

ESCUELA ECOLÓGICA IDENTIDAD Y CULTURA SUSTENTABLE



AUTOR: CAMILA MAYOZ BRUNNER

N°: 34362/3

TITULO: ESCUELA ECOLÓGICA. IDENTIDAD Y CULTURA SUSTENTABLE

PROYECTO FINAL DE CARRERA

TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N°5-BARES-CASAS-SCHNACK

TUTOR ACADÉMICO: NICOLÁS BARES

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO – UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

FECHA DE DEFENSA: 27 DE MAYO DE 2024

LICENCIA CREATIVE COMMONS



FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

ESCUELA ECOLÓGICA

IDENTIDAD Y
CULTURA SUSTENTABLE

LA ELECCIÓN DEL TEMA SURGE A PARTIR DE MI CONVICCIÓN DE QUE LA EDUCACIÓN Y LA ARQUITECTURA TIENEN EL PODER DE TRANSFORMAR COMUNIDADES Y CONTRIBUIR A LA CONSTRUCCIÓN DE UN FUTURO MÁS SOSTENIBLE Y EQUITATIVO.

1. IMPACTO SOCIAL Y EDUCATIVO:

UNA ESCUELA ECOLÓGICA NO SOLO ES UN LUGAR DE APRENDIZAJE, SINO UN CENTRO COMUNITARIO QUE PROMUEVE VALORES DE RESPETO POR EL MEDIO AMBIENTE Y LA CONEXIÓN CON LA NATURALEZA. INTEGRA LA EDUCACIÓN AMBIENTAL EN EL CURRÍCULUM Y FOMENTA LA SOSTENIBILIDAD.

2. INNOVACIÓN Y DESAFÍO PROFESIONAL:

EL DISEÑO DE UNA ESCUELA ECOLÓGICA PRESENTA DESAFÍOS TÉCNICOS Y ARQUITECTÓNICOS QUE REQUIEREN CREATIVIDAD E INTERDISCIPLINARIEDAD. DESDE LA SELECCIÓN DE MATERIALES SOSTENIBLES HASTA LA INTEGRACIÓN DE ENERGÍAS RENOVABLES, ESTE PROYECTO IMPULSA LA EXPLORACIÓN DE NUEVAS SOLUCIONES Y TECNOLOGÍAS.

3. COMPROMISO CON LA SOSTENIBILIDAD:

COMO ARQUITECTA, ESTOY COMPROMETIDA CON LA MITIGACIÓN DEL CAMBIO CLIMÁTICO Y LA PRESERVACIÓN DE LOS RECURSOS NATURALES. AL ENFOCARMEN EN UNA ESCUELA ECOLÓGICA, BUSCO REDUCIR EL IMPACTO AMBIENTAL DE LOS EDIFICIOS Y PROMOVER PRÁCTICAS DE CONSTRUCCIÓN RESPONSABLES.



3-ARQUITECTURA

- ✓ DISEÑO ESPACIAL
- ✓ TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS
- ✓ MATERIALIZACIÓN



1-ECOLOGÍA

- ✓ PROBLEMÁTICAS AMBIENTALES
- ✓ CONCEPTOS DE IMPORTANCIA



2-EDUCACIÓN

- ✓ HISTORIA DE LA EDUCACIÓN
- ✓ MÉTODOS PEDAGÓGICOS



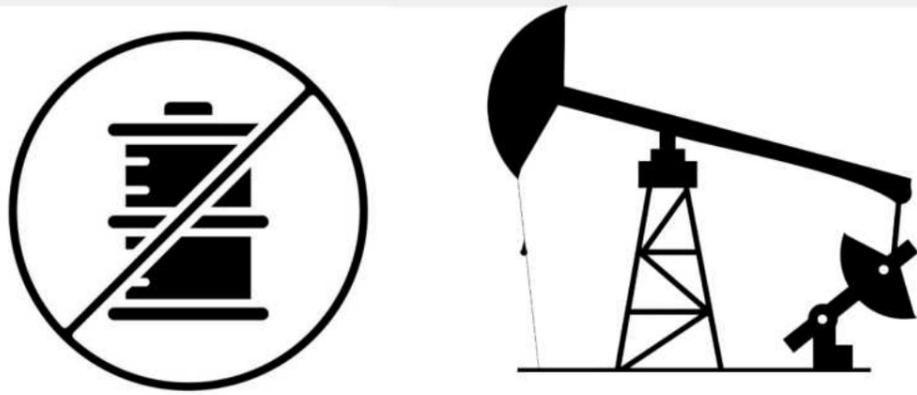
ESCUELA ECOLÓGICA

PROBLEMÁTICAS AMBIENTALES

A NIVEL GLOBAL

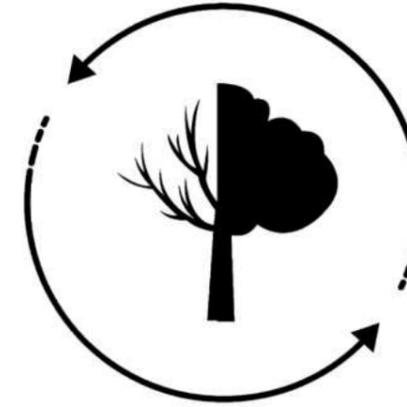
COMBUSTIBLES FÓSILES

REPRESENTAN UN 80 POR CIENTO DE LA DEMANDA DE ENERGÍA A NIVEL GLOBAL Y DOS TERCIOS DE LA EMISIÓN TOTAL DE CO₂ A LA ATMÓSFERA, SIENDO LOS PRINCIPALES CONTRIBUYENTES AL EFECTO INVERNADERO.



AGRICULTURA Y DEFORESTACIÓN

DEBIDO AL CRECIMIENTO DE LA POBLACIÓN HUMANA, LA AGRICULTURA DE EXTENSIÓN HA PROVOCADO LA PÉRDIDA DE BIODIVERSIDAD A LO LARGO DEL MUNDO, PARA LIBERAR ESPACIO PARA LOS CULTIVOS Y CRÍA DE ANIMALES. EL 40 POR CIENTO DE LAS EMISIONES ANTROPOGENICAS DE METANO SE DEBEN A ESTA CAUSA Y PRODUCEN LA ACIDIFICACIÓN Y PÉRDIDA DE BIODIVERSIDAD



CONTAMINACIÓN CON PLÁSTICO

EL CUAL ES UN MATERIAL MUY BARATO DE PRODUCIR Y MUY DURADERO, PERO NO BIODEGRADABLE, AL PROVENIR LOS COMBUSTIBLES FÓSILES CONTRIBUYE EN GRAN PARTE A LA EMISIÓN DE GASES DE INVERNADEROS EN SU PRODUCCIÓN. A PESAR DE ESTA DURABILIDAD UN TERCIO ES UTILIZADO PARA PLÁSTICOS DE UN SOLO USO, DE LOS CUALES ES 75 POR CIENTO ES DESECHADO Y NO SE RECICLA. AL NO SER DESECHADO CORRECTAMENTE, TERMINA EN EL AMBIENTE, PRINCIPALMENTE EN OCÉANOS, DONDE INTERFIERE CON EL CICLO DE VIDA DE LAS ESPECIES.

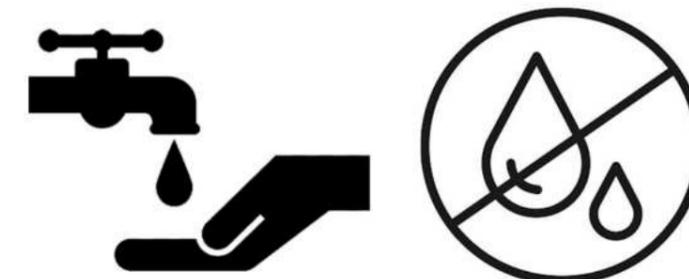
PLÁSTICO PRODUCIDO ANUALMENTE A NIVEL MUNDIAL



PLÁSTICOS DESECHADOS ANUALMENTE A NIVEL MUNDIAL

ESCASEZ Y CONTAMINACIÓN DEL AGUA

EL AGUA CONTAMINADA ES AQUELLA CUYA COMPOSICIÓN FUE ALTERADA DE MODO QUE YA NO CUMPLE SU FUNCIÓN NATURAL. SE ESTIMA QUE MEDIO MILLÓN DE PERSONAS MUEREN AL AÑO POR CAUSAS RELACIONADAS A ELLA, Y MÁS DEL 30 POR CIENTO DE LOS HABITANTES DEL PLANETA VIVEN EN ZONAS DE ESCASEZ DE AGUA POTABLE. LAS CAUSAS PRINCIPALES DE ESTE FENÓMENO SON LA DEFORESTACIÓN, LOS DESECHOS HUMANOS, EL USO DE PESTICIDA Y EL AUMENTO DE LA TEMPERATURA



PROBLEMÁTICAS AMBIENTALES

REGIÓN DEL GRAN LA PLATA

CONTAMINACIÓN DE HUMEDALES

UN HUMEDAL ES UN ECOSISTEMA QUE PERMANECE CON SU SUELO SOBRESATURADO O SEMISATURADO CON AGUA EN FORMA PERMANENTE O SEMIPERMANENTE. SE ESTIMA QUE A NIVEL MUNDIAL SE REDUJO SU EXTENSIÓN EN UN 40%, PRINCIPALMENTE DEBIDO A LA URBANIZACIÓN Y AL CONSUMO EXCESIVO E INEFICIENTE DEL AGUA.

EN LA REGIÓN DEL GRAN LA PLATA EXISTEN GRANDES EXPANSIONES DE HUMEDALES, COMO ES EL CASO DE LOS MONTES RIBEREÑOS UBICADOS EN EL DELTA DEL RÍO SANTIAGO (BERISSO-ENSENADA), CON SUS ARROYOS; LA SELVA MARGINAL PUNTA LARA, UBICADA ENTRE ENSENADA Y BERAZATEGUI; LA LAGUNA LOS PATOS (PUNTA LARA); LOS BAÑADOS (BERISSO- ENSENADA); EL PARQUE ECOLÓGICO MUNICIPAL DE LA PLATA; EL FRENTE COSTERO PUNTA LARA- BERISSO; Y LA MAYORÍA DE ESTOS AMBIENTES NO CUENTAN CON PLANES DE MANEJO.

IMPORTANCIA DE LOS HUMEDALES:

- PROVEEN AGUA POTABLE.
- REDUCEN LOS EFECTOS DEL CAMBIO CLIMATICO Y LOS EVENTOS FUERTES,RETIENEN AGUA DE LLUVIA.
- ALOJAN UNA GRAN BIODIVERSIDAD.
- LIMPIAN EL AIRE
- SUSTENTO ECONÓMICO DE PARTE DE LA POBLACIÓN.



CONTAMINACIÓN AMBIENTAL

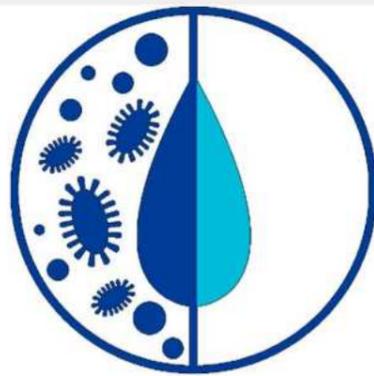
LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL ES DEFINIDA COMO EL DESEQUILIBRIO PROVOCADO POR LA PRESENCIA ANORMAL O EXCESIVA DE MATERIA O ENERGÍA EN UN SISTEMA, QUE RESULTA EN UN DETERIORO NOTABLE EN LA CALIDAD DE VIDA. EN LA REGIÓN DEL GRAN LA PLATA EXISTEN CUATRO PRINCIPALES FUENTES DE CONTAMINACIÓN:

- EL POLO PETROQUÍMICO.
- USO DE AGROQUÍMICOS.
- GASES DE AUTOMÓVILES.
- PRESENCIA DE PLOMO EN EL AMBIENTE.



CALIDAD DE AGUA

TANTO EL AGUA QUE UTILIZAN LOS SERES HUMANOS PARA EL CONSUMO DIARIO COMO EL SANEAMIENTO, SON IMPORTANTES Y SIRVEN COMO INDICADOR DEL NIVEL DE SALUD DE LA POBLACIÓN. LA PRESENCIA DE AGENTES CONTAMINANTES EN EL AGUA POTABLE PUEDE DESENCADENAR ENFERMEDADES Y LA DEFICIENCIA EN EL SERVICIO DE CLOACAS DAR LUGAR A CONDICIONES DE INSALUBRIDAD GRAVES.



GESTIÓN DE RESIDUOS

UN SISTEMA POCO EFICIENTE COMO EL EXISTENTE EN NUESTRA REGIÓN LIBERA GRANDES CANTIDADES DE CONTAMINANTES AL SUELO. ES IMPORTANTE LA GESTIÓN GUBERNAMENTAL Y LA VOLUNTAD INDIVIDUAL, ADEMÁS DE LA CONCIENTIZACIÓN SOBRE LA SEPARACIÓN DE RESIDUOS.



CONCEPTOS DE IMPORTANCIA

PARA ELECCIÓN Y DESARROLLO DEL PROYECTO

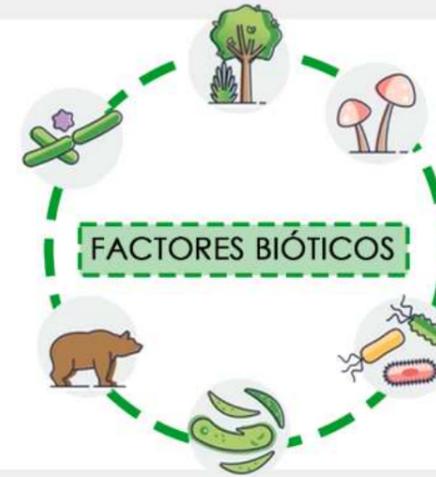
ECOLOGÍA

RAMA DE LA BIOLOGÍA QUE ESTUDIO LAS RELACIONES ENTRE LOS SERES VIVOS Y SU ENTORNO. SE CENTRA EN LOS FLUJOS DE ENERGÍA Y LA SALUD DE LOS ECOSISTEMAS. EN LA ACTUALIDAD, EL TÉRMINO SE RELACIONA CON LA SUSTENTABILIDAD Y LAS PRACTICAS A LAS DISTINTAS ESCALAS QUE SE PUEDAN REALIZAR PARA LLEGAR A ELLA.



MEDIO AMBIENTE

ES EL RESULTADO DE LAS INTERACCIONES EN UN MISMO ESPACIO FÍSICO ENTRE ELEMENTOS NATURALES Y ARTIFICIALES Y ORGANISMOS VIVOS, DENOMINADOS FACTORES BIÓTICOS Y ABIÓTICOS, RESPECTIVAMENTE.



SUSTENTABILIDAD

ES UN CONCEPTO GLOBAL QUE SIGNIFICA LA EXISTENCIA EN LA SOCIEDAD DE CONDICIONES ECOLÓGICAS, ECONÓMICAS, SOCIALES Y POLÍTICAS QUE PERMITAN SU FUNCIONAMIENTO EN EL LARGO PLAZO SIN AGOTAR LOS RECURSOS DISPONIBLES. SE PUSO EN ESCENA LUEGO DE LA CONFERENCIA DE ESTOCOLMO CELEBRADA EN EL AÑO 1962, LUEGO DE LA CUAL SE SENTARON LAS BASES PARA PROYECTOS GLOBALES SUSTENTABLES TALES COMO EL PROGRAMA DE NACIONES UNIDAS POR EL MEDIO AMBIENTE



ECONOMÍA CIRCULAR

SURGE COMO CONTRAPOSICIÓN, EN UN PRINCIPIO TEÓRICO, AL MODELO ECONÓMICO GLOBAL EXISTENTE DESDE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL QUE CONSISTE EN UNA ECONOMÍA "LINEAL" EN LA CUAL LA FINALIDAD ES EL CONSUMO Y LA MAYOR PARTE DE LO PRODUCIDO SE DESCARTA, SIENDO UN MODO NO SOSTENIBLE A LO LARGO DEL TIEMPO. ESTE NUEVO PLANTEO HACIA LA ECONOMÍA SE BASA EN EL USO CONTINUO DE RECURSOS, GENERANDO LA MENOR CANTIDAD DE DESECHOS POSIBLES



CONCEPTOS DE IMPORTANCIA

PARA ELECCIÓN Y DESARROLLO DEL PROYECTO

URBANISMO SOSTENIBLE

LAS CIUDADES ACTÚAN COMO ORGANISMOS NO SOSTENIBLES EN EL TIEMPO QUE DRENAN RECURSOS Y CONTAMINAN EL AMBIENTE QUE LOS RODEA. POR ESO ES NECESARIO EL DESARROLLO DE UNA TEORÍA ECOLOGISTA URBANISTA QUE BUSQUE MITIGAR ESTOS PROBLEMAS A TRAVÉS DE LA GESTIÓN Y LA PLANIFICACIÓN. LAS CIUDADES DEL MUNDO OCUPAN SOLO EL 3 POR CIENTO DE LA TIERRA, PERO REPRESENTAN ENTRE EL 60% Y EL 80 % DEL CONSUMO DE ENERGÍA Y EL 75% DE LAS EMISIONES DE CARBONO



EL TRANSPORTE Y LO PEATONAL

UN FACTOR MUY IMPORTANTE EN UNA CIUDAD SOSTENIBLE ES EL TRANSPORTE. SE DEBE ABANDONAR LA DEPENDENCIA DEL AUTOMÓVIL, LA ALTERNATIVA SE ENCUENTRA EN LA CAMINATA, LA BICICLETA Y EL TRANSPORTE PUBLICO EFICIENTE. ESTO PUEDE PRODUCIR EL AUMENTO DE LA CANTIDAD Y CALIDAD DE LOS ESPACIOS PEATONALES QUE MEJORARÍAN LA SALUD DE LA CIUDAD.



HUERTAS URBANAS

LA AGRICULTURA URBANA Y PERIURBANA PERMITE LA PRODUCCIÓN A NIVEL LOCAL DE DIVERSOS PRODUCTOS VEGETALES, APROVECHANDO VACIOS URBANOS INUTILIZADOS Y REVITALIZANDO SU ENTORNO.



PROYECTO DE GRANJAS VERTICALES URBANAS FRANCIA. DE ESTUDIO ILMELGO

COMUNIDADES ECOLÓGICAS AUTOSUFICIENTES

LA HUELLA ECOLÓGICA ES UN CONCEPTO QUE MIDE LOS PATRONES DE CONSUMO DE RECURSOS Y LA PRODUCCIÓN DE DESECHOS DE UNA URBANIZACIÓN DETERMINADA. ES LA RELACIÓN ENTRE LA POBLACIÓN DE UN LUGAR Y LA SUPERFICIE NECESARIA PARA PRODUCIR LOS RECURSOS QUE ESTA CONSUME.



PHI SUEA HOUSE TAILANDIA CNX



REGEN VILLAGES PAÍSES BAJOS ESTUDIO EFFEXT



EDUCACIÓN

PRINCIPIO E INSTRUMENTO DE EVOLUCIÓN

EL DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN A LO LARGO DE LA HISTORIA HA SIDO UN PROCESO GRADUAL Y COMPLEJO. HA SIDO INFLUENCIADO POR FACTORES COMO LOS AVANCES TECNOLÓGICOS, LOS CAMBIOS SOCIALES, POLÍTICOS Y ECONÓMICOS, ASÍ COMO LAS IDEAS Y FILOSOFÍAS EDUCATIVAS DE CADA ÉPOCA. AQUÍ SE PRESENTAN ALGUNOS HITOS IMPORTANTES EN SU DESARROLLO:

ANTIGÜEDAD

EN CIVILIZACIONES COMO LA ANTIGUA MESOPOTAMIA, EGIPTO, GRECIA Y ROMA, SE ESTABLECIERON INSTITUCIONES EDUCATIVAS FORMALES DONDE SE IMPARTÍA CONOCIMIENTO A TRAVÉS DE LA ENSEÑANZA ORAL Y ESCRITA. ESTAS ESCUELAS ESTABAN RESERVADAS PRINCIPALMENTE PARA LAS ÉLITES Y SE ENFOCABAN EN LA FORMACIÓN DE LÍDERES POLÍTICOS, MILITARES Y RELIGIOSOS.



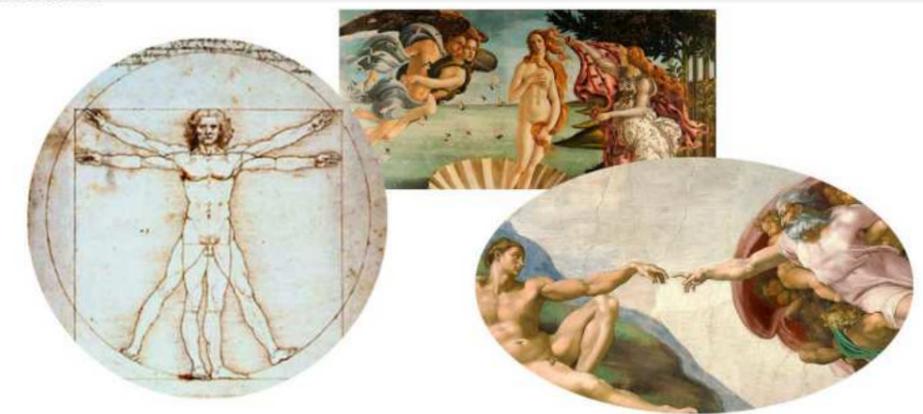
EDAD MEDIA

DURANTE ESTE PERÍODO, LA EDUCACIÓN ESTUVO PREDOMINANTEMENTE BAJO LA INFLUENCIA DE LA IGLESIA CATÓLICA. LAS ESCUELAS MONÁSTICAS Y CATEDRALICIAS ERAN LOS CENTROS PRINCIPALES DE EDUCACIÓN. SE ENFOCABA EN EL ESTUDIO DE LA TEOLOGÍA, LAS ARTES LIBERALES Y LA FORMACIÓN DE CLÉRIGOS.



RENACIMIENTO

EL RENACIMIENTO TRAJÓ CONSIGO UN RESURGIMIENTO DEL INTERÉS POR EL CONOCIMIENTO Y EL HUMANISMO. SURGIERON NUEVAS FORMAS DE EDUCACIÓN, INCLUYENDO LA EDUCACIÓN HUMANISTA, CENTRADA EN EL ESTUDIO DE LAS HUMANIDADES CLÁSICAS COMO LA LITERATURA, FILOSOFÍA Y ARTE.



SIGLO XVIII Y XIX

CON LA ILUSTRACIÓN Y LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL, SE GENERÓ UNA MAYOR DEMANDA DE EDUCACIÓN. SE ESTABLECIERON SISTEMAS EDUCATIVOS MÁS AMPLIOS Y SE INTRODUJERON REFORMAS EDUCATIVAS. SURGIERON ESCUELAS PÚBLICAS Y SE EXPANDIÓ LA EDUCACIÓN PRIMARIA, AUNQUE AÚN ESTABA LIMITADA EN TÉRMINOS DE ACCESO.



SIGLO XX

MARCÓ UN PERÍODO DE EXPANSIÓN MASIVA DE LA EDUCACIÓN EN MUCHOS PAÍSES. SE ESTABLECIERON SISTEMAS EDUCATIVOS NACIONALES, SE IMPLEMENTARON POLÍTICAS DE EDUCACIÓN OBLIGATORIA Y SE PROMOVIO LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES EDUCATIVAS. TAMBIÉN SE DESARROLLARON ENFOQUES PEDAGÓGICOS MODERNOS, COMO EL ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA Y EL USO DE LA TECNOLOGÍA EN LA EDUCACIÓN.



SIGLO XXI

EN LA ACTUALIDAD, LA EDUCACIÓN CONTINÚA EVOLUCIONANDO EN RESPUESTA A LOS AVANCES TECNOLÓGICOS Y LOS DESAFÍOS GLOBALES. SE HA ENFATIZADO EL DESARROLLO DE HABILIDADES DEL SIGLO XXI, COMO LA CREATIVIDAD, EL PENSAMIENTO CRÍTICO, LA COLABORACIÓN Y LA ALFABETIZACIÓN DIGITAL. ADEMÁS, LA EDUCACIÓN EN LÍNEA Y EL APRENDIZAJE A DISTANCIA SE HAN VUELTO MÁS COMUNES, PERMITIENDO UN ACCESO MÁS AMPLIO A LA EDUCACIÓN.



MODELO EDUCATIVO MODERNO



MODELO EDUCATIVO MODERNO

NACE EN UN MUNDO POSITIVISTA REGIDO POR UNA ECONOMÍA INDUSTRIAL. EN TIEMPOS DE ENORME CRECIMIENTO DE FÁBRICAS QUE REQUERÍAN DE MUCHA MANO DE OBRA. MILES DE PERSONAS ABANDONARON EL CAMPO PARA INTEGRARSE EN CADENAS DE ENSAMBLAJE. TODOS SERVÍAN: ANCIANOS, ADULTOS, NIÑOS. PERO LOS TRABAJADORES SIN EDUCACIÓN ERAN POCO PRODUCTIVOS, NO PODÍAN LEER LAS INSTRUCCIONES DE LAS MÁQUINAS NI OPERARLAS CON EFICIENCIA. LAS NOTICIAS DE NIÑOS PERDIENDO SUS DEDOS, Y HASTA A VECES SU VIDA, OPERANDO MAQUINARIA PESADA EMPEZABAN A LEVANTAR VOCES EN LA SOCIEDAD. DE ESTA MANERA LOS INDUSTRIALISTAS PLANTEARON LA ESTRATEGIA DE INTRODUCIR UN SISTEMA QUE FORMASE A LOS TRABAJADORES PARA REALIZAR BIEN SUS LABORES DESDE PEQUEÑOS.

"ASUMIMOS UN PEQUEÑO COSTE HOY: MENOS TRABAJADORES, A CAMBIO DE UN GRAN BENEFICIO MAÑANA: EMPLEADOS MÁS PRODUCTIVOS."

ACORDE AL ESPÍRITU DE LA ÉPOCA, SE BUSCABA "OBTENER LOS MAYORES RESULTADOS OBSERVABLES CON EL MENOR ESFUERZO E INVERSIÓN POSIBLES, APLICANDO FÓRMULAS CIENTÍFICAS Y LEYES GENERALES"

SE MODELO PRECISAMENTE **COMO UNA FÁBRICA. LA MATERIA PRIMA ERAN LOS JÓVENES.**

LAS MÁQUINAS ERAN LOS PROFESORES, ENCARGADOS DE INSERTAR CONOCIMIENTOS BÁSICOS EN LAS CABEZAS DE LOS NIÑOS Y, SOBRE TODO, INSTAURAR CIERTAS ACTITUDES: **OBEDIENCIA, RESPETO A LA AUTORIDAD, CONFORMIDAD.** LOS CONTROLES DE CALIDAD ERAN LOS EXÁMENES Y TESTS CONTINUOS. LAS "PIEZAS DEFECTUOSAS" ERAN REPROCESADAS O DIRECTAMENTE DESCARTADAS. LOS NIÑOS QUE SE RESISTÍAN ERAN CONSIDERADOS INADAPTADOS.

REPLANTEARNOS ¿QUÉ TIPO DE EDUCACIÓN ESTAMOS TENIENDO?



IMPOSICIÓN



REPETICIÓN SISTÉMICA

VISIÓN ÚNICA Y CERRADA



UNA PROGRAMACIÓN EN MASAS



MANIPULACIÓN Y CONTROL

ADOCTRINAMIENTO



ESCUELA PÚBLICA, GRATUITA Y OBLIGATORIA

MODELO EDUCATIVO MODERNO

NACE A FINES DEL SIGLO XVIII Y PRINCIPIOS DEL XIX EN PRUSIA. IMPULSADO EN PARTE GRACIAS A LA EXPANSIÓN DE LOS IDEALES ILUSTRADOS Y AL INTENTAR EVITAR LAS REVOLUCIONES QUE ESTABAN EMERGIENDO EN LOS PAÍSES CERCANOS.

LOS MONARCAS INCLUYERON ALGUNOS PRINCIPIOS DE LA ILUSTRACIÓN PARA SATISFACER AL PUEBLO, PERO MANTENIENDO EL RÉGIMEN ABSOLUTISTA.

EL SISTEMA EDUCATIVO PRUSIANO SE CONSTITUYE CON EL PROPÓSITO DE FORTALECER EL ESTADO, FORMAR CIUDADANOS LEALES Y COMPETENTES, PROMOVER VALORES MORALES, IMPULSAR EL DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL Y OFRECER IGUALDAD DE OPORTUNIDADES EDUCATIVAS DENTRO DE LOS LÍMITES DE SU CONTEXTO HISTÓRICO Y SOCIAL, **CON EL FIN DE CONSOLIDAR EL PODER DEL GOBIERNO.**

LA ESCUELA PRUSIANA SE BASABA EN UNA FUERTE DIVISIÓN DE CLASES Y CASTAS. SU ESTRUCTURA HEREDADA DEL MODELO ESPARTANO Y UNA FUERTE INSPIRACIÓN INDUSTRIAL, **FOMENTABA LA DISCIPLINA, LA OBEDIENCIA Y EL RÉGIMEN AUTORITARIO.** SE CREÍA QUE UNA EDUCACIÓN ADECUADA ERA FUNDAMENTAL PARA FORMAR CIUDADANOS LEALES, PATRIOTAS Y OBEDIENTES, QUE ESTUVIERAN DISPUESTOS A SERVIR AL ESTADO Y DEFENDER SUS INTERESES. ESTO LES PERMITÍA FORMAR UN PUEBLO DÓCIL PREPARADO PARA LA GUERRA, SÚBDITOS DEL ESTADO. **UNA PRODUCCIÓN DE SOLDADOS.**

CON EL PASO DEL TIEMPO EL MODELO SE EXPANDIÓ A NIVEL INTERNACIONAL, MUCHOS PAÍSES IMPORTARON LA ESCUELA MODERNA CON EL DISCURSO DEL ACCESO A LA EDUCACIÓN PARA TODOS, ELEVANDO LA BANDERA DE LA IGUALDAD CUANDO JUSTAMENTE LA ESENCIA MISMA DEL SISTEMA PROVENÍA DEL DEPOTISMO, BUSCANDO PERPETUAR MODELOS ELITISTAS Y LA DIVISIÓN DE CLASES.

¿LOS ESPACIOS SE AMOLDAN A LAS NECESIDADES HUMANAS E INTERESES?



