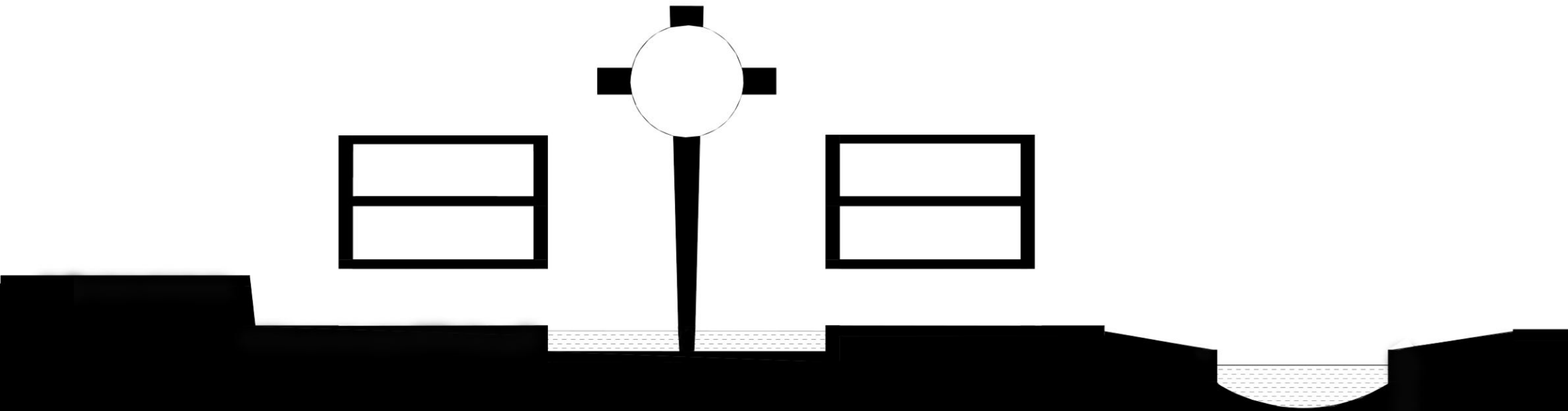


EL ESPACIO RELIGIOSO
ARQUITECTURA ESPECIFICIDAD Y PAISAJE



Autor: Sergio Javier GUTIERREZ
N°11180/4

Título: "El Espacio Religioso"

Coordinación PFC: Karina CORTINA

Taller Vertical Arquitectura
Prof.: Jorge SANCHEZ-Pablo LILI- Carlos
COSTAS

Docentes: Prof.: Jorge SANCHEZ-Pablo
LILI- Carlos COSTAS-Karina CORTINA-
Carlos JONES- Daniel BRETÓN- Gabriel
DE LEÓN.

Unidad Integradora
Prof.: Carlos JONES (Área
Comunicación); Pablo LILI (Área Historia
de la Arquitectura)

Facultad de Arquitectura y Urbanismo -
Universidad Nacional de La Plata

Fecha de Defensa: 18/04/2024

Licencia creative Commons



FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

La concepción de espacio evolución y significado histórico

El primer espacio fue y será el personal. Teniendo en cuenta la composición corporal, estamos constituidos de cuerpo, inteligencia y espíritu básicamente. Ese espíritu necesitó relacionarse con su creador (Dios, Dioses y Divinidades) a esa relación la llamamos "Religión". Para

eso el hombre fue creando espacios físicos acorde a esa necesidad. En esto la arquitectura fue un actor fundamental en ese proceso transformador. Poniendo la impronta de acuerdo a cada tiempo y cultura, modificando las espacialidades según cada momento histórico.

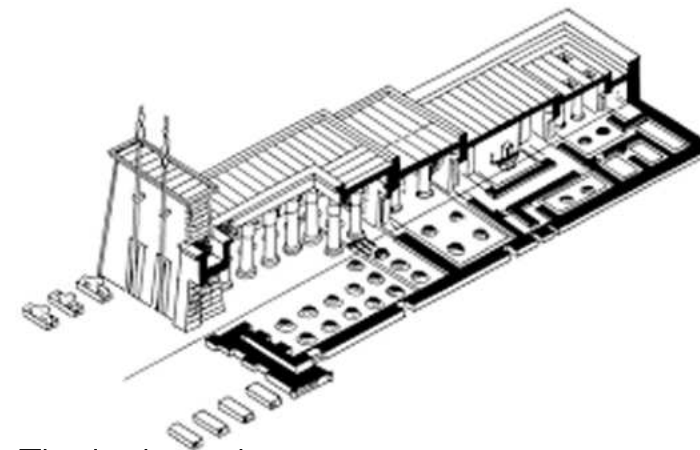
EDAD ANTIGUA 300 ac 476 dc En lo contextual debemos reconocer que las culturas existentes eran politeístas hasta cuando comienza el cristianismo.

Los espacios egipcios: Los templos eran para adorar a Dioses, divinidades o también mausoleos. Ellos entendieron los espacios religiosos totalizadores vinculados por un recorrido, que los llevaba hasta lo más privado, pasando por espacios poco acogedores por ser de transición, siendo así un eterno

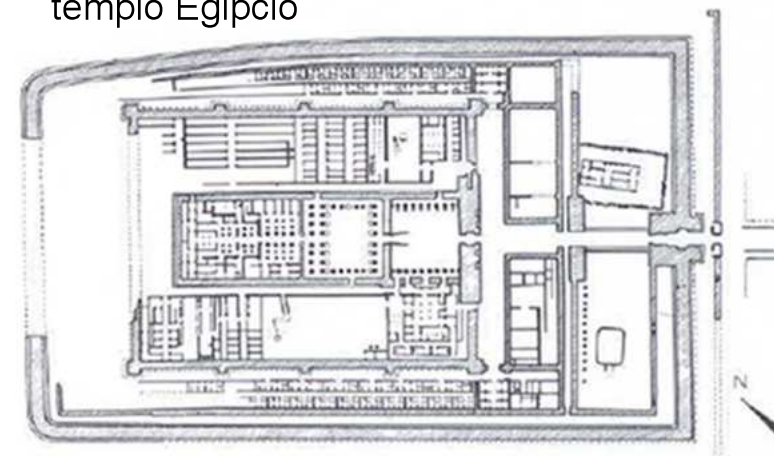
peregrinar. El recorrido era jerarquizado con patios y salas, subdivididos con pilones o puertas. Como síntesis se evidencia la retícula ortogonal y estructural que dialoga con el recorrido axial los convierten en un símbolo de orden absoluto de "orden y seguridad".

Los espacios griegos: Los espacios religiosos eran heterogéneos, no eran espacialidades totalizadora. El concepto era que una función diferente merecía un edificio diferente. Tras varias generaciones logran una forma integradora y articulada a los templos

que influyo a la traza urbana "La Polis". El recorrido griego respeta una estricta organización axial buscando lograr la simetría e independiente. La arquitectura Jónica y Corintia con los "Bosques sagrados", representan la reconciliación entre el hombre y la naturaleza.



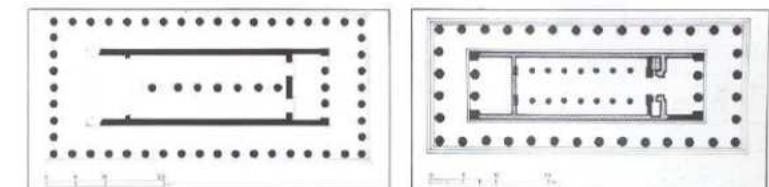
Tipología de templo Egipcio



Medinet-Abu



Acrópolis de Atenas

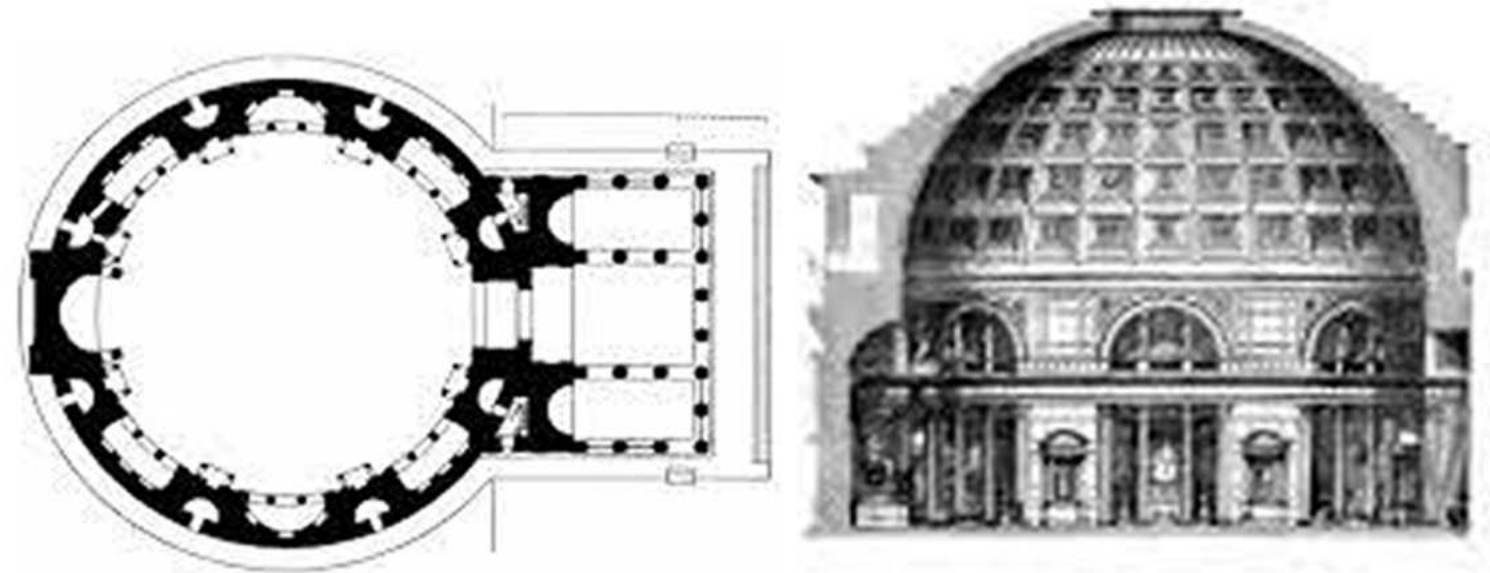


Paestum

La concepción de espacio evolución y significado histórico

El espacio romano: Los romanos utilizaban la misma imagen espacial prescindiendo del lugar o función. Pero siempre con un orden referido a fenómenos naturales. Incluían la vertical espiritual, la horizontal profana y el concepto de centro y recorrido. Se caracterizó por la uniformidad con una articulación variable pero siempre

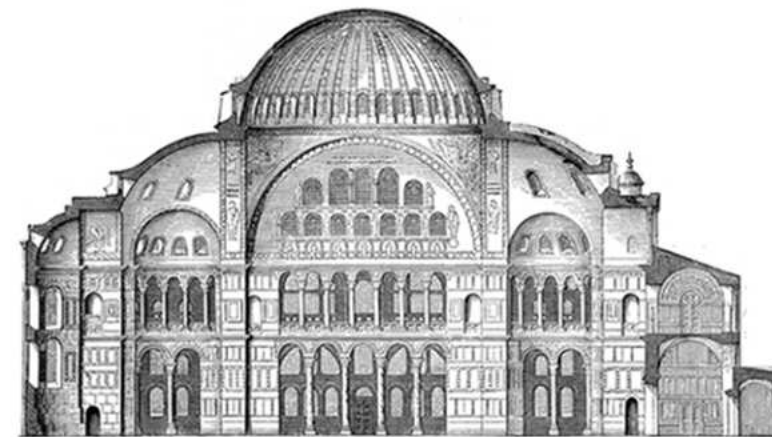
sistemática y funcional. Los espacios circulares cubiertos por una bóveda fueron un efecto sorprendente de la época el cruzar el pórtico del umbral que da acceso a una sala circular cubierta por una majestuosa semiesfera. Dedicada a los dioses o como mausoleos para emperadores. Los romanos hicieron templos con disciplina funeraria.



Panteón de Agripa

El espacio paleocristiano y bizantino: El "espacio espiritualizado" fue la búsqueda de este tiempo. El ingreso al templo era como entrar en el cielo por su infinita magnitud. Y sus ojos se llenaban de lágrimas de júbilo. Y lo logran con el tratamiento de las superficies y la función de la luz. En la basílica le límite interior queda en penumbras mientras las paredes superiores irradian la luz divina.

Creando un espacio espiritual iluminado por Dios. En cuanto a la estructura de doble envoltente es una solución adoptada que perdurara durante toda la Edad Media. En cuanto a la organización centralizada, longitudinal o combinada son tradiciones como los símbolos de centro y recorrido que prevalecen. Aunque el centro y la verticalidad ahora es el altar. Las plantas centralizadas eran para mausoleos o baptisterios.



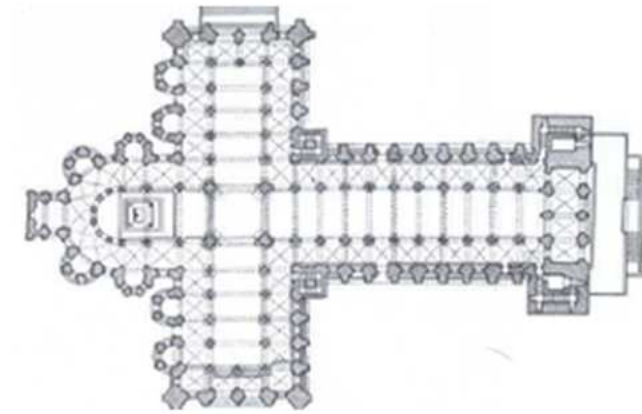
Santa Sofia

La concepción de espacio evolución y significado histórico

EDAD MEDIA 476-1492

El espacio Románico: Las iglesias cristianas toman la forma de cruz latina. Con una nave un transepto con un altar. Estos articulan los espacios y se introducen elementos verticales como torres, estas representaban protección y trascendencia y al mismo tiempo fortaleza, asentándose las comunidades en ese contexto. Combina el espacio

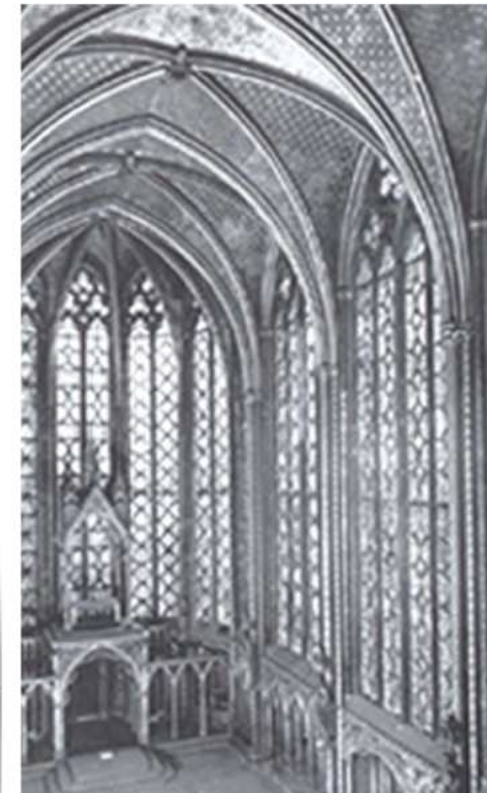
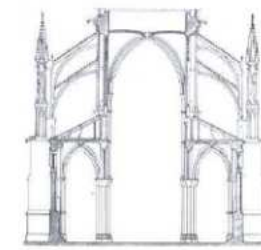
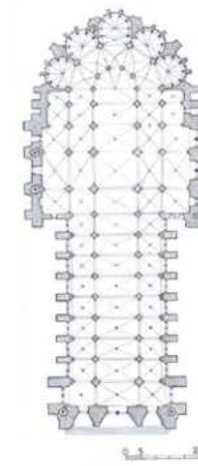
espiritualizado con la contradicción aparente: maciza y solides. Forman un recorrido junto con el deambulatorio. Este estilo supo diferenciar la función del contenido. Nacen así los monasterios, las iglesias monásticas, la iglesia de peregrinaje, la parroquia y la catedral. Hacían visible la ciudad de Dios. Dios ha descendido y está en la tierra.



