

REVALORACION DE LOS ESPACIOS PUBLICOS CON NUEVOS USOS

**CENTRO INTEGRAL PARA MUJERES**

**FAU** Facultad de  
Arquitectura  
y Urbanismo



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

**AUTOR:** RODRIGUEZ BELTRAN, DELFINA

**Nº:** 34345/2

**TITULO:** CENTRO INTEGRAL PARA MUJERES

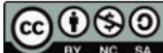
**PROYECTO FINAL DE CARRERA**

**TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA:** TVA X - POSIK - REYNOSO

**DOCENTE:** Fariña, Fernando

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**

**FECHA DE DEFENSA:** 18.12.2023

Licencia Creative Commons 

# INDICE

## 1. ANTECEDENTE

MASTERPLAN  
REFERENTES  
FOCOS

## 2. ESCALAS

ESCALA 1 | PROTOTIPO GENERICO  
ESCALA 2 | MERIDIANO V  
ESCALA 3 | SECTOR

## 3. PROYECTO

INVESTIGACION  
SITUACION Y SITIO  
ESTRATEGIAS  
PROGRAMA  
PROYECTO

## 4. TECNICA

ESTRUCTURA  
ESTRATEGIAS DE DISEÑO  
INSTALACIONES

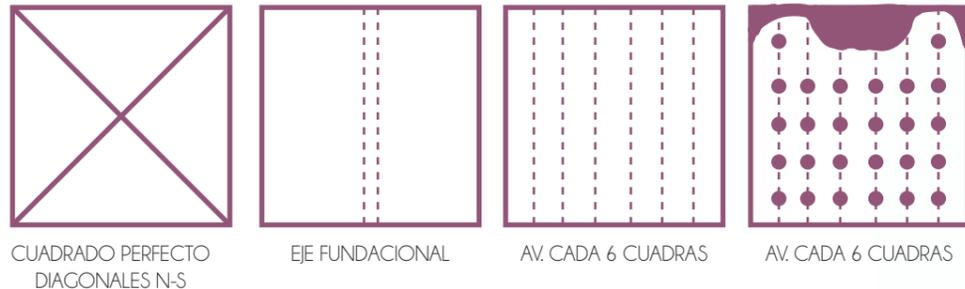
# ANTECEDENTE

1

# MASTERPLAN

En el último año de la carrera se nos propuso trabajar sobre la ciudad de La Plata, la cual fue proyectada y planificada hace más de un siglo, con el fin de ser capital de la provincia de Buenos Aires. Construida en 1882 en base a ideas higienistas como el mejoramiento de las condiciones de salubridad para evitar el hacinamiento y la propagación de enfermedades y epidemias que venían ocurriendo en los grandes aglomerados urbanos europeos. Diseñada por el ingeniero Pedro Benoit, consta de una cuadrícula perfecta, vías ortogonales y diagonales, espacios verdes cada seis manzanas, y se ordena por medio de dos ejes principales, uno fundacional (entre las calles 51 y 53, y el puerto) en el cual se encuentran los edificios administrativos y públicos, y por otro lado un eje secundario que conecta a la ciudad con CABA.

## COMPOSICIÓN FORMAL DE LA CIUDAD DE LA PLATA

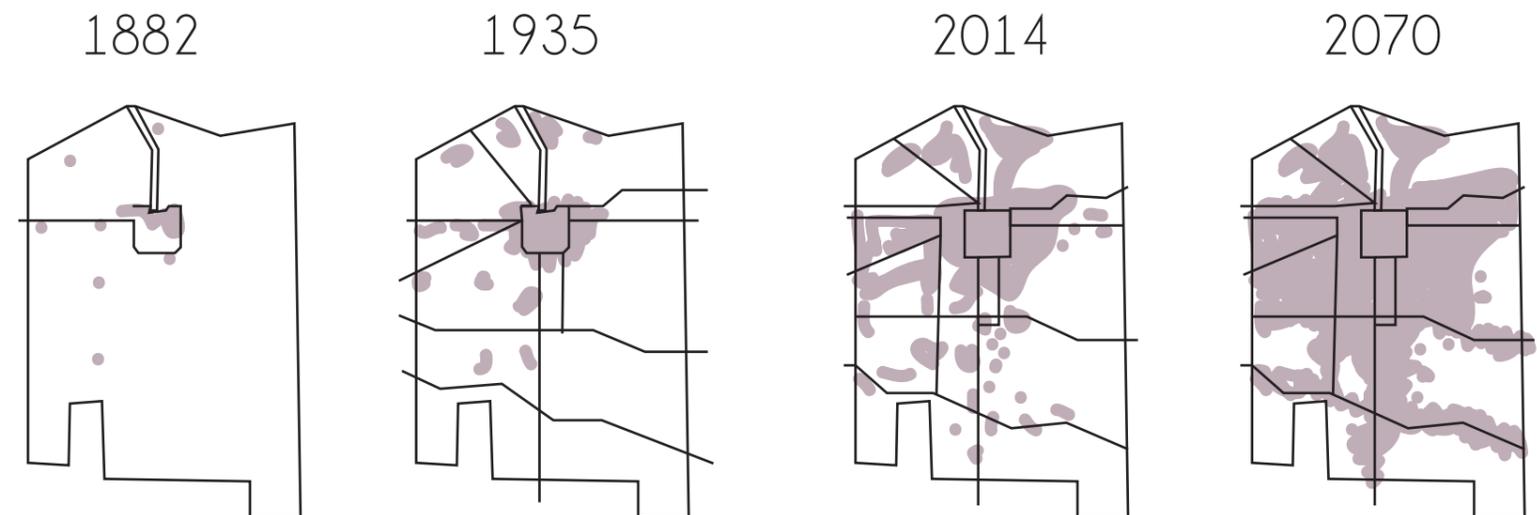
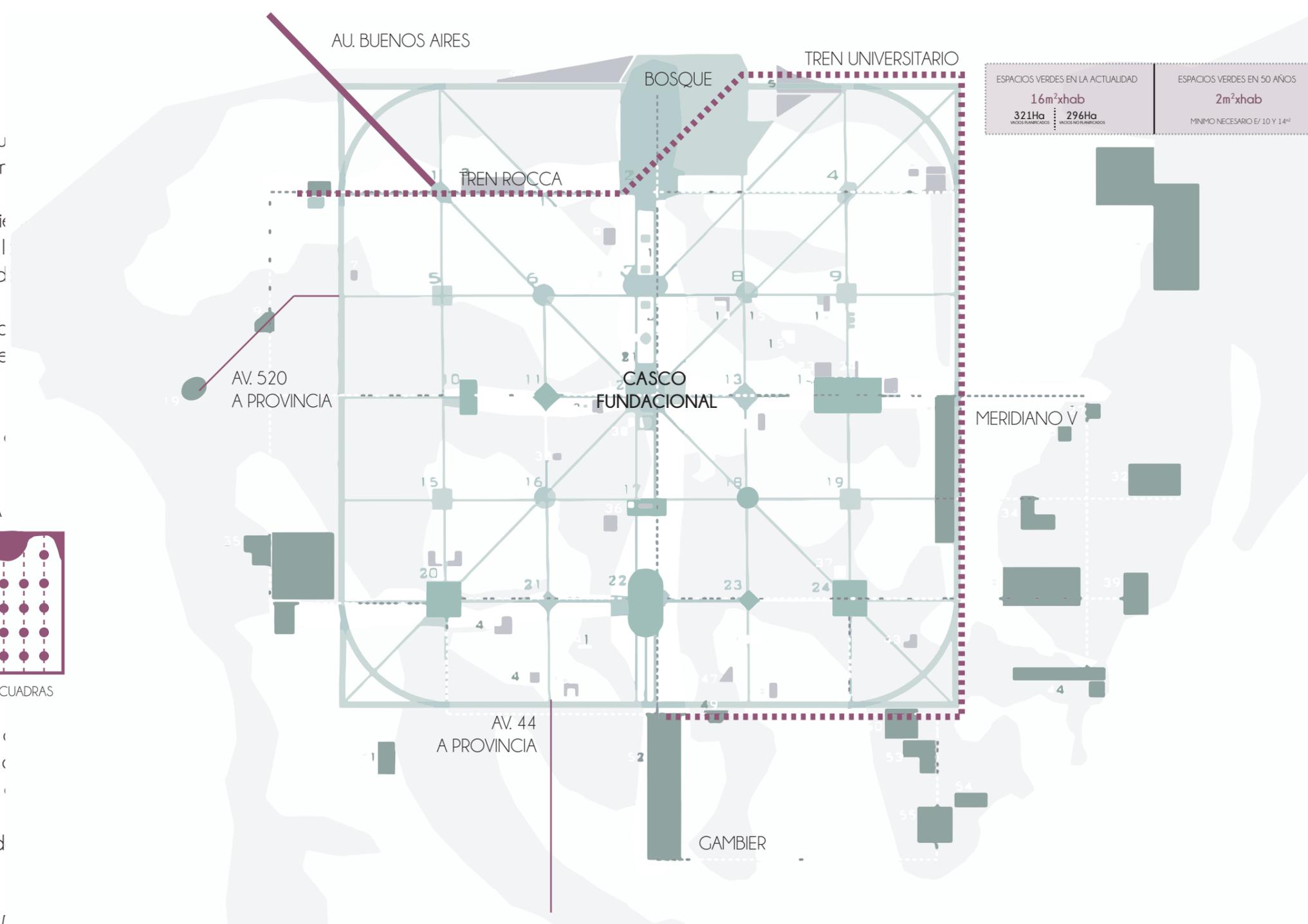


Si bien es una ciudad pensada y planificada, desde su creación a la fecha, se ha manifestado un crecimiento demográfico que rompe con este cuadrado perfecto, y comienza a expandirse como mancha de aceite siguiendo las reglas del mercado y la especulación inmobiliaria, hacia la periferia. Parte de la investigación comenzada en el último año de carrera se centró en esta problemática de crecimiento y principalmente de uno de sus resultados:

### LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS ESPACIOS VERDES DE LA CIUDAD

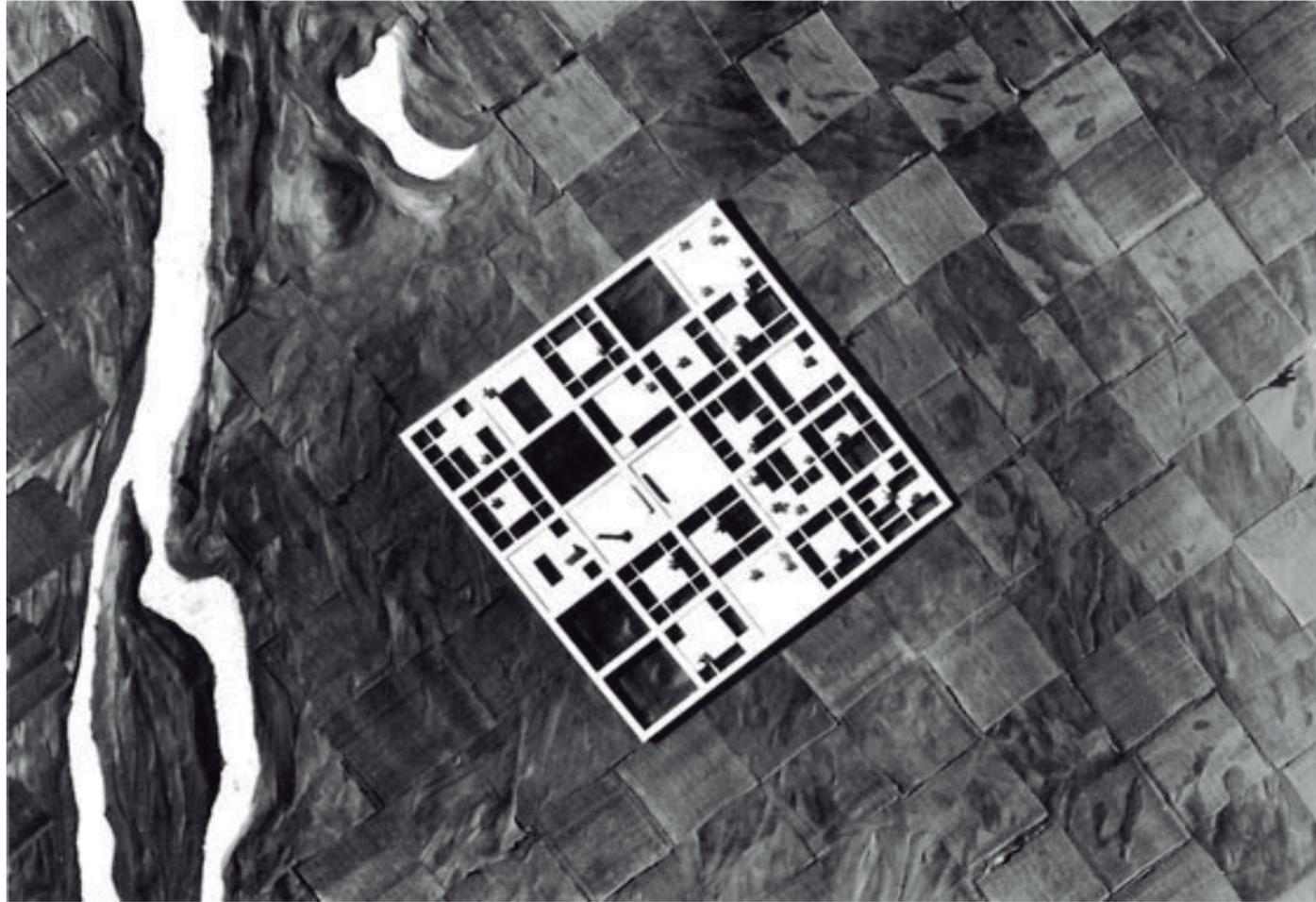
En la ciudad se planificaron 24 plazas, pero son muchos más los espacios verdes NO planificados que se encuentran distribuidos por dentro y fuera del casco, sin ninguna intervención, olvidados y usados como espacios residuales. Tanto los planificados como los NO planificados, comienza a presentar un deterioro, lo que por resultado está dando una destrucción paulatina del soporte natural y el uso ineficiente de los recursos disponibles.

La principal causa de que se vaya reduciendo el espacio público verde disponible en la ciudad, y que se genere la pérdida representativa simbólica como lugar de encuentro en una sociedad, junto a la contaminación del soporte del suelo, agua y aire que producen efectos directos sobre la salud de la población, es la falta de planificación y regulación adecuada, y control.



# CIUDAD AGRICOLA

## KUROKAWA 1960



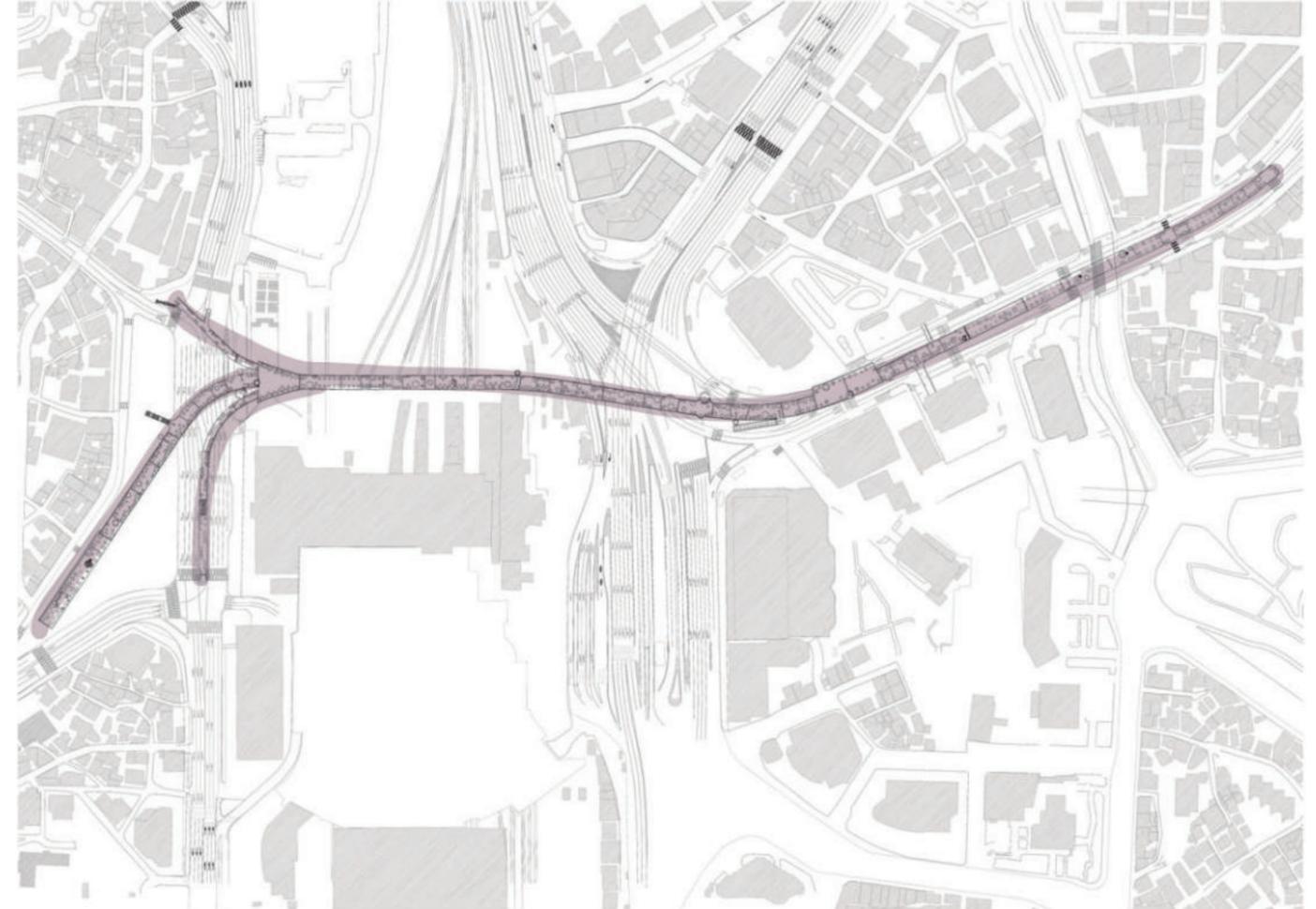
El proyecto para la ciudad agrícola de Aichi, Japón, pertenece al arquitecto japonés Kisho Kurokawa, siendo una de las obras más representativas del movimiento Metabolista. Se plantea sobre una grilla de 500 x 500m que contiene una infraestructura extensible y elevada 4m del suelo evitando el encuentro de futuras inundaciones con las nuevas construcciones además de preservar el suelo para la agricultura, principal fuente de producción de la ciudad, con capacidad para 25 bloques, 200 personas y extensible en el territorio, con residencias en forma de seta como células habitacionales.

Este proyecto reflexiona e intenta resolver las necesidades de las nuevas sociedades emergentes. Tiene una especial preocupación por la ordenación del territorio, el crecimiento de la ciudad, así como de preservar el suelo como principal fuente para el sustento de estas ciudades. Se piensa en la ciudad como una estructura conjunta en lugar de un sistema fracturado. El crecimiento en horizontal permite garantizar la ventilación natural de todos sus espacios.

Se trata de un proyecto desarrollado desde un punto de vista ecológico con un concepto y planteamiento claro.

# SEULLO SKY GARDEN

## MVRDV 2015



El diseño de MVRDV ofrece un diccionario vivo del patrimonio natural de Corea del Sur en el centro de la ciudad de Seúl. Conecta a los habitantes de la ciudad con la naturaleza, ofreciendo a los usuarios la oportunidad de experimentar las increíbles vistas de la Estación Histórica de Seúl y la Puerta de Namdaemun. Es una arboleda educativa y un vivero para futuras especies.

El viaducto recientemente peatonal junto a la estación principal de Seúl es el siguiente paso para hacer que la ciudad sea más verde, más amigable y más atractiva

El parque lineal fue diseñado como una colección de pequeños jardines, cada uno con su propio diseño, perfume, color e identidad. El paisaje cambiará según las estaciones: los colores brillantes de las hojas en otoño de la familia Aceraceae (acers), la flor de los cerezos y el rododendro en primavera, las coníferas de hoja perenne en invierno y los arbustos y árboles que dan frutos en verano.

# PROPUESTA

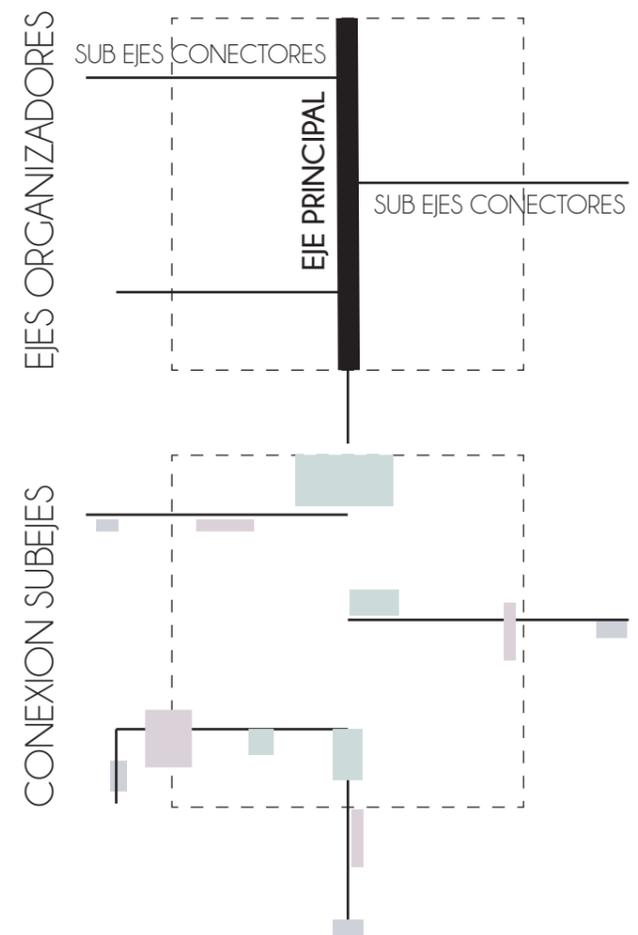
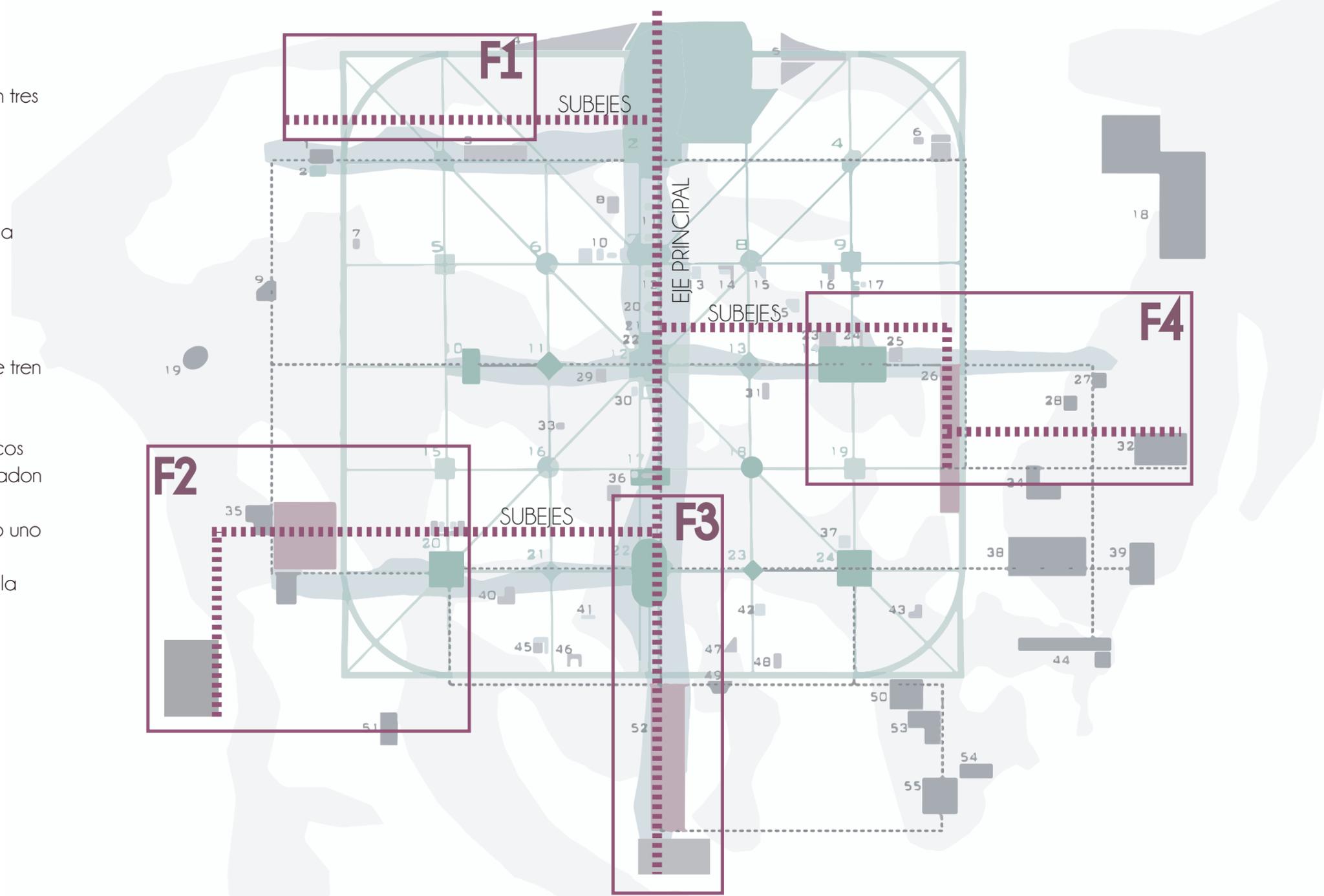
Se realizó una investigación en la ciudad en donde se encontraron tres tipos de espacios verdes

- PLANIFICADOS
- NO PLANIFICADOS
- OBSOLETOS

Los primeros son aquellos que se planificaron desde los inicios de la ciudad de la plata, los segundos son los que se generaron como consecuencia del crecimiento desmedido y no planificado de la ciudad hacia la periferia.

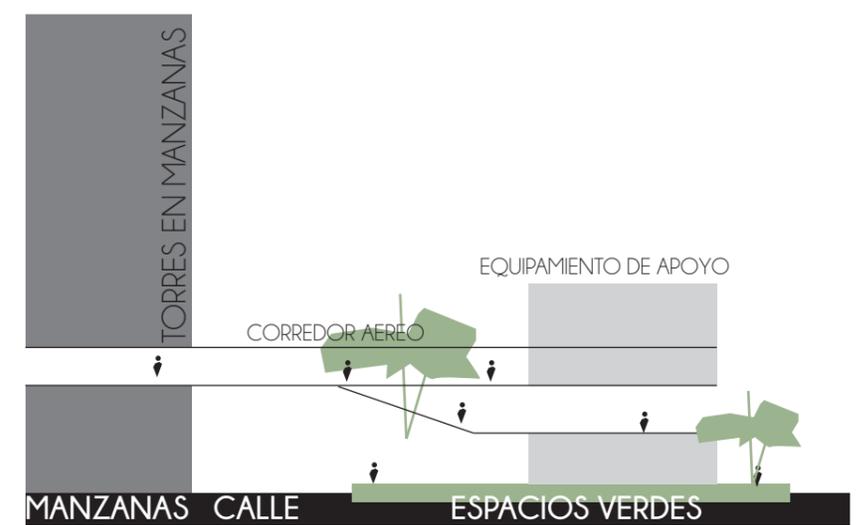
Y los terceros son vacíos planificados que en algún momento cumplieron una función como los que servían de apoyo a la red de tren cuando la misma se desactivó, comenzaron a carecer de identidad y a quedar como espacios residuales de la ciudad. En base a esto, se seleccionaron 4 focos, en 4 sectores estratégicos que puedan funcionar como atractores de la ciudad, decentralizando el casco.

Cada foco conecta tres espacios, uno de cada tipo (planificado uno no planificado y obsoleto) y a su vez se conectan entre ellos por medio de un eje principal que se ubica sobre el eje fundacional de la ciudad.

