



Autor: Juan Sebastian SAYAR

Nº 39616/8

Título: “Utopía para armar (y desarmar). Universidad instantánea en Chascomús.”

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura nº9 BECKER - CAVALLI - OLIVIERI

Docentes: Arq. Guillermo CANUTTI - Arq. María Laura FONTÁN - Arq. Candela JAÑEZ

Asesoramiento: Arq. Teresa ZWEIFEL - Arq. Sivardo Agustín LANFRIT - Arq. Federico PAOLINI

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de Defensa: 15.08.2024

Licencia Creative Commons 

introducción

las memorias locales y las memorias disciplinares
posicionamiento ideológico del proyecto

utopía versus ideología

las vanguardias de los sesenta
la función de las utopías, recuperar las utopías
visibilizar con el diseño, aquí y ahora

unlp instantánea

las metas de la educación superior
red cooperativa de centros universitarios
programa, propuesta, estrategias.

desarrollo tecnológico

decisiones tecnológicas
estructura y materialidad
corte constructivo
detalles constructivos
instalaciones

identidad del territorio

origen, crecimiento y problemáticas de chascomús
nueva matriz de espacio público
parque de la vieja estación
reconversión de las vías en desuso
parque del arroyo los toldos

ciudad instantánea

sector deportivo
sector cultural
sector educativo
sector productivo

documentación de proyecto

implantación / axonométrica / planta de techos
planta baja / planta alta
vistas / cortes
imágenes interiores y exteriores

cierre

bibliografía
agradecimientos

introducción (1)



Este trabajo, comenzado a mediados de 2022 con el pasaje de proyecto urbano a Arquitectura V, explora los diálogos que se establecen entre el estudio del territorio y experiencias previas de la teoría y la práctica de la disciplina.

El territorio en cuestión es la ciudad de Chascomús, que con su identidad, los signos de su pasado y sus problemáticas aportan al proceso de proyecto lo que llamamos las memorias locales. Estas, sirven de disparador y traen a la conversación a las que son propias de la arquitectura: las memorias disciplinares, compuestas por diversos proyectos, lecturas y exposiciones realizadas desde el ejercicio de la profesión.

A partir de los intercambios entre las memorias locales y las disciplinares se desarrolla el proyecto urbano que, más precisamente, son tres proyectos urbanos concatenados entre sí por la traza vieja del ferrocarril, hoy en desuso, que surca la trama de la ciudad como una verdadera cicatriz.

Dentro de uno de ellos se encuentra una nueva sede de la UNLP, como parte de una serie de equipamientos públicos de montaje rápido y bajos costos. Una Ciudad Instantánea ubicada a orillas del arroyo Los Toldos, valorado como una extensión del paisaje lacustre hacia el interior de Chascomús.

La Ciudad Instantánea es una versión revisada, problematizada y reformulada que intenta recuperar los aportes de Archigram, Cedric Price y otras vanguardias con el apoyo de lecturas como Manfredo Tafuri, Felicity Scott y Andres Jaque. Al situarse en nuestro territorio, la propuesta se obliga a sí misma a tomar un posicionamiento ideológico frente a los debates públicos que la sociedad argentina tiene en la actualidad, haciendo visible la estrecha relación que existe entre la política y el diseño.

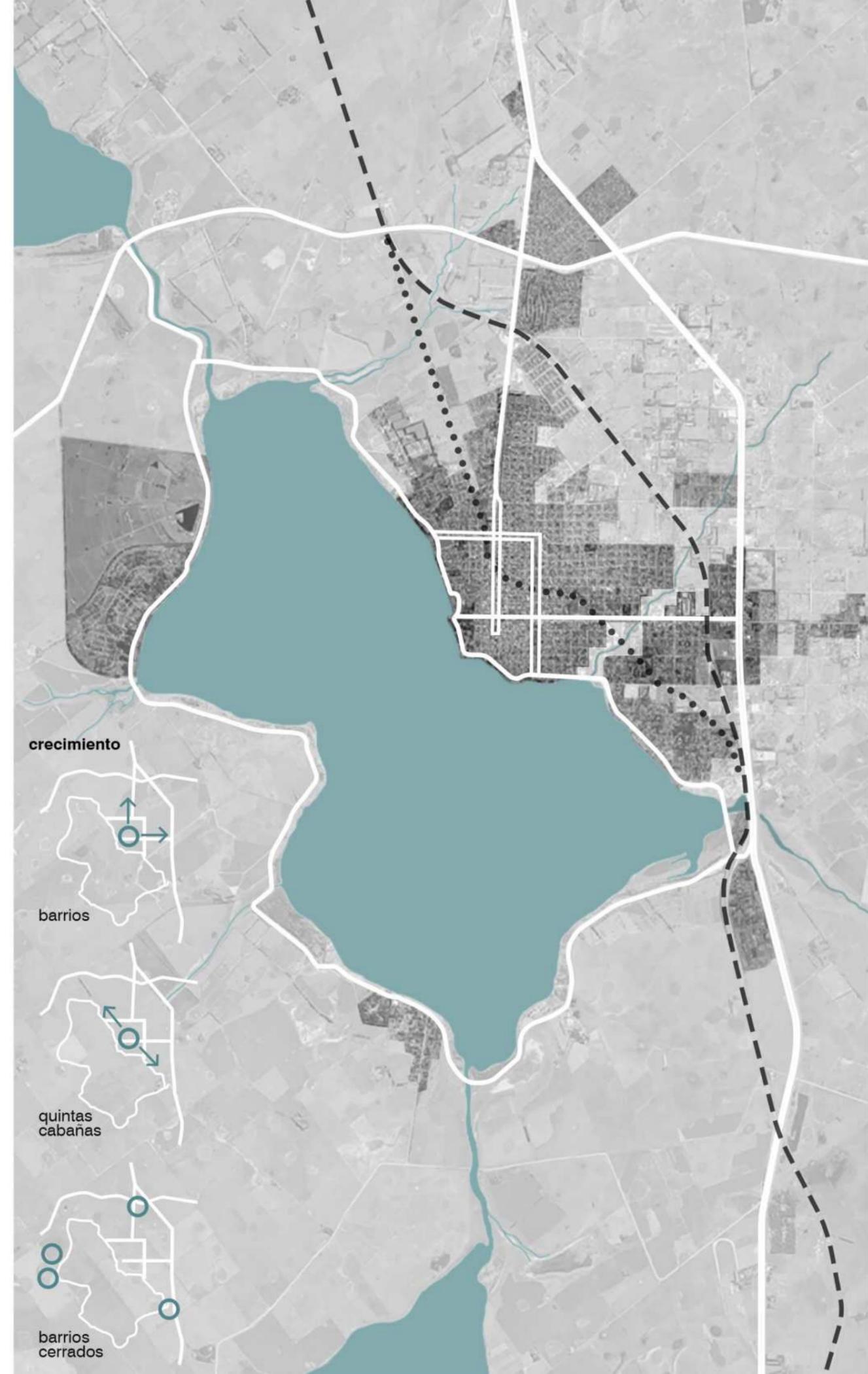
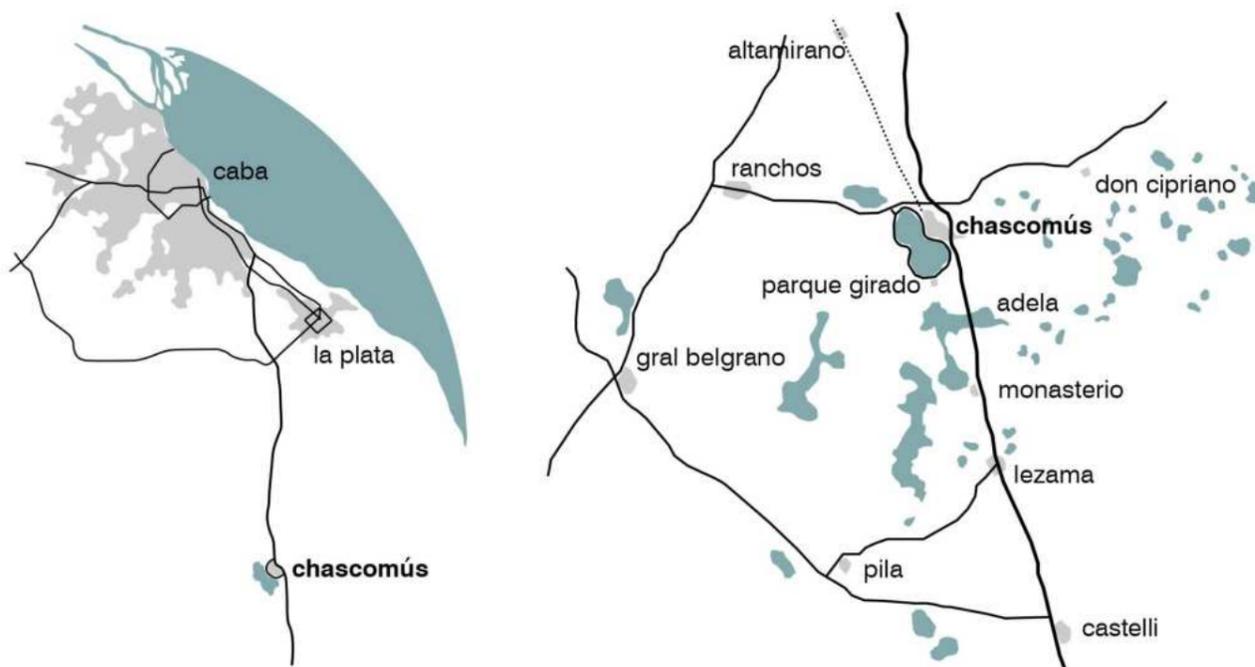
identidad del territorio (2)

El territorio en cuestión, a unos 150 km al sur de Buenos Aires, es la ciudad de Chascomús, fundada en 1776 como fortín fronterizo del Virreinato del Río de La Plata. El fortín se ubicó a orillas de una laguna, cerca de donde hoy está el centro histórico.

Hoy la ciudad cuenta con aproximadamente 42.000 habitantes y, a pesar del ritmo lento de su crecimiento, la expansión de su mancha urbana se muestra fragmentada e ineficaz, produciendo suelo urbano cuando el existente aún no está ni cerca de completarse.

Por fuera de los bulevares que contienen el centro histórico, los accesos que conectan la ciudad con la ruta 2 obraron de ejes para el crecimiento de barrios, las orillas de la laguna lo hicieron para los sectores de casas-quinta y cabañas de alojamiento temporal, mientras que los barrios cerrados se reparten entre la rápida accesibilidad de la ruta 2 y el contacto con el borde costero.

Ya en esta escala es visible la distribución en el espacio de lo que consideramos cuatro rasgos fundamentales en la identidad de Chascomús: la laguna, el centro histórico, el campo y el ferrocarril.

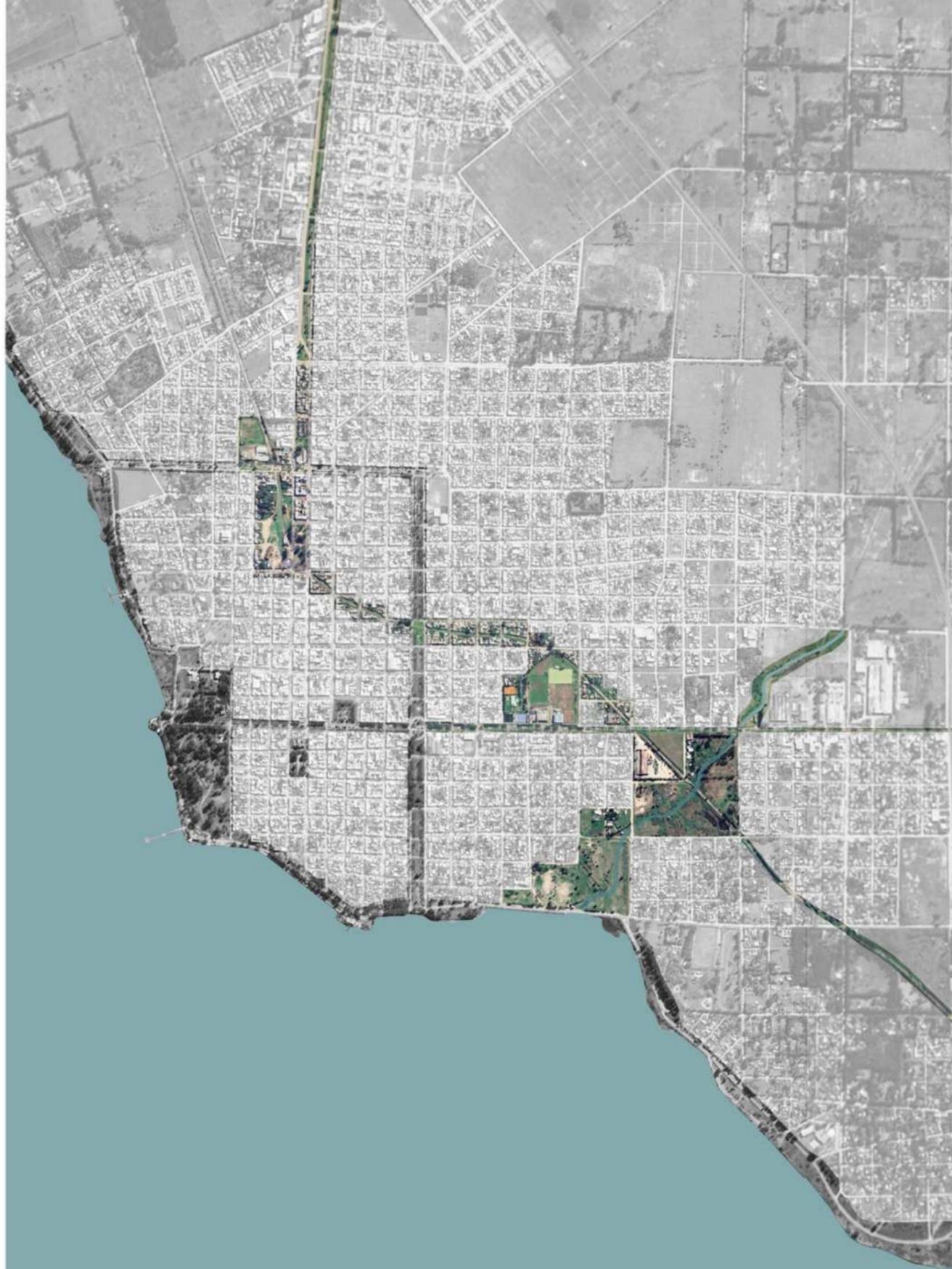


las memorias locales

Los rasgos en los que sintetizamos la identidad de Chascomús actúan como material de proyecto y disparadores de diálogos sobre diversas prácticas de la disciplina para desarrollar los criterios de intervención.

El principal es la laguna, gran atractivo para el turismo regional, la pesca y los deportes acuáticos. Segundo es el centro histórico de la ciudad que conserva su autenticidad en buenas condiciones y complementa a la laguna como atractivo turístico. El tercer rasgo es el campo, la principal actividad productiva de la región y cuyo paisaje es parte del imaginario colectivo. Por último, el ferrocarril que se hace presente en 1865 como medio para llevarse la producción agrícola al puerto de Buenos Aires.



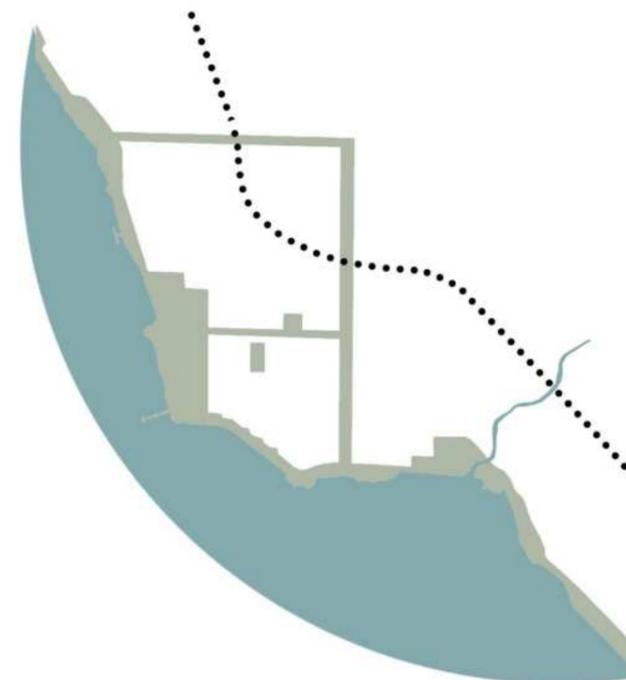


espacio público

La ciudad mantiene una excelente relación con el agua: todo el frente lacustre de la ciudad es público y el camino costero de 28 km rodea por completo a la laguna. El problema se encuentra en el interior de la trama, donde los espacios públicos verdes constan de sólo dos plazas y los bulevares que conducen hacia la costa.

En el año 2014, bajo el marco de las políticas de recuperación de la red ferroviaria nacional del gobierno de Cristina Fernandez de Kirchner, se inauguró la nueva estación ferroautomotora sobre el nuevo trazado del ferrocarril Buenos Aires - Mar del Plata. El predio de la vieja estación y el tramo desactivado se convierten en vacíos de oportunidad. Entre la Avenida Alfonsín (acceso este) y la laguna, las vías viejas cruzan el Arroyo Los Toldos, que por sus condiciones tiene gran potencial urbano y paisajístico.

La propuesta consiste en transformar la cicatriz urbana en un parque lineal que recorre la trama en paralelo a la costanera activando espacios vacantes y favoreciendo a los barrios más alejados de la laguna.



matriz de espacio público actual



matriz de espacio público propuesta

parque de la vieja estación

Para el proyecto urbano de Arquitectura V, el taller propone trabajar en el predio ferroviario de la vieja estación. Al momento de determinar el área de intervención, con Joaquin Guevara y Facundo Rolandi decidimos incluir las vías en desuso.

En la discusión de las ideas, aparecen como referentes el Potteries Thinkbelt de Cedric Price y la propuesta de OMA para el Parc de la Villette. En el predio se definen bandas programáticas en el sentido largo con viviendas, calles de convivencia, estacionamientos, parque y una rambla que une los edificios existentes (un jardín de infantes, el museo de la vieja estación y un viejo taller) con el nuevo auditorio que remata sobre el boulevard. La rambla se extiende sobre la cicatriz creando un parque lineal libre de autos, las vías son reutilizadas con un tren urbano que conecta puntos de interés cultural y social en la ciudad.

El diseño del paisaje incluye vegetación característica del borde costero, los silos, puestos de señales. El parque se organiza con un serie de “caminos rurales” en el sentido corto, definiendo al interior de cada campo las diferentes actividades. Las nociones de laguna, campo, ciudad histórica y ferrocarril se aunan en espacios conceptualizados con trabajos como Ducklands de Price, Baldío Abierto de Bulla, Una Fauna Artificial de Lopez y Alonso y Hernd & Betcher.



sector de intervención

fachadas del vacío

existentes
por nueva normativa
por proyectos

vehicular
peatonal

edificios hitos
borde urbano

caminos rurales
campos

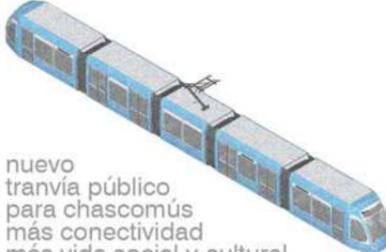
1

- 1- club cultural foto cine
- 2- plazoleta bolivar
- 3- viviendas municipales
- 4- club atletico chascomus

2

3

4



nuevo
tranvia público
para chascomús
más conectividad
más vida social y cultural

parque arroyo los toldos

Hacia el este de Chascomús, el parque lineal de las vías desemboca en un gran vacío que interrumpe la trama por la presencia del arroyo.

Con un giro de noventa grados, la rambla peatonal estructura el sector en paralelo al curso de agua definiendo un nuevo borde costero.

Del lado de la ciudad, el crecimiento se subordina a la trama girada de las ramblas creando manzanas pequeñas rodeadas de boulevares de adoquín y calles angostas, como las del centro histórico. Este sector consta de torres de vivienda de desarrollo privado, lotes con servicio para vivienda unifamiliar, comercios barriales y conjuntos de viviendas públicas en escala de media densidad.

Hacia el arroyo, el interior del parque queda liberado de variadas actividades vinculadas a las veredas perimetrales, pudiendo funcionar como un parque inundable. Si las condiciones lo permiten, se puede recorrer a través de un sistema de senderos de impacto mínimo al ambiente restaurado para la flora y fauna del lugar.

En respuesta a la situación actual de Chascomús y contemplando además el crecimiento propuesto, una serie de equipamientos públicos se coloca sobre la rambla del arroyo. Este sector constituye una ciudad en sí misma, de tiempos diferentes y con objetivos específicos. La Ciudad Instantánea llega a Chascomús. Por ahora.



parque arroyo los toldos

ciudad verde intermedio agua

puentes nuevos existentes

peatonal ramblas senderos

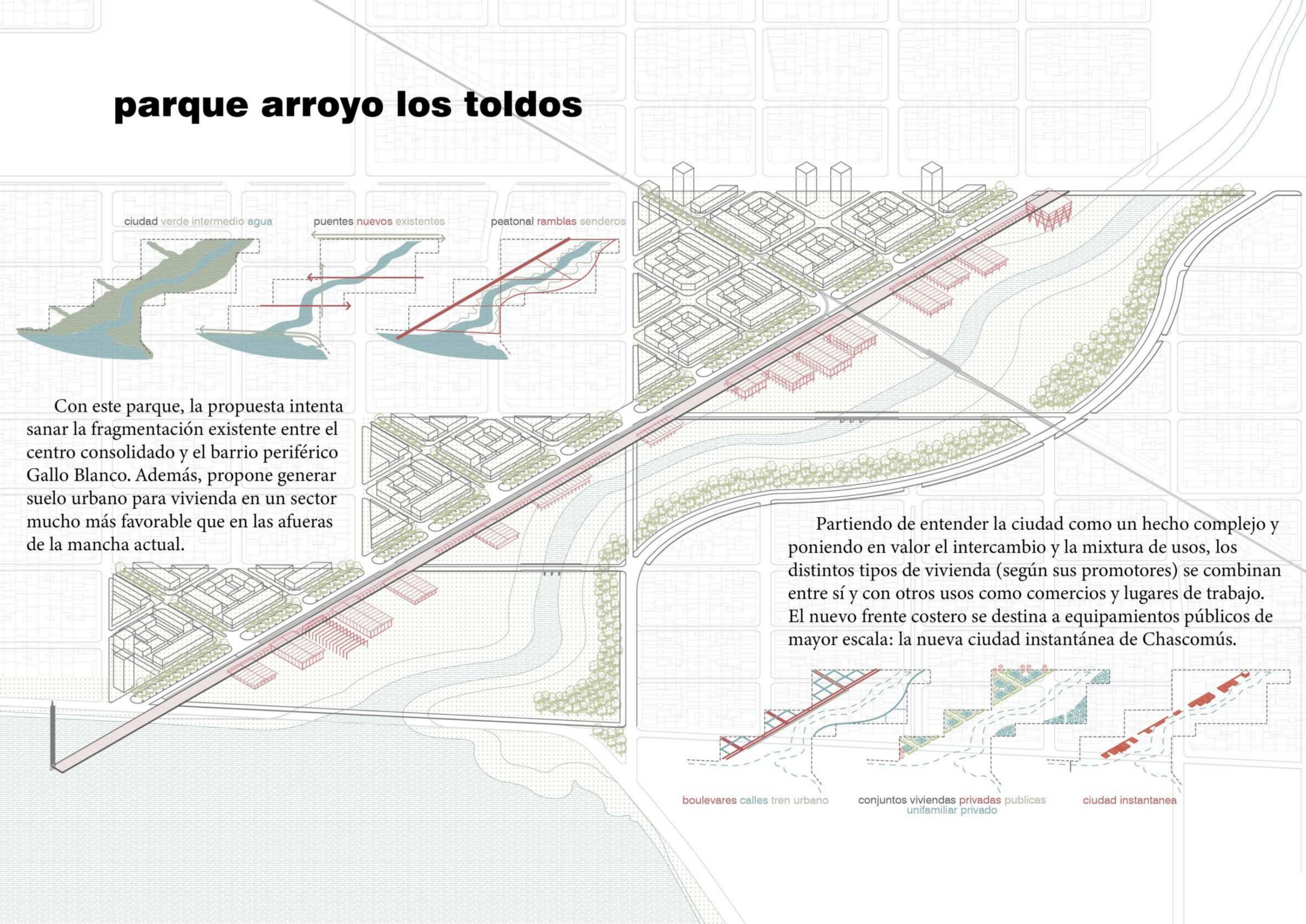
Con este parque, la propuesta intenta sanar la fragmentación existente entre el centro consolidado y el barrio periférico Gallo Blanco. Además, propone generar suelo urbano para vivienda en un sector mucho más favorable que en las afueras de la mancha actual.