Santiago de Compostela

El espacio Gótico: Se asocia especialmente a las catedrales. Intentan buscar la integración de las interioridades con relativas independencias. El peregrinaje es innecesario porque Dios está presente aquí y ahora. Logran ese significado combinando la escultura y la pintura. La "LUZ" crea el espacio espiritualizado cristiano. Diferenciando los espacios donde cada parte expresa una función de totalidad. A partir del

espacio espiritualizado paleocristiano llegamos a la interioridad articulada e iluminada. El orden simbólico resulta de la interacción de la luz y la materia. Así la Luz gótica significa el esclarecimiento, la comprensión y la evangelización en formas arquitectónicas. La torre queda absorbida por la verticalidad general como una cosmovisión medieval tardía. Podemos decir que la cristiandad ha entrado a La ciudad de Dios.

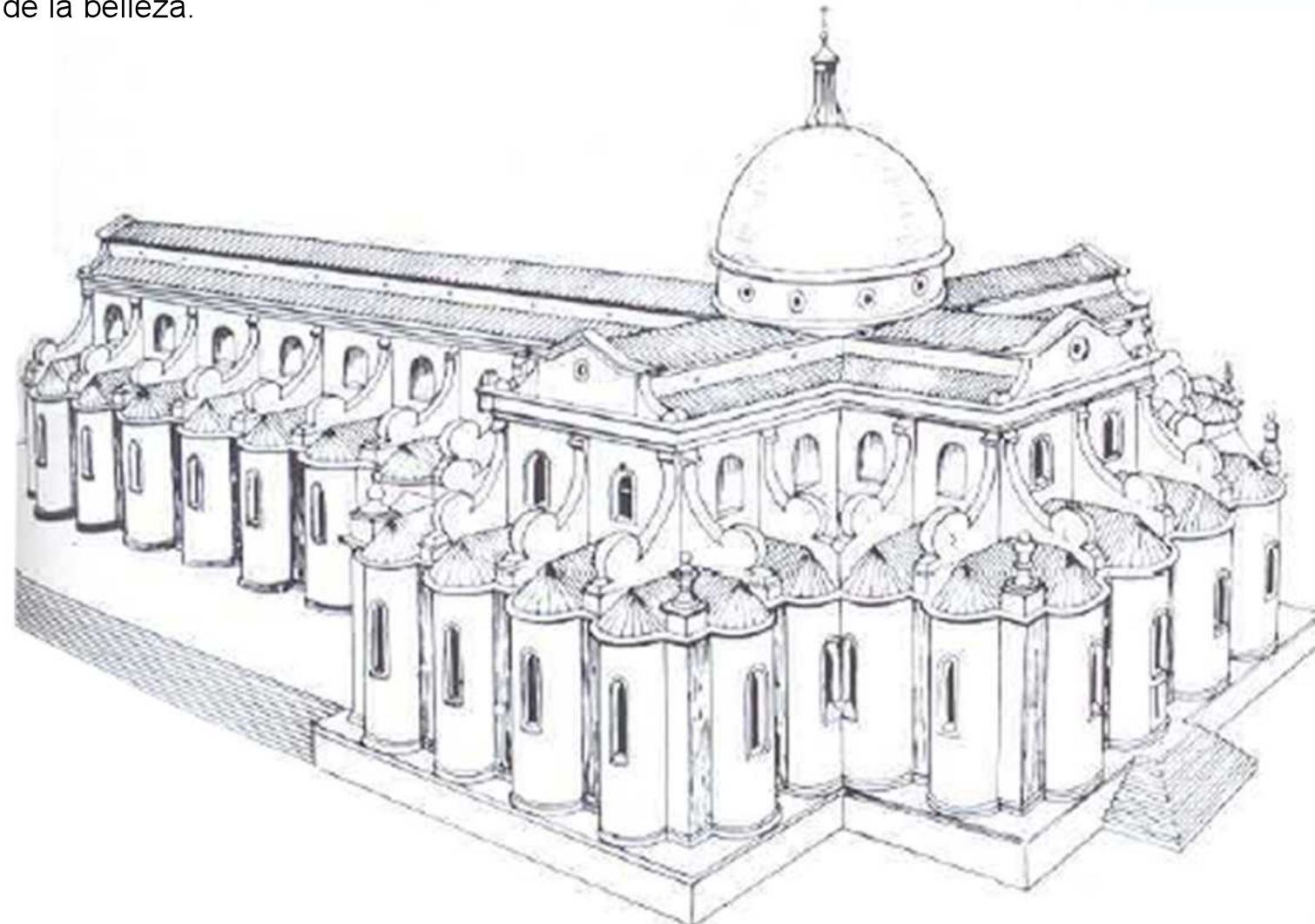
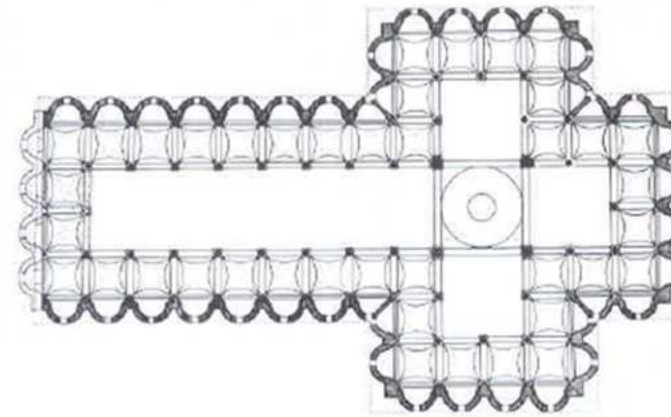


Catedral de Reims

La concepción de espacio evolución y significado histórico

El espacio Renacimiento: Lograr crear el orden y perfección divina, un orden geométrico absoluto y eterno. Donde no admiten modificaciones. El nuevo espacio homogéneo logra edificios con composiciones estáticas autónomas permitiendo la integración formal de los ambientes. Con las formas más perfectas o puras y mediante la articulación mural. La centralización está implícita. Si bien el uso del centro, círculo y la cúpula celestial son parte del lenguaje buscando la armonía cósmica en términos

geométricos y matemáticos. La estructura de doble envolvente es reemplazada por volúmenes definidos y la resplandeciente superficie mural por la articulación o movimientos morfológicos. La relación de Dios con el hombre produjo una enorme liberación de la creatividad. Alberti distingue dos cualidades estéticas: la belleza y el ornamento. La primera consiste en la armonía de todas las partes la geometría y proporciones. El ornamento es un agregado para el mejoramiento de la belleza.



Florencia Espiritu Santo

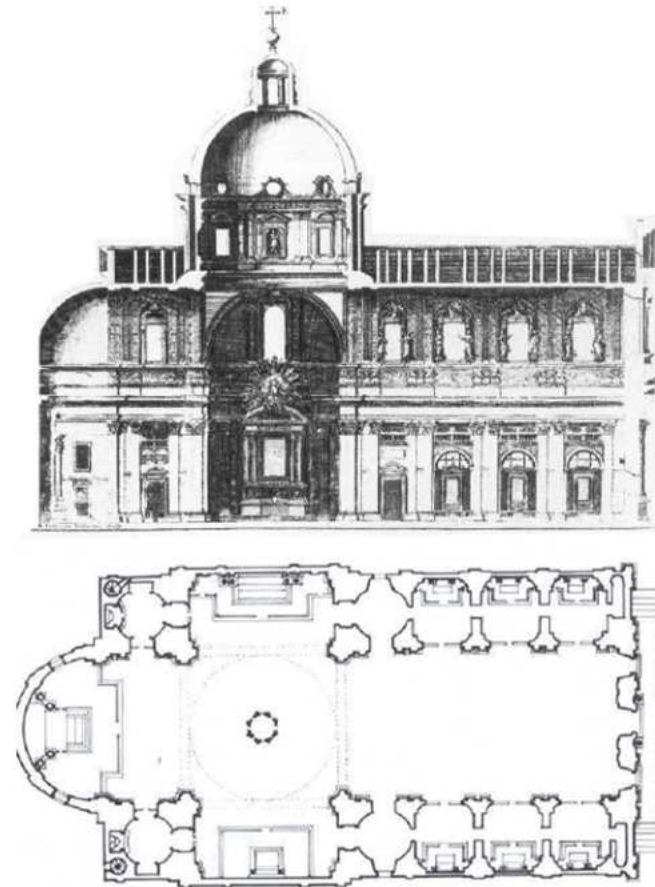
Filippo Brunelleschi

La concepción de espacio evolución y significado histórico

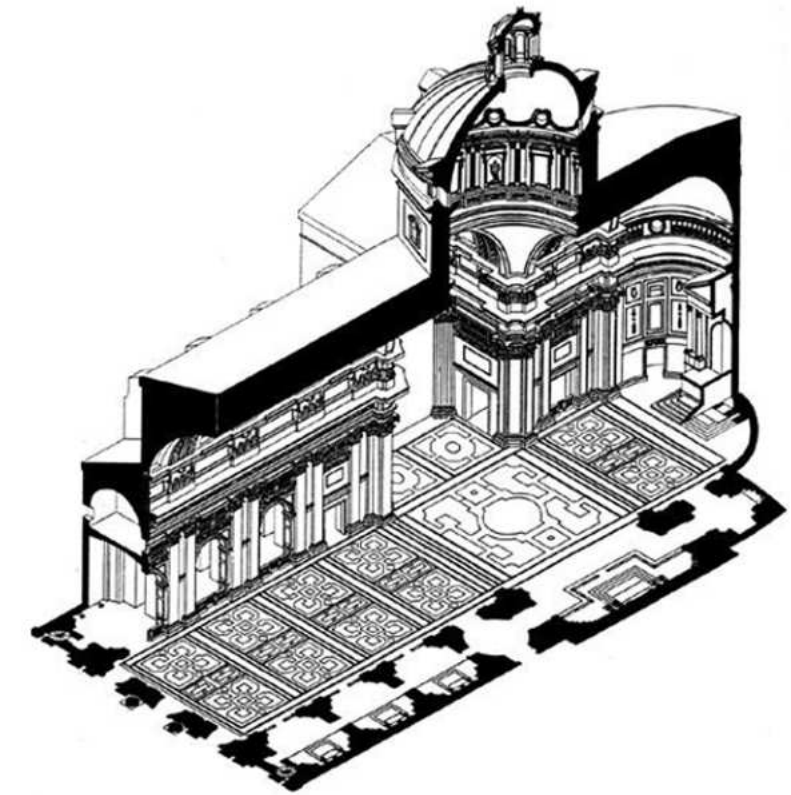
EDAD MODERNA 1492 - 1789

El espacio manierista: Se desarrolla en Italia y repercute en toda Europa, contradice los postulados evolutivos anteriores. Como del espacio estático, isotrópico al dinámico, diferenciado, interpretado como lugares individuales. Así mismo de un hombre contemplativo paso a ser un hombre terrible. El espacio pasó a ser un lugar que trasmite expresiones emocionales, como frías,

siniestras o angustiantes. Este periodo estuvo en conflicto con el hombre la naturaleza, la cultura y hasta con Dios. La iglesia como consecuencia de este tiempo se divide en protestante y católica con formas de expresión diferentes. El peregrinaje resurge y los conventos recuperan trascendencia. El arte religioso se convierte en el instrumento necesario para llegar al corazón de la feligresía.

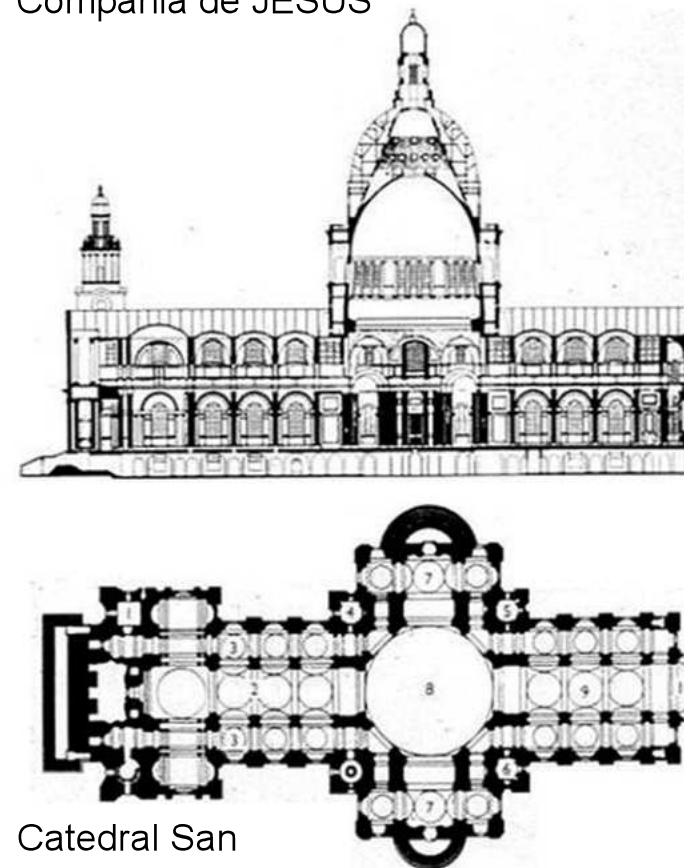


Iglesia de la
Compañía de JESUS

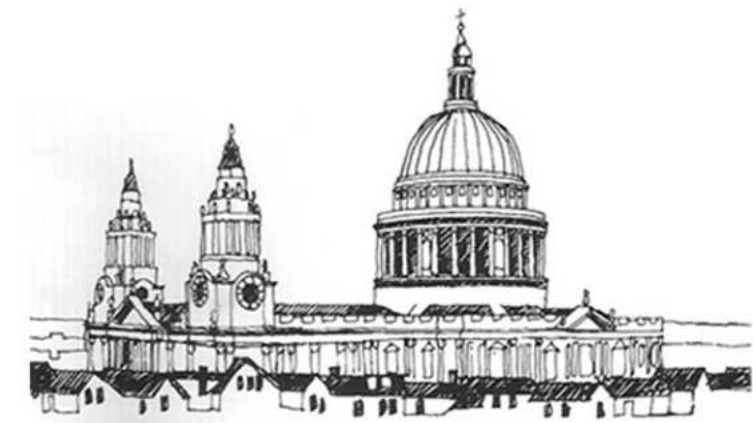


El espacio Barroco: Surge del renacimiento tardío y la arquitectura Manierista. Es una arquitectura Inclusiva con una organización sistemática y dinámica espacial formando un lugar totalizador. Reside en los principios generales y no en los detalles del gótico. Adopta la organización renacentista y el dinamismo manierista agrupando las cualidades de la edad media.

