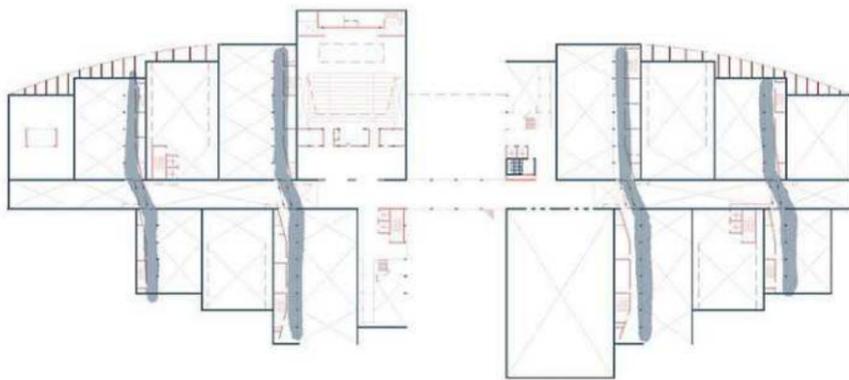


CAFETERÍA



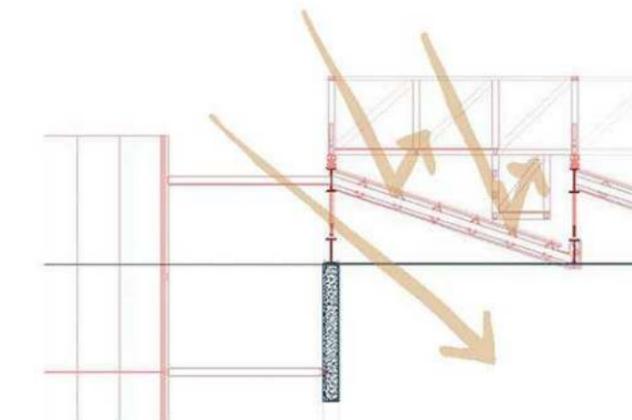
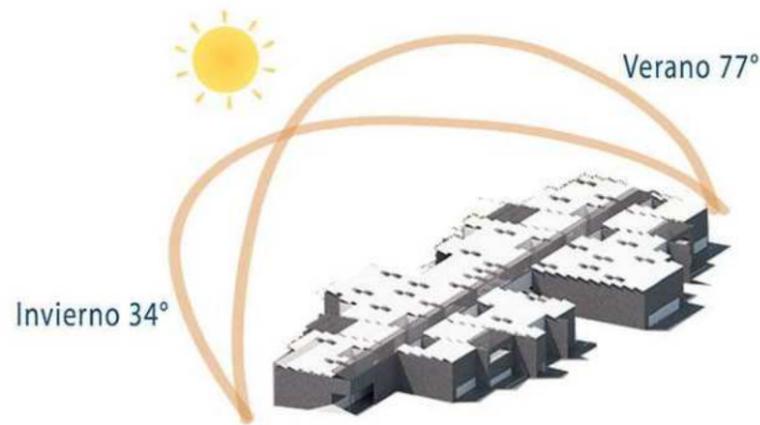
11.7. Pasarelas técnicas

Se incorporan pasarelas técnicas suspendidas en la planta intermedia, concebidas como elementos de conexión entre los muros equipados que se ubican a ambos lados de la circulación central. Estas pasarelas permiten el traslado y mantenimiento del edificio sin interferir en las actividades de los niveles principales, consolidando así la función de esta planta como soporte técnico del edificio.

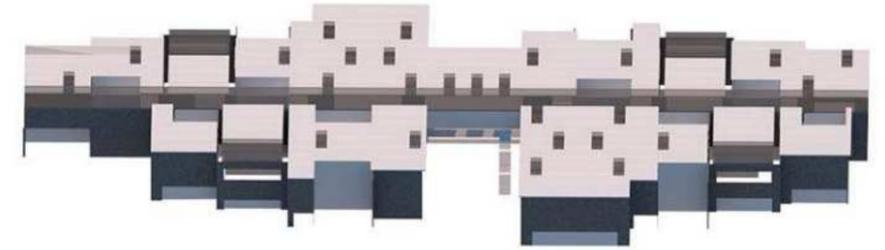


1.8. Adición de cubierta

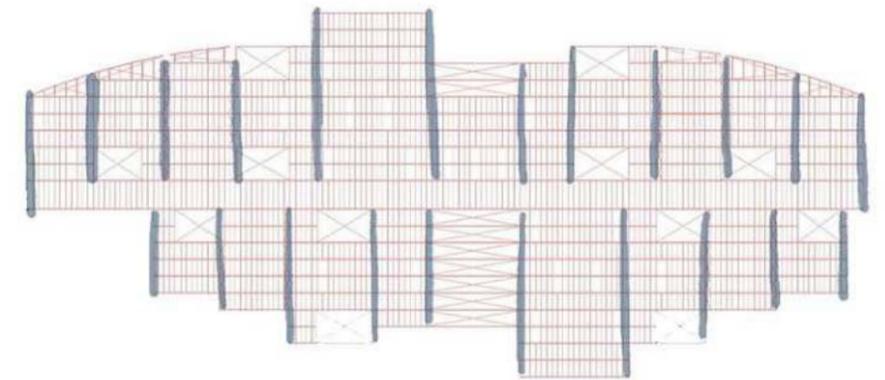
Nueva cubierta conformada por vigas reticuladas de acero y planos inclinados que regulen el ingreso de luz solar. Se diseñará un sistema de iluminación natural eficiente, permitiendo la entrada de luz en las horas de menor incidencia solar (tarde y atardecer) y bloqueándola en los momentos de mayor intensidad (mediodía). Además, en áreas específicas, se incorporarán paneles translúcidos para garantizar una iluminación constante en los espacios que lo requieran.



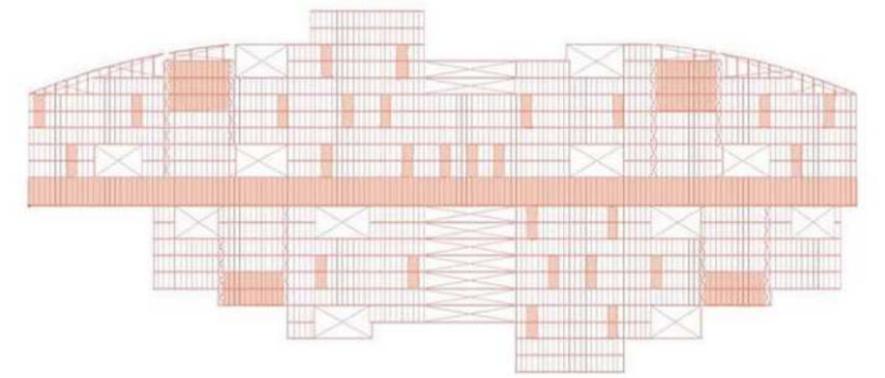
Inclinación de la cubierta en relación al ingreso de luz solar



Adición de una cubierta unificadora de los volúmenes independientes



Muros portantes preexistentes como apoyo de cubierta



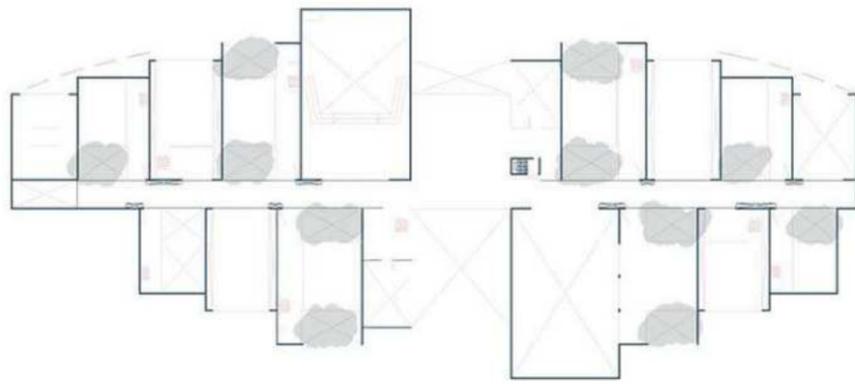
Secuencia de planos translúcidos

VISTA AEREA FACHADA SUR



11.9. Vacíos estratégicos

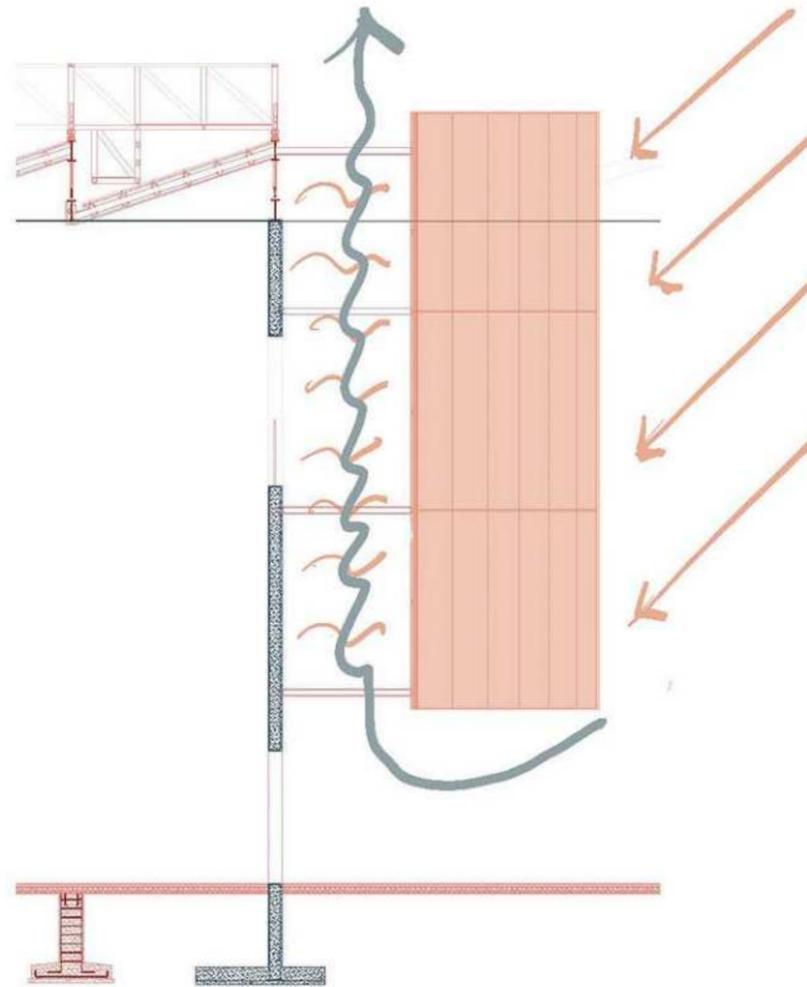
Patios interiores, permiten la entrada de luz natural y la ventilación cruzada, además de dinamizar el recorrido central del edificio y enriquecer la experiencia espacial.



Secuencia de vacíos

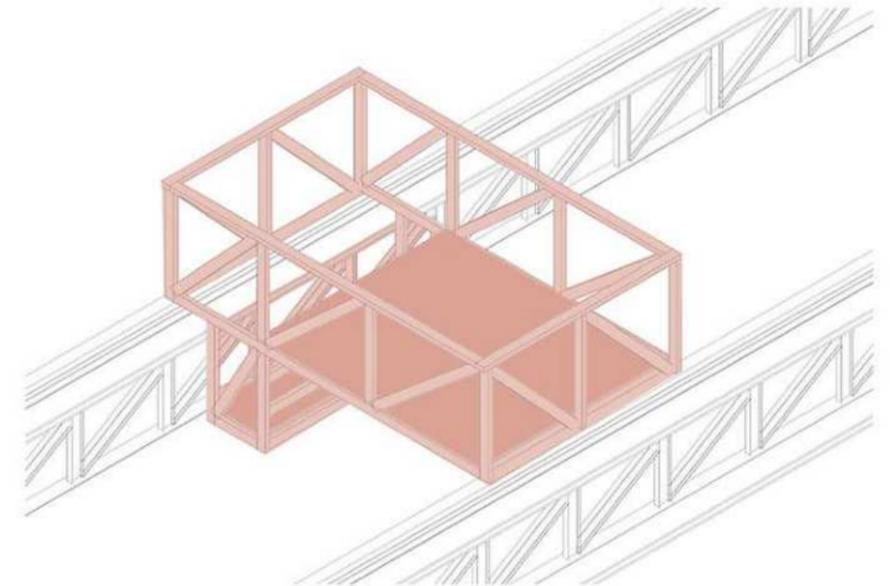
11.10. Adición de segunda piel

Actúa como un sistema pasivo de protección solar y control térmico, reduciendo el ingreso directo de radiación en los meses cálidos y generando una capa de aire ventilado entre el cerramiento y la envolvente original.



11.11. Plataforma móvil de mantenimiento

Se diseña una plataforma móvil de mantenimiento que recorre la cubierta del edificio mediante un sistema de riel. Esta estructura permite acceder de forma segura y eficiente a todos los puntos de la cubierta para realizar tareas periódicas de inspección, limpieza y reparación, permitiendo un mantenimiento activo de los sistemas pasivos del edificio, como la regulación térmica, el ingreso controlado de luz natural o la gestión de aguas, reforzando la idea de una arquitectura responsable y duradera.

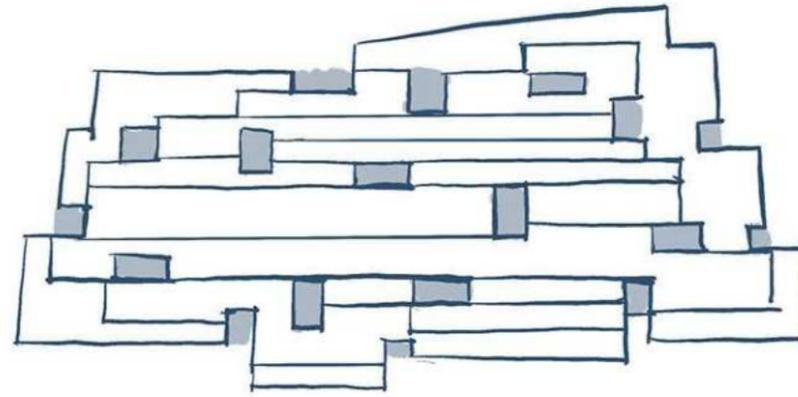
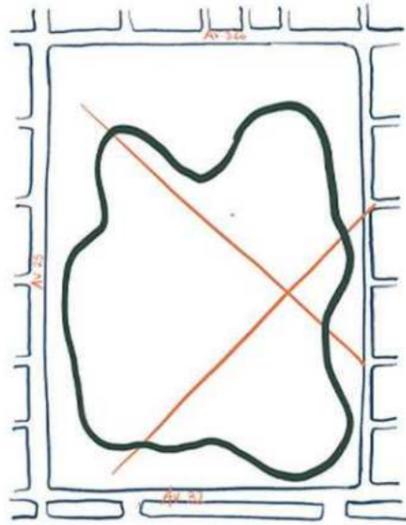
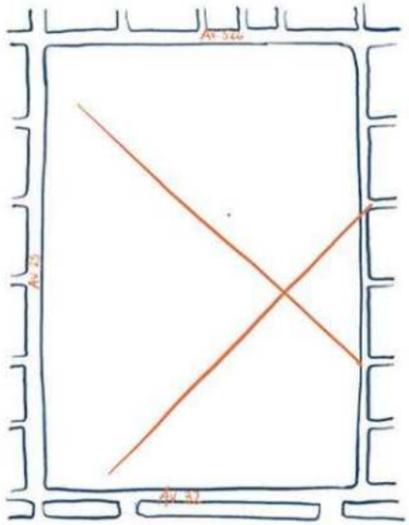


