An architectural rendering of a modern waterfront building. The building features a prominent, multi-level red metal staircase on the left side. The main structure is a long, low-profile building with large glass windows. In the foreground, there is a paved plaza with a series of rectangular basins containing water and reeds. A person is walking on the plaza, and a person on a bicycle is blurred in motion. The sky is overcast, and there are trees and birds in the background.

Límite entre el medio natural
y el medio antropizado en la
costa del Río de la Plata

El caso de Berisso y la puesta
en valor del paisaje ribereño

Autor: Juliana DÍAZ GOROSTEGUI

Nº: 39472/0

Título: "Límite entre el medio natural y el medio antropizado en la costa del Río de la Plata.

El caso de Berisso y la puesta en valor del paisaje ribereño."

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura POSIK-REYNOSO

Docente: Fernando FARIÑA

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de defensa: 11-07-2024

Licencia Creative Commons



ÍNDICE

01 TEMA pág. 05-08

- 01.1 Humedales
- 01.2 Monte Ribereño
- 01.3 Concepto de paisaje
- 01.4 Identidad cultural del sitio

02 ESCALAS pág. 10-13

- 02.1 Antropización en la planicie costera del Río de la Plata
- 02.2 Geomorfología de la planicie costera
- 02.3 Berisso y Ensenada como lugar de estudio
- 02.4 Análisis del sitio de intervención
- 02.5 Identidad cultural del sitio

03 ESTRATEGIAS pág. 15-16

- 03.1 Referencias teóricas, proyectuales y materiales
- 03.2 Transición entre el medio natural y el medio antropizado

04 PROYECTO pág. 18-41

- 04.1 Plano del límite entre la trama urbana y el monte ribereño. Esc. 1:10.000
- 04.2 Corte zona residencial-monte ribereño
- 04.3 Tipologías edilicias
- 04.4 Tipología A
- 04.5 Tipología B
- 04.6 Recinto como sistema
- Etapabilidad y posibilidad de crecimiento
- 04.7 Programa
- 04.8 Implantación. Esc. 1:1.250
- 04.9 Planta baja conjunto. Esc. 1:750
- 04.9 Planta alta conjunto. Esc. 1:750
- 04.10 Vistas y Corte conjunto. Esc. 1:750
- 04.11 Tipología A. Planos Esc. 1:300
- 04.12 Tipología B. Planos Esc. 1:300
- 04.12 Tipología C. Planos Esc. 1:300
- 04.13 Axo del conjunto
- 04.14 Equipamiento del paisaje

05 TÉCNICO pág. 42-59

- 05.1 Tipología A. Corte transversal. Esc. 1:100
- 05.2 Tipología A. Corte longitudinal. Esc. 1:100
- 05.3 Tipología A. Axonometría
- 05.4 Tipología A. Imágen
- 05.5 Tipología B. Corte transversal. Esc. 1:100
- 05.6 Tipología B. Corte longitudinal. Esc. 1:100
- 05.7 Tipología B. Axonometría
- 05.8 Tipología B. Imágen
- 05.9 Tipología C. Corte transversal. Esc. 1:100
- 05.10 Tipología C. Corte longitudinal. Esc. 1:100
- 05.11 Tipología C. Axonometría
- 05.12 Tipología C. Imágen
- 05.13 Detalles. Esc. 1:25
- 05.13 Estrategias activas y pasivas de diseño
- 05.13 Instalaciones. Desagues cloacales y pluviales
- 05.14 Instalaciones. Provisión agua fría y caliente
- 05.15 Instalaciones. Electricidad

06 CONCLUSIÓN pág. 61

TEMA

01

ESCALAS

02

ESTRATEGIAS

03

PROYECTO

04

TÉCNICO

05

CONCLUSIÓN

06

HUMEDALES

El término humedal hace referencia a ecosistemas que permanecen en condiciones de inundación o con su suelo saturado con agua de forma permanente o semipermanente. La Convención sobre los humedales (Ramsar) los define como extensiones de marismas, pantanos y turberas o superficies cubiertas de agua, de régimen natural o artificial, permanente o temporario, estancado o corriente, dulces, salobres o saladas. Si bien bajo este concepto se incluye una amplia variedad de ecosistemas, todos los humedales comparten una característica primordial: **el agua es el elemento esencial** que les da vida y juega un rol fundamental en la determinación de su estructura y de sus funciones ecológicas.

Estos ecosistemas se destacan por la gran cantidad de beneficios (servicios ecosistémicos) que brindan a la sociedad. Albergan y son refugio de una gran diversidad de especies; almacenan y purifican el agua; y cumplen un rol esencial en el control de inundaciones, ya que reducen la velocidad de circulación de las aguas en época de crecida. Además, actúan como barreras ante los efectos de las tormentas y controlan la erosión costera. Considerados por todo ello grandes amortiguadores ambientales, constituyen una de las principales fuentes de abastecimiento de agua dulce y contribuyen con la recarga y descarga de acuíferos. Tienen un papel fundamental en los ciclos biogeoquímicos, reteniendo nutrientes y sedimentos, y son importantes sumideros de carbono, por lo que representan ecosistemas muy valiosos en relación al cambio climático.

Los humedales son imprescindibles para el desarrollo de la vida del ser humano en el planeta porque constituyen una fuente esencial de agua y alimento, materia prima, recursos genéticos para medicinas, madera y otros materiales de construcción. A ellos se asocian actividades como la pesca, pastoreo, actividad forestal, recreación, investigación, recursos energéticos como turba y materia vegetal, y poseen atributos especiales como parte del patrimonio cultural de la humanidad.

Sin embargo y a pesar de su importancia vital y sus múltiples beneficios para la sociedad y el planeta, estos ecosistemas enfrentan constantes amenazas que conducen a su pérdida y degradación. Las cifras son alarmantes: en el último siglo se ha perdido entre el 30 y 70 % de los humedales según la región del mundo.



(Fig. 01) -Humedal Costero
Fotografía. Julio Milat

MONTE RIBEREÑO

La ribera de la provincia de Buenos Aires corresponde a un sector de las costas del Río de La Plata caracterizada por ser baja, formando humedales costeros. Abarca los partidos de Avellaneda, Quilmes, Berazategui, Ensenada, Berisso y Magdalena, llegando en el sur hasta el partido de Punta Indio. En dicha ribera se encuentra el Monte Ribereño del Bajo Delta o Selva en Galería del Río de la Plata, formación forestal natural de tipo subtropical más austral del planeta. Se caracteriza por su formación tipo selvática, siempre verde y perfectamente definida por el factor humedad. Dicho monte se desarrolla a modo de una faja larga y angosta sobre ambas márgenes de los ríos, recibiendo el nombre de Selva Ribereña o en galería debido a su ubicación a orillas de ríos y arroyos.

El Centro de Estudios la Ribera (espacio colectivo de estudios interdisciplinarios sobre problemáticas ambientales de la región Gran La Plata) sostiene que el humedal ribereño constituye una barrera y un filtro para las aguas que entran desde el río en las crecientes del mismo. El Río de la Plata tiene variaciones de mareas muy grandes; sus crecientes pueden responder a intensas lluvias en el norte del Paraná, son influenciadas por las fases de la luna (igual que las mareas marinas) y, por sobre todas las demás causas, presentan violentas manifestaciones durante el fenómeno climático conocido como sudestada. El delta del Santiago representa una “esponja” que absorbe y contiene un volumen enorme del agua que ingresa al continente. Si se quita la cobertura boscosa de la ribera las sudestadas van a tener repercusiones terribles para la población, potenciadas al no encontrar barrera alguna que ni contenga ni absorba el agua de las crecientes.

Además, se destaca el valor del Monte Ribereño como fuente de aire puro, sobre todo en un contexto de contaminación ambiental como el que caracteriza a Berisso y Ensenada –destilería YPF, el CEAMCE de Punta Lara, la contaminación producida por la actividad naval, la terminal eléctrica y el propio modo de vida urbano de la zona- hacen de la región una de las más contaminadas de la provincia de Buenos Aires.

Los investigadores sostienen que la gran presión a la que se encuentra sometida por las concentraciones urbanas que rodean el monte hace imperativo tomar acciones de conservación. De esta manera, distintos sectores científicos y especialistas en el tema reconocen que el valor del Monte Ribereño trasciende la cuestión económica, sino que se entrelazan la identidad regional, lo ambiental y el respeto a la biodiversidad natural.



(Fig. 02) -Monte Ribereño Berisso
Fotografía. Julio Milat



Fig. 03



Fig. 04



Fig. 05



Fig. 06



Fig. 07



Fig. 08

(Fig. 03-8) -Flora y fauna autoctona del Monte Ribereño
Fotografía. Julio Milat

CONCEPTO DE PAISAJE

Joan Nogué, geógrafo y catedrático español, reconocido por su trabajo en geografía cultural y paisaje, define al paisaje como “una realidad física y la representación que culturalmente nos hacemos de ella; la fisonomía externa y visible de una determinada porción de la superficie terrestre y la percepción individual y social que genera”.

La Convención Europea del Paisaje define al Paisaje como “Cualquier parte del territorio, tal y como es percibida por las poblaciones, cuyo carácter resulta de la acción de los factores naturales y humanos y de sus interrelaciones”. Es decir, la definición, hace referencia, por un lado, al hecho objetivo que todo territorio es paisaje «cualquier parte del territorio», por otro, a su aspecto subjetivo o social «tal como es percibido por las poblaciones» y una tercera y final consideración

a su base causal «resultado de la interacción de factores naturales y humanos», reflejando la idea de que los paisajes evolucionan a lo largo del tiempo, como resultado de la actuación de las fuerzas naturales y humanas y destacando que un paisaje forma un todo, cuyos componentes naturales y culturales se toman de forma conjunta, y no de forma separada.

El paisaje es concebido como un producto social, como la proyección cultural de una sociedad en un espacio y tiempo determinado. Si el trabajo es el mediador entre la naturaleza y la cultura (como Marx dice en Kapital), paisaje como producto de labor es una síntesis y se

encuentra, de alguna manera, entre las dos (como una zona buffer entre la “civilización” y lo “salvaje”).

Entendiendo el concepto de paisaje como una construcción social inconclusa en permanente evolución, este trabajo propone construir colectivamente un concepto de Paisaje Ribereño para que, a través de políticas que valoricen estos ecosistemas, se revierta su estado de permanente degradación y se pueda dar una respuesta a través del urbanismo y la arquitectura.

IDENTIDAD CULTURAL DEL SITIO

Berisso es conocida como la «Capital del inmigrante», esto se debe a la gran cantidad de personas que se trasladaron a ese lugar junto a sus familias para trabajar en la industria de la carne, la destilería, la hilandería, etc. Allí confluyeron comunidades como la lituana, la griega, la italiana, entre otras; pero también los migrantes internos como los santiagueños, riojanos y muchos otros que eligieron Berisso para vivir, trabajar y establecerse con sus familias. Esta mezcla de culturas, idiomas y vivencias dieron vida a esta localidad.

En el plano social y cultural, los inmigrantes se agruparon en colectividades que les permitieron mantener vigentes sus tradiciones. Estos nuevos pobladores, paralelo al trabajo en las industrias como principal sustento, supieron adaptar sus técnicas productivas al nuevo medio natural y aprovechar sus beneficios llevando a cabo una agricultura familiar. El espacio isleño posee características singulares para la actividad de producción vitivinícola y de huerta, ya que todo el sector se encuentra bajo la influencia de las inundaciones y las mareas que proveen al subsuelo de agua dulce, creando buenas condiciones para el cultivo. Sus habitantes, productores de madera, vid, caña, mimbre, miel, frutas y hortalizas, desarrollaron formas de apropiación y articulación con el ambiente generando un saber propio de la cultura isleña.

El Vino de la Costa se alza como un producto “popular,” con identidad “local” que se produce y vende en un territorio, en cierta medida, marginado de la dinámica económica productiva que lo rodea. Hay una apropiación colectiva de estos productos y un lenguaje común circula entre productores y consumidores que destaca su carga afectiva, cultural e histórica; desbordando así el intercambio meramente comercial.

En la actualidad se demuestra un gran espíritu colaborativo al asociarse en cooperativas para poder llevar adelante la producción y venta de sus productos. En los últimos años, estas actividades culturales y productivas están siendo revalorizadas por iniciativa de los propios pobladores, en primer lugar a través de ferias donde se comercializa la variada producción de la zona, y en segundo lugar por medio de eventos que caracterizan a la región como la Fiesta del Vino de la Costa, Fiesta del Isleño o la Fiesta del Inmigrante que se celebra anualmente desde hace varias décadas, reconocida como un patrimonio cultural intangible que contribuye a consolidar la imagen de marca de un destino turístico. En este sentido, es posible pensar en una articulación del ambiente natural del Delta y la cultura local.



Fig. 09



Fig. 10



Fig. 11

(Fig. 09) - “Regreso a la viña”, de Osvaldo Tanzola
(Artista Plástico de Berisso)

(Fig. 10) Inmigrantes llegando al puerto de Berisso y Ensenada
(Fig. 11) Roberto Verón, viñatero de Berisso realizando grapa con los restos de uva prensada al finalizar la temporada de producción de vino (abril 2023).

TEMA 01

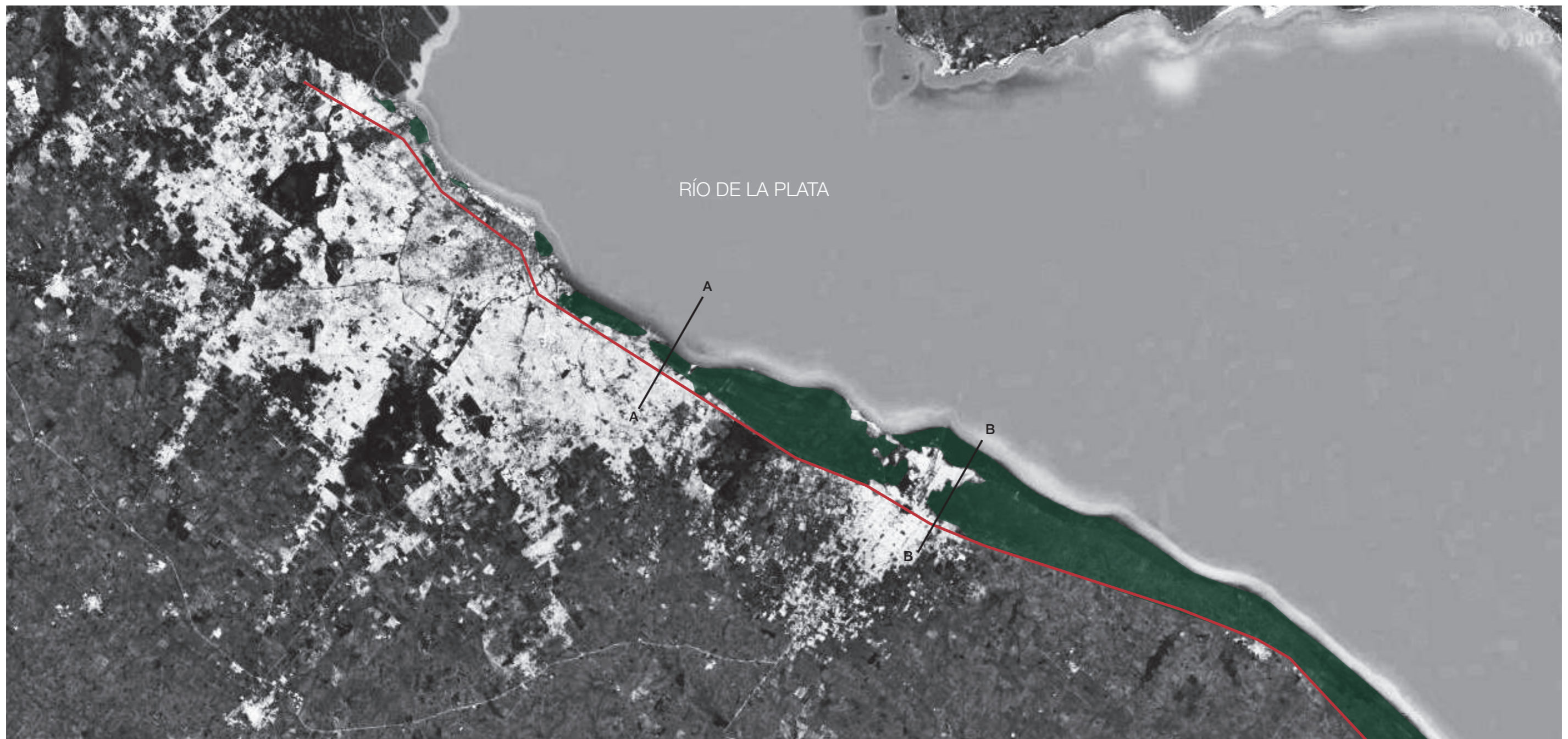
ESCALAS 02

ESTRATEGIAS 03

PROYECTO 04

TÉCNICO 05

CONCLUSIÓN 06



ANTROPIZACIÓN EN LA PLANICIE COSTERA DEL RÍO DE LA PLATA

En esta imagen, podemos ver la Planicie Continental, desarrollada al suroeste y la Planicie Costera o llanura costera marginal, al noreste. El límite entre ambas está representado por un acantilado relíctico, que en muchos casos ha sido parcialmente erosionado, que se sitúa aproximadamente a los 5 m s.n.m. marcado en la imagen este límite en línea roja.

La Planicie Costera se caracteriza por ser una superficie deprimida ligeramente planocóncava que en los períodos de máxima precipitación sufre de prolongados anegamientos. Dada la escasa pendiente de esta zona, los arroyos provenientes de

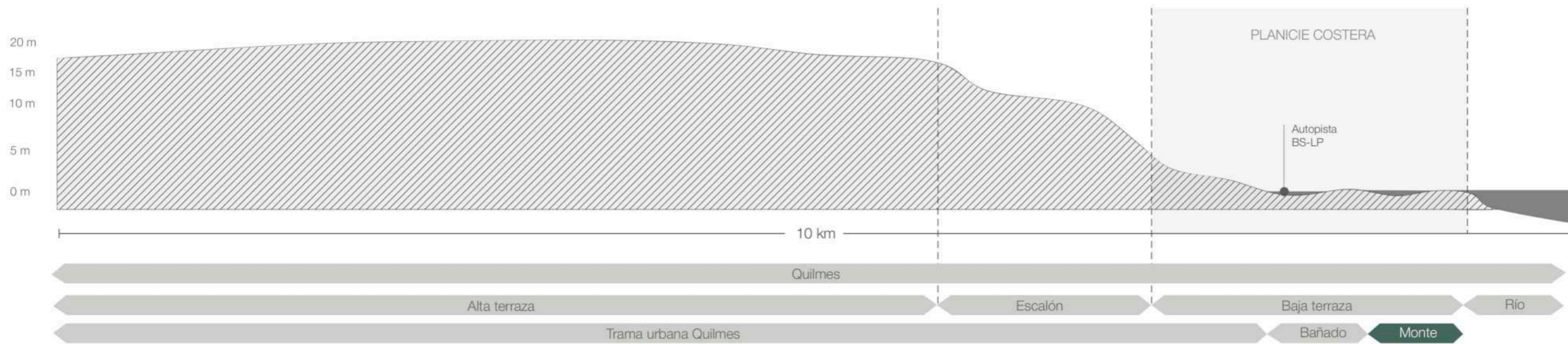
la Llanura Continental, se insumen o bien sus aguas se esparcen superficialmente dando origen a los humedales costeros.

El hombre se ha encargado de modificar las características topográficas de este medio natural anegable para poder utilizarlo, a través de muros de contención, terraplenes y elevación del nivel de construcción por medio del relleno artificial del terreno. Esto sumado a los altos niveles de contaminación de las aguas por los efluentes cloacales e industriales, generó la paulatina destrucción del paisaje costero de gran diversidad

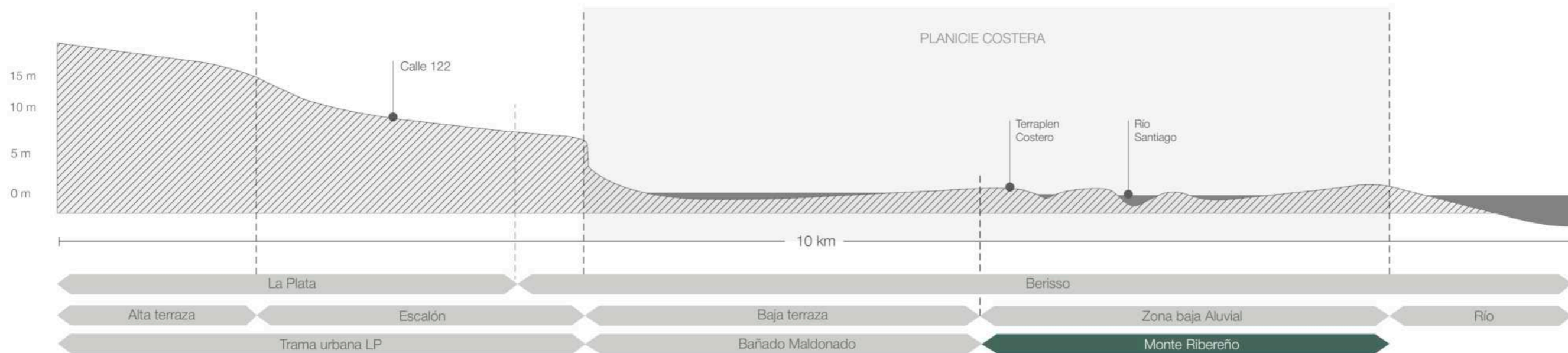
en especies vegetales y animales típicos de la ribera.

El presente trabajo detecta como problemática principal la antropización que sufre la Planicie Costera del Río de La Plata. Se hará especial hincapié en la franja lindante al río donde se encuentra la "zona baja aluvial" la cual se caracteriza por la presencia de humedales denominados "Monte ribereño", ecosistema en peligro que conforma el relicto de selva en galería más austral del mundo. El objetivo será proponer una transición entre el medio antrópico y el medio natural que ponga en valor este paisaje.

CORTE A-A QUILMES

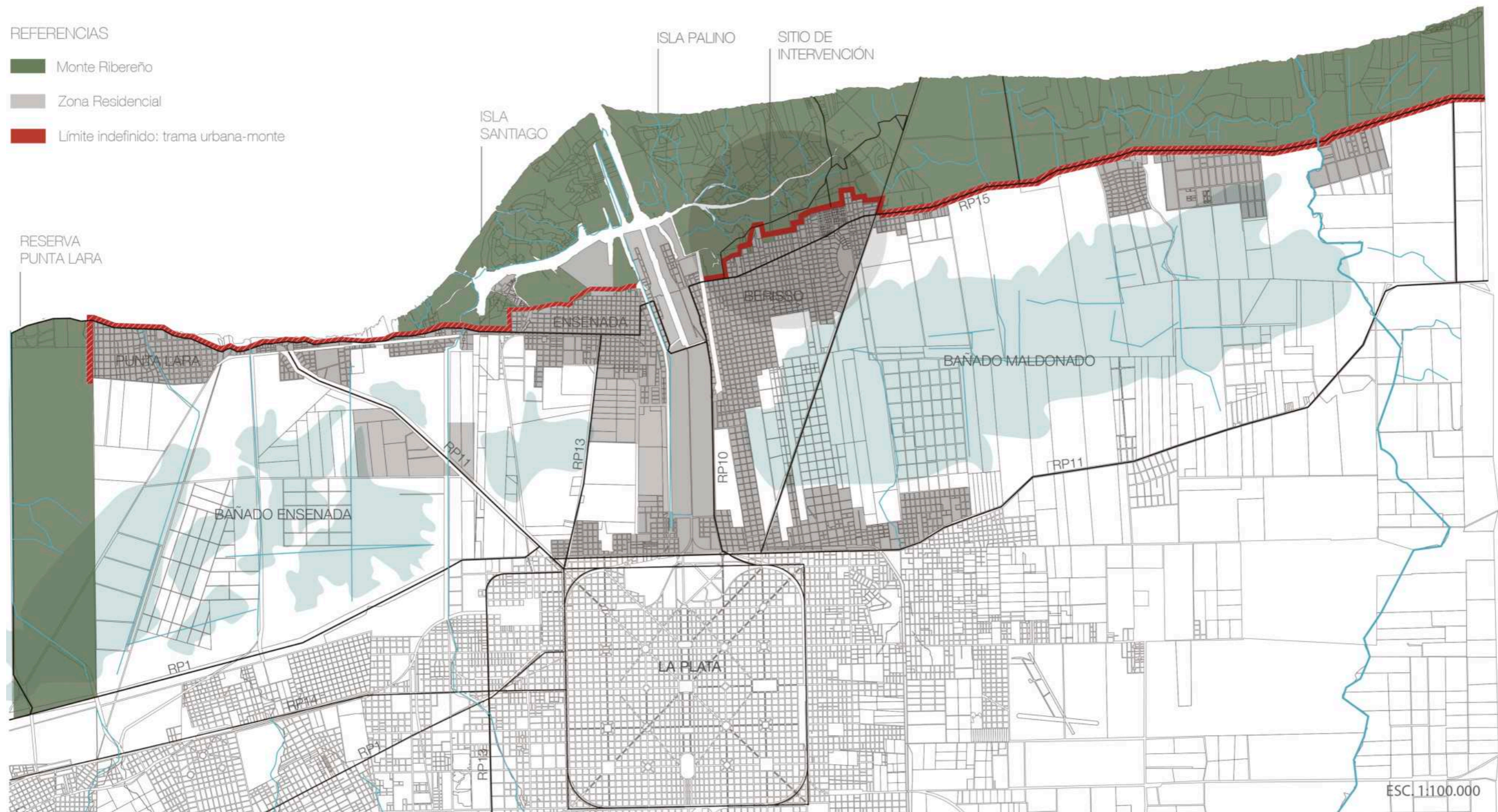


CORTE B-B BERISSO



GEOMORFOLOGÍA DE LA PLANICIE COSTERA

Analizando estos dos cortes de Quilmes y Berisso se evidencian las características topográficas y la problemática de ocupación en zonas anegables, entendiéndolo como un asunto común de la costa rioplatense, más allá de las particularidades de cada sector.