El centro dominante representa la idea. Caracterizándose por la diferenciación y la integración formal como también del diseño majestuoso y comprensivo. El barroco cierra el humanismo de la historia cultural occidental. Entre las formas podemos ver las curvas la elipse, espirales y figuras poli céntricas. En Francia el barroco fue mucho más decorativo y se lo conoció como rococó.



Catedral San
Pablo



La concepción de espacio evolución y significado histórico

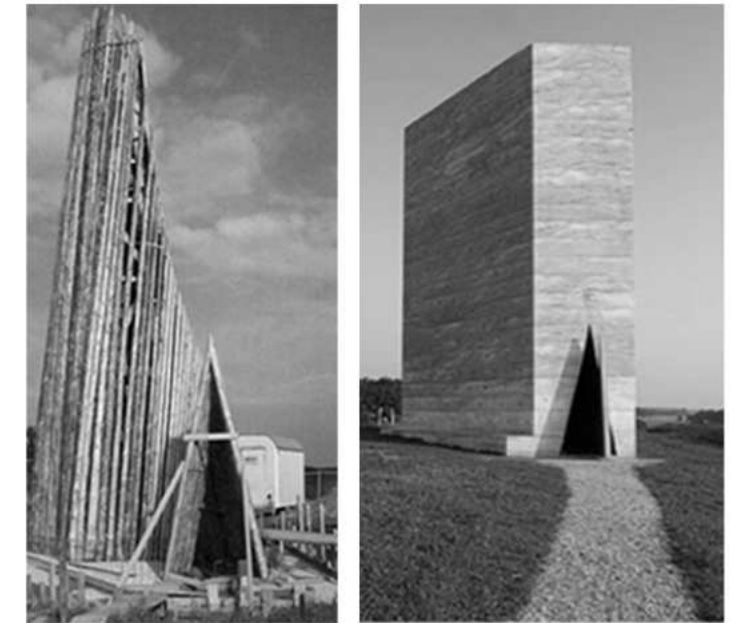
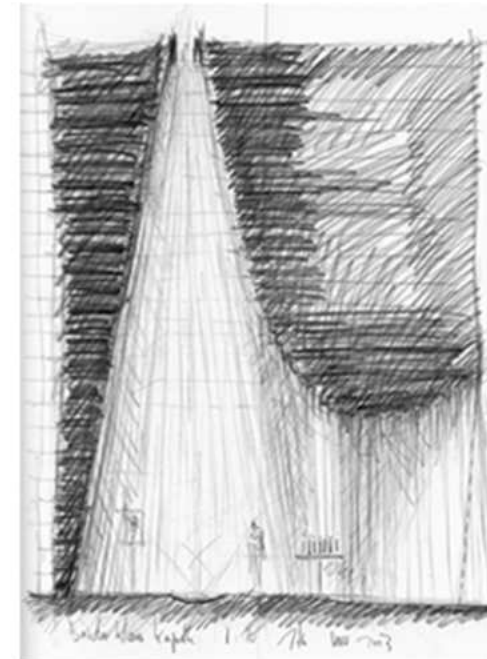
EDAD CONTEMPORANEO 1789 - Hoy

El espacio de la Ilustración y Funcionalismo: Podemos decir que fueron tiempos de controversia donde la elite de la sociedad tenía el propósito de llevar el mundo hacia el progreso y así salir de un largo periodo de tradiciones. Y con un contexto histórico de guerras y revoluciones, el espacio religioso permaneció sin cambios significativos.

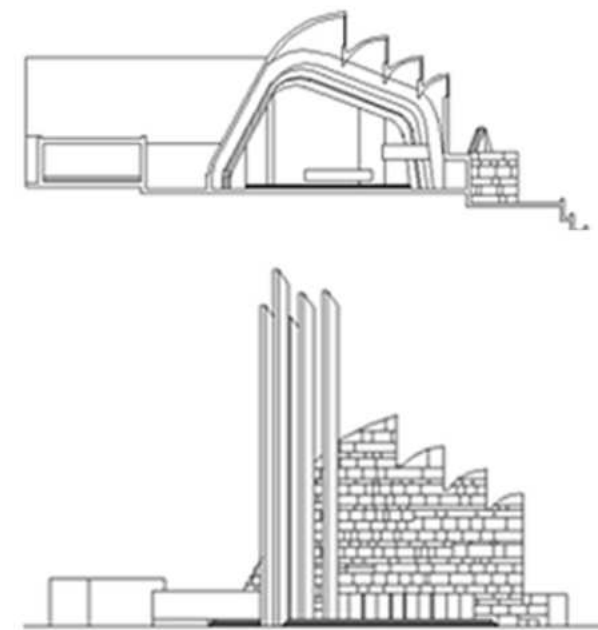
Justamente para el pragmatismo que tenía el hombre de esos tiempos el funcionalismo lo orienta a priorizar la utilidad del espacio a la estética del edificio. Había una frase de entonces "La forma sigue siempre la función", Si se logra satisfacer los requerimiento funcionales, la belleza arquitectónica surgirá de forma natural.

El espacio pluralista y el movimiento moderno: En estos tiempos la arquitectura propone generar el espacio como una totalidad dinámica de órganos en interacción. Busca que el edificio no sea ya un mero contenedor sino se convierta en una presencia expresiva, activa en el entorno. El lugar tiene en su ADN fuerzas naturales, sociales, históricas, económicas, etc. Por consiguiente esta arquitectura es nueva y antigua al mismo tiempo. Mira hacia el futuro pero tiene sus raíces en el pasado. Y en el presente busca posicionar al hombre en tiempo y espacio.

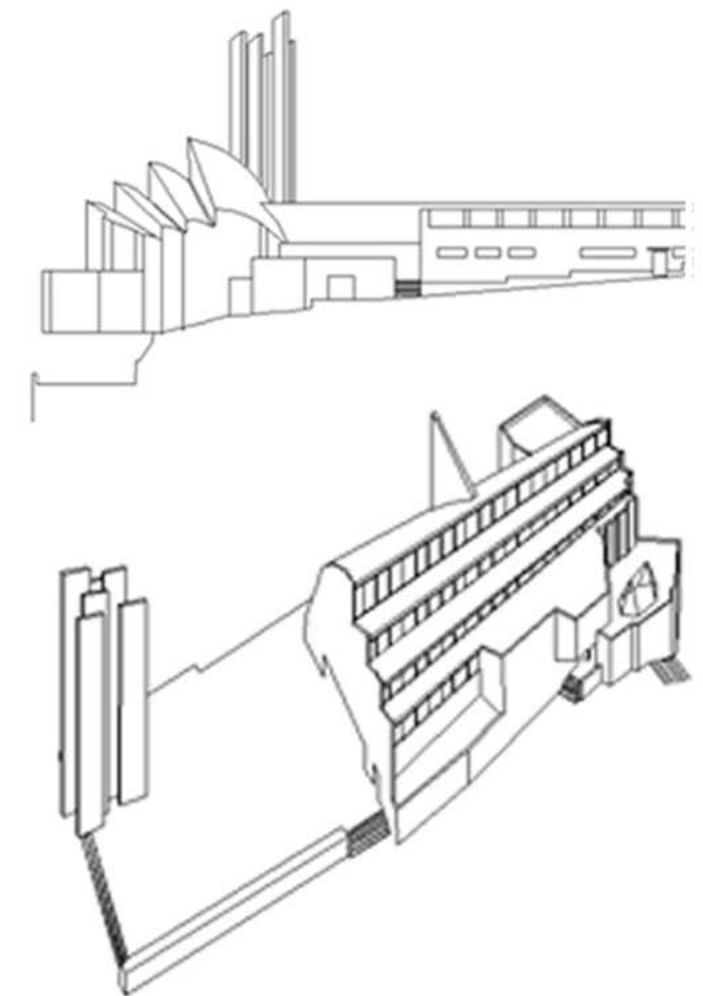
Es también inclusiva considerando el carácter y la estructura espacial, es preciso desarrollar una conciencia de los caracteres ambientales. Es decir que cada obra se debe analizar de forma individual, pero siempre como parte de un contexto general en interacción. Es una nueva síntesis de "Libertad y Orden". Kahn ha dicho "la forma precede al diseño". Debíó pasar mucho tiempo para que el "movimiento moderno" haya sido la única alternativa en el campo arquitectónico, desde el final de la época barroca. Donde todos estamos representados, sin distinción alguna.



Capilla de campo
Bluder Klaus
Peter Zumthor



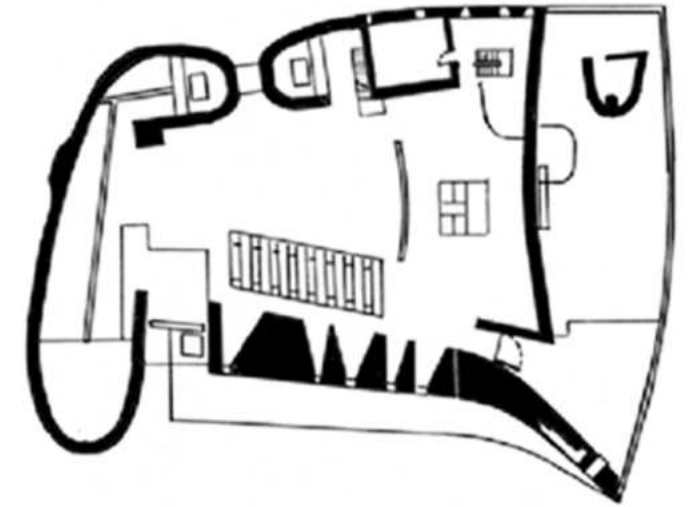
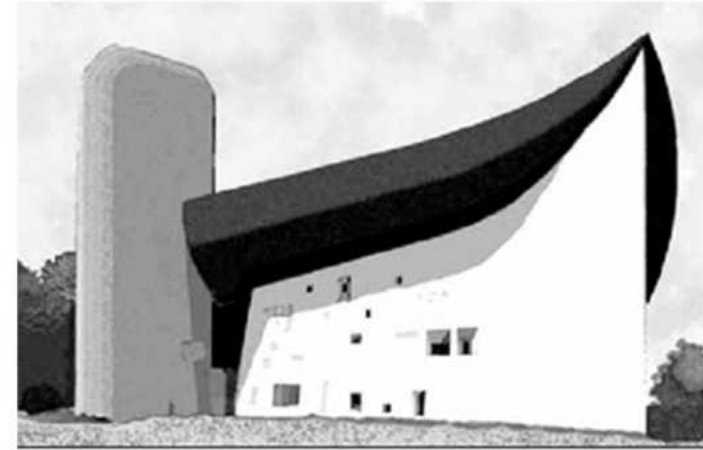
Iglesia Riola
Alvar Aalto



La concepción de espacio evolución y significado histórico

En 1955 la obra de Le Corbusier de Ronchamp represento el renacimiento de la arquitectura religiosa luego de 200 años de letargo. De pronto reaparecieron todas las formas la masa plástica, el muro perforado, la curva expresiva y el interior en forma de gruta. El templo está relacionado íntegramente con el paisaje circundante, los cuatro horizontes fueron su punto de partida, un altar al aire libre para el peregrino reafirma el lugar junto con el entorno.

El edificio es un refugio y una forma abierta al mismo tiempo. La verticalidad de las torres que salen en búsqueda de la luz divina, la síntesis del cerramiento y la cubierta curva crean un espacio espiritualizado moderno como centro de significados. Cada resolución aporta un significado profundo ya sea desde la Fe, la historia, el lugar, la percepción, etc. La iglesia demuestra la presencia física y trata la masa plástica, simultáneamente encontramos lo nuevo y lo antiguo.



Ronchamp
Le Corbusier

Conclusión: El espacio religioso debería transmitir los datos virtuosos del pasado con una creatividad del presente para una percepción espiritualizada. Logrando que el espacio este inundado de luz cálida generando un lugar de paz celestial que invite al recogimiento y meditación, intensificando ese diálogo

intimo con Dios. Los materiales deben actuar en consecuencia reflejando el espacio espiritualizado y la interioridad, acentuando así las cualidades espaciales. El recorrido del peregrino debe culminar en el altar llegando así a ese encuentro divino, como fin del camino y sentirse realizado.

REFERENTES

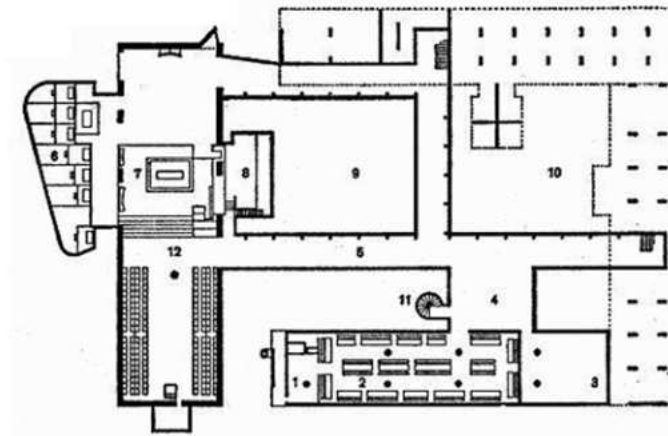
LA TOURETTE (convento)

Francia

LE CORBUSIER-1960

Analizando una obra como esta, apreciamos como interactúan las disciplinas de la Arquitectura. Los puntos que me llevaron a analizar no son solamente la morfología el esquema arquitectónico del claustro, sino también la disposición estructural que libera las fachadas de estructura que condiciona los cerramientos. La estrategia que usa

con el tratamiento del ingreso de la luz a los espacios arquitectónicos y religiosos dándole a la luz un carácter litúrgico. Cabe mencionar que he estudiado otros referentes como Tadao Ando, Scarpa, Menis, Meier Entre otros. Que han tratado el "Espacio Religioso" Atendiendo a la sensibilidad y percepción. Luego de analizar encontré una gran síntesis en el convento de "La tourette"



Refectory floor
1 Pantry, 2 Refectory, 3 Chapter-room, 4 Atrium, 5 Cloister, 6 Lower church, 7 High altar, 8 Sacristy, 9, 10 Courtyard, 11 Spiral staircase, 12 Church
GreatBuildings.com



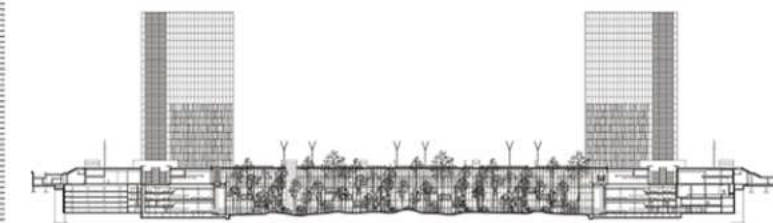
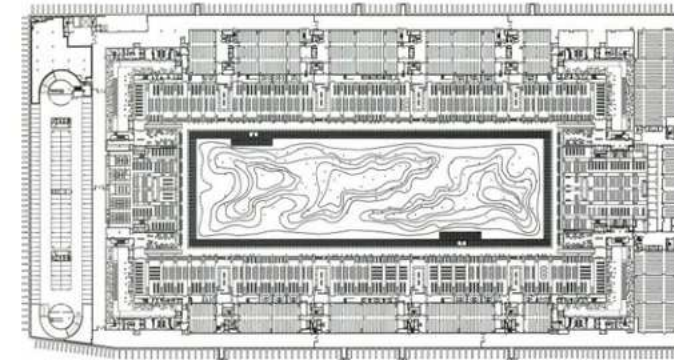
BIBLIOTECA NACIONAL DE

Paris - Francia

DOMINIQUE PERRAULT-1995

El arquitecto planea un edificio público de gran escala a orilla del río Sena proponiendo sobre una explanada cuatro torres monumentales acristaladas. Mi punto referencial apunta al vaciado central generando una galería de ingreso donde aloja un gran patio saturado

de árboles ese gran patio (atrio) es un espacio reflexivo del conocimiento apoyado en la naturaleza. generando así un ingreso de luz aire y verde en un espacio cerrado por sus laterales. Además funciona como un espacio de transición y distribuidor.