PASILLO PLANTA ALTA

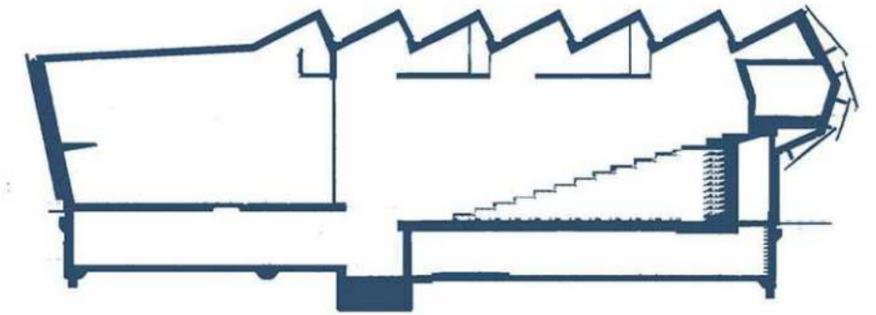




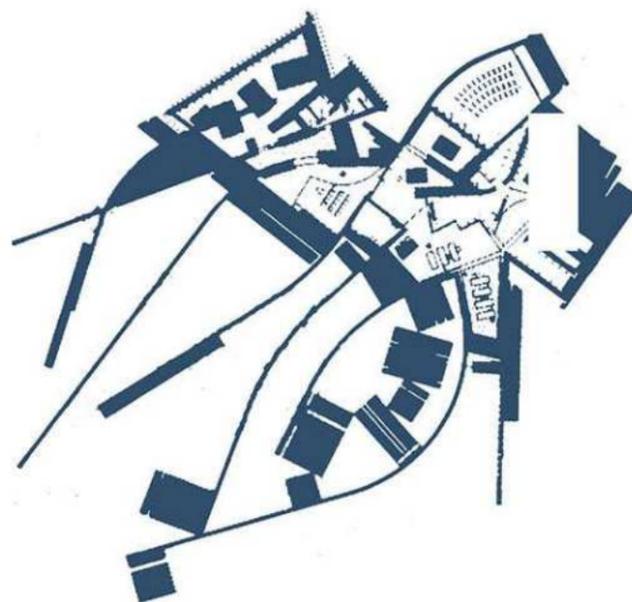
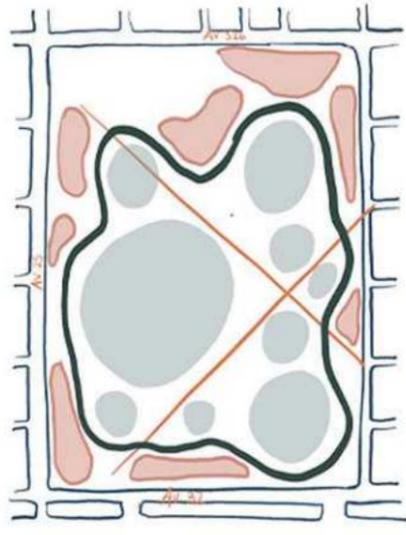
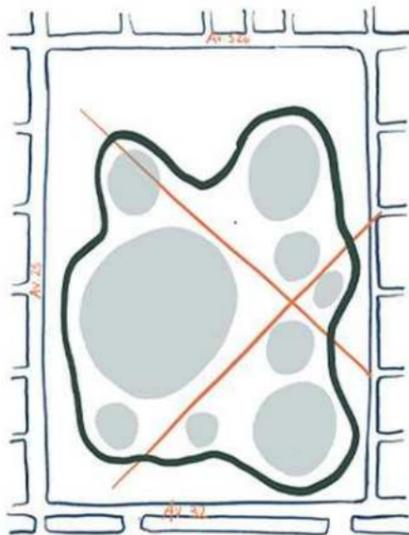
12. REFERENTES *Casos de estudio*



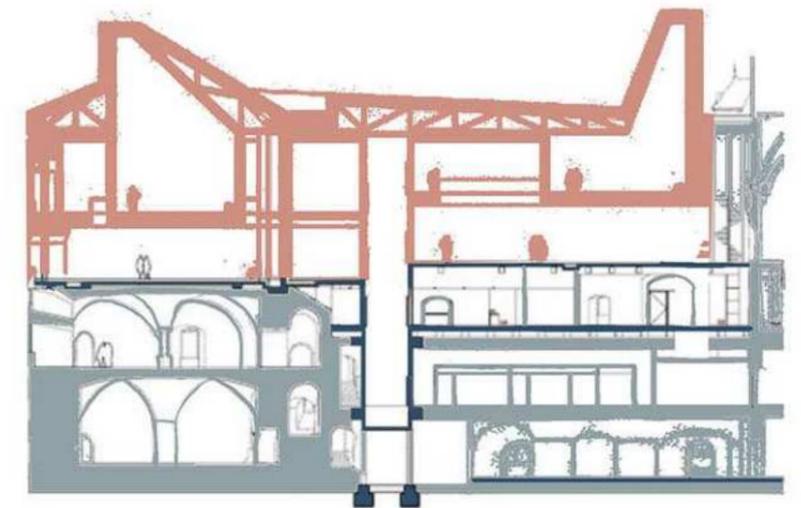
Segundo Premio Qatan Fundation Ramallah
Palestine- Ulargui Arquitectos



Auditorio Princesa Alexandra - Associated
Architects LLP



Biblioteca Palafolls - Enric Miralles

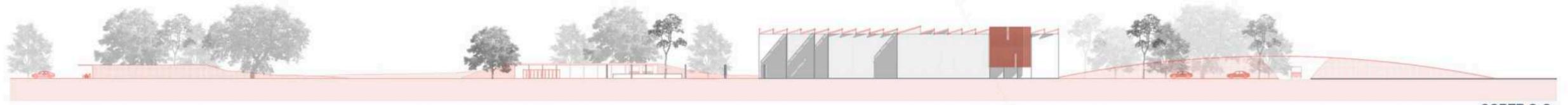


Ampliación Museo de Moritzburgo - Nieto Sobejano

ca- Roberto Ferreira



DOCUMENTACIÓN PROYECTUAL



CORTE G-G





- 1. CALLE PEATONAL - FERIA DE MERCADOS Y PRODUCTOS LOCALES
- 2. HALL DE ACCESO
- 3. RECEPCIÓN
- 4. ADMINISTRACIÓN
- 5. OFFICE
- 6. SANITARIOS
- 7. ESCALERA DE SERVICIO
- 8. ÁREA SOCIALIZACIÓN
- 9. EXPOSICIÓN DE ARTE LOCAL

- 10. TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL
- 11. TALLER DE CARPINTERÍA
- 12. TALLER DE TAPICERÍA
- 13. DEPÓSITO DE MUEBLES RESTAURADOS
- 14. SALÓN DE USOS MÚLTIPLES
- 15. TALLER DE ESCENOGRAFÍA
- 16. TALLER DE VESTUARIO
- 17. SALA DE VESTUARIO Y MAQUILLAJE
- 18. CAMARINES
- 19. GUARDARROPA

- 20. FOYER
- 21. BOLETERÍA
- 22. CANCHA DE USOS MÚLTIPLES
- 23. VESTUARIOS
- 24. ESPACIO PARA CLASES GRUPALES (ZUMBA, LOCALIZADA, ENTRENAMIENTO FUNCIONAL, ETC.)
- 25. PALESTRA
- 26. CONSULTORIOS MÉDICOS
- 27. ÁREA DE REHABILITACIÓN

- 28. ÁREA DE MEDITACIÓN Y RELAJACIÓN
- 29. DEPÓSITO



- 1. CALLE PEATONAL- FERIA DE MERCADOS Y PRODUCTOS LOCALES
- 2. HALL DE ACCESO
- 3. RECEPCIÓN
- 4. ADMINISTRACIÓN
- 5. OFFICE
- 6. SANITARIOS
- 7. ESCALERA DE SERVICIO
- 8. ÁREA SOCIALIZACIÓN
- 9. EXPOSICIÓN DE ARTE LOCAL

- 10. TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL
- 11. TALLER DE CARPINTERÍA
- 12. TALLER DE TAPICERÍA
- 13. DEPÓSITO DE MUEBLES RESTAURADOS
- 14. SALÓN DE USOS MÚLTIPLES
- 15. TALLER DE ESCENOGRAFÍA
- 16. TALLER DE VESTUARIO
- 17. SALA DE VESTUARIO Y MAQUILLAJE
- 18. CAMARINES
- 19. GUARDARROPA

- 20. FOYER
- 21. BOLETERÍA
- 22. CANCHA DE USOS MÚLTIPLES
- 23. VESTUARIOS
- 24. ESPACIO PARA CLASES GRUPALES (ZUMBA, LOCALIZADA, ENTRENAMIENTO FUNCIONAL, ETC.)
- 25. PALESTRA
- 26. CONSULTORIOS MÉDICOS
- 27. ÁREA DE REHABILITACIÓN

- 28. ÁREA DE MEDITACIÓN Y RELAJACIÓN
- 29. DEPÓSITO
- 30. OFICINAS ADMINISTRATIVAS
- 31. ÁREA TÉCNICA
- 32. SALA DE REUNIÓN Y PLANIFICACIÓN
- 33. CABINA DE LUCES Y SONIDOS
- 34. PASANTE AÉREA



- 1. CALLE PEATONAL- FERIA DE MERCADOS Y PRODUCTOS LOCALES
- 2. HALL DE ACCESO
- 3. RECEPCIÓN
- 4. ADMINISTRACIÓN
- 5. OFFICE
- 6. SANITARIOS
- 7. ESCALERA DE SERVICIO
- 8. ÁREA SOCIALIZACIÓN
- 9. EXPOSICIÓN DE ARTE LOCAL

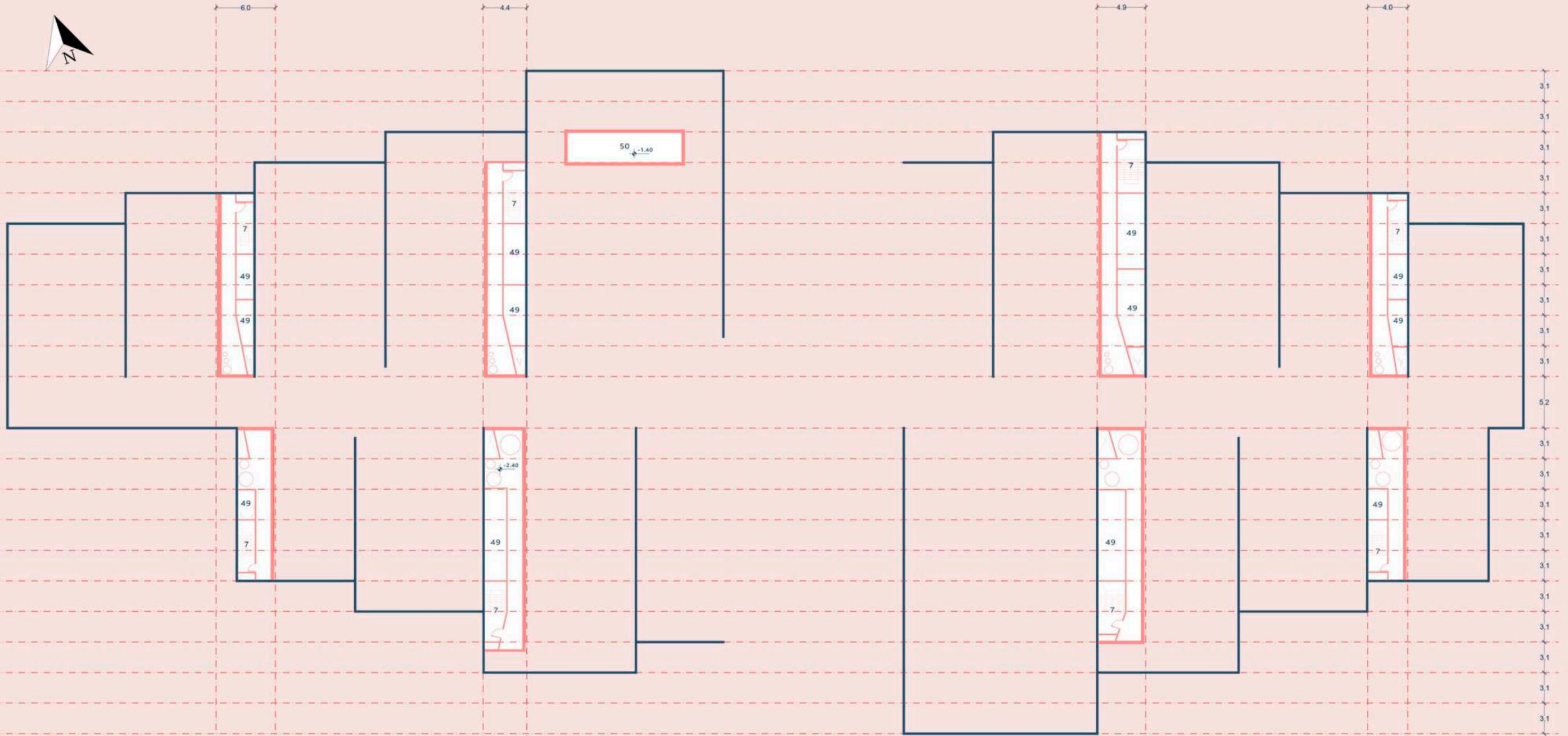
- 10. TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL
- 11. TALLER DE CARPINTERÍA
- 12. TALLER DE TAPICERÍA
- 13. DEPÓSITO DE MUEBLES RESTAURADOS
- 14. SALÓN DE USOS MÚLTIPLES
- 15. TALLER DE ESCENOGRAFÍA
- 16. TALLER DE VESTUARIO
- 17. SALA DE VESTUARIO Y MAQUILLAJE
- 18. CAMARINES
- 19. GUARDARROPA

- 20. FOYER
- 21. BOLETERÍA
- 22. CANCHA DE USOS MÚLTIPLES
- 23. VESTUARIOS
- 24. ESPACIO PARA CLASES GRUPALES (ZUMBA, LOCALIZADA, ENTRENAMIENTO FUNCIONAL, ETC.)
- 25. PALESTRA
- 26. CONSULTORIOS MÉDICOS
- 27. ÁREA DE REHABILITACIÓN

- 28. ÁREA DE MEDITACIÓN Y RELAJACIÓN
- 29. DEPÓSITO
- 30. OFICINAS ADMINISTRATIVAS
- 31. ÁREA TÉCNICA
- 32. SALA DE REUNIÓN Y PLANIFICACIÓN
- 33. CABINA DE LUCES Y SONIDOS
- 34. PASANTE AÉREA
- 35. AULAS TEÓRICAS
- 36. TERRAZAS
- 37. TALLER DE MÚSICA

- 38. TALLER DE ARTES AUDIOVISUALES
- 39. TALLER DE LECTURA Y EXPRESIÓN CREATIVA
- 40. TALLER DE JARDINERÍA
- 41. TALLER DE PINTURA
- 42. TALLER DE ARTESANÍAS Y MANUALIDADES
- 43. DEPÓSITO DE UTILERÍA E ILUMINACIÓN
- 44. COCINA
- 45. CAFETERÍA
- 46. ÁREA DE MUSCULACIÓN
- 47. SPINNING

- 48. ÁREA DE CONTEMPLACIÓN



1. CALLE PEATONAL- FERIA DE MERCADOS Y PRODUCTOS LOCALES
2. HALL DE ACCESO
3. RECEPCIÓN
4. ADMINISTRACIÓN
5. OFFICE
6. SANITARIOS
7. ESCALERA DE SERVICIO
8. ÁREA SOCIALIZACIÓN
9. EXPOSICIÓN DE ARTE LOCAL

