

NUEVAS FORMAS DE HABITAR EN EL DEPORTE



AUTORA | Martina RUA  
37385/4

TÍTULO | "Nuevas formas de habitar en el deporte"

Proyecto final de carrera  
Taller vertical de Arquitectura  
Profs | Jorge SÁNCHEZ - Pablo LILLI - Carlos COSTA

Coordinación PFC | Karina CORTINA

Docentes | Jorge SÁNCHEZ - Pablo LILLI - Carlos COSTA - Karina CORTINA - Carlos  
JONES - Daniel BRETÓN - Gabriel DE LEÓN

Unidad Integradora | Carlos JONES (Área Comunicación) - Pablo LILLI (Área Historia de  
la Arquitectura)

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de defensa | 08/08/2024

Licencia Creative Commons



FAU Facultad de  
Arquitectura  
y Urbanismo

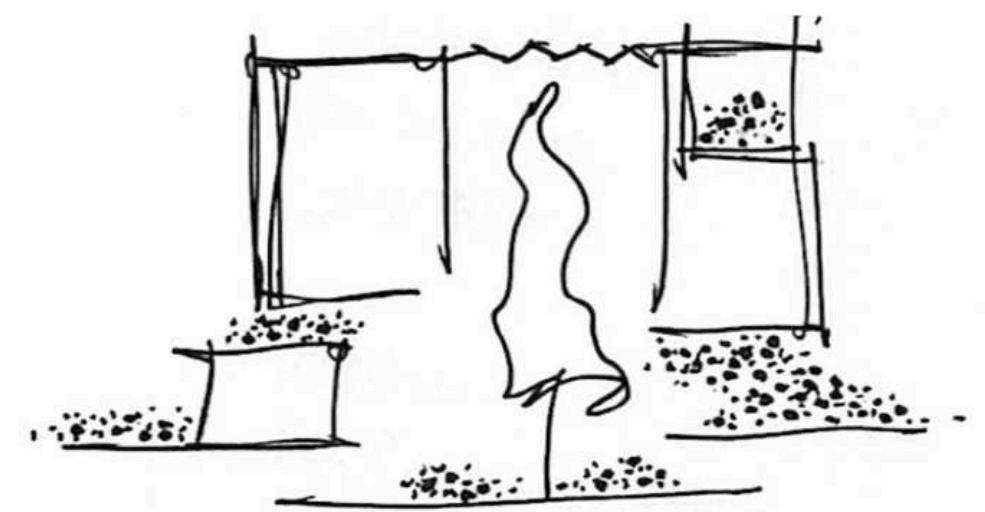


PFC | NUEVAS FORMAS DE HABITAR EN EL DEPORTE | RUA MARTINA



## INTRODUCCIÓN

El presente Proyecto Final de Carrera tiene como objetivo la búsqueda de una interrelación entre la calidad de vida de un ser humano, y la naturaleza. De esta manera, se propuso un proyecto arquitectónico conformado por viviendas para deportistas, siendo el mismo, un edificio a llevado un espacio central, de toda la altura, que genera un efecto invernadero con un gran pulmón verde, generando un microclima donde las especies vegetales que allí se desarrollarán, logren mejoren la calidad del aire y la habitabilidad de los deportistas.



Posterior a la segunda guerra mundial, Alemania construía de forma desmedida una serie de casas habitacionales que irónicamente destruían la misma idea de habitabilidad. En 1951, **Heidegger** anunciaría la idea de la evolución del construir al habitar, del habitar al ser y del ser al cuidar. Definiendo la estrecha vinculación entre el ser humano y la construcción menciona: **“No habitamos porque hemos construido, sino que construimos y hemos construido en la medida en la que habitamos, es decir en cuanto que somos los que habitan”**. Se plantea la pregunta de si es que en realidad somos quienes habitamos, y de que forma lo hacemos. Si bien el ser humano está ligado intrínsecamente a la construcción, lo listado que resume la situación en que se encuentra el mundo, hogar de residuos que se acumulan a nuestro paso.

Nos invita a reflexionar acerca de la auténtica falta que ha habitado desde siempre, desde antes del crecimiento demográfico, de las guerras mundiales, y las pérdidas de patria por guerra. La auténtica falta de habitar está en el hecho de que el ser humano debe volver a buscar la esencia del habitar y aprender a habitar teniendo en cuenta esa esencia.

**Construir, Habitar, Pensar.**

*Martín Heidegger*



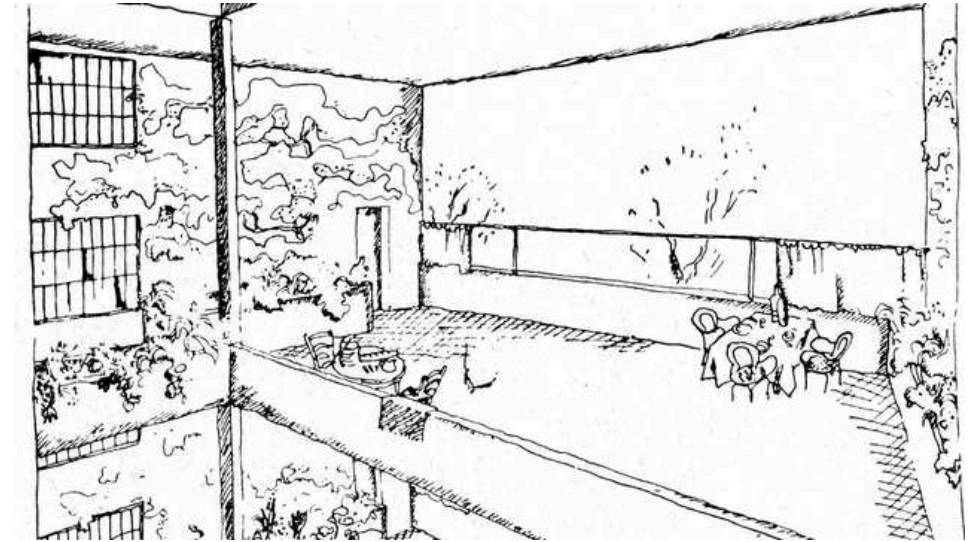
## MOVIMIENTO MODERNO

En el siglo XX el movimiento moderno dota a la arquitectura de un gran número de contribuciones. Caracterizada por un enfoque racional y funcional del diseño, con un énfasis en la simplificación de formas y la eliminación de ornamentos superfluos.

El mismo, se ocupó de transformar la arquitectura modernista y estableció las bases para el desarrollo de la arquitectura contemporánea. Promovió la idea de que el diseño arquitectónico debería servir a las necesidades humanas de manera eficiente y estética, utilizando tecnologías y materiales modernos.

Entre ellas, se destacan las de Le Corbusier, quien, en 1922, a partir del corte como método de proyecto, proyecta los **Inmuebles Villa**: Conjunto de 120 unidades habitacionales con terrazas jardín y servicios comunes.

La estructura modular y los sistemas prefabricados del edificio permiten cambiar completamente la célula de vivienda, sin alterar el funcionamiento general del edificio.



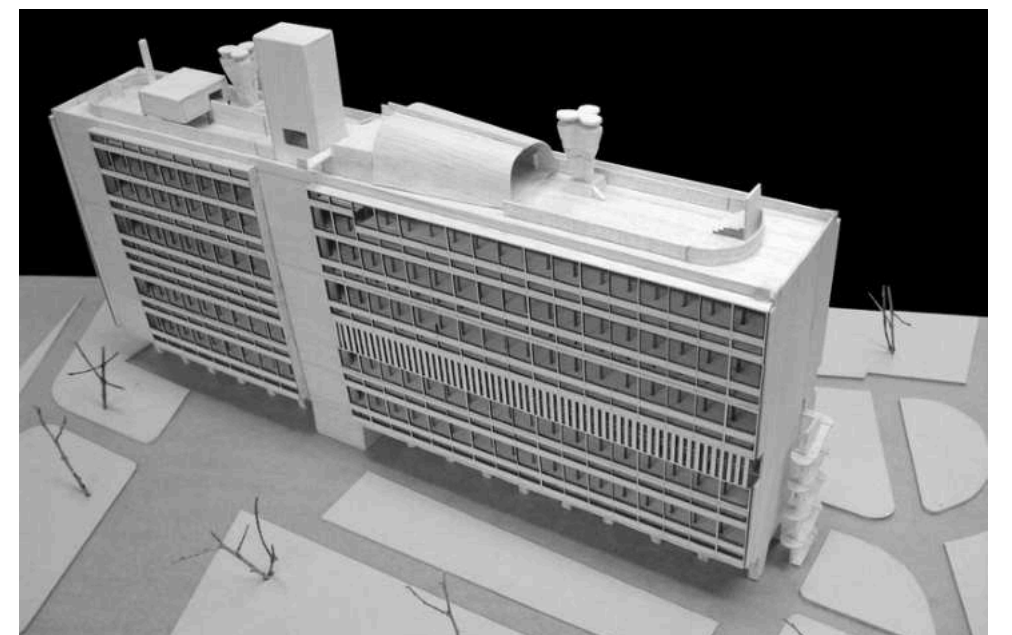
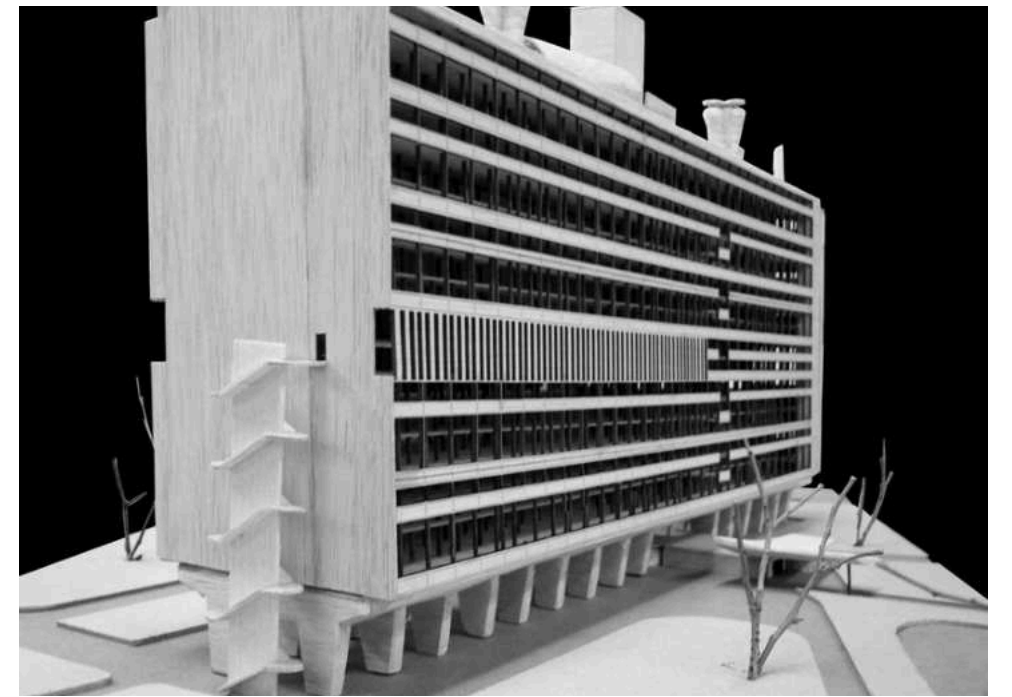
## ¿QUÉ ES HABITAR?

Las personas vivimos en sociedad, y nos asentamos en una porción de la región para desarrollar nuestra vida y abastecer nuestras necesidades, por esta razón definimos al territorio como espacio socialmente apropiado, donde vivimos en una sociedad en relación con los demás individuos en armonía.

Años atrás, después de la Segunda Guerra Mundial, se dió un gran y rápido crecimiento de la población y en consecuencia la consolidación de los nuevos modelos de vida. La ciudad se convierte en un espacio de usos múltiples, y de este modo, reaparecen las intervenciones urbanas, la necesidad de proceder a la planificación del crecimiento, de forma que sus distintos elementos puedan cumplir las funciones a las que se les destina.

En el año 1946, se le encarga a **Le Corbusier** el desarrollo de un proyecto destinado a viviendas, por la necesidad urgente de aquellas personas que habían perdido sus hogares en las destrucciones de ciudades, y por lo anteriormente nombrado, el aumento demográfico.

El proyecto fue la **Unite d'Habitation de Marsella**, unidades funcionales a partir de la nueva idea moderna de habitar, en base a la funcionalidad y una visión de comunidad integrada dentro de un solo edificio. No solo penso en la vivienda, si no que también en los espacios comunes como la azotea con actividades al aire libre, las tiras comerciales, y la presencia inquebrantable de la naturaleza, que se encontraba en el nivel 0 de este edificio como "ciudad vertical".



## ESTILO INTERNACIONAL

### Estados Unidos

La devastación de la Guerra Mundial y los rápidos avances tecnológicos llevaron a una necesidad de reconstrucción y renovación en Europa. La arquitectura tradicional, vista como ornamentada y poco funcional, fue reemplazada por un enfoque más racional y práctico.

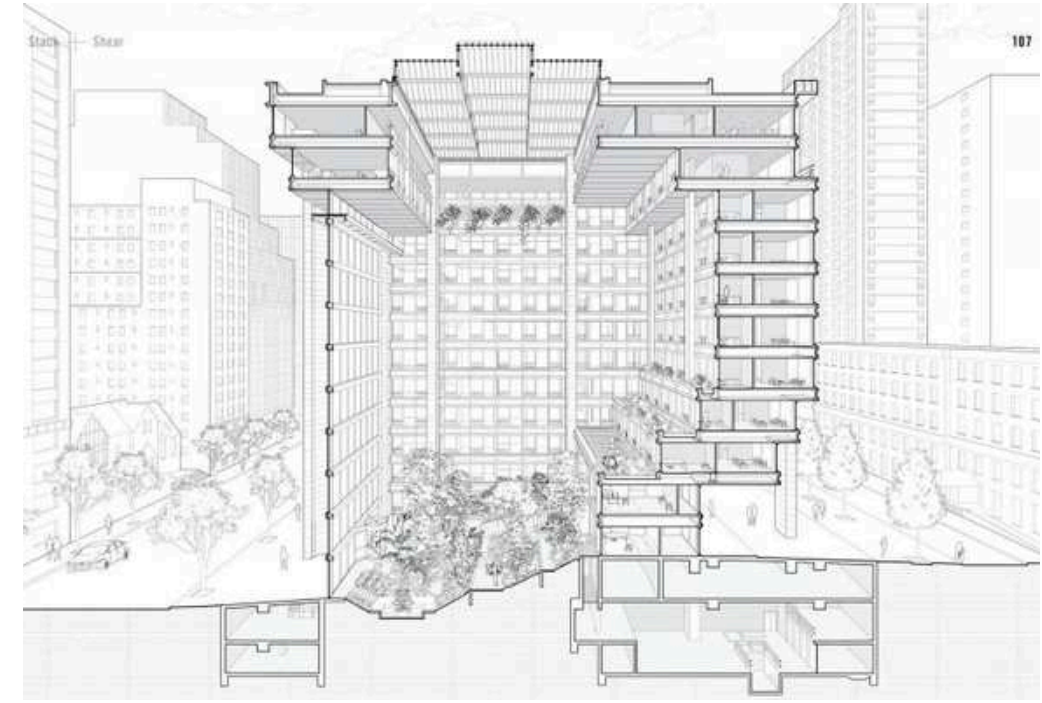
La llegada del nazismo en Europa durante la década de 1930 llevó a muchos arquitectos Europeos a emigrar a Estados Unidos, donde trajeron consigo los principios del estilo internacional al país.