REFERENTES

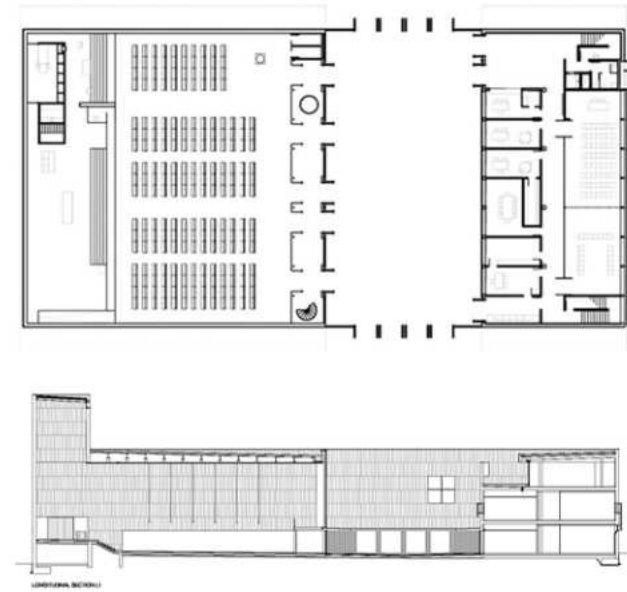
PARROQUIAL SAN JORGE

Pamplona - España

TABUENCA & LEACHE- 2008

Es un edificio muy sintético desde la morfología y materialidad. Está implantado sobre una plaza pública a lo que responde con un atrio contenedor y distribuidor del edificio. Pero a su vez responde también a la comunidad permitiendo el atravesar el edificio

entendiendo a una iglesia ecuménica. Ese atrio tan simple pero muy significativo cuenta con un alero perimetral que da resguardo, límite de escala al ingreso del templo o las dependencias, es el espacio donde ventilan y por donde ingresa la luz solar para el templo y el resto del edificio.



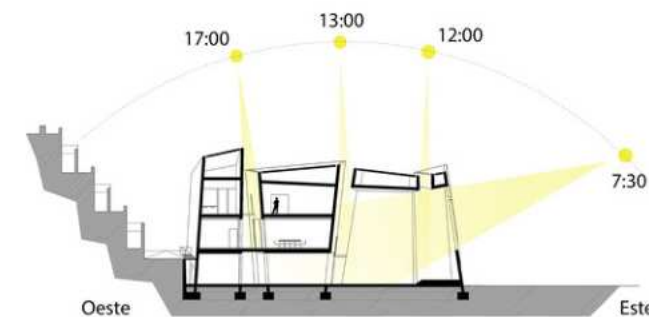
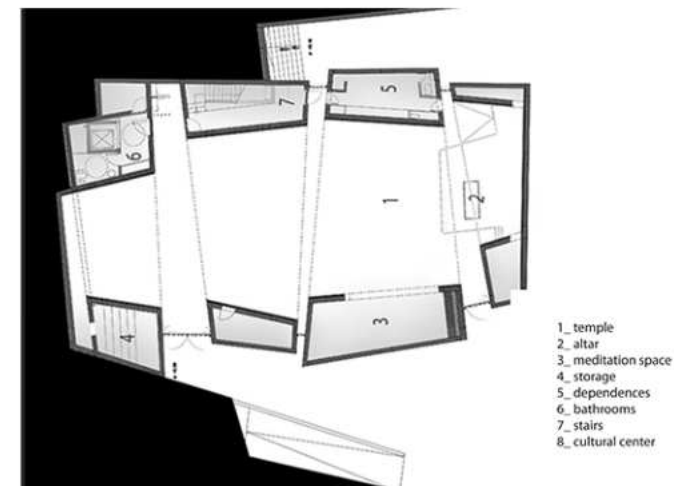
IGLESIA SANTISIMO REDENTOR

Tenerife España 2012

Fernando MENIS

Es un proyecto, pensado para conformar un espacio que incite a la reflexión, meditación, un punto de encuentro. El proyecto parte de una gran pieza de hormigón que se fractura en cuatro volúmenes, quedando separados entre ellos, consecuencia de cortes efectuados a la pieza. La luz entra a través de éstos corte, cobrando un significado, de una profunda raíz teológica. Es un edificio austero, desprovisto de elementos que

distraen o que alejan de la esencia espiritual. usando las propiedades del hormigón y en su naturaleza isotrópica se optimiza la eficiencia energética gracias a la inercia térmica de los muros. Así mismo se realiza un estudio de investigación acústica que, gracias al hormigón compuesto con árido elegidos, deja una textura rugosa que presenta un grado de absorción acústica claramente superior al del hormigón convencional.



DISCIPLINAS

Especificidad

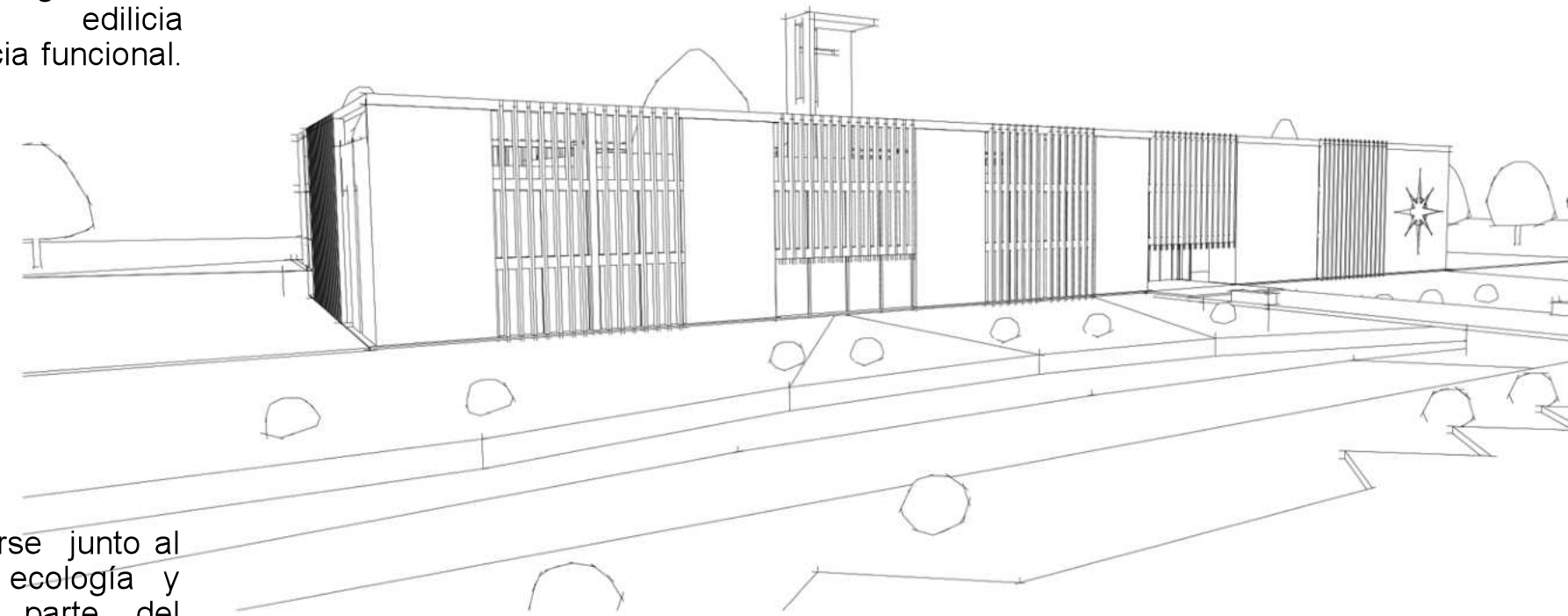
Para hablar de la especificidad debemos entender el espacio religioso que trasciende en la vida monástica contemplativa. Que durante el día tienen sus momentos de oración. Estas Oraciones no son solo en los espacios religiosos donde se centralizan los ritos litúrgicos pueden ser mientras trabajan o donde se encuentren en ese momento siempre en lugares de uso exclusivo para Ellos. Además tienen celebraciones

litúrgicas en lugares específicos que comparten con la comunidad, siempre respetando una distancia como regla de clausura. En los monasterios también hay lugar para alojar visitantes. Para los cuales hay espacios religiosos y de uso residencial. Acá es donde el diseño arquitectónico se despliega logrando la armónica convivencia edilicia manteniendo la independencia funcional.

La arquitectura y el paisaje

En la arquitectura el paisaje es una de las disciplinas que por medio de estrategias de diseño podemos establecer una relación armónica entre el espacio arquitectónico construido por el hombre y su cultura con la naturaleza y la relación hombre-naturaleza. Donde el dilema es establecer el límite que genera la intervención de la arquitectura y el medio natural. La morfología, la materialidad y

el espacio, deben enriquecerse junto al entorno. Considerando la ecología y recursos naturales como parte del proyecto. El paisaje natural presenta elementos puros, ajenos al hombre, estructurado como espacio abierto y sin límites. Con una variedad de escenarios como bosques, llanuras, lomadas, humedales, arroyos, etc. Que de acuerdo al contexto actúan como límite.

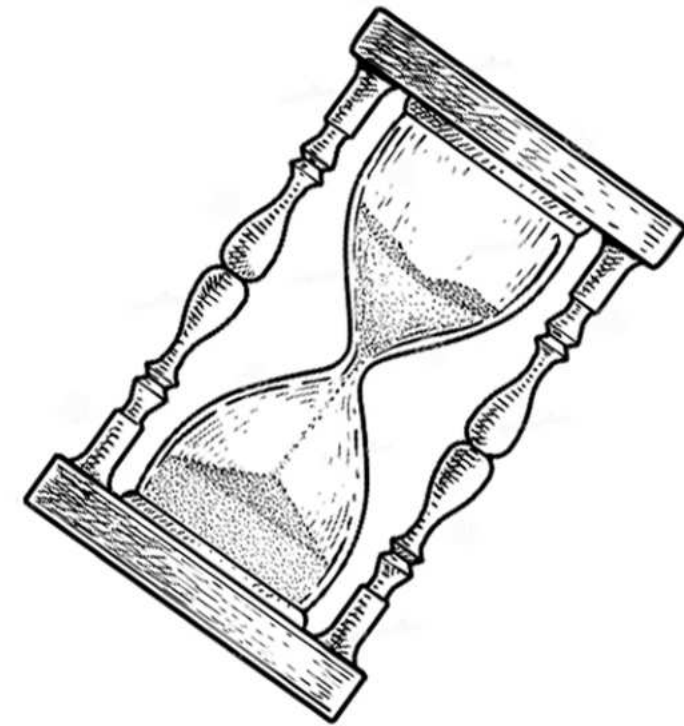


EL PROYECTO

EL ARGUMENTO

El argumento proyectual está orientado al paso del tiempo. Cuando pienso en el "monasterio" la primera imagen son las históricas Abadías de la época medieval. Por lo que debería conjugar lo histórico

con lo actual. Quizás esa idea me hizo pensar el reloj de arena. Donde están separados dos volúmenes pasado y futuro, que se relacionan con un conducto que sería el presente y paso del tiempo.



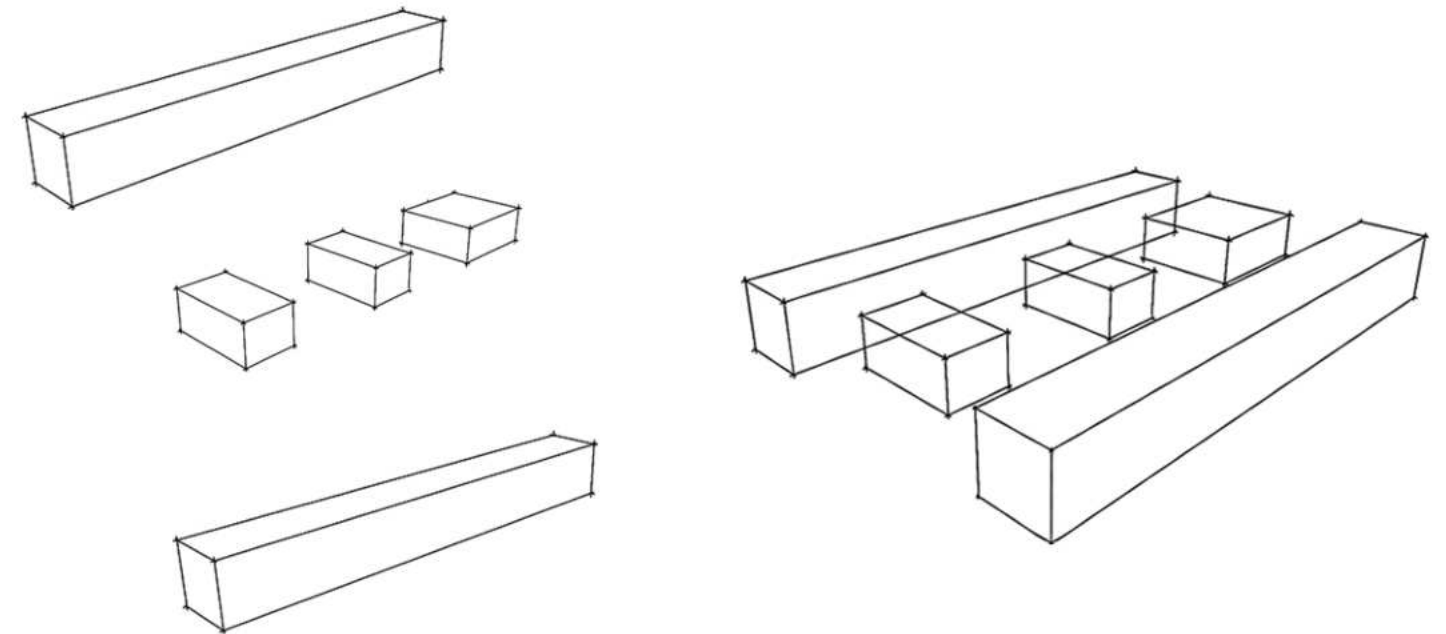
LA IDEA

El segundo esquema está constituido con un volumen en forma de prisma de norte a sur. Esta espacialidad es modulada rigurosamente donde se encuentran los alojamientos residenciales tanto para visitantes como para los monjes, en la parte del claustro, y en el sector del templo están las dependencias complementarias.