**RESTRINGIDA
RELACIÓN
CON EL EXTERIOR**

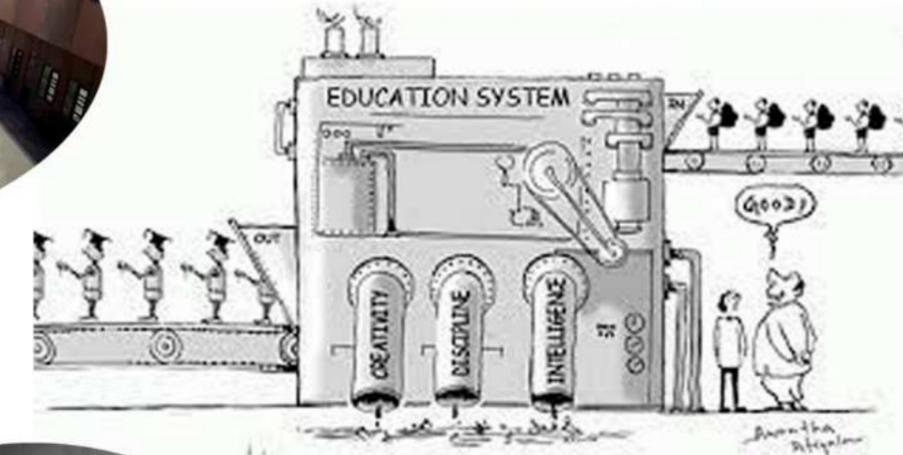


CURRÍCULO ESTANDARIZADO



UNIFORMES ESCOLARES

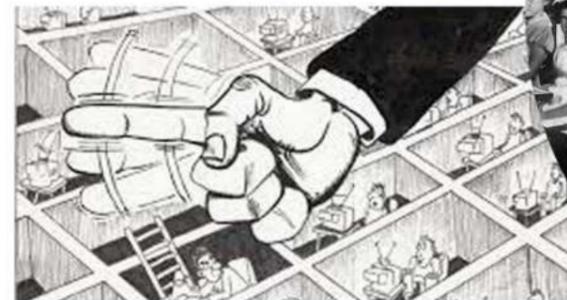
SISTEMAS DE EVALUACIÓN Y EXÁMENES



**TODOS FORMAMOS
PARTE DEL MISMO
CICLO PRODUCTIVO**



**DISCIPLINA ESTRICTA Y
OBEDIENCIA A LA AUTORIDAD**



ESTRUCTURA ORGANIZADA, JERÁRQUICA Y CENTRALIZADA

ALTERNATIVAS DE EDUCACIÓN

EN LA HISTORIA DE LA EDUCACIÓN, LA ESCUELA TRADICIONAL HA SIDO EL BASTIÓN DE LA TRANSMISIÓN DE CONOCIMIENTOS, CON UN ENFOQUE CENTRADO EN EL AULA, LA MEMORIZACIÓN Y LA EVALUACIÓN ESTANDARIZADA. SIN EMBARGO, ESTE MODELO SE HA ENFRENTADO A CUESTIONAMIENTOS PROFUNDOS EN LAS ÚLTIMAS DÉCADAS. LA RIGIDEZ DE LAS ESTRUCTURAS EDUCATIVAS TRADICIONALES HA LLEVADO A UNA DESCONEXIÓN ENTRE LOS ESTUDIANTES Y SU ENTORNO, ASÍ COMO UNA FALTA DE DESARROLLO INTEGRAL DE SUS HABILIDADES Y POTENCIALES.

ES EN ESTE CONTEXTO QUE HAN SURGIDO ENFOQUES ALTERNATIVOS DE EDUCACIÓN, INSPIRADOS EN FILOSOFÍAS PEDAGÓGICAS COMO LA DE MARÍA MONTESSORI, EL ENFOQUE REGGIO EMILIA Y LAS ESCUELAS WALDORF. ESTAS CORRIENTES PROMUEVEN UNA VISIÓN DE LA EDUCACIÓN CENTRADA EN EL NIÑO, EL APRENDIZAJE EXPERIENCIAL, EL RESPETO POR LA INDIVIDUALIDAD Y LA INTEGRACIÓN DE LAS ARTES Y LA NATURALEZA EN EL PROCESO EDUCATIVO.



MÉTODO MONTESSORI

CADA ELEMENTO TIENE SU RAZÓN DE SER EN EL DESARROLLO EDUCATIVO. SE BUSCA LA ESPONTANEIDAD DEL ALUMNADO ASÍ COMO SU AUTONOMÍA, DÁNDOLE ASÍ LA LIBERTAD PARA PODER DESENVOLVERSE FAVORECIENDO EL AUTODESARROLLO.



MÉTODO REGGIO

EL MÉTODO REGGIO DEFIENDE QUE EL CONOCIMIENTO QUE ADQUIERE EL ALUMNADO SE DEBE REALIZAR A TRAVÉS DE LA EXPERIMENTACIÓN Y OBSERVACIÓN, POTENCIANDO DE ESTA MANERA SU CREATIVIDAD.

PROPUESTAS DE MÉTODOS EDUCATIVOS EN EL PASO DEL TIEMPO



DICHA PEDAGOGÍA SE BASA EN LA LIBRE INSTRUCCIÓN POR PARTE DE LOS ALUMNOS Y QUE ELLOS SEAN AUTÓNOMOS A LA HORA DE REALIZAR Y ADQUIRIR CONOCIMIENTOS A LO LARGO DE SU PROPIO PROCESO EDUCATIVO.

MÉTODO WALDORF



SE BUSCA QUE LOS ESPACIOS DE LOS ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS NO SEAN PENSADOS PARA EL CONTROL, SINO QUE SE LOGRE LA EXPERIMENTACIÓN EN ESPACIOS QUE, MEDIANTE EL DISEÑO, LOS AYUDE A MOTIVARSE, CONCENTRARSE E INTERACTUAR CON COSAS QUE LOS LLEVE A DESCUBRIR CUÁL ES SU MEJOR MANERA PARA APRENDER.

MÉTODO BOSCH

EL LLAMADO A UNA ESCUELA ECOLÓGICA

TRANSFORMANDO LA EDUCACIÓN

LA PROPUESTA DE UNA **ESCUELA ECOLÓGICA** SURGE COMO UNA **EVOLUCIÓN NATURAL** DE ESTOS ENFOQUES ALTERNATIVOS. MÁS QUE UN SIMPLE CAMBIO EN EL MÉTODO DE ENSEÑANZA, UNA ESCUELA ECOLÓGICA BUSCA REDEFINIR POR COMPLETO LA RELACIÓN ENTRE EL SER HUMANO Y SU ENTORNO, CULTIVANDO UNA CULTURA DE RESPETO, CUIDADO Y ARMONÍA CON LA NATURALEZA.

UNA DE LAS PRINCIPALES PREMISAS DE UNA ESCUELA ECOLÓGICA ES LA INTEGRACIÓN DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL EN TODOS LOS ASPECTOS DEL CURRÍCULO. EN LUGAR DE LIMITARSE A UN TEMA ESPECÍFICO, LA **ECOLOGÍA** SE CONVIERTE EN EL **HILO CONDUCTOR QUE ATRAVIESA TODAS LAS MATERIAS Y ACTIVIDADES ESCOLARES**. ESTO PERMITE A LOS ESTUDIANTES COMPRENDER LA INTERCONEXIÓN DE TODOS LOS SERES VIVOS Y LOS SISTEMAS NATURALES, ASÍ COMO DESARROLLAR UN SENTIDO DE RESPONSABILIDAD HACIA EL MEDIO AMBIENTE.

ADEMÁS, UNA ESCUELA ECOLÓGICA FOMENTA UN **ENFOQUE HOLÍSTICO** DE LA EDUCACIÓN, RECONOCIENDO QUE **EL APRENDIZAJE NO SE LIMITA AL AULA, SINO QUE OCURRE EN TODAS PARTES** Y EN TODO MOMENTO. SE PROMUEVE EL **APRENDIZAJE EXPERIENCIAL**, DONDE LOS ESTUDIANTES TIENEN LA OPORTUNIDAD DE INTERACTUAR DIRECTAMENTE CON LA NATURALEZA, PARTICIPAR EN PROYECTOS COMUNITARIOS Y APLICAR SUS CONOCIMIENTOS EN SITUACIONES REALES.

AL ADOPTAR UNA PERSPECTIVA ECOLÓGICA, UNA ESCUELA ECOLÓGICA NO SOLO BUSCA FORMAR INDIVIDUOS COMPETENTES ACADÉMICAMENTE, SINO TAMBIÉN CIUDADANOS CONSCIENTES Y COMPROMETIDOS CON LA CONSTRUCCIÓN DE UN MUNDO MÁS SOSTENIBLE Y JUSTO. SE TRATA DE CULTIVAR UNA IDENTIDAD Y CULTURA SUSTENTABLE, DONDE EL RESPETO POR LA NATURALEZA Y LA DIVERSIDAD SE CONVIERTAN EN VALORES FUNDAMENTALES.

EN RESUMEN, UNA ESCUELA ECOLÓGICA REPRESENTA UNA NUEVA FORMA DE CONCEBIR LA EDUCACIÓN, UNA QUE **TRASCIENDE LAS LIMITACIONES DEL MODELO TRADICIONAL Y ABRAZA LA COMPLEJIDAD Y LA INTERCONEXIÓN DEL MUNDO NATURAL**. ES UN LLAMADO A REPENSAR NUESTRO ENFOQUE EDUCATIVO Y A CONSTRUIR UN FUTURO MÁS ARMONIOSO Y SOSTENIBLE PARA LAS GENERACIONES VENIDERAS.

ECOLOGÍA COMO HILO CONDUCTOR



DESARROLLO FÍSICO EN CONTACTO CON LA NATURALEZA



DESARROLLO PSÍQUICO, MENTAL Y EMOCIONAL

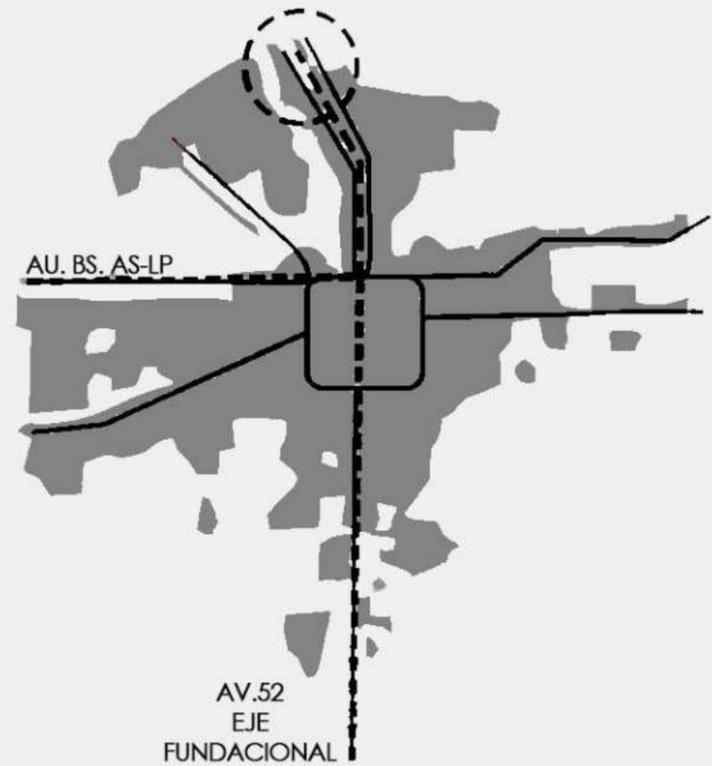
**INTERACCIÓN CON UN ENTORNO NATURAL
INTERCAMBIO SOCIAL, JUEGO Y ARTE**



EXPERIMENTACIÓN, EXPLORACIÓN Y DESCUBRIMIENTO



 CIUDAD DE LA PLATA > BUENOS AIRES > ARG



 SECTOR

EL SECTOR SE ENCUENTRA AL FINALIZAR EL EJE FUNDACIONAL DE LA CIUDAD, PUNTO CULMINE DONDE CONVERGEN LOS 3 MUNICIPIOS, DENTRO DEL BARRIO CAMPAMENTO. POLO PETROQUIMICO INDUSTRIAL INTEGRADO POR EL ASTILLERO RIO SANTIAGO, LOS COMPLEJOS siderurgico y petroquimico, LA ZONA FRANCA Y EL PUERTO.



 LA SUSTENTABILIDAD VA MUCHO MÁS ALLÁ DE LA “NO CONTAMINACIÓN” O DEL RECICLADO...ES LA CONSTRUCCIÓN DE UN AMBIENTE SANO, DE UN PROGRESO ECONÓMICO, EDUCATIVO Y DE FORMACIÓN, QUE INVOLUCRA LEYES Y NORMATIVAS AMBIENTALES DENTRO DE UNA EQUIDAD INTERGENERACIONAL; DE ECO-EFICIENCIA Y BIENESTAR.

EVALUACION DE RIESGO AMBIENTAL

Actividades Industriales y Portuarias



CIUDAD-PUERTO: Estado actual

Actividades:

-Residencial.
-Comercial.
-Recreativa.

+ Portuaria industrial **alto riesgo** = actividades incompatibles

Necesidad:

Politica de ordenamiento territorial

Conflictos:

-Ecologico.
-Economico.
-Social.

-Altera características del territorio.
-Mala calidad de vida.



OBJETIVO: Parque de innovación y sostenibilidad

Se propone generar una configuración cultural urbana basada en la resignificación del territorio, apuntando a crear un **Parque de innovación y sostenibilidad**, en contraste con la amenazas que resultan del desarrollo de las actividades industriales y portuarias en el partido de Ensenada, su riesgo tecnológico, riesgo para la población urbana y vulnerabilidad de la misma.



IDENTIFICACION DE AMENAZA

Problematica ambiental:



PELIGRO O AMENAZA

- Riesgo tecnológico
- Contaminación ambiental

Polo petroquímico Ensenada:
-Destilería "la plata" YPF
-Copetro

Generado por:
Actividades industriales e Instalaciones portuarias

- Aérea
- Terrestre
- Hídrica



- PLANTA CLAB
- TANQUE DE BENCENO
- PILETA API
- PLANTA PLAT FORMING
- ESFERA DE GAS PROPANO
- PLANTA DE PROPANO
- PLANTA MEK
- PLANTA CATALITICA
- FILTROS DE MEK
- PLANTA DE MAYOR CONVERSION
- PILETA DE TRATAMIENTO DE AGUA
- POLITUCTO DESDE BAHIA BLANCA
- DESCARGA DE METANOL POR FFCC
- OTRAS PLANTAS PETROQUÍMICAS
- CARGADERO DE CAMIONES

LOCALIZACIÓN DE INSTALACIONES PELIGROSAS



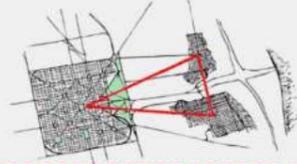
Logica de implantacion

problematicas y oportunidades del gran LP

CIUDAD-PUERTO: Parque de innovación y sostenibilidad

Formar un **Parque de innovación y sostenibilidad**, sustentado en la investigación y educación comprometida con la calidad ambiental del puerto de la plata, capaz de contribuir con los procesos de transformación sociocultural de los ciudadanos, mediante cambios sustanciales en las conductas ambientales. Donde se desarrollaran contenidos teóricos, técnicos y didácticos que permitan la divulgación **cultural y la atracción turística**. Así instituir un **ESPACIO DE INVESTIGACIÓN Y OBSERVATORIO TECNOLÓGICO AMBIENTAL**, de acumulación de experiencias, estudios y seguimientos sobre los residuos sólidos urbanos y sus nuevas tecnologías de aprovechamiento y disposición final en el mundo.

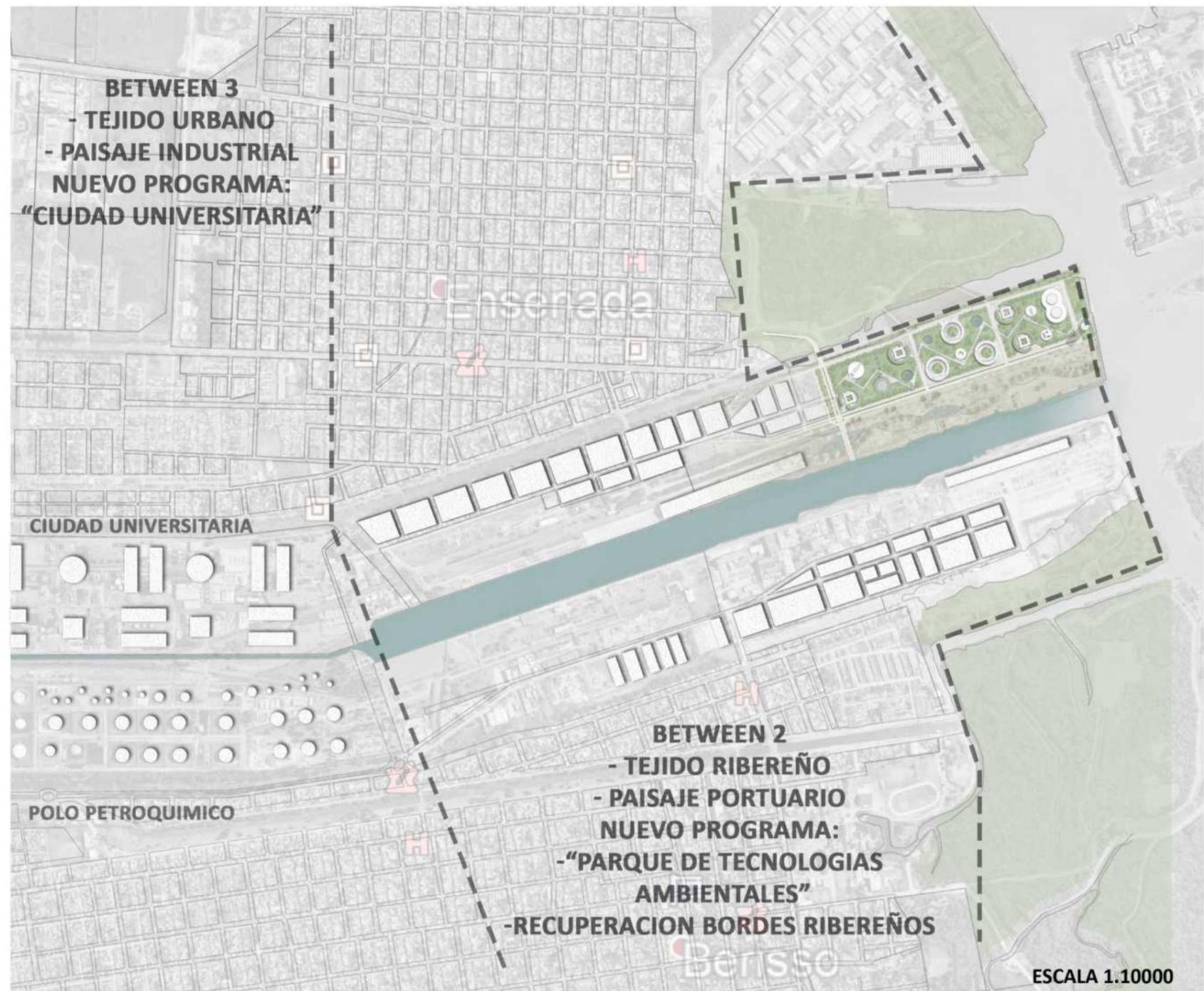
Parque de innovación y sostenibilidad



Su objetivo es promover el uso de energías renovables en las construcciones públicas y privadas, con el fin de disminuir el consumo de energías fósiles, reducir la contaminación ambiental y generar un impacto positivo en el ahorro energético. Logrando una vinculación directa con la población, con entes académicos, públicos y privados, aéreas de gobierno y otras instituciones, relacionados con la temática ambiental, a fin de impulsar y promocionar los circuitos didácticos, educativos y recreativos.

PREMISAS DE PROYECTO:

- 1- Propuesta de una nueva tipología para el puerto, a fin de lograr una **recuperación ribereña, islas y áreas protegidas**, dotando de carácter el inicio del eje estructurador de la ciudad.
- 2- Continuidad de área educativa, para generar una nueva zonificación, que luego abrirá la puerta a nuestro "puerto cultural/sustentable" y así promover **un nuevo modo de habitar el territorio, atendiendo las condiciones ambientales existentes**.
- 3- **Sustitución** de parte del **polo petroquímico** de alto impacto ambiental para alojar la ciudad de los estudiantes.
- 4- La propuesta de la movilidad busca llegar a puntos básicos, y **revalorizar los sistemas de movimientos internos no contaminantes**.



MOVILIDA

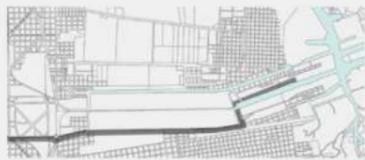


TRANSPORTE ALTERNATIVO

Reducir la **contaminación y el impacto ambiental** debido al uso del automóvil

Selección del sitio accesible mediante **TRANSPORTE PUBLICO**

Colectivo



Ferrocarril



BICISENDA



Se plantea proporcionar depósitos seguros para bicicletas y vestuarios con duchas dentro del edificio o en su cercanía.

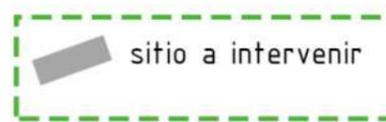
SENDA PEATONAL



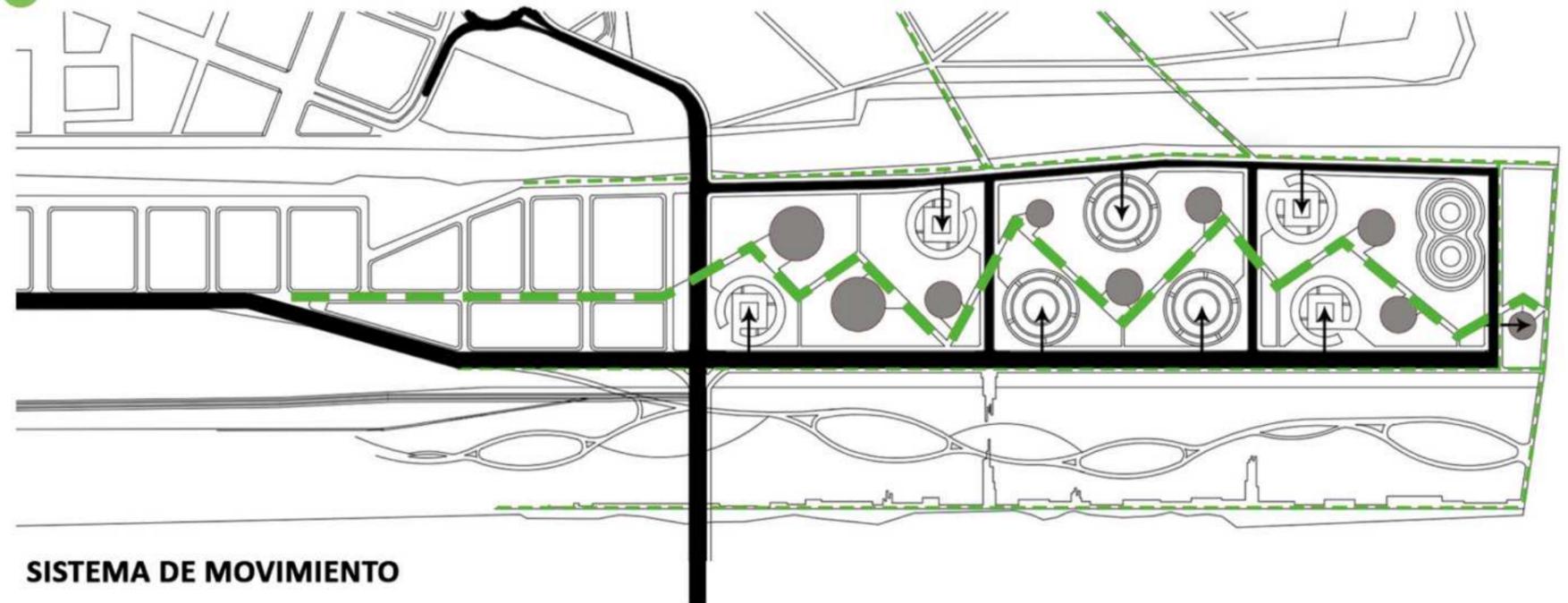
Alentar el tránsito peatonal mediante senderos educativos y dotándolos de infraestructura



- 1 Casco de La Plata
- 2 Ensenada
- 3 Berisso



- Auto
- - - Peaton
- - - Bici
- - - Ferrocarril
- - - Colectivo



SISTEMA DE MOVIMIENTO

CONFORMACION DE UNA **MATRIZ MADRE** QUE RODEA EL PARQUE DE LA CULTURA Y BRINDA ACCESO RAPIDO A LOS CONJUNTOS DE VIVIENDA.

EXISTE UNA CONTINUIDAD CON LAS AVENIDAS DE LA TRAMA EXISTENTE, DONDE UNA SE BIFURCA Y COMIENZA SU RECORRIDO PEATONAL A TRAVES DEL PARQUE, CREANDO UNA **TRAMA LUDICA** QUE CONECTA TODOS LOS EQUIPAMIENTOS Y QUE ADEMAS RESIGNIFICA Y REVALORIZA LOS PATRIMONIOS HISTORICOS EXISTENTES.

FORESTACIÓN



FLORA DEL SITIO ALEDAÑO

PRESENTA ALTA COBERTURA VEGETAL (80%) CON REPRESENTANTES EN LOS 3 ESTRATOS: ARBÓREOS, ARBUSTIVO Y HERBÁCEO. DE LAS ESPECIES QUE SE PUDIERON DETERMINAR SE CONCLUYE QUE CONVIVEN REPRESENTANTES NATIVOS DE AMERICA DEL SUR CON ESPECIES PROVENIENTES DE EUROPA, AMERICAN DEL NORTE, ETC.



PROPUESTA

PROPUESTA DE CREAR UN **CORREDOR BIOLÓGICO** EN LA PLATA, CONECTANDO EL PUERTO CON EL BOSQUE DE LA CIUDAD PARA REINTRODUCIR ESPECIES AUTÓCTONAS Y PRESERVAR LA FAUNA Y FLORA NATIVA.

ESTE PUENTE ECOLÓGICO BUSCA DEVOLVER ESPECIES PERDIDAS, AQUELLAS DE LA ZONA ALEDAÑA AL PUERTO, CONOCIDA COMO LA PENÍNSULA DE LOS PERROS., CONTRARRESTANDO LA PÉRDIDA DE BIODIVERSIDAD CAUSADA POR LA URBANIZACIÓN Y DEVOLVER AL BORDE RIBEREÑO ESPECIES QUE SE PERDIERON CON EL TERRENO QUE SE LE GANO A LOS HUMEDALES.

ADEMÁS DE CONSERVAR LA VIDA SILVESTRE, FOMENTARÁ LA EDUCACIÓN AMBIENTAL Y EL COMPROMISO COMUNITARIO. INVITANDO A LA COLABORACIÓN DE TODOS LOS SECTORES PARA ESTE ESFUERZO DE PRESERVACIÓN AMBIENTAL.



VEGETACIÓN PARA PLAZAS Y PARQUES

ÁRBOLES PERSISTENTES 30%



ÁRBOLES CADUCOS 70%



VEGETACIÓN PARA VEREDAS Y CAMINOS

AMPLIOS



MEDIOS



ANGOSTOS



Logica de implantacion

fortalezas y oportunidades del sector



Implantación

Integrado a un de un máster plan que se propone re-interpretar la cultura en base al URBANISMO SUSTENTABLE, espacio fuelle entre el tejido urbano denso y lo parque vírgenes. Con una intención de recrear de la imagen industrial lintera, tomando tanques o silos como matriz de referencia identitaria.

A su vez el parque promueve la sustentabilidad ambiental y la generación de microclimas naturales y artificiales. Con una agrupación de cilindros facilitando la iluminación natural de los edificios y la continuidad ambiental del paisaje.

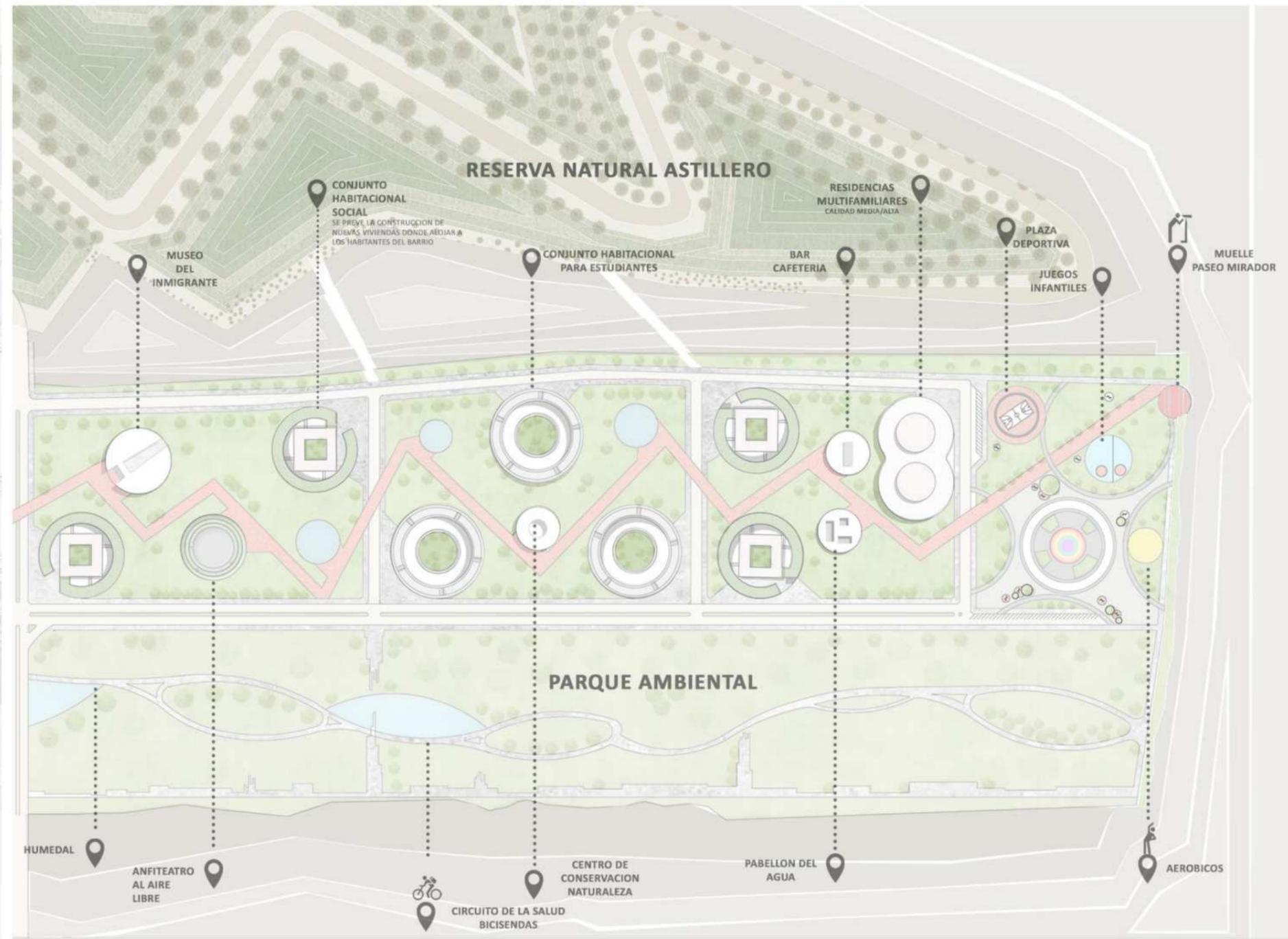
3 puntos culturales e identitarios:

- 🌿 puerto/industria : desde donde se reinterpreteraron las formas
- 🌿 agua : lagunas, pabellon del agua
- 🌿 patrimonios historicos: responden a la trama ludica.



Proyecto

En este marco, el proyecto se implanta respondiendo a las grandes infraestructuras portuarias e industriales que dieron forma a este territorio. El edificio se ubica como un punto focal clave dentro del plan maestro, diseñado para atraer a la comunidad y servir como un espacio de interacción y aprendizaje saludable para los niños. su objetivo es revitalizar el área de manera permanente.



FORTALEZAS

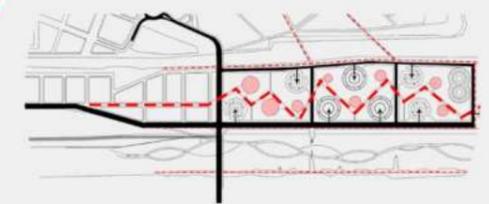
1. ARQUITECTURA DE CARÁCTER INDUSTRIAL QUE LE OTORGA IDENTIDAD AL BARRIO POR SER HISTÓRICAMENTE UN FOCO PRODUCTIVO.
2. SECTORIZACIÓN URBANA QUE POR SUS CARACTERÍSTICAS POSIBILITA ALBERGAR NUEVAS ACTIVIDADES PRODUCIENDO UNA REACTIVACIÓN DEL LUGAR.
3. ES UN ESPACIO DE VALOR PATRIMONIAL, REFERENTE URBANO BARRIAL

OPORTUNIDADES

1. CREAR UN ESPACIO EN LA CIUDAD QUE CONCENTRE Y PROMUEVA LA EDUCACIÓN, REFLEXIÓN Y CONCIENCIACIÓN MEDIO AMBIENTAL.
2. PLANTEAR UN ESPACIO COMO REFERENTE A NIVEL URBANO Y TERRITORIAL.
3. GENERAR UN ESPACIO POSIBILITANTE DEL DESARROLLO DE NUEVAS EMPRESAS SUSTENTABLES MEDIANTE REDES DE COLABORACIÓN CON ENTIDADES PÚBLICAS Y PRIVADAS.
4. DE TRANSFORMACIÓN ARQUITECTÓNICA MANTENIENDO LA IMAGEN INDUSTRIAL DE ORIGEN DE MODO MÁS SUSTENTABLE.

