

# ARQUITECTURAS DE BORDE

NUEVA INFRAESTRUCTURA CULTURAL PARA EL PARQUE ESPAÑA, ROSARIO



Autor: Ruth Gabriela FLORES

N° 38432/7

Título: “Arquitecturas de borde. Nueva infraestructura cultural para el Parque España, Rosario”

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura N° 10- POSIK - REYNOSO

Docente/s: Arq. Fernando FARIÑA - Arq. Dario BARCELONE

Unidad Integradora: Ing. Ángel MAYDANA

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de Defensa: 18/12/2023

Licencia Creative Commons



## Índice

0- INTRODUCCIÓN.....	1
1- MARCO TEÓRICO.....	3
Génesis de Rosario .....	4
Antecedentes del área central .....	5
Plan para el Parque España. MBM. ..	9
Centro cultural del Parque España...	12
2- ESCALAS.....	13
Reconversión de la franja central costera de Rosario.....	14
El sitio: Problemáticas.....	15
El sitio: la barranca.....	16
Condiciones del sitio .....	17
3- ESTRATEGIAS.....	18
-Intenciones y estrategias proyectuales.....	19
4- PROYECTO.....	23
-Plantas de Arquitectura.....	24
-Cortes.....	29
-Vista.....	31
Programa.....	32
Sistema estructural.....	33
Sistema envolvente.....	34
Detalle.....	35
Instalaciones.....	36
Imágenes.....	38
5- CONCLUSIÓN.....	46
6- BIBLIOGRAFÍA.....	48

# **0 INTRODUCCIÓN**

*El siguiente desarrollo proyectual, profundiza en redefinir la condición de borde de un sector específico de Rosario en el área central, a partir de una infraestructura cultural que dinamiza la relación Ciudad-Río y continúa con la vinculación del paseo bajo costero. Para esto fue necesario conocer el génesis de la ciudad de Rosario, sus antecedentes y su proceso de transformación y antropización. Se identificaron sistemas de vinculación y conectividad en el sentido perpendicular y paralelo al Río Paraná. Se identificaron lógicas espaciales de ocupación en el borde costero, características formales y situaciones potenciales para su transformación. Se profundizó en el estudio de infraestructuras activas y obsoletas, y sus estrategias para la revalorización, identificando también las condiciones del soporte natural sobre la costa en relación a las dinámicas del territorio actual y potencial.*

# 1 MARCO TEÓRICO

PUERTO QUE SE TRANSFORMA EN CIUDAD  
UN CONSTRUIDO SOBRE LO CONSTRUIDO

*ROSARIO: Es un puerto transformado en ciudad en 1852, es por eso que carece de un plan técnico. No es fruto de ninguna estrategia política territorial, no tiene una fundación formal. Si no que nace de su condición geográfica, portuaria y productiva. Rosario es considerada en gran parte de su historia una ciudad de Plan implícito que considera a las preexistencias como una oportunidad frente a las circunstancias. El Arq. Manuel Fernández de Luco dice que “la Ciudad existente es muy poderosa y su transformación merece la interpretación de su fuerza para en algunos casos actuar reorientándolos o potenciándolos”*



EXTENSIÓN DEL PUERTO

*A partir del año 1902 el puerto de importación comienza a necesitar de la ciudad. Para importar no eran útiles las cintas de proyección para deslizar la mercadería hacia los barcos, si no que se necesitaba levantar de la bodega del barco los bultos y llevarlos a muelles, descargar, almacenar, etc. Es por eso que el puerto extiende su ancho entre la franja de la barranca y el borde del agua.*

*(Actualmente esta expansión es la franja costera pública, abierta y cultural que transitamos en el borde costero de Rosario)*



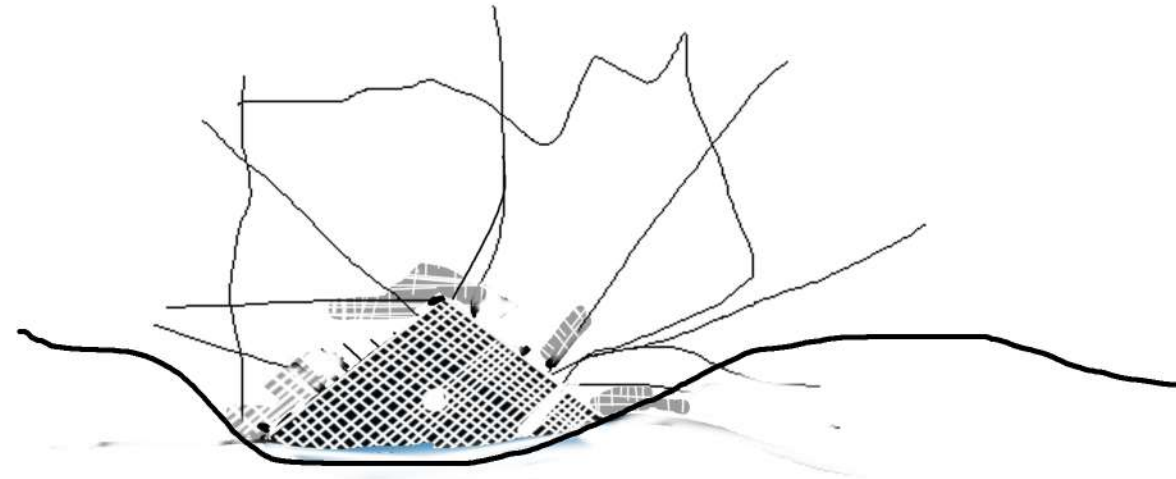


EVOLUCIÓN ESPACIAL DE LA ESTRUCTURA DE LA CIUDAD DE ROSARIO

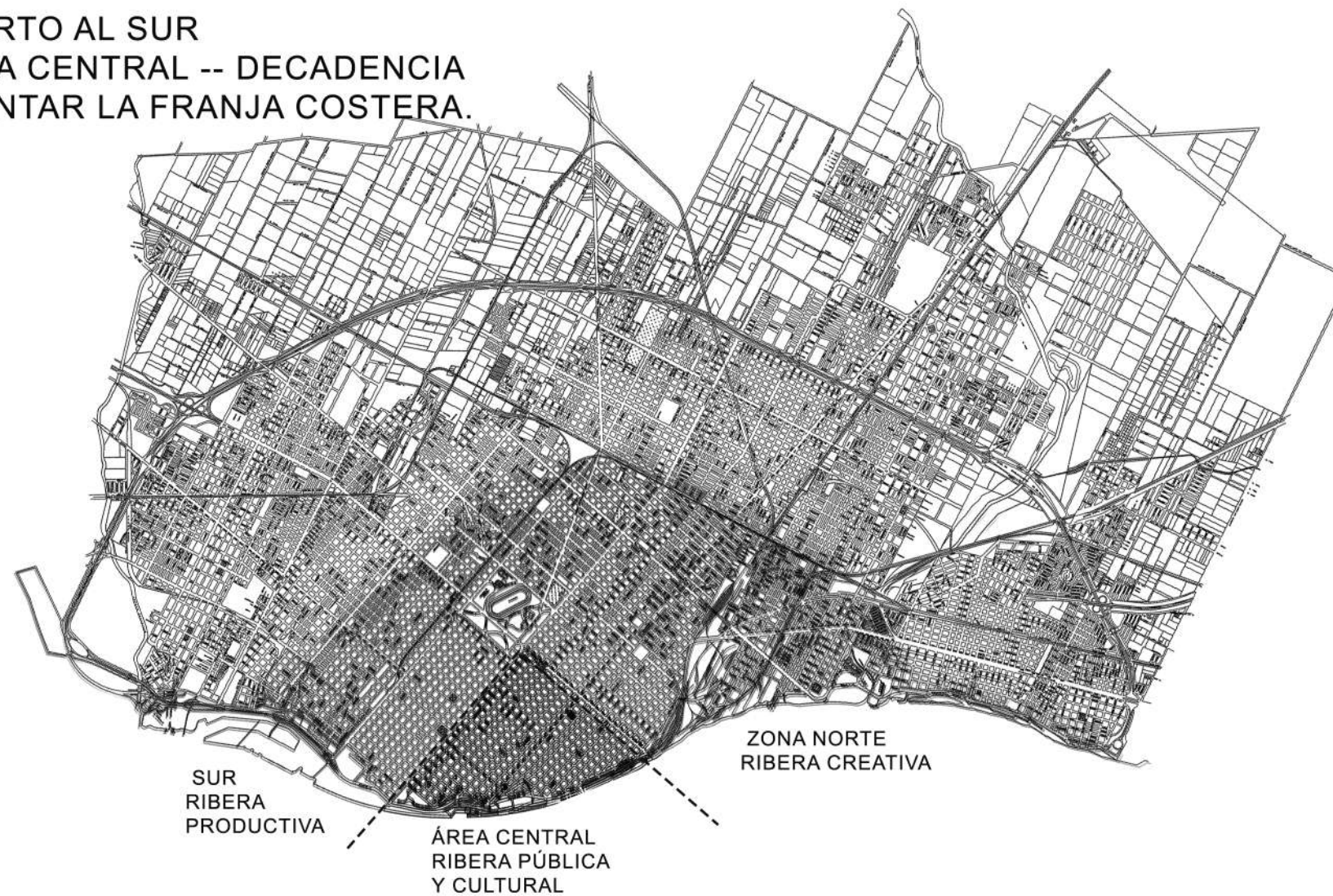
NECESIDAD DE PUERTO  
(inicios del siglo XIX)



NECESIDAD DE CIUDAD  
(Se declaran en el año 1852)



CIUDAD ACTUAL  
REUBICACIÓN DEL PUERTO AL SUR  
VACÍO URBANO EN AREA CENTRAL -- DECADENCIA  
NECESIDAD DE REINVENTAR LA FRANJA COSTERA.



## PUERTO EN DECADENCIA, RECONVERSIÓN DE LA FRANJA RIBEREÑA

*El puerto comercial fue la base de la prosperidad económica y social de la ciudad, que consolidó con la formación del cordón industrial del Gran Rosario y la creciente actividad comercial y financiera que caracterizó a la ciudad durante la mayor parte del siglo XX.*

*Sin embargo, los cambios económicos y sociales a partir de los años 70 del siglo pasado hicieron que el puerto entrara en decadencia, y con él toda la ciudad.*

*Con el inicio de la democracia la ciudad comienza a cambiar y a generar una gran reconversión del puerto comercial, en un frente ribereño donde se sustituye el gran paredón, o puerta, por el gran parque.*

*El frente costero de Rosario ha pasado de ser un espacio privado, abandonado y degradado a convertirse en un paseo de carácter público, recreativo y cultural que se vuelca al río, con una calidad paisajística excepcional.*

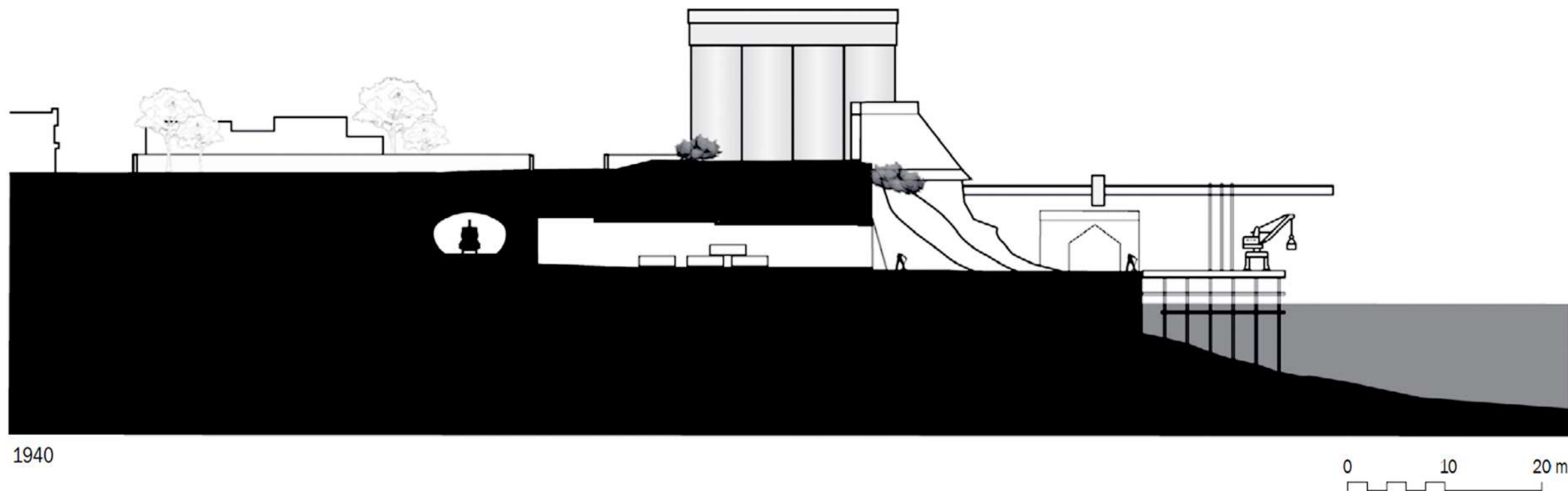
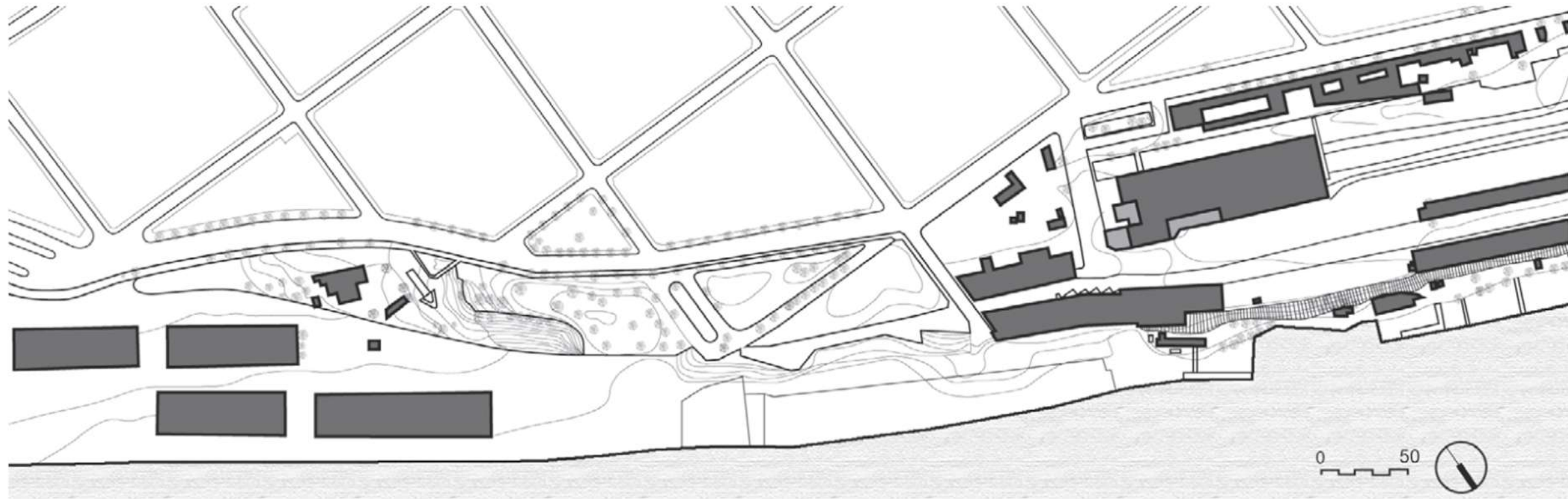


Costa, desde calle San Martín a calle Corrientes - 1944

## ANTECEDENTES DEL ÁREA CENTRAL CON INFRAESTRUCTURAS PORTUARIAS EN DECADENCIA

*La costa central es caracterizada por sus altas barrancas y bajos naturales. Durante el siglo XIX y principios del XX es el sector principal en el que se realizan las operaciones de movimiento de tierra a fin de generar una nueva cota 0, sobre la cual se configura el desarrollo productivo de la ciudad. A través de la generación de muelles e infraestructuras portuarias Rosario se posiciona como puerta de entrada de gran cantidad de inmigrantes y viajeros, que ocasionaron un rápido crecimiento y transformación de la ciudad.*

*Es así que las nuevas tierras ganadas se articulan con la realización de bajadas para conectar los diferentes niveles. Seccionando y desmontando barrancas, juntos a excavaciones de tuneles de almacenaje, como también para el paso del ferrocarril.*



1940

LA REFUNDACIÓN DE LA LÍNEA DE HORIZONTE URBANO:  
PARQUE DE ESPAÑA MBM ARQUITECTOS (1979-1992)

*Oriol Bohigas: “ El lugar del emplazamiento es uno de los paisajes contiguos a la ciudad, mas bonitos que he visto en mi vida y yo creo que el proyecto del parque podria ser un punto de partida para un modelo de urbanización que permite acercar la ciudad al río. Estoy convencido que el Parque España tiene que tener un carácter muy activo, que sea para disfrutarlo mucho y no sólo para mirarlo, de modo que hay que pensar muy bien el uso que pueda darse al borde del río. Estoy obsesionado con los túneles que descubrí debajo del parque que pienso que pueden ser de una ciudad subterránea que pueda disfrutarse quizá como museo, quizá como un lugar para instalar locales de diversiones..”*



LA REFUNDACIÓN DE LA LÍNEA DE HORIZONTE URBANO:  
PARQUE DE ESPAÑA MBM ARQUITECTOS (1979-1992)

A fines de la década del 1970, en la lucha por la democracia, Se hace el encargo de la plaza para las colectividades españolas al estudio MBM. Y este es punta de lanza para la realización del plan de casi 14 hectáreas de extensión de reconversión de la costa central de Rosario. El parque España es posicionado como pieza clave de costura entre el nivel del bajo y la barranca alta del área central a través de diferentes operaciones proyectuales que redefinen la línea de tierra y generan una nueva configuración, desarrollando una nueva fachada urbana hacia el Río Paraná.

