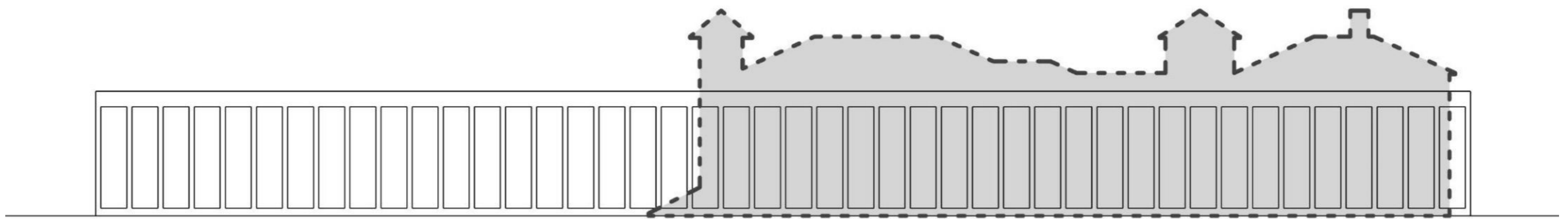


CONSERVATORIO GILARDO GILARDI

extensión cultural y educativa



AUTOR

Federico AMOROSO 37799/4

TITULO

Conservatorio Gilardo Gilardi: extensión cultural y educativa

PROYECTO FINAL DE CARRERA

Taller Vertical de Arquitectura n°9

TAC BECKER – CAVALLI – OLIVIERI

DOCENTE

Arq. Guillermo CANUTTI

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Universidad Nacional de La Plata

Fecha de Defensa

15.08.2024

Licencia Creative Commons



01.PROYECTO URBANO

02.TEMA

03.LOTE

04.PROGRAMA

05.DESARROLLO

06.RESOLUCIÓN TÉCNICA

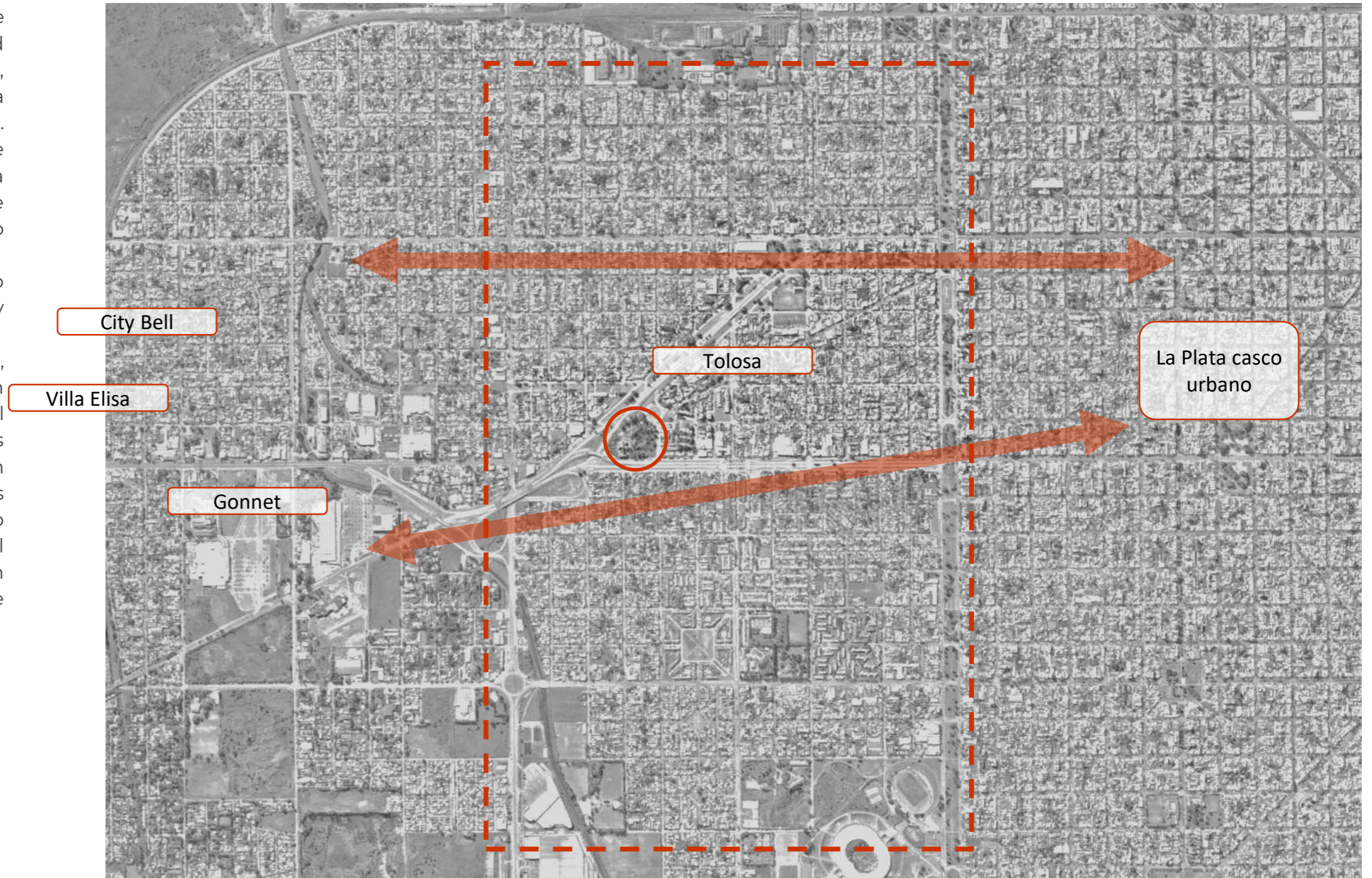
PROYECTO URBANO: TOLOSA



El proyecto urbano se desarrolla sobre Tolosa, fundada en 1871. Es una localidad ubicada en la provincia de Buenos Aires, en el noroeste del casco urbano de La Plata, diseñado e implantado en 1882. Tiene una población aproximada de 41.000 habitantes. La ciudad de La Plata tomó como referencia la traza original de Tolosa para adaptarse al sitio, pero imponiendo su geometría.

Tolosa comprende el sector enmarcado por Avenida 132, Avenida 32, Avenida 31 y Avenida 520.

Por su condición linderera al casco urbano, se presenta como una zona de gran jerarquía en cuanto a movilidad, siendo el primer eslabón para llegar a las localidades y barrios vecinos como lo son Gonnet, City Bell, Villa Elisa, las primeras localidades del gran Buenos Aires como Berazategui. La estación de ferrocarril Tolosa también permite la comunicación directa hasta la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.



Contexto regional

DIAGNÓSTICO DEL ÁREA

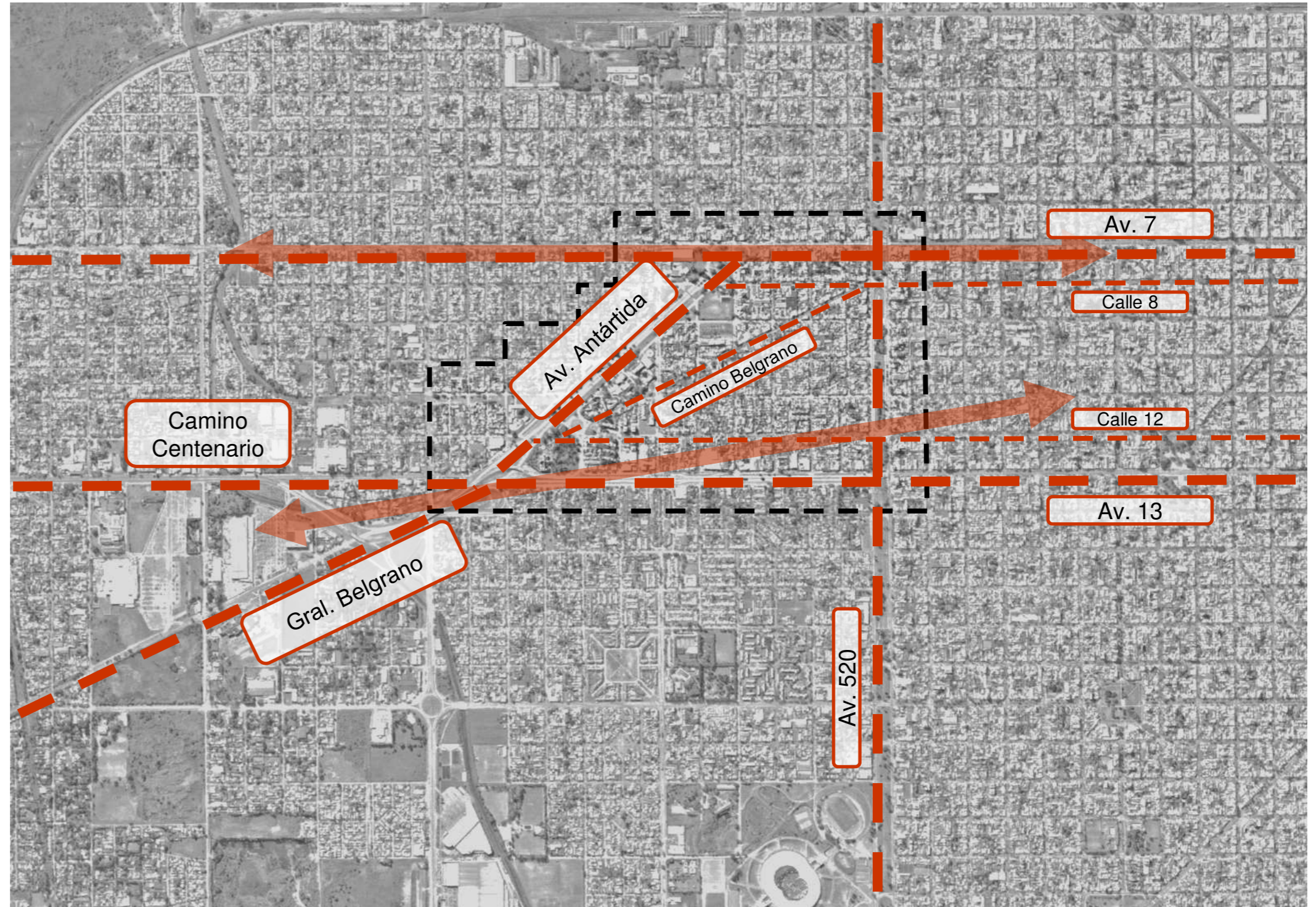
Para desarrollar el proyecto urbano se delimita un área de intervención específica la cual se destaca por su hiperconectividad, al concentrar las principales vías de movilidad entre el casco urbano y las localidades vecinas. Estas vías principales son Av.7, Av.13, Av. Antártida y Camino Gral. Belgrano.

La presencia del Camino Gral. Belgrano y Avenida Antártida, con su condición oblicua sobre la trama regular, generan en el tejido nudos viales, manzanas muy dispares en forma, espacios verdes sin tratamiento, espacios residuales complejos de apropiar, y vacíos de oportunidad.

Se observa como en el sector de cruce entre Av. Antártida con las Av. 7 y Av. 13, el programa no es residencial. En el caso de Av. 7, se encuentra la Escuela Secundaria Técnica n°8 que ocupa toda la manzana, y en el lote de enfrente un campo de deportes y la Usina eléctrica. En 13, por un lado se encuentra el Palacio Servente, actual Conservatorio de Música Gilardo Gilardi con su parque cercado. Enfrente una manzana ocupada en su totalidad por un club deportivo privado. En este sector la presencia del distribuidor vial complejiza la apropiación peatonal del espacio.

La mayoría de las construcciones no superan los 3 niveles, presentando un tejido consolidado pero desperejo, con una cantidad importante de vacíos de oportunidad.

Se destaca el área verde ubicada entre las calles que componen a Av. Antártida, y el ensanche de vereda de calle 11; como espacios con potencial de ser nutridos por nuevos programas.



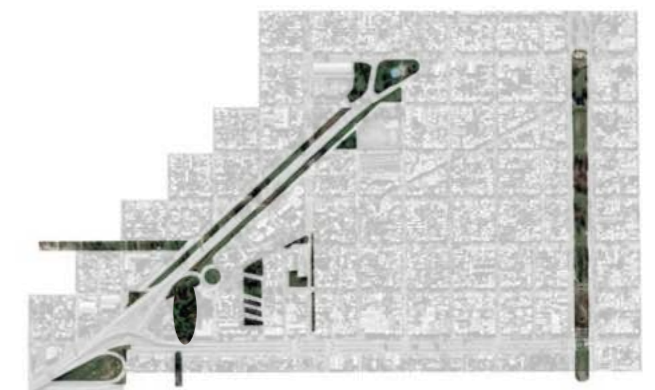
Área de trabajo y principales vías de conexión con las localidades cercanas



Área de intervención específica



Consolidación y vacíos de oportunidad



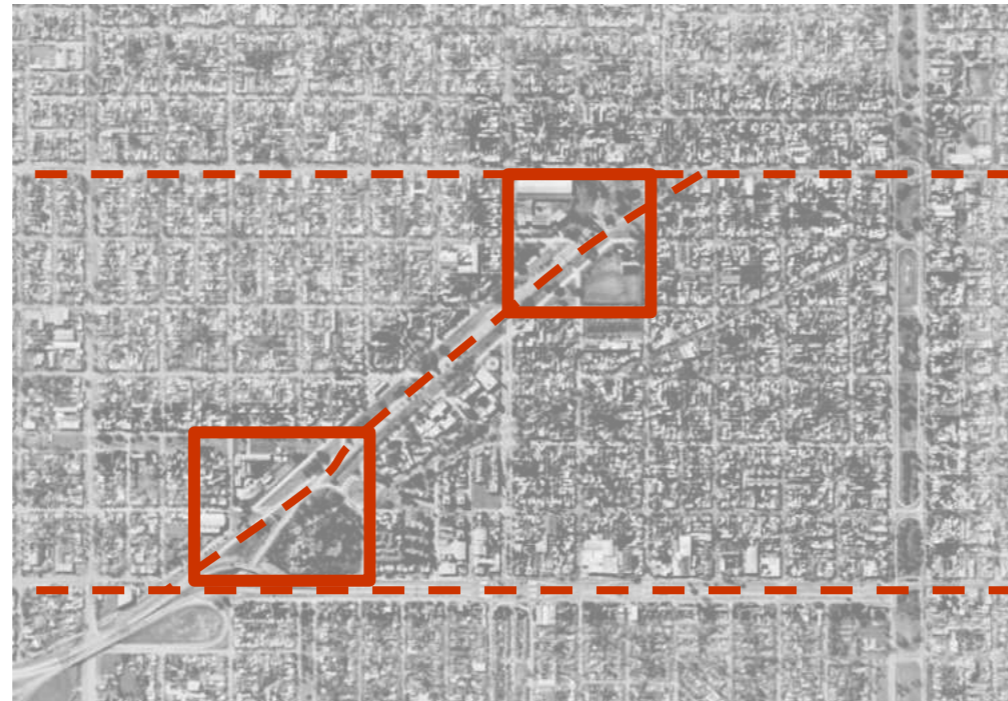
Áreas verdes

ESTRATEGIA DE TRABAJO

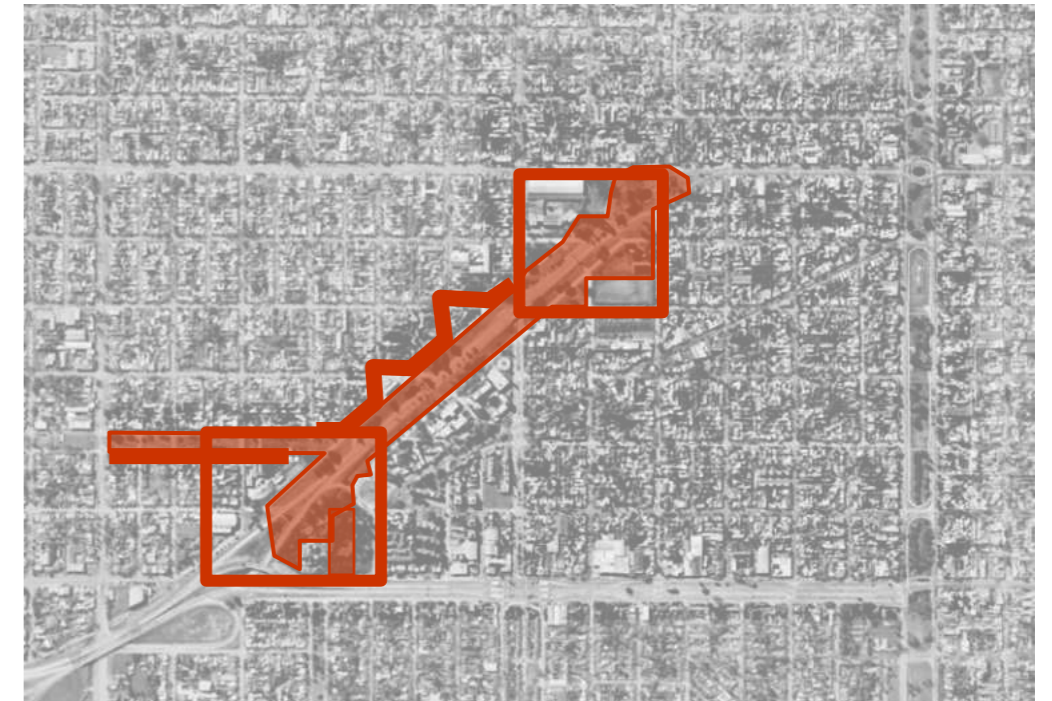
Para la zona se propone aprovechar las áreas donde se conectan las Av. 7 y 13 con Antártida, debido a las posibilidades que ofrecen las manzanas para añadir programa a las preexistencias como son el Conservatorio Gilardi y la Escuela Secundaria; para consolidar dos nuevos polos programáticos. El objetivo es convertir a Tolosa en una nueva centralidad a nivel Partido de La Plata, aprovechando las posibilidades de conectividad que ofrece.

En el diagnóstico se concluye que el sector posee dos grandes espacios verdes, el vacío entre Av. Antártida y las colectoras y el espacio dejado por el brazo entubado del arroyo El Gato, en calle 11. En ambos casos se entiende que necesitan ser ordenados ya que hasta el momento no se puede aprovechar su potencial como espacio de esparcimiento público. Se decide utilizarlos como expansión y conexión a los nuevos programas. Estos contarán con locales comerciales, gastronómicos y el equipamiento urbano que garantice su buen funcionamiento en simultáneo tanto para la circulación, como el uso recreativo. También se incorpora el parque del Conservatorio Gilardi a la secuencia de espacios verdes de Av. Antártida para darle continuidad hasta Av. 13.

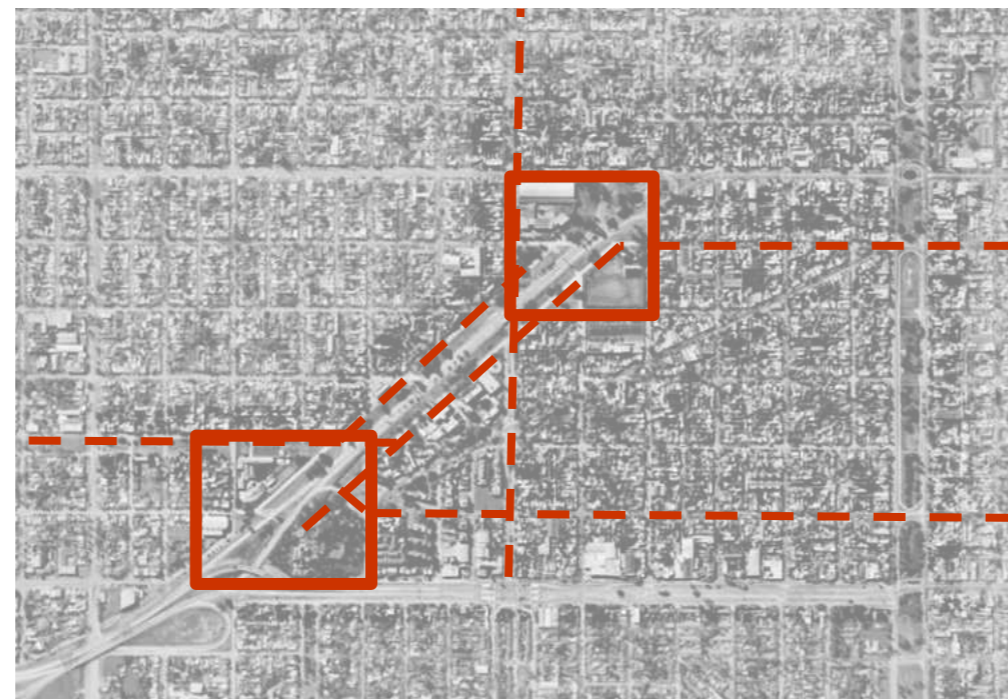
El ordenamiento de los espacios verdes consiste en crear nuevos recorridos peatonales que conecten los programas y zonas comerciales. Además se facilita un recorrido deportivo diferenciado que rodea el área verde de la Av. Antártida. Por último se suman nuevas ciclovías que colaboren a conectar los programas entre sí y con el interior de Tolosa.



