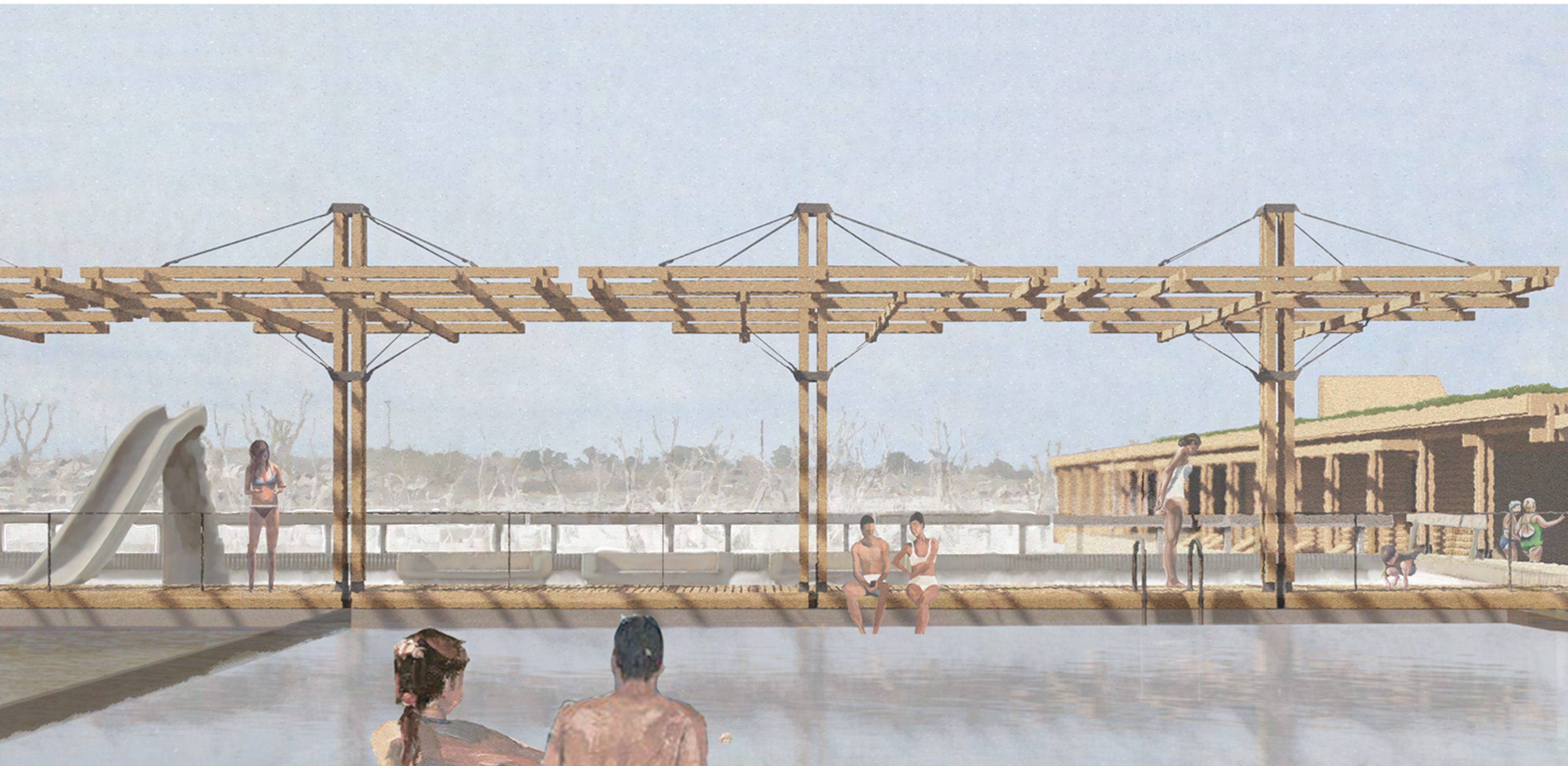




ENTRE RUINAS: ZAMBULLIRSE EN LA MEMORIA DE EPECUÉN.

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA**

Autora: Sofía STAMBUK

N° de legajo: 38450/9

Título: "Entre ruinas: zambullirse en la memoria de Epecuén."

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura N°: 3 GANDOLFI-OTTAVIANELLI-GENTILE

Docentes: Santiago HOSES, Ana OTTAVIANELLI

Unidad Integradora: Hugo LAROTONDA, Adriana TOIGO, Silvia PORTIANSKY, Sivardo LANFRIT, Federico PAOLONI

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de defensa: 31/10/2024

Licencia Creative Commons



FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA**



RUINAS COMPLEJO BALNEARIO MUNICIPAL, VILLA EPECUÉN

Captura de pantalla de video realizado por el Canal oficial del Ministerio de Producción, Ciencia e Innovación Tecnológica de la Provincia de Buenos Aires.

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA**

1 LAGUNA EPECUÉN

Ubicación relativa y accesibilidad al sitio

2 BALNEARIO PAMPEANO

Historia y apogeo.

La inundación y desaparición.

Cartografía del paso del tiempo.

3 PUEBLO EN RUINAS

Aproximaciones al paisaje

Musealización de la catástrofe.

Mapeo de situación y características del sitio y su recorrido.

4 RECORRIDO INTENCIONADO

A la deriva entre ruinas y naturaleza.

Estrategias de la propuesta.

Desarrollo de sectores.

5 RUINAS COMPLEJO BALNEARIO MUNICIPAL

Planos originales de la preexistencia.

Pasado y presente del balneario.

Límites, elementos y texturas.

Relevamiento métrico.

6 DOCUMENTACIÓN DEL PROYECTO

El agua como escenario para la memoria.

Usuarios y propuesta programática.

Estrategias proyectuales.

Documentación del conjunto e imágenes significativas.

7 ANEXOS - CONSIDERACIONES TÉCNICAS

Desarrollo técnico e imágenes.

Adecuación de instalaciones.

Encuentro entre las partes.

8 REFLEXIÓN FINAL

Obras de estudio y bibliografía.

Agradecimientos.

Imagen final.



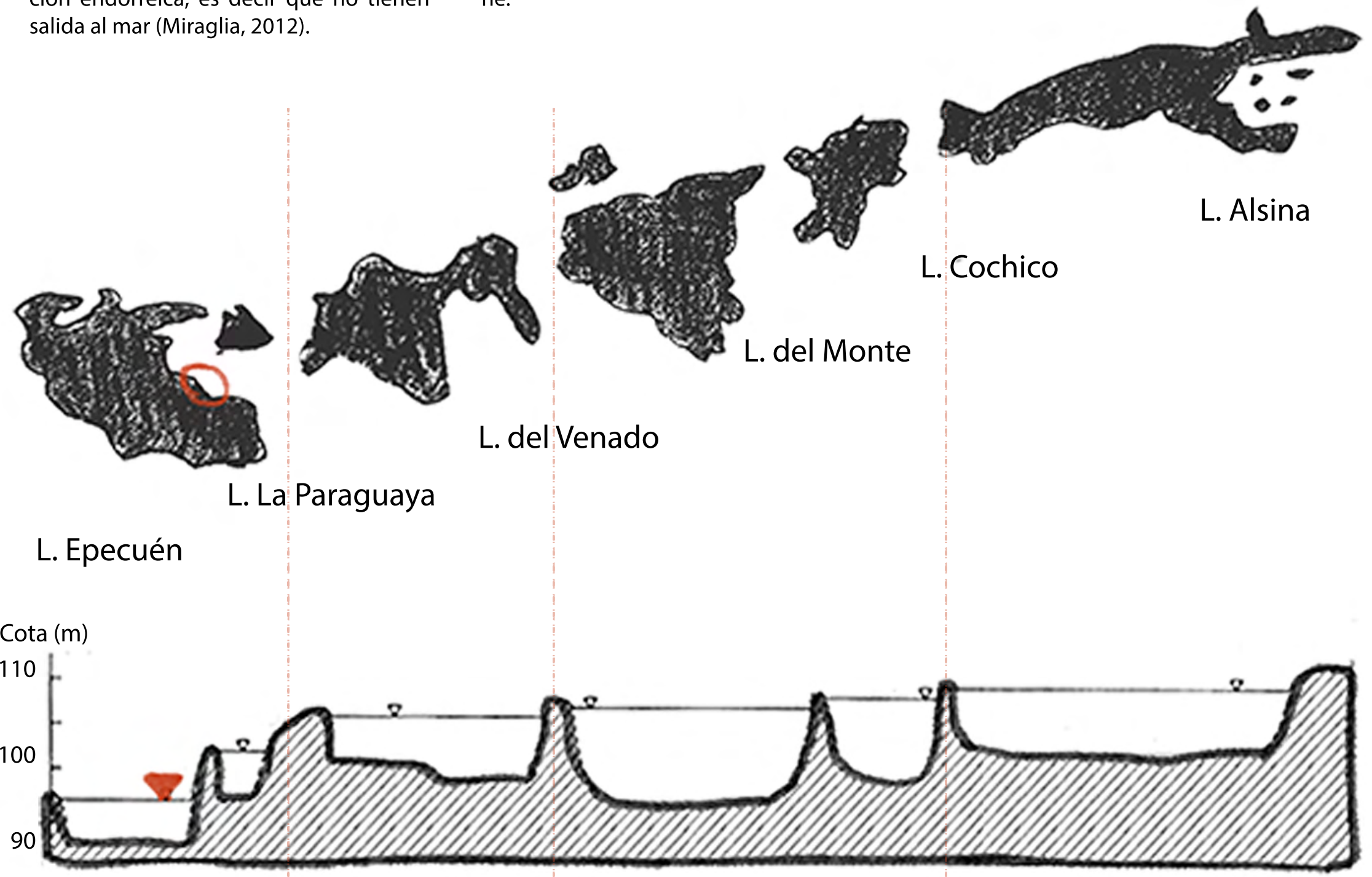
Ubicación relativa



Situado al sudoeste de la provincia de Buenos Aires (República Argentina), aproximadamente a 500 kilómetros de la Capital, se encuentra la Laguna Epecuén. Este espejo de agua es parte del sistema hídrico de lagunas conocido como las *Encadenadas del Oeste*. Está compuesto por cuerpos de agua permanente conectados entre sí de forma escalonada, de condición endorreica, es decir que no tienen salida al mar (Miraglia, 2012).

Posee una extensión de 200 km con declive hacia el sudoeste y la altura media del área es de 100 msnm constituyendo la parte más baja del sistema L. Epecuén (90 msnm) en el cual desembocan todas las aguas de la cuenca (Geraldí, 2009). Esta última se destaca entre las demás, por su alta salinidad debido a los minerales, cloruro de sodio y sulfatos alcalinos que contiene.

Este sistema de lagunas trae emparejado un ciclo natural que lo afecta en su totalidad, haciendo que, aproximadamente cada cincuenta años exista una alternancia entre períodos secos y períodos húmedos lo cual produce el crecimiento y la disminución del caudal de agua.



Cartografías propias que muestran la ubicación del sitio en la provincia de Buenos Aires.

Reproducción de cartografía realizada por Selles Martínez 1987, del sistema de lagunas Encadenadas y perfil de las lagunas desde Laguna Alsina a Laguna Epecuén en condiciones normales

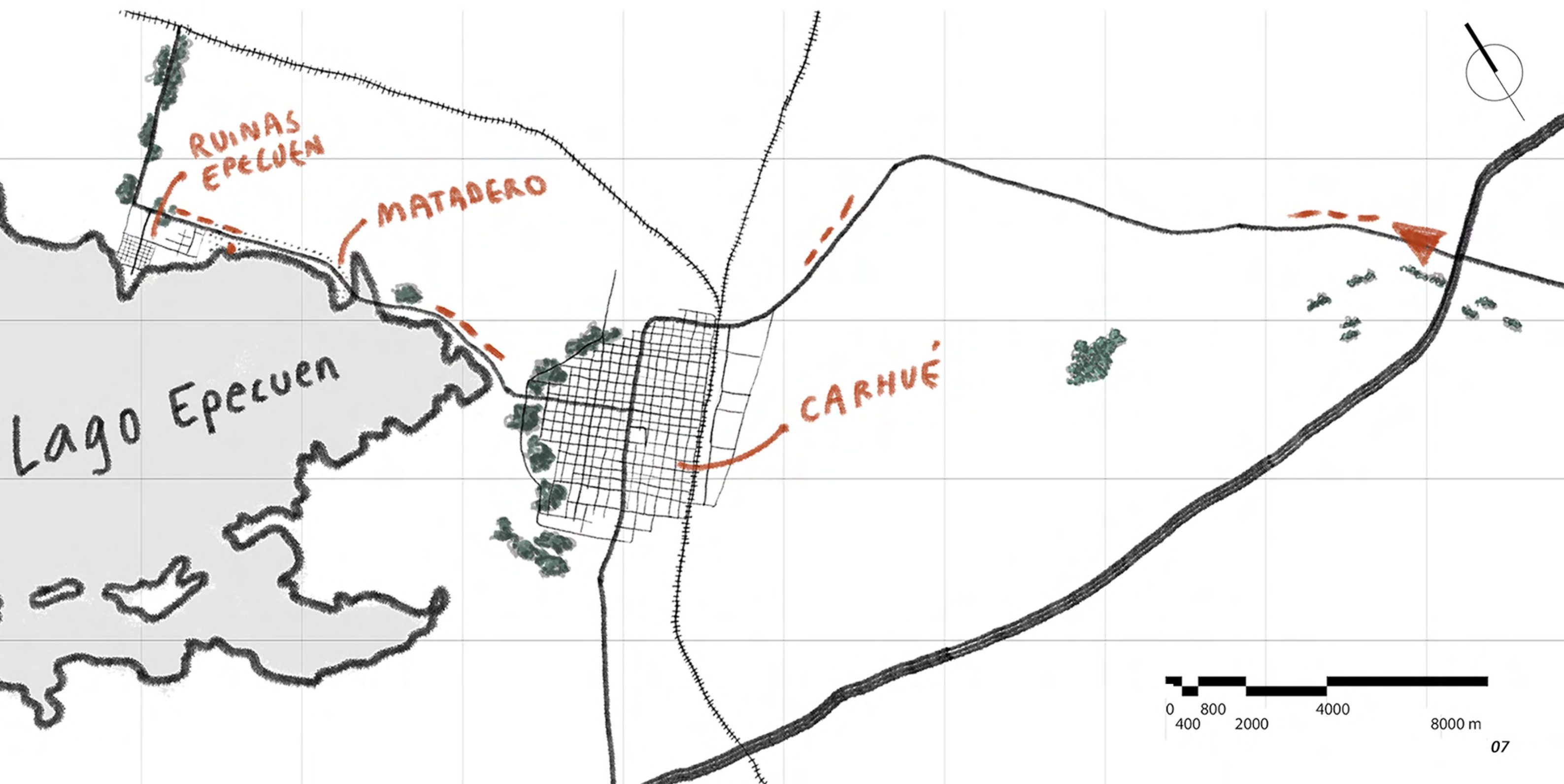
Accesibilidad al sitio

El paisaje pampeano de la Ruta Provincial Nº 60 nos acompaña en el viaje con su horizonte infinito y aquellos cuerpos de agua, hasta encontrarnos con la rotonda que indica el primer destino obligatorio, la ciudad cabecera del partido bonaerense de Adolfo Alsina, Carhué. Reconocida por sus anchas y numerosas avenidas, hoy es donde se hospeda y pasan los días el turismo que visita el

sitio. Continuando con el recorrido, se deberán realizar 7,3 km de repio bordeando el lago para toparse con las ruinas del pueblo y su acceso peatonal. Además de la llegada en vehículo particular, la región se benefició a partir de distintos hitos del desarrollo del ferrocarril, para 1899 el ramal Sud separaba a Carhué de Buenos Aires por diez o doce horas de viaje. Luego unos años más tarde,

en 1903 hace parada el Ferrocarril Oeste y en 1911 el Ferrocarril Midland, el de trocha económica que partía desde Puente Alsina hasta Carhué dando las bases para una posible explotación minera. Dichas redes hoy se encuentran en desuso.

Mapa del sitio de elaboración propia



BALNEARIO PAMPEANO



Historia y apogeo

Villa Epecuén, fue un pueblo turístico fundado en 1921. Su conformación y consolidación hacia fines del siglo XIX y principios del XX estuvo íntimamente ligada a la explotación de las aguas hiper-mineralizadas del lago como recurso minero y luego como materia turística debido a sus propiedades curativas que se le atribuyen hasta el día de hoy a esas aguas. Esto permitió el desarrollo de un turismo termal de época estival que comenzó en la ciudad de Carhué y en distintos emprendimientos inmobiliarios al rededor del lago,

pero que luego se trasladó y floreció en Epecuén. Una de las razones de la aparición de estos distintos focos en los bordes del lago, fue la reducción natural del caudal de agua del mismo. Hacia la década del veinte Carhué iba quedando más lejos de la orilla y Epecuén iba creciendo en instalaciones turísticas. Durante los años 1920 y 1930 creció significativamente como destino y competía con los pocos balnearios argentinos, en especial con Mar del Plata. A partir de 1930 se generó una población estable, entre trabajadores y

propietarios, que contaban con todos los servicios de un pueblo. Desde entonces no dejó de expandirse, desarrollando su infraestructura urbana e inaugurando hoteles, residencias de lujo e industrias explotadoras de sal y productos derivados. Las décadas entre 1950 y 1960 fueron las de afianzamiento, y los años 70 marcaron su época de esplendor llegando a contar con 25.000 personas por temporada. En 1972 Epecuén era un balneario con servicios y esparcimiento para jóvenes, adultos y gente de la tercera edad.

En portada, fotografía Tesorini.

En Página, collage elaborado de forma grupal con archivos fotográficos de la época.



La inundación

Los años sesenta trajeron consigo el crecimiento del turismo sustentado fundamentalmente por la laguna pero también una época de sequía, que afectaba además a toda la actividad agrícola-ganadera que se desarrollaba a lo largo del sistema hídrico en varios partidos provinciales. Este hecho permite pensar las medidas políticas implementadas a nivel local y los intereses puestos en juego antes y en el mismo año de la inundación. Para contrarrestar los problemas hídricos y turísticos consecuentes, se le pidió al gobierno provincial

obras hidráulicas. En 1965 se inició la construcción parcial del Canal Ameghino, dando una solución inmediata al problema, pero perjudicando años más tarde a la villa. La construcción del canal coincidió con el fin de un ciclo seco y el comienzo de un ciclo húmedo que provocó saturación del suelo por las sucesivas lluvias, y la laguna Epecuén comenzó a recibir exceso de agua y a aumentar su nivel. Para el año 1978 las crecidas de la laguna eran preocupantes, por lo que se buscó resguardar el pueblo con un terraplén de contención de

un metro de alto, el cual aumentaba su nivel con el pasar de los años. El 10 de noviembre de 1985 dicho terraplén cedió y el agua cubrió las calles en pocas horas. Para el inicio de la temporada, Epecuén se encontraba bajo tres metros de agua y sin sus habitantes. Los años siguientes, la laguna fue utilizada para “descomprimir” el Sistema de las Encadenadas, llegando a su pico máximo en 1993 dejando sectores del sumergido pueblo bajo más de 10 metros de profundidad.

Archivo fotográfico de la época

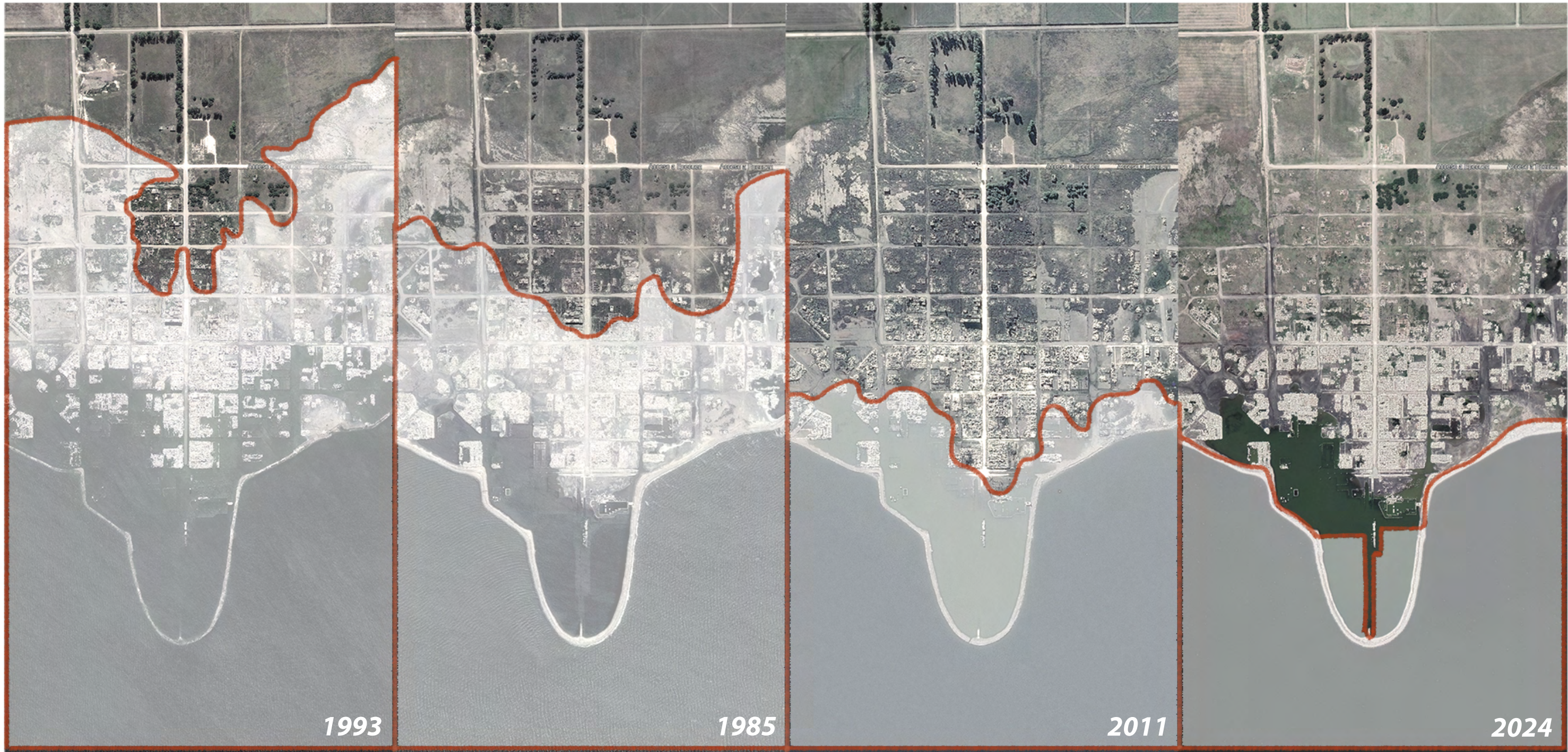


Cartografía del paso del tiempo

Imágenes satelitales de Google Earth

Al día de hoy la ciudad se caracteriza por la variedad de texturas y colores que presenta, desde playas enteras de sal hasta árboles petrificados que asemejan el escenario de una obra de terror. Los colores grises y desaturados predominan debido a los restos de construcciones y la escasa vegetación que pudo resistir el paso del tiempo y el salitre, la presencia del hombre se ve acotada a las horas de día debido a que la ciudad en ruinas no

presenta ningún tipo de equipamiento ni instalación para los visitantes. Su peculiar paisaje y su medio natural presentan características difíciles de encontrar en otros lugares, transformando a Epecuén es un gran escenario para hacer diversas actividades al aire libr



PUEBLO EN RUINAS



Aproximaciones al paisaje



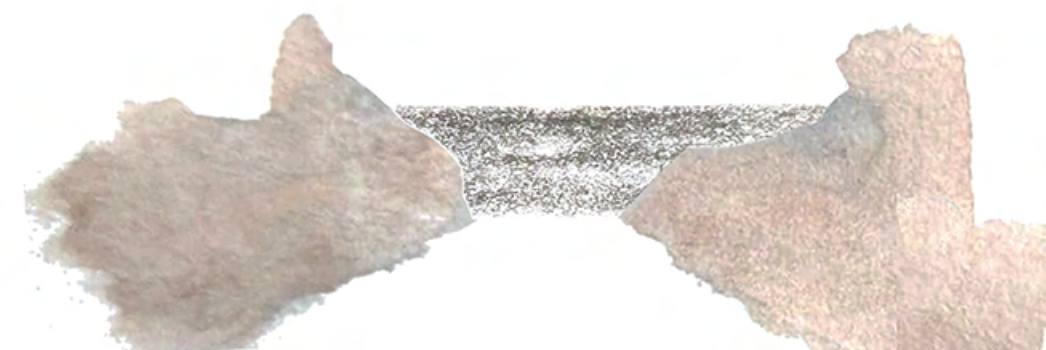
Camino desde Carhué

Se da por una calle en mal estado que bordea la laguna, la cual se encuentra del lado izquierdo del camino. A medida que nos vamos acercando, una vez ya pasado el edificio del matadero, una hilera de árboles muertos acompañan el recorrido.



Primeros encuentros

Al acercarnos a las periferias de la villa aparecen las primeras ruinas dispersas. Además, el camino comienza a mancharse de vegetación y vemos la huella blanca que delata la extensión que alcanzo la laguna. A lo lejos podemos divisar una única hilera de arboles altos en el sector.



El paisaje de ruinas

El ingreso se da mediante la calle principal y, por medio de la perspectiva descendente, podemos tener una visual a la laguna enmarcada con los restos de la villa. Hasta aquí se puede llegar con el auto, el resto del camino será a pie. Es el único lugar donde se encuentran servicios.