Kevin Roche, irlandés arquitecto, decidió emigrar a Estados Unidos en el año 1940, llevando todos sus principales enfoques al país. Fue influenciado por su formación con Mies Van Der Rohe, donde adoptó los principios del estilo internacional pero los adaptó a un contexto más humanista y ecológico.

En el año 1968, en Manhattan, **Kevin Roche, John Dinkeloo y Asociados**, fueron reconocidos por sus capacidades para abogar por formas abstractas a través de la arquitectura moderna, con el uso de materiales como el vidrio y el acero, y una estética de líneas limpias y formas geométricas.

El diseño para el edificio de la **Fundación Ford**, fue conocida como *"un proyecto importante en la historia del diseño ambiental por su capacidad para unir la imagen de la conservación botánica con las prácticas en crecimiento de la productividad de los trabajadores, permitiendo que el edificio reciba generosos fondos en su producción de un edificio híbrido"*.

El edificio consta de un cubo de vidrio y acero sostenido por pilares de hormigón y revestidos con granito. En su interior, se encuentra un gran atrio público, que incluye plantas, arbustos, árboles y enredaderas. La mayoría de las oficinas del edificio están al norte y al oeste del atrio, y son visibles desde otras oficinas del edificio. Es conocido por ser **"Arquitectura como reguladora del clima"**. Funciona como una interfaz de invernadero entre el edificio y la ciudad. Esta pieza de naturaleza encapsulada, regada con las aguas pluviales recolectadas en complicidad con el sistema de enfriamiento, gestiona la luz natural, la incidencia solar y la humedad, **creando un microclima artificial**. Cada espacio de trabajo individual tiene una generosa ventana corrediza que conecta a todos a través del verde brillante del atrio lleno de árboles.



## ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

Kengo Kuma, arquitecto reconocido a nivel internacional por su enfoque en la integración de la arquitectura con su entorno natural y cultural, fue quien supervisó el proyecto del año 2014, **Gallery of Nest We Grow**, ubicado en Hokkaido, Japón, donde adoptó características del estilo internacional, como el uso de materiales modernos, formas geométricas simples, funcionalismo, como a su vez también incluyó un enfoque dedicado a la arquitectura contemporánea haciendo mayor hincapié en la sostenibilidad y la integración con el entorno natural.

En la galería principal utiliza grandes paneles de vidrio junto con madera, un enfoque que busca la modernidad mientras se respeta la naturaleza. El diseño busca una integración armoniosa con el entorno natural, un principio clave del estilo internacional que se manifiesta en la forma en que el edificio se sitúa en el paisaje. La organización de los espacios promueve una circulación abierta y fluida, facilitando la interacción entre las diferentes áreas. Y el uso de grandes ventanas permite la entrada de luz natural directa, creando un ambiente luminoso y conectando el interior con el exterior.

Se destaca el blanco certero en su fachada, preciso para dominar los mecanismos espaciales propios de la arquitectura. Con su capacidad para traducir directamente la luz que procede del sol, penetre en el espacio de la mano. La luz y sus movimientos hacen que cobren vida los espacios. El blanco es una base firme y segura para resolver problemas de luz, para atraparla, reflejarla, hacerla incidir, y una vez controlada la misma, el espacio quedará controlado.

La luz es materia y material moderno. La luz como la gravedad, es algo inevitable, esencial. La gravedad construye al espacio, los elementos materiales pesantes, que hacen reales las formas que conforman el espacio. Tienen que acabar transmitiendo la gravedad el peso de su materialidad a la tierra.

La luz es la única capaz de vencer y convencer a la gravedad y cuando logramos perforar el espacio conformado por estructuras ligadas a la gravedad, romperá con esto haciéndolo volar, flotar y levitar ese espacio.

Luz horizontal, donde la producen los rayos de sol al penetrar a través de perforaciones en el plano vertical

Luz vertical, se da al entrar por huecos practicados en el plano horizontal superior

Luz diagonal, al atravesar tanto el plano vertical como el horizontal.





## MODOS DE HABITAR

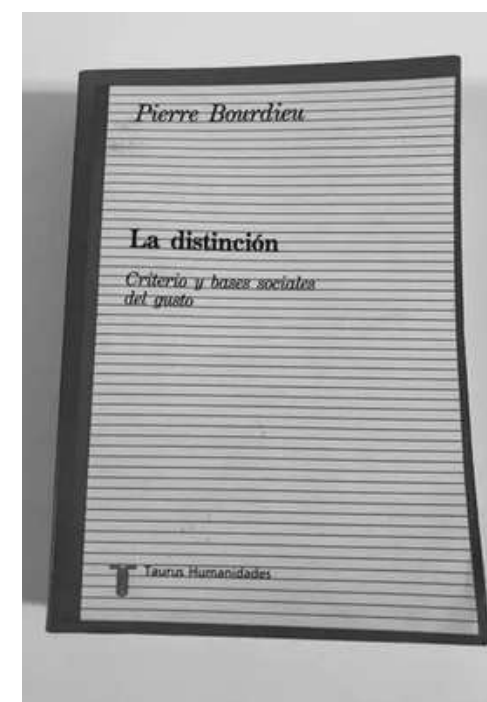
Se analizó cómo las preferencias y prácticas relacionadas con el hogar y la forma de habitar reflejan y reproducen las estructuras sociales y las diferencias de clase.

El término “habitar” se refiere al acto de vivir, residir o ocupar un lugar. En un sentido más amplio, también puede implicar la experiencia de estar en un lugar y hacerlo propio.

*“Propiamente hablado, se puede ocupar físicamente un hábitat sin habitarlo si no se dispone de los medios tácitamente exigidos, comenzando por un cierto habitus. Si el hábitat contribuye a formar el hábitus, éste hace lo mismo con aquel, a través de los usos sociales...” (Bourdieu, 2003).*

**Bourdieu** opone en este caso hábitat con hábitus. Si no hay un cambio de hábitus no se produce el fortalecimiento, la capacidad de agencia de los habitantes que les permitirá apropiarse de los nuevos espacios. Sumando a esto, la densificación urbana hace que sea cada vez más difícil organizar el espacio de modo de crear nuevas zonas de sociabilización compartida, o “lugares comunes” de encuentro.

Esto nos invita a pensar y repensar la arquitectura desde una perspectiva crítica, creativa y humana a la hora de comenzar el proyecto. Tener una visión amplia y diversa del habitar, reconociendo su complejidad y su riqueza, y que plantea nuevos desafíos y oportunidades para el arquitecto como agente de transformación social.



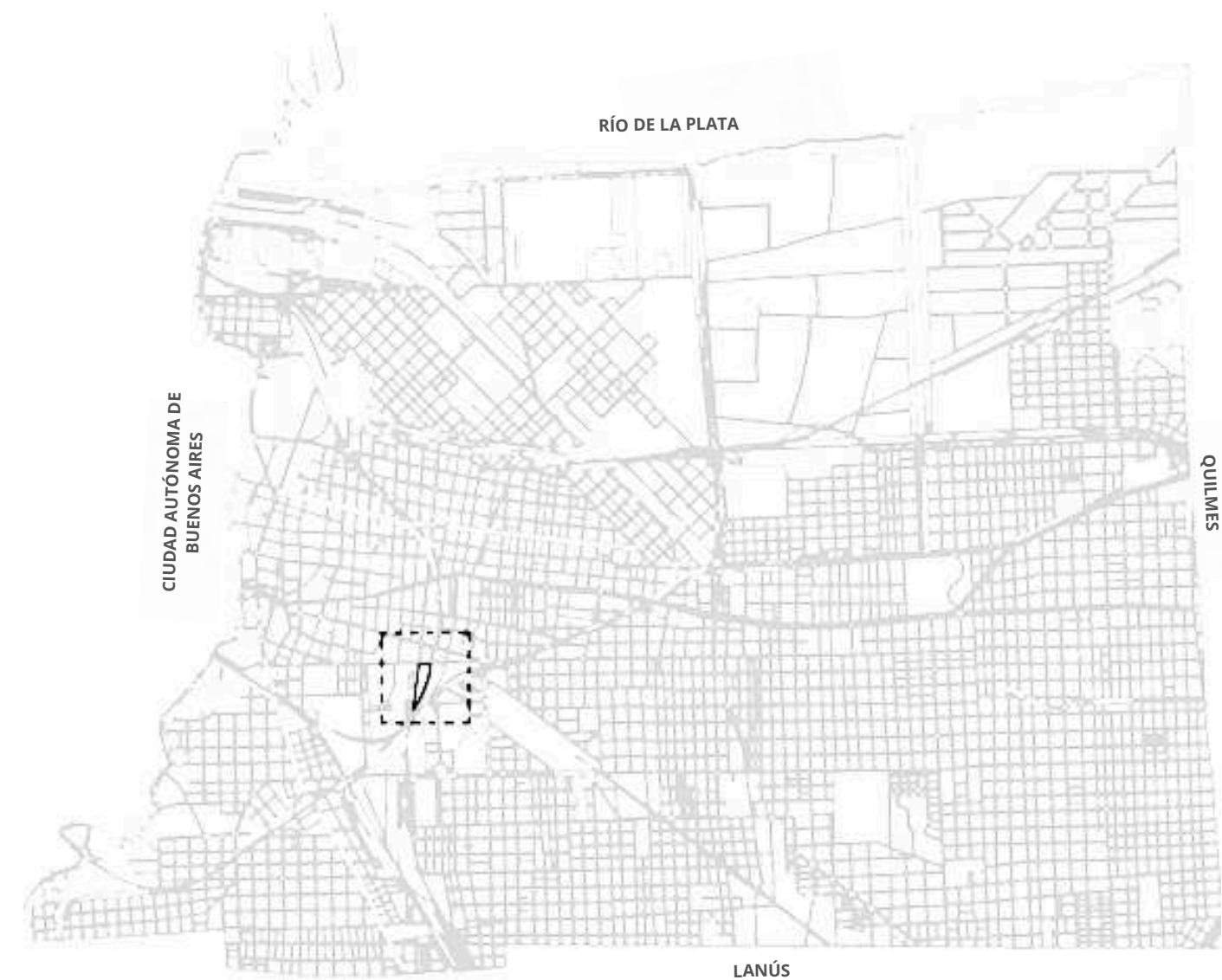
## CONTEXTO URBANO

La ciudad, **un todo** que se construye por si misma y permanece mas allá de sus funciones y de sus estructuras. Lo primero que percibimos de una ciudad es su realidad física y la actividad urbana a través de las relaciones que se producen entre sus habitantes. Esta primera visión está principalmente apoyada en la percepción paisajística y sensorial que son capaces de provocar tanto los vacíos o espacios públicos de una ciudad, como sus llenos o arquitecturas que la conforman. Son escenarios sobre los cuales se desarrolla la vida de sus habitantes, una realidad donde nos desenvolvemos individual y colectivamente como sociedad, y disfrutamos de las emociones y sensaciones que producen las acciones que en sus espacios se llevan a cabo.

**No se puede pensar en ciudad sin pensar en su arquitectura.** Pensar en ciudad es pensar en sus construcciones existentes, en las formas dentro de la traza urbana que hacen de cada una de las partes que conforman una ciudad como única e irrepetible. El conjunto urbano depende de la posición, del número y de las características de cada una de sus partes.

**Avellaneda**, una ciudad basada en sus industrias, fábricas y variedad de actividades en general. El característico Fútbol, con dos de los considerables grandes clubes Argentinos. El puente Pueyrredón, símbolo de su ubicación geográfica y, la Avenida Mitre, que recorre todo el partido.

Se encuentra ubicada al sudeste la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, está separada de ésta apenas por el Riachuelo, con sus tradicionales puentes, es la entrada al primer cordón del área metropolitana. Su puerto, en Dock Sud, es fundamental ya que es el segundo de mayor movimiento del país. Por allí entra y sale mucha de mercadería que mueve la economía nacional.