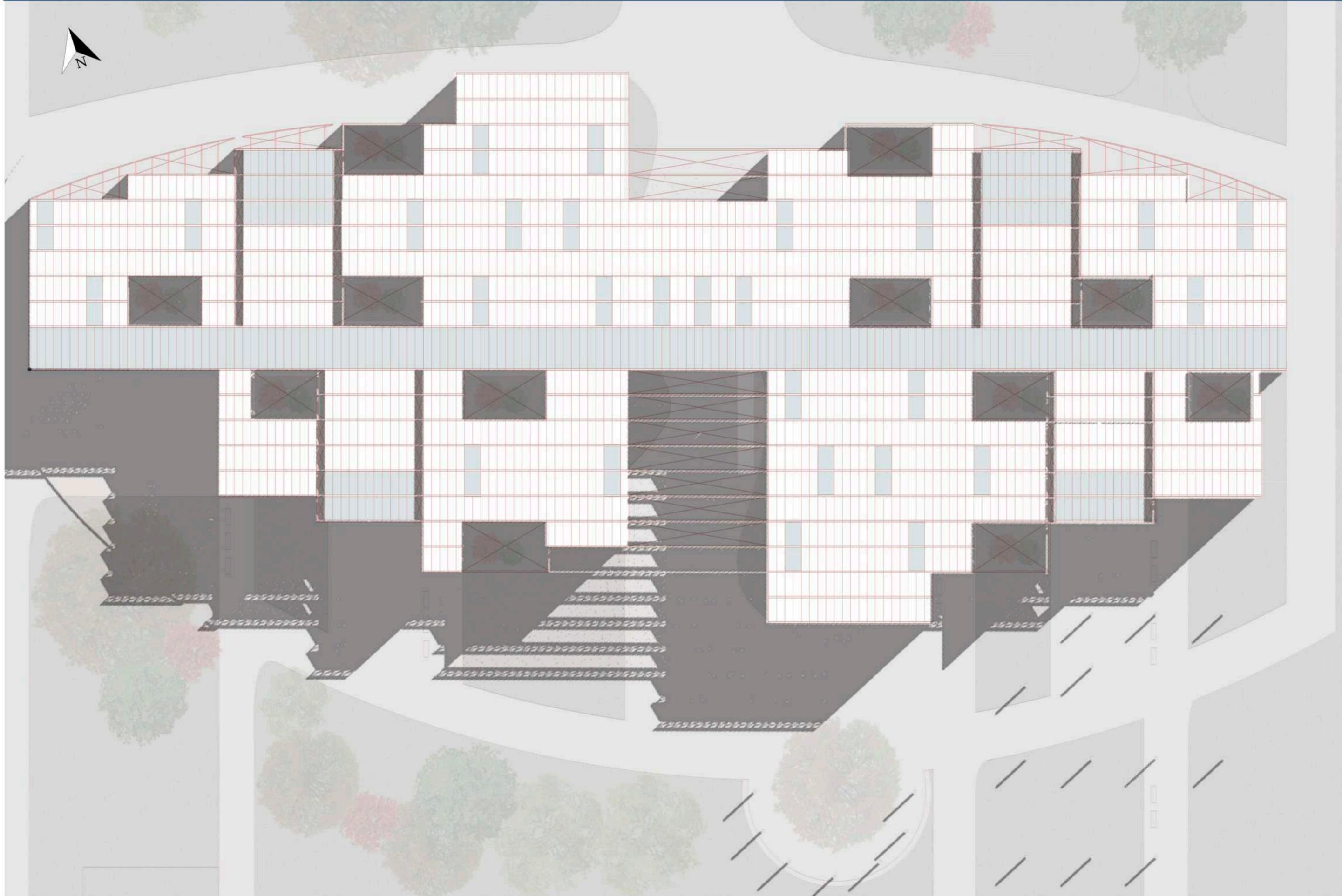
10. TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL
11. TALLER DE CARPINTERÍA
12. TALLER DE TAPICERÍA
13. DEPÓSITO DE MUEBLES RESTAURADOS
14. SALÓN DE USOS MÚLTIPLES
15. TALLER DE ESCENOGRAFÍA
16. TALLER DE VESTUARIO
17. SALA DE VESTUARIO Y MAQUILLAJE
18. CAMARINES
19. GUARDARROPA

20. FOYER
21. BOLETERÍA
22. CANCHA DE USOS MÚLTIPLES
23. VESTUARIOS
24. ESPACIO PARA CLASES GRUPALES (ZUMBA, LOCALIZADA, ENTRENAMIENTO FUNCIONAL, ETC.)
25. PALESTRA
26. CONSULTORIOS MÉDICOS
27. ÁREA DE REHABILITACIÓN

28. ÁREA DE MEDITACIÓN Y RELAJACIÓN
29. DEPÓSITO
30. OFICINAS ADMINISTRATIVAS
31. ÁREA TÉCNICA
32. SALA DE REUNIÓN Y PLANIFICACIÓN
33. CABINA DE LUCES Y SONIDOS
34. PASANTE AÉREA
35. AULAS TEÓRICAS
36. TERRAZAS
37. TALLER DE MÚSICA

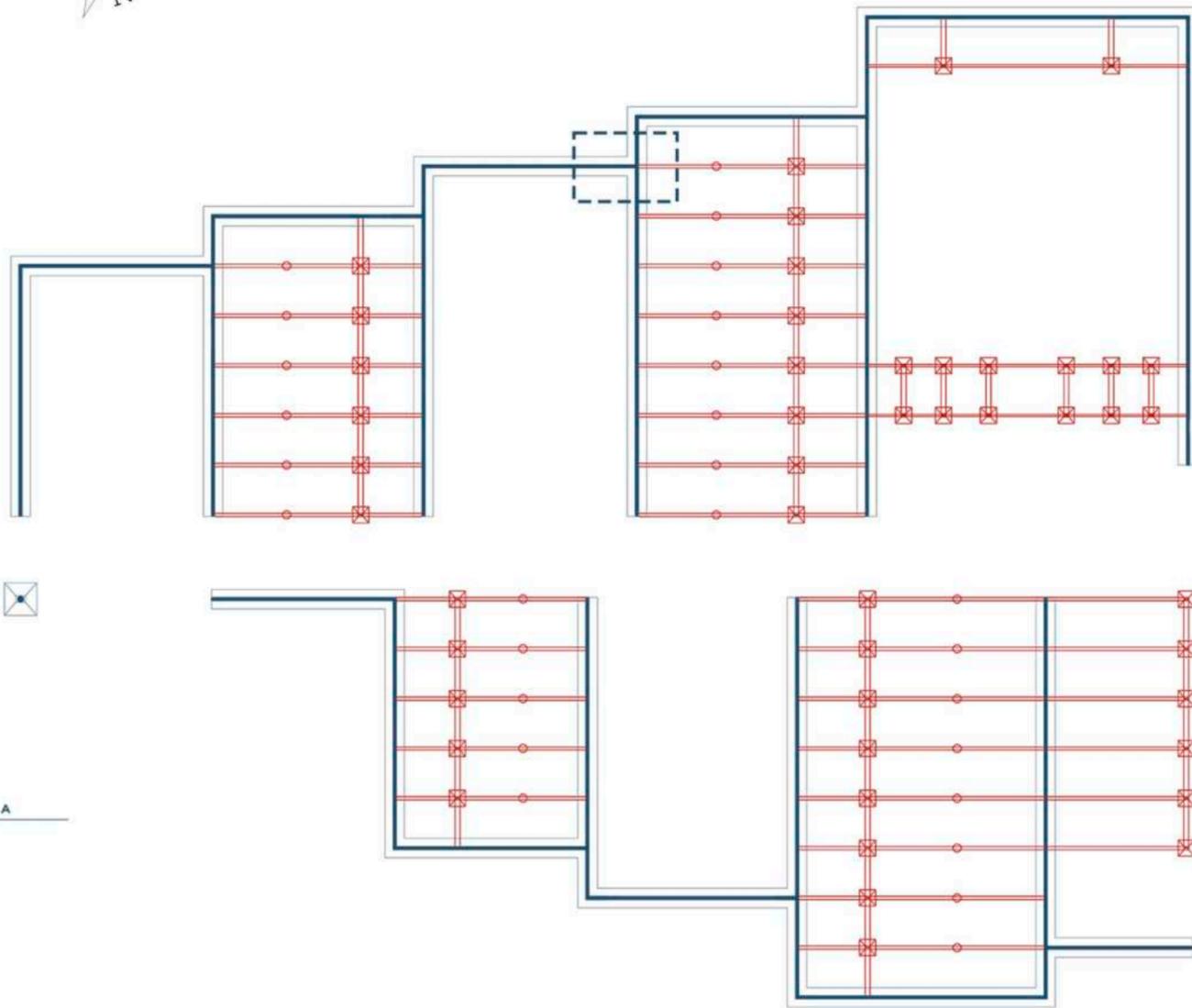
38. TALLER DE ARTES AUDIOVISUALES
39. TALLER DE LECTURA Y EXPRESIÓN CREATIVA
40. TALLER DE JARDINERÍA
41. TALLER DE PINTURA
42. TALLER DE ARTESANÍAS Y MANUALIDADES
43. DEPÓSITO DE UTILERÍA E ILUMINACIÓN
44. COCINA
45. CAFETERÍA
46. ÁREA DE MUSCULACIÓN
47. SPINNING

48. ÁREA DE CONTEMPLACIÓN
49. CISTERNA PARA RESEVA DE AGUA DE LLUVIA
50. FOSO DE ORQUESTA

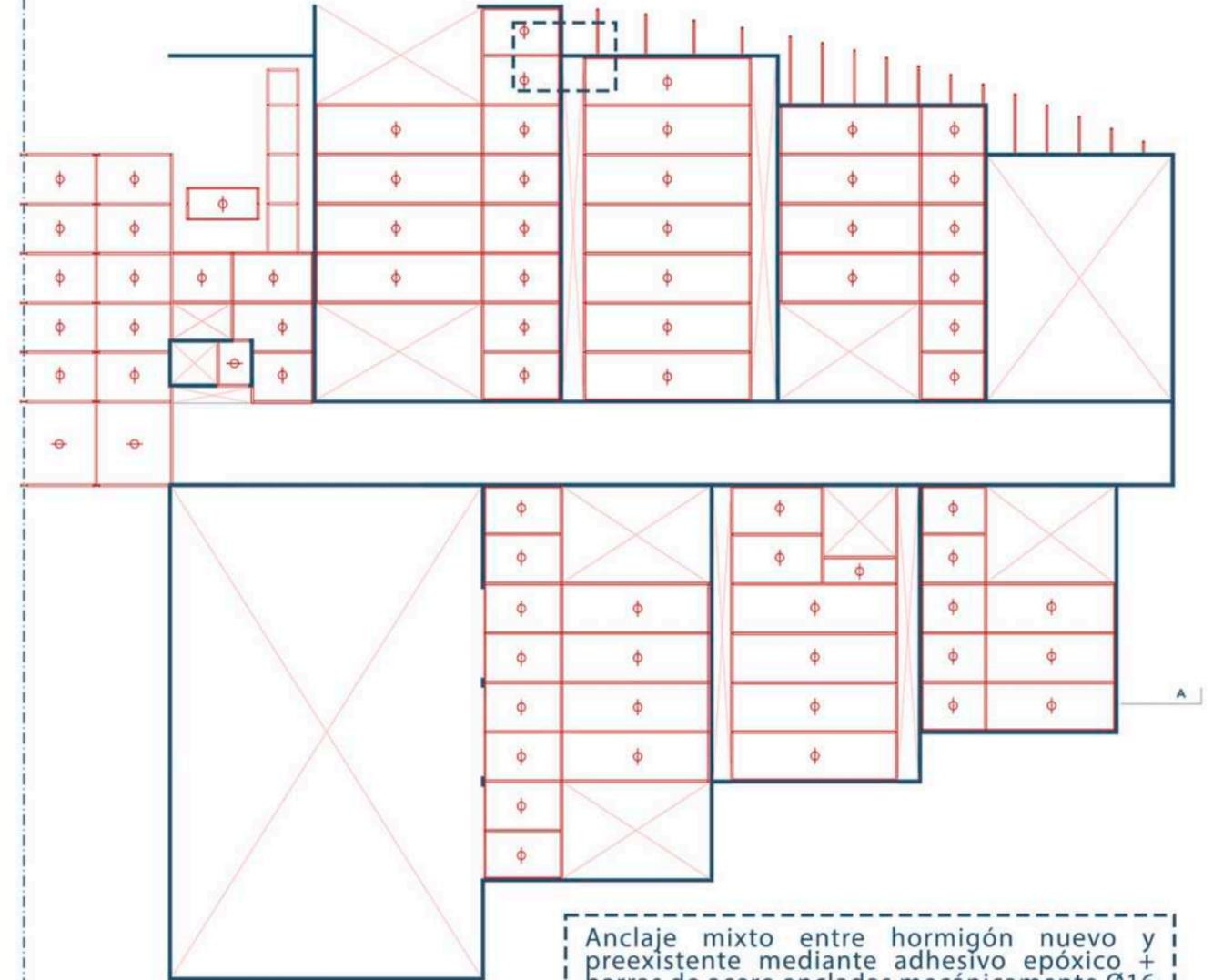




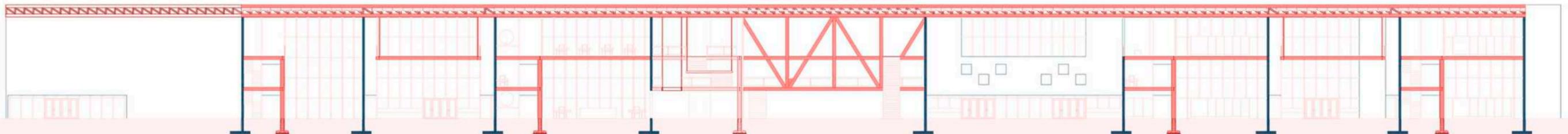
PLANO DE FUNDACIONES

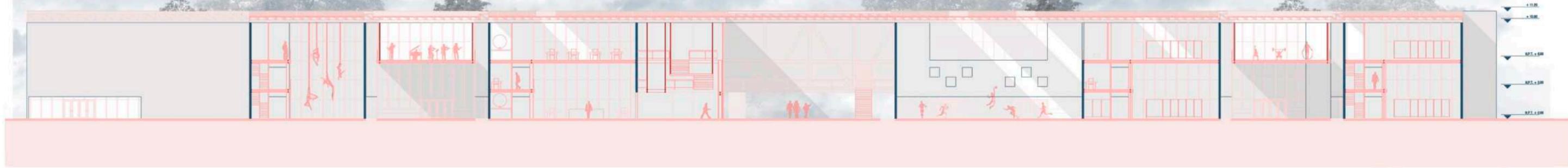
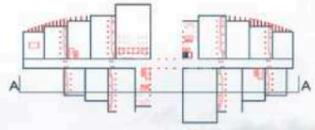


La cubierta está conformada por vigas reticuladas metálicas construidas con perfiles IPN, dimensionadas para cubrir una luz libre máxima de 26 metros entre apoyos. Los nodos de la retícula se resuelven mediante uniones soldadas. Desde las vigas principales se suspenden plataformas fijas mediante tensores de acero galvanizado $\varnothing 16$ mm, anclados a las vigas IPN del entrepiso mediante sistema de horquilla con grillete y bulón pasante.

