



CENTRO CULTURAL |
para el **AUTOCONOCIMIENTO**
Y EL ENCUENTRO

EL ARTE COMO TRANSFORMADOR URBANO

PROYECTO FINAL DE CARRERA

Alumna: Sofia Sleet / 32457/0
Tutor: Nicolas saravi
Arquitectura tv5 Bares- Casas- Schnack

facultad de
arquitectura
y urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

ÍNDICE

1	TEMA MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	PÁGINA 1
2	ESTUDIO DEL SECTOR MASTERPLAN	PÁGINA 2
3	PROYECTO MEMORIA HACIA UNA ARQUITECTURA SENSORIAL PROGRAMA IMPLANTACIÓN DOCUMENTACIÓN GRÁFICA	PÁGINA 3 PÁGINA 4 / 5 PÁGINA 6 PÁGINA 7 PÁGINA 8 / 15
4	CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO CRITERIOS CONSTRUCTIVOS	PÁGINA 16
5	DOCUMENTACION TÉCNICA ESTRUCTURA DETALLES CONSTRUCTIVOS INSTALACIONES	PÁGINA 17 PÁGINA 18 PÁGINA 19 / 23
6	DOCUMENTACION COMPLEMENTARIA CONCLUSION BIBLIOGRAFÍA	PÁGINA 24 PÁGINA 25

1. TEMA MARCO TEORICO CONCEPTUAL

En 1900, de cada diez habitantes solo uno era urbano. Ya para el año 1950 quienes vivían en ciudades representaban poco menos de tres de cada diez personas. Hoy en día el 60 % de la población mundial vive en grandes urbes. Es por eso que ante la falta de espacio físico para construir las áreas consolidadas comienzan a crecer en altura, a la ciudad no le queda otra alternativa más que crecer hacia arriba. CIUDAD SOBRE CIUDAD.

¿COMO REPERCUTE ESTO EN EL HOMBRE?

Ese desaforado crecimiento hace que el hombre se pierda en su escala, exacerbe la sensación de vértigo e inseguridad. Deja de ser protagonista para pasar a ser un objeto más de la ciudad. Un "objeto" que siente, piensa, respira y vive.

Esta densificación instala un proceso de sustitución, donde ciertos edificios tienden a ser reemplazados por otros de mayor altura o de mayor rentabilidad, quedando la ciudad sujeta a especulaciones inmobiliarias; lo que no funciona se tira abajo. **Hay una pérdida del sentido de pertenencia que potencia la soledad.**

La ciudad se dispone para la circulación permanente, donde no hay "tiempo" para detenerse y pensar. Parece una paradoja que cada vez haya más formas de comunicación pero que estemos cada vez más incomunicados, transitamos diariamente sobre ella cruzándonos con gente que nunca sabremos ni quien es, que siente, ni que piensa. No es casualidad que en los últimos años hayan aumentado las consultas psicológicas. **El hombre necesita ser escuchado y tener un espacio donde ser ellos mismos, y escuchar requiere tiempo y atención.**

La ciudad es el resumen de la vida del hombre y es de enorme importancia en nuestro tiempo. Los graves problemas de nuestra sociedad son los problemas de nuestras ciudades.

Es en el íntimo, profundo, casi excluyente sentimiento de insatisfacción del hombre frente al medio que ha creado, donde radica la posibilidad de retornar su vinculación con los espacios que reconstruyan las raíces geográficas, psicológicas, y cívicas, que forjen el reencuentro del hombre con su linaje. **La caracterización morfológica, funcional y psicosocial de la moderna metrópoli no es sino la consecuencia, el simple reflejo, de la desintegración de la ciudad que ha perdido su ser.**

¿Cómo manifiesta el hombre su inconformidad con su entorno?

- Escribiéndola
- Ensuciándola
- Rompiéndola

Los seres humanos tenemos la necesidad de expresar nuestras emociones para dar a conocer ideas, valores, sentimientos. En ocasiones necesitamos expresar un concepto o nuestra opinión sobre cualquier tema y lo hacemos mediante la razón. En otras, nuestra necesidad de expresión obedece a una necesidad de liberar emociones que nos es imposible abordar únicamente con la razón. Y de esta manera recurrimos a las formas de expresión mencionadas anteriormente.

GRAFFITIS

Es una de las expresiones de arte urbano más populares y características de la actualidad. Permite trabajar la construcción de IDENTIDADES y su VINCULACION con el territorio. Es un llamado que puede llegar a hacer cualquier persona para denunciar sus inconformidades, lo cual lo convierte no solo en un hecho cultural sino testimonial. Tiene la ironía, el humor, el sarcasmo, y la rabia como huellas enunciativas que posibilitan la transmisión de determinados contenidos; **pasó de ser una forma vulgar o vandálica de expresión a todo un ARTE.**

"...se trata de mensajes elaborados que tienen sentido y plasman una ideología y una posición definida frente a las condiciones del mundo, del entorno y de la realidad." (María Andrea Peñaloza Romero)

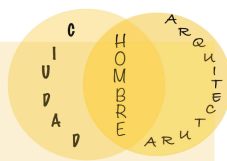
UTILIZAR EL ARTE COMO FORMA DE EXPRESION

El hombre puede comunicar simultáneamente el deseo de dar a conocer la cultura que lo habita y el poder decir y expresar los sentimientos que provienen de su andamiaje más profundo. A través de la danza, la literatura, la música, pintura, dibujo.

Cualquiera de estas variantes alienta la CREATIVIDAD que, a su vez, estimula la capacidad de TRANSFORMAR, ¿transformar qué? **Transformarse uno para transformar su entorno.**

Además ayuda a conectarse y lidiar con las emociones. Ayuda a COMUNICARSE mejor, no solo verbalmente sino corporalmente. Potencia los procesos de SOCIALIZACION e INTEGRACION. Ayuda a descubrir vocaciones. Estimula y eleva la sensibilidad. Contribuye en la toma de decisiones. Pintar, dibujar, moldear, cortar, pegar, son actividades que ayudan al cuerpo y a la mente a relajarse. Hacer arte conduce a que uno se sumerja en su proceso creativo con el objetivo que tiene en mente sobre lo que quiere lograr. Esto reduce los niveles de estrés y en general aumenta el bienestar.

Hoy en día, el arte está totalmente devaluado, las personas no pagan por ver una obra de teatro, ni compran una pintura, no se tiene realmente un valor económico fundamentado de una obra arte, no sabemos que es bueno o malo, barato o caro. Hay diversos artistas en las calles de la ciudad, pidiendo dinero, haciendo música, teatro, danza, o pintando retratos que buscan el arte para expresar su sentimiento más profundo. **El artista no tiene un espacio especial y público destinado a desarrollar su aprendizaje artístico, donde se le proporcione las herramientas necesarias e inspire al trabajo creativo.**



2. ESTUDIO DEL SECTOR MASTERPLAN

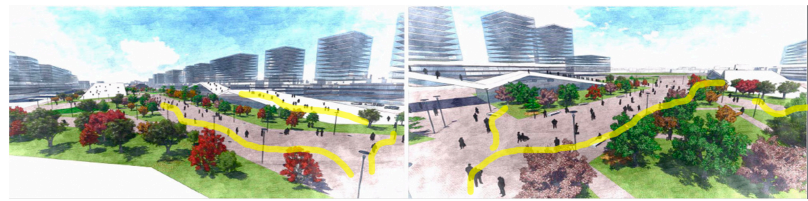
La ciudad de La Plata es una ciudad estudiantil, por lo tanto una ciudad joven. Ellos son lo que van a tener la capacidad de TRANSFORMAR su entorno y adecuarlo a sus intereses y necesidades. Hay que enseñarles que pueden identificar un problema, pensar en una solución, organizar, liderar a otros, y de esta manera provocar un cambio importante y duradero en su ambiente. Si a un joven se le potencia la capacidad de CREAR, idear, y liderar un cambio, sabe durante el resto de su vida, que es una persona poderosa, entendido como una persona que tiene la capacidad para transformar las cosas.

En la ciudad faltan lugares donde el hombre pueda expresarse y ser escuchado; donde se potencie la capacidad de creación sin distinción de clases; donde se pueda encontrar una habilidad y sobre todo donde el hombre pueda ser quien es sin ningún tipo de máscara.

Necesitamos un espacio donde se pueda aprender, desarrollar, expresar, crear y comercializar con el arte. Pensar la ciudad como una gran ciudad de arte, que pueda albergar grandes artistas, importantes festivales, desarrollándose cultural y económicamente.

La idea es crear espacios para que los artistas puedan aprender y trabajar, donde el público pueda observar desde la creación de la obra, hasta la compra del material artístico y se convierta en una mutua interacción de artista y consumidor de arte.

No es llamarlo escuela, ni academia, ni facultad sino un lugar de la comunidad, accesible a todo aquel que necesite Arte. En definitiva es brindarle al hombre las herramientas para que pueda encontrarse y conocerse así mismo para que pueda transformar su entorno.

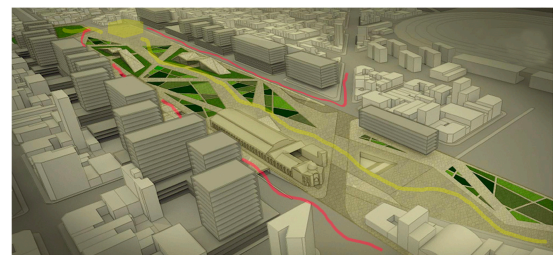


En la elección del Máster Plan entraron en juego varios factores. Los pocos metros cuadrados construidos que posee permite que se lea como un parque, donde se conectan los límites de la ciudad y el bosque, funcionando como parte de un único sistema donde se cultiva el proceso creativo a través de un recorrido verde que nace en el bosque siguiendo por la FAU y terminando en el área de la estación de tren. A su vez está cosido por una serie de caminos que permiten la participación y la unión del hombre con el entorno.