## SITIO

*Localidad de Avellaneda, Buenos Aires, Argentina.*

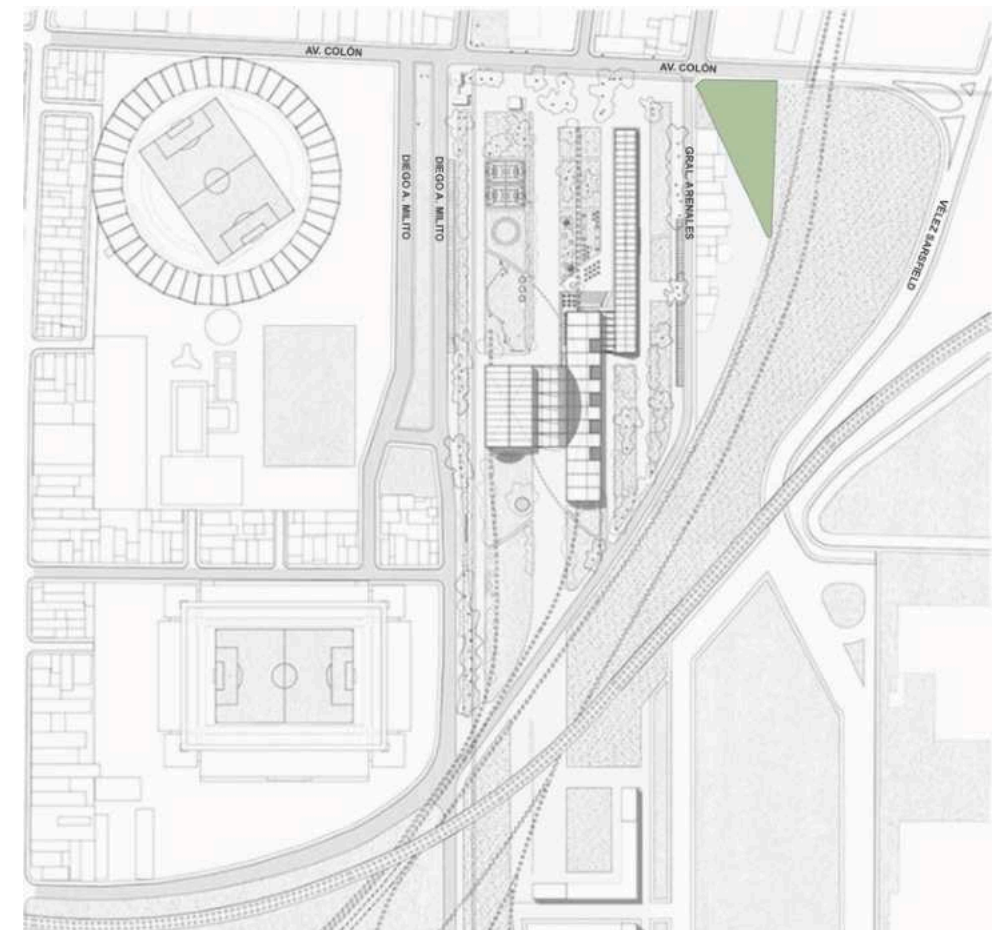
El sitio donde se llevará a cabo el proyecto, se encuentra ubicado en la calle Colón, esquina Gral Arenales, localidad de Avellaneda, Buenos Aires, Argentina.

El edificio se ubicará estratégicamente en esta localidad, a tan solo una cuadra y media de ambos clubes. Su cercanía se debe a la facilidad de movimiento para los deportistas que entrenan de manera habitual en este predio.

Debido a la forma triangular que tiene el terreno, el edificio se consolida como un volumen cuadrado concentrado, relacionado con el interior, funcionando a su vez con tres elementos ciegos de hormigón en la planta cero de carácter público. Se retira de la medianera para lograr una forma pura que permite tener las cuatro caras libres y a su vez, crear otro borde urbano que continúe con la geometría del terreno, generando una calle con ingreso peatonal.

El sitio se conoce por tener una gran densidad de gente cuando hay fechas de partidos de dos clubes de fútbol vecinos, tales como Independiente y Racing.

La accesibilidad apta para quien deba requerir del mismo, ya que cuenta con transportes públicos como colectivos cercanos al terreno, y tren ferroviario que conecta todo Buenos Aires.

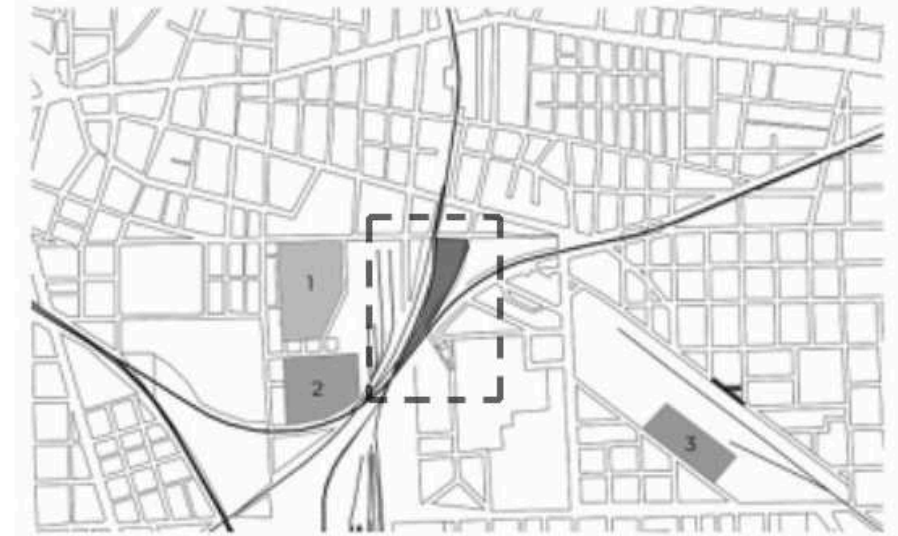


## ANÁLISIS DEL SITIO

A través del estudio del tema y el contexto analizado, considero importante intervenir en una zona céntrica considerada Avellaneda Centro, donde la misma cuenta con servicios y equipamientos cercanos al terreno seleccionado, ya que el conjunto de viviendas para deportistas, por lo general, esta contextualizado en gente joven que viene de otras localidades lejanas, y no cuentan con su propio vehículo para movilizarse, dado por hecho que deben hacerlo por distintos medios de transporte públicos, y para eso, que les sea cómodo a través de una zona con buen acceso a colectivos y tren público.

A su vez, se encuentra al oeste del terreno una gran plaza de acceso público, relacionándose con nuestra plaza pública, al Este se encuentra el club de fútbol al que responderán, y también con universidades cercanas para que los mismos puedan ejercer una carrera universitaria si lo quisiesen.

### CLUBES DEPORTIVOS IMPORTANTES



1. Racing Club
2. Club Atlético Independiente
3. Club Argentino de Rugby

### ESPACIOS VERDES PÚBLICOS



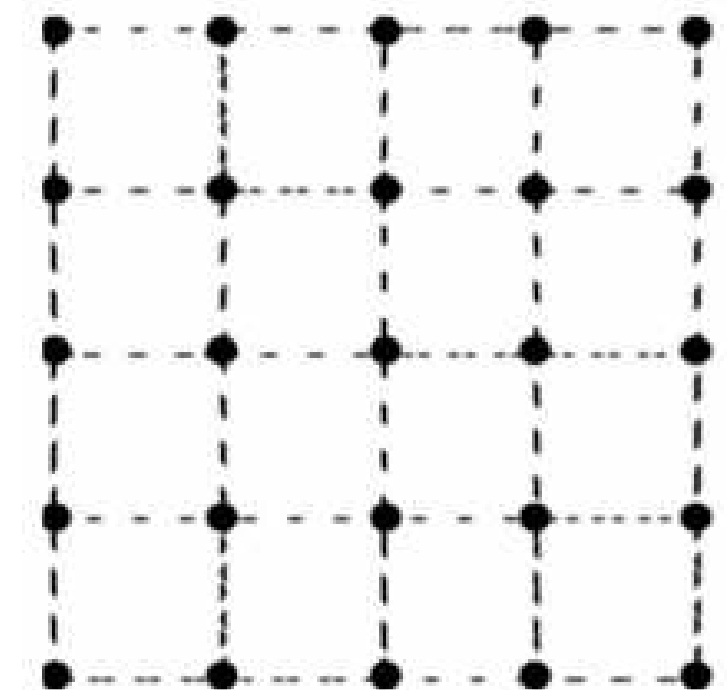
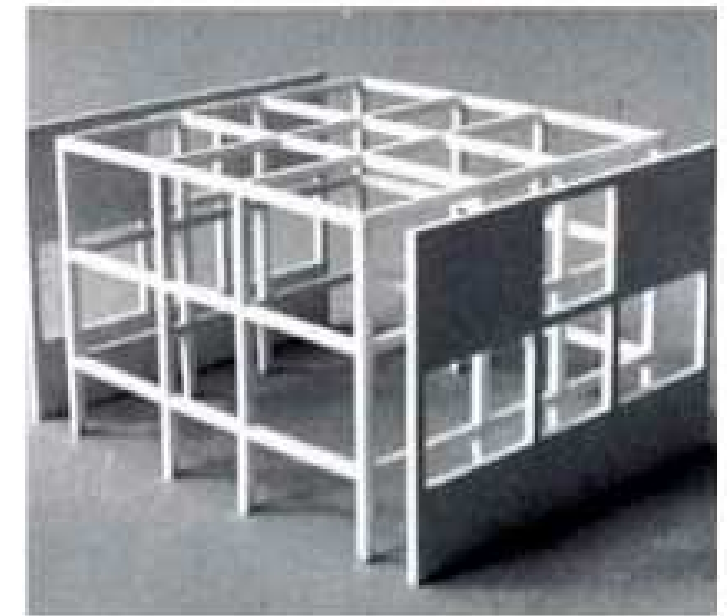
### UNIVERSIDADES



1. Universidad Favaloro
2. UTN Avellaneda
3. Universidad Siglo 21
4. UNDAV Sede 1
5. UNDAV Sede 2
6. Universidad de Buenos Aires - CBC

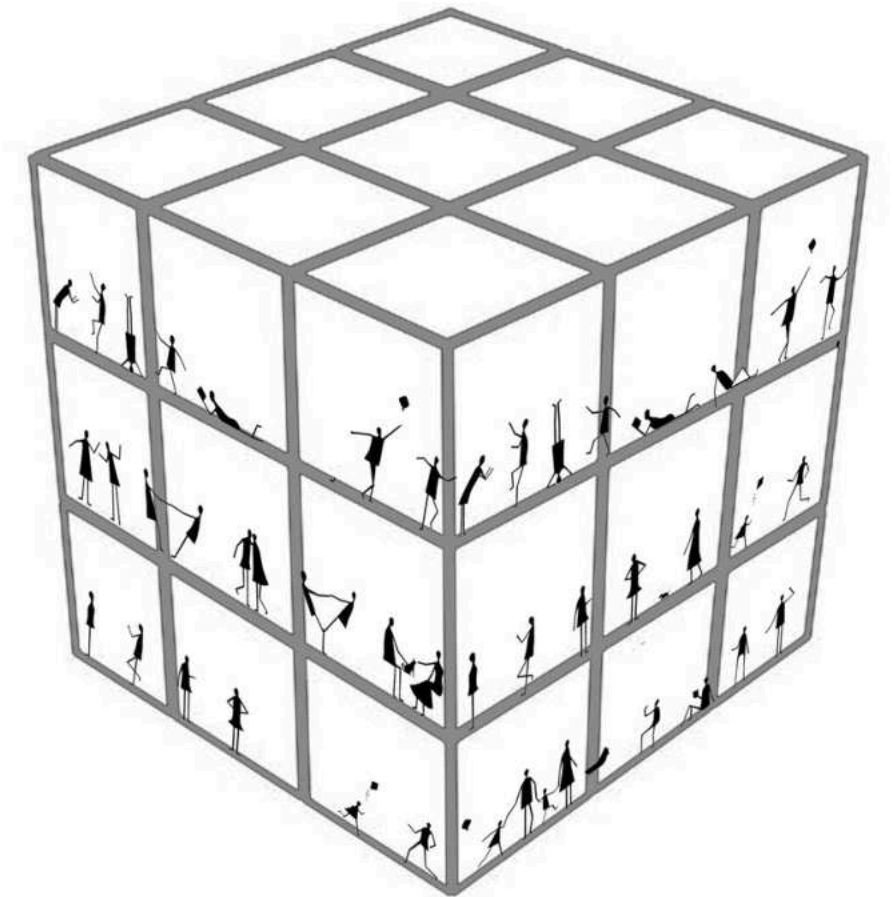
## OBJETIVOS PROYECTUALES

En esta búsqueda de interrelaciones por parte del hombre y la naturaleza, se tiene como objetivo principal investigar a través de la arquitectura moderna, por medio de elementos como la geometría, la modulación, las terrazas jardines, y los distintos espacios arquitectónicos, cómo la intervención de la vegetación puede acceder al interior de un gran atrio central, donde un pulmón verde del edificio hará referencia al efecto invernadero, generando un microclima y así poder mejorar las condiciones de habitabilidad, principalmente del aire y de la temperatura, para el espacio habitable y una mejor concentración mental para los deportistas.



## PROGRAMA

<b>Viviendas (56)</b> .....	<b>1664 m2</b>
<b>Jardines Verticales</b> .....	<b>112 m2</b>
<b>Deporte</b>	
01. Vestuarios.....	<b>105 m2</b>
02. Gimnasio.....	<b>150 m2</b>
<b>Aprendizaje y Cultura</b>	
04. Foyer.....	<b>65 m2</b>
05. Auditorio.....	<b>130 m2</b>
<b>Otros</b>	
06. Cocina y depósito.....	<b>75 m2</b>
07. Baños públicos.....	<b>65 m2</b>
<b>Ocio</b>	
03. Cafetería.....	<b>125 m2</b>
08. Solarium .....	<b>105 m2</b>
09. Salón de usos múltiples (SUM).....	<b>120 m2</b>
10. Terraza en común intermedia semicubierta.....	<b>550 m2</b>



## ESTRATEGIAS

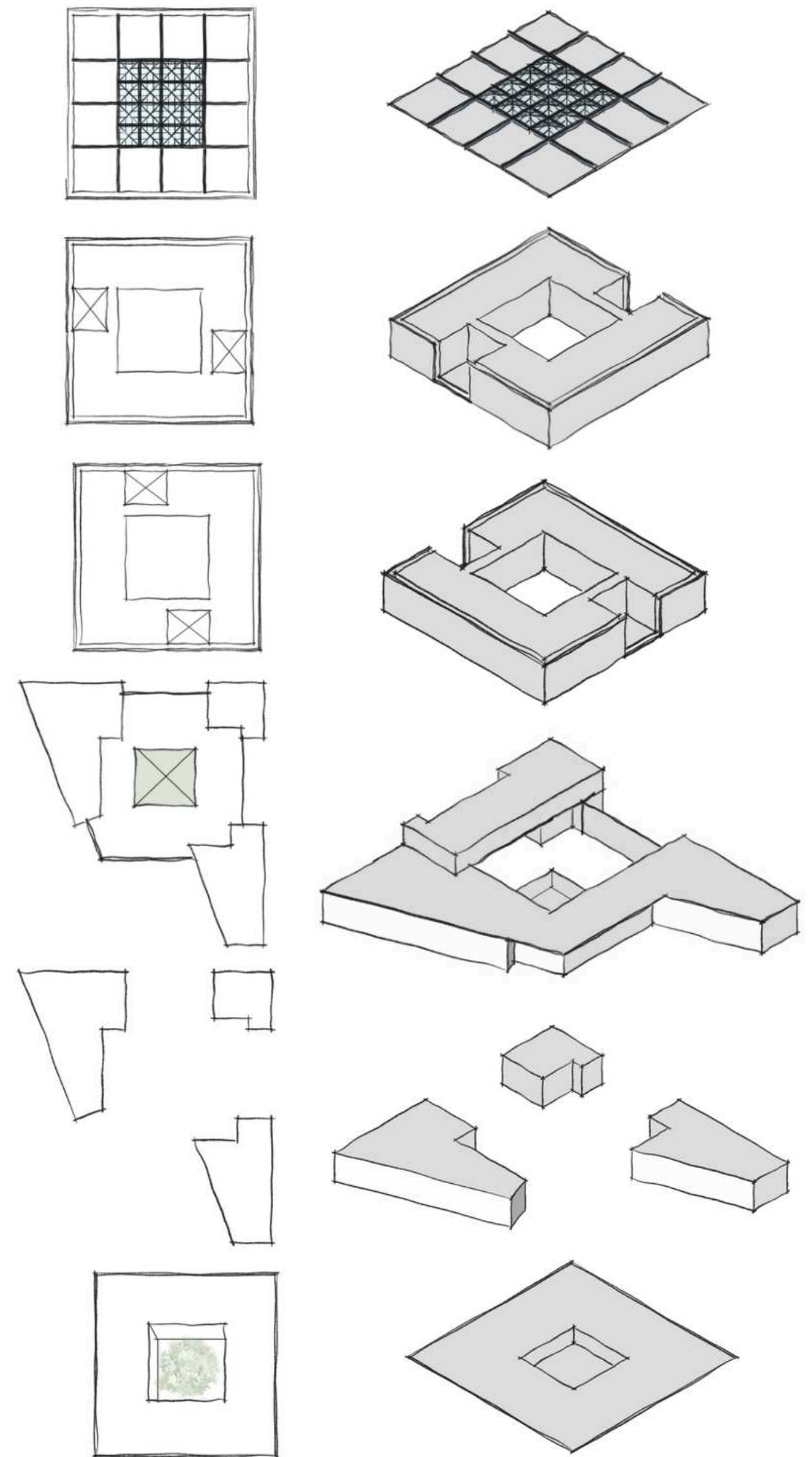
### Operación Volumétrica

Partiendo de la analogía de la caja arquitectónica, aparece como vínculo ideal entre la forma elemental, creación de la producción en masa, y la arquitectura moderna.