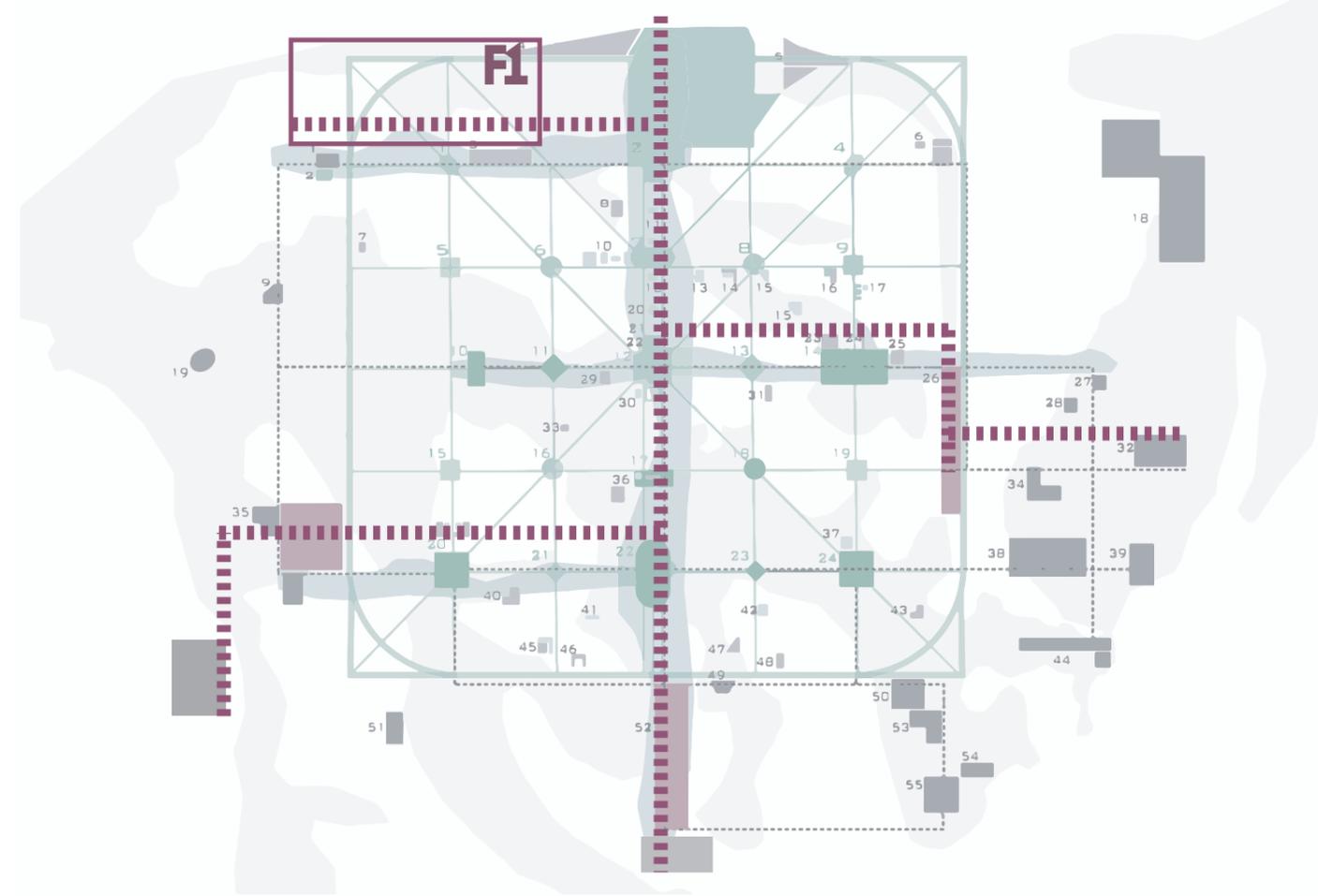
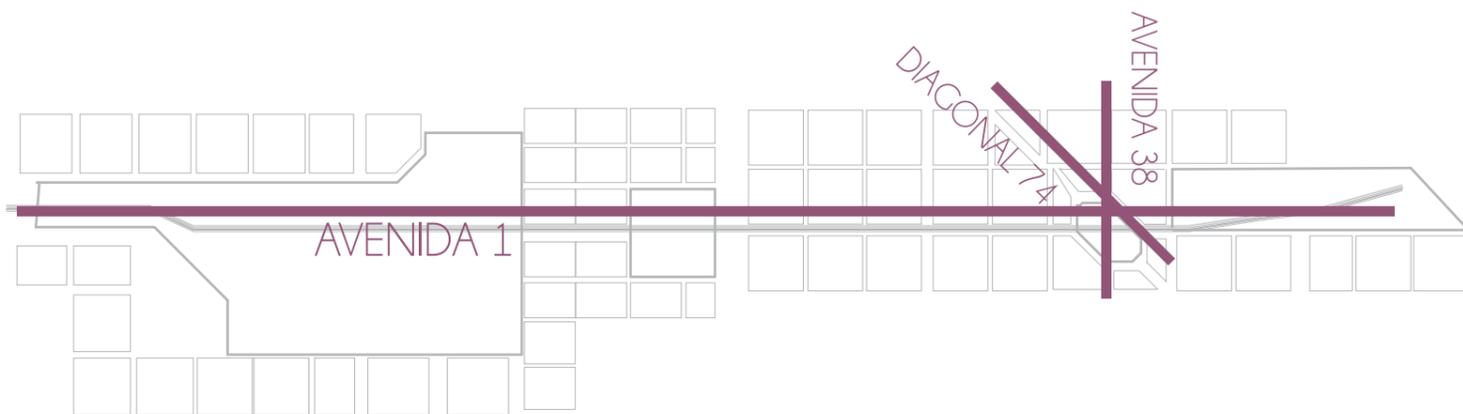
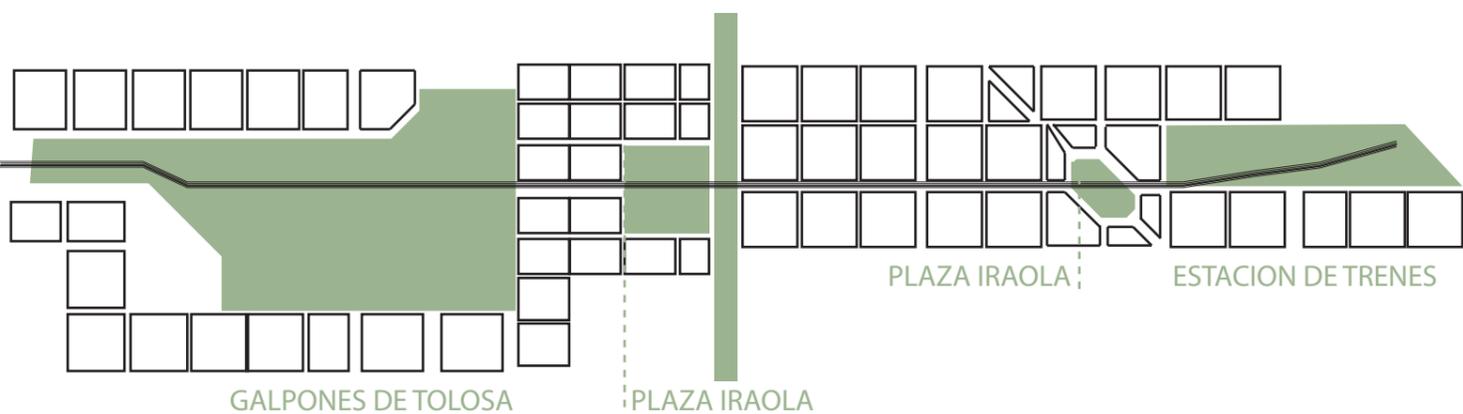
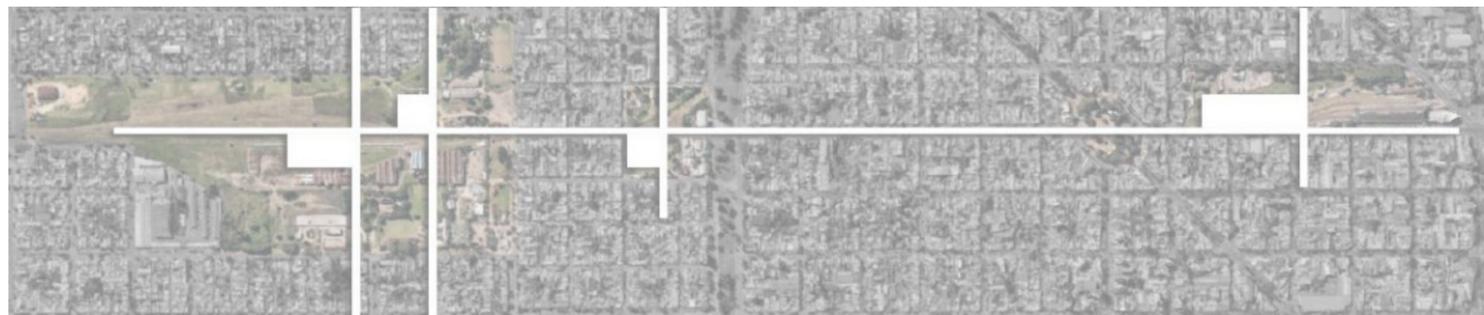


## COMO SE RESUELVEN ESTAS CONEXIONES?

Por medio de una estructura aérea que cruce los vacíos, funcione como corredor verde, se integre a las preexistencias de cada entorno, genere estructuras de apoyo para la ciudad que brinden servicios y usos y que ingresen en las manzanas seleccionadas donde se proyectan torres en altura que puedan absorber el crecimiento de la población.



# FOCO 1 | POLO EDUCATIVO



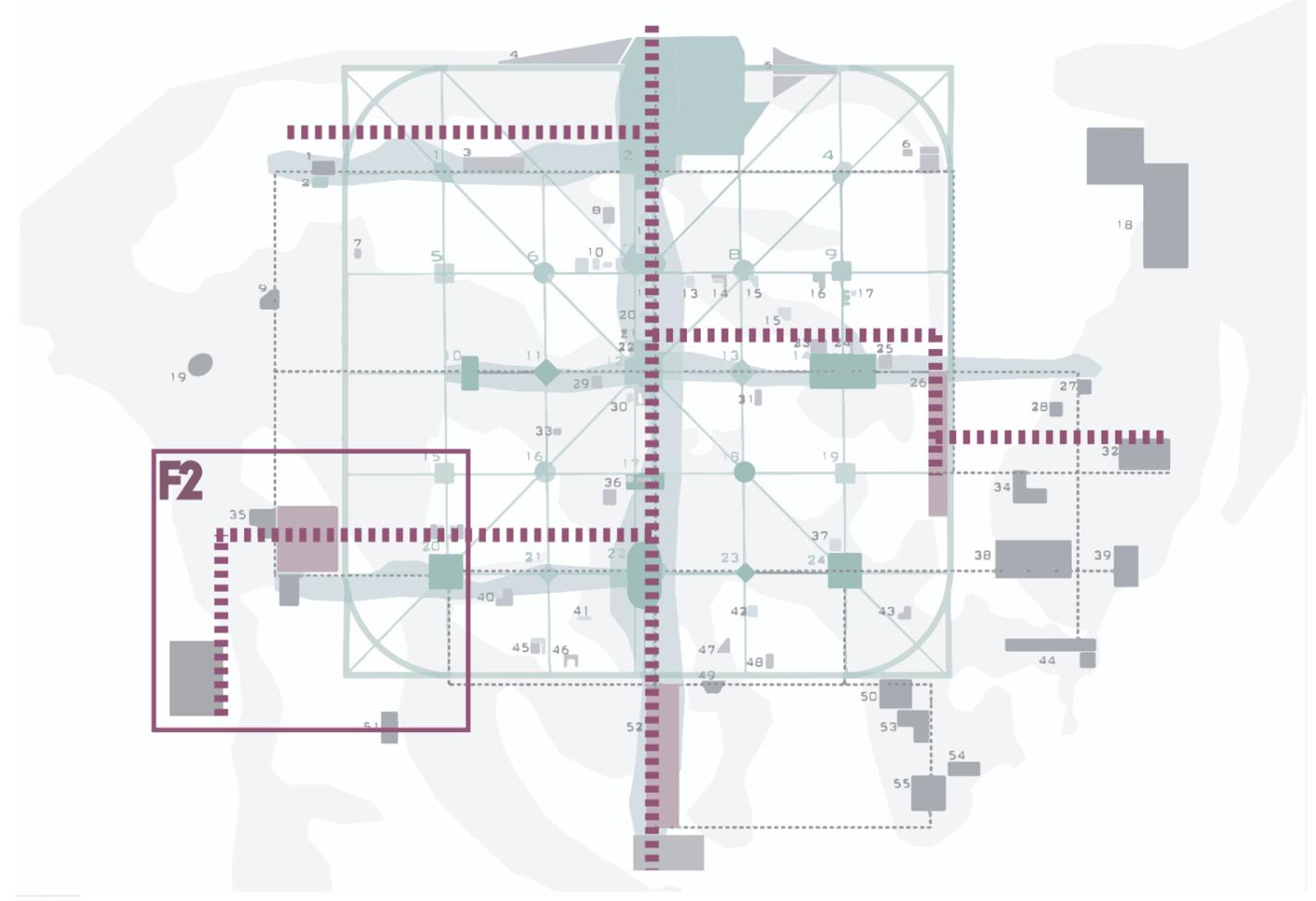
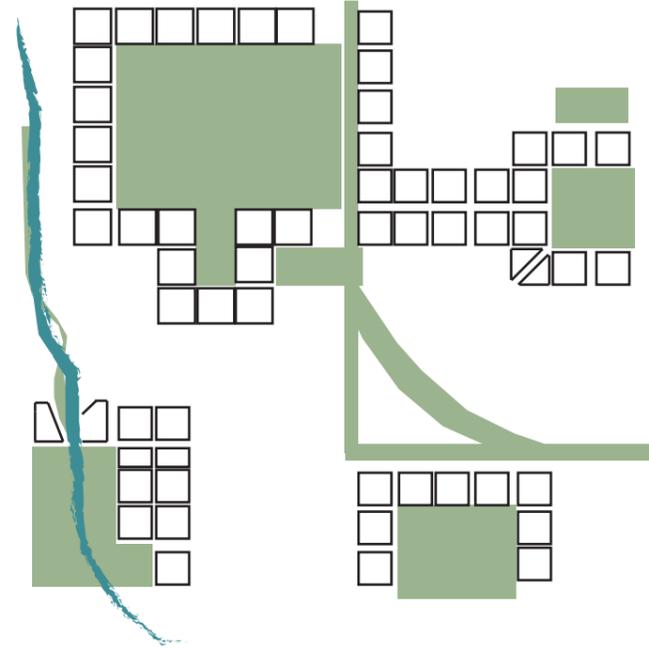
## UBICACION Y CARACTERISTICAS

Este foco conecta la plaza Alsina (Av 1, Av 38 y diag 74), un vacío de la periferia, en este caso la denominada Plaza Iraola (Av.1, calle 530, calle 531 y calle 2) y un vacío dentro del casco que se encuentra detras de la estaciones de trenes de la plata, sobre calle 115 entre calle 39 y diag 80.

## PROPUESTA DE PROGRAMA

PRESERVAR LOS GALPONES EXISTENTES DANDO UN NUEVO USO  
 COMO TALLES DE OFICIO Y ESPACIOS PARA CAPACITACIONES  
 NUEVOS ESPACIOS DE RECREACION Y DEPORTE  
 ESPACIOS EN COMUN COMO COMEDORES Y BIBLIOTECAS  
 Y SOBRE LAS MANZANAS VIVIENDAS PARA ESTUDIANTES.

# FOCO 2 | POLO DEPORTIVO



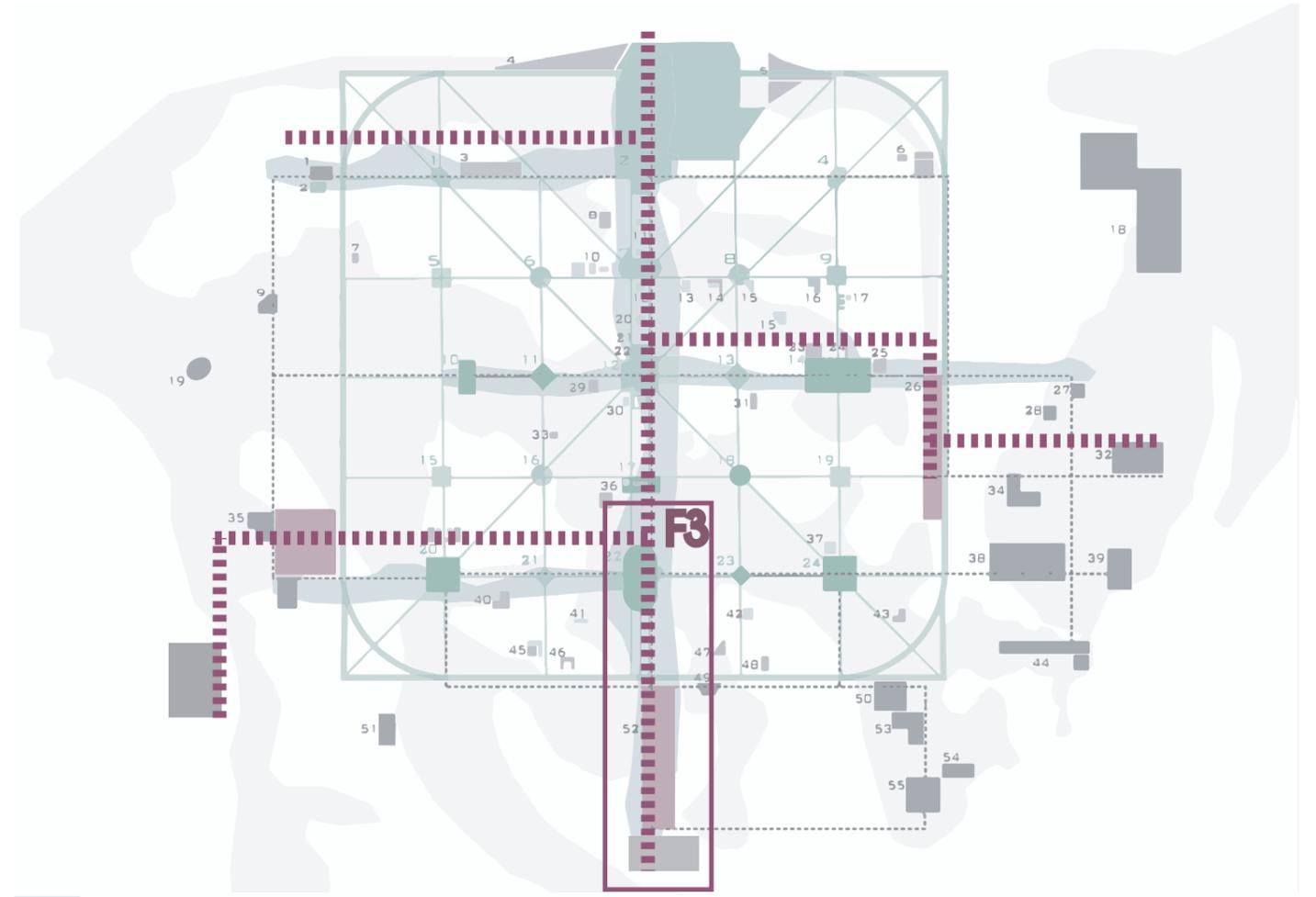
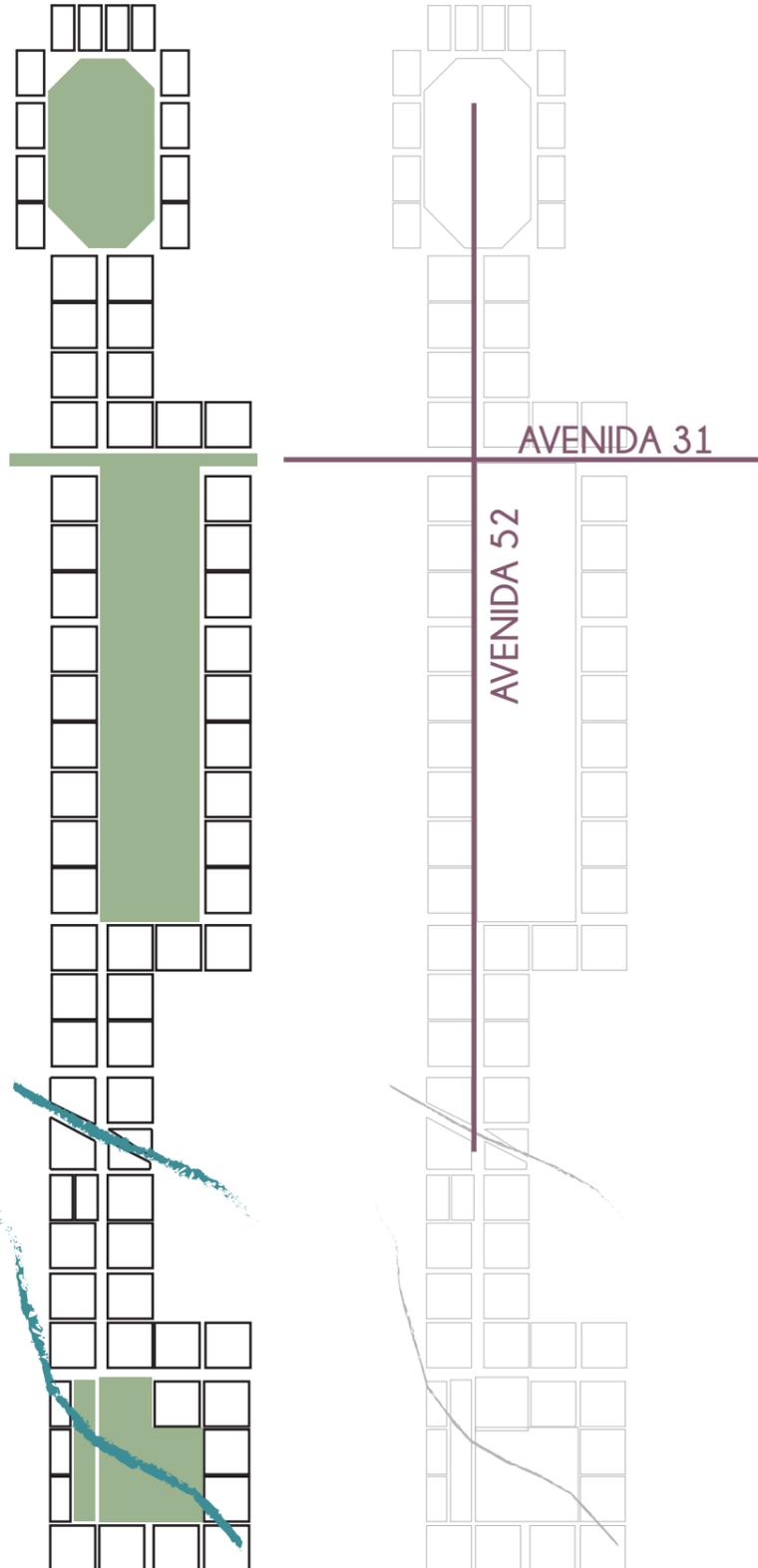
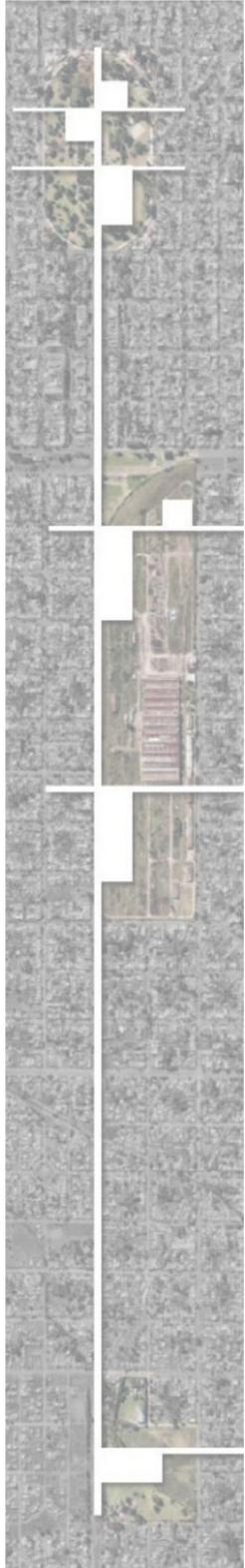
## UBICACION Y CARACTERISTICAS

Este foco se encuentra también sobre una circunvalación pero al igual que el foco 3, por fuera del casco, sector donde se ubica el ESTADIO UNICO DE LA PLATA, entre Av 32, calle 21, calle 526 y una de las Avenidas importantes de la plata que es Av.25, conecta el parque alberti ubicado en el cruce de las avenidas 25 y 38, siendo rodeado por las calles 24, 26, 37, 39 y diagonal 73, y un vacío en la periferia entre calles 135, 526, 524 y Av 31 atravesado por el arroyo el gato.

## PROPUESTA DE PROGRAMAS

ESPACIOS PARA CAPACITACIONES DESTINADAS AL DEPORTE Y LA SALUD  
 CENTROS DE SALUD  
 NUEVOS ESPACIOS DE RECREACION Y DEPORTE  
 ESPACIOS EN COMUN COMO COMEDORES Y BIBLIOTECAS  
 SOBRE LAS MANZANAS TIRAS DE VIVIENDAS PARA DEPORTISTAS.

# FOCO 3 | POLO PRODUCTIVO



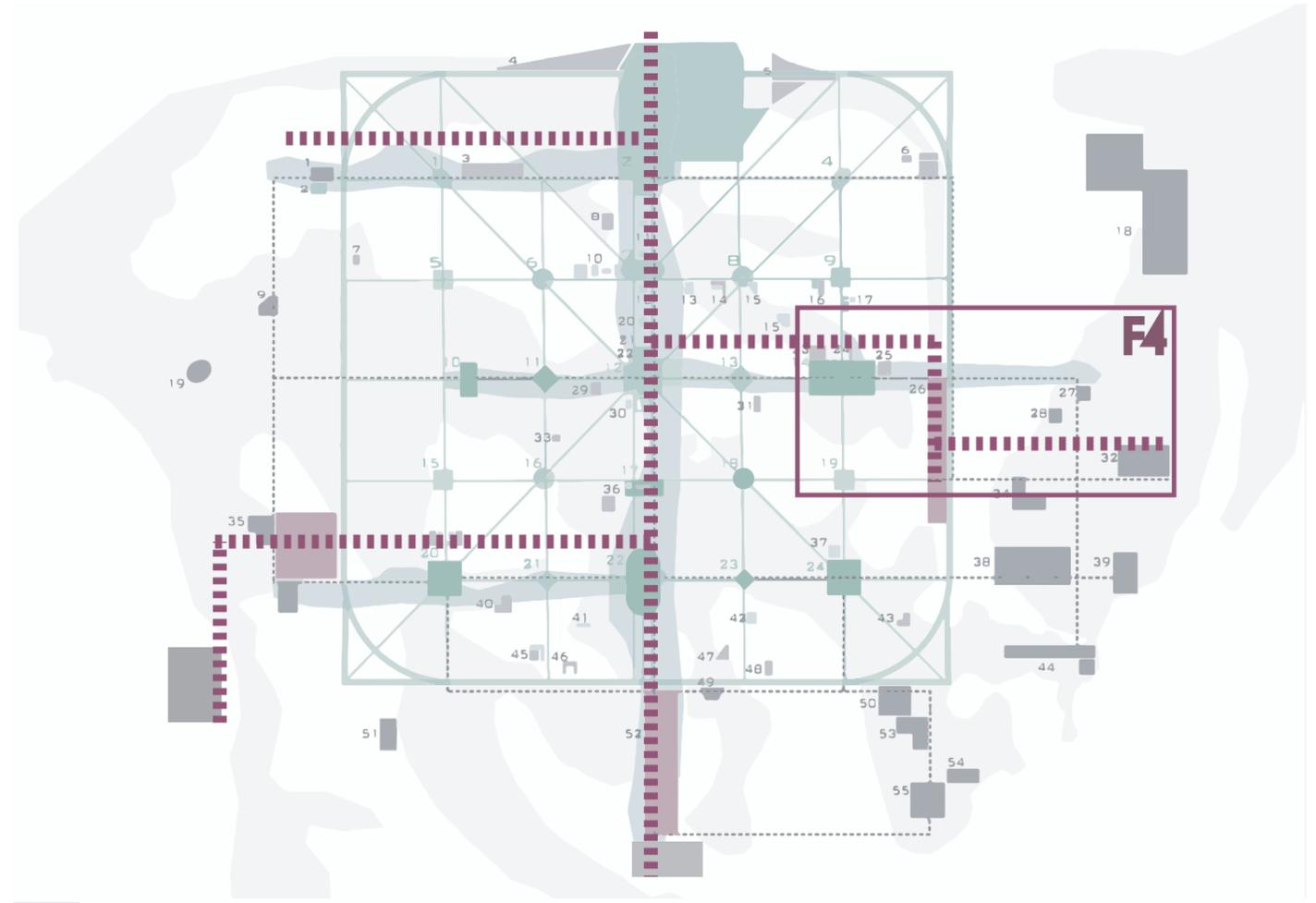
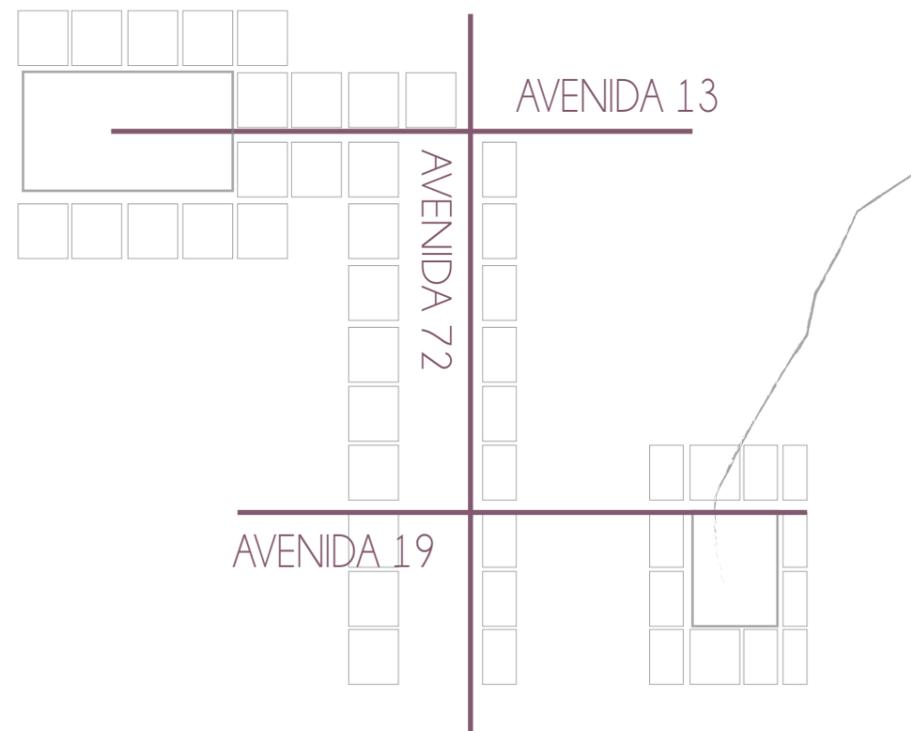
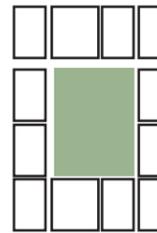
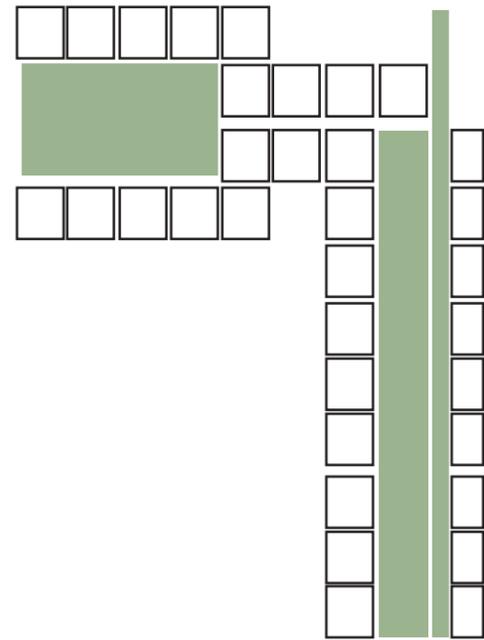
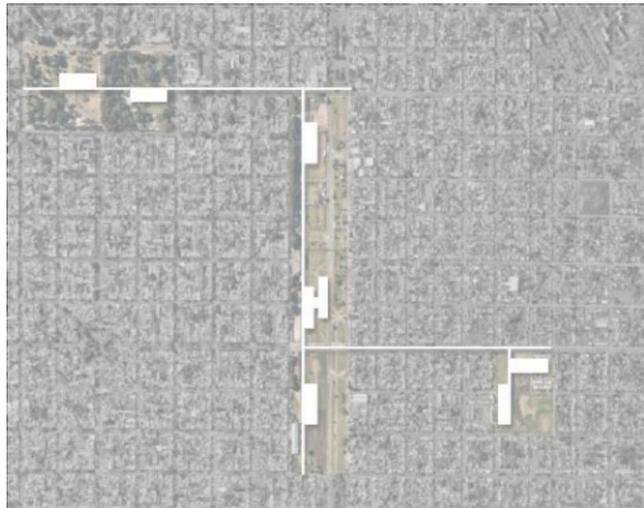
## UBICACION Y CARACTERISTICAS

Este foco incluye el predio de GAMBIER, lo delimitado por las avenidas 44, 52, 131 y 143, un vacio obsoleto de la periferia ubicado entre calles 149, 55, 142 y Av 52, y el Parque Vucetich, ubicado en la intersección de las avenidas 25, 51, 52 y 53

## PROPUESTA DE PROGRAMA

PRESERVARL LOS GALPONESE EXISTENTES DANDO LE UN NUEVO USO  
TALLES DE OFICIO  
ESPACIOS PARA CAPACITACIONES  
MERCADOS Y HUERTAS COMUNITARIAS  
SOBRE LAS MANZADAS VIVIENDAS SOCIALES Y MULTIFAMILIARES

# FOCO 4 | SOCIO-CULTURAL



## UBICACION Y CARACTERISTICAS

Este foco incluye el gran vacío de Meridiano V, pegado a uno de los bordes de la ciudad, sobre Av 72 que forma parte de la vía que circunda todo el casco, y lo cruzan otras dos grandes Avenidas que son Av.13 y Av.19. Se encuentra en el medio entre parque Saavedra ubicado en la intersección de las avenidas 13 y 66, este predio con más de 14 hectáreas es uno de los principales tesoros botánicos y policulturales de la ciudad.