Nuevos polos programáticos



Áreas verdes y frentes comerciales



Ciclovías



Programa existente (llenos) y programa a incorporar

PROPUESTA NORMATIVA

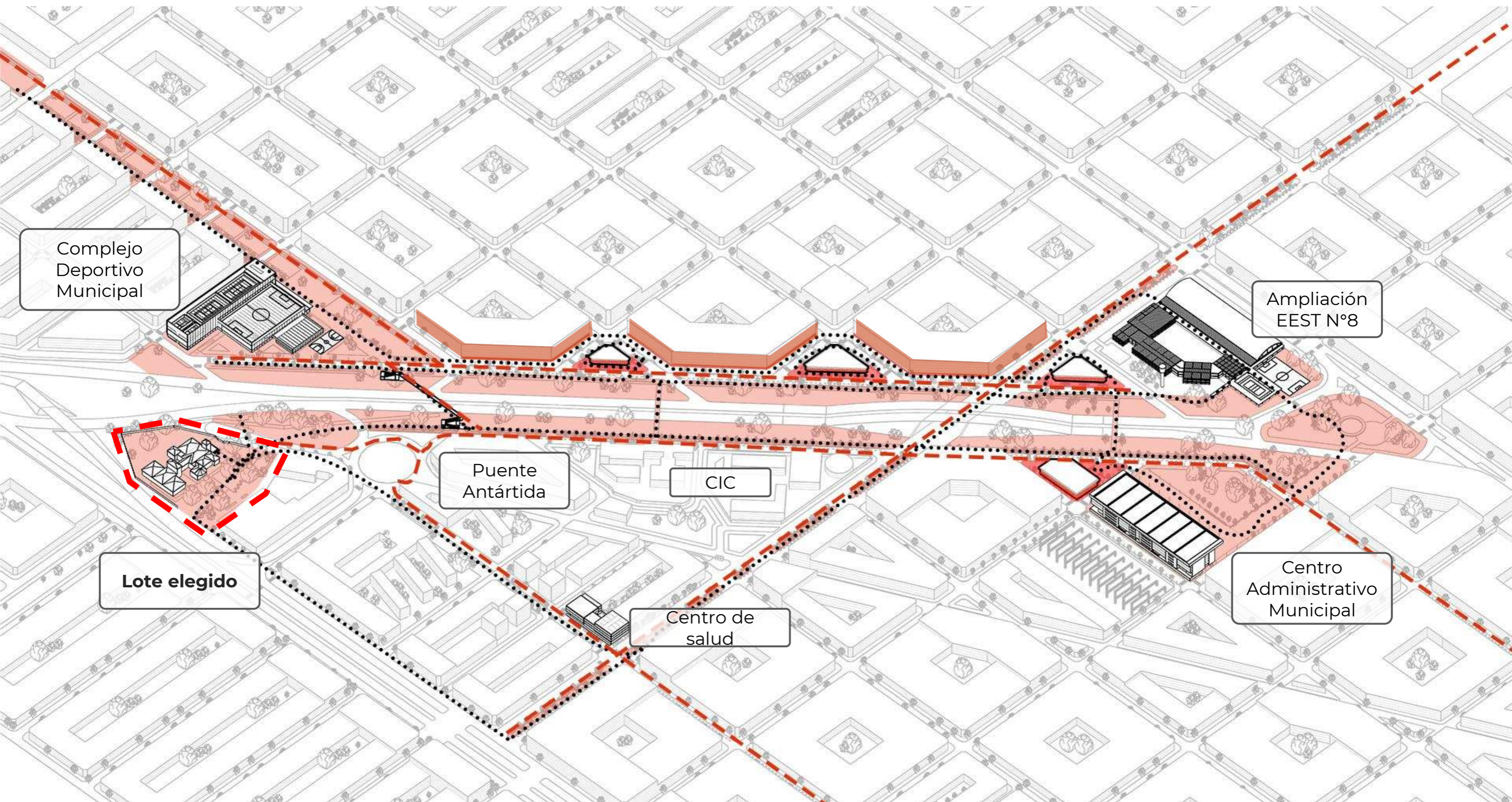
La ordenanza es trabajada a partir de dos estrategias principales: aumentar las alturas de los frentes sobre las avenidas, para mejorar la proporción de la morfología en relación a los vacíos viales, y por otro lado reducir la altura progresivamente al alejarse del casco urbano en los frentes de las Av. 7 y Av. 13.



Niveles



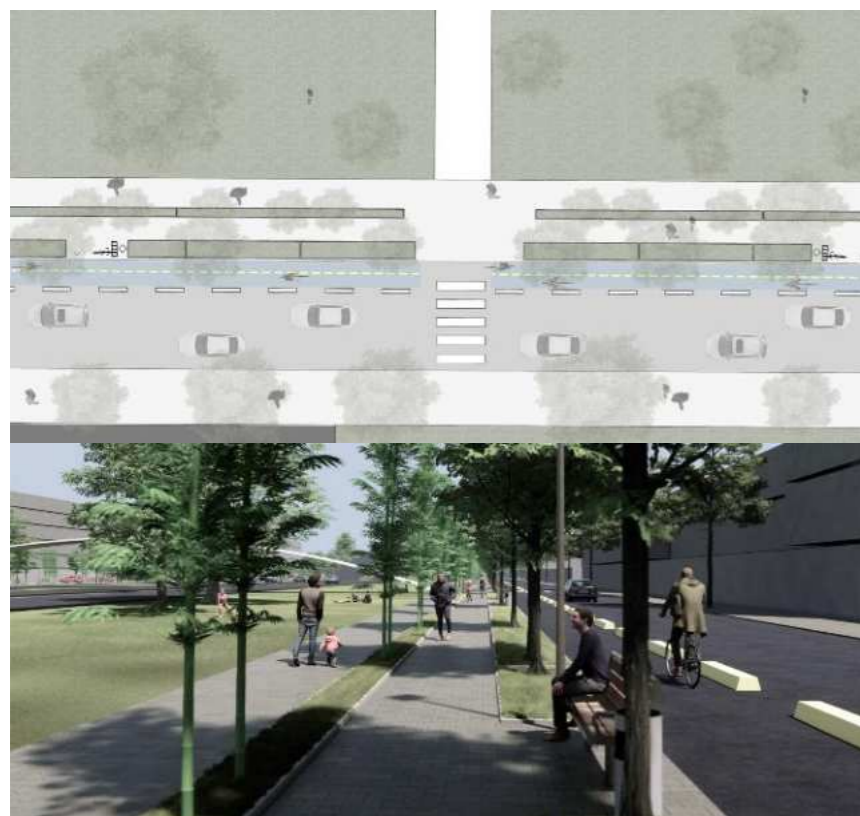
RESUMEN DE LA PROPUESTA



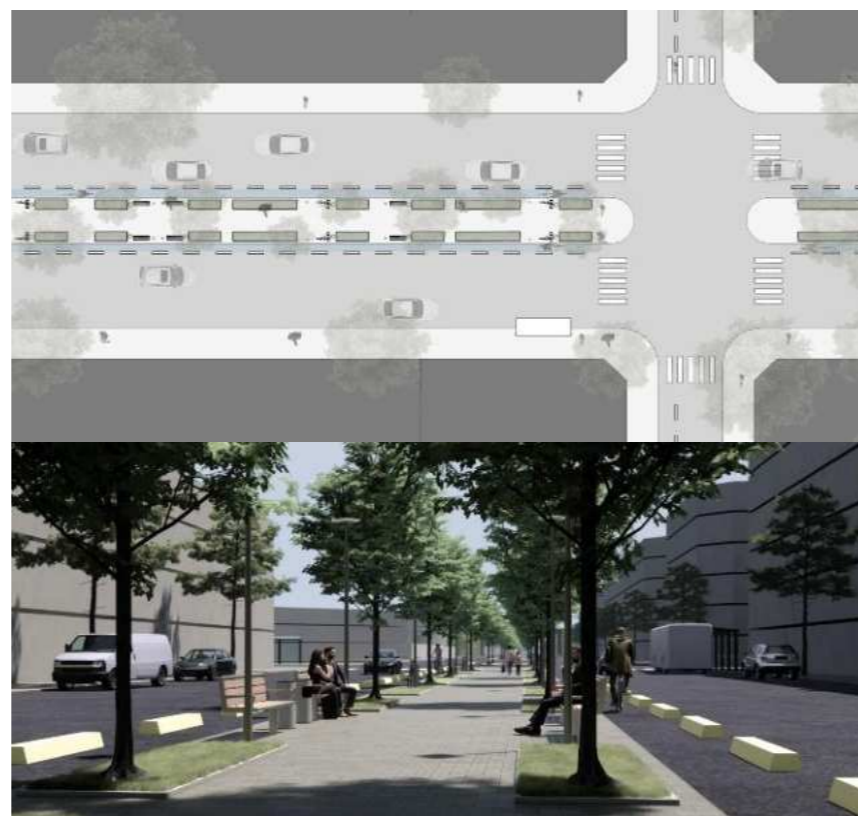
ESPACIOS PÚBLICOS



Frentes comerciales y parque lineal sobre calle 11



Vereda Av. Antártida



Rambla Av. 526



Frentes comerciales frente a Av Antártida.

FICHAS DE INTERVENCIÓN



Ampliación EEST N°8



Centro administrativo



Centro de Salud



Complejo Deportivo



Puente peatonal Antártida

01.PROYECTO URBANO

02.TEMA

03.LOTE

04.PROGRAMA

05.DESARROLLO

06.RESOLUCIÓN TÉCNICA

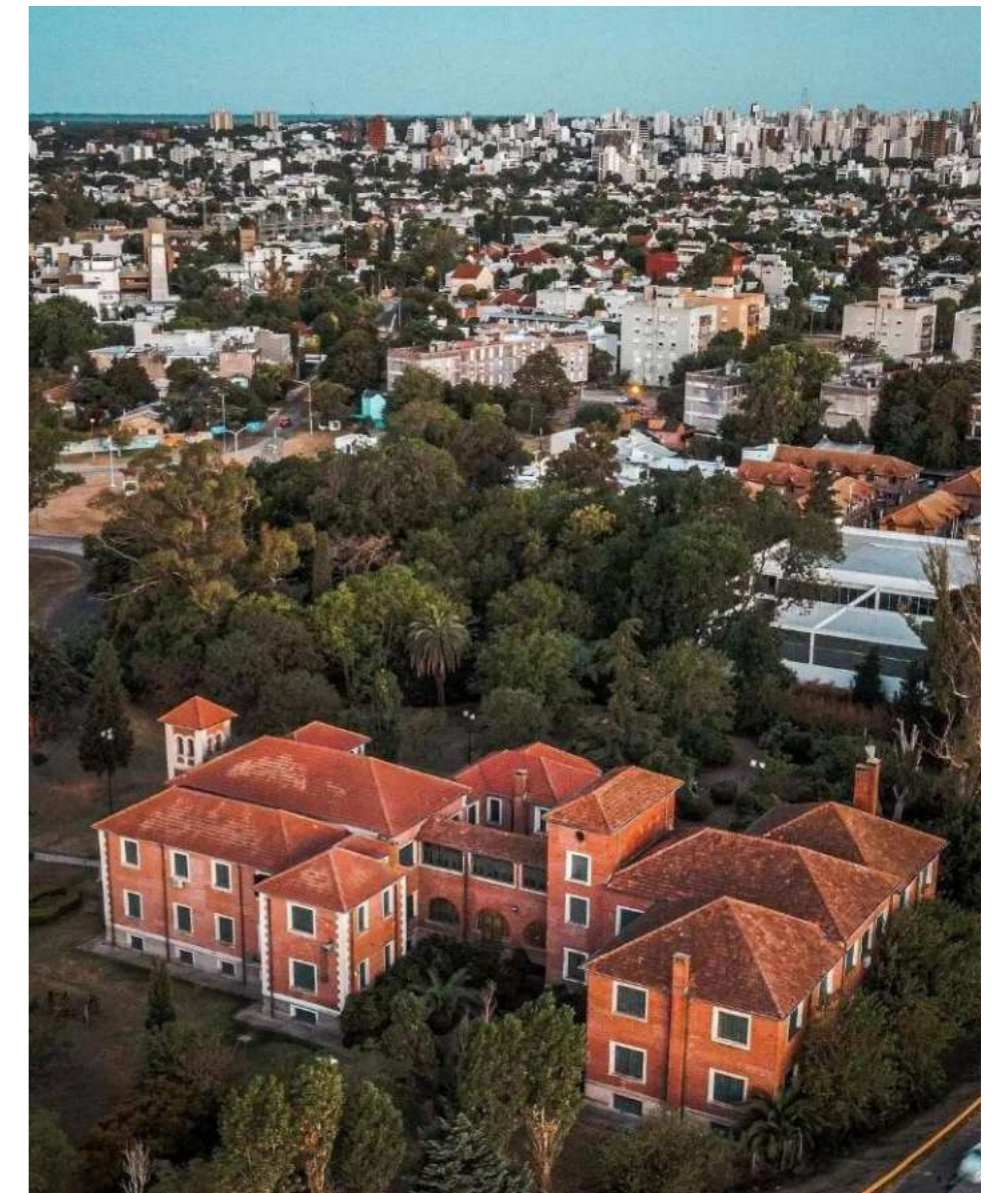
EXTENSIÓN DEL CONSERVATORIO GILARDO GILARDI

El Palacio Servente, situado en la intersección del Camino Belgrano, 526 y Av. 13 fue diseñado y construido en 1934 para ser un orfanato de niños, función que cumplió hasta 1999. El edificio de estilo neolombardo y su carácter ladrillero, impacta visualmente a toda persona que transita desde o hacia el casco urbano.

Desde el año 2003 es sede del Conservatorio de Música Gilardo Gilardi, institución de estudios terciarios dependiente de la Dirección de Educación Artística de la Provincia de Buenos Aires. El Palacio esta considerado Patrimonio Cultural de Tolosa y en su función es reconocido tanto por el nivel de las carreras de instrumentos como también por la preparación de docentes de música para el sistema educativo.

El tema del trabajo propone una intervención a modo de completamiento sobre la manzana, la cual tiene una morfología compleja y situaciones de medianeras dando al predio. Se plantea un edificio que resuelva la condición medianera, generando una nueva fachada a modo de telón de fondo para el Gilardi y al espacio verde existente. Este parque se abre a la ciudad para completar la secuencia de espacios verdes sobre Av. Antártida, consolidando el polo programático.

Este nuevo edificio viene a extender las funciones del Conservatorio, aumentando su capacidad y mejorando algunas condiciones específicas vinculadas al confort acústico y dimensiones, que, debido a las características edilicias, el Palacio Servente no cumple de la mejor manera. Estos programas específicos son un auditorio para orquesta y otras actividades, aulas de ensamble y estudio de instrumentos y una sala de ensayo orquestal. Además se proponen espacios de encuentro/estudio, exposición, y un área gastronómica, que en conjunto al parque y al Palacio, formen un punto de interés y desarrollo cultural para la localidad.



ALCANCE

- Formación de nivel terciario en teoría musical e instrumentos.
- Formación para todas las especialidades de orquesta
- Formación docente para todos los niveles
- Eventos musicales propios del proyecto educativo, y/o extensivos a eventos socio-culturales organizados desde la comunidad local.
- Ensayo y grabación de artistas pertenecientes al conservatorio, y a actores privados.
- Esparcimiento y recreación para los habitantes de la localidad y la región



01.PROYECTO URBANO

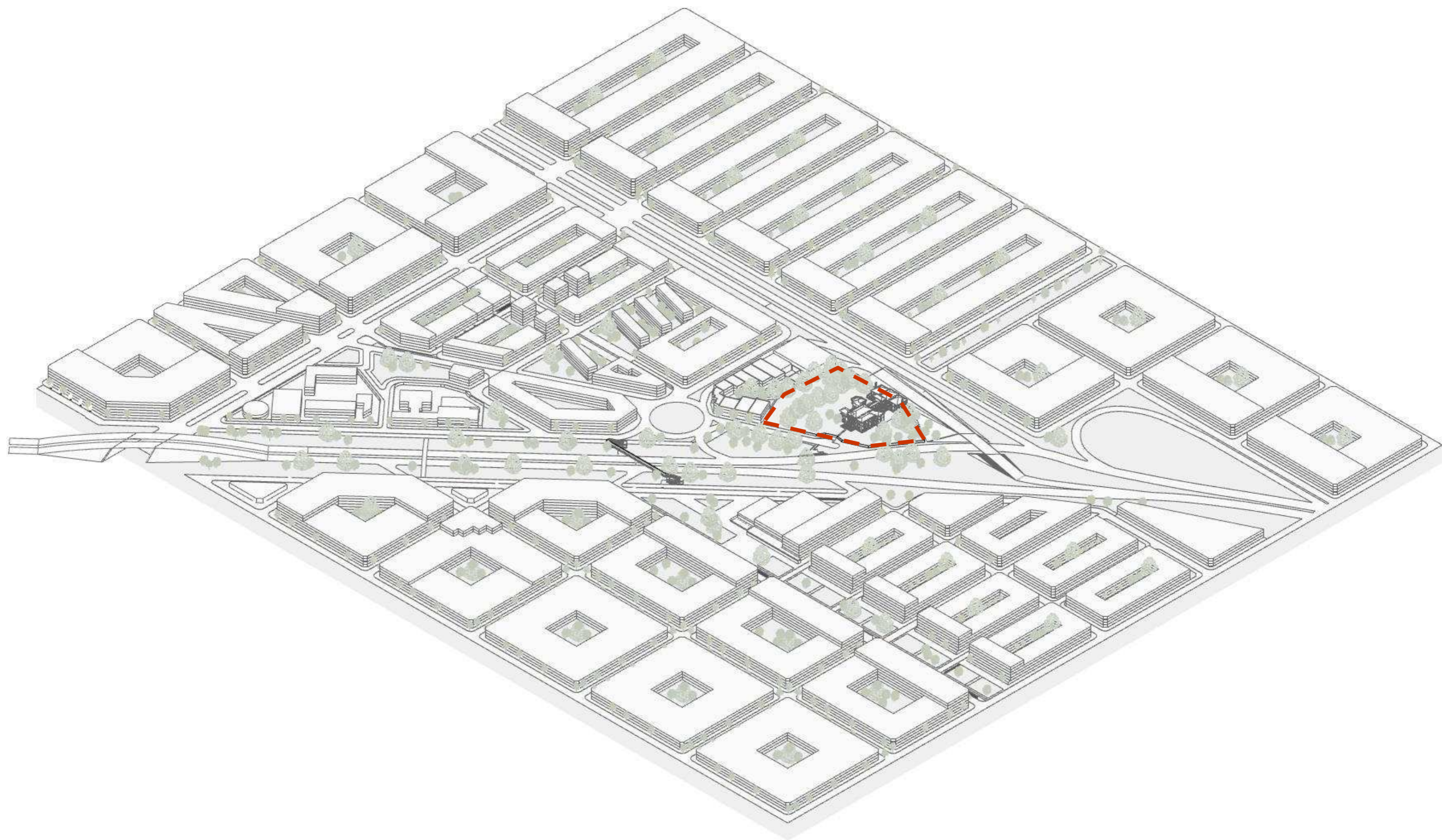
02.TEMA

03.LOTE

04.PROGRAMA

05.DESARROLLO

06.RESOLUCIÓN TÉCNICA

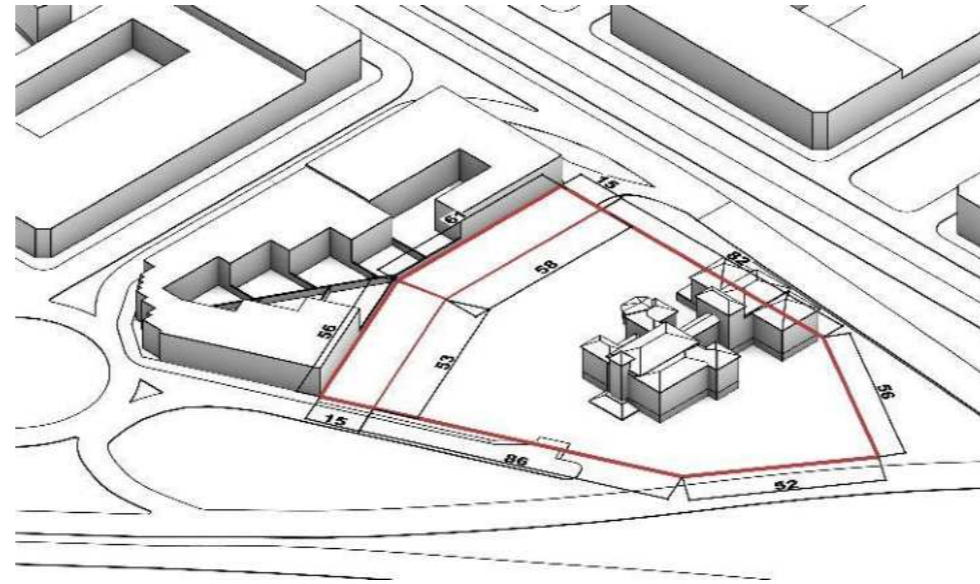


Lote dentro del polo programático

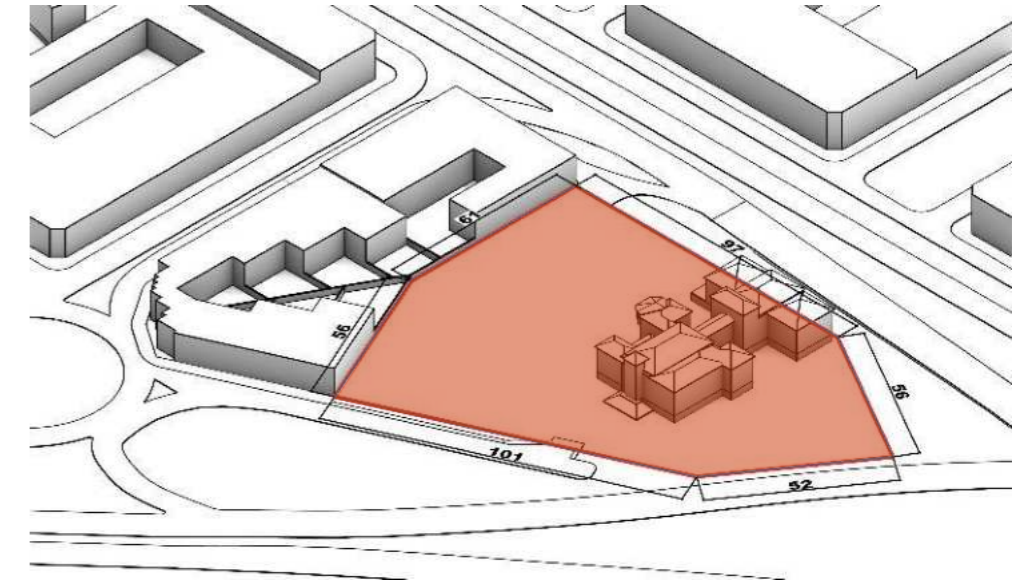
CONDICIONES DEL LOTE

La manzana en la que se encuentra el predio del Conservatorio presenta condiciones particulares, tanto morfológicas como de consolidación. Por un lado la forma está delimitada por 5 bordes, 2 ortogonales correspondientes a la trama: el de Av. 13 y el de calle 526. Los otros bordes presentan una condición oblicua dada por la presencia del camino Gral. Belgrano, el cual no llega a conectarse con Av. Antártida. El remate de la manzana se da por una necesaria separación con las vías de mayor velocidad como son la conexión de 13 y Antártida con el distribuidor hacia Centenario y Belgrano.

