

**LA ARQUITECTURA
AL SERVICIO DE LA COMUNIDAD**

FERNANDEZ JUAN FRANCISCO

AUTOR : JUAN FRANCISCO FERNANDEZ

NRO ALUMNO : 32340/8

TITULO : "ARQUITECTURA AL SERVICIO DE LA COMUNIDAD" - CUARTEL DE BOMBEROS

PROYECTO FINAL DE CARRERA

TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA

JORGE SÁNCHEZ - PABLO LILLI - CARLOS COSTA

COORDINACIÓN PFC | KARINA CORTINA

DOCENTES | JORGE SÁNCHEZ - PABLO LILLI - CARLOS COSTA - KARINA CORTINA -

CARLOS JONES - DANIEL BRETÓN - GABRIEL DE LEÓN

UNIDAD INTEGRADORA | CARLOS JONES (ÁREA COMUNICACIÓN), PABLO LILLI (ÁREA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA)

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO - UNIVERSIDAD DE LA PLATA

FECHA DE DEFENSA : 08 / 08 /2024

LICENCIA CREATIVE COMMONS



INTRODUCCIÓN	01
OBJETIVOS DISCIPLINARES	02
TEMA	03
TEMA	04
HISTORIA	05
PROBLEMATICA ACTUAL	06
IDEA	07
IDEA PROYECTUAL	08
REFERENTES	09
ARQUITECTURA PAULISTA	10
REFERENTES ARQUITECTONICOS	11
ESTRATEGIAS	12
ESTRATEGIAS PROYECTUALES	13
SITIO	14
ELECCIÓN DEL SITIO	15
PLANIFICACIÓN DEL ENTORNO	16
IMPLANTACIÓN	17
DOCUMENTACIÓN GRAFICA	18
PROGRAMA	19
IMPLANTACIÓN	20
PLANTA ACCESO	21
PLANTA NIVEL 1	23
PLANTA NIVEL 2	24
PLANTA NIVEL 3	25
CORTE TRANSVERSAL	26/27
CORTE LONGITUDINAL	28
VISTA DE PROYECTO	30
TECNOLOGÍA	31
DISEÑO ESTRUCTURAL	32
CORTE CONSTRUCTIVO	33
VISTA	34
PERSPECTIVAS.....	35
CONCLUSIÓN	40
REFLEXIÓN FINAL	41

INTRODUCCIÓN

MI CONEXIÓN PERSONAL CON ESTE PROYECTO SE ORIGINA EN MI LUGAR DE NACIMIENTO, LOS HORNOS, DONDE ACTUALMENTE SE ENCUENTRA UBICADO EL CUARTEL DE BOMBEROS. AL CAMINAR POR LA ZONA Y OBSERVAR CÓMO ESTA INFRAESTRUCTURA VITAL QUEDÓ IMPLANTADA EN EL CORAZÓN DE LA ZONA CÉNTRICA, MI PERSPECTIVA COMO ESTUDIANTE DE ARQUITECTURA HA EXPERIMENTADO UNA TRANSFORMACIÓN SIGNIFICATIVA. ESTE VÍNCULO PERSONAL HA AVIVADO MI COMPROMISO Y MOTIVACIÓN PARA MEJORAR Y REPLANTEAR ESTE PROYECTO EN EL CONTEXTO DE MI TESIS.

ESTE PROYECTO DE TESIS SE PROPONE ABORDAR LA CRUCIAL TAREA DE CONCEBIR UN NUEVO CUARTEL DE BOMBEROS QUE NO SOLO RESPONDA A LAS DEMANDAS FUNCIONALES Y OPERATIVAS DE LAS FUERZAS DE RESCATE, SINO QUE TAMBIÉN ARMONICE CON EL ENTORNO URBANO CIRCUNDANTE. LA REUBICACIÓN ESTRATÉGICA DE ESTA INFRAESTRUCTURA ES ESENCIAL NO SOLO PARA MEJORAR LA EFICIENCIA OPERATIVA DEL CUERPO DE BOMBEROS, SINO TAMBIÉN PARA GARANTIZAR LA SEGURIDAD DE LA COMUNIDAD Y PRESERVAR LA INTEGRIDAD DE LA CENTRALIDAD COMERCIAL.

A LO LARGO DE ESTAS PÁGINAS, EXPLORAREMOS LAS DISTINTAS FACETAS DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO QUE GUIARÁN LA CREACIÓN DE UN CUARTEL DE BOMBEROS CONTEMPORÁNEO Y FUNCIONAL. DESDE LA SELECCIÓN DE LA NUEVA UBICACIÓN HASTA LA INTEGRACIÓN DE TECNOLOGÍAS, ESTA TESIS ASPIRA A SER UNA GUÍA INTEGRAL PARA REPENSAR LA INFRAESTRUCTURA DE SEGURIDAD EN EL CONTEXTO URBANO MODERNO.

AL FINAL, SE ESPERA QUE LAS PROPUESTAS Y SOLUCIONES PRESENTADAS CONTRIBUYAN NO SOLO AL BIENESTAR DE LOS BOMBEROS, SINO TAMBIÉN AL FORTALECIMIENTO DE LA RESILIENCIA Y SEGURIDAD DE LA COMUNIDAD EN SU CONJUNTO.



TEMA

EL TEMA PRINCIPAL DE ESTE PROYECTO FINAL DE CARRERA SE CENTRA EN LOS TRES ACTORES FUNDAMENTALES QUE INTERACTÚAN EN LA VIDA COTIDIANA DEL CUARTEL DE BOMBEROS: LOS VEHÍCULOS DE EMERGENCIA, LOS BOMBEROS Y LA COMUNIDAD.

GRANDES UNIDADES VEHICULARES

LA ARQUITECTURA DEL CUARTEL ESTÁ DISEÑADA PARA FACILITAR LAS MANIOBRAS, EL ESTACIONAMIENTO Y LAS OPERACIONES DE LOS VEHÍCULOS DE EMERGENCIA. SE HA PRIORIZADO UN DISEÑO QUE PERMITA MOVIMIENTOS ÁGILES Y SEGUROS, CON ESPACIOS AMPLIOS QUE SATISFACEN LAS NECESIDADES ESPECÍFICAS DE LOS VEHÍCULOS, ASEGURANDO QUE PUEDAN RESPONDER CON RAPIDEZ Y EFICIENCIA A CUALQUIER SITUACIÓN.

BOMBEROS

EL PROYECTO OFRECE UN ENTORNO INTEGRAL PARA LA PREPARACIÓN FÍSICA Y PROFESIONAL DE LOS BOMBEROS. SE HAN DISEÑADO ÁREAS ESPECÍFICAS PARA EL ENTRENAMIENTO FÍSICO, SIMULACIONES DE RESCATE Y OTRAS PRÁCTICAS ESENCIALES, GARANTIZANDO QUE LOS BOMBEROS DISPONGAN DE INSTALACIONES ÓPTIMAS PARA DESARROLLAR SUS HABILIDADES. ADEMÁS, SE HAN INCLUIDO ESPACIOS DE DESCANSO Y RECUPERACIÓN, ATENDIENDO A LAS DEMANDAS DE SU EXIGENTE LABOR.

COMUNIDAD

LA INTEGRACIÓN DE LA COMUNIDAD EN EL PROYECTO SE HA ABORDADO CON UN ENFOQUE QUE ASEGURA SU PARTICIPACIÓN SEGURA Y ACTIVA. LA ARQUITECTURA INVITA A LA COMUNIDAD A INTERACTUAR CON EL ESPACIO, OFRECIENDO ÁREAS ACCESIBLES Y FUNCIONALES QUE FOMENTAN EL INTERCAMBIO Y LA COLABORACIÓN, AL TIEMPO QUE ASEGURAN UN ENTORNO SEGURO PARA TODOS LOS VISITANTES.

ESTE PROYECTO HA CONSIDERADO METICULOSAMENTE A TODOS LOS PROTAGONISTAS Y SUS NECESIDADES, ASEGURANDO QUE CADA ASPECTO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO RESPONDA EFICAZMENTE A LAS DIVERSAS SITUACIONES QUE SE PRESENTEN. ESTA VISIÓN INTEGRAL Y FUNCIONAL BUSCA QUE EL CUARTEL DE BOMBEROS NO SOLO SEA UN CENTRO OPERATIVO, SINO TAMBIÉN UN PILAR FUNDAMENTAL DE LA COMUNIDAD.



LA LOCALIDAD DE LOS HORNOS, EN LA PLATA, TIENE UNA HISTORIA INTERESANTE Y DINÁMICA QUE EXPLICA CÓMO EL CUARTEL DE BOMBEROS TERMINÓ UBICADO EN MEDIO DEL CENTRO COMERCIAL.

LOS HORNOS ES UNA LOCALIDAD QUE FORMA PARTE DE LA PLATA, CAPITAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. SU NOMBRE PROVIENE DE LOS HORNOS DE LADRILLO QUE EXISTÍAN EN LA ZONA EN EL SIGLO XIX, UTILIZADOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD DE LA PLATA, FUNDADA EN 1882.

INICIALMENTE, LOS HORNOS ERA UNA ZONA PREDOMINANTEMENTE INDUSTRIAL Y RESIDENCIAL, CON UNA COMUNIDAD CRECIENTE Y CON DIVERSAS NECESIDADES DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS PÚBLICOS. EL CUARTEL DE BOMBEROS FUE ESTABLECIDO EN UNA UBICACIÓN ESTRATÉGICA PARA SERVIR A LA COMUNIDAD LOCAL Y SUS ALREDEDORES, ASEGURANDO UNA RESPUESTA RÁPIDA A EMERGENCIAS EN UNA ÉPOCA DONDE LA URBANIZACIÓN Y EL DESARROLLO COMERCIAL NO ERAN TAN EXTENSOS.

CON EL TIEMPO, LOS HORNOS EXPERIMENTÓ UN CRECIMIENTO SIGNIFICATIVO TANTO EN SU POBLACIÓN COMO EN SU DESARROLLO URBANO. LA EXPANSIÓN DEL COMERCIO Y LOS SERVICIOS TRANSFORMARON LA LOCALIDAD, CON EL SURGIMIENTO DE NUEVOS COMERCIOS, TIENDAS, Y NEGOCIOS QUE ATRAJERON A MÁS RESIDENTES Y VISITANTES. ESTA EVOLUCIÓN ECONÓMICA Y DEMOGRÁFICA LLEVÓ A QUE EL CUARTEL DE BOMBEROS, ORIGINALMENTE UBICADO EN UNA ZONA ESTRATÉGICA PARA CUBRIR LA MAYOR ÁREA POSIBLE, QUEDARA EN MEDIO DEL CENTRO COMERCIAL.

LA UBICACIÓN DEL CUARTEL DE BOMBEROS EN LOS HORNOS ES UN REFLEJO DEL DESARROLLO HISTÓRICO Y URBANO DE LA LOCALIDAD. MIENTRAS INICIALMENTE SIRVIÓ EFICAZMENTE A UNA COMUNIDAD EN CRECIMIENTO, LA EVOLUCIÓN HACIA UN CENTRO COMERCIAL DINÁMICO HA PRESENTADO NUEVOS DESAFÍOS QUE REQUIEREN SOLUCIONES ARQUITECTÓNICAS PARA MEJORAR LA FUNCIONALIDAD Y SEGURIDAD DEL CUARTEL.



CONFLICTOS ENTRE FLUJOS Y VELOCIDADES DE MOVIMIENTO.

LA UBICACIÓN CÉNTRICA DEL CUARTEL, ORIGINALMENTE CONCEBIDA PARA UNA RESPUESTA RÁPIDA, AHORA PLANTEA UN DILEMA EVIDENTE. EL TRÁNSITO ACELERADO DE LOS VEHÍCULOS DE EMERGENCIA CONTRASTA DRÁSTICAMENTE CON EL RITMO TRANQUILO DE QUIENES DISFRUTAN DEL ENTORNO COMERCIAL. ESTA DIVERGENCIA DE VELOCIDADES NO SOLO COMPROMETE LA SEGURIDAD DE LOS PEATONES, SINO QUE TAMBIÉN GENERA UN ENTORNO URBANO TENSO Y POTENCIALMENTE PELIGROSO.

