

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA



CENTRO DEPORTIVO RECREATIVO Y CULTURAL
GIMNASIA Y ESGRIMA LA PLATA

El deporte como herramienta de integración barrial

Autor: Karen, Merialdo
N° Alumno: 33777/0

Título: "CENTRO DEPORTIVO RECREATIVO Y CULTURAL GIMNASIA Y ESGRIMA LA PLATA"

Proyecto Final de Carrera

Taller vertical de arquitectura N°3 | Gandolfi - Ottavianelli - Gentile

Docentes: Arq. Gonzalo Pérez - Arq. Ana Ottavianelli - Arq. Fernando Gandolfi

Unidad integradora: Arq. Ramon Dario MEDINA

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

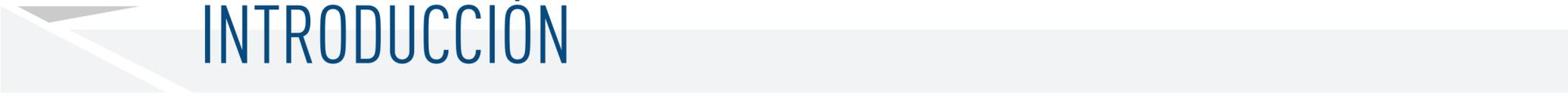
Fecha de defensa: 22-02-2024

Licencia Creativa Commons



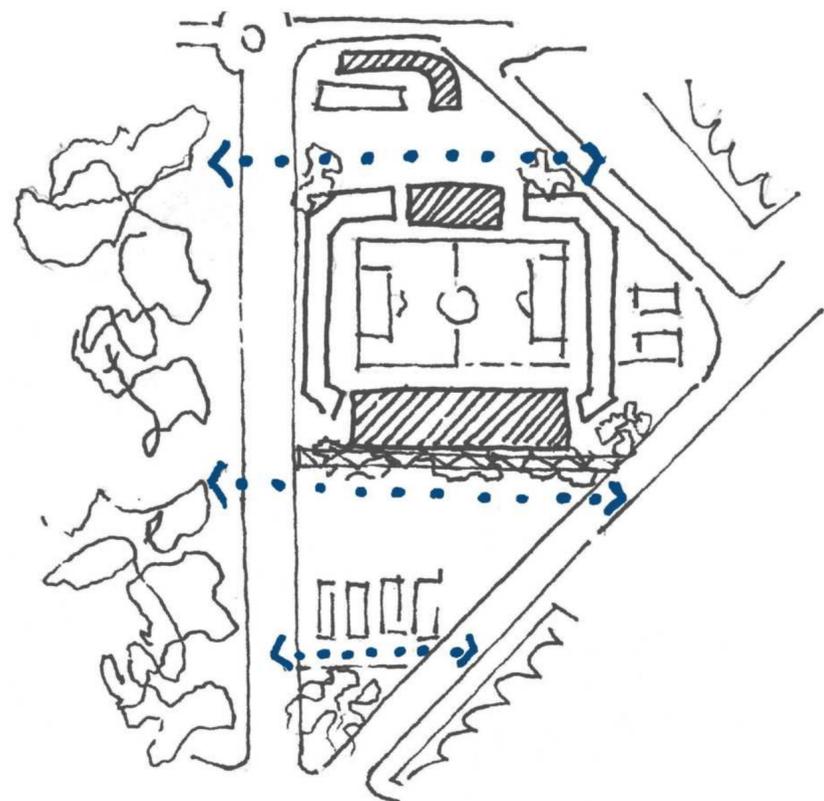
CONTENIDO

• Introducción	4
• Sitio	8
• Barrio "El Mondongo"	18
• Preexistencia	22
• Propuesta programática	40
• Estrategia proyectual	44
• Resolución proyectual	48
• Desarrollo técnico	84
• Maqueta	97
• Referentes - bibliografía	99
• Cierre	100



INTRODUCCIÓN

¿Cuál es la finalidad?



Este trabajo se presenta como una síntesis de los conocimientos adquiridos durante la formación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata.

Desarrollado en el marco de la propuesta pedagógica de la cátedra Gandolfi / Ottavianelli / Gentile se centra en un proyecto que responde a una problemática de hábitat real, concreta y cercana, en un espacio urbano con gran significado cultural para la identidad platense.

La propuesta considera una preexistencia significativa, indaga acerca de su emplazamiento, de su rol actual y de sus potencialidades; reflexiona sobre las cualidades de espacio público; y presenta como estrategia proyectual una intervención que rescata el sentido original de la ciudad - la porosidad / atravesabilidad del espíritu de Dardo Rocha - sin alterar el sentido original de la preexistencia y recomponiendo su geometría, para asegurar de este modo la preservación de su identidad y la creación de nuevos ámbitos de socialización e inclusión.

La estrategia así definida incorpora compromiso social, personal y profesional con la preexistencia a partir de un proyecto arquitectónico que considera al deporte como herramienta de inclusión social y a la Arquitectura como práctica proyectual, constructiva, reflexiva con un alto nivel de responsabilidad social, cultural e identitaria.

Tal como se aprecia en la obra de Alain Garnier "El cuadrado roto", se trata de repensar el modo de intervenir en la ciudad en búsqueda de la interpretación de los principios estructurantes de un urbanismo vigoroso y de adaptarlos con sensibilidad a las nuevas condiciones y exigencias del fenómeno urbano y las sociedades.

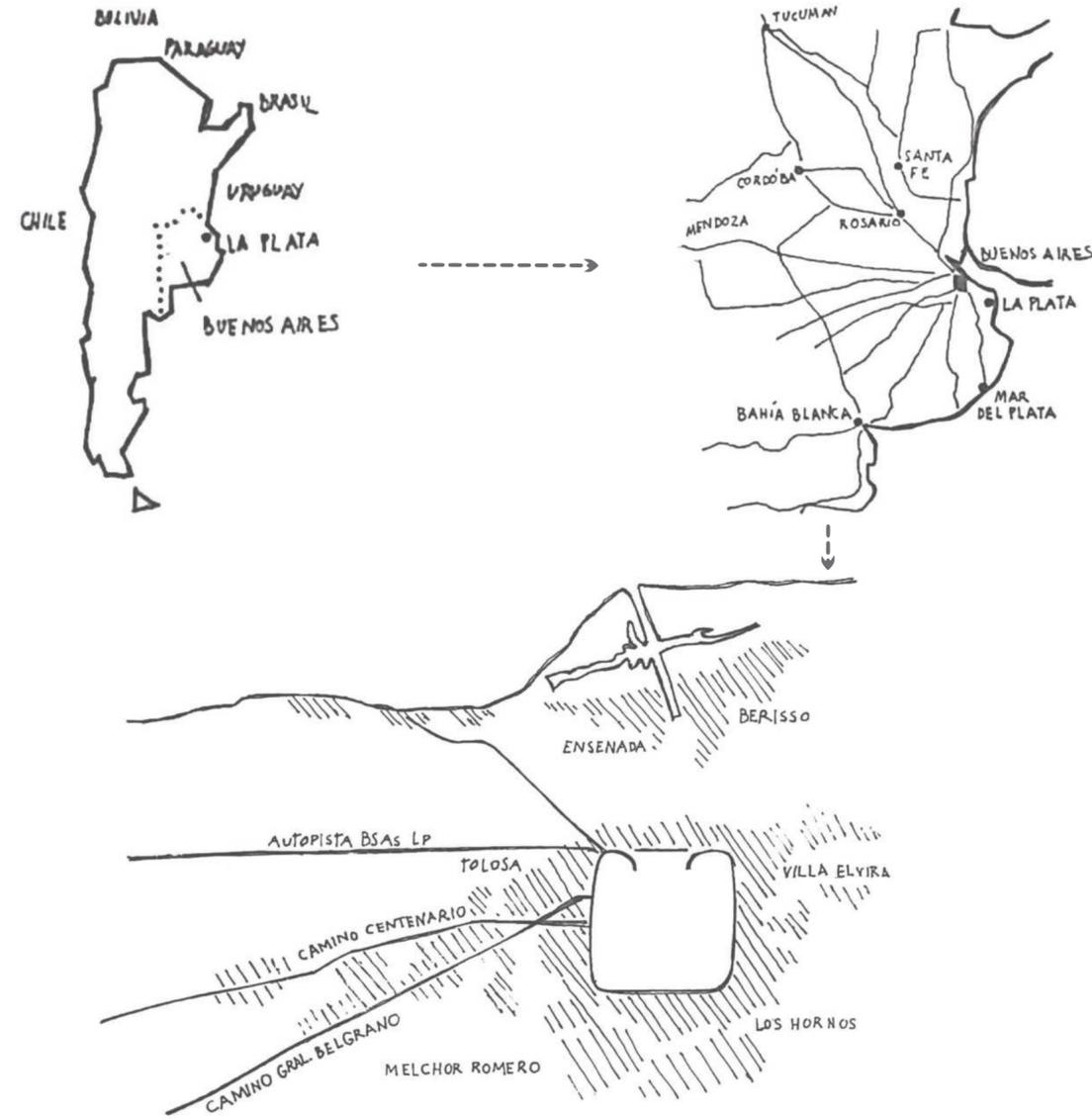
La comprensión de una realidad cultural solo puede darse a través del conocimiento de su historia, ya que esa historia es su condicionante básico.

Así pues, el propósito fundamental es aumentar la percepción del valor de la ciudad y el deseo de preservarlo, a través del conocimiento de su historia como proceso de ideación y de configuración de su forma. De ambos conocimientos se pueden deducir directrices para la puesta en marcha de un nuevo proceso de ideación, conducente a definir una nueva manera de tratar la ciudad que detenga el actual proceso de pérdida de identidad.



SITIO

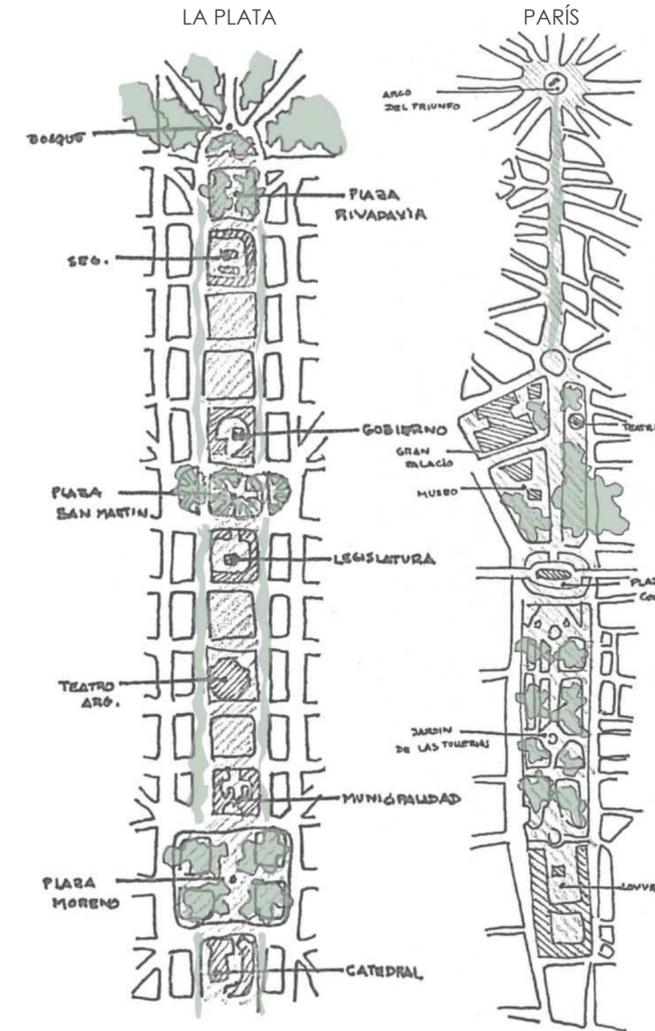
¿Dónde?



La Plata es una ciudad nueva, creada de una vez a fines del siglo XIX, en pleno periodo de expansión económica y de transformación política en la Argentina. La Plata, es diseñada como una ciudad ideal, perfecta, completa y acabada.

Fue fundada en 1882 en un contexto de unificación del país y de emergencia del movimiento liberal. Dada las relaciones de poder imperantes se llevan a cabo dos decisiones que marcan el origen de la ciudad: el territorio de la ciudad de Buenos Aires fue sustraído a la Provincia para consolidarlo a la órbita federal, y se decidió trasladar la sede del poder provincial.

Dardo Rocha, en ese entonces gobernador de la Provincia de Buenos Aires (1881), habiendo estudiado muchas ciudades modernas europeas del siglo XIX, es quien inspira y da espíritu y carácter a las condiciones en las que se construiría la nueva ciudad: **"debería ser moderna y satisfacer los nuevos imperativos de la higiene y de la estética admitidos en Europa. No debería estar ni demasiado cerca ni demasiado lejos de Buenos Aires y debería ser fácilmente accesible. Debería poseer, igualmente, una situación central en relación a la provincia y contar, por cierto, con un puerto susceptible de ser desarrollado"**.

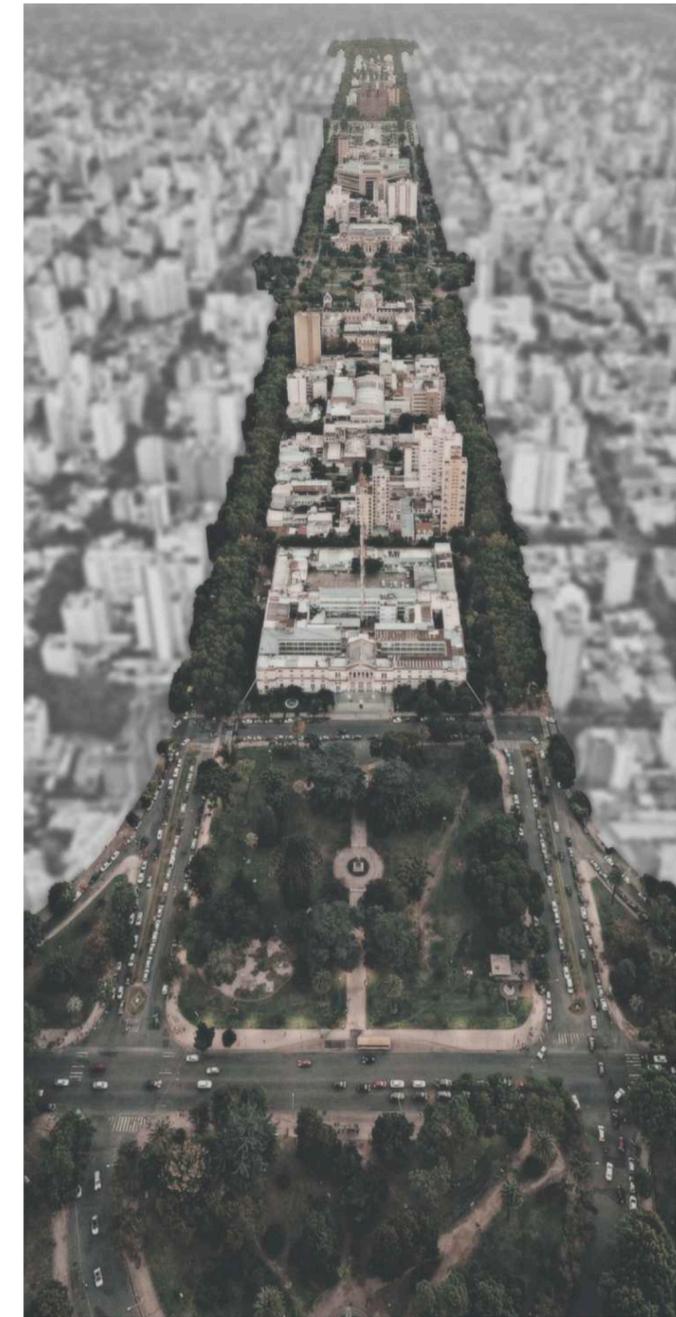


La **influencia de la tradición Francesa** toma un papel muy importante en la planificación de la nueva ciudad, sobre todo en el nuevo eje monumental donde se organizan y prevalecen hoy día los equipamientos públicos más importantes acompañados en este recorrido lineal por plazas, parques, calles y boulevares arbolados, concluyendo en un gran bosque de eucaliptos preexistentes.

Dentro de los ejemplos más claros dentro de esta influencia en la tradición francesa, podemos hablar del **PLAN DE PARÍS DE HAUSSMANN**, en particular la Av. **Champs Élysées** (Campos de Elíseos).

La propuesta incluye la división administrativa de la ciudad en barrios u distritos, con dotación de equipamientos públicos para cada uno de ellos, implantados en parcelas especiales aisladas y singulares que las convierten en objetos monumentales. Como parte de estos equipamientos se construyen pequeños parques y plazas distribuidas por la ciudad y dos enormes parques que pasan a ser considerados como pulmones de la ciudad.

La avenida de los Campos Elíseos se erige como pieza fundamental de la París de Haussmann: adaptada a las nuevas funciones urbanas (el ocio y el negocio) esta ampliada avenida conecta el Arco del Triunfo y la Plaza de la Concordia/ Campos Elíseos e incluye tiendas de lujo, edificios de teatro, cafés, gran arboleda

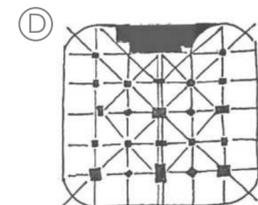
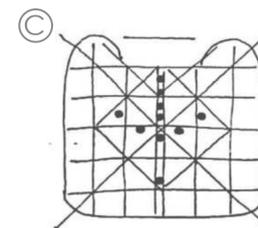
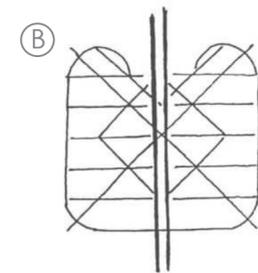
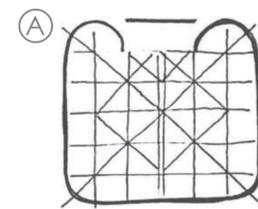
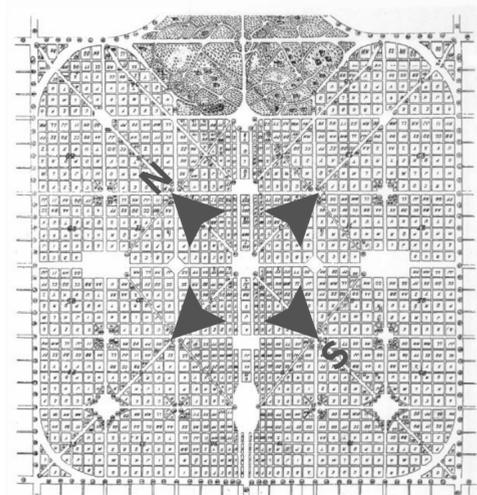


CIUDAD IDEAL

La Plata, ciudad ideal barroca o moderna, conservó, a pesar de todo, el elemento más tradicional del urbanismo de América Latina: **La Cuadrícula**.

La organización perfectamente ortogonal y regular de los espacios construidos es una de las características dominantes de la ciudad nueva La Plata.

El plano fundacional fue confeccionado por el Departamento de Ingenieros y tal como se aprecia en los esquemas es un cuadrado perfecto de 5.196 metros por lado. Sus cuatro ángulos están orientados según los cuatro puntos cardinales y su eje principal se dispone perpendicularmente a la costa del río.



Está delimitado por:

A) Boulevard periférico de cien metros de ancho destinado a marcar el límite de la ciudad y a garantizar una distribución óptima de los flujos (carruajes y otros vehículos) hacia las diferentes partes del tejido urbano.

B) Eje monumental, compuesto por dos avenidas paralelas (51 y 53), y orientado perpendicularmente al río.

C) Principales edificios públicos, ubicados sobre el eje monumental, que en uno o dos niveles formarían hitos visuales, perceptibles desde cualquier lugar del tejido urbano.

D) Plazas y parques, ocupando un 9% del plano fundacional, 35% es destinado a los espacios circulatorios y el 58% de la superficie para la construcción.

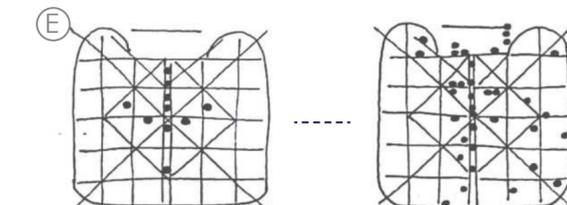
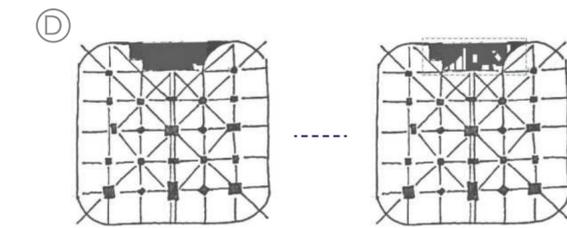
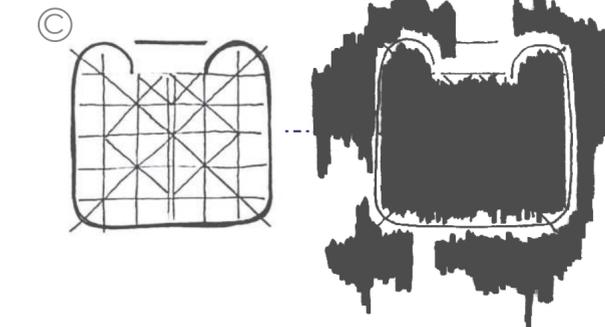
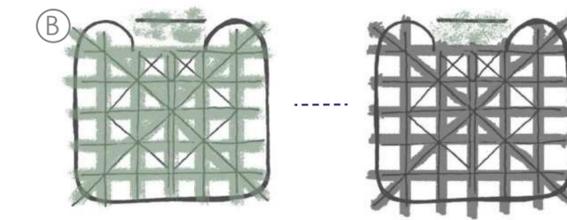
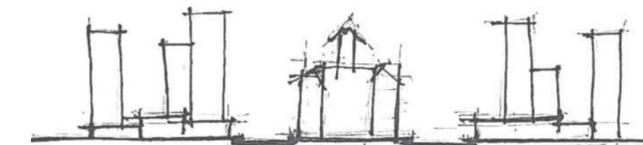
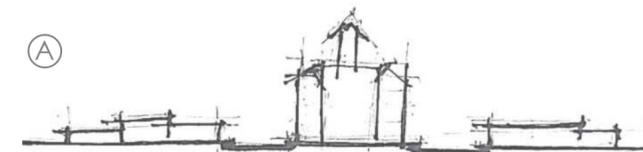
El plano fundacional consideró la recuperación y transformación de un monte de eucaliptos a fin de integrarlo al sistema urbano. Ese monte, que ocupa originalmente aproximadamente 150 ha, está situado en la prolongación del eje monumental, del que se constituye en un punto focal, y se configura como un pulmón verde del tejido urbano. “**El bosque**”, tal como se lo denomina actualmente, se inspiraba en los principios higienistas de fines del siglo XIX y en los grandes parques paisajistas, como el central park o el bois de boulogne.

CIUDAD REAL

Kevin Lynch (Urbanista y escritor estadounidense) descompone la imagen de la ciudad en cinco tipos de elementos: **Los barrios, las sendas, los bordes, los nodos y los hitos**.

Todo este análisis permite obtener un panorama general de los cambios producidos en relación a la ciudad ideal proyectada y a la ciudad real que devino a partir de procesos diversos y complejos.

A) Barrios: El tejido urbano permaneció relativamente homogéneo hasta la década del cuarenta dada la gran disponibilidad de terrenos y la ausencia de un equipamiento adecuado para la construcción, situaciones que no justificaban la edificación en altura. Posteriormente a los años 40 la idea de la altura ligada a la noción de prestigio, la especulación inmobiliaria y la evolución de las técnicas de construcción provocaron que las torres reemplacen las casas bajas principalmente en el centro del casco urbano, no así en los barrios periféricos que han conservado en gran parte su morfología de origen. Lo que ocurre no es solo una expansión territorial, sino más también una mutación sobre si misma.



B) Sendas: Las avenidas, originalmente consolidadas como caminos verdes, se han transformado en pistas asfálticas en función de las necesidades de los nuevos vehículos. El desplazamiento por la ciudad se convierte en recorrido secuencial empobrecido por la ausencia de una percepción global de la morfología de la ciudad y la ausencia de una imagen/ paisaje verde atractivo.

C) Bordes: El boulevard periférico, que antes marcaba los límites de la ciudad, desapareció quedando dentro del tejido

D) Nodos: Los espacios verdes, que ocupan un lugar de privilegio en el diseño original dado el orden riguroso y disciplinado, convierten a La Plata en la ciudad mas verde de la Argentina. Sin embargo, el bosque ha sufrido la amputación de sus partes noroeste y sudeste por el parcelamiento de varias manzanas, por la construcción de edificios públicos y por la construcción del nuevo campus de la universidad.

E) Hitos: Si bien la traza de 1882 preveía una localización simétrica de los edificios públicos destacados, el desarrollo experimentado en la primera mitad del siglo XX ha modificado ese ordenamiento diseminando esos edificios especialmente en los sectores noreste y sudeste de la ciudad. Los edificios públicos situados sobre el eje monumental ya no se configuran como verdaderos hitos simbólicos visibles desde cualquier punto de la ciudad dada la gran construcción de edificios modernos.



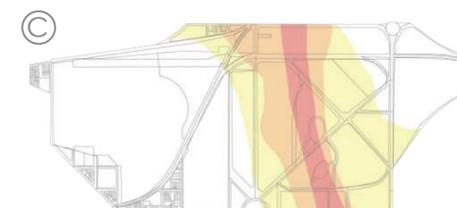
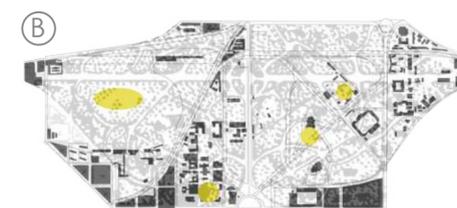
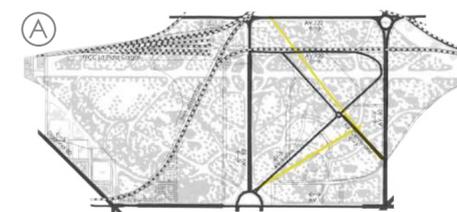
- 1- Hipódromo de La Plata
- 2- Instituciones dependientes de la UNLP
- 3- Museo de Ciencias Naturales
- 4- Anfiteatro Martín Fierro
- 5- Estadio Jorge Luis Hirschi
- 6- Estadio Juan Carmelo Zerillo
- 7- Observatorio Astronómico
- 8- Registro Provincial de las Personas e Infantería



Tal como se observa, la concepción formal de la Nueva Ciudad de La Plata presenta al elemento vegetal como inseparable de la ciudad: **“La ciudad del bosque”, “La ciudad verde”**. La rigidez de la cuadrícula y la línea recta, como elementos básicos del trazado urbano de La Plata han sido equilibradas mediante la incorporación del componente vegetal presente tanto en sus plazas como en El Bosque, que pasan a ser también elementos constituyentes del trazado.

Planificado en post de la recuperación y transformación de un monte de eucaliptos integrado al sistema urbano, **el Bosque** se constituye como un elemento focal que ha sido objeto de diversas intervenciones que han modificado el equilibrio ideal entre edificación-espacios verdes planificado.

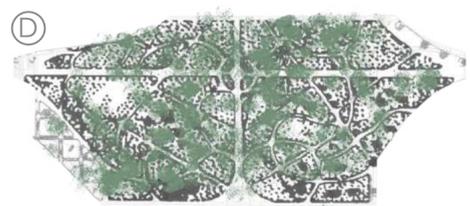
Construcciones como el Hipódromo (1), diversas instituciones hoy dependientes de la Universidad (2), el Museo de La Plata (3), el Anfiteatro Martín Fierro(4), el Estadio Jorge Luis Hirschi (5) el Estadio Juan Carmelo Zerillo (6) , el Observatorio Astronómico (7) y el sector ocupado por el Registro Provincial de las Personas junto con la Dirección de Infantería de La Plata, han producido una regresión considerable en la superficie verde planificada. Se ha visto paulatinamente empobrecido, no meramente en su acervo arbóreo, sino también en todo lo que contribuía a los fines estéticos, habiendo sido diezmada y mutilada, por ejemplo, la riqueza estatuaria que adornaba los jardines y ramblas, estas últimas desde hace largo tiempo desaparecidas.



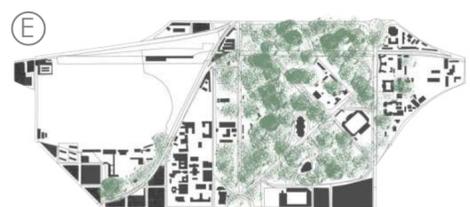
A) Circulaciones: Si superponemos el plano edilicio del Bosque de La Plata con la situación actual, se puede identificar que si bien la morfología y ubicación resulta similar, no es exacta respecto a la ubicación preexistente, ya que las diagonales Iraola y Centenario marcadas en amarillo nacían en cada uno de los extremos sobre la actual avenida 52, y concluyen en un punto central de la superficie. En cambio, hoy, el punto de inicio de la diagonal Centenario inicia a 200 metros en dirección sur (altura de calle 54 y 120) y el punto de confluencia no es en un eje central, sino en dirección suroeste. Así mismo, la diagonal Centenario incrementa su extensión, desenbocando en la actual avenida 60 que hoy funciona como articulación de La Plata con Berisso.

B) Llenos y vacios: En color las referencias de las estructuras que estaban contempladas al interior del Paseo del bosque en su planificación, contra los llenos negros que son la distribución actual de la tenencia sobre el plano original del Paseo del Bosque, donde se puede notar claramente la invasión por parte de los edificios públicos.

C) Grado de peligrosidad a inundaciones: El centro de investigaciones Urbanas y Territoriales (CIUT) y el mapa final de “Peligrosidad/ Grados de peligro con respecto a daños por inundación”, nos permiten reducir la incertidumbre y sirven como base para la formación de planes, programas y proyectos. Delimitados con rojo el sector con mas grado, naranja con un grado intermedio y amarillo el sector a intervenir con grado de peligrosidad bajo, sin riesgo considerable de inundaciones.



D) Bosque 1882: El primer proyecto del Paseo del Bosque fue obra del ingeniero agrónomo francés Fernando Mauduit . El mismo busca tomar como modelo los estilos de parques y jardines utilizados en Europa, similares a los que el Arquitecto Carlos Thays realizó en varias ciudades de la Argentina. Se busca con ello la presencia de un pulmón verde para una ciudad moderna, marcando clara diferencia con la tendencia contaminante que ocurría en la Ciudad de Buenos Aires en ese entonces.



E) Bosque 2024: A través del tiempo se va incrementando la cantidad de edificios en el Paseo del Bosque, diferenciándose de los primeros momentos, en el que se presentan sólo tres edificios: Museo, Observatorio Astronómico y Chalet del Gobernador. En los primeros cincuenta años desde la fundación de la ciudad, principalmente por la creación del Hipódromo y por la cesión de terrenos a la Universidad, se realiza el primer recorte significativo a lo que era originalmente considerado un espacio comunitario.

El Paseo del Bosque perdió 44,14 hectáreas que pasaron al dominio de la Universidad, es decir el 29,29% de su superficie original



F) Bosque 2074 (futuro) : Su evolución histórica muestra su carácter de Patrimonio Histórico y en riesgo. El concepto de riesgo está ligado directamente al de protección efectiva. Dicha protección se logra mediante acciones en el propio bien o sobre factores que puedan tener impacto sobre el mismo. Es por eso que a lo largo de este recorrido el planteo de CONECTIVIDADES de los espacios sin alterar el patrimonio va a ser muy significativo.

REALIDADES PROVISORIAS Y SOLUCIONES DEFINITIVAS DE LA ARQUITECTURA DEPORTIVA DE LA PLATA

1) Estadios de la periferia a la ciudad: En el trazado original de La Plata (1882) no se contempló destinar espacios para el desarrollo de actividades deportivas. Hacia 1884 se incorpora el Hipódromo reduciéndose así la superficie del Bosque y modificándose la traza semicircular que definía uno de los bordes de la Ciudad.

Esta estrategia fue la que se utilizaría más tarde para dar respuesta a las necesidades de espacios deportivos. En este sentido, la popularización que adquirió el fútbol junto con la no planificación de espacios deportivos implicó que se considere al Bosque como sitio más adecuado para la instalación, inicialmente, provisoria de los clubes Estudiantes, y Gimnasia y Esgrima



2) Estadios de la ciudad a la periferia DOS CONCURSOS: Los viejos estadios no ofrecían suficiente comodidad. Su ubicación resultaba inadecuada para una ciudad que había reducido el espacio público del casco urbano.

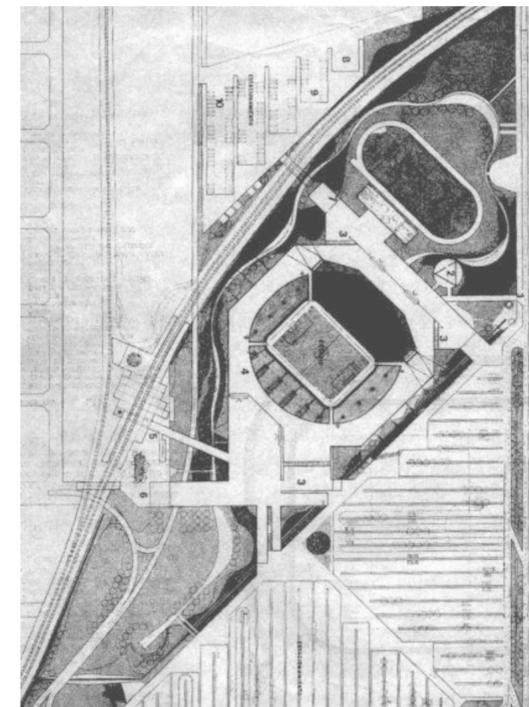
El Estado Nacional comenzó a otorgar préstamos especiales a Clubes para que realicen estadios "modernos".

A) 1972: se organiza un concurso para la realización de un estadio para más de 60000 espectadores, fuera del ejido de la ciudad y con la idea de dar una única solución para los dos clubes.