El proyecto se ubica en el borde como remate al parque y a los caminos que comienzan en él. El edificio funcionará como intermediario entre el recorrido y la escala barrial



AREA VERDE



RECORRIDO PEATONAL

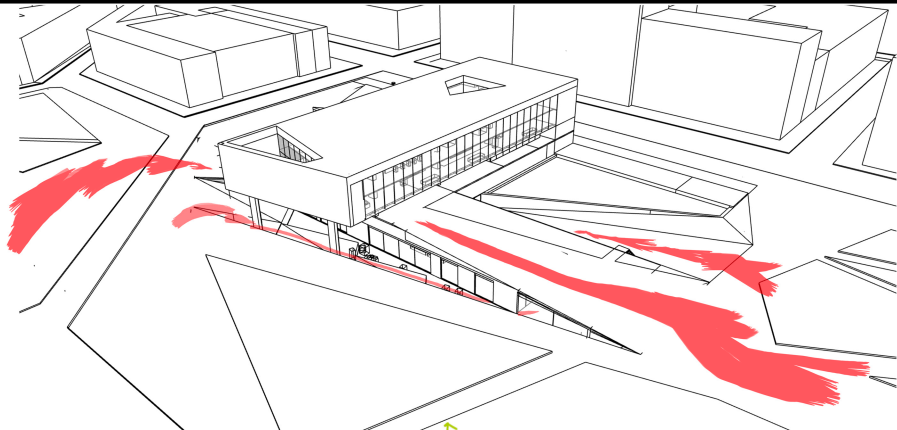
RECORRIDO VEHICULAR

3. PROYECTO MEMORIA GRAFICA

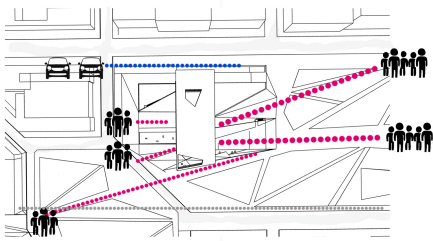
La intención es abrir el centro cultural al parque y a la ciudad para todo aquel que quiera o necesite arte, y que pueda empezar a funcionar no solo internamente sino exteriormente. Para eso meto el parque dentro del edificio para que los límites de ambos comiencen a desdibujarse.

Genero dos rampas de acceso principal con una plaza-hall central, donde se desarrollan actividades (como exposiciones, festivales, recitales, etc...). La primera a un nivel +3 m donde aparece la sala de exposiciones abierta donde uno puede ver todo lo que se produce en los talleres y la otra a un nivel -2,5 m donde aparece un gran foyer, los sectores de información, el auditorio, la sala de espectáculos y los talleres. Estos bloques van apareciendo separados para ir generando recorridos y patios que van vinculando el edificio y el parque de forma vertical y horizontal. Ambas permiten que el centro cultural pueda funcionar independientemente de las actividades diarias.

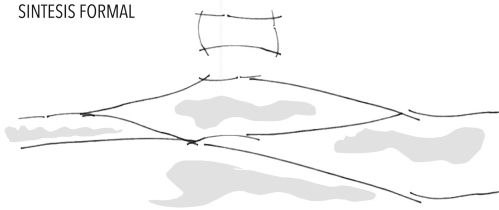
En los pisos superiores aparecen dos tiras que cosen al edificio a lo ancho, que empiezan a vincularse a través del recorrido y de los patios que genero. En el primero está la sala de exposiciones temporarias y en el último la confitería y la biblioteca.



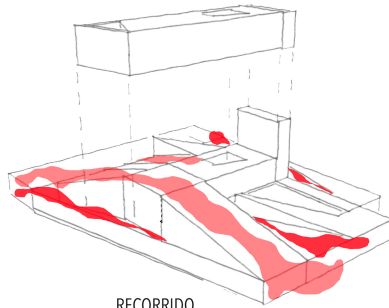
ACCESIBILIDAD



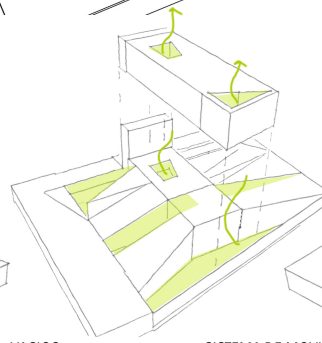
SINTESIS FORMAL



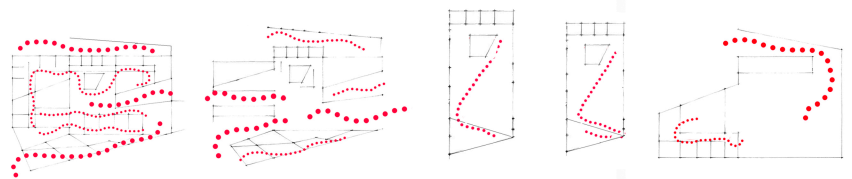
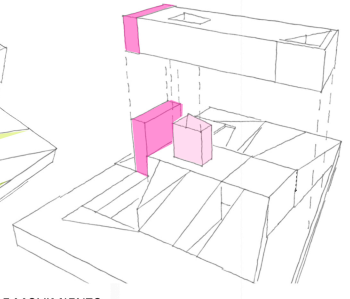
RECORRIDO



VACIOS



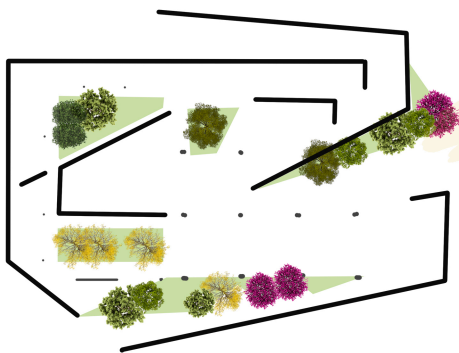
SISTEMA DE MOVIMIENTO



3. PROYECTO HACIA UNA ARQUITECTURA SENSORIAL

Debido a la cualidad de percibir que posee el ser humano y la capacidad de la arquitectura de ser percibida se forja una relación humano-arquitectura, en donde los habitantes vivenciamos y experimentamos las sensaciones que los espacios son capaces de transmitir. A medida que la arquitectura busca comunicar con más contundencia un mensaje, los habitantes recibimos con mayor fuerza dicho mensaje y somos capaces de experimentar más sensaciones, la suma de éstas conforman nuestras experiencias y vivencias. "(Johan Vanesa Torres Pérez "Experiencias sensoriales en la arquitectura"). Es por eso que uno de los objetivos del proyecto es que los elementos arquitectónicos puedan alterar los sentidos de la gente y que originen recorridos donde se vivencien experiencias sensoriales. En esta propuesta se aborda el tema sensorial desde el estudio de los sentidos del hombre, la visión, la audición, el tacto y el olfato; dando como resultado espacios de libertad, serenidad, misterio, sorpresa y movimiento. De esta forma el edificio va a dar respuesta a las necesidades del hombre más allá de su funcionalidad, a través de los colores, los aromas, los sonidos y las diferentes texturas que se le puedan dar a los ambientes.

ESTRATEGIAS DE PROYECTO



Su color es el verde, un color relajante y refrescante que induce a quién lo contempla sensaciones de serenidad y armonía.

El verde alegra la vista sin cansarla, de ahí su efecto equilibrado y tranquilizante, es por eso que los patios verdes aparecen en el edificio en las zonas donde más tiempo se está, como en los talleres, las oficinas y la sala de exposiciones que a partir de su altura, los patios y el ventanal logra una fusión especial con la naturaleza.

Así mismo los camarines de los actores, de la sala de espectáculos principal, son verdes para que los artistas puedan descansar de los focos del escenario.

1. INCORPORAR EL PARQUE

La Organización Mundial de la Salud y una notoria cantidad de evidencia científica confirman que la convivencia lo más cercana posible con la naturaleza reduce los niveles de estrés, refuerza nuestros pensamientos positivos, estimula la creatividad y la sociabilidad.



OLFATO. Las plantas segregan aceites esenciales a través de sus hojas o de sus flores proporcionando emociones profundas y asociativas. Una fragancia determinada puede evocar memorias olvidadas. Al momento del diseño tuve en cuenta ciertas especies aromáticas como las rosas blancas, los jazmines y lavandas.

VISTA. Para exaltar el sentido de la vista, los temas más importantes que tuve en cuenta fueron los contrastes producidos entre las luces y las sombras, las texturas, las formas generales de las plantas y los movimientos que en las mismas se generan. Así como el efecto que producen los colores sobre nuestro estado de ánimo. El uso del color en el jardín provee una estimulación visual y puede añadir puntos focales, acentos, unidad, ritmo, orden y balance. Flores, frutos, hojas y troncos de distintos colores y texturas son un recurso fundamental a la hora de estimular el sentido de la vista. Los colores fríos como el azul, el blanco y el violeta, tienden a calmar y transmitir tranquilidad invitando a la reflexión, la meditación y la introspección. Por eso las plantas elegidas fueron las rosas blancas, los jazmines y las lavandas no solo por su aroma sino por su vista y su textura. Así como el liquidambar, el fresno y ginkgo.

TACTO. Cada especie posee distintas texturas en las hojas, las flores, los frutos y los troncos.

AUDICION. Varias investigaciones han sido realizadas sobre el efecto benéfico y regenerativo que producen los sonidos naturales sobre las células humanas y su campo energético. Dentro de los sonidos que podemos encontrar se encuentra la brisa atravesando las hojas de los arboles, las pisadas sobre un manto de hojas en otoño, el canto de los pájaros que buscan agua, alimento y refugio en el jardín, entre otros.

3. PROYECTO HACIA UNA ARQUITECTURA SENSORIAL

2. CONCIENCIA DEL COLOR

La psicología del color es un campo de estudio que está dirigido a analizar cómo percibimos y nos comportamos ante distintos colores, así como las emociones que suscitan en nosotros dichos tonos.



BLANCO (sala de exposiciones, foyer, biblioteca/bar, taller de lectura): representa lo puro e inocente, así como la limpieza, la paz y la virtud. Da luz y genera amplitud en los ambientes.



ROJO (taller de teatro): Es el color del fuego y el de la sangre, por lo que se le asocia al peligro, la guerra, la energía, la fortaleza, la determinación, así como a la pasión, al deseo y al amor. Es un color muy intenso a nivel emocional. Mejora el metabolismo humano, aumenta el ritmo respiratorio y eleva la presión sanguínea. Es un buen color para el taller de teatro donde se experimentan diferentes emociones y sensaciones llevándolas al extremo continuamente.



VERDE (patios): El verde representa la juventud, la esperanza y la nueva vida, pero también representa la acción y lo ecológico. Es el color de la naturaleza incita a la relajación, la armonía y al bienestar.



AMARILLO (taller de pintura): simboliza la luz del sol. Representa la alegría, la felicidad, la inteligencia y la energía. El amarillo sugiere el efecto de entrar en calor, provoca alegría, estimula la actividad mental y genera energía muscular. Es un buen color para un ambiente que busca estimular la creatividad.



3. TEXTURAS



MADERA (auditorio, sala de espectáculos, taller de música, de grabación y radio): Estos ambientes requerían una aislación acústica especial es por eso que recorro a este material ya que proporciona una vibración menor en cuanto a los ruidos, protegiendo el ambiente de reverberaciones exteriores. En un ambiente revestido en madera las palabras resuenan con una dicción más clara. Así como la música tiene un sonido diferente que se aprecia más nítido y acústico.

Por otro lado la madera aporta calidez al ambiente interior creando un espacio mas confortable.