Por problemas presupuestarios se logra efectuar 1/3 del plan, destacándose especialmente el Centro Cultural del Parque España

El papel del patrimonio existente, material e inmaterial y su resignificación en la actualidad es una de las primeras premisas proyectuales. Se identifica elementos que mantener y rehabilitar, antiguos muelles de madera, ladrillos, 5 túneles de almacenaje. etc.

La propuesta aborda diferentes escalas y redefine la línea de tierra y la cota 0 urbana a través de diversas operaciones en los niveles superior e inferior, relacionándose entre si.

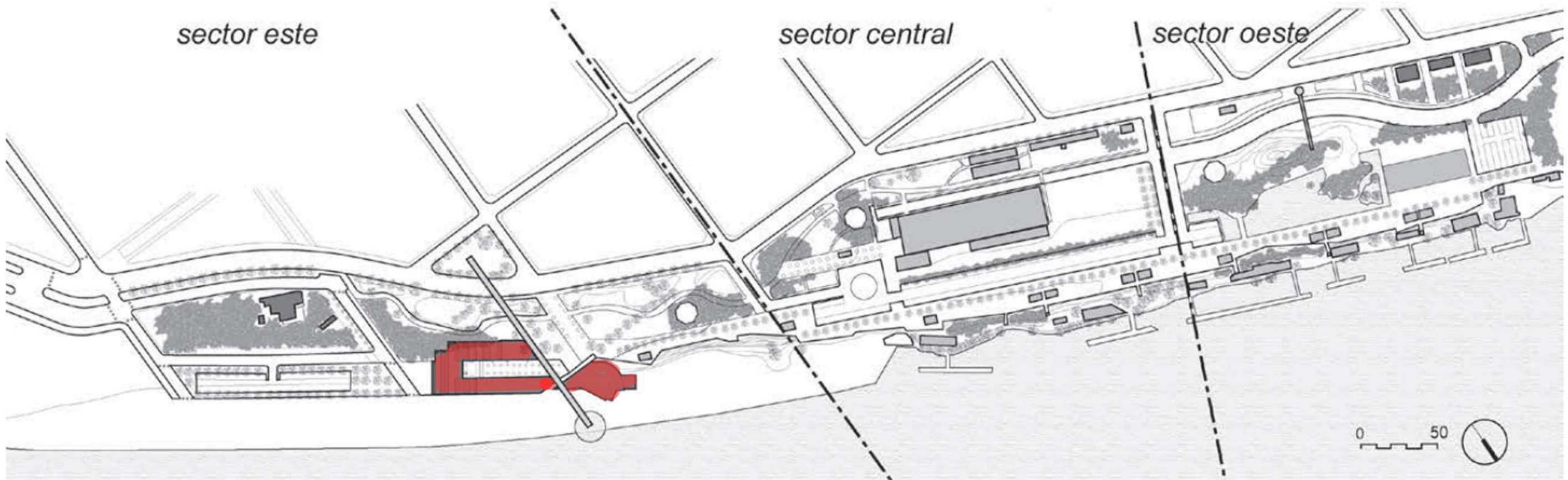
Entonces se propone la transformación de gran parte de la costa central, proponiendo 3 sectores:

-SECTOR ESTE: Actividades educativas y culturales caracterizados por la pieza clave del colegio y centro cultural del parque España.

Nuevo balcón al río. ( unico sector inaugurado en 1992)

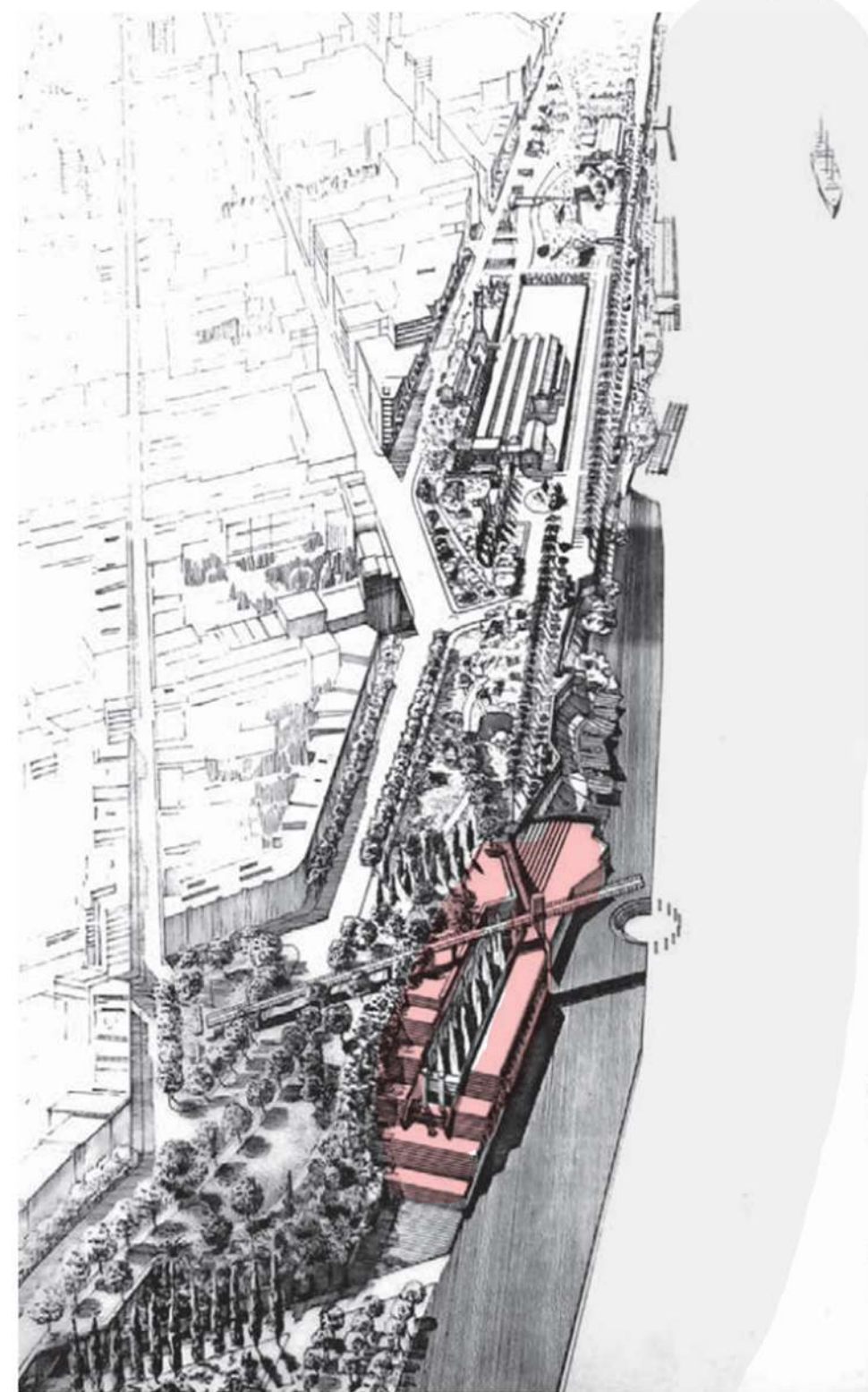
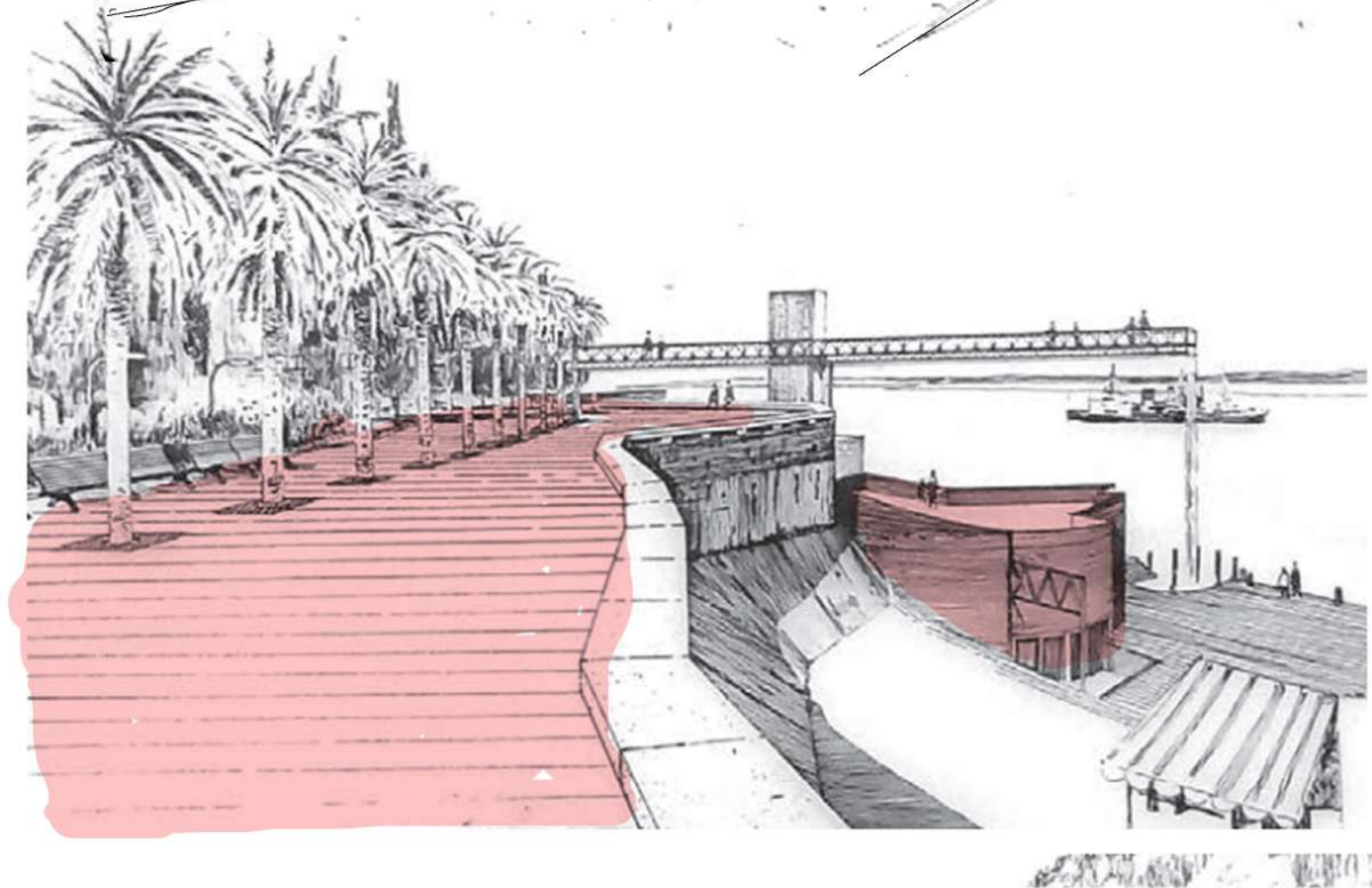
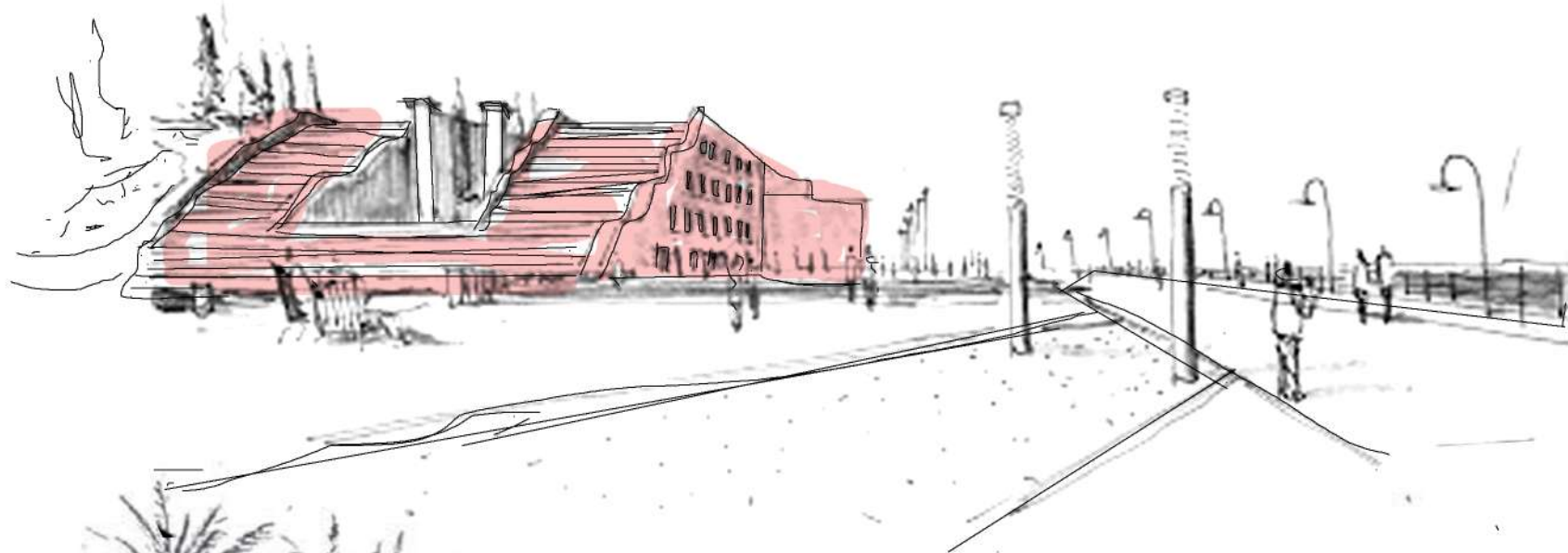
- SECTOR CENTRAL: Reutilización de antiguos edificios para realizar actividades públicas ferias, exposiciones temporales y servicios para el parque(A inicios del siglo XXI se retoma esta propuesta)

-SECTOR OESTE: De carácter fuertemente recreativo y paisajístico rehabilitando los muelles y clubes de pescadores, centros gastronómicos.



