

**CENTRO CULTURAL DE ENSEÑANZA Y FORMACIÓN ORQUESTAL
"ESTACIÓN CHASCOMÚS"**

FAU

Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

AUTOR: MARIANO, ETCHEGOYEN

TÍTULO: "CENTRO CULTURAL DE ENSEÑANZA Y FORMACIÓN ORQUESTAL - ESTACIÓN CHASCOMÚS -"

PROYECTO FINAL DE CARRERA

TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N°3 GANDOLFI - OTTAVIANELLI - GENTILE

DOCENTE: SANTIAGO, HOSES

UNIDAD INTEGRADORA: ESTRUCTURAS - INSTALACIONES

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

FECHA DE DEFENSA: 05/12/2024

ÍNDICE

E1 - SITIO // ANÁLISIS URBANO

L5- CHASCOMÚS

L6- EL TREN EN CHASCOMÚS

E2 - EL PREDIO

L8- TERRAIN VAGUE

L9- SITUACIÓN ACTUAL

L10- PROPUESTA URBANA INTEGRAL

L11- PARQUE URBANO CENTRAL

E3 - LA PREXISTENCIA

L13- REGISTRO FOTOGRÁFICO

L14- RELEVAMIENTO TÉCNICO

L15- ANÁLISIS PATOLÓGICO

E4 - PROPUESTA PROGRAMÀTICA

L17- CENTRO CULTURAL

L18- ORQUESTA ESCUELA DE CHASCOMÚS

L19- ORQUESTA ESCUELA DE CHASCOMÚS - HITOS

E5 - INTERVENCIÒN // DOCUMENTACIÒN PROYECTUAL

L21- IMAGEN

L22- ESTRATEGIAS

L23- IMPLANTACIÒN

L24- PLANTA BAJA

L25- PLANTA ALTA

L26- PLANTA TERRAZA

L27- CORTES A Y B

L28- CORTES C Y D

L29- VISTAS 1 Y 2

L30- VISTAS 2 Y 3

L31- IMAGEN

L32- IMAGEN

L33- IMAGEN

L34- IMAGEN

L35- IMAGEN

L36- IMAGEN

L37- IMAGEN

L38-IMAGEN

L39- IMAGEN

E6 - DESARROLLO TÈCNICO - TECNOLÒGICO

L41- AUDITORIO

L42- VOLÙMEN DE CONTACTO

L43- NUEVA ADICIÒN

L44- CORTE CONSTRUCTIVO 1.20

L45- INSTALACION SANITARIA

L46- INSTALACION CLOACAL

L47- INSTALACION INCENDIO Y EVACUACIÒN

L48- SUSTENTABILIDAD

E7 - CIERRE // CONCLUSIÒN

L50- REFERENTES

L51- CONCLUSIÒN

1.

SITIO

ANÁLISIS URBANO

CHASCOMÚS

BS AS - ARGENTINA



CHASCOMÚS, UBICADA A TAN SOLO 123 KM AL SUR DEL CENTRO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES Y 70 KM DE LA CIUDAD DE LA PLATA, SE ENCUENTRA ESTRATÉGICAMENTE COMUNICADA A TRAVÉS DE LA AUTOVÍA 2 Y POR EL PRIMER RAMAL FERROVIARIO DE GRAN IMPORTANCIA QUE CONECTA CONSTITUCIÓN. CON MAR DEL PLATA. COMO CABEZA DE PARTIDO, ESTA CIUDAD NO SOLO DESTACA POR SU ACCESIBILIDAD, SINO TAMBIÉN POR SU CRECIENTE ATRACTIVO COMO DESTINO PARA AQUELLOS QUE, DURANTE LA PANDEMIA, DECIDIERON ALEJARSE DE LAS GRANDES URBES EN BUSCA DE UN ENTORNO MÁS SALUDABLE Y TRANQUILO.

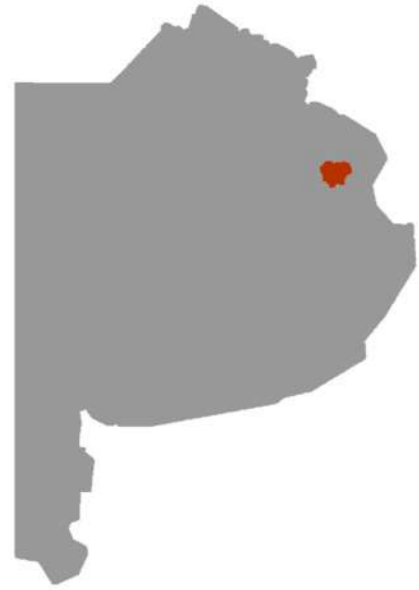
LA ESTRUCTURA TERRITORIAL DE CHASCOMÚS PRESENTA CALIDADES AMBIENTALES EXCEPCIONALES, QUE SE VEN POTENCIADAS POR SU RELACIÓN ÚNICA CON LA LAGUNA HOMÓNIMA, UN ECOSISTEMA DE GRAN VALOR PAISAJÍSTICO Y ECOLÓGICO. A ELLO SE SUMAN UNA NOTABLE CANTIDAD Y CALIDAD DE ESPACIOS VERDES, UNA DIVERSIDAD DE ESPECIES ARBÓREAS QUE ENRIQUECEN SU PAISAJE URBANO, Y UNA CALIDAD URBANA QUE SE MANIFIESTA EN UN TRAZADO ORDENADO Y BIEN MANTENIDO. ESTOS ELEMENTOS CONVIERTEN A LA CIUDAD EN UN LUGAR PRIVILEGIADO PARA HABITAR Y DISFRUTAR, TANTO PARA SUS RESIDENTES PERMANENTES COMO PARA QUIENES LA VISITAN OCASIONALMENTE.

SIN EMBARGO, ESTAS CUALIDADES NO SE REPLICAN DE MANERA UNIFORME HACIA LA PERIFERIA URBANA. EL CRECIMIENTO EXTENSIVO DEL ÁREA URBANA SOBRE EL TERRITORIO HA GENERADO PROBLEMAS EVIDENTES, COMO LA AUSENCIA DE ESPACIOS PÚBLICOS FORMALMENTE DEFINIDOS, LA CARENCIA DE EQUIPAMIENTOS COMUNITARIOS ADECUADOS, Y UNA NOTORIA FALTA DE CONECTIVIDAD ENTRE LOS BARRIOS QUE CONFORMAN SU PERIFERIA. ESTAS ÁREAS, A PESAR DE SU POTENCIAL, REVELAN ALTOS NIVELES DE DETERIORO AMBIENTAL Y SOCIAL, LO QUE PONE DE MANIFIESTO LA NECESIDAD DE UNA PLANIFICACIÓN INTEGRAL QUE GARANTICE UN DESARROLLO EQUITATIVO Y SOSTENIBLE PARA TODA LA CIUDAD.

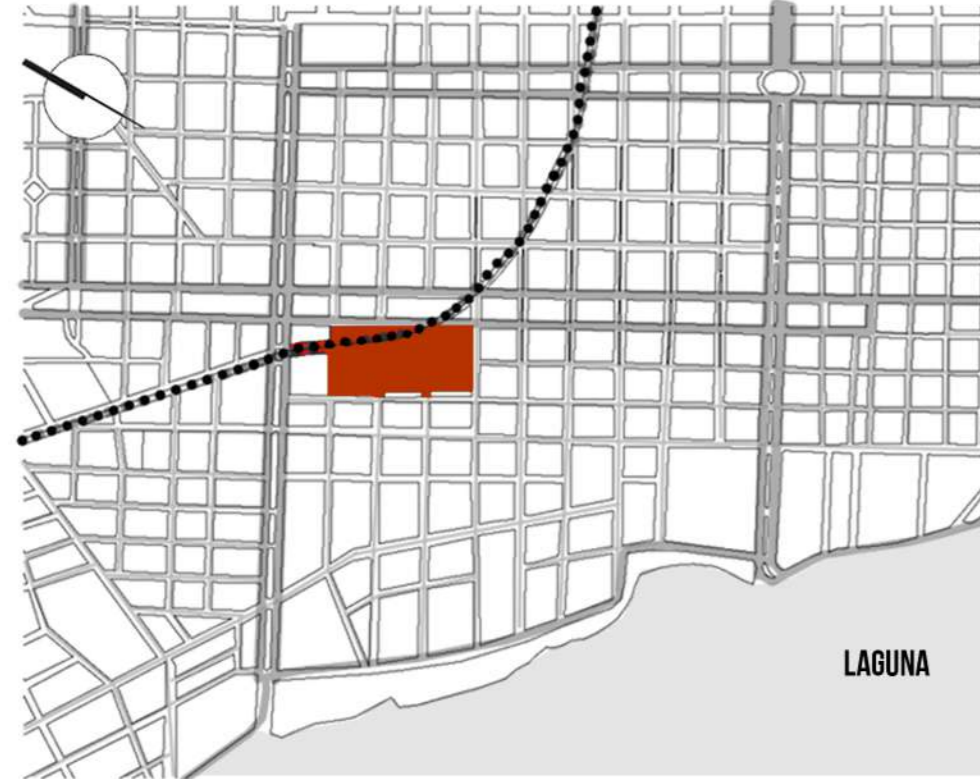
CHASCOMÚS, POR TANTO, SE ENCUENTRA EN UNA ENCRUCIJADA QUE COMBINA LA OPORTUNIDAD DE CONSOLIDARSE COMO UN MODELO DE URBANISMO SOSTENIBLE, CON EL DESAFÍO DE ABORDAR LAS DESIGUALDADES QUE AFECTAN A SU PERIFERIA, ASEGURANDO ASÍ UN DESARROLLO ARMÓNICO QUE BENEFICIA A TODA SU POBLACIÓN.



BS AS - CHASCOMÚS



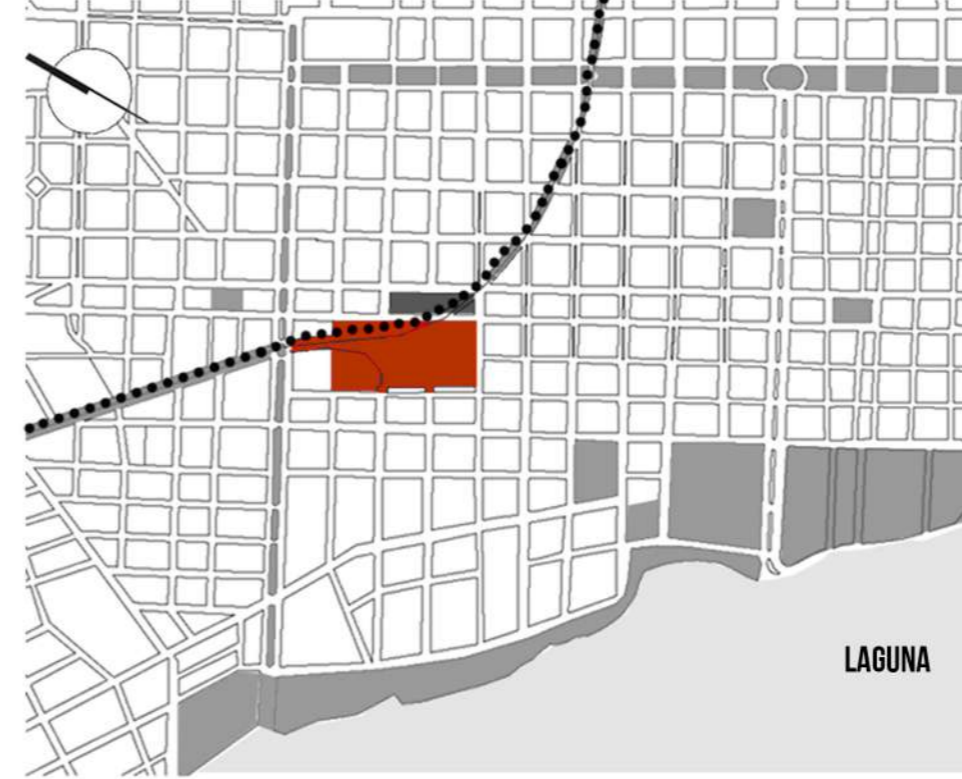
VÍAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS



USOS DE SUELO



ESPACIOS VERDES



PREDIO VIEJA ESTACIÓN DE FFCC



EL TREN EN CHASCOMÚS

A CHASCOMÚS EL FERROCARRIL LLEGA EL 14 DE DICIEMBRE DE 1865 SIENDO ESTA ESTACIÓN PUNTA DE RIELES, ÚLTIMA PARADA DEL TREN MÁS AL SUR. LUEGO LOS PRODUCTOS Y PERSONAS DEBÍAN RECORRER EL RESTO DEL CAMINO EN CARRETAS Y TRAS 9 AÑOS SE COMENZÓ A AMPLIAR LAS VÍAS FERROVIARIAS AL SUR DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES.

POR ESE ENTONCES, SE TARDABA CERCA DE 4 HS Y MEDIA EN LLEGAR HASTA BUENOS AIRES, LO QUE SIGNIFICÓ UN GRAN AVANCE YA QUE ANTES SE DEMORABA 24 HS EN LLEGAR. ESTE CAMBIO SIGNIFICABA QUE EN EL DÍA SE PODÍA IR Y VENIR A LA CAPITAL, SIN MAYORES PROBLEMAS.

CON ESTE AVANCE TECNOLÓGICO LA CIUDAD COMENZÓ A CRECER, SUS NEGOCIOS COMERCIALES, HOTELERÍA, LA LLEGADA DE LANA, GANADO, SEMILLAS, CEREALES, ETC. QUE APROVISIONABAN AL SECTOR DEL CAMPO Y A LA INDUSTRIA QUE EN ESE MOMENTO ERA EL SALADERO, DERIVADO DE LA ACTIVIDAD GANADERA. EL FERROCARRIL A PESAR DE QUE TENÍA UN GRAN COSTO DE INFRAESTRUCTURAS TANTO INMUEBLES, VÍAS, ESTACIONES, CASAS, GARITAS, ENTRE OTRAS DABA GANANCIA ASEGURADA.

FUE LA BASE DEL PROGRESO SOCIAL, ECONÓMICO Y DE MANEJO EMPRESARIAL. EL CAMINO DE HIERRO ERA FUNDAMENTAL PARA LA AMPLIACIÓN DE LOS TERRITORIOS PRODUCTIVOS Y TAMBIÉN PARA LA POLÍTICA.

EL TREN PASÓ POR ESTA ESTACIÓN HASTA DICIEMBRE DE 2014, CASI 150 AÑOS.

EN LA ACTUALIDAD EN ESTE EDIFICIO SE EMPLAZA EL MUSEO Y ARCHIVO FERROVIARIO ESTACIÓN CHASCOMÚS. EN ESTE ESPACIO SE PUEDE VISITAR LA SALA MUSEO, UBICADA EN LA SALA DE ESPERA, DONDE SE RESGUARDAN LOS OBJETOS PROPIOS DE LA ESTACIÓN Y DE OTRAS ESTACIONES CERCANAS.



2.

EL PREDIO

TERRAIN VAGUE

EL CONCEPTO DE "TERRAIN VAGUE", O TERRENO BALDÍO, ES UNA NOCIÓN QUE HA SIDO EXPLORADA EN EL ÁMBITO ARQUITECTÓNICO Y URBANÍSTICO PARA REFERIRSE A ESPACIOS URBANOS EN DESUSO O ABANDONADOS. ESTOS LUGARES, QUE ANTERIORMENTE TUVIERON UNA FUNCIÓN ESPECÍFICA, SE TRANSFORMAN EN ÁREAS LIBRES DE INTERVENCIONES FORMALES Y SE CARACTERIZAN POR SU AMBIGÜEDAD Y FALTA DE DEFINICIÓN PROGRAMÁTICA.

EN EL CASO DEL PREDIO FERROVIARIO EN DESUSO DE LA ANTIGUA ESTACIÓN DE TREN DE CHASCOMÚS, PROVINCIA DE BUENOS AIRES, ESTE PODRÍA CONSIDERARSE COMO UN TERRENO VAGO. DESPUÉS DE HABER PERDIDO SU FUNCIÓN ORIGINAL COMO ESTACIÓN DE TREN, EL LUGAR PUEDE HABER QUEDADO EN UN ESTADO DE TRANSICIÓN Y ABANDONO, SIN UNA FUNCIÓN CLARA O UN PROPÓSITO INMEDIATO.

EL CONCEPTO "TERRAIN VAGUE" PROPORCIONA UNA PERSPECTIVA PARA ABORDAR LA REVITALIZACIÓN Y REACTIVACIÓN DE ESTE ESPACIO. **EN LUGAR DE VER EL TERRENO SIMPLEMENTE COMO UN LUGAR VACÍO, SE PUEDE PERCIBIR COMO UNA OPORTUNIDAD PARA LA CREATIVIDAD Y LA REINVENCIÓN.** AQUÍ ES DONDE LA INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA PUEDE DESEMPEÑAR UN PAPEL CRUCIAL AL IMAGINAR Y DISEÑAR UN NUEVO PROPÓSITO PARA EL SITIO, RESPETANDO AL MISMO TIEMPO SU HISTORIA Y CONTEXTO.

LA ADAPTACIÓN DE UN TERRENO VAGO COMO EL PREDIO FERROVIARIO PUEDE INCLUIR LA INTEGRACIÓN DE ELEMENTOS CONTEMPORÁNEOS MIENTRAS SE PRESERVA LA ESENCIA DE LAS ESTRUCTURAS FERROVIARIAS EXISTENTES. ESTO PODRÍA IMPLICAR LA CREACIÓN DE UN ESPACIO MULTIFUNCIONAL QUE ABRACE USOS CULTURALES, RECREATIVOS O COMUNITARIOS. POR EJEMPLO, PODRÍA CONVERTIRSE EN UN PARQUE URBANO, UN CENTRO CULTURAL O UN ESPACIO PARA EVENTOS, CONTRIBUYENDO ASÍ A LA REVITALIZACIÓN Y ANIMACIÓN DEL ÁREA CIRCUNDANTE.

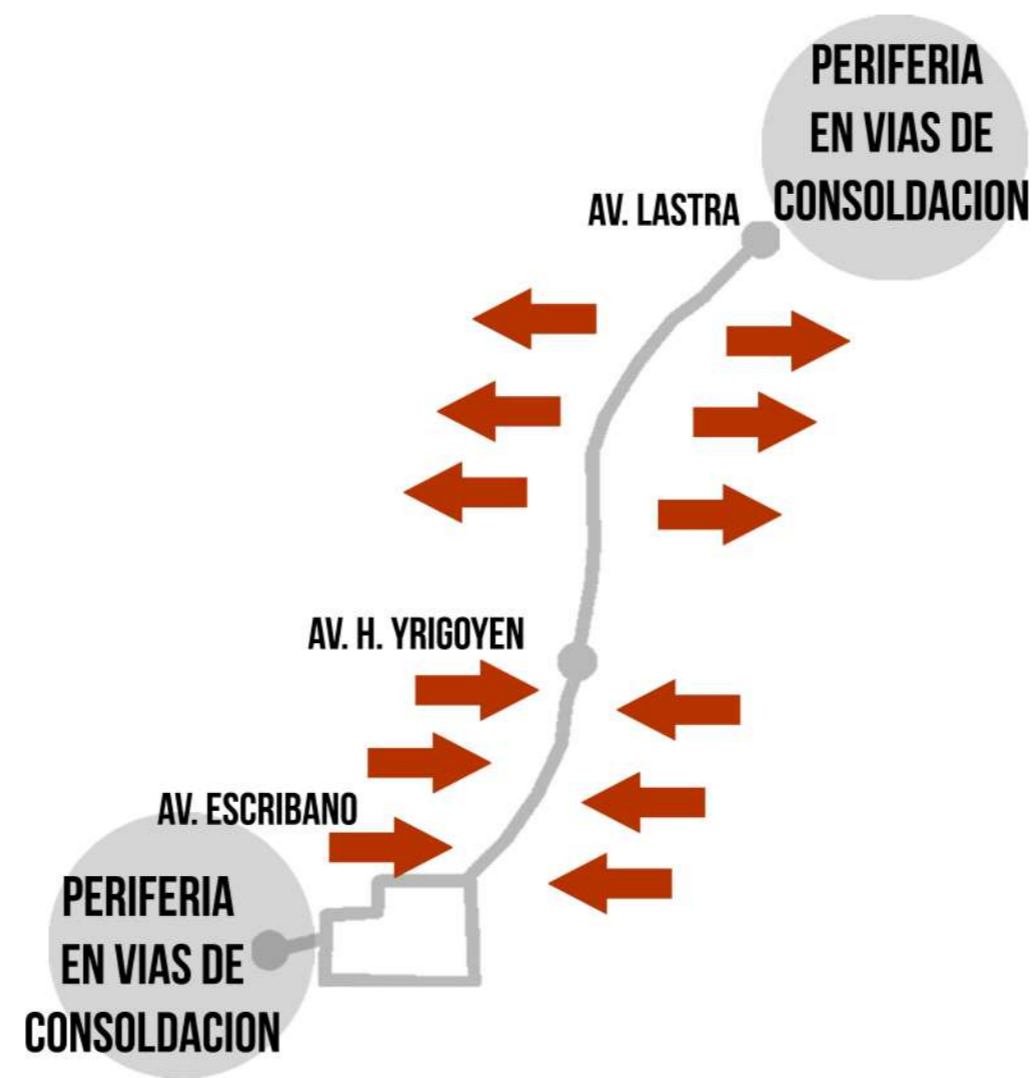
EN RESUMEN, LA CONSIDERACIÓN DEL CONCEPTO DE TERRENO VAGO PROPORCIONA UNA PERSPECTIVA VALIOSA PARA ABORDAR EL PREDIO FERROVIARIO EN DESUSO DE LA ANTIGUA ESTACIÓN DE TREN DE CHASCOMÚS. LA TRANSFORMACIÓN DE ESTE ESPACIO TIENE EL POTENCIAL DE REVITALIZAR LA ZONA Y OFRECER NUEVAS OPORTUNIDADES PARA LA COMUNIDAD, AL TIEMPO QUE RESPETA Y CELEBRA LA RICA HISTORIA FERROVIARIA DEL LUGAR.



PROPUESTA URBANA INTEGRAL



MADURA LA IDEA DE CREAR UN CIRCUITO QUE CONECTE LAS ÁREAS PERIFÉRICAS EN VIAS DE CONSOLIDACIÓN CON EL CENTRO COMERCIAL Y, A SU VEZ, CON EL PASEO COSTANERO. PARA LOGRARLO, SE PROPONE LA CREACIÓN DE UN **PARQUE URBANO CENTRAL** EN EL PREDIO DE LA EX ESTACION FERROVIARIA Y UN **PARQUE LINEAL** QUE SE EXTIENDA A LO LARGO DE LA TRAZA FERROVIARIA EN DESUSO. CON ESTA PROPUESTA SE BUSCA NO SOLO FOMENTAR LA INTEGRACIÓN Y LA MOVILIDAD URBANA, SINO TAMBIÉN RECUPERAR Y REVALORIZAR ESPACIOS PÚBLICOS DEGRADADOS, BRINDANDO ASÍ UNA MAYOR CALIDAD DE VIDA A LOS HABITANTES DE LA CIUDAD.



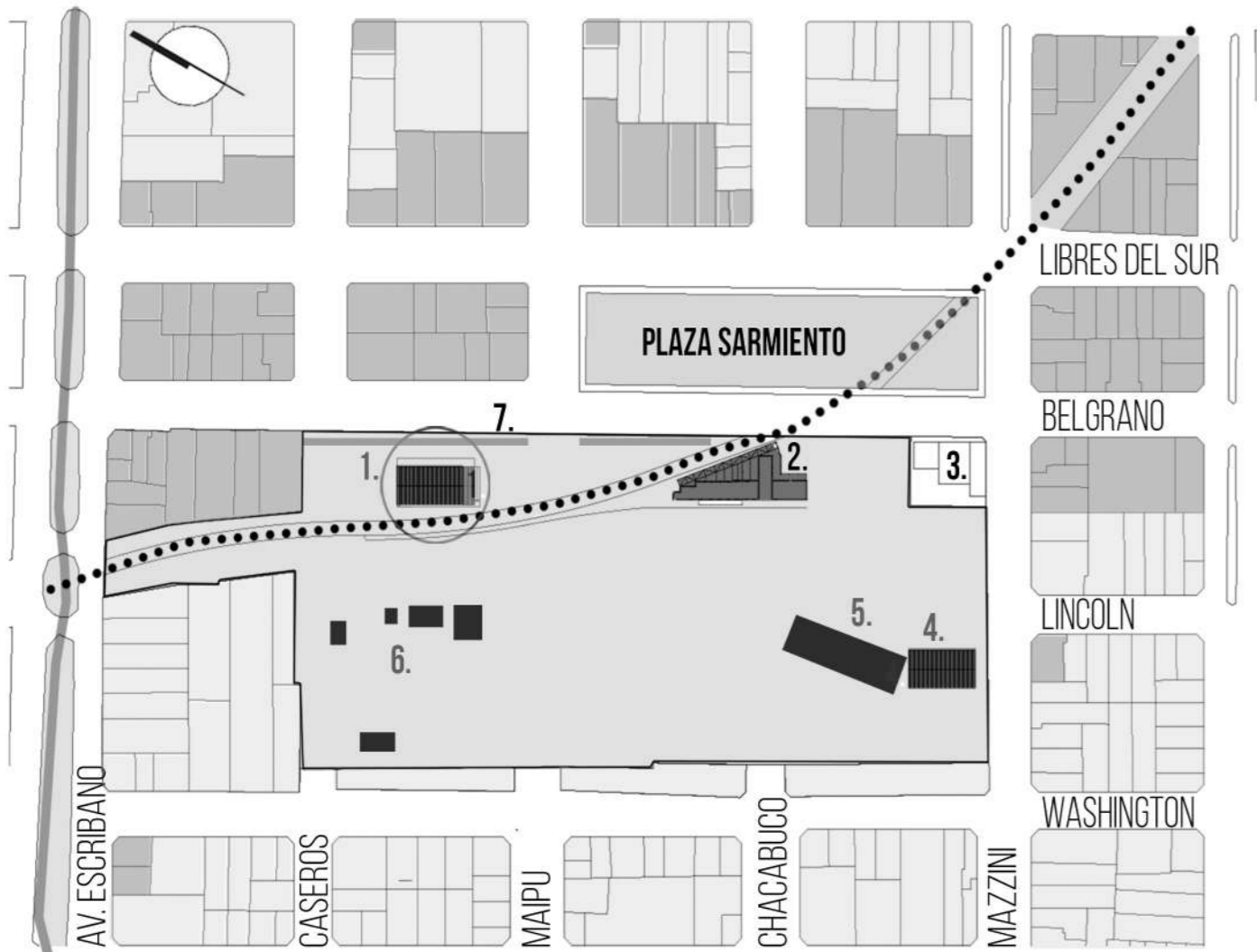
PARA CONSOLIDAR UN EJE VERDE ESTRUCTURADOR EN LA CIUDAD, SE PROPONE LA CREACIÓN DE UN **PARQUE LINEAL FERROVIARIO**. ESTE PARQUE SE COMPODRÁ DE DISTINTOS TRAMOS QUE TENDRÁN EQUIPAMIENTOS ADECUADOS A SU UBICACIÓN: POR UN LADO, AQUELLOS QUE RESPONDAN AL SECTOR COMERCIAL CERCANO, COMO CAFETERÍAS Y LOCALES COMERCIALES, Y POR OTRO LADO, AQUELLOS QUE SE ORIENTAN HACIA EL BARRIO, CON SECTORES DE JUEGOS INFANTILES Y PLAZAS DEPORTIVAS.



