

# CENTRO COMUNITARIO DE ARTES Y OFICIOS

“Un Enfoque Integral para la Formación y la Integración”



AUTORA :  
**Noemi Sonia REYES 32341/9**

TÍTULO DEL PROYECTO :  
**Centro Comunitario de Artes y Oficios “Un Enfoque Integral para la Formación y la Integración”**

SITIO  
**Berazategui, Provincia de Buenos Aires; Argentina**

PROYECTO FINAL DE CARRERA  
**Año 2024**

CATEDRA  
**Taller Vertical de Arquitectura N° 3 GANDOLFI | OTTAVIANELLI | GENTILE**

DOCENTE/S:  
**Arq. Ana OTTAVIANELLI**  
**Arq. Alejandro DENIS**

UNIDAD INTEGRADORA:  
**Arq. Alejandro VILLAR**  
**Arq. Dario MEDINA**  
**Arq. Mario CALISTO**

FECHA DE DEFENSA:  
**01/ 08 / 2024**

LICENCIA CREATIVE COMMONS



**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA.**



## INTRODUCCIÓN

El presente Proyecto Final de Carrera se establece a partir de abordar todos los conocimientos adquiridos durante la formación académica como estudiante de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de UNLP.

El proyecto surge a partir del estudio del sitio y sus preexistencias, particularmente en mi caso con un interés personal ya que es mi ciudad natal, por eso mismo la elección del sitio y preexistencia.

En el cual se busca resolver la necesidad de potenciar el lugar, ya que cuenta con muchas cualidades y un lugar estratégico que ayudaría mucho a la comunidad del partido Berazategui y alrededores.

El proyecto pretende lograr un proyecto integral que responda a las necesidades del sitio desde lo general (macro-escala) a lo particular del edificio (micro-escala), aprovechando todas las potencialidades del sitio que hoy en día fragmentan al barrio.

El objetivo principal es poder garantizar que se cubra las necesidades básicas del barrio y que el proyecto funcione como conector entre la ciudad y la comunidad, creando un escenario para la activación integral entre los vecinos siguiendo el eje cultural de Berazategui, en este caso será un Centro Comunitario de Artes y Oficios.

Donde se promoverá el bienestar social a través de diversas actividades productivas, culturales y de ocio al aire libre, los que ayudarán al crecimiento social y económico de este sector de la ciudad.

| EX CLUB DE GOLF DE BERAZATEGUI



“La arquitectura es el juego sabio, correcto y magnífico de los volúmenes bajo la luz”

01

---

**SITIO**

BERAZATEGUI  
UBICACION RELATIVA MACRO  
BARRIO MICRO  
SECTOR LOTE

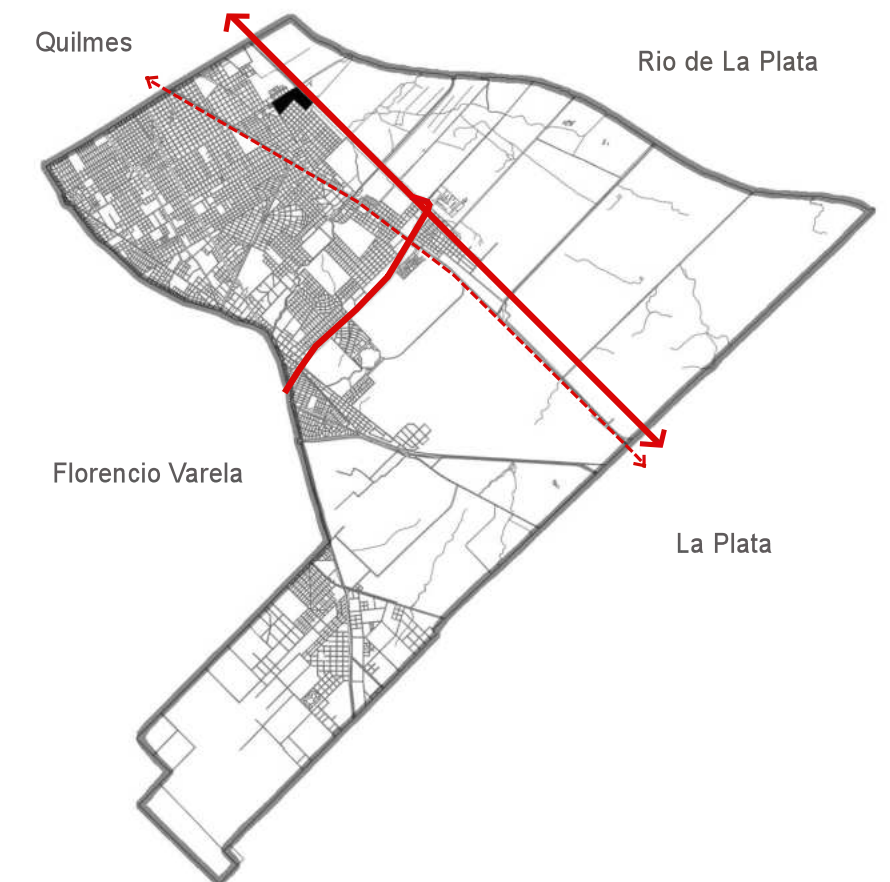
ESCALA REGIONAL



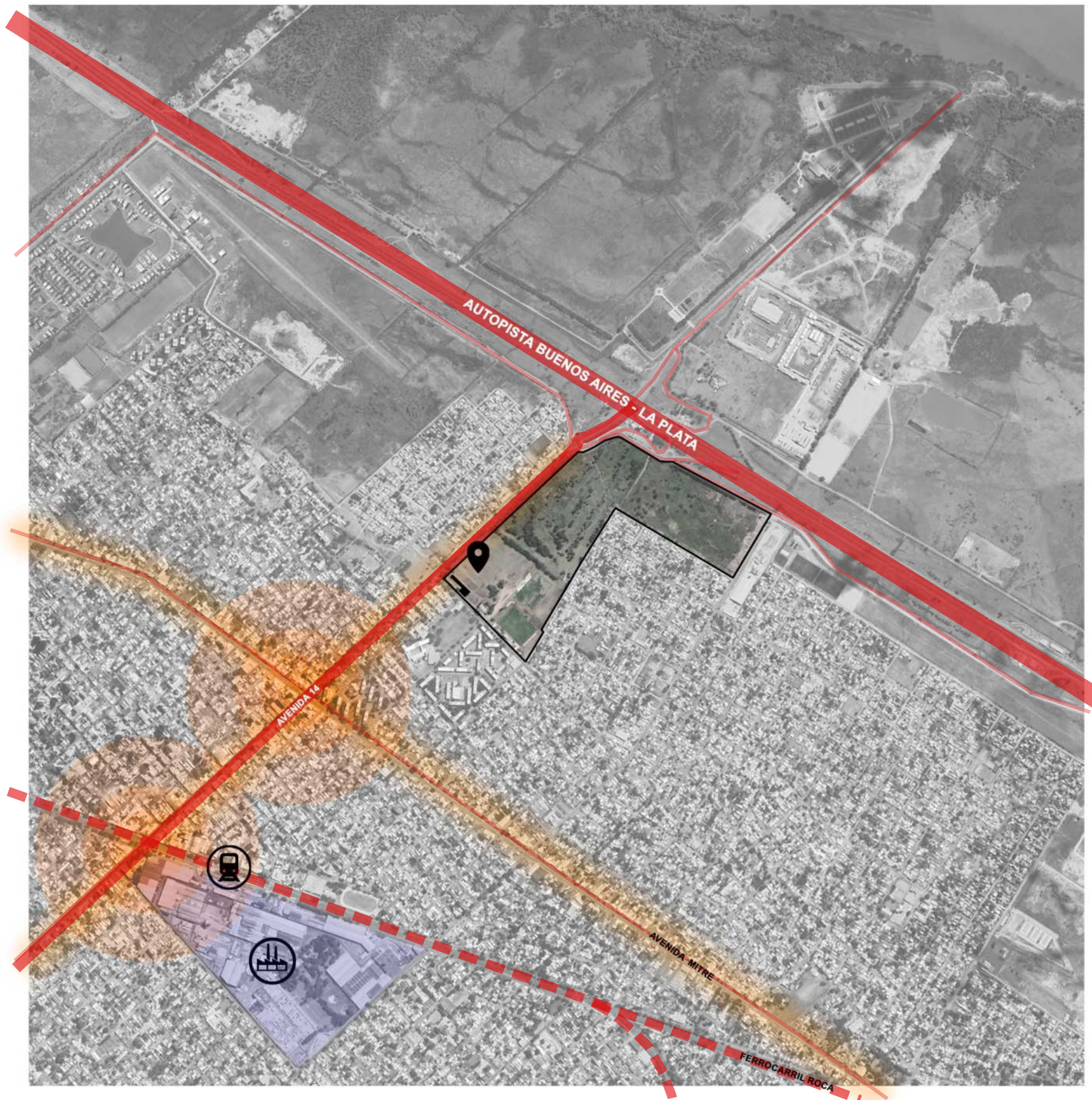
Ubicacion Territorial

El proyecto se encuentra ubicado en la localidad de Berazategui, es una ciudad ubicada en el sudeste del Gran Buenos Aires, se encuentra sobre las costas del Río de la Plata. Está comunicado con las principales ciudades de la zona sur del Conurbano bonaerense, a través del Ferrocarril General Roca y la Autopista La Plata - Buenos Aires.

Se encuentra al sudeste del conglomerado Gran Buenos Aires. Limita al norte con el Partido de Quilmes, al este con el Río de la Plata, al sur con los partidos de La Plata y Ensenada, y al oeste con el Partido de Florencio Varela.



ESCALA MICROREGIONAL

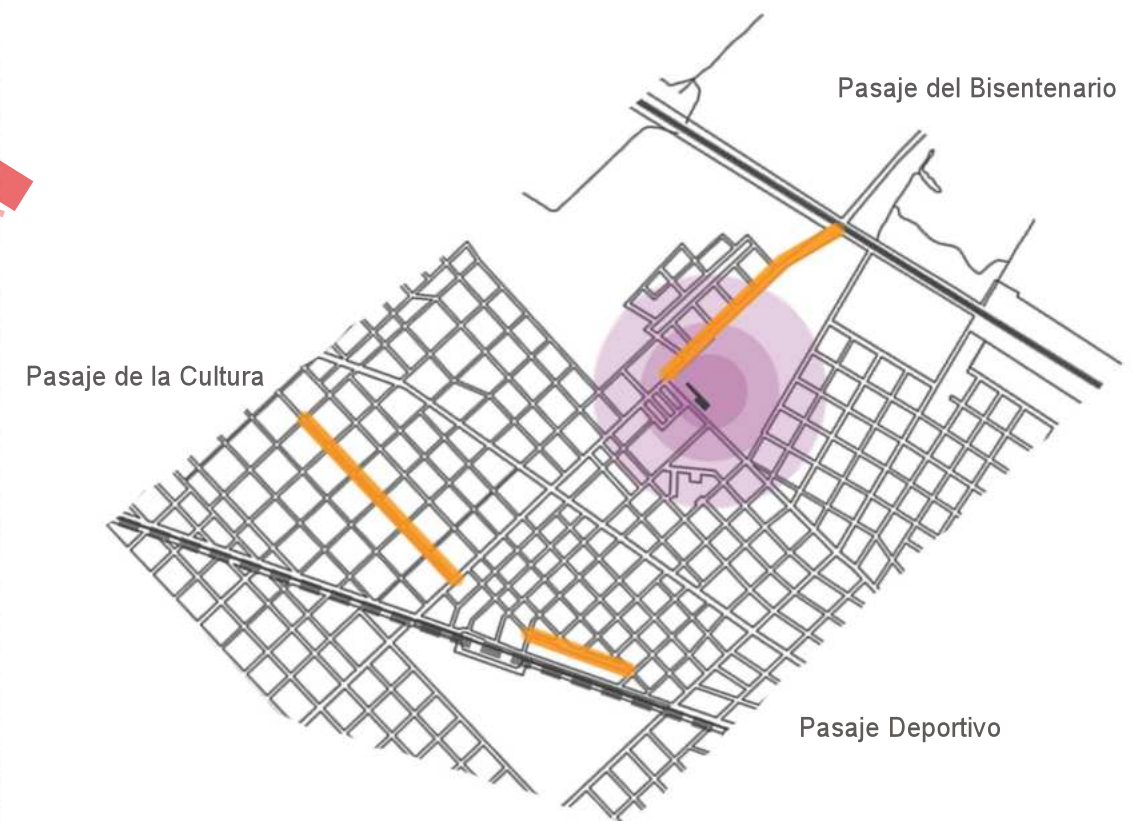


**Berazategui**

El proyecto se encuentra ubicado en la localidad de berazategui denominada Capital Nacional del Vidrio, por contar con la industria más activa del sector en la Argentina, en una zona estrategica de esta localizado encontrandose cercano alas principales vias como la Av. 14 con conexion directa ala autopista Bs As - La plata y Av Presidente Nestor Kirchner.

Tambien en sus cercanias esta el centro comercial de Berazategui, La Universidad UAI y la Cristaleria Rigollou potencialidades que tiene la zona de ubicacion del proyecto.

Lo que se busca en el trabajo a traves del analisis del sector es poder generar un proyecto que logre ser un lugar de encuentro siguiendo con el proyecto de pasaje del bisentenario.



ESCALA LOCAL



**Area a intervenir**

El terreno a intervenir en la actualidad se es utilizado por el ADB (Asociacion Deportiva de berazategui ) ya que comparten el gran predio

Cuenta con un estadio que se llama Norman Lee, recibe el nombre de uno de los benefactores de la entidad que contribuyó con tierras para su construcción. Por lo que su inauguración fue el 21 de noviembre de 1981.

Como calle principal del partido se localiza la Avenida 14, que desemboca con la Autopista Bs As - La Plata.

Como potencialida del sitio ademas de estar ubicado entre los dos grandes centros urbanos como lo son CABA - LA PLATA como su buena accesibilidad con salida directa a la AUBASA , tambien cuenta con una Estacion de transbordo del Ferrocarril Roca que une lo que es CABA - La Plata.

Se tuvo en cuenta las grandes potencialidades del sector, ya que hoy en dia es una gran elemento que fragmenta y limita la zona pudiendose aprovechar al maximo buscando crear un icono cultural educativo inclusivo que funcione como articulador entre la ciudad generando nuevos espacios de esparcimientos ya que la falta de espacios verdes en berazategui es una problematica.



02

---

CONTEXTO

HISTORICO  
SITIO  
VALORACION

Estacion berazategui 1872



Estacion berazategui 1889



Malteria de Hudson 1966



Cristaleria Rigolleau 1908



Ducilo S.A 1937



Sniafa 1948



## HISTORIA

La historia de la ciudad de Berazategui comenzó en el siglo XIX. En sus orígenes, era un pequeño pueblo rural que pertenecía al Partido de Quilmes.

En **1872**, su desarrollo se aceleró con la llegada del ferrocarril ,José Clemente Berazategui, propietario de las tierras donde se construyó la estación de trenes, cedió esas tierras con la condición de que llevaran su nombre. Así nació la Estación Berazategui.

En **1906**, la Cristalería Rigolleau se estableció en la zona, lo que generó un importante cambio económico y social. La ganadería dejó de ser la actividad principal, y Berazategui se convirtió en un centro industrial.

En **1930**, se instaló la Maltería Hudson, el establecimiento más grande de su tipo en Sudamérica. La ciudad continuó creciendo, y en 1957, se pavimentó la Avenida Mitre, que conectaba Berazategui con Quilmes.

A finales de **1950**, surgieron los deseos de autonomía y de ser considerados un distrito separado del Partido de Quilmes.

Finalmente, el 4 de noviembre de **1960**, Berazategui se convirtió en un partido autónomo.

En la actualidad Berazategui sigue siendo un importante centro industrial y un lugar con una rica historia y desarrollo.

ESTADO ACTUAL



Acceso principal ala preexistencia



Interior de la preexistencia , nave central



Galeria principal



## ESTADO ACTUAL

### CUBIERTA

- La cubierta esta compuesta por las cabriadas metalicas ala vista que permite cubrir la luz del espacio, el techo siendo de chapa acanalada y cielorraso de chapa ala vista.

Se tomara la misma materialidad de la cubierta.

En este caso la cubierta completamente dañada y debe reemplazarse.

### ENVOLVENTE

- La envolvente vertical esta compuesta por ladrillos comun, del lado exterior ala vista pintados mientras que en el interior cuentan con los revoques correspondientes .

A su vez se deja ver la estructura que es de hormigon armado tanto columnas ciurculares como vigas donde se puede observar tambien la modulacion de la misma.

### GALERIA

- La galeria semicubierta tambien cuenta con columnas circulares + vigas rectangulares ambas de hormigon armado.

El piso es de ladrillo comun ala vista, es el mismo que se tiene en cuenta para continuar con la galeria nueva.





## ESTADO ACTUAL

El estado de la edificación del Ex Club de Golf de Berazategui es alarmante, como se evidencia a partir del relevamiento fotográfico y la observación sensible. El edificio se encuentra en un estado de abandono y deterioro significativo. Durante la cuarentena, sufrió varios saqueos, lo que lo dejó en su estado actual: expuesto a la intemperie, sin ningún tipo de mantenimiento o protección patrimonial.

En cuanto a los detalles específicos:

- La nave principal carece de un 60% de su cubierta.

Esto es crítico, ya que la falta de protección y la intemperie acelera el deterioro.

- La galería también está afectada y no cuenta con cubierta.

- Todas las carpinterías están ausentes, lo que agrava la situación.

Además, varios muros interiores han sido demolidos.

Es fundamental tomar medidas para preservar este patrimonio histórico y cultural, ya que su impacto en la comunidad local y las posibles soluciones para su conservación serían beneficiosos para la comunidad.



## ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS

### -PERFIL DE LA NAVE

El perfil de la cubierta de este edificio tiene una pendiente hacia el norte en la galería, inclinándose en esa dirección para permitir un mejor aprovechamiento de la luz.

### -NAVE CENTRAL

En su interior cuenta con una estructura industrial modulada, cabriadas metálicas reticuladas cada 3.00 mts y permite cubrir los 11mts libres de columnas en el espacio central.



### -GALERIA

Al exterior cuenta con una galería longitudinal que es un elemento significativo en el proyecto, con vigas rectangulares y columnas circulares de H°A° cada 6mts.



