
Identidad Cultural: Naves creativas Meridiano V.



Autor: Maria Belén SANTAGO | N° de Ingreso: 368610

Título: "Identidad cultural: Raros, creativos, literarios y"

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Investigación N°3 | GARCOLFI - OTAZUAMENDI - GENTILE

Docente: Arq. Gabriel BACHARDI

Unidad Integradora: Arq. Alejandra TSI

Facultad de Arquitectura y Urbanismo | Universidad Nacional de La Plata

Fecha de defensa: 21/03/2023

Licencia Creative Commons:



<u>Introducción</u>	<u>01</u>
<u>Sitio</u>	<u>02</u>
<u>Preexistencia</u>	<u>03</u>
<u>Tema</u>	<u>04</u>
<u>Propuesta arquitectónica</u>	<u>05</u>
<u>Resolución proyectual</u>	<u>06</u>
<u>Resolución técnica</u>	<u>07</u>
<u>Imágenes</u>	<u>08</u>
<u>Referentes y cierre</u>	<u>09</u>

01

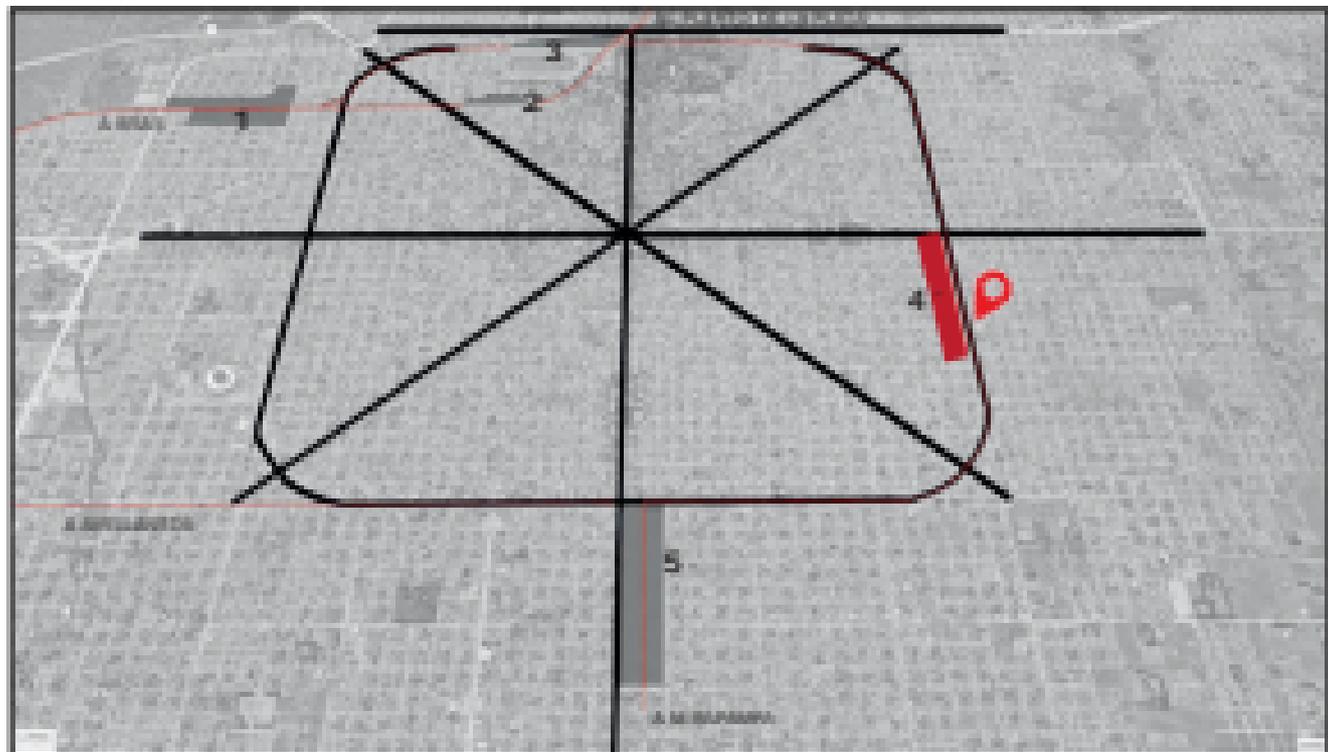
INTRODUCCIÓN

Este trabajo tiene como objetivo integrar todas las conocimientos adquiridos a lo largo de los años recorridos en la carrera de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata. Fue desarrollado en el taller Vertical N°2 (SAMBOLETTI - OTSUSKANNIUI - GENTILE), para concluir una carrera de grado, con un Proyecto Final de Carrera que incluye la resolución de una intervención sobre un edificio existente.

En busca de respuesta a las problemáticas que surgen durante la investigación y la búsqueda de información a través de distintos análisis, queremos dar un resultado con el proceso de trabajo, buscando involucrar a los usuarios de la ciudad y el edificio a desarrollar.

La problemática a intervenir, es un grupo de galpones industriales ubicados en el barrio Meridiano V en la ciudad de La Plata, que actualmente pertenece al Poder Judicial de la Nación, que los utiliza para archivar electoral.

En primer lugar como ideas principales, la revalorización y refuncionalización de los edificios, apertura al recibir un espacio de reunión comunitaria, y un polo cultural con espacios para el desarrollo tanto local como regional.



1. Colgones de Telosa | 2. Estación 1 y 44 | 3. La Plaza cargan. | 4. Estación Meritana V | 5. Colgones de Corchón

02

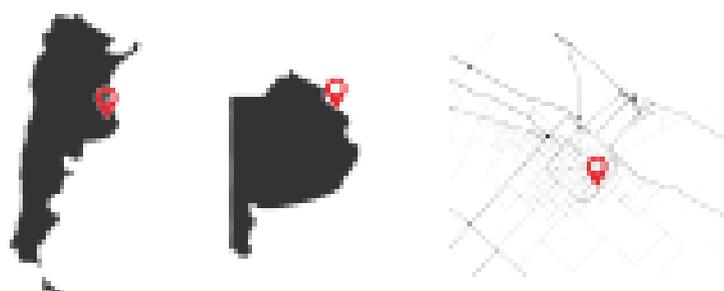
SITIO

El sitio en el cual se trabajara se encuentra en la ciudad de La Plata, fundada en 1862 ante la necesidad de una nueva capital para la provincia de Buenos Aires. Es el principal centro político, administrativo y educativo de la provincia.

La ciudad es un ejemplo de ciudad planificada, y es reconocida por sus avenidas, un cuadrado perfecto en el cual se intersecan eje históricos, al igual que por el diseño de las diagonales que la cruzan, y por sus parques y plazas distribuidos cada seis cuadras.

Esta ciudad está principalmente con la Ciudad de Buenos Aires por el Ferrocarril General Roca, en ese momento en manos del Estado Nacional, y por la Autopista Eduardo Ballester (más conocida como autopista Balle - La Plata), de 50km de longitud, lo que hace más rápida las comunicaciones entre sus habitantes. El ferrocarril General Roca conecta la ciudad con gran parte de las localidades del sur del Gran Buenos Aires, y con la Ciudad de Buenos Aires (ver el Capítulo - La Plata). También desde la estación La Plata se conecta con el Tren Urbano de la ciudad.

Otras conexiones de importancia con el Gran Buenos Aires y el Interior son el Ferrocarril Provincial (actualmente desmantelado), la Avenida Juan Domingo Perón (más conocida como Camino Centenario), el camino General Belgrano (Ruta Provincial 1, ex Ruta Nacional 7), la Ruta Provincial 2156, las Rutas Provinciales RP 6 y la RP 11.



Argentina

Provincia de Buenos Aires

Gran La Plata



Via Roca



Descentralización



Infraestructura cultural



Eje administrativo

La Estación Provincial, que se inauguró el 27 de abril de 1916, fue construida por el ingeniero Enrique Compañoni, con una arquitectura sencilla, de rasgos clásicos de origen francés.

El tren al Meridiano V (provincianos que viajan al límite provincial con La Plata) también por dicho nombre al barrio emplazado en las inmediaciones de la estación.

El crecimiento del Ferrocarril Provincial fue un impulso para el desarrollo comercial de esa zona de la ciudad. En 1961 se interrumpió el servicio que transportaba pasajeros, por el denominado Plan Larkin, en 1977 pasó al último tren y la estación permaneció cerrada durante una década.

En 1987, un grupo de vecinos del barrio Meridiano V y de una asociación vecinal local comenzaron a trabajar en la recuperación del edificio abandonado, y en 1988 lo convirtieron en un centro cultural.

Este hito constituyó el puntapié inicial para la constitución de un nuevo polo cultural en la ciudad de La Plata, que con el transcurrir de los años se convirtió como el Circuito Cultural Meridiano V.



Monjes que cuentan la historia. Calle 75 entre 17 y 18

1916: Inauguración Estación Provincial

1961: Interrupción del servicio que transportaba pasajeros

1962: "El Tren de la Esperanza". Provincianos piden la reapertura para más trabajo

1976: Después de la dictadura un golpe climático contra los ferroviarios nacionales echando a muchos gente y reprimiendo a los otros.

1977: En esta etapa con sus prácticas económicas meridionales, pero sin abandonar los ferroviarios, que querían

1987: Se funda una asociación vecinal

1988: Empezaron las primeras reuniones como movimiento Barrial para recuperar la Estación

1990: Se crea ASEP (Asociación Vecinal Estación Provincial)

1998: Se crea el Centro Cultural Meridiano V

2000: Se organiza la Asamblea Barrial Meridiano V

2008: a través de la Asamblea Barrial impulsa el proyecto "Parque Político Cultural en Meridiano V"

2020: El consejo deliberante, aprueba la ordenanza 12.601 en la cual se crea el "Círculo Histórico Cultural Barrio Meridiano V"

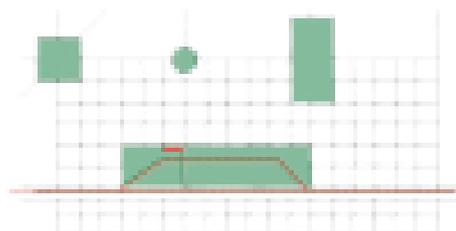
Barrio de nuevas construcciones, edificios pertenecientes al antiguo ferrocarril provincial. La localización del barrio en relación a la centralidad, como elemento de visualización, resulta importante ya que toda intervención se va a realizar en un punto estratégico dentro de la ciudad, que se lo podrá llegar a través de las arterias principales.

Un barrio de edificaciones bajas, calles adaptadas, ferias y construcciones sencillas, con rasgos clásicos franceses. Se apropia de una estación ferroviaria provincial que funciona desde 1933 hasta la década del 60 y convierte sus viejas instalaciones y predios en sede de un centro cultural y sede de mercados, sino también en el elemento identitario de la comuna.

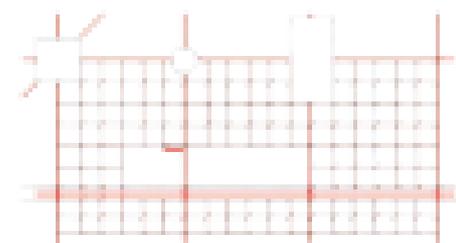
La ubicación es estratégica ya que se encuentra sobre la circumvalación de La Plata, y es un sector urbano con un gran potencial. Luego de estudiar y analizar el sector, encontramos una mezcla de usos: comercio, salud, recreación, educación, cultura, gastronomía, etc.