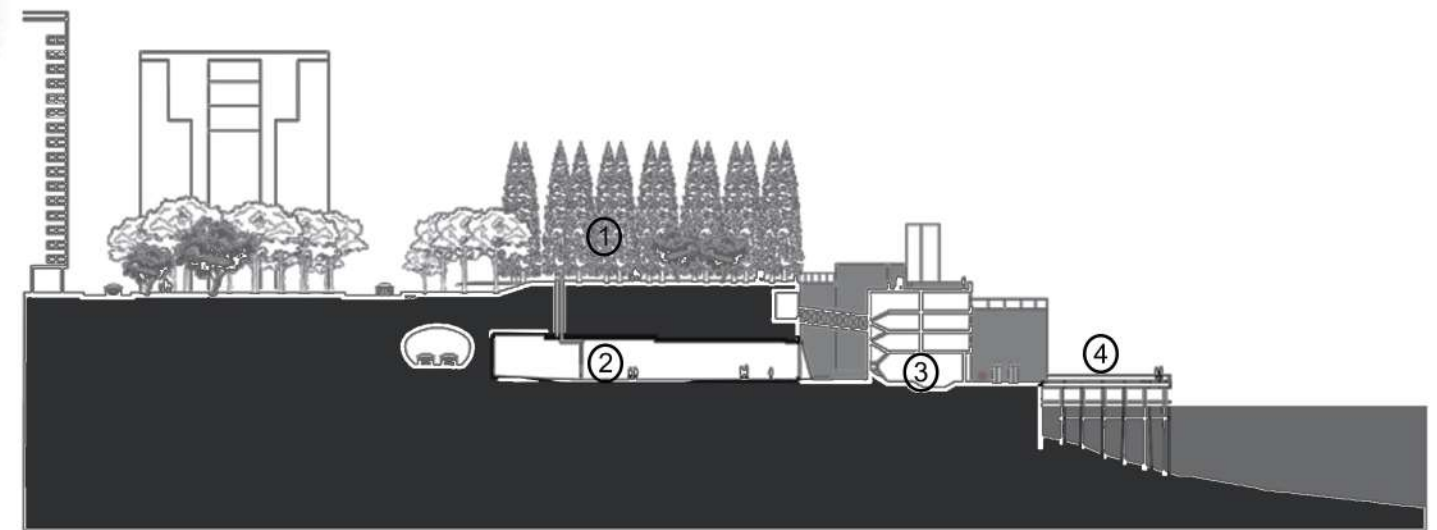
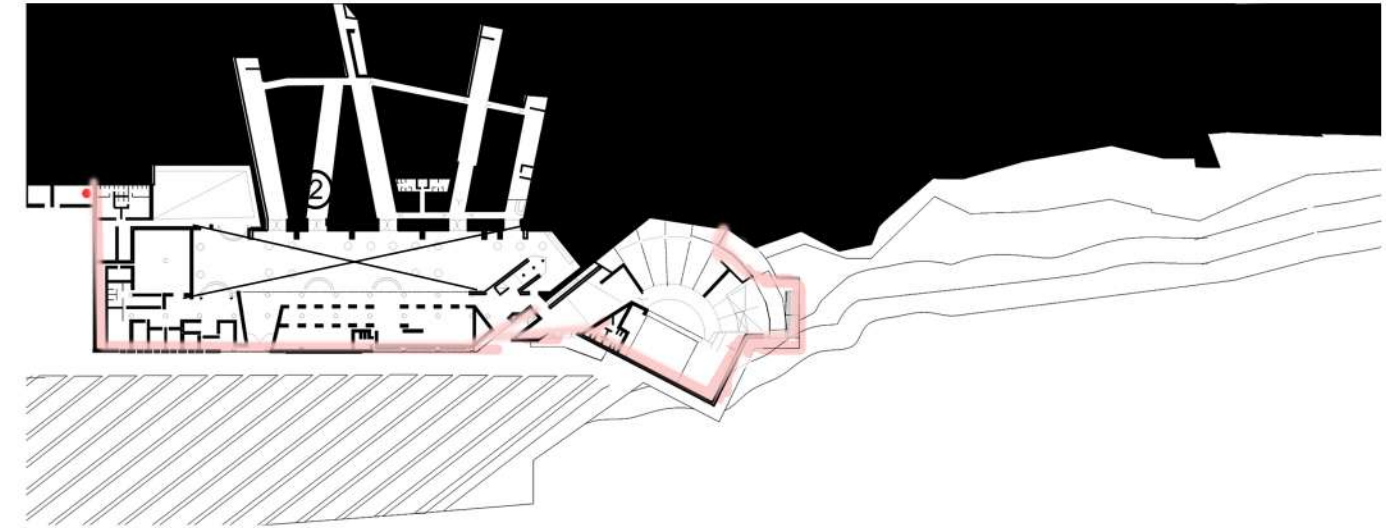
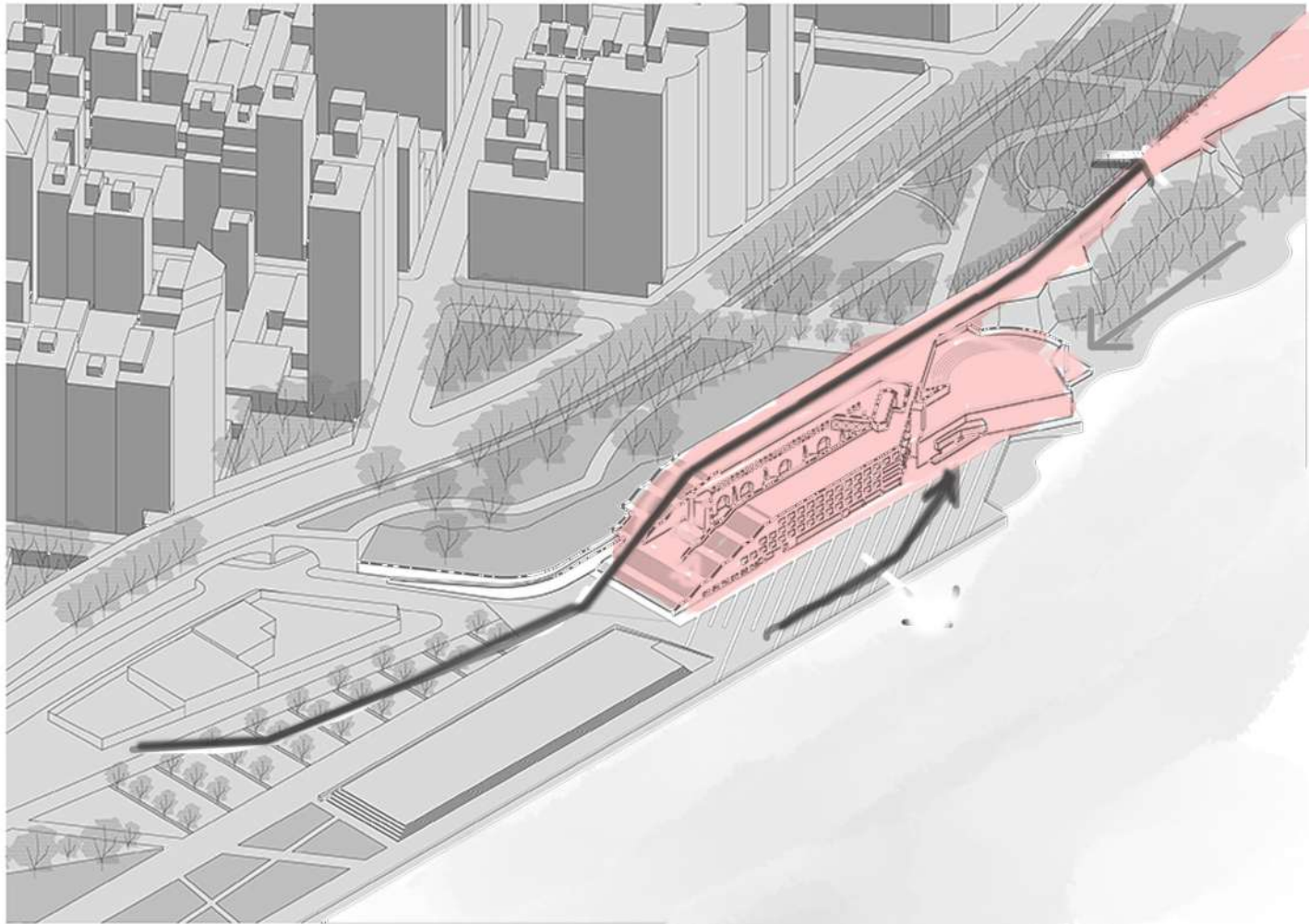
LA REFUNDACIÓN DE LA LÍNEA DE HORIZONTE URBANO:  
PARQUE DE ESPAÑA MBM ARQUITECTOS (1979-1992)

*En este plan hay una intensionalidad de restaurar las circulaciones peatonales que conectan los diferentes sectores y niveles del parque.  
La plataforma inferior “explanada del parque españa” que eran antiguos muelles vinculan desde el Monumento a la bandera hasta el parque.  
El balcon superior como cubierta del Centro cultural, permite ser un nuevo mirador por medio de las escalinatas.  
El paseo llamado “Las palmeras” permite bordear el rio desde el nivel superior con un solado característico de ladrillos reutilizados del propio lugar.*



CENTRO CULTURAL DEL PARQUE ESPAÑA

Esta obra de arquitectura, resulta la pieza clave de definición de línea de tierra, recomponiendo la barranca, donde cuya cubierta a modo de escalera urbana conecta los distintos niveles del Parque. Además en este sector se produce la reutilización de los antiguos muelles portuarios en nuevas plataformas para espacio público. El proyecto establece diversas costuras y relaciones correspondientes a ideas y proyectos previos del estudio MBM Arquitectos. Reivindica el papel de la historia, proponiendo una mirada atenta a los diferentes niveles del “espacio existencial” en el cual comprende al “espacio arquitectónico”: la geografía, el paisaje, la materialidad. Por lo cual, esta obra lejos de resultar un edificio aislado se enraiza a la topografía recomponiendo la barranca, que redefine la costa central de la ciudad y establece un nuevo diálogo entre el tejido urbano y el río. El edificio principal propuesto se posiciona junto a la barranca y utiliza el paredón original de ingreso a los cinco túneles, el cual se posiciona como fachada interior del denominado Patio de Los Cipreses. Asimismo la construcción del nuevo bloque abraza por medio de un vacío a la barranca y define la fachada exterior, pero con accesos a ese espacio interno semipúblico.



2020

1 Ex predio portuario, Hoy parque españa 2 Ex túneles ferroviarios, hoy refuncionalizados  
3 Centro cultural 4 Ex muelles portuarios

## **2 ESCALAS**

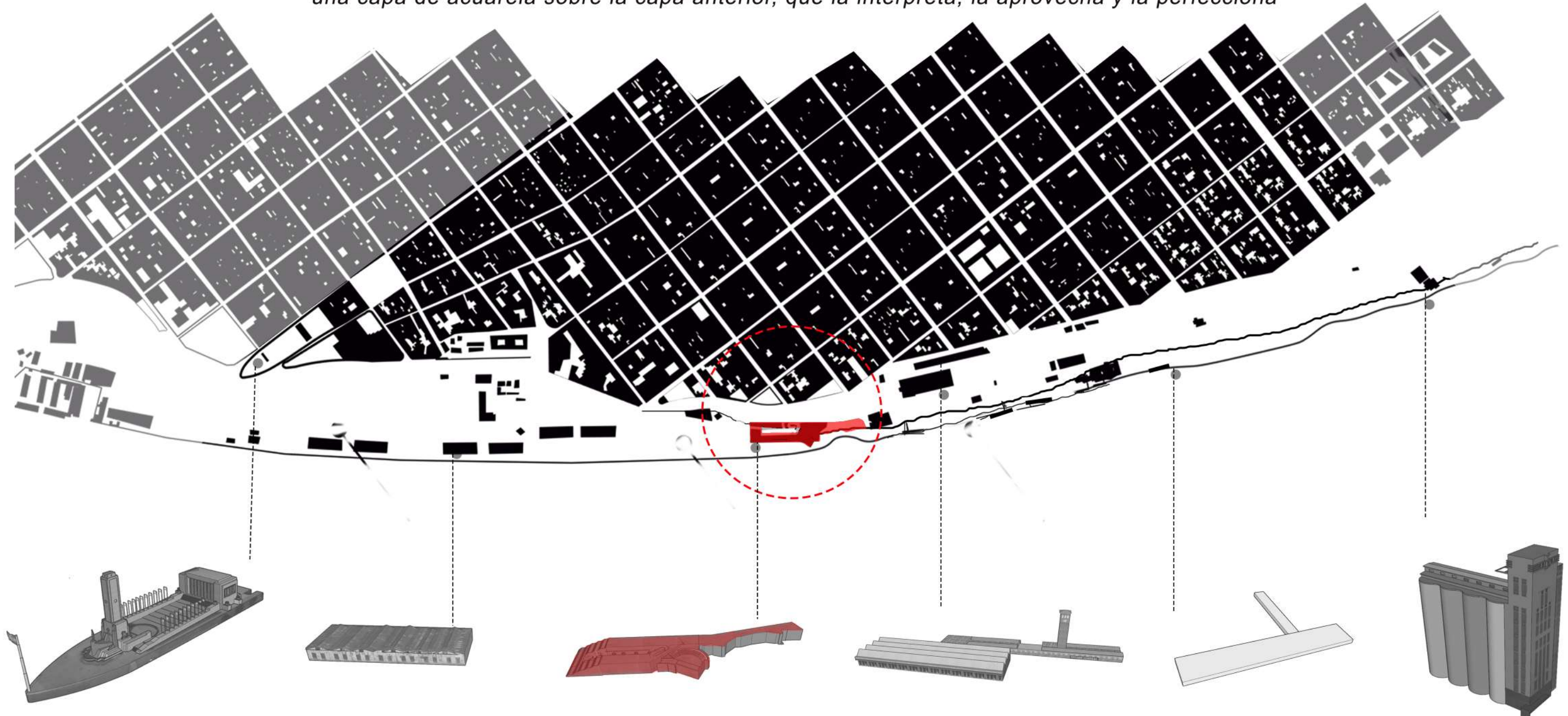


# REFUNCIONALIZACIÓN Y RECONVERSION DE LA FRANJA CENTRAL COSTERA DE ROSARIO

(Infraestructuras de borde que fueron potenciadas.)

*Manuel Fernandez De Luco hace una analogía de la ciudad de rosario*

*“una capa de acuarela sobre la capa anterior, que la interpreta, la aprovecha y la perfecciona”*



Ex plaza Brown fue la primer plaza pública. Hoy está el monumento histórico nacional a la bandera

Ex galpones portuarios: Hoy fueron refuncionalizados como galpones culturales que conforman la franja joven

Ex túneles ferroportuarios: conforman el Centro cultural del parque España y el colegio del P.E

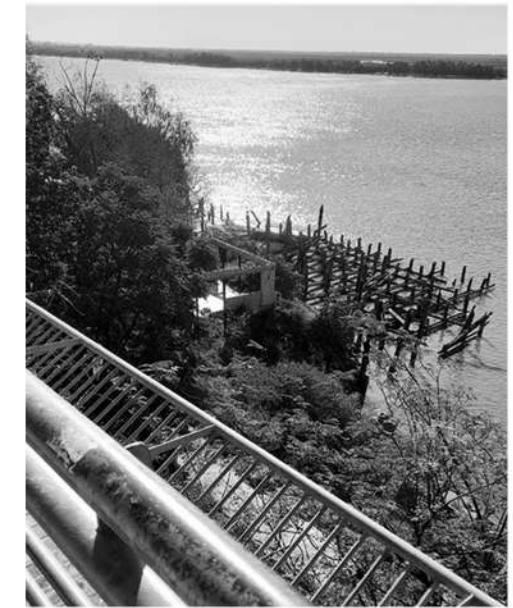
Ex terminal de ferrocarril central argentino. hoy es la municipalidad de rosario y un centro educativo llamada isla de los inventos

Muelles vinculados a los puntos gastronómicos

Ex Silos Davis: Hoy es el Museo de Arte Contemporáneo

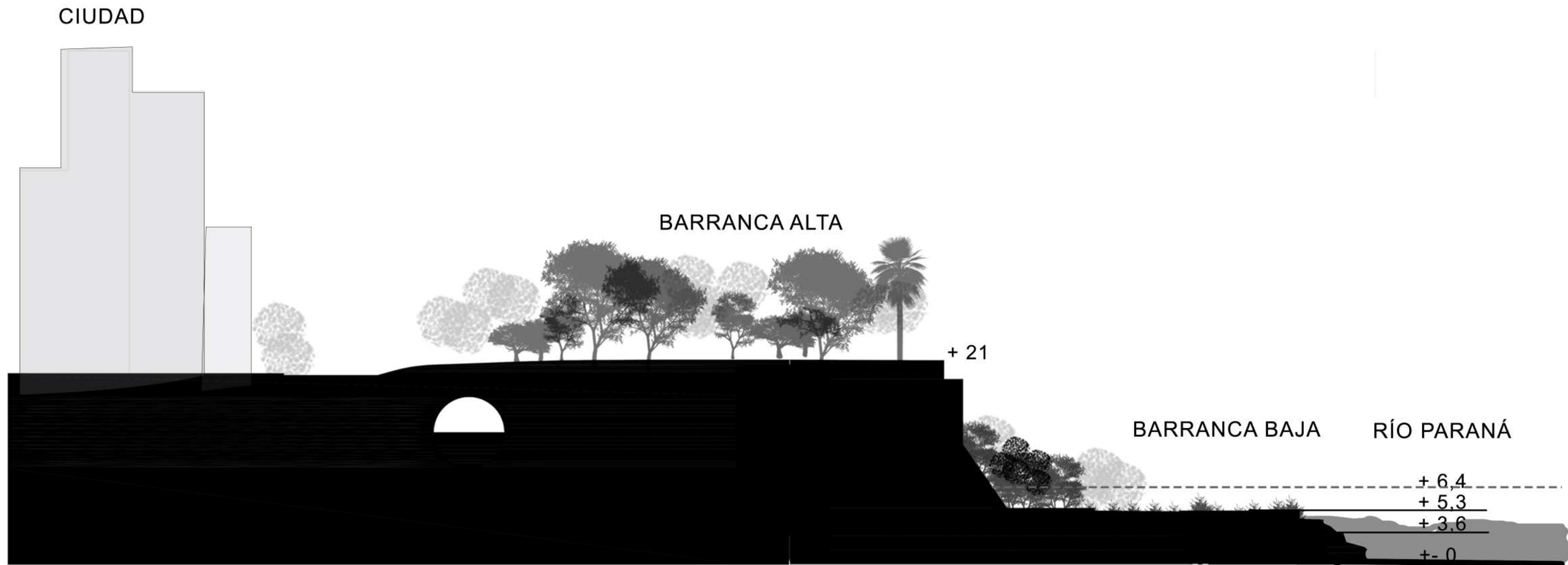
EL SITIO: PROBLEMÁTICAS

*Esta porción de territorio, hoy funciona como espacio residual, completamente desvinculado del parque España y del paseo bajo. Todo lo que comienza a degradarse, si no se resuelve a tiempo, tiende a perjudicar su entorno. Este sector del parque España es muy potencial por sus condiciones, de lugar topográfica, paisajísticas, e históricas.*



## EL SITIO: LA BARRANCA COMO PROBLEMA Y A LA VEZ ELEMENTO POTENCIAL

*El Río Paraná tiene una crecida máxima anual de 3,60 metros. La altura máxima registrada en la ciudad tuvo lugar en el año 1998 a 6,40 metros. La barranca tiene una altura de 21 metros en el sector del parque España. Hoy la barranca es un gran límite en el borde costero, pero a la vez un elemento a potenciar.*