SE PROPONE LA CREACIÓN DE UN **PARQUE URBANO** DE IMPORTANCIA LOCAL QUE INCLUYA EL PREDIO DE LA ANTIGUA ESTACION FERROVIARIA Y LA PLAZA SARMIENTO, Y QUE CUENTE CON EDIFICACIONES Y EQUIPAMIENTOS CULTURALES PARA ENRIQUECER LA OFERTA RECREATIVA Y CULTURAL DE LA ZONA. ESTE **PARQUE URBANO CENTRAL** NO SOLO BRINDARÁ UNA EXPERIENCIA AGRADABLE PARA LOS HABITANTES DE LA CIUDAD, SINO QUE TAMBIÉN CONTRIBUIRÁ A MEJORAR LA CALIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO Y REVALORIZAR ÁREAS URBANAS EN DESUSO.

SITUACIÓN ACTUAL

PREEXISTENCIAS Y ENTORNO



- 1. ANTIGUO DEPÓSITO FERROVIARIO
- 2. EX ESTACIÓN FERROVIARIA
- 3. JARDÍN N° 901 - MERCEDITAS
- 4. SALÓN DE EVENTOS BELLAS ARTES
- 5. DEPÓSITO MUNICIPAL
- 6. VIVIENDA INFORMAL
- 7. REJA DE BORDE

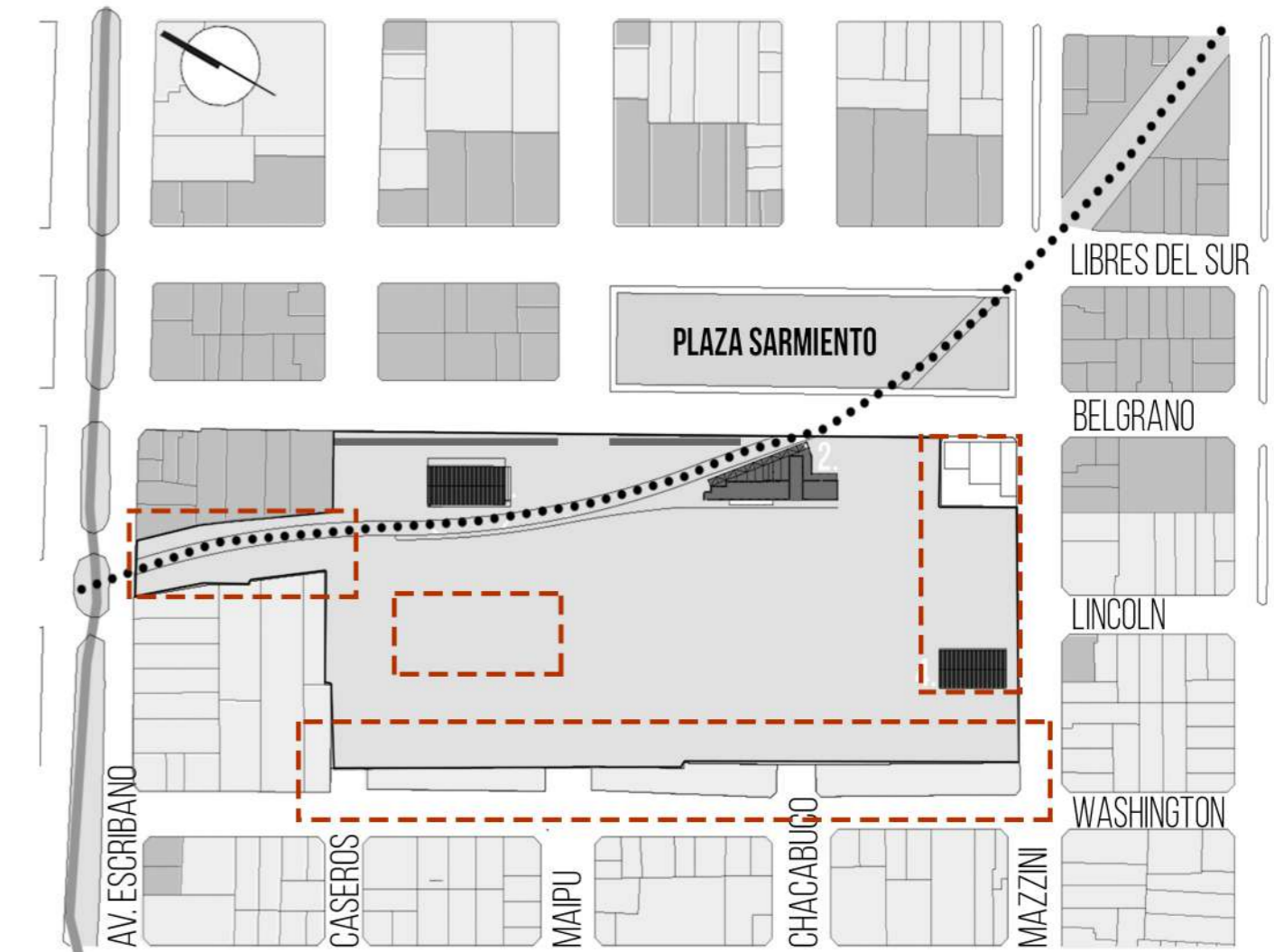
- CICLOVÍA
- TRAZA FERROVIARIA EN DESUSO
- USO COMERCIAL
- USO RESIDENCIAL

DEGRADACIÓN AMBIENTAL



ADEMÁS DE LA DEGRADACIÓN DE LAS INFRAESTRUCTURAS FERROVIARIAS, SE PUEDEN OBSERVAR OTROS ESPACIOS DENTRO DEL PREDIO QUE AFRONTAN PROBLEMAS SIMILARES, YA QUE SON USADOS COMO DEPÓSITOS EXTERIORES DE AUTOS, LUGARES DONDE HAY DESECHOS FERROVIARIOS A LA VISTA, O LUGARES QUE SON UTILIZADOS COMO ESTACIONAMIENTO, IMPACTANDO NEGATIVAMENTE SOBRE EL AMBIENTE.

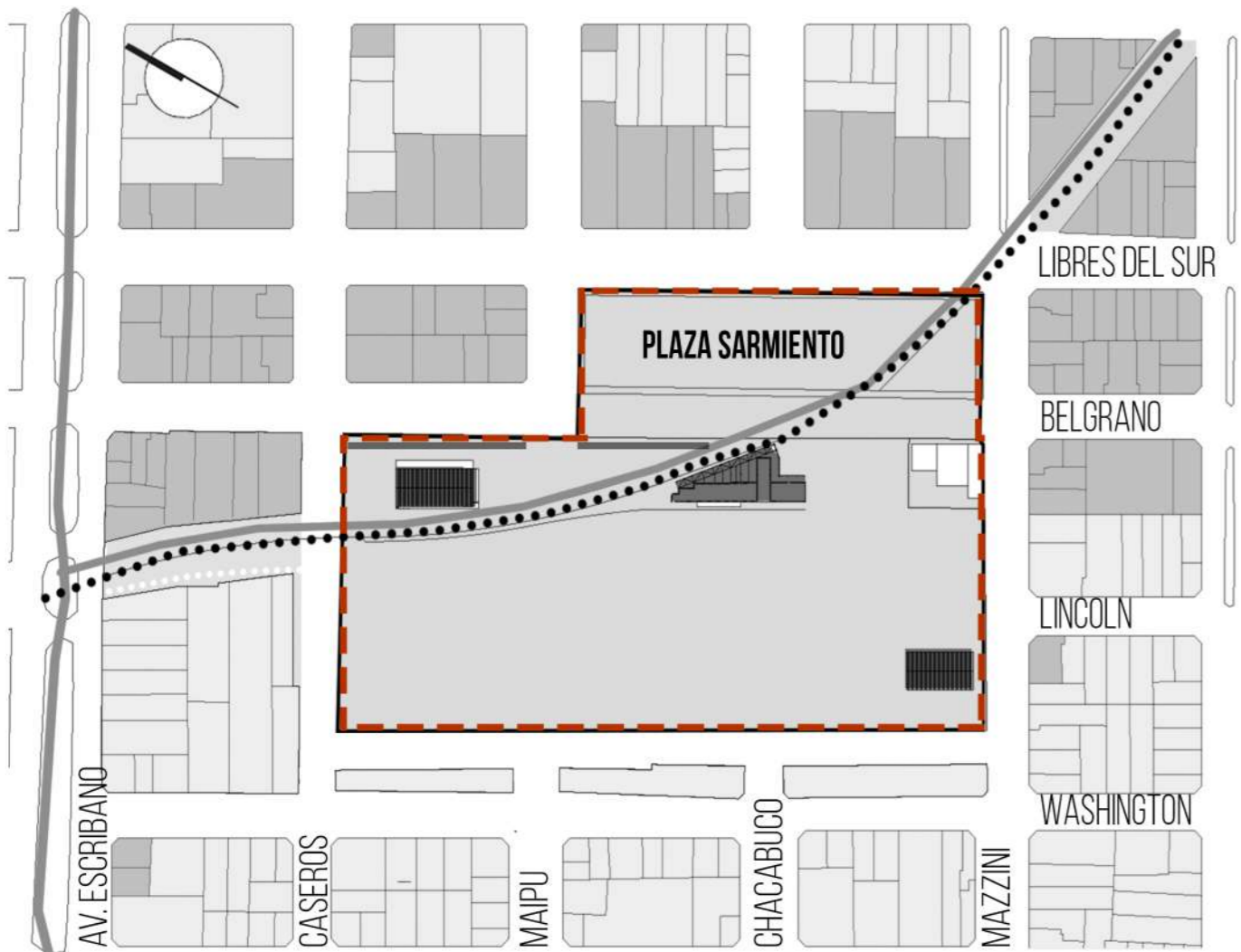
INCOMPATIBILIDAD DE USOS



LINDANTE AL PREDIO, SE ENCUENTRA UN SECTOR DE VIVIENDA PRIVADA, LA CUAL HA GANADO METROS SOBRE EL PREDIO GENERANDO OCUPACIÓN INFORMAL, Y QUE A SU VEZ USAN EL FONDO DE LA VIVIENDA COMO ACCESO SECUNDARIO A LA MISMA, GENERANDO ESTACIONAMIENTO DE AUTOS Y ENTRADAS A GARAGE DENTRO DEL PREDIO. ACTUALMENTE EL JARDÍN DE INFANTES POSEE UN CERCO PERIMETRAL HACIA EL PREDIO GENERANDO UNA BARRERA DENTRO DEL PARQUE, Y EL SALON DE EVENTOS "BELLAS ARTES" USA EL PREDIO COMO ESTACIONAMIENTO PARA SUS ACTIVIDADES. DENTRO DEL PREDIO, SE ENCUENTRA UN SECTOR DE VIVIENDA INFORMAL, LA CUAL SE GENERÓ PRODUCTO DE LA EVOLUCIÓN DE LAS VIVIENDAS PARA OPERARIOS DEL FERROCARRIL, ACTUALMENTE ESTAS POSEEN UN CERCO PERIMETRAL, Y AL IGUAL QUE EL JARDIN GENERAN UNA BARRERA DENTRO DEL PREDIO.

PARQUE URBANO CENTRAL

BLOQUE CONTINUO



INTEGRAR EL PREDIO CON LA PLAZA SARMIENTO, FORMANDO UN CONJUNTO CONTINUO. PARA LOGRAR ESTO, SE SUGIERE PEATONALIZAR LA CALLE BELGRANO DURANTE LOS FINES DE SEMANA Y FERIADOS.

APERTURA DE CALLES



SE PLANTEA LA APERTURA DE NUEVAS CALLES PARA CONECTAR LA CALLE CASEROS CON LA LAGUNA, AL MISMO TIEMPO QUE SE BUSCA SEPARAR LA ZONA RESIDENCIAL/COMERCIAL DEL PARQUE MEDIANTE LA CREACIÓN DE UN NUEVO FRENTE URBANO. APROVECHANDO EL DESUSO DE LA EX TRAZA FERROVIARIA, SE PROPONE EXTENDER LA CICLOVÍA, PROMOVIENDO UNA CONEXIÓN ENTRE LA AVENIDA ESCRIBANO Y LA AVENIDA HIPÓLITO YRIGOYEN.

CONSOLIDACIÓN



JERARQUIZAR UNA PIEZA URBANA HACIA LA CALLE PRINCIPAL BELGRANO, DELIMITADA POR UNA REJA EXISTENTE, POTENCIANDO LA RELACION ENTRE EL ANTIGUO DEPÓSITO FERROVIARIO Y LA VIEJA ESTACIÓN DE TREN (ACTUAL MUSEO FERROVIARIO). A SU VEZ, CONSOLIDAR UN ÁREA DE PARQUE CONTINUA CON SITUACIONES ACORDES HACIA EL SECTOR RESIDENCIAL.

3.

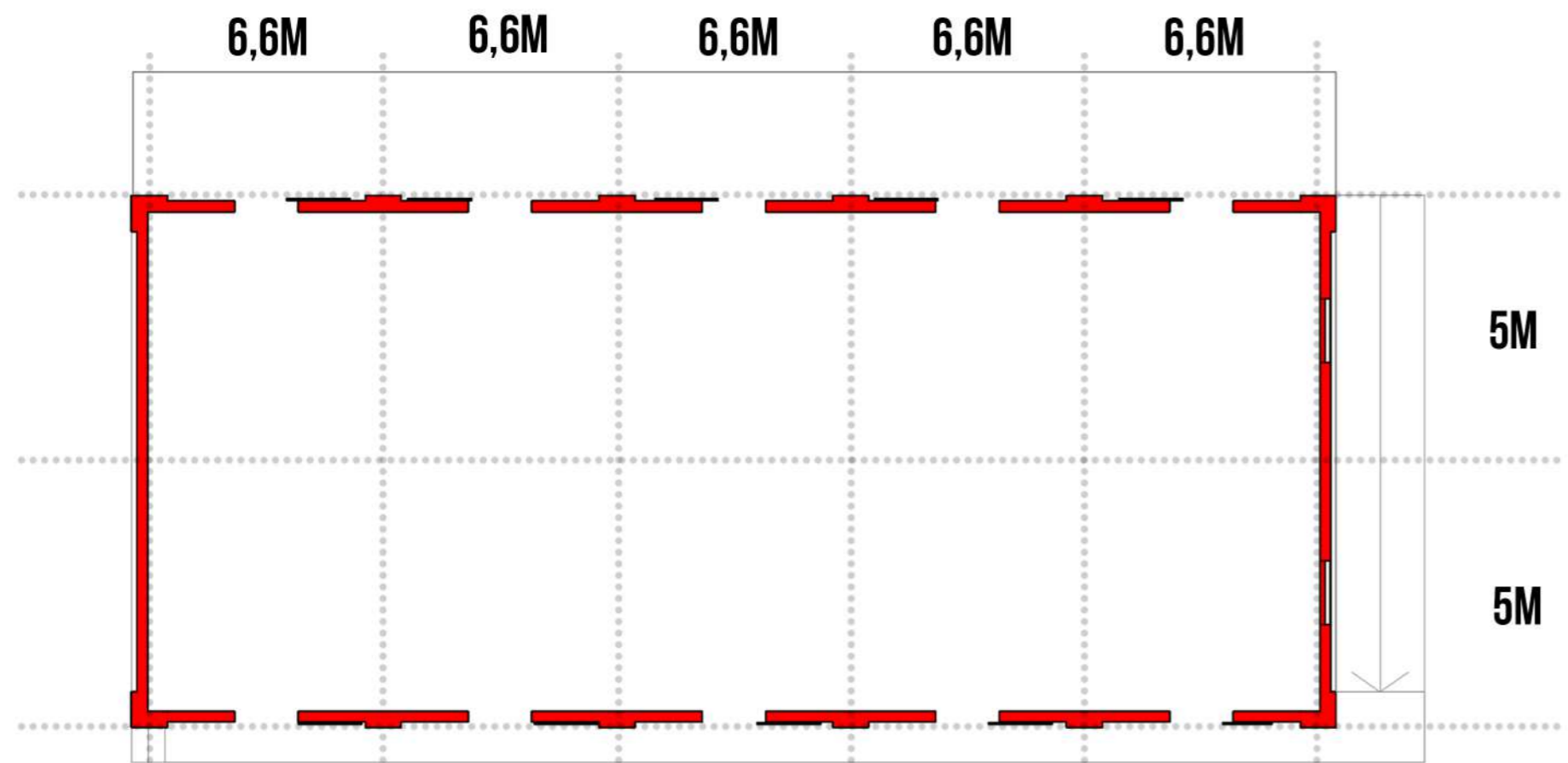
LA

PREEEXISTENCIA

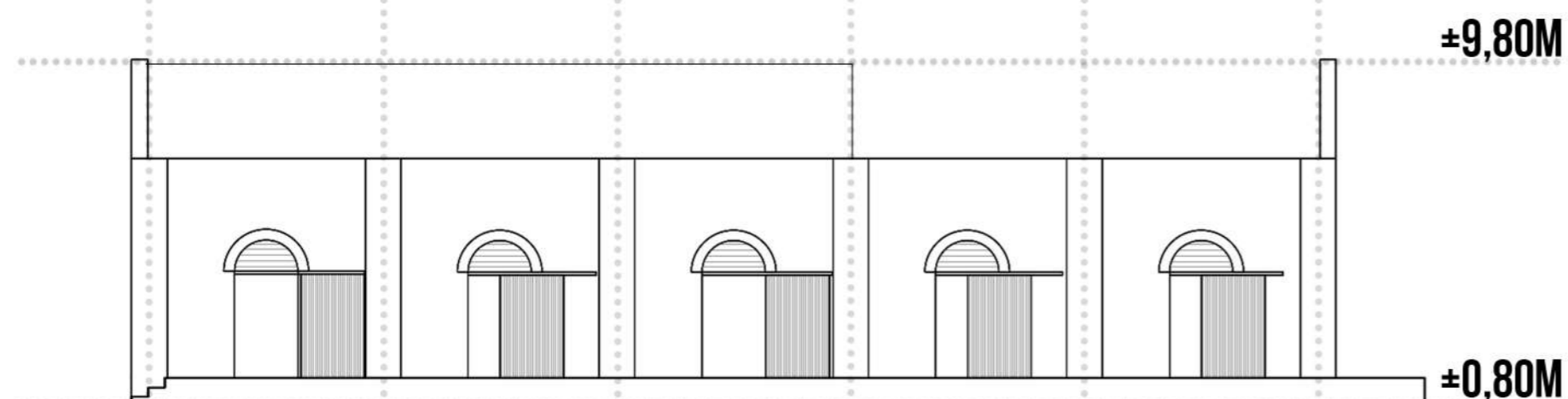
ANTIGUO DEPÓSITO FERROVIARIO



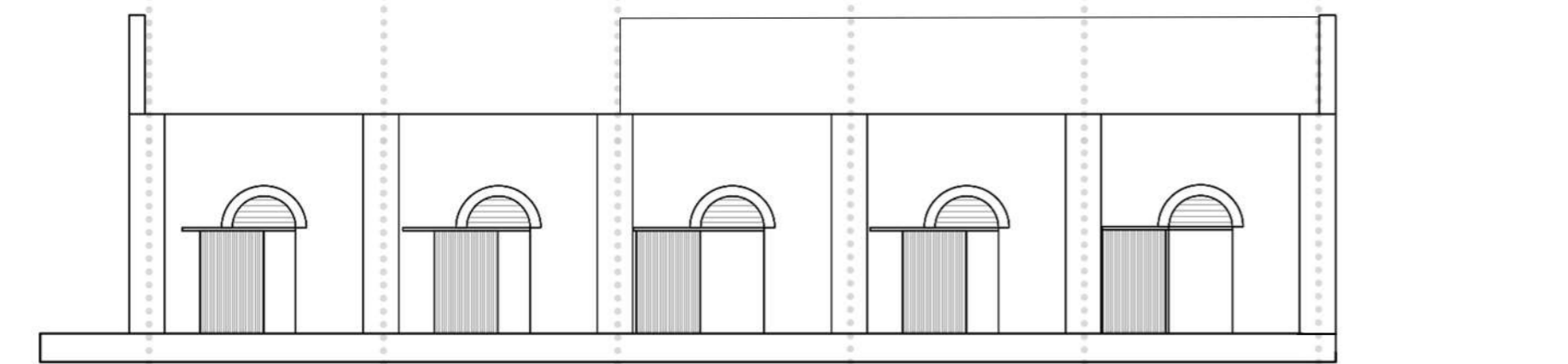
RELEVAMIENTO TÉCNICO



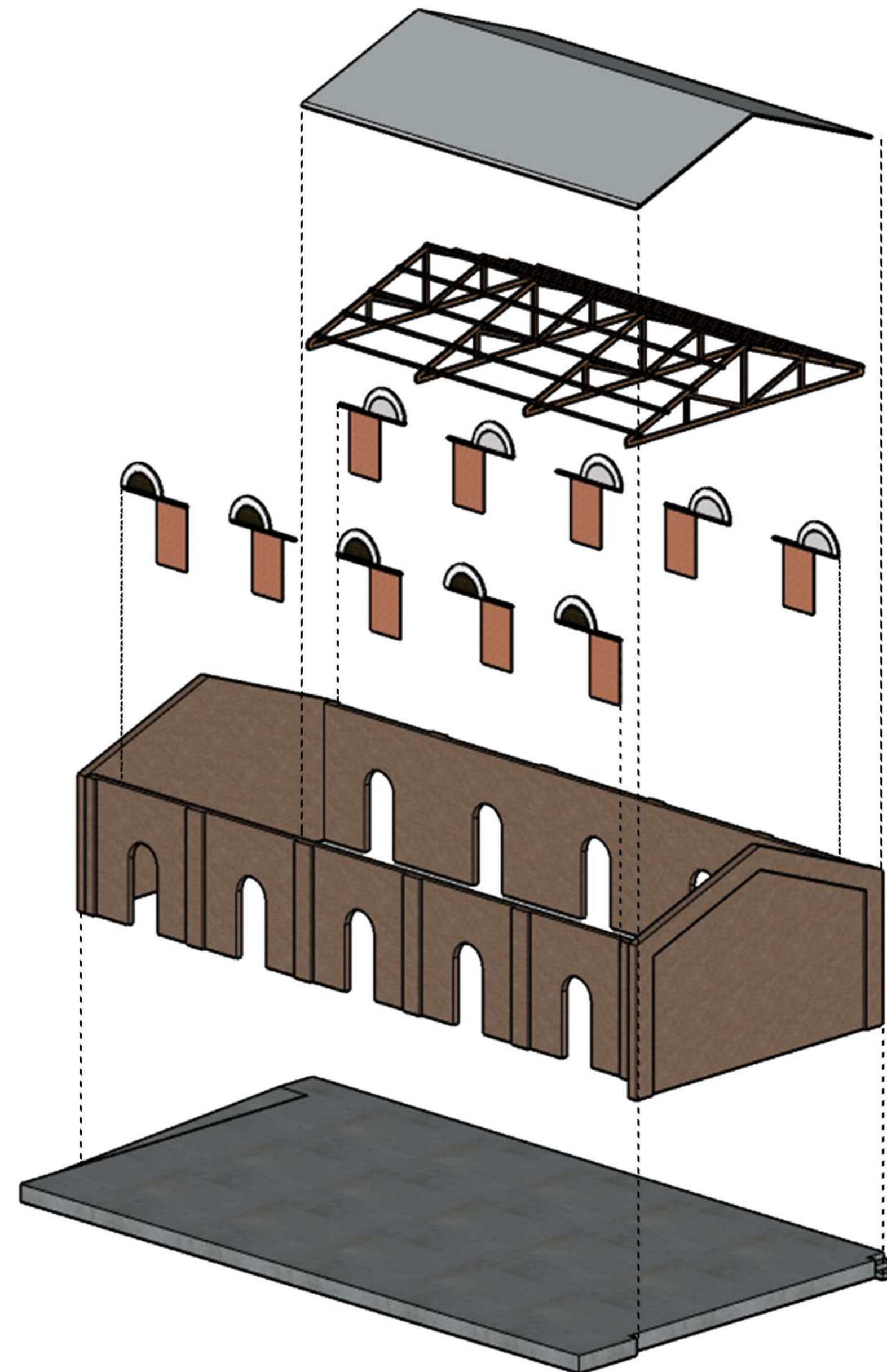
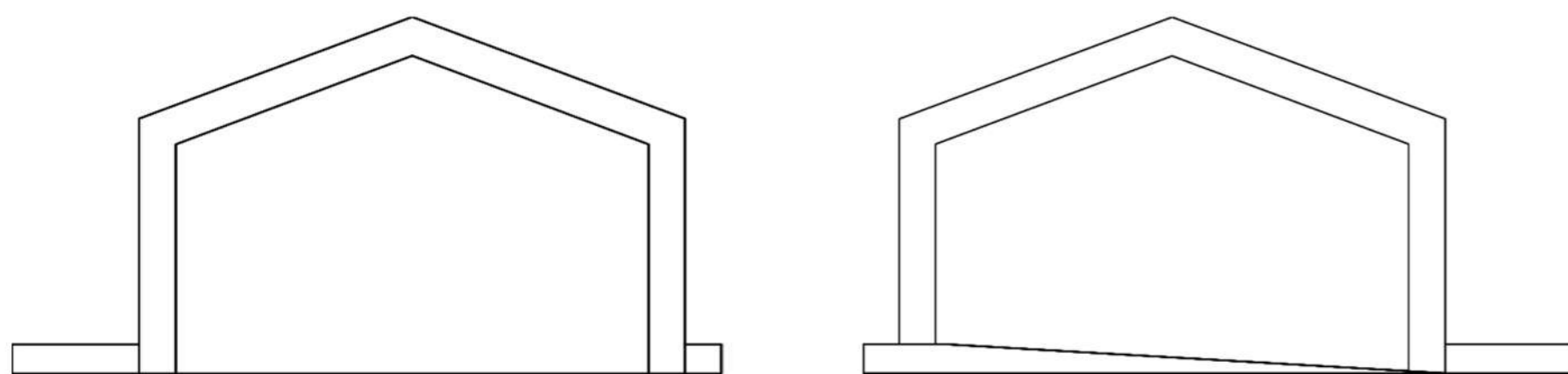
PLANTA - SUP. 330M²