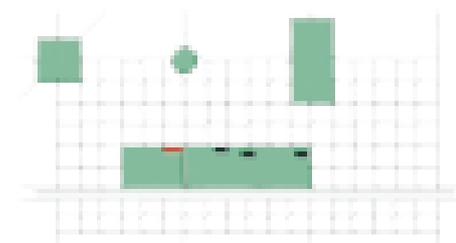
Circos urbanos de La Plata



Parkings y zonas urbanas | Barrio universitario



Torneo urbano



Prevalencias ferroviarias



1. FMS Miras



2. FMS Miras

Ex depósito de
acumulación



3. Biblioteca 'La
Chicharra'

Ex depósito de
espaldas



4. Centro Cultural
Meridiana V

Ex oficinas
Innovación



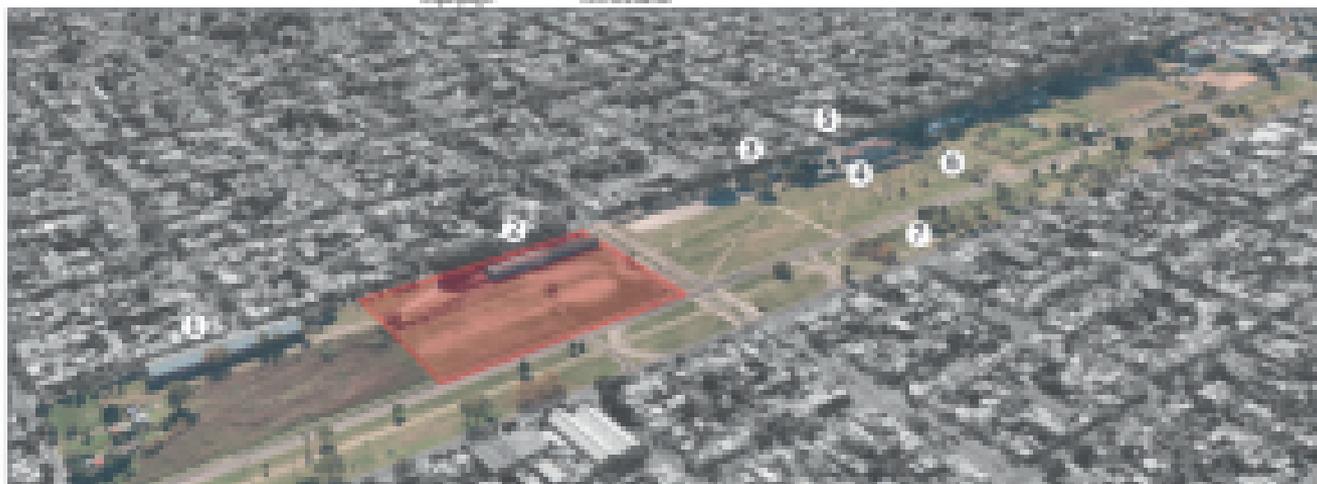
5. Sector
gastronómico



6. Parque
Meridiana V

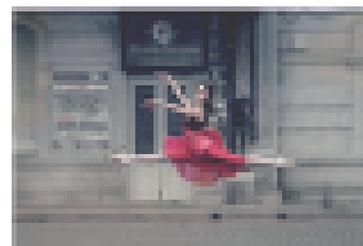


7. Ramal
Universitario
Frente Meridiana V



Luego de un relevamiento del sitio observamos la necesidad de un espacio en común para la comunidad, la idea principal de esta propuesta es rescatar y revitalizar el patrimonio histórico y promover la **IDENTIDAD** del barrio.

Nace un edificio cultural, amplio, que responde al barrio fortaleciendo el vecindario y la comunicación con todas aquellas áreas vinculadas a las prácticas culturales y artísticas que se han perdido durante el último período; además al barrio le devolvemos la **Identidad Cultural** que merece.



Actividades realizadas al aire libre en el barrio Merikano V

03

PREEXISTENCIA



PREEXISTENCIA 1 | Nivel 1

Volumen para cubrir BARRIOCO

Materialidad: Muros portantes de ladrillo macizo, cubierta de madera y techo de chapa. Puertas grandes de alas fijas.

Largo: 63 Mts. | Ancho: 12 Mts. | Alta total: 6,55 Mts.

Superficie total en M²: 830

Estado: BUENO



Imagen Nivel 1

PREEXISTENCIA 2 | Nivel 2

Volumen para cubrir BARRIOCO

Materialidad: Estructura de madera para sus columnas y cubiertas, revestimiento en chapa; cerramiento de ladrillo perforado.

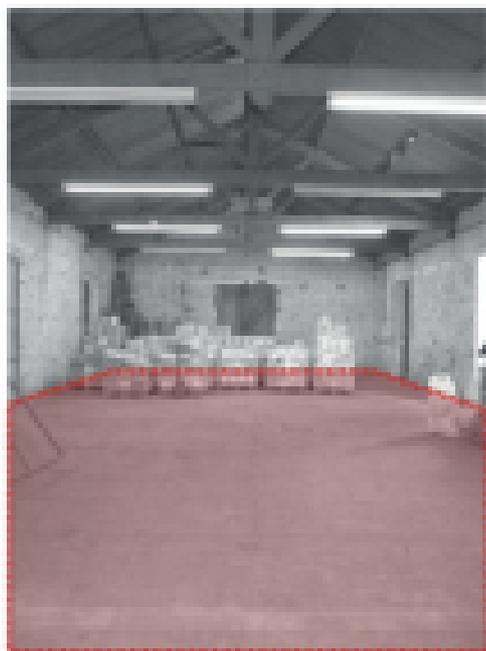
Largo: 61 Mts. | Ancho: 18 Mts. | Alta total: 7,05 Mts.

Superficie total en M²: 1100

Estado: BUENO



Imagen Nivel 2



Interior de la Planta 1, podemos observar el estado actual, sus columnas, muros, y techado.

Flexibilidad espacial libre de columnas.



Interior de la Planta 2, podemos observar la intervención que hace a la larga de vacante, con muros de bloques de

h^o para abdicar el espacio.



Imagen exterior desde la nave 1 hacia la nave 2
Diferencia de tamaño y materialidad

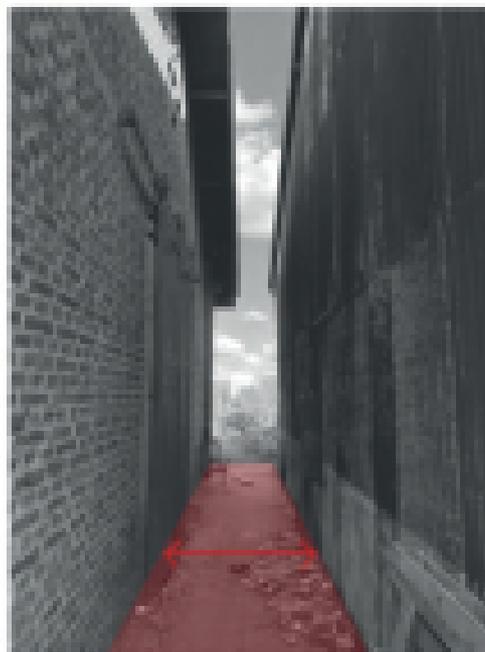


Imagen exterior de las naves
Se encuentran sobre un instrumento de material, con
una preexistencia de 1,50cm.



Imagen exterior de la nave 1

Sus paredes tipo granit volcánicas, de manera que falta de mantenimiento y sus muros intervenidos con graffiti.

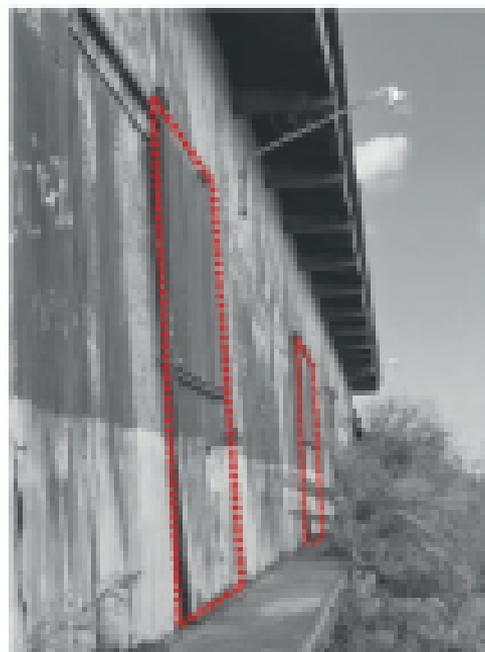


Imagen exterior desde la nave 2

Paredes de ingreso e ingreso de maquinaria y salida de las chapas amoladoras.

El objetivo final del estudio de diagnóstico edificio es la realización de Programa de Intervención para la reparación, rehabilitación y restauración del edificio preexistente.

Las tareas en estudio cuentan con un buen estado de conservación ya que hay en día están en uso por el Poder Judicial de la Nación como depósitos. En las inspecciones realizadas se puede apreciar la regularidad de arcos gótipos, sus portones históricos y detalles en las cubiertas.

Se encuentran algunas fallas de coronas y cornisas, chapas metálicas.



Muro portante de
aluminio oxidado



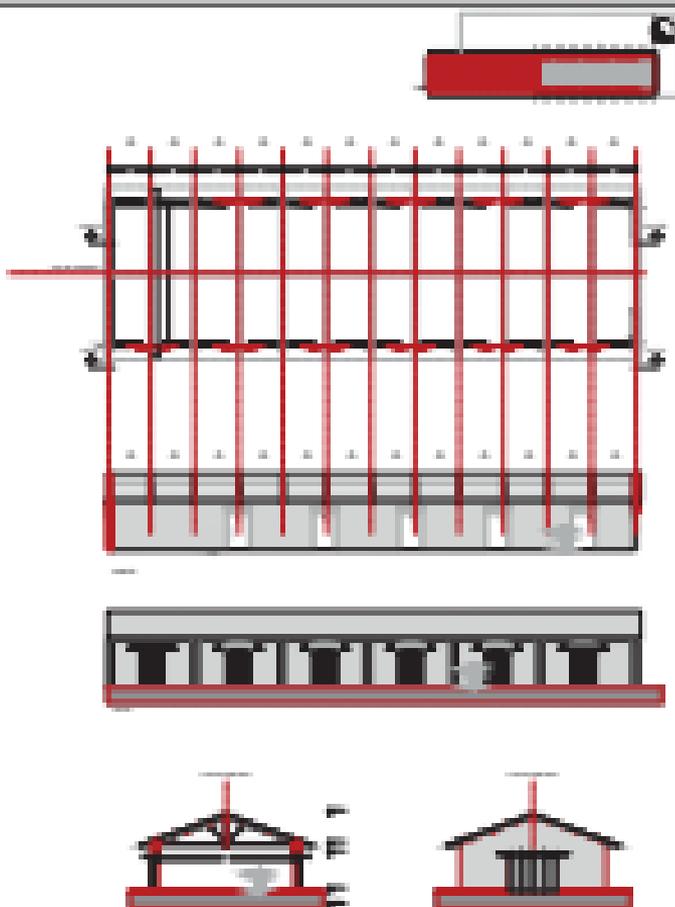
Imagen exterior de la
Nave 1



Detalle los portones
gruesos originales



Detalle cubiertas de
madera



El objetivo final del estudio de diagnóstico edificio es la realización de Programa de Intervención para la reparación, rehabilitación y restauración del edificio preexistente.