EX VILLA TURISTICA LAGO EPECUEN

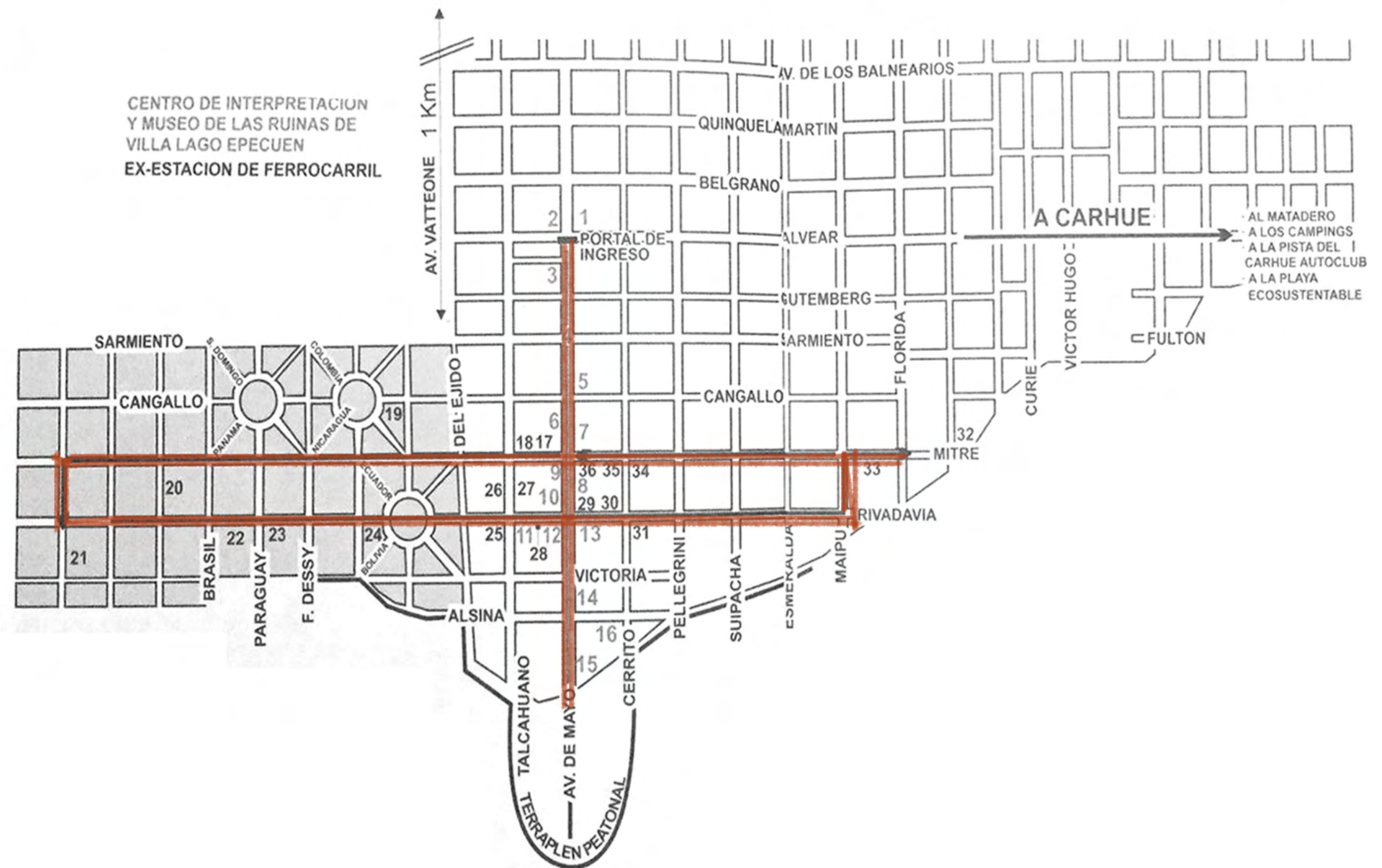
REFERENCIAS

— CIRCUITO CENTRICO (1500 MT)

- 1 TERMINAL DE OMNIBUS
- 2 CLUB ATLETICO GAUCHOS DE EPECUEN
- 3 ESC. Nº 17 HIPOLITO YRIGOYEN
- 4 AVDA. DE MAYO
- 5 LA SARUCHA
- 6 HOTEL MONTERREAL
- 7 HOTEL PARQUE
- 8 ALFAJORLANDIA
- 9 CONFITERIA CORRADINI
- 10 RECREO BAILABLE BENDER
- 11 CAPILLA SANTA TERESITA
- 12 CAMBACITA
- 13 HOTEL HISPANO ARGENTINO
- 14 HOTEL AZUL
- 15 COMPLEJO BALNEARIO MUNICIPAL
- 16 PLAZA SAN MARTIN

— CIRCUITO LARGO (APROX. 4000 MT)

- 17 RESTAURANTE HOLA QUE TAL
- 18 PIZZERIA LA GALLINA VERDE
- 19 ELKIE HOTEL
- 20 HOTEL COLONIA DE FERROVIARIOS F.C.O.
- 21 FABRICA DE SAL P.R.O.N.A.R.
- 22 USINA LECTRICA
- 23 CENTRO DE TRATAMIENTO HIDROTHERMAL
- 24 ASILO DE ANCIANOS
- 25 RESIDENCIAL RENACIMIENTO
- 26 SOCO'S
- 27 BIM BAM BUM
- 28 CAPILLA SANTA TERESITA
- 29 PANADERIA CORSICO HNOS.
- 30 LOS 4 HERMANOS RESIDENCIAL
- 31 HOTEL DEL LAGO
- 32 OAXACA DISCO
- 33 CHALET FLIA. BALBIN
- 34 HOTEL RAMBLA
- 35 HOTEL VICTORIA
- 36 HOTEL MAYO

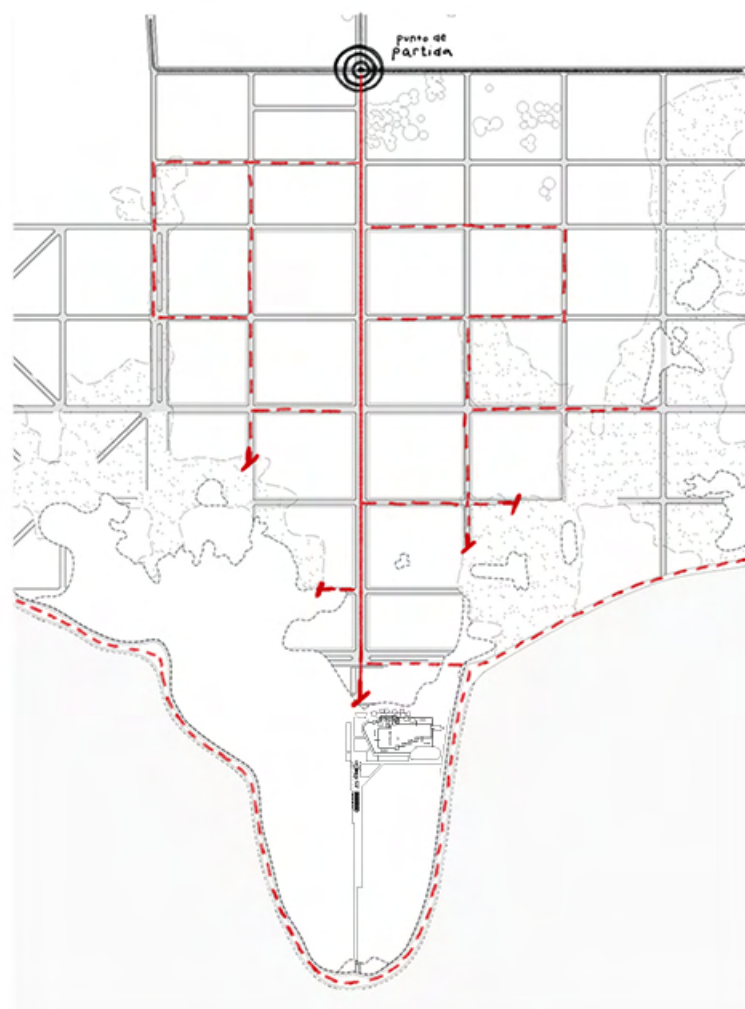


Musealización de la catástrofe

*Plano de Ex Villa Turística Epecuén,
entregado a los visitantes al ingresar.*

El estado actual de Epecuén lo ha convertido en el principal atractivo de la ciudad de Carhué, por lo que profesionales fotógrafos, artistas plásticos y productoras de cine y televisión llegan cautivados por éste paisaje tan particular. En la primer visita al sitio nos entregaron un mapa que sugería dos recorridos, el circuito céntrico de 1500 metros y el circuito largo de 4300 metros. Ambos pasan por puntos específicos donde se encontraban hoteles o locales comerciales característicos, seleccionados entre la

entre la municipalidad y sus antiguos dueños. Nosotres sin un objetivo claro, decidimos hacer un recorrido alternativo y azaroso. Guiados por la curiosidad, caminamos calles cubiertas de vegetación y atravesamos manzanas, descubriendo ruinas que no figuraban en el mapa. Algunas irreconocibles pero con morfologías particulares, otras señaladas a mano por sus viejos habitantes, entendimos que el mapa y su señalización dejaban de lado muchos espacios, negando su recudo a los visitantes.



El recorrido

Al llegar desde Carhué se inicia el paseo peatonal por las calles de la ex villa. El cuál puede realizarse libremente por todas las calles del pueblo, aunque suele ser la principal la más elegida para ello. El nivel de la laguna puede causar interrupciones en el mismo.



El suelo

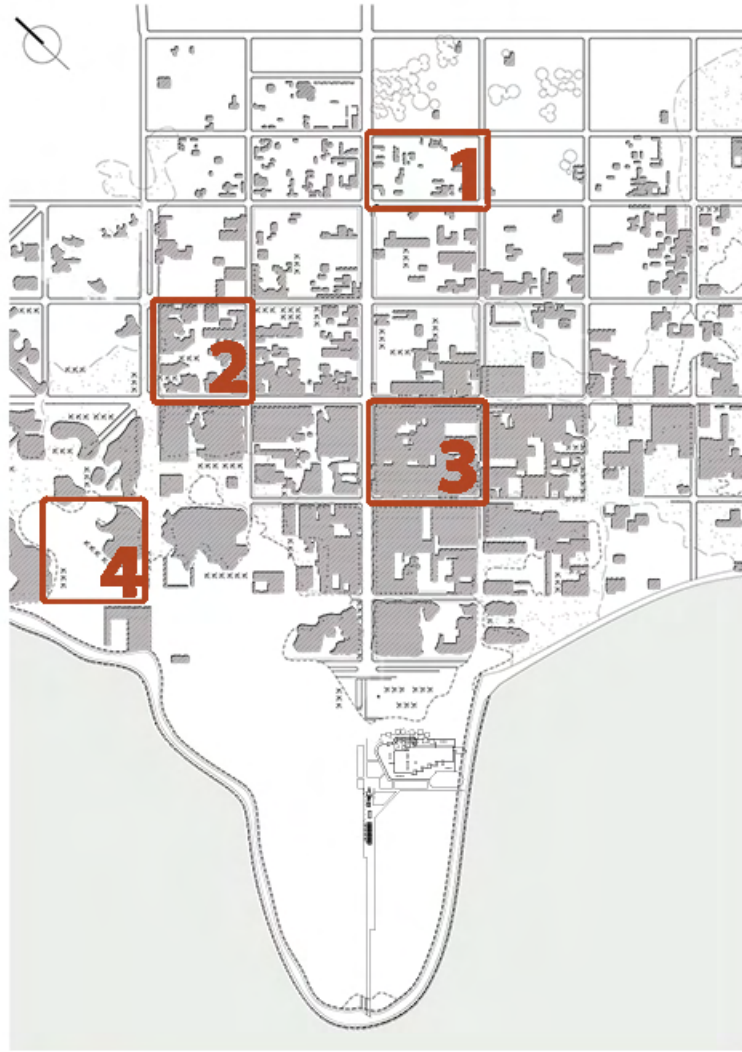
La huella del agua luego de la inundación marca dos sectores. Uno por donde hoy suele llegar el agua en momentos de crecida, aunque el nivel baja año a año, generando áreas inundables constantes, y otro que puede encontrarse húmedo cubierto de barro o seco con la textura de la sal.



Las ruinas

A medida que nos vamos acercando a la laguna caminando por la calle principal, la relación entre lo lleno y lo vacío varía paulatinamente. Cuanto más nos acercamos, más aumenta la densidad de la ruina.

El medio construido



En el sector más alejado a la laguna, predomina la vegetación baja que permite un campo visual amplio. Las calles secundarias son de tierra, y al igual que las veredas, suelen estar tapadas con vegetación. A medida que nos acercamos a la laguna, las ruinas comienzan a tomar protagonismo, dejando vacío los centros de las manzanas con vegetación. Las veredas y calles, fueron cubiertas y obstaculizadas por las ruinas. Ya próximos al agua, las manzanas cuentan con una mayor cantidad y altura de ruinas, limitando y enmarcando las visuales. Aquí los espacios vacíos son ocupados por agua estancada.



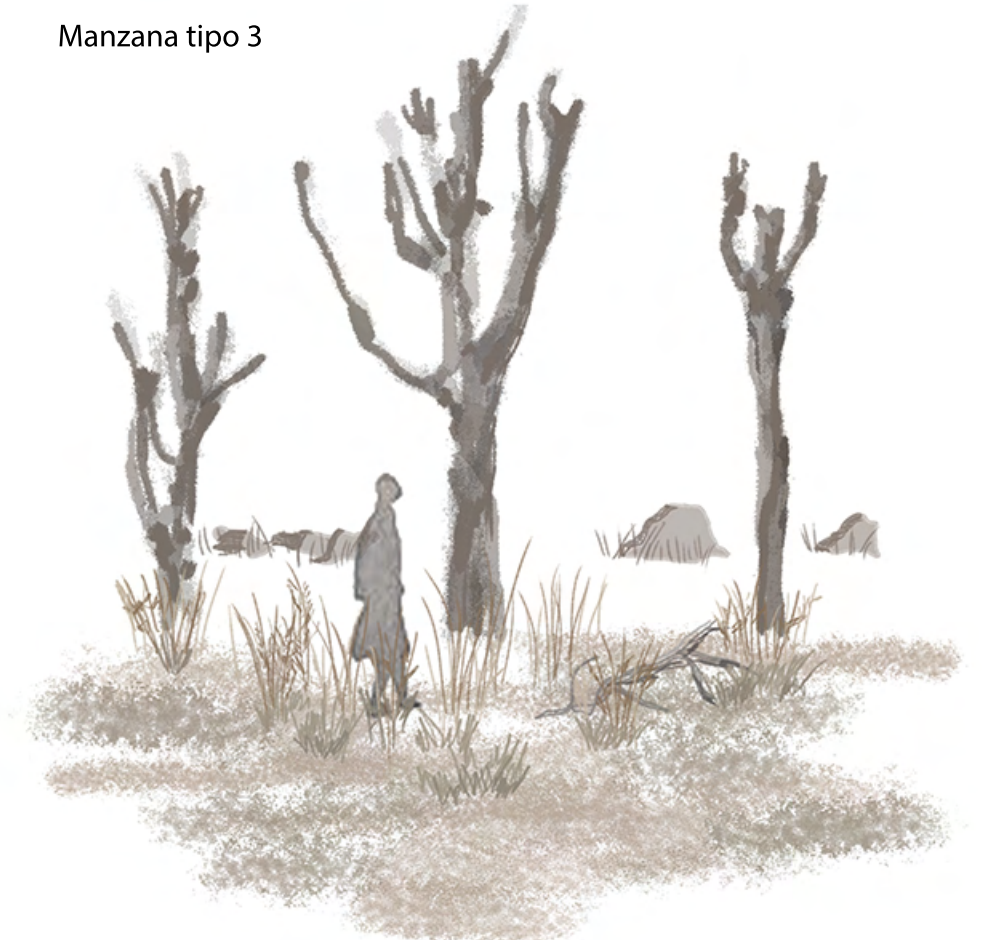
Manzana tipo 1



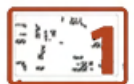
Manzana tipo 3



Manzana tipo 4



Ritmo lineal



Manzana tipo 1 10% ruina



Manzana tipo 2 50% ruina



Manzana tipo 3 90% ruina



Manzana tipo 4 ruina rodeada de agua

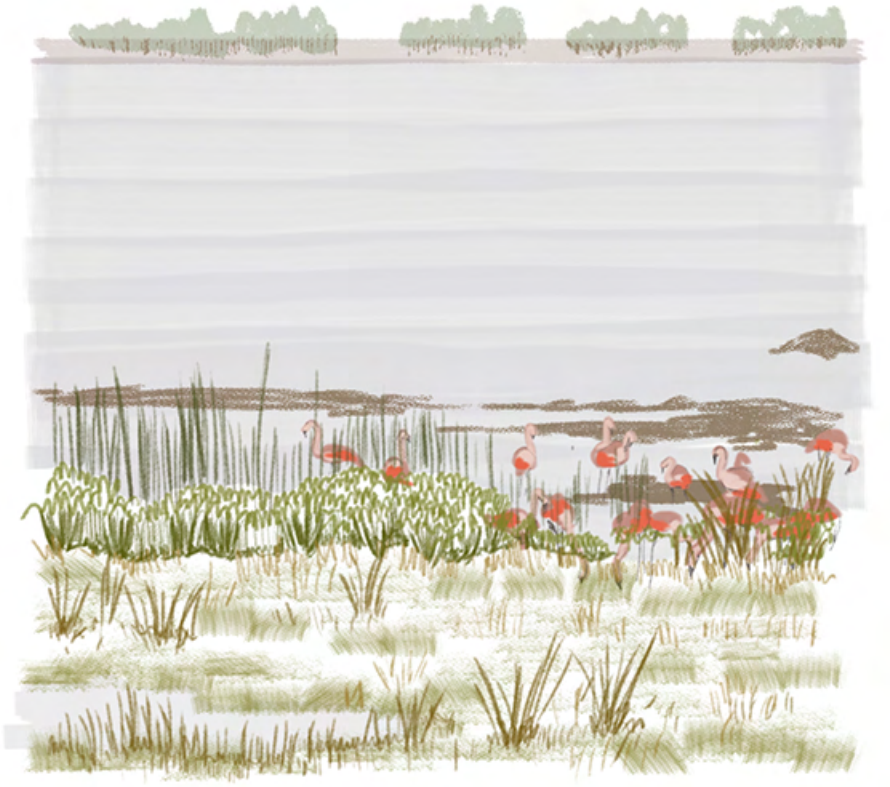


Ritmo lineal árboles secos

El medio natural



Niebla



Flamencos en los bordes del lago



Horizonte al atardecer



Horizonte nocturno con Carhue iluminado



Vegetación traída del sitio y escaneada

La laguna se considera área de importancia para la conservación de especies de la avifauna y la flora, al ser un sitio clave para el recorrido de aves migratorias y locales, acuáticas y terrestres. Se caracteriza por tener vegetación herbácea con predominio de gramíneas, casi sin árboles, con escasos arbustos de bajo porte y un suelo árido con médanos fijos. Su zona bioclimática es IVc - templada fría, contando con una temperatura media del mes más caluroso (enero) entre los 22 °C y los 24 °C; y una temperatura media del mes más frío (julio), entre 6 °C y 8 °C.

La relación con el agua



A. Intervención de piedras



B. Borde costero

Podemos encontrar dos tipos de borde, por un lado la intervención conocida como escollera, que se construyó en 1978 y que fue levantando su nivel conforme al crecimiento de la laguna, llegando a alcanzar hacia 1985 los casi 6 metros de altura. Forma una calle elevada compuesta en su cara exterior por piedra sólida y en su cara interna de material calcáreo. Permite realizar un recorrido peatonal entre la laguna y el área inundable que rodea el balneario. Por otro, el borde natural costero que permite el contacto directo con el agua, en donde podemos encontrarnos con barro o con la “nieve pampeana”.





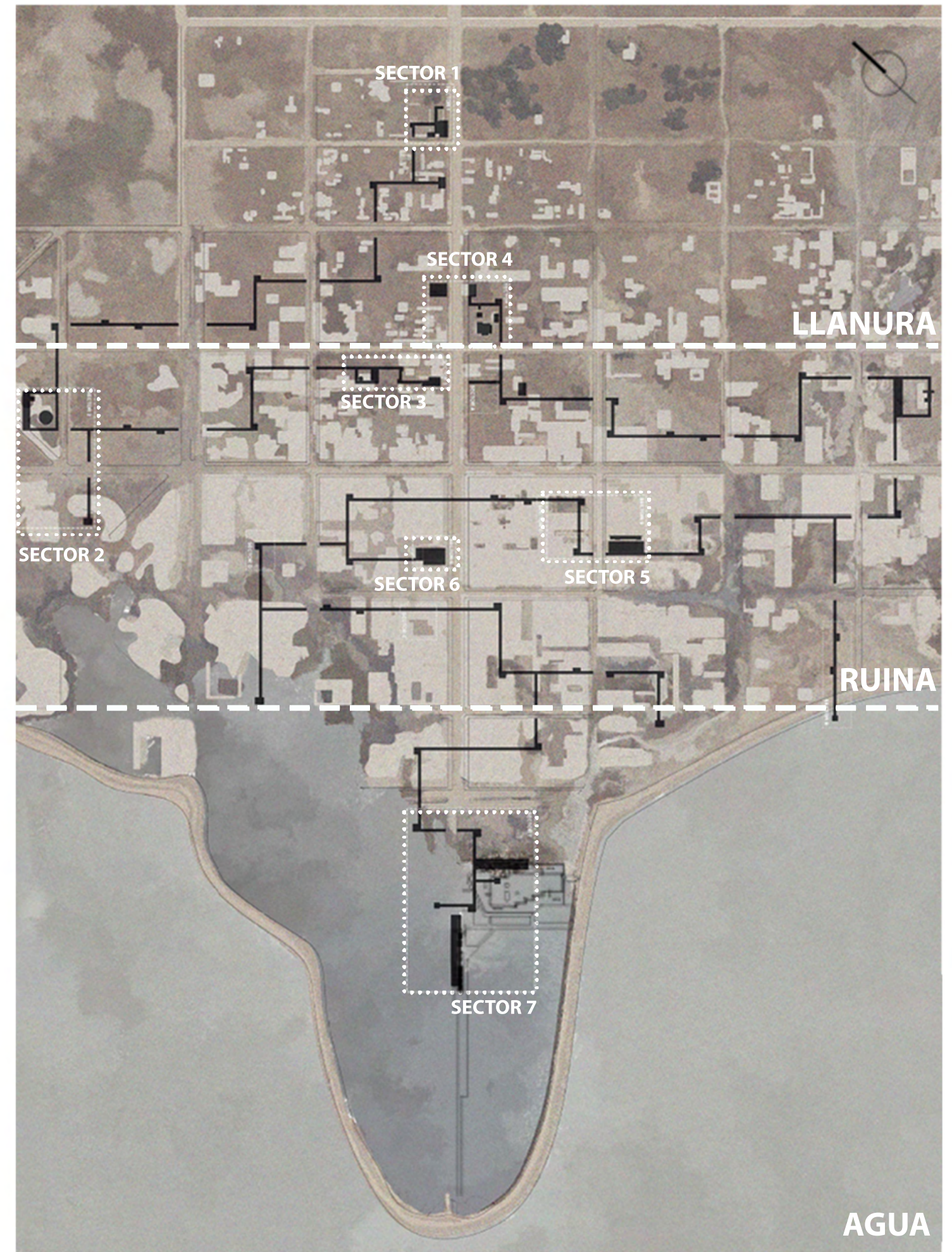
**RECORRIDO
INTENCIONADO**

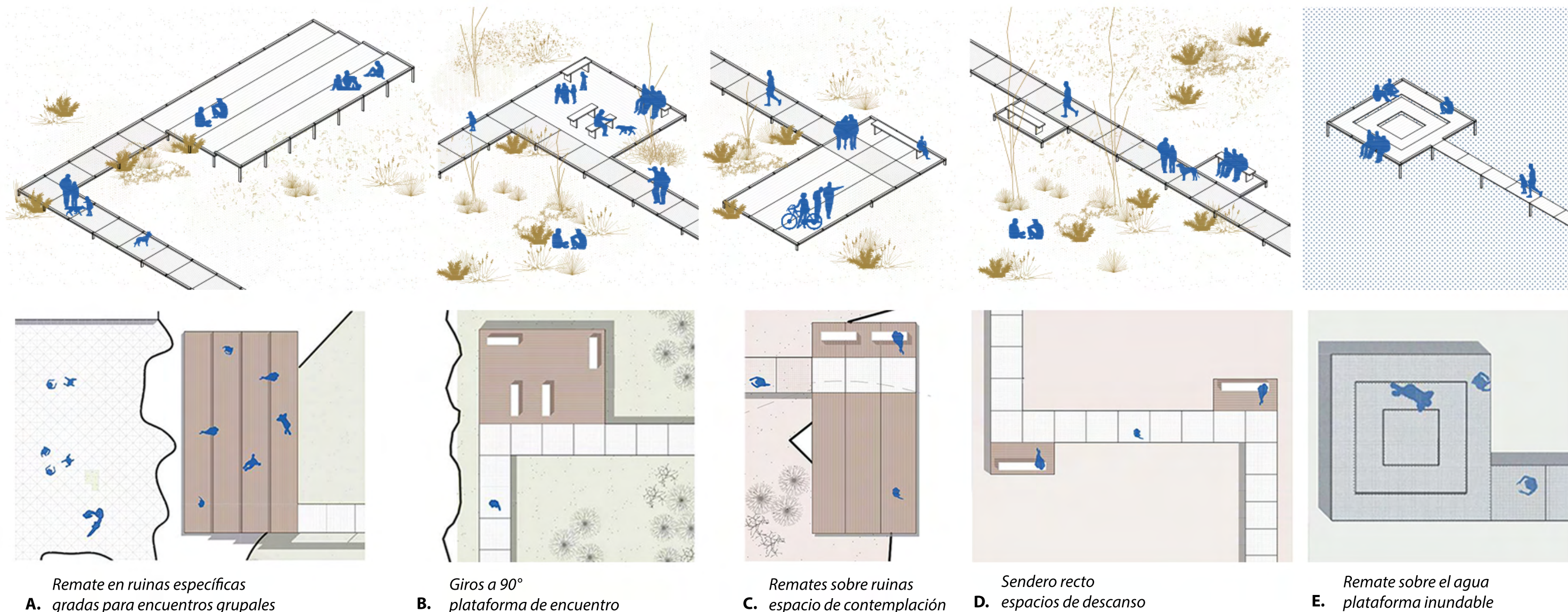
A la deriva entre ruinas y naturaleza.

Conservación y reconocimiento del paisaje de Epecúen

Se propone conservar el paisaje y los restos arqueológicos de la ciudad de Epecúen mediante dispositivos que permitan su reconocimiento integral. Para ello, superpuesto a la grilla ortogonal del pueblo y buscando salir del recorrido habitual en forma recta, aparece un sendero zigzagante que atraviesa manzanas y los entornos diferenciados que componen hoy a la ciudad en ruinas, los cuales definimos como: LLANURA - RUINA - AGUA.