Partiendo de entender la ciudad como un hecho complejo y poniendo en valor el intercambio y la mixtura de usos, los distintos tipos de vivienda (según sus promotores) se combinan entre sí y con otros usos como comercios y lugares de trabajo. El nuevo frente costero se destina a equipamientos públicos de mayor escala: la nueva ciudad instantánea de Chascomús.

boulevares calles tren urbano

conjuntos viviendas privadas publicas
unifamiliar privado

ciudad instantanea



utopía versus ideología (3)



Los sesenta fueron, sin duda, una década agitada marcada por las revueltas de estudiantes y trabajadores, los movimientos por los derechos civiles, las luchas contra la guerra, el colonialismo y el surgimiento de preocupaciones ambientales. Mientras tanto, el debate arquitectónico giraba en torno a una innegable crisis de la arquitectura moderna. Incluso Banham admitía el desprestigio de ésta, aunque en *Teoría y diseño en la primera era de la máquina* rescataba la validez de las convicciones que le dieron sustento a principios del siglo XX. Este clima de agitación política y agotamiento de la arquitectura moderna dió origen a diversas formulaciones utópicas y radicales por parte de vanguardias que, con distintos grados de compromiso, abordaron estas problemáticas.

Tanto el grupo inglés Archigram, como Ant Farm, perteneciente a los movimientos contraculturales de Estados Unidos o los grupos italianos Superstudio y Archizoom, con discursos cargados de ironía, imaginaron nuevas formas para el hábitat humano mediante el uso -por momentos extremo- de la tecnología. Pero como afirma Felicity Scott, este “fervor revolucionario” se desvaneció con rapidez en el debate arquitectónico. En lugar de los experimentos con nuevas tecnologías y nuevos ideales sociopolíticos que motivaban buena parte de estos trabajos, la discusión de las vanguardias pasó a girar en torno a juegos formalistas y la manipulación de un lenguaje autónomo que fue codificado, por autores como Jencks y Stern, como el posmodernismo.

Si en *Arquitectura o Tecnoutopía* Scott se propone “recobrar disparidades y pluralidades ocultas desde el interior de historias de esas prácticas arquitectónicas, (...) para replantear los intereses críticos y políticos que conforman su legado”, la reversión de la Ciudad Instantánea de Archigram en Chascomús tiene por objetivo ensayar una puesta en práctica de esa recuperación.

un circo de ideas

Archigram fue un grupo de jóvenes arquitectos ingleses que, entre 1961 y 1974, realizaron una vasta producción de imágenes y proyectos arquitectónicos publicados en una revista de forma libre elaborada por ellos mismos, y de la cual el grupo toma su nombre. Sobre la combinación entre arquitectura y telegrama, Lanfrit señala “la para nada elusiva presencia de la palabra *telegram* que establecía una relación entre arquitectura y mensaje era absolutamente novedosa en esos años”. Con la revista como medio, generaron un espacio de pensamiento experimental diverso construido colectivamente por los seis miembros estables (Cook, Herron, Webb, Green, Chalk y Crompton) y arquitectxs, estudiantes y amigxs invitadxs.

Ampliamente conocidos por proyectos de megaestructuras como Walking City o Plug-In-City, repensaron la relación entre tecnología, sociedad y arquitectura, basándose en las tecnologías de la carrera espacial, la inminente revolución digital de la información y la cultura consumista norteamericana para crear nuevas visiones sobre lo que podría ser la vida y la sociedad en el futuro inmediato.

Las preocupaciones sociales, culturales, políticas y territoriales del grupo Archigram se hacen palpables en las Instant City, que permitían que “un pueblo se convierta en metrópolis por una semana”. Estos proyectos tienen como precedente el Ideas Circus, que consistía de “dispositivos de enseñanza desplegados desde camiones” inspirados por sus propias experiencias viajando por el país haciendo conferencias y exposiciones. Las versiones de Instant Cities más elaboradas, como la de Peter Cook, definían un modus operandi: Con dos semanas de anticipación llega al pueblo un equipo que releva su vida cultural, luego de la planificación llega la ciudad remolcada por aviones, trayendo shows, cursos y diversas actividades culturales metropolitanas para, luego de unas cuantas semanas, dejar una estación de retransmisión que conecta la localidad con la red nacional y marcharse a otro pueblo.



la función de las utopías

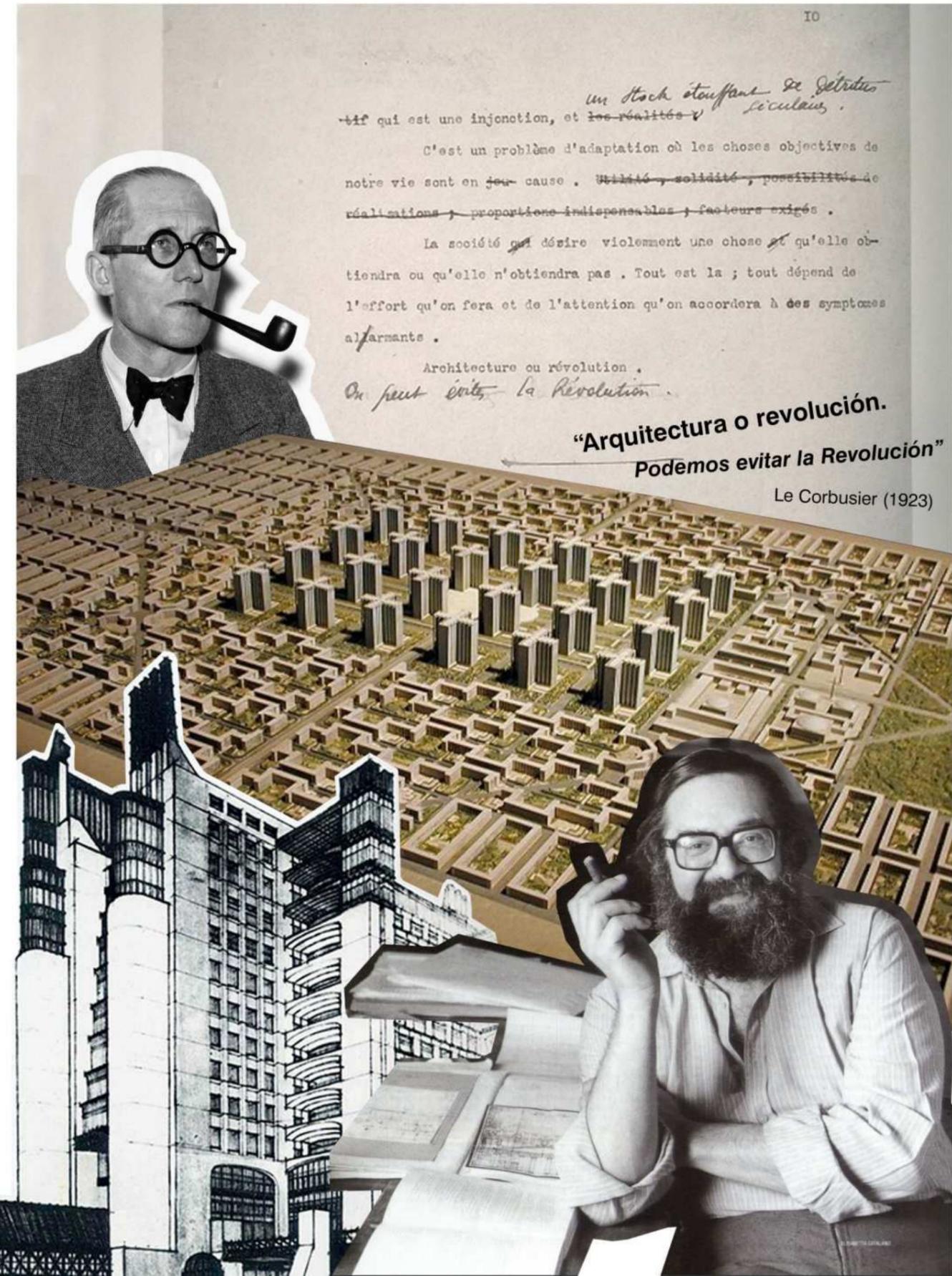
Para lograr la recuperación, es necesario reflexionar sobre qué es lo que reconocemos como utopías y cuál ha sido el impacto que tuvieron en la historia de nuestra disciplina. En *Ideología y utopía*, Tafuri asegura que las utopías de principios del siglo XX surgen por la necesidad de superación de las ideologías avanzadas para lograr el dominio sobre las formas de desarrollo. Para hacerlo, era necesario que la ideología se negara a sí misma, rompiendo sus propias formas para lanzarse a “la construcción del futuro”.

Siguiendo al sociólogo Mannheim, Tafuri define la utopía como “una visión estructural de la totalidad que es y está llegando a ser” que funciona inmersa en la dinámica real de los procesos políticos y económicos. En otras palabras, es un sistema de orientación que pretende “romper las relaciones del orden existente” para luego “recuperarlas en un nivel superior”.

Según esta lógica, una vez completada la utopía se convierte nuevamente en ideología estableciendo entre ellas una relación dialéctica. También la ideología puede orientarse a “objetos extraños a la realidad y que trascienden la existencia presente”, pero en la medida que no sugieren posibilidades revolucionarias, la ideología concurre a consolidar el orden existente.

Por lo tanto, para producir una anticipación experimental era necesario que las vanguardias de principios de siglo XX desacralicen los valores de la burguesía occidental. Integrando lo subjetivo en un complejo mecanismo de autorracionalización, lograrían la liberación del potencial inhibido que ésta misma burguesía poseía.

Tafuri denuncia que esta campaña se realizó con reconocimiento de esta función del trabajo intelectual y que la vanguardia se lanzó a anticipaciones ideológicas, a utopías parciales. Así, la utopía se puso al servicio del desarrollo “como reserva de modelos tendenciosos y como brazo para la extracción de consensos”.



recuperar las utopías

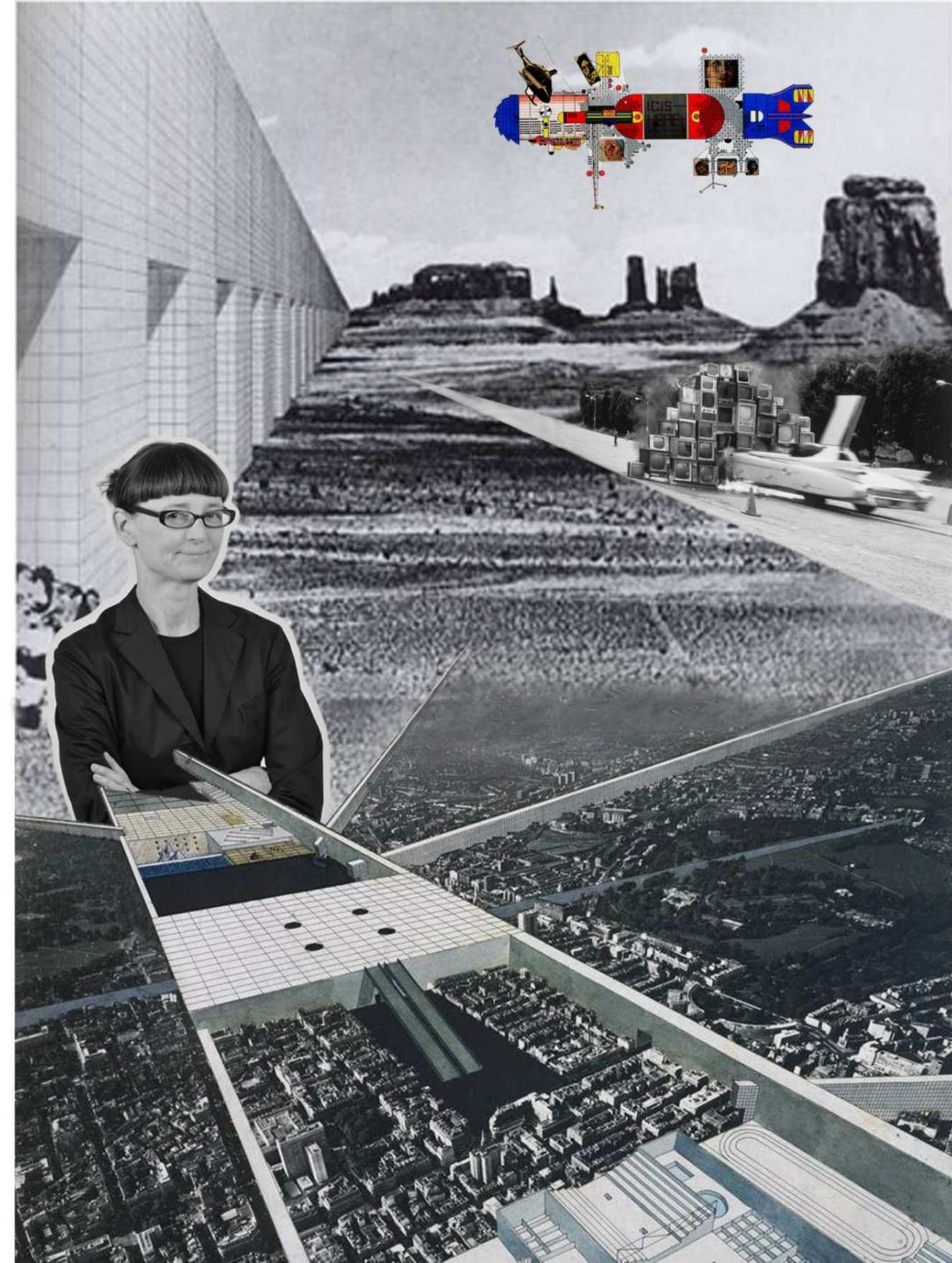
Si Tafuri está en lo cierto es pertinente pensar de qué maneras las vanguardias de los sesenta, codificadas como tecnoutopías, fueron utilizadas en ese sentido o ignoradas inmediatamente como postula Scott. Más allá de las especulaciones que se puedan hacer, lo que resulta ineludible es que hoy el terreno de la utopía es difícil de acceder.

Esto nos deja en el terreno de una ideología que se reelabora a sí misma mediando la contradicción entre la parte negativa y positiva del desarrollo y prescindiendo de modelos utópicos a perseguir. Ante esta situación, Tafuri advierte que “la ideología sólo puede volver a pasar por las mismas etapas ya superadas” y que el verdadero problema es saber hasta qué punto esta repetición conserva sus funciones iniciales.

Bajo esta perspectiva, cabe preguntarse si Archigram no ofrecía más que una mediación en la Instant City, llevando hacia las pequeñas ciudades una muestra de vida metropolitana asumida como positiva sin cuestionamientos. El trabajo final de Rem Koolhaas y Elia Zenghelis es, según Scott, una reacción a la inocencia de Archigram, Superstudio y otras tecnoutopías. El título “Exodus, o los prisioneros voluntarios de la arquitectura” revela que quienes deciden entrar en esta nueva Londres aceptan el caos de la vida metropolitana.

Dentro del proyecto de Scott de “cuestionarse qué práctica progresista o radical podría darse en la arquitectura” sin importar “cuán rápido otras fuerzas surjan para dismantelarlas”, este trabajo pretende explicitar su condición de reelaboración de un orden existente, visibilizando especialmente sus aspectos negativos y contribuyendo a su agotamiento.

El nuevo tipo de permeabilidad de la disciplina que propone Scott, se vuelve esencial: el reconocimiento de “la relación de la arquitectura con su momento histórico, en particular con respecto a los dominios de la tecnología, la política, la economía, la estética, la teoría y las formas de vida emergentes”



visibilizar con el diseño

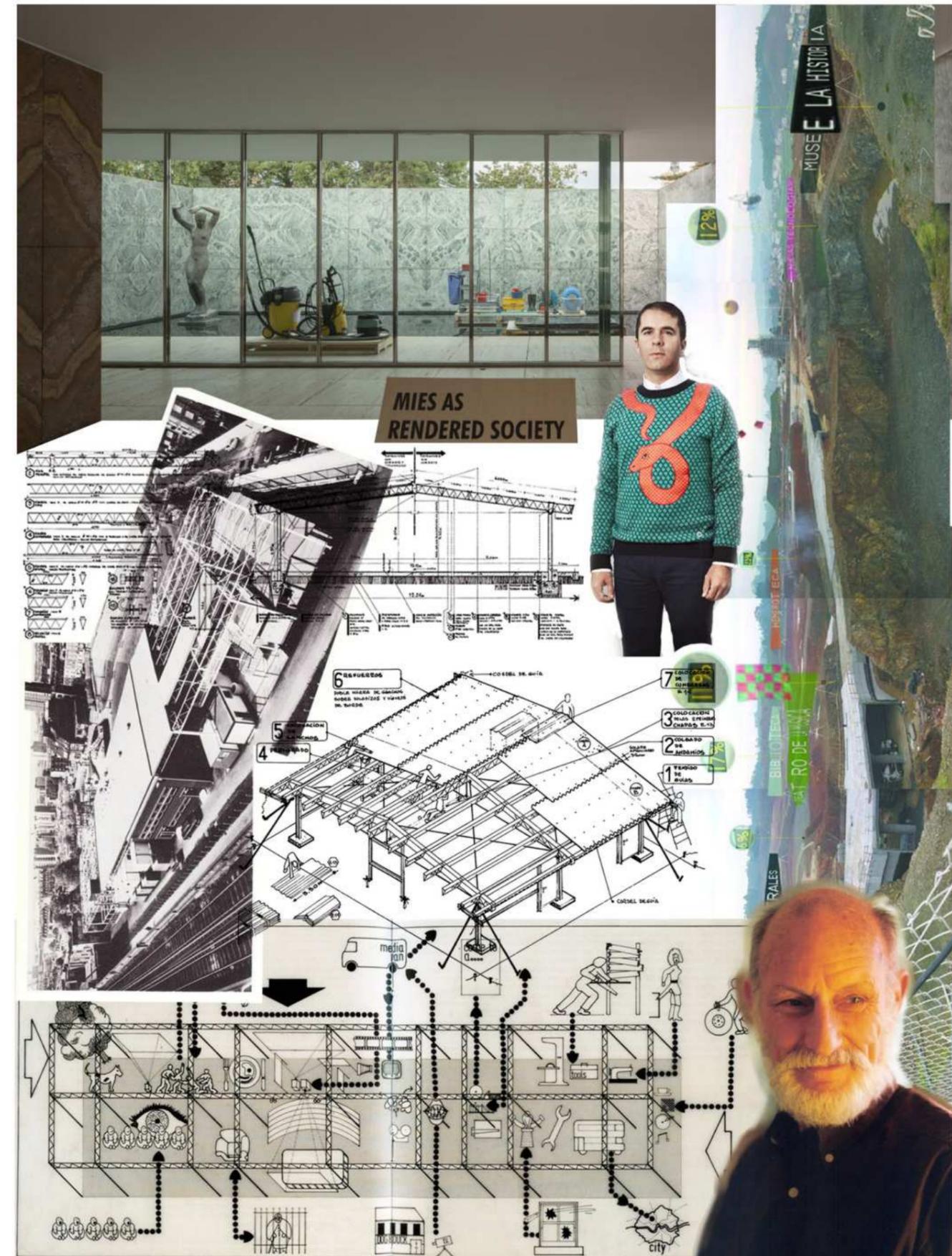
Para sacar lo político de los márgenes de la disciplina, Felicity Scott propone la búsqueda de herramientas para involucrarse en los parámetros sociales, políticos y económicos contemporáneos que permitan conseguir una mayor viabilidad de la obra. Por eso, este proyecto final busca incorporar las contingencias históricas y la actualidad política de nuestro contexto en la producción del discurso.

“Ya sea construida o localizada, la obra que forja estrategias conceptuales y críticas no es tan marginal como si en cambio demasiado central en relación con la capacidad de la disciplina para operar como una forma política de práctica estética”

Ejemplo de esta definición de Scott es el Inter-Action Center, diseñado por Cedric Price para una organización comunitaria o las escuelas rurales de Fermín Estrella, codificadas en la arquitectura de sistemas que operó en nuestro país bajo el modelo del desarrollismo.

El trabajo de Andres Jaque en España transforma el modo de leer a la arquitectura como la intervención en una realidad que está siempre determinada por lo social y lo político, en la que lo material refleja las “cosmopolíticas” compuestas por las relaciones que le dan lugar. “Phantom, Mies como una sociedad renderizada” visibiliza el volumen de servicio necesario del pabellón. “12 acciones para transparentar a Peter Eisenman” denuncia la inexistencia de la famosa autonomía de su arquitectura en la construcción de la Ciudad de la Cultura de Galicia. En ambas desarrolla el concepto de renderización como la visibilización de las relaciones que la arquitectura propone entre las personas la usan, y al ponerlas en la superficie el diseño intenta iniciar un proceso de transformación de esas relaciones que le dan lugar.

Tafuri también reflexiona sobre la importancia de estos signos: *“Ninguna obra consigue reflejar una ideología preexistente a ella. (...) Pero el salto que la obra realiza en relación a lo distinto de sí está repleto de ideología: pese a que sus formas no sean completamente explicables.”*



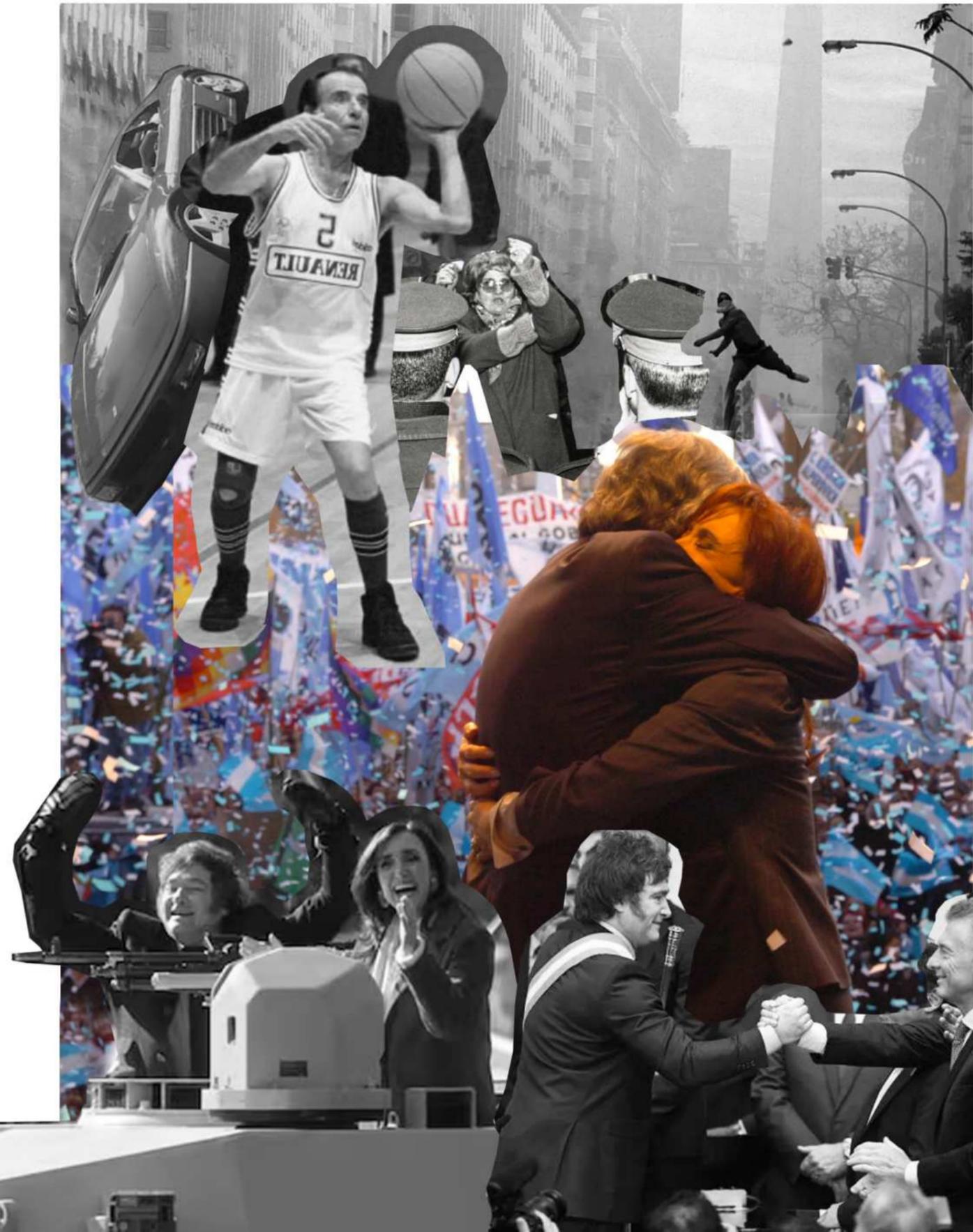
aquí y ahora

Hoy Argentina atraviesa una crisis política, económica y social preocupante. En los últimos años, se alternan en el poder gobiernos de orientaciones políticas opuestas que impiden la continuidad de un modelo de desarrollo. La confrontación entre un modelo de mayor presencia del Estado con un modelo neoliberal que pretende suprimirlo dificulta avances en materia de salud, educación y obras públicas.