## PROPUESTA DE PROGRAMA

- PRESERVAR LOS GALPONES EXISTENTES DANDO UN NUEVO USO
- MERCADO CENTRAL
- PREDIO FERIAL C
- ENTROS DE ATENCION Y ESPACIOS PARTICIPATIVOS
- CENTRO CULTURAL
- CENTRO DE FOMENTO
- SOBRE LAS MANZADAS VIVIENDAS MULTIFAMILIARES

# ESCALAS

2

# ESCALA 1 | PROTOTIPO GENERICO

Se tomo el FOCO 4, como el sector a intervenir por su potencial atractivo en lo socio-cultural, el desarrollo del mismo funcionara como un prototipo generico que luego se pueda replicar en los otros focos seleccionados, adaptandose a cada situacion y entorno inmediato.

## CONEXION AEREA INTEGRADORA DE ESPACIOS VERDES PARA LA CIUDAD DE LA PLATA

El proyecto integrador busca como principal objetivo la conexion entre la ciudad que pasa por dentro del casco urbano, y el crecimiento de la periferia.

Esta propuesta de estructura aerea, funciona como corredor verde, generadora de nuevos equipamientos de apoyo que den la posibilidad de desarrollar nuevos programas y usos para la ciudad.

## ESTRATEGIAS

Se plantea sobre una grilla modular,

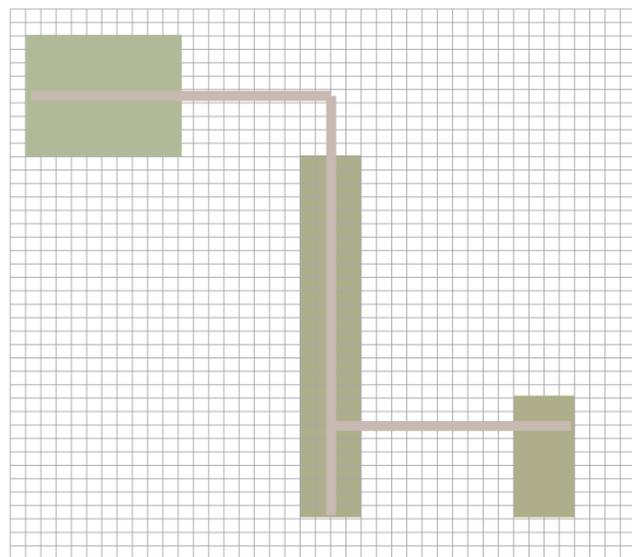
Las conexiones se haran diferentes niveles segun el programa requiera

Seran generadores de nuevas situaciones urbanas y paisajisticas por medio de la creacion de espacios verdes en altura que actuen como estares urbanos para el encuentro.

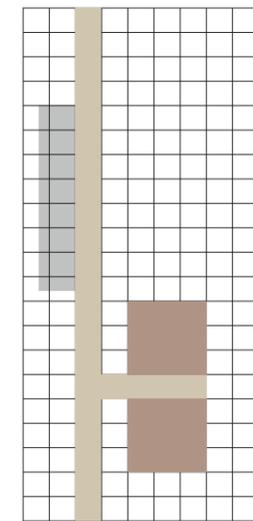
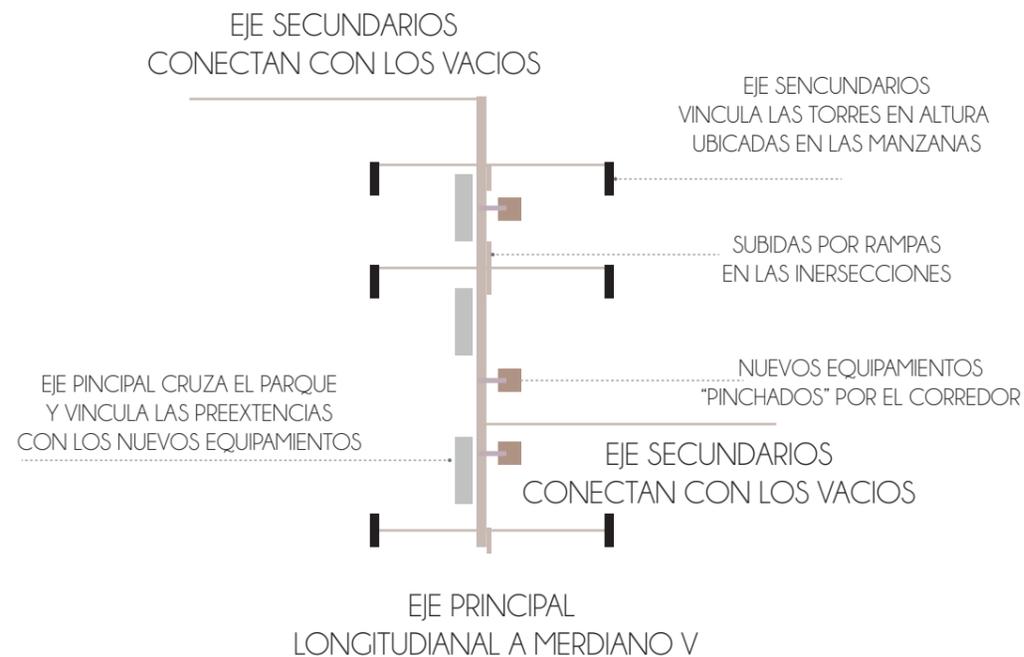
De esta estructura se desprenderan nuevos equipamientos que brinden servicios y programas publicos.

Todos los corredores llegan a un punto en comun que es el eje fundacional de la ciudad, que se utiliza como eje principal de la propuesta convirtiendolo en un corredor verde de encuentro y distribucion.

El corredor llegara a intervenir manzanas limitantes de los vacios para generar torres de vivienda que contemplen el crecimiento de la poblacion planteando

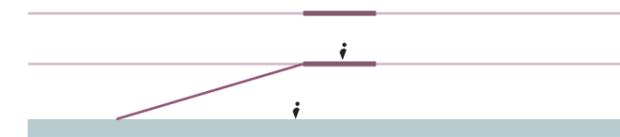
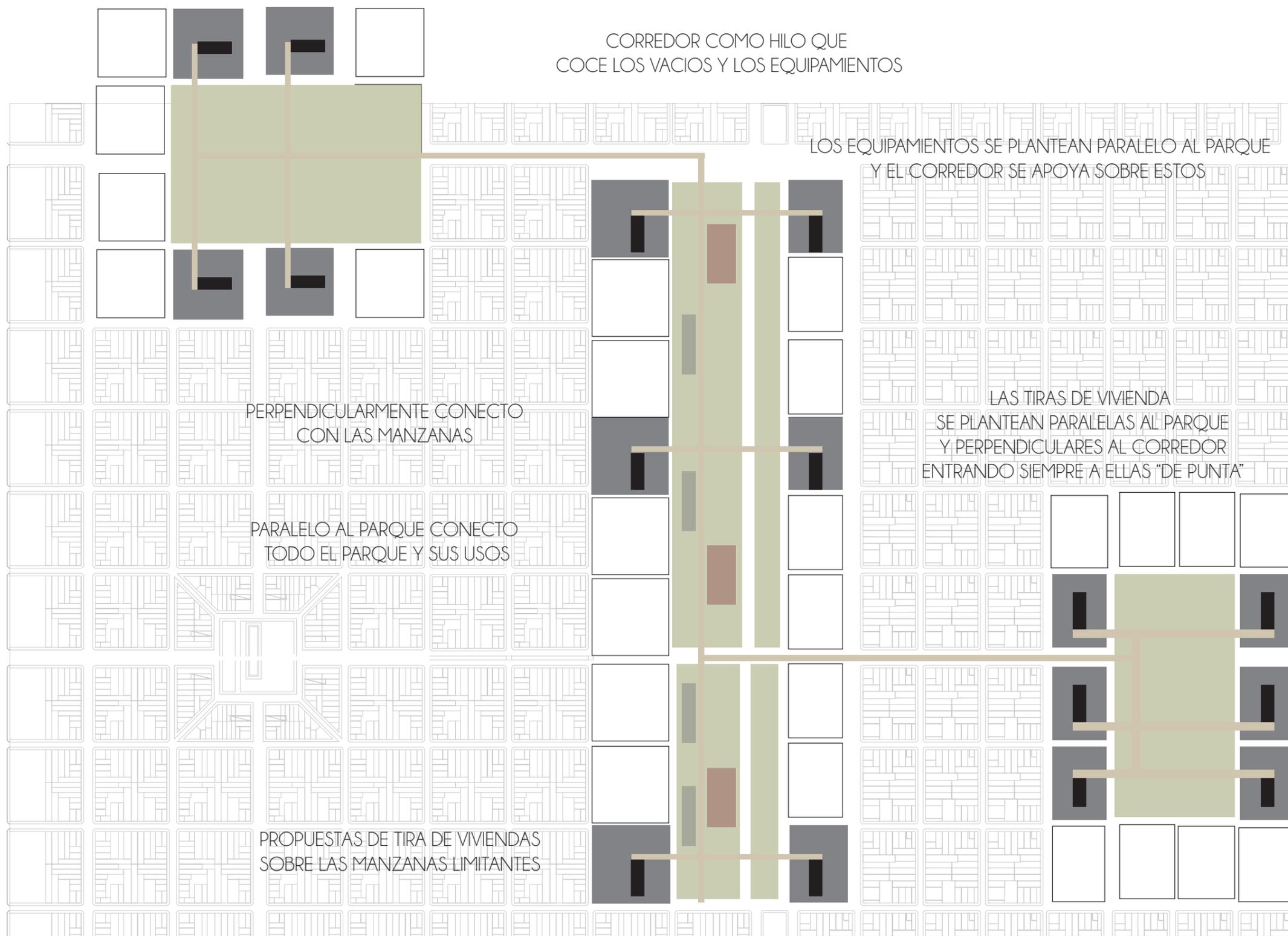


GRILLA MODULAR  
PRECONFIGURADORA DE ESPACIO

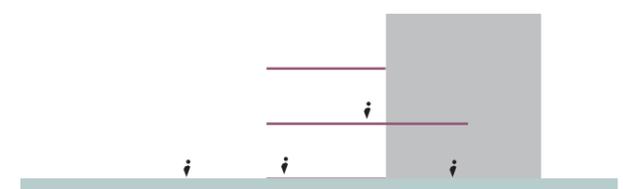


MIENTRAS QUE EL CONTACTO CON LAS PREEXTENCIAS ES  
DIRECTO, EN EL CASO DE LOS NEUVOS EQUIPAMIENTO  
SE BUSCA PINCHARLOS CON LA EXTENSION DEL MISMO CORREDOR  
GENERANDO UNA SEPARACION DEL ENTRE LOS MISMOS

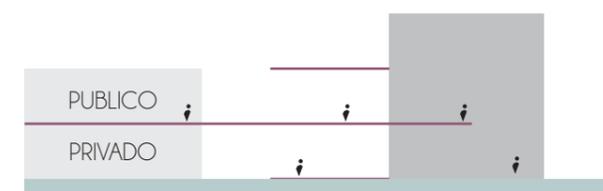
FOCO 4 | CONEXION ENTRE PARQUES  
 PLANIFICADO (SAAVEDRA), OBSOLETO (MERIDIANO V) Y NO PLANIFICADO  
 (VACIO SOBRE LA PERIFERIA)



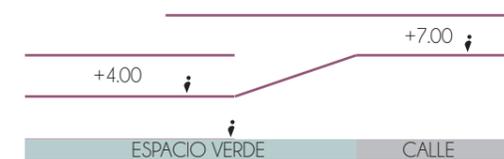
LAS SUBIDAS SON ATRAVES DE RAMPAS PARALELAS AL EJE PRINCIPAL DEL CORREDOR EN LA INTERSECCION CON LOS CRUCES DE LOS EJES SECUNDARIOS



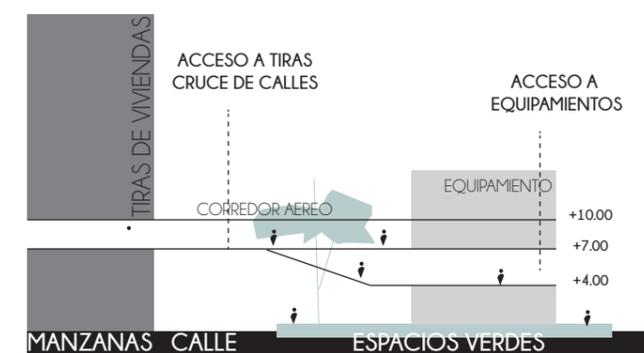
EL CORREDOR SE APOYA SOBRE LAS PREXITENCIA ADATANDOSE A LAS MISMAS Y GENERANDO NUEVAS SITUACIONES ESPACIALES



LOS ACCESOS A LOS NUEVOS EQUIPAMIENTOS SON POR EL NIVEL +4.00mts, POR LO QUE LA UBICACION DE LOS PROGRAMAS DE DIVDIRA POR NIVELES SEGUN SUS USOS



LA ALTURA DEL CORREDOR SE MANTIENE EN +4.00mts SOLO EN LOS CRUCES POR CALLES EL CORREDOR ADOPTA UN NIVEL MAS PARA LOGRAR LAS VINCULACIONES







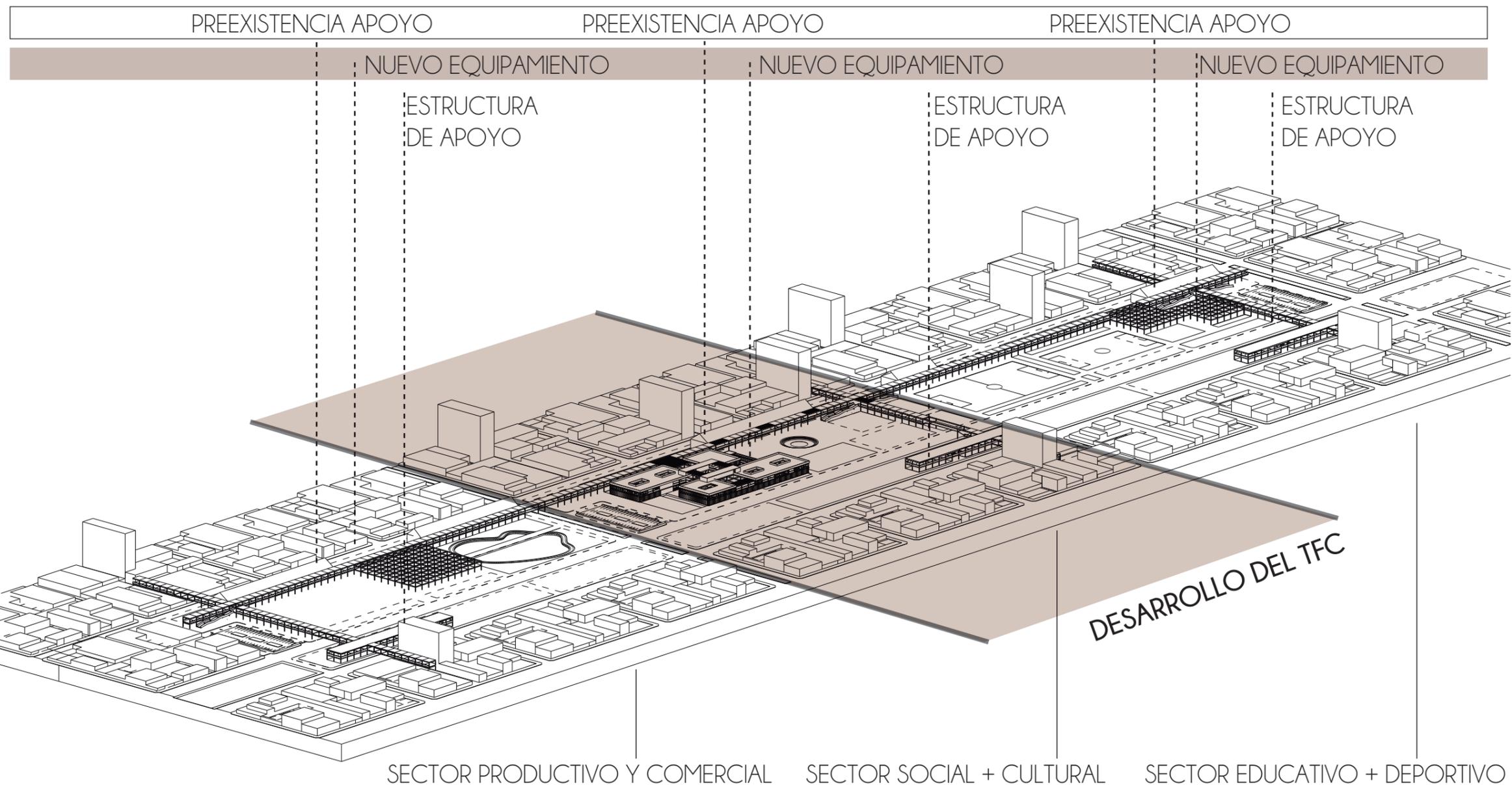
# ESCALA 2 | MERIDIANO V

Como segunda escala se toma uno de los tres vacios que forman parte del foco, para poder desarrollar la propuesta MERIDIANO V

Un parque que abarca nueve manzanas de largo y que entre los años 1910 y 1977 funciono como cabecera del ferrocarril, pero con la desativacion del mismo, se convirtio en un vacio obsoleto de la ciudad, pero con un sentido cultural adoptado por su entorno, actua como el parque integrador que conecta el casco y la periferia, pero hasta el momento no ha logrado reinventarse, por lo que se propone reutilizarlo y revalorizarlo desde la perspectiva de areas verde.

En la propuesta se sectoriza al mismo en tres partes, cada una elegida y estudiada segun las necesidades del barrio, y su entorno inmediato:

Cada tres manzanas el parque toma un uso especifico donde se desarrollaran equipamientos y servicios que respondan al mismo:



## COMPONENTES DE LA PROPUESTA

Los tres sectores cuentan con los componentes principales de la propuesta para poder desarrollar el proyecto estos componentes son:

### CONECTORES:

Conector principal: recorre y vincula el parque longitudinalmente, con equipamientos nuevos y preexistentes

Conector secundario:

Generan las vinculaciones donde se dan los accesos al carrero aereo, y conecta con las torres ubicadas en las manzanas seleccionadas.

### ESPACIO VERDE:

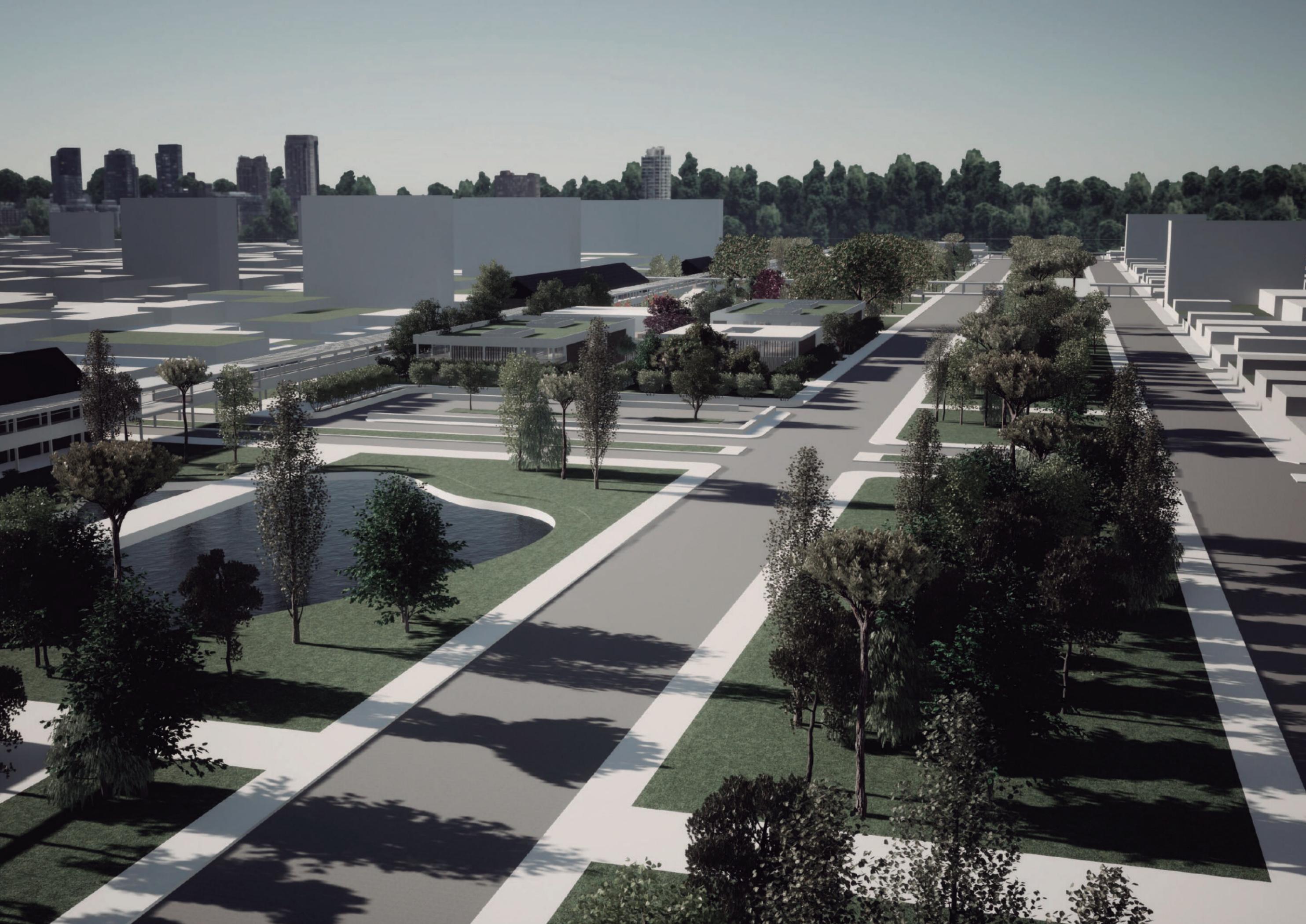
propuesta sensorial que funciona de contexto de todo el proyecto

### EQUIPAMIENTOS NUEVOS

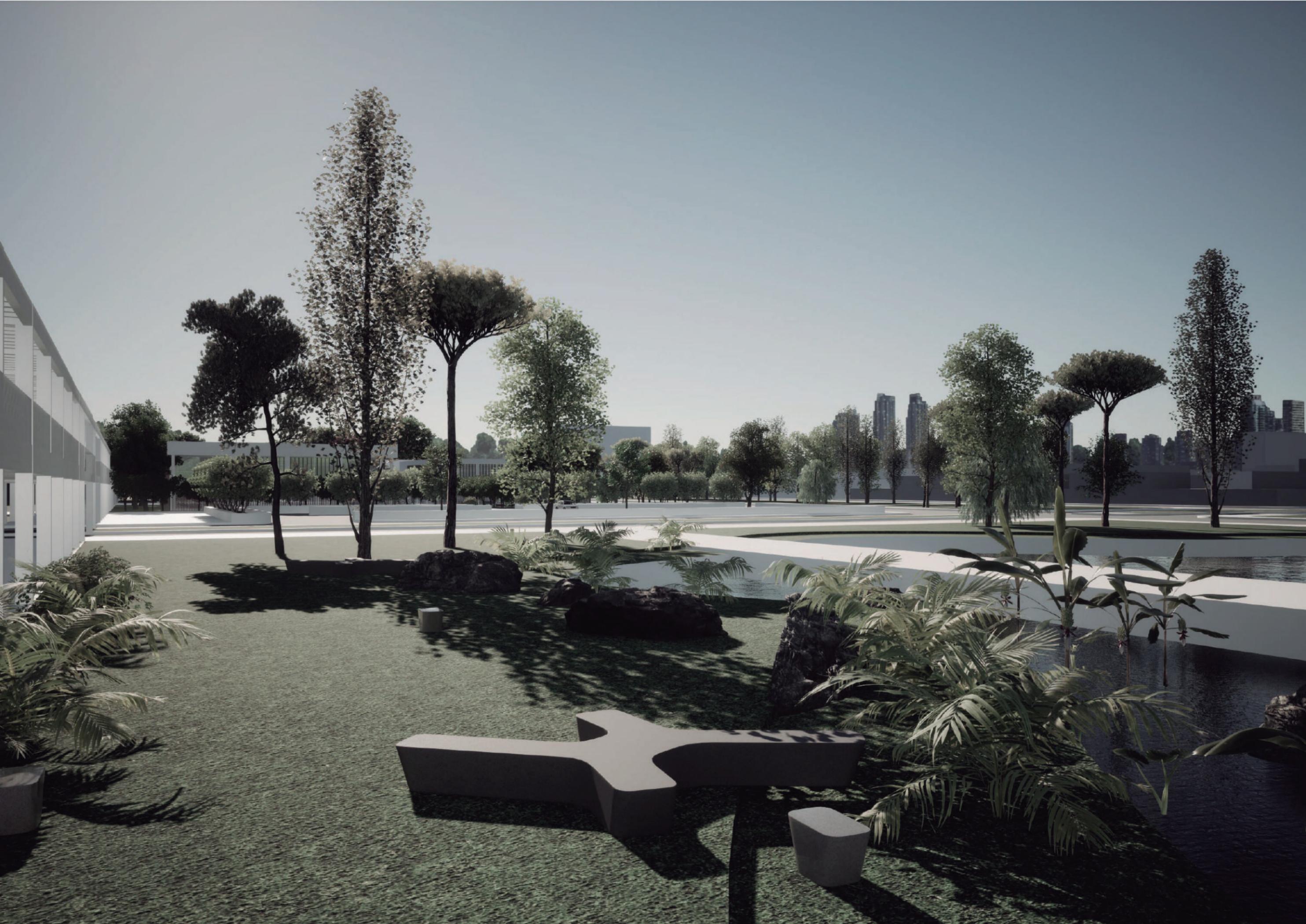
Brindan nuevos usos y servicios que sirven como apoyo para la ciudad

### PREEXISTENCIAS:

Nuevos espacios reutilizados para generar nuevos usos.