BERISSO Y ENSENADA COMO LUGAR DE ESTUDIO

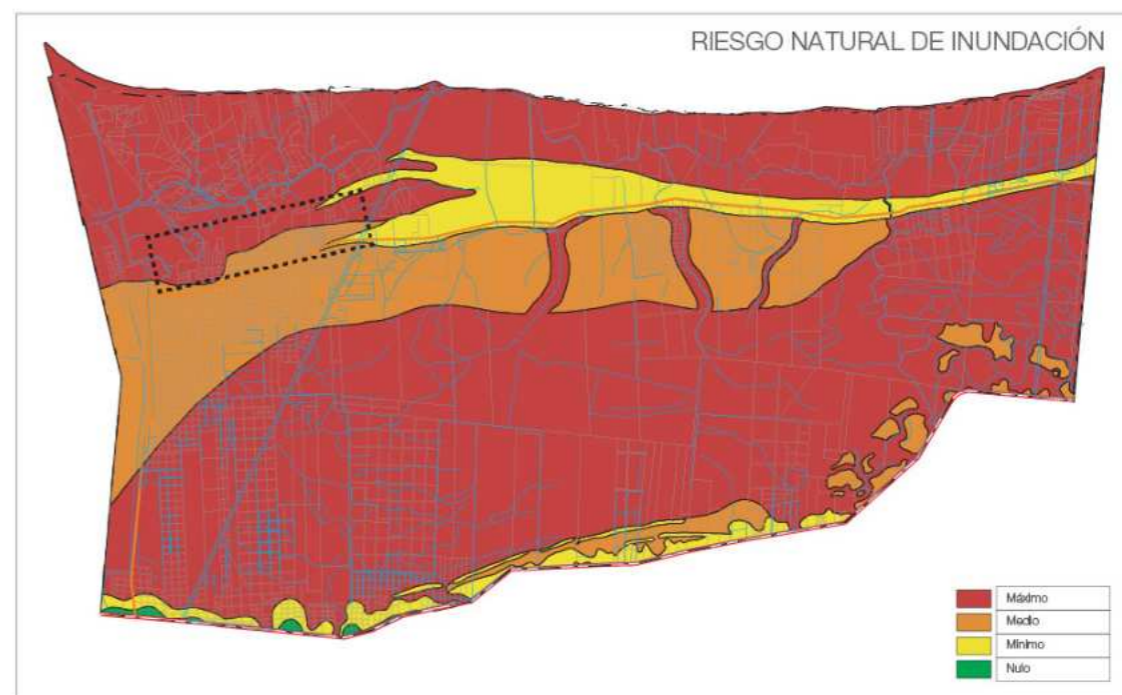
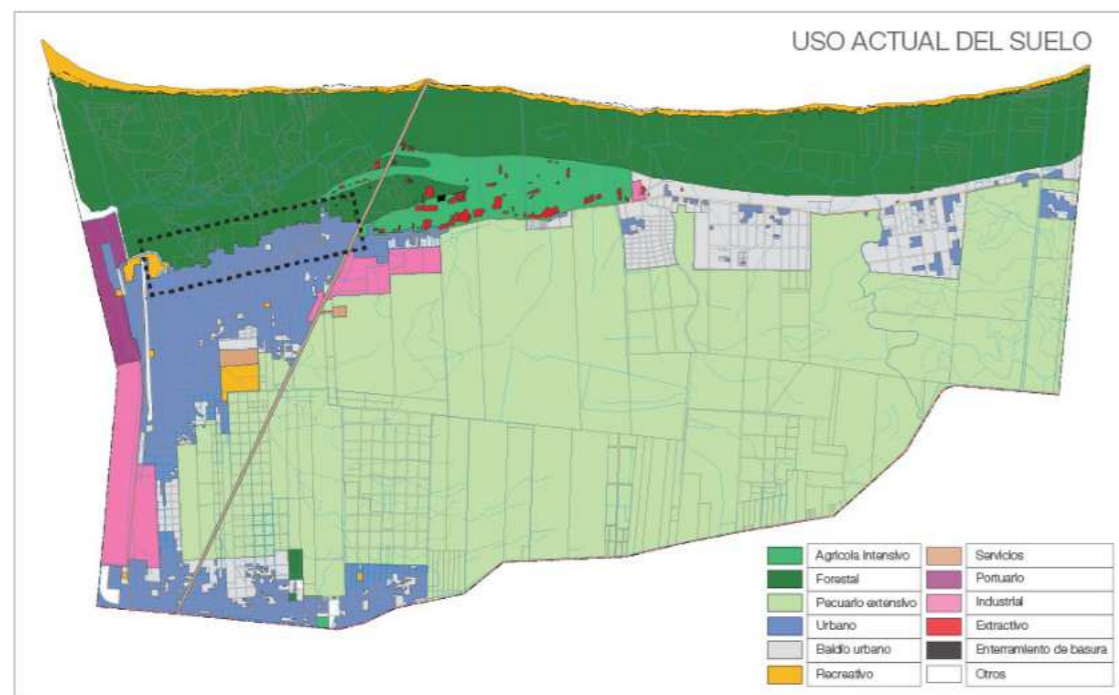
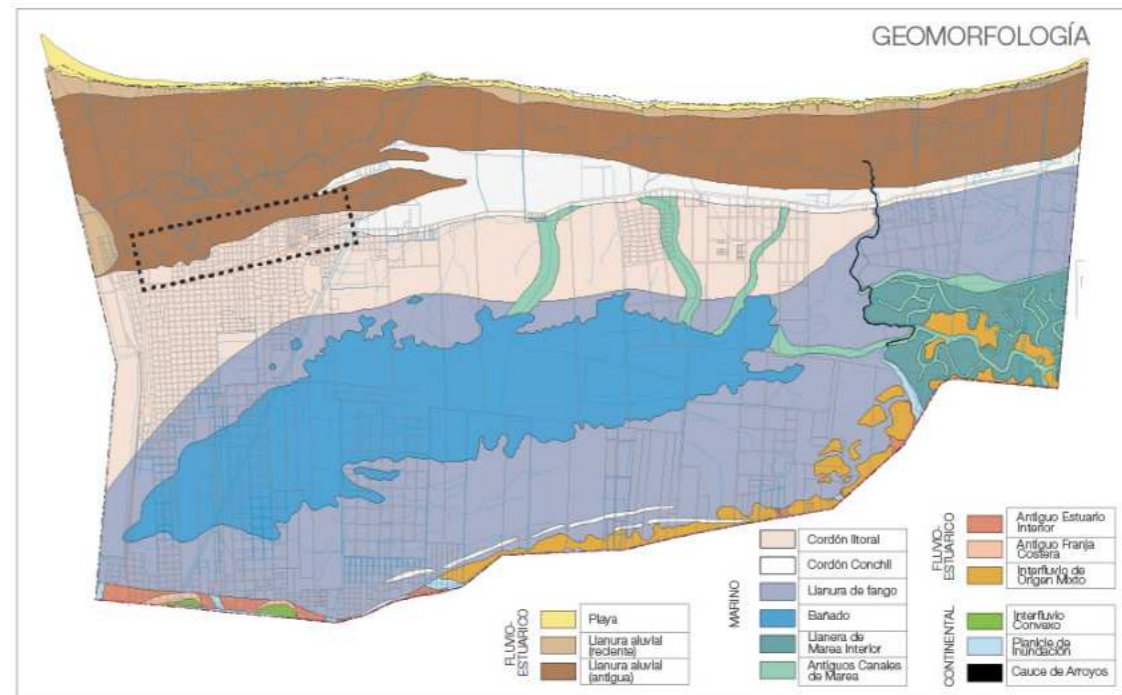
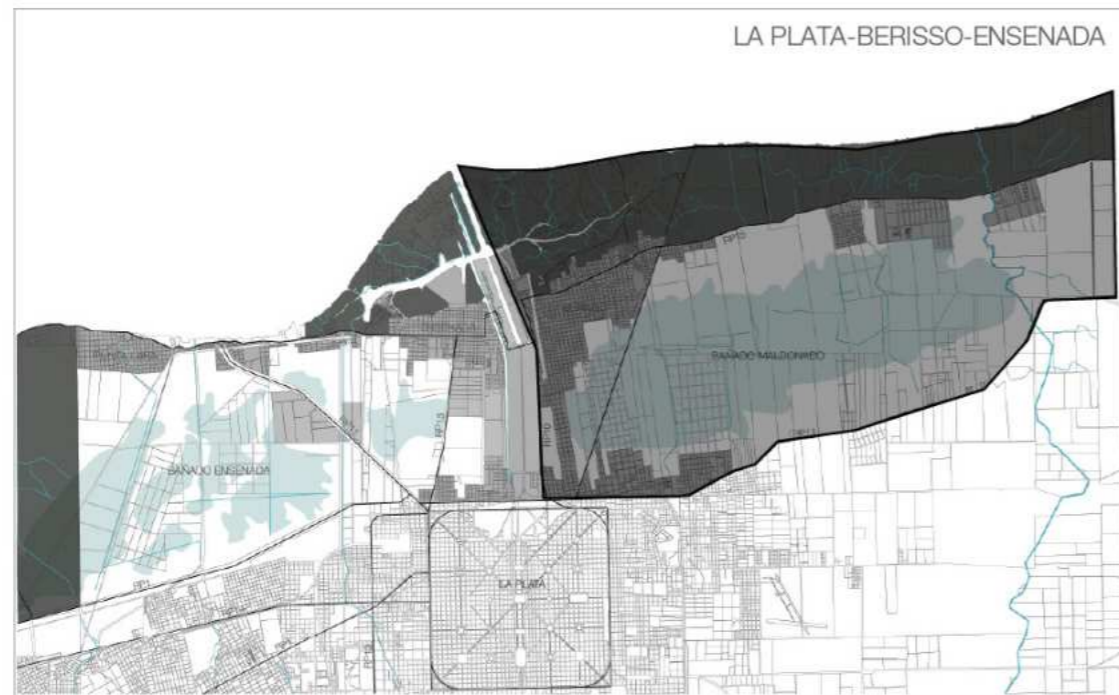
Los humedales costeros de Berisso y Ensenada, declarados “Paisaje Protegido de Interés Provincial Monte Ribereño, Isla Paulino e Isla Santiago” mediante la Ley Provincial N° 12.756, actualmente están sometidos tanto a políticas ineficientes como a explotaciones privadas, carentes de la observación del cuidado medioambiental.

La ribera rioplatense nunca fue tratada como lo que es: un sistema ecológico complejo con gran biodiversidad, en el que se interrelaciona lo trópico y lo antrópico. Como consecuencia, se constituye un territorio de interfase

caracterizado por su fragilidad a partir de la ocupación de las planicies de inundación; el impacto negativo producto de las actividades industriales y del área de enterramientos de residuos sólidos urbanos; construcción de defensas costera; de la naturaleza interjurisdiccional de las problemáticas y, de la vulnerabilidad social resultante.

Los asentamientos urbanos de Ensenada y Berisso ocupan un sector levemente elevado subparalelo a la actual línea de costa de composición arenosa, mejor drenado y densamente poblado desarrollado junto a la zona portuaria

e industrial. Con el correr de los años, tanto Berisso como Ensenada, fueron expandiendo su área urbana y ocuparon las zonas más bajas, fangosas, de pajonales y bañados, con alto riesgo de inundación y con insuficientes planes oficiales para controlar, ordenar y planificar el uso del territorio en estas zonas.



ANÁLISIS DEL SITIO DE INTERVENCIÓN

GEOMORFOLOGIA: Se puede observar que la mayoría de la trama urbana se ubica sobre un cordón litoral con una ligera elevación el cual limita al noreste con la zona baja aluvial, fondo del antiguo Mar Querandino, formada por arcilla lo que impide la infiltración y favorece el anegamiento. Esto desaconseja la ocupación y avance de la trama urbana en sentido noreste y da pautas de tomar medidas para que esto no ocurra tanto por el peligro de inundaciones hacia la población como por la destrucción del ecosistema natural.

USO ACTUAL DEL SUELO: Se puede observar que dentro de los usos de suelo se destacan el urbano residencial, industrial, portuario y de explotación agrícola intensiva y extractiva, éstas dos últimas sobre el cordón conchil. También se identifica una escasez de espacios recreativos en la trama urbana, existiendo solo dos plazas públicas y destacándose por sus dimensiones la escuela rural. Tampoco existen espacios recreativos que se involucren con el monte ribereño.

RIESGO NATURAL DE INUNDACIÓN: En este plano se afirma la teoría de que el avance de la población hacia el noreste, donde se encuentra el Monte Ribereño, significa un riesgo máximo de inundación.

SITIO DE INTERVENCIÓN

TEMA 01

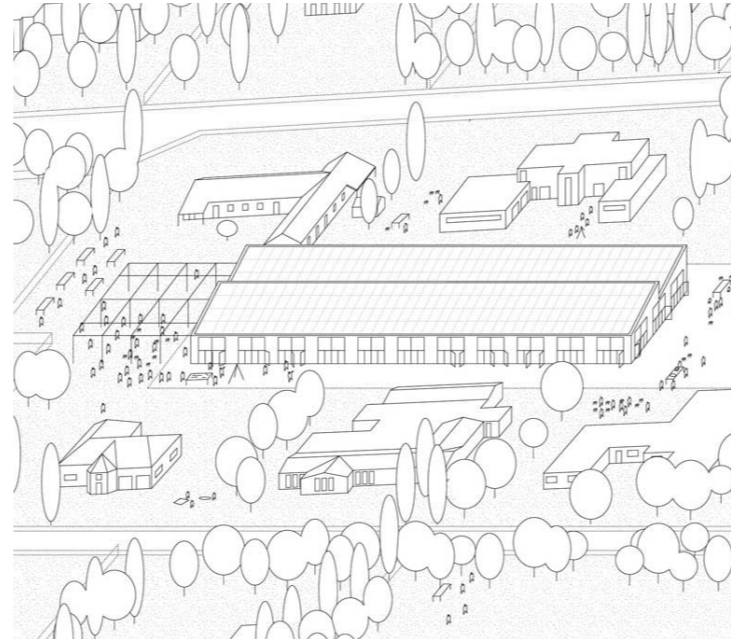
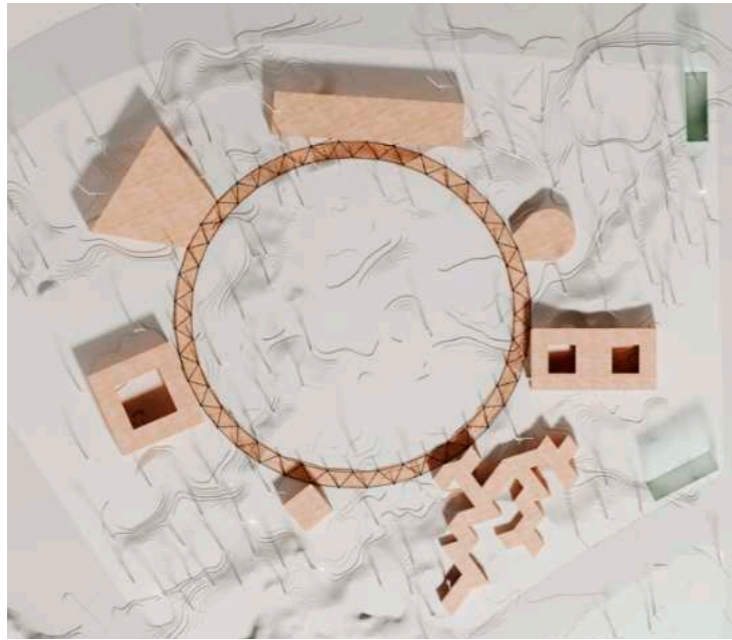
ESCALAS 02

ESTRATEGIAS 03

PROYECTO 04

TÉCNICO 05

CONCLUSIÓN 06



Referente teórico y de proyecto.



Referente de proyecto.



Referentes materiales.

REFERENCIAS TEÓRICAS, PROYECTUALES Y MATERIALES

Centro Cívico de Pinamar de AdamoFaiden.

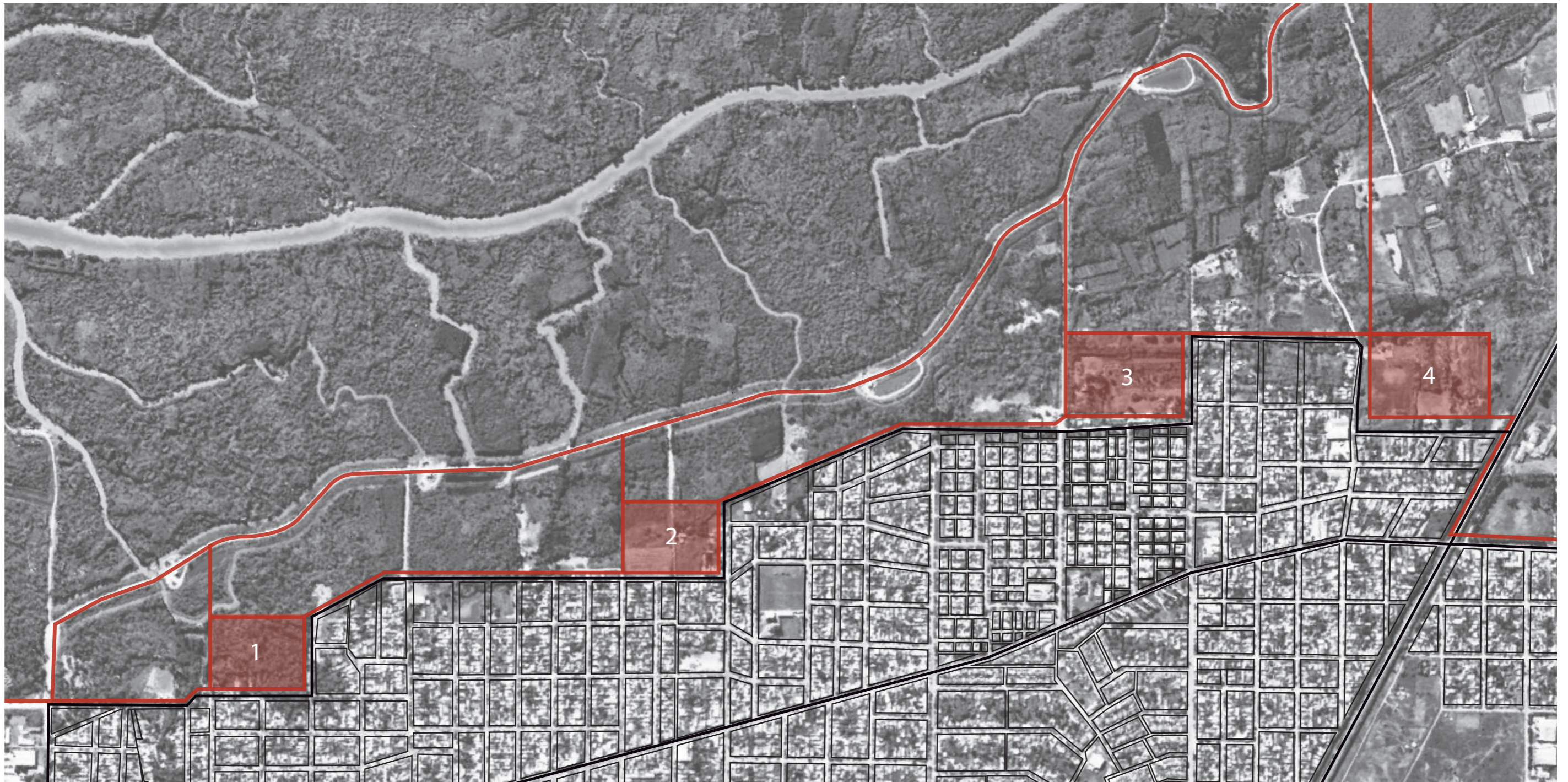
El proyecto se ubica a las afueras de la ciudad para descentralizar la misma y encerrar una porción de bosque poniéndolo en valor. El recinto está formado por una marquesina de luces led, el cual es rodeado por edificios, todos diferentes entre sí. El objetivo es que el conjunto tenga funciones diversas, tanto administrativas como recreativas, y que admita la posibilidad de incorporar edificios de acuerdo a la necesidad de la ciudad.

The Opposite Shore, Hoge Kempen. DOGMA.

El proyecto crea un sistema que posibilita el crecimiento del edificio a lo largo del tiempo, generando para éste un módulo repetible. También se tomó como referencia la síntesis y organización de puntos fijos. Además, se toma en cuenta las diferentes intervenciones de pequeña escala (paradas de micro, plataformas en el río y muelles) que se hacen en el suburbio de la ciudad para generar estructura y sentirlos parte de un sistema con una identidad que, a pesar de estar aislados, se los entiende como un conjunto.

Construcciones palafíticas de Berisso y Ensenada. Estas son adaptaciones de las casas chorizos que se encuentran en la ciudad las cuales fueron construidas por los inmigrantes con materiales de lastre de los barcos como la chapa. Su estructura es de madera y se encuentran elevadas debido a la característica inundable del sitio.

Micasa vol.C/studio mk27. El edificio utiliza un sistema de encastre con estructura de pórticos de madera, columnas simples y vigas dobles.



Esc. 1:10.000

TRANSICIÓN ENTRE EL MEDIO NATURAL Y EL MEDIO ANTRÓPICO

El presente trabajo propone una transición entre la trama urbana de Berisso y el Monte Ribereño a través del diseño de un límite definido y público que fortalezca la relación entre el hombre y la naturaleza. Esta propuesta busca revalorizar el paisaje ribereño generando recintos de equipamiento público distribuidos a lo largo del borde urbano, los cuales encuadran una porción de monte como quien encuadra una imagen de valor. A su vez, la propuesta descentraliza la ciudad de Berisso y propone una vida en contacto cotidiano con la naturaleza.

La idea de los recintos nace de estudiar el avance urbano irregular y la forma que éste genera. Dichos espacios que encuadran el monte se encuentran unidos por un circuito recreativo de interpretación ambiental que, en este sector en

particular, involucra al terraplén costero, proponiendo generar conciencia sobre el cuidado del medioambiente, evitando que sea foco de mayor degradación y contaminación debido a la acumulación de basura que sufre habitualmente.

Se propone la puesta en valor y apropiación de los recursos naturales y culturales de la ribera, en pos de aportar al turismo y al desarrollo local sustentable de la región, la conservación, recuperación y educación ambiental, integrando las acciones de los diferentes actores de la zona y redefiniendo la relación ciudad-río.

Se plantean 4 posibles recintos a lo largo del lugar de estudio seleccionado de los cuales, en este trabajo, se desarrollará el número 3. El mismo se en-

cuentra ubicado en zona de quintas y será destinado a promover la producción y cultura local denominado "Centro Productivo y Cultural de la Ribera".

El último censo poblacional realizado en 2022 determinó 101.263 habitantes en la localidad de Berisso y, según las proyecciones realizadas por el Indec, se estiman 139.199 habitantes para el año 2050. Teniendo en cuenta las proyecciones, se propone determinar el resto de los recintos como reservas para desarrollar el equipamiento que se requiera (salud, educación, investigación, deporte, recreación, etc), dependiendo las necesidades de la región y su crecimiento.

TEMA 01

ESCALAS 02

ESTRATEGIAS 03

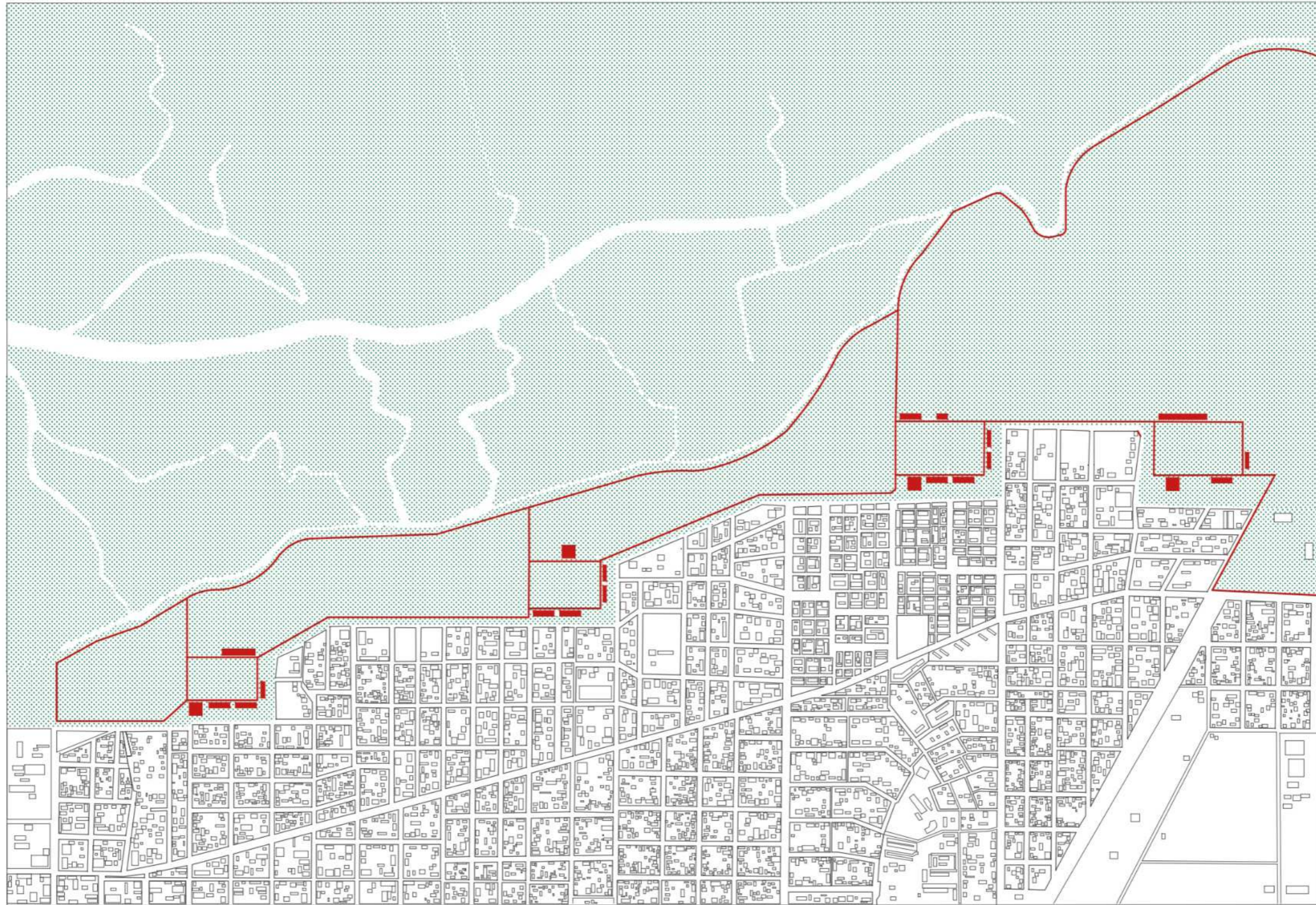
PROYECTO 04

TÉCNICO 05

CONCLUSIÓN 06

RECINTO COMO SISTEMA

Varía la combinación de edificios en cada caso dependiendo de la necesidad.





ZONA RESIDENCIAL

MONTE RIBEREÑO

Terraplen

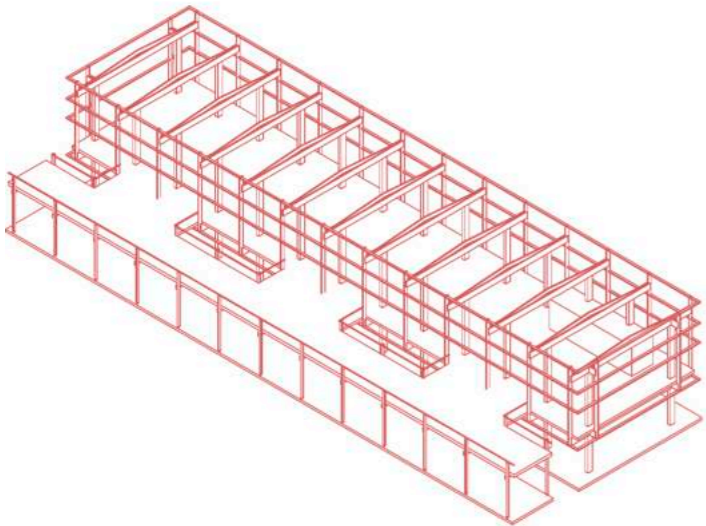
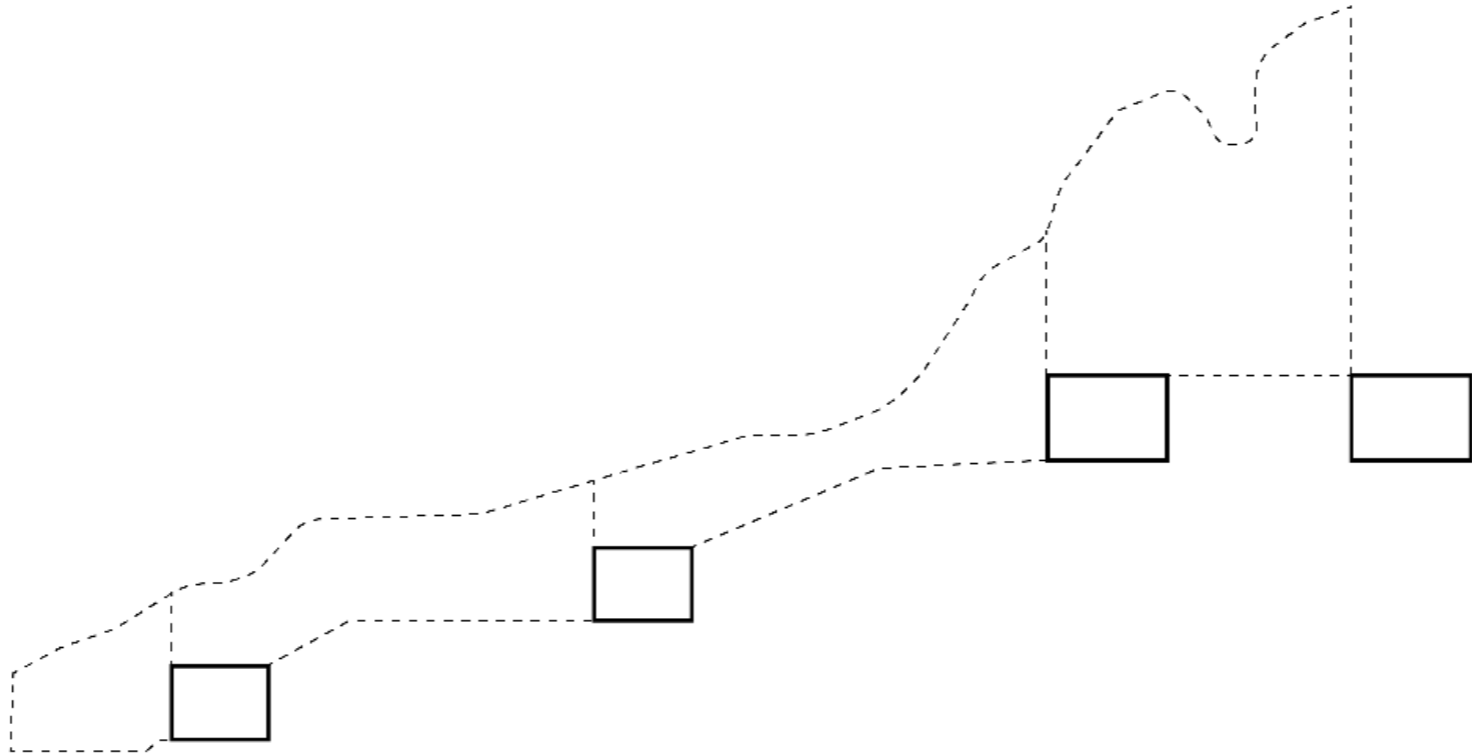