HORMIGON (edificio): a pesar de su solidez, puede llegar a ser muy ligero haciendo posible que los espacios fluyan libremente de unos a otros, consiguiendo esa sensación de continuidad cuando se lo recorre.

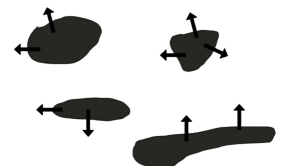


AGUA (espejo de agua): como generador de imágenes, de simbología, de sentimientos y de virtualidades, pero también como límite físico y como elemento de transición; que pueda ir mas allá de su materialidad para que a través de su contemplación pueda invadir el mundo de las ideas y los sentimientos.

4. LUZ NATURAL

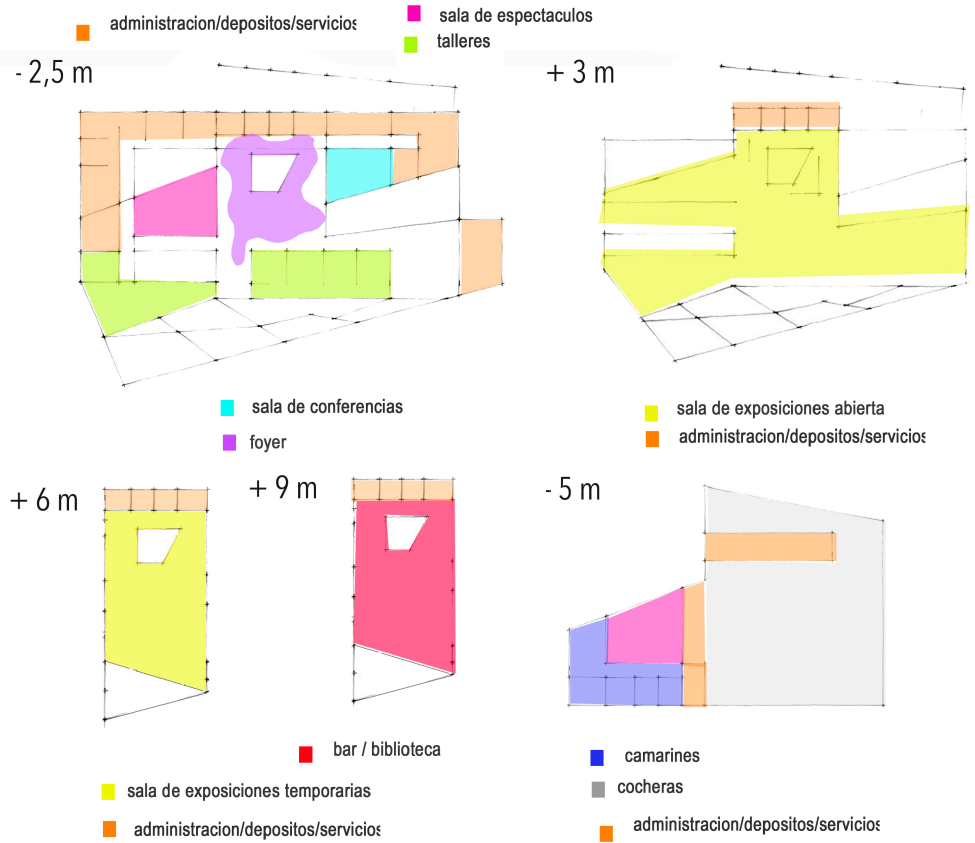
Mejora el ánimo a la vez que evita la aparición de estrés, ansiedad y depresión ya que reduce la tensión ocular y la irritabilidad, es por eso que uno de los patios es el corazón de las oficinas.

Otro de los patios se encuentra en los talleres donde además de buscar un contacto con la naturaleza busco una reducción del esfuerzo en la lectura y una mayor concentración en el trabajo. La entrada de luz natural mantiene en forma el sistema nervioso, aumentando así la capacidad de percepción y mejorando la toma de decisiones.



3. PROYECTO PROGRAMA

	cantidad	sup m2
Área Administrativa		
oficinas	8	470 m2
sanitarios y office	3	10 m2
Área extensión		
aulas taller	7	550 m2
biblioteca	1	310 m2
Área artes escénicas		
sala de espectáculos (300 espect)	1	330 m2
foyer	2	590 m2
camarines	5	168 m2
sanitarios	5	15 m2
Área de exhibición		
auditorio	1	225 m2
camarines	1	42 m2
Sala de exposiciones temporarias	2	1250 m2
Áreas comunes		
cafetería	1	320 m2
Areas de apoyo		
sanitarios públicos	5	170 m2
depósitos	4	330 m2
área de carga y descarga	1	90 m2
sala de máquinas	2	260m2
estacionamiento	1	1580
SUBTOTAL		6710 m2
circulación y muros 30 %		2013,6m2
		8723,6m2