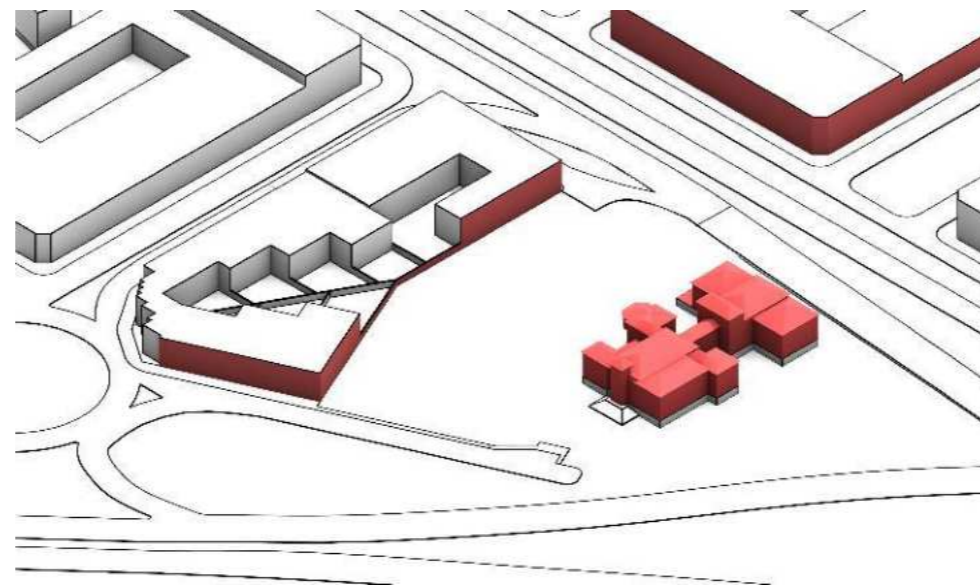
Se plantea ampliar el predio del Conservatorio incorporando los dos terrenos lindantes, que se encuentran en carácter de vacío de oportunidad. Esta decisión brinda espacio para el nuevo edificio, mantener las dimensiones del parque protegiendo la abundante arbolada existente y potenciando su proporción y calidad de espacio verde público, sumándose al recorrido de Av. Antártida.



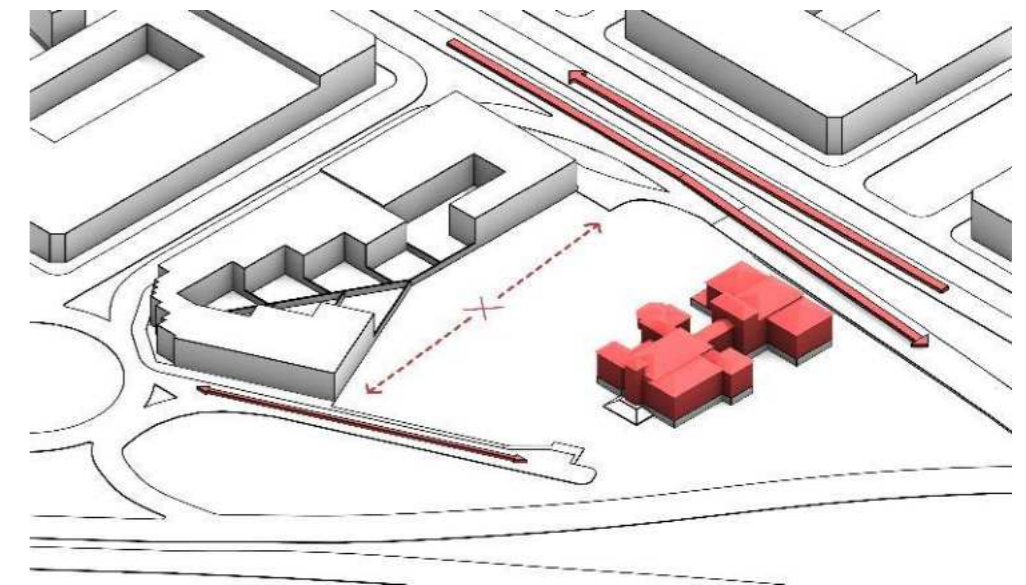
Lotes medianeros a incorporar y lote original del Conservatorio



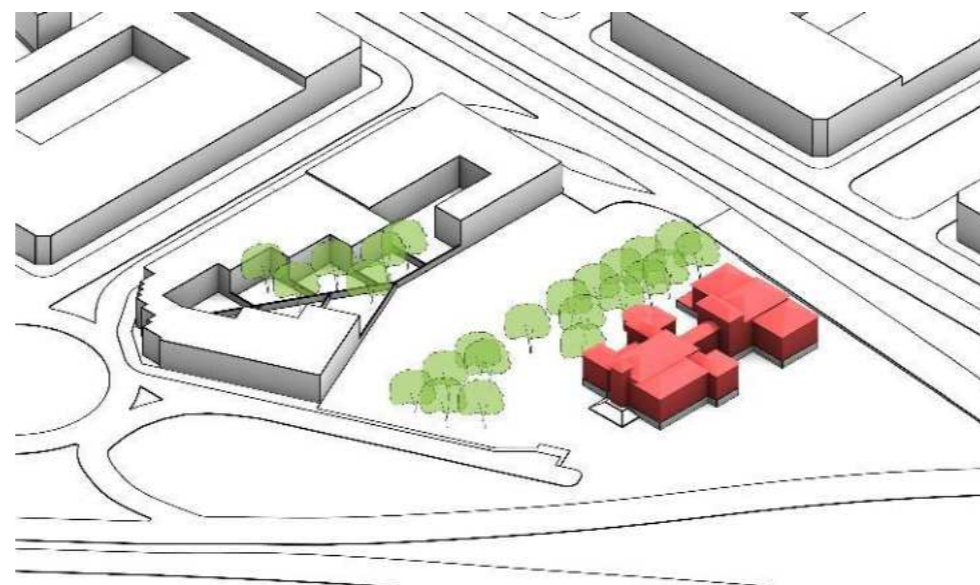
Lote conformado



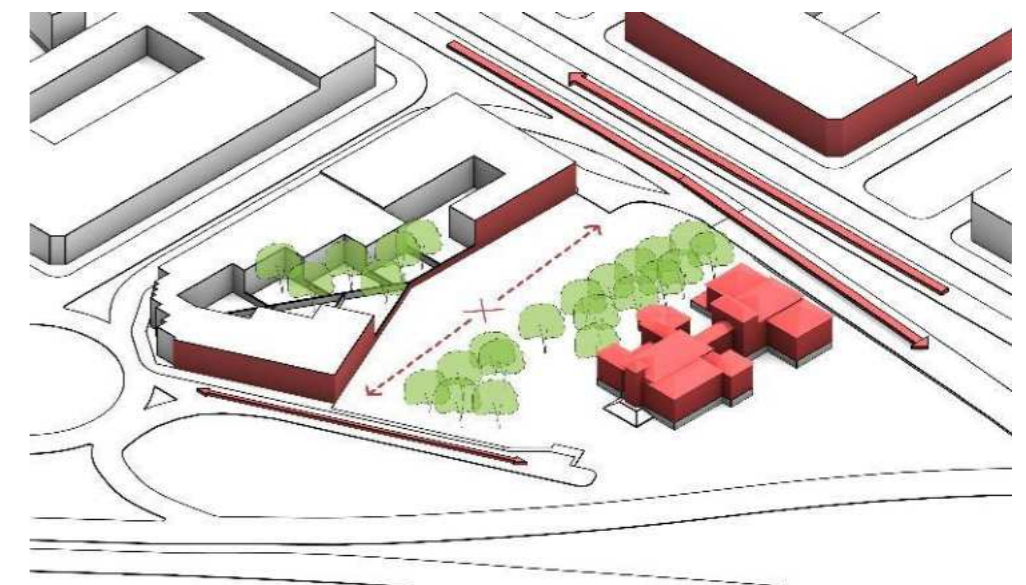
Condiciones de bordes y forma



Conexiones vehiculares y desconexión peatonal de la manzana

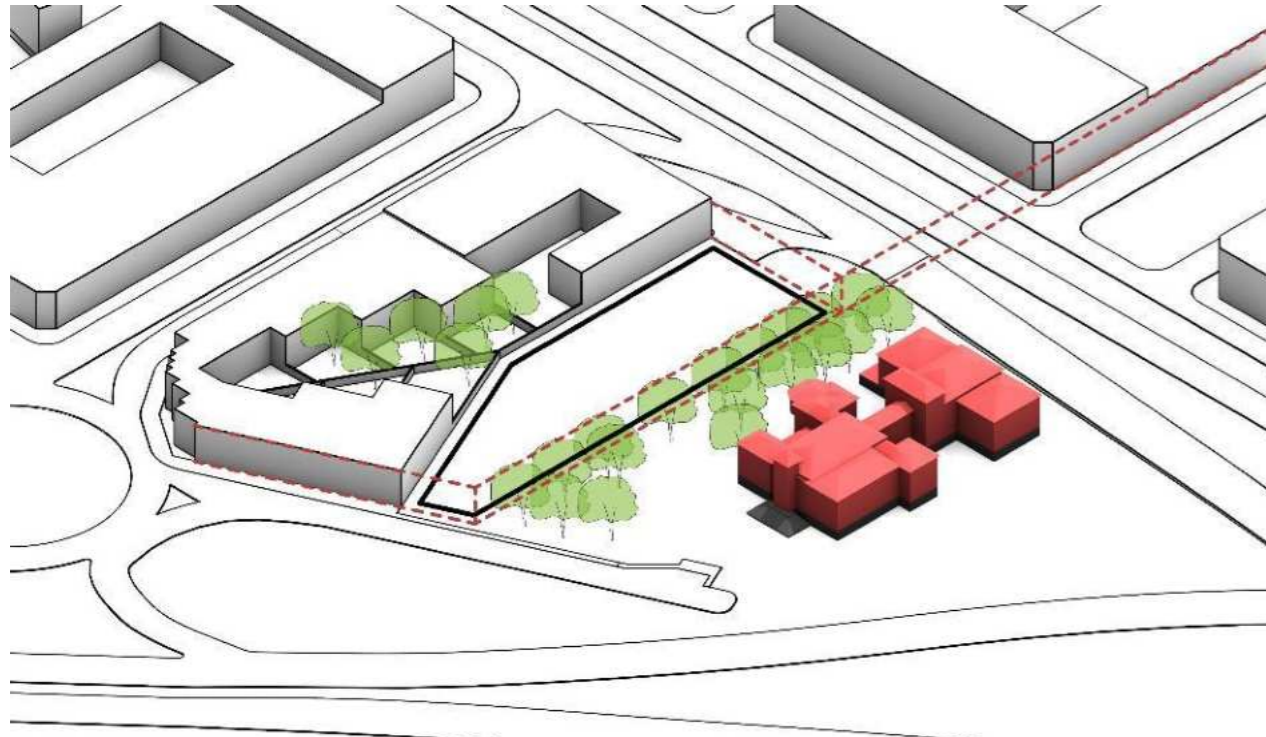


Condición de vegetación

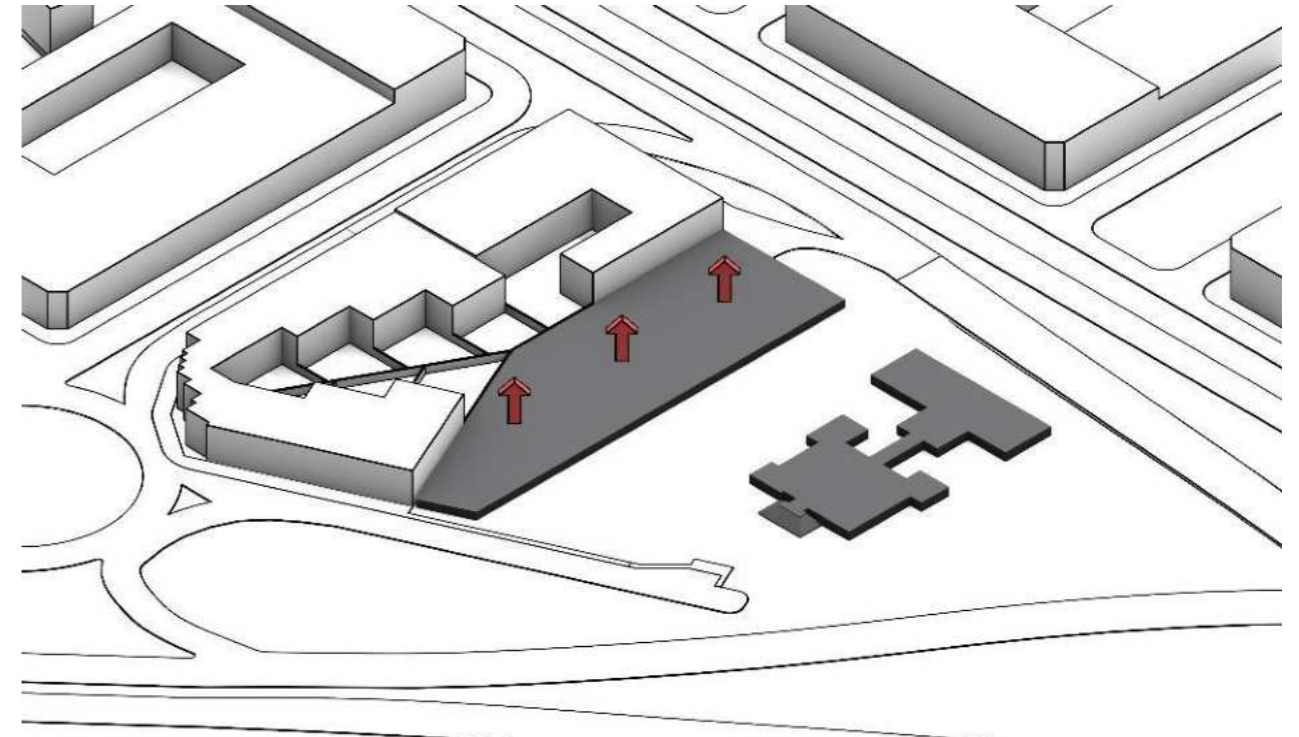


Condiciones de bordes y morfología

ESTRATEGIAS



COMPLETAMIENTO: se plantea una pisada que tiene como referencia los bordes medianeros, el pulmón de manzana, y una línea de árboles a conservar. Ante las características morfológicas del Gilardi se responde con un frente recto y continuo que tome todo el largo del lote.



PODIO: como referencia al basamento semienterrado que presenta el Gilardi, se toma la misma estrategia para generar una plataforma que le de carácter al edificio y genere un espacio elevado pero de fácil acceso (+0,60m) para desarrollar actividades, delimitar espacios, sentarse frente al parque y también contemplar la arbolada y el edificio patrimonial..



LOGGIA: formada por una secuencia de elementos verticales unidos por una cubierta, materializa los 3 frentes. La loggia proporciona un fondo continuo y materialmente neutro al Gilardi, pero también permeable y atravesable. Genera un espacio de transición, luz y sombra, movimiento, uso, continuidad visual, que complementada con el arbolado del lugar protegen de la orientación Noroeste.



PROGRAMA: el programa interior se distribuye en el espacio entre la loggia y los límites marcados por las construcciones medianeras y el pulmón de manzana.