### -MURO SIGNIFICATIVO

La preexistencia cuenta con un muro horizontal de ladrillo común a la vista pintado de blanco, es significativo en la preexistencia con calados verticales ya que mide 36mts enmarcando las visuales al norte.

### -FACHADAS

Las fachadas se encuentran incompletas y en un estado de abandono, donde ya no cuentan con carpinterías.

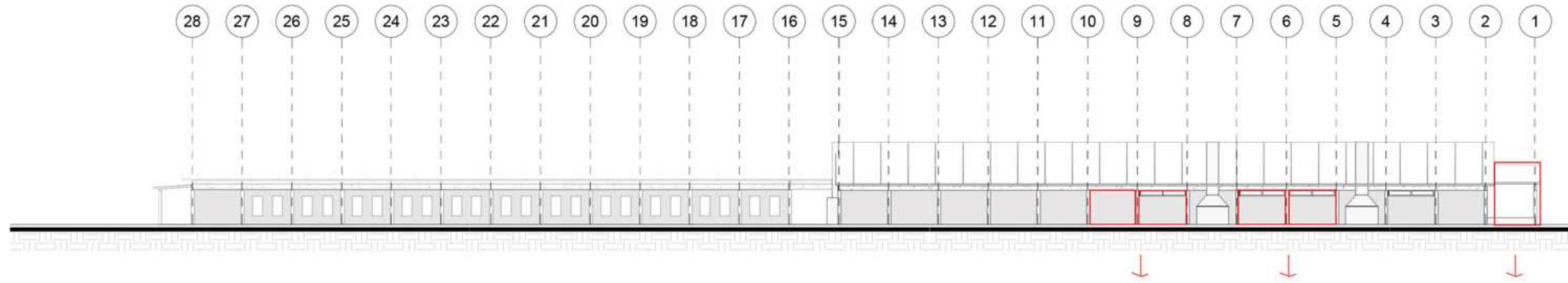
03

---

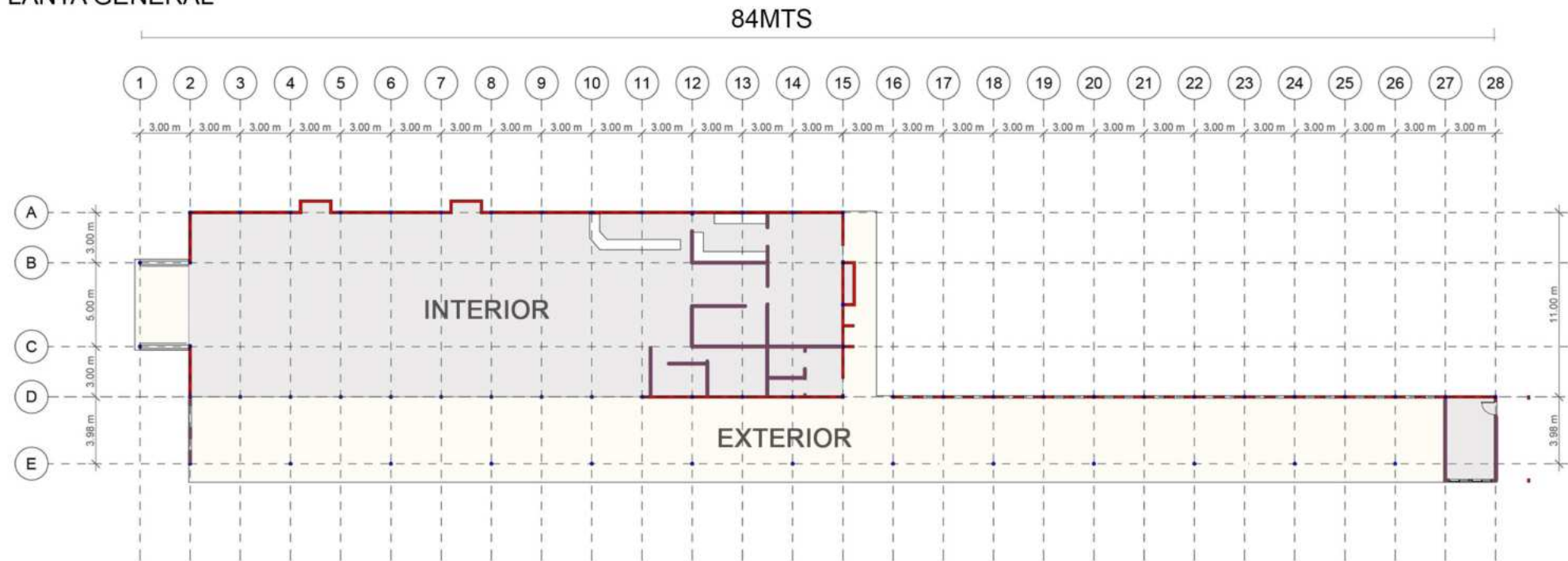
PREEXISTENCIA

ANALISIS  
VALORACION

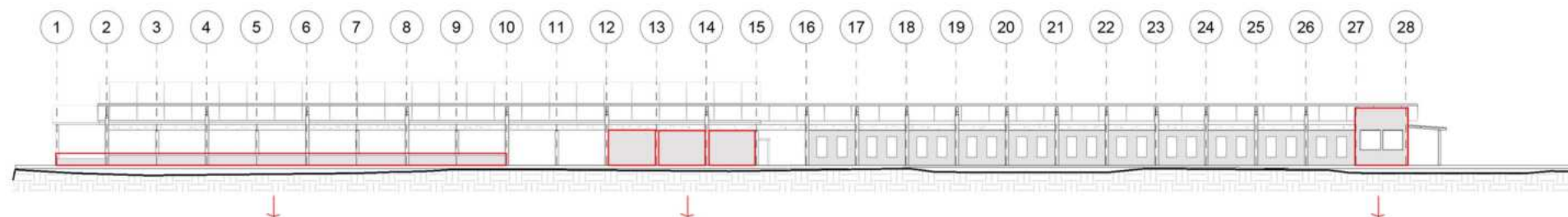
VISTA FRONTAL



PLANTA GENERAL



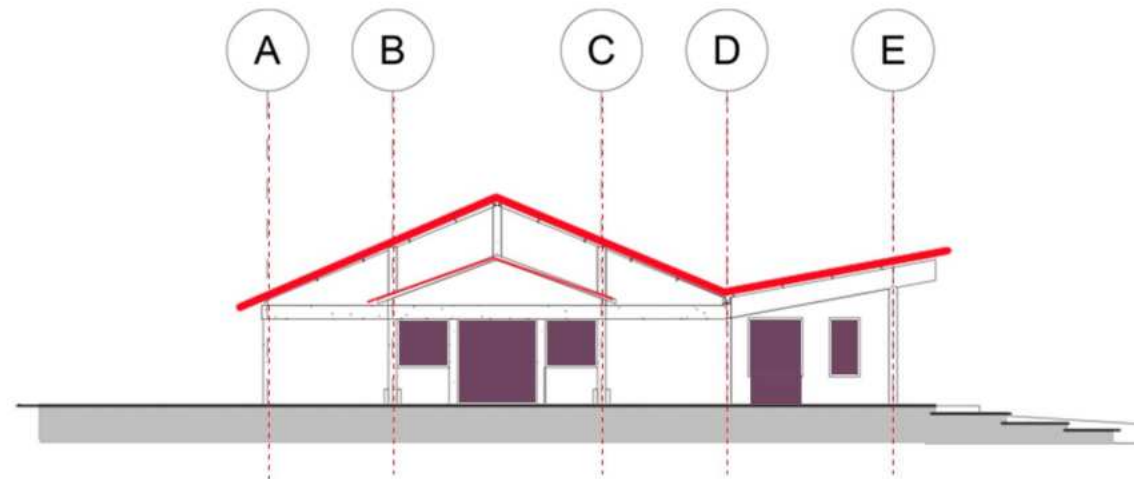
VISTA POSTERIOR





VISTA LATERAL DERECHA

MODULACION



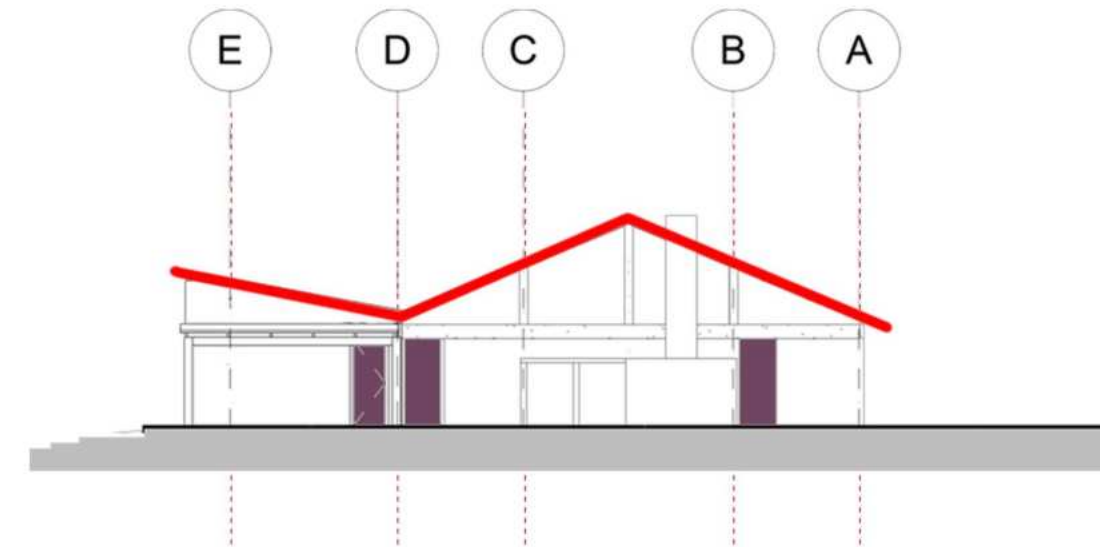
LLENOS Y VACIOS



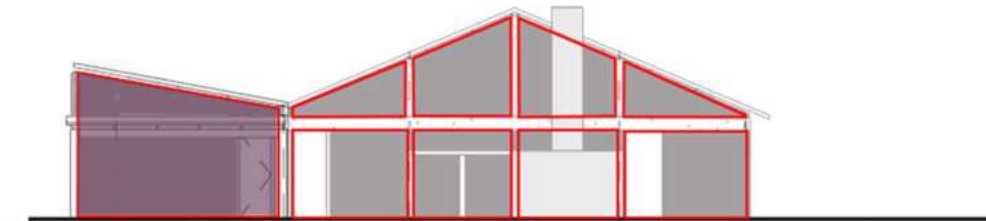
EL ACCESO DE LA PREEXISTENCIA CUANTA CON UN PEQUEÑO TECHO SECUNDARIO MAS BAJO LA CUAL SE ENCUENTRA EN MUY MAL ESTADO SIN LA CUBIERTA

VISTA LATERAL IZQUIERDA

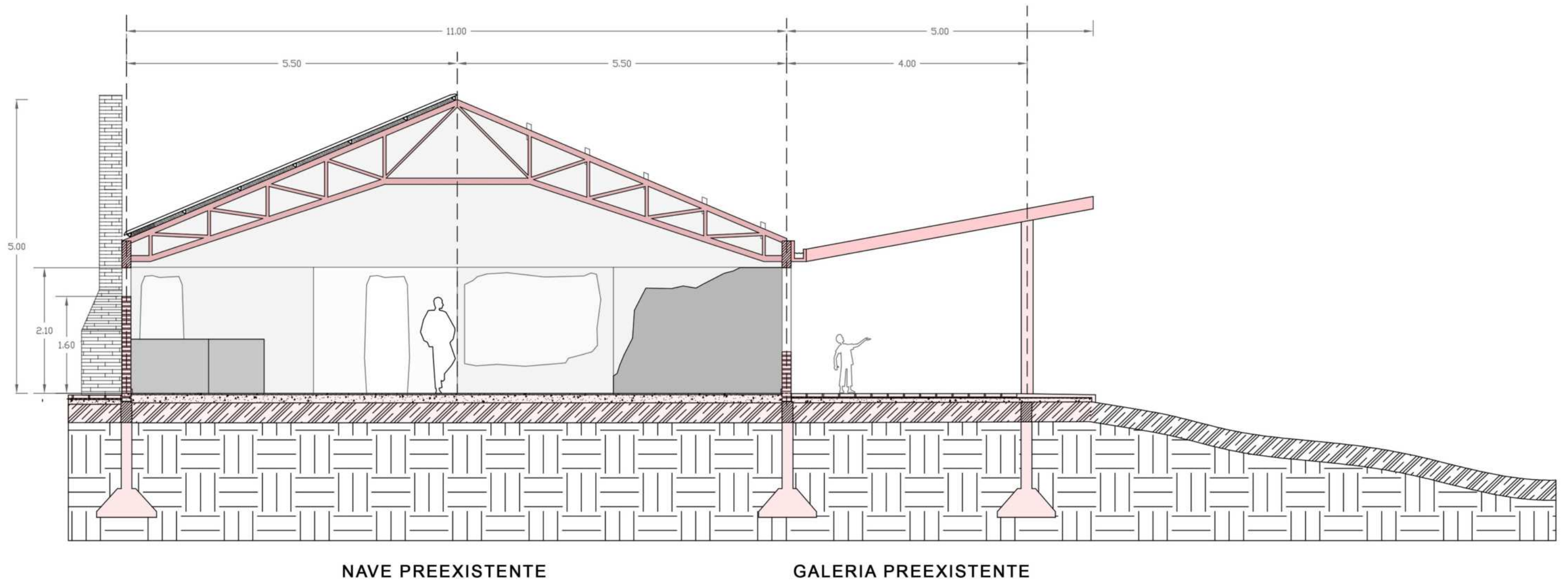
MODULACION



LLENOS Y VACIOS



LA GALERIA CONTIENE UN MODULO CONSTRUIDO QUE IGUALMENTE SE ENCUENTRA EN MAL ESTADO, SIN NINGUNA CARPINTERIA



04

---

**PROGRAMA**

INVESTIGACION  
CONCEPTUALIZACION DEL TEMA



## Cultura e Identidad

La cultura e identidad de Berazategui se han forjado a lo largo de los años a través de diversas manifestaciones artísticas, eventos culturales y la participación activa de su comunidad.

La **integración cultural es un pilar fundamental** para el desarrollo y la identidad de la ciudad.

Berazategui ofrece una variada agenda cultural con eventos como conciertos, exposiciones, teatro y homenajes a artistas.

Las escuelas y talleres municipales ofrecen oportunidades de aprendizaje y crecimiento en diversas áreas artísticas y culturales.

Cuenta con diferentes paseos en la localidad:

-El **Paseo del Deporte** en Berazategui ofrece una variedad de actividades deportivas para todas las edades.

-El **Paseo de las Artes** es trabajar en la historia y el presente de Berazategui, construyendo un relato de futuro a través del arte.

-El **Paseo de la Memoria** en Berazategui es un espacio significativo que rinde homenaje a la historia argentina y a los derechos cívicos, políticos y sociales.

-El **Paseo de las Mujeres** en Berazategui es un espacio significativo que rinde homenaje a la historia y la lucha de las mujeres.

-El **Paseo del Cincuentenario** en Berazategui es un espacio conmemorativo que celebra los 50 años de la autonomía de la ciudad, incluye diferentes obras de arte público que se pueden observar a lo largo de la avenida.



## Cultura e Identidad

En Berazategui, la vinculación comunitaria es un aspecto fundamental para el desarrollo y la identidad de la ciudad. Algunas iniciativas y espacios que promueven la integración y la participación activa de la comunidad son:

### Programa Municipal de Alfabetización:

Desde 2017, funciona el Programa Municipal de Alfabetización, una acción clave de fortalecimiento educativo en Berazategui.

Este programa busca garantizar el acceso a la educación y la alfabetización de personas de todas las edades.

La Municipalidad se compromete con la educación de la comunidad, brindando herramientas para el aprendizaje y la inclusión.

### Centros Culturales Municipales:

Los Centros Culturales son distribuidos en distintos puntos del distrito. Estos centros ofrecen una variedad de talleres y actividades en diversas disciplinas artísticas.

Los vecinos pueden participar en talleres de música, danza, teatro, artes visuales y más, fomentando la creatividad y la integración.

### Cuidado y Respeto por los Animales:

Berazategui es una ciudad que ama a los animales y se preocupa por su bienestar. Es pionera en el cuidado y la salud animal.

Cuenta con la 1° Clínica Veterinaria Municipal del país, donde se realizan castraciones, vacunación antirrábica y atención de urgencias las 24 horas. Además, se promueve la adopción responsable.



## ¿POR QUE PROPONER UN CENTRO COMUNITARIO DE ARTES Y OFICIOS?

Existe la necesidad de crear un espacio que funcione como escenario para reactivar la integración social entre los vecinos, fomentando la inclusión social y cultural, este espacio albergará el Centro Comunitario de Artes y Oficios de Berazategui. Su objetivo es mejorar la calidad de vida y la competitividad económica en áreas deterioradas y de pobreza.

Actualmente, existen pequeños espacios culturales y deportivos distribuidos en diferentes puntos del municipio, a nivel barrial. Sin embargo, estos espacios no logran satisfacer la creciente demanda de la población.

El centro busca promover el bienestar social a través de diversas actividades productivas, culturales y de ocio. La arquitectura debe contribuir a construir una sociedad más justa y sostenible.



## CENTRO COMUNITARIO Y SOCIAL

En Berazategui, la creación de un centro comunitario y social tendría un papel fundamental para unir a la comunidad.

Este espacio estaría pensado para ayudar a las personas del barrio o a cercanías del mismo, dándoles un sitio donde puedan juntarse y participar en actividades sociales, culturales o educativas.

Por su ubicación estratégicamente, el centro actuaría como un motor para el progreso social y económico en la zona.

El objetivo del proyecto en Berazategui es promover la unión y a poder trabajar en conjunto para sentirse parte de la comunidad a través de:

**Integración Comunitaria:** Fomentar la colaboración y el sentido de pertenencia mediante proyectos comunitarios y exposiciones.

**Educación Continua:** Ofrecer cursos que contribuyan al desarrollo profesional y personal en áreas de interés variadas.