ZONA RESIDENCIAL

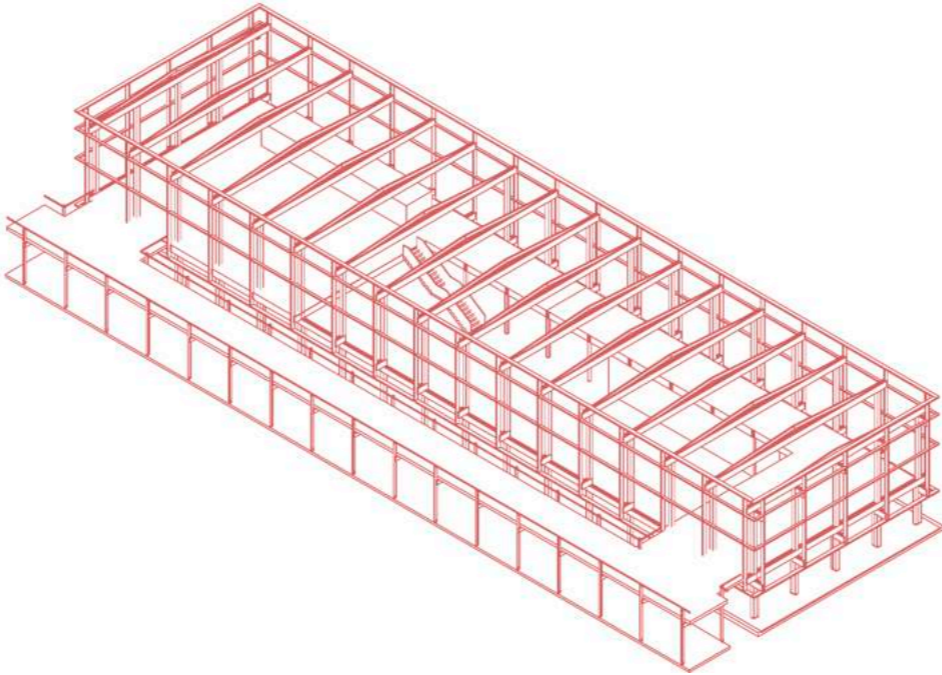
ESPACIO DE TRANSICIÓN/ AMORTIGUADOR

MONTE RIBEREÑO

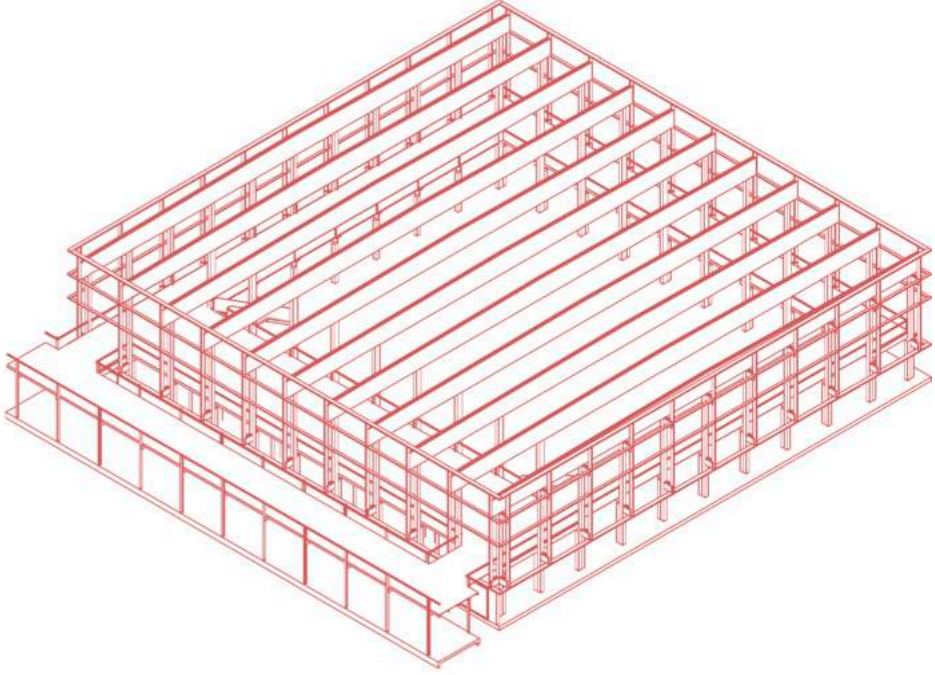
Terraplen



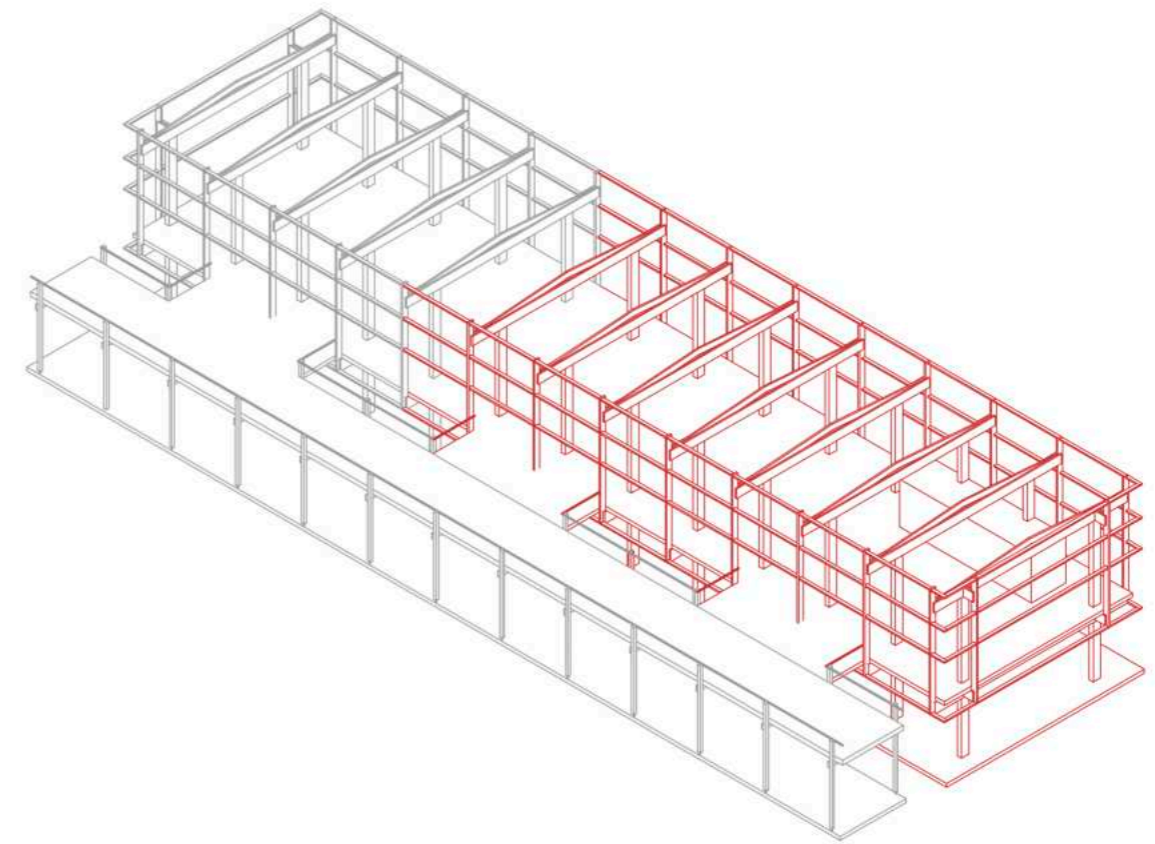
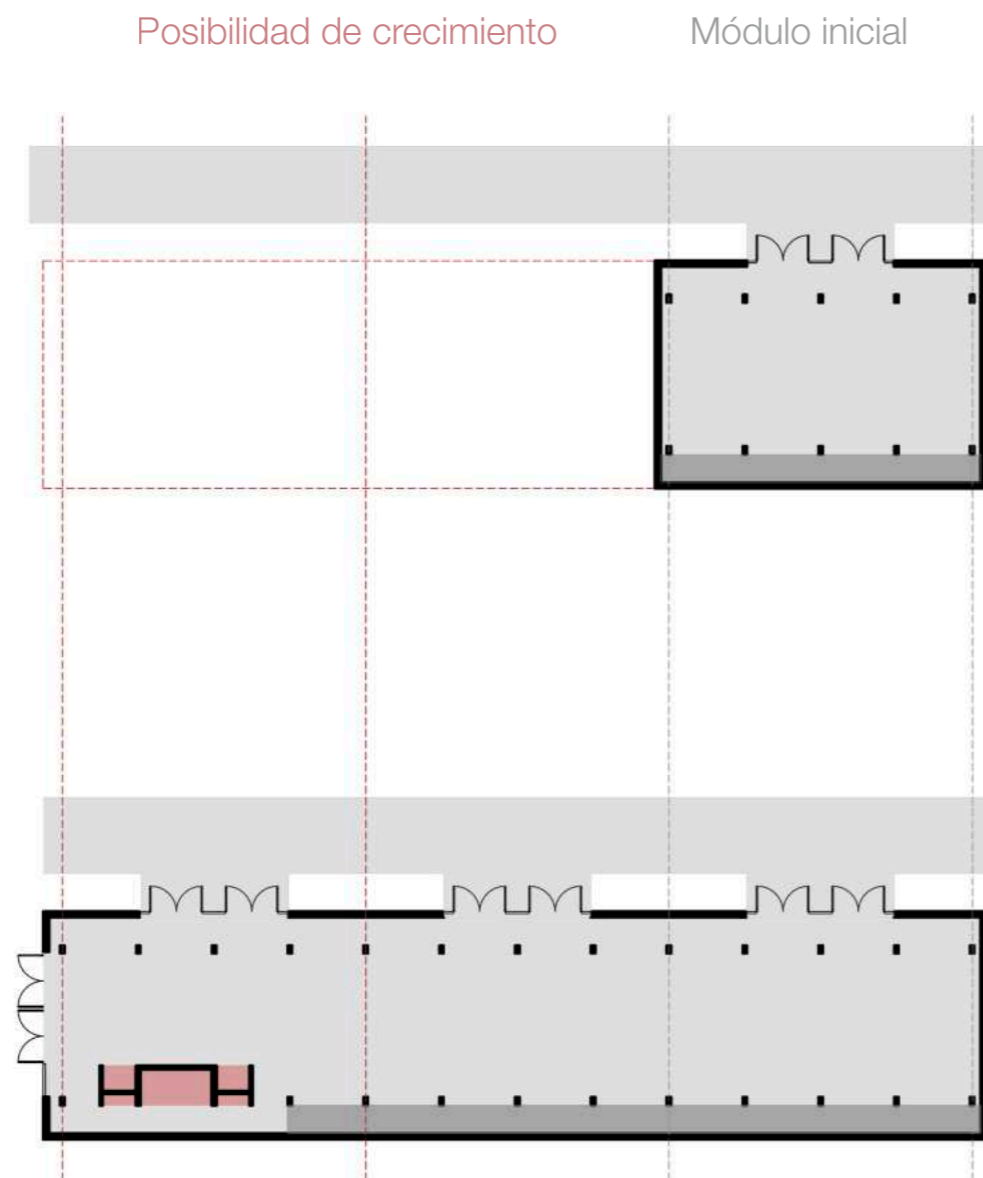
TIPOLOGÍA A



TIPOLOGÍA B

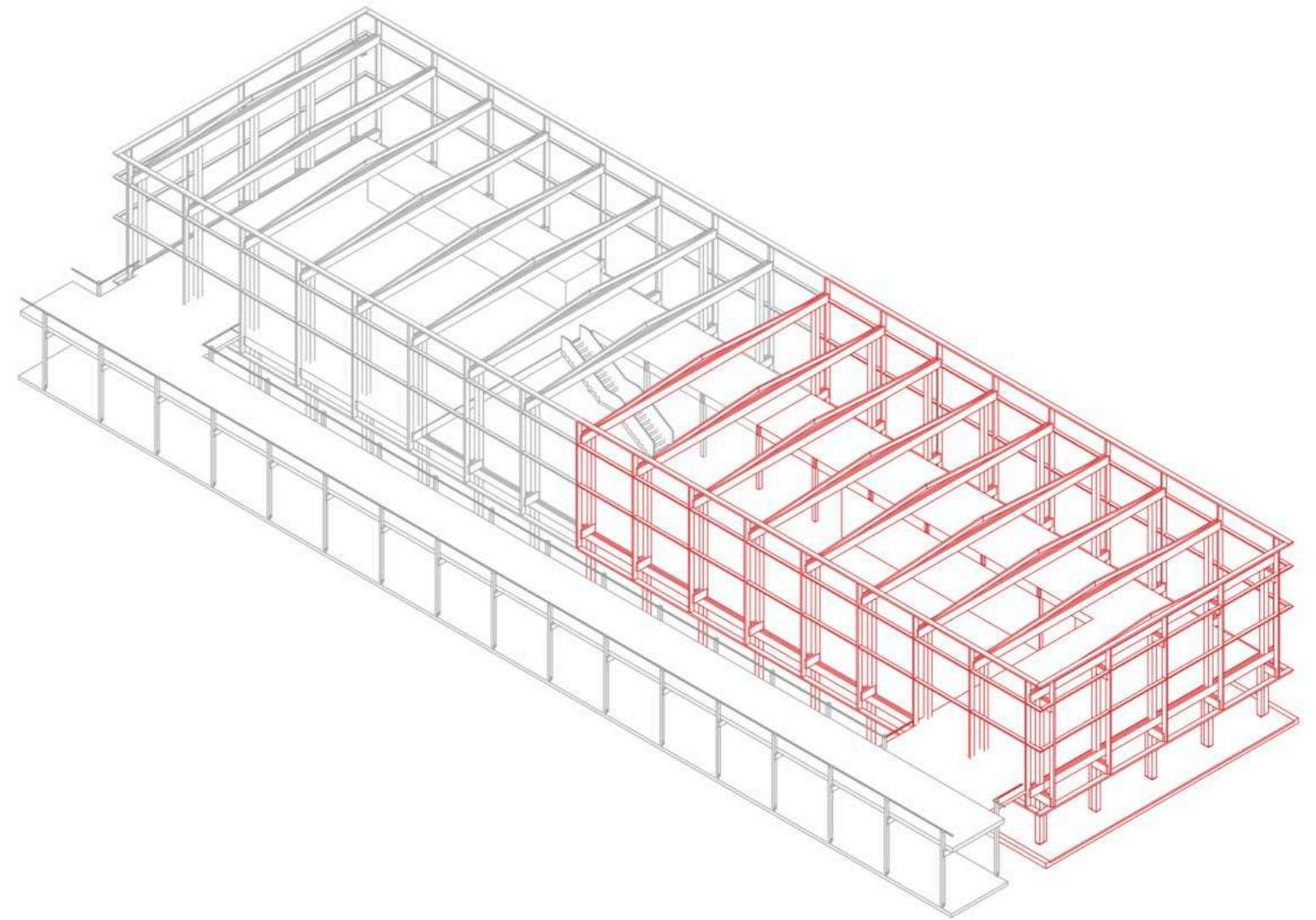
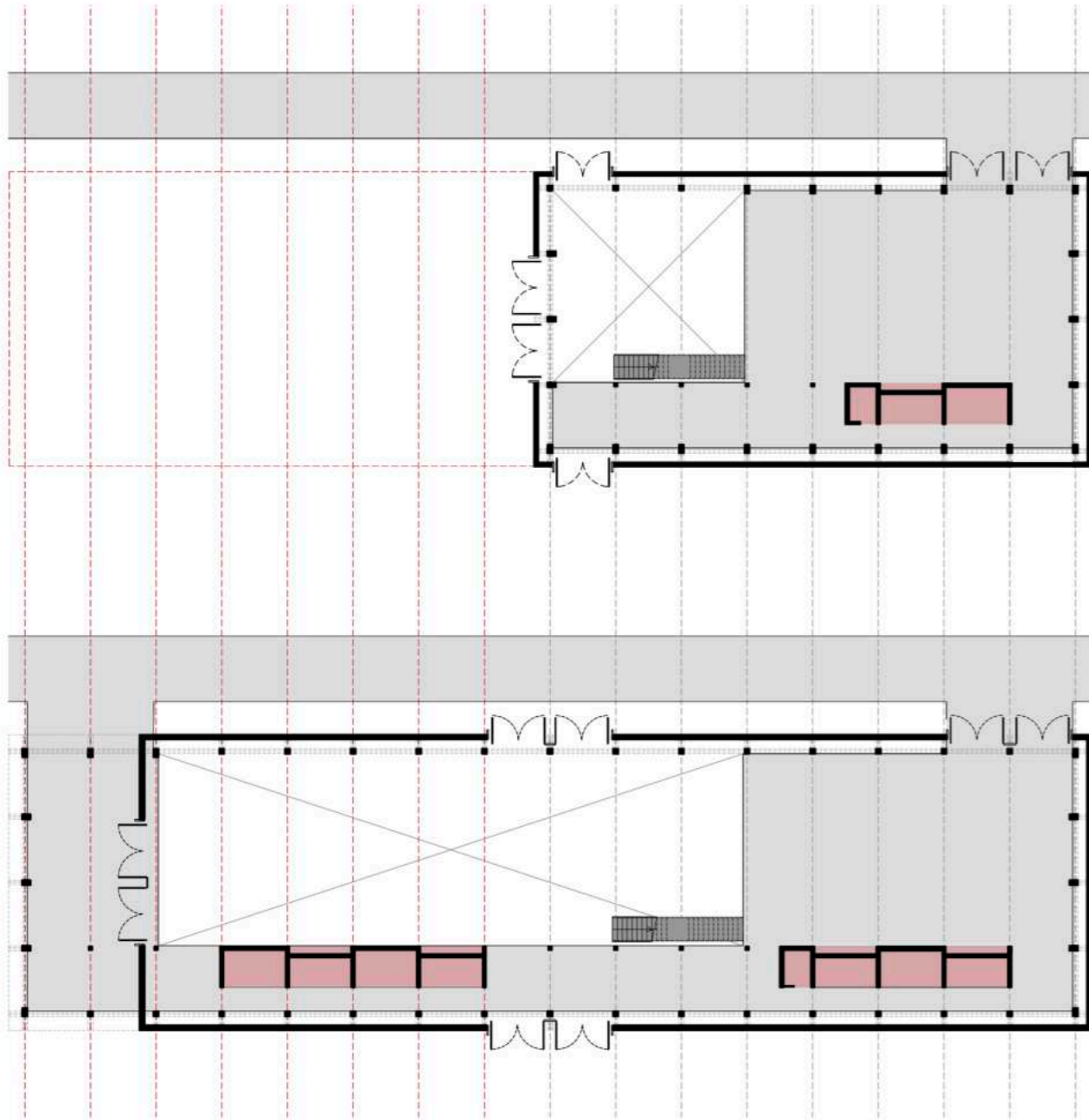


TIPOLOGÍA C



Posibilidad de crecimiento

Módulo inicial

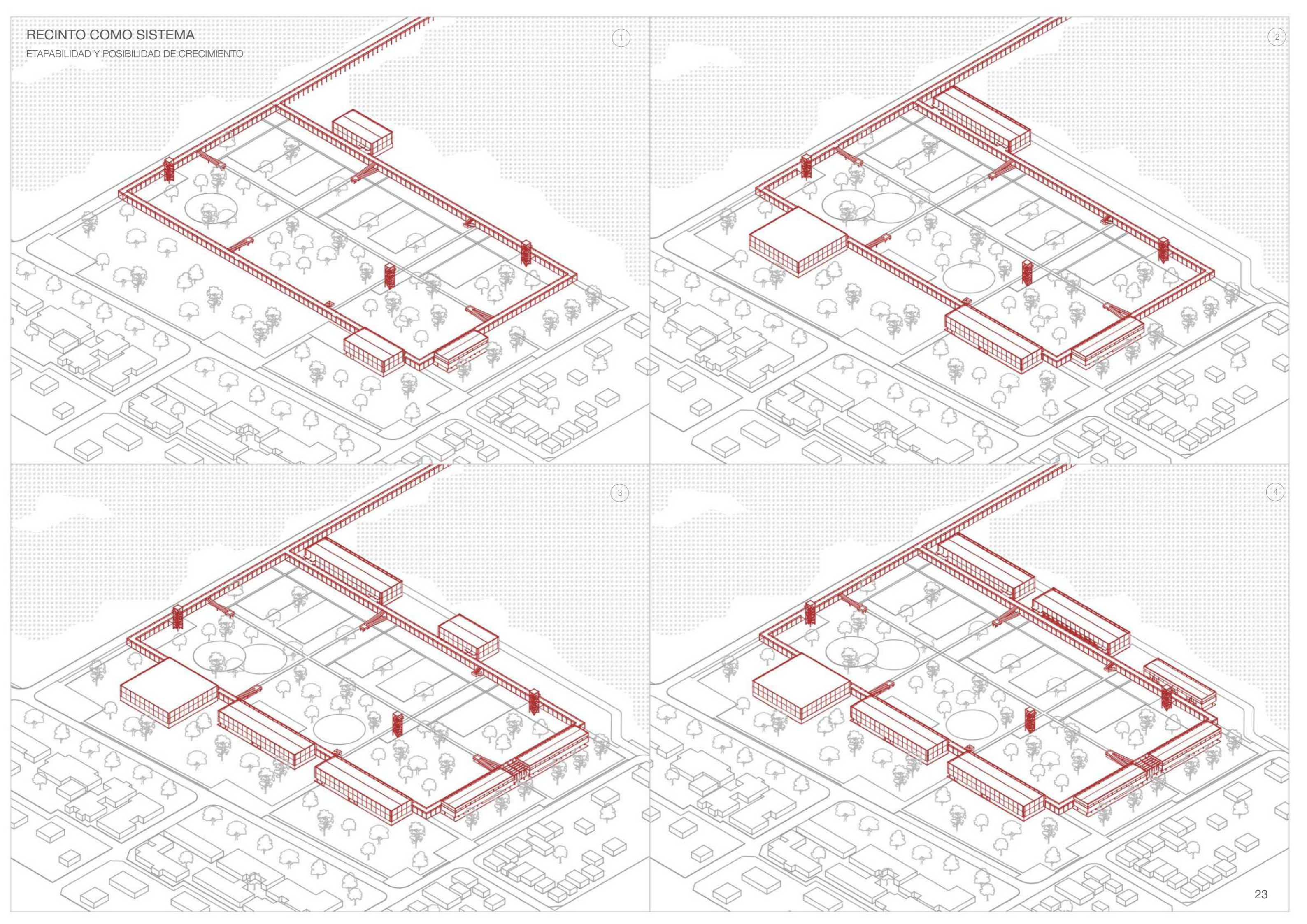


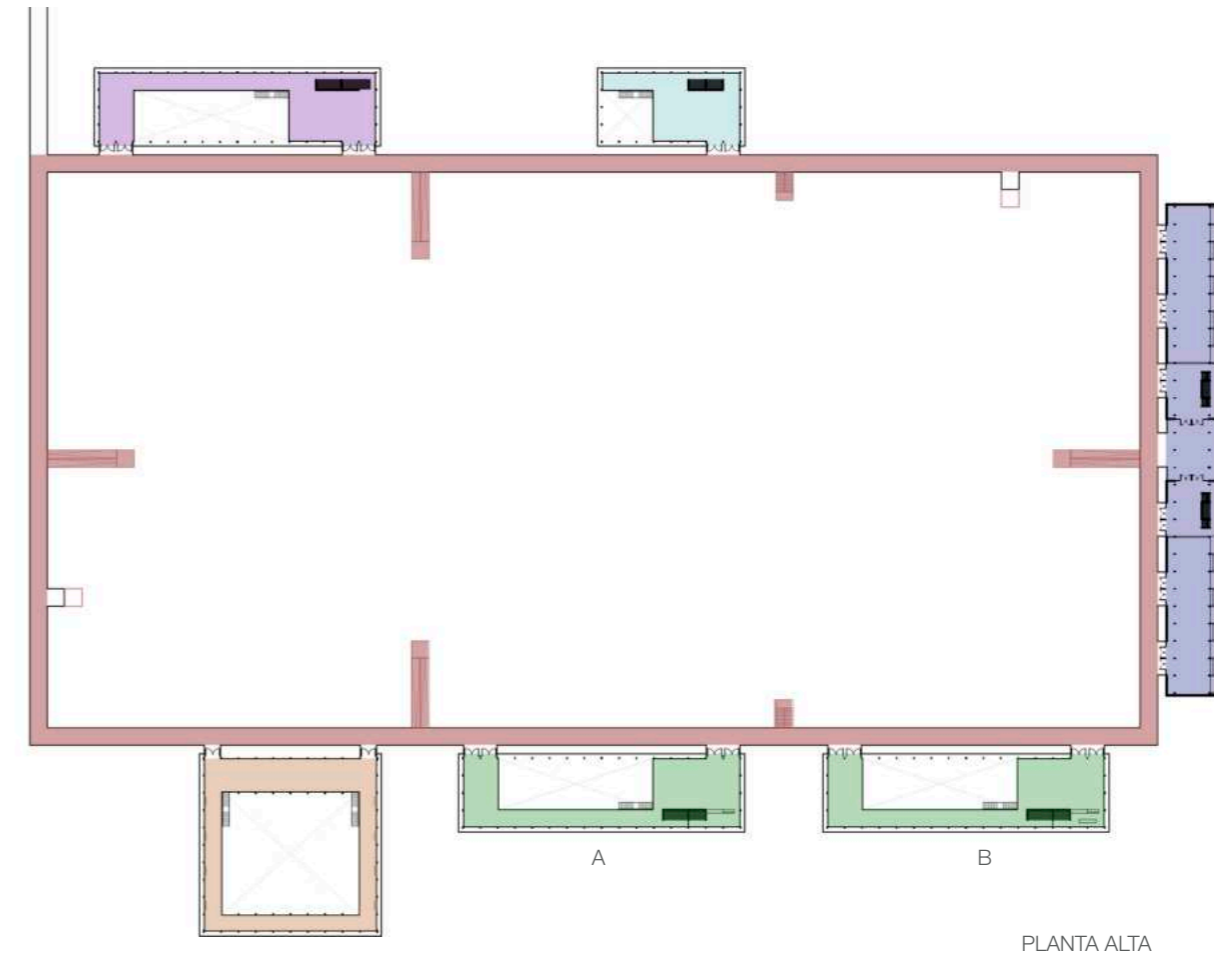
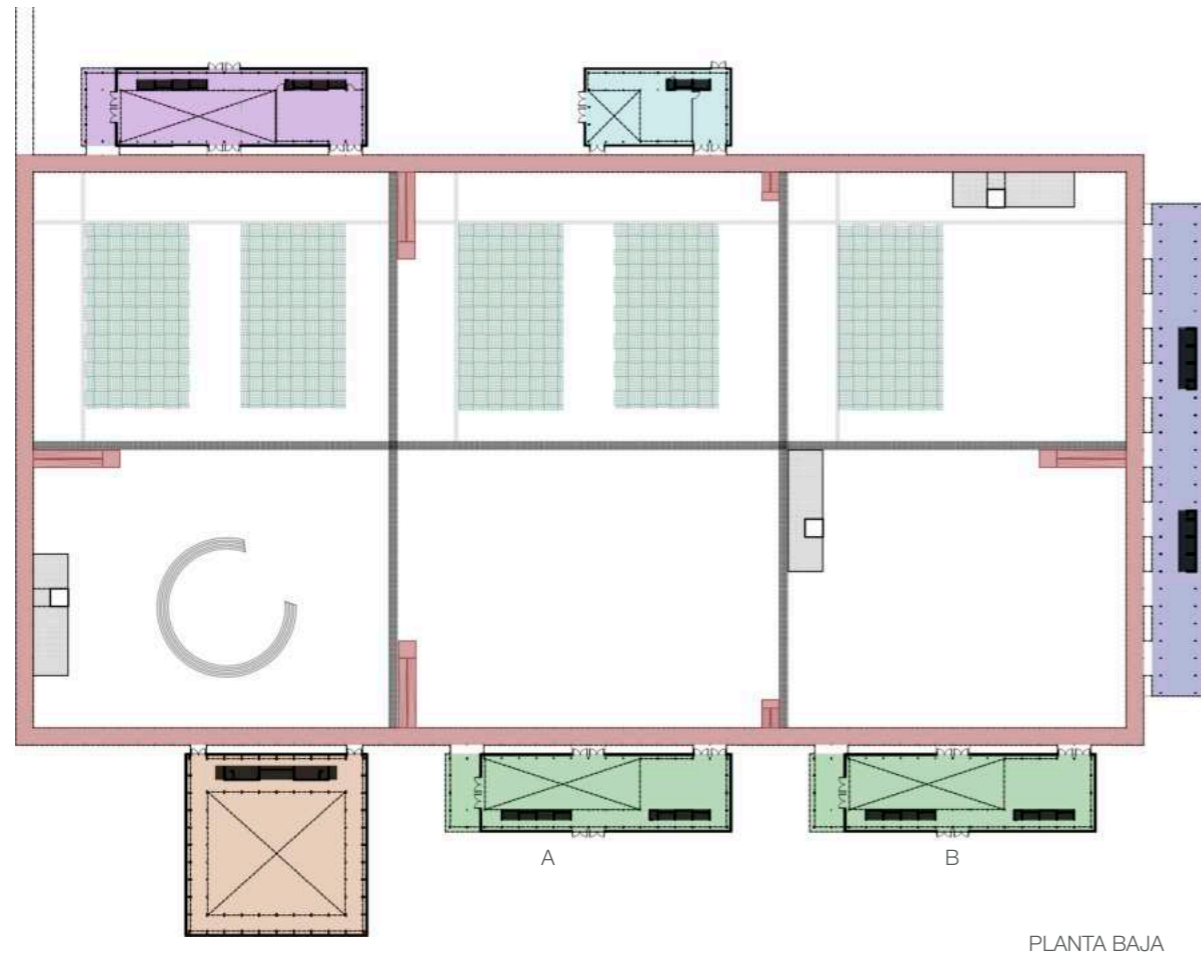
1

2

3

4





PROGRAMA “Centro Productivo y Cultural de la Ribera”

FABRICA DE VINOS DE LA COSTA (1.915 m²)

Planta Baja: Producción, almacenado y administración.
Planta Alta: Degustación de producción y recepción de visitas para recorrido.

PRODUCCIÓN DE MIEL Y CERA DE ABEJA (1.060 m²)

Planta Baja: Producción, almacenado y administración.
Planta Alta: Recepción de visitas, degustación.

AUDITORIO-SALA POLIVALENTE (2.630 m²)

Destinado a eventos masivos con posibilidad de proyección cinematográfica.

TALLERES DE TÉCNICAS REGIONALES (1.170 m²)

Mermeladas, conservas, cestería con mimbre, cursos de flora y fauna autóctona, enología, etc.

MERCADO DE LA RIBERA (3.830 m²)

A. Feria de productos agroecológicos
B. Venta y producción de artesanos (cestería con mimbre, cerámica, textil, talabartería, etc)
Planta Baja: Puestos feriales
Planta Alta: Buffet para turismo

SISTEMA CIRCULATORIO

Pasarela-rampa-escaleras
El sistema circulatorio (pasarelas) esta pensado tanto para unir los edificios como para generar un recorrido y disfrutar del paisaje.

ZONA HUERTAS

SE REQUIEREN POR HABITANTE:

Producción/Ocio: 3 m² cubiertos compartidos

9 m² exteriores públicos

Educación: 0,6 m² interiores

1,4 m² exteriores

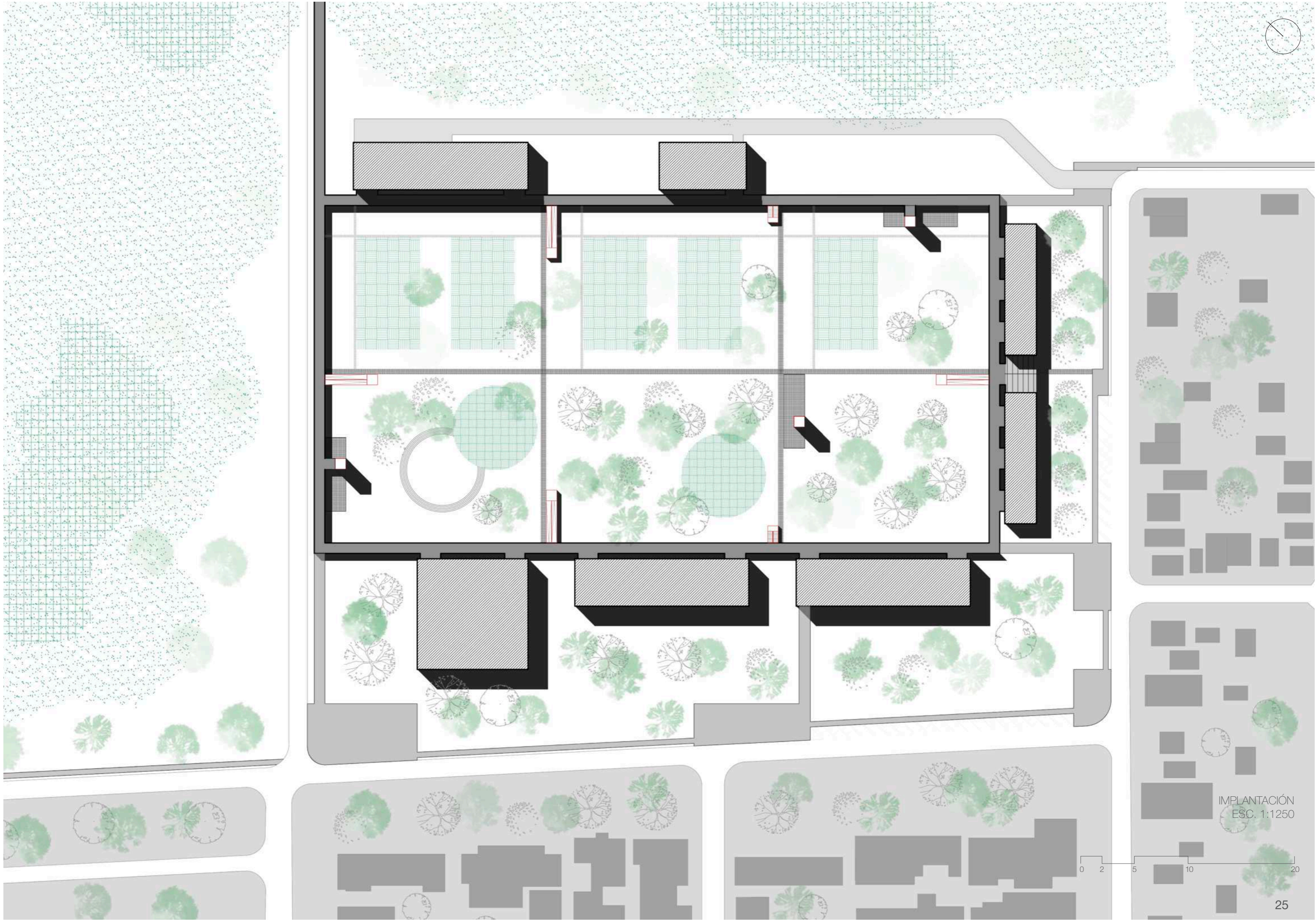
Salud: 1m² interior

Producción/Ocio + Educación: 3,6 m² int/hab.