EL CONFLICTO DE VELOCIDADES NO SOLO AFECTA LA EFICIENCIA OPERATIVA DEL CUERPO DE BOMBEROS, SINO QUE TAMBIÉN SOCAVA LA RELACIÓN DE LA INSTITUCIÓN CON LA COMUNIDAD. EN ESTE CONTEXTO, LA REUBICACIÓN ESTRATÉGICA Y LA REVISIÓN DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO SE REVELAN COMO IMPERATIVOS ESENCIALES PARA SUPERAR ESTOS DESAFÍOS Y TRANSFORMAR EL CUARTEL EN UN COMPONENTE INTEGRADOR Y SEGURO EN EL TEJIDO URBANO.

LIMITACIÓN DE ESPACIO PARA PROGRAMAS ESPECIFICOS

UNA DE LAS LIMITACIONES MÁS APREMIANTES QUE ENFRENTA EL CUARTEL DE BOMBEROS ACTUAL RADICA EN LA INSUFICIENCIA DE ESPACIO PARA PROGRAMAS ESPECÍFICOS DESTINADOS AL ENTRENAMIENTO Y DESARROLLO DE LOS BOMBEROS. ESTE DÉFICIT NO SOLO AFECTA LA CAPACIDAD DE PREPARACIÓN Y RESPUESTA ANTE SITUACIONES DE EMERGENCIA, SINO QUE TAMBIÉN COMPROMETE LA SEGURIDAD Y BIENESTAR DE LOS PROPIOS BOMBEROS.

LA CONSECUENCIA DIRECTA DE ESTA LIMITACIÓN ES UNA DISMINUCIÓN EN LA CAPACIDAD DE RESPUESTA Y LA EFICIENCIA OPERATIVA DEL CUERPO DE BOMBEROS. LA NECESIDAD URGENTE DE UN ESPACIO MÁS AMPLIO Y FUNCIONAL, DISEÑADO ESPECÍFICAMENTE PARA PROGRAMAS DE ENTRENAMIENTO, SE CONVIERTE EN UN IMPERATIVO ESENCIAL PARA GARANTIZAR LA EFECTIVIDAD Y SEGURIDAD EN LAS OPERACIONES DIARIAS.

RESTRICCIONES ESPACIALES PARA MANIOBRAS Y GUARDADO DE UNIDADES

LA GEOGRAFÍA DEL ENTORNO CIRCUNDANTE AL CUARTEL PRESENTA UNA SERIE DE DESAFÍOS EN TÉRMINOS DE ESPACIO PARA MANIOBRAS DE LOS VEHÍCULOS DE BOMBEROS. LAS CALLES ESTRECHAS Y LA PRESENCIA DE ESTRUCTURAS ADYACENTES DIFICULTAN LAS PRÁCTICAS DE CONDUCCIÓN Y LAS MANIOBRAS DE EMERGENCIA. LA ESTRECHEZ DE ESTOS CORREDORES LIMITA LA DESTREZA Y LA AGILIDAD NECESARIAS PARA RESPONDER RÁPIDAMENTE A SITUACIONES CRÍTICAS.



IDEA

LA IDEA GENERADORA DE ESTE PROYECTO SURGE DE LA OBSERVACIÓN DEL PRINCIPAL PROTAGONISTA DEL CUARTEL: EL BOMBERO. AL ANALIZAR SUS LABORES DIARIAS Y PRÁCTICAS DE ENTRENAMIENTO, EMERGE UNA NARRATIVA ARQUITECTÓNICA INSPIRADA EN LA INTERACCIÓN CONSTANTE ENTRE EL BOMBERO Y SU ENTORNO. LA IMAGEN DEL BOMBERO TREPANDO SOGAS, SUSPENDIDO EN EL AIRE, RODEADO DE HERRAMIENTAS QUE CUELGAN A SU ALREDEDOR, COMO MANGUERAS Y CABLES, INSPIRA UNA VISIÓN ARQUITECTÓNICA QUE BUSCA REFLEJAR ESTA RELACIÓN CON LA GRAVEDAD.

EL ESFUERZO DEL BOMBERO POR ALCANZAR ALTURAS Y LA RESISTENCIA DE LA GRAVEDAD SIRVEN COMO METÁFORA PARA CONCEBIR UN DISEÑO ARQUITECTÓNICO EN EL QUE LA ESTRUCTURA MISMA PARECE DESAFIAR LAS FUERZAS QUE LA MANTIENEN EN TIERRA. EL PROYECTO SE CONCEBE COMO UNA FORMA SUSPENDIDA QUE SUGIERE LIGEREZA Y DINAMISMO, CREANDO UNA EXPERIENCIA ESPACIAL QUE PERMITE UN USO EFICIENTE Y FLUIDO DE LAS ÁREAS FUNCIONALES.

ESTA ESTRATEGIA DE DISEÑO NO SOLO OFRECE UNA SOLUCIÓN FUNCIONAL, SINO QUE TAMBIÉN ACTÚA COMO UNA METÁFORA VISUAL DEL ESPÍRITU RESILIENTE Y ASCENDENTE DE LOS BOMBEROS. LA ARQUITECTURA SE CONVIERTE EN UN HOMENAJE A SU LUCHA CONSTANTE CONTRA LA GRAVEDAD, REFLEJANDO SU DEDICACIÓN Y ASPIRACIONES ELEVADAS. A TRAVÉS DE ESTE ENFOQUE, EL PROYECTO NO SOLO SATISFACE LAS NECESIDADES OPERATIVAS DEL CUARTEL, SINO QUE TAMBIÉN INVITA A UNA REFLEXIÓN SOBRE EL PAPEL DE LA ARQUITECTURA COMO UN ALIADO EN LA MISIÓN Y VISIÓN DEL CUERPO DE BOMBEROS.



REFERENTES

UNA ARQUITECTURA QUE ESTABLECE UN DIÁLOGO CON SU ENTORNO, GENERANDO UNA INTERACCIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL INNOVADORA.

LAS PRINCIPALES ESTRATEGIAS DEL PROYECTO SE RESUMEN EN CUATRO DECISIONES FUNDAMENTALES:

MANIPULACIÓN DE LA COTA CERO

ANTE LA NECESIDAD DE UNA PLANTA LIBRE QUE SATISFAGA LAS DEMANDAS PROGRAMÁTICAS, ES ESENCIAL CONTROLAR ESTA LIBERTAD A TRAVÉS DE SOLUCIONES ARQUITECTÓNICAS. ESTO ASEGURARÁ UN FUNCIONAMIENTO EFICIENTE Y ARMONIOSO DEL ESPACIO.

VOLUMETRÍA UNITARIA

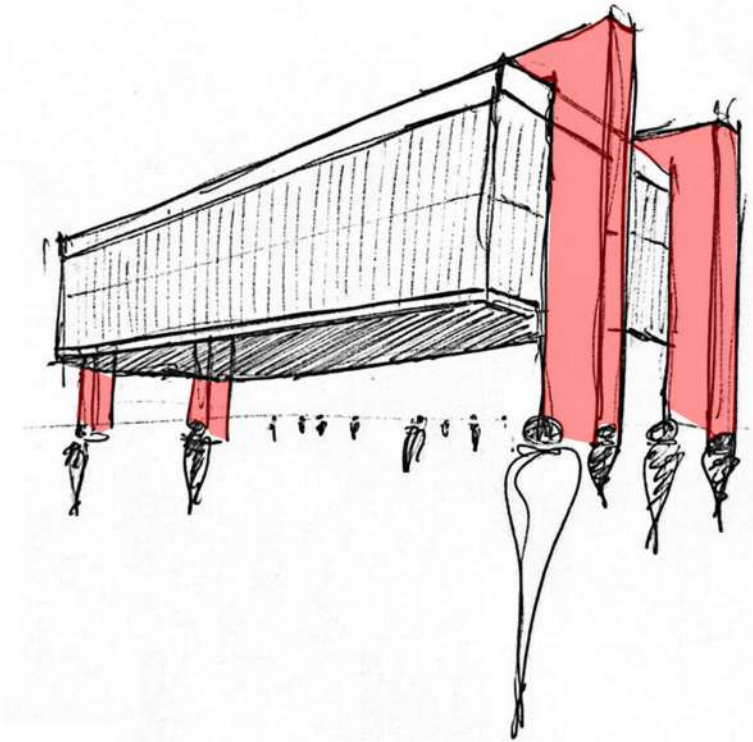
EL VOLUMEN PROGRAMÁTICO QUE SE ELEVARÁ POR ENCIMA DE LA PLANTA LIBRE CONTARÁ CON UNA FACHADA HOMOGÉNEA, CREANDO LA PERCEPCIÓN DE UN VOLUMEN ÚNICO Y FÁCILMENTE LEGIBLE. ESTA CLARIDAD VOLUMÉTRICA REFUERZA LA IDENTIDAD VISUAL DEL PROYECTO.

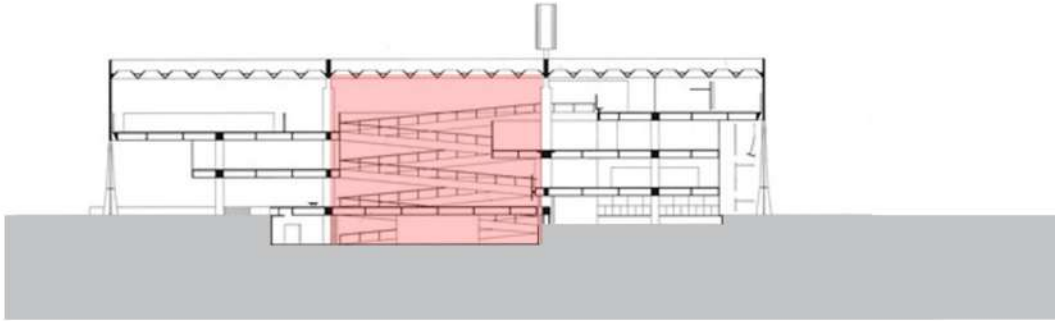
LENGUAJE ESTRUCTURAL

LA ESTRUCTURA DEL EDIFICIO SE PRESENTA COMO UN TESTIMONIO DE LAS VENTAJAS DEL HORMIGÓN ARMADO, APORTANDO CARÁCTER Y PRESENCIA AL PROYECTO. ESTE LENGUAJE ESTRUCTURAL SE CONVIERTE EN UNA EXPRESIÓN ESTÉTICA QUE SUBRAYA LA ROBUSTEZ DE LA EDIFICACIÓN.

VACIO INTERNO

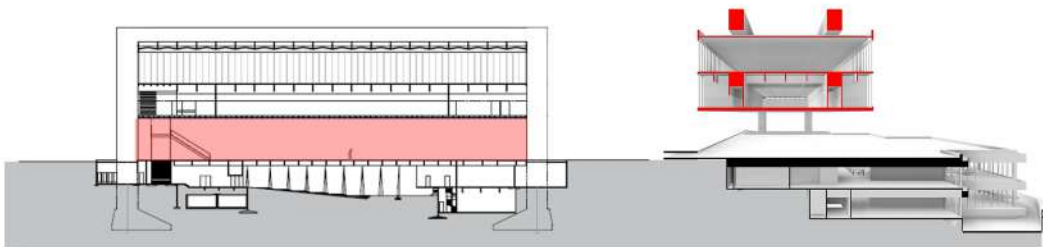
ESTE VACÍO ACTÚA COMO EL NÚCLEO DEL PROYECTO, INTEGRANDO TANTO VISUALES COMO ACTIVIDADES. FUNCIONA COMO UN ESPACIO DE CONEXIÓN Y DINAMISMO, PERMITIENDO LA INTERACCIÓN Y LA COHESIÓN DE LAS DIFERENTES ÁREAS PROGRAMÁTICAS.