Las obras en edificio cuentan con un buen estado de conservación ya que hay en día están en uso por el Poder Judicial de la Nación como depósitos. En las inspecciones realizadas se puede apreciar la regularidad de arcos gótipos, sus portones metálicos y detalles en las cubiertas.

Se encuentran algunas fallas de coronas y cornisas, chapas metálicas.



Imagen exterior
Nave 2



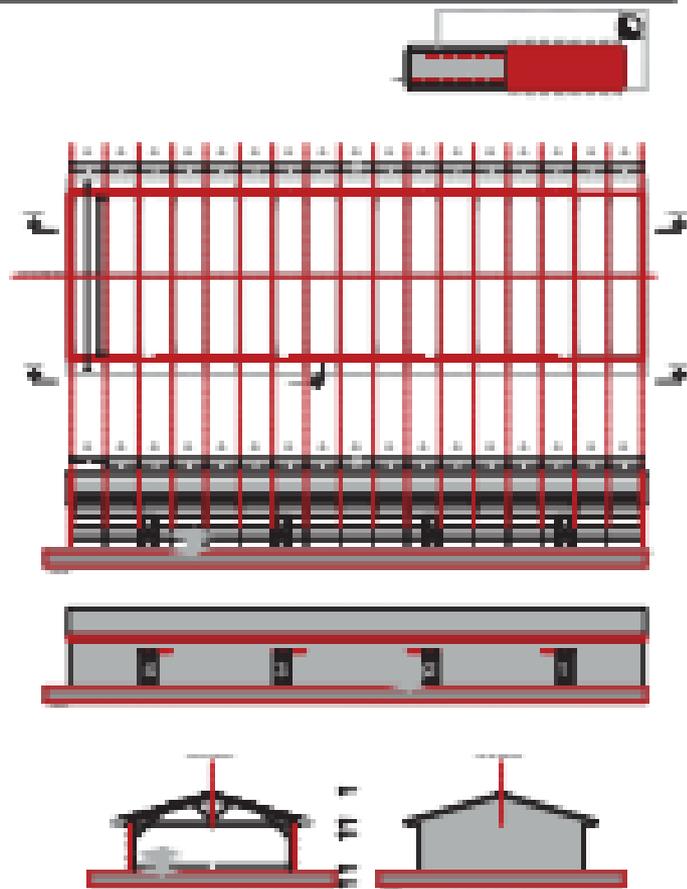
Imagen interior portón
original



Cubiertas de madera,
tubos espaciales



Coronación entre
generalizaciones



04

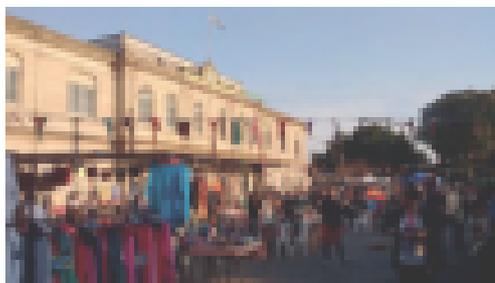
TEMA

¿Cuál es el espacio en la cultura?

T. Sabán: Esp. de la legislación autonómica, conjunto de lugares, actividades, creaciones, acciones, instituciones o acontecimientos del pasado vinculados a formas relevantes de la expresión de la cultura y modos de vida.

La cultura es hoy componente fundamental en la calidad de vida de las personas, así como una oportunidad de desarrollo en ámbitos sociales y económicos.

Lugar de escape y expresión de las personas, mostrando su cercanía con países cercanos.



Periferia meridiana | Mérida (Yucatán)



Periferia meridiana | Mérida



Periferia meridiana | Mérida



05

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

En general:

-Paseo peatonal sobre el parque articulando las distintas actividades del sector y promover una movilidad sostenible

-Nueva equipamientos / refuncionalización / guarda en soler del parque

-Recuperación del espacio sobre calles 19 y 20, nueva centralidad con actividades destinadas a lo recreativo, social y cultural

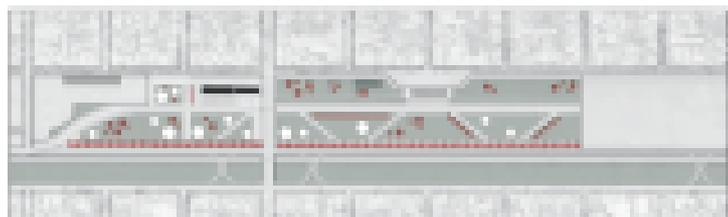
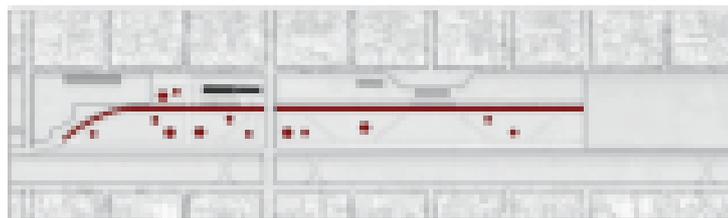
-Refuncionalización haciendo barreras verdes sobre la Av. 12

-Recuperar el patrimonio ferroviario, creando nuevas centralidades que potencien la identidad cultural de barrio

-Mantener la escuela barrial

-Preservación de edificios, fachadas y muros.

-Reactivación de la línea ferroviaria subterránea





Actividad al aire libre



Cómodos y cómodos



Estación de juegos



Áreas vegetadas / Áreas verdes



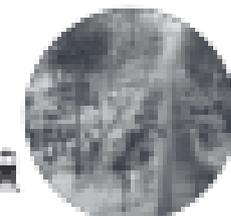
Estadíos deportivos



Ferias temáticas



Espacios para encuentros



Parque lineal sobre vías férreas



Estado actual de las preexistencias

Luego del diagnóstico edilicio llega a la conclusión que las muros e intervenciones encuentran en un buen estado.

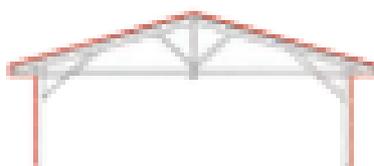
Se decide hacer una actualización tecnológica y estética para sus refuerzos y revestimientos.



¿Qué conservar?

Actualización tecnológica y estética

La incorporación de abstracciones técnicas para un confort y eficiencia edilicia son fundamental a la hora de habitar el nuevo espacio.



¿Qué renovar?

Intervención preexistencia o adición

Cajas autónomas a la envolvente, conteniendo servicios y áreas de complemento.

Incorporación de losetas flotando los espacios y ventilando las muros.



¿Qué intervenir?

Naves creativas Meridiano V.

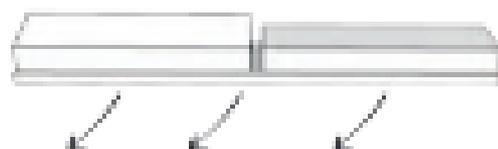
El objetivo del programa es la revalorización, restauración y puesta en valor de uno de los galpones del Ferrocarril ubicado en el barrio Meridiano V.

Para la propuesta de "Naves creativas", es un edificio que está pensado como contenedor de actividades culturales que permita generar el crecimiento y hacer en la comunidad a través del arte, la danza, la música, la gastronomía, el teatro, la literatura, entre otros. Dándole al barrio la IDENTIDAD CULTURAL que merece.

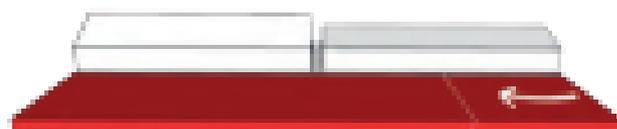
Una de las estrategias programadas es revalorizar el patrimonio como plaza zona, aprovechando la altura de ambos incorporando actividades en su interior, en este caso contará con un auditorio que será un espacio para capacitaciones, exposiciones, obras de teatro, etc.

También reforzar su conexión con la ciudad mediante la incorporación y diseño de un parque lineal que conecte en el edificio lo de un cierre al parque de MN además de permitir la presencia de equipamiento urbano e integrar las vías del FVCC en diversas zonas conservar su historia.