Por ejemplo, cuando el modelo neoliberal estuvo por más de 10 años el Estado Nacional perdió sus empresas más valiosas, creció la pobreza y la economía estalló con la crisis del 2001. En educación, se habilitó el arancelamiento de las universidades y durante más de 1000 días docentes ayunaron frente al Congreso por salarios dignos en la Carpa Blanca. En cambio, la última vez que el modelo de Estado presente tuvo una continuidad considerable nos libramos de la deuda con el FMI y el Club de París, alcanzamos el salario más alto de la región y se crearon 17 nuevas universidades nacionales. Luego de tres cambios de modelo en solo ocho años, el actual gobierno libertario llegó al poder proponiendo terminar con la educación pública toda.

¿Cómo puede la arquitectura renderizar a una democracia que produce cambios cada vez más bruscos y acelerados? ¿Cuál es el rol de nuestra disciplina a la hora de abordar estas problemáticas?

Muchas veces, la mirada de la sustentabilidad valora en los edificios públicos los diseños que permiten la readaptación o reutilización del edificio ante la caducidad de las actividades originales. En otras palabras, se prioriza la permanencia de la arquitectura como un objeto y no la de su función social. En este caso se propone invertir estas condiciones. El edificio renderiza la condición inestable del programa universitario: se entrega al poder actual como otra herramienta de recorte y visibiliza la posibilidad real de que sus actividades se detengan. Ahora, cae sobre el programa la carga de la permanencia, que sólo puede ser sostenida por una sociedad comprometida.



ideología y arquitectura



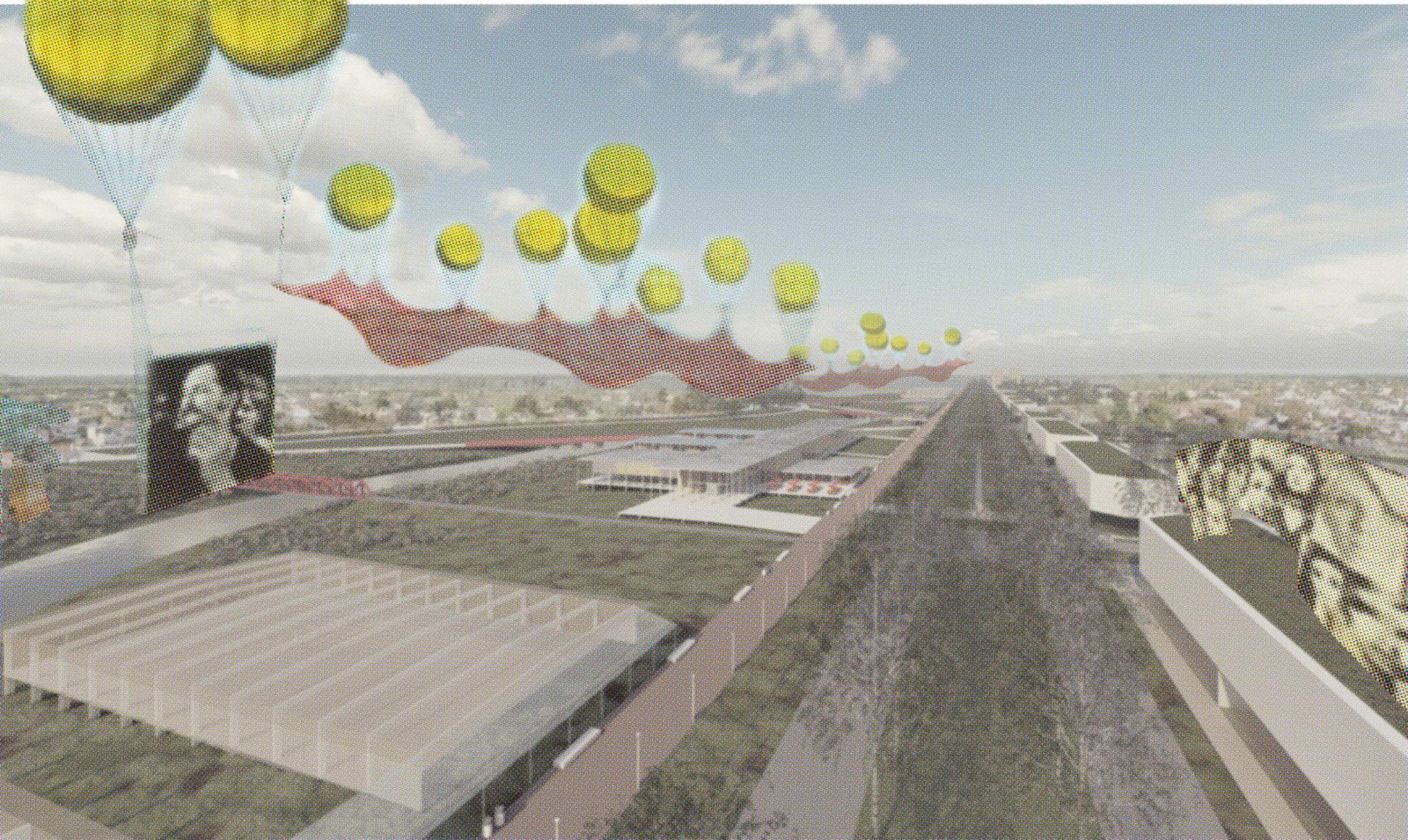
A fin de cuentas, la recuperación de las tecnoutopías en este nuevo contexto no es otra cosa que su frivolidad. Esta ciudad instantánea y rebatible no imagina, como las vanguardias, un futuro posible, refleja este presente de inestabilidad política y ausencia de consensos. La arquitectura que puede dar semejantes timonazos es la arquitectura de nuestro tiempo.

A pesar de la velocidad de montaje, la escala y adaptabilidad de este conjunto de equipamientos públicos que apunta a garantizar derechos, atender desequilibrios territoriales y brindar oportunidades a sectores de la sociedad que han sido postergados, esto no es estrictamente una utopía. Lo mencionado son sólo sus aspectos positivos, ya que con la misma rapidez, facilidad y bajo costo esta ciudad puede desmontarse y guardarse en galpones, lo que significa que contribuye a consolidar el orden existente en el que los cambios de modelo son cada vez más bruscos y vertiginosos.

Su condición de reversibilidad lo convierte en un proyecto que habita, en términos tafurianos, el terreno de lo ideológico, y por lo tanto, de mayor viabilidad. Imaginando una ejecución del mismo, se trataría de edificios que deben convencer a las personas que lo utilizan para que no los desarmen. La arquitectura funciona como una herramienta más para que los gobiernos, actúen según la voluntad popular que los designa, pudiendo en el mejor de los casos prescindir de los largos asedios de recortes presupuestarios, congelamientos de salarios, difamaciones en torno al adoctrinamiento y represión policial.

En los tiempos que corren un proyecto utópico -o inviable- de edificios públicos de educación, cultura, salud o vivienda se vería muy diferente a este. Si los debates en los que nos encontramos son resueltos en favor de la educación pública la arquitectura puede pensar en formas de permanencia, quizás mucho más pesadas, con estructura de hormigón armado, paredes de ladrillo común y techos de teja muslera.

ciudad instantánea (4)



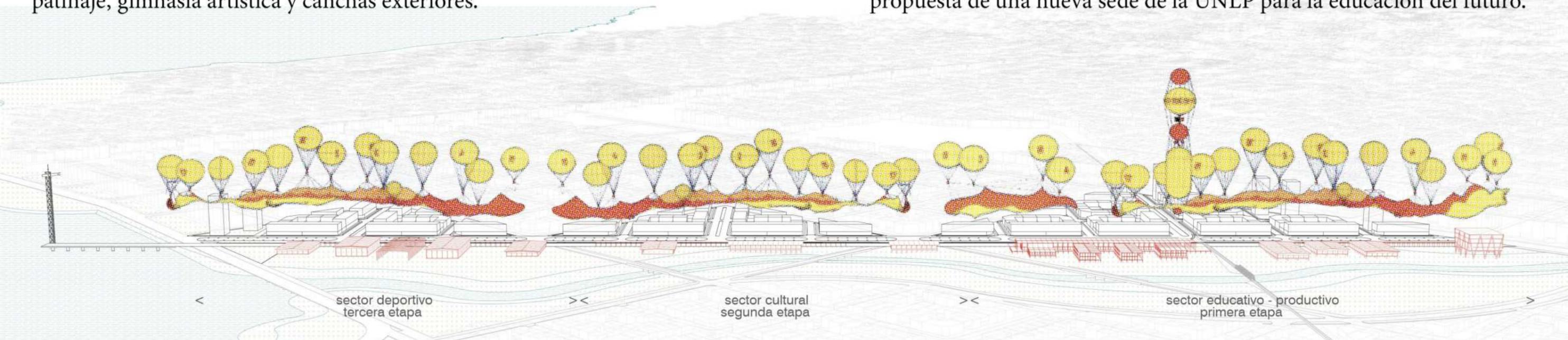
ciudad instantánea

Las preocupaciones sociales, culturales, políticas y territoriales del grupo Archigram se hacen palpables en las Instant City, cuyas primeras versiones se publicaron en el fanzine #9 en el año 1969. Las más elaboradas, como la de Peter Cook, definían un modus operandi: Primero llega al pueblo un equipo que releva la vida cultural con la que cuenta, después de la planificación llega la ciudad remolcada por aviones, trayendo las actividades culturales metropolitanas para, luego de unas cuantas semanas, dejar equipamientos específicos que el lugar necesitaba y marcharse a otro pueblo. Esta re-versión en Chascomús contempla una duración de 4 años, aunque puede ser transformada, ampliada o transportada en cualquier momento.

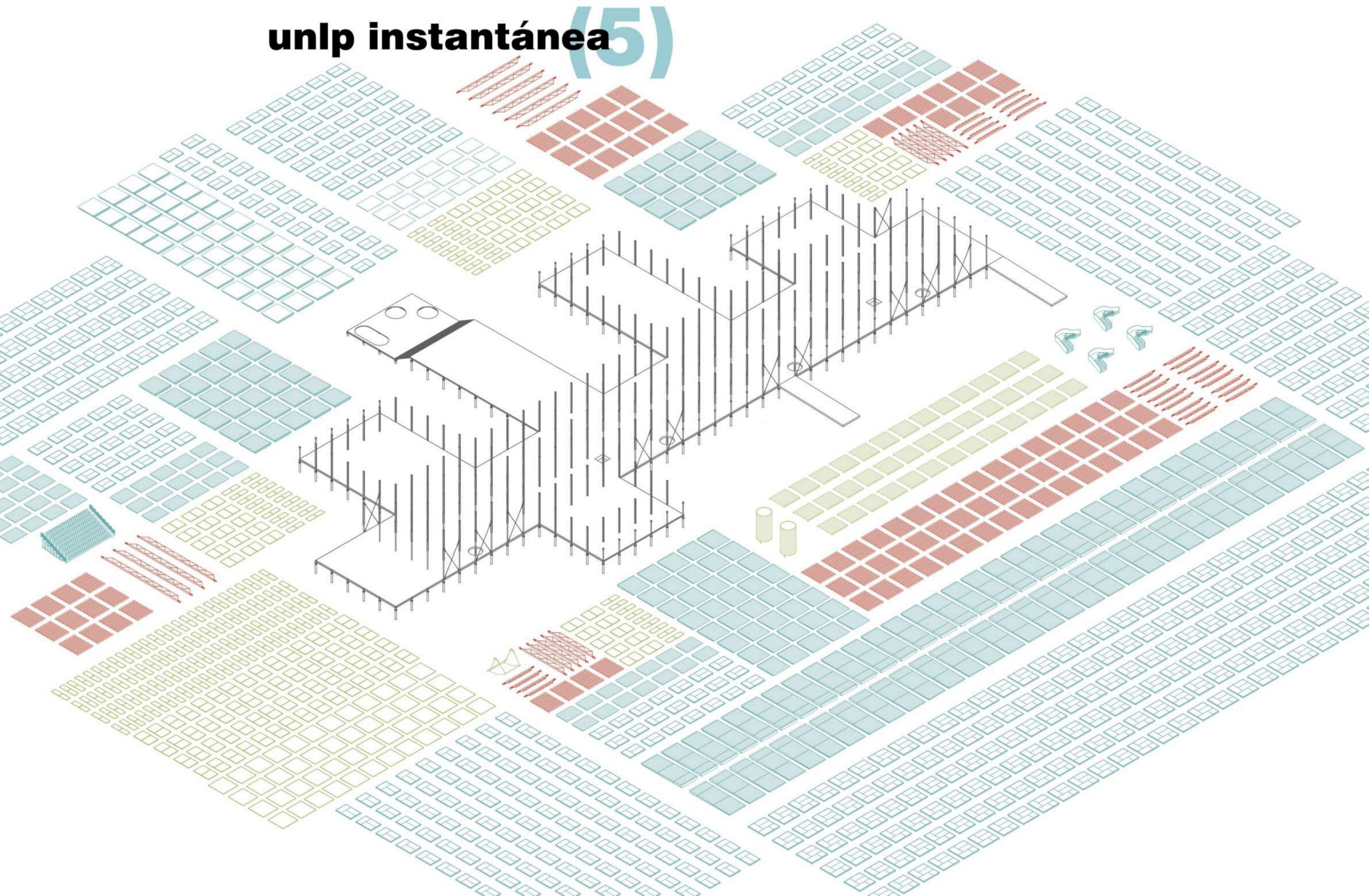
Del lado de la laguna se encuentra el sector deportivo. Sobre la costanera, a modo de ensanche, la terraza de un mercado de comidas. Hacia el interior de la ciudad, se ubican un polideportivo, salones de patinaje, gimnasia artística y canchas exteriores.

El sector cultural se desarrolla en el tramo central de la rambla, donde el arroyo se acerca. Consta de un anfiteatro público para la orquesta escuela de Chascomús, reforzando su carácter de capital nacional de las orquestas infantiles y juveniles, una galería abierta de exposiciones para el museo pampeano, y un pequeño restaurante que ofrece productos regionales en su menú, como el pejerrey de la laguna.

Sobre la Avenida Alfonsín, en el sector educativo-productivo, se propone un edificio icónico con espacios compartidos de trabajo para mitigar la problemática de Chascomús como ciudad dormitorio. Los tres galpones del sector dan lugar a una huerta urbana, una feria de economía popular y un taller de oficios, el primer edificio en ejecutarse. En él se fabricarían los paneles del resto de los edificios de la ciudad instantánea. Una vez terminada, el taller produciría paneles para viviendas de bajo costo. En la intersección de la rambla con las vías, la propuesta de una nueva sede de la UNLP para la educación del futuro.



unlp instantánea (5)

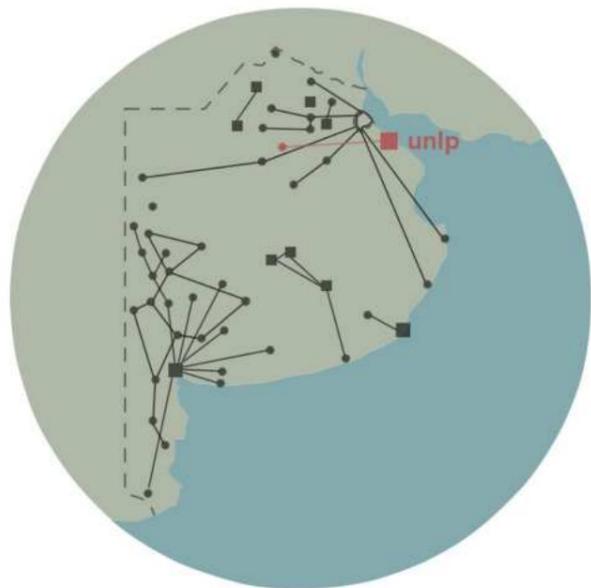


la educación superior

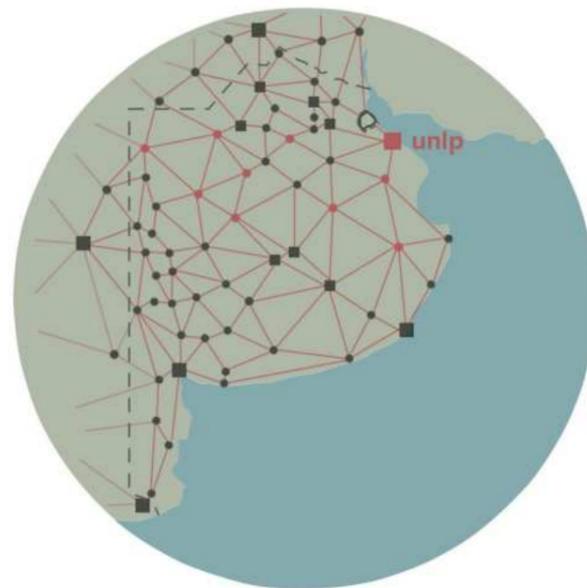
Uno de los numerosos problemas causados por los desequilibrios territoriales históricos de nuestro país es la falta de oferta de educación superior en las ciudades intermedias, forzando a emigrar a las personas que quieran -y puedan- realizar sus estudios. Este trabajo propone pensar en modelos de descentralización y territorialización de las universidades, tomando las recomendaciones de expertxs convocadxs por unesco en foros internacionales y experiencias como las realizadas por la Universidad de la Republica de Uruguay que se hace presente en todo el país oriental gracias a sus Centros Universitarios Regionales.

La Provincia de Buenos Aires, excluyendo al AMBA, cuenta con siete universidades nacionales (unnoba, unsada, unlu, unlp, unicen, unmdp y uns), una universidad provincial (del sudoeste) y veintisiete sedes regionales, en su mayoría pertenecientes a la UBA y a la UNS. La UNLP tiene la franja central de la provincia allanada para hacerse presente en el territorio y conformar una red de nodos cooperativos.

Esta propuesta persigue que la UNLP posea ámbitos para ofrecer cursos, tecnicaturas y carreras cortas de las facultades de cs. agrarias y forestales; de cs. naturales y de veterinaria en forma presencial. En educación a distancia, ampliar el acceso de manera virtual a más carreras de la unlp con el acompañamiento de tutores presenciales.



■ universidades nacionales ● sedes regionales



propuesta de red universitaria cooperativa

“¿cómo intentamos hacer programas regionales de enseñanza terciaria con prioridad al desarrollo de cada zona y participación directa de los actores sociales para erradicar la endogamia de la universidad?”

rodrigo arocena
rector udelar 2006-2014

educación superior en chascomús

- **conservatorio de música**
profesorados (canto, instrumentos) ---
tecnicaturas (capacitación instrumental o vocal)
- **instituto superior de formación artística**
profesorados (artes visuales) ---
tecnicaturas (cerámica, diseño gráfico)
- **instituto superior de formación docente y técnica**
profesorados (nivel inicial, medio, secundario) ---
tecnicaturas (hotelería, marketing, syh, trabajo social)

“reconocer la necesidad de reconstruir las misiones institucionales y el valor del conocimiento. proyectar la investigación hacia la satisfacción de las urgencias culturales y sociales locales, promover la formación de líderes políticos con sensibilidad pública y una ética social...”

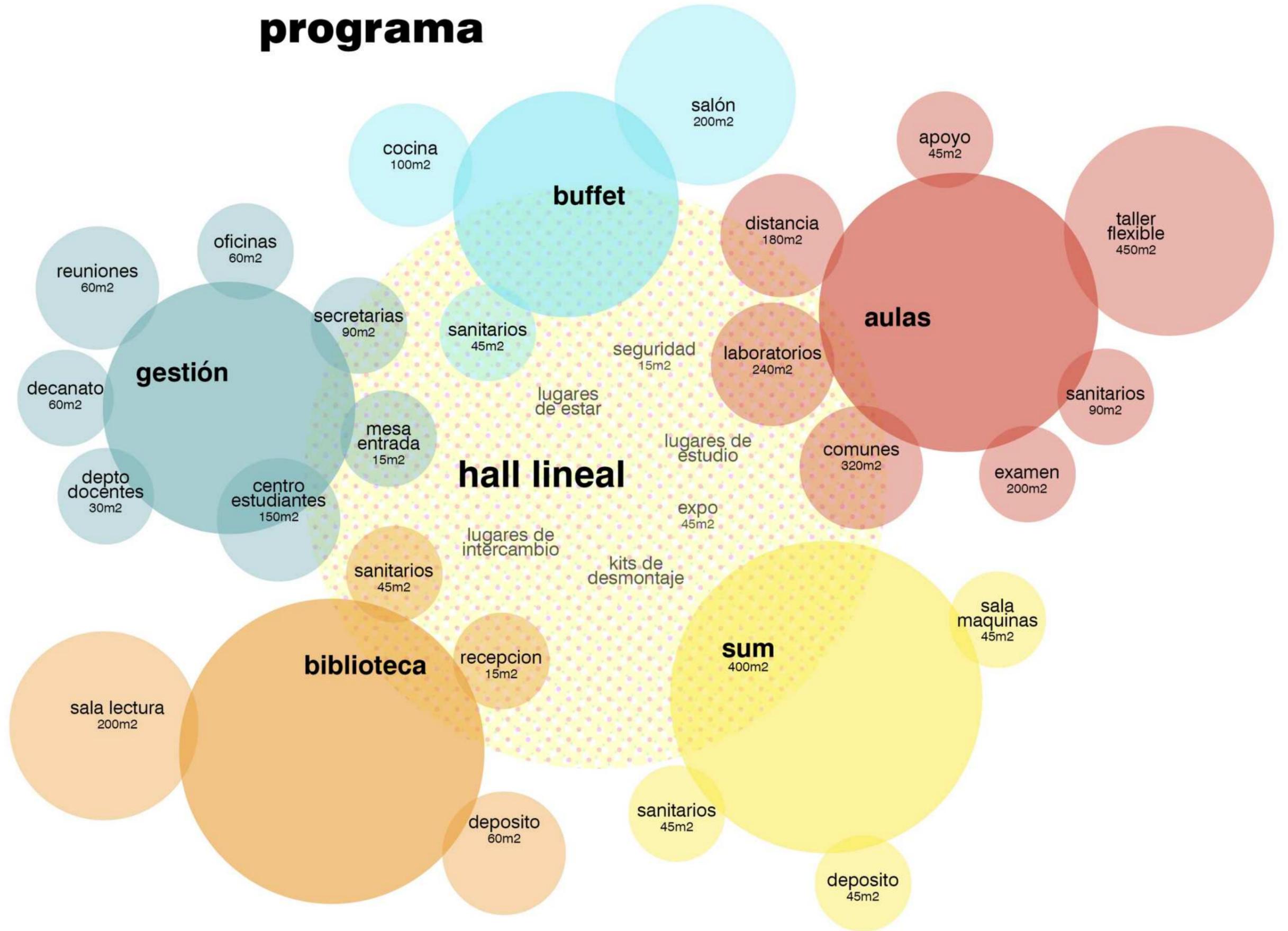
...por último, habrá que pedagogizar los problemas de la universidad, politizarlos, despartidizarlos, habrá que filosofar sobre el sentido, la misión y la praxis universitaria para conquistar un proyecto soberano sustentado en una epistemología social del conocimiento local.”