3,6 m² x 101.263 hab. actuales en Berisso: 364.546 m²

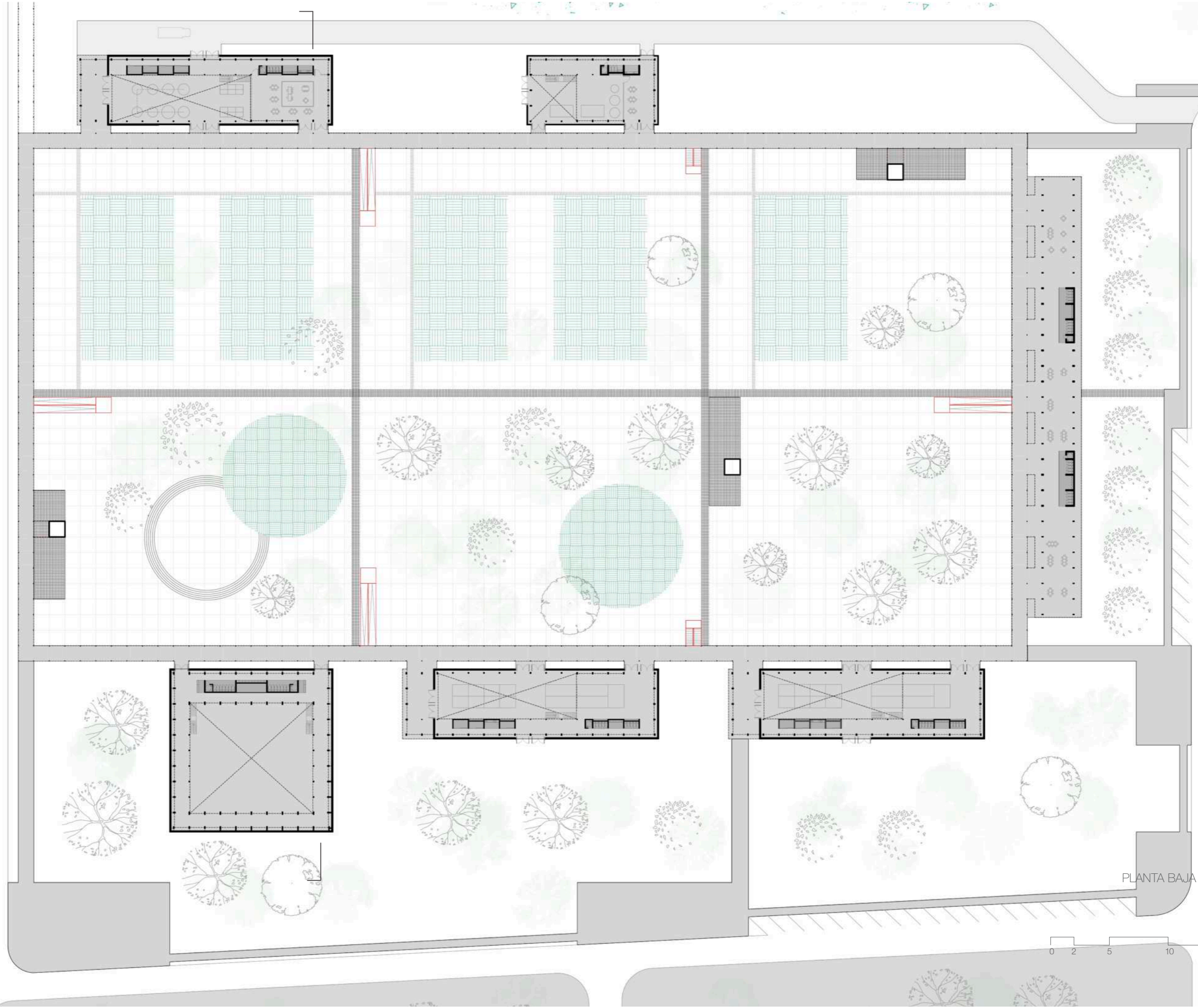
Total m² interiores del proyecto: 10.605 m²

Quedan a disposición el completamiento de los recintos propuestos para contribuir al equipamiento necesario para la ciudad de Berisso.



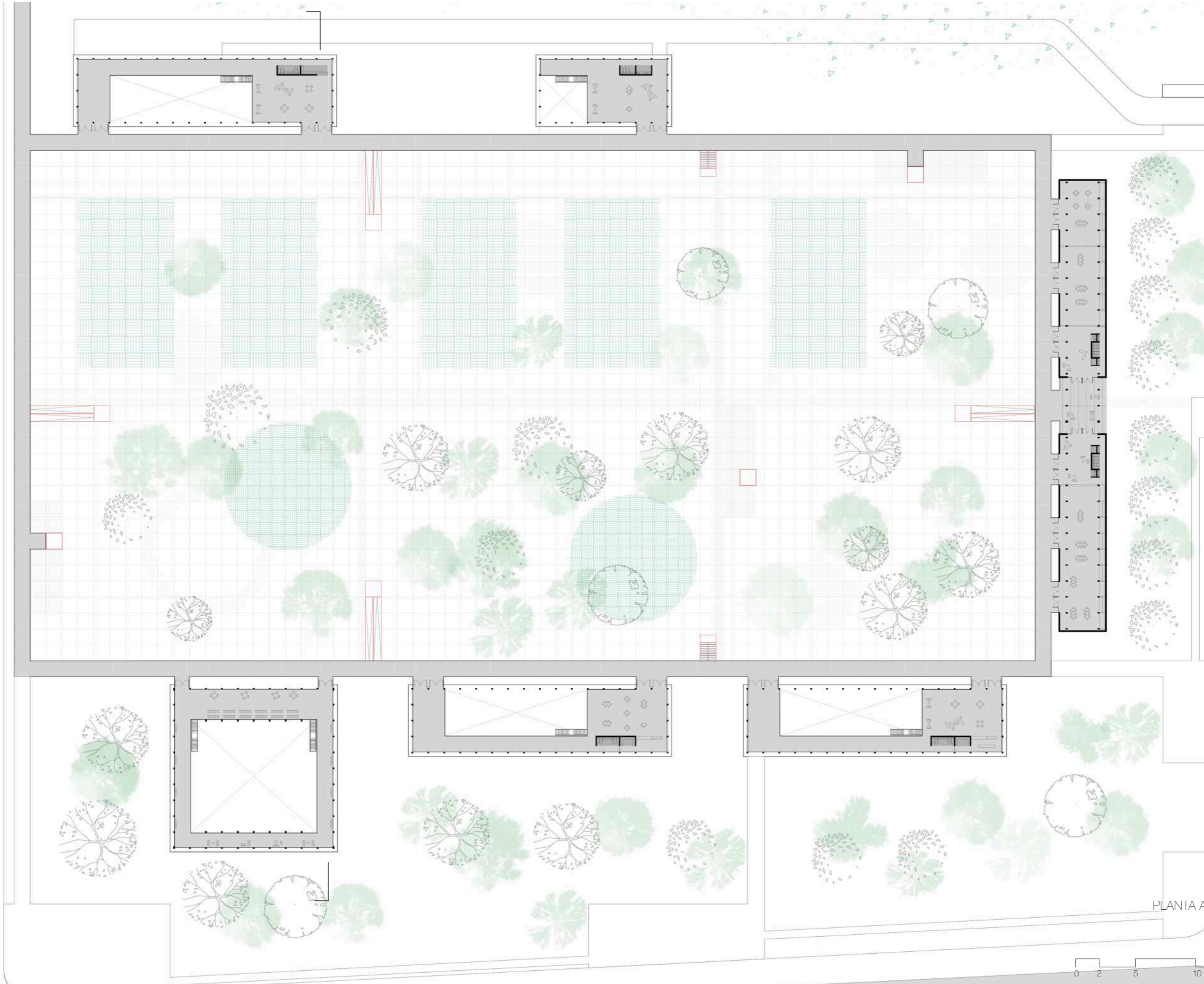
IMPLANTACIÓN
ESC. 1:1250



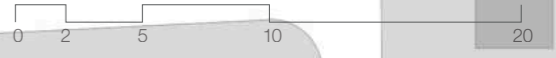


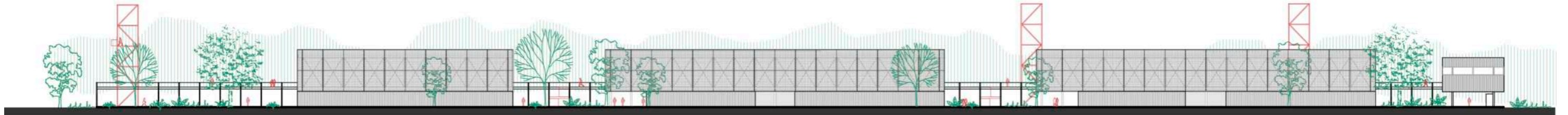
PLANTA BAJA DEL CONJUNTO
ESC. 1:750



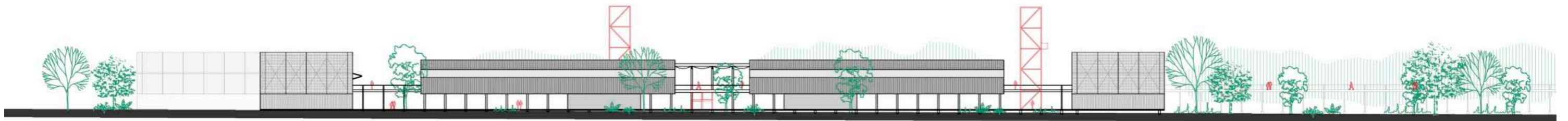


PLANTA ALTA DEL CONJUNTO
ESC. 1:750





VISTA SUR-OESTE CONJUNTO



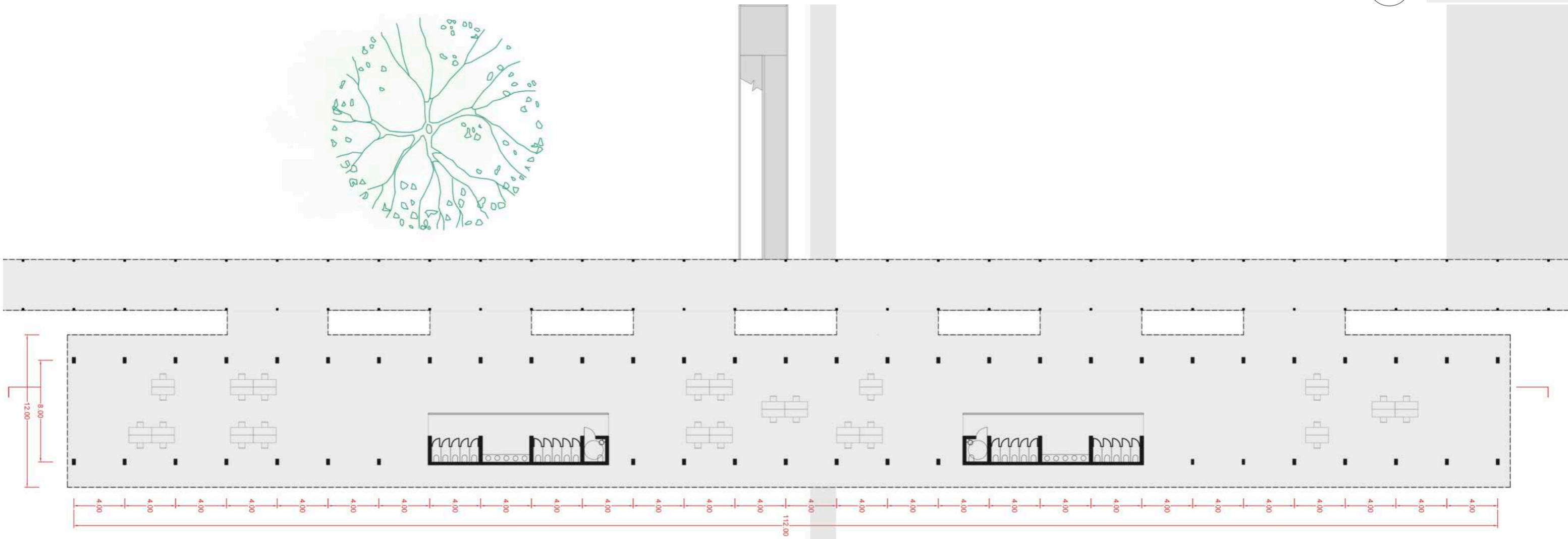
VISTA SUR-ESTE CONJUNTO



CORTE TRANSVERSAL CONJUNTO

Esc. 1:750



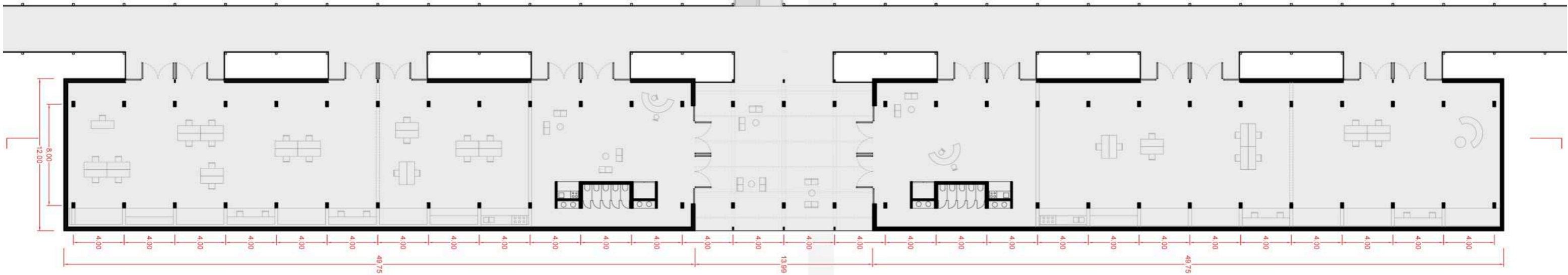
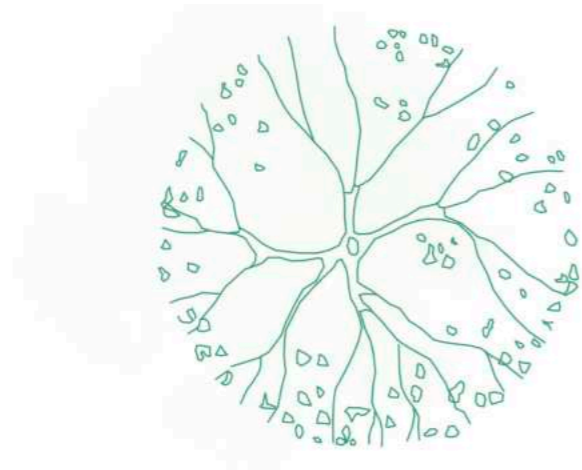


PLANTA BAJA. ESC. 1:300

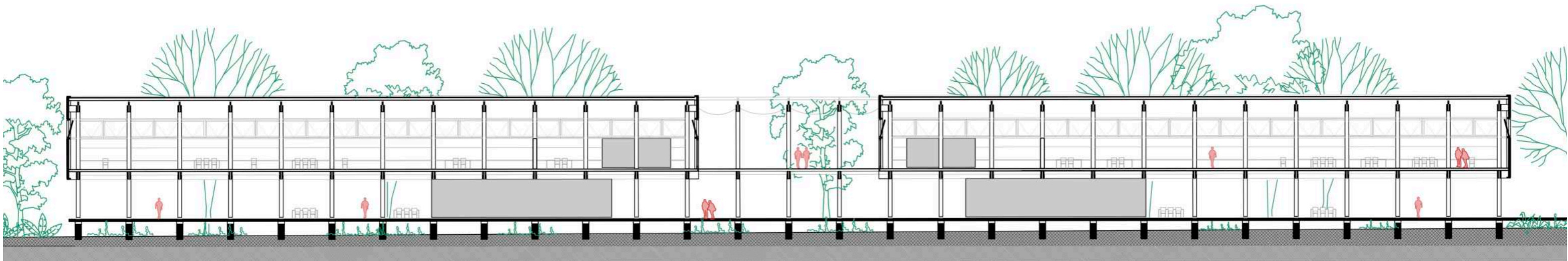


FACHADA NOR-OESTE ESC. 1:300





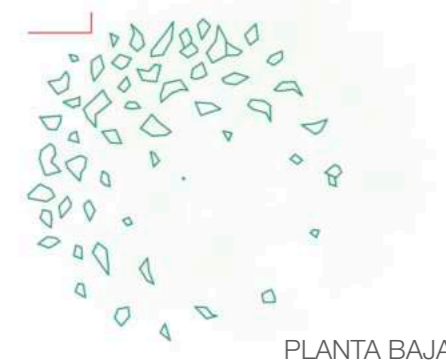
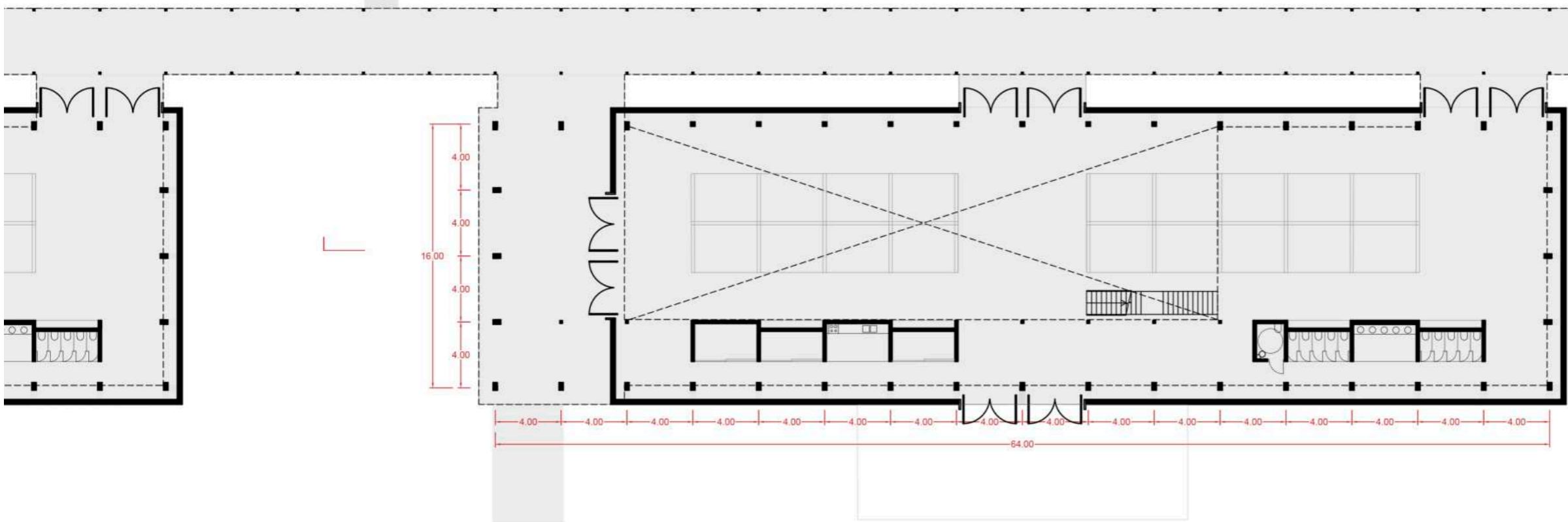
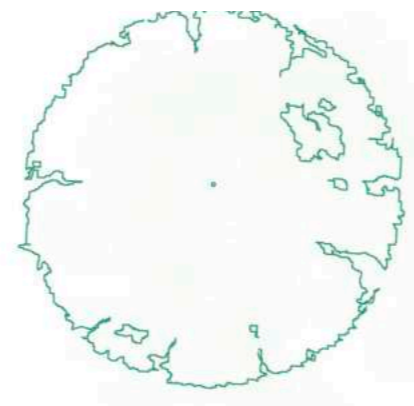
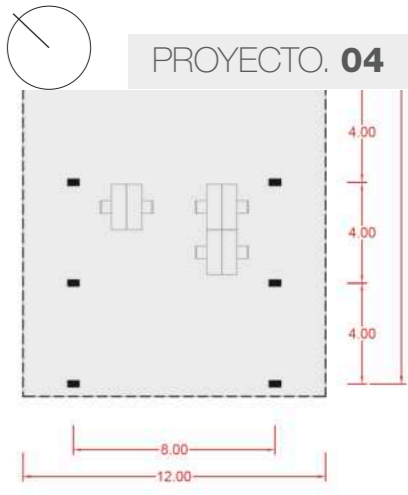
PLANTA ALTA. ESC. 1:300



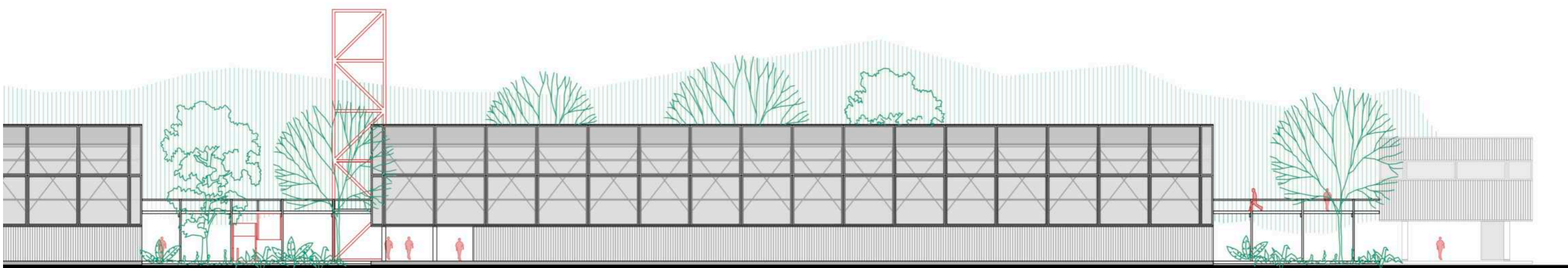
CORTE LONGITUDINAL. ESC. 1:300



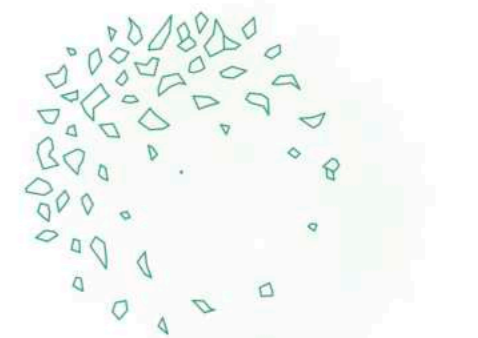
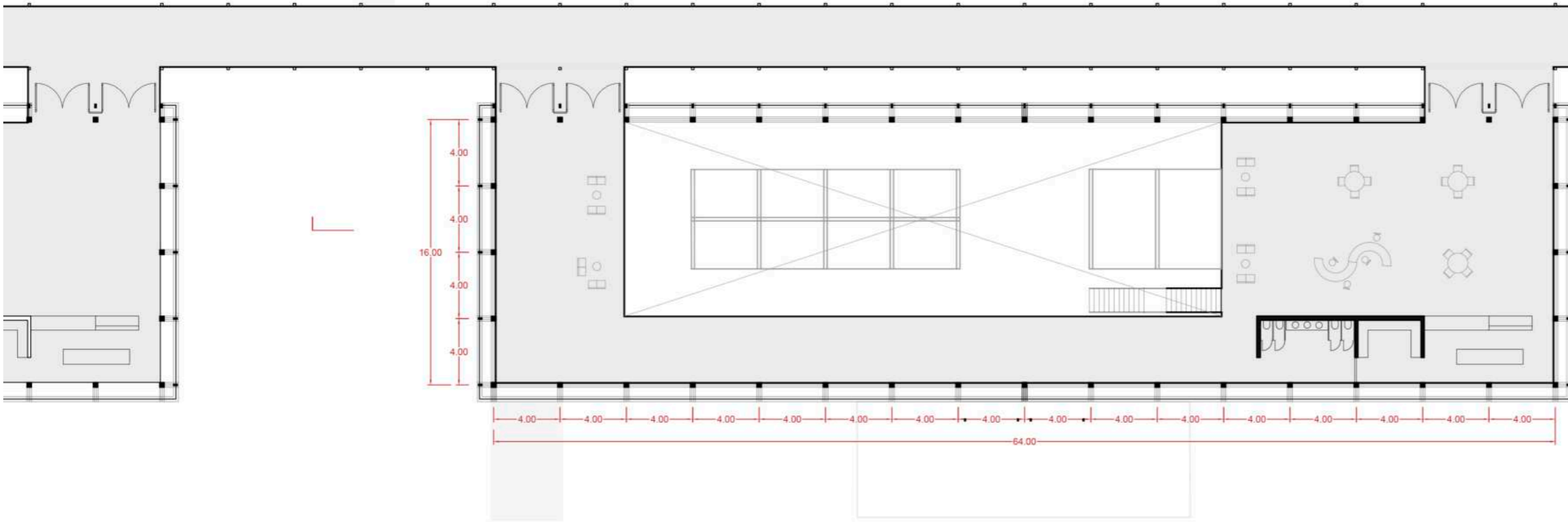
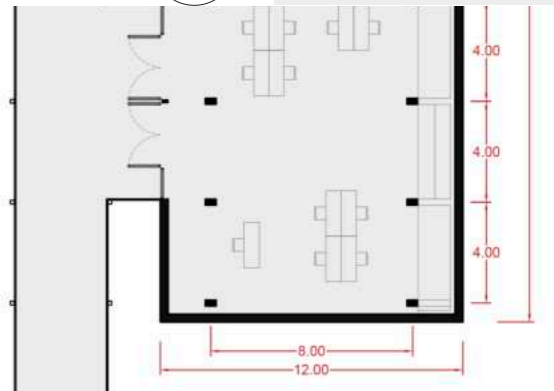
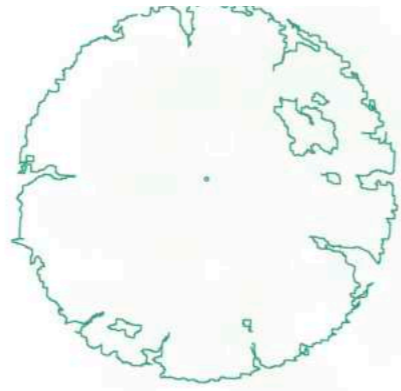