01.PROYECTO URBANO

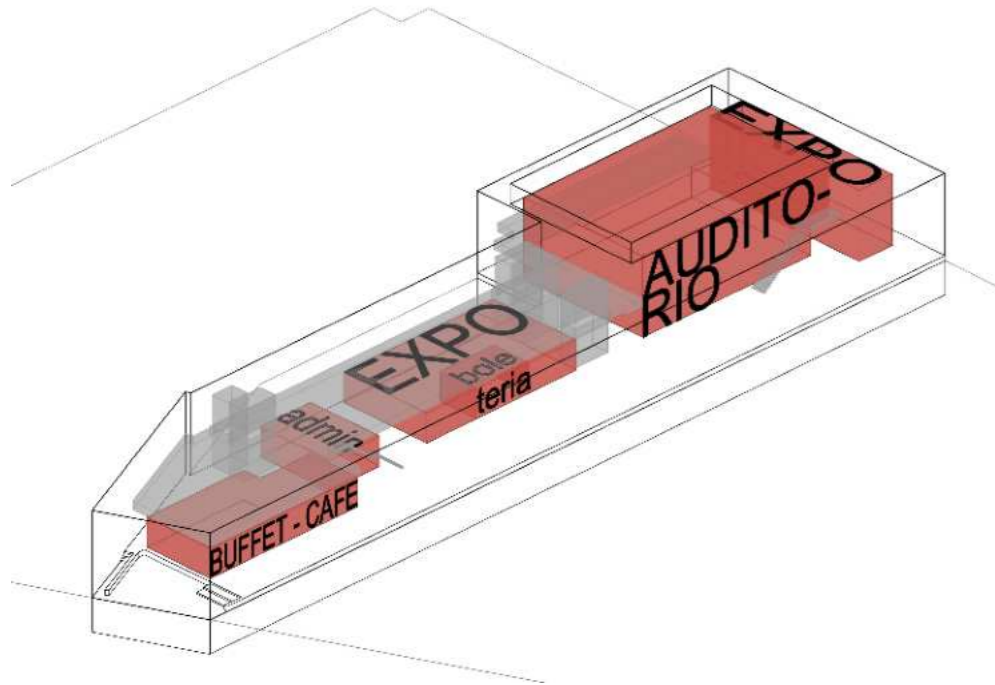
02.TEMA

03.LOTE

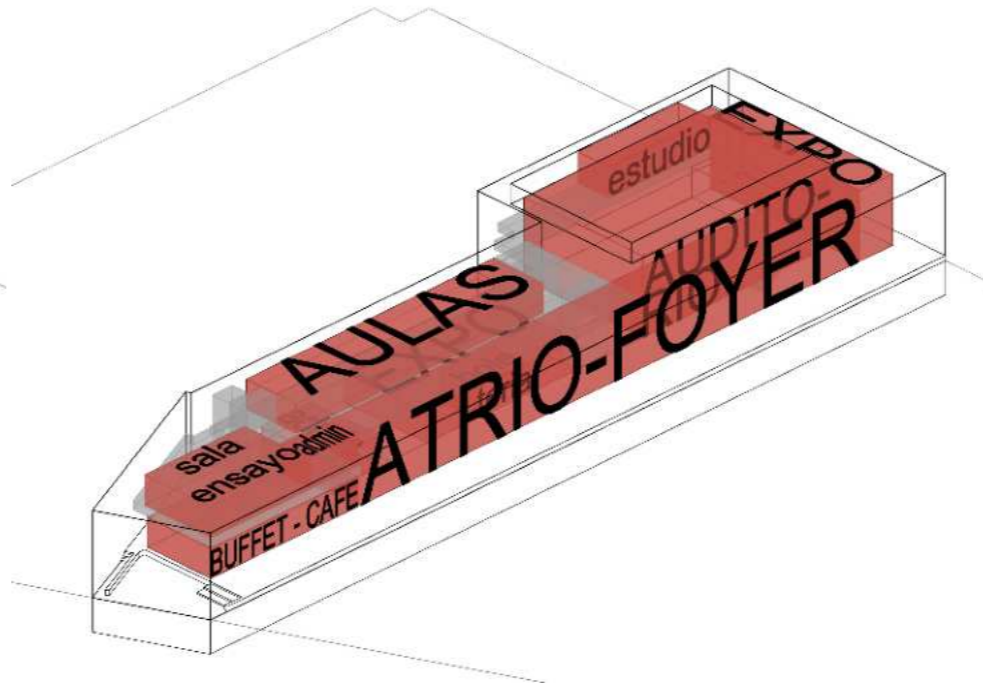
04.PROGRAMA

05.DESARROLLO

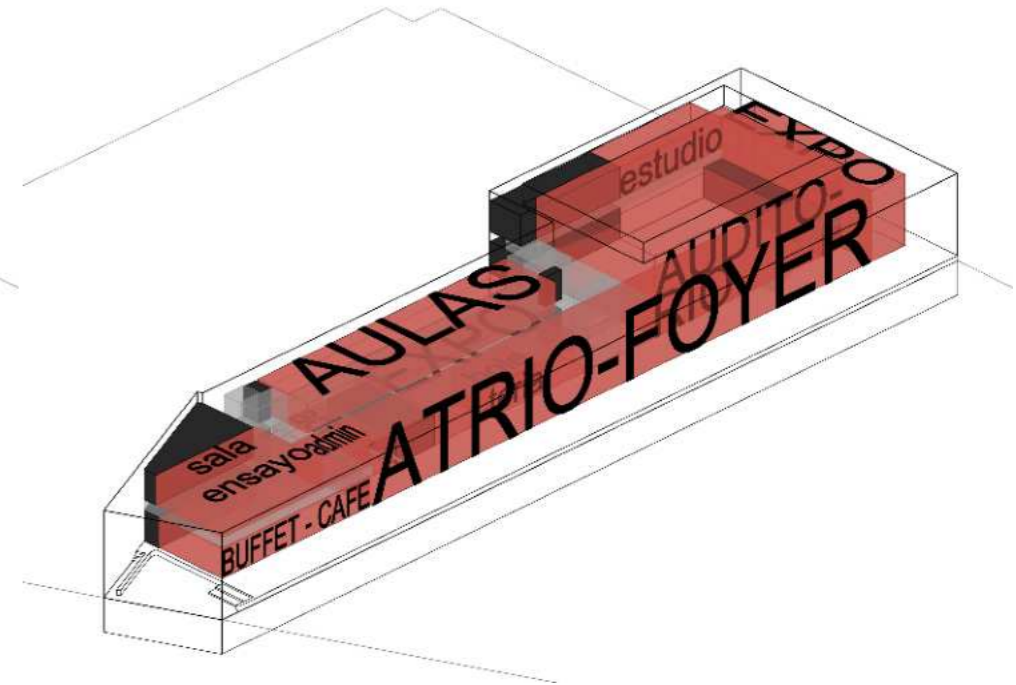
06.RESOLUCIÓN TÉCNICA



nivel 0



foyer/atrio + nivel 1



Apoyos y servicios

El programa se organiza siguiendo una secuencia a partir del espacio semicubierto bajo la loggia por la cual se articulan todos los accesos peatonales al edificio. El ingreso principal se da a un atrio en doble altura que articula todos los movimientos públicos como el acceso al auditorio, a la boletería, a las exposiciones, a la cafetería, y al primer nivel.

La cafetería y buffet posee un acceso independiente desde la loggia y se puede independizar del atrio, funcionando también para el parque en los días y franjas horarias en los que no hay actividad en el Conservatorio. La loggia también genera un espacio de encuentro y espera sobre camino Belgrano, un acceso de servicio a la cocina; y el ingreso y salida vehicular por Av. 13.

EDUCATIVO Y CULTURAL

Auditorio 247 personas	354 m2
Auditorio(bandeja.superior) 95 personas	104 m2
Atrio/Foyer (doble altura)	300 m2
Exposición y boletería	340 m2
Administración	92 m2
Buffet y cafetería	180 m2
Aulas de instrumento y ensamble + espacio previo	400 m2
Sala de ensayo	125 m2
Estudio de grabación	62 m2
Estacionamiento (68 autos)	2020 m2

SUBTOTAL: 3080 m2

Ocupación de la pisada: 3044 m2

1915 m2 interior + 745 m2 semicubiertos (loggia) + 400 m2 exterior (patio inglés al pulmón de manzana)

APOYO Y SERVICIOS

Sala de máquinas	94 m2
Depósito cocina	78 m2
Depósito general	106 m2
Núcleos (escaleras de emergencia, ascensores y montacargas)	85 m2
Sanitarios públicos auditorio	43 m2
Sanitarios públicos planta baja	43 m2
Sanitarios nivel 1	15 m2
Camarines y back stage	65 m2
Sanitarios estudio de grabación	6 m2
Depósito estudio de grabación	25 m2
Depósito tras escenario	20 m2
Office	10 m2
Cocina	71 m2
Depósito sala ensayo y aulas	71 m2

SUBTOTAL: 732 m2

01.PROYECTO URBANO

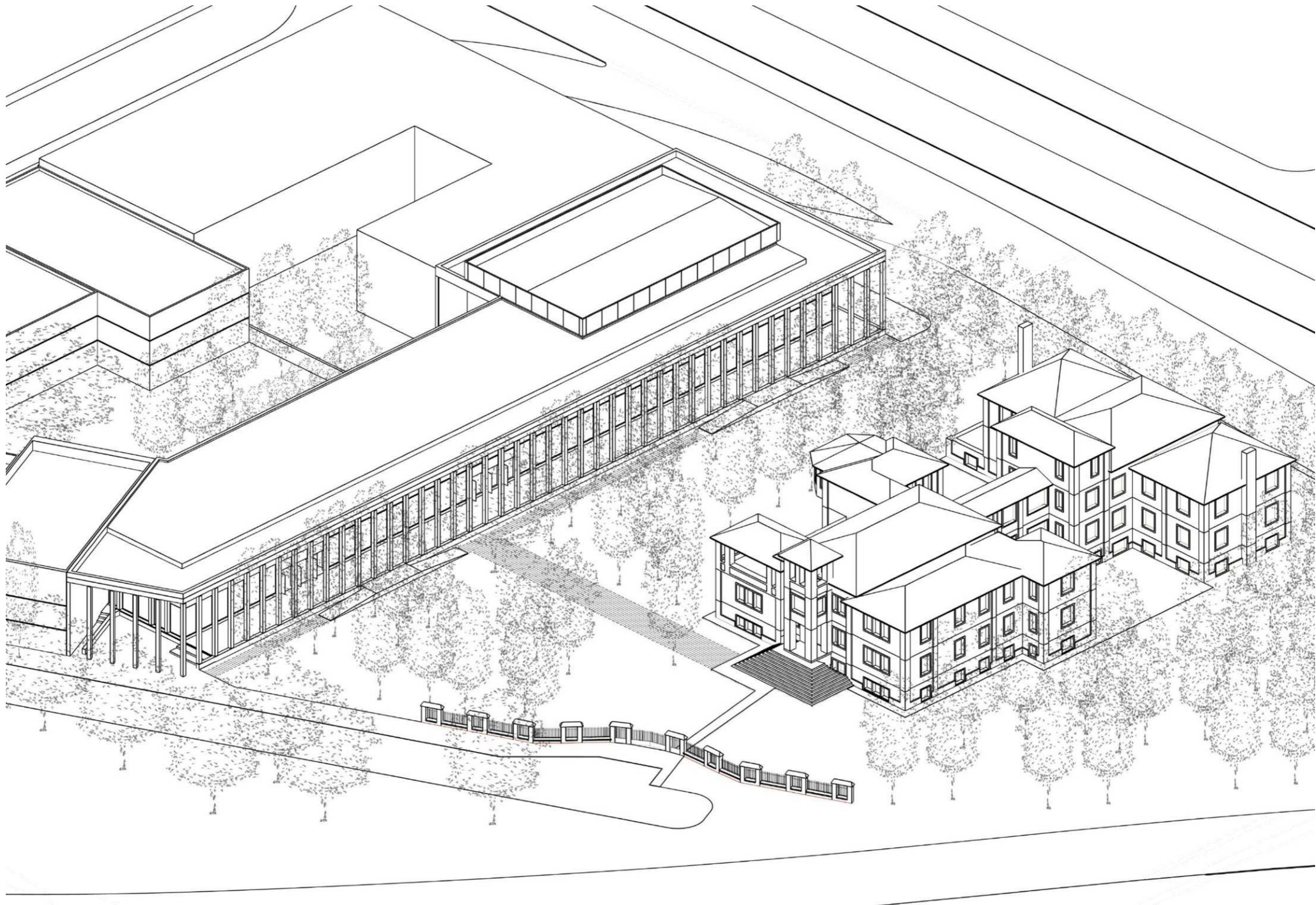
02.TEMA

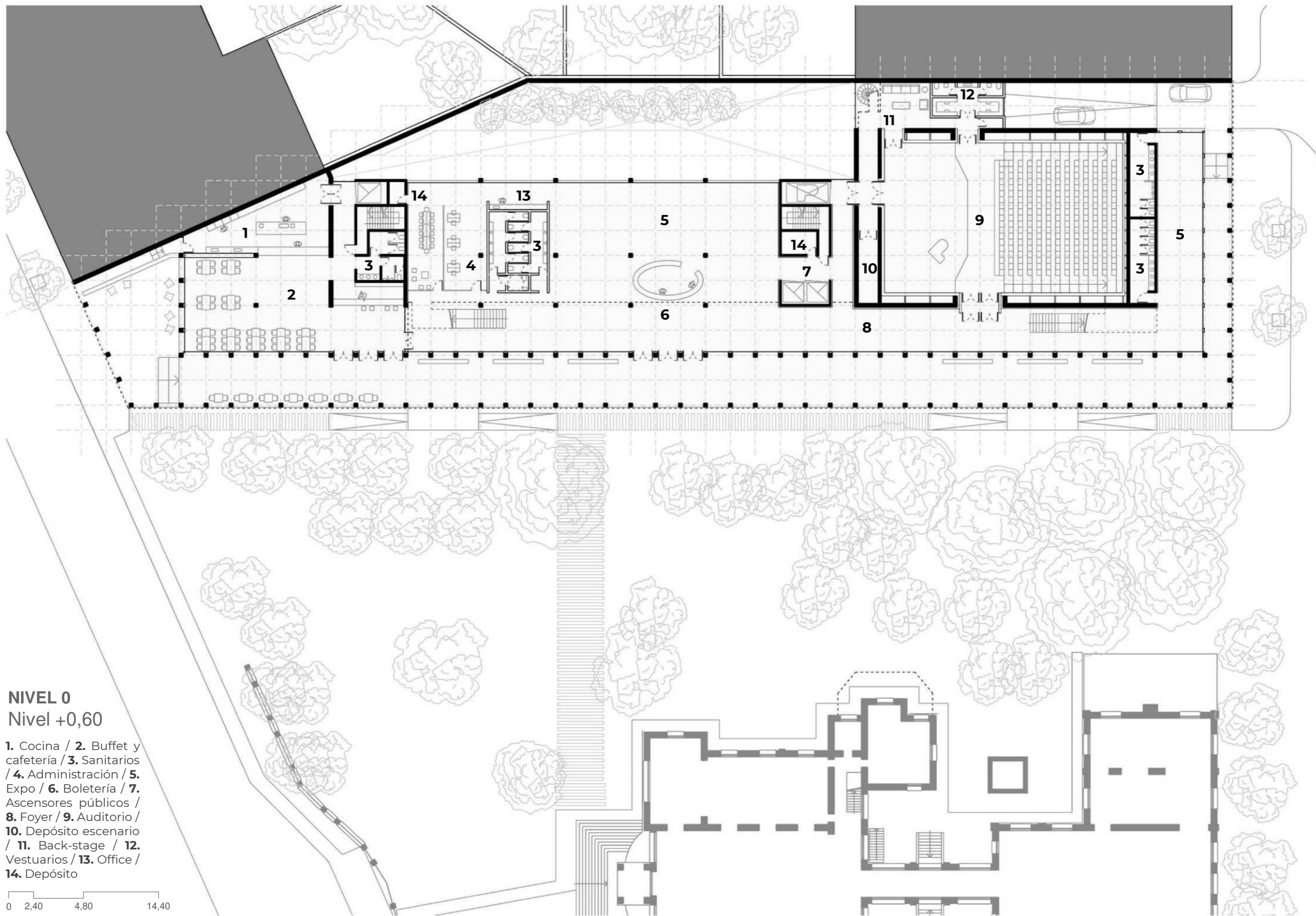
03.LOTE

04.PROGRAMA

05.DESARROLLO

06.RESOLUCIÓN TÉCNICA

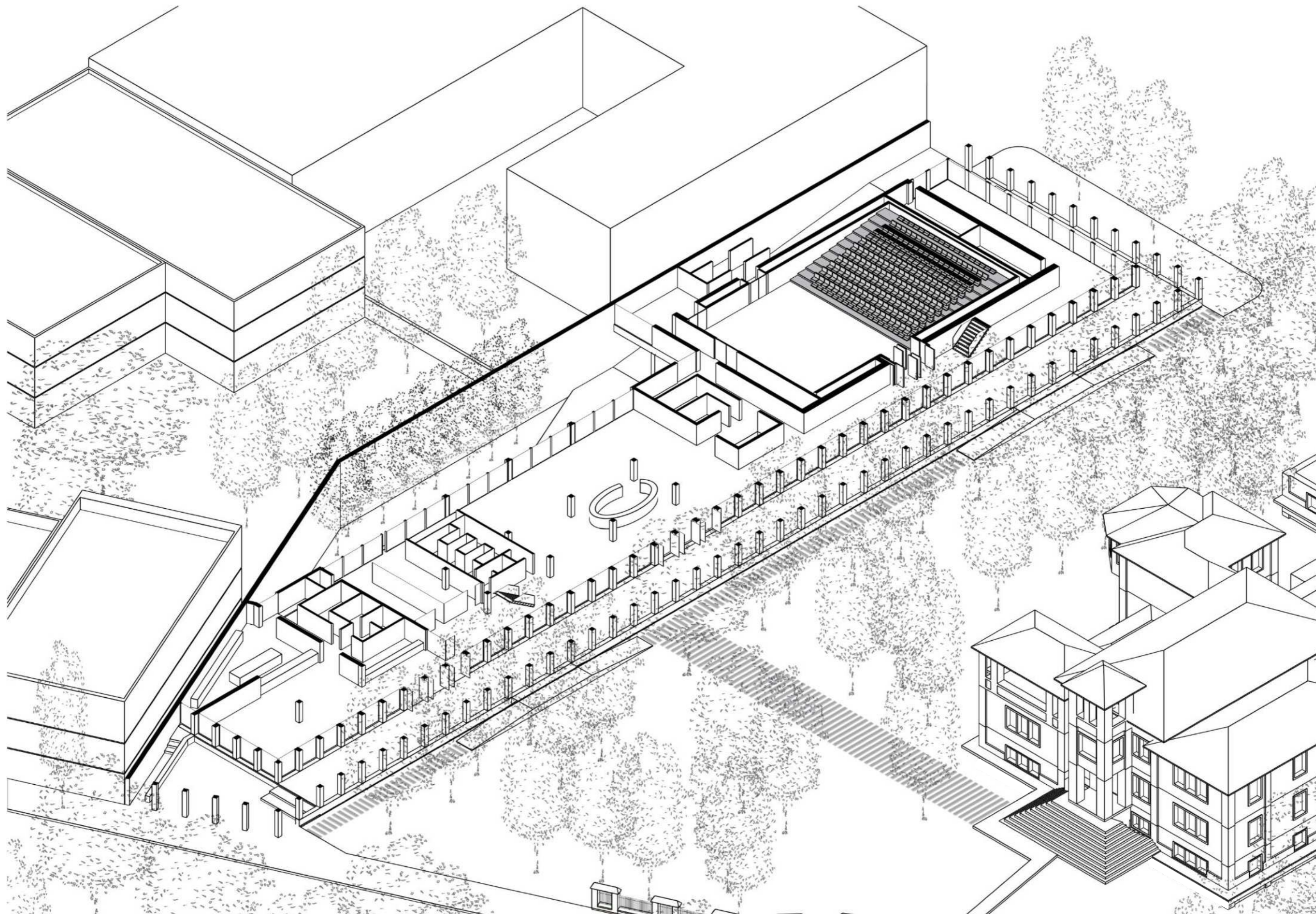


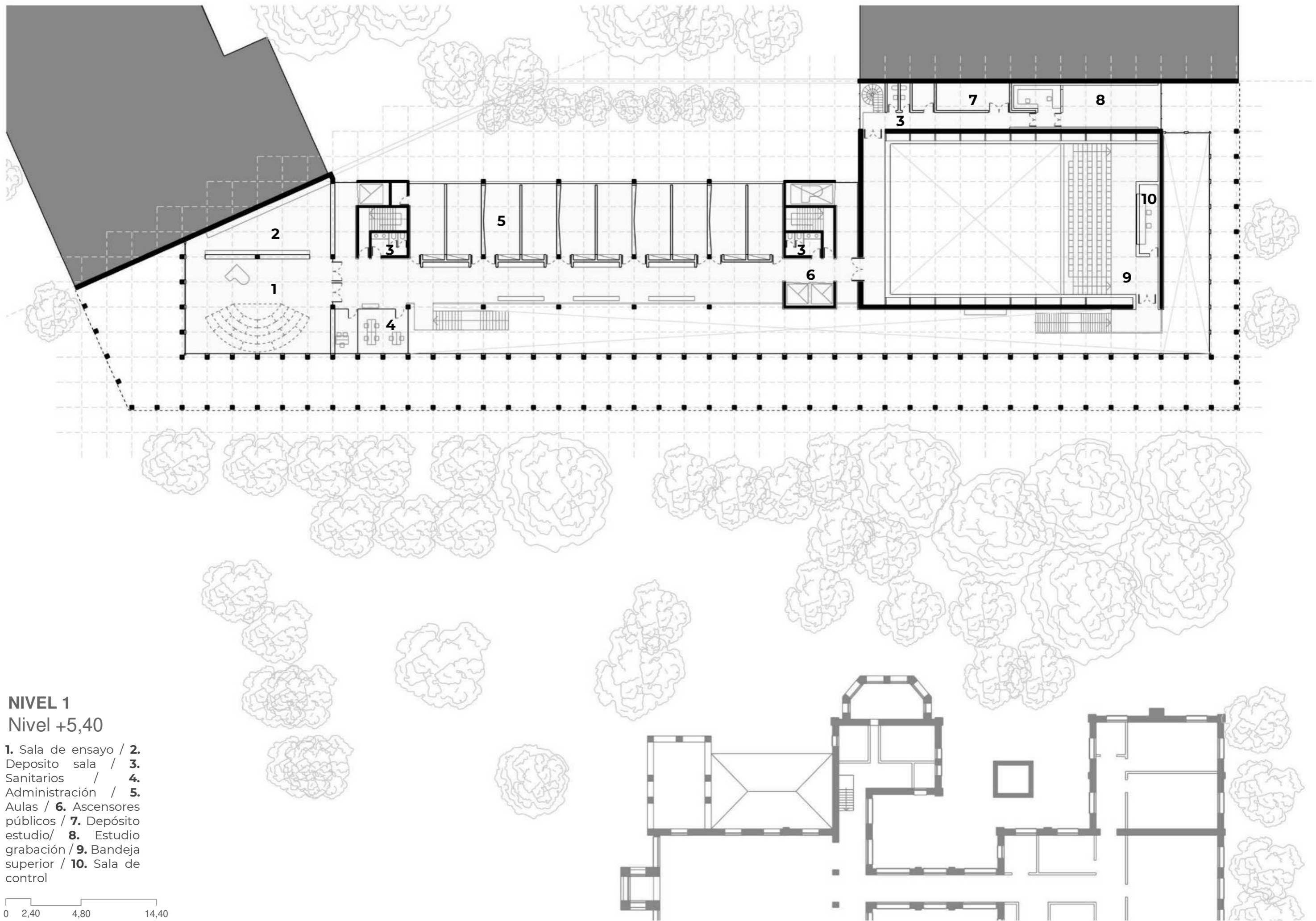


NIVEL 0
Nivel +0,60

- 1. Cocina / 2. Buffet y cafetería / 3. Sanitarios / 4. Administración / 5. Expo / 6. Boletería / 7. Ascensores públicos / 8. Foyer / 9. Auditorio / 10. Depósito escenario / 11. Back-stage / 12. Vestuarios / 13. Office / 14. Depósito