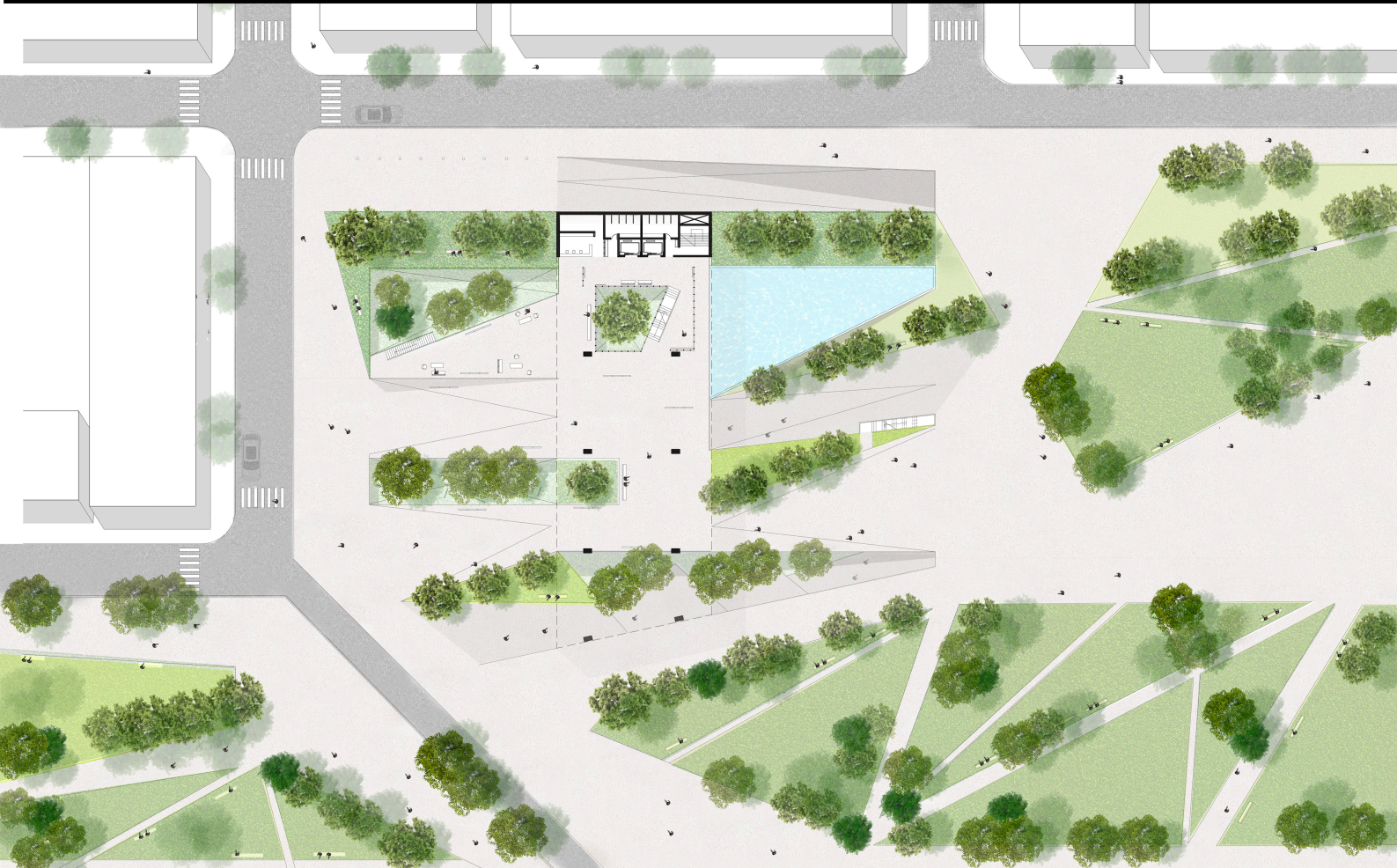


3. PROYECTO IMPLANTACION

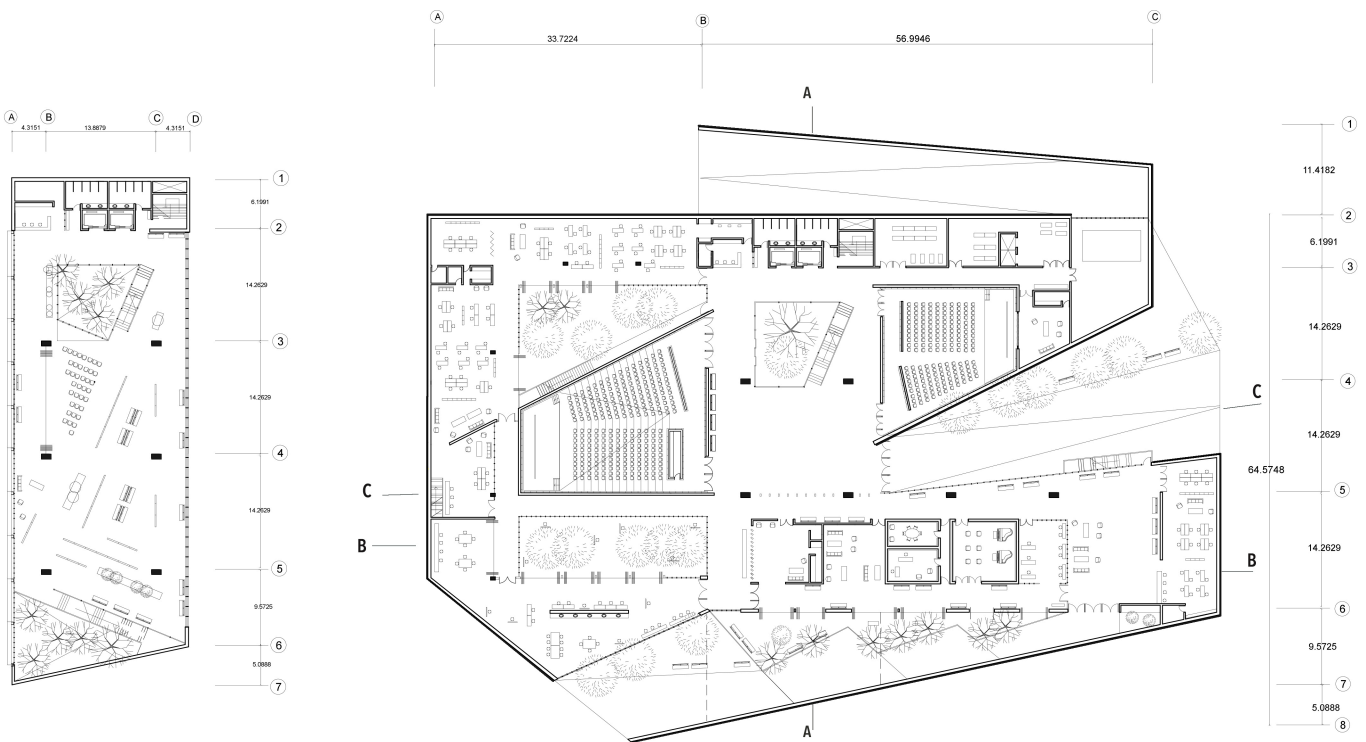




3. PROYECTO DOCUMENTACION GRAFICA / PLANTA +3 M ESC 1:500



3. PROYECTO DOCUMENTACION GRAFICA/ ESC 1:500

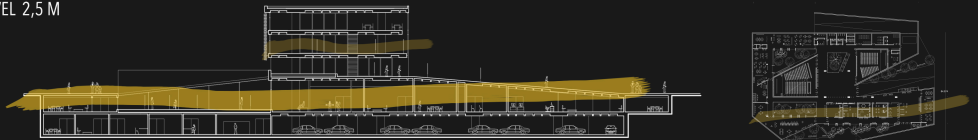


PLANTA ALTA NIVEL+ 6 M

- 1. sala de exposiciones temporarias
- 2. depositos

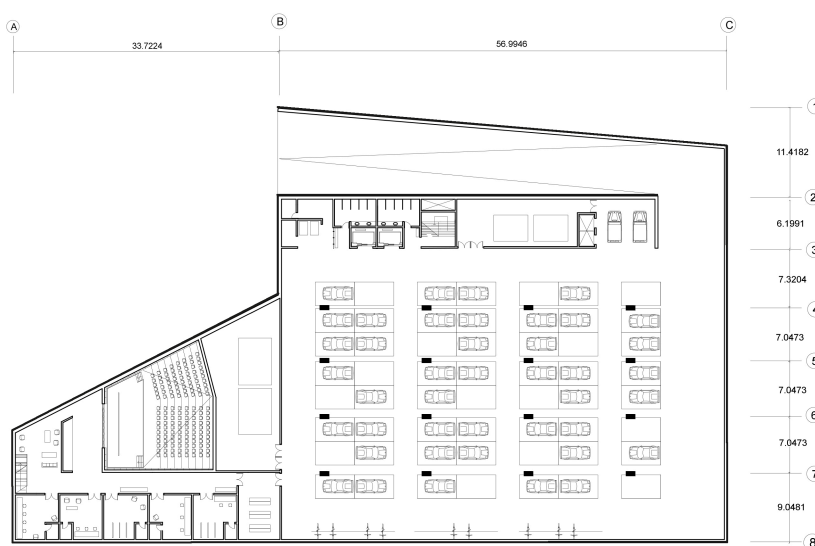
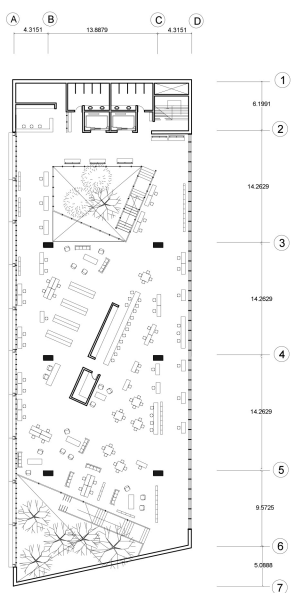
PLANTA -SUBSUELO NIVEL 2,5 M

- 1. hall de acceso principal
- 2. sala de espectaculos
- 3. sala de conferencias
- 4. aulas / talleres
- 5. administracion
- 6. servicios
- 7. depositos
- 8. hall de acceso secundario





3. PROYECTO DOCUMENTACION GRAFICA / ESC 1:500

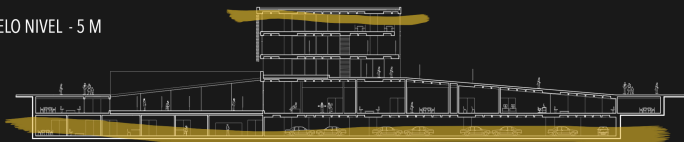


PLANTA ALTA NIVEL + 9 M

1. bar
2. biblioteca
3. servicios
4. depósitos

PLANTA SEGUNDO SUBSUELO NIVEL - 5 M

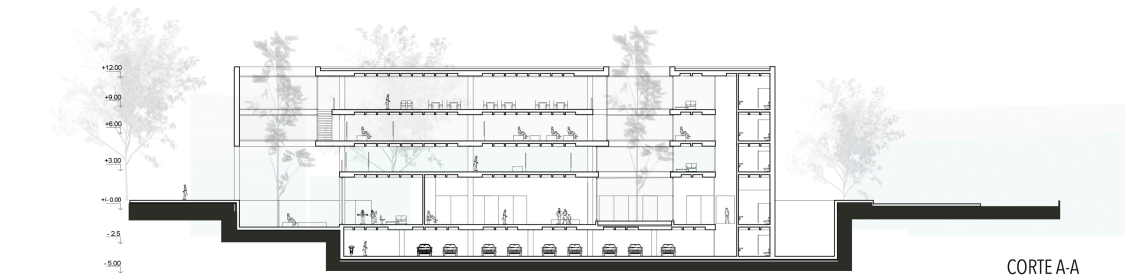
1. sala de espectáculos
2. camarines
3. servicios
4. depósitos
5. sala de maquinas
6. estacionamiento



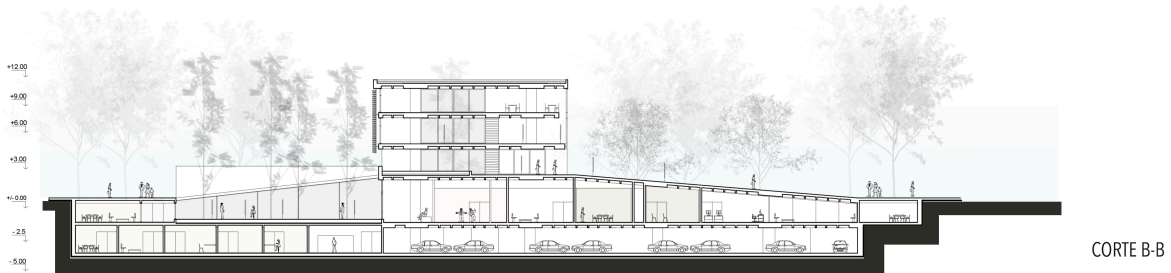


3. PROYECTO

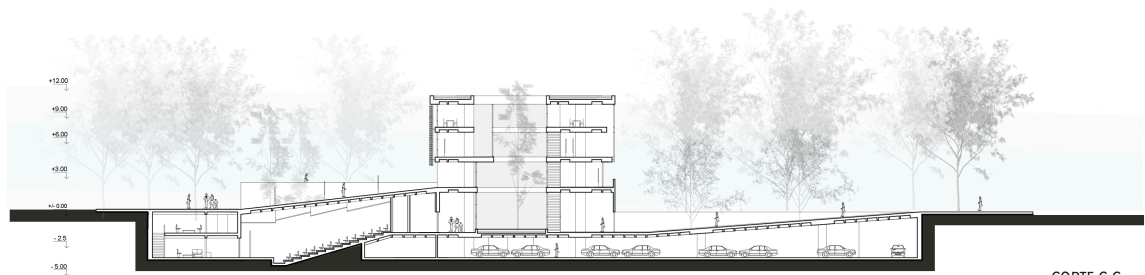
DOCUMENTACION GRAFICA / ESC 1:500



CORTE A-A



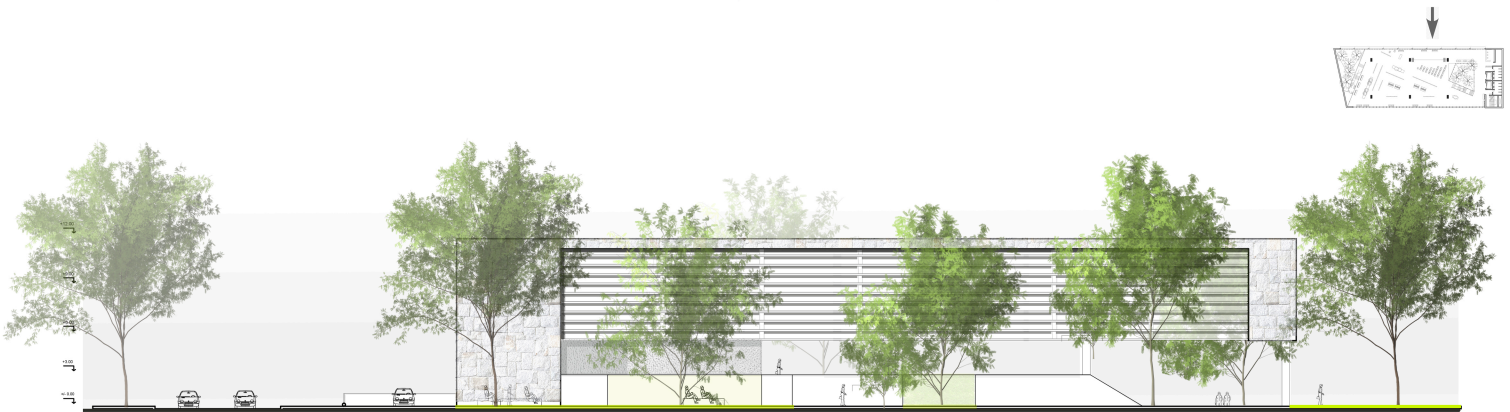
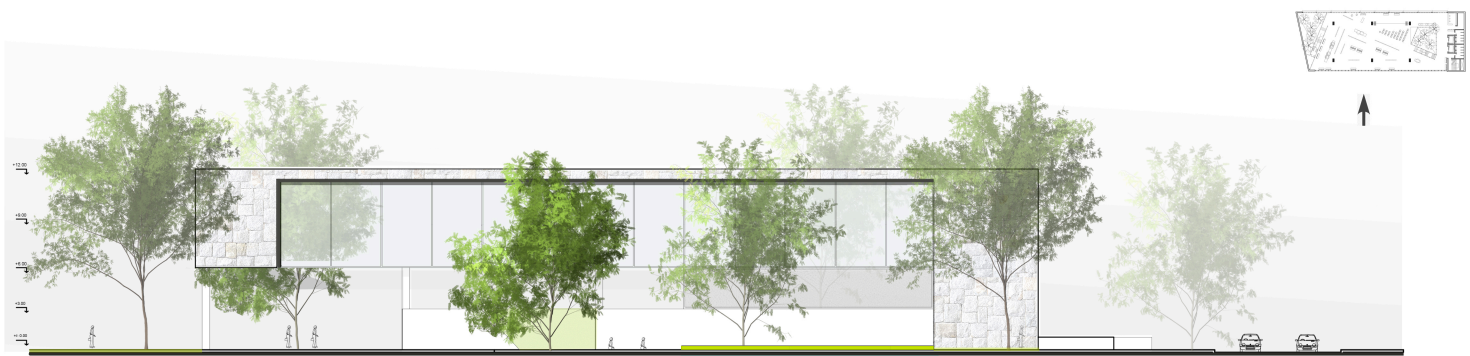
CORTE B-B