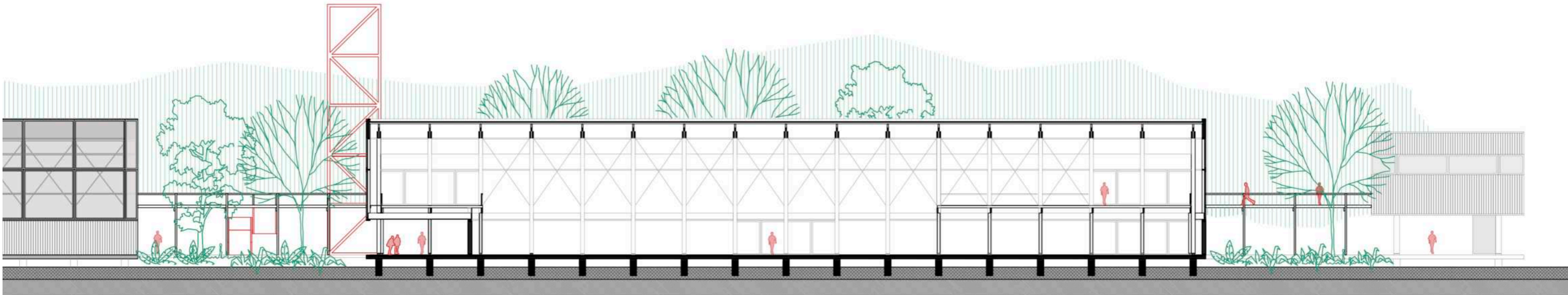
PLANTA BAJA. ESC. 1:300



VISTA SUROESTE. ESC. 1:300



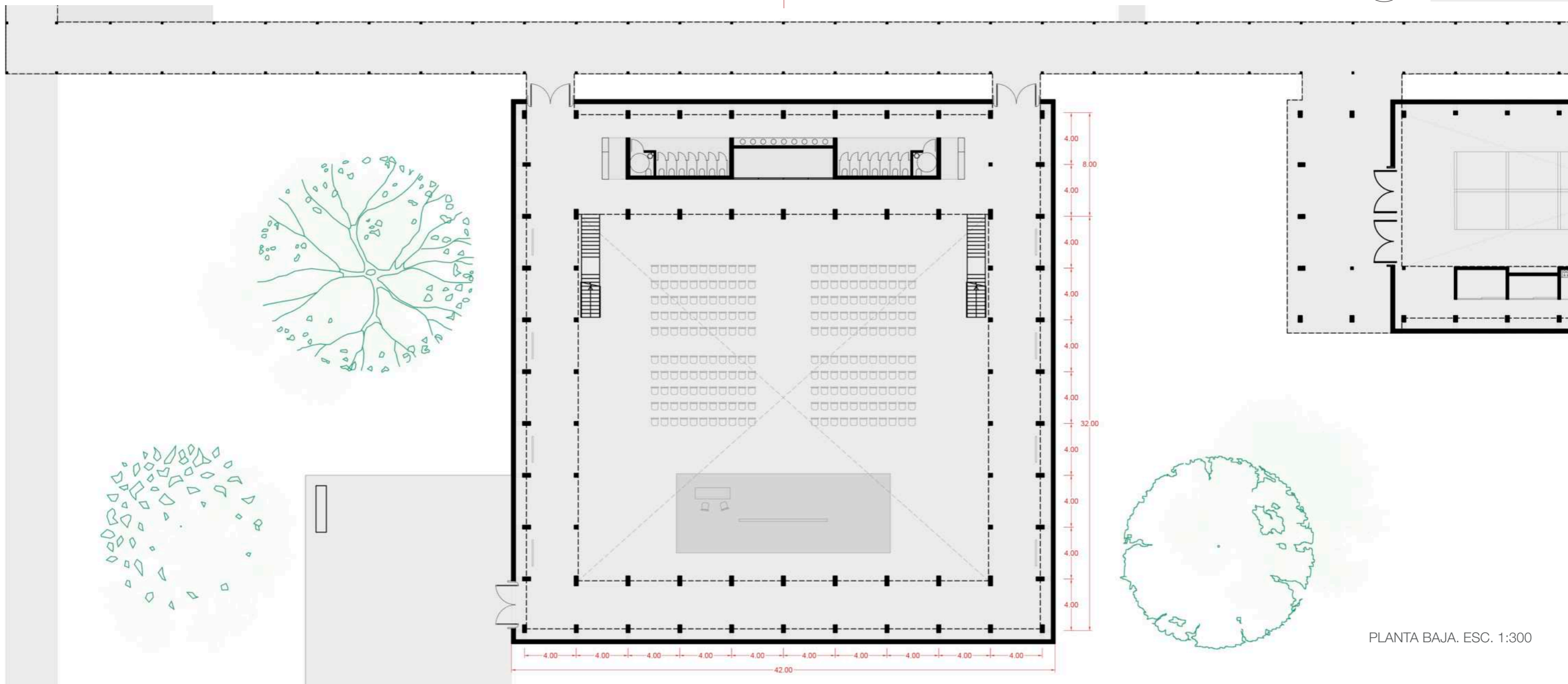
PLANTA ALTA. ESC. 1:300



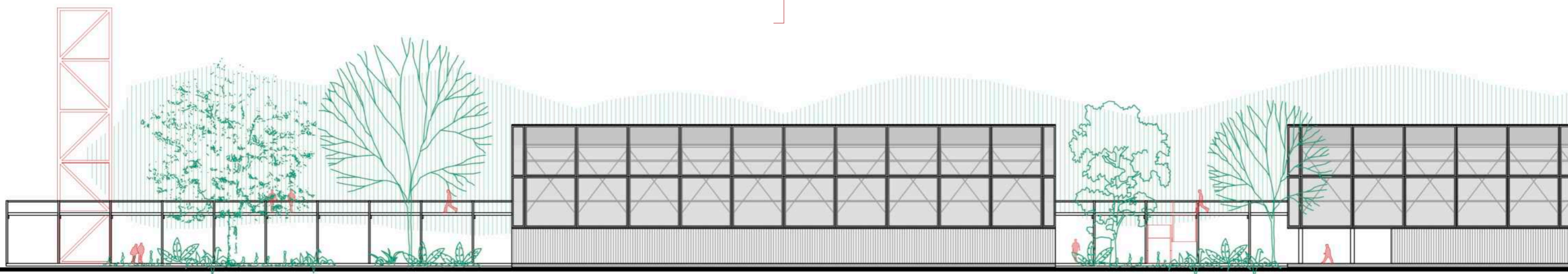
TIPOLOGIA B

CORTE LONGITUDINAL. ESC. 1:300

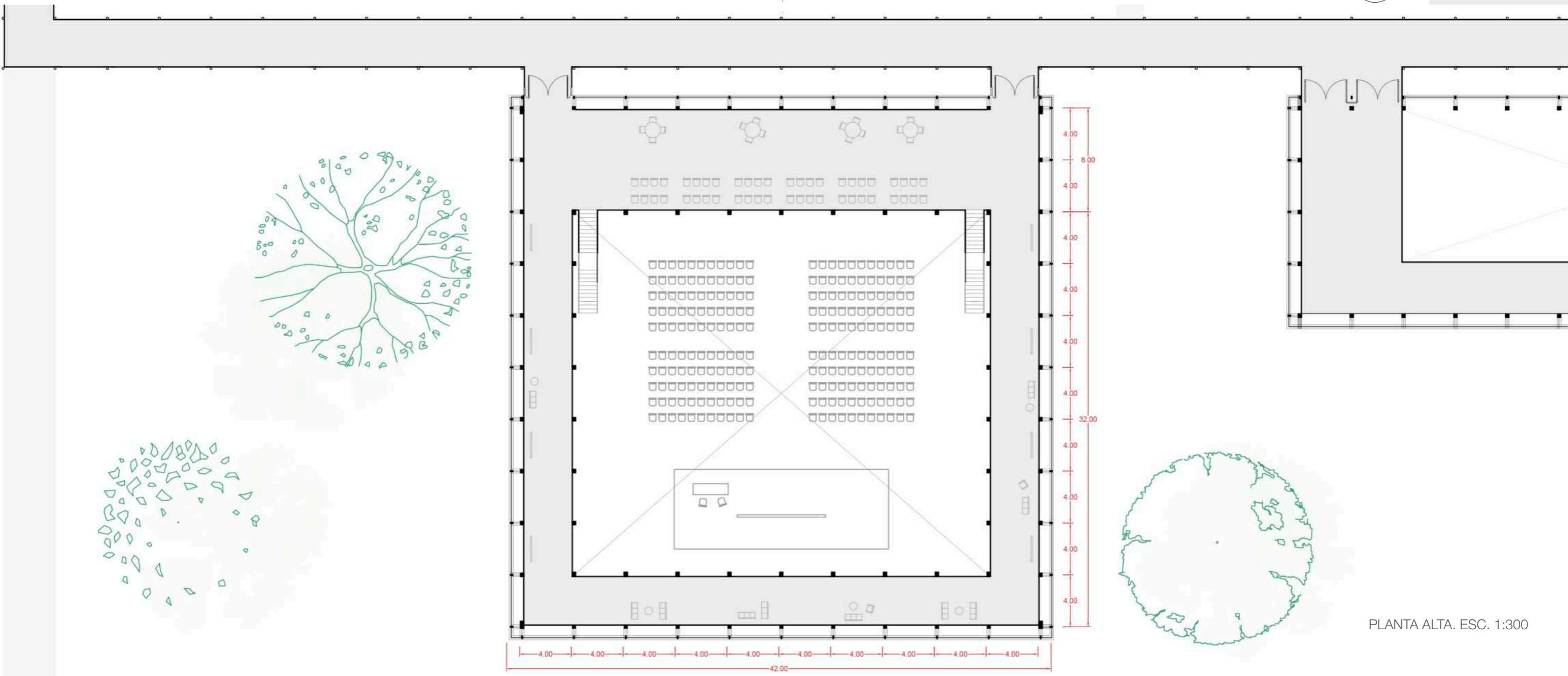
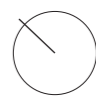




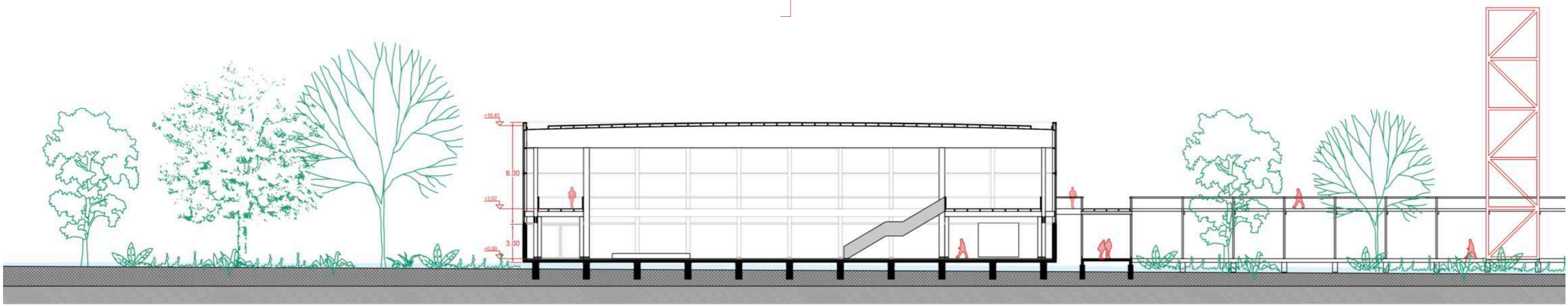
PLANTA BAJA. ESC. 1:300



VISTA SUROESTE. ESC. 1:300

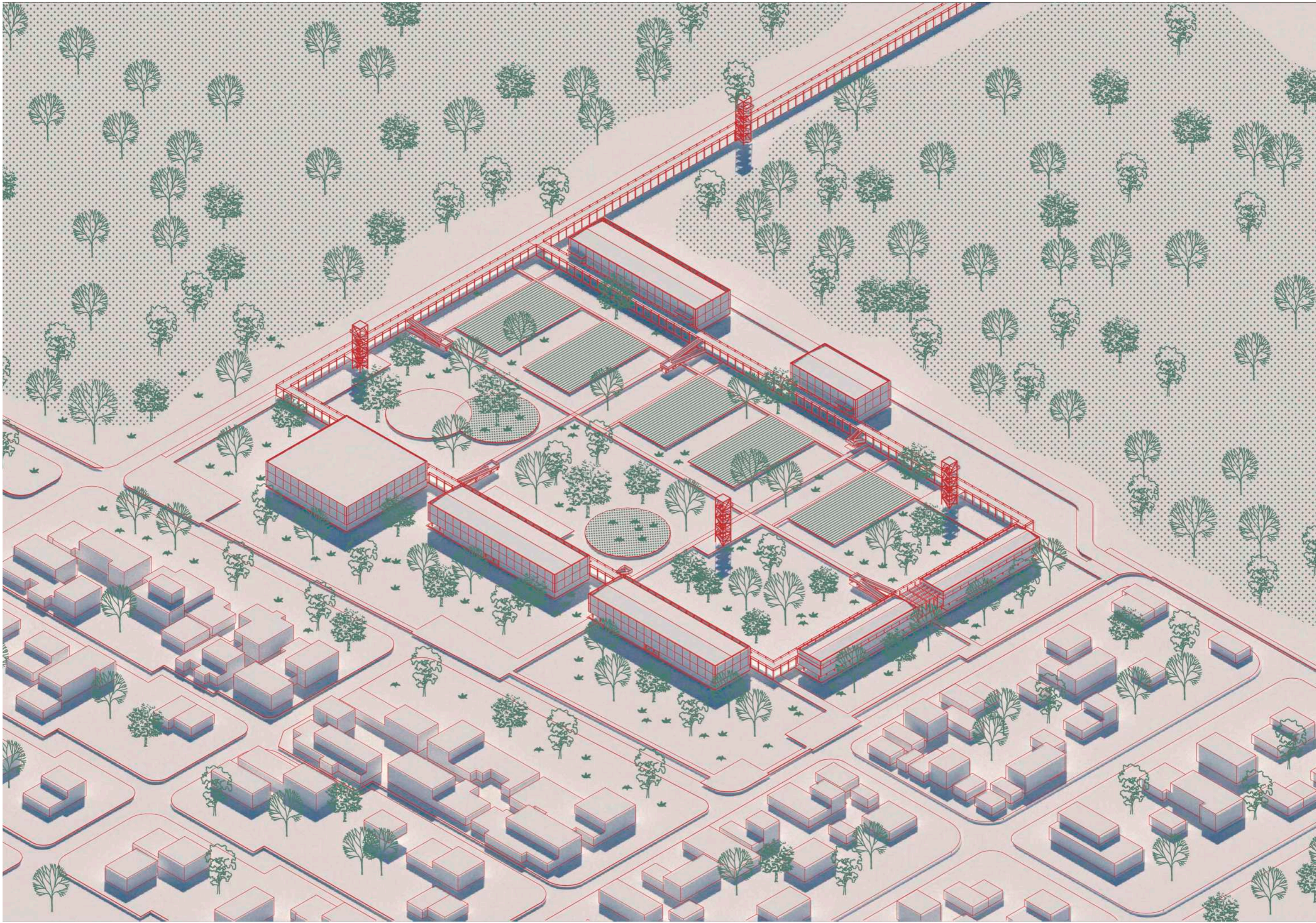


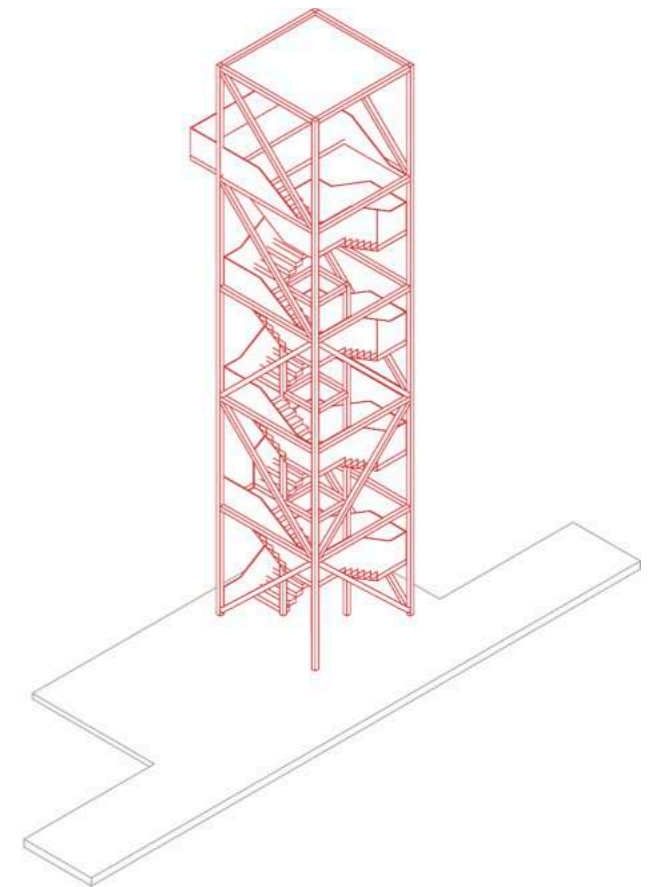
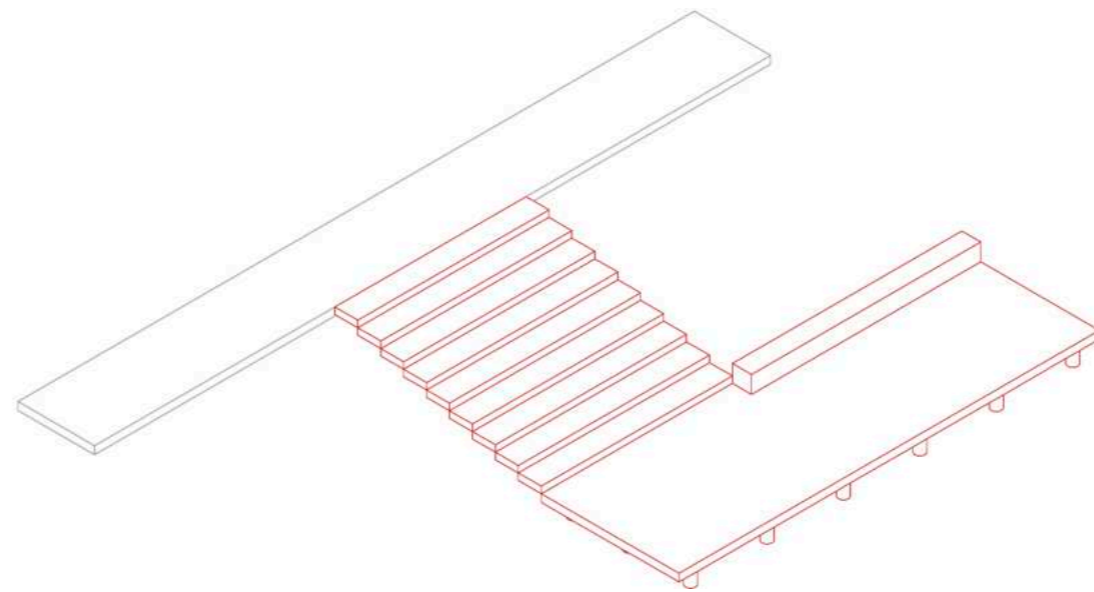
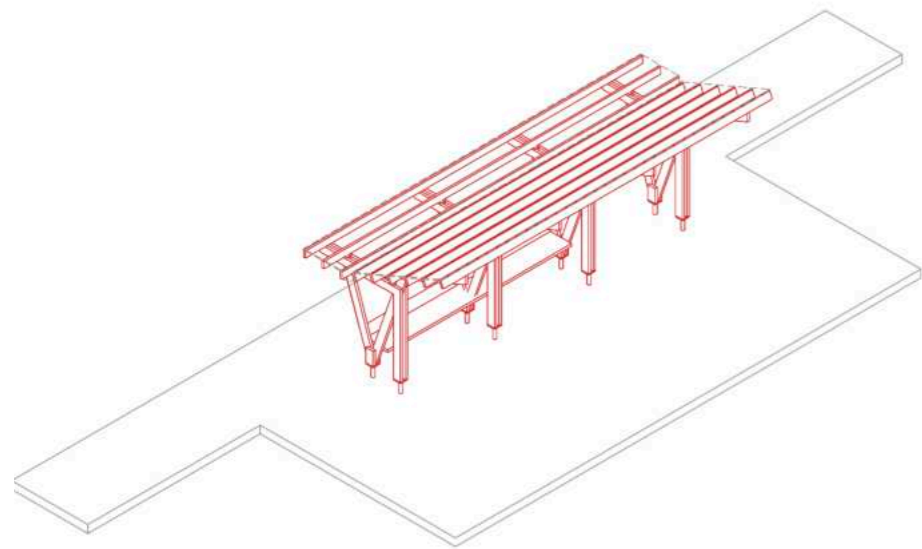
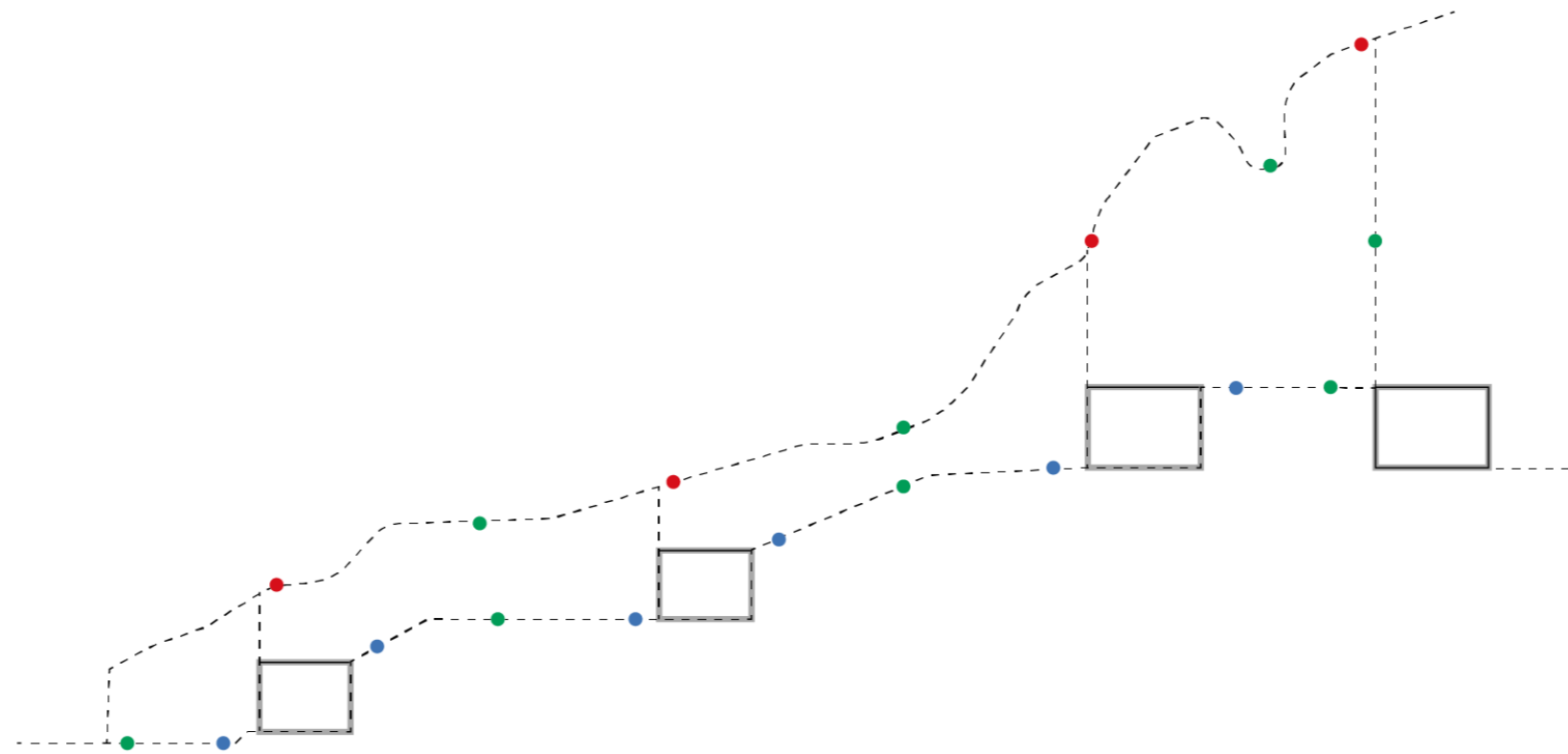
PLANTA ALTA. ESC. 1:300



CORTE. ESC. 1:300







● PARADAS DE MICROS Y BICICLETEROS

● MUELLE SOBRE HUMEDALES

● MIRADORES



ZONA RESIDENCIAL

VEREDA

ÁRBOLES NATIVOS + ZANJA FITO REMEDIACIÓN

CALLE

ÁRBOLES NATIVOS + ZANJA FITO REMEDIACIÓN

VEREDA

MONTE RIBEREÑO



ZONA RESIDENCIAL

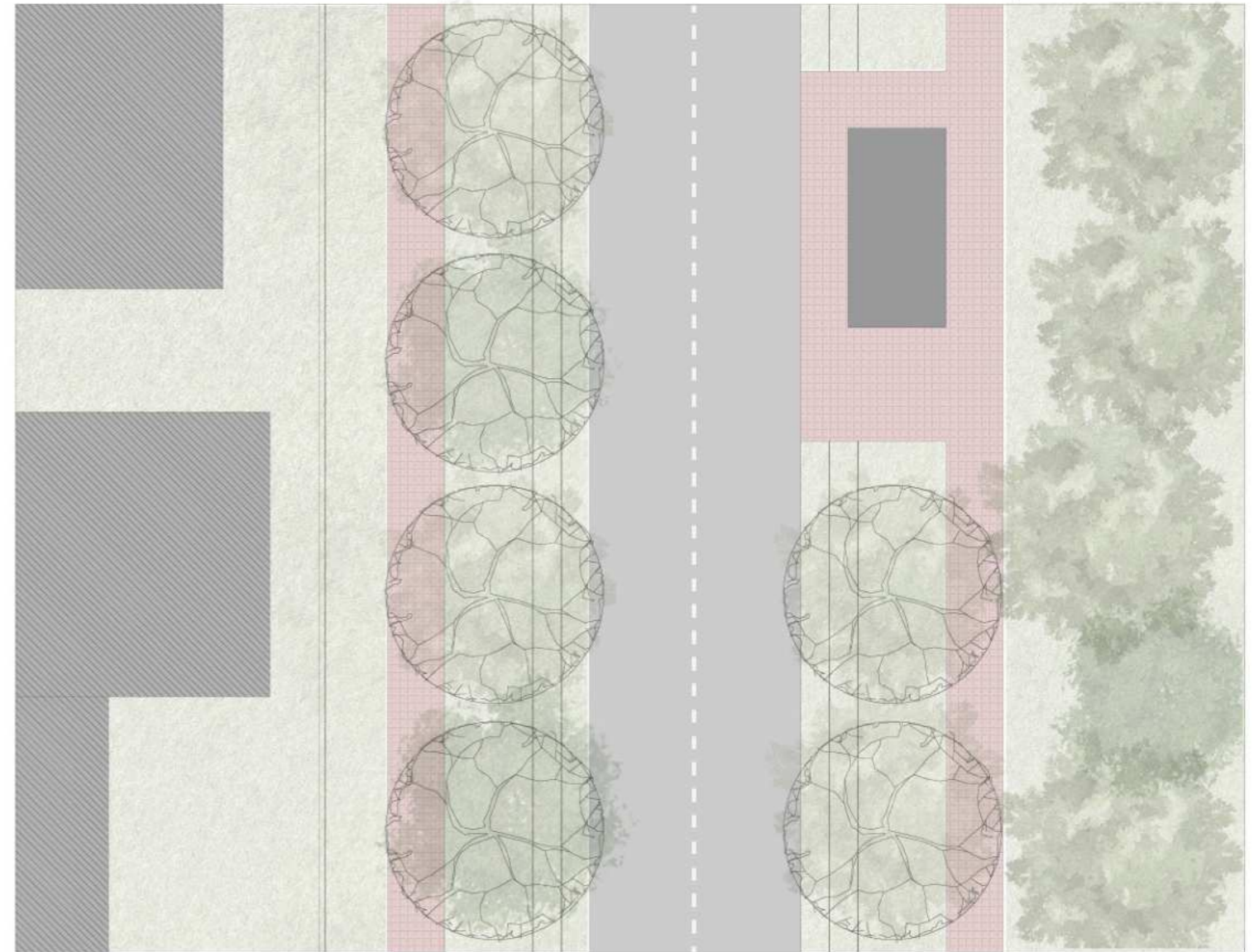
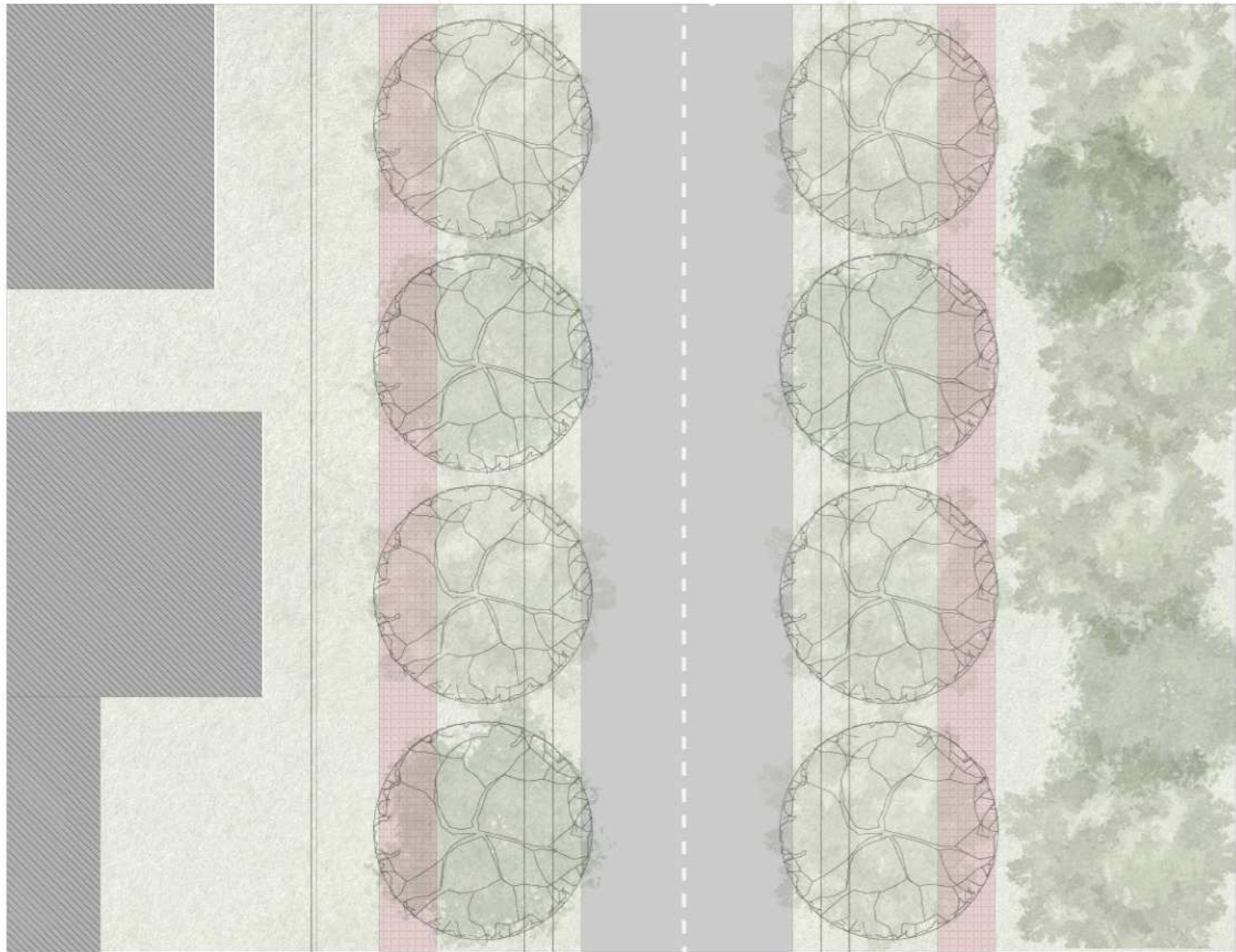
VEREDA