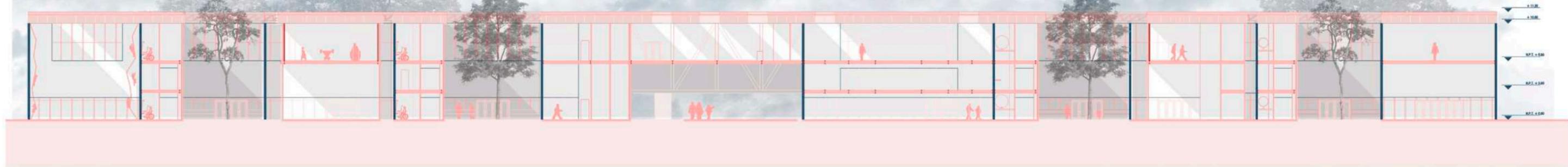
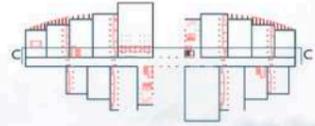
PLANO DE ESTRUCTURA
ENTREPISO DE PLANTA ALTA

Anclaje mixto entre hormigón nuevo y preexistente mediante adhesivo epóxico + barras de acero ancladas mecánicamente $\varnothing 16$ c/20 cm, empotradas mín. 20 cm en el hormigón existente (profundidad según cálculo). Superficie de contacto picada y limpiada para asegurar adherencia.