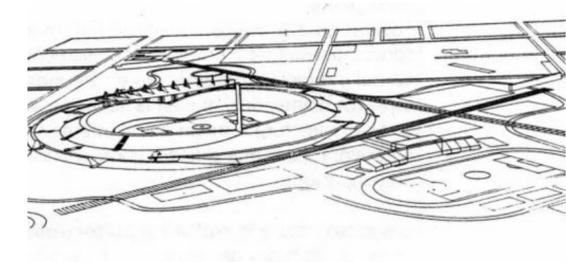
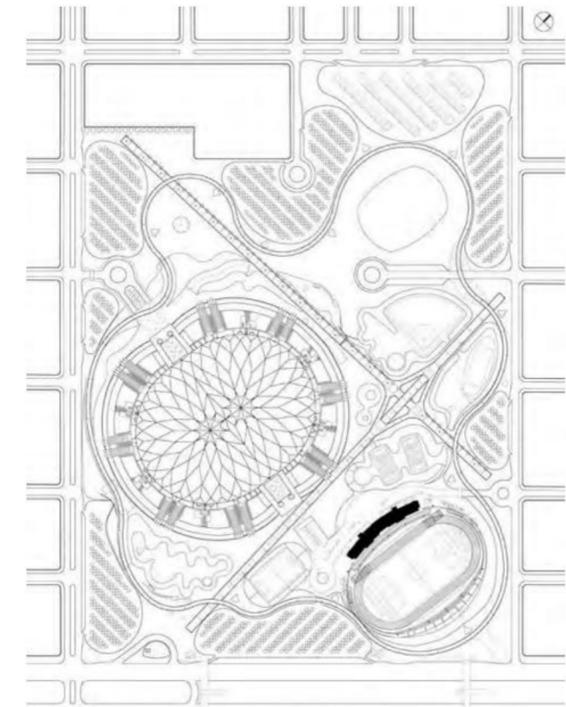
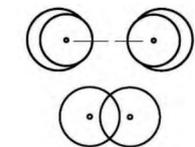
B) 1993: se forma una entidad que obtiene la cesión del predio del Centro de Educación Física para la localización del Estadio Único. Esta entidad convoca a un Concurso que establecía explícitamente criterios de economía de costos que condicionaban las posibilidades de innovación.

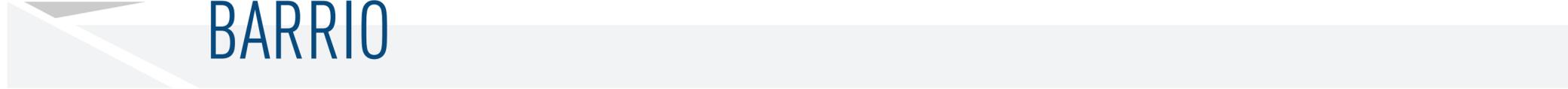
Roberto Ferreira, ganador del concurso, proyecta un 8 "producto de la intersección de dos círculos que configuran las cabeceras y aluden a una dual identidad", con espacios de estacionamiento diversificada. Posteriormente, a razón de ser gestionada desde la órbita del gobierno de la Provincia de Buenos Aires se aumentó la capacidad a 52.000 espectadores sentados, y se incorporó, entre otros, una cubierta sofisticada.

A) Concurso Estadio Único 1972
Arqs. Antonini, Schon y Zemborain



B) Concurso Estadio Único 1993
Arqs. Ferreira, Padró y Gallego





BARRIO



El barrio “El Mondongo” está situado en el límite este del trazado originario la ciudad, entre las **Avenidas 1, 60, 122 y 72**.

Su nombre se debe a la numerosa población que a principios del siglo XX estaba integrada por trabajadores de los frigoríficos ubicados en Ensenada y Berisso: El Mondongo es el sector de La Plata mejor comunicado en ese entonces con esas ciudades vecinas, a través de la Avenida 60. Como parte de pago, los trabajadores dedicados a la faena vacuna recibían semanalmente un corte de la res vacuna llamado mondongo. Este mondongo, era utilizado en las comidas de los fines de semana. También era vendido en puestos callejeros por los propios trabajadores.

Zona de laburantes, de postergados que se hospedaban en modestos reductos, de recién llegados en la búsqueda de una oportunidad tardía.

Allí, por sus rincones caminó y estudió un prócer de los tiempos recientes, René Favalaro , especialista en corazones y en generosidades.

-Favaloro fue y es el perfecto representante de entender la medicina con perspectiva social. Y quizás El Mondongo mucho tuvo que ver en eso. Allí se formó antes de ser médico.-
Alejandro Paoletti de la fundación Favalaro.



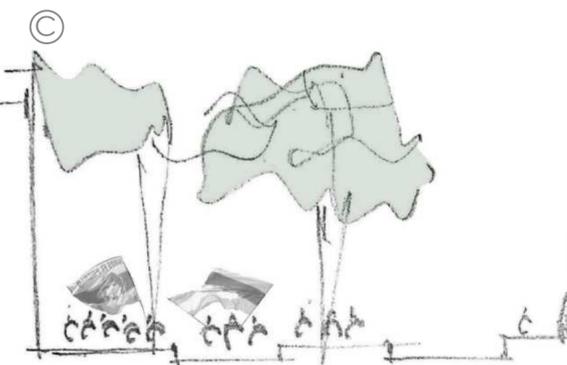
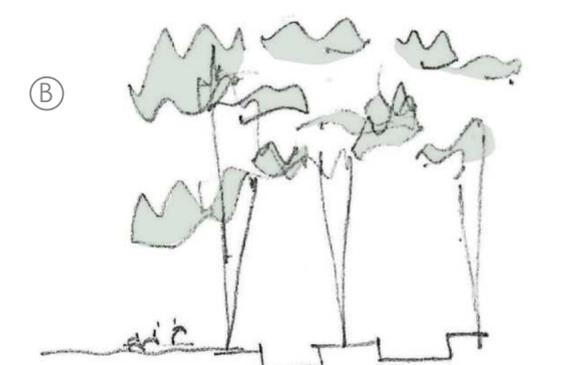
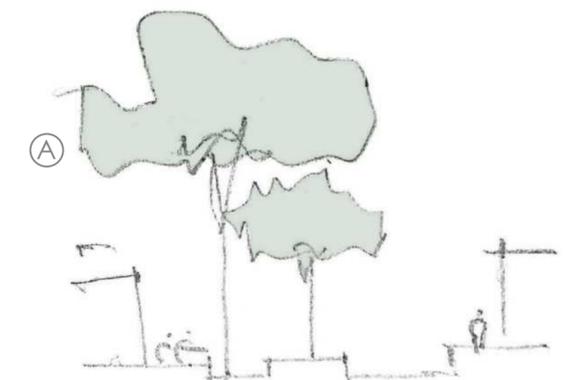
“El Mondongo” estuvo planificada desde el proyecto original de la ciudad y es uno de los pocos barrios de la Argentina que se identifica de manera clara con un equipo de fútbol de primera división: Gimnasia y Esgrima de La Plata, cuyo estadio está ubicado entre sus calles.

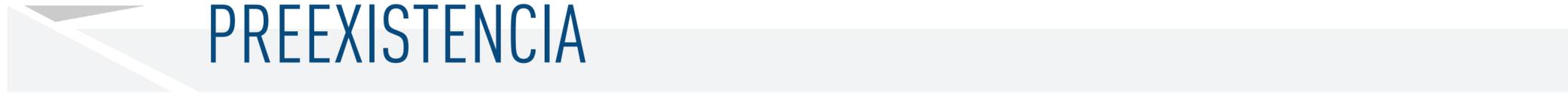
“El Mondongo ese barrio donde los triperos laten”

A) Escala barrial: Caracterizado por sus viviendas de pocas alturas, el mondongo a pesar de su corta extensión, alberga zonas que le dan un característico contenido y diversidad cultural, con un clima muy familiar.

B) Av. Centenario “bosque”: Rodeando el barrio se encuentra el llamado Paseo del Bosque, habitualmente denominado “El Bosque”. La cercanía de este paseo público otorga una diversidad arbórea y una gran cantidad de fauna que puebla el sector de El Mondongo.

C) Av. 60 “cuando sale la 22”: Las calles del barrio de La Plata vibran de la mano de los hinchas de gimnasia que festejan un nuevo partido de local. Av. 60 se corta por la movilización de los triperos hacia la cancha y todo se tiñe de azul y blanco. LAS CALLES SON DEL LOBO.





PREEXISTENCIA

GIMNASIA Y ESGRIMA LA PLATA

1887: La aristocracia porteña desde 1880 tenía su centro de reuniones sociales y deportivas en el Club de Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires como emblema del "sport". En La Plata, la creciente presencia de funcionarios públicos, generó la necesidad de la creación de un club similar en la capital provincial. Se funda Gimnasia y Esgrima La Plata el 31 de mayo de ese año.

1901: Durante la gobernación de Bernardo de Irigoyen, se concedió (por Ley 2784) en usufructo al Club de Gimnasia y Esgrima La Plata el predio ubicado entre las calles 47 y 1. Lugar que ocupó hasta 1905.

1915: El 26 de diciembre, con goles de Bottaro y Guruciaga, Gimnasia asciende a la máxima categoría del fútbol argentino.

1916: Gimnasia también ganaría la Copa Campeonato al derrotar 1 a 0 a la Reserva campeona de River. Era 2 de enero en menos de dos meses, también había ganado la "triple corona" de la División Intermedia.

1924: El 31 de enero, por Decreto del Ejecutivo Provincial, se concedió "al Club de Gimnasia y Esgrima La Plata de una fracción de tierra de 40.350 m2 situados en el Paseo del Bosque.

1929: Se inaugura la pileta olímpica.

1930: Se inaugura la platea techada. El 9 de febrero, el Club de Gimnasia y Esgrima La Plata se consagró campeón de Primera División por primera vez en su historia, ganándole la final a Boca Juniors por 2 a 1.



1968: Adquisición de estancia chica.

1987: Festejos del primer centenario de la institución.

1990: Convocación en Plaza Moreno en pos de reclamar el derecho postergado de las tierras del predio del bosque. El 10 de diciembre, cuando el pueblo gimnasta, a través de sus socios e hinchas unió sus fuerzas y voluntades y se convocó en Plaza Moreno en pos de reclamar activa y colectivamente por un derecho postergado, ser el dueño de su casa.



1992: Inauguración de El bosquecito.

1993: Gimnasia campeón de la Copa Nacional Torneo del Centenario de AFA. Alegría en estado puro. Las palabras emocionadas del presidente Delmar. La vuelta olímpica de los jugadores. A la distancia, Favalaro era feliz. Gimnasia era nuevamente campeón tras 64 años

1994: La era Griguol.



2000: Se nombra Doctór René Favalaro a la historica platea oficial (techada) del Estadio Juan Carmelo Zerillo.

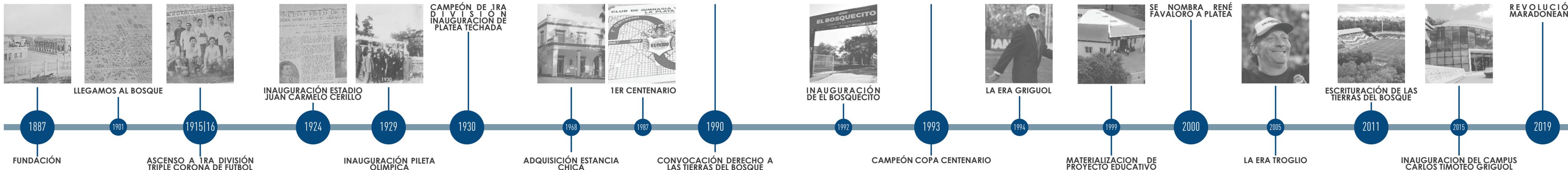
2005: La era Troglío.

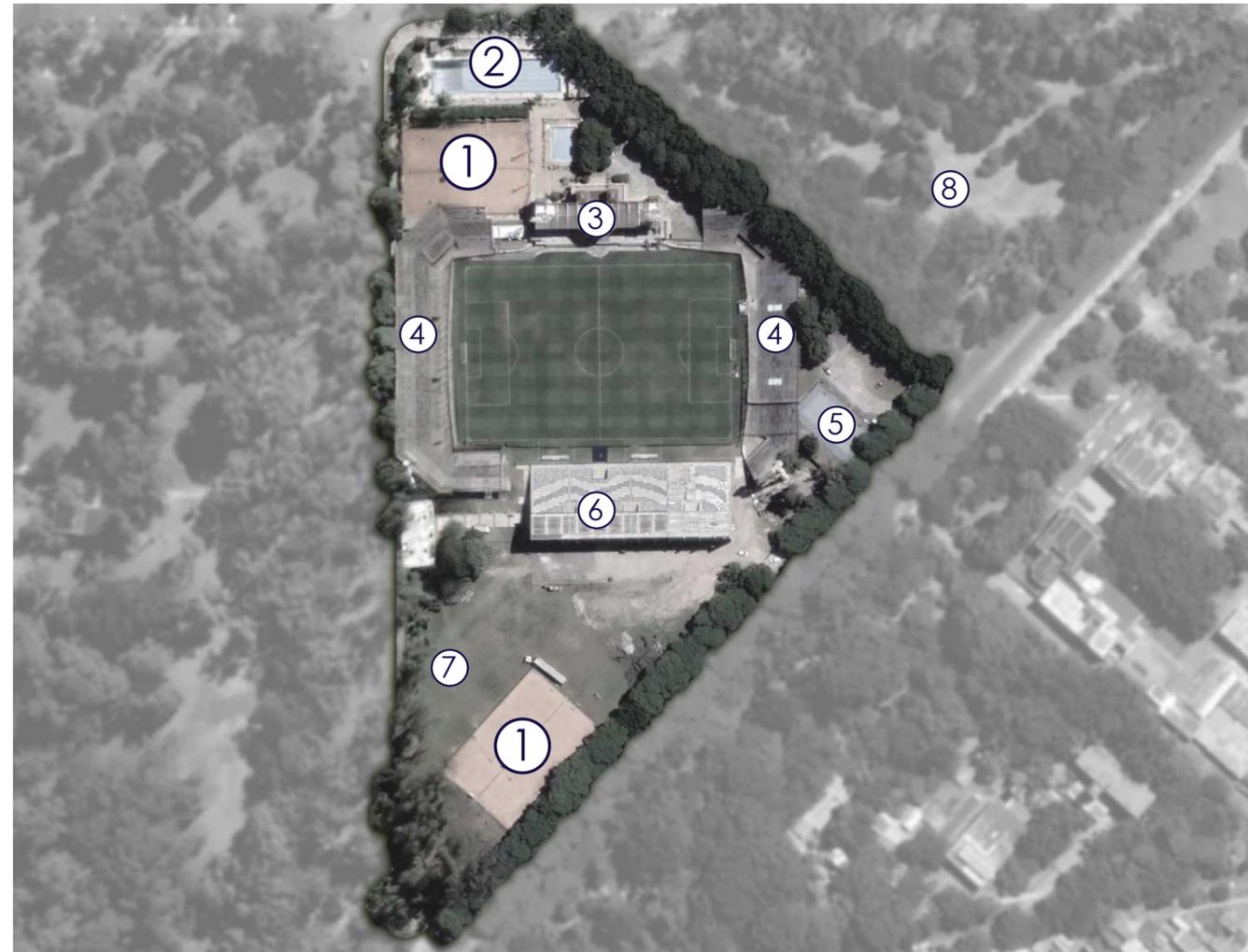
2011: Gimnasia obtuvo las escrituras de transferencia definitiva de las tierras del predio del "Bosque" el 11 de octubre. Con avances y retrocesos, la perseverancia y el ahínco de los gimnasistas, que nunca abandonaron sus principios y su sentido de pertenencia, tuvo el desenlace anhelado.



2019: Era el 5 de septiembre y Diego Armando Maradona se convertía en el nuevo director técnico del plantel de fútbol profesional del Club de Gimnasia y Esgrima La Plata.

El club fue a buscar a Maradona, pero el contrato lo firmó Diego. Humilde desde el minuto cero y agradecido de tener la chance de volver a trabajar en Argentina, su país. Solidario y generoso con todos. Defensor incondicional de los suyos. Compañero y amigo de los trabajadores del club. Líder. Director técnico. Tripero.





- | | |
|---|---------------------------|
| 1- Canchas polvo de ladrillo de tenis | 5- Cancha rápida de tenis |
| 2- Sector pergolas - pileta (1929) | 6- Platea "Nestor Basile" |
| 3- Platea techada "René Favalaro (1930) | 7- Canchas de beach voley |
| 4- Tribunas Centenario y Av. 60 | 8- Anfiteatro Favalaro |



El estadio, ubicado en el bosque platense entre las calles 60 y 118, fue bautizado "Juan Carmelo Zerillo" en homenaje a quien fuera presidente de la institución (Juan Carmelo Zerillo), entre los años **1929** y **1932**.

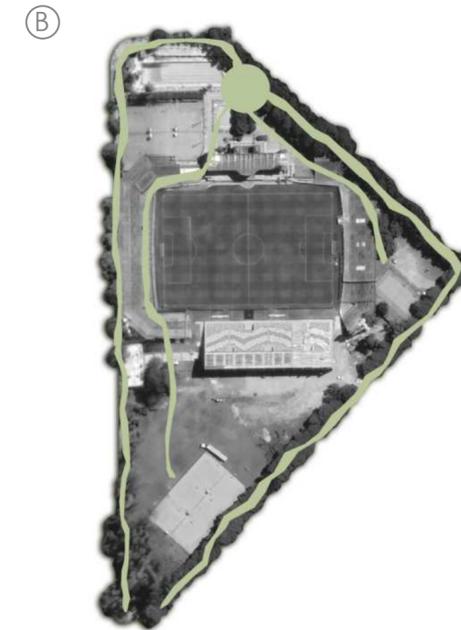
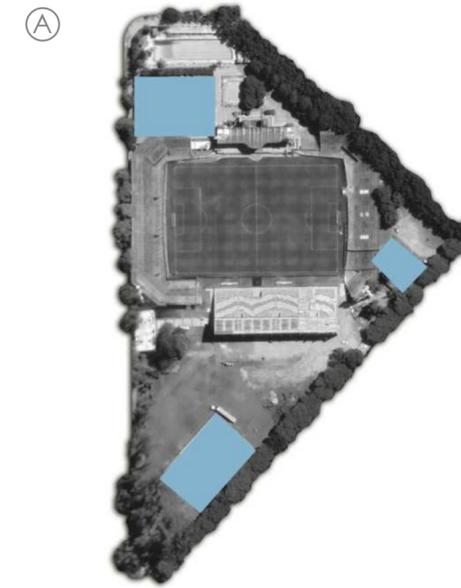
Fue el 31 de enero de **1924** la fecha en la cual se le concedió al Club el uso precario de una fracción de tierra de 40.350 m2, siendo el 8 de agosto de **1930** la fecha en la que se le otorga la posesión del inmueble.

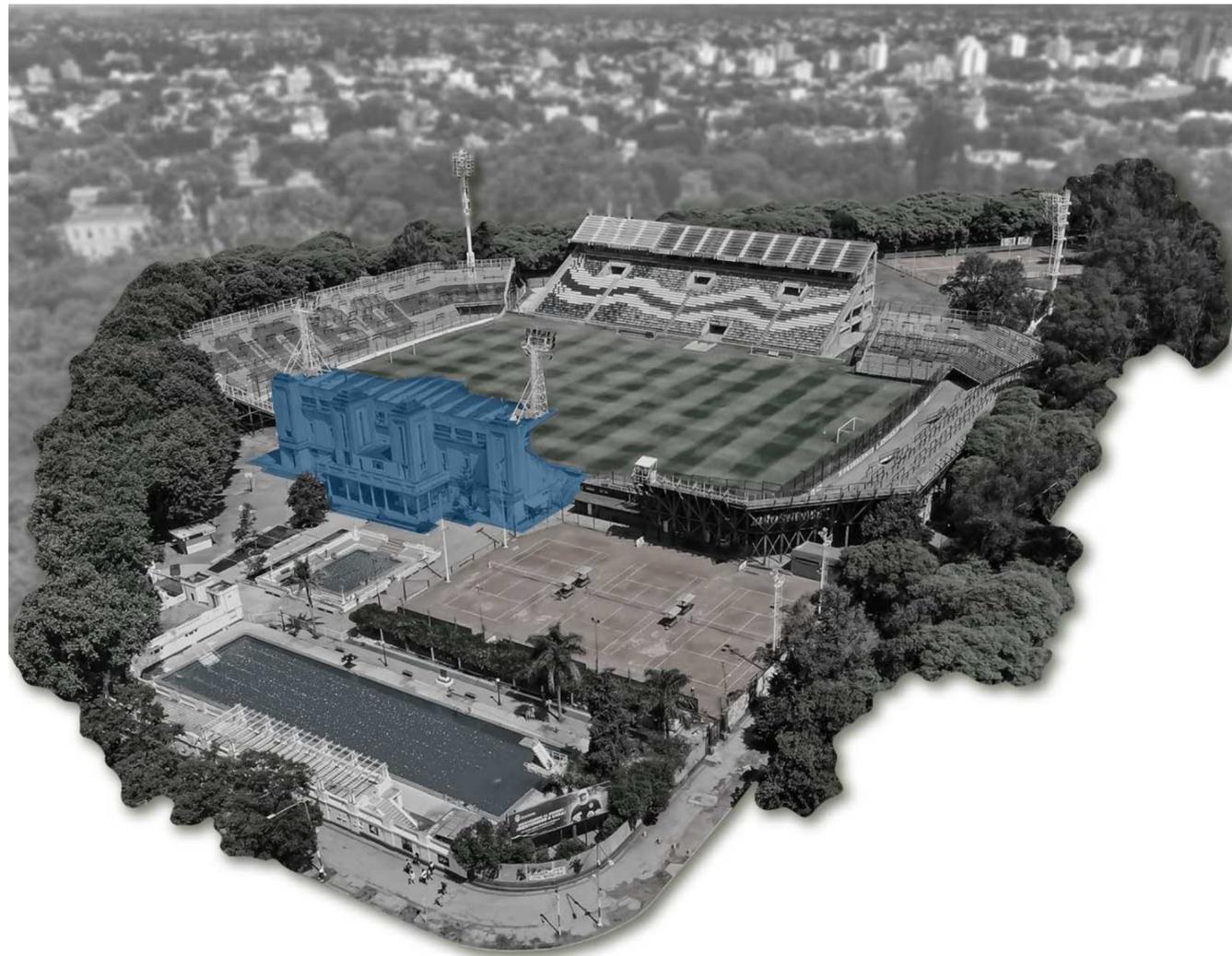
En el año **2006**, mediante Decreto Municipal N° 1579, el conjunto edilicio histórico pasa a ser considerado "Patrimonio Arquitectónico de la Ciudad de La Plata". A partir de ello es que el régimen de preservación cataloga como de "Protección Estructural" a la platea techada "René Favalaro".

En el Club se destacan las actividades de Colonia de verano, entrenamiento de tenis, boxeo, fútbol, y beach vóley, que se complementan con torneos para cada una de estas. Además del espacio exclusivo destinado a las actividades antes descritas, las instalaciones incluyen espacios con usos destinados a áreas administrativas, buffet y Museo histórico del Club.

A) Todas estas actividades se encuentran dispersas dentro de todo el predio, de forma tal que no se encuentra un orden de las mismas por sectores designados.

B) La falta de conectividad entre las actividades hace que los recorridos no sean de forma directa.





El **13 de enero de 1930** se inició la construcción de la Tribuna Oficial Techada, con detalles en fachadas y volumetría que la convierten en un exponente local del "Art Déco".

Es considerada **Patrimonio Arquitectónico de la ciudad por Decreto N° 1579 del año 2006**, de la Municipalidad de La Plata;

y, de acuerdo al régimen de preservación, es catalogada como de "Protección Estructural".

El proyecto de unos 48 mts. de desarrollo en Planta incluyó una tribuna oficial para socios, vestuarios, confitería y espacios para la concentración de los jugadores.



1) Vista frontal desde pileta.

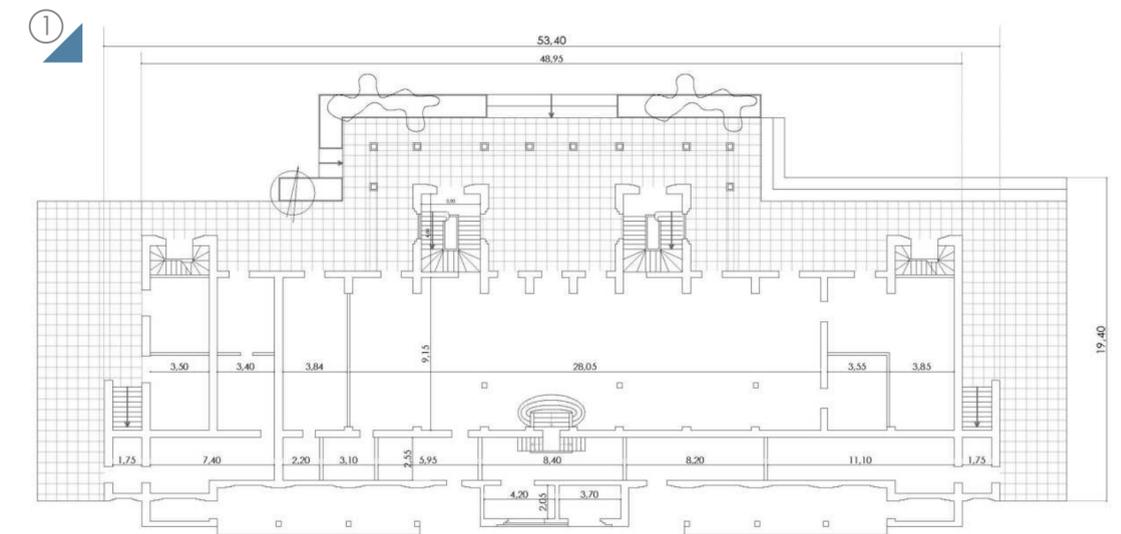


2) Vista a platea desde campo de juego

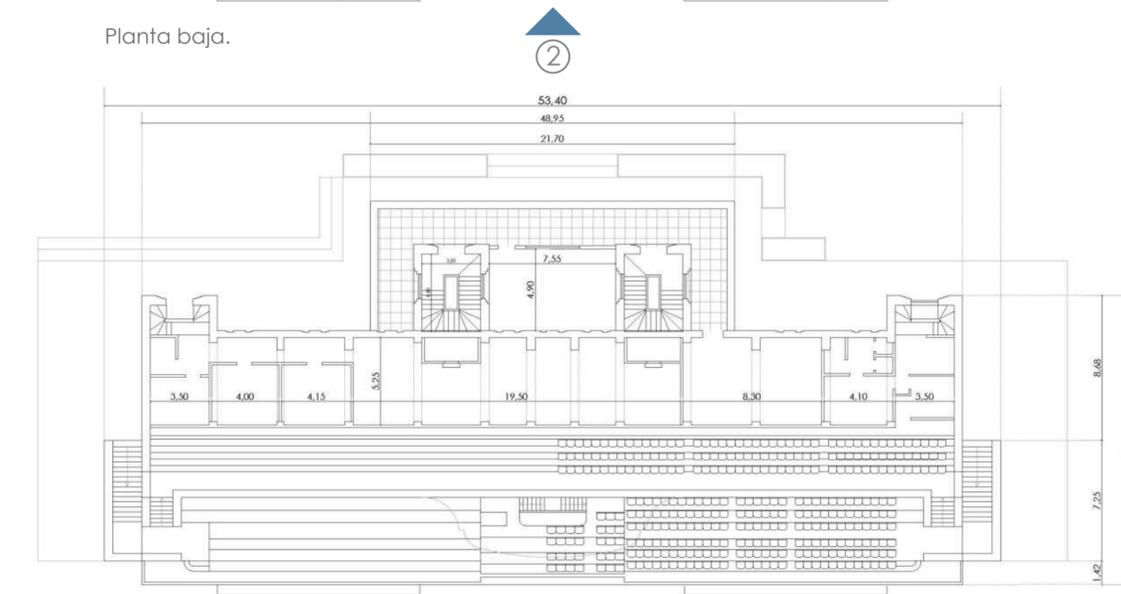
En la Planta Baja funcionó un bar confitería donde los domingos se desarrollaba "la previa" a cada partido. **En el año 2000**, en homenaje al querido socio fallecido ese año, **se designó a la Platea Oficial Techada con el nombre de "Dr. René Favaloro"**.

PLATEA RENÉ FAVALORO

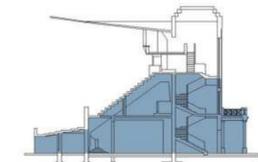
Esc. 1 | 300 - 250 Elaboración propia

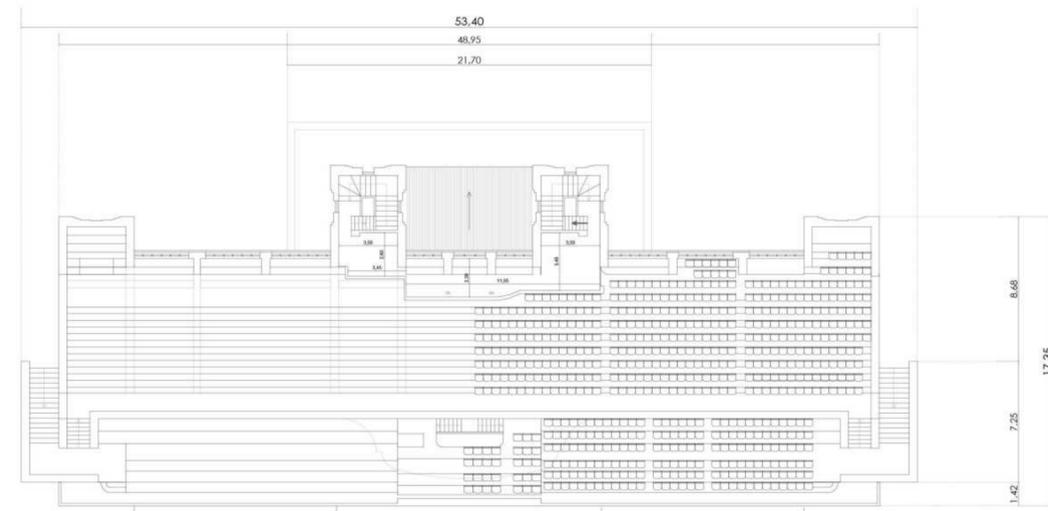


Planta baja.

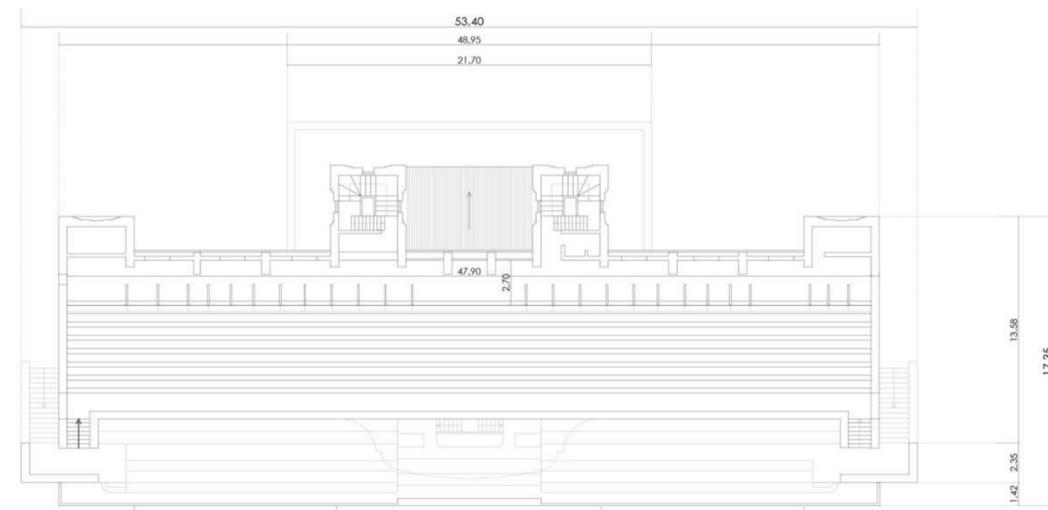


1er piso

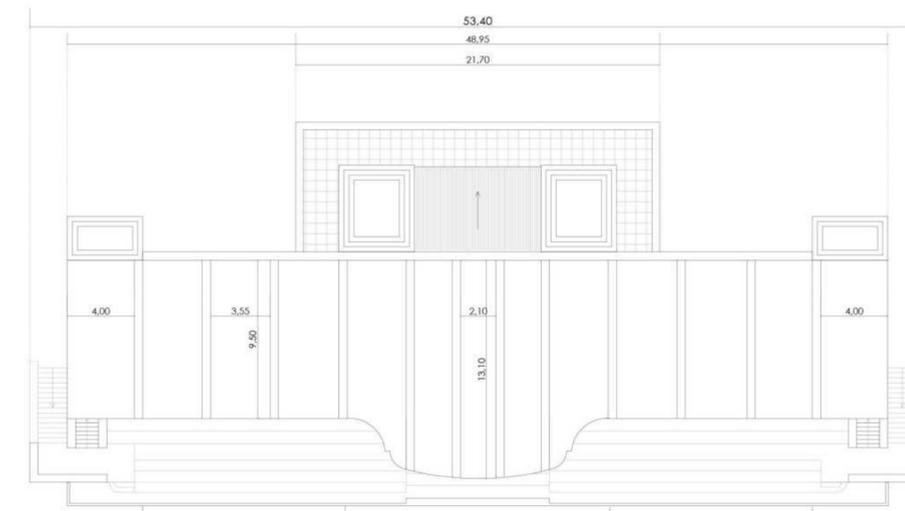
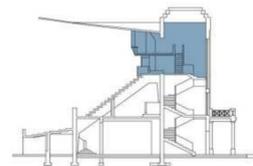