El otro prisma también está destinado a

las actividades cotidianas y sociales en ambos pisos.

Estos dos volúmenes están íntimamente ligados por una espacialidad suspendida desde la cubierta logrando una planta cero libre. Estos espacios religiosos son volúmenes de uso con mayores superficies libres, necesarios para el crecimiento espiritual de la comunidad.

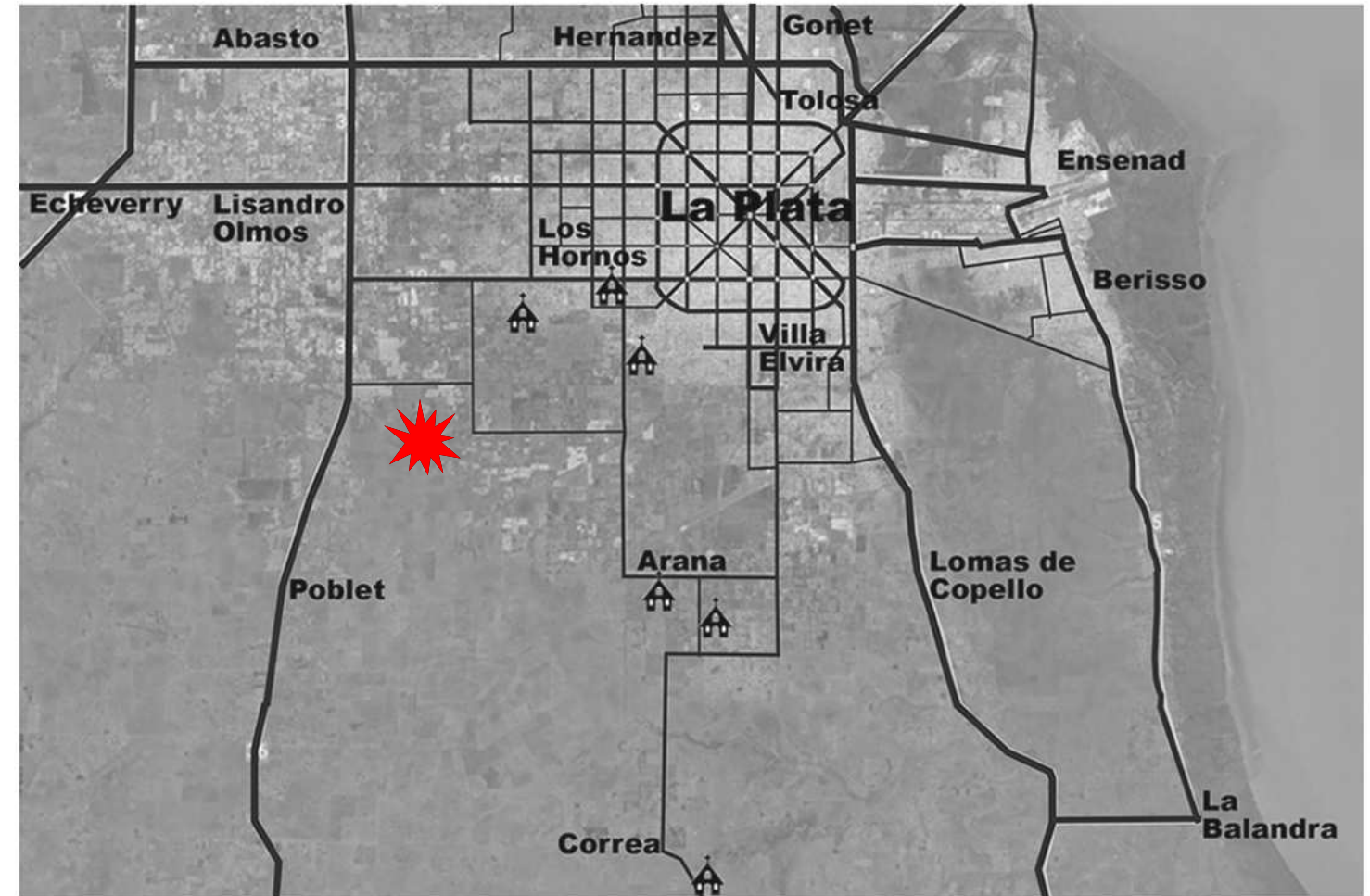


Ciudad capital, La Plata

La necesidad

La problemática la visualice cuando comenzamos un emprendimiento de enseñanza de catequesis en la zona de la Armonía (sus límites son desde 137 a ruta 36 y desde la calle 600 hasta la 627). Es una zona rural con un fuerte desarrollo agropecuario, la catequesis debemos hacerla en un centro de fomento por falta de un lugar físico donde poder desarrollar esta actividad. Los templos, parroquia o capillas están muy alejados, y a eso debemos conciderar los recursos de

la comunidad que habita en la zona. Se trasladan caminando por falta de recursos, para poder desarrollar plenamente la espiritualidad. La salud espiritual a mi entender es tan importante como la salud corporal y mental para estar en plenitud. Sabemos que en la zona tiene una gran presencia la comunidad boliviana con una sensibilidad religiosa notable. Concurren en gran número al "club" para acercarse a Dios siendo esta su única posibilidad.



Por qué un monasterio

En primera instancia había pensado en un templo religioso como edificio que hemos estudiado durante la carrera en distintas oportunidades. Pero un templo no cumplía con la escala establecida para el PFC, además no solucionaría la necesidad de forma completa. Sabemos que las oportunidades son pocas de

los templos de las zonas periurbana cuentan con un párroco. Por eso Pensé el templo como complemento funcional del edificio y de esta manera si cumpliría con las dimensiones sugeridas. Eso en cuanto a escala. Además un monasterio aseguraría la presencia permanente de religiosos y sacerdote en la zona.



Nuestra Señora de La Salud



San Pedro



Estudiantado Redentorista



Santa Marta

SITIO

Periurbano en Ciudad de La Plata,

Emplazamiento

Para la elección del sitio debo tener en cuenta ciertas características:

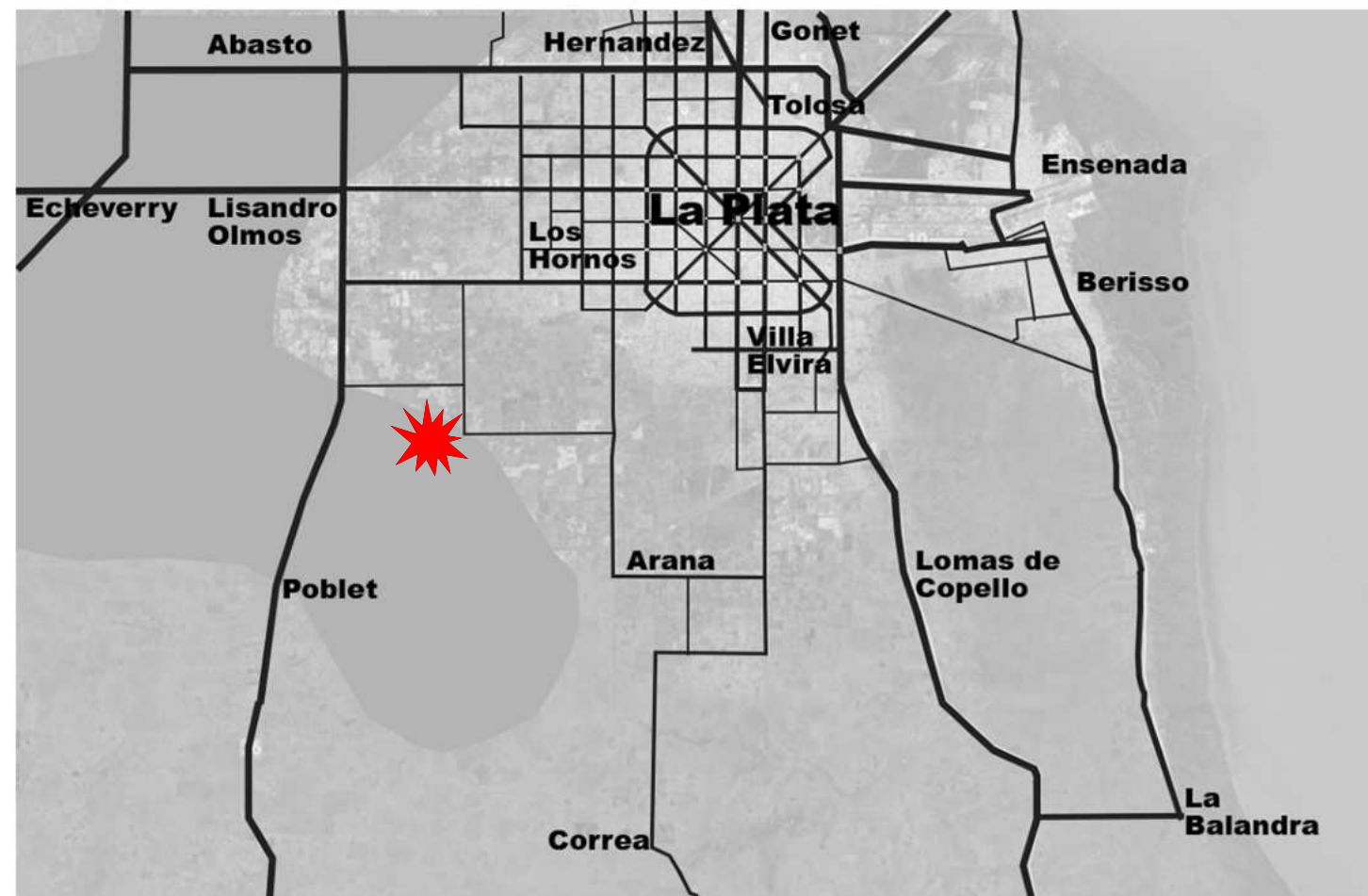
-Alejado de zona urbanizada. La vida monástica busca el silencio para la contemplación y meditación profunda.

-Debe ser propicia para explotación agrícola. Los monjes son autosuficientes por eso trabajan la tierra. Esta zona de la Armonía se encuentra dentro de la mancha del cordón fruto-hortícola platense. Donde se encuentra un suelo de excelente calidad para esa actividad.

-Busco también la cercanía de una corriente de agua para potencializar el carácter perceptivo y simbolismo del agua en el uso y carácter litúrgico. Considerando el agua como el elemento para el uso de la purificación.

Teniendo en cuenta estas distintas consideraciones, el terreno donde implantamos el monasterio está entre la ruta 36 y la calle 137 en la zona de la Armonía ingresando desde la ruta 36 a 3000 mt. Por la calle 612 a la izquierda a 240 mt. a la margen del arroyo El Pescado.

Si bien es una zona con condiciones particulares por el humedal, al asentarse un monasterio frenaría crecimiento urbano conservando de esa manera el sector para la actividad agrícola, además aportaría no solo una contención cultural, espiritual, social y solidaria. También adelantos necesarios de servicios, equipamiento y trabajo digno para la comunidad de la cercanía.



Beneficios que aporta el monasterio en el sitio además del aspecto espiritual

Recopilación historiografica

Históricamente los monjes recopilan y generan archivos históricos en sus bibliotecas. Esto proporciona a la comunidad documentación que preserva así usos, costumbres y tradiciones, que están disponibles para la consulta de los

vecinos. Generando un vínculo cordial de colaboración mutua. Esto como tema particular, además cuentan con una gama de información sobre temas religiosos y generales. Aportando un centro cultural de información (biblioteca) en la zona.

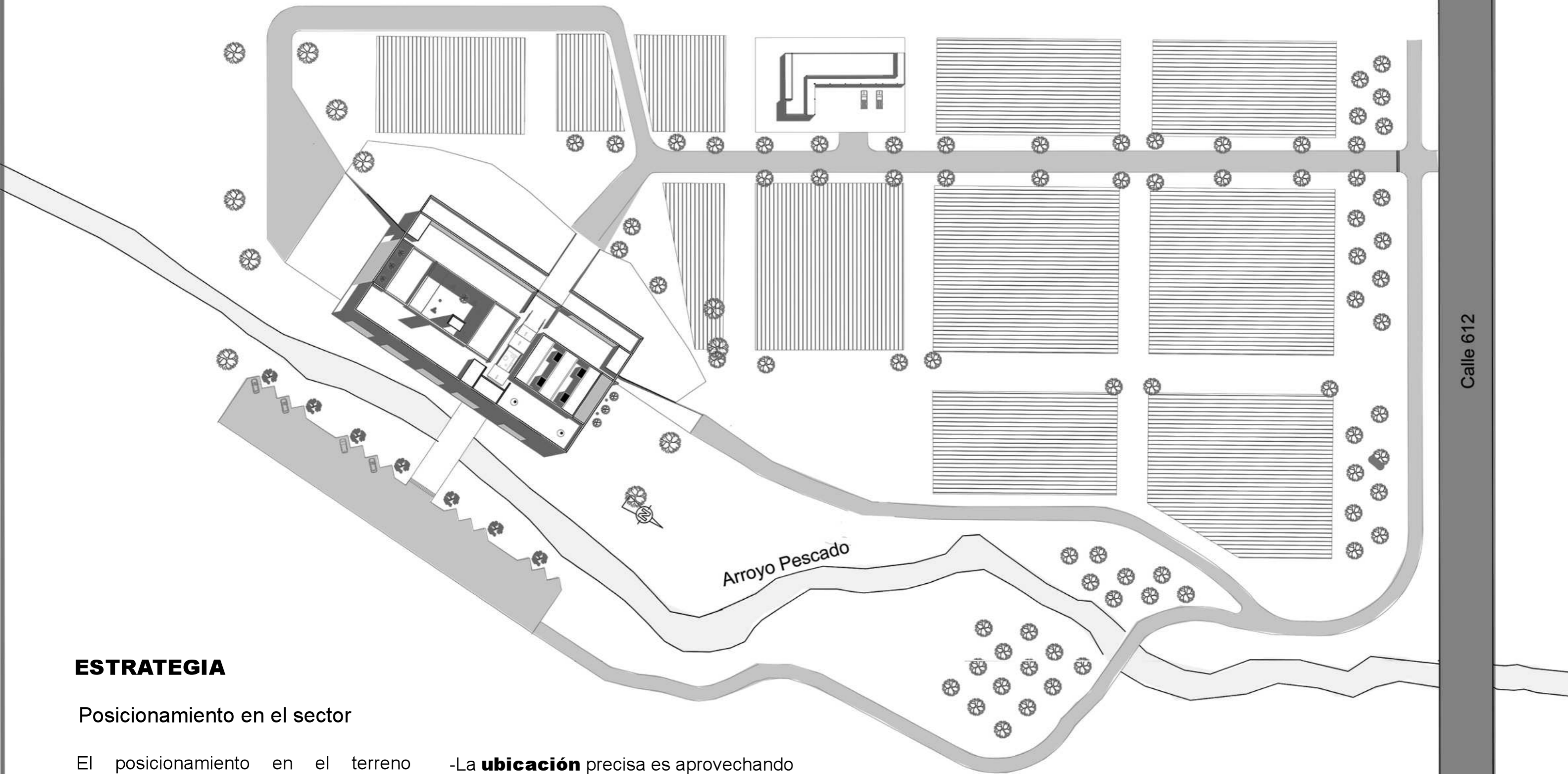


Mejorar la producción agrícola

La vida monástica básicamente está compuesta por dos actividades decía San Benito "Ora et labora" orar y trabajar. Los monjes disponen del tiempo para trabajar y estudiar la calidad y características del suelo y que variable de cultivo es la más

apropiada siempre usando métodos naturales. Aportando y compartiendo esa información con la comunidad agrícola. Valiéndose de la información recopilada por siglos de experiencia en monasterios de la orden a la que pertenecen.