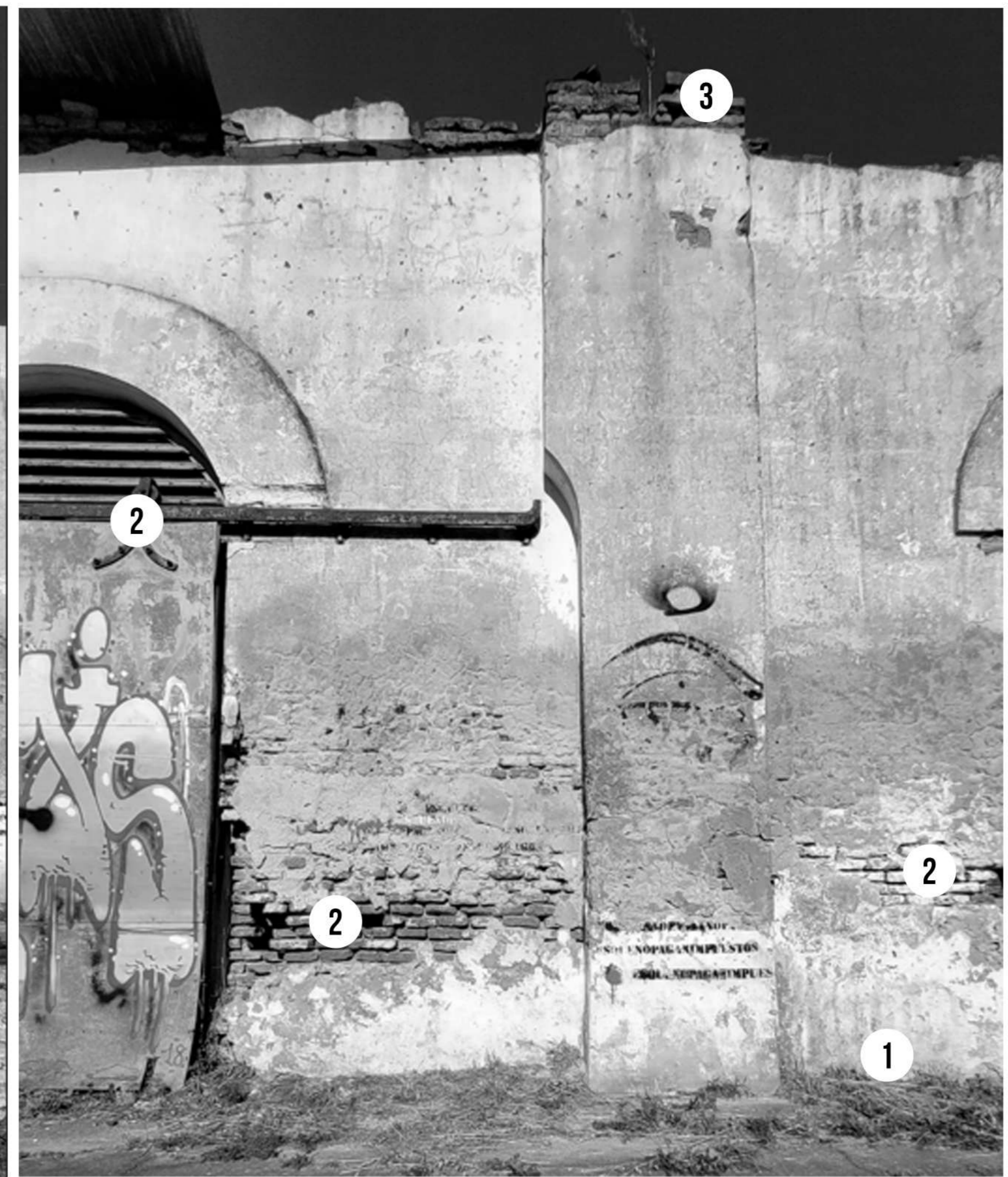
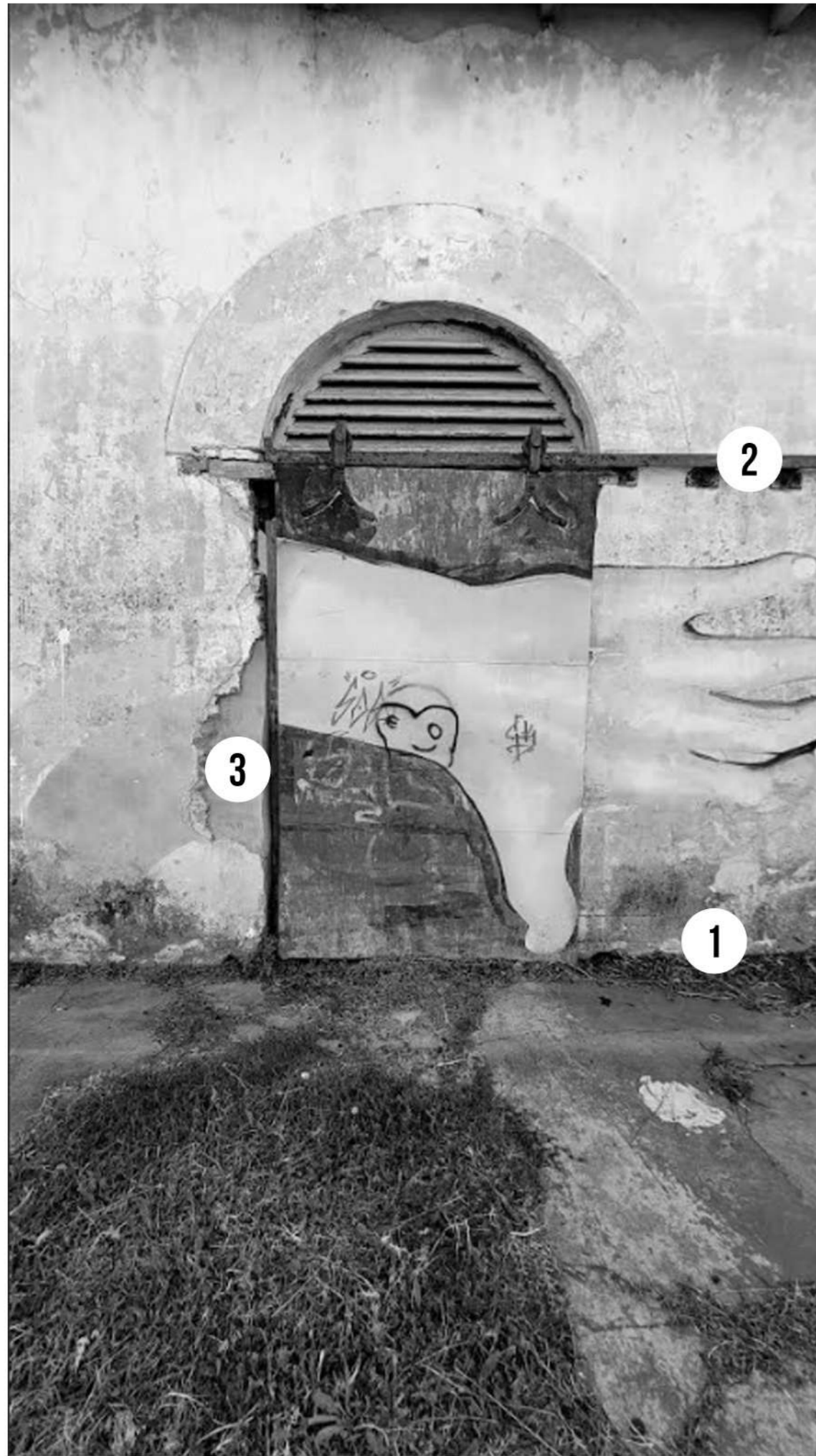
VISTA OESTE



VISTA ESTE



ANÁLISIS PATOLÓGICO



1. PATOLOGÍAS FÍSICAS: PRESENCIA DE HUMEDAD, EROSIÓN, PROCESOS

2. PATOLOGÍAS QUÍMICAS: OXIDACIÓN Y CORRECCIÓN, EROSIÓN QUÍMICA, PROCESOS BIOQUÍMICOS.

3. PATOLOGÍAS MECÁNICAS: GRIETAS, FISURAS Y DEFORMACIONES. DESPRENDIMIENTO Y EROSIONES MECÁNICAS.

LOS MUROS ESTÁN SUFRIENDO UN PROCESO FÍSICO DE PADECIMIENTO DE HUMEDAD, POR CEDER LAS AISLACIONES HIDROFUGAS COMO EL "CAJÓN" QUE EVITA EL ASCENSO DE LA HUMEDAD EL CONTRAPISO SE ENCUENTRA EN GRANDES SUPERFICIES DAÑADO, ENCONTRÁNDOSE AL DESCUBIERTO LA CAPA DE COMPACTACIÓN DONDE SE APOYA Y VINCULA LA EDIFICACIÓN CON EL SUELO NATURAL.

LOS PORTONES Y SUS SOPORTES PRESENTAN OXIDACIÓN Y CORROSIÓN EN SU SUPERFICIE METÁLICA.

DESPRENDIMIENTO MECÁNICO Y GRIETAS EN LA ENVOLVENTE VERTICAL.

EN LA CUBIERTA SE PRESENTAN SECCIONES DONDE RECONOCEMOS ESTADOS AVANZADOS DE PROCESOS DE OXIDACIÓN Y CORROSIÓN.

4.

PROPUESTA PROGRAMÁTICA

CENTRO CULTURAL



KERMESSE DE INVIERNO EN LA VIEJA ESTACIÓN



KERMESSE DE INVIERNO EN LA VIEJA ESTACIÓN



KERMESSE DE INVIERNO EN LA VIEJA ESTACIÓN



KERMESSE DE LA ESTACIÓN



EVENTO SEMANA DE LA MIEL



EVENTO CULTURAL DE INVIERNO SOBRE LA VIEJA TRAZA FERROVIARIA



EL LUGAR DE INTERVENCIÓN YA ES APROPIADO POR LA COMUNIDAD PARA DESARROLLAR ACTIVIDADES CULTURALES, COMO LO ES LA "KERMESSE DE INVIERNO", DONDE TODA LA COMUNIDAD Y EL TURISMO PUEDEN DISFRUTAR DE PUESTOS DE ARTESANOS LOCALES, BANDAS EN VIVO Y GASTRONOMÍA LOCAL. POR LO TANTO, SE BUSCA ESTABLECER UN PROGRAMA QUE PUEDA SER APROVECHADO POR LA TOTALIDAD DE LA COMUNIDAD Y POR LOS TURISTAS QUE VISITAN LA CIUDAD.

BAJO ESA MISMA LÍNEA, LA PRESENCIA DE UN CENTRO CULTURAL ENRIQUECE LA VIDA CULTURAL DE CHASCOMÚS, CONTRIBUYENDO A LA REVITALIZACIÓN DE LA ZONA. LA MÚSICA Y LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA SON ELEMENTOS FUNDAMENTALES PARA LA IDENTIDAD CULTURAL DE UNA COMUNIDAD, Y ESTE PROYECTO SE CONVIERTE EN UN IMPULSOR CLAVE PARA FORTALECER ESA IDENTIDAD.

ORQUESTA ESCUELA DE CHASCOMÚS



MUESTRA ANUAL ORQUESTA ESCUELA



MUESTRA ANUAL ORQUESTA ESCUELA



MUESTRA ANUAL ORQUESTA ESCUELA



PRIMER GRUPO DE LA ORQUESTA ESCUELA



EVENTO EN PARQUE LIBRES DEL SUR



LOS NIÑOS INICIANTES DE LA ORQUESTA ESCUELA

ENTENDIENDO QUE CHASCOMÚS FUE NOMBRADA LA **"CAPITAL NACIONAL DE LAS ORQUESTAS INFANTILES Y JUVENILES"** LA IDEA ES QUE EL EDIFICIO FUNCIONE COMO ÁREA DE APOYO PARA LA FORMACIÓN DE ALUMNOS DEL PROGRAMA "ORQUESTA ESCUELA", EL CUAL NACE EN CHASCOMÚS EN EL AÑO 1998, Y HOY EN DÍA ES DESTACADA COMO MODELO DE EXPERIENCIAS Y PROGRAMAS QUE PROMUEVEN SU METODOLOGÍA A LO LARGO DEL PAÍS. LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROGRAMA "ORQUESTA ESCUELA" DENTRO DEL CENTRO NO SOLO OFRECE FORMACIÓN MUSICAL SINO QUE TAMBIÉN FOMENTA LA COLABORACIÓN Y EL TRABAJO EN EQUIPO. LOS PARTICIPANTES NO SOLO ADQUIEREN HABILIDADES MUSICALES, SINO QUE TAMBIÉN EXPERIMENTAN EL VALOR DEL ESFUERZO CONJUNTO, LA DISCIPLINA Y LA CREATIVIDAD.

ORQUESTA ESCUELA DE CHASCOMÚS

HITOS

1998

NACE EN CHASCOMÚS LA PRIMERA ORQUESTA - ESCUELA DEL PAÍS



2001

LA ORQUESTA-ESCUELA DE CHASCOMÚS ES ANFITRIONA DE LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL



2004

RECONOCIMIENTO DEL MAESTRO JOSÉ ANTONIO ABREU A LA ORQUESTA-ESCUELA, COMO SEMILLA DE "EL SISTEMA" EN ARGENTINA



2005

CREACIÓN DE LA FUNDACIÓN SISTEMA DE ORQUESTAS INFANTILES Y JUVENILES DE ARGENTINA (SOIJAR) CON EL APOYO DEL MOZARTEUM ARGENTINO



2015

DESARROLLO EN CONVENIO DE DOS OPORTUNIDADES UNIVERSITARIAS



2016

RECONOCIMIENTO DEL PAPA FRANCISCO A LA METODOLOGÍA "ORQUESTA-ESCUELA" COMO EXPERIENCIA FÉRTIL



2016

CHASCOMÚS ES DECLARADA CAPITAL NACIONAL DE LAS ORQUESTAS INFANTILES Y JUVENILES

Ley 27422
Capital Nacional de las Orquestas Infantiles y Juveniles.

El Senado y Cámara de Diputados de la Nación Argentina reunidos en Congreso, etc. sancionan con fuerza de Ley:

ARTÍCULO 1°.- Declárese Capital Nacional de las Orquestas Infantiles y Juveniles a la ciudad de Chascomús, provincia de Buenos Aires.

2017

NACE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE CHASCOMÚS



2019

RECONOCIMIENTO DE LA METODOLOGÍA ORQUESTA ESCUELA Y SE CREA LA PRIMERA ESCUELA PROVINCIAL DE MÚSICA BAJO LA METODOLOGÍA



2021

ORQUESTA-ESCUELA DE CHASCOMÚS DECLARADA PATRIMONIO CULTURAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

NUEVO RECONOCIMIENTO DE LA CAMARA DE DIPUTADOS

DECLARAN A LA ORQUESTA - ESCUELA DE CHASCOMÚS PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

PAG4

INCLUSIÓN

BUSCAR Y SUMAR A LOS QUE "NO ESTÁN" PARA QUE DESCUBRAN SUS POSIBILIDADES "HACIENDO" JUNTO A OTROS: "NADIE PUEDE AMAR LO QUE NO CONOCE".

INTEGRACIÓN

CULTIVAR LA PERTENENCIA SIENDO PARTE IMPORTANTE DE UN COLECTIVO, DONDE LO QUE CADA UNO HACE CONTRIBUYE AL HACER CONJUNTO: "SOMOS MÁS Y MEJOR CON EL OTRO".

IGUALDAD

GARANTIZAR LOS DERECHOS DE TODOS, GENERANDO IGUALDAD DE OPORTUNIDADES: "TODOS SOMOS ESENCIALMENTE IGUALES".

EQUIDAD

PROCURAR QUE TODOS PUEDAN CULTIVAR SUS POSIBILIDADES, OFRECIENDO A CADA UNO AQUELLO QUE NECESITA: "BRINDAR LO QUE FALTA".

PROMOCIÓN

LOGRAR QUE LOS CHICOS SEAN HACEDORES DE SUS PROPIOS PROYECTOS DE VIDA, GESTORES DE SU PROPIO BIEN Y PARTÍCIPES ACTIVOS EN EL BIEN COMÚN: "BRILLA UNO, BRILLAMOS TODOS".

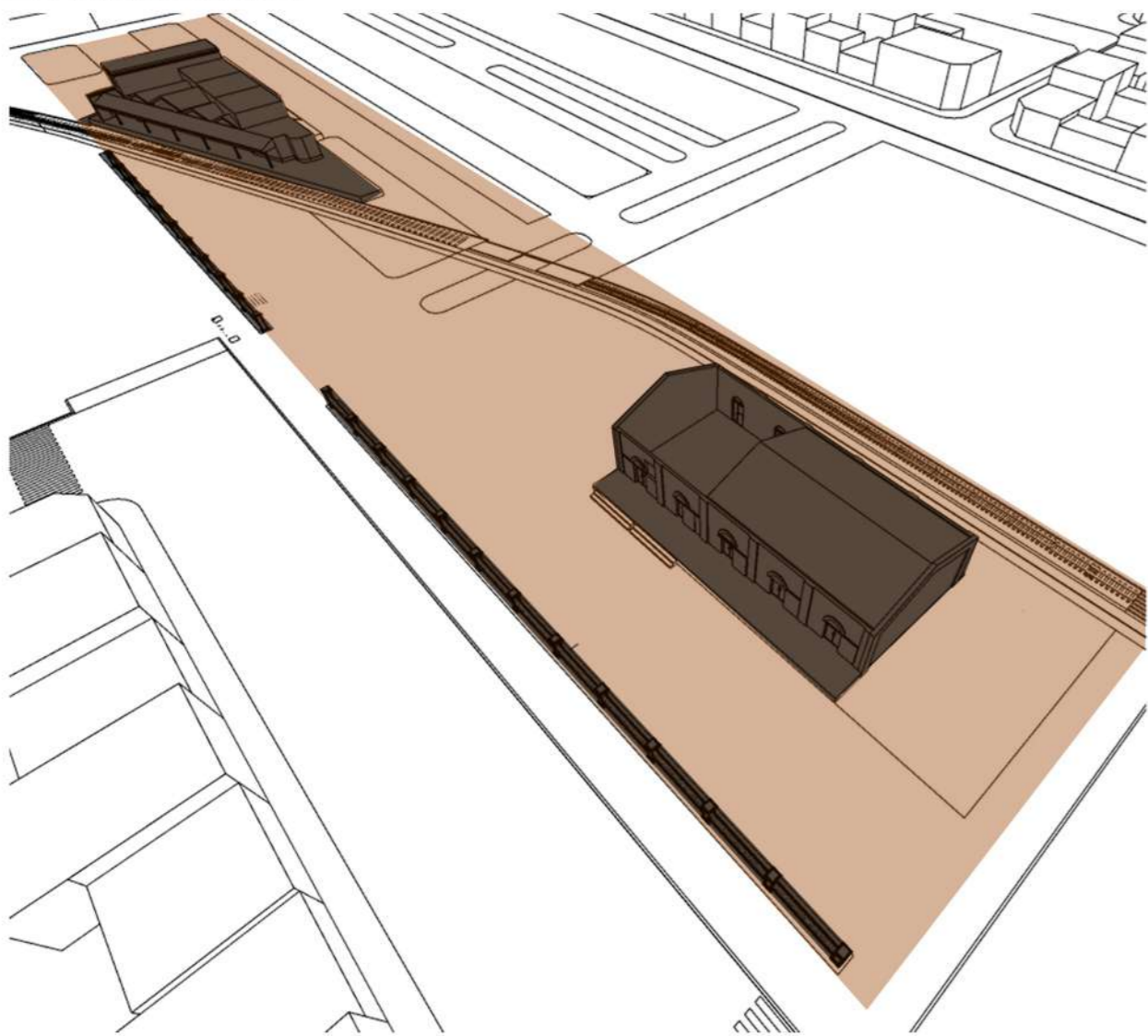
5.

INTERVENCIÓN

DOCUMENTACIÓN PROYECTUAL

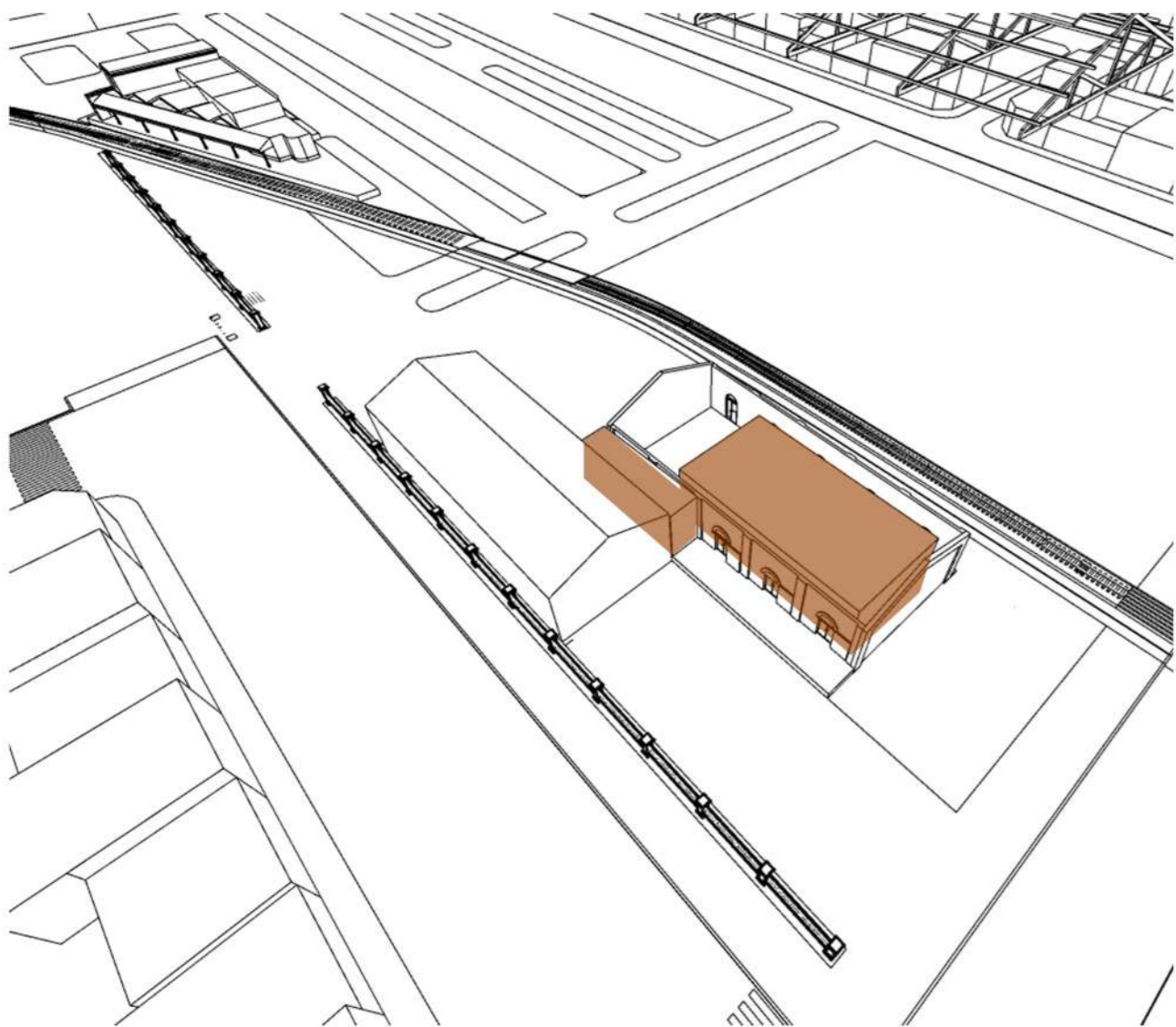


ESTRATEGIAS



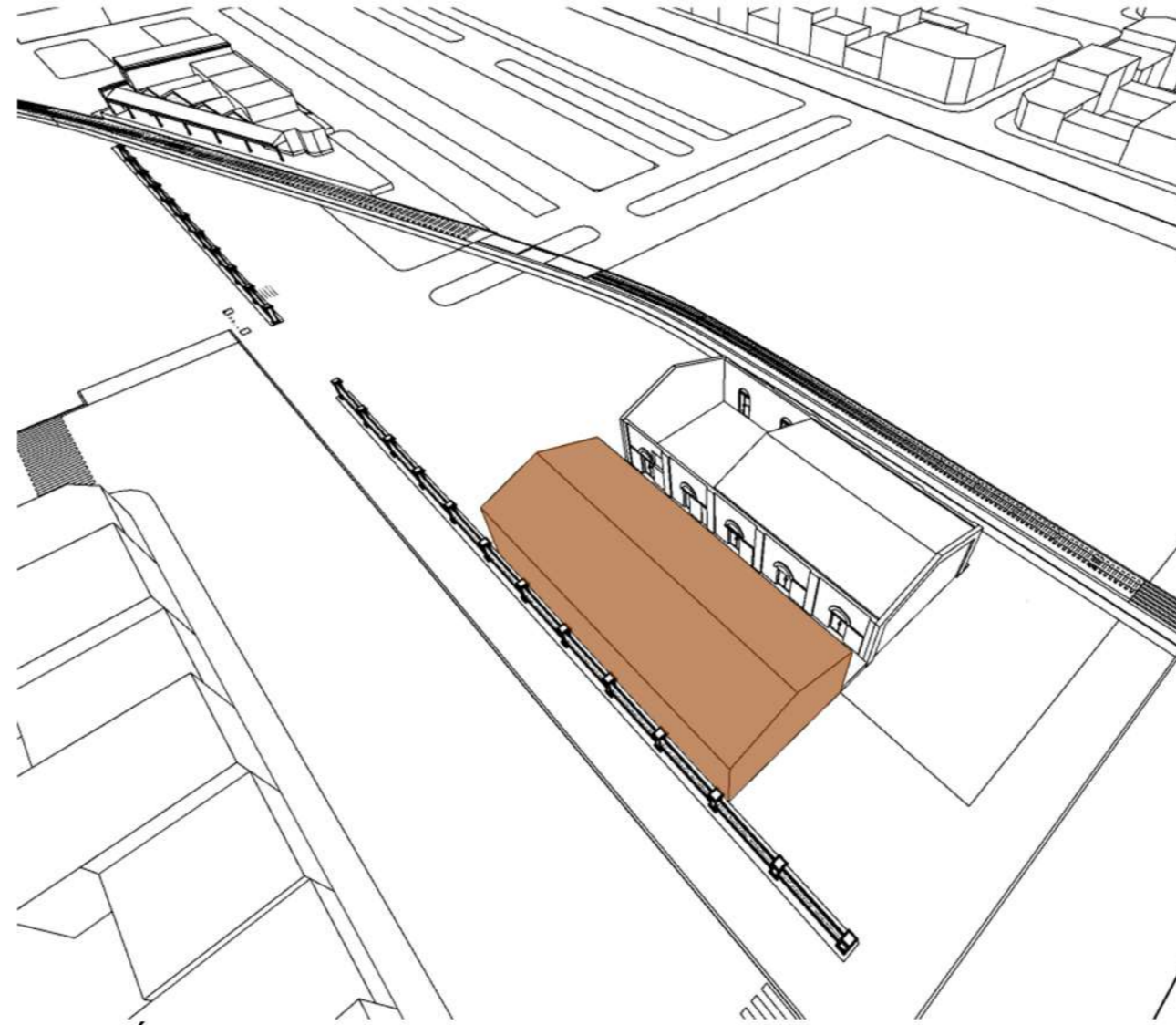
1. PIEZA URBANA

LA ESTRATEGIA SE CENTRA EN TRABAJAR SOBRE LA LINEALIDAD DE LA PIEZA URBANA EXISTENTE, DELIMITADA POR LA EXISTENCIA DE UNA REJA DELIMITANTE Y POR LAS PREEXISTENCIAS DEL ANTIGUO DEPÓSITO FERROVIARIO Y DEL MUSEO FERROVIARIO (EX- ESTACION DE TREN CHASCOMÚS), POTENCIANDO LA RELACIÓN ENTRE LOS DISTINTOS ELEMENTOS