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO, UNIVERSIDAD DE SAO PAULO

VILANOVA ARTIGAS Y CARLOS CASCALDI - 1961



MUSEO DE ARTE DE SAO PAULO

LINA BO BARDI - 1958



MUSEU DOS COCHES - LISBOA

PAULO MENDES DA ROCHA - 2015



ESTRATEGIAS

01 PLANTA LIBRE

SE GENERA UNA PLANTA EN LA CUAL LOS USOS RESPONDERAN A LAS DIFERENTES NECESIDADES, Y LA ARQUITECTURA NO SERA UN IMPEDIMENTO, SINO QUE FUNCIONARA COMO CONTENEDORA DE DICHAS ACTIVIDADES.

02 ESTRUCTURA COMO ACTOR PRINCIPAL

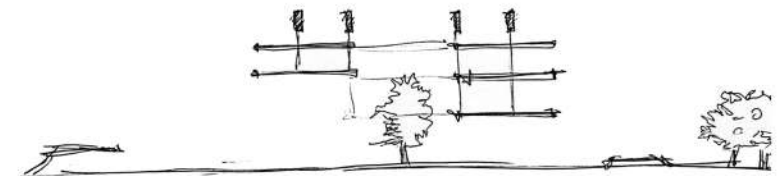
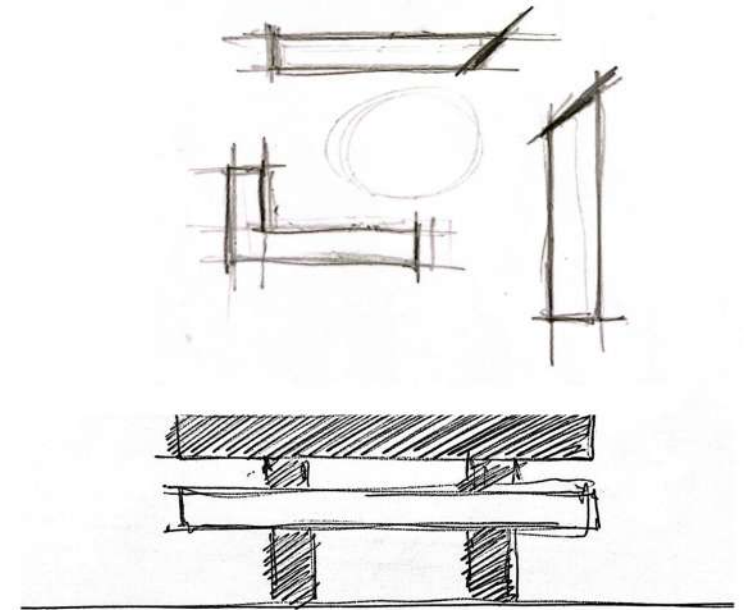
LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES NO SOLO CUMPLIRAN LA FUNCION DE SOSTENER EL PROYECTO , SINO QUE SERAN LA IMAGEN DEL MISMO , MOSTRANDO LAS PROPIEDADES DEL MATERIAL Y DANDOLE UNA IMAGEN MUCHO MAS ROBUSTA.

03 VEGETACIÓN

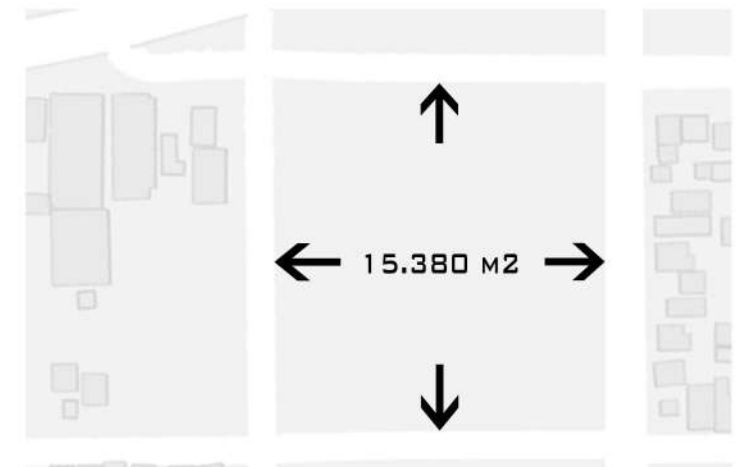
EL ENTORNO FORMARA Y SERA PARTE DEL PROYECTO, CON VISTAS LARGAS Y APROPIADAS EN EL SENTIDO LOGITUDINAL , Y EN EL SENTIDO TRANSVERSAL LA VEGETACION CUMPLIRA UN ROL IMPORTANTE EN EL ATENUANTE SONORO Y VISUAL DEL PROYECTO.

04 ESPACIALIDAD Y VACIOS

LA ESPACIALIDAD SERÁ UN ASPECTO FUNDAMENTAL DEL PROYECTO, NO SOLO PARA RESOLVER DESAFÍOS ARQUITECTÓNICOS, SINO TAMBIÉN PARA GENERAR SENSACIONES Y EXPERIENCIAS INMERSIVAS. A TRAVÉS DE UN DISEÑO CONSCIENTE DE LA ESCALA Y LA LUZ, SE BUSCARÁ DESARROLLAR AMBIENTES QUE NO SOLO RESPONDAN A LAS NECESIDADES DEL PROGRAMA, SINO QUE TAMBIÉN INSPIREN Y ENRIQUEZCAN LA EXPERIENCIA DE LOS USUARIOS



SITIO



EL PROYECTO SE IMPLANTARÁ EN UN SITIO QUE CUMPLA CON UNA SERIE DE CONDICIONES QUE FACILITEN LAS LABORES A DESARROLLARSE EN EL CUARTEL. ESTAS CONDICIONES CONTEMPLAN:

ACCESIBILIDAD: ES FUNDAMENTAL UNA RÁPIDA CONEXIÓN ENTRE EL PROYECTO, LA CIUDAD Y SUS ALREDEDORES. POR ELLO, LA PROXIMIDAD A VÍAS DE COMUNICACIÓN DE JERARQUÍA PERMITIRÁ UN FLUJO DE MOVIMIENTO ÁGIL Y EFICIENTE.

DIMENSIONES: EL SITIO DEBE POSEER DIMENSIONES ADECUADAS PARA ALBERGAR UN PROYECTO DE ESTA ESCALA, GARANTIZANDO EL ESPACIO NECESARIO PARA TODAS LAS FUNCIONES Y OPERACIONES DEL CUARTEL.

PERTENENCIA A LOS HORNOS: MANTENER EL CUARTEL EN LOS HORNOS ES CRUCIAL, YA QUE REPRESENTA UN VALOR SIGNIFICATIVO PARA LA COMUNIDAD Y EL CONTEXTO LOCAL.

EL PROYECTO SE EMPLAZA SOBRE LA AVENIDA 31 Y LA INTERSECCIÓN CON LA CALLE 68, LO QUE LE DARÁ DIFERENTES OPCIONES DE ACCESIBILIDAD Y RÁPIDA CONEXIÓN CON EL ENTORNO, TANTO A LA COMUNIDAD COMO LOS BOMBEROS QUE HACEN SUS LABORES DENTRO DEL CUARTEL.

SE INSERTA EN UN PREDIO DE AMPLIAS DIMENSIONES QUE CON UN PLAN DE TRABAJO DE DIFERENTES ETAPAS LLEVARÁ ADELANTE EL PROYECTO.



PRIMERA ETAPA

DENSIFICACIÓN DE LAS MANZANAS, CON PROPUESTAS DE VIVIENDAS DE MEDIANA Y BAJA ALTURA PARA COMPATIBILIZAR CON EL ENTORNO Y PROMOVER LA VIVIENDA EN EL SITIO.

APERTURA DE CALLES DENTRO DEL GRAN LOTE QUE PERMITIRAN EL CORRECTO FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO Y ASI GENERAR UN FLUJO DE MOVIMIENTO ADECUADO PARA EL CUARTEL DE BOMBEROS

SEGUNDA ETAPA

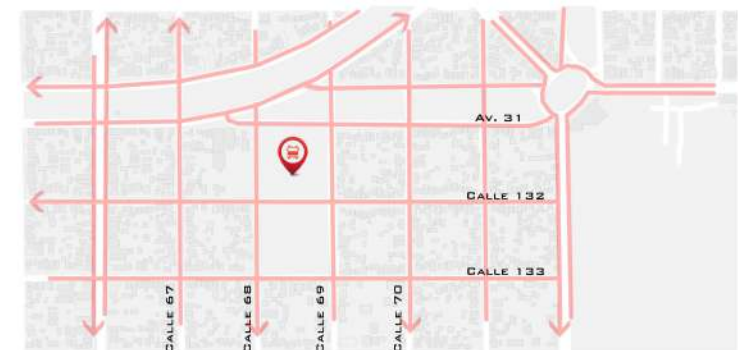
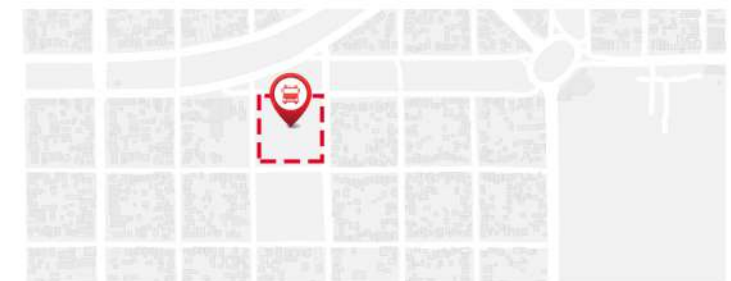
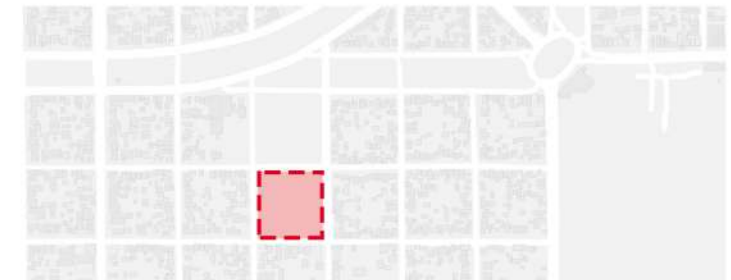
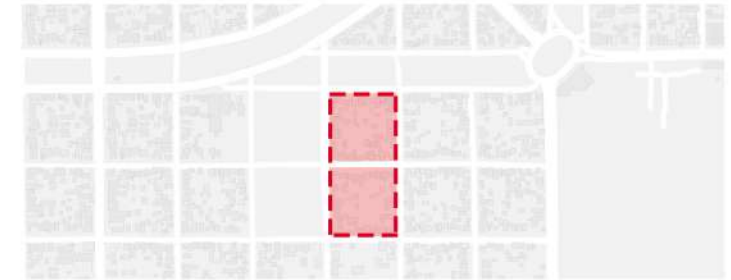
PROPUESTA DE ESPACIO VERDE Y PUBLICO POR FUERA DE LO QUE ES EL CUADRADO FUNDACIONAL DE LA PLATA, YA QUE SALIENDO DE LOS LIMITES DE ESTE, ESE ASPECTO TAN CARACTERISTICO SE PIERDE.