Situación actual



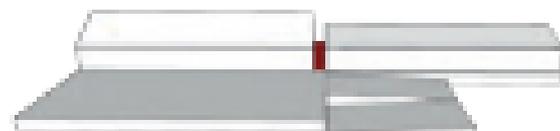
Extensión del pavimento | Acceso



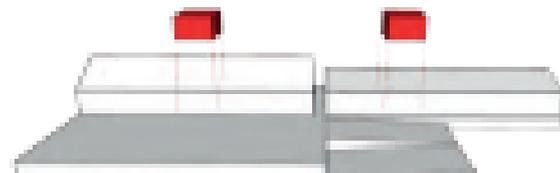
Potencialización de espacios



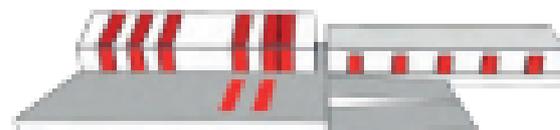
Plaza seca



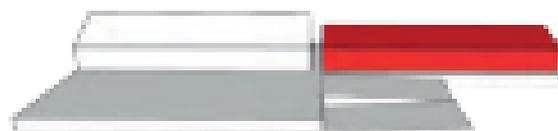
Tensión entre espacios

Adición por contraste material
Volumen / Interfaz

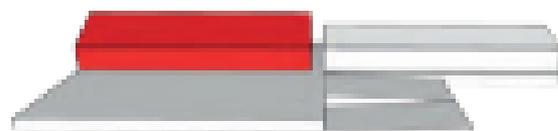
Adición | Cajas programáticas



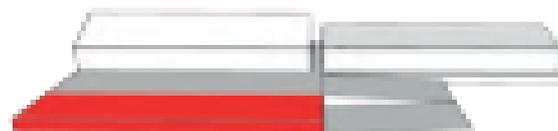
Utilización selectiva | Conexiones



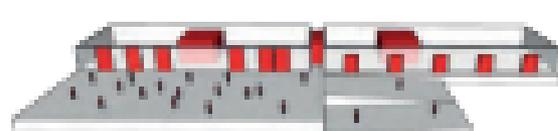
Nave 1 | Salón



Nave 2 | Sala + Bar



Subterráneo | Biblioteca + Exposiciones



Intervención

-Nave 1: Total 820 m²

Hall de acceso y recepción
 Administración
 Almacén: Talleres artísticos
 Baños

-Nave 2: Total 720 m²

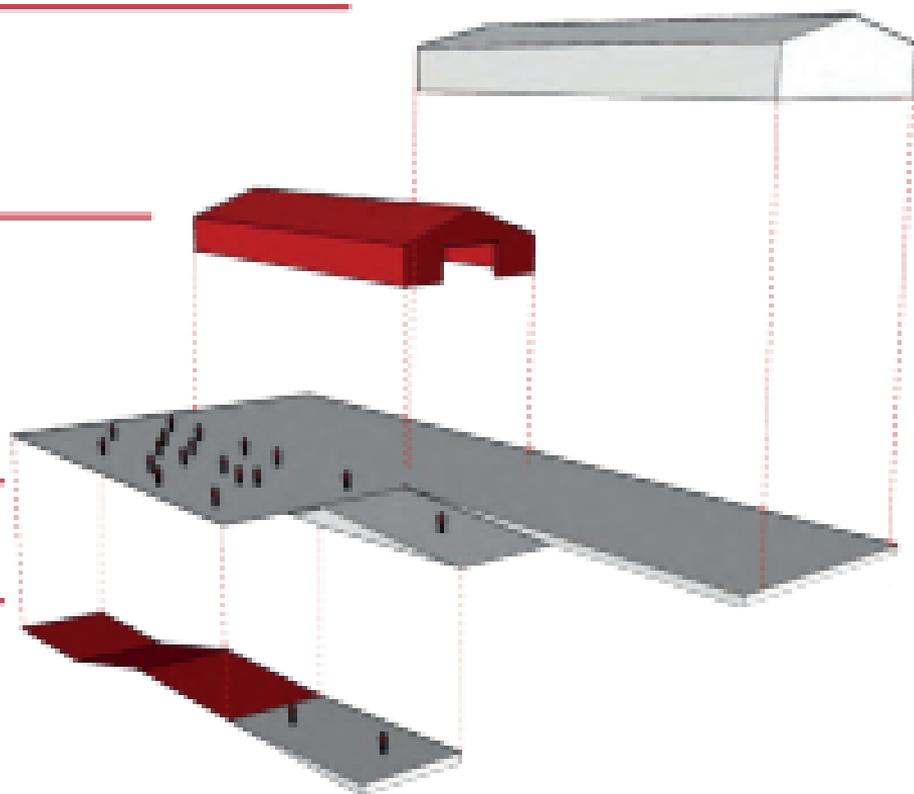
Hall de acceso y recepción
 Bar | Buffet
 Cocina y servicios
 Baños
 Móviles de complementos
 Salón de usos múltiples

-Expansión: 1.100 m²

Plaza zona

-Áreas exteriores: Total 800 m²

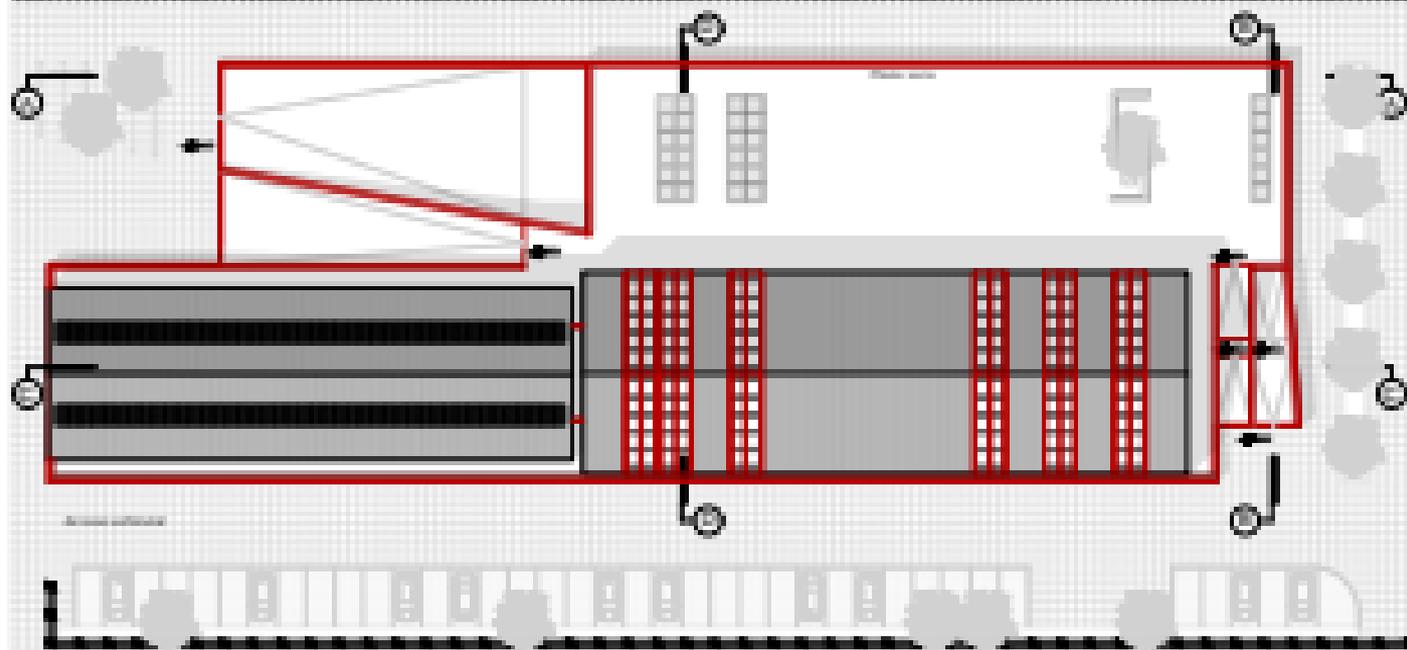
Hall de acceso
 Área de exposiciones transitorias
 Biblioteca (Recepción | Cocina)
 Sala de actividades
 Baños
 Exposiciones fijas



06

RESOLUCIÓN PROYECTUAL

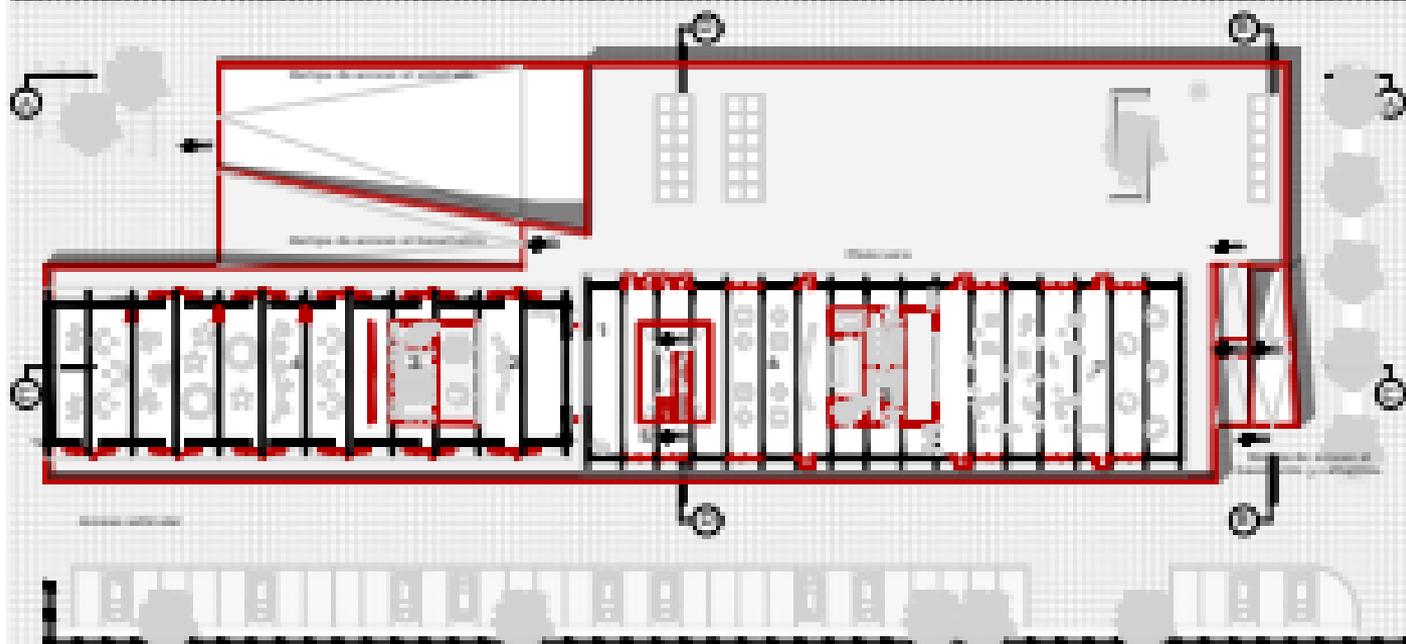




Referencias:

1. Hall de acceso
2. Administración
3. Servicios y utilidades complementarias
4. Auditorio | Talleres de arte
5. Acceso al estacionamiento | Ascensores
6. Corredores
7. Salas de usos múltiples

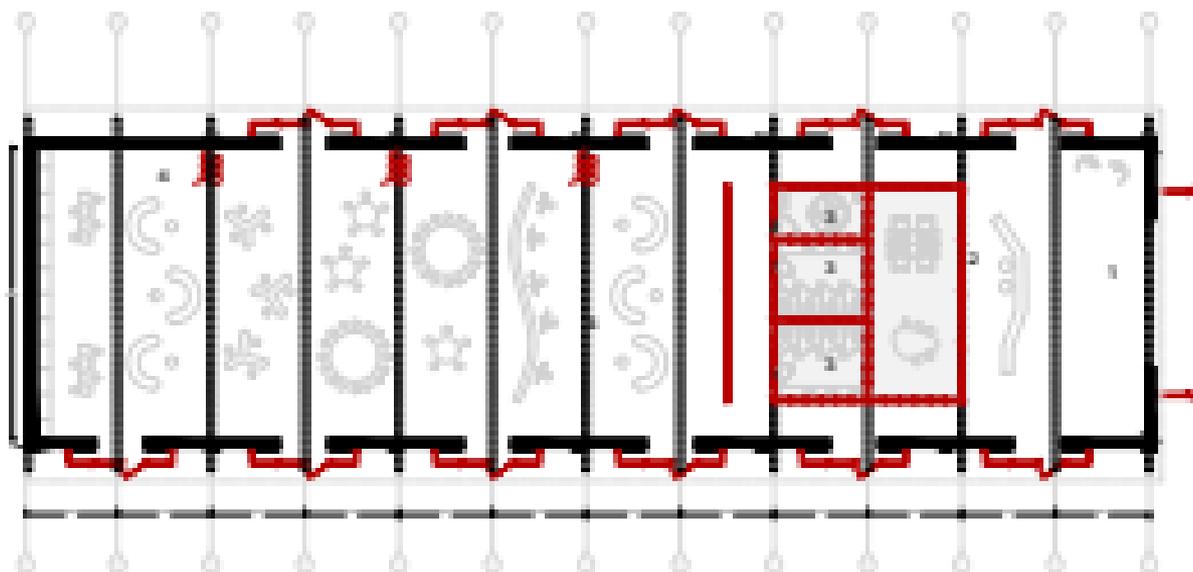
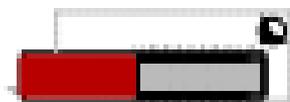
Planta +1, 20mts (ver escala)