ESTRATEGIA

Posicionamiento en el sector

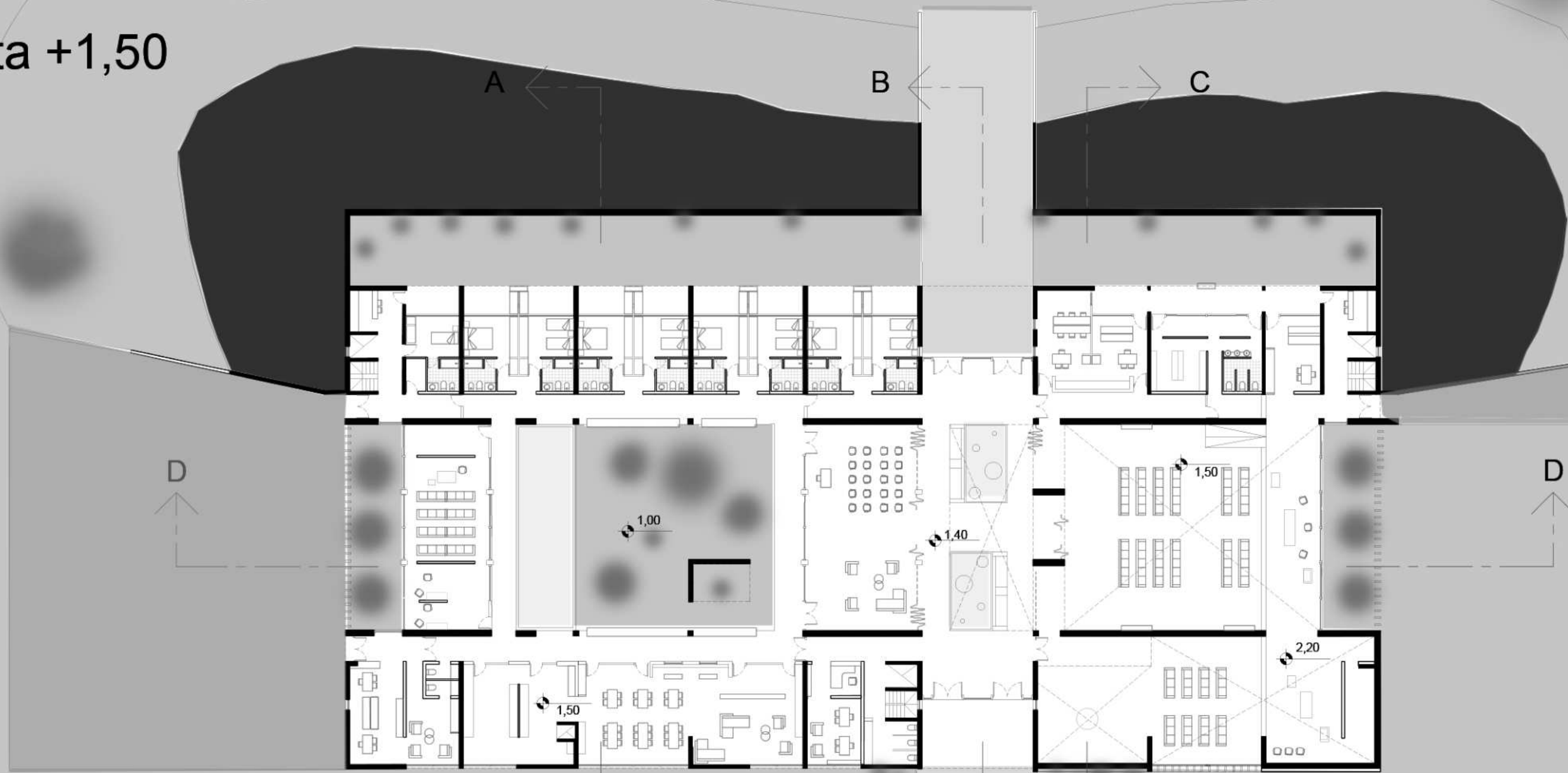
El posicionamiento en el terreno responde a cuestiones perceptivas fundamentalmente:

-El **alejamiento** de la calle es por una búsqueda de distancia para mayor silencio logrando espacio de mayor contemplación. Además esa distancia propone un peregrinar en busca del espacio religioso, donde para llegar debo transitar un camino cruzar sobre el agua que perceptivamente tiene significado religioso.

-La **ubicación** precisa es aprovechando una lomada que permite esconder una parte del edificio logrando así ver desde la calle como emerge la parte superior del templo y campanario. Como un hito en el paisaje.

-La **inclinación** es justamente buscando la orientación para el ingreso de luz del templo y orientar los dormitorios al nor-oeste.

Planta +1,50



D

D

A

B

C



1,00

1,40

1,50

1,50

2,20

0,00

1,00



Planta +4,50



D

D

A

B

C



0,00

1,00

1,00

1,40

1,50

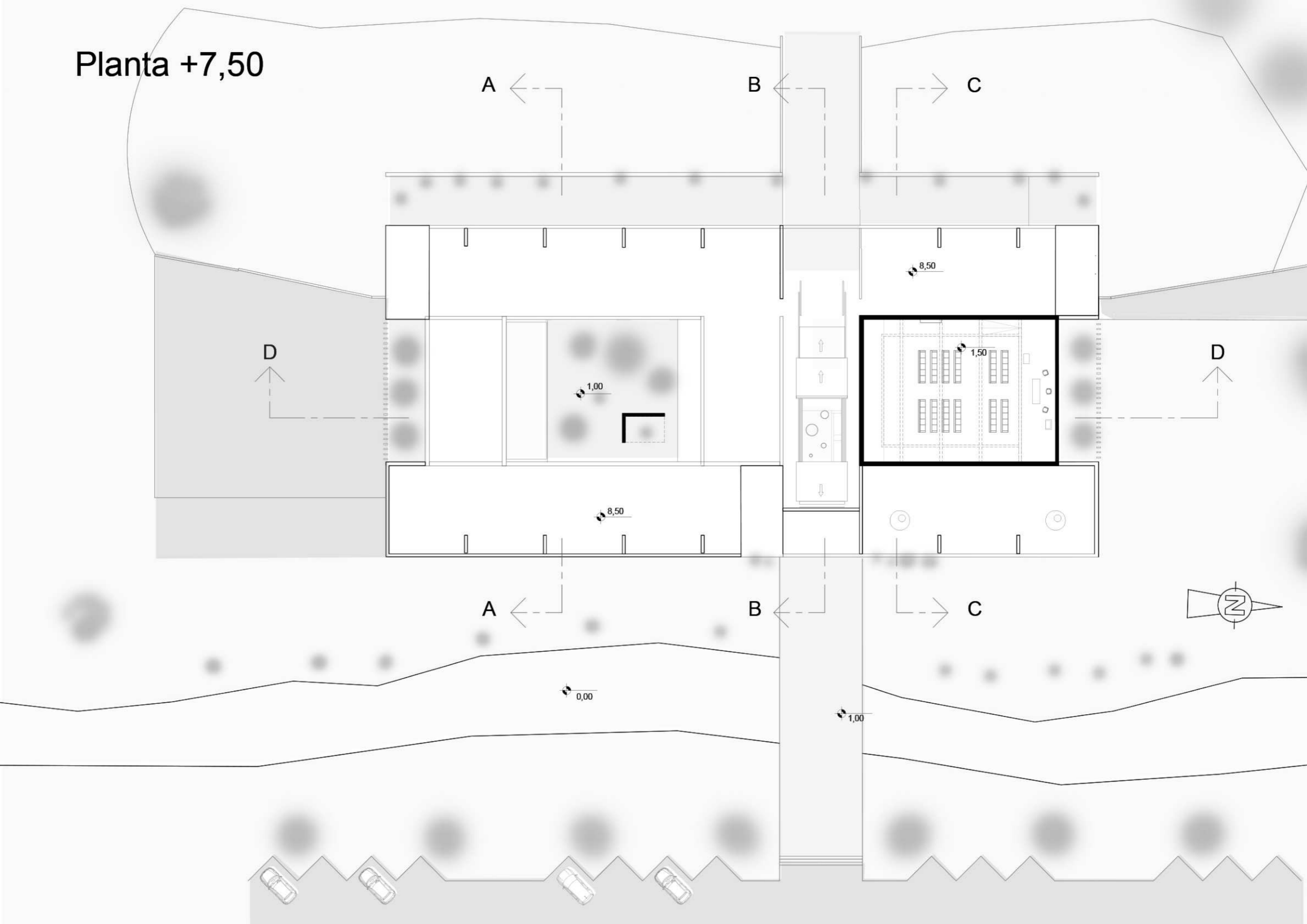
2,20

5,00

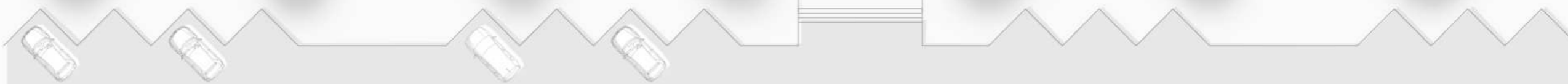
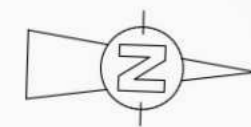
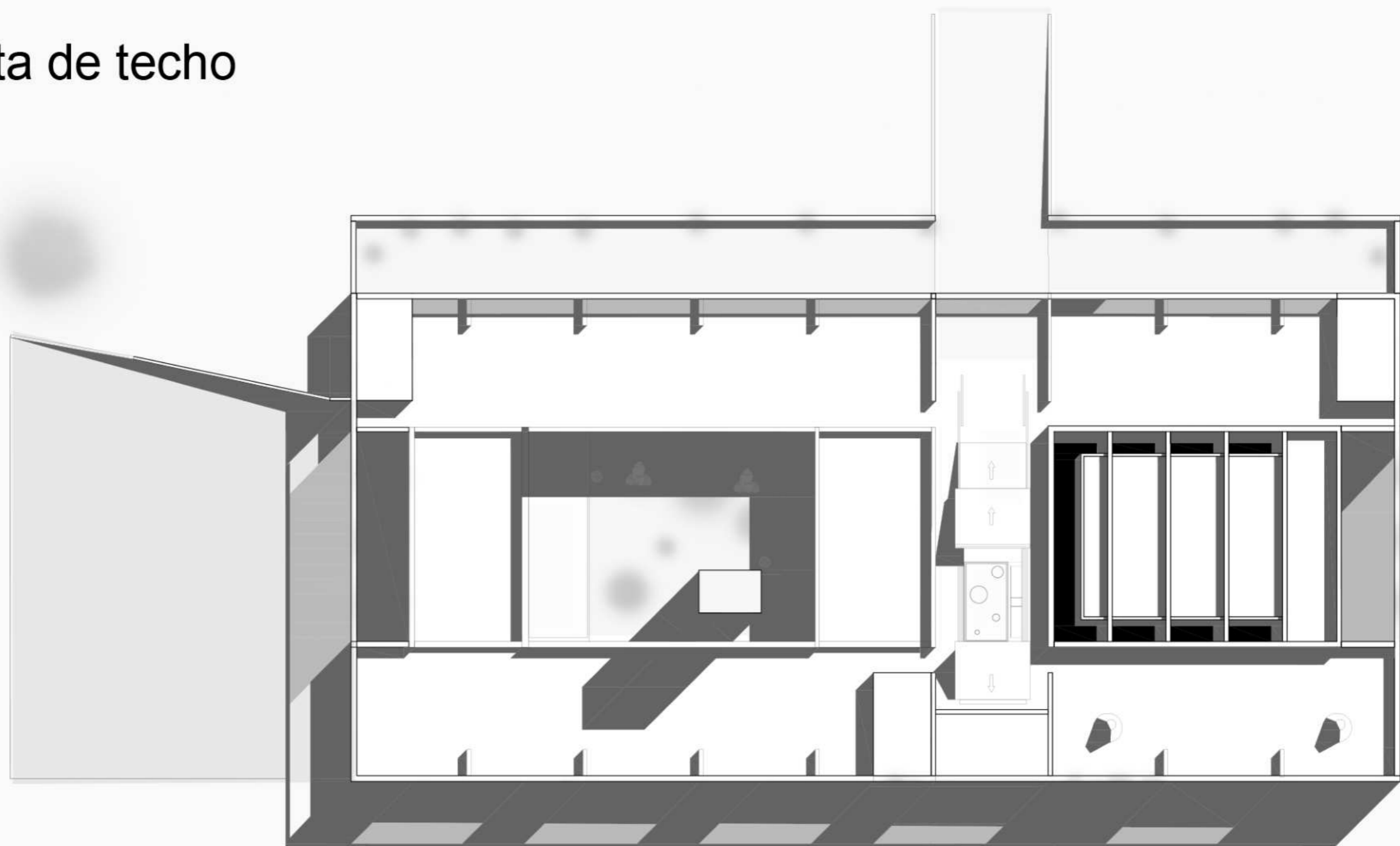
5,00