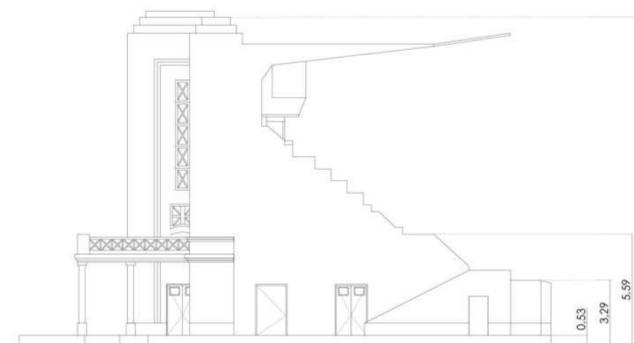
Planta 2do piso



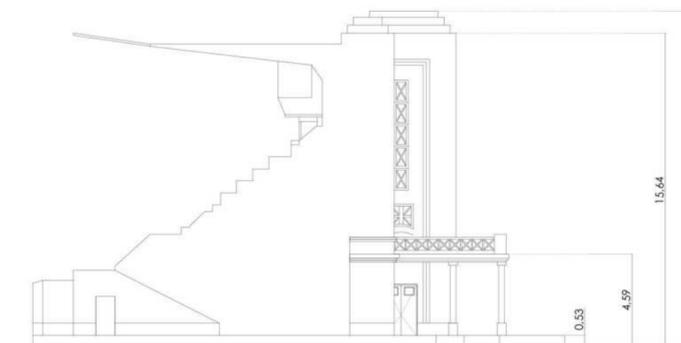
Planta 4to piso



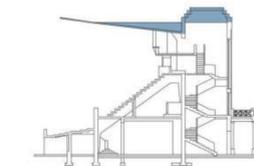
Planta de techos

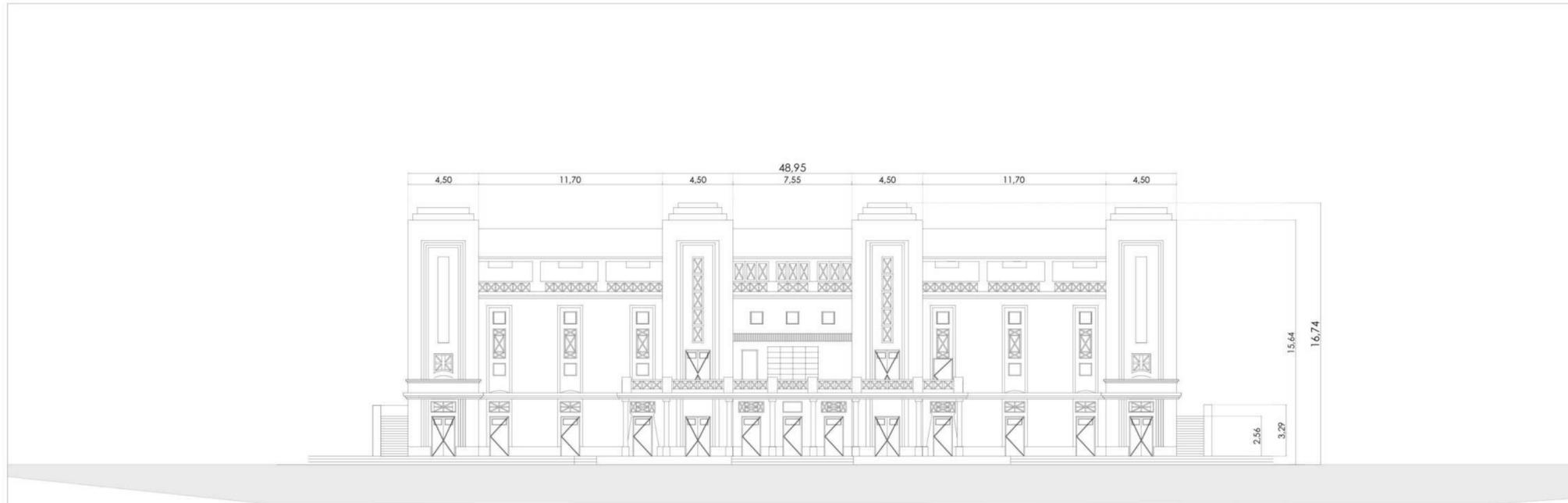


Vista lateral Oeste

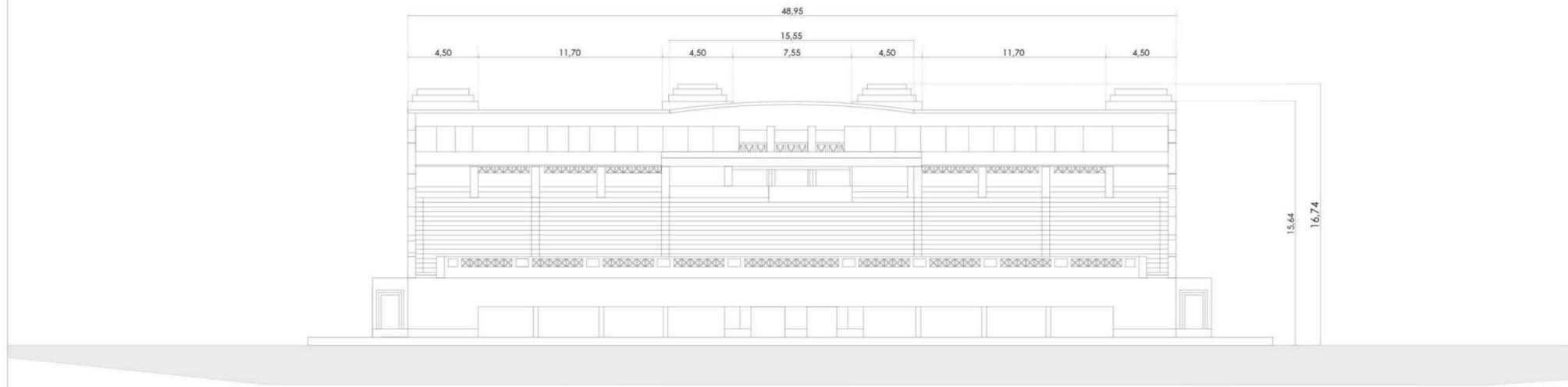


Vista lateral Este

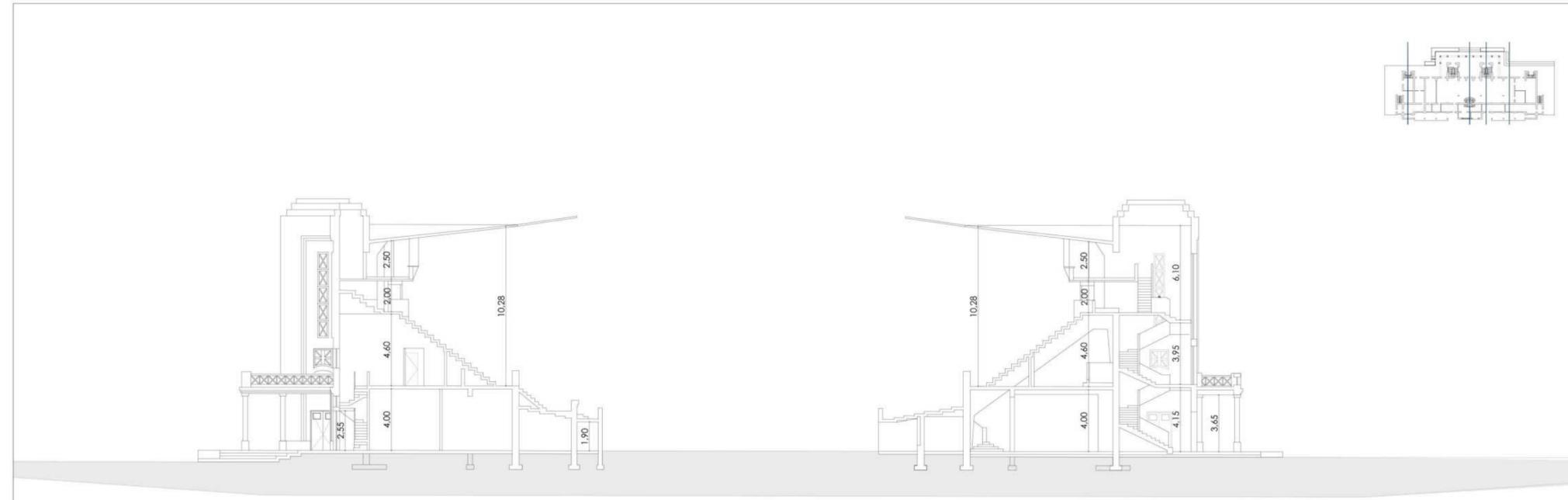




Vista frente Norte

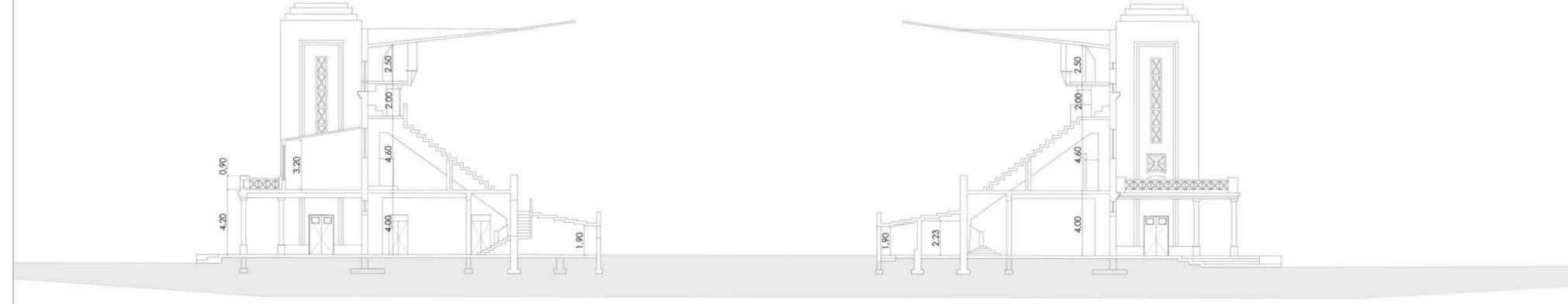


Vista contrafrente sur



Corte A-A

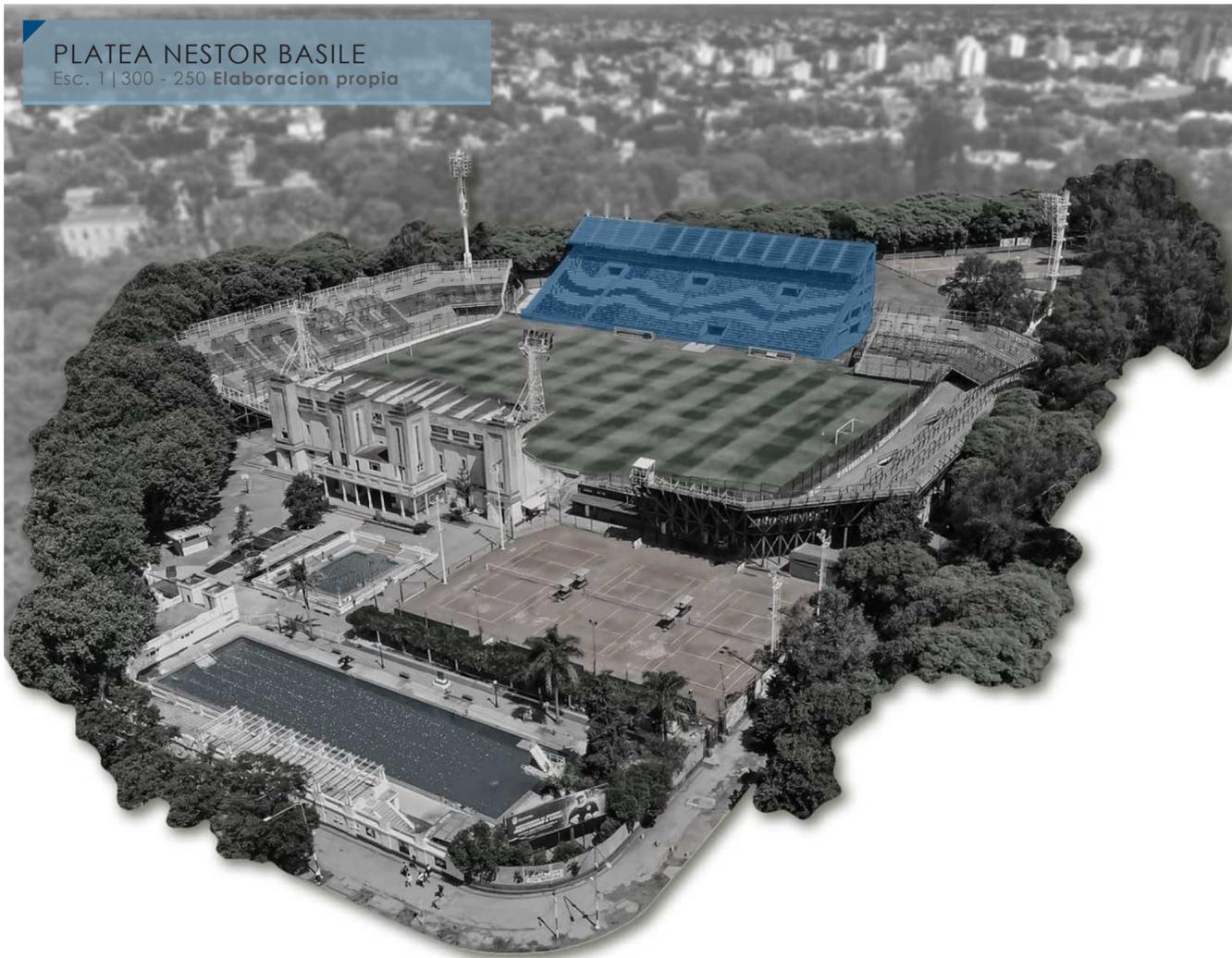
Corte B-B



Corte C-C

Corte D-D

PLATEA NESTOR BASILE
Esc. 1 | 300 - 250 *Elaboración propia*



En el año 2015 se comenzó la construcción de la platea "H" Néstor Basile siendo esta la primera etapa de un plan estratégico para la ampliación y remodelación completa del estadio.

El proyecto finalizado tendrá una capacidad total de 23500 espectadores, pero manteniendo su carácter de estadio "transparente" y abierto al bosque.



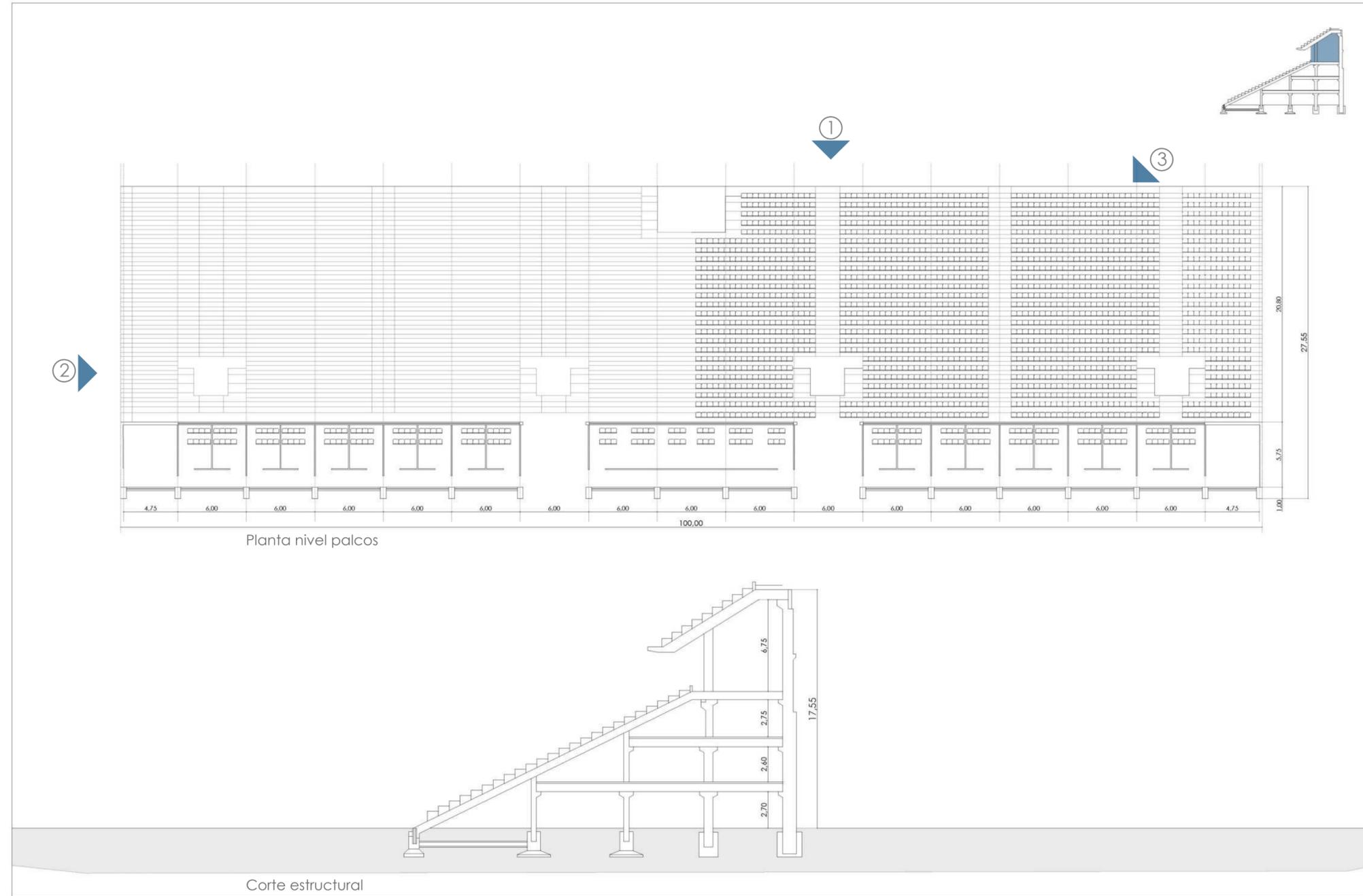
1) Vista frontal desde campo de juego.



2) Vista a platea desde Av. Centenario



3) Vista butacas

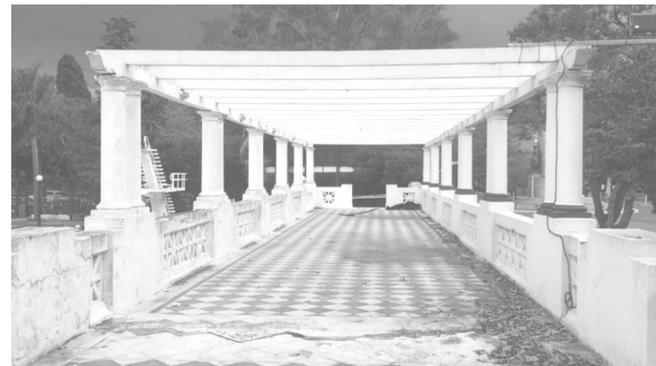


SECTOR PILETA
Esc. 1 | 250 Elaboración propia



El **19 de noviembre de 1929**, durante la gestión de Juan C. Zerillo se inauguró la primera Pileta Olímpica de la ciudad de La Plata. Se encuentra entre las pioneras y, para esos años, es la única del país en disponer de un sistema innovador de iluminación interior.

El natatorio se trazó de 50,00 mts. por 12,50 mts de ancho, dimensiones reglamentarias para competencias de natación y partidos de waterpolo.

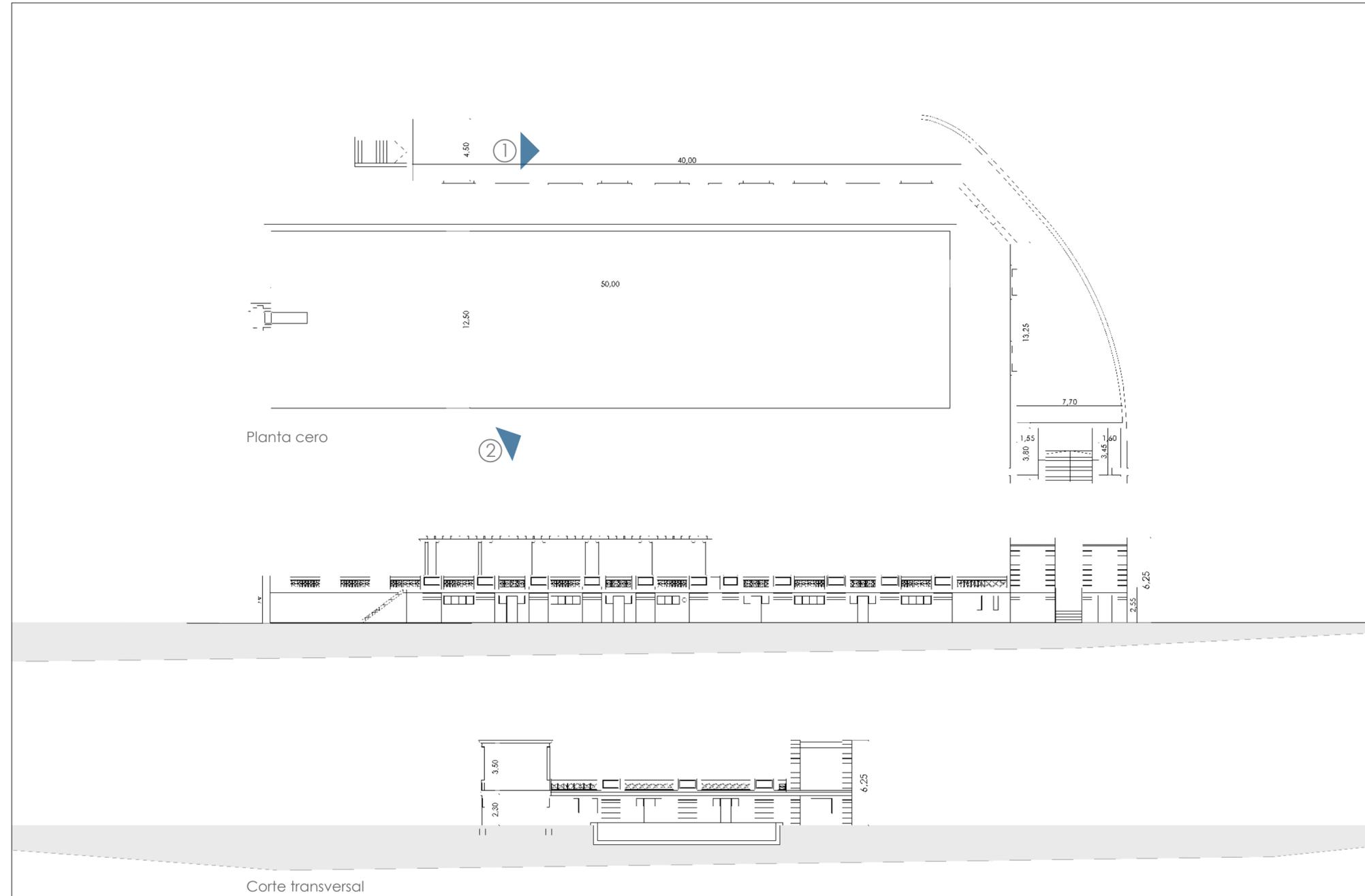


1) Vista a techo con pergola.

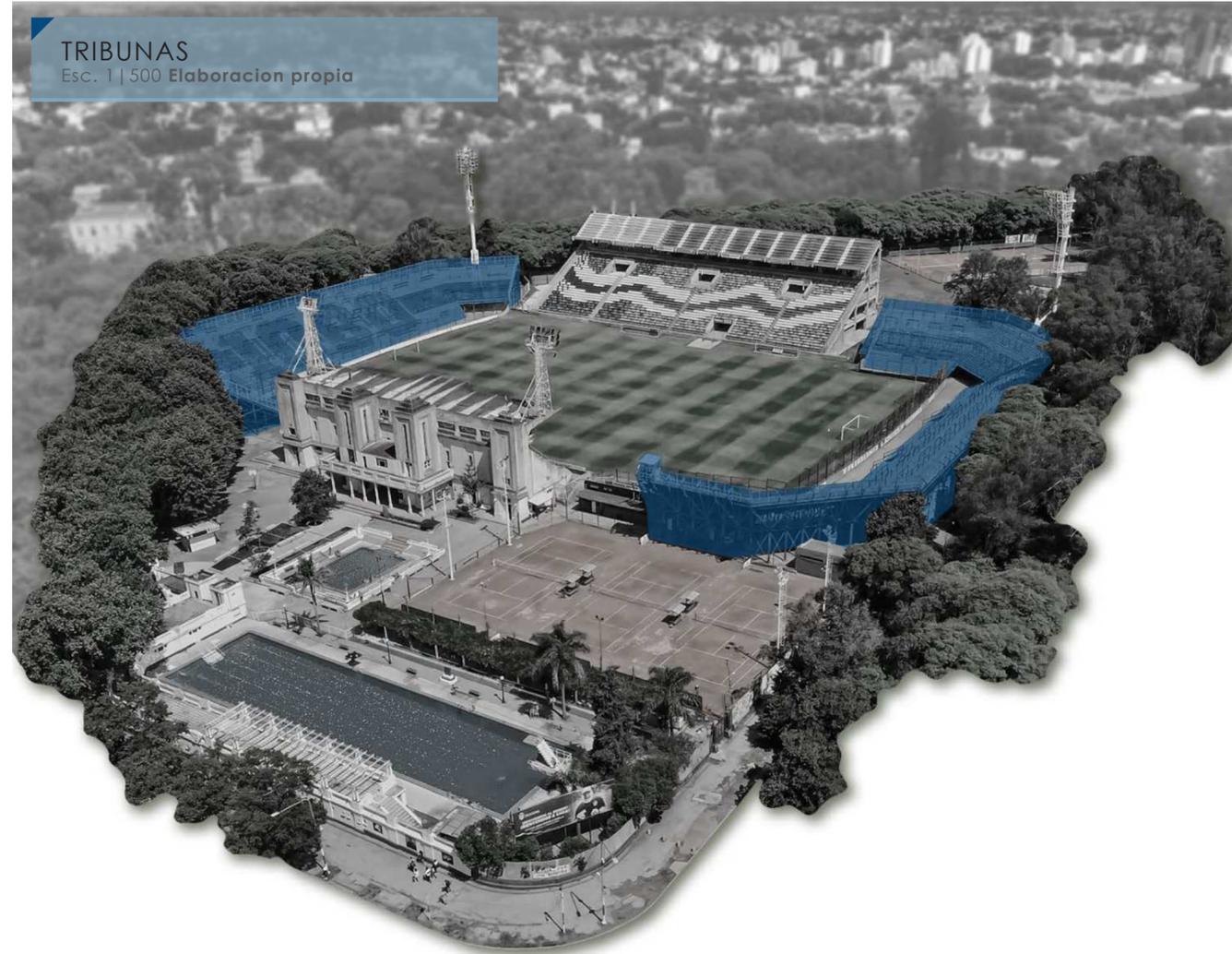


2) Vista a pileta olímpica.

Planos, detalles y ejecución fueron de autoría del Ing. Daneri. Con respecto a la iluminación artificial interior el asesoramiento y dirección técnica estuvo a cargo del Ing. Juan Garbarini, socio del club y experto, comisionado a EE.UU. para estudios teóricos de electricidad por el Gobierno Nacional.



TRIBUNAS
Esc. 1 | 500 Elaboración propia



En el año **1924** junto con la inauguración del estadio, se encontraban en marcha las viejas graderías de piedra y de madera con bases de hierro.

A mediados de la década del 90, durante la gestión de Héctor A. Delmar, se puso en marcha el Proyecto Integral de renovación y ampliación del Estadio, concebido por el estudio de los arquitectos Teresa Chiurazzi y Luis Díaz.

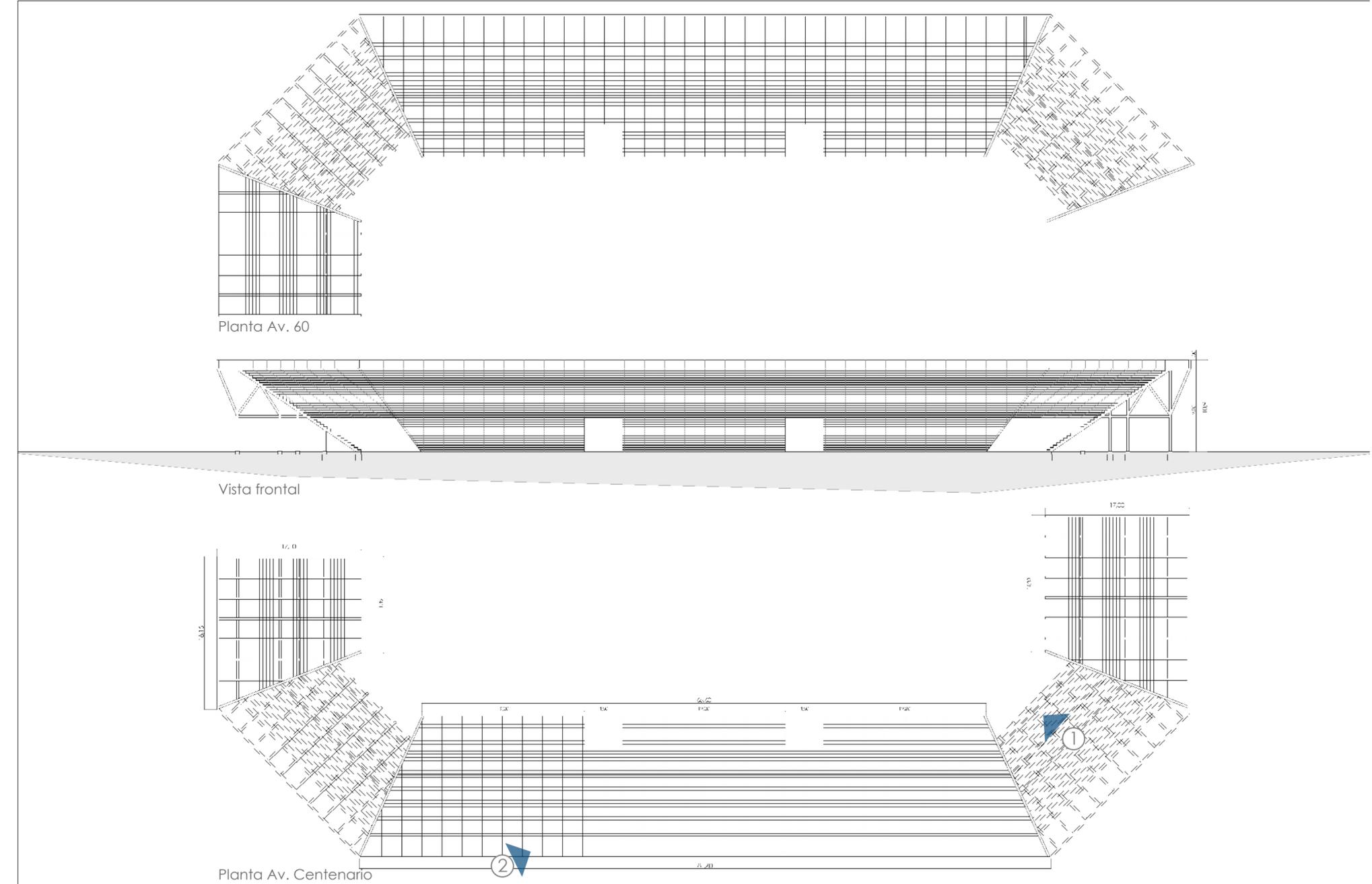


1) Vista desde codo Av. Centenario.



2) Vista exterior desde Av. Centenario.

En la primera fase se realizó el refuerzo y la extensión de la estructura metálica de las tribunas. Se construyeron las nuevas bases de fundación y comenzó el recambio de los tablonés de madera por piezas premoldeadas de hormigón.





PROPUESTA PROGRAMÁTICA

¿Para que y por que se desarrolla el proyecto?

PROPUESTA PROGRAMÁTICA

El deporte como integrador barrial

A partir de la consideración de Gimnasia y Esgrima de La Plata como una preexistencia significativa en términos culturales e identitarios, en un entorno urbano barrial con fuerte presencia de población trabajadora con oficios precarios y emplazado sobre un espacio originalmente concebido como elemento verde equilibrante; se propone un proyecto arquitectónico acorde a los lineamientos originales de la "Nueva Ciudad de La Plata" y adaptado a las necesidades actuales.

Para ello se propone una intervención bajo el lema **"El deporte como instrumento de integración barrial"**, lo cual se materializa en el proyecto de **"Centro deportivo, recreativo y cultural"**.

Diversos estudios dan cuenta de la importancia del deporte en tanto actividad física, recreativa e inclusiva/integradora.

En ocasiones, la participación en un deporte no resulta fácilmente accesible para los individuos que provienen de clases sociales humildes/trabajadoras. Es allí donde se hace necesaria la acción concreta de clubes de barrio e instituciones que aproximen, involucren, incluyan y contengan población en desventaja; y de esta manera colaboren en el desarrollo personal y profesional de individuos que encuentran en los clubes la oportunidad de ser incluidos en la sociedad.



"Gimnasia es y sera mi segunda casa. Es importabte la formación como persona, el compañerismo, la formacion de buena gente a través del deporte."

Alicia Casamiquela

-ex técnica y formadora. Madre y símbolo del vóley Tripero



"Gimnasia es todo. Me dio la posibilidad de hacer amigos. El lugar donde crecí. Conozco todos los rincones, me siento como en mi casa. Gimnasia es el lugar donde soy feliz"

Sebastian Ariel Romero "Chirola"

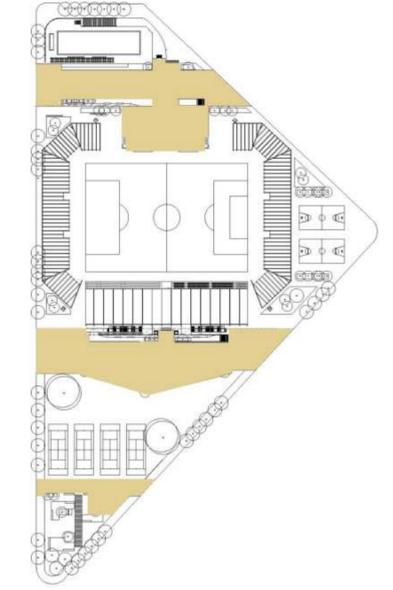
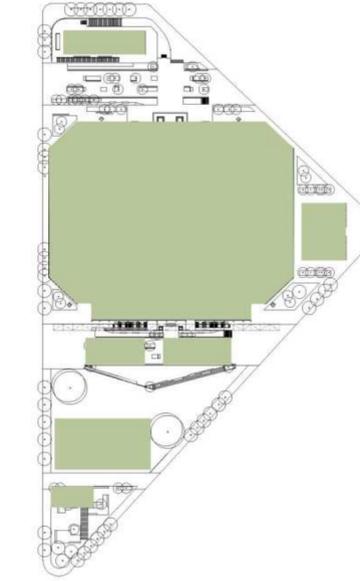
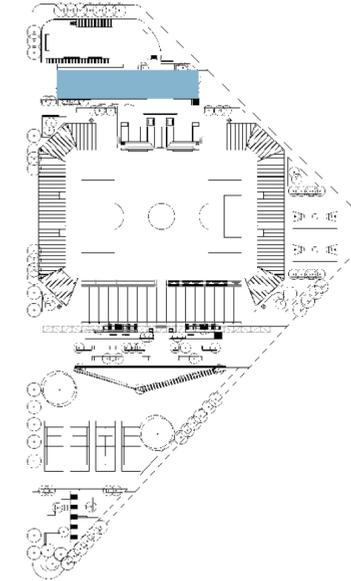
-exjugador de futbol y entrenador argentino



"Gimnasia me formo como persona [...]. Es difícil explicar lo que se siente [...]. Valores, compañerismo y sobre todo ser agradecido [...]. Eso es gimnasia"

Nicolás Gianella

-exjugador de baloncesto argentino



CENTRO RECREATIVO, DEPORTIVO Y CULTURAL

CULTURAL

- Sum = 1.150 m2
- Baños públicos = 54 m2
- Hall ingreso = 115 m2
- Talleres= 476 m2
- Conferencias= 240 m2
- Sala de maquinas= 46 m2
- Depositos = 248 m2

DEPORTIVO

- Pileta= 1.600 m2
- Canchas de basquet= 2.200 m2
- Estadio de futbol= 18.200 m2
- Canchas de tenis= 1.900 m2
- Gimnasios= 462 m2
- Boxeo= 144 m2
- Artes marciales/esgrima= 176 m2
- Vestuarios = 514 m2
- Baños públicos = 200 m2
- Recuperación = 140 m2
- Arbitros/VAR= 67 m2
- Servicio médico= 95 m2
- Relatores/prensa= 128 m2
- Conferencias= 204 m2
- Administración= 175 m2
- Sala de máquinas= 58 m2
- Depósitos = 162 m2

SOCIAL

- Restaurante= 574 m2
- Bar= 238 m2
- Lobo Shop= 95 m2
- Espacios públicos= 8894 m2



ESTRATEGIA PROYECTUAL

¿Cuál es la estrategia a desplegar?