## CONDICIONES DEL SITIO

El terreno está ubicado en el área central de Rosario al pie de la barranca, en la parte mas baja del Parque España, delimitado por las calles Mitre y Entre Rios bordeandolo el sendero peatonal de las palmeras. En su entorno inmediato nos encontramos con la ciudad, el parque, el centro cultural y la explanada del P.E. Los elementos naturales que delimitan el área son el Río parana, la barranca y la masa forestal



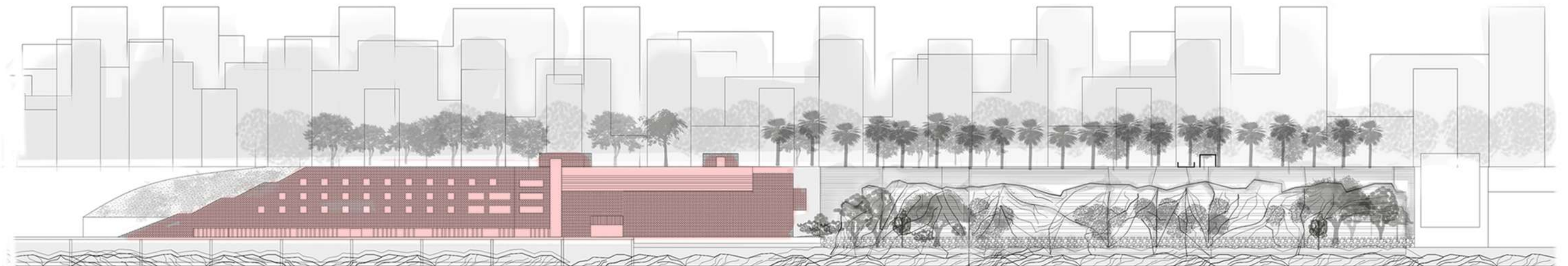
Infraestructura Vial y peatonal



Límites físicos



Elementos naturales



## **3 ESTRATEGIAS**

---

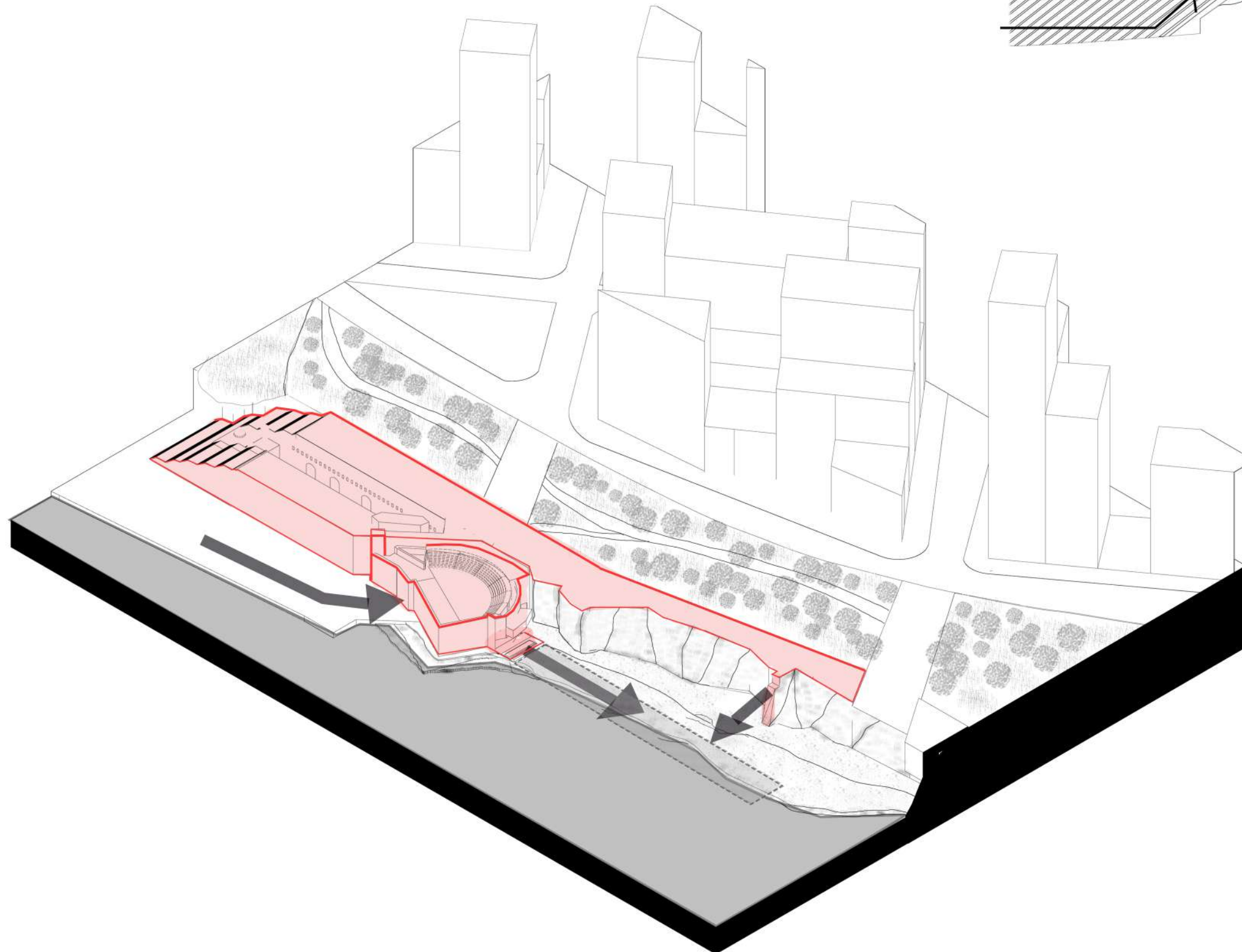
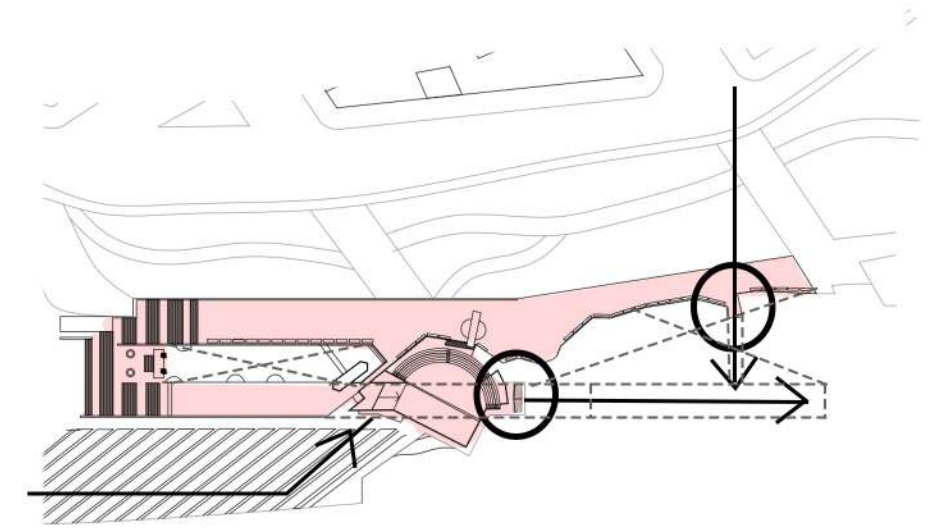
## Estrategias

*Se continúa con la búsqueda de la vinculación ciudad Río y del paseo bajo, completando la intervención existente.*

*Para ello se indagó en dos piezas claves de contacto.*

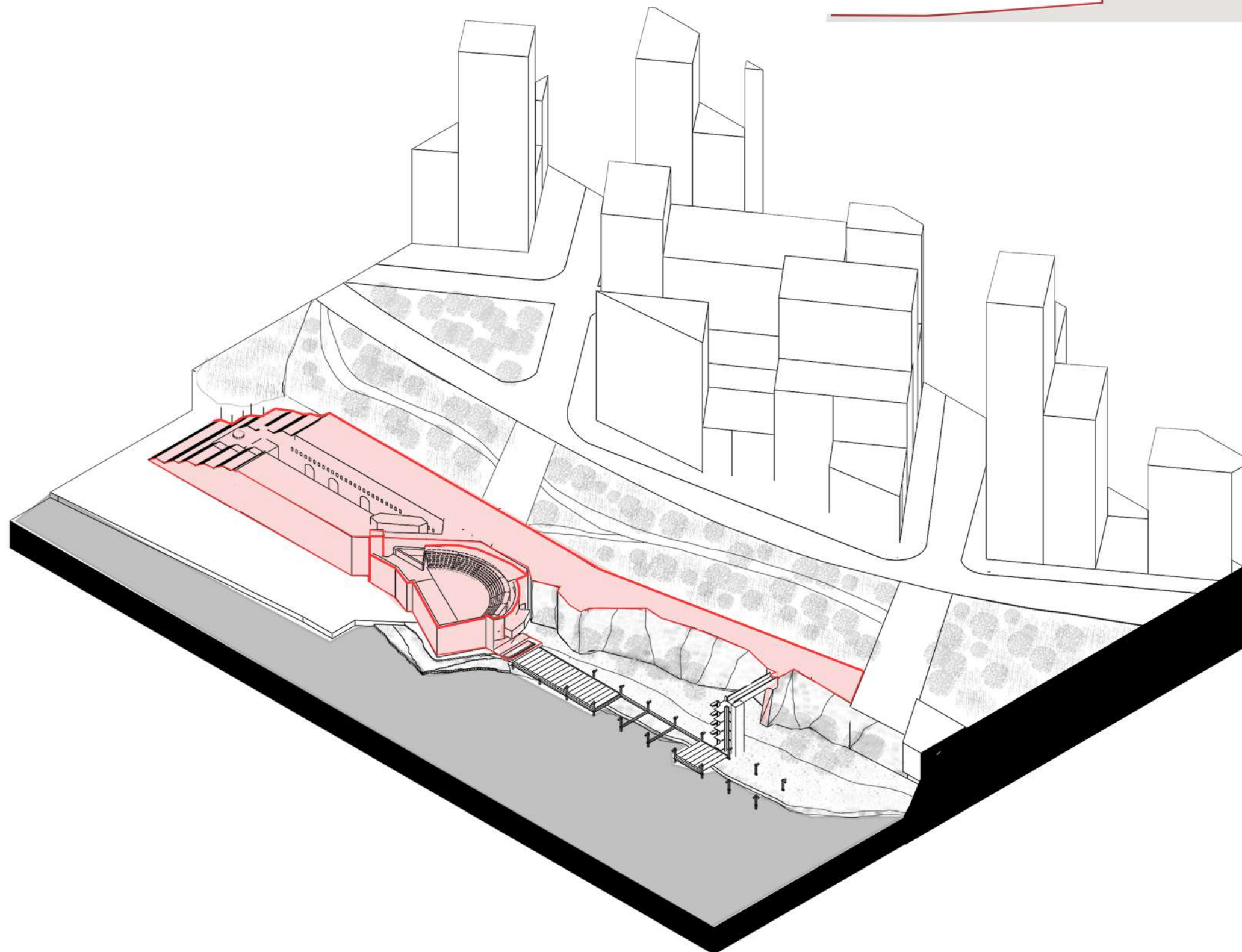
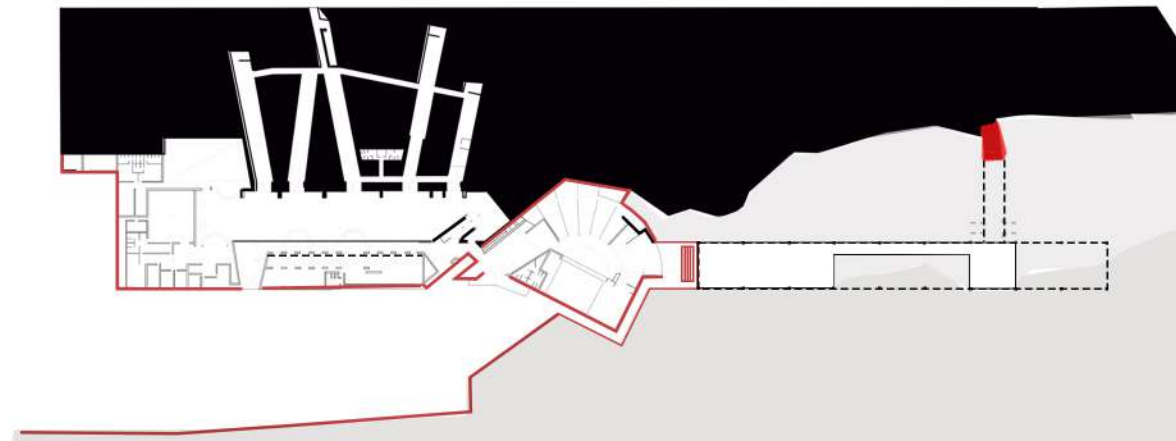
*1- elemento de acceso lateral al centro cultural (paralelo al Río)*

*2- elemento de contención de las cintas de transporte que fueron utilizadas para trasladar la mercadería de ciudad a los barcos.*



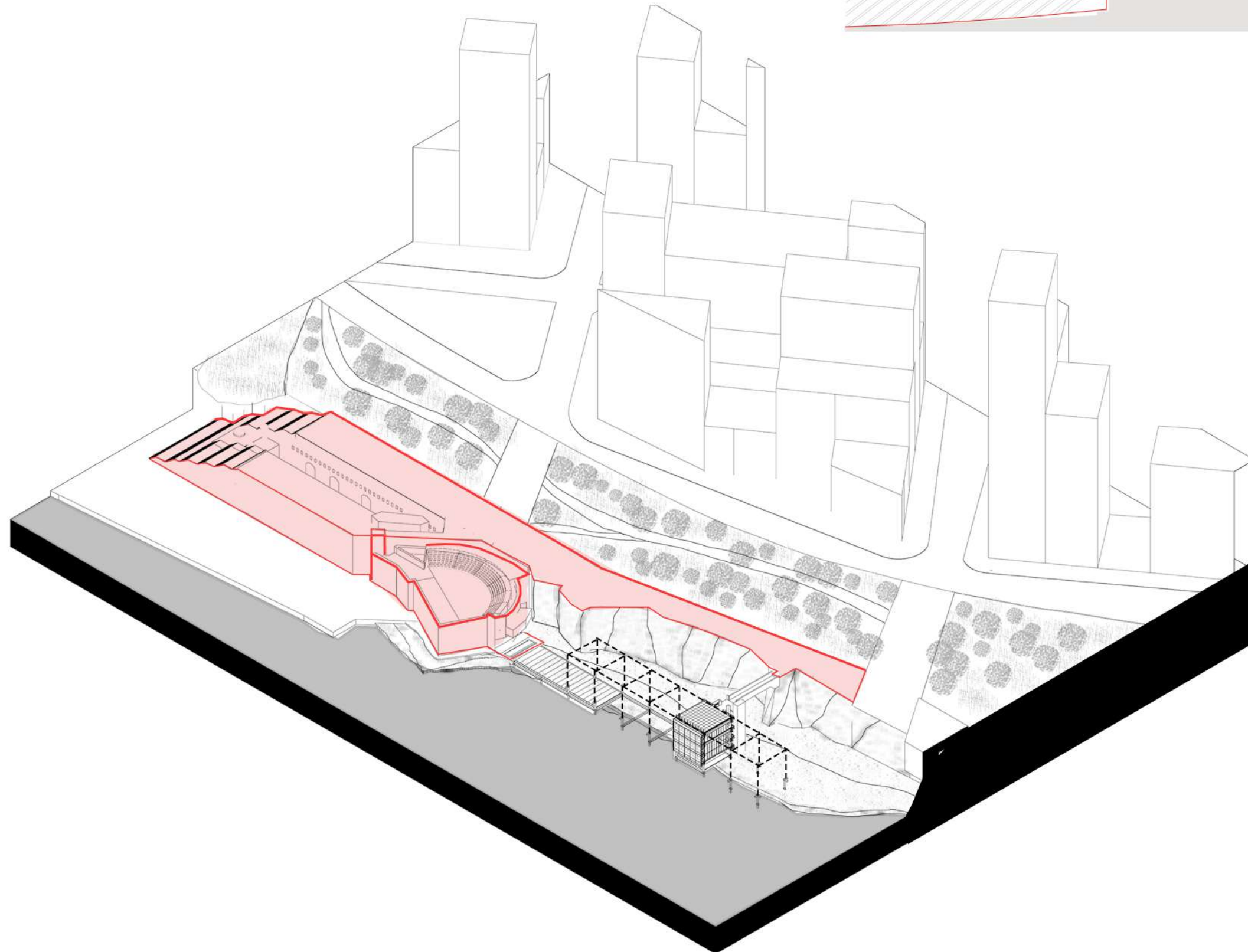
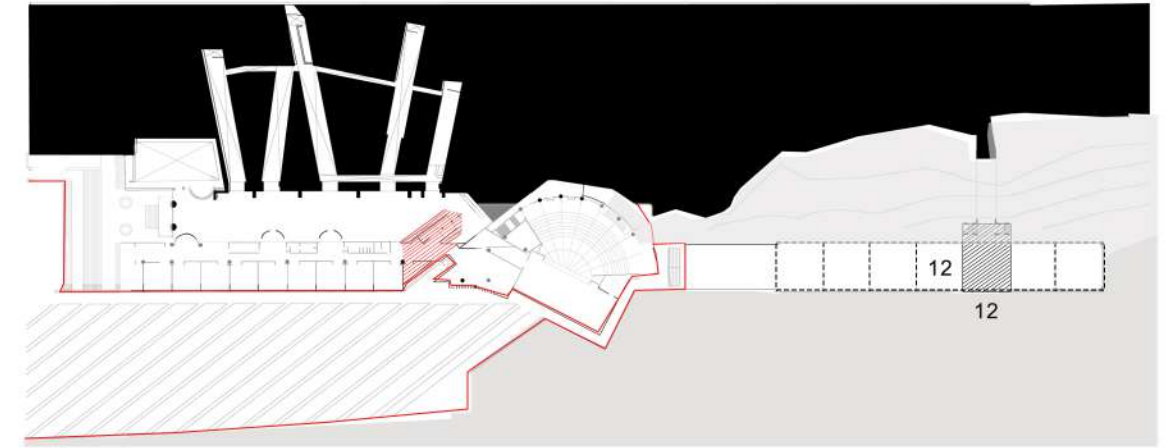
## Estrategias