**Promoción Cultural:** Organizar eventos y actividades que enriquezcan el tejido cultural de la comunidad.

**Inclusión Social:** Promover la integración de personas de todas las edades y orígenes, fomentando la diversidad y el respeto mutuo.



## CENTRO DE ARTES Y OFICIOS

El centro en Berazategui se convertiría en un faro de aprendizaje y expresión, ofreciendo una variedad de programas que no solo educan sino que unen a la comunidad, tales como:

**Talleres de Artes:** Espacios creativos para aprender y practicar pintura, escultura, cerámica, permitiendo a los participantes explorar y desarrollar su expresión artística.

**Oficios Tradicionales:** Cursos prácticos en carpintería, herrería, tejido, valorando las habilidades manuales y el patrimonio cultural local.

**Desarrollo de Habilidades Creativas:** Programas diseñados para fomentar la creatividad y la innovación en los oficios.

**Tecnología y Emprendimiento:** Clases sobre nuevas tecnologías y gestión empresarial para fomentar la creación de proyectos propios. Estos programas no solo buscan impartir conocimientos técnicos sino también fortalecer los lazos comunitarios a través del arte, la colaboración y el respeto por nuestro entorno. Además, responden a la demanda educativa de la región por espacios de formación en oficios y artes.



05

---

PROYECTO

ESTRATEGIAS PROYECTUALES  
PROGRAMA Y ACTIVIDADES  
PROYECTO ARQUITECTONICO

CUBIERTA DE CHAPA ACANALADA  
+ CUBIERTA DE VIDRIO C/ TAMIZ

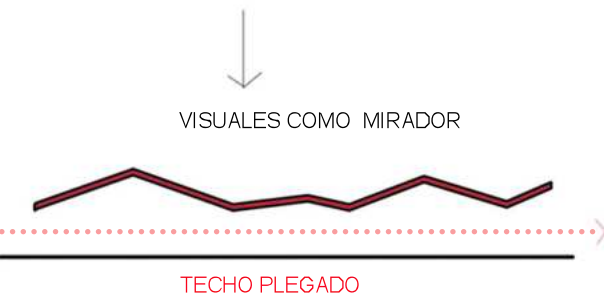
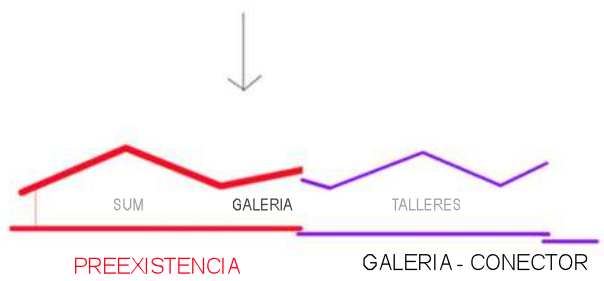
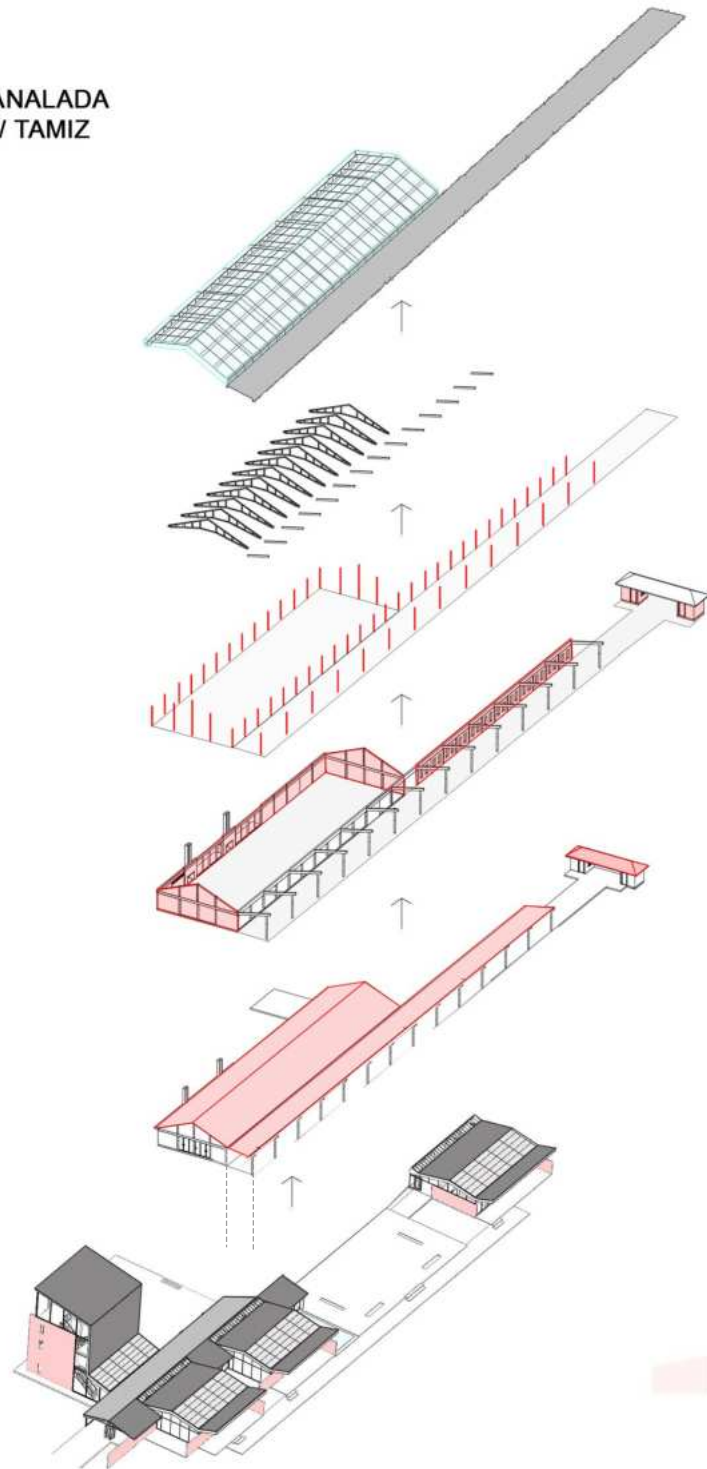
CABRIADAS METALICAS  
EXISTENTE

COLUMNAS DE H'A'

MAMPOSTERIA DE  
LADRILLO COMUN

NAVE PREEXISTENTE

NUEVA ADICION



## MEMORIA

- Se propone la **refuncionalizacion y restauracion** del edificio ya que cuenta con mucho potencial para la comunidad siendo un **conector importante**.

- Se decide **sustraer** elementos que fragmentan los espacios, los que se encuentran en mal estado y **preservar** los que estan en buen estado generando nuevos usos para la comunidad.

-Se toma de referencia el **perfil** del la cubierta preexistente y se empieza a generar **distintas** pendientes dependiendo de los espacios que se van generando.

- Se **logra** crear una gran cubierta plegada con calados hacia el norte para la entrada de luz, obteniendo un juego de planos opacos y vidriados con expansiones hacia el parque.

## ELEMENTOS SIGNIFICANTES

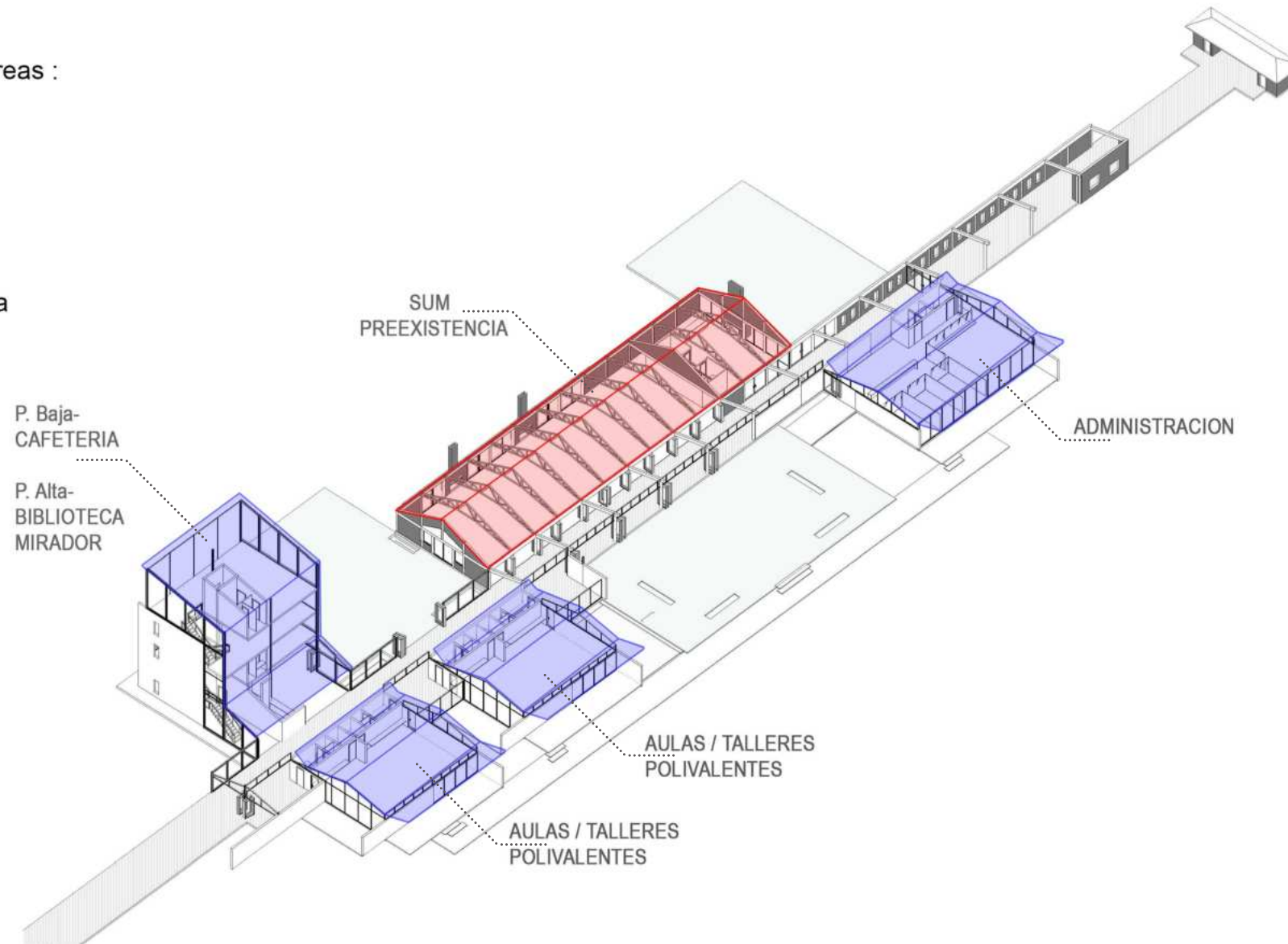
-Galeria pasante  
-Grilla modular  
-Planos verticales  
(Opacos /Transparentes)

-Planos horizontales  
(Plegados - techos)  
(Desfazados - solados)  
-Nucleos de servicios

**|PROGRAMA**

Se estructura en 4 areas :

- Sum
- Administracion
- Aulas / Talleres
- Cafeteria / Biblioteca



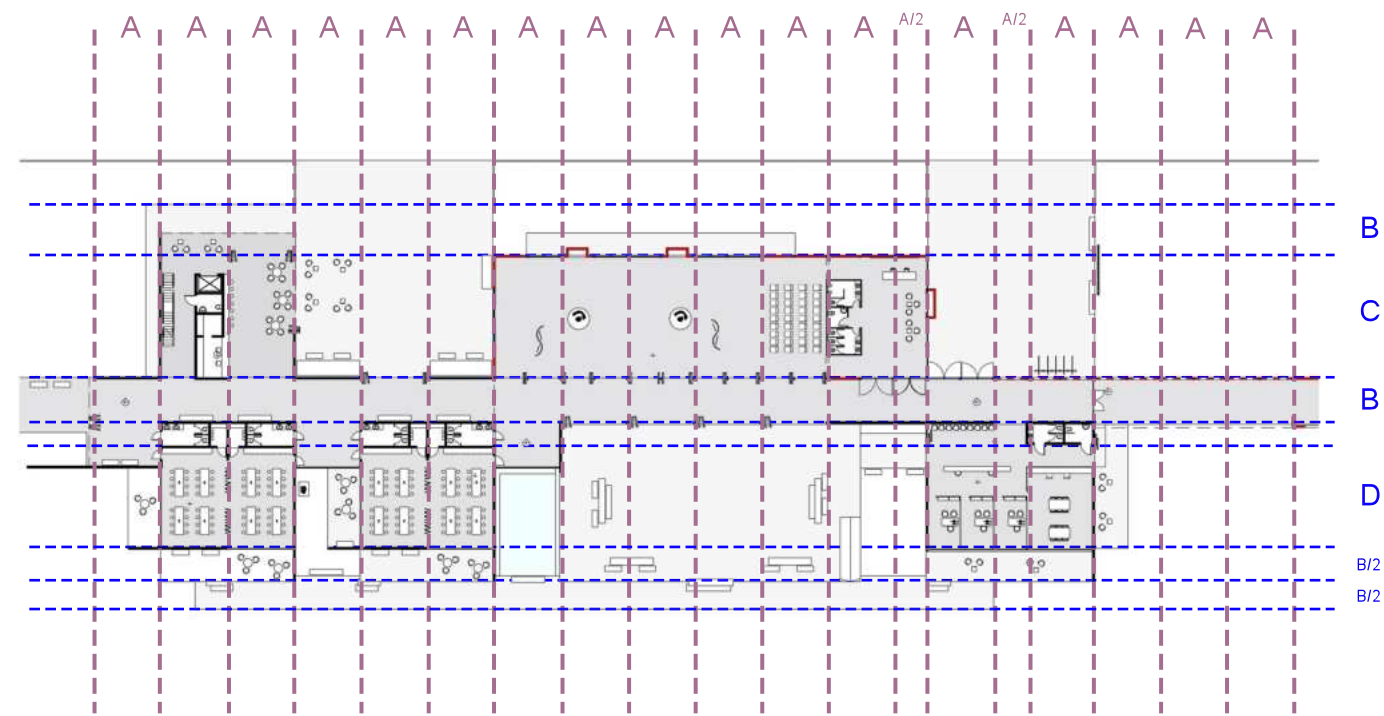
El objetivo de la intervencion arquiteconica es la refuncionalizacion y restauracion del edificio preexistente ya que hoy en dia se encuentra sin uso y sin ningun mantenimiento pero cuenta con mucho potencial para la comunidad con las estrategias adecuadas podria ser un conector importante por estar ubicado en un predio amplio sobre avenidas principales y cercania al acceso ala Autopista Buenos Aires - La Plata.

Se propone un programa de formacion y actividades sociales para recreacion y espacimientto, asi poder dar un apoyo a los vecinos del barrio y que puedan desarrollarse y poder capacitarse en cursos variados de oficios brindando un espacio con las herramientas para los jovenes , adultos mayores como para la creacion realizacion y comercializacion de objetos artesanales, etc.

Aprovechando y aportando ala ciudad ya que berazategui es una ciudad cultural y capital nacional del vidrio, por contar con la industria más activa del sector en la argentina. En el nuevo programa contaremos con aulas - talleres flexibles que pueden funcionar independientemente o pueden conformar un area de trabajo mas colectivo. El sum donde se pueden realizar exposiciones, charlas o eventos dejando ala preexistencia como principal conector social a partir del lugar de encuentro.

| GRILLA ESTRUCTURAL

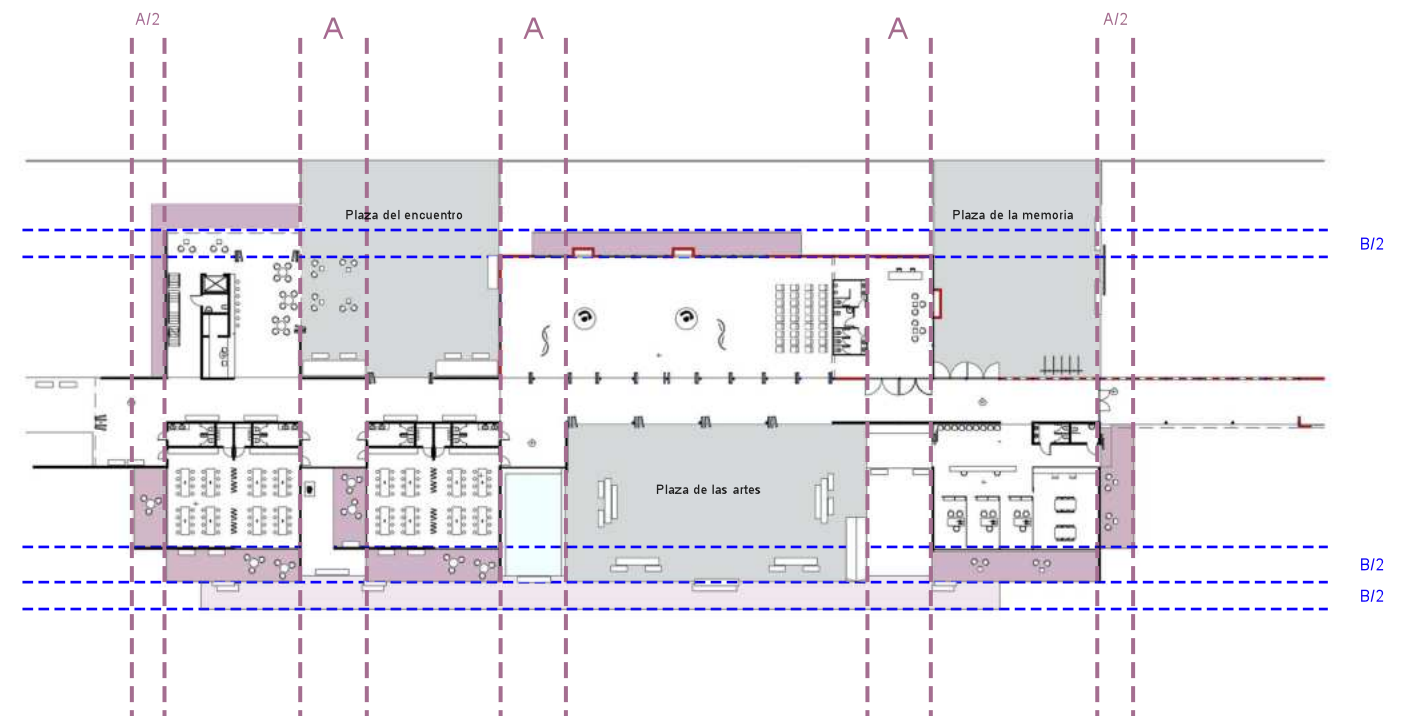
Se adapta la estructura propuesta a la modulación existente de la preexistencia. Tanto en la continuación de la galería como en la modulación de los distintos espacios del edificio. En el proyecto, se toma cada módulo considerando las distintas necesidades de cada bloque.