De esta manera se observa el impacto que generó el accionar del agua sobre las construcciones que fueron hogar y soporte físico de este gran centro turístico a nivel provincial, hoy ocupadas por la vegetación. Se guía la mirada del visitante hacia nuevos horizontes dando paso al reconocimiento o al recuerdo. Y convirtiéndolo paso a paso, mediante la escucha y la contemplación, en un testigo de la memoria y el territorio.



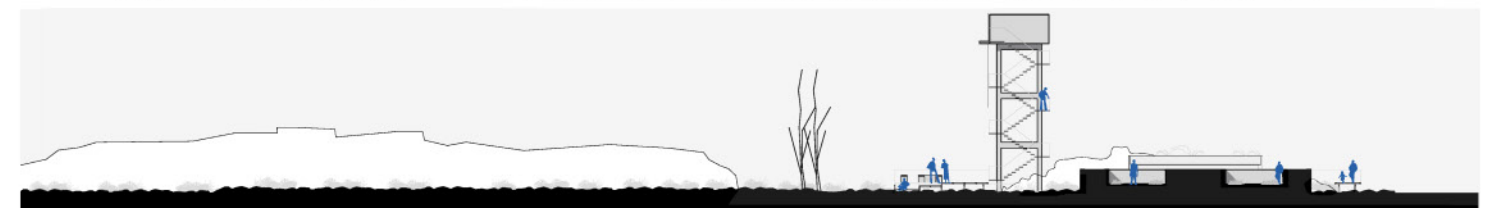
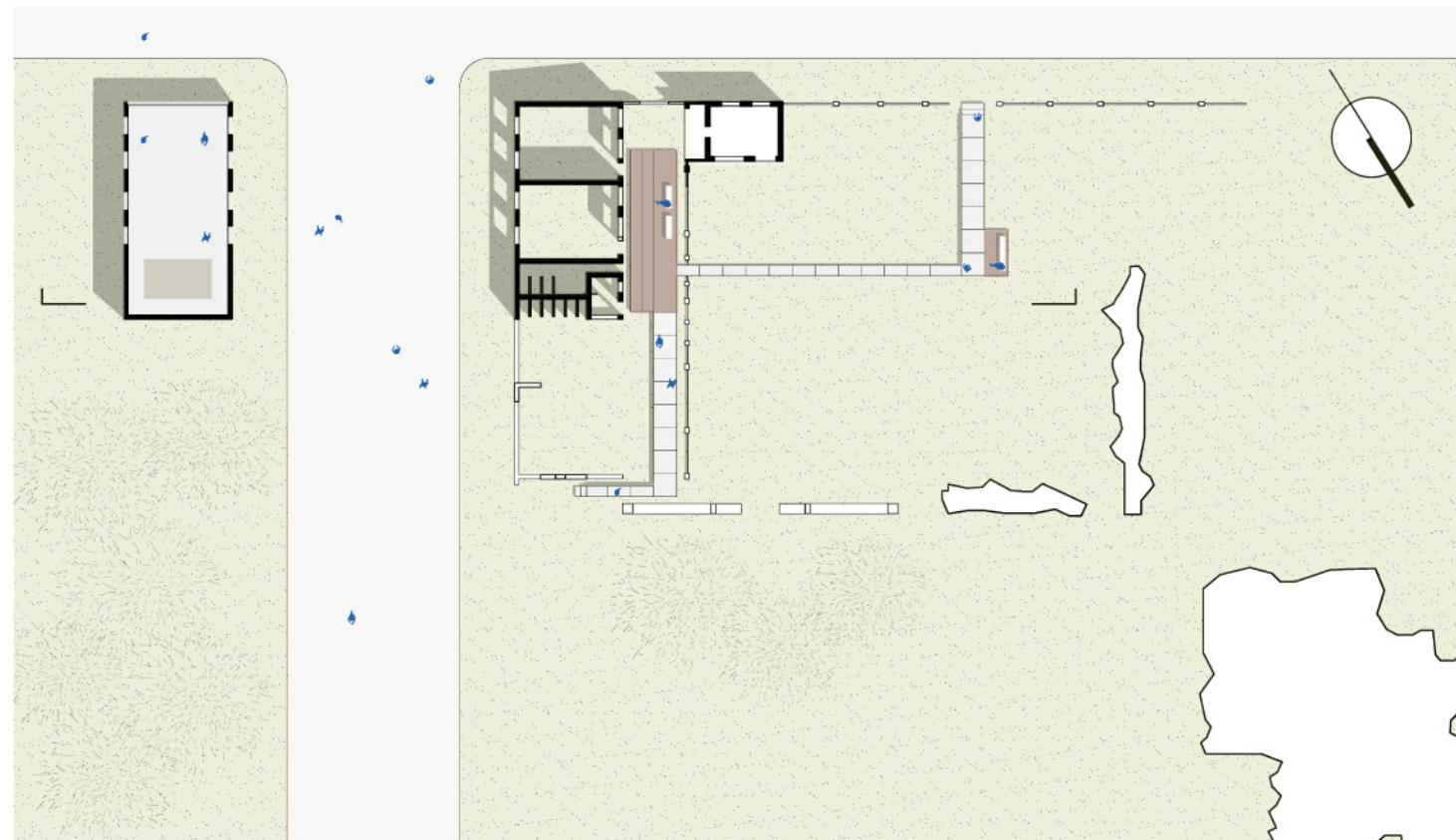


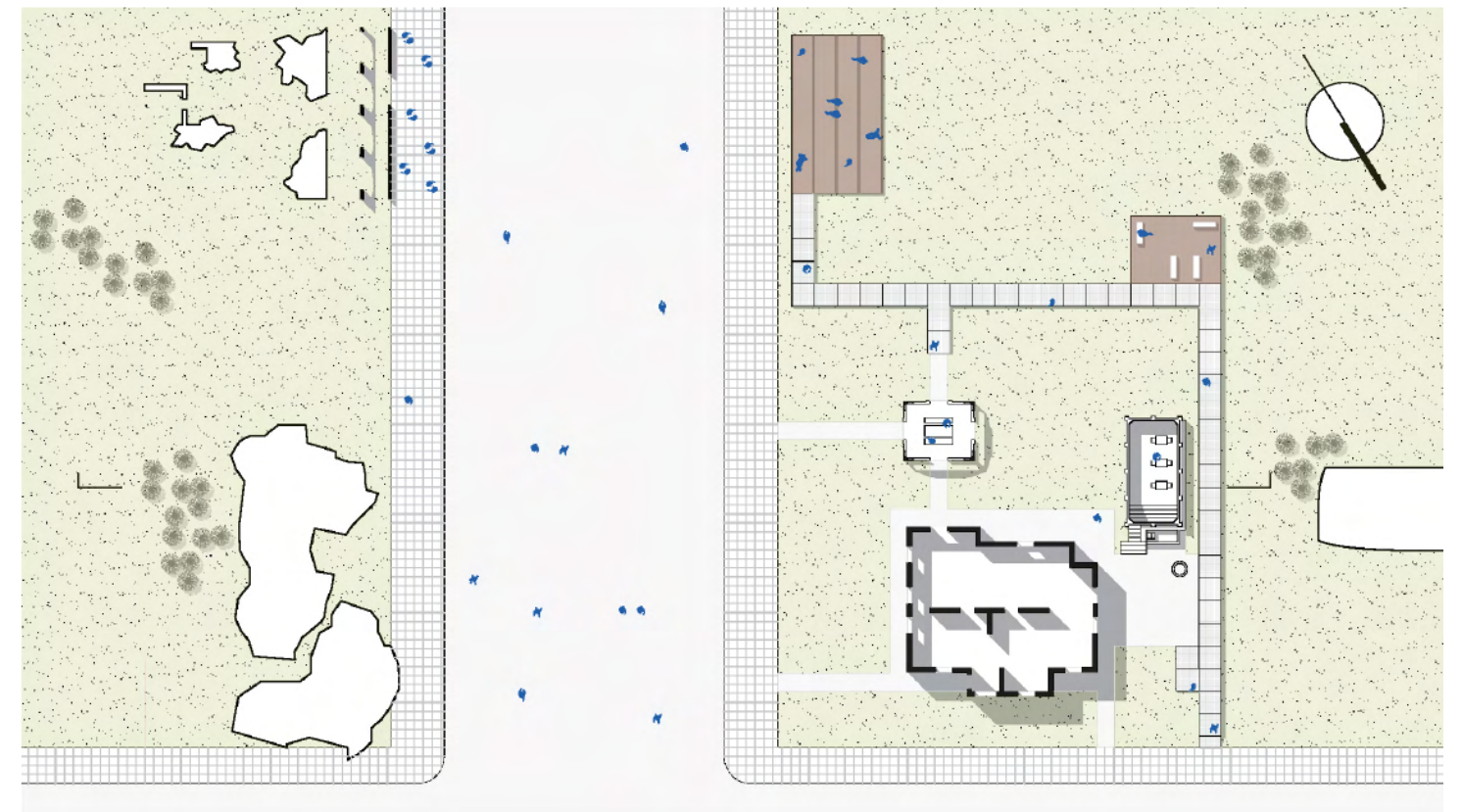
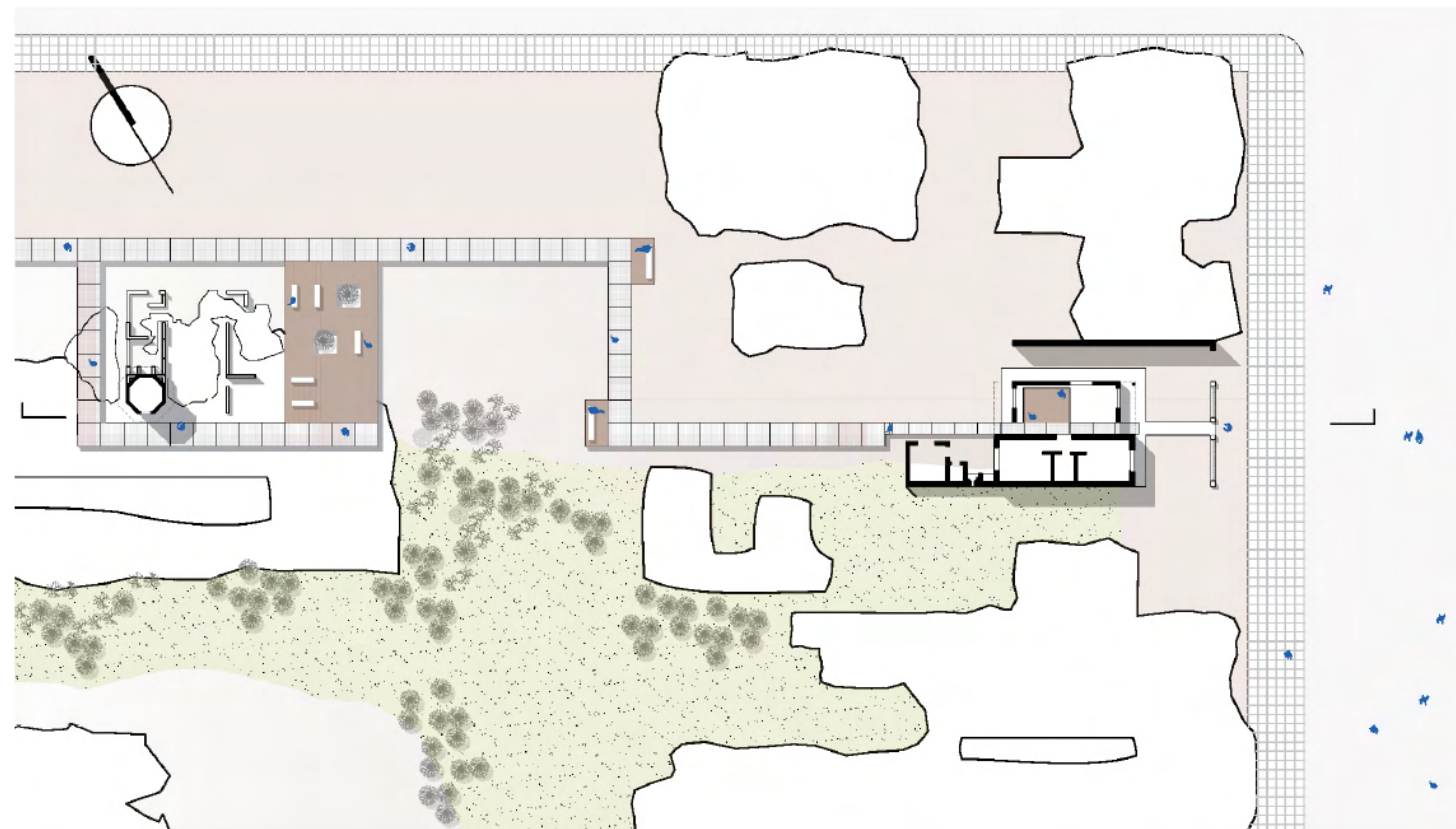
Estrategias

La pasarela asume un rol de guía y atraviesa las distintas manzanas del pueblo sin interrumpir las calles por donde se circula actualmente. Permitiendo encontrar lugares establecidos como hitos de referencia e interés, configurando así nuevos espacios para relacionarse con el sitio. En cada punto donde la pasarela gira, según

lo acontecido, el usuario se encuentra con espacios de contemplación en forma de gradas, plataformas elevadas, ensanches, pausas y hundimientos. Éstos se evidencian no solo por su morfología sino por la transformación de su materialidad, pasando de metal galvanizado a nadera. Así se alcanza una mejor vincu-

lación con la totalidad de texturas y paisajes que se encuentran presentes. Las estrategias utilizadas permiten recorrer lugares y tener visuales que hasta el momento no eran posibles para los peatones, consolidando un mirada del entorno natural en reconciliación con la ciudad en ruinas y su historia.





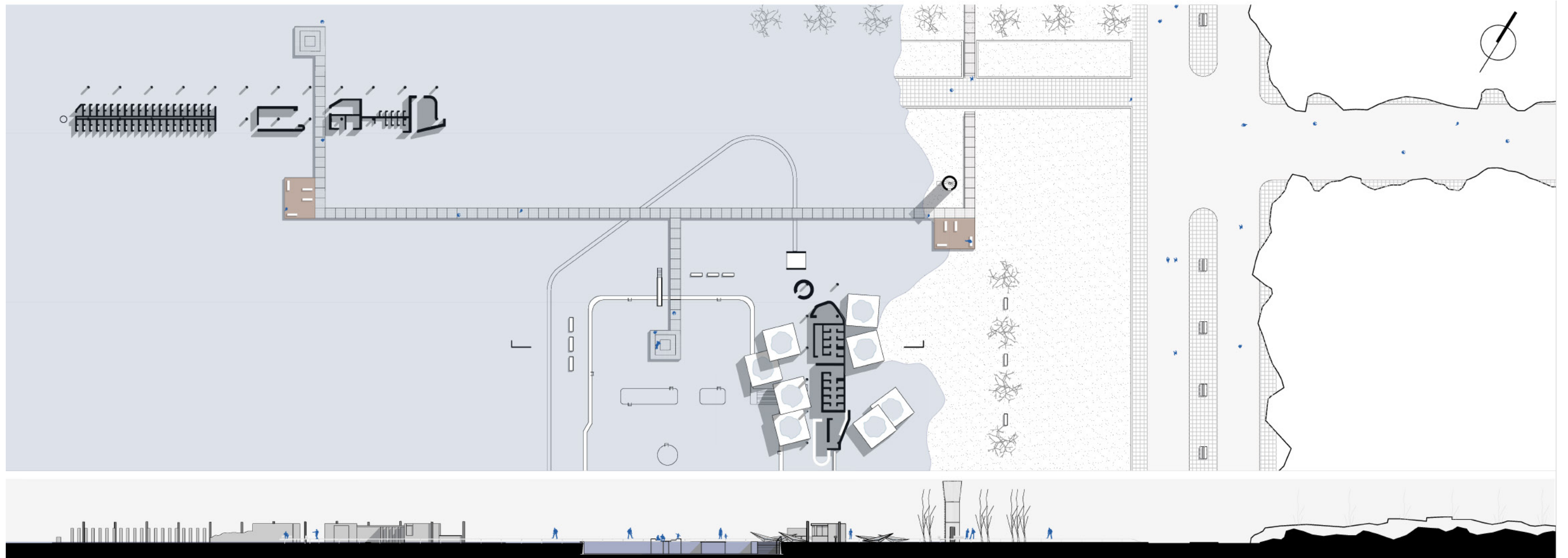
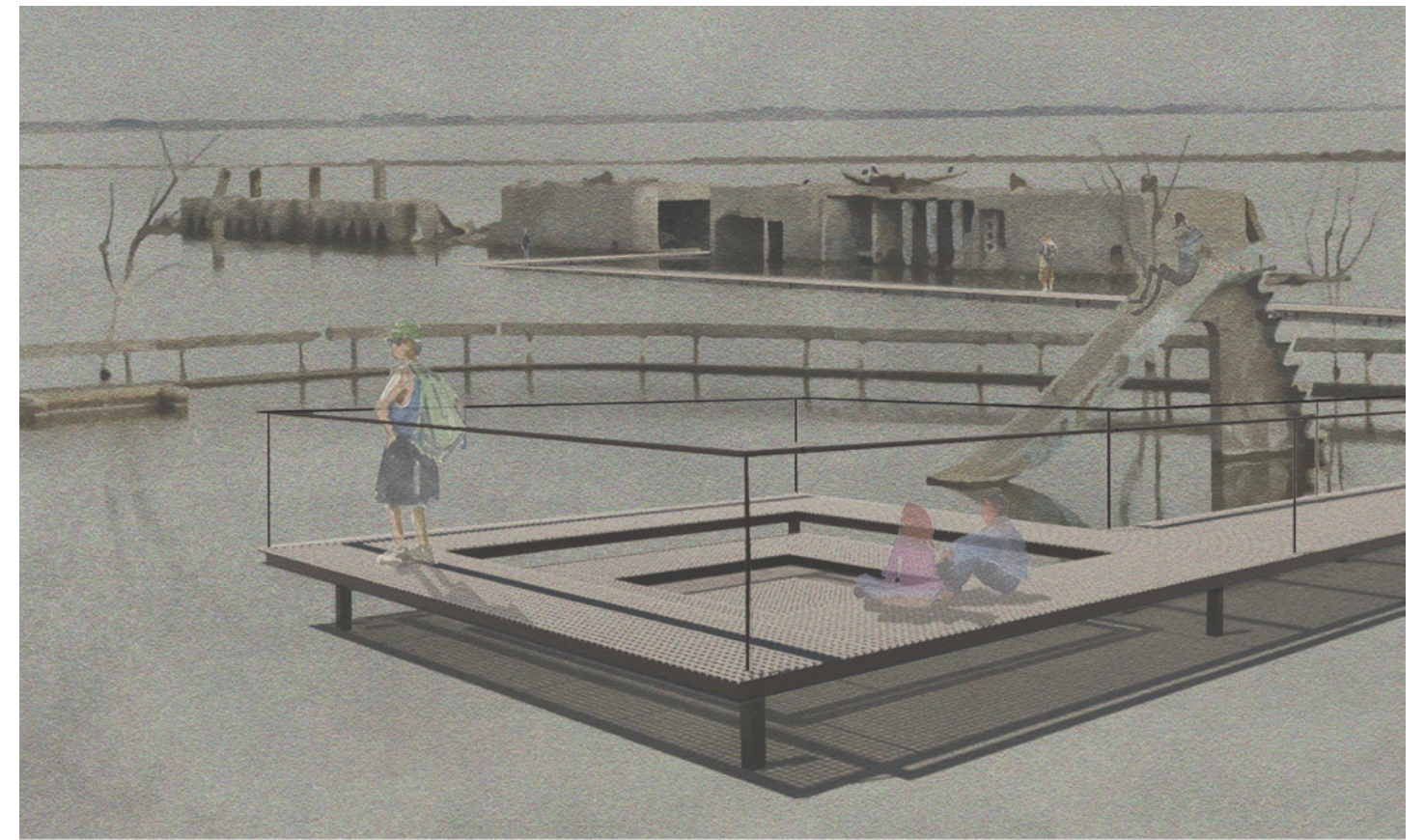
SECTOR 5



SECTOR 6



SECTOR 7

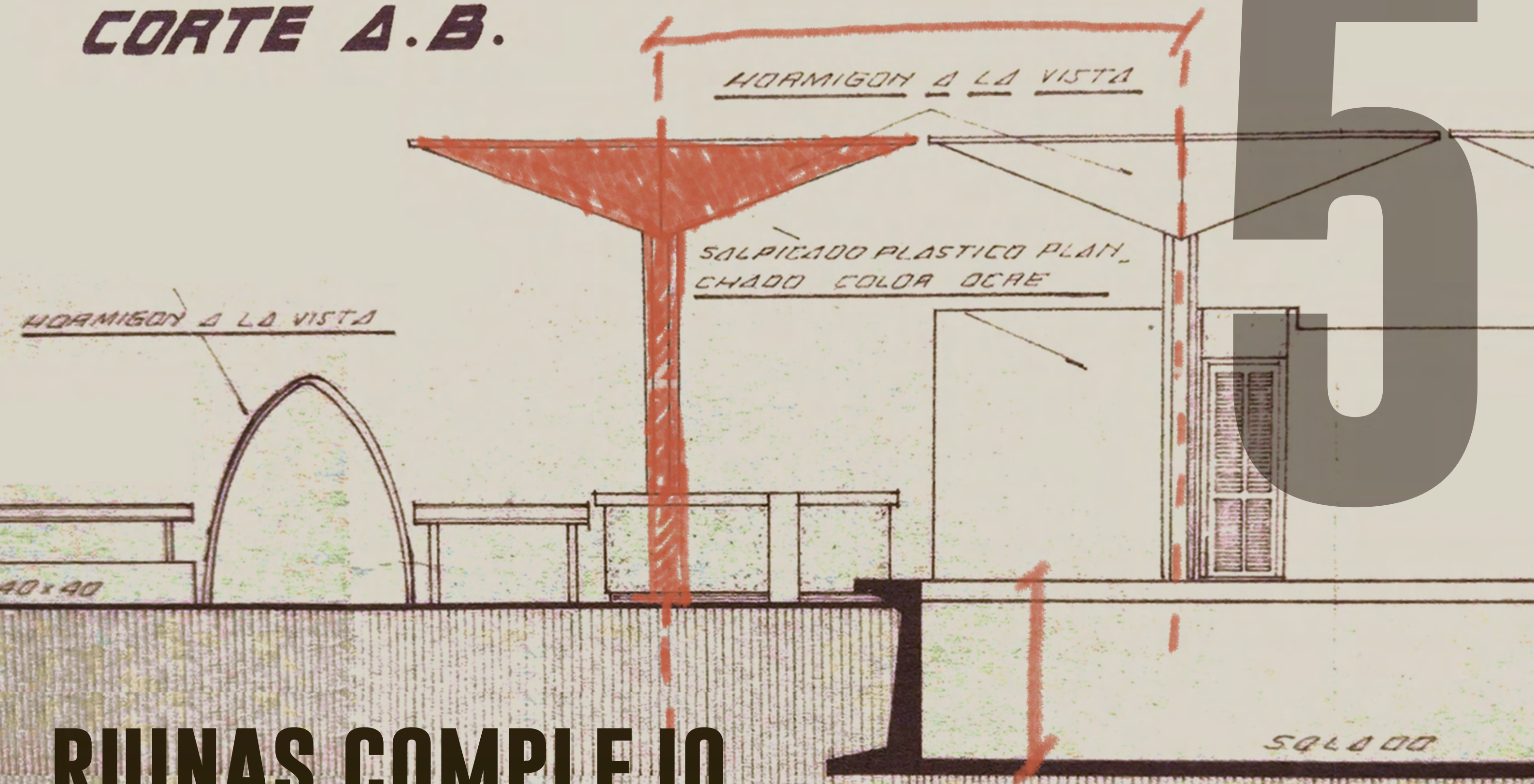




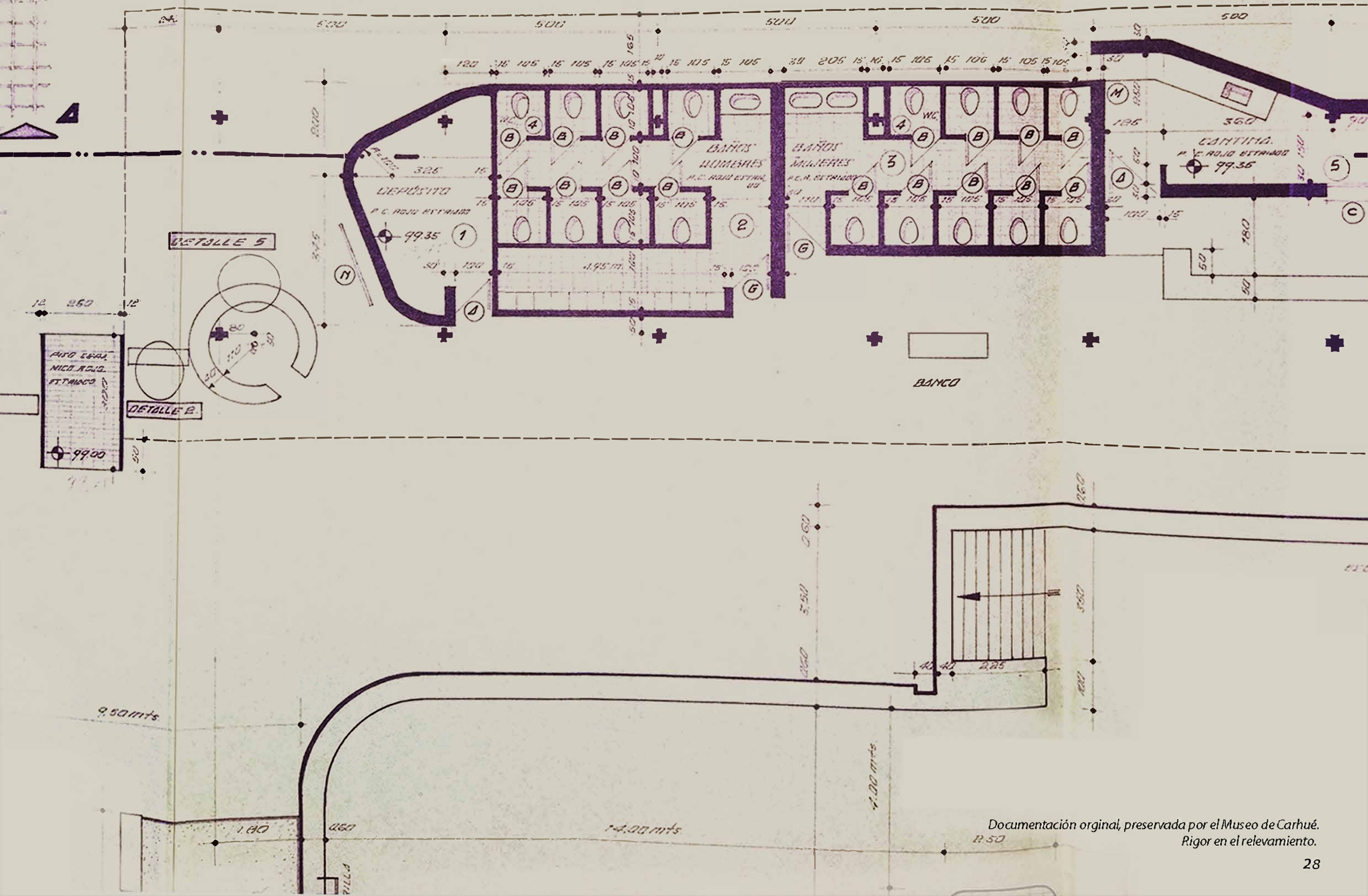
"La utopía está en el horizonte. Camino dos pasos, ella se aleja dos pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá. ¿Entonces para qué sirve la utopía? Para eso, sirve para caminar."
Eduardo Galeano

CONTAPISOS REGL. CIMIENTOS 5/DETALLE

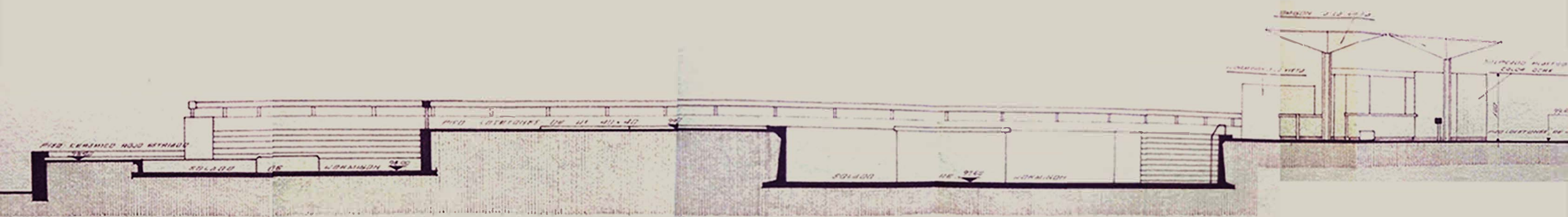
CORTE A.B.