*Puntos de contacto: Hacia las escaleras de acceso al centro cultural se le anexa una plataforma que toma las líneas geométricas del mismo. Y a la preexistencia contenedora se le adiciona el puente articulador de la ciudad al río con el núcleo de circulación vertical*



## Estrategias

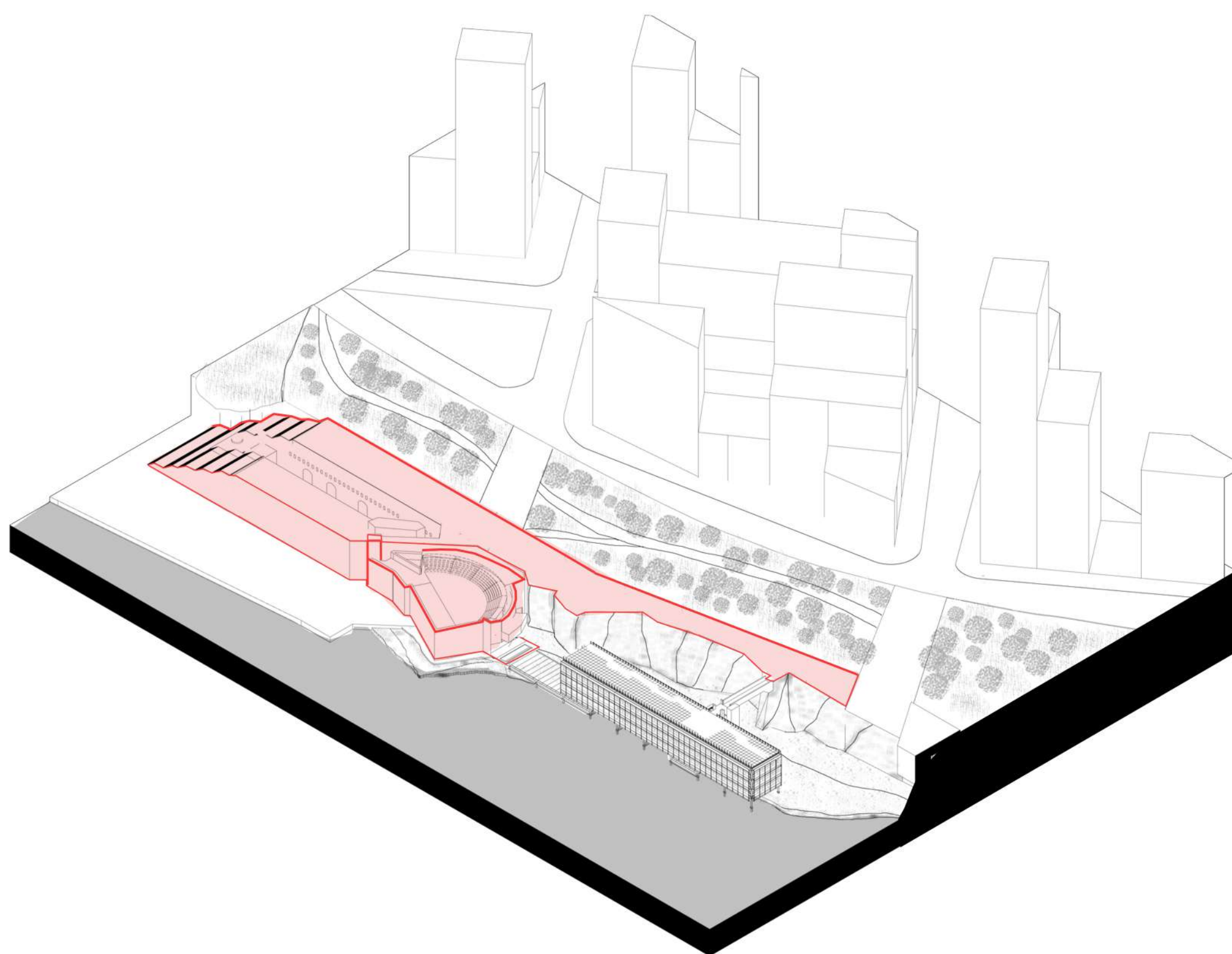
Tomando la estrategia del edificio preexistente, el módulo de núcleo y foyer articula espacial y programáticamente la infraestructura. Ese módulo de 12m x 12m se repite siete veces conformando la totalidad del edificio





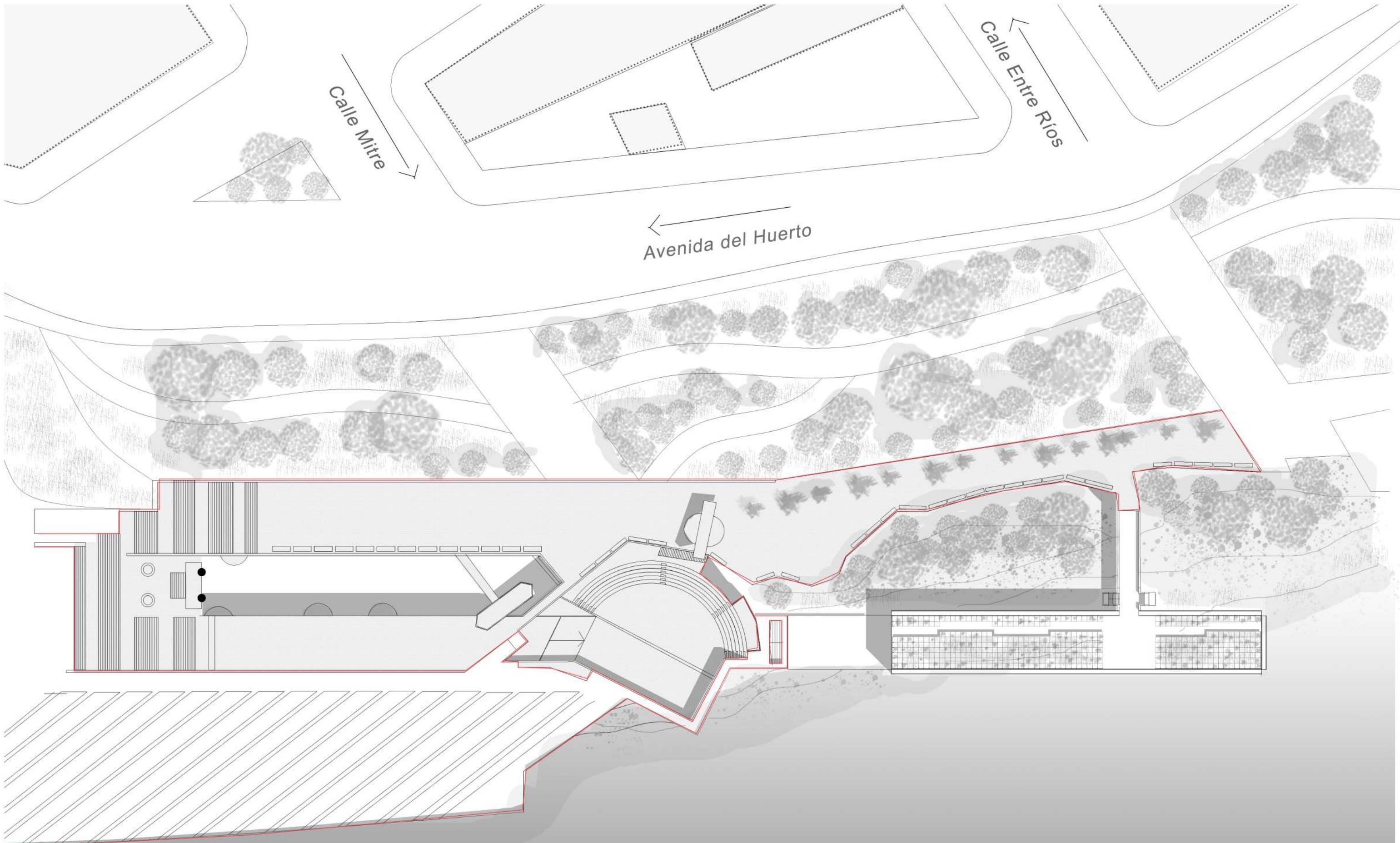
## Estrategias

*La infraestructura redefine líneas de borde brindando nuevas vinculaciones públicas, un nuevo frente costero y un espacio que se conecta y es sensible a su historia, naturaleza y paisaje*