■ Interior    ■ Exterior    ■ Modulos "A"    ■ Modulos "B", "C", "D"

| LLENOS Y VACÍOS

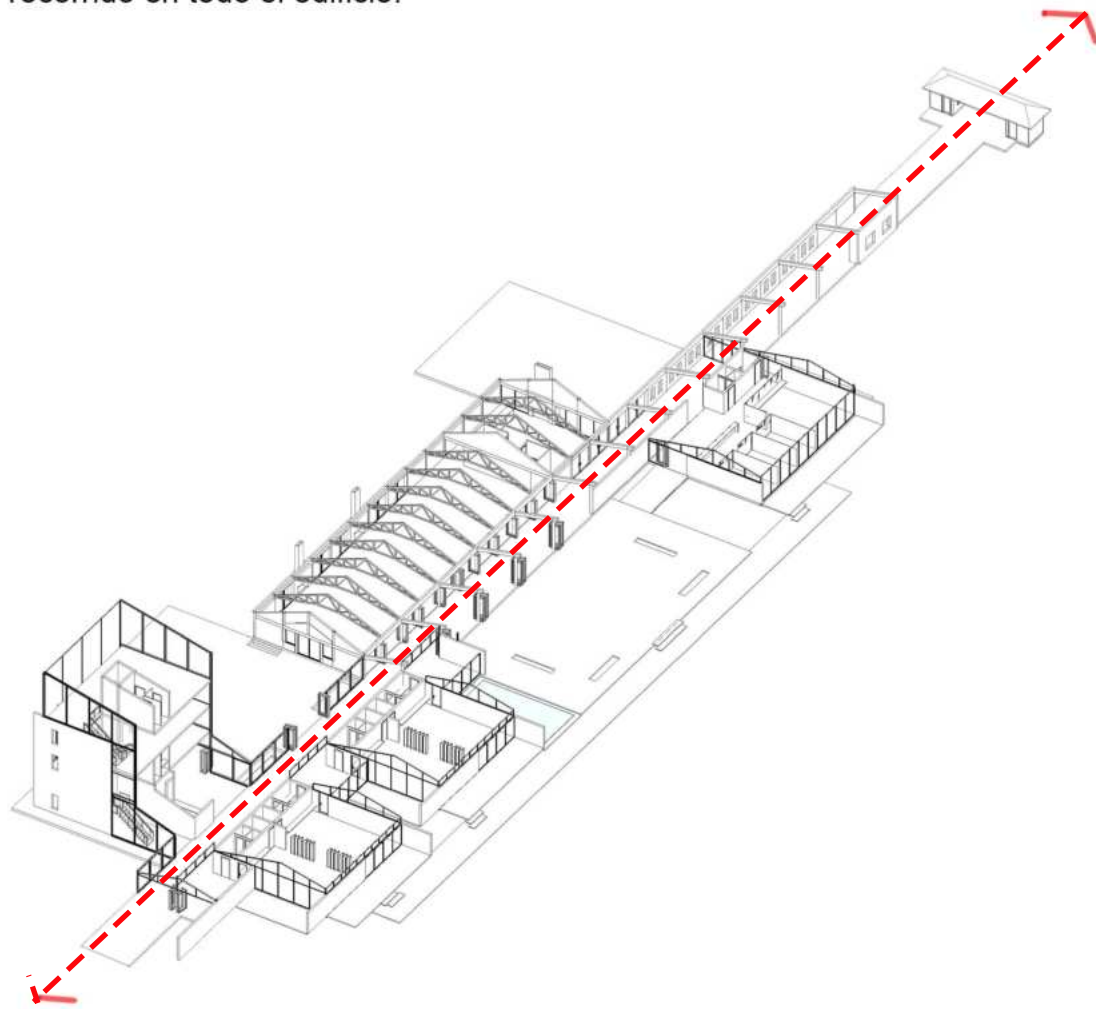
Los espacios intermedios "fuelles" son bandejas de expansiones escalonadas que separa el vacío exterior y el vacío interior entre las cajas programáticas. Se liberan los espacios de núcleo de servicios.



■ Interior    ■ Expansiones escalonada    ■ Bandeja de conexión    ■ Plazas

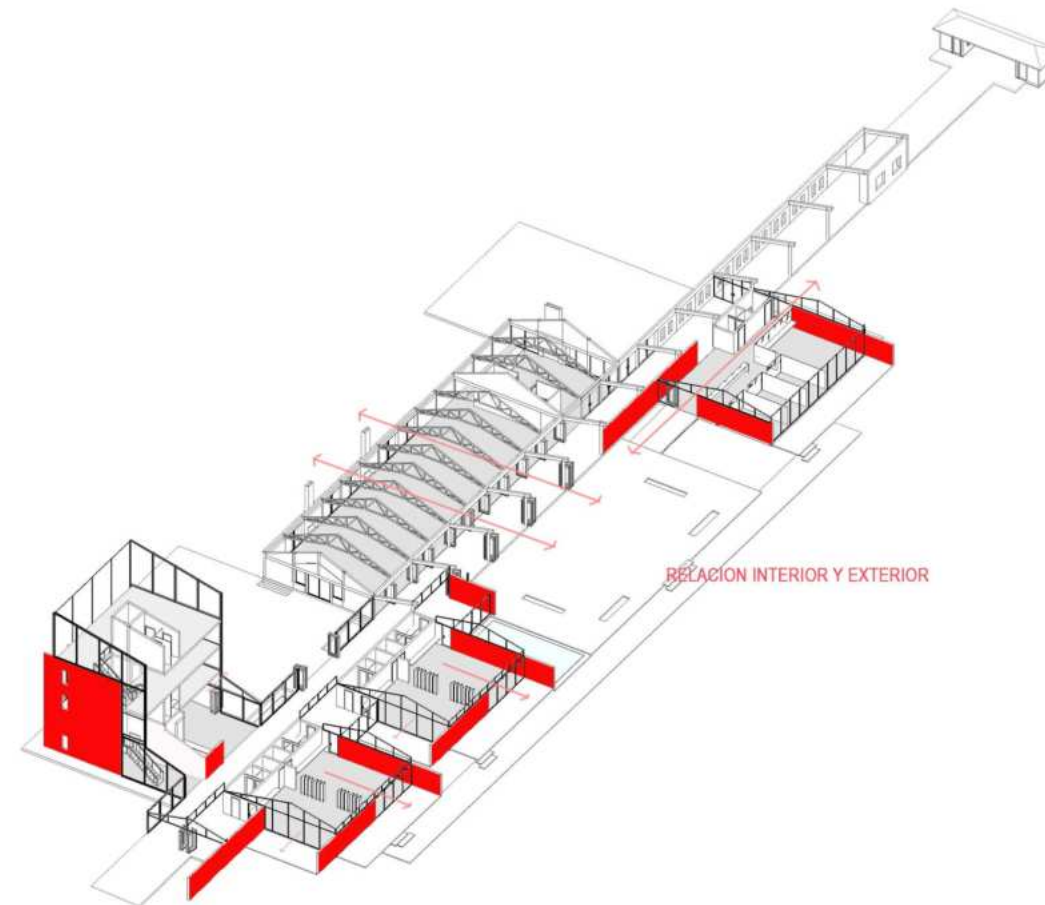
| CIRCULACION PRINCIPAL

Se toma la galería de la preexistencia como un elemento significativo ya que nos enmarca un eje principal, el cual se va generando con una nueva estructura metálica un recorrido en todo el edificio.



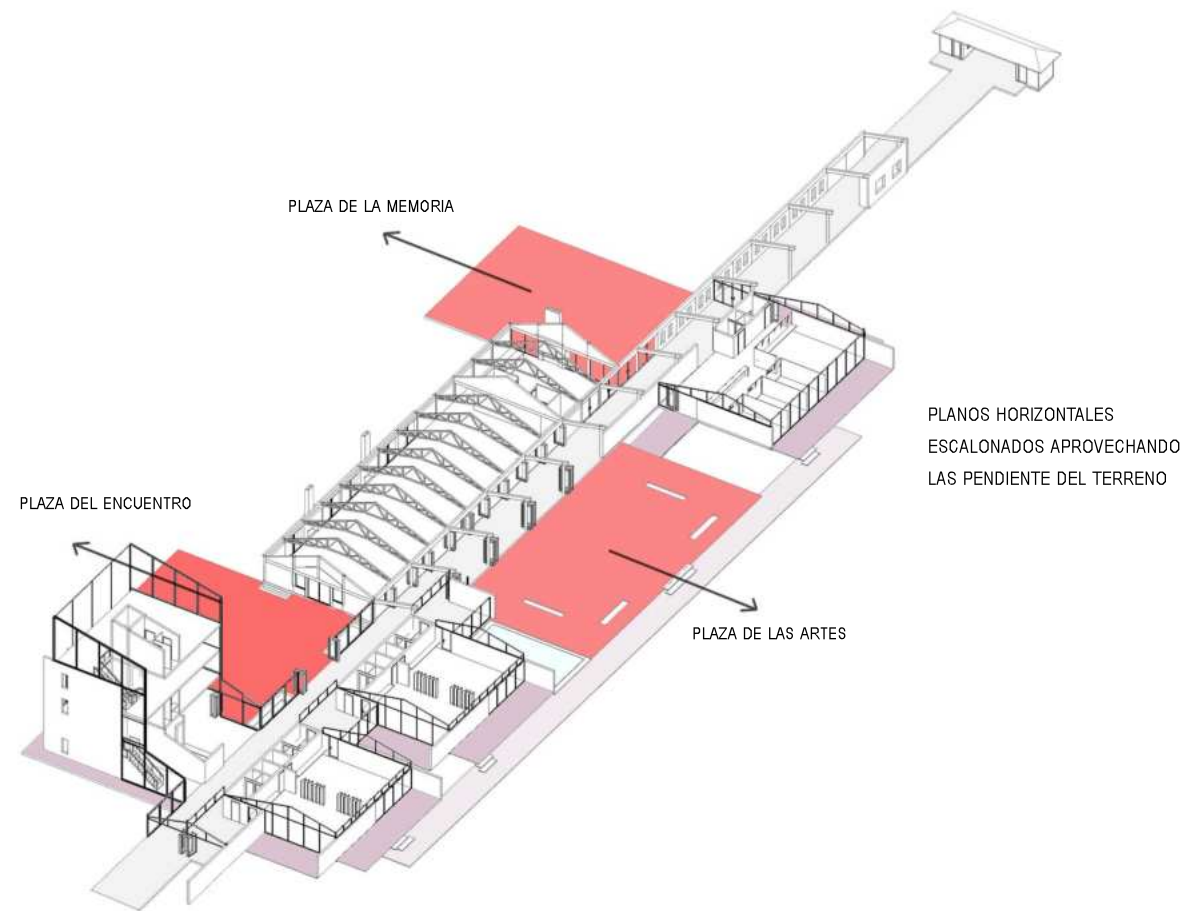
| JUEGO DE PLANOS

A partir del muro amplio preexistente se toma la decisión de tomarlo a favor y empezar a generar distintos espacios con sus respectivas expansiones independientes.



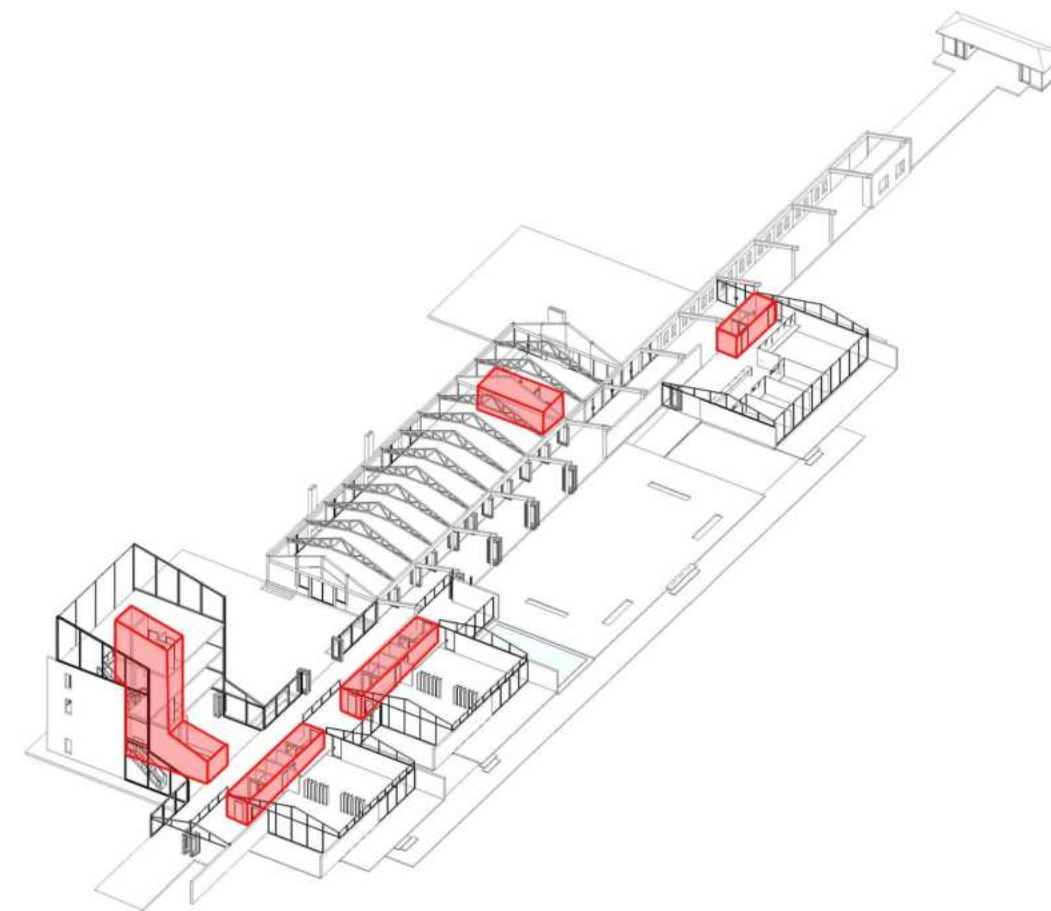
| PLAZAS COMO ESPACIO INTEGRADOR:

Se generan 3 plazas como puntos de encuentros para la comunidad donde se pueden realizar exposiciones o actividades recreativas colectivas al aire libre.



| NUCLEOS DE SERVICIOS:

Se ubican sobre el eje de la galería respaldando cada espacio en los que se encuentran los baños /cocina sin interrumpir el perímetro acristalado.





Vista Aerea del proyecto desde el acceso principal.

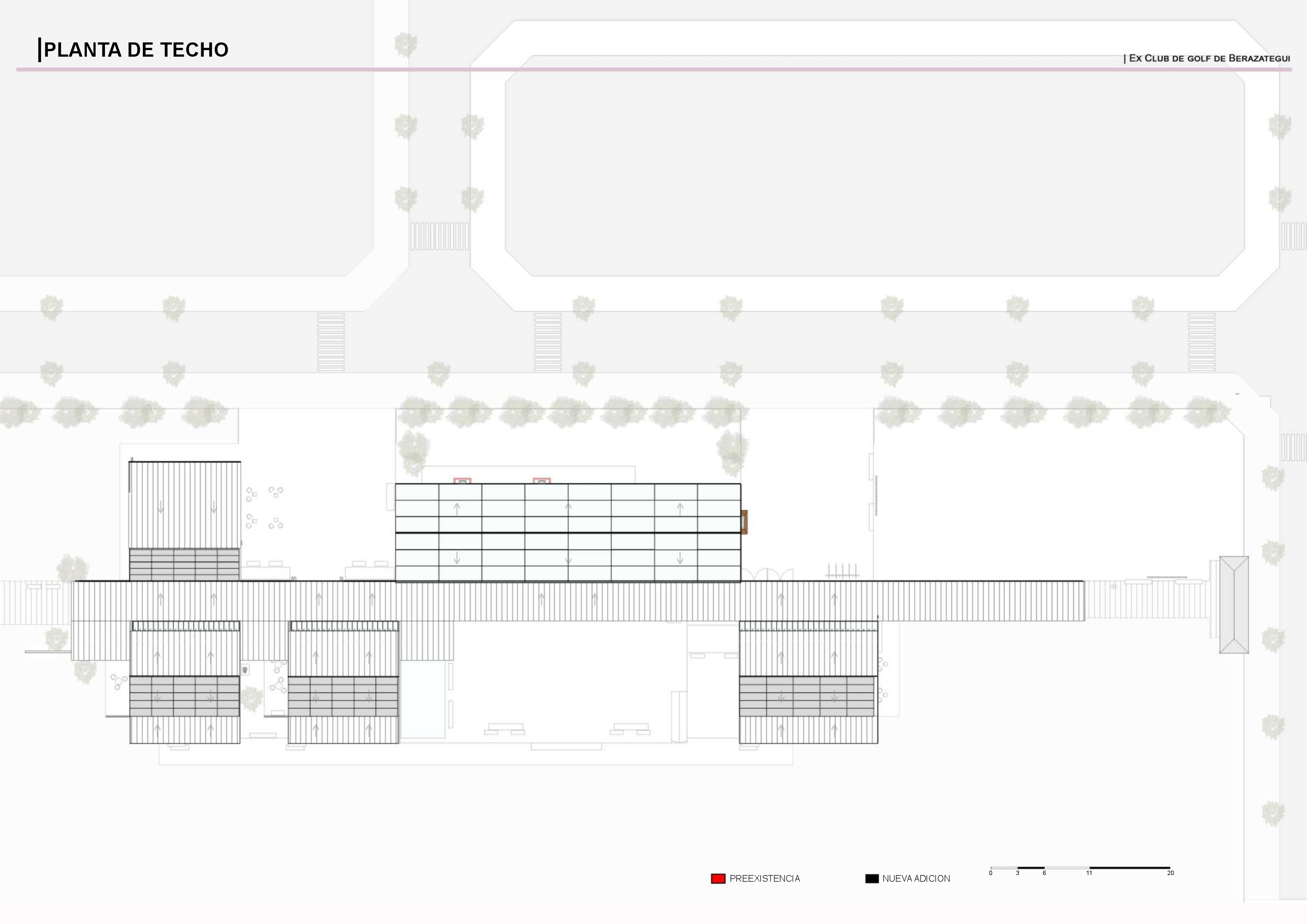


Vista Aerea del proyecto con el acceso al proyecto y de fondo la Autopista Buenos Aires - La Plata.