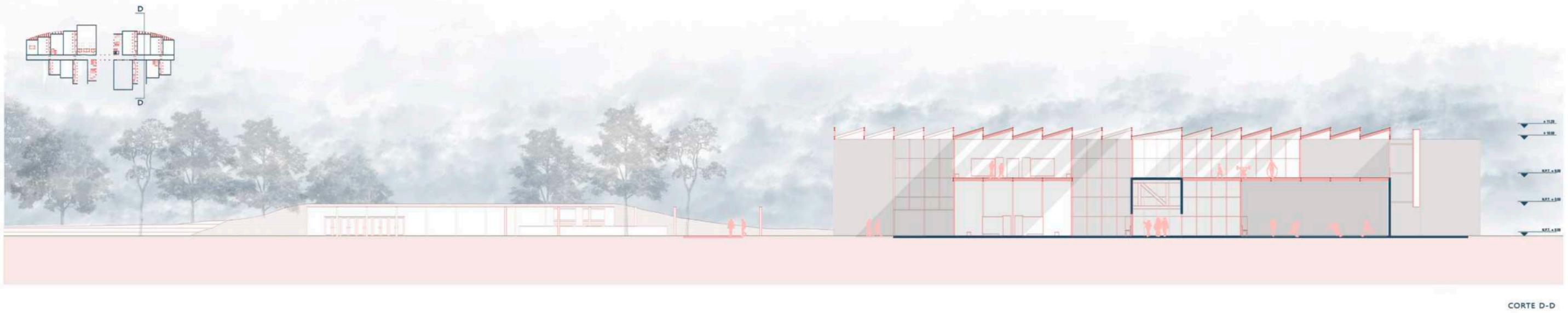




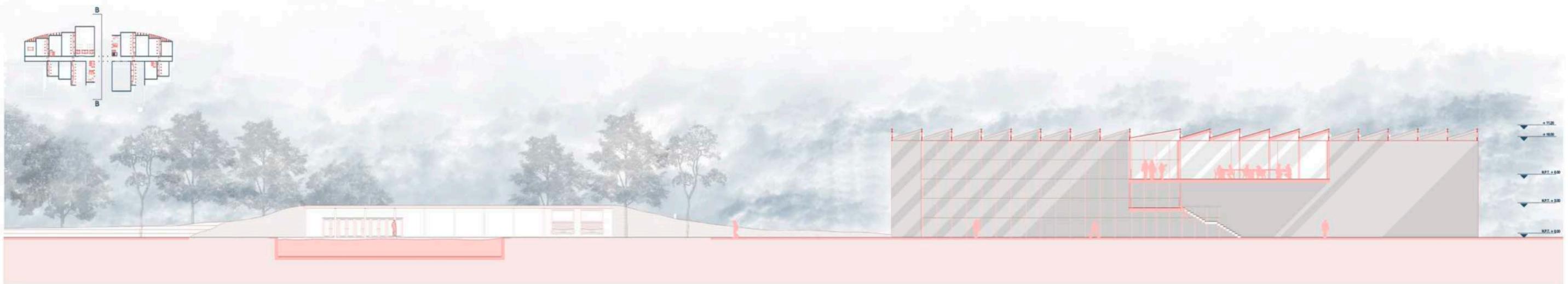
CORTE A-A



CORTE C-C



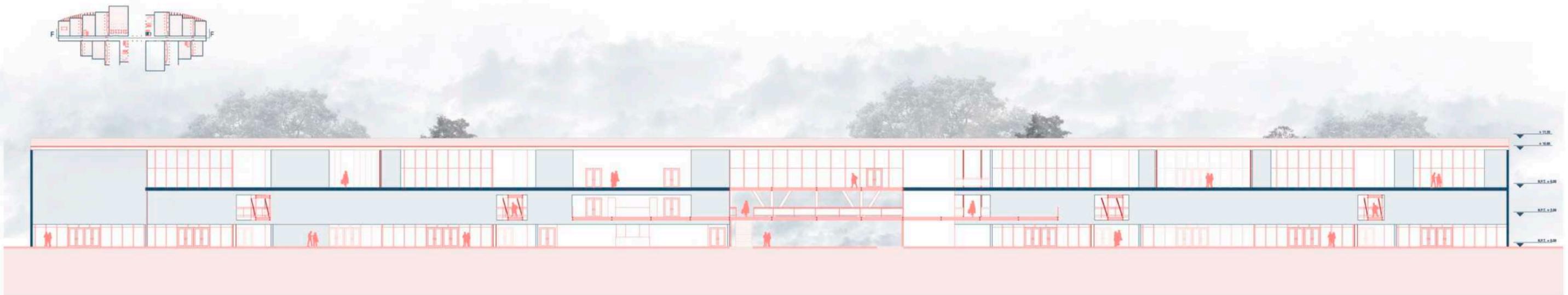
CORTE D-D



CORTE B-B



CORTE E-E



CORTE F-F



VISTA ESTE



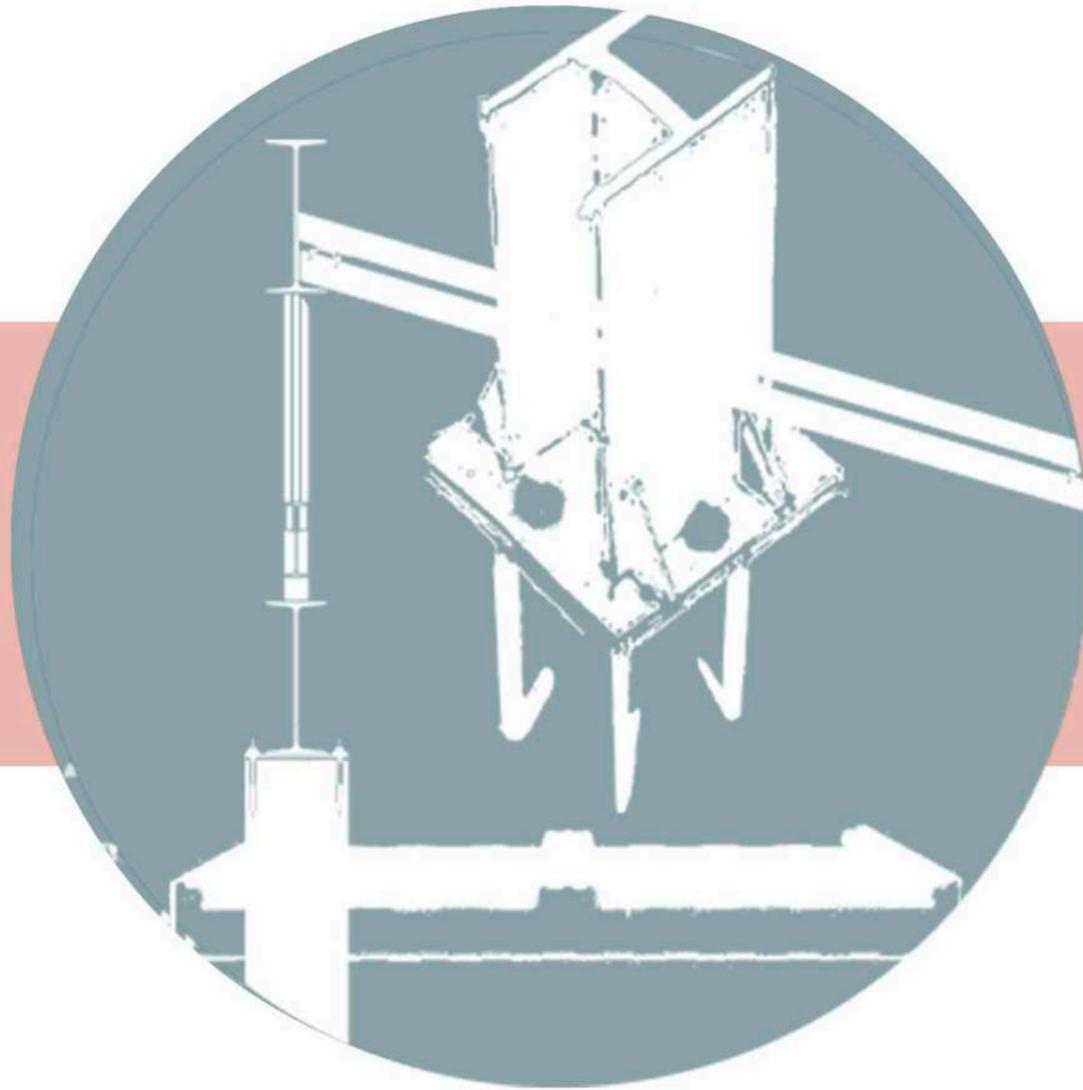
VISTA OESTE



VISTA NORTE

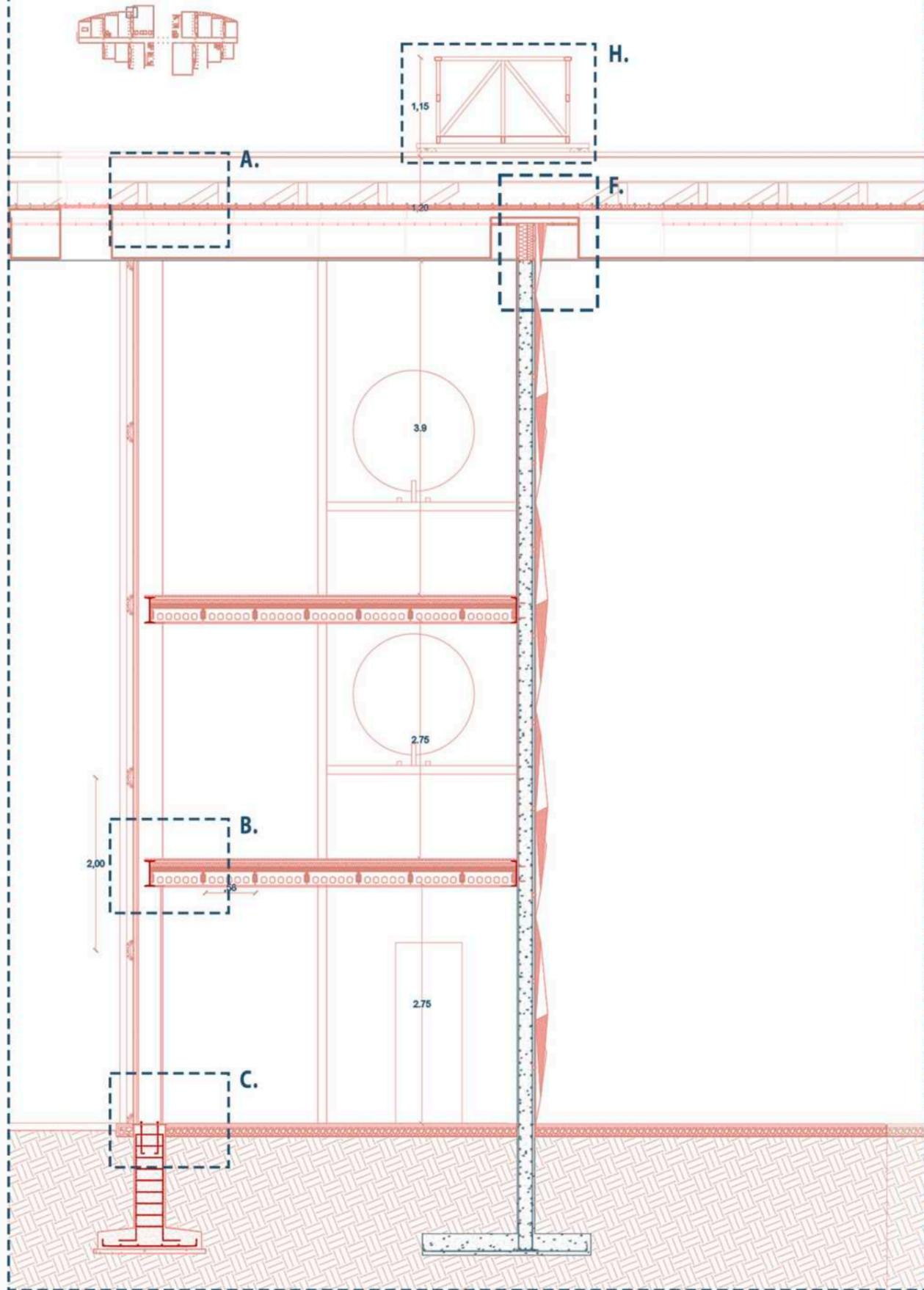


VISTA SUR

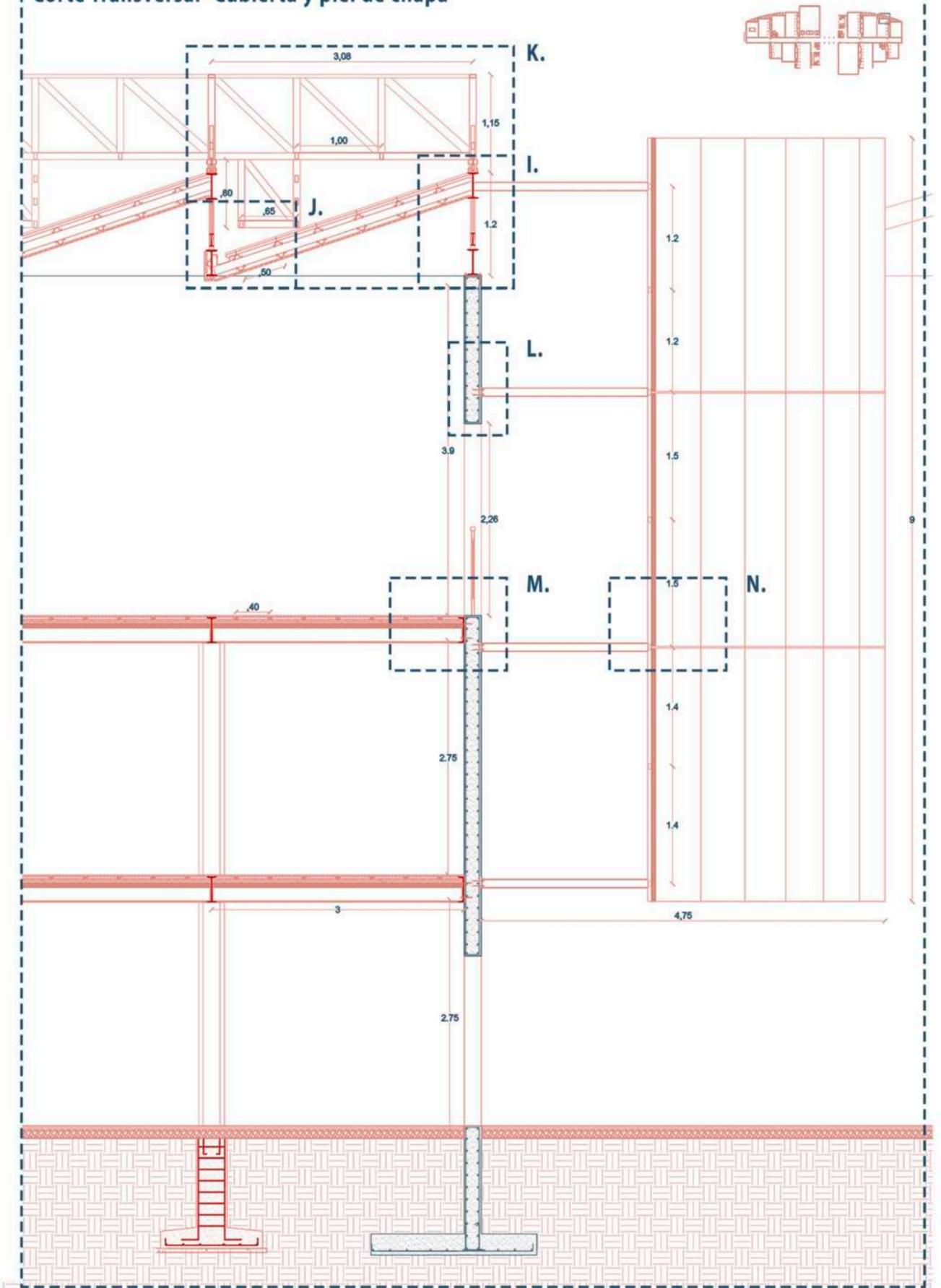


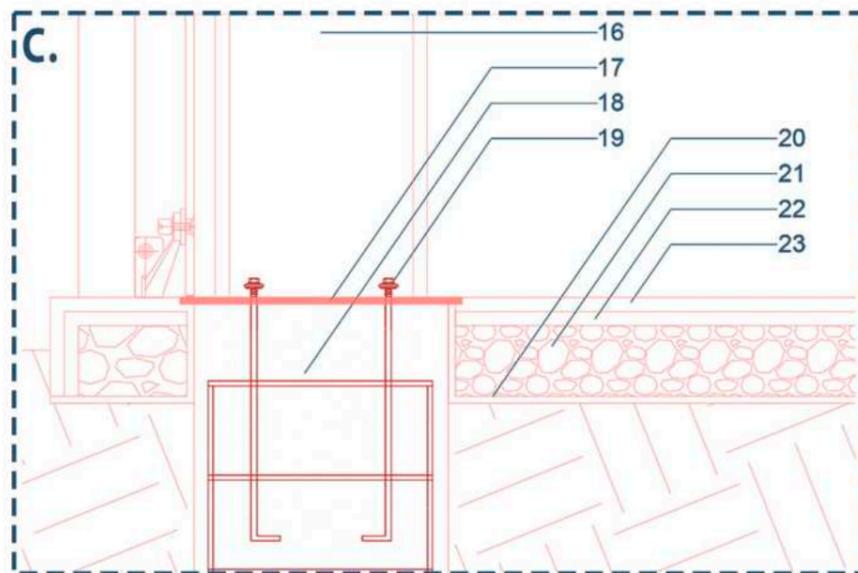
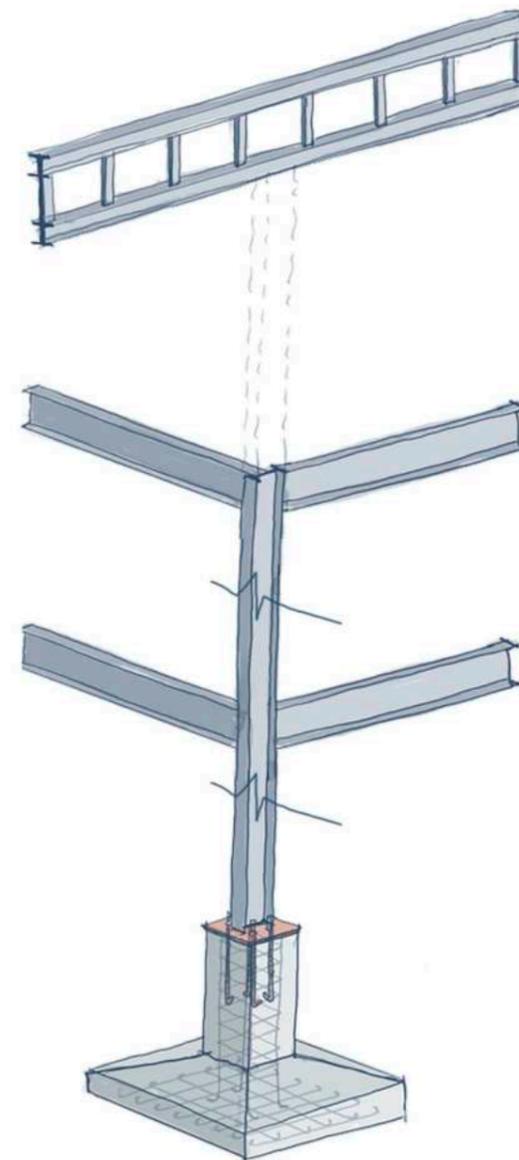
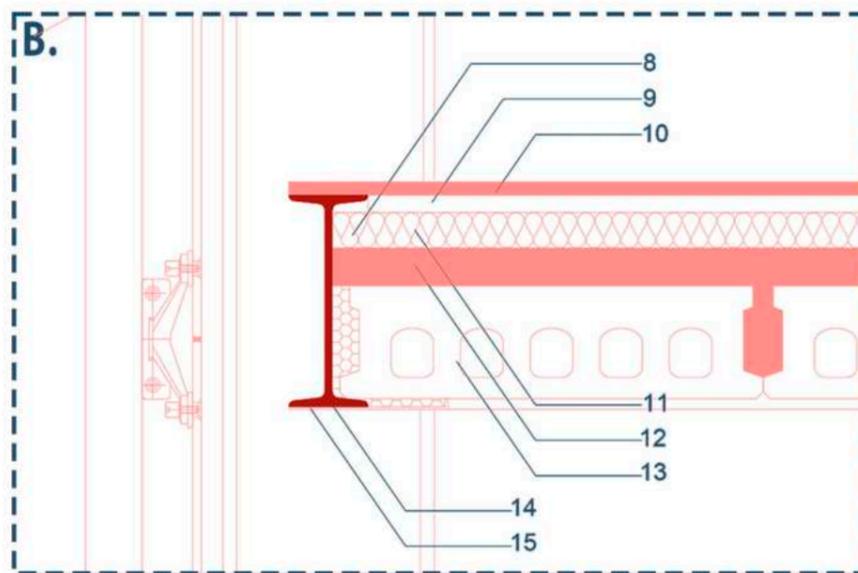
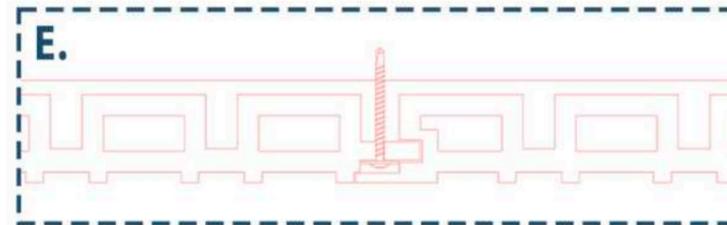
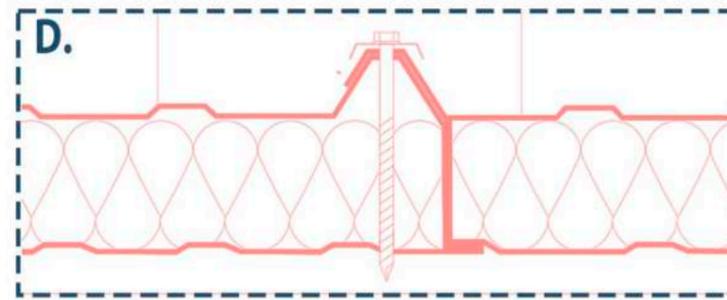
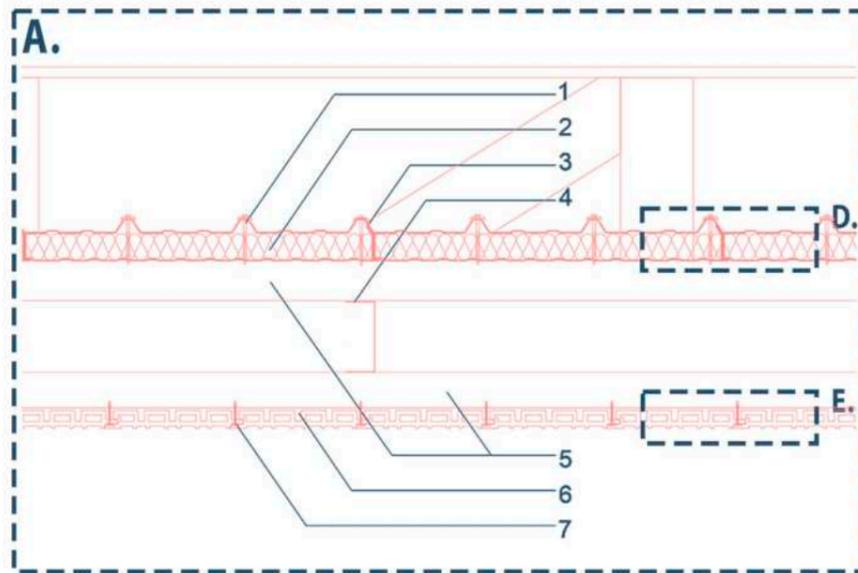
DOCUMENTACIÓN TÉCNICA

Corte Longitudinal- Muro equipado + Auditorio



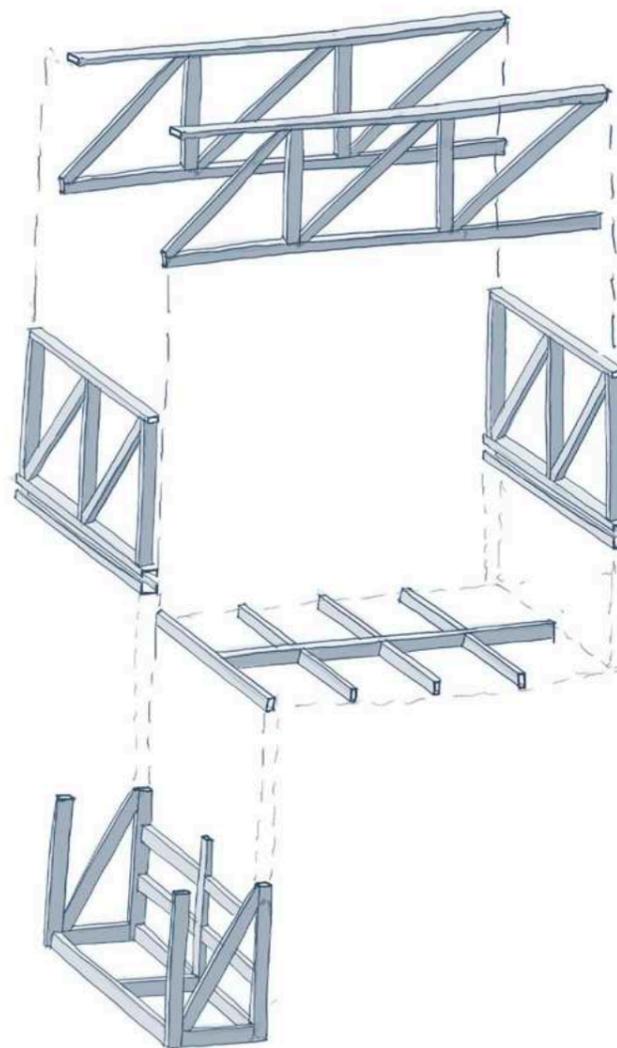
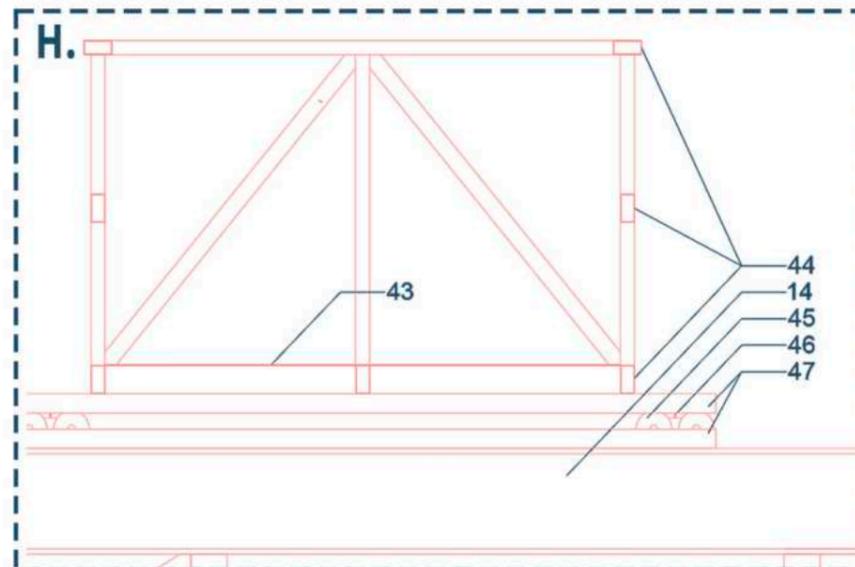
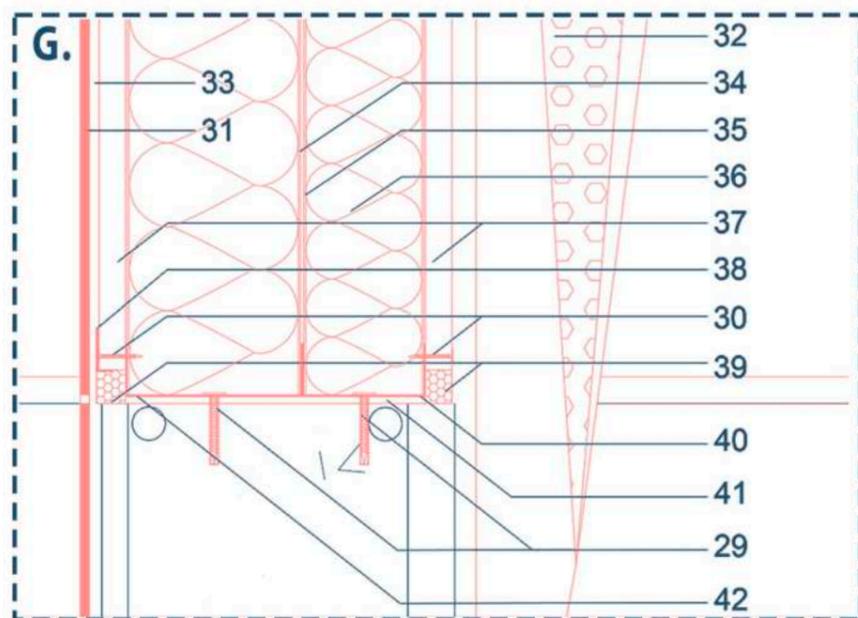
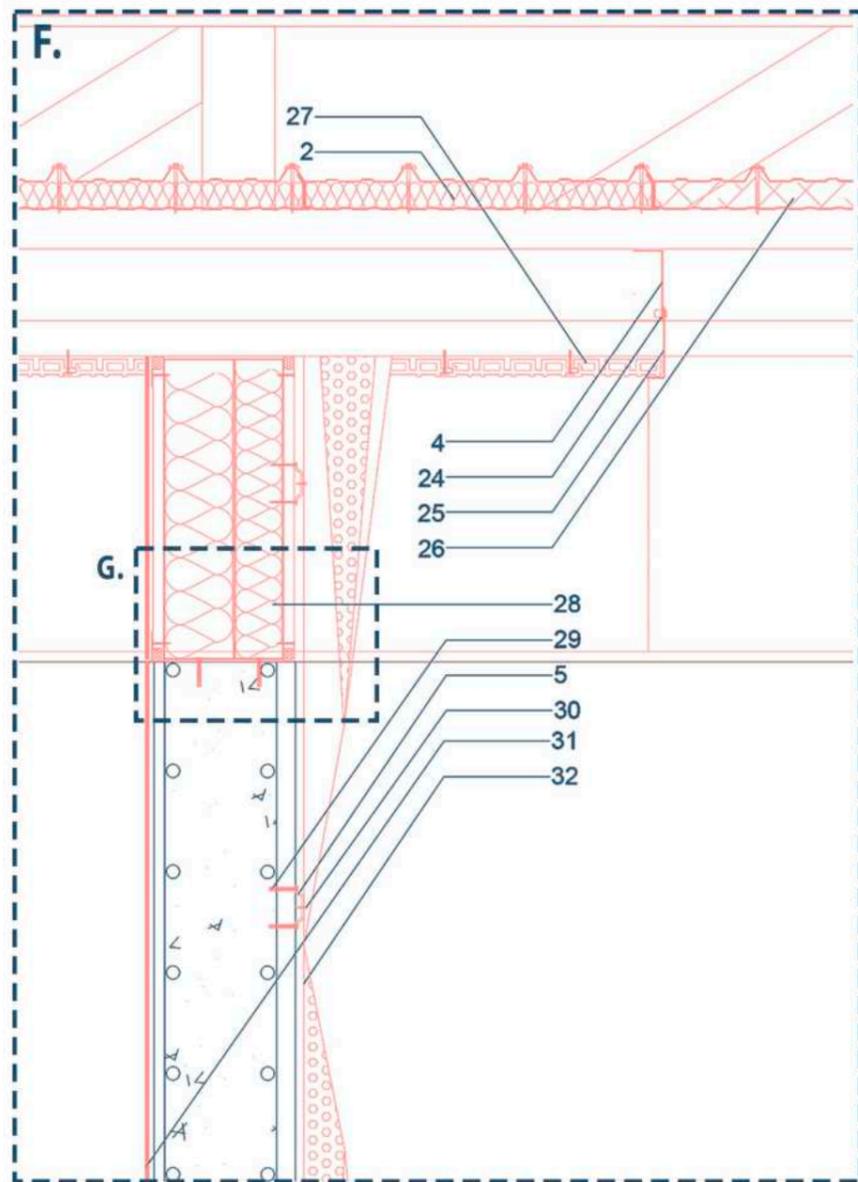
Corte Transversal- Cubierta y piel de chapa