**RUINAS COMPLEJO
BALNEARIO MUNICIPAL**



Documentación original, preservada por el Museo de Carhué.
Rigor en el relevamiento.



CORTE E.F.

3



Pasado de la preexistencia

La remodelación de la ribera noreste de Epecuén fue concursada en 1967, la propuesta ganadora propuso elementos arquitectónicos singulares, como el caso de los paraboloides hiperbólicos. Estos proponían un área de sombra que marcaba el rasgo lineal en el paisaje. Debajo de ellos, se ubicaba el equipamiento resuelto con hormigón. La nueva pileta municipal de agua dulce disponía de dos grupos de apoyo. Por un lado un bloque en sentido,

perpendicular a la avenida principal, relacionado directamente con la pileta, el cual contaba con baños, vestuarios y bar. Por otro, el que continuaba con el sentido de la avenida, vinculado a un espigón que se introducía en la laguna, complementándolo con un sector de duchas necesarias para quitarse la sal de la misma.





Presente de la preexistencia

Los siete metros de agua salina que creció el Lago Epecuén a partir de 1985 mantuvieron oculto durante casi 25 años todo el complejo. A partir de la sequía y la evaporación, en los últimos años los restos de lo que había sido uno de los balnearios mas modernos de la provincia, comenzaron a aparecer. Los paraboloides hiperbólicos, fuera de su lugar inicial, hoy se encuentran dispersos en el barro, algunos enteros, otros quebrados. De pie quedaron algunas

de las columnas que los sostenían y las paredes que cerraban los vestuarios. Todo aquello que caracterizaba esta propuesta de arquitectura e ingeniería, que le aportó al lugar una riqueza adicional, hoy reaparece como una escenografía fantasmal, plagada de escombros y óxido





Límites y elementos del sitio

1. Baranda de la pileta. Con 1 metro de alto delimita el sector de la pileta.

2. Escollera. Borde de 1.8 mts de alto.

3. Calle y manzana en ruinas.

4. Ruina 1. Estructura que contenía bombas y cascada.

5. Ruina 2. Estructura que contenía los apoyos de baños, bar y depósito.

6. Paragüas.

7. Torre de agua. Punto más alto del pueblo, con 9.60 mts.

8. Árboles secos.

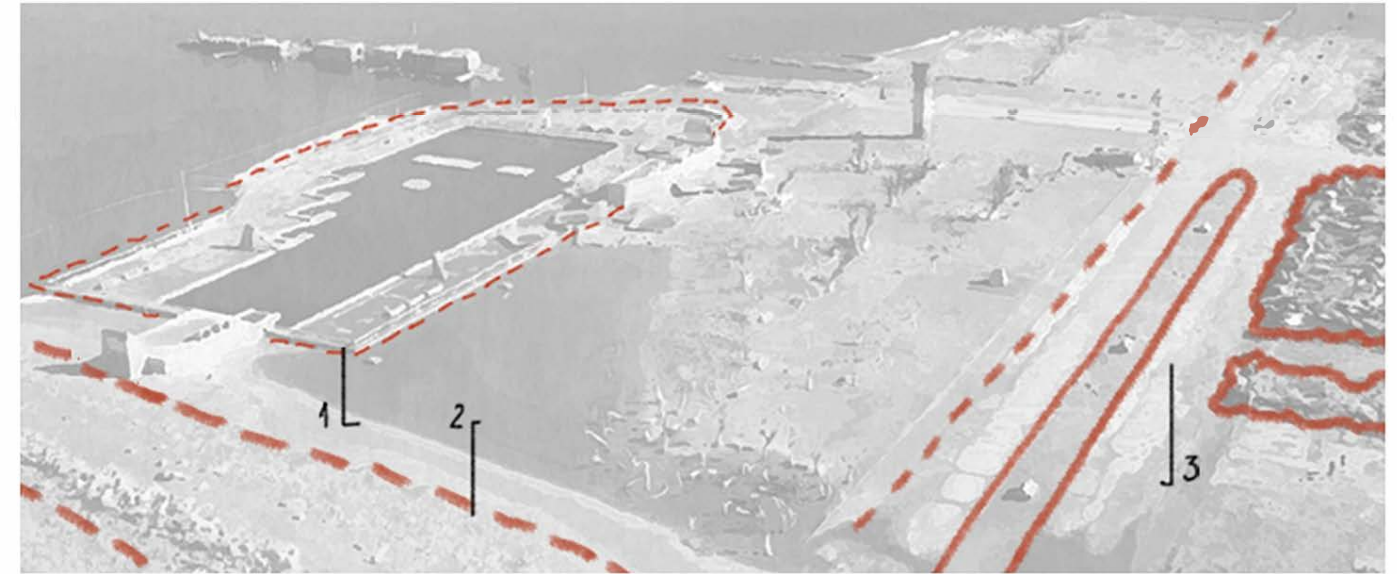
9. Islotes. Dentro de la pileta.

10. Tobogán

11. Bancos. Ubicados dentro del perímetro de la pileta, grupados en tres.

12. Arco. Marca el ingreso a la pileta.

Los límites físicos



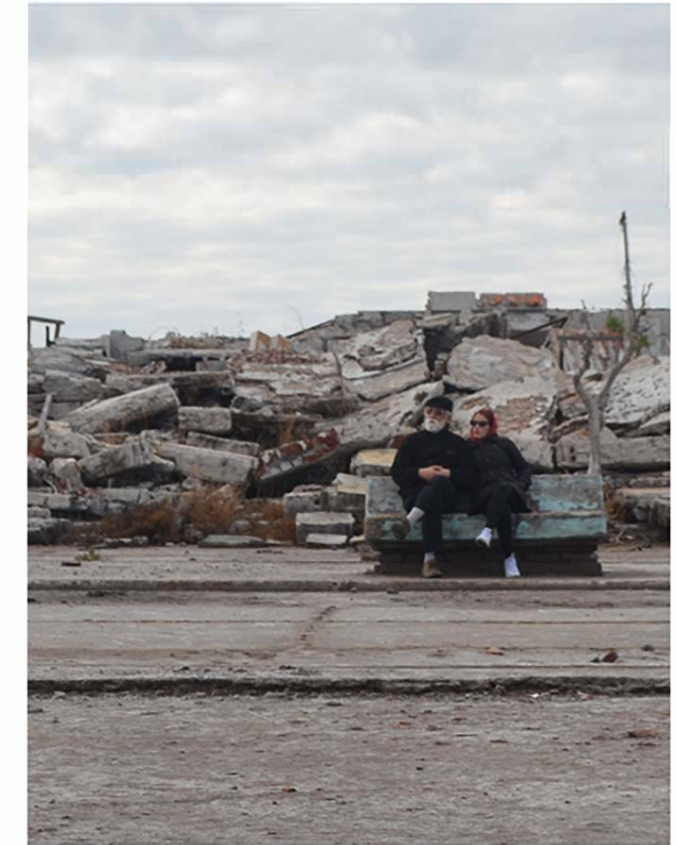
1. Las **barandas** de borde del sector de la pileta.



2. La **escollera** que delimita lo construido de la laguna.



3. La última **calle** donde remata la avenida principal y da lugar al complejo.



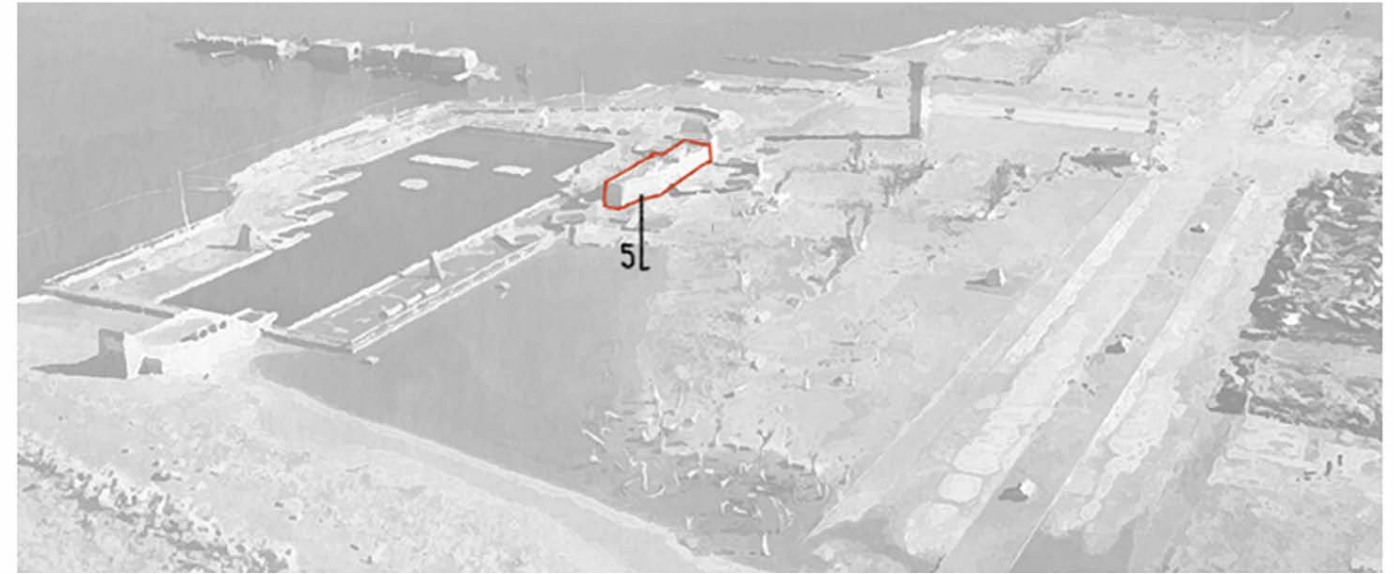
Las **ruinas** que quedan atrás como telón de fondo.

Fotografías propias, Mayo 2023 - Septiembre 2024

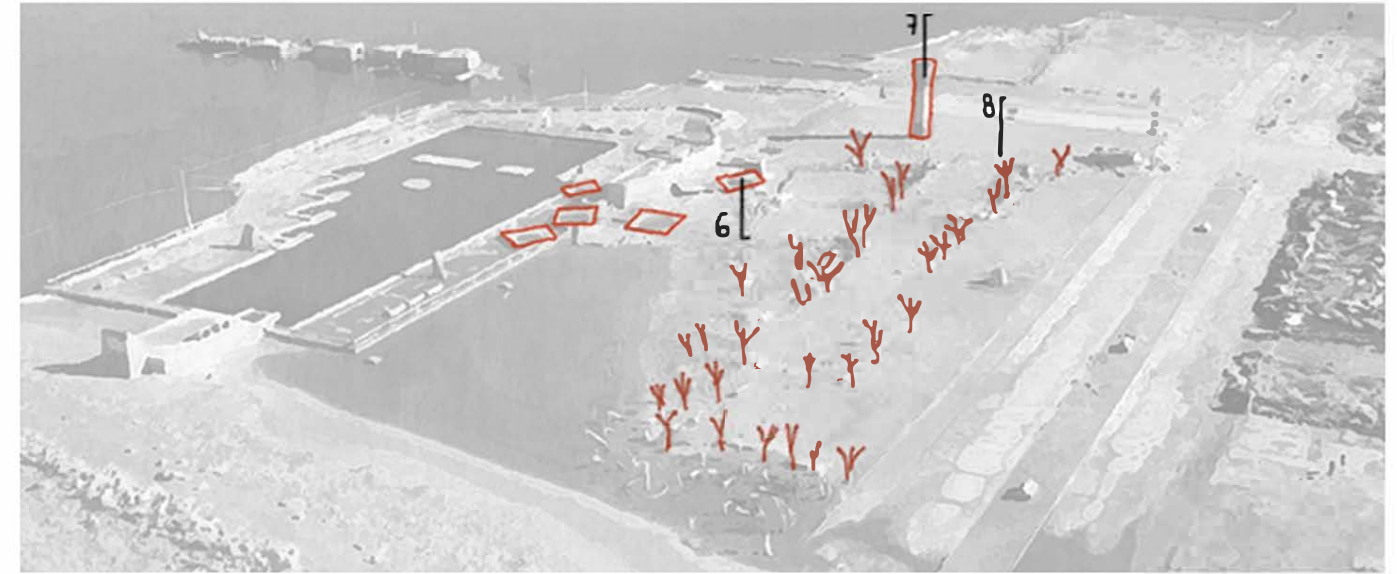
4. *Ruina 1* Bombas y cascada.



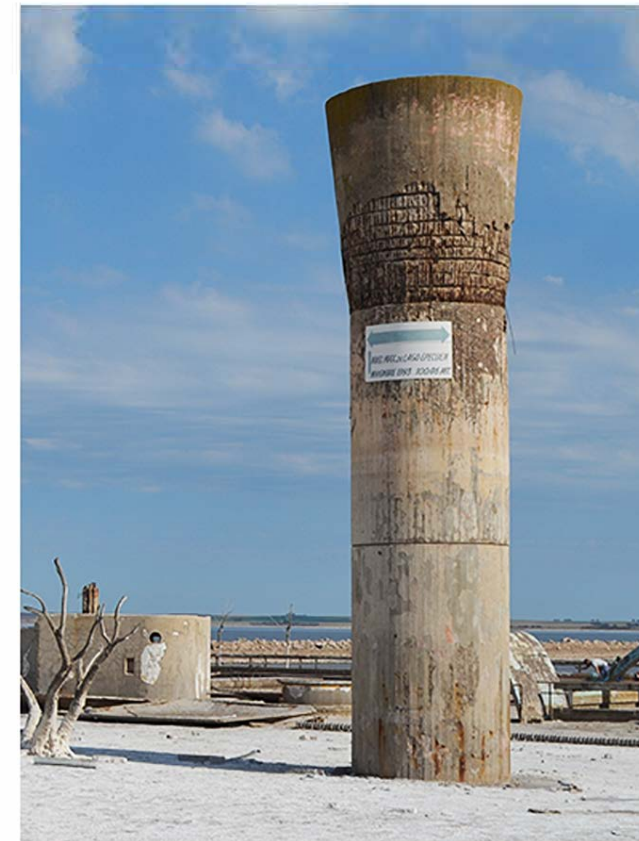
5. Ruina 2 Baños , bar y depósito.



Elementos particulares



6. Los **paragüas** caídos dispersos de forma aleatoria.



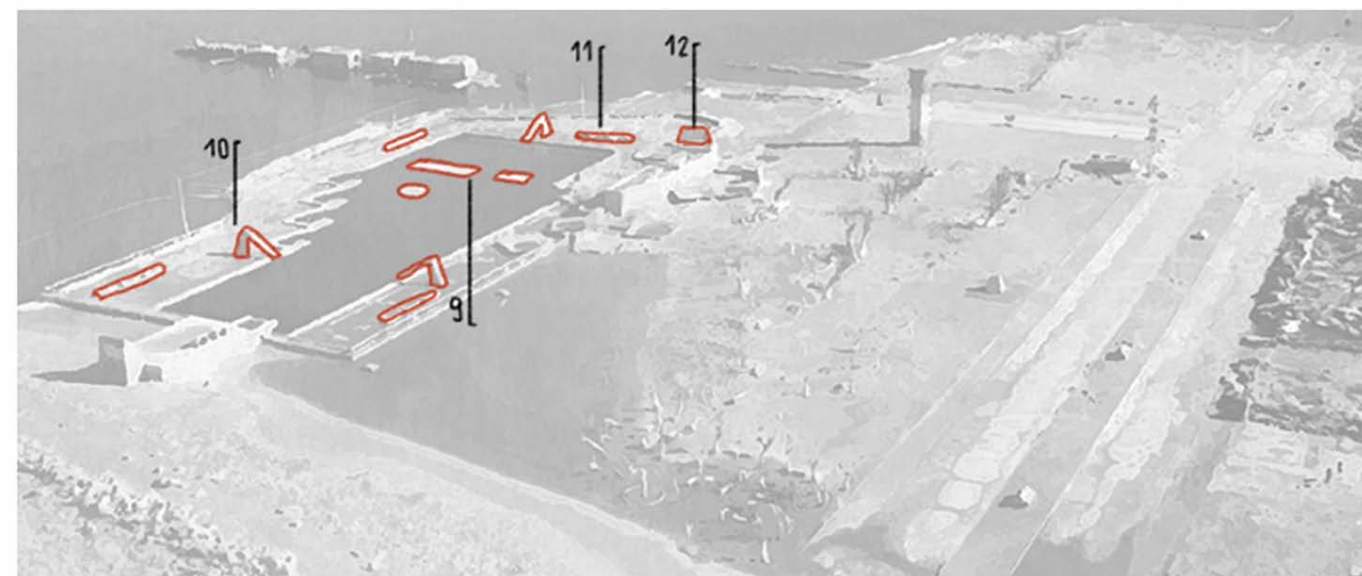
7. La **torre de agua** como el punto más alto del sector.



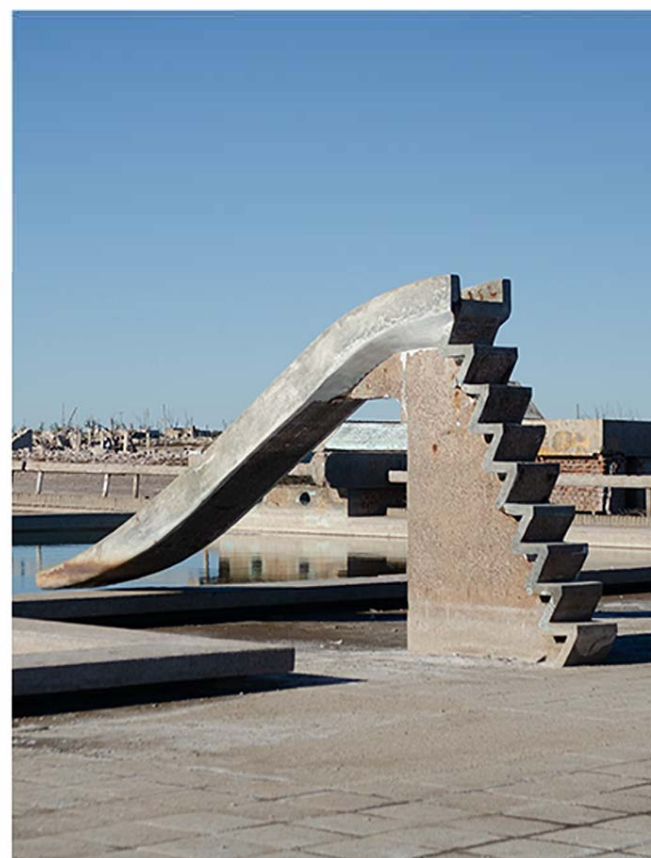
8. Los **árboles secos** que invaden la plaza de acceso

Fotografías propias, Mayo 2023 - Septiembre 2024

Elementos particulares



9. Los 3 **islotes** dentro de la pileta con diversas formas.



10. Los 3 **toboganes** dentro del sector de la pileta.



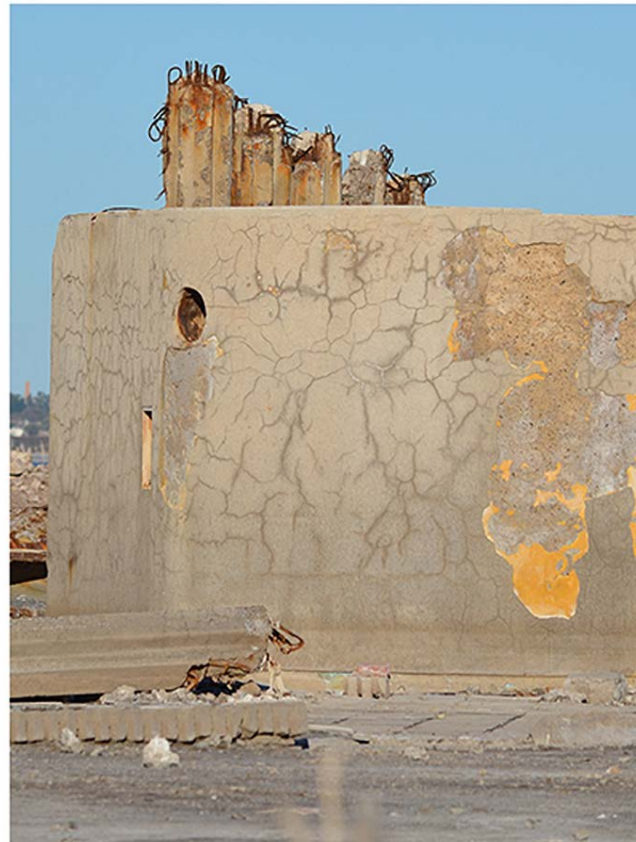
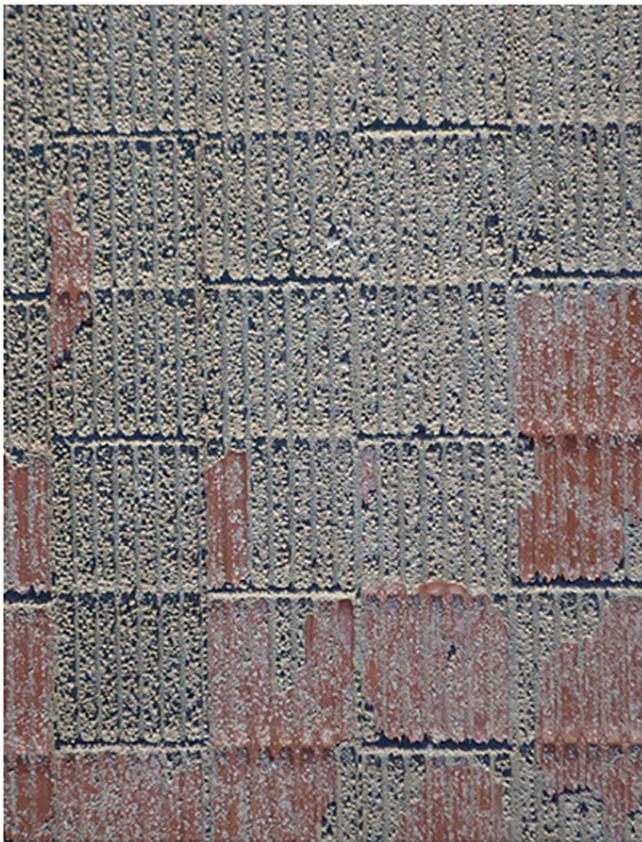
11. Los grupos de **bancos** dentro del sector de la pileta, agrupados de a 3.