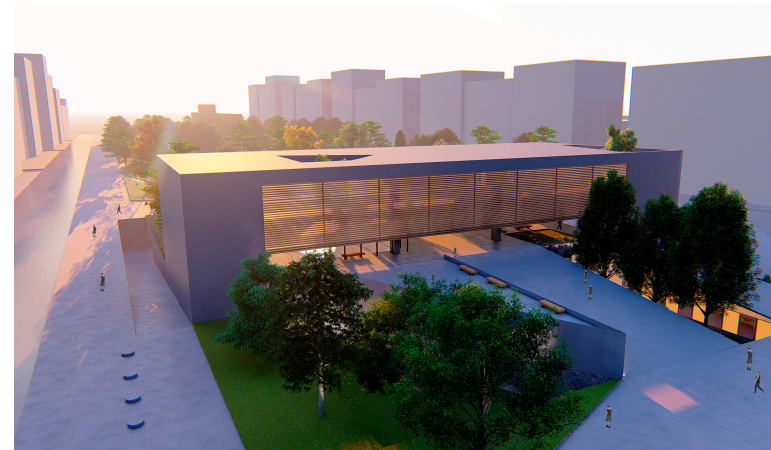
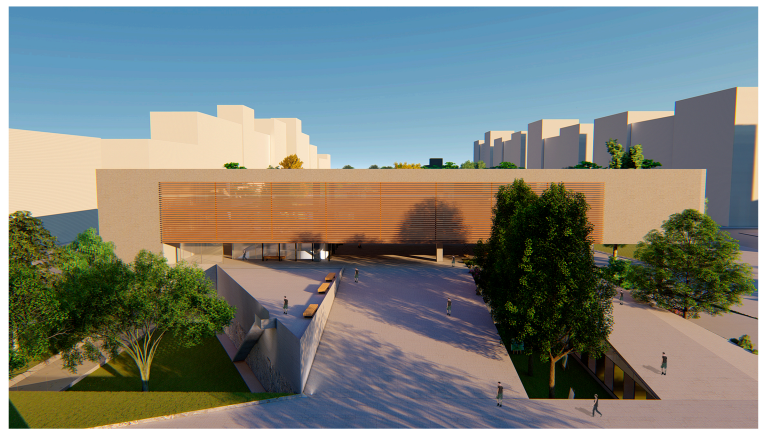
CORTE C-C



3. PROYECTO DOCUMENTACION GRAFICA / ESC 1:250



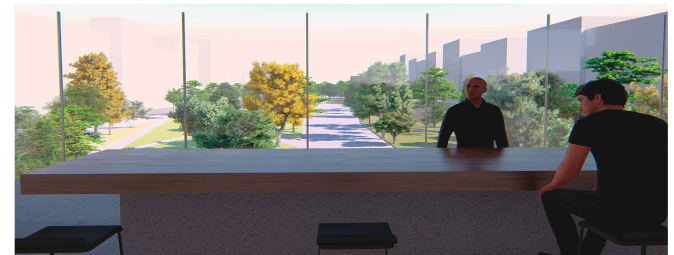
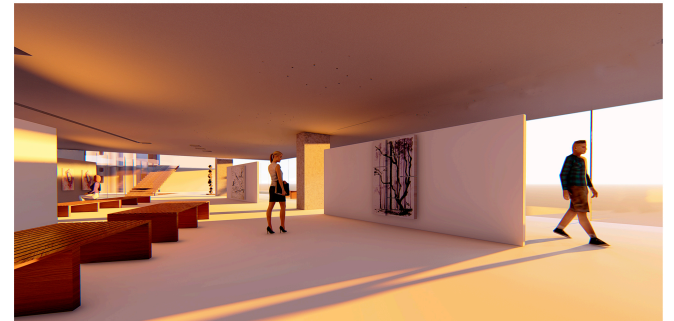
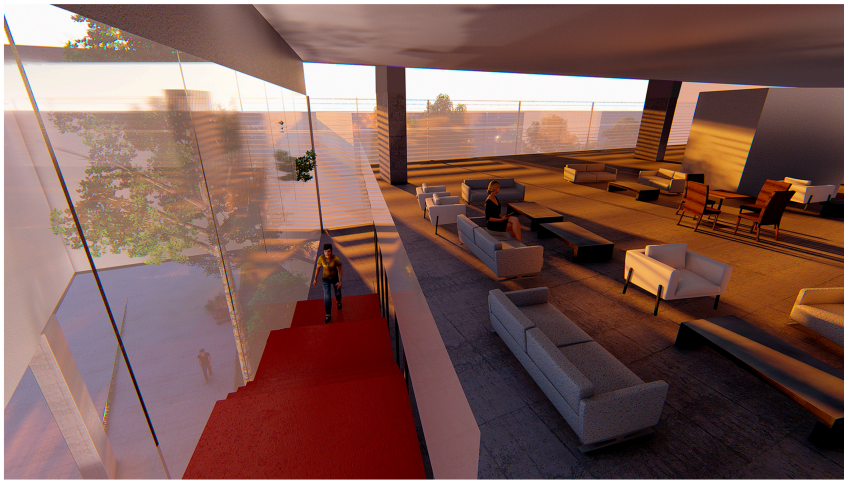
3. PROYECTO DOCUMENTACION GRÁFICA





3. PROYECTO

DOCUMENTACION GRÁFICA





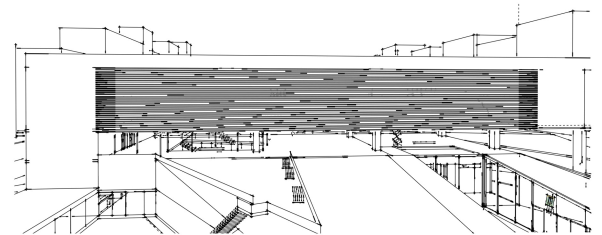
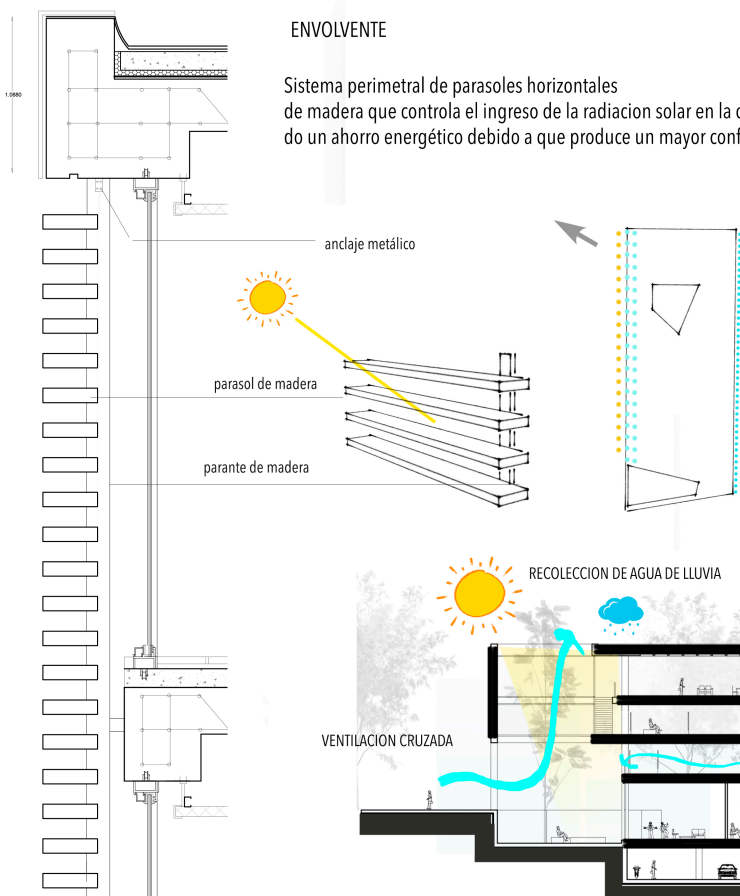
3. PROYECTO DOCUMENTACION GRÁFICA



4. CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO CRITERIOS CONSTRUCTIVOS

ENVOLVENTE

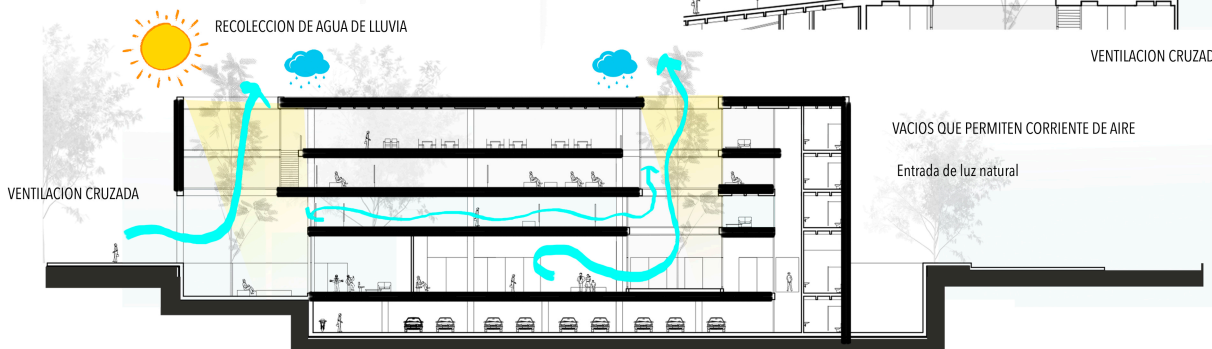
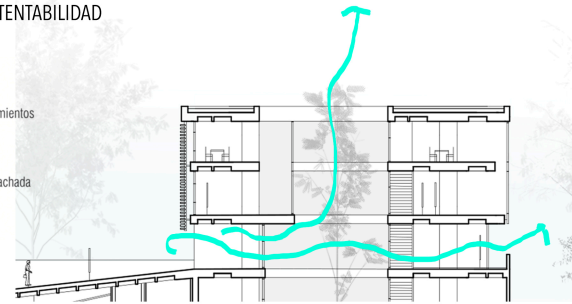
Sistema perimetral de parasoles horizontales de madera que controla el ingreso de la radiación solar en la cara Norte generando un ahorro energético debido a que produce un mayor confort térmico.