Referencia:

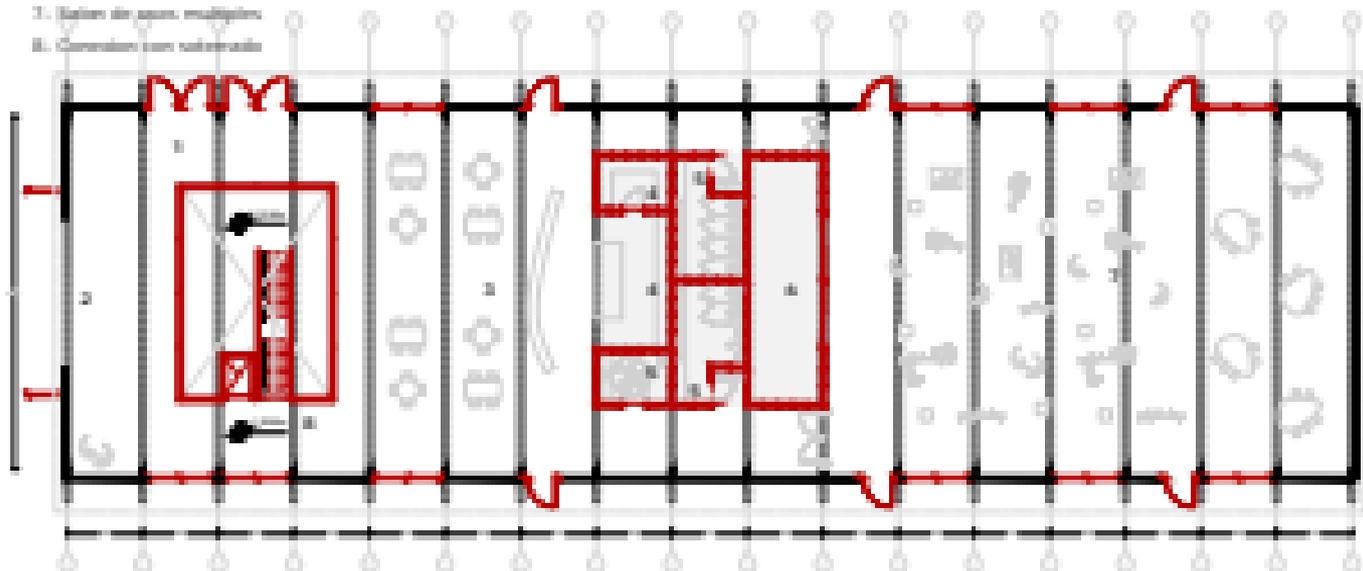
1. Corredor con Nave 2
2. Administración
3. Servicios comunes
4. Atelieer - talleres artísticos





Referencia:

1. Hall de acceso
2. Corredor con Nivel 1
3. Corrientes
4. Cocina y dependencias de cocina
5. Servicios femeninos
6. Complementos Salas de usos múltiples
7. Salas de usos múltiples
8. Corredor con subterráneo

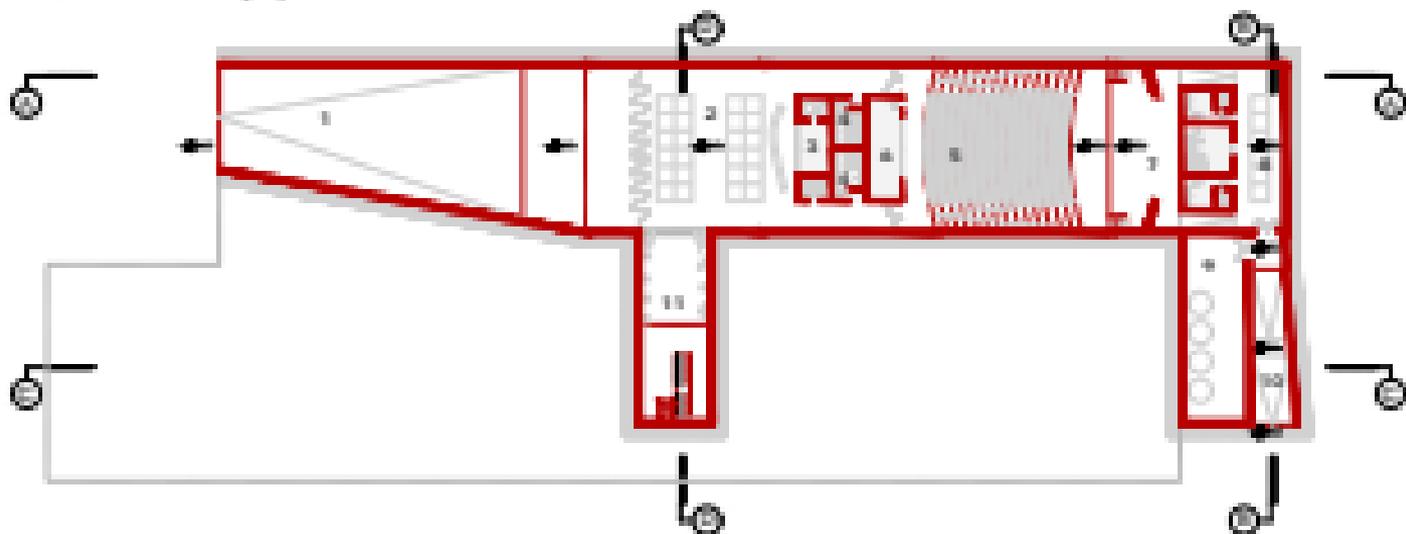


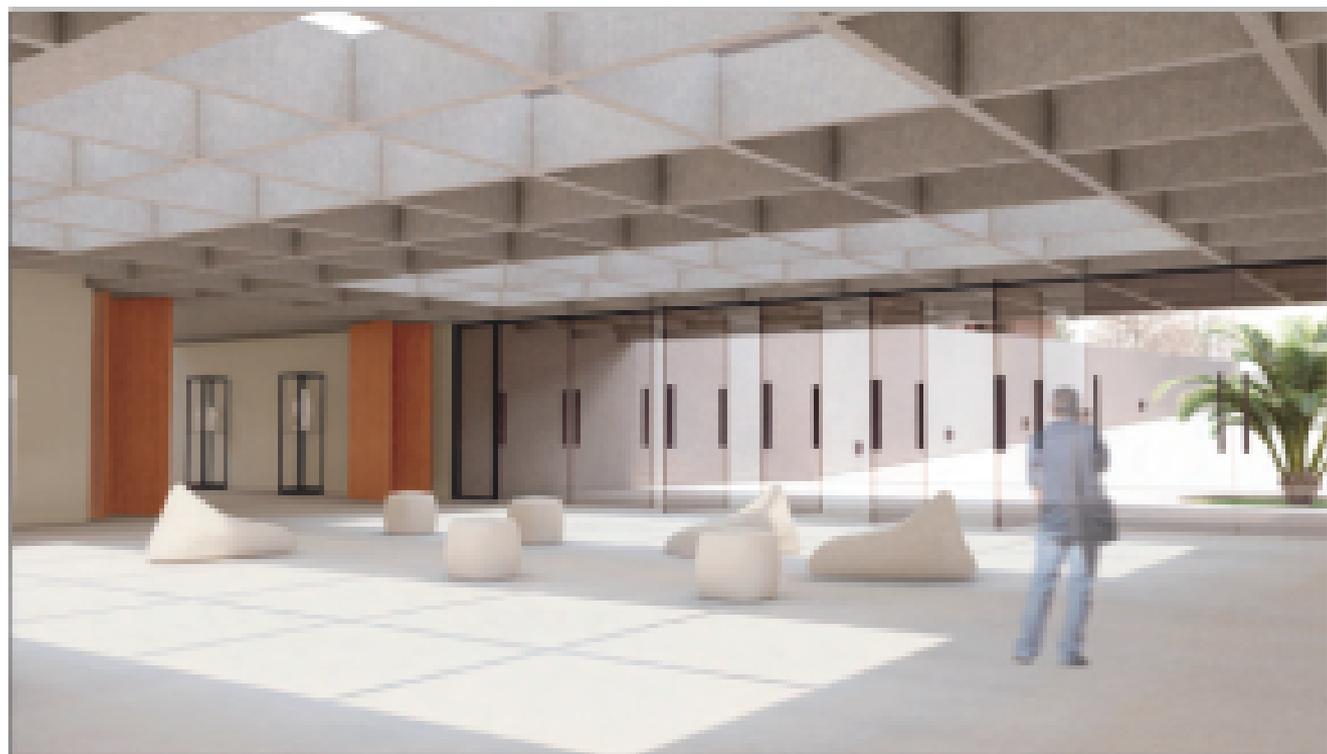


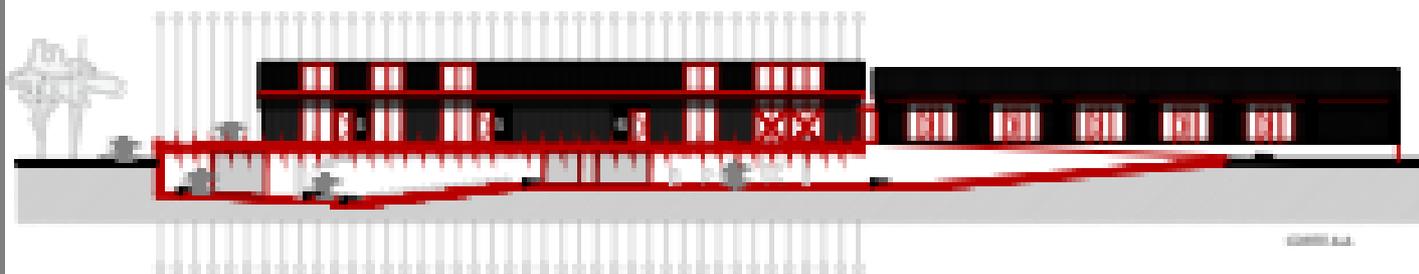


Referencia:

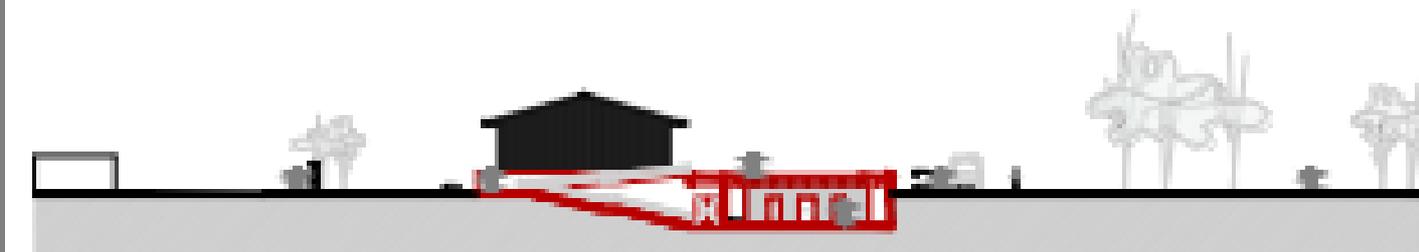
- | | |
|-------------------------------------|--|
| 1. Bodega de accesorios | 9. Local técnico sala de máquinas |
| 2. Póster + exposiciones temporales | 10. Bodega de accesorios secundaria al Auditorio |
| 3. Biblioteca o Informes | 11. Conexión con Nivel 2 |
| 4. Servicios Inmuebles | |
| 5. Auditorio | |
| 6. Salida Auditorio | |
| 7. Escenario principal | |
| 8. Área de camerinos y depósito | |