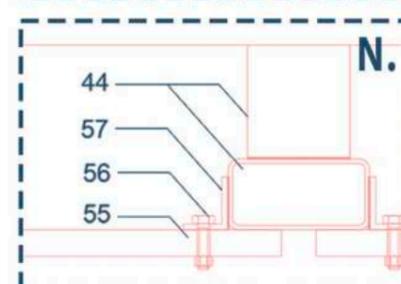
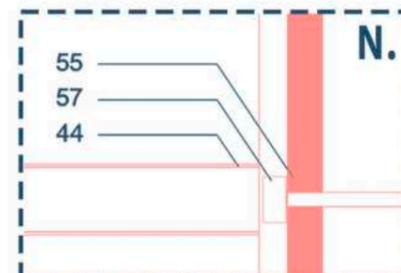
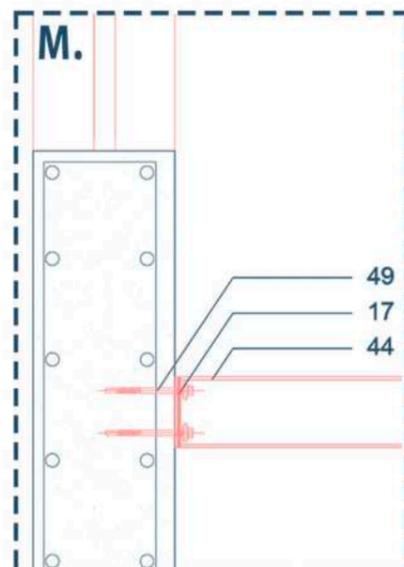
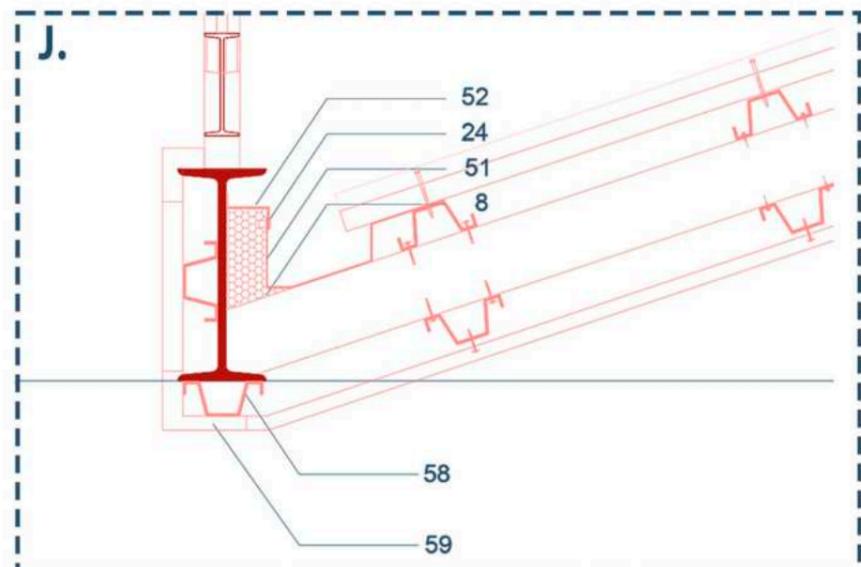
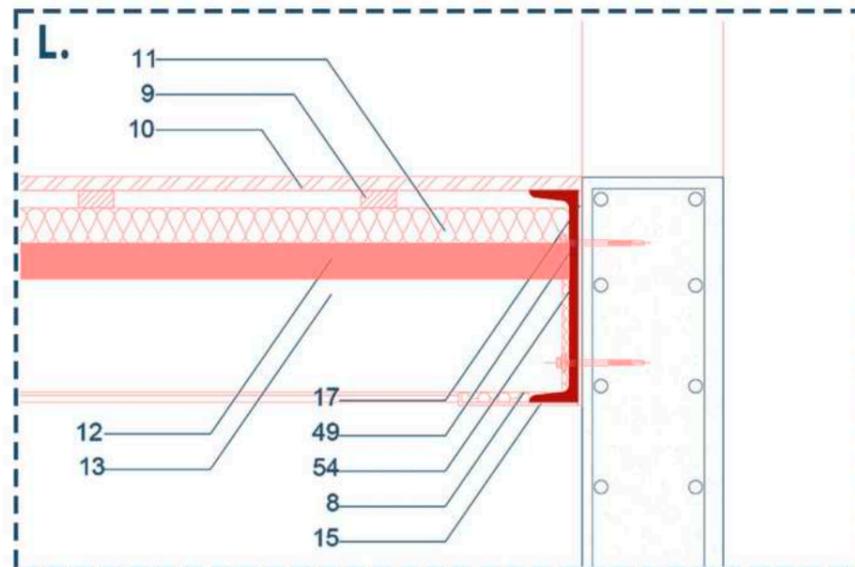
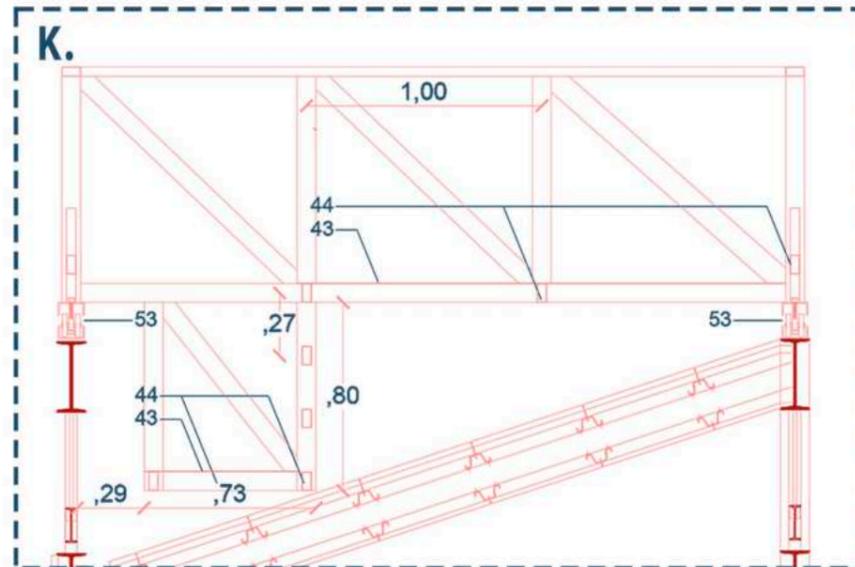
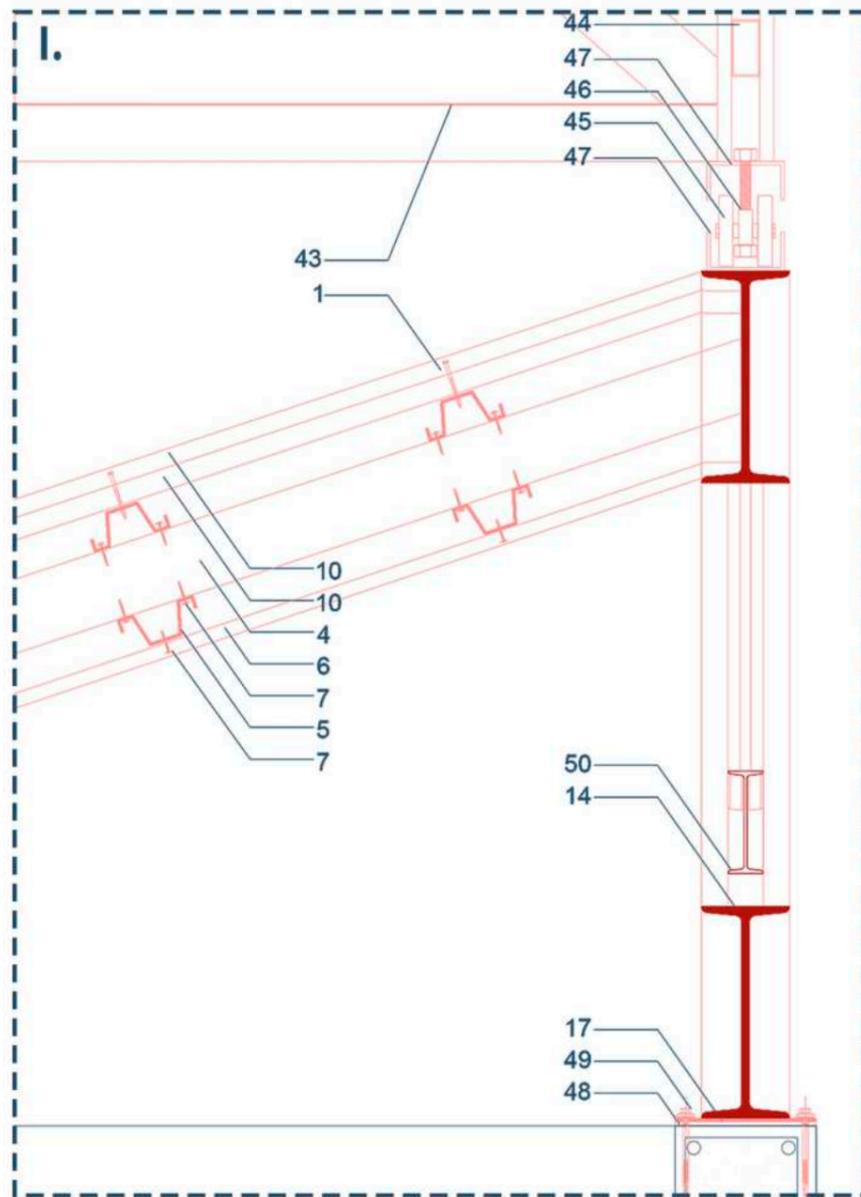
REFERENCIAS

1. Tornillo T4 autoperforante, cabeza hexagonal, punta mecha con arandela de chapa y goma (neopreno) 6,3 x 60 mm.
2. Panel Sandwich prefabricado 30mm. con nucleo de poliuretano inyectado de 40 kg/m³ con revestimiento de chapa negra 1 m x 3m.
3. Solape entre paneles con capelote y sellador butílico.
4. Perfil C100 de hierro. esp. 2mm.
5. Perfil Omega galvanizado estructural 50mm.
6. Revestimiento interior de machimbre PVC antihumedad color blanco esp. 25 mm. y ancho 20 cm.
7. Tornillo T3 autoperforante punta mecha- cabeza lenteja.
8. Espuma de poliuretano expandido- junta de dilatación.
9. Clavadera de madera de pino 1" x 2".
10. Multilaminado fenólico 18mm.
11. Lana de fibra de vidrio 50mm.
12. Capa de compresión 2cm.
13. Loseta SHAP LH16 L=3m.
14. Perfil IPN 300.
15. Chapa de apoyo de loseta soldada al perfil IPN.
16. Perfil IPN300 soldado a la planchuela metálica.
17. Planchuela de hierro para anclaje.
18. Base de fundación H° A° s/ cálculo.
19. Perno roscado cabeza J con anclado a la planchuela mediante tuercas y arandelas de alta resistencia.
20. Film de polietileno 200 micrones.
21. Contrapiso de H° P° esp. 8 cm. con malla tipo SIMA de acero
22. Carpeta niveladora esp. 2cm.
23. Terminación de cemento alisado.



REFERENCIAS

2. Panel Sandwich prefabricado 30mm. con nucleo de poliuretano inyectado de 40 kg/m³ con revestimiento de chapa negra 1 m x 3m.
4. Perfil C100 de hierro. esp. 2mm.
5. Perfil Omega galvanizado estructural 50mm.
14. Perfil IPN 300.
24. Remache estructural Ø4.8 mm de aluminio-acero.
25. Terminación perfil L 12,7 X 3,2 mm. en hierro.
26. Panel traslucido de policarbonato alveolar 30mm. 1 x 3m.
27. Revestimiento simil roble WPC acanalado 4 listones compuesto por fibras de madera y polietileno de alta densidad esp. 25mm.
28. Tabique Durlock doble muro (ver detalle G)
29. Tarugos de expansión de nylon N° 8 con tope y tornillos de acero 6 x 40 mm c/ 60 cm.
30. Tornillo T2 autorroscante de acero punta aguja de cabeza trompeta ranura en cruz c/ 30cm.
31. Revestimiento cerámico color beige liso 2,4 x 1,2 m esp. 6mm. con junta de dilatacion de 5 mm. selladas con pasta epoxi.
32. Revestimiento acustico Geta simil roble con diseño tridimensional triangular 2,4 x 0,6 m.
33. Pasta adhesiva para colocación de cerámico en durlock esp. 10mm.
34. Montante de chapa galvanizada 99x 35 mm fijada a la solera c/ 40 cm. con tornillos T1 autorroscantes de acero punta aguja.
35. Montante de chapa galvanizada 69 x 35mm fijada a la solera c/ 40 cm. con tornillos T1 autorroscantes de acero punta aguja.
36. Lana de Poliester 50mm.- Aislante acustico y térmico.
37. Placa Extra Resistente Durlock con nucleo de yeso de alta resistencia para aislacion acustica y resistencia al fuego 15mm.
38. Angulo de ajuste con perfil L de chapa de acero zincada por inmersión en caliente 24 x 8,5 mm.
39. Sellador en pasta elastico.
40. Solera de chapa galvanizada 70 x 30mm.
41. Banda selladora de espuma de polietileno autoadhesiva esp. 5 mm.
42. Solera de chapa galvanizada 100 x 30mm.
43. Malla de alambre de acero inoxidable de alta resistencia galvanizada.
44. Estructura de plataforma conformada por perfiles tubulares 40 x 80 mm.
45. Rueda de acero con ranura en V 20 x 100mm.
46. Bulón de alta resistencia cabeza hexagonal con tuerca de fijación.
47. Perfiles UPN 50 x 100 mm. esp. 8,5 mm. con soldadura.