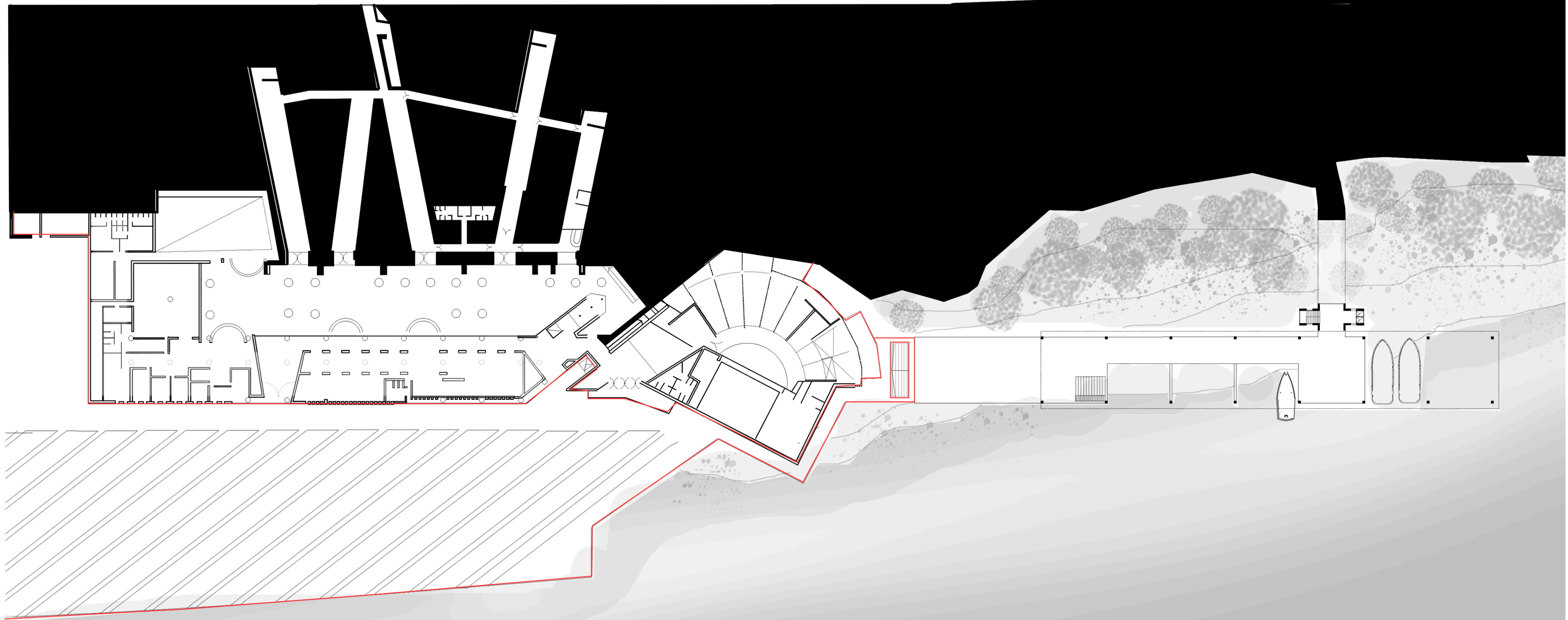
## **4 PROYECTO**

---

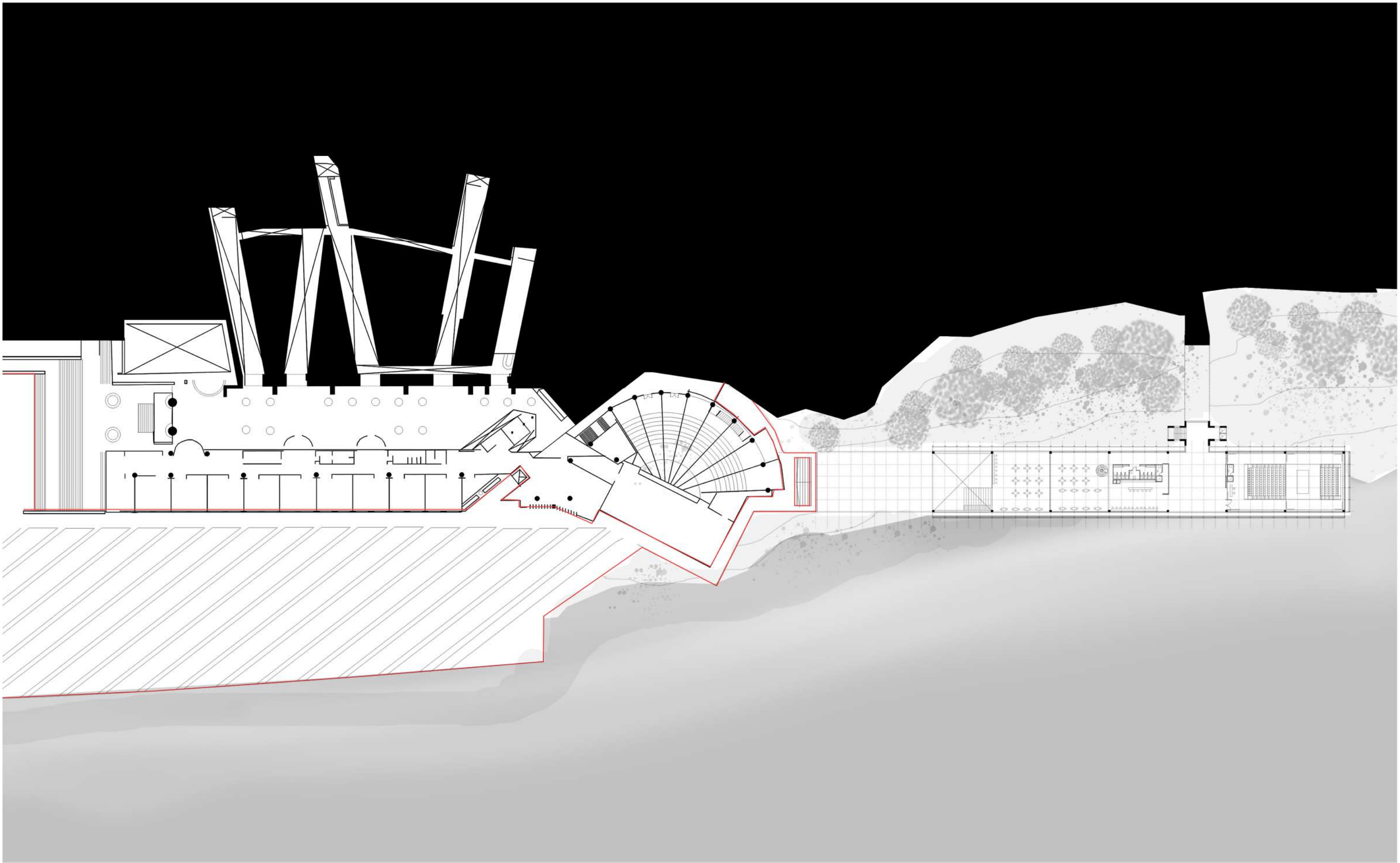


IMPLANTACIÓN (+21 m) esc. 1.750



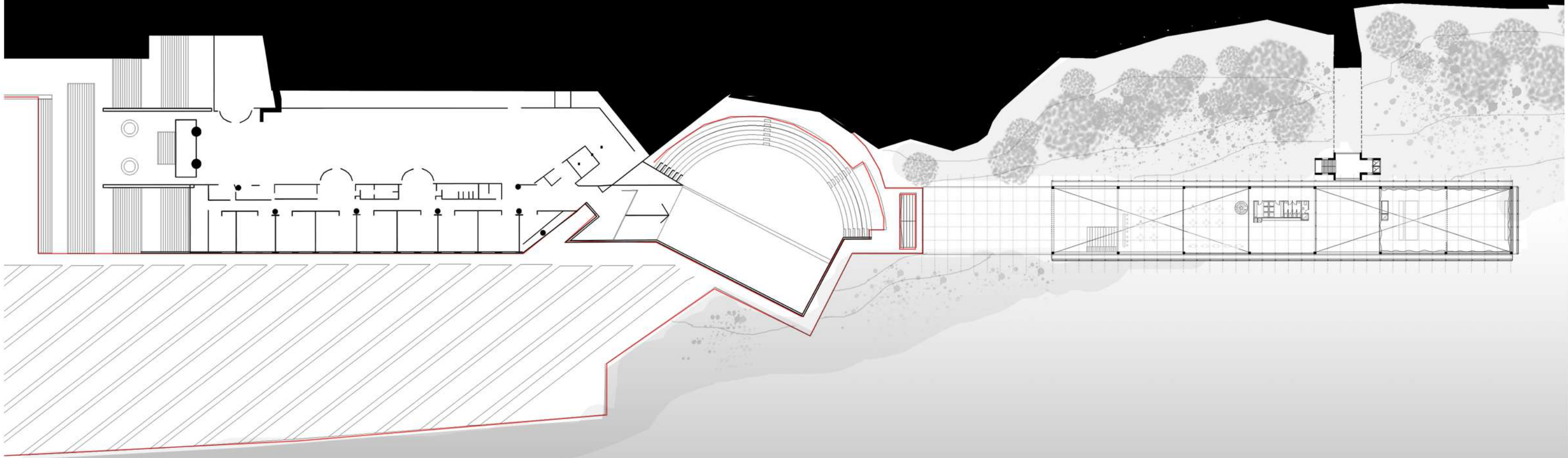


NIVEL PLATAFORMA (+6,6 m) esc. 1,750

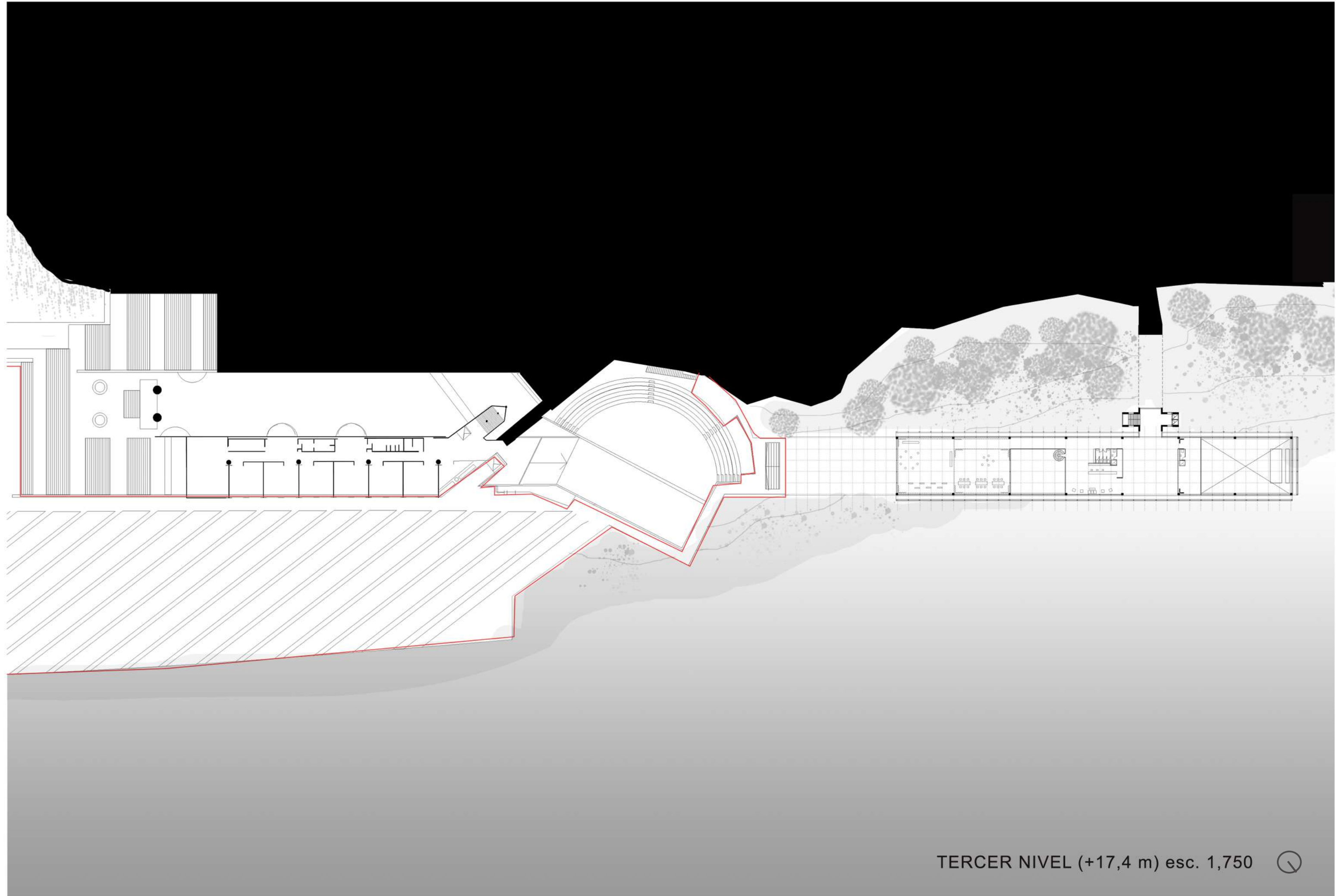


PRIMER NIVEL (+10,2 m) esc. 1,750



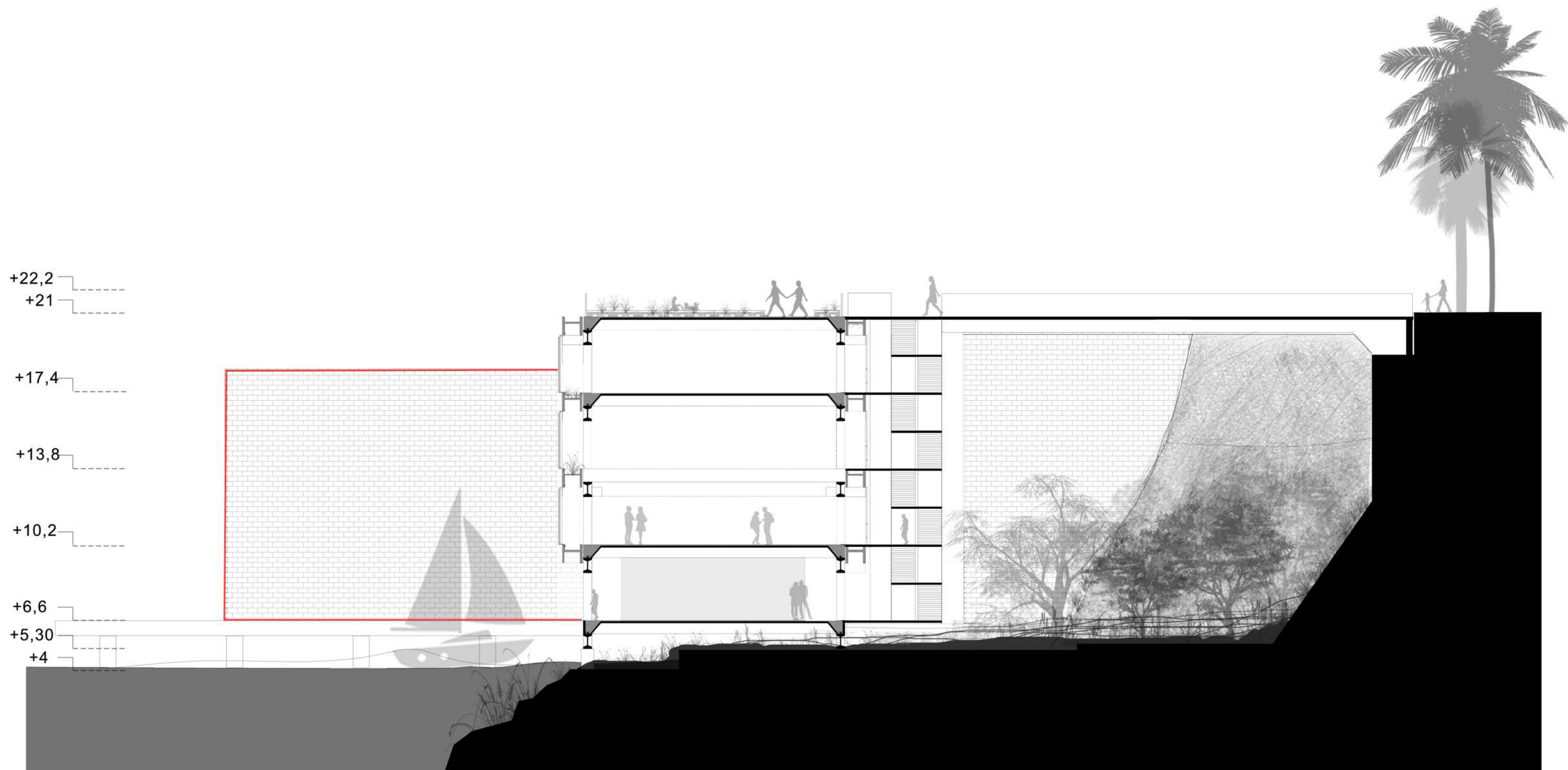


SEGUNDO NIVEL (+13,8 m) esc. 1,750



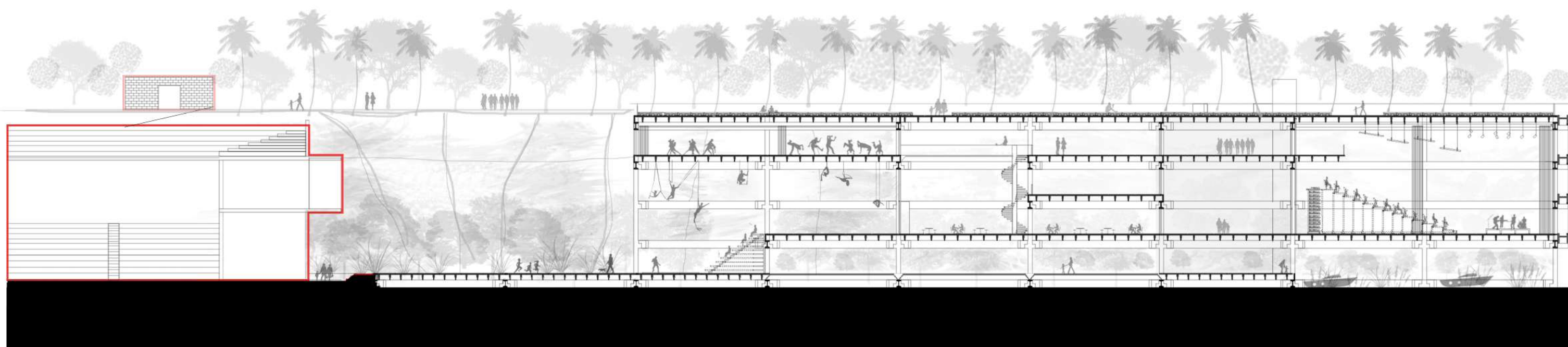
TERCER NIVEL (+17,4 m) esc. 1,750

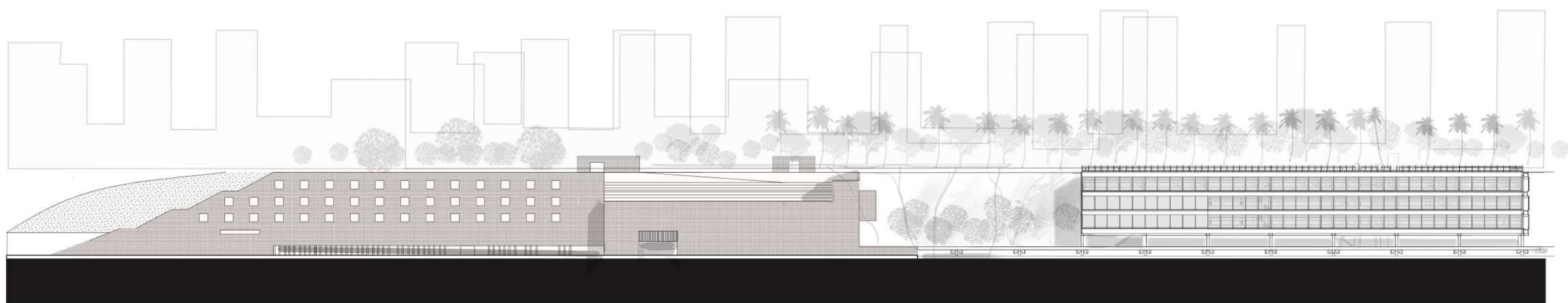




CORTE TRANSVERSAL. Esc 1:150







*El programa es complementario al centro cultural. La nueva infraestructura permite versatilidad en cuanto al uso y una amplia variedad de situaciones espaciales*

- 1- Foayer
- 2- Administración
- 3- Área de sonido y multimedios
- 4- Servicios del personal

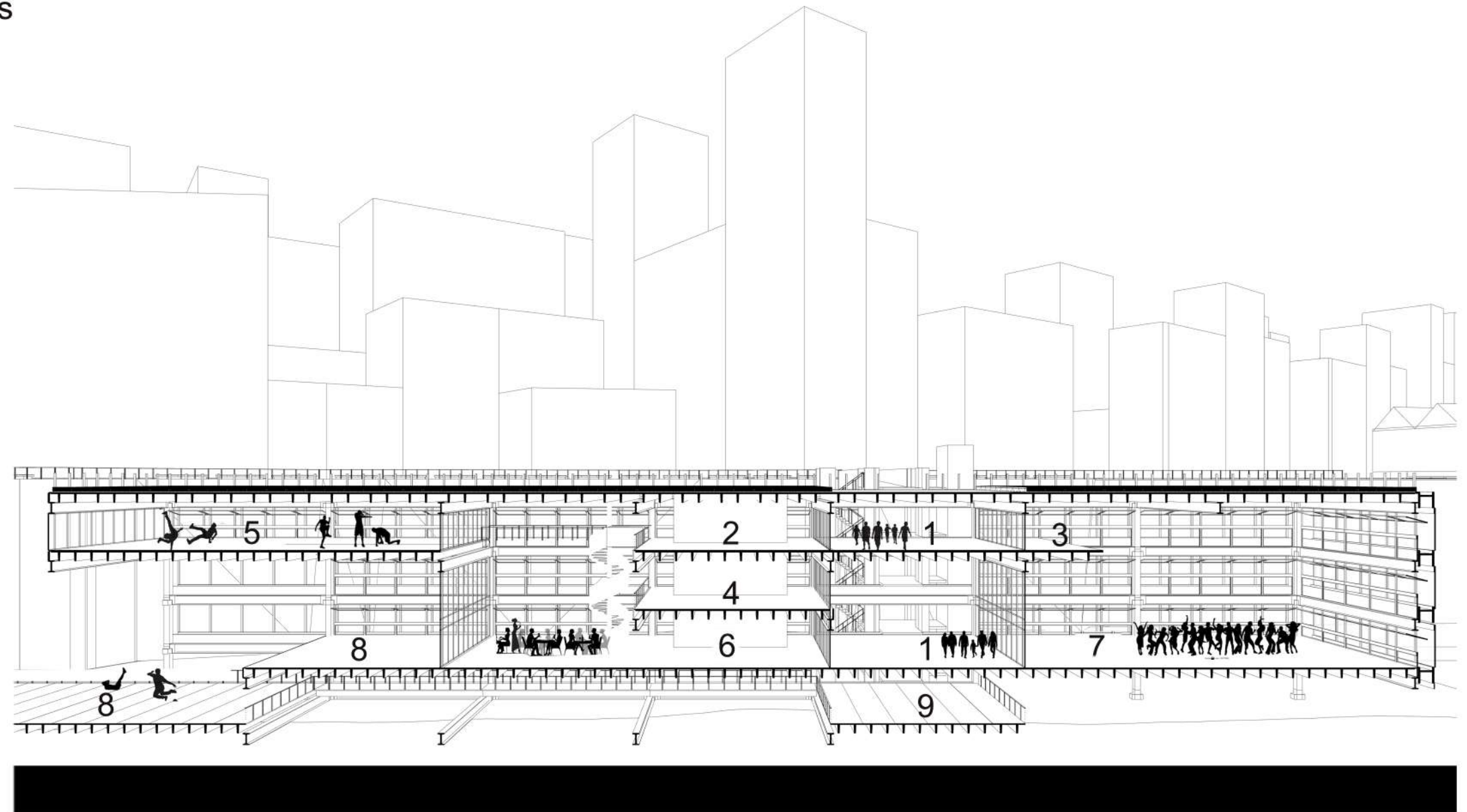
- 5- Talleres de
  - Danza
  - Aeróbicos
  - Teatro
  - Literarios
  - Dibujo
  - Fotografía

- 6- Patio Gastronómico

- 7- Auditorio versátil y centro de exposiciones

- 8- Espacio abierto de expresiones artísticas

- 9- Estación de actividades acuáticas



## SISTEMA ESTRUCTURAL

*Construcción tectónica: Ligera, adicional y ensamblable*

*Estructura de fundación: Pilotes de H°  
"insitu" permite disipar las cargas en mantos a mayor profundidad*

*Columnas: Se optó por elegir un sistema de hormigón prefabricado y pretensado tomando como referencia las huellas del material que utilizado en el puerto para las infraestructuras.*