Empezaremos a operarla, siendo este, un proyecto concentrado, relacionado con el interior del edificio, por medio de un **vacío central, como pulmón verde**, donde funcionará como principal espacio en común, en forma de **Hall-Atrio**.

En 1929, Le Corbusier desarrolló un conjunto de principios arquitectónicos que dictaban su técnica, donde usaremos la planta libre, para generar espacios colectivos, integrándolo con nuestro principal objetivo, **la naturaleza para el bienestar humano**.

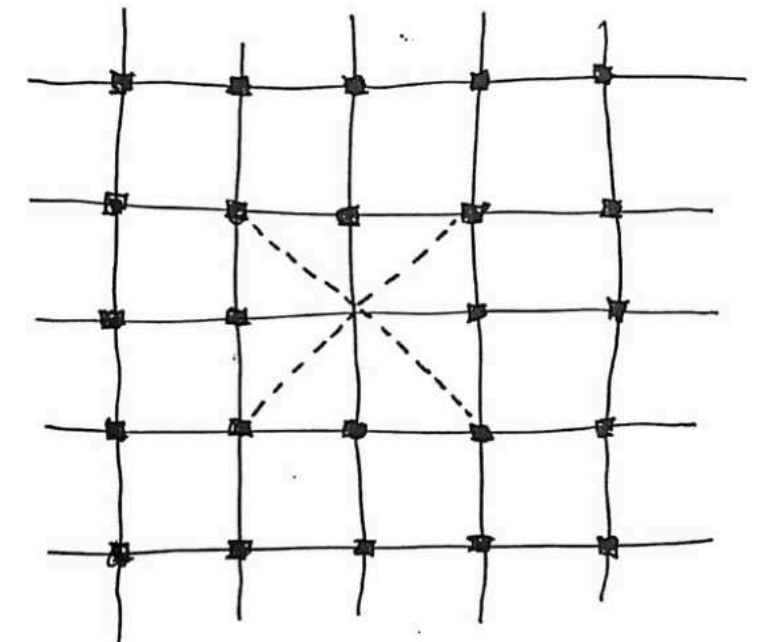
A través de estos espacios verdes, generamos ventilaciones cruzadas, ya que se utilizan corrientes de aire naturales para proporcionar una renovación de aire. Su objetivo principal será mejorar la calidad del aire interior, y reducir la acumulación de calor, humedad, contaminantes y olores, creando así un ambiente más cómodo y saludable. Durante las estaciones más cálidas, el flujo de aire puede ayudar a disipar el calor acumulado, mientras que en las estaciones más frías, se puede aprovechar para renovar el aire interior sin recurrir a sistemas mecánicos de climatización. Es una estrategia sostenible y eficiente desde el punto de vista energético, para mejorar el confort en el espacio interior.



## ESTRATEGIAS

### *Grilla Modular*

El diseño arquitectónico posee una **grilla modular de 8x8m, y un submódulo de 4x4m**, basado en unidades de tamaño uniforme, que organiza, permite el apilamiento, ayuda a estructurar elementos en diversos campos creativos y de diseño. Proporciona organización, consistencia, y flexibilidad en disposición de elementos, lo que es fundamental para nuestro edificio de viviendas.





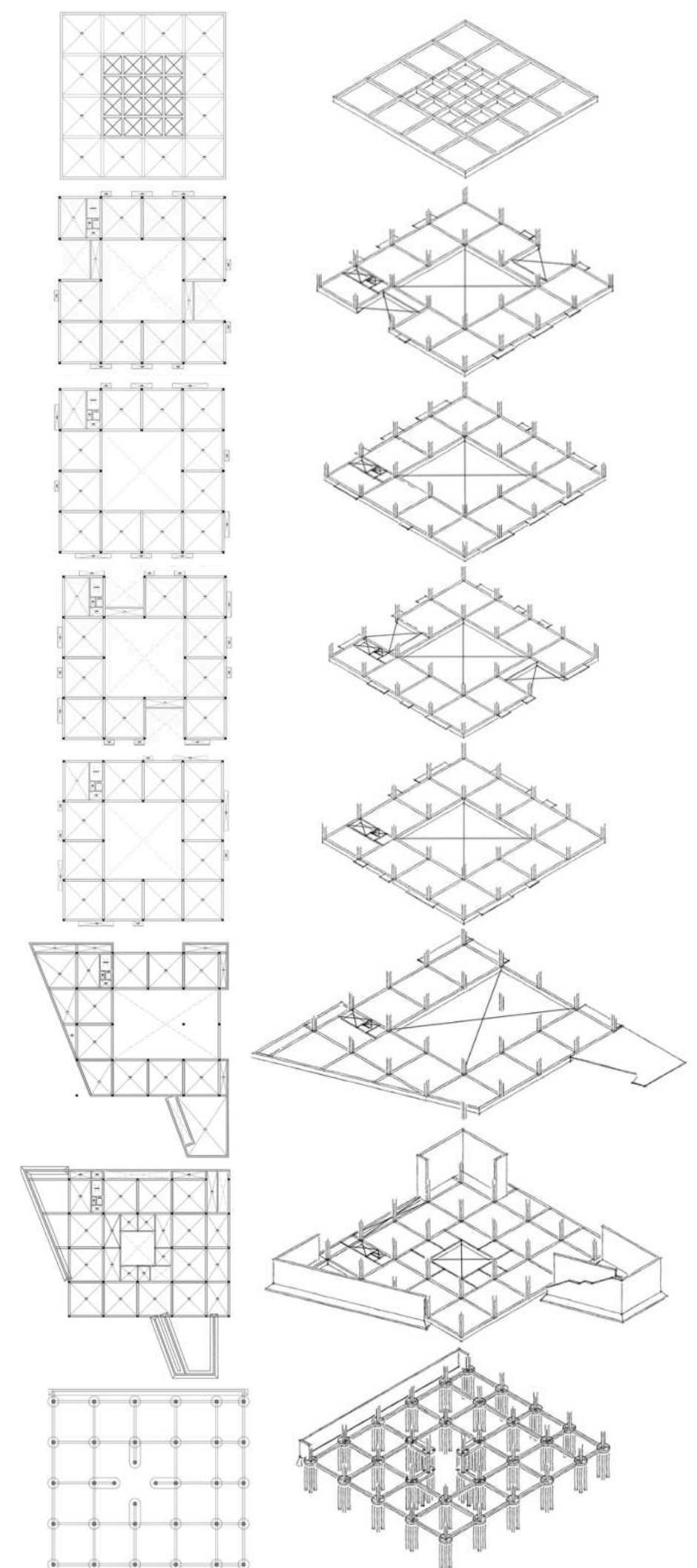
## ESTRATEGIAS

### *Estructura y Espacio*

Para responder con la forma del terreno, se optó por usar tres elementos ciegos en la planta +/-0.00, elementos murarios, como partes duras en relación a la tierra, haciendo referencia a el texto de lo **“Estereotómico”** de Alberto Campo Baeza, siendo las mismas de tabiques de hormigón armado. Columnas, vigas y losas también serán de hormigón armado, para una mayor resistencia, versatilidad, y seguir con el lenguaje propio del edificio.

Desde la planta +8.60 hasta la cubierta, se hace referencia a lo **“Tectónico”** del texto anteriormente nombrado, ya que aparece una envolvente vertical, de estructura metálica, escondiéndose de la luz por medio de una malla microperforada, que recubre al edificio de manera sutil, regulando la transparencia a través del diámetro de las perforaciones y su densidad. Además, controlan la incidencia solar en los ambientes manteniendo la temperatura de confort en los mismos, minimizan el mantenimiento de la fachada, y son fáciles para su instalación.

Para los jardines verticales, se utilizaron lamas metálicas giratorias con su respectiva perfilera de apoyo, donde las mismas pueden controlar la cantidad de luz, aire, sombras y sonido que entra al edificio.



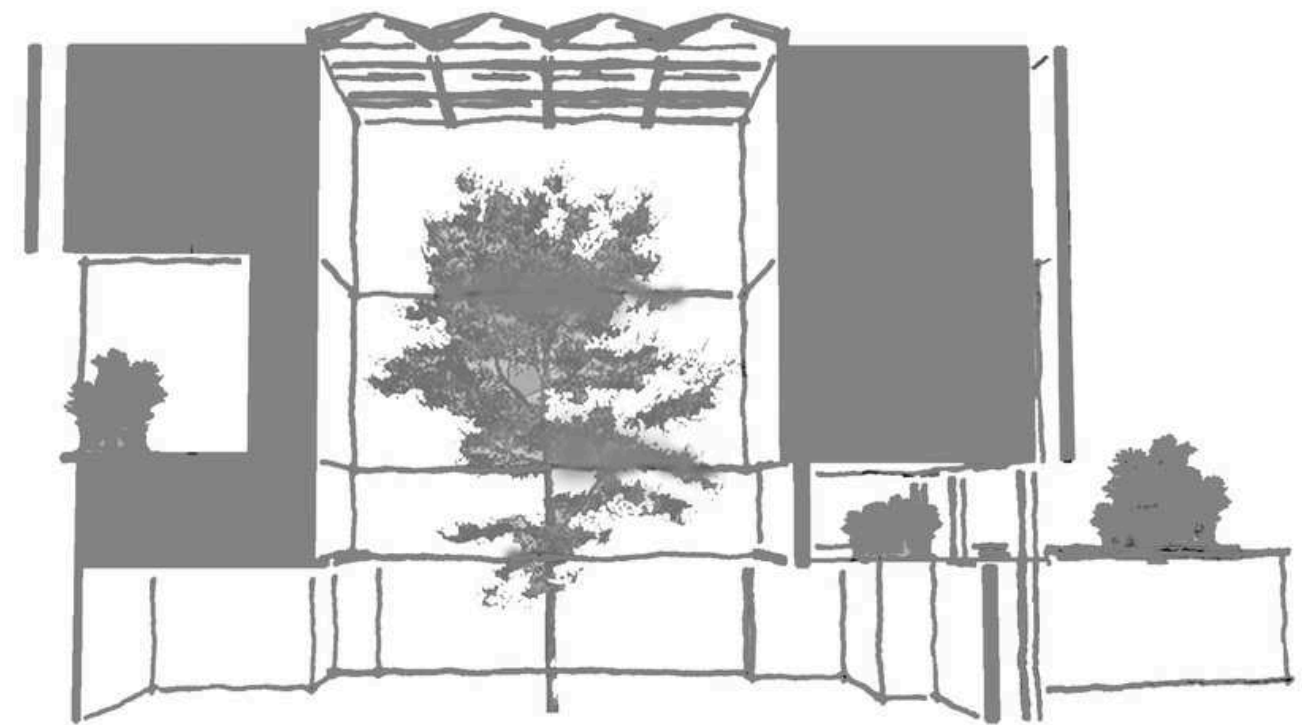
## ESTRATEGIAS

### *Atrio Central*

La localización del Atrio central hacia donde va dirigido el proyecto, es un espacio de encuentro en común como hall principal, que, además de maximizar la luz natural directa para las plantas, se aprovecha el efecto de un invernadero como generador de un **microclima verde constante y moderado**. El aire es calentado por la radiación del sol que incide sobre el plano vidriado y enfriado mediante la ventilación cruzada de los jardines verticales.

El cristal es un elemento muy importante en el edificio, ya que refleja transparencia y ayuda a lograr las experiencias visuales en el interior del edificio. La misma se encuentra colocada por una estructura metálica que apoyará sobre unas “vigas canaleta” de hormigón armado, para una mejor gestión de recolección de aguas de lluvia, siendo reutilizadas para un sistema de riego a los espacios verdes existentes. Se utilizó una cubierta verde al rededor de el atrio con el fin de para poder reducir y retardar la escorrentía de las aguas pluviales en el entorno urbano.

Se optó como elemento central del Atrio, el Árbol Pino, ya que ayuda a mantener un equilibrio de oxígeno en el aire del interior. Además ayuda a reducir la cantidad de dióxido de carbono en al aire, debido a que absorben gran parte de esa sustancia.. Son excelentes para filtrar la luz, reducir el ruido, y proporcionar sombra a los ecosistemas circundantes. Protegen el suelo, ya que sus raíces se extienden profundamente y evitan la erosión del mismo.