ESTRATEGIA PROYECTUAL

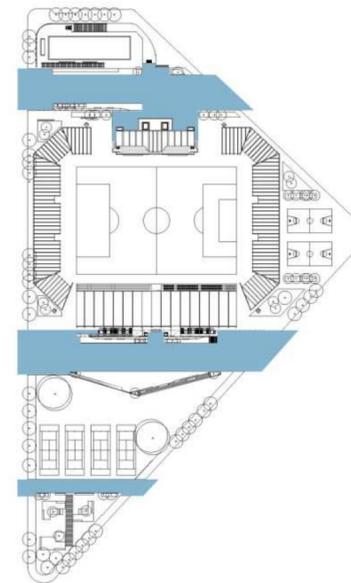
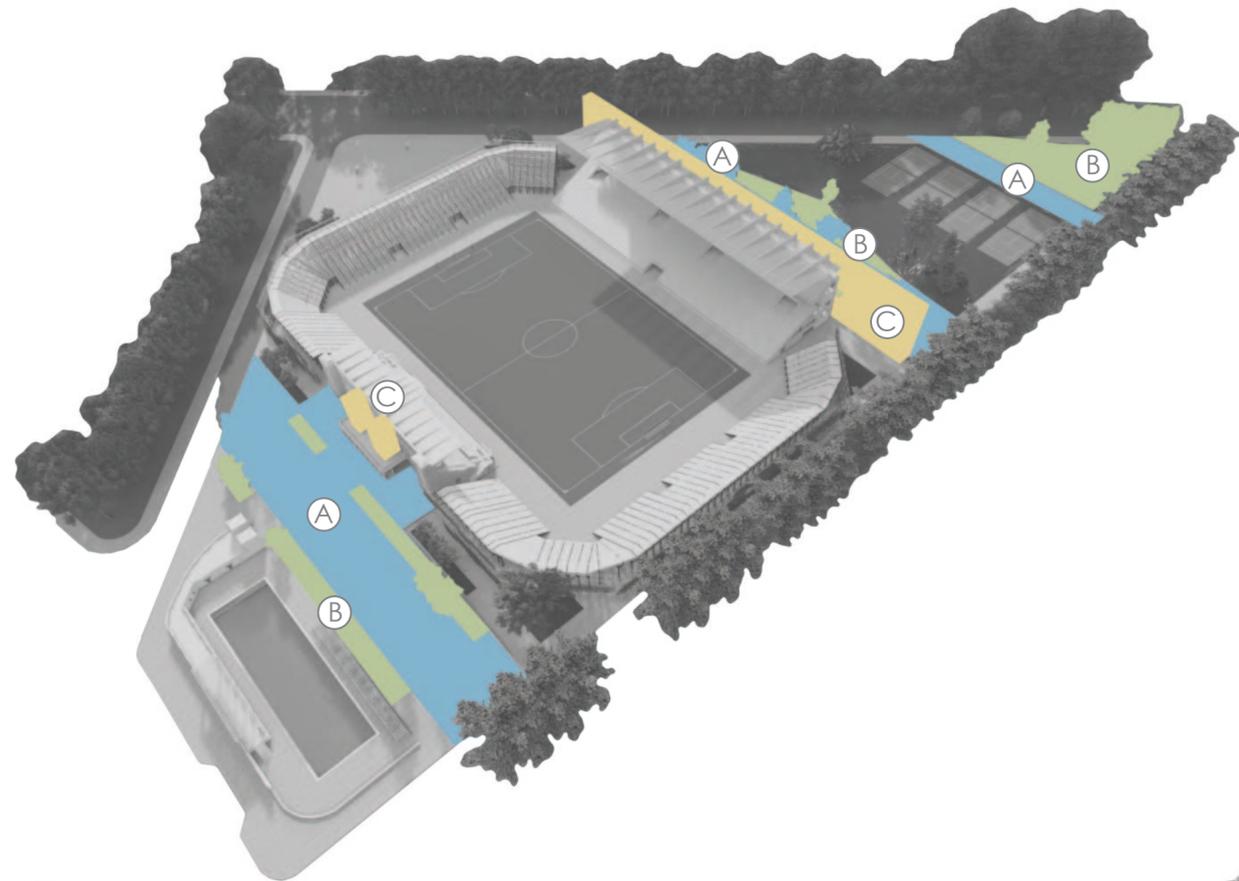
Cultura, permeabilidad y unidad

Como estrategia proyectual se establece un enfoque o criterio de integración que nace de la esencia del lugar. Parte de los conceptos de "Cultura" y "Permeabilidad".

El concepto **Cultura** se desarrolla a partir de la hábil lectura de los usos, costumbres, actividades y necesidades de la gente que habita ese entorno en el que se inserta el proyecto. Esta lectura resulta imprescindible para que el proyecto no resulte ajeno a las necesidades actuales.

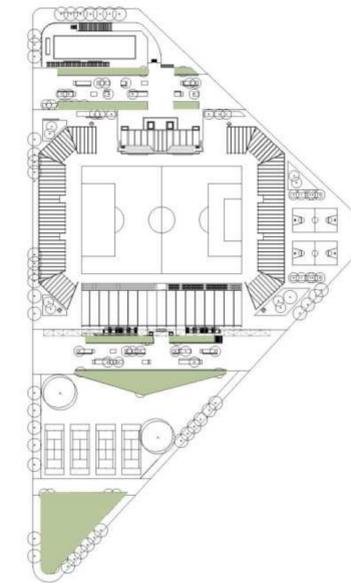
Por otro lado, el concepto de **permeabilidad** se materializa a partir del planteo de los flujos del proyecto, visuales, circulaciones, espacios, porosidad y distintos grados de atravesabilidad que permiten recuperar el sentido con el cual fue planificado el sector a intervenir, es decir, recuperar el sentido original de La Plata, la porosidad/atrasabilidad del espíritu original del pensamiento urbanístico de Dardo Rocha: "El bosque como pulmón y gran parque urbano de la ciudad".

Resulta clave pensar en el proyecto y el lugar como una misma entidad, una **unidad indisoluble** que hace imposible consolidarlo en otro lugar.



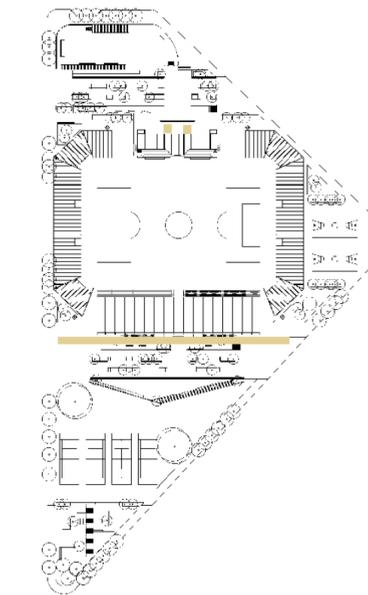
A) ¿Como superar las barreras urbano- arquitectónicas del predio?

Se resuelve a través de la propuesta de bandas programáticas pasantes soterradas, con un espacio público recorrible por su cubierta que permite la relación directa entre el bosque y la ciudad.



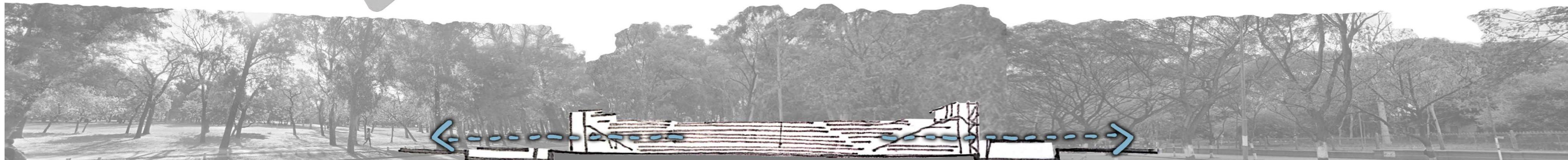
B) ¿Como alcanzar mayor eficiencia en el uso y la relación con el entorno?

Promoviendo espacios de uso al aire libre, ya sea por las diferentes actividades deportivas y culturales que ofrece el programa a través de sus patios que articulan el entorno con el edificio soterrado.



C) ¿Como recuperar la esencia original del patrimonio?

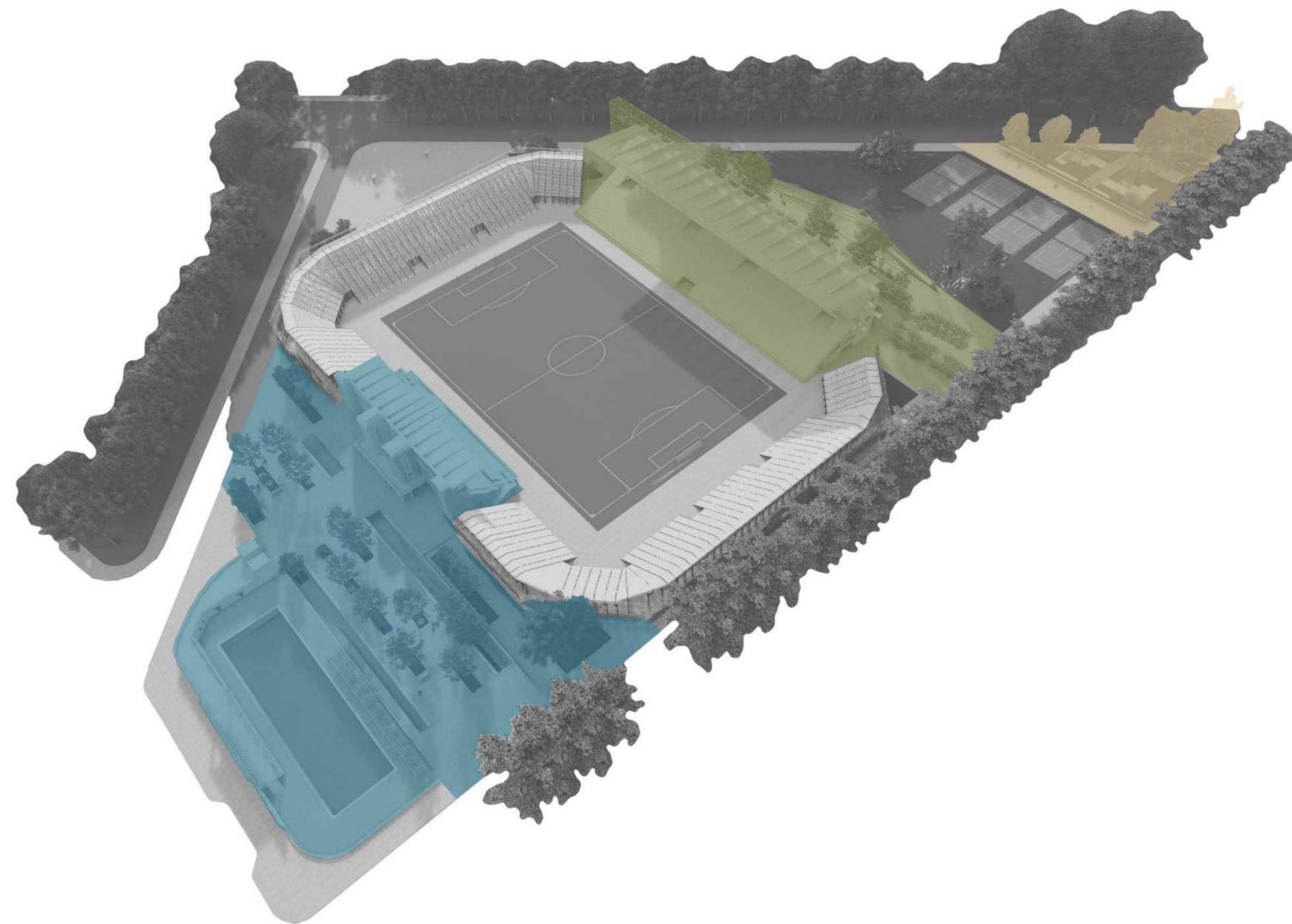
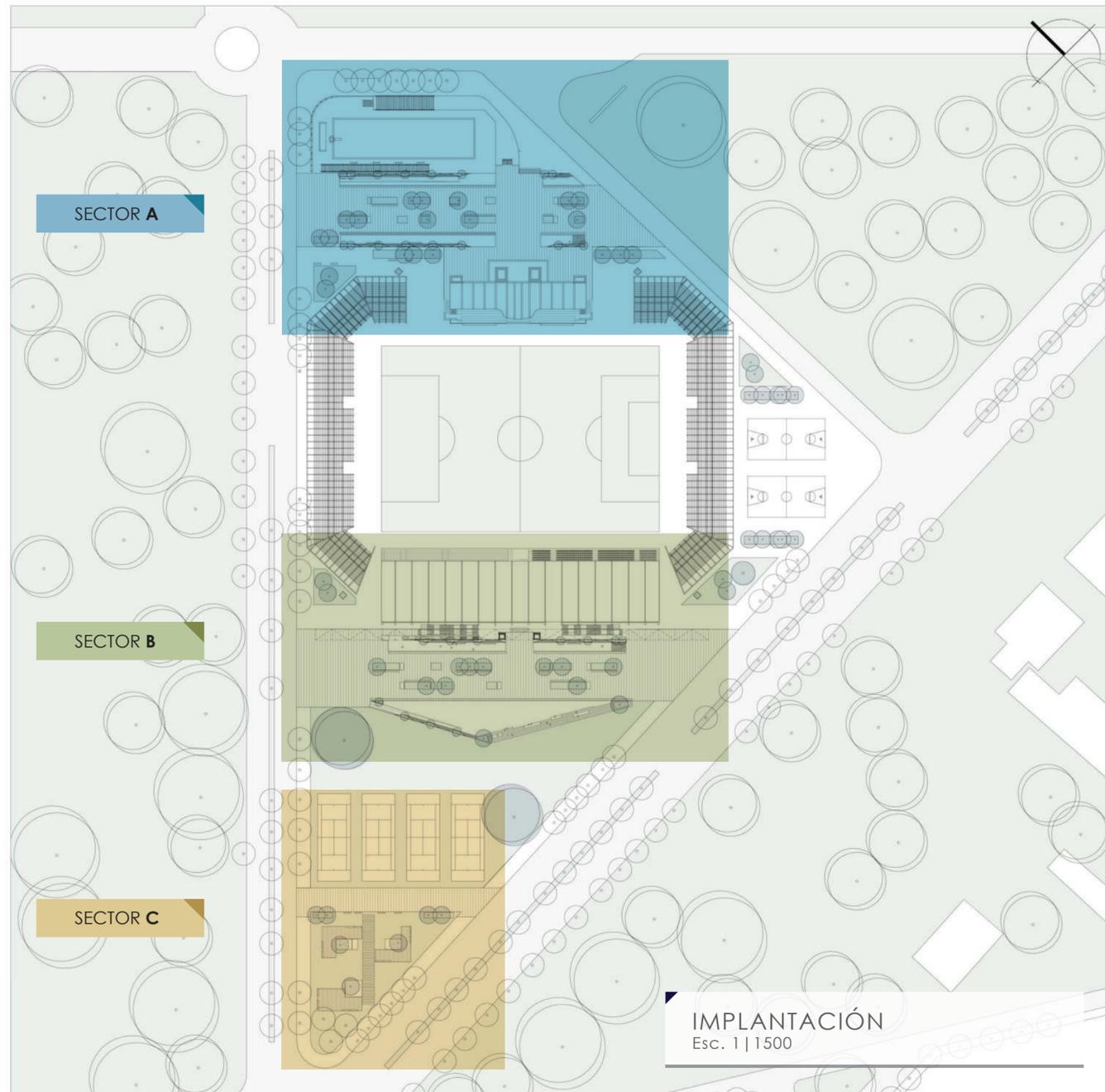
Se propone la preservación y puesta en valor del patrimonio a través de la intervención de mínimo impacto visual posible sobre el edificio existente.





RESOLUCIÓN PROYECTUAL

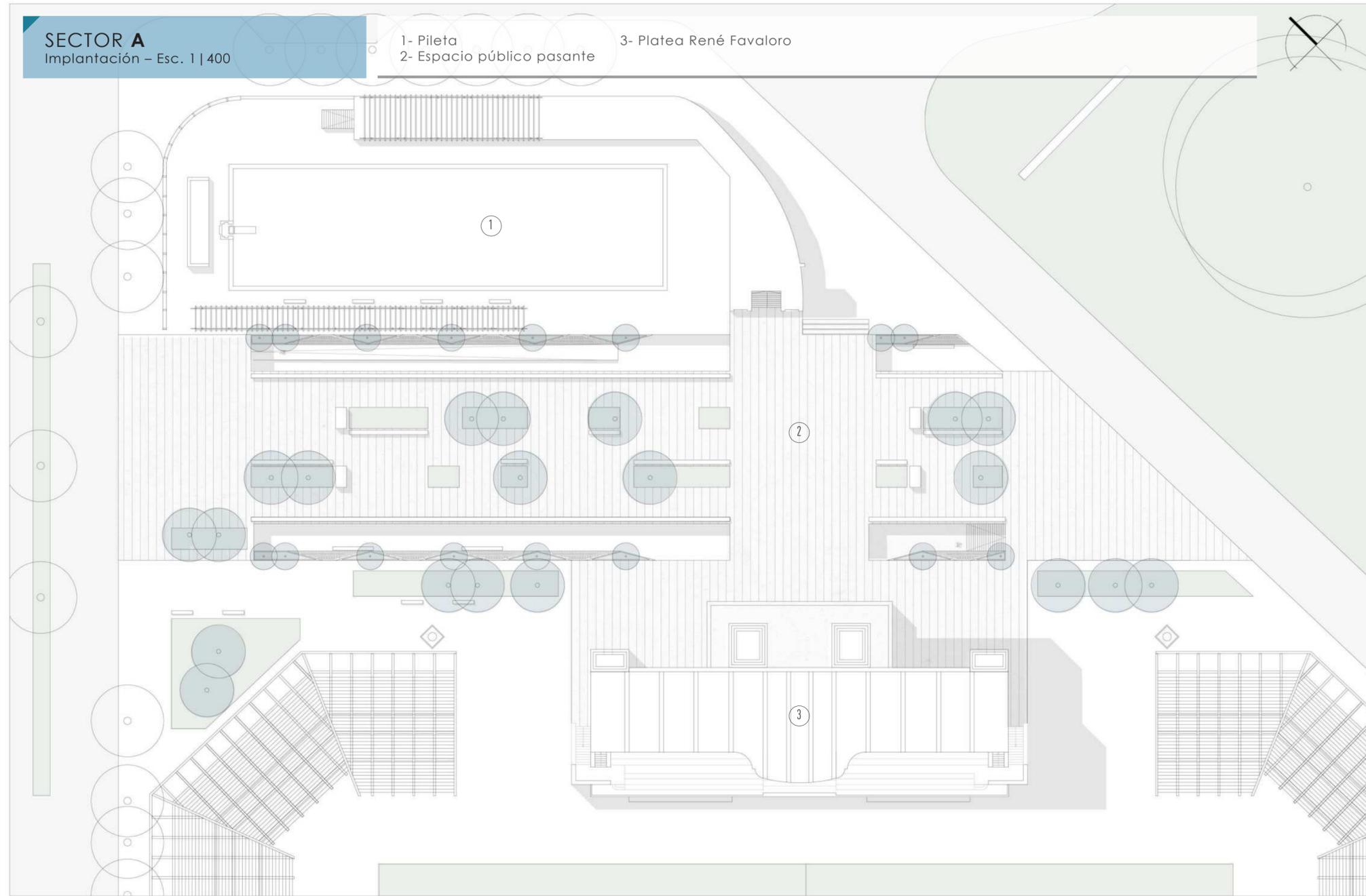
¿Como se resuelve?



SECTOR A
Implantación – Esc. 1 | 400

- 1- Pileta
- 2- Espacio público pasante

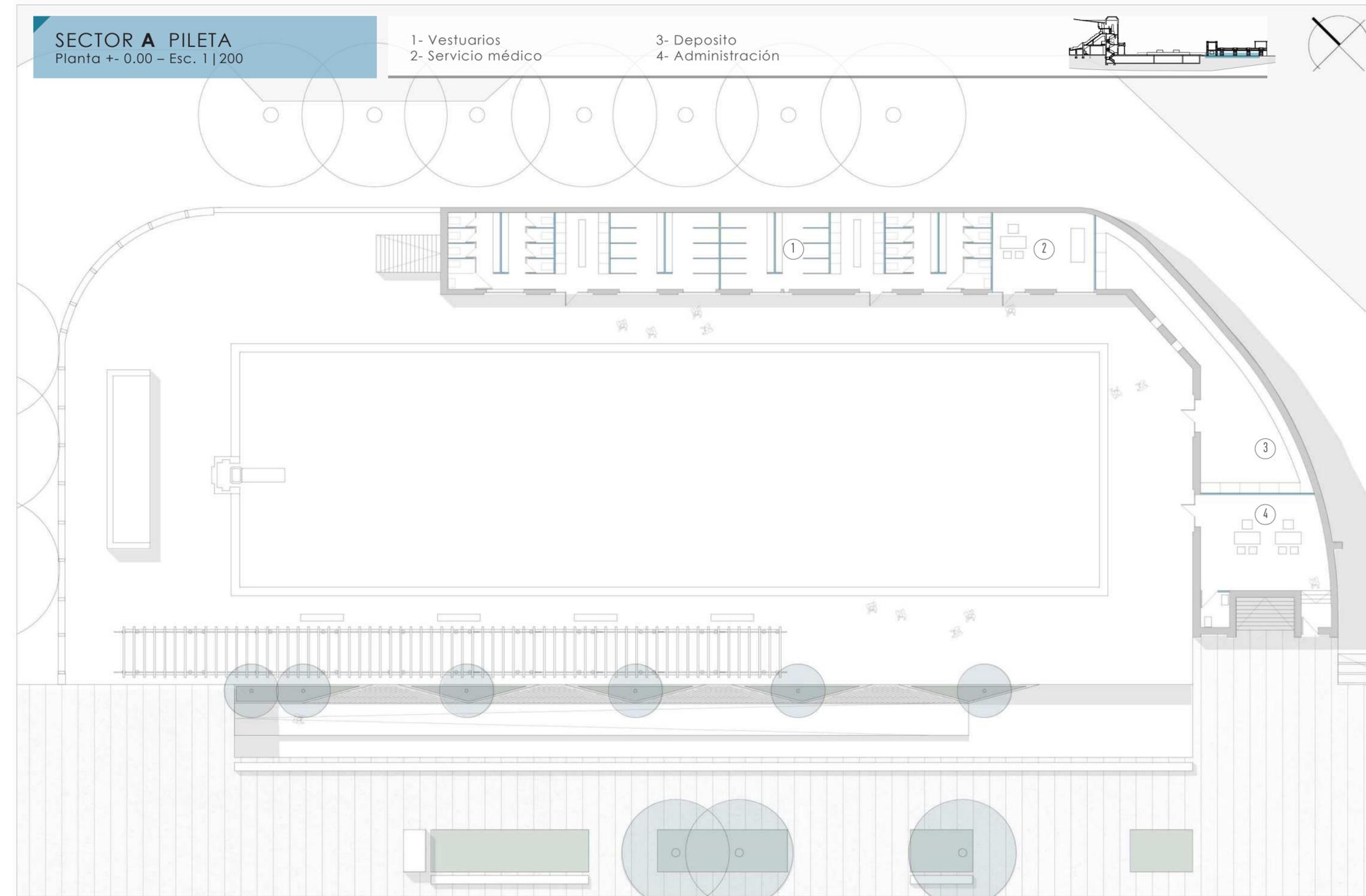
- 3- Platea René Favaloro



SECTOR A PILETA
Planta +- 0.00 – Esc. 1 | 200

- 1- Vestuarios
- 2- Servicio médico

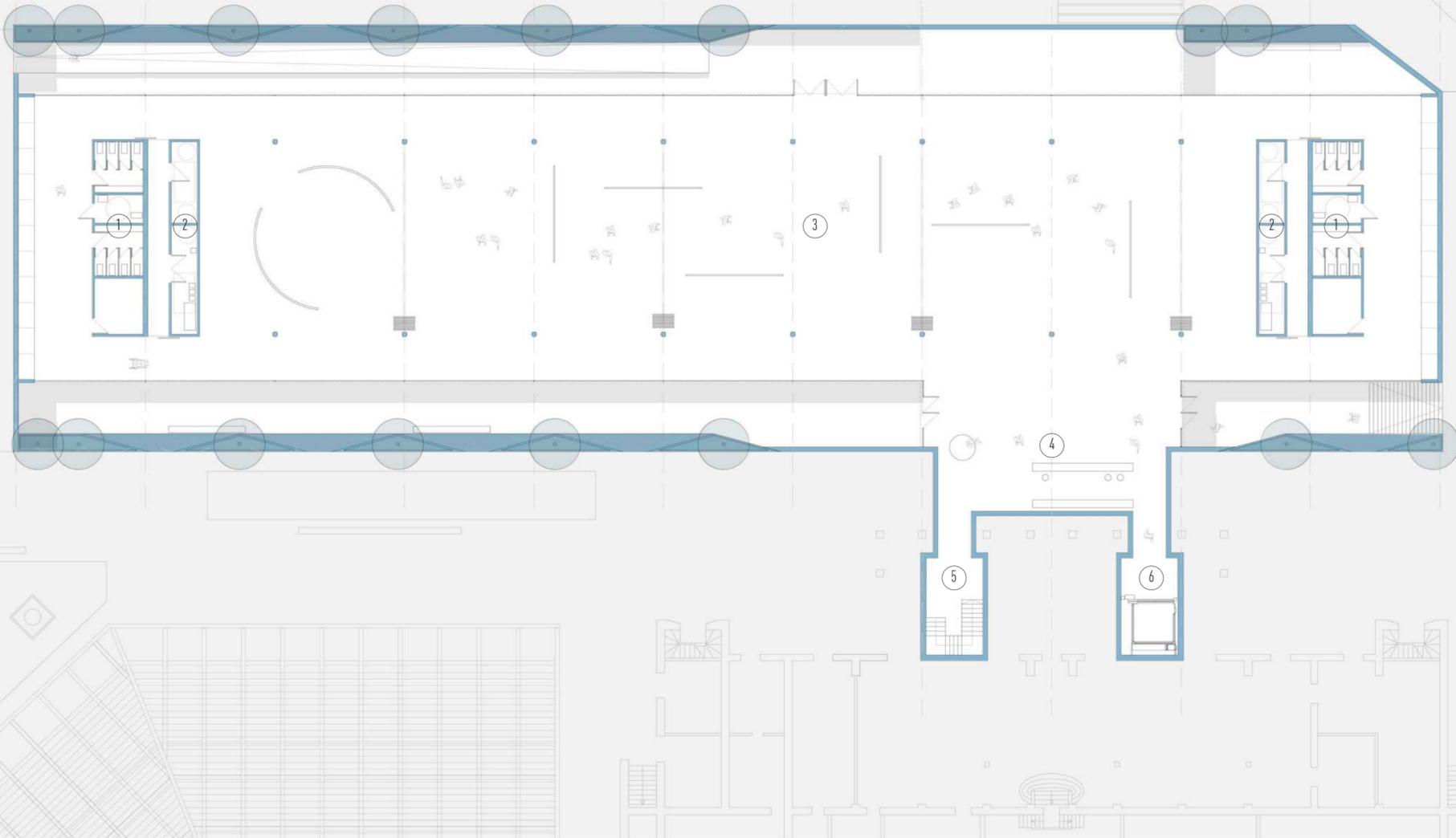
- 3- Deposito
- 4- Administración



SECTOR A CULTURAL
Planta -2.60 – Esc. 1 | 250

- 1- Baños públicos
- 2- Sala de máquinas

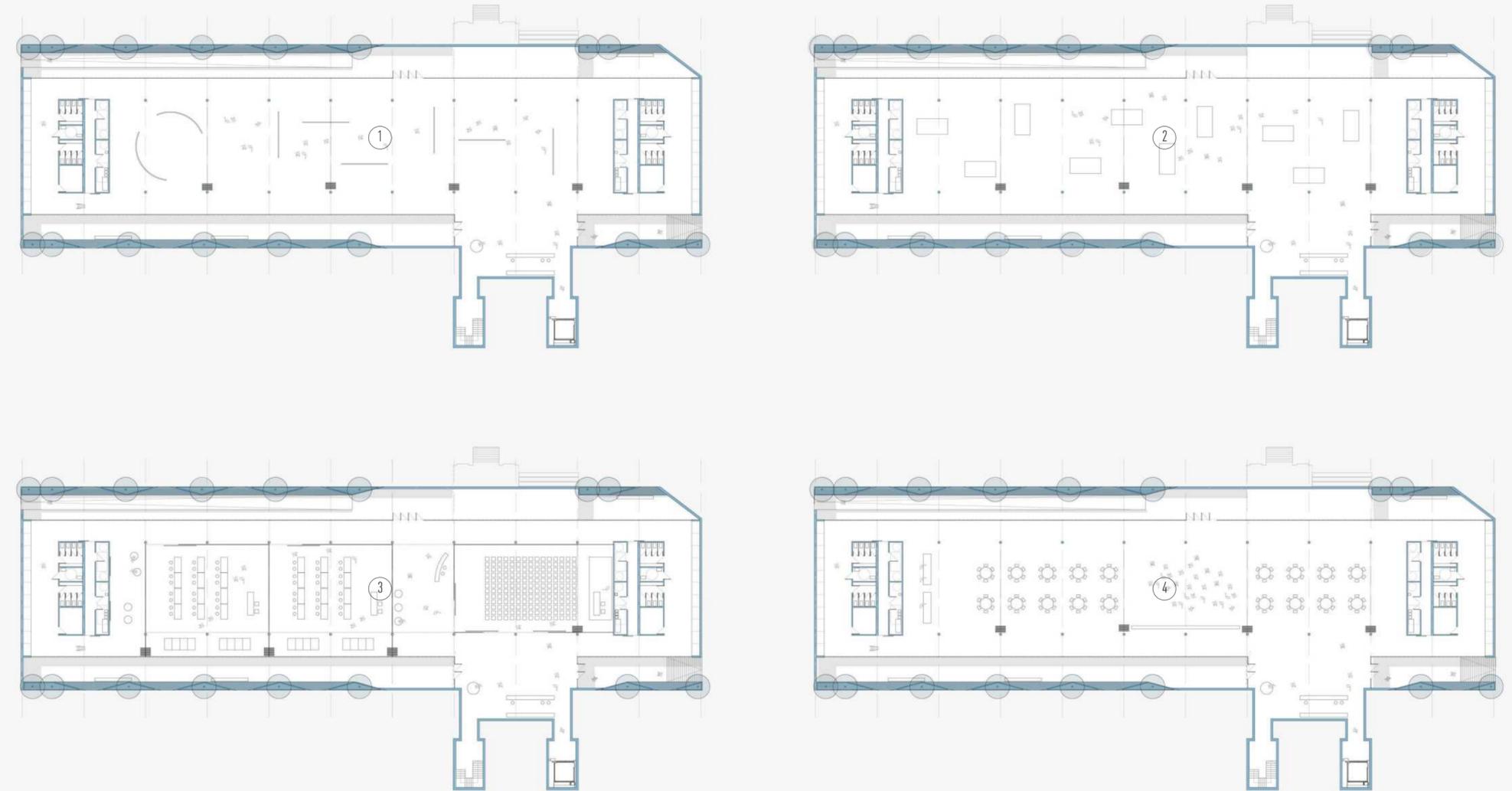
- 3- Planta libre
- 4- Informes
- 5- Nuevo tramo de escaleras
- 6- Nuevo montacargas



SECTOR A CULTURAL
Flexibilidad de planta – Esc. 1 | 250

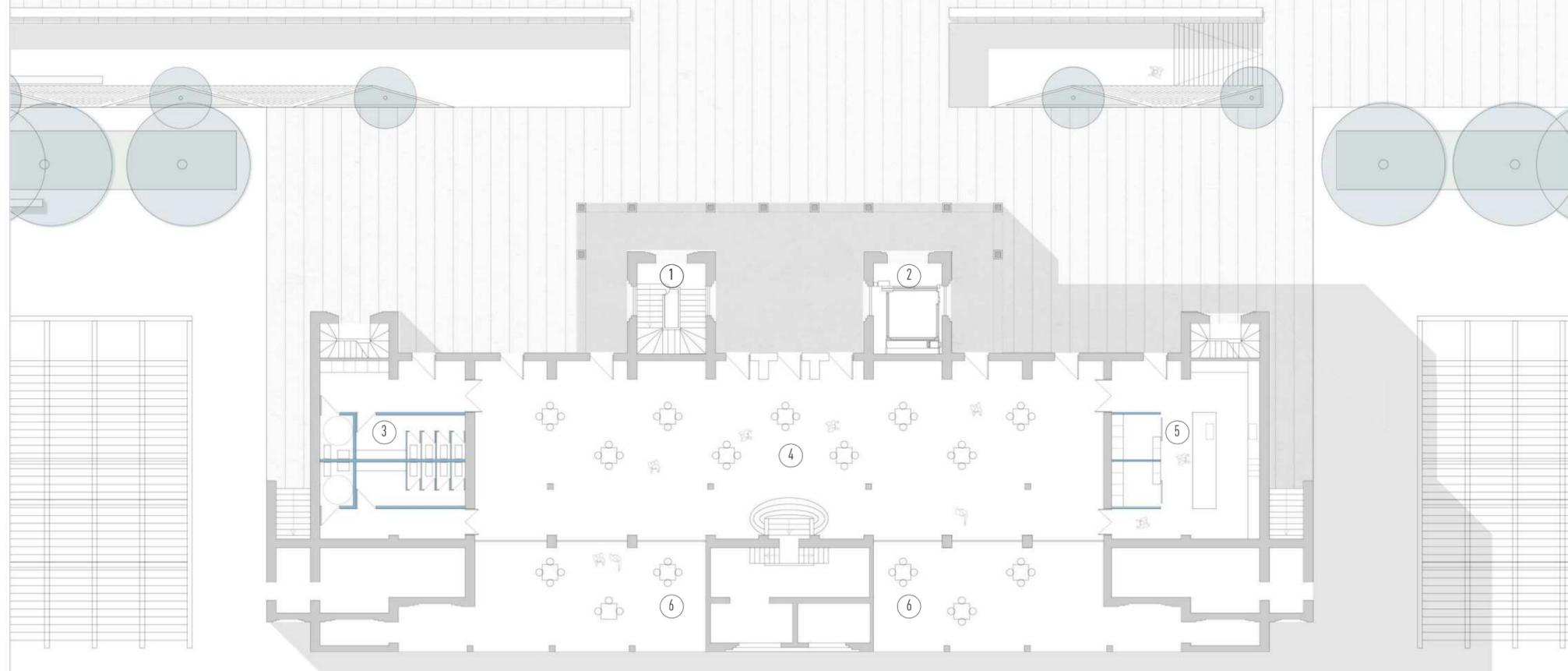
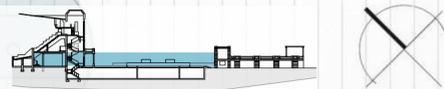
- 1- Exhibición | exposiciones
- 2- Ferias