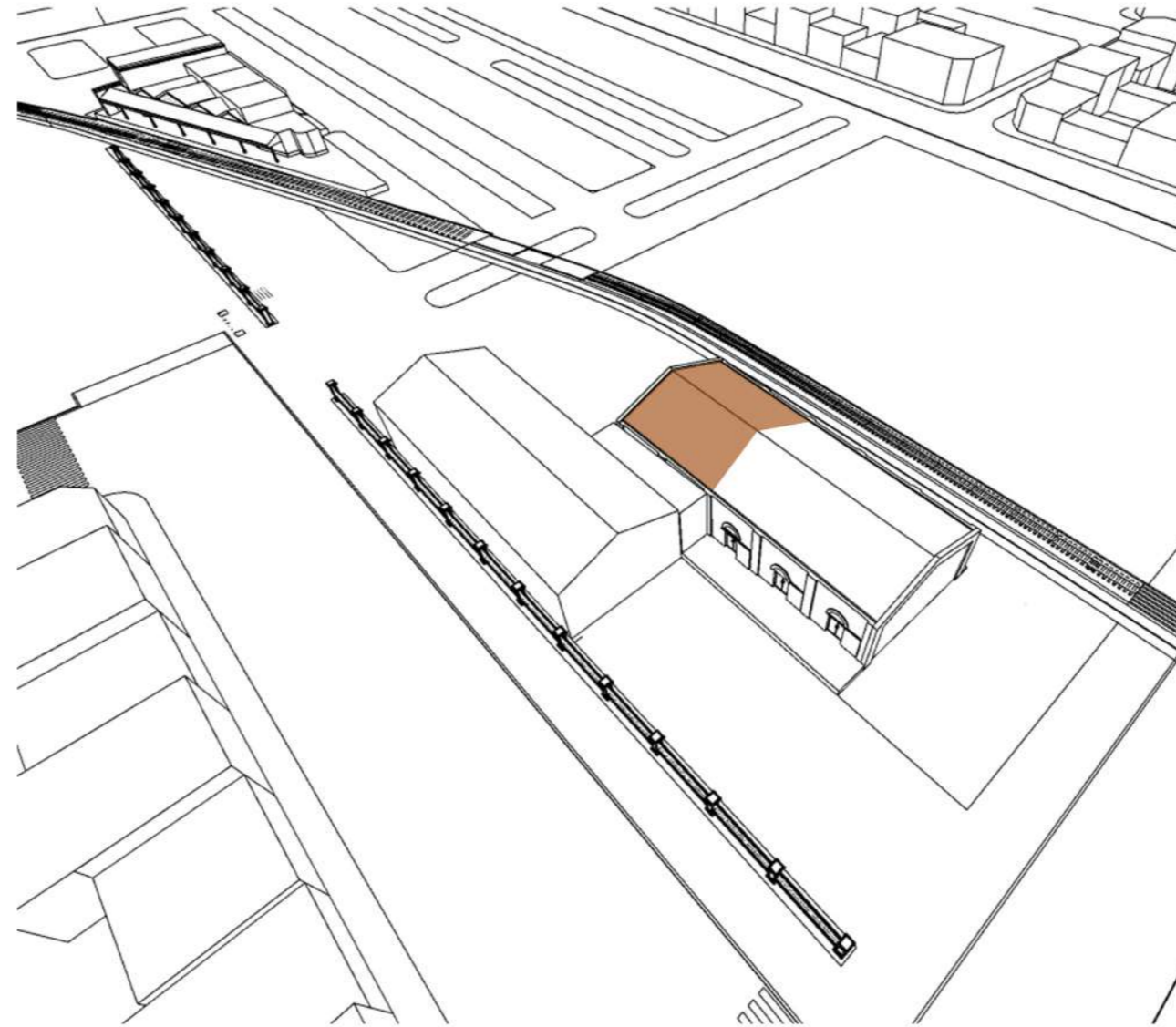
4. VINCULO Y AUDITORIO

UN VOLÚMEN VIDRIADO DE CONTACTO ENTRE LA NUEVA ADICIÓN Y LA PREEXISTENCIA QUE BUSQUE GENERAR CONTINUIDAD ESPACIAL Y EL USO DE LA ESTRUCTURA METÁLICA EN EL AUDITORIO INTERIOR BUSCA RESPETAR Y REALZAR LA ESTÉTICA INDUSTRIAL ORIGINAL DE LA ARQUITECTURA FERROVIARIA EXISTENTE, INCORPORANDO ELEMENTOS CONTEMPORÁNEOS DE MANERA ARMONIOSA. A SU VEZ, LA ESTRUCTURA METÁLICA FACILITA LA MODIFICACIÓN DE ESPACIOS INTERIORES SEGÚN LAS NECESIDADES, SIN COMPROMETER LA INTEGRIDAD DEL EDIFICIO.



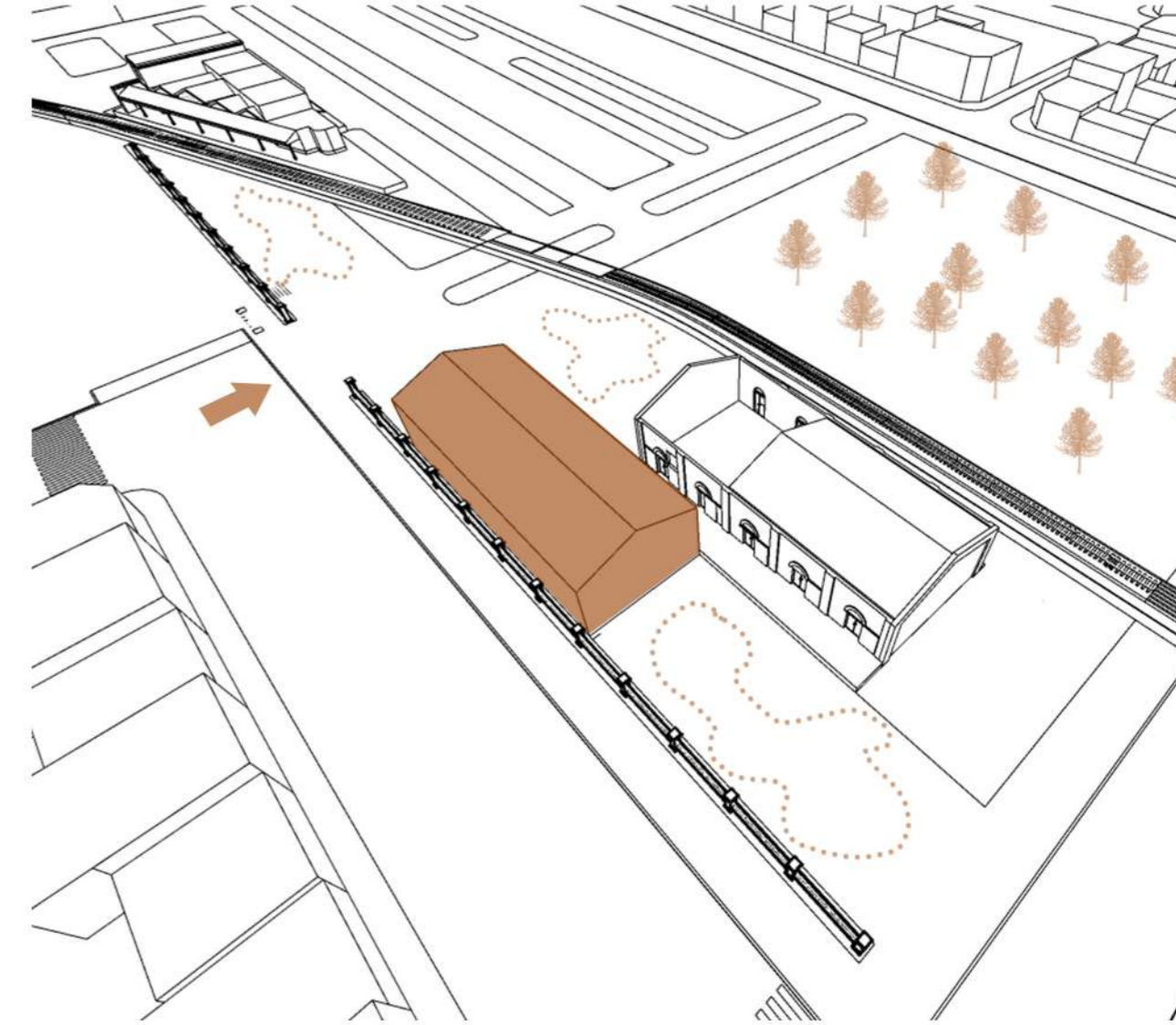
2. ANALOGÍA FORMAL

LA NUEVA ADICIÓN REINTERPRETA LA NAVE INDUSTRIAL ORIGINAL, ADOPTANDO SU VOLUMETRÍA ALARGADA, PENDIENTE DE CUBIERTA Y RITMO ESTRUCTURAL. UTILIZANDO MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS MODERNOS, ESTABLECE UN CONTRASTE QUE ENRIQUECE LA RELACIÓN ENTRE LO EXISTENTE Y LO NUEVO. NO ROBANDO PROTAGONISMO A LA PREEXISTENCIA.



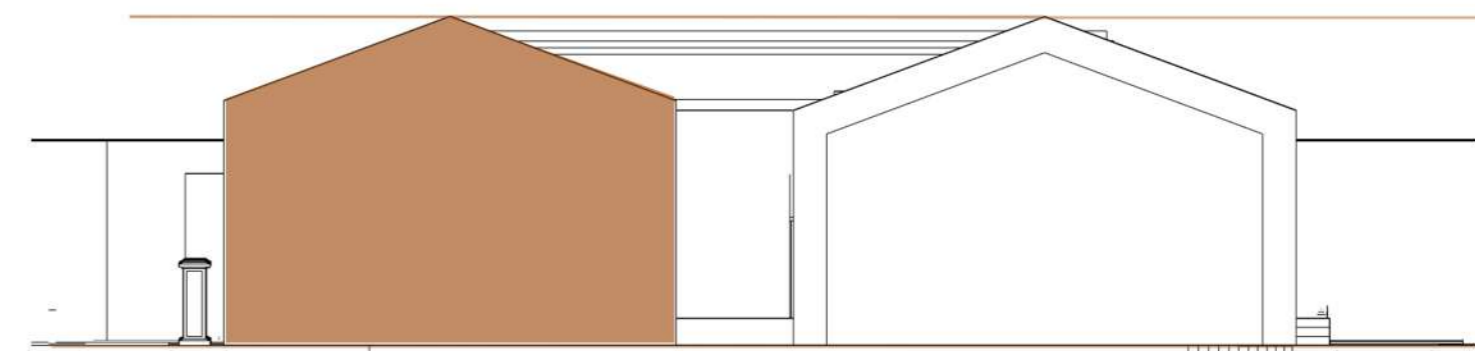
5. COMPLETAMIENTO

LA CUBIERTA DE LA PREEXISTENCIA SERÁ COMPLETADA RESPETANDO SU DISEÑO ORIGINAL, PERO ADAPTADA PARA SATISFACER LOS NUEVOS REQUERIMIENTOS DE AISLAMIENTO TERMOACÚSTICO QUE EXIGE EL PROGRAMA Y LAS NORMAS.



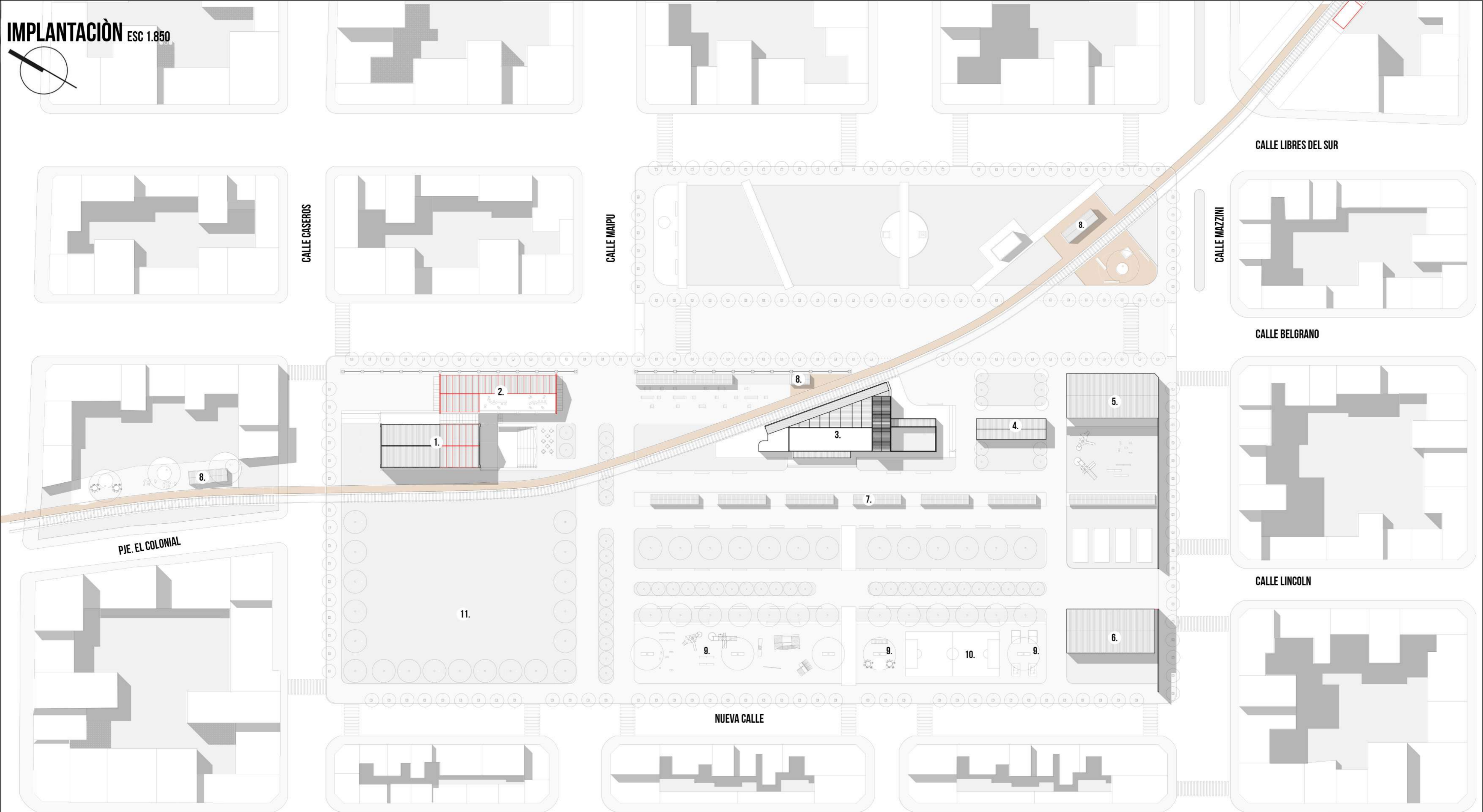
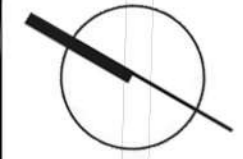
3. ACCESO Y EXPANSIÓN

LA NUEVA ADICIÓN BUSCA CREAR PUNTOS VISUALES DESTACADOS EN SUS CUATRO FACHADAS, GENERANDO TENSIONES VISUALES QUE DIALOGAN CON LA ANTIGUA ESTACIÓN DE TREN, LA PREEXISTENCIA, LA CALLE Y EL PARQUE CIRCUNDANTE. ASÍ, SE ESTABLECE UNA CONEXIÓN DINÁMICA ENTRE LOS DISTINTOS ELEMENTOS, PROMOViendo LA INTEGRACIÓN Y EL DIÁLOGO VISUAL ENTRE EL EDIFICIO Y SU ENTORNO.

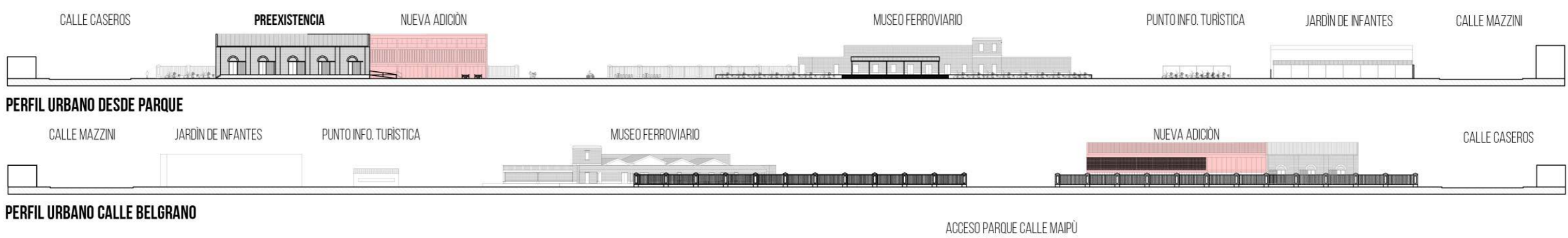


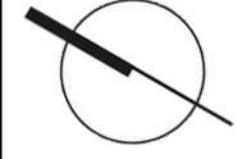
6. ESCALA

EL OBJETIVO ES QUE LAS VERDADERAS PROTAGONISTAS DE ESTA INTERVENCIÓN URBANA SEAN LAS ESTRUCTURAS PREEXISTENTES, QUE DESTACAN POR SU LENGUAJE ARQUITECTÓNICO CARGADO DE LADRILLO INGLÉS Y MOLDURAS ORNAMENTALES. LA NUEVA ADICIÓN, EN CAMBIO, ADOPTA UNA POSTURA DE RESPETO Y COMPLEMENTO. RESPETANDO LA ESCALA Y UTILIZANDO MATERIALES NEUTROS, PERMITIENDO QUE EL VALOR HISTÓRICO Y ESTÉTICO DEL ENTORNO SE MANTENGA EN PRIMER PLANO.



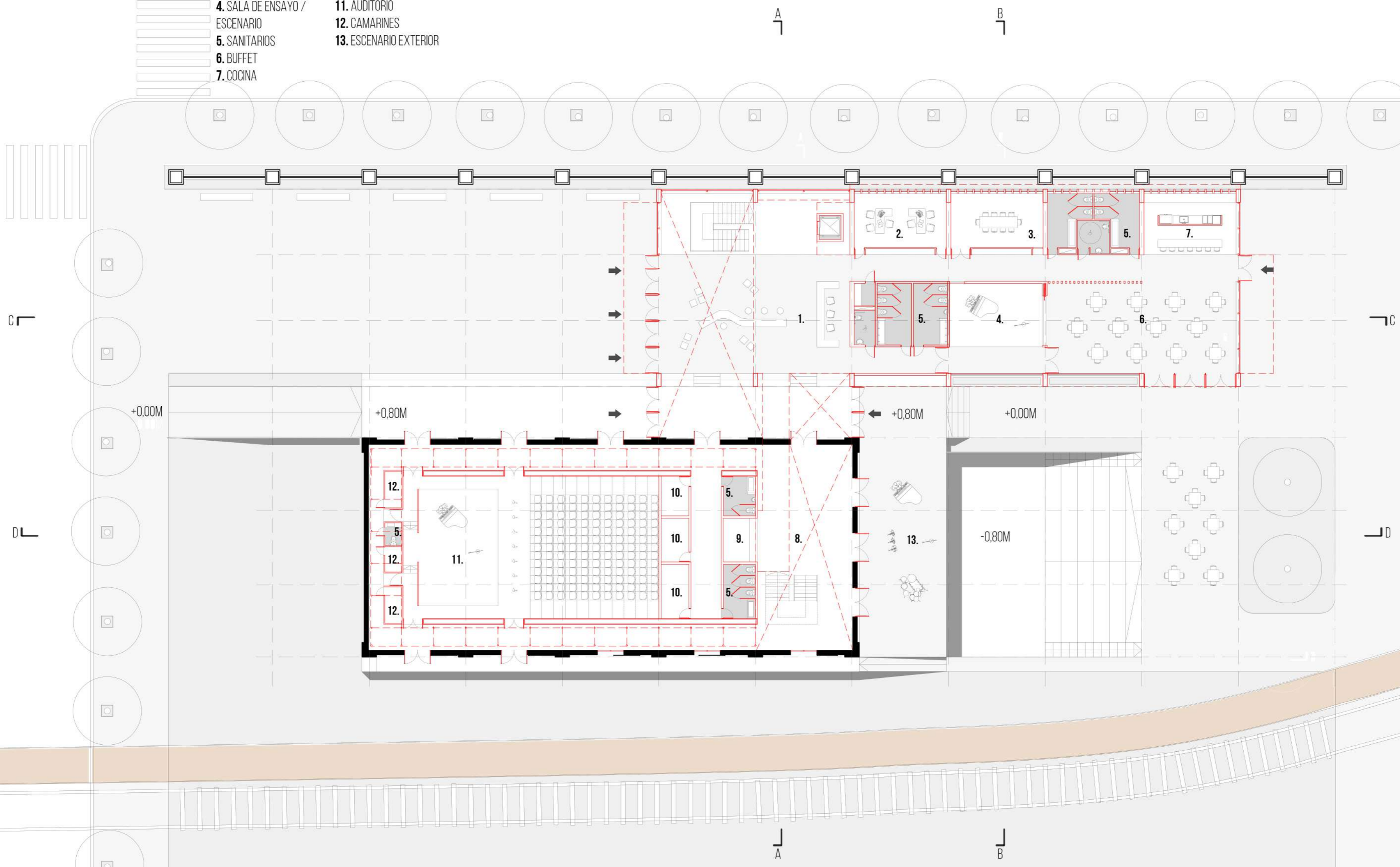
- 1. PREEXISTENCIA (ANTIGUO DEPÓSITO FERROVIARIO)
- 2. NUEVA ADICIÓN
- 3. MUSEO FERROVIARIO (EX ESTACIÓN DE TREN)
- 4. PUNTO DE INFORMACIÓN TURÍSTICA
- 5. JARDÍN DE INFANTES Nº 901
- 6. SALÓN DE EVENTOS "BELLAS ARTES"
- 7. PASEO DE ARTESANOS Y EMPRENDEDORES
- 8. ESTACIÓN ECOBICI
- 9. SITUACIONES BAJO JACARANDÁS (ESTARES, FUTBOL TENNIS, SKATEPARK, POSTA AERÓBICA, JUEGO INFANTIL)
- 10. CANCHAS
- 11. PARQUE DE LA MÚSICA



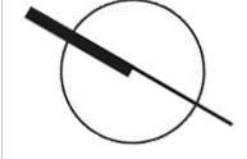


- 1. RECEPCIÓN / HALL
- 2. ADMINISTRACIÓN
- 3. SALA DE REUNIONES
- 4. SALA DE ENSAYO / ESCENARIO
- 5. SANITARIOS
- 6. BUFFET
- 7. COCINA
- 8. FOYER
- 9. BOLETERÍA
- 10. DEPÓSITOS/GUARDADO
- 11. AUDITORIO
- 12. CAMARINES
- 13. ESCENARIO EXTERIOR