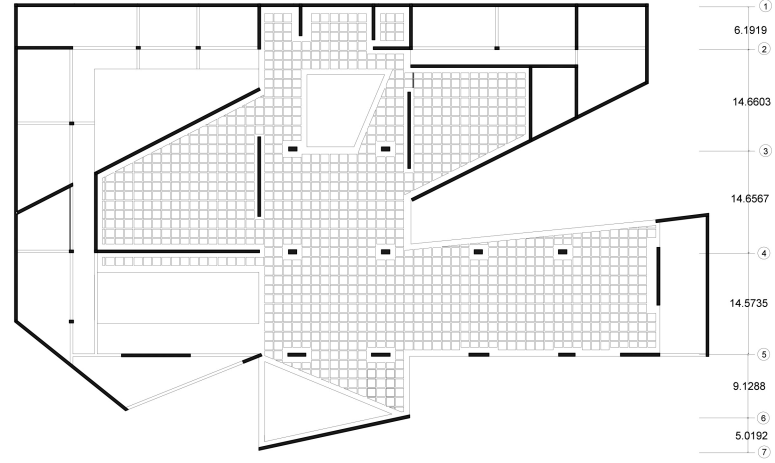
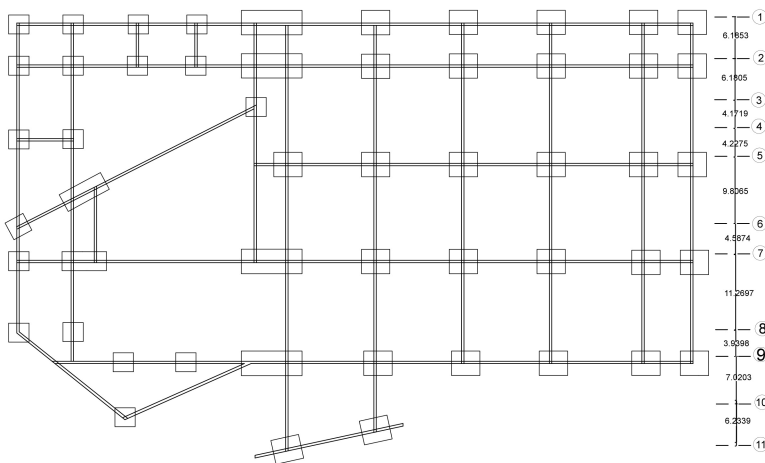
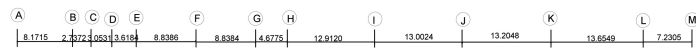
- PARASOLES
- DOBLE PIEL DE VIDRIO

SUSTENTABILIDAD

- Ahorro energético
- Protección frente a la humedad
- Reducción de movimientos estructurales
- Durabilidad de la fachada

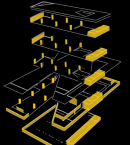
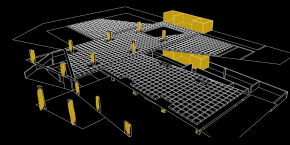
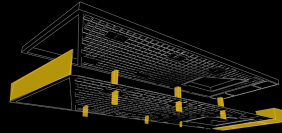
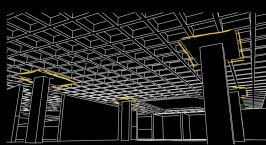


4. DOCUMENTACION TECNICA PLANTA DE ESTRUCTURAL / PLANTA DE FUNDACIONES

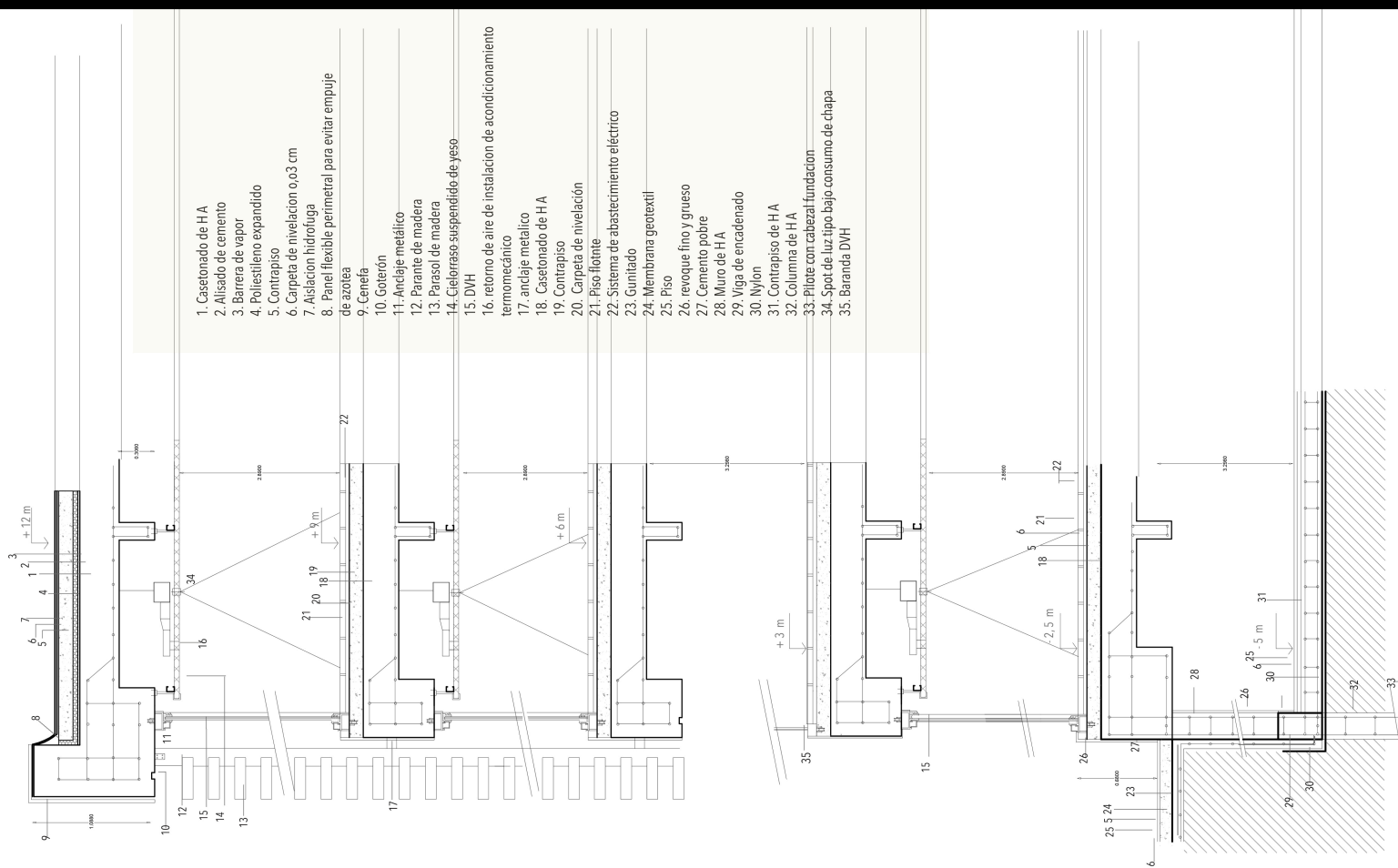


SISTEMA ESTRUCTURAL

La estructura del edificio está constituida por un casetonado de H A (losa de 12 cm de espesor, nervios de 60 cm de alto con 1,2 m entre sí) sostenido por una grilla de columnas y muros cada 12 y 14 mts. Para aportar mayor rigidez y mitigar el punzonado de las columnas se rellenan los casetones de sus bordes.
Las fundaciones, de acuerdo al peso del edificio, y a las características del suelo son pilotes con cabezal



5. DOCUMENTACIÓN TÉCNICA DETALLES CONSTRUCTIVOS



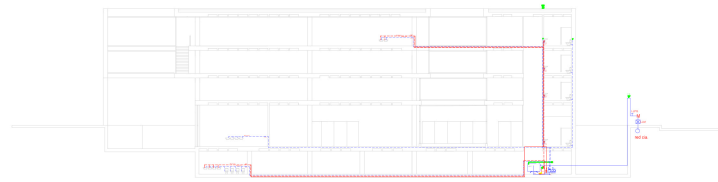
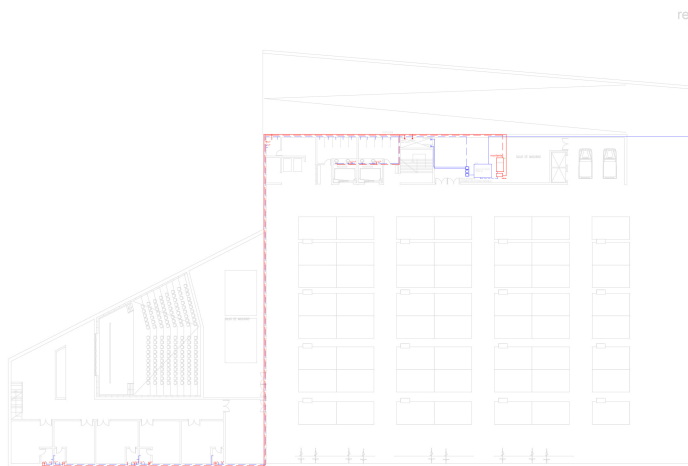
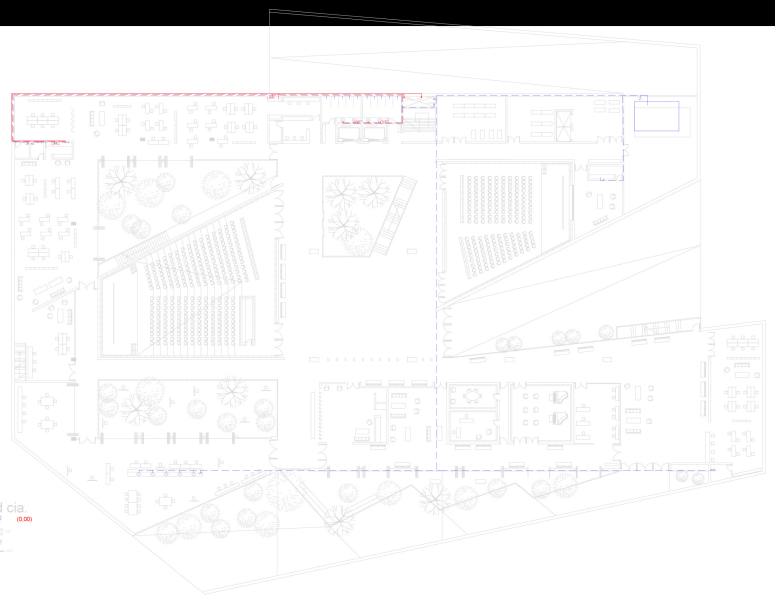
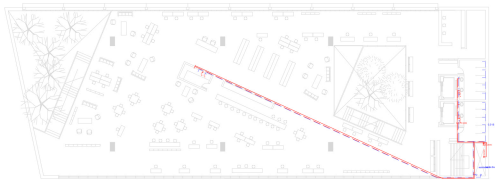
DOCUMENTACION TECNICA INSTALACIONES