0 2,40 4,80 14,40

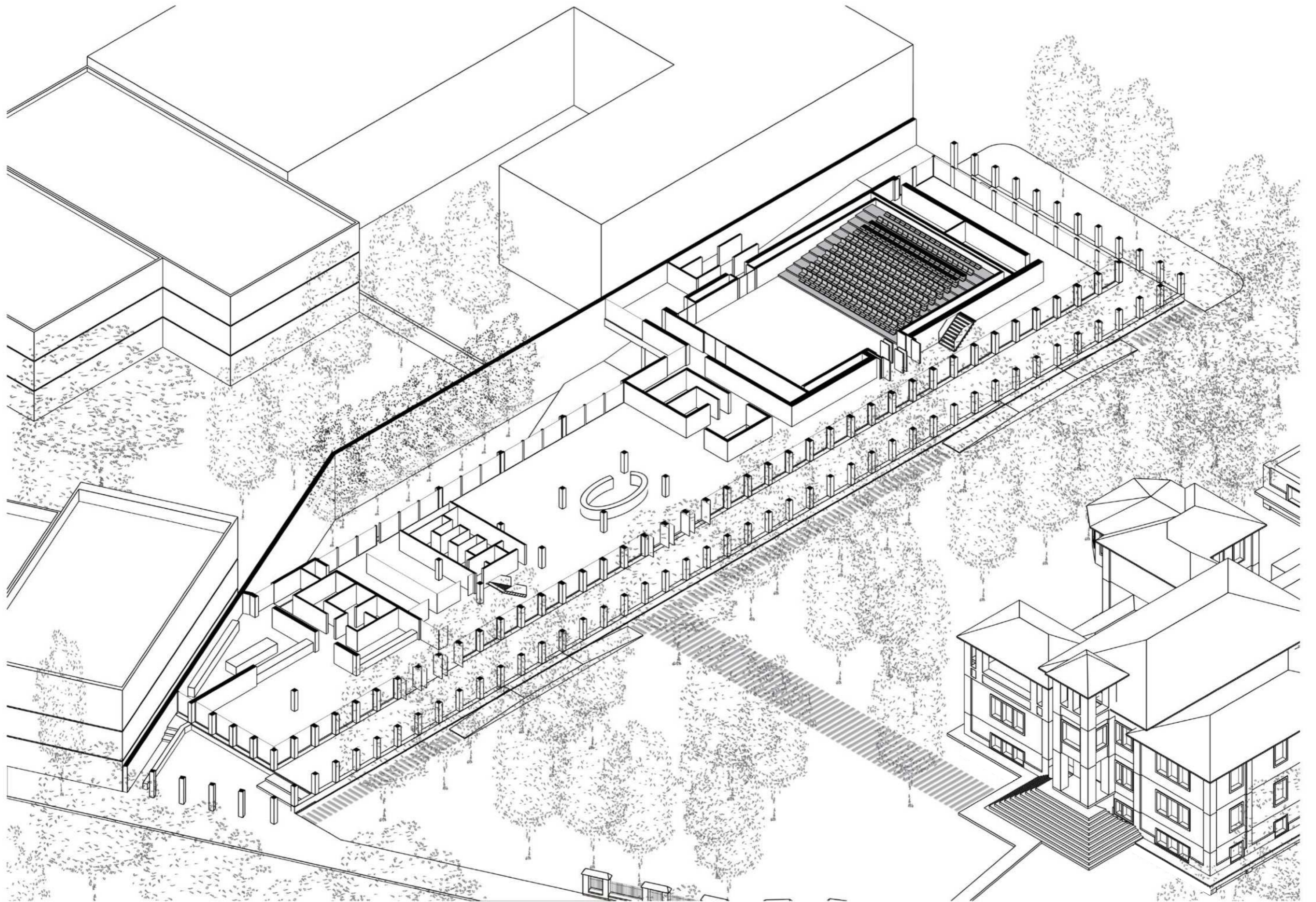


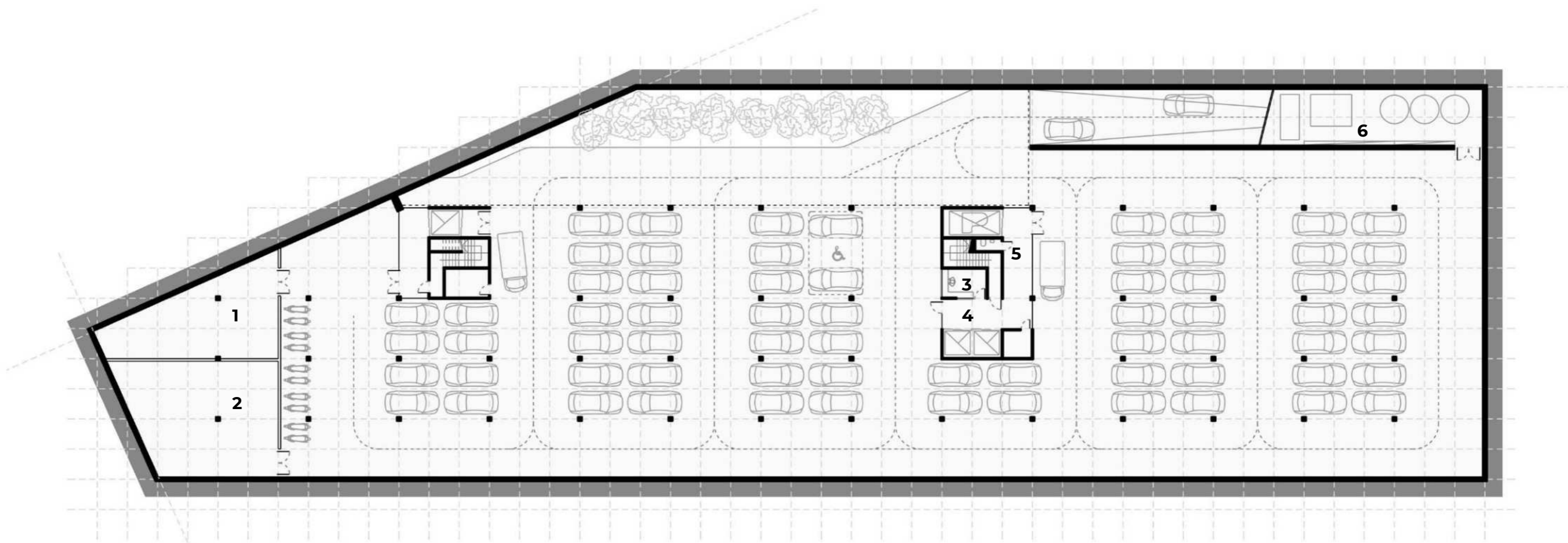


NIVEL 1
Nivel +5,40

- 1. Sala de ensayo / 2. Deposito sala / 3. Sanitarios / 4. Administración / 5. Aulas / 6. Ascensores públicos / 7. Depósito estudio/ 8. Estudio grabación / 9. Bandeja superior / 10. Sala de control

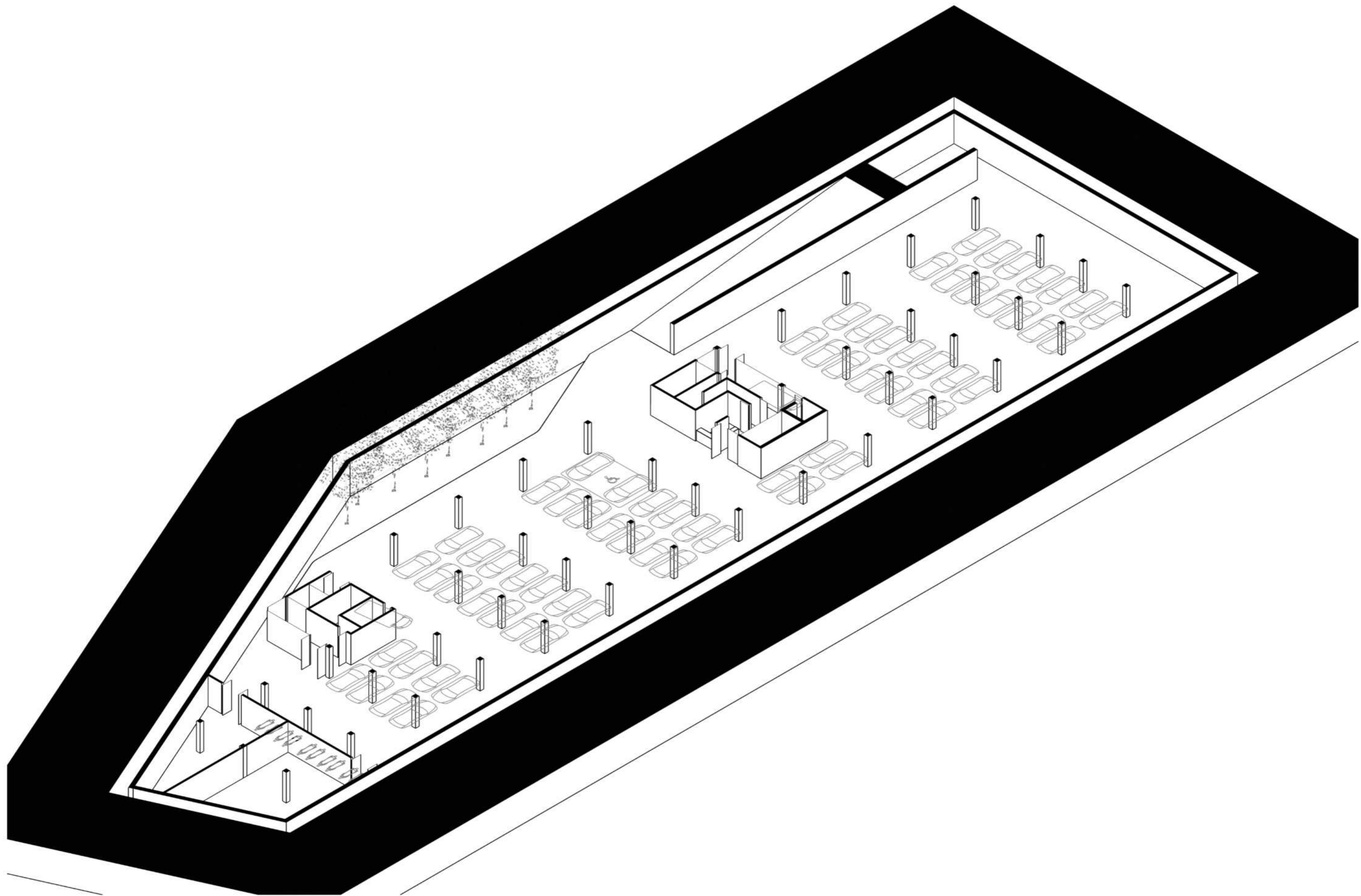
0 2,40 4,80 14,40

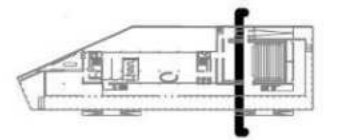
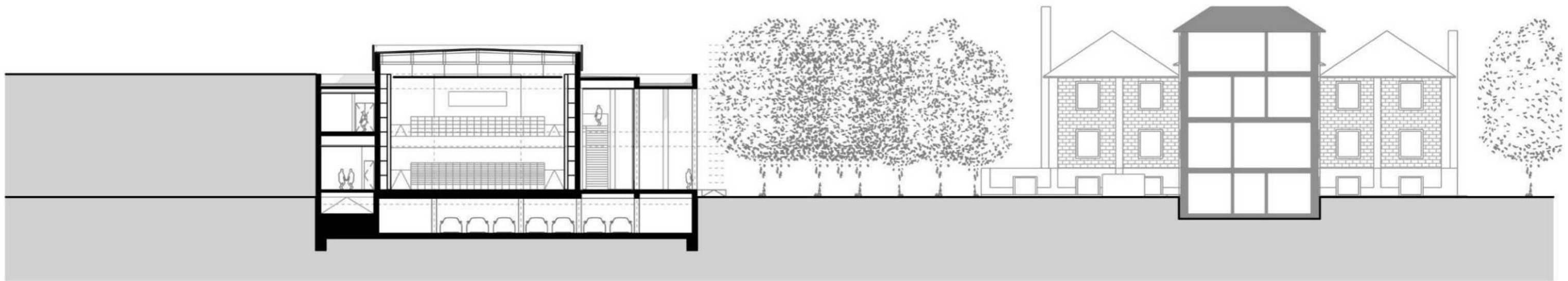
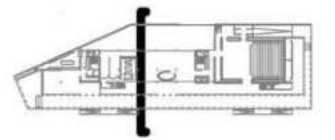
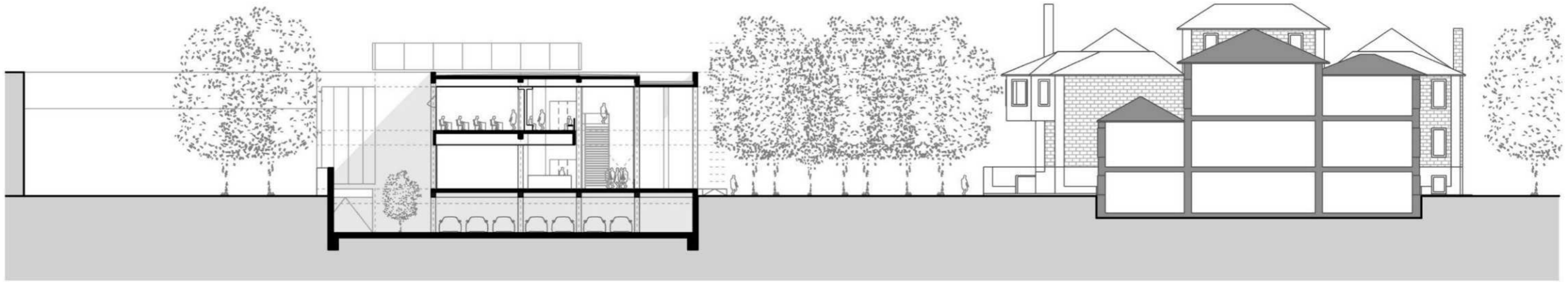




SUBSUELO
Nivel -3,00

- 1. Depósito cocina/ 2. Depósito general
- / 3. Seguridad / 4. Ascensores públicos
- / 5. Sanitarios / 6. Máquinas