***“La verdadera innovación de la Arquitectura radica en la capacidad de crear espacios integrados que fluyen con la naturaleza y las necesidades humanas”.***  
*Le Corbusier*

## ESTRATEGIAS

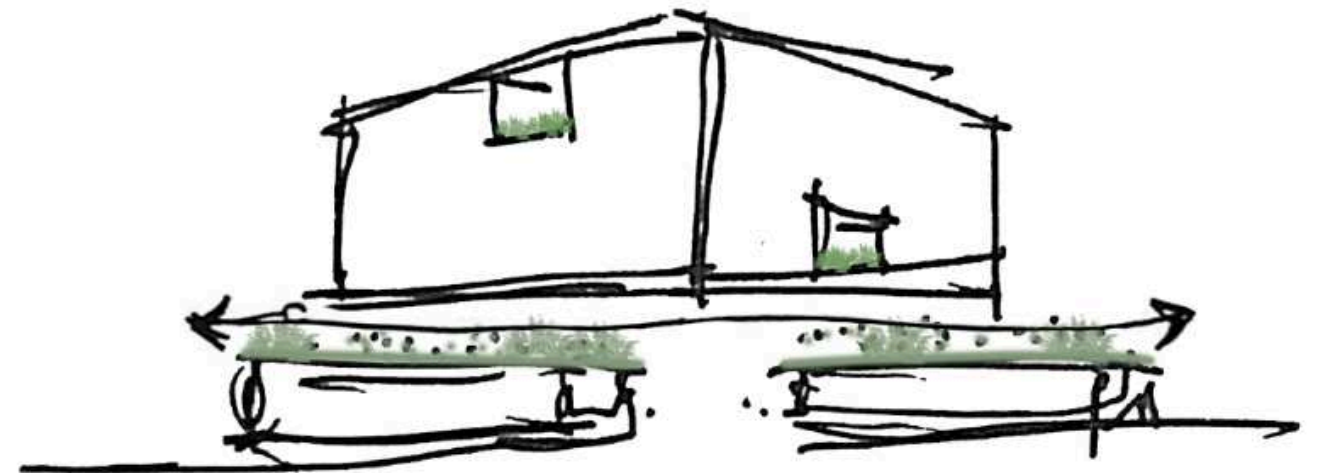
### *Espacios comunes*

Incorporando espacios de uso en común al edificio, proporcionará un sentido de comunidad, pertenencia e identidad, contribuyendo a la salud y el bienestar físico, ofreciendo lugares para el ejercicio y la recreación dentro del mismo.

Equipamientos de uso público mas relacionados con la ciudad, aparecen en la planta ciega +/-0.00, tales como un gimnasio, vestuarios, cafetería y un foyer con su auditorio correspondiente, donde tanto vecinos amigos de los deportistas, pueden acceder al mismo también.

En la planta +5.10 se genera una planta intermedia, despegándose de los elementos ciegos que funcionan en la planta +/-0.00, donde aparece un salón de usos múltiples, y a su vez se busca una relación con el exterior, por medio de espacios semicubiertos de una gran terraza jardín con solarium, donde su principal objetivo es generar comodidades de relajación y lugares de encuentros entre los deportistas.

En las plantas habitacionales a partir del nivel +8.60, se crean jardines verticales de uso en común con carácter privado para los deportistas habitantes del conjunto.





***“Construir es hacer visible lo invisible, es materializar los sueños y las ideas en formas concretas que dialogan con el entorno.”.***

*Alberto Campo Baeza*



## ESTRATEGIAS

### Conjunto Sustentable

Como dice **Le Corbusier sobre la terraza jardín**, se la considera como un elemento importante en la integración de la naturaleza en la vida urbana de un individuo.

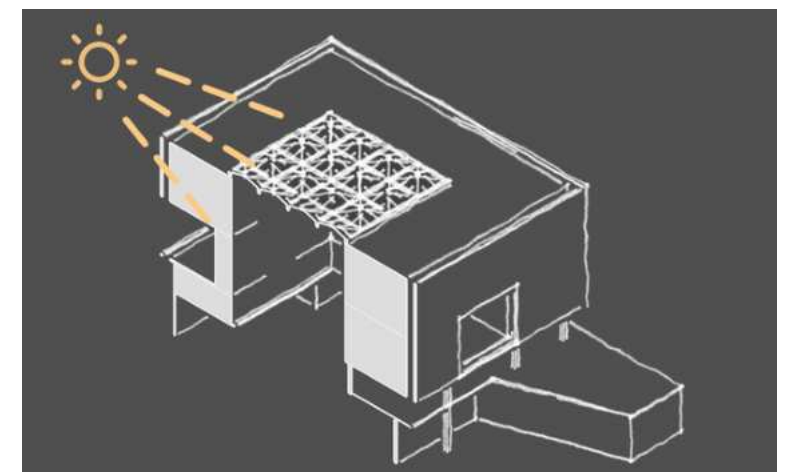
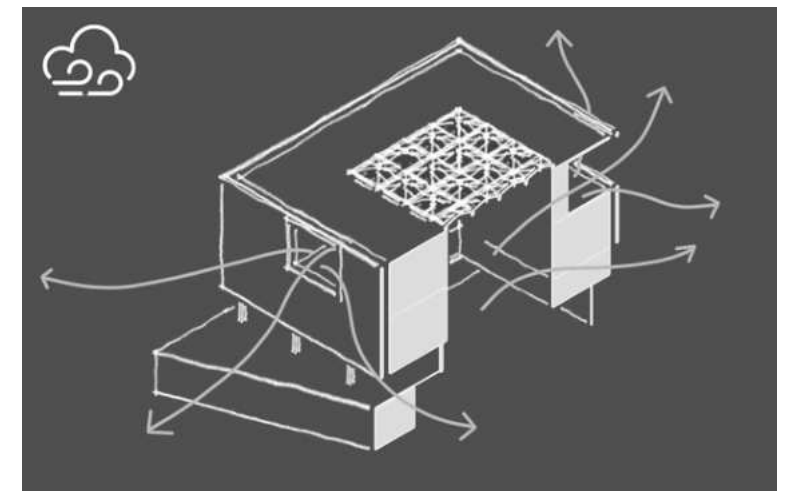
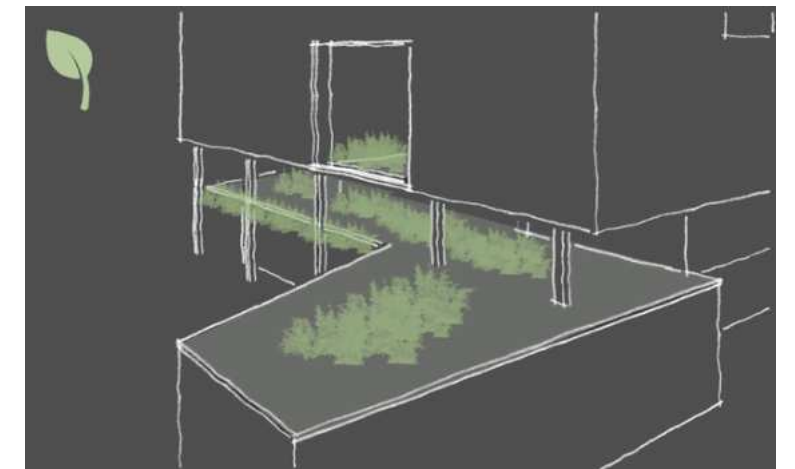
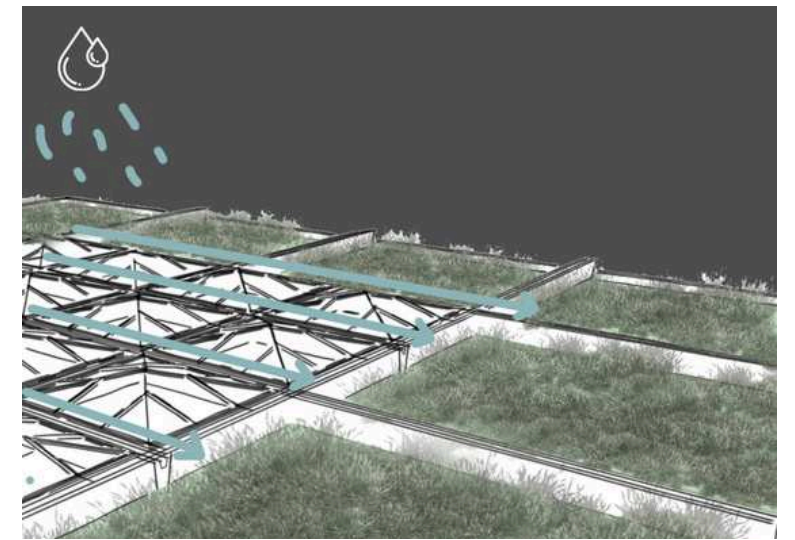
La utilización de azoteas como espacios verdes. La idea de espacios verdes como jardines interceptados dentro del edificio, no solo proporcionaría un espacio adicional agradable de habitar, sino que también permitiría la integración de la naturaleza en entornos urbanos.

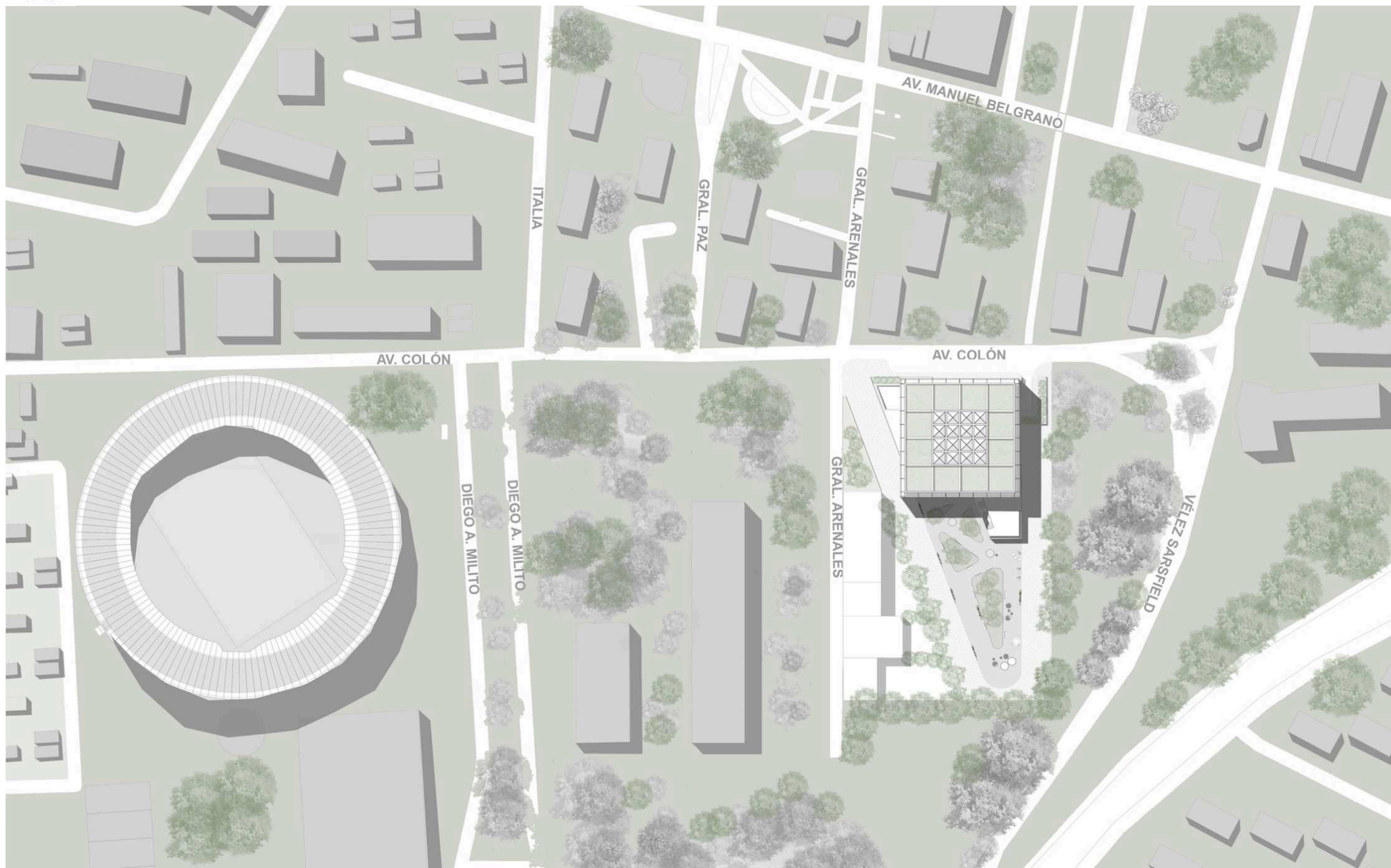
La presencia de vegetación en estas terrazas no solo mejora la calidad del aire y proporciona un entorno más saludable, sino que también ayuda a establecer una conexión más estrecha entre los deportistas y la naturaleza.

Estos espacios naturales, serán aprovechados como lugares para actividades al aire libre, servir como un espacio para relajarse, sociabilizar y disfrutar de la vida al aire libre.

Las terrazas verticales de doble altura en las plantas habitacionales, ayudan a regular el viento, la humedad, y la sombra mejorando parámetros de confort, captan los polvos contaminantes y disminuyen el ruido creando un microclima agradable de habitar.

El agua de las lluvias, la luz natural de la cubierta, y la vegetación actuarán en conjunto maximizando el uso de energías renovables, reduciendo el gasto energético y promoviendo medidas ecológicas.