SISTEMA DE MOVIMIENTO

CONFORMACIÓN DE UNA MATRIZ MADRE QUE RODEA EL PARQUE DE LA CULTURA Y BRINDA ACCESO RÁPIDO A LOS CONJUNTOS DE VIVIENDA.



EXISTE UNA CONTINUIDAD CON LA AVENIDA DE LA TRAMA EXISTENTE, DONDE UNA SE BIFURCA Y COMIENZA SU RECORRIDO PEATONAL A TRAVÉS DEL PARQUE, CREANDO UNA TRAMA LÚDICA QUE CONECTA TODOS LOS EQUIPAMIENTOS Y QUE ADEMÁS RE SIGNIFICA Y REVALORIZA

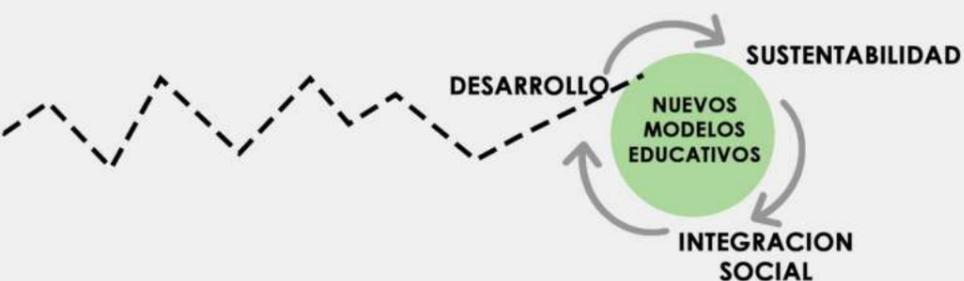
LOCALIZACIÓN DE LA PIEZA ARQUITECTÓNICA

- ✓ FOCO ATRACTOR PRIMARIO
- ✓ SITUADO AL FINALIZAR LA TRAMA LÚDICA
- ✓ INTEGRADO TANTO EN LA MATRIZ MADRE COMO EN LA TRAMA LÚDICA Y BICISENDA
- ✓ DE USO PERMANENTE PARA LA REACTIVACIÓN DEL SECTOR
- ✓ REGULA UNA PLAZA DE TRES USOS QUE SE INTEGRA AL RECORRIDO Y PROPUESTA AERÓBICA, PLAZA DEPORTIVA, JUEGOS INFANTILES Y GIMNASIO.

IMPLANTACIÓN

SUSTENTABILIDAD

LA MANERA DE IMPLANTARSE COMO EDIFICIO PÚBLICO BRINDÁNDOSE A LA CIUDAD, EN EL PUNTO CULMINE DE LA TRAMA LÚDICA PERO COMO PUNTO DE INGRESO AL CONOCIMIENTO Y A LA INTERACCIÓN SANA DE LOS NIÑOS CON SU MEDIO, TANTO NATURAL COMO CONSTRUIDO. SE GENERA UN EDIFICIO A MODO DE FUELLE ENTRE LA CIUDAD Y LA NATURALEZA EN UNA UBICACIÓN ESPECÍFICA QUE SE ENCUENTRA EN RELACIÓN A LA CIUDAD, LA COSTA Y EL VERDE PARA LOGRAR EXPERIMENTAR VIVENCIAS CON LOS RECURSOS DEL LUGAR.



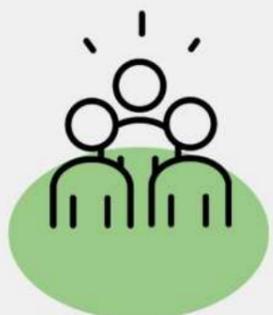
✓ APARECE COMO UN ELEMENTO CENTRAL QUE LIBERA LOS BORDES DE MANZANA PARA TRANSFORMARLOS EN ESPACIO PÚBLICO.

✓ DESPLAZADO HACIA EL SUR PARA ABRIR AL NORTE Y AL VACIO Y GENERAR UNA PLAZA DE ACCESO

✓ A SU VEZ CREANDO UNA RED DE PATIOS INTERNOS QUE PERMITEN AL VERDE INGRESAR EN EL CENTRO DEL EDIFICIO



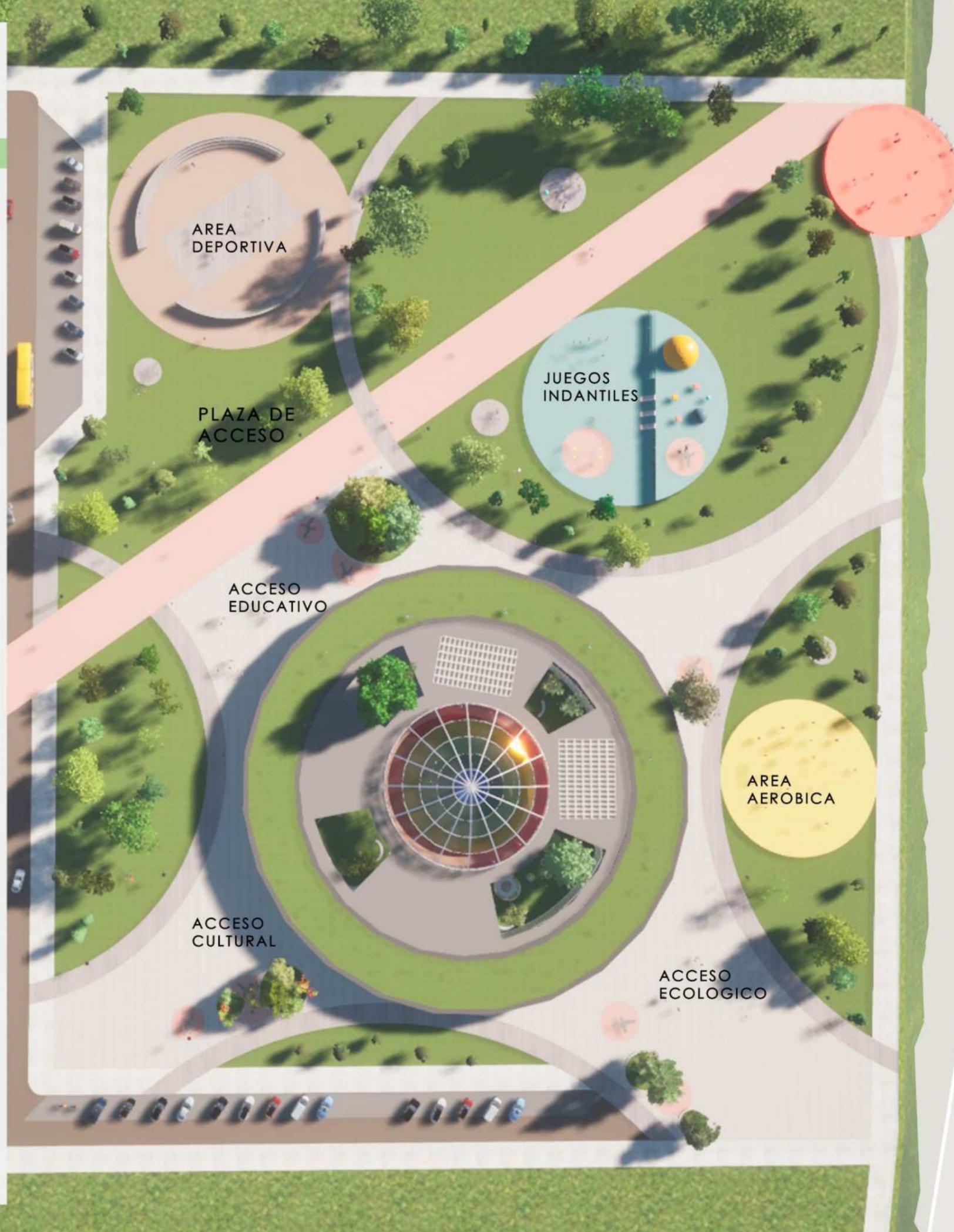
NATURALEZA



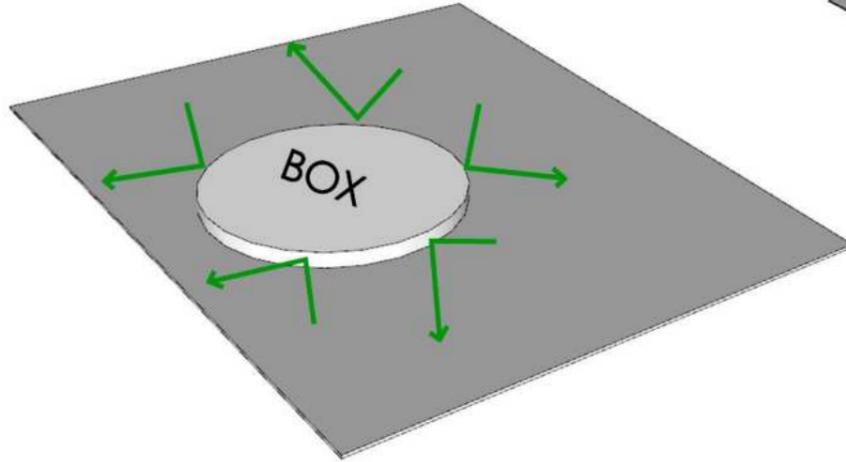
SENTIDO DE LA COMUNIDAD



BIENESTAR FÍSICO

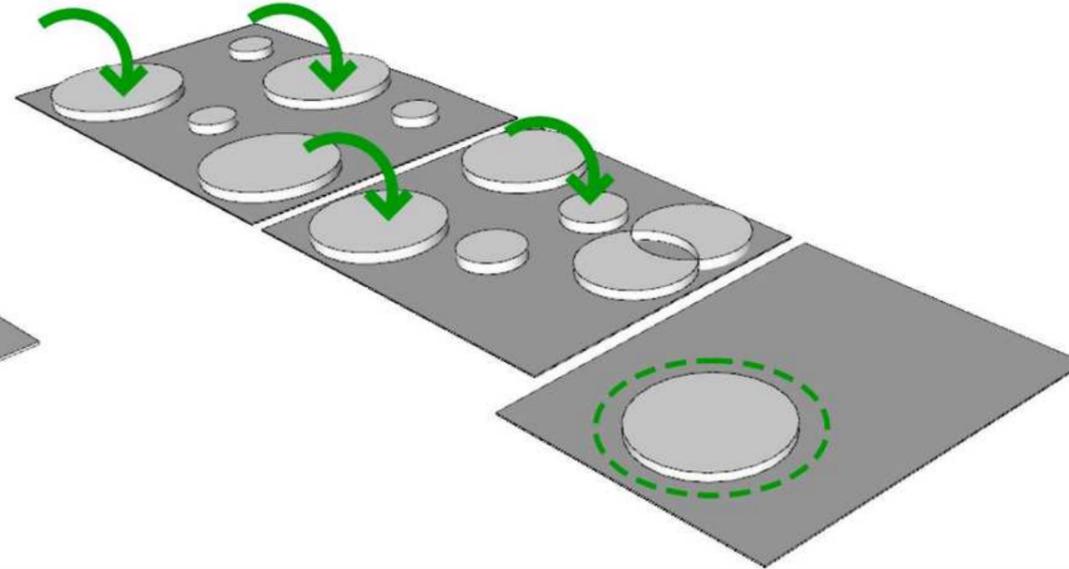


OPERACIONES FORMALES



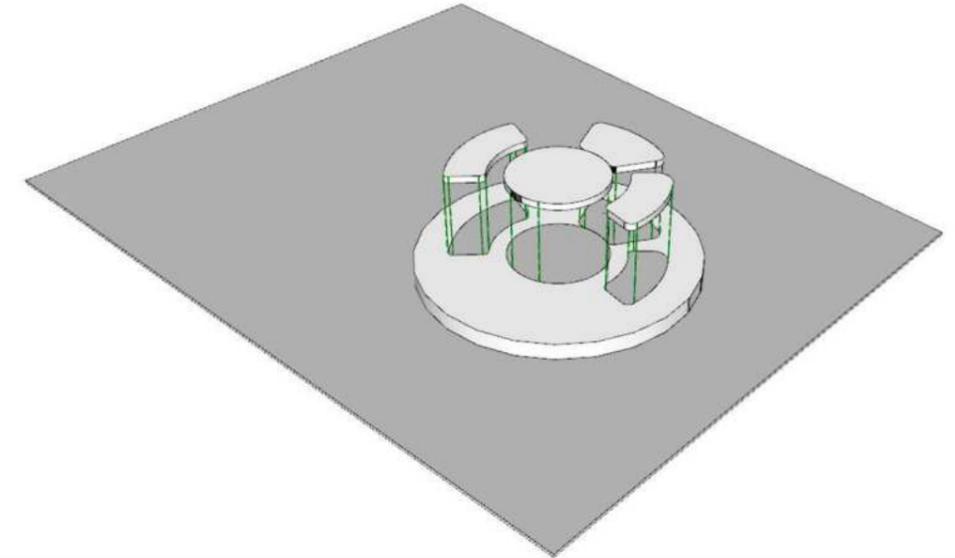
CONTENEDOR DE EDUCACIÓN

MANZANA REGULAR CON CAJA COMO ELEMENTO IMPERMEABLE, NO RECIBE NI DEJA SALIR INFORMACIÓN.



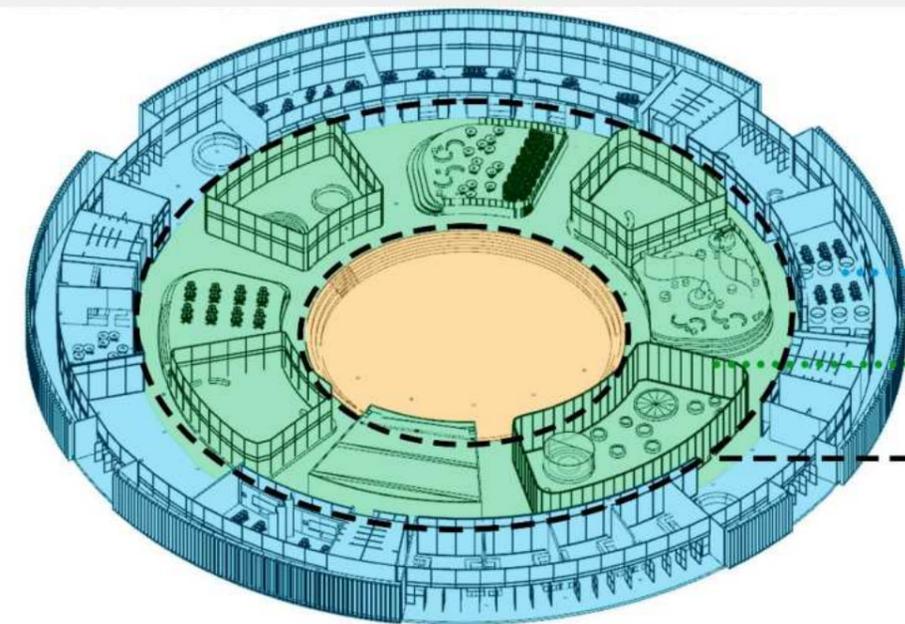
ESCUELA - CIUDAD

SE ADAPTA A LA MORFOLOGÍA PREPONDERANTE GENERANDO UNA RIQUEZA DE ESPACIOS DE TRANSICIÓN ENTRE EL GRAN VACÍO DEL MÁSTER PLAN Y EL VOLUMEN CUBIERTO DEL EDIFICIO



PLAZA- PATIO

SECUENCIA DE VACIOS DE DISTINTAS ESCALAS. TRANSICIONES DESDE LO PÚBLICO HACIA LO PRIVADO. DEJAN ENTRAR EL VERDE Y SON LUGARES DE ENCUENTRO.



ANILLOS DE PROGRAMAS REPETITIVOS Y ACCESOS

ANILLO DE PROGRAMAS MASIVOS

ANILLO DE CIRCULACION

ANILLOS COMPOSITIVOS

COMPRENDIENDO UNA PLANTA CIRCULAR PERFECTA, SE DISTRIBUYEN LAS FUNCIONES EN FORMA DE ANILLOS DONDE SE PUEDEN ENCONTRAR 2 GRANDES PROGRAMAS, EN EL CENTRO DEL EDIFICIO PROGRAMAS MASIVOS Y DISPERSIÓN, EN EL EXTREMO SECTOR EDUCATIVO.



PLAZA DE LA SALUD

PLAZA JUEGOS INFANTILES

PLAZA DEPORTIVA

MIRADOR

ÁGORA UMBRAL DE ENCUENTRO

ES LA METÁFORA DE LA PLAZA, UN LUGAR DE ENCUENTRO ENTRE LA COMUNIDAD Y LA ESCUELA, LA ANTESALA ENTRE LO PÚBLICO Y LO PRIVADO

PROGRAMA

IDENTIDAD Y CULTURA SUSTENTABLE

COMPRENDIENDO UNA PLANTA CIRCULAR PERFECTA, SE DISTRIBUYEN LAS FUNCIONES EN FORMA DE ANILLOS DONDE SE PUEDEN ENCONTRAR DOS GRANDES PROGRAMAS, EN EL CENTRO DEL EDIFICIO ÁREAS DE DISPERSIÓN, EVENTOS Y PROGRAMAS DE GRAN OCUPACIÓN, Y POR OTRO LADO EL SECTOR EDUCATIVO MAS REPETITIVO. EL EDIFICIO LOGRA UNA TRANSPARENCIA CONSTANTE PARA UNA TOTAL RELACIÓN CON EL EXTERIOR, CONECTÁNDOSE EN TODO MOMENTO CON EL MASTER PLAN EN TODAS SUS VISUALES. EL EDIFICIO POSEE 3 GRANDES INGRESOS EN FUNCIÓN DE SU PROGRAMA,

- UN "ACCESO EDUCATIVO" EN RELACIÓN A LAS AULAS TRADICIONALES Y BIBLIOTECA.
- UN "ACCESO CULTURA" EN RELACIÓN AL MICROCINE Y EL SECTOR CENTRAL DE EDIFICIO DONDE PUEDEN REALIZARSE DEPORTES, SHOWS Y OTROS EVENTOS DE MEDIANA MASIVIDAD PARA EL BARRIO.
- UN "ACCESOS ECOLÓGICO" EN RELACIÓN A LOS PATIOS VERDES, ZONA DE HUERTA, FERIA Y TALLERES SUSTENTABLES.

PAQUETE ECO-EDUCATIVO 1.150m²

TALLER DE RECICLAJE+DEPOSITO Y SEPARACIÓN DE RECIDUOS.....	170m ²
TALLER DE SUSTENTABILIDAD Y TECNOLOGIA VERDE.....	210m ²
TALLER DE CUSTODIO AMBIENTAL	
+ TALLER DE HUERTA	
+ BANCALES DE HUERTA EXTERIOR	
+ SECTOR DE COMPOSTAJE	
+ HUERTA INTERNA	
ECO-FERIA Y ECOLOGIA SOCIAL.....	220m ²

PAQUETE SISTÉMICO PEDAGÓGICO 1.340m²

AULAS 1ER CICLO.....	200m ²
AULAS 2DO CICLO.....	200m ²
BIBLIOTECA.....	210m ²
RINCON DE LECTURA.....	110m ²
PATIO VERDE.....	280m ²
PATIO DESCUBIERTO.....	340m ²

EQUIPAMIENTO CULTURAL 2.085m²

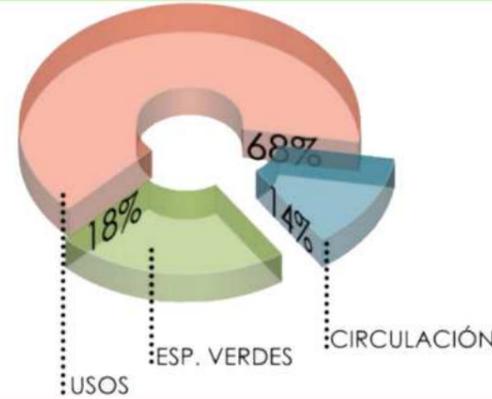
PATIO CENTRAL.....	680m ²
MICROCINE.....	255m ²
BUFETTE.....	350m ²
ACCESOS+EXPO+FOYER.....	800m ²

AREA DE SERVICIOS 885m²

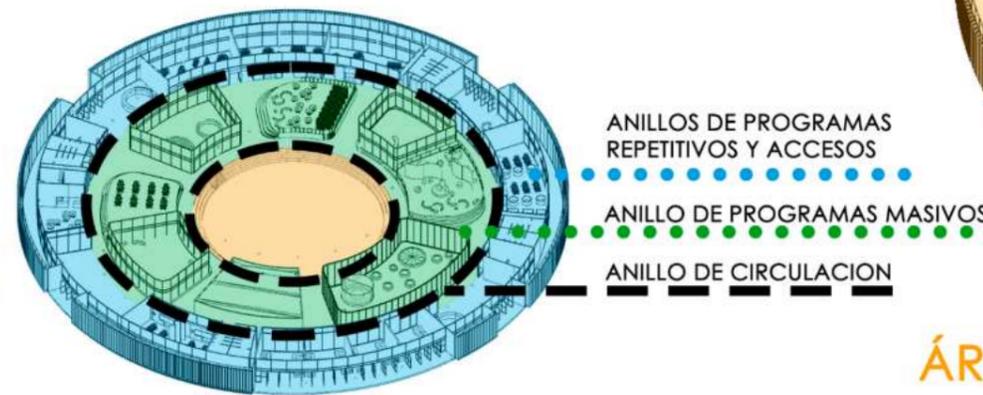
ADMINISTRACION.....	265m ²
SANITARIOS.....	310m ²
SALA DE MAQUINAS.....	310m ²

TOTAL 5.460m²

OCUPACION GENERAL

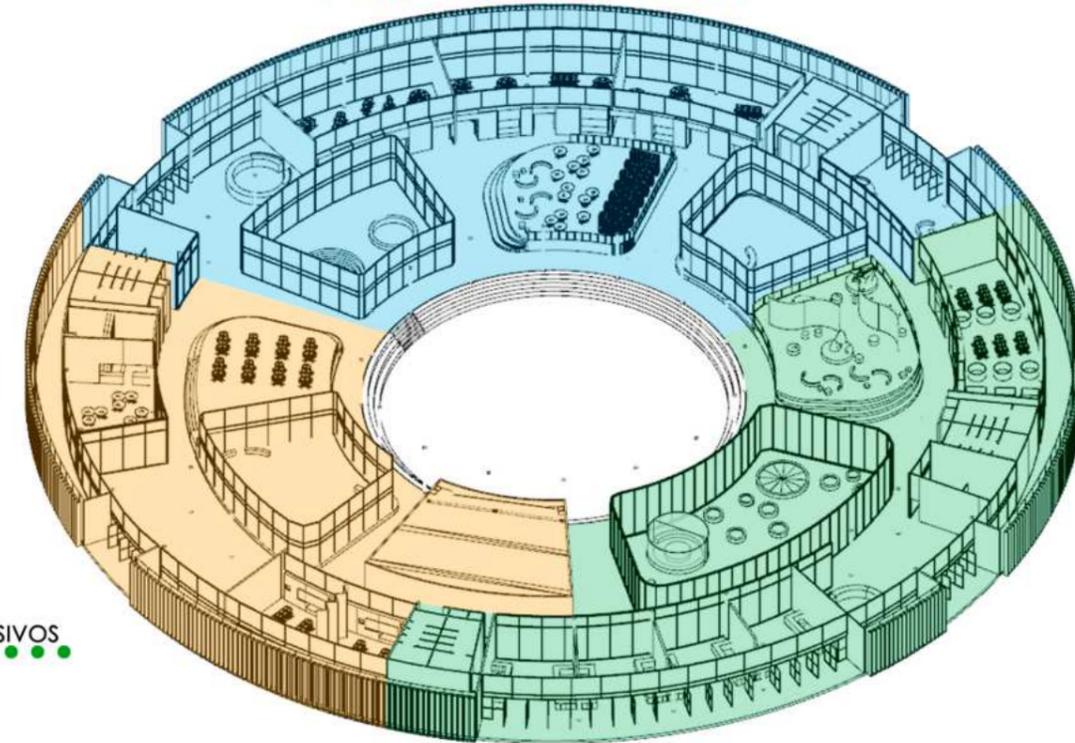


ANILLOS ORGANIZADORES



PROGRAMA GENERAL Y SUPERFICIES

ÁREA EDUCATIVA



ÁREA CULTURAL

ÁREA ECOLÓGICA

NORMAS BÁSICAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE ESCUELAS

PARA LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES / NIVEL EDUCATIVO EGB

SE PROYECTO RESPETANDO LAS NORMAS BÁSICAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE ESCUELAS BONAERENSES, ENTENDIENDO QUE LA EFECTIVIDAD DE LA PROPUESTA DEPENDE DE ELLO. ESTAS FORMAN PARTE DE UN SISTEMA PEDAGÓGICO Y CONSTRUYEN NO SOLO LA EDUCACIÓN, SINO TAMBIÉN NUESTRA CIUDAD.

ÁMBITO URBANO

DISTANCIA Y RECORRIDO MÁXIMO DEL USUARIO: 1500M/ 20MIN
 UBICACIÓN: A MAS DE 500 M DE SECTORES CONTAMINANTES
 ANCHO MÍNIMO DEL TERRENO: 20 M ENTRE EJES MEDIANEROS
 SUPERFICIE MÍNIMA DE PARCELA: 6.60 M2 POR ALUMNO

CONSTRUCCIÓN EDILICIA

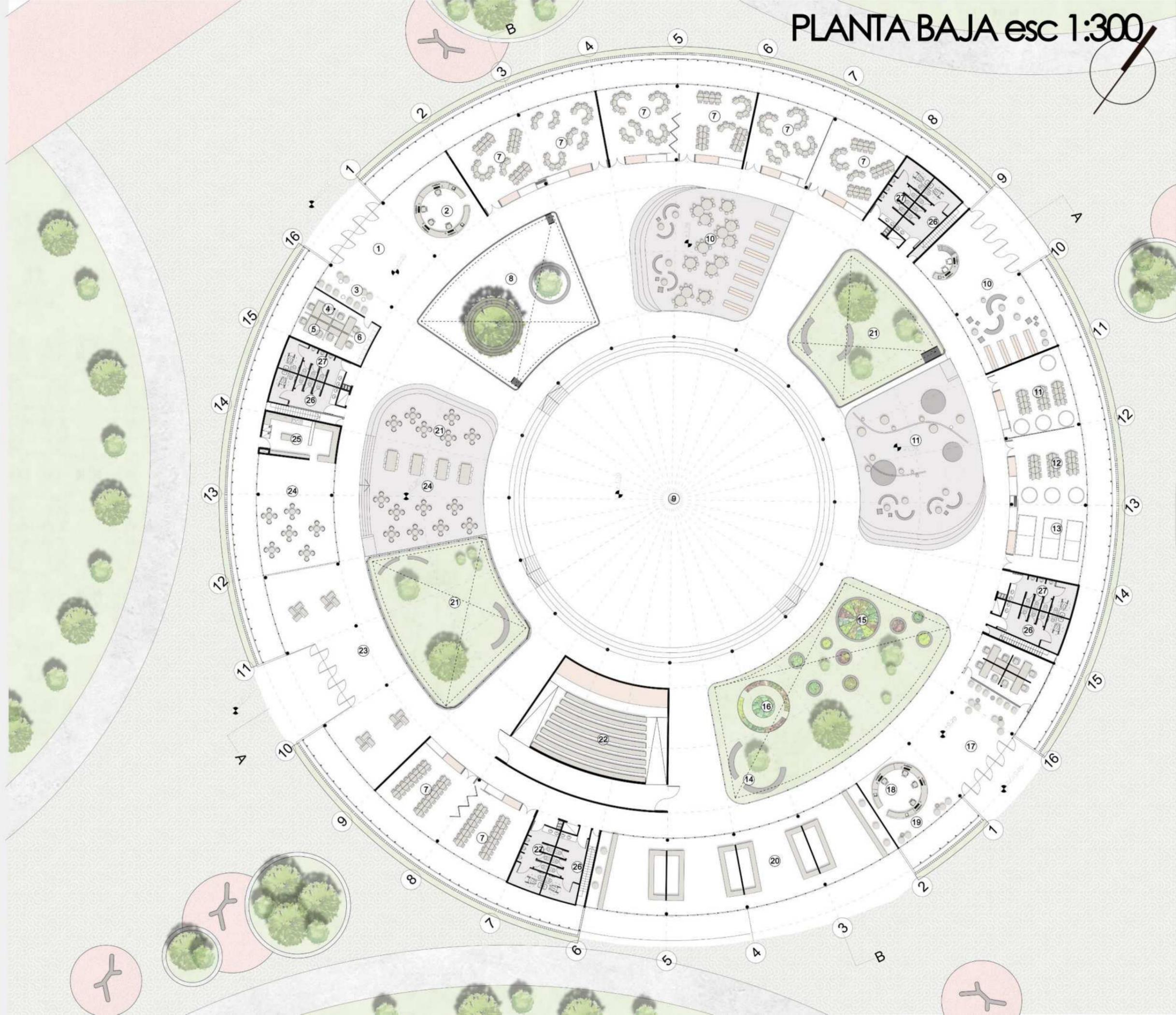
ALTURA MÁXIMA: HASTA 2 NIVELES
 SUPERFICIE CUBIERTA: 4.60 M2 POR ESTUDIANTE
 LADO MÍNIMO DE AULAS: 4.5 M
 LARGO DE AULAS: MÁX. 1.50 VECES EL LADO MENOR
 ALTURA MÍNIMA: 280 M
 VENTILACIÓN: 50% O MÁS DE AVENTANAMIENTO
 ILUMINACIÓN NATURAL: 25% DEL ÁREA DEL LOCAL
 CANTIDAD MÁXIMA DE ESTUDIANTES: 36 ESTUDIANTES POR AULA
 SUPERFICIE MÍNIMA DE AULA: 45 M2
 SUPERFICIE MÍNIMA DE TALLER: 67 M2
 SUPERFICIE DE AULA POR ESTUDIANTE: 2.25M2

OFICINAS DIRECTIVOS: 9 M2 MÍNIMO
 SALA DE DOCENTES: 2 M2/DOCENTE
 EXPANSIONES EXTERIORES: 2M2/ ESTUDIANTE
 SANITARIOS: GARANTIZAR ACCESO A PERSONAS CON DISCAPACIDAD
 NO ES NECESARIA LA VENTILACIÓN NATURAL.
 CIRCULACIONES: 22% MÁXIMO, 1.20 M ANCHO MÍNIMO
 PUERTAS DE ACCESO: 0.006M POR ESTUDIANTE Y BARRA ANTIPÁTICO
 ESCALERAS: ANCHO MIN LIBRE 1.20M, DE DESCANSO MIN 1.50 M



REFERENCIAS:

- 1- ACCESOS PRINCIPAL ES-CUELA
- 2- RECEPCIÓN/RECEPTORÍA
- 3- LOBBY/ ESPERA
- 4- VICEDIRECCIÓN
- 5- DIRECCIÓN
- 6- SALA EOE (EQUIPO DE ORIENTACIÓN ESCOLAR)
- 7- AULAS
- 8- EXPANSIÓN/ PATIO PRI-MARIA
- 9- PATIO CUBIERTO
- 10- BIBLIOTECA
- 11- TALLER DE SUSTENTABI-LIDAD Y TECNOLOGIA VERDE
- 11-TALLER DE ECOLOGIA SOLAR
- 12- TALLER DE RECICLAJE
- 13- DEPOSITO DE RECICLA-BLES
- 14- TALLER DE HUERTA
- 15- BANCALES DE HUERTA EXTERIOR
- 16- HUERTA INTERNA
- 17- ACCESO SECUNDARIO
- 18- PORTERÍA
- 19- SALA DE MAESTROS
- 20- ECO-FERIA
- 21- ÁREA VERDE
- 22- MICROCINE
- 23- HALL DE ACCESO
- 24- BUFETTE
- 25- COCINA
- 26- BAÑO MUJERES
- 27- BAÑO HOMBRES
- 28- DEPOSITO
- 29- MONTACARGAS DEPO-SITO



SECTOR PLANTA



PAQUETE SISTÉMICO PEDAGÓGICO

HALL DE ACCESO: CUENTA CON UNA RECEPCIÓN/PRECEPTORÍA Y UN LOBBY/ESPERA QUE ANTECEDE LA DIRECCIÓN, VICE DIRECCIÓN Y SALA DE EOE. FRENTE A UN PATIO SECO DESCUBIERTO.