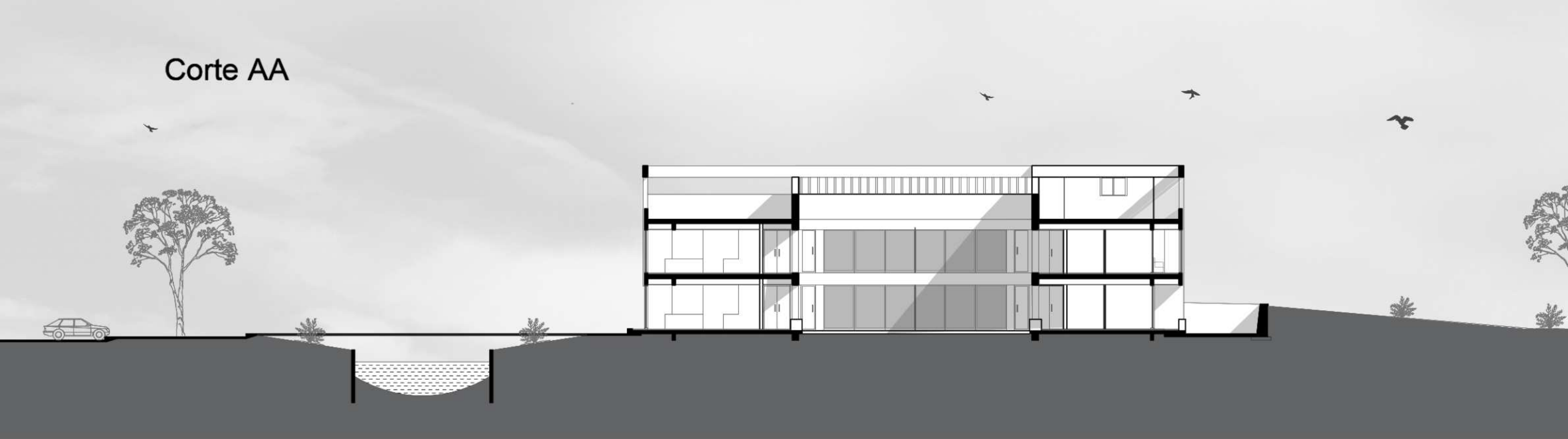
Planta +7,50



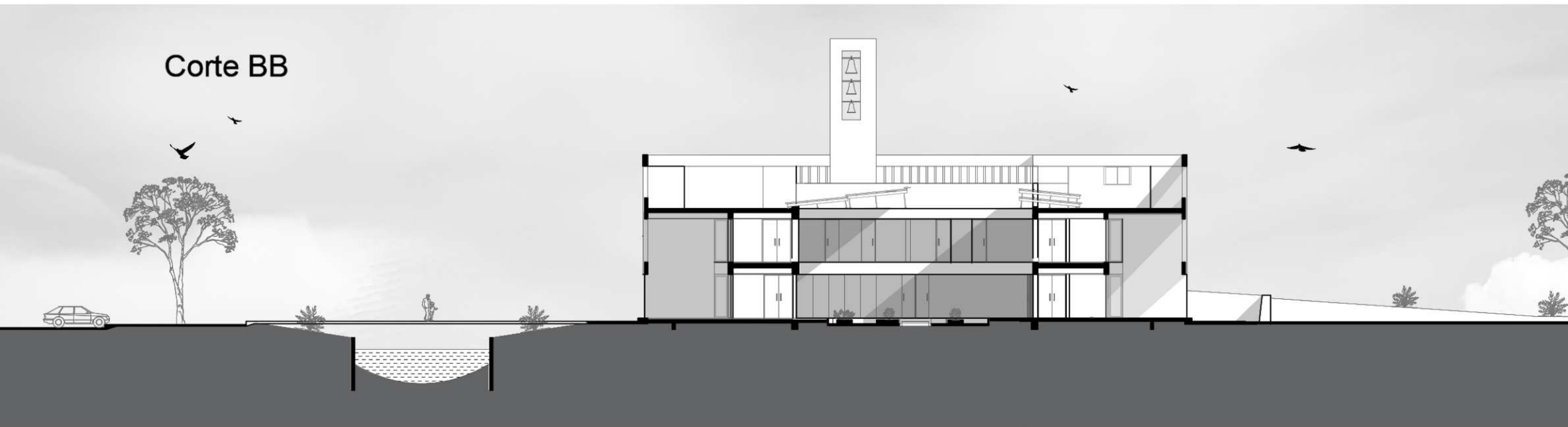
Planta de techo



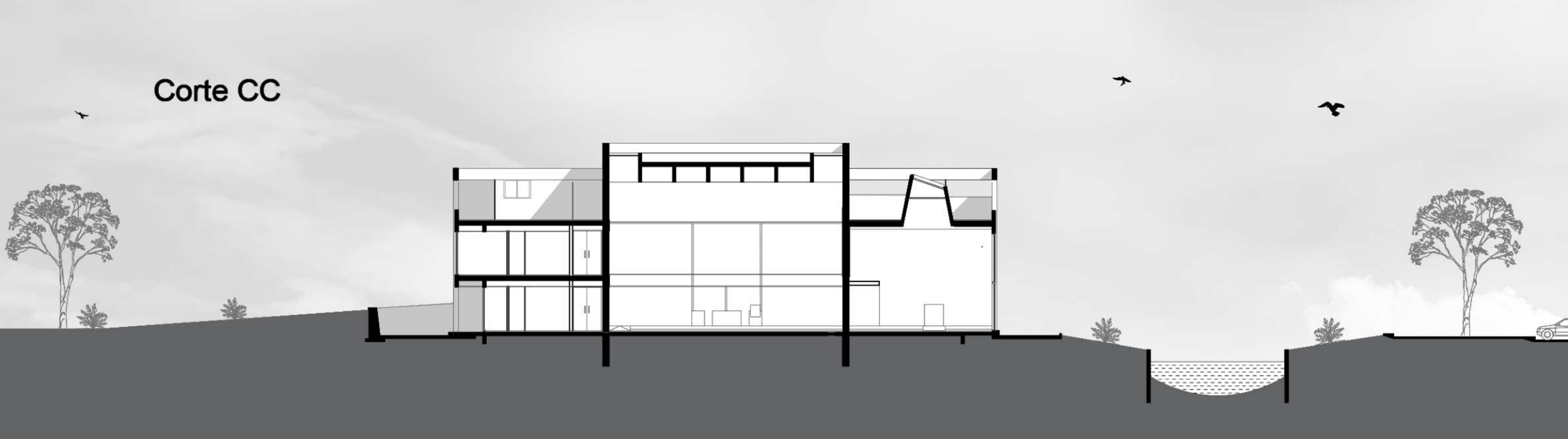
Corte AA



Corte BB



Corte CC



Corte DD



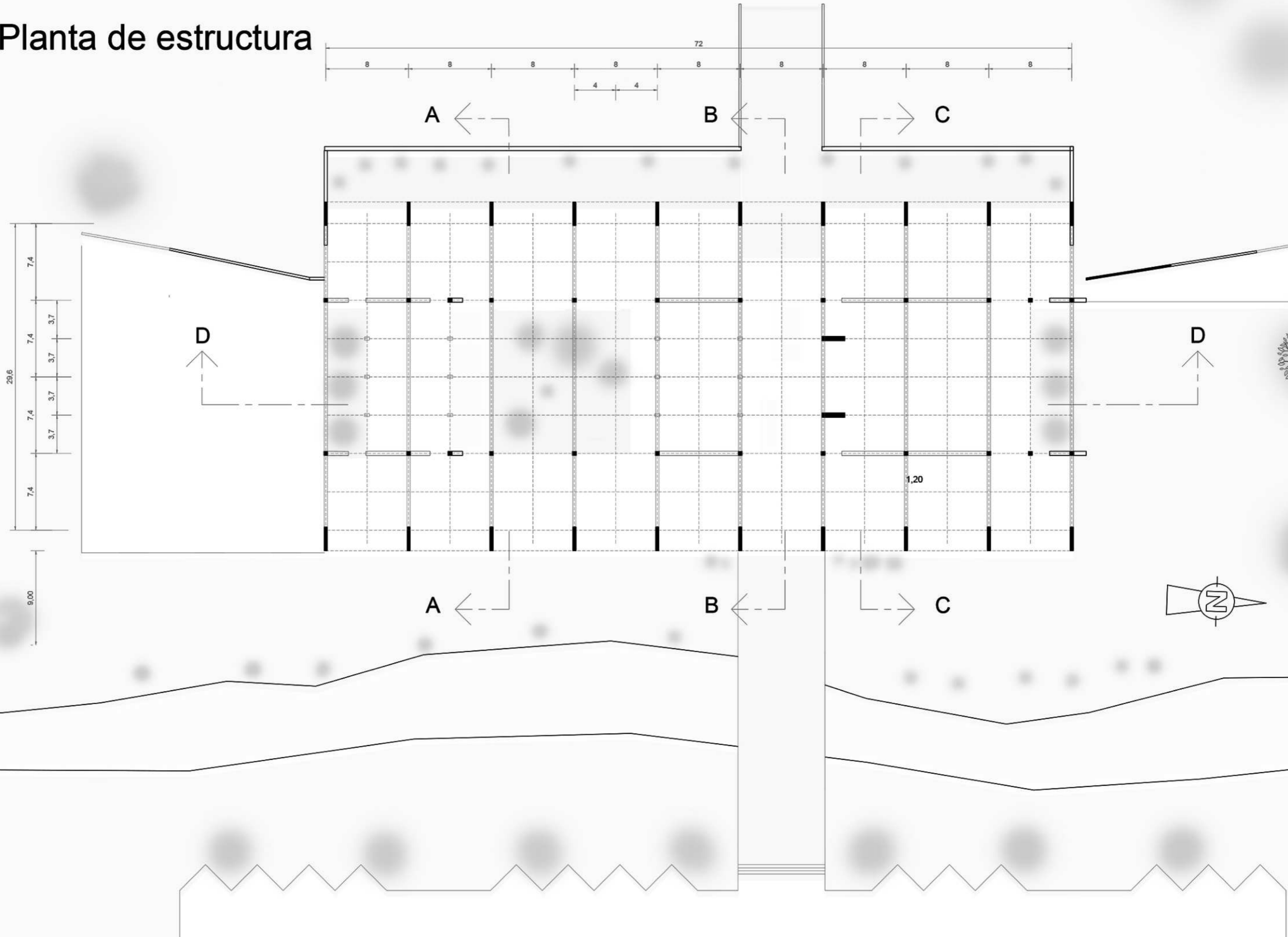
Vista de Contra-frente



Vista de frente



Planta de estructura



CORTE CRITICO

FUNDACIONES Las fundaciones están resueltas según calculo. Y se adoptó zapatas independientes y vigas de fundación, para este tipo de terreno, Ya presente en su composición presencia de arcilla de Expansión.

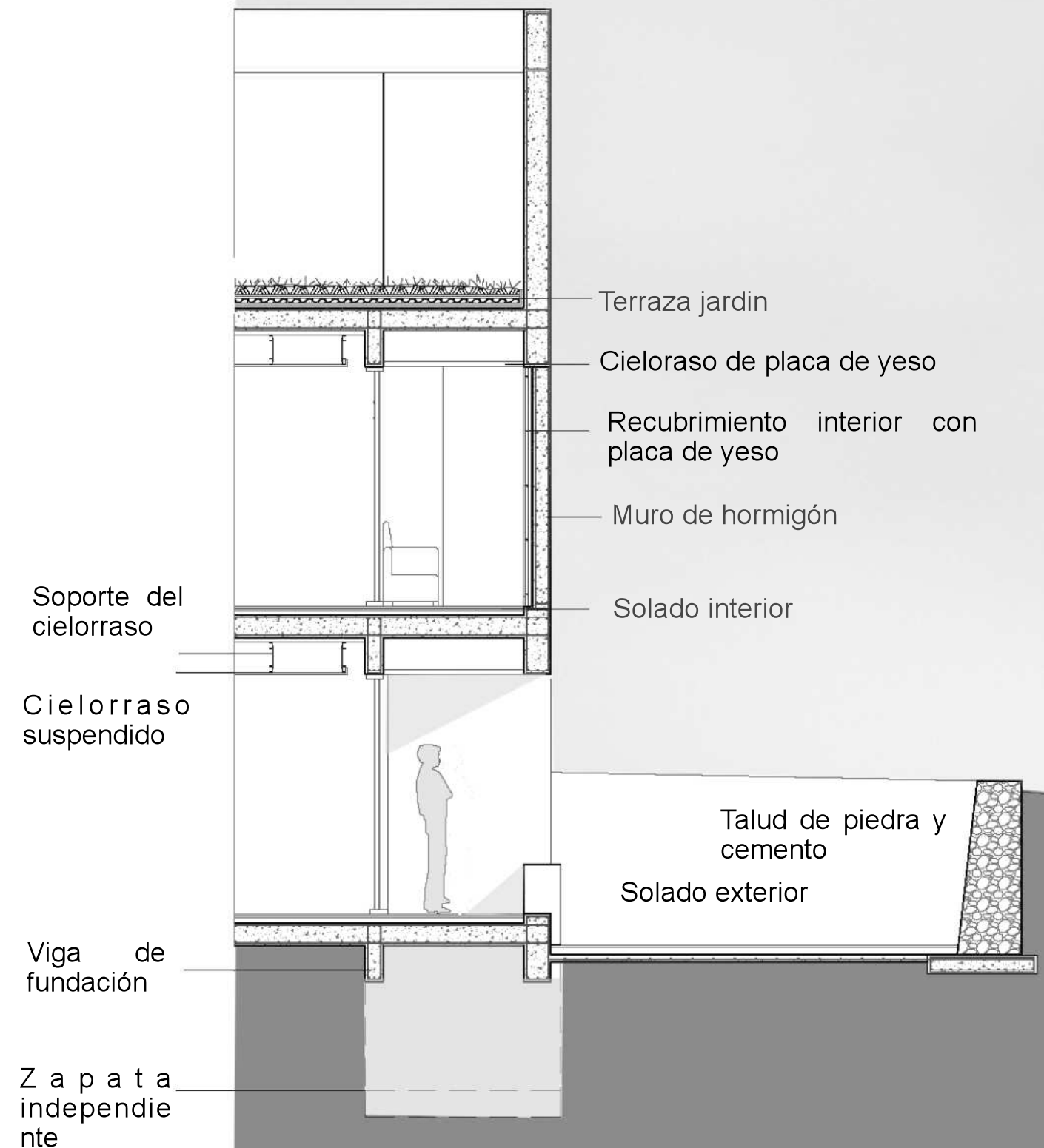
SOLADO EXTERIOR El solado está resuelto sobre una placa de hormigón, seguido de un contrapiso de cascote y luego un alisado de cemento.

CIELORRASO SUSPENDIDO El cielorraso está suspendido para lograr la unificar la altura con respecto a las vigas. Sostenido por perfiles fijados a la loza y de estos cuelga un bastidor estructural para la placa de yeso. En las habitaciones esta despegado del muro proponiéndose un espacio para el roller de cortina de Black Oup y para colocar una luz artificial que ilumine de forma cenital.