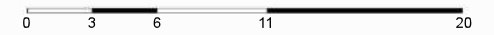
Escala 1:3000

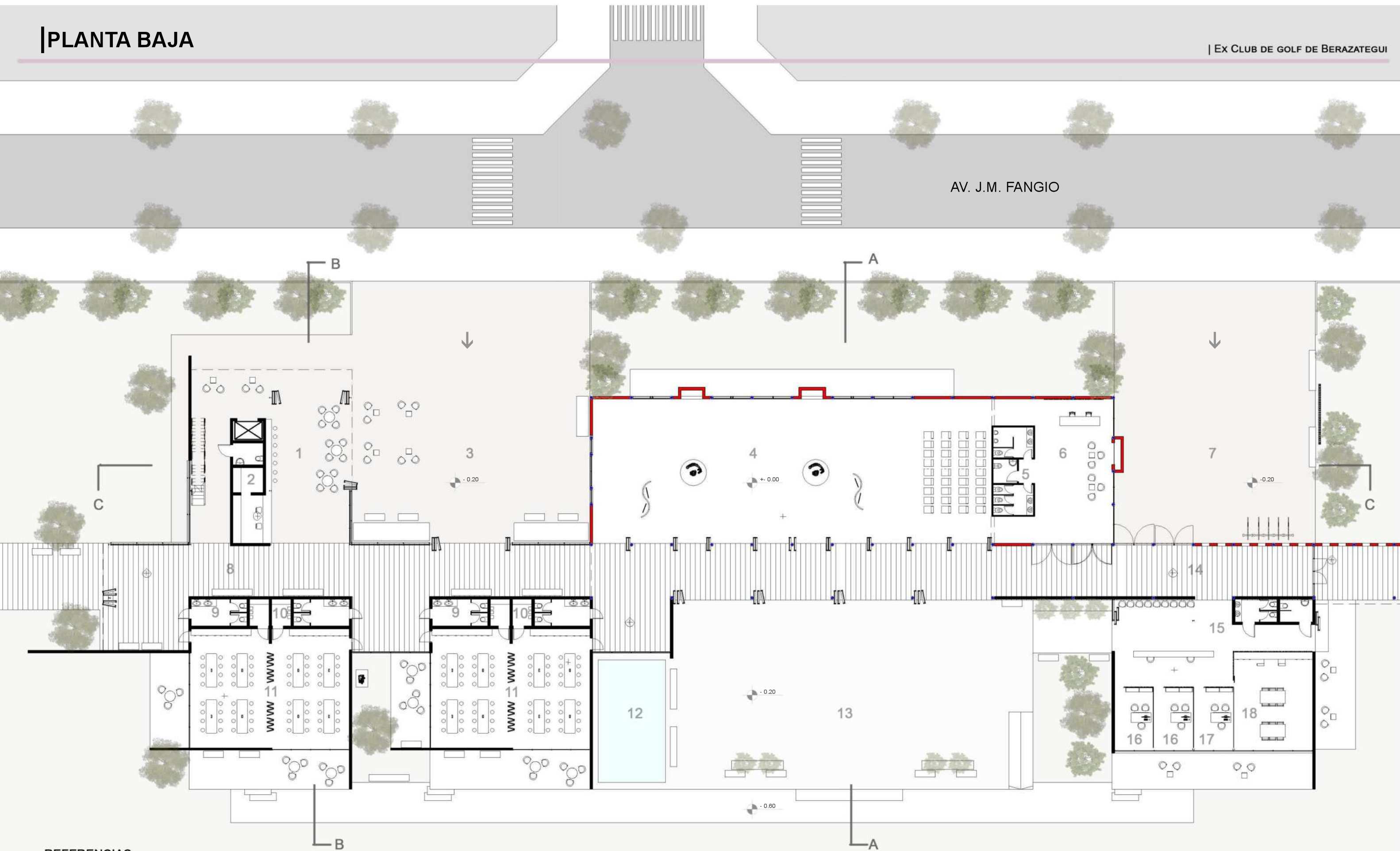




PREEXISTENCIA

NUEVA ADICION





REFERENCIAS

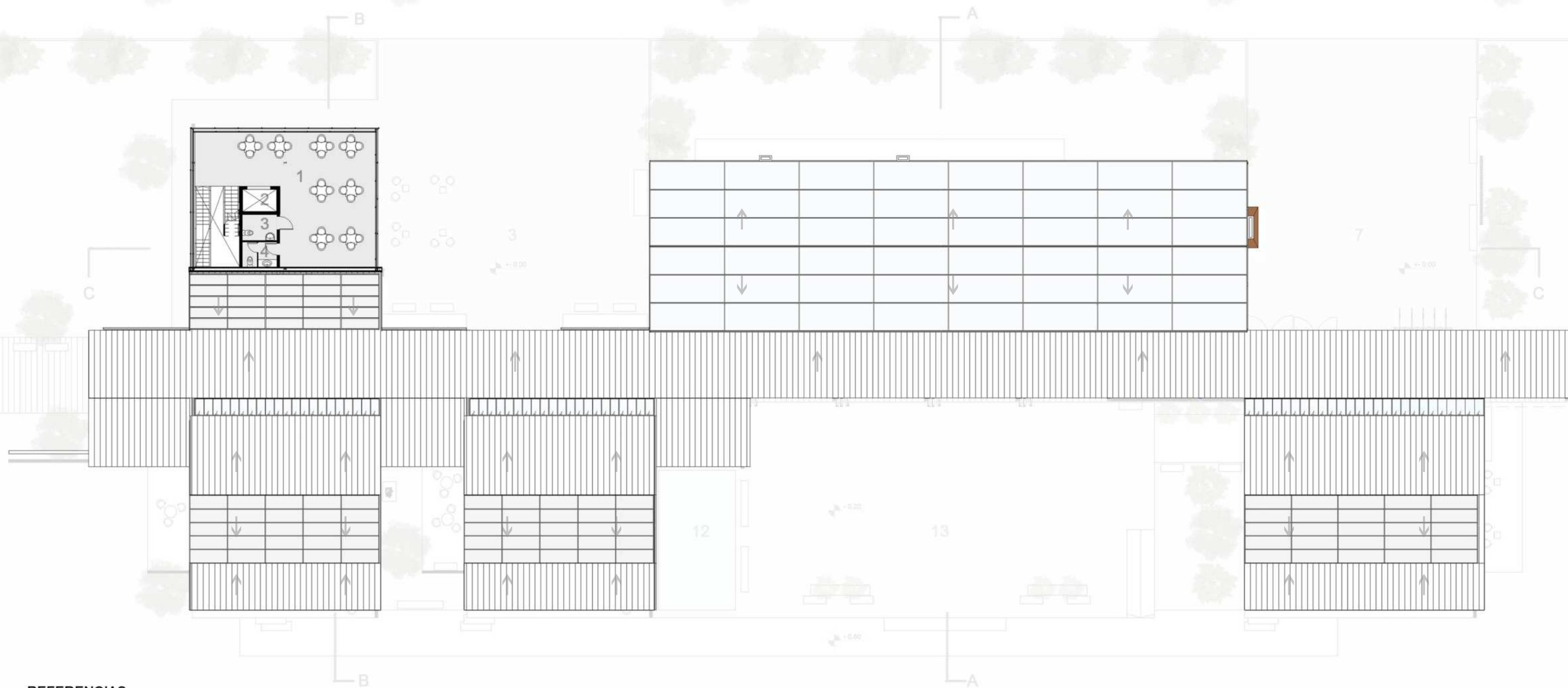
- |                       |                        |                        |
|-----------------------|------------------------|------------------------|
| 1- CAFETERIA          | 7- ACCESO PRINCIPAL    | 13- PLAZA DE LAS ARTES |
| 2- COCINA             | 8-GALERIA              | 14- HALL DE ACCESO     |
| 3-PLAZA DEL ENCUENTRO | 9-BAÑOS                | 15-ADMINISTRACION      |
| 4-SUM                 | 10-DEPOSITOS TALLER    | 16- SECRETARIA         |
| 5-SANITARIOS          | 11- TALLERES FLEXIBLES | 17-DIRECCION           |
| 6- RECEPCION          | 12-ESPEJO DE AGUA      | 18-SALA DE REUNION     |

■ PREEXISTENCIA

■ NUEVA ADICION

0 3 6 11

AV. J.M. FANGIO



## REFERENCIAS

- 1- BIBLIOTECA MIRADOR
- 2- ASCENSOR
- 3- BAÑO P/ DISCAPASITADOS
- 4- BAÑOS UNISEX

■ PREEXISTENCIA

■ NUEVA ADICION



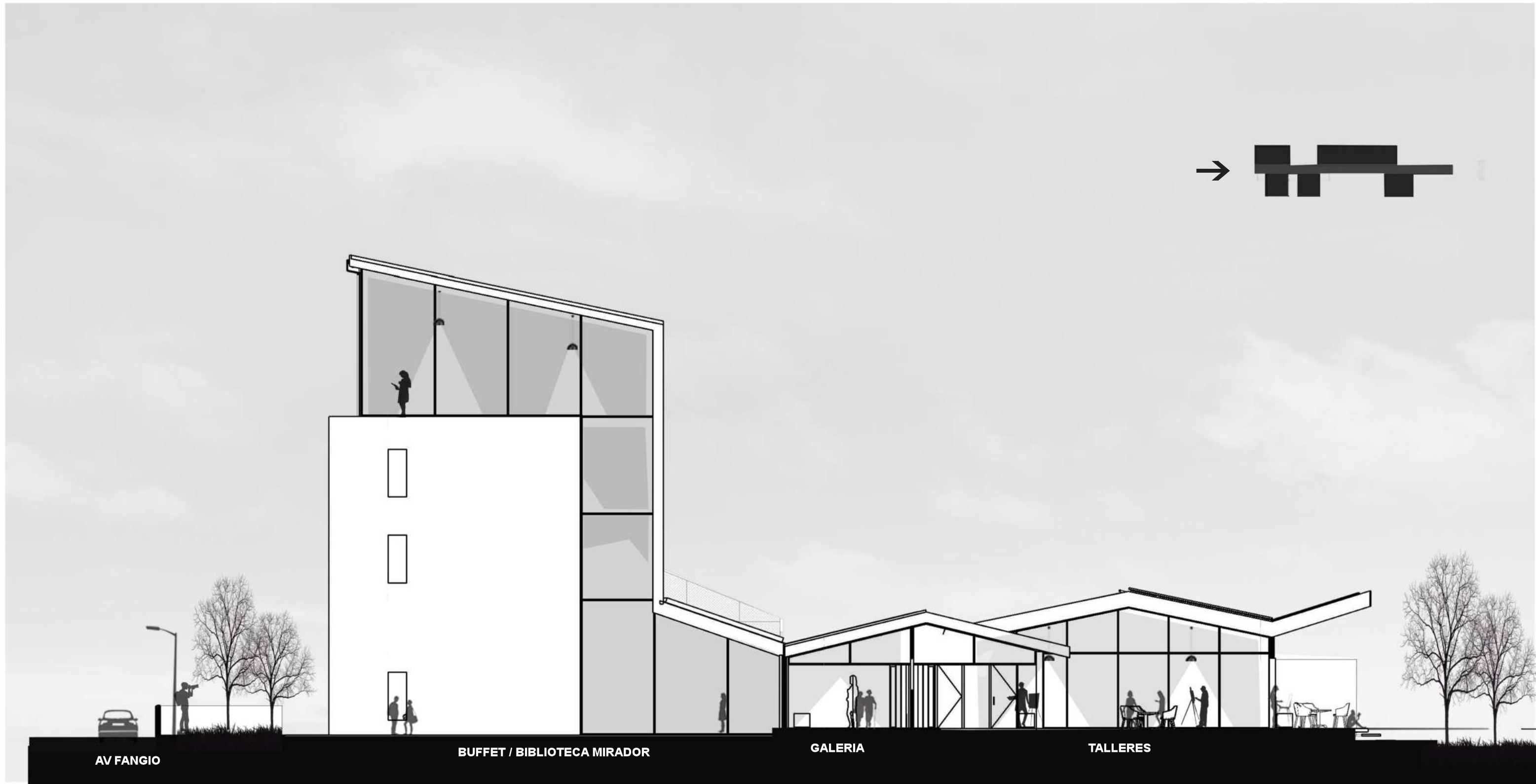




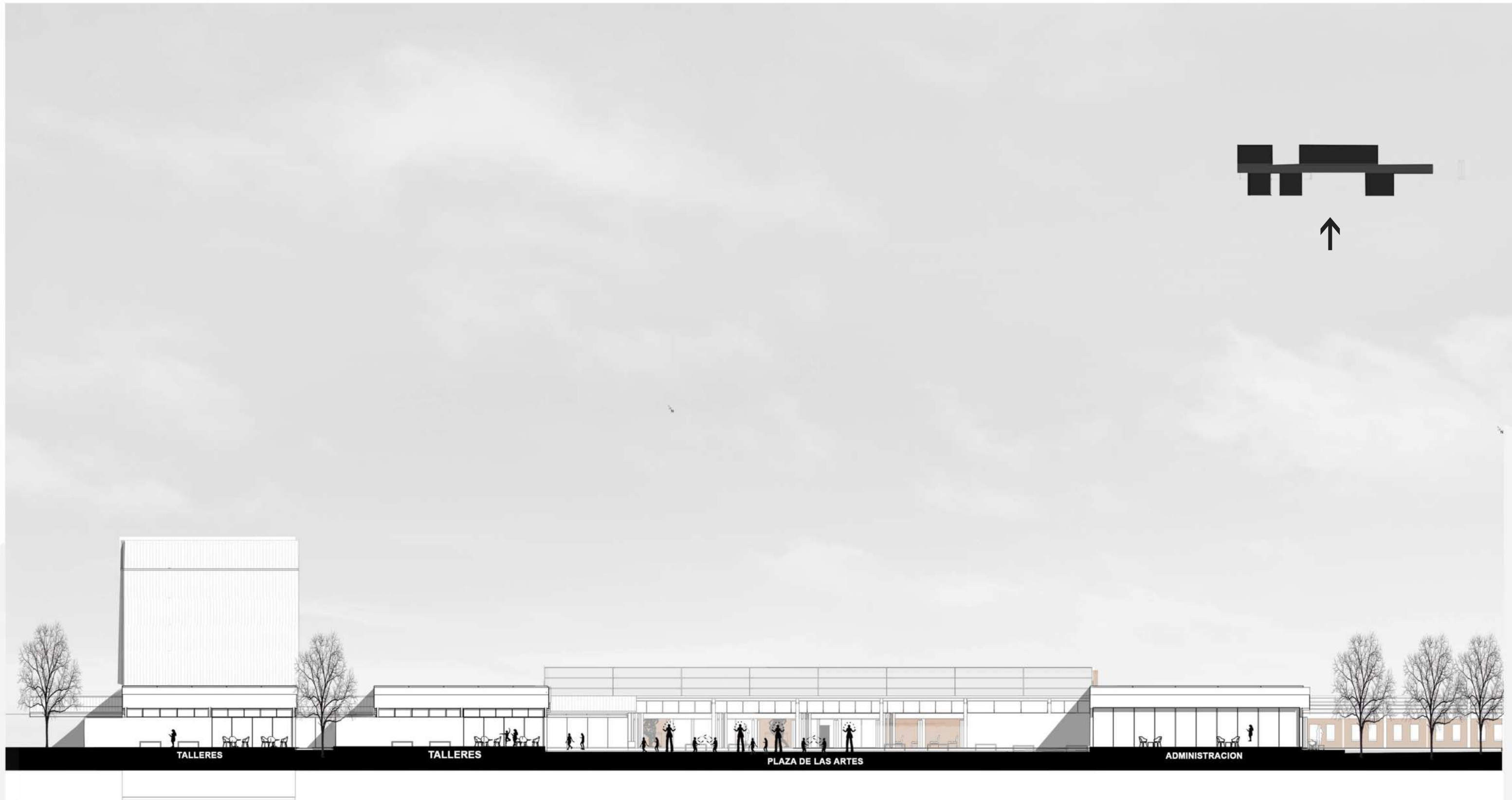
Acceso secundario desde la Av. J.M Fangio / Plaza de la Memoria.



Ingreso secundario desde la avenida J. M Fangio / plaza del encuentro.