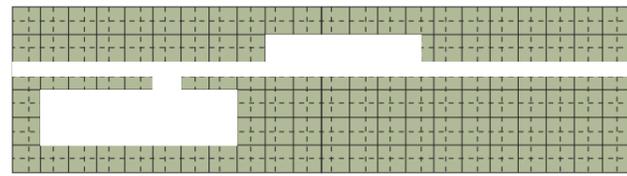


# ESCALA 3 | SECTOR

Como tercer escala se selecciona un sector que incluya los elementos principales que forman parte del sistema propuesto:

espacio verde, preexistencia, corredor aereo, nuevo equipamiento y tira de vivienda

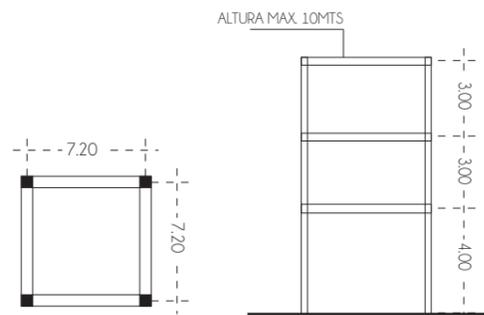
SE PLANTEA UNA GRILLA MODULADORE SOBRE TODO EL ESPACIO VERDE QUE SE ALMODA A LAS PRE EXISTENCIAS, Y ORGANIZA LOS NUEVOS EQUIPAMIENTOS



MODULO ORGANIZADOR



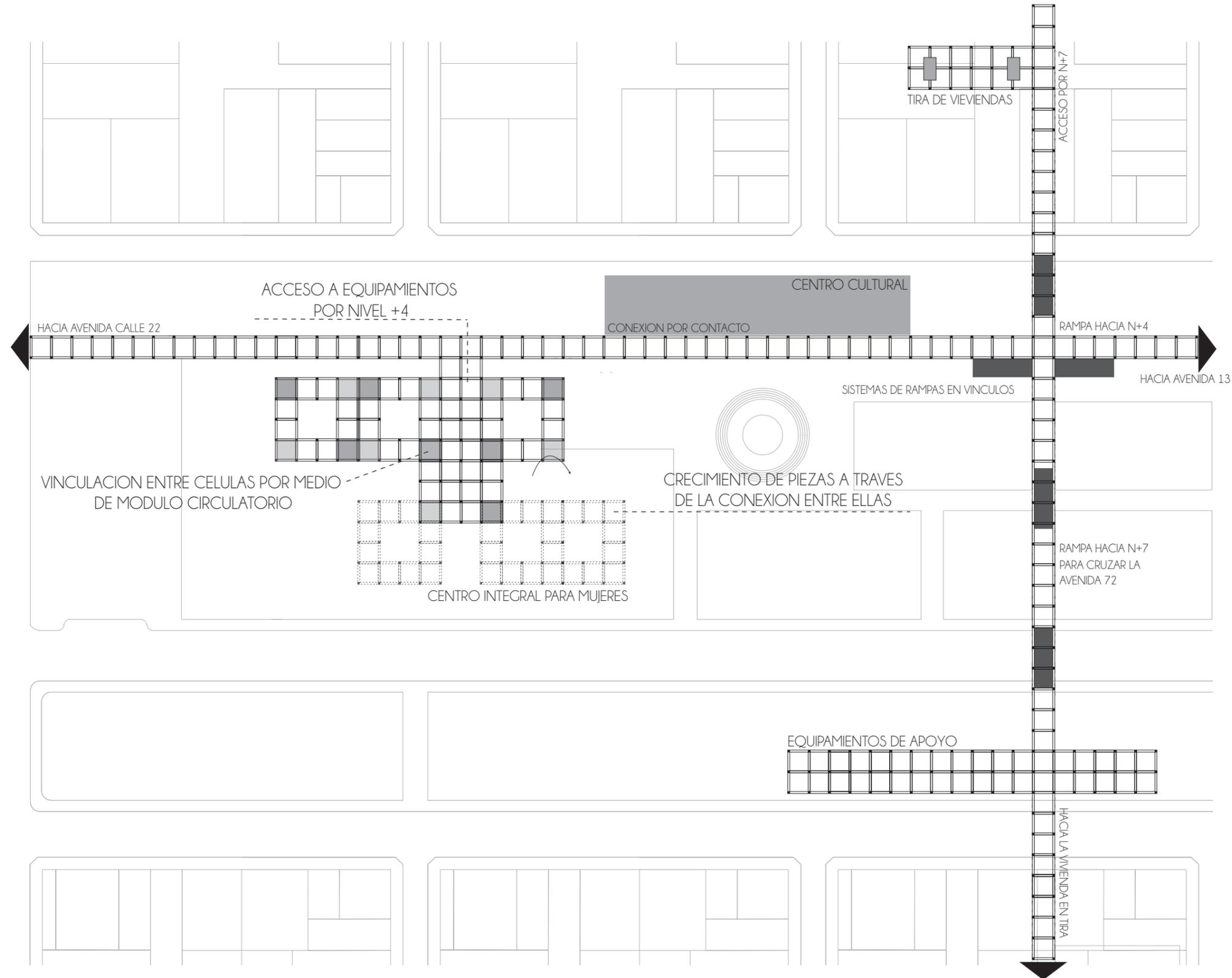
EL CORREDOR TOMA LA MEDIDA DEL MODULO ORGANIZADOR



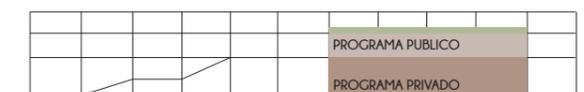
LOS NUEVOS EQUIPAMIENTOS SE PIENZAS COMO PIEZAS TAMBIEN ESTRUCTURADAS POR EL MODULO ORGANIZADOR, SIENDO UN CUADRADO DE 4 X 4 MODULOS



## PARQUE MERIDIANO V GIRADO A 90°



EL CORREDOR SUBE BAJA O SE MANTIENE CONTINUO SEGUN LA ALTURA QUE QUIERA ALCANZAR



LOS ACCESOS SE PLANTEAN SOBRE EL NIVEL +4, DEJANDO UNA PLANTA BAJA RESERVADA PARA TODO EL PROGRAMA PRIVADO, Y CONVIRTIENDO LAS PLANTAS +4 Y/O +7 COMO ESPACIO PARA PROGRAMA PUBLICO  
LAS ULTIMAS PLANTAS SE RESERVAN PARA SU USO COMO TERRAZA VERDE  
UNA FORMA DE DEVOLVERLE UN POCO AL PARQUE, LO QUITADO POR CONSTRUIR

# SITUACIONES DEL CORREDOR AEREO



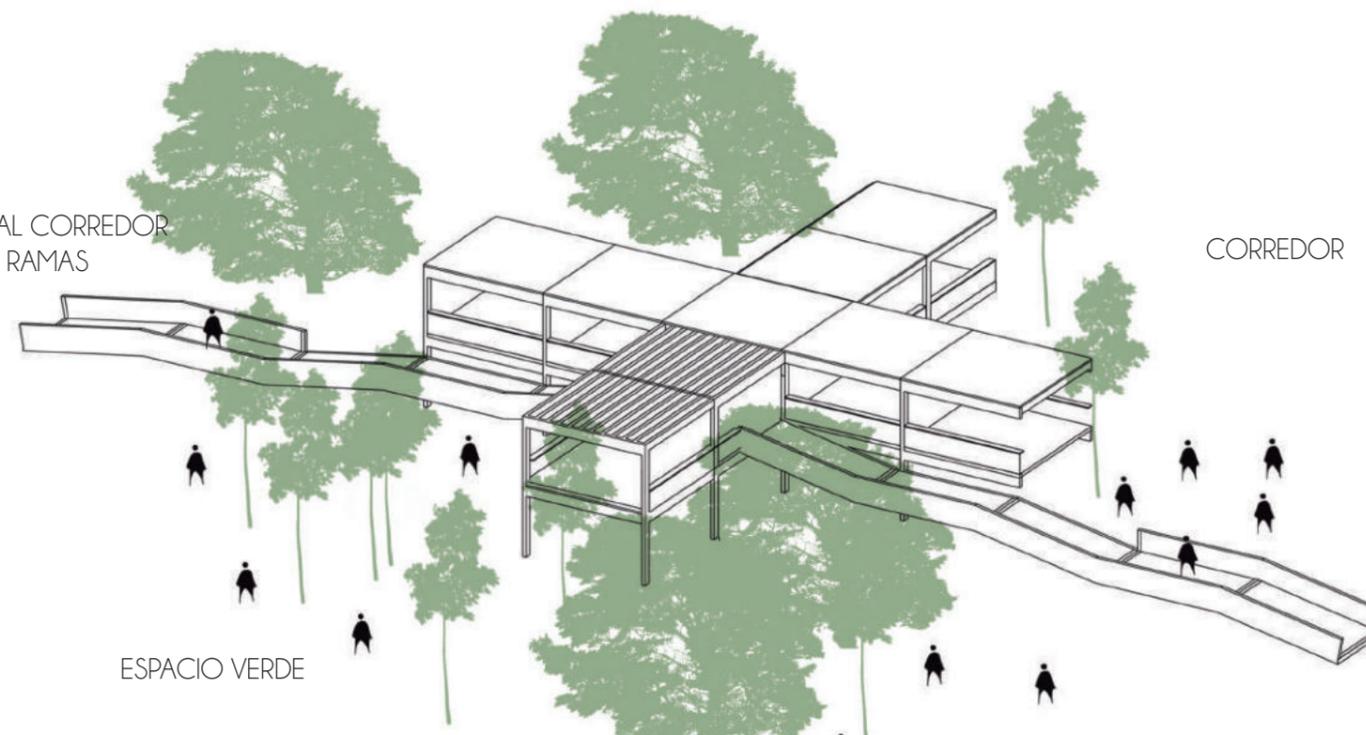
CORREDOR + ESPACIO VERDE



CORREDOR + NUEVO EQUIPAMIENTO

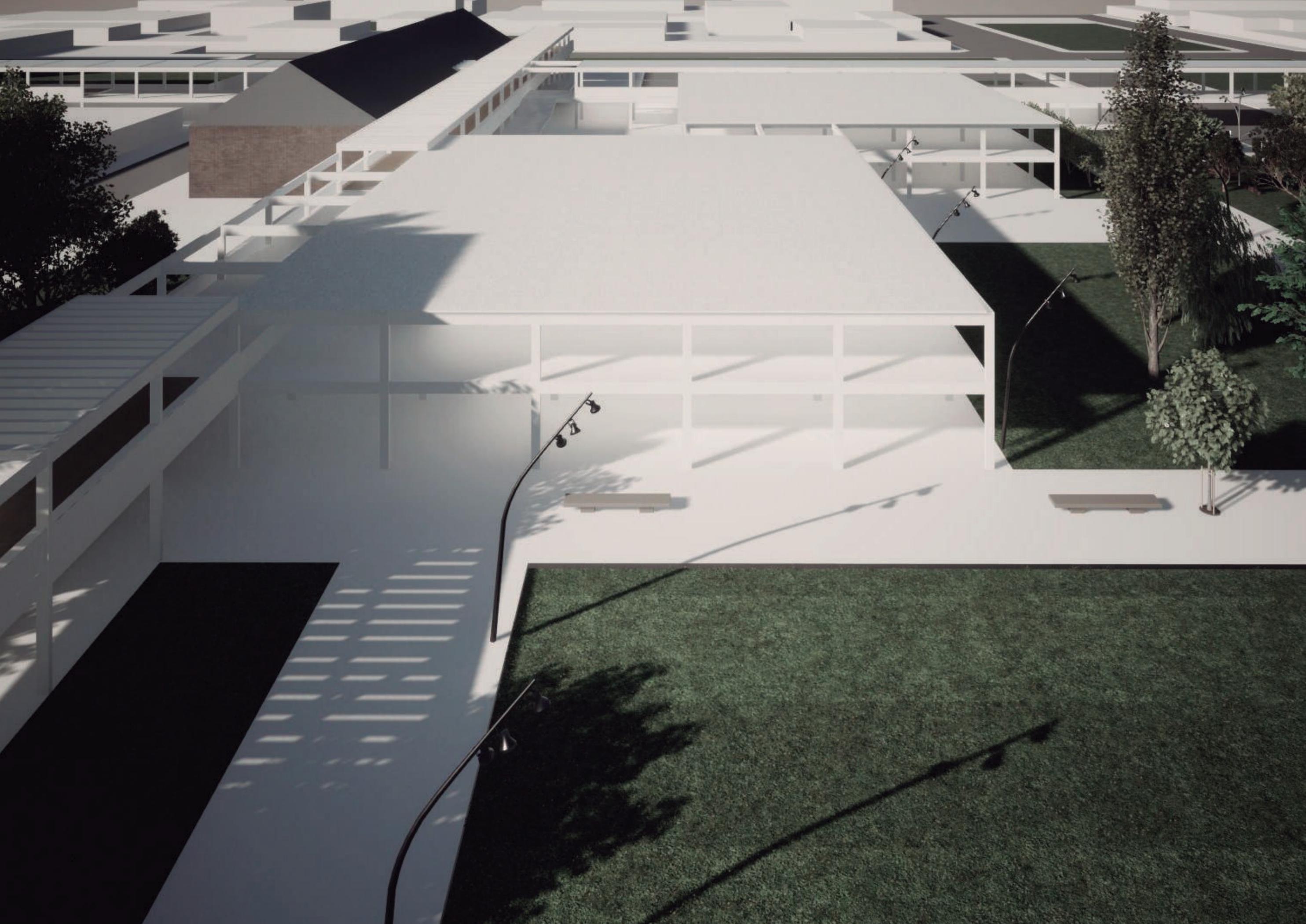


CORREDOR + PREEXISTENCIA



INTERSECCION ENTRE CORREDORES + SUBIDAS POR RAMPAS





# PROYECTO

3

## Que es la violencia?

violencia

1. Uso de la fuerza para conseguir un fin, especialmente para dominar a alguien o imponer algo. "la trató con violencia"

## Que es violencia de genero?

La ONU define por violencia contra las mujeres a todo acto de violencia basado en la pertenencia al sexo femenino que tenga, o pueda tener como resultado, un daño o sufrimiento físico, sexual o psicoógico para las mujeres, inclusive las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de libertad, tanto si se produce en la vida pública o privada.

## Por que es necesario hablar de violencia de genero?

**80% DE LA VIOLENCIA ES CONTRA LA MUJER**

EN LE MUNDO

CADA UNA HORA

HAY UN FEMICIDIO

AMERICA LATINA

**2°**

CONTINENTE CON MAYOR TASA DE FEMICIDIOS

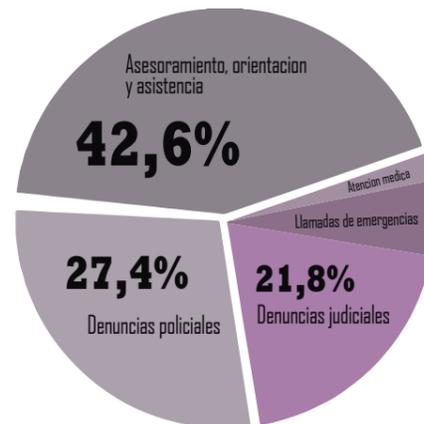
## EN ARGENTINA

**1 MUJER ASESINADA** cada **30 HORAS**

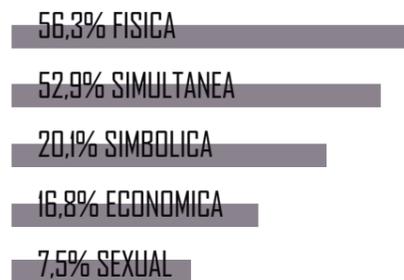
**576.360 CASOS**

DE VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES ENTRE EL 2013-2018

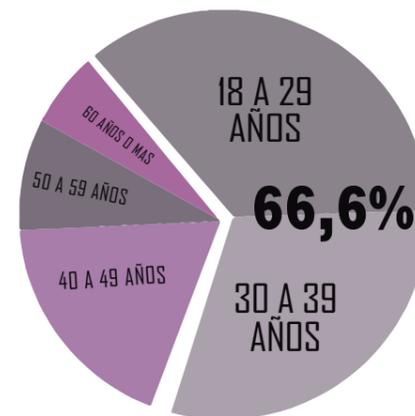
TIPOS de REGISTROS



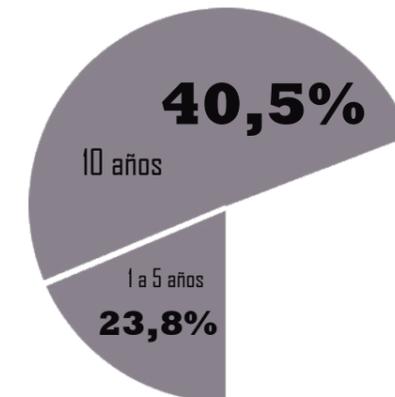
TIPOS de VIOLENCIA



EDAD de VICTIMAS



DURACION del MALTRATO



VINCULO entre VICTIMA-AGRESOR



## EN LO QUE VA DEL AÑO SE REGISTRARON:

VINCULO entre VICTIMA-AGRESOR

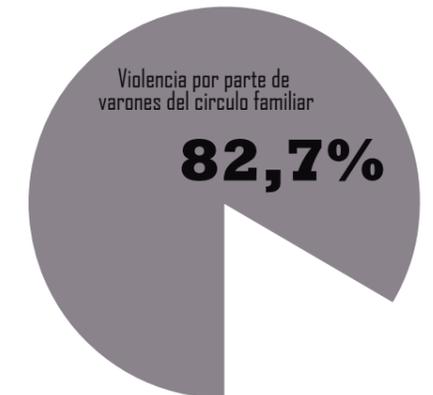


## INVESTIGACION

el **56,7** de los **CASOS** presentaron el DOCUMENTO DE IDENTIDAD lo que permite identificar a las víctimas

**242.872 MUJERES VICTIMAS**

VINCULO entre VICTIMA-AGRESOR

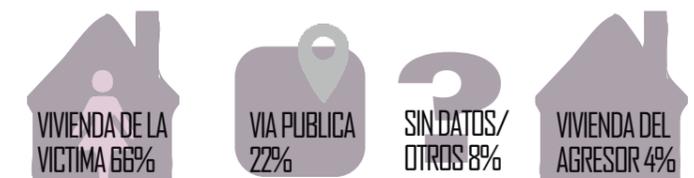


los FEMICIDIOS dejaron **3.378** niños sin sus madres  
**66%** menores de edad

**52072 CASOS**

SEGUN EL MINISTERIO DE LA MUJER DIVERSIDAD Y GENERO

LUGAR FISICO DEL FEMICIDIO



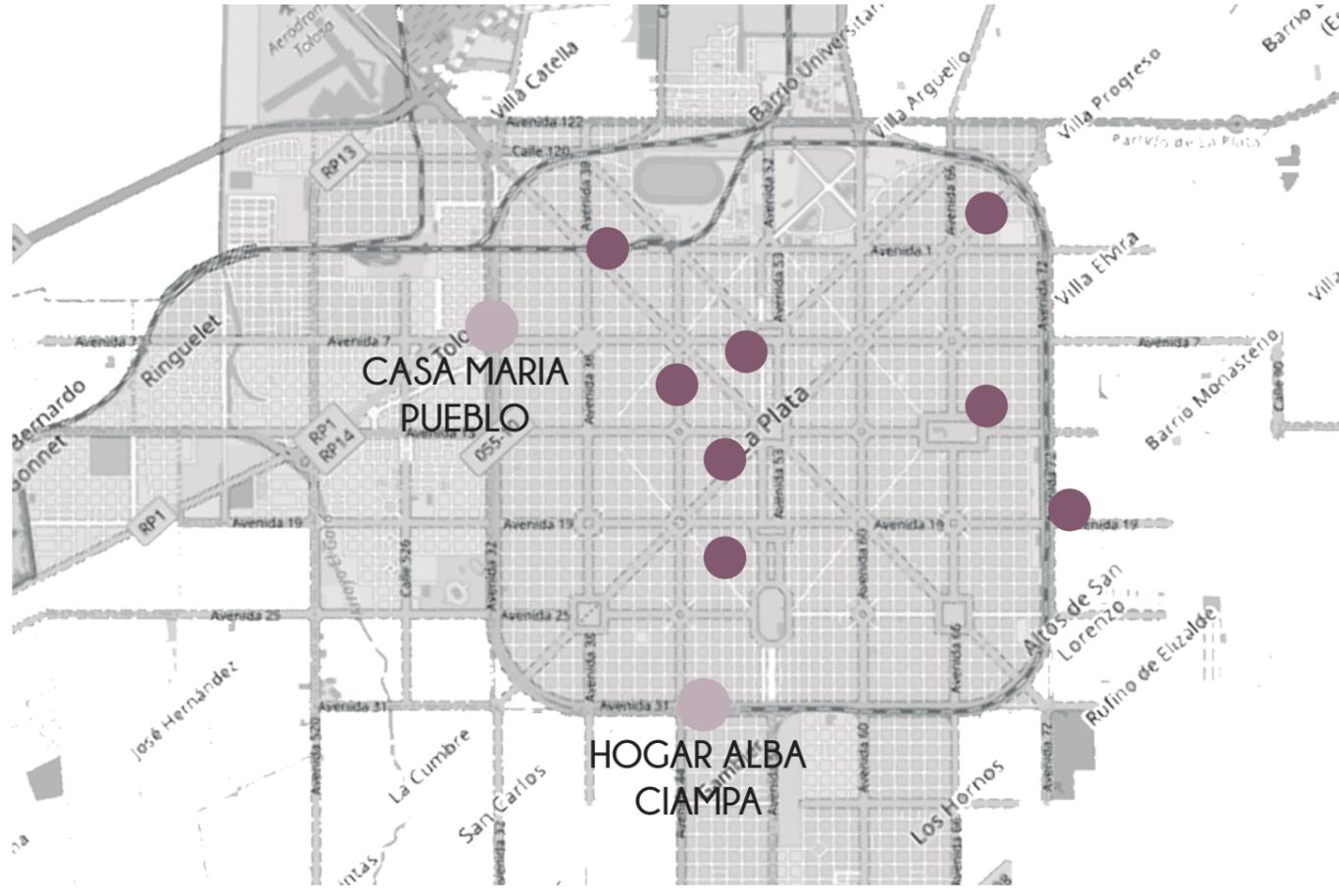
**35%** HICIERON DENUNCIA PREVIA

**12%** TENIAN MEDIDAS JUDICIALES

# SITUACION EN EL SITIO

MIAA | Mapa interactivo del acoso y el abuso en el Gran La Plata con registros tomados entre 2017 y 2022

Distribucion de refugios e instituciones vinculadas con la investigacion



- |  |                             |  |                                 |
|--|-----------------------------|--|---------------------------------|
|  | Manoseo                     |  | Intento de secuestro            |
|  | Acoso verbal                |  | Insultos y amenazas             |
|  | Exhibicionismo masturbacion |  | Femicidio                       |
|  | Persecucion                 |  | Violacion                       |
|  | Insinuacion                 |  | Foto/grabacion s/consentimiento |
|  | Exhibicionismo              |  | Me apoyo                        |
|  | Acorrolamiento              |  | Golpes                          |
|  | Silbidos y gritos           |  |                                 |

**DISTRIBUCION REFUGIOS EN LA PLATA**  
 Al realizar un relevamiento en la ciudad de La Plata y su periferia, se evidencias la falta de refugios y centros, asi como tambien la desarticulacion territorial de aquellos existentes que se encuentran en la periferia y la carencia de vinculacion y presencia del Estado

**DISTRIBUCION REFUGIOS EN LA PLATA**  
 Por otro lado se encuentran organismos gubernamentales y organizaciones sociales para la prevencion y asistencia de mujeres que sufren violencia, los cuales podrian trabajar vinculados con refugios y dar una mejor respuesta a la problematica.  
 Direccion de prevencion y atencion.  
 Comisaria de la mujer.  
 Oficina de abuso sexual.  
 Direccion de politica y genero.  
 Centro de atencion de victimas de violencia  
 Observatorio de violencia de genero  
 Defensoria de violencia de genero

## QUE ES UNA VIVIENDA:

Un espacio propio y seguro donde el individuo se resguarda del exterior y encuentra paz y tranquilidad.

Es el espacio privado, y refugio que nos protege del mundo exterior, en donde se desarrolla la vida, conviritendose en unos de los pilares fundamentales de la construccion de la IDENTIDAD.

## Entonces... QUE PASA CUANDO LA VIOLENCIA OCURRE EN EL HOGAR?

Con el abuso constante en este ambiente privado se altera el nivel de autoestima, identidad y seguridad personal, y con ello su percepcion del espacio.

## LA CASA REFUGIO COMO RESPUESTA A LA VIOLENCIA

Como espacio de genero urbano, las casas refugios responden ante la problematica de violencia, en este caso contra la mujer.

El objetivo principal es dar acogida a las mujeres que huyen de sus agresores, brindar proteccion y atencion integral, donde tambien se contribuya a la superacion de las situaciones vividas y facilitar el proceso de independizacion a traves de la formacion y el trabajo. Donde tambien se genere la difusion y concientizacion de la problematica social, los derechos y la convocatoria a la participacion ciudadana para el apoyo a las victimas.

## MODELOS DE ORGANIZACION:

La estancia en casas refugio facilita a las mujeres a interiorizar la igualdad entre generos, en estos espacios se promueve el desarrollo del autoestima, la responsabilidad, la independencia, y la autonomia.

Segun la antropologa Geertje van Os, el periodo de readaptacion que sigue la mujer maltratada es semejante a un ritual de tres etapas, que garantizan una transicion segura.

**LIMEN** fase preliminar en donde se produce la separacion con su antigua forma de vida

**LIMAR** (o transitoria), es un umbral de cambio sin estado temporal propip es decir el periodo vivido en una casa de acogida

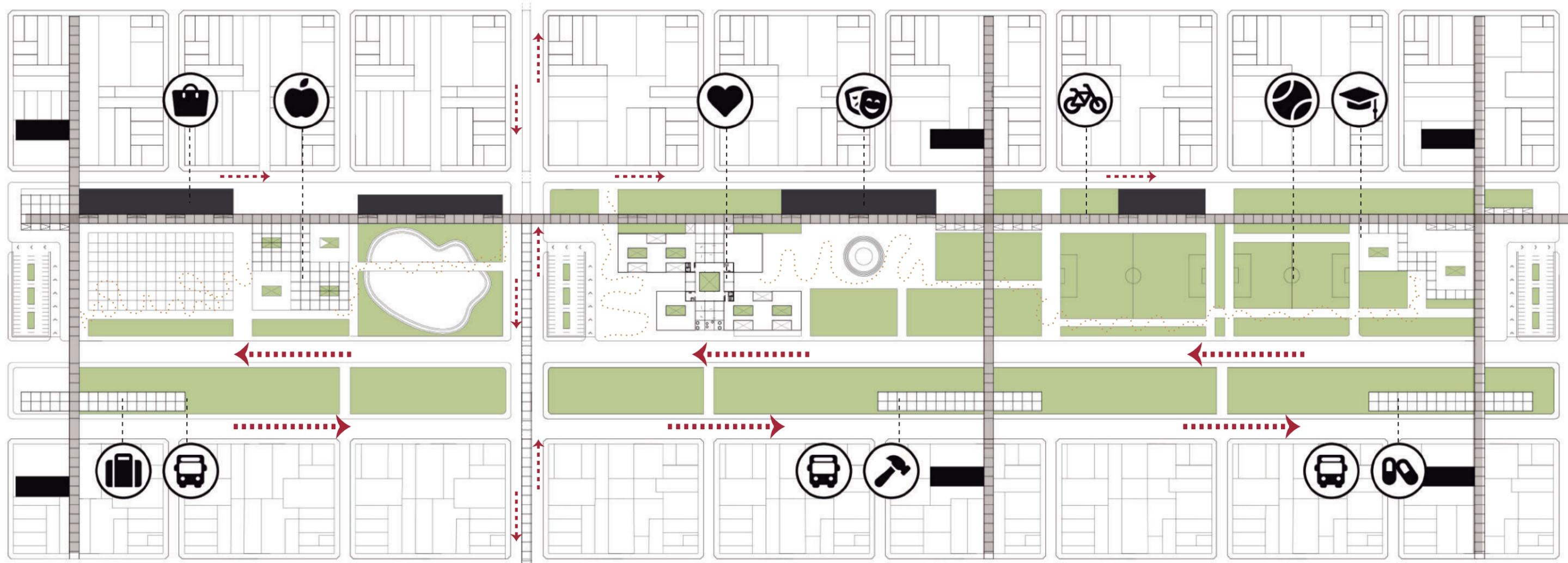
**POST LIMINAR** el enfrentamiento social o vuelta a la vida cotidiana



El proceso de recuperacion de las mujeres victimas de violencia intrafamiliar, inicia cuando deciden salir de su ambito domestico y buscar ayuda. Hay mucho que hacer por estas mujeres, pero una buena comprension de su paso por el centro puede contribuir a que ellas durante este periodo de transicion, generen bases solidas que les sirva luego para su incorporacion a la vida cotidiana

Uno de los aspectos tipicos de estos edificios es que se encuentran en un lugar desconocido donde no existe el tiempo ni espacio, es un lugar sin direccion, ya que se busca "esconderse del agresor"

Pero yo pongo en contradiccion esa caracteristica, y busco plantear un espacio visible, donde se busque mostrar que no es la victima quien se tiene que esconder si no que es el victimario. Es por eso que como trabajo final de carrera busco lograr brindar este nuevo espacio para mujeres victimas de violencia de genero, que no este escondido por alguna parte de la ciudad, si no visible entre la naturaleza y la ciudad.



## EL CENTRO Y SU ENTORNO

La incorporación de una estructura de apoyo a la vida cotidiana, promueve el intercambio entre el espacio público y el privado, generando redes sociales y de proximidad, es por esto que el entorno debe garantizar una diversidad funcional y mezcla de usos, garantizando contar con transporte público, lugares comerciales, educación, trabajo, sanidad ocio y deporte.

La relación de cercanía entre el centro y la estructura de apoyo es un factor clave.