- 3- Conferencias | talleres
- 4- Eventos



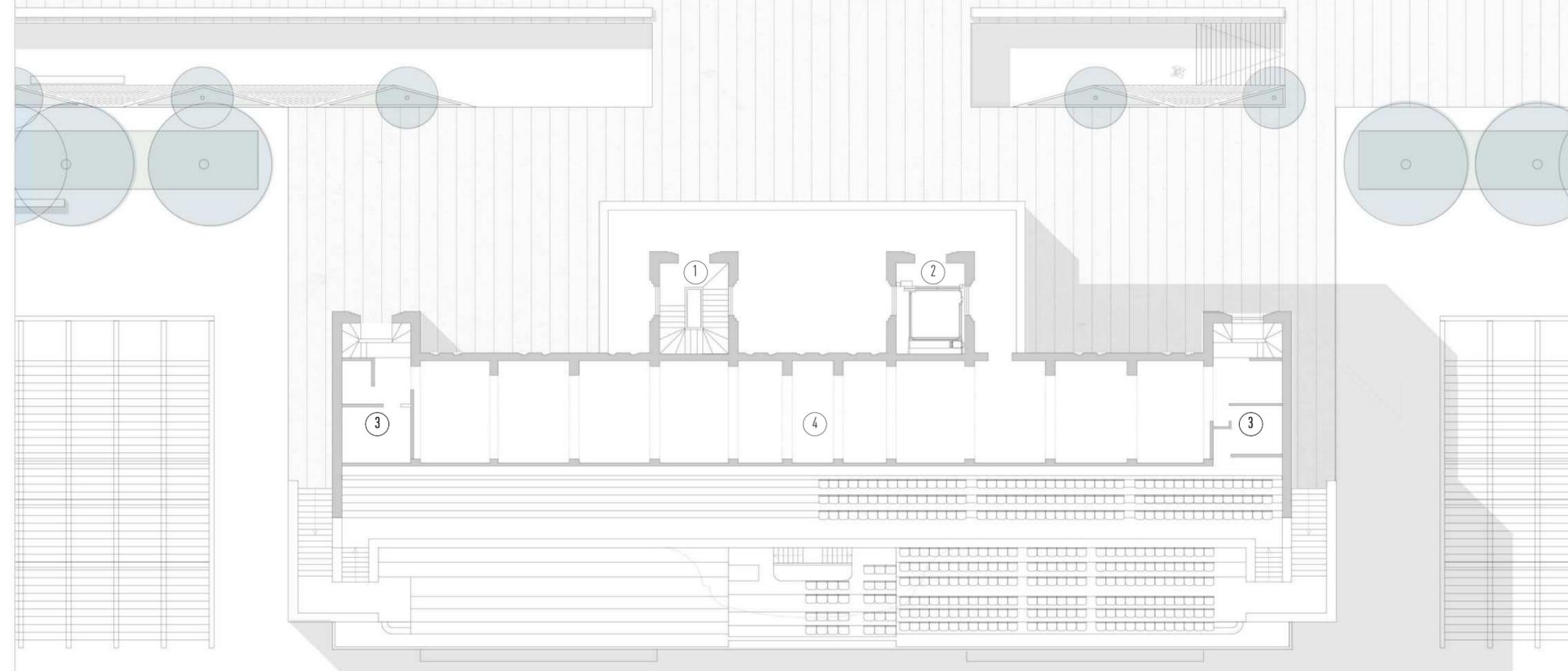
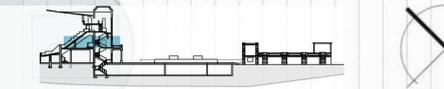
SECTOR A PLATEA
Planta +0.50 – Esc. 1 | 200

- 1- Escalera existente
- 2- Nuevo montacargas
- 3- Baños públicos
- 4- Salón restaurant
- 5- Cocina
- 6- Salón semicubierto



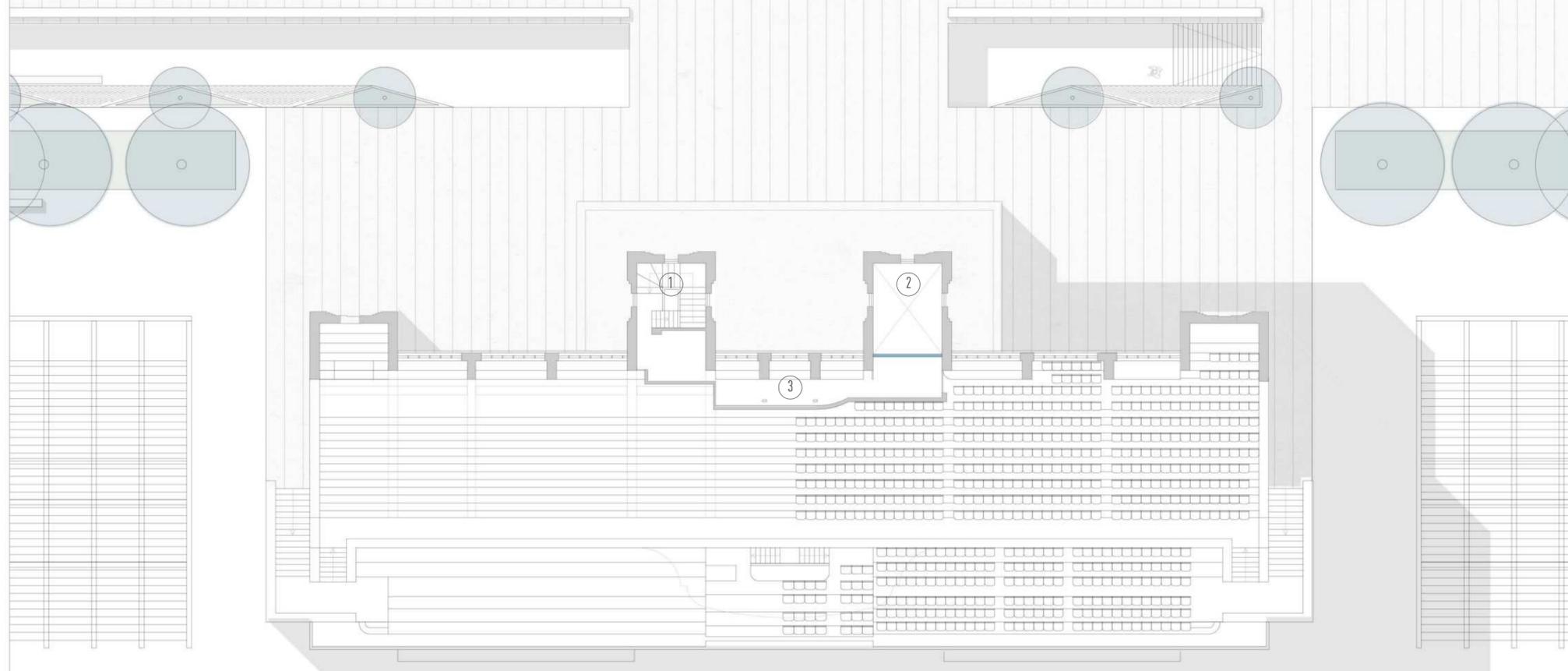
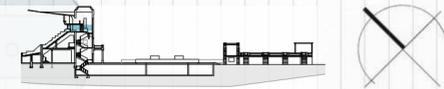
SECTOR A PLATEA
Planta +4.20 – Esc. 1 | 200

- 1- Escalera existente
- 2- Nuevo montacargas
- 3- Oficinas administrativas
- 4- Archivo museo



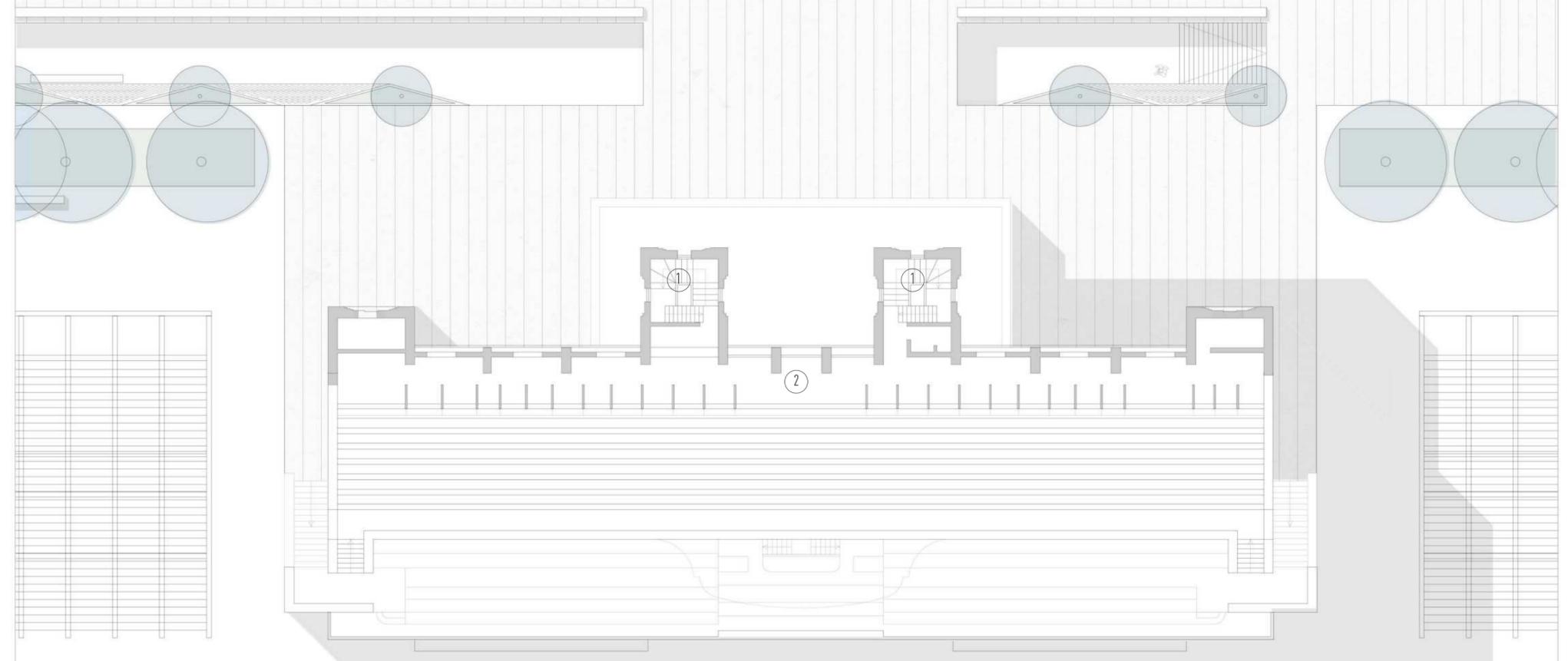
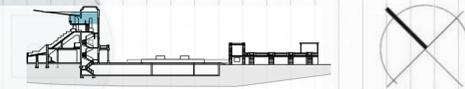
SECTOR A PLATEA
Planta + 8.90 – Esc. 1 | 200

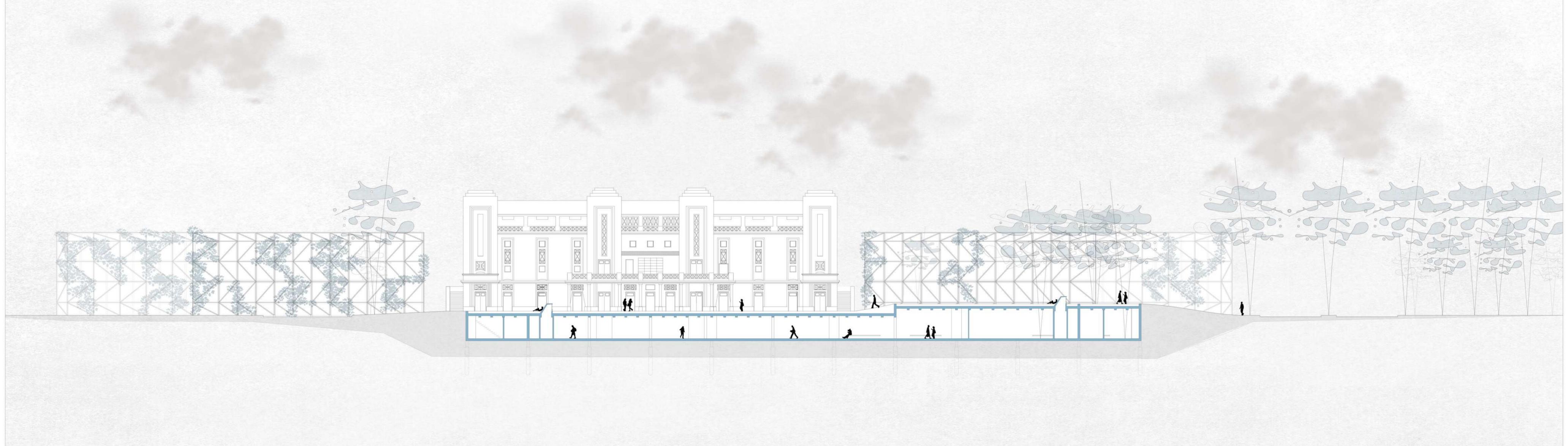
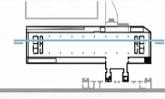
- 1- Escalera existente
- 2- Huevo montacargas
- 3- Palco

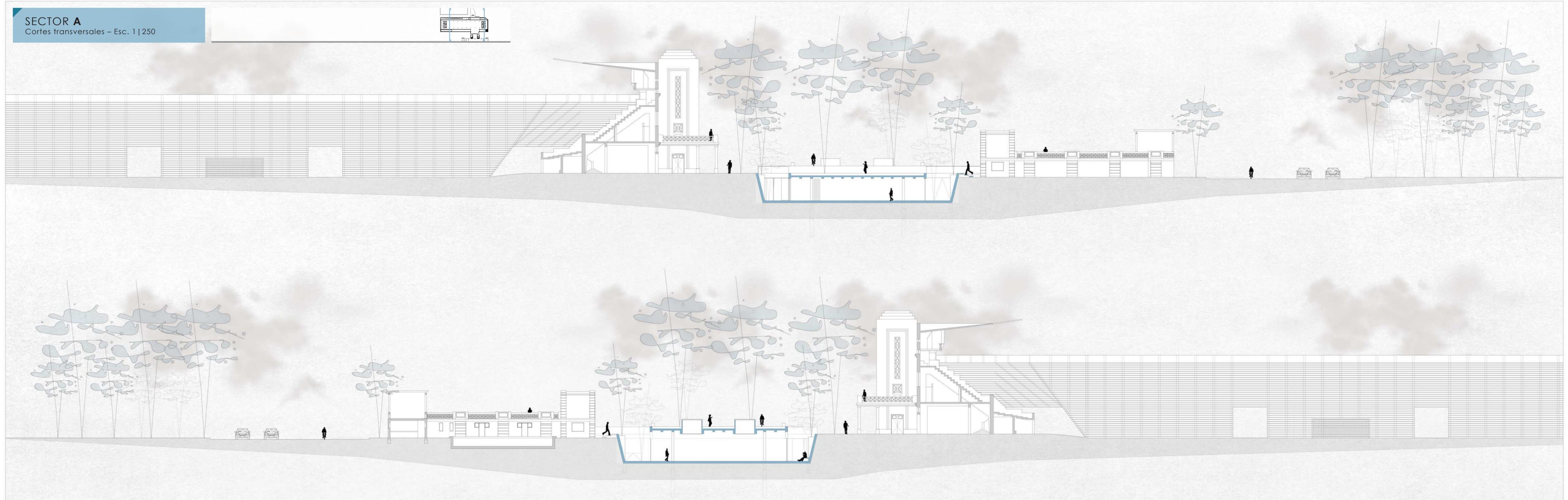
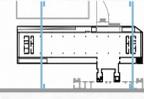


SECTOR A PLATEA
Planta +11.20 – Esc. 1 | 200

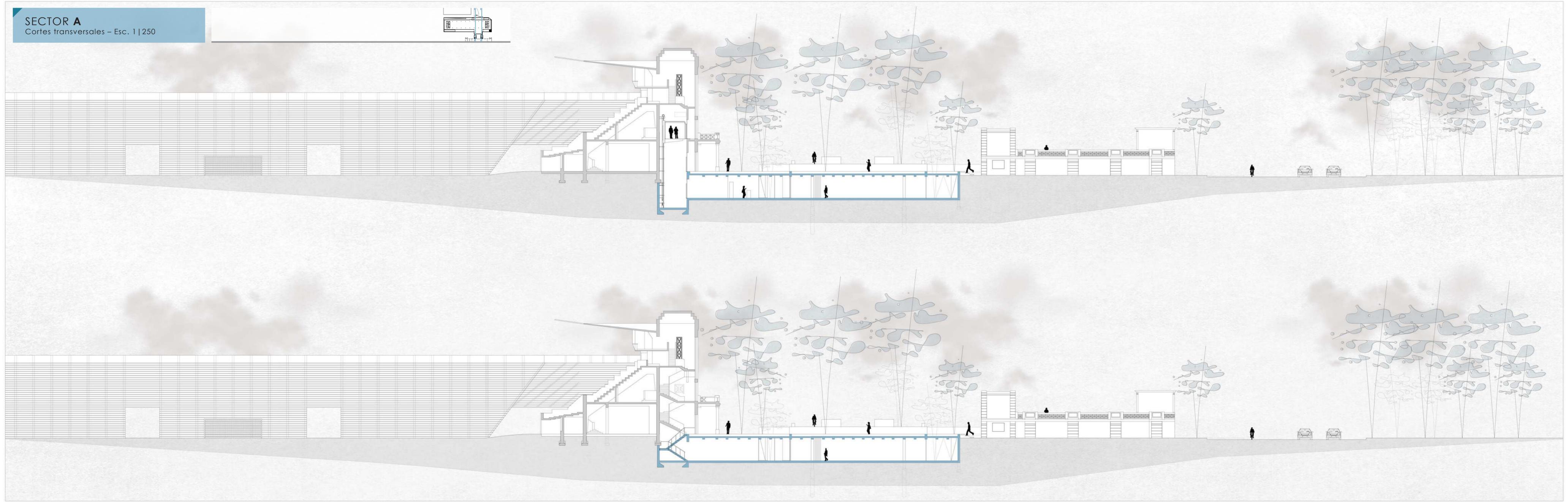
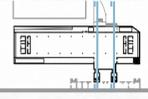
- 1- Escalera existente
- 2- Sala de relatores y prensa







SECTOR A
Cortes transversales – Esc. 1 | 250

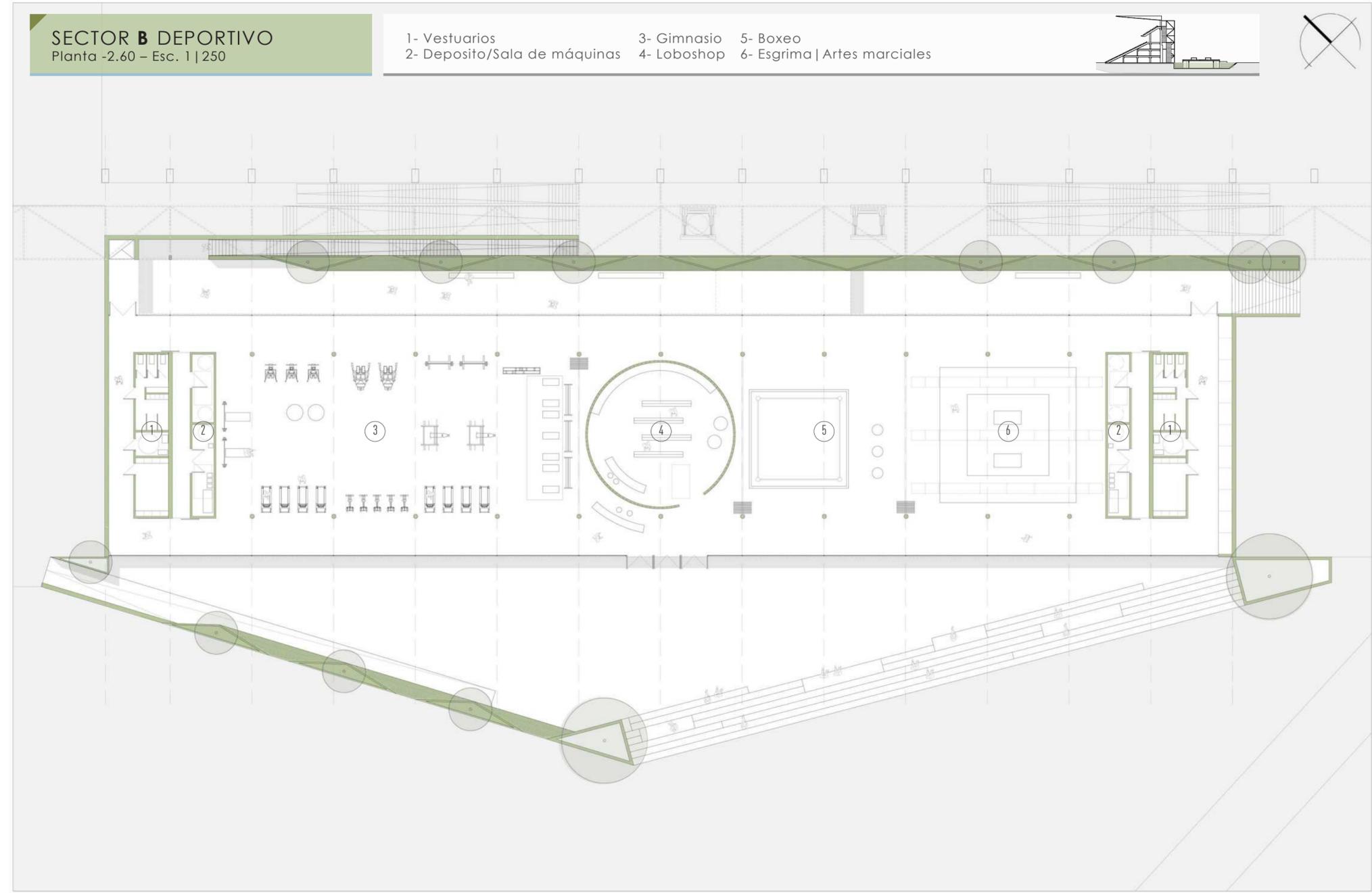
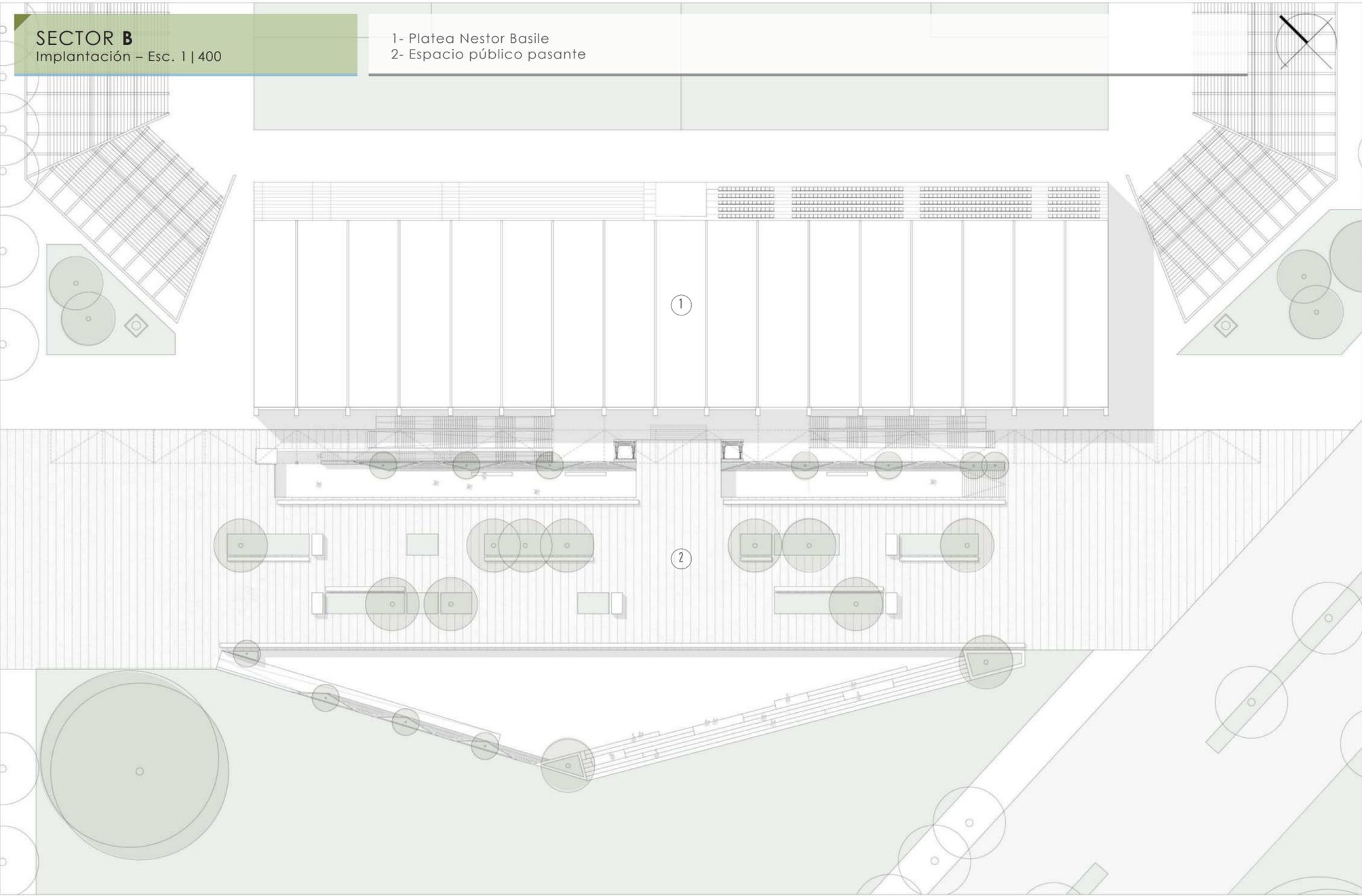


SECTOR A
Perspectiva peatonal exterior



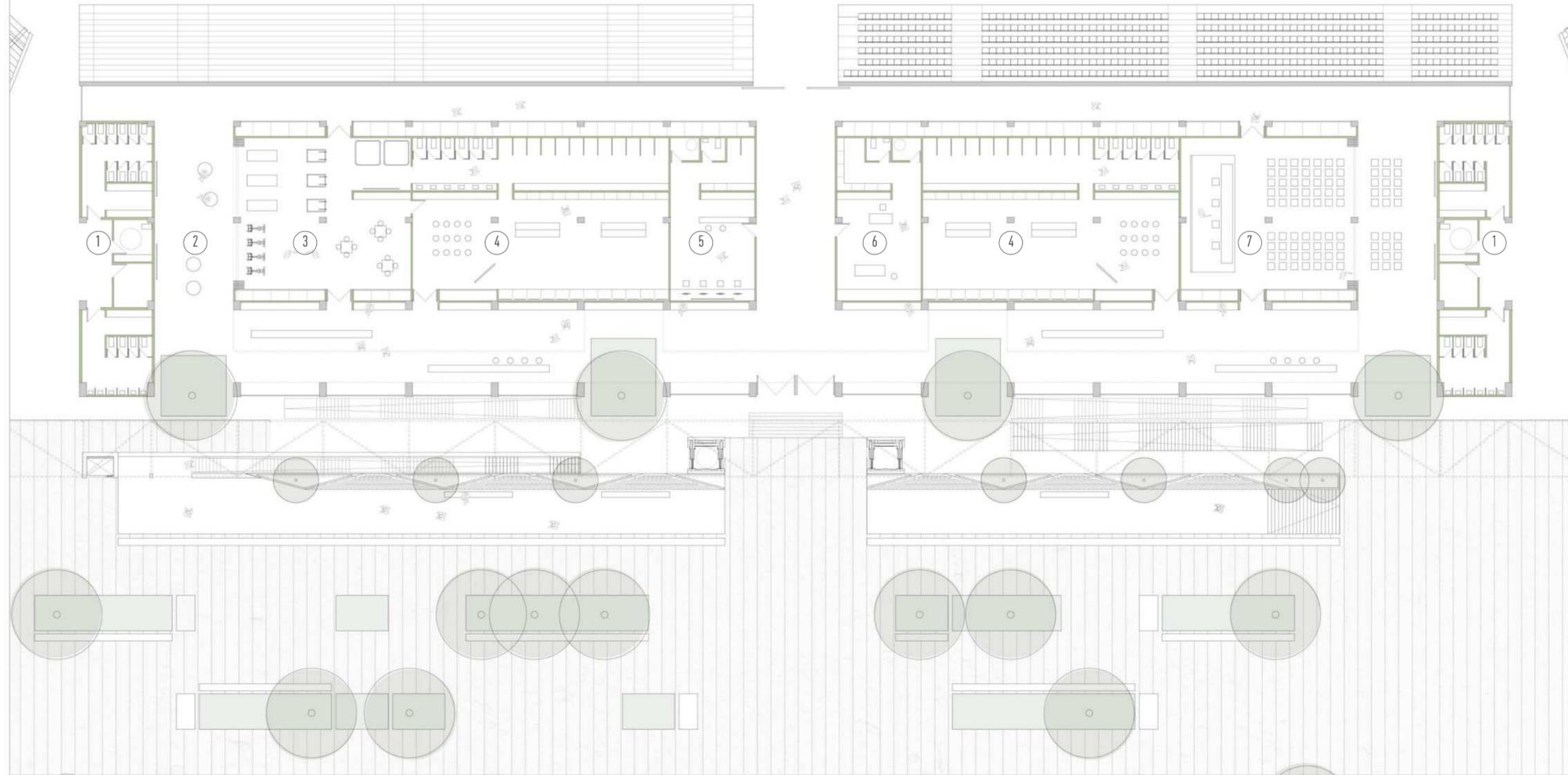
SECTOR A
Perspectiva peatonal interior





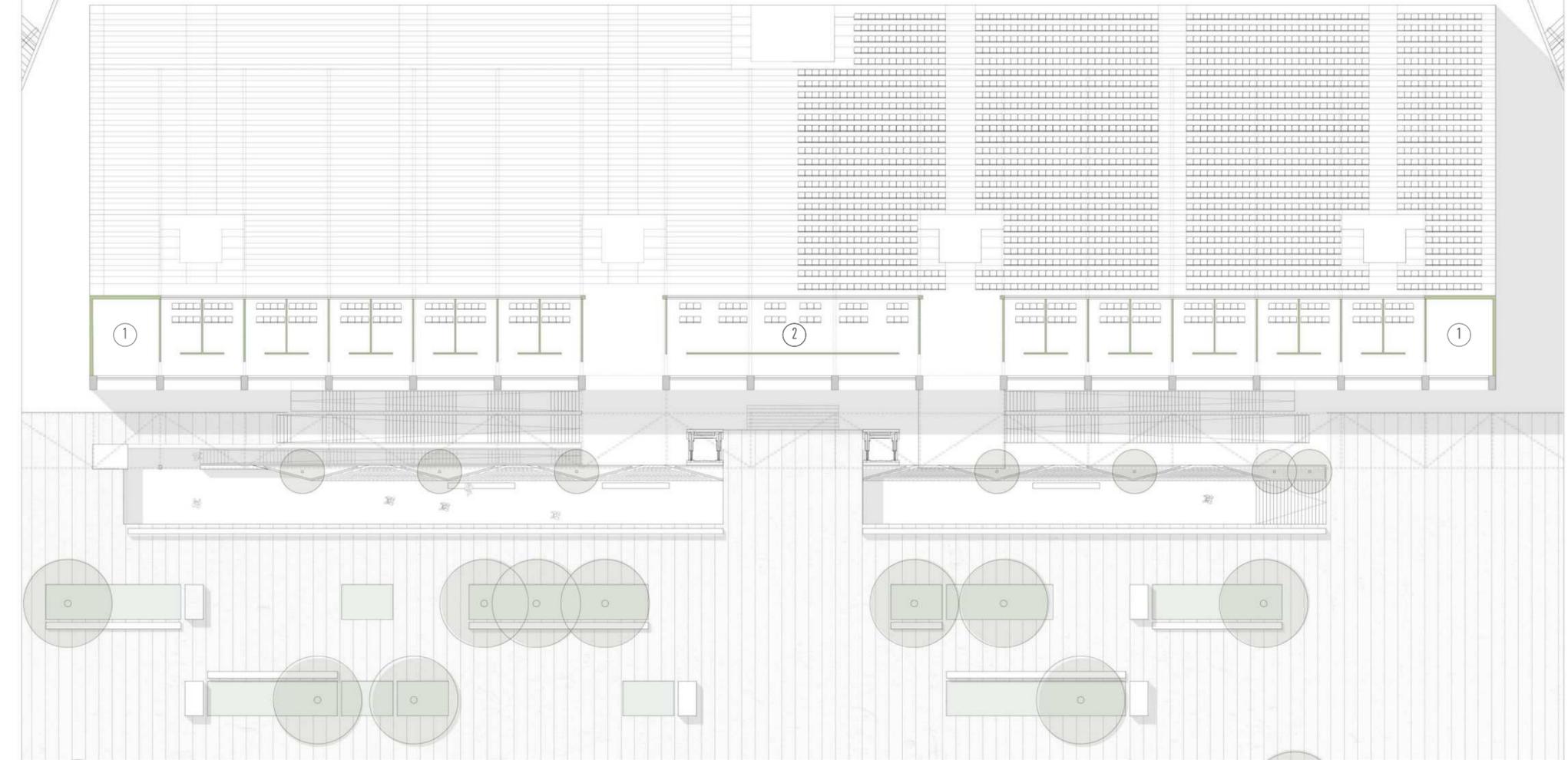
SECTOR B PLATEA
Planta +0.00 – Esc. 1 | 250