BIBLIOTECA: LA CUAL POSEE UN ACCESO AUTÓNOMO DESDE EL EXTERIOR QUE SE ENCUENTRA FRENTE A UN PATIO VERDE AL DESCUBIERTO, OFRECIENDO UN AMBIENTE AGRADABLE QUE MEJORA LA EXPERIENCIA DE LOS USUARIOS Y LES PERMITE CONECTARSE CON LA NATURALEZA. ESTO REDUCE EL ESTRÉS, PROMUEVE LA CONCENTRACIÓN Y FOMENTA LA CREATIVIDAD. A SU LADO HAY OTRO SECTOR DE BIBLIOTECA EN EL ANILLO CENTRAL DEL EDIFICIO COMO UN ESPACIO PARA EL USO CONTANTE DE LOS ALUMNOS.

AULAS: CUENTA CON AULAS APAREADAS GRACIAS A LAS CARPINTERÍAS MÓVILES PUDIENDO DAR CLASES INDIVIDUALES O TIPO TALLER PERMITIENDO RELACIONAR CURSOS Y NIVELES EDUCATIVOS. ADEMÁS DE MOBILIARIO FLEXIBLE PREPARADO PARA TRANSFORMAR LA ORGANIZACIÓN DEL AULA PUDIENDO SEPARARSE O AGRUPARSE CON EL FIN DE QUE LOS CHICOS INTERACTÚEN



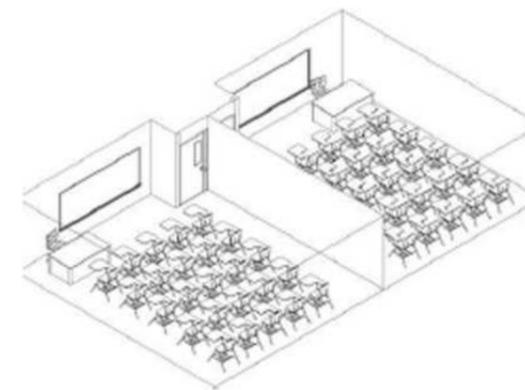
FLEXIBILIDAD

PEDAGOGÍA

SE INTENTA CONTEMPLAR LOS NUEVOS MODOS DE HABITAR LAS ESCUELAS MÁS ALLÁ DE LAS AULAS. LA IDEA ES GENERAR DISTINTAS APROXIMACIONES PEDAGÓGICAS A TRAVÉS DE ESPACIOS DISEÑADOS PARA EL TRABAJO AUTÓNOMO, EL TRABAJO COLECTIVO Y LOS ESPACIOS DE RELACIÓN Y ENCUENTRO. SE FAVORECE LA FLEXIBILIDAD Y ADAPTIBILIDAD DE MODO QUE SE ADAPTEN A NUEVAS FORMAS DE APRENDIZAJE-ENSEÑANZA, NUEVAS NECESIDADES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS. EL RESULTADO ES LA POSIBILIDAD DE CONFIGURACIONES ESPACIALES MÚLTIPLES QUE PUEDEN SER APROPIADAS TANTO POR ESTUDIANTES COMO DOCENTES. "CADA ESPACIO CERRADO SIEMPRE ESTÁ CONECTADO A UN ESPACIO EXTERIOR". EL ESPACIO INCIDE EN UN NUEVO PROCESO PEDAGÓGICO: PIENSA A LOS ALUMNOS COMO ACTIVOS CONSTRUCTORES DEL CONOCIMIENTO Y DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. LAS CIRCULACIONES NO CUMPLE SÓLO UNA FUNCIÓN DE TRÁNSITO SINO QUE ESTÁN FORMADAS POR ESPACIOS EN LOS QUE LOS ESTUDIANTES TRABAJAN Y APRENDAN DE MANERA AUTÓNOMA. LA CONSECUENCIA DE ESTOS NUEVOS ESPACIOS ES LA FORMACIÓN DE PERSONAS QUE APRENDEN A ASUMIR NUEVAS RESPONSABILIDADES Y A GENERAR CONOCIMIENTO A PARTIR DE EXPERIMENTAR CON LA REALIDAD INMEDIATA FUERA DE LAS AULAS. EL DISEÑO DEL EDIFICIO ESCOLAR CREA UN ESPACIO REPRESENTATIVO PARA EL BARRIO ABIERTO A LA COMUNIDAD. LA UTILIZACIÓN DE LAS INSTALACIONES ESCOLARES POR OTROS GRUPOS DE LA COMUNIDAD GENERA LA INTEGRACIÓN A LA VIDA DEL BARRIO: LA ESCUELA NO TERMINA EN SUS PROPIAS PAREDES, TIENE MUCHA INCIDENCIA A NIVEL SOCIAL DEL BARRIO

ESQUEMA TRADICIONAL

- HOMOGENEIDAD
- FIJO-RÍGIDO
- UNIDIRECCIONAL
- ESTÁTICO
- ESPACIO FRAGMENTADO
- CIRCULACIÓN COMO TRÁNSITO
- SEGREGACIÓN

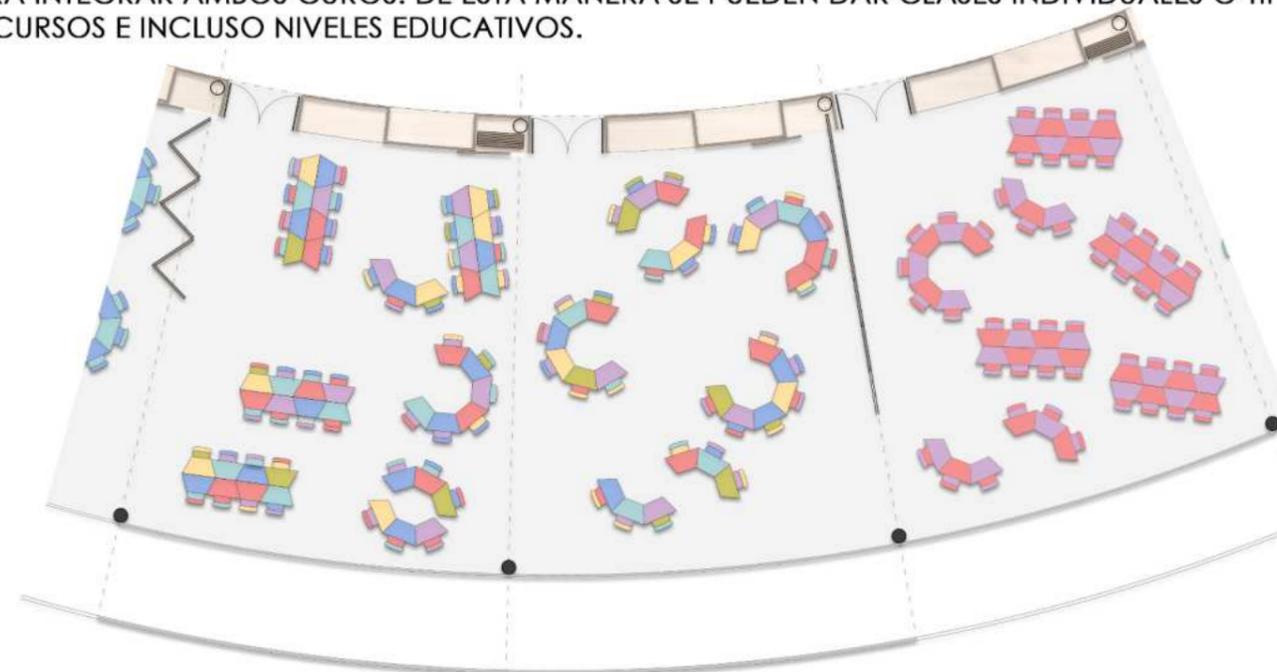


ESQUEMA PROPUESTO

- PLURALIDAD
- FLEXIBLE-ADAPTABLE
- MULTIDIRECCIONAL
- DINÁMICO
- FLUIDEZ ESPACIAL
- CIRCULACIÓN COMO USO
- INTEGRACIÓN

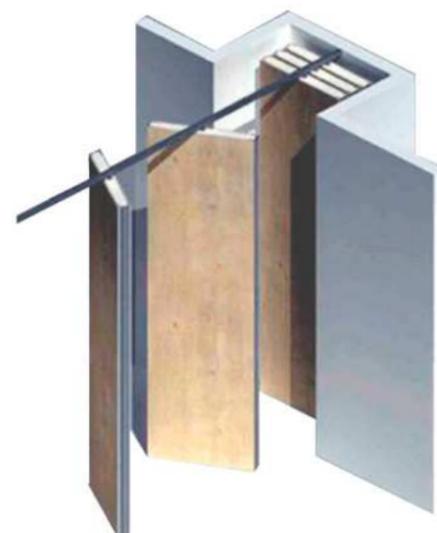
AULAS APAREADAS

ESTE SISTEMA FUNCIONA DE A PARES DE AULAS, Y LA FLEXIBILIDAD SE GENERA A PARTIR DE CARPINTERÍAS QUE SE PLIEGAN Y SE APILAN PARA INTEGRAR AMBOS CURSOS. DE ESTA MANERA SE PUEDEN DAR CLASES INDIVIDUALES O TIPO TALLER, PUDIENDO RELACIONAR CURSOS E INCLUSO NIVELES EDUCATIVOS.



CARPINTERÍA MÓVIL

SE TRATA DE PANELES QUE CORREN A TRAVÉS DE UNA GUÍA SUPERIOR. TIENEN ESTRUCTURA DE ALUMINIO EXTRUIDO, RELLENOS CON AISLANTE ACÚSTICO Y REVESTIDOS CON UN ENCHAPADO DE MADERA. CUMPLEN LA FUNCIÓN DE AISLAR VISUAL Y ACÚSTICAMENTE.



MICROESCALA

EL MOBILIARIO FORMA UN ROL FUNDAMENTAL EN LA FLEXIBILIDAD ESPACIAL. TIENEN MEDIDA ESTANDARIZADAS Y APOYAN AL ESPACIO COMÚN PARA QUE LOS NIÑOS TENGAN LOS MATERIALES AL ALCANCE DE LA MANO. LAS MESAS Y SILLAS ESTÁN PREPARADAS PARA PODER TRANSFORMAR LA ORGANIZACIÓN DEL AULA, PUDIENDO SEPARARSE O AGRUPARSE SEGÚN LA ACTIVIDAD. DE ESTA MANERA SE ROMPEN LAS CLÁSICAS AULAS CON PUPITRES EN FILA. EL OBJETIVO ES QUE LOS NIÑOS INTERACTÚEN.



MOBILIARIO FLEXIBLE

MÓDULOS MULTIFUNCIÓN

SE TRATA DE UN MUEBLE DE MADERA QUE SEPARA EL INTERIOR DEL AULA DEL CORREDOR Y ESPACIO COMÚN. ESTÁ DIVIDIDO EN MÓDULOS QUE SIRVEN A AMBOS AMBIENTES.

FUNCIONALIDAD

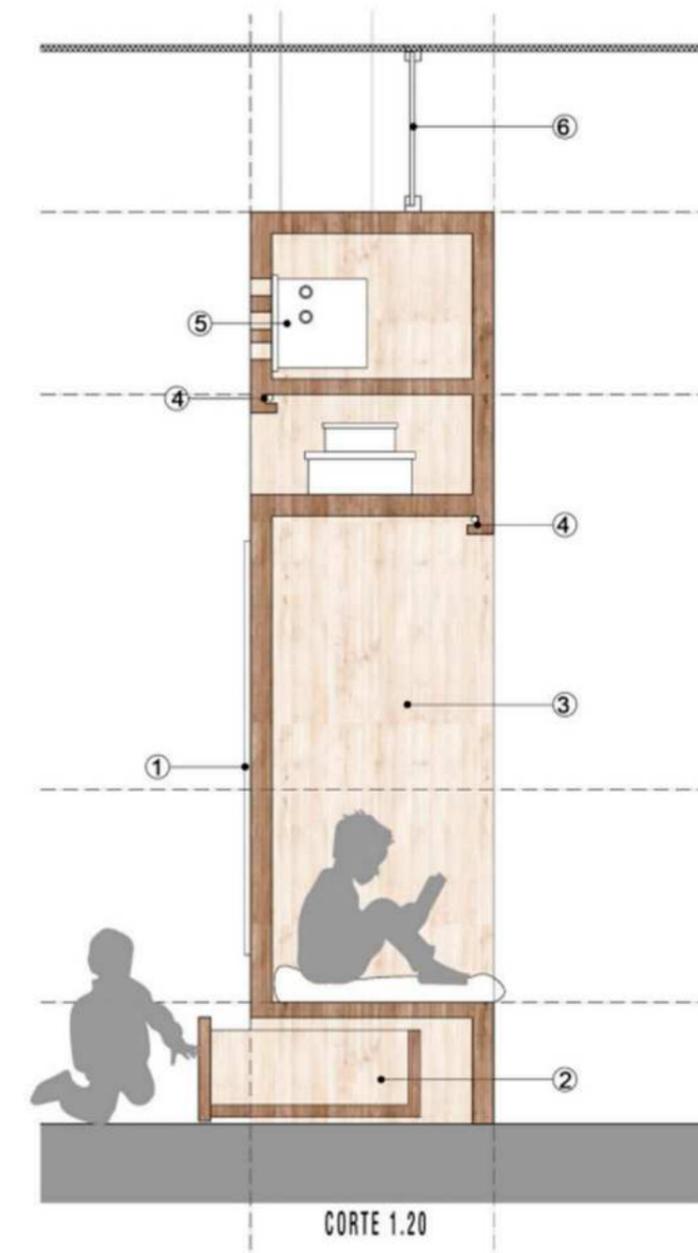
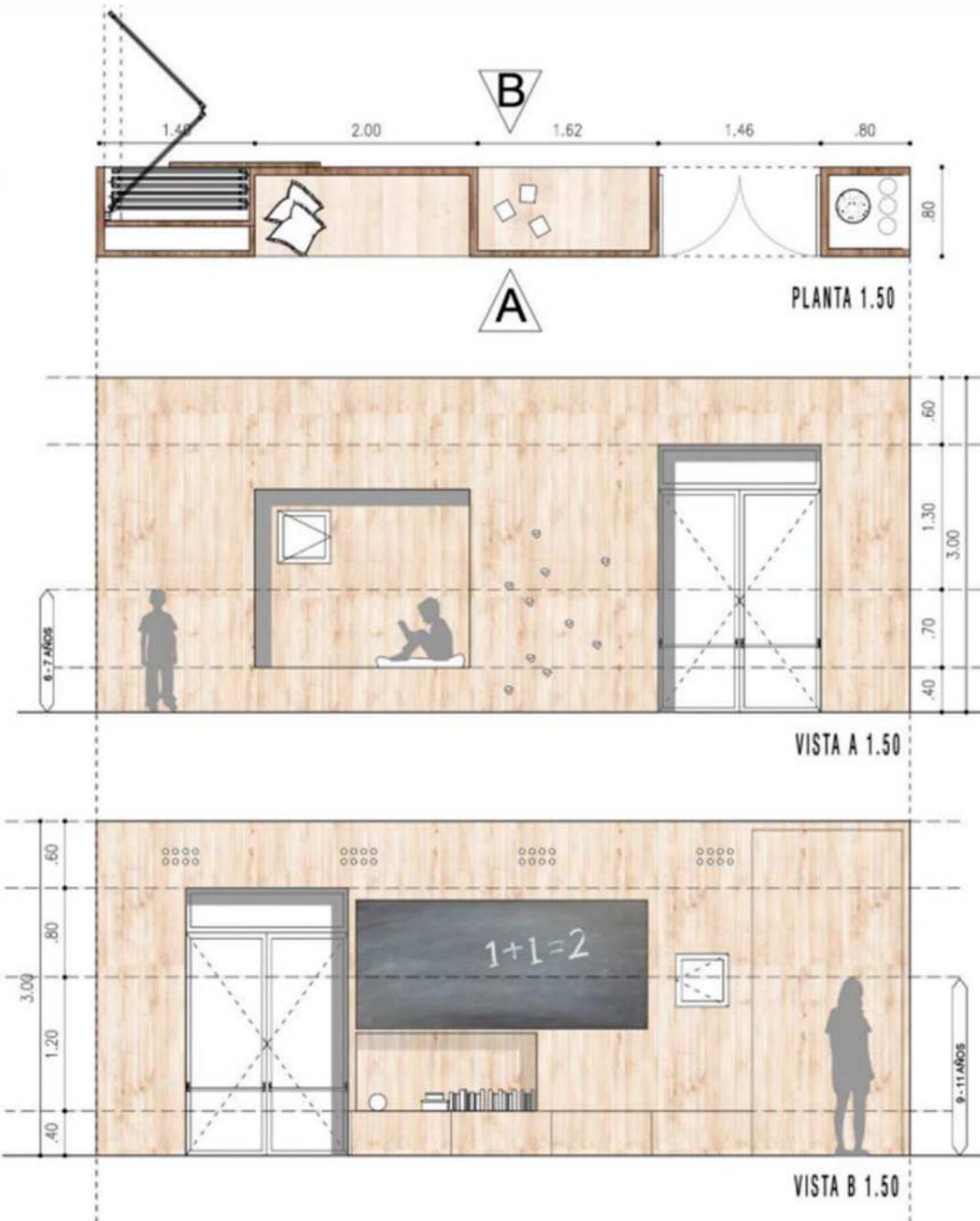
FUNCIONALMENTE TIENE UN ESPACIO PARA ESCONDER LA CARPINTERÍA MÓVIL QUE HACE FLEXIBLES LAS AULAS, UN ZÓCALO CON CAJONES DE GUARDADO, SUPERFICIES PARA EL PIZARRÓN O AFICHES, ADEMÁS DEBANCOS PARA SENTARSE A LEER.

INSTALACIONES

EL MÓDULO DE LA COLUMNA SE PENSÓ COMO PLENO PARA LAS INSTALACIONES. EN LA PARTE SUPERIOR DEL MOBILIARIO, EL ESPACIO LIBRE DE 80 CM X 60CM ESTÁ DESTINADO AL RECORRIDO DEL AIRE ACONDICIONADO. EL SISTEMA DE CLIMATIZACIÓN V.R.V PASA POR ESTE Y A TRAVÉS DE PERFORACIONES SE INYECTA EL AIRE QUE SALE DE LAS UNIDADES TERMINALES.

1. PIZARRÓN / AFICHES
2. ZÓCALO DE GUARDADO
3. NICHOS PARA SENTARSE
4. ILUMINACIÓN LED
5. UNIDAD TERMINAL VRV
6. CARPINTERÍA PAÑO FIJO

ESCALA INFANTIL



SECTOR PLANTA

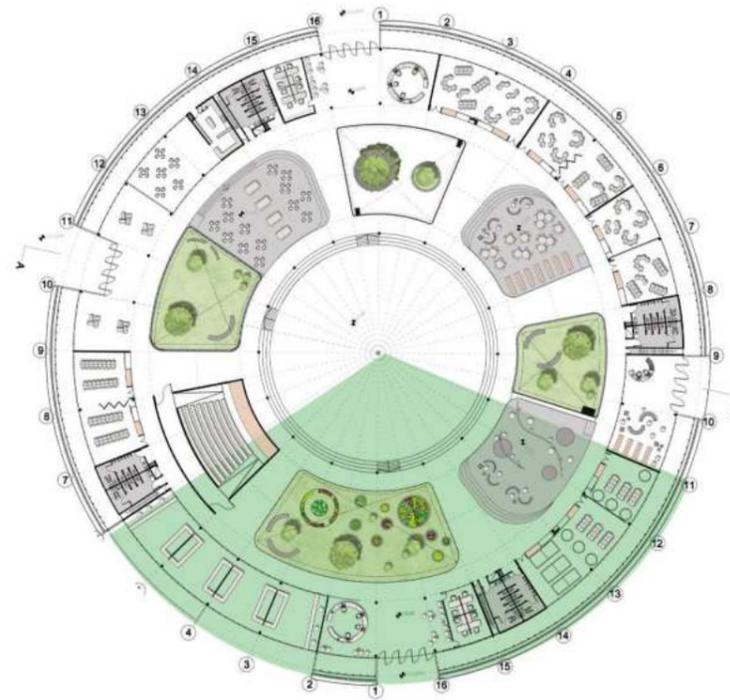


PAQUETE ECO-EDUCATIVO

HALL DE ACCESO: CON SU PROPIA RECEPCIÓN, SALA DE MAESTROS Y PORTERÍA, AL ENTRAR CHOCAR FRENTE A UN GRAN PATIO VERDE AL DESCUBIERTO QUE POSEE LOS BANCALES DE HUERTA EXTERIOR, UN SECTOR DE HUERTA INTERIOR Y SECTOR DE REUNIÓN PARA TALLER DE HUERTA Y JARDINERÍA.

TALLERES ECO-EDUCATIVOS: COMO SON EL TALLER DE RECICLAJE Y ARTES PLÁSTICAS CON MATERIALES RECI-CLADOS, CON SUS RESPECTIVO DEPO-SITO DE RECICLABLES, TALLER DE SUS-TENTABILIDAD Y TECNOLOGÍA VERDE, LABORATORIO DE ENERGÍAS RENOVA-BLES Y TALLER DE ECOLOGÍA SOCIAL. TAMBIÉN CUENTAN CON UN SECTOR EN EL ANILLO CENTRAL PARA EXPO-SICIONES PERMANENTES CON ESPACIO DE AULA EN RELACIÓN AL PATIO VERDE DESCUBIERTO.

ECO-FERIA: ESPACIO DISEÑADO PARA EVENTOS MULTIFACÉTICOS QUE INVOLUCRARÍA A ESTUDIANTES, FAMILIA Y MIEMBROS DE LA COMUNIDAD EN LA PROMOCIÓN DE PRÁCTICAS SOSTENIBLES Y CONCIENCIA AMBIENTAL. POR EJEMPLO: EXPOSICIÓN DE PRODUCTOS SOSTENIBLE, ACTIVIDADES INTERACTIVAS, VENTAS DE PRODUCTOS ECO-AMIGABLES, ENTRE OTROS. CON LA POSIBILIDAD DE ABRIR AL EXTE-RIOR DEL EDIFICIO.



SECTOR PLANTA



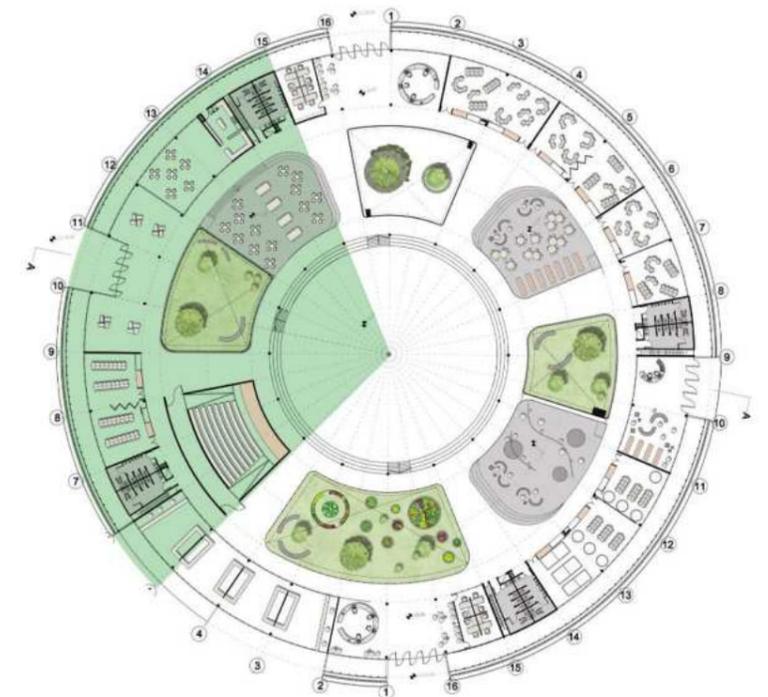
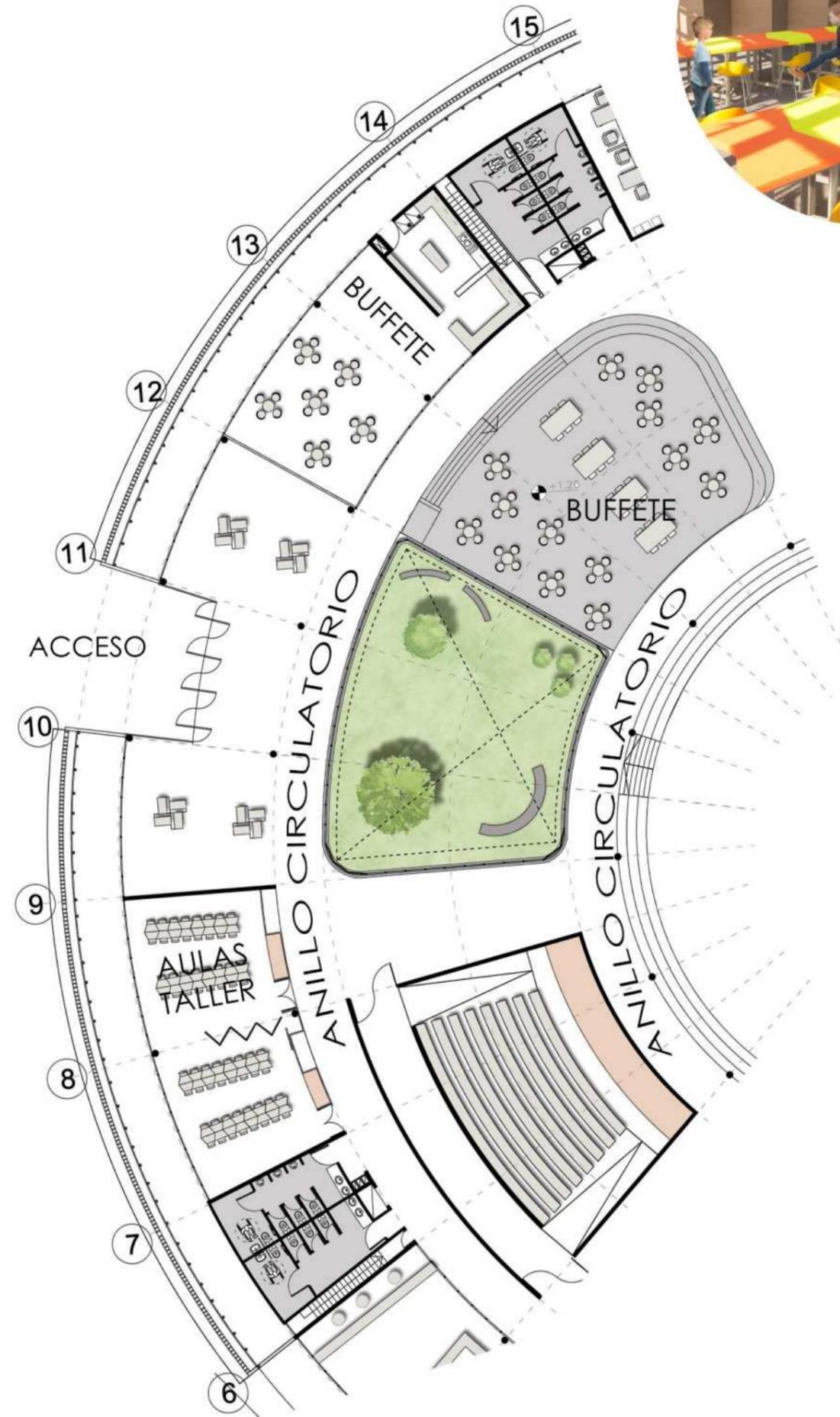
EQUIPAMIENTO CULTURAL

HALL DE ACCESO: CON VISTA A UN PATIO VERDE AL DESCUBIERTO

AULAS TALLER: A UN LADO PARA TALLERES O CHARLAS A LA COMUNIDAD

AUDITORIO: DESEMPEÑARÍA UN PAPEL CLAVE EN LA EDUCACIÓN AMBIENTAL, LA PROMOCIÓN DE LA CULTURA ECO-AMIGABLE, LA PARTICIPACIÓN COMUNITARIA Y LA CELEBRACIÓN DE LOS LOGROS EN MATERIA DE SOSTENIBILIDAD. SERÍA UN ESPACIO VERSÁTIL Y MULTIFUNCIONAL QUE REFLEJARÍA LOS VALORES Y LA MISIÓN DE LA ESCUELA EN RELACIÓN CON EL MEDIO AMBIENTE. FUNCIONA TANTO PARA SALÓN DE ACTOS, COMO PARA PROYECCIONES, CONFERENCIAS, REUNIONES COMUNITARIAS, CELEBRACIONES Y RECONOCIMIENTOS.

BUFFETE: AL IGUAL A QUE LA BIBLIOTECA POSEE UN ACCESO AUTÓNOMO DESDE EL EXTERIOR Y UN ESPACIO EN EL ANILLO CENTRAL DEL EDIFICIO EN RELACIÓN CON AL CENTRO DE ESCUELA Y A UN PATIO VERDE DESCUBIERTO.



SECTOR PLANTA



PATIO CENTRAL CUBIERTO

EL PATIO CENTRAL DE LA ESCUELA, CON SU TECHO ETFE DE COLORES DEL ARCOÍRIS NO SOLO PROPORCIONA UN ESPACIO FUNCIONAL Y VERSÁTIL, SINO QUE TAMBIÉN PROMUEVE:

CONEXIÓN CON LA NATURALEZA:

SU DISEÑO CIRCULAR INTEGRA EL ENTORNO NATURAL EN EL CORAZÓN DEL EDIFICIO, PERMITIENDO QUE LA LUZ NATURAL Y LA VENTILACIÓN CREEN UNA CONEXIÓN CON LA NATURALEZA, INCLUSO EN DÍAS DE LLUVIA O CLIMA INCLEMENTE.