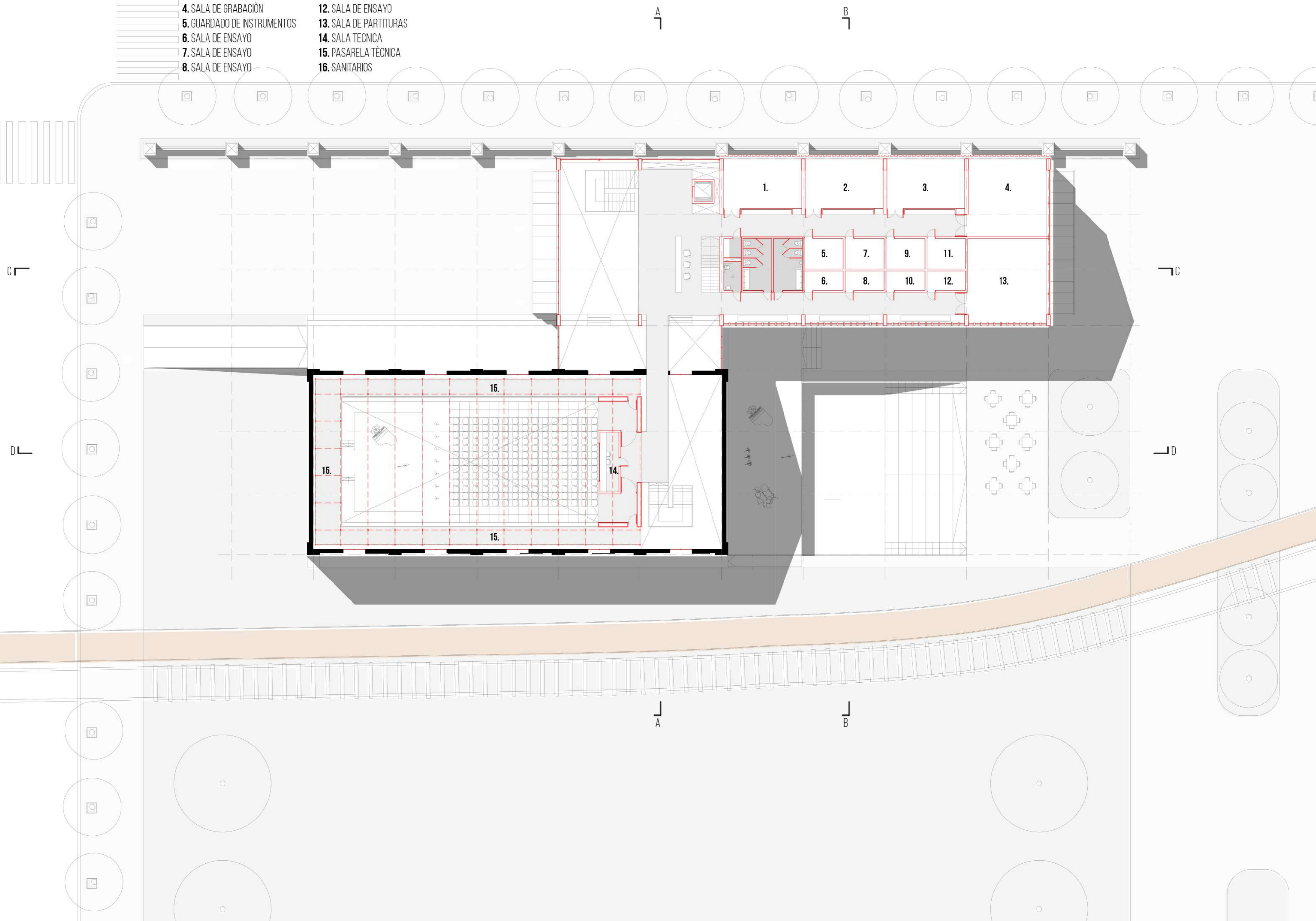
CALLE BELGRANO



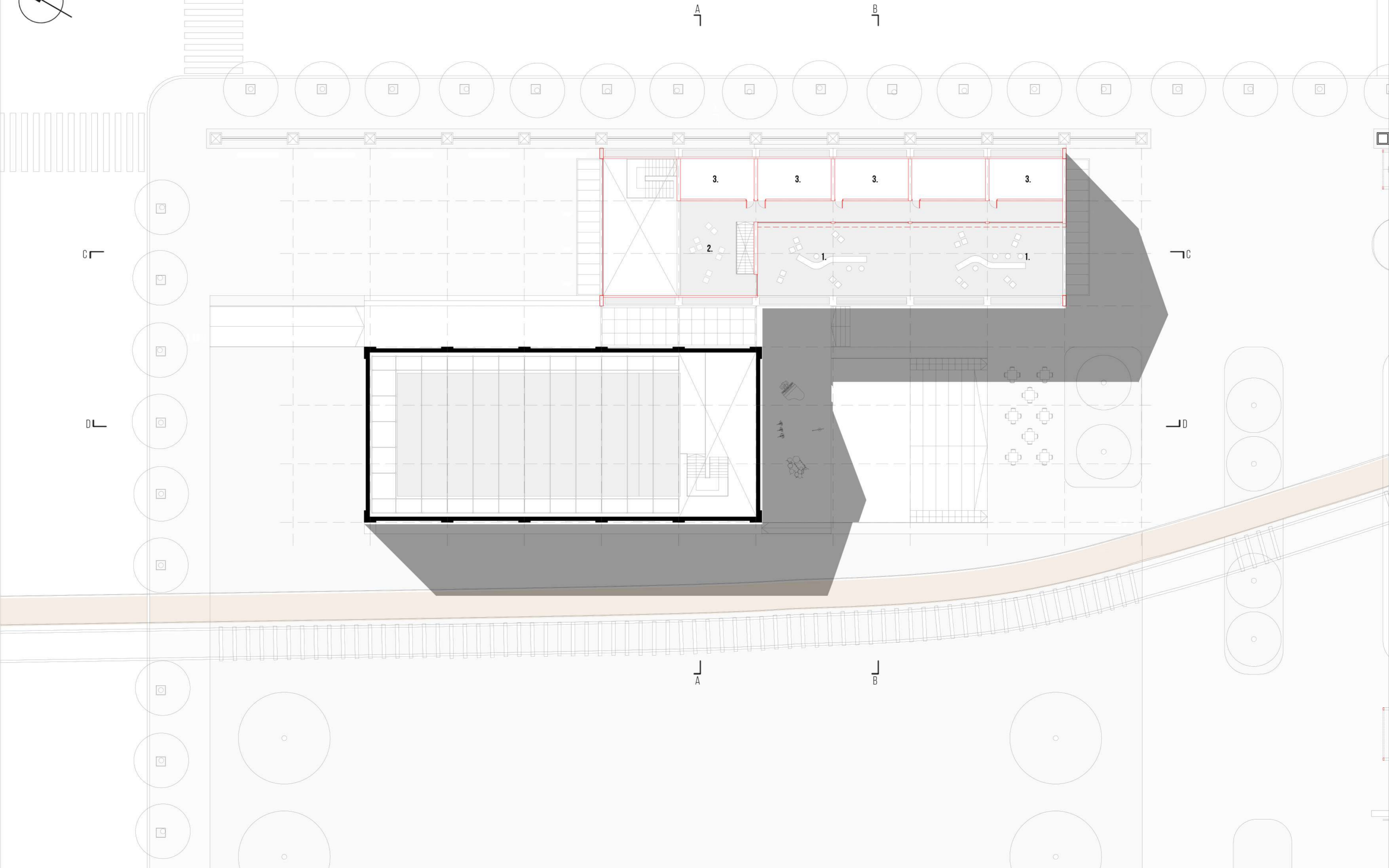
CALLE CASEROS

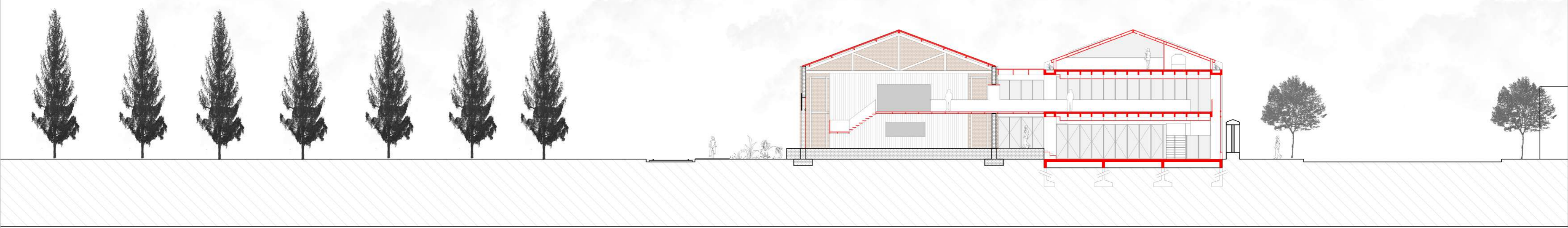


- 1. AULA COROS
- 2. AULA PERCUSION
- 3. SALA DE GRABACIÓN
- 4. SALA DE GRABACIÓN
- 5. GUARDADO DE INSTRUMENTOS
- 6. SALA DE ENSAYO
- 7. SALA DE ENSAYO
- 8. SALA DE ENSAYO
- 9. SALA DE ENSAYO
- 10. SALA DE ENSAYO
- 11. SALA DE ENSAYO
- 12. SALA DE ENSAYO
- 13. SALA DE PARTITURAS
- 14. SALA TECNICA
- 15. PASARELA TÉCNICA
- 16. SANITARIOS

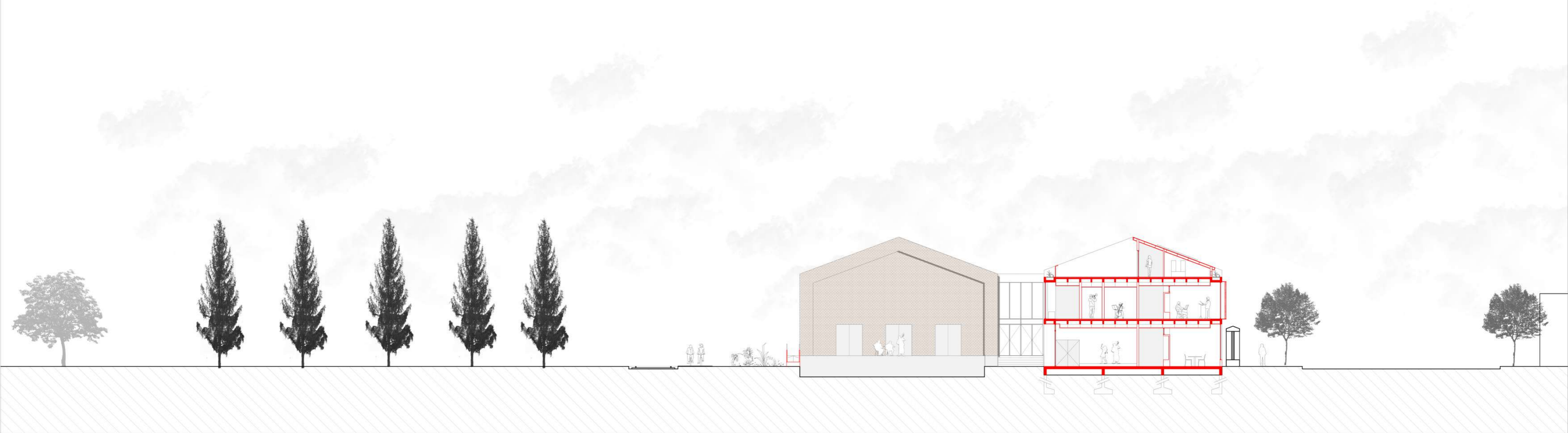


- 1. ESTAR EXTERIOR
- 2. ESTAR INTERIOR
- 3. SALAS TÉCNICAS

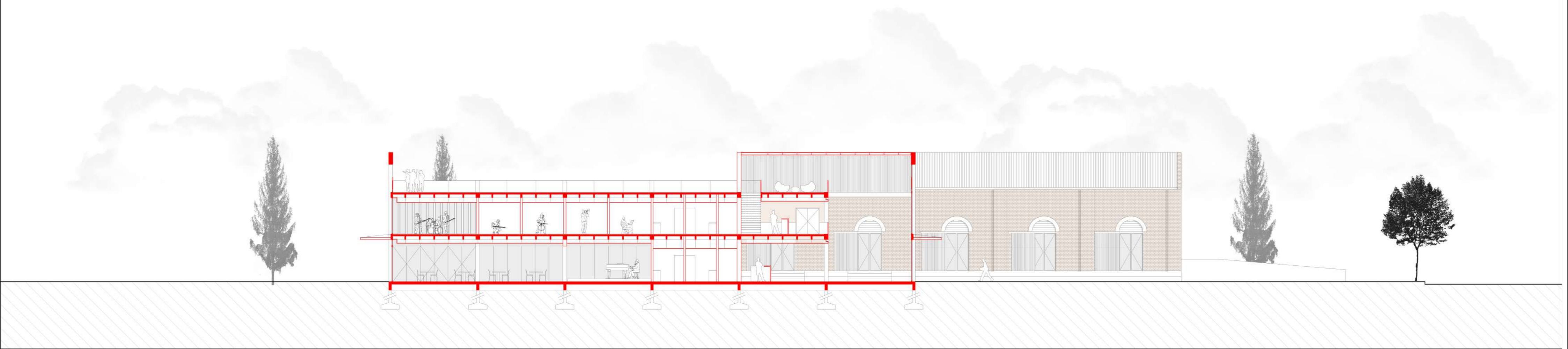




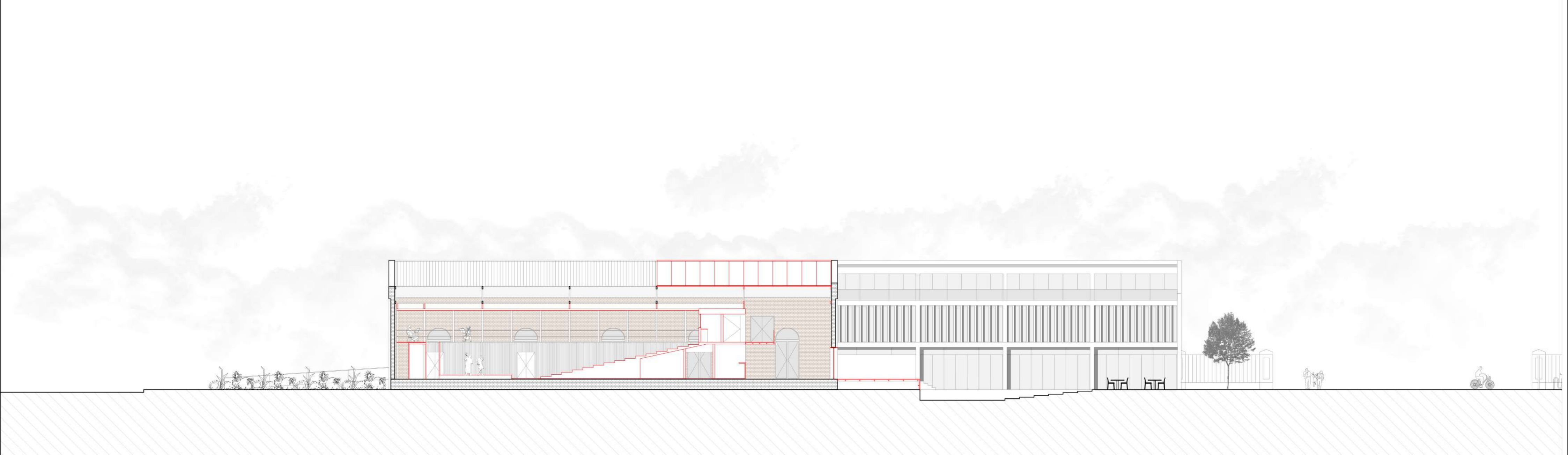
CORTE A-A



CORTE B-B



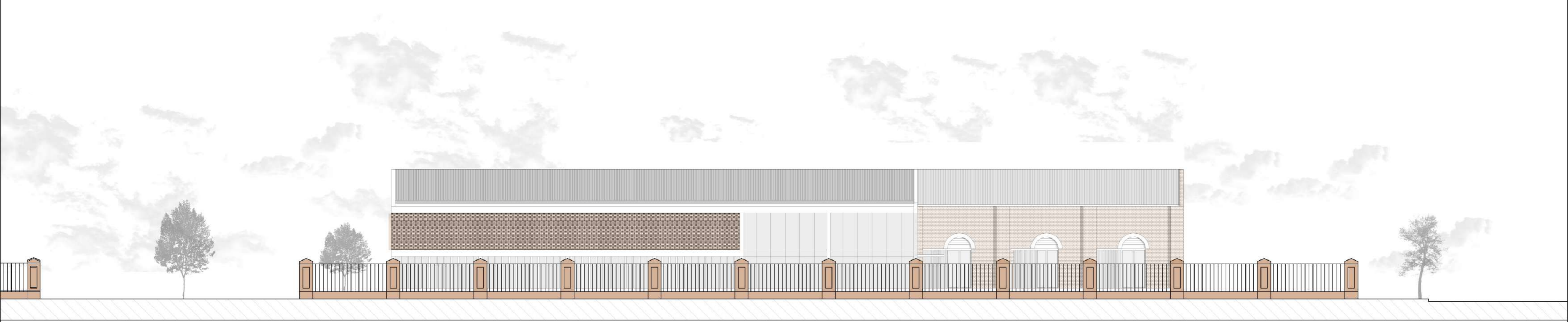
CORTE C-C



CORTE D-D



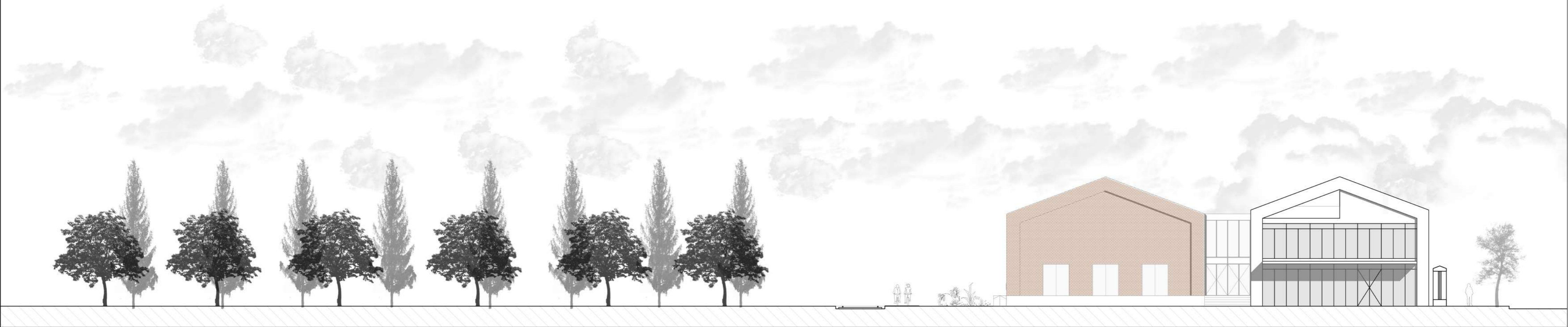
VISTA DESDE PARQUE



VISTA DESDE CALLE BELGRANO



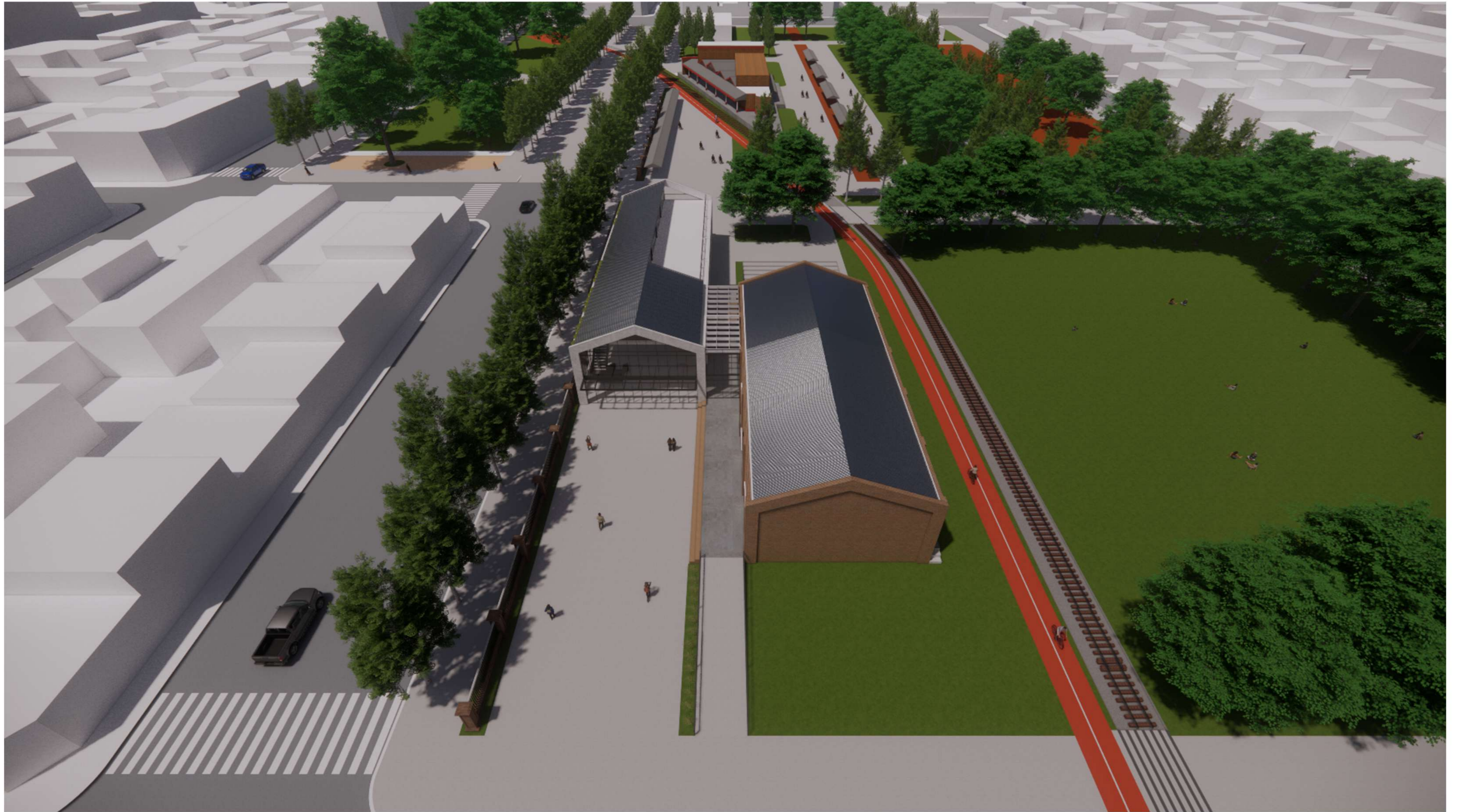
VISTA DESDE CALLE CASEROS



VISTA SUR















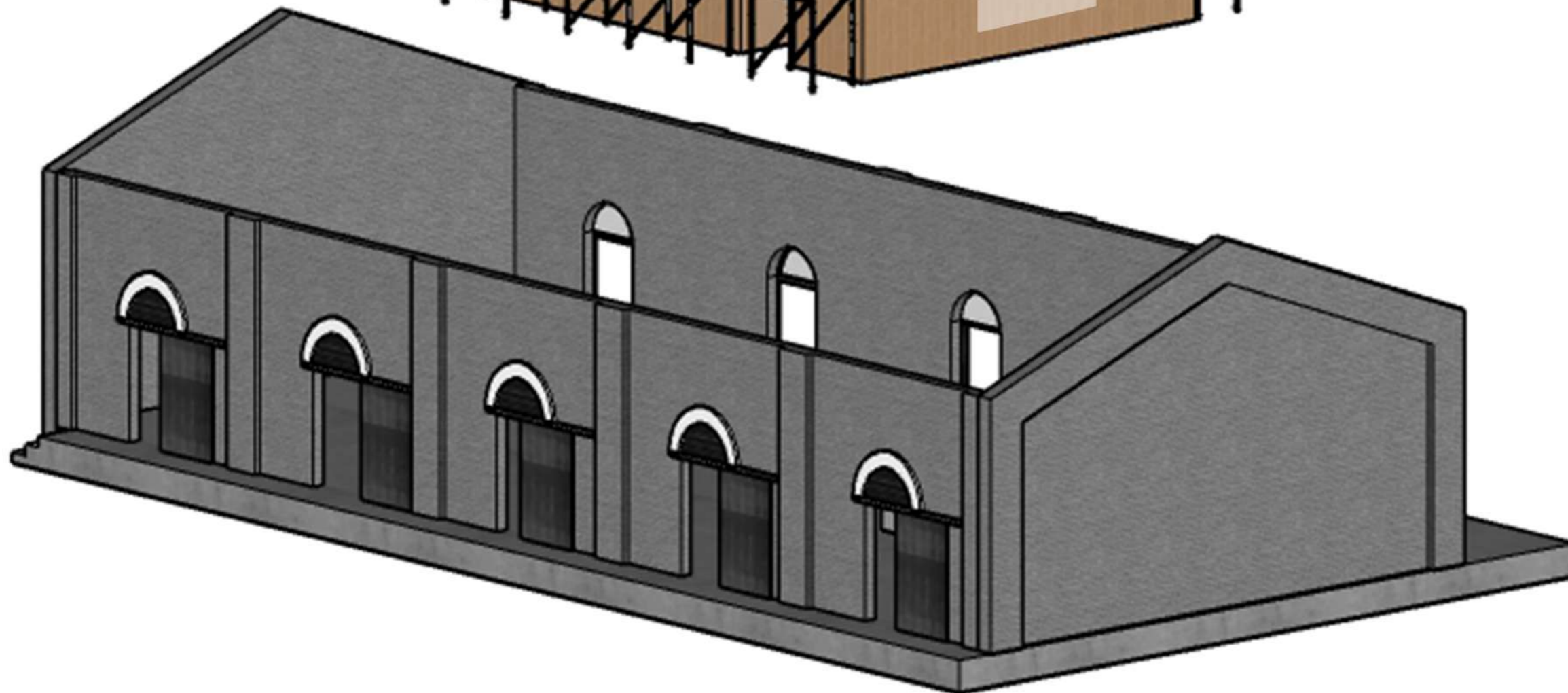
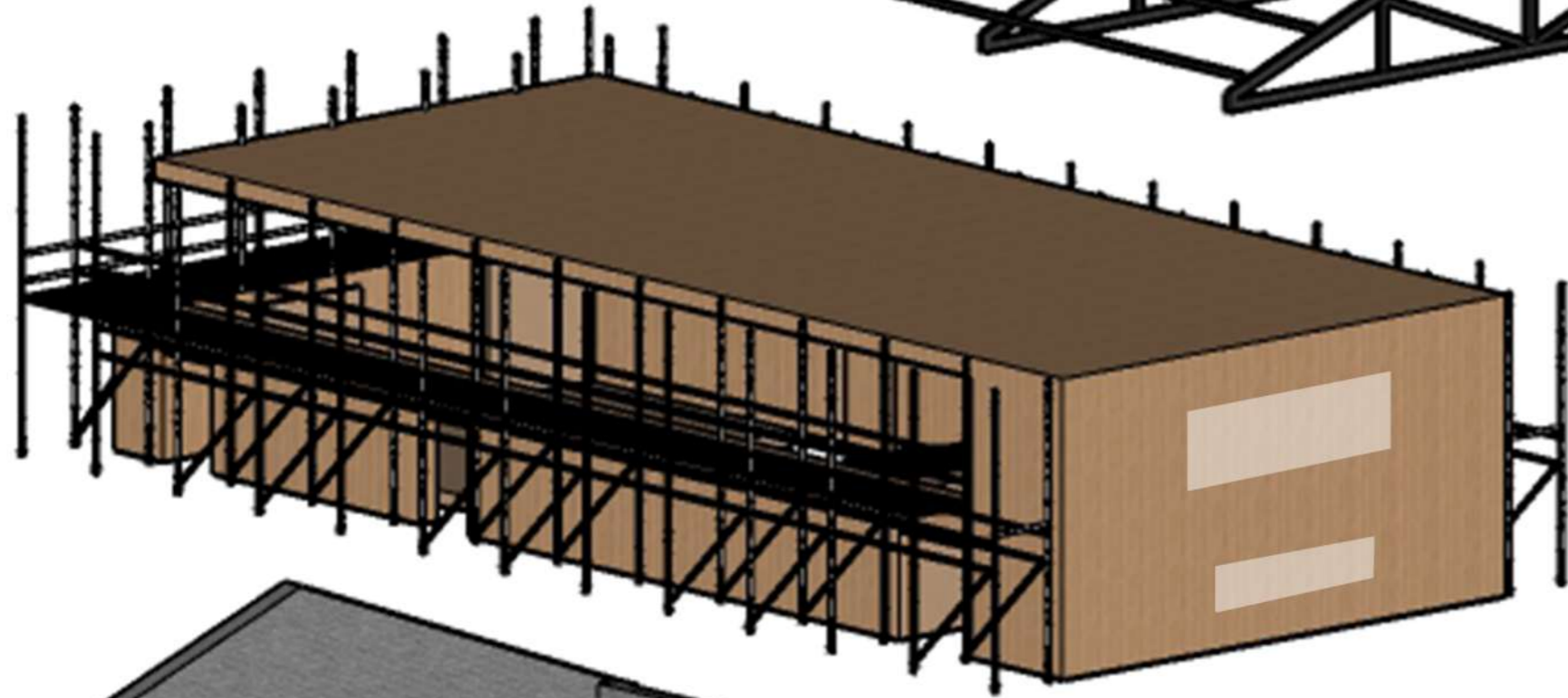
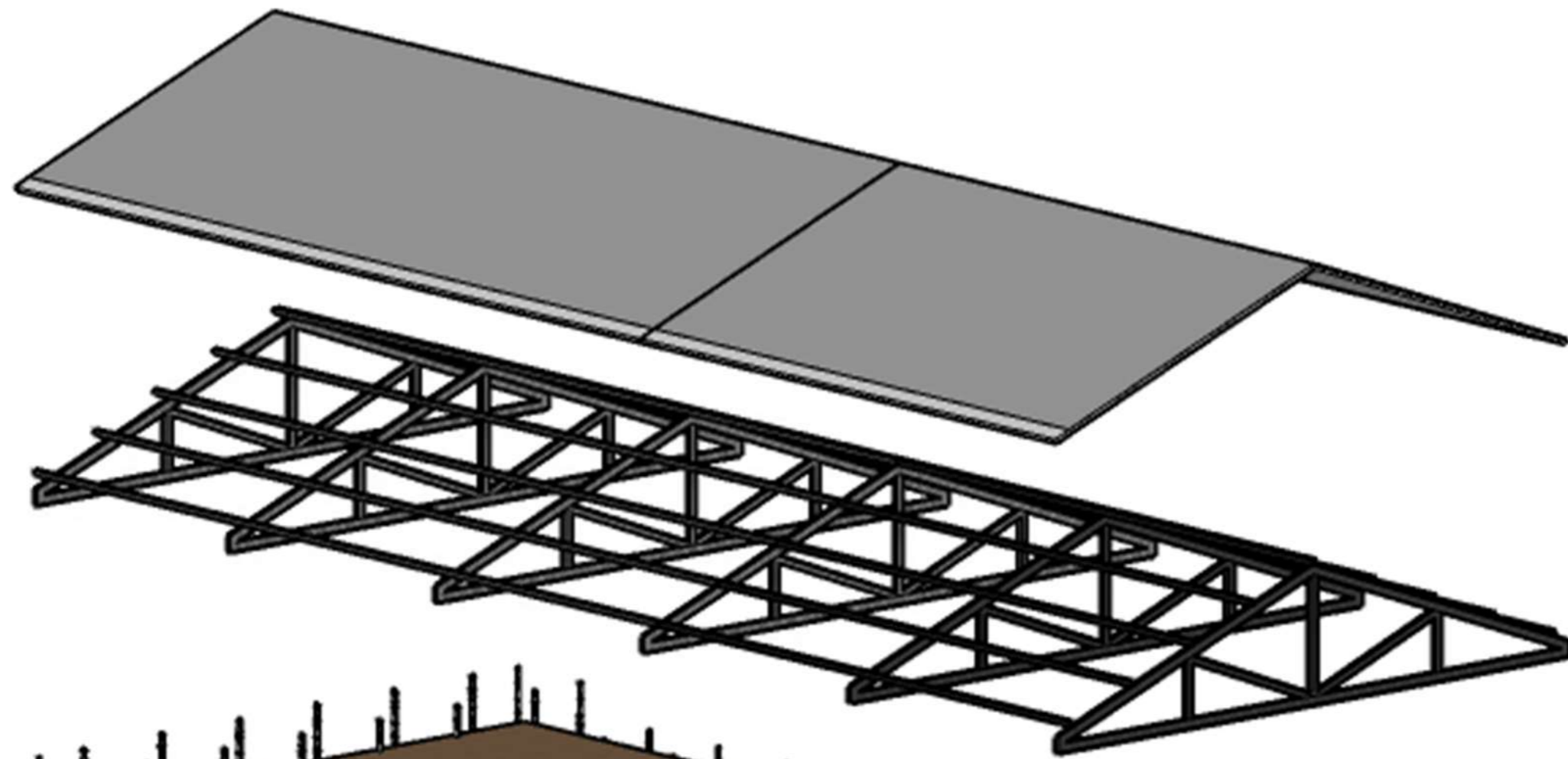