ÁRBOLES NATIVOS + ZANJA FITO REMEDIACIÓN

CALLE

PARADA DE MICROS + VEREDA

MONTE RIBEREÑO





TEMA 01

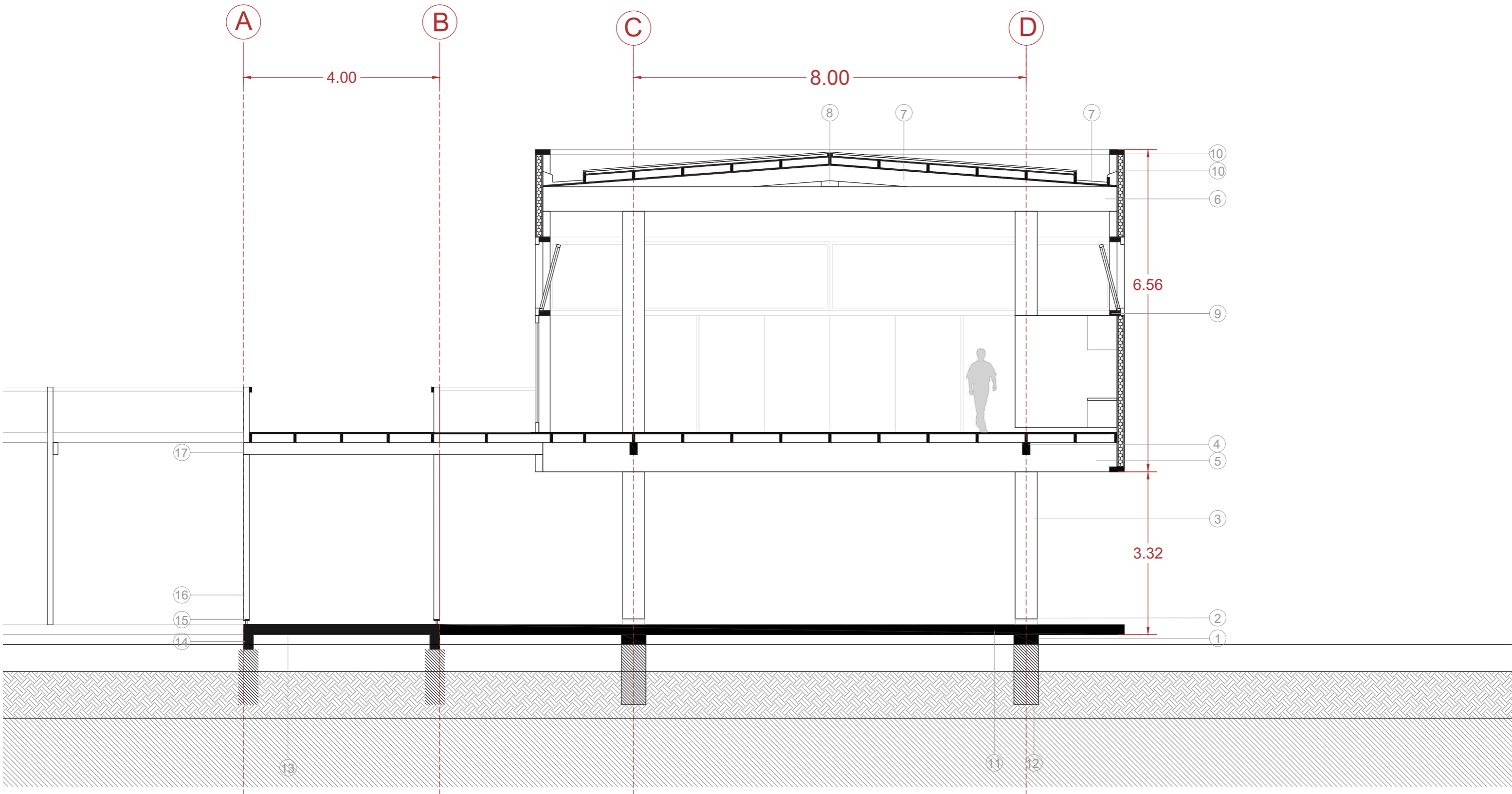
ESCALAS 02

ESTRATEGIAS 03

PROYECTO 04

TÉCNICO 05

CONCLUSIÓN 06



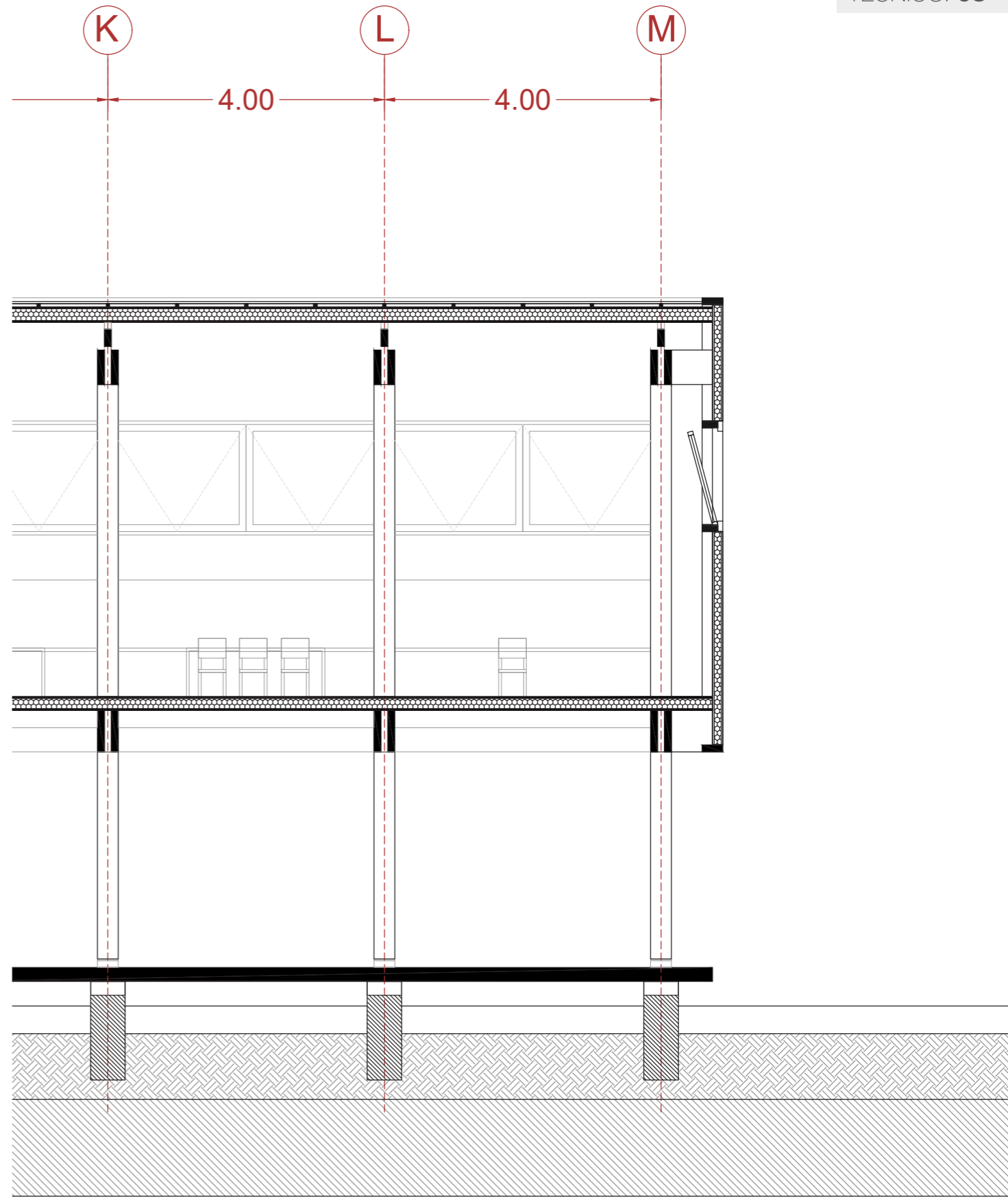
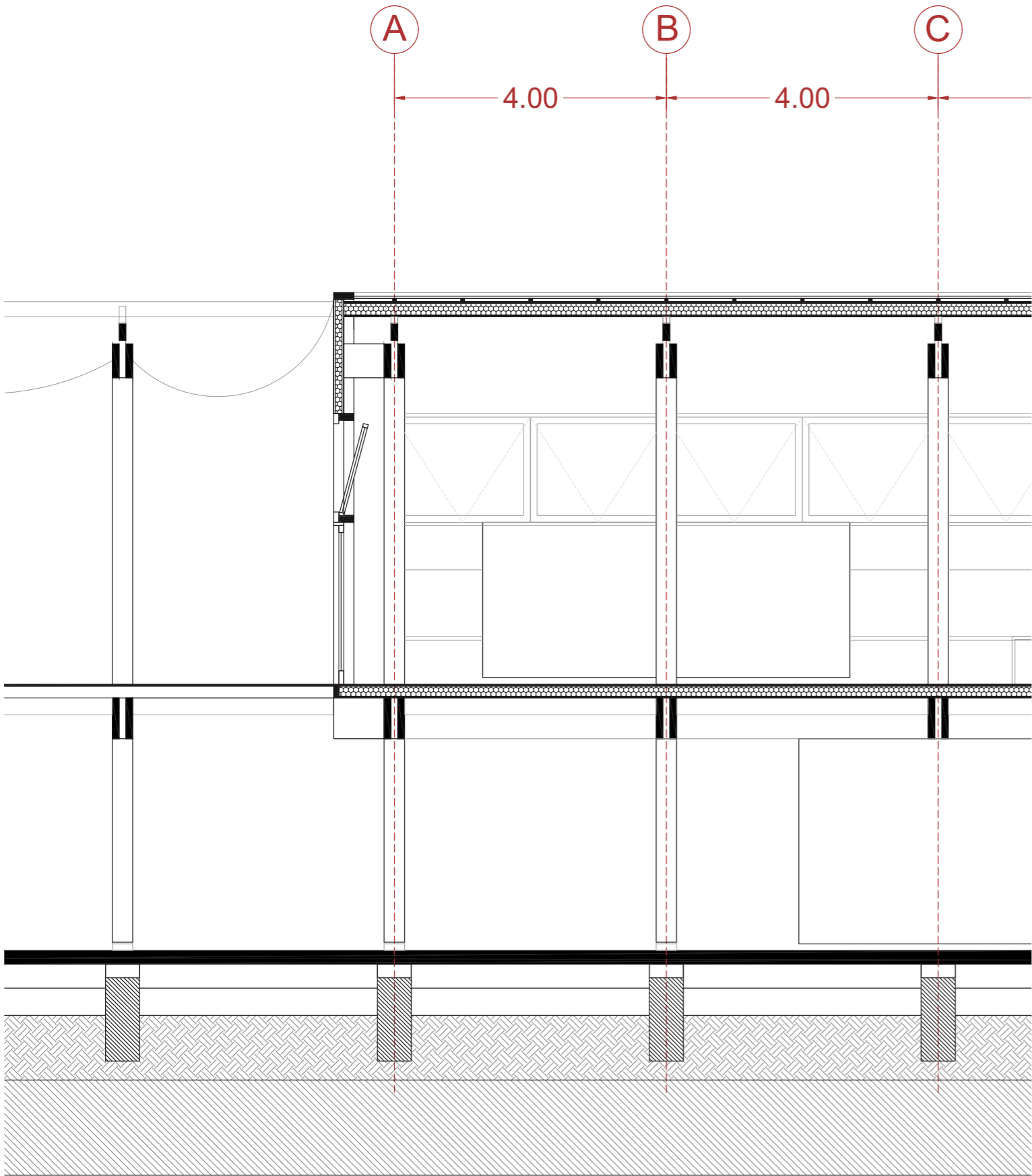
- REFERENCIAS - ESTRUCTURA
- 1. Viga de Fundación - H°A° 60 x 60 cm
 - 2. Apoyo Columna - IPN 200 x 90 mm
 - 3. Columna - CLT 12" x 17"
 - 4. Viga Amarre - CLT x (6" x 8")

- 5. Viga entrepiso doble - Laminado 2 x (24" x 4")
- 6. Viga Prim Doble - Laminado 2 x (4" x 20")
- 7. Cabriada Hztal - Laminado 4" x 12"
- 8. Cabriada Vtcal - Laminado 4" x 12"
- 9. Sub Estructura Fachada - Laminado 3" x 9"

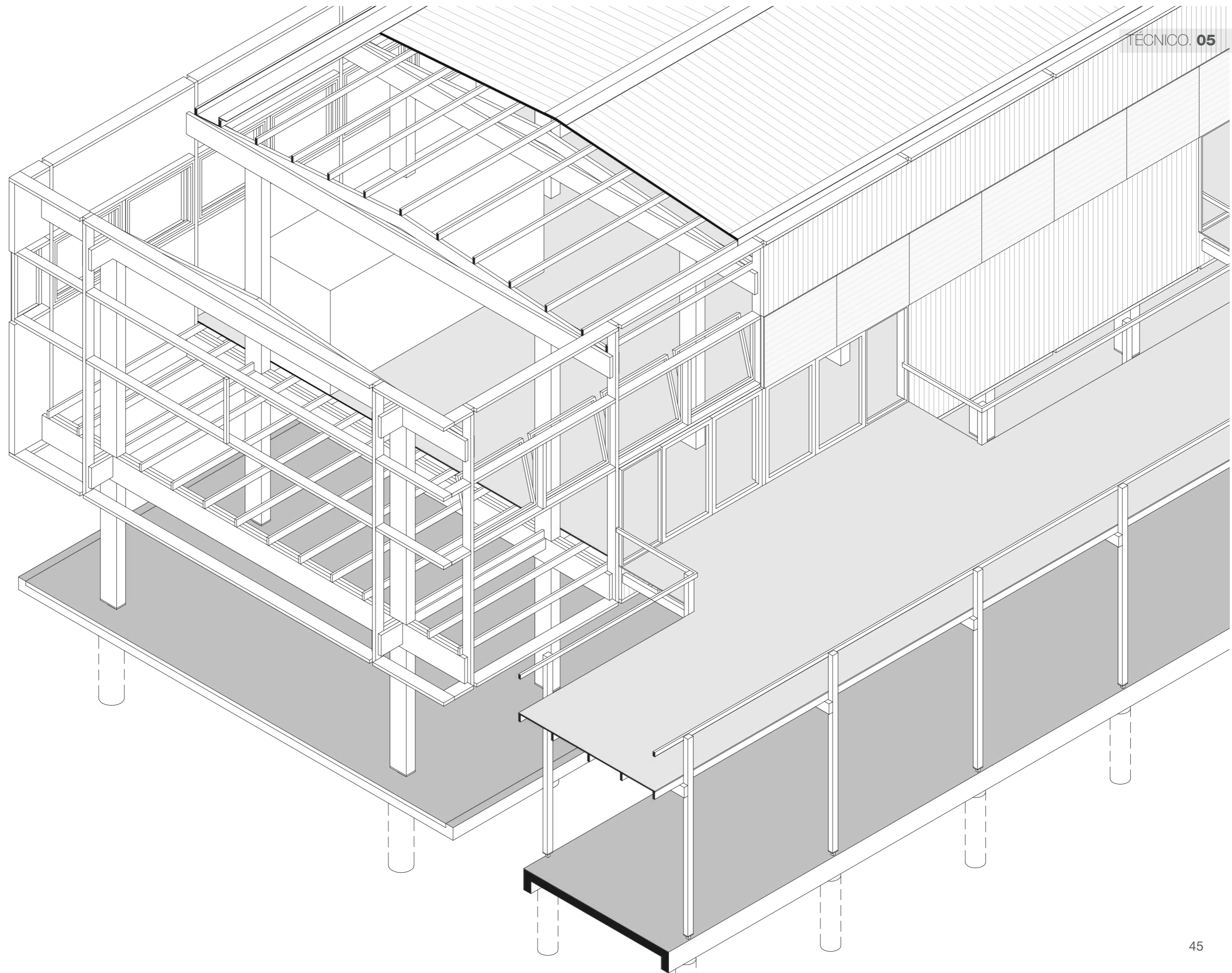
- 10. Sub Estructura Fachada - 3" x 15"
- 11. Losa PB - Losas pretensada H°A° 60 x 12 cm
- 12. Fundación - Pilotes H°A° seg/cálculo
- 13. Losa pasarela - Losas pretensadas H°A° 60 x 12 cm
- 14. Viga Fundación - H°A° 30 x 50 cm

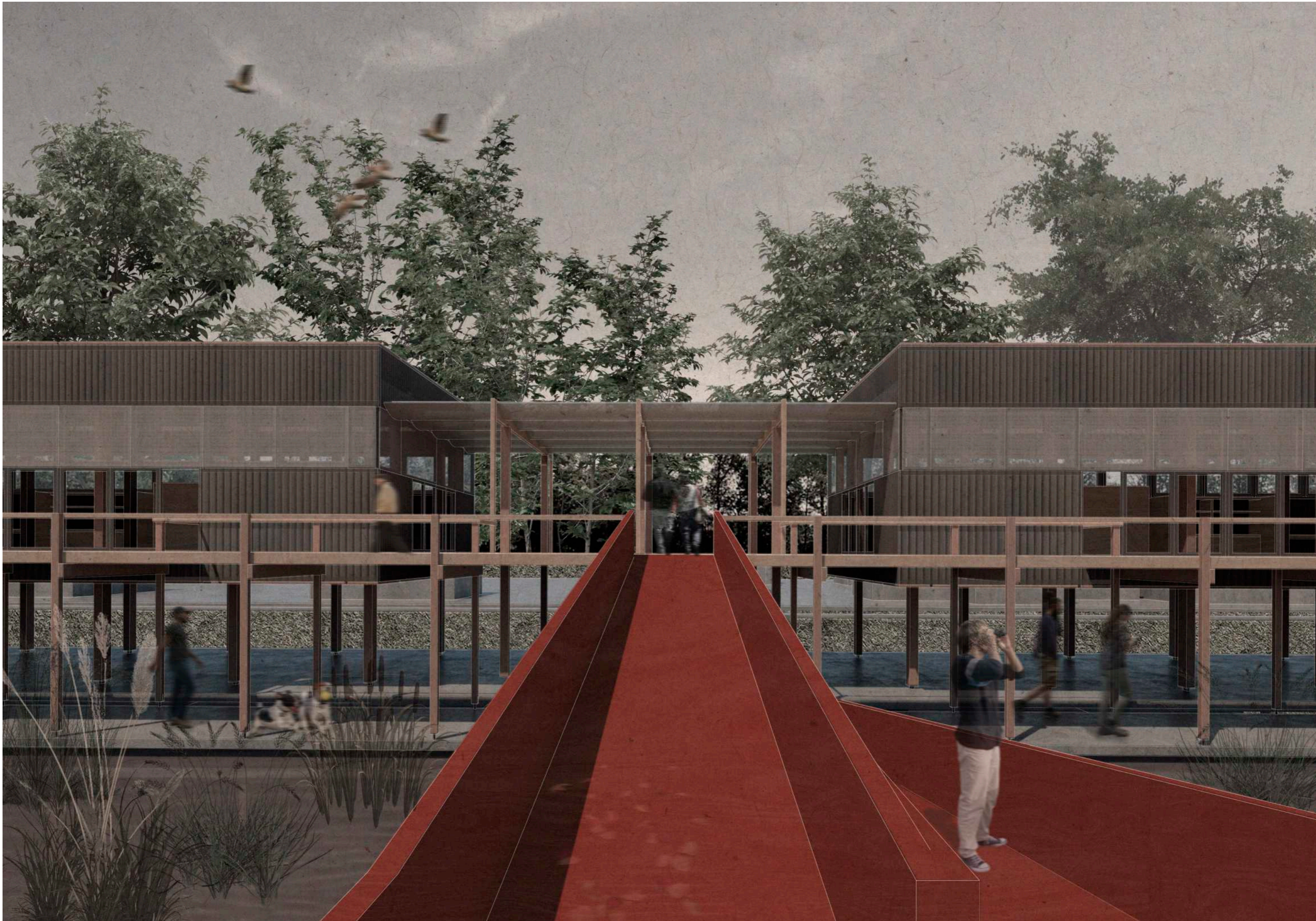
- 15. Apoyo Columna - IPN 200 x 90 mm
- 16. Columna Pasarela - madera 6" x 6"
- 17. Viga Pasarela - madera 4" x 10"

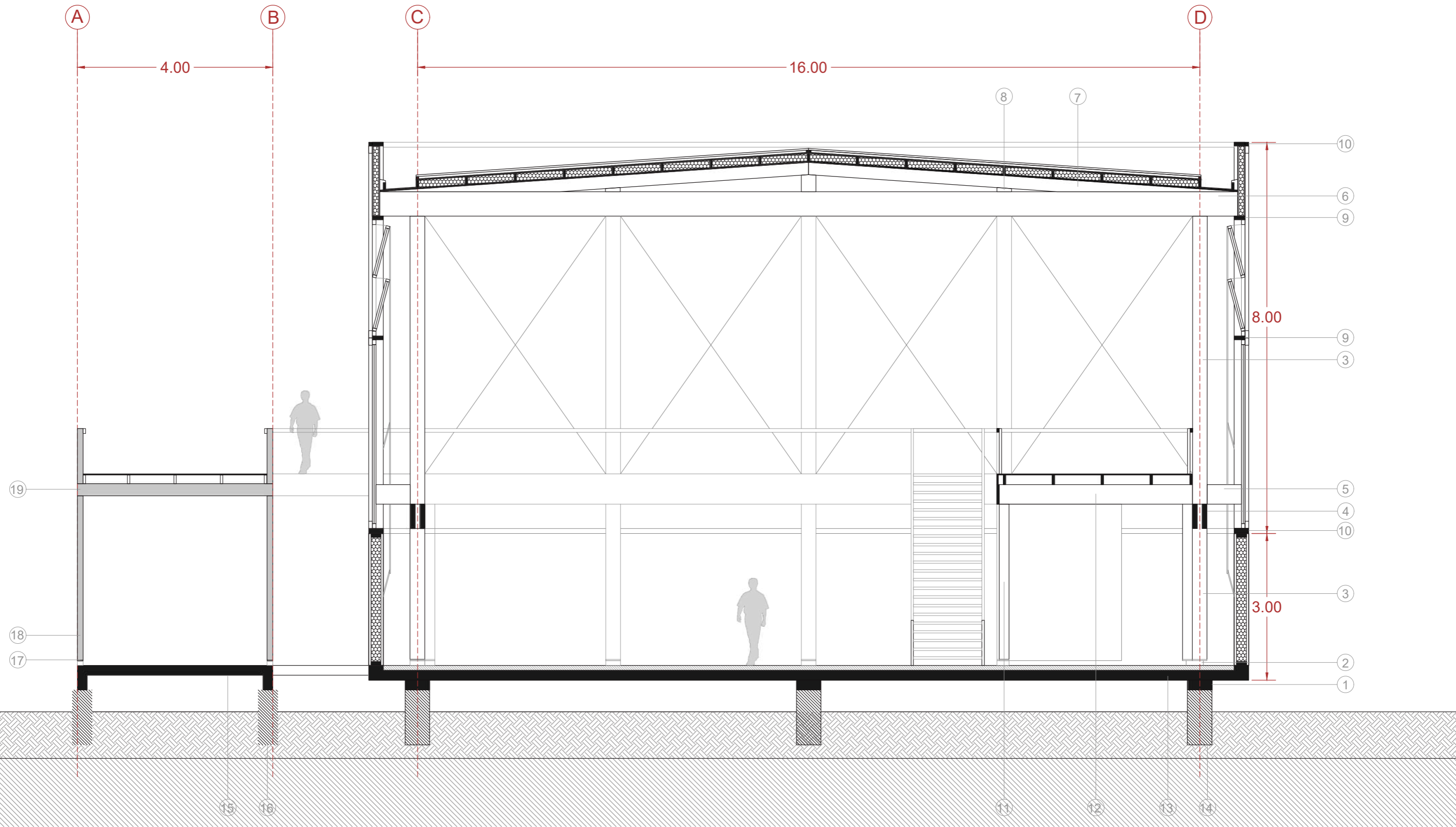
CORTE TRANSVESAL ESC. 1:75



CORTE LONGITUDINAL ESC. 1:75







REFERENCIAS - ESTRUCTURA

- 1. Viga de Fundación - H°A° 60 x 60 cm
- 2. Apoyo Columna - IPN 200 x 90 mm
- 3. Columna - CLT 12" x 12"
- 4. Viga Amarre Doble - Laminado 2 x (4" x 20")

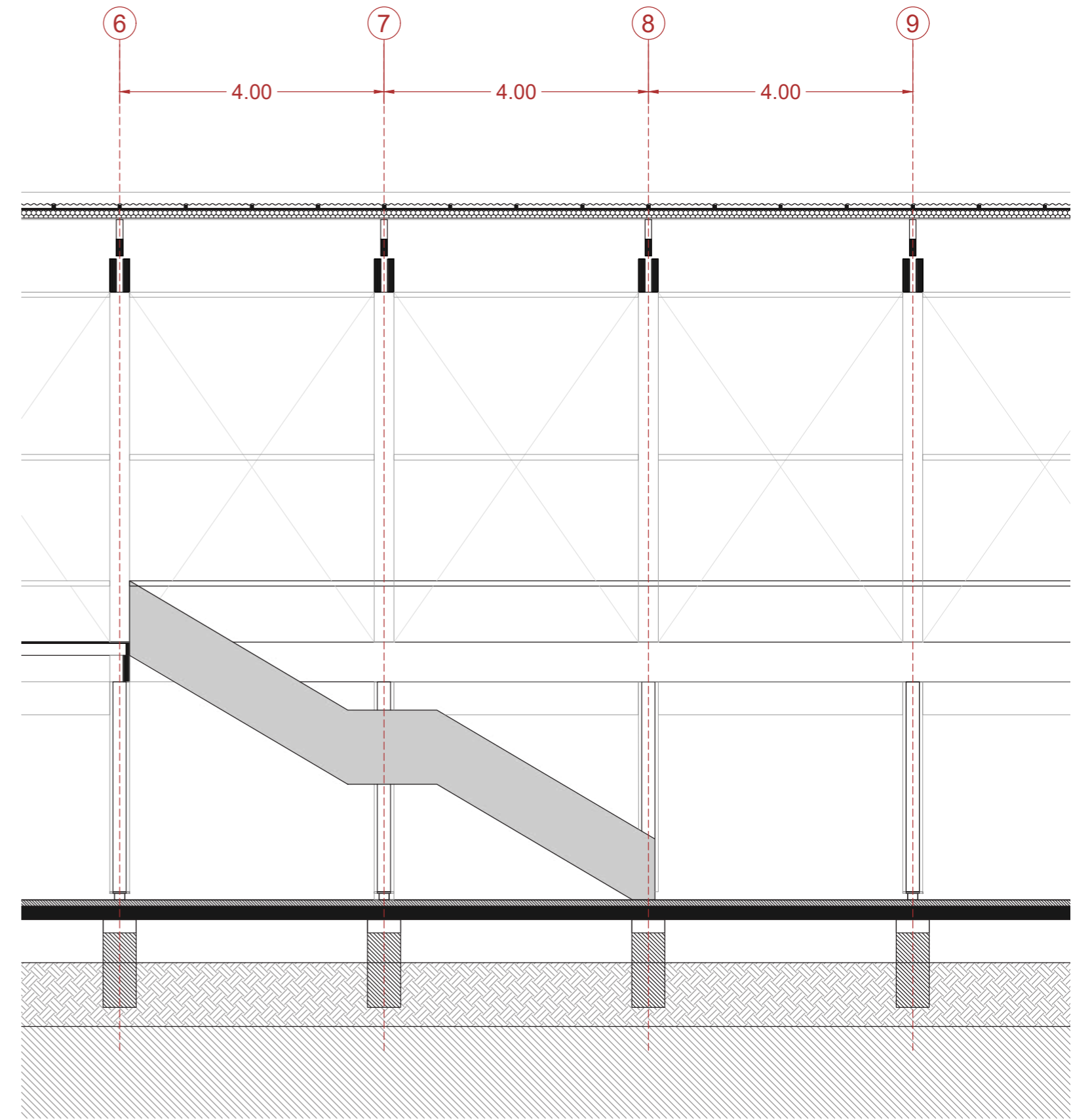
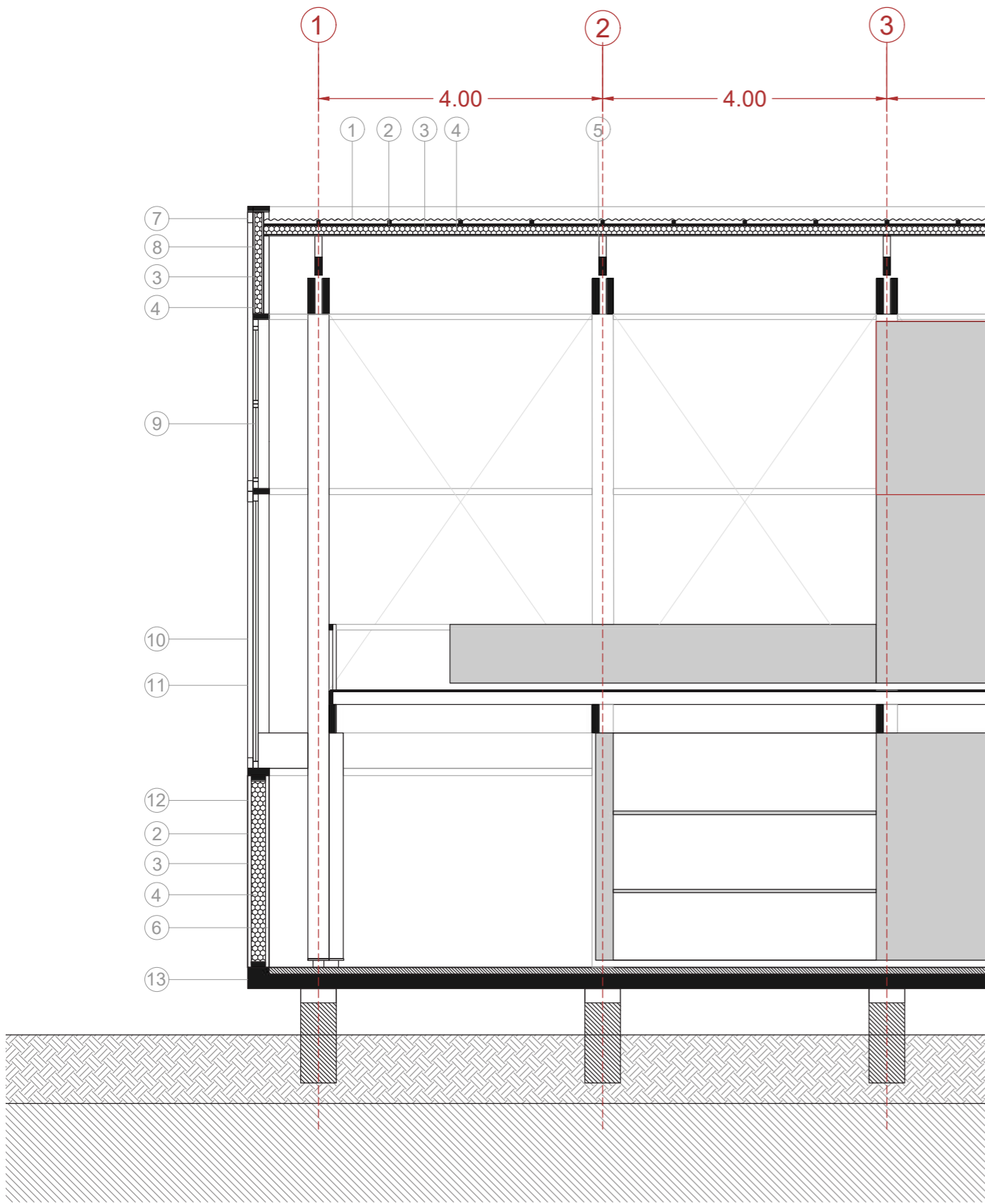
- 5. Mensula fachada - 2 x (16" x 4")
- 6. Viga Prim Doble - Laminado 2 x (4" x 24")
- 7. Cabriada Hztal - Laminado 4" x 15"
- 8. Cabriada Vtcal - Laminado 4" x 15"
- 9. Sub Estructura Fachada - Laminado 3" x 9"

- 10. Sub Estructura Fachada - 3" x 15"
- 11. Columna Entrepiso - CLT 8" x 8"
- 12. Viga Entrepiso - Laminado 16" x 4"
- 13. Losa PB - Losas pretensada H°A° 60 x 12 cm
- 14. Fundación - Pilotes H°A° seg calculo

- 15. Losa pasarela - Losas pretensadas H°A° 60 x 12 cm
- 16. Viga Fundación - H°A° 30 x 50 cm
- 17. Apoyo Columna - IPN 150 x 60 mm
- 18. Columna Pasarela - madera 6" x 6"
- 19. Viga Pasarela - madera 4" x 10"