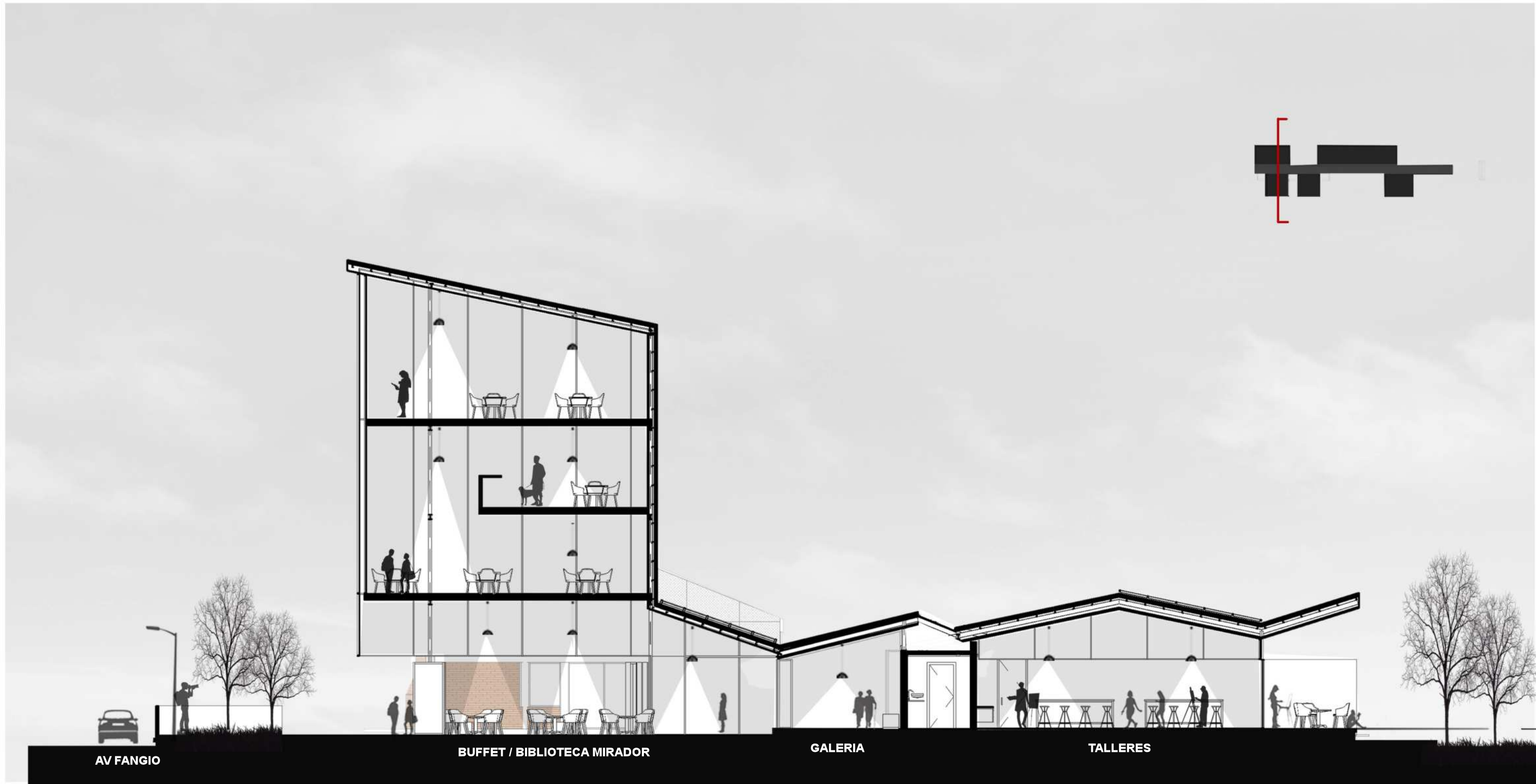








Expansiones del SUM hacia la plaza de las artes.





El juego de las expansiones en plataformas que van bajando le dan un juego interesante a los espacios .



Talleres Polivalentes flexibles que pueden conformar un gran area de taller con expansiones.



Sector de talleres Polivalentes.





La galería como conector de todos los espacios que se van desarrollando con sus distintas visuales y espacialidades que se van generando debajo en el gran techo plegado.







La preexistencia como SUM protagonista en donde se puede realizar las expansiones aprovechando la iluminación tamizada..



06

---

PERSPECTIVAS

PEATONALES  
INTERIORES  
EXTERIORES



Acceso principal desde la Avenida 14, bajada de la autopista Bs As - La Plata.



Acceso de la galería, hacia izquierda se encuentra el area administrativa.



Administración con espacios flexibles como sala de espera con expansión a la plaza principal.



La galería que recorre el proyecto, a la izquierda los talleres por la derecha el restobar.





Patio internos de los talleres donde pueden expandir individualmente.



Acceso al proyecto desde la Plaza del encuentro.



Vista desde la biblioteca mirador hacia la preexistencia.

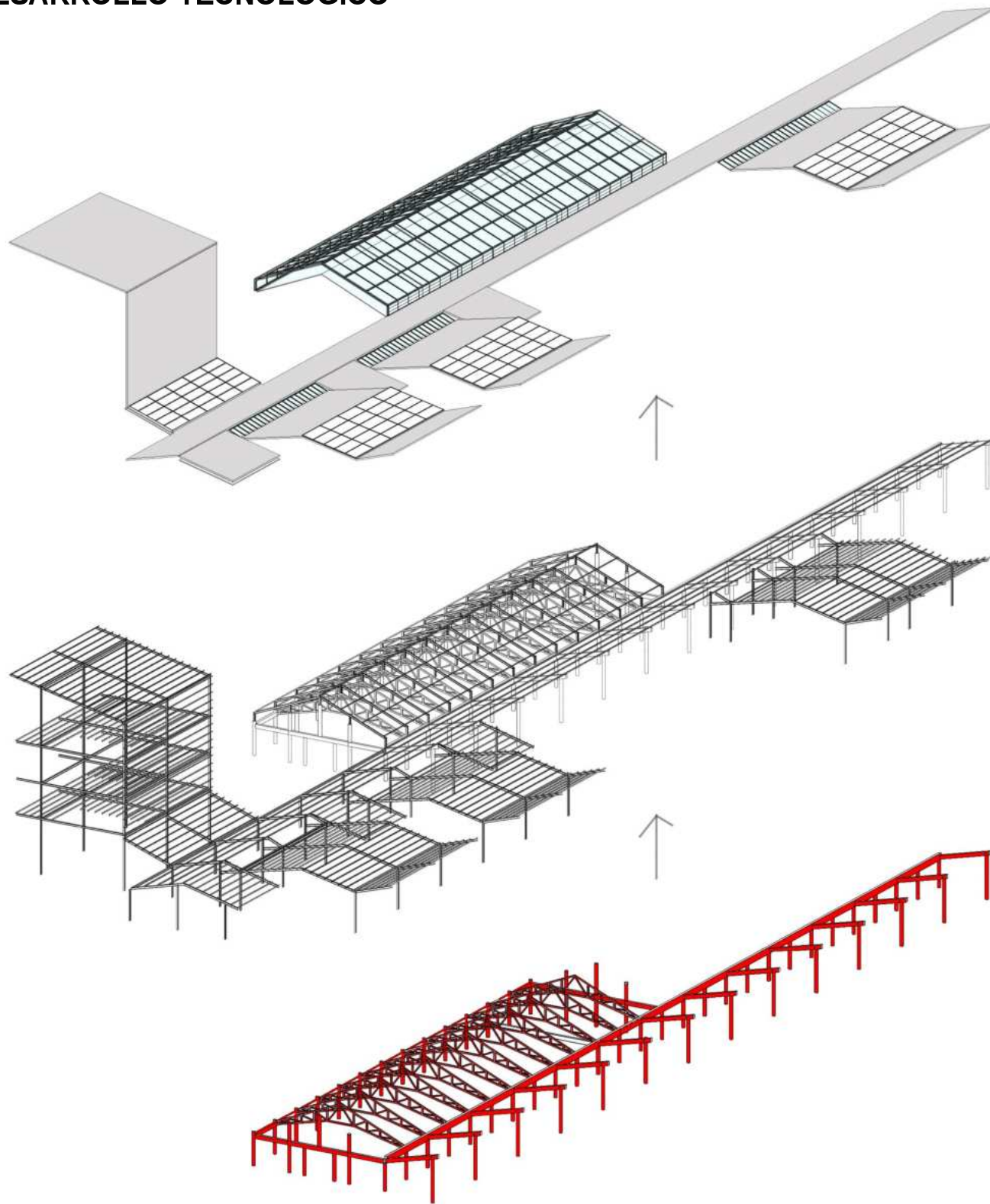
07

---

# RESOLUCION

DESARROLLO CONSTRUCTIVO  
DESPIECE ESTRUCTURAL  
CORTE CRITICO  
INSTALACIONES  
CRITERIOS DE SUSTENTABILIDAD

| DESARROLLO TECNOLOGICO



**CUBIERTA PLEGADA**

Techo de chapa que cuenta con rajas de vidrio que permiten la entrada de luz natural

**ESTRUCTURA NUEVA**

Estructura metalica de porticos vigas y columnas de perfil doble t

**ESTRUCTURA PREEXISTENTE**

Cabriadas metalicas sobre vigas y columnas de h`a`

**- MATERIALIDAD**

|La propuesta estructural para la extencion el proyecto surge a partir de reinterpretar las cabriadas originales de la nave , utilizando un sistema prefabricado que nos permitira la flexibilidad del montaje y poder cubrir largas distancias.

A partir de tomar la grilla modular de la preexistencia se resuelve con una serie de porticos metalicos doble t con una separacion de 6mts entre si, generando espacios mas libres y flexibles.

|Las columnas y vigas se componen de perfil doble t, las uniones son soldadas y fijadas con planchuelas metalicas.

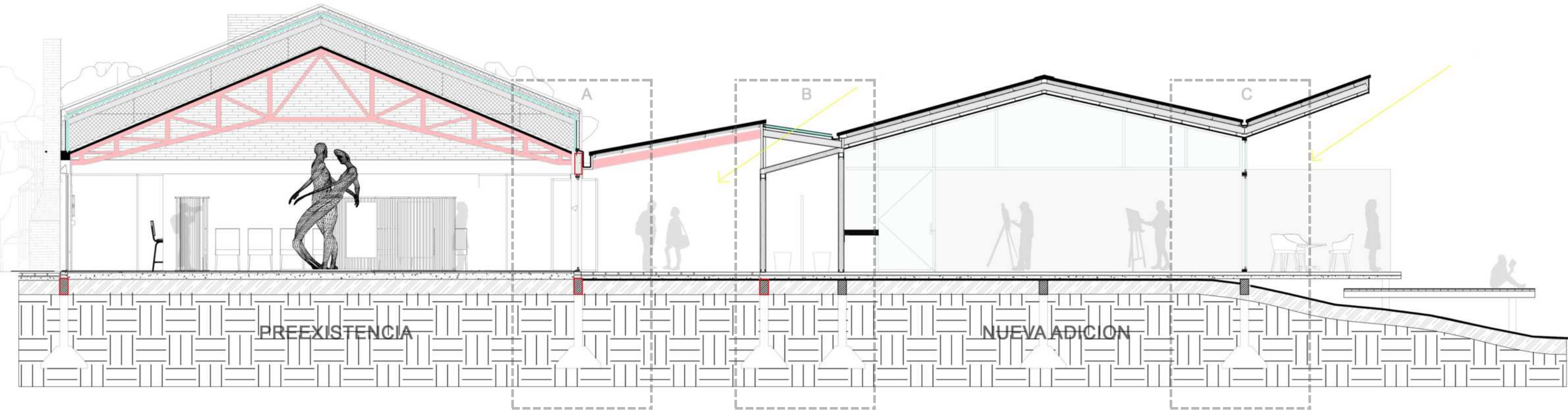
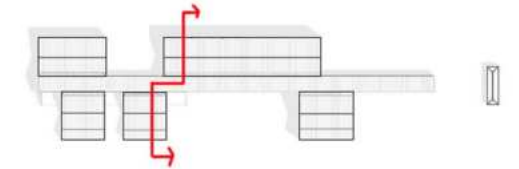
|La fundacion del edificio se resuelve con bases aisladas de 0.80 x 0.80mts.

|Los muros interiores y exteriores seran de stell frame ya que implica mejor aislación térmica - acústica, mayor velocidad de obra, mejor resistencia y consistencia estructural.

|La nueva adicion cuenta con cielorraso suspendido lo que hace que no se observe la estructura de la cubierta y de una sensacion de gran techo con amplias visuales.

|La cubierta es de chapa galvanizada, sobre la cual se encuentran ubicados paneles fotovoltaicos que se encuentran sobre las caras que dan al norte para el aprovechamiento pleno de la luz solar.

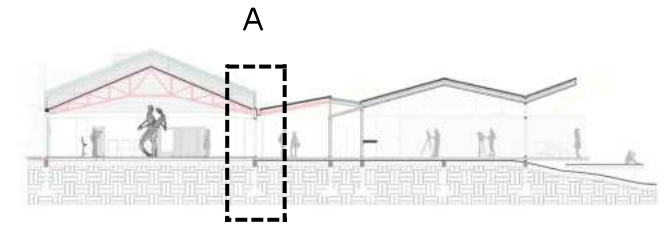
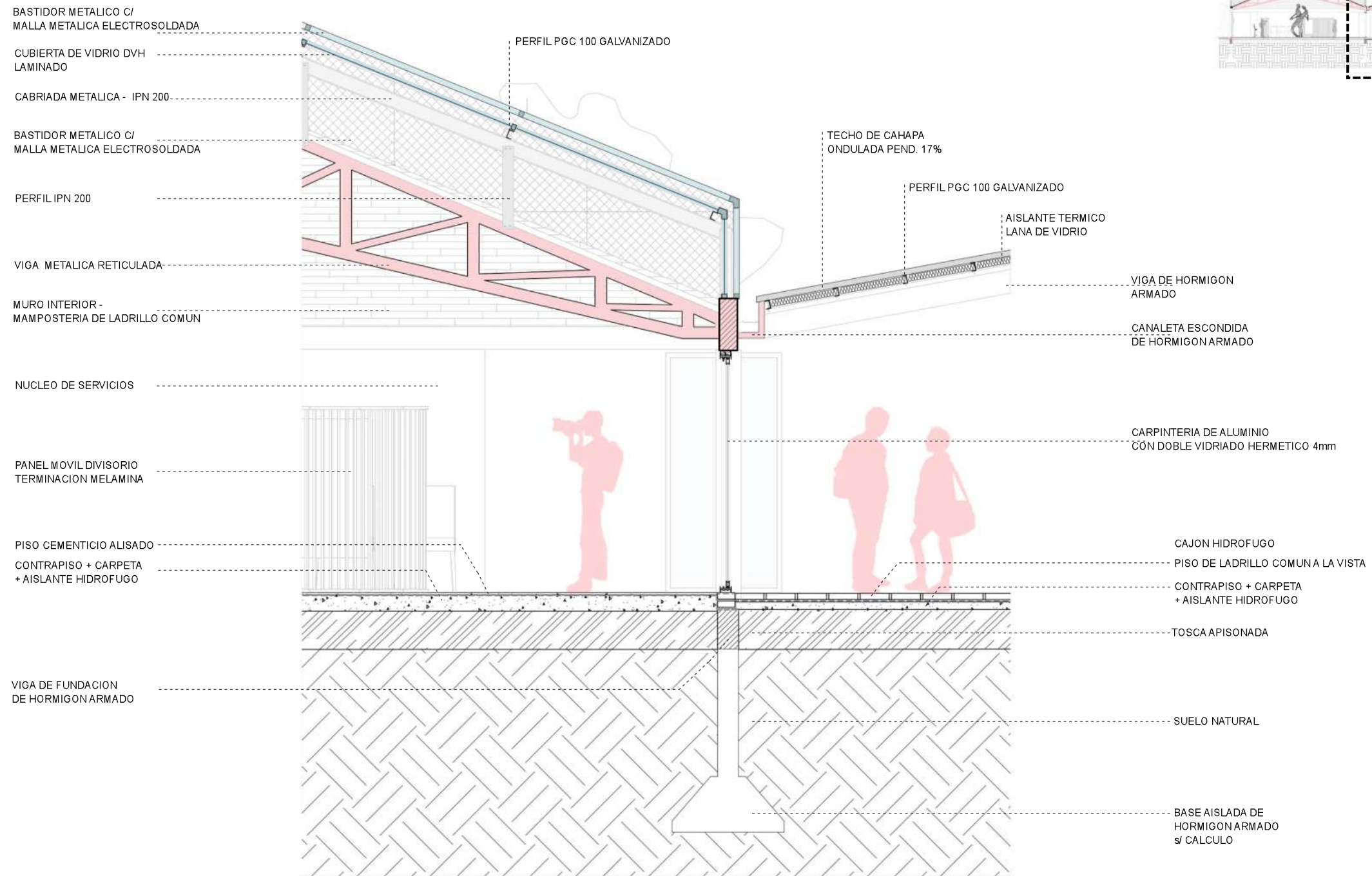
CORTE CRITICO



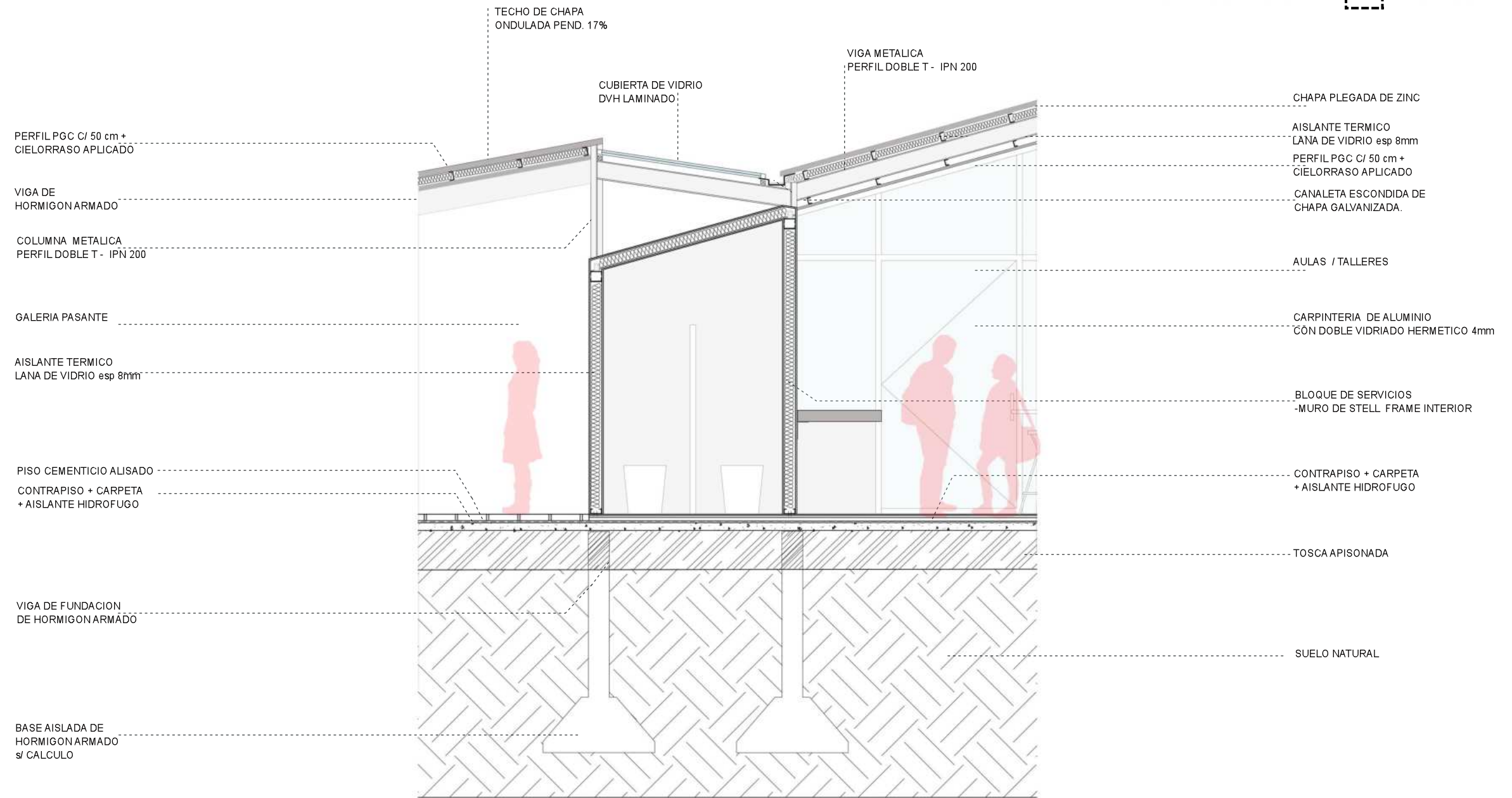
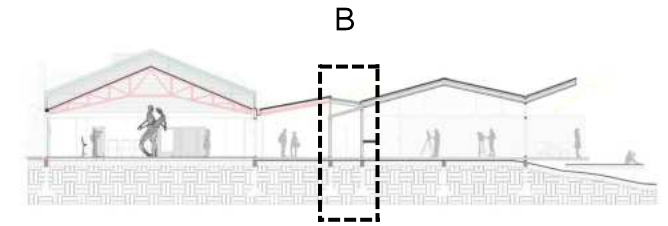
■ PREEXISTENCIA