6.

DESARROLLO TÉCNICO Y TECNOLÓGICO

AUDITORIO



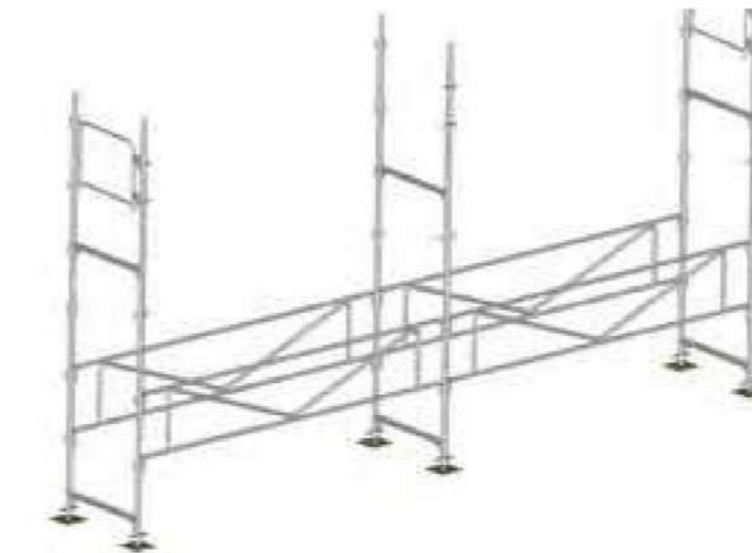
ESTRUCTURA DE ANDAMIOS PROCESO DE MONTAJE



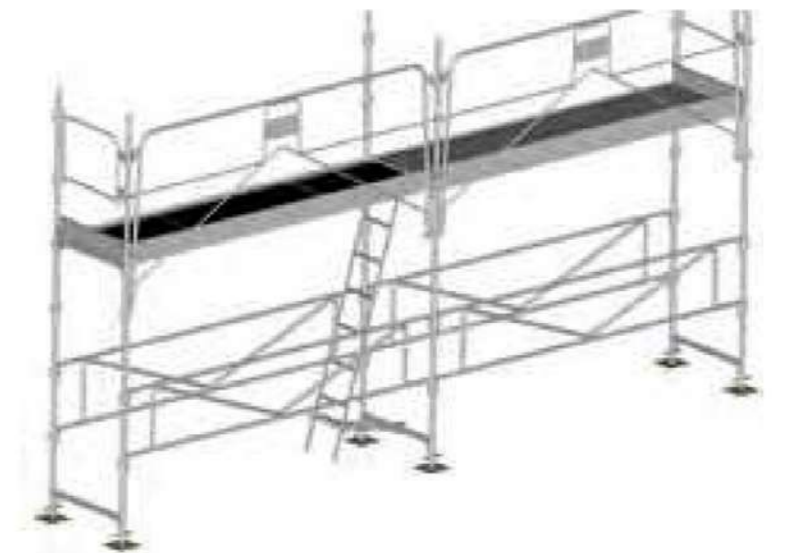
1. COLOCAR LAS BASES CON HUSILLO Y NIVELARLAS



2. MONTAR SOBRE LAS BASES LOS BASTIDORES O MARCOS DE 1M Y COLOCAR LOS GUARDA-CUERPOS ESTÁNDAR.

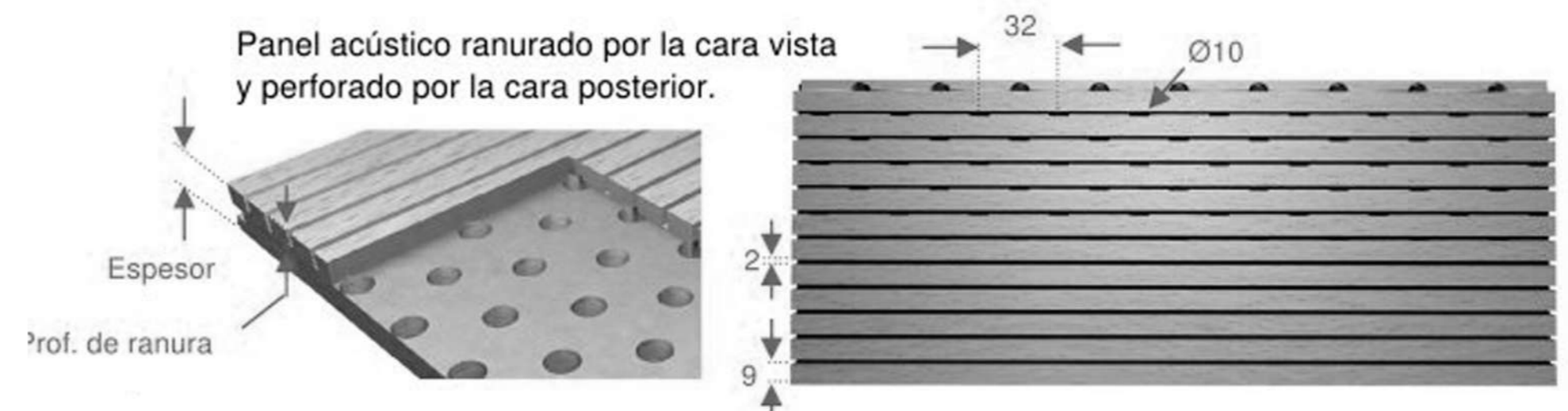


3. COLOCAR LOS BASTIDORES DE E INSTALAR LOS GUARDA-CUERPOS LATERALES DEL SEGUNDO NIVEL.



4. COLOCAR LAS PLATAFORMAS FIJAS Y LAS PLATAFORMAS DE ACCESO CON LA ESCALERA. COMPLETAR LA PROTECCIÓN COLOCANDO LOS RODAPIÉS LATERALES Y FRONTALES.

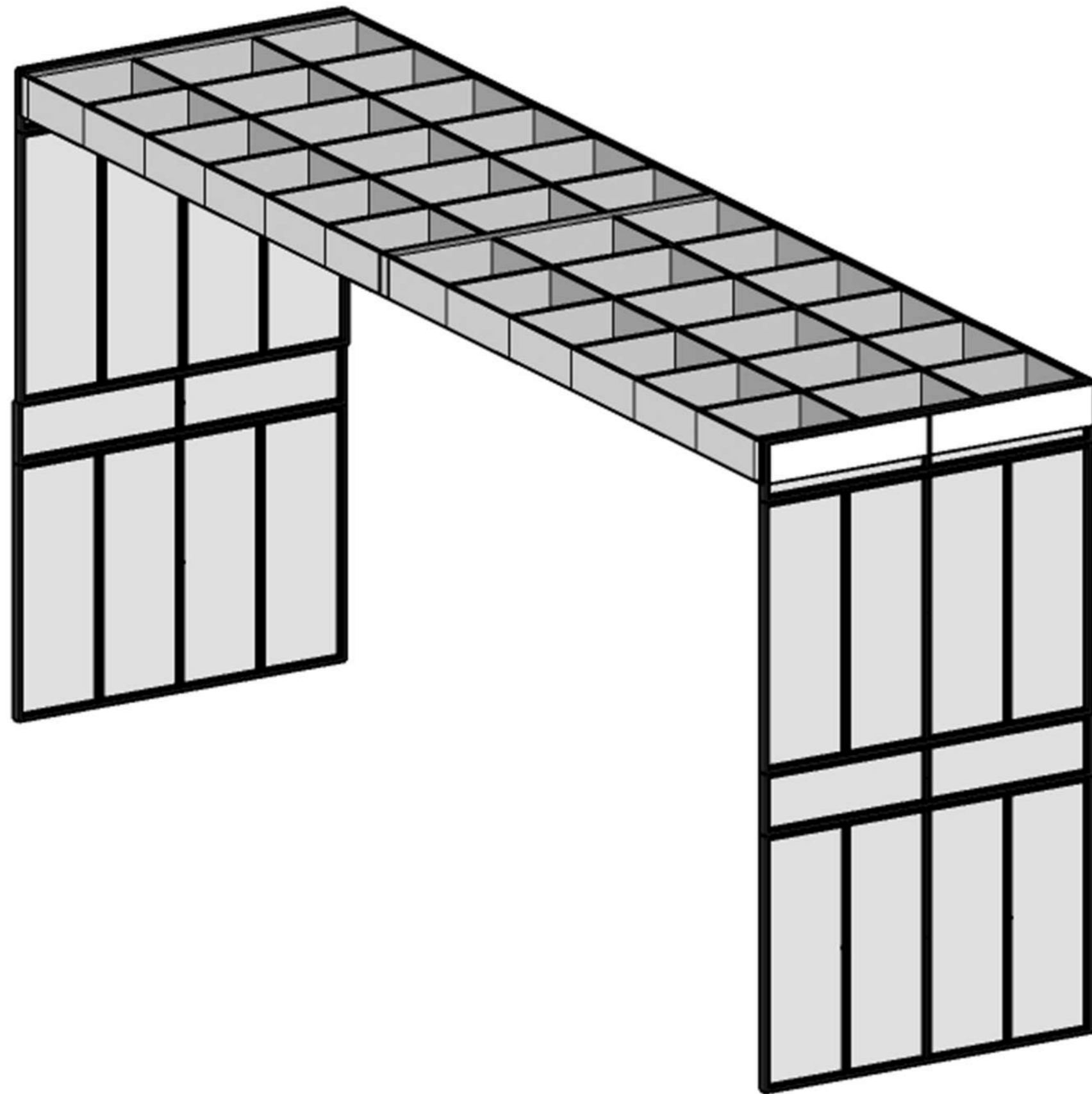
REVESTIMIENTO PANELES ACÚSTICOS D-004



VENTAJAS Y BENEFICIOS:

OFRECEN FONOABSORCIÓN Y ESTÉTICA AGRADABLE. SON FÁCILES DE INSTALAR. BRINDAN LIBERTAD DE COMPOSICIÓN: ADMITEN COMBINACIONES ENTRE SUS DISTINTAS TIPOLOGÍAS Y COLORES. ELEVADA RESISTENCIA A LA AGRESIÓN.

VOLÚMEN DE CONTACTO



CUBIERTA DE VIDRIO

CONFORT Y DISEÑO

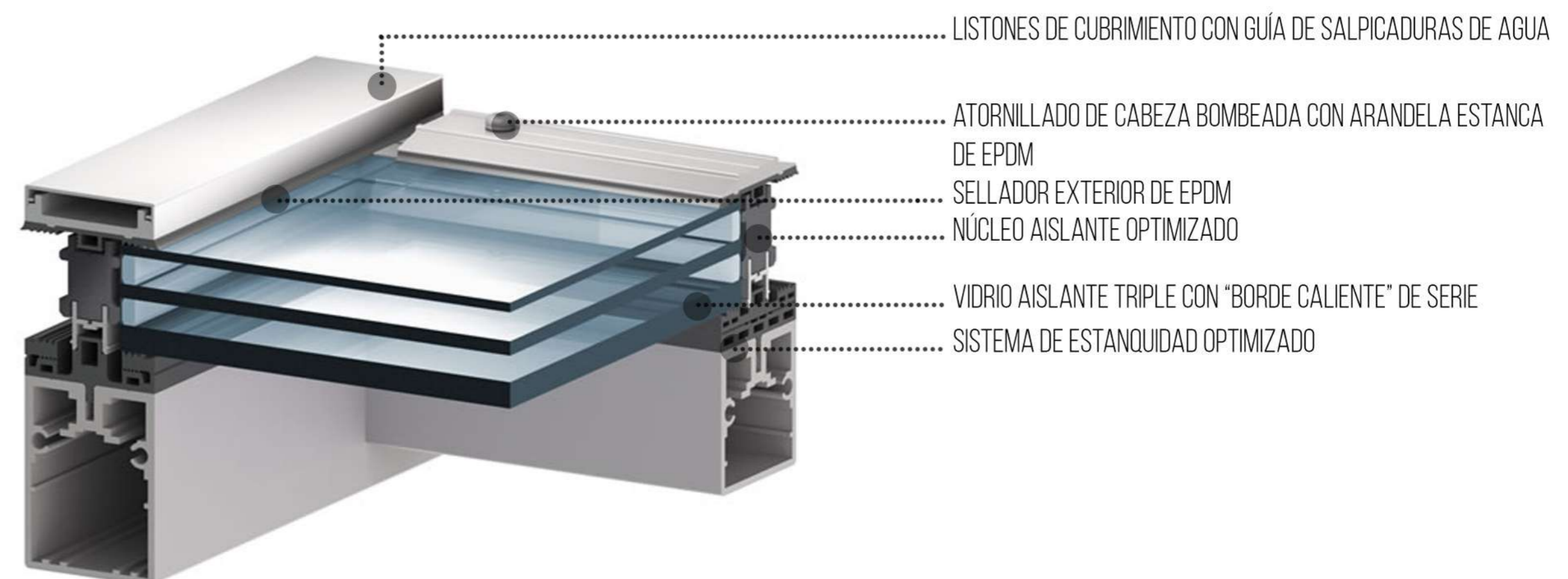
- GRAN ENTRADA DE LUZ SOLAR HACIA EL INTERIOR DEL EDIFICIO DE FORMA CONTROLADA
- IDEAL PARA DISEÑAR UN ÓPTIMO SISTEMA DE VENTILACIÓN NATURAL INTEGRANDO LA ABERTURA CI-SYSTEM M
- SUS ALTAS PRESTACIONES TÉRMICAS ASEGURAN UN INTERIOR DE ALTO CONFORT
- SU ALTO AISLAMIENTO ACÚSTICO PERMITE CREAR UN AMBIENTE DE BIENESTAR EN EL INTERIOR (HASTA 46 DB SEGÚN EN 10140-2)

EFICIENCIA ENERGÉTICA

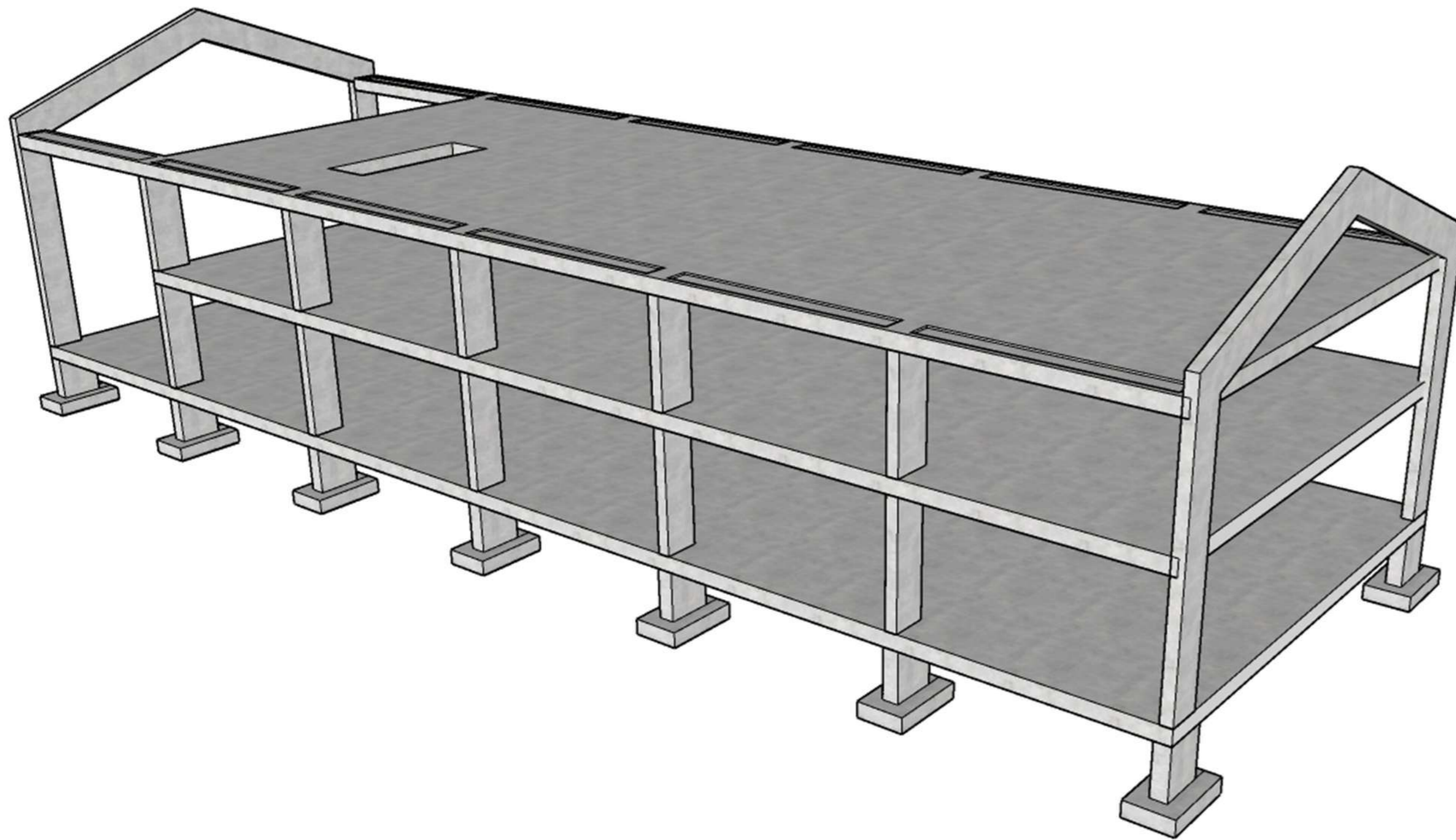
- CONVIERTE LA CUBIERTA EN UN ACTIVO GESTOR DE ENERGÍA
- TECNOLOGÍA TIP: ROTURA DEL PUENTE TÉRMICO PARA ELIMINAR PROBLEMAS DE CONDENSACIÓN EN TODOS SUS COMPONENTES LOGRANDO LOS MEJORES VALORES UW DEL MERCADO
- SOBRESALIENTE PERMEABILIDAD AL AIRE (CLASE 4 SEGÚN EN 12207 AE 1950 PA)
- SATISFACE LOS REQUERIMIENTOS DE LA EPBD 2010 (ENERGY PERFORMANCE OF BUILDINGS DIRECTIVE)
- SUS ALTAS PRESTACIONES CONTRIBUYEN EN LA CERTIFICACIÓN LEED DE LOS EDIFICIOS

SEGURIDAD

- LA ILUMINACIÓN NATURAL CI-SYSTEM PR60 CON ABERTURAS DE VENTILACIÓN CI-SYSTEM M ESTÁ CERTIFICADA CON TOTAL PERMEABILIDAD AL AGUA Y RESISTENCIA A CARGAS DE VIENTO Y NIEVE
- PERMITE LA INTEGRACIÓN DE ABERTURAS CI-SCTEH M PARA LA EVACUACIÓN DE HUMOS SEGÚN UNE EN 12101-2
- TOTAL PERMEABILIDAD AL AGUA CERTIFICADA SEGÚN EN 12154 / EN 12155 / RE 1950
- ALTA RESISTENCIA A LAS CARGAS DE VIENTO (EN 13166 / EN 12179 / 2000 PA CARGA PERMITIDA Y 3000 PA CARGA INCREMENTADA)
- TECNOLOGÍA PATENTADA (DTC – DYNAMIC TORQUE CONTROL) PARA EVITAR GRIETAS Y ROTURAS DEL ACRISTALAMIENTO



NUEVA ADICIÓN

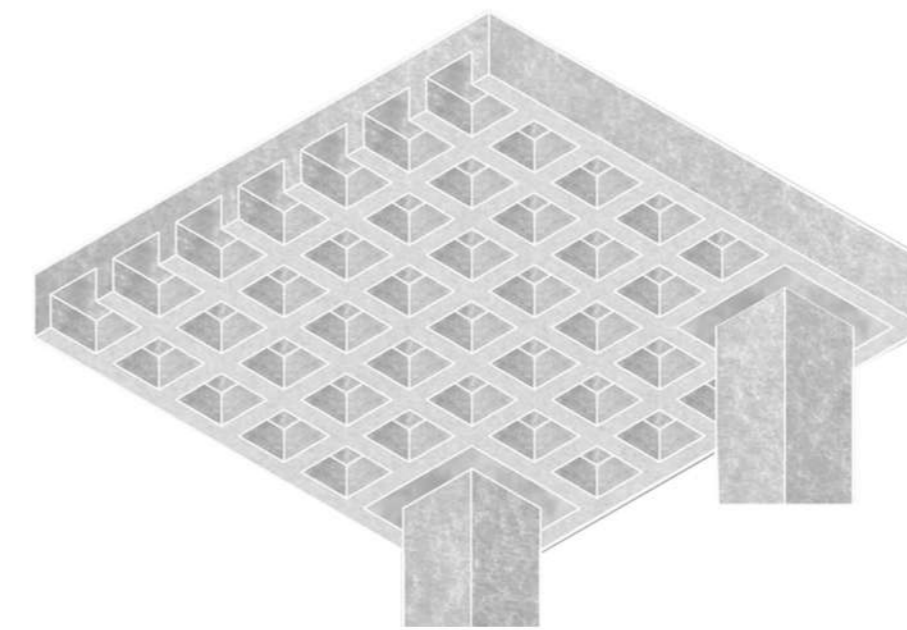


ESTRUCTURA DE H°A°

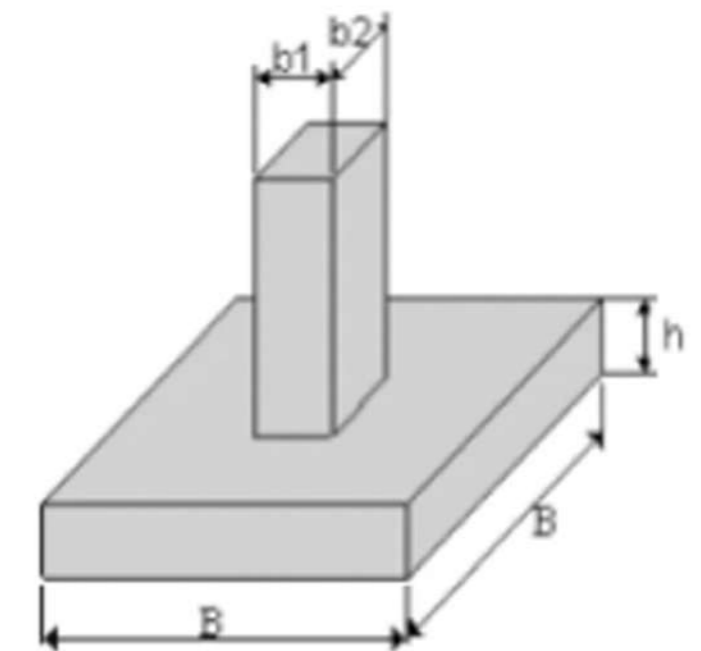
LA ESTRUCTURA DE LA NUEVA ADICIÓN SE DISEÑARÁ CON UNA SOLUCIÓN INTEGRAL QUE GARANTICE ESTABILIDAD, FUNCIONALIDAD Y DURABILIDAD. ESTO SE COMPODRÁ DE BASES AISLADAS CONECTADAS MEDIANTE VIGAS DE ARRIOSTRAMIENTO, ASEGURANDO UNA ADECUADA TRANSFERENCIA DE CARGAS Y RESISTENCIA A MOVIMIENTOS HORIZONTALES. SOBRE ESTAS SE DISPONDRÁ UNA PLACA DE HORMIGÓN ARMADO (H°A°), CUIDADOSAMENTE ALLANADA PARA OFRECER UN SOPORTE UNIFORME Y CONTINUO.