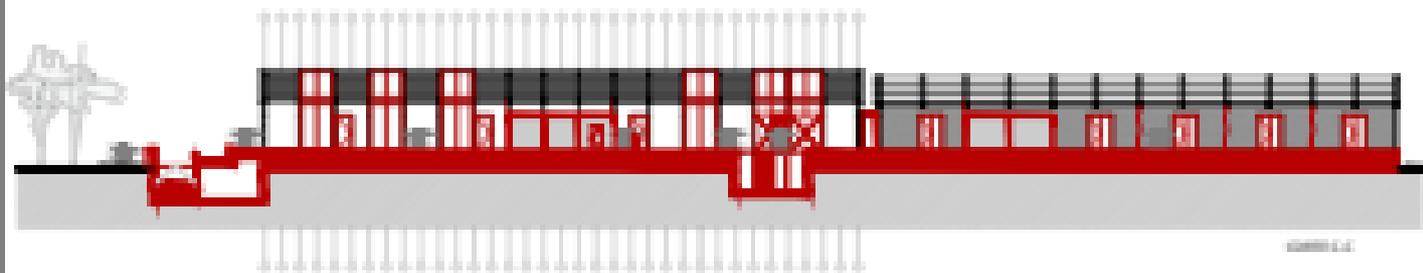
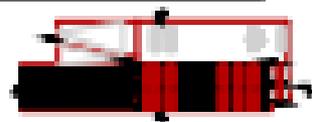


CORTE 01

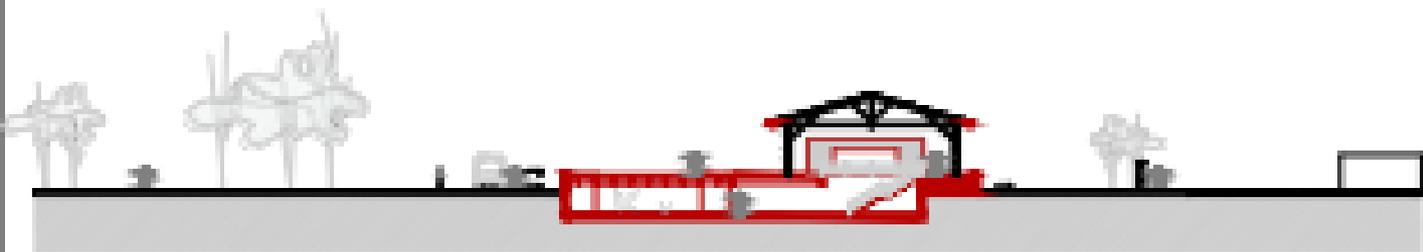


CORTE 02





CORTE 2-2

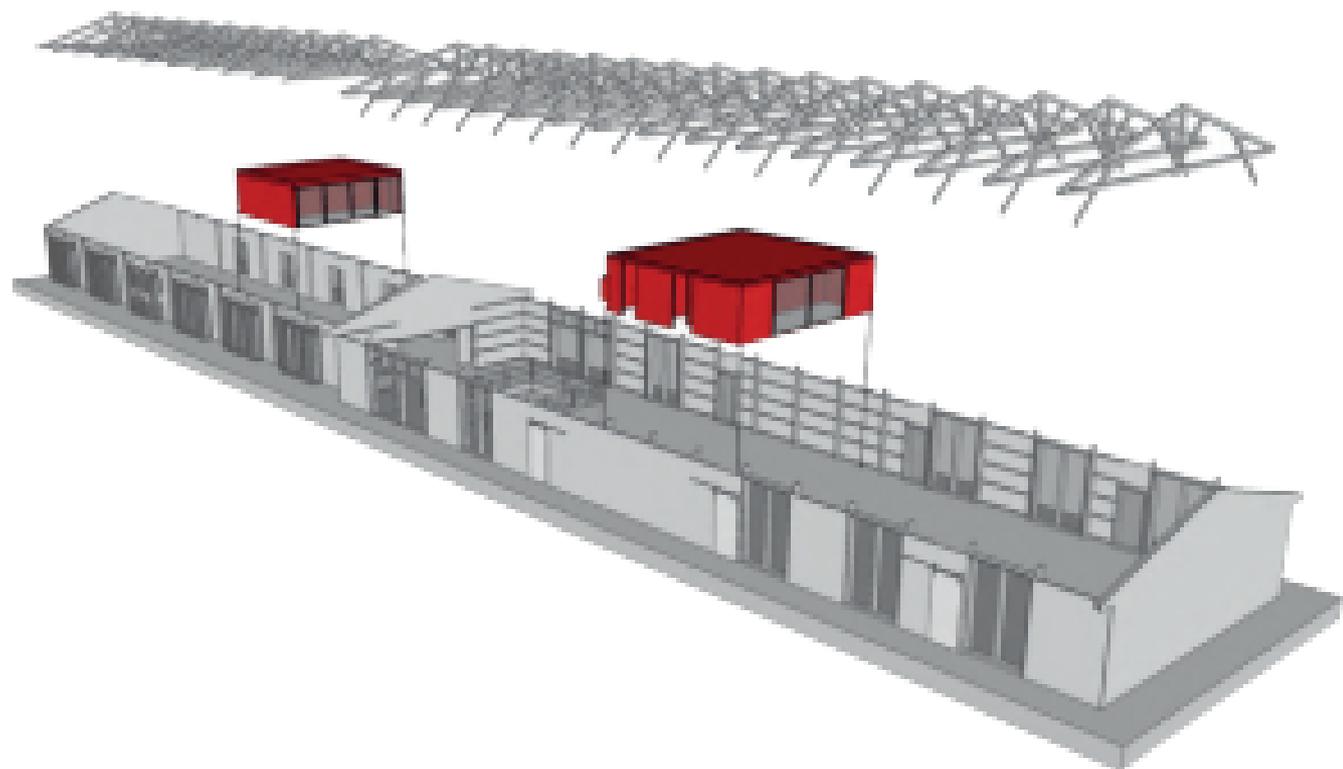


CORTE 2-2



07

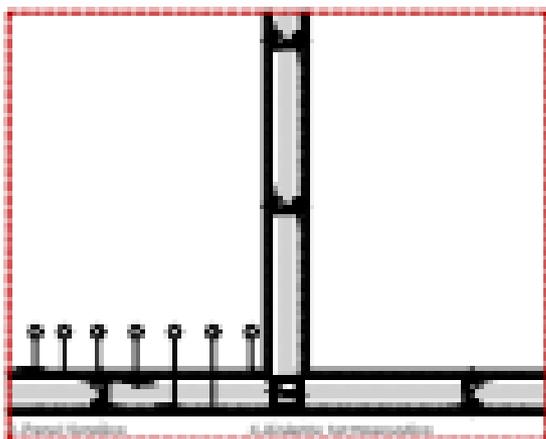
RESOLUCIÓN TÉCNICA



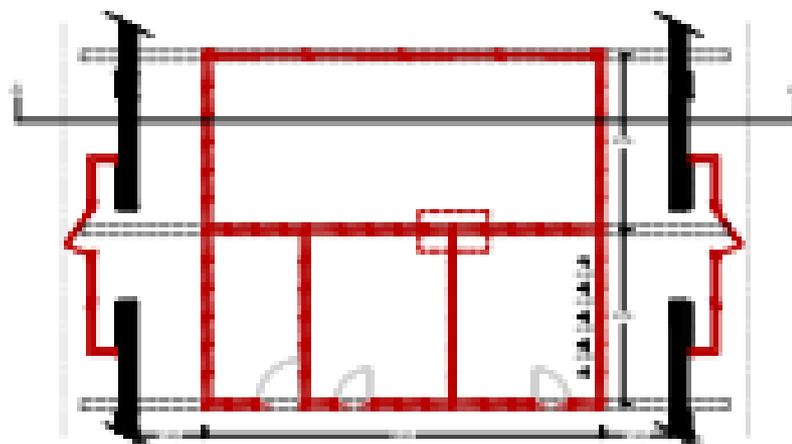
Los interiores se articulan mediante unas cajas descentradas "dispositivos modulares" que contienen sillas y lugares de guardia, conservando las proporciones espaciales de los restos a intervenir.

Estos dispositivos serán conectados con una estructura en acero y recubiertos en madera, aprovechando las ventajas que tiene este sistema en reducción de costes y tiempos, obras más limpias y ahorro de energía. Este sistema tiene la posibilidad de ser desmontado en caso de modificaciones o cambio de programas a futuro.

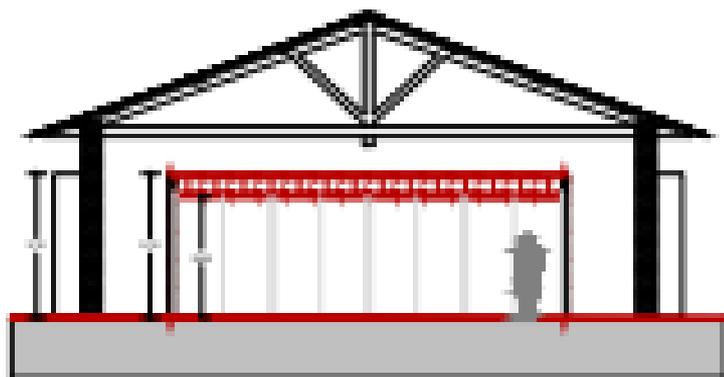
Planta contextual



- 1. Caja modular
- 2. Aglomerado
- 3. Madera perfil G
- 4. Sistema de suspensión
- 5. Tapa contextualizada de la obra



Planta contextual (Det. 1.24)

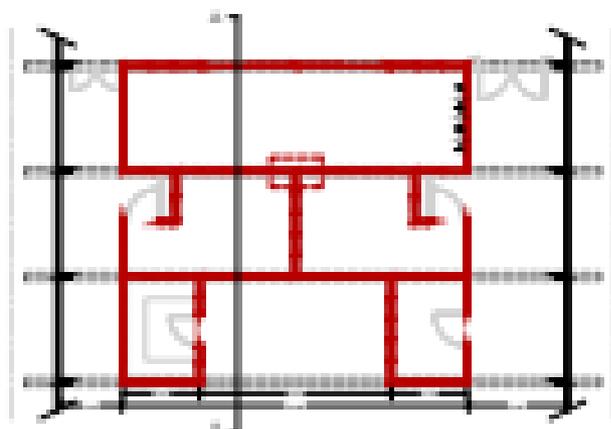
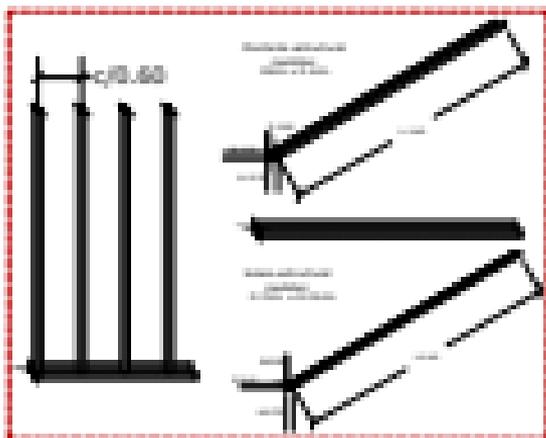


Corte A-A

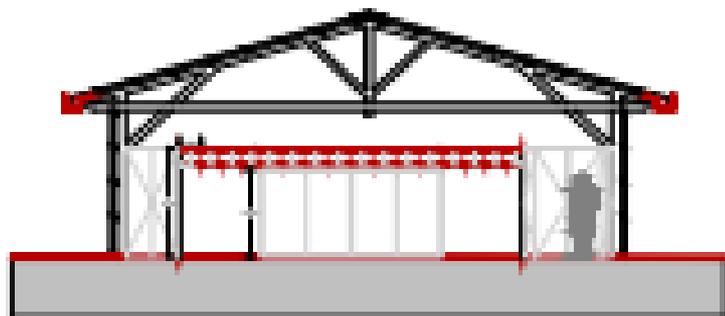
Los interiores se articulan mediante unas cajas desmontables "dispositivos modulares" que contienen sillas y lugares de guardia, conservando las proporciones espaciales de los restos e interiores.