CORTE TRANSVESAL
ESC. 1:75



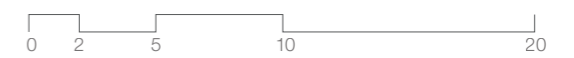


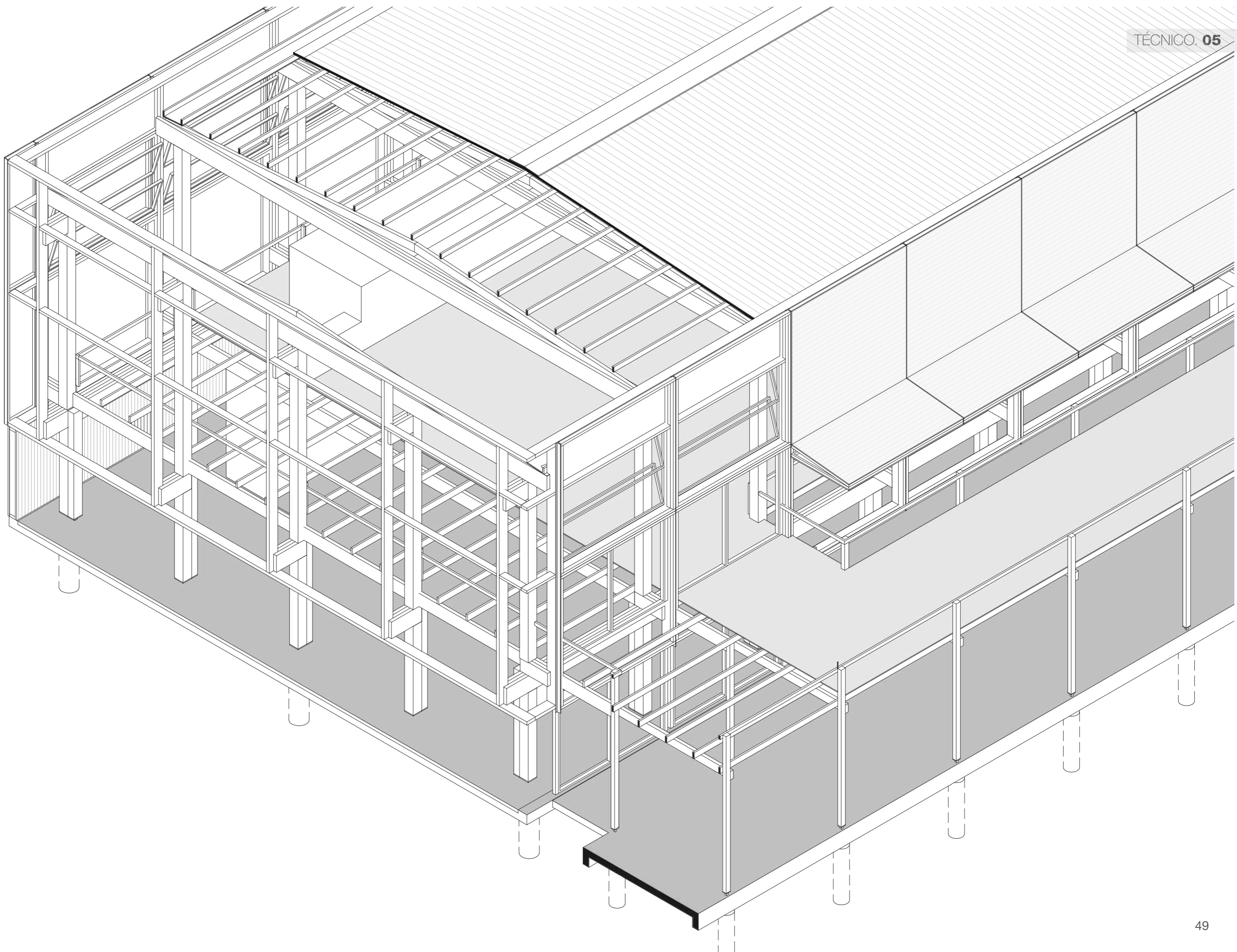
- REFERENCIAS - ENVOLVENTE
1. Chapa acanalada - Galvanizada
 2. Barrera de vapor
 3. Placa de cierre - OSB 18 mm
 4. Aislación - Telgopor 5 cm

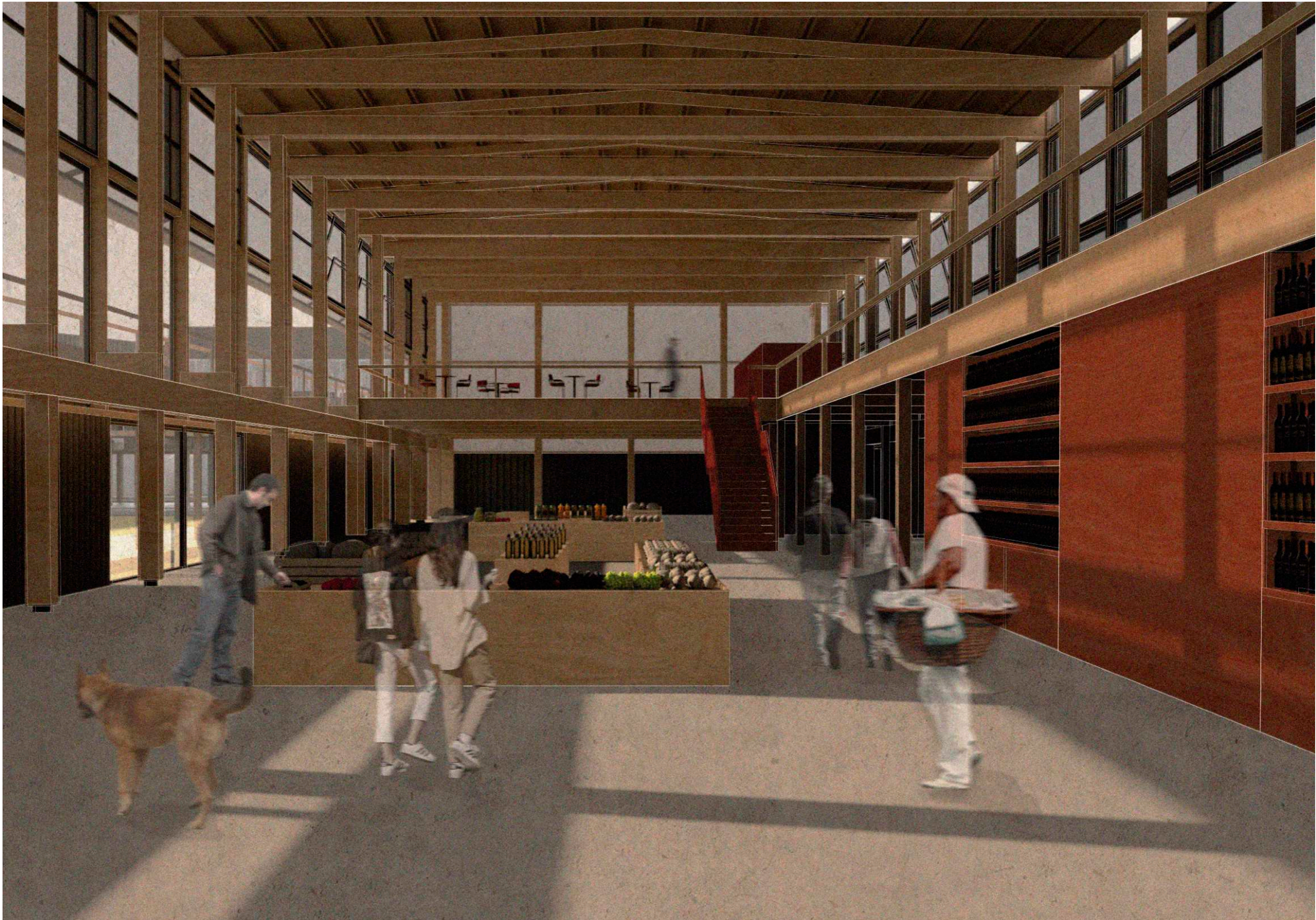
5. Cabriada (corte) - 2" x 6"
6. Placa de cierre int - Fenólico 18 mm
7. Bastidor - Aluminio envolvente
8. Cenefa de cierre 2 cm
9. Carpintería batiente de aluminio

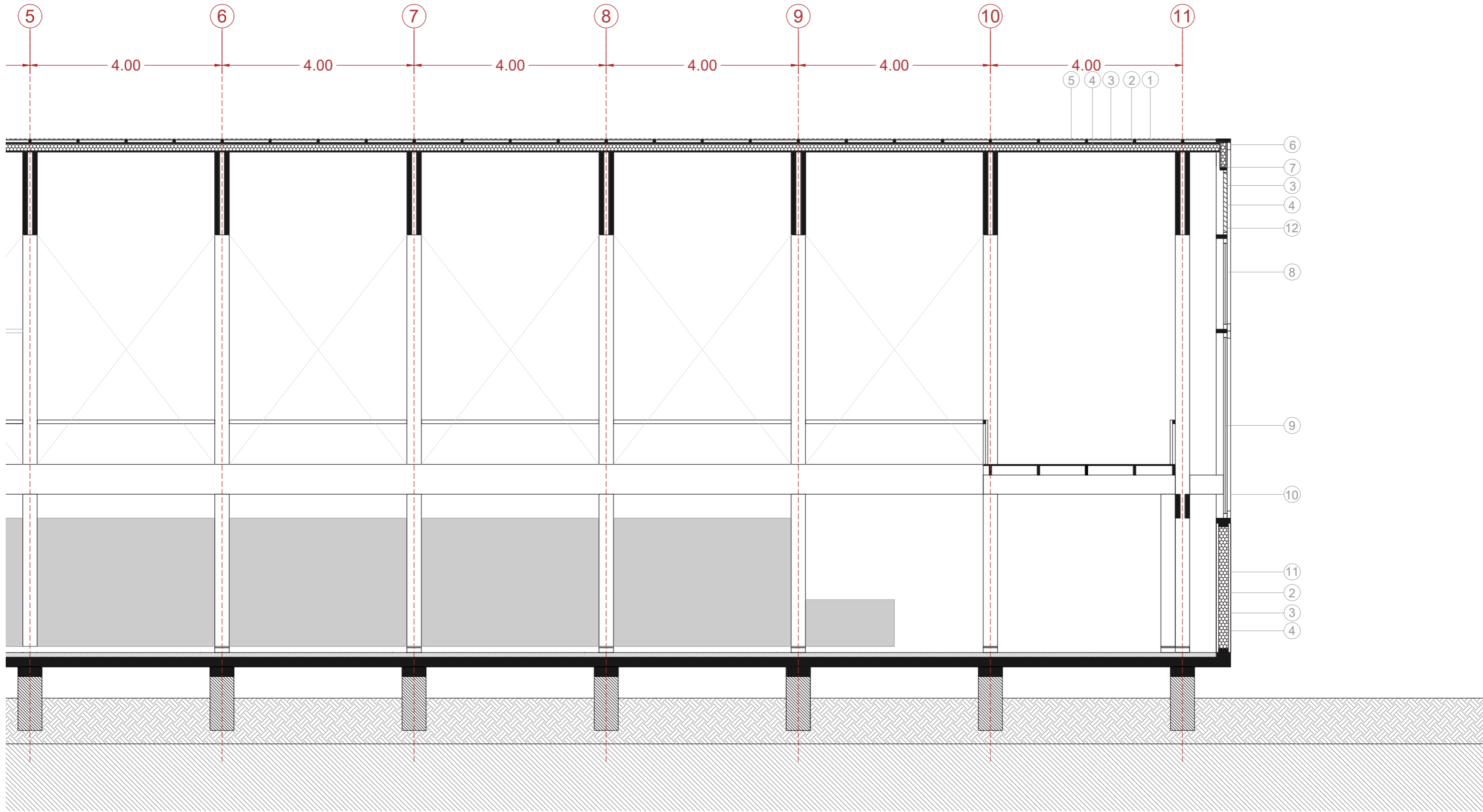
10. Carpintería fija de aluminio
11. Envoltorio textil con bastidor de aluminio
12. Chapa sinusoidal - Galvanizado
13. Viga de cierre losa bajo PB

CORTE LONGITUDINAL
ESC. 1:75









REFERENCIAS - ENVOLVENTE

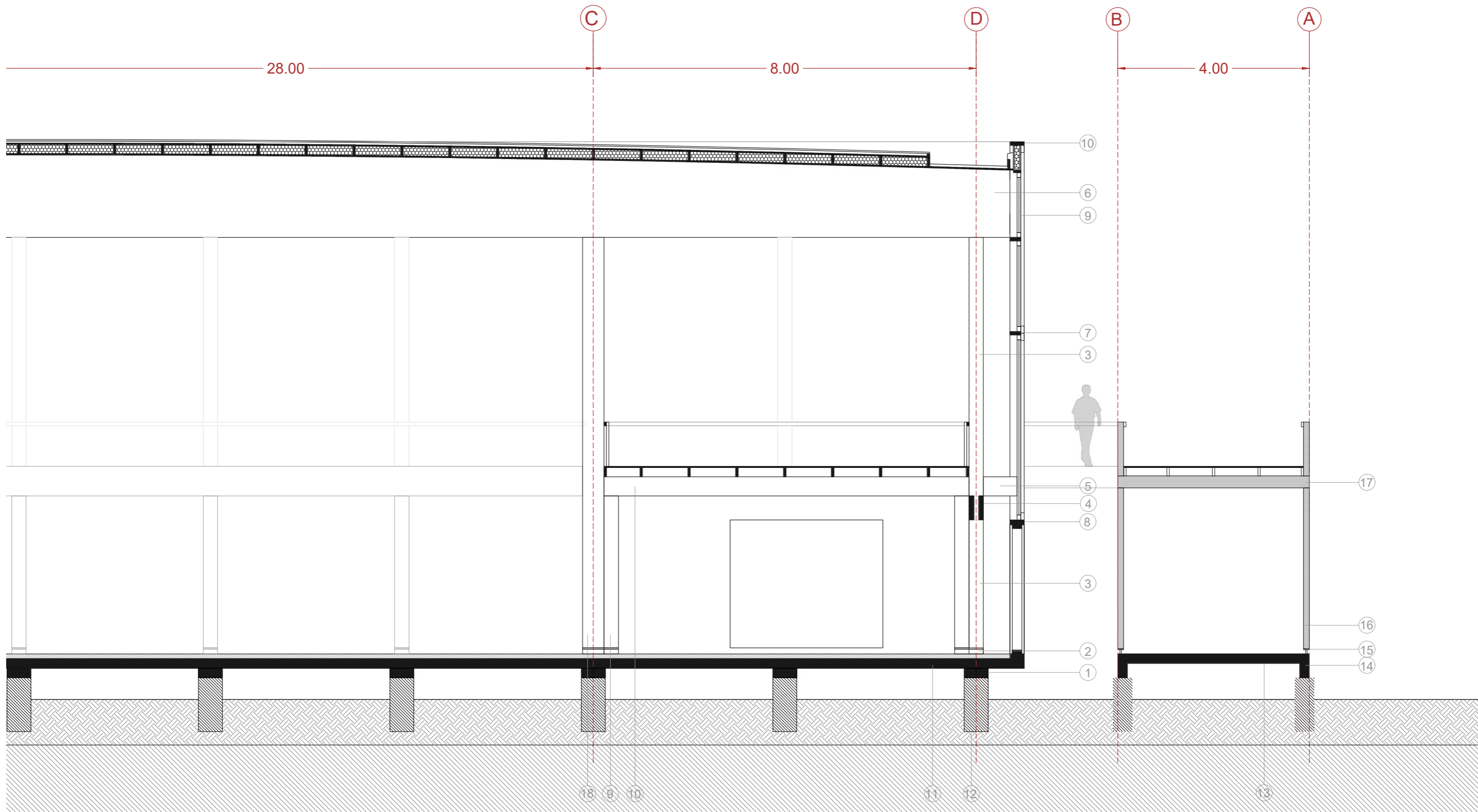
- 1. Chapa acanalada - Galvanizada
- 2. Barrera de vapor
- 3. Placa de cierre - OSB 18 mm
- 4. Aislación - Telgopor 5 cm

- 5. Placa de cierre int - Fenólico 18 mm
- 6. Bastidor - Aluminio envolvente
- 7. Cenefa de cierre 2 cm
- 8. Carpintería fija de aluminio + Policarbonato
- 9. Carpintería fija de Aluminio + vidrio

- 10. Envolverte textil con bastidor de aluminio
- 11. Chapa sinusoidal - Galvanizado
- 12. Rejilla de ventilación - Aluminio

CORTE ESC. 1:75





REFERENCIAS

- 1. Viga de Fundación - H°A° 60 x 60 cm
- 2. Apoyo Columna - IPN 200 x 90 mm
- 3. Columna - CLT 12" x 12"
- 4. Viga Amarre Doble - Laminado 2 x (4" x 20")

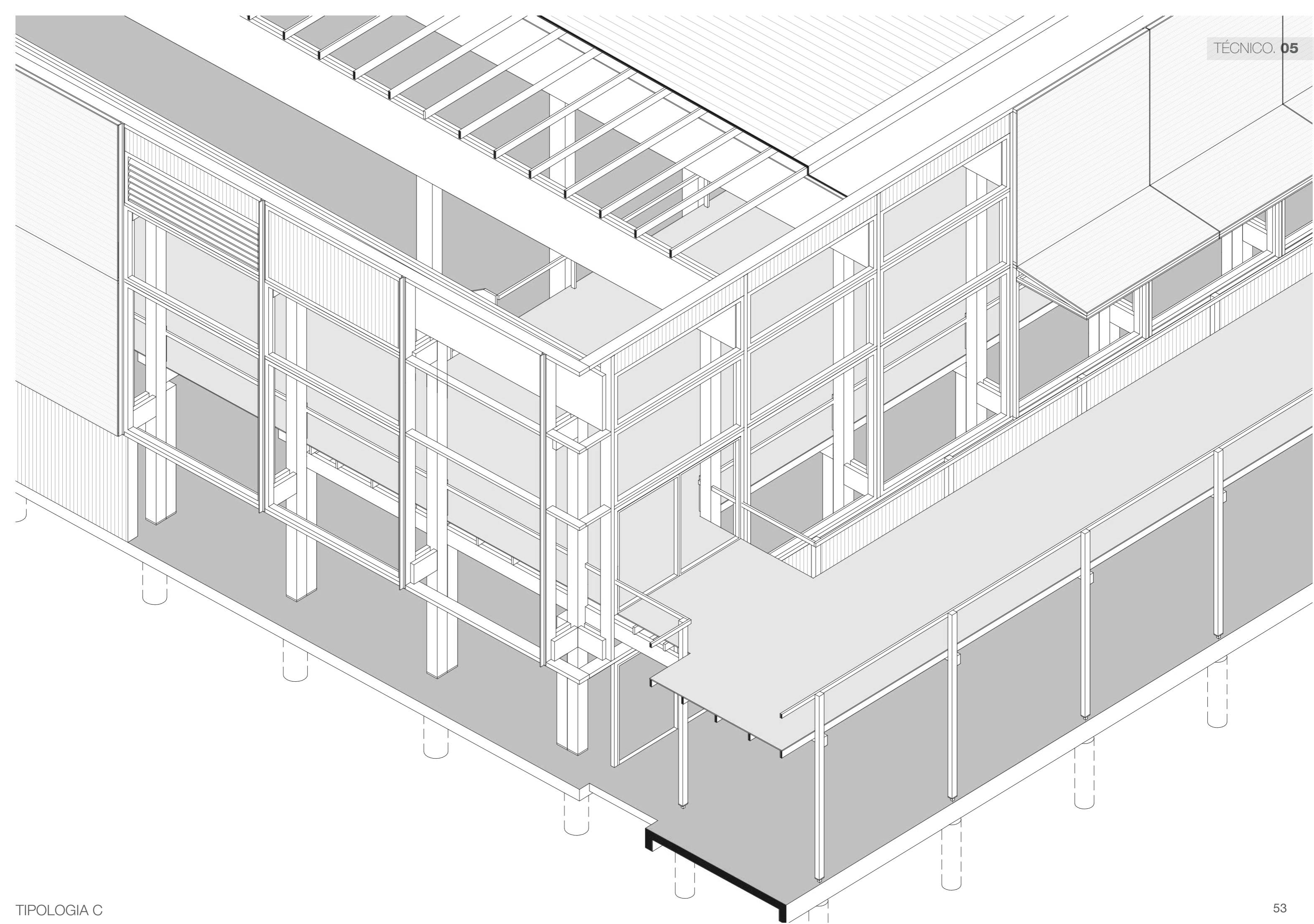
- 5. Mensula fachada - 2 x (16" x 4")
- 6. Viga Prim Doble - Laminado 2 x (4" x 50")
- 7. Sub Estructura Fachada - Laminado 3" x 9"
- 8. Sub Estructura Fachada - 3" x 15"
- 9. Columna Entrepiso - CLT 15" x 15"

- 10. Viga Entrepiso - Laminado 16" x 4"
- 11. Losa PB - Losas pretensada H°A° 60 x 12 cm
- 12. Fundación - Pilotes H°A° seg/cálculo
- 13. Losa pasarela - Losas pretensadas H°A° 60 x 12 cm
- 14. Viga Fundación - H°A° 30 x 50 cm

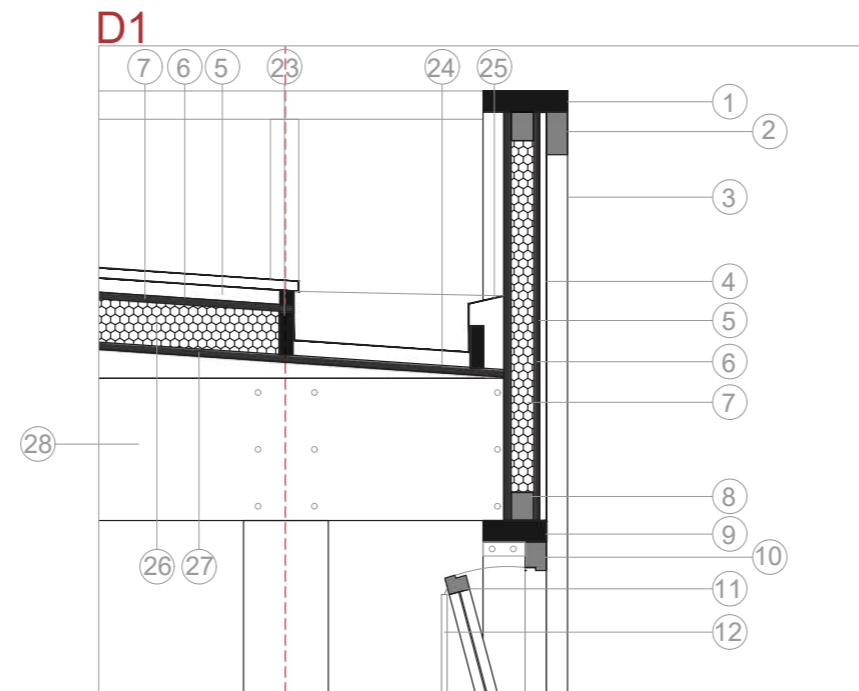
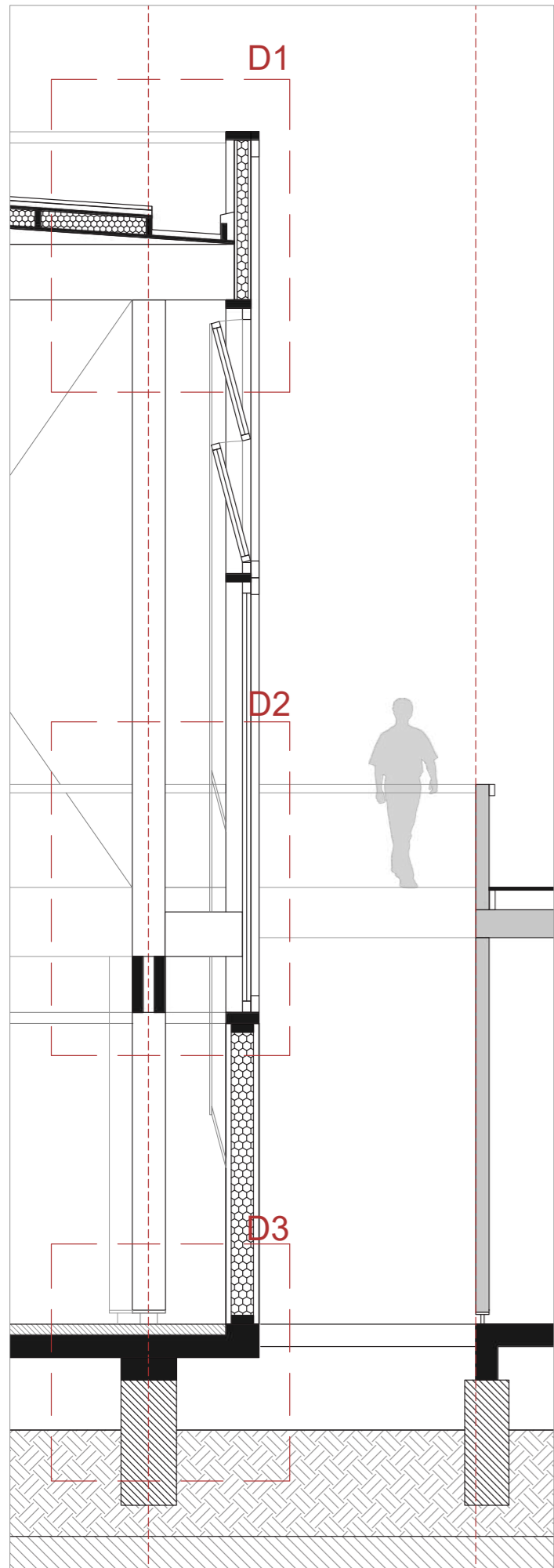
- 15. Apoyo Columna - IPN 200 x 90 mm
- 16. Columna Pasarela - madera 6" x 6"
- 17. Viga Pasarela - madera 4" x 10"
- 18. Columna - CLT 18" x 12"