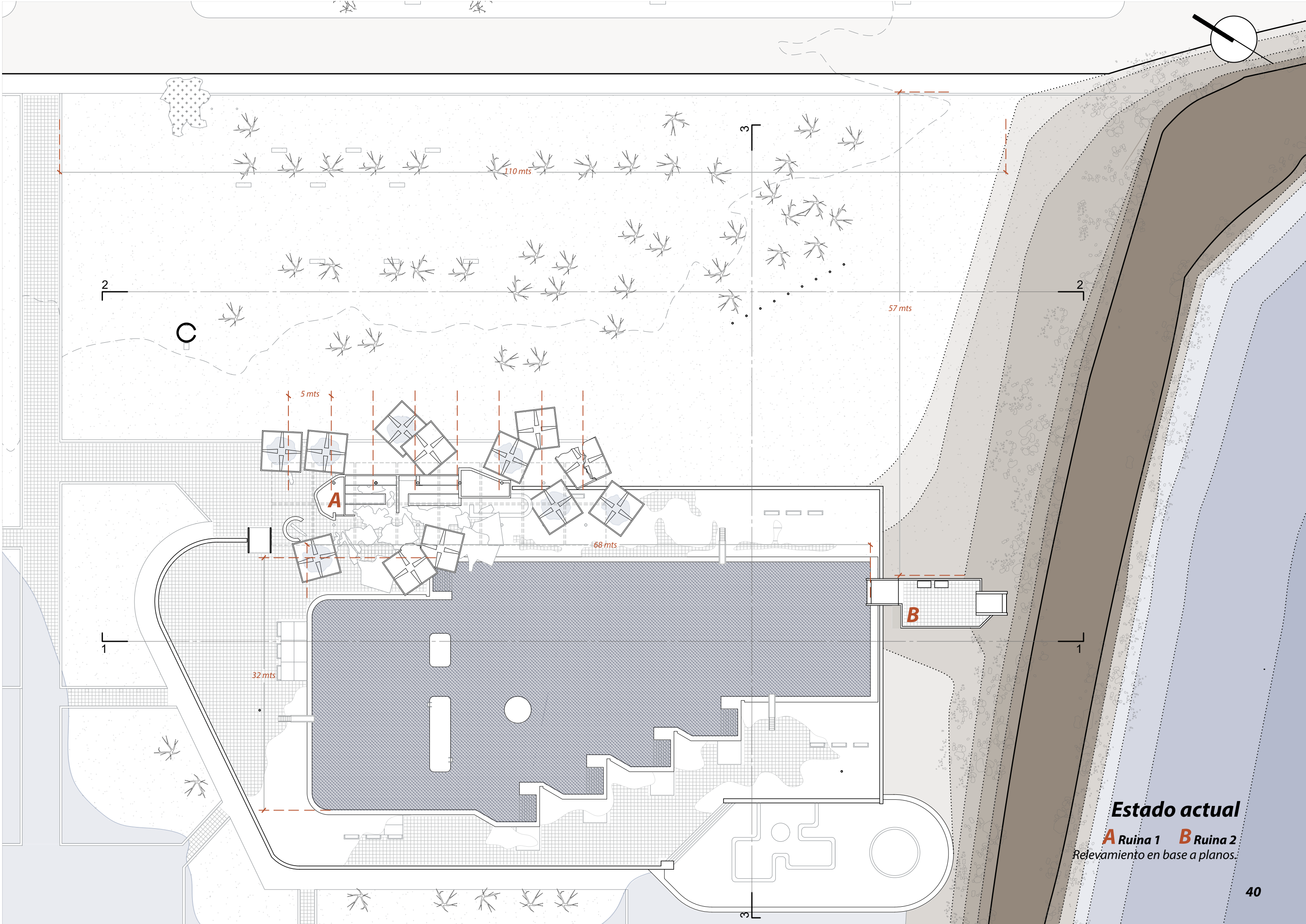


12. El **arco** de acceso a la pileta.

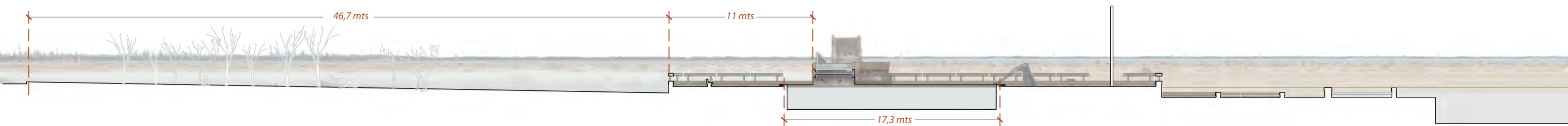
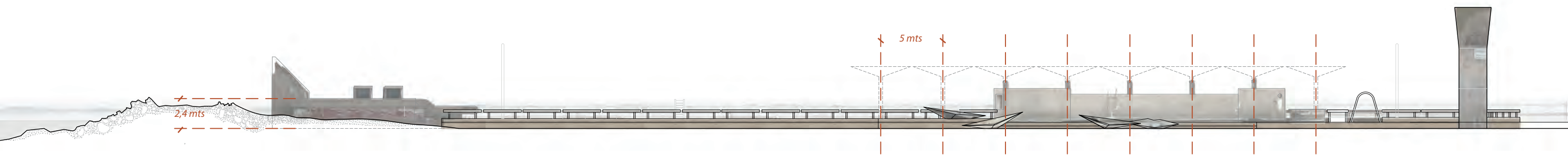
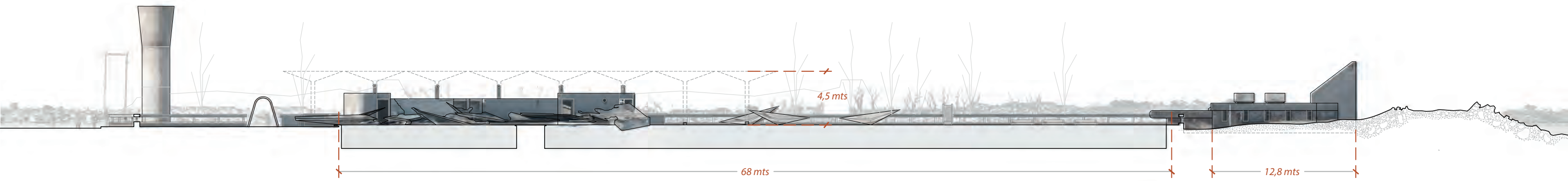
Texturas

Los materiales fueron afectados por la sal, la cual se adaptó a las texturas y formas de cada superficie en que quedó solidificada. En el hormigón de grietas y óxido que marcan el paso del agua. La madera de marcos y ventanas, hoy se mantiene intacta. La escollera sigue en pie, aunque aparecen adaptaciones para su uso, hoy peatonal.





Estado actual
A Ruina 1 **B** Ruina 2
Relevamiento en base a planos.



Estado actual

Relevamiento en base a planos, base con fotografías propias.



0

DOCUMENTACIÓN DEL PROYECTO





El agua como escenario para la memoria

Las cualidades curativas otorgadas al agua del lago, incentivaron a los turistas a vacacionar allí para cicatrizar heridas y dolencias corporales. Años más tarde, ese mismo agua, causaría una herida que hasta el día de hoy persiste. Dejando tras de sí un aparente lugar abandonado donde predomina la memoria del pasado sobre el presente, en un vacío que representa la ausencia pero también una promesa. El agua que llevó a la catástrofe, es también la que nos permite flotar sobre los recuerdos y resurgir de la ruina.

Para el ser humano, el contacto con el agua está vinculado con una regeneración y significó para algunas culturas, una fuente indispensable para la reunión de generaciones y grupos sociales. Propongo repensar la relación actual con la misma. Reinterpretándola como espacio de encuentro para resignificar y consolidar una identidad social y cultural del sitio, en donde lo existente es recuerdo del pasado y enmarca nuevas realidades.

Usuarios y programa

MEMORIA Y CONTEMPLACIÓN

Quienes vivieron, trabajaron o vacacionaron en el pueblo antes de la inundación. Algunos visitan con frecuencia otros nunca volvieron.
Quienes son hijos, nietos de los anteriores y conocen la historia.

VALORACIÓN Y CURIOSIDAD

Quienes viajan a conocer las ruinas, estando informados, o no, sobre la historia. Algunos visitan por única vez, otros vuelven.
Quienes realizan actividades puntuales, como pueden ser eventos culturales, artísticos, relacionados al paisaje o la salud física.

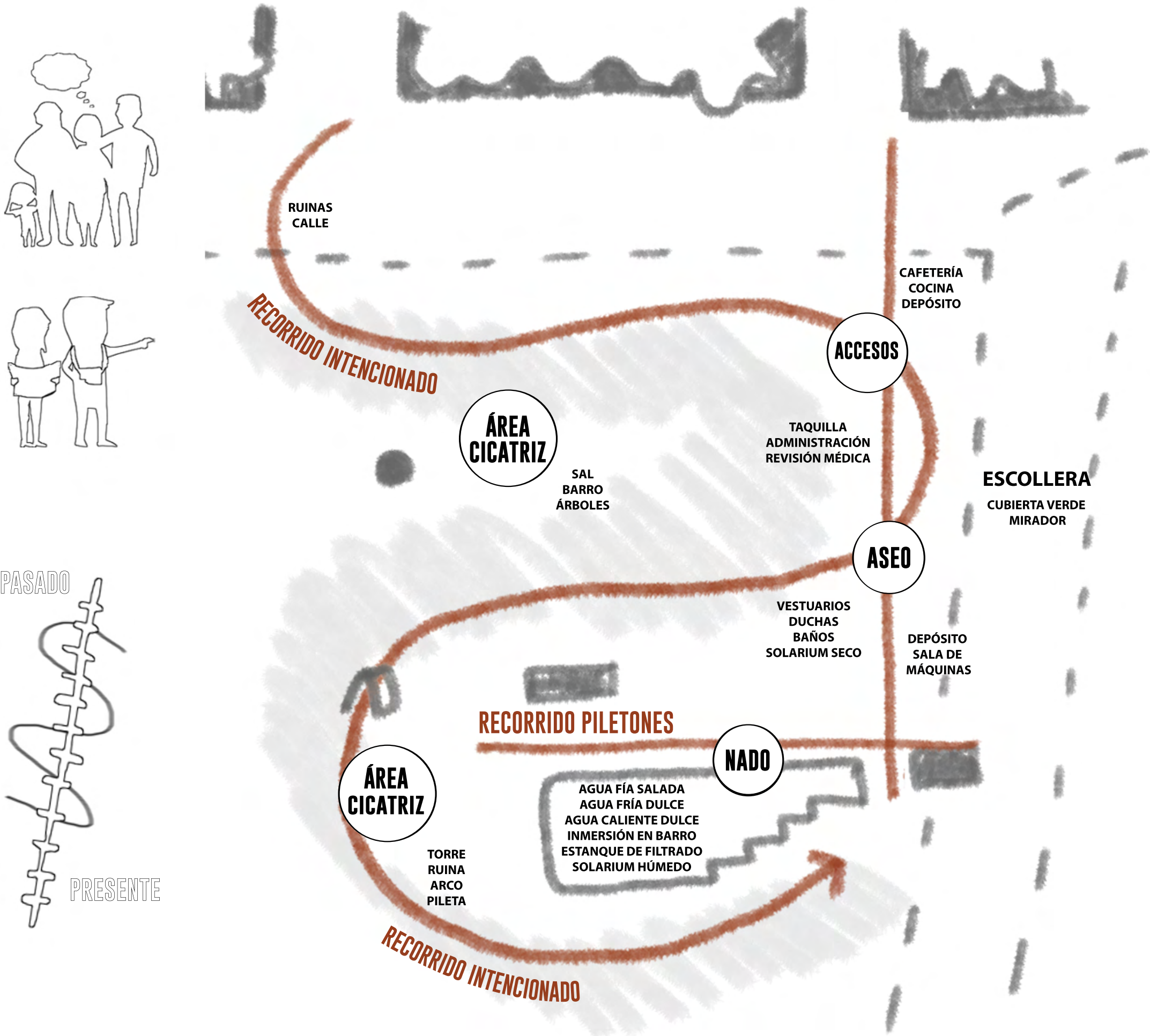
INTENCIONES

Entendiendo la inundación como un acontecimiento que marcó una ruptura en el espacio, propongo dos circuitos que se entrelazan y rodeen el “área cicatriz”, delimitado para su apreciación y conservación por sus características naturales y arqueológicas. Preocupando que el recuerdo del hecho permanezca vívido en los visitantes y transeúntes habituales y eventuales.

Por un lado el recorrido intencionado que bordea y alcanza ruinas significativas del sector. Y por otro, un recorrido que atraviesa el nuevo edificio, donde se organiza el programa necesario para la nueva área de nado, que permite el reencuentro con el agua.

“Hacer revivir en el presente, un pasado engullido por el tiempo.”

Choay, Françoise. Alegoría del patrimonio.
Barcelona: Gustavo Gili, 2007.



Estrategias

1 EJES ESTRUCTURANTES

Dos piezas lineales pautan la relación con el paisaje y las ruinas. Una estereotómica acoplada al terraplen, que permite liberar las visuales de llegada. Otra liviana que se posa sobre la pileta.

2 CAJAS PROGRAMÁTICAS

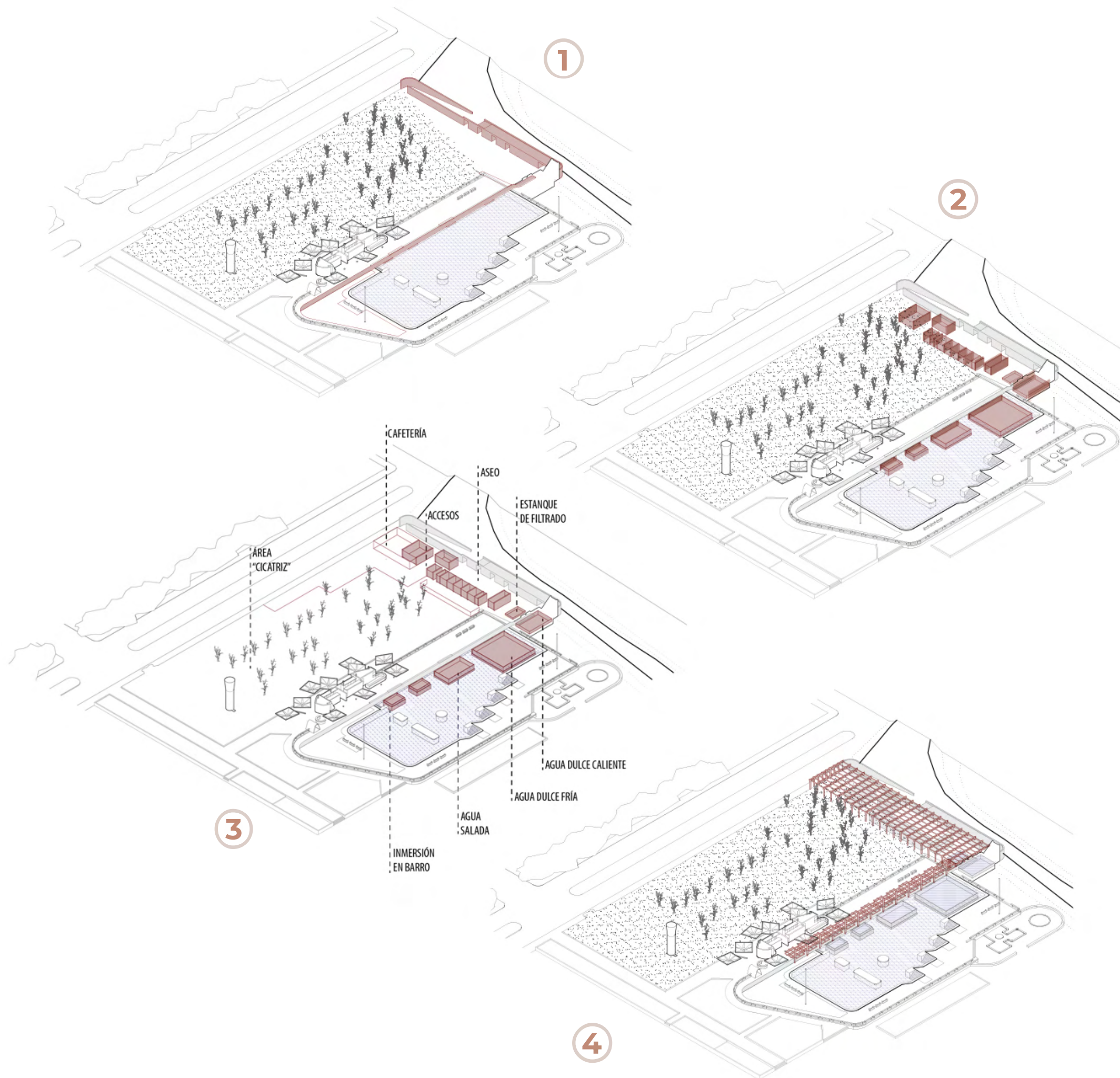
Sobre el eje del terraplén, los volúmenes se organizan dejando un vacío central. Estos tienen las caras largas ciegas, asociándose con la preexistencia. Sobre el segundo eje, las cajas albergan cuerpos de agua. La preexistencia actúa como articulación de ambos sistemas.

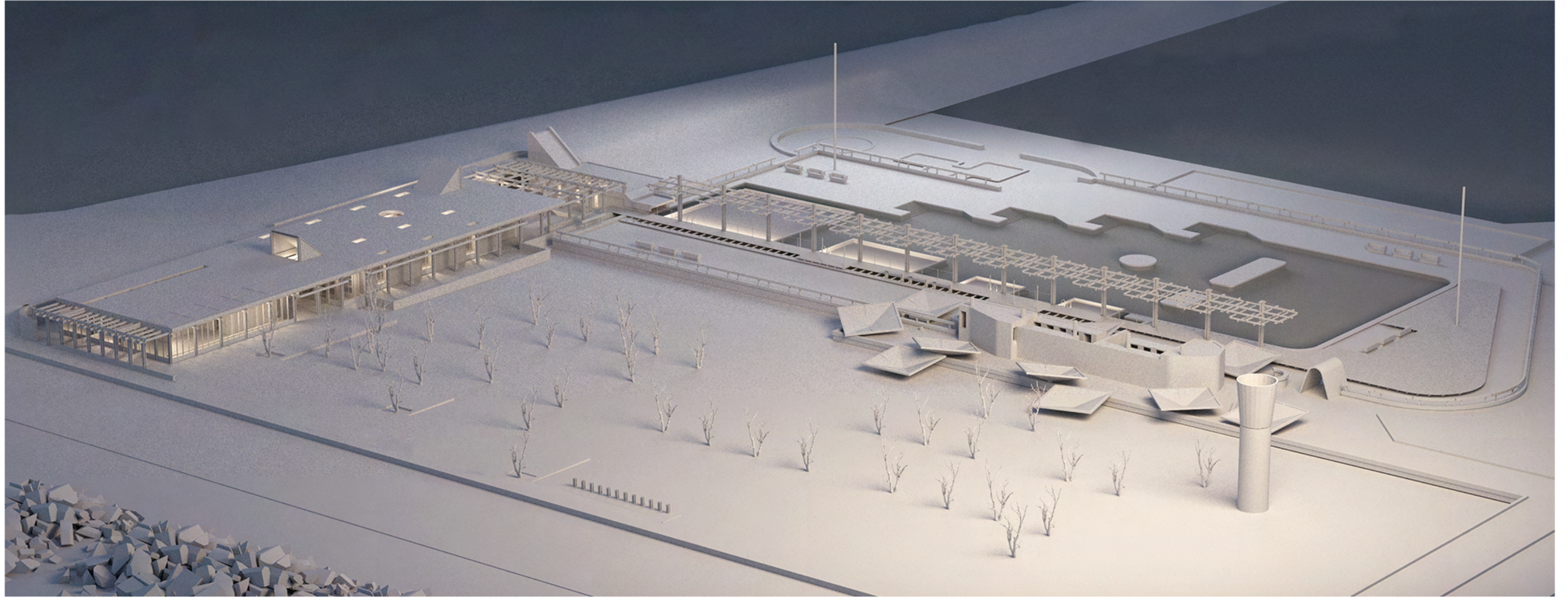
3 VOLUMENES Y FUNCIONES

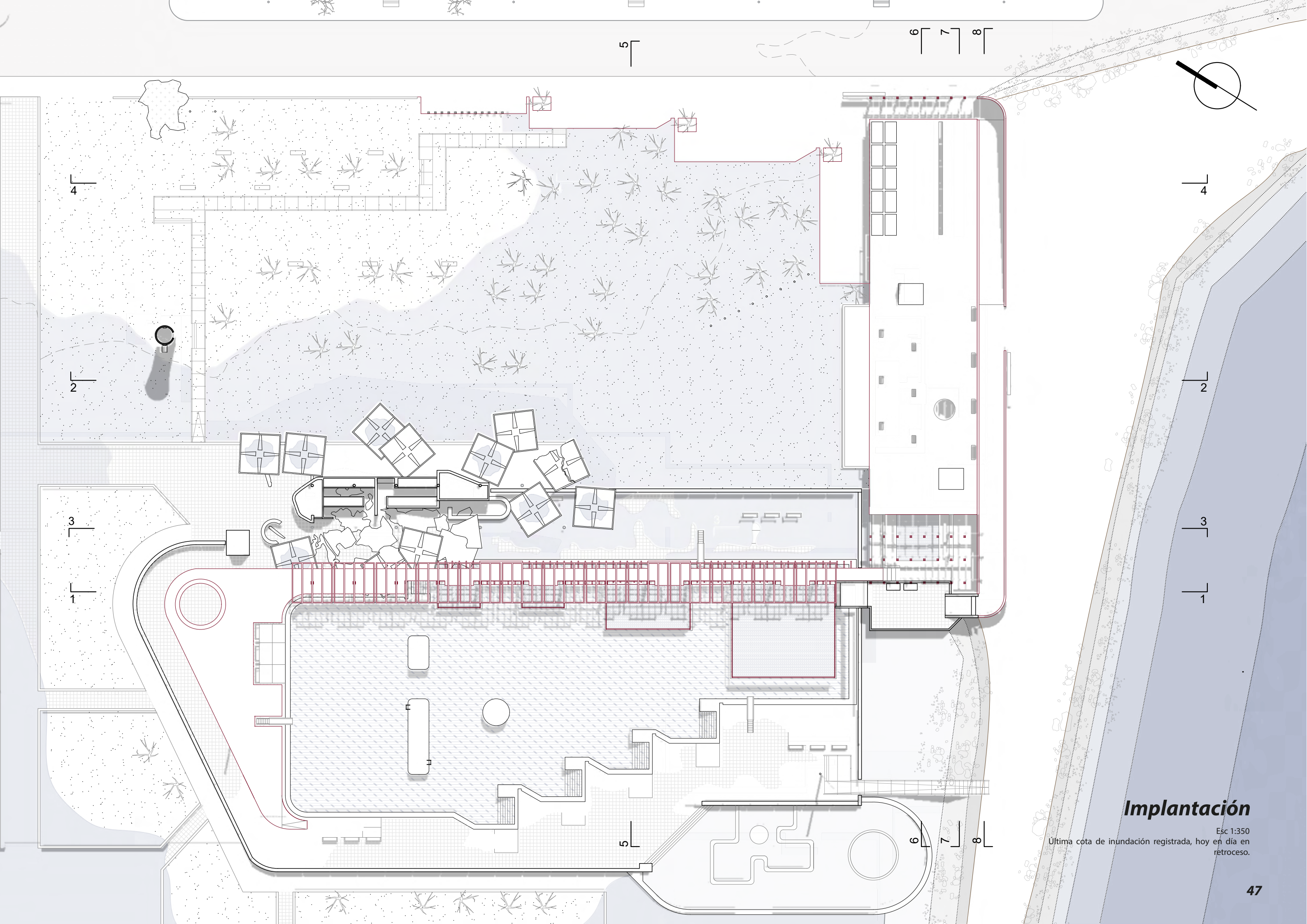
El programa se atomiza y se cuelga de los ejes. La cafetería se abre al paisaje y sus servicios se asocian con otros volúmenes conformando el acceso. El área de aseo se ordena sobre un vacío central buscando enmarcar el paisaje. Las piletas varían su tamaño en relación a la forma de la pileta preexistente.

4 ESTRUCTURA UNIFICADORA

Sistema liviano que se posa sobre las cajas, ordenando los llenos y vacíos. El sistema que aparece sobre la pileta interviene por analogía en relación a morfologías perdidas de la preexistencia.

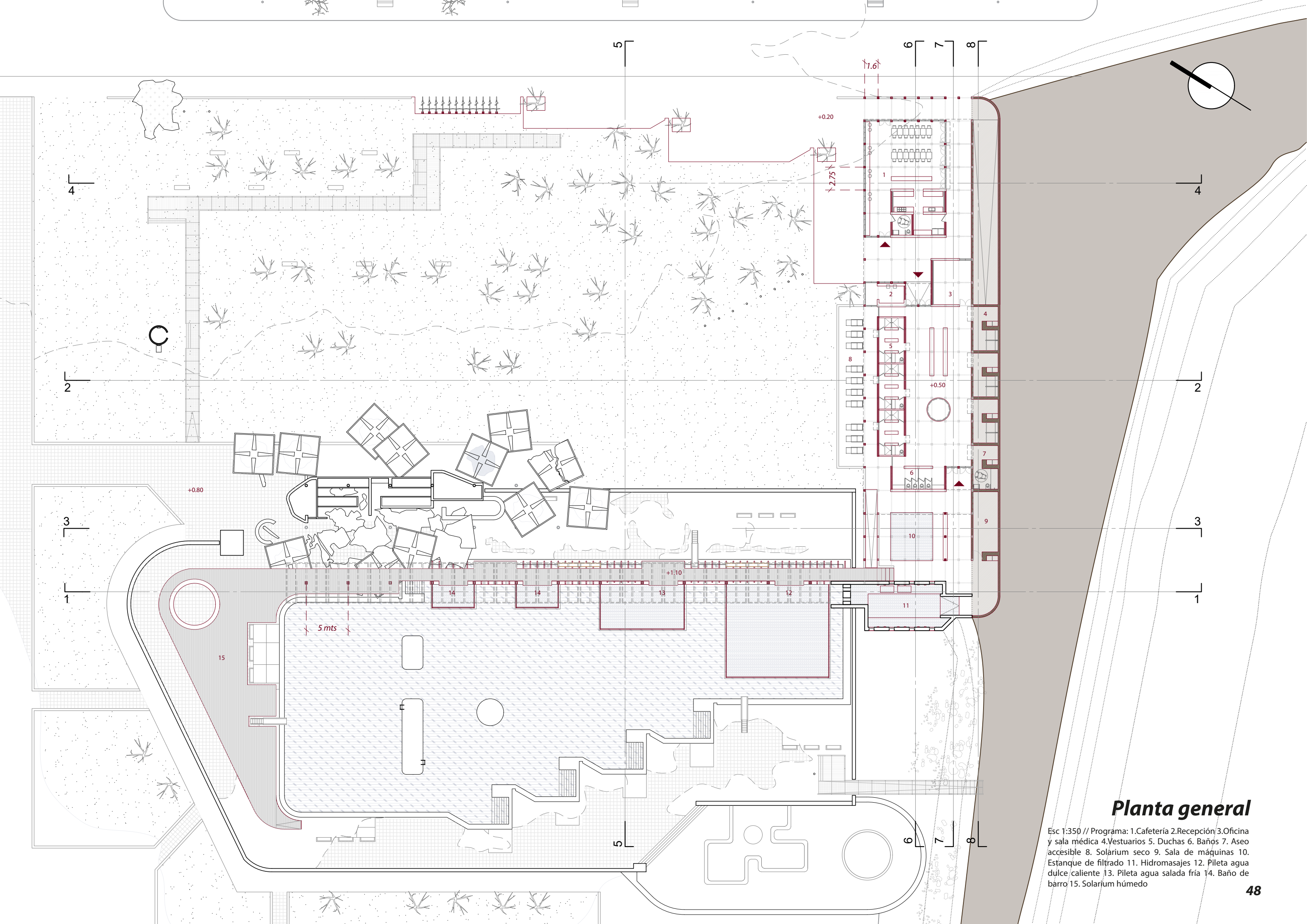






Implantación

Esc 1:350
Última cota de inundación registrada, hoy en día en
réetroceso.