Estos dispositivos serán suministrados con una estructura en acero y recubiertos en madera, aprovechando las ventajas que tiene este sistema en reducciones de costes y tiempos, obras más limpias y ahorro de energía. Este sistema tiene la posibilidad de ser desmontado en caso de modificaciones o cambios de programas a futuro.

Acabamiento estructural

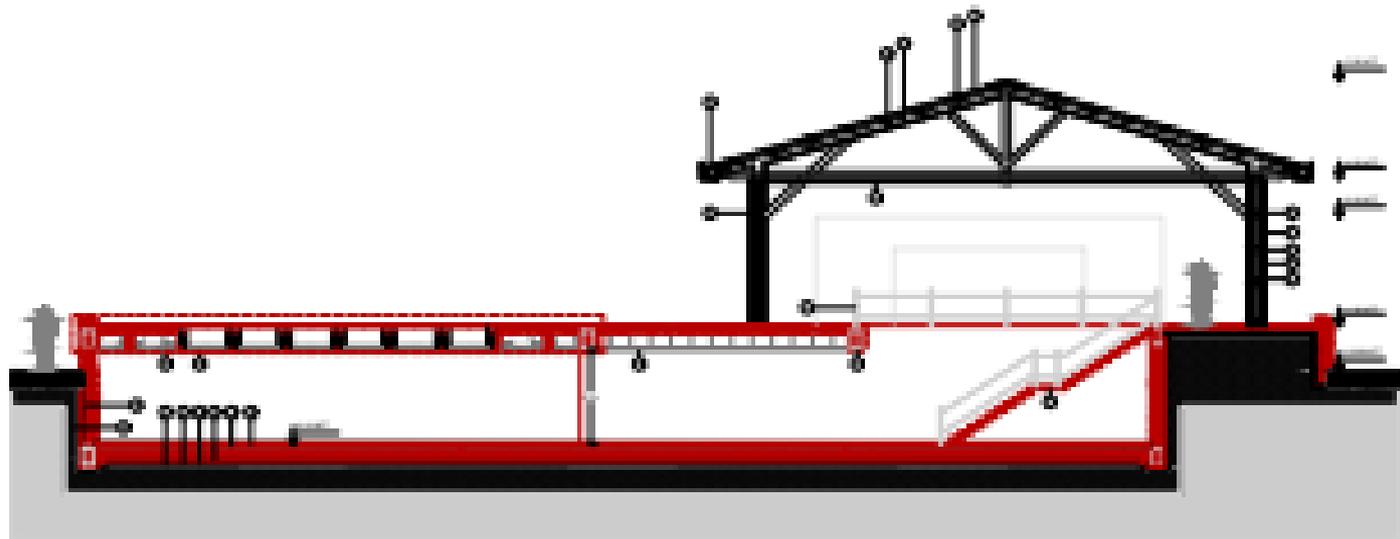


Plano estructural (Se. 1-100)

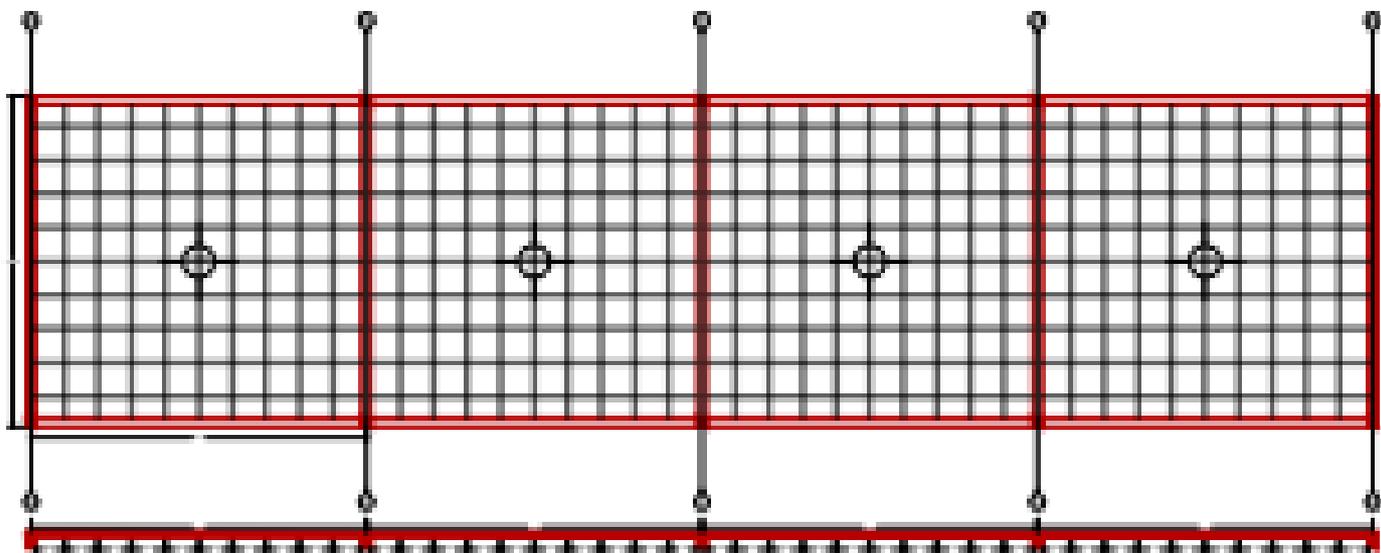


Corte 6-6





- | | | | |
|----------------------------------|---|---|---|
| 1. Oruga exterior | 11. Elemento exterior de Oruga exterior | 117. Montajes de columnas sobre bases | 121. Barandales/estructuras |
| 2. Montante de gisa | 12. Elemento interior tendido de 20 cm | 118. Mesa de montaje exterior | 122. Impugnación de PBR con cables |
| 3. Curbato de madera | 13. Trabajo de obra | 119. Muebles de madera suspendidos horizontalmente con pataletas ancladas de madera, pintura, aluminio por obra | 123. Estructura con alfileres y columnas verticales |
| 4. Montaje de travesa | 14. Trabajo obra | 120. Acabados de distribución y ventilación por conductos | |
| 5. Instalación de Oruga exterior | 15. Mesa y base suspendida en cables | 121. Estructura suspendida de gisa | |
| 6. Instalación de madera | 16. Montaje impregnado tipo mesa PBR | 122. Trabajo obra | |
| 7. Montaje sobre anclajes | 17. Mesa gestada | 123. Barandales de aluminio | |
| 8. Montante de gisa | 18. Base travesa | | |



1. Movimiento de suelo



2. Fundaciones



3. Colocación de varillas, columnas, vigas principales y vigas secundarias



4. Formas



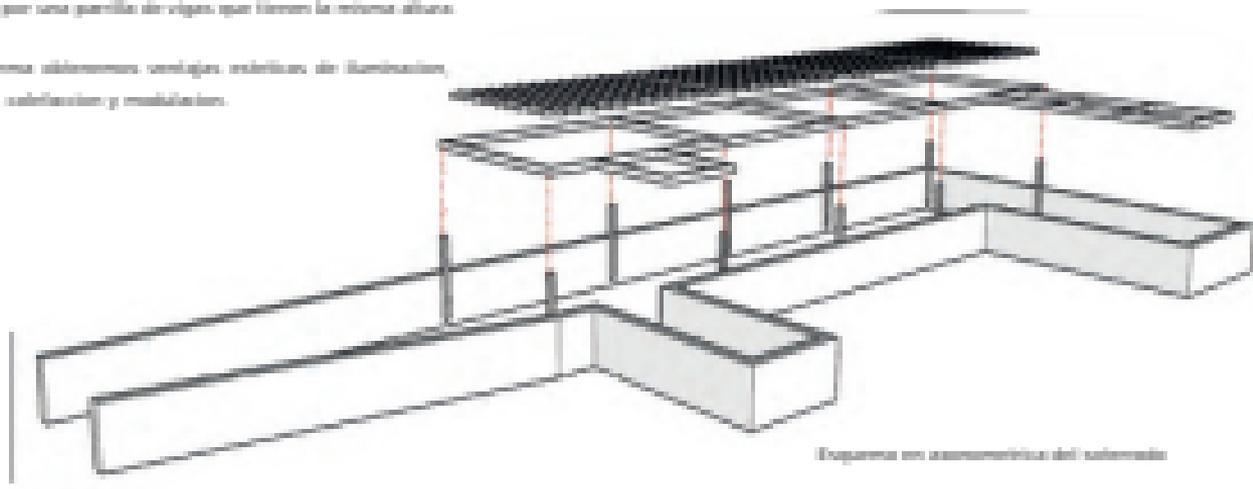
La **salvatación** es un proceso en el cual se crea un muro de contención bajo tierra para proteger una estructura o edificio.

Esto se hace mediante la excavación de un foso alrededor de la estructura o edificio y la creación de una línea de hormigón armado en el fondo del foso.

Emparrillado de vigas: El objetivo de esta estructura es desarrollar actividades en grandes espacios de interacción de columnas en su interior (paseos o tiendas).

Es una estructura bidimensional trabajada a flexión y corte, compuesta por una parrilla de vigas que sirven la misma altura.

De esta forma obtenemos ventajas estéticas de iluminación, ventilación, calefacción y refrigeración.



Esquema en asimetría del sistema

Se decide utilizar un montacangas vitriado con vides panorámicas, permitiendo así contemplar las vistas del exterior.

La principal característica de este elevador es su material: el vidrio que debe ser laminado de seguridad o policarbonato transparente.