BIENESTAR Y SALUD:

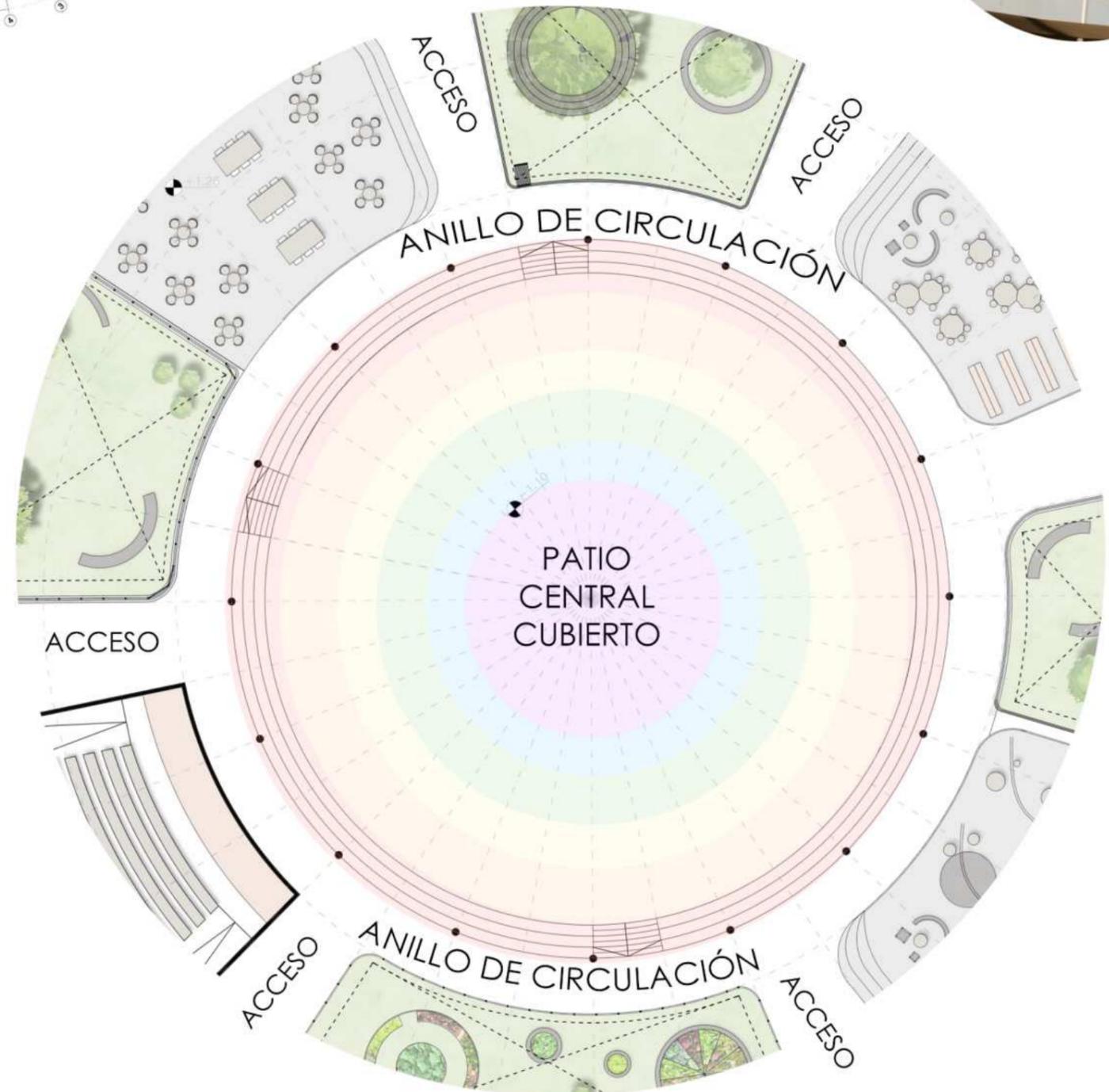
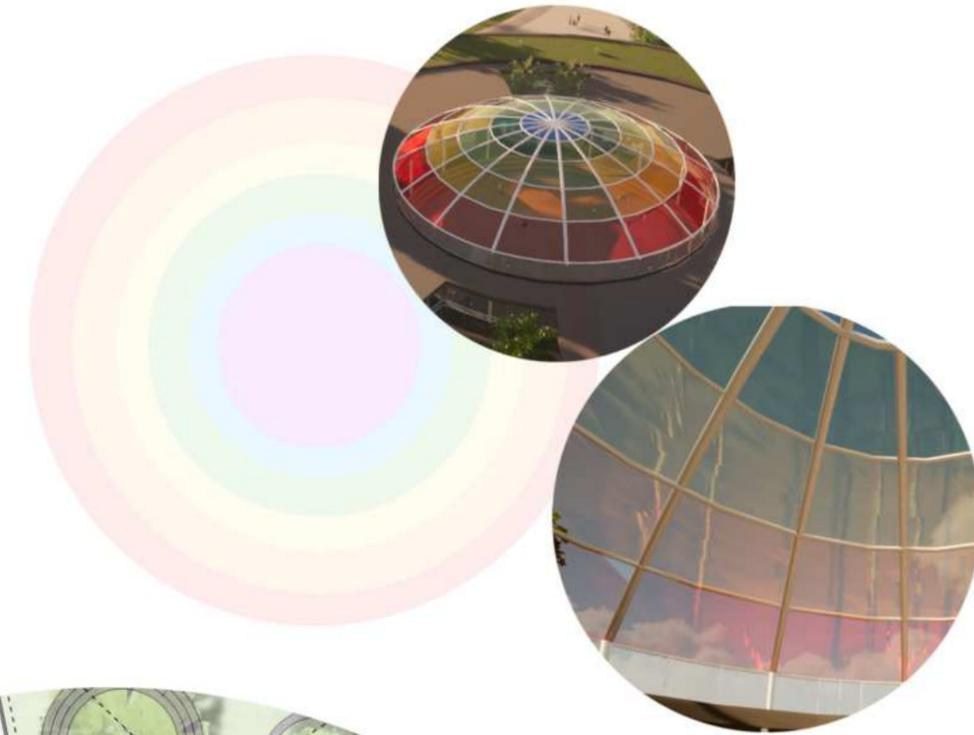
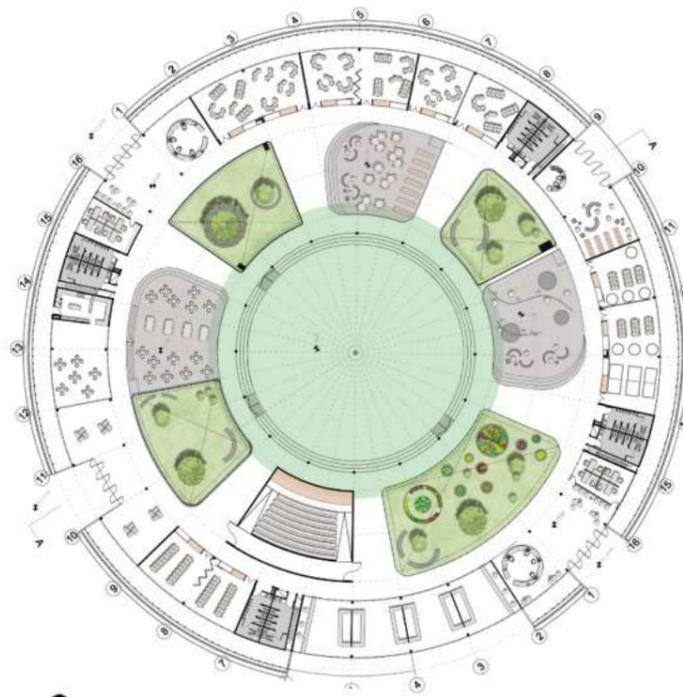
OFRECE UN ENTORNO PROTEGIDO PARA ACTIVIDADES FÍSICAS Y RECREATIVAS DURANTE TODO EL AÑO, PROMOVRIENDO EL BIENESTAR FÍSICO Y EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES.

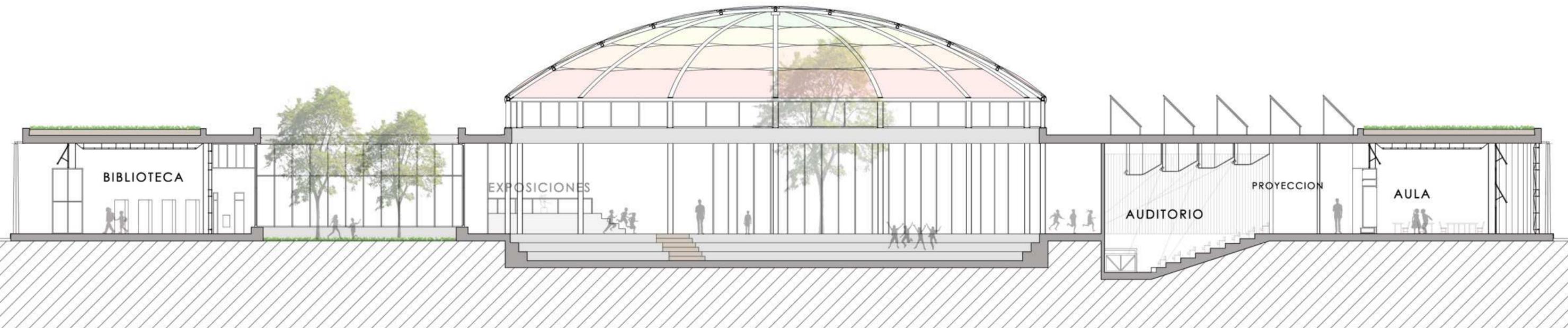
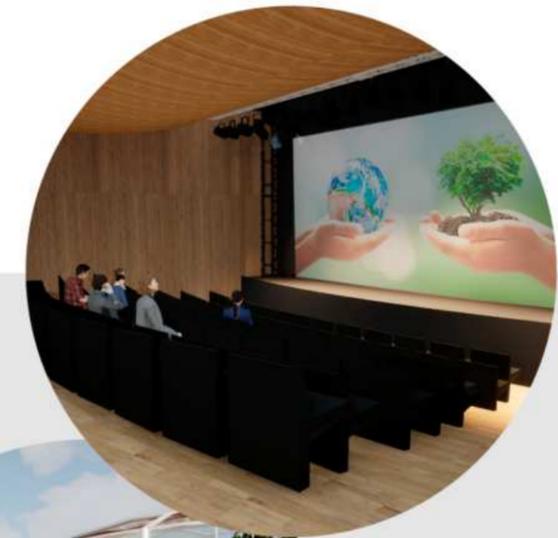
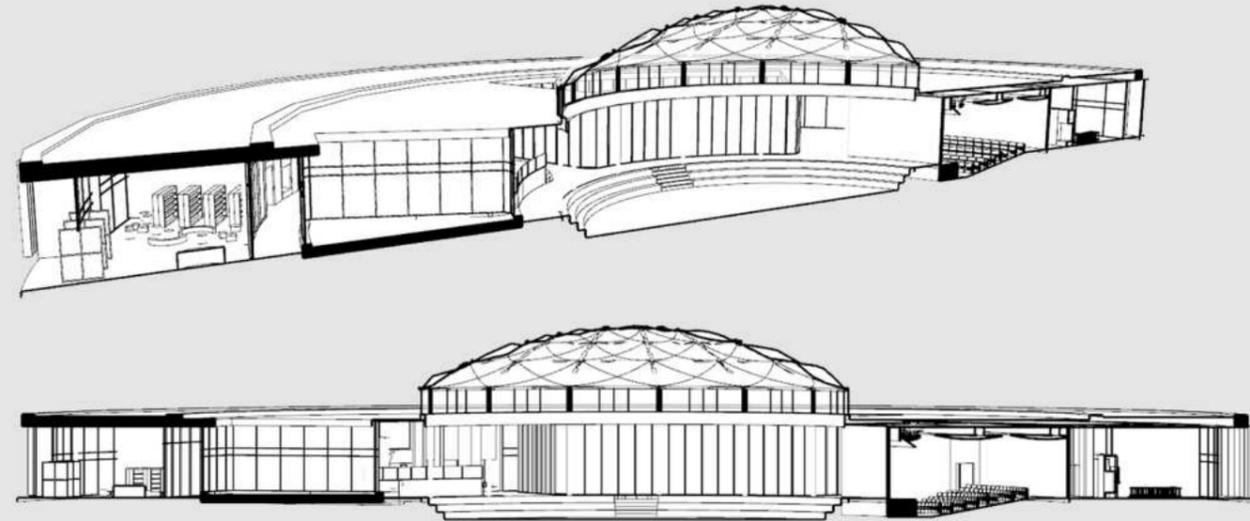
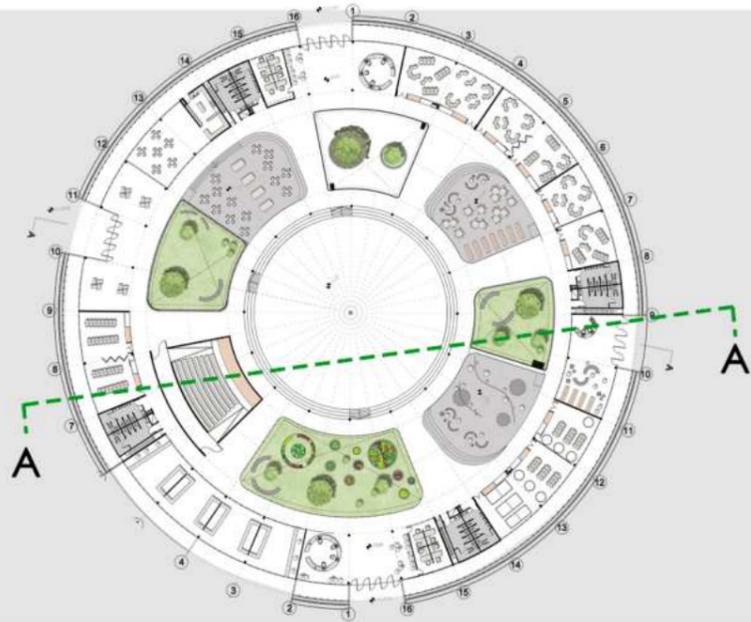
FOMENTO DE LA CREATIVIDAD:

EL TECHO DE COLORES ESTIMULA LA CREATIVIDAD Y LA IMAGINACIÓN, CREANDO UN AMBIENTE ALEGRE Y MOTIVADOR PARA EL APRENDIZAJE ACTIVO.

EDUCACIÓN AMBIENTAL:

CONSTRUIDO CON MATERIALES SOSTENIBLES, COMO ETFE, PROMUEVE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL AL ENSEÑAR SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA CONSERVACIÓN DE RECURSOS Y LA EFICIENCIA ENERGÉTICA.





CORTE A-A

ESTRUCTURA DE SOPORTE

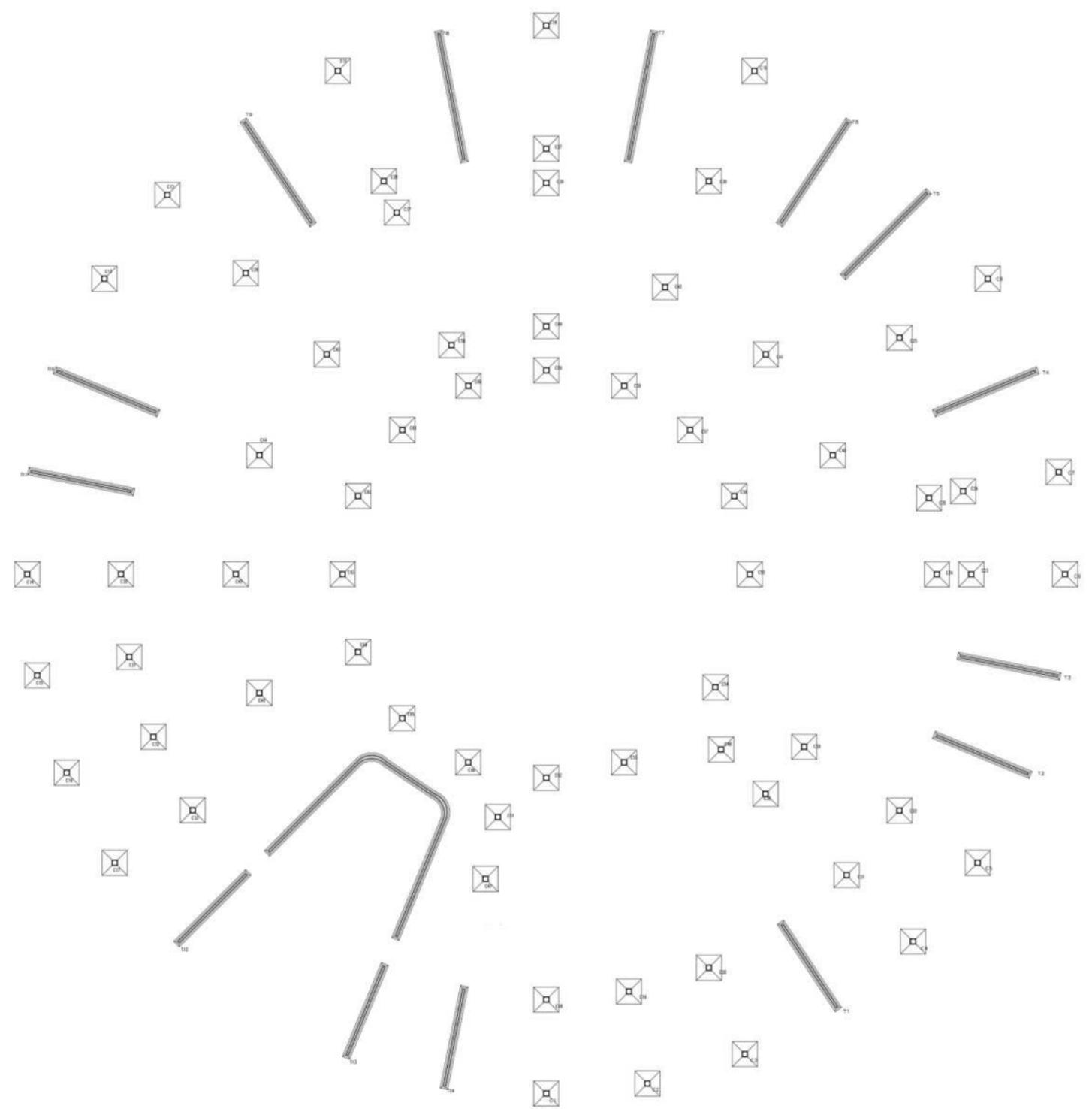
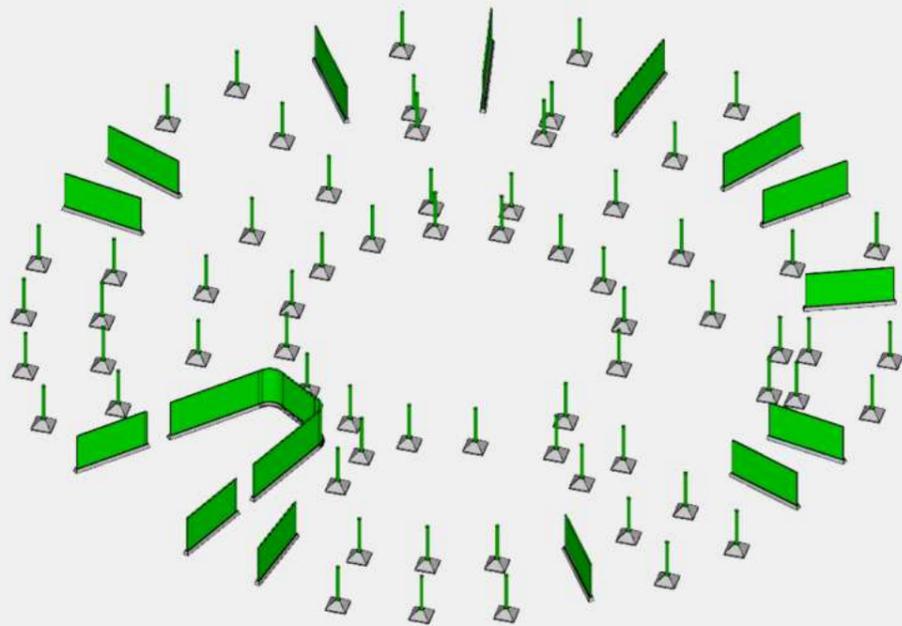
LA ESTRUCTURA DE SOPORTE ESTÁ COMPRENDIDA POR UN SISTEMA DE COLUMNAS PRINCIPALES Y TABIQUES DE H° A°, DISPUESTO DE TAL FORMA GRACIAS A UNA ORGANIZACIÓN RADIAL CON GUÍAS QUE PARTEN DESDE EL CENTRO DE LA CIRCUNFERENCIA. LAS COLUMNAS APARECEN NECESARIAMENTE CUANDO EL ESPACIO NECESITA SER LIBERADO CASI SIN LIMITACIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROGRAMA, ESTAS LOGRAN SU MAYOR UTILIDAD EN LOS ACCESOS Y ESPACIOS DE MASIVIDAD DE USOS. ASÍ COMO TAMBIÉN DE A PARES DE AULAS, LO CUAL PERMITE COLOCAR LAS CARPINTERÍAS MÓVILES QUE DAN LUGAR A LA INTEGRACIÓN DE ESPACIOS.

LOS TABIQUES APARECEN EN LOS PROGRAMAS MÁS REPETITIVOS COMO SON LOS SERVICIOS.

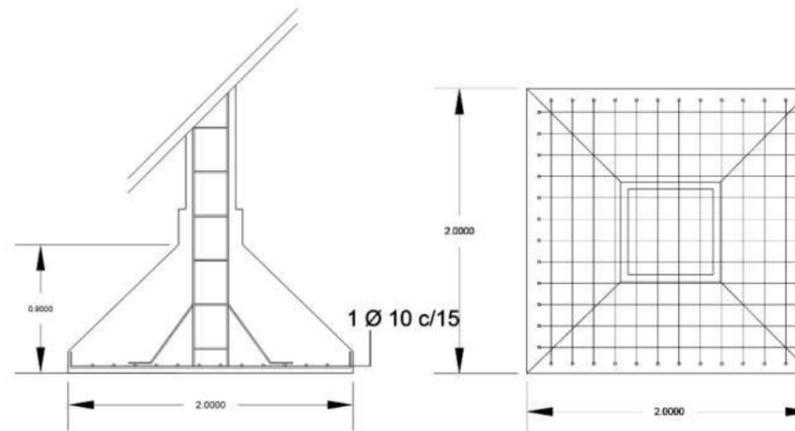
LA CIMENTACIÓN CUENTA CON BASES CENTRADAS EN RELACIÓN A LAS COLUMNAS Y ZAPATA CORRIDA EN RELACIÓN A LOS TABIQUES DE H° A°. TODOS ESTOS CONECTADOS CON VIGAS DE CIMENTACIÓN O VIGA DE ENCADENADO INFERIOR.

TODA LA ESTRUCTURA SOPORTE FUE CALCULADA PARA QUE CUMPLA CON LAS LUCES REQUERIDAS, VERIFIQUEN Y RESPONDAN A LOS DISTINTOS ESFUERZOS A LOS QUE ESTÁN SOMETIDAS.

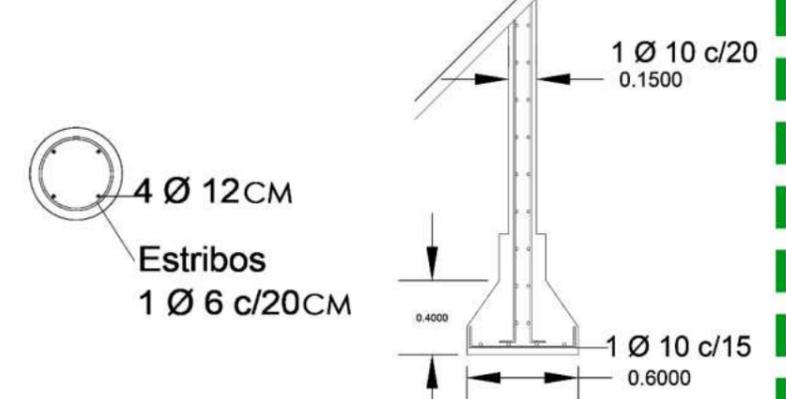
TENSIÓN DEL SUELO: 1,8 KG/CM²



BASE AISLADA DE H° A° + COLUMNA DE H° A° 40 CM DIAMETRO

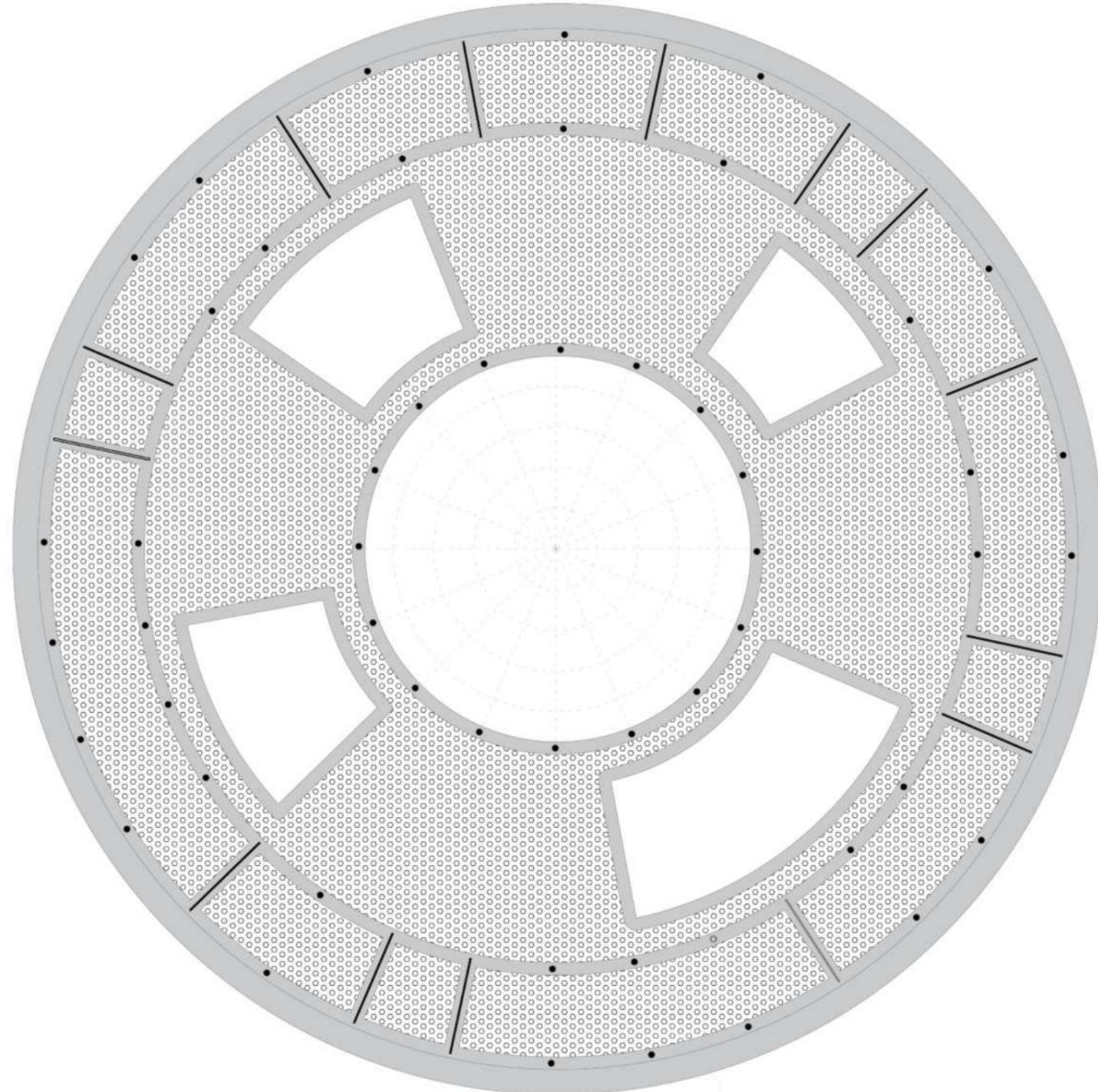
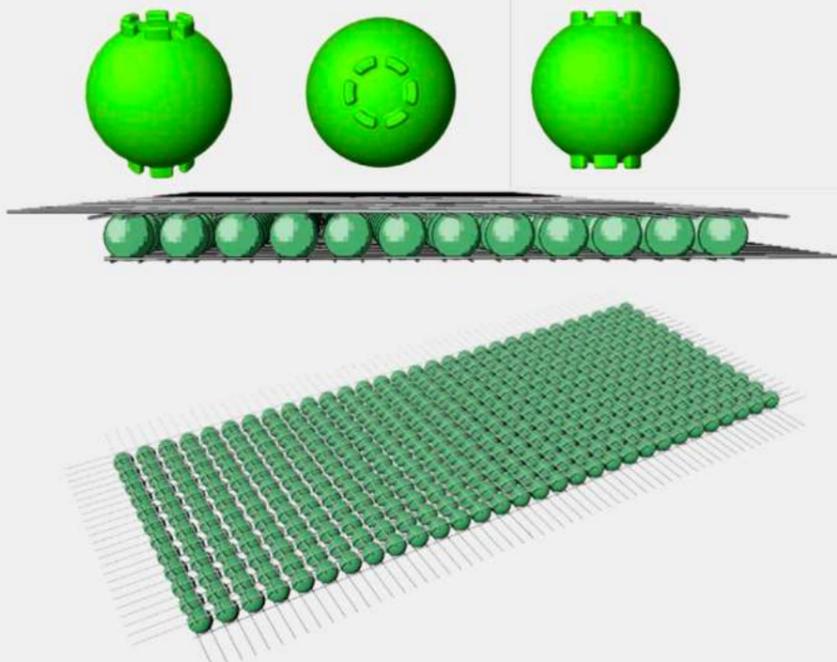


ZAPATA CORRIDA DE H° A° + TABIQUE DE H° A° 15 CM ESP.

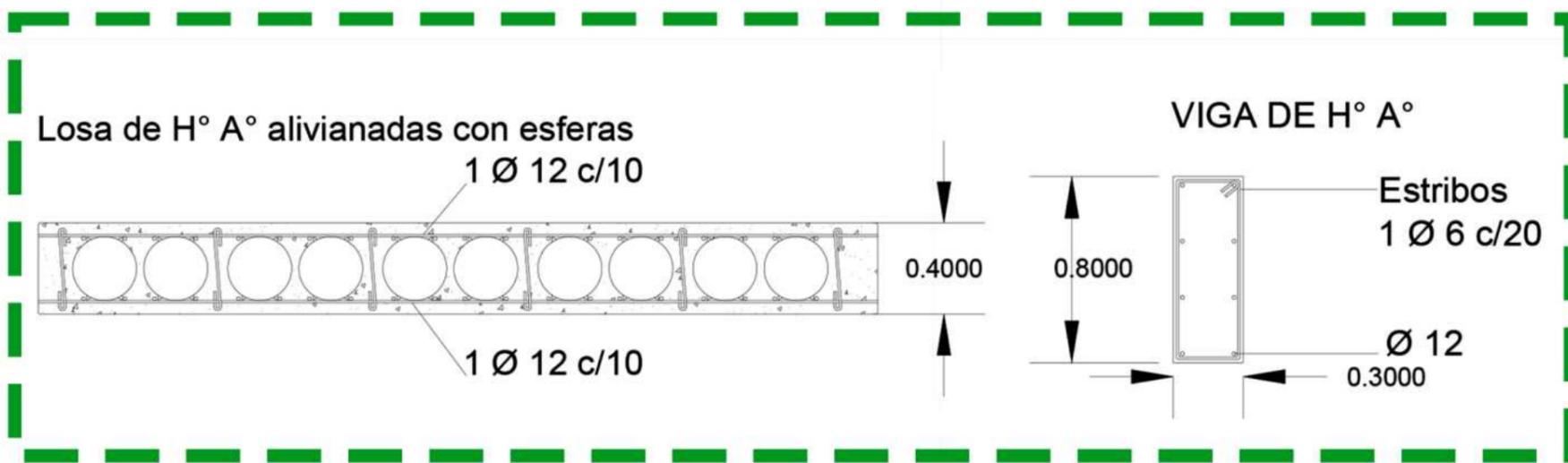


CUBIERTA DE H° A° ALIVIANADA CON ESFERAS

- AHORRO DE HASTA UN 30 % DE HORMIGÓN Y DE UN 20% DE ACERO.**
- REDUCCIÓN DE CO²**
CADA 10.000 M² CONSTRUIDOS SE AHORRAN 1.000 M³ DE HORMIGÓN Y 700 M³ DE CONTRAPI-
SOS, QUE EQUIVALEN A 400 TONELADAS DE DIÓXI-
DO DE CARBONO
- ESFERAS Y DISCOS DE MATERIAL RECICLADO**
EL MATERIAL UTILIZADO ES UN PRODUCTO DE
DESCHO QUE CONTAMINA EL AMBIENTE.
SE RECICLA PARA PRODUCIR LAS ESFERAS Y
DISCOS, QUE QUEDAN PERDIDOS DENTRO DE LA
MASA DEL HORMIGÓN.