EL SISTEMA ESTRUCTURAL VERTICAL ESTARÁ CONFORMADO POR PÓRTICOS DE HORMIGÓN ARMADO, QUE PROPORCIONARÁN RIGIDEZ Y CAPACIDAD DE CARGA ADECUADA PARA LA CONFIGURACIÓN ARQUITECTÓNICA DEL PROYECTO. EN LOS NIVELES SUPERIORES, LOS ENTREPISOS SE CONSTRUIRÁN CON LAS NERVURADAS DE HORMIGÓN ARMADO, UNA SOLUCIÓN EFICIENTE QUE COMBINA LIGEREZA ESTRUCTURAL Y ÓPTIMAS PRESTACIONES EN TÉRMINOS DE RESISTENCIA Y COMPORTAMIENTO FRENTE A CARGAS.

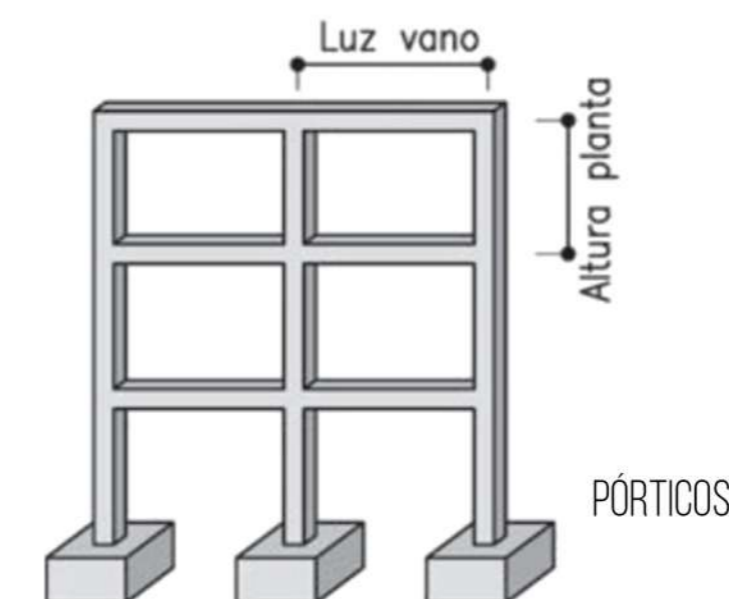
ESTE DISEÑO ESTRUCTURAL NO SOLO RESPONDE A LOS REQUERIMIENTOS FUNCIONALES DEL PROGRAMA, SINO QUE TAMBIÉN PERMITE UNA EJECUCIÓN CONSTRUCTIVA EFICIENTE Y ACORDE A LAS NORMATIVAS VIGENTES.



LOSA NERVADA

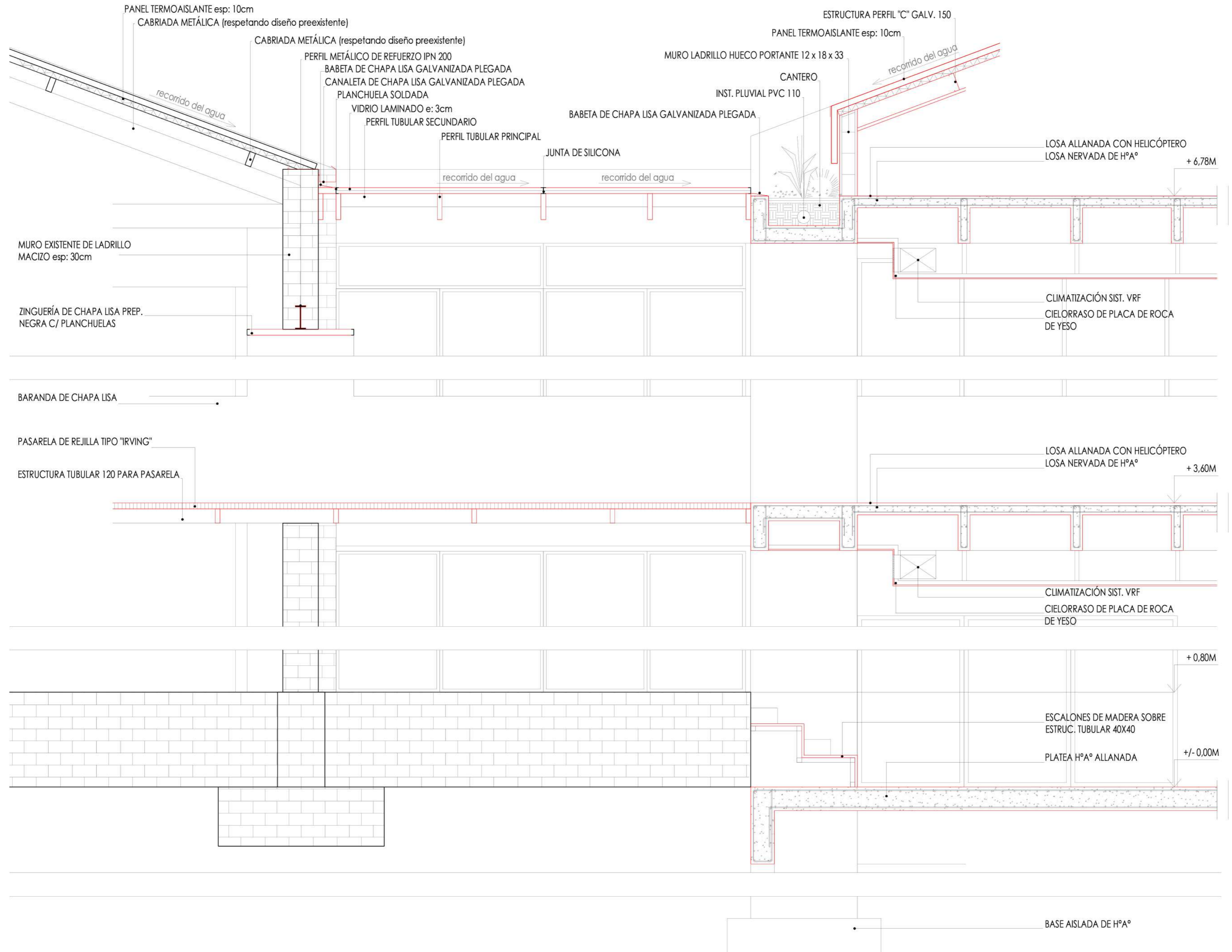


BASES AISLADAS

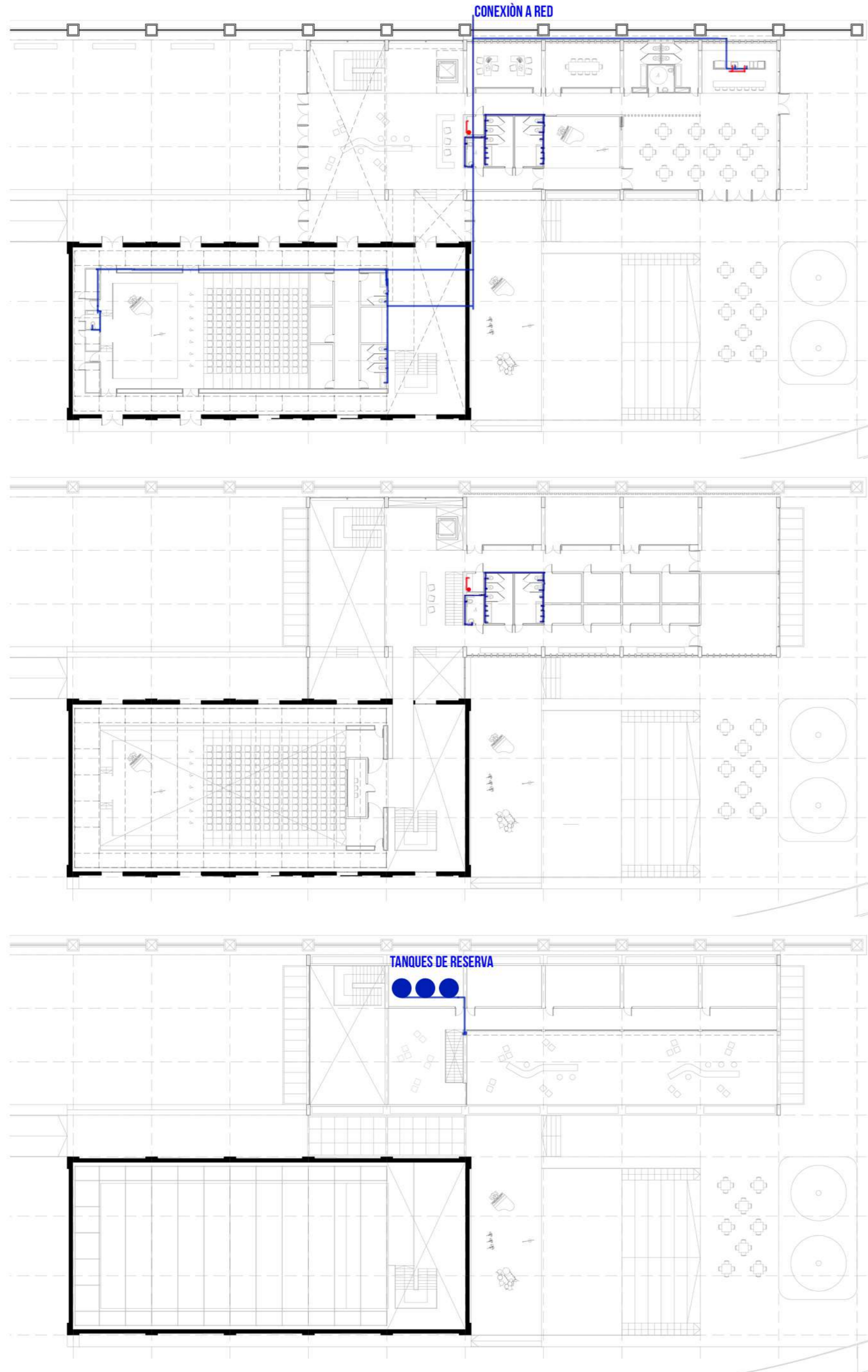


PÓRTICOS

CORTE CONSTRUCTIVO ESC 1.20



INSTALACIÓN SANITARIA

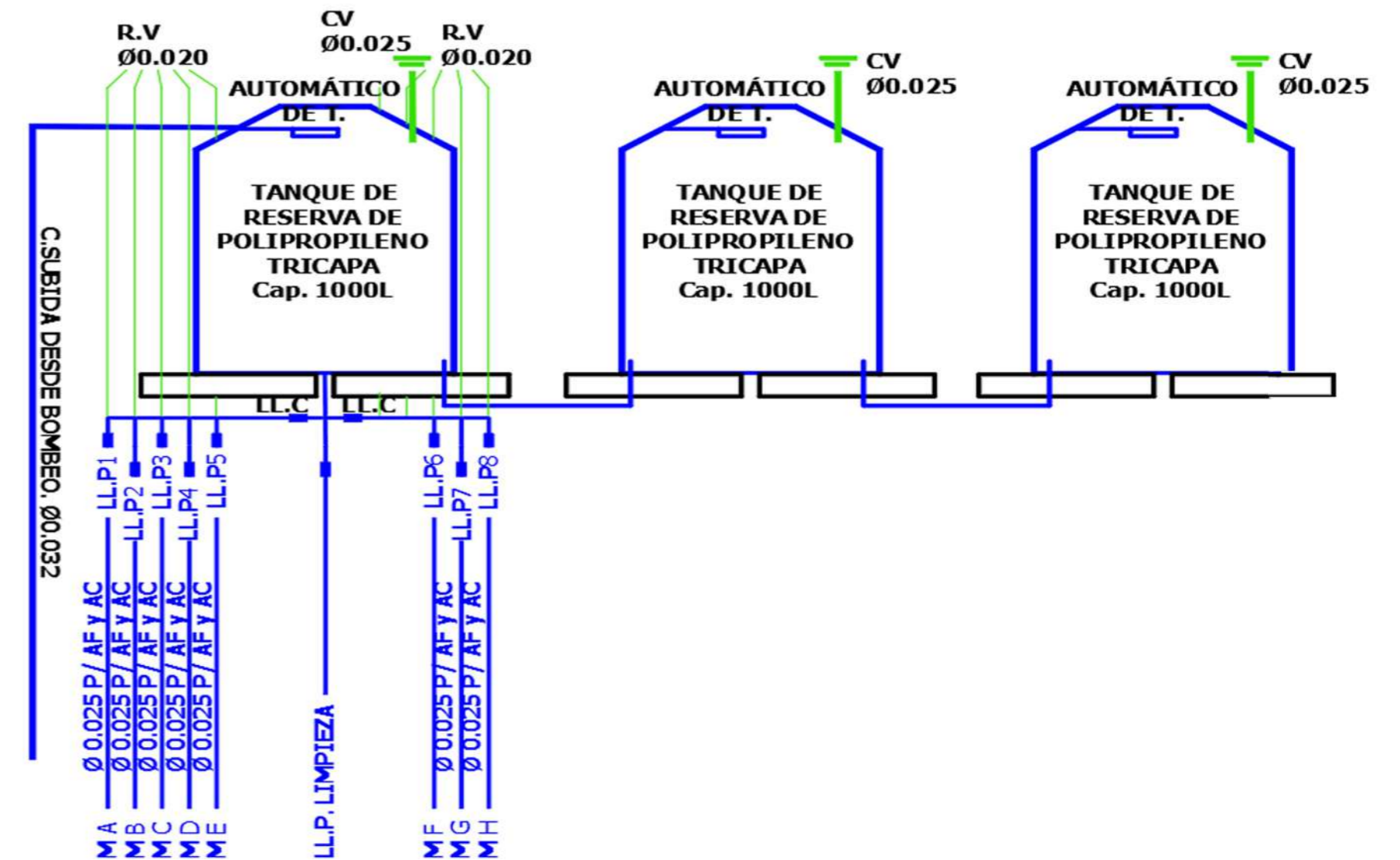


SUMINISTRO DE AGUA POTABLE

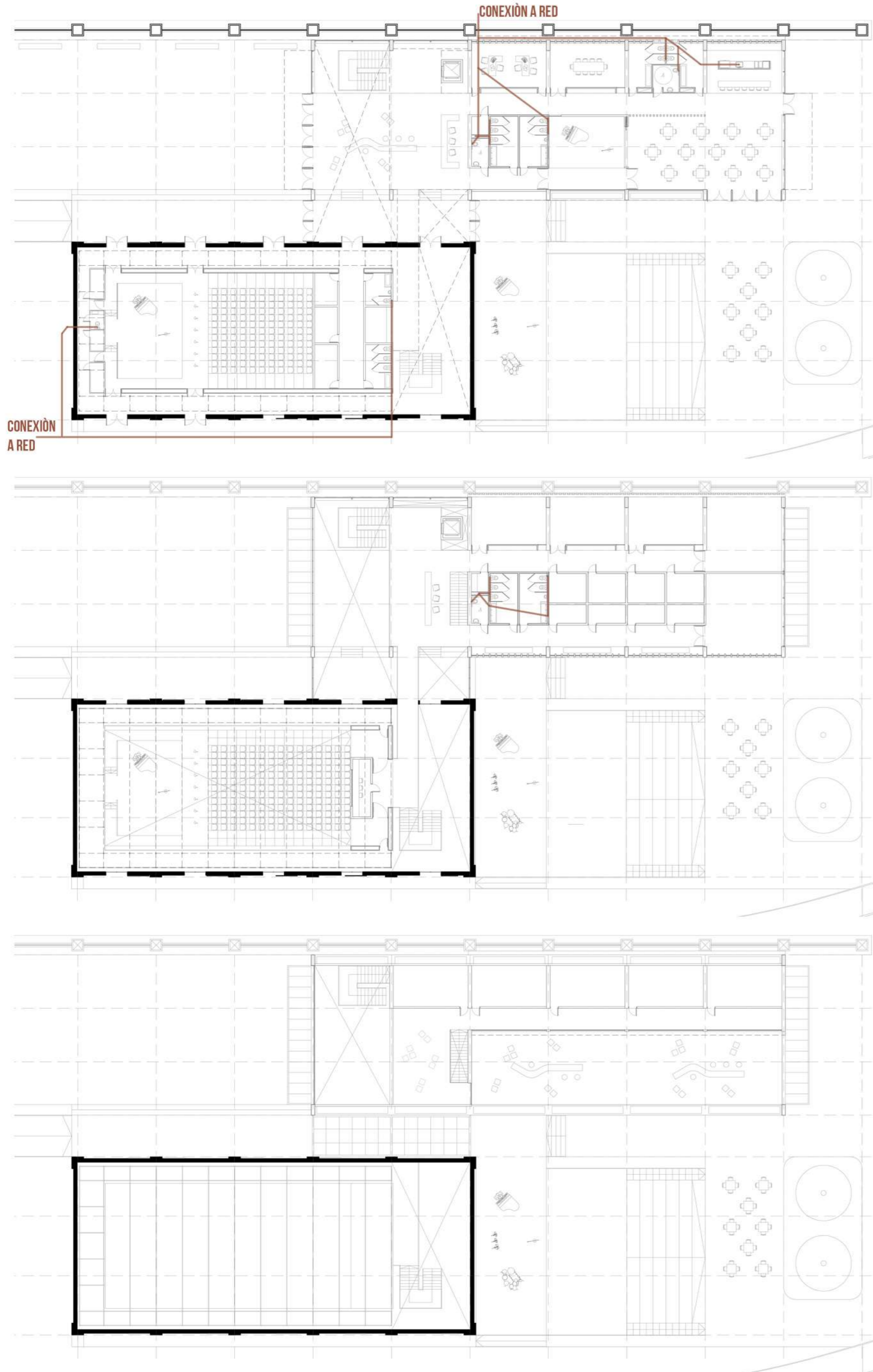
EL SISTEMA DE SUMINISTRO DE AGUA SE ALIMENTA DESDE LA RED GENERAL DE DISTRIBUCIÓN O A TRAVÉS DE UN TANQUE DE RESERVA MIXTO, ESTRATÉGICAMENTE UBICADO EN LA CUBIERTA DEL EDIFICIO. ESTE TANQUE ACTÚA COMO UN ELEMENTO DE REGULACIÓN Y ALMACENAMIENTO, ASEGURANDO UN FLUJO CONSTANTE Y ADECUADO DE AGUA INCLUSO EN MOMENTOS DE ALTA DEMANDA.

DESDE EL TANQUE, SE DISPONEN LAS BAJADAS DE AGUA FRÍA, QUE HAN SIDO DISEÑADAS PARA ABASTECER DE MANERA EFICIENTE TODOS LOS SERVICIOS QUE LO REQUIERAN, COMO SANITARIOS, Y LAVABOS Y OTROS PUNTOS DE CONSUMO. ESTAS BAJADAS ESTÁN DIMENSIONADAS Y DISTRIBUIDAS CONFORME A LAS NORMATIVAS VIGENTES, GARANTIZANDO LA PRESIÓN Y CAUDAL NECESARIOS PARA EL ÓPTIMO FUNCIONAMIENTO DE LAS INSTALACIONES.

ESTE DESARROLLO INCORPORA PRECISIÓN TÉCNICA Y CRITERIOS PROFESIONALES DE DISEÑO HIDRÁULICO.



INSTALACIÓN CLOACAL



INSTALACIÓN CLOACAL

LA INSTALACIÓN CLOACAL DEL EDIFICIO SE BASA EN UNA RED INTERNA DE COLECTORES PRIMARIOS DIMENSIONADOS PARA CUMPLIR CON LAS NORMATIVAS VIGENTES Y GARANTIZAR UN FUNCIONAMIENTO EFICIENTE.

RED INTERNA DE RECOLECCIÓN:

LA RED ESTÁ COMPUESTA POR CAÑERÍAS DE PVC REFORZADO, CON UN DIÁMETRO NOMINAL DE 110 MM, ADECUADA PARA RECOLECTAR LOS EFLUENTES GENERADOS EN LOS SANITARIOS, LA COCINA Y OTROS PUNTOS DE DESCARGA. LAS TUBERÍAS HORIZONTALES ESTÁN INSTALADAS CON UNA PENDIENTE MÍNIMA DEL 1% (1 CM POR METRO LINEAL) PARA ASEGURAR EL FLUJO GRAVITACIONAL ADECUADO Y PREVENIR OBSTRUCCIONES. LOS PUNTOS DE CONEXIÓN ESTÁN SELLADOS ADHESIVOS CON UNIONES DE GOMA O ESPECIALIZADOS PARA EVITAR FUGAS Y GARANTIZAR LA ESTANQUEIDAD.

BAJADAS VERTICALES:

LAS BAJADAS PRINCIPALES, CONECTADAS A LOS COLECTORES HORIZONTALES, TIENEN EL MISMO DIÁMETRO NOMINAL (110 MM) Y ESTÁN PROTEGIDAS MEDIANTE REGISTROS ACCESIBLES EN CADA NIVEL PARA FACILITAR EL MANTENIMIENTO. ESTAS BAJADAS CONDUCEN LOS EFLUENTES A LAS CÁMARAS DE INSPECCIÓN, QUE ACTÚAN COMO PUNTOS DE CONTROL Y ACCESO PARA TAREAS DE LIMPIEZA O REVISIÓN.

CÁMARAS DE INSPECCIÓN Y CONEXIÓN A LA RED PRINCIPAL:

LAS CÁMARAS DE INSPECCIÓN ESTÁN CONSTRUIDAS CON MATERIALES RESISTENTES A LA HUMEDAD Y LA CORROSIÓN, COMO CONCRETO IMPERMEABILIZADO O PLÁSTICO DE ALTA DENSIDAD. SU UBICACIÓN ASEGURA UN FÁCIL ACCESO PARA INSPECCIÓN Y MANTENIMIENTO DE PERIÓDICOS. DESDE LAS CÁMARAS, LAS TUBERÍAS SE DIRIGEN A LA RED CLOACAL MUNICIPAL MEDIANTE UN SISTEMA DE CONEXIÓN CON

EL MATERIAL EMPLEADO PARA LA INSTALACIÓN SERA EL **POLIPROPILENO SANITARIO** DEBIDO A SUS VENTAJAS:



RESISTENCIA QUÍMICA Y TÉRMICA: SOPORTA AGENTES CORROSIVOS Y TEMPERATURAS DE HASTA 95°C.

DURABILIDAD: ALTA VIDA ÚTIL GRACIAS A SU RESISTENCIA A LA ABRASIÓN Y CORROSIÓN.

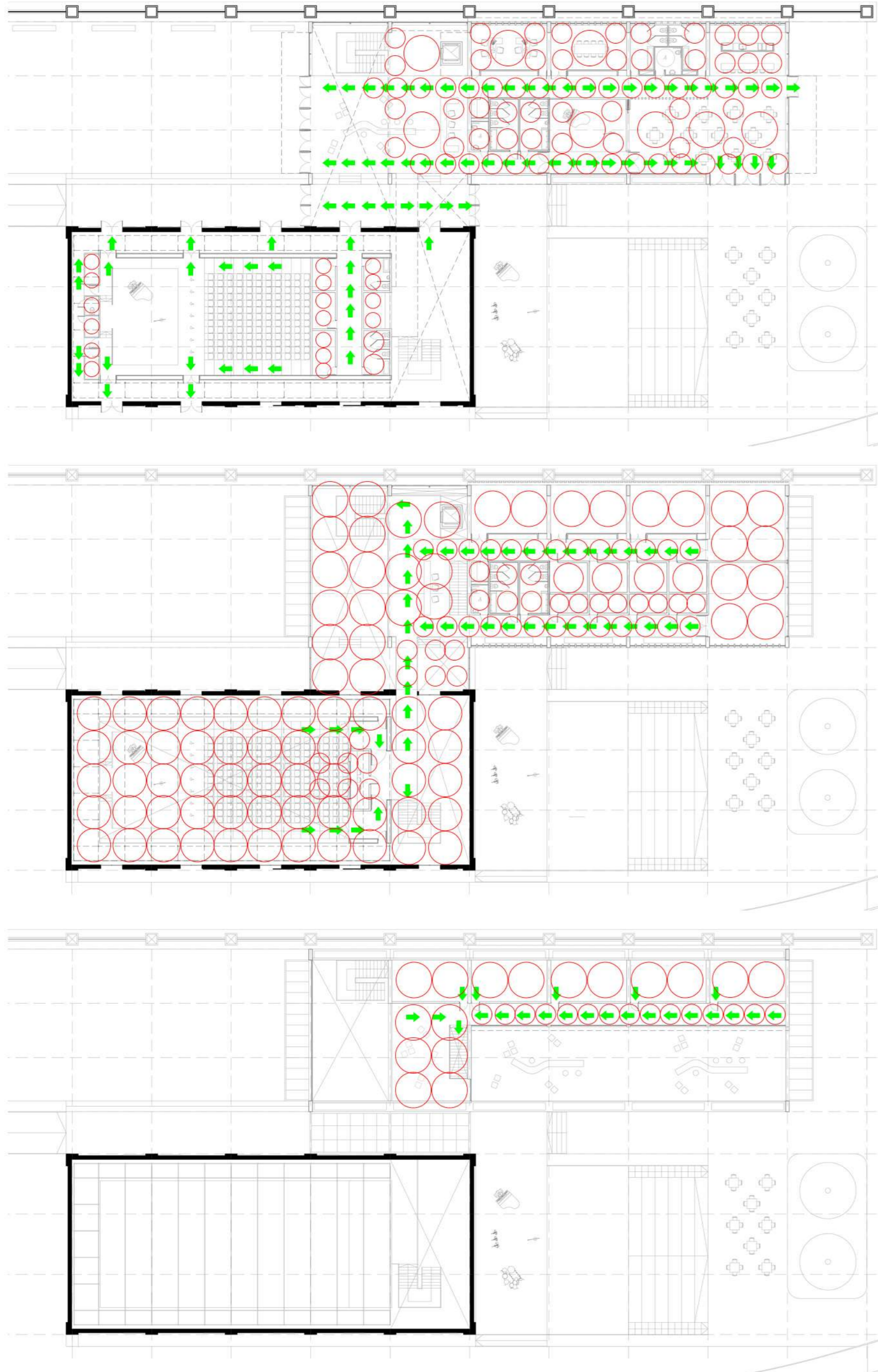
FÁCIL INSTALACIÓN: ES LIVIANO Y PERMITE UNIONES RÁPIDAS Y ESTANCAS.