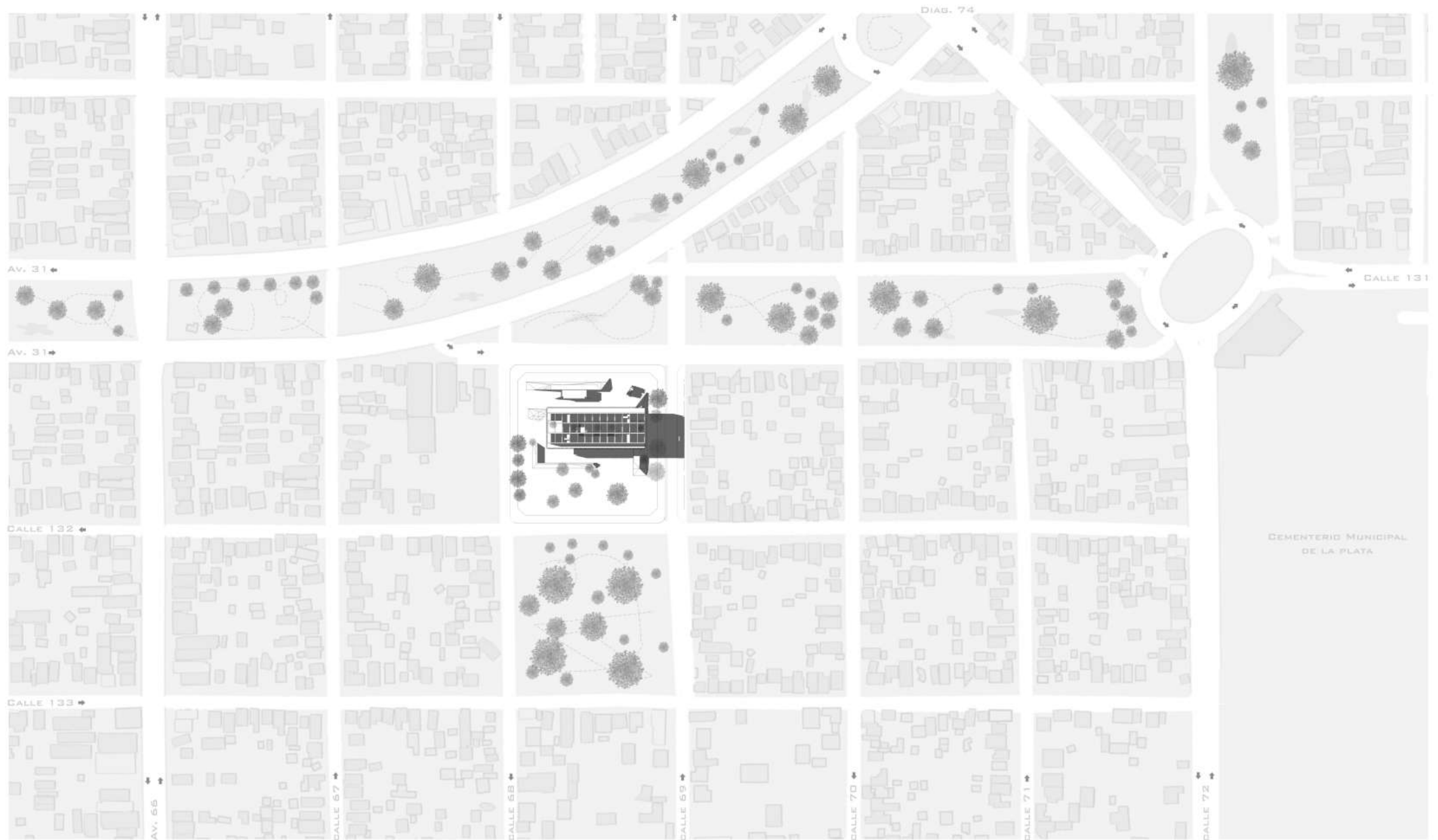
TERCERA ETAPA

REALIZACION DEL PROYECTO, EN EL LOTE SELECCIONADO Y PROPUESTO.

LA RELACIÓN ESTRATÉGICA CON LA AVENIDA 31 TAMBIÉN SE CONSIDERARÁ EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO, INTEGRANDO ELEMENTOS QUE REFLEJEN LA IMPORTANCIA DEL CUARTEL COMO UNA ENTIDAD CLAVE EN EL ENTRAMADO URBANO. LA VISIBILIDAD DESDE LA AVENIDA, JUNTO CON UNA CUIDADOSA PLANIFICACIÓN DEL ACCESO Y LA DISTRIBUCIÓN INTERNA, CONSOLIDARÁN LA PRESENCIA DEL CUARTEL EN LA CONCIENCIA COLECTIVA DE LA COMUNIDAD.

A LO LARGO DE ESTA INVESTIGACIÓN, SE EXPLORARÁ LA INTERACCIÓN ENTRE LA UBICACIÓN DEL CUARTEL Y SU CONEXIÓN A LA AVENIDA 31, ANALIZANDO CÓMO ESTA ELECCIÓN INFLUYE EN LA CAPACIDAD DE RESPUESTA ANTE EMERGENCIAS Y EN LA RELACIÓN SIMBIÓTICA ENTRE LA INFRAESTRUCTURA DE SEGURIDAD Y EL DESARROLLO URBANO. LA SINERGIA ENTRE LA UBICACIÓN ESTRATÉGICA Y EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO SERÁ ESENCIAL PARA GARANTIZAR QUE EL NUEVO CUARTEL DE BOMBEROS NO SOLO CUMPLA CON SU FUNCIÓN OPERATIVA, SINO QUE TAMBIÉN SE INTEGRO DE MANERA ARMÓNICA Y EFICIENTE EN EL TEJIDO URBANO DE LA PLATA.





DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

BLOQUE SUCIO

NIVEL DE ACCESO - INGRESO Y PLAYA DE MANIOBRAS 220 M2

SECTOR REPARACIONES EQUIPOS
 SECTOR MANTENIMIENTO UNIDADES
 VESTUARIOS
 DUCHAS
 LAVANDERÍA

BLOQUE LIMPIO

NIVEL DE ACCESO - INGRESO Y PLAYA DE MANIOBRAS 2000 M2

INGRESO COMUNIDAD
 INGRESO BOMBEROS
 INGRESO CAMIONES
 PLAYA DE ESTACIONAMIENTO Y ESPERA
 TORRE DE PRACTICAS EN ALTURA

NIVEL 1 - ADMINISTRATIVO Y MONITOREO 650 M2

RECEPCIÓN
 ESPACIO DE TRABAJO
 MONITOREO
 SERVICIOS

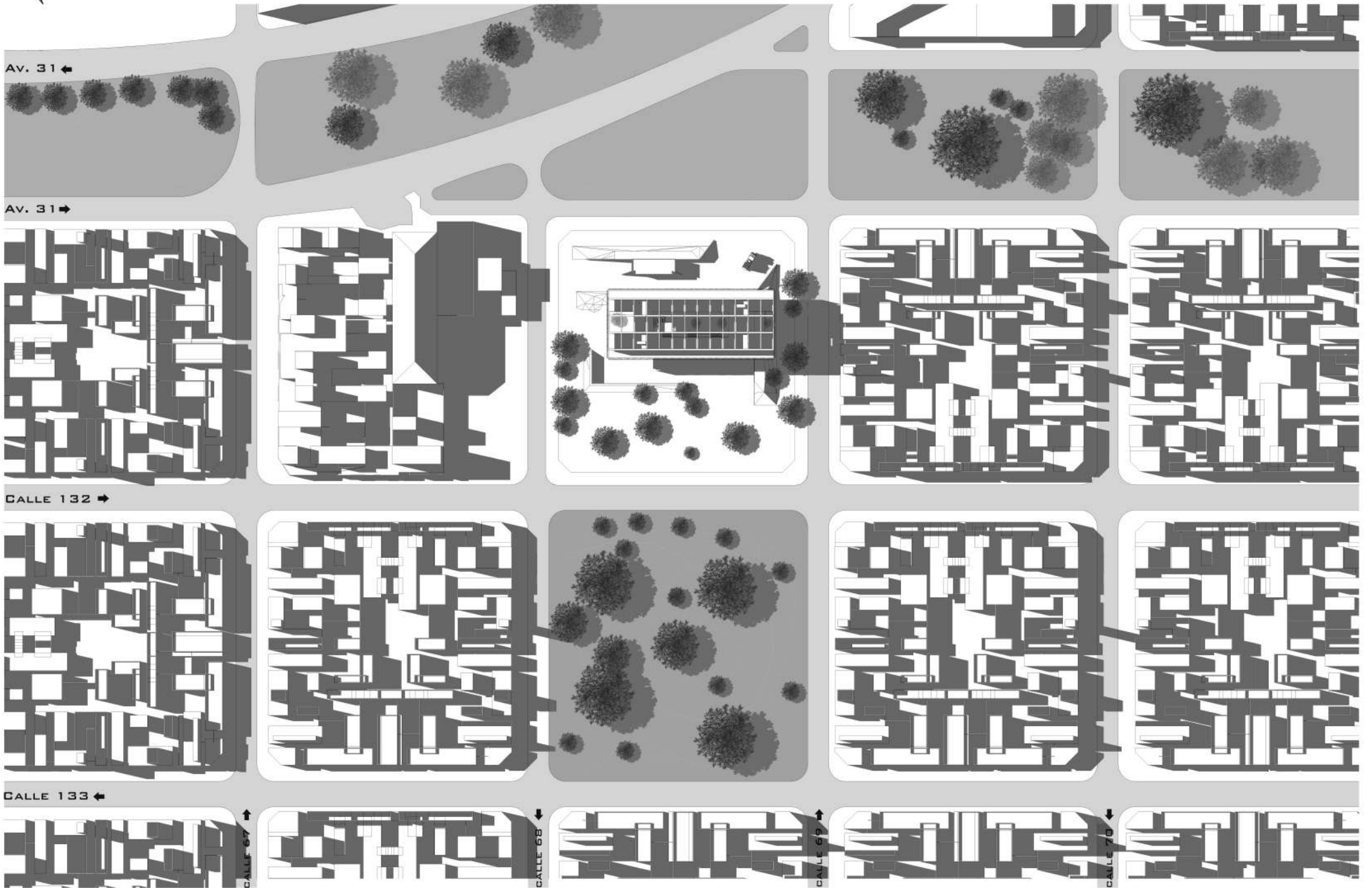
NIVEL 2 - APRENDIZAJE Y GUARDIA 2500 M2

SUM
 AULAS
 GIMNASIO
 SALA DE PROYECCIONES
 SALA DE REUNIONES
 ENFERMERIA
 GUARDIA
 DORMITORIOS
 COMEDOR
 SERVICIOS

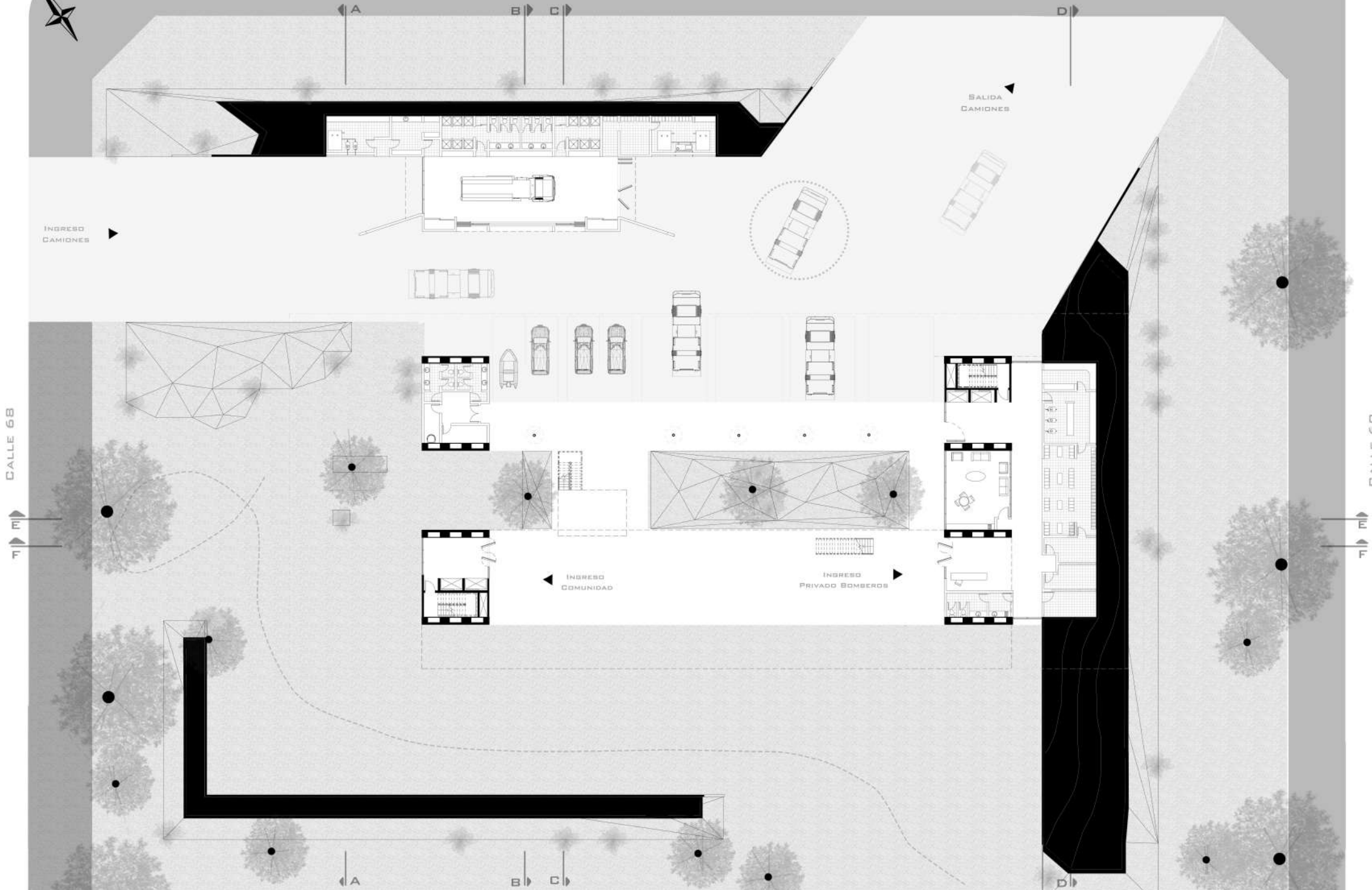
NIVEL 3 - TERRAZA - PLANTA DE PRACTICAS 1700 M2