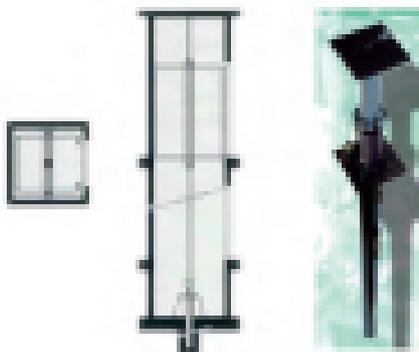
Modelo: Directo Central Entendido

Explicación:

El pistón está entendido en el fondo del pozo y el cable se encaja a la cabina directamente desde la parte inferior. El cable se entienda hacia arriba como los de montaña que llega al ascensor. Tiene la ventaja que al no haber contrapeso, la cabina aproxima toda la superficie del pozo.

Velocidad de Cabina

Hasta 60 metros por minuto (1 m/seg)



El auditorio cuenta con un total de 600m² con una capacidad para 746 butacas. Ha sido diseñada para distintos tipos de representaciones con musicales, teatrales o multimedios.

La sala cuenta con acondicionamiento acústico basado en el recubrimiento vertical, volúmenes y columnas.

Especificaciones de los materiales:

Cierresno desmontable Acústico con placas de gipsa con perforación hexagonalmente y estéticas. Esta recubierta en su cara posterior con un velo que reduce la reflexión y una una lámina contra las partículas.

Instalación sencilla, económica y de rápida instalación.

Materiales de muy baja propagación de ondas. No dispersión partículas nocivas.

CARACTERÍSTICAS:

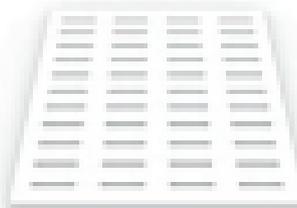
Materiales: Placa de gipsa con perforación con velo acústico posterior.

Dimensiones: 995 X 995 a 9,5 mm

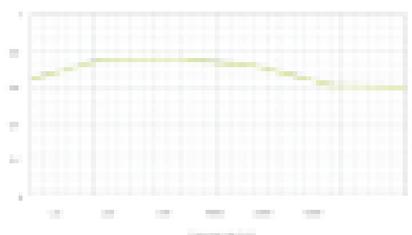
Espesor: 9,5 mm

Peso: 2,5 kg por placa

Resistencia al fuego clase RE2.

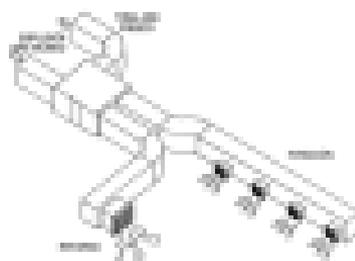


Curvas de absorción



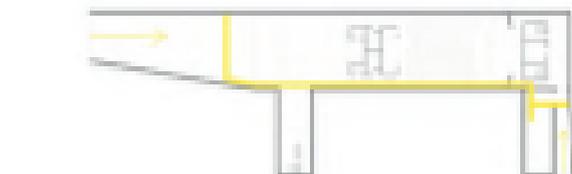
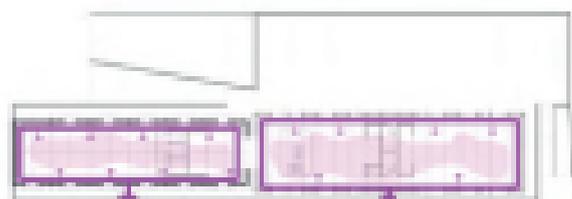
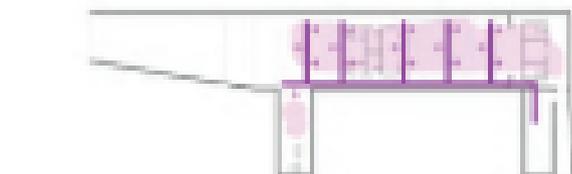
Sistema de climatización:

Se resuelve a partir del sistema de Válvulas Rotatorias Variables (VRV). Se utiliza para calefacción y refrigeración, permite grandes distancias por lo que puede cubrir la planta completa y tener independencia según el uso.



Sistema de drenaje pluvial:

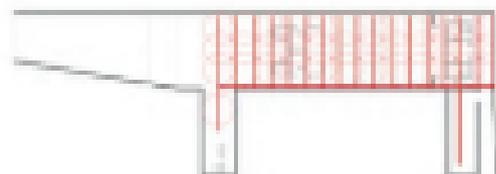
Este sistema permite evacuar las aguas de lluvia de forma superficial guiada y por tuberías mediante canales recolectoras del agua de las lluvias en lugares ubicados en el local donde se necesita para evacuarlas, como rings o aguas verticales.



Sistema de prevención de incendios:

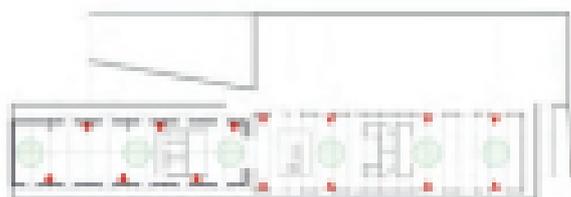
Nave 1 y Nave 2 | Instalación seca

Cambiar con 141 mangueras fijas de 40C situadas a 1,10mts de altura del suelo en su parte superior cada 15 mt de distancia a lo largo.



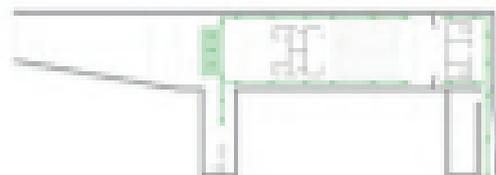
Sobresuelo | Instalación húmeda

Se compone de tuberías con accesorios y aberturas de fondo. El local incendio cuenta con una línea de agua conectada a un grupo electrogéneo en caso de que se interrumpa la electricidad en el momento del incendio.



Medio de escape:

Se usa una línea continua, sin interrupciones de locales, señalización e iluminación. En local visualización, rápida y clara. Las góndolas cuentan con accesorios directos al exterior permitiendo una evacuación rápida, mientras el sobresuelo cuenta con el acceso principal que es amplio, permitiendo el paso libre a una gran cantidad de personas a evacuar.





Materialidad

Vidrios DHR (3x3 12 3x2), se utilizaron en las superficies conformadas por vidrios laminados para mayor seguridad más una cámara de aire para aislamiento térmico.

Ventilación cruzada una de las estrategias a la hora de diseñar arquitectura bioclimática, generando corrientes de aire natural para renovación del aire.



Ciclo del agua

Captación y reserva de agua de lluvia para su reutilización en sistemas de riego y sistemas sanitarios.

Sistema permeable que funciona como primer filtro en el sistema de recolección de agua.



Movilidad sostenible

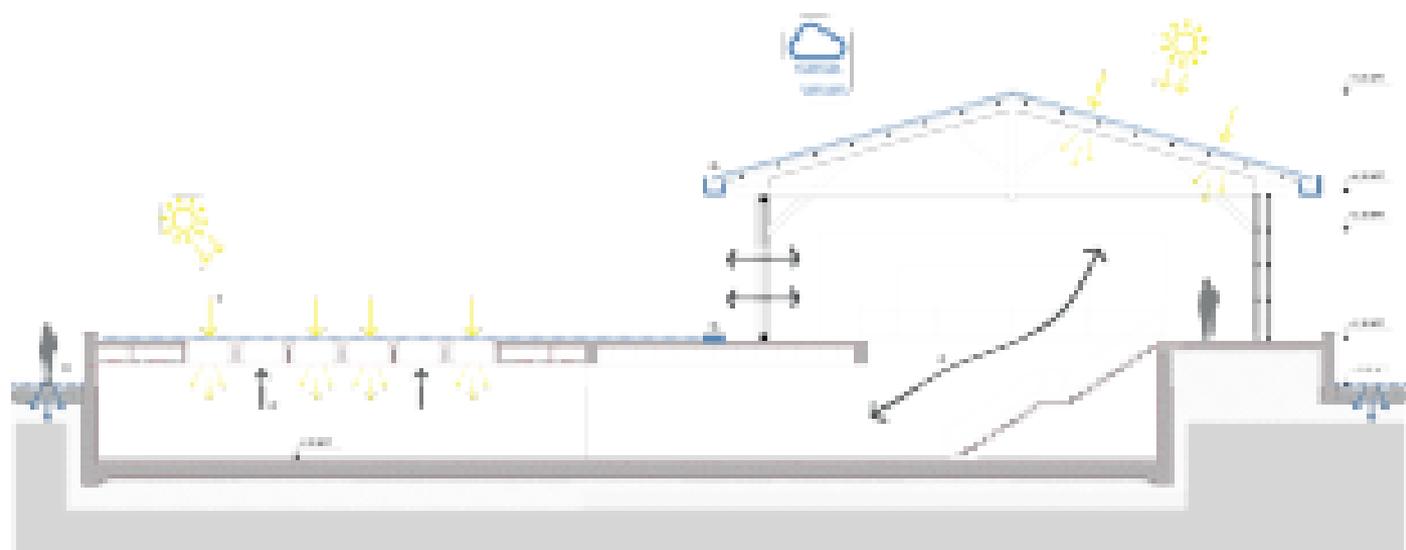
Se promueve el uso de transporte autónomo como la bicicleta, la cercanía del tren universitario y los colectivos de línea complementaria con la intención de utilizar menos el transporte privado.



Electricidad

Energía solar, iluminación y calentamiento de agua a través de termotanques solares, paneles fotovoltaicos y vidrios fotovoltaicos para captar la energía solar con el objetivo de abastecer al edificio.

Aplicados sobre los techos de las zonas 1 y zona 2 aprovechando su inclinación y aislamiento.



1. Ventilación térmica natural mediante boquillas.
2. Ventilación de los módulos interiores.
3. Tanque portátil para recoger el agua de lluvia.
4. Ventilador por resistencia eléctrica conectado entre la planta inferior y planta superior.
5. Recolección de agua caliente precalentado artificialmente, los cables de agua en el exterior.
6. Recolección de agua de lluvia mediante colectores que desguazan hacia o lejos de las viviendas.

08

IMÁGENES









09

REFERENTES Y CIERRE



Museo y centro de exposiciones 'Simón Bolívar' | Bahía Rojas

<https://www.comunidadesmuseo.org/centro-de-exposicio.../simon-bolivar.html>



Parque de la Estación | Bahía Blanca | Argentina

<https://www.architectos.com.ar/parque-de-la-estacion-ge.../museo-de-la-ciudad-autonoma-de-bahia-branca>



Centro Metropolitana de Diseño | Barracas | Argentina

<https://www.architectos.com.ar/centro-metropolitano-de-dise.../del-centro-metropolitano-de-dise-no-1>



Puerto Maravilla | Río de Janeiro | Brasil

<https://fotografias.com.ar/homenajes-del-franco-museo.../museo-de-rio-de-janeiro-una-grueta-que-garanta-comodo>

Agradecemos a la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLAZA pública, gestiona y de calidad.

A la Facultad de Arquitectura y Urbanismo su cuerpo docente en especial del taller "Urbanidad N° 3-000" por acompañarnos en este último tramo de la carrera.

Familia, amigos y compañeros por el apoyo que nos dieron en esta etapa como estudiantes.