■ NUEVA ADICION

## | DETALLE CONSTRUCTIVO

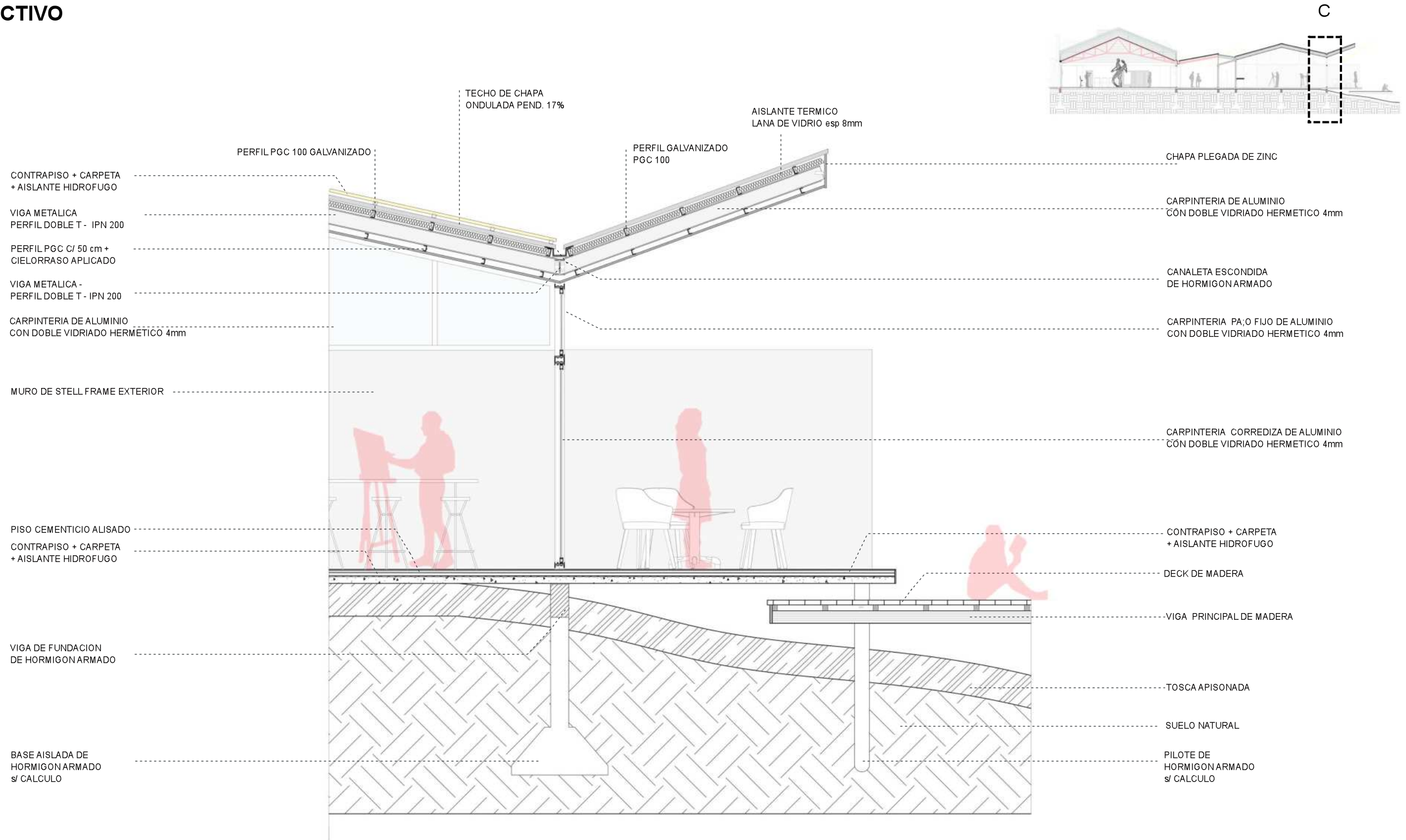


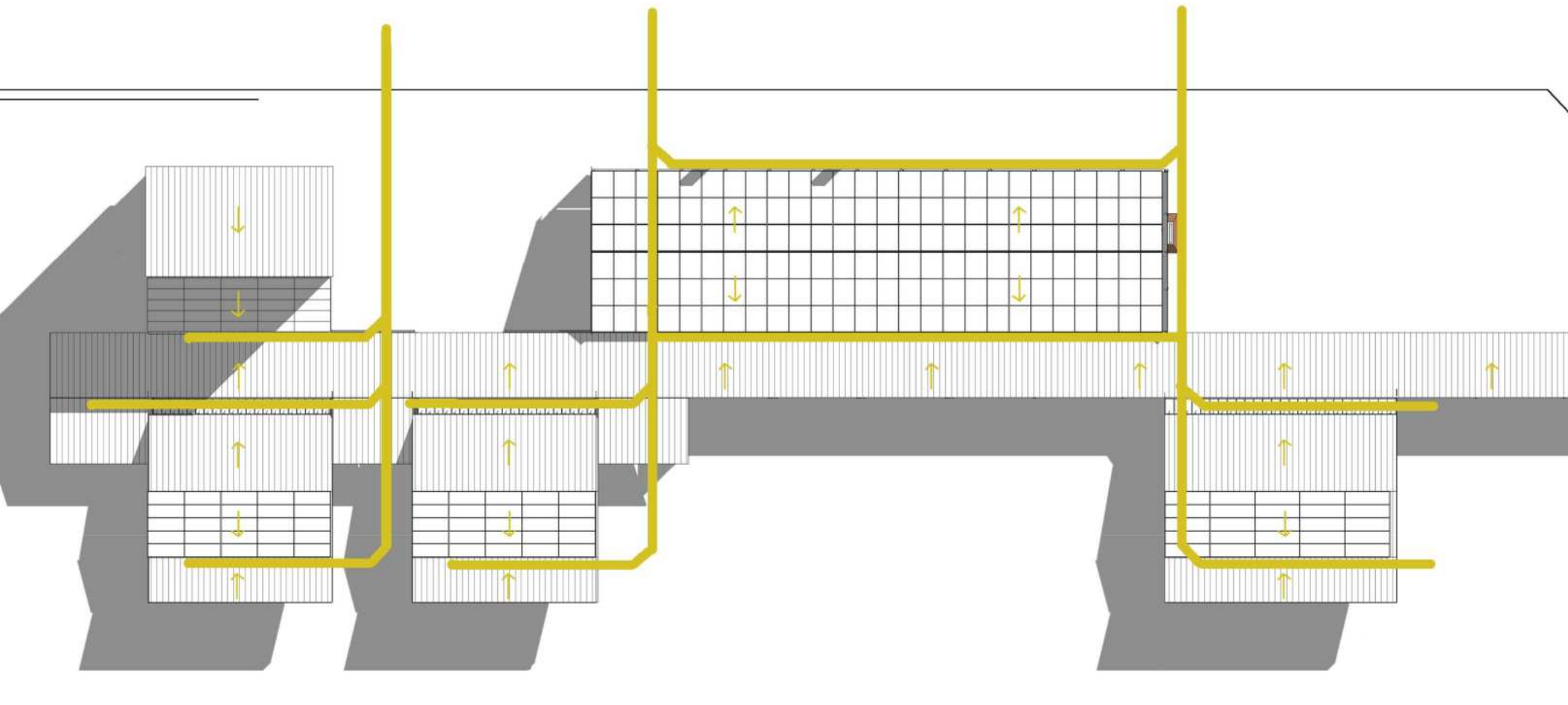
## | DETALLE CONSTRUCTIVO





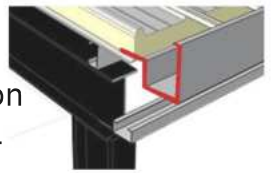
## | DETALLE CONSTRUCTIVO





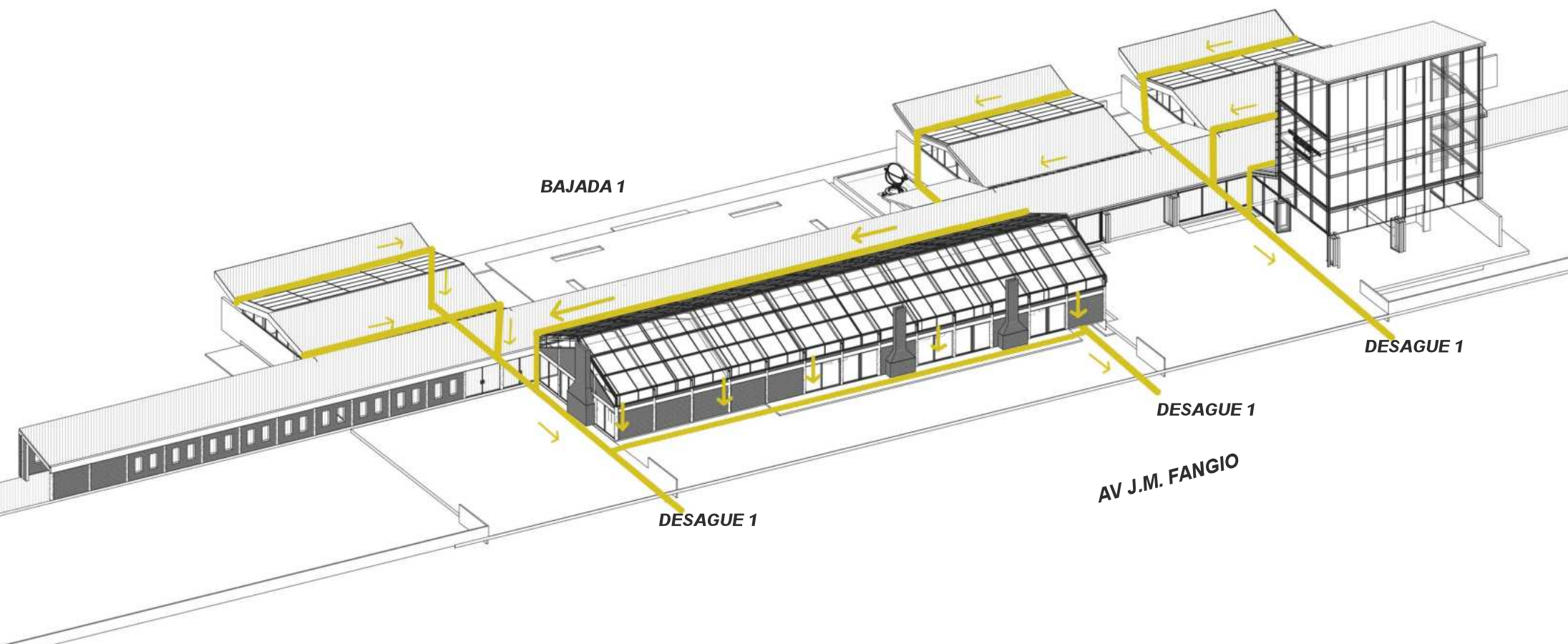
DESAGUE PLUVIAL

Las cubiertas inclinadas permiten una fácil recolección de las aguas de lluvia, permitiendo la recuperación del agua para la utilización en riego.



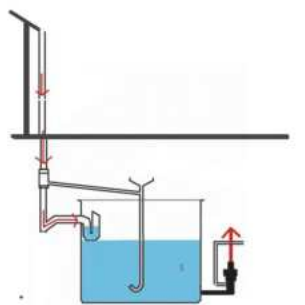
COMPONENTES DEL SISTEMA

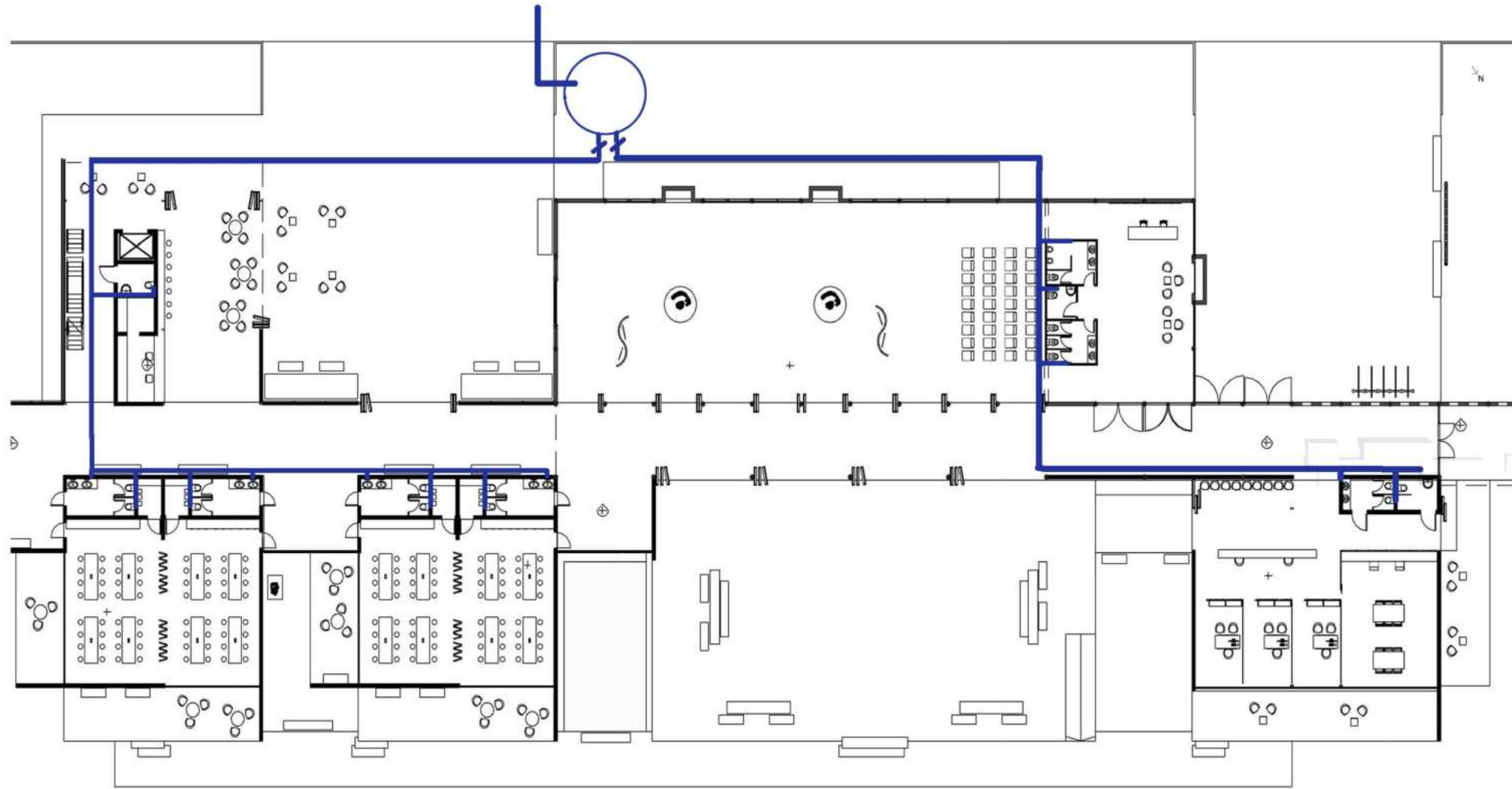
**Canaletas:** de chapa para la recolección de aguas de lluvia.  
**Embudos:** Destinados a recoger el agua acumulada en las canaletas.  
**Bocas de desague:** cámara destinada a recoger agua que fue captada por los elementos anteriores. Se colocaran bocas abiertas con regillas para que puedan captar las aguas superficiales.



RECUPERACION DE AGUA DE LLUVIAS

Como estrategia ecologica y sustentable, el bloque talleres cuenta con una instalacion de recoleccion y reutilizacion de aguas de lluvias, recogida por drenajes mediante embudos y CLL, parte del agua abastecera a un tanque acumulador luego de ser filtrada, para que pueda ser reutilizada para riego. Los tanques acumuladores se ubicaran debajo del nivel cero.