TERRAZA
 SALA DE MAQUINAS

TOTAL 7070 M2



FERNANDEZ JUAN FRANCISCO



CALLE 68

CALLE 69

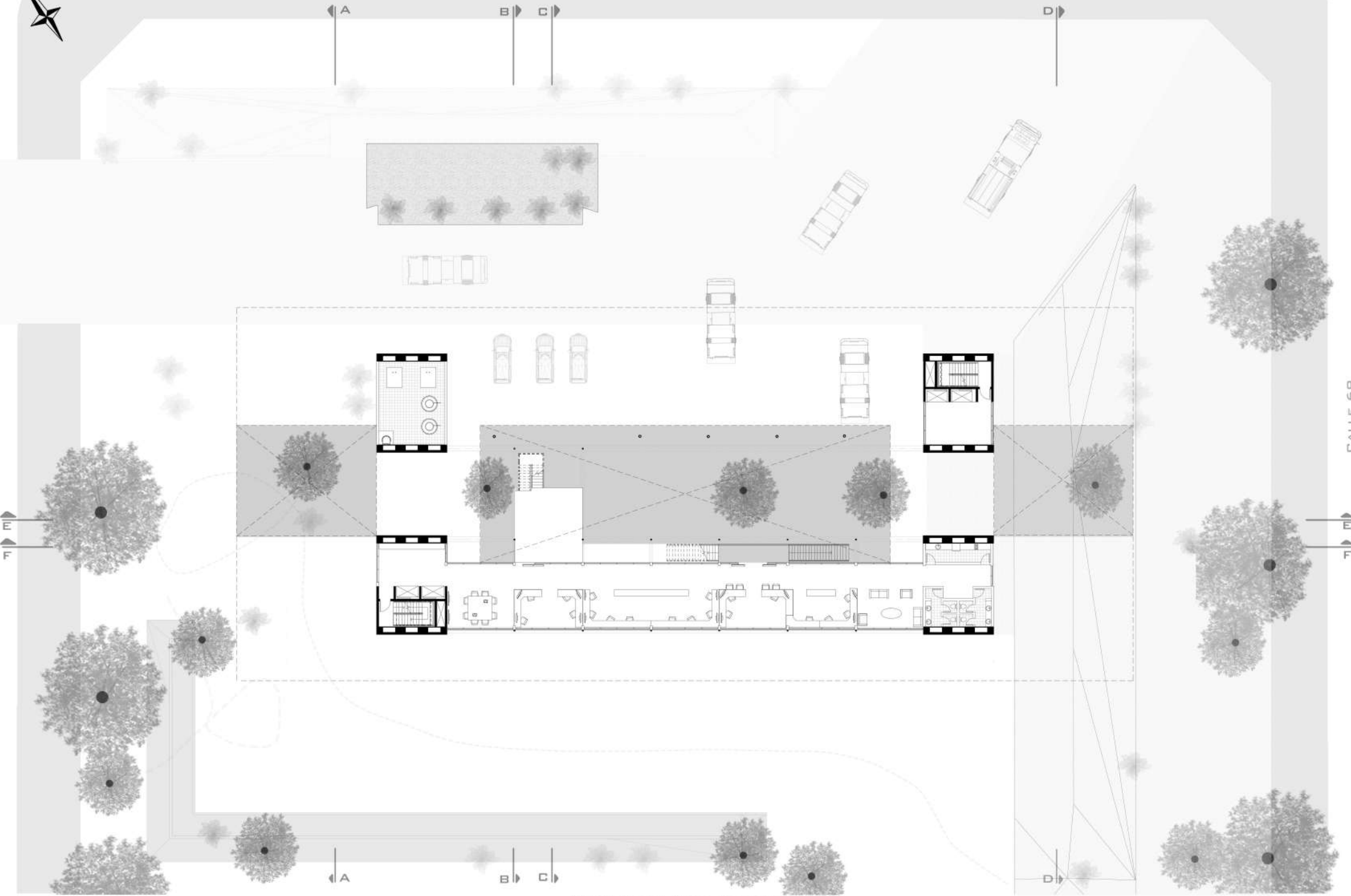


FERNANDEZ JUAN FRANCISCO

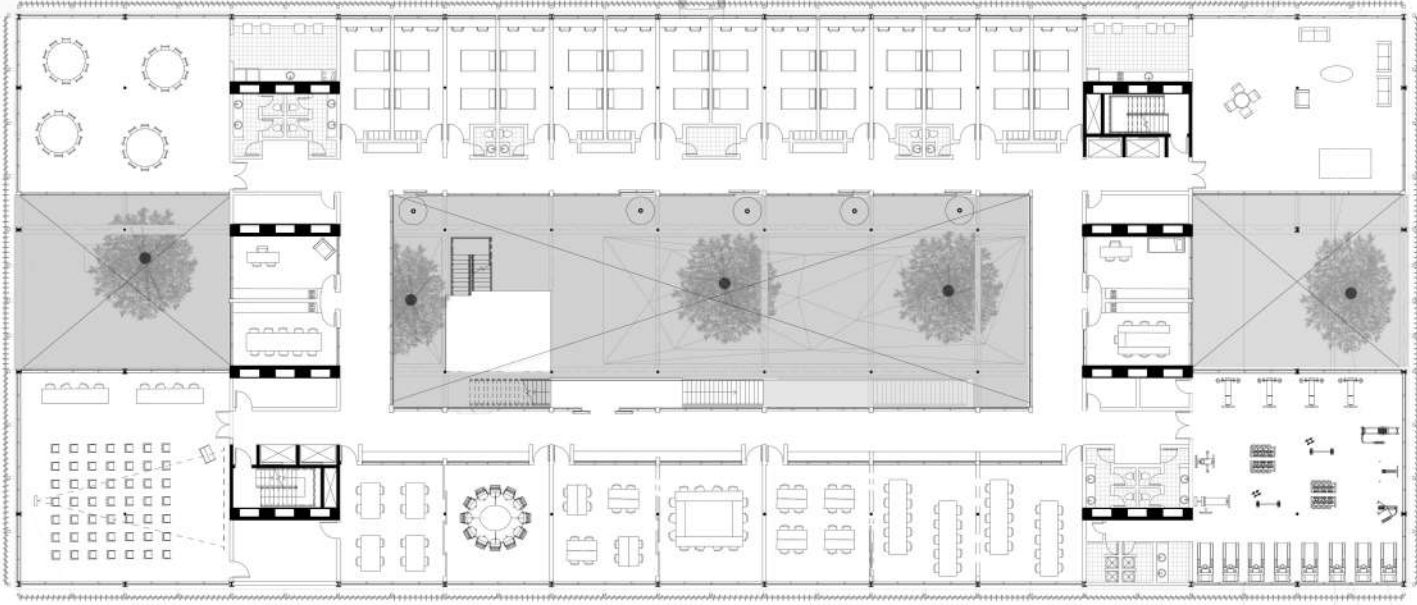


CALE 68

CALE 69



FERNANDEZ JUAN FRANCISCO



CALLE 68

CALLE 69



FERNANDEZ JUAN FRANCISCO



Av. 31

PLANTA NIVEL DE TERRAZA