Planta general

Esc 1:350 // Programa: 1.Cafetería 2.Recepción 3.Oficina y sala médica 4.Vestuarios 5. Duchas 6. Baños 7. Aseo accesible 8. Solárium seco 9. Sala de máquinas 10. Estanque de filtrado 11. Hidromasajes 12. Pileta agua dulce caliente 13. Pileta agua salada fría 14. Baño de barro 15. Solarium húmedo



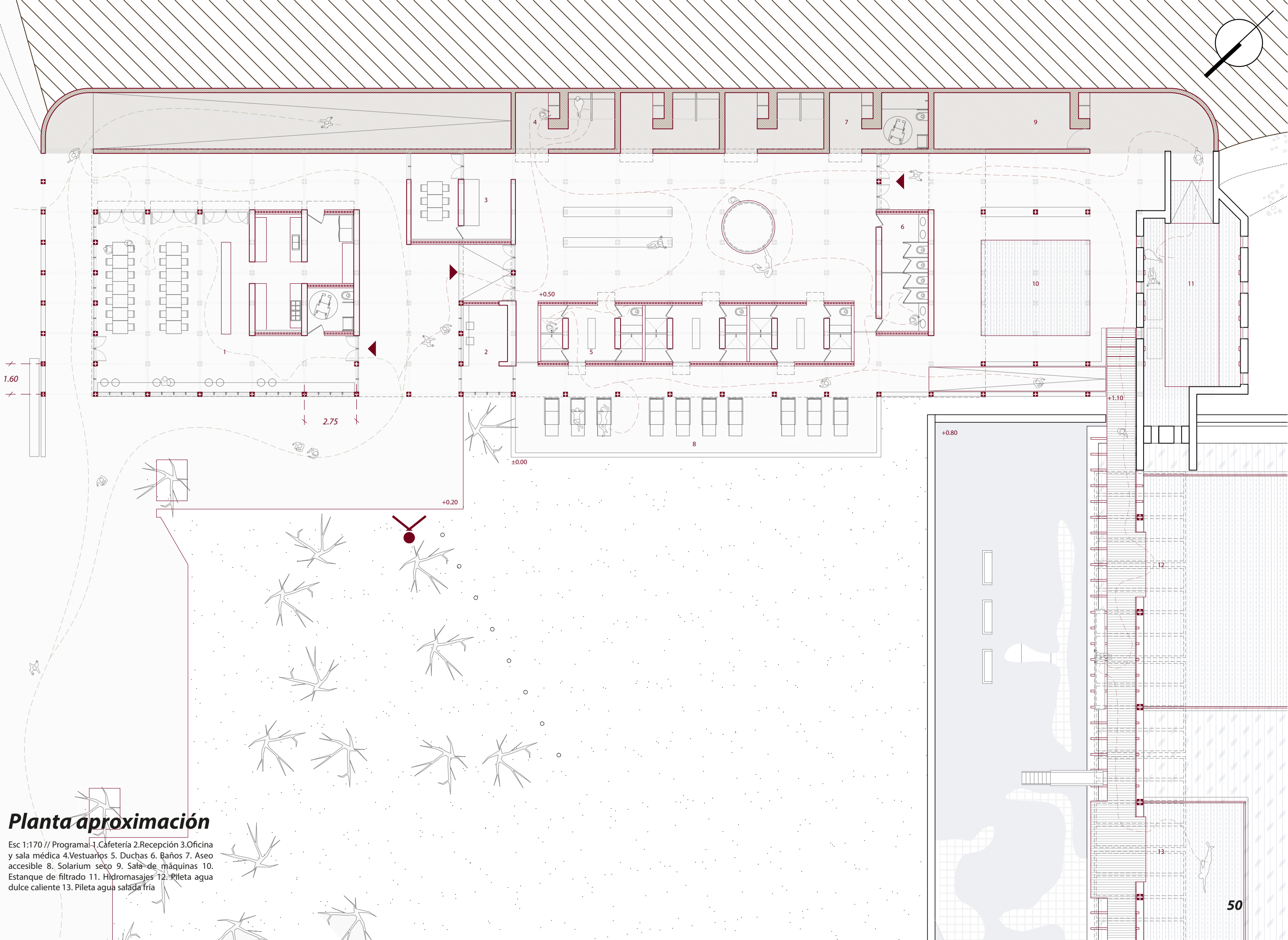
La relación entre el proyecto, el paisaje y los gestos formales preexistentes.
La convivencia entre los dos recorridos.



La vereda se ensancha y me marca el recorrido. Galerías y muros bajos me acompañan en el recorrido.
De fondo la intervención sobre las piletas recomponen un el horizonte perdido.

Planta aproximación

Esc 1:170 // Programa: 1.Cafetería 2.Recepción 3.Oficina y sala médica 4.Vestuarios 5. Duchas 6. Baños 7. Aseo accesible 8. Solarium seco 9. Sala de máquinas 10. Estanque de filtrado 11. Hidromasajes 12. Pileta agua dulce caliente 13. Pileta agua salada fría



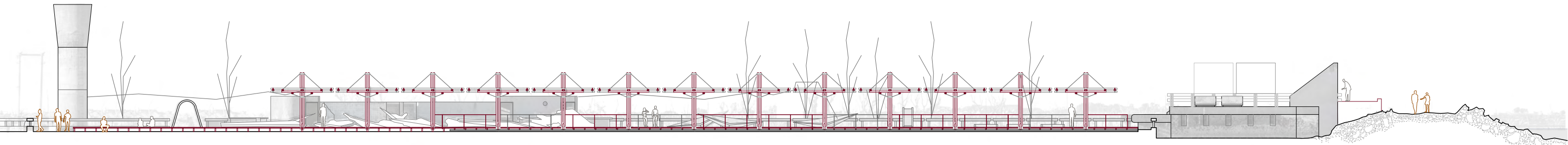
Accesos



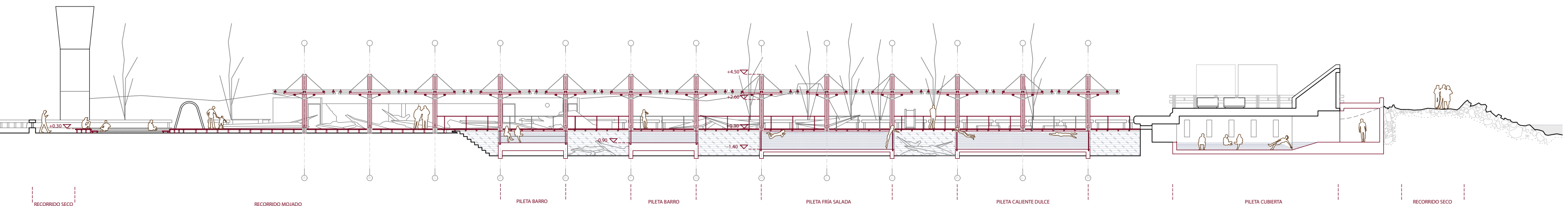
El acceso desde la calle, continuando el piso de la vereda. Un espacio cubierto y contenido por servicios contiene al usuario. A la izquierda el ingreso a la cafetería, a la derecha bajo la cubierta inclinada que permite el ingreso de luz cenital, la recepción hacia el área de aseo. Al fondo, el recorrido hacia la esollera por rampa.



La rampa como vínculo entre el paisaje y el nuevo edificio. Permite continuar con el recorrido, en caso de no hacer uso de las piletas o es la llegada desde la escollera.



Vista Suroeste



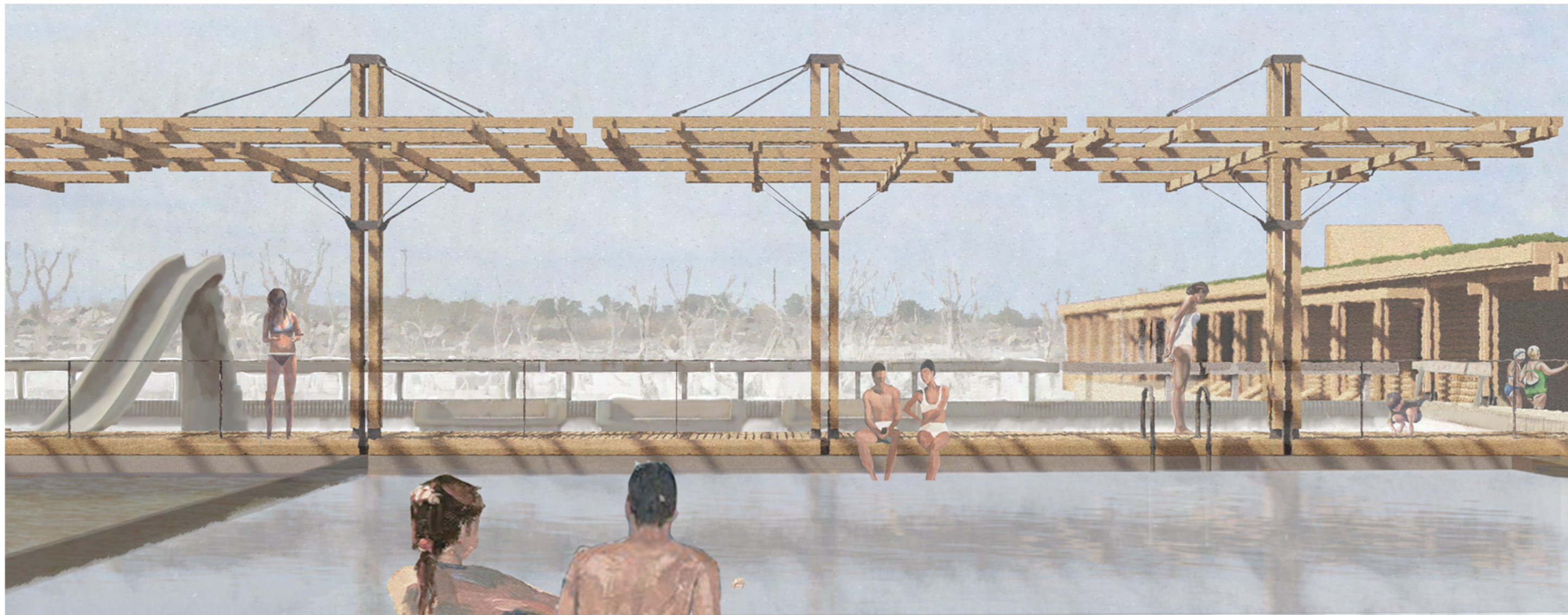
Corte 1-1

Intervención sobre el agua

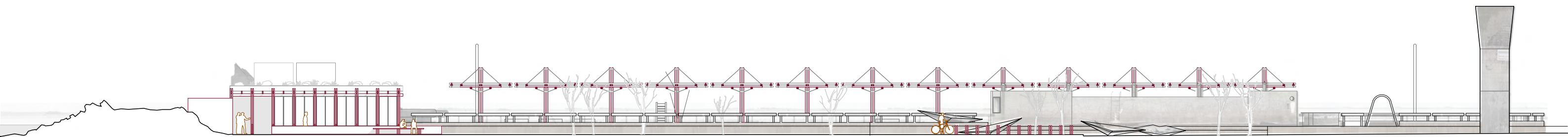


La pasarela cruza la pileta y arma un espacio de encuentro y descanso al sol. Por detras la preexistencia donde antes estaban los paraboloïdes, la torre y el pueblo en ruinas.

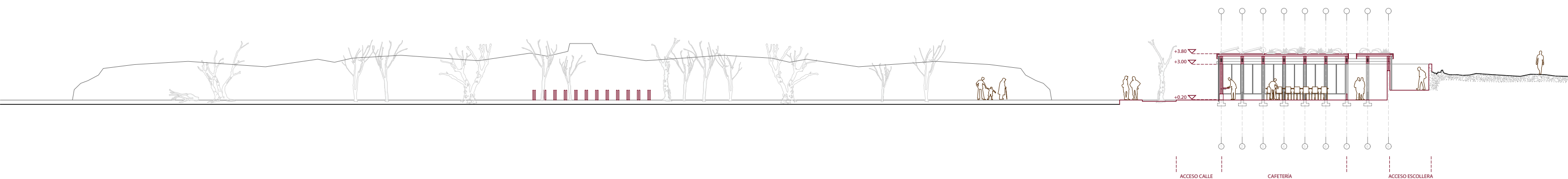
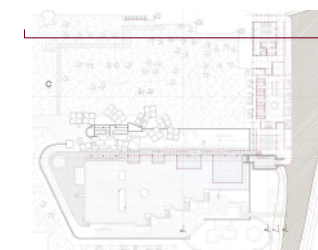
Intervención sobre el agua



La pasarela cruza la pileta preexistente y de ella se desprenden las piletas nueva, conviven el agua segura y la prohibida. Por detras la propuesta y sus galerías hacia el Norte, los árboles y el pueblo en ruinas.



Vista Noreste



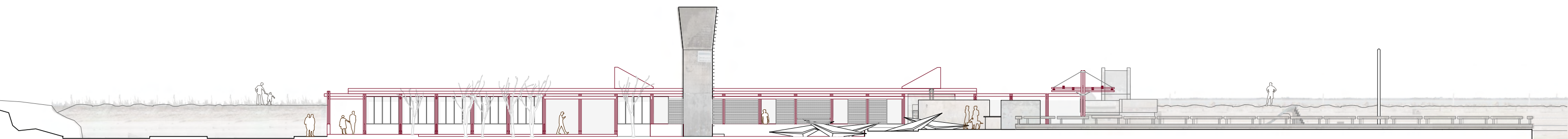
Corte 4-4



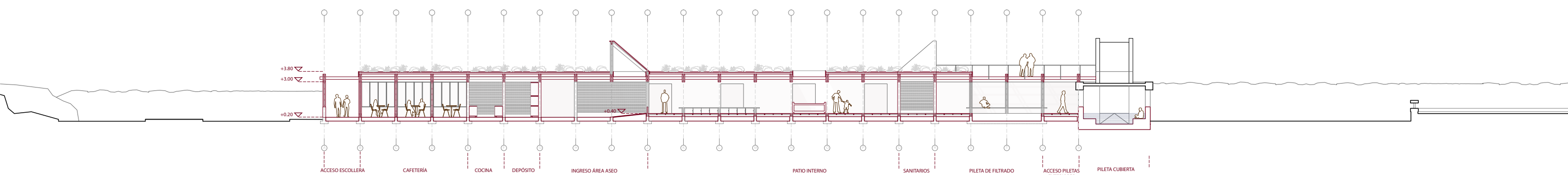
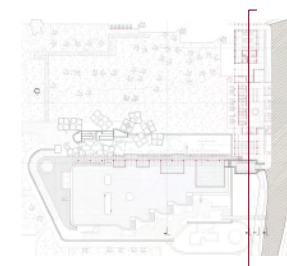
El edificio enmarca el paisaje, dejando al pueblo en ruinas como horizonte en el recorrido.
La cafetería a la izquierda, la rampa a la derecha.



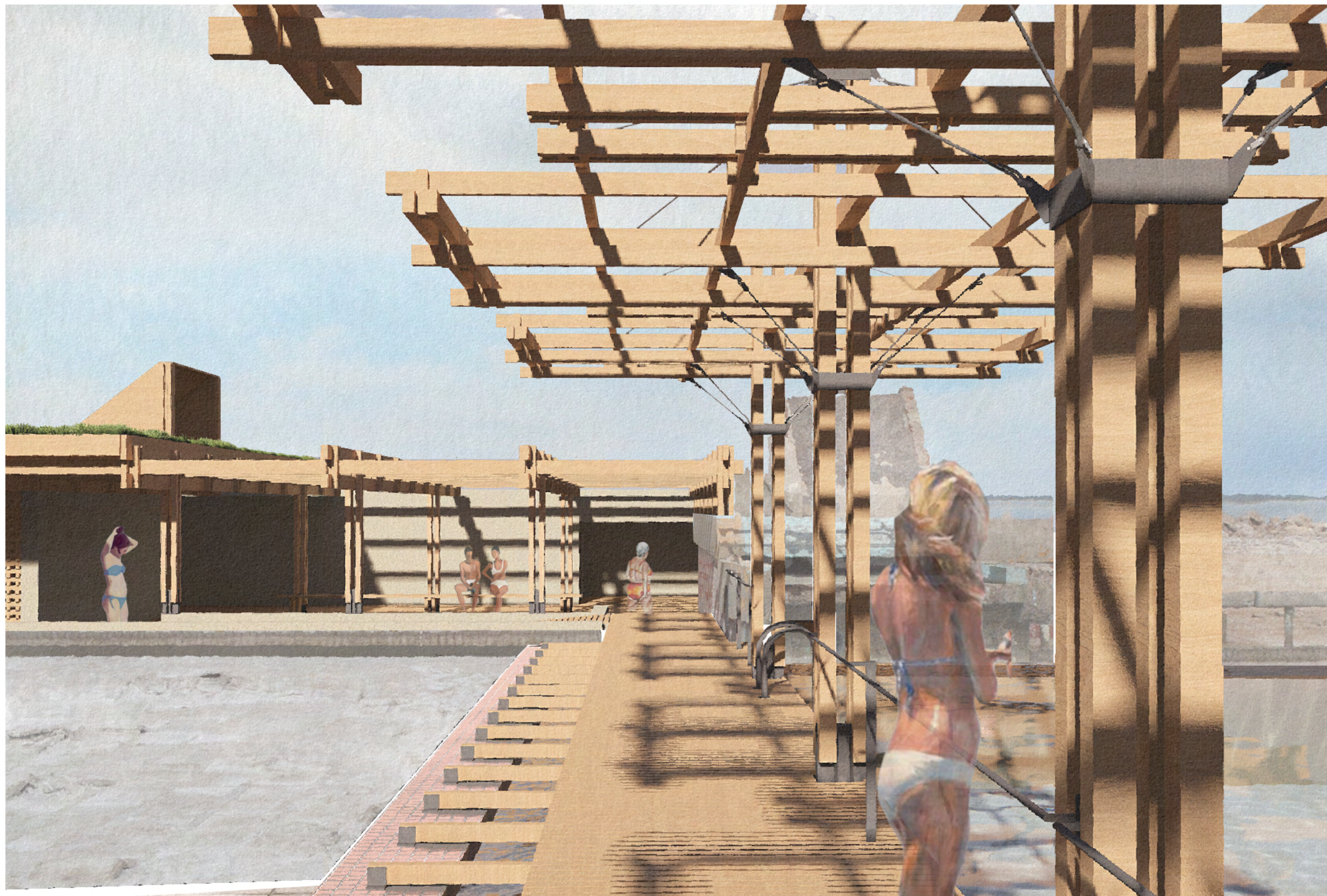
El edificio enmarca el paisaje, esta vez desde dentro de la cafetería. Una barra me invita a detenerme y mirar. Por detras, el ingreso con la recepción y más al fondo la intervención sobre la pileta.

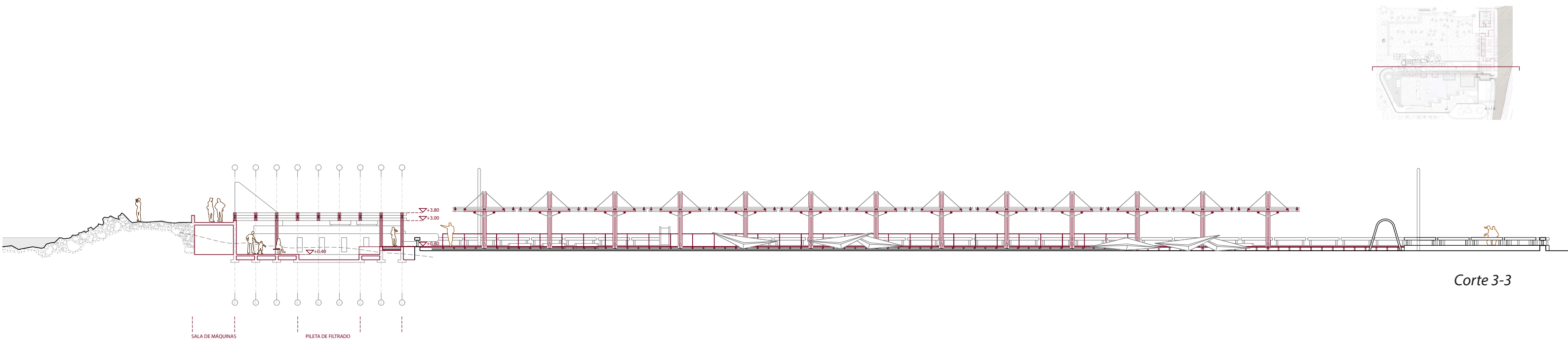
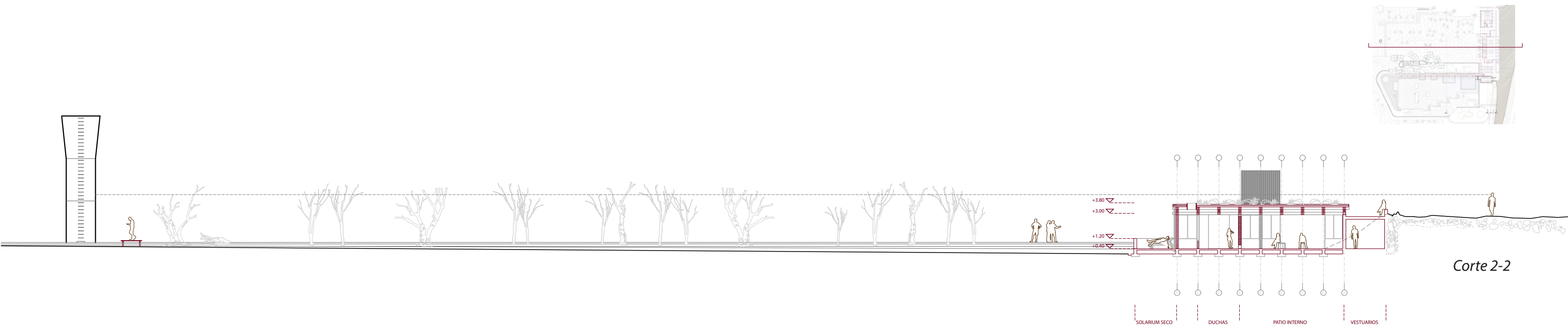


Vista Noroeste



Corte 6-6

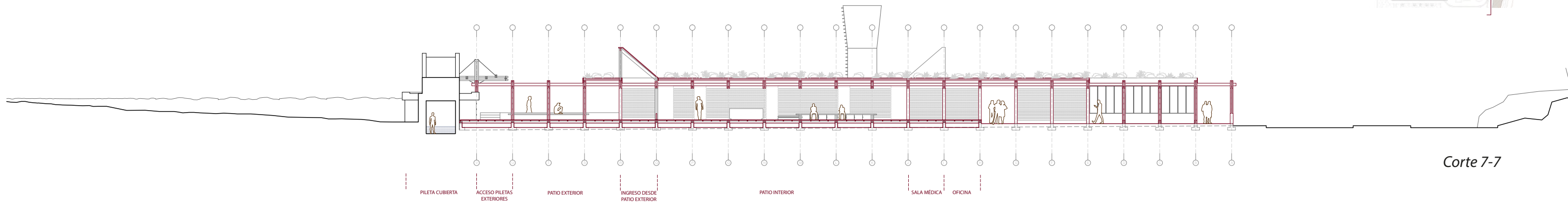
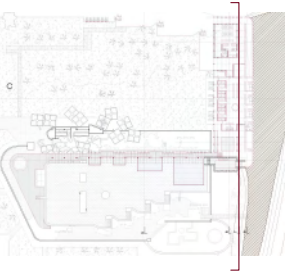




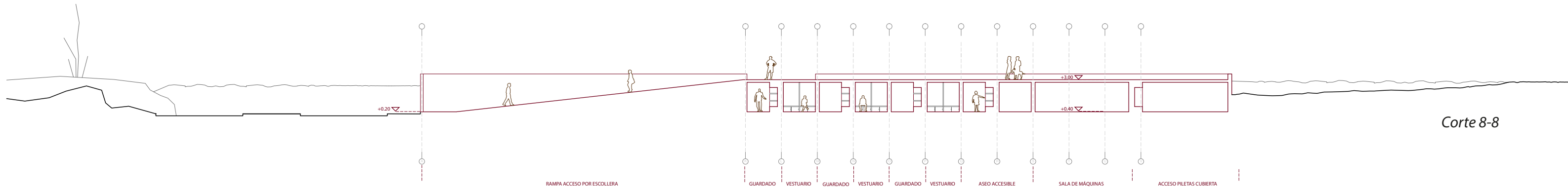
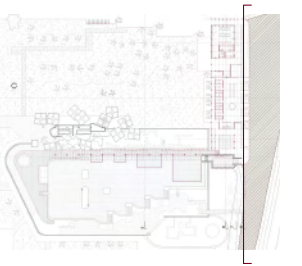
Cortes del proyecto



El patio que articula lo nuevo con lo preexistente, la pileta de filtrado y la cubierta dentro de la preexistencia.
El recorrido a las piletas exteriores.