marcela mollis
pedagoga e investigadora uba

oferta académica de la UNLP sede Chascomús
carreras existentes adaptadas al territorio específico

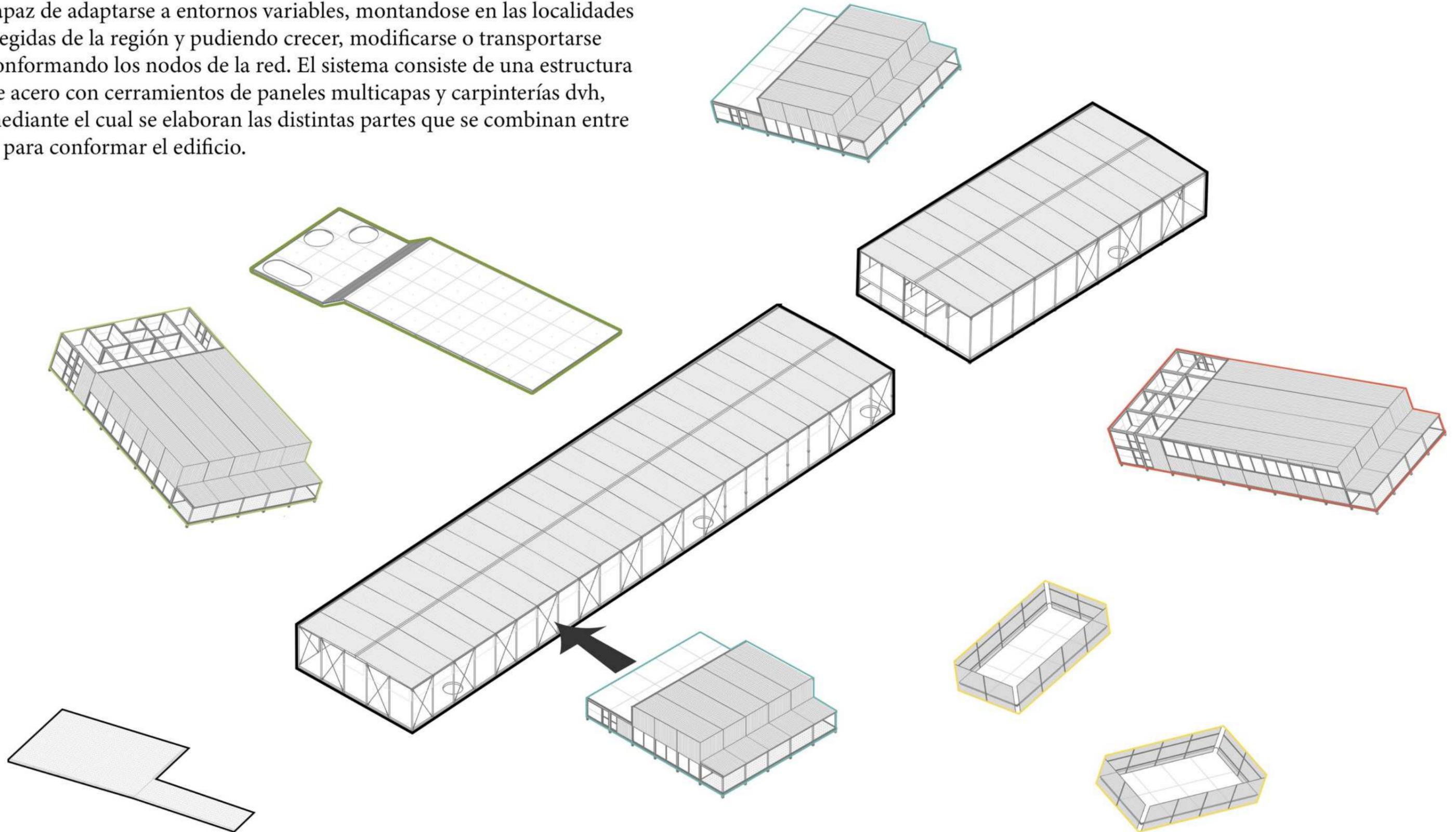
- centro investigación biolaguna
- ecología
- botánica
- zoología
- lic. en biología (cinco años)
- facultad de cs naturales y museo
- lic. en geología (cinco años)
- facultad de cs agrarias y forestales
- tec. en agroecología (tres años)
- facultad de cs veterinarias
- tec. en prod agropecuaria (tres años)
- educación a distancia
- carreras varias

programa



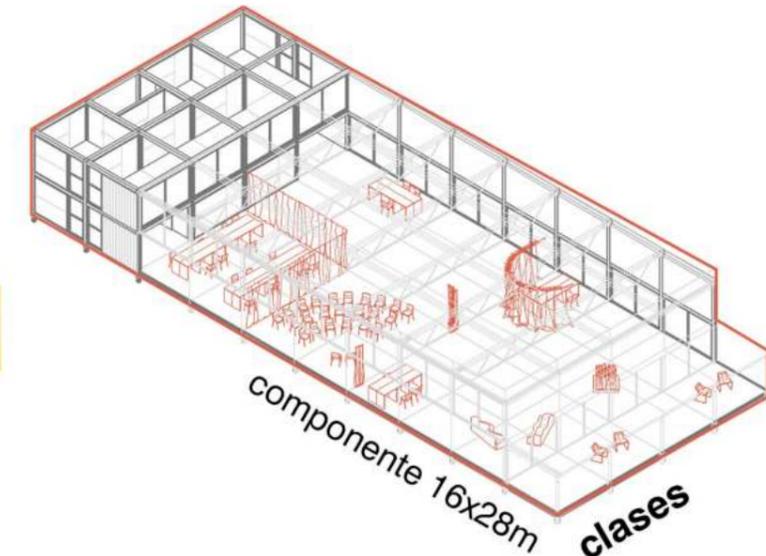
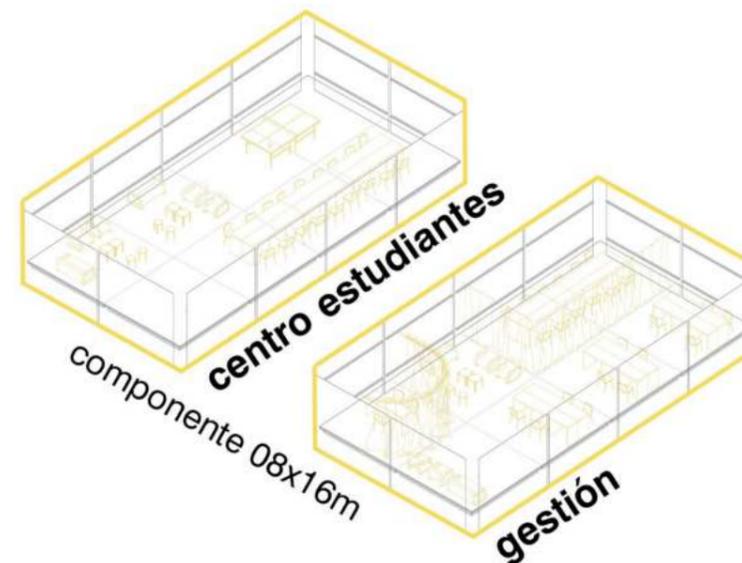
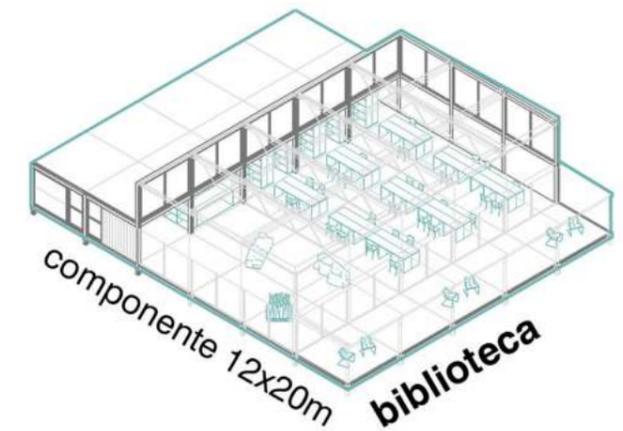
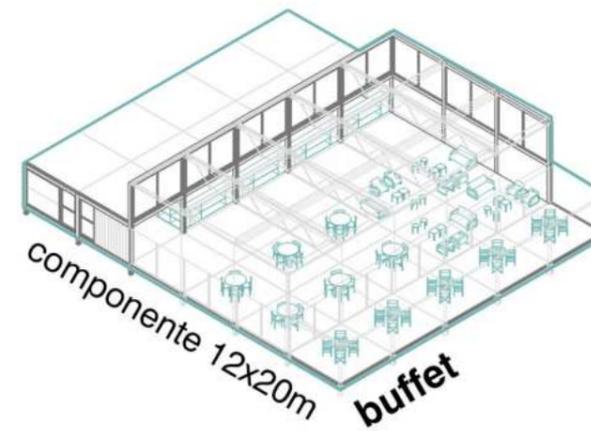
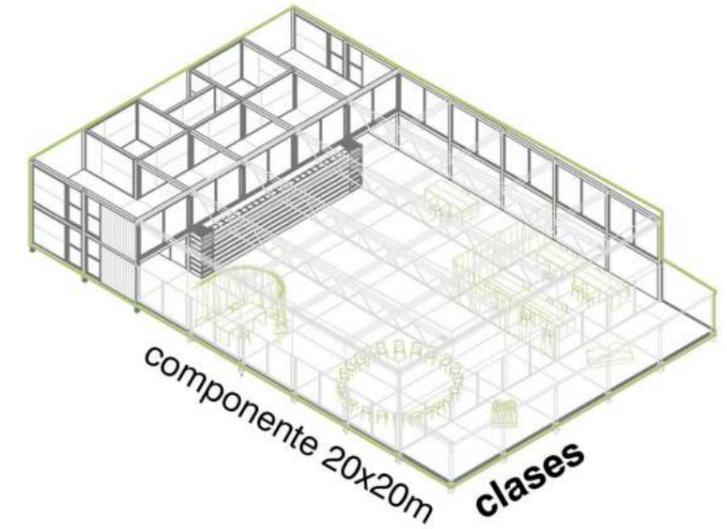
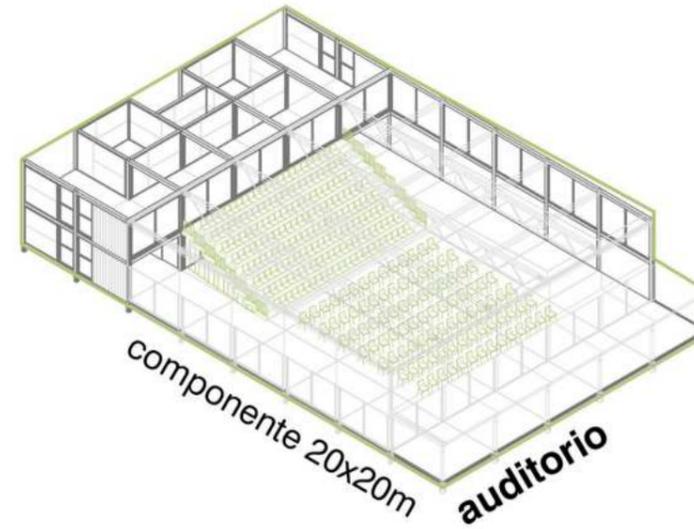
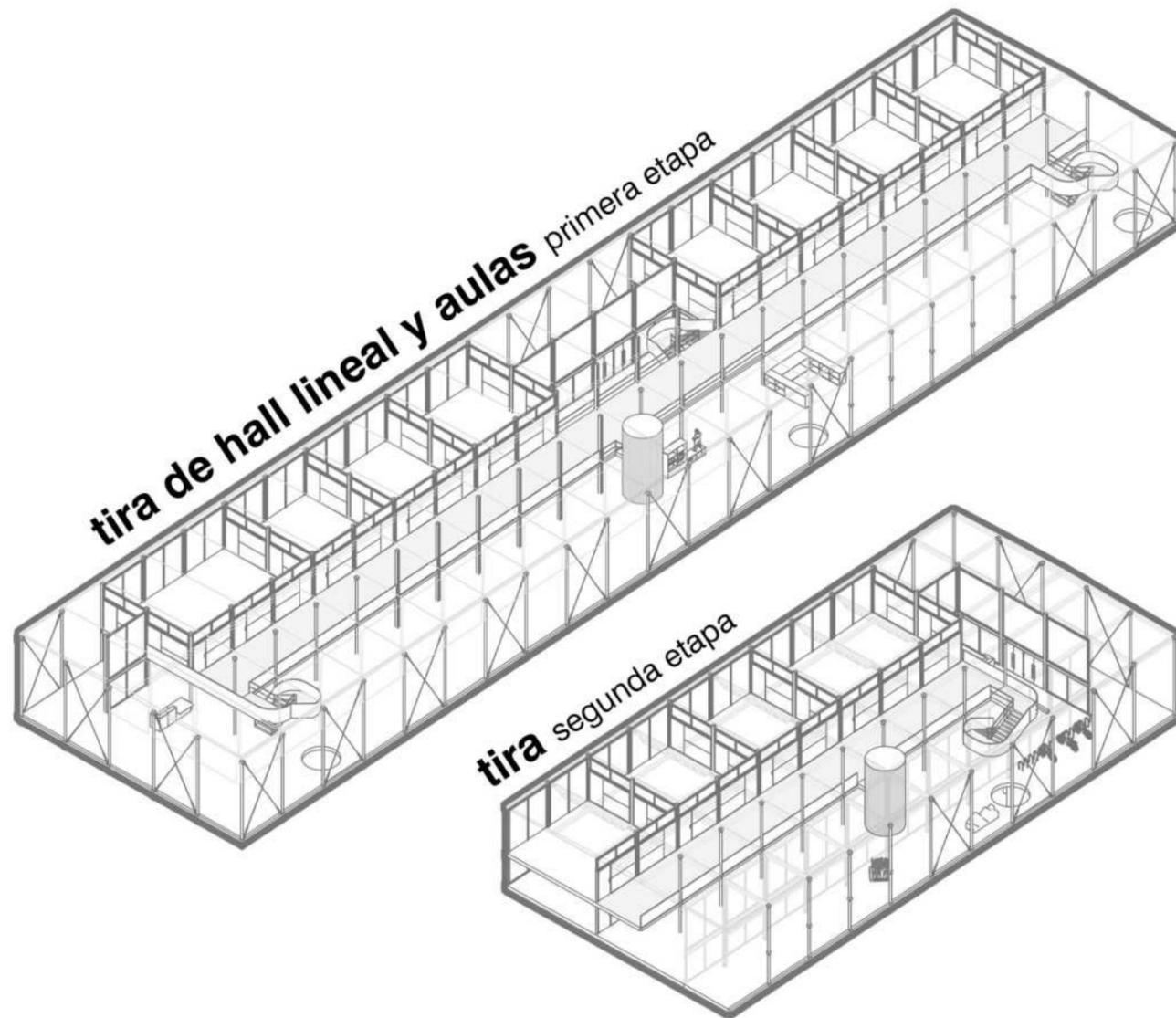
modelo para armar

La propuesta se centra en el diseño de un sistema constructivo capaz de adaptarse a entornos variables, montándose en las localidades elegidas de la región y pudiendo crecer, modificarse o transportarse conformando los nodos de la red. El sistema consiste de una estructura de acero con cerramientos de paneles multicapas y carpinterías dvh, mediante el cual se elaboran las distintas partes que se combinan entre sí para conformar el edificio.

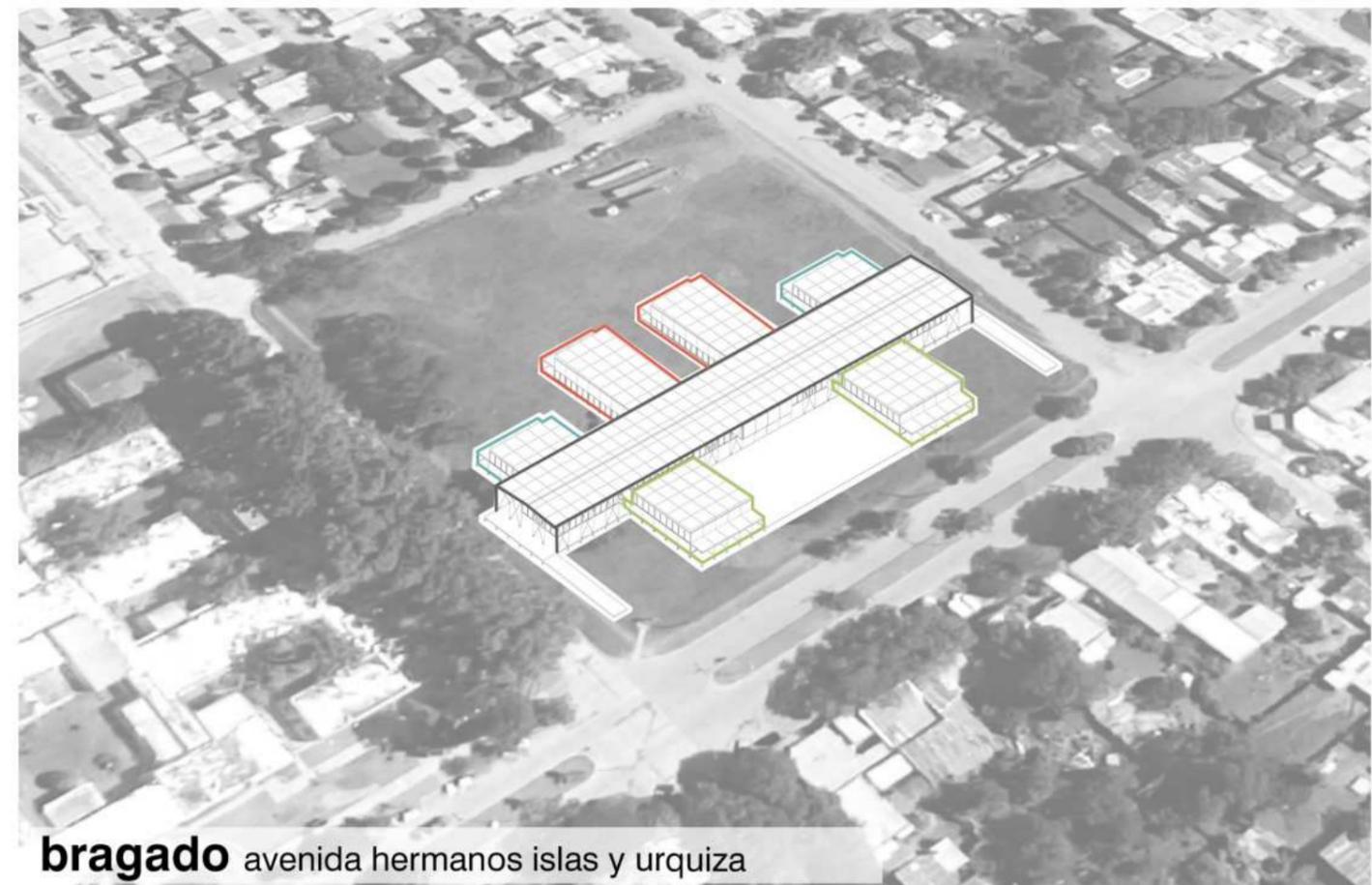


modelo para armar

Entre estas partes, la que compone la tira es la de mayor jerarquía. Consiste en una serie de aulas tradicionales accesibles desde un hall lineal que media con el exterior a través de una galería, un lugar reconocible en el territorio que se pretende abarcar, que ya habitamos en casas chorizo y ranchos pampeanos. Conceptualmente, los demás fragmentos se enchufan a la tira incorporando los usos que ésta no admite, que requieren de mayor superficie, flexibilidad y adaptabilidad. En estos elementos, que se subordinan a la tira estructurante, se busca que los espacios sean configurables para explorar nuevos formatos de la educación contemporánea y generar retroalimentación entre personas y arquitectura, atendiendo a necesidades cambiantes.