25

A

B

C

D

CALLE 68

CALLE 69

m

m

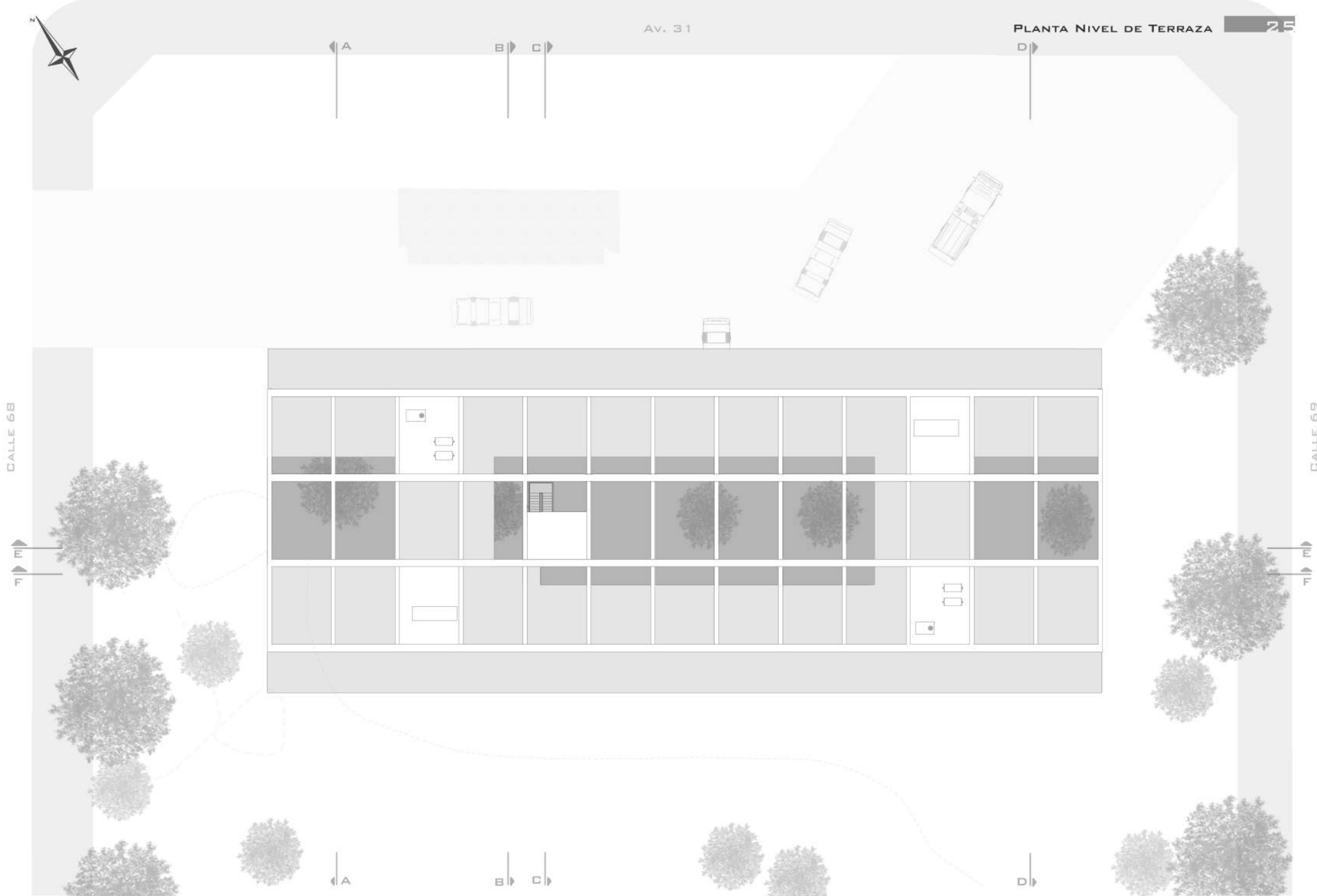
A

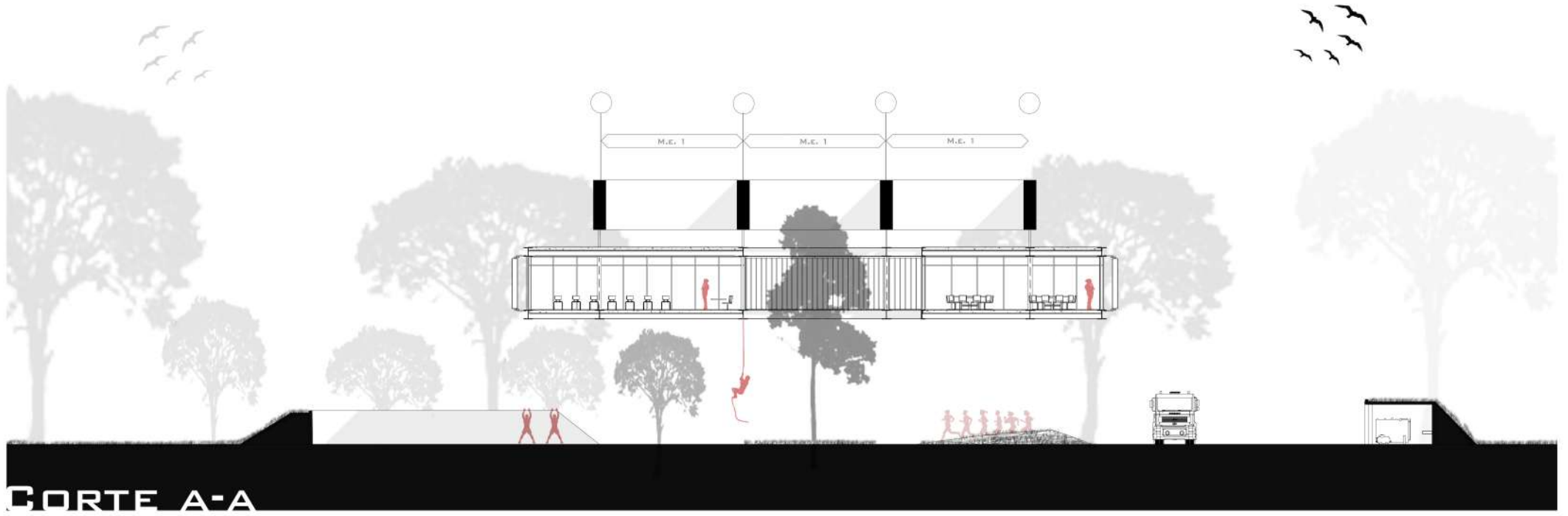
B

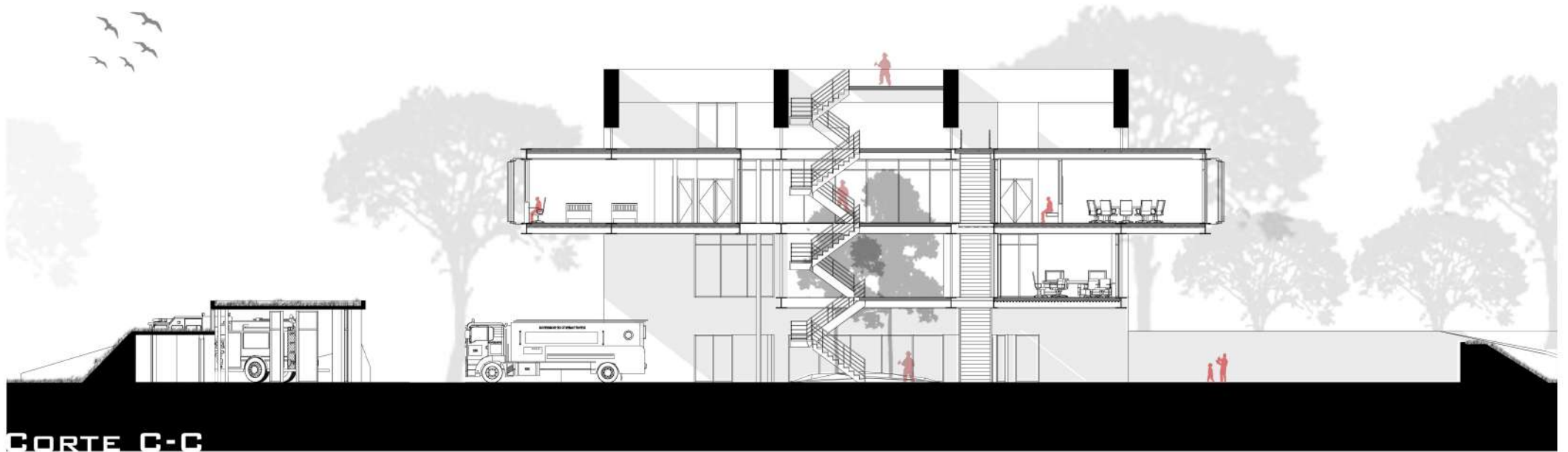
C

D

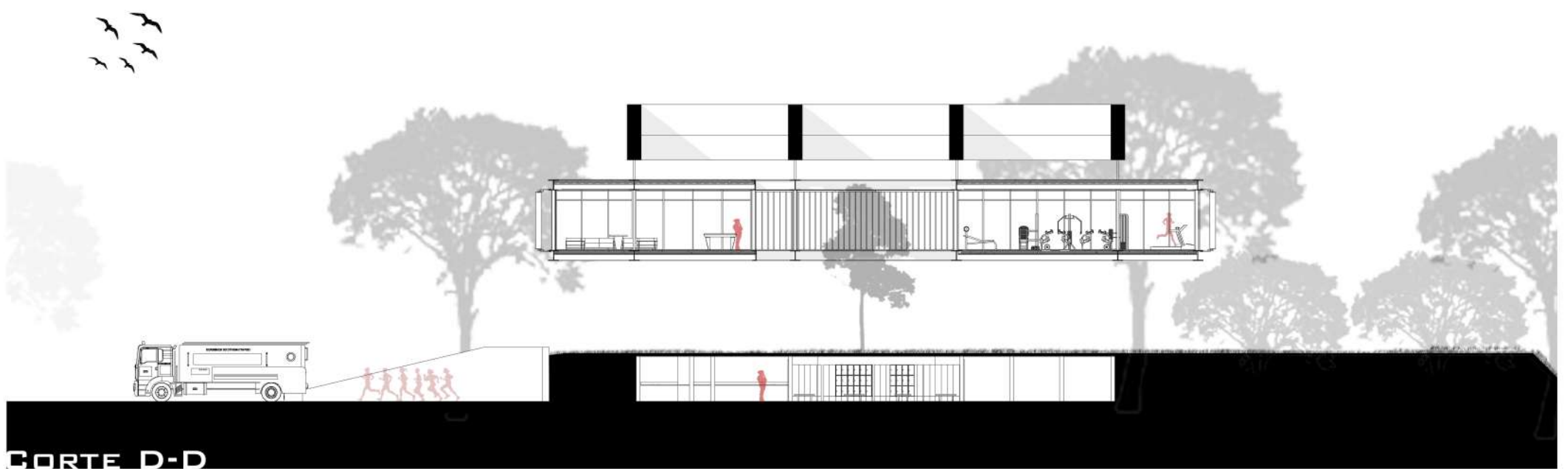
FERNANDEZ JUAN FRANCISCO



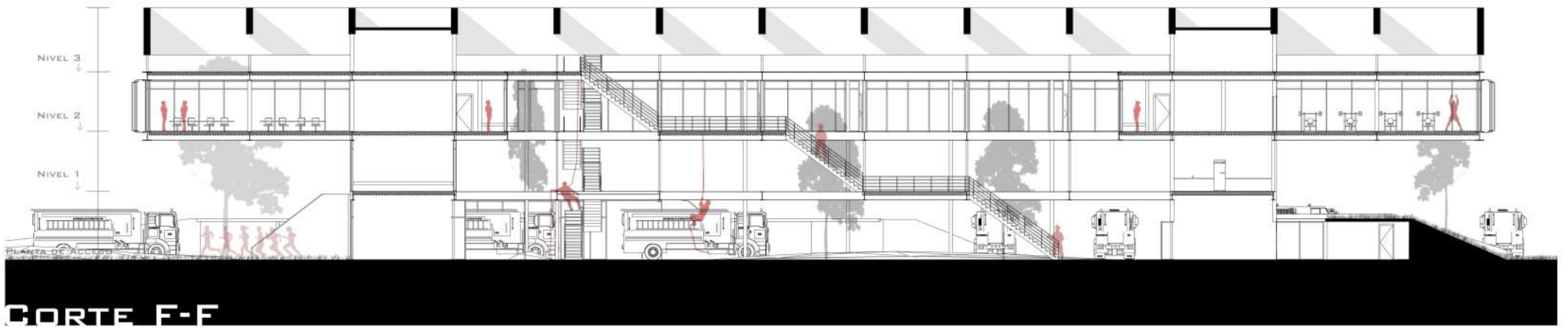
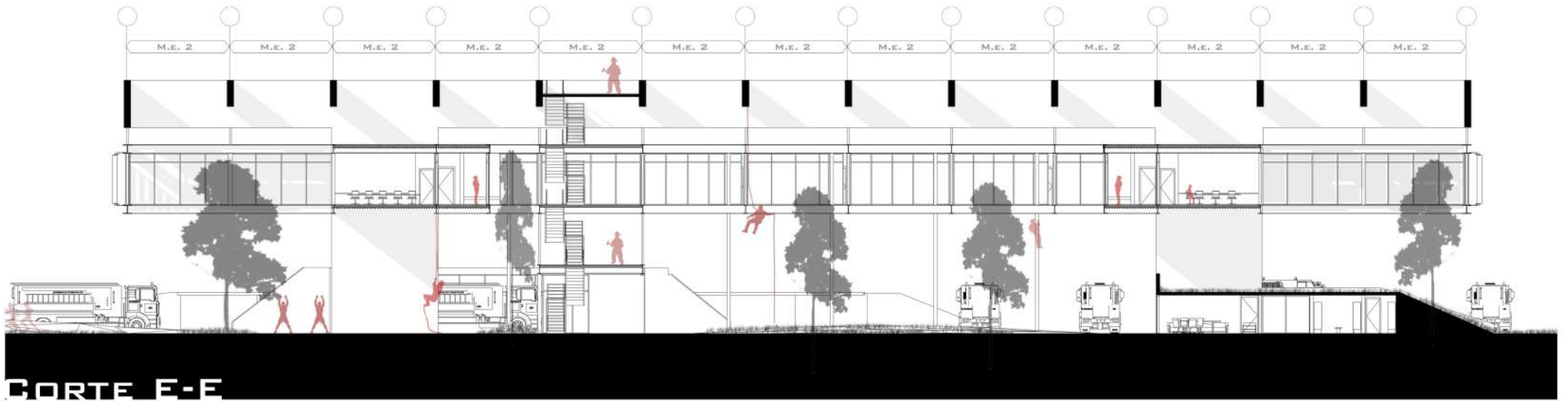