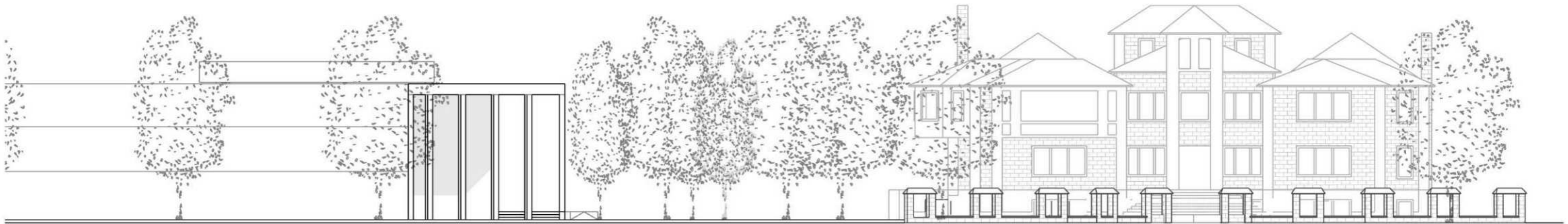




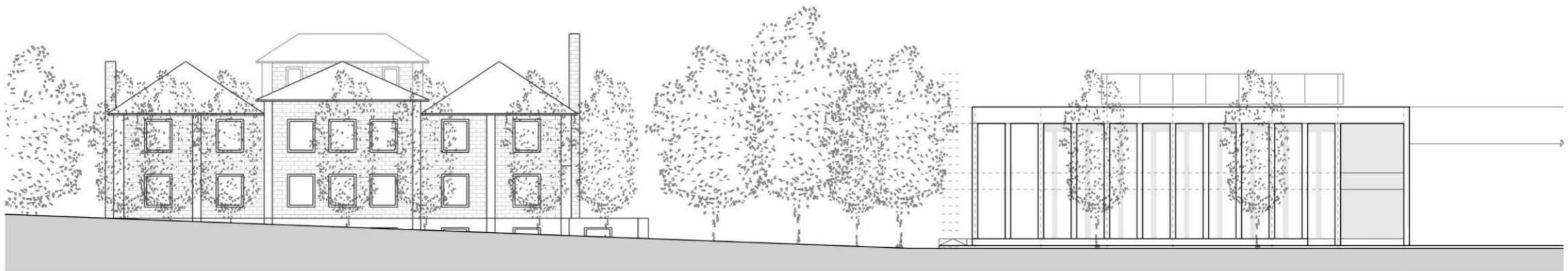








Vista Camino Belgrano

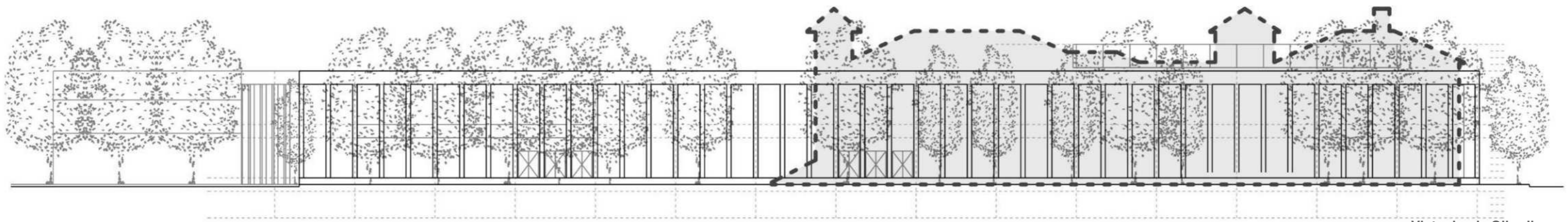


Vista Av.13

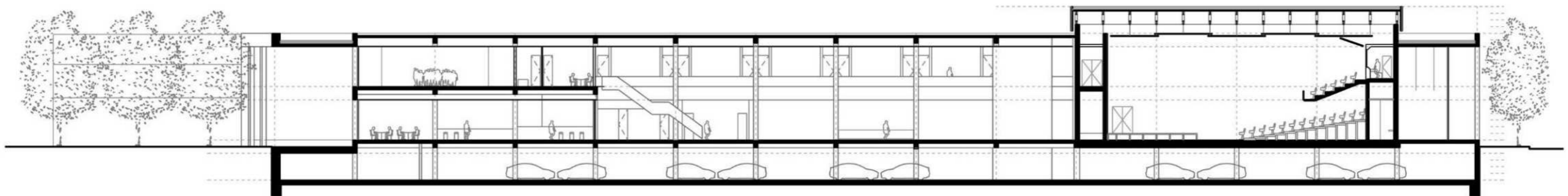


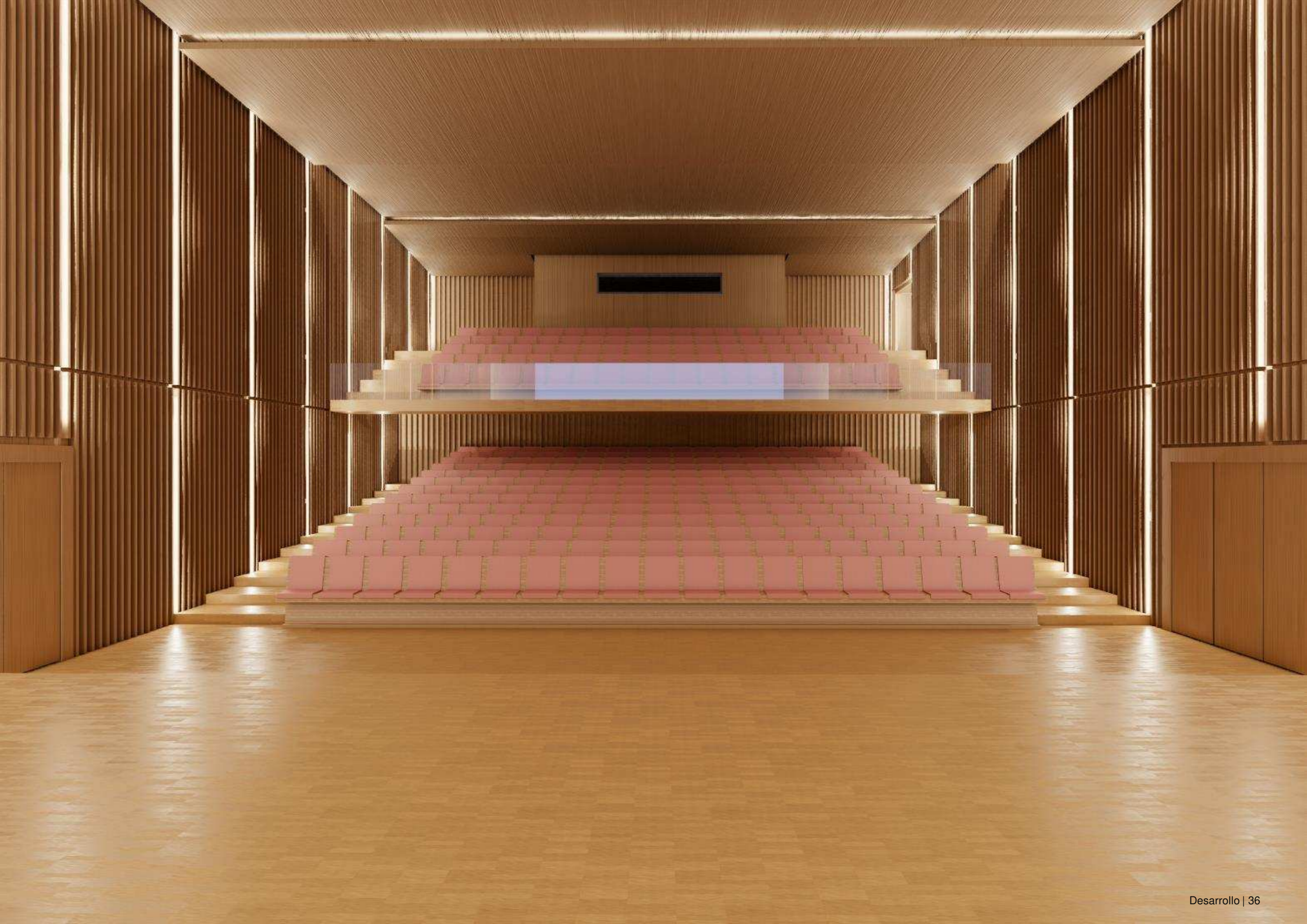


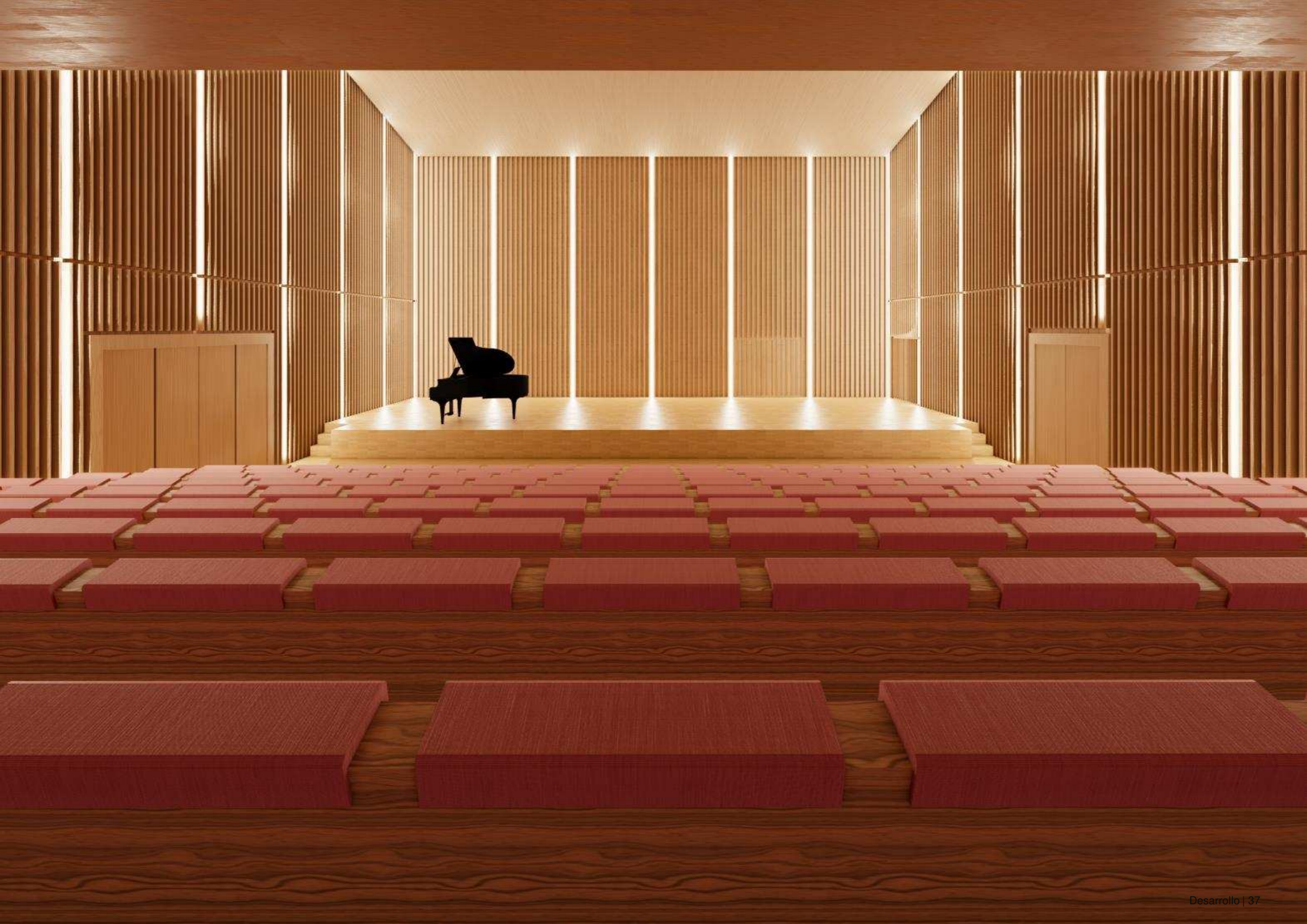




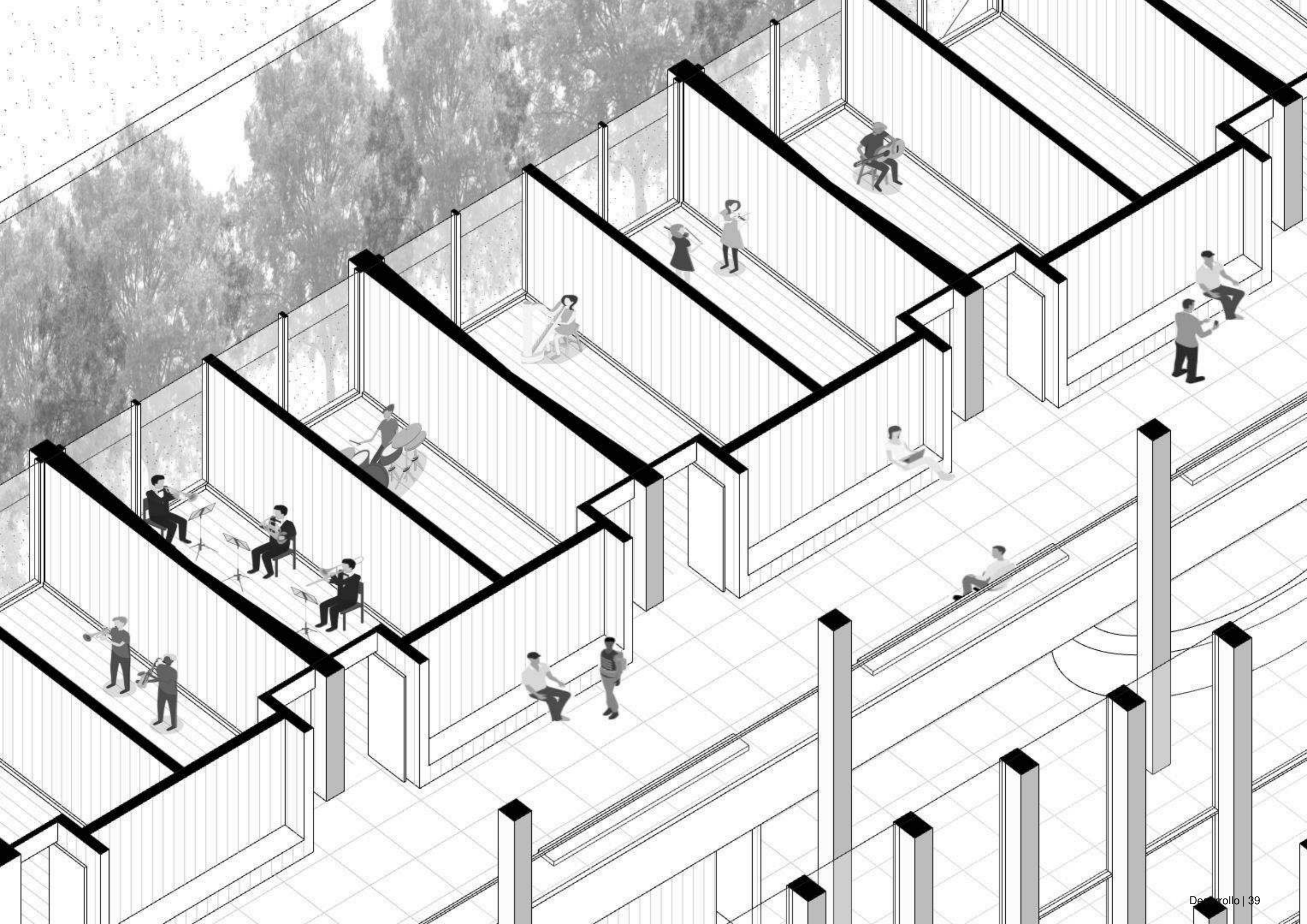
Vista desde Gilardi

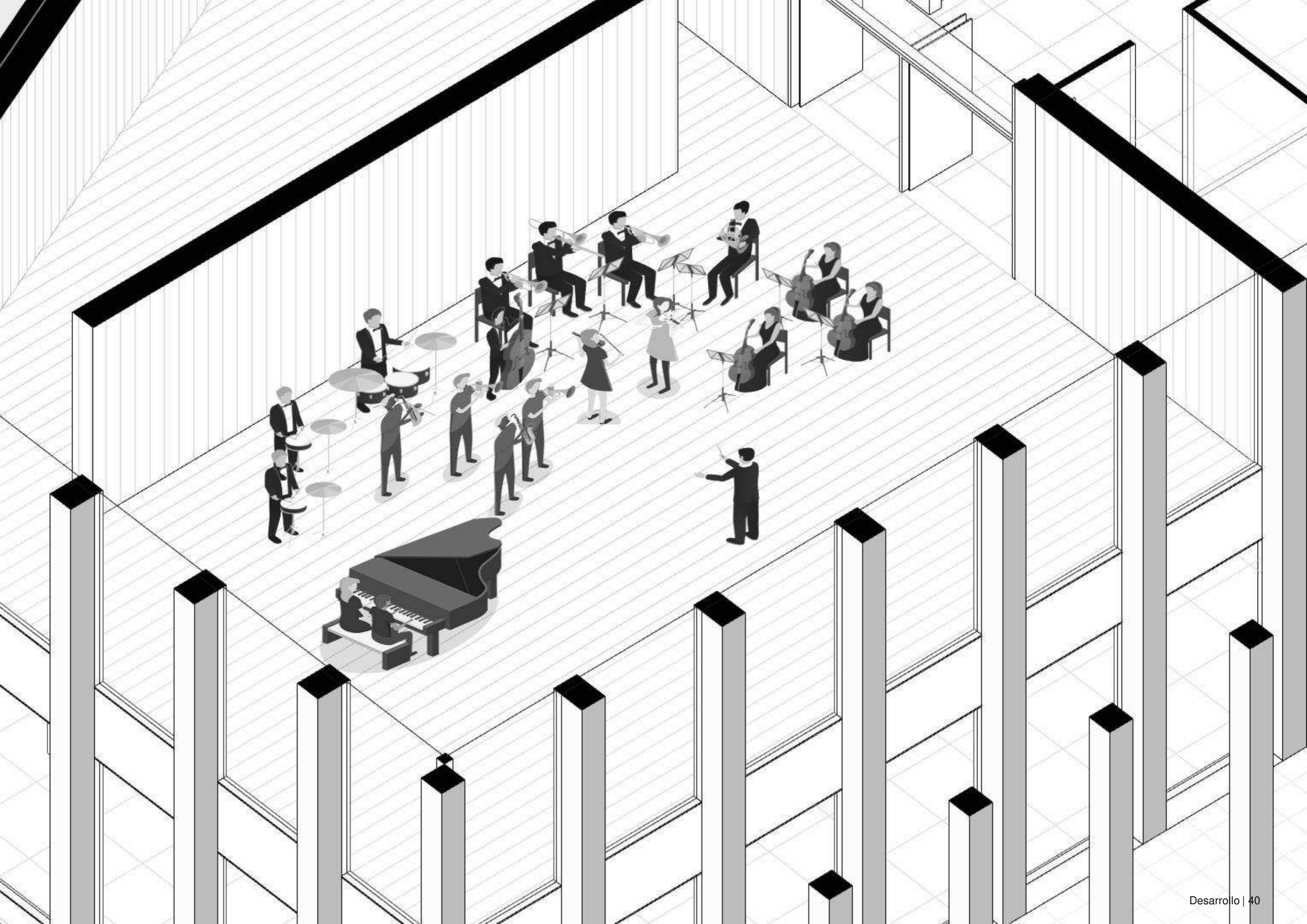


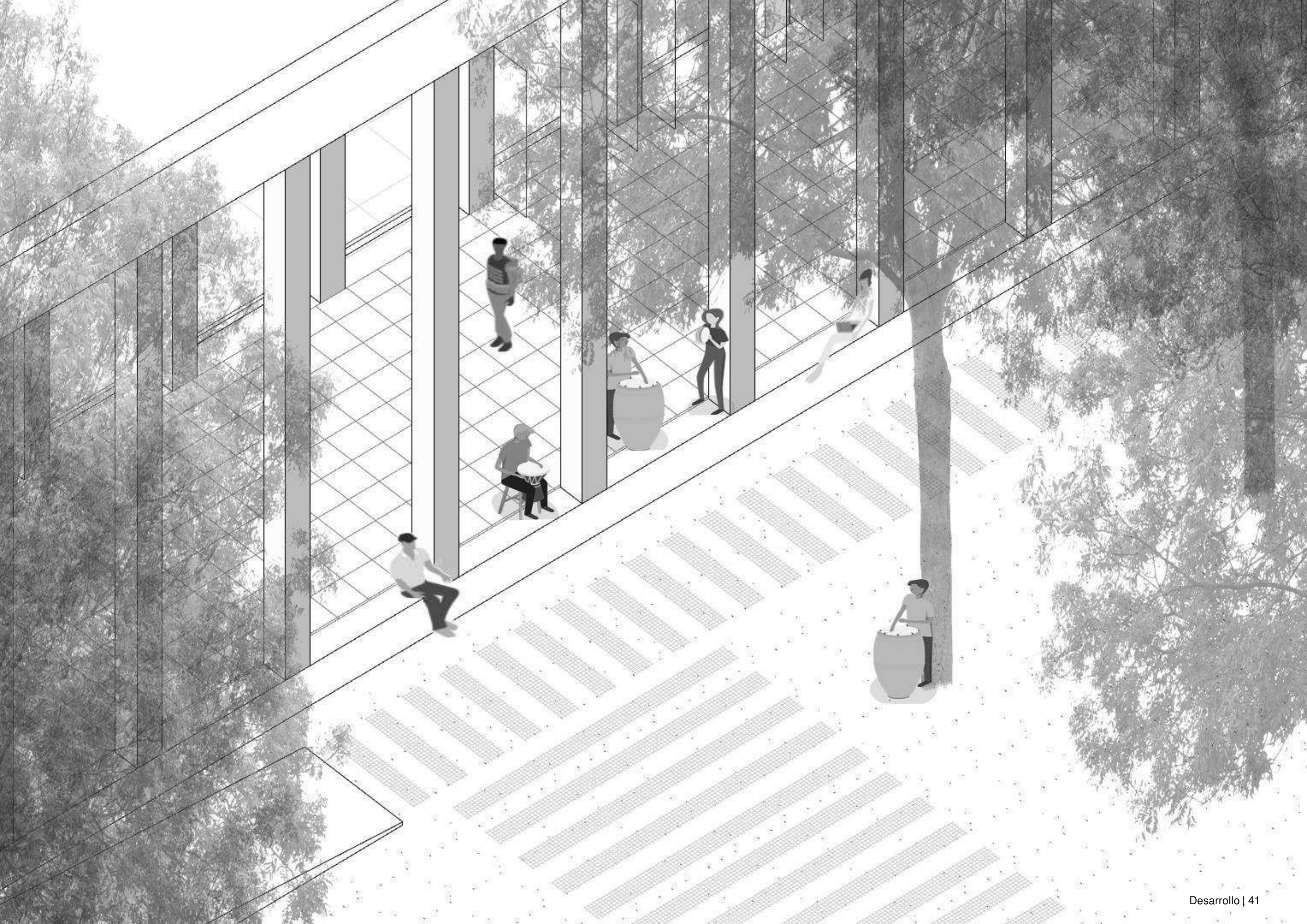












01.PROYECTO URBANO

02.TEMA

03.LOTE

04.PROGRAMA

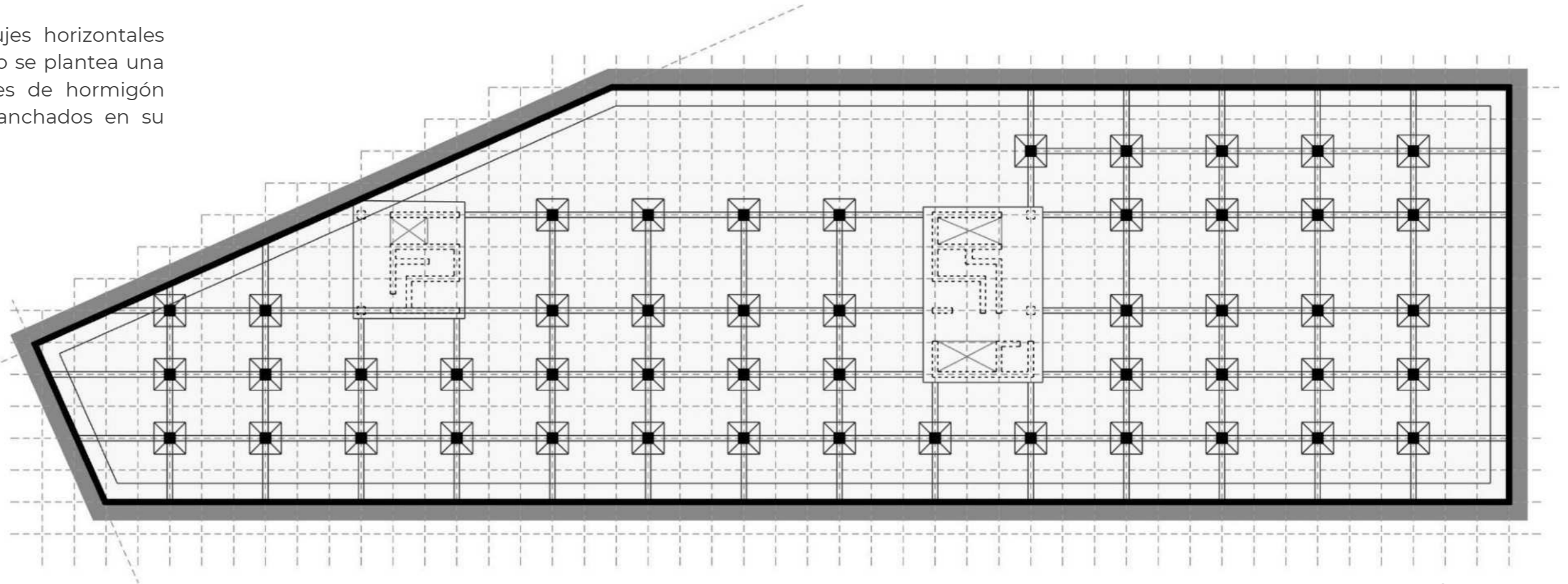
05.DESARROLLO

06.RESOLUCIÓN TÉCNICA

ESTRUCTURA

Para contener los empujes horizontales de la tierra en el subsuelo se plantea una submuración de tabiques de hormigón armado alivianados, ensanchados en su base.