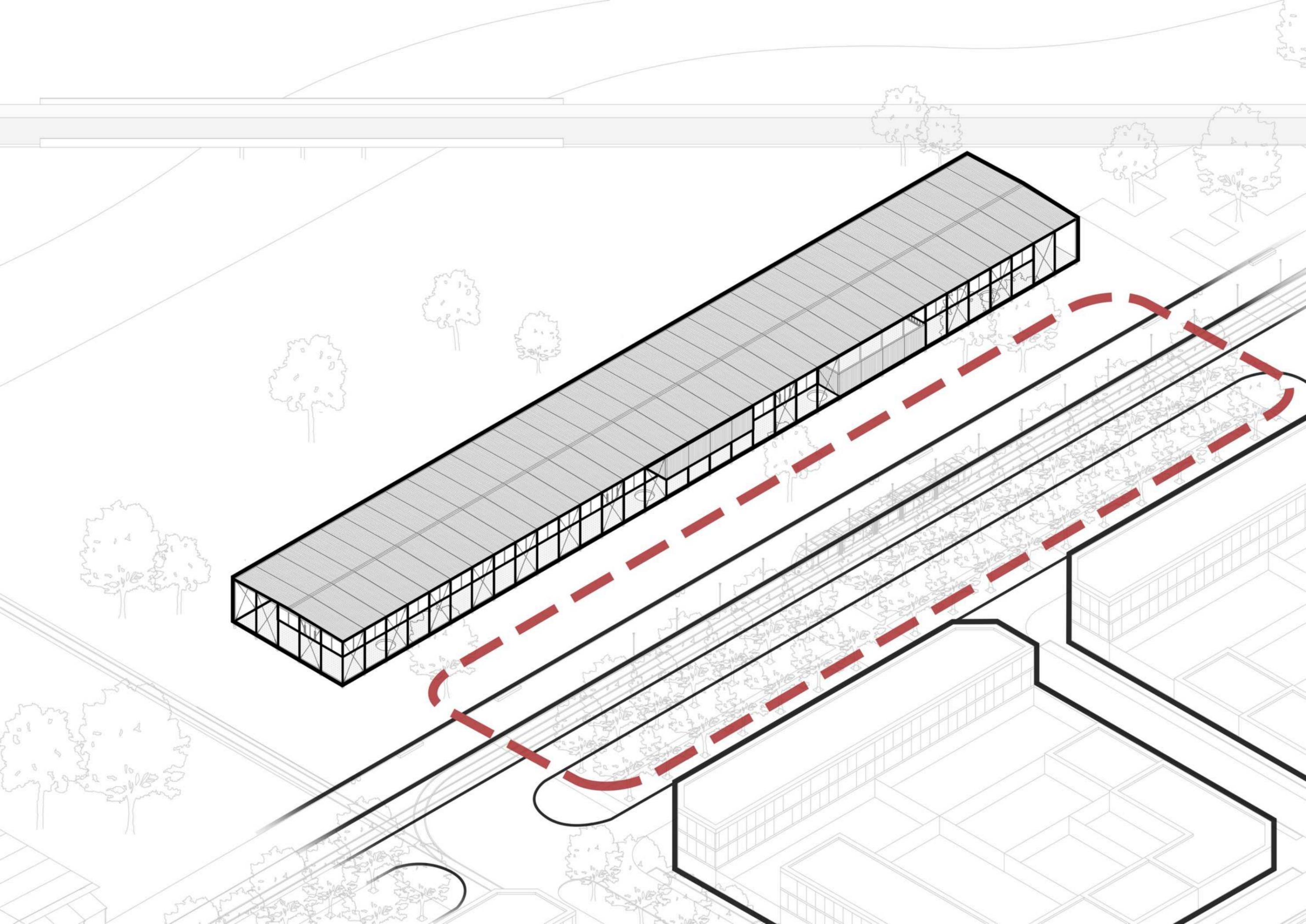


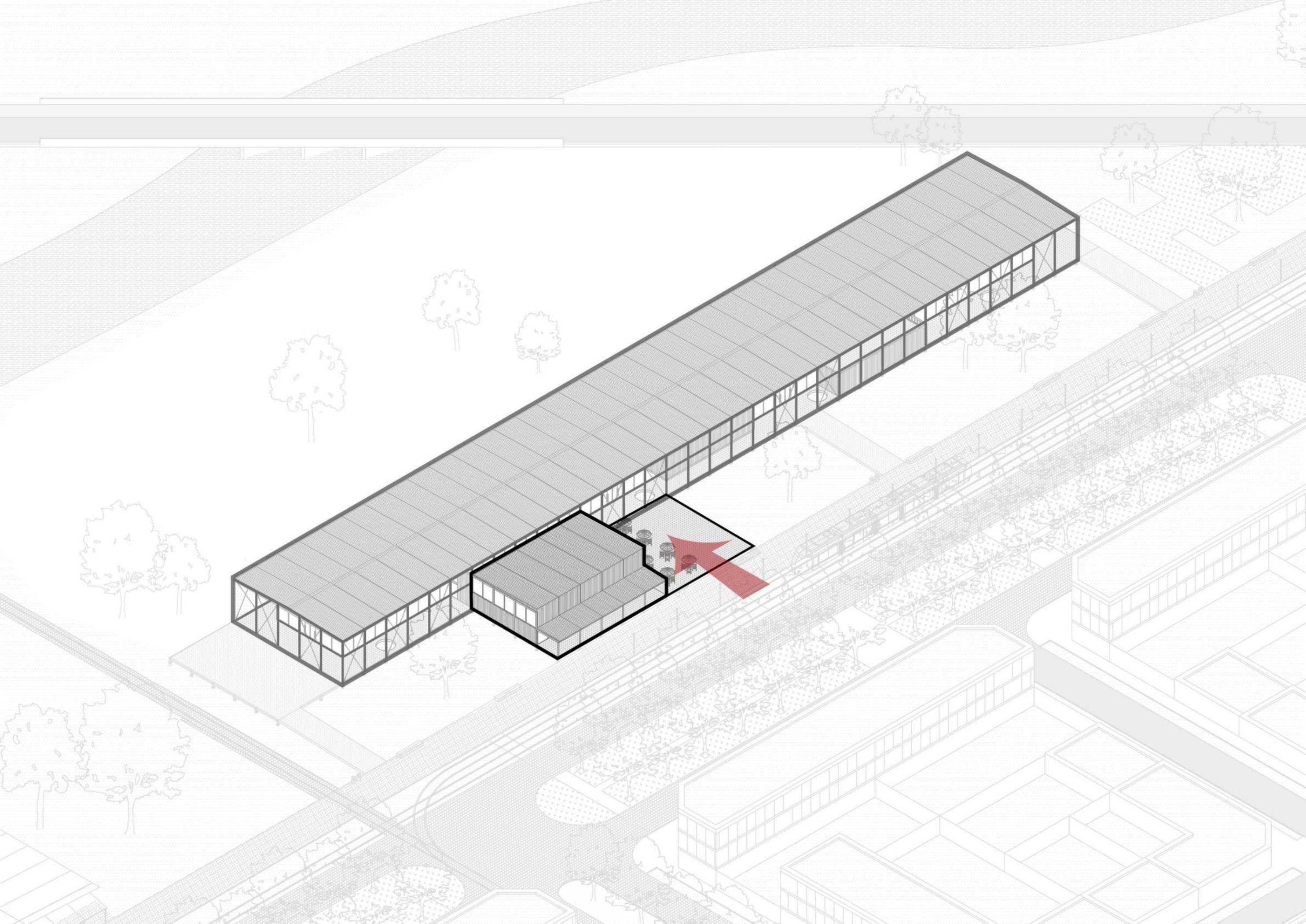
posibles implantaciones

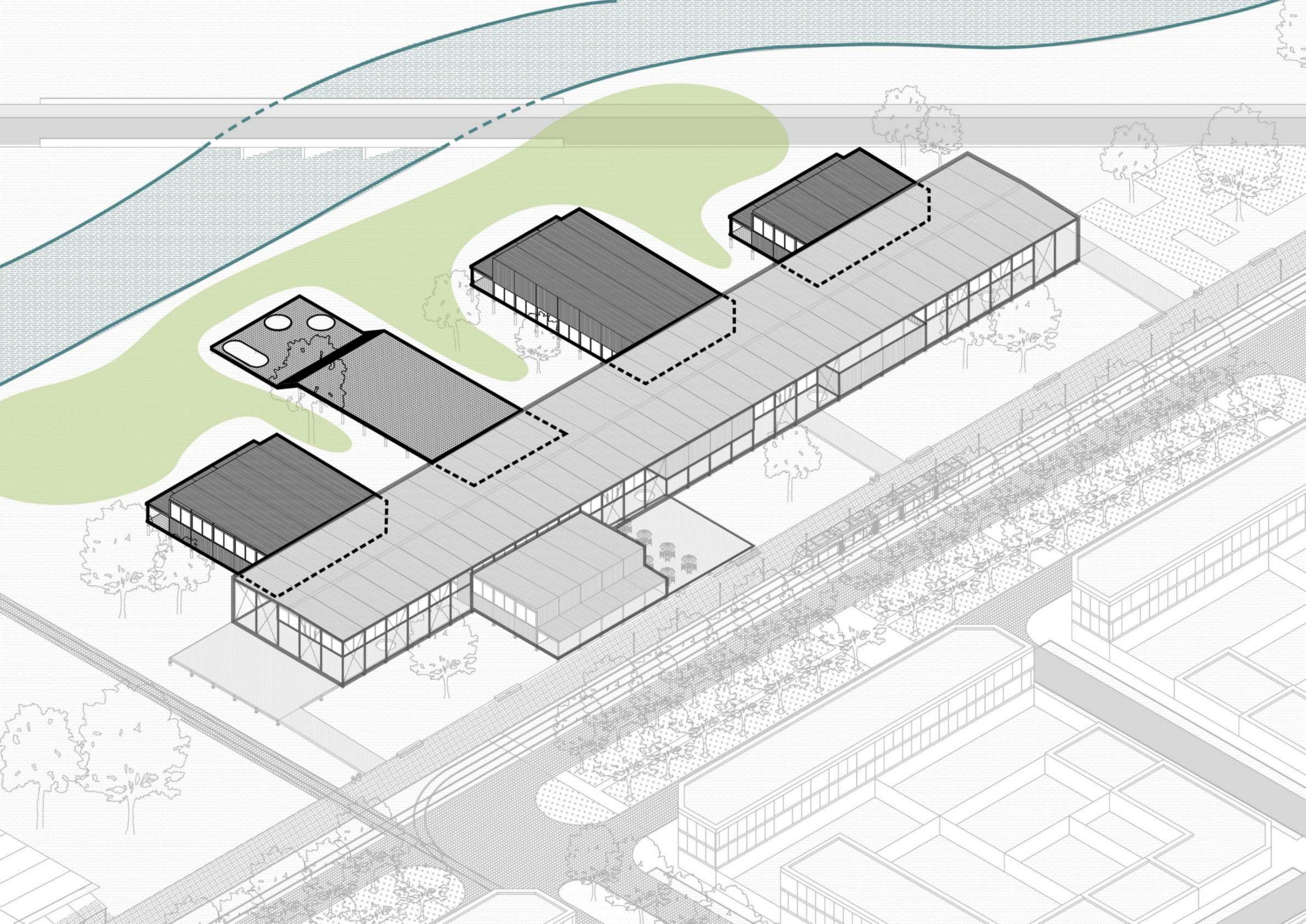


implantación 1:3000





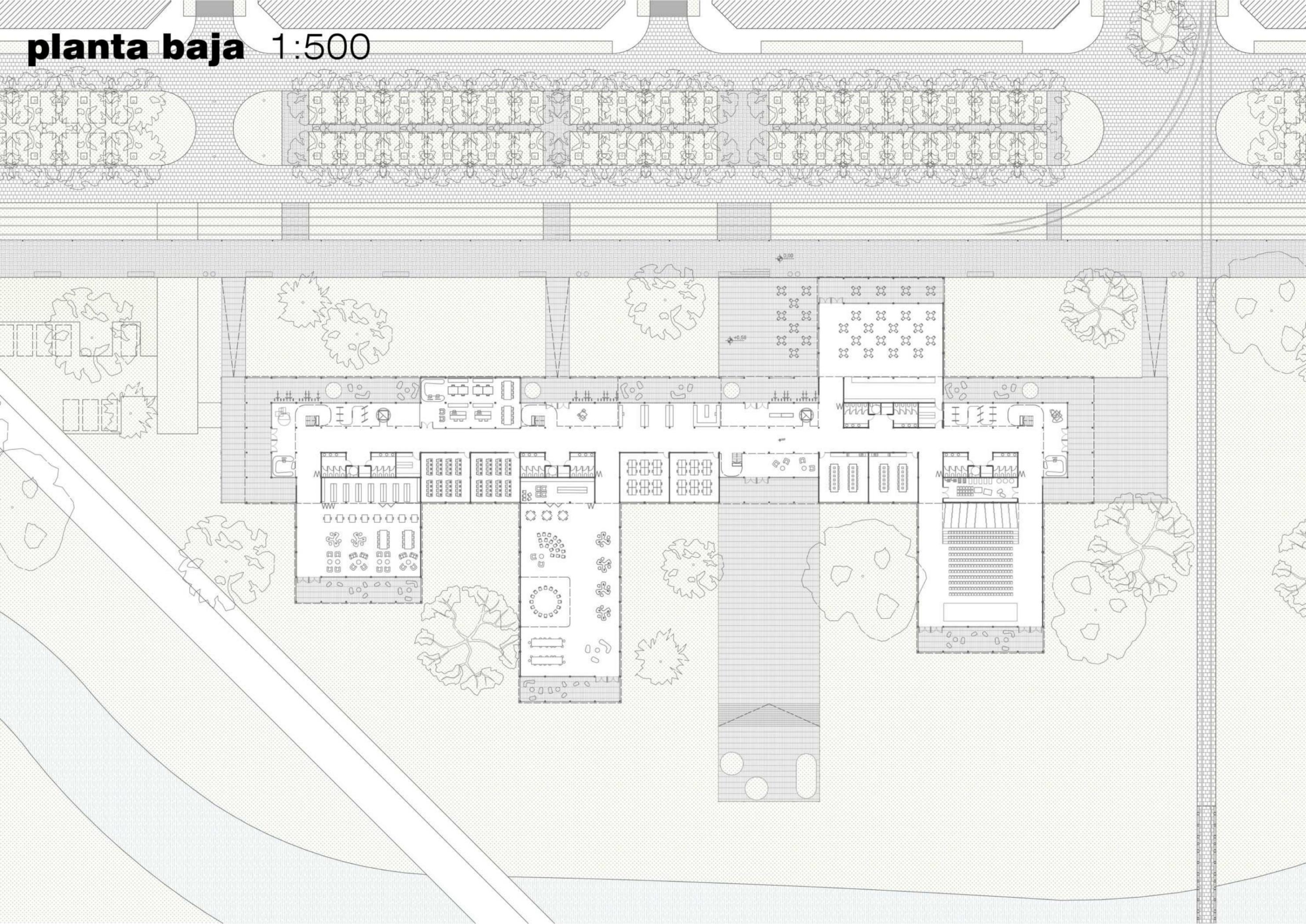




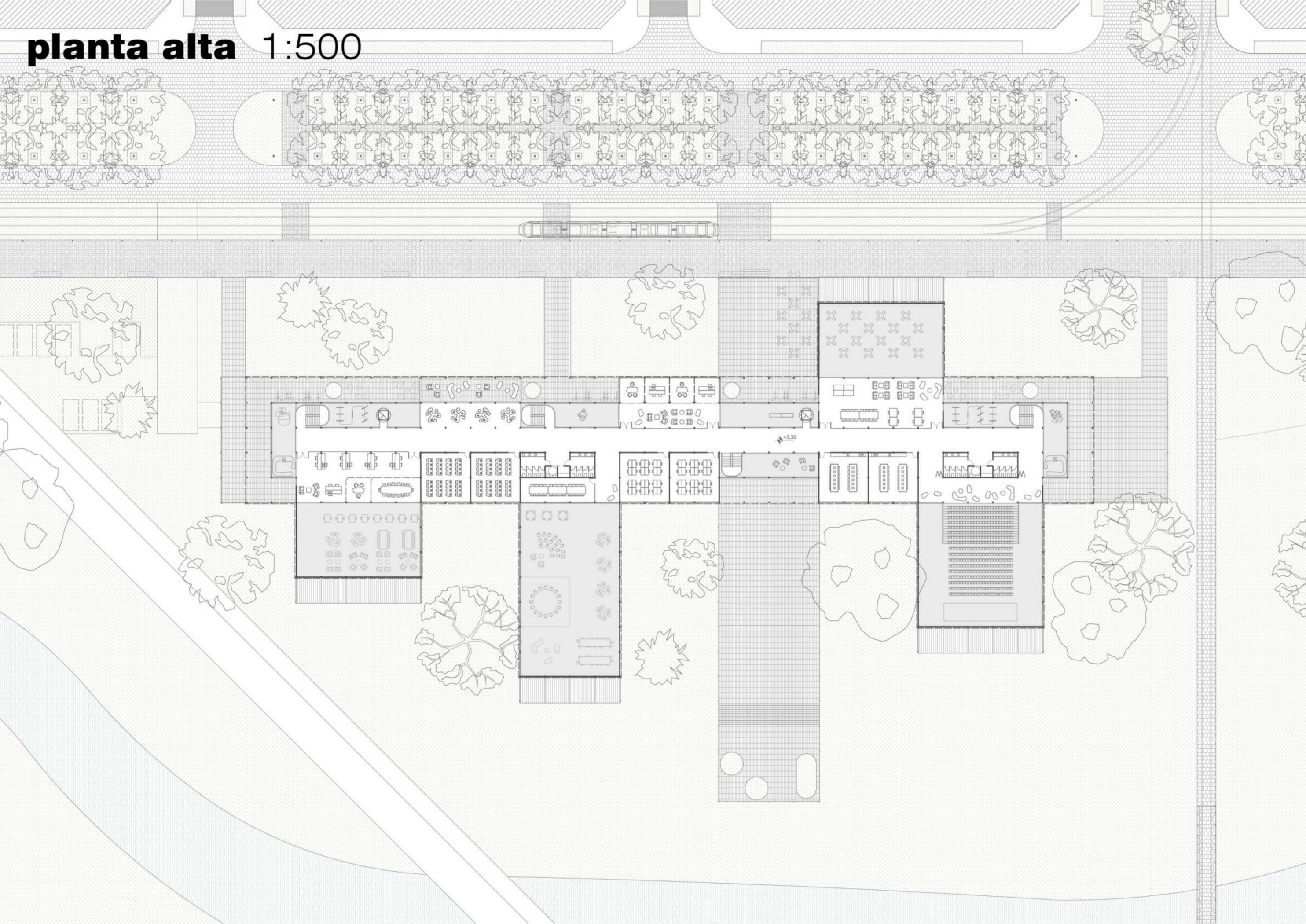
axonométrica 1:500



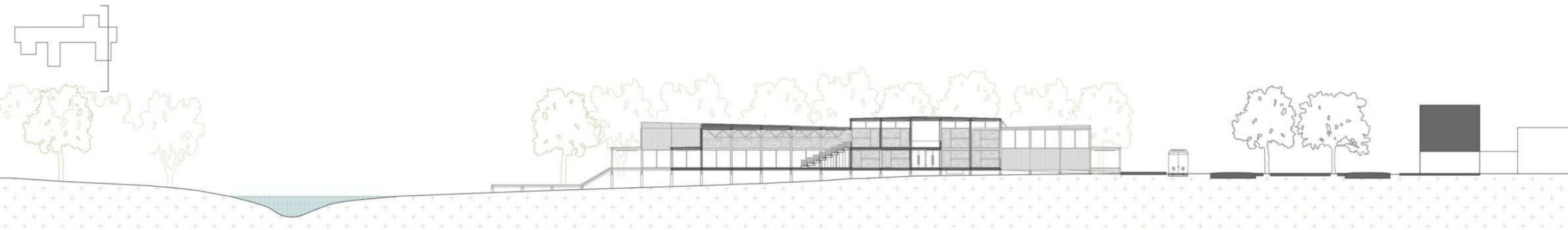
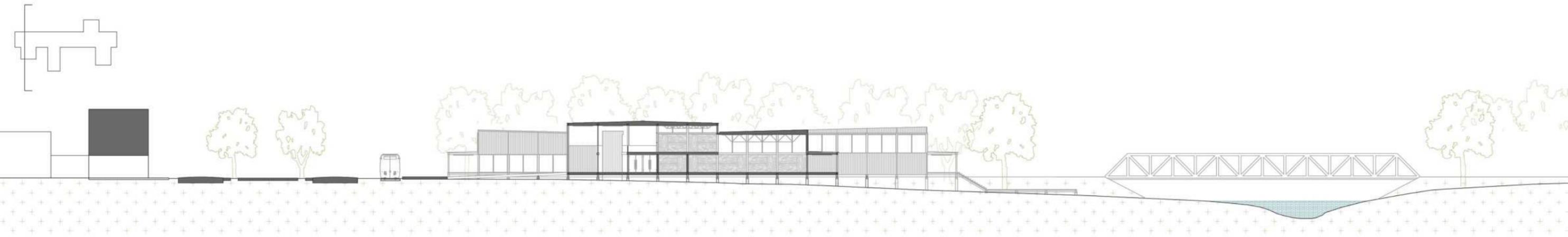
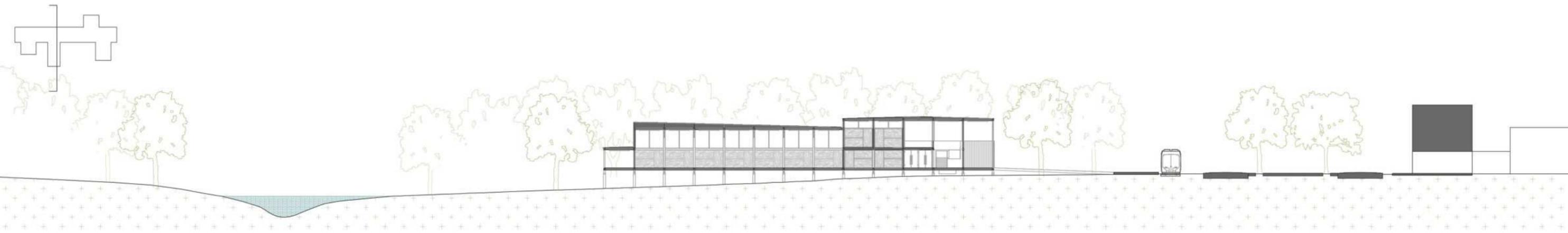
planta baja 1:500



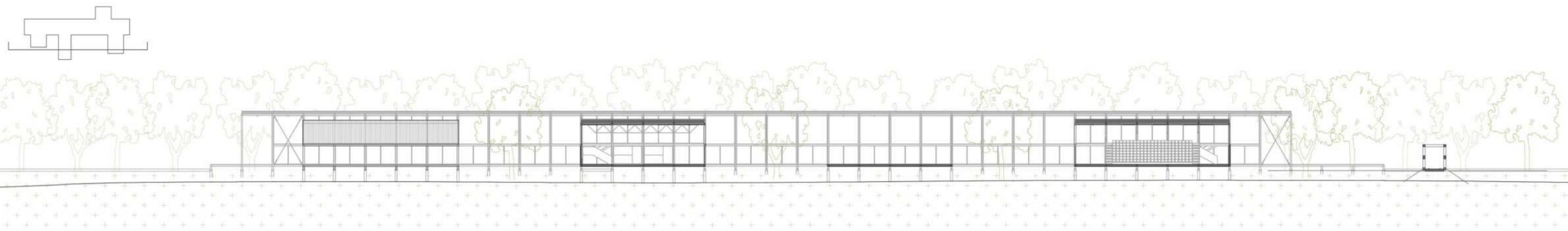
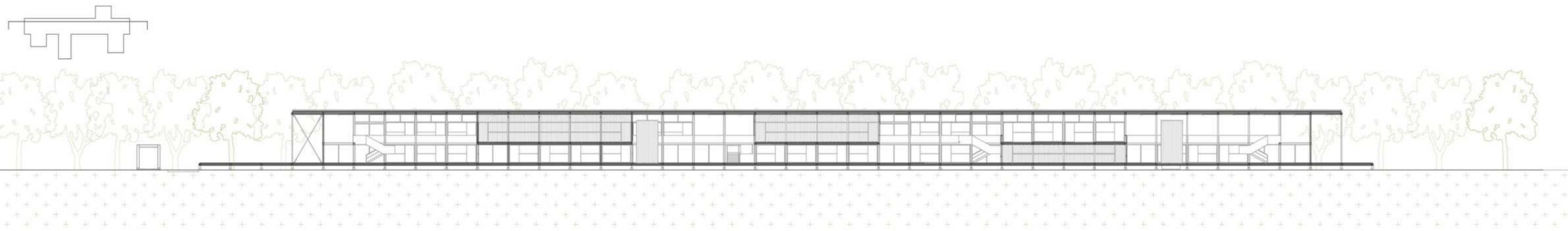
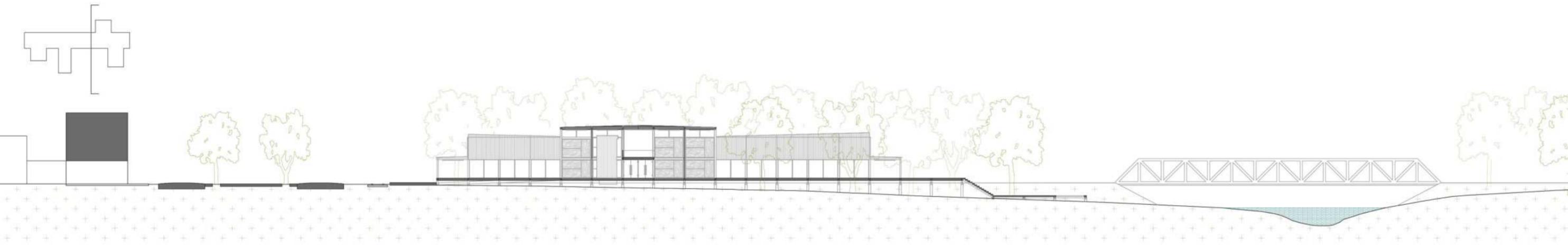
planta alta 1:500