RECUBIMIENTO INTERIOR El recubrimiento interior está constituido por un azotado hidrófugo seguido de un bastidor de perfiles de fijación de hierro para la placa de yeso. Este sistema de recubrimiento optimiza la aislación térmica por la cámara de aire que queda entre la placa y el hormigón.

MURO DE HORMIGÓN La adopción de este material es además de una solución constructiva y estructural. Es la practicidad y libre de mantenimiento ya que se logra un hormigón de forma rustica utilizando maderas sin cepillar para el encofrado. En el interior del templo este sistema aporta también condicione beneficiosas para el sonido ya que por tener una textura rugosa se evita la reverberancia y así mejora la acústica.

TERRAZA JARDIN En la terraza esta la quinta fachada por eso para mantener una continuidad en el lenguaje desde la planta de techo con el entorno. Adema aporta una barrera de aislación térmica ayudando a un menor consumo energético. La composición de la terraza jardín está resuelta por una serie de capas ordenadas. Que van aportando distintas propiedades. Esta seria partiendo desde la loza: Un film para barrera de vapor, Una aislación térmica EPS, contrapiso con pendiente, membrana hidrófuga, membrana anti raíces, Una bandeja de drenaje, tierra con la vegetación deseada o recomendada.



PROGRAMA

El programa PÚBLICO

El espacio de uso del edificio por la comunidad de la Armonía lo entendemos como público. Esto sucede en la planta de acceso cuando luego de cruzar el puente ingresamos al monasterio por el Atrio semicubierto que es un espacio de transición. Claramente es el espacio de llegada donde se organiza el edificio.

El programa SEMI-PÚBLICO

El uso del monasterio de manera semi-pública es para las personas que se alojan temporalmente y comparten parte del edificio con los monjes con respeto. Esto sucede mayormente en la planta baja. Cuando ingresan al predio luego de pasar por el estacionamiento y cruzar el puente sobre el arroyo se accede al monasterio por el ATRIO donde se encuentra el monje hospedero quien será el asesor durante toda la estadía.

El programa PRIVADO

En cuanto al uso privado es exclusivo los monjes. Ellos disponen de todo el predio pero prefieren tener un trato más alejado y contemplativo. Por eso generalmente no se cruzan con la comunidad ni tampoco con los huéspedes si no es necesario. En la planta baja ellos atienden a proveedores y realizan las tareas y trabajo de producción dentro del edificio (ellos realizan tareas también rurales en el campo) para el sostenimiento económico. Las demás tareas de esta planta son en el sector del templo.

Este espacio cuenta para el uso público con: los sanitarios, una sala de recepción, santería, sum, y el ingreso al templo. El templo está claramente separado en: Un espacio netamente religioso y otro complementario. El sector público en el espacio religioso que se divide según la ceremonia litúrgica sea diario o especial.

En esta planta están las habitaciones para dos personas con sanitarios, Un amplio SUM, el comedor junto a la cocina, una capilla, un sector administrativo y los talleres de trabajo. En cuanto en el sector del templo para el uso semi-público comparte el mismo espacio que el público y además los locutorios de entrevista con los monjes. En la planta siguiente esta la biblioteca y un espacio de silencio y lectura a disposición de los huéspedes.

Ahí ellos atienden el locutorio, el confesionario, ofician la misa y la liturgia de las horas. En la Planta siguiente se encuentran las habitaciones individuales con sanitario, un sector de enfermería y actividad física, un sector de servicio de lavado y cocina junto al refectorio (comedor), la biblioteca y en el sector del templo están las aulas de estudio. y una sala Capitular donde se encuentran y reúnen con los Abad regionales de la Orden. En el piso siguiente se encuentra: Los cuartos de sala de máquinas de ascensores y calderas.

Planta +1,50

- Uso Público
- Uso Semi-público
- Uso privado



Planta +4,50

- Uso Público
- Uso Semi-público
- Uso privado



MATERIALIDAD

Envolventes permeables a la luz

A-El altar del templo principal se encuentra orientado al norte. Con una carpintería de vidrio a su espalda dando a un patio interno. Provocando así el ingreso de luz atenuado por la vegetación y el trilach.

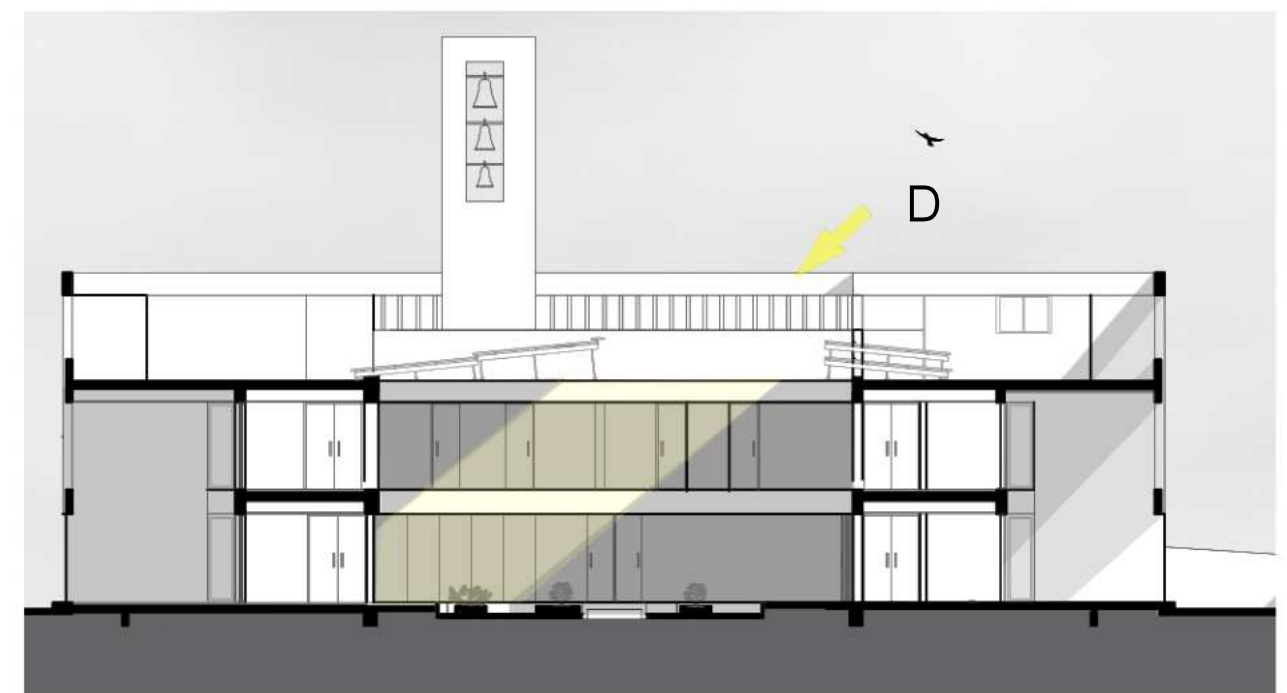
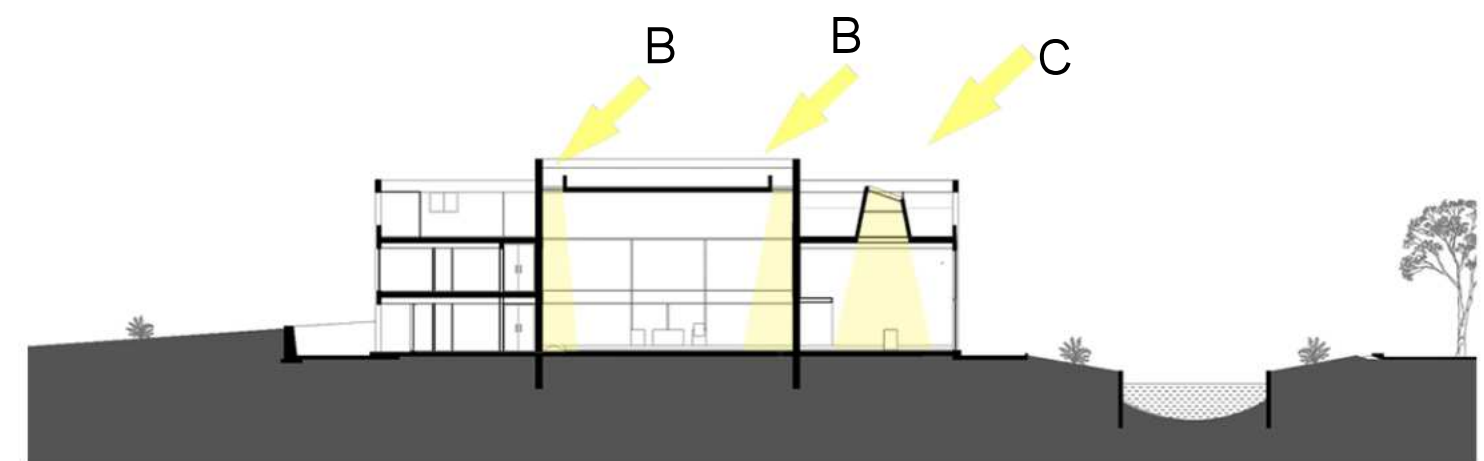
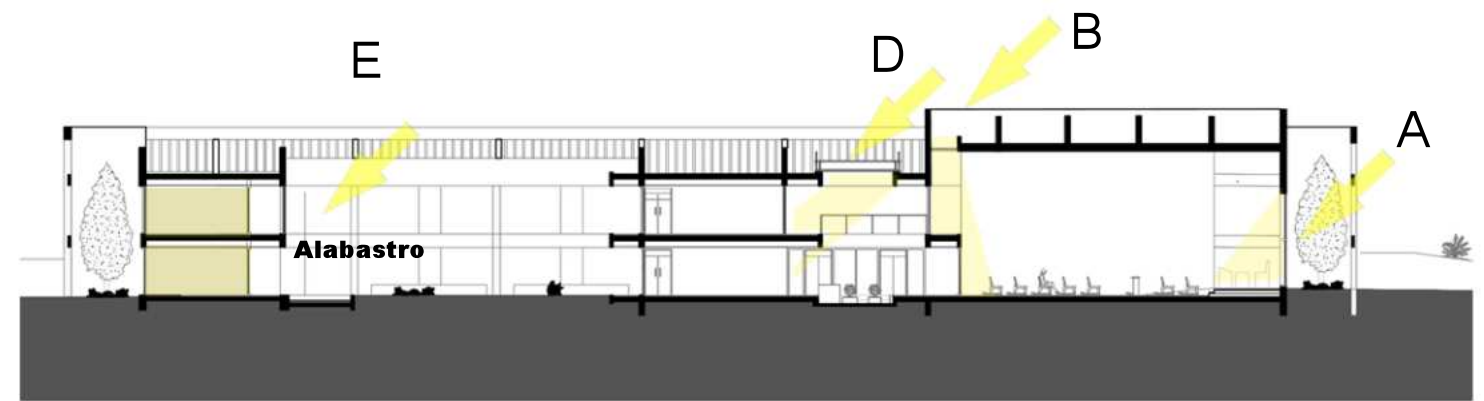
B-En el templo la luz ingresa por unas troneras perimetral con vidrio burital translucido de inclinaciones variables. Estas troneras están sobre la parte pública del templo buscando una iluminación natural indirecta que se refracta en los muros de color claro satinado. Haciendo así el descenso de rayos que van transformando la espacialidad espiritualizada.

C- En el Baptisterio y en el altar de uso diario ingresa la luz solar de forma indirecta por las troneras y lucarnas.

selectivamente. Por una lucarna en forma de cono giratoria, que sigue el recorrido del sol, el fin es iluminar naturalmente el lugar sacramental con una luz divinizada que desciende del cielo. Creando así un ambiente solemne y acogedor.

D-En el atrio ingresa la luz solar por un techo corredizo de policarbonato.

E- En la capilla de adoración y en La sala capitular ingresa una luz filtrada por el cerramiento de alabastro. Logrando con este material un lugar íntimo filtrando no solo la luz sino también las visuales desde el exterior. En cuanto a la tonalidad cálida del alabastro propicia un lugar de



Techo corredizo
sobre el Atrio





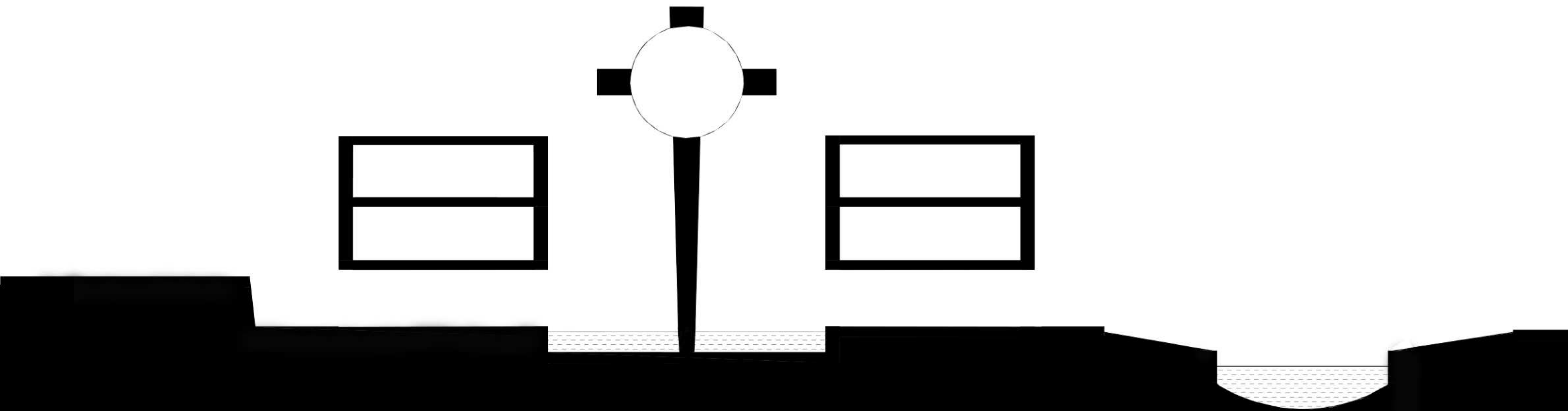












“Una de las necesidades fundamentales del hombre es la de experimentar significados en el ambiente que lo circunda. Cuando esto se verifica el espacio se convierte en un conjunto de lugares. Entonces el termino lugar determina algo conocido y concreto. Que posee una base fenomenológica convencional de obras arquitectónicas en términos geométricos e iconográficos”

Cristian Norberg SCHULZ

BIBLIOGRAFIA

“Proyecto para la iglesia
católica”

LE CORBUSIER

“Arquitectura gótica”

Luis FERNANDEZ y
Esteban FERNANDEZ COBIAN

“La geometría en el arte”

Las virtudes de las catedrales
góticas

Cecilia R. CRESPO

“Arquitectura occidental”

Christian Norberg SCHULZ

Iglesias y centros parroquiales

Peter PAUHANS

“Arquitectura para los que
buscan el conocimiento”

IÑAKI ABALOS