Debido a que la mayoría de cargas son puntuales, se propone un sistema de bases aisladas bajo la cota de subsuelo, complementado con plateas para resolver el apoyo de los núcleos. Ambos sistemas se conectan por vigas de fundación.

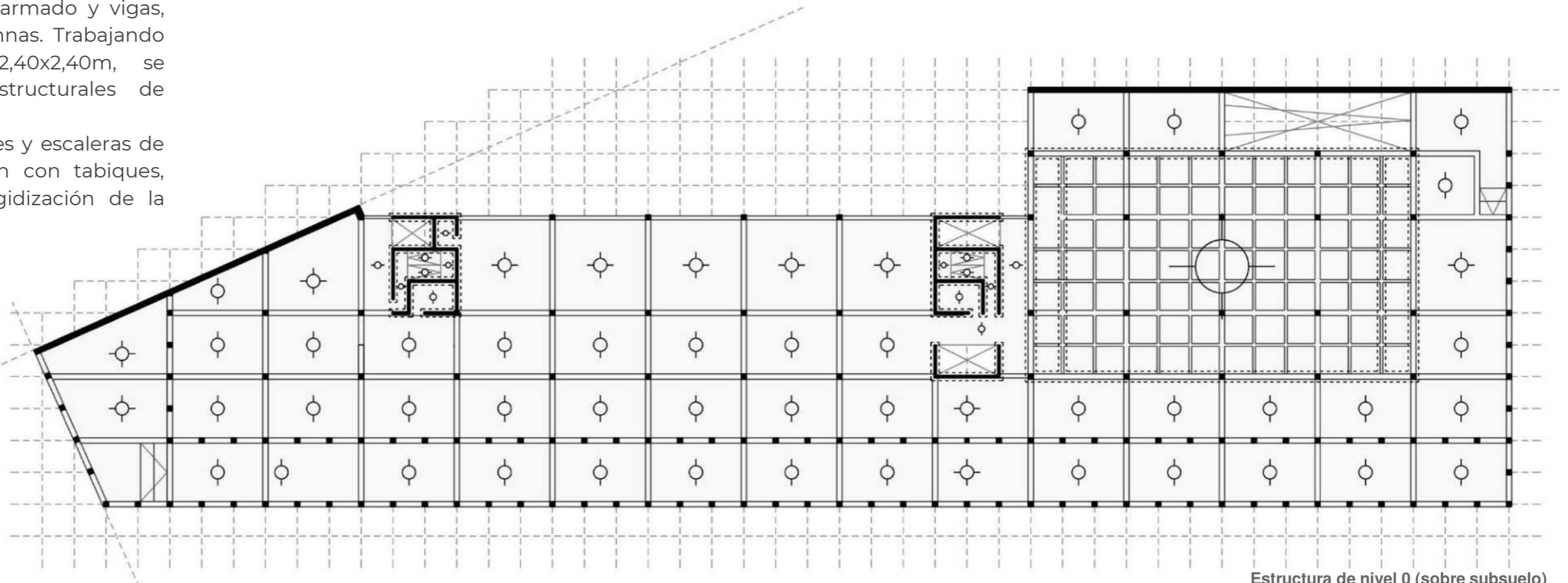


Submuración y subsuelo

La estructura de los entresijos se resuelve con losas de hormigón armado y vigas, que descargan en columnas. Trabajando sobre la grilla de 2,40x2,40m, se establecen módulos estructurales de 4,80x7,20m y 7,20x7,20m.

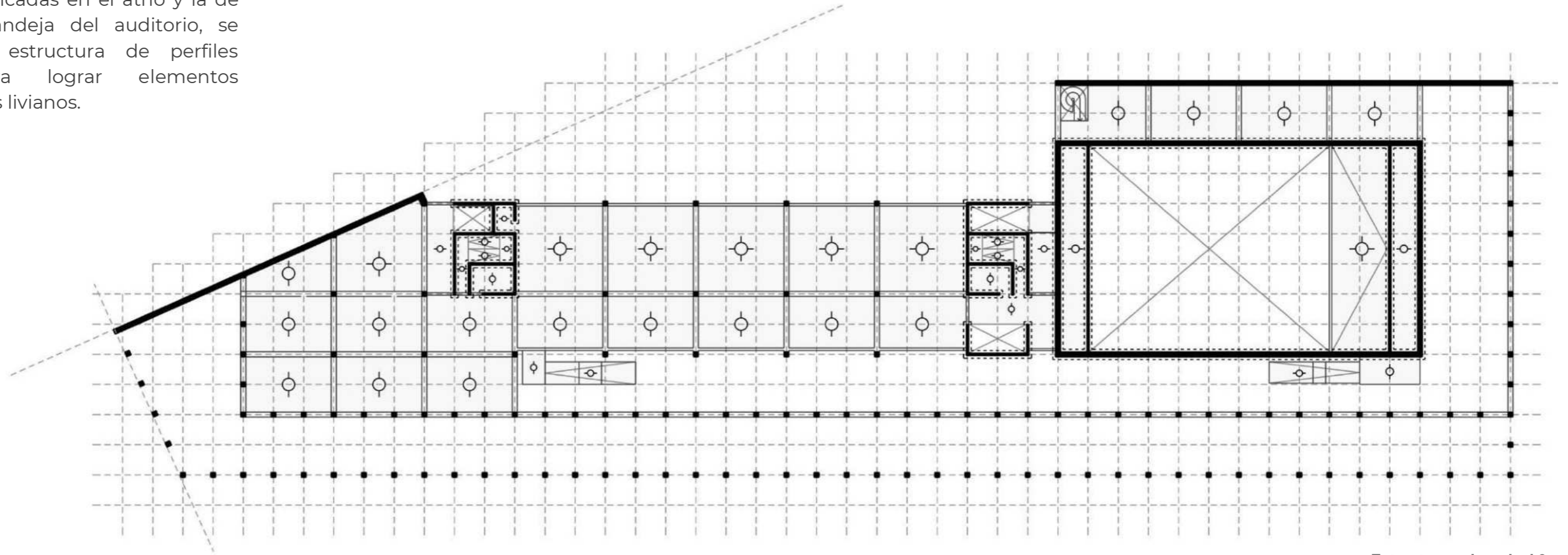
Los núcleos de ascensores y escaleras de emergencia se resuelven con tabiques, que colaboran en la rigidización de la estructura.

Para el apoyo del auditorio se diseña una losa de mayor espesor con refuerzos interiores, que, trabajando en conjunto a las columnas y vigas del subsuelo, absorba los distintos tipos de cargas presentes.



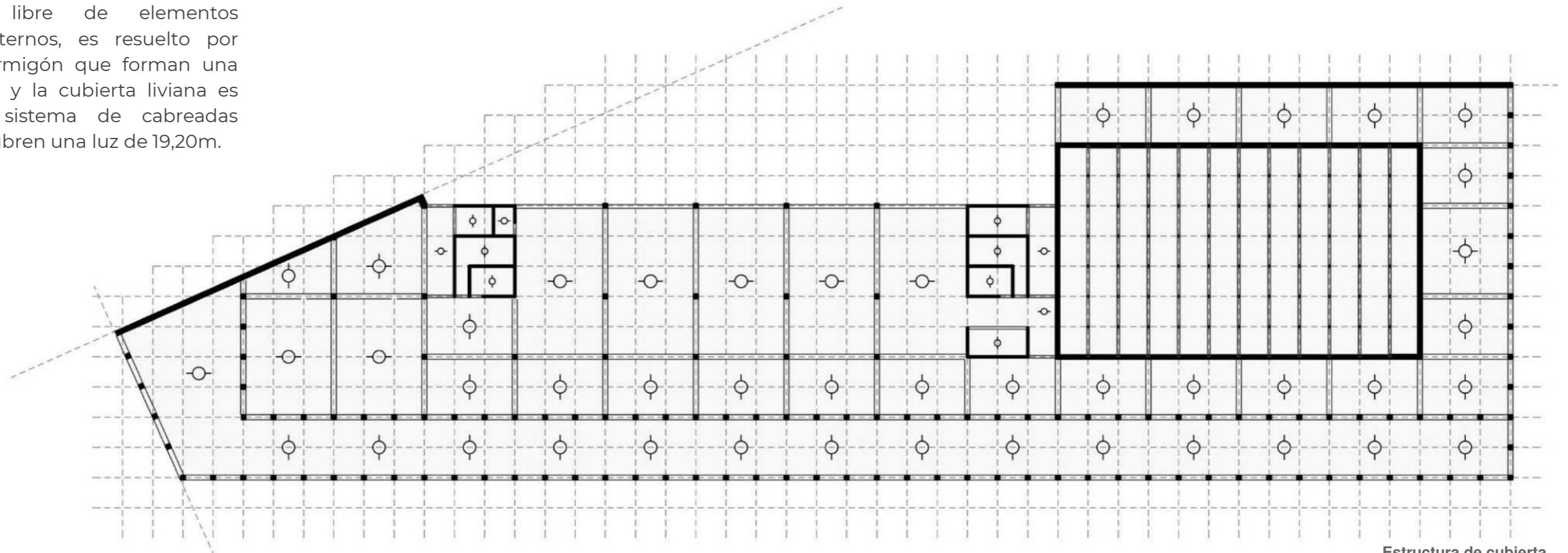
Estructura de nivel 0 (sobre subsuelo)

Las escaleras ubicadas en el atrio y la de acceso a la bandeja del auditorio, se resuelven con estructura de perfiles metálicos para lograr elementos visualmente más livianos.



Estructura sobre nivel 0

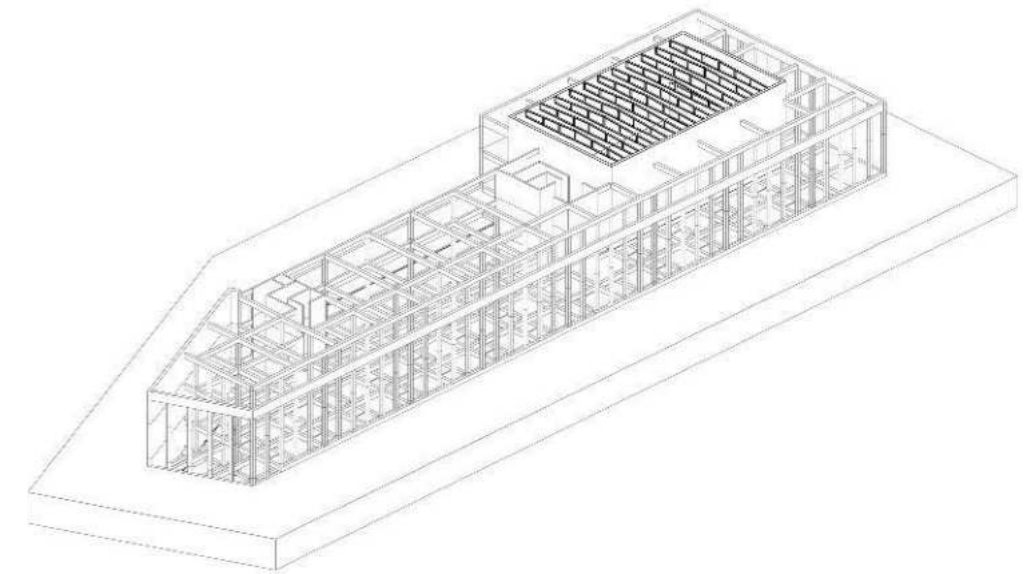
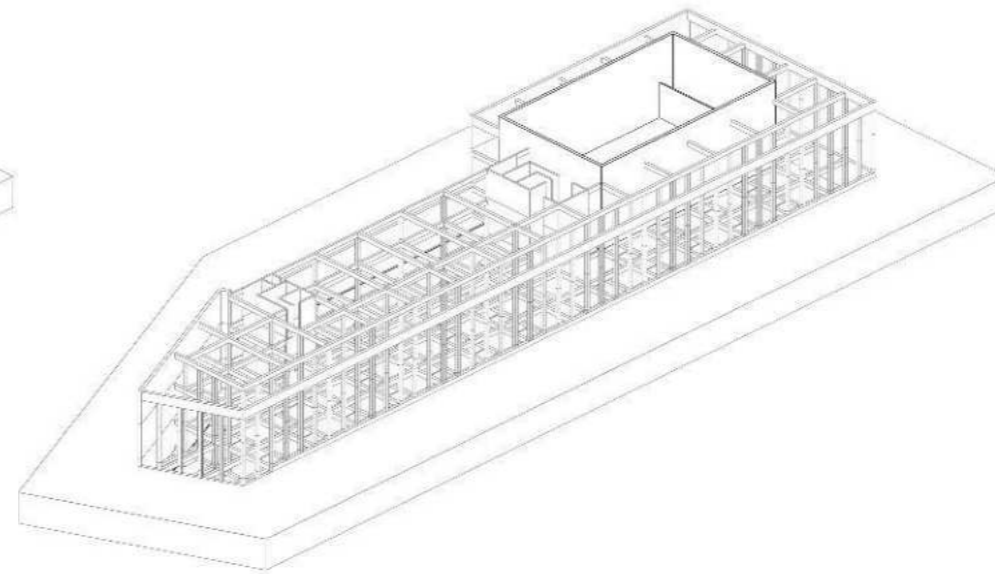
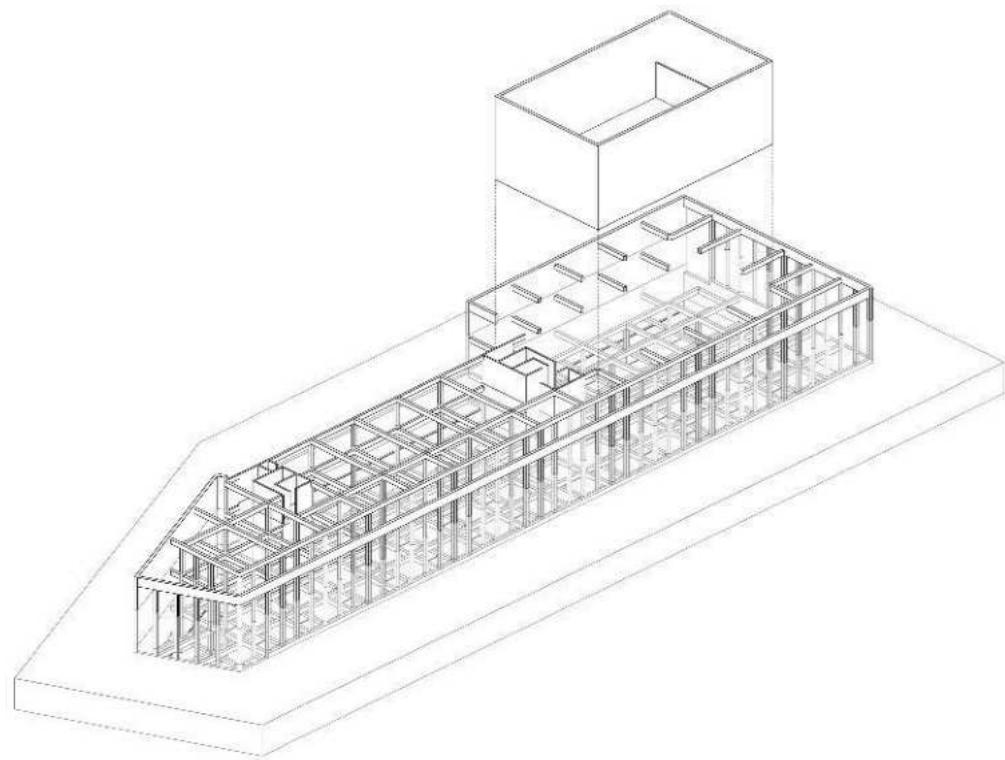
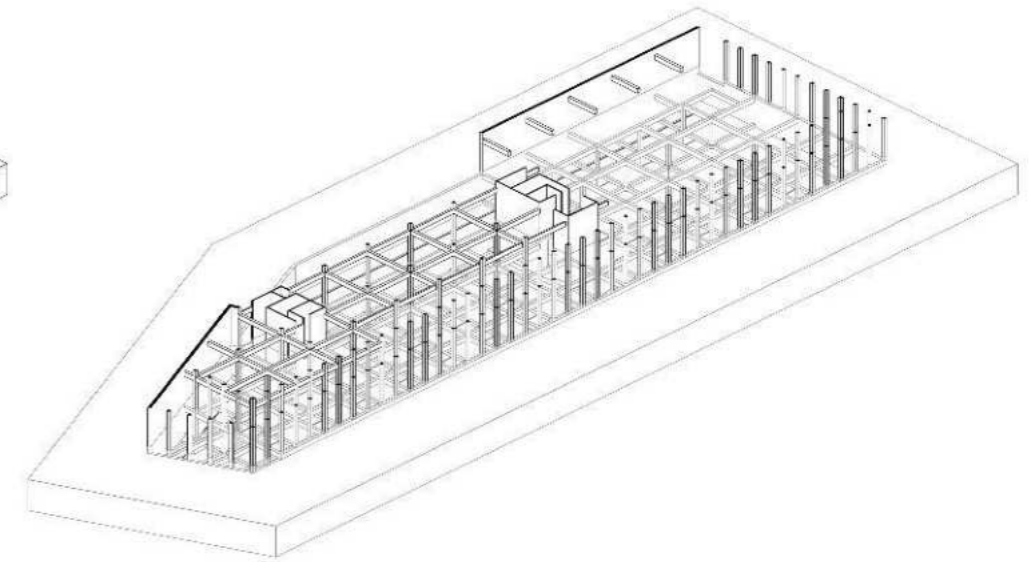
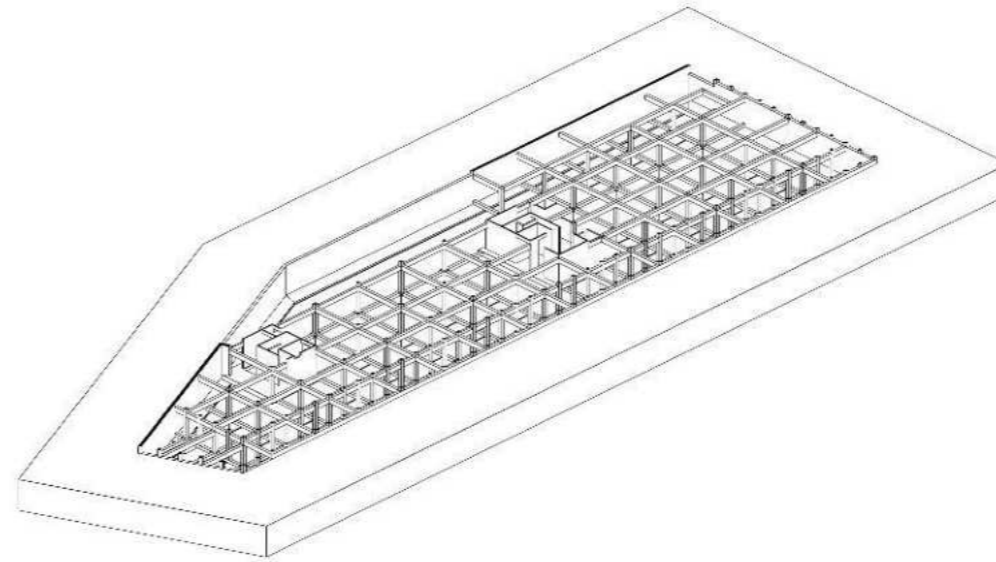
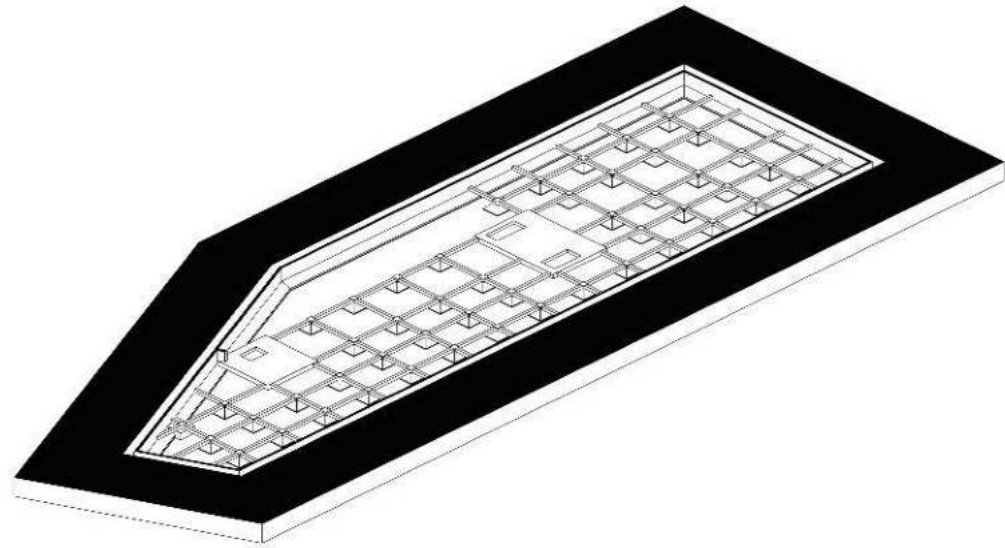
El espacio para el auditorio, más hermético y libre de elementos estructurales internos, es resuelto por tabiques de hormigón que forman una especie de caja, y la cubierta liviana es sostenida por sistema de cabreadas metálicas que cubren una luz de 19,20m.