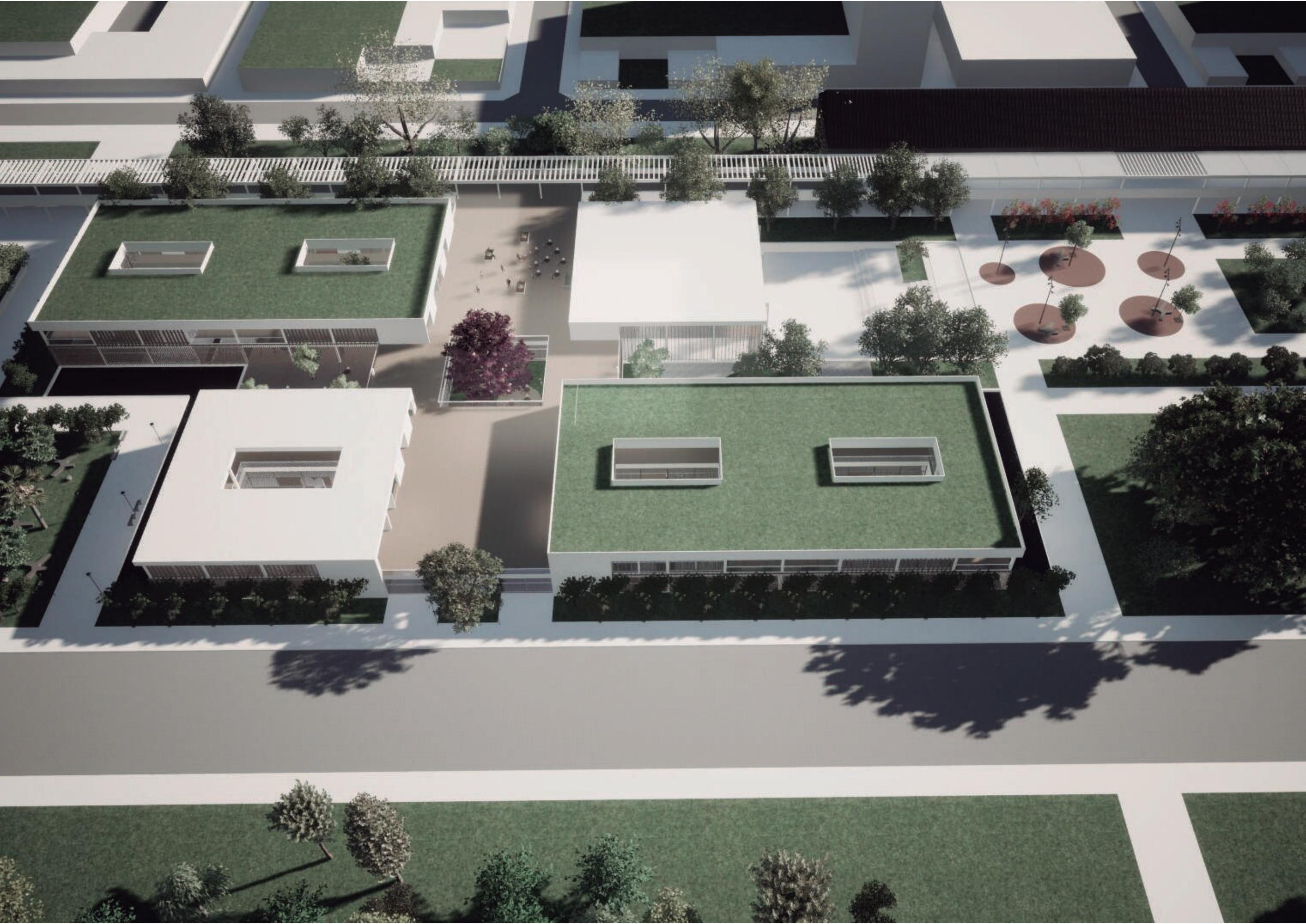
Generar recorridos peatonales proporcionan el encuentro y la relación entre vecinos, según Muxi, la distancia ideal entre la vivienda y esta estructura de apoyo es de 5 a 10 minutos caminando.

Es por esto que con la propuesta integradora del corredor aéreo con las infraestructuras de apoyo propuestas, logran garantizar dicha la proximidad.

## EQUIPAMIENTOS DE APOYO

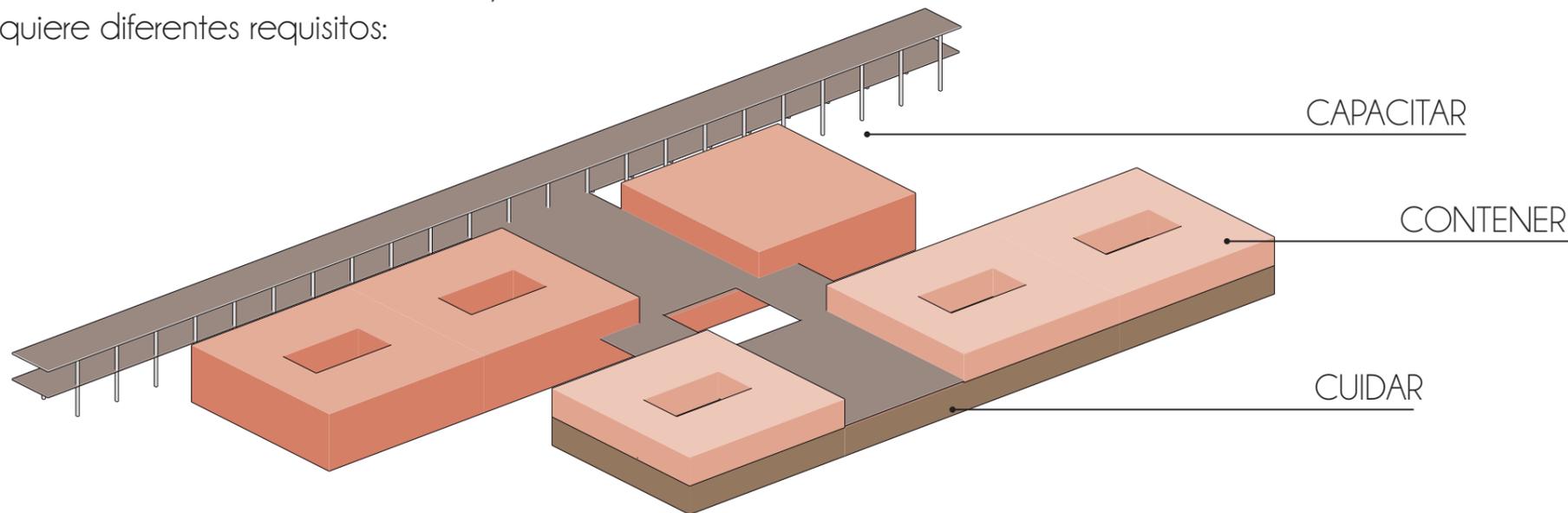
-  Centros deportivos
-  Espacios sociales y culturales
-  Educación y formación
-  Corredor aéreo con bicisendas
-  Espacios de Oficio
-  Espacios de salud
-  Espacios de trabajo
-  Transporte público
-  Comercio
-  Mercado y huertas

-  Corredor aéreo
-  Circulación vehicular
-  Circulación peatonal

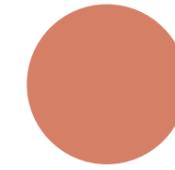


## LA VIDA EN EL INTERIOR DEL CENTRO

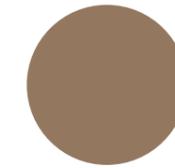
El funcionamiento del centro consiste en tres esferas, la de esfera de la vida en comunidad, la esfera de la vida privada, y la esfera de la vida de asistencia y atención, cada una requiere diferentes requisitos:



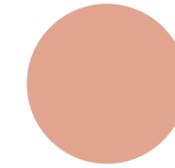
# INTERIOR



**La vida en comunidad:** espacios donde se realizan actividades grupales, o compartidas entre mujeres, y mujeres e hijos. En estos se encuentran, entre otros, áreas de juegos para niños, salas de reunión y trabajos grupales, sala de estar, la cocina, almacenaje de comida, productos de limpieza, además de áreas de internet, lavanderías, etc.



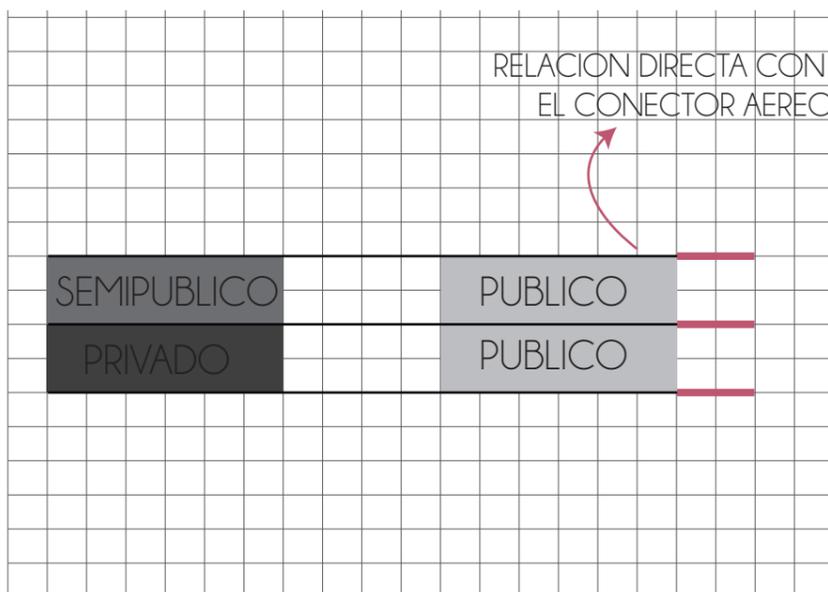
**La vida privada:** son aquellas áreas individuales en donde las mujeres y sus hijos conviven y tienen garantizada la privacidad. Adquieren en estos espacios la oportunidad de apropiarse de del sitio.



**Atención y asistencia:** espacios planteados para las trabajadoras, con ingreso restringido para las mujeres e hijos.

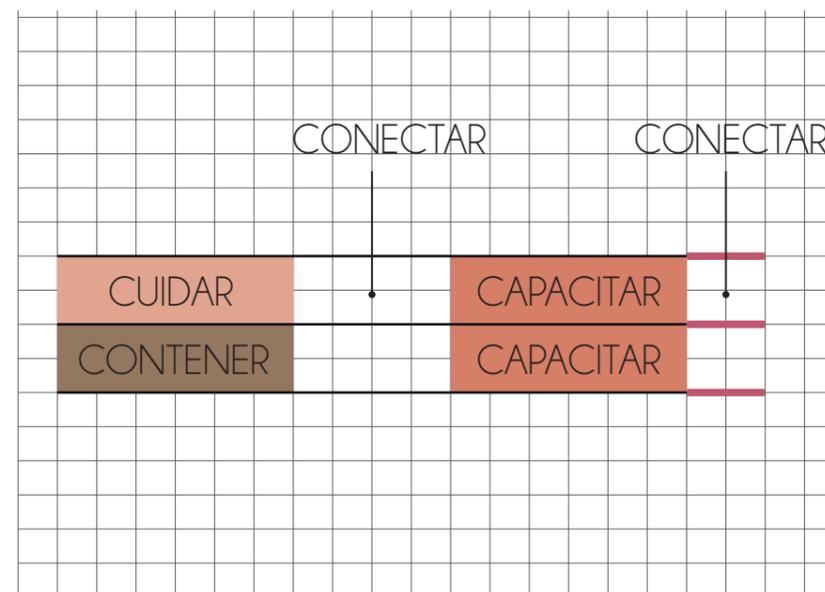
## SEPARACION POR DISTANCIAMIENTO

Estrategia para independizar las funciones mediante una ubicacion de zonas por alas, separando en un ala el area mas privada y semi publica, y en otra ala el area publica



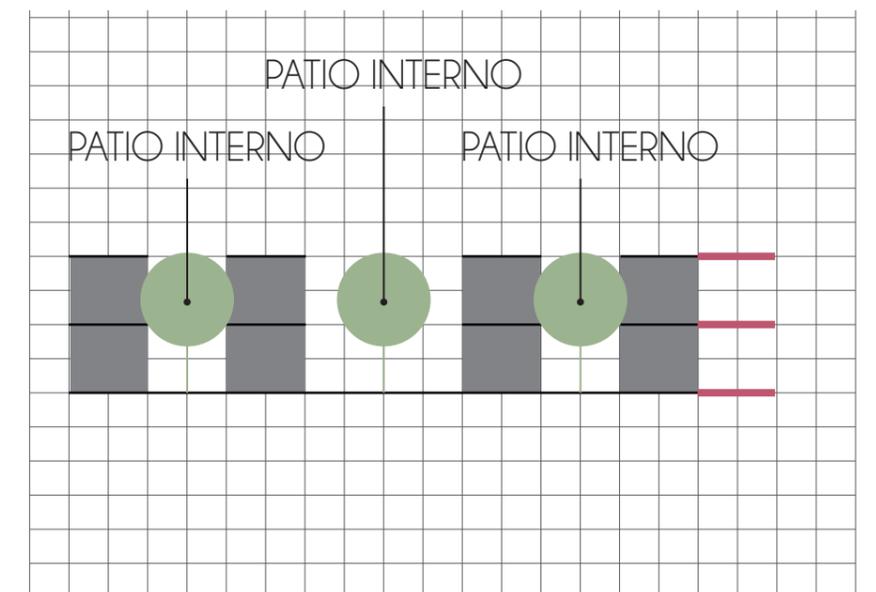
## SEPARACION VERTICAL Y POR USOS

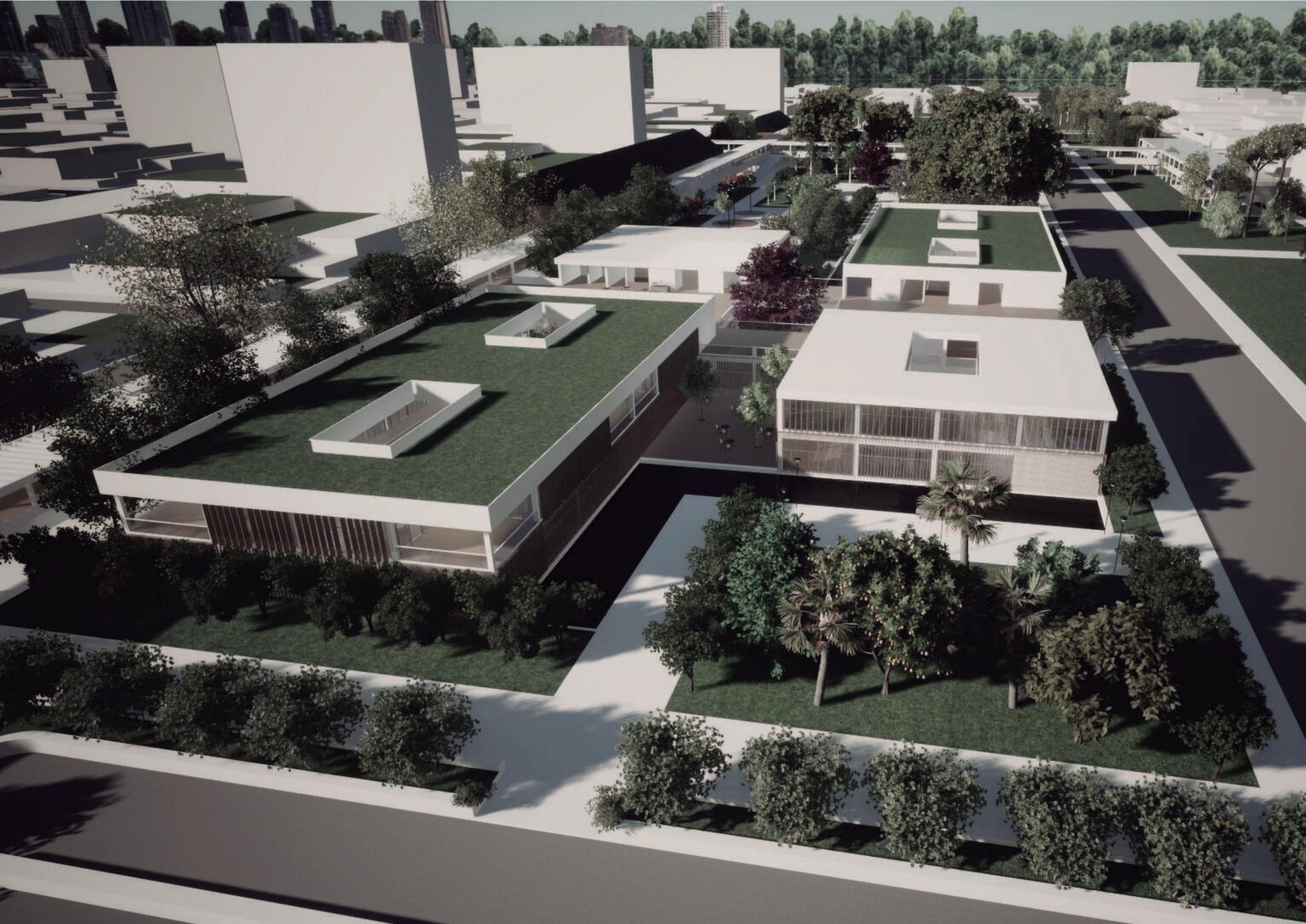
La separacion de funciones por niveles ayuda a mantener siempre un control sobre los accesos, junto con la estrategia de sectorizar las zonas por actividades que permite separar los espacios de asistencia con los de zonas compartidas y los de zonas privadas.



## RELACION CON EL EXTERIOR

El paisaje natural dentro de los procesos de recuperación de las víctimas, que padecen de grandes cargas psicológicas y estrés, es una herramienta de gran ayuda. Es por esto que no solo se recurre a un lugar rodeado de verde si no que tambien se busca que el vacio sea el espacio articulador de todo el programa.



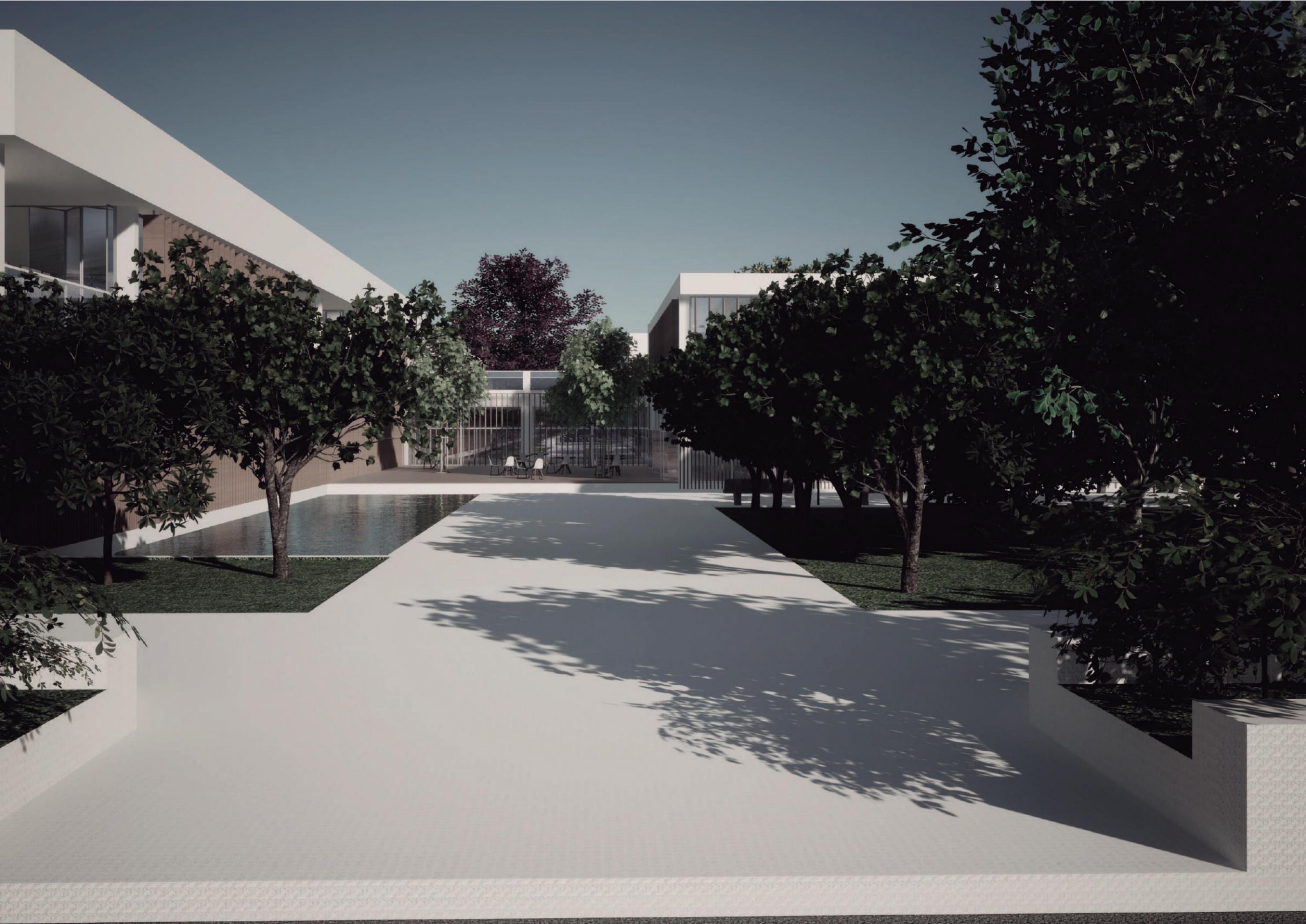


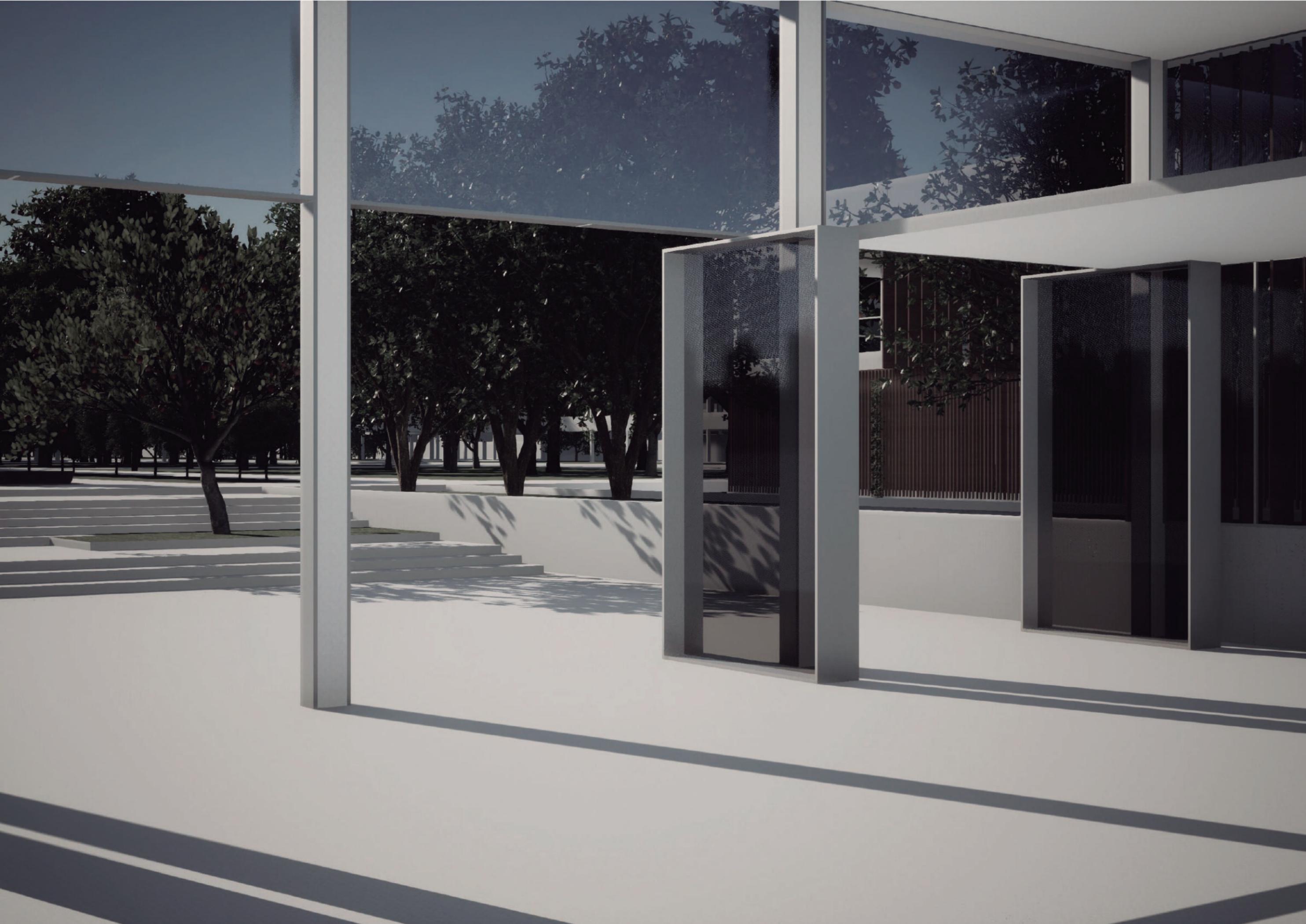
# PROGRAMA

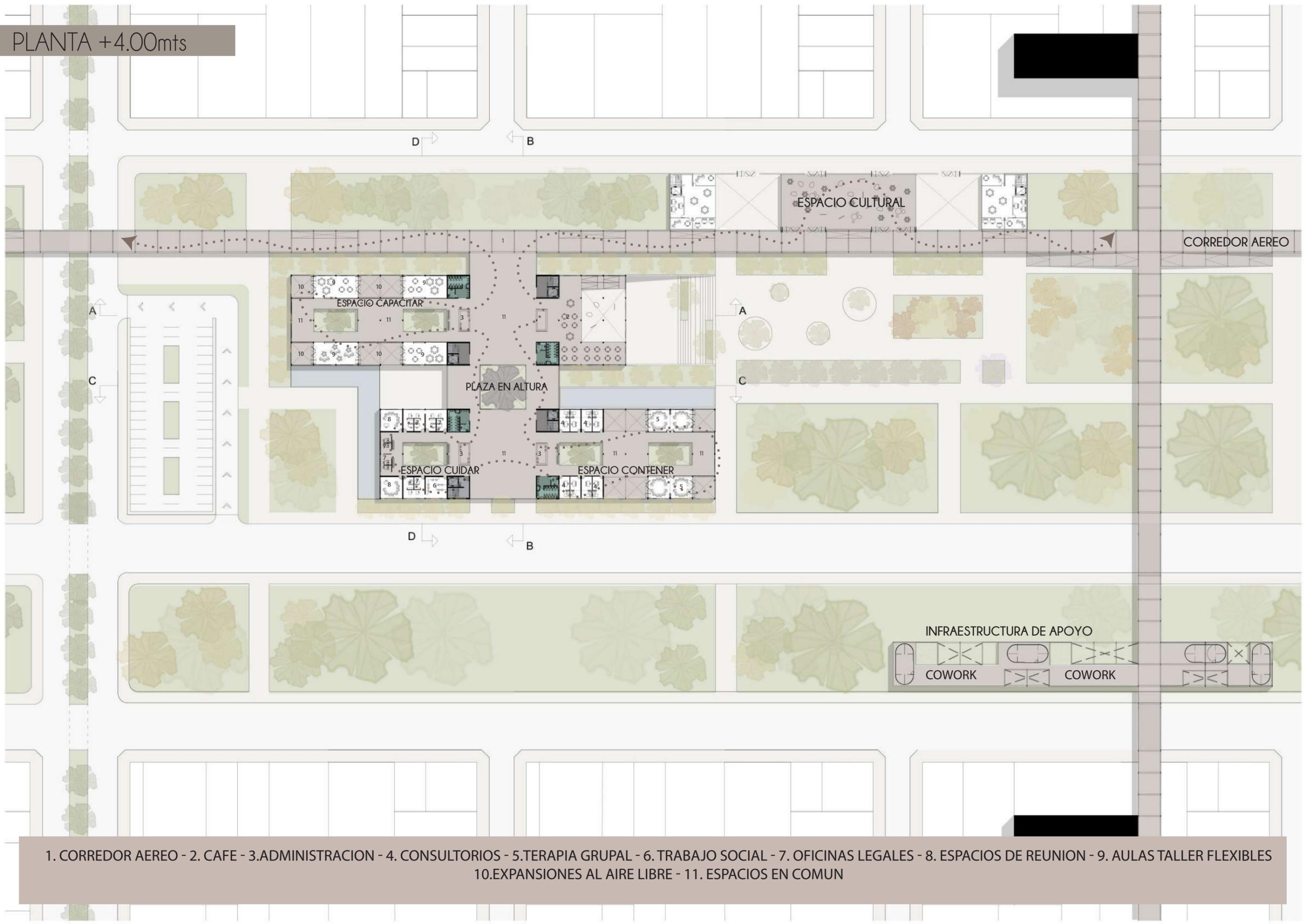
Como todo lo investigado, el programa también fue estudiado en su detalle, y con el apoyo teórico de Geertje Van Os, en su publicación “El proceso de recuperación y empoderamiento de la mujer”, se puede plantear un camino desde el ingreso y egreso al centro definiendo las necesidades que





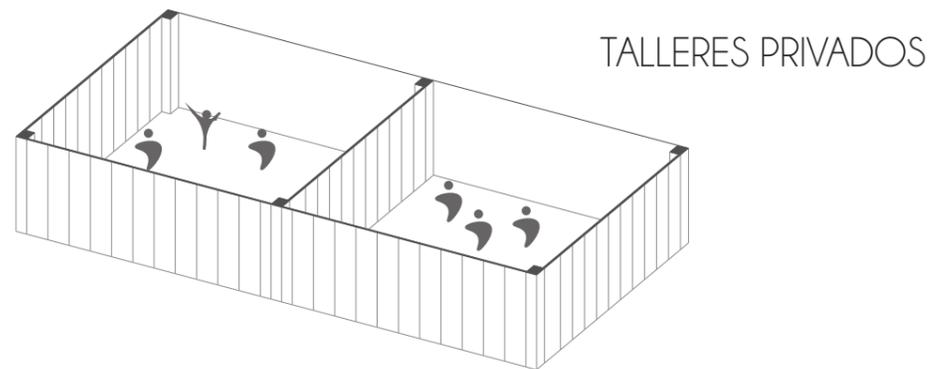
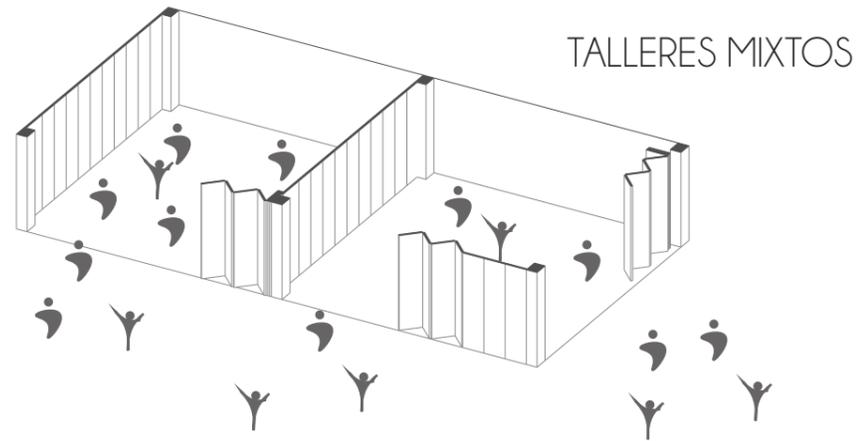
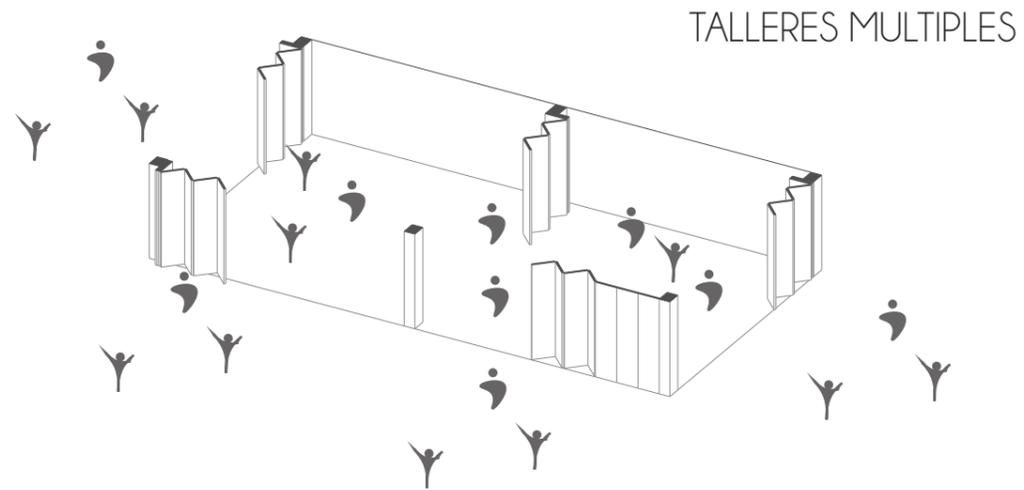






- 1. CORREDOR AEREO - 2. CAFE - 3. ADMINISTRACION - 4. CONSULTORIOS - 5. TERAPIA GRUPAL - 6. TRABAJO SOCIAL - 7. OFICINAS LEGALES - 8. ESPACIOS DE REUNION - 9. AULAS TALLER FLEXIBLES
- 10. EXPANSIONES AL AIRE LIBRE - 11. ESPACIOS EN COMUN

Para lograr la multiplicidad de usos al mismo tiempo, se subdividen los espacios mediante paneles móviles y muebles móviles que permitan la flexibilidad del espacio según se requiera, sin configurarlo de una sola manera, pudiendo ser un mismo lugar, un espacio de convenciones, exposiciones talleres múltiples y mixtos, o espacios de charlas y capacitación.