CORTE C-C

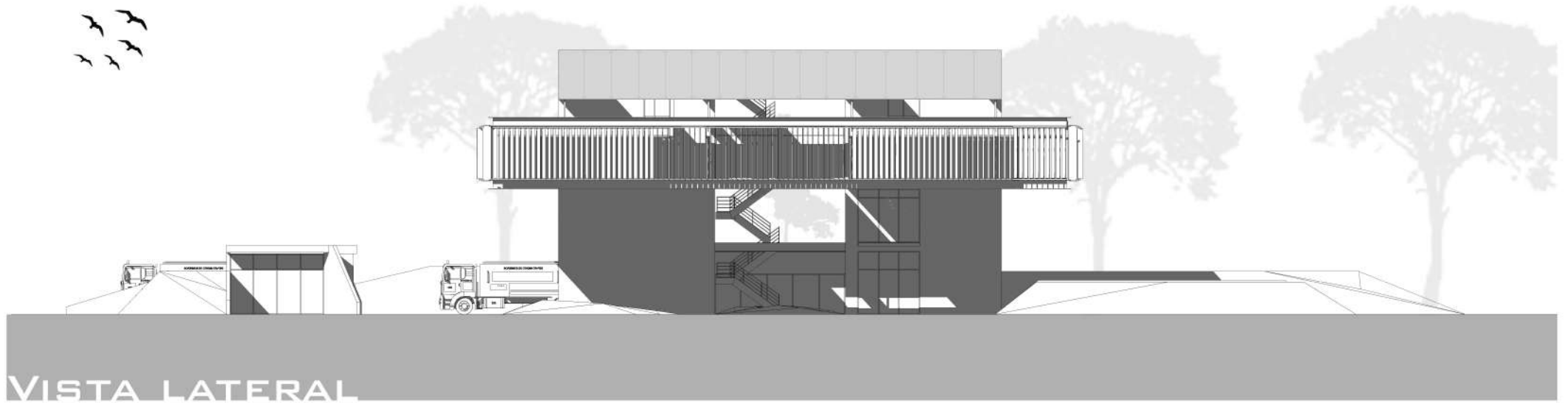


CORTE D-D

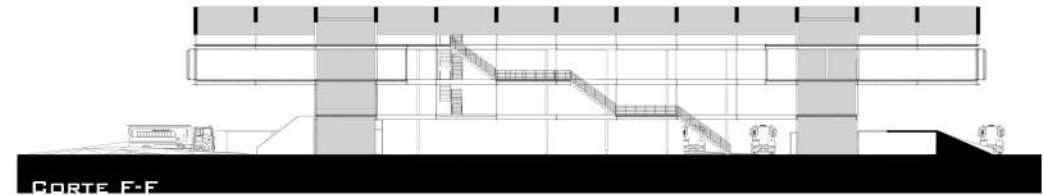
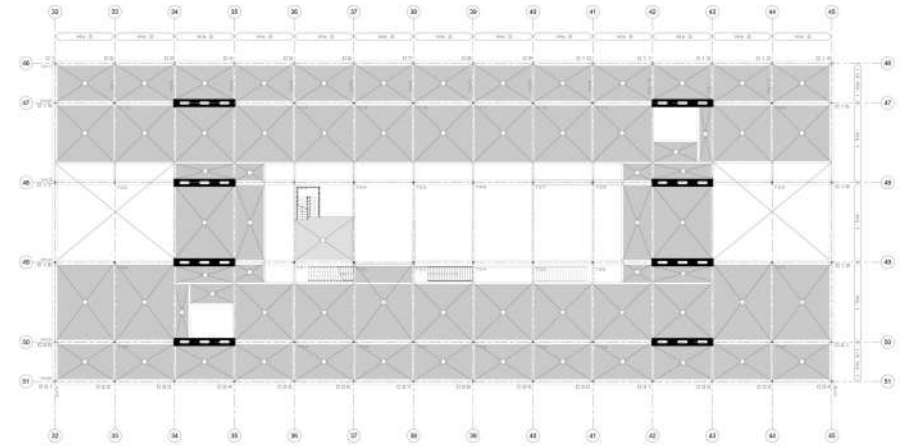




FERNANDEZ JUAN FRANCISCO

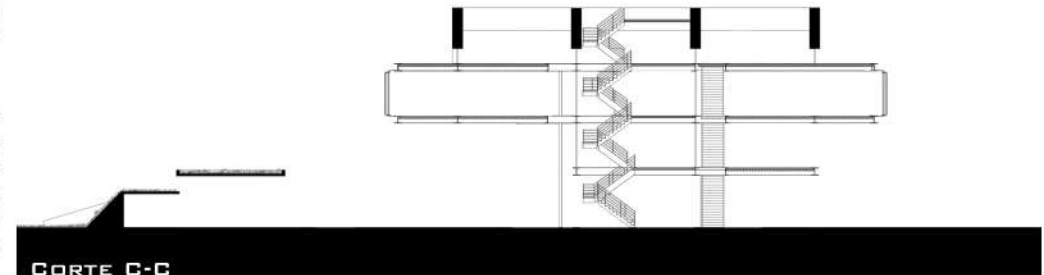


TECNOLOGÍA



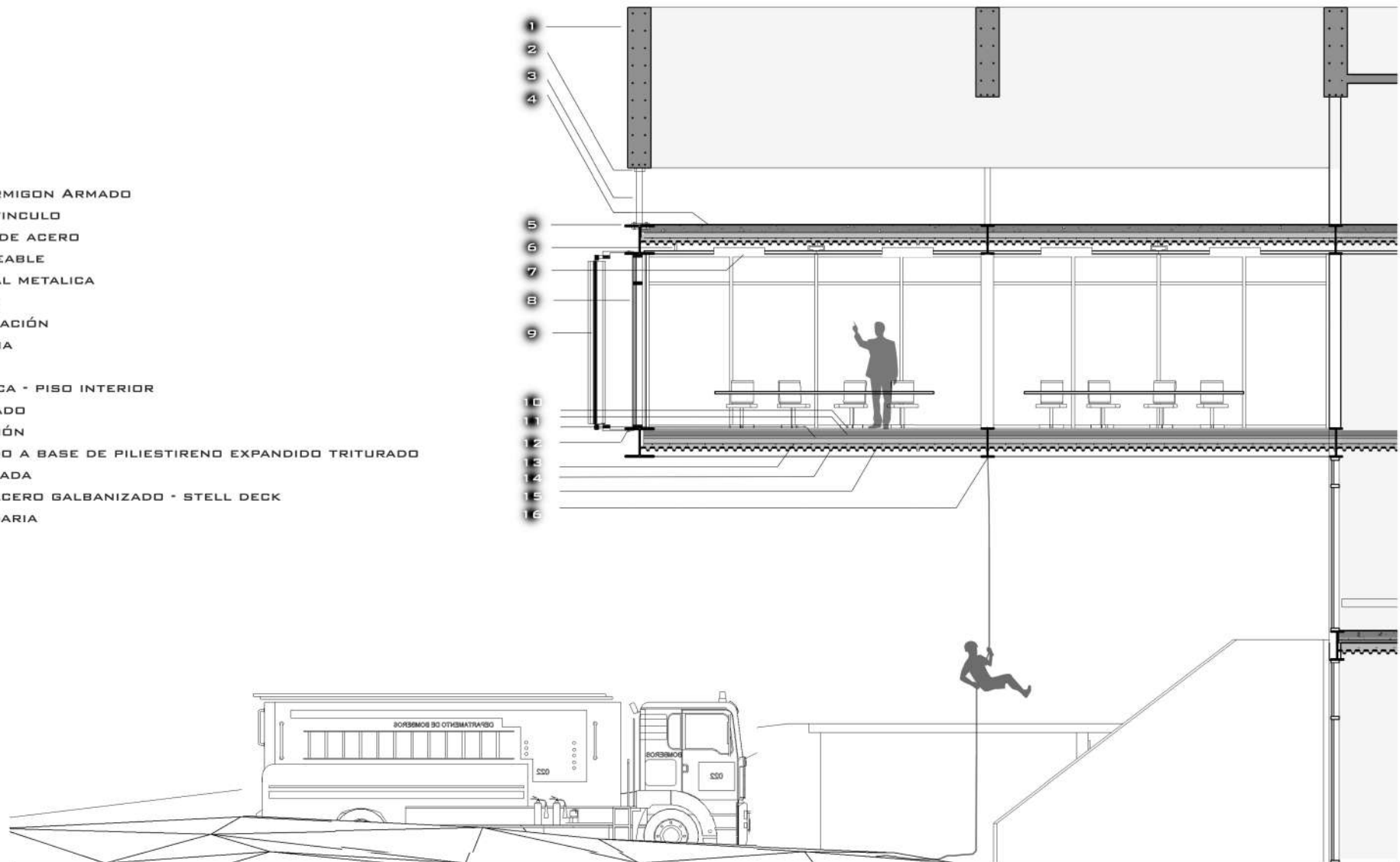
LA PLANTA ESTRUCTURAL PROPUESTA SE ORGANIZA MEDIANTE UNA CONFIGURACIÓN DE PÓRTICOS DE HORMIGÓN ARMADO. EN EL SENTIDO CORTO, LA ESTRUCTURA PRINCIPAL SE DISTRIBUYE EN GRANDES PÓRTICOS QUE SE SEPARAN ALTERNADAMENTE EN MÓDULOS DE UNA LUZ DE 8 METROS. EN EL SENTIDO LARGO, LA ESTRUCTURA MANTIENE UNA MODULACIÓN CONSTANTE DE 6 METROS (MÓDULO 2), PROPORCIONANDO UNA RETÍCULA REGULAR Y UNIFORME.

DESDE ESTA ESTRUCTURA PRINCIPAL, SE EMPLEAN TENSORES ESTRATÉGICAMENTE UBICADOS QUE SUSPENDEN LAS DIFERENTES PLANTAS. ESTOS TENSORES RESPETAN LAS MODULACIONES ESTABLECIDAS, MANTENIENDO LAS SEPARACIONES DEFINIDAS POR LOS MÓDULOS ANTERIORMENTE MARCADOS, ASEGURANDO ASÍ UNA DISTRIBUCIÓN EQUILIBRADA Y COHERENTE DE LAS CARGAS. LA ELECCIÓN DE ESTA CONFIGURACIÓN NO SOLO OPTIMIZA EL USO DEL ESPACIO, SINO QUE TAMBIÉN GARANTIZA UNA PLANTA LIBRE DE ELEMENTOS VERTICALES QUE INTERFIERAN CON LA FUNCIONALIDAD Y FLEXIBILIDAD DEL DISEÑO INTERIOR.