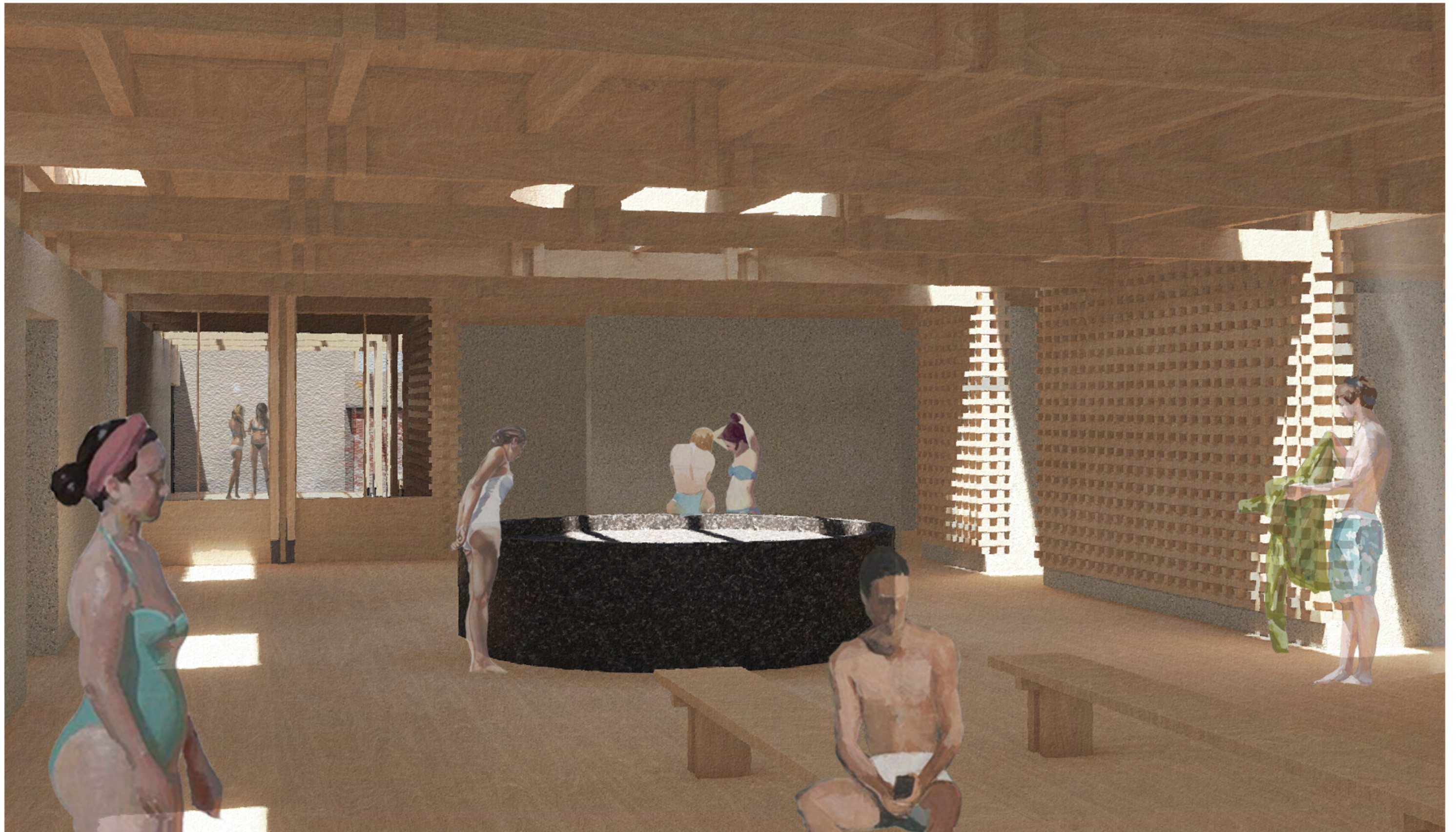


Corte 7-7

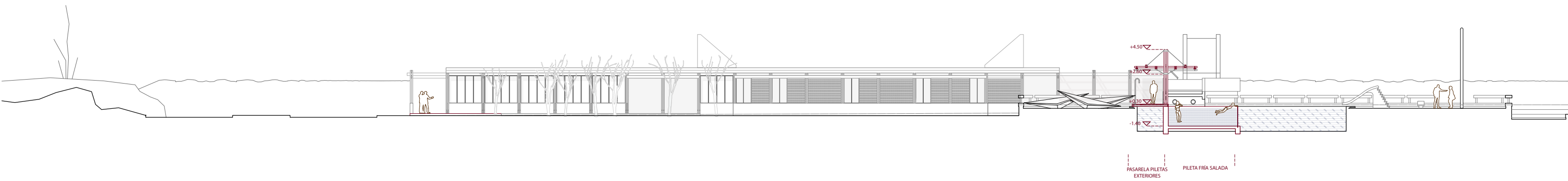
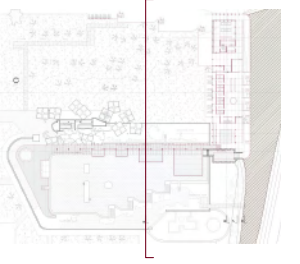


Corte 8-8

Cortes del proyecto



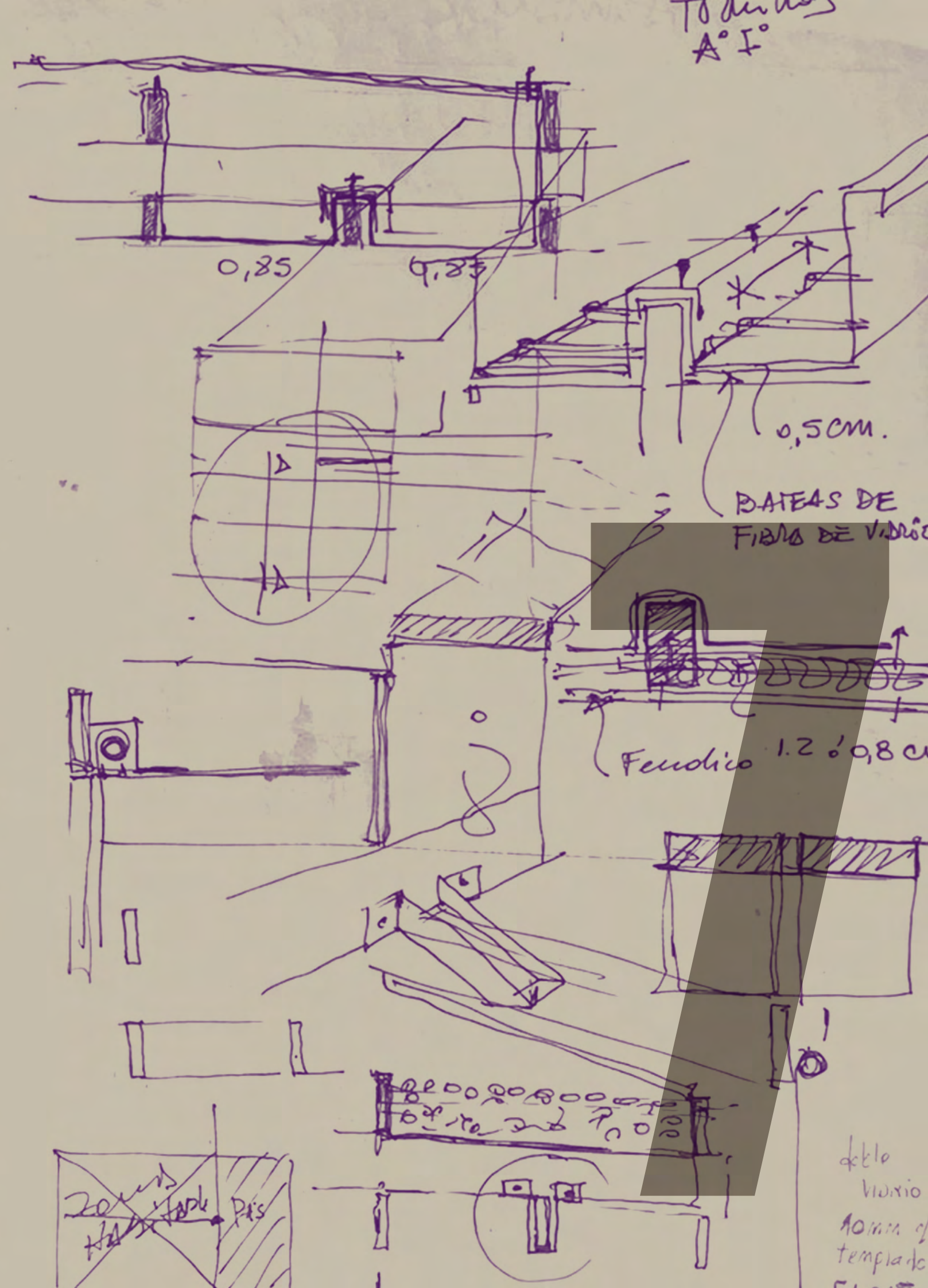
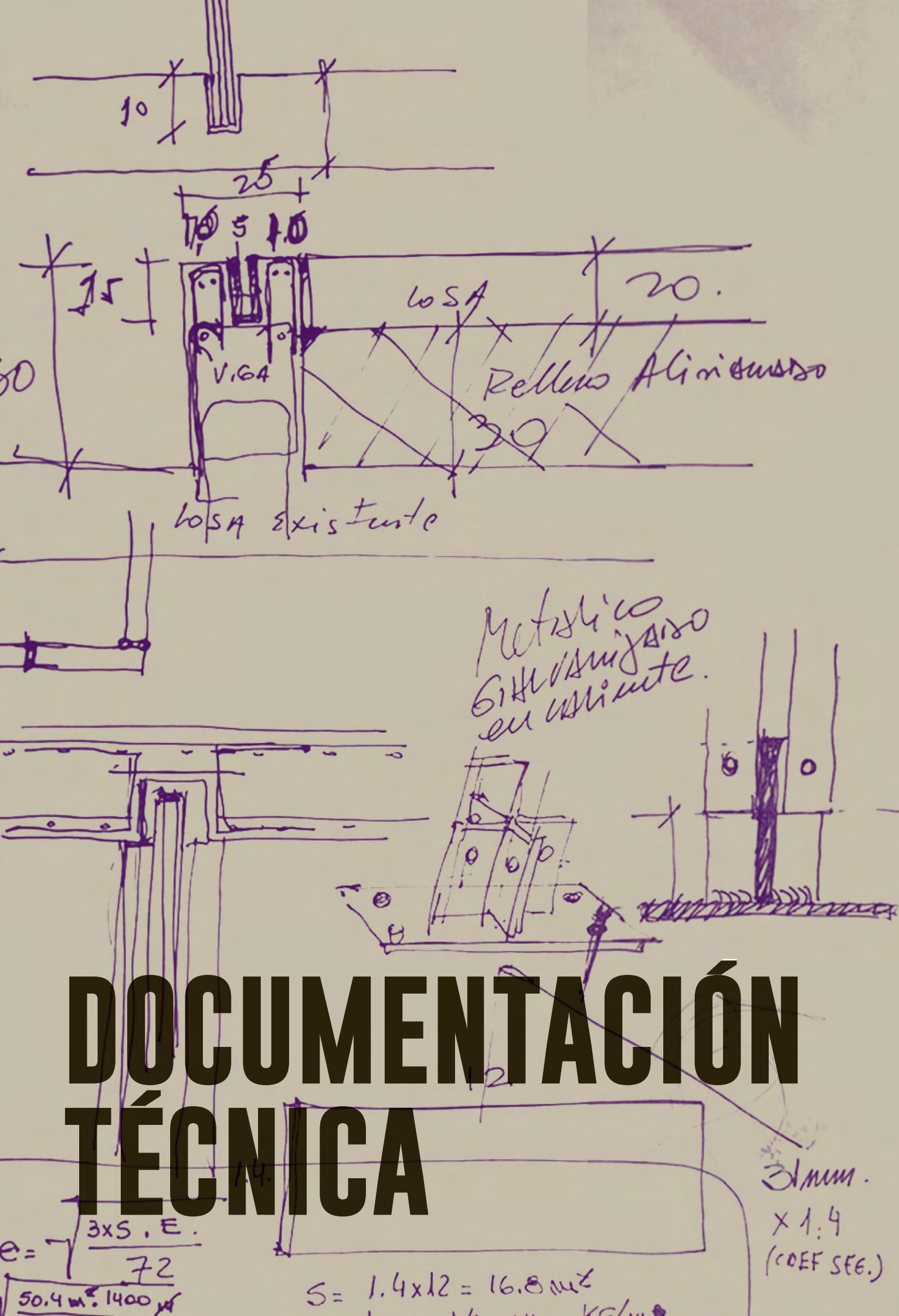
La sala principal del área de aseo, todos los usos se relacionan con la misma. Los ingresos de luz focalizados, marcan los ingresos e iluminan la baha central, el agua. A lo lejos el patio y una de las ruinas.



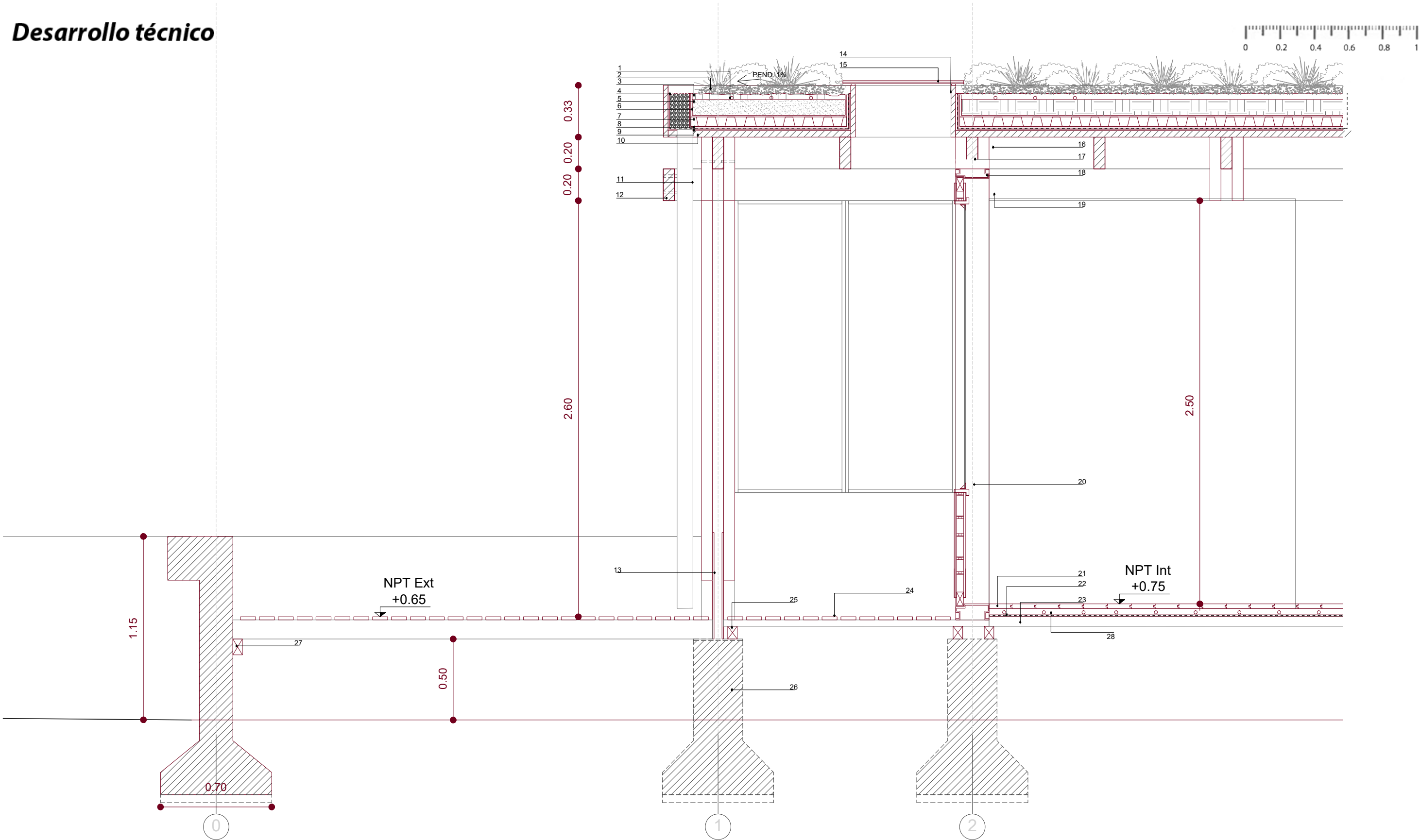
Corte 5-5

Cortes del proyecto





DOCUMENTACIÓN TÉCNICA



- 1. Cañería riego por goteo
- 2. Sedum, herbáceas y pasto de bajo mantenimiento.
- 3. Tierra vegetal
- 4. Piedra bola para drenaje superficial
- 5. Sustrato poroso con nutrientes para drenaje
- 6. Filtro geotextil separador de áridos 300gr
- 7. Bandeja drenante y antiraiz
- 8. Filtro geotextil 100gr

- 9. Batea diseñada a medida en fibra de vidrio con membrana hidrófuga de 400µ.
- 10. Placa fenólica 25mm enchapada en guatambu.
- 11. Cañería pluvial 100Ø
- 12. Cenefa de guatambú 3"x8"
- 13. Columna compuesta, 4 postes de pino eliotis tratado de 2"x2" anclada a platabanda fabricada a medida en metal galvanizado en caliente.
- 14. Cenefa de guatambú, cierre tragaluz.

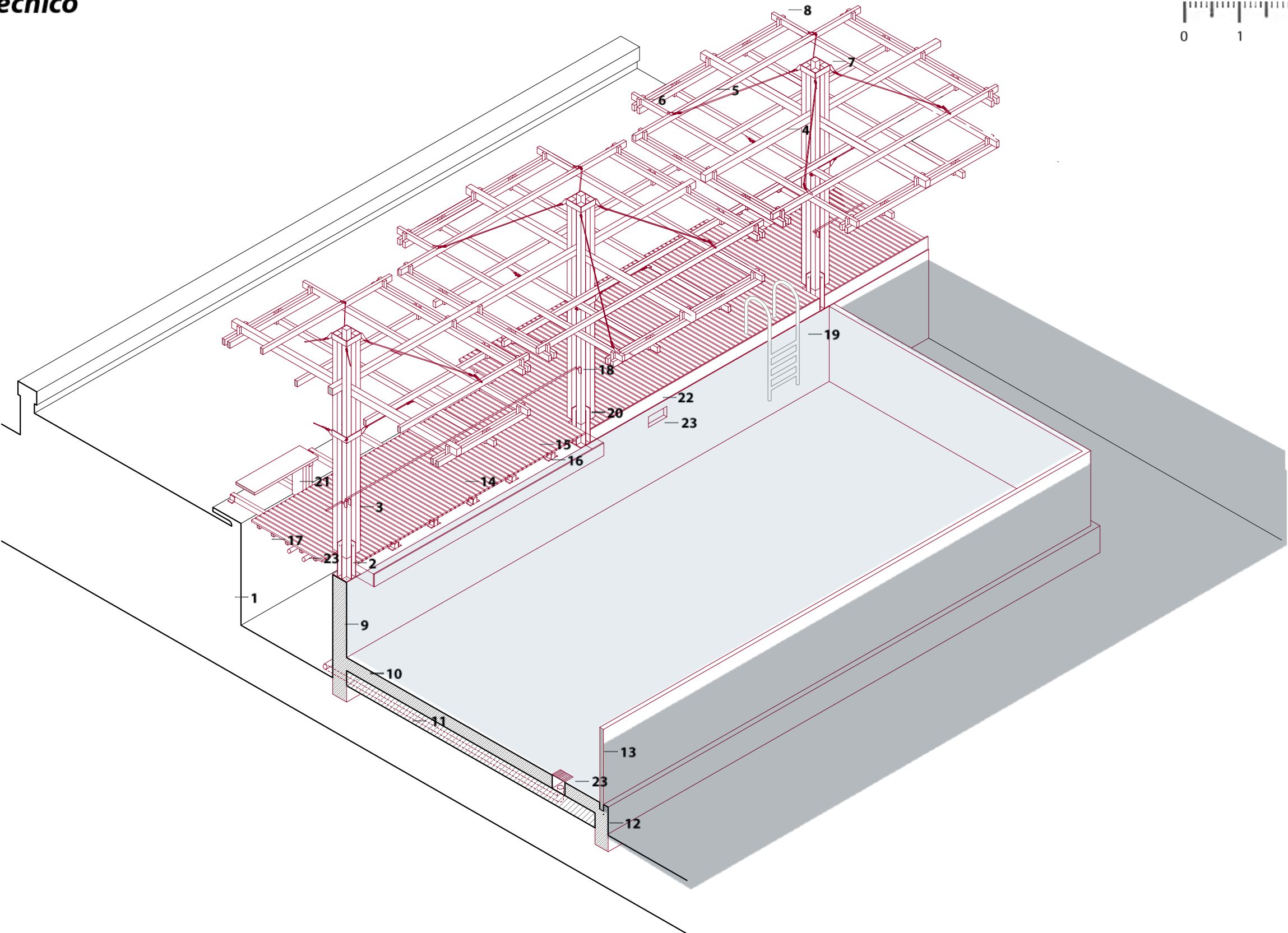
- 20. Estructura inferior compuesta por piezas de madera puerta de abrir
- 15. Vidrio templado 10+10 pegado con cinta doble faz 3M
- 16. Pieza de articulación entre vigas, compuesta por 4 postes de pino eliotis tratado de 2"x2".
- 17. Viga estructural de madera de pino eliotis tratado 2"x8"
- 18. Marco de madera puerta de abrir
- 19. Estructura superior compuesta por piezas de madera para fijación vidrio de puerta de abrir.

- 21. Piso interior de madera entablonado de guatambú
- 22. Lámina de espuma de polietileno 5mm con aislación hidrófuga del lado interior.
- 23. Clavaderas 2-1/2"x2-1/2" cada 40cm
- 24. Entablonado exterior de guatambú 1"x4"
- 25. Tirantes de madera 3"x2-1/2".
- 26. Zapata corrida brede HªA ARS sobre hormigón pobre
- 27. Tirante 4"x2-1/2" de madera anclado a zapata de hormigón
- 28. Estructura de suelo radiante ligero 4cm con aislamiento propio





Esc. 1:50



- 1. Pileta preexistente de hormigón pretensado
- 2. Platabanda de anclaje fabricada a medida en metal galvanizado en caliente.
- 3. Columna compuesta, 4 postes de pino eliotis tratado de 4"x4"
- 4. Viga principal compuesta en cruz, 2 tirantes de pino eliotis tratado de 4"x5"
- 5. Vigas secundarias largo variable, 12 tirantes de 4"x2"

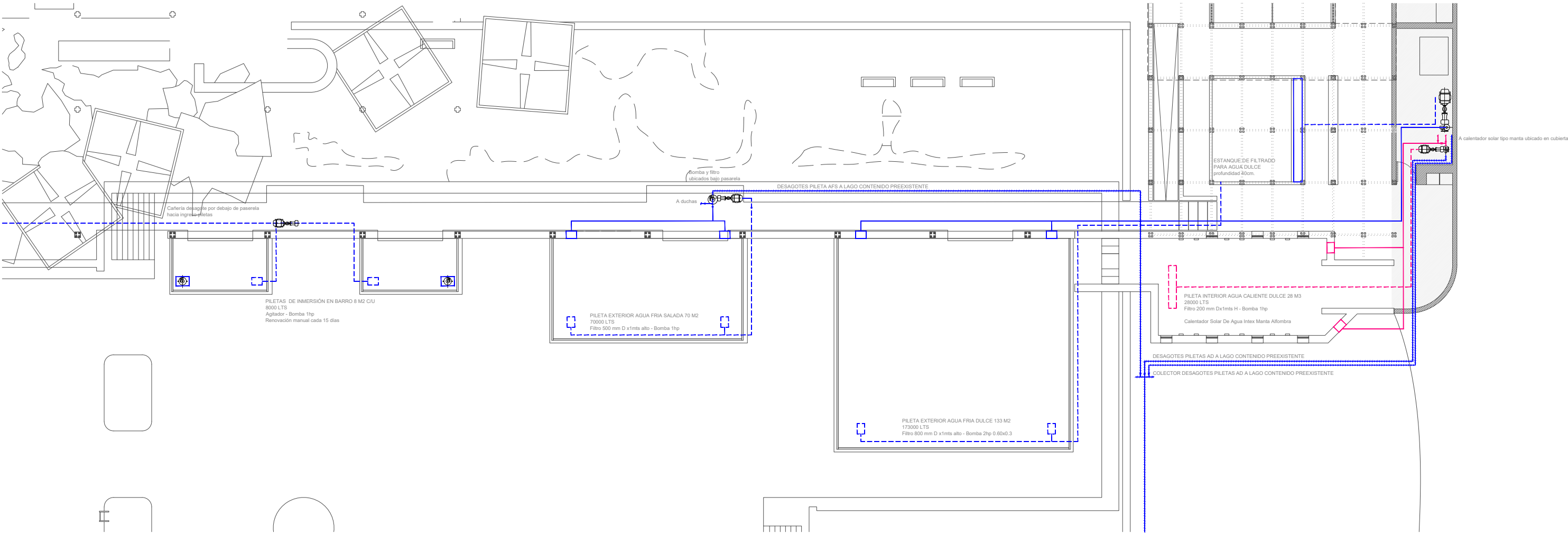
- 6. Ensamblajes dobles entre piezas, 2 refuerzos de 2"x1" fijados a vigas secundarias con tornillos de acero inoxidable de 1 1/2"
- 7. Marco de metal galvanizado en caliente de refuerzo de columnas y fijación de tensores.
- 8. Ocho tensores de cable de acero
- 9. Muro estructural de H°A° ARS 30m x 190cm.
- 10. Losa de H°A° ARS e20cm

- 11. Relleno alivianado e30cm
- 12. Viga estructural de H°A° ARS 25cmx50cm.
- 13. Vidrio float termoendurecido 4cm encastrado en viga 10cm de prof. sellado con grout.
- 14. Pasarela de madera compuesta por listones de 1"x3"
- 15. Viga estructural para pasarela de madera, 2"x4"
- 16. Perfil L de fijación a hormigón de metal galvanizado en caliente.

- 17. Clavaderas de 2"x2"
- 18. Baranda compuesta por planchuela de acero galvanizado en caliente 2"x 1/8"
- 19. Escalera acero galvanizado en caliente.
- 20. Fijaciones entre piezas de tornillos de acero inoxidable.
- 21. Banco de madera
- 22. Listón de madera 1"x7" tapa estructural
- 23. Instalacion de recirculación de agua dulce.