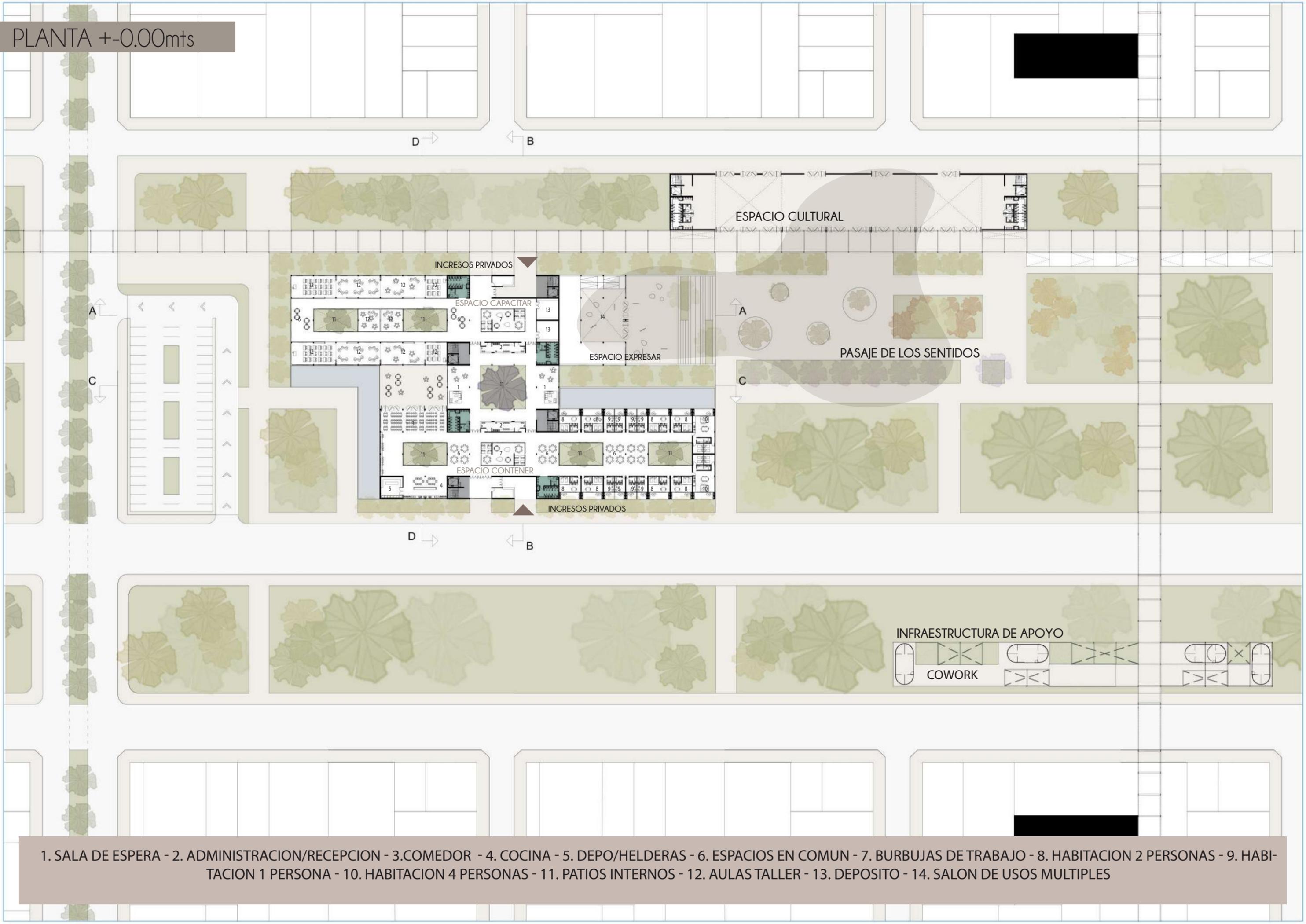




AULAS FLEXIBLES



AULAS FLEXIBLES



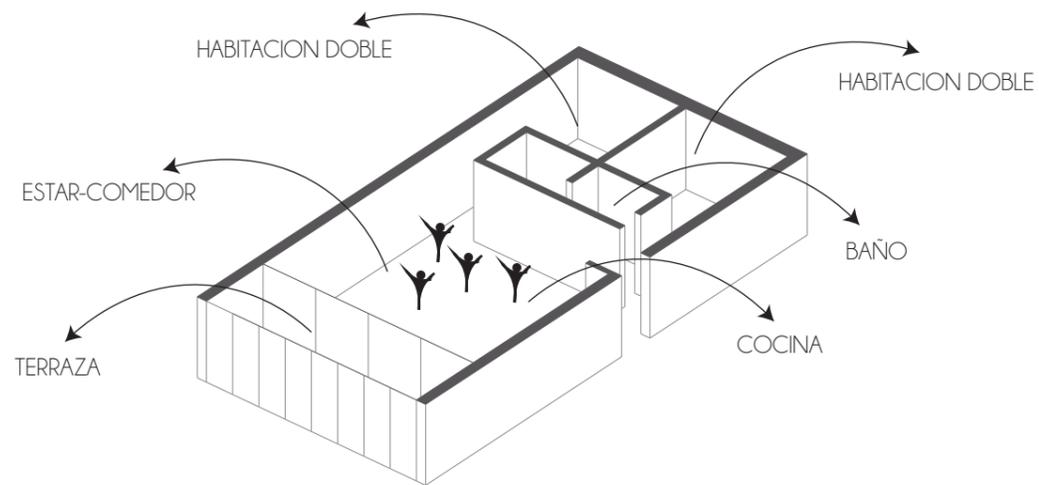
- 1. SALA DE ESPERA - 2. ADMINISTRACION/RECEPCION - 3.COMEDOR - 4. COCINA - 5. DEPO/HELDERAS - 6. ESPACIOS EN COMUN - 7. BURBUJAS DE TRABAJO - 8. HABITACION 2 PERSONAS - 9. HABITACION 1 PERSONA - 10. HABITACION 4 PERSONAS - 11. PATIOS INTERNOS - 12. AULAS TALLER - 13. DEPOSITO - 14. SALON DE USOS MULTIPLES

Para las habitaciones, se pensaron en tres tipologías, una simple, estilo monoambiente con baño privado, cocina y salida a terraza.

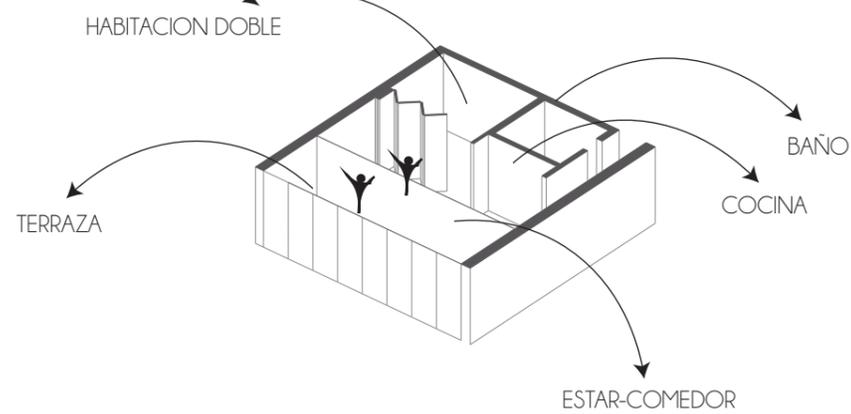
Una habitación doble, con dormitorio separado por medio de un panel móvil que permite abrir y agrandar el espacio, baño, cocina y salida a terraza.

Y por último una habitación para cuatro personas con dos dormitorios, baño cocina y salida a terraza.

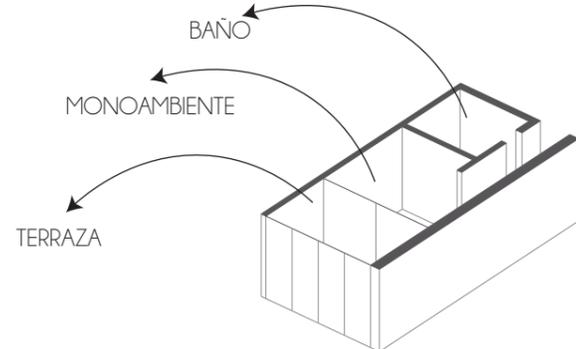
### HABITACION PARA 4 PERSONAS



### HABITACION PARA 2 PERSONAS



### HABITACION PARA 1 PERSONA





ESPACIOS EN COMUN PATIOS INTERNOS



ESPACIOS EN COMUN PATIOS INTERNOS

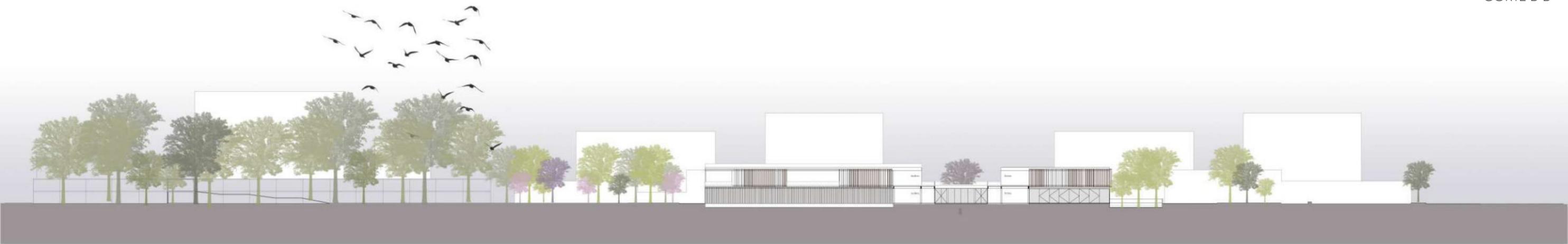
CORTES 1.100



CORTE A-A



CORTE B-B



CORTE C-C

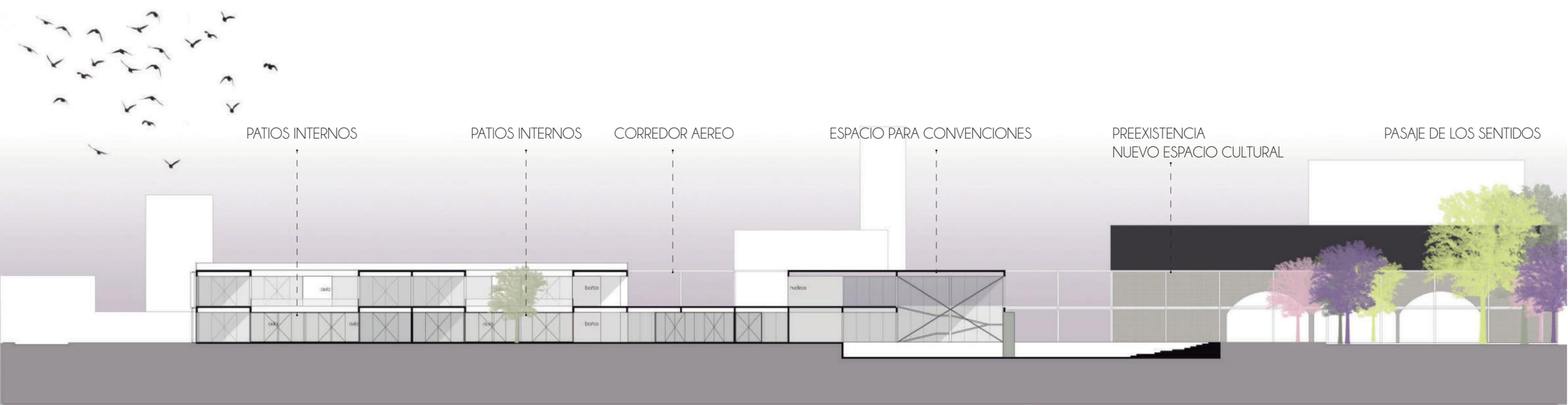


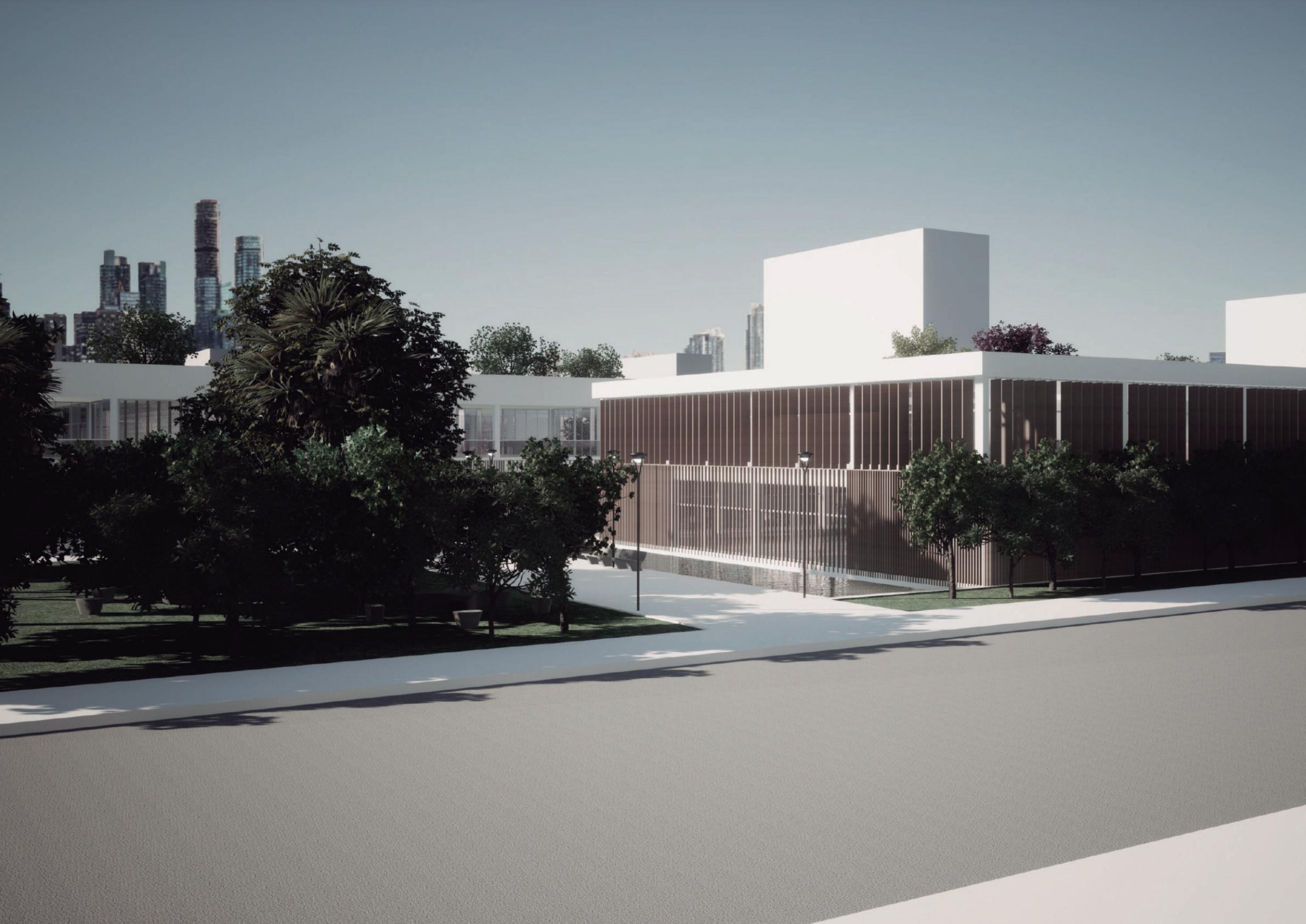
CORTE D-D



ESPACIOS EN COMUN PATIOS INTERNOS

CORTES 1.50





**TECNICA**

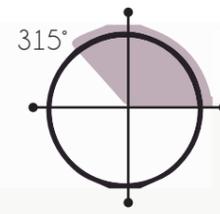
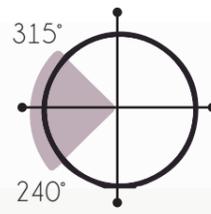
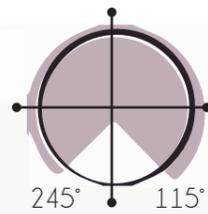
**4**

# ESTRATEGIAS DE DISEÑO



## ZONA BIOCLIMATICA IIIB TEMPLADO-CALIDO

Los veranos son relativamente calurosos y presentan temperaturas medias comprendidas entre 20 °C y 26 °C, con máximas medias mayores que 30°C, sólo en la faja de extensión Este-Oeste. El invierno no es muy frío y presenta valores medios de temperatura comprendidos entre 8°C y 12°C, y valores mínimos que rara vez son menores que 0 °C.



## CRITERIOS SUSTENTABLES QUE SE PENSARON A LA HORA DE PROYECTAR EL CENTRO FORESTACION QUE FUNCIONE COMO BARRERA

Tanto de vientos como tambien del sol generando espacios sombreados e impidiendo la contaminacion auditiva

### RECUPERACION DE AGUA DE LLUVIAS

Reutilizacion de este agua acumulada en las cubiertas para funcionar como riego de las mismas

### MATERIALES DURADEROS

Uso de hormigon armado para estructuras y envoltura metalica que llevan bajo mantenimiento

### ILUMINACION CENITAL SOLAR Y ARTIFICIAL LED

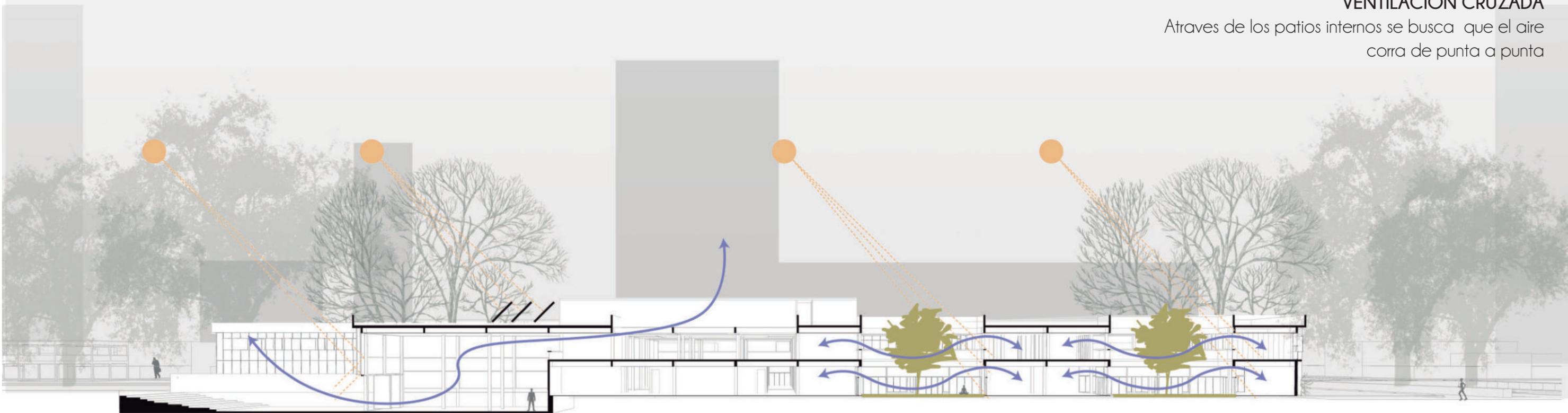
A traves de los patios internos y los grandes cerramientos vidriados se busco el ingreso constante del sol, y que la energia que se utilice artificial sea led para reducir el gasto energetico

### TRANSPORTE ECOLOGICO

Atraves de la propuesta principal del corredor aereo donde se busca potenciar la circulacion peatonal y ciclista por sobre la vehicular.

### VENTILACION CRUZADA

Atraves de los patios internos se busca que el aire corra de punta a punta



# SISTEMA ESTRUCTURAL

El proyecto nos propone un programa que requiere de espacios con **maxima flexibilidad**, por lo que se planteo el uso de hormigon pretensado como material estructural para resolver esta necesidad de grandes luces.

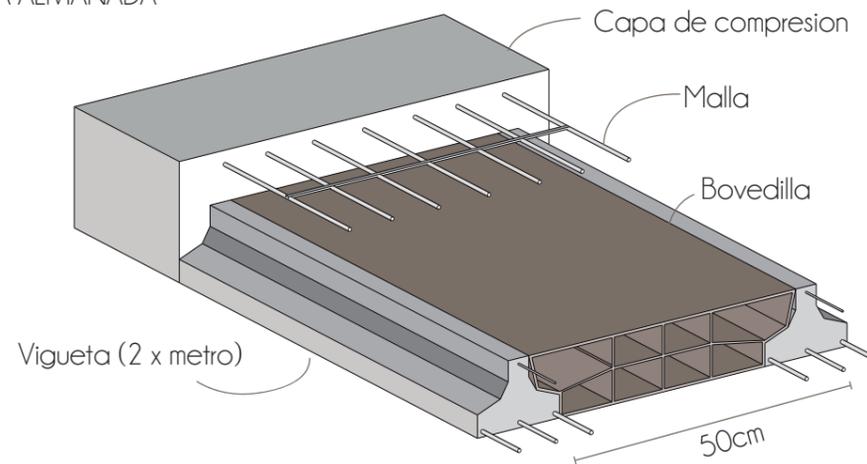
El hormigon pretensado nos brinda otras ventajas constructivas ademas de ser una buena opcion para resolver grandes luces con materiales livianos, como su flexibilidad en el diseño, la durabilidad, su bajo costo en mantenimiento, los tiempos de ejecucion son cortos y cuenta con resistencia al fuego y una mayor eficiencia energetica con respecto a otros materiales.

Como los elementos son **prefabricados**, los mismos no se fabrican in situ, si no que son piezas elaboradas en fábrica preparadas para ser instaladas directamente en obra. Durante su proceso de fabricación, el hormigón fresco se vierte en los moldes para su posterior fraguado, y presenta una forma que viene definida en los diferentes proyectos, por lo que nos aporta **flexibilidad en el diseño y velocidad en su fabricacion** como en su montaje.

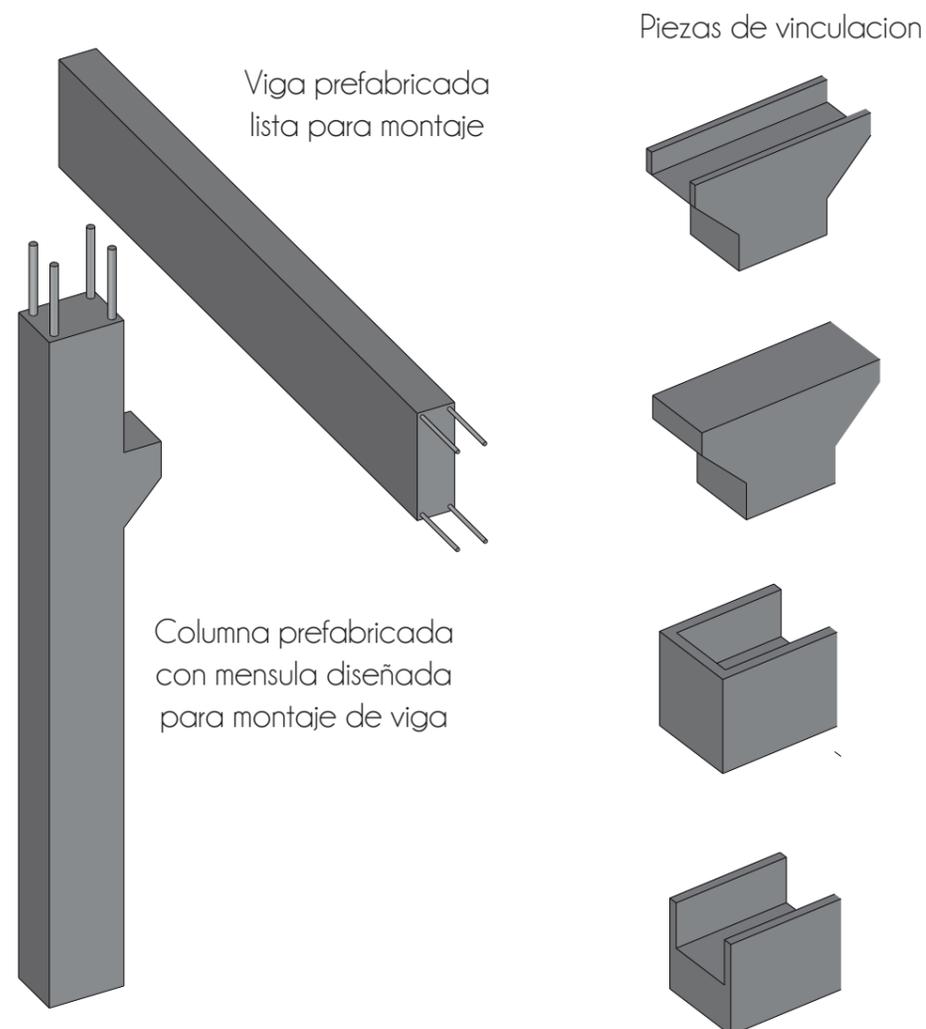
Las piezas de hormigón fraguado que resultan al desmoldar pasan por estrictos controles de calidad que garantizan las expectativas más exigentes de los procesos constructivos.

Esta solución industrializada, nos garantiza muchas ventajas desde su rapidez en la ejecución de las obras, menor gasto de los trabajadores, máxima garantía y su calidad de las piezas y menor impacto ambiental.

LOSA ALIVIANADA



VIGAS Y COLUMNAS PRETENSADAS



En cuanto a su diseño, cada pieza se piensa teniendo en cuenta sus encastrés para así garantizar los vínculos entre elementos.

Una vez terminados, los elementos se acopian en fábrica hasta ser trasladados a la obra, por medio de camiones y gruas especiales para la carga y descarga de los mismos. El montaje se realiza por medio de máquinas específicas para el armado de la estructura, lo que nos garantiza la rapidez en su ejecución y la reducción de los tiempos en obra.

Las losas, a su vez también son producidas a través de procesos industriales, este tipo de losas están cuidadosamente diseñadas ser resistentes y ligeras.

En este caso el tipo de losa es con viguetas de hormigón armado y bloques cerámicos, las cuales estructuralmente funcionan en una sola dirección, siendo equivalente a las losas nervadas unidireccionales. La sección de las viguetas tiene forma de "T" invertida, con una altura de 9 cm. La altura de la losa se corresponde a la suma de las alturas de los bloques junto con la carpeta de compresión.

Gracias a su sencillo sistema de montaje, su construcción no requiere mano de obra especializada.

El sistema consiste en una sumatoria de elementos: las viguetas prefabricadas de hormigón, cuya función será la de absorber las fuerzas de tracción, bloques cerámicos y una capa superior de hormigón de 3 a 5 cm que tomará las fuerzas de compresión. Es una opción eficiente y de bajo costo en comparación con otros tipos de losas.



# SOSTENER

Desde el principio se penso en una estructura de hormigon armado, que sea agradable a la vista y que funcione para homogeneizar toda la propuesta integradora que abarca al corredor aereo, las estructuras de apoyo y los nuevos centros atractores, con ideas que sean amigables al entorno y el medio ambiente en todo su desarrollo. ya que el hormigon permite que la estructura sea duradera y sin necesidad de mantenimiento.