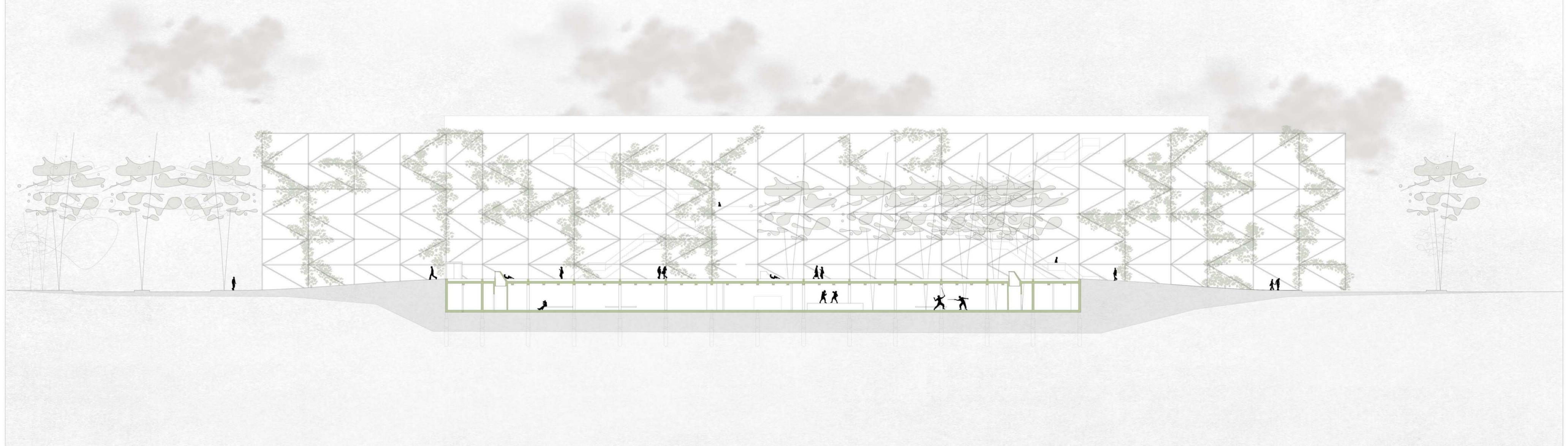
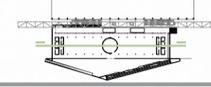
- 1- Baños públicos
- 2- Área de descanso
- 3- Área de recuperación
- 4- Vestuarios local y visitantes
- 5- Arbitros / VAR
- 6- Servicio médico
- 7- Sector de prensa



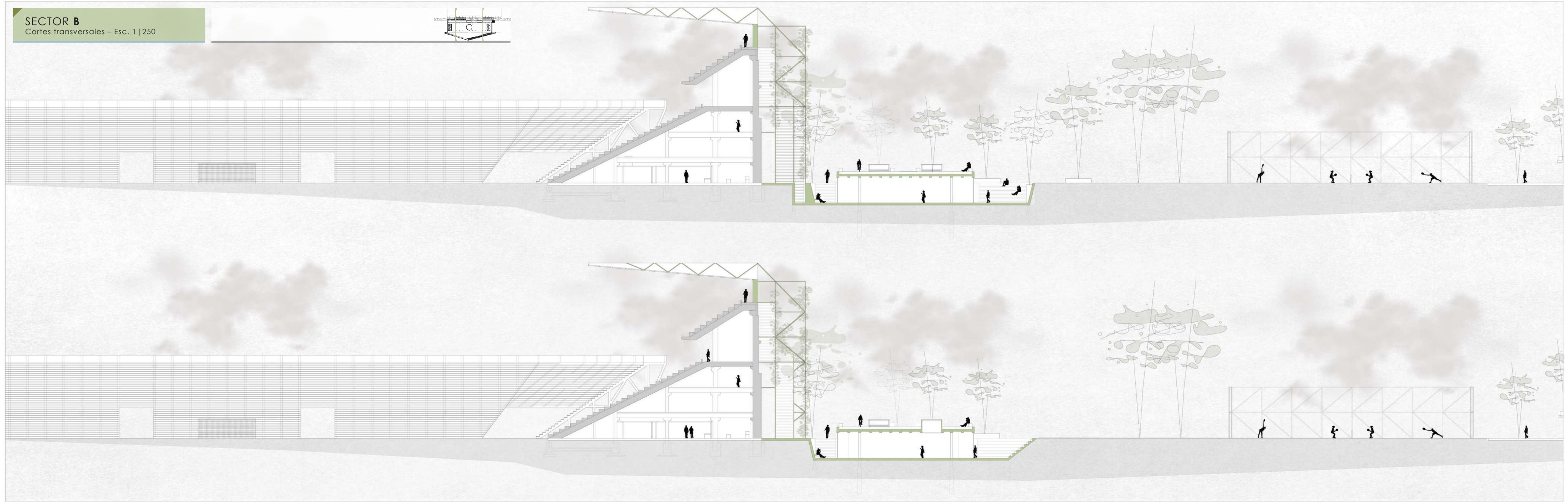
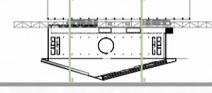
SECTOR B PLATEA
Planta +10.00 – Esc. 1 | 250

- 1- Deposito
- 2- Palcos





SECTOR B
Cortes transversales – Esc. 1 | 250



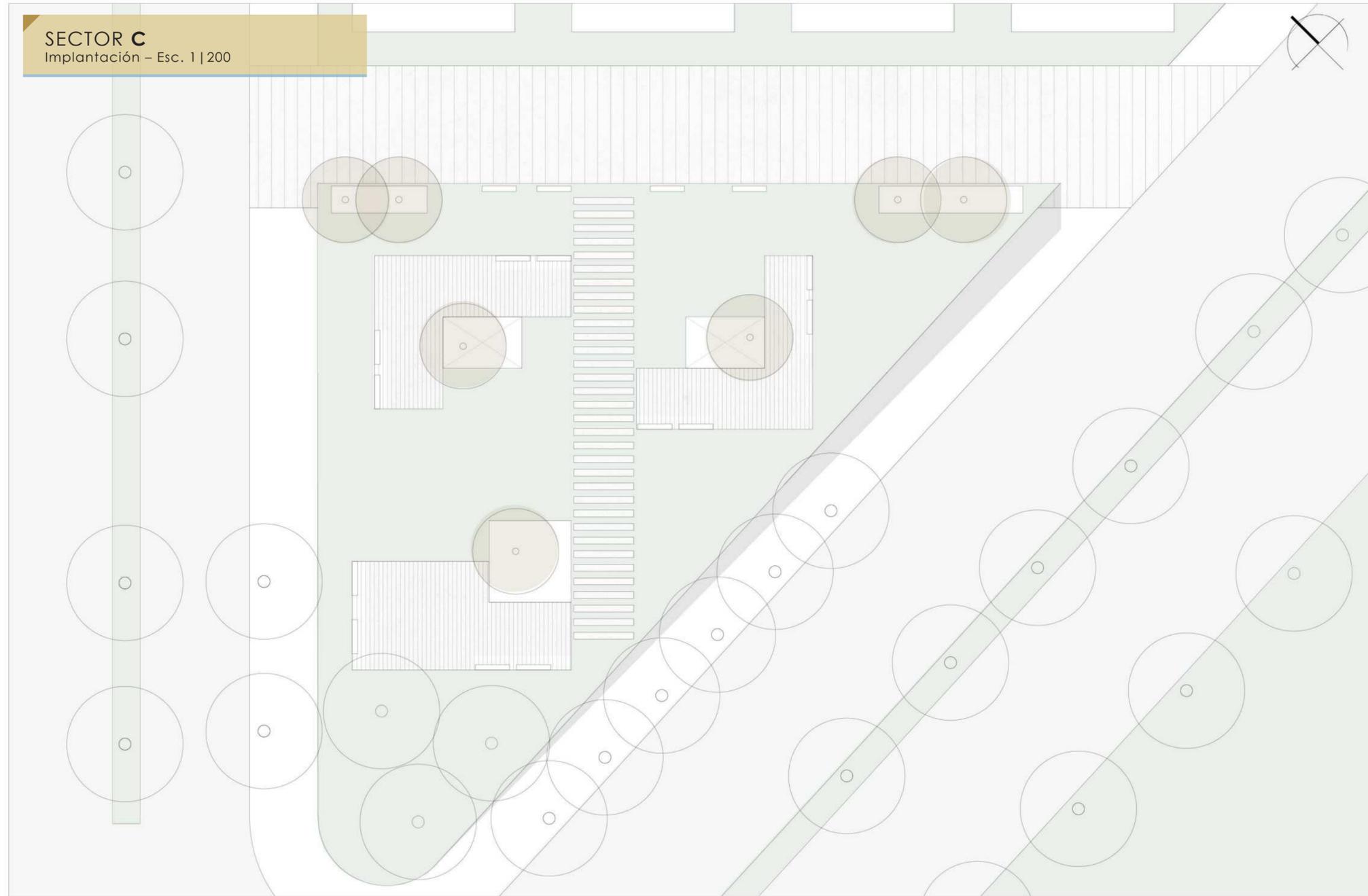
SECTOR B
Perspectiva peatonal



SECTOR B
Perspectiva peatonal

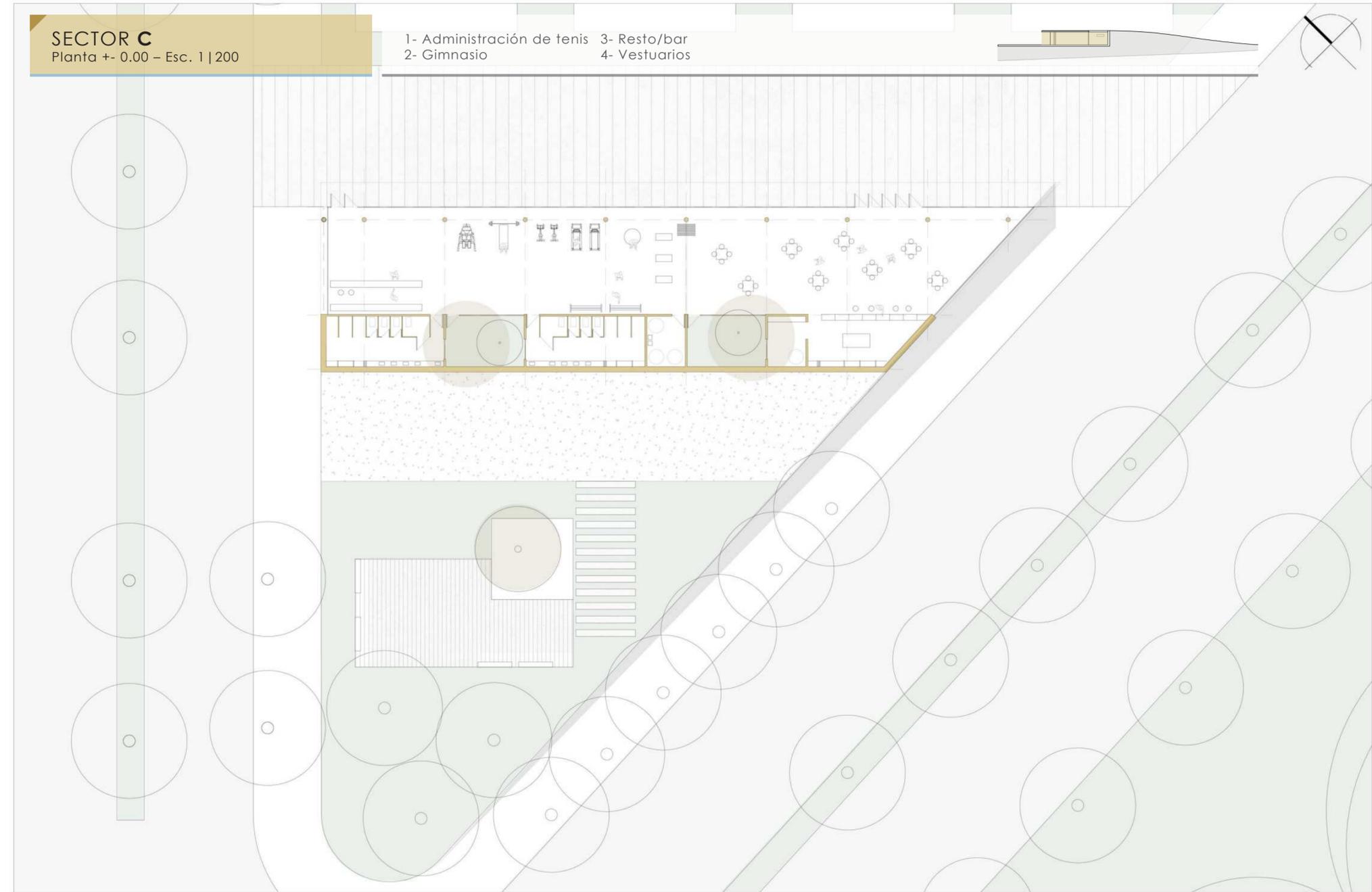


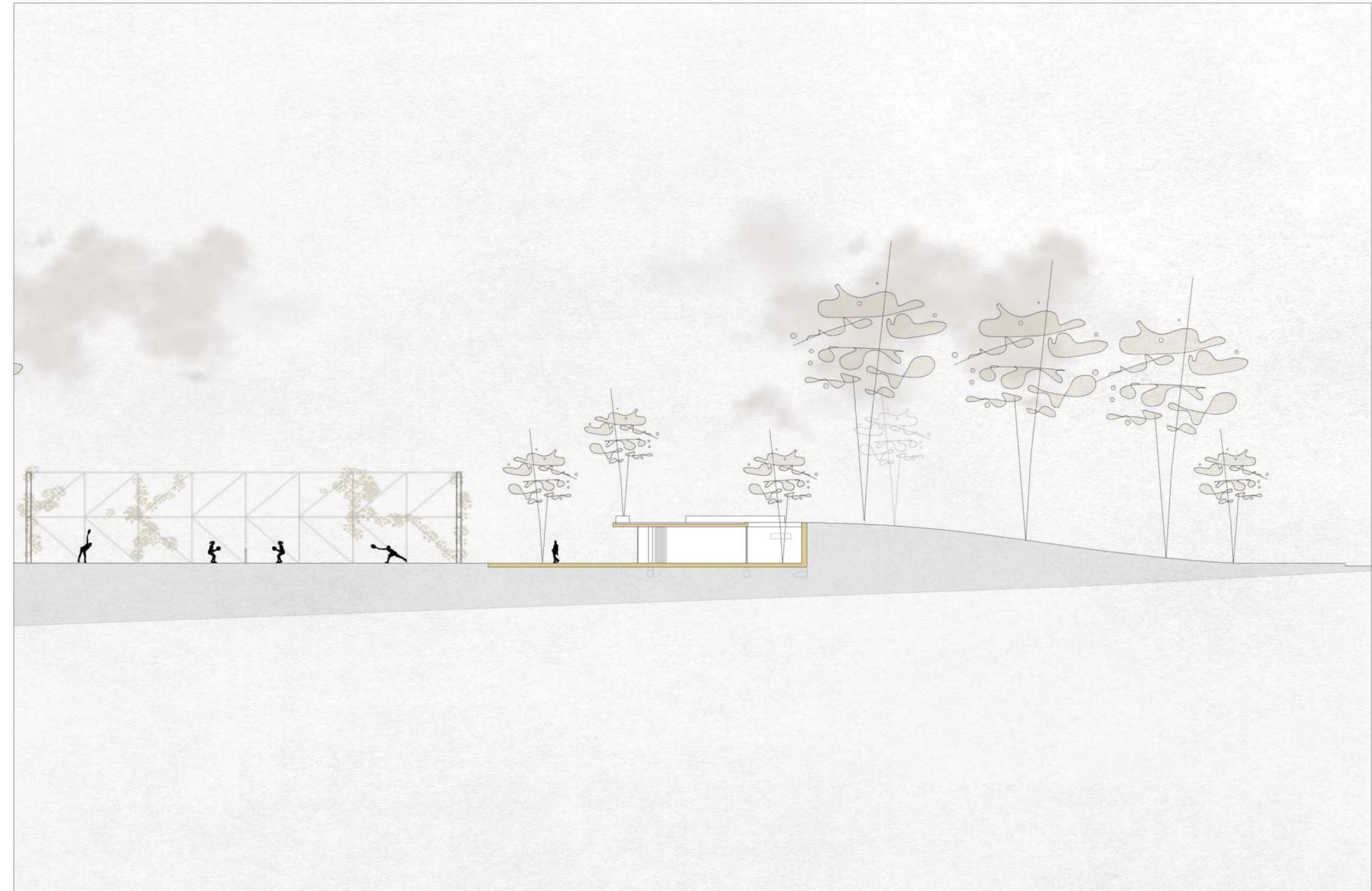
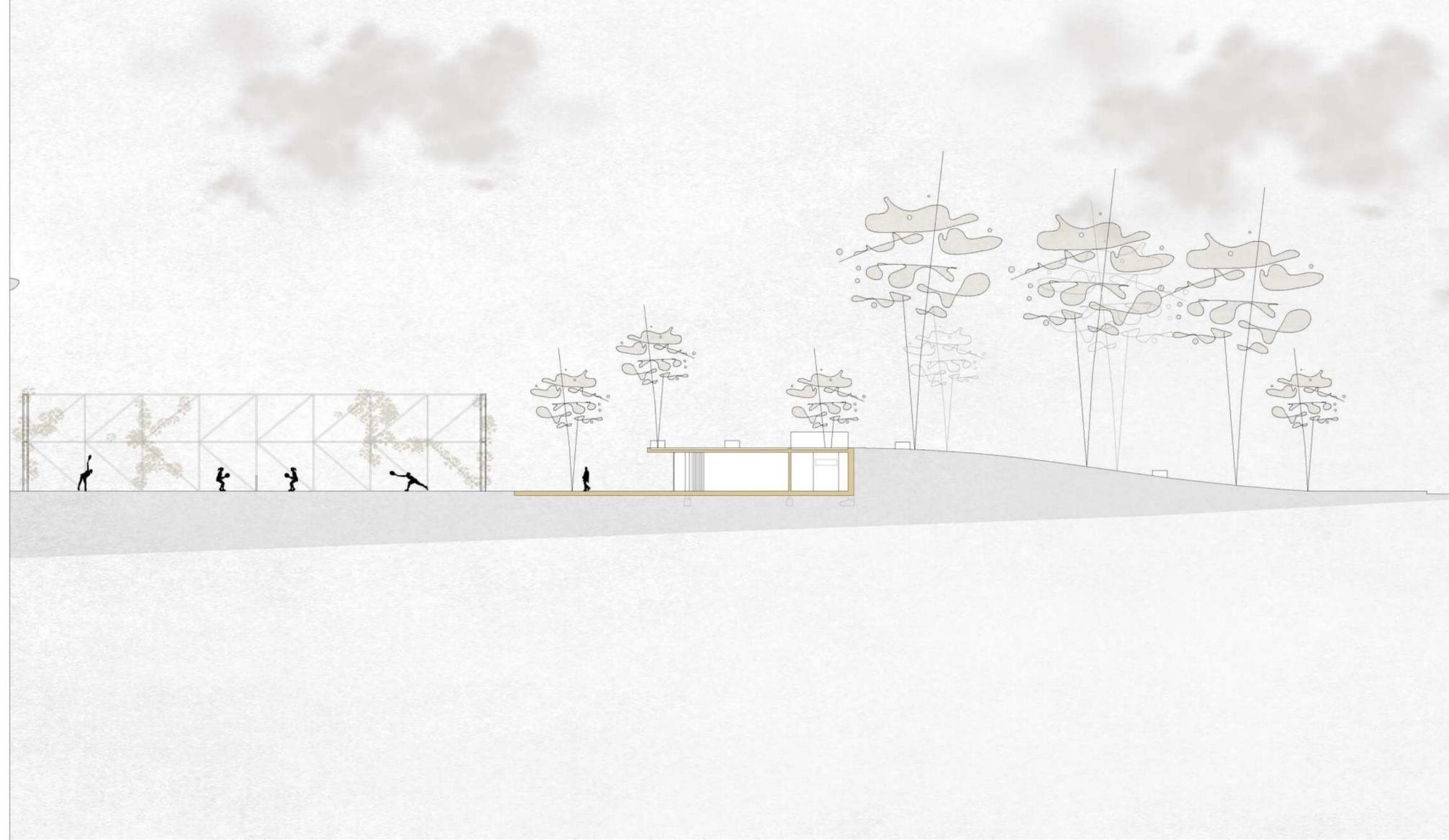
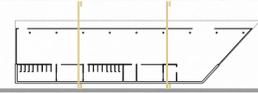
SECTOR C
Implantación – Esc. 1 | 200



SECTOR C
Planta +- 0.00 – Esc. 1 | 200

- 1- Administración de tenis
- 2- Gimnasio
- 3- Resto/bar
- 4- Vestuarios





SECTOR C
Perspectiva peatonal



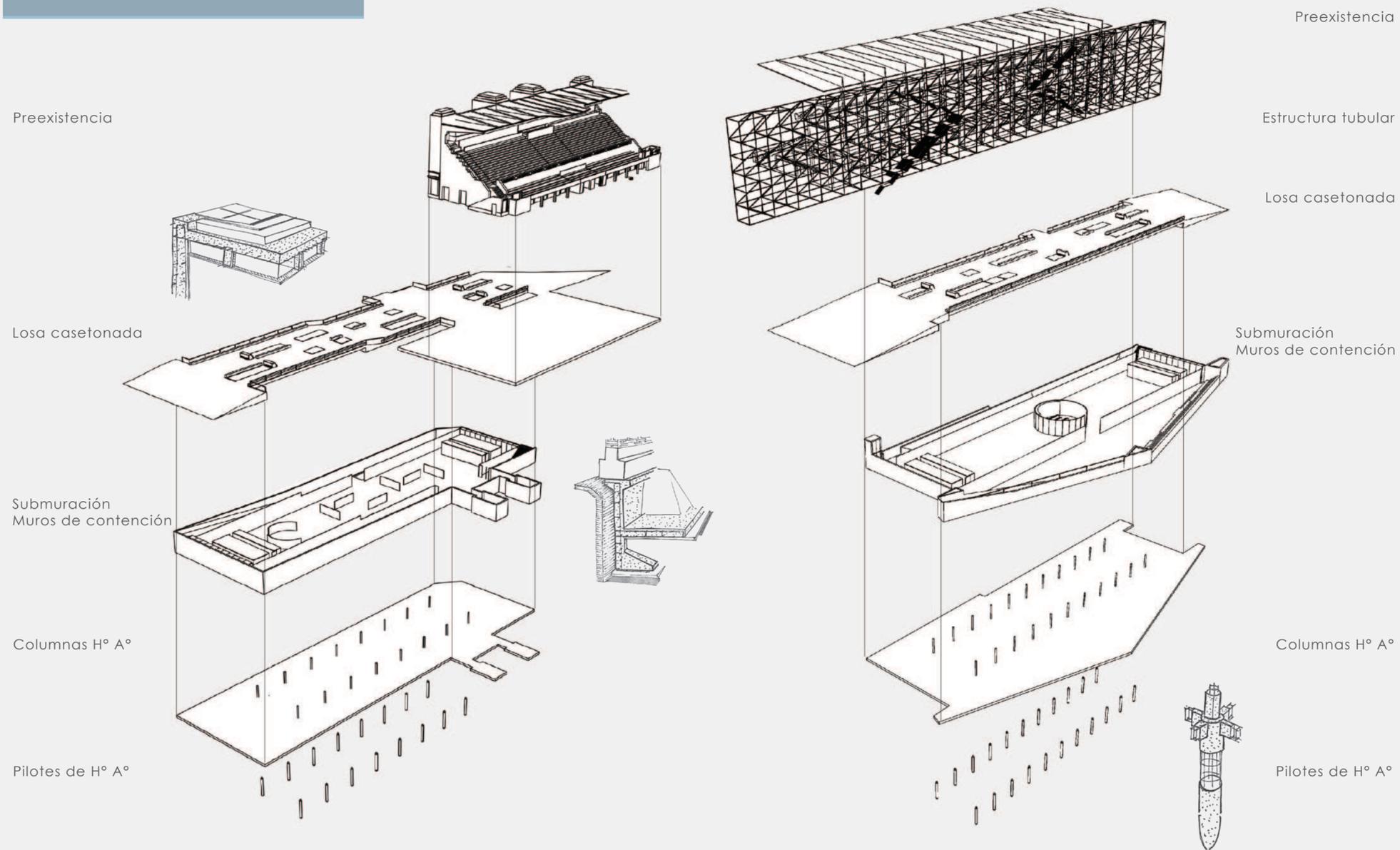
SECTOR C
Perspectiva peatonal





DESARROLLO TÉCNICO

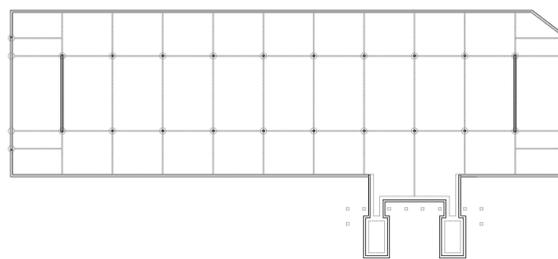
DESPIECE ESTRUCTURAL



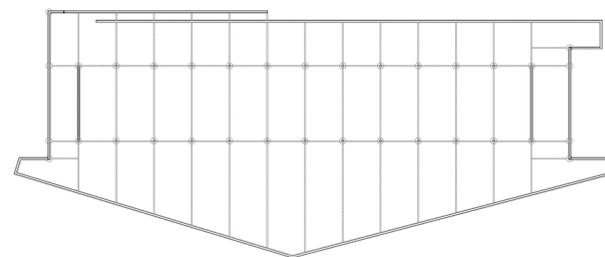
CRITERIOS ESTRUCTURALES

Fundaciones y cubiertas

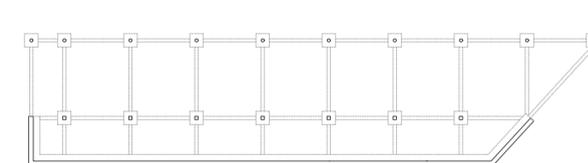
Sector A



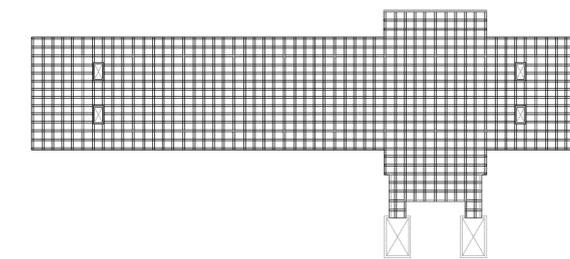
Sector B



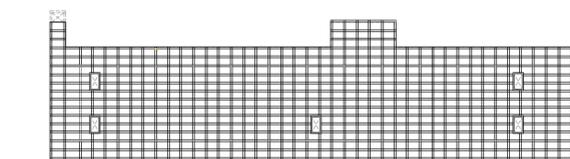
Sector C



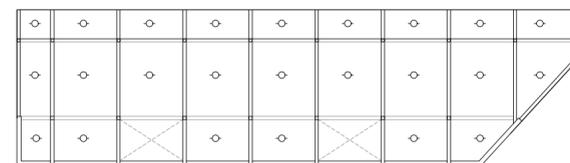
Sector A



Sector B



Sector C



FUNDACIÓN DE PILOTES DE H° A°

El tipo de fundación utilizada para los dos pasantes con funciones soterradas (Sector A y B) son pilotes de Hormigón Armado.

Las excavaciones se realizan mecánicamente con hélice. Se introducen las armaduras necesarias de acuerdo al cálculo, con sus correspondientes separadores, para proceder luego al llenado del hormigón estructural.

Al tratarse de hormigón en seco (ya que desde hace un tiempo en La Plata las napas freáticas se encuentran superando los 30m de profundidad y por lo tanto no se necesitará inyectar lodo bentonítico), se hormigona por medio de una tolva y una manguera de bombeo.

FUNDACIÓN DE ZAPATAS AISLADAS DE H° A°

Es el tipo más común de fundación superficial y será utilizada en el Sector C (administración de tenis y bar) donde las cargas provienen exclusivamente de columnas y necesitan transmitirse hacia el suelo, de modo que esta zapata amplía la superficie de apoyo hasta lograr que el suelo soporte sin problemas la carga que le transmite.

LOSA CASETONADA o NERVADA

Las cubiertas de hormigón armado optadas para cubrir los espacios soterrados tanto en el sector A y B son de losas nervadas bidireccionales con casetonado aliviano de poliestireno a medida (dependiendo de la grilla estructural en cada caso), las cuales nos permiten trabajar luces mayores que las losas macizas. El aligeramiento de la placa se consigue colocando casetones en las zonas de menores esfuerzos cortantes.

En la zona de las columnas se puede provocar punzonamiento en la zona del capitel, por lo que se deberán colocar refuerzos metálicos a y se rellenarán con hormigón los espacios vacíos para caseton.

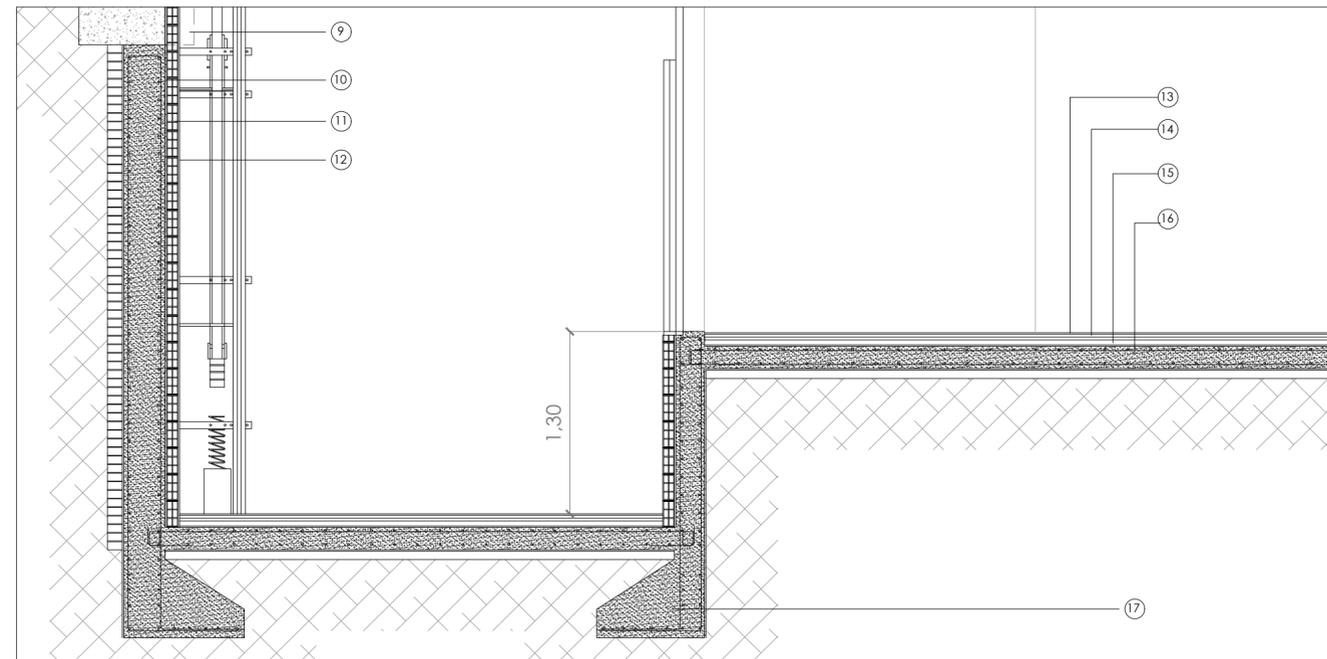
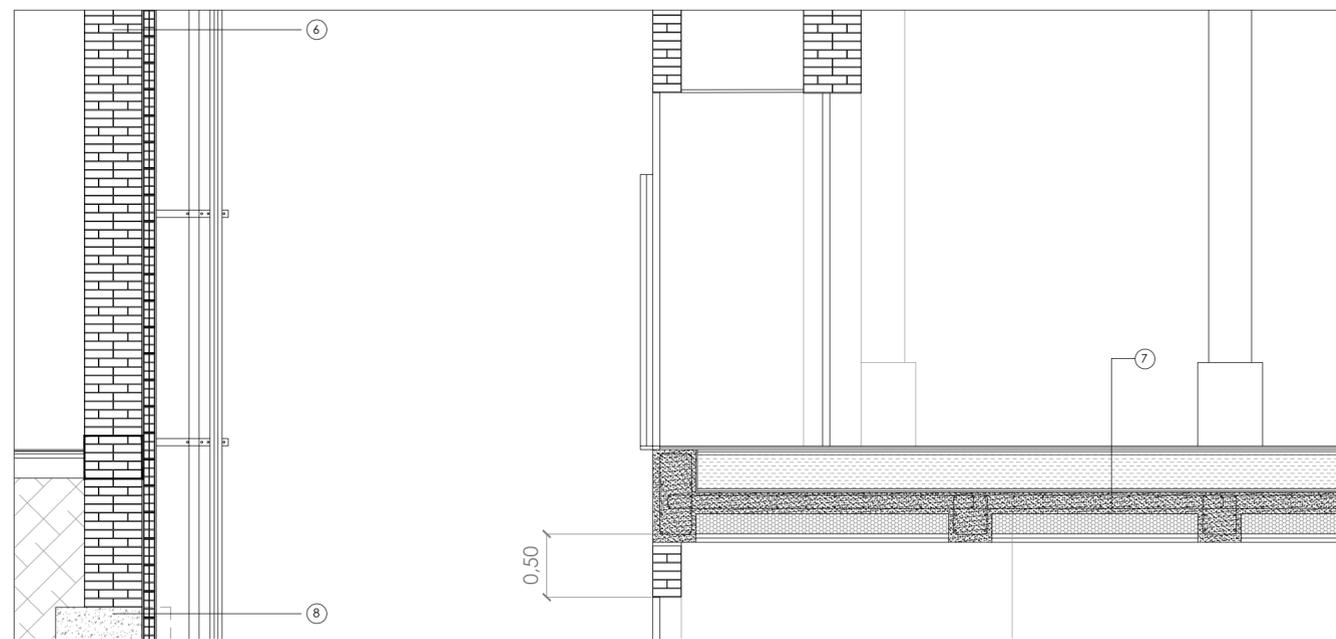
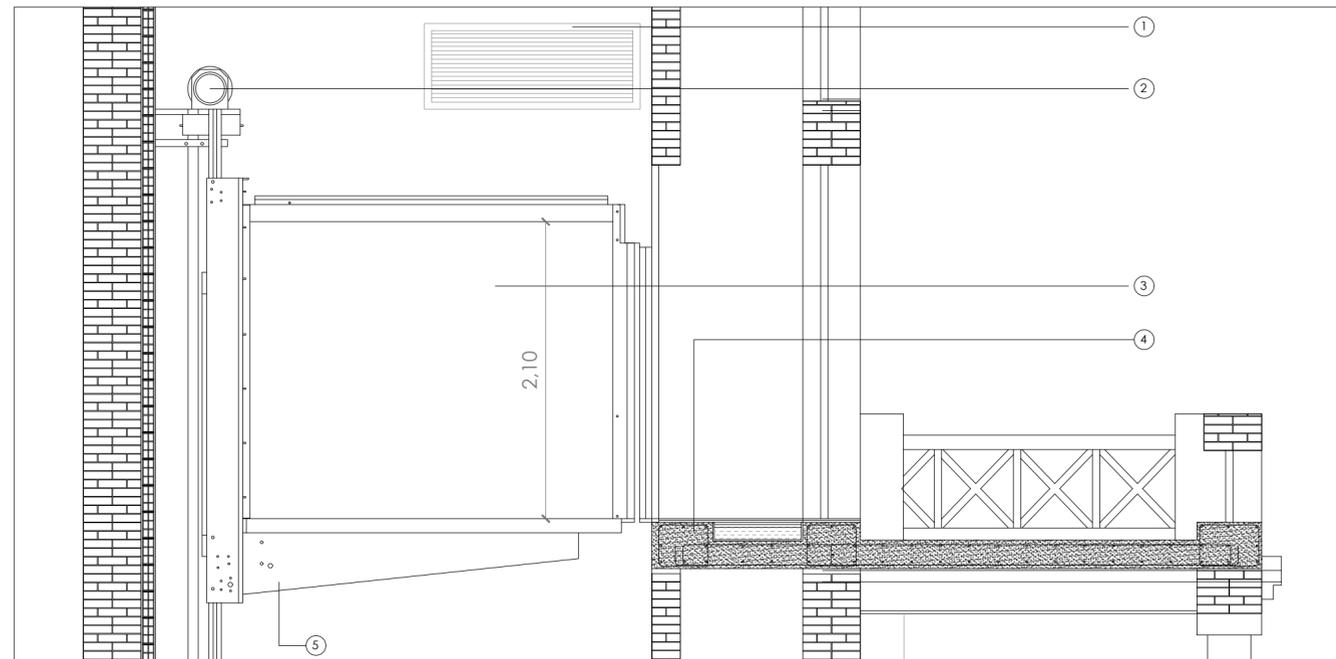
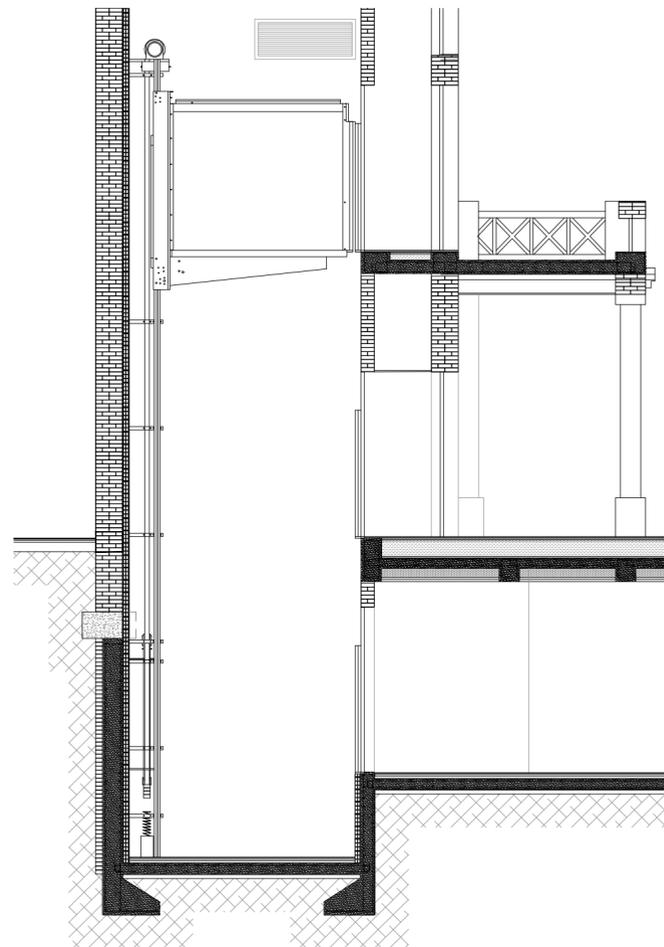
LOSA H° A° MACIZA

Este tipo de losa será utilizada en la cubierta del sector C, ya que es adaptable a diferentes formas por el moldeado del encofrado y es requerida en este caso para generar una cubierta ondulada que permita el acceso a un espacio público verde por encima de las funciones de P.B.