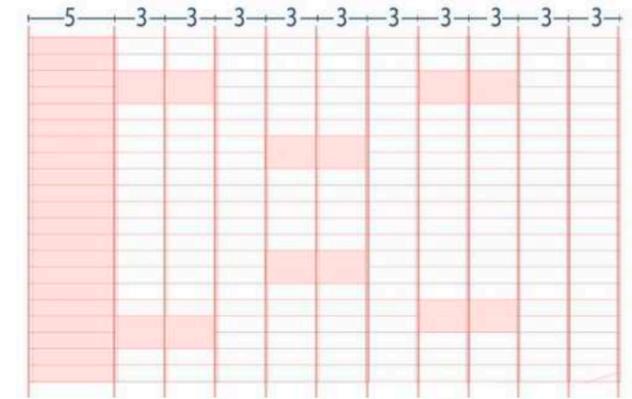


REFERENCIAS

1. Tornillo T4 autoperforante, cabeza hexagonal, punta mecha con arandela de chapa y goma (neopreno) 6,3 x 60 mm.
2. Panel Sandwich prefabricado 30mm. con nucleo de poliuretano inyectado de 40 kg/m³ con revestimiento de chapa negra 1 m x 3m.
3. Solape entre paneles con capelote y sellador butílico.
4. Perfil C100 de hierro. esp. 2mm.
5. Perfil Omega galvanizado estructural 50mm.
6. Revestimiento interior de machimbre PVC antihumedad color blanco esp. 25 mm. y ancho 20 cm.
7. Tornillo T3 autoperforante punta mecha- cabeza lenteja.
8. Espuma de poliuretano expandido- junta de dilatación.
9. Clavadera de madera de pino 1" x 2".
10. Multilaminado fenólico 18mm.
11. Lana de fibra de vidrio 50mm.
12. Capa de compresión 2cm.
13. Loseta SHAP LH16 L=3m.
15. Chapa de apoyo de loseta soldada al perfil IPN.
16. Perfil IPN300 soldado a la planchuela metálica.
17. Planchuela de hierro para anclaje.
24. Remache estructural Ø4.8 mm de aluminio-acero.
43. Malla de alambre de acero inoxidable de alta resistencia galvanizada.
44. Estructura de plataforma conformada por perfiles tubulares 40 x 80 mm.
45. Rueda de acero con ranura en V 20 x 100mm.
46. Bulón de alta resistencia cabeza hexagonal con tuerca de fijación.
47. Perfiles UPN 50 x 100 mm. esp. 8,5 mm. con soldadura.
48. Junta de dilatación de caucho.
49. Broca- anclaje de expansion para hormigón.
50. Perfil IPN120.
51. Canaleta de chapa galvanizada N° 24 de 15 x 10 cm.
52. Angulo Z de fijación de acero galvanizado 50 x 30 x 3 mm, soldado al perfil IPN.
53. Sistema de rieles de plataforma de mantenimiento.
54. Perfil UPN300.
55. Chapa microperforada
56. Tornillo M6
57. Angulo L de fijacion, soldado al perfil tubular.
58. Perfil Omega galvanizado estructural 50mm. soldado a perfil IPN
59. Angulo de terminación de revestimiento de PVC.

Panel Sandwich en Cubierta

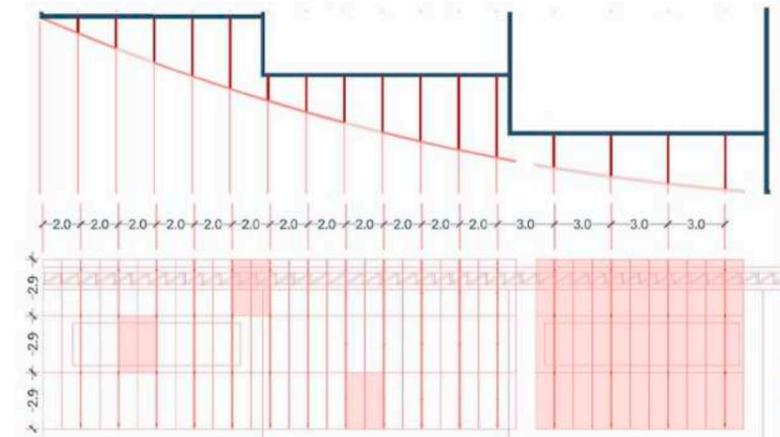
- Aislamiento térmico y acústico.
- Ligereza: Facil transporte, manejo e instalación.
- Alta resistencia a impactos, corrosión y desgaste.
- Bajo mantenimiento.
- Sistema modular - ancho de 1 metro.
- Sistema de encastre por solape.
- Sky Panel- traslucido (de policarbonato) permite el ingreso de luz natural, ayudando a reducir el consumo de energía.



Cubierta sector de auditorio- Modulación de paneles sandwich cada 1 metro, con apoyo en vigas cada 3 metros.

Segunda piel de Chapa Perforada

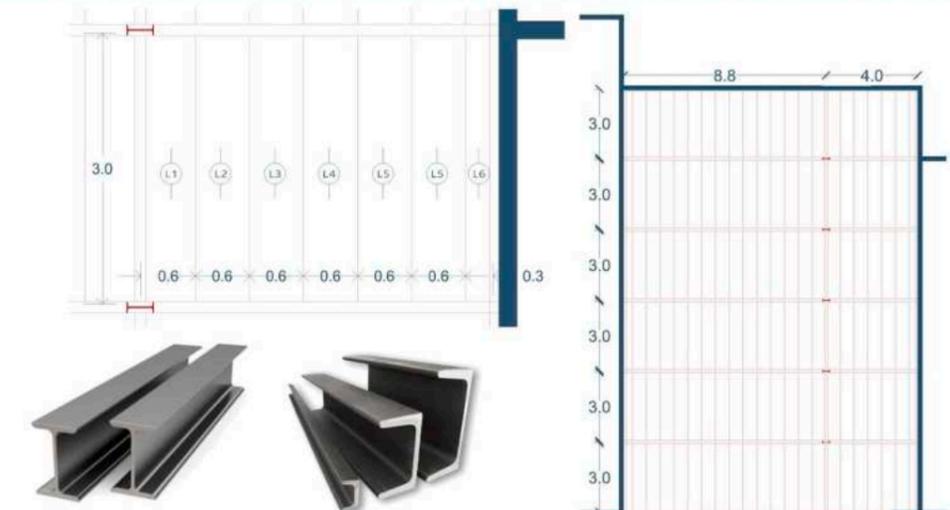
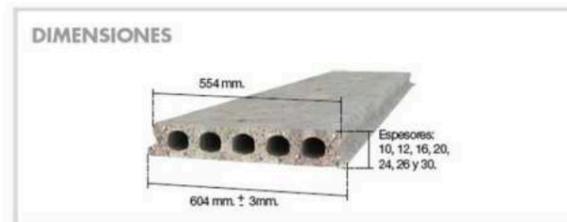
Se presentan en dos tipos de patrones para generar efectos de luz y sombra, siendo mas permeable donde se encuentran las nuevas oradaciones en el muro preexistente. Su disposicion en forma continua y curva busca suavizar el impacto visual de los planos rectos y tajantes de la preexistencia



Modulación en planta y vista. Secuencia de paneles perforados

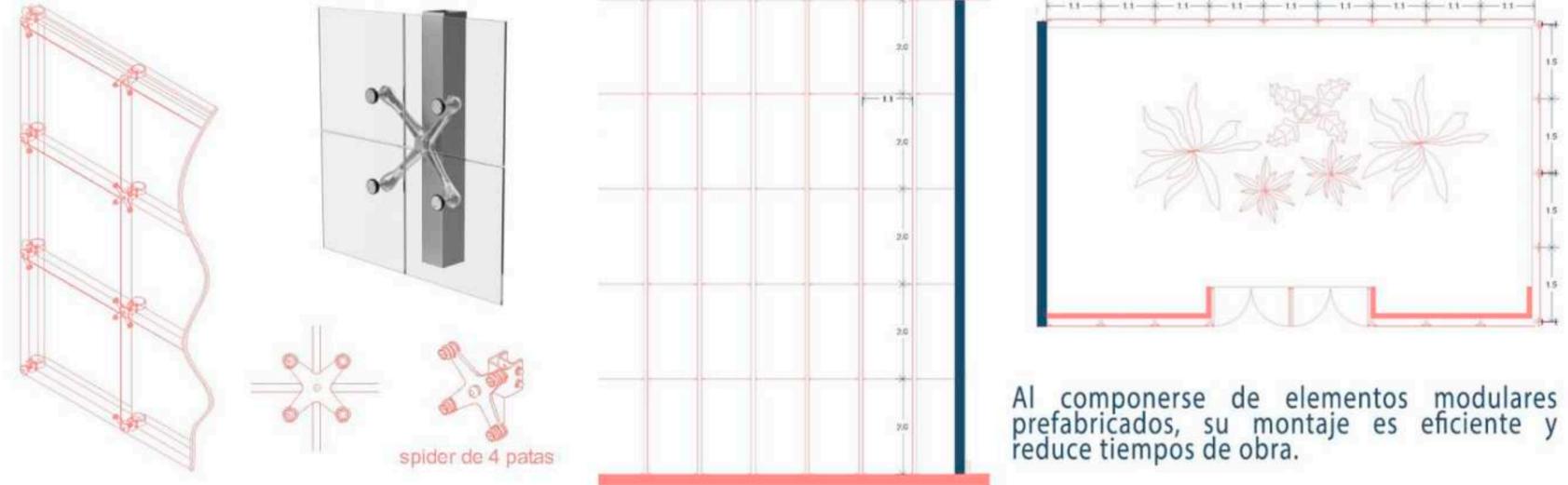
Estructura de perfiles IPN / UPN y Losetas SHAP

La elección de estos elementos radica principalmente en la facilidad en uniones y montaje y en la disminucion del peso total de la estructura. Las losetas prefabricadas son autoportantes y de hormigón alivianado, y presentan un buen comportamiento termico y acustico, mejorando el confort interior. Por su parte, los perfiles de sección en "I" y "U", optimizan la resistencia con un menor peso.



Cerramiento de Muro Cortina con Sistema Spider

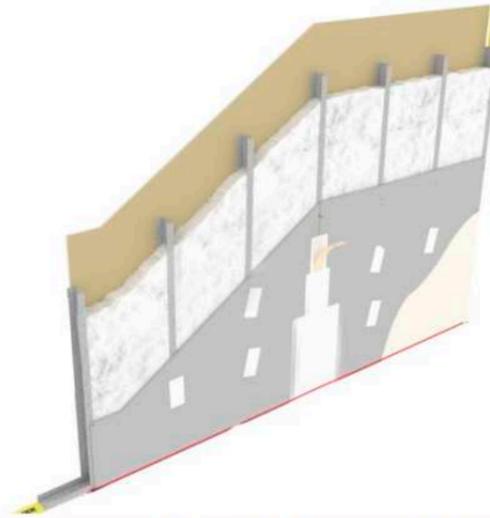
La fijación puntual con arañas (spiders) de acero inoxidable garantiza la distribución uniforme de las tensiones, mejorando la resistencia estructural. Permite el uso de vidrios de grandes dimensiones, generando superficies continuas con una apariencia homogénea. Utiliza vidrios templados o laminados, que garantizan seguridad ante impactos y condiciones climáticas adversas.



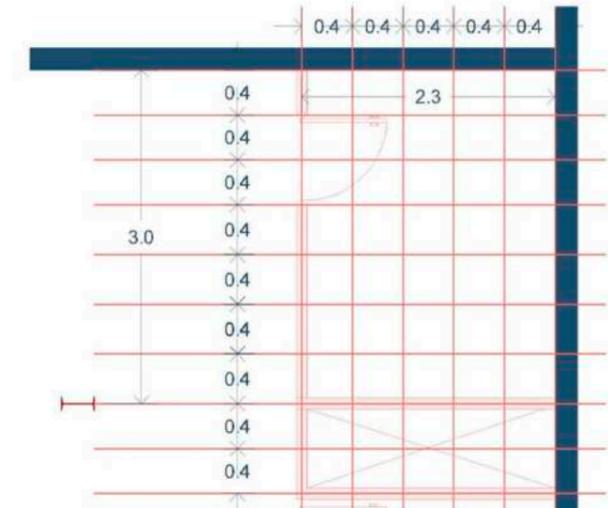
Al componerse de elementos modulares prefabricados, su montaje es eficiente y reduce tiempos de obra.

Tabiquería interior con Steel Frame

Sistema en seco y modular: Permite un montaje rápido y preciso, con menor desperdicio de materiales. En caso de requerir reparaciones, mantenimiento o reconfiguración del espacio, los tabiques pueden desmontarse fácilmente sin afectar la estructura general. Al ser un sistema liviano, disminuye el peso total de la estructura.

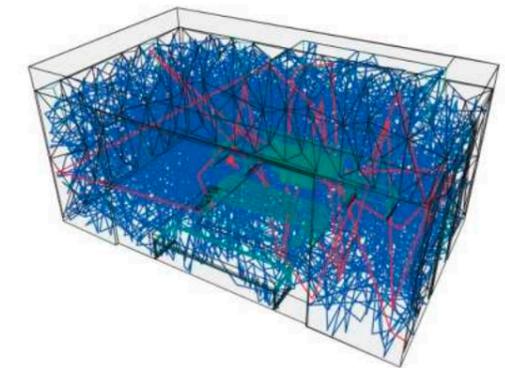
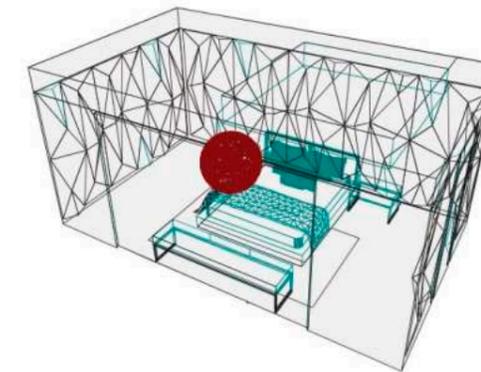
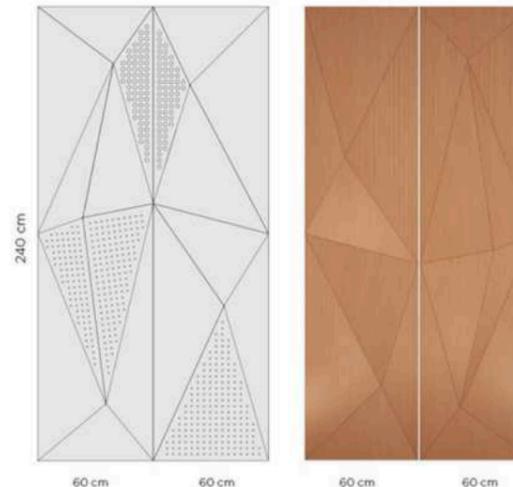


Placa Extra resistente: excelente aislamiento acústico, mayor resistencia a golpes y resistente al fuego, contribuyendo a la seguridad del edificio y cumpliendo con normativas de protección contra incendios.