PROVISION DE AGUA FRIA Y CALIENTE

SISTEMA PRESURIZADO
CON 3 BOMBAS DE VELOCIDAD VARIABLE

■ agua fria
■ agua caliente

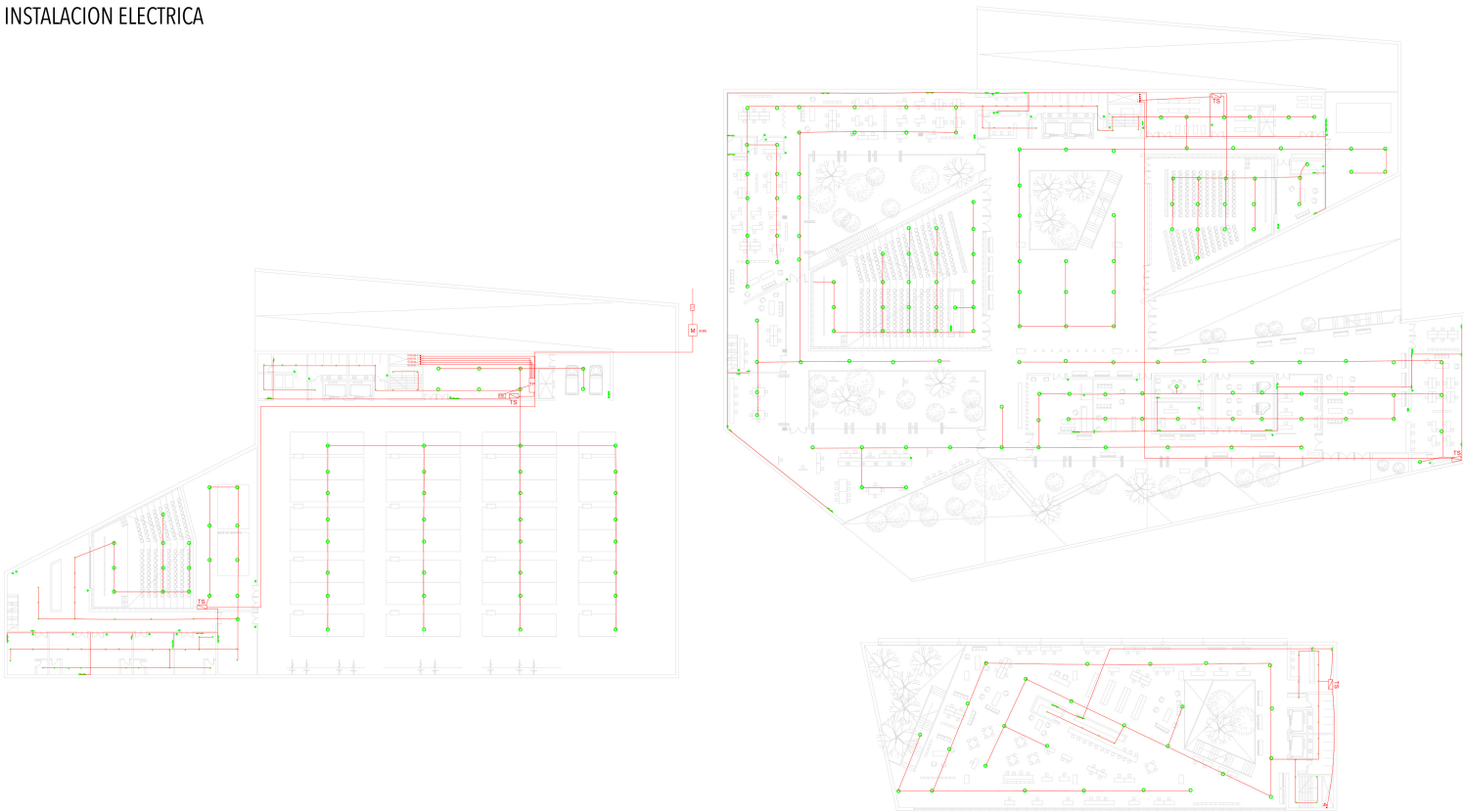
Vinculacion con el sistema pluvial. Se puede utilizar el agua de lluvia para ciertos recintos (IP, riego). El método de calentamiento es a través de caldera.





DOCUMENTACION TECNICA INSTALACIONES

INSTALACION ELECTRICA



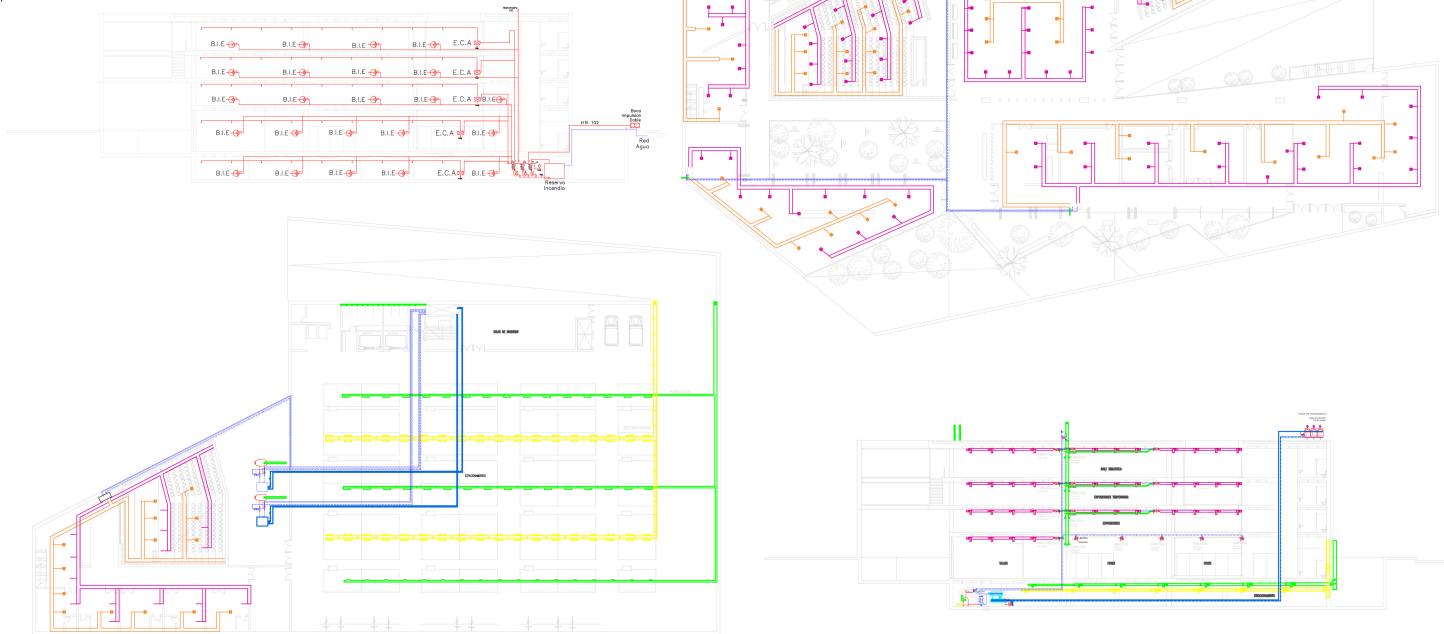
DOCUMENTACION TECNICA **INSTALACIONES**

ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO sistema fan coil 2 tuberías
frio-calor condensado por caldera

- INYECCION
- EXTRACCIÓN
- INYECCION
- EXTRACCIÓN

INCENDIO

Rampa y núcleo como medio de evacuación segura para grandes masas de personas
El tanque de reserva es compartido con la reserva sanitaria
Las bocas de incendio son de 45 y de 30 m de largo.
Cada planta cuenta con extintores manuales tipo ABC de 10 kg y ECA que provee agua a los rociadores
La escalera de incendio, ubicada en el núcleo, cuenta con muros y puertas resistentes al fuego, con pasamanos y señalización, además de un sistema de inyección y extracción de humo.