- Sector alivianado: esferas plásticas con malla metálica
- Sector macizado: columnas Y tabiques de H° A° s/ calculo



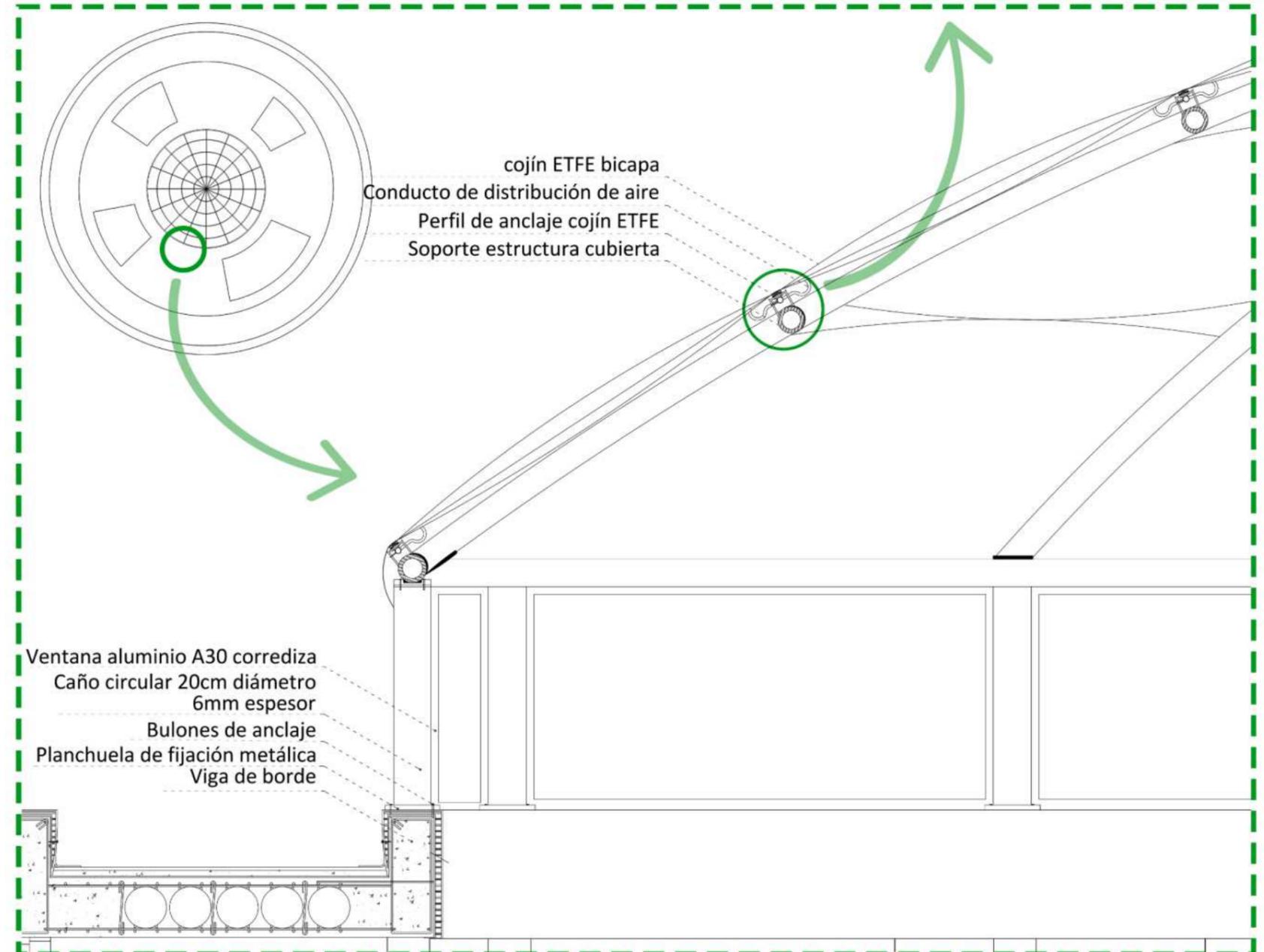
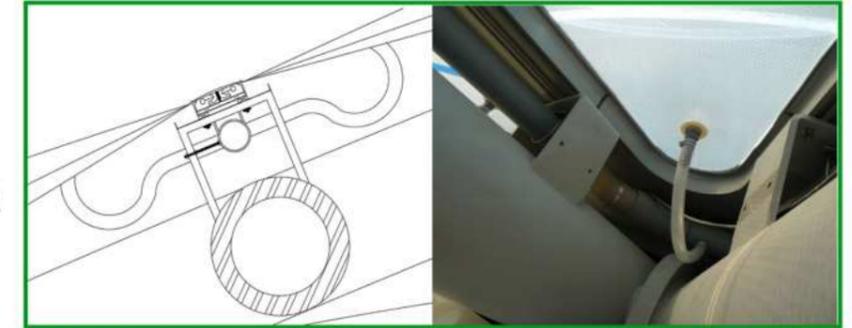
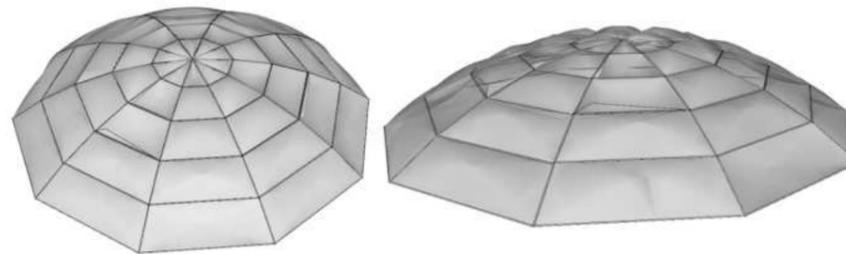
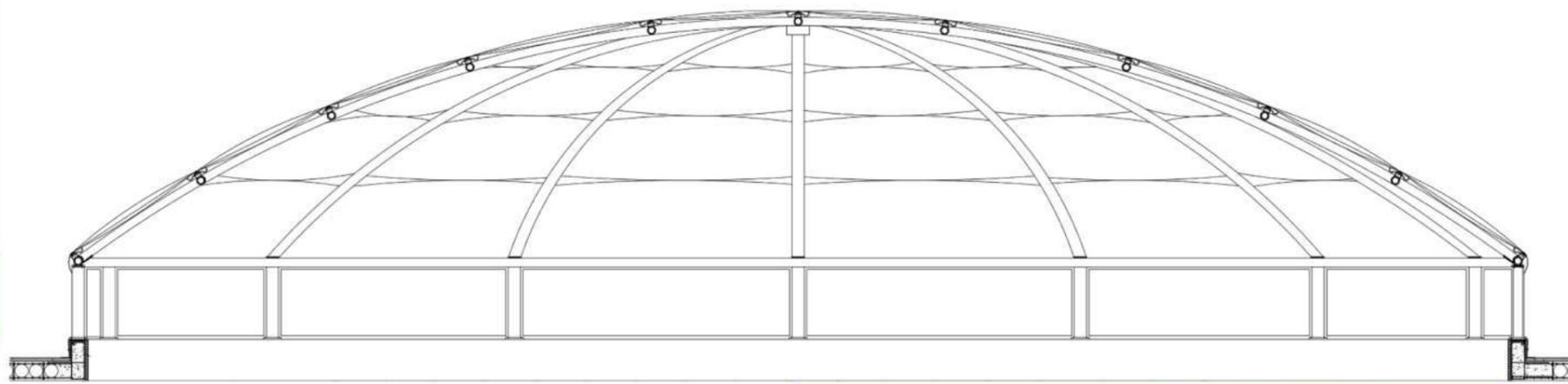
CUBIERTA ETFE

LA CUPULA TRANSLUCIDA ETFE SE CREA CON COJINES INFLADOS BICAPA Y ESTRUCTURA DE ACERO ESTOS COJINES ESTÁN LLENOS DE AIRE A BAJA PRESIÓN. ESTE ES EL CRITERIO QUE PROPORCIONA LA RESISTENCIA TÉRMICA Y LA ESTABILIDAD DE LA ESTRUCTURA.



CARACTERÍSTICAS Y PROPIEDADES

- LIVIANO (PESA 100 VECES MENOS QUE EL VIDRIO)
- EXCELENTE TRANSMITANCIA DE LUZ
- MAYOR AISLAMIENTO
- 100% RECICLABLE
- EXTREMADAMENTE RESISTENTE AL FUEGO
- AUTOVENTILACIÓN
- AUTOLIMPIANTE
- RESISTENCIA A LOS RAYOS UV
- ELEVADA RESISTENCIA QUÍMICA Y MECÁNICA (AL CORTE Y A LA ABRASIÓN)



ENVOLVENTE

ECOPLACAS: PANELES PLASTICOS REFORZADOS CON FIBRA DE VIDRIO RECICLADO



PROCESO DE PRODUCCIÓN

RECICLADO

1-PRODUCTO RECICLABLE

APARATOS ELECTRÓNICOS Y COMPONENTES ELECTRÓNICOS RESIDUOS EN LA LÍNEA DE LOS GRISES QUE COMPREN DEN MONITORES, CELULARES, IMPRESORAS, FOTOCOPIADORAS, TECLADOS, MOUSE, ESCÁNERES, ETC.

2-RECOLECCIÓN DE LA MATERIA PRIMA

3-TRANSPORTE A PLANTA DE RECICLAJE

4-RECEPCIÓN PESAJE Y CLASIFICACIÓN

5-CONTROL DE CALIDAD Y DESARME DE FRACCIONES VALORIZABLES

6-ALMACENAMIENTO POR MATERIAL

REACTIVACIÓN

1-PELETIZACIÓN: PELETIZADORA DE PLÁSTICO ABS, PROCESA EL PLÁSTICO PARA LA ELABORACIÓN DE GRANULOS

2-EXTRUSIÓN: SE PRODUCE EL MOLDEADO POR FLUJO CONTINUO DE PRESIÓN Y EMPUJE HACIÉNDOLO PASAR POR UN MOLDE DÁNDOLE LA FORMA DE LAMINA RÍGIDA DE ESPESOR UNIFORME

3-TERMOFORMADO

SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO

Por efectos de la radiación solar van a producir el movimiento de rotación

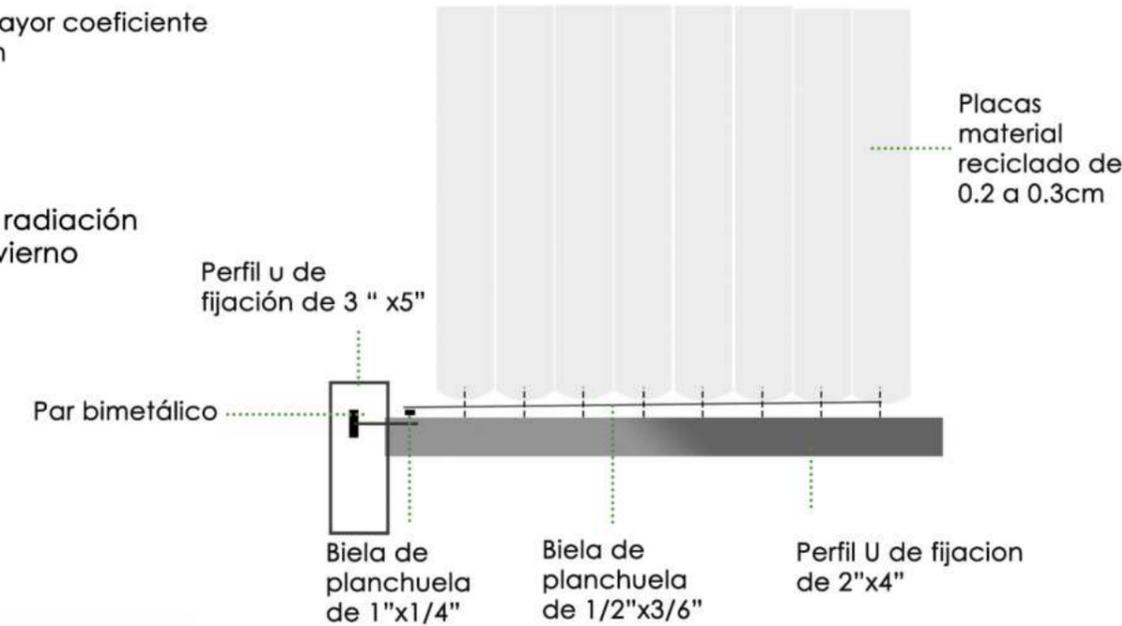
Se ubican en su cara blanca rechazando la radiación solar acondicionando la envolvente en verano

metal con menor coeficiente de dilatación

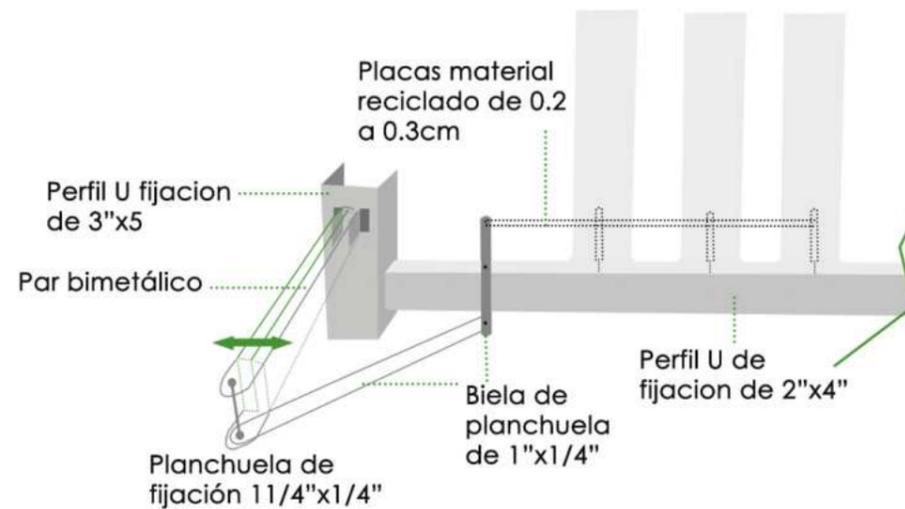
metal con mayor coeficiente de dilatación

Se ubica en la cara negra absorbiendo la radiación solar acondicionando la envolvente en invierno

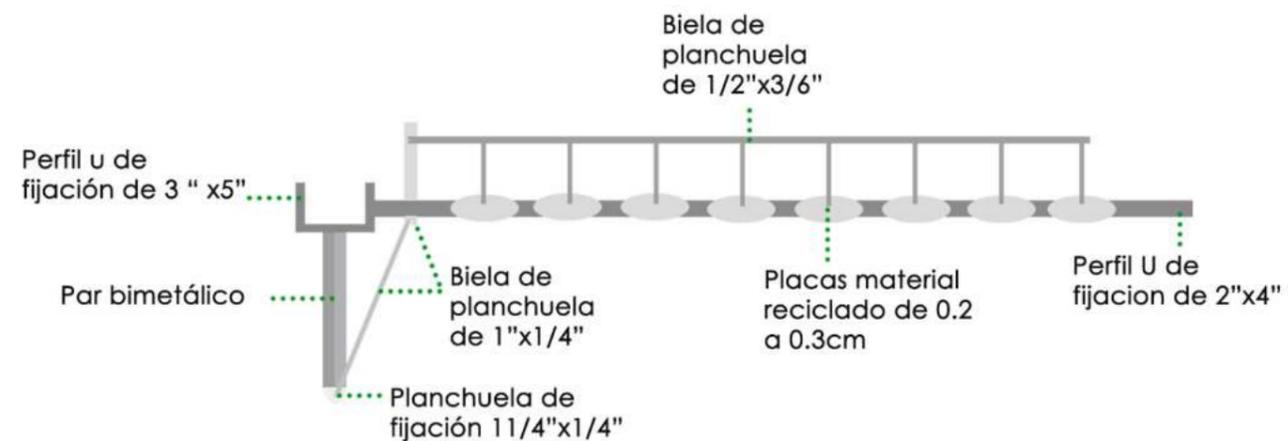
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS



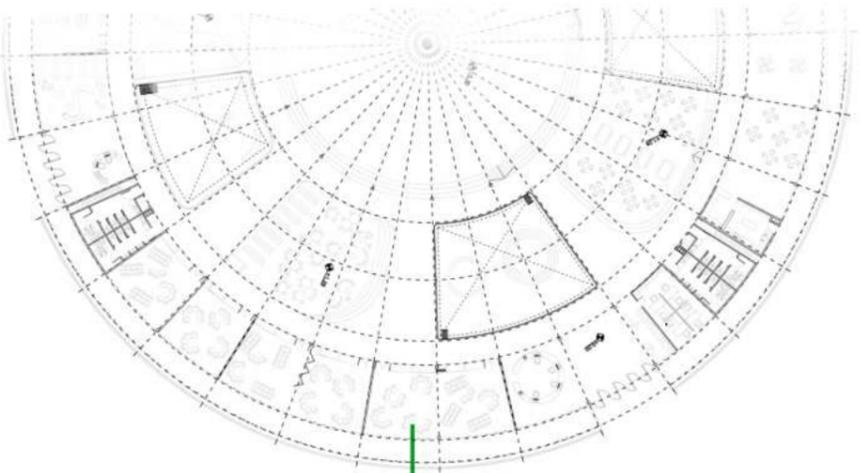
PAR BIMETÁLICO



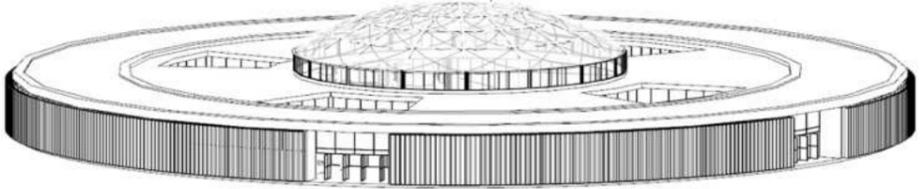
CONDICIONES MECÁNICAS



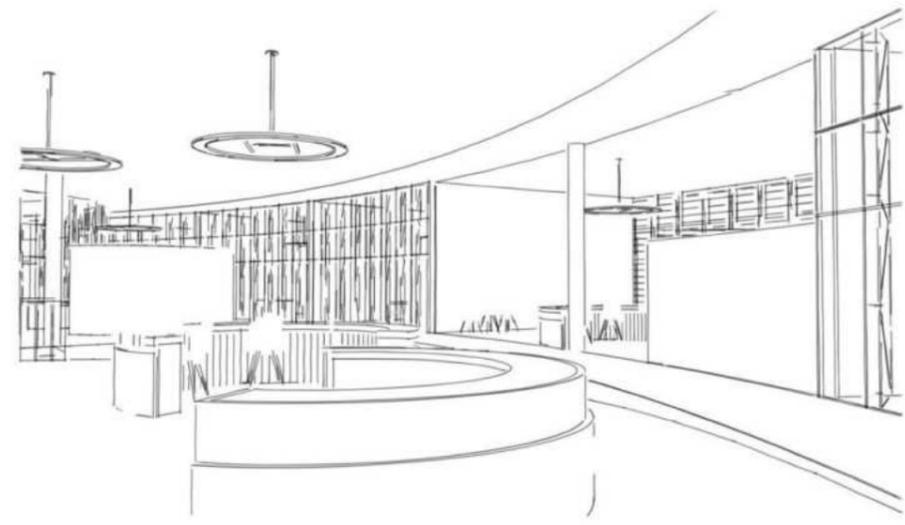
CORTE CRÍTICO



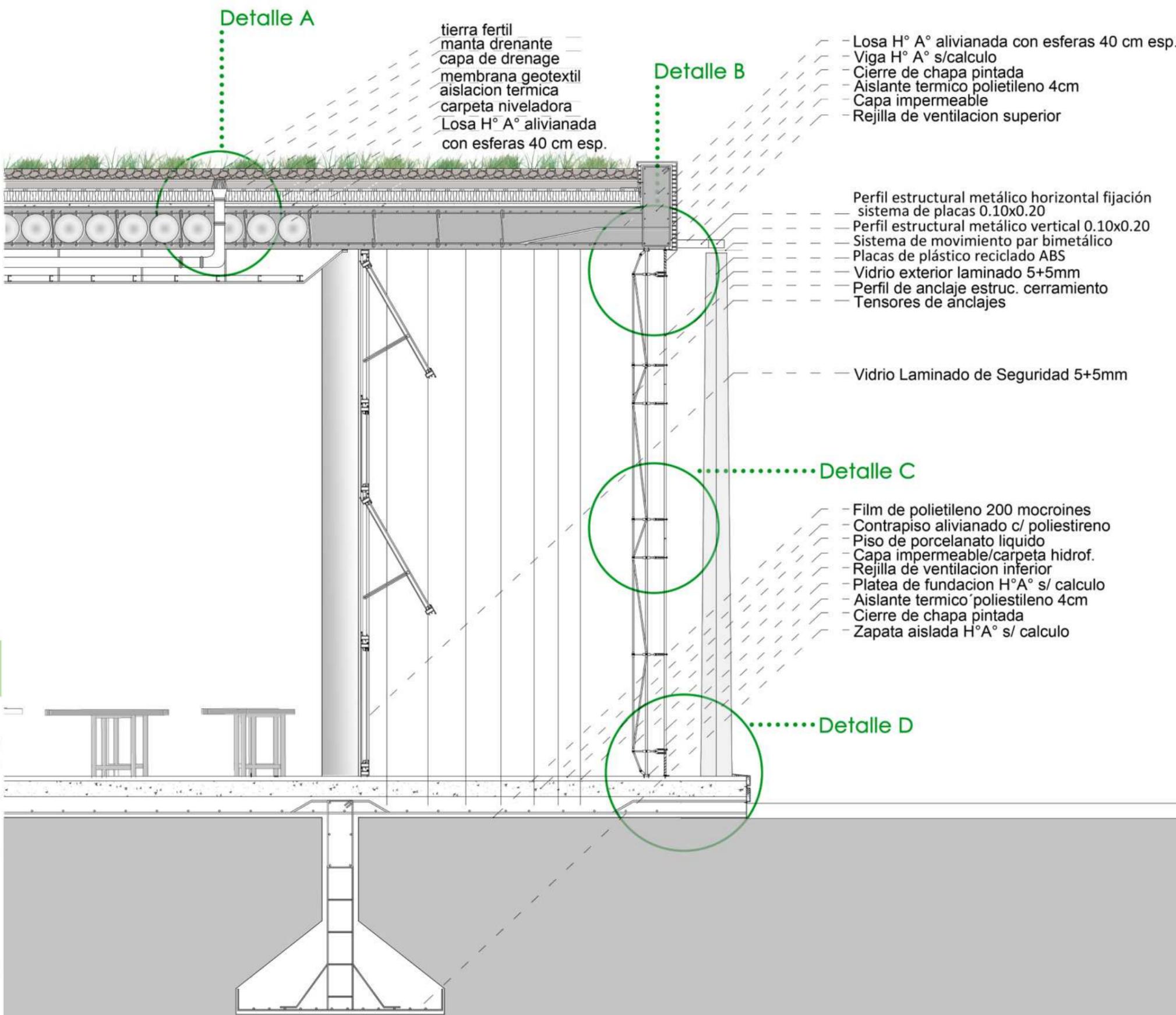
SECTOR DETALLE



PERSPECTIVA EXTERIOR DEL SECTOR



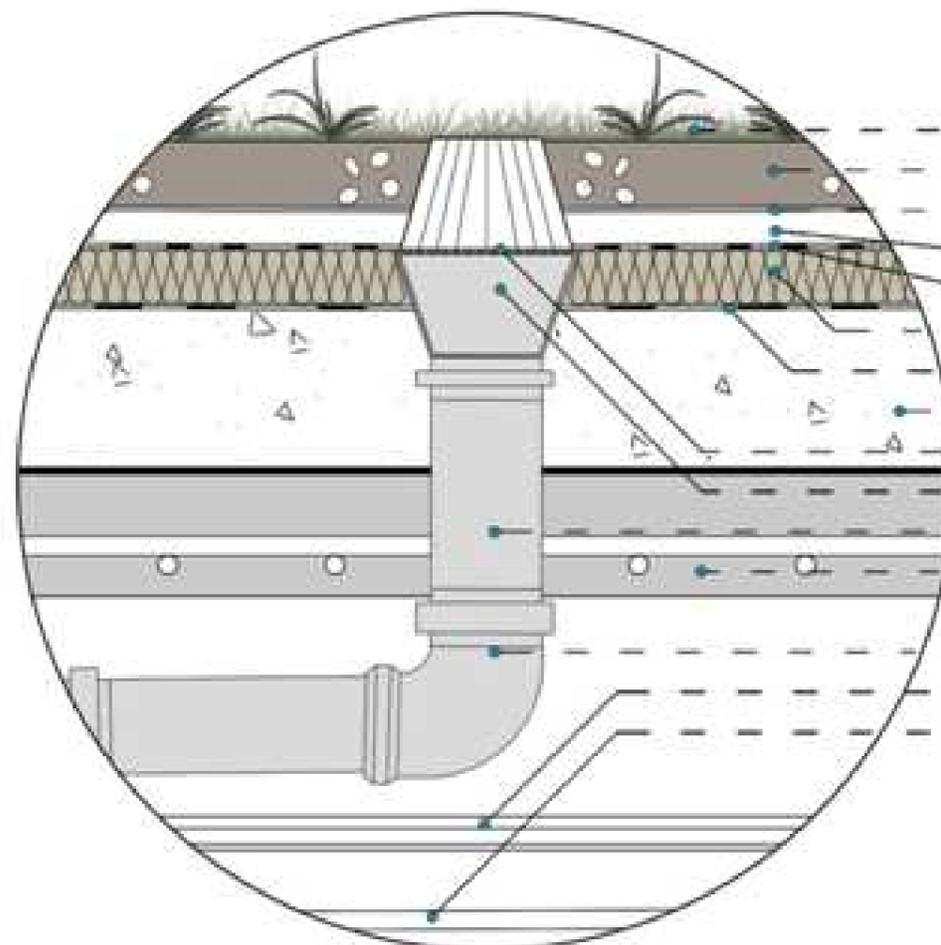
PERSPECTIVA INTERIOR DEL SECTOR



DETALLE A

CUBIERTA VERDE Y RECOLECCIÓN DE AGUA

CON EL FIN DE TENER UNA REDUCCIÓN DEL CONSUMO ENERGÉTICO PARA CLIMATIZACIÓN CON COMPONENTES PASIVOS, SE PROYECTA LA DOBLE PIEL DE VIDRIO Y PARASOLES DETALLADOS MÁS ADELANTE; PERO A DEMÁS UNA CUBIERTA VERDE EN TODO EL ANILLO CORRESPONDIENTE AL USO GENERAL (AULAS, ACCESOS, ADMINISTRACIÓN, SERVICIOS) ESTE ANILLO ADEMÁS DE SU FUNCIÓN AISLANTE, TAMBIÉN SIRVE PARA RECOLECTAR EL AGUA DE LLUVIA A TRAVÉS DE EMBUDOS UBICADOS A LO LARGO DEL MISMO. LOS CUALES DESAGOTAN EN TAQUES DE RESERVA UBICADOS EN LAS 4 SALAS DE MAQUINA/DEPÓSITOS EN SUB-SUELO. ESTOS PERMITEN FILTRAR EL AGUA RECOLECTADA Y REUTILIZAR LA EN LIMPIEZA DE SUPERFICIES EXTERIORES, DEPÓSITOS DE SANITARIO, RIEGO DE VEGETACIÓN, ENTRE OTROS USOS.

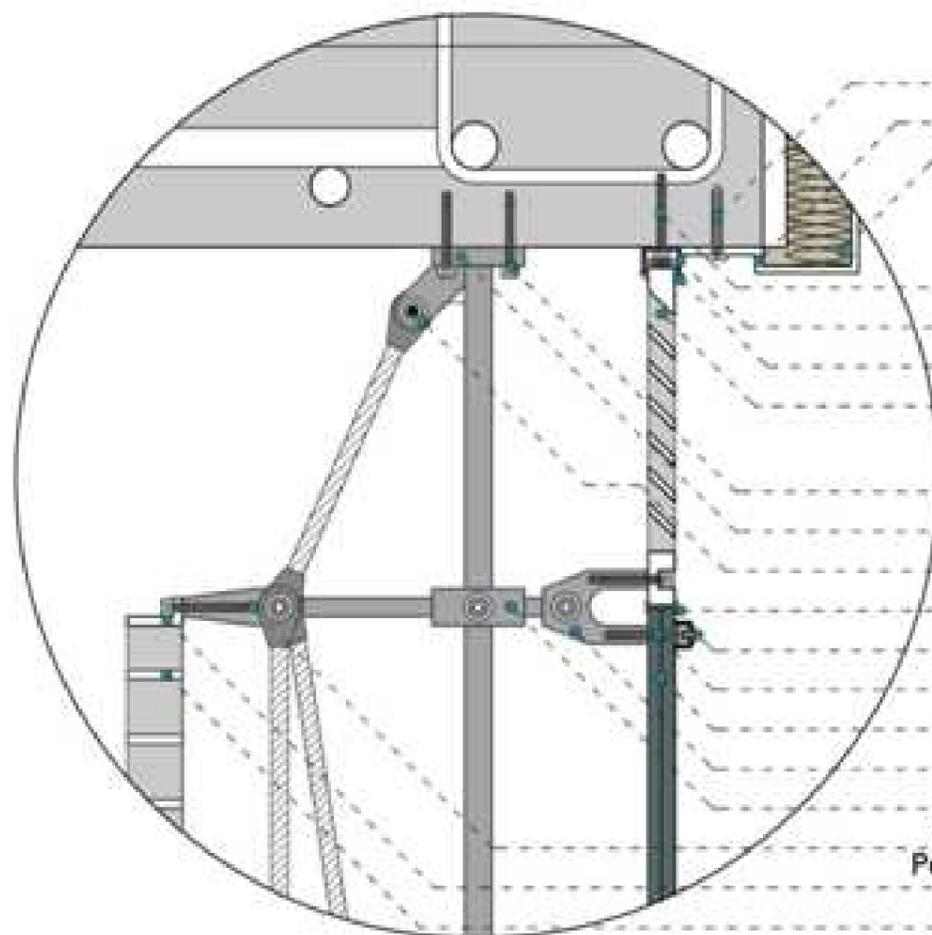


- Vegetación
- Tierra fértil
- Manta drenante
- Capa de drenaje
- Membrana geotextil
- Aislación térmica
- Pintura asfáltica
- Contrapiso alivianado c/ poliestireno
- Rejilla de desagüe
- Embudo PVC
- Bajada Ø100 hacia T.reserva en S.M.
- Cubierta H°A°
- Curva 90° Ø100
- Cañerías conexión A.A. a VRY
- Cieloraso paneles microperforados

DETALLE B

ESTRUCTURA DE CERRAMIENTO

SE DESARROLLA CON UN CAÑO ESTRUCTURAL CENTRAL FIJADO BAJO LOSA Y SOBRE EL PISO. A ESTE CAÑO SE PUEDEN ANCLAR TENSORES EN SUS SOPORTES INFERIOR Y SUPERIOR, Y ANCLAJES CENTRALES EN SU CUERPO; ESTOS ÚLTIMOS SON LOS ENCARGADOS DE RECIBIR LOS SIGUIENTES ANCLAJES QUE FUERAN NECESARIOS PARA SOSTENER EL CERRAMIENTO. LOS ANCLAJES ADICIONALES QUE FUERON MENCIONADOS ANTERIORMENTE PUEDEN SER DUALES, UTILIZADOS COMO SE VE EN EL DETALLE PARA RECIBIR DOS ELEMENTOS COMO SON LA REJILLA Y EL PAÑO DE VIDRIO LAMINADO; O SOSTENER UN SOLO ELEMENTO.