Revestimiento Acustico GETA en Auditorio

Su diseño favorece la correcta propagación del sonido sin generar acumulaciones ni distorsiones, asegurando una acústica equilibrada en todo el auditorio. Sistema modular y de rápida colocación: Los paneles GETA pueden montarse fácilmente en estructuras de Steel Frame o sobre superficies existentes, agilizando la obra.



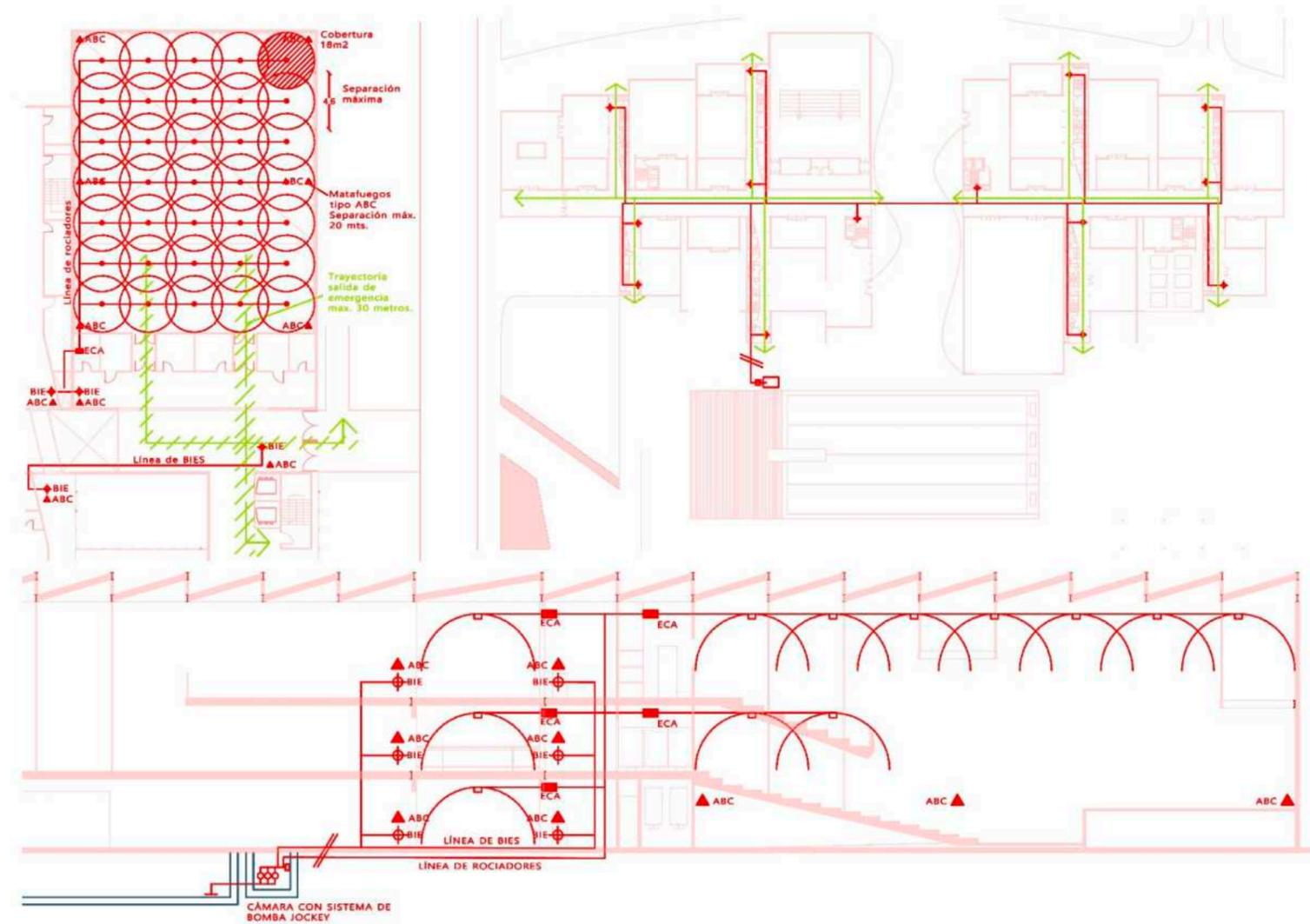
INCENDIO + EVACUACIÓN

Para el sistema de incendios se utilizará como reserva de agua la pileta olimpica que se encuentra en las inmediaciones del edificio y que, debido a sus grandes dimensiones, alberga 2.500m³ de agua, superando ampliamente los requerimientos minimos reglamentarios.

1. Sistemas de extincion: rociadores, bocas de incendio equipadas en lugares de facil y rapido acceso, matafuegos en cada local.

2. Sistema de deteccion: detectores de humo, pulsadores manuales de alarma, sirena y avisadores visuales, ECA (Estacion de Control y Alarma).

3. Sistema de escape: luces de emergencia autonomas para cortes de energia, señalitica para rutas de evacuacion y salidas, sistema de presurizacion de escaleras para evitar el ingreso de humo, puertas corta fuego.



DESAGUE PLUVIAL

Para el diseño de la instalación pluvial se tomó como referencia la distancia mas larga en planta hasta desagotar el agua de lluvia (77 metros, de los cuales se toma la mita, es decir 38,5 metros).

Superficie de la cubierta $3 \text{ m} \times 38,5 \text{ m} = 115,5 \text{ m}^2$

Angulo de inclinacion de la cubierta = $16,3^\circ$

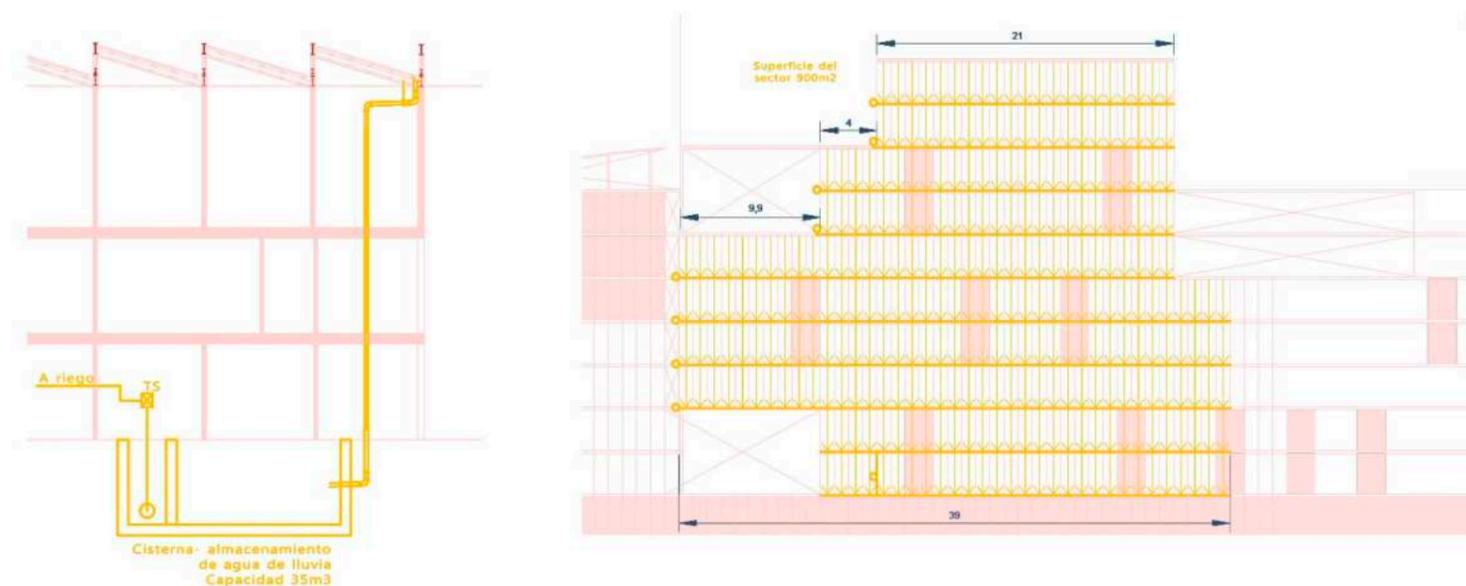
Longitud de la canleta = 38,5 m

Cantidad de bajadas= 1

Caudal de agua a evacuar= se toma 2,875 l/s para un diseño seguro.

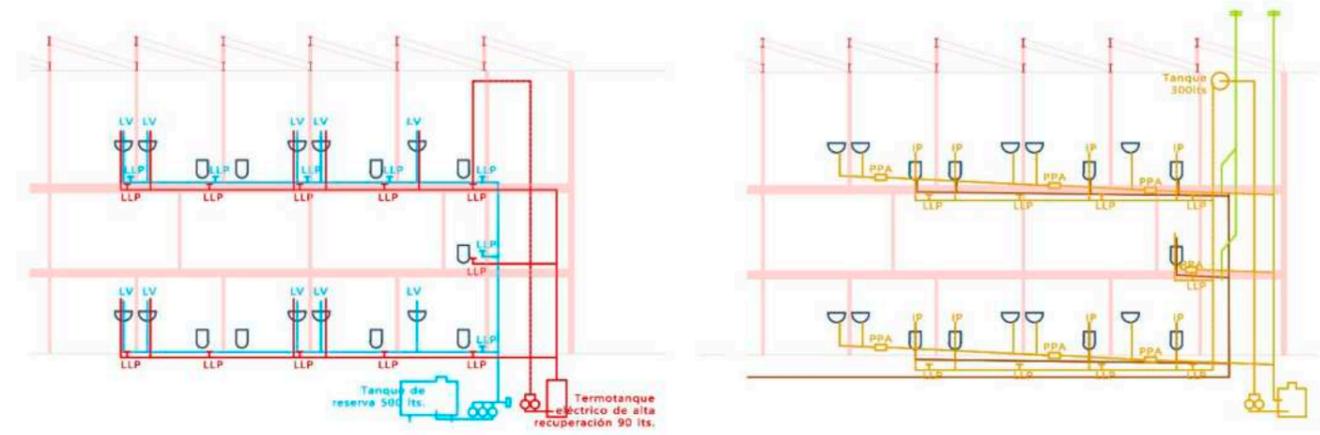
SECCION DE LA CANLETA 15 x 10 cm.

DIAMETRO DE CAÑO DE BAJADA 75mm.



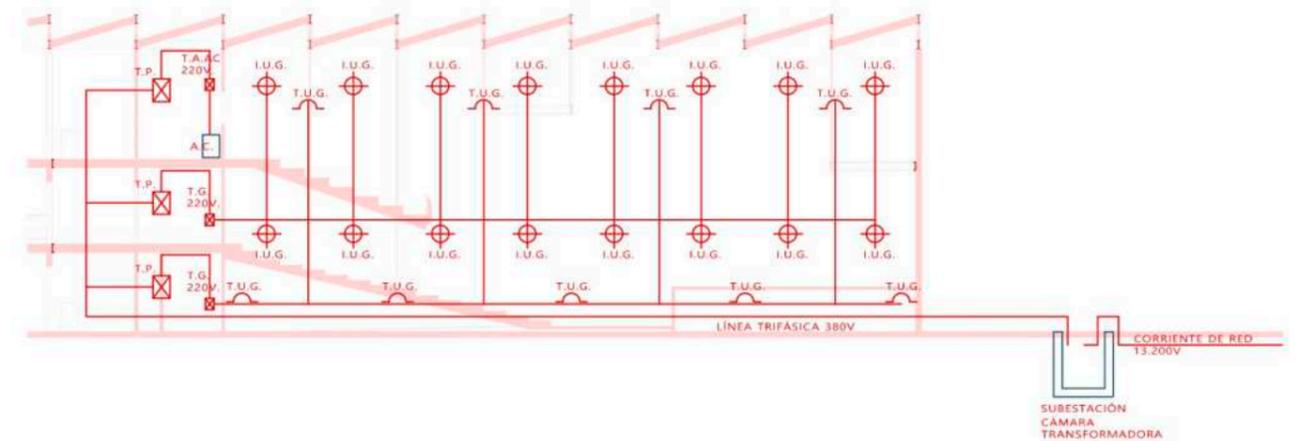
SANITARIAS

La instalación sanitaria del edificio se abastece a través de un tanque de reserva ubicado en el subsuelo, desde donde el agua potable es impulsada por un sistema presurizado compuesto por tres bombas y un hidroneumático. Para el suministro de agua caliente, se dispone de un termotanque eléctrico de alta recuperación. Además, el proyecto incorpora un sistema de recuperación de aguas grises, reutilizando el agua proveniente de lavatorios y duchas para la descarga de inodoros, reduciendo así el consumo de agua potable.



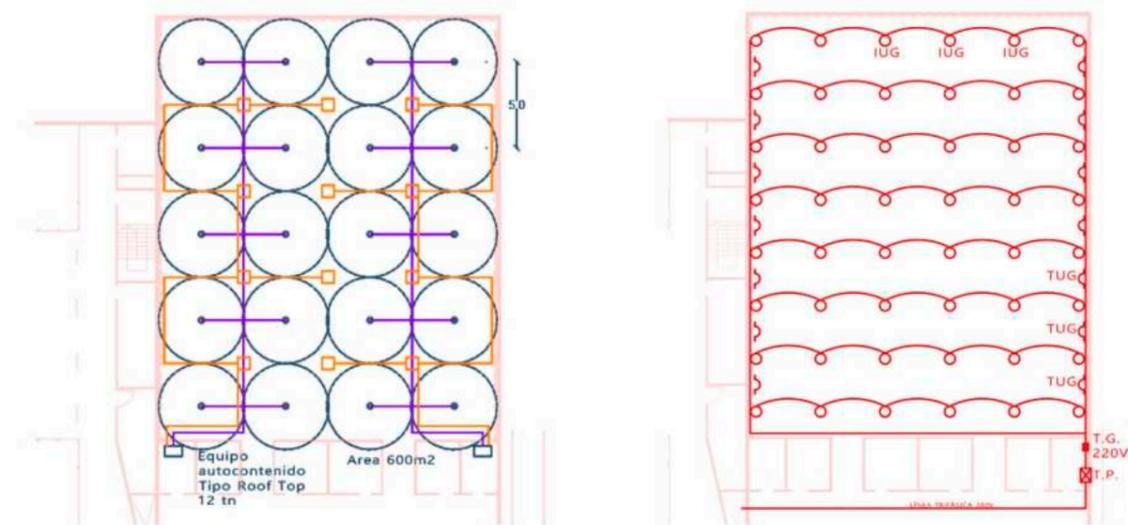
ELÉCTRICAS

El suministro de energía proviene de la red pública (13.200 V), la cual es transformada a línea trifásica (320V) mediante una subestación, desde la cual se distribuye la energía a través de tableros principales y tableros generales, que permiten una distribución ordenada y controlada. La instalación cumple con normativas vigentes, incorpora protecciones contra sobrecargas y optimiza el consumo energético, evitando desbalances en la red.



ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO

Para la climatización del auditorio, se optó por un sistema de equipos autocontenidos, diseñados para manejar grandes volúmenes de aire. Estos equipos pueden incluir control de humedad y filtración, mejorando la calidad del ambiente. Además, permiten la inyección de aire exterior, lo que contribuye a la renovación del aire viciado y al cumplimiento de las normativas de calidad del aire. Su diseño compacto facilita tanto la instalación como el mantenimiento.



Cierre

Por último agradecer a la universidad pública, a mis docentes que me acompañaron y guiaron durante estos siete años, a mis amigos de siempre y a los que me cruce en el camino, y por sobre todo a mi familia por estar incondicionalmente en todo momento.

GRACIAS!!!