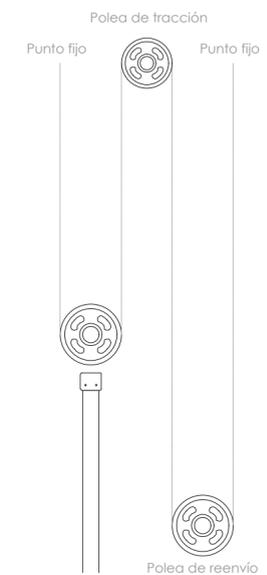
Su ejecución se realiza a partir de un encofrado que constituirá el molde en el cual se vierte el hormigón sobre una armadura metálica.

DETALLE CONSTRUCTIVO

Submuración y montacargas - Esc. 1 | 75 - 25



- 1- Ventilación
- 2- Polea de tracción
- 3- Cabina de montacargas
- 4- Losa de Hormigón Armado en voladizo
- 5- Arcata (Bastidor)
- 6- Muro de ladrillo común macizo existente
- 7- Losa casetonada o nervada alivianada
- 8- Zapata existente
- 9- Zapata a demoler
- 10- Membrana rígida MCI
- 11- Ladrillo hueco cerámico
- 12- Revoque e: 1cm
- 13- Piso de cemento alisado
- 14- Carpeta de nivelación e:2cm
- 15- Aislación térmica de EPS y barrera de vapor, film de polietileno de 200 micrones
- 16- Platea de Hormigón Armado.
- 17- Contrapiso de Hormigón Pobre



SUBMURACIÓN SOBRE PREEXISTENCIA

Previo a la realización de movimientos de suelo para adosar el nuevo tramo de escaleras y montacargas en los núcleos de la platea René Favalaro, se realiza un estudio de suelos con el fin de determinar a qué profundidad se encuentra el terreno firme y cuáles son los cimientos indicados para nuestra ampliación.

Para esta, es necesario submurar. Al practicar la excavación, se deja, a los costados del futuro tramo de circulaciones un camino de 50cm de ancho, con una pendiente de 60° desde el número superior hasta el nivel inferior de lo soterrado.

La submuración se realizará por fajas y en general un número impar de fajas con ladrillos bien cocidos y uniformes. Una vez efectuada la excavación, se apuntalan sólidamente las paredes después de lo cual se podrá desmontar la tierra en fajas alternadas. Los tramos de la submuración se ejecutarán simultáneamente, dejándose entre ellos un espacio equivalente a diez veces el espesor del muro que se recalza.

MONTACARGAS

Se optó por el sistema Ecogearless, con moderno motor de imán permanente el cual es alojado dentro del mismo pasadizo, esto elimina la necesidad de contar con una sala de máquinas.

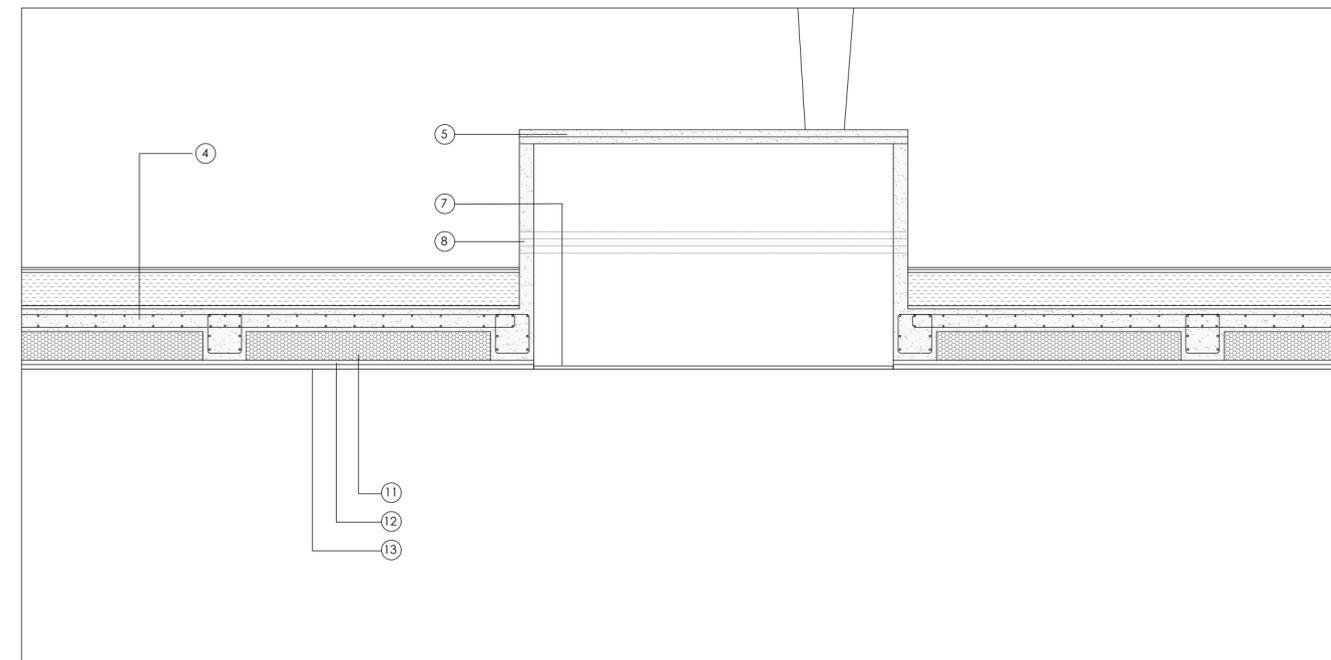
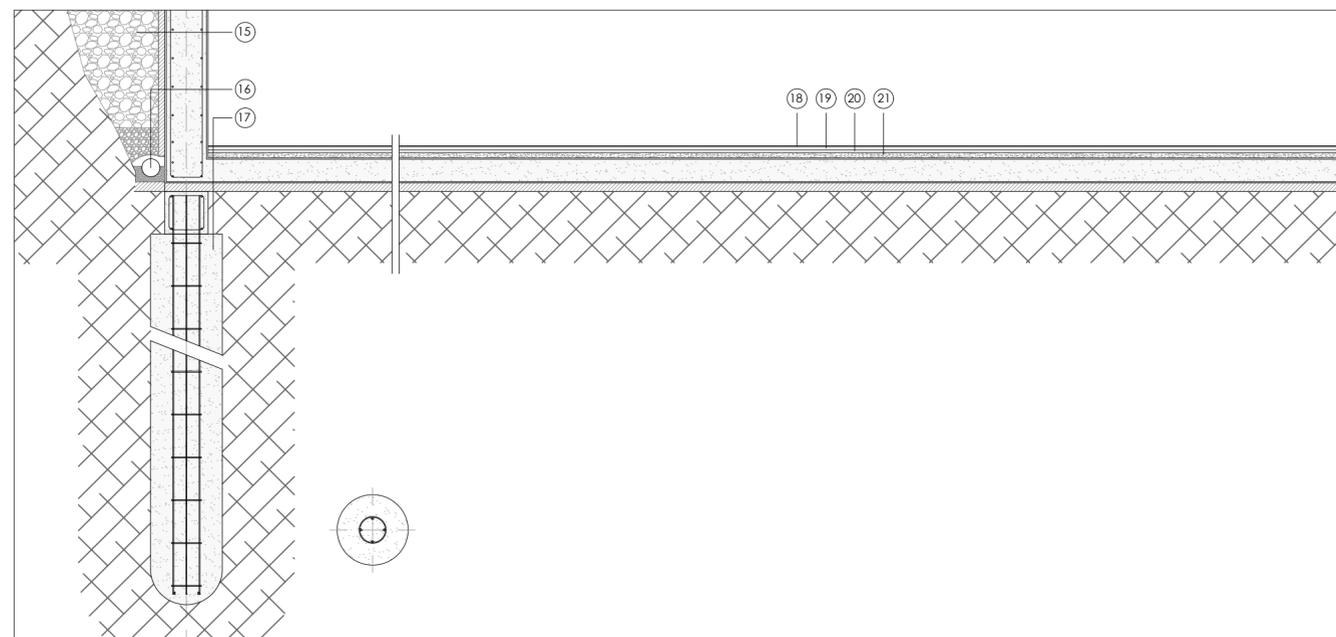
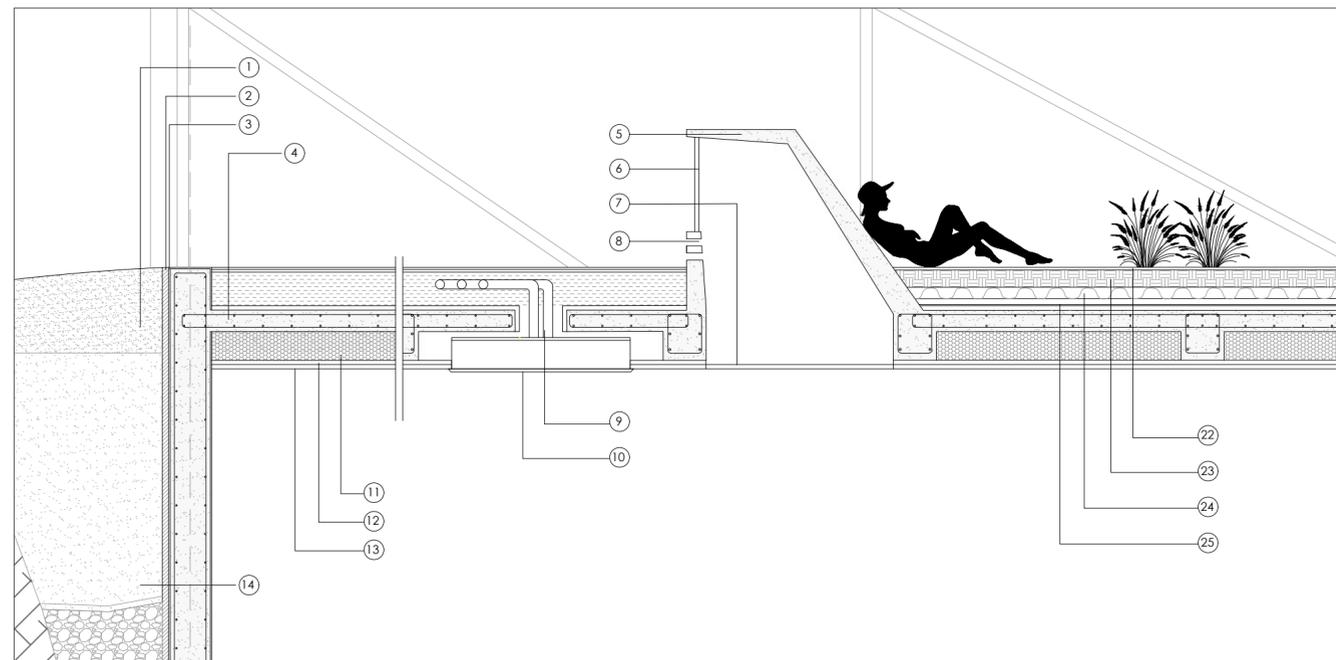
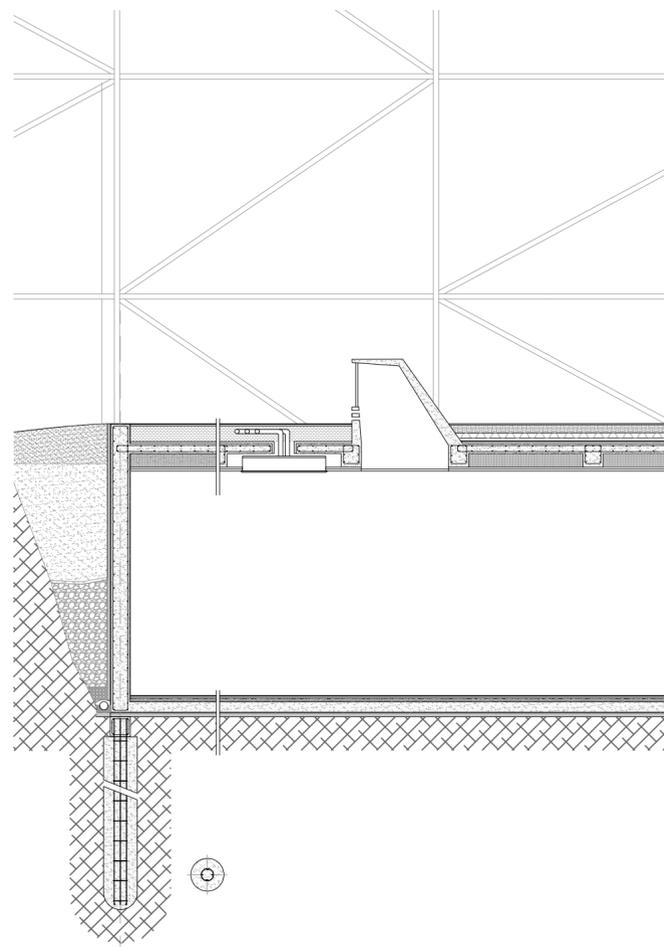
El motor eléctrico sincrónico transmite la potencia directamente a la polea de tracción y no requiere el uso de una caja reductora, esto

implica la reducción de partes móviles en el mecanismo y como consecuencia una disminución de ruido, suavidad en el arranque,

mantenimiento nulo, larga vida útil y ahorro energético.

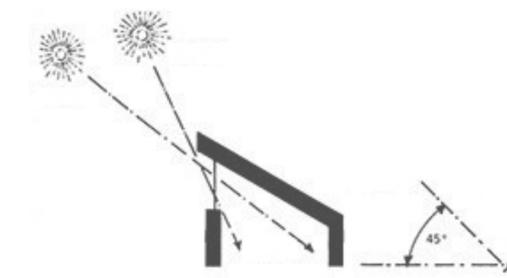
El sistema cuenta con rescate de emergencia automático por UPS el cual en caso de corte de energía permite el viaje hasta nivel de piso próximo y la apertura de puertas permitiendo la salida de los pasajeros.

DETALLE CONSTRUCTIVO
Submuración y Lucernario - Esc. 1 | 75 - 25



- 1- Tierra compactada
- 2- Ladrillo poroso
- 3- Impermeabilizante con lamina asfáltica
- 4- Viga de Hormigón Armado
- 5- Lucernario de GRC "Stud-Frame"
- 6- Carpintería de aluminio anodizado + Vidrio traslúcido
- 7- Vidrio traslúcido
- 8- Rejilla de ventilación
- 9- Conductos sistema VRV
- 10- Casette VRV
- 11- Caseton de poliéstireno
- 12- Encofrado perdido
- 13- Cielloraso de yeso
- 14- Relleno de grava diam. menor
- 15- Relleno de grava diam. mayor
- 16- Colector de drenaje de PVC
- 17- Pilotes de H° A° in situ
- 18- Piso de cemento alisado

- 19- Carpeta de nivelación E. 2cm
- 20- Aislación térmica de poliestireno expandido y barrera de vapor, film de polietileno de 200 micrones
- 21- Contrapiso de H° A°



SUBMURACIÓN | MURO DE CONTENCIÓN SUBSUELO

A diferencia de la submuración bajo los núcleos de la platea René Favalaro (en el cual se debe tener en cuenta las fundaciones del edificio existente), estos nuevos muros estructurales y de contención bajo subsuelo sobre las pasantes de espacio público en P.B. tanto en el Sector A, como en el Sector B, deberán ser ejecutados de manera diferente, ya que su función será la de retener el empuje horizontal que ejerce la masa de tierra sobre el muro y transmitir las cargas provenientes de la losa transitable, mas el propio peso del muro a la fundación.

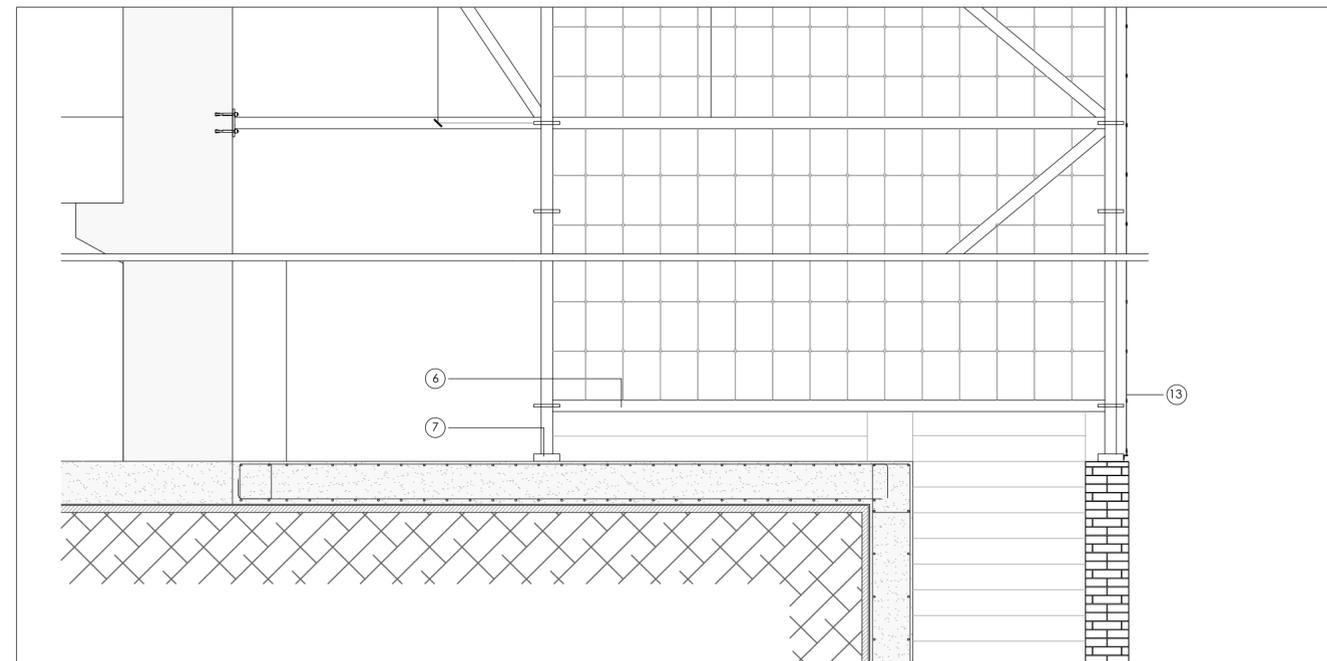
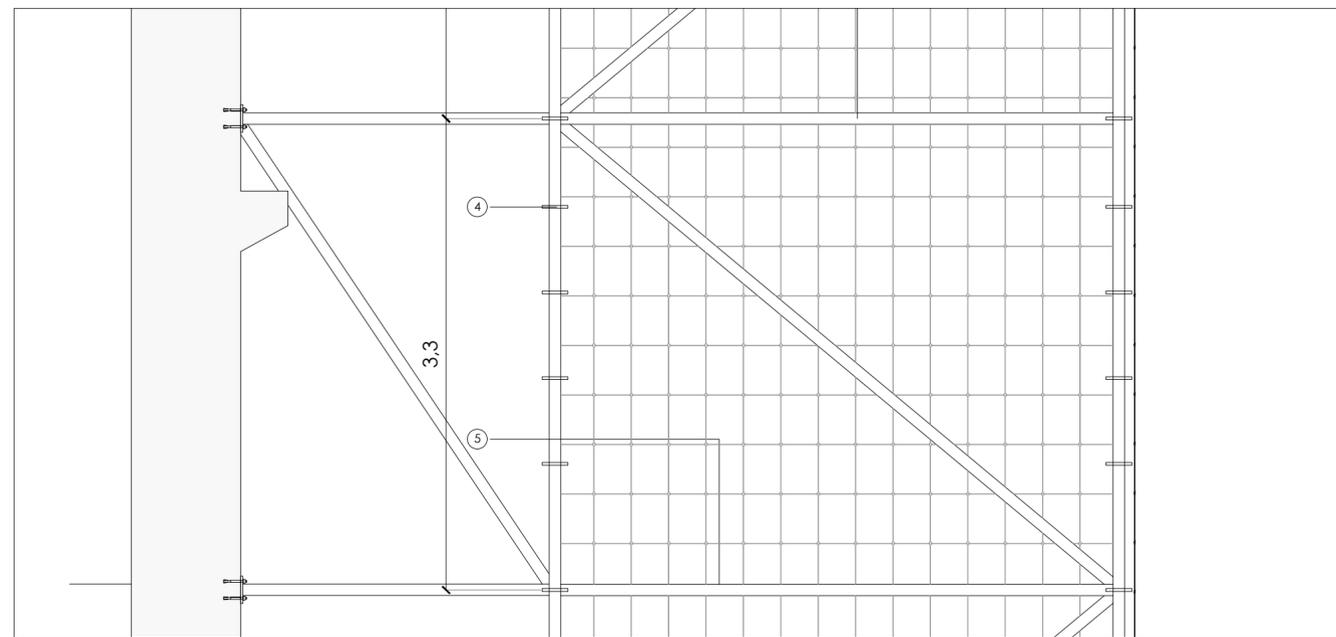
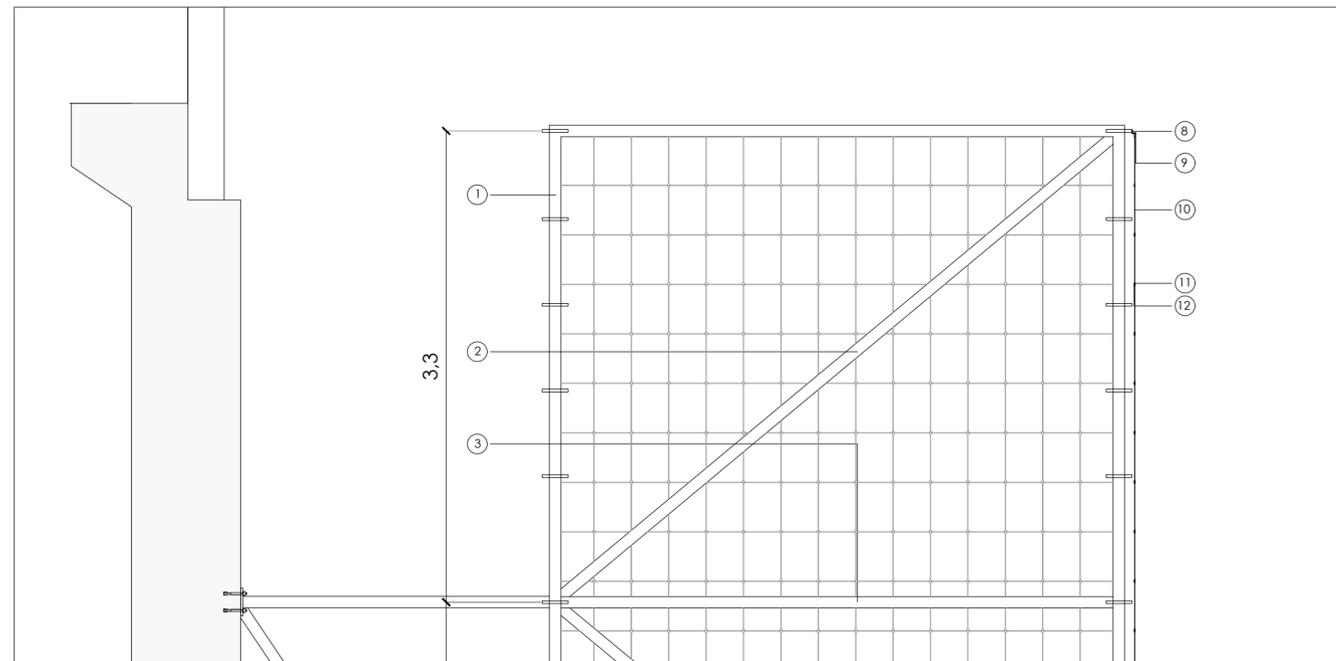
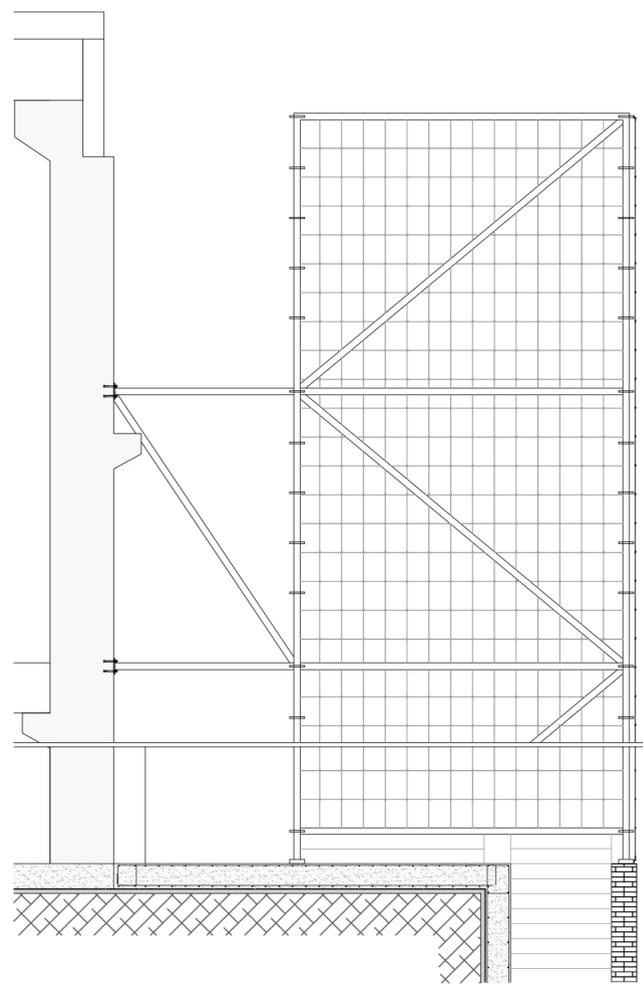
En este caso el tabique no se encuentra en ejes divisores de predio, por lo cual se socaba en forma de cuña a fin de recibir, retener y filtrar el agua de lluvia antes de que esta intente llegar a nuestro muro estructural. Para este filtrado se dispone de material granular envuelto en manto geotextil. El agua recibida es recepcionada por el caño de PVC micro perforado, el cual enviara el caudal hacia un pozo de bombeo pluvial.

LUCERNARIO

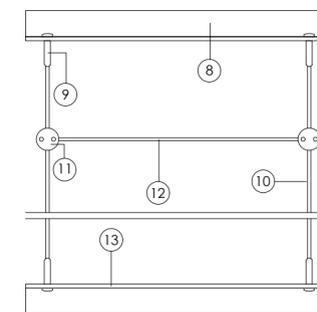
Las incorporaciones de lucernarios en los espacios soterrados están emplazadas de forma seleccionada para abastecer de iluminación natural y ventilación a los espacios totalmente cerrados, como son las salas de máquinas y el "Loboshop" en el sector deportivo del conjunto.

La luz solar entra difuminada a la sala en ángulo e intensidad optimas por la inclinación de los planos interiores y controlada por un vidrio traslucido interior. En la parte inferior cuenta con una rejilla longitudinal para permitir la circulación del aire y, en especial, la salida del aire caliente, generando de esta forma una zona de confort ambiental.

DETALLE CONSTRUCTIVO
Estructura tubular - Esc. 1 | 75 - 25



- 1- Andamio estructura tridimensional caños de acero de 3". Montante vertical
- 2- Montante diagonal
- 3- Vigueta de soporte
- 4- Anclajes
- 5- Plataforma de paso antideslizante galvanizado
- 6- Base de inicio
- 7- Base de apoyo
- 8- Perfil ángulo 30/30/4 de acero inoxidable
- 9- Terminación superior cabeza plana soldada
- 10- Cable tensor 4mm de diámetro de acero inoxidable
- 11- Aprieta cables en cruz greengreed 90°
- 12- Barra horizontal 3.7mm de diámetro de acero inoxidable
- 13- Terminación inferior hierro en acero inoxidable



SISTEMA PANTALLA VERDE DE ESTRUCTURA TUBULAR TIPO ANDAMIO + ANCLAJE DE MURO VEGETAL

El sistema de pantalla verde de estructura tubular tipo andamio fija permite albergar las diversas circulaciones de ingreso a la platea Néstor Basile. Es un sistema que se encuentra compuesto por marcos en formas de H. Estas se unen mediante diagonales y barandillas. Para ejecutar la instalación, se inicia desde el punto más elevado del terreno, colocando las bases. Luego se procede a establecer las dos primeras marcas, unidas entre sí, con barandillas y diagonales. Finalmente, se colocan las nivelaciones horizontales y verticales del primer pórtico. Después se lleva a cabo el mismo procedimiento con la longitud restante del primer nivel. Una vez formados los andamios tubulares de un nivel, el siguiente paso será armar los niveles superiores. Para lograrlo, se utiliza la barandilla de montaje. Se colocan los amarres del andamio a puntos resistentes de las fachadas mediante anclajes mecánicos con tubo y abrazadera deslizante y giratoria.

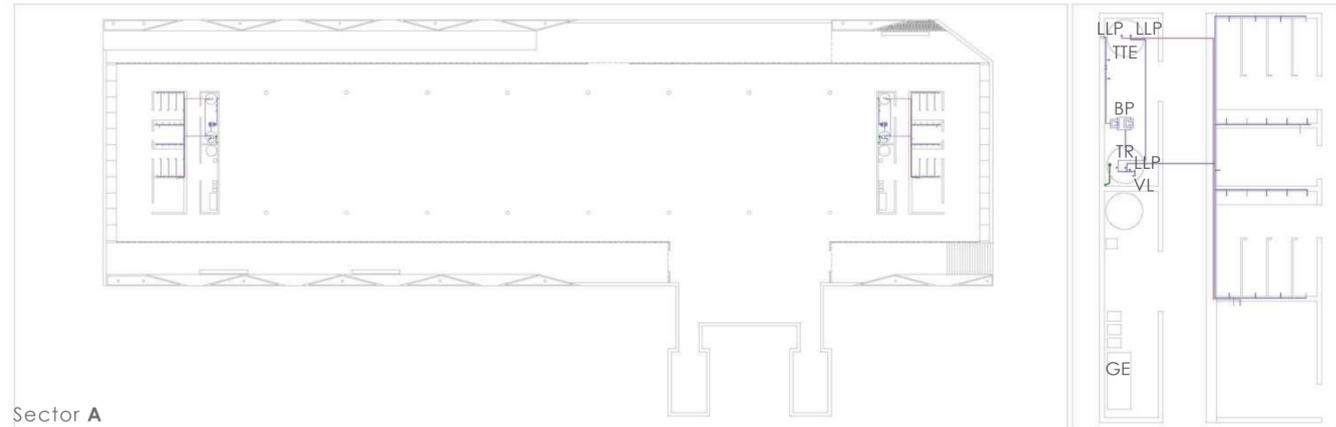
Los anclajes de muro vegetal se forman a partir de una estructura de cables verticales y barras horizontales en acero inoxidable de alta calidad. El sistema está compuesto de pocos elementos, es ligero, fácil y rápido de montar, en conjunto con los elementos del paisajismo conforman una cortina vegetal.

De este modo la platea Néstor Basile adquiere propiedades mecánicas en cuanto a su rendimiento térmico sobre las actividades en su interior y a la vez estético por cubrir la estructura pre moldeada existente. Esto se debe a que se produce una separación entre la piel exterior y la estructura de cables y barras horizontales y la vegetación, proporcionando un efecto regulador de temperatura, promoviendo además una óptima ventilación y conformando barrera contra la lluvia y la radiación solar.