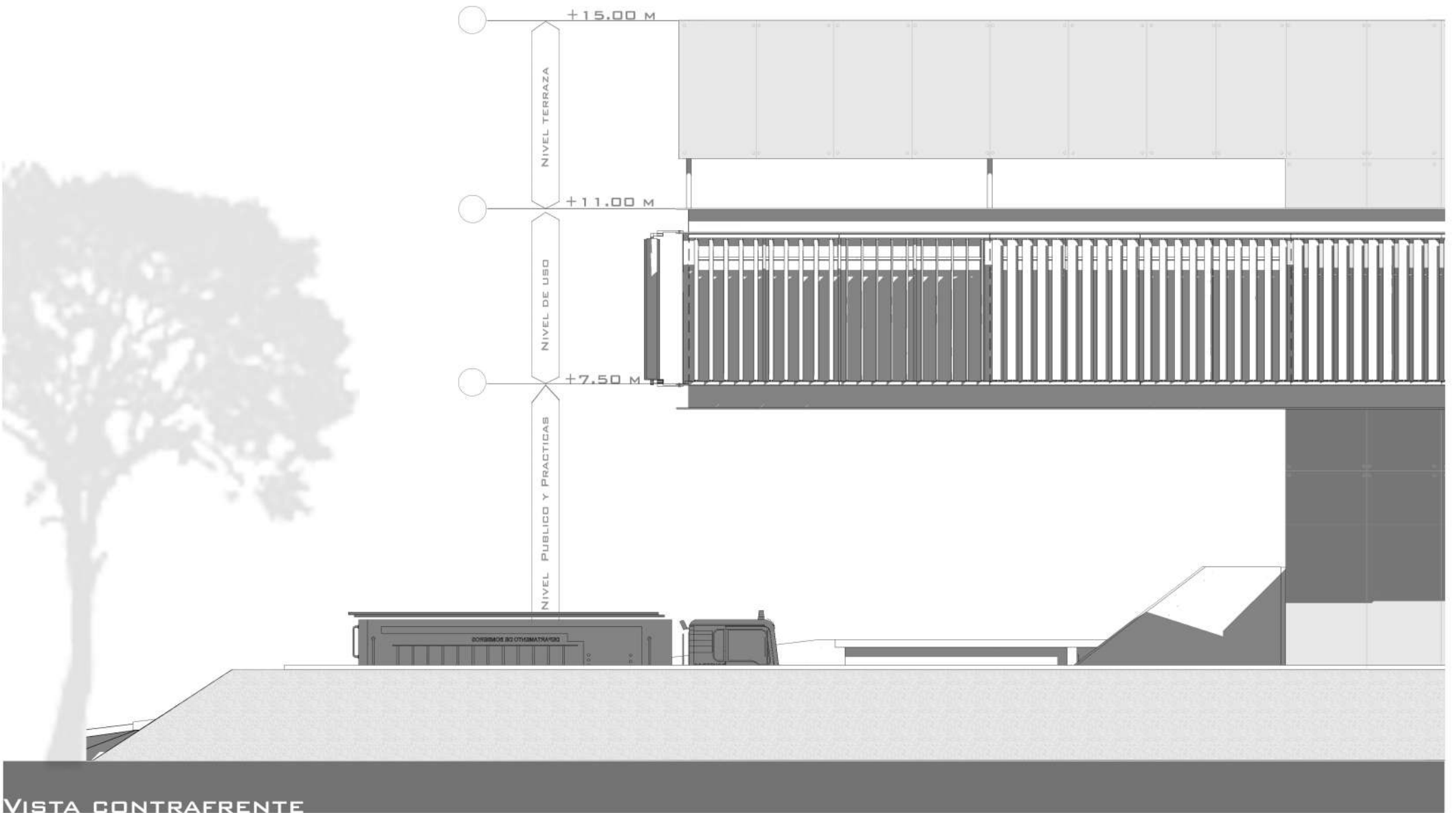


REFERENCIAS

- 1 VIGA PERIMETRAL HORMIGON ARMADO
- 2 ANCLAJE QUIMICO - VINCULO
- 3 CABLE ESTRUCTURAL DE ACERO
- 4 TERMINACIÓN IMPERMEABLE
- 5 ESTRUCTURA PRINCIPAL METALICA
- 6 SISTEMA CIELORRASO
- 7 ARTEFACTO DE ILUMINACIÓN
- 8 CERRAMIENTO VENTANA
- 9 SISTEMA PARASOL
- 10 SELLADOR HIDROLACA - PISO INTERIOR
- 11 MICROCEMENTO ALISADO
- 12 CARPETA DE NIVELACIÓN
- 13 HORMIGÓN ALIVIANADO A BASE DE PILIESTIRENO EXPANDIDO TRITURADO
- 14 MALLA ELECTROSOLDADA
- 15 CHAPA PLEGADA DE ACERO GALBANIZADO - STELL DECK
- 16 ESTRUCTURA SECUNDARIA



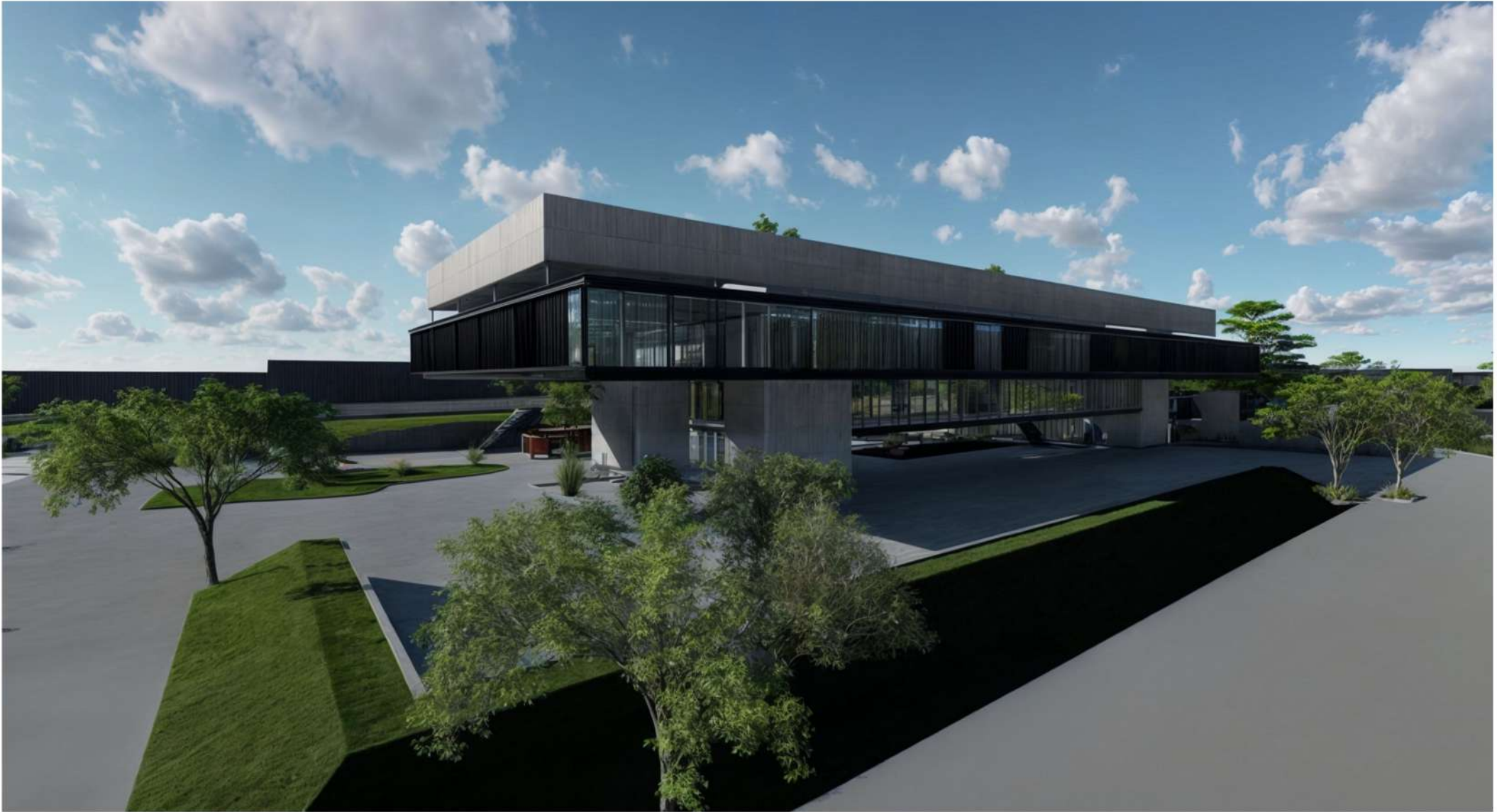
CORTE DETALLE



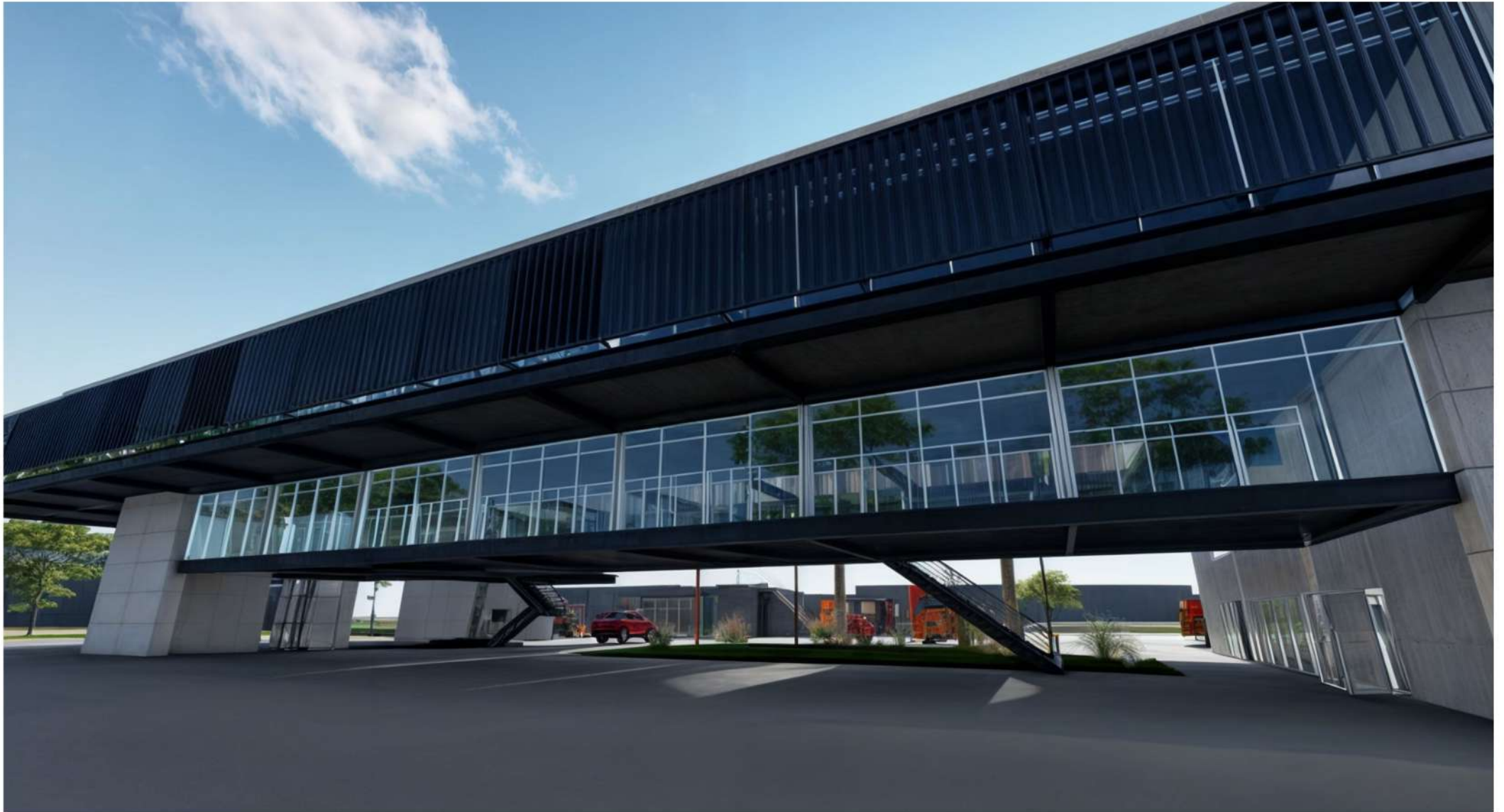
PERSPECTIVAS



FERNANDEZ JUAN FRANCISCO



FERNANDEZ JUAN FRANCISCO





FERNANDEZ JUAN FRANCISCO

CONCLUSIÓN

COMO REFLEXIÓN, EL DISEÑO DEL CUARTEL DE BOMBEROS SE CONCIBE COMO UN FARO EN LA NOCHE, UN HITO FÁCILMENTE RECONOCIBLE QUE OFRECE SEGURIDAD Y APOYO A LA COMUNIDAD. LA ARQUITECTURA DEL EDIFICIO NO SOLO PERMITIRÁ QUE CUMPLA EFICAZMENTE SUS FUNCIONES OPERATIVAS, SINO QUE TAMBIÉN FORTALECERÁ EL VÍNCULO CON EL ENTORNO URBANO, SIMBOLIZANDO PROTECCIÓN Y EFICIENCIA. ESTE PROYECTO BUSCA INTEGRAR ARMONIOSAMENTE FUNCIONALIDAD Y ESTÉTICA, ASEGURANDO QUE EL CUARTEL SE CONVIERTA EN UN ELEMENTO DISTINTIVO Y ESENCIAL DENTRO DEL TEJIDO URBANO DE LOS HORNOS. ADEMÁS, LA ARQUITECTURA ILUMINA EL FUTURO DE LA COMUNIDAD, REFLEJANDO SU CAPACIDAD PARA ADAPTARSE Y PROSPERAR EN UN ENTORNO EN CONSTANTE EVOLUCIÓN.