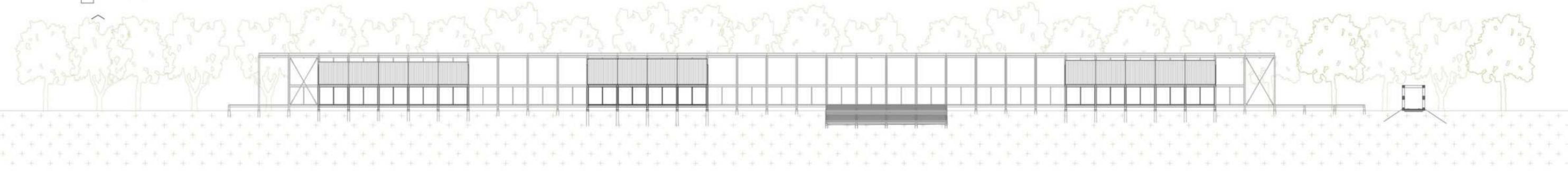
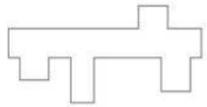
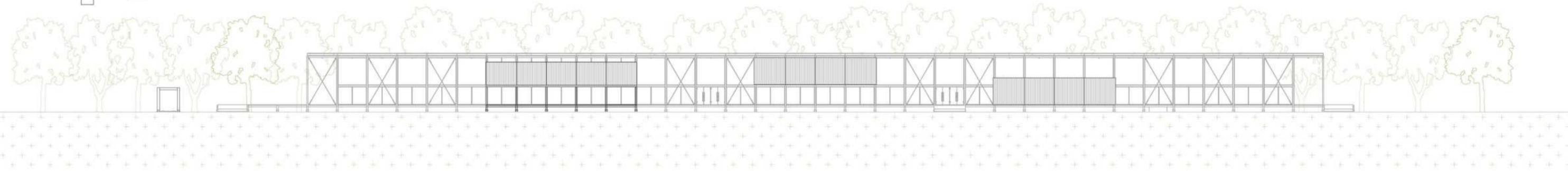
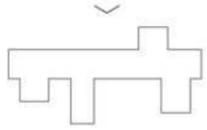
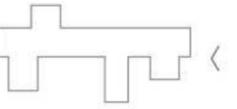
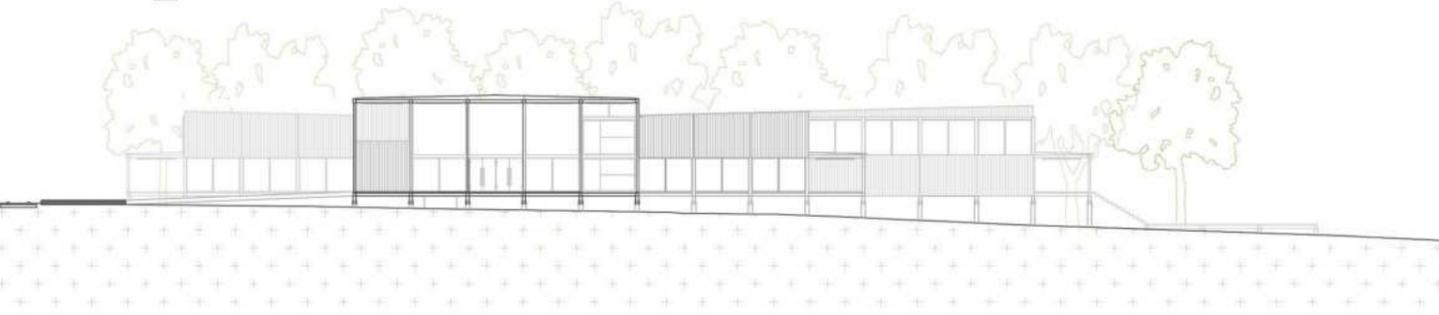
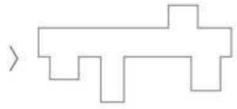
cortes 1:500



cortes 1:500



vistas 1:500











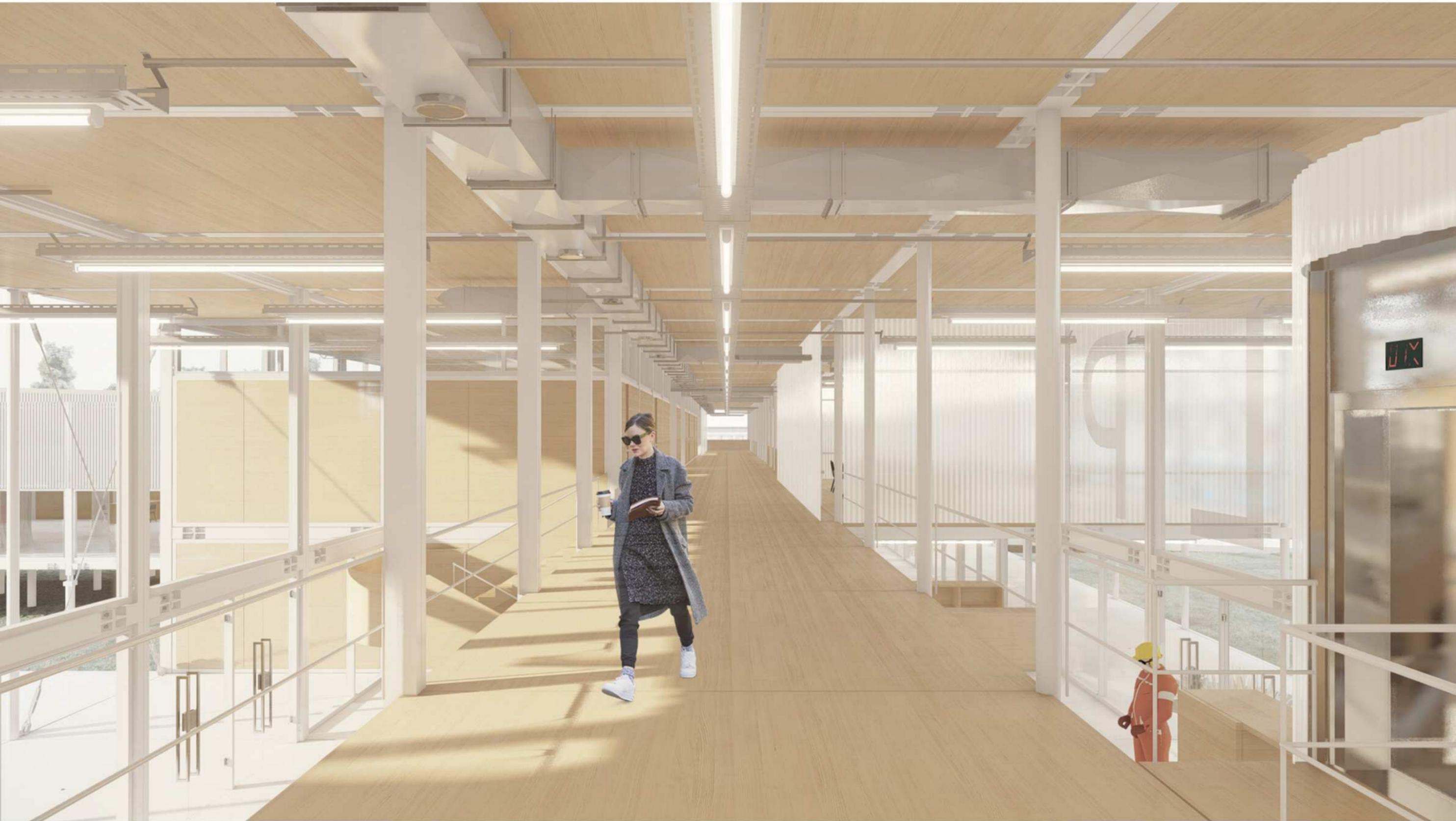


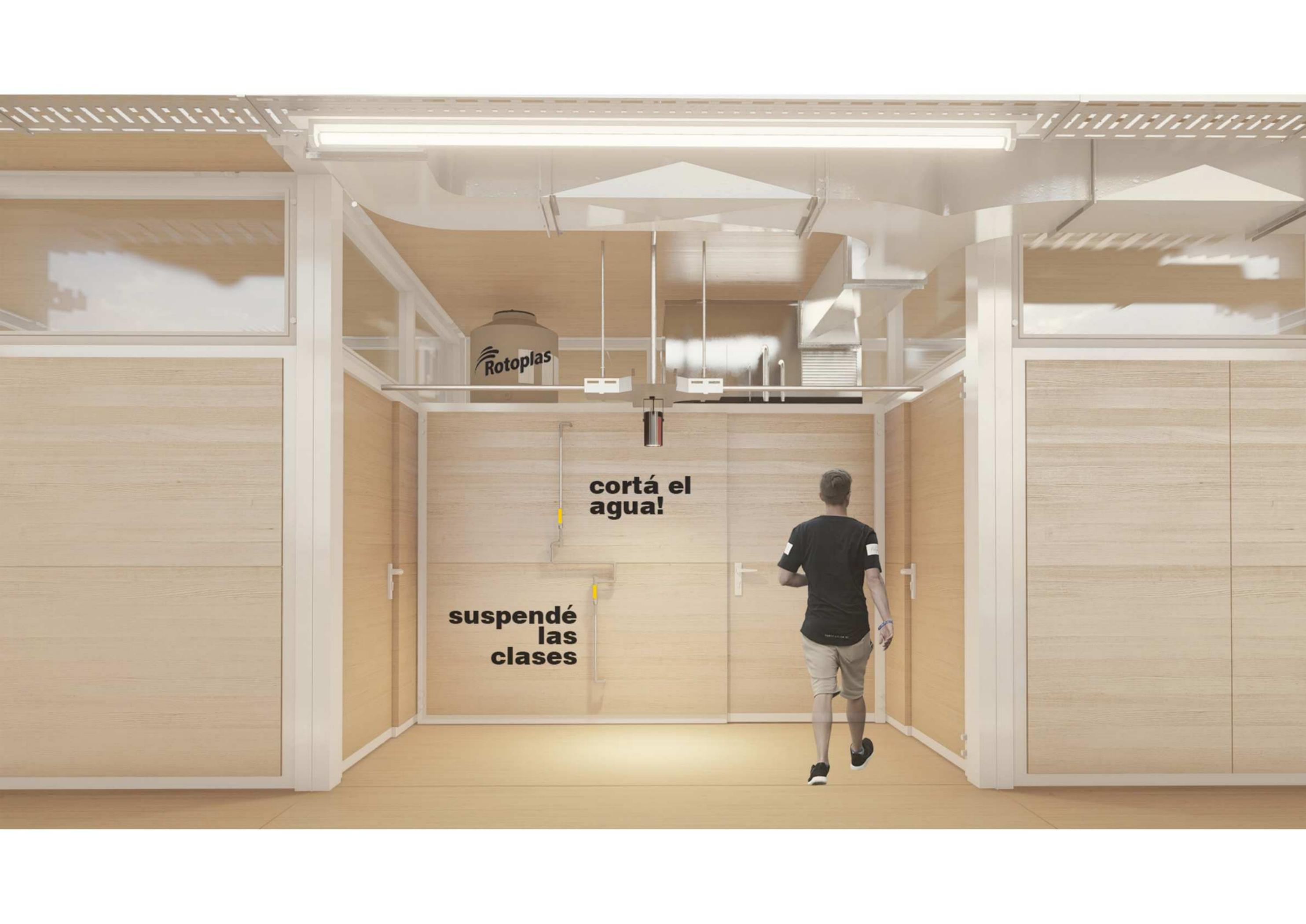




kit de desmontaje







Rotoplas

**cortá el
agua!**

**suspendé
las
clases**







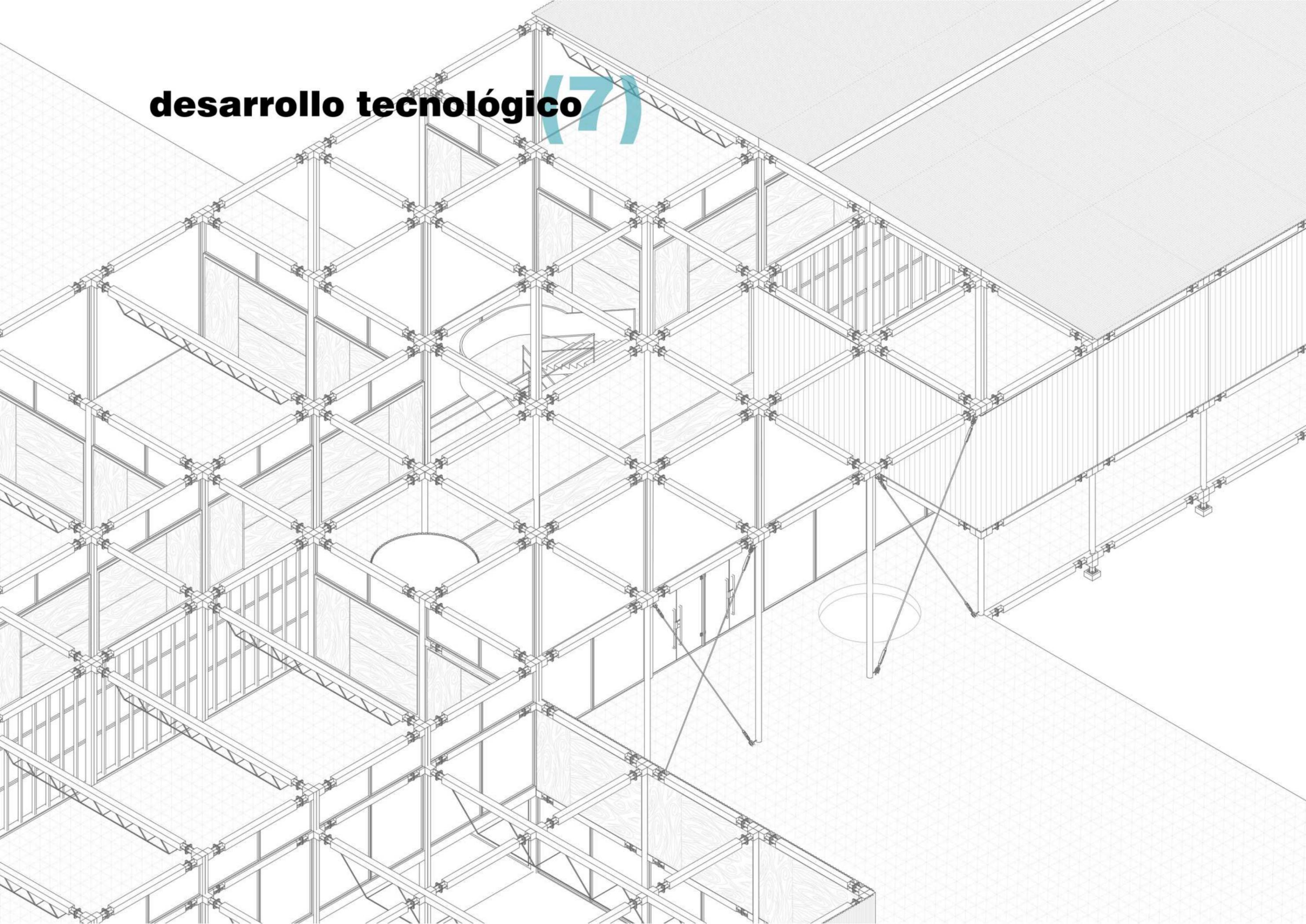




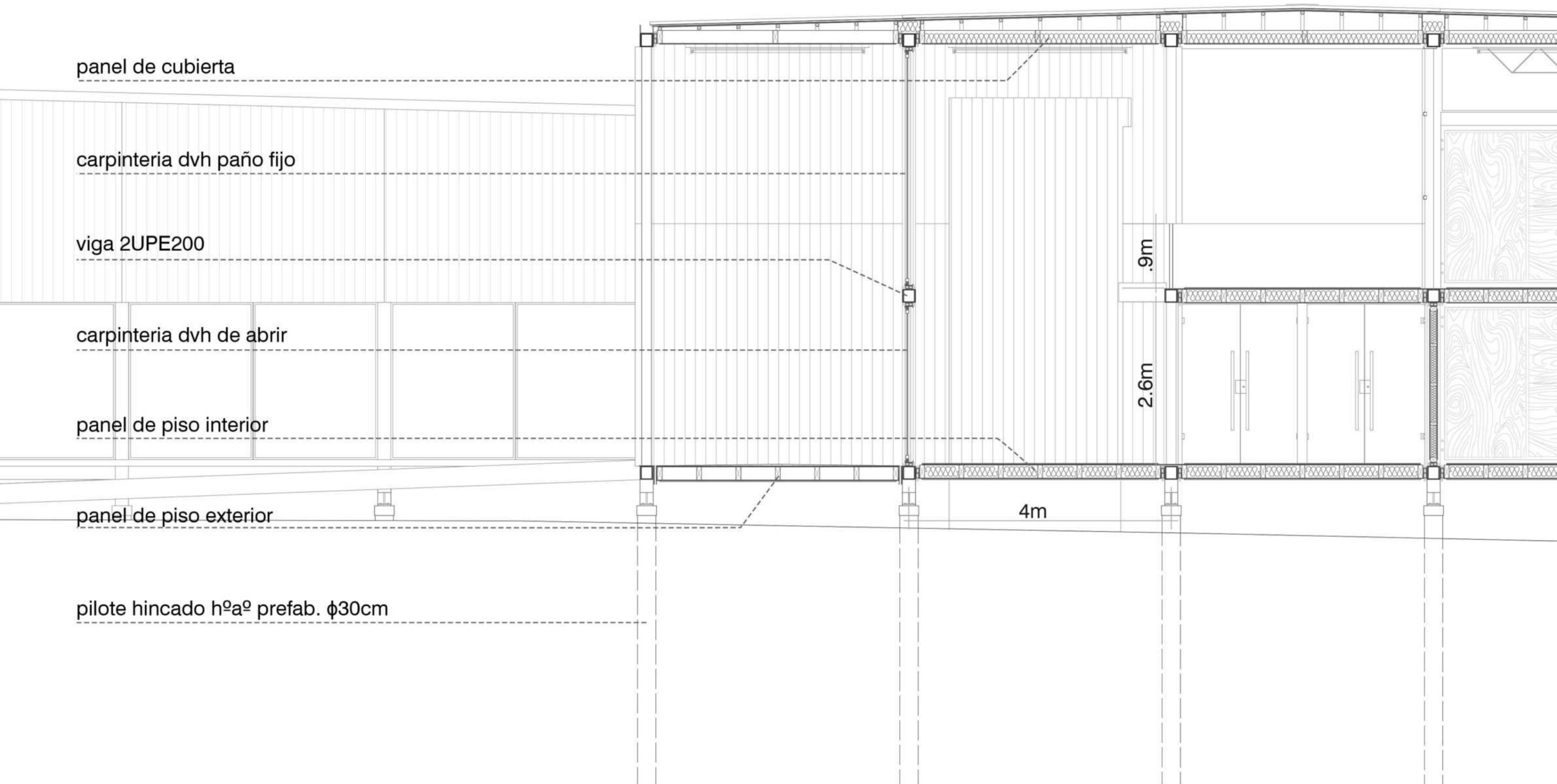




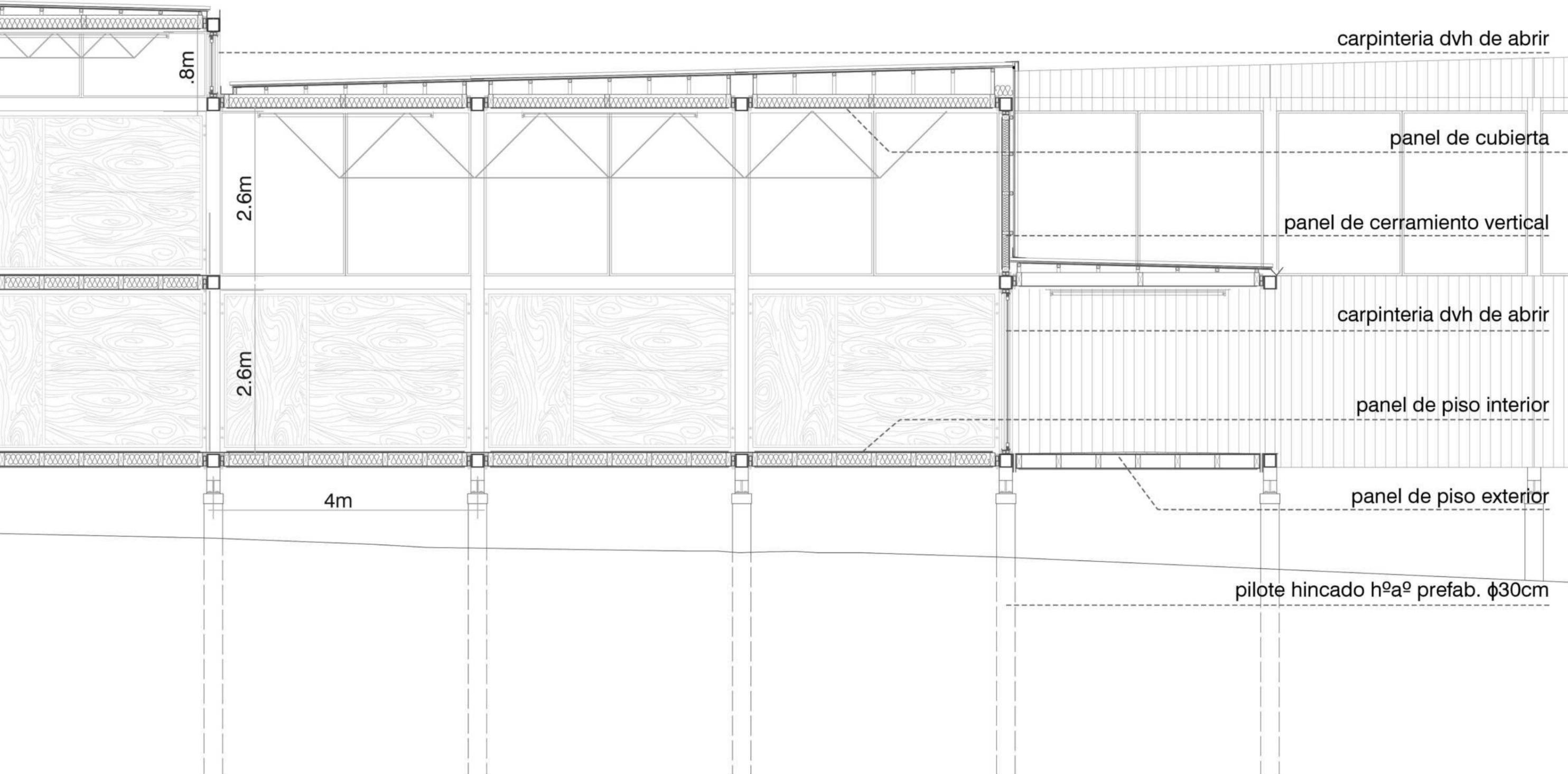
desarrollo tecnológico (7)



detalle 1:50



detalle 1:50



detalles estructura

columna 2UPE 200

viga 2UPE 200

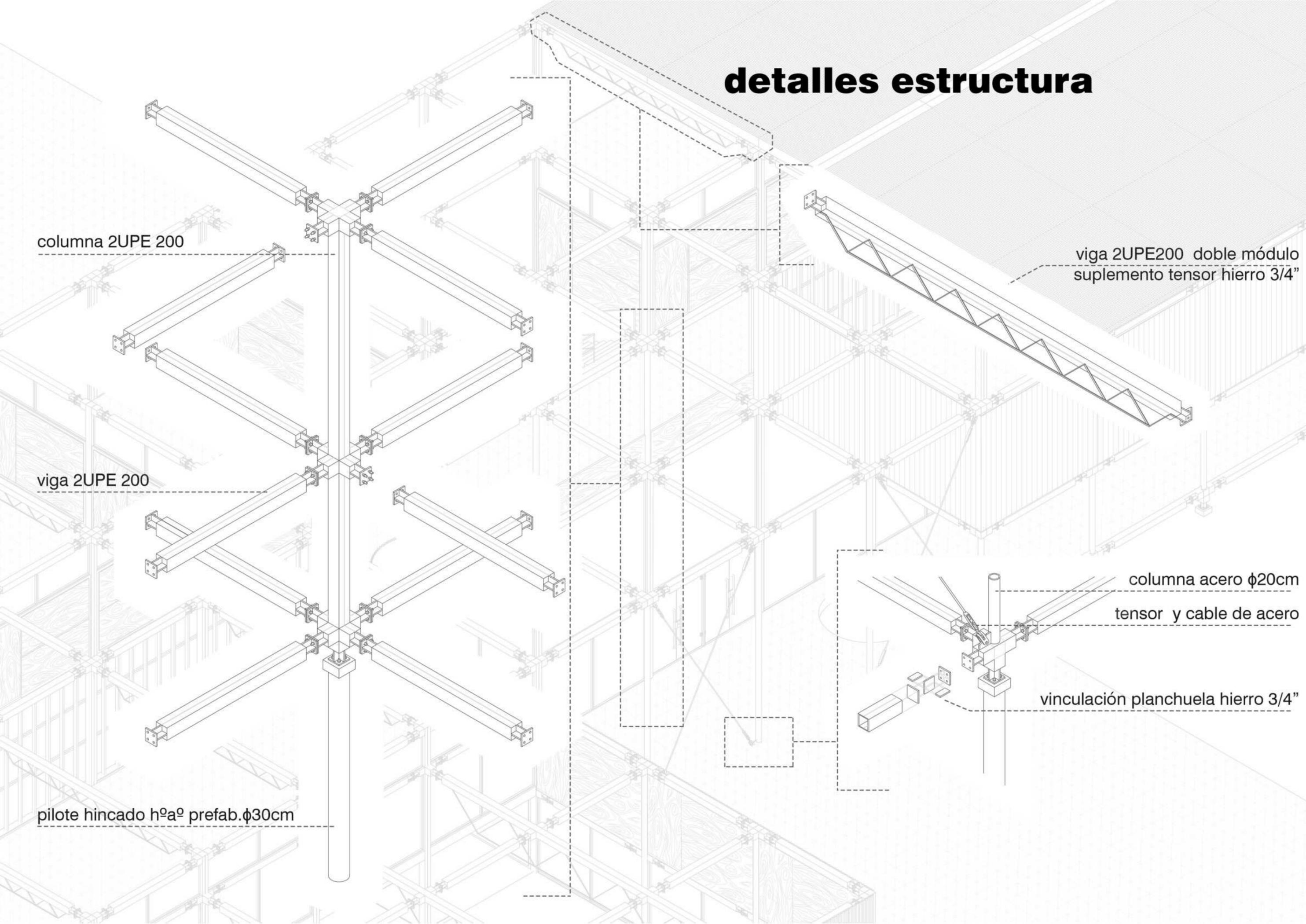
pilote hincado h^ºa^º prefab. ϕ 30cm

viga 2UPE200 doble módulo
suplemento tensor hierro 3/4"

columna acero ϕ 20cm

tensor y cable de acero

vinculación planchuela hierro 3/4"



panel cerramiento horizontal

chapa acanalada zinc

calavaderas pino 1"x1"