### PROVISIÓN DE AGUA FRIA Y CALIENTE

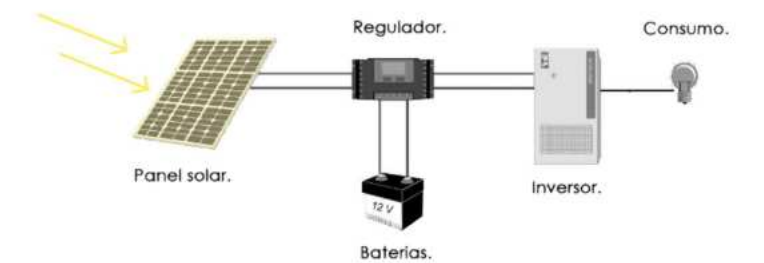
Para el abastecimiento de agua fría se optó por colocar un tanque de reserva por debajo del nivel cero. Desde este se hace la distribución a los distintos núcleos de servicios del proyecto. En el cual se acumulará agua desde la red para consumo diario.

Para la producción de agua caliente se optó por termotanques eléctricos para los recintos que lo requieran.

### PANELES SOLARES

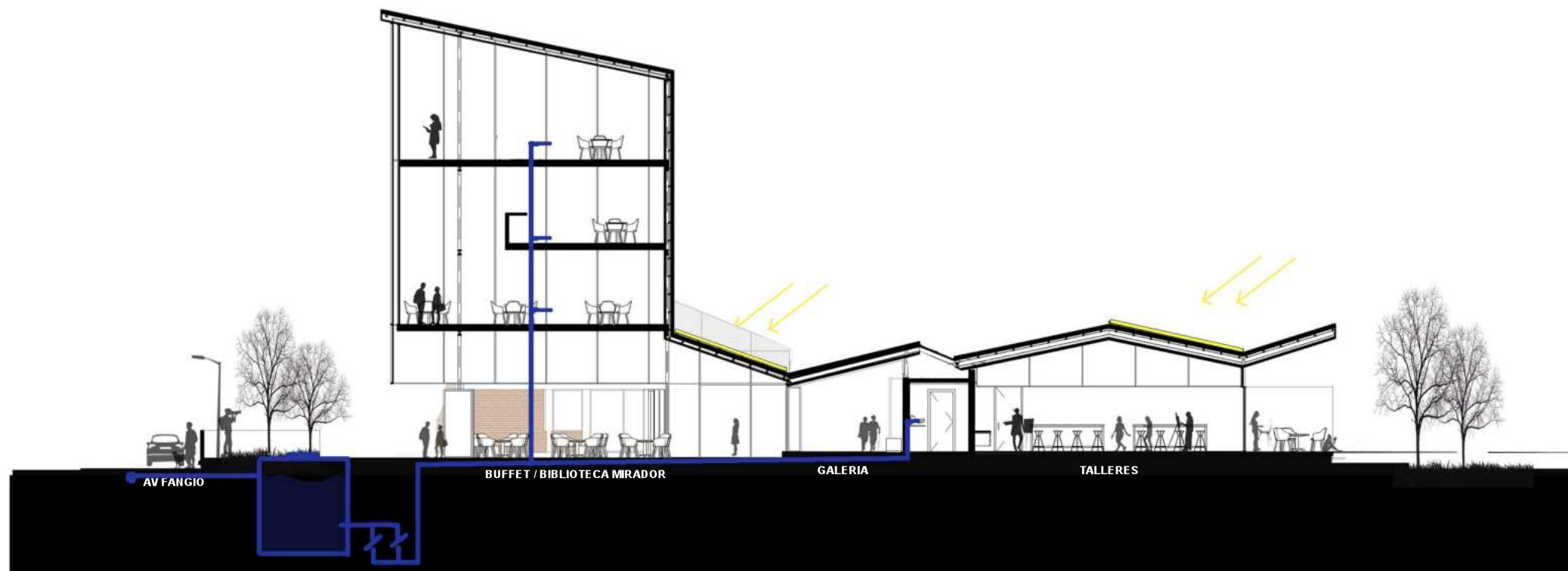
Los paneles fotovoltaicos son una gran fuente de energía renovable, es por eso que se decide poner sobre la cubierta, en las caras más expuestas al sol.

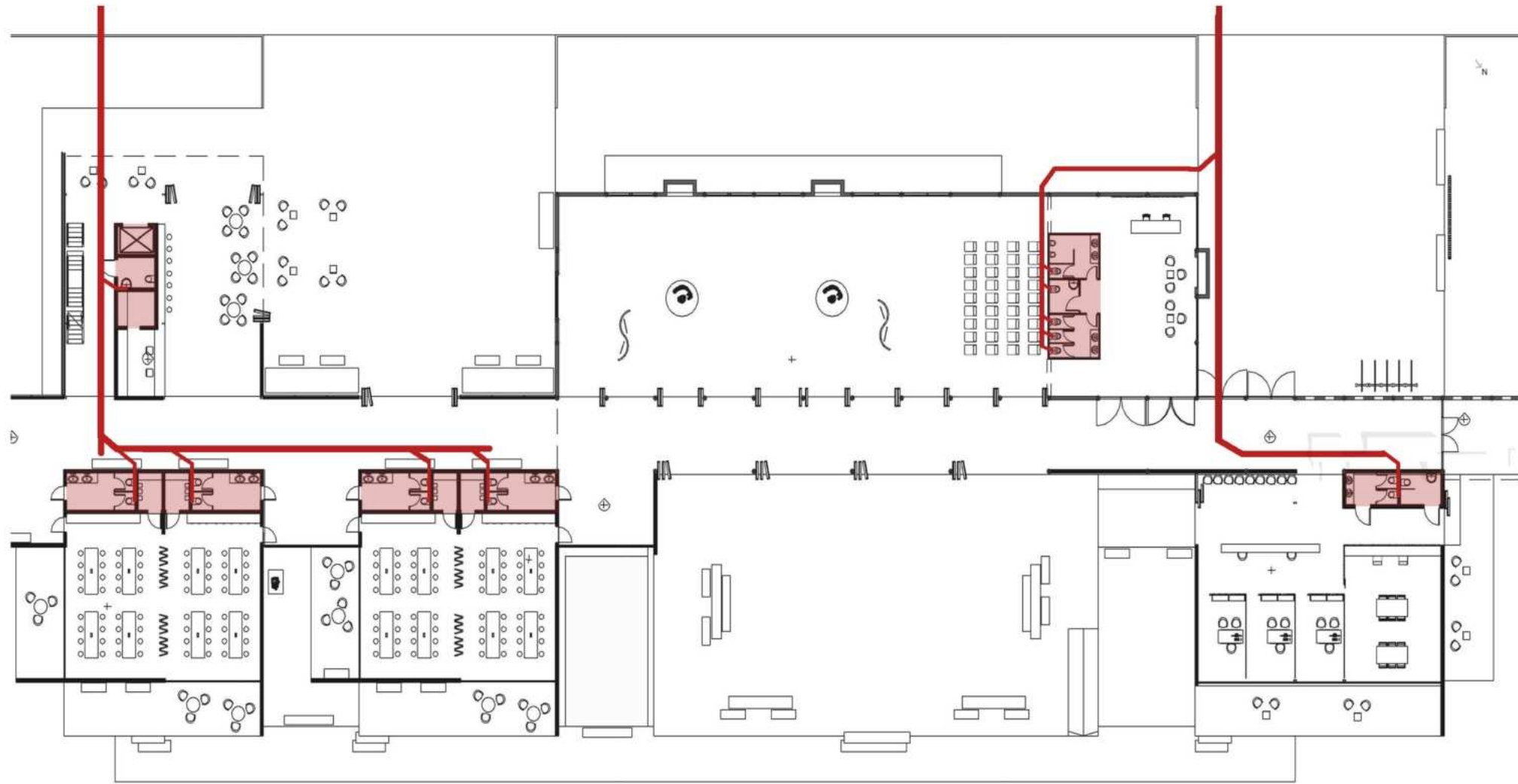
Si bien la cantidad de paneles propuesto no abastecerán el uso total de la energía de mandada por el total del proyecto, si ayudarán a reducir su consumo.



### VENTAJAS

- Se obtiene energía de los rayos solares, es decir una fuente natural considerada inagotable.
- Produce energía limpia, es decir que los paneles solares no necesitan de procesos químicos ni combustión.
- Autoeficiencia energética.

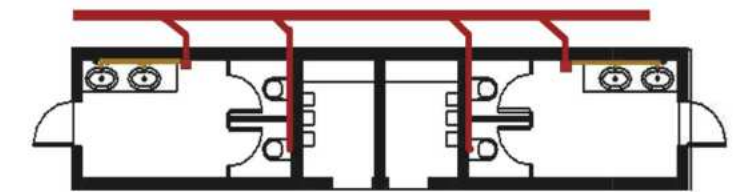




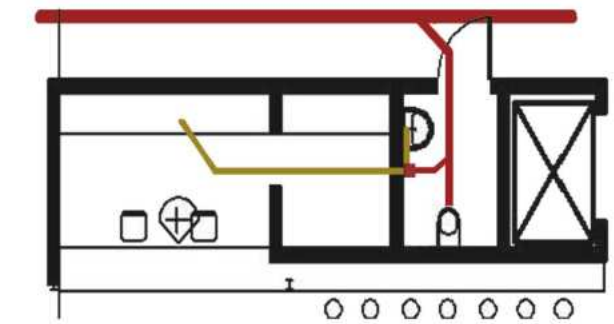
INSTALACION CLOACAL

La instalacion cloacal se divide en 2 ramales que salen a la linea municipal por la distancia que existe entre los volmenes, sumado a eso nos otorgaria una rapida evacuacion del sistema.

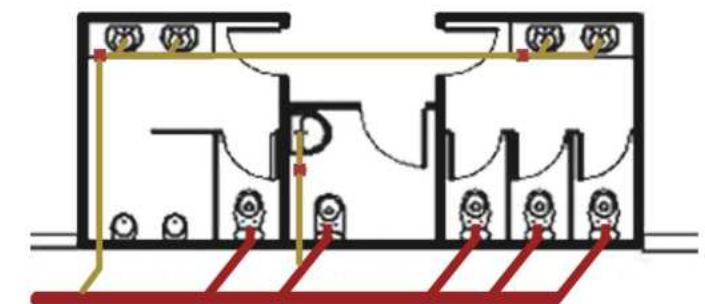
MODULO DE BAÑO TALLERES

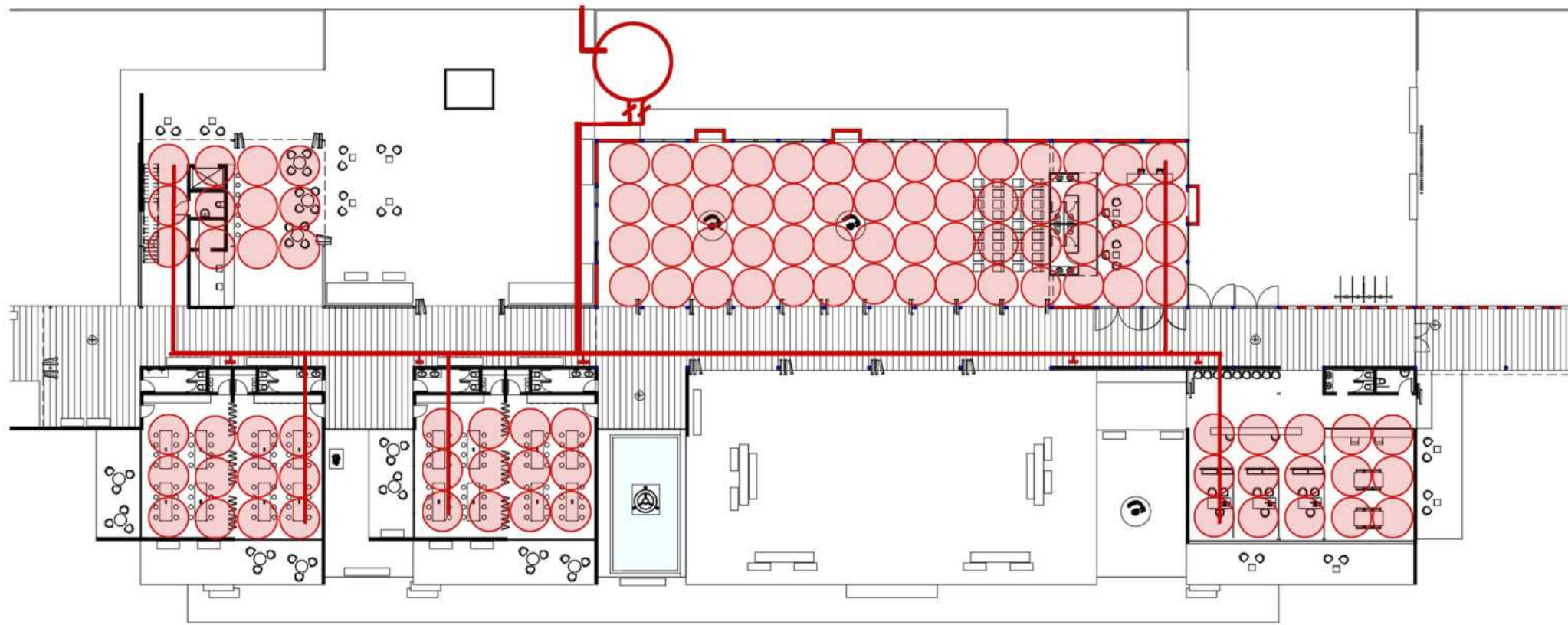


MODULO DE BAÑO - BUFFET



MODULO DE SUM





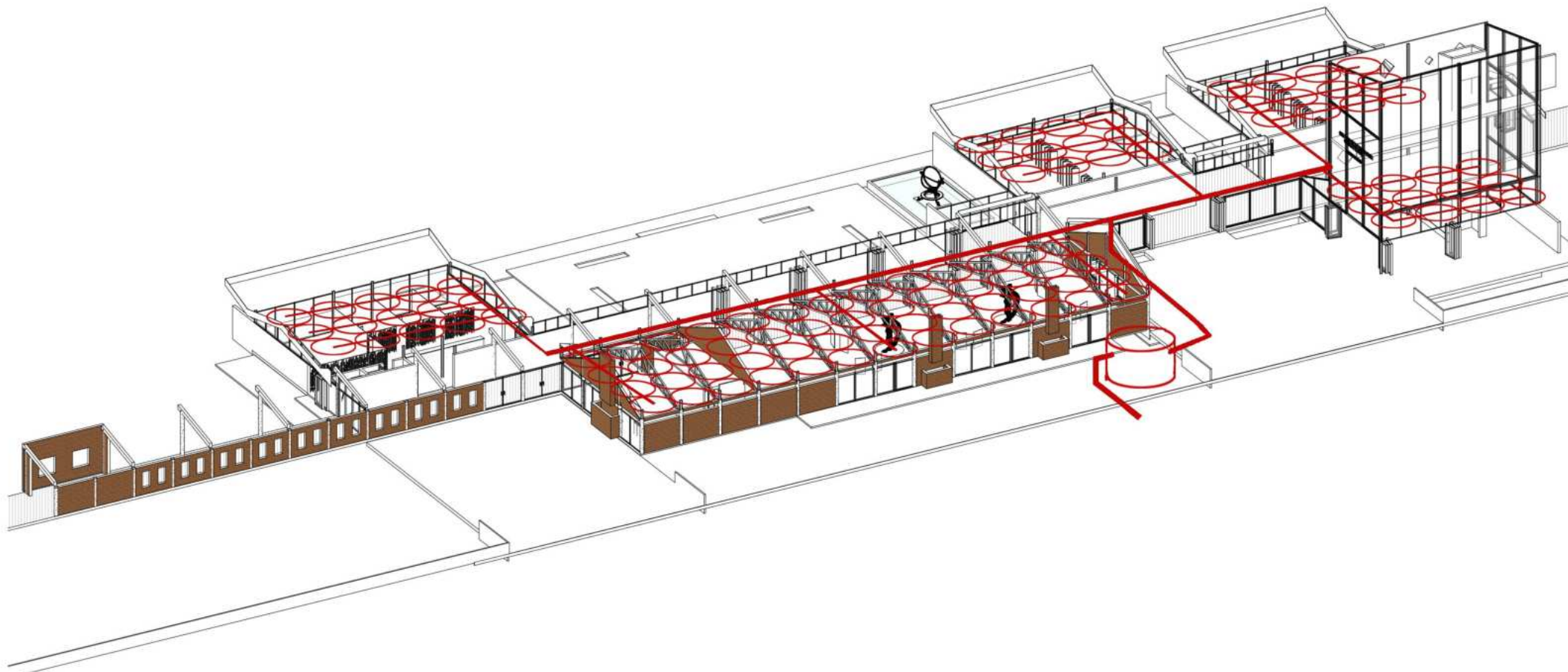
### INSTALACIÓN DE INCENDIO

El objetivo de esta parte de la instalación es evitar que se produzca el desarrollo inicial del incendio, asegurar la evacuación de las personas, evitar la propagación y extensión, facilitar las tareas de extinción y evitar los daños estructurales irreparables.

Este sistema cuenta con: estación central de alarma, detectores de incendio, pulsadores manuales, alarma y sirenas.

### PREVENCIÓN Y DETENCIÓN

Se plantea una instalación independiente en cada bloque programático. La ubicación de los tanques se resuelve en salas de máquinas de subsuelo mediante un sistema presurizado por bomba Jockey para poder abastecer a los rociadores y a las bocas de incendio equipadas.



### SEÑALIZACION

Las puertas que conducen a un medio de salida y las que conducen a la vía pública deben de estar señaladas por un cartel visible desde cualquier dirección.

Los carteles de señalización deben de ubicarse a una altura mayor o igual a 2 metros desde el NPT.

# 08

## CONCLUSION

OBRAS DE REFERENCIA  
BIOGRAFIA  
AGRADECIMIENTOS

## REFERENTES DE PROYECTO

FRAC Dunkerque / Lacaton & Vassal



El pabellon de Barcelona / Mies van der Rohe



Museo de Arte Nelson-Atkins / Steven Holl



Sauna, renovacion en Estonia / Peeter Pere



Agradezco a la Universidad Nacional de La Plata y a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo por su formación.

Al cuerpo docente de la cátedra del taller de Arquitectura N°3 Gandolfi-Otavianelli-Gentile, especialmente a Ana y Alejandro, por su acompañamiento y contención durante el transcurso de este trabajo.

A los asesores, compañeros de estudio y de trabajo, por su ayuda y aliento.

A Carlos que también fue un pilar importante al terminar la carrera.

A mi familia, amigos y a todos aquellos que formaron parte de este proceso con su amor y apoyo constante.

**¡Muchas gracias a todos!**