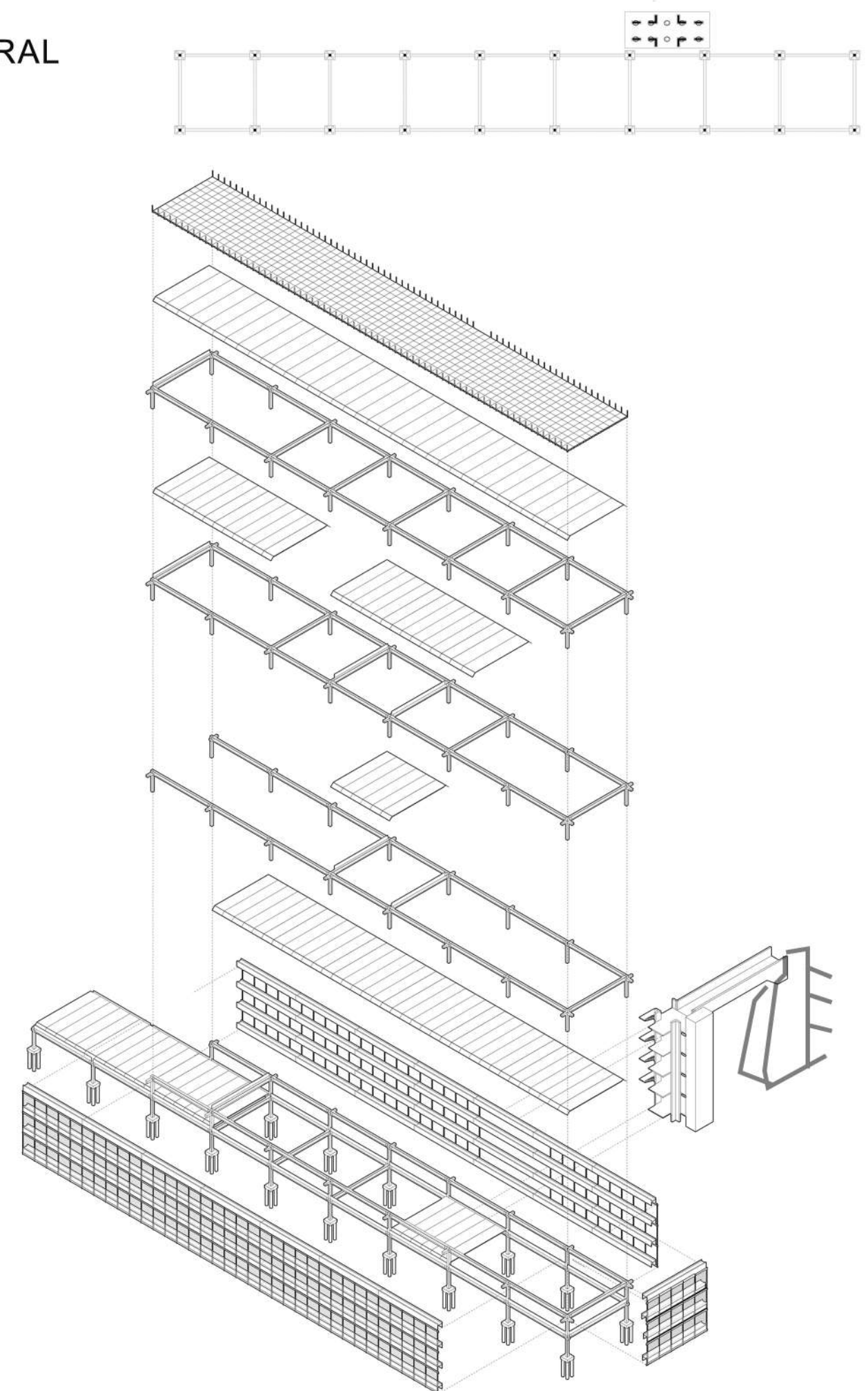
*Este sistema permite abarcar mayores luces, Por ende menor impacto en el suelo, mayor preservación del sitio y paisaje.*

*Lleva un proceso de construcción ligero, menor tiempo de obra, rápido montaje, y mínimo desperdicio,. Permite reducir la generación de residuos y mayor ahorro de energía. Además por medio de sus mensulas resuelven gran parte del espesor del límite del edificio.*

*Vigas: Las vigas pretensadas son de sección doble Te, de 0.70 m ya que resuelven una luz de 12 metros. Éstas bordean longitudinalmente el perímetro del edificio, y donde hay dobles alturas toman el sentido transversal para absorber diferentes esfuerzos y para cerrar espacios.*

*Cubierta: Los paneles planos horizontales tienen un ancho de 2.40 x 12 metros y un alto de nervios de 0.60. Este tipo de cubierta permite sostener instalaciones de iluminación, contra incendios extractores de aire, equipos de refrigeración, además permite anclar los elementos necesarios para las actividades de acrobacia. y soporta el montaje de módulos verdes en la terraza.*

*Núcleo: El articulador horizontal es una Viga H de 2.40 de alto. 1.1 metros hace de pasamano y 1.2 permite el pase de instalaciones hacia la red. Ésta tiene inicio en el muro preexistente donde se lo refuerza con pilotes hincados a 45°, y remata en 4 tabiques L. Éstos toman la misma altura que la viga. Para la escalera también se utiliza sistema prefabricado.*



## ENVOLVENTE

*El edificio se crea bajo el concepto tectónico, enmarcando al paisaje, abriéndose a la naturaleza y a la historia. Las formas, luces y colores externos son parte del espacio interior.*

*Éste se contempla desde el movimiento, y es ahí donde ocurre una emoción espacial y temporal.*

*Cubierta verde: Módulos de 1.20 m donde se concentra en un recipiente plástico, las diferentes capas de tierra y vegetación. Es un sistema de simple montaje y presta flexibilidad a la hora de retirarlo y colocarlo si fuera necesario.*

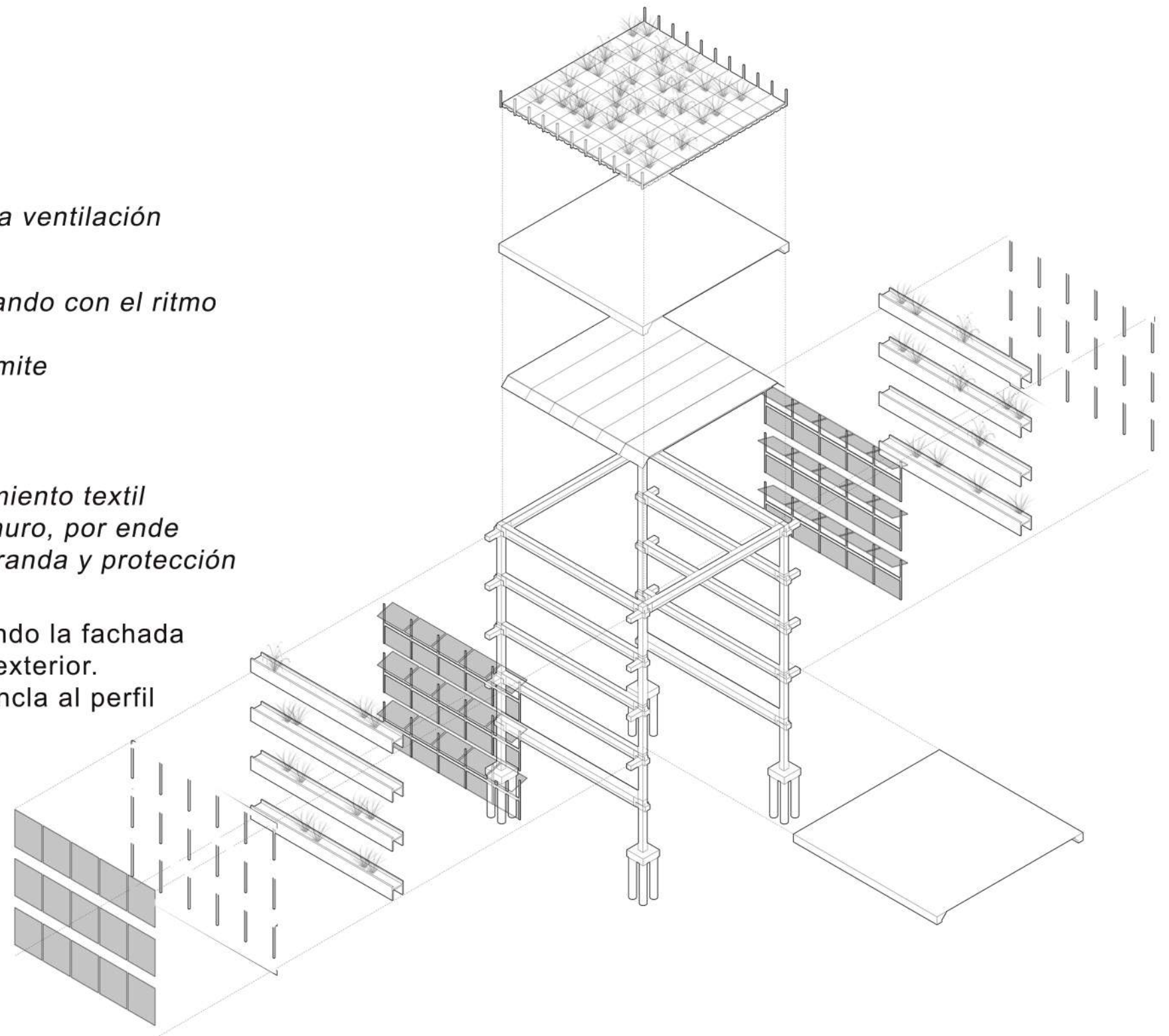
*Carpintería de vidrio, con ventanas abatibles que permiten la ventilación cruzada, y una fachada transventilada.*

*Pieza prefabricadas y pretensadas H de 12 metros (continuando con el ritmo modular) bordean al edificio pronunciando la horizontalidad.*

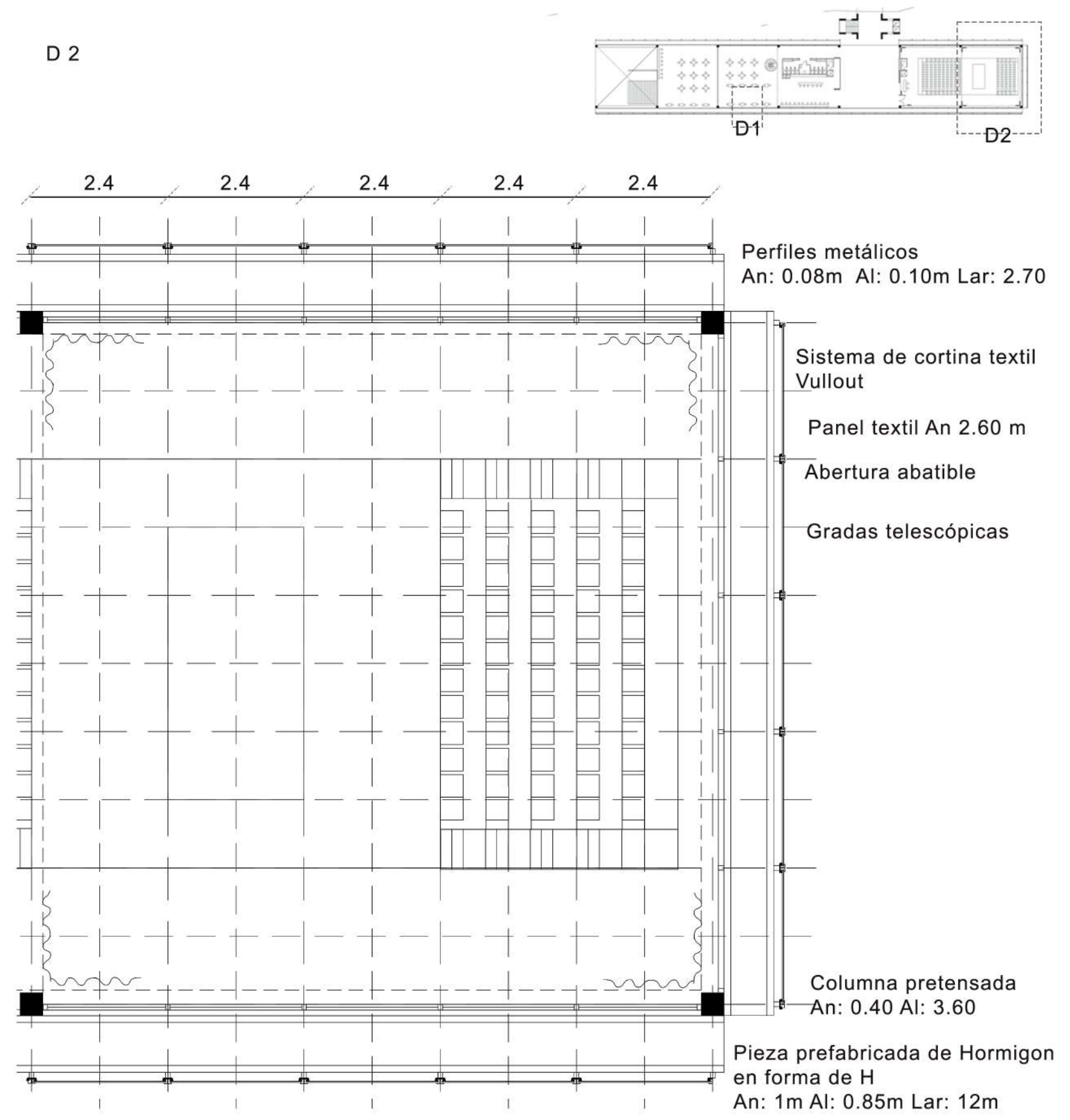
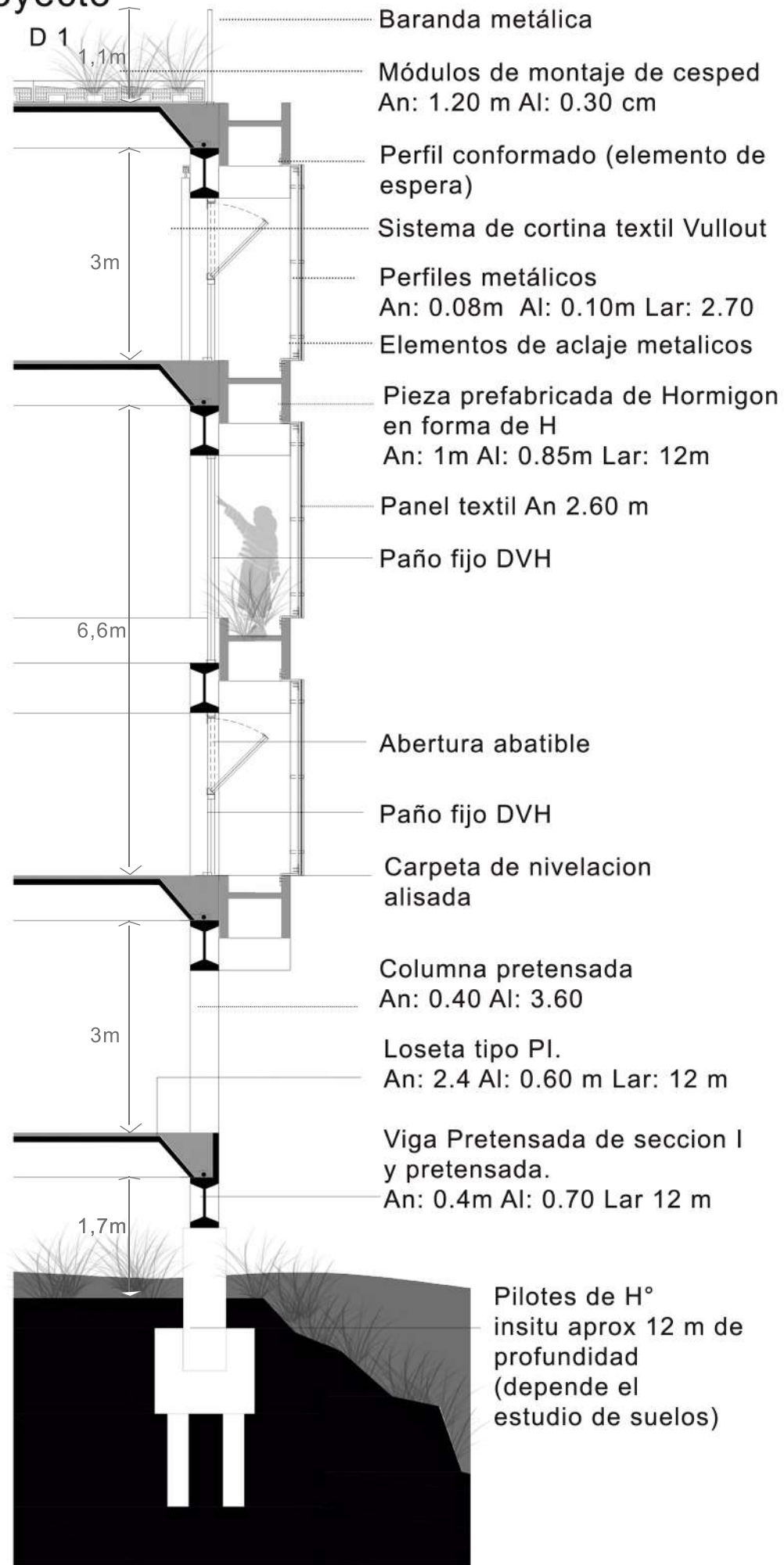
*Éstas generan un fuste de mantenimiento que a su vez permite tamizar la luz solar por su espesor, y la colocación de vegetación*