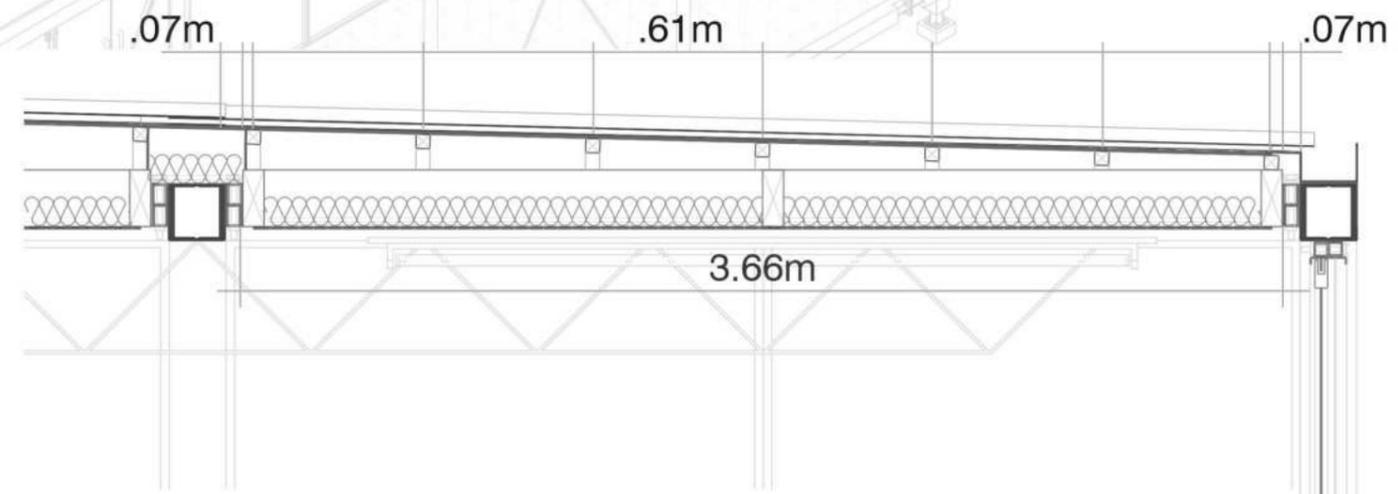
film 200 micrones sobre placas OSB

correas pino 1"x1" pendiente 5%

armazón pino tratado 3"x8"

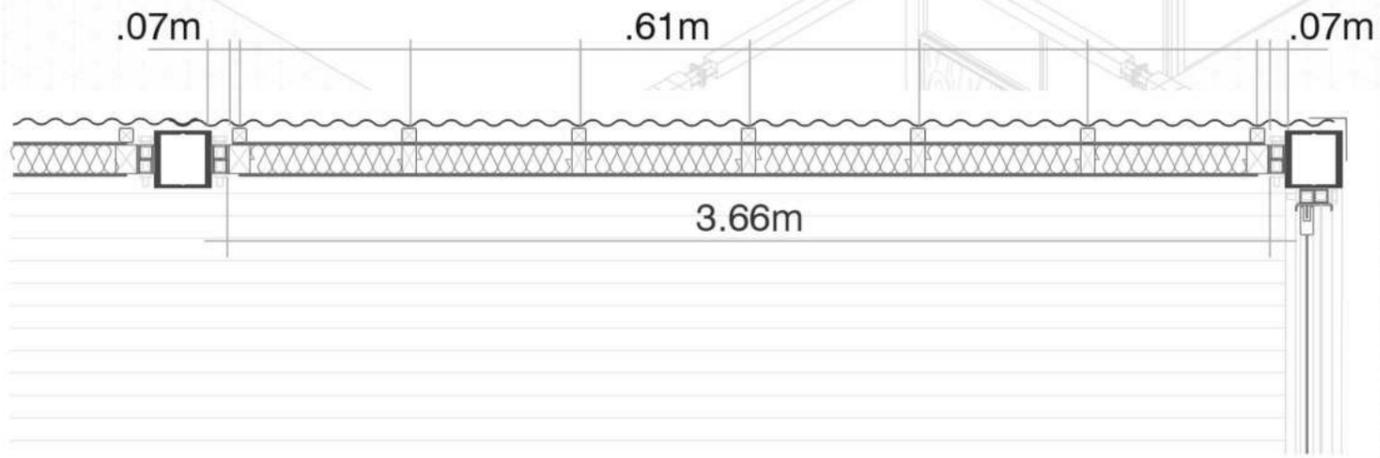
lana de vidrio 10 cm
papel hidrófugo wichi

placas fenolicas eucalipto

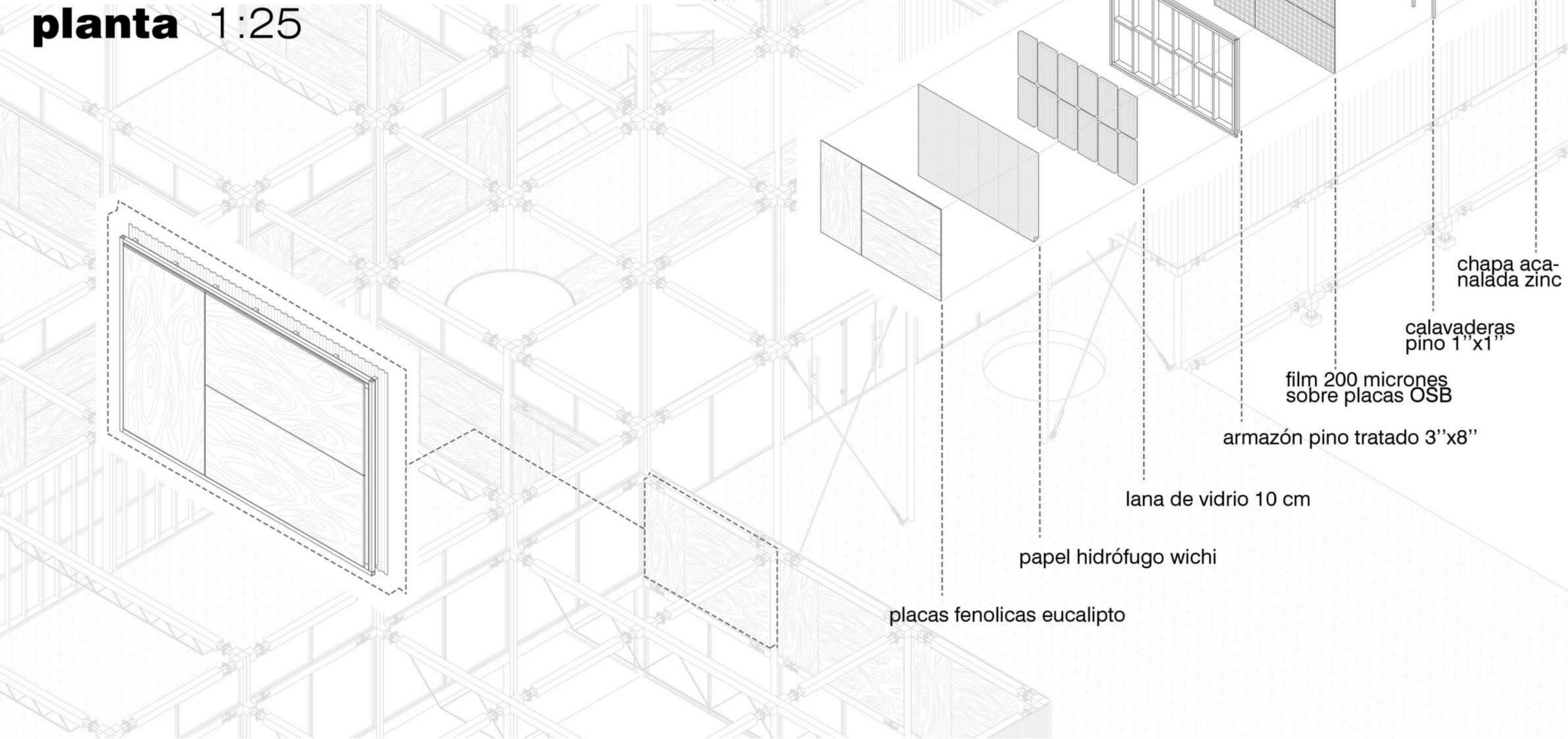


corte 1:25

panel cerramiento vertical



planta 1:25



chapa aca-
nalada zinc

calavaderas
pino 1"x1"

film 200 micrones
sobre placas OSB

armazón pino tratado 3"x8"

lana de vidrio 10 cm

papel hidrófugo wichi

placas fenolicas eucalipto

panel de piso interior

piso spc sistema click simil porcelanato

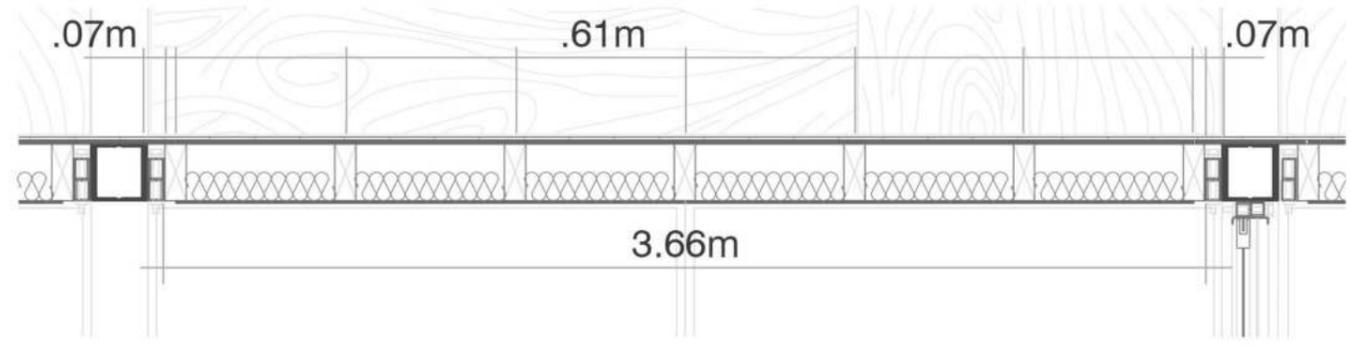
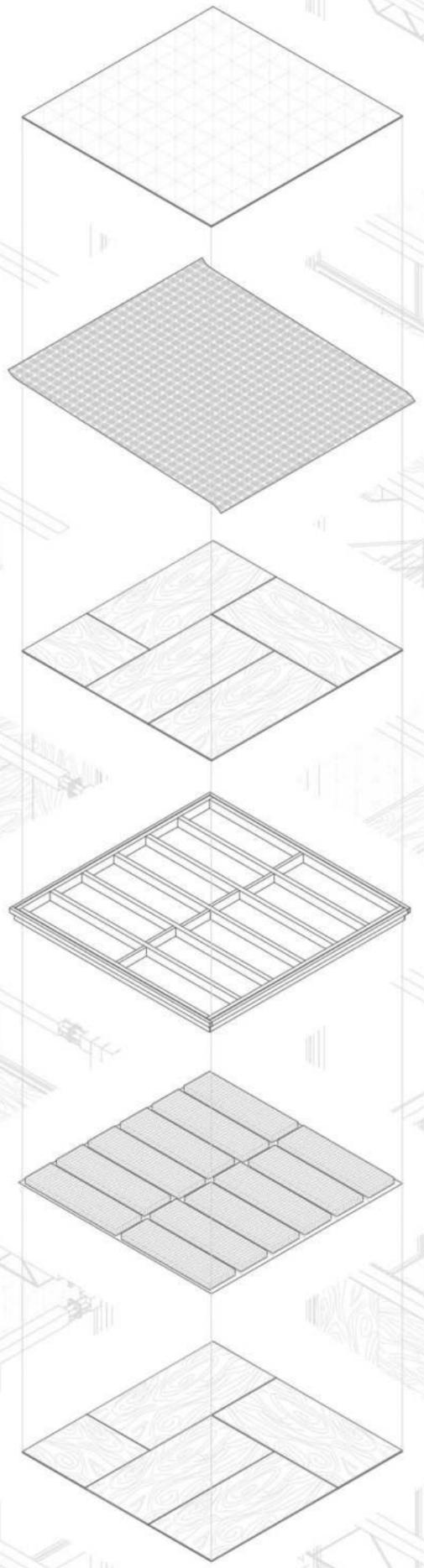
film 200 micrones

placas OSB

armazón pino tratado 3"x8"

lana de vidrio 10 cm
papel hidrófugo wichi

placas fenolicas eucalipto



corte 1:25

panel de piso exterior

piso wpc sistema click simul porcelanato

film 200 micrones

placas OSB

armazón pino tratado 3"x8"

placas OSB

film 200 micrones

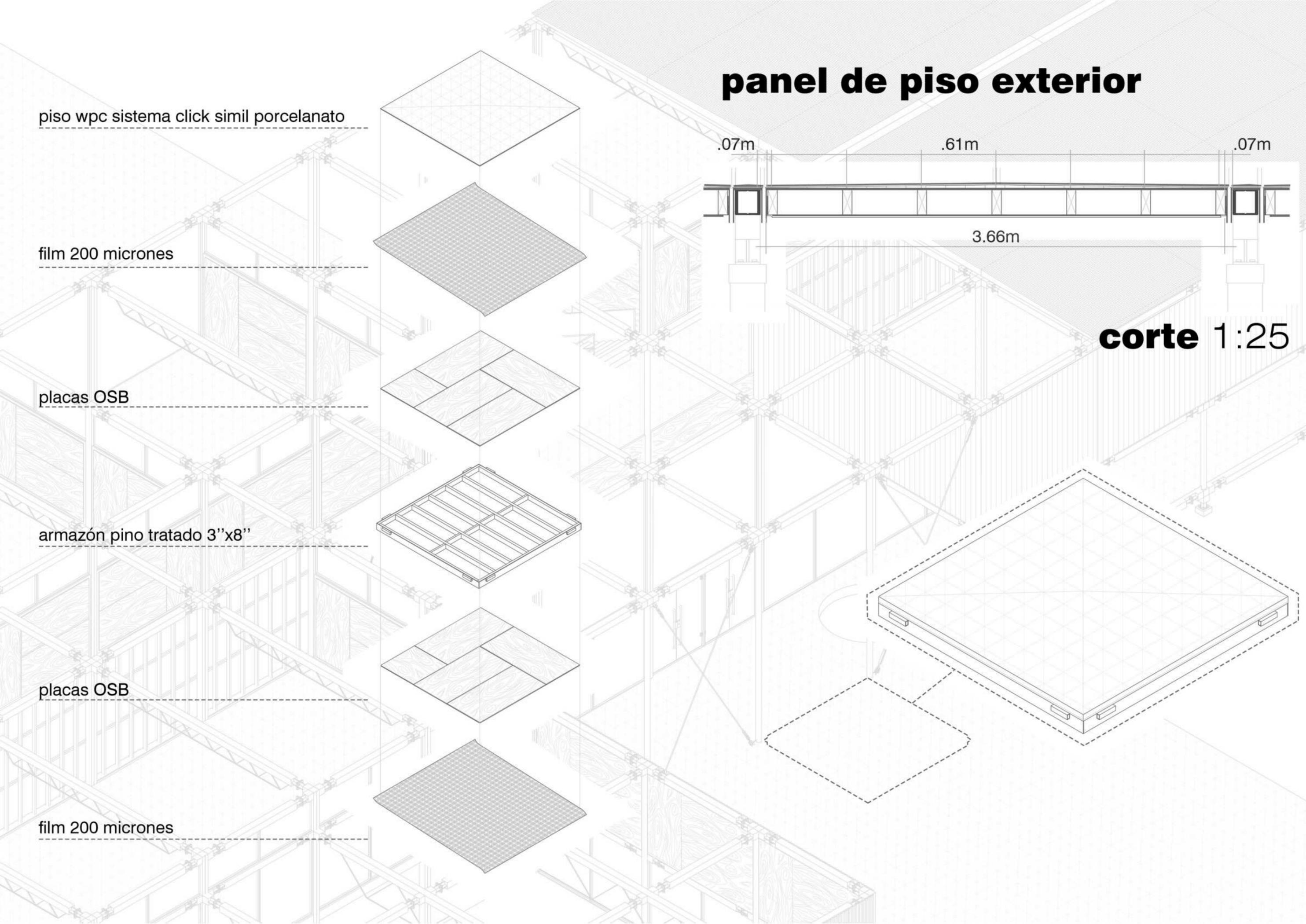
.07m

.61m

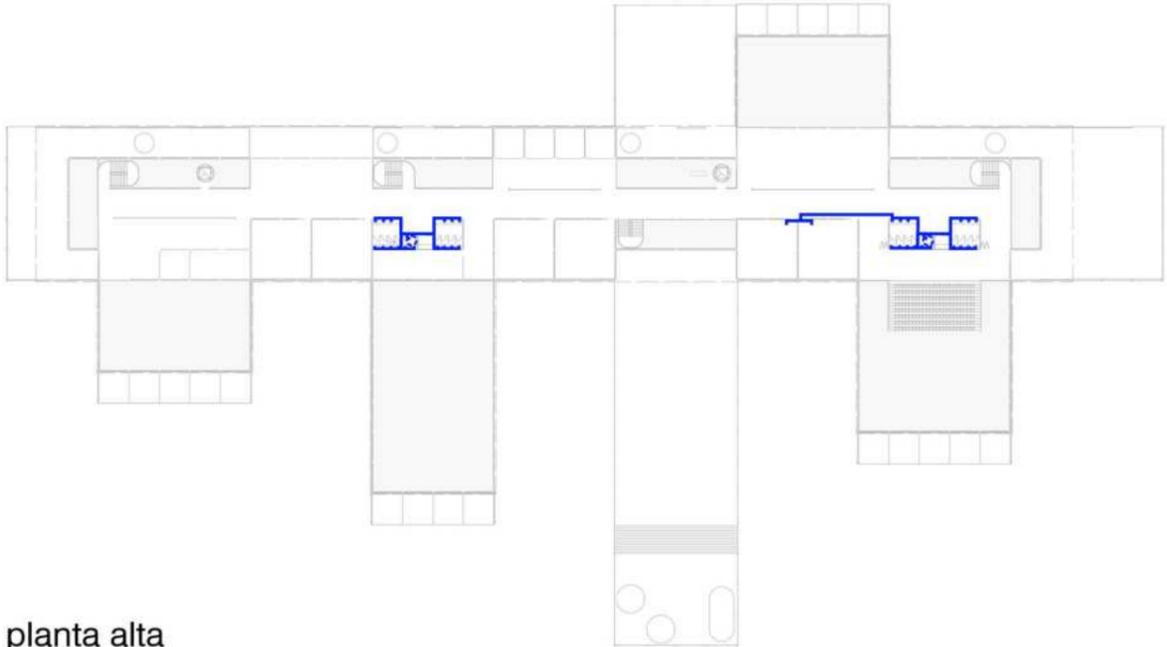
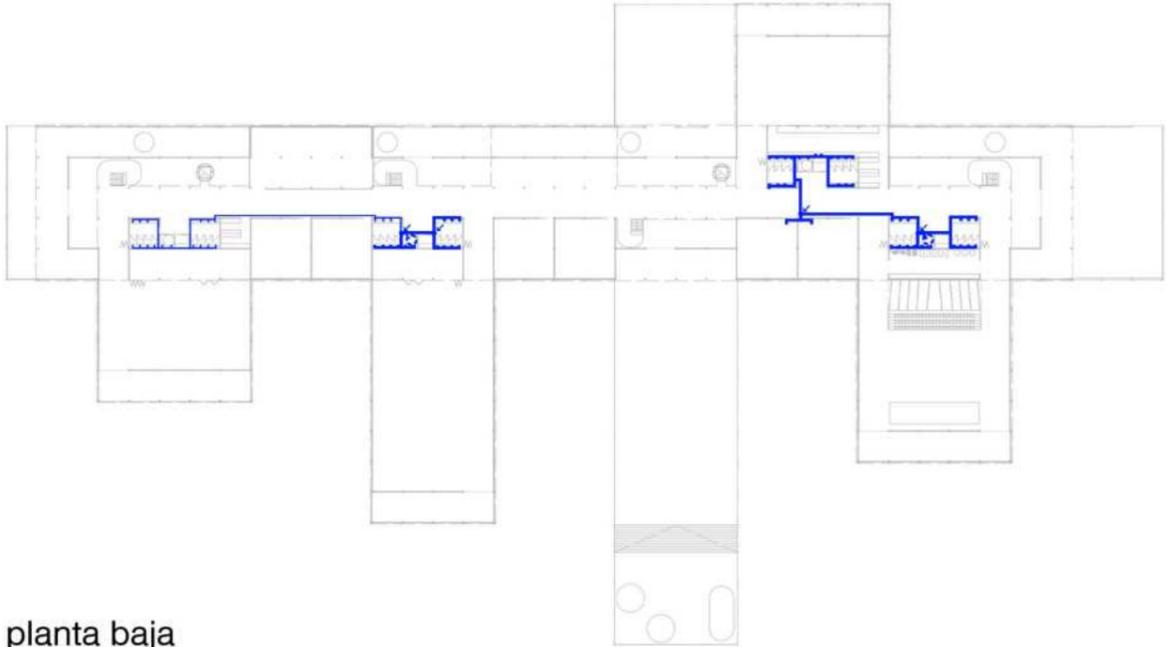
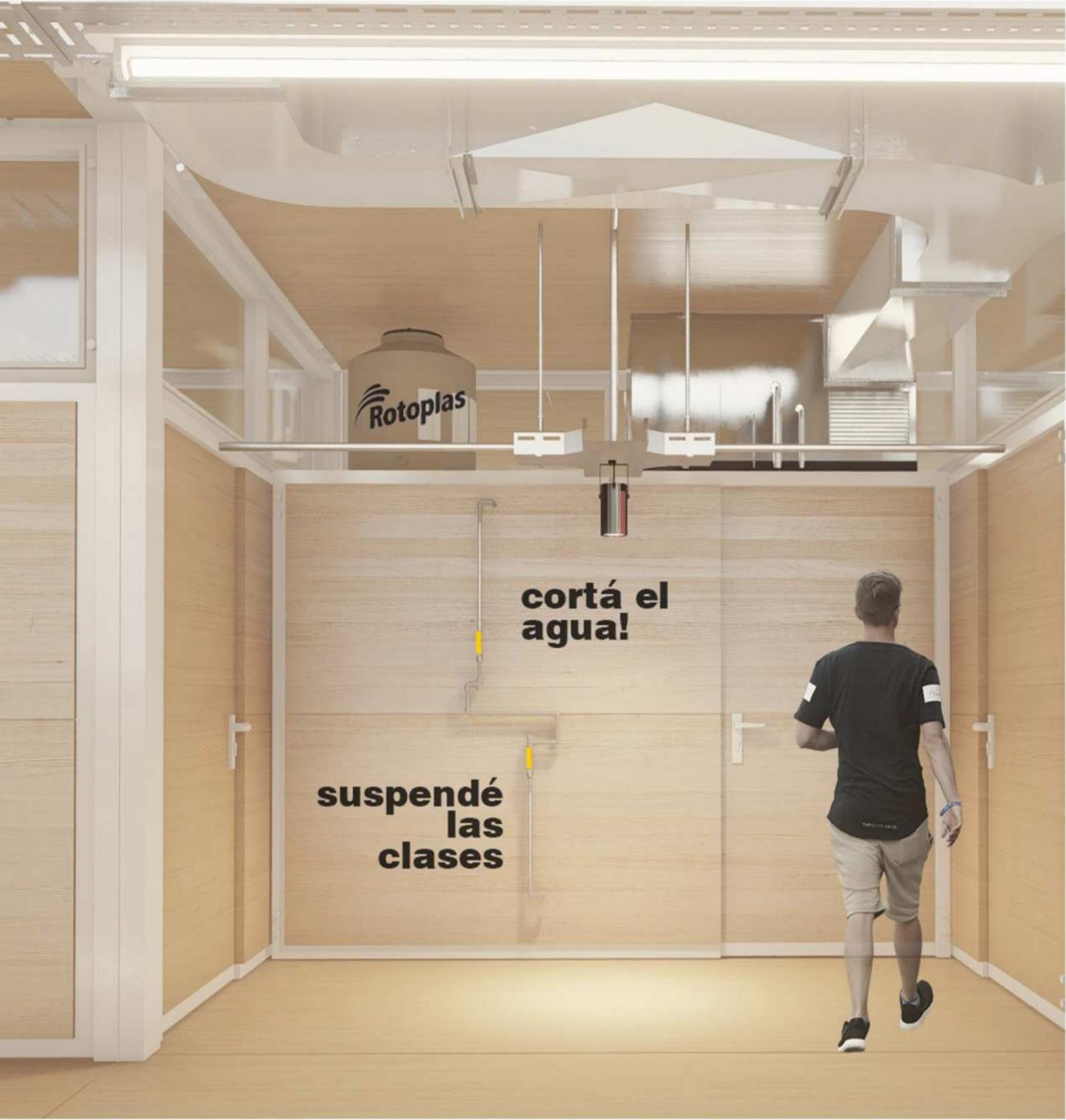
.07m