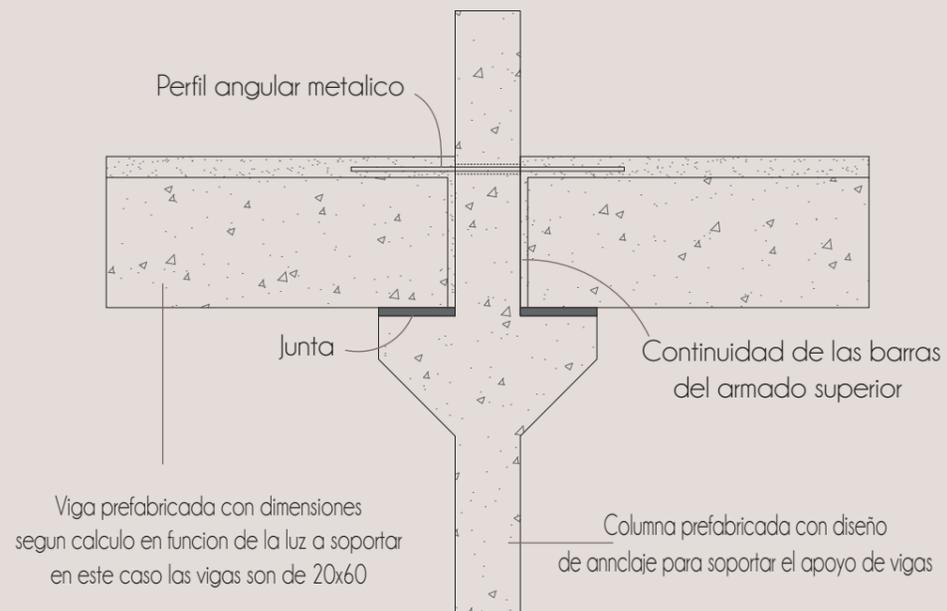
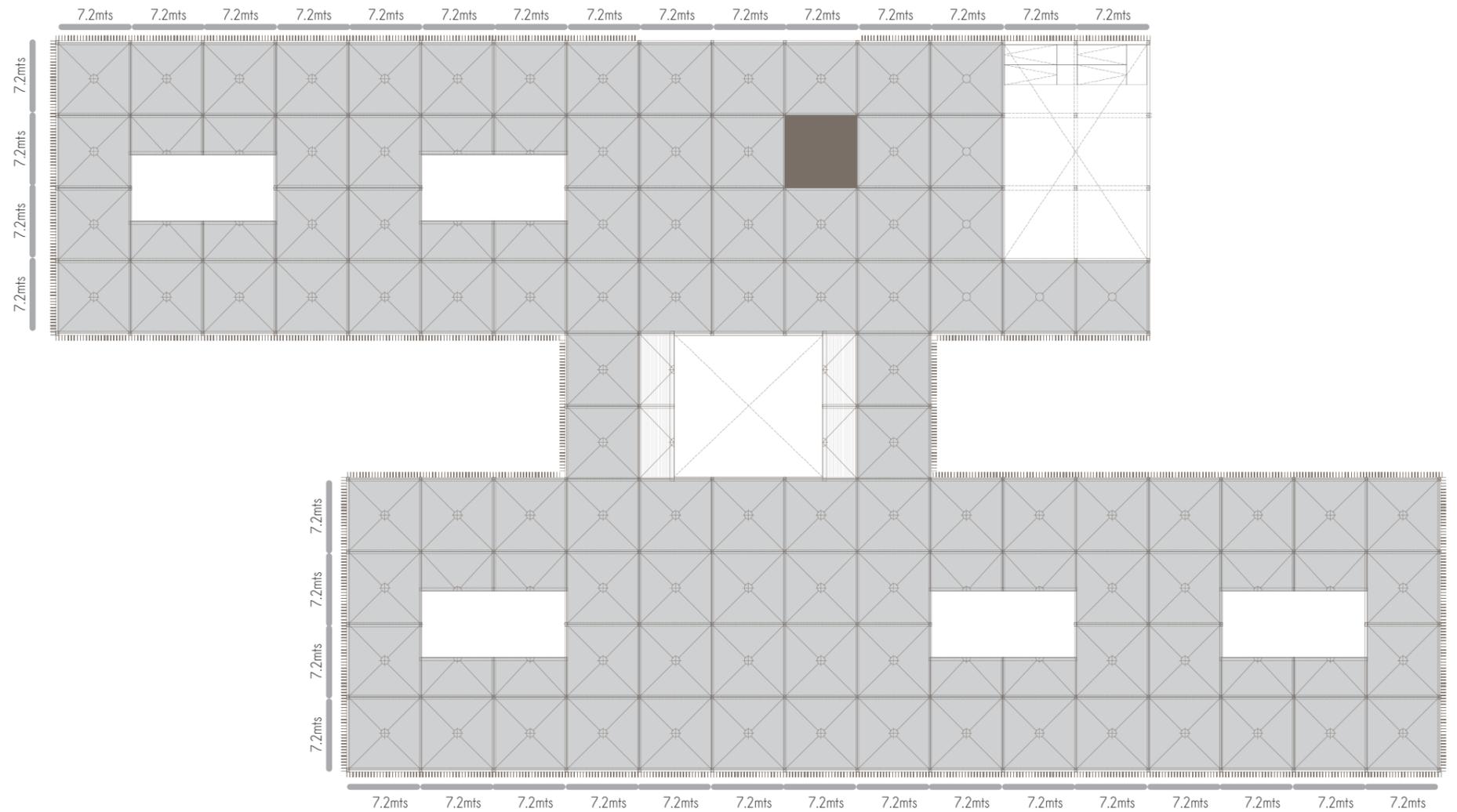
## ESTRUCTURA VERTICAL:

Por medio de una grilla modular propuesta para la organizacion del programa se resuelve tambien la estructura, generando un modulo principal de 7.2m y una submodulacion de 3.6m, permitiendo a partir de estas medidas poder generar una correcta subdivision de espacios con libre circulaciones.

## ESTRUCTURA HORIZONTAL:

Se proponen vigas de 60cm de altura, de hormigon armado al igual que la estructura vertical para lograr asi un proyecto homogeneo estructuralmente.

El hormigon permite tambien lograr una estructura duradera y sin necesidad de mantenimiento



# CUBRIR

Para el cerramiento horizontal, se proponen entrepisos de loseta prefabricadas las cuales se componen :

- Viguetas prefabricadas y pretensadas (nervios).
- Bloque EPS
- Capa de compresión.
- Nervios de repartición.

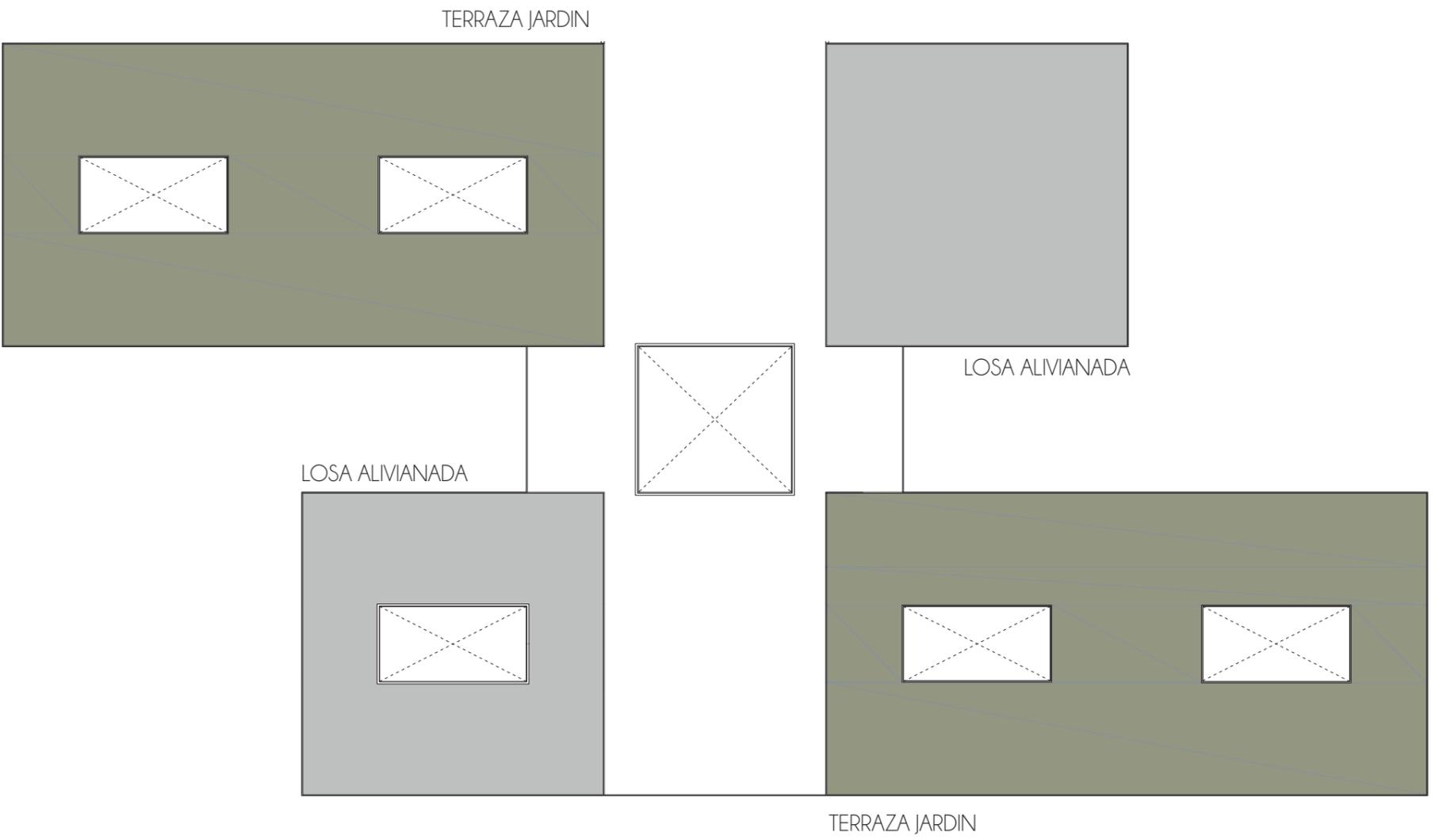
La utilización de las viguetas pretensadas es uno de los recursos más difundidos ya que cuenta con la posibilidad de agilizar los tiempos destinados a la construcción al introducir estas piezas producidas industrialmente a las técnicas tradicionales. Son notablemente más livianas con respecto a las losas macizas, lográndose reducir el mismo hasta en un 40%.

En las cubiertas finales, en las dos alas mas grandes, se plantean terrazas jardin propuestas para los programas, como expansiones en altura.

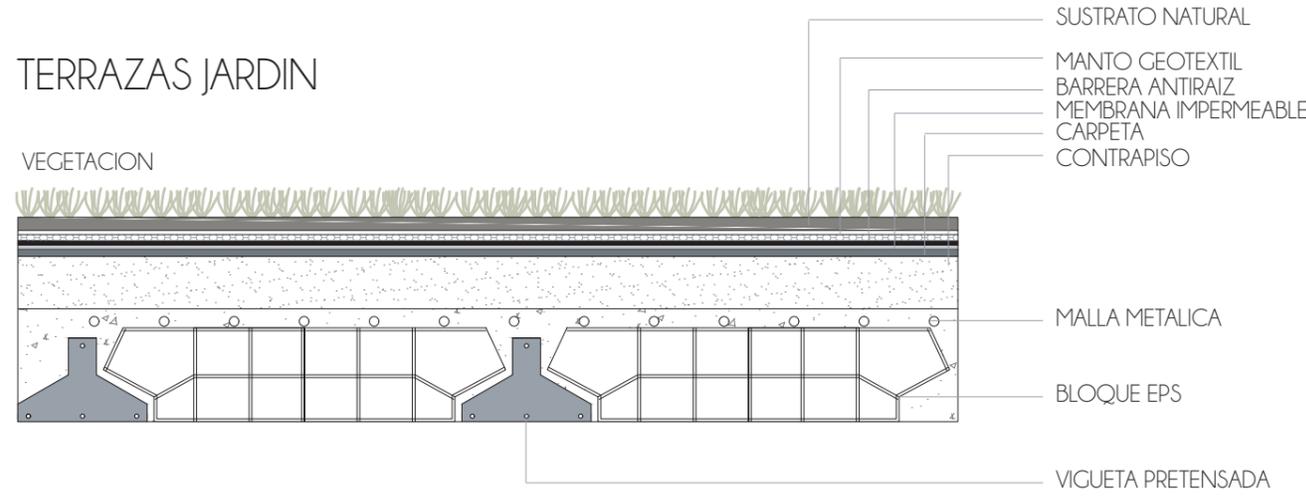
Las distintas capas que componen esta cubierta, se encargan de proteger el espacio interior del medio exterior,

- Componentes:
- Losa
  - Contrapiso
  - Carpeta
  - Membrana,
  - Placa termoaislantes
  - Manto geotextil (evita el arraigue de vegetación)

Para que las placas de poliestireno no se vuelen con el viento, se coloca como terminación canto rodado de granulometría pareja, zarandeado para eliminar las partículas finas. De esta manera, también se protegen las placas de la radiación ultravioleta.



## TERRAZAS JARDIN



- Membrana impermeable: recubrimiento impermeabilizante previo al manto anti-raiz que ayuda a evitar que el agua y las raíces penetren la base del techo.
- Barrera anti-raiz: Inhibe el crecimiento radical de las especies vegetales. Capa fina de 0.05 cm de un polietileno de baja densidad.
- Manto geotextil: se utiliza para impermeabilizar superficies que se encuentran expuestas a las condiciones climáticas y al tránsito.
- Capa de sustrato natural tiene como función servir de soporte físico a la capa de vegetación, suministrándole los nutrientes, el agua y el oxígeno necesarios. Proporciona espacio para plantar raíces, para resistir la fuerza del viento y otras condiciones meteorológicas difíciles. A su vez, está relacionada con la vegetación. Pequeña vegetación como musgos, requiere menos profundidad.
- Capa de vegetación: es la capa estética de los techos verdes y es tal vez el símbolo que identifica a un techo como un producto amigable con el medio ambiente; la selección de especies vegetales depende del estilo natural elegido.

# ENVOLVER

El principal objetivo del proyecto fue crear un espacio que se integre respetuosamente en su entorno.

En lugar de utilizar el blanco, se prefirieron los tonos tierra y madera, y se ha prestado atención a expresar la naturaleza; la fachada, por tanto, es de paneles de aluminio con acabados de madera natural móviles, para la planta alta y perfilera fija de aluminio enchapada en madera sobre la fachada de la planta baja.

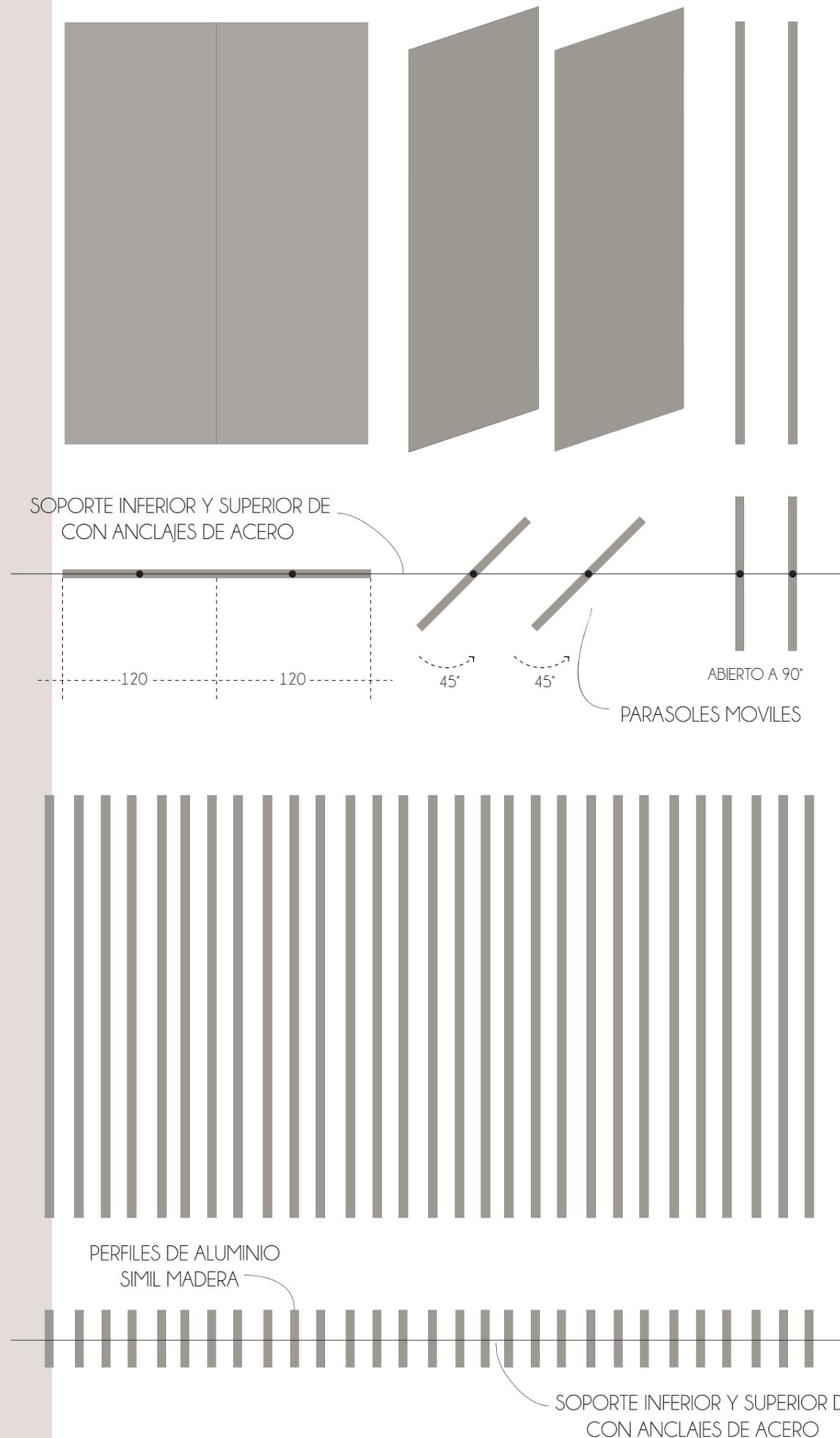
Estos no solo cumplen la función de proteger al edificio del exterior si no también que permiten ser permeables, dejando ingresar la luz y el entorno natural al edificio.

Las distintas configuraciones de los acabados de madera añaden calidez, comodidad y sofisticación al edificio, además de crear ritmo, definir volúmenes.

Era de importancia lograr un juego de espacios pudiendo cerrarse por completo al exterior como también abrirse, la movilidad de los parasoles y su flexibilidad en la planta alta nos permite esto, teniendo la posibilidad de girar en su eje de manera que puedan quedar semiabiertos a  $45^\circ$ , totalmente abiertos a  $90^\circ$ , o completamente cerrados.

Mientras que en la planta baja se buscó generar un espacio introvertido que se vea cerrado constantemente, pero desde adentro se puede percibir y sentir el exterior.

En ambos casos ambos sistemas controlan los ingresos de luz y las privacidades de los espacios.



## PARASOLES CHAPADOS EN MADERA MOVILES

Los parasoles verticales son una solución eficiente para proteger los espacios vidriados que otorgan buena iluminación pero que están expuestos a los rayos del sol. Pero también funcionan como elemento dinámico para controlar las privacidades de los espacios.

Dentro de la estética moderna de la arquitectura son una solución sencilla y efectiva para regular el impacto que la luz solar y el entorno tiene sobre los espacios.

La madera maciza se ha puesto de moda en la construcción sin embargo está sujeta al envejecimiento por el tiempo y a factores ambientales que provocan deformaciones. Es por esto que se optó por elementos duraderos como el aluminio enchapados de madera, evitando así flexiones y deformaciones impredecibles.

El uso de chapas reduce el consumo de madera en un 98% y aumenta más de 5 veces su esperanza de vida.

Los perfiles son livianos, de alta resistencia y fáciles de mecanizar. Su durabilidad resistente a la intemperie se aprovecha con el acabado de madera natural de las chapas de madera agregadas a los perfiles.

## PERFILES FIJOS SIMIL MADERA

Se eligió un sistema de perfilera que aúna la estética de la madera y la resistencia del aluminio. Los perfiles están revestidos de madera natural mediante la técnica de prensado del perfil sobre paneles composite de aluminio. De esta manera se logra tener un revestimiento duradero, con la principal ventaja de resistir las condiciones del aire exterior y al mismo tiempo ser ligeros y resistentes que la madera natural. A su vez actúa como barrera contra las llamas y no se ve afectado por gusanos, insectos u hongos.

En cuanto a la idea de utilizar elementos ritmados en la fachadas, surge de la intención de lograr generar una barrera con el exterior pero a su vez permitir la entrada de luz.

Su instalación es bastante sencilla. Cuentan con un soporte y anclajes de acero que van sobre la estructura.

Dependiendo del ángulo, las láminas permiten ver los colores del cielo y las copas de los árboles, aportando dinamismo al proyecto.

# DESPIECE

LOSA ALIVIANADA  
losas alivianadas en entre piso  
y cubierta de viguetas pretensadas  
y bloques EPS.

TERRAZA VERDE

VIGAS H<sup>o</sup>A  
vigas de hormigon armado  
30x60

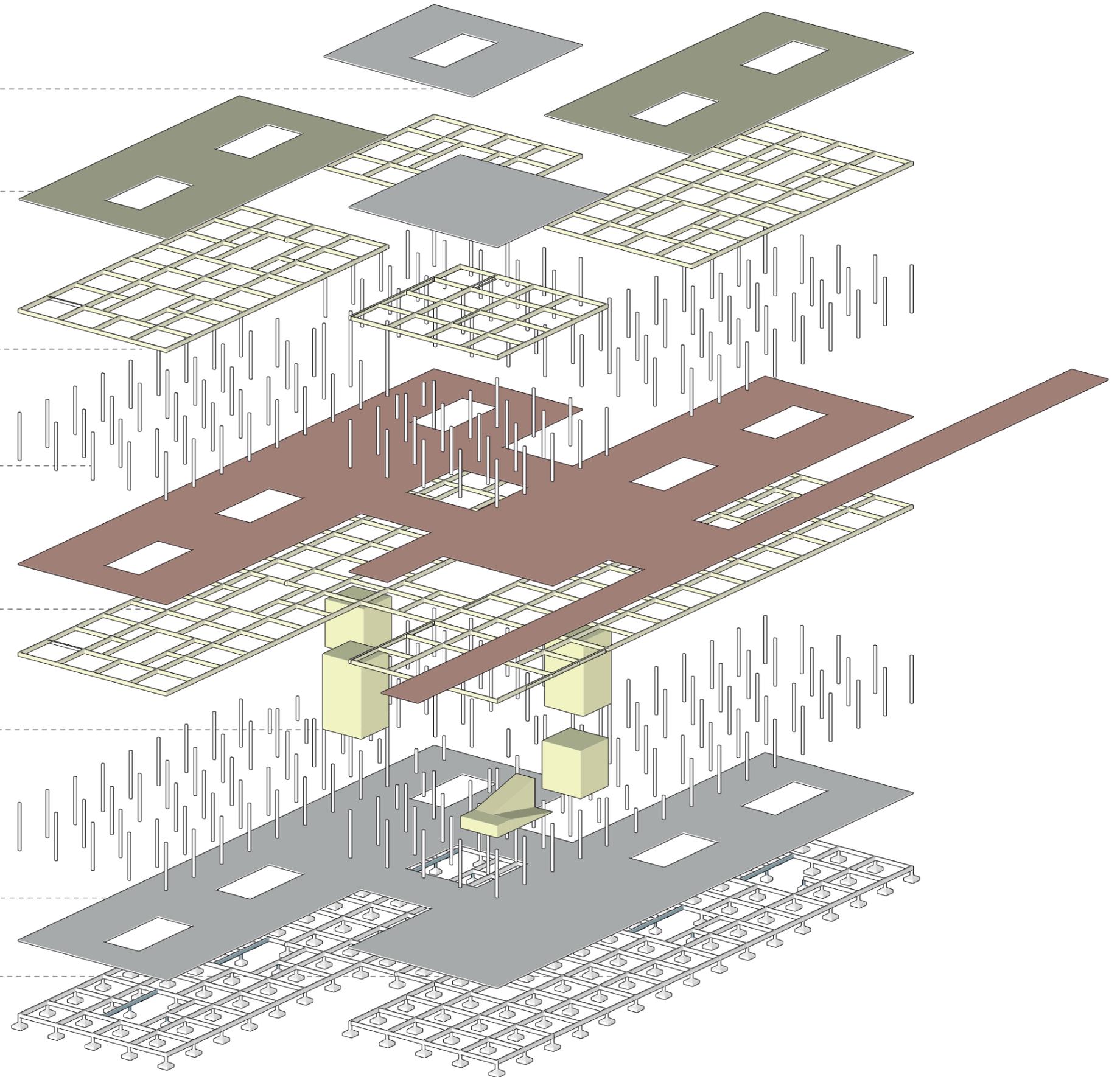
COLUMNAS H<sup>o</sup>A  
columnas de hormigon armado  
de 30x40

CORREDOR AEREO

NUCLEOS DE  
CIRCULACION VERICAL

ENCADENADO  
vigas de fundacion  
de hormigon armado

FUNDACION DIRECTA  
bases aisladas de hormigon  
armado de 180



# INSTALACION TERMOMECANICA

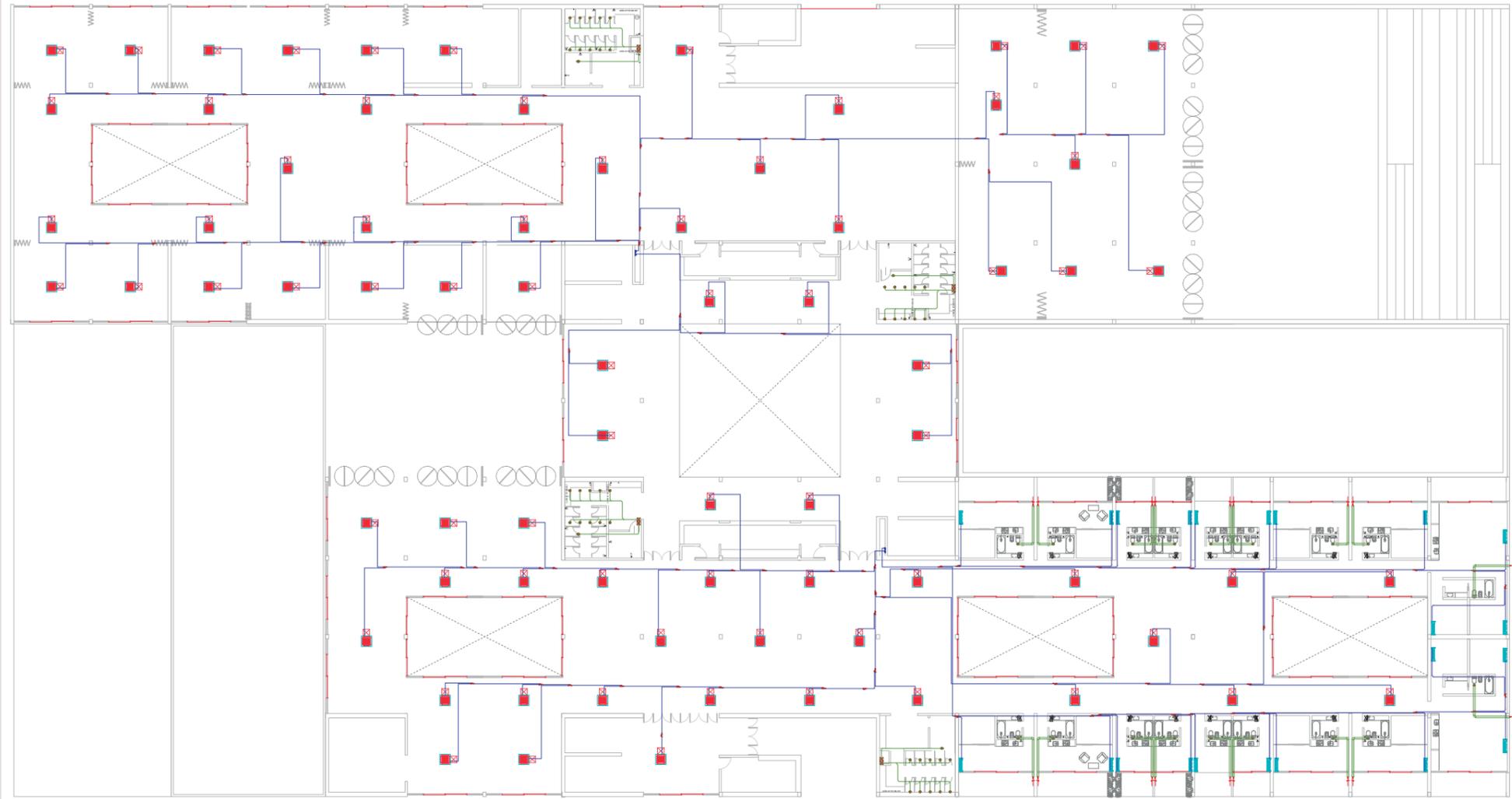
## SISTEMA VRV

VRV (*Volumen de Refrigerante Variable*), en estos sistemas existe una unidad externa común que está conectada con múltiples unidades internas a través de tuberías de cobre aisladas. Su naturaleza es muy similar, aunque no exactamente igual, a lo que se conoce como sistemas multi-split. Los sistemas de climatización VRV pueden ser de dos tubos o de tres tubos. en este caso se selecciono el sistema con tres tubos ya que tiene la ventaja de poder suministrar frío y calor simultáneamente. . Por otra parte el sistema HEAT RECOVERY utiliza el calor perdido, alcanzando un increíble desempeño en conversión de energía, el calor perdido (frío) del calentamiento es usado para la operación de enfriado.

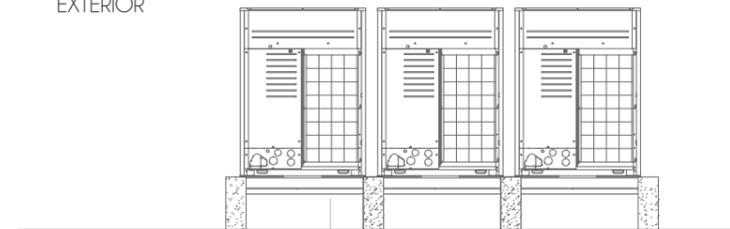
y el calor perdido del enfriamiento es usado para generar calor que es necesario para la operación de calentamiento mientras conserva energía. Esta elección se definió por la fácil instalación de los mismos por su peso liviano y su diseño modular, también por que su mantenimiento económico y su control optimizado que permiten una gestión más individualizada de los espacios a climatizar.

Se eligió para todos los ambientes unidades evaporadoras de interiores tipo cassette, salvo para para los dormitorios que se optó por unidades evaporadoras de interior tipo split.

Las mismas van conectadas por medio de caño refrigerantes hacia la terraza donde se ubicaran las unidades condensadoras de exterior, con dimensiones calculadas según caudales.