*Se utilizan perfiles metálicos verticales para anclar el cerramiento textil de la cara norte. De la cara sur la barranca es mi reparo y muro, por ende estos perfiles por medio de tensores horizontales son de baranda y protección*

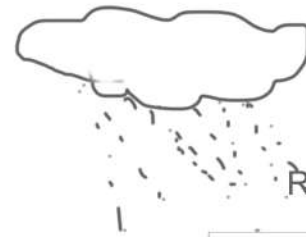
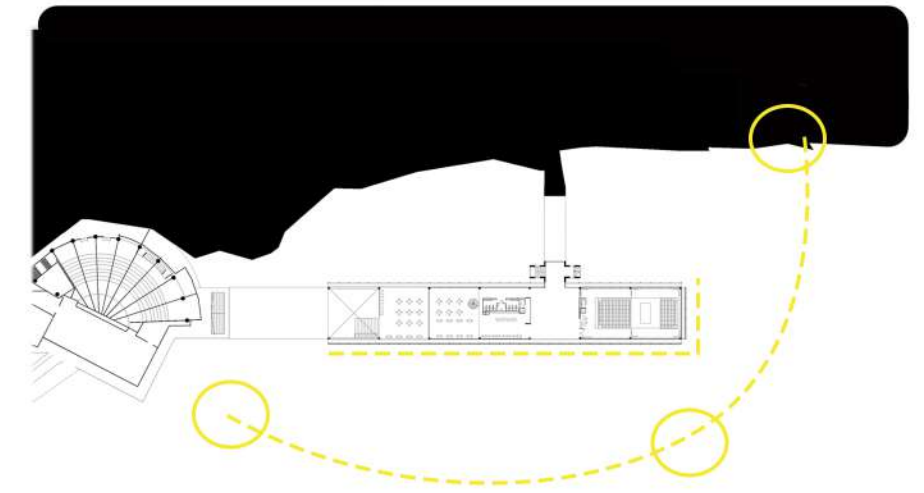
*Paneles textiles WAGG, tamizadora de la luz solar, permitiendo la fachada transventilada, sin interrupción de la visual interior hacia el exterior. Es de rápida colocación, donde un elemento de espera se ancla al perfil y enseguida los paneles se montan.*



# Proyecto



# MIRADA SUSTENTABLE DEL EDIFICIO

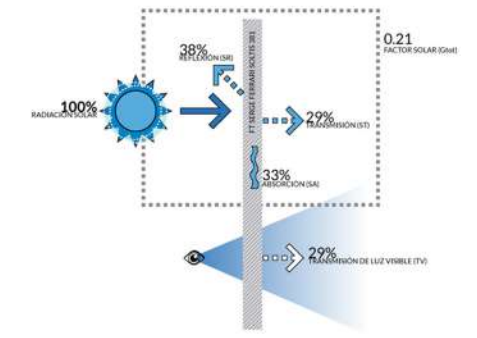
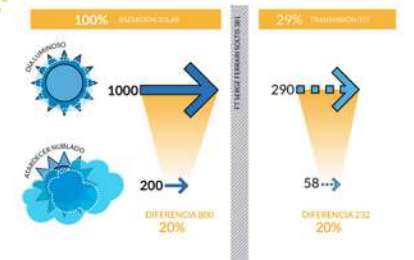


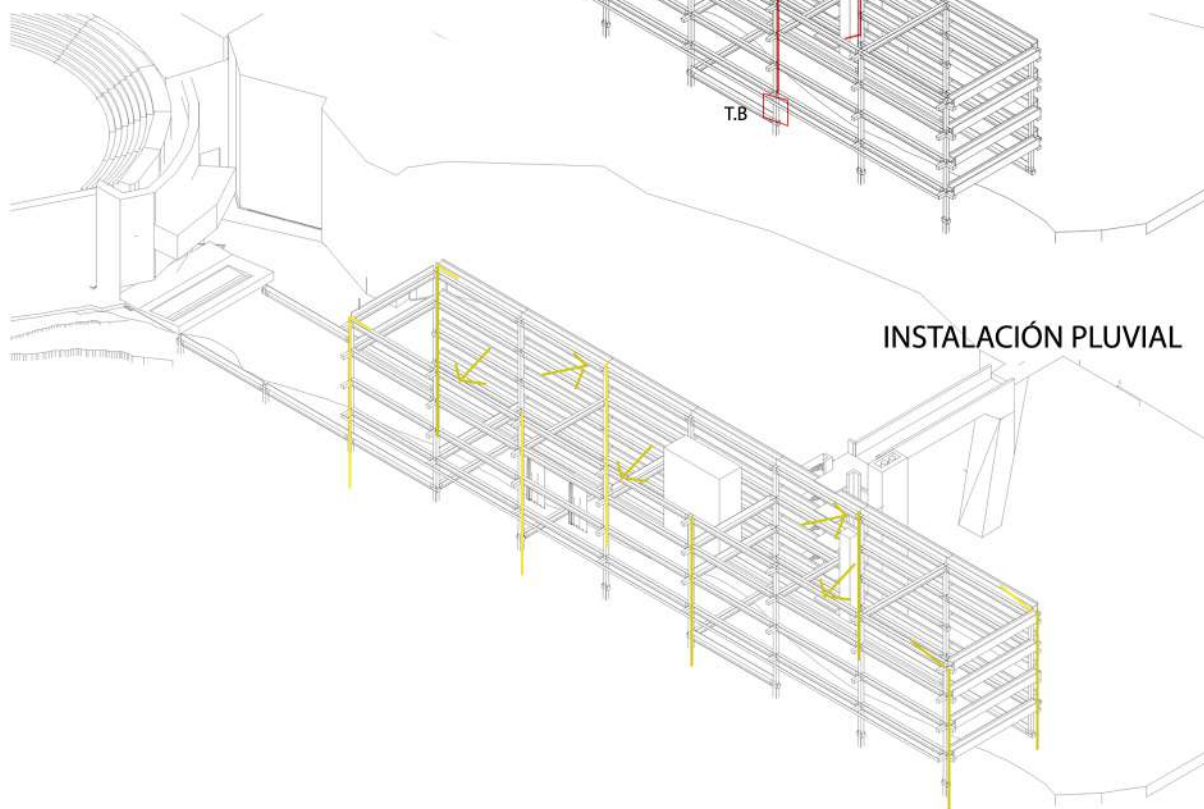
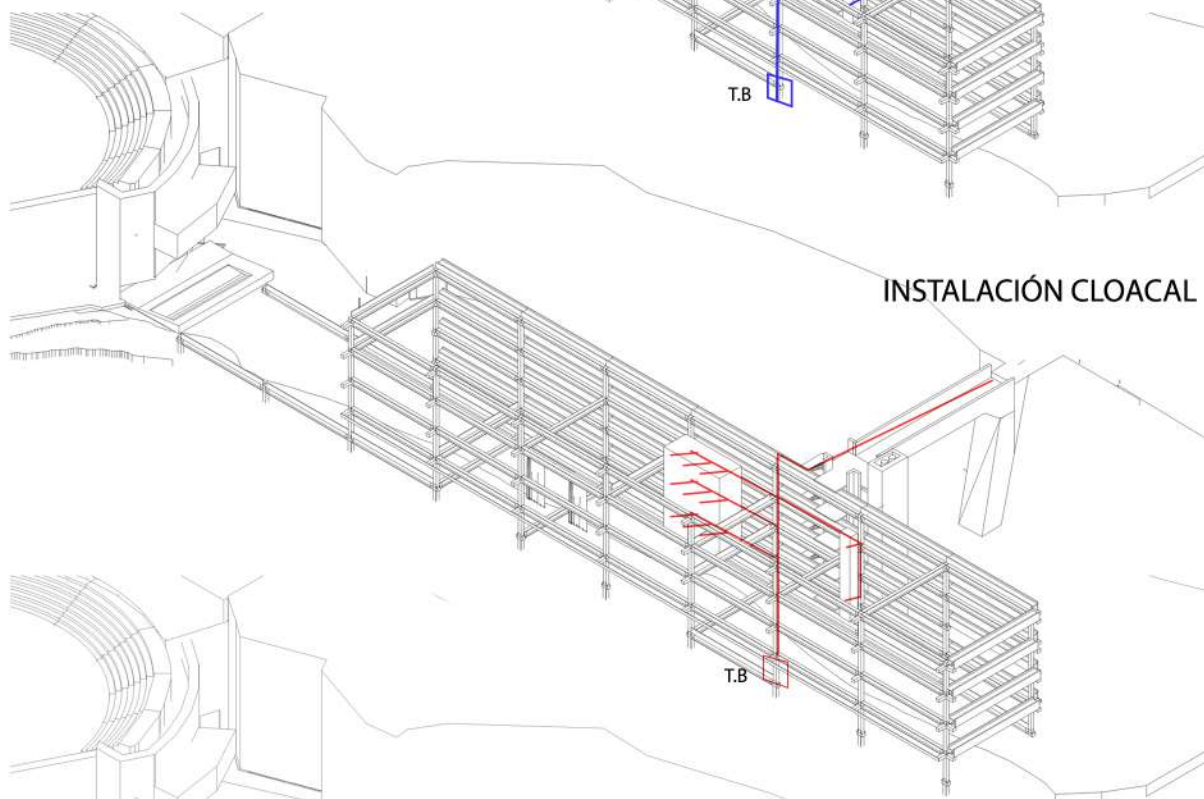
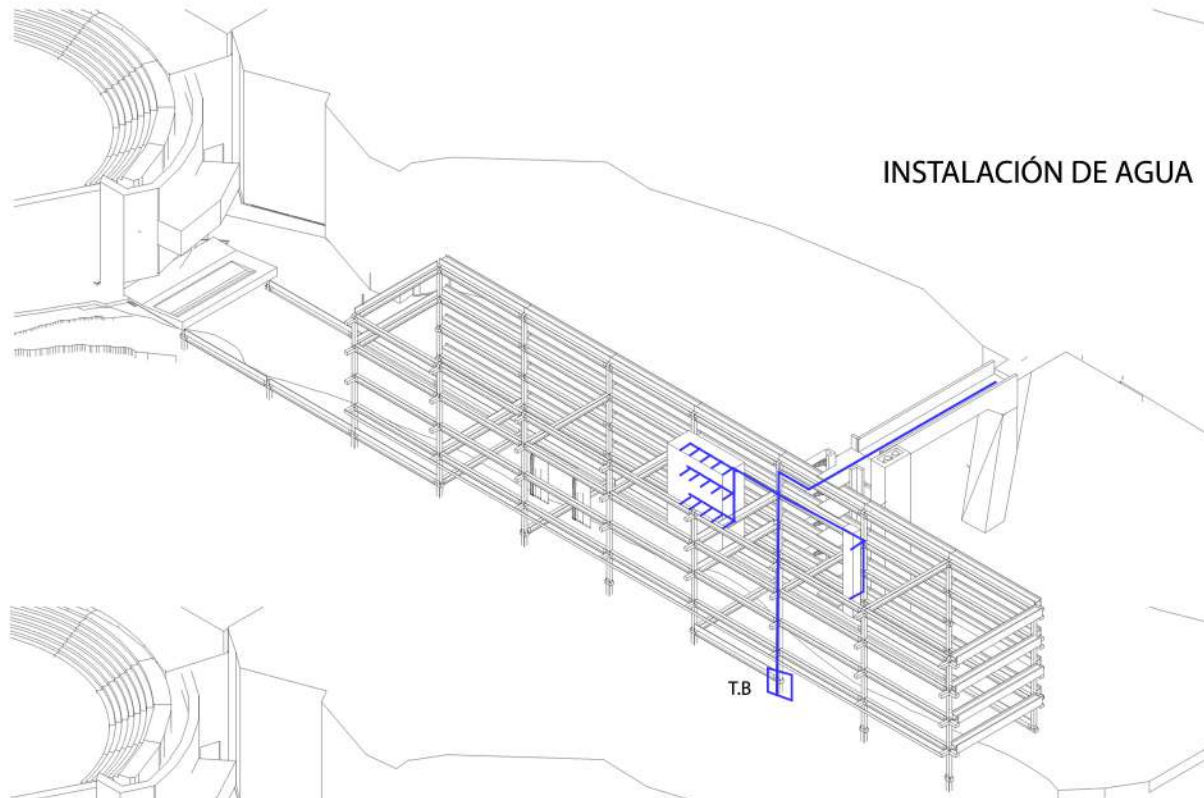
RECOLECCIÓN DE AGUAS DE LLUVIA

BARRANCA COMO MURO DEL PROYECTO  
REPARA LOS VIENTOS SUR

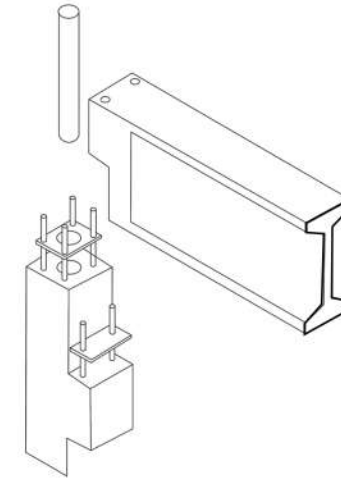
RIEGO POR ASPERSIÓN

FACHADA TRANSVENTILADA  
CARPINTERÍA DE VIDRIO  
FUELLE CON ELEMENTO H PREFABRICADA  
Y PANEL TEXTIL WAGG

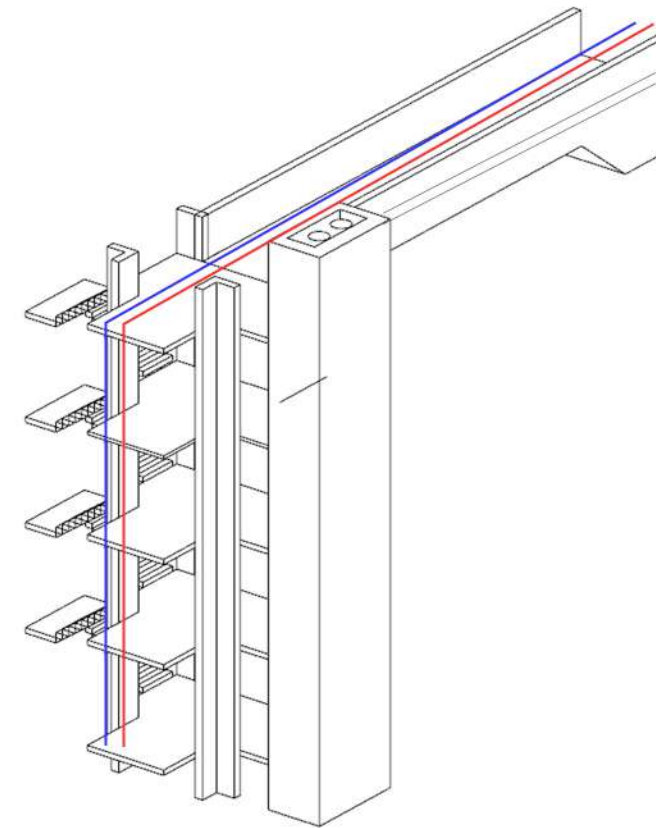




Elementos de pase

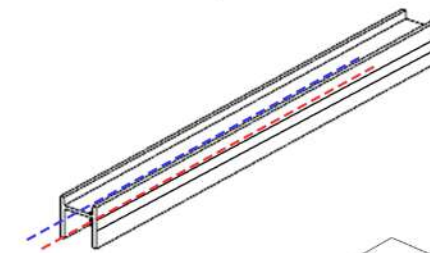


Pase por columna prefabricada



Pase por parte baja de la viga H  
Y plenos en los tabiques

Pase por parte baja del elemento  
que bordea el edificio



Pase por parte baja de las losetas.





















## **5 CONCLUSIÓN**

## Conclusión

*La ciudad es como un organismo vivo, está en constante movimiento y permanente transformación. Para conocerla, es necesario desarmarla y reconocer las huellas de la misma, Rosario ha experimentado una transformación de hechos encadenados, donde cada eslabón desató una consecuencia a un momento oportuno para experimentar la arquitectura, entendiendo que un edificio no hace la ciudad, si no que suma y abre nuevos caminos. La nueva infraestructura cultural entiende que esta arquitectura va mas alla de lo funcional, expresa la vocación de lo urbano. Diferente contexto y época, un mismo sitio y una misma búsqueda, el proyecto se emplaza honrando y revalorizando la memoria y naturaleza del lugar.*



1971



2023

## Bibliografía

-PUR. 2007-2017

“El muro”. Jesus aparicio

-La refundación de la línea de horizonte urbano: Parque de España MBM arquitectos. Cecilia Galimberti

- El complejo cultural del parque España. Guillermo Robles

-El espacio público, ciudad y ciudadanía. Jordi Borja. Zaida Muxi

### Proyectos estudiados

-Centro Cultural del parque España. Oriol Bohigas

-El lugar de la memoria Barclay y Crousse

-Teatro Polivalente Polivalente Lacaton y Vasall

-Mantinum Bastia. Buzzo Spinelli

-Centro de control y operaciones, equipo Mazzanti