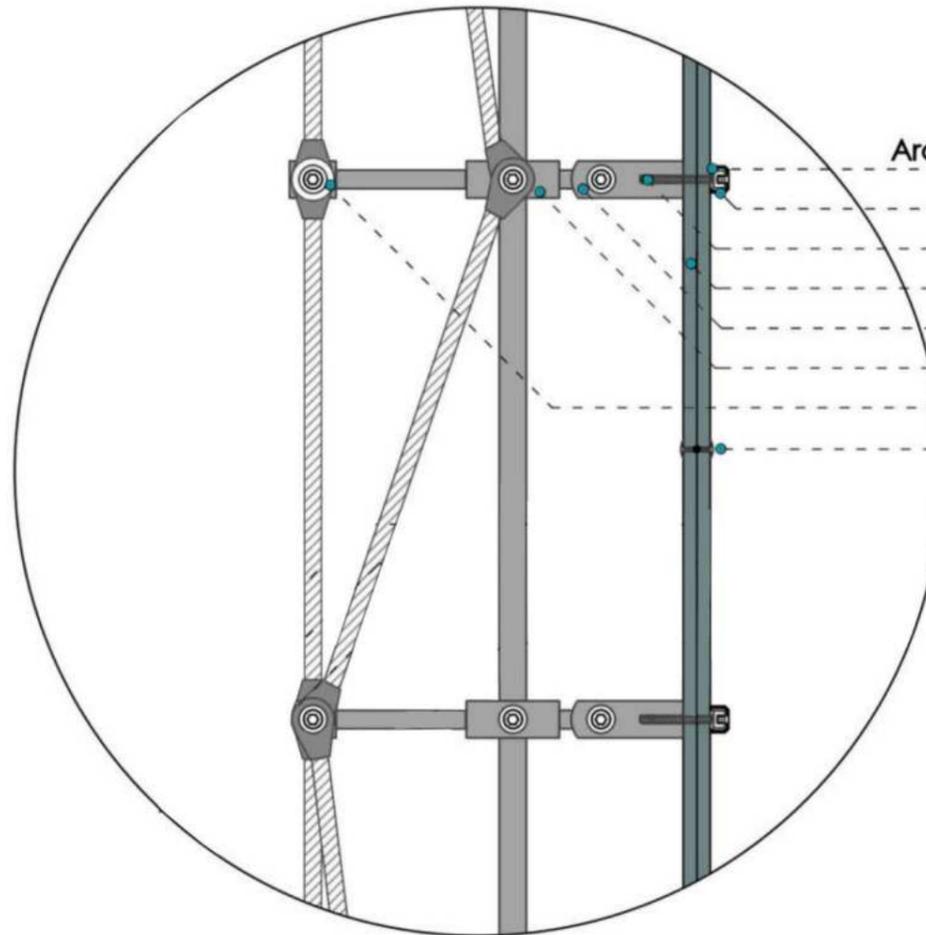


- Tomillo de fijación de cierre metálico
- Cierre metálico pintado
- Aislante térm. p/ evitar puente térm.
- Tomillo expansión mecánica
- Perfil c/ ajuste 2-3mm por dilataciones
- Ajuste elastómero
- Rejilla de ventilación superior
- Tomillo expansión mecánica
- Anclaje superior estructura cerramiento
- Bulones de fijación varios
- Junta elastómero rejilla-vidrio lam. 5+5
- Terminación aluminio con ajuste
- Tomillo de fijación vidrio-anclaje doble
- Doble vidrio laminado 5+5mm
- Anclaje metálico doble
- Anclaje dual central
- Anclaje de bastidor del panel parasoles
- Perfil superior del panel superior parasoles
- Parasoles metálicos sobre bastidor

DETALLE C

DECISIONES EN DETALLE

EL DISEÑO DE LA ESTRUCTURA PERMITE QUE SE DESARROLLE CON DISTINTAS ALTURAS YA QUE ES "FLEXIBLE" SEGÚN DONDE SE QUIERAN FIJAR SUS ANCLAJES. LO QUE PERMITE ADEMÁS TENER UNA ALTURA CONSIDERABLE SON LOS TENSORES DE CABLE ACE-RADO, LOS CUALES SON LOS ENCARGADOS DE AYUDAR A SOPORTAR LOS ESFUERZOS HORIZONTALES QUE PUEDEN PROVENIR POR LA FUERZA DEL VIENTO. TANTO LOS PAÑOS INTERIORES COMO LOS EXTERIORES TIENEN PROVISTOS EN SU PERFIL SUPERIOR UNA JUNTA ELASTÓMERA CAPAZ DE ADAPTARSE A LAS POSIBLES DILATACIONES DE LOS PAÑOS DEBIDO A LAS TEMPERATURAS O FUERZAS RECIBIDAS, PERMITIENDO UN MARGEN DE MOVIMIENTO.

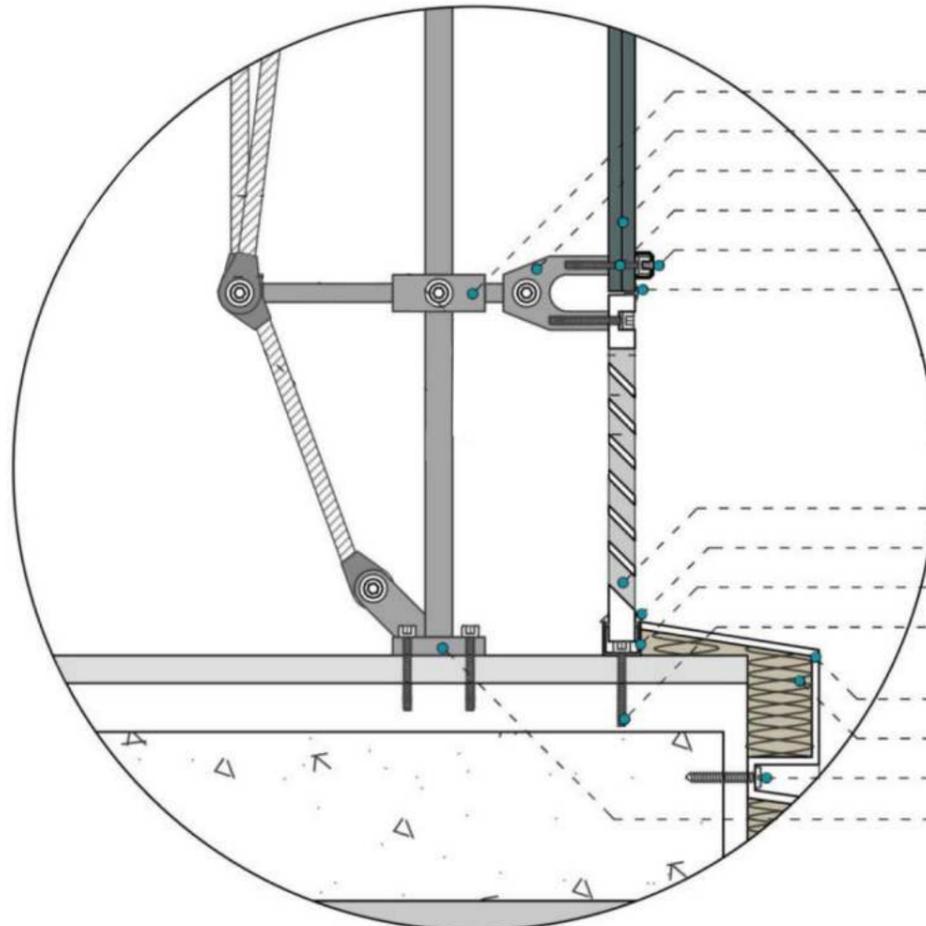


- Arandela metálica+caucho p/ fijar el paño
- Terminación aluminio con ajuste
- Tornillo de fijación vidrio-anclaje simple
- Doble vidrio laminado 5+5mm
- Anclaje metálico simple
- Anclaje dual central
- Anclaje simple para tensores
- Junta elastómera doble p/ vidrio 5+5

DETALLE D

ESTRUCTURA PANEL PARASOL

EL PANEL DE PARASOLES SE DESARROLLA EN 3 PAÑOS DE DISTINTAS ALTURAS, CADA UNO DE ESTOS SE COMPONE POR UN BASTIDOR DE PERFIL "L" Y EN EL INTERIOR VAN SOLDADOS CAÑOS RECTANGULARES CON UNA DISTANCIA ENTRE ELLAS DE 4 CM. EL PANEL POSEE EN SU BORDE INFERIOR Y SUPERIOR UN ÁNGULO DE DISTINTOS TIPO PARA PODER ENCASTRAR CON EL PANEL QUE SE ENCONTRARÍA SOBRE ESTE, DE TAL FORMA QUE PUEDAN FIJARSE AMBOS EN EL MISMO PUNTO DE ANCLAJE. ESTE PUNTO DE ANCLAJE SE CONECTA CON EL PUNTO DE ANCLAJE DUAL CENTRAL PERMITIENDO FIJAR LOS TENSORES NECESARIOS.

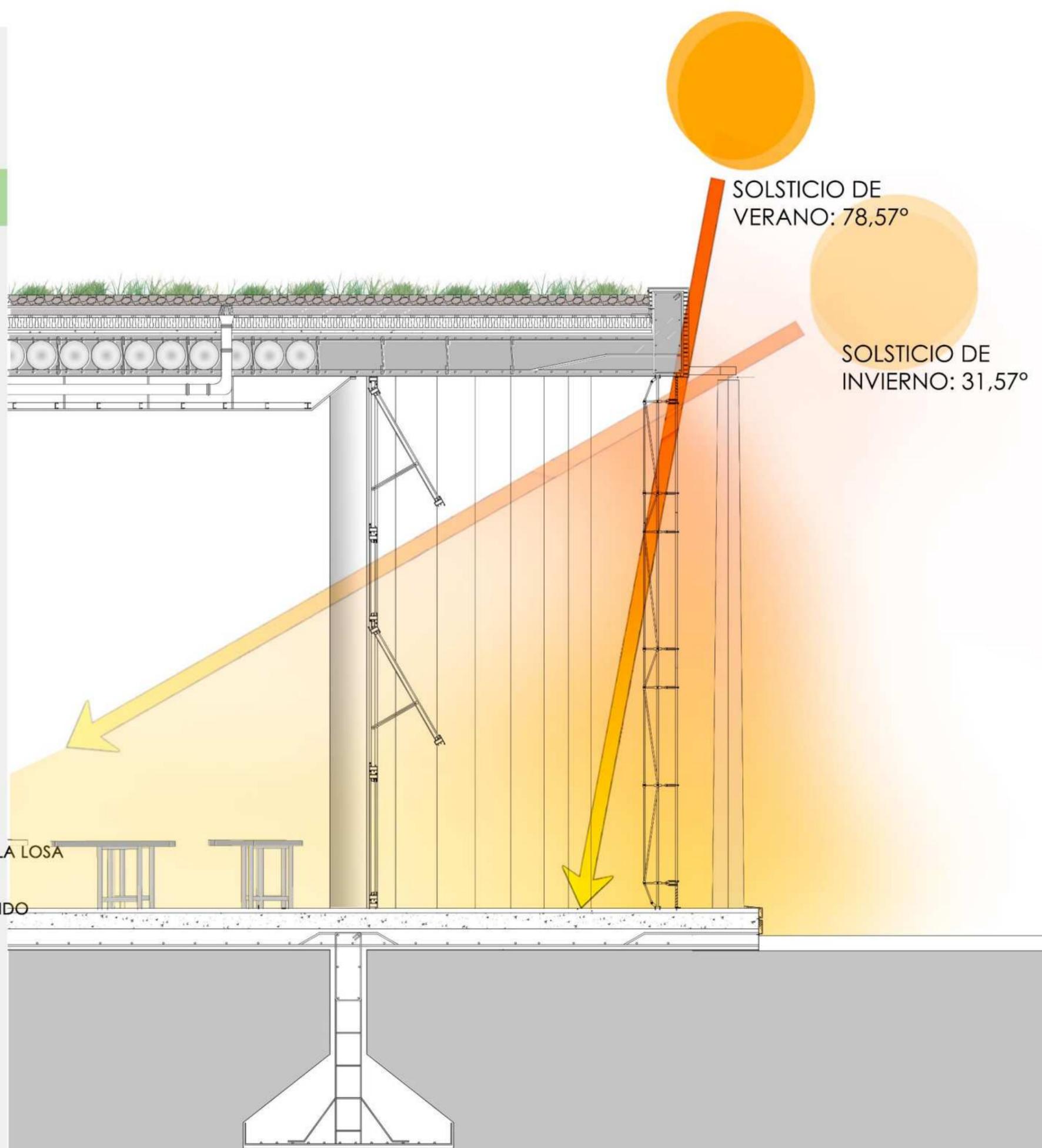


- Anclaje dual central
- Anclaje metálico doble
- Doble vidrio laminado 5+5mm
- Tornillo de fijación vidrio-anclaje doble
- Terminación aluminio con ajuste
- Junta elastómero rejilla-vidrio lam. 5+5
- Rejilla de ventilación inferior
- Ajuste elastómero
- Perfil c/ ajuste 2~3mm por dilataciones
- Tornillo expansión mecánica
- Cierre metálico pintado
- Aislante térm. p/ evitar puente term.
- Tornillo de fijación de cierre metálico
- Anclaje inferior estructura cerramiento

DETALLE BIOCLIMÁTICOS

ASOLEAMIENTO

LA DISTANCIA EXISTENTE ENTRE LOS PERFILES QUE COMPONEN LOS PARASOLES PERMITEN LA ENTRADA DE LUZ SOLAR EN TEMPERATURAS FRÍAS, O SEA CUANDO ES NECESARIO. ADEMÁS EL ALERO GENERADO POR EL PASILLO TÉCNICO EXISTENTE ENTRE AMBAS PIELES VIDRIADAS Y EL SISTEMA DE PARASOLES PERMITE QUE EL SOL QUE INGRESA EN VERANO NO IMPACTE DIRECTAMENTE CON EL INTERIOR, LOGRANDO UN CONTROL PASIVO DE LA TEMPERATURA.

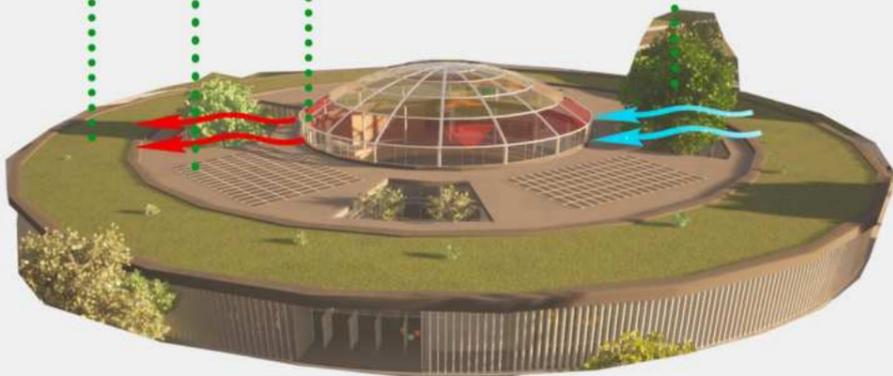


ANILLO DE BORDE DE LA CUBIERTA CON TERRAZA VERDE, REDUCIENDO EL IMPACTO DEL CALOR EN EL EDIFICIO.

SECTOR PANELES SOLARES POSICIONADOS EN EL SECTOR DE MAYOR RECEPCIÓN DE LUZ SOLAR, SEGÚN ESTUDIO DE INCIDENCIAS.

ACACRISTALAMIENTO QUE DIVIDE LA CÚPULA DE LA LOSA PARA SU VENTILACIÓN CRUZADA

ARBOLEDA DE HOJA CADUCA, LIMITANDO EL INGRESO DE LUZ SOLO EN VERANO.



DETALLE BIOCLIMÁTICOS

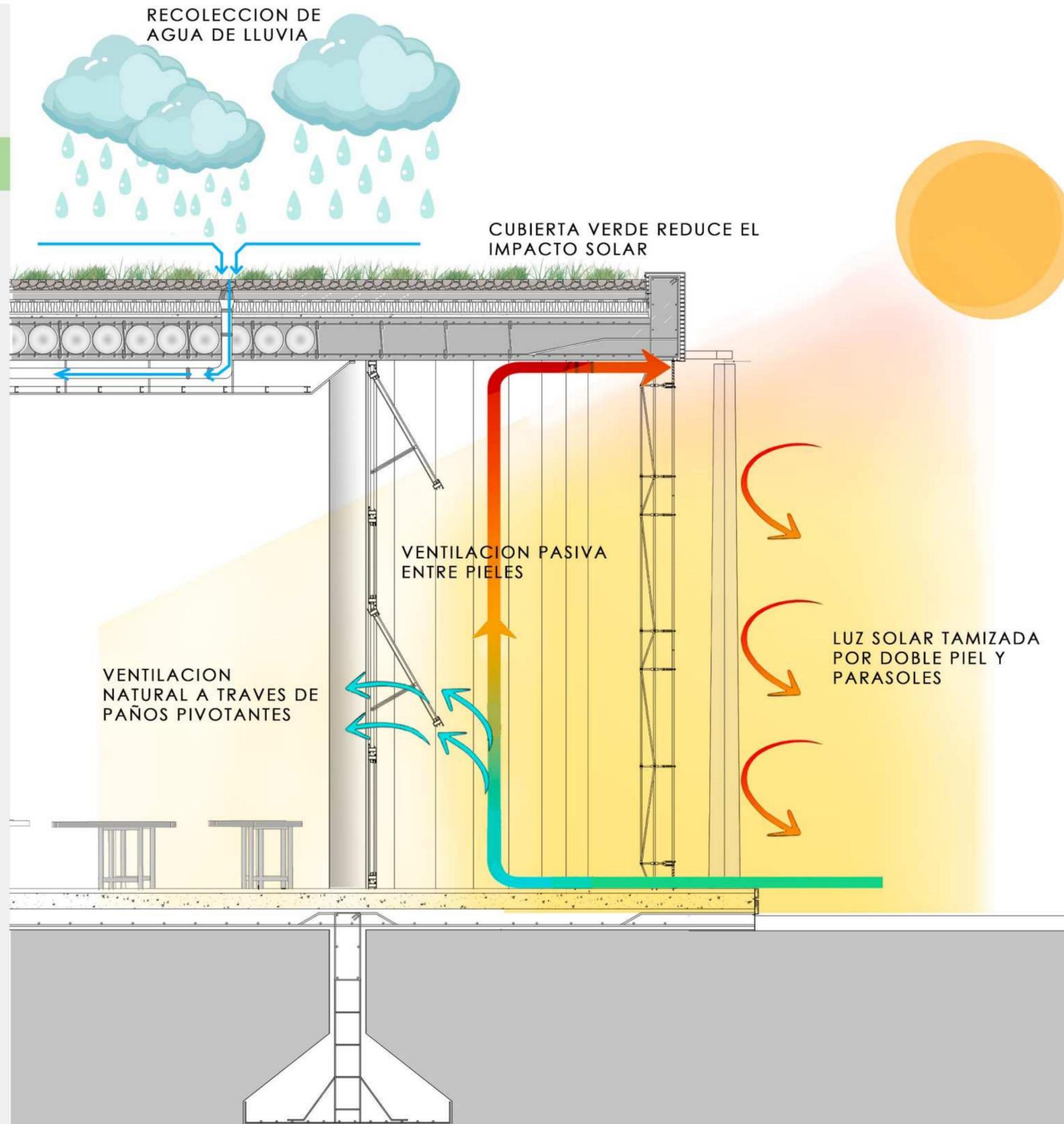
ESTRATEGIAS SUSTENTABLES

CON EL ANÁLISIS DE INCIDENCIA SOLAR, HORAS DE SOMBRA, SOLSTICIOS, VEGETACIÓN PROPUESTA, FORMA DEL EDIFICIO, POSICIONAMIENTO, ENTRE OTRAS.

SE TOMA LA DECISIÓN DE DESARROLLAR LOS SIGUIENTES ELEMENTOS:

- FACHADA.
- FACHADA VENTILADA.
- PARASOLES EXTERNOS.
- RECOLECCIÓN DE AGUA DE LLUVIA.
- CAPTACIÓN DE ENERGÍA SOLAR.
- CUBIERTA VERDE.

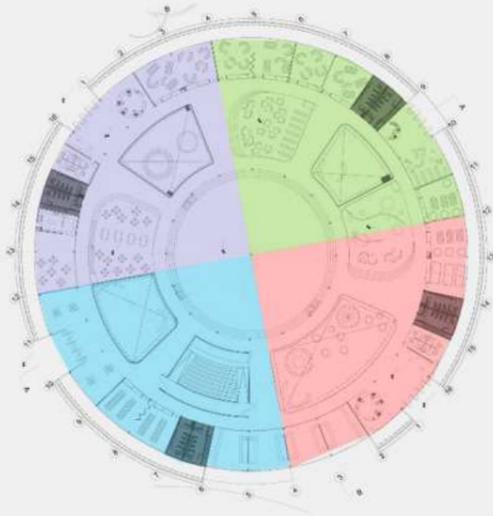
ESTOS ELEMENTOS JUNTOS CON LAS AISLACIONES TÉRMICAS, FORMAN PARTE DE UNA ESTRATEGIA SUSTENTABLE PASIVA PARA UN MEJOR APROVECHAMIENTO DE RECURSOS NATURALES.



GENERALIDADES INSTALACIONES

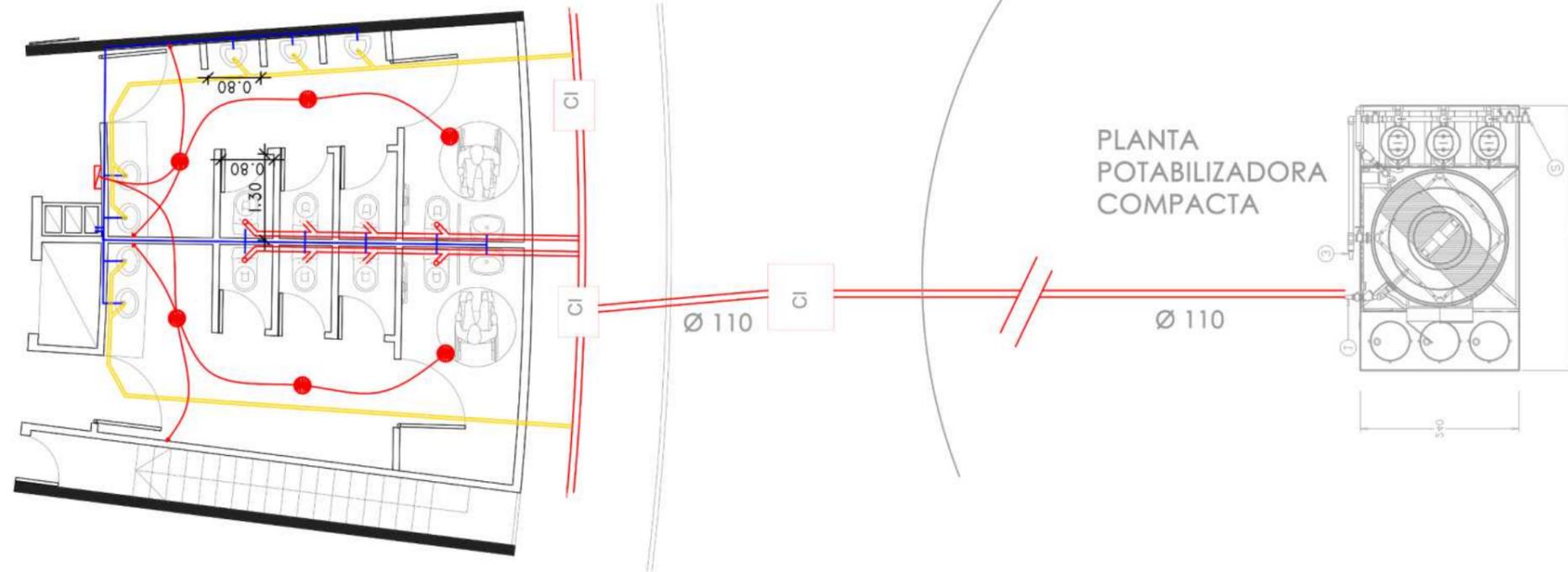
ESQUEMA DISTRIBUCIÓN GENERAL

LA DISTRIBUCIÓN GENERAL DE CADA INSTALACIÓN SE REALIZA DE FORMA TAL QUE CADA ÁREA, DIFERENCIADOS POR COLOR EN EL GRAFICO, TENGA SU SALA TÉCNICA/SALA DE MAQUINAS INDEPENDIENTE. DE ESTA FORMA SE PUEDE SECTORIZAR EL PROYECTO EN 4 ÁERAS, FACILITANDO SU DESARROLLO Y UTILIZACIÓN

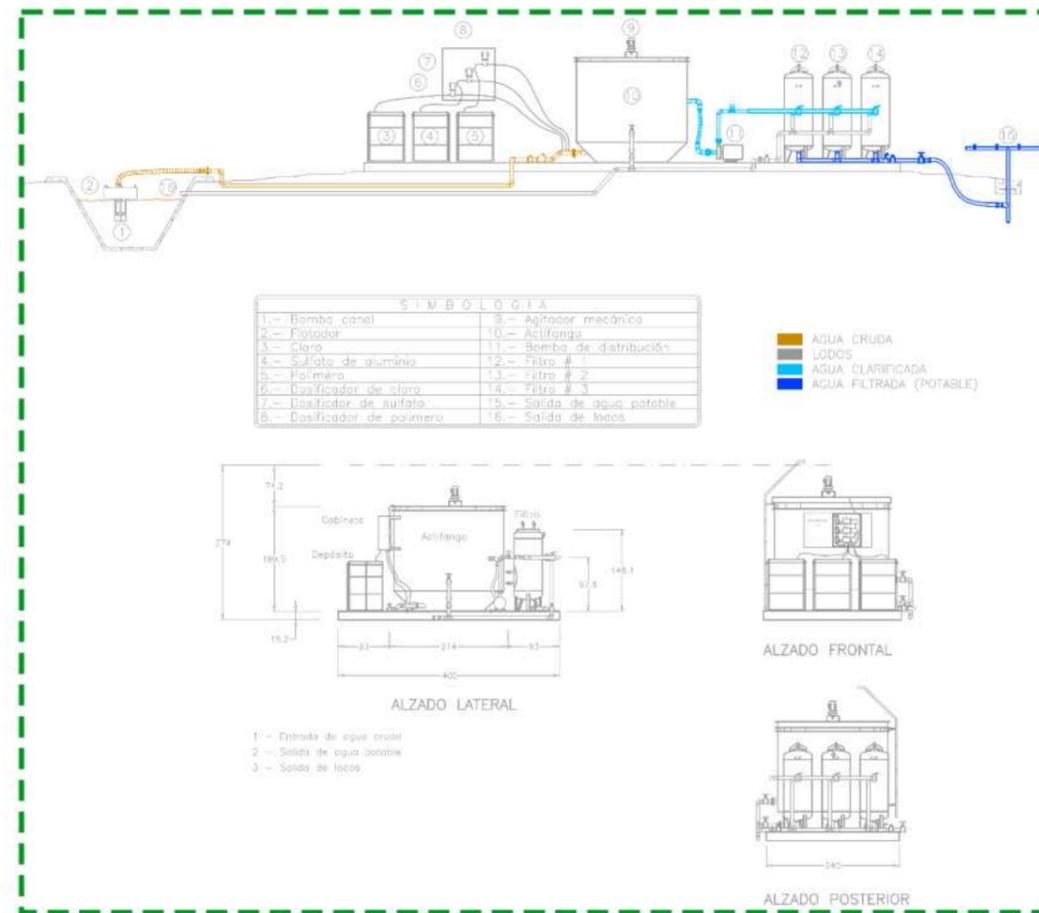


CADA NÚCLEO DE SERVICIO POSEE:

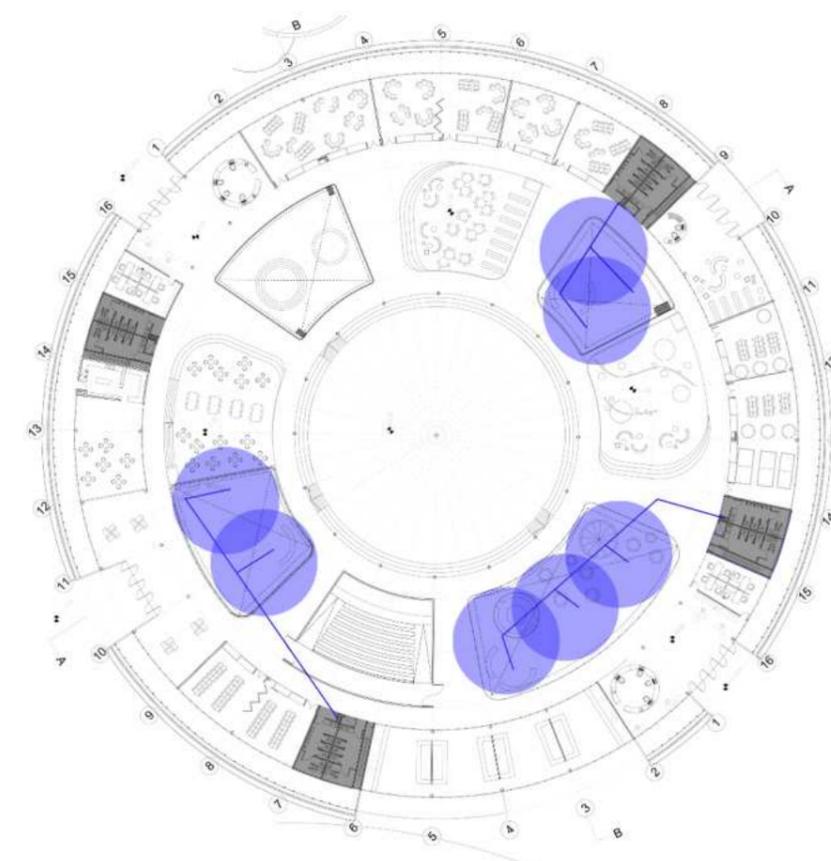
- ESCALERA DE ACCESO A SALA DE MAQUINAS/TÉCNICA.
- BAÑOS P/AMBOS SEXOS.
- BAÑOS PARA PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA AMBOS SEXOS.
- ELEMENTOS DE SEGURIDAD/INCENDIOS.
- MONTACARGAS HACIA SALA DE MAQUINAS/DEPOSITO.
- PLENO TÉCNICO HACIA SUB-SUELO/TERRAZA.



DETALLE PROTOTIPO NÚCLEO DE SERVICIOS



SISTEMA DE RIEGO CON AGUA DE LLUVIA



SISTEMA CONTRA INCENDIO

SISTEMA DE ROCIADORES

ES UN SISTEMA AUTOMÁTICO QUE ACTÚA AL INSTANTE EN EL QUE SE DETECTA UN FOCO DE INCENDIO. SE ALIMENTA DE UN TANQUE DE RESERVA MIXTO Y UNA BOMBA JOCKEY UBICADOS EN LA CUBIERTA. SE UBICAN ROCIADORES CADA 4 MTS Y CADA 4,5 MTS CON UN ALCANCE DE 12 M² Y 16 M² CADA UNO. MÁXIMO 6 ROCIADORES POR RAMAL. COMO SISTEMA DE DETECCIÓN SE PROPUSO DETECTORES DE HUMO CADA 4 A 6 MTS DE DISTANCIA.