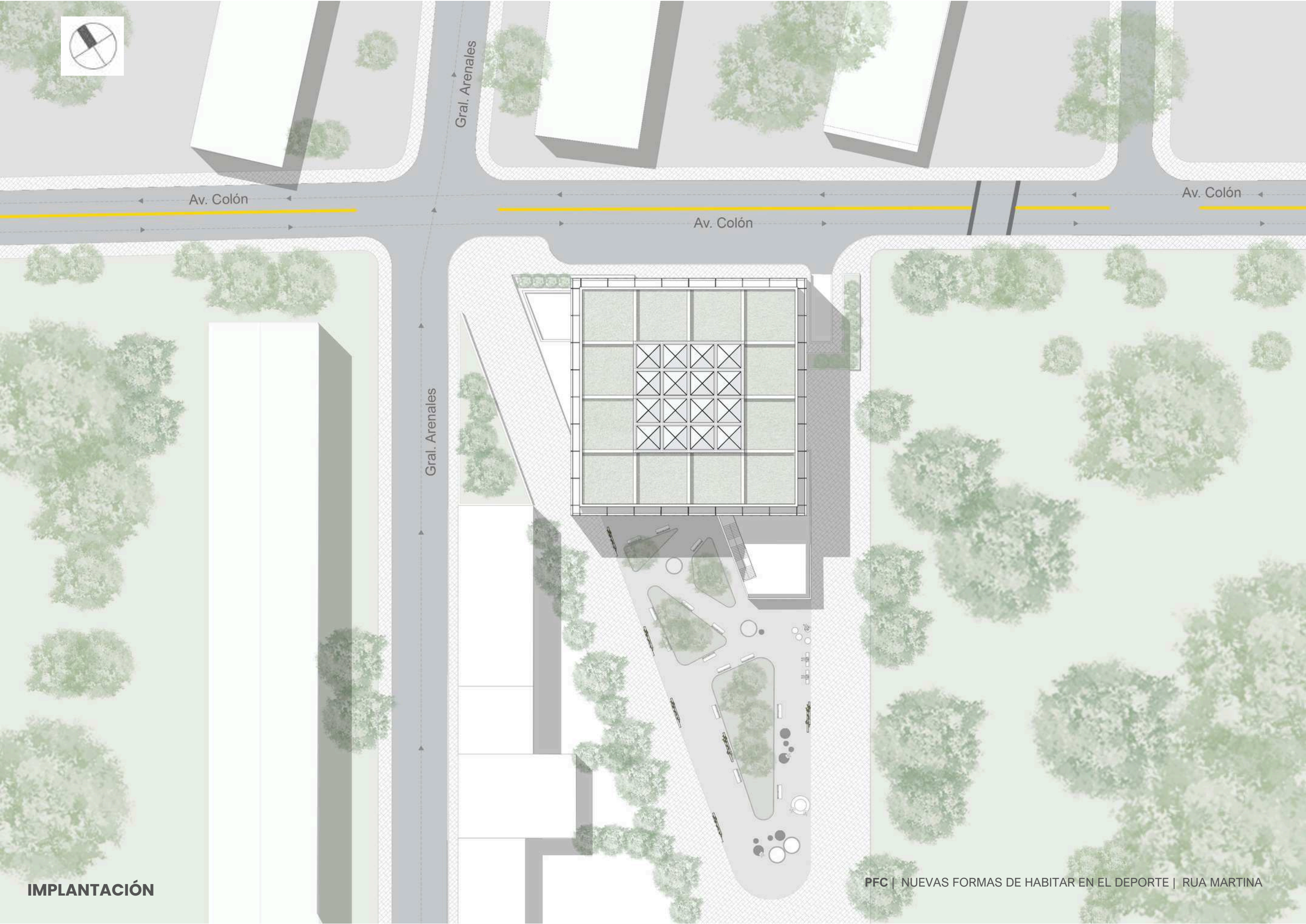




**PLANTA DE TECHOS**  
*Av Colón y Gral. Arenales*







Av. Colón

Av. Colón

Av. Colón

Gral. Arenales

Gral. Arenales

**IMPLANTACIÓN**

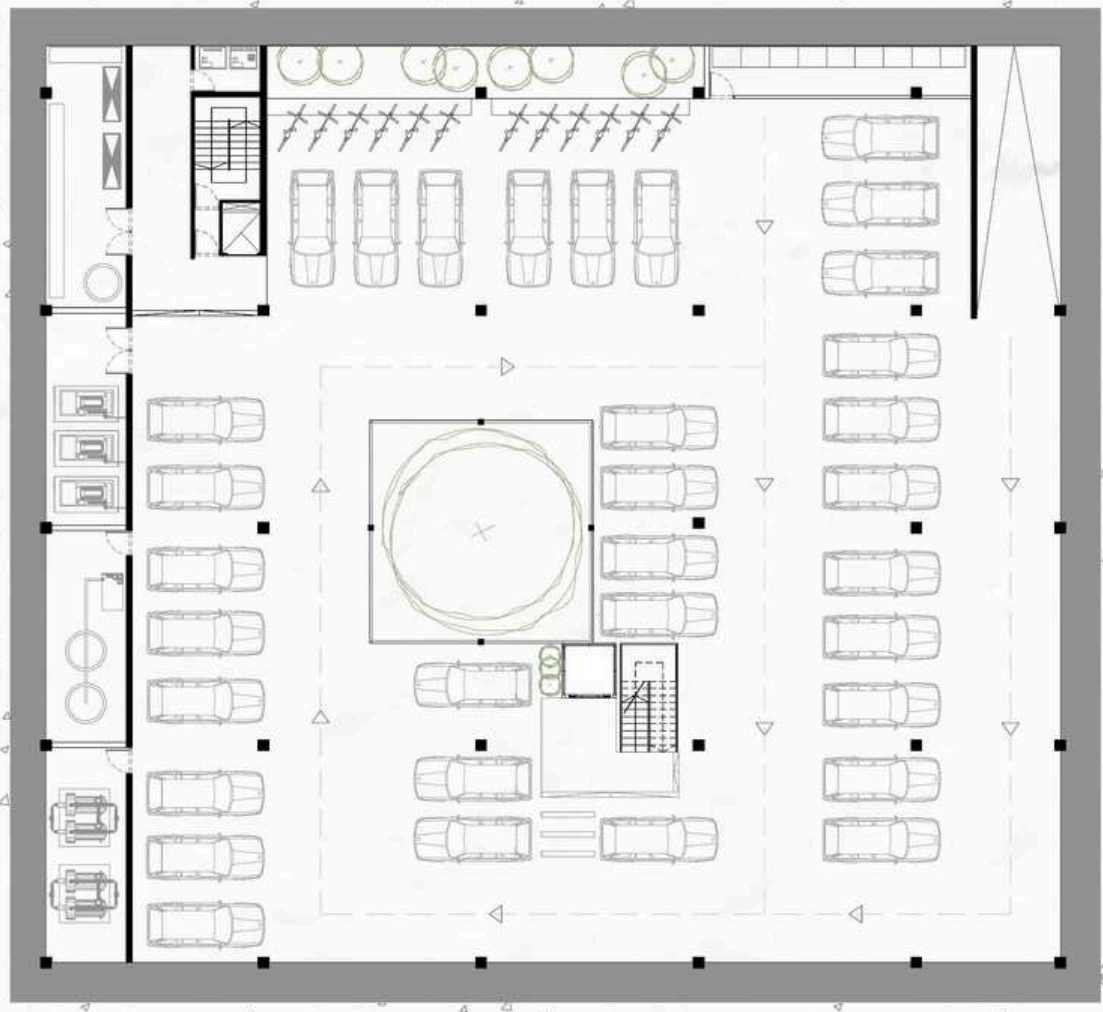
PFC | NUEVAS FORMAS DE HABITAR EN EL DEPORTE | RUA MARTINA



***“La casa es una máquina para vivir. La casa debe ser el estuche de la vida, la máquina de la felicidad”.***

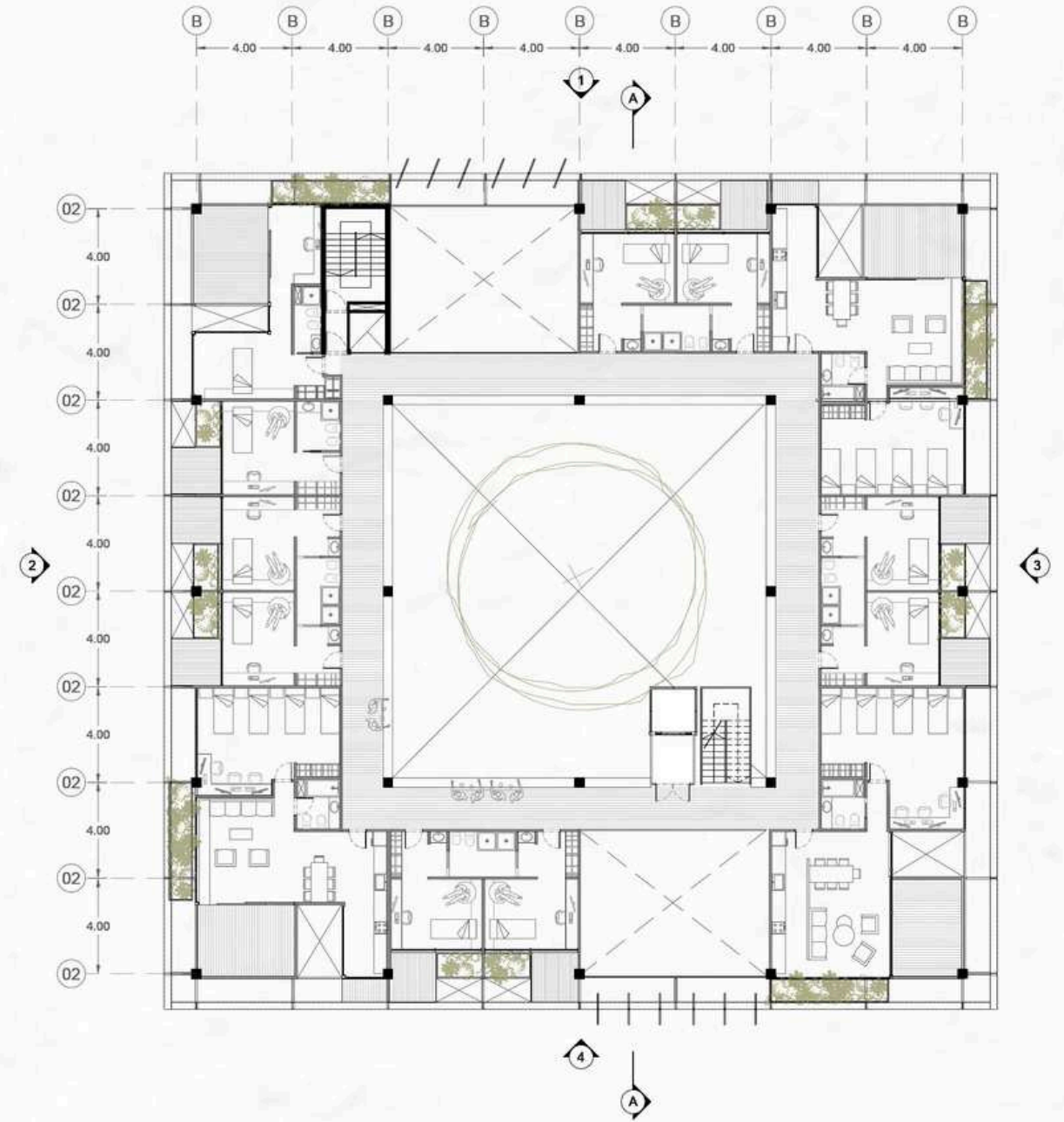
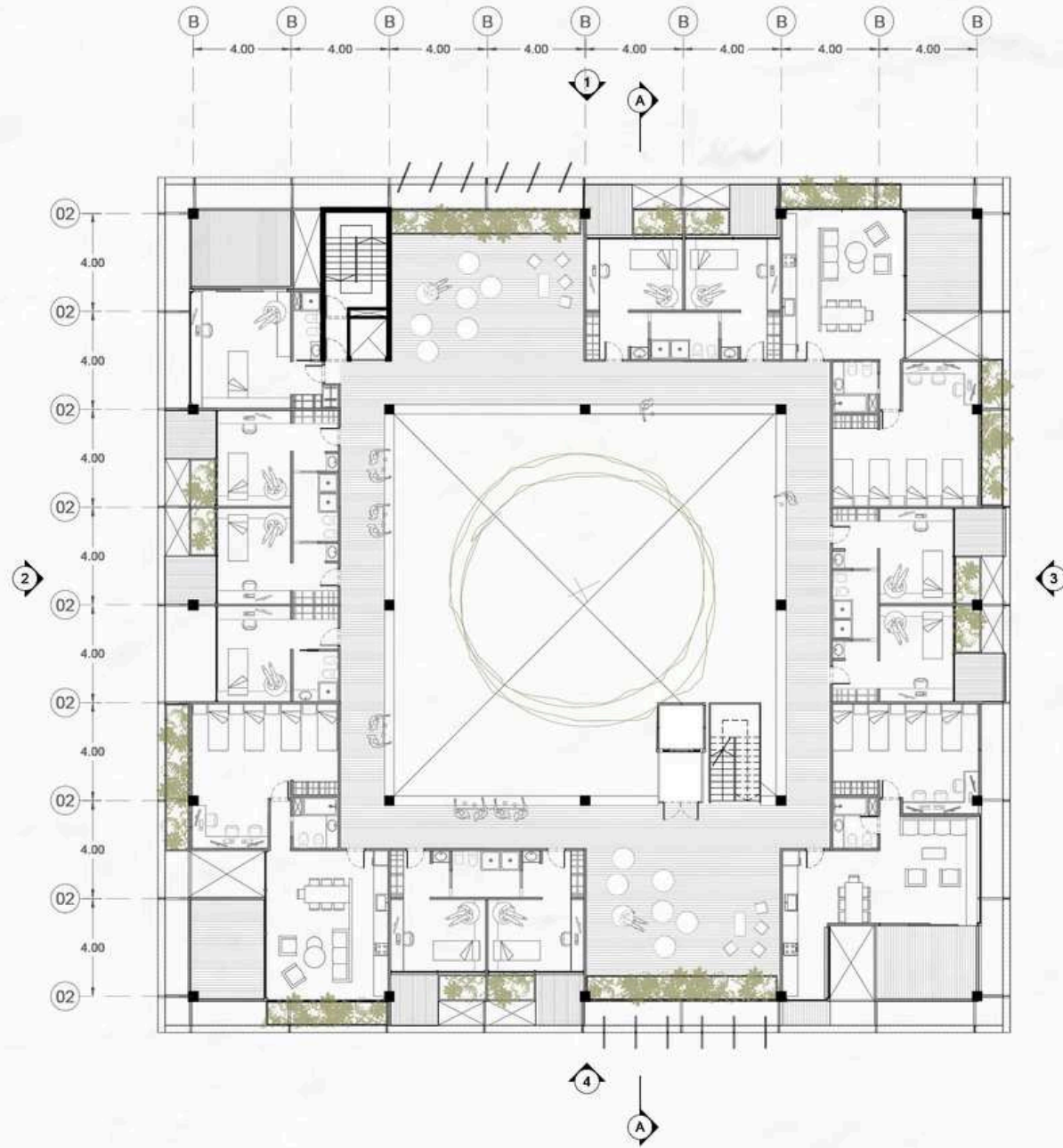
*Le Corbusier*