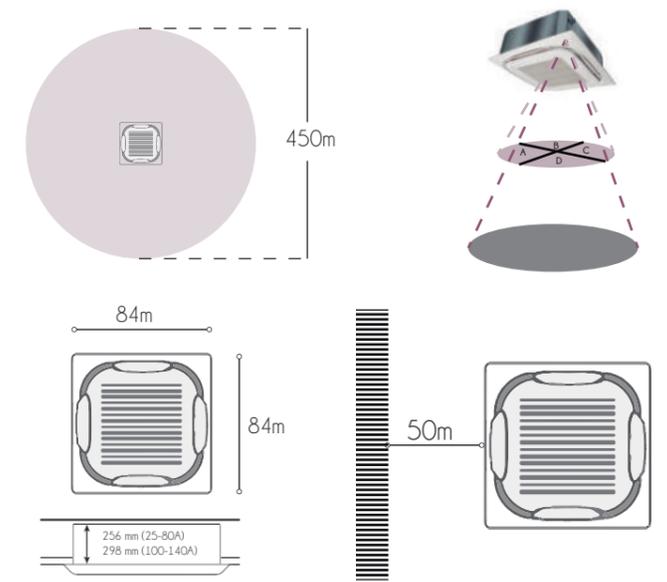
UNIDAD CONDENSADORA EXTERIOR



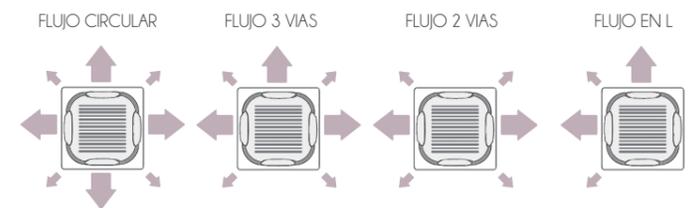
**SISTEMA VRV  
HEAT RECOVERY  
(RECUPERACIÓN DE CALOR)**

E/ la primer rama interior y la ultima Max.90m  
Max diferencia de nivel e/ unidades interiores 30m

## UNIDAD CASSETTE MONTADA EN EL TECHO



FLUJO 360° Y PATRONES DE FLUJO SELECCIONABLES



# INSTALACION SANITARIA

## SISTEMA TRADICIONAL

### AGUA FRIA/CALIENTE PARA HABITACIONES

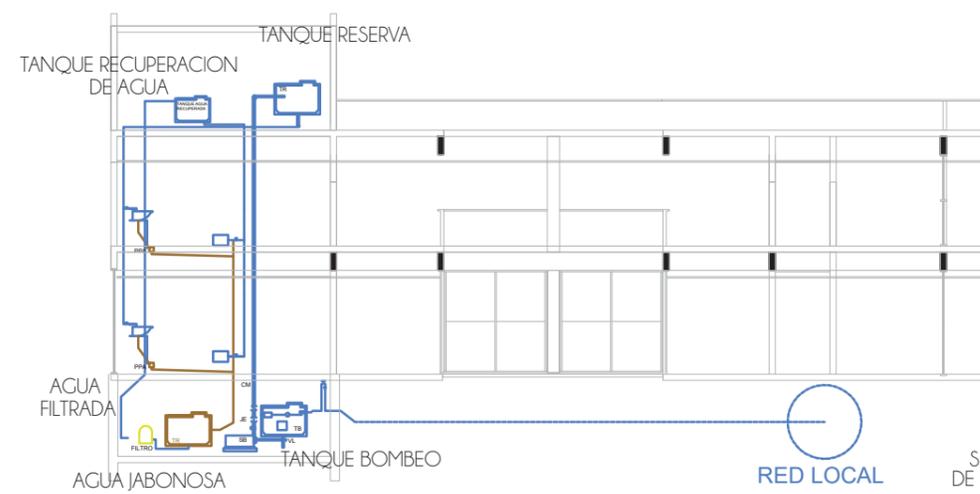
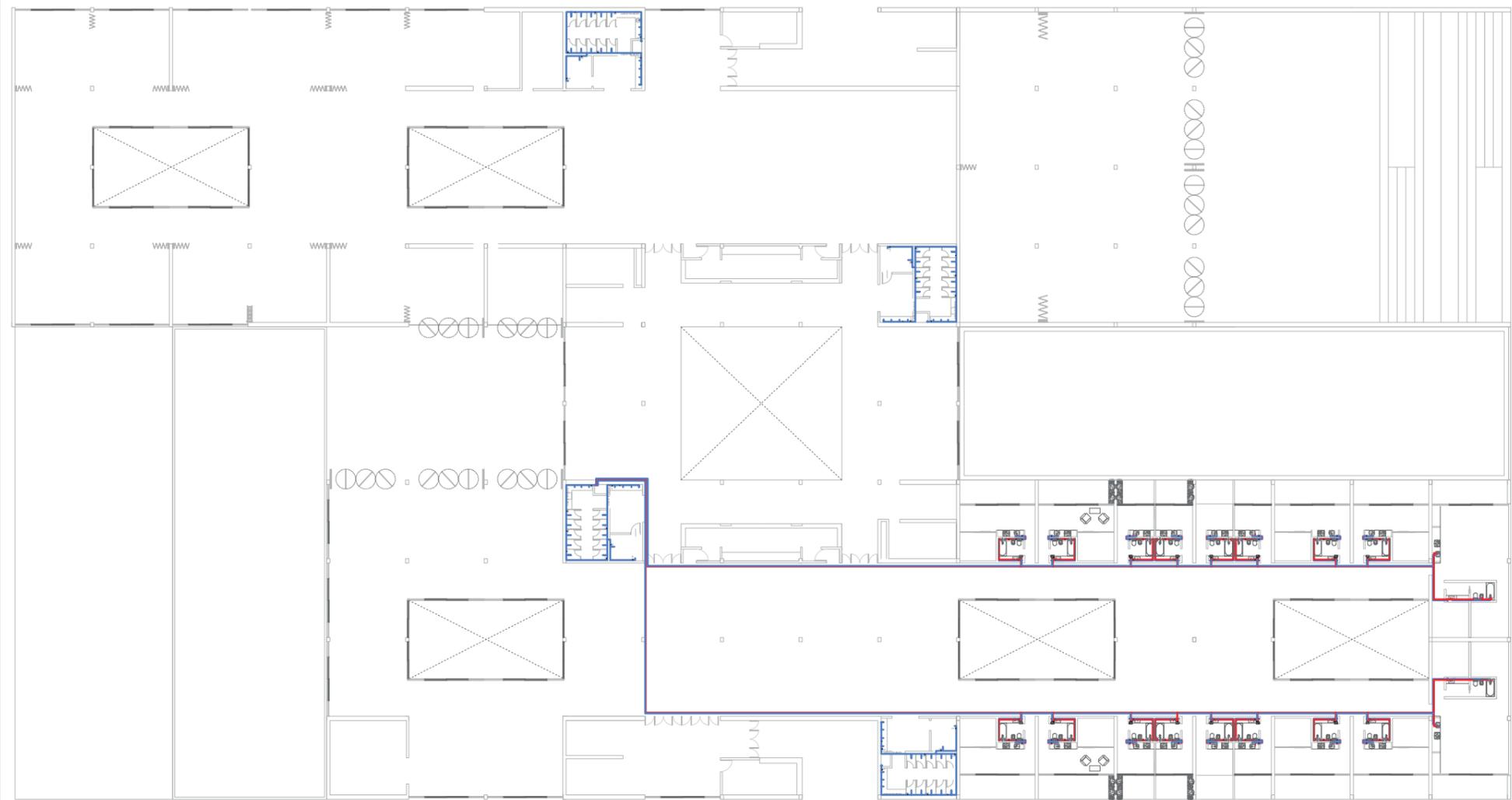
A través de un tanque de bombeo de dimensiones según cálculo, ubicado en los subsuelos se extrae agua de la red local la cual por medio de un sistema de bombas, es empujada hacia los tanques de reserva ubicados en la terraza a través de un caño montante.

De estos tanques se generan las bajadas según requiera el proyecto, (una bajada cada dos habitaciones) para poder distribuir el agua fría por todos los ambientes.

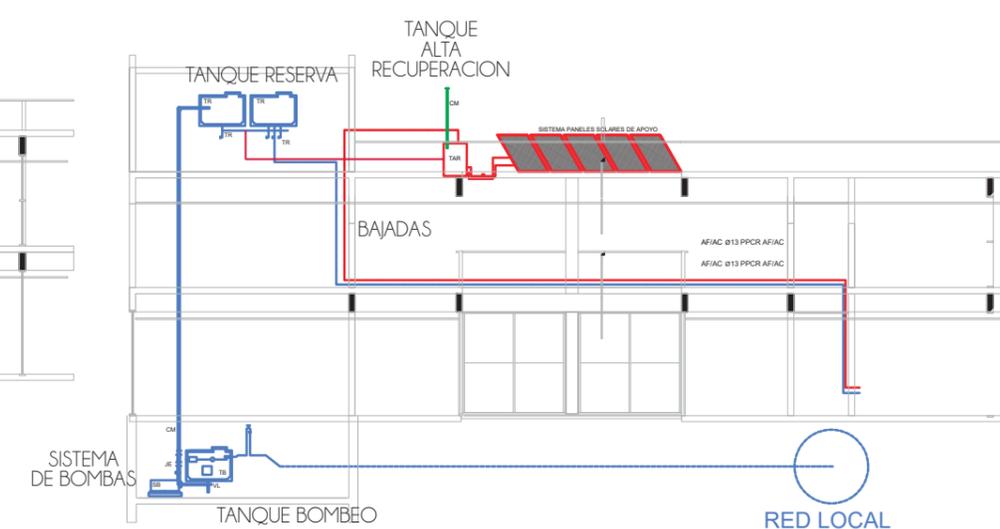
Del mismo tanque de reserva que está ubicado en la terraza sale la bajada que alimenta al termotanque de alta recuperación TAR, que se encuentra también en las salas de máquinas ubicadas en la terraza, y es el que se encarga de suministrar a los espacios de agua caliente por medio de caños de ppcr. Se generó también un sistema de apoyo solar por medio de paneles, que se ubica en las terrazas y alimenta al TAR (tanque de alta recuperación) por medio de una bomba, este sistema nos da un 30% de ahorro energético en el edificio.

### AGUA FRIA PARA LOS NUCLEOS SANITARIOS

Para los núcleos públicos se resuelve de la misma manera pero sin el uso de calderas, ya que el agua que se suministra a estos sanitarios solo es agua fría, pero lo que se le suma, es un sistema de recuperación de aguas, que permitiría reutilizar el agua que se usó en las bacias, para suministrar los inodoros, por medio de un tanque de recuperación, en el caso que este sistema falle, el tanque de reserva dará agua al mismo.



SISTEMA TRADICIONAL AGUA FRIA NUCLEO SANITARIOS



SISTEMA TRADICIONAL AGUA FRIA/CALIENTE HABITACIONES

# INSTALACION CONTRA INCENDIOS

El edificio cuenta con escaleras presurizadas, y un sistema jockey contra incendio en donde por medio de bombas jockey se abastece a las bocas de incendio equipada con agua.

A se plantea un sistema de rociadores que tiene como finalidad acompañar a la trayectoria de escape.

Cada 4.5mts habra un rociador y cada 20mts habra un sistema de matafuegos.

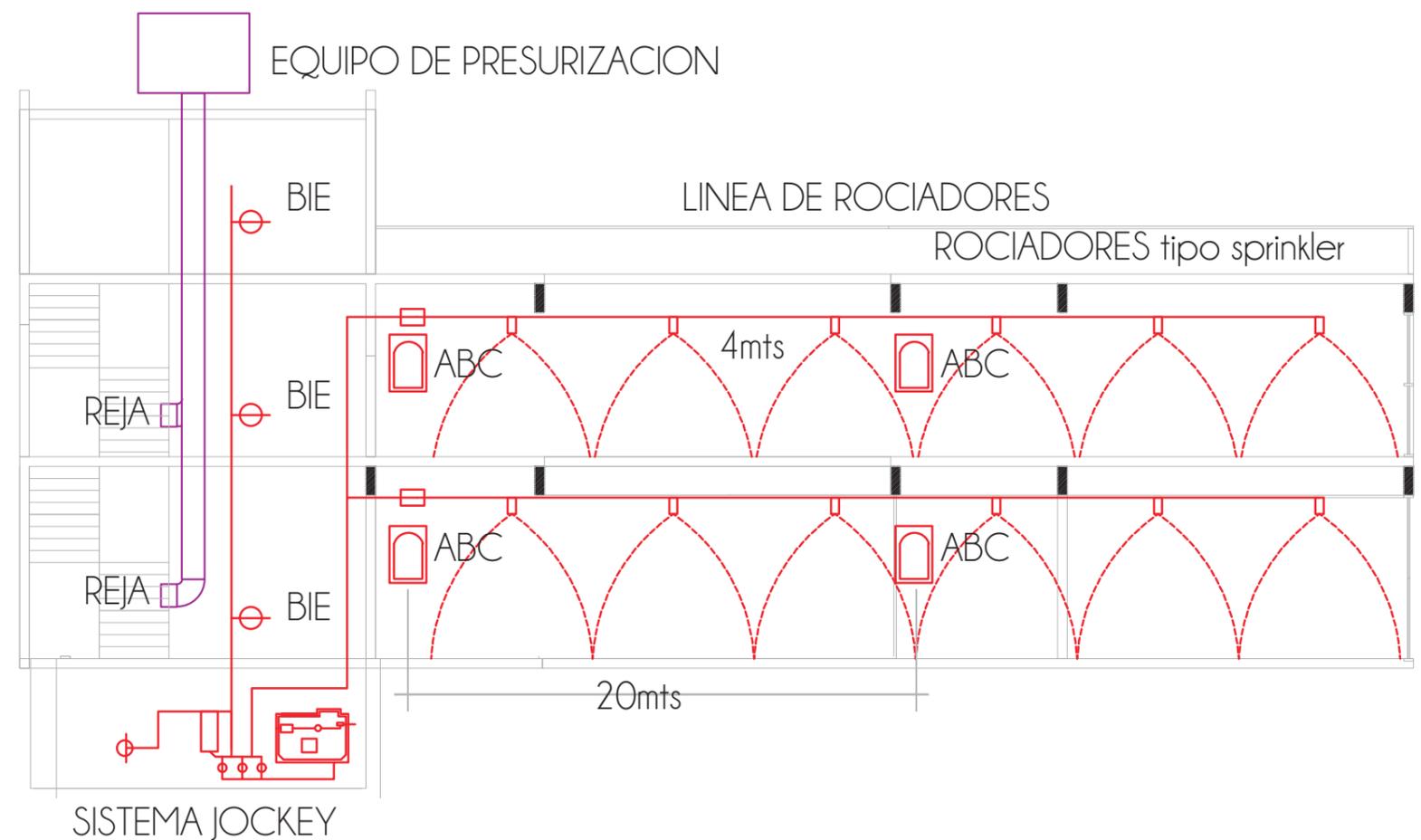
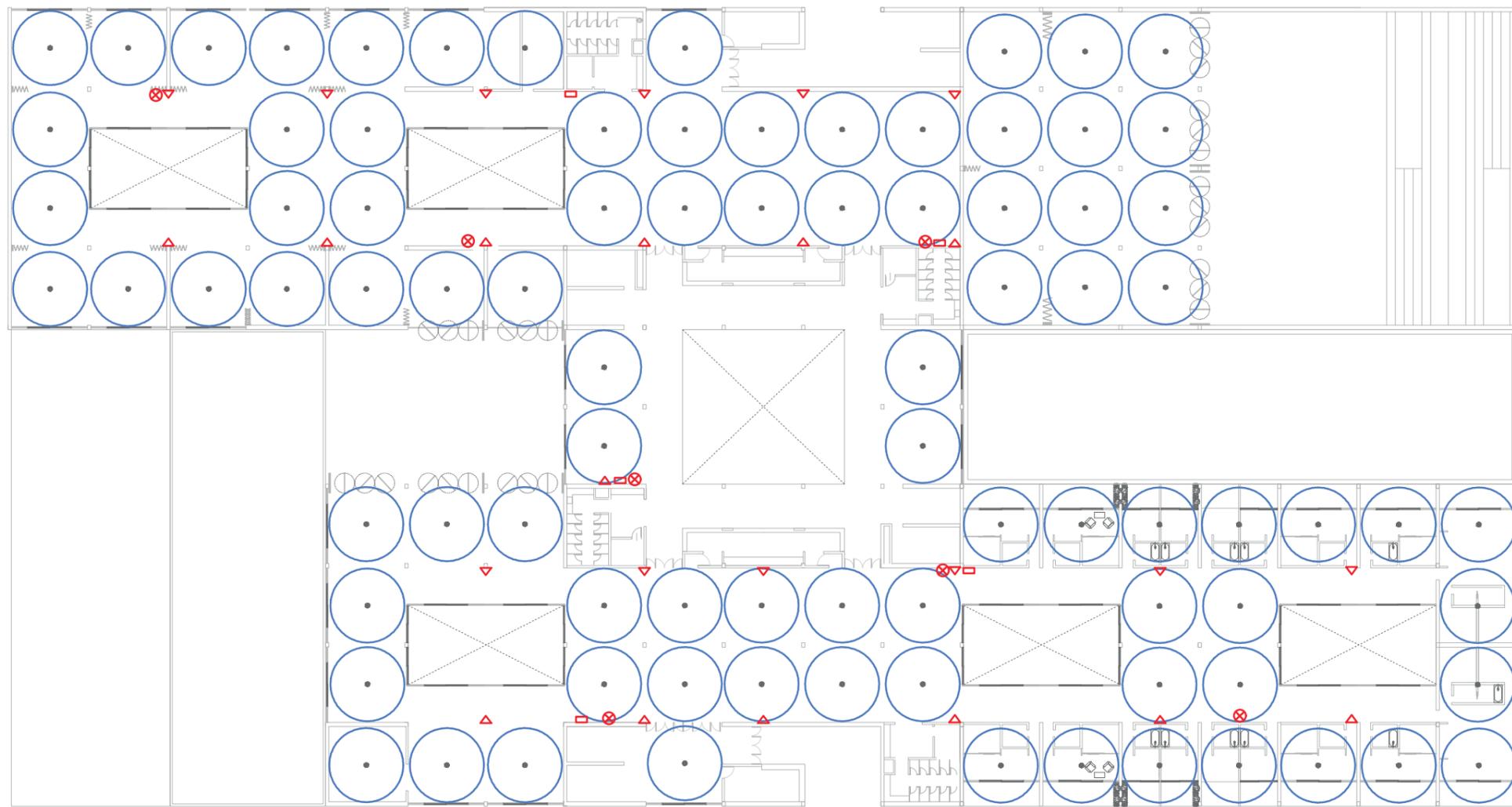


## MATAFUEGOS

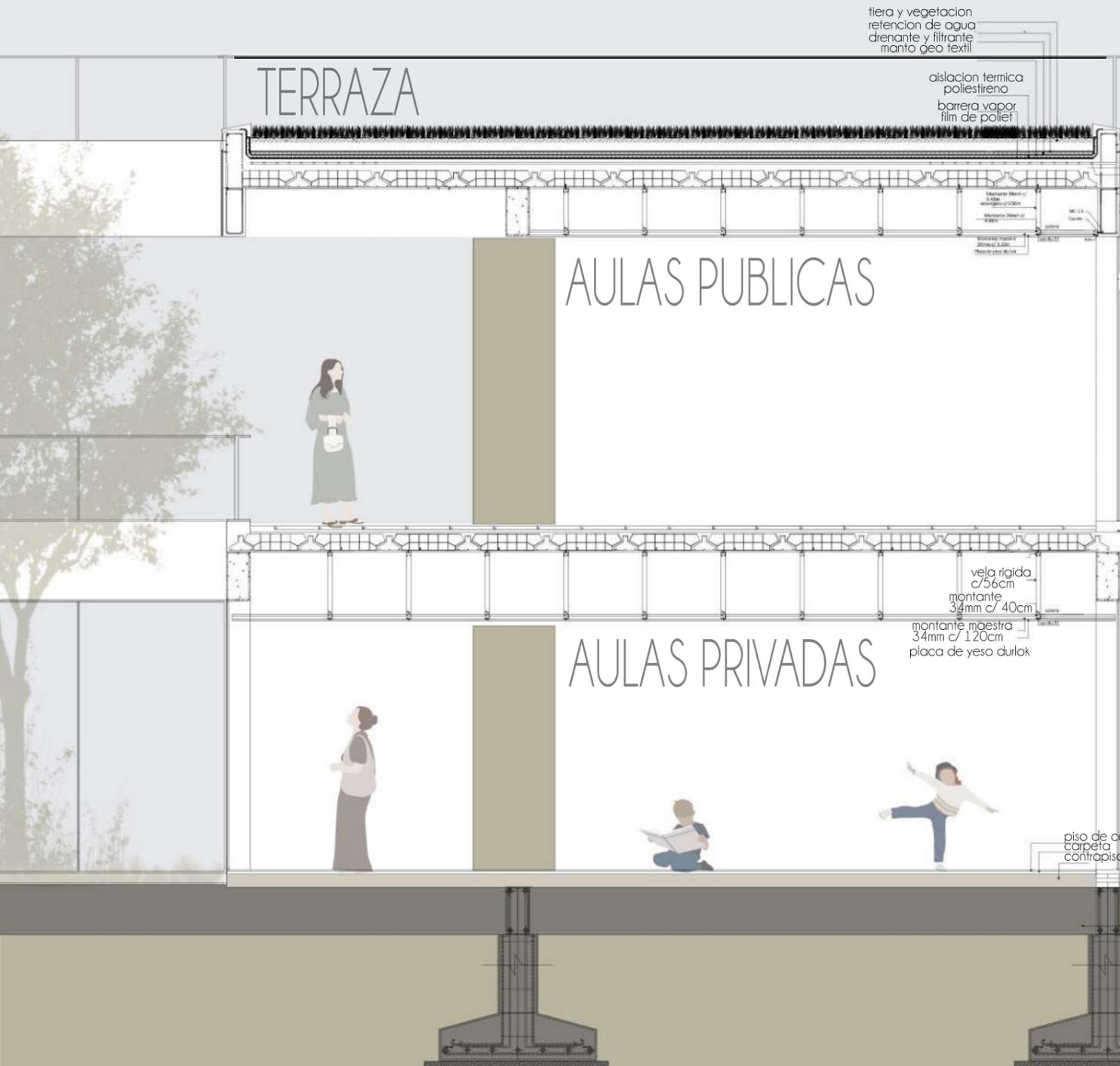
Ubicados a 1.5mts del suelo y con una distancia max. de 20mts entre ellos, cada uno abarca una distancia de 200m<sup>2</sup>

## BOCAS DE INCENDIO

Contienen el hidratante y una manguera de 30mts de largo. Sectorizado por partes del edificio.



# CORTE-VISTA DETALLE



## Cubierta losa alivianada, con terraza jardín

- Membrana impermeable: recubrimiento impermeabilizante previo al manto anti-raíz que ayuda a evitar que el agua y las raíces penetren la base del techo.
- Barrera anti-raíz: Inhibe el crecimiento radical de las especies vegetales. Capa fina de 0.05 cm de un polietileno de baja densidad.
- Manto geotextil: se utiliza para impermeabilizar superficies que se encuentran expuestas a las condiciones climáticas y al tránsito.
- Capa de sustrato natural tiene como función servir de soporte físico a la capa de vegetación, suministrándole los nutrientes, el agua y el oxígeno necesarios. Proporciona espacio para plantar raíces, para resistir la fuerza del viento y otras condiciones meteorológicas difíciles. A su vez, está relacionada con la vegetación. Pequeña vegetación como musgos, requiere menos profundidad.
- Capa de vegetación: es la capa estética de los techos verdes y es tal vez el símbolo que identifica a un techo como un producto amigable con el medio ambiente; la selección de especies vegetales depende del estilo natural elegido.

## Estructura prefabricada

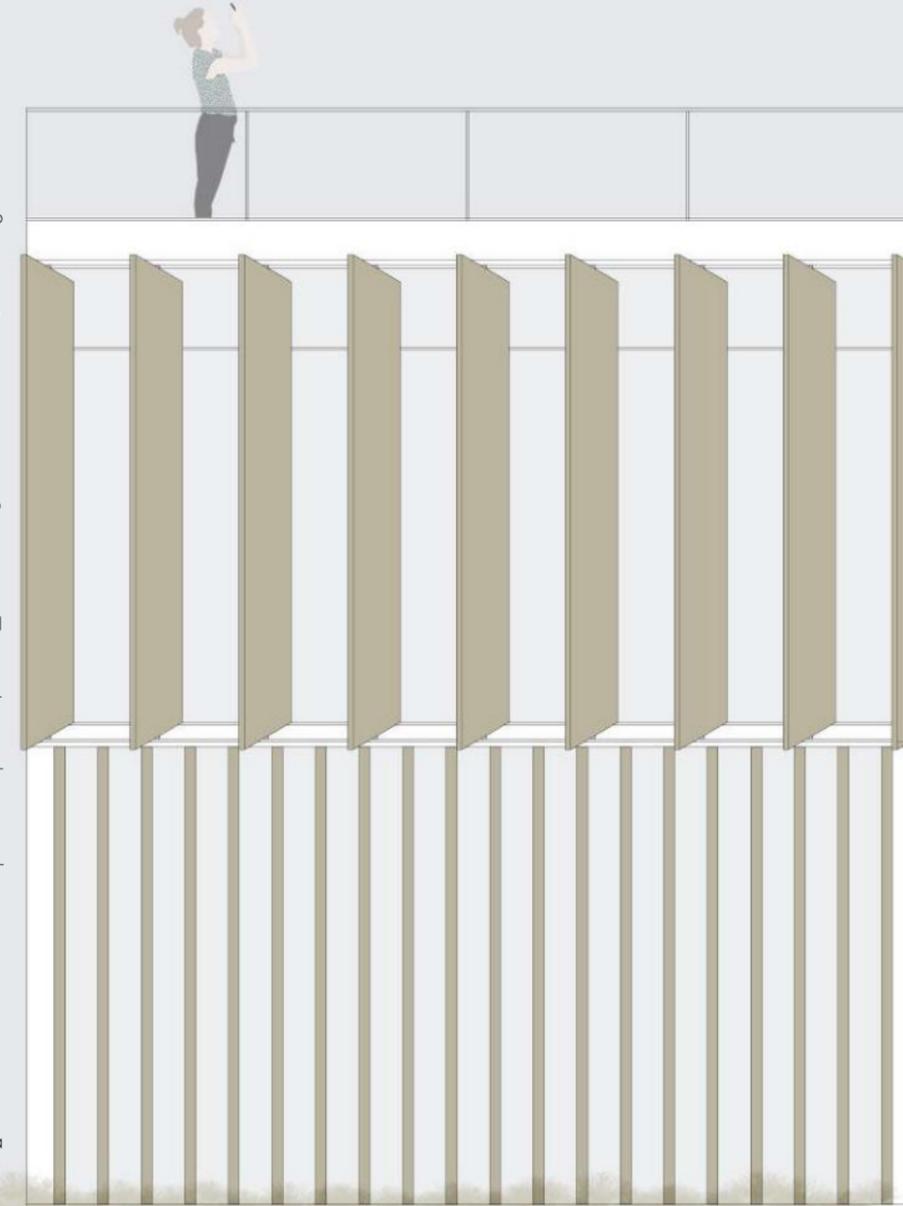
Vigas y columnas prefabricadas de hormigón pretensado con piezas de vinculación para generar uniones ya diseñadas en fábrica.

**Cerramiento transparente,** acristalamiento aislante  $u=0,7$

**Parasoles enchapados de madera móviles,** con apertura a 45% que permite la visibilidad hacia el exterior

## Perfiles fijos metálicos enchapados en madera.

**Zapata aislada** conectadas entre sí, a través de las vigas de fundación.





# BIBLIOGRAFIA

**DURAN,V. (2011).** Casa Refugio para Mujeres victimas de Violencia Intrafamiliar Un complejo sistema de comunidad e intimidad. Universidad Politecnica de Cataluña, Barcelona, España.

**Cuervo, M., & Martinez. J. (2013).** Descripcion y caracterizacion del ciclo de Violencia que surge en la relacion de pareja. Tesis Psicologica

**Duarte, J., & Garcia-Horta, J. (2016).** Igualdad, Equidad de genero y feminismo, una mirada historica a la conquista de los derechos de las mujere. Revista CS (18)

**Modelo de Atencion Integral de Casas de Acogida (2015).** Modelo de Atencion integral de Casas de Acogida. Quito: Ministerio de Justicia, Derechos Humanos y cultos.

**Modelo de atencion en Casas de Acogida para mujeres que viven violencia (2012).** Quito: graphus

**Agricultura city plan (1960).** Kisho Kurokawa

**Seullo Sky Garden, (2015) MVRDV**

**FIG 25-2 (2011).** Orfanato de Amsterdam. Aldo Van Eyck.

**INDEC:** Registro Unico de Casos de Violencia contra las mujeres (RUCVM).

**Web Ministerio de Mujeres, Generos y Diversidad**

**LEY 26485** Proteccion integral para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres en los ambitos de que desarrollen sus relaciones

**Revista CAPBA (Colegio de Arquitectos)**

**Norma Iram 11603** Acondicionamiento termico de edificios

# CONCLUSION

Este trabajo, como todo el recorrido transitado desde mi primer año en la carrera fueron parte de un gran desafío personal y profesional, en el cual fui aprendiendo y haciendome de herramientas que me permitieron entender que era necesario terminar este camino con un proyecto que le brinde algo a quien lo vea, o que simplemente despierte la curiosidad de todas las posibilidades que nos da la carrera para hacer del mundo un lugar mejor. Quizas con este trabajo no solucione la problematica planteada de Violencia, pero se que es un paso mas a poder entender que todos desde nuestro lugar podemos ayudar, no solo con este tema en particular, si no con todos los problemas o necesidades que se presentan en la sociedad.

Citando a Tadao Ando, La arquitectura solo se considera completa con la intervencion del ser humano que la experimenta, y resume el espiritu que nosotros como arquitectos podemos buscar en la materializacion de nuestras ideas Para finalizar me gustaria agradecer a la cathedra PO-SIK-REYNOSO, por acompañarme todos estos años en mi proceso de aprendizaje, y por dejarme ser en este ultimo proyecto de mi carrera. Y a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de La Plata, que me brindo educacion publica, gratuita y de calidad.