FLEXIBILIDAD Y RESISTENCIA: TOLERA MOVIMIENTOS DEL TERRENO SIN FRACTURARSE.

SUPERFICIE LISA: EVITA INCRUSTACIONES Y MEJORA EL FLUJO. SOSTENIBLE Y ECONÓMICO: RECICLABLE, CON BAJO MANTENIMIENTO Y COSTO A LARGO PLAZO.

VENTAJAS DE LA **UNIÓN CON O´RING** DE DOBLE LABIO
EL O´RING M.O.L. ES EL ELEGIDO POR LOS PRINCIPALES FABRICANTES DE SISTEMAS DE DESAGÜES EUROPEOS SOBRE LA BASE DE SU DURABILIDAD, ESTANQUEIDAD Y FACILIDAD DE TRABAJO

INSTALACIÓN INCENDIO Y EVACUACIÓN



INST. CONTRA INCENDIO Y EVACUACIÓN

SISTEMA DE ABASTECIMIENTO DE AGUA Y BOMBEO

EL SISTEMA CONTRA INCENDIOS ESTARÁ COMPUESTO POR UN SISTEMA PRESURIZADO, ALIMENTADO MEDIANTE UN EQUIPO DE BOMBEO. SE UTILIZARÁ UN TANQUE DE AGUA QUE ABASTECERÁ TANTO LA RED DE PROVISIÓN SANITARIA COMO EL SISTEMA DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS, GARANTIZANDO UNA RESERVA SUFICIENTE PARA AMBOS USOS Y CUMPLIENDO CON LAS NORMATIVAS VIGENTES.

SISTEMA DE EXTINCIÓN DE INCENDIOS

ROCIADORES AUTOMÁTICOS: INSTALADOS EN ÁREAS ESTRATÉGICAS PARA LA ACTIVACIÓN AUTOMÁTICA EN CASO DE INCENDIO, CUBRIENDO TODA LA SUPERFICIE DE RIESGO.

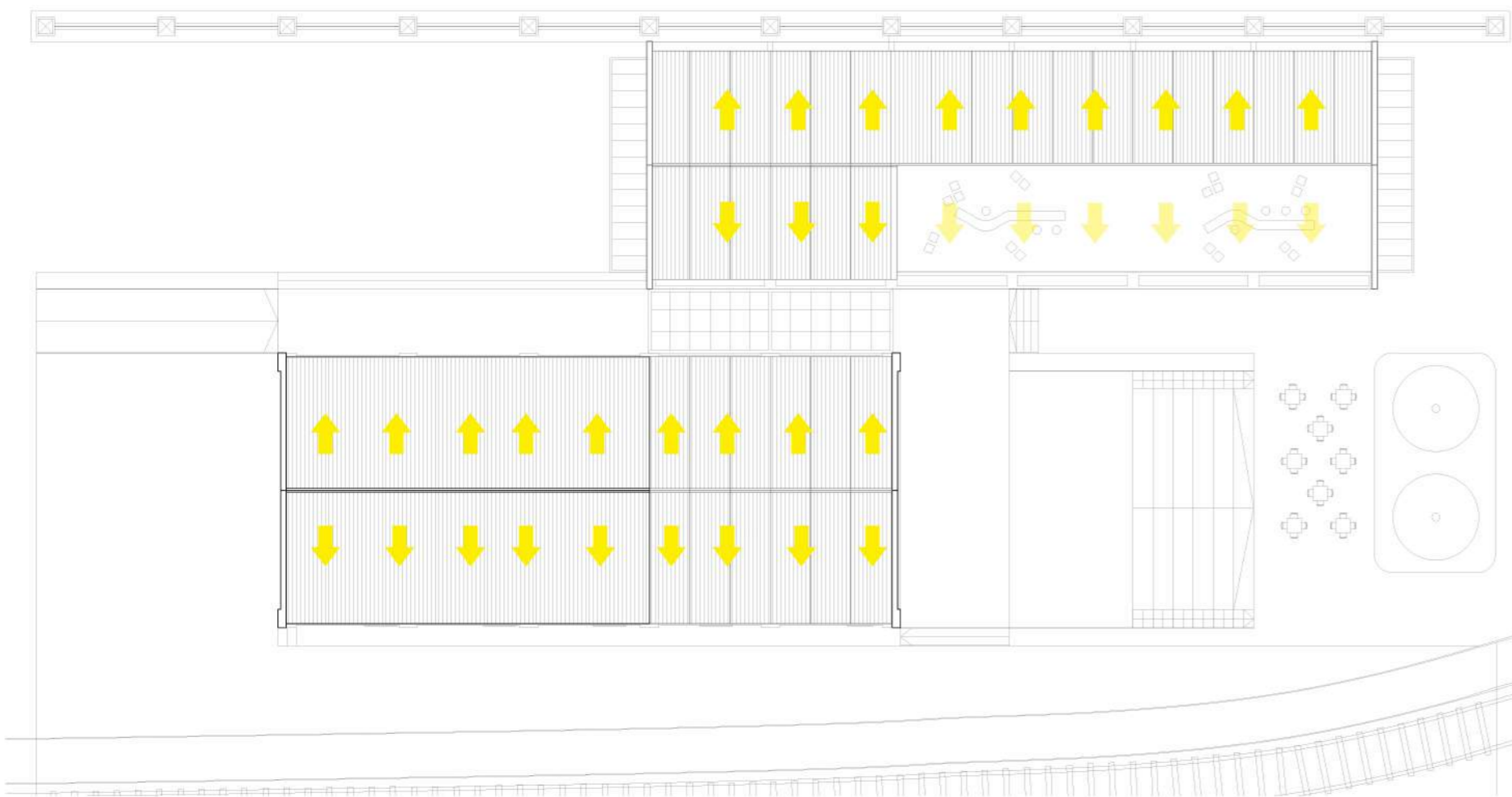
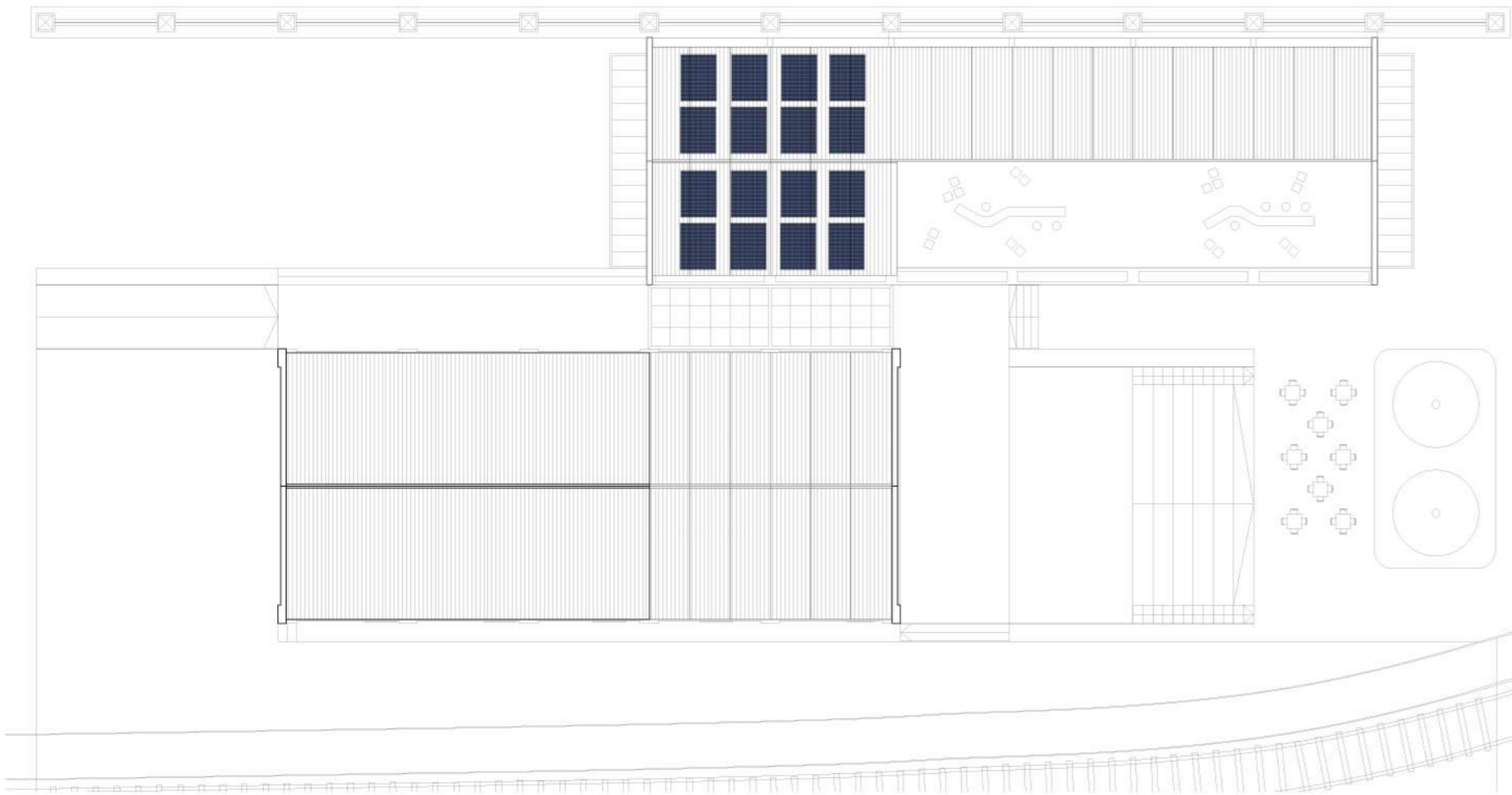
BOCAS DE INCENDIO EQUIPADAS (BIE): PUNTOS DE CONEXIÓN CON MANGUERAS PARA USO MANUAL EN SITUACIONES DE EMERGENCIA.

EXTINTORES PORTÁTILES: UBICADOS EN ZONAS CLAVE PARA COMBATIR CON RAPIDEZ INCENDIOS LOCALES

SEÑALIZACIONES



SUSTENTABILIDAD



INSTALACIÓN DE PANELES FOTOVOLTAICOS

LOS PANELES FOTOVOLTAICOS TIENEN MUCHAS VENTAJAS, ENTRE LAS QUE SE ENCUENTRAN:

ENERGÍA LIMPIA Y RENOVABLE: NO PRODUCEN CONTAMINANTES, NO REQUIEREN COMBUSTIBLE Y SON UNA FUENTE DE ENERGÍA ILIMITADA.

REDUCEN EL CALENTAMIENTO GLOBAL: NO EMITEN DIÓXIDO DE CARBONO NI OTROS GASES DE EFECTO INVERNADERO.

REDUCEN LA CONTAMINACIÓN DEL AIRE Y DEL AGUA: NO GENERAN DESECHOS TÓXICOS QUE CONTAMINEN EL AIRE Y EL AGUA.

SON COMPATIBLES CON OTROS TIPOS DE ENERGÍA: SE PUEDEN COMBINAR CON OTROS TIPOS DE ENERGÍA.

SON SILENCIOSOS: NO PRODUCEN RUIDO.

SON FÁCILES DE INSTALAR: SE PUEDEN ADAPTAR A CUALQUIER ZONA, INCLUSO A ZONAS SIN RED ELÉCTRICA.

REQUIEREN POCO MANTENIMIENTO: NO NECESITAN GRANDES CANTIDADES DE AGUA PARA SU LIMPIEZA.

SON DURADEROS: PUEDEN DURAR APROXIMADAMENTE 25 AÑOS.

SON ESTÉTICOS: SE ADAPTAN A CUALQUIER EDIFICACIÓN.

SON VERSÁTILES: SE PUEDEN MOLDEAR FÁCILMENTE EN EL PROCESO DE SU APLICACIÓN.

CONTRIBUYEN A LA AUTOSUFICIENCIA ENERGÉTICA: PERMITEN REDUCIR EL USO DE COMBUSTIBLES FÓSILES Y LLEGAR A LA AUTOSUFICIENCIA ENERGÉTICA.

CAPTACIÓN DE AGUA DE LLUVIA

SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL: REDUCIR LA DEMANDA SOBRE FUENTES DE AGUA POTABLE, PRESERVANDO ESTE RECURSO NATURAL PARA USOS ESENCIALES. DISMINUYE LA CANTIDAD DE AGUA QUE SE DIRIGE AL SISTEMA DE DRENAJE, MITIGANDO RIESGOS DE INUNDACIONES EN ÁREAS URBANAS.

AHORRO ECONÓMICO: DISMINUYE LOS COSTOS ASOCIADOS AL CONSUMO DE AGUA POTABLE, ESPECIALMENTE EN USOS NO ESENCIALES COMO RIEGO, LIMPIEZA DE ÁREAS COMUNES O LLENADO DE CISTERNAS PARA SISTEMAS CONTRA INCENDIOS. REDUZCA LOS COSTOS DE ENERGÍA AL EVITAR EL BOMBEO CONSTANTE DESDE FUENTES MUNICIPALES.

VERSATILIDAD DE USOS: PUEDE EMPLEARSE PARA ACTIVIDADES COMO RIEGO DE JARDINES, LAVADO DE VEHÍCULOS, LIMPIEZA DE SUPERFICIES Y ABASTECIMIENTO DE SISTEMAS CONTRA INCENDIOS. CON EL TRATAMIENTO ADECUADO, ES POSIBLE UTILIZARLA EN CISTERNAS SANITARIAS, AMPLIANDO SU FUNCIONALIDAD.

AUTONOMÍA HÍDRICA: PROPORCIONA UNA FUENTE DE AGUA ALTERNATIVA EN SITUACIONES DE CORTES O RESTRICCIONES DEL SUMINISTRO PÚBLICO. AUMENTA LA RESILIENCIA DEL EDIFICIO FRENTE A SEQUÍAS O EVENTOS CLIMÁTICOS EXTREMOS.

CONTRIBUCIÓN A CERTIFICACIONES DE CONSTRUCCIÓN SUSTENTABLE: LOS SISTEMAS DE CAPTACIÓN DE AGUA DE LLUVIA SON VALORADOS EN PROGRAMAS COMO LEED, EDGE O BREEAM, MEJORANDO EL DESEMPEÑO AMBIENTAL DEL EDIFICIO.

INCENTIVOS Y BENEFICIOS FISCALES: EN ALGUNOS PAÍSES O CIUDADES, EXISTEN INCENTIVOS FISCALES O SUBSIDIOS PARA INSTALACIONES QUE PROMUEVEN LA GESTIÓN SOSTENIBLE DEL AGUA.

6.

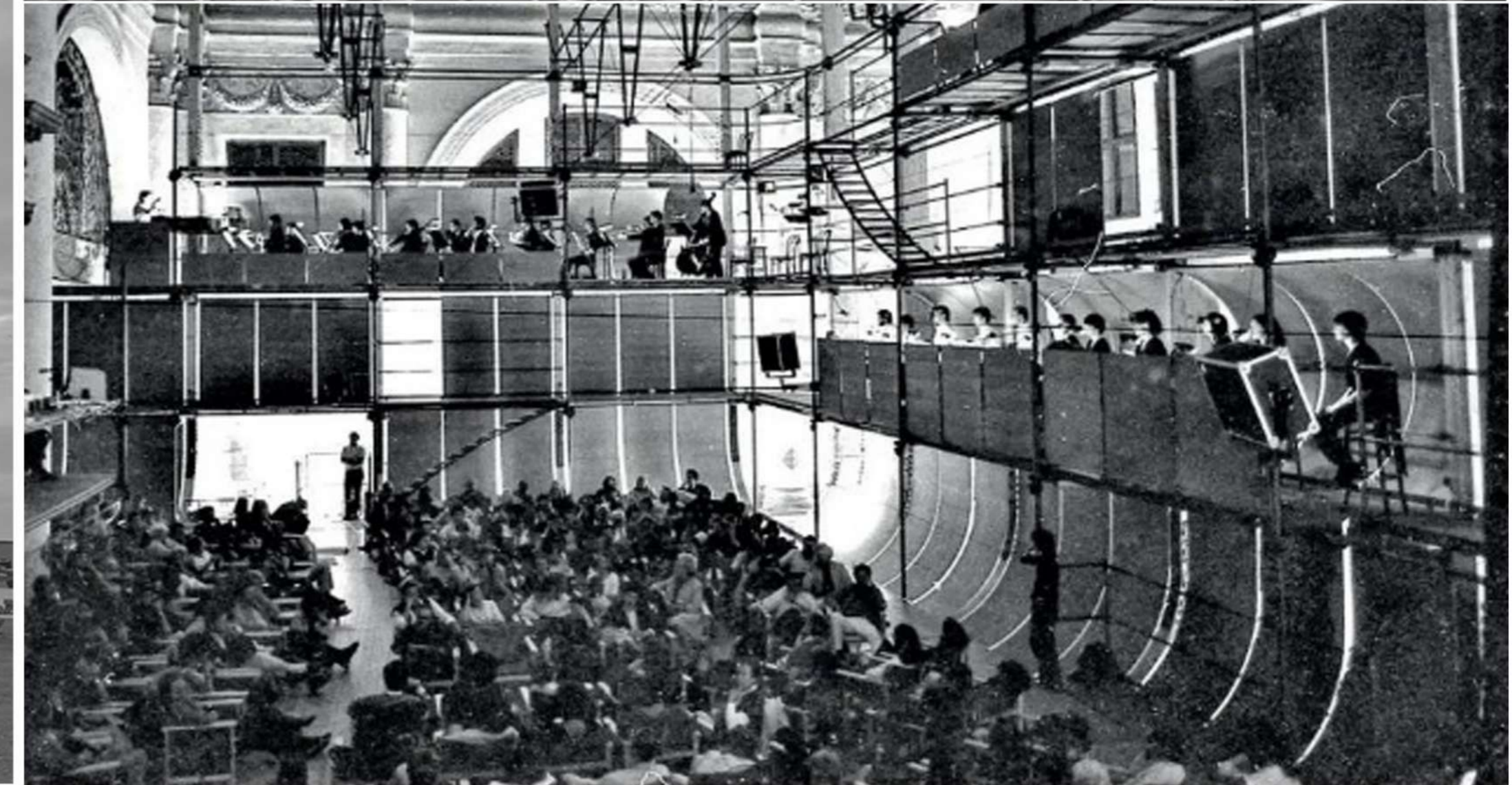
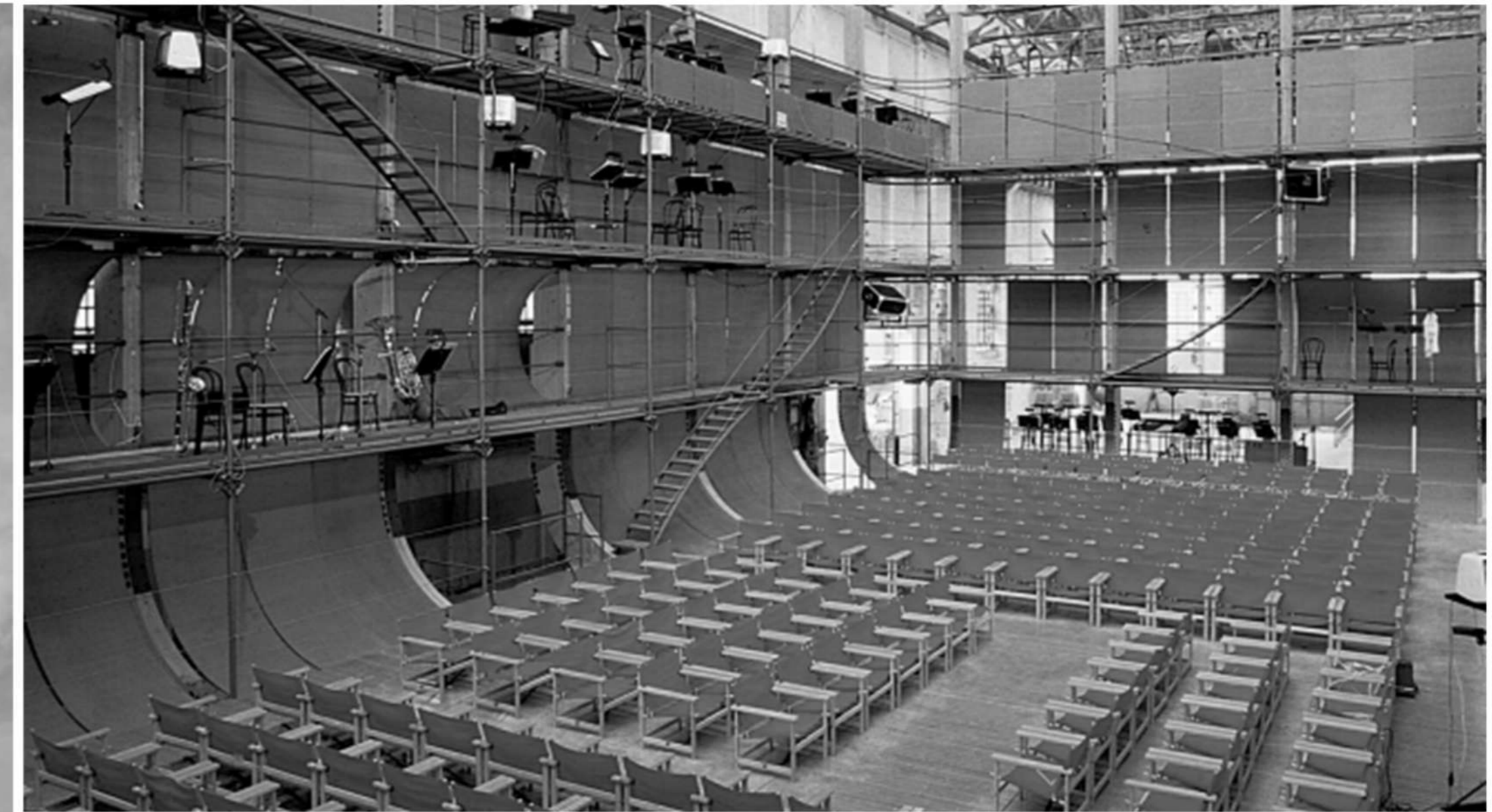
CIERRE Y CONCLUSIÓN

REFERENTES



FRAC DUNKERQUE

ARQUITECTOS: LACATON & VASSAL
AÑO: 2013



ESPACIO MUSICAL PARA LA ÓPERA PRIMA 'PROMETEO'

ARQUITECTOS: RENZO PIANO
AÑO: 1983

REFLEXIÓN FINAL

COMO ESTUDIANTE DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA Y ORIUNDO DE CHASCOMÚS, ESTE PROYECTO EN EL PREDIO DE LA ANTIGUA ESTACIÓN DE FERROCARRIL NO SOLO REPRESENTA UN DESAFÍO ACADÉMICO, SINO TAMBIÉN UNA OPORTUNIDAD PARA REFLEXIONAR SOBRE EL IMPACTO TRANSFORMADOR QUE ESTA FORMACIÓN HA TENIDO EN MI VISIÓN DE LA CIUDAD Y DE MI PROPIA COTIDIANEIDAD.

LA ARQUITECTURA ME HA PERMITIDO MIRAR A CHASCOMÚS DESDE UNA PERSPECTIVA COMPLETAMENTE NUEVA, ENTENDIENDO LA IMPORTANCIA DE SU PATRIMONIO, SU RELACIÓN CON EL ENTORNO NATURAL Y LAS DINÁMICAS SOCIALES QUE CONFIGURAN SU IDENTIDAD. ESPACIOS QUE ANTES PERCIBÍAN COMO SIMPLES LUGARES DE PASO, COMO LA ANTIGUA ESTACIÓN, AHORA LOS RECONOZCO COMO NODOS CARGADOS DE HISTORIA Y POTENCIAL, CAPACES DE REDEFINIR EL TEJIDO URBANO Y REVITALIZAR LA CONEXIÓN ENTRE LOS HABITANTES Y SU CIUDAD.

LA CARRERA NO SOLO ME HA DOTADO DE HERRAMIENTAS TÉCNICAS Y CONCEPTUALES, SINO QUE TAMBIÉN ME HA LLEVADO A VALORAR LA ARQUITECTURA COMO UNA DISCIPLINA PROFUNDAMENTE VINCULADA AL BIENESTAR COLECTIVO. ESTE PROYECTO BUSCA MATERIALIZAR ESA MIRADA: TRANSFORMAR UN ESPACIO CARGADO DE MEMORIA EN UN PUNTO DE ENCUENTRO QUE PROMUEVA LA CULTURA, LA EDUCACIÓN Y LA COHESIÓN SOCIAL.

LA ESTACIÓN DE FERROCARRIL, QUE ALGUNA VEZ CONECTÓ A CHASCOMÚS CON OTRAS CIUDADES, PUEDE AHORA CONVERTIRSE EN UN NUEVO CONECTOR, NO SOLO FÍSICO, SINO EMOCIONAL Y CULTURAL, ENTRE LOS HABITANTES, SUS HISTORIAS Y SU FUTURO. PARA MÍ, ESTE TRABAJO NO ES SOLO EL CIERRE DE UNA ETAPA ACADÉMICA, SINO EL INICIO DE UN COMPROMISO MÁS PROFUNDO CON MI CIUDAD Y SU TRANSFORMACIÓN SOSTENIBLE.

ESTE PROCESO ME HA DEMOSTRADO QUE LA ARQUITECTURA NO SE LIMITA A DISEÑAR EDIFICIOS, SINO A ENTENDER LAS NECESIDADES Y ASPIRACIONES DE UNA COMUNIDAD, DEVOLVIÉNDOLES ESPACIOS SIGNIFICATIVOS QUE PUEDAN ENRIQUECER SU DÍA A DÍA. EN ESE SENTIDO, ESTA TESIS REPRESENTA MI CONTRIBUCIÓN INICIAL COMO ARQUITECTO AL CRECIMIENTO Y REVITALIZACIÓN DE CHASCOMÚS, UNA CIUDAD QUE ME FORMÓ COMO PERSONA YA LA QUE HOY TENGO EL HONOR DE DEVOLVERLE, AUNQUE SEA EN PARTE, TODO LO QUE ME HA DADO.