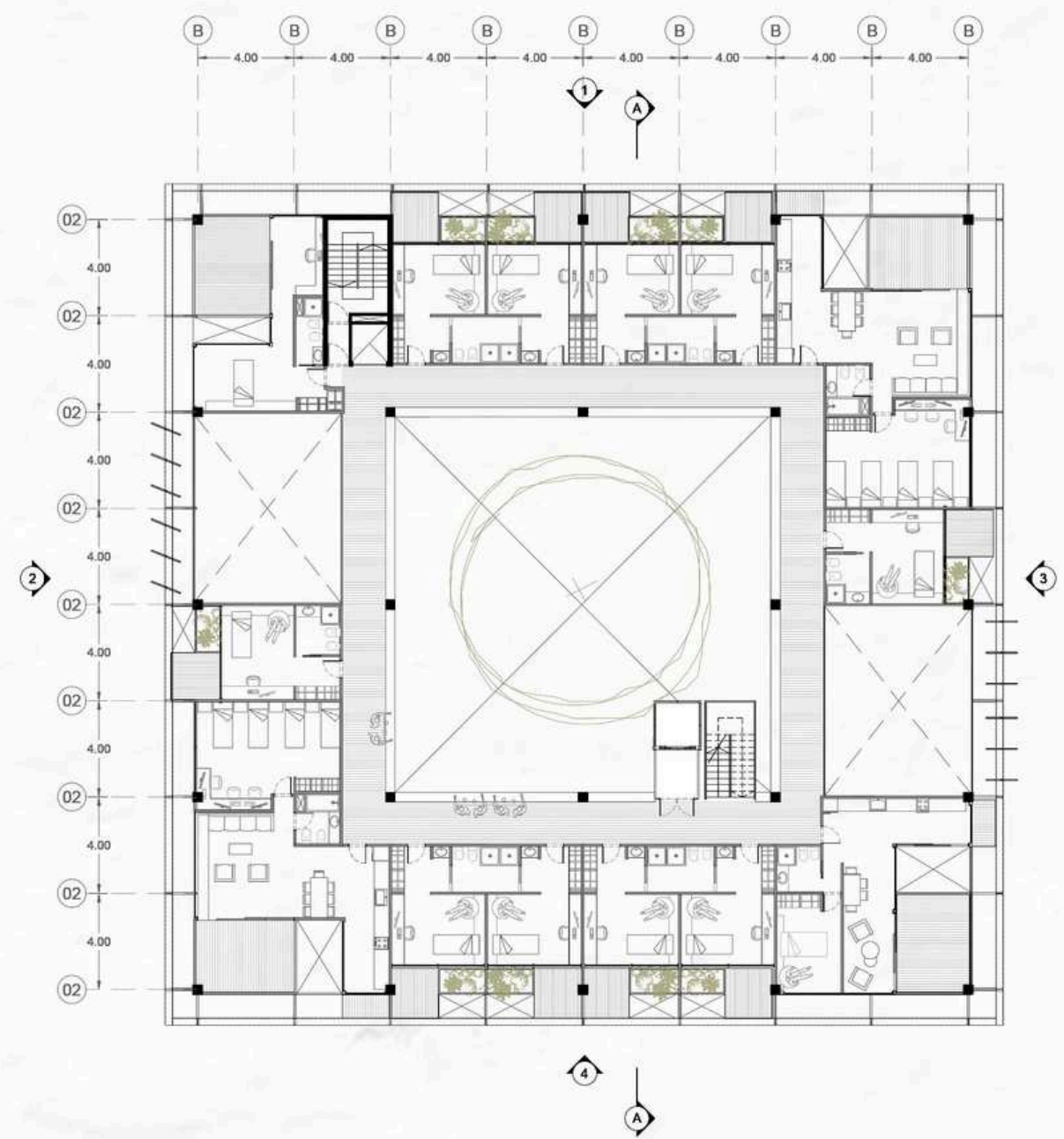
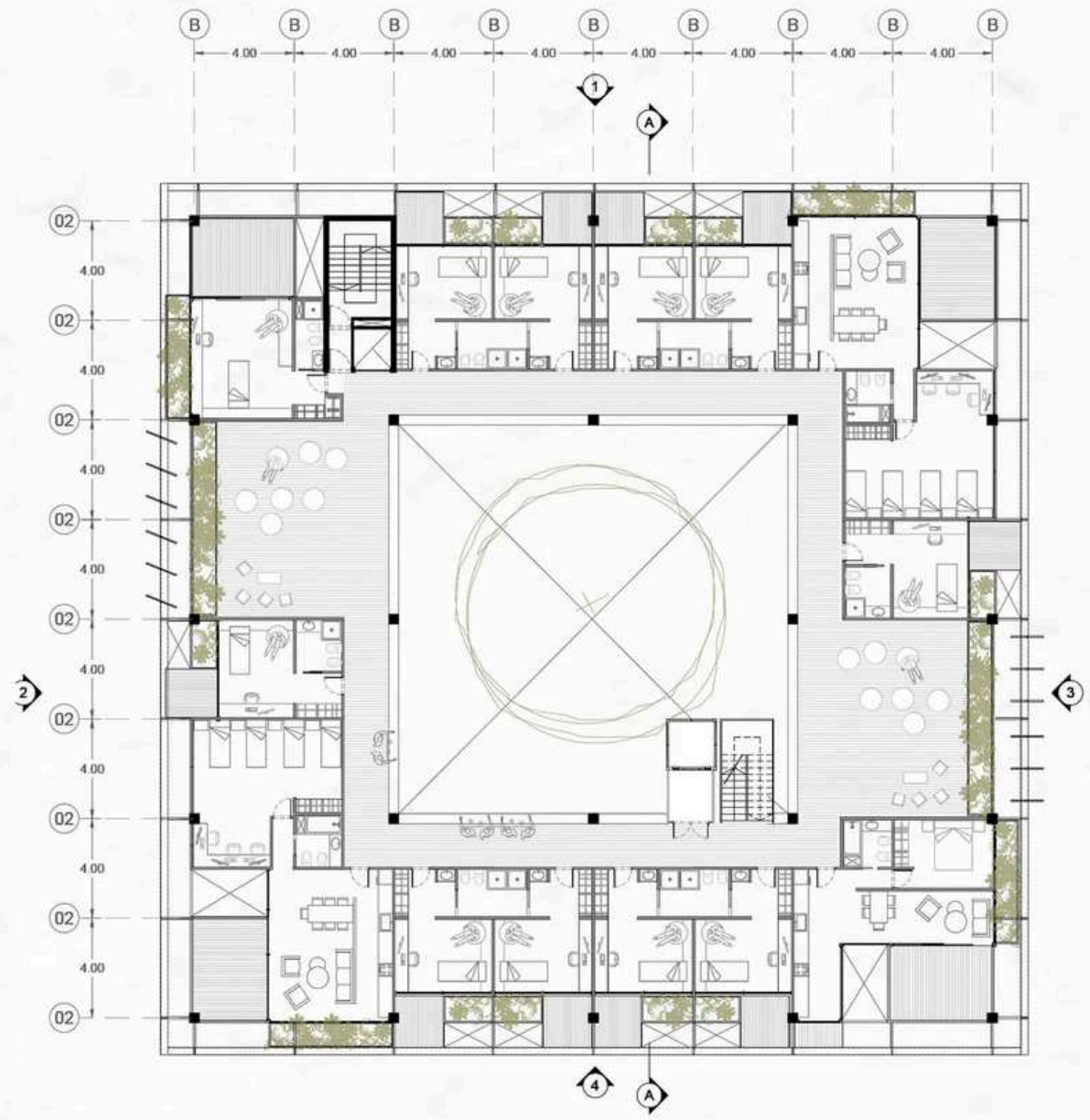




PLANTA -2.80 y +5.10









**"La belleza de la arquitectura radica en su capacidad para armonizar con el paisaje circundante, para fundirse con la naturaleza en lugar de competir con ella."**

*Moshe Safdie*

PFC | NUEVAS FORMAS DE HABITAR EN EL DEPORTE | RUA MARTINA





**CORTE A-A**



***“La verdadera Arquitectura existe cuando el hombre y la naturaleza coexisten en armonía. La naturaleza es la mejor maestra y guía para un arquitecto”.***  
Kenzo Tange

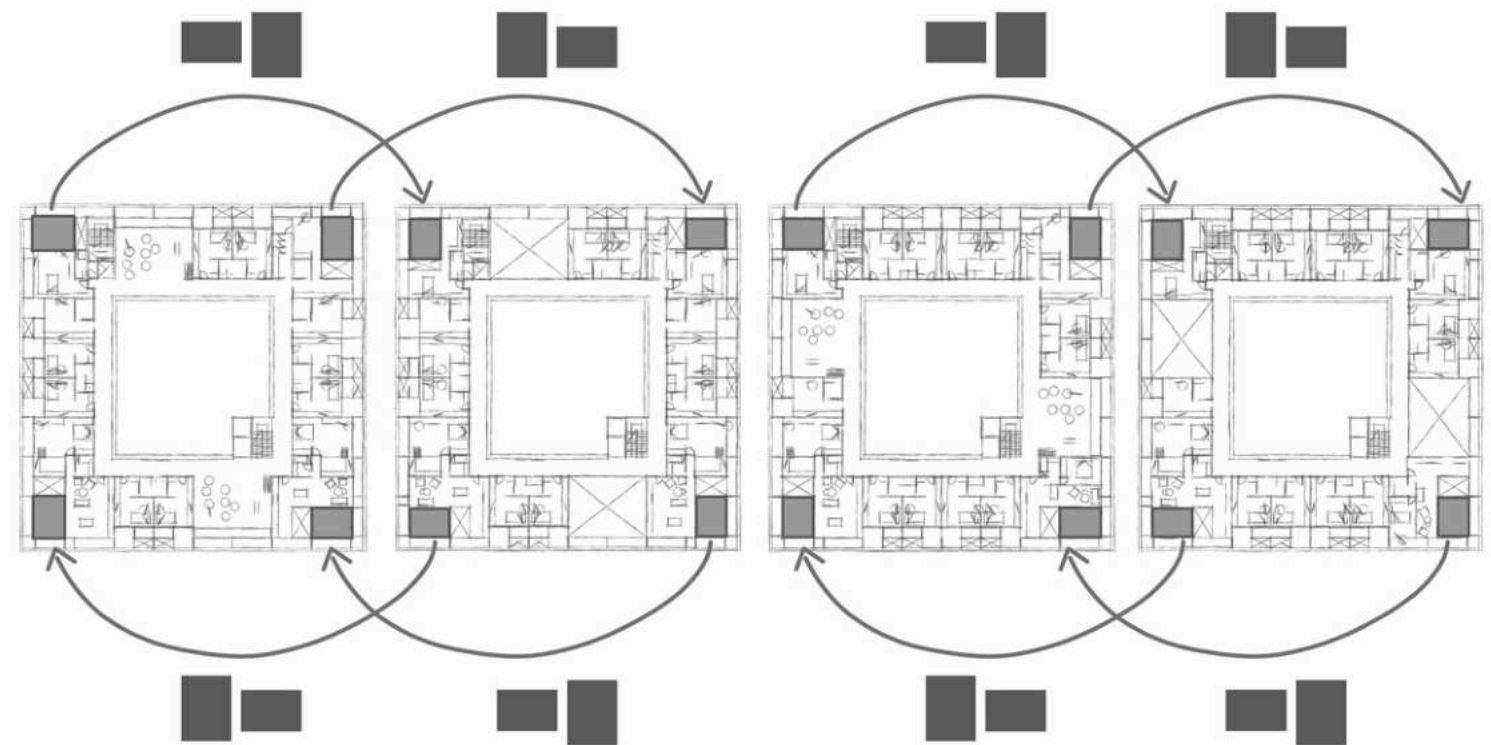
## SISTEMA HABITACIONAL

### Geometría

Para el uso funcional de las viviendas se tomó como objetivo contar con un tipo de geometría distinta a la geometría exterior pura que tiene el edificio. **La geometría que habita en el interior del edificio, será variada.**

Este edificio cuenta con **posibilidad de cambio**, ya que se sus dimensiones son muy variables y con posibilidad de extensión. Puede transformarse en un conjunto de viviendas destinado a otro objetivo, como el de un hotel.

Para las viviendas que se encuentran en esquina, se adoptó un sistema dimensional donde sus terrazas se van invirtiendo en c/ planta, mientras que las mismas van generando espacios dinámicos por las variaciones de elementos que se apoyan sobre la piel envolvente y los vacíos perimetrales, haciendo que todas las fachadas queden diferentes, pero con un mismo sistema adoptado de composición.



## SISTEMA HABITACIONAL

Variabilidad de Células

### Viviendas en esquina compartida + terraza deck privadas.

65m<sup>2</sup>

Viviendas de uso funcional para cuatro deportistas completa con cocina + living/comedor + dormitorio + espacio de estudio + baño privado.

La misma está destinada para los deportistas que mantengan un contrato anual de carrera, donde su hospedaje debe ser más completo debido a una mayor cantidad de tiempo que habitarán.

### Viviendas en esquina privada + Terraza deck privada

26/40 m<sup>2</sup>

Vivienda de uso funcional dormitorio + espacio de estudio integrado + baño privado.

La misma está destinada a deportistas que sus contratos sean temporales con menos carga de tiempo que la anual.

### Viviendas básica c/ baño compartido + terraza deck privada.

40m<sup>2</sup>

Viviendas de uso funcional con dormitorio + espacio de estudio integrado + baño compartido.

La misma está destinada a deportistas que sus contratos sean temporales con menos carga de tiempo que la anual.

### Vivienda básica c/baño privado + terraza deck privada.

20m<sup>2</sup>

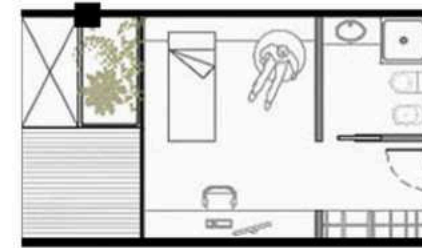
Vivienda de uso funcional con habitación + espacio de estudio integrado + baño privado.

La misma está destinada a deportistas que sus contratos sean temporales con menos carga de tiempo que la anual.