NICHOS HIDRANTES

EN ESPACIOS COMUNES Y DE FÁCIL ACCESO, CADA 25 MTS DE DISTANCIA ENTRE SÍ. SE TRATA DE NICHOS DE CHAPA CON MANGUERAS DE 30 MTS DE LARGO, ABASTECIDAS POR EL TANQUE DE RESERVA Y LAS BOMBAS JOCKEY UBICADAS EN LA CUBIERTA.

MATAFUEGOS

MATAFUEGOS DE CLASE ABC A 20 MTS MÁXIMO DE DISTANCIA ENTRE SÍ. UBICADO EN NICHOS A 1,20 MTS DE ALTURA.

PUERTAS DE SEGURIDAD

NO INTERRUMPEN LA LÍNEA DE ESCAPE. SOPORTAN EL IMPACTO, AÍSLAN TÉRMICAMENTE Y SOPORTAN EL FUEGO.

SALIDAS DE EMERGENCIA

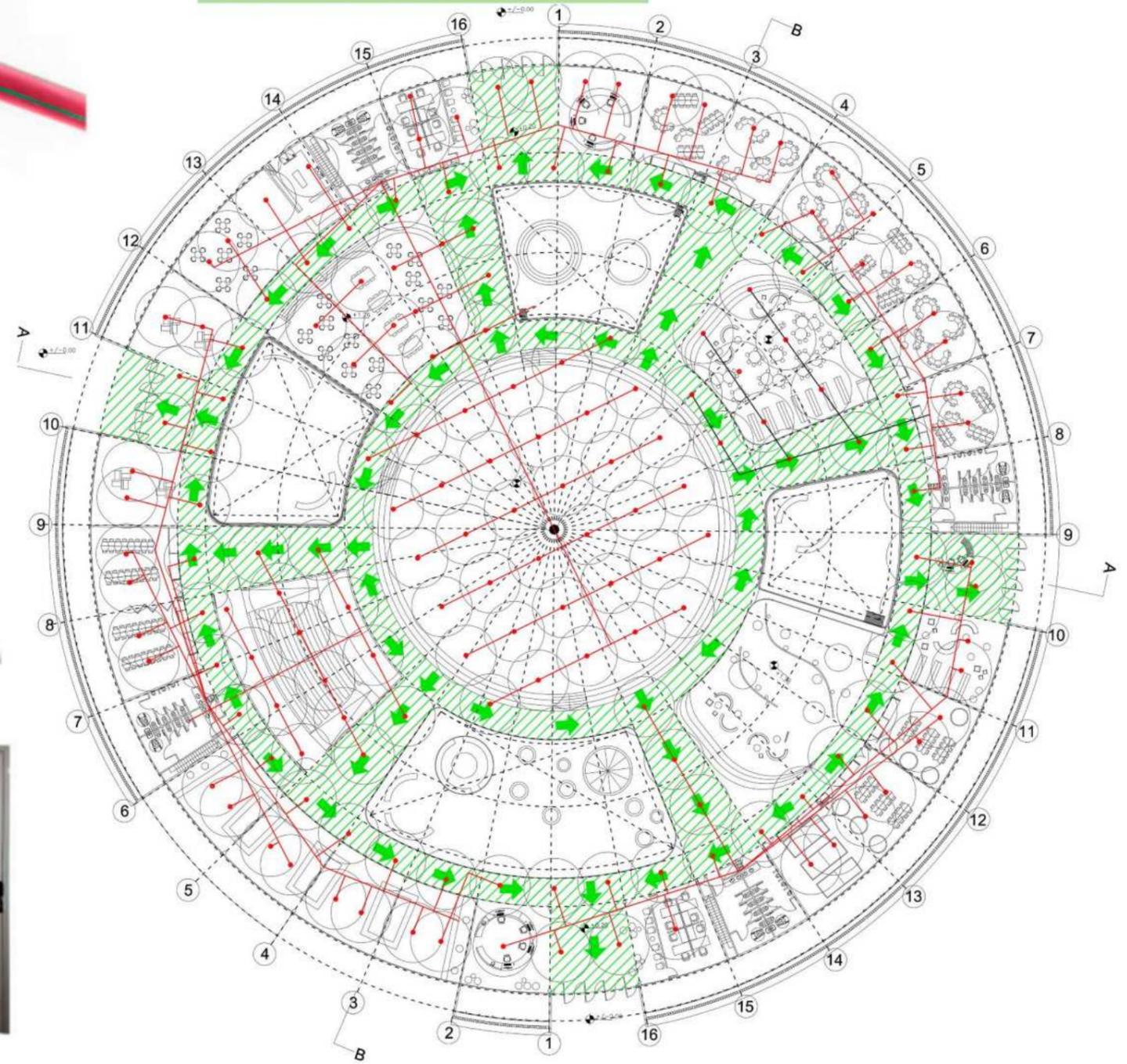
SEÑALECTICA LUMINOSA QUE MARCA LAS SALIDAS Y EL RECORRIDO DE ESCAPE (MENOS A 40 MTS DE DISTANCIA DE RECORRIDO)

ESTACIÓN DE CONTROL Y ALARMA

TAMBIÉN DENOMINADA E.C.A. SE UBICA EN TODOS LOS NIVELES. ESTA CONECTADA AL SISTEMA DE ROCIADORES PARA ACTIVAR UNA ALARMA LOCAL. DEBE ESTAR LO MÁS CERCA POSIBLE DEL RECORRIDO DE ESCAPE.



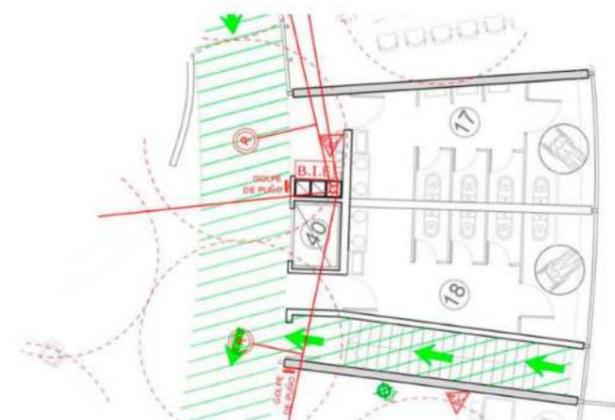
PLANTA BAJA



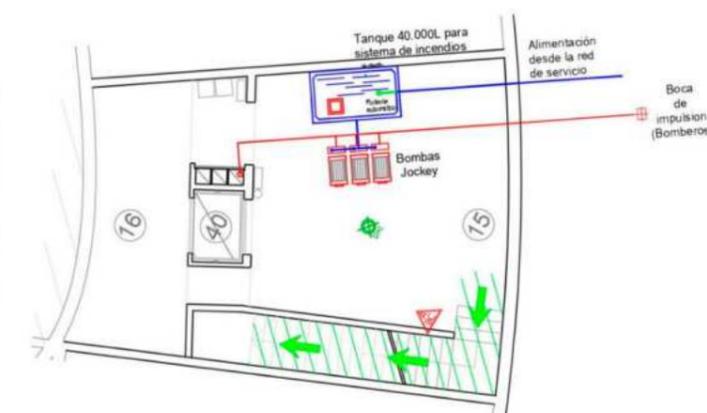
SALIDA DE EMERGENCIA

	Detectores de incendio
	Matafuegos
	Salida de emergencia
	Golpe de puño (conectado a central de alarma)
	Trayectoria de escape
	Rociadores
	Boca de incendio equipada
	Boca de impulsión

DETALLE PB



DETALLE SUBSUELO



CLIMATIZACIÓN

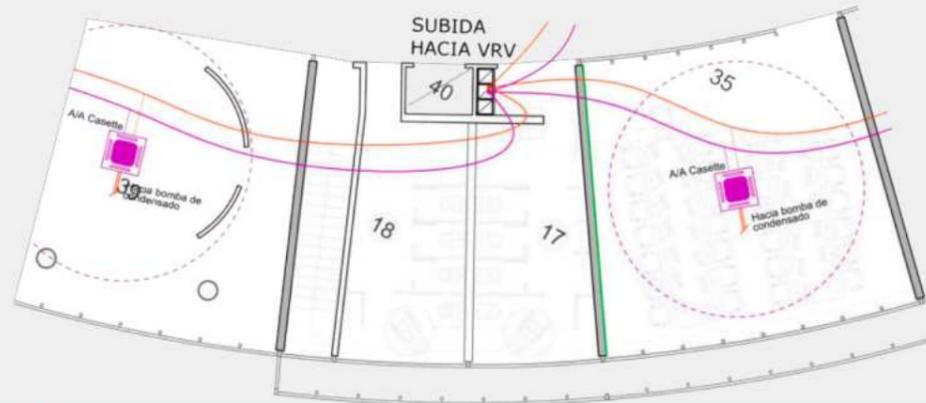
EL EDIFICIO FUE PENSADO A PARTIR DE ESTRATEGIAS BIOCLIMÁTICAS, PARA QUE EL ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO SE PRODUZCA DE MANERA NATURAL. COMO COMPLEMENTO A ESO SE INSTALARON SISTEMAS DE CLIMATIZACIÓN PARA ACONDICIONAR MECÁNICAMENTE EN LOS CASOS QUE SEA NECESARIO.

EL DISEÑO DE ESTOS SISTEMAS SE BASO EN LOS USOS, EN LOS FLUJOS DE PERSONAS Y LOS HORARIOS EN LOS QUE FUNCIONA CADA ZONA. POE ELLO ES QUE SE ELIGIERON DOS TIPOS DISTINTOS QUE SE ADAPTAN A LAS NECESIDADES DE CADA ACTIVIDAD.

V.R.V VOLUMEN REFRIGERANTE VARIABLE

SE ELIGIÓ ESTE SISTEMA PORQUE SE ADAPTA A LAS NECESIDADES DE CADA HABITÁCULO DE MANERA INDEPENDIENTE Y SEGÚN LO DEMANDE, POR MEDIO DE UN CONTROL INTELIGENTE. SE UBICARON UNIDADES CASSETTE QUE RECORREN DESDE EL INTERIOR DEL MOBILIARIO DISEÑADO PARA ALBERGAR ESTA INSTALACIÓN Y ACONDICIONAR CADA LOCAL.

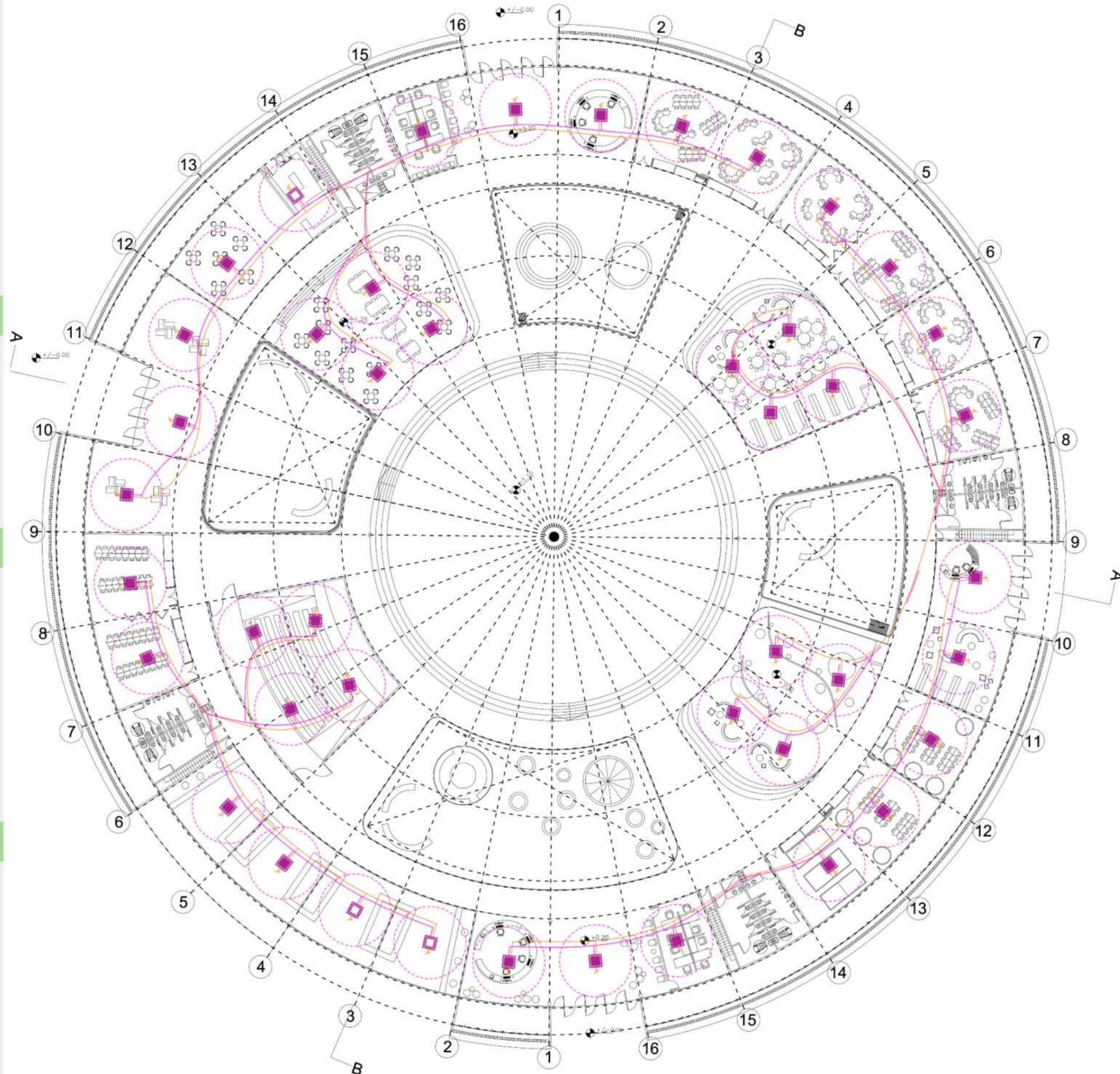
SECTOR



DETALLE CONEXIÓN EN AZOTEA



EQUIPOS A/A TIPO CASSETTE Y VRV





INSTALACIÓN ELÉCTRICA

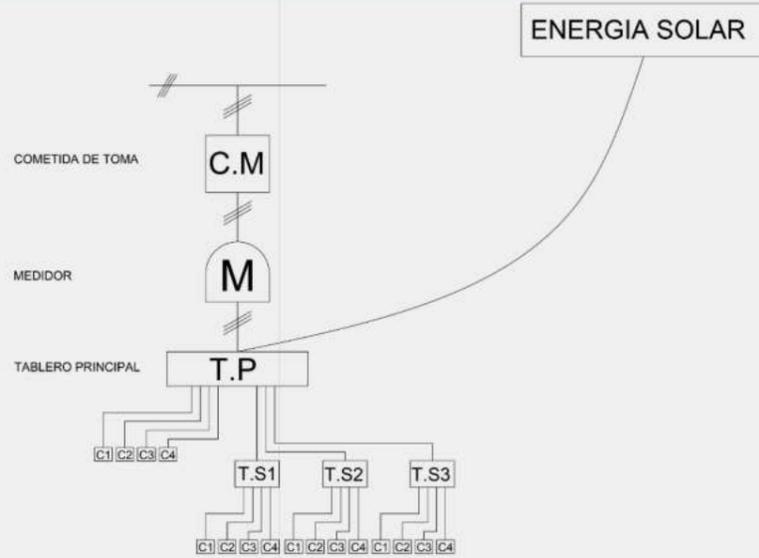


INSTALACIÓN ELÉCTRICA

LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA ESTÁ COMPUESTA POR UN TABLERO PRINCIPAL PARA TOMAS GENERALES Y TRES TABLES SECCIONALES PARA ALIMENTAR CADA ÁREA.



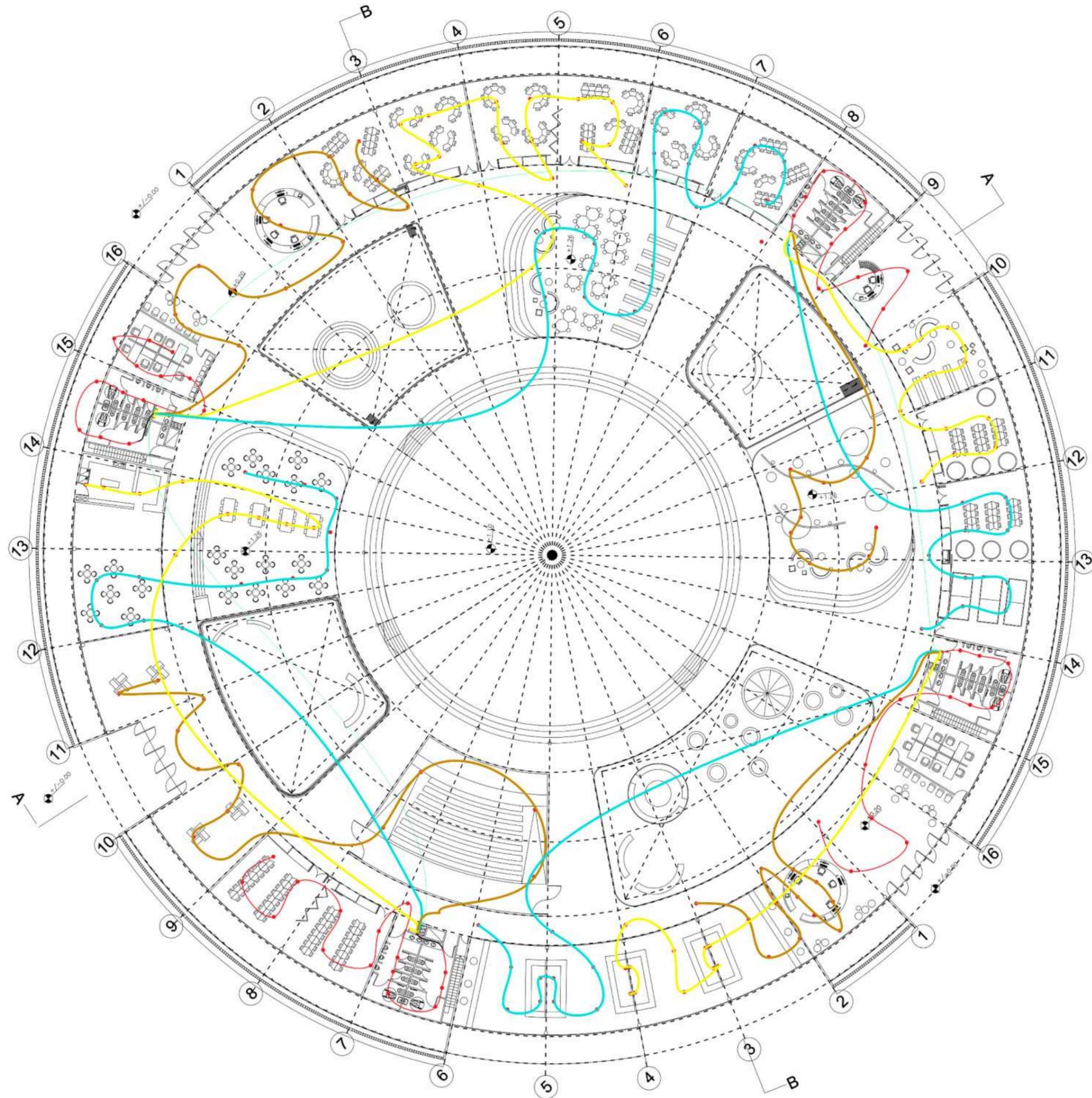
ESQUEMA UNIFILAR

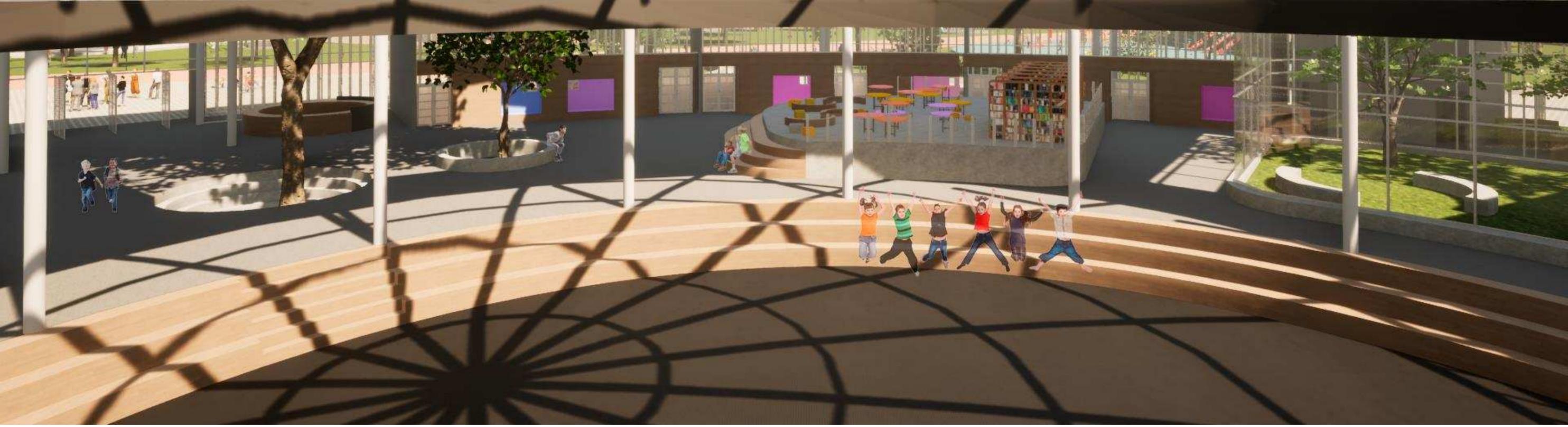


INSTALACIÓN SOLAR FOTOVOLTAICA

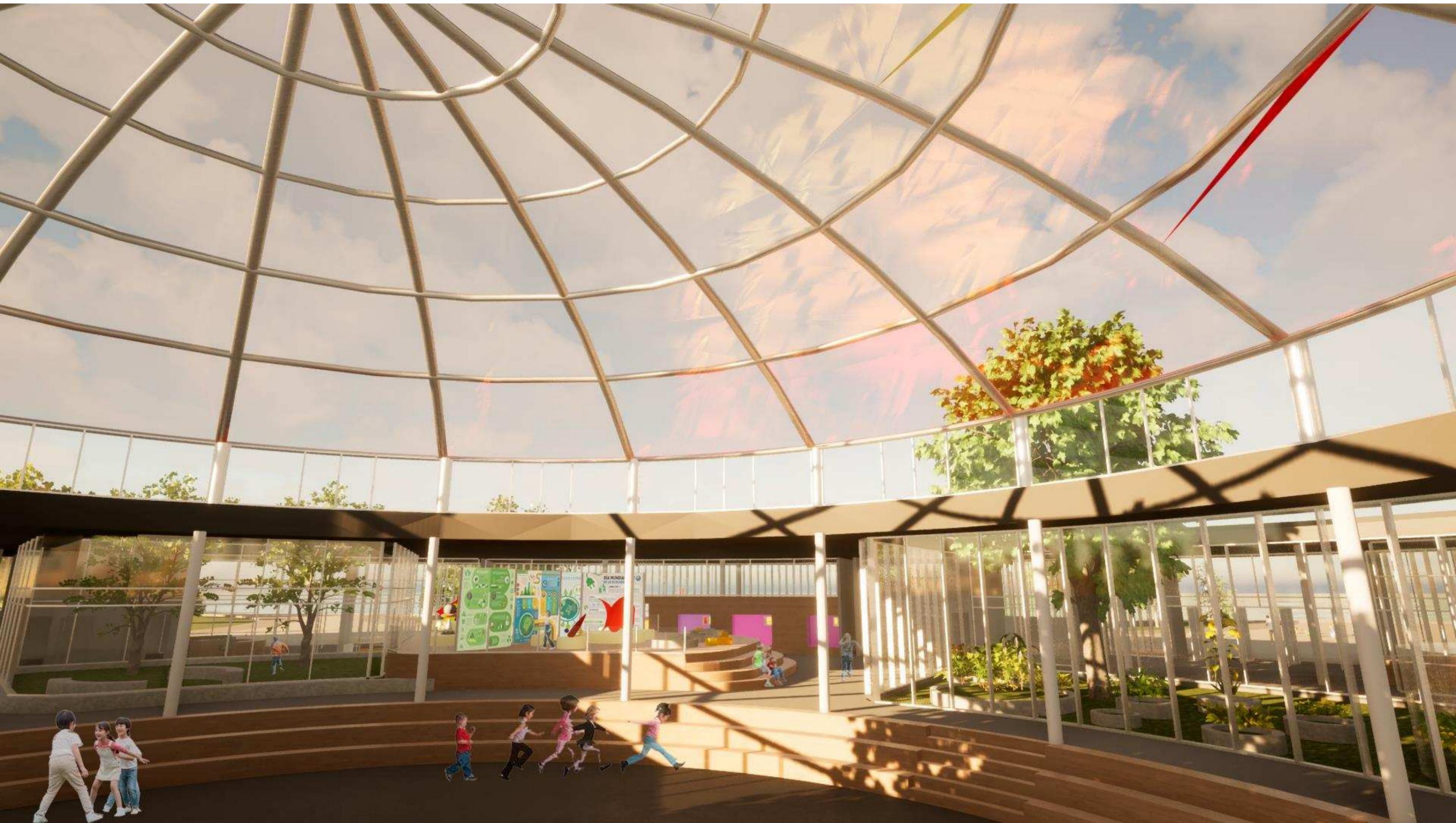
POR MEDIO DE LOS SECTORES DE MÓDULOS FOTOVOLTAICOS LOCALIZADOS EN LA TERRAZA DEL EDIFICIO, QUE AL IGUAL QUE LAS INSTALACIONES, TIENE UN PROPÓSITO EDUCATIVO Y DE VISIBILIDAD DE ENERGÍAS RENOVABLES, SE GENERA ENERGÍA ELÉCTRICA PARA PODER ABASTECER UNA PARTE DEL REQUERIMIENTO ELÉCTRICO DEMANDADO POR EL EDIFICIO, DONDE ESPACIOS COMUNES Y LAS CAJAS PROGRAMÁTICAS OBTIENEN ENERGÍA DE LOS PANELES PARA LA ILUMINACIÓN NOCTURNA DEL EDIFICIO, MIENTRAS QUE LOS GRANDES MOTORES, COMO LOS SISTEMAS PARA ABASTECIMIENTO HIDRÁULICO, SE ABASTECEN A PARTIR DE CABLEADO SUBTERRÁNEO QUE BRINDA ENERGÍA DESDE EL TEJIDO URBANO HASTA EL EDIFICIO.

INSTALACIÓN ELÉCTRICA







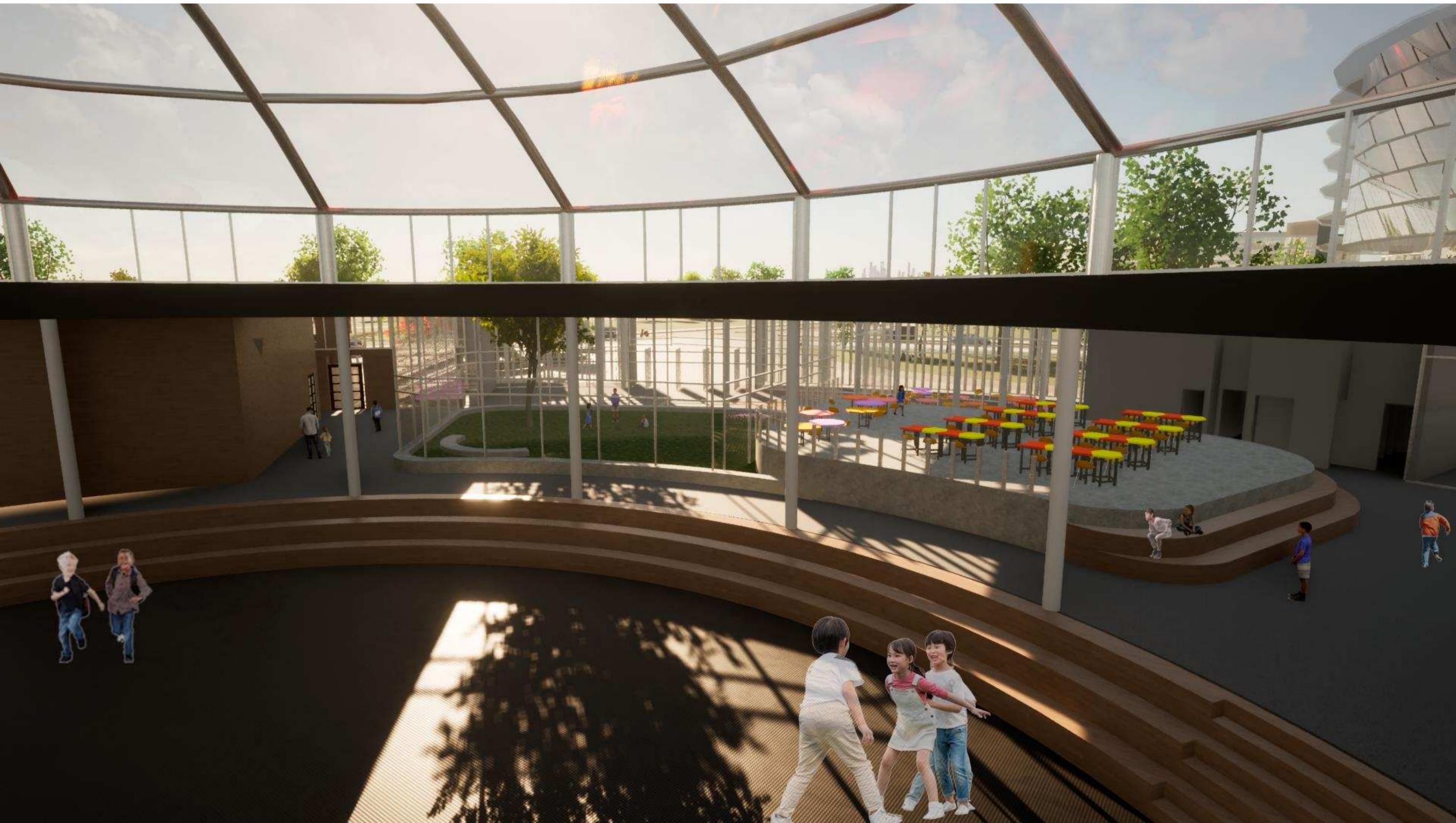




Greentology
07 de NOV | DÍA MUNDIAL DE LA ECOLOGÍA

MEDIO AMBIENTE

Green













EN CADA DISEÑO, EN CADA PLANO TRAZADO, TENEMOS LA OPORTUNIDAD DE TEJER UN VÍNCULO MÁS ESTRECHO CON LA NATURALEZA, DE CONSTRUIR NO SOLO EDIFICIOS, SINO TAMBIÉN COMUNIDADES QUE HONREN Y RESPETEN NUESTRO ENTORNO.

COMO ARQUITECTO **WILLIAM MCDONOUGH** DIJO UNA VEZ: **"DISEÑAR UNA CASA QUE HACE SU PROPIO AIRE, AGUA Y ENERGÍA, TRATA DE RESTAURAR UNA CONEXIÓN CON LA NATURALEZA"**.

EN LA BÚSQUEDA DE UNA **ESCUELA ECOLÓGICA**, SE DESAFÍAN LOS LÍMITES, IMAGINANDO UN FUTURO DONDE LA ARQUITECTURA Y LA SOSTENIBILIDAD SE ENTRELACEN.

QUE NUESTROS ESFUERZOS COMO ARQUITECTOS INSPIREN UNA NUEVA ERA DE DISEÑO CONSCIENTE, DONDE CADA ESTRUCTURA SEA UN SANTUARIO DE APRENDIZAJE Y UN SÍMBOLO DE ESPERANZA PARA LAS GENERACIONES VENIDERAS.