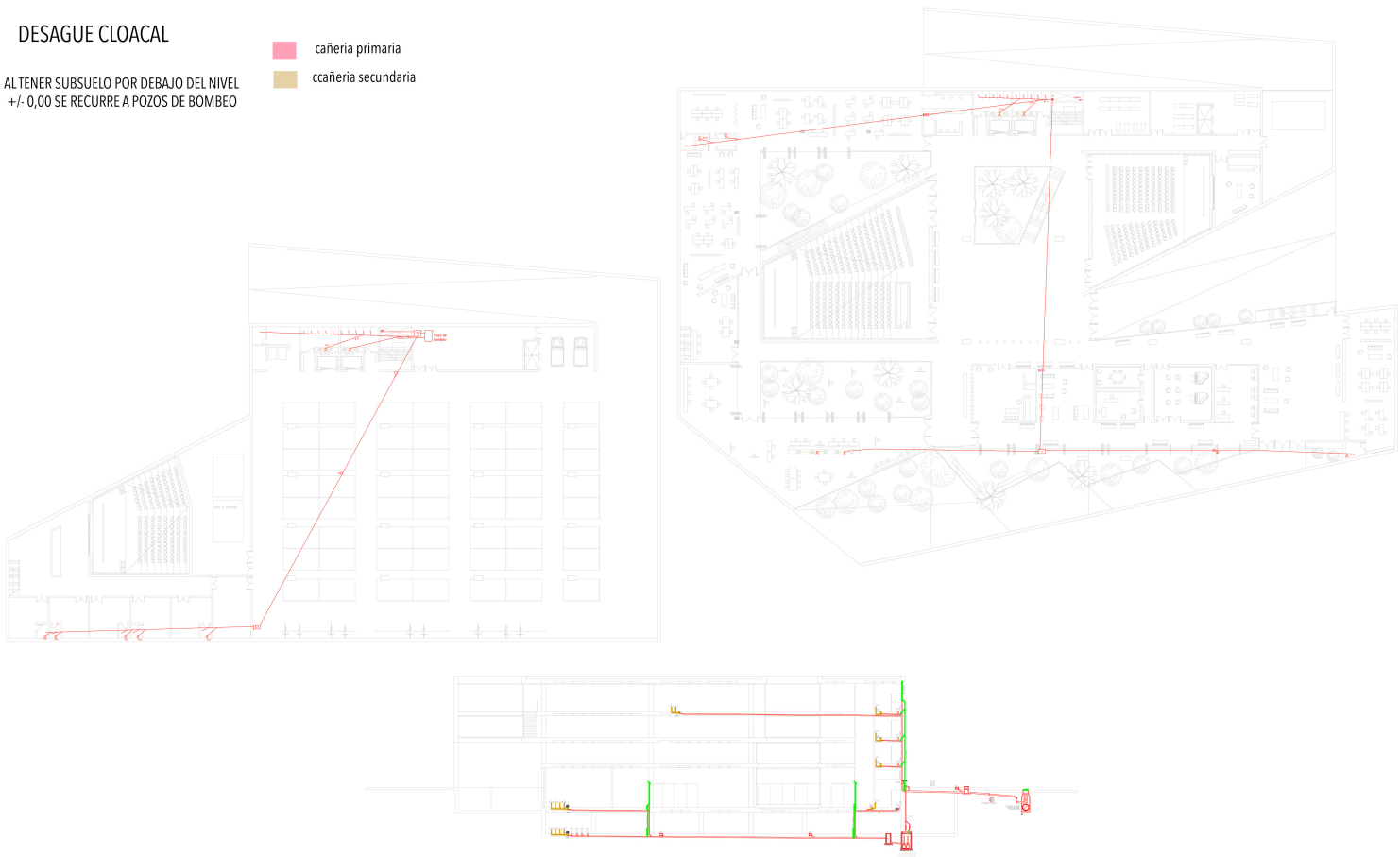


DOCUMENTACION TECNICA | INSTALACIONES

DESAGUE CLOACAL

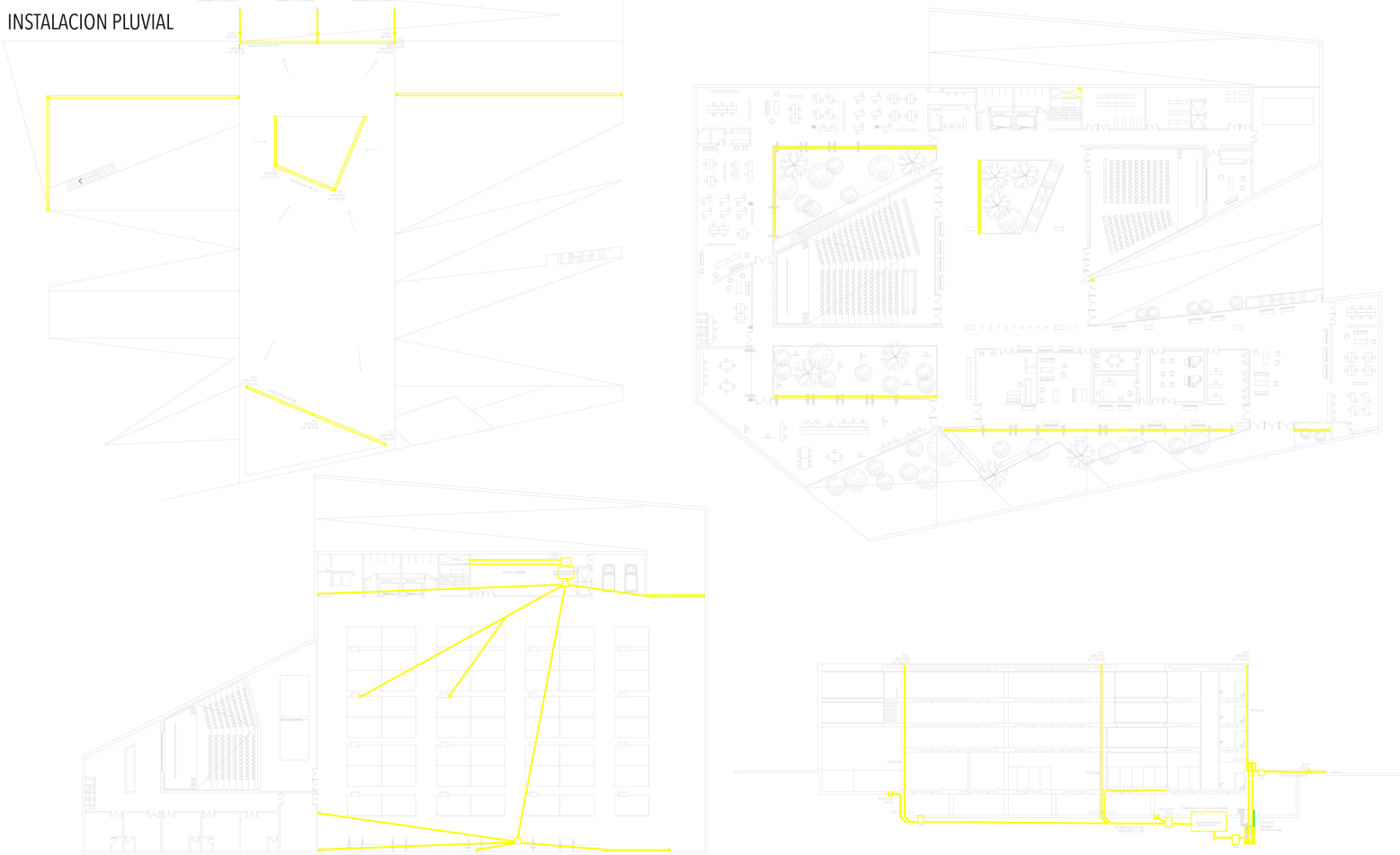
AL TENER SUBSUELO POR DEBAJO DEL NIVEL
+/- 0,00 SE RECURRE A POZOS DE BOMBEO

- cañería primaria
- cañería secundaria



DOCUMENTACION TECNICA INSTALACIONES

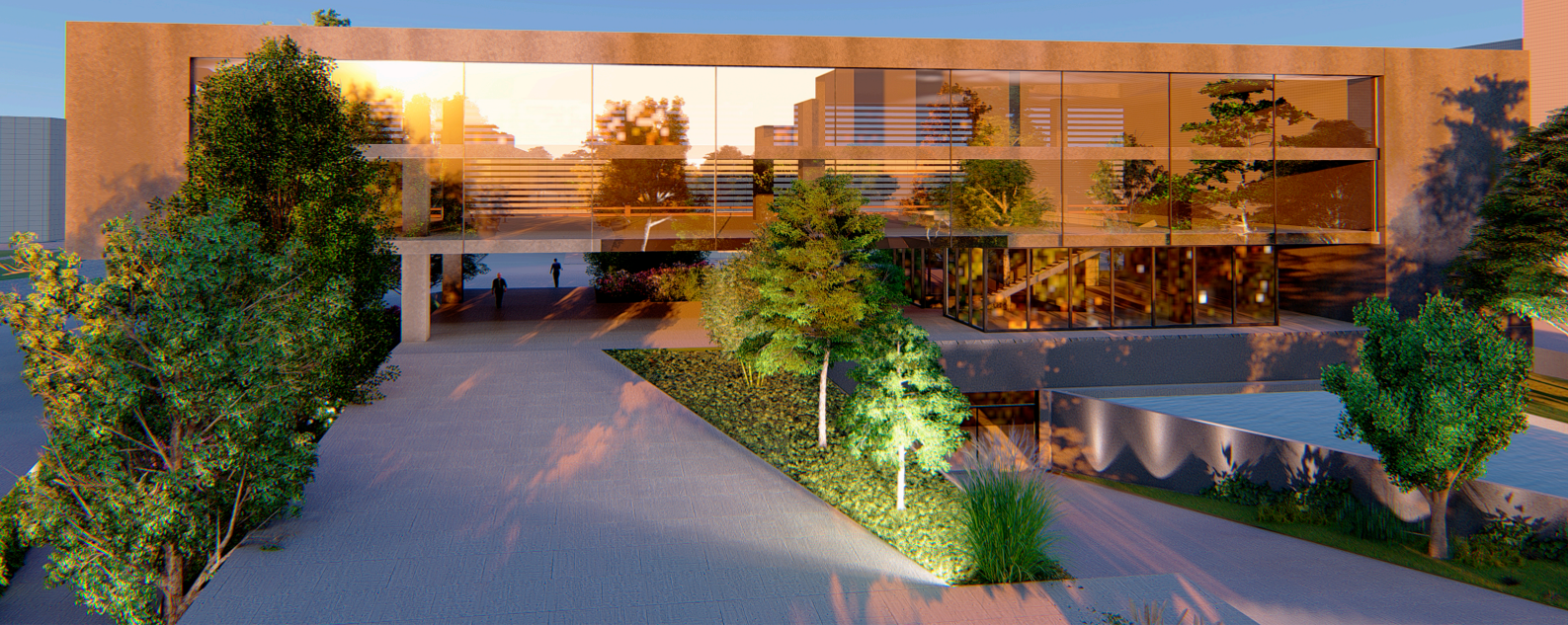
INSTALACION PLUVIAL



6. DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA CONCLUSION

La configuración de los espacios, la entrada o la no entrada de luz, los colores, las plantas, las texturas, las visuales generan distintas sensaciones en la vida diaria del hombre que transita esos espacios. Como arquitectos somos responsables de cada una de las decisiones que tomamos a la hora de proyectar y del impacto que la arquitectura tiene no solo a nivel urbano sino en el hombre, que no es ni más ni menos que a quien esta dirigido nuestro trabajo.

Debemos trabajar con la esperanza de que nuestro labor coopere en la gran tarea de dignificar la vida humana, y si en nuestras obras no logramos resolver los problemas del hombre aunque sea cooperamos a hacer su vida un poco más plena, más hermosa y más llevadera.



6. DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA BIBLIOGRAFÍA

- "Urbanización y planeamiento", Miguel Angel Vigliocco.
- "Derecho a la ciudad y complejidad" Olaf Jovanovich
- "El malestar por la ciudad contemporánea" Hector Quiroz Rothe
- "Imaginaris Urbanos" García Canclini
- "Una ciudad para el hombre" Manuel rodriguez Maciá
- "Derecho a la ciudad" David Harvey
- "Medellín, transformación de una ciudad" Gerard Martin, Ruben Fernandez y Laura Villa
- Wikipedia
- Johan Vanesa Torres Perez "Experiencias sensoriales en la arquitectura"
- Plataforma Arquitectura