Viviendas en Esquina privadas - 26m<sup>2</sup>



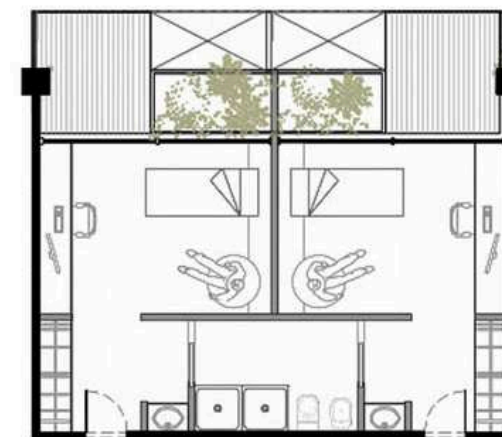
Dormitorio c/baño privado  
+ Terraza Deck privada - 20m<sup>2</sup>



Viviendas en Esquina privadas - 40m<sup>2</sup>



Dormitorio c/baño compartido  
+ Terraza Deck privada - 40m<sup>2</sup>



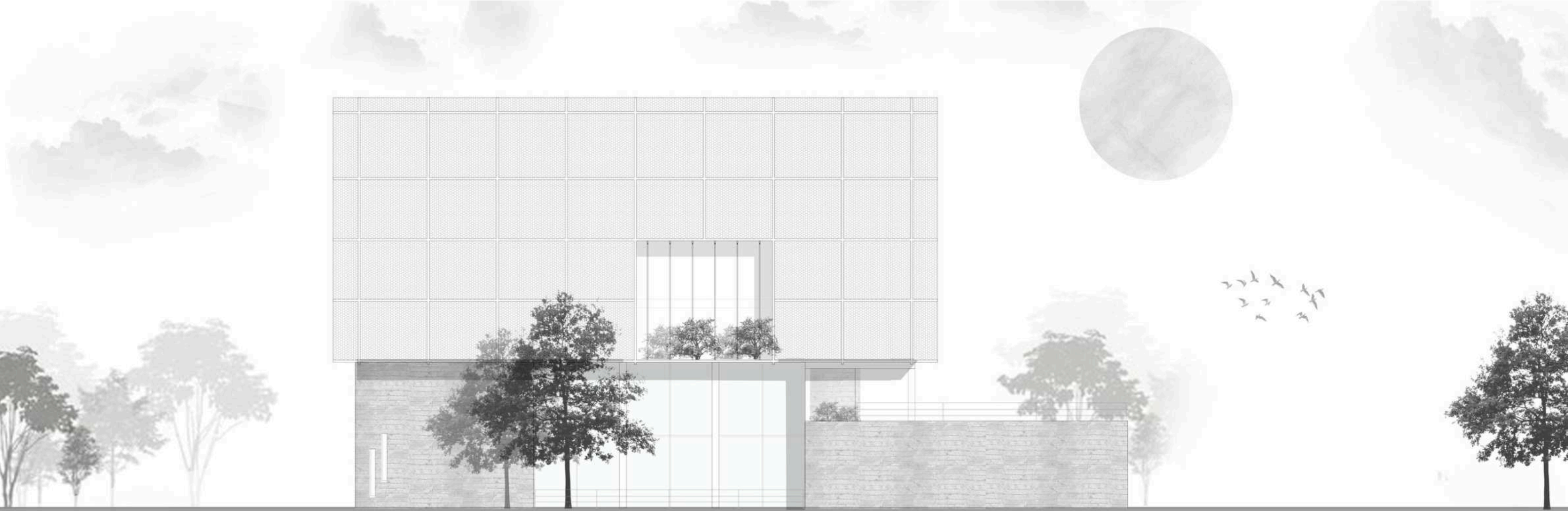
Viviendas en Esquina compartidas - 65m<sup>2</sup>



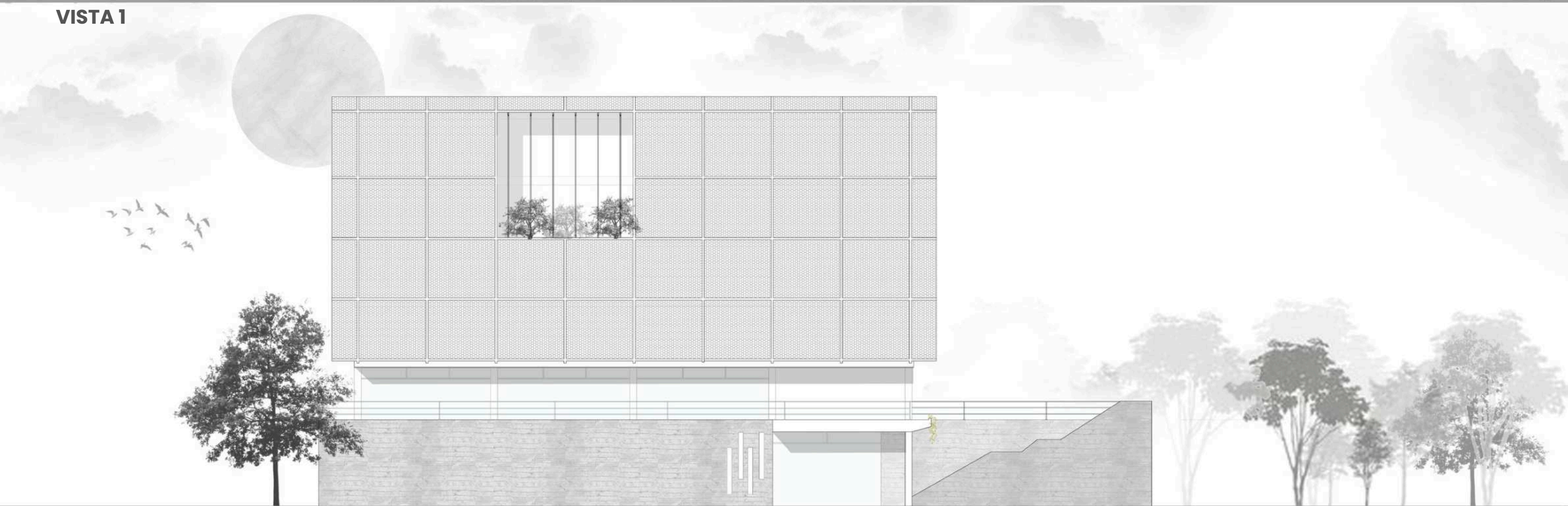


***“La estructura es la respuesta material a la gravedad que constituye el espacio, de la misma manera que la luz constituye el tiempo”.***

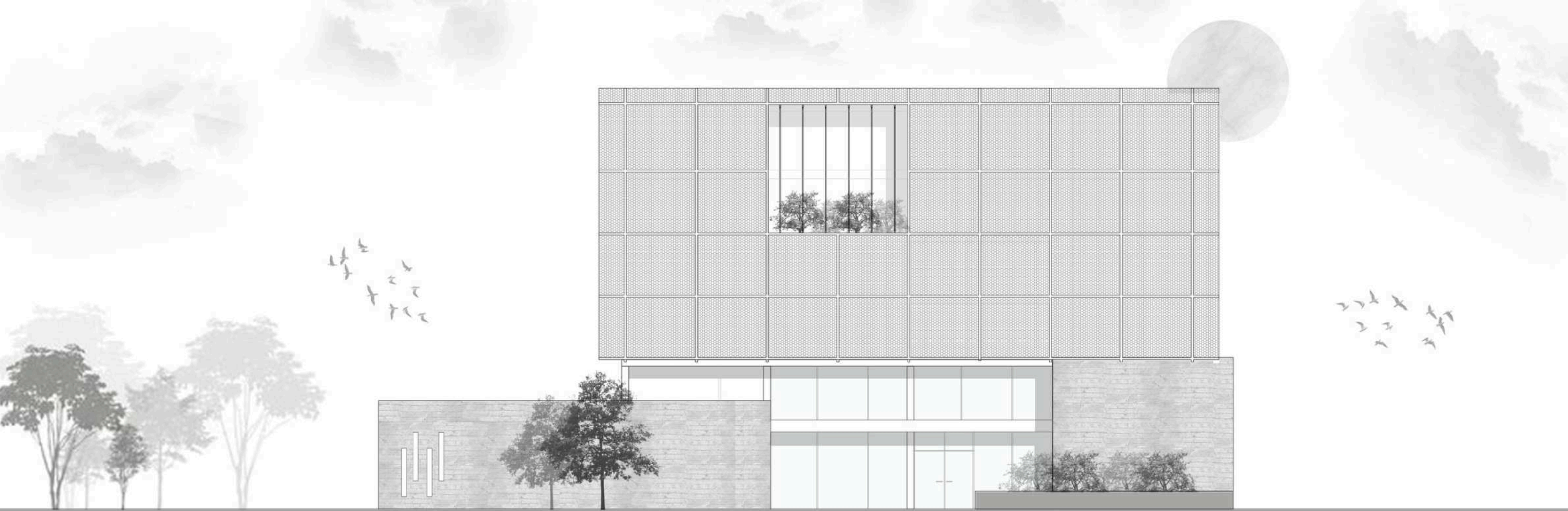
*Alberto Campo Baeza*



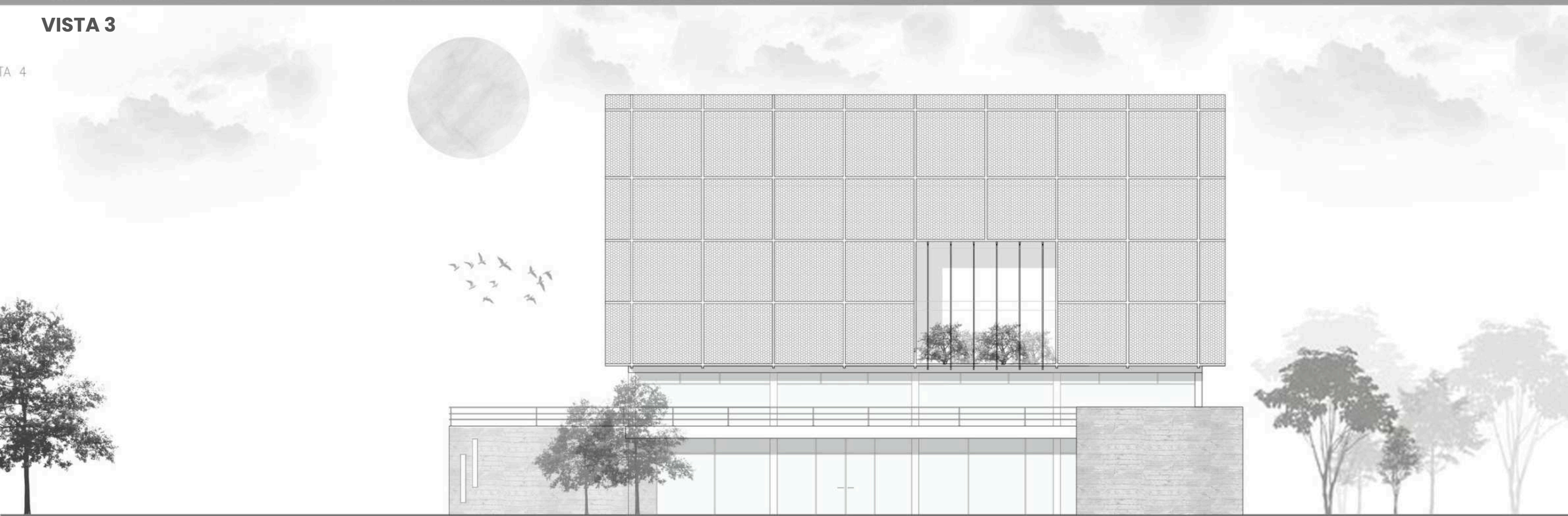
VISTA 1



VISTA 2



VISTA 3



VISTA 4



## CORTE CONSTRUCTIVO

1. Poliestireno expandido
2. Contrapiso con pendiente 1.5%
3. Carpeta de cemento impermeable
4. Membrana PVC
5. Manta de poliester
6. Capa de drenaje
7. Paño geotextil solapado
8. Sustrato
9. Losa de H°A° IN SITU
10. Viga de H°A° 0.80 x 0.30
11. Viga canaleta "V" de H°A° 1.30x0.30.0.50
12. Columna de H°A° 30x30 IN SITU
13. Perfil IPN según calculo para estructura de Envoltente metálica
14. Perfil Ménsula para estructura de Envoltente metálica
15. Cerramiento cubierta de vidrio
16. Terminación de Hormigón visto sobre losa
17. Contrapiso sobre losa. Esp: 12cm
18. Carpeta Niveladora. Esp: 4cm
19. Carpeta Hidrófuga
20. Porcelanato colocado con adhesivo - interior
21. Deck de madera exterior
22. Escalera Metálica
23. Ascensor hidráulico
24. Viga de Fundación de H°A°
25. Tabique de H°A° 40cm
26. Revoque grueso y fino
27. Piso terminación microcemento
28. Cabezal de 4 pilotes de 1,40 x 1,40 según cálculo
29. Carpintería de Aluminio (paño fijo con DVH)
30. Estructura baranda metálica con barra de apoyo
31. Estructura baranda metálica
32. Malla metálica entre perfiles perforada 0.7mm
33. Estructura piso técnico
34. Film de polietileno 200 micrones
35. Tabique liviano de Durlock
36. Cielorraso suspendido: + perfil galvanizado C + placa cementicia
37. Perfil IPN para estructura de Lama metálica
38. Lama Metálica
39. Perfil IPN según cálculo para estructura horizontal de envoltente metálica





***“Hay dos maneras de enfrentarse al problema de construir arquitectura: una, que sería la construcción como algo tectónico, donde importa mucho la forma en el que los elementos se ensamblan; y otra, que sería la construcción como algo estereotómico, construir cortando la piedra, esculpiendo, lo que es como un arte de la construcción”.***

*Alberto Campo Baeza*

PFC | NUEVAS FORMAS DE HABITAR EN EL DEPORTE | RUA MARTINA

## **BIBLIOGRAFÍA**

**Historia crítica de la Arquitectura Moderna** | *Kenneth Frampton*

**Construir, Habitar, Pensar** | *Martín Heidegger*

**La idea construida** | *Alberto Campo Baeza*

**La distinción: Criterio y bases sociales del gusto** | *Pierre Bourdieu*

**Arquitectura y Clima: Manual de diseño bioclimático para arquitectos y urbanistas** | *Victor Olgyay*

## **REFERENTES ARQUITECTÓNICOS**

**Inmuebles Villa** | *Le Corbusier*

**Unité d'Habitation** | *Le Corbusier*

**Ford Foundation Building** | *Kevin Roche*

**Gallery of Nest We Grow** | *Kengo Kuma & Associates + College of Environmental Design UC Berkeley*