CORTE ESC. 1:75

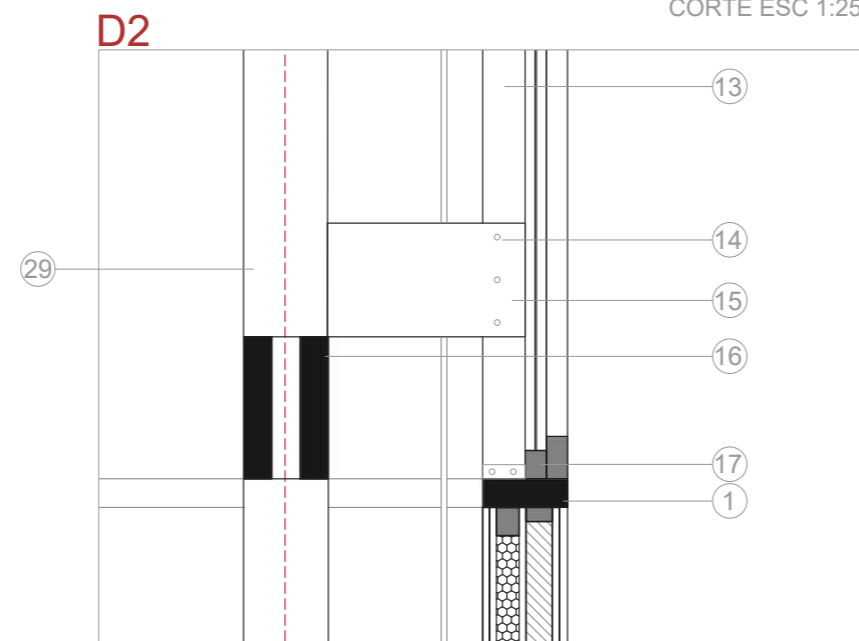




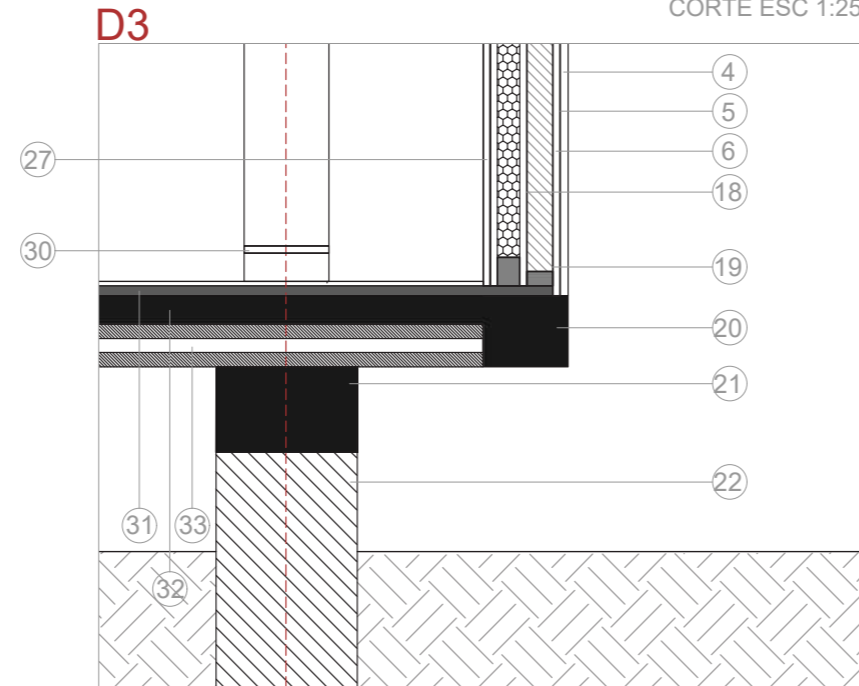




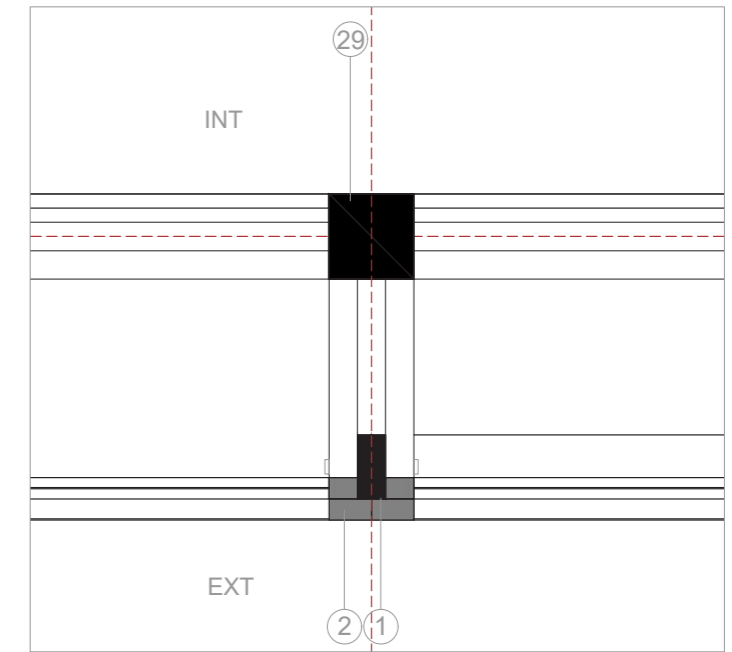
CORTE ESC 1:25



CORTE ESC 1:25



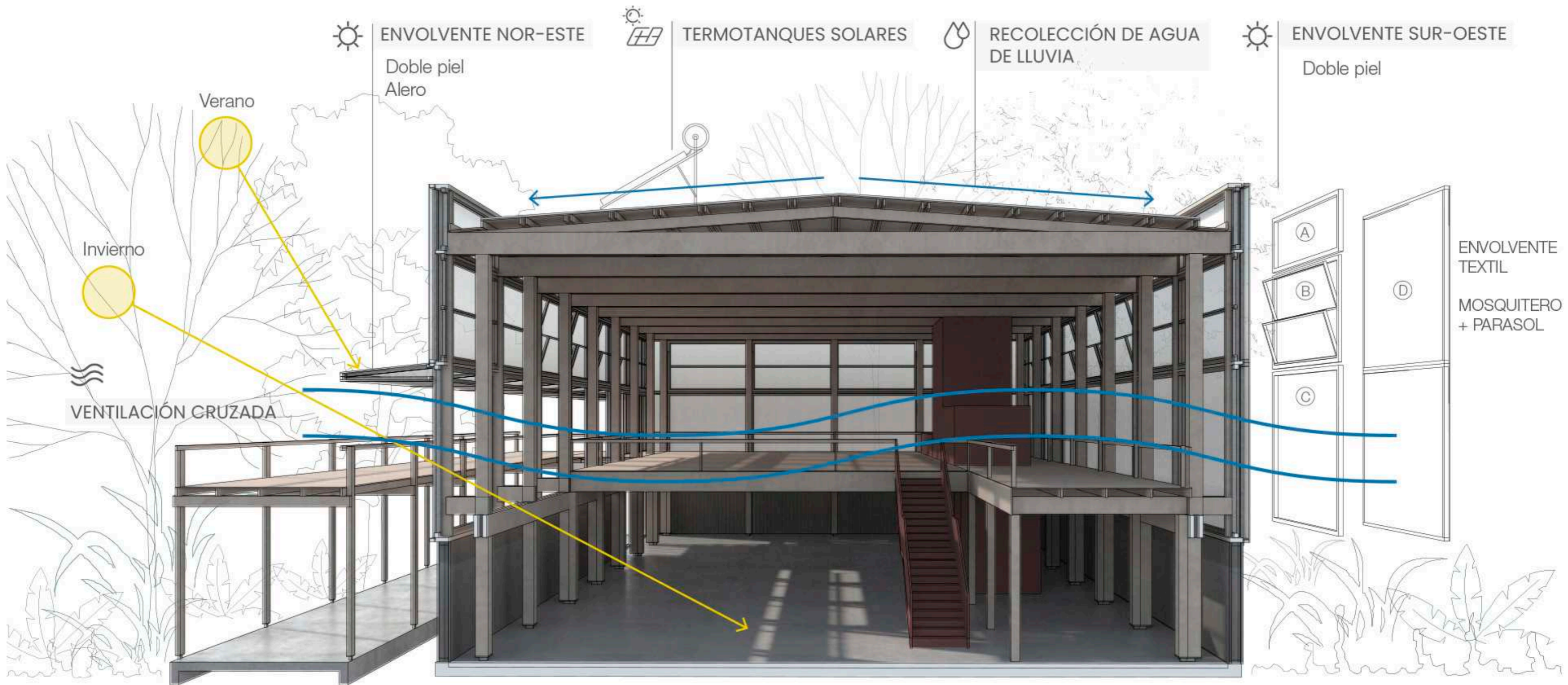
CORTE ESC 1:25



PLANTA ESC 1:25

REFERENCIAS

1. Sub Estructura fachada - 3" x 15"
2. Bastidor - Aluminio envolvente 10 x 8 cm
3. Envolvente textil con bastidor de aluminio
4. Chapa trapezoidal galvanizada
5. Barrera de vapor
6. Placa OSB - 18 mm
7. Aislación telgopor - 5 cm
8. Bastidor de panel de cierre - 3" x 4"
9. Sub Estructura fachada - 3" x 9"
10. Marco de Carpintería - Aluminio
11. Carpintería hoja de abrir - Aluminio
12. Sistema de abrir - Carpintería
13. Parante Sub Estructura - 3" x 9"
14. Bulon de Fijación - Sub Estructura
15. Mensula Fachada - 2 x (4" x 16")
16. Viga Rijidizadora - 2 x (4" x 16")
17. Carpintería paño fijo - Aluminio
18. Panel SIP - Aislación EPS 10cm
19. Fijación Muro - 4" x 12"
20. Viga de borde - H°A° 30 cm
21. Viga Fundación - H°A° 60 x 40 cm
22. Pilote de Fundación - H°A°
23. Cabriada - 6" x 2"
24. Canaleta desague - Zinc
25. Zocalo de infiltración
26. Aislación cubierta - Lana de vidrio 8 cm
27. Placa cierre - Fenólico 18 mm
28. Viga Prim Doble - Laminado 2 x (4" x 24")
29. Columna - CLT 12" x 12"
30. Apoyo Columna - IPN 200 x 90 mm
31. Carpeta + acabado cemento pulido
32. Capa de compresión 8 cm
33. Losa - H°A° 15 cm



ESTRATEGIAS PASIVAS Y ACTIVAS DE DISEÑO

ENVOLVENTE

La envolvente se compone en Planta Baja por un muro de construcción en seco con revestimiento de chapa y, en planta alta, por una "doble piel". Por un lado, esta doble piel está formada por la carpintería con un paño de cerramiento de chapa superior (A), un paño de ventanas abatibles para garantizar la ventilación (B) y un paño fijo de vidrio (C) y, por otro lado, se encuentra la envolvente textil que se encarga de regular los rayos solares que ingresan al edificio e impide el ingreso de insectos. Esta segunda carpintería, que tiene la tela tensada, puede plegarse en la fachada norte formando aleros.

TERMOTANQUES SOLARES

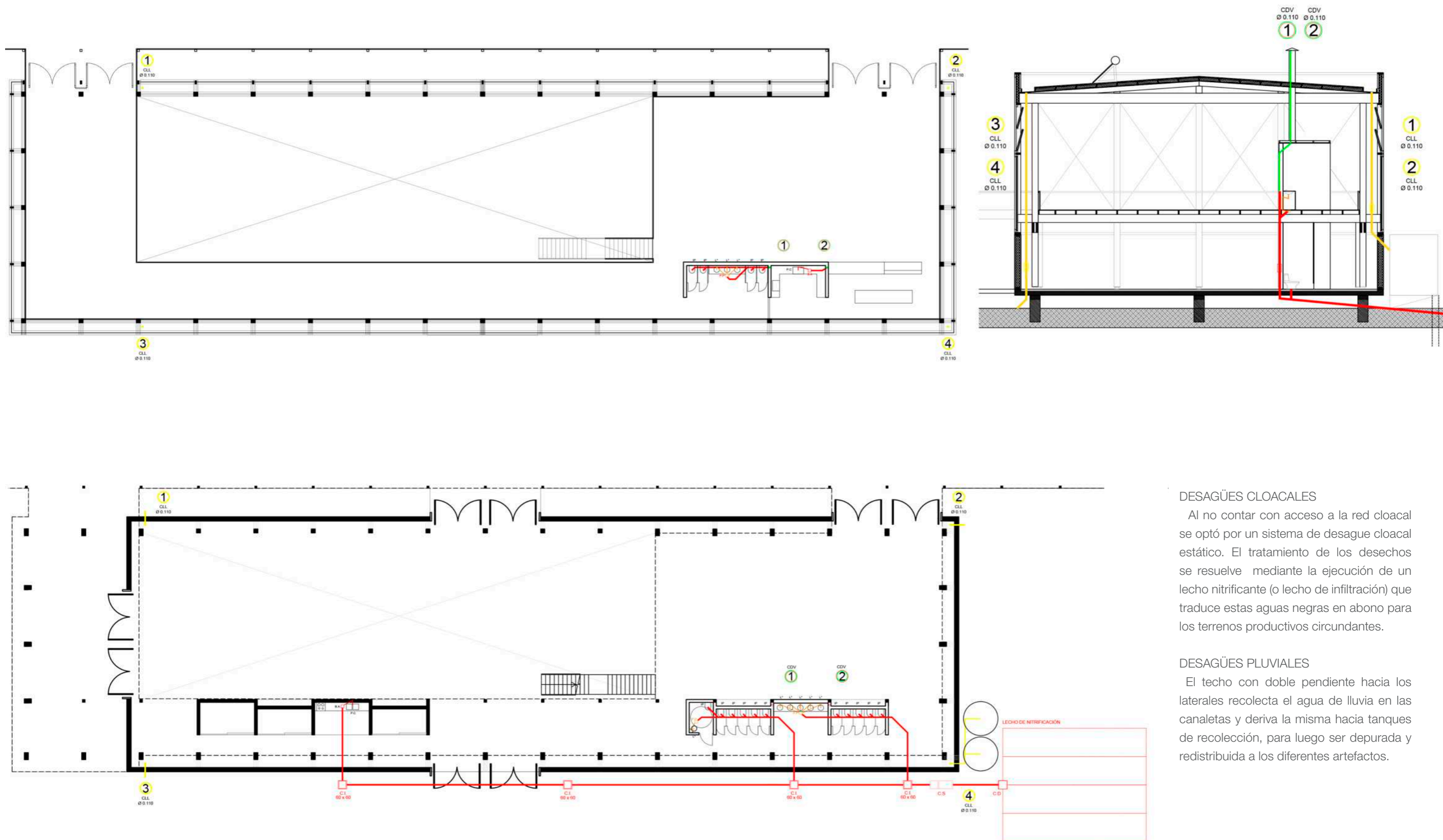
Abastecimiento de agua caliente por medio de rayos UV del sol. Orientación Norte (mayor asoleamiento).

RECOLECCIÓN DE AGUA DE LLUVIA

Cubierta de chapa galvanizada inclinada permite el escurrimiento hacia las canaletas de recolección y luego, a un tanque de almacenamiento.

VENTILACIÓN CRUZADA

Los edificios permiten la ventilación cruzada en las tipologías A y B a través de ventanas batientes y en la tipología C a través de rejillas de ventilación debido a su gran tamaño. Está garantizada la protección contra mosquitos gracias a la fachada textil que cubre dichos sistemas de ventilación.

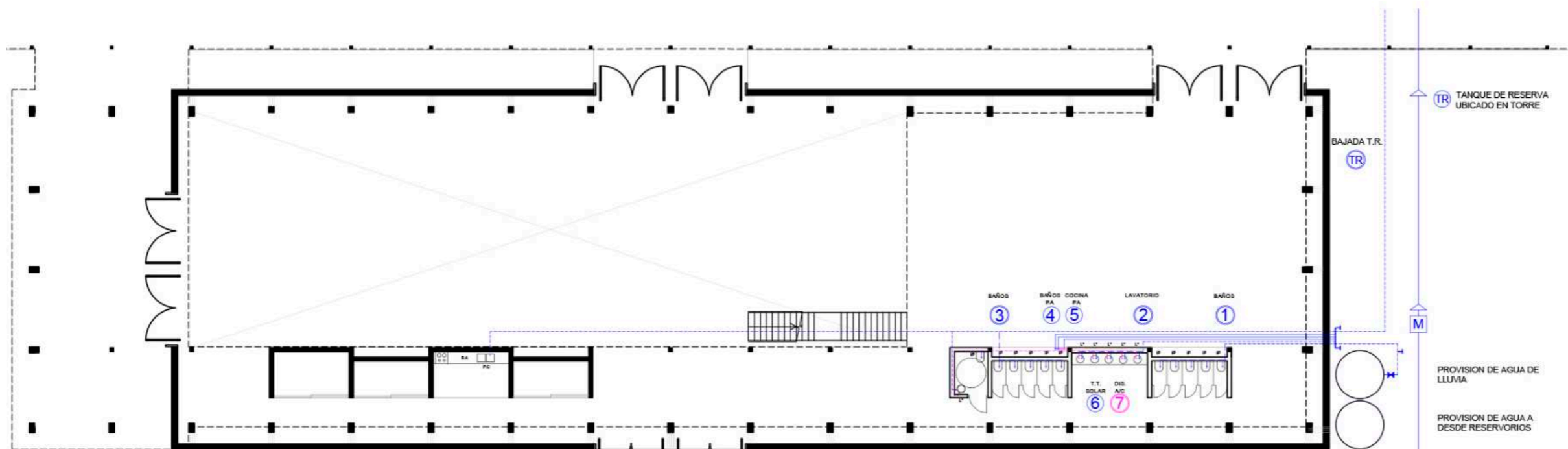
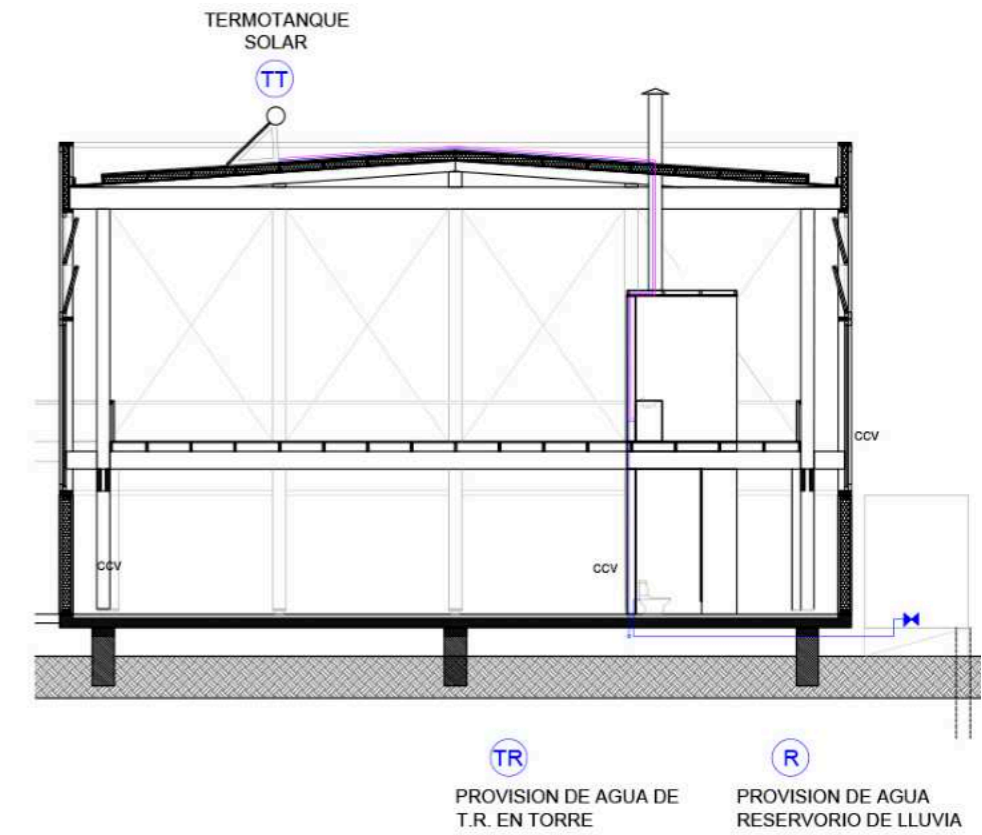
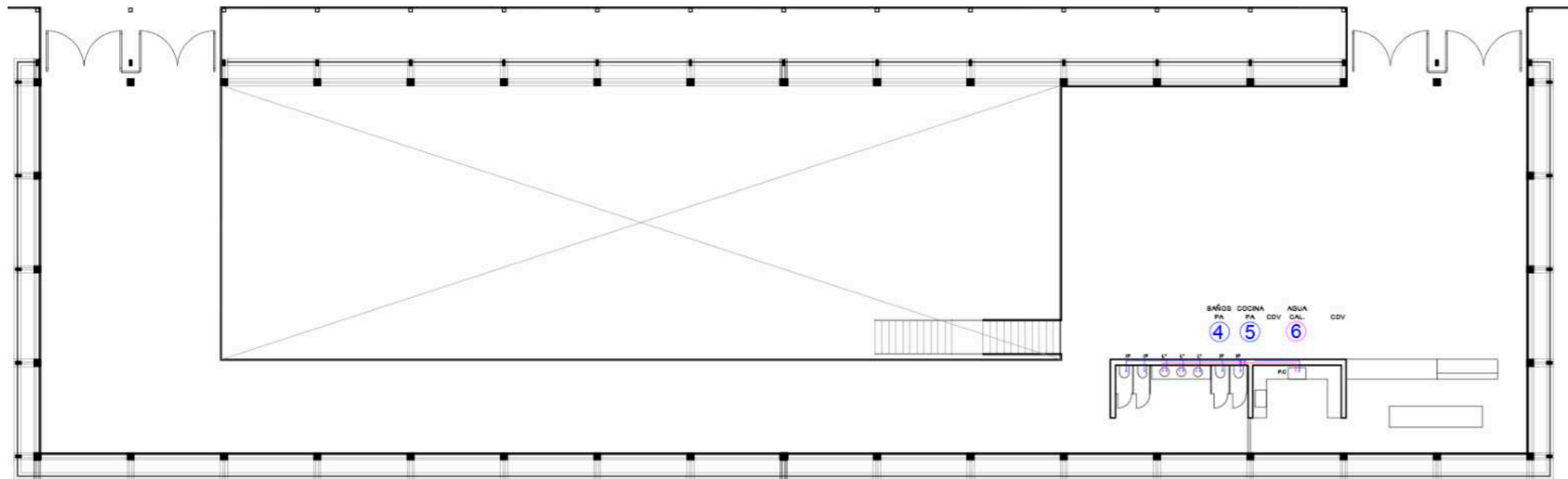


DESAGÜES CLOACALES

Al no contar con acceso a la red cloacal se optó por un sistema de desague cloacal estático. El tratamiento de los desechos se resuelve mediante la ejecución de un lecho nitrificante (o lecho de infiltración) que traduce estas aguas negras en abono para los terrenos productivos circundantes.

DESAGÜES PLUVIALES

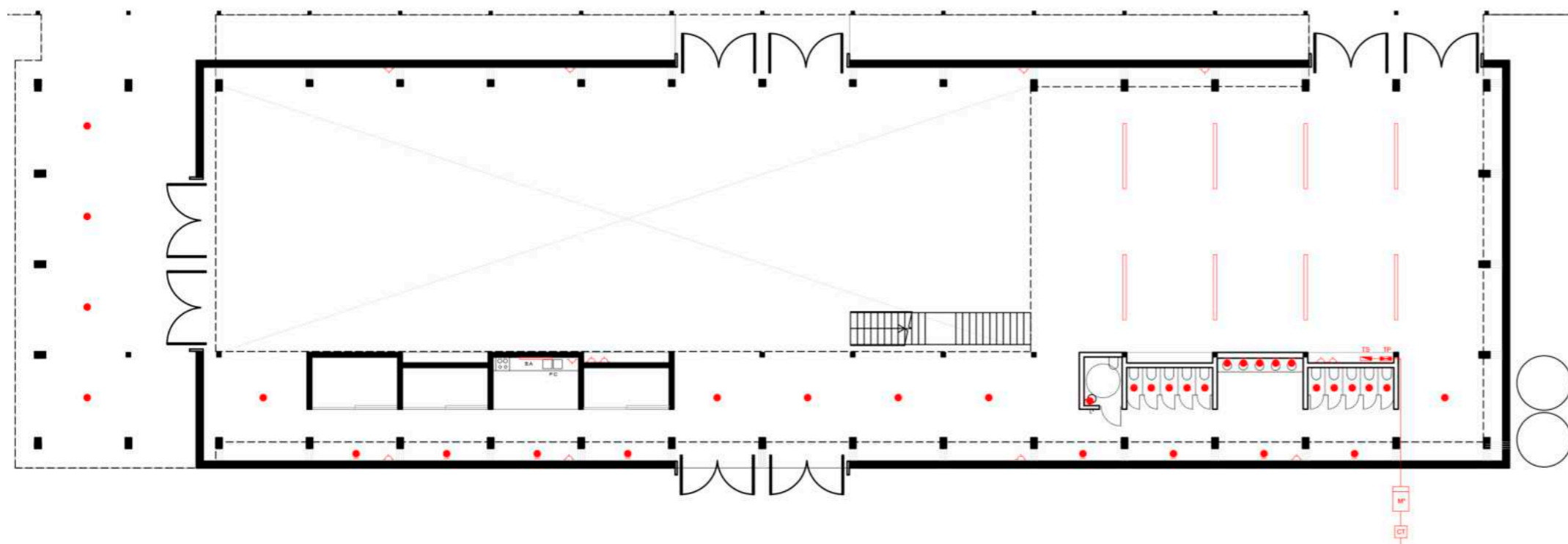
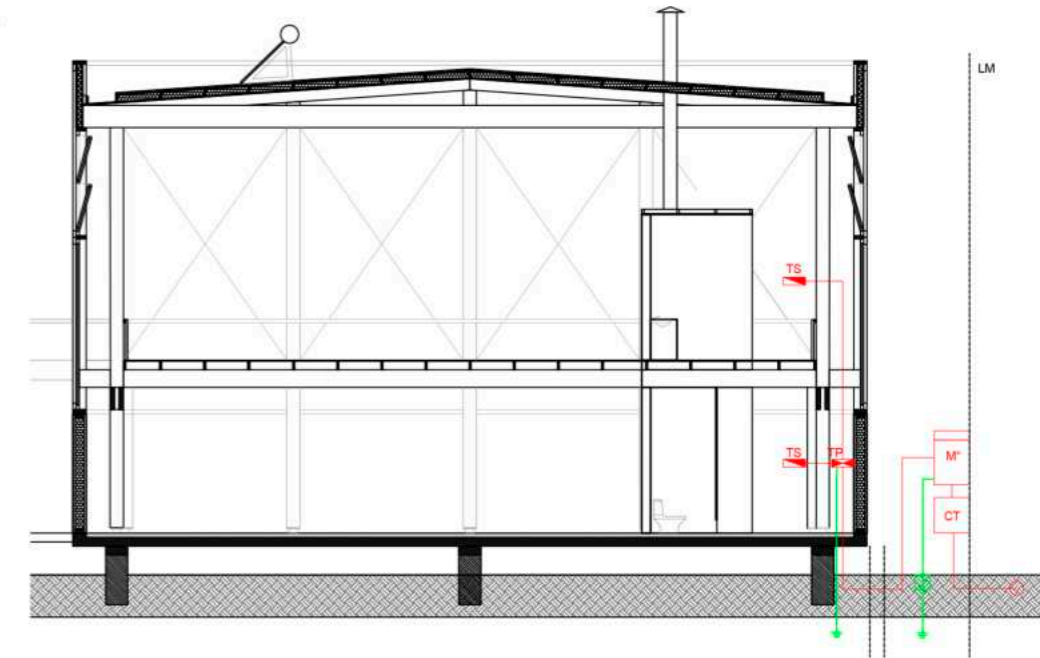
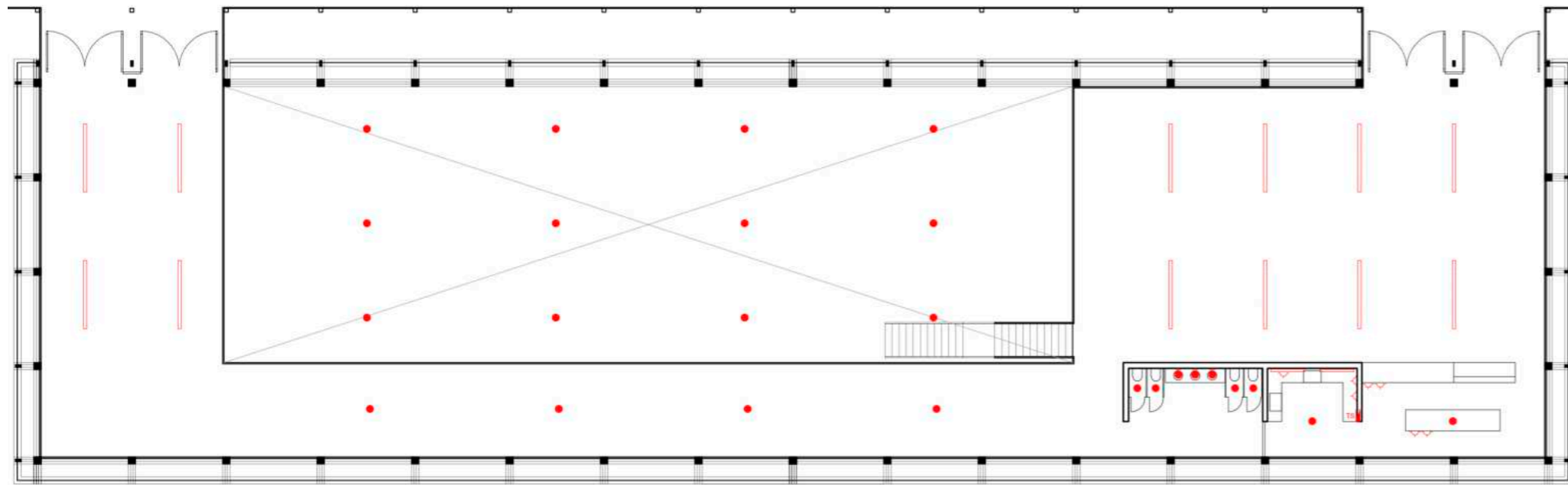
El techo con doble pendiente hacia los laterales recolecta el agua de lluvia en las canaletas y deriva la misma hacia tanques de recolección, para luego ser depurada y redistribuida a los diferentes artefactos.



PROVISIÓN AGUA FRÍA Y CALIENTE

El agua proveniente de la red es almacenada en tanques de reserva ubicados en las torres mirador. A su vez, también el agua de lluvia almacenada en tanques, es depurada, propulsada mediante bombas y redistribuida a los diferentes artefactos.

El agua caliente es administrada por termotanques solares con orientación norte.



ILUMINACIÓN

Cada sector posee un tipo de luminaria para resultar funcionales y generar un ambiente determinado. En la PB se utilizan luces led de bajo consumo bajo el entrepiso, y bajo la "pasarela" luces cálidas y difusas para acompañar el recorrido. En PA, se utilizan luces led para el sector de entrepisos, luces tenues para pasarela y luces con mayor alcance para la doble altura.

TEMA 01

ESCALAS 02

ESTRATEGIAS 03

PROYECTO 04

TÉCNICO 05

CONCLUSIÓN 06

“La arquitectura es el puente entre la naturaleza y el ser humano, es la forma en que podemos habitar el mundo de manera armoniosa.”

Frank Lloyd Wright

Trabajar sobre un territorio tan complejo como es el límite entre la ciudad y el ecosistema de la ribera fue, desde un principio, la búsqueda que direccionó este proyecto, de manera de poder, mediante la arquitectura y el urbanismo, dar respuesta a una problemática que afecta a la sociedad y al medio natural. El objetivo es entender a la arquitectura como una herramienta mediadora y conciliadora entre lo natural y lo antrópico.

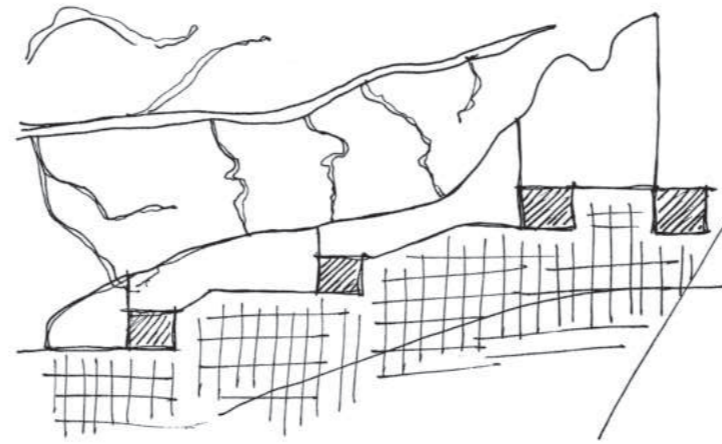
Es interesante la metodología de investigación iniciando por la identificación de un problema urbano y siguiendo con la búsqueda y planteo de soluciones. El trabajo queda a disposición de futuras indagaciones y experimentaciones con respecto al sitio, no solo a Berisso y Ensenada, sino también a toda la costa rioplatense.

Por otro lado, abordar la escala arquitectónica teniendo muy presente el sitio, su historia, su cultura y el tiempo que se habita es un aspecto que debería considerarse en todo proyecto y es lo que se intenta reflejar en este trabajo.

En resumen, la arquitectura, en su rol de mediadora, debe aspirar a una integración armónica entre el medio natural y el medio artificial. Esta mediación no solo implica la creación de espacios habitables y funcionales, sino también el compromiso con la sostenibilidad, el bienestar humano y la preservación cultural. Así, la arquitectura contribuiría significativamente a la construcción de un futuro más equilibrado y sostenible.

.....

Les dedico este cierre de mi etapa como estudiante a mi familia y amigos, quienes me brindaron su apoyo incondicional. Agradezco a la Universidad pública y gratuita por darme la posibilidad de formarme como profesional, así como también a los profesores y a la cátedra Posik-Reynoso por acompañarme y transmitirme la profesión con tanta dedicación. ¡Muchas gracias!



BIBLIOGRAFÍA

- Andrea Pérez Ballari ; Ludmila Cortizas ; Natalia Bustos ; Paula Arrieta, “Transformaciones de áreas costeras del sur metropolitano bonaerense y conflictos emergentes. Los casos de Hudson (Berazategui) y Berisso”, en Revista del Departamento de Geografía. FFyH – UNC – Argentina, 2021.

- Boff, Laura;Muntz,Daniel;Gianni,Edgardo; Hurtado, Martin; Martegani, Lucia;Sacarponi, Georgina, “Presión antrópica sobre el medio natural de la planicie costera: Berisso-Ensenada”, XI Jornadas de Geografía de la UNLP, 2019.

- Carut, C. “La invisibilidad neoliberal y la identidad de los territorios costeros. El caso de las transformaciones de la costa vitivinícola de Berisso” en revista Mundo Agrario, 2015. Recuperado a partir de <http://www.mundoagrario.unlp.edu.ar/article/view/MAv16n31a07>

- Enrique FUCKS , Gabriela D’AMICO , M. Florencia PISANO y Gustavo NUCCETELLI, “Evolución geomorfológica de la región del gran la plata y su relación con eventos catastróficos” en Revista de la Asociación Geológica Argentina, No 74 (Argentina, 2017)

- INDEC – INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y CENSOS (2010). Censo nacional de Población y Vivienda. Disponible en: <https://www.indec.gob.ar/indec/web/Nivel4-Tema-2-24-84> (Fecha de acceso en: 01-07-2024).

- Isabel López , Daniela Rotger, “Expansión urbana, humedales y evolución en los usos del suelo en el Gran La Plata”. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas, (CONICET), 2020.

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