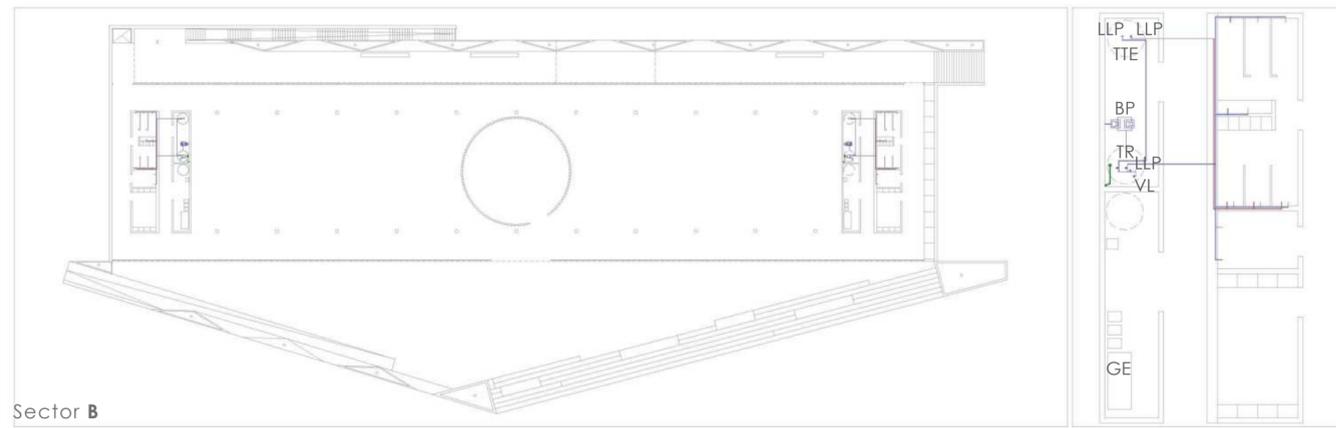
Las fijaciones están sujetas a la estructura tubular tipo andamio por medio de soportes de alta resistencia. Cada cuadrilla de cables y barras horizontales están diseñadas a medida, ambos elementos están fabricados del mismo material de alta calidad y un mismo diámetro efectivo (3,7 mm). Estas conforman una superficie ideal para el crecimiento de las plantas trepadoras. Los cruces de ambos elementos se fijan por medio de sujetadores de plástico. Esta pieza permite mantener cada elemento en su ubicación previamente definida. Son fabricados en poliamida 6 con filtro UV y tornillos en acero inoxidable.

INSTALACIÓN

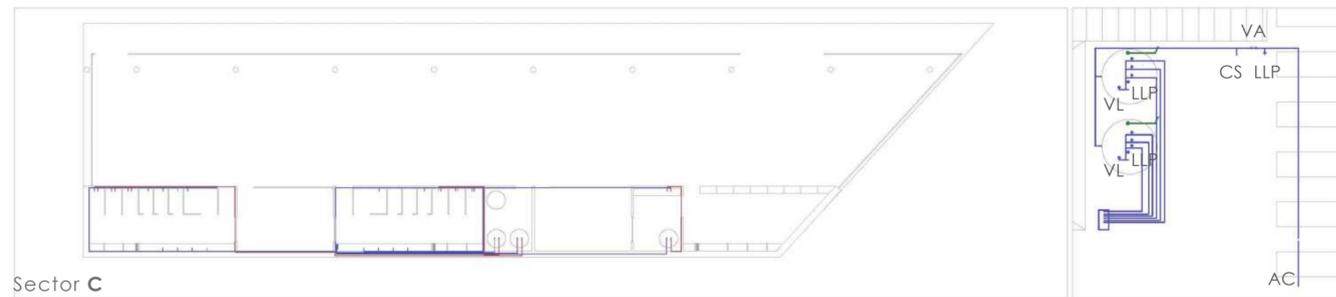
Agua fría - caliente



Sector A



Sector B



Sector C

PROVISIÓN DE AGUA FRÍA - CALIENTE

El agua corriente se suministra a la presión disponible en la red y se alimenta a los **tanques de reserva** que tanto en el Sector A como en el Sector B sobre los niveles de subsuelo, se encuentran a nivel de ese piso dentro de la sala de máquinas. Al no tener la altura mínima correspondiente para abastecer de agua a los artefactos sanitarios, se acompañará con la instalación de una **bomba presurizadora tipo Rowa**.

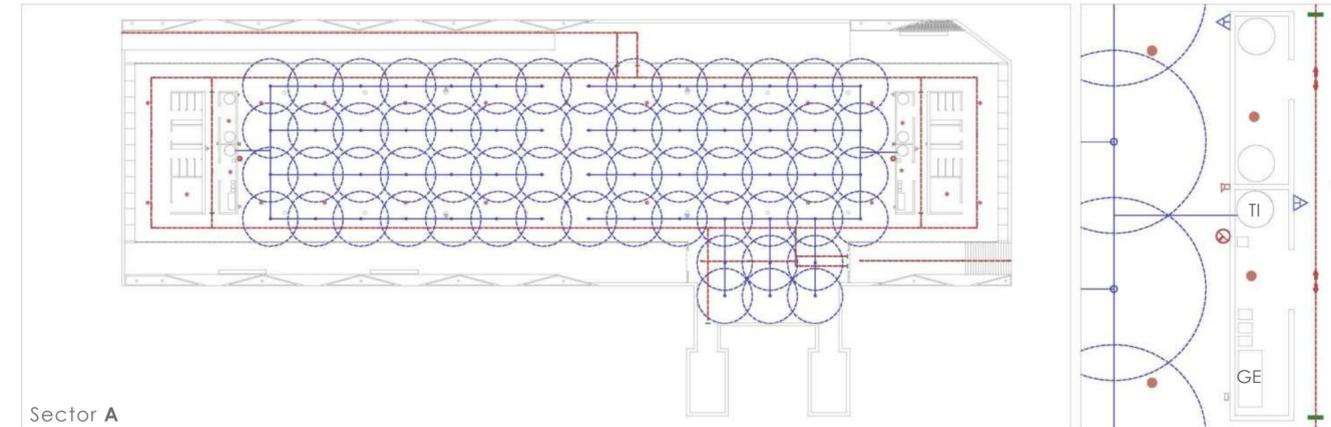
Esta tipo de bombas tiene su funcionamiento Integrado directamente en el motor, por lo que es posible ajustar la velocidad para que el usuario mantenga siempre la misma presión al cambiar la demanda de agua. Cuando la presión del sistema cae por debajo del umbral establecido, el módulo inicia la primera bomba para restablecer la presión del punto de ajuste; luego, si la planta está realizando un mayor rendimiento, el módulo iniciará la segunda y luego la tercera bomba para mantener estable la presión. A medida que disminuye la demanda de agua, se producirá una reducción en la velocidad de la última bomba hasta que se apague. El módulo sigue funcionando con la primera bomba hasta que se alcanza la velocidad mínima establecida, si no hay demanda de agua, la bomba se detendrá.

Como sistema de seguridad se proyectó una sala de **grupo electrogeno**. El equipo se pondría en funcionamiento para cuando falle la energía eléctrica puedan seguir funcionando las bombas e iluminación. La sala contiene espacio para el grupo electrogeno gasolero, lugar para el abastecimiento de gas oil y espacio de guardado. A su vez la sala, en sus muros interiores recibe tratamiento acústico para insonorizarla cuando el grupo este en funcionamiento.

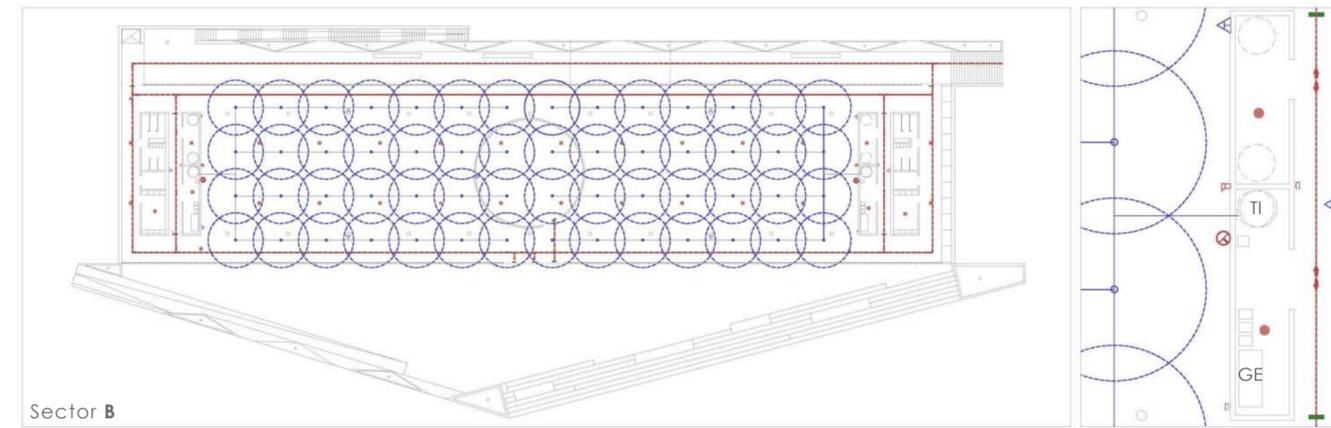


INSTALACIÓN

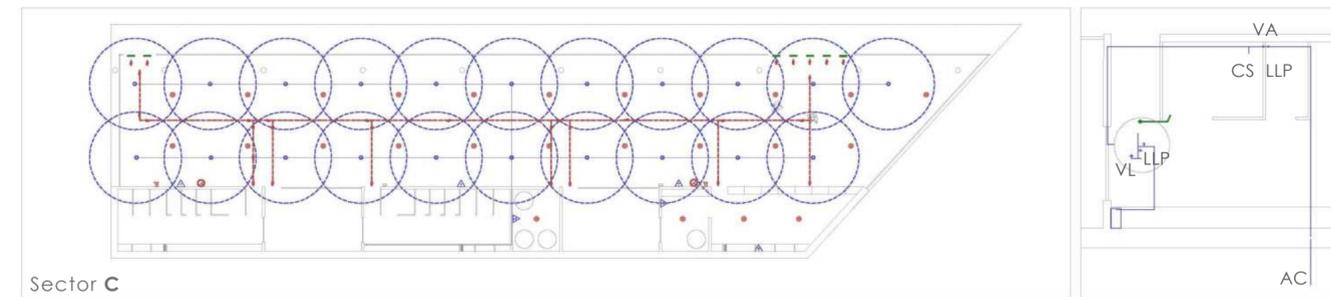
Prevención contra incendios



Sector A



Sector B



Sector C

SISTEMA DE PREVENCIÓN Y EXTINCIÓN DE INCENDIOS

Al encarar la distribución de las instalaciones para el sistema de incendios, se tienen en cuenta tres componentes:

Por un lado la detección, se identifica a primera instancia un incendio. Para dar aviso de esto se instalarán pulsadores manuales (alerta de forma inmediata), señal de alerta (alerta en caso de incendios) y detectores (señales acústicas y de iluminación, activando a su vez los sistemas de extinción ante la aparición de temperaturas anormales a la habitual, gases y humos.)

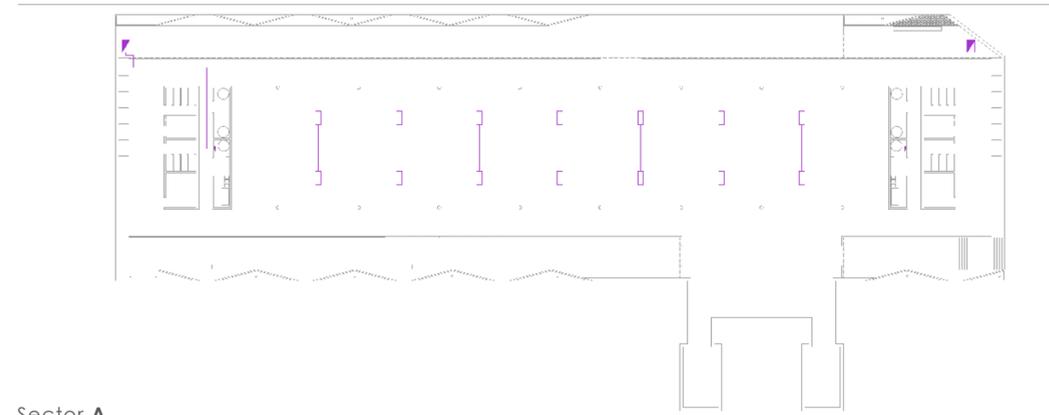
El segundo componente es la extinción, se elimina el fuego provocado por el incendio a través de agua y extinción. Para esto, se instalarán extintores (cubren un radio no mayor a 200 m²), Rociadores (dispositivos que descargan agua de lluvia automáticamente), bocas de incendios (contiene una manguera no mayor a 25 m. y un hidrante) y un tanque de incendios con bomba presurizadora.

Por último para la evacuación, se deberán dejar sin obstáculos las salidas principales y se instalarán equipamientos y señalizaciones como bandas luminicas de piso, puertas de emergencia con aperturas hacia afuera, y materiales antideslizantes en pedadas.

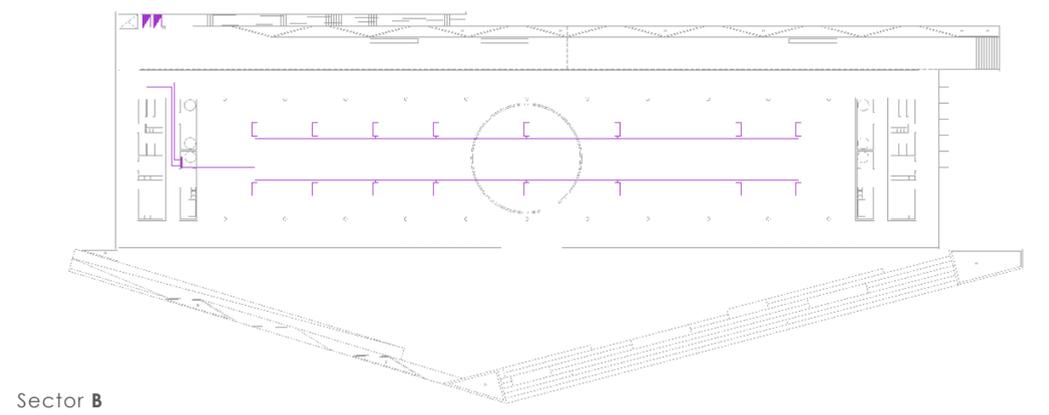
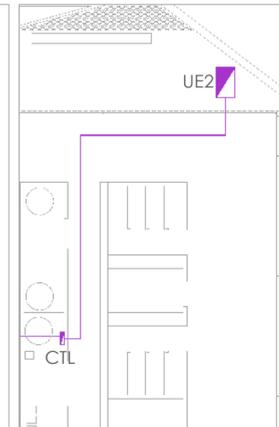
Como sistema de seguridad se proyectó una sala de grupo electrogeno. El equipo se pondría en funcionamiento para cuando falle la energía eléctrica puedan seguir funcionando las bombas e iluminación. La sala contiene espacio para el grupo electrogeno gasolero, lugar para el abastecimiento de gas oil y espacio de guardado. A su vez la sala, en sus muros interiores recibe tratamiento acústico para insonorizarla cuando el grupo este en funcionamiento.



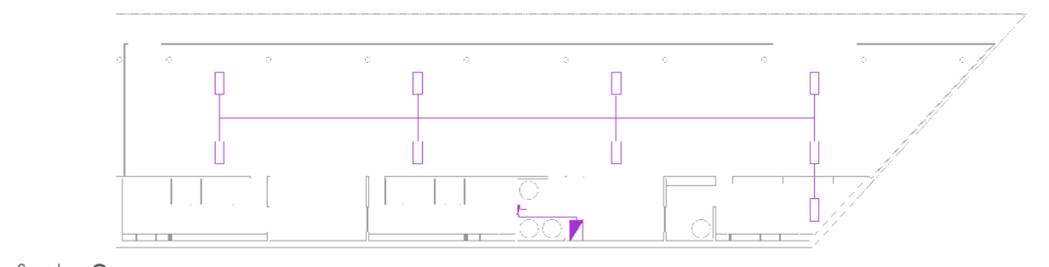
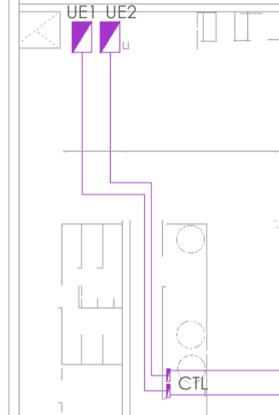
INSTALACIÓN Climatización



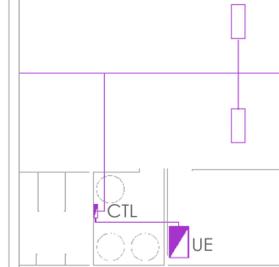
Sector A



Sector B



Sector C



SISTEMA DE CLIMATIZACIÓN

Unidad Casette montado en techo. VRV

Volumen de Refrigerante Variable

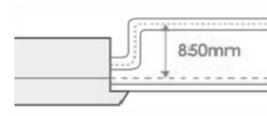
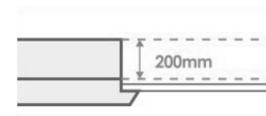
Es un sistema de acondicionamiento de aire individual y central simultáneamente. Está compuesto por una unidad condensadora exterior, equipada con compresores de tecnología inverter que ajusta en todo momento la capacidad de refrigeración y calefacción de cada unidad en función de la demanda instantánea de cada zona climatizada. Estas unidades son compactas para lograr la máxima utilización del espacio limitado.

Se selecciona la unidad cassette que posee una estructura de diseño compacto con una altura de solo 20cm y una profundidad de 47cm, lo que permite la instalación en espacios limitados de techos.

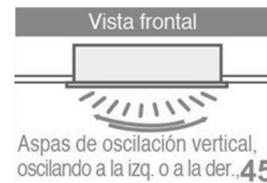
El modo exclusivo de descarga de aire lleva el flujo de aire hasta el piso durante la operación de calefacción, logrando un mejor efecto de calefacción.

Utiliza un motor DC en el ventilador e incluye la bomba de drenaje en la unidad interior, lo que mejora el rendimiento de ahorro de energía y reduce el sonido de operación y la vibración que se produce en la unidad.

Incluye bomba de drenaje como accesorio estándar con elevación de 85cm.

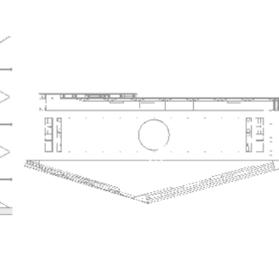
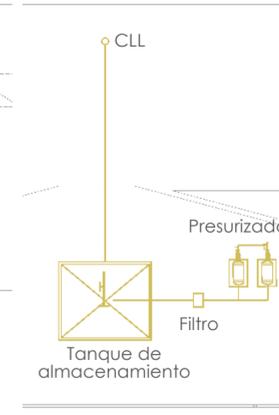
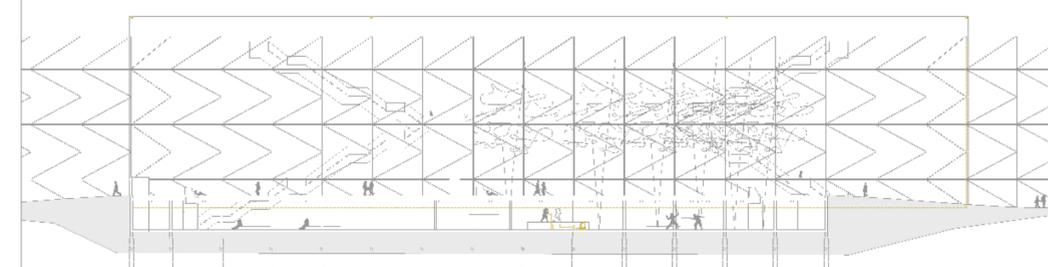
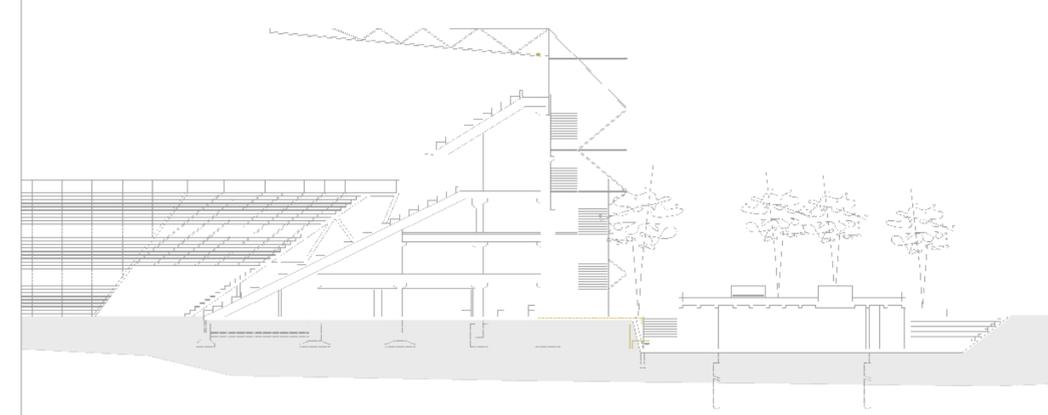
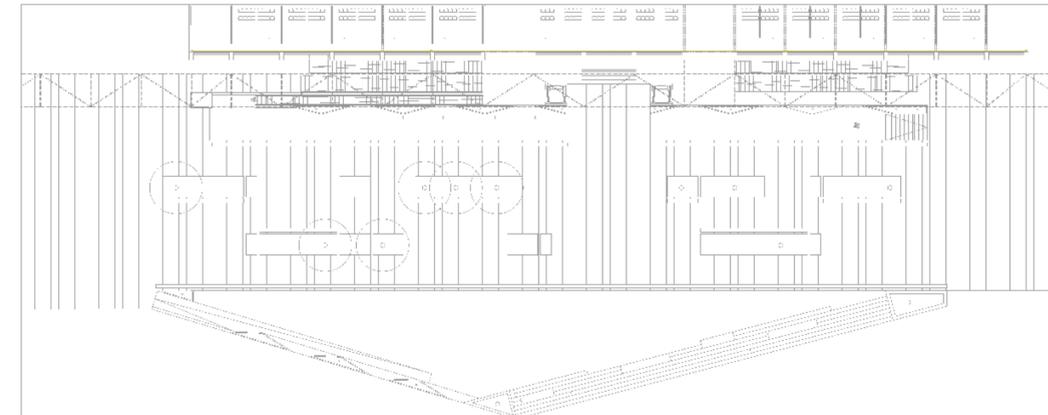


Aspas de oscilación horizontal, oscilando entre 20° y 70°



Aspas de oscilación vertical, oscilando a la izq. o a la der., 45°

INSTALACIÓN Sustentabilidad y riego



CAPTACIÓN DE AGUA DE LLUVIA

El desague pluvial es el conjunto de rejillas de piso y embudos, conducidos a través de caños destinados a recoger el agua de lluvia que cae sobre los techos y los patios.

Se busca el uso eficiente del agua, de esta manera se recolecta el agua de lluvia del nuevo techo de la platea Nestor Basile para ser depositada y almacenada en tanque ubicado a nivel del subsuelo del Sector B. Esta agua recolectada y almacenada en un tanque de sistema, pasara por un equipo de filtrado y tratamiento para luego ser presurizada para el uso de riego de la pantalla verde de estructura tubular. La reutilización va reducir el consumo potable y también la demanda de agua.

SISTEMA DE RIEGO POR GOTEO

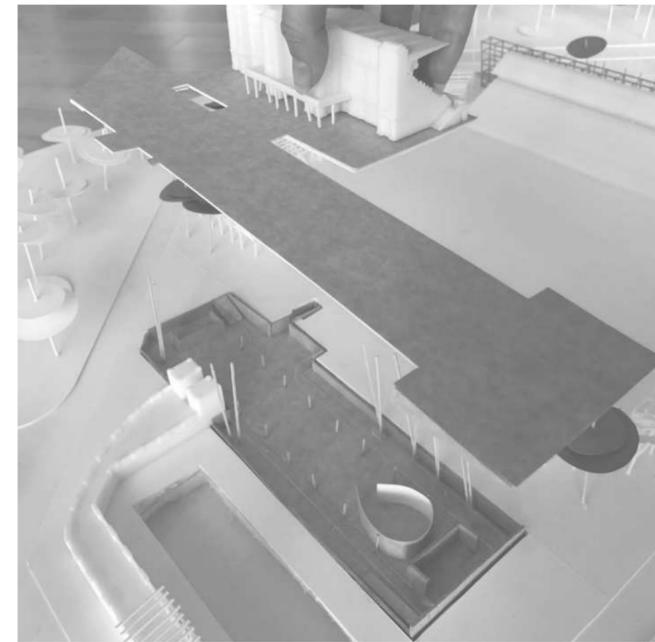
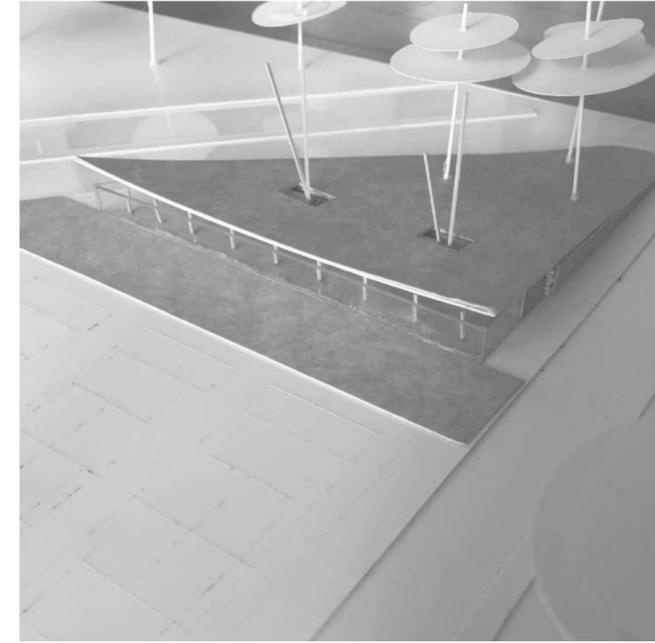
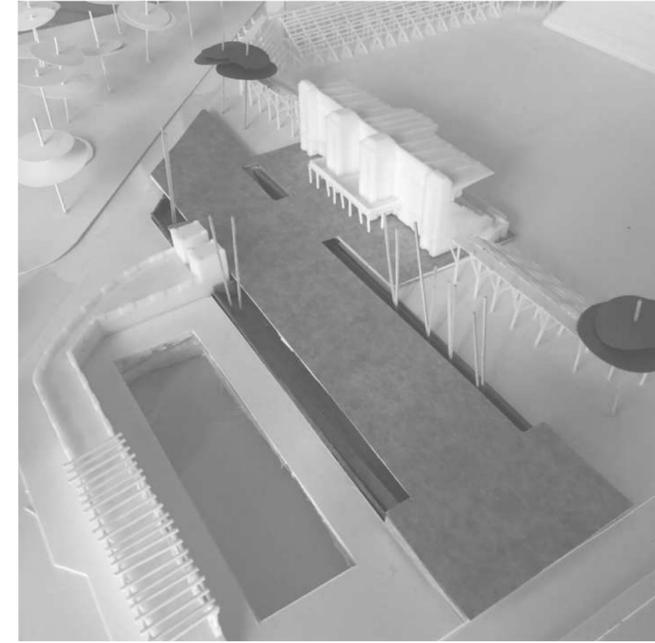
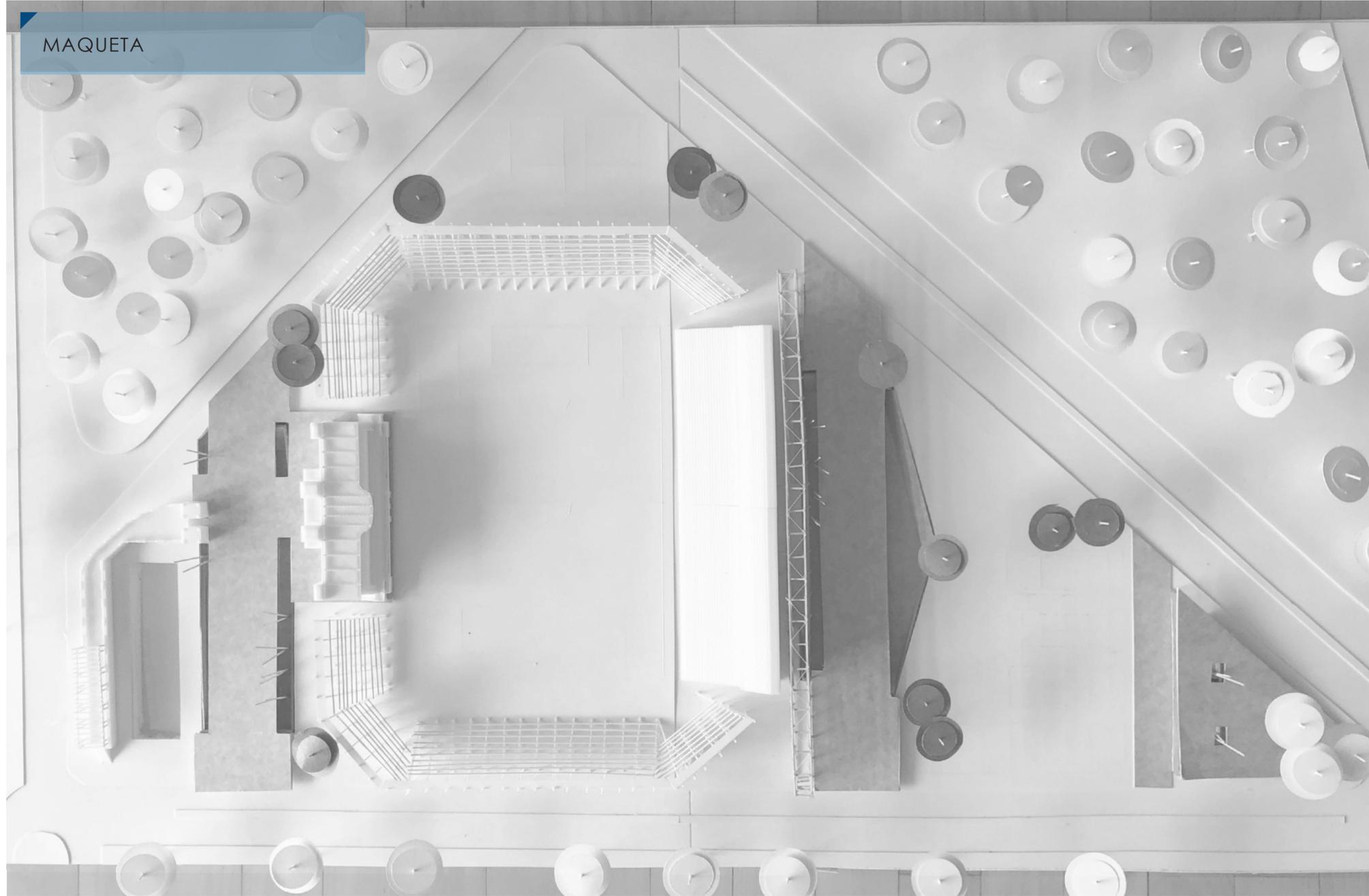
El riego por goteo es un sistema presurizado en el cual el agua se conduce y distribuye por conductos cerrados que requieren presión. Este sistema se utiliza como nombramos anteriormente para el sector de la pantalla verde de estructura tubular, donde se ubicarán plantas de especie trepadoras.

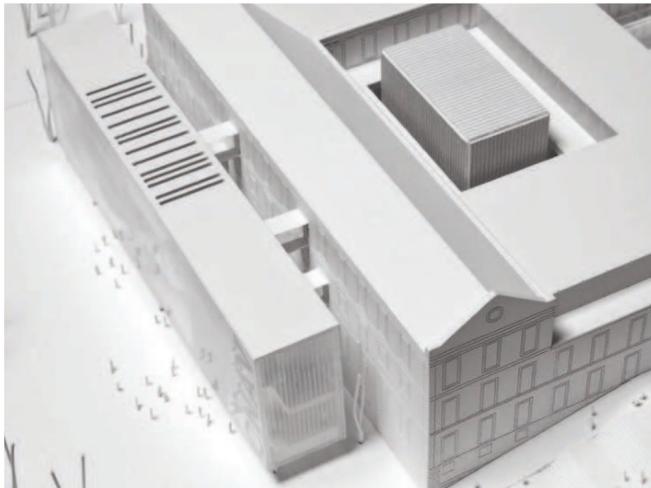
Este sistema se compone de un grupo de bombeo de agua, el cabezal de la instalación (que provee diversos equipos para la presión y caudal al sistema, filtrar el agua, inyectar fertilizantes, medir volúmenes y presiones, y controlar en forma manual o automática el funcionamiento del equipo), la red de distribución de cañerías y los goteros que serán los encargados de administrar agua a las plantas.

Se elige este tipo de sistema por su gran ahorro de agua, ya que la cantidad de agua que se aplica se regula en cantidad y uniformidad.

VENTILACIÓN CRUZADA NATURAL

El nivel -2.60m del edificio de los sectores A y B están resueltos de manera tal que se dispongan ventilaciones cruzadas a los patios franceses, renovando el aire en la totalidad del edificio.





Centro Nacional de Artes Visuales - Edificio tabacalera
Nieto Sobejano



Museo Joanneumsviertel - Nieto Sobejano



Galería Nacional - Mies Van Der Rohe



Concurso Pabellón temporal IX BIAU
Stereo Tank y Federico Pellegrini



- El cuadrado roto - Alain Garnier
- La Plata. Ciudad nueva, ciudad antigua. Historia, forma, estructura de un espacio urbano singular - Julio A. Morosi
- Realidades provisionarias y soluciones definitivas en la arquitectura deportiva de La Plata - Gustavo Vallejo
- Decano de América, Club de Gimnasia y Esgrima La Plata
- El territorio como palimpsesto, París 2001 - André Corboz



- <https://www.gimnasia.org.ar/>
- <https://www.archdaily.cl/>
- <https://www.nietosobejano.com/>
- <https://www.pagina12.com.ar/>
- <https://arqa.com/>



“El territorio, sobrecargado como está de numerosas huellas y lecturas pasadas, se parece más a un palimpsesto. Para colocar nuevos equipamientos, para explotar ciertas tierras de forma más racional, a menudo resulta indispensable modificar su substancia de manera irreversible. Pero el territorio no es un embalaje perdido ni un producto de consumo que se pueda reemplazar. Cada territorio es único, de ahí la necesidad de reciclar –reciclar-, de raspar una vez más (pero con el mayor cuidado si es posible) el viejo texto que los hombres han inscrito sobre el irremplazable material de los suelos, a fin de depositar uno nuevo que responda a las necesidades de hoy, antes de ser a su vez revocado”.

EL TERRITORIO COMO PALIMPSESTO, André Corboz Historiador de la Arquitectura, el arte y la ciudad.