La pasarela, como circulación de las piletas y
contención de las instalaciones necesarias.
De fondo, el nuevo edificio entre los árboles.

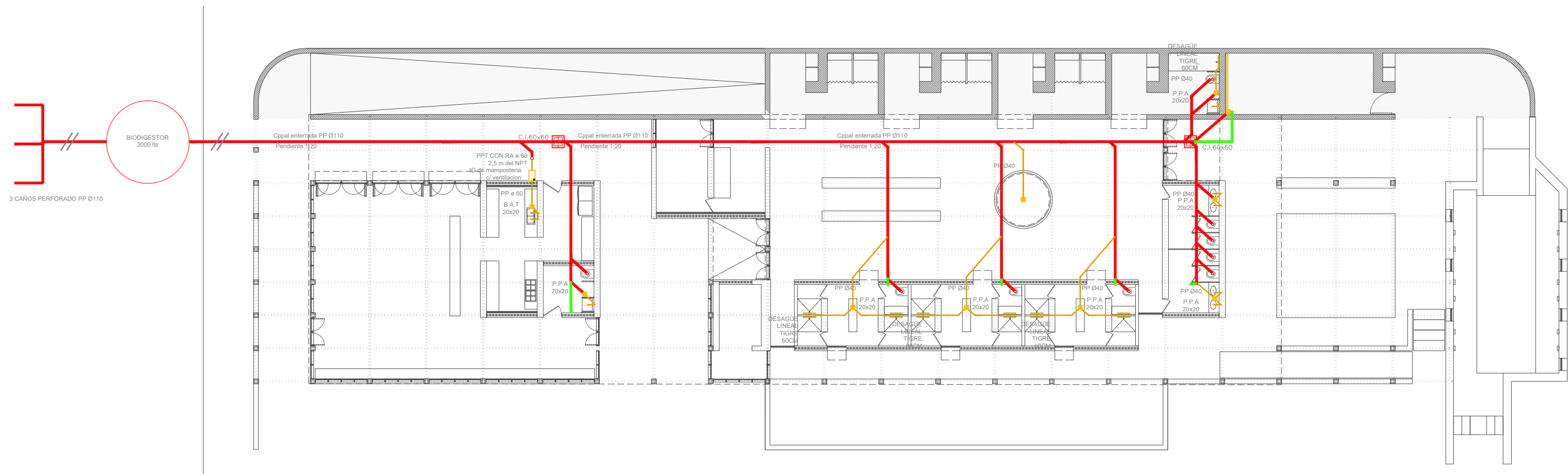


Sistema de piletas

Cada pileta contará con su propio equipo de bombeo y filtro correspondiente al tipo de agua que circule en el mismo. Los sistemas ubicados en la sala de máquinas serán los de las piscinas más cercanas, las cuales tienen agua dulce. Por un lado el sistema de la pileta caliente, ubicada dentro de la preexistencia, estará conectado a un calentador solar de agua tipo manta ubicado en la cubierta inclinada del techo nuevo, orientada al Norte. Por otro lado, la pileta fría contará con un filtrado por estanque, el cual utiliza plantas

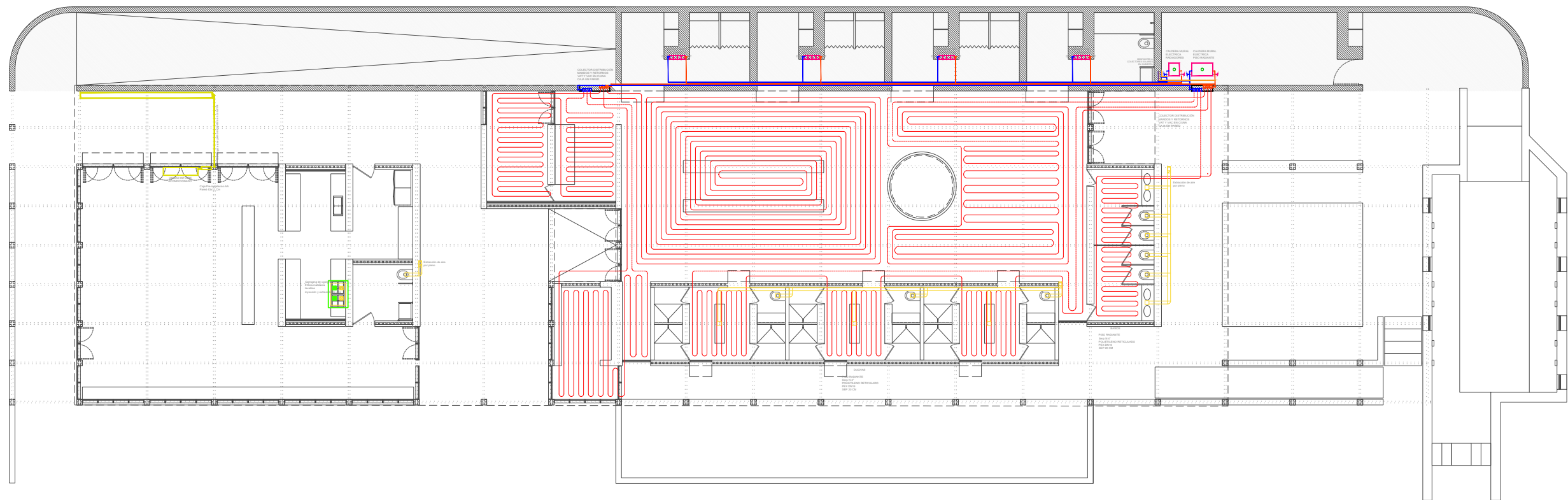
y piedras como limpiadores biológicos. Ambas tendrán un desagote hacia el sector de agua contenida preexistente, al igual que la pileta de agua salada. Esta última, a diferencia de las anteriores, tendrá su sistema de bombeo y filtrado debajo de la pasarela de madera. Utilizará agua del lago, reduciendo la necesidad de tratamientos químicos convencionales. Dicha pileta contará con un sistema de captación y abastecimiento directamente del lago, con válvulas de control y regulación para ajustar el flujo entre el lago y la

pileta. Además las tuberías serán de acero inoxidable, resistentes a la corrosión provocada por la salinidad. Por ultimo las piletas más pequeñas, de inmersión en barro, serán llenadas con una mezcla de agua y barro del lago preparada fuera del sitio y será cambiada quincenalmente. Contarán con un sistema de agitadores, para mantener oxigenado y con textura uniforme el barro. Su vaciado se hará por bombeo pudiendo reutilizar el barro como material de relleno o abonado.



Sistema de desagüe cloacal

Debido a la inexistencia de la red en el sector, es necesario realizar conexiones de desagüe estático y su tratamiento dentro del predio. Se utilizaran un biodigestor de 3000lts para los desagües cloacales primarios, el cual desaguará por lecho nitrificante a una manzana libre alejada del predio. En la cafetería , se deberá conectar la cañería de la cocina a un interceptor de grasa para su posterior volcamiento en el biodigestor correspondiente.

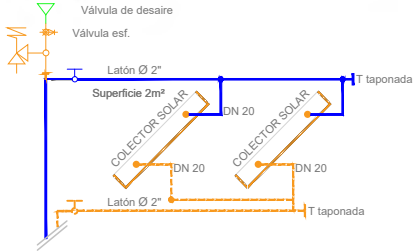


Sistema de calefacción

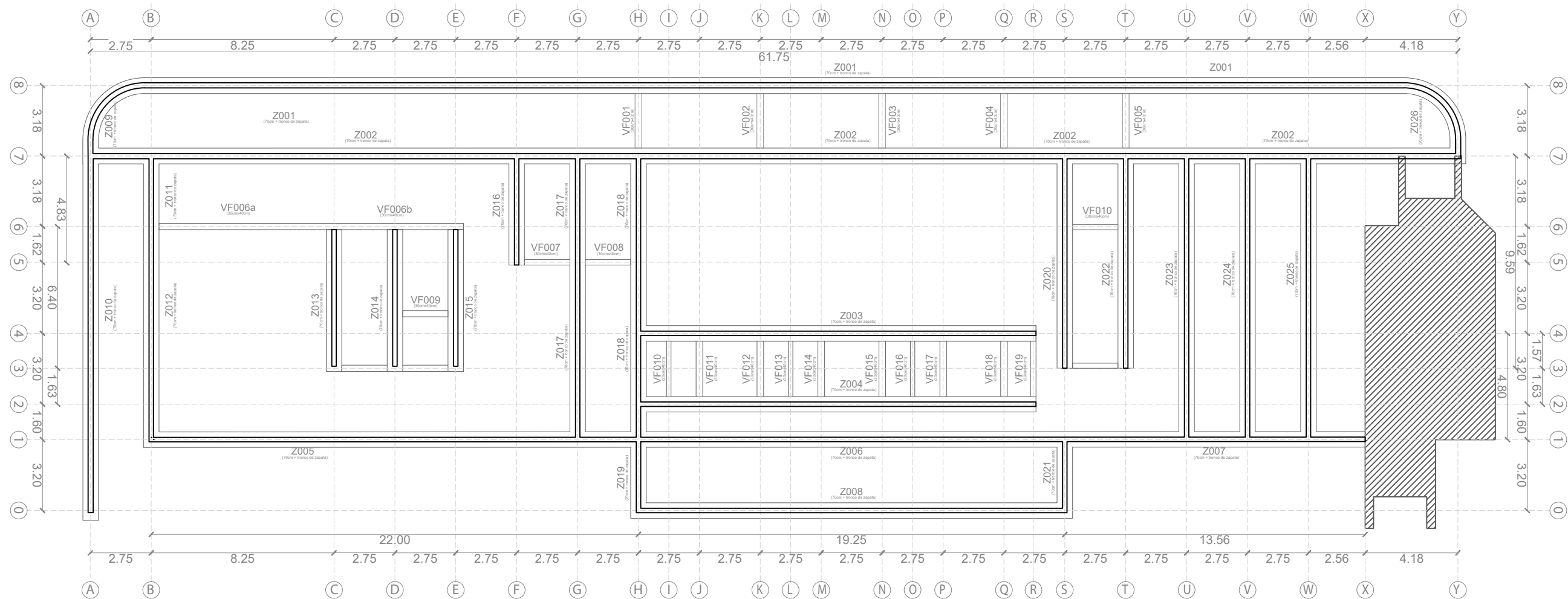
La temperatura media del mes más caluroso (enero) oscila entre los 22 °C y los 24 °C; y la temperatura media del mes más frío (julio), entre 6 °C y 8 °C. Por lo tanto se busco por un lado generar aleros,galerías y ventilación cruzada en los ambientes, para así lograr un confort térmico en los meses más calurosos. En cambio, para los meses fríos se propone un sistema de calefacción diferencial entre el área de cafetería y aseo. Permitiendo su uso por separado en distintos horarios y momentos del día.

La cafetería contara con un aire acondicionado de 12000 frigorías y su unidad exterior estará ubicada una garita ventilada sobre la vereda. En cambio el área de aseo cuenta con dos sistemas de calefacción por agua, ambas alimentadas por caldera mural, una por sistema debido a su funcionamiento en distintas temperaturas. Esta diferencia de sistema se da por la condicion de las fundaciones de cada sector. Por un lado el área de vestuarios que contiene la escolle-ra, contará con 1 radiador por ambiente.

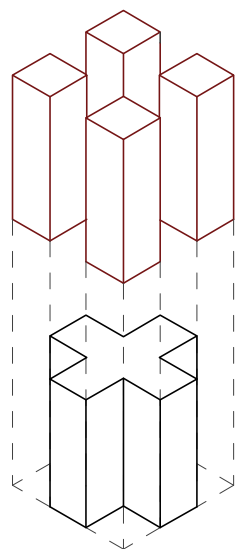
Por otro lado el sector que se encuentra elevado del piso, contará con pisos radiantes. Estos tendrán dos cajas de colectores por separado, una que calefacciona baños, duchas y una parte de la sala común; y otra que calefacciona las áreas administrativas y la parte restante de la sala común.



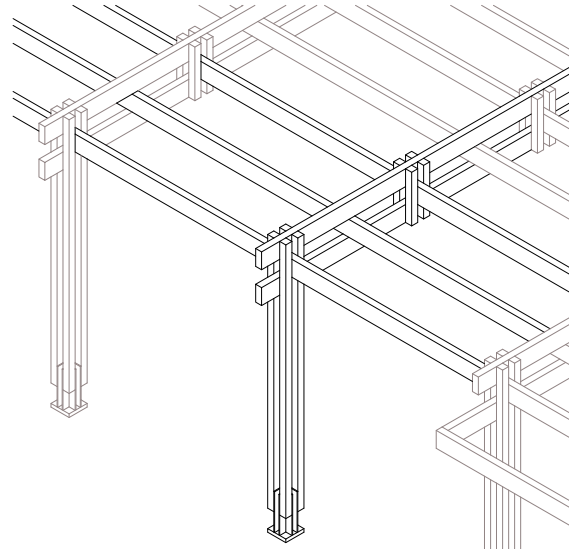
Encuentro entre las partes



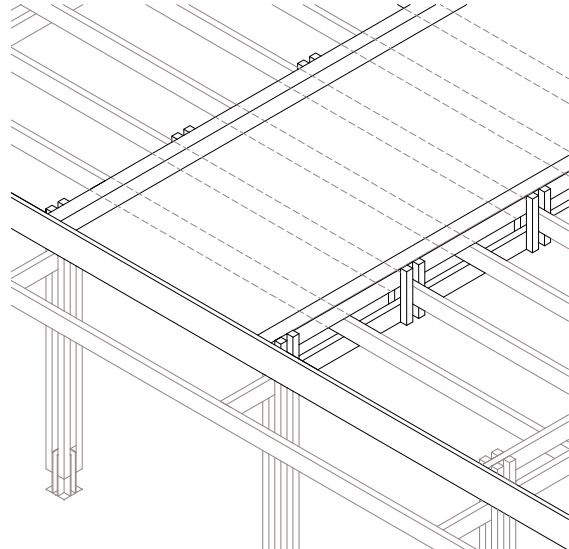
Planta de fundaciones



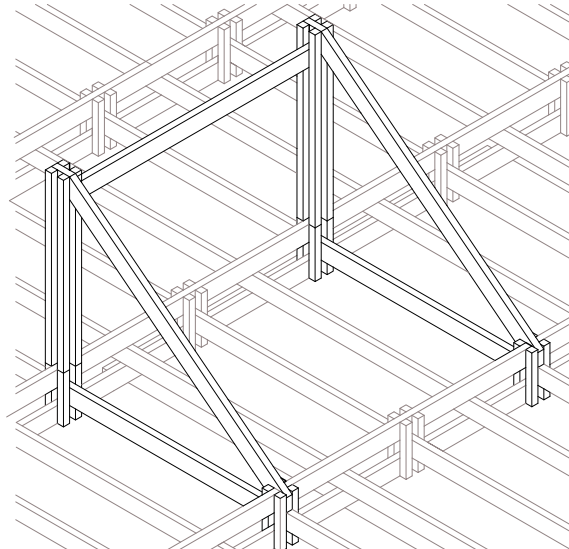
Reminiscencia con estructura preexistente



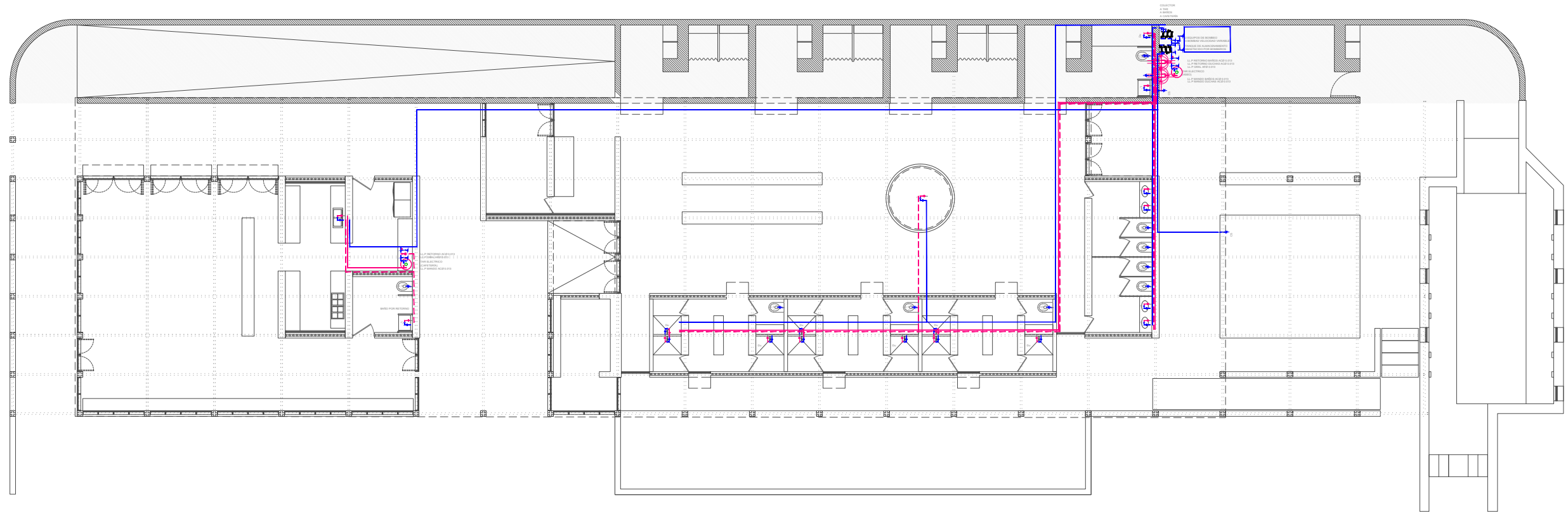
Entramado estructural



Batea cubierta verde



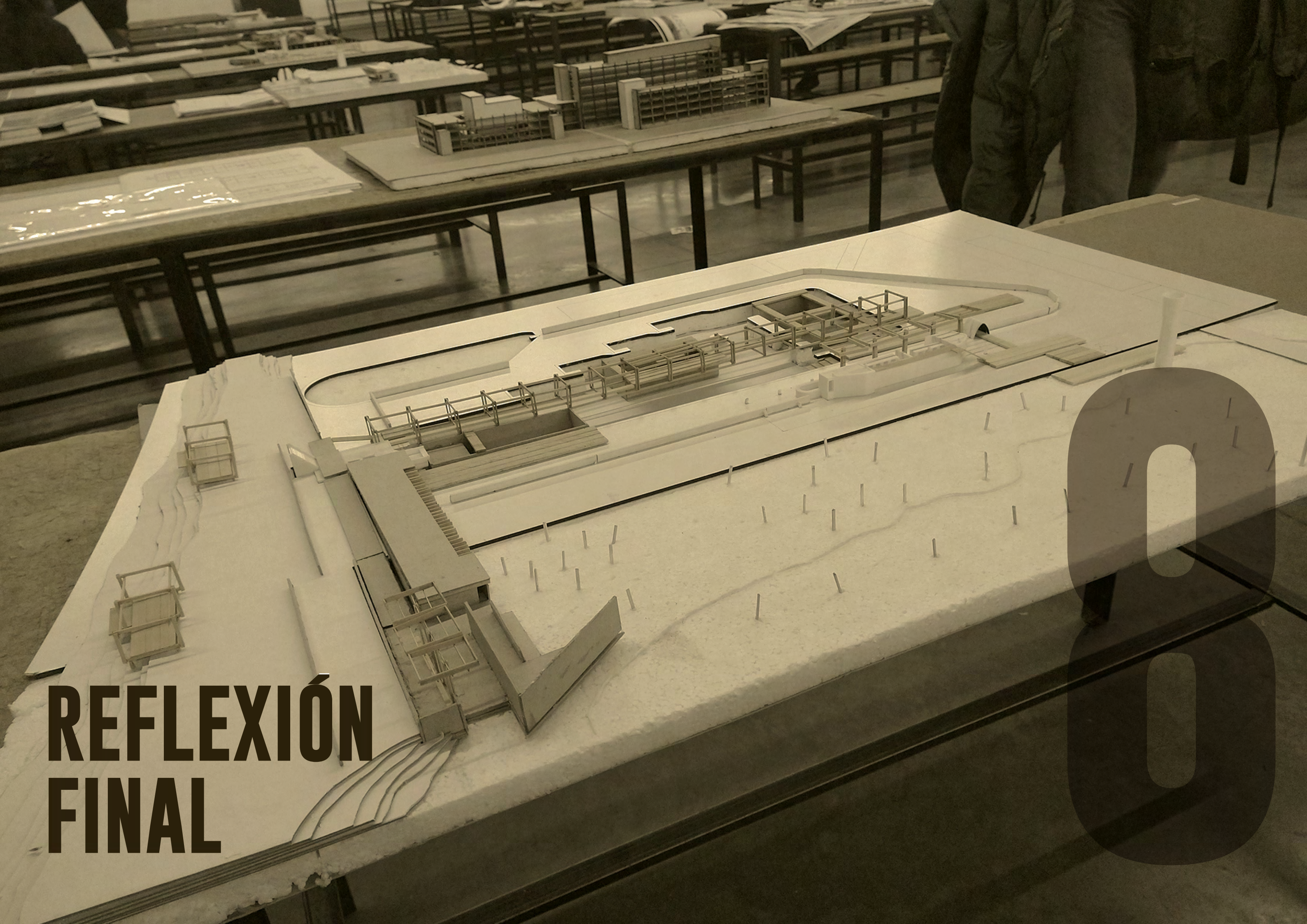
Estructura cubierta inclinada



Sistema de provisión agua fría y caliente

El sistema de provisión de agua se compondrá de un tanque de reserva ubicado en la sala de máquinas. El agua del tanque se repondrá semanalmente debido a que actualmente no existe una red de agua potable cercana al sitio y la imposibilidad de proveerse de agua mediante un pozo de bombeo. El agua del tanque de reserva será impulsada por bombeo, se contará con 2 equipos compuestos por 3 bombas de velocidad variable que permitirán el abastecimiento por separado tanto de la tería como el área de aseo.

Entendiendo que cada sector tendrá usos diferenciales, con picos los cuales abastecer y que según las condiciones climáticas y estacionales pueden o no funcionar en simultaneo. Ambos sectores contarán con un TAR eléctrico. El cual abastece en el área de la cafetería por mando a la cocina y por retorno al baño. Y en el área de aseo, por mando abastece a las duchas y por retorno a la bache principal, otro ramal abastece a los baños por mando y cuenta con retorno libre.

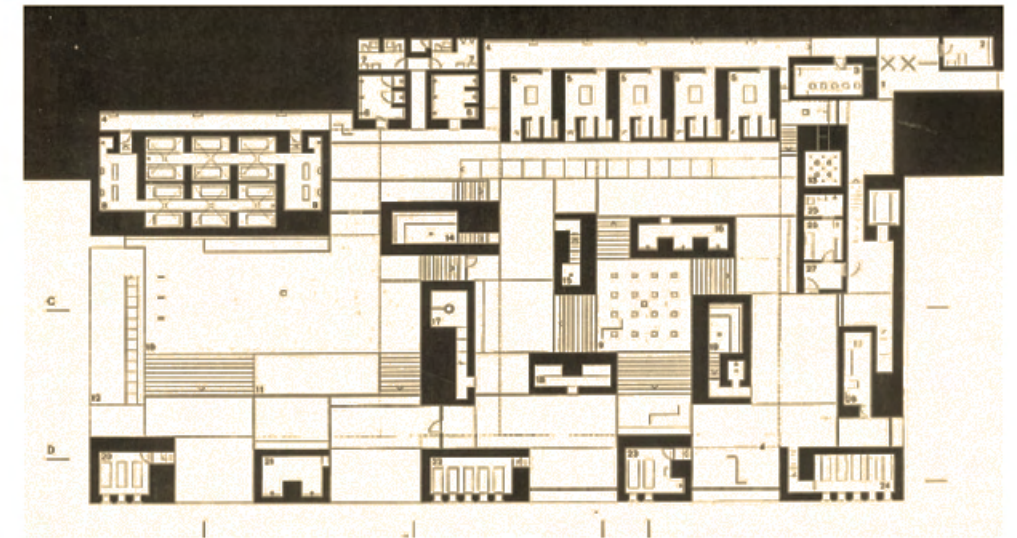


**REFLEXIÓN
FINAL**



Obras de estudio y bibliografía.

Como referencia espacial y de organización programática se estudió *Termas de Vals*, *Zumthor* y *Piscinas das Marés*, Siza. Para el estudio estructural se analizó la obra de *Krause*, en especial la vivienda unifamiliar *Tetamantti en City Bell*. En cuanto a la historia y testimonios, se realizaron encuentros con Partarrieu, Director del Museo de A. Alsina, y Balbé autora de *"Cuando las aguas bajan, entre imágenes y recuerdos: el pueblo y las ruinas de Ép cuen"*. Sumando la lectura de: *Walkscapes, el andar como práctica estética*, *Teoría de la deriva* y otros textos situacionistas sobre la ciudad. Y las investigaciones, *"Arquitectura Termal Contemporánea: El ritual del baño en una sociedad de consumo"* de Arq. Gabriela Quintana; *"Turismo de Salud y Relax en Carhué"* de Dimuro y Godoy; y *"El patrimonio histórico cultural de la localidad de Carhué"* de Besagonil



Conclusión final

Desde el momento que elegimos el sitio supimos que nos encontrábamos frente a un ejercicio complejo. Era la primera vez que de preexistencia teníamos un pueblo completo, en ruinas y con una historia por recuperar.

Esto implicó varios viajes al sitio, investigaciones previas necesarias para abordar el tema general y particular, y encuentros con varias personas que nos acercaron parte de sus recuerdos y conocimientos.

Después de un largo y enriquecedor recorrido se concluye este proyecto y con el mismo, mi etapa como estudiante.



Agradezco a la Universidad Nacional de La Plata, pública, gratuita y de calidad. A la FAU y todos aquellos docentes con los que tuve la suerte de aprender en mi paso por la misma. Al taller de Arquitectura N°3 GOG, en especial a Ana Ottavianelli, Santi Hoses y Ceci Bravo Almonacid.

A mi familia y amigos, que me apoyan y acompañan en cada paso que doy con su escucha incondicional y su granito de arena.

Y en especial a los dos personajes de la foto, Pili y Nico, que son los mejores compañeros y amigos que se puede tener.

Gracias totales

***Entre ruinas: zambullirse
en la memoria de Epecuén***