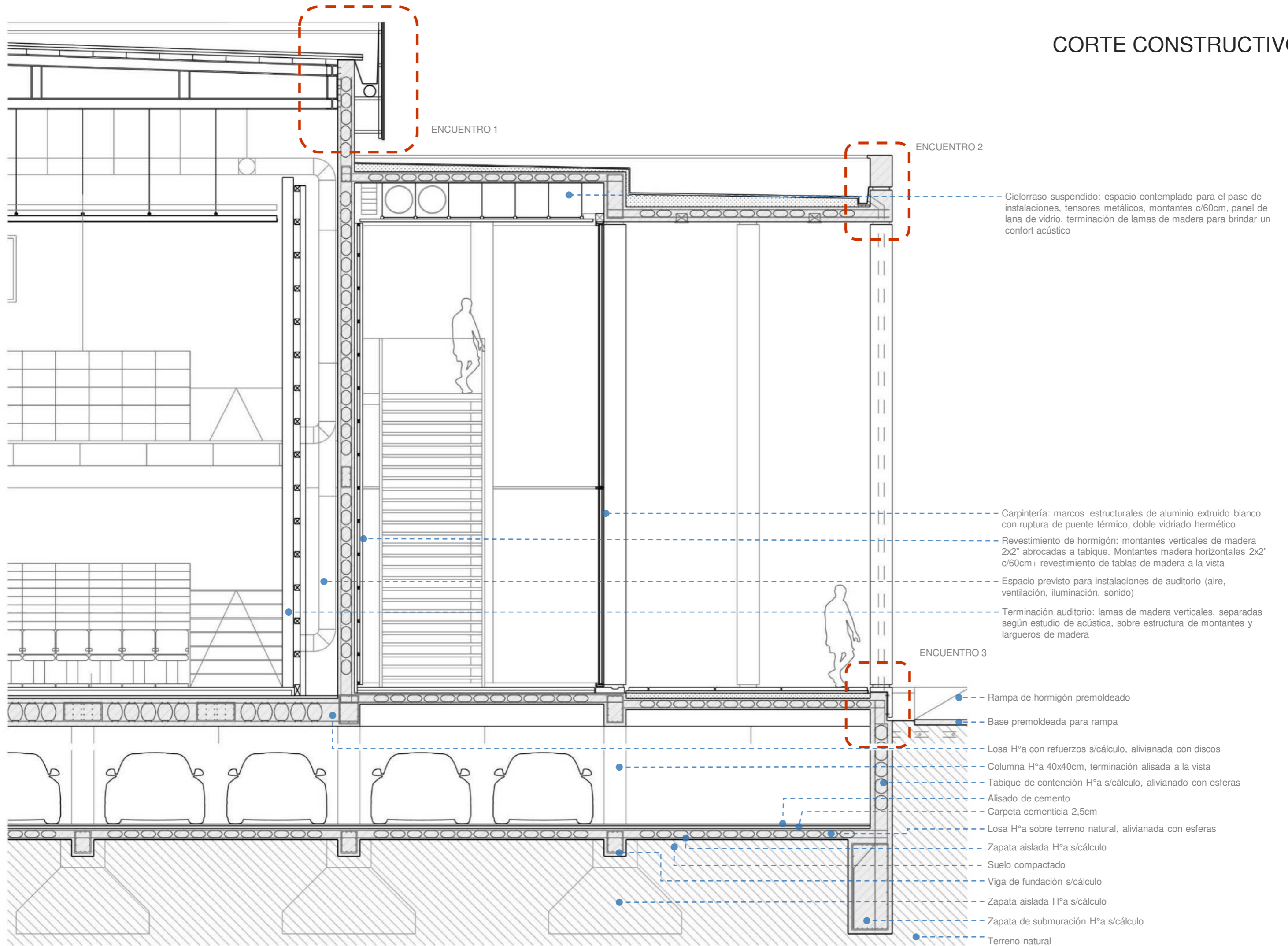
Estructura de cubierta

ESTRUCTURA

Esta secuencia remite a como es pensado conceptualmente el conjunto estructural, entiende la distinción entre el sistema de bases-vigas-columnas, y la "caja" de auditorio como elemento formal y organizativo de la idea arquitectónica. No remite a una secuencia de ejecución en obra.



CORTE CONSTRUCTIVO



ENCUENTRO 1

ENCUENTRO 2

ENCUENTRO 3

Cielorraso suspendido: espacio contemplado para el pase de instalaciones, tensores metálicos, montantes c/60cm, panel de lana de vidrio, terminación de lamas de madera para brindar un confort acústico

Carpintería: marcos estructurales de aluminio extruido blanco con ruptura de puente térmico

Revestimiento de hormigón: montantes verticales de madera 2x2" abrochadas a tabique. Montantes madera horizontales 2x2" c/60cm+ revestimiento de tablas de madera a la vista

Espacio previsto para instalaciones de auditorio (aire, ventilación, iluminación, sonido)

Terminación auditorio: lamas de madera verticales, separadas según estudio de acústica, sobre estructura de montantes y largueros de madera

Rampa de hormigón premoldeado

Base premoldeada para rampa

Losa Hªa con refuerzos s/cálculo, alivianada con discos

Columna Hªa 40x40cm, terminación alisada a la vista

Tabique de contención Hªa s/cálculo, alivianado con esferas

Alisado de cemento

Carpeta cementicia 2,5cm

Losa Hªa sobre terreno natural, alivianada con esferas

Zapata aislada Hªa s/cálculo

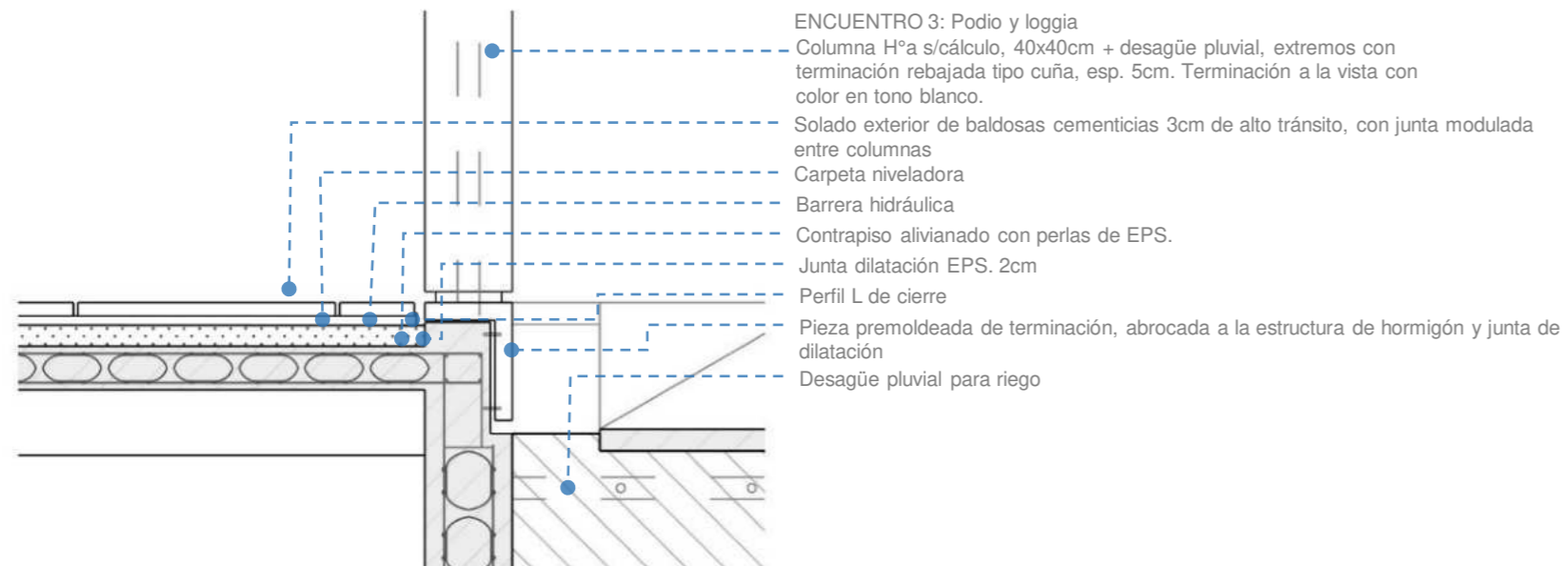
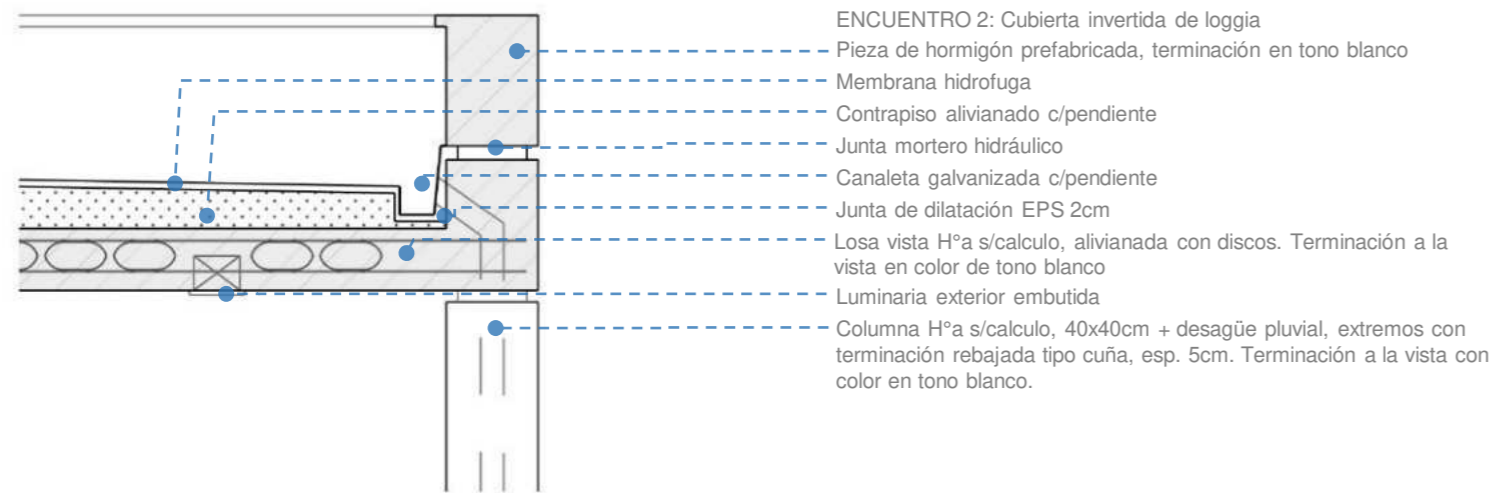
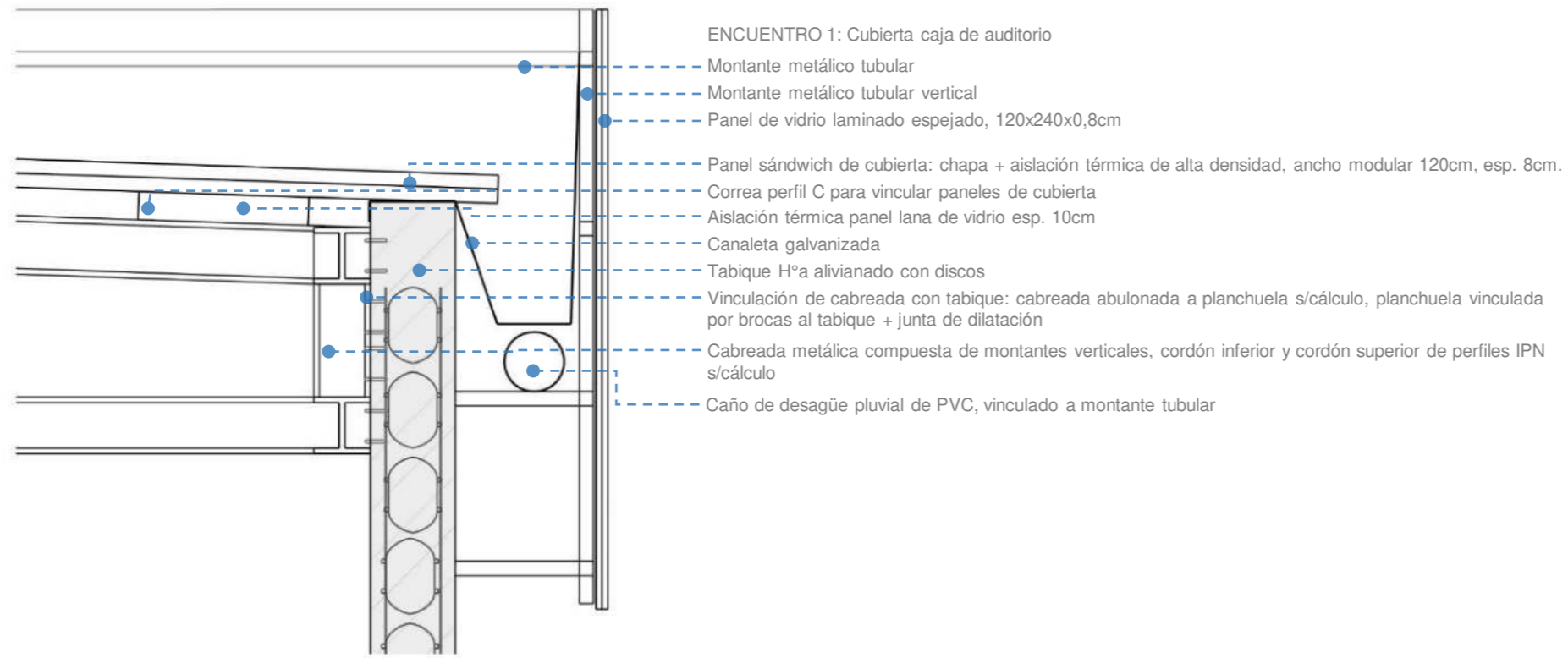
Suelo compactado

Viga de fundación s/cálculo

Zapata aislada Hªa s/cálculo

Zapata de submuración Hªa s/cálculo

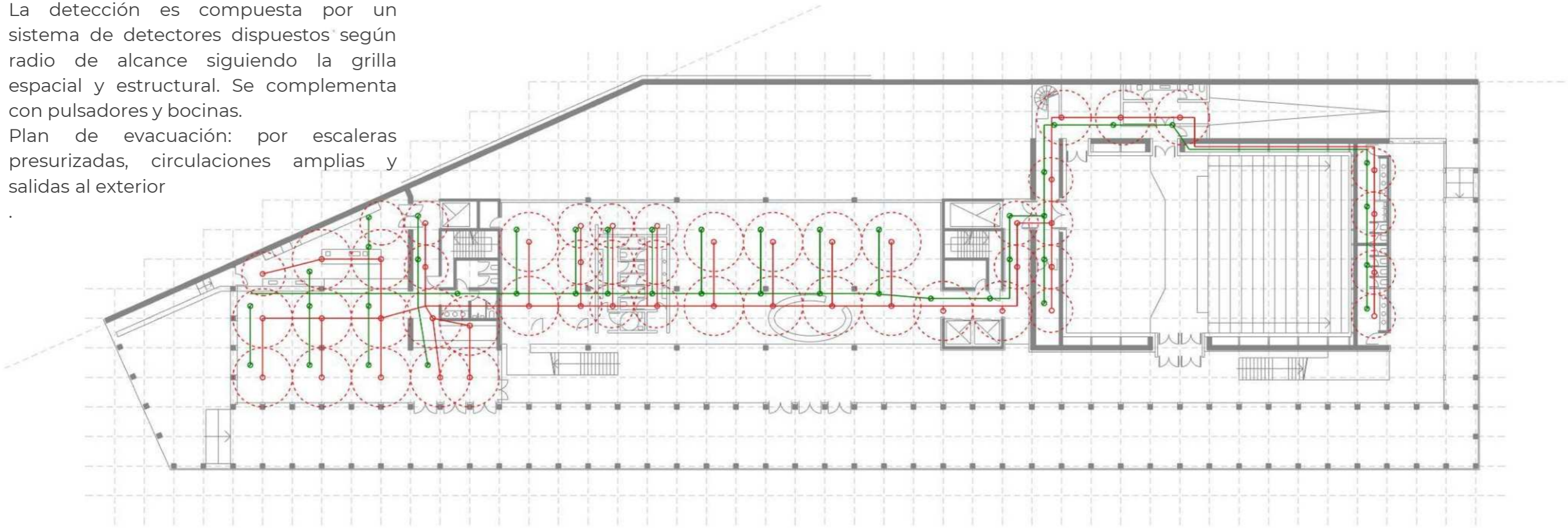
Terreno natural



DETECCIÓN Y PREVENCIÓN DE INCENDIO

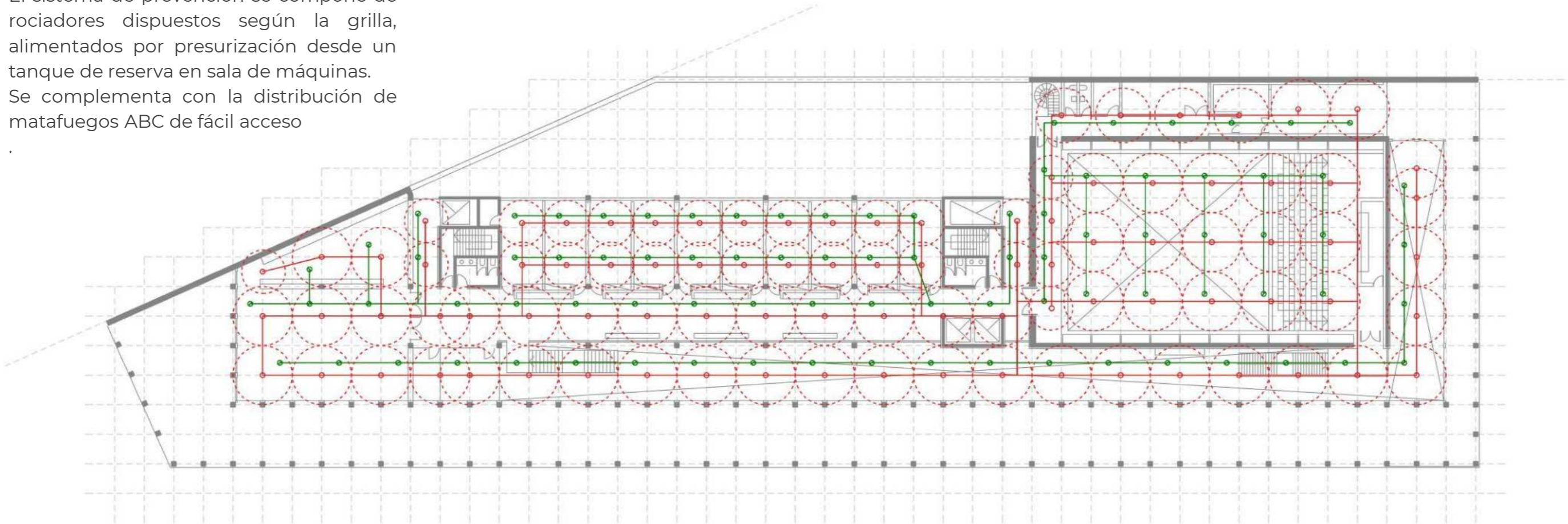
La detección es compuesta por un sistema de detectores dispuestos según radio de alcance siguiendo la grilla espacial y estructural. Se complementa con pulsadores y bocinas.

Plan de evacuación: por escaleras presurizadas, circulaciones amplias y salidas al exterior



El sistema de prevención se compone de rociadores dispuestos según la grilla, alimentados por presurización desde un tanque de reserva en sala de máquinas.

Se complementa con la distribución de matafuegos ABC de fácil acceso



ACONDICIONAMIENTO DE AIRE

Se opta por un sistema VAV (volumen aire variable), cuenta con una unidad en azotea, que alimenta el aire por una red de conductos a cada espacio, y posee otra red de conductos de retorno.

Este sistema es adecuado para el edificio debido a que no genera ruido, situación requerida en las aulas y auditorio, y permite la regulación de aire por local.