3.66m

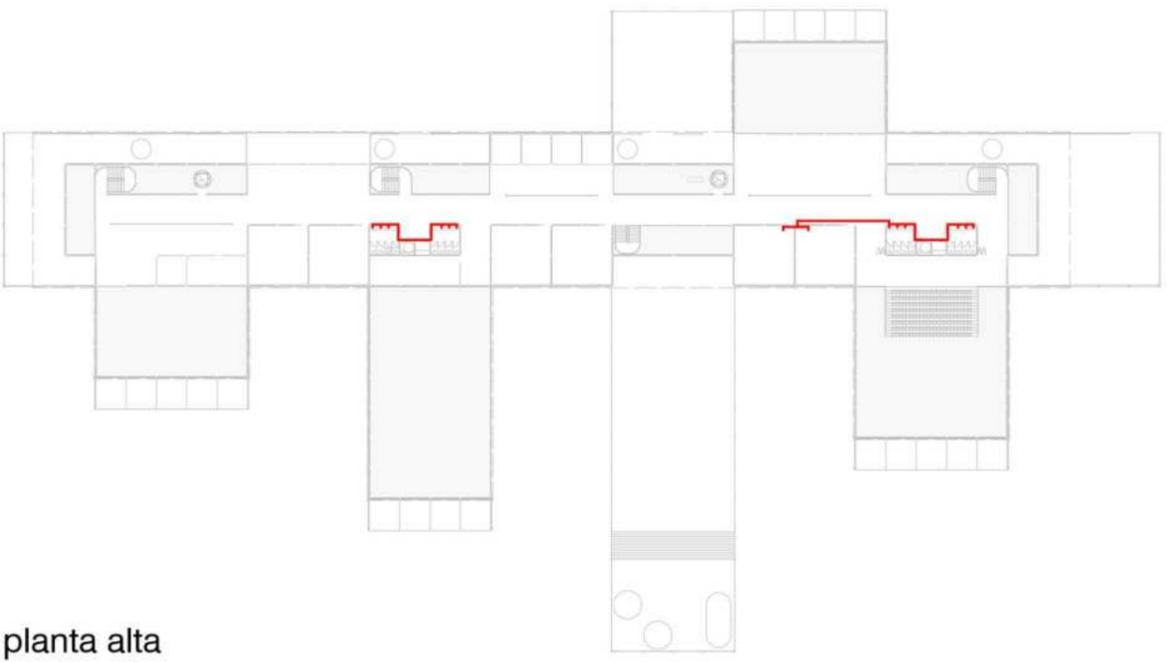
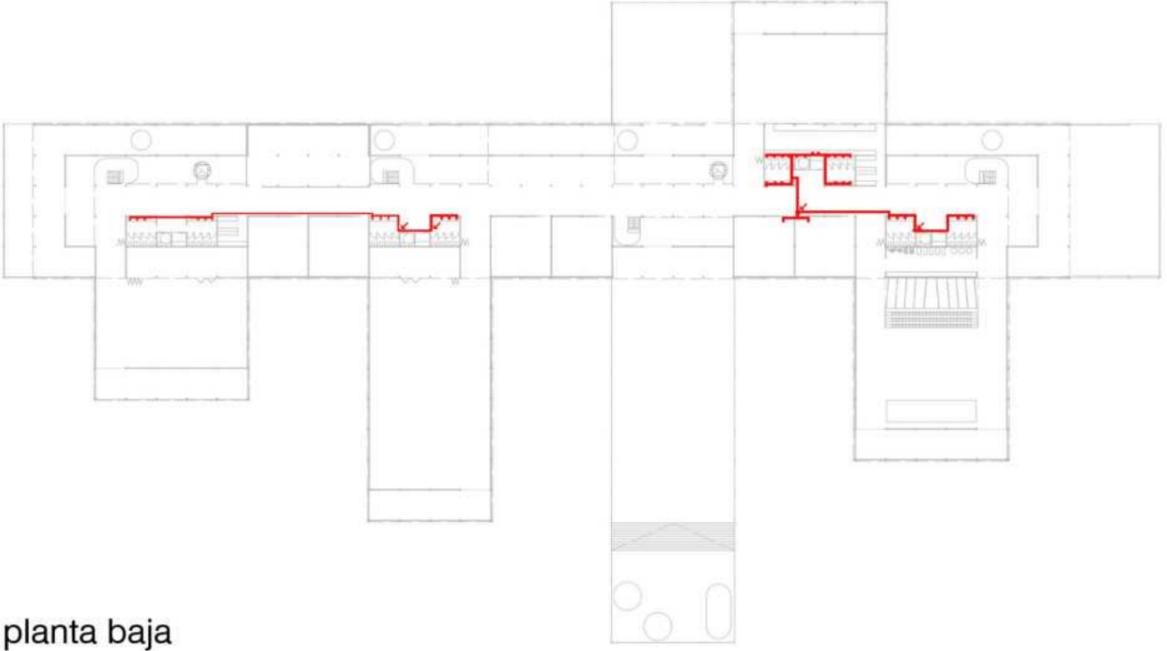
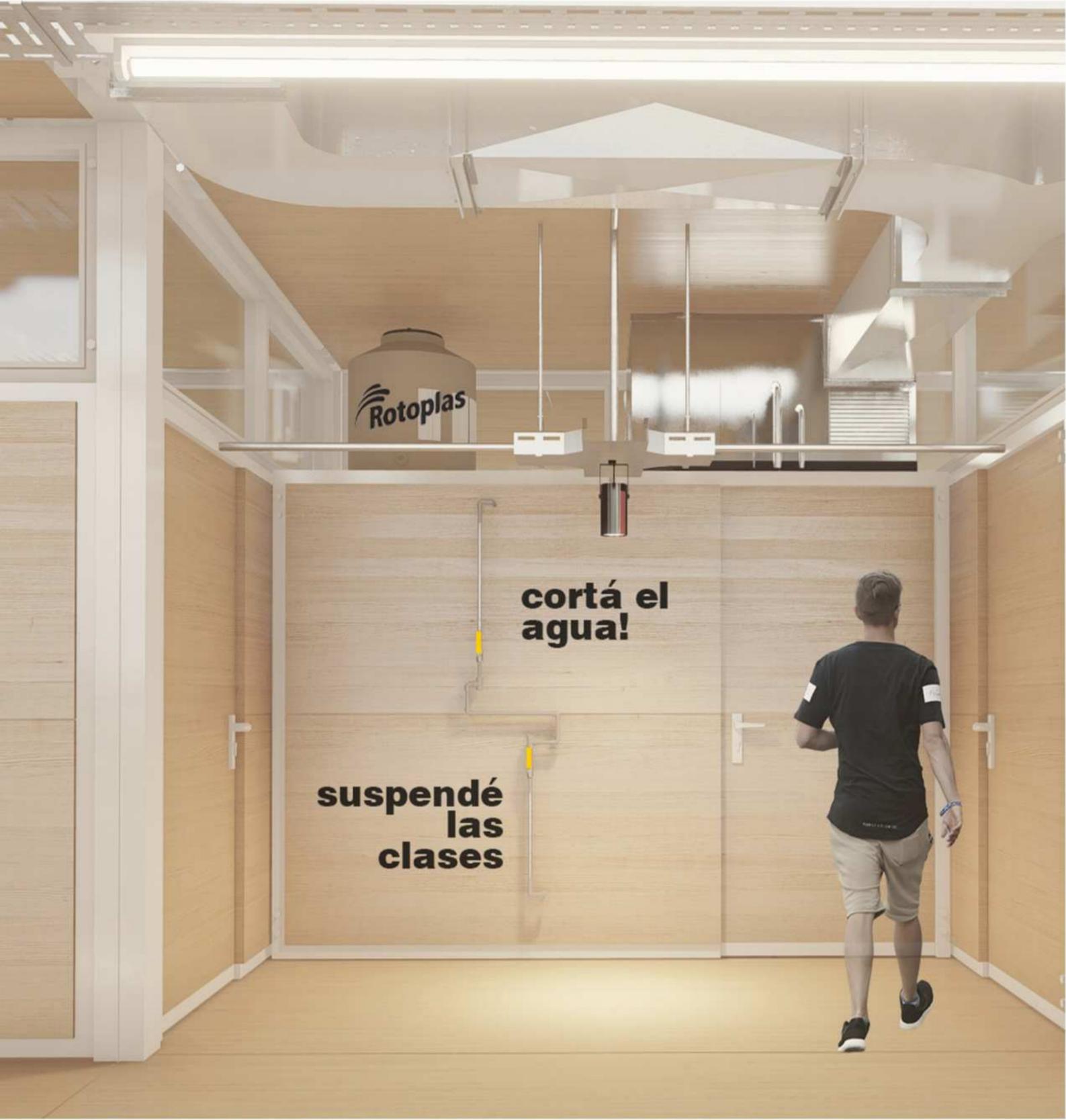
corte 1:25



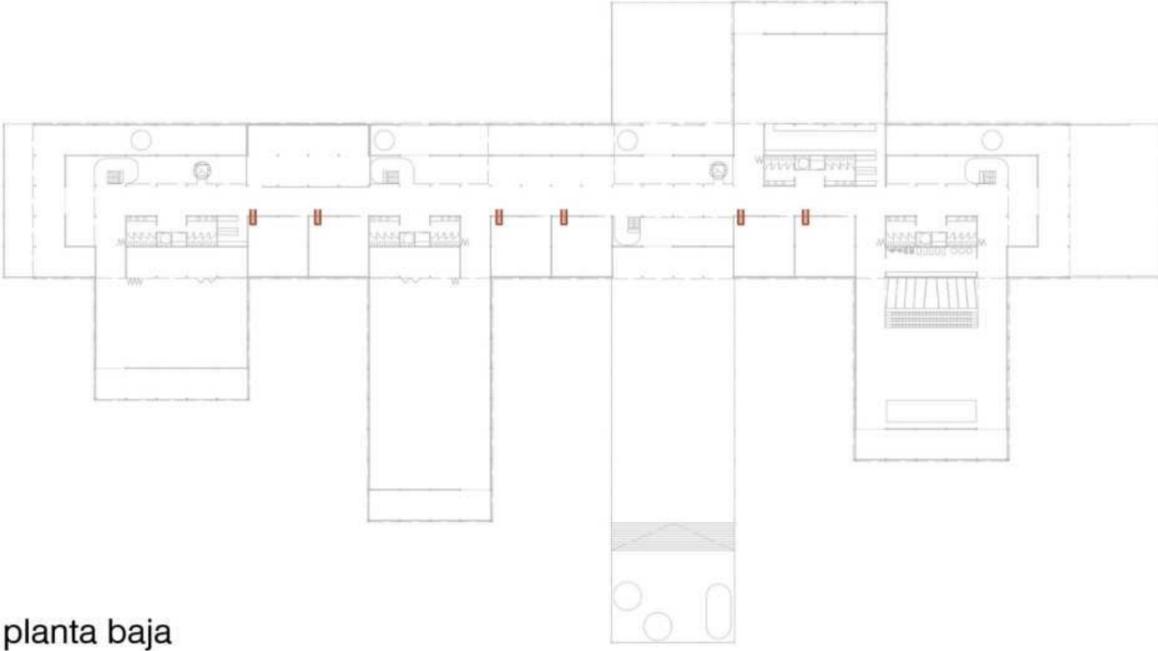
esquema agua fria



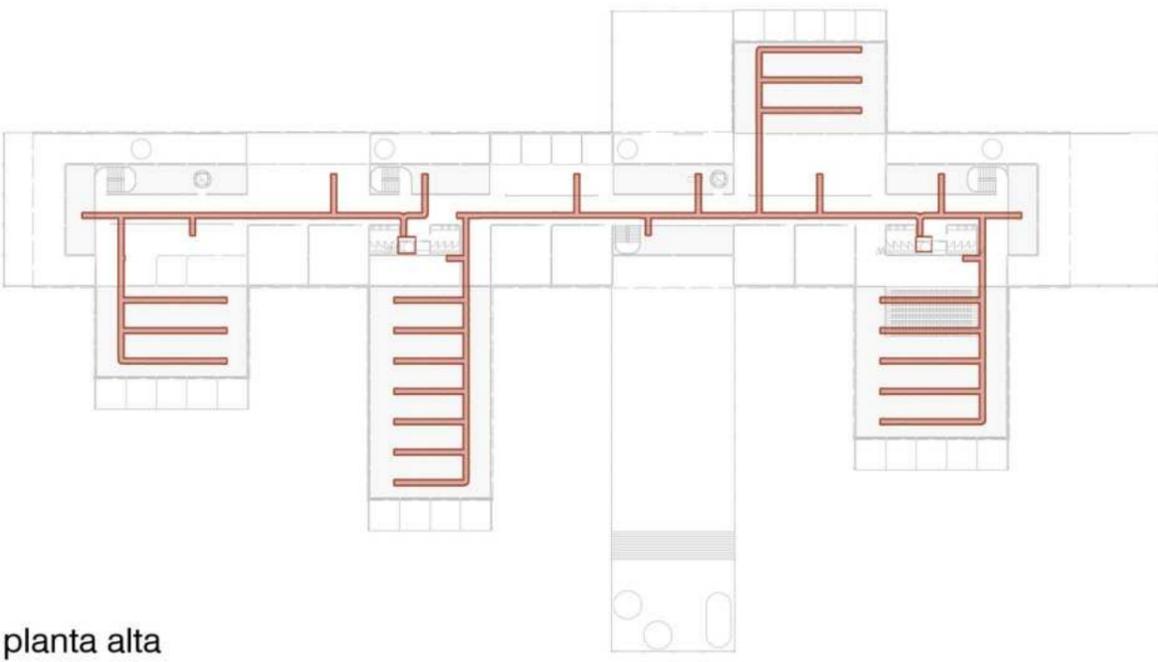
esquema agua caliente



climatización vrv

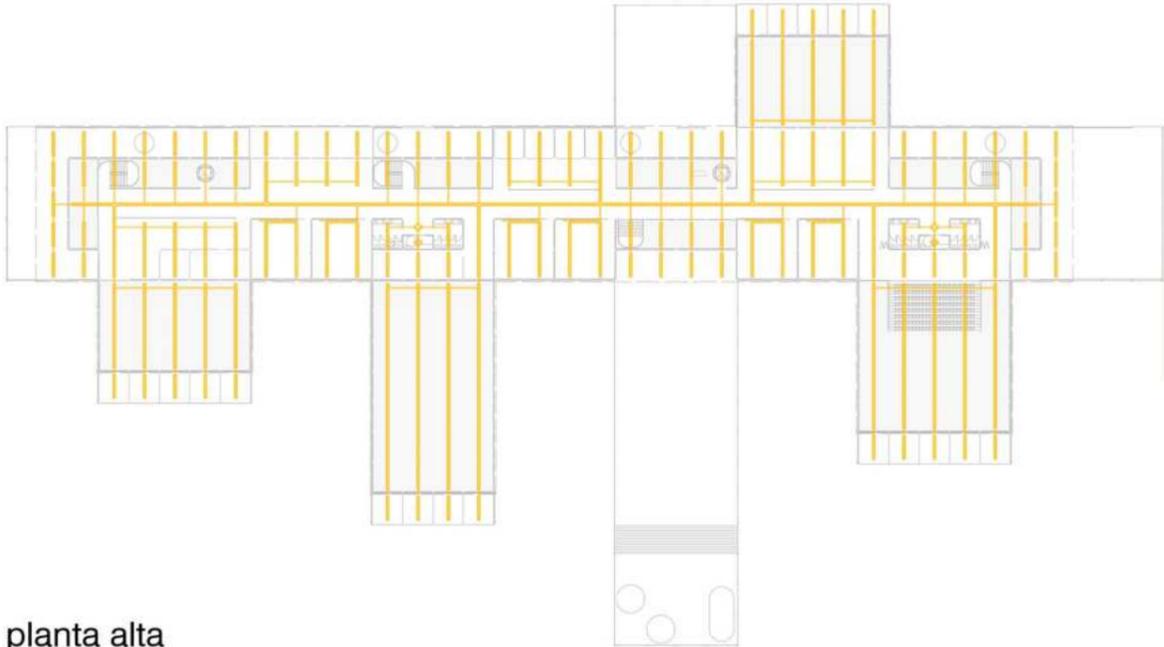
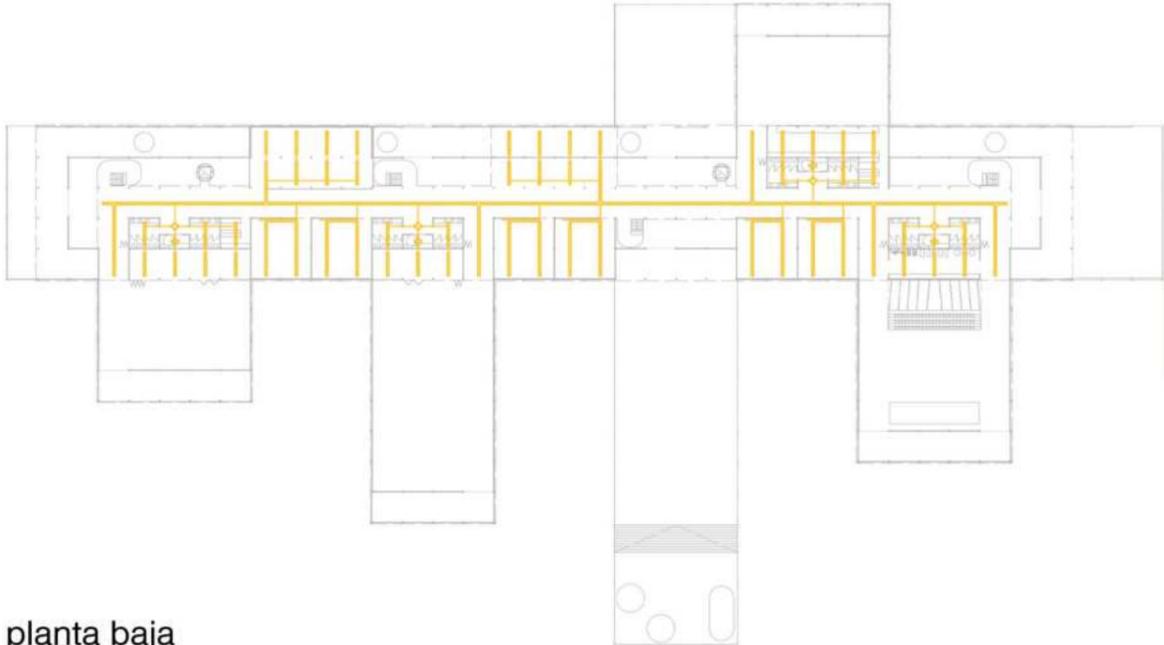


planta baja

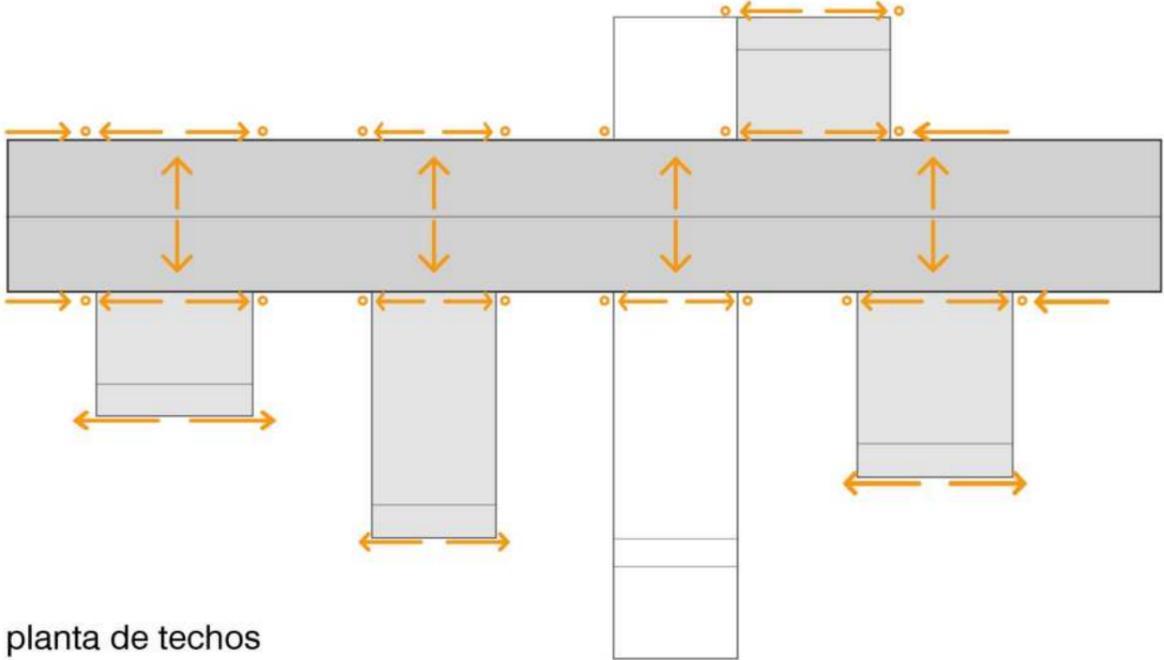


planta alta

esquemas de iluminación



desagües pluviales





bibliografía (8)



Descargo: A continuación se encuentra, en lugar de la bibliografía, las lecturas que fueron necesarias para realizar este trabajo. se encuentran disponibles en el siguiente link

<https://drive.google.com/drive/folders/1OjhVh2rXUu1BnS0moRd9GrrIfZ0ZDsKq?usp=sharing>

sobre vanguardias, utopías y política:

- Scott, Felicity D. Arquitectura o tecnoutopía: política después del modernismo (2007)
- Tafuri, Manfredo. Ideología y utopía (1976)
- Tafuri, Manfredo. La esfera y el laberinto (1991)
- Baudrillard, Jean. Utopía Deferred (2006)
- Price, Cedric. La tecnología es la respuesta pero, ¿cuál era la pregunta? (conferencia de 1966)
- Fissher, Mark. Realismo capitalista. ¿no hay alternativa? (2009)
- Mesa del Castillo, Miguel. Mutilar escuelas (2019)
- Andrés Jaque y la arquitectura como herramienta de cambio político (entrevista en Culto, 2019)
- Andres Jaque. Cosmpolítica pop (entrevista en AD, 2014)
- University of Westminster, Archigram Archival Project (2010, traducido y publicado por VARD0 en 2023)

sobre educación:

- Schön, Donald. La formación de profesionales reflexivos (1983)
- Arentsen-Morales, Eric. El taller de arquitectura más allá del enfoque tradicional de Donald Schön (2019)
- Ramón Ramos, Rocío. Las teorías de Schön y Dewey: hacia un modelo de reflexión en la práctica docente (2013)
- Davyt, Amílcar y Stuhldreher, Amalia. Descentralización de la Universidad de la República de Uruguay (2018)
- UNESCO - IESALC. Hacia el acceso universal a la educación superior (2020)
- Pensar más allá de los límites: los futuros de la educación superior hasta 2050 (2021)
- La educación superior que queremos: Las voces de la juventud (2022)

**por una arquitectura sensible con el territorio y
comprometida con nuestra sociedad
familia, amigxs y compañerxs: gracias de corazón
viva esta hermosa facultad, viva la universidad pública y